

# الأساليب والاستراتيجيات في تدريس القراءة لذوي صعوبات التعلم

جميع وإعداد:

أ. لينه عطا الله الجبرني

خريجة قسم التربية الخاصة - صعوبات التعلم

أ. رحاب عادل دعوجي

خريجة قسم التربية الخاصة - صعوبات التعلم

إشراف:

أ. نايف به سليمان الصقر

معلم ذوي صعوبات التعلم  
مدير الجمعية الخيرية لصعوبات التعلم

تقديم:

د. إبراهيم به سعد أبو نيان

أستاذ مساعد بقسم التربية الخاصة  
نائب رئيس مجلس الإدارة للجمعية الخيرية لصعوبات التعلم



إهداء من الجمعية الخيرية لصعوبات التعلم

# تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد :

ما خاب ظني فيمن تعلمت معهم في قاعات المحاضرات عن " صعوبات التعلم " والخدمات التي يحتاجها تلاميذ المدارس الذين لديهم هذا النوع من الإعاقات . فكنت أشعر أثناء المحاضرات أن الفارق بيني وبينهم هو السن فقط، أما الهموم والأهداف فكانت واحدة - تقديم أفضل خدمة ممكنة للتلاميذ الذين لديهم صعوبات تعلم . هذا جعلني أظن أن خبري في قسم التربية الخاصة بجامعة المملكة من الرجال والنساء سيحملون رؤية التطوير في برامج صعوبات التعلم في مدارسنا، ويستمررون في طلب العلم وفي العطاء .

وما هذا الكتاب الجميل إلا دليل على الجهد والمثابرة في العمل وحب العطاء والمشاركة في تعميم الفائدة التي يتمتع بها المعلمون والمعلمات في مجال صعوبات التعلم، فشكراً لمن قام بهذا العمل ومن أشرف عليه، وشكراً لكل معلم ومعلمة يرون أن عملهم واجب ومرسالة وأمانة ومسؤولية تتطلب الإخلاص والاحتساب والاطلاع المستمر ومشاركة الآخرين فيما فيه فائدة .

د. إبراهيم بن سعد أبو نيان  
أستاذ مساعد بقسم التربية الخاصة  
نائب رئيس مجلس الإدارة للجمعية الخيرية لصعوبات التعلم



# المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد:

فهذا مجموع لطيف لعدد من الاستراتيجيات النافعة والإرشادات القيمة والأساليب العامة في تدريس ذوي صعوبات التعلم. قمنا بجمعها وعرضها بشكل واضح جذاب مُراعين التغيير في طريقة العرض مع توضيح المعلومة بالصور لينتفع بها المعلمين والمعلمات.

سائلين الله أن ينفع به وأن يكتب لنا الأجر والثوبة..

هذا ولا ننسى أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم في إخراج الكتيب تنقيحاً ودقيقاً وفي مقدّمهم دكتورنا الفاضل: **إبراهيم أبو نيان** الذي تفضل مشكوراً بمراجعته والتقديم له، والأستاذ: **ناف الصقر** على توجيهاته وآرائه القيمة، فجزى الله الجميع عنا خير الجزاء..

كتبه:

أ. مَرَحَاب دَعُوجِي أ. لِينَه الْجُهَنِي

# المحتويات :

| الصفحة | الموضوع                                       | تسلسل |
|--------|-----------------------------------------------|-------|
| ٨      | الأساليب العامة للتدريس                       | ١     |
| ٩      | الأساليب السلوكية :                           | ٢     |
| ٩      | التدريس المباشر .                             | ٣     |
| ١٣     | التدريس التشخيصي .                            | ٤     |
| ١٤     | التدريس الدقيق .                              | ٥     |
| ١٥     | دور النمذجة في التعلم .                       | ٦     |
| ١٦     | مراحل التعلم .                                | ٧     |
| ٢٤     | الأساليب المعرفية :                           | ٨     |
| ٢٥     | أسلوب القدرات الخاصة .                        | ٩     |
| ٢٦     | الأسلوب النمائي .                             | ١٠    |
| ٢٧     | أسلوب معالجة المعلومات .                      | ١١    |
| ٢٩     | الأساليب المبنية على نظرية التعلم الاجتماعي : | ١٢    |
| ٣٠     | أساليب تعديل السلوك المعرفي :                 | ١٣    |
| ٣٤     | إرشادات تسهيل عملية التعلم :                  | ١٤    |
| ٣٩     | الإرشادات والتوجيهات السلوكية .               | ١٥    |

# المحتويات :

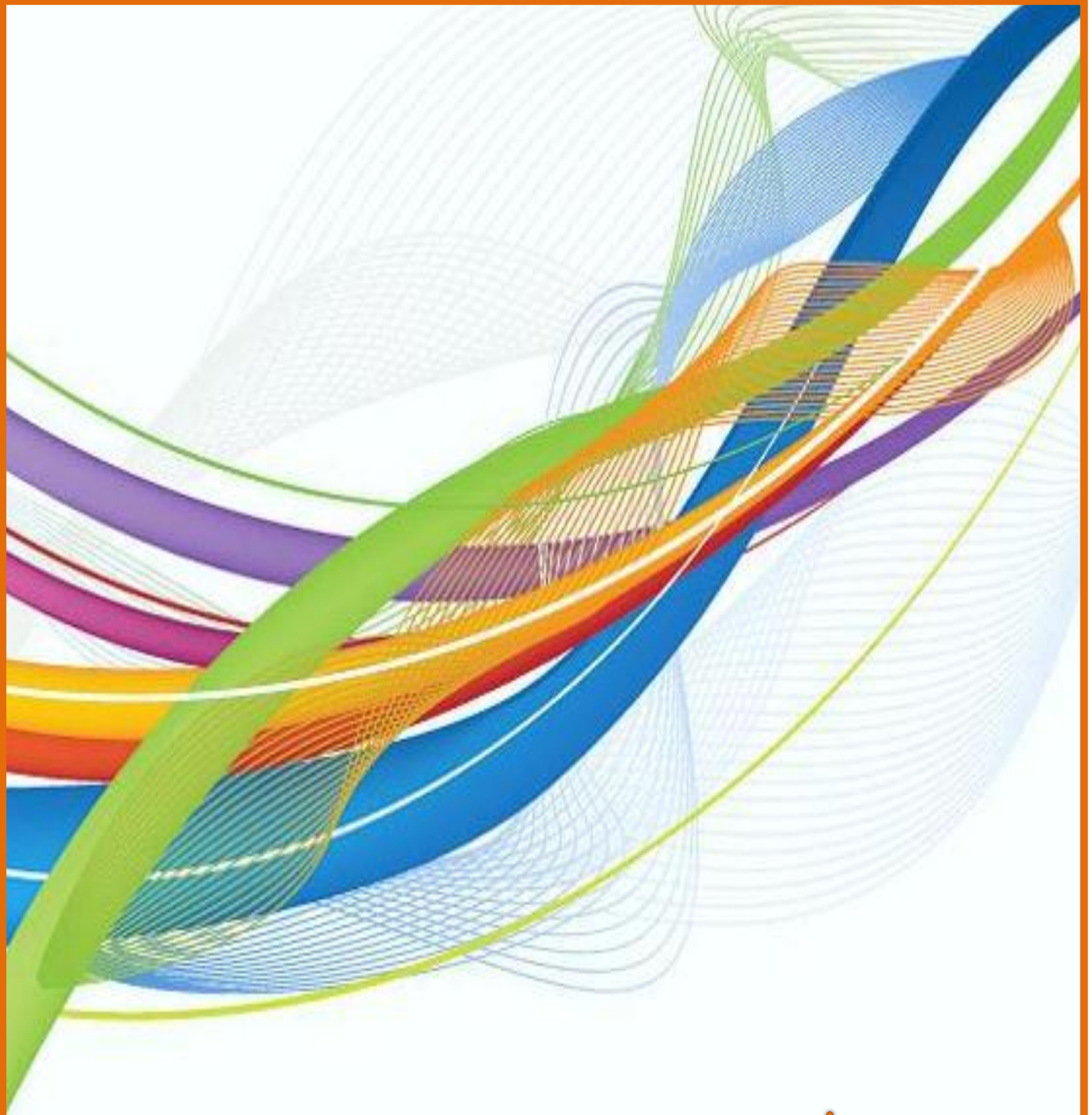
| الصفحة | الموضوع                                               | تسلسل |
|--------|-------------------------------------------------------|-------|
| ٤٠     | الإرشادات والتوجيهات المرئية .                        | ١٦    |
| ٤١     | الإرشادات والتوجيهات السمعية .                        | ١٧    |
| ٤٢     | إرشادات طريقة تعلم اللغة .                            | ١٨    |
| ٤٣     | استراتيجيات التدريس :                                 | ١٩    |
| ٤٤     | مفهوم استراتيجية التعلم، وفوائدها .                   | ٢٠    |
| ٤٤     | الفرق بين الطريقة والأسلوب والاستراتيجية في التدريس . | ٢١    |
| ٤٥     | الأسس العامة لتدريس الاستراتيجية .                    | ٢٢    |
| ٤٦     | طرق تدريس الاستراتيجية .                              | ٢٣    |
| ٤٧     | استراتيجية فترزجولد .                                 | ٢٤    |
| ٤٨     | استراتيجية هورن .                                     | ٢٥    |
| ٤٩     | استراتيجية الإغلاق .                                  | ٢٦    |
| ٥٠     | استراتيجية التصور البصري .                            | ٢٧    |
| ٥١     | استراتيجية قل واكتب .                                 | ٢٨    |
| ٥٢     | استراتيجية تطوير مهارة التهجي .                       | ٢٩    |
| ٥٤     | الطريقة الهرمية (للقراءة) .                           | ٣٠    |

# المحتويات :

| الصفحة | الموضوع                                         | تسلسل |
|--------|-------------------------------------------------|-------|
| ٥٥     | استراتيجية صوت التنوين .                        | ٣١    |
| ٥٦     | استراتيجية تعدد الحواس لقراءة التنوين .         | ٣٢    |
| ٥٧     | الطريقة الصوتية اللغوية .                       | ٣٣    |
| ٥٨     | استراتيجية الألوان في القراءة .                 | ٣٤    |
| ٥٩     | استراتيجية حجب الكلمة وكتابتها .                | ٣٥    |
| ٦٠     | استراتيجية التباطؤ التدريجي .                   | ٣٦    |
| ٦١     | استراتيجية التدرج في كتابة التنوين .            | ٣٧    |
| ٦٢     | استراتيجية التدريب السمعي .                     | ٣٨    |
| ٦٣     | استراتيجية النمذجة .                            | ٣٩    |
| ٦٤     | استراتيجية الربط الحسي .                        | ٤٠    |
| ٦٥     | استراتيجية تحليل المهارة .                      | ٤١    |
| ٦٦     | طريقة أورتن - مارتن .                           | ٤٢    |
| ٦٧     | طريقة فرنالد .                                  | ٤٣    |
| ٦٨     | طريقة إنعاش القراءة .                           | ٤٤    |
| ٦٩     | طريقة فرنالد في الإملاء أسلوب الحواس المتعددة . | ٤٥    |

# المحتويات :

| الصفحة | الموضوع                                                          | تسلسل |
|--------|------------------------------------------------------------------|-------|
| ٧٠     | طريقة قلنقهام وستلمن .                                           | ٤٥    |
| ٧١     | أسلوب مايكل جونسون ومايكلبصت .                                   | ٤٦    |
| ٧٢     | أسلوب الإكمال .                                                  | ٤٧    |
| ٧٣     | الطريقة اللفظية البصرية .                                        | ٤٨    |
| ٧٤     | أنشطة لمعالجة عكس الكلمات .                                      | ٤٩    |
| ٧٥     | أنشطة لمعالجة عدم معرفة الحرف الأول من الكلمة .                  | ٥٠    |
| ٧٦     | أنشطة لمعالجة عدم معرفة الحرف الأخير من الكلمة .                 | ٥١    |
| ٧٧     | أنشطة لمعالجة عكس الحروف .                                       | ٥٢    |
| ٧٨     | أنشطة لمعالجة مشكلة في حرف العلة (المد) إذا وردت في وسط الكلمة . | ٥٣    |
| ٧٨     | أنشطة لمعالجة نهاية الكلمة .                                     | ٥٤    |
| ٧٩     | إرشادات عامة متعلقة بعكس الكلمة أو الحرف .                       | ٥٥    |
| ٨٠     | الخاتمة .                                                        | ٥٦    |
| ٨١     | مواقع مفيدة في مجال صعوبات التعلم .                              | ٥٧    |
| ٨٢     | المراجع .                                                        | ٥٨    |



الأساليب العامة للتدريس

# الأساليب العامة للتدريس

أساليب  
تعديل  
السلوك  
المعرفي

الأساليب  
المبنية  
على  
نظرية  
التعلم  
الاجتماعي

الأساليب  
المعرفية

أساليب القدرات  
الخاصة

الأسلوب  
النمائي

أسلوب معالجة  
المعلومات

الأساليب  
السلوكية

التدريس  
المباشر

التدريس  
النشيطي

التدريس الدقيق

دور النمذجة  
في التعلم .

مراحل التعلم

## أولاً : الأساليب السلوكية

نرى النظريات السلوكية :  
أن النعل هو تغير في السلوك .  
أن السلوك منعل .. وبالتالي يمكن التأثير عليه من قبل  
العوامل الخارجية .  
أن العوامل السابقة للسلوك والنالية له تلعب دوراً في  
ظهور السلوك وعدم ظهوره .  
نركز على السلوك الظاهري المشاهد ولا نغير إهنا ما لما  
يجري في تفكير التلميذ أثناء النعل .

ومن أكثر الأساليب شيوعاً

## ١ - التدريس المباشر

عبارة عن : أنشطة تدريسية مسطرة على أمور  
أكاديمية ذات أهداف واضحة لدى التلميذ ..

يفطى فيها المدنوى نغطية وافية .  
يراقب أداء التلميذ .  
نكون الأسئلة ذات مسنوى فكري منخفض دنى  
نكثر الإجابات الصحيحة .  
يقوم المعلم بإعطاء نغذية راجعة فورية موجهة نحو  
المادة الأكاديمية .  
ينحكم في الأهداف التدريسية .  
يختر المادة الملائمة لقدرات التلميذ .  
ينظم سرعة إعطاء فقرات المادة والتدريس .

ينميز  
ب :

### ملاحظة :

رغم أن التدريس يدور تحت إشراف المعلم إلا أنه يدور في جو أكاديمي مريح .  
هناك اختلاف كبير في وجهة النظر حول مدى فاعليته، ولكن الأبحاث في الآونة الأخيرة تشير إلى التوسع في نطاق استخداماته ليشمل حل المشكلات والمواد الاجتماعية، والعلمية.

### خصائص التدريس المباشر :

- ١- إتباع إستراتيجية واضحة ذات خطوات مندرجة تؤخذ واحدة واحدة .
- ٢- تنمية الإثقان في كل خطوة من خطوات التدريس أثناء التعلم .
- ٣- تصحيح أخطاء التلميذ من خلال إستراتيجية معينة .
- ٤- التدرج في الانتقال من التدريس الذي يعتمد على توجيه المعلم إلى عمل التلميذ باستقلالية .
- ٥- استخدام الممارسة والتمارين الكافية مع إعطاء أمثلة متنوعة .
- ٦- مراجعة تراكمية للمفاهيم التي تم تعلمها حديثاً

## خطوات التدريس المباشر :

شرح الأهداف  
والتمهيد للدرس

١: الإيضاح المسبق ( الأولي ) :

يهدف إلى تهيئة التلميذ  
للتعلم .. حيث يبين ما سيتم  
تدريسه للتلميذ مثل أن يعطي  
خطوطاً عريضة للدرس .  
ويجب أن يحتوي ( الإيضاح  
المسبق للنمذجة )  
على ما يلي :

- ١- إعطاء خلفية عن الموضوع أو  
المهارة قبل البدء .
- ٢- تحديد المواضيع والمهام التي  
سيتم تعلمها وبيان ذلك للتلميذ .
- ٣- توضيح الأنشطة المطلوبة للتعلم .
- ٤- إعطاء إطار عمل واضح لمدة الدرس .
- ٥- تعريف التلميذ بالمفردات التي  
نستخدم في الشرح واللازمة للفهم .
- ٦- توضيح مكونات الدرس \_ مكونات  
المهارة أو المفهوم .
- ٧- توضيح المخرجات المتوقعة من  
التلميذ أن يعرفها عند نهاية الدرس .
- ٨- رفع دافعية التلميذ نحو التعلم .

٢ : النمذجة :

يقوم المعلم بنمذجة المهارة أمام التلميذ .  
يشجع التلميذ على السؤال عن أي شيء غير واضح لديه .  
وبعدما ينتهي المعلم من إجراء الخطوات اللازمة للتعلم  
المهارة يطلب من التلميذ أن يقلده وهو يقوم بنفس  
الإجراء مرة ثانية .

### ٣: التمارين الموجهة من قبل المعلم :

يقوم التلميذ في هذه المرحلة بأداء المهمة مستخدماً نفس الإجراء الذي شاهده وقلده .

يقوم المعلم بإعطاء التغذية الراجعة المباشرة .

و أثناء إشراف المعلم على التلميذ يقوم بتعزيزه لفظياً طيلة عمله .

### ٤: التمارين المستقلة عن المدرس :

يقوم التلميذ في هذه الخطوة بالتدريب على المهارة الجديدة التي نتعلمها .. ويسنم التدريب حتى إتقانها حسب معيار معين ..

يفترض أن التلميذ لا يجد صعوبة في القيام بالمهمة في هذه المرحلة ..  
أما إذا وجد مشكلة في القيام بالمهمة أو فهم المعلومات فيمكن للمعلم الرجوع به إلى الوراء حتى ولو نطلب ذلك العودة إلى الخطوة الأولى .

ملاحظة :

## ٥: التعميم :

مثال

( لو نعلم التلميذ مفهوم  
وأدوات القياس الطولي  
ثم قام بقياس أبعاد غرفة  
من غرف المنزل ونحو ذلك  
فقد استطاع نعيم هذه  
المهارة )

يقوم التلميذ باستخدام  
المهارة أو المعلومات  
التي نعلمها في أوضاع  
ومواد أخرى غير التي  
نعمل فيها المهارة .

**إن التدريس الفردي يتميز بـ:**  
أن أداء التلميذ يقيس في كل مرحلة ..  
أنه يوفر المعلومات اللازمة لمعرفة مدى  
نقد التلميذ نحو الأهداف المرسومة ..

التدريس  
العيادي

التدريس  
الوصفي

ويطبق  
عليه أيضاً

ثانياً : التدريس  
التشخيصي :

التدريس  
التحليلي

وهو في الحقيقة طريقة لقياس فاعلية  
التدريس وإجراء التعديلات اللازمة في  
الخطا .. فهناك أشياء لا تظهر إلا أثناء  
التدريس الفعلي ..

يسنمر المعلم في جمع المعلومات  
النشيطية وهو يدرس التلميذ .  
محاولة لتحديد أكثر استراتيجيات التدريس  
فاعلية في تعليم التلاميذ الذين لديهم  
صعوبات تعلم .

في التدريس  
التشخيصي :

يأتي التلميذ إلى موقف التعلم بنواحي  
ضعف ونواحي قوة .  
هناك علاقة -ولو أنها غير قوية- بين  
نواحي الضعف والقوة لدى التلميذ، وبين  
اكتساب المهارات الأكاديمية .  
يمكن تشخيص نواحي الضعف والقوة  
بصدق وثبات .  
هناك ارتباط يمكن الوصول إليه بين  
نواحي الضعف والقوة وفاعلية التدريس  
النسبية .

يشير  
Yesseldyke &  
Salvia  
إلى أن التدريس  
التشخيصي يقوم  
على أربعة افتراضات  
هامة هي :

عبارة عن مجموعة من الإجراءات تساعد المعلم على  
تحليل تغير السلوك في أداء التلميذ، فيقوم المعلم  
بإجراء التعديلات اللازمة على التدريس لغرض الرفع من  
مستوى تعلم التلميذ .

فالتدريس الدقيق أسلوب لتقييم المنهج وطريقة  
التدريس التي يستخدمها المعلم .

**التدريس الدقيق :**

طريقة لقياس فاعلية التدريس وتوجيهه نحو الأهداف  
المعينة وليس طريقة تدريس .  
اهتمام المعلم بدور حول معرفة مدى تأثير العملية  
التدريسية على تعلم التلميذ .

ثالثاً :  
التدريس  
الرقيق :

## يُبنى أسلوب التدريس الدقيق على سبعة أسس هي :

- ١- دراسة المعلم لسلوك التلميذ هي أفضل ما يمدّه بمعلومات عن التلميذ .
- ٢- تكرار ظهور الاستجابة هو المقياس العام للسلوك .
- ٣- يجب أن يوضع أداء التلميذ على رسم بياني .
- ٤- التركيز على المراقبة المباشرة المسنّمة لأداء التلميذ .
- ٥- وصف السلوك والاستجابة وتعريفها تعريفاً إجرائياً .
- ٦- التركيز على بناء السلوك بدلاً من إلغائه أو القضاء عليه .
- ٧- تحليل أثر المؤثرات البيئية على السلوك .

وفي هذا الأسلوب يقاس نجاح البرنامج بمدى تقدم التلميذ .

نعبر محاكاة الأنموذج من الأسس التي تقوم عليها النظرية السلوكية، فالمعلم يلاحظ ما يقوم به المعلم ويقلده .  
ونعدي النمذجة الإطار الأكاديمي إلى جميع نواحي السلوك الأخرى ..

رابعاً :  
ور النمذجة في  
التعلم :

قد تساعد التلاميذ في نعيم  
المهارة من غرفة المصادر ..



**مثل :** عندما يُدرب التلميذ من خلال النمذجة على كيفية طرح الأسئلة أو الإجابة على أسئلة المعلم ويعطى فرصاً للتدريب عليها وينتقل إلى التغذية الراجعة اللازمة من المعلم فيمكنه استخدام تلك المهارات في الفصل العادي .

نستخدم على نطاق واسع من حيث تدريس السلوك والمهارات وإجراءات الحل ..

خامساً : مراحل التعلم :

العمل يحدث من خلال مراحل .

يمكن مشاهدة وقياس سلوك التلميذ في كل مرحلة .

يمكن التوفيق بين طريقة التدريس وكل مرحلة من هذه المراحل .

التلميذ : يأتي إلى موقف العمل بدون مهارة أو أن معرفته بها محدودة جداً ، ويمر من خلال مراحل تمثل مستويات من المعرفة حتى يصل إلى مرحلة يستطيع فيها أن يستخدم تلك المهارة في أوضاع ومواقف مختلفة .

اختلف الباحثون في عدد مراحل هذا المجال إلا أنهم لم يختلفوا في وصفهم لمهارة التلميذ في كل مرحلة .. وفيما يلي وصف لهذه المراحل مع إدخال مرحلة الدخول في الدرس ضمن مرحلة الإكساب

## ١- مرحلة اكتساب المهارة ( الاكتساب )

١- يبدأ التلميذ في نعلج المهارة أو المعلومة وقد نكون معرفته بها إما قليلة جداً أو معدومة ..

٢- ينتقل إلى المسنوى الذي حدد له في الهدف والذي قد يصل إلى نسبة إتقان ١٠٠% ( وذلك الإتقان أو المعرفة ما زال بطيئاً ويدناج إلى ممارسة ونمارين نحت إشراف المعلم. **مثال :** ( جدول ضرب ٦ ) .. يبدأ التلميذ بمفهوم الضرب .. ثم يبدأ بالعدد ١×٦ ، ٢×٦ وهكذا .

٣- يستخدم المعلم ما يعرف بالتدريس المباشر الذي يشرح فيه ما سينع نعليه والفائدة التي يمكن أن نعود على التلميذ .. كما يربط الدرس الحالي بالسابق .. ويشرح بكل وضوح مسنداً المحسوسات والمجسمات والأمثلة التي يمثل فيها المهارة أمام التلميذ منلفظاً بما يجري في فكرة أمام التلميذ مبيناً خطوط الحل ..

٤- ثم يعطي التلميذ نمارين على تلك المهارة .. يقوده المعلم أثناء حلها معطياً نغذية فورية راجعة نساعد التلميذ على معرفة مدى تقدمه في حل النمارين ..

٥- يراقب المعلم التلميذ بدقة ويقدم له المساعدة عند الخطأ .. حيث يجنبه الأخطاء ويزيد من فرص الحل الصحيح ..

٦- عندما ينوقف التلميذ يندخل المعلم بالنغذية الراجعة **كأن يقول** (حني الآن وحلك صحيح ، ما الخطوة التالية ؟) وهنا يبين المعلم معنى كلمة ( الحل الصحيح ) وذلك بذكر الأسلوب و الخطوة الصحيحة، وكذلك في معنى ما هي الخطوة التالية ..

## وقفه

يجب أن يندكر المعلم أن الهدف  
هو أن يستطيع التلميذ حل  
المسائل أو القيام بالمهارة أيّاً  
كانت بأقل مساعدة من المعلم ..

على المعلم استخدام  
الموجهات اللغوية  
التي تساعد التلميذ  
على تذكر الحل  
ونقوده نحو الصواب.

يجب أن يندكر المعلم أن  
التلاميذ الصفار كنلاميذ الصفوف  
الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية  
أقل وعياً باستراتيجيات النعل  
من زملائهم في الصفوف العليا  
.. وهنا يمكن للمعلم استخدام  
الموجهات الإدراكية مثل  
الإشارات البصرية كالأسهم  
التي ندل التلميذ على الأسلوب  
أو الطريقة السليمة للحل، مع أنه  
يمكن استخدام الموجهات  
اللغوية و الإدراكية معاً.

إن العلاقة بين المعلم  
والتلميذ علاقة تفاعلية  
وأن المعلم هو الذي  
يقوم بتوجيه عملية  
النعل.

يمكن للمعلم تعزيز التلميذ عند الأداء الصحيح  
للمهارة ونشجعه على المحاولات الموجهة  
نحو أداء المهمة .

ينلقى التلميذ في هذه المرحلة تمارين كثيرة ومتنوعة على المهارات والمعلومات التي نعلمها ..

كأن نكون التمارين مقدمة أحياناً على بطاقات وشفهية أحياناً أخرى ..

**يجب أن يندكر المعلم أن هدفه هنا :**

زيادة المرونة لدى التلميذ فيسنمر التلميذ في التزايد في أداء المهارة حتى يصل إلى مستوى قريب من النلقائية في أدائها مع صحة الأداء .

**أما التدريس :**

يبقى التدريس نفاعلياً بين المعلم والتلميذ ، إلا أن التلميذ يمكن أن يعمل مع مساعد آخر كزميله أو أي شخص آخر ولكن لابد من طرف آخر يعطيه نغذية راجعة عن أدائه ..

التلميذ في مرحلة البراعة يعرف المهارات  
الجديدة التي نع تدريبه عليها .. ولكنه ما زال  
عرضة للخطأ أو التردد في الإجابة ..

فهو عندما إسنتاع أن يدرك مفهوم الضرب  
ويقوم بإجراء التمارين مستخدماً ملموساً  
لإيضاح فهمه لحقائق الضرب .. فإنه بذلك  
قد دخل مرحلة البراعة ولكنه بحاجة إلى أن  
ينعل الأسنجابة السريعة التلقائية للمسألة أو  
العلمية ..

على المعلم أن يندكر أنه عند إعطاء  
التلميذ التمارين لابد من تذكيره باستخدام  
الاستراتيجيات التي تعلمها ..

يجب أن يبين المعلم للتلميذ أن المطلوب هو حل  
هذه التمارين دون مساعدة .. ولكنه يمكنه  
الرجوع إلى المحسوسات والتمثيل الصوري عند  
الحاجة إلى ذلك .. ثم يسأل التلاميذ عن  
التعليمات قبل البدء حتى يتأكد من فهمهم  
لها .. ويسنمر التعزيز في هذه المرحلة ..

### ٣- مرحلة الصيانة :

ويقصد بذلك ( بقاء المهارة لدى التلميذ ) ..

ينلقى التلميذ في هذه المرحلة  
مراجعة ونمارين حسب جداول معينة  
حتى يستمر في السرعة والانتقان الذين  
وصل إليهما في المرحلة السابقة ..

يقوم التلميذ بالمراجعة وحل النمارين مستقلاً  
عن المعلم استقلاً أكثر من ذلك الذي كان  
عليه في مرحلة الاكتساب والبراعة ..

يمكن للتلميذ في هذه المرحلة  
تصحيح عمله بنفسه ، ولضمان ذلك  
المراجعة يمكن أن يضع المعلم خطة  
مراجعة دورية ( كل أسبوع مثلاً )  
حتى يراجع ما سبق تعلمه كما أن  
هذا لا يمنع الدخول في تعليم التلميذ  
مهارات جديدة ..

## وقفه :

بإمكان المعلم وضع هدف سلوكي  
يتأكد من خلاله من مدى فاعلية المراجعة،  
ونقل أو ننعج المعززات في هذه  
المرحلة، وإذا وجدت فهي تكون على  
شكل منقطع ..

**يلاحظ** أن من خصائص مرحلة الصيانة  
تقليص التعزيز وقلة مساعدة المعلم.. وهنا  
يمكن أن يتراجع التلميذ فيما قد وصل إليه  
من سرعة وإتقان، فإن حصل ذلك فيسئمر  
المعلم في إعطاء التمارين للمراجعة مع قلة  
المساعدة والتعزيز ..

**على المعلم أن ينفذ دائماً** أن الهدف هو نقل التلميذ  
إلى المجرد وبسرعة وإتقان وبدون مساعدة من المعلم ..

**يسنحسن الانباه** إلى أن الأداء أو البراعة قد يقلان أو  
يقل أحدهما إذا لم يصل التلميذ إلى الأداء التلقائي..  
فقد يشنكي المعلم ما قد يسميه **(بانكاسة**  
**التلميذ)** عندما يلاحظ أن التلميذ لم يعد قادراً على أداء  
مهاراته قد تعلمها منذ فترة وجيزة، وهذا يؤكد مرة  
أخرى على ضرورة تكرار التمارين رغم أن المهارة تبدو  
مكنسبة ..

## ٤- مرحلة التعميم

يقصد بها تعميم المهارات أو المعلومات التي اكتسبها التلميذ وأصبح بارعاً في استخدامها إلى مواقف ومواضيع متنوعة .. **كأن يكون قادراً على استخدام المهارة التي تعلمها في غرفة المصادر في الفصل العام ، أو استخدام مهارة الضرب في حل مسائل القسمة، أو استخدام الإملاء الصحيح في إخبار التاريخ وهكذا..**

**كما أن هناك نوعاً آخر للتعميم وهو :**

**قدرة التلميذ على أداء المهارة التي تعلمها عن طريق معلم التربية الخاصة أمام معلم آخر.**

**نشكل هذه المرحلة مشكلة كبيرة لكثير من التلاميذ لديهم صعوبات تعلم، وهنا على المعلم ألا يفترض أن تعميم المهارات سيحدث كنتيجة طبيعية للتعلم السابق لهذه المرحلة ، ولتحقيق هذه المرحلة يجب وضع خطة وضعت لهذا الغرض..**

## ثانياً : الأساليب المعرفية :

نركز الأساليب المبنية على النظريات المعرفية على تفكير التلميذ أثناء تعلمه للمهمة وهذا يختلف عن منطلق الأساليب السلوكية التي نركز على هذا السلوك الخارجي وكأنها نغفل ما يدور في تفكير التلميذ.

إن الأساليب المعرفية تأخذ الناحيتين بعين الاعتبار ، إن إهتمامها بتفكير التلميذ لا يصرها عن العوامل الخارجية التي تؤثر على تعلم التلميذ، فالنظريات المعرفية ترى أن التعلم ناتج عن التفاعل بين التلميذ وبيئته بما في ذلك الوضع الذي يتعلم فيه والمواد المستخدمة في التدريس وعملية التعلم ذاتها.

في حين أن النظريات السلوكية نعزو عدم تعلم التلميذ إلى العوامل الخارجية نرجئ النظريات المعرفية فشل التلميذ في التعلم إلى التلميذ نفسه وأن استجابته لبيئة التعلم له نكن ملائمة بما يكفل التعلم.

## أساليبها :



### أ: أسلوب القدرات الخاصة :

يعتمد أسلوب القدرات الخاصة على نظرية القدرات الخاصة والتي نفترض أن النعل يقوم على قدرات خاصة وأن أي عجز في قدرة من هذه القدرات يسبب صعوبة في النعل، وبالتالي يجب أن يوجه التدخل نحو تلك الناحية من العجز لفرض تقويتها، أو أن ينح الندرس من خلال النواحي العادية والتي قد يفضل التلميذ النعل عن طريقها، أو أن يشمل التدخل كلاً من نقوية الناحية الضعيفة والندرس عن طريق المعالجات المفضلة لدى المنعل.



فعلى سبيل المثال يقوم المنعل بتشخيص قدرة التلميذ على الإدراك البصري محاولة في تفسير صعوبة القراءة لديه، فإن وجد أنه لا يستطيع التمييز بين الأشكال المنشابهة بصرياً؛ فلهذه مشكلة في التمييز البصري، وعلى البرنامج أن يدرّب التلميذ على التمييز بصرياً بين الأشكال المنشابهة عن طريق المقارنة بينها أو تصنيفها.



## ب: الأسلوب النمائي :

يبينى هذا الأسلوب على النظريات النمائية وأشهرها نظرية بياجيه التي تفترض أن هناك مراحل نمائية معينة يمر الطفل من خلالها، فالقدرة على التعلل نطور مع تطور النمو الفكري وأن من الضروري معرفة كيف ينم فهم التعلل للمفاهيم، وكيف يربط المعلومات الحديثة بالسابقة في كل مرحلة من مراحل النمو.

ولقد أدت النظرية النمائية إلى الاعتقاد بأن بعض المشاكل في التعلل التي تظهر لدى التلاميذ تعود إلى القصور في نمو بعض القدرات ، وأن بعض متطلبات التعلل التي تفوق نمو قدرات معينة لدى التلميذ تعود ذلك النمو بدلاً من أن نسانده.

ولعل من أبرز أساليب التدخل المبنية على هذا النوجه تلك التي تركز على مهارات الاستعداد ك تدريب التلميذ على رسم دوائر وخطوط وأشكال مختلفة تمهيداً لتدريبه الكتابة اليدوية - الخط.

## ج: أسلوب معالجة المعلومات :

**نبحث هذه النظريات في كيفية معالجة الإنسان للمعلومات الواردة إليه عن طريق الحواس، ونركز على العمليات الفكرية الضرورية للنعل كالانتباه والذاكرة والإدراك. ونؤكد نظريات معالجة المعلومات على الترابط والتفاعل بين العمليات الفكرية المختلفة، كما نفترض أن نظام المعالجة يخضع إلى عملية إدارة ونحكم تساعد التلميذ على التنسيق بين العمليات التي تجري في آن واحد ومراقبتها واختيار الاستراتيجيات اللازمة لفهم المعلومات.**

**إن نظريات معالجة المعلومات قد ساهمت في إعداد وتطوير أساليب فاعلة في تدريس التلاميذ الذين لديهم صعوبات نعل وخاصة تلك التي تدور حول تنشيط عملية النعل لدى التلميذ وتمكينه من الاستقلالية في النعل بتوظيف الاستراتيجيات المعرفية وفوق المعرفية في النعل.**

**وننصف بالاستراتيجيات التالية :**

١- إعطاء موجهات للتلميذ تساعد على الانتباه إلى المهام ذات العلاقة أو إلى الخصائص المميزة لها كإعطائه قائمة بعناصر الموضوع أو كتابة الكلمات الهامة بخط مميز ونحو ذلك.

٢- إرشاد التلميذ إلى دراسة الفروق بين المثيرات حتى يستطيع التمييز بينها كالخصائص المميزة بين حرفين متشابهين أو صوتين متقاربين.

٣- تدريب التلميذ على استخدام المدنوى ليساعده ذلك على الإدراك، فقد يعرف التلميذ الكلمة من خلال المعنى بدلاً من التركيز على حروفها والخلط بينها وبين كلمة مشابهة (العلج و العلي).

٤- مساندة التلميذ في ترتيب المعلومات وتحديد لها لفرض تحسين مفاهيمه الحالية ومهاراته.

٥- تدريب التلميذ على استخدام استراتيجيات معينة للذكر كالتصنيف والمقارنة.

٦- تدريب التلميذ على استخدام المنظمات والإيضاحات التي تساعد على فهم وتذكر المعلومات كخرائط المعاني والمفاهيم.

٧- تدريب التلميذ على المرونة في التفكير وعلى حل المشكلات مما يشجعه على استخدام قدراته التحكيم.

## ثالثاً : الأساليب المبنية على نظرية التعلم الاجتماعي :

**نتمحور فكرة التعلم الاجتماعي على أن التعلم ينتج من التفاعل الاجتماعي بين طرفي عملية التعلم وهما المعلم والتلميذ.**

وقد أدت مفاهيم هذه النظرية إلى محاولة عدد من الباحثين إيجاد طرق للتدريس تعتمد على التفاعل بين المعلم والتلميذ **ونبحث في** خلفية التلميذ المعرفية ونوظيفها في إكساب المعلومات الجديدة.

## رابعاً : أساليب تعديل السلوك المعرفي :

**نهدف هذه الأساليب إلى** نعليم التلميذ كيف ينعلم وينحمل مسؤولية النعلم **والندكم في سلوكه**، فنلأميذ صعوبات النعلم هم في نظر هذا الأسلوب قادرون على النعلم الحيوي النشيظ الذي يقوچ فيه التلميذ بمراقبة ذاته ونعدیل سلوكه إذا درب على ذلك.

إن أساليب تعديل السلوك مسنمدة من النظريات السلوكية والمعرفية ونظرية النعلم الاجتماعي،

### خصائص أسلوب تعديل السلوك المعرفي :

١- النمذجة أثناء التدريس: وننكون من طرفين احدهما المعلم: حيث يقوچ بالإجراء موضعا الخطوات، ومنحدثا جهرًا بما يفعله في كل خطوة. **والآخر هو التلميذ:** الذي يلاحظ قيام المعلم بالإجراء ويسنعم إلى حديثه بنفسه.

٢- الاستراتيجيات ذات الخطوات المرنة: وهي ذات خطوات منسلسلة واضحة صممت لنقود التلميذ أثناء عملية النعلم كحل المسائل الرياضية أو فهم القراءة أو كتابة التعبير.

٣- **النحك في الذات:** يقوم التلميذ بمناخة نفكيره وسلوكه عن طريق النحدث مع نفسه، فالنميد يستخدم لغنه لنديس ذاته ومراقبة العمليات الفكرية والإجراء الظاهري اللذين يقوم بهما أثناء النعل.

٤- **نديس الذات:** يستخدم النميد لغنه لنوجيه أدائه سواء كان ذلك جهراً أو نفكيراً كأن يندحدث بخطوات الحل أو مراحل النخطيط للكتابة.

٥- **مراقبة الذات:** حيث يقوم النميد بمراقبة أدائه أثناء القيام بالمهمة لمعرفة مدى فاعلية النعل أو أداء المهمة حتى يتمكن من إجراء التعديلات اللازمة متى أدرك أنه لم يفهم أو يقع بالحل كما يجب.

٦- **نقيع الذات:** حيث يقوم النميد بالحكم على أدائه من حيث نوعيته وكميته، ويثبين له مدى انجاهه نحو الهدف، وقربه وبعده من المعايير المعينة للأداء المطلوب.

٧- **النحدث مع الذات:** هي من أحد مكونات نديس الذات ومراقبتها، حيث يندحدث النميد إلى نفسه جهراً ثم سراً، ونجري هذه العملية عادة عندما يشرع النميد في النديب على ما شاهده من إجراء أو أداء للمهارة قام بها المعلم.

ومن أكثر أنواع التحدث مع الذات ما يلي :

**سؤال الذات:** حيث يطرح التلميذ سؤال على نفسه،  
**مثل:** ماذا يجب أن أفعل ؟

**توجيه الانتباه وطريقة الاستجابة:** ونستخدم لجلب الانتباه  
ونركز التلميذ على المهمة ، كان يقول التلميذ لنفسه  
يجب أن أركز وأحل المسألة .

**تقييم الذات أو تصحيح الأخطاء:** وذلك بان يحدث التلميذ  
لنفسه لتقييم عمله .

**تعزيز الذات خلال الحل:** ويستخدمها التلميذ لتعزيز ذاته عند  
صواب الحل أو إكمال جزء من الحل .

**٨- التدريس الموجه:** حيث يقوم المعلم بقيادة التلميذ أثناء  
النعل، كأن يخبر بالخطوات التي ينبغي اتباعها أثناء النعل، أو أداء  
مهمة معينة كالقراءة أو حل مسألة أو كتابة موضوع.



**٩- التغذية الراجعة:** حيث يصف المعلم أداء التلميذ وصفاً  
محدداً يمكن التلميذ من معرفة الصواب والخطأ في أدائه،  
ولهذا الأسلوب عدد من الخصائص نذكر منها :



## من خصائص أسلوب التغذية الراجعة:

- يجب أن نركز التغذية الراجعة على نوع السلوك الصحيح، وكذلك السلوك الخاطئ، فنوجه التلميذ على أساس ذلك.

- يجب أن نركز التغذية الراجعة على فاعلية السلوك الاستراتيجي بدلاً من وصف نوعية السلوك (جيد - غير جيد) كأن يقول لقد استخدمت هذه الاستراتيجية بفاعلية حيث عبرت عما في نفسك بوضوح.

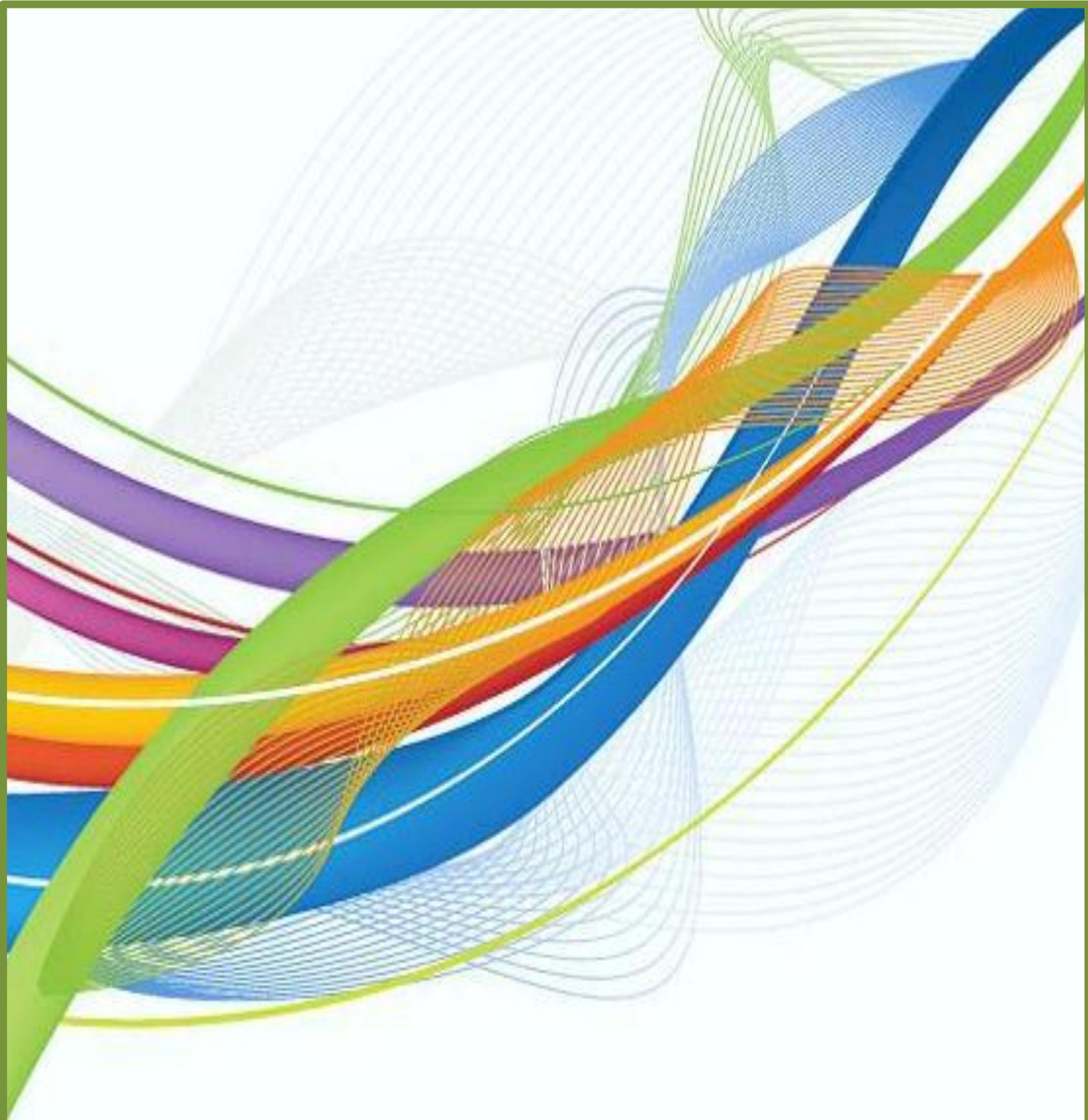
- يجب أن نكون التغذية الراجعة مرتبطة بمعيار معين لإثقان العمل، كأن يعرف التلميذ بعده أو قربه من الهدف.

- يجب أن نعطى التغذية للتلميذ قبل بدئه في المحاولة التالية مباشرة.

- يجب أن ننسى بالتوجيه في المراحل الأولى من التدريب على المهارة.

- يجب أن نكون التغذية الراجعة ذاتية وذلك عندما يبدأ التلميذ في المرونة بالأداء، وذلك بأن نكون التغذية من التصحيحية التي يقوم بها المعلم إلى ذاتية يقوم بها التلميذ.

- يجب أن نكون التغذية الراجعة موضوعة بشكل يمكن للتلميذ من معرفة أين هو وإلى أين ينجح.



إرشادات لتسهيل عملية التعلم

# إرشادات تسهيل عملية التعلم :



١. التعامل باهتمام وعناية ، وإيجاد جو مساعد تسوده المحبة والود، وخال من الخوف والوعيد .

٢. الاتزان والاعتدال في التعامل ، بحيث يكون مدركاً لردود الفعل والتصرفات المتوقعة.

٣. استخدام الرسوم البيانية لمراقبة ومتابعة السلوك الأكاديمي والاجتماعي للتلميذ، وإشراكه في ذلك .



٤. اعطاء التلميذ فترة من الراحة والحركة تتخلل فترات التركيز والجد .



٥. وضع استراتيجيات تلائم أسلوب التعلم لدى كل تلميذ .



٦. تنظيم برنامج التعلم بصورة دقيقة بقدر الإمكان، وذلك بوضع جدول يسير عليه التلميذ مع إخباره بأي تغيير .

٧. التأكد من تناسب المواد التعليمية للقدرات البدنية والحسية والأكاديمية لكل تلميذ .



٨. إسناد بعض المهام للتلاميذ، لإعطائهم الإحساس بأهميتهم .



٩. تدريس المواد بالطريقة التي تتناسب مع قدرات التلميذ ، مع العمل على تطوير جوانب الضعف لديه .

# إرشادات تسهيل عملية التعلم :



١٠. الحرص على الاستفادة القصوى من الوقت المحدد لكل تلميذ .

١١. الحرص على جلوس التلميذ بعيداً عن التلاميذ كثيري الحركة، وبعيداً عن المداخل والنوافذ؛ خاصة إذا كانت المؤثرات السمعية والبصرية تتسبب في عدم الانتباه والتركيز.



١٢. طلب إنجاز الأعمال والواجبات المسندة بعد الدرس مباشرة وقبل إتاحة الفرصة للترويح والراحة، كذلك القيام سلفاً بتحديد مستوى مقبول للأداء .

١٣. تأمين شخص نظير للتلميذ لمساعدته في :

- تقديم الإرشادات والتوجيهات لفهم المهام والواجبات المسندة إليه .

- قراءة التوجيهات الهامة والمواد الأساسية .

- تدريب التلميذ نظرياً على معرفة المعلومات الضرورية، مثل : جدول الضرب وعمليات الجمع والطرح .... الخ .



- كتابة الإجابات الخاصة بالاختبارات والمهام .

- العمل مع التلميذ في تنفيذ المهام المشتركة .

- تقديم النقد البناء لعمل التلميذ، وإعداد المقترحات المتعلقة بتطوير وتحسين مستوى عمل التلميذ .

## إرشادات تسهيل عملية التعلم :

١٤. تزويد ولي الأمر بما ينبغي توفيره للتلميذ من أمور تعزز مستوى أدائه في المدرسة .  
وقد تشتمل هذه الأمور على الآتي:

- التمارين التطبيقية على استخدام مفردات اللغة، والأفكار والمفاهيم العامة .

- أسئلة المناقشة المتعلقة بقصص القراءة، والوحدات العلمية .



- نماذج الواجب المنزلي البديلة **مثل** : تسجيلات الأشرطة، وضع الأعمال المطبوعة بدلاً من المكتوبة .



١٥. قصر المهام على حجم العمل الذي يمكن إنجازه بطريقة صحيحة .

١٦. التعرف على ما إذا ما كانت دراسة التلميذ تتعلق بالتعلم، باستخدام الأجهزة البصرية أو السمعية، ومن ثم القيام بالتدريس على ضوء ذلك .

**فمثلاً** : إذا كان لدى التلميذ صعوبة بالنسبة للطريقة الصوتية، فيمكن في الحالة استخدام طريقة الكلمات المرئية .

١٧. استخدام المعلومات المشوقة التي تبعد عن التلميذ الملل .



١٨. توضيح البيانات والملاحظات المطلوبة قبل المهام المسندة .

١٩. اشتمال المهام المسندة على المواد التي تعتبر ضرورية للتعلم فقط .

## إرشادات تسهيل عملية التعلم :

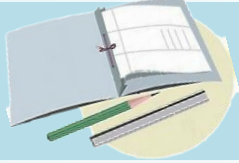
٢٠. عقد اجتماعات ولقاءات مع التلاميذ ؛ لاستعراض ومراجعة مسئولياتهم ولتقييم مستوى التقدم .



٢١. قيام التلميذ بالجلوس قريباً من المدرس عند احتياجه إلى المساعدة العاجلة، كما يمكن جلوس تلميذ آخر بجانبه لمساعدته .

٢٢. تحديد طريقة استخدام المواد المرجعية عند الحاجة لمعلومات دقيقة معينة .

٢٣. الإلمام بمختلف المهارات المطلوبة لإنجاز العمل والواجب المسند للتلميذ، مع العمل على تبسيط ذلك العمل ان كان معقداً .



٢٤. وضع أهداف قصيرة الأجل، وإعداد جدول لسير العمل، ومراجعة سير العمل في تنفيذ المهمة على أسس منسقة ومنظمة .

٢٥. تقديم مجموعة من التمارين بعد إعطاء التوجيهات والإرشادات الشفهية والمكتوبة .



٢٦. عند القيام بإعطاء التوجيهات الخاصة بأوراق العمل، ينبغي التأكد من حصول التلميذ على ورقة لمتابعة ذلك أثناء استماعه للتوجيهات .



٢٧. تشجيع التلميذ على تقديم الأسئلة لمساعدته في توضيح وفهم المفاهيم المركبة والمشوشة .

٢٨. تقديم عدة بدائل للتلاميذ للحصول على المعلومات **مثل** : الأشرطة ، إجراء المقابلات ، القراءة والخبرة .

# الإرشادات والتوجيهات السلوكية :

١. إعداد التوقعات الايجابية، وتوضيح السلوك المناسب لكل حالة .

٢. تحديد السلوكات المطلوبة وتقييم درجة تحققها .

٣. إعطاء التلاميذ فرصة للتعرف على نتائج حسن السلوك، وكذلك السماح لهم بتحديد النتائج المترتبة على سوء السلوك والتصرف .

٤. عدم استعراض أخطاء الماضي، وبدء صفحة جديدة للسلوك والتصرف المناسب، والتعامل مع الحاضر .

٥. تجاهل السلوك والتصرف المتسبب بالقلق والضجر، إذا لم يكن مؤثراً، ولم يستغرق سوى مدة قصيرة .

٦. توقع مستوى الإحباط لدى التلميذ، ومن ثم التدخل قبل تفاقم الحالة، والوصول إلى نقطة الانفجار .

٧. العمل على إيجاد شيء للثناء على كل تلميذ، والإطراء والإشادة بالخطوات البسيطة نحو تحقيق الأهداف والغايات النهائية .

# الإرشادات والتوجيهات المرئية :

١. استخدام الأدوات والمؤشرات المرئية، أو الملموسة لاستدعاء انتباه التلميذ .

٢. إذا كان التلميذ يُعتبر أساساً من الذين يحتاجون في التعلم إلى استخدام الأدوات البصرية، فإنه يجب في هذه الحالة تحديد طريقة تقديم المعلومات عن طريق :

- حث التلاميذ على استخدام بطاقات لامعة ومطبوعة بألوان زاهية وواضحة .

- توجيه التلاميذ لإغماض أعينهم، ومحاولة تخيل المعلومات في رؤوسهم واستعراض الأشياء في أفكارهم .

- تقديم معلومات مرئية على السبورة بالنسبة لكافة التوجيهات الشفهية .

- حث التلاميذ على كتابة مذكرات وملاحظات بأنفسهم حول الكلمات والمفاهيم والآراء .

٣. جعل المهام والواجبات المسندة واضحة الرؤية وذلك ب :

- استخدام المواد المطبوعة (النسخ) السهلة القراءة .

- التقليل من عدد الفقرات المدرجة على الصفحة .

- السماح بإدراج نوعاً واحداً فقط من التوجيهات للصفحة الواحدة .

٤. الاستعانة إلى حد كبير بالوسائل البصرية .

٥. استخدام الحروف المناسبة للتهجئة .

# الإرشادات والتوجيهات السمعية :

١. إذا كان التلميذ يعتبر أساساً من التلاميذ الذين يحتاجون في التعلم إلى استخدام أجهزة سمعية، فإنه يتعين استخدام طريقة لعرض وتقديم المعلومات من خلال :

- تقديم توجيهات شفوية ومكتوبة .
- القيام بتسجيل مواد القراءة الهامة للتلاميذ على الأشرطة للاستماع إليها أثناء قراءة القطعة **حبذا لو كانت من أصواتهم** .
- جعل التلاميذ يقرؤون المعلومات بصوت عالٍ على أنفسهم، أو على تلميذ آخر .
- حث التلاميذ بإعادة الاستماع إلى المعلومات بصمت وهدوء، وترديد نطق المواد على أنفسهم .
- حمل التلاميذ على ترديد الكلمات سرّاً، أو كتابتها على الورق؛ وذلك حرصاً على عدم الإهمال، أو السقوط سهواً للكلمات أو العبارات .
- تكليف التلاميذ بإغماض أعينهم، ومحاولة الاستماع إلى الكلمات والمعلومات، وترديدها على أنفسهم .

٢. حمل التلاميذ على ترديد التوجيهات، وشرح المهام والواجبات المتوقعة .

٣. التناوب في تطبيق النشاطات السمعية وغير السمعية، تفادياً للملل والإرهاق .

# إرشادات طريقة تعلم اللغة :

## ١. مساعدة التلميذ في تجميع مفردات أو كلمات هامة عن طريق:

- وضع ما لا يزيد على خمس كلمات مرئية، غير معروفة لديه، على بطاقات خشبية أو ورقية .
- ثم وضع هذه البطاقات على طوق يحمله التلميذ معه في كل الأوقات، وبعد الفهم التام يتم وضع البطاقة بصندوق في طاولة التلميذ، لتصبح جزءاً من حصيلة الكلمات التي جمعها .
- ثم القيام بعد ذلك بإضافة كلمات جديدة إلى الطوق بغرض تعلمها .
- يمكن للطفل استخدام هذه الحصيلة من الكلمات عند قيامه بكتابة جُمل أو قصص .

## ٢. استخدام القراءة الموجهة حيث يتم قراءة عينة موجزة لغرض واحد .

## ٣. تدريس التهجئة حسب أشكال الكلمات، ثم قيام المعلم بتعيين كلمات قليلة لكتابتها غير متعددة المهارات .

## ٤. استخدام جُمل بسيطة، أو عبارات ذات فكرة واحدة مع التلميذ .



# استراتيجيات التدريس

## مفهوم استراتيجية التعلم :

طرق مخططة، ذات سمات واضحة، يستخدمها التلميذ لتكون عوناً له على الإكساب الفاعل للمعلومات والمهارات.

## فوائد استخدام الاستراتيجية :

- ١- يندمج الطالب في عملياتها لفكرية.
- ٢- يوجهها نحو متطلبات التعلم.
- ٣- مراقبة ما يجري أثناء التعلم لمعرفة مدى سيرة في الاتجاه الصحيح وإجراء التعديلات اللازمة.
- ٤- تقييم العمل بعد الانتهاء ليطلع مدى تحقيقه للهدف.

## الفرق بين الطريقة والأسلوب والاستراتيجية في التدريس :

يقصد **بطريقة التدريس** الطريقة التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للطلاب أثناء قيامه بالعملية التعليمية، مثل: المناقشة والحوار والقصة .... الخ .

بينما **أسلوب التدريس** هو مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، أي أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الشخصية للمعلم .

أما **استراتيجية التدريس** فهي مجموعة تحركات المعلم داخل الصف التي تحدث بشكل منظم ومنسلسل تهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقاً، ويمكن استخدام أكثر من استراتيجية في التدريس .

## الأسس العامة لتدريس الاستراتيجية :

- ١- يجب أن يلتزم التلميذ بنعلج الاسنرائجية وأن يفهم الفرض منها وفائدنها .
- ٢- يجب وصف وشرح السلوك البدني والفكري الذي نعطيه الاسنرائجية وصفاً وشرحاً وافيين .
- ٣- يجب توضيح كيفية استخدام نظام التذكير المدمج ضمن التدخل الاسنرائجي، حيث إن ذلك يسهل عليه عملية تدريس الذات .
- ٤- يجب أن يفهم التلميذ العملية الداخلة في نعلج الاسنرائجية، وأن يشارك في وضع الهدف حتى يتوقع ويراقب نعلج الاسنرائجية .
- ٥- يجب تقديم نماذج متعددة للاسنرائجية حيث يجب إحراز التوازن بين الأنشطة البدنية والفكرية الداخلة في الاسنرائجية .
- ٦- يجب أن ينع فهم الاسنرائجية وحفظها قبل البدء في التمارين على استخدامها .
- ٧- يجب أن يبدأ التمارين على الاسنرائجية تحت قيادة ونحكم المعلم ونختلج بممارسة منقمة ومسئلة .
- ٨- يجب استخدام نظام القياس ليكون مرجعاً للمعلومات المسنمرة التي نحل المعلم والتلميذ على مدى فهم الاسنرائجية واستخدامها .
- ٩- يجب أن ينلو إكنساب الاسنرائجية جهود معينة نشجع على نعيمها ولا به أن نكون طيلة ندريسها .

## طرق تدريس الاستراتيجيات . .

| الطريقة    | الإخبار<br>(أخبرهم)                                                                                                                                                                                                         | النمذجة<br>(نمذجها)                                                                                                                                                               | تنمية الاستراتيجيات<br>بالنعاون بين المعلم<br>والنلميذ<br>(نعاون)                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| طريقتها    | يقوم المعلم بإخبار<br>النلميذ بالاستراتيجية                                                                                                                                                                                 | يقوم المعلم بنمذجة<br>الاستراتيجية أمام النلميذ                                                                                                                                   | يقوم المعلم<br>والنلميذ بتنمية<br>الاستراتيجية عن<br>طريق النقاش                              |
| إيجابياتها | * نحتاج إلى وقت<br>طويل.<br>* صالحة للنلميذ<br>الذي لم يعد بعد<br>على المعلم أو من<br>لديه مهارة حفظ<br>عالية.                                                                                                              | * الإيضاح المباشر.<br>* نمد النلميذ بمراقبة<br>الذات.<br>* نصلح لنعل<br>الاستراتيجيات الجديدة.<br>* يمكن استخدامها مع<br>استراتيجيات قديمة.<br>* نصلح للنقل من مهارة<br>إلى أخرى. | * مساهمة مباشرة<br>من النلميذ.<br>* تناسب خصائص<br>النلميذ.<br>* نحمل الطفل<br>مسؤولية النعل. |
| سلبياتها   | * لا تساعد على نمو<br>مهارة مراقبة الذات.<br>* قد لا يشعر النلميذ<br>بأهميتها لأن موقفه<br>اقتصر على التلقي<br>دون المشاركة.<br>* قد لا يكتشف<br>المعلم تفكير النلميذ.<br>* قد لا نكون<br>الاستراتيجية في<br>مستوى النلميذ. | * نحتاج لوقت أطول.<br>* نقل قيمة الاستراتيجية<br>لدى النلميذ لأن المعلم<br>يقوم بها.<br>* لا ننظر إلى تفكير<br>النلميذ الحالي.                                                    | * نحتاج إلى<br>مهارة عالية من<br>قبل المعلم.<br>* نحتاج إلى<br>وقت طويل.                      |

# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية  
فخر جولد



١- يقوم المعلم بكتابة  
الحرف بشكل كبير  
وواضح على السبورة.



٢- ينطق التلميذ الحرف.



٣- ينظر التلميذ  
إلى الحرف بنمى.



٤- ينصو شكل الحرف أثناء  
إغلاق العينين.



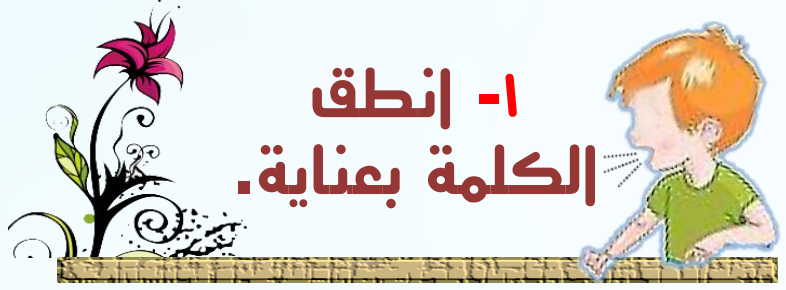
٥- يغطى الحرف  
ثم يكتبه وينأكد  
من صدقه.

٦- إذا كان الإملاء  
خاطئاً أعد  
الخطوات السابقة.

# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية هورن

١- انطق  
الكلمة بعناية.



٢- انظر بنمعن  
إلى كل جزء من  
أجزاء الكلمة  
خلال نطقها.



٣- انطق  
حروف الكلمة  
بشكل  
منسلسل.



٤- حاول أن نذكر  
شكل الكلمة ثم  
حاول نهجئنها.



٥- أعد النظر  
في الكلمة.



٦- اكتب  
الكلمة في  
ورقة  
خارجية.



٧- أعد الخطوات السابقة إذا حدث خطأ إملائي.

# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية الإغلاق

### ١- عرض الكلمة على بطاقة.



### ٣- عرض نفس الكلمة مع حذف حرف المد.



### ٢- النظر إلى الكلمة ويقوم التلميذ بدراسة حروفها ونرنيبها.



### ٤- كتابة الكلمة مع الحروف المفقود.



### ٥- كتابة الكلمة بدون نموذج.



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية التصور البصري

١- عرض الكلمة  
أمام التلميذ على  
السبورة.



٢- قراءة الكلمة.

سَمِعَ



٣- قراءة حروف  
الكلمة بشكل  
منفصل.

سَ مِعَ



٤- كتابة  
الكلمة نقلاً  
من السبورة.



٥- النظر إلى  
الكلمة وإخذ نصورها  
فكرياً لها.

(نخزينها في  
الذاكرة البصرية  
قصيرة المدى).



٦- إغلاق العينين  
ونهمجي الكلمة  
جهداً مع تحليل  
حروف الكلمة.



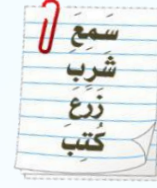
٧- كتابة الكلمة غيباً.



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية قل واكتب

١- يُعطى التلميذ قائمة من الكلمات لدراسنها بشكل فردي.



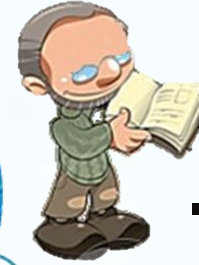
٢- يُطلب من التلميذ كتابة هذه الكلمات أمام المعلم.



٤- يُطلب من التلميذ نطق الكلمات الخاطئة مع كتابتها في آن واحد حرفاً حرفاً خمس مرات.



٣- يصحح المعلم الأخطاء التي وقع فيها التلميذ.



٦- يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات الخاطئة عشر مرات مع نطقها وكتابتها في آن واحد.



٥- يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات كاملة مرة أخرى.



٧- يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات كاملة مرة أخرى.



٩- يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات كاملة مرة أخرى.



٨- يُطلب من التلميذ كتابة الكلمات الخاطئة خمس عشرة مرة مع نطقها وكتابتها في آن واحد.



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية تطوير مهارة التهجئة

١- اكتب كلمة غير معروفة لدى التلميذ على السبورة أو على ورقة واقرأها.



٢- اطلب من التلميذ أن ينظر إليها ويسميها (تعْلَب)



٣- اطلب من التلميذ أن يَنْبِيع أحرف الكلمة ويرسمها في الهواء بينما هو ينظر لها، واسمح له أن يسمي كل حرف من حروفها (وهذا الإجراء يمكن التلميذ من تصور الكلمة بشكل أكثر دقة) (ث ، ع ، ل ، ب )

ثَعْلَب



٤- اخفي الكلمة واطلب من التلميذ أن يرسمها في الهواء ويقرأها في نفس الوقت.

ثَعْلَب



٥- أعد الخطوة الثالثة إذا كان ضرورياً.

ثَعْلَب



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية تطوير مهارة التهجئة

٧- اطلب من التلميذ أن يكتب الكلمة من الذاكرة وينطقها (اعد هذا الاجراء عند الضرورة)



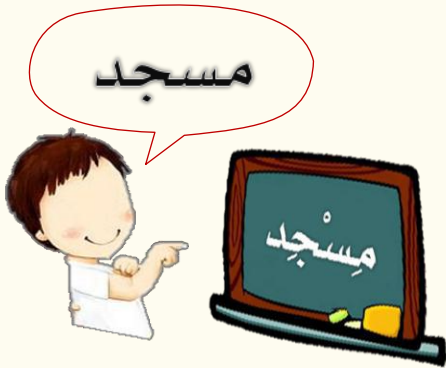
٦- اطلب من التلميذ أن ينبع الكلمة ويرسمها في الهواء ويلفظها في نفس الوقت إلى الحد الذي يشعر فيه التلميذ بأنه قادر على تذكرها بشكل صحيح.



٨- اعطي التلميذ كلمة أخرى بنفس الطريقة.



٩- اطلب من التلميذ أن يرسم الكلمة في الهواء ومن ثم يسجلها بذاكرته.



١٠- إذا فشل التلميذ أعد الخطوات من ٢ إلى ٧

\* عندما يكون التلميذ قد نعلج نهجئة الكلمة الأولى وكلمة أخرى من الذاكرة يكتب المعلم الكلمة بالدفتر الخاص بتقديم التلميذ والذي يعد سجلاً خاصاً وبرنامجاً للمراجعة، ويستخدم أيضاً لتسجيل عدد الكلمات التي نعلمها التلميذ كل يوم .

# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## الطريقة الهرمية (للقراءة)

١- اقرأ الكلمة  
على النميط  
بصوت واضح.

مسورة



٢- قم بتحليل  
الكلمة  
للتلميذ إلى  
حروف  
منفردة



٣- اقرأ هذه  
الحروف على  
النميط وهي  
مشكلة  
بالحركات

م س ر و رة



٤- اطلب من  
التلميذ قراءة  
هذه الحروف.

م س ر و رة



٦- اطلب من  
التلميذ قراءة  
المجموعة الأولى  
ثم الثانية ثم الثالثة  
بشكل منفرد .

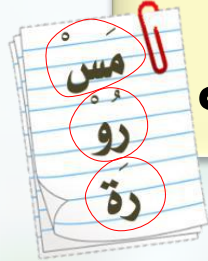
مس

رو

رة



٥- جزئ  
الحروف  
إلى  
مجموعات



٨- اطلب من  
التلميذ قراءة  
المجموعة  
الأولى  
والثانية معاً .

مسرو



٧- اطلب من  
التلميذ قراءة  
المجموعة  
الأولى فقط .

مس



٩- اطلب من  
التلميذ قراءة  
المجموعة الأولى  
والثانية والثالثة  
(الكلمة كاملة).

مسورة



# استراتيجيات تدريس صحوبات التعلم :

استراتيجية

صوت التنوين



١- يعرض المعلم كلمات نحتوي على التنوين في بطاقات، وينتج تلوين التنوين بلون مختلف.

٢- يقوم المعلم بنطق الكلمات بدون تنوين.

ساعة



٣- يقوم المعلم بنطق الكلمات بالتنوين بشكل بطيء وواضح مع التركيز على صوت التنوين (أُن).

ساعة (ن)



٤- يطلب المعلم من التلميذ نريد الكلمات



٥- يطلب المعلم من التلميذ توضيح صوت التنوين في الكلمة .

ساعة



٦- يقوم التلميذ بقراءة كلمات أخرى مع توضيحه لصوت التنوين في الكلمة .

باب



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية  
تعدد المواسم لقراءة  
التنوين



١- اعرض كلمات  
نحوي على التنوين  
في بطاقات .



ساعة

٢- اقرأ كلمة نحوي على التنوين،  
وقم بتحريك ذراعيك أثناء قراءة  
الكلمة  
(على حسب نوع التنوين)

ساعة



٣- اطلب من التلميذ نريد  
هذه الكلمة مع تحريك  
ذراعيه  
( على حسب نوع التنوين )

بابا



٤- اطلب من التلميذ قراءة  
كلمات أخرى نحوي على  
التنوين مع تحريك ذراعيه .

عسل



٥- اطلب من التلميذ قراءة  
كلمات أخرى نحوي على  
التنوين بدون تحريك ذراعيه .

# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## الطريقة الصوتية اللغوية

٣- يكرر التلميذ  
الكلمة الخاصة  
بالصورة والصوت  
نطق :  
(سمكة) س



٢- ينطق المعلم  
الكلمة الخاصة  
بالصورة، ثم ينطق  
صوت الحرف  
نطق : (سمكة)  
س



١- يقدم المعلم  
الحرف مكنوباً  
على البطاقة  
والصورة على  
ظهرها، ويطلب  
من التلميذ نطق  
اسم الحرف  
(نطق (س))



٦- يقرأ التلميذ ما  
كتبه لئله لينطق  
بالصوت ( أي  
ينرجع الحروف  
التي كتبها إلى  
الأصوات التي  
نسمع ) نطق :  
(سين)



٥- يكرر التلميذ  
الصوت واسم الحرف  
وهو ينولي كتابته  
منرجماً الصوت الذي  
سمعه لئله إلى  
حروف مكنوبة .  
نطق : (سين) (س)  
كتابة ( س- ي- ن )



٤- ينطق المعلم  
صوت الحرف ثم  
يسميه، نطق :  
(سين) س



٧- يكتب التلميذ الحرف مغمض العينين لينتوهر  
لديه إحساس الحرف ( عند حجب إحدى  
الحواس كالنظر تصبح الحواس الأخرى مثل  
اللمس أكثر حدة وحساسية )



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية الألوان في القراءة

١- يعرض المعلم بعض الكلمات في بطاقات (كلمات مكونة من ثلاث حروف) وكل حرف يلون بلون مختلف.



٢- يقوم المعلم بقراءة كلمة واحدة من البطاقات بصوت واضح.

عَسَل



٣- يقوم المعلم بتحليل الكلمة إلى حروف .

ع س ل



٤- يقوم المعلم بقراءة هذه الكلمة.

ع س ل



٦- يقوم التلميذ بتحليل الكلمة إلى حروف.

س ل م



٥- يقوم المعلم بعرض كلمات أخرى على التلميذ .



٧- يقوم التلميذ بمحاولة قراءة باقي الكلمات بنفس الاجراء مع إعطاء التلميذ فرصة لمحاولة نهمجة الحروف.

طَير



٨- يعرض المعلم على التلميذ كلمات بدون ألوان، ويقوم التلميذ بقراءة هذه الكلمات

سَمِعَ



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية  
حب الكلمة وكتابتها



١- انظر إلى  
الكلمة  
وانطقها.



٢- احجب  
الكلمة واكتبها  
مرة واحدة.

٤- اكتب  
الكلمة مرتين.



٣- افحص عملك.



٥- احجب  
الكلمة واكتبها  
مرة واحدة.



٦- افحص الكلمة.



٧- اكتب الكلمة  
ثلاث مرات.



٨- احجب الكلمة  
واكتبها مرة  
واحدة.



٩- افحص  
عملك .



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية

## التباطؤ التدريجي

١- يُطلب من التلميذ كتابة كلمات، مع عرض نموذج لها فوراً دون أن يكون هناك وقت فاصل بين طلب الكتابة وعرض الكلمة .



٢- بعد عدة محاولات للخطوة الأولى يضع المعلم فترة (٥) ثواني بين طلب الكتابة للكلمة وعرض النموذج لها مما يسمح للتلميذ بكتابة الكلمة أو ما يعرفه من أجزائها، ولكن لا يضطره إلى الانتظار الطويل إذا لم يعرفها .



٣- يزيد المعلم في الوقت بين طلب الكتابة وعرض النموذج بشكل تدريجي بعد عدة محاولات من الخطوة رقم (٢) .



٤- بعد عدة محاولات للخطوة الثالثة .. يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة بدون نموذج .



# استراتيجيات تدريس صحوبات التعلم :

## استراتيجية التدرج في كتابة التنوين



١- يعرض المعلم كلمات  
نحتوي على التنوين في  
بطاقات أمام التلميذ .

٣- يطلب المعلم  
من التلميذ نطق  
الكلمة بدون  
تنوين .



٢- يقوم المعلم  
بقراءة الكلمات  
مع توضيح صوت  
التنوين .

٥- بعد إضافة التنوين  
يطلب المعلم من  
التلميذ قراءة الكلمة  
بالتنوين.



٤- يطلب المعلم  
من التلميذ أن  
يكتب الكلمة  
بدون تنوين



٦- يطلب المعلم  
من التلميذ التعرف  
على نوع التنوين باب  
في الكلمة .



٧- يضيف التلميذ  
التنوين للكلمة  
التي كتبها .



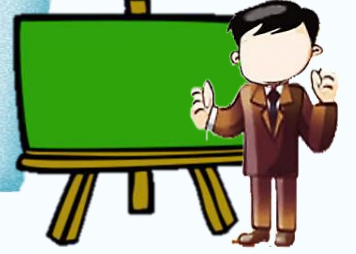
٨- يعطي المعلم التلميذ مجموعة  
أخرى من الكلمات التي نحتوي  
على التنوين ليقوم بكتابتها غيباً .



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية  
تدريب التمييز  
السمعي

١- يقوم المعلم بشرح  
المهارة أمام التلميذ.



٢- بعد انتهاء المعلم من  
شرح المهارة يعطي  
التلميذ مجموعة من  
التمارين على المهارة  
ليقوم بحلها.



٣- يقوم المعلم  
بقراءة نص أمام  
التلميذ ببطء  
وصوت واضح.



٤- يطلب المعلم أثناء قيامه  
بالقراءة من التلميذ استخراج  
الكلمات التي توجد بها المهارة  
التي درسها التلميذ ويبين نوعها.



٥- يقوم التلميذ بكتابة هذه  
الكلمات على السبورة غيباً .



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية

النمذجة



١- يعرض المعلم الكلمة على السبورة (مثال ندرسه مهارة النون)

٢- يقوم المعلم بشرح المهارة لللميذ .



قراءة التنوين

صوت التنوين

تبين الفرق بين التنوين والنون

٣- يقوم المعلم بنطيق المهارة أمام اللميذ منحدثاً بخطوات المهارة (مع إيضاح صوت التنوين).



سَاعَة (ن)

٤- يقوم اللميذ بنطيق المهارة بخطواتها أمام المعلم (مع توضيح صوت التنوين).

سَاعَة (ن)



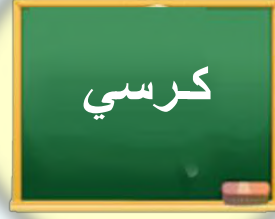
٥- يقوم اللميذ بنطيقات أخرى على المهارة وذلك بمساعدة المعلم .



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

استراتيجية

الربط المسمي



١- يعرض المعلم  
المهارة على السبورة  
أمام التلميذ .

٢- يقوم المعلم بربط المهارة (قراءة  
حرف الكاف) بأشياء حسية  
وملموسة لدى التلميذ (كرسي ،  
كرة ، كأس ، كتاب .... )



٣- يقوم التلميذ بنطبيق المهارة  
(قراءة حرف الكاف) مسنعيًا  
بالأشياء الحسية التي لديه أمام  
المعلم .



٤- نُكرر الخطوة السابقة أكثر من مرة، حتى يربط التلميذ  
بين المهارة وهذه الأشياء الحسية .

٥- يقوم التلميذ بنطبيق المهارة  
أمام المعلم دون الحاجة إلى  
الاسئعانة بالأشياء الحسية.



# استراتيجيات تدريس صعوبات التعلم :

## استراتيجية

## تحليل المهارة



١- يعرض المعلم الكلمة على السبورة.

٢- يقوم المعلم بتقسيم المهارة إلى مهارات فرعية منسلسلة.



قراءة التنوين

صوت التنوين

تبيين الفرق بين التنوين والنون



٣- يقوم المعلم بكتابة هذه المهارات الفرعية على السبورة.

٤- يقوم المعلم بنطبق المهارات الفرعية أمام التلميذ بشكل منسلسل حتى يصل إلى المهارة الأساسية ويقوم المعلم بإيضاح كل مهارة فرعية.



٥- يقوم التلميذ بنطبق المهارات الفرعية حتى يصل إلى تطبيق المهارة الأساسية .



## طريقة

أورتن - قلقهام

ونعرف أيضاً بالطريقة  
الهجائية



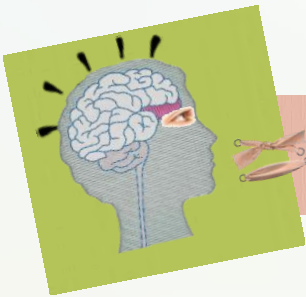
١- التركيز على  
العلاقة بين الحرف  
والصوت في  
المراحل الأولى.



٢- النوجه نحو خبرات التلميد، وذلك ينح عن طريق:

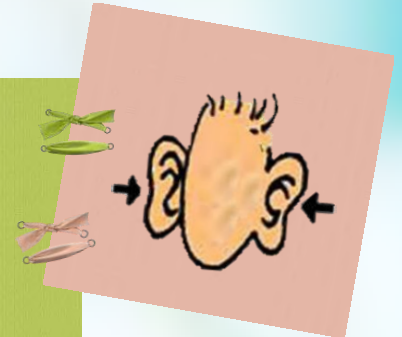
أ، ب، ت، ث،  
ج، ح، خ،  
د، ذ، .....  
A pair of scissors icon is next to the text.

تدريس التنبع: فيسنخدم لمعرفة شكل الحرف  
ونسلسل الحروف لفرض الإملاء.



النقل: يفيد في تنمية الذاكرة البصرية.

الإملاء: والفرض منه إطالة فترة الانتباه  
السمعي وتنمية القدرة على الربط بين  
المثير السمعي والبصري.



# من طرق تدريس صعوبات التعلم :

## طريقة فرنالدر

هي طريقة لتدريس القراءة للناميذ باستخدام أربع قنوات حسية وهي :

**السمع والبصر والحركة واللمس**، ونستخدم خاصة للذين إعاقتهم في القراءة شديدة.

ونعتمد على خبرات التلميذ اللغوية، حيث نستخدم الكلمات الموجودة في حصيلة التلميذ اللغوية كمثيرات للتعلم

وهي تتكون من أربع مراحل كالتالي :

١- تتبع  
الكلمة  
المكتوبة  
لمساً.



٢- النظر إلى  
الكلمة المكتوبة  
قائلاً إياها في  
نفسه وكأنها.



٣- النظر  
والنطق فينظر  
إلى الكلمة  
ويقولها في  
نفسه مع عدم  
كتابتها.



٤- قدرة التلميذ  
على معرفة الكلمة  
بمقارنتها بكلمة  
معروفة لديه أو  
جزء من كلمة  
معروفة لديه.



## من طرق تدريس صعوبات التعلم :

### طريقة إنعاش القراءة

وهي عبارة عن برنامج وقائي في طبيعته و ينخذ البرنامج الإجراءات التالية:



١- القراءة المألوفة: ينح إختيار المادة المألوفة لدى التلاميذ حتى تسهل قراءتها.



٢- تحديد أهداف القراءة: وذلك من خلال ملاحظة التلاميذ أثناء القراءة و تسجيل تلك الملاحظة وبناء عليه ينح تحديد هدف أو هدفين للقراءة.



٣- إعطاء فرص للكتابة: وذلك من خلال القراءة والكتابة وينح تدريب التلاميذ على سماع الأصوات داخل الكلمات، وعلى المرونة في القراءة وتدريبهم على الوعي بالأصوات المكونة للكلمات.



٤- الكتاب الأول و القراءة لأول مرة: وذلك بقيام التلميذ باختيار كتاب لفرض مواجهة القراءة في مادة جديدة عليه.

## من طرق تدريس صعوبات التعلم :

**أولاً : أسلوب**  
**الحواس المتعددة**  
**ومن أشهرها :**

١ . طريقة **فرنال** (إملاء)

ونستخدم أربع حواس في تدريس الإملاء هي  
**السمع والبصر واللمس والحركة ، وهي كالتالي :**

اختيار كلمة من قبل أحد الطرفين ثم يكتبها  
المعلم على السبورة أو الورقة مع نطقها،  
فيشاهدها التلميذ ويسمع إلى نطقها، مع  
تكرار المعلم لذلك عدة مرات.



إعطاء التلميذ مهلة لدراسة الكلمة استعداداً  
لذكرها في وقت لاحق، مع إمكانيها  
تتبعها بوضع الإصبع مع نطق الكلمة.



نُمسح الكلمة ويُطلب من التلميذ  
كتابتها غيباً وإذا أخطأ نعاد الخطوة ٢.



إعطاء التلميذ فرصة لاستخدام الكلمة  
في جملة ذات معنى يقوم التلميذ  
بكتابتها ( أي أنها لا تملأ عليه ).



# من طرق تدريس صعوبات التعلم :

٢. طريقة قلنقهام

وستلمن

نعتمد على تدريس العلاقة بين الحروف والأصوات عن طريق **السمع** و**البصر** و**الحركة**.

نبدأ بالكلمات التي نكتب كما نطق.

ونتبع الإجراء التالي :



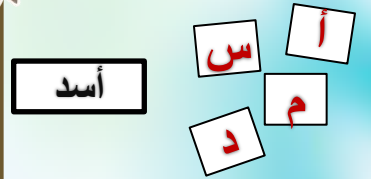
يلفظ المعلم الكلمة ببطء ووضوح، ومن ثم يرددها التلميذ.



|   |      |
|---|------|
| أ | أحمد |
| ح | أحمد |
| م | أحمد |
| د | أحمد |

يطلب المعلم من التلميذ تحديد الصوت الأول من الكلمة، ثم نعاد الكلمة مع طلب الصوت الثاني .... حتى نكمل حروف الكلمة.

يستخدم المعلم بطاقات الحروف ويطلب المعلم من التلميذ اختيار البطاقة التي تحمل الحرف الأول من الكلمة ثم يكتبه، وهكذا حتى ينتهي من تسلسل حروف الكلمة ثم يقوم بالنلفظ بحروفها حرفاً حرفاً.



يقوم التلميذ بقراءة الكلمة.

# من طرق تدريس صعوبات التعلم :

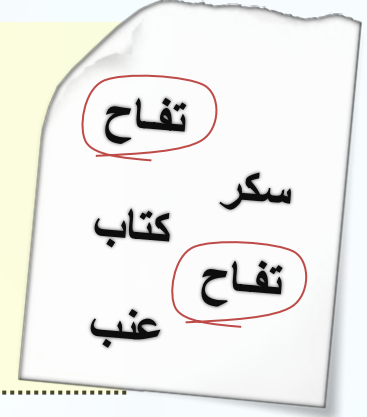
ثانياً:

أسلوب جونسون  
ومايكليست



١- عرض الكلمة أمام  
التلميذ بمفردها.

٢- كتابة الكلمة مع مجموعة من  
الكلمات التي نختلف عنها ويُطلب  
من التلميذ التعرف عليها بوضع دائرة  
حولها.



٣- كتابة الكلمة مع مجموعة  
من الكلمات المشابهة لها  
ويُطلب من التلميذ وضع  
دائرة حولها.



٤- كتابة الكلمة مع حذف بعض  
حروفها، ويقوم التلميذ بكتابتها مع  
إكمال الحروف المحذوفة.



٥- كتابة الكلمة بعد سماعها من قبل  
المعلم أو كتابة الكلمة في جملة مفيدة.



## من طرق تدريس صعوبات التعلم :

**ثالثاً:**

**أسلوب الإكمال**



**١- انظر وأدرس:**

عرض الكلمة على بطاقة أمام التلميذ. ينظر إليها ويدرس الحروف ونرتبيها.

**٢- اكتب الصوائت المفقودة :**

عرض نفس الكلمة على التلميذ مع حذف بعض حروف العلة أو المد. يكتب التلميذ الكلمة مع كتابة الحروف المفقودة في أماكنها الصحيحة.



**٣- اكتب الصوامت المفقودة :**

عرض الكلمات على التلميذ مع حذف الصوامت من أماكنها الصحيحة. يكتب التلميذ الكلمة مع كتابة الصوامت المفقودة.



**٤- اكتب الكلمة :**

يكتب التلميذ الكلمة من دون نموذج .



# من طرق تدريس صعوبات التعلم :

الطريقة

اللفظية البصرية

قل  
الكلمة.

أحمد

نهجها  
نطقاً.

قلها مرة  
أخرى.

أحمد

اكتبها من  
الذاكرة أربع  
مرات بشكل  
صحيح.

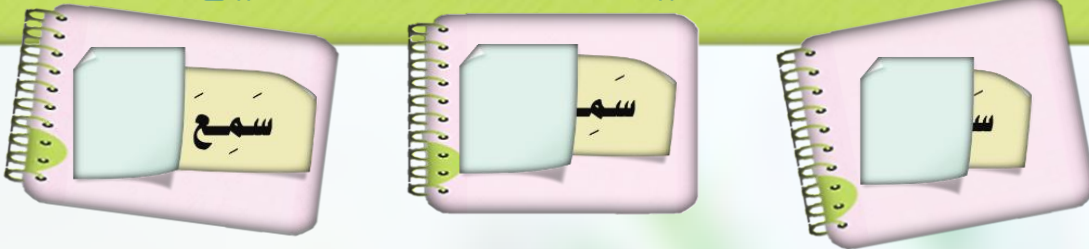
# أنشطة في تدريس صعوبات التعلم :

## أنشطة لمعالجة عكس الكلمات



١- نُكتب الكلمة على بطاقة بخط عريض ويطلب من التلميذ نطقها وننطقها لمسا ثم نطقها مرة ثانية وبعد تكرار الخطوة السابقة عدة مرات، يُعطى التلميذ الفرصة لقراءة الكلمة في الجملة .

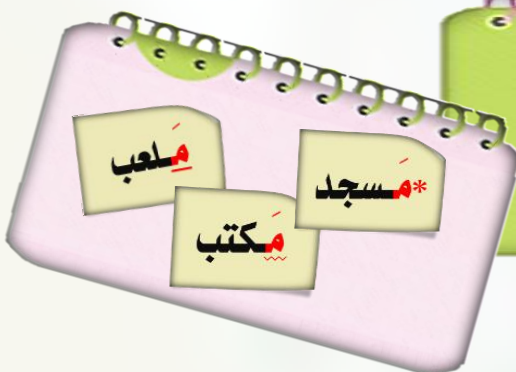
٢- نُكتب الكلمة على ورقة أو بطاقة ثم نطوى بورقة، ونسحب الورقة شيئاً فشيئاً إلى اليسار حتى نبدو الكلمة حرفاً حرفاً في نسلسلها الصحيح .



٣- نُكتب الكلمة على بطاقة أو ورقة ويوضح الحرف الأول بلون مختلف.



٤- يوضح الحرف الأول من الكلمة بوضع علامة فوقه أو تحته.

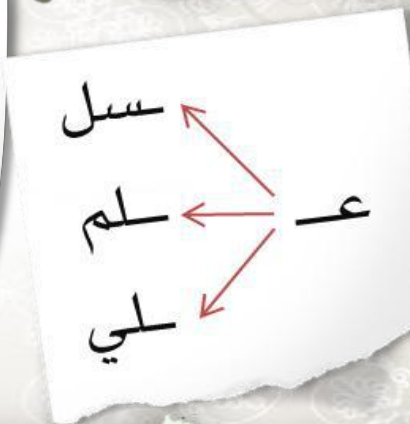
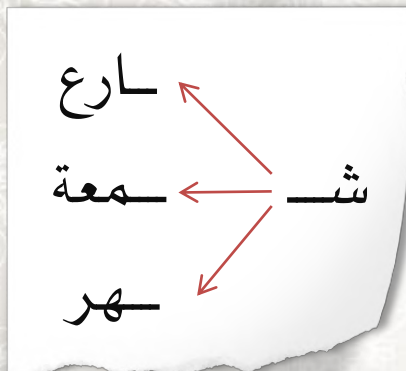


أنشطة لمعالجة عدم  
معرفة الحرف الأول  
في الكلمة

١- يُملي المعلم ثلاث  
أو أربع كلمات نبدأ  
بنفس الحرف، وعلى  
التلميذ أن يكتب  
ذلك الحرف .



٢- يكتب المعلم ثلاث كلمات نبدأ  
بحرف واحد على ورقة مع إبعاد  
ذلك الحرف وكتابته على يمين  
نلك الكلمات، ويطلب من التلميذ  
نطق الحرف الأول ثم نطق الكلمة  
كاملة .



أنشطة لمعالجة عدم  
معرفة الحرف  
الأخير في الكلمة

يقوم المعلم بنطق كلمة، ثم يطلب من التلميذ أن يأتي بكلمات ننسج معها، حيث أنها تنتهي بنفس الحرف، ويمكن كتابة هذه الكلمات على السبورة مع وضع خط نحت الحروف المنشابه في آخر الكلمة .

بشـ ر  
عصـ ر  
بصـ ر

يمكن كتابة كلمات ذات نهاية موحدة، مع فصل تلك النهاية، وعلى التلميذ الوصل بينها نطقاً .

ل  
ق  
ن  
م

# أنشطة في تدريس صعوبات التعلم :

## أنشطة لمعالجة عكس المروف



١- يكذب المعلم الحرف على السبورة أو على ورقة، ثم يطلب من التلميذ أن يئنبعه لمساً عدة مرات حتى يصبح مسنعداً لكتابنها بدون أخطاء.

٢- يستخدم المعلم صورة لتوضيح الحروف التي يعكسها التلميذ من خلال كتابة كلمات نبدأ بذلك الحروف، ورسع صورة بجانب الحرف الأول نمثل الكلمة.



برتقال

٣- يوضح المعلم الحروف التي يعكسها التلميذ من خلال وصفها كقولنا:

هذا حرف الباء.

الـ (ب) نكتب على السطر. الباء نكتبها نقطة.



# أنشطة في تدريس صعوبات التعلم :

أنشطة لمعالجة  
مشكلة في حرف  
اللة (المد) إذا وردت  
في وسط الكلمة :

يجب إعطاء التلميذ تمارين تجلب  
انتباهه إلى الحرف (الصوت) المقصود  
والوارد وسط الكلمة وذلك من خلال :



٢- على التلميذ  
اختيار الكلمة  
الصحيحة.



١- كتابة عدد من  
الكلمات إحداها  
صحيحة.

٣- كتابة كلمات قد حذف منها الحرف  
المراد نعليه للتلميذ، وعليه إكمال الناقص.



٤- كتابة كلمات على بطاقات بحيث يلون الحرف  
المستهدف لجلب انتباه التلميذ إلى صوت ذلك الحرف.

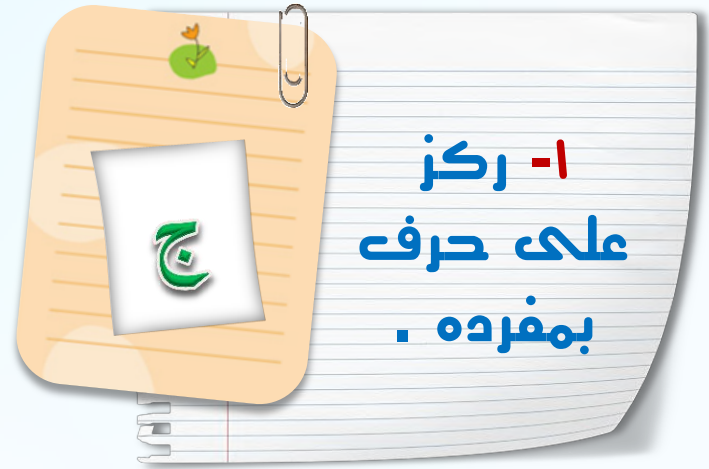
## أنشطة لمعالجة نهاية الكلمات:

٢- على التلميذ  
تحديد تلك الكلمة  
بناء على ذلك  
الفرق.



١- كتابة ثلاث كلمات  
على السبورة أو على  
بطاقة، على أن تكون  
واحدة من هذه  
الكلمات تختلف في  
نهايتها.

إرشادات عامة  
متعلقة بعكس  
الكلمة أو الحرف



٢- اطلب من التلميذ تتبع  
الحرف أو الكلمة على  
بطاقة أو على السبورة أو  
باستخدام حروف مجسمة .



٣- استخدم الأسلوب الصوتي  
لتنعير نطق الكلمة المقصودة .

٤- اطلب من التلميذ  
كتابة الكلمة والتلفظ بها  
أثناء كتابتها .



## ختامًا ...

نحمد الله العليّ القدير الذي أعاننا بفضلهِ وكرمهِ  
على إتمام هذا الكتيب، ونسأله سبحانه أن نكون  
قد وفقنا في عرض المحتوى بصورة سهلة ميسرة  
وبطريقة واضحة تبرز في الأذهان وأن ينفع به  
ويجعله في ميزان حسناتنا ..

كتبه:

أ. مرحاب دعوجي أ. لينه الجهنّي



ملئقى صعوبات التعلم



مواقع مفيدة

ملئقى العالم العربي  
لذوي الإحتياجات الخاصة



أطفال الخليج



الجمعية الكويتية للدسلكسيا



الجمعية الخيرية لصعوبات التعلم



شبكة النمر  
منئدى صعوبات التعلم



## المراجع :

( الأساليب العامة للتدريس )

صعوبات التعلم طرق التدريس والاستراتيجيات المعرفية

الدكتور: إبراهيم سعد أبو نيان

( إرشادات نسهيل عملية التعلم )

دليل التعرف على الطلاب الذين لديهم صعوبات تعلم

ترجمة الدكتور: زيد محمد البنال

مراجعة الدكتور: إبراهيم بن سعد أبو نيان

( استراتيجيات التدريس )

استراتيجيات وطرق تدريس الطلاب ذوي صعوبات التعلم

الأستاذ: إبراهيم عبد العزيز الهداب

والأستاذ: عبد العزيز عبد الرحمن الموسى

صعوبات التعلم طرق التدريس والاستراتيجيات المعرفية

الدكتور: إبراهيم سعد أبو نيان