الصف : العاشر الأساسي إلى الصامدين غرب النهر اليوم : .....

الصامدين: هم أهل فلسطين

غرب النهر: غرب نهر الأردن (فلسطين)

أحبّائي: نداء لأهل فلسطين وحُذفت أداة النداء للدلالة على القرب المعنويّ

أخطُّ إليكم الآنا: أكتب لكم في هذا الوقت قصائدي

** ومثلكم على الشفتين أغنية**

- أنتم يا أهل فلسطين محور حديثي دومًا فصرتم كالأغنية التي أتغنّى بها
- شبّه الحديث عن أهل فلسطين بالأغنية التي يُغنّيها

كتبتُ حروفها الحمراء في ليلٍ من الحقد

مضمّخة بكلّ الطيب والأنداد والورد

ورائعة كأعينكم

وصابرة برغم الليل والسجّان والبُعد

- كتبتُ هذه القصيدة بحروف لونها أحمر (لون دم الشهداء) في ليلة مليئة بالحقد والغضب تجاه الاحتلال
- مضمّخة: ملطّخة - الطيب: الرائحة الطيّبة
- هذه الحروف موجّهة للشهداء لذا فهي ملطّخة برائحة الطيب والمسك
- رائعة كأعينكم: الحروف رائعة كروعة عيونكم التي تُشعُّ أملًا وقد اختار العيون تحديدًا لأنّ العيون هي التي تبث الأمل
- هذه العيون الصابرة رغم الليل والاحتلال وفِراق الأهل
- الليل: رمز الاحتلال - السجّان: رمز الأسر - البُعد: رمز التهجير

أجمعها على اللُّقيا

وأنثرها على الوعد

وأبكي حين أذكركم

المعلمة هنادي محمد

- أُجمّع هذه الحروف على أمل اللقيا بكم بعد التحرير وأنثر الحروف لتكونَ بمثابة الوعد على الإخلاص لكم وأبكي شوقًا للقاكم
- صوّر الحروف بورود تُجمع وتُنثر يقينًا بالنصر واللقاء

وأذكرُ غربة الأطفال خلف السور والباب

وأهتف من أساي المرّ من شوقي لأحبابي

متى يا أيّها الإنسان في ذا العالم الكابي

تردّ الليلَ عن وجهي وتخنق شِرعة الغابِ

- أتذكّر أطفال فلسطين المُحاصرين خلف الأسوار والأبواب
- أهتف: أصرخ - أساي: الحُرقة
- أهتف وأرفع صوتي من شدّة الألم والشوق والحُرقة
- أساي المُرّ: صوّر الأسى بالطعام المرّ
- صرختُ بأعلى صوتي أُناشِدُ العالم وأقول: متى أيُّها الإنسان الكابي (العاجز) ستتحرك لنُصرة القضيّة وتردّ الاحتلال وتقتل شريعة الظلم والاحتلال
- الليل: رمز الاحتلال - شرعة الغاب: رمز الظلم
- تخنق شِرعة الغاب: صوّر قانون الاحتلال بقانون الغابة

أحبّائي

ومن عامٍ وبينكم وبيني عالمٌ آخر

رهيبٌ مثل صحراء تتيه برملها القدم

وألف مفازة مرّة

وشوقي رغم عُمق الجرح في الأحشاء يضطرم

فأبكي مرّة ندمًا

ويبكي مرّة ندمٌ

- حين فارقتكم منذ عام صرت في عالم آخر (الشعور بالغربة والضياع)
- هذا العالم مثل الصحراء التي تتيه بها الأقدام ويضيع صاحبها فهي ألف صحراء (مفازة)
- شوق الشاعر رغم الألم والجراح العميقة يزداد ويكبُر ويشتعل في الأحشاء
- صوّر قلبه ونفسه بنار مشتعلة من شدّة الشوق
- يبكي الشاعر مرّة من شدّة الندم بسبب عجزه وفِراق بلاده
- صوّر الشاعر الندم برجلٍ كبير يبكي بسبب عجزه

وطيّبةٌ بيادِرُكُمْ

فما زالتْ بكُلِّ الحُبِّ والأَشْواقِ والقَمْحِ

تُضمِّدُ بالرُّؤى جُرحي

وتزرعُني على الشّطآنِ في مَنْفايَ أُغْنيةً

أُوَقِّعُها مَعَ الصُّبْحِ

لأَغْسِلَ بالرّحيقِ العَذْبِ عن شَفَتَيَّ مَوَّالَ

وأَغْسِلَ لَعْنَةَ المِلْحِ

- بيادركم: مفردها بيدر وهي أرض زراعيّة
- تضمّد : جذرها (ضَ مِ دَ) تربط وتشدّ على الجرح - الرؤى: الآمال والأمنيات
- رغم الاحتلال إلّا أنّ أراضيكم بكل ما فيها من الحب والشوق والخير تداوي جراحنا وتنسينا آلامنا لأنّها تذكّرنا بأمنيات النصر والعودة وقُرب التحرير
- صوّر البيادر طبيبًا يداوي ويُضمّد الجراح
- الشطآن: مفردها شاطئ وهو الأرض الملاصقة للبحر

- رائحة البيادر الطيّبة وصلت الشاعر رغم المنفى والبُعد فجعلته يشعر وكأنَّهُ نبتة مزروعة عند شطآن فلسطين (صوّر الشاعر نفسه بنبتة تُزرع عند الشطآن)

- أُوقِّعُها: أجددها وأثبتها

المعلمة هنادي محمد

- من شدّة شعوره بالقرب يجدد هذا العهد كل يوم مع نسمات الصباح الباكر

- الرحيق العذب: النسمات الباردة والمراد بها النشيد السعيد

- الموّال: النشيد الحزين

- يريد الشاعر من حروفه السعيدة أن تغسلَ شفتيه من كلّ موالٍ حزين وأن تُطهرهما من الألم فيزول عنهما الحز ويزول كابوس الأرض المالحة

أحبّائي

غدًا ألقاكُمُ وَجْهًا، ولا ألقاكُمُ صورةْ

وأَقْرَأُكُمْ بِسِفْرِ المَجْدِ والتّاريخِ أُسطورةْ

وأَحْمِلُكُمْ كما الرّاياتِ فوقَ القُدْسِ خفَّاقةْ

وفي كُلِّ الأَكُفِّ البيضِ أزرعُ ورديَ الذّابلْ

- يتفاءل الشاعر بأنَّهُ سيلقى أهل فسلطين قريبًا وجهًا لوجه وسيذكرهم في صفحات الانتصار وأساطير التاريخ
- صوّر أهل فلسطين بالأسطورة
- حين نلتقي بكم عند النصر ستكونون كالرايات والأعلام والمنارات ترفرفون في سماء الوطن
- خفّاقة: مرفرفة - الأكف البيض: أيدي المقاومين
- وردي الذابل: أحلامي المدفونة
- حين يلتقي الشاعر بهم سيضع بين أيديهم أحلامه التي ذبلت وكادت أن تموت حتى تحيا من جديد فتستنشق من عبق النصر وتُسقى من ماء العزّ

لِيُسْكَبَ فوقَهُ الظِّلُّ

ويُحْسَرَ عَنْكُمُ الظِّلُّ

وأجمعُ من زُهورِ الفجرِ، يا أَحْبابُ لي، طاقةْ

لأنثرَها على القُدْسِ

قُبيلَ ولادةِ الشّمسِ

- يُسكب فوق هذا الزرع مطر خفيف يزيده نموًّا وإشراقًا (المطر هو دماء الشهداء)
- يُحسَر: ينتهي - الظلّ: الاحتلال
- هذا الاحتلال سيتلاشى وسيشرق ضوء النصر
- صوّر الفجر بستانًا مليئًا بالأزهار
- قبيل الفجر بقليل (دلالة على النصر) فإلقاء الورود قبيل الفجر دلالة على الاستبشار بقرب النصر

وإنَّ الشَّمْسَ، يا أحبابُ، عَنْ عمّانَ لنْ تَغْرُبْ

عَنِ الأُردنّ لَنْ تغرُبْ

وإنَّ السّيفَ في الكفَّيْنِ، يا أحبابُ، لَنْ يتعبْ

- الشمس لن تغيب عن عمان والمراد هنا أنّ الأمل لن يُفارق أهل الأردن وأنّ روح القوميّة ستدوم فالدفاع عن فلسطين سيبقى مرفوعًا في اليد الأردنيّة التي لن تتوقف حتى يعود الحق لأصحابه

المعلمة هنادي محمد