



القراءة زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص

زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
يتهمض هاهنا من رفقته
يرتأخ من وهج الهجير
والقلب رجع للصمتي
انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا
صبر الرجال هنا ..
وتغريد الصبايا
وتحوم آلاف الرؤى
فرح .. وإبداع ..
وآلاف الزوايا
جاؤوا من الأمس البعيد
في زهرة الصحراء يا تاج الهدايا



مبارك بن سيف آل ثاني:

شاعر قطري معاصر.
وُلد عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها. حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصاد.
وعمل في البنك الكويتي
وتنوّج فيه.
تناول في شعره معظم
قضايا الإنسان الخليجي
والعربي والمسلم، وحق
الإنسان حيثما كان.
وقد تنوّعت أشعاره بين
الشعر العمودي والشعر
الحز، كما كتب في الشعر
المسرحي، فله مسرحية
شعرية بعنوان (المجر
التي 1992)، وكتب أيضاً
شعراً ملحمياً بالإضافة
إلى تولوين شعرية أخرى
كالتليل والضياف 1983
وليال سينية 1990.

الهجير:

شدة الحز في منتصف
النهار.

الزوايا:

المصائب العظيمة.

أولاً: الحفظ:

مِنْ قَصِيدَةِ (زَهْرَةُ الصَّحْرَاءِ) لِلشَّاعِرِ (مَبَارَكِ بْنِ سَيْفِ آلِ ثَانِي) اُكْتُبِ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنْ قَوْلِ
الشَّاعِرِ (هَا هُوَ التَّارِيخُ إِلَى يَا تَاجَ الْهَدَايَا):

ها هو التاريخ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يا تاج الهدايا.....

ثانيًا: القراءة (النص الداخلي):

أولاً: اقرأ النص الآتي من درسي (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت، وحبوت ونطقت كلماتي الأولى. كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً. كنت إذا تعثرت أتعثر بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقط على حُسن وردة.. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كلها وأفقدني شهية الخروج إلى الزقاق كما يفعل الصبيان في كل الحارات.

طفولتي قضيتها تحت (مظلة الفيء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (منذنة الشحم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف.. أستطيع الآن أن أغض عيني وأعد مسامير أبوابه وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

"كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف".

1

- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (المشتى والمصيف) في العبارة السابقة؟

ترادف.

A

طباق.

B

جناس.

C

سجع.

D

1

2

ما الفكرة العامة لنص (دارنا الدمشقية)؟

- A إبراز جماليات البيوت الدمشقية.
B سرد ذكريات طفولة الكاتب في داره.
C وصف دار الكاتب وبيان أثرها في حياته وأدبه.
D التعبير عن شوق الكاتب إلى داره وحنينه إليها.

1

"ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت، وحبوت ونطقت كلماتي الأولى".
ما السمة الأسلوبية الواردة في العبارة السابقة؟

3

- A توظيف المبالغة والتكرار.
B المزج بين الحقيقة والخيال.
C الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع.
D توظيف ضمير المتكلم والأفعال الماضية والدالة على الحركة.

1

"كنت إذا تعنرت أتعثر بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقط على حُسن وردة"
استنتج المعنى الضمني المقصود من العبارة السابقة، ثم حدد الوسيلة التي استخدمها الكاتب لنقله.

4

المعنى الضمني: . جمال الدار

الوسيلة: توظيف الخيال - الوصف الفعال

إقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لَا بُدَّ مِنَ الْعُودَةِ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مُذْنَةِ الشَّحْمِ) لِأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى شِعْرِي، وَالْمُدْخَلُ الصَّحِيحُ إِلَيْهِ وَبِغَيْرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبْقَى الصُّورَةُ غَيْرُ مَكْتَمَلَةٍ، وَمُنْتَزَعَةٌ مِنْ إِطَارِهَا هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عَطْرٍ؟ بَيِّتْنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ إِنَّنِي لَا أَحَاوِلُ رَشَوْتَكُمْ بِتَشْبِيهِهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُوا إِنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلَمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ، وَإِنَّمَا أَظْلَمُ دَارًا؛ فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَأَرْقَتْهَا، يَعْرِفُونَ كَيْفَ تَفْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعَيْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ؛ بَوَابَ صَغِيرَةٍ مِنَ الْخَشَبِ تَتَفْتَحُ، وَيَبْدَأُ الْإِسْرَاءُ عَلَى الْأَخْضَرِ، وَالْأَحْمَرِ، وَاللَّيْلِ، وَتَبْدَأُ سِيمْفُونِيَّةُ الصَّوِّ وَالظِّلِّ وَالرُّخَامِ. شَجَرَةُ النَّارِنْجِ تَحْتَضِنُ ثِمَارَهَا، وَالْيَاسْمِينَةُ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَبْيَضَ وَعَلَقَتْهُمْ عَلَى قُضْبَانِ النَّوَافِذِ، وَأَسْرَابُ السُّنُونُو لَا تَصْطَافُ إِلَّا عِنْدَنَا، أَسْوَدُ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرْكََةِ الْوُسْطَى تَمْلَأُ فَمَهَا بِالمَاءِ وَتَتَفَخَّه، وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا لَا النَوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقَ يَنْتَهِي.

وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا لَا النَوَافِيرُ تَتَعَبُ، وَلَا مَاءُ دِمَشْقَ يَنْتَهِي

1

- مَا نَوْعُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

A ترادف.

B سجع.

C تضاد.

D جناس.

1

2

- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟

- A ☐ إبتعاد الكاتب عن داره منذ صغره.
- B ☐ التراث الأدبي هو أهم روافد الكاتب.
- C ☐ الدار الدمشقية تخلو من مظاهر الجمال.
- D ☐ غمق تعلق الكاتب ببيته وحوارته وبلده.

1

(وتستمر اللعبة المائية ليلاً ونهاراً لا النوافير تتعب، ولا ماء دمشق ينتهي)

3

- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب لجذب انتباه القارئ في العبارة السابقة ؟

- A ☐ السجع .
- B ☐ الترادف .
- C ☐ الجناس .
- D ☐ الوصف الفعال .

1

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟

4

- ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟ حدد الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟

المعنى الضمني : جمال الدار - جمال رائحة الدار

2

الوسيلة : توظيف الخيال - أسلوب الاستفهام

إقرأ النص الآتي من درس (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فَقُولْتِي قَضِيَّتُهَا تَحْتَ (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) الَّتِي هِيَ بَيْنُنَا الْعَتِيقُ فِي (مِنْذَنَةِ الشَّحْمِ) ؛
كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَآيَةَ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي ، كَانَ الصِّدِّيقُ وَالْوَاحِدَةُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصِيفُ .
أَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَغْمُضَ عَيْنِي ، وَأَعِدُّ مَسَامِيرَ أَبْوَابِهِ ، وَأَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى
خَشَبِ قَاعَاتِهِ .أَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ أَعِدُّ بِلَاطَاتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، وَأَسْمَاكَ بِرُكَّتِهِ وَاحِدَةً وَاحِدَةً ، وَسِلَآلِمَهُ
الرُّخَامِيَّةَ دَرَجَةً دَرَجَةً .أَسْتَطِيعُ أَنْ أَغْمُضَ عَيْنِي ، وَأَسْتَعِيدَ بَعْدَ ثَلَاثِينَ سَنَةً مَجْلِسَ أَبِي فِي صَحْنِ
الدَّارِ.

(كَانَ هَذَا الْبَيْتُ الصِّدِّيقُ وَالْوَاحِدَةُ وَالْمَشْتَى وَالْمَصِيفُ)

1 - مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A ترادف.

B سجع.

C تضاد.

D جناس.

1

2 - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ السَّابِقَةُ ؟

A ارتباط الشاعر ببَيْتِهِ الْقَدِيمِ فِي دِمَشْقِ.

B استقبال أهل دِمَشْقِ لِلشَّاعِرِ وَتَرْحِيْبِهِمْ بِهِ.

C الخُرُوجُ مِنْ الرُّقَاقِ أَحَدُ أَسْبَابِ الْمُتَعَةِ عِنْدَ الْكَاتِبِ.

D تَأْثِيرُ جَمَالِ دَارِ الشَّاعِرِ فِي تَكْوِينِ مَوْهَبَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ.

2

1

3

- أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ تُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى تَأَثُّرِ الشَّاعِرِ بِالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ؟

أَسْتَعِيدَ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْمَحْفُورَةَ عَلَى خَشَبِ قَاعَاتِهِ .

A

ضَمَنْ نِطَاقِ هَذَا الْحِزَامِ الْأَخْضَرَ وَلِدْتُ، وَحَبَوْتُ.

B

أَسْوَدَ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكََةِ الْوُسْطَى تَمَلًّا فَمَهَا بِالْمَاءِ.

C

طُفُولَتِي قَضَيْتُهَا تَحْتَ (مِظَلَّةِ الْفَيْءِ وَالرُّطُوبَةِ) فِي بَيْتِنَا الْعَتِيقِ.

D

1

(كَانَ هَذَا الْبَيْتُ هُوَ نِهَآيَةَ حُدُودِ الْعَالَمِ عِنْدِي ، كَانَ الصِّدِّيقَ وَالْوَاحِدَ)

4

- حَدِّدِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مُبَيِّنَةً الْوَسِيلَةَ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ الْمَعْنَى الضَّمْنِيِّ.

الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ: . جمال الدار - شدة تعلق الكاتب بداره

الْوَسِيلَةُ : توظيف الخيال - الوصف الفعّال

2

إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ مِنْ دَرَسِ (دَارُنَا الدِّمَشْقِيَّة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لَا بَدَّ مِنْ الْعُودَةِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنْ دَارِ (مِثْدَنَةِ الشَّحْمِ)؛ لِأَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى شِعْرِي، وَالْمَدْخَلُ الصَّحِيحُ إِلَيْهِ، وَبَغَيْرِ الْحَدِيثِ عَنْ هَذِهِ الدَّارِ تَبْقَى الصُّورَةُ غَيْرَ مُكْتَمِلَةٍ، وَمُنْتَزَعَةً مِنْ إِطَارِهَا. هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي قَارُورَةٍ عِطْرٍ؟ بَيْتُنَا كَانَ تِلْكَ الْقَارُورَةُ. إِنَّنِّي لَا أَحَاوِلُ رِشْوَتَكُمْ بِتَشْبِيهِهِ بَلِيغٍ، وَلَكِنْ ثَقُّوا أَنَّنِي بِهَذَا التَّشْبِيهِ لَا أَظْلُمُ قَارُورَةَ الْعِطْرِ. فَالَّذِينَ سَكَنُوا دِمَشْقَ، وَتَغْلَغَلُوا فِي حَارَاتِهَا وَوَازَقَتْهَا يُعْرِفُونَ كَيْفَ تَقْتَحُ لَهُمُ الْجَنَّةُ ذِرَاعِيهَا مِنْ حَيْثُ لَا يَنْتَظِرُونَ أَسْوَدَ الرُّخَامِ حَوْلَ الْبَرَكَةِ الْوُسْطَى تَمَلًّا فَمَهَا بِالْمَاءِ.. وَتَنْفُخُهُ.. وَتَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا

1	(و تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ الْمَائِيَّةُ لَيْلًا وَنَهَارًا)								
	ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتهم خط في الجملة السابقة ؟								
	<table> <tr> <td>A</td><td>ترادف.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>مقابلة.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>طباق.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>سجع.</td></tr> </table>	A	ترادف.	B	مقابلة.	C	طباق.	D	سجع.
A	ترادف.								
B	مقابلة.								
C	طباق.								
D	سجع.								
1									

2	- ما الفكرة العامة للفقرة السابقة ؟								
	<table> <tr> <td>A</td><td>قدم الدار الدمشقية .</td></tr> <tr> <td>B</td><td>اتساع مساحة الدار الدمشقية.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>شدة حب الشاعر للدار وتعلقه بها .</td></tr> <tr> <td>D</td><td>تأثير الدار في تكوين موهبة الشاعر الأدبية .</td></tr> </table>	A	قدم الدار الدمشقية .	B	اتساع مساحة الدار الدمشقية.	C	شدة حب الشاعر للدار وتعلقه بها .	D	تأثير الدار في تكوين موهبة الشاعر الأدبية .
A	قدم الدار الدمشقية .								
B	اتساع مساحة الدار الدمشقية.								
C	شدة حب الشاعر للدار وتعلقه بها .								
D	تأثير الدار في تكوين موهبة الشاعر الأدبية .								
1									

(لأنها المفتاح إلى شعري) - ما السمة الأسلوبية التي وظفها الأديب في الجملة السابقة ؟	3
توظيف الجمل الفعلية .	A
توظيف المؤثرات الصوتية .	B
الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع .	C
الوصف الفعال والمزج بين الخيال والحقيقة.	D
1	

"إلا أن أبجديتي الدمشقية ظلت متمسكة بأصابعي" - ما المعنى الضمني للعبارة السابقة ؟ وما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن هذا المعنى؟	4
المعنى الضمني : تمسك الكاتب بلهجته الشامية الوسيلة : توظيف الخيال - الوصف الفعال	2

ثانيًا: القراءة (النصّ الخارجيّ):

اِقْرَأْ نص (وصف الطبيعة) للشاعر أحمد شوقي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:

تنبيه هاهنا انا يجب عليك قراءة عنوان القصيدة قبل الاطلاع عليها ، ثم قراءة معاني

المفردات أسفل القصيدة ؛ لفهمك القصيدة والقدرة على إجابة الأسئلة .

1- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قِفْ بِنَا يَا سَارِي	حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي
2- الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَزَّتْ	لِرَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْآثَارِ
3- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَالِ كَأَنهَا	أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي
4- وَلَقَدْ تَمَرَّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالَهُ	وَالنَّبْتُ مِرَاةَ زَهَتْ بِإِطَارِ
5- حُلُوُ التَّسْلُسِ مَوْجُهُ وَخَرِيرُهُ	كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أَوْتَارِ
6- مَدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ	فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارِ
7- يَنْسَابُ فِي مُخْضَلَةٍ مُبْتَلَّةٍ	مَنْسُوجَةٍ مِنْ سُندُسٍ وَنُضَارِ
8- وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحَى وَفِي جُنْحٍ	الذُّجَى مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارِ

معاني المفردات :

ساري : الماشي ليلاً.	بديع : إتقان وروعة	- الباري : الخالق
- الآيات : مظاهر الجمال	الآثار: الأشياء القديمة.	- أم الكتاب : فاتحة القرآن الكريم
أنامل : وهر رأس الإصبع	جمار : الحصاة الصغيرة	مخضلة : أرض مخصبة مبتلة
- سندس : ثياب من حرير	نضار : ذهب خالص	جنع الدجي : أول الليل .

وَلَقَدْ تَمَّرَ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ وَالنَّبْتُ مِرَاةٌ زَهَتْ بِإِطَارِ

1- حَدِّدْ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (زَهَتْ) فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ.

أ- افْتَخَرْتُ.

ب - تَكْبَرُت.

ج- تزئینات .

د- تَوَاضَعْتَ .

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

أ- وصف الغدير بالمرأة الصافية .

ب- وصف جمال الطبيعة وروعها.

ج- جمال مشهد السماء وقت الضحى

د- تأثر السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

"انسياب ماء الغدير في أرض ندية مبللة"

3- أي الأبيات الشعرية الآتية يدل على المعنى السابق؟

أ- ينساب في مَخْضَلَةٍ مُبْتَلَّةٍ

ب- مَدَّتْ سَوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ

ج- مِنْ كُلِّ نَاطِقَةٍ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا

د- تِلْكَ الطَّبِيعَةُ قَفَّ بِنَا يَا سَارِي

"وَلَقَدْ تَمَرُّ عَلَى الْغَدِيرِ تَخَالُهُ

4- حدد المعنى الضمني للبيت الشعري السابق والأسلوب الذي وظفه الشاعر ؛ لنقل المعنى

الضمني؟

المعنى الضمني:.. جمال المنظر .

الأسلوب:.. التوكيد - الوصف الفعّال

5- اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، ثم هات لفظين يدلان على تلك

العاطفة.

أ- العاطفة المسيطرة على الشاعر: الدهشة والإعجاب - الفرح والسرور

اللفظ الثاني: زَهَتْ - تَخَالُهُ

ب - اللفظ الأول: بَدِيع - تَأَلَّقَتْ

وَتَرَى السَّمَاءَ ضُحًى وَفِي جُنْحِ الدُّجَى مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبَحَارٍ

6- حدّد المحسن المعنوي في البيت السابق، وبيّن دوره في المعنى.

أ- المحسن المعنوي: ضُحًى - الدُّجَى

ب- نوعه : طباق إيجاب

ج- دوره في المعنى: إبراز المعنى وتوضيحه

7- وظف الشاعر عناصر الصورة الكلية (الصوت - اللون - الحركة) لإضفاء الحيوية على النص، هات من النص ما يدل على ذلك .

أ- الصوت: يا ساري - ناطقة - لسان القاري - خير .. الخ

ب- اللون: السماء - الدجى - جمار - أنهر... الخ

ج- الحركة: اهتزتا - ينساب الخ

حُلُوُ التَّسْلُسِ مَوْجُهُ وَخَيْرُهُ كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أوتارٍ

8- حدد الصورة الخيالية (الفنية) التي وظفها الشاعر في البيت السابق - وبيّن نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية.. وخيرُهُ كَأَنَامِلٍ مَرَّتْ عَلَى أوتارٍ

- نوعها : تشبيه

- أثرها في المعنى : شبه صوت خير الماء كأنامل تعزف على

أوتار لبيان جمال الصوت والمنظر

تنبيه هاهناااااااااااام يجب عليك قراءة عنوان القصيدة قبل الاطلاع عليها ، ثم قراءة معاني المفردات أسفل القصيدة ؛ لفهمك القصيدة والقدرة على إجابة الأسئلة .



1

لَا تَحْتَقِرْ صِغَرَ النُّجُومِ فَإِنَّمَا أَرْقَى الْكَوَاكِبِ مَا اسْتَبَانَ ضئيلاً

- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط في البيت السابق التي تحتها خط في البيت السابق؟

أعظم .

A

أبعد .

B

أوسع

C

أدنى .

D

1

2- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أبيات القصيدة؟

أ- وصف جمال الطبيعة وروعيتها.

ب- وصف الغدير بالمرأة الصافية .

ج- تأثر السماء والأرض بجمال صنع الخالق .

د- جمال مشهد الشمس من مشرقها إلى مغربها .

3

تضمنت الأبيات نصيحة تغس لنا وجهة نظر الشاعر في نظريته للأمور.

أي الأبيات يدل على ذلك؟

صفراء تُشبه عاشقاً مبتولاً

نزلت تجر إلى الغروب ديولاً

A

تدنو قليلاً للأفول قليلاً

قد غادرت كبد السماء منيرة

B

كالسيف ضمخ بالدم مسلولا

شفق يروع القلب شاحب لونه

C

أرقى الكواكب ما استبان ضئيلاً

لا تحتقر صغر النجوم فإنما

d

1

قَدْ غَادَرْتُ كَبِدَ السَّمَاءِ مُنِيرَةً تَذْنُو قَلِيلًا لِلْأُفُولِ قَلِيلًا

ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر للتعبير عن المعنى الضمني في البيت السابق؟

A أسلوب نداء .

B أسلوب نفي .

C أسلوب توكيد .

D أسلوب أمر .

1

ضَحَكْتُ مَشَارِقُهَا بِوَجْهِكَ بُكْرَةً وَبَكَتْ مَغَارِبُهَا الدِّمَاءُ أَصِيلًا

5 - حدد الصورة الخيالية (الفنية) التي وظفها الشاعر في البيت السابق -
وبين نوعها و أثرها في المعنى .

- الصورة الفنية.. ضَحَكْتُ مَشَارِقُهَا أو وَبَكَتْ مَغَارِبُهَا

- نوعها : استعارة

- أثرها في المعنى : شبه الشمس بإنسان يضحك وحذف الإنسان

وجاء بشيء من لوازمه لبيان حالة السعادة وسر جمالها التشخيص

6

إِسْتَنْتَجِ الْعَاطِفَةَ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.

أ - عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ : . الدهشة والإعجاب

ب - اللَّفْظَانِ الدَّالَّانِ عَلَيْهَا : عاشقا - مبتولا / يروع القلب .. الخ

7

من سمات النصوص الشعرية توظيف الخيال الكلي (الصوت واللون والحركة) دلت على ذلك من القصيدة بلفظة لكل واحدة .

الصوت مثل: ...ضحكت - بكت ... الخ

الحركة مثل: .نزلت - تجر .. الخ

اللون مثل: الشفق - صفراء - الدما .. الخ

8

من سمات النصوص الشعرية توظيف المؤثرات المعنوية والموسيقى الشعرية دلت على ذلك من القصيدة السابقة .

المؤثرات المعنوية : - المقابلة بين ضحكت مشارقها وبكت مغاربها

الموسيقى الشعرية : - .حرف الروي والقافية نهاية كل بيت "لا"

رابعاً: القواعد (النحو والصرف):

الكلمة والجمله: أجب عن الأسئلة الآتية :-

1	قال تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ". (التين آية 4-5) - ما المعنى الذي يُفيدُه حرفُ العطفِ في الآيةِ السابقة؟
A	الاستدراك.
B	الترتيب والتراخي.
C	مطلق الجمع.
D	الترتيب والتعقيب.

2	قال تعالى: "وَالْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُهِينٌ" (البقرة 90) - ما نوع النعت في الآية السابقة؟
A	نعت مفرد.
B	نعت شبه جملة.
C	نعت جملة اسمية
D	نعت جملة فعلية.

3	قال تعالى: " وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ يس ﴿٢١﴾ - ما نوع النعت في الآية السابقة؟								
1	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1224 401 1321 470">A</td><td data-bbox="980 401 1224 470">نعت مفرد.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 470 1321 539">B</td><td data-bbox="980 470 1224 539">نعت شبه جملة.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 539 1321 609">C</td><td data-bbox="980 539 1224 609">نعت جملة اسمية</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 609 1321 716">D</td><td data-bbox="980 609 1224 716">نعت جملة فعلية.</td></tr> </table>	A	نعت مفرد.	B	نعت شبه جملة.	C	نعت جملة اسمية	D	نعت جملة فعلية.
A	نعت مفرد.								
B	نعت شبه جملة.								
C	نعت جملة اسمية								
D	نعت جملة فعلية.								

4	قال تعالى: ﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ (الزوم: 17) - ما المعنى الذي أفادته حرف العطف (و) في الآية السابقة؟								
1	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1224 1022 1321 1092">A</td><td data-bbox="980 1022 1224 1092">التخيير.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1092 1321 1161">B</td><td data-bbox="980 1092 1224 1161">الإضراب.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1161 1321 1230">C</td><td data-bbox="980 1161 1224 1230">الاستدراك.</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1230 1321 1337">D</td><td data-bbox="980 1230 1224 1337">الجمع والمشاركة.</td></tr> </table>	A	التخيير.	B	الإضراب.	C	الاستدراك.	D	الجمع والمشاركة.
A	التخيير.								
B	الإضراب.								
C	الاستدراك.								
D	الجمع والمشاركة.								
5	- أي الآيات الكريمة الآتية ورد فيها مصدر ثلاثي؟								
1	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1224 1495 1321 1564">A</td><td data-bbox="980 1495 1224 1564">" وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " النساء آية 16</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1564 1321 1633">B</td><td data-bbox="980 1564 1224 1633">"إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا " الزلزلة آية 1</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1633 1321 1703">C</td><td data-bbox="980 1633 1224 1703">" أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ " التكاثر آية 1، 2</td></tr> <tr> <td data-bbox="1224 1703 1321 1806">D</td><td data-bbox="980 1703 1224 1806">" قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا " الكهف آية 67</td></tr> </table>	A	" وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " النساء آية 16	B	"إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا " الزلزلة آية 1	C	" أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ " التكاثر آية 1، 2	D	" قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا " الكهف آية 67
A	" وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا " النساء آية 16								
B	"إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا " الزلزلة آية 1								
C	" أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ، حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ " التكاثر آية 1، 2								
D	" قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا " الكهف آية 67								

قال تعالى: "وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا" سورة فاطر آية: 11 — مَا الْمَعْنَى الَّذِي أَفَادَهُ حَرْفُ الْعُطْفِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟	6
A التَّعْيِينَ..	1
B الاستدراك.	
C مُطْلَقُ الْجَمْعِ.	
D التَّرْتِيبُ وَالتَّرَاخِي.	

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالْعَرَاةِ وَالْأَصَالَةِ. — مَا نَوْعُ النَّعْتِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟	7
A نَعْتُ مَفْرَدٍ.	1
B نَعْتُ شَبْهِ جُمْلَةٍ.	
C نَعْتُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ	
D نَعْتُ جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ.	
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ" (سورة هود آية 90) — مَاذَا أَفَادَ حَرْفُ الْعُطْفِ (ثُمَّ) فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟	8
A التَّعْيِينَ.	1
B التَّخْيِيرَ.	
C اِلِسْتِدْرَاكٍ.	
D التَّرْتِيبَ وَالتَّرَاخِي.	

9	قال الله تعالى: " إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ " (سورة البقرة آية 168) - ما نوع النعت (مُبِينٌ) في الآية الكريمة السابقة؟								
1	<table> <tr> <td>A</td><td>نعت مفرد.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>نعت شبه جملة.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>نعت جملة اسمية</td></tr> <tr> <td>D</td><td>نعت جملة فعلية.</td></tr> </table>	A	نعت مفرد.	B	نعت شبه جملة.	C	نعت جملة اسمية	D	نعت جملة فعلية.
A	نعت مفرد.								
B	نعت شبه جملة.								
C	نعت جملة اسمية								
D	نعت جملة فعلية.								

10	قال تعالى (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ) - ما مصدر الفعل (استَقَامَ) الوارد في الآية السابقة ؟								
1	<table> <tr> <td>A</td><td>قيام</td></tr> <tr> <td>B</td><td>تقديم</td></tr> <tr> <td>C</td><td>إقامة</td></tr> <tr> <td>D</td><td>استقامة</td></tr> </table>	A	قيام	B	تقديم	C	إقامة	D	استقامة
A	قيام								
B	تقديم								
C	إقامة								
D	استقامة								
11	"الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ" (شعر المتنبي) - ما دلالة حرف العطف (و) في الآية السابقة ؟								
1	<table> <tr> <td>A</td><td>الاستدراك.</td></tr> <tr> <td>B</td><td>الترتيب والتراخي.</td></tr> <tr> <td>C</td><td>مطلق الجمع والمشاركة.</td></tr> <tr> <td>D</td><td>طلب التعيين لأحد الأمرين .</td></tr> </table>	A	الاستدراك.	B	الترتيب والتراخي.	C	مطلق الجمع والمشاركة.	D	طلب التعيين لأحد الأمرين .
A	الاستدراك.								
B	الترتيب والتراخي.								
C	مطلق الجمع والمشاركة.								
D	طلب التعيين لأحد الأمرين .								

سورة يس آية 34 قَالَ تَعَالَى (وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَخِيلٍ) - مَا نَوْعُ النِّعْتِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟	12								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 399 1226 483">نَعْتُ مُفْرَدٍ .</td><td data-bbox="1226 399 1323 483">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 483 1226 567">نَعْتُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.</td><td data-bbox="1226 483 1323 567">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 567 1226 651">نَعْتُ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.</td><td data-bbox="1226 567 1323 651">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 651 1226 724">نَعْتُ شِبْهِ جُمْلَةٍ.</td><td data-bbox="1226 651 1323 724">D</td></tr> </table>	نَعْتُ مُفْرَدٍ .	A	نَعْتُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.	B	نَعْتُ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.	C	نَعْتُ شِبْهِ جُمْلَةٍ.	D	1
نَعْتُ مُفْرَدٍ .	A								
نَعْتُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ.	B								
نَعْتُ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.	C								
نَعْتُ شِبْهِ جُمْلَةٍ.	D								
قَالَ تَعَالَى: وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ " آل عمران آية 179 - مَا نَوْعُ الْمَصْدَرِ الْوَارِدِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟	13								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 924 1226 1008">مَصْدَرٌ ثَلَاثِي</td><td data-bbox="1226 924 1323 1008">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1008 1226 1092">مَصْدَرٌ رُبَاعِي</td><td data-bbox="1226 1008 1323 1092">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1092 1226 1176">مَصْدَرٌ خُمَاسِي</td><td data-bbox="1226 1092 1323 1176">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1176 1226 1249">مَصْدَرٌ سُدَاسِي</td><td data-bbox="1226 1176 1323 1249">D</td></tr> </table>	مَصْدَرٌ ثَلَاثِي	A	مَصْدَرٌ رُبَاعِي	B	مَصْدَرٌ خُمَاسِي	C	مَصْدَرٌ سُدَاسِي	D	1
مَصْدَرٌ ثَلَاثِي	A								
مَصْدَرٌ رُبَاعِي	B								
مَصْدَرٌ خُمَاسِي	C								
مَصْدَرٌ سُدَاسِي	D								
- حَدِّدِ الْآيَةَ الَّتِي حَوَتْ مَصْدَرًا لِفِعْلِ رُبَاعِي.	14								
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="134 1396 1226 1480">"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"</td><td data-bbox="1226 1396 1323 1480">A</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1480 1226 1564">"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"</td><td data-bbox="1226 1480 1323 1564">B</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1564 1226 1648">"وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"</td><td data-bbox="1226 1564 1323 1648">C</td></tr> <tr> <td data-bbox="134 1648 1226 1711">"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"</td><td data-bbox="1226 1648 1323 1711">D</td></tr> </table>	"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"	A	"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"	B	"وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"	C	"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"	D	1
"مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ"	A								
"وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ وَكَبَّرَهُ تَكْبِيرًا"	B								
"وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاعْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ"	C								
"وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"	D								

15	- مَا الْآيَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا مَصْدَرٌ لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ؟
A	قَالَ تَعَالَى: " وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ... " سُورَةُ اللَّيْلِ
B	قَالَ تَعَالَى: " لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ " سُورَةُ فَصَّلَتْ
C	قَالَ تَعَالَى: " أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ... " سُورَةُ النَّبَأِ
D	قَالَ تَعَالَى: " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا "

16	- لِلْفِعْلِ "قَاتَلَ" مَصْدَرَانِ، حَدِّدْهُمَا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ.
A	قَتَلَ، قِتَالٌ.
B	قَتَلَ، تَقَاتُلٌ.
C	قَاتَلَ، مُقَاتَلَةٌ.
D	مُقَاتَلَةٌ، تَقَاتُلٌ.
17	قَالَ تَعَالَى: " فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا " الإسراء 16 - مَا نَوْعُ الْمَصْدَرِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ ؟
A	ثَلَاثِي
B	رُبَاعِي
C	خُمَاسِي
D	سَدَاسِي

18	- أي جملة اشتملت حرف عطف يفيد التخيير ؟
1	☐ A زرت مدينة الوكرة بل مدينة مسعيد.
	☒ B ادرس في الجامعة الهندسة أو الطب .
	☐ C استمتعت بالمتحف الإسلامي حتى الحديقة.
	☐ D ما حضر اجتماع الشركة الرئيس لكن نائبه

19	إن الاستغفار يمحي الذنوب. - ما نوع المصدر لما تحته خط في العبارة السابقة؟
1	☐ A مصدر ثلاثي
	☐ B مصدر رباعي
	☐ C مصدر خماسي
	☒ D مصدر سداسي
20	قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: " المؤمن <u>الْقَوِيُّ</u> خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ...." - ما نوع النعت الذي تحته خط في الحديث السابق؟
1	☒ A مفرد.
	☐ B شبه جملة.
	☐ C جملة فعلية.
	☐ D جملة اسمية.

21	" لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴿١٦٩﴾ آل عمران
1	الإضراب.
	مطلق الجمع .
	الترتيب والتعقيب.
	الترتيب والتراخي.

22	- أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر لفاعل خماسي؟
1	شرح الأستاذ الدرس شرحاً وافياً.
	استغفر المؤمن ربه استغفاراً كثيراً.
	اجتمع المؤمنون على كلمة التوحيد.
	تأمل المؤمن في الكون تأملاً عميقاً.
23	- أي الجمل الآتية حوث نعتاً (جملة فعلية)؟
1	﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾ غافر 18
	﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ البقرة 233
	﴿ اللَّهُ نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَانِي ﴾ الزمر 23
	﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهَا ﴾ فاطر 27

24

- مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٌ مِنْ إِشْأَانِكَ لِتَوْكِيدٍ لَفْظِي.

التوكيد : المؤمنون المؤمنون إخوة

25

أَخِي، أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا
-حَدِّدِ النَّعْتَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

النَّعْتُ : الْأَبِيُّ

نَوْعُهُ : مفرد

2

26

-الْعَرَبُ الْعَرَبُ اتَّقُوا عَلَى التَّمَاسُكِ وَ نَبْذِ الْخِلَافَاتِ.
-حَدِّدِ التَّوْكِيدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

أ - التَّوْكِيدُ: الْعَرَبُ

ب - نَوْعُهُ: لفظي

2

27

قال تعالى: "وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا "

سورة البقرة آية: 31

- حدِّدِ التَّوْكِيدَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

أ. التَّوْكِيدُ: كُلَّهَا

ب .نوعه: معنوي

1

28

قال تعالى: "كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا" ﴿٢١ الفجر﴾

- حدّد التوكيد في الآية السابقة، وبين نوعه.

أ. التوكيد: دَكًّا

ب. نوعه: لفظي

1

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبَرَتْ لَهُ وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

29

- مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (عَظِيمًا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

عَظِيمًا: - نعت مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

1

قَالَ تَعَالَى: "وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا" (النور: 95)

30

- حدّد النّعت في الآية الكريمة السابقة، وأعرّبه إعراباً تاماً.

النّعت: قَلِيلًا

الإعراب: .. نعت مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2

خامسًا: الكتابة:

– (شباب نشأ **طموحاً** في أسرة **فقيرة ومتواضعة** ، ولكنه تحدّى كلّ الصعاب حتى ووصل إلى مرتبة عالية في الدولة **محققاً طموحه**).

– في حدود 15 سطراً ، اكتب قصة هذا الشاب ، على أن تشتمل على أحداثٍ **متنامية** ونهايةٍ **ملائمةٍ بلغةٍ سليمة**، مراعيّاً خصائص النص السردى.

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

انتهت المراجعات

مع دعواتنا لكم بالتفوق والنجاح

تامر حجاب