



[تدريبات إثرائية لرفع التحصيل الأكاديمي لطلاب الصف التاسع – نهاية الفصل الأول 2022-2023م]

قسم اللغة العربية

اسم الطالب:..... التاسع /.....

تدريب (1)

السؤال الأول: من درس (المرأة صنو الرجل)

[يكون شأنه معها شأن الناصح والمجاور والمناقش.]

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط في العبارة السابقة؟

أ – تضاد ب – جناس ج - ترادف د – مقابلة

السؤال الثاني: [حاتم كالبحر الكبير في العطاء.]

■ حدد وجه الشبه في العبارة السابقة.

أ – حاتم. ب – البحر. ج - الكبير. د – في العطاء.

السؤال الثالث: قال الله تعالى: "وَأَلْصُبِح إِذَا تَنَفَّسْ"

■ ما نوع الصورة البلاغية في الآية السابقة؟

أ – استعارة. ب – تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د – تشبيه مؤكد.

السؤال الرابع: (إنّ المحسنين شرفاء.)

■ ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب – اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج - خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – اسم مجرور وعلامة جره الياء.

السؤال الخامس:

قال الشاعر: الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيناً نوعها، وأثرها الفني.

● الصورة البلاغية:

● نوعها:

● أثرها الفني:



تدريب (2)

السؤال الأول: - من درس (المرأة صنو الرجل)

[تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها].

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط في العبارة السابقة؟

أ - تضاد ب - جناس ج - ترادف د - مقابلة

السؤال الثاني: [أنت نجم عظيم في رفعة وضياء].

■ حدد وجه الشبه في العبارة السابقة.

أ - أنت. ب - نجم. ج - عظيم. د - في رفعة وضياء.

السؤال الثالث: قال الله تعالى: "كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ"

■ ما نوع الصورة البلاغية في الآية السابقة؟

أ - استعارة. ب - تشبيه بليغ. ج - تشبيه تام. د - تشبيه مؤكد.

السؤال الرابع: (إنَّ المعلمين شرفاءُ).

■ ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج - خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د - اسم مجرور وعلامة جره الياء.

السؤال الخامس:

قال الشاعر: كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا مَرَّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

■ استخرج الصورة البلاغية في البيت السابق، مبيِّناً نوعها، وأثرها الفني.

- الصورة البلاغية:
- نوعها:
- أثرها الفني:



تدريب (3)

السؤال الأول: من درس بطل الصحراء :

رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرِّمَالِ لِوَاءِ
 يَسْتَهْضِ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

■ ما المؤثر المعنوي فيما تحته خط في البيت السابق؟

أ - المقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب. د - الجناس.

السؤال الثاني: عيّن الجملة التي حوت مصدرًا لفعلٍ رباعي، فيما يأتي.

أ - إكرام الضيف واجب.
 ب - اشتهر حاتم الطائي بالكرم.
 ج - كرامة الإنسان تاج فوق رأسه.
 د - التكرم على الفقراء ثوابه على الله.

السؤال الثالث: أيّ الكلمات الآتية تعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟

أ - تقدّم. ب - مقاتلة. ج - تربية. د - استخراج.

السؤال الرابع: قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ)

■ ما سبب كتابة الألف اللينة في كلمة (اشترى) على صورتها؟

أ - لأنها ثالثة وأصلها واو.
 ب - لأنها ثالثة وأصلها ياء.
 ج - لأنها غير ثلاثية وسبقت بياء.
 د - لأنها غير ثلاثية ولم تسبق بياء.

السؤال الخامس: استخرج من البيت الشعري الآتي مصدرًا خماسيًا وبين فعله.

وَجَدُّوا الرَّأْيَ وَالْعَزِيمَةَ وَأَمْضُوا لَمْ تَسُدْ أُمَّةٌ عَرَاهَا انْقِسَامُ

المصدر الخماسي هو: فعله:



تدريب (4)

السؤال الأول:-

وَقُبُورٌ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمِيَةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءَ

■ ما المؤثر المعنوي فيما تحته خط في البيت السابق؟

- أ - المقابلة. ب - طباق إيجاب. ج - طباق سلب. د - الجناس.

السؤال الثاني: أيُّ الجمل الآتية تخلو من مصدر لفاعل رباعي؟

- أ - الصدق مفتاح كلِّ خلق حميد. ب - احذر من تصديق كلِّ ما تسمع.
ج مصادقة الصالحين تجلب الخير. د - معاداة العاقل خيرٌ من مصاحبة الجاهل.

السؤال الثالث: أيُّ الكلمات الآتية تعدُّ مصدرًا لفاعل سداسي؟

- أ - تقدُّم. ب - استفهام. ج - تربية. د - إقامة.

السؤال الرابع: قال تعالى: (مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى)

■ ما سبب كتابة الألف اللينة في كلمة (غوى) على صورتها؟

- أ - لأنها ثالثة وأصلها واو. ب - لأنها ثالثة وأصلها ياء.
ج - لأنها غير ثنائية وسبقت بياء. د - لأنها غير ثنائية ولم تسبق بياء.

السؤال الخامس: استخرج من البيت الشعري الآتي مصدرًا خماسيًا وبين وزنه.

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً فلا خير في ودِّ يجيء تكلفاً

■ المصدر الخماسي هو: وفعله:



تدريب (5)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

أ. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تَحْتَوِي عَلَى مَصْدَرٍ لِفِعْلِ خُماسي؟

- () شرح الأُسْتَاذُ الدَّرْسَ شَرْحًا وافيًا. () اجتمع المؤمنون على كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ.
() اسْتَغْفَرَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ اسْتِغْفَارًا كَثِيرًا. () تَأَمَّلَ الْمُؤْمِنُ فِي الكَوْنِ تَأَمُّلاً عميقًا.

ب. أيُّ الآياتِ الآتيةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَصْدَرٍ رُباعي؟

- () { وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ... } () { إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا }.
() { وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا } () { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ }

ج. أيُّ الجملِ الآتيةِ تحوي مصدرًا ثلاثيًا؟

- () القراءةُ سبيلٌ تقدم الأمم. () الجبلُ أعلى من الهضبة.
() أعجبتني الدوحةُ شوارعها. () الوطنُ الجميلُ مسكنٌ لأبنائه.

السؤال الثاني: (أ) قال الشاعر: هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مَنَعَمٍ بِشِقَاءِ

• ما نوع الجناس في البيت السابق، وما سر جماله؟

- () تام، يُثير الانتباه ويحرك الذهن. () ناقص، يُقوي المعنى ويوضحه.
() تام، يُعطي جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن. () ناقص، يُعطي جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن.

(ب) أيُّ من الآتي يشتمل على مقابلة؟

- () من جدَّ وجدَّ. () المرءُ مخبوءٌ تحت لسانه.
() الصدقُ منجاةٌ، والكذبُ مهوأة. () العجزُ مفتاحُ الفقر، وخيرُ الأمور الصبر.

السؤال الثالث: من قصيدة بطل الصحراء:

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

■ استخراج من البيت السابق صورتين فنيتين مختلفتين وبين نوعهما وأثرهما في المعنى.

أ- الصورة الأولى: نوعها:

ب- أثرها في المعنى:

أ- الصورة الثانية: نوعها:

ب- أثرها في المعنى:



تدريب (6)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي:

ب. أي الجمل الآتية تحتوي على مصدر لفاعلٍ رباعي؟

- () شرح الأمتاذ الدرّس شرّحاً وافياً.
() استغفر المؤمن ربّه استغفاراً كثيراً.
() اجتمع المؤمنون على كلمة التوحيد.
() تأمل المؤمن في الكون تأملاً عميقاً.

ب. أي الآيات الآتية اشتملت على مصدرٍ سداسي؟

- () { وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا } .
() { وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا } .
() { إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا } .
() { أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ }

ج. أي الجمل الآتية تحوي مصدرًا ثلاثيًا يدل على المرض؟

- () أعجبتني الدوحة شوارعها.
() الزكام من الأمراض المعدية.
() الجبل أعلى من الهضبة.
() الوطن الجميل مسكن لأبنائه.
السؤال الثاني: (أ) قال الشاعر: فاز المجد المعني بمرامه

• ما نوع الجناس في البيت السابق، وما سر جماله؟

- () تام، يُثير الانتباه ويحرك الذهن.
() تام، يُعطي جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن.
() ناقص، يُقوي المعنى ويوضحه.
() ناقص، يُعطي جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن.
(ب) قال الشاعر: أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس؟

■ ما نوع المحسن البديعي لما تحته خط في البيت السابق؟

- () الطباق.
() المقابلة.
() الجناس.
() السجع.

السؤال الثالث: يا أيها السيف المجرّد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

■ استخراج من البيت السابق صورتين فنيتين مختلفتين وبين نوعهما وأثرهما في المعنى.

أ- الصورة الأولى: نوعها:

ب- أثرها في المعنى:

أ- الصورة الثانية: نوعها:

ب- أثرها في المعنى:



تدريب (7)

السؤال الأول: تخير الصواب فيما يأتي: أ. أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تَحْتَوِي عَلَى نعت؟

- () السعادة مطلبٌ كل الناس.
 () تعجبي السماء صافية.
 () لا تطلب السعادة وأنت كسلان.
 () السماء الصافية شكلها جميل.

ب"عطاؤنا مستمر دون انقطاع". أيُّ مما يأتي جاءت نعتاً في الجملة السابقة؟

- () دون انقطاع.
 () انقطاع.
 () عطاؤنا.
 () مستمر.

ج. "طالب العلم المجتهد يحبه المعلمون". حدِّدِ النعت والمنعوت في الجملة السابقة على الترتيب.

- () المعلمون، الضمير المتصل.
 () المجتهد، طالب.
 () العلم، طالب.
 () المجتهد، العلم.

د. "خبرات السابقين نور يهتدي به الحائرون". حدِّدِ النعت ونوعه في الجملة السابقة على الترتيب.

- () السابقين، مفرد.
 () يهتدي به الحائرون، جملة فعلية.
 () به، شبه جملة.
 () نور، مفرد.

هـ- "حصل الفريق الفائز على الميدالية الذهبية فكأس البطولة". عيِّن على الترتيب المعطوف والمعطوف

عليه في الجملة السابقة.

- () كأس، الميدالية.
 () الميدالية، كأس.
 () الذهبية، البطولة.
 () البطولة، الميدالية.

و. "ليس للنحل عينان لكن خمس عيون". ضع «لا» مكان «لكن» وغير ما يلزم، مع مراعاة الحفاظ على المعنى.

- () ليس للنحل عينان ولا خمس عيون.
 () للنحل خمس عيون لا عينان.
 () للنحل عينان لا خمس عيون.
 () ليس للنحل خمس عيون ولا عينان.

السؤال الثاني: من قصيدة زهرة الصحراء:

أُكْتُبُ مِنْ قَوْلِ الشاعِرِ "ها هو التاريخُ" إلى قوله "وآلافُ الرِّزايا"

.....



تدريب (8)

✚ تخير الصواب فيما يأتي:

أ. "الطلاب المجتهدون يُحَقِّقون أفضل مستويات علمية". ورد في الجملة السابقة نعتان، فما هما على الترتيب؟

- () المجتهدون، أفضل.
() المجتهدون، علمية.
() يُحَقِّقون، مستويات.
() أفضل، علمية.

ب. "اشتريتُ اليوم حاسوبًا جديدًا؛ لأهديه لابنتي". ما نوع النعت في الجملة السابقة؟

- () جملة فعلية.
() شبه جملة.
() جملة اسمية.
() مفرد.

ج. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على نعت جملة اسمية؟

- () سرتُ اليوم في شارعٍ يزدحم بالسيارات. () مرّت بي في الماضي أحداثٌ ذكرياتها مؤلمة.
() كان أخي الأكبر مؤمنًا بقدرتي على الفوز. () في حديقة المدرسة أشجارٌ مُنسّقة الشكل.

د. "في البحر مياه مالحة وليست عذبة المذاق". حدّد المنعوت في الجملة السابقة.

- () مياه.
() عذبة.
() البحر.
() مالحة.

هـ- أيُّ الجمل الآتية تحوي حرف عطف يُثبِت الحكم لما قبله وينفيه عمّا بعده؟

- () ما أحببتُ الانتقام بل التسامح. () دخل المدعوون فالمحاضر إلى قاعة الندوة.
() وصل العدّاءون حتى الأخير إلى نهاية السباق. () يتفوّق في الاختبار المجتهد لا الكسول.

و- أيُّ سعديك المال أكثر أم الناس؟». أكمل بمعطوف مُناسب مع الضبط.

- () محبة
() محبة
() محبة
() محبة



تدريب (9)

■ من نص " دارنا الدمشقية " للكاتب نزار قباني.

"طفولتي قَصِيَّتْهَا تحت (مِظَلَّةِ الفِئءِ والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مِثْدَنَةِ الشَّخْمِ)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيْف. أستطيع الآن أن أغمِضَ عَيْنِي، وأعدُّ مسامير أبوابه، وأستعيد آياتِ القرآنِ المحفورةً على خشبِ قاعاته. أستطيع الآن أن أعدَّ بلاطاته واحدةً واحدةً، وأسماكِ بِرْكتهِ واحدةً واحدةً، وسلامه الرُّخاميةِ درجةً درجةً. أستطيع أن أغمضَ عَيْنِي، وأستعيد بعد ثلاثين سنةً مجلس أبي في صحن الدار، وأمامه فنجان قهوته وجريدته، وعلى صفحات الجريدة تَسَاقُطُ كلَّ خمسِ دقائق زهرةٌ ياسمين بيضاء، كأنَّها رسالة حبٍّ قادمة من السماء".

■ من خلال قراءتك الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية:

السؤال الأول: " كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيْف "

■ ما العلاقة المعنوية بين " المشتى، المصيف " في العبارة السابقة؟

1- مترادف . 2- تضاد . 3- مشترك لفظي . 4- جناس .

السؤال الثاني: ما الفكرة العامة لنص دارنا الدمشقية؟

1. الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.
2. التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.
3. البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.
4. مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

السؤال الثالث: " كان الصديق والواحة والمَشْتَى والمَصِيْف "

■ ما السمة الأسلوبية واللغوية الواردة في الجملة السابقة؟

1. المبالغة في التكرار .
2. توظيف ضمير المتكلم .
3. المنج بين الحقيقة والخيال .
4. الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع ..

السؤال الرابع: " أستطيع الآن أن أعد بلاطات البيت واحدة واحدة "

أ: ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة ؟

.....

ب: ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل هذا المعنى ؟

.....



تدريب (10)

■ من نص " اللغة العربية والعلوم الحديثة " .

"إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة، ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع؛ فاللغات إذاً ليس فيها حيّ أو ميت، بل كلّها حيّة بالمداومة وبنشاط متكلمها وقدرتهم على الابتكار، وكلّها ميتة إذا أفل شعاع فكّر أهلها، ولو كانوا جميعاً يناصرونها."
من خلال قراءة الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة الآتية :

السؤال الأول : ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع

■ ما العلاقة المعنوية بين " تنمو ، تزدهر " في العبارة السابقة؟

- 1- ترادف . 2- تضاد . 3- مشترك لفظي . 4- جناس .

السؤال الثاني : ما الفكرة العامة لنص " اللغة العربية والعلوم الحديثة " ؟

1. ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.
 2. موقف اللغة العربية من مساهرة العلوم الحديثة.
 3. اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلّ منها.
 4. قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.
- السؤال الثالث : " ولا تنمو وتزدهر إلا بفضل رجالها القادرين على الإبداع "

■ ما السمة الأسلوبية واللغوية الواردة في العبارة السابقة ؟

1. توظيف الفعل المضارع والعبارات المعبرة عن الحدث .
2. استخدام الجمل الطويلة المصاغة بطريقة لافتة للنظر .
3. توظيف بعض الكلمات والعبارات الدالة على المقابلة بين رأيين .
4. توظيف العبارات الموحية لجذب انتباه القارئ لرأي دون آخر

السؤال الثالث : " إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة "

أ : ما المعنى الضمني الوارد في العبارة السابقة ؟

ب : ما الوسيلة التي وظفها الكاتب لنقل المعنى الضمني ؟



تدريب (11)

السؤال الأول: ما مصدرُ الفعلِ (تَحَاوَرَ) ؟

أ - تَحْوِير .

ب - مُحَاوَرَة .

ج - جِوَار .

د - تَحَاوُر .

السؤال الثاني: أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ اشتملتُ على نعتٍ شبهِ جملةٍ ؟

أ - الضيفِ الكريمِ إكرامُهُ واجبٌ .

ب - صاحبُ صديقًا أخلاقُهُ حميدةٌ .

ج - قُلٌ كلامًا في الخيرِ .

د - استقبالُكَ لأبيكَ بوجهٍ طَلَقٍ أمرٌ يحثُّ عليه الدينُ .

السؤال الثالث: أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تضمنتُ حرفَ عطفٍ يفيدُ الترتيبَ والترجي؟

أ - مصاحبةُ اللئامِ شرًّا لا خيرٌ .

ب - رأى محمدٌ رجلًا ضريراً فسارعَ لمساعدتهِ .

ج - استمعَ لكلامِ الآخرين جيداً ثم ناقشَ .

د - لا أصرخُ في وجهِ أخي بل أعطفُ عليه .

السؤال الرابع: "قرأتُ قصائدَ أثرتُ حصيلتي اللغويةَ"

■ حددِ النعتَ في الجملةِ السابقةِ ثم بين نوعه .

أ: النعت:

ب: نوعه:

السؤال الخامس: "تحلى بالإيمان والعملِ كليهما"

■ أعرب التوكيد في الجملة السابقة

.....
.....



تدريب 12

■ اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (في وصف الربيع)، ثم أجب عن الأسئلة

قال الشاعرُ مصطفى البطران:

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | سَكَبَ الرَّبِيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا | وَسَرَى الْجَمَالَ عَلَى التَّلَالِ تَلَالًا |
| 2 | لَا لَسْتُ أَنْكُرُ أَنْ سِحْرَكَ رَائِعٌ | وَبَدِيعَ حُسْنِكَ قَدْ حَبَاكَ جَمَالًا |
| 3 | سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ | وَعَبِيرٌ وَرَدِّكَ كَمْ يَفُوحُ زُلَالًا! |
| 4 | كَمْ طَائِرٍ غَنَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ! | لِيُرِيحَ عَنَّا الهمَّ وَالْأَثْقَالَ |
| 5 | وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا | فَرَحَّتْ تُغْرِدُ يَمْنَةً وَشِمَالًا |
| 6 | قُلْ: يَا رَبِيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ | مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا |

مصدر النص: ديوان مصطفى البطران.

قال الشاعر: "سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ"

1

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين "سِرٌّ" و "انطلق" من خلال العبارة السابقة؟

- A التضادُ
- B الترادفُ.
- C المقابلةُ.
- D الجناسُ.



2

"قُلْ: يَا رَبِّيعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ مَا حَادَ يَوْمًا أَوْ جَفَا أَوْ مَالًا"

- أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتيةِ تتفقُ فيها معنى "جَفَا" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A جَفَا الفارسُ السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
- B جَفَا جَنْبُ المَهْمومِ عَنِ الْفِرَاشِ، فظل متيقظًا.
- C جَفَا ناصر على صديقه؛ فأهمله وأعرض عنه.
- D جَفَا العاملُ الشجرَ من الأرض؛ لتصنيع الأخشاب.

3

"سَكَبَ الرَّبِّيعُ عَلَى الزَّمَانِ جَمَالًا"

■ ما نوعُ الصورةِ البلاغيةِ فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقةِ؟

- A استعارة.
- B تشبيهٌ بليغٌ.
- C تشبيهٌ مجملٌ.
- D تشبيهٌ مفصلٌ.

4

سِرٌّ وَأَنْطَلِقُ هَا لَوْنُ زَهْرِكَ نَاضِرٌ وَعَبِيرٌ وَرَدِّكَ كَمْ يَفُوحُ زَلَالًا!

■ ما المعنى الذي أراده الشاعرُ فيما تحته خطٌ في البيتِ السَّابقِ؟

- A الإعجابُ بروعةِ عبيرِ الأزهارِ وروائحِها.
- B الاستغرابُ من تعددِ ألوانِ الورودِ والأزهارِ.
- C الأسى والحزنُ لذهابِ بريقِ الورودِ وشذاها.
- D التأملُ في جمالِ فصلِ الربيعِ ونضارةِ مظاهره.



5

قال الشاعر " قُلْ: يَا رَبِّعَ الْخَيْرِ، إِنَّكَ عَاشِقٌ " ■
 ما نوع الأسلوب اللغوي فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

A التوكيد.

B التمني.

C النداء.

D الأمر.

6

■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة مدلاً على ذلك بلفظتين؟

العاطفة:

اللفظتان: 1-..... 2-.....

7

4- كَمْ طَائِرٍ غَتَّى بِبُوحِ نَشِيدِهِ!

5- وَتَرَى الْبَلَابِلَ فِي جَمِيلِ نَشِيدِهَا

أ- اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

ب-وضح مظاهر فرحة البلابل في الربيع كما ورد في البيت الخامس من النص.

أ- شرح البيت الرابع:

.....

ب- مظاهر فرحة البلابل في البيت الخامس:

.....



تدريب 13

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المعلم)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: أحمد شوقي:

فم للمعلم وقه التبجيلا
أعلمت أشرف أو أجل من الذي
سبحانك اللهم خير معلم
أخرجت هذا العقل من ظلماته
فهو الذي يبني الطباع قويمه
ويقيم منطق كل أعوج منطق
كاد المعلم أن يكون رسولا
يبني وينشئ أنفسا وعقولا
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديته النور المبين سبيلا
وهو الذي يبني النفوس عدولا
ويريه رأيا في الأمور أصيلا

■ التبجيل: التقدير والاحترام.

المصدر: ديوان الشوقيات

1- أعلمت أشرف أو أجل من الذي يبني وينشئ أنفسا وعقولا
ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق؟

- A مقابلة.
B تضاد.
C ترادف.
D مشترك لفظي.



2- و يقيم منطق كل أعوج منطقٍ ويريه رأياً في الأمور أصيلاً
■ أيُّ عبارةٍ من العبارات الآتية تتفقُ فيما معنى "أصيلاً" مع ما وردَ في البيتِ السَّابقِ؟

- A يمتلك ناصراً جواداً أصيلاً
- B يمتلك المعلمُ رأياً أصيلاً ثابتاً.
- C وقتُ الأصيلِ يظهرُ الشمسَ في صورةٍ رائعةٍ.
- D سيدنا محمدٌ (صلى الله عليه وسلم) أصيلُ النسبِ.

3 "وهو الذي يبني النفوسَ عدولاً".
■ ما نوعُ الصورةِ البلاغيةِ فيما تحته خطٌ في العبارةِ السابقةِ؟

- A استعارة.
- B تشبيهٌ بليغٌ.
- C تشبيهٌ مجملٌ.
- D تشبيهٌ مفصلٌ.

4 ما البيتُ الذي يدعو إلى احترامِ المعلمِ وتقديره؟

- A أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماته وهديتهَ النورَ المبينَ سبيلاً
- B أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفساً وعقولا
- C قُم للمعلمِ وَفِيهِ التَّجِيلاً كادَ المعلمُ أن يكونَ رسولا
- D سبحانك اللهم خيرَ معلِّمٍ علَّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى



"أخرجت هذا العقل من ظلماته"

5

■ ما الوسيلة التي وظفها الشاعرُ للتعبير عن المعنى الضمني في العبارة السابقة؟

A التكرار.

B السخرية.

C أسلوب التوكيد.

D الصور البيانية.

6 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مدلاً على ذلك بلفظتين؟

6

العاطفة:

اللفظتان: 1-..... 2-.....

7 ■ من خلال أفكار القصيدة السابقة، وضح أهم الأعمال التي يقوم بها المعلم تجاه الأبناء.
(يكتفى بعملين)

7

1-.....

2-.....

2



تدريب (14)

■ إقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (من شعر الحكمة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الإمام الشافعي:

صُنِ النَّفْسَ وَإِحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا
وَلَا تُرَيِّنَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلاً
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ
يَعِزُّ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ
وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَأَوِّنٍ
فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ

تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَائِلُ
عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
وَيَعْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَائِلُ

- شرح بعض المفردات :

- صن: احفظ. نيا: ضاق به أو شعر بخشونته.
- ود: صداقة ومحبة وألفه. خليل: صديق، قرين، رفيق.

المصدر: ديوان الإمام الشافعي

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَائِلُ
- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

1

- A ترادف.
- B تضاد.
- C سجع.
- D مشترك لفظي.



2

وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجْمُلًا نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ

■ أيُّ عبارةٍ من العباراتِ الآتيةِ تتفقُ في معنى "جَفَاكَ" كما وردَ معناها في البيتِ السَّابقِ؟

- A جَفَا الفارسُ السَّرَجَ عن فَرَسِهِ؛ لتنظيفِهِ.
B جَفَا جَنَّبُ المَهْمومِ عَنِ الفِرَاشِ، فظلَ متيقِظًا.
C جَفَا جاسمٌ على صديقِهِ؛ فأهملَهُ وأعرضَ عنه.
D جَفَا العاملُ الشَّجَرَ من الأرضِ؛ لتصنيعِ الأخشابِ.

3

يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

■ ما الصِّفَةُ التي يَتضمنها البيتُ السَّابقُ؟

- A الصَّبْرُ.
B الصِّدْقُ.
C الوَفَاءُ.
D عِزَّةُ النَّفْسِ.

4

صُنِ النَّفْسَ وَإِحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَامِيًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ

■ ما الأسلوبُ اللغويُّ المُستخدمُ في البيتِ السَّابقِ لإيصالِ الفكرةِ؟

- A الأَمْرُ.
B التَّوكِيدُ.
C النِّفْيُ.
D النِّدَاءُ.



5

وَلَا حَيْرَ فِي وُدِّ إِمْرِيٍّ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَ حَيْثُ تَمِيلُ
■ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت السابق؟

- A الصبرُ على ضيقِ الرزقِ.
B الغنى الحقيقي هو غنى النفسِ.
C التحذيرُ من الصديقِ المنافقِ.
D التزينُ بالفضائلِ والبعدُ عن الرذائلِ.

6

إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَا لَ حَيْثُ تَمِيلُ"

■ ما نوع الصورة البلاغية وأثرها في المعنى فيما تحته خطٌ في العبارة السابقة؟

- أ- نوع الصورة البلاغية:
- ب- أثر الصورة البلاغية:

7

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِيهَا
تَعِشْ سَائِلًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
فَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ
وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

- ما الفكرة الرئيسة التي يتضمنها كل بيت من البيتين السابقين؟

- فكرة البيت الأول:
-
- فكرة البيت الثاني:
-

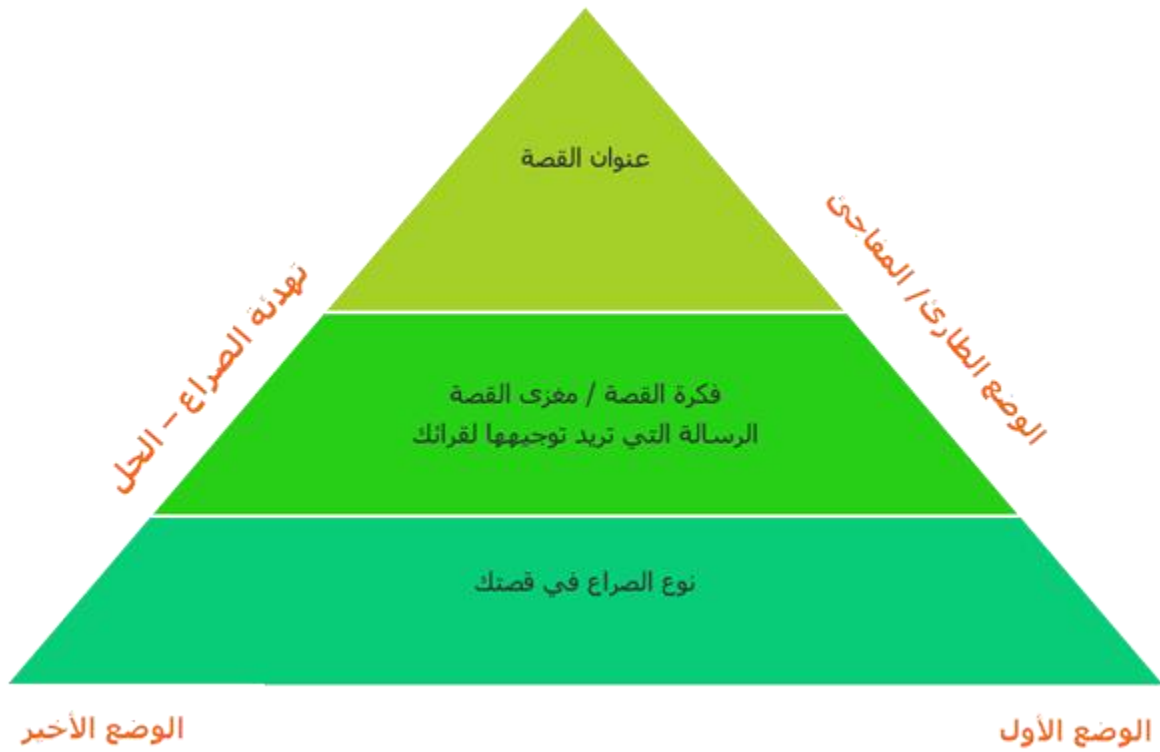


الكتابة: كيف تكتب قصة قصيرة؟

تعريف القصة القصيرة:

سرد قصصي قصير نسبيًا يهدف إلى إحداث تأثير في القارئ بما يمتلك من عناصر الدراما. وتركز القصة القصيرة . غالبًا . على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. أو هي: مجموعة حوادث، قصيرة نسبيًا، متخيلة في حياة أناس متخيلين، لكن الخيال فيها مستمد من الحياة الواقعية بأحداثها وأشخاصها

■ مخطط القصة (الهرم القصصي) :





■ مراحل الكتابة :

1. عنوان القصة ؟
2. الوضع الأول: الأحداث الأولية الهادئة والتي تشمل أيضاً وصف الزمان والمكان والشخصية.
3. الوضع الطارئ/ المبدّل: الحدث الطارئ الذي يبدل الوضع الأول الهادئ والمستقر إلى أوضاع أخرى غير مستقرة (تطور الأحداث الهادئة إلى أحداث غير مستقرة)
4. العقدة (تشابك الأحداث وتطورها ووصولها إلى ذروة التأزم)
5. تهدئة الصراع: الأحداث المؤدية إلى الحل (ينبغي أن لا يأتي الحل سريعاً)
6. تسوية الصراع: (الحل)
7. الوضع الأخير: (مرحلة التنوير) وهو الناتج عن الحل والمتوفر للاستمرار

■ نصائح قبل الشروع في كتابة القصة :

1. اعرف كيف تبدأ؟ وكيف تعالج ما لديك من أفكار؟ وما الأفكار التي تريد التعبير عنها؟ وكيف تعبر عنها؟
2. اختر عنواناً مناسباً معروفاً لديك.
3. تذكر عناصر القصة: الأحداث – الشخصيات – الزمان – المكان – العقدة، والتقنيات القصصية، مثل: الوصف – السرد – الحوار.
4. لا تتعجل في جملة البداية فهي دائماً مشكلة المبدعين. اجعل الفكرة تسيطر عليك. وستجد جملة البداية تأتيك من تلقاء نفسها.
5. اكتب أبعاد الشخصيات الخارجية والداخلية، وحاول أن تبدو الشخصية في اتساق مع تفكيرها وأقوالها وسلوكها، والأحداث من حولها.
6. احذر أن يتوقع القارئ ما سيحدث؛ لأنه سيميل بالتأكيد من القصة إذا رأى كل ما يتوقعه موجود.
7. زاوج بين السرد والحوار والوصف.
8. وظف الزمان والمكان والشخصيات توظيفاً ينمي الحدث ويسهم في تطويره.
9. حافظ على الإيقاع السريع للقصة والأحداث.



10. احرص على أن تكون النهاية قوية وليست مجرد ختام للعمل ... وقوتها هي أن يظل لها أثر في نفس القارئ بعد أن ينتهي من القراءة.
11. استثمر خيالك في كتابة أحداث وأسماء خيالية. قد تترك بطل القصة يحكي بنفسه القصة وقد تكون أنت الكاتب الذي يسرد القصة، ولا يجوز التصريح بموضوع القصة ولا بالمغزى منها لكن يترك ذلك للفهم من خلال القصة والأحداث والصراع والعقدة والحل، والحل يكون غالباً بانتصار الخير أو التغيير إلى الأحسن.

■ نموذج لقصة قصيرة:

■ قصة حادثة

تمتلك قطر شواطئ جميلة، يلجأ إليها الناس للتزّه والاستمتاع بالطبيعة الخلابة وقضاء وقت ممتع مع الأهل والأصدقاء، وفي يوم من أيام فصل الصيف الحار، ذهب محمد مع مجموعة من أصدقائه لقضاء يوم جميل على شاطئ الوكرة، عندما وصل محمد وأصدقائه إلى الشاطئ أسرعوا بوضع أغراضهم على الشاطئ، ونزلوا مسرعين فرحين إلى المياه يسبحون ويلعبون، وكان من أصدقاء محمد شاب متهور اسمه ناصر تركهم وأخذ يسبح داخل المياه إلى مسافات بعيدة.

نادى ناصر محمداً، وحذره من السباحة لمسافات طويلة، ولكن ناصر لم يستمع لأصدقائه، وأخذ يسبح حتى غاب عن الأنظار، بعدها تعجب محمد وأصدقائه وأصابتهم الدهشة والتعجب، بعدها خرج محمد مسرعاً إلى خارج المياه، وذهب إلى المسؤول عن الشاطئ، وأبلغه بما حدث، بعدها استدعى المسؤول فرقة الإنقاذ، وذهبوا على الفور إلى داخل المياه، يبحثون عن جاسم، وبعد فترة من البحث المستمر دبّ الخوف واليأس في قلوبهم؛ لأنهم لم يجدوا جاسم وقرروا العودة إلى الشاطئ واستدعاء زورق أكبر، وحين هموا بالعودة سمعوا صوت استغاثة من بعيد، توجهوا على الفور تجاه الصوت، وإذا بناصر يتعلق بقطعة خشب تطفو على المياه، وهو لا يستطيع التحرك، أخذوه وذهبوا إلى الشاطئ والتقوا بأصدقائه بعدها شعر ناصر بخطئه وندم على ما فعل عندما شديداً وقرر ألا يكررها مرة أخرى.