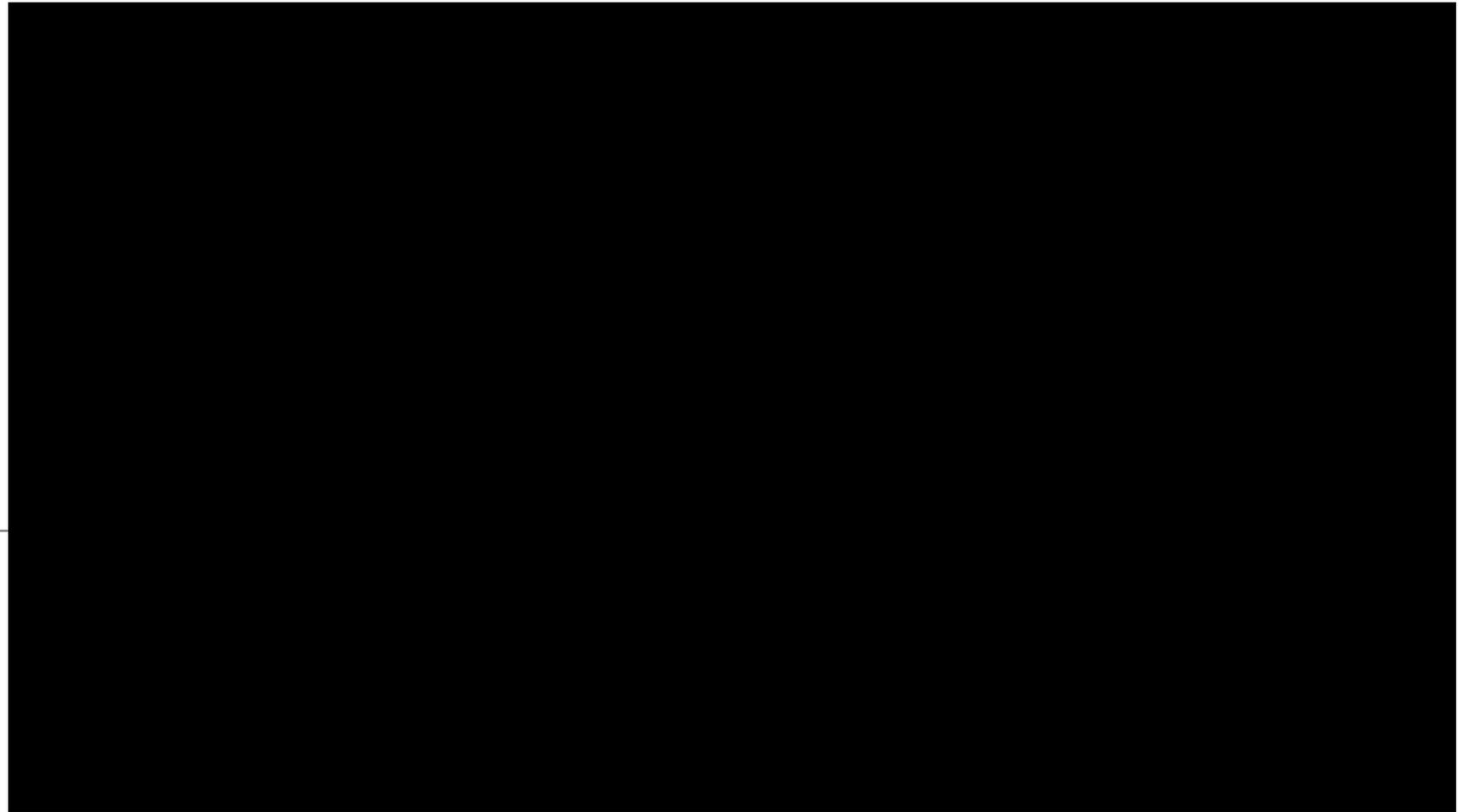


# السلام الوطني





# مراحل سير الدرس عبر برنامج Microsoft teams

أنشطة  
تفاعلية  
تقييم بنائي

شرح و  
مناقشة

قوانين  
الحصة

بطاقة  
الخروج  
تقييم ختامي

تطبيق عملي  
و تغذية  
راجعة

التهيئة و  
أهداف  
الدرس



أفتح الكاميرا و المايكرفون  
عندما تسمح لي المعلمة



أضع جميع مستلزماتي  
بجانبي



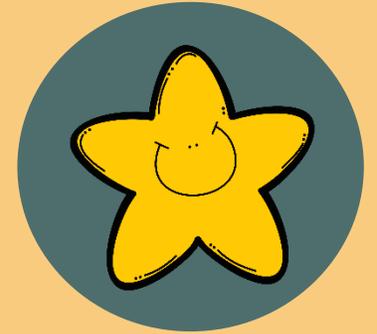
أعتمدُ على نفسي  
لأنني أصبحتُ في الصف الثاني



أنا مسؤول عن حماية نفسي  
من فايروس كورونا



لا أشارك الآخرين البريد الإلكتروني و  
كلمات المرور الخاصة بي



أجتهد و أتميز في التعلم  
لأنني دائماً متميز

# التهيئة الحافزة

<https://wordwall.net/ar/resource/5545852/%D9%82%D8%B5%D8%A9-%D8%A8%D9%8A%D8%AA-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D9%81%D8%A9>



اليوم : الثلاثاء  
التاريخ: ٢٧ - أكتوبر - ٢٠٢٠  
المادة : اللغة العربية.



بيت وسط العاصفة



# نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ :-

- ١- يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً.
- ٢- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ.





#### تعريف الكاتبة:

الكاتبة يانغ هونغ يانغ ولدت في الصين عام 1962، ومن كتابتها قصص مشهورة، ومن أهم كتاباتها في الصين. بيعت أكثر من 50 مليون نسخة من رواياتها. وقد كانت تسمى ثعلبة.

#### وأشهر أعمالها:

- تذكرات قطا سعيدة.
- قصصات "مو موشيف"
- القردة الذي تروى أن أصبح إنساناً.



#### التقديرات والترجمات:

- بيعت أكثر من 50 مليون نسخة في الصين.
- مترجمة إلى 20 لغة.
- نسط هزم

#### المهارة:

- تتبع الأحداث
- الإسترحة
- طرح الأسئلة

نوع النص:  
قصة خيالية قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

لنستمع إلى القصة



عَلَى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَقْبَعُ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ  
تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ، وَتَتَرَاقِصُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ.  
يَعِيشُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمِّهِ  
فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.

بَنَتْ الْأُمُّ بَيْتَهَا مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْزِ. بَدَا الْبَيْتُ مِنْ  
بَعِيدٍ كَثْمَرَةٍ خَضْرَاءَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ.



فِي يَوْمٍ مِّنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتِ  
الْأُمُّ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، وَتَرَكَتِ  
ابْنَهَا الصَّغِيرَ وَحَدَّهُ فِي  
الْبَيْتِ.



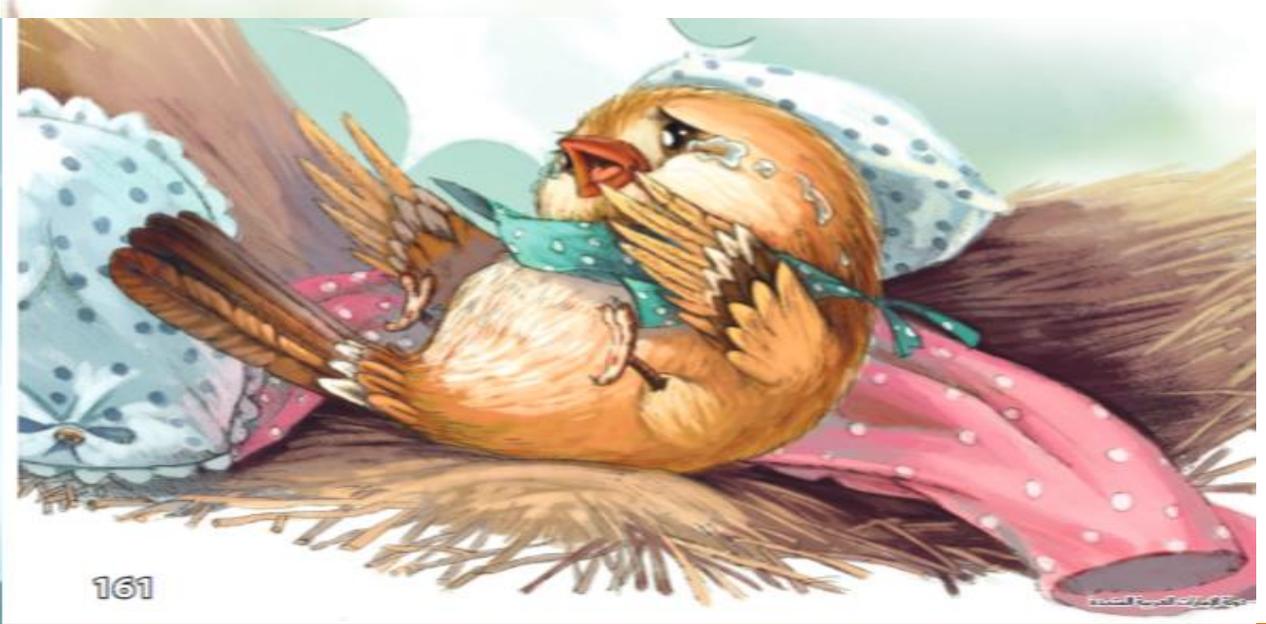


فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا وَرَطِبًا. أَخْرَجَ الْفَرخُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ لِيَسْتَنْشِقَ  
هَوَاءً نَقِيًّا. رَأَى غُيُومًا سَوْدَاءَ تَتَجَمَّعُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ، وَرَأَى زَوْجًا مِنَ الْإِوَزِّ  
يَسْبَحُ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ.



160

فَجَاءَ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَعَصَفَتِ الرِّيحُ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ!  
بَدَأَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يَتَأَرْجَحُ يَمِينًا وَشِمَالًا.  
«تْرَاكُ، تْرَاكُ، تْرَاكُ...» صَوْتُ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ عَلَى أَوْرَاقِ  
الْمَوْزِ.  
أَصَابَ الْخَوْفُ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ، وَبَدَأَ يَبْكِي.  
«سُو، سُو، سُو...»



161



كَانَ السَّيِّدُ إِوْزٌ وَالسَّيِّدَةُ  
إِوْزَةٌ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى  
الْبَيْتِ.

«كَأَنِّي أَسْمَعُ صَوْتَ بُكَاءِ فَرَّخٍ صَغِيرٍ!» قَالَتْ  
الإِوْزَةُ.  
«أَيْنَ أَنْتِ أَيُّهَا الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ؟» صَاحَ السَّيِّدُ إِوْزٌ  
بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَهُوَ يُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ.  
عَلَا صَوْتُ الْبُكَاءِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: سِوْ، سِوْ، سِوْ...



اسْتَدَارَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا  
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَّبِعَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ. فِي  
النَّهَائِيَةِ، لَاحَظَتْ وُجُودَ الْبَيْتِ الْأَخْضَرَ  
الصَّغِيرِ فَوْقَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.  
«انظُرْ! لَا بُدَّ أَنْ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ هُنَاكَ!»

رَأَى السَّيِّدُ إِوْزٌ شَقًّا كَبِيرًا فِي السَّاقِ  
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ.  
«أوه، لا! سَوْفَ يَسْقُطُ ذَلِكَ الْبَيْتُ  
الصَّغِيرُ!»





«سَوْفَ يَتَعَرَّضُ الصَّغِيرُ لِلأَذَى إِنْ سَقَطَ عَلَى الأَرْضِ الصُّلْبَةِ! يَجِبُ أَنْ  
نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ لِمُسَاعَدَةِ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ!» قَالَتِ السَّيِّدَةُ إِوَزَةٌ  
مُرْتَبِكَةً.

اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَانْهَمَرَتِ الأمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَكُلَّمَا تَأَرَّجَحَ البَيْتُ تَوَسَّعَ  
الشَّقُّ فِي الوَرَقَةِ، وَأَوْشَكَ الفَرُخُ عَلَى السُّقُوطِ.  
وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ العَاصِفَةِ، خَفَّتْ صَوْتُ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ.



اسْتَلْقَى السَّيِّدُ إِوْزًا عَلَى ظَهْرِهِ وَبَسَطَ  
جَنَاحَيْهِ: بِسُرْعَةٍ، ابْسُطِي جَنَاحَيْكَ مِثْلِي!  
سَوْفَ نُنْقِذُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ!  
اسْتَجَابَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَبَسَطَتْ  
جَنَاحَيْهَا.

«هَيَّا أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ! اقْفِزْ... اقْفِزْ!  
هَيَّا!» حَاوَلَ السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ إِوْزَةً إِفْنَاعَهُ.



تَوَقَّفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَنِ الْبُكَاءِ  
عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّوْتِ، وَرَأَى غِطَاءً  
أَبْيَضَ مُمْتَدًّا عَلَى الْأَرْضِ.

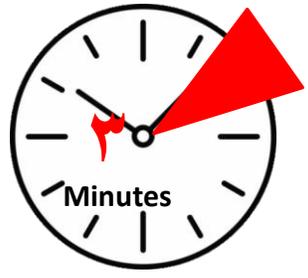
لَمْ يَعْذُ خَائِفًا، فَالْغِطَاءُ الْكَبِيرُ  
يَبْدُو نَاعِمًا وَدَافِئًا كَحِضْنِ أُمِّهِ.

عِنْدَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَشِكِ  
الْقَفْرِ، تَمَزَّقَتِ الْوَرَقَةُ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ  
كُلُّهُ بَيْنَ جَنَاحِي السَّيِّدِ إِوْرًا.



بَقِيَتِ الْأَمْطَارُ تَهْطُلُ بِغَزَارَةٍ وَالرَّيْحُ تَهْبُ بِشِدَّةٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.  
اسْتَخْدَمَ السَّيِّدُ إِوْزَ جَنَاحِهِ الْأَيْسَرَ وَالسَّيِّدَةَ إِوْزَةَ جَنَاحِهَا  
الْأَيْمَنَ لِحِمَايَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَطْرِ وَالرَّيْحِ، وَبَدَأَ  
الْجَنَاحَانِ بَيْتًا أْبْيَضَ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ.





# بنية ( عناصر ) القصة

الأحداث

المكان

الزمان

الشخصيات

عنوان القصة



\* ضفة نهر  
\* العش

النهار  
فصل  
الشتاء

\* السيد إوز  
\* السيدة إوزة  
\* العصفور  
الصغير

بيت وسط  
العاصفة

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي:

• الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي قِصَّةِ "بَيْتٍ وَسَطِ الْعَاصِفَةِ":

① عَلَيْنَا مُسَاعَدَةُ الْآخَرِينَ إِذَا وَقَعُوا فِي مُشْكِلَةٍ

2. نَبْكِي إِذَا لَمْ تَكُنْ أَمْنًا فِي الْبَيْتِ.

3. الْخَوْفُ مِنَ الْعَوَاصِفِ.

• فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ:

1. اسْتَمَرَ الْفَرُخُ فِي الْبُكَاءِ وَالْخَوْفِ مِنَ الْعَاصِفَةِ.

② لَمْ يَعْذِ الْفَرُخُ خَائِفًا، لِأَنَّهُ وَجَدَ مَنْ يُسَاعِدُهُ.

3. لَمْ يَهْتَمَّ السَّيِّدُ إِوَزَ وَالسَّيِّدَةُ إِوَزَةَ بِبُكَاءِ الْفَرُخِ، لِأَنَّهُمَا كَانَا مَشْغُولَيْنِ

• وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ الْعَاصِفَةِ، الدَّوِيُّ هُوَ:

1. الصَّوْتُ الْهَادِي 2- الصَّوْتُ الضَّعِيفُ ③- الصَّوْتُ الْقَوِيُّ

• خَفَّتْ صَوْتُ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ. مَعْنَى خَفَّتْ:

① صَارَ ضَعِيفًا غَيْرَ مَسْمُوعٍ.

2. صَارَ صَوْتُهُ قَوِيًّا وَمَسْمُوعًا.

3. صَارَ صَوْتُهُ مُتَقَطِّعًا.





رحلتي مع كلمة

اربطوا الأحزمة



هَزَمَ

هَزَمَ الرَّعْدُ ← أَرَّ بِصَوْتِ عَالٍ



هَزَمَ

هَزَمَ فَرِيقُنَا فَرِيقَ الْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ

فَازَ عَلَيْهِ



هَزَمَ

هَزَمَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ ← حَفَرَهَا



## 2. أَكْمِلِ الْمُنْخَطَّ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (هَزَمَ):

أَدْخِلْ حَرْفَ الْأَلِفِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

**أَهْزَمُ**

هَزَمَ

اَكْتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

**فاز عليه**

ضَعِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كَتَبْتَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

**سوف أهزم الأحران بالصبر والإرادة.**



بطاقة خروج

بوابة التعلم الذكي



UNITED ARAB EMIRATES  
MINISTRY OF EDUCATION

Sign in with your organizational account

Sign in

If you forgot your password please click [here](#)

If you want to change your password please click [here](#)

© 2016 Microsoft