



بِسْمِ اللَّهِ وَحُطَّ بِرُكَّةِ اللَّهِ
 سَفْهِجُ الْوَحْدَةِ النَّاسَةِ
 مَسْد: مَارِيزَه
 20-9-2023

لَا تُسَمِّ بِلَادَكَ،
 خَفِي بِأَنْ يَنْظُرَ الْمَرْءُ فِي
 لَتْنِكَ

فَ تَلِكَ الْبِلَادَا

(مهتد ساري، شاعر أردني)



تقطع **الأداس** **غروب النجوم**
أ الشاعر قصيدته **بالقافية** **أحاديثها** **وحنانها**
والة **الفراسة** **والبهاء** **وذلك** **ليبين لنا** **أنهم** **قريبون** **جدا**
من **نفسه** **وعلمه** **وهنا** **يخاطبه** **الشعب** **الفلسطيني**
يقول بأنه كتب لهم **قعيدة** **بدماء** **الشهداء** **الطاهرة**
حيث **لتكون** **أعنية** **حبيلا** **تغني** **بها** **كل** **حُرٍّ** **عربي**
مدى **الزمان** **مدا** **خائنة**
وه **القعيدة** **التي** **أراها** **حاضرة** **في** **أعينكم** **وتسبح**
لنا **في** **النصر** **والتحرير** **وكم** **رجيت** **ندما**
نزلنا **عن** **مسا** **ندتكم** **ومرخت** **حزننا** **وأسمى**
حل **بكم** **من** **تشريد** **وظلم** **واسياد** **خائنة**
سأل **الشاعر** **نفسه** **متى** **سوف** **ينتهي** **هذا** **الاحتلال**
طال **وجوده** **مدا** **خائنة**





١- عجايب لغوية
٢- العواطف
٣- الخيال
٤- اللغة
٥- عجايب لغوية

١- عجايب لغوية
٢- العواطف
٣- الخيال
٤- اللغة
٥- عجايب لغوية

١- عجايب لغوية
٢- العواطف
٣- الخيال
٤- اللغة
٥- عجايب لغوية

١- عجايب لغوية
٢- العواطف
٣- الخيال
٤- اللغة
٥- عجايب لغوية

١- عجايب لغوية
٢- العواطف
٣- الخيال
٤- اللغة
٥- عجايب لغوية

تحليل النص الشعري

حادي

استمد للكتابة القصصية يمكن تحليلها إلى عناصر
 عدة وهـ الخالات

عناصر العمل الأدبي:

الأفكار الرئيسية

عناصر حادي

العواطف

1- عاطفة وحيدة مبادعة

عاطفة حب السعيد

لفلسطين وسحبها

3- عاطفة الكره

السعيد للاحتلال

2- عاطفة التفاضل

ولأهل بالتصميم لحرير

عناصر حادي

عناصر حادي

عناصر حادي

عناصر حادي

عناصر حادي

عناصر حادي

عناصر حادي

موسيقى

الشعر

الأنكار

الثناء

الخيال

العواطف

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

الخيال

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

غسل الاحتلال و...
 كالحلح الذي دمر بنية الأرض وحوارها
 بالغة للزمانة والشاعر مريد الزمان
 بالغة للزمانة ويترجم بها من حديد
 بالذات والزماني كالنور العائقة
 سح بعيدا وكان الشاعر يترجمها في الشعر هذه الطرفة
 فانه على ذلك انه قول الشاعر والمؤلفه السبع
 غسك بعضي از الساعه لومح بها ف
 صفى تعني نحو السبع وانباسه
 العمل (السل) في عاده الأصل بالحق العبد عن شفي
 هو مريد القصاد على الاحتلال وليس
 بكونه وتغريزه للعو
 في العبد في شفي من الاصل لغة السبع العبد الاصل
 غير موعده لأم الإزالة أفضل من
 الانضاد والتطوير للاحتلال
 أيدي راي معلل
 كثيرا لأنه يعفط على ما يخلو
 للاحتلال مستوح حاسر
 فانه
 لكي، وانتع مواضع نادر الشاعر خالد
 غرب النهار، يمكنني الاستغناء من
 بقدر ما هو فانا ما قصيده
 الشاعر حليفا عيارا
 2011

«أعود إلى ديوان الشاعرة فدوى طوقان، وأقرأ قصيدة «لن أبكي»، وأنتفع بمواضيع تأثر الشاعر خالد محادين بها في قصيدته «الأغنية الأولى»: «إلى الضامدين غرت التهر». يمكنكني الاستعانة برمز



(QR) الظاهر على اليسار خالد محادين تأثر بفدوى طوقان في قصيدته

(لن أبكي) وكان هذا التأثر جلياً في عباراته وعاطفته خوياً له. حسناء حابرة

فارسه

حل السؤال الرابع م 45

نادى السحبه الفلسطيني أحيائيا - أحياء دون أداة التذلل (يا)

وذلك لأنها تدل على التمسك ببقاياها ليسبق لنا مديحته

السيرة لهم وعربهم النفسى من حليته وعواطفه

أما سببه مناداته (يا أيها الأنسان) ليسبق لنا مديحهم

عليه وعند حبه لهم فسببه تجاهل هذا العالم لنا

حل بقلبي وسكونهم على الظلم والفكر

١ - أبين أثر اليبادر في الشعب الفلسطيني، فبرزا البعد الدلالي والرمزي لها. **كالبذور العاجية**
ب - من يبادر القمح ما حَجَرَ وَزُرَعَ في المنفى، وأصبح بعيداً، وكان الشاعر بذرة مهاجرة في المنفى، هذه البذرة

تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة. بناءً على ذلك أفسر قول الشاعر «أغسل لعنة الملح» فبرزا
إحياءاتها الرمزية، وأثرها في نفسي. **حالياً**

ج - أبدي رأيي في مدى إجادة الشاعر استخدام الفعل (أغسل) في عبارة (لأغسل بالرحيق العذب عن شفتي
مهوريد القصيدة) بما يتناسب والسياق الشعري للقصيدة. **حالياً**

د - ماذا لو أبدلنا العبارة الشعرية (لأسقي بالرحيق العذب في شفتي موالاً، وأغسل لعنة الملح)، بعبارة (لأغسل
بالرحيق العذب عن شفتي موالاً)؟ **حالياً**

أيهما ينسجم مع المعنى الشعري للقصيدة؟ أبدي رأيي معلاً. **حالياً**

أبحث في الأوعية المعرفية **بالاحترار** **حالياً**

* أعوذ إلى ديوان الشاعرة فدوى طوقان، وأقرأ قصيدة «لن أبكي»، وأتبع مواضع تأثير الشاعر خالد
محادين بها في قصيدته؛ «الأغنية الأولى»: «إلى الصامدين غدت النهر»

عناصر العمل
الأفكار
١- بكاء
خضوع
- بيان
- بيان
مؤان
دعم
تفارق



يُرِيدُ لِسَاعِرِ غَسَلِ الْاَصْرَانِ وَإِزَالَتِهِ مِنْ أَرْضِهِ مِنْ
حَدَوْرِهِ فَهُوَ كَالْمَلْحِ الَّذِي دُمِرَ بِنَيْتِهِ الْأَرْضَ وَجَعَلَ
لَاغِبِلَ بِالرَّحِيقِ الْعَذْبِ عَنْ شَفْتَيْ مَوَالَا غِرْ صَالِحَةٍ لِلزَّرَاعَةِ وَالشَّاعِرِ يُرِيدُ إِيْزَالَتَهُ
وَأَغْبِلَ لَعْنَةَ الْمَلْحِ حَتَّى تَعُودَ أَرْضُهُ صَالِحَةً لِلزَّرَاعَةِ وَيُفْرَخَ بِهَا مِنْ حَدَوْرِهِ
أ - أَيْنُ اثَرِ الْيَادِرِ فِي الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، مُبَرِّزًا الْبَعْدَ الدَّلَالِيَّ وَالرَّمْزِيَّ لَهَا. كَالْبَذْرِ الْفَائِضَةِ

ب - مِنْ يَادِرِ الْقَمْحِ مَا تُجَرُّ وَزُرْعَ فِي الْمَنْفَى، وَأَصْبَحَ بَعِيدًا، وَكَانَ الشَّاعِرُ بَذْرَةً مَهَاجِرَةً فِي الْمَنْفَى، هَذِهِ الْبَذْرَةُ

تَحْتَاجُ إِلَى مِيَاءٍ عَذِيَّةٍ كَيْ تَنْمُوَ فِي بَيْتِهِ صَالِحَةٍ. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ أَفْسَرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ «أَغْسِلْ لَعْنَةَ الْمَلْحِ» مُبَرِّزًا

إِحْيَاءُهَا الرَّمْزِيَّةَ، وَأَثَرَهَا فِي نَفْسِي. (ج) أَعْشَى بَعْثِي إِزَالَةَ الْأَوْصَالِ دَهْأً قِيَا

نَسِيمًا أَسْقَى لَحْيِي نَحْوَ الرُّيْحِ وَابْنَاءَ نَسَمِهِ

ج - أَبْدَى رَأْيِي فِي مَدَى إِجَادَةِ الشَّاعِرِ اسْتِخْدَامَ الْفِعْلِ (أَغْسَلْ) فِي عِبَارَةٍ (لَاغْسِلْ بِالرَّحِيقِ الْعَذْبِ عَنْ شَفْتَيْ

مَوَالَا) بِمَا يَنْتَاسِبُ وَالسِّيَاقُ الشَّعْرِيُّ لِلْقَصِيدَةِ. فَهُوَ يُرِيدُ الْقَصَادَ عِلْمَ الْاَصْرَانِ وَلَيْسَ

بِطَوْرِهِ وَلَعَزَّزَهُ تَلَمُّو

د - مَا ذَلُو أَبْدَلْنَا الْعِبَارَةَ الشَّعْرِيَّةَ (لَا سَقَى بِالرَّحِيقِ الْعَذْبِ فِي شَفْتَيْ مَوَالَا، وَأَغْسَلْ لَعْنَةَ الْمَلْحِ)، بِعِبَارَةٍ (لَاغْسِلْ

تحليل النص الشعري

استدللتكاتب القصيدة بديكاً تحليلياً إلى عناصر

عناصر العمل الأدبي
الأفكار الرئيسية عناصرها



- 1- بكاء الشاعر على ضياع فلسطين
- 2- عذابات عمق الارتباط بين الأردن وفلسطين
- 3- مؤازرة الشاعر ودعمه للشعب الفلسطيني
- 4- تقاضيل الشاعر بقرابة النص من التحرير
- 5- عاطفة وحيدة مبادئة
- 6- عاطفة حاضرة من المريد لفلسطين وشعبها
- 7- عاطفة الكره الشديد للاحتلال
- 8- عاطفة التقاضيل ولأهل النص من التحرير

أحد وعشرين عن عناصر العمل الأدبي في نص إلى القاصدين عرب الشعر

ما الهدف من تحليل النص الشعري

قرائنه لكشف أفكاره، وتحديد مغزاه ومقصده، وشع أنماطه وتركيبه، وبأن إحياءها النفسية والمعنوية وبأن دقة الأنماط والسجايا، وإبراز مواطن الضعف والقوة في النص الشعري، والكشف عن مواضع التناقض - أي تناقض النص مع الموضوع الأخرى (كالتمهين والافتقار...) - وإظهار جماليات توظيف الصور الفنية وعلاقتها بالمعنى الشعري الاعمال في القصيدة.

- اللغة سهلة وواضحة - مباشرة - تصل إلى القارئ
- 1- الموسيقاء
 - 2- على شعر التفعيلة
 - 3- على بحر مجزوء الوافر
 - 4- تنوع القافية
 - 5- كثرة الرموز والدلالات
 - 6- كثرة عناصر الحركة واللون والصورة

[illegible][illegible]

الاحتلال عند موقعه لأن الميزة أفضل من
الاحتلال والتطوير للاحتلال
الاحتلال عند موقعه لأن الميزة أفضل من
الاحتلال والتطوير للاحتلال
الاحتلال عند موقعه لأن الميزة أفضل من
الاحتلال والتطوير للاحتلال

في قصيدته «الأمية الأولى» : «إلى الضامدين غرب التهر» يمكنني الاستعانة به
على البسار خلد محادين تأخر يفدوا طوقاً فامصبت
(لذا أجبها) وكان هذا التأخر حلياً فاعباراً

والرابع م 45

فناداه (يا أيها الإنسان) ليسيا لنا مريضة
فناداه (يا أيها الإنسان) ليسيا لنا مريضة

ونسكونهم على الظلم والفكر

باب، واجتماعها في

حادي

4- أكبر خالده محادين في قسديته من النقاد، أين ذلالة خصوصية المبدأ في

صيفة (يا أيها الإنسان)، ضمن الشياقات التي وردت فيها.

5- أوازأين ما قاله خالده محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين، وما قاله الشاعر الفلسطيني عبد الرزاق البرغوثي في

ذكرى مكرم الكرامة، مظهرًا مضامين الالتقاء في معانيهما المطروحة، وصدق التكاثر بينهما، وجمال تعبهما

إن الأ، دن، فخلص

سجعة واحد صم

الصغيتين الحزينة

المسقية

6- يقول الشاعر خالده محادين، بعد أن تهاوى مع الإنسان الفلسطيني، وأصبح في المنفى

مسافة بعيدة كما عبر عنها (الشيطان): أن هذا

مرفط بأرضه والبيادر دليل على

وطية يبادركم

فما زالت بكل الحب والأشواق والتمسح

حادي

وتزغني على الشيطان في مشائي أفنية



4- أثير خالد محادين في قصيدته من النداء، أبين دلالة خصوصية النداء في صيغتي (أجائي) (أجاب)، واختلافها في

صيغة (يا أيها الإنسان)، ضمن السياقات التي وردت فيها. **حارة**

5- لورنا بين ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين، وما قاله الشاعر الفلسطيني عبد الزازق البرغوثي في

ذكرى معركة الكرامة، مظهرًا مضامين الالتقاء في معانيهما المطروحة، وصدق التكامل بينهما، وجمال تعبيرهما:

كانت جميع بلاد العرب نائمة
كغضبة الكهف لم تأبه لمغتصب
لم يثبت الفؤاد أمام الرّوع لم يهّب
لم يفتحها نافعهم أسود الضفتين معا
المقاومة خاصة
بعد حركة إعرافة
يدافعون عن الإسلام والعرب
وهذا يدل على
الوحدة بينهما

6- يقول الشاعر خالد محادين، بعد أن تماهى مع الإنسان الفلسطيني، وأصبح في المنفى تفصله عن وطنه فلسطين

ساعة بعدة كما عبر عنها بـ (الشيطان): **أني هذا الشعب مزارع**

وطيئة يادركم (أ) مرتبط بأرضه والبيادر دليل على
أهمية الفلسطيني بأرضهم

فما زالت بكل الحب والأشواق والقمح
أنفسهم بالزوى جرحي **حارة**



حَالِدٌ - أكثر خالداً محادين في قصيدته، أي بَيَّن دلالته وفق السياقات التي وردت فيها، ثم أوضح أثر هذا التكرار في المعنى.

3- أثبت القصيدة بلغتها المباشرة، ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حدَّ التقرير واللغة الفصحى. أبدى رأيي في ذلك، وأفسر هذه السمة البارزة في القصيدة.

4- أكثر خالداً محادين في قصيدته من النداء، أي بَيَّن دلالة خصوصية النداء في صيغتي (أحبائي) (أحباب)، واختلافها في صيغة (يا أيها الإنسان)، ضمن السياقات التي وردت فيها.

أولاً بين ما قاله خالداً محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين، وما قاله الشاعر الفلسطيني عبد الرزاق البرغوثي في ذكرى معركة الكرامة، مظهرًا مضامين الالتقاء في معانيهما المطروحة، وصدق التكامل بينهما، وجمال تعبيرهما.

لقد كانت على الاحتمال وسادة سواده وظلمه وقهره

لقد هذه الكلمة ليبين مرعا للعجالة لمعهر والظلم الواقع على فلسطين

أهل فلسطين

مسألة فائدة

12- أكثر الشاعر من الأفعال المُسنَّدة إلى ضمير المتكلم، أي ظهرت (أنا) الشاعر بسلسلة من الأفعال مثل أخط، كُتِبَها، ... أوضح الملمح الانفعالي لها، وأبينُّ علاقتها بما يجري من أحداث. كانت انفعالات الشاعر تومع مدحاً أربعاً طه الحيف بالسحب الفلسفي وحببه الصادق إليه.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المقروءَ وَأَنْقُدُهُ (عاطفة وحببه صادقاً).

استزيد تعرف الاستبطاء: الإحساس

ببطء الشيء عندما تتعلق به

النفس، وتنتظره فتستعجله.

1- جاء في القصيدة ما يشير إلى استبطاء الشاعر، وطول انتظاره لحدث ما.

ص - أدل على العبارة الشعرية التي أظهرت طول انتظار الشاعر متى يا أيها

الأنسا...

حانك - انشراحه النفسي بطول الانتظار. الصبح من طول فترة الاحتلال وسدة وطأة الطامع

2- تكررت لفظة (الليل) في القصيدة، أتين دلالاتها وفق التساقط التي وردت فيها، ثم أوضح أثر هذا التكرار في المعنى:

أهل فلسفة

وصابرة برغم الليل والسجّان والبعد

كتب حروفها في ليل من الحقد

نرد الليل عن وجهي

جميعها دلت على الاحتلال وسدة سواده وظلمه وقهره

وحيث مثل صحراء ثنية يرميها القدم

وَأَتَتْ مَقَارِئَهُ مُرَّةً

والقُبَّ مُقَارَظَةٌ مُرَّةٌ. **نكس** غلامٌ حِينِ ١٩٧٧. (احتلال طيط) الحدث العظيم الذي أشار إليه الشاعر.

١- أوصَح أثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني. احتلال البلاد وقسوة العياج ومهرهم
- وصف الشاعر حالة الفلسطيني من خلال صورة المفارقة، أبتن الأثر الجمالي لهذا الوصف. وحلمهم
٢- يقول الشاعر بآية: الصباغ الذي لا نهاية له، عسى: حاد
وأنهالك همومهم

وَشَوْفِي رَغَمَ عُمُقِ الْجَرْحِ فِي الْأَحْشَاءِ يَضْطَرُّ

فابیکی مرۃ ندما

ویسکی مرۃ ندیم

يكون إسماعيل لأن وجهه أحمر اليهود ويسمونه

ويكي مرة ندم أهله ومهرهم وهو عاجز عن فعل شيء لهم
- أقر سب بكاء الشاعر وندمهم
- آتت من هو الباكي الثاني معه. الفدم هو من باكى معه.

- آيْتَنُ مِنْ هُوَ الْبَاكِي الثَّانِي مَعَهُ. الْفَرْجُ هُوَ مِزَابُكِي مَحَلُّهُ.

- أصف الجرح الذي عانى منه الشاعر، مُظهرًا دلالة
جرح عميق مشغل يحذر بالمرء

9 - يستشرف الشاعر المستقبل، ويرسم صورة مشرقة له تعكس بعض ما هو محروم منه في الزمن الحاضر، أي أن ذلك المستقبل كما ظهر في القصيدة.

المستقبل كما ظهر في القصيدة.

١- نقاء طمأن الأحياء وجهه الوجه ليس صورة

٢- الرايان الحفافة فوق أسوار القسوة

٣- تحتوي القصيدة على كثير من الثنائيات الضدية، مما يشير إلى التغير الذي يطمح إليه الشاعر.

٤- أتت ذالك في القوافي الآتية

١٥- تحتوي القصيدة على كثير من الثنائيات الضدية، مما يُشير إلى التغير الذي يطمح إليه الشاعر.

卷

3) 

1- جاء في القصة

ما - أدتلى ع

٦- اَفْتَرُ!

2 = تکیہ، ثلث

~~11/11/11~~

191

2

 $\frac{1}{100}$

3 - السطح

المص

4 - أكثر

صید

1.1 - 5

203

9 - يشترك الشاعر المستقل، ويرسم صورة مشروقة له تعكس بعض ما هو محروم منه في الزمن الحاضر، أي أن ذلك
المستقل كما ظهر في القصيدة.

10 - تحتوي القصيدة على كثير من الثنائيات الضدية، مما يشير إلى التغيير الذي يطمح إليه الشاعر.

تعريف حاضرة استزد

الثنائيات الضدية: أن يجمع بين الشيء ومضاده
لتحقيق مقاصد النص ومعناه، وإدراك دلالاته،
والتمييز بين المعاني الظاهرة والخفية فيه.

العنصر طرف وفي كل الأكف البيض أزرق وردي الدابل
نقلنا من ليلتك فوقه الظل دعاء لهدوء حاضرة
البياس الحلال ويختبر عنكم الظل الاحتمال

ب - ذكر الليل في بداية القصيدة، وجاءت ألفاظ (النسج والفجر والصبح) في نهايتها، أفسر سبب هذه التحولات
وإحياءها المعنوية. البقاول يقرب الحرير للنصر لأن المقادعة مسخرة

11 - أنهى الشاعر قصيدته بوصف الارتباط بين الأردن والقدس، مؤظفاً الزمن القصير في توثيق القرب والتلاحم
بينهما، أكتب الحدث المرتبط بالأزمة الآتية:

مسند حاضرة

الفجر	النصر - النور - نهضة الاحتمال
قُبيل ولادة الشمس	اعتراب النصر واستمرار المقادعة
ظهور الشمس	تحقيق النصر وقيل الحرورية
مسند	حاضرة

عنيد صادق

12- أكثر الشاعر من الأفعال الشئدية إلى قسم المتكلم، أي ظهرت (أنا) الشاعر بلسان من الأفعال مثل أعط،
توقع معده ارتباطه الحقيق والشعب الفلسطيني وجهه الصادق له.
(3.3) أتدق المقروءة والنقد (عاطفة وطنية صادقة).

1- في القصيدة ما يشير إلى استبطان الشاعر، وطول انتظاره لحديث ما.
مما جاز على العبارة الشعرية التي أظهرت طول انتظار الشاعر متى يا أيها
الانفاس...

2- تكررت لفظة (ليل) في القصيدة، أبرز دلالاتها وفق السياقات التي وردت فيها، ثم أوجز في هذا الكلام في السطر
أهلا على قسمة
تحت حرونها في ليل من الجلد
وصابرة في ليل والسجل والنقد

جميعها دللت على الاحتفال وسرور صواده وطلمه ومهورة
لقد هذه الكلمة ليبين مبركا للعانة من لعنه الطام الواقع على فلسطين
3- تشتت القصيدة بلغتها العباشرة، ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، تتصل في بعض مقاطعها حد الشعر والنقد

تقصية. أي رأي في ذلك، وأشر هذه الشمة البارزة في القصيدة
ليقر لنا أن هذا واقع موجود
لا يمكن إنكاره.
4- أكثر خالد محادين في قصيدته من النداء، أبرز دلالة خصوصية النداء في قصتي (أحبائي) (أحباب)، وإحلاها في
صية (يا أيها الإنسان)، ضمن السياقات التي وردت فيها.

5- أول ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردن وفلسطين، وما قاله الشاعر الفلسطيني عبد الزاق البرغوثي في
ذكرى معركة الكرامة، مظهرًا مضامين الالتقاء في معانيهما المعنوية، وصدق التكامل بينهما، وجمال تصويره
إن لأردنا وطنين
شعب واحد ضمهم
كانت جميع بلاد العرب نائمة

الصفين العربيه ولم يكن غير أردن القدا يظنا
والشريعة ماغها فالتحتهم أسود الضفتين معا
نبتت القواذ أمام الرزق لم تهب
تدافعون عن الإسلام والقرب وهذا دول على
المقاومة خاصة
بعد معركة الكرامة
الوحدة بينهما

6- يقول الشاعر خالد محادين، بعد أن تعامى مع الإنسان الفلسطيني، وأصبح في المقى قصيدة عن وطن فلسطين
مسافة بعيدة كما غير عنها بـ (الشتان):
أنا هذا الشعب شعب من أروع
وطية يابزونم (مربط بأرضه والبيادر، وليل على
أصقبة القلبيد بأرضهم
وأنتهم ملوك لا أرض
فما زالت بكل الغب والأشواق والفتح
أعشد بالزوى خرمي
ولقد غنى على الشيطان في شغافى أخته
ورجوعها إلى (م)



**النزوح
البيضا**

الظهور المتطوع للشعر الذي أضافه حطبا وقع على أكتافه في فلسطين
ومن عام ويملكه ويملكه عالم آخر
عشت مثل صغراء لدية برملها القدم
ولفت مغارة لمرأ

أكثر الحدث العظيم الذي أشار إليه الشاعر
لوضع اثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني احتلال البلاد وتشريد العباد وظهورهم
وصفت الشاعر حالة الفلسطيني من خلال صورة المقارنة بين الأثر الحياتي لهذا الوقت وظلمهم
يكون الشاعر يروي الصاع الذي لا يهادنه له مسداه حارة
وشوفي رطم فطن العرج في الأضواء يظلم
فابكي مرة ناعا
ويكي مرة ناعا
أهله وهجرهم وهو عاجز عن فعل شيء لهم
أين من هو الذي التزم به السهم هو من بكى معه
أصف العرج الذي حاشى منه الشاعر مظهر أدلته صبح عميق مستحل يتخرد بالهجر

9- يستوف الشاعر المستقل ويصن صورة مقبولة له تكسر بعض ما هو معروءة في الأثر الحاضر، أين ذلك
المستقل كما ظهر في القصيدة
10- تحتوي القصيدة على كثير من التناقضات القسدية، مما يشير إلى التعبد الذي يطعم إلى الشاعر
أين ذلك في المقطع الذي مظهر العنصر العرقي في
تعريف حارة
التناقضات القسدية أن تجمع بين الشسر ومقد
تخلق مقاصد الشعر ومعناه وإثبات دلالاته
والتي بين المعاني القاصرة والحقيقة

ب- ذكر الجليل في بداية القصيدة، وجاءت الفاظ (النسي) والفجر والضح في نهايتها، أفترض من هذه التحويلات
وإحداثها المعنوية التناول بفقر التحرير لنصر لأن المقادعة مسخرة
11- ليس الشاعر قصيدة بوصف الارتباط بين الأردن والقدس، مؤطفا الزمن من القصير في توثيق القرب والتلاحم
بعضا، أكتب الحدث المرتبط بالأزمة الآنية:
مسداه حارة

النصر- النور- دفاحة الاحتمال
اعتراب النصر واستمر المقادعة
تحقيق النصر ونيل الحرية
مسداه حارة

فيل ولادة النسي
ظهور النسي
مسداه حارة

أشعر الشعرين المخطوط تحتها: **تسويد و البجن والاسبيد**

وأشعر غربة الأطفال خلف السور والباب. **مسألة: حائرة**
أبين دلالة التركيبين المخطوط تحتها: **أسرارية**
ولم يكن كل الألف البيض أزرق وردي الذابل. **المقاومة**
4 - كتب الشاعر لأحبائه أغنية وأهداها إليهم.

أوضح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة). **لأنهم ضحوا بأنفسهم في سبيل**
أبين أداة كتابتها، ومحتواها. **الدفاع عن بلادهم. حسن: حائرة**
أصف الجؤ النسبي الذي كتب به الأغنية. **بجروف حر، مزارع، هلال القاصح عطر وورود**
5 - أقرأ النطرين الشعرين الآتين، ثم أربط بين كلمة (حجاء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مظهرًا

مسألة: العلاقة الدلالية بينهما وأثرها في المعنى. **طهارة دماء الشهداء التي عطر**
حائرة كتبت حروفها الحمراء في ليل من الحفيدة. **التاريخ دفاعًا عن البلاد**
نصنعة بكل الطيب والأنداد والورد. **في دماء ركنه طاهرة حر**
صافية

6 - أبين حقوق الإنسان / الأطفال المستهكة، كما ظهرت في القصيدة، معلاً سبب انتهاكها، **تسويد الأطفال وقتلهم**
ومشيرًا إلى الفاعل وإلى رد فعل المجتمع الدولي. **وكلهم**
المطلوب الاستدلال المخطوط / **مسألة: حائرة**



مسألة: مغل المحمودة - المصفاة لبحاها

خاتمة

١- أنشأ التركيبين المخطوط تحتها:

وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب. **التشديد والمجن والاسم بدار**

٢- أين دلالة التركيبين المخطوط تحتها:

أدب المقارعة

حس: حاتمة

وفي كل الألف البيض أزرق وردي الذابل.

وأن السيف في الكفين، يا أحباب، لن يتعب.

اسم ردية

المقاومة

٤- كتب الشاعر لأحبائه أغنية وأهداها إليهم.

أوضح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة).

لأنهم صكوا بأنفسهم حاسين

١- أين أداة كتابتها، ومحتواها. **جسوف حر، مدارماء، الشهاد القاصح**

حس: حاتمة

٢- أصف الجو النفسي الذي كتب به الأغنية.

الحنن الشديد على ضياع حاسين

حس: حاتمة

٣- أقرأ السطرين الشعريين الآتين، ثم أربط بين كلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مظهرًا

حس: حاتمة

سبب العلاقة الدلالية بينهما وأثرها في المعنى.

حس: حاتمة

طهارة دماء الشهاد القاصح

حس: حاتمة

٤- كتبت حروفها الحجة