



أرخت عمانُ جدائلها

إعداد المعلمة

سوزي عساف

الصف السابع

كتاب الطالب



أرخت عمانُ جدائلها

الشاعر : حيدر محمود
نوع الشعر : شعر التفعيلة
القصيدة من الشعر الوطني
تكثر فيها الرموز والدلالات
تكثر فيها تنوع الأفعال
تكثر فيها الأساليب الإنشائية والأمر
والنداء
الأسلوب المستخدم : التشخيص

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائلها

الشاعر : حيدر محمود

نوع الشعر : شعر التفعيلة

القصيدة من الشعر الوطني

تكثر فيها الرموز والدلالات

تكثر فيها تنوع الأفعال

تكثر فيها الأساليب الإنشائية والأمر

والنداء

الأسلوب المستخدم : التشخيص

العاطفة : فخر واعتزاز وحب

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائلها

ماهو أسلوب التشخيص ؟

هو أسلوب بلاغي يضيف فيه
الشاعر صفات العاقل (الإنسان)
على الغير العاقل (الجمادات)
لتقريب المعنى للمتلقي
وقد أعطى صفات الفتاة الجميلة
لعمان في قصيدته

سوزي عساف

أرخت عمانُ جدائلها

سمات شعر التفعيلة :

١- يعتمد السطر وحدةً له

٢- تتنوع فيه القافية

سمات الشعر العمودي :

١- يعتمد وحدة البيت

المكون من شطرين

٢- تفعيلات محددة

٣- قافية واحدة

سوزي عساف



أرخت عمانُ جدائلها

ما الغرض من النداء في القصيدة؟

ليان مكانة عمان العالية
والرفيعة

سوزي عساف

أضيفُ إلى مُفْجَمِي:

تباهي: تَنَافَرِي.

وَتَبَاهِي بِصُمُودِ رَجَالِكَ..

وَامْتَدَّى امْتَدَّى فَوْقَ الْغَيْمِ

وَطُولِي النَّجْمَ بِأَمَالِكَ..

بَارُكَ يَا مَجْدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابَا..

وَأَزْرَعُ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بِأَبَا

حيدر محمود/ شاعر أردني

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

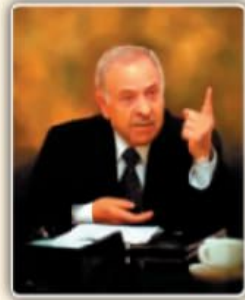
تَشَكُّلُ قَصِيدَةٍ

سَنَةَ 1977 م،

الشَّاعِرُ امْرَأَةً حَسَنَةً

وَتَقَشُّ فِي وَجْدَانِ

أَتَعَرَّفُ نُبْدَةً عَنِ السَّيْرِ



بِحَيْدَرِ مُحَمَّدٍ الْوُطَنِيَّةِ

سَاكِنِيهَا، بِصُورُهَا

وَهِيَ رَمْزٌ لِلْوَطَنِ،

سوزي عساف

حيدر محمود، شاعر عربي أردني معاصر، عُرفَ بقصائدهِ الْوُطَنِيَّةِ وأسلوبِهِ الْعَذْبِ الرَّشِيقِ الْمُتَّسِمِ بِالْبَسَاطَةِ وَالسَّهُولَةِ، قَدَّمَ قِصَائِدَ وَطَنِيَّةً مَغْنَاءً أَصْبَحَتْ هُويَّةً أُرْدُنِيَّةً وَجَوَازَ سَفَرٍ يَتَعَدَّى الْحُدُودَ. لَهُ دَوَاوِينُ شَعْرِيَّةٍ مِنْهَا: مِنْ أَقْوَالِ الشَّاهِدِ الْأَخِيرِ، وَشَجَرُ الدُّفْلَى عَلَى

أ- أَلْقَتْ شَعْرَهَا إِلَى الْوَرَاءِ

ب- تَسَاهَلُ فِي مَعِيشَةِ أَبْنَائِهِ

ج- أَرْسَلَ ظِلْمَتَهُ

د- حَلَّه / فَكَّ مَا كَانَ مَشْدُودًا

دِي
أَنِي
أَنَا
فِيَّةِ

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلًا



أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى:

1. أُبَيِّنُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (أَرْخَى) الْمَخْطُوطِ تَع

(أ) أَرَحْتُ عَمَانُ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتِفَيْنِ.

(ب) أَرَخَى الْوَالِدُ فِي مَعِيشَةِ أَبْنَائِهِ.

(ج) وَلِيلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرَخَى سُدُولَهُ

(د) أَرَخَى الْفَارِسُ زِمَامَ فَرَسِهِ.

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَتَلَي. (أَمْرُ الْقَيْسِ/ شَاعِرُ جَاهِلِيَّ)

إجابات صفحة (36) الصف السابع كتاب الطالب

تيها: الإعجاب بالنفس وهنا
الفخر
لاتثنيه : لا تضعفه ولا تجعله
يتراجع

1. أردت الكلمة إلى مفردها إذا كانت جمعا، مثل: (منازل) فمفردُها (منزل) فأبحث عنها في باب (نزل)؛ وإذا كان في المفرد أحرف زيادة جردناه منها إلى أصله مثل: (مُعَلِّمين) مفردُها (مُعَلِّم) ونجدُها في باب (علّم).

امتدّ مدّ. مَدَدَ
اهتزّ هزّ. هَزَزَ

3. سُرَّ اللَّعْوِيُّ لِلْكَلِمَتَيْنِ
الْآتِيَتَيْنِ "ما" "نَمَ الوسيطُ في
صِغَتِهِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الْإِلَكْسَرِ

الكلمة
امتدّ
اهتزّ

٤-بارك يامجد منازلها والأحبابا

٥- وصف عمان بأنها فتاة حسناء لاتكبر ولا تهرم

٦-ارتدت العباءة والshal ليدل على لباس المرأة الأردنية المحتشمة

إجابات صفحة (37) الصف السابع كتاب الطالب

الأسطر الشعرية	أوصاف دالة على الجمال	أوصاف دالة على القوة	1- لأن الشعر من ملامح الدالة على الجمال 2- لأن البيت فيه رقة وعذوبة وهذه الصفات تدل على الجمال 3/4 تدل على القوة الألفظ جزلة وفيها كلمات تدل على البطولات والحرب
1. أَرَحْتُ عَمَّانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتِفَيْنِ فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ 2. عَمَّانُ اخْتَالَ فِي بَحْمَالِكِ وَأَزْدَادِي تَبَاهَى بِدَلَالِكِ 3. يَا فَرَسًا لَا تَنْتَبِهِهِ الرِّيحُ سَلِمَتْ لَعَيْنِي خِيَالِكِ 4. يَا رُمْحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ قُرْشِيَّ الْحَدِّ	1/2	3/4	

- 8- عمان رمز للوطن ونقش في نفوس الأردنيين
9 قرشي: رمز لسلالة الهاشميين لبني قريش
الفرس : رمز للقوة والمناعة
الغيم : رمز للخير والعطاء
النجم : رمز للعلو ورفعة المكانة
10- التكرار يفيد التأكيد والشاعر يريد أن يؤكد الكعنى أكثر من مرة لأهميته

أذوق

- 1-الريح رمز للتقلب ومن رموزها الخراب والدمار
والخيل رمز للقوة والثبات وكأن الشاعر يخبرنا بأن الخيل ثابت لا يتغير مهما تقلبت
الأحوال والظروف
2-أ-الرمح رمز للقوة والحيوية والشجاعة
السيف يرمز للقوة والنفوذ ومعنى الرمح أقوى وأعرق
2-ب-نسب الرمح إلى سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم بقوته ومتانته وصلابته

إجابات صفحة (37) الصف السابع كتاب الطالب

الأسطر الشعرية	أوصاف دالة على الجمال	أوصاف دالة على القوة
1. أَرَحْتُ عَمَّانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتْفَيْنِ فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ	1/2	3/4
2. عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكِ وَأَزْدَادِي تِيهَهَا بِدَلَالِكِ		
3. يَا فَرْسًا لَا تَنْتَبِهِهِ الرِّيحُ سَلِمْتُ لَعَيْنَيْ خِيَالِكِ		
4. يَا رُمْحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ قُرْشِيَّ الْحَدِّ		

1- لأن الشعر من ملامح الدالة على الجمال
2- لأن البيت فيه رقة وعذوبة وهذه الصفات تدل على الجمال
3/4 تدل على القوة الألفظ جزلة وفيها كلمات تدل على البطولات والحرب

8- عمان رمز للوطن ونقش في نفوس الأردنيين

9 قرشي: رمز لسلالة الهاشميين لبني قريش

الفرس : رمز للقوة والمناعة

الغيم : رمز للخير والعطاء

النجم : رمز للعلو ورفعة المكانة

10- التكرار يفيد التأكيد والشاعر يريد أن يؤكد الكعنى أكثر من مرة لأهميته

سوزي عساف

أذوق

1-الريح رمز للتقلب ومن رموزها الخراب والدمار

والخيل رمز للقوة والثبات وكأن الشاعر يخبرنا بأن الخيل ثابت لا يتغير مهما تقلبت الأحوال والظروف

2-أ-الرمح رمز للقوة والحيوية والشجاعة

السيف يرمز للقوة والنفوذ ومعنى الرمح أقوى وأعرق

2-ب-نسب الرمح إلى سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم بقوته ومتانته وصلابته

وكيّد والأسلوب الإنشائيّ ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء؛ ممّا أضفى على النصّ جماليّة أخاذة:

- (أ) أبين الأثر الذي أحدثته هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقيّ.
(ب) أبدي رأيي في مدى نجاح الشاعر في توظيفها.

4-أ- شبه عمان بفتاة ترتدي العباءة والshal 4-ب- شبه عمان بفتاة لها أحلام وطموحات كبيرة تصل حد النجوم

أسلوب بلاغيّ يضيف فيه الشاعر صفات العاقل (الإنسان) على غير العاقل مثل الجمادات ليقرب الصورة إلى المتلقّي.



لجأ الشاعر في قصيدته إلى استخدام الأفعال الماضية في أسطر متفرقة مثل: (أرخت، اهتز، قبلها، سلمت، لبست، زهت) فيما استخدم أفعال الأمر في أغلب قصيدته مثل: (بارك،

التشخيص الذي يبرز في قصيدته، إذ دبت الحياة في مدينة عمان في مطلع قصيدته، ووصف الأوصاف خاصة بالإنسان، فقد شبهها بفتاة جميلة تلقى بشعرها. (أ) بناء على ما سبق أبرز نصراً ما أضفى على السطر الآتي من جمال: (فاهتزّ المجد) أما بين العيين..).

(ب) أوضح رأيي في مدى تأثير الشاعر في القارئ وبراعته في

استخدم الشاعر أسلوب التشخيص فشبه المجد بإنسان يقبل عمان بين عينيها والقبلة هنا قبلة فخر واعتزاز

أو حبيب الزبودي، أو عبد المنعم الرفاعي (قصيده نسيده العلم الأردني) أو حيدر محمود أو غيرهم من شعراء اردنيين كتبوا قصائد وطنية قيلت في حب الوطن.

درس وطني الأجل \ الصف السابع

أرخت عمّان جدائلها

التعريف بالشاعر:

حيدر محمود شاعر أردني ، عُرف بقصائده الوطنية ، وأسلوبه العذب المتسم بالبساطة والسهولة ، له عدة دواوين شعرية منها : أقوال الشاهد الأخير ، وشجر الدفلى على النهر يغني .

أرخت عمّان جدائلها فوق الكتفين

أرخت : ألقت شعرها إلى الوراء .
جدائلها : مفردتها (جديلة) ، أي صغيرة من الشعر .
الصورة الفنية :- شبه الشاعر عمّان بالفتاة التي أرخت صفائر شعرها فوق كتفها .

قاهترَ المجد وقبّلها بين العينين

المجد : النبل والرفع والشرف .

الشرح : يقول الشاعر كأنّ المجد أباً لعمّان ويقبّلها بين عينيها من شدة الحب .

بارك يا مجد منازلها والأحابيا

وازرع بالورد مداخلها بابا

الشرح : يفتخر الشاعر هنا بمدينة عمّان ، ويطلب من المجد أن يبارك منازلها وأهلها ، وأن يزرع مداخل عمّان بالورود الجميلة .

عمّان اختالي بجمالك

وازدادي تيهًا بدالك

اختالي : تنبهي . تيهًا : كبرًا وإعجابًا بالنفس ، والمقصود فخراً .

الشرح : يطلب الشاعر من عمّان أن تنبهي بجمالها الساحر للعيون ، وأن تزيد من دلالتها وفخرها .

يا فرسًا لا تنثيه الريح

سلمت لعيني خيالك

تنثي : تطوي . خيالك : الفارس الذي يمتطي الخيل .

الشرح : يقول الشاعر أن عَمَان بقوتها كالفرس الذي لا يُهزم ، وسلمت لمن يقودك .

يا رُمحاً عربيّ القامة قرشيّ الحدّ **زهر إيماناً وشهامةً واكبر واشتدّ**

القامة : الطّول . شهامة : عزّة النّفس والتّرفع والإقدام .

الصّورة الفنّيّة : شبّه عَمَان بالسيف وذلك دلالة على قوّتها ، وشهامتها وبأسها .

وانشرْ يا مجد براءتها فوق الأطفال

الشرح : يقول الشاعر بالرّغم من قوّة عَمَان وبأسها ، فهي بريئة وكأنّها طفل .

لبست عَمَان عباءتها وزهت بالشّال

عباءتها : كساء واسع مشقوق من الأمام بلا كَمَين يُلبس فوق الثّياب .

الشّال : فُماشة خفيفة تُلقى على الرّأس فتتسدل على الرّقبة والكتفين .

الشرح : يشبّه الشاعر عَمَان بالمرأة العربيّة الّتي ترتدي العباءة والشّال وهذا دليل على حشمتها .

عَمَان اختالي بجبالك **وتباهي بصمود رجالك**

تباهي : تفاخري .

الشرح : يوضّح الشاعر هنا المظاهر الّتي تمتاز بها عَمَان وهي الجبال الشّامخة ، والرّجال الصّامدة .

وامتدّي امتدّي فوق الغيم **وطولي النّجم بآمالك**

الشرح : هنا يخاطب الشاعر عَمَان ويقول لها : لتكبر قيمتك وعزّتك لأنّ تصلي إلى الغيم وتطولي النّجوم .

بارك يا مجد منازلها والأحبابا **وازرع بالورد مداخلها باباً باباً**

الشرح : يفتخر الشاعر هنا بمدينة عَمَان ، ويطلب من المجد أن يبارك منازلها وأهلها ، وأن يزرع مداخل عَمَان بالورود الجميلة .

- ❖ أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء والغرض منه : **بيان مكانة عمان الرفيعة والعالية .**
- ❖ استخدم الشاعر أسلوب التشخيص في القصيدة : حيث أعطى صفات تتعلق بالإنسان للجماد والهدف من ذلك ؛ لتقريب المعنى للمتلقى والسامع مثل : أرخت عمان جدرانها عمانُ اختالي ..الخ
- ❖ القصيدة من الشعر الوطني :

تعريفه : الشعر الوطني هو كل ما كُتِبَ عن وللوطن من شوقٍ إليه أو حزنٍ أورثاء على حاله، ظهوره لم يكن من العدم وإنما هيأت له الأسباب الاستعمارية مع بداية العصر الحديث في مطلع القرن التاسع عشر، له خصائص ومعايير يجب يَتَمَيَّز بها عن غيره .
ومن سماته : تعظيم الوطن وبيان أهميته ومركزه ، تمجيد البطولات فيه والكثير من السمات الأخرى .

- ❖ نوع الشعر في قصيدة أرخت عمان جدرانها : شعر التفعيلة

سمات شعر التفعيلة : هو الشعر الذي تتنوع فيه القوافي ولا يلزم الشاعر بقافة وإيقاع موسيقي واحد على عكس الشعر العمودي الذي يتميز بوحدة القافية .

- ❖ تنوعت الأفعال التي استخدمها الشاعر في قصيدته بين أفعال ماضية وأفعال أمر -
- الفعل الماضي : وهذا يدلّ على اكساب عمان الحيوية والحركة وهذه الصفات من الصفات المعنوية للفعل الماضي (لبست \ زهت \ سلّمت ..الخ)
- فعل الأمر : الغرض منه الإعجاب بعمان (امتدي \ طولي \ اختاليالخ)

انتهى

إعداد الأستاذة : سوزي عساف



مستديرات صفّر الجنوب التعليمية

أول موقع تربوي في الأردن

يهتم بالتعليم والمعلم والطالب وكل ما يتعلق بالمهام المدرسية التي تشمل الخطط وتحليل المحتوى وأوراق الأعمال وخطط مدير المدرسة والإذاعة وغيرها للمدارس الأردنية ولكافة الصفوف والمباحث الدراسية بالإضافة للمواضيع الدينية والثقافية التكنولوجية ورامج الحاسوب المتنوعة

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

WWW.FACEBOOK.COM/JNOBJORDAN

www.jnob-jo.com