



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء (الصف التاسع)



خطط رفع كفاءة الطلاب

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2022 - 2023

اسم الطالب:

الصف: 9 /

الأوراق لا تفتي من الكتاب المدرسي

أولاً: الحفظ :

قم بكتابة المقطع الأول من قصيدة (زهرة الصحراء) للشاعر مبارك سيف آل ثاني

ثانياً: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ (السؤال الأول: السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (المرأة صنو الرجل) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

لا يَسْتَطِيعُ الْأَبُ أَنْ يَحْمِلَ بَيْنَ **جَانِحَتَيْهِ** لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فَهِيَ
الَّتِي تَحُوطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا، وَتُظَلِّلُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكُبُ
قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَحِيلُوا إِلَى قَلْبٍ وَاحِدٍ يَخْفُقُ خُفُوقًا وَاحِدًا، وَيَشْعُرُ
بِشُعُورٍ وَاحِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُوهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ
آلَامِ الْحَيَاةِ وَأَرْزَائِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا **مُتَبَرِّمَةٍ**، بَلْ تَزْدَادُ شَغَفًا بِهِمْ

" فهي التي تحوطهم بعنايتها ورعايتها "

1 - ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب ج- ترادف د- مقابلة

" وهي التي تسهر عليهم ليلها وتكلوهم نهارها "

2 - ما العلاقة بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

أ- تَرَادُفٌ ب- تضاد ج- مُقَابَلَةٌ د- جِنَاسٌ

" وتسكب قلبها في قلوبهم " .

3 - ما المعنى السياقي لكلمة تسكب في العبارة السابقة؟

أ- تبكي. ب- تُصَب ج- تخالف د- تهمل

- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

4 - مترادفات:

- أسلوب نفى:

5	" وتسكب قلبها في قلوبهم حتى يستحيل إلى قلب واحد" - وضّح المعنى الضمني الذي وظّفه الكاتب في العبارة السابقة. ثم وضّح الوسيلة المستخدمة.
	- المعنى الضمني: - الوسيلة المستخدمة:

6	" وتظله بجناح رحمتها وشفقتها". - بيّن الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها في العبارة السابقة. - الصور الفنية: - نوعها: - الأثر البلاغي:
---	---

7	ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟
---	--

اقرأ الفقرة التالية من نص (دارنا الدمشقية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لابدّ من العودة إلى الحديث عن دار (مئذنة الشحم) ؛ لأنها المفتاح إلى شعري، والمدخل الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تبقى الصورة غير مكتملة، ومنترعة من إطارها، هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رشوتكم بتشبيه بليغ، ولكن ثَقُوا تمامًا في الذين سكنوا دمشق وتغلغلوا في حاراتها ورحلوا يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعيها من حيث لا ينتظرون؛ فكانت دمشق كالدّم في جسم الإنسان".

1 ما المعنى السياقي لكلمة (منتزعة) في الفقرة السابقة؟

1

- مقتطعة - مشتملة - محتوية - مفرغة.

2 ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (سكنوا - رحلوا)؟

2

- طابق إيجاب - طابق سلب - ترادف - مقابلة

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

3

- أسلوب تكرار
- أسلوب استفهام
- أسلوب توكيد
- صورة فنية

ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص السابق؟

4

- الدار الدمشقية من أجمل الدور
- مرحلة الطفولة أهم مرحلة في تكوين الإنسان.
- التراث الشعري هم أهم روافد الأديب نزار قباني.
- البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

" يعرفون كيف تفتح لهم الجنة ذراعها".

- حدد من العبارة السابقة الصورة الفنية وبين نوعها وأثرها.

5

- الصورة الفنية: نوعها:
- أثرها:

ثانيًا القراءة للفهم: (السؤال الخارجي) :

السؤال الاول : اقرأ قصيدة (فجر الربيع)، للشاعر عبد الله بن إدريس ثم أجب عن الأسئلة

1. فَجَرٌ أَطَلَّ بِوَجْهِهِ الْوَضَاءُ فَكَسَا الْوُجُودَ بِنَضْرَةٍ وَبِهَاءِ
2. وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ
3. وَالطَّيْرُ تَخْطُبُ وَالْعُصُونُ مَنَابِرُ وَالرَّيْحُ تَنْشُرُ قَالَةَ الْخُطَبَاءِ
4. وَالزَّهْرُ أَجْنَادٌ تُصِيحُ بِسَمْعِهَا لِنِدَا الصَّبَاحِ وَيَقْظَةُ الْإِعْفَاءِ
5. مَتَّعَ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضِرَاءِ
6. فَهَذَا الزُّهُورُ مَوَائِلٌ وَعَوَاطِفُ وَمَنْظَرٌ وَمَقَاتِنُ لِلرَّائِي

وَالرَّوْضُ مُخْضَلُّ الْجَوَانِبِ مُشْرِقٌ وَشَدَى الزُّهُورِ يَشِيْعُ فِي الْأَرْجَاءِ

1- ما المعنى السياقي لكلمة "يَشِيْعُ" في البيت السابق؟

- أ- ينتشر ب - يخنفي ج- يتأخر د- يتمثل

2- ما الفكرة الرئيسة في أبيات القصيدة؟

- أ- سعادة الطيور بفصل الربيع. ج- دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة.
ب- دعوة للاستمتاع بجمال الطبيعة. د- ترقب النفوس لاستقبال فصل الربيع.

2

مَتَّعَ فُؤَادَكَ بِالْجُلُوسِ هُنَيْهَةً بَيْنَ الْغَدِيرِ وَرَوْضَةِ خَضِرَاءِ

- ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؟

- أ- أسلوب النهي. ج- أسلوب النداء
ب- أسلوب الأمر. د- أسلوب الاستفهام.

3

" تغني الطيور على الأغصان فيسمع ما قالت مَنْ حولها"

- أيّ الأبيات الآتية يتفق مع المعنى السابق؟

4

أ- البيت الأول. ج- البيت الثالث

ب- البيت الثاني. د- البيت السادس

5- اذكر ثلاثاً من خصائص النصوص الشَّعْرِيَّةِ مَعَ الدَّلِيلِ عَلَيْهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

السِّمَة	الدَّلِيلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ
القافية	
العاطفة	
أسلوب أمر	

6- رسم الشاعر صورة فنية كلية في قصيدته السابقة، وضح العناصر التي استخدمها الشاعر.

السِّمَة	الدَّلِيلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَبْيَاتِ
الصوت	
اللون	
الحركة	

السؤال الثاني: قال صالح بن عبد القدوس في القصيدة الزينية:

1. ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ
2. أَدِ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
3. ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبًا
4. وزن الكلام إذا نطقته ولا تكن
5. واحفظ لسانك واحترز من لفظه
6. واحرص على حفظ القلوب من الأذى
7. إِنَّ الْقُلُوبَ -إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا-
- وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرُبُ
- وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِبُ لَكَ مَكْسَبُ
- إِنَّ الْكَذُوبَ لِبُئْسَ خَلَا يَصْحَبُ
- ثَرثَارَةٌ فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
- فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطِبُ
- فَرَجُوعَهَا بَعْدَ التَّنَافَرِ يَصْعَبُ
- شِبْهُ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

1- ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (ذهب - أتى) في البيت الأول؟

- أ- مترادف ب- تضاد ج- مشترك لفظي د- مقابلة

2- دَلِّلْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ الشَّاعِرِ لِلْأَسَالِيبِ التَّالِيَةِ:

- أ- أسلوب نهجي ب- أسلوب نفهي

3- إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا شِبْهُ الزَّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

وَصَّحِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَعَ بَيَانِ نَوْعِهَا وَأَثَرِهَا فِي الْمَعْنَى.

الصورة الفنية نوعها

أثرها في المعنى

4- واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

ما نوع الخيال في الشطر الأول؟ وما نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني؟

أ- تشبيه ومقابلة. ج- استعارة وطباق إيجاب.

ب- تشبيه وجناس. د- استعارة وطباق سلب.

ثالثًا: الكلمة والجمله: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر سداسي؟
	أ (﴿استكبارا في الأرض ومكر السيئ﴾ (ب) ﴿الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين﴾ (ج) ﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾. (د) ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ﴾

2	- أي الآيات الآتية اشتملت على مصدر لفعل رباعي ؟
	أ (﴿ألا لله الدين الخالص﴾ (ب) ﴿تنزيل الكتاب لا ريب فيه﴾ (ج) ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ (د) ﴿فشربوا منه إلا قليلاً منهم﴾

3	- ﴿تَعْلَمُ الرَّجُلُ تَعْلَمًا رَائِعًا﴾ ما نوع المصدر في الجملة السابقة؟
	أ (سداسي ب (رباعي ج (خماسي د (ثلاثي

4	- أي السياقات الآتية تحوي مصدرًا لفعل ثلاثي؟
	أ (شاهدتُ طالبًا يدرس في الصف. (ب) زرنا حديقةً أشجارها كثيرة. (ج) سهيل الحصان قوي جدًا. (د) مررنا برجلٍ أخلاقه رائعة.

11	قال تعالى: ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ﴾ ماذا نسمي الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية الكريمة.
	أ- مصدر ب- فعل ج- مفعول لأجله د - حال.

12	قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ أ- الكلمة التي تحتها خطٌ في الآية الكريمة مصدر لفعل.
	أ- خماسي 2- بثلاثي ج- رباعي د - سداسي.

8	الاستعاذة عند قراءة القرآن الكريم - ما الكلمة التي تُعدُّ مصدرًا لفعل سداسي؟
	- قراءة - القرآن - الكريم - الاستعاذة.

5	- ما الآية التي تحتوى على نعت مفرد؟ أ) ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ ب) ﴿فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى﴾ ج) ﴿لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ د) ﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنَ الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾
---	--

5	ما الجملة التي تحتوى على نعت جملة فعلية؟ أ) أحب الإخوة الصالحين ب) أبغض الأخلاق السيئة. ج) قاتل رجلٌ يبتغي وجه الله د) هناك سلعةٌ سعرها رخيص.
---	--

6	- أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب عطف؟ أ) اليد العليا خير من اليد السفلى . ب) أحيا الله الأرض بالمطر ج) فرّ الجنود من المعركة حتى القائد. د) الدار الآخرة خيرٌ من الدنيا.
---	---

10	" دخل محمد ثم علي الصف " - ما الذي أفاده حرف العطف ثم . أ- المشاركة ب- الترتيب والتراخي ج- خبر كان د - مفعول به.
----	---

7	- ما الجملة التي تحوى توكيداً لفظياً؟ أ- الله أكبر الله أكبر ب- جاء الطفل عينه. ج- تحصد الحرب الأرواح كلها. د- أوقف محمد السيارتين كلتيهما.
---	--

9	حضر الطالب نفسه - الجملة السابقة تحتوى على : أ- توكيد لفظي ب- توكيد معنوي. ج- العطف د - المصدر .
---	--

9	أحب الصحابة كلهم لمحبة الله ورسوله لهم - استخرج التوكيد من الجملة السابقة، ووضح نوعه. أ- التوكيد: ب- نوع التوكيد:
---	---

السؤال الثاني: أكمل حسب المطلوب أمام كل جملة مما يأتي:

- 1- كانت رائعة جدًا (مصدر لفعل سداسي)
- 2- أكلت عنبًا تفاحًا (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- 3- دندن المصلي في الصلاة سجد (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)
- 4- الأدوات مطلوبة (تأكيد معنوي)

السؤال الثالث: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- تأكيد لفظي بالاسم
- 2- تأكيد لفظي بالفعل
- تأكيد لفظي بالجملة
- 3- نعت مفرد :
- 4- تأكيد معنوي بـ كلها:
- 5- وكيد معنوي بكلا:
- 6- مصدر لفعل سداسي:
- 7- حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي:

السؤال الرابع: أكمل حسب المطلوب أمام كل سؤال:

- 1- اجعل كلمة الصلاة توكيًّا لفظيا في جملة مفيدة .
.....
- 2- وضح المصدر ونوعه المصدر فيما يأتي:
أ- الاستغفار عبادة عظيمة. المصدر: - نوعه:
- ب- لا بد من الاستعداد لشهر رمضان. المصدر: - نوعه:

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اكْتُبَ قِصَّةٌ تَنْتَهِي بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ، وَتَتَكُونُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعَرْضٍ وَخَاتِمَةٍ، مَوْظَّفًا خَصَائِصَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ خُلُوعِ الْكِتَابَةِ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلائِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

دليل تقدير درجة الكتابة