



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العديد جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها

دليل المعلم

المستوى

07

العربيز جتعبنا

سلسلة تعليمية للتأطين بغيرها

دليل المعلم
المستوى السابع

المجلد الأول



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 10 مستويات، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواضعه بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلها عنصرتين أساسيتين في كل درس. ويُدرّس النحو الوظيفي ضمناً في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تتطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضاً عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعد طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدوداً، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصح الذي يتم تعليمه منهجياً، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصوراً على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدة سلفاً، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقاً تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضافوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديماً وحديثاً، أملاً في أن يكون كما حُطّط له، منهجاً حديثاً وعصرياً، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقكرة، لغة قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المنتهية مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاتة إلى ثقافتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئاً منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضاً، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطراً لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضاً في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

★ أهداف لغوية:

◀ التمكن من المهارات اللغوية

◀ إدراك جمال اللغة العربية.

★ أهداف اتصالية:

◀ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.

★ أهداف ثقافية:

◀ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)

★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).

★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقاً أن لديهم كتاباً واحداً فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيداً عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعدّ الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمراً ضرورياً، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولاً حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن ناقل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلاً.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغاني، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

- أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.
- هذه فرصة للمتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصاً، والمدرسية عموماً، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.
- يتضمن كل درس 8 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 80 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 10 دروس.
- وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصاً للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضرها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.
- بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 240 مفردة جديدة.
- والمتعلم الذي سيني دراسة المنهج كاملاً سيكون قد تعرض إلى 2400 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 4000-5000 مفردة في حياته.
- وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشبوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).
- حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.
- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تفصل أجزاءها عن بعضها.
- ★ ونظراً لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنباً إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مر، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضعنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدراسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثة يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتا كافيا في استقبال اللغة استماعا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحلية إلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- ★ لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- ★ تبدأ الكتابة أولاً بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج.. إلخ، لتكون مدخلاً لتعلم كتابة الحروف.
- ★ ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- ★ تندرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيماناً من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)

- ★ قُدّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- ★ قُدّمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلاً.
- ★ في مرحلة لاحقة، قُدّمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- ★ تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- ★ بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلاً، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- ★ القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- ★ لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع ونواتج التعلم.
- ★ وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- ★ إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قصر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، وقيمتها بقيّة المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الاستفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانًا أطباء، وأحيانًا رواد فضاء، وأحيانًا صحفيين، وأحيانًا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدراسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والتعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- ◀ المستويات 1-4: معجم مصور.
- ◀ المستويات 5-6: معجم نصي.
- ◀ المستويات 7-8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريد.
- ◀ المستويات 9-10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتو، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتماما خاصا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدلّه على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القيم الأخلاقية ضمنا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يساهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى بعناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضًا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- ★ تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- ★ التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوازن في تقديمهما.
- ★ التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- ★ شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- ★ لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- ★ وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- ★ الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- ★ التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ★ الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- ★ تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- ★ مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- ★ الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- ★ بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقياً أو إلكترونياً.
- ★ التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونيات المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- ★ يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعلّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- ★ اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- ★ يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاج من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- ★ المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- ★ أعد فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40-50-60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- ★ نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملاً، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريباً 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبراً على إنهاء الكتاب كاملاً كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- ★ يُبي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدّم في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- ★ توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصاً لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- ★ يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّين، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- ★ في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى السابع

- ★ للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقاً، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسماً أو تخطيطاً، الأمر يعود لكل طالب.
- ★ لا مانع أيضاً من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريد، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.
- ★ يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.
- ★ شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائماً تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسباً.

ختاماً..

- ★ لعنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- ★ اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- ★ كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعاً للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- ★ المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الأولى: (العمل)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: كيف قضيت إجازتي؟	البراحة / برج خليفة / الراحة / الجو / السلاحف / عصراً / المرتفعات / القمم.	مقالة (كيف قضيت إجازتي؟) 171 كلمة.	نشاط مجموعات + نشاط ثنائي عن الإجازة	مقالة (الإجازة راحة النفس)
الثاني: أساعد أمي	الأعمال المنزلية / سلامتكم / قطرة / قهوة / لا شك / خلية التحلل / جنين / تدريجياً.	حوار (أساعد أمي) 193 كلمة + أغنية (أحن إلى خبز أمي)	نشاط فردي عن كيفية مساعدة الأم.	مقالة (مساعدة الأم في المنزل)
الثالث: المشاريع الصغيرة	الفشل / النجاح / الحكومة / البطالة / فرص العمل / المشروعات الصغيرة / التنافس / التكاليف.	نص عن (صندوق خليفة لتطوير المشاريع) 249 كلمة.	نشاط مجموعات كيفية إنشاء مشاريع	نص عن (أهمية المشاريع الصغيرة)
الرابع: العمل التطوعي	الهلال الأحمر / تطوع / منصة / مجال / الدورات التعليمية / عيد الأضحى / الوزارة / الأتقاء.	نص عن (العمل التطوعي) 227 كلمة	نشاط ثنائي حوار مع زميل	نص عن (التطوع)
الخامس: أهمية العمل	وظيفة / مهنة / القدرات / المواهب / التهذيب / الألفة / الحوار / الاستماع،	مقالة عن (أهمية العمل) 233 كلمة.	مشهد تمثيلي	مقالة عن (أهمية العمل)
الوحدة الثانية: (جهازي المحمول)				
الأول: أحب هاتفي	شاحن / تطبيقات / هاتف محمول / أجهزة إلكترونية / الحياة / شخص / شاشة / تواصل اجتماعي	حوار (الهاتف الذي تعب) 154 كلمة.	نشاط مجموعات + نشاط ثنائي	نص سردى (هاتفي جزء مني)
الثاني: ليس مجرد هاتف	كاميرا / والعكس صحيح / ماسح ضوئي / ملحقات / إكسسوارات / آلة حاسبة / ميزة / عيب	حوار (ليس مجرد هاتف) 155 كلمة.	نشاط ثنائي (حوار)	مقالة (هاتف المستقبل)
الثالث: مستقبل المحمول	إيجابيات / سلبيات / مستقبل / تفاعل / سائلة / نظام الملاحة / صدقة للمحار / الرسائل النصية.	نص عن (مستقبل المحمول) 237 كلمة.	عرض لأفضل تطبيق للهاتف المحمول	مقالة عن (توقعات مستقبل الهواتف الذكية)
الرابع: هاتف أم حاسوب؟	بين / ين / الجلد / عصر الذكاء الإلكتروني / البصمة / القيادة / شريحة / بحائي / باهظ.	حوار (هاتف أم حاسوب) 209 كلمات.	مناقشة صفية	مقالة (هل سينتهي عصر الحاسوب؟)
الخامس: يوم بلا محمول	فعالية / ثورة علمية / اكتساب / الوقت الراهن / الجودة / تشغيل / أرباب العمل / التوازي.	مقالة (يوم بلا محمول) 226 كلمة	نشاط فردي + نشاط ثنائي	مقالة (أهمية التكنولوجيا في حياتنا)

الوحدة الأولى: (العمل)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القيم	المهارات	نشاط غير صلي
كتابة نص عن أهمية الإجازة	أدوات الجزم (م/ لم الأمر/ لا الناهية)		مساعدة الآخرين	التواصل مع الآخرين التواصل الفعال	
كتابة نص عن (مكثنة الأم)	شبه الجملة (ظرفا الزمان والمكان)	تذوق مفهوا الكتابة (دون المصطلح) تذوق التشبيه (دون المصطلح والعناصر)	مساعدة الأم مساعدة الآخرين التفاضل	التعبير عن حب الأم. تحمل المسؤولية	إعداد بطاقة للأم، دون مناسبة.
كتابة نص عن مشروع صغير.			الطموح الإرادة	رسم مخطط مشروع المقارنة	زيارة الموقع الإلكتروني لصندوق خليفة لتطوير مشاريع الشباب استشارة الوالدين في المشروع.
كتابة نص عن (العطاء في العمل)	علامات الترقيم		التطوع التفكير بالآخرين	إجراء حوار التفاعل مع الآخرين	زيارة موقع متطوعين- إمارات الإشراك في موقع يقدم خدمات تطوعية
كتابة مقالة عن العمل وأهميته.	علامات الترقيم	توظيف ما سبق تعلمه.	تقدير العمل التعاون	كتابة سيناريو ارتجالي التمثيل التخطيط للمستقبل	رحلة مدرسية
الوحدة الثانية: (جهازي المحمول)					
كتابة نص عن العلاقة بالهاتف.	أدوات نصب الفعل المضارع	تعبير كتابي شائع	احترام الأم	التعليل المناقشة	الرجوع إلى مواقع الإحصائيات والاستفادة منها.
كتابة مقالة من 3 فقرات فوائد الهاتف.		تعبير كتابي شائع	الصدق والأمانة	إبداء الرأي المقارنة	القيام ببحث خارج وقت الحصة.
كتابة نص عن تطور التطبيقات.	ظرفا الزمان والمكان الجملة الفعلية: عناصرها		الاعتزان في الرأي عدم الانحياز الانفتاح والمرونة	المقارنة البحث والاستقصاء	اختيار أفضل تطبيق في الهاتف المحمول.
مقالة عن الجهاز للفضل	الجملة الفعلية	أسلوب الاستفهام البلاغي.	ضبط النفس احترام الآراء المختلفة	المقارنة التعليل التفكير الناقد	استطلاع رأي في المدرسة
كتابة قصة قصيرة عن الأبياد	توظيف ما سبق تعلمه.	أسلوب الاستفهام البلاغي.	الإبداع	النقد. المقارنة. العصب الذهني.	المساهمة في حملات توعية مجتمعية.

كيف قضيت إجازتي (الاستماع)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ أن يصغي باهتمام للنص المسموع.
- ★ أن يفهم مضمون النص.
- ★ أن يجيب عن أسئلة الفهم.

المفردات:

البارحة/ برج خليفة/ الراحة/ الجو/ السلاحف/ عصرًا/ المرتفعات/ القمم.

التهيئة: (5 دقائق)

يقوم فيها المعلم بتقديم أسئلة محفزة حول موضوع الاستماع ولكن غير مباشرة.

قبل الاستماع 5 دقائق :

- ★ يتأمل فيها الطالب الصورة أسفل العنوان.
- ★ يناقش المعلم في مفردات الوحدة.

أثناء الاستماع :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية، بحسب فهمه.
- ★ يسجل الملاحظات.

بعد الاستماع 10 دقائق:

★ نشاط 1

- ◀ يقوم المعلم بمناقشة الطلبة في نص الاستماع، والاستماع لملاحظاتهم وأفكارهم.
- ◀ يجيب عن أسئلة النص المسموع مع الطلبة :
- ◀ أسماء المتحدثين: خالد ومحمد
- ◀ موضوع الحوار: العطلة الصيفية
- ◀ كانا يتحدثان حول عطلة محمد وجزيرة السيشل التي قضى فيها عطلة.
- ◀ هل كان الحوار شيقاً؟ يجيب الطالب حسب رأيه.

نشاط 2: 10 دقائق:

(يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات حسب عدد الطلبة) .

- ★ تتأمل كل مجموعة الصور المعروضة.
- ★ يناقش المعلم الطلبة حول المفردات التي تناسب الصور.
- ★ يكتب الطالب المفردات المناسبة تحت كل صورة.
- ★ المفردات:

1. الدراسة
2. جزيرة
3. العمل
4. المدينة

تدار المجموعات حسب تعليمات المعلم والطريقة التي يريدها.

نشاط 3: 10 دقائق:

- ★ يستمع فيها المعلم إلى المفردات الجديدة التي سجلتها المجموعات أثناء الاستماع.
- ★ يكلف المعلم كل مجموعة بالبحث عم معاني المفردات في المعجم الورقي.

يجب أن تتوفر المعجم الورقية في كل فصل مسبقاً.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ يوظف الطالب المفردات في جمل مفيدة

كيف قضيت إجازتي (التحدث)



نواتج التعلم:

- ★ يتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يتحدث المتعلم بلغة فصحة ومنمجة.
- ★ يلتزم المتعلم بموضوع الحديث.
- ★ يصحح المتعلم لنفسه ذاتياً.

أثناء الحديث 30 دقيقة:

- ★ توزع اوراق تقييم على كل مجموعة حتى تقيم كل مجموعة المجموعات الأخرى.

- ★ مثال على ورقة التقييم:

يستطيع المعلم تقديمها بالطريقة التي يراها مناسبة شرط إدراج القوانين والضوابط المدرجة أدناه:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
وضوح النطق			
ترابط المعنى			
سلامة اللغة			
يلزم آداب الحوار			

- ★ قبل أن تبدأ كل مجموعة بالتحدث يقوم المعلم بشرح قوانين وضوابط الحديث:

1.التأني في الحديث.

2.أن يكون الحديث مترابطاً.

3.يراعي الطالب مخارج الحروف والصحة اللغوية والتنغيم.

4.يرد على أسئلة واستفسارات المجموعات الأخرى.

5.يحترم الآراء المناقضة لرأيه.

- ★ بعد الانتهاء من التحدث، تقيم كل مجموعة أداء الأخرى، وبعدها يقوم المعلم بالتقييم بالطريقة التي يراها مناسبة.

نشاط ختامي

- ★ واجب منزلي: النشاط المنزلي صفحة 9، يختار كل طالبين صورة من الصور المدرجة ويصوغان حديثاً شيقاً، ويقدمانه للمعلم أمام الطلبة كشاط

المفردات:

البارحة/ برج خليفة/ الراحة/ الجو/ السلاحف/ عصر/ المرتفعات/ القمم.

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

- ★ يلسم المعلم الفصل إلى مجموعات.
- ★ يكتب المعلم مفردات الدرس على قصاصات من الورق ويجري قرعة لكل مجموعة.
- ★ تختار كل مجموعة قصاصة من خلال القرعة.
- ★ ثم ستصوغ كل مجموعة حديثاً يتعلق بالمفردة التي اختارتها.

قبل التحدث 10دقائق:

- ★ يعطي المعلم عشر دقائق لكل مجموعة لتستعد وتنظم حديثها.
- ★ تنظم المجموعة حديثها من خلال المخطط المدرج في الكتاب:
 - 1.الفكرة الرئيسية .
 - 2.أفكاراً فرعية.
 - 3.ما يندرج تحت كل فكرة.
- 1. تنظم المجموعة الحديث من خلال توزيع الأفكار على كل أعضاء المجموعة، حيث يسيلوم المعلم بتلخيص أداء المجموعة بالإضافة لأداء كل طالب.
- 2. في هذه الأثناء يمر المعلم على كل مجموعة لمتابعة سير التخطيط للحديث، وهكمن للطلاب الاستعانة بشبكة المعلومات أو الكتب إن وجدت.
- 3. تمنح كل مجموعة من 5 إلى 6 دقائق للحديث، وللمعلم حرية تقسيم الوقت بما يتناسب مع أعداد الطلبة والمجموعات.

كيف قضيت إجازتي (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعات وصفية مأثوفة وغير مأثوفة.
- ★ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة
- ★ يحدد المتعلم الأفكار الفرعية.
- ★ يفهم المتعلم معاني المفردات من خلال السياق.

المفردات:

البارحة/ برج خليفة/ الراحة/ الجو/ السلاحف/ عصر/ المرتفعات/ القمم.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

يلوم المعلم بسؤال الطلبة سؤالا يتعلق بعنوان الدرس:

مثال: كيف قضيت إجازتك؟

ما الجديد الذي قمت به في هذه العطلة؟

وللمعلم حرية الطريقة التي يقدم لها هذا السؤال سواء عن طريق لعبة يهين بها الطلبة أو سؤال مباشر للجميع.

أثناء القراءة 13 دقيقة (قراءة النص) :

1. يقرأ الطالب فيها النص بتمعن.

2. يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.

3. يضع خطأ تحت المفردات الجديدة.

4. يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

نشاط 10 دقائق:

★ يناقش المعلم الطلبة في النص بعد القراءة بالطريقة التي يراها مناسبة، ثم يستمع لإجابات الطلبة حول الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص ومن ثم تسجيلها في الكتاب:

1. الفكرة الرئيسة: كيف أستغل عطلتي.

2. الأفكار الفرعية :

◀ أهمية اشتغال الإجازة في زيارة الأهل ورؤية الأصدقاء.

◀ أهمية ممارسة الرياضة في أوقات الفراغ.

◀ الخروج في مغامرة مع الأصدقاء، جزء جميل في إجازتي الصيفية.

نشاط 2 أدوات الجزم 15 دقيقة:

★ يشرح فيها معنى أداة الجزم بشكل مبسط، ثم يملي عليهم جميع أدوات الجزم مع تقديم أمثلة :

1. لم أستطع النهوض باكراً.

2. لما يأتي وقت العطلة.

3. لا الناهية: لا تتهاون.

4. لام الأمر: لتذاكر لأختك.

★ وبعد أن يتعرف الطلبة على أدوات الجزم، يتأمل الصورة المدرجة في صفحة 11 ويعبر عنها مستخدماً أداة من أدوات الجزم. كأن يكتب مثلاً:

1. لم أتمكن من اللحاق بالفاراب.

2. لا تلق على حافة الصخور.

نشاط ختامي دقيقتان:

يملأ الطالب الفراغات أسفل صفحة 11.

الإجابات: العطلة الصحة الأقارب

كيف قضيت إجازتي (الكتابة)



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- ★ يكتب المتعلم نصًا متنزماً بالموضوع المحدد.
- ★ يوظف المتعلم أدوات الجزم حيثما كان ذلك مناسبًا.
- ★ يضع المتعلم عنوانًا لنصه.

المفردات:

البارحة/ برج خليفة/ الراحة/ الجو/ السلاحف/ عصرًا/ المرتفعات/ القمم.

تهيئة قبل الكتابة 5 دقائق:

يلقرأ فيها الطالب الخير المدرج في صفحة 12 ويناقشها مع المعلم والزملاء بشكل سريع، يحاول من خلالها المعلم أن يشرح للطلاب موضوع الكتابة.

مرحلة التخطيط 10 دقائق:

- ★ يصوغ فيها الطالب عنواناً مناسباً لموضوع الكتابة.
- ★ يضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية مستعيناً بالمخطط ص 12.
- ★ يحاول من خلال الأفكار أن يقسم النص مبدئياً وقبل الكتابة إلى فقرات.
- ★ يستعين بالمعلم إن لزم.

مرحلة الكتابة 30 دقيقة شاملة المراجعة:

- ★ يكتب الطالب النص على ورقة خارجية ثم يعيد كتابتها بعد المراجعة في الكتاب.
- ★ يكتب الطالب نصه باستخدام أدوات الجزم حيثما كان ذلك مناسبًا.
- ★ يدون عنوان النص قبل البدء بالكتابة، ويمكن تأجيله للنهاية
- ★ يراعي الطالب في كتاباته وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ بعد الانتهاء يراجع ما كتب، ويستطيع مراجعة النص مع الزملاء والمعلم إن أحب.
- ★ يستطيع المعلم إن لم يتسع الوقت أن يستلم من الطلبة النص في اليوم الذي يليه شريطة أن يلتزم الجميع.
- ★ كما للمعلم حرية اختيار موضع كتابة النص إن كان في الكتاب أو ورقة خارجية يقوم المعلم بتنسيقها وتوزيعها على الطلبة.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نزال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

أساعد أمي (الاستماع)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوقة غير مألوقة.
- ◀ بدون المتعلم المعلومات المسموعة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ◀ يستنتج المتعلم المعاني الضمنية (الكناية)

المفردات:

الأعمال المنزلية/ سلامة/ قطرة/ فترة/ لا شك/ خلية النحل/ جنين/ تدريجيًا.

لتهيئة: (5 دقائق)

- ★ يقوم فيها المعلم بتقديم أسئلة محفزة حول موضوع الاستماع ولكن غير مباشرة.
- قبل الاستماع تهيئة 5 دقائق:
- ★ يبين فيها المعلم الطلبة لموضوع الدرس بالطريقة التي يراها مناسبة.
- ★ يتأمل فيها الطالب الصورة المعروضة صفحة 16.
- ★ يناقش المعلم في عنوان الدرس وأهمية الموضوع.
- ★ بعد الانتهاء من التهيئة يبدأ المعلم بتشغيل نص الاستماع للطلبة (15 دقيقة)
- ★ وأثناء الاستماع :
- ◀ الاستماع جيداً للنص.
- ◀ تسجيل الملاحظات وتدوين الأفكار والمفردات الجديدة.

بعد الاستماع يجب الطالب عن أسئلة الاستماع ويناقشها مع المعلم والزلاء)
10 دقائق :

- ★ ج1: سارة وأمل.
- ★ ج2: مساعدة الأم.
- ★ ج3: قلقة بشأن أمها المريضة التي تفكر في أبنائها ومن سيهتم بهم في فترة مرضها.
- ★ ج4: نعم، نصحتها بعمل جدول أعمال للمنزل وتقسيمه بينها وبين إخوتها.
- ★ ج5: شخصية تحب المساعدة، متفائلة، متبسة.
- ★ ج6: يجب الطالب حسب ما سمع من مفردات.

بعد الاستماع ومناقشة أهمية وجود الأم في المنزل ودورها في تربية الأبناء والاعتناء بهم بالمنزل يتنقل المعلم إلى النشاط التالي ومدته 15 دقيقة من الحصة:

- ★ أولاً : يستمع الطالب جيداً إلى أغنية (أحن إلى خبز أمي) لمحمود درويش.

★ سارة: أتقدي يا أمل.

★ أمل: ما بك يا سارة؟ ماذا حدث؟

★ سارة: أسي ترفقة، ترفقة جداً ونصح الطبيب الشعالج بأن ترتاح فترة لا تقل عن أسبوع

★ أمل: يا الله ! ثلاثين يوماً لها الشفاء العاجل. لكشني لم أتهتم ! أتقدي في ماذا؟

★ سارة: أسي قلقة بشأني وإطوتي، فمن سنتهم بهم وبالمنزل في فترة مرضيها لا أريدها أن تفكر كثيراً، أريدها أن تهتم بصحتها فقط وإنما تطيب.

★ أمل متبسة: تنفخ ياذن الله. لا عليك يا سارة سأزيديك وأنصحك ماذا تفعلين.

★ سارة: نعم أرجو.

★ أمل: أولاً : يجب عليك توزيع أعمال المنزل بينك وبين إخوتك وأخواتك. يجب على الجميع العمل في هذه الفترة.

★ سارة متبسة: أجل أجل يجب علينا ذلك.

★ أمل: ثانياً أن تأخذ البنات الأعمال العاشة بالمنطق، والأولاد مهام التنظيف وجرارة حاجيات المنزل مع والديك. ولكن عليك أن تكلمي لهم كل ما يحتاجه المنزل من مستلزمات ... لا تنسي ذلك. وبما أنك الكبرى يا سارة عليك أن تهتم بإعطاء إخوتك صباحاً، والإفراخ على نظافتهم، وشبابة ذريتهم.

★ سارة: بالله كل ذلك ... وأنا من سنتهم بي!

★ أمل: لا عليك، الأمور بسيطة. أنت فقط بحاجة إلى تعاون إخوتك منك. تعالين نطمنين على والديك، ومن ثم أشغ نفسك بجدول أعمال خاص بتهام البيت.

★ ثانياً : نشاط إثرائي:

المطلوب هنا أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النص من خلال الماسح الضوئي، ثم عليهم أن يناقشوا مع زملائهم دلالة العبارات. يمكن لهم أن يعيدوا الاستماع إلى العبارة عدة مرات لفهم السياق الذي جاءت به.

دلالة العبارة الأولى: آداب التعامل مع الآخرين في مواقف مختلفة.

دلالة العبارة الثانية: التعاون.

دلالة العبارة الثالثة: التنظيم وإدارة الوقت.

بعد ذلك يلعب المتعلمون لعبة ارسم ما أقول على أن يكون الحديث مرتبط بموضوع الدرس، فيقول الأول ما الأعمال التي يساعد فيها بمنزله، وعلى الثاني أن يرسم ومن ثم يتبادلا الأدوار.

نشاط ختامي: (15 دقيقة)

★ يتعرف الطالب على نوع المساعدة التي يقدمها لوالدته من خلال الصور المعروضة صفحة 17.

★ مساعدة الأم في المطبخ.

★ مساعدة الأم في تنظيف المنزل.

★ مساعدة الأم في التدريس.

أساعد أمي (التحدث)



نواتج التعلم:

- ◀ يشارك في حوارات مقننة استجابة لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
- ◀ يتحدث المتعلم بلغة فصحة وسليمة.
- ◀ يطرح المتعلم فكرته بوضوح أمام زميله.
- ◀ يوظف المتعلم المفردات المناسبة أثناء الحوار.

مرحلة التحدث 30 دقيقة:

- ★ يعطي المعلم الطلاب وقتاً كافياً للتحدث عن موضوعاتهم.
- ★ يكون التحدث على شكل حوارين متناورين اثنين ويعرض أمام المعلم (يستمع المعلم للجميع).
- ★ يلتزم الطالب بالشروط المدرجة صفحة 19
- ★ يلزم كل من المتناورين بعضهما من خلال الجدول المدرج صفحة 19

المفردات:

الأعمال المنزلية/ سلامةك/ قطرة/ فترة/ لا شك/ خلية النحل/ جتين/ تدريجياً.

تهيئة قبل التحدث 5 دقائق:

يراجع المعلم مع الطلبة مفردات الدرس.

(مساعدة الأم - أعمال المنزل التنظيف المطبخ حاجيات المنزل الفلق تعاون)، يبحث الطالب عن مفردات تتعلق بالطبخ والمطبخ ويشاركها مع المعلم والزملاء.

للمعلم حرية تقديم التهيئة بالطريقة التي يراها مناسبة.

ولكن يجب مراعاة الوقت.

المطلوب من الطالب: (نشاط ثنائي) يحاول فيه الطالب زميله في الطريقة التي

يساعد فيها والدته مقدماً في ذلك أمثلة ومراعياً آداب الحوار.

الاستعداد للتحدث 10 دقائق:

- ★ يدون الطالب الأفكار الرئيسة والفرعية التي يتضمنها حديثه على ورقة.
- ★ يقسم الحديث بحسب الأفكار التي دونها بحيث يبدأ بمقدمة
- ★ ومن ثم الموضوع ثم يختم الحديث بخاتمة مناسبة.



نواتج التعلم:

- ★ يحدد مجموعة واسعة من ميزات تنظيم وبنية النصوص.
- ◀ يحدد المتعلم المقدمة، والعرض، والخاتمة.
- ◀ يحدد المتعلم مواضع الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية.
- ◀ يدرك المتعلم التشبيهات الموجودة في النص.

المفردات:

الأعمال المنزلية/ سلامةك/ فطيرة/ فرة/ لا شك/ خلية النحل/ جتين/ تدريجيًا.

التهيئة 5 دقائق:

- ★ عرض فيديو قصير عن واجبتنا تجاه أمهاتنا.
- ★ يتأمل الطالب الصورة المعروضة.
- ★ يتتبع فيها الطالب بأفكار النص من خلال العنوان.

للمعلم حرية تغيير التهيئة حسبما يتناسب مع زملائه.

قراءة النص 20 دقيقة:

- ★ على الطلبة قراءة درس قبل موعد الحصة، ويكون ذلك عن طريق تنبيه من المعلم للمصحح.
- ★ يفضل تقسيم الصف إلى مجموعات (وهذا التقسيم يكون بدءاً من الاستماع على الكتابة) .
- ★ يقرأ المعلم النص أولاً على الطلبة.
- ★ من ثم يختار طالباً من كل مجموعة للقراءة بصوت واضح مراعيًا السلامة اللغوية ومخارج الحروف.
- ★ يشرح المعلم النص مستخدماً الطرق التي يراها مناسبة.

10 دقائق للإجابة عن الأسئلة:

- ★ تظلل كل مجموعة الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ تشارك كمجموعة أفكارها مع المعلم والزملاء.
- ★ يناقش المعلم الطلبة فيما طرح من أفكار.

ظرف الزمان والمكان 15 دقيقة:

- ★ يعرف المعلم شبه الجملة للطلبة .
- ★ يفضل استخدام برنامج Prezi أو power point للعروض التقديمية لشرح هذا الجزء، ويمكن للمعلم استخدام أي من التطبيقات التفاعلية لذلك.
- ★ يشرح المعلم الجزئية بطريقة مبسطة يستطيع الطالب فيها التعرف على ظرف الزمان والمكان بشكل عام و أفسامه وتدريب الطالب على صياغة جملة مفيدة تحتوي على ظرف زمان أو مكان.

الإجابة عن السؤال صفحة 25:

- ★ وجود الأم بيننا نعمة من الله.
- ★ الهدية فوق الطاولة.
- ★ سأزور كم اليوم.
- ★ لا أحب الطبخ ليلاً.
- ★ التعاون اليوم نجني ثماره في الغد.

تستجمع غدا المساعدات التي ستقدمها للمحتاجين من خلال الجمعيات الخيرية. كل مجموعة مكلفة بكتابة 6 جمل، ثم عرضها على المعلم و بقية المجموعات. يقوم المعلم في هذه الأثناء بمتابعة سير عمل المجموعات وتقديم المساعدة لهم إذا لزم.

فهم التشبيه:

- ★ اطلب من الطلاب تأمل التشبيهات الموجودة في النص. لا تشرح لهم عناصر التشبيه؛ فهذا لن يفيدهم ولن يساعدهم في تذوق جمالها.
- ★ أعطهم هذين المثالين:
 - ◀ مساعدتنا لأمهاتنا أشبه بالفطيرة في البحر. أي: فلة ما تقدمه لأمهاتنا مقارنة ببطائهن لنا، كقدر الفطيرة مقارنة بالبحر.
 - ◀ مساعدة الأم تجعل المنزل أشبه بخلية نحل. أي أن كثافة العمل وانشغال الجميع به كما يحدث تماماً في خلايا النحل التي لا تتوقف فيها الحركة، ولا يتوقف العمل.
- ★ ناقشهم في دلالة كل من التشبيهين، وأثرهما في المعنى.
- ★ اطلب منهم صياغة تشبيهات مماثلة من إنشائهم.



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم فكرة رئيسية وأفكاراً فرعية لنصه.
- ◀ يوظف علامات ترقيم متنوعة.
- ◀ يستخدم المتعلم ظرفي الزمان والمكان.

المفردات:

الأممال المنزلية/ سلامةك/ قطرة/ فترة/ لا شك/ خلية النحل/ جنين/ تدريجيًا.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يطلب فيها المعلم من كل طالب كتابة كلمة واحدة يعبر فيها عن مكانة أمه.
- ★ يعرض الطلاب الكلمات التي كتبوها أمام المعلم.
- ★ من الممكن أن يقدم المعلم التهيئة بطريقة أخرى كما يحب .

الاستعداد للكتابة 5 دقائق:

- ◀ يكلف فيها المعلم الطلبة براءة ما كتب عن الأم صفحة 26 سواء قراءة جهرية أو صامتة.
- ◀ يناقش المعلم موضوع الكتابة، ويجب عن استفسارات الطلبة إن وجدت.

★ مرحلة تدوين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية 10 دقائق:

- ★ في هذه العشر دقائق يحدد ويملاً الطالب فيها الخانات الفارغة بما يناسب:
 1. يحدد الفكرة الرئيسة.
 2. يحدد الأفكار الفرعية.
 3. يكتب مثالا أو أكثر لتدعيم أفكاره.
 4. أن يستخدم ظرفي الزمان والمكان، حيثما كان ذلك مناسبًا.
 5. توظيف أدوات الترقيم وخاصة الفاصلة المنلوطة بشكل صحيح أثناء الكتابة.

في هذه الأثناء يراقب المعلم سير العمل، ويحرص على توجيه الطلبة قبل البدء بكتابة النص النهائي.

مرحلة كتابة النص النهائي 25 دقيقة:

2. يلتزم فيها الطالب بضوابط الكتابة التي أدرجت صفحة 27.
3. للطالب حرية الاستعانة بمراجع ورقية أو إلكترونية.

نشاط غير صفي:

- ★ كتابة بطاقة حب وتقدير للأم، دون مناسبة.
- ★ اطلب من طلابك أن يهدوا أمهاتهم بطاقات يكتبونها بأنفسهم لهن.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

المشاريع الصغيرة (الاستماع)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعاتٍ وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ أن يفهم مضمون النص.
- ◀ أن يستنتج معاني المفردات الجديدة من السياق.
- ◀ أن يحدد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص.

صُنْدُوقُ خَلِيفَةِ إِيْتِمُويلِ المِشاريعِ

- ★ تسعى حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة دائماً إلى توفير جميع ما يحتاجه المواطن الإماراتي وإعطائه الفرص الكافية لتحقيق طموحاته وأهدافه المستقبلية. وتنتج عن هذا الاهتمام قرار إنشاء صندوق خليفة لتمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة تشجيعاً لأصحابها. ودفعاً لهم في تحقيق طموحاتهم وأحلامهم التي قد يكون عائلتها الوحيد هو عدم توفر المال.
- ★ ولم يكن التمويل هو الهدف الوحيد لتأسيس صندوق خليفة لتطوير المشاريع. فقيادة الإمارات أرادوا إيجاد هيئة حكومية تتولى تهيئة البيئة المناسبة للإطلاق لتلك المشاريع ومساعدتها على المساهمة الحقيقية والفاعلة في عملية التنمية المستدامة التي تشهدها دولة الإمارات العربية المتحدة في الوقت الحالي. كما أرادوا أن تُشجّع روح المشاركة والإبداع وطرح الأفكار الجديدة التي تُسهم في تطوير الفرد. وبالتالي تطوير الاقتصاد في الدولة.
- ★ وليس هذا فحسب. فصندوق خليفة يُقدّم أيضاً لأصحاب المشاريع جميع ما يحتاجونه لتنفيذ مشاريعهم على أرض الواقع. من دورات وبرايم وورش عملٍ تدريجية. كما يتم تهيئة بيئة مناسبة لتجارب وتطوير واستثمار الشائس في المشاريع التي يُموّلها الصندوق.
- ★ إن تواجده صندوق خليفة الإلكتروني يُهدف إلى توفير خدمات الرُبط التيبيّن لأعضاء الصندوق. كما تمكّنهم من نسج علاقات كإطّيق فيما بينهم. إضافة إلى تعزيز فرص نجاحهم وتطويرهم فضلاً عن توفيرهم لهم هذه التّوايّة من فرص عرض منتجاتهم على الجهات والمؤسسات الحكومية وشبه الحكومية والخاصة. إذ تُشكّل منصةً يُسوّقون من خلالها منتجاتهم ويُقتنصون عبرها الفرص التجارية.

نشاط ختامي (واجب):

- ★ يضع الطالب مخططاً لبداية مشروع صغير للمستقبل ويعرضه على والديه. ثم يحتفظ بهذا المخطط حتى يستطيع تطبيقه على أرض الواقع.

نشاط غير صفي:

- ★ زيارة الموقع الإلكتروني لصندوق خليفة لتطوير المشاريع. وكتابة نبذة عنه.

المفردات:

الفضل/ النجاح/ الحكومة/ البطالة/ فرص العمل/ المشروعات الصغيرة/ التنافس/ التكاليف.

لتهيئة: (5 دقائق)

- ★ يقوم فيها المعلم بتقديم أسئلة محفزة حول موضوع الاستماع ولكن غير مباشرة.
- قبل الاستماع 5 دقائق:
- ★ يقرأ الطالب الخبر المدرج صفحة 30.
- ★ يناقش المعلم الخبر مع الطلبة.
- ★ يعزز المناقشة بفيديو قصير عن المشاريع الصغيرة.
- ★ (للمعلم الحرية في عرض الفيديو إن سمح الوقت).

أثناء الاستماع 15 دقيقة:

- ★ يستمع فيها الطالب إلى النص جيداً.
- ★ يسجل ملحوظاته وأفكاره.
- ★ يدون المفردات الجديدة في المربع الفارغ.

بعد الاستماع 15 دقيقة:

- ★ يفتح المعلم المجال لمناقشة نص الاستماع.
- ★ (دور المعلم هنا متابعة النقاش والأسئلة المثارة).
- ★ يستمع المعلم إلى الأفكار والمفردات التي دونها الطلبة أثناء الاستماع.

الإجابة عن أسئلة النص 15 دقيقة:

يلسم المعلم الطلبة إلى مجموعات ويكلفهم بالإجابة عن الأسئلة بالمناقشة. ثم تعرض الإجابات.

- ★ ج 1 تقبل إجابة الطالب بحسب رأيه.
- ★ ج 2: دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة تشجيعاً لأصحابها. ودعماً لهم في تحقيق طموحاتهم وأحلامهم.
- ★ ج 3: إجابة غير مفيدة يستطيع الطالب فيها تقديم أي نقطة أثارته في نص الاستماع.
- ★ ج 4: مشروع الأصالة سبا (مسج نسائي). مشروع الألعاب الإلكترونية لهواة اللعب بالريموت كترول.

المشاريع الصغيرة (التحدث)



نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً الإيقاع والتنظيم الصحيحين.
- ◀ أن يستعد للحديث في الموضوع المحدد.
- ◀ أن تدل نبرة صوته على المعنى.
- ◀ أن يتحدث أمام جمهور بشكل واضح.

أثناء التحدث 15 دقيقة:

تحتاج كل مجموعة 5 دقائق فقط لا أكثر لعرض أفكارها.

- ★ تعرض كل مجموعة حديثها أمام المعلم والزملاء.
- ★ بعد الانتهاء من العرض يسمح المعلم الطلبة بإثارة الأسئلة والاستفسارات لتجيب كل مجموعة عنها.
- ★ يتابع المعلم النقاش ويشارك الطلبة نقاشهم.
- ★ يقيم المعلم أداء كل مجموعة من خلال معايير التقييم.
- (يضع كل معلم المعايير التي يراها مناسبة)
- ★ يوزع المعلم ورقة التقييم على المجموعات بعد أن ينتهي منها.
- مثال على شبكة معايير التقييم :

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
وضوح النطق والسلامة اللغوية			
وضوح الأفكار			
تقديم الأمثلة الداعمة			
الالتزام بأداب الحوار والمناقشة			

نشاط ختامي:

تكليف منزلي للمجموعات في البحث عن المؤسسات التي تدعم المشاريع الصغيرة غير مؤسسة خليفة لتمويل المشاريع.

المفردات:

الفشل/ النجاح/ الحكومة/ البطالة/ فرص العمل/ المشروعات الصغيرة/ التنافس/ التكاليف.

تهية 5 دقائق:

- ★ يطرح المعلم سؤالاً على الجميع يتعلق بالمشروع الذي
- ★ تم التخطيط له في النشاط الختامي لحصة الاستماع.
- ★ يستمع المعلم إلى الطلبة وحديثهم عن مشاريعهم.
- ★ يراجع مفردات الدرس.

قبل المحادثة 15 دقيقة:

- ★ أولاً: يجب أن يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات بحسب الأعداد.
- ★ توزع المجموعات الأدوار بين أعضائها
- ★ تختار كل مجموعة مشروعاً يلبد المجتمع لتتحدث عنه.
- ★ في هذه الدقائق يتباحث أعضاء المجموعة ويضعون خطة للأفكار التي سيتناولها موضوع الحديث.
- ★ يمكن للمجموعات الاستعانة بشبكة المعلومات .
- ★ تحرض كل مجموعة في حديثها عن الإجابة على الأسئلة المدرجة:
 - ◀ ما الفكرة؟
 - ◀ ما المميز فيها؟
 - ◀ ما أهميتها للمجتمع؟
 - ◀ كيف يمكن تطبيقها؟
 - ◀ دور المعلم هو متابعة المجموعات وإرشادها إن احتاجت إلى المساعدة.

المشاريع الصغيرة (القراءة)



نواتج التعلم:

- ◀ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يسجل المتعلم ملحوظاته في أثناء القراءة.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة العامة للنص المقروء.
- ◀ يستنتج المعاني الضمنية.

المفردات:

الفشل/ النجاح/ الحكومة/ البطالة/ فرص العمل/ المشروعات الصغيرة/ التنافس/ التكاليف.

تهية 5 دقائق يستخدم فيها المعلم تطبيق Kahoot مع الطلبة:

<https://kahoot.com/>

- ★ يستخدم المعلم تطبيق كاهوت لعمل امتحان سريع وبسيط للطلبة.
- ★ يختار المعلم الأسئلة التي يراها مناسبة وتعلق بموضوع الدرس والمفردات.
- ★ ميزة هذا التطبيق أنه يعمل على إثارة روح الحماس بين الطلبة عند الإجابة
- ★ كما أنه يسمح باستخراج نتائج الطلبة وعرضها أمامهم مما يزيد الحماس لديهم.

أثناء القراءة 15 دقيقة:

- ★ 5 دقائق يقرأ فيها الطلبة النص قراءة صامتة.
- ★ يحددون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ 5 دقائق يقرأ المعلم للطلبة النص قراءة جهرية.
- ★ 5 دقائق يختار فيها المعلم شريحة معينة من الطلبة لتعيد قراءة النص.

بعد القراءة 25 دقيقة :

- ★ يشرح المعلم النص، ويعمل مع الطلبة على مناقشة الأفكار الرئيسة والفرعية.
- ★ (يستطيع المعلم شرح النص بالطريقة التي يراها مناسبة)
- ★ يسمح للطلبة بالمناقشة.
- ★ الإجابة عن الأسئلة عن طريق المناقشة والحوار.

★ حل وافقت الأفكار المطروحة ما توقعته؟

◀ ترك الإجابة للطلاب.

★ الفكرة الرئيسة:

◀ المشاريع الصغيرة ودورها في التنمية الاقتصادية وتطوير الشباب.

★ الأفكار الفرعية:

◀ مميزات المشاريع الصغيرة.

◀ أهمية المشاريع في تطوير حس الإبداع عند الشباب .

★ كيف كان أسلوب الكاتب في طرح الأفكار؟

◀ ترك الإجابة للطلاب.

★ رسم أسهم التكامل يبدأ من الفكرة فالأمال فالتعاون فانطلاق الفكرة.

★ أملاً الفراغات بما يناسب:

★ ج 1 : التخطيط المناسب

★ ج 2 : الدعم المادي والمعنوي

★ ج 3 : تمكن الشباب من القيام بعمل ناجح ويخلق لنفسه الطريق المهني الخاص به.

المشاريع الصغيرة (الكتابة)



درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فرايز
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يقسم المتعلم النص إلى مقدمة و وسط وخاتمة.
- ◀ يلتزم المتعلم بموضوع المقالة.
- ◀ يستخدم المتعلم التراكيب والأساليب التي تعلمها.

المفردات:

الفشل / النجاح / الحكومة / البطالة / فرص العمل / المشروعات الصغيرة / التنافس / التكاليف.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يستمع فيها المعلم للطلبة ومفهومهم عن المقدمة التي كتبت صفحة 36.
- ★ استخدام تطبيق Kahoot ل طرح سؤال للجميع من خلاله عن أكثر المشاريع الصغيرة انتشاراً في سوق العمل الآن.
- ★ يعرض المعلم النتيجة من خلال المخطط البياني الذي يقدمه التطبيق.

الاستعداد للكتابة 5 دقائق:

- ★ يقرأ المعلم موضوع الكتابة على الطلبة.
- ★ يناقش المعلم موضوع الكتابة، ويجب عن استفسارات الطلبة إن وجدت.

مرحلة تدوين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية 10 دقائق:

- ★ في هذه الدقائق يحدد ويملاً الطالب فيها الخانات الفارغة بما يتناسب:
 1. يضع عنواناً للنص.
 2. يحدد الفكرة الرئيسة.
 3. الأفكار الفرعية.

في هذه الأثناء يراقب المعلم سير العمل، ويحرص على توجيه الطلبة قبل البدء بكتابة النص النهائي.

مرحلة كتابة النص النهائي 25 دقيقة:

- ★ يلتزم فيها الطالب بضوابط الكتابة التي أدرجت صفحة 36.
- ★ للطلاب حرية الاستعانة بمراجع ورقية أو إلكترونية

العمل التطوعي (الاستماع)



نواتج التعلم:

- ◀ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يصفي المتعلم باهتمام للنص المسموع.
- ◀ يفهم المتعلم المعنى الكلي للنص.
- ◀ يسجل المتعلم معلومات محددة من النص المسموع.

المفردات:

الهِلال الأحمر / تطوع / منصة / مجال / الدورات التعليمية / عيد الأضحى / الوزارة / الأبناء.

لهيئة: (5 دقائق)

- ★ يقوم فيها المعلم بتقديم أسئلة محفزة حول موضوع الاستماع ولكن غير مباشرة

قبل الاستماع: 5 دقائق:

- ★ يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- ★ يكلف كل مجموعة أن تبحث عن معنى العمل التطوعي عن طريق شبكة المعلومات ويلزمهم بوقت معين.
- ★ يستمع إلى إجابة كل مجموعة.

أثناء الاستماع 10 دقائق :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع 20 دقائق:

نشاط 1

- ★ يقوم المعلم بمناقشة الطلبة في نص الاستماع، والاستماع لملاحظاتهم وأفكارهم.
- ★ يملأ الخانات الفارغة صفحة 40:
- ★ الفكرة الرئيسة: الهلال الأحمر وما يقدمه من مساعدات.

- ◀ فكرة فرعية 1: أنواع المساعدات التي تقدمها هيئة الهلال الأحمر.
- ◀ فكرة فرعية 2: مساعدات الهلال الأحمر تقدم لفئة معينة من المجتمع.

الهلال الأحمر الإماراتي

★ العنل التطوعي هو الجهد الذي يقدمه الإنسان لمجتمعه بدافع منه بلا مقابل فأصداً بذلك مساعدة غيره من الناس المحتاجة إلى المساعدة .
وهيئة الهلال الأحمر الإماراتي هي إحدى الهيئات الإنسانية التطوعية. تأسست عام 1983 بهدف تقديم الدعم والمساعدة للمجتمعات وقت الأزمات والكوارث الطبيعية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية. ويتم تقديم هذه المساعدات عن طريق جماعات تابعة للهلال الأحمر الإماراتي. إن الهدف الإستراتيجي لهيئة الهلال الأحمر الإماراتي هو رفع جاهزية المتطوعين، وإرساء ثقافة العمل التطوعي في المجتمع.

★ ومن أمثلة مشاركة المتطوعين في العمل الإنساني

★ المشاركة في الحملات المؤسسية المحلية مثل:

- ◀ توزيع لحوم الأضاحي في عيد الأضحى، وتوزيع المير الرمضاني، وبرنامج إفطار الضائع، بالإضافة إلى حملات جمع التبرعات والشهادات العينية.

- ◀ كذلك المشاركة في أعمال البحث الاجتماعي للهيئات الإنسانية، والمشاركة في برامج الإغاثة الخارجية والتواجد في أماكن الكوارث والتكبات لتقديم يد العون، كالمشاركة في معسكر اللاجئين السوريين في الأردن، والمشاركة في كسوة مليون طفل حول العالم مشرفين يعانون من الفقر وقلة الجيلة.

★ كما تستهدف مساعدات الهلال الأحمر الشرائح الضعيفة من الأرقل والمطلقات والمرضى وطلاب العلم وذوي الاحتياجات الخاصة لتقديم لهم المساعدات التي يحتاجونها، وهذه الشريحة الضعيفة التي يتكفل الهلال الأحمر وبعياتها تشغل جميع سكان إمارات الدولة.

★ إن الأعمال التي تقدمها الهيئة ليست مؤقتة على فئة معينة، فهي تقدم لكل من يحتاج المساعدة، ويعاني من الجرماني

نشاط 2 عشر دقائق :

(يجب الطلبة عن الأسئلة صفحة 41، ويناقش المعلم الإجابات مع الطلبة).

- ★ 1ج : إحدى الهيئات الإنسانية التطوعية، تهدف إلى تقديم الدعم والمساعدة للمجتمعات وقت الأزمات والكوارث الطبيعية والاجتماعية والثقافية.
- ★ 2ج: مد يد العون والمساعدة.
- ★ 3ج: للمتضررين من الكوارث الطبيعية والاجتماعية وغيرها.
- ★ 4ج: ترك الإجابة للطلاب.
- ★ 5ج: ترك الإجابة للطلاب.
- ★ 6ج: ترك أيضا للطلاب.

توجيه الطلاب لعمل النشاط الخاص بالتفكير للمستقبل حيث اعط للطلاب الحرية للتفكير وحرية اختيار المجال المناسب لكل منهم للتطوع.

العمل التطوعي (التحدث)



نواتج التعلم:

- ★ يشارك في حوارات مقننة، استجابة لمساهمات الآخرين، بشكل مناسب.
- ◀ يلتزم المتعلم بموضوع الحديث.
- ◀ يتحدث المتعلم بلغة فصحة صحيحة.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة محدثه بوضوح.

نشاط ختامي 10 دقائق:

- ★ يبحث الطلبة عن الأماكن التي تحتاج إلى تطوع ويتم مناقشة فكرة الخروج للمساعدة والتطوع مع المعلم.
- ★ وبعد أخذ موافقة المعلم، والخروج للتطوع في المكان المتفق عليه تعرض التجربة في الإذاعة الصباحية بإشراف معلم المادة.

المفردات:

الهلال الأحمر / تطوع / منصة / مجال / الدورات التعليمية / عيد الأضحى / الوزارة / الأثناء.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يطلب فيها المعلم من الطلبة زيارة موقع www.volunteers.ae
- ★ يطرح الطالب على المؤسسات التي تتبنى العمل التطوعي.
- ★ يختار مؤسسة من المؤسسات ويتحدث عنها مع زميله.
- ★ يطلب المعلم في هذه الأثناء أن يعمل كل طالبين مع بعضهما على هذا النشاط
- ★ يعطي المعلم 5 دقائق للاستعداد لبدء الحوار .

25 دقيقة لعرض الحوار بين المتحاورين:

- ★ يبنه المعلم الطلبة على الالتزام بأداب الحوار التالية:
- ★ يحرص الطالب على أن تكون الجملة مترابطة.
- ★ عدم مقاطعة كل طالب للآخر أثناء المحادثة.
- ★ وضع أمثلة لتدعيم الحوار.
- ★ يقيم كل طالب الآخر من خلال معايير يضعها المعلم ويوزعها على الطلبة

العمل التطوعي (القراءة)



نواتج التعلم:

- ◀ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يستخرج المتعلم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ◀ يميز المتعلم معلومات محددة في النص المقروء.
- ◀ يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب الخاصة بالنص.

المفردات:

الهلال الأحمر/ تطوع/ منصة/ مجال/ الدورات التعليمية/ عيد الأضحى/ الوزارة/ الأبناء.

الإجابة عن أسئلة النص 10 دقائق:

يمكن أن يدمج حديثه عن النص مع طرح الأسئلة ومناقشتها مع الطلبة، أو يقوم بفصل الأسئلة وطرحها بعد النقاش حول النص بشكل مستقل. الأمر يعود إلى تقديره.

★ الفكرة الرئيسة: أهمية العمل التطوعي.

★ الفكرة الفرعية : دور الإمارات في تعزيز العمل التطوعي.

◀ لماذا الاهتمام بالعمل التطوعي؟

◀ ترك الإجابة للطلاب من خلال استيعابه للنص.

★ ما فائدة العمل التطوعي على المستوى الشخصي والمجتمعي؟

◀ تعزيز التنمية المستدامة، تعزيز روح التعاون بين الجميع.

★ ما الفرق بين المنصة الوطنية للتطوع وصندوق الوطن من حيث الأهداف والتأسيس؟

◀ المنصة الوطنية هي الوسيط بين الراغبين في التطوع والمسجلين في موقع المنصة الوطنية الخاص من المواطنين الإماراتيين والمقيمين من جهة، والفرص التطوعية المعروضة من جهة أخرى.

◀ صندوق الوطن تأسس عام 2016 من قبل رجال أعمال إماراتيين، ويهدف إلى تقديم الدعم والتسهيلات للطلبة الموهوبين والتي تضمن دخولهم إلى عالم الابتكارات والاختراعات وتدريبهم وتأسيس الأعمال لهم.

سؤال ختامي:

★ ما العمل الذي أطمح لأن أمارسه في المستقبل؟

تهيئة 5 دقائق:

★ يطلب المعلم من الطلبة تأمل الصورة المعروض أعلى نص القراءة.

★ يتنبأ الطالب بفكرة النص من خلال الصورة.

★ يستمع المعلم لبعض الأفكار.

قراءة النص 20 دقيقة:

★ 5 دقائق يقرأ الطلبة فيها النص قراءة صامتة.

★ 5 دقائق يقرأ فيها المعلم النص للطلبة.

★ ثم يستمع المعلم إلى قراءة الطلبة بحيث يقرأ الطالب

★ ما يقارب جملة أو جملتين، ثم يكمل زميله القراءة وهكذا.

يشرح المعلم النص في 10 دقائق مستخدماً الـ power point التي يراها مناسبة

(power point أو أي تطبيق آخر) .

★ يستمع الطالب لشرح المعلم.

★ يشارك برأيه ويستفسر ويناقش.

★ يجيب عن أسئلة المعلم.

نشاط 10 دقائق:

★ يناقش المعلم الطلبة في النص بعد القراءة بالطريقة التي يراها مناسبة، ثم يستمع لإجابات الطلبة حول الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص ومن ثم تسجيلها في الكتاب:

1. الفكرة الرئيسة: كيف أستغل عطفتي.

2. الأفكار الفرعية :

◀ أهمية اشتغال الإجازة في زيارة الأهل ورؤية الأصدقاء.

◀ أهمية ممارسة الرياضة في أوقات الفراغ.

◀ الخروج في مغامرة مع الأصدقاء جزء جميل في إجازتي الصيفية.

العمل التطوعي (الكتابة)



درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يخطط المتعلم تخطيطاً جيداً قبل الكتابة.
- ◀ يقسم المتعلم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة.
- ◀ يكتب المتعلم بلغة صحيحة وسليمة إملاتياً.

المفردات:

الهلال الأحمر/ تطوع/ منصة/ مجال/ الدورات التعليمية/ عيد الأضحى/ الوزارة/ الأبناء.

تهيئة 10 دقائق :

- ★ يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- ★ يضع قائداً على كل مجموعة.
- ★ يقرأ فيها الطالب مقدمة موضوع الكتابة صفحة 46.
- ★ يناقش قائد المجموعة الأعضاء قبل الشروع في الكتابة
- ★ دور المعلم المتابعة.
- ★ الاستعداد للكتابة 5 دقائق:
- ★ يقرأ المعلم موضوع الكتابة على الطلبة.
- ★ يناقش المعلم موضوع الكتابة، ويجب عن استفسارات الطلبة إن وجدت.

مرحلة تدوين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية 5 دقائق :

- ★ يقوم الطالب بملء الخانات الفارغة بما يلي:
- 4. يضع عنواناً للنص.
- 5. يحدد الفكرة الرئيسة.
- 6. يحدد الأفكار الفرعية.

- ★ في هذه الأثناء يراقب المعلم سير العمل، ويحرص على توجيه الطلبة قبل البدء بكتابة النص النهائي.

مرحلة كتابة النص النهائي 25 دقيقة:

- ★ توجيه الطلاب بمراداة القاعدة الإملائية لكتابة الهمزة المتطرفة في الكتاب.
- ★ يلتزم الطالب في هذه المرحلة بضوابط الكتابة التي أدرجت صفحة 36.
- ★ للطالب حرية الاستعانة بمراجع ورقية أو إلكترونية.

أهمية العمل (الاستماع)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يصغي المتعلم باهتمام للنص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم مضمون النص.
- ◀ يستنتج المتعلم المعاني الضمنية للجمل والعبارات.



المفردات:

وظيفة/ مهنة/ القدرات/ المواهب/ التهذيب/ الألفة/ الحوار/ الاستماع.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يقوم فيها المعلم بتقديم أسئلة محفزة حول موضوع الاستماع ولكن غير مباشرة

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يقسم المعلم الطلبة إلى 4 مجموعات.
- ★ يكلف مجموعتين بأن تستعيد الأفكار المطروحة سابقا عن العمل.
- ★ ومجموعتين تبحثان في شبكة المعلومات عن أهمية العمل.
- ★ يستخدم العمل في التهيئة تطبيق padlet لعرض الإجابات على السبورة من خلاله.

قبل الاستماع 5 دقائق:

- ★ كلف الطلاب بتأمل الصورة الأولى فقط والمناقشة للبحث عن الغريب في الصورة وما العنصر المفلود.
- ★ مهد لنص الاستماع من خلال الصورة الثانية، وارك للطلاب فرصة التعبير عن الرأي، حتى ولو كان غريبا، مع الحرص على التحدث بلغة عربية سليمة.
- ★ وجه الطلاب للنشاط التالي وتعرف موضوع النص المسموع.

أثناء الاستماع 10 دقائق :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيدا.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يسجل المفردات الجديدة.

بعد الاستماع 15 دقيقة:

- ★ نشاط 1
- ◀ يعيد المعلم تشغيل نص الاستماع مرة أخرى.
- ◀ يلوم المعلم بمناقشة الطلبة في نص الاستماع والاستماع لملاحظاتهم وأفكارهم.

الْعَمَلُ حَيَاةٌ

- ★ لِأَنَّ الْعَمَلَ يُشْبِهُ الْعَجَلَةَ الَّتِي تُدِيرُ هَذِهِ الْحَيَاةَ الَّتِي نَحْيَاهَا، وَلَوْ تَوَقَّفَ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ سَتَوَقَّفَ الْحَيَاةُ تَقْرِيْبًا.
- ★ وَتَشْغَلُ الْعَمَلُ كُلَّ مَا يُتِمُّكَ أَنْ يَقُومَ بِهِ الْإِنْسَانُ جَسَدِيًّا أَوْ ذَهْنِيًّا؛ فَالطَّيِّبُ يَعْمَلُ، وَالكَاتِبُ يَعْمَلُ كَذَلِكَ، وَالْمُعَلِّمُ يَعْمَلُ وَالْبَاحِثُ يَعْمَلُ أَيضًا، إِنَّهَا مُتَارِسَاتٌ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، لَكِنِّهَا كُلُّهَا تُتَدَرِّجُ تَحْتَ مَفْهُومِ الْعَمَلِ.
- ★ الْعَمَلُ حَيَاةٌ أَيضًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجِدُ نَفْسَهُ مِنْ جَلَالِ عَمَلِهِ، وَقِيلَ: قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُخَيِّنُهُ، أَيُّ مَا يُخَيِّنُ الْقِيَامَ بِهِ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يَشْعَى لِأَنْ يَعِيشَ حَيَاةً بِهَدْفٍ، وَأَنْ يُحَقِّقَ شَيْئًا مَا تَوَاهَا أَكَانَ عَلَى الضَّعِيدِ الشَّخْصِيِّ أَمْ الْمُجْتَمَعِيِّ. وَمِنْ التَّادِرِ أَنْ تَجِدَ خُصْمًا يَرْفُضُ الْعَمَلَ، أَوْ يَجِدُ لُدًّا فِي الْكُتْلَى أَوْ حَسَى الرَّاحَةِ الطَّوِيلَةِ؛ فَالْإِنْسَانُ بِطَبِيعِيَّتِهِ مُعْتَادٌ عَلَى الْعَمَلِ، مُجِبٌّ لَهُ، يَجِدُ نَفْسَهُ مِنْ جَلَالِ مَا يُؤَادِيهِ وَمَا يُخَيِّنُ الْقِيَامَ بِهِ وَيُثَقِّنُهُ.
- ★ وَلَا يَقِفُ الْأَمْرُ مِنْدَ حَدِّ الْعَمَلِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ يَتَجَاوَزُ ذَلِكَ إِلَى دَرَجَةِ الْإِنْفَانِ فِيهِ، وَإِنْفَانُ الْعَمَلِ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْإِحْسَانِ أَيضًا.
- ★ وَتَجِدُ النَّاسَ فُرْصَةً لِلثَّوَابِ وَالشَّافِي فِي دَرَجَةِ إِتْقَانِهِمْ لِأَسْمَائِهِمْ، وَكَلَّمَا كَانَ الشَّخْصُ شَعُوقًا بِعَمَلِهِ كَانَ قَادِرًا عَلَى الْإِنْفَانِ فِيهِ أَكْثَرَ، وَتَوَّوْ لَمْ يَكُنِ الْحَالُ هَكَذَا لَعَاشَ الْعَالَمُ فِي فَوْضِ سُنْدِ الْقِدَمِ، وَلَمَّا حَقَّقَتِ الْبَشَرِيَّةُ كُلُّ هَذَا التَّقَدُّمِ الَّذِي نَتَعَمُّ الْآنَ بِهِ فِي التَّجَالِبِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ★ وَلَكِنَّ هَذَا لَا يَعْْنِي عَدَمَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِقِيَمَةِ الْعَمَلِ، وَلَا يَجِدُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ تَبَلًا لِأَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَابِهِ، خُصُوصًا إِنْ لَمْ يَكُونُوا مُتَخَابِرِينَ لِلْعَمَلِ لِأَسْبَابٍ مَادِيَّةٍ تُجِيرُهُمْ عَلَى ذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ فَلَّةٌ وَشُدُودٌ عَنِ الْأَصْلِ.

نشاط 2 10 دقائق :

(يجب الطلبة عن الأسئلة صفحة 51، وناقش المعلم الإجابات معهم).

- ★ ج 1: العمل حياة، ومن دونه ستوقف الحياة.
- ★ ج 2: يشمل مفهوم العمل على كل ما يمكن للإنسان أن يقوم به جسدياً وذهنياً.
- ★ ج 3: لا يتشابه الناس في ميولهم إلى العمل؛ فمنهم من يعمل حياً في مهنته، ومنهم من يعمل لحاجة للمال فقط.
- ★ ج 4: ترك الإجابة للطلاب.
- ★ ج 5: ترك الإجابة للطلاب.
- ★ ج 6: أيضا ترك للطلاب بمناقشة المعلم.

أهمية العمل (التحدث)



نواتج التعلم:

- ◀ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ◀ يتحدث المتعلم بلغة عربية صحيحة .
- ◀ يوظف المتعلم مفردات بنفس الإيقاع في حديثه.
- ◀ يقدم مشهداً تمثلياً مستخدماً اللغة العربية السليمة.

المفردات:

وظيفة/ مهنة/ القدرات/ المواهب/ التهذيب/ الألفة/ الحوار/ الاستماع.

تهيئة 10 دقائق:

- ★ يراجع فيها المعلم مع الطلبة المشهد التمثيلي الذي كلف كل مجموعة بأدائه كما هو موضح صفحة 52.
- ★ يسمح المعلم للطلبة بخمس دقائق للاستعداد للمشهد.
- ★ يجب الالتزام بالموضوع المحدد.
- ★ يجب توزيع الأدوار على جميع أعضاء المجموعة.
- ★ يحدد المعلم الوقت، ويلتزم به الجميع.

20 دقيقة لعرض المشاهد التمثيلية:

- ★ تحرص كل مجموعة على أداء المشهد بصوت واضح ولغة سليمة، والإيقاع المناسب.
- ★ لا يتعدى المشهد 5 دقائق.
- ★ تحرص كل مجموعة على أداء المشهد بالتنغيم الصحيح لما يتم قوله.
- ★ تحرص كذلك على ترابط الأفكار والجمل.

نشاط ختامي 10 دقائق:

- ★ يسمح فيها المعلم كل مجموعة بمناقشة الأخرى في أدائها.
- ★ يقيم المعلم كل مجموعة حسب معايير الجدول المدرج صفحة 53.

نشاط غير صلي:

يمكن اقتراح رحلة مدرسية للطلاب، لأماكن مختارة، يرون فيها أهمية العمل على أرض الواقع.

أهمية العمل (القراءة)



نواتج التعلم:

- ◀ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة
- ◀ يقرأ المتعلم النص قراءة سليمة وبسرعة مناسبة.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب الخاصة بالنص.

المفردات:

وظيفة/ مهنة/ القدرات/ المواهب/ التهذيب/ الألفة/ الحوار/ الاستماع.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يتأمل الطلاب الصورة ويتناقشون مع المعلم حول أهمية العمل من وجهة نظرهم.
- ★ يشارك المعلم الطلاب رأيهم.

أثناء القراءة 10 دقائق (قراءة النص) :

1. يقرأ الطالب فيها النص بتمعن قراءة صامتة.
2. يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
3. يحدد توجه المتحدث تجاه الموضوع
4. يضع خطأً تحت المفردات الجديدة.
5. يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.
6. يبدأ المعلم في قراءة النص قراءة جهرية.
7. يختار المعلم بعض الطلبة للقراءة.

لا يشغل الالتزام بجميع ما ذكر.

يستطيع المعلم إدارة الوقت الذي يخصص للقراءة النص حسب ما يراه مناسباً.

20 دقيقة يشرح فيها المعلم النص باستخدام برنامج أو تطبيق يراه مناسباً

الإجابة عن أسئلة النص 10 دقائق:

يتناقش المعلم مع الطلاب في الفكرة الرئيسة للنص والأفكار الفرعية.

- ★ الفكرة الرئيسة: أهمية العمل في حياتنا.
- ★ الفكرة الفرعية : العمل يصنع شخصية الفرد، العمل يعمل على تهذيب النفس
- ◀ . ترك الإجابة للطلاب من خلال استيعابه للنص.
- ★ أبحث ومجموعتي عن معاني المفردات الجديدة وأضعها في جمل مفيدة.
- ◀ ترك الإجابة للطلاب بإشراف المعلم.
- ★ ما أهمية العمل ؟
- ◀ يجب الطالب بحسب استيعابه.
- ★ ما تعريف العمل؟
- ◀ العمل هو الحالة التي تعبر عن مدى قدرة الإنسان على العيش والاعتماد على نفسه.
- ★ كيف يسهم العمل في خلق روابط بين الأفراد؟
- ◀ لأن الإنسان يتعامل مع غيره أثناء العمل مما يسهم في خلق روابط رحمة وتآلف بينهم.
- ★ ما أهدافي المستقبلية؟
- ◀ ترك الإجابة للطلاب.

أهمية العمل (الكتابة)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة، وبعضها غير مألوفة.
- ◀ يخطط المتعلم قبل الكتابة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يحرص المتعلم على توظيف علامات الترقيم.
- ◀ يقسم المتعلم النص إلى مقدمة و وسط وخاتمة.

المفردات:

وظيفة/ مهنة/ القدرات/ المواهب/ التهذيب/ الألفة/ الحوار/ الاستماع.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يطلب المعلم من كل طالب قراءة القول المأثور أعلى الصفحة.
- ★ يعرض الطلبة على المعلم فهمهم لهذا القول.

الاستعداد للكتابة 5 دقائق:

- ★ يكلف المعلم الطلبة بقراءة الموضوع المطلوب كتابته.
- ★ يناقش المعلم موضوع الكتابة، ويجب عن استفسارات الطلبة إن وجدت.

مرحلة تدوين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية 10 دقائق:

1. في هذه الدقائق يحدد الطلاب ما يلي:
2. يحدد الفكرة الرئيسة.
3. الأفكار الفرعية.
4. يكتب مثالا أو أكثر لتدعيم أفكاره.

في هذه الأثناء يراقب المعلم سير العمل، ويحرص على توجيه الطلبة قبل البدء بكتابة النص النهائي.

مرحلة كتابة النص النهائي 25 دقيقة:

- ★ يلتزم فيها الطالب بضوابط الكتابة التي أدرجت صفحة 57.
- ★ للطالب حرية الاستعانة بمراجع ورقية أو إلكترونية.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

أحب هاتفي (الاستماع)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يسجل المتعلم المفردات الجديدة في النص المسموع.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة العامة للنص المسموع.
- ◀ يميز المتعلم الشخصيات في الحوار.

الهاتفُ الذي تُعَبِّ

- ★ كُنْتُ سعيدياً ذلك اليوم، لا أفرُّ سَبَبَ سعادتي، لكنني كُنْتُ سعيدياً بالفعل.
- ★ رُتِماً لَأَنَّ خالداً يُحِبُّني كثيراً، ولا يَسْتَطِيعُ الاستغناء عني أبداً، في أيِّ وقتٍ وفي أيِّ مكان.
- ★ لَكِني سَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصديقِهِ ماجِدٍ إِنَّهُ سَيَقْضي السَّاعةَ في مُشاهدةِ فيلمِ جيمس بوند.
- ★ لا، لا يُمكنُ، هذا أَكْثَرُ مِنِ احتمالي. إِنَّهُ يُشاهدُ فيلمًا كُلَّ مساء.
- ★ حينَ رَأَيْتُ صديقي مُزَيَّجاً سألْتِي عَمَّا بي، فأخبرْتُهُ السَّبَبَ، وَلمَ أَنُفِهمُ لماذا ضحك في البداية!
- ★ لَكِنِّي أَضافُ بَعْدَ ذلك: «لا تَقُلِّي يا صديقي؛ فالجميعُ هَكَذا. إِنَّهُمُ يُحبُّونَ قضاءَ أوقاتِهِمُ مَعنا كثيراً، فلا داعيَ للارتعاجِ أوِ الاستغرابِ».
- ★ وَلكِني مُتَعَبٌ بالفعلِ. وَأشْعُرُ أَنِّي بِحاجةٍ للشَّخْنِ كَي أُخْضِلَ على الطالِقِ طَوالَ الوَقْتِ.
- ★ «اممم، نَعَمْ حقاً! عِندي الفُراخ: ما رَأَيْتُكَ أَنْ تُوفِّفَ تَشغيلَ تطبيقِ مُشغِلِ الفيديوِ مساءَ اليومِ؟ رُتِماً سَيُحاولُ أَنْ يَجِدَ خالداً شَيْئاً آخَرَ يَلْعَبُهُ».
- ★ بِضراحةٍ.. كالتَّ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ جدًّا. فَقدُ نَلَّضْتُها، وَاستَطَعْتُ الاحتِفاظَ بِطالِقِي لِوَقْتِ أطول. وَعدْتُ سعيدياً مرَّةً أُخرى.

نشاط: 3: 20 دقيقة :

(يعطي المعلم مدة 5 دقائق للطلاب للتفكير في إجابة أسئلة نص الاستماع).

★ 10 دقائق للإجابة عن الفراغات :

- ◀ ج1: سعيداً.
- ◀ ج2: فيلماً.
- ◀ ج3: الهاتف.
- ◀ ج4: تطبيق.
- ◀ ج5: الهاتف.

5 دقائق لتوصيل الكلمات بما يناسبها من رسومات:

- ◀ سعيد.
- ◀ قلق.
- ◀ منزوع.

نشاط ختامي 5 دقائق:

يستمتع فيها المعلم إلى حديث الطلاب عن كل المفردات (منزوع، قلق، سعيد).

المفردات:

شاحن/ تطبيقات/ هاتف محمول/ أجهزة إلكترونية/ الحياة/ شخص/ شاشة/ تواصل اجتماعي.

التهيئة 5 دقائق:

- ★ يتأمل الطالب الرسومات صفحة 60.
- ★ يعرض فيها المعلم فيلماً قصيراً يوضح أهمية الراحة لشحن طاقة الجسم للعمل من جديد.
- ★ يثير المعلم أسئلة تحفيزية بعد مشاهدة الفيلم ويتركها دون إجابة.

قبل الاستماع :

- ★ تكليف الطلاب بالمشاركة في لعبة «أهمس بكلمة».
- ★ يبدأ كل طالب بالهمس في أذن الواحد من سليات أو إجابيات الهاتف.

أثناء الاستماع :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع 15 دقيقة:

نشاط 1 : 10 دقائق:

- ★ يقوم المعلم بمناقشة الطلبة في نص الاستماع والاستماع لملاحظاتهم وأفكارهم.
- ★ يبحث ع إجابة الأسئلة التي أثيرت في التهيئة بمناقشة الطلبة.

نشاط 2: 5 دقائق:

- ★ يجب عن أسئلة النص المسموع مع الطلبة
- ◀ ج1: الهاتف.
- ◀ ج2: خالد
- ◀ ج3: معاناة الهواتف الذكية من الاستعمال الرائد عن حده.
- ◀ ج4: بإيقاف تشغيل تطبيق الفيديو.

أحب هاتفي (التحدث)



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «سفير اللغة العربية».

نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً الإيقاع والتنظيم الصحيحين.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم الإيقاع في حديثه.
- ◀ يتحدث المتعلم بثقة وطلاقة.

المفردات:

شاحن/ تطبيقات/ هاتف محمول/ أجهزة إلكترونية/ الحياة/ شخص/ شاشة/ تواصل اجتماعي.

أثناء الحديث 20 دقيقة:

★ توزع أوراق تقييم على كل مجموعة حتى تقيم كل مجموعة المجموعات الأخرى.

★ مثال على ورقة التقييم:

يستطيع المعلم تقديمها بالطريقة التي يراها مناسبة شرط إدراج القوانين والضوابط المدرجة أدناه:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
وظفت المفردات في سياقها الصحيح			
ترابط المعنى			
سلامة اللغة			
يلزم آداب الحوار			

★ قبل أن تبدأ كل مجموعة بالتحدث يقوم المعلم بشرح قوانين وضوابط الحديث:

★ التأني في الحديث.

★ أن يكون الحديث مترابطاً.

★ يراعي الطالب مخارج الحروف والصحة اللغوية.

★ يرد على أسئلة واستفسارات المجموعات الأخرى.

★ يحترم الآراء المناقضة لرأيه.

★ بعد الانتهاء من التحدث، تقيم كل مجموعة أداء الأخرى، وبعدها يقوم المعلم بالتقييم بالطريقة التي يراها مناسبة.

نشاط ختامي 5 دقائق:

★ يوزع فيها المعلم الصور المعروضة صفحة 61 على المجموعة لتتحدث عنها كل مجموعة باختصار شديد.

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

★ يلسم المعلم الطلبة إلى مجموعات حسب أعداد الطلبة.

★ يطلب من كل مجموعة أن تكتب مفردات الدرس وتضها في سلة، (يكون المعلم قد وزع كل سلة على المجموعات مسبقاً).

★ تسحب كل مجموعة ورقة (مفردة) ومنها تتحدث كل مجموعة عن موضوع يتعلق بهذه المفردة.

(للمعلم حرية انتقاء المفردات أو يدع كل مجموعة تكتب ما تتذكره من مفردات تتعلق بالدرس)

قبل التحدث 15 دقيقة:

★ يعطي المعلم هذه الدقائق لكل مجموعة لتستعد وتنظم حديثها.

★ تنظم المجموعة حديثها من خلال تنظيم:

◀ 1. الفكرة الرئيسية .

◀ 2. أفكاراً فرعية.

◀ 3. أمثلة تدعم الأفكار.

◀ 4. تنظم المجموعة الحديث من خلال توزيع الأفكار على كل أعضاء المجموعة

◀ حيث يسبقهم المعلم بتقييم أداء المجموعة بالإضافة لأداء كل طالب.

◀ 5. في هذه الأثناء يمر المعلم على كل مجموعة لمتابعة سير التخطيط للحديث، ويمكن

★ للطلاب الاستعانة بشبكة المعلومات أو الكتب إن وجدت.

تمنح كل مجموعة من 5 إلى 6 دقائق للحديث، وللمعلم حرية تقسيم الوقت بما يتناسب مع أعداد الطلبة والمجموعات.

أحب هاتفي (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعات وصفية مأثوفة وغير مأثوفة.
- ◀ يستخرج المتعلم الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ◀ يفهم المتعلم معاني المفردات من خلال السياق.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

نشاط 2: 10 دقائق :

يشرح فيها المعلم أدوات النصب باستخدام البوربوينت (PowerPoint)

- ◀ يشرح فيها معنى أداة النصب بشكل مبسط، وعملها.
- ◀ ويعد أن يتعرف الطلبة على أدوات النصب، يسخرج أدوات النصب التي تحتها خط في النص.
- ◀ يستخرج الطالب أفعالاً مضارعة منصوبة ويضع تحتها خط ويناقشها مع المعلم.

نشاط ختامي 5 دقائق :

- ◀ يستخدم التعبير الشائع حلقة وصل في جملة مفيدة.
- ◀ استخدام استراتيجية «تلخيص النتائج»
- ◀ اعط للطلاب بطاقات ملونة فارغة لتسجيل العبارات الملخصة للتعلم.

المفردات:

شاحن/ تطبيقات/ هاتف محمول/ أجهزة إلكترونية/ الحياة/ شخص/ شاشة/ تواصل اجتماعي.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يستخدم المعلم تطبيق Padlet في تهيئة الدرس.
- ★ يسأل المعلم الطلبة (ما يعني الهاتف بالهاتف بالنسبة لكم).
- ★ يجب كل طالب على السؤال باستخدام التطبيق الذي يعرض الإجابات على السبورة أمام الجميع.
- ★ يناقش المعلم الإجابات من الطلبة.
- ★ يحاول الطالب أن يتنبأ بفكرة النص.

أثناء القراءة 20 دقيقة (قراءة النص) :

- ★ يعطى الطالب مدة 5 دقائق للقراءة الصامتة
 - ★ ثم يقرأ المعلم على الطلبة بصوت جهوري في 5 دقائق.
 - ★ ثم يقرأ الطلبة الذين يختارهم المعلم للقراءة في 10 دقائق.
- في هذه الأثناء يسجل الطالب الأفكار الرئيسة والفرعية ويضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

نشاط 1: 10 دقائق:

- ★ يناقش المعلم الطلبة النص بعد القراءة بالطريقة التي يراها مناسبة، ثم يستمع لإجابات الطلبة حول الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية للنص ومن ثم تسجيلها في الكتاب:
- 1. الفكرة الرئيسة: أهمية هاتفي المحمول في حياتي.
- 2. الأفكار الفرعية :
- ★ حياة السابقين أفضل من دون هواتف ذكية.
- ★ المذاكرة باستخدام الهاتف المحمول.
- ★ القراءة عن طريق الهاتف.
- ★ يرسم الطالب أسهماً توضح العلاقة بين الأم والولد والهاتف من خلال تأمله للصور المعروضة صفحة 65.

أحب هاتفي (الكتابة)



درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة. يكتب المتعلم نصاً ملتزماً بالموضوع المحدد.
- ◀ يخطط المتعلم قبل الكتابة تخطيطاً جيداً.
- ◀ ينظم المتعلم أفكاره في موضوع محدد.
- ◀ يقسم المتعلم النص إلى مقدمة و وسط وخاتمة.

المفردات:

شاحن/ تطبيقات/ هاتف محمول/ أجهزة إلكترونية/ الحياة/ شخص/ شاشة/ تواصل اجتماعي.

تهيئة قبل الكتابة 5 دقائق قابلة للتعدد :

- ★ يختار فيها المعلم أحد الطلبة لقراءة المقدمة التي كتبت صفحة 67.
- ★ يشرح المعلم المطلوب من الطلبة.
- ★ يرد على استفسارات الطلبة.

مرحلة التخطيط 10 دقائق:

- ★ يصوغ فيها الطالب عنواناً مناسباً لموضوع الكتابة.
- ★ يضع الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية مستعيناً بالفراغات صفحة 66 و67.
- ★ يحاول من خلال الأفكار أن يقسم النص مبدئياً وقبل الكتابة إلى فقرات.
- ★ يستعين بالمعلم إن لزم.

مرحلة الكتابة 30 دقيقة شاملة المراجعة:

- ★ يكتب الطالب النص على ورقة خارجية ثم يعيد كتابتها بعد المراجعة في الكتاب.
- ★ يكتب الطالب من 100 إلى 150 كلمة مستخدماً أدوات النصب.
- ★ يدون عنوان النص قبل البدء بالكتابة.
- ★ يراعي الطالب في كتاباته وجود مقدمة ووسط وخاتمة.
- ★ بعد الانتهاء يراجع ما كتب، ويستطيع مراجعة النص مع الزملاء والمعلم إن أحب.
- ★ يستطيع المعلم إن لامتسح الوقت أن يستلم من الطلبة النص في اليوم الذي يليه شريطة أن يلتزم الجميع.
- ★ كما للمعلم حرية اختيار موضع كتابة النص إن كان في الكتاب أو ورقة خارجية يقوم المعلم بتنسيقها وتوزيعها على الطلبة.
- ★ يستطيع المعلم إن لم يتسع الوقت أن يستلم من الطلبة النص في اليوم الذي يليه شريطة أن يلتزم الجميع.
- ★ كما للمعلم حرية اختيار موضع كتابة النص إن كان في الكتاب أو ورقة خارجية يقوم المعلم بتنسيقها وتوزيعها على الطلبة.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.

المفردات:

كاميرا/ والعكس صحيح/ ماسح ضوئي/ ملحقات/ إكسسوارات/ آلة حاسبة/ ميزة/ غيب

التهيئة:

الربط بالتعلم السابق، وتحليل الطلاب على التعلم بطرح أسئلة مثيرة للتفكير.

قبل الاستماع: 5 دقائق:

- ★ يتأمل الطالب الصورة المدرجة صفحة 70.
- ★ يناقش المعلم في إحاء الصورة.

أثناء الاستماع 5 دقائق :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع 30 دقيقة:

نشاط 1: 10 دقائق

- ★ 10 دقائق يناقش فيها المعلم نص الاستماع مع الطلبة.
- ★ يسمح للطلبة بمناقشة ملاحظاتهم مع بعضهم من خلال مجموعات أو بشكل فردي.

نشاط 2: 10 دقائق

- ★ العشر دقائق الأخرى يجب الطلبة عن الأسئلة صفحة 70.
- ★ يستطيع المعلم استخدام برنامج nearpod في الإجابة عن أسئلة النص كافة.

جهازى الجديّد

- ★ ما هذا الذي بيديك يا راشد؟
- ★ هههه.. أخذتُ يا سعيد.
- ★ لا أفرّف، في الحقيقة أراء تينّ الهاتف والكومبيوتر، فيه شيء من كل واحدٍ منهما.
- ★ هو بالفعل كذلك، هو جهازٌ جديدٌ فيه من الهاتف، وفيه من الكومبيوتر، وقد كان من طموحي أن يكون لي جهازٌ تينّ تينّ، يعني يخجم أصغر من الكومبيوتر، ولكن بتطبيقات وبرامج أكثر من الهاتف، وقد حصلتُ عليه أخيراً.
- ★ تبدو لي سعيداً جداً به، هل تسمح لي أن أجربه؟
- ★ نعم بالطبع، تقبل، لقد كنتُ أخططُ لزيارتك مساءً القدي حتى أريك إياه، ولكن من الجيد أن جفعتنا الصدفة هنا في المكتبة اليوم.
- ★ يا له من جهازٍ رائع، كومبيوتر لطيف الحجم، أليد: هاتف بمزايا كثيرة، هل تتصخني بشراه واحدٍ مثله؟
- ★ أتضحك بذلك، ولكن بالنسبة لي وجدتُ فيه عيباً واحداً فقط، وهو جودة الكاميرا، فالكثير من الأجهزة الأخرى تجاوزتُ دقة الكاميرات فيها دقة الكاميرا في هذا الجهاز، ولكن هذا لا يهمّ مندي لأنني لستُ شغوفاً بالتصوير.

نشاط 3: 10 دقائق

- ★ يصل الطالب فيها الصور بالكلمات المناسبة.
- ★ يشرح المعلم معاني الكلمات قبل البدء في الإجابة.
- ★ يستمع المعلم إلى فهم الطلبة لمعاني الكلات قبل الإجابة.
- ★ الإجابات:

1. الصورة الأولى نصيحة.
2. الصورة الثانية ميزة.
3. الصورة الثالثة تخطيط.
4. الصورة الرابعة عيب.

نشاط ختامي في حدود ثلاث دقائق:

- ★ يسجل كل طالب الكلمات الجديدة ويبحث عن معانيها في المعجم.
- ★ يمكن للمعلم أن يسمح للطلبة بكتابة المفردات الجديدة في الكتاب، ويكلفهم بواجب منزلي للبحث عن معانيها في المعجم.

ليس مجرد هاتف (التحدث)



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «صديقي العربي».

أثناء الحديث 25 دقيقة:

- ★ توزع أوراق التقييم على كل ثنائي حتى يكون الجميع على علم بمعايير التقييم
- ★ **يستطيع المعلم تقديمها بالطريقة التي يراها مناسبة شرط إدراج القولتين والضوابط المدرجة أدناه:**

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
وضوح النطق			
ترابط المعنى			
سلامة اللغة			
يلزم آداب الحوار			

- ★ قبل أن تبدأ كل ثنائي بالتحدث يقوم المعلم بشرح قوانين وضوابط الحديث:
 - ◀ بدء الحوار بإبداء رأي كل طالب في الخبر.
 - ◀ عدم مقاطعة زملائي.
 - ◀ الحرص على سلامة اللغة وترابط المعنى.
 - ◀ يحترم الآراء المناقضة لرأيه.
- ★ بعد الانتهاء من التحدث، يقيم المعلم بتقييم كل ثنائي بالطريقة التي يراها مناسبة.

نشاط ختامي 5 دقائق

بعد الانتهاء، يقوم المعلم بطرح موضوع النقاش (الخبر) على كافة الطلبة والاستماع لرأيهم

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في حوارات مقننة استجابة لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
- ◀ يخطط المتعلم تخطيطاً جيداً لحديثه.
- ◀ يطرح المتعلم أفكاره في حوار منظم.
- ◀ يجيب المتعلم عن تساؤلات زملائه.

المفردات:

كاميرا/ والعكس صحيح/ ماسح ضوئي/ ملحقات/ إكسسوارات/ آلة حاسبة/ ميزة/ عيب

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

- ★ يقرأ المعلم بصوت جهوري أمام الطلبة الخبر صفحة 72.
- ★ يناقش الطلبة في الخبر ويستمع لأرائهم قبل عرض نشاط التحدث.
- ★ يشرح للطلبة نشاط لتحدث والمطلوب من كل ثنائي.

قبل التحدث 10 دقائق:

- ★ يعطي المعلم عشر دقائق لكل ثنائي للاستعداد وتنظيم الحديث.
- ★ ينظم الثنائي حديثهما من خلال التخطيط الجيد للحديث:
 1. الفكرة الرئيسية .
 2. أفكاراً فرعية.
 3. ما يندرج تحت كل فكرة.

1. تنظم الثنائي الحديث من خلال توزيع الأفكار على كل منهما، حيث يسيلقو المعلم بتقييم أداء الثنائي.
2. في هذه الأثناء يتابع المعلم سير التخطيط للحديث، ويمكن للطلاب الاستعانة بشبكة المعلومات أو الكتب إن وجدت.
3. تمنح كل ثنائي من 2 إلى 4 دقائق للحديث، والمعلم حرية تقسيم الوقت بما يتناسب مع أعداد الطلبة والمجموعات.

ليس مجرد هاتف (القراءة)



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ يميز المتعلم الفكرة العامة للنص المقروء.
- ◀ يستخرج المتعلم التعابير الجديدة في النص.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

نشاط: 2، 5 دقائق:

- ★ يطلب فيها المعلم من كل مجموعة أن تحدد من خلال التحديد بقلم الرصاص أو غيره على المقدمة و الوسط والخاتمة.
- ثم يستعرض المعلومات إجابات الطلبة ويسمح بتناقض بسيط يتعلق أسئلة النص.

المفردات:

كاميرا/ والعكس صحيح/ ماسح ضوئي/ ملحقات/ إكسسوارات/ آلة حاسبة/ ميزة/ عيب

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يقدم المعلم تهيئة بالطريقة التي يراها مناسبة مستخدماً الأدوات التي تلمزم.

أثناء القراءة 25 دقيقة (قراءة النص) :

- ★ يمكن استخدام إحدى استراتيجيات القراءة، مثال: القارئ المرسل، 3RQ - الخ.

10 دقائق للقراءة:

يقرأ الطالب فيها النص بتمعن (قراءة صامتة)

- ★ يقرأ بعدها المعلم النص بصوت جهوري.
- ★ يترك مجالاً لطالبي أو أكثر حسب أعداد الطلبة والوقت بقراءة النص.
- ★ يضع الطالب خطاً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

10 دقائق لشرح النص:

- ★ يشرح المعلم النص للطلبة مستخدماً لتطبيق الذي يراه مناسباً لشرح النص.
- ★ يتناقش الطلبة ويفسح المجال للنقاش وإبداء الرأي.

5 دقائق لاستخراج معاني المفردات:

- ★ يستخرج المفردات الجديدة ويدع مجالاً للطلاب للبحث عن المعنى في المعجم.

نشاط: 1، 5 دقائق

- ★ يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات ويقسم أسئلة النشاط الأول على المجموعات:

1. المجموعة الأولى تستخرج الفكرة الرئيسة.
2. المجموعة الثانية تستخرج فكرة فرعية واحدة.
3. المجموعة الثالثة فكرة فرعية ثانية.
4. المجموعة الرابعة فكرة فرعية ثالثة وهكذا.

يستطيع المعلم تقسيم المطلوب بحسب ما يراه مناسباً.



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- ◀ يخطط المتعلم للكتابة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم جملاً اسمية و فعلية متنوعة أثناء الكتابة.
- ◀ يقسم المتعلم النص إلى مقدمة و وسط و خاتمة.

المفردات:

كاميرا/ والعكس صحيح/ ماسح ضوئي/ ملحقات/ إكسسوارات/ آلة حاسبة/ ميزة/ غيب

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يطلب فيها المعلم من كل طالب قراءة ماجاء في بداية صفحة 76.
- ★ يشرح المعلم للطلبة مقدمة موضوع الكتابة قبل عرض المطلوب على الطلبة.

الاستعداد للكتابة 5 دقائق:

- ★ يوزع المعلم ورقة على كل طالب وقدوضع فيها سؤال موضوع الكتابة.
- ★ يناقش المعلم موضوع الكتابة، ويجب عن استفسارات الطلبة إن وجدت.

مرحلة تدوين الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية 10 دقائق:

- ★ في هذه العشر دقائق يحدد ويملاً الطالب فيها الخانات الفارغة بما يناسب:
 - ★ يحدد الفكرة الرئيسة.
 - ★ الأفكار الفرعية.
 - ★ يكتب مثال أو أكثر لتدعيم أفكاره.
- في هذه الأثناء يراقب المعلم سير العمل و يحرص على توجيه الطلبة قبل البدء بكتابة النص النهائي.

مرحلة كتابة النص النهائي 25 دقيقة:

- ★ يلتزم فيها الطالب بأداب الكتاب التي أدرجت صفحة 78 .
- ★ للطلاب حرية الاستعانة بمراجع ورقية أو إلكترونية.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نزال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعاتٍ وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص المسموع.
- ◀ يوظف المتعلم المفردات الجديدة في النص المسموع.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات:

إيجابيات/ سلبيات/ مستقبل/ تفاعل/ سلسلة/ نظام الملاحقة/ صدقة المحار/ الرسائل النصية.

التهيئة:

★ الربط بالتعلم السابق، وتحفيز الطلاب على التعلم بطرح أسئلة مثيرة للتفكير.

قبل الاستماع 10 دقائق:

- ★ يطلب فيها المعلم من الطلبة بالاستعانة بشبكة المعلومات يبحث فيها الطالب عن عدد الشركات التي تصنع الهواتف الذكية.
- ★ يستعرض المعلم الإجابات مع الطلبة.

أثناء الاستماع 10 دقائق:

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات والمفردات الجديدة.

بعد الاستماع 20 دقيقة:

نشاط 1: 10 دقائق

- ★ 10 دقائق يناقش فيها المعلم نص الاستماع مع الطلبة.
- ★ يسمح للطلبة بمناقشة ملاحظاتهم مع بعضهم من خلال مجموعات أو بشكل فردي.

نشاط 2: 10 دقائق

- ★ العشر دقائق الأخرى يسجل الطالب فيها الأفكار الرئيسة والفرعية في الخانات الفارغة صفحة 81.
- ★ يناقش المعلم الطلبة في الأفكار المعروضة.

مُسْتَقْبَلُ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ

- ★ هناك كثيرٌ من التغييرات التي طرأت على عالمِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُسْتخدَمُ فَقطَ لِلْمَكالماتِ الْهَاتِفِيَّةِ وَاسْتِقْبَالِ الرِّسائِلِ، أَصْبَحَتْ تُسْتخدَمُ لِأَمْراضٍ أَنْبَعَدَ مِنْ ذَلِكَ؛ فَالْتَّحَتْ عَنِ اسْتِخْدَامِ أَجْزِئَةِ الْحاسوبِ التَّخْمُولِ وَالتَّلْفازِ أَيْضاً. بِالإِضافَةِ إِلى أَنَّها سَهَلَتْ أَمْوَرَ الْمُرَاجِعِينَ عَلى الدَّوائِرِ الْحُكُومِيَّةِ وَفَيْرِ الْحُكُومِيَّةِ، وَأَصْبَحَ النَّاسُ يَدْفَعُونَ فَوَاتِيحَ الْكُهْرَباءِ وَالْماءِ وَفَيْرَها مِنَ الرُّسومِ عَبرَ هذا الجِهازِ الصَّغِيرِ.
- ★ قَبْلَ أَنْتَهِى عَصْرِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ بَعْدَ أَنْ وَصَلَ مَصْمُومُها إِلى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ مِنَ الْإِبتِكارِ؛ وَهَلْ هُنَاكَ تَغْيِراتٌ سَتَطْرَأُ عَلى الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ فَيْرِ الَّتِي نَشْهَدُها نَیْومَ؟
- ★ عَلى الرُّفْعِ مِنْ هَذِهِ التَّطَوُّراتِ إِلا أَنَّ التَّغْيِراً أَصْبَحَ يَظُنُّ شَيْئاً فَشَيْئاً، نَیْجَةَ الْإِبتِكارَاتِ الْمُتَواسِلَةِ مِنْ مَصْمُومِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ، وَتَنافُسِ الشَّرْکاتِ فِیما بَیْنَها عَلى إبتِكارِ الْأَحْذَبِ وَالمُتَمَيِّزِ. فَتَرى أَنَّ الْهَوَاتِفِ الجَدیدَةَ لا تَتَمَيِّزُ عَنِ سابِغِها إِلا بِفَوارقٍ بَسیطَةٍ، وَقد لا تَكونُ مَحطَّ اِهْتِمامِ لَدی الْكُتُبَرِینَ.
- ★ وَفِی اسْتِطْلَاعِ نَشرِ نَتائِجِ مَحْتَبَرَاتِ إِبْرِیکسونَ لِاسْتِهلاكِ حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ ظَهَرَ أَنَّهُ مِنَ الْمُتَوَطِّعِ إِلا يَمْتَلِكُ الْمُسْتَهْلِكُونَ الْهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ مَعَ حُلُولِ الْفَیْنِ وَعَشرِینَ، وَمِنَ الْمُتَوَطِّعِ أَنَّ نِیمَ الْوُصُولِ إِلى التَّطبيقاتِ بِوَسِیْلَةٍ أَكْثَرَ مَلائِمَةً مِثْلَ خَرائِطِ الجِی بی إس الَّتِي نَمَثُّ بِرَتَمِها دَاخلَ السَّیاراتِ بَدَلاً مِنَ الإِمْساكِ بِالْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ فِی أَثناءِ الْفِیادَةِ، كَذَلِكَ يُنْکِشُ الرُّدُّ عَلى الْهَاتِفِ دُونَ الإِمْساكِ بِهِ، وَسَیَجِلُّ cloud وَرَتَمِجاتُ الذِّکاءِ الإِضْطِمانِ مَحَلَّ الْهَاتِفِ، وَیُمْکِنُ فِهُمَ ما یُریدُهُ الشَّخْصُ عَنِ طَرِيقِ الاسْتِجابَةِ لِلْأوامِرِ.

نشاط 3: 10 دقائق

- ★ يجب الطالب عن أسئلة النص من خلال تطبيق nearpod ، حسب ما يراه مناسباً بعد القراءة. فالإجابات قابلة لاختلاف آراء الطلبة.
- ★ يحول المعلم طريقة الإجابة من الطريقة التقليدية إلى مناقشة الطلبة لإجابات بعضهم البعض.
- ★ يتابع المعلم سير النقاش ويختار الإجابات المناسبة لتسجيلها في الكتاب.
- ★ يستخدم المعلم برنامج nearpod لأنشطة الدرس أو أي تطبيق آخر يتناسب مع المتعلمين.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ يبحث الطلبة عن معاني المفردات الجديدة في المعجم الورقي أو الإلكتروني.
- ★ يشارك معاني المفردات مع المعلم والزملاء.



نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً الإيقاع والتنغيم الصحيحين.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه تخطيطاً جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم الطرف بنوعيه في حديثه.
- ◀ يستخدم المتعلم التنغيم والإيقاع في حديثه.

المفردات:

إيجابيات/ سلبيات/ مستقبل/ تفاعل/ سلسلة/ نظام الملاحاة/ صدفة المحار/ الرسائل النصية.

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

- ★ يطرح المعلم سؤالاً على الجميع، ماهو التطبيق المفضل لديك؟
- ★ يستعرض الطالب إجابته أمام المعلم والزملاء ثم يكتب الإجابة في الفراغ المتروك له صفحة 82.

قبل التحدث 10 دقائق :

- ★ يشرح المعلم المطلوب للطلبة.
- ★ يعطي المعلم مهلة كي يرتب كل طالب حديثه.
- ★ من خلال كتابة سلبيات وإيجابيات التطبيق في الجدول.
- ★ يمكن للطلاب الاستعانة بشبكة المعلومات للحصول على معلومات.

أثناء التحدث 15 دقيقة:

- ★ يمنح كل طالب من دقيقة إلى دقيقتين للتحدث.
- ★ يتلزم الطالب بأداب التحدث الواردة صفحة 83.

مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «الشعر العربي».

15 دقيقة يشرح فيها المعلم ظرف الزمان والمكان:

- ★ يشرح المعلم ظرف الزمان والمكان بالطريقة والتطبيق الذي يراه مناسباً.
- ★ يستخدم المعلم لقياس مدى فهم الطلبة أوراق العمل.
- ★ يمكن توظيف بعض الألعاب اللغوية لتعميق فهم الطلاب للقاعدة النحوية.

الإجابة عن النشاط:

1. ظرف الزمان:
 - ◀ ظهراً
 - ◀ غداً
2. ظرف المكان:
 - ◀ فوق
 - ◀ جوار



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ مجموعة من النصوص في عدة أنواع منها.
- ◀ يميز المتعلم الفكرة العامة للنص المقروء.
- ◀ يبحث المتعلم عن مقالات أخرى لموضوع القراءة.
- ◀ يقارن المتعلم بين النصوص المقروءة.

بعد القراءة وشرح النص 15 دقيقة:

- ★ يطرح الطالب الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي استخرجها أثناء القراءة.
- ★ يناقشها مع المعلم و الزملاء ثم يسجلها في الكتاب.
- ★ توجيه الطلاب للبحث عن مقالات جديدة عن موضوع الدرس للقراءة والمقارنة فيما بينها؛ لاستخراج الفكرة المشتركة.
- ★ يجيب عن الأسئلة :

1. ما الدلائل التي استند إليها كاتب النص كي يؤكد فكرته؟
(أي إجابة يراها المعلم صحيحة).
2. بالمقارنة مع نص الاستماع ونص القراءة، أين تلتقي الأفكار التي يقدمها كل منهما؟
وأين تختلف؟

التشابه: في مستقبل الهاتف المحمول والتطورات التي طرأت عليه.

الاختلاف: استند نص الاستماع إلى دلائل تزيد عن التي جاء بها نص القراءة، كما استند إلى دراسات قام بها علماء مختصون بمستقبل الهواتف الذكية، أما نص القراءة فذكر حقائق واقعية إلى أنه لم يستند في ذلك إلى دراسات أو إحصائيات تبثت هذه الحقائق.

المفردات:

إيجابيات/ سلبيات/ مستقبل/ تفاعل/ سلسلة/ نظام الملاحه/ صدفة المحار/ الرسائل النصية.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يناقش المعلم الطلاب في عنوان الدرس وتوقعاتهم لمستقبل الهاتف المحمول.

أثناء القراءة 25دقيقة (قراءة النص) :

15دقيقة للقراءة:

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بتمعن (قراءة صامتة)
- ★ يقرأ بعدها المعلم النص بصوت جهوري.
- ★ يترك مجالاً لطالبي أو أكثر حسب أعداد الطلبة والوقت بقراءة النص.
- ★ يضع الطالب خطاً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

10 دقائق لشرح النص:

- ★ يشرح المعلم النص للطلبة مستخدماً التطبيق الذي يراه مناسباً لشرح النص.
- ★ يناقش الطلبة ويفسح المجال للنقاش وإبداء الرأي.



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم الجملة الفعلية المبنية للمعلوم توظيفاً سليماً.
- ◀ يستخدم المتعلم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.

المفردات:

إيجابيات/ سلبيات/ مستقبل/ تفاعل/ سلسلة/ نظام الملاحظة/ صدقة المحار/ الرسائل النصية.

شرح الجملة الفعلية 15 دقيقة:

- ★ يشرح المعلم الجملة الفعلية بشكل مبسط مستخدماً البرنامج أو التطبيق الذي يراه يخدم المادة.
- ★ يستعين الطالب بالأمثلة التي يعرضها المعلم أثناء الشرح بالإضافة إلى المثال المعروض صفحة 86.
- ★ يجب عن الأسئلة الخاصة بالجملة الفعلية:

1. شحن سليم هاتفه.

- ◀ الفعل: شحن.
- ◀ الفاعل: سليم
- ◀ هاتفه: مفعول به.

2. تناولت ماريًا فطورها.

- ◀ الفعل: تناولت.
- ◀ الفاعل: ماريًا.
- ◀ هاتفه: مفعول به.

5 دقائق في شرح موضوع الكتابة:

- ★ يكتب الطالب من وجهة نظره الشخصية في تطور التطبيقات.
- ★ يجب المعلم قبل البدء في الكتابة عن أسئلة الطلبة إن وجدت.
- ★ يكتب الطالب من 50 إلى 100 كلمة (ولأستاذ حرية الاختيار).
- ★ يراعي ما جاء من شروط في صفحة 87.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين.

هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية التحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زواج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يميز المتعلم نوع النص المسموع.
- ◀ يوظف المتعلم المفردات الجديدة في سياقات جديدة.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات:

بين / بين / الجلد / عصر الذكاء الإلكتروني / البصمة / القيادة / شريحة / يحاكي / باهظ.

التهيئة:

★ الربط بالتعلم السابق، وتحفيز الطلاب على التعلم بطرح أسئلة مثيرة للتفكير.

قبل الاستماع 5 دقائق:

- ★ يتأمل الطالب الصورة المعروضة.
- ★ يناقش المعلم الطالب في عنوان الدرس وإيحاء الصورة.

أثناء الاستماع 10 دقائق :

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع 10 دقائق:

- ★ يناقش المعلم الطلبة في موضوع النص المسموع.
- ★ يطرح الأسئلة ويفسح المجال للحوار والمداخلات.
- ★ يستطيع المعلم استخدام أي من التطبيقات السابق ذكرها في شرح النص.

نشاط 1: الإجابة عن أسئلة النص 5 دقائق:

- ★ ما أسماء المتحدثين في الحوار؟ محمد وسالم
- ★ لماذا كان محمد حزينا؟ لأنه يبحث عن حل لمشكلته في حمل جهاز الكمبيوتر المحمول أينما ذهب.
- ★ ما موضوع الحوار؟ استبدال جهاز الكمبيوتر المحمول بجهاز أصغر حجماً وأسهل في الحمل وأكثر كفاءة.
- ★ كيف كانت ردة فعل سالم؟ بادر في مساعدة محمد بأن أعطاه فكرة جهاز اللوح الذكي.

نشاط 2: 10 دقائق:

- ★ يسجل الطالب الكلمات الجديدة في خانات الفارفة صفحة 91 ثم يبحث عن المعاني في المعجم.
- ★ للمعلم حرية تحديد الكلمات التي تسجل في خانات الإجابة بحسب مجاء في نص الاستماع.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ يضع الطالب الكلمات الجديدة في جمل فعية مفيدة.

- ★ يَدْخُلُ سالمُ الصالةَ الرياضيةَ متحمساً
- ★ سالم: مُحَمَّدُ... يا مُحَمَّدُ
- ★ يُجِيبُ مُحَمَّدٌ بإيماءةٍ بسيطةٍ وَيَنْظُرُ في مكانه مُشغِلاً بِالْقِرَاءَةِ قَبْرَ جِهَازِهِ المَحْمُولِ.
- ★ يَفْتَرِبُ سالمٌ مِنْ مُحَمَّدٍ رَاكِبًا، لِمَاذَا تُجِلسُ وَهَكَذَا هَكَذَا؟ أَلَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا الْيَوْمَ؟
- ★ محمد: لا، سَأُرَافِقُكُمْ وَأَنْتُمْ تَلْعَبُونَ
- ★ سالم: ما بك؟ أَيْنَ حِمَاسُكَ المُتَعَادِ؟
- ★ محمد: لا شيء، لا تَقْلُقْ
- ★ سالم: مُتَأَكِّدٌ؟
- ★ محمد: نَعَمْ نَعَمْ وَتَكْمِلُ الْقِرَاءَةَ.
- ★ أخذ سالم يتأمل منظر محمد وهو يجلس في مَدْرَجَاتِ الصالةِ الرياضيةِ حاملاً جِهَازَهُ الثقيلَ كي يَفْرَأَ مِنْ خِلالِهِ ما يَسْتَهْوِيهِ مِنْ كُتُبٍ، إلى أَنْ انْتَهَتْ الشُّبَارَةُ تَوَجَّهَ هو وسالمٌ لِتَنَاوُلِ العِشَاءِ مَعًا.
- ★ محمد بحزن: تَبَيَّنَ مِنْ خِطْبِ هَذَا الجِهَازِ في كُلِّ مَكَانٍ.
- ★ سالم: وَمَاذَا تَحْمِلُهُ أَنْتَما ذَهَبْتَ؟
- ★ محمد: كي أَفْرَأَ، لِأَنِّي أَحِبُّ قِرَاءَةَ الكُتُبِ الإلكترونيِّ.
- ★ سالم (يفكر): امممم... (ثم بصوتٍ مفاجنٍ) كَيْفَ لَمْ يَخْطُرْ بِبِاليِ.
- ★ محمد: مَاذَا؟
- ★ سالم: هُنَاكَ أَجْهَزةٌ تُغْنِيكَ عَنْ خِطْبِ جِهَازِ الحاسوبِ الثقيلِ في كُلِّ مَكَانٍ، كما أَنَّها تُعِينُكَ على النَحْبِ وَالْقِرَاءَةِ وَقَبْرِهَا.
- ★ محمد: تَقْصِدُ الهَاتِفَ؟
- ★ سالم: نَعَمْ وَقَبْرَهُ؛ هُنَاكَ الخواصِبُ اللوحيَّةُ وهي أَسْهَلُ وَأَسْرَعُ في الاستعمالِ مِنَ الحاسوبِ التقليديِ.
- ★ محمد: لا أريدُ استعمالَ الهَاتِفِ لِغَيْرِ الاتِّصالِ، خَدَّثْني أَكْثَرَ عَنِ الخواصِبِ اللوحيَّةِ.
- ★ محمد: فعلاً الحاسوبُ اللوحيُّ أَفْضَلُ للقراءةِ، لِأَنَّهُ صَغِيرٌ الخِجْمِ خَفِيفٌ في الحملِ، كما أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَانَهُ لِأَفْرَاضٍ كَثيرةٍ غَيْرِ القراءةِ... امممم ما رأيك أَنْ نَذْهَبَ للسوقِ الآنَ وَتَترى وَتَسْتَمِرَّ بِتَفْصِيحِ؟
- ★ سالم: موافقٌ بالتأكيدِ.
- ★ محمد: هيا بنا إِذْنَ.

هاتف أم حاسوب (التحدث)



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «يوم اللغة العربية».

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في حوارات مقننة استجابة لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع المناظرة.
- ◀ يجمع المتعلم المعلومات المطلوبة للمناظرة.
- ◀ يتقيد المتعلم بمعايير المناظرة السليمة.

المفردات:

بين بين / الجدل / عصر الذكاء الإلكتروني / البصمة / القيادة / شريحة / يحايي / باهظ.

أثناء الحديث 25 دقيقة:

- ★ توزع أوراق التقييم على كل فريق حتى يكون الجميع على علم بمعايير التقييم

يستطيع المعلم تقديمها بالطريقة التي يراها مناسبة شرط إدراج القوانين والضوابط المدرجة أدناه:

المعيار	دائماً	أحياناً	نادراً
ضبط مخارج الحروف			
ترابط الأفكار			
سلامة اللغة			
القدرة على الإقناع			
التزام آداب المناظرة			

- ★ قبل أن يبدأ كل ثنائي بالتحدث يقوم المعلم بشرح قوانين وضوابط الحديث في المناظرة:
- ★ يعرض كل فرق موقفه من الموضوع.
- ★ يجب تدعيم رأي كل مجموعة بالأدلة والبراهين التي ثبت رأي الطالب.
- ★ احترام الطرف الآخر وعدم مقاطعة حديثه، والابتعاد عن الألفاظ غير اللائقة.
- ★ الابتعاد عن التعصب.
- ★ مراعاة السلامة اللغوية.

نشاط ختامي 5 دقائق

يكتب الطالب أسفل الصور المدرجة صفحة 93 ما يناسبها من مفردات.

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

- ★ يشرح المعلم فيها تعريف المناظرة وشروطها وكيفية أدائها.
- ★ يقسم المعلم الطلبة إلى فريقين (مع تفوق الهاتف المحمول على الحاسوب و ضد تفوق الهاتف على الحاسوب). بالإضافة إلى فريق ثالث مكون من 3 إلى 4 طلبة يقيمون أداء الفريقين.

قبل التحدث 10 دقائق:

- ★ يعطي المعلم عشر دقائق لكل فريق للاستعداد وتنظيم المناظرة.
- ★ ينظم الفريقان حديثهما من خلال المخطط المدرج صفحة 92 يحدد فيها:
 1. الفكرة الرئيسية .
 2. أفكاراً فرعية.
 3. ما يندرج تحت كل فكرة.
- ★ يوزع كل فرق الأدوار على كل أعضاء الفريق بحيث يناقش كل طالب فكرة معينة.
- ★ في هذه الأثناء يتابع المعلم سير التخطيط للحديث، ويمكن للطلاب الاستعانة بشبكة المعلومات أو الكتب إن وجدت.
- ★ مدة المناظرة 25 دقيقة يوزعها المعلم على الفريقين كل له وقته.



بعد القراءة وشرح النص 15 دقيقة موزعة على استخراج الأفكار والإجابة عن الأسئلة:

- ★ يطرح الطالب الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية التي استخرجها أثناء القراءة.
- ★ يناقشها مع المعلم و الزملاء ثم يسجلها في الكتاب.
- ★ يبحث عن معاني المفردا الجديدة.

يجيب عن الأسئلة :

1. سؤال عام يطرح على جميع الطلبة، هل سينتهي عصر الحاسوب؟ **يطرح السؤال من خلال تطبيق Padlet أو أي تطبيق آخر مناسب** (أي إجابة يراها المعلم صحيحة).
2. يجيب الطالب عن المقارنة بين استخدام جهاز الحاسوب و الهاتف باستخدام تطبيق Padlet.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يميز المتعلم معاني المفردات الجديدة من السياق.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة والفرعية في النص المقروء.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات:

بين / بين / الجلد/ عصر الذكاء الإلكتروني/ البصمة/ القيادة/ شريحة/ يحاكي/ باهظ.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يستخدم المعلم تطبيق Kahoot يعرض فيها المعلم أسئلة متنوعة في المفردات و الهاتف المحمول وغيرها من أسئلة متعلقة بالدرس.

أثناء القراءة 25دقيقة (قراءة النص) :

15دقيقة للقراءة:

- ★ يقرأ الطالب فيها النص بتمعن (قراءة صامتة)
- ★ يقرأ بعدها المعلم النص بصوت جهوري.
- ★ يترك مجالاً لطالبيين أو أكثر حسب أعداد الطلبة والوقت بقراءة النص.
- ★ يضع الطالب خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

10 دقائق لشرح النص:

- ★ يشرح المعلم النص للطلبة مستخدماً التطبيق الذي يراه مناسباً لشرح النص.
- ★ يناقش الطلبة ويفسح المجال للحوار وإبداء الرأي.

هاتف أم حاسوب (الكتابة)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يخطط المتعلم لموضوع الكتابة تخطيطاً سليماً.
- ◀ يجمع المتعلم أمثلة داعمة لأفكاره
- ◀ يقسم النص إلى مقدمة و وسط وخاتمة.

المفردات:

بين / بين / الجلد / عصر الذكاء الإلكتروني / البصمة / القيادة / شريحة / يحاكي / باهظ.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يشرح فيها المعلم للطلبة موضوع الكتابة.
- ★ يجيب عن استفساراتهم.

قبل الكتابة 15 دقيقة:

- ★ يحدد فيها الطالب فكرته الرئيسية.
- ★ يدون الأفكار الفرعية.
- ★ يستعين بشبكة المعلومات إن لزم.
- ★ يضع عنواناً للنص.

أثناء الكتابة 25 دقيقة:

- ★ يكتب الطالب فيها النص مراعيًا الضوابط التي أدرجت صفحة 97.
- ★ يكتب ما لا يقل عن 120 كلمة.
- ★ يراجع النص قبل كتابته في الكتاب بشكله النهائي.

درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ لتعزيز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي لتصوص موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ◀ يسجل المتعلم المفردات الجديدة في النص المسموع.
- ◀ يحدد المتعلم موضوع النص المسموع.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

يَوْمٌ بلا مَحْمُولٍ

- ★ لا تثق الكثير من الأسر إلى ثقافتها التي ينقلها الطفل وتقلص استخدام المُرط للهايات المحمول، الذي صار يقتنيه كل طفل، وتفقد معه حركته الطبيعية التي تساعده على النمو والتعلم، والتواصل الإنساني مع الطبيعة من خلال اللعب في المنتزهات والحدائق وزيارة حدائق الحيوانات وغيرها.
- ★ إن أول الآثار السلبية التي تظهر على الطفل من جراء استخدامه للهايات المحمول بإذمان، هي عزله عن الأسرة والمجتمع و الطبيعة، فيصبح انطوائياً مع مرور الوقت إن لم تنتبه الأسرة إلى هذه المشكلة، وفي دراسة قامت بها جامعة واشنطن وجدوا أن استخدام الطفل دون العامين للألواح الذكية قد يضر نموه مهاراته لأنها تحل محل ممارستهم للأنشطة الهامة، وتسبب في تأخير نموه الذهني والعقلي، وتقلص مهاراته الاجتماعية والتواصلية، مما يستتبع عزله عن المجتمع.
- ★ لذا ننصح الأكاديمية الأمريكية والجمعية الكندية لطب الأطفال ببدء تصانح إيفادي هذه المشكلة :
 1. منع تعرض الرضيع حتى سنتين للتكنولوجيا.
 2. السماح للأطفال من سن ثلاث سنوات حتى خمس سنوات بساعة واحدة خلال اليوم لاستخدام الألواح الذكية .
 3. أما الأطفال من سن ست سنوات حتى 18 سنة فيفضل أن يستخدموا الأجهزة الذكية مدة ساعتين فقط خلال اليوم.
- ★ والسبب في هذه التصانح بحسب الأكاديمية هو أن الأجهزة الذكية تؤثر على نمو الدماغ تأثيراً قوياً غير سليم عند الأطفال، كما أن استخدام المُرط للتكنولوجيا عند الأطفال يساهم في ارتفاع معدلات الاكتئاب بالإضافة إلى القلق واضطرابات العاطفة من جراء العُزل وبعض المشاهد التي يتابعها غير شائعة ألواح الذكي.

نشاط: 2: 10 دقائق

- ★ يجب الطالب عن أسئلة النص من خلال تطبيق nearpod، بعد القراءة.
- ◀ ما موضوع النص المسموع؟ خطر الاستخدام المفرط للأجهزة الذكية.
- ◀ هل أسلوب المتحدث مقنع؟ تترك الإجابة لرأي الطالب.
- ◀ هل يشكل وضوح النص خطراً كبيراً على الأطفال؟
- ◀ يجب الطالب حسب رأيه الخاص يناقش إن كانت الإجابة بنعم أو لا؟
- ◀ أقدام رأيي حول المشكلة التي أثارها المتحدث؟ يرك المعلم مجالاً لكل طلب لتقديم رأيه.

نشاط 3: 10 دقائق مهلاً الطالب الفراغات ويصل الصور بالكلمات المناسبة:

- ◀ س:1: على-في-إلى-من-عن.
- ◀ س:2: تكنولوجيا-أنشطة-بيئة-عقل.

المفردات:

فعالية/ ثورة علمية/ اكتساب/ الوقت الراهن/ الجودة/ تشغيل/ أرباب العمل/ التوازي.

التهيئة:

- ★ الربط بالتعلم السابق، وتحفيز الطلاب على التعلم بطرح أسئلة مثيرة للتفكير.

قبل الاستماع 5 دقائق:

- ★ يطرح المعلم على الطلبة بعض الأسئلة:
 - 1. كم مرة تستخدم الأجهزة الذكية في اليوم؟
 - 2. هل أستطيع الاستغناء عن اللوم الذي مدة يوم كامل؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشها ثم يبدأ بشغيل نص الاستماع.

أثناء الاستماع 10 دقائق:

- ★ يستمع الطالب للحوار جيداً.
- ★ يدون الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية.
- ★ يسجل الملاحظات والمفردات الجديدة.

بعد الاستماع 20 دقيقة:

يستخدم المعلم برنامج nearpod لأنشطة الدرس.

نشاط: 1: 10 دقائق

- ★ 10 دقائق يناقش فيها المعلم نص الاستماع مع الطلبة.
- ★ يسمح للطلبة بمناقشة ملاحظاتهم مع بعضهم من خلال مجموعات أو بشكل فردي.



مهارة التحدث من أهم المهارات التي تعزز تعلم الطالب؛ فوجه طلابك دائماً لاستخدام اللغة العربية خارج البيئة الصفية، عن طريق عمل مسابقات، على سبيل المثال لا الحصر «أفضل أغنية عربية».

نواتج التعلم:

- ★ يشارك في حوارات مقننة استجابة لمساهمات الآخرين بشكل مناسب.
- ◀ يخطط المتعلم لحديثه تخطيطاً جيداً.
- ◀ يتحدث المتعلم عن مجموعة من الصور المختلفة حول موضوع الحديث.
- ◀ يجيب المتعلم عن أسئلة زملائه أثناء الحوار.

المفردات:

فعالية / ثورة علمية / اكتساب / الوقت الراهن / الجودة / تشغيل / أبواب العمل / التوازي.

التهيئة 5 دقائق قبل المحادثة:

- ★ يعرض فيها المعلم فيلماً قصيراً يوضح كيف كانت الحياة بدون هواتف ذكية.
- ★ ثم يشرح المعلم للطلبة موضوعه التحدث (نشاط فردي) .

قبل التحدث 5 دقائق :

- ★ يعطي المعلم مهلة كي ينظم كل طالب حديثه.

أثناء التحدث 2.5 دقيقة:

- ★ يمنح كل طالب من دقيقة إلى دقيقتين للتحدث.
- ★ يتلزم الطالب بأداب التحدث والاستماع الواردة صفحة 102

نشاط ثنائي 15 دقيقة :

- ★ يقسم المعلم الطلبة بحيث يختار كل ثنائي من الصور المعروضة صفحة 103 صورة واحدة ليتحدثا عنها.
- ★ يخطط كل ثنائي قبل التحدث.
- ★ يلتزم الثنائي بأداب التحدث والاستماع.
- ★ ثم يقيم المعلم أنشطة التحدث جميعها من خلال معايير يضطعها بنفسه.



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوقة وغير مألوقة.
- ◀ يميز المتعلم معاني المفردات الجديدة من السياق.
- ◀ يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة والفرعية في النص المقروء.
- ◀ يجب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

بعد القراءة وشرح النص 15 دقيقة:

- ★ يطرح الطالب الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي استخرجها أثناء القراءة.
- ★ يناقشها مع المعلم و الزملاء ثم يسجلها في الكتاب.
- ★ يجيب عن الأسئلة :
- ★ أعدد فوائد التكنولوجيا التي طرحها النص:
 1. تسهل التواصل بين الناس.
 2. الوصول إلى المعلومات بسهولة واكتسابها.
 3. زيادة الاختراعات في المجالات العلمية.
 4. ساهمت بحل المشكلات البشرية المختلفة.
 5. ساهمت التطبيقات الحديثة في مجال الرعاية الصحية.
- ★ أسخرج المفردات الجديدة وأبحث عنها في المعجم:

◀ يستخرج الطالب المفردات من النص ويتابع المعلم سير عملية البحث ف المعجم عن المعاني.

المفردات:

فعالية / ثورة علمية/ اكتساب/ الوقت الراهن/ الجودة/ تشغيل/ أرباب العمل/ التوازي.

قبل القراءة تهيئة 5 دقائق :

- ★ يطرح المعلم سؤالاً من خلال تطبيق nearpod (هل نستطيع العيش بدون التكنولوجيا؟) .
- ★ يناقش المعلم الإجابات مع الطلبة.

أثناء القراءة 25دقيقة (قراءة النص) :

15دقيقة للقراءة:

- ★ يقرأ الطالب فيها النص يتمتعن (قراءة صامتة)
- ★ يقرأ بعدها المعلم النص بصوت جهوري.
- ★ يترك مجالاً لطالبيّن أو أكثر حسب أعداد الطلبة والوقت بقراءة النص.
- ★ يضع الطالب خطأً تحت المفردات الجديدة.
- ★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

10 دقائق لشرح النص:

- ★ يشرح المعلم النص للطلبة مستخدماً التطبيق الذي يراه مناسباً لشرح النص.
- ★ يناقش الطلبة ويفسح المجال للنقاش وإبداء الرأي.



درس الكتابة له خصوصيته، فيحتاج المعلم عادة وقتاً أو حصصاً إضافية؛ ليعزز مهارة الكتابة لدى طلابه؛ لذلك ترك للمعلم الحرية في تقدير الوقت الذي يتناسب مع مستويات طلابه المختلفة.

يمكنك توظيف بعض الاستراتيجيات المتنوعة لتحفيز الطلاب على الكتابة، ويمكن الاختيار ما يتناسب مع ميول وقدرات المتعلمين. هذه مجموعة من الاستراتيجيات التي يمكنك الاستعانة بإحداها:

- ◀ مخطط فن
- ◀ مخطط فراير
- ◀ الشطيرة
- ◀ خلية النحل
- ◀ نال القمر (تنبأ- نظم- ابحث- لخص- قيم)
- ◀ النص المفقود
- ◀ أصابع اليد
- ◀ بطاقة الهوية
- ◀ جواز السفر
- ◀ فكر، زاوج، اكتب، شارك
- ◀ الخرائط الذهنية
- ◀ بطاقات الكتابة.

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ◀ يخطط المتعلم لكتابة القصة تخطيطاً جيداً.
- ◀ يوظف المتعلم الحوار في القصة.
- ◀ يوظف المتعلم أسلوب السرد في كتابة القصة.

المفردات:

فعالية/ ثورة علمية/ اكتساب/ الوقت الراهن/ الجودة/ تشغيل/ أبواب العمل/ التوازي.

تهيئة 5 دقائق:

- ★ يكلف المعلم أحد الطلبة بقراءة مقدمة موضوع الكتابة صفحة 106.
- ★ يشرح المعلم للطلبة موضوع الكتابة.

قبل الكتابة 5 دقائق:

- ★ يوضح المعلم للطلاب بشكل مبسط عناصر القصة:
- ★ الشخصيات (رئيسية وثانوية).
- ★ المكان والزمان.
- ★ الحبكة.
- ★ الخاتمة.

أثناء الكتابة 30 دقيقة :

- ★ يستعين بالخانات الفارغة في تنظيم قصته صفحة 106.
- ★ يكتب الطالب فيها القصة مراعيًا الضوابط التي أدرجت صفحة 107.
- ★ يكتب ما لا يقل عن 100 كلمة.
- ★ بناء الحوار وتوظيف السرد أثناء الكتابة.
- ★ يراجع القصة قبل كتابتها في الكتاب بشكلها النهائي.

نشاط ختامي 5 دقائق:

يقرأ من ينهي قصته أولاً القصة على زملائه بصوت واضح.

نصوص الاستماع
المستوى السادس
الوحدة الأولى- العمل

الدرس الأول: كيف قضيت إجازتي؟

- خالد: أهلاً بك يا محمد. متى عدت من السفر.
- محمد: عدت البارحة عصرًا، يا هاه كم أتمنى لو مكثت فترة أطول.
- خالد: وأين قضيت الإجازة هذه المرة؟
- محمد: في جزر السيشل، حقًا جزيرة تستحق عناية السفر إليها.
- خالد: أراك منهورًا بها؟ حدثني عن ميزات هذه الجزيرة.
- محمد: بالإضافة إلى كونها جزيرة تحيط بها الماء من كل جانب، هي جزيرة تتمتع بهواء نظيف بعيد عن ملوثات البيئة وغبارها. أضحو على صوت البحر، وأنا وأسمع صوته. الفاكهة عندهم لذيذة ولا يمكن أن تجدتها خارج جزر السيشل ولا أنسى أن أجواء الجزيرة التي تبعث الراحة في النفس؛ لأنك تعيش بين الطبيعة بعيدًا عن ضوضاء المدينة وازدحامها. أناسها طيبون جدًا والغريب عندهم أن عدد السلاجف في الجزيرة أكثر من عدد سكانها.
- خالد: جميل، ومع من قضيت هذه الأجواء الجميلة.
- محمد: مع الأسرة، فأنا أحرص دائمًا أن أقضي إجازتي برفقتهم نظرًا لأشغالي أبنام الدراسة والعمل.
- خالد: نعم معك حق، تخصيص وقت للأسرة مهم جدًا نظرًا لأشغالنا الدائم ببقية الأيام.
- محمد: هيا بنا إلى منزلي أخكي لك عن جزر السيشل أكثر.
- خالد: نعم، بكل سرور.

الوحدة الأولى- مال وأعمال
الدرس الثاني: أساعد أمي

- سارة: اتقديني يا أم!
- أم: ما بك يا سارة؟ ماذا حدث؟
- سارة: أمي مريضة، مريضة جدًا، ونصح الطبيب المعالج بأن ترتاح فترة لا تقل عن أسبوع.
- أم: يا الله! سلامتها، أرجو لها الشفاء العاجل. لكنني لم أفهم! أنقذك في ماذا؟
- سارة: أمي قلقة بشأني وإخوتي، فمن ستهتم بهم وبالمزول في فترة مرضها، لا أريدها أن تفكر كثيرًا، أريدها أن تهتم بصحتها فقط ريثما تطيب.
- أم: ممتسمة: ستطفي بإذن الله. لا عليك يا سارة، سأرشدك وأنصحك ماذا تفعلين.
- سارة: نعم أرجوك.
- أم: أولاً: يجب عليك توزيع أعمال المنزل بينك وبين إخوتك وأخواتك، فيجب على الجميع العمل في هذه الفترة.
- سارة متابعه: أجل أجل يجب علينا ذلك.
- أم: ثانياً أن تأخذ البنات الأعمال الخاصة بالقطيع، والأولاد مهام التلطيح وبراء حاجيات المنزل مع والدك. ولكن عليك أن تكثبي لهم كل ما يحتاجه المنزل من مستلزمات ... لا تنسي ذلك. وبما أنك الكبرى يا سارة عليك أن تهتمي بإيقاظ إخوتك صباحاً، والإشراف على نظافتهم، ومناجعة دروسهم.
- سارة: يا هاه كل ذلك ... وأنا من ستهتم بي!
- أم: لا عليك، الأمور بسيطة، أنت فقط بحاجة إلى تعاون إخوتك معك. تعالي نطعمين على والدتك، ومن ثم أضع معك جدول أعمال خاص بمهام البيت.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الْمَشَارِيعُ الصَّغِيرَةُ

صُنْدُوقِي خَلِيفَةَ لِتَمْوِيلِ الْمَشَارِيعِ

تسعى حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة دائماً إلى توفير جميع ما يحتاجه المواطن الإماراتي وإعطائه الفرص الكافية لتحقيق طموحاته وأهدافه المستقبلية، ونتج عن هذا الاهتمام قرار إنشاء صندوق خليفة لتمويل المشاريع عام 2007، الذي يهدف بالدرجة الأولى إلى دعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة تشجيعاً لأصحابها، ودعماً لهم في تحقيق طموحاتهم وأحلامهم التي قد يكون عائقها الوحيد هو عدم توفر المال.

ولم يكن التمويل هو الهدف الوحيد لتأسيس صندوق خليفة لتطوير المشاريع، فقيادة الإمارات أرادوا إيجاد هيئة حكومية تتولى تهيئة البيئة المناسبة لإطلاق تلك المشاريع ومساعدتها على المساهمة الحقيقية والفاعلة في عملية التنمية المستدامة التي تشهدها دولة الإمارات العربية المتحدة في الوقت الحالي، كما أرادت أن تشجع روح المشاركة والإبداع وطرح الأفكار الجديدة التي تسهم في تطور الفرد، وبالتالي تطور الاقتصاد في الدولة.

وليس هذا فحسب، فصندوق خليفة يقدم أيضاً لأصحاب المشاريع جميع ما يحتاجونه لتنفيذ مشاريعهم على أرض الواقع، من دورات وبرامج وورش عمل تدريبية، كما يتم تهيئة بيئة مناسبة لنجاح وتطوير واستمرار الشافس في المشاريع التي يمولها الصندوق.

إن بوابة صندوق خليفة الإلكترونية تهدف إلى توفير خدمات الرُّبُط البيئي لأعضاء الصندوق، كما تمكنهم من نسج علاقات تكاملية فيما بينهم، إضافة إلى تعزيز فرص نجاحهم وتطويرهم فضلاً عما توفره لهم هذه البوابة من فرص لعرض منتجاتهم على الجهات والمؤسسات الحكومية وشبه الحكومية والخاصة، إذ تشكل منصة يسوقون من خلالها منتجاتهم ويقتنصون عبرها الفرص التجارية.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِي

الهِلالُ الْأَحْمَرُ الْإِمَارَاتِي

العمل التطوعي هو الجهد الذي يقدمه الإنسان لمجتمعه يدافع منه بلا مقابل فاصداً بذلك مساعداً غيره من الناس المحتاجة إلى المساندة. وهيئة الهلال الأحمر الإماراتي هي إحدى الهيئات الإنسانية التطوعية، تأسست عام 1983 بهدف تقديم الدعم والمساندة للمجتمعات وقت الأزمات والكوارث الطبيعية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية، ويتم تقديم هذه المساعدات عن طريق جماعات تابعة للهلال الأحمر الإماراتي. إن الهدف الاستراتيجي لهيئة الهلال الأحمر الإماراتي هو رفع جاهزية المتطوعين، وإرساء ثقافة العمل التطوعي في المجتمع.

ومن أمثلة مشاركة المتطوعين في العمل الإنساني المشاركة في الحملات الموسمية المحلية مثل:

- توزيع لحوم الأضاحي في عيد الأضحى، وتوزيع المير الرمضاني، وبرنامج إبطار الضائم، بالإضافة إلى حملات جمع التبرعات والمساعدات العينية.
 - كذلك المشاركة في أعمال البحث الاجتماعي للفئات الإنسانية، والمشاركة في برامج الإغاثة الخارجية والتواجد في أماكن الكوارث والكبات لتقديم يد العون، والمشاركة في معسكر اللاجئين السوريين في الأزدي، والمشاركة في كشور مليون طفل حول العالم ممن يعانون من الفقر وقلة الجيلة.
- كما تستهدف مساعدات الهلال الأحمر الشرائح الضعيفة من الأرامل والمطلقات والعرضى وطلاب العلم وذوي الاحتياجات الخاصة لتقديم لهم المساعدات التي يحتاجونها، وهذه الشريحة الضعيفة التي يتكفل الهلال الأحمر رعايتها تشمل جميع سكان إمارات الدولة.
- إن الأعمال التي تقدمها الهيئة ليست مقتصرة على فئة معينة، فهي تقدم لكل من يحتاج المساعدة، ويعاني من الجرماني

الْوَحْدَةُ الْأُولَى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أهمية العمل الْعَمَلُ حَيَاةٌ

الْعَمَلُ حَيَاةٌ

لِأَنَّ الْعَمَلَ يُشْبِهُ الْعَجَلَةَ الَّتِي تُدِيرُ هَذِهِ الْحَيَاةَ الَّتِي نَحْيَاهَا، وَلَوْ تَوَقَّفَتِ النَّاسُ عَنِ الْعَمَلِ سَتَتَوَقَّفَتِ الْحَيَاةُ تَقْرِيْبًا. وَتَسْمَلُ الْعَمَلُ كُلَّ مَا يُفَكِّرُ أَنْ يَقَوْمَ بِهِ الْإِنْسَانُ جَسَدِيًّا أَوْ ذَهْنِيًّا؛ فَالطَّبِيبُ يَعْمَلُ، وَالكَاتِبُ يَعْمَلُ كَذَلِكَ، وَالْمُعَلِّمُ يَعْمَلُ وَالْبَاحِثُ يَعْمَلُ أَيْضًا، إِنَّهَا مُفَارَسَاتٌ بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، نِكَلِّهَا كُلِّهَا تَلَدْرُجٌ تَحْتَ مَقْهُومِ الْعَمَلِ.

الْعَمَلُ حَيَاةٌ أَيْضًا لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَجِدُ نَفْسَهُ مِنْ جِلَالِ عَمَلِهِ، وَقِيلَ: قِيَمَةُ كُلِّ امْرِئٍ مَا يُحْسِنُهُ، أَيُّ مَا يُحْسِنُ الْقِيَامَ بِهِ، وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ كُلَّ إِنْسَانٍ يَسْعَى لِأَنْ يَعِيشَ حَيَاتَهُ بِهَدَفٍ، وَأَنْ يُحَقِّقَ شَيْئًا مَا سِوَاءِ مَا كَانَ عَلَى الضَّعِيدِ السُّلْطَنِيِّ أَمْ الْمُجْتَمَعِيِّ. وَمِنَ النَّادِرِ أَنْ تَجِدَ شَخْصًا يَرْفُضُ الْعَمَلَ، أَوْ يَجِدُ لَذَّةً فِي الْكَسَلِ أَوْ خَتَى الرَّاحَةَ الطَّوِيلَةَ؛ فَالْإِنْسَانُ بِطَبِيعَتِهِ مُعْتَادٌ عَلَى الْعَمَلِ، مُجِبٌّ لَهُ، يَجِدُ نَفْسَهُ مِنْ جِلَالِ مَا يُؤَدِّيهِ وَمَا يُحْسِنُ الْقِيَامَ بِهِ وَيُتَّقِنُهُ.

وَلَا يَقِفُ الْأَمْرُ عِنْدَ حُدِّ الْعَمَلِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ يَتَجَاوَزُ ذَلِكَ إِلَى دَرَجَةِ الْإِتْقَانِ فِيهِ، وَإِتْقَانُ الْعَمَلِ شَكْلٌ مِنَ الْأَشْكَالِ الْإِحْسَانِ أَيْضًا. وَتَجِدُ النَّاسَ فُرْصَةً لِلثَّابِرِ وَالشَّائِسِ فِي دَرَجَةِ إِتْقَانِهِمْ لِأَعْمَالِهِمْ، وَكَلِمَا كَانَ الشَّخْصُ شَعُوقًا بِعَمَلِهِ كَانَ قَادِرًا عَلَى الْإِتْقَانِ فِيهِ أَكْثَرَ. وَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْحَالُ هَكَذَا لَعَاشَ الْعَالَمُ فِي فَوْضَى مُنْدُ الْقِدَمِ، وَلَمَّا حَقَّقَتِ الْبَشَرِيَّةُ كُلُّ هَذَا التَّقَدُّمِ الَّذِي نَلْعَمُ الْآنَ بِهِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَلَكِنْ هَذَا لَا يَعْني عَدَمَ وُجُودِ أَشْخَاصٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِقِيَمَةِ الْعَمَلِ، وَلَا يَجِدُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَيْلًا لِأَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ، خُصُوصًا إِنْ لَمْ يَكُونُوا مُخْتَاجِينَ لِلْعَمَلِ لِأَسْبَابٍ مَادِيَّةٍ تُجْبِرُهُمْ عَلَى ذَلِكَ، إِلَّا أَنَّهُ قَلَّةٌ وَشُدُودٌ عَنِ الْأَصْلِ.

نُصُوصُ الاسْتِمَاعِ
المُسْتَوَى السَّادِسُ
الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - جِهَازِي المَخْمُولِ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: أَحِبُّ هَاتِفِي

الهَاتِفُ الَّذِي تَعِبُ

1. كُنْتُ سَعِيدًا ذَلِكَ الْيَوْمَ، لَا أَعْرِفُ سَبَبَ سَعَادَتِي، لَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا بِالْفِعْلِ.
2. رُبَّمَا لِأَنَّ خَالِدًا يُحِبُّنِي كَثِيرًا، وَلَا يَسْتَطِيعُ الاسْتِغْنَاءَ عَلَيَّ أَبَدًا، فِي أَيِّ وَقْتٍ وَفِي أَيِّ مَكَانٍ.
3. لَكِنِّي سَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ لِصَدِيقِهِ مَا جِدَ إِنَّهُ سَيَقْضِي الْمَسَاءَ فِي مُشَاهَدَةِ فِيلْمِ جِيمْسْ بوند.
4. كَلَّا، لَا يُمَكِّنُ، هَذَا أَكْثَرَ مِنْ اِحْتِمَالِي. إِنَّهُ يُشَاهِدُ فِيلْمًا كُلَّ مَسَاءٍ.
5. حِينَ رَأَيْتُ صَدِيقِي مُتَزَعِّجًا سَأَلْتَنِي عَمَّا بِي، فَأَلْحِزْتُهُ السَّبَبَ، وَلَمْ أَفْهَمْ لِمَاذَا ضَجَّكَ فِي الْبِدَايَةِ!
6. لَكِنَّهُ أَضَافَ بَعْدَ ذَلِكَ: "لَا تَقْلُقْ يَا صَدِيقِي؛ فَالْجَمِيعُ هَكَذَا. إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ قِضَاءَ أَوْقَاتِهِمْ مَعَنَا كَثِيرًا، فَلَا دَاعِيَ لِلانْتِعَاجِ أَوْ الاسْتِغْرَابِ".
7. وَلَكِنِّي مُتَعَبٌ بِالْفِعْلِ... وَأَشْعُرُ أَنِّي بِحَاجَةٍ لِلشَّحْنِ كَيْ أَحْضَلَ عَلَيَّ الطَّاقَةَ طَوَالَ الْوَقْتِ.
8. "اممم، مَعَكَ حَقٌّ! عِنْدِي اقْتِرَاحٌ؛ مَا زَأَيْتُكَ أَنْ تُوقِفَ تَشْغِيلَ تَطْبِيقِ مُشْغَلِ الْفِيدْيُو مَسَاءَ الْيَوْمِ؟ رُبَّمَا سَيُحَاقِلُ أَنْ يَجِدَ خَالِدٌ شَيْئًا آخَرَ يَفْعَلُهُ".
9. بِصَرَاحَةٍ.. كَانَتْ فِكْرَةً رَابِعَةً جَدًّا. فَقَدْ نَفَّذْتُهَا، وَاسْتَنْطَعْتُ الْاِحْتِفَاطَ بِطَاقَتِي يُوقِفُ أَطْوَلَ، وَعُدْتُ سَعِيدًا مَرَّةً أُخْرَى.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - جِهَازِي المَخْمُولِ
الدَّرْسُ الثَّانِي: لَيْسَ مُجَرَّةً هَاتِفِ
جِهَازِي الْجَدِيدُ

◀ ما هذا الذي يَبْدُوكَ يا رَاشِدُ؟

◀ هههه.. اخذتُ يا سَعِيدُ،

◀ لَا أَعْرِفُ، فِي الْحَقِيقَةِ أَرَأَيْتَ بَيْنَ الْهَاتِفِ وَالْكُومْبِيوتِرِ، فِيهِ شَيْءٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.

◀ هُوَ بِالْفِعْلِ كَذَلِكَ، هُوَ جِهَازٌ جَدِيدٌ فِيهِ مِنَ الْهَاتِفِ، وَفِيهِ مِنَ الْكُومْبِيوتِرِ، وَقَدْ كَانَ مِنْ طُمُوحِي أَنْ يَكُونَ لِي جِهَازٌ بَيْنَ بَيْنِ، يَغْنِي بِخَبْرِي أَضْعَفَ مِنَ

الْكُومْبِيوتِرِ، وَلَكِنُّ بِتَطْبِيقَاتٍ وَبِرَامِجٍ أَكْثَرَ مِنَ الْهَاتِفِ، وَقَدْ خَضَلْتُ غَلْبَتَهُ آخِرًا.

◀ تَبْدُو لِي سَعِيدًا جَدًّا بِهِ، هَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أَجْرِبَهُ؟

◀ نَعَمْ بِالطَّبَعِ، تَفَضَّلْ، لَقَدْ كُنْتُ أَحْطَطُ لِزِيَارَتِكَ مَسَاءَ الْعَدِ حَتَّى أَرَيْتَكَ إِنَاءَهُ، وَلَكِنُّ مِنَ الْجَيِّدِ أَنْ جَمَعْتَنَا الصُّدْفَةَ هُنَا فِي الْمَكْتَبَةِ الْيَوْمَ.

◀ يَا لَهُ مِنْ جِهَازٍ رَائِعٍ، كُومْبِيوتِرٌ لَطِيفٌ الْحَجْمِ، أَقْصَدُ: هَاتِفٌ بِمِزَاجٍ كَثِيرَةٍ، هَلْ تَلْصُقْنِي بِشِرَاءِ وَاحِدٍ مِثْلَهُ؟

◀ أَنْصَحُكَ بِذَلِكَ، وَلَكِنُّ بِالنَّسْبَةِ لِي وَجَدْتُ فِيهِ عَيْنًا وَاجِدًا فَقَطْ، وَهُوَ جُودَةٌ الْكَامِرَا؛ فَالْكَثِيرُ مِنَ الْأَجْهَرَةِ الْأُخْرَى تَجَاوَزَتْ دِقَّةَ الْكَامِرَاتِ فِيهَا دِقَّةَ الْكَامِرَا

فِي هَذَا الْجِهَازِ، وَلَكِنُّ هَذَا لَا يَهْمُ عِنْدِي لِأَنِّي لَسْتُ شَعُوقًا بِالنُّصُوبِ.

الوَخْذَةُ الثَّانِيَّةُ - جِهَازِي المَخْمُولُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مُسْتَقْبَلُ المَخْمُولِ

مُسْتَقْبَلُ الهَاتِفِ المَخْمُولِ

هناك كثير من التغييرات التي طرأت على عالم الهواتف الذكية، فبغداد أن كانت تُستخدَم فقط للمكالمات الهاتفية واستقبال الرسائل، أصبحت تُستخدَم لأغراض أُبعد من ذلك؛ فأُغنت عن استخدام أجهزة الحاسوب والمُحمول والتلفاز أيضا. بالإضافة إلى أنها سهلت أمور المُراجعين على الدوائر الحكومية وغير الحكومية، وأصبحت الناس يدفعون فواتير الكهرباء والماء وغيرها من الرسوم عبر هذا الجهاز الصغير.

فهل انتهى عصر الهواتف الذكية بعد أن وصل مضمونها إلى هذه المرحلة من الابتكار؟ وهل هناك تغييرات ستطرأ على الهواتف الذكية غير التي نشهدها اليوم؟ على الرغم من هذه التطورات إلا أن التغيير أصبح يقل شيئا فشيئا، نتيجة الابتكارات المتواصلة من مضممي الهواتف الذكية، وتنافس الشركات فيما بينها على ابتكار الأحدث والمميز. فترى أن الهواتف الجديدة لا تتميز عن سابقتها إلا بفوارق بسيطة، وقد لا تكون مخطط اهتمام لدى الكثيرين.

وفي استطلاع نُشرت نتائجه مُختبرات إيريكسون للاستهلاك حول مستقبل الهواتف الذكية ظهر أنه من المتوقع ألا يمتلك المستهلكون الهواتف الذكية مع حلول القرنين عشرين، ومن المتوقع أن يتم الوصول إلى التطبيقات بوسيلة أكثر ملاءمة مثل خرائط الجي بي إس التي تمّت برمجتها داخل الشبكات بدلاً من الإمساك بالهاتف المَحْمُول في أثناء القيادة، كذلك يُمكننا الرُّد على الهاتف دون الإمساك به. وسيجلب I cloud وبرمجيات الذكاء الاصطناعي محل الهاتف. ويُمكن فهم ما يُريده الشخص عن طريق الاستجابة للأوامر.

الوَخْذَةُ الثَّانِيَّةُ - جِهَازِي المَخْمُولُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: هَاتِفٌ أَوْ حَاسِبٌ؟

يَدْخُلُ سَالِمُ الصَّالَةَ الرِّيَاضِيَةَ مَتَخَمِّسًا

سالم: مُخَمِّد... يَا مُخَمِّدُ

يُجِيبُ مُخَمِّدُ بِرِيَاءَةٍ بَسِيطَةٍ وَيَنْظُرُ فِي مَكَانِهِ مُنْشَغِلًا بِالقِرَاءَةِ عَنِّ جِهَازِهِ المَخْمُولِ.

يَقْتَرِبُ سَالِمٌ مِنْ مُخَمِّدٍ رَاحِلًا: لِمَاذَا تَجْلِسُ وَحَدَكْ هَكَذَا؟ أَلَيْ تَلْعَبُ مَعَنَا اليَوْمَ؟

محمد: لا، سَأَرَاكُمْ وَأَنْتُمْ تَلْعَبُونَ

سالم: مَا يَكُ؟ أَيْنَ حَمَاسُكَ المَعْتَادُ؟

محمد: لَا شَيْءَ، لَا تَقْلُقْ

سالم: مُتَأَكِّدٌ؟

محمد: نَعَمْ نَعَمْ وَيُكْمَلُ القِرَاءَةَ.

أخذ سالم يتأمل منظر محمد وهو يجلس في مدرجات الصالة الرياضية حاملاً جهازه الثقيل كي يقرأ من خلاله ما يستهويه من كتب، إلى أن انتهت المباراة وتوجه هو وسالم لتناول العشاء معاً.

محمد بحزن: تَعَبْتُ مِنْ حَفْلِ هَذَا الجِهَازِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

سالم: وَلِمَاذَا تَحْمِلُهُ أَيْلَمَا ذَهَبْتَ؟

محمد: كَيْ أَقْرَأُ، لِأَنِّي أَجِبُ قِرَاءَةَ الكُتُبِ إلكترونيًا.

سالم (يفكر): امممم، (ثم بصوت مفاجئ) كَيْفَ لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي.

محمد: مَاذَا؟

سالم: هُنَاكَ أَجْهَزَةٌ تُغْنِيكَ عَن حَفْلِ جِهَازِ الحَاسِبِ الثَّقِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، كَمَا أَنَّهُا تُعِينُكَ عَلَى البَحْثِ والقِرَاءَةِ وَغيرِهَا.

محمد: تَقْصِدُ الهَاتِفَ؟

سالم: نَعَمْ وَغيرَها؛ فهُنَاكَ الحَاسِبُ اللَوْحِيَّةُ وَهي أَسهَلُ وَأَسْرَعُ فِي الاستعمالِ مِنَ الحَاسِبِ التَّقْلِيدِي.

محمد: لَا أَرِيدُ استعمالَ الهَاتِفِ لِغَيْرِ الاتِّصَالِ، حَدَّثَنِي أَكْثَرَ عَنِ الحَاسِبِ اللَوْحِيَّةِ.

محمد: فِعْلاً الحَاسِبُ اللَوْحِيُّ أَفضَلُ للقِرَاءَةِ، لِأَنَّهُ صَغِيرٌ الخَجْمِ خَفِيفٌ فِي الحَمْلِ، كَمَا أَنَّكَ تُسْتَطِيعُ اسْتِخدامَهُ لِأغراضٍ كَثِيرَةٍ غَيْرِ القِرَاءَةِ... امممم مَا رَأَيْتَ أَنَّ نَذْهَبَ لِلسُوقِ الآنَ وَتَرَى وَتَسْتَقْسِرُ بِنَفْسِكَ؟

سالم: موافق بالتأكيد.

محمد: هيا بنا إذن.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - جِهَازِي المَحْمُولِ الدَّرْسُ الخَامِسُ: يَوْمٌ بِلا مَحْمُولِ يَوْمٌ بِلا مَحْمُولِ

لا تَنْتَبِهُ الكَثِيرُ مِنَ الأَسْرِ إِلَى نُقَاطِ القُوَّةِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الطِّفْلُ وَتَنَلِاسِي بِسَبَبِ الاسْتِخْدَامِ المُفْرِطِ للهَاتِفِ المَحْمُولِ، الِذي صَارَ يَمْتَلِكُهُ كُلُّ طِفْلٍ، وَيَقْدُ مَعَهُ حَرَكَتَهُ الطَّبِيعِيَّةَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ، وَالتَّوَاضُّعِ الإِنْسَانِيِّ مَعَ الطَّبِيعَةِ مِنْ جِزَائِهِ اسْتِخْدَامِهِ للهَاتِفِ المَحْمُولِ بِإِذْمَانٍ، هِيَ عَزَلَتُهُ عَنِ الأُسْرَةِ وَالمُجْتَمَعِ وَ الطَّبِيعَةِ، فَيُصْبِحُ انْطَوَالًا مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ إِنْ لَمْ تَنْتَبِهِ الأُسْرَةُ إِلَى هَذِهِ المُشْكَلَةِ، وَفِي دِرَاسَةٍ قَامَتْ بِهَا جَامِعَةُ وَاسْطِنِ وَجَدُوا أَنَّ اسْتِخْدَامَ الطِّفْلِ ذَوِي العَامِيْنَ للأَوْجَاهِ الذِّكِيَّةِ قَدْ يُضْعِفُ نُمُوَّ مَهَارَاتِهِ لِأَنَّهَا تَحُلُّ مَحَلَّ مُمَارَسَتِهِمُ لِلأنْشِيطَةِ المُهِمَّةِ، وَتَسَبِّبُ فِي تَأخِيرِ نُمُوِّ الذِّهْنِيِّ وَالعَقْلِيِّ، وَتَقْلِبُ مَهَارَاتِهِ الاجْتِمَاعِيَّةَ وَالتَّوَاصُلِيَّةَ، مِمَّا سَيُسَبِّبُ عَزَلَتَهُ عَنِ المُجْتَمَعِ. لِذَا، تَلْصُقُ الأَكَادِمِيَّةُ الأَمْرِيكِيَّةُ وَالجَمْعِيَّةُ الكَنَدِيَّةُ لِطَبِّ الأَطْفَالِ بِعِدَّةِ نَصَائِحَ لِتَفَادِي هَذِهِ المُشْكَلَةِ :

1. مَنعُ تَعَرُّضِ الرُّبُوعِ حَتَّى سَنَتَيْنِ لِلتَّكْنُولِجِيَا.
 2. السَّمَاخُ لِلأَطْفَالِ مِنْ سِنِّ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى خَمْسِ سَنَوَاتٍ بِسَاعَةٍ وَاحِدَةٍ جِلالَ اليَوْمِ لِاسْتِخْدَامِ الأَوْجَاهِ الذِّكِيَّةِ .
 3. أَمَّا الأَطْفَالُ مِنْ سِنِّ سِتِّ سَنَوَاتٍ حَتَّى 18 سَنَةً فَيُفَضَّلُ أَنْ يَسْتَعْمِدُوا الأَجْهَازَةَ الذِّكِيَّةَ مُدَّةَ سَاعَتَيْنِ فَفَطَّ جِلالَ اليَوْمِ.
- وَالسَّبَبُ فِي هَذِهِ النِّصَائِحِ بِحَسَبِ الأَكَادِمِيَّةِ هُوَ أَنَّ الأَجْهَازَةَ الذِّكِيَّةَ تُؤَثِّرُ عَلَى نُمُوِّ الدِّمَاغِ تَأثِيرًا غَيْرَ سَلِيمٍ عِنْدَ الأَطْفَالِ، كَمَا أَنَّ الاسْتِخْدَامَ المُفْرِطَ لِلتَّكْنُولِجِيَا عِنْدَ الأَطْفَالِ يُسَاهِمُ فِي ارْتِفَاعِ مُعْدَلَاتِ الأَكْتِنَابِ بِالإِضَافَةِ إِلَى القَلْبِيِّ وَالمُطَرَّبَاتِ العَاطِفِيَّةِ مِنْ جِزَائِهِ العُلْفِ وَبَعْضِ المَشَاهِدِ الَّتِي يُتَابِعُهَا عَنَرِ شَاشَةِ المَوْحِ الذِّكِيِّ.

دلالت رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae