



مدرسة الفرقان الإعدادية الخاصة للبنين  
قسم اللغة العربية



تدريبات دعم وإثراء ( الصف الثامن )

# مادة اللغة العربية

خطط رفع كفاءة الطلاب

نهاية الفصل الأول

للعام الدراسي 2022 - 2023

اسم الطالب: .....

الصف: 8 / .....

الاوراق لا تفتى من الكتاب المدرسي

**أولاً : الحفظ : اكتب أبيات (1-12) من قصيدة ( فلسطين ) للشاعر علي محمود طه:**

ثانياً: القراءة للفهم : ( السؤال الداخلي )

أ ( السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية من نص (التعليم فوق الجميع) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
وبعد مُضيِّ ستِّ سنواتٍ على إطلاقِ المؤسَّسةِ برنامجِ "عَلِّمَ طفلاً"، أعلنتِ الشَّيْخَةُ "موزا" نجاحَ  
هذا البرنامجِ في بلوغِ هدفِهِ، وإعادةِ إلحاقِ عَشْرَةِ ملايينِ طفلٍ بالمدارسِ في العالمِ، وبهذه المناسبةِ ألقَتِ  
الشَّيْخَةُ "موزا" كلمةً مُفَعِّمَةً بالفخرِ والاعتزازِ، نابعةً مِنْ إرادةٍ لا تَنْتَنِي، وعزيمةٍ لا تَلِينُ،

1	" نجاح هذا البرنامج في بلوغ هدفه " - ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟
	أ- يضعف الجبان أمام العدو. ب- يستتكر الرجل الشر في المجتمع. ج- يقوي الطعام البدن. د - يسعى الطالب لتحقيق غايته .

2	"كلمة مفعمة بالفخر والاعتزاز". ما العلاقة اللغوية بين كل من الكلمتين المخطوطتين؟
	- طباق إيجاب. - طباق سلب. - ترادف. - مقابلة.

3	دَلِّلْ على وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الصِّمْنِيِّ وَالْأَدْلَةَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ السَّابِقِ. - أسلوب أمر: ..... - التكرار: ..... - دليل عقلي: .....
---	--

4	- ما هدف المؤسسة؟ وكيف نجح برنامج "عَلِّمَ طفلاً" مع الأطفال؟ - هدف المؤسسة: ..... - نجح برنامج "عَلِّمَ طفلاً": .....
---	--

5	- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟ .....
---	---

ما فوائد التعليم علينا؟ اذكر ثلاث فوائد.

6

1- .....

2- .....

3- .....

ب) السؤال الثاني: اقرأ الفقرة التالية من درس (إلى ولدي) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
أي بني لتكن إنساناً له ملذاته وشهواته في حدود عقله ومنفعته ومنفعة أمته، أريدك أن تفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة لا الضيقة. إن للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود.

" في حدودها الواسعة لا الضيقة "

1- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين؟

1

أ - مترادف. ب- تضاد. ج- سجع. د- جناس .

- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة السابقة؟

2

.....

- دَلِّلْ عَلَى وَسَائِلِ نَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيّ التَّالِيَةِ مِنْ خِلَالِ النِّصِّ السَّابِقِ.

3

- التوكيد: .....

- الفعل المضارع : .....

" إن للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود".

- ما نوع الخيال في الصورة الفنية السابقة ؟

4

أ - تشبيه. ب- استعارة . ج- مجاز مرسل. د- كناية .

-

## ثالثاً: القراءة للفهم : ( السؤال الخارجي ) ( نص سردي )

## 1- اقرأ نص (الرؤيا الصادقة) ثم أجب عن الأسئلة:

في يوم الجمعة منذ سنتين رأيتُ في منامي (في حُجرتي) قبيل الفجر رؤيا أحسبها خيراً، رأيتُ أني أوذن وقلبي ممتلئ بالحب والتألُّه، ودموعي تتساقط على خدي؛ وكأنَّ الشوق يقودني بينما أرتل كلمات الأذان.

استيقظتُ مع أذان الفجر، فتوضأتُ وصليت الفجر وجلستُ أدعو، وأخذتني الرؤيا إلى تأويلها، ففتحت كتاباً في مكتبة أبي، عفا عليه الزمان، وتراكم عليه الغبار عن تفسير الأحلام، فقرأتُ وأنا في لهفة إلى تفسير الأذان للنائم.

هنا اهتز قلبي خوفاً وشوقاً! قرأتُ أنَّ الأذان للنائم دلالة على أنه تقطع يده: (فأذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون)! وقرأتُ أنَّ الأذان دلالة على الحج: (وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً)! ففاضت عيناى بالبكاء؛ حتى أجهشت.

وتابعت القراءة فوجدتُ قولاً لابن سيرين أن المؤذن إذا كان صالحاً فإنه يحُجُّ؛ فحمدت ربي وتصدقْتُ بمبلغ على يتيمة ملأ الفقر بيتها، وفرحت ورفعت يدها إلى السماء: يا رب تحج بيت الله الحرام، يا رب.. يا رب. شعرت بسعادة بالغة، وكان روحي طائرٌ يصعد إلى عالم جميل نقي، هنالك دقات القلب تتزايد، هنالك دمعات العين تتهاوى، فقلت يا أقدامي تحملي ولا تتهاوي.

وبينما تمضي الأيام إذ بمناد في محراب العلم في جامعتي ينادي: هناك مسابقة في كتابة القصة القصيرة، يربح فيها الثلاثة الأوائل حجة فعمرة فخمسة آلاف، ثم قال: مَنْ يشترك؟ فجأة: أجبته بأعلى صوتي: أنا، كيف السبيلُ إلى ذلك؟ فقال: تتجهي إلى المبنى (أ)، وتقدِّمُ أوراقك هناك. فلما رجعتُ إلى البيت عكفتُ على الكتابة، وتركت الطعام، وهجرت النوم؛ لعلِّي أرضي ربي، وأحج بيته الحرام، حيث الرحماتُ والبركاتُ واستجابة الدعوات.

قدمت أوراقِي، وانتظرت خمسة أيام، وجاءت اللحظة الفارقة، يوم إعلان النتائج، فناديت: يا الله.. يا أرحم الراحمين اجبر خاطري، فما لبث الوقت يمضي حتى أعلنت الدكتور عبد القادر: النتيجة! الفائز بالمركز الأول الطالب: وذكرت اسمي واسم أبي وجدي. فقممت وأقدامي لا تحملاني، وبكى أبي وجدي، ووقفت على المنصة وكرمت بشهادة تقدير، ورحلة لحج بيت الله. رجعت البيت وقلت يا أبي: (هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً).

"هنا اهتز قلبي خوفاً وشوقاً!"	
1 - ما العلاقة اللغوية بين كل من كلمتي (تقدمها - تطورها)؟	1
أ- تضاد.      ب- ترادف.      ج - مقابلة.      د- جناس.	

2 - لماذا بكى البطل حتى أجهش عندما قرأ تأويل الأذان؟	
.....	2

" شعرت بسعادة بالغة، وكأن روعي طائر يصعد إلى عالم جميل نقي "

- استخرج التشبيه في العبارة السابقة. ثم حدد ركنيه.

3

أ- التشبيه: .....

ب-1- المشبه: .....

2- المشبه به: .....

" وتصدقْتُ بمبلغ على يتيمة ملأ الفقر بيتها "

- حدد الصورة الفنية. وما نوعها في الجملة السابقة؟ وما أثرها في المعنى؟

4

- الصورة الفنية: .....

- نوع الخيال: .....

- الأثر: .....

" يا أقدامي تحملي ولا تتهاوي "

- ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟

5

- المعنى الضمني: .....

- الوسيلة التي استخدمها: .....

" فلما رجعتُ إلى البيت عكفتُ على الكتابة، وتركت الطعام، وهجرت النوم "

- ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟

6

- المعنى الضمني: .....

- الوسيلة التي استخدمها: .....



فَقَالَ: أَنَا الَّذِي أَخَذْتُ الرَّغِيفَ.  
 فَقَالَ لَهُ سَيِّدُنَا عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: كُلُّهُ لَكَ وَفَارِقَهُ.  
 فَاثْتَهَى لِهَذَا الرَّجُلِ الَّذِي أَخَذَ الذَّهَبَ رَجُلَانِ أَرَادَا أَنْ يَأْخُذَا مِنْهُ الذَّهَبَ وَيَقْتُلَاهُ، فَقَالَ لَهُمَا: هُوَ بَيْنَنَا أَثْلَاثًا،  
 فَقَبِلَا ذَلِكَ، فَقَالَ: يَذْهَبُ وَاحِدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ حَتَّى يَشْتَرِيَ لَنَا طَعَامًا.  
 فَذَهَبَ وَاحِدٌ وَاشْتَرَى طَعَامًا وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: "لِأَيِّ شَيْءٍ أَقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ أَنَا أَجْعَلُ فِي هَذَا الطَّعَامِ سَمًّا  
 فَأَقْتُلُهُمَا وَأَخُذُ هَذَا الْمَالَ جَمِيعَهُ فَجْعَلُ فِي الطَّعَامِ سَمًّا، وَقَالَ هُمَا فِيمَا بَيْنَهُمَا: لِأَيِّ شَيْءٍ نَجْعَلُ لَهُ التُّلْتَّ إِذَا رَجَعَ  
 إِلَيْنَا فَتَلْتَنَاهُ وَاقْتَسَمْنَا الْمَالَ نِصْفَيْنِ.  
 فَلَمَّا رَجَعَ إِلَيْهِمَا قَتَلَاهُ ثُمَّ أَكَلَا الطَّعَامَ الْمَسْمُومَ فَمَاتَا، فَبَقِيَ ذَلِكَ الْمَالُ بَقِي الذَّهَبِ فِي الْمَقَازَةِ (الْقَلَاةِ) وَأَوْلَيْكَ  
 الثَّلَاثَةُ قَتَلُوهُ عِنْدَهُ، فَمَرَّ عَلَيْهِمْ عِيسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ: هَذِهِ الدُّنْيَا  
 فَاحْذَرُوهَا.

1	" فَجَمَعَ عِيسَى ﷺ تُرَابًا وَكَثِيبًا " - ما المعنى السياقي للكلمة المخطوطة؟
	أ- هلالًا. ب- رملا متكونًا. ج- فقاعة هواء. د- زرا مثمرًا.

2	ماذا الذنب الذي ارتكبه الرجل؟ ولماذا فعل ذلك؟
	- الذنب: .....
	- التعليل: .....

3	" لِأَيِّ شَيْءٍ أَقَاسِمُهُمَا فِي هَذَا الْمَالِ؟ " - ما المعنى الضمني في هذه الجملة؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب؟
	- المعنى الضمني: .....
	- الوسيلة التي استخدمها: .....

دلل من النص على توظيف الكاتب ما يلي:

4

- الصراع الخارجي: .....
- الحوار الداخلي: .....
- الحوار الخارجي: .....

دلل من النص على توظيف الكاتب للأساليب اللغوية:

5

- الاستفهام: .....
- التكرار: .....
- التوكيد: .....
- النداء: .....

الشخصيات عنصر من عناصر القصة المهمة.

- وضح الشخصية الرئيسية والثانوية.

6

- الشخصية الرئيسية: .....
- الشخصية الثانوية: .....

## ثالثاً: الكلمة والجملّة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

1	أيّ الجمل الآتية اشتملت على فعل متصرف؟
أ- شاهد أحمد السماء.	ج - عسى الله أن يغفر لنا ذنوبنا.
ب- ليس المؤمنون كاذبين.	د - بس الطالب المتكبر قليل الحياء.

2	ما الآية التي اشتملت على فعل جامد؟
أ) ﴿ فَأُولَئِكَ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَعْفُو عَنْهُمْ ﴾	ب) ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ ﴾.
ج) ﴿ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴾	د) ﴿ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾

3	أيّ الآيات الآتية اشتملت على فعل جامد؟
أ) ﴿ سَنُقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ ﴾	ب) ﴿ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾
ج) ﴿ الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾	د) ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ﴾

4	أيّ الآيات الآتية شملت فعلاً مضارعاً منصوباً؟
- { ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ } .	التكاثر آية 4
- { فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ } .	الحاقة آية 8
- { لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ } .	آل عمران آية 92
- { وَ لَقَدْ كَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } .	الملك آية 18

5	- قال الشاعر: لولا طلابُ العُلا لم يبينغوا بدلاً - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق؟
أ- مرفوع.	ب- منصوب.
ج- مجزوم.	د - مجرور.

6	قال تعالى: ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ - ما إعراب الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة.
أ-الفتحة.	ب- حذف النون.
ج-السكون.	د- حذف حرف العلة.

7	قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ اسْتَرْقَ السَّمْعَ﴾ - ما الوزن الصرفي للكلمة المخطوطة في الآية الآتية؟ أ- انفعل      ب- استفعل      ج- أفعل      د - افتعل.
8	قال تعالى: ﴿فَاسْتَمْسِكْ بِالَّذِي أُوحِيَ إِلَيْكَ﴾ - ما الوزن الصرفي للكلمة المخطوطة في الآية الآتية؟ أ- انفعل      ب- استفعل      ج- أفعل      د - افتعل.
9	- أي الآيات الآتية حوت فعلاً مبنيًا ؟ - وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ.      سورة التوبة: 18 - وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ.      سورة الإخلاص: 4 - أَوْلَيْكَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ.      سورة هود: 20 - يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ      سورة الانفطار: 6

## 10- زن الكلمات التالية وزنا صرفيا صحيحا:

- استمع: ..... - اكتسب: ..... - انطوى: .....
- رحم: ..... - انقرض: ..... - سأكرم: .....

## 11- أعرب ما تحته خط.

- 1- تَعَلَّمَ الطالبُ الخيرَ من المعلم. ....
- 2- ارحم ضعفاء المسلمين .....
- 3- اذهبوا إلى المساجد خاشعين .....

12: مثل لما يأتي في جملة من تعبيرك:

- 1- فعل من الأفعال الخمسة مرفوع: .....
- 2- فعل من الأفعال الخمسة منصوب: .....
- 3- فعل من الأفعال الخمسة مجزوم: .....

13- حدد الفعل من الأفعال الخمسة، واذكر حالته الإعرابية:

- يقولون هذا وقت العمل: الفعل: ..... العلامة الإعرابية: .....
- أنتما لن تذهبا إلى النادي: ..... العلامة الإعرابية: .....
- لم يخونوا الأمانة أبدا : ..... العلامة الإعرابية: .....

## رابعًا: الكتابة:

## النص الإقناعي:

12

1- " لا شك أن الصلاة عمود الدين ، ولها فضل كبير في الدنيا والآخر".

في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبْ نَصًّا إقناعيا مؤلِّفًا من مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ تقنع فيه زملاءك بأهمية الصلاة وأثرها في الفرد والمجتمع، موظفًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم المناسبة، مع خلق الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.

.....

.....

.....

أهمية الصلاة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

. أثرها في الفرد والمجتمع:

.....

.....

.....

.....

.....

وختامًا، يجب علينا جميعًا .....

.....

## دليل تقدير درجة الكتابة

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

## رابعًا: الكتابة:

## النص الإقناعي:

12

2- " الزكاة ركن من أركان الإسلام، ولها فضل عظيم في الدنيا والآخرة ."

في حدودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا أَكْتُبُ نَصًّا إقناعيًا مؤلَّفًا من مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ تقنع فيه زملاءك بأهمية الزكاة وأثرها على الفرد والمجتمع، موظفًا أدوات الرِّبَطِ، وعلامات التَّرْقِيمِ المناسبةَ، مع خُلُقِ الكتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحْوِيَّةِ والإملائيَّةِ.

أهمية الزكاة:

. أثرها في الفرد والمجتمع:

وختامًا، يجب علينا جميعًا .....

دليل تقدير درجة الكتابة					
المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة