



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

الكتاب العربي

دليل المعلم



الصف
07

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة دراسية في الجزء الأول من الكتاب من المباحث الآتية:

- النصوص الشعرية.
- النصوص النثرية (قصة قصيرة).
- النصوص المعلوماتية.
- درس للاستماع.
- المحادثة.
- النحو.
- الكتابة.

بنيّة دروس القراءة في كتاب الصف السابع:
بُني النصّ القرائي في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم.

الاستعداد لقراءة النص:

ويشتمل على مقدمة لها علاقة بالمهارة القرائية، ويقصد به قيام الطالب بقراءة النصّ القرائي كاملاً (النصّ الشعري، القصة القصيرة، النصّ المعلوماتي)، ومحاولة فهم كل ما يتعلق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشمولي بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسية، وينبغي توضيحها للطالب، وتعيده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعداداً لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

- حول النص (ويُعنى هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).
- حول لغة النص (ويُعنى هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النص المعلوماتي.

- حول قارئ النص (ويعنى هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النص من أفكار وأحداث فيما يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطًا بالطالب وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف السابع:
بُني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلم

حول الكاتب (ويعنى بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحًا).

قبل الاستماع.

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيجيب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعتمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع.
بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فرديًا، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع.
ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.
بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلّمتيهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.
بنية دروس المحادثة في كتاب الصف السابع:

نواتج التعلم.

قبل العرض

يعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

في أثناء العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يواجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والالتزام الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدّم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

بعد العرض.

تعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدّمة تقييمًا ذاتيًا من قبل الطلبة، وهو تقييمٌ مبنيٌّ على

معاييرَ متدرّجةٍ وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكمًا موضوعيًا، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدّمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

- توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.
- تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها.

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف السابع.

نواتج التعلم.

بنية الكتابة:

- يُعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردي، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).
- كما يُعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بآلية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.
- مثالٌ توضيحيٌّ، تم تقديم النموذج، كي يبني الطالب معرفته وفهمه منطلقًا من مثال يدرك به بنية النص الكتابي، وأجزائه، وأهم سماته، ولقد وضعت على هوامش المثال بعض التوضيحات المتعلقة بأجزاء النص، وسماتها.
- التخطيط لكتابة النص.
- يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.
- كتابة المسودة.
- الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مسودة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستبني هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح، فالمسودة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.
- مراجعة النص وتعديله
- بعد الانتهاء من المسودة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.
- كتابة النص في صيغته النهائية

- يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصّه معدّلاً في صورته النهائيّة، ويقدمه إلى معلّمه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحاً كبيراً:
1. اطلع على نواتج التعلّم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطالب.
 2. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
 3. اقرأ كلّ ما له علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
 4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلميّة واللغويّة، لأنّ المعلّم المتمكّن علمياً هو أحد المرجعيّات العلميّة المهمّة للطالب.
 5. كن قارئاً مطلعاً ومواكباً لكلّ ما يُطرح في الساحة الأدبيّة.
 6. اقرأ النصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمّنة وراءها.
 7. سجل الأسئلة والأفكار التي تؤدّ تناولها ومناقشتها مع الطلّبة.
 8. أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلّبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كلّ واحدٍ منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدّمهم.

عنوان الوحدة: هممٌ عاليةٌ

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي / الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري، مستجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدث عن أهمية العمل على الفرد والمجتمع أو يمكن أن تناقشهم في الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، فتسمى القصيدة لامية أو ميمية أو غيرها من الحروف.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسباً للتهيئة الحافزة.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرآنية: تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار

الداعمة في النص الشعري (5 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سي طرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل الحضور إلى الحصة.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يشري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على

○ المهارة: الفكرة الرئيسة والأفكار

الداعمة في النص الشعري.

- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- التربية الإسلامية
- الدراسات الاجتماعية

التحدث، وتحليل النص الشعري. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال.

حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرؤوا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظّمًا حوله، مثل: من هو؟ وبماذا عُرف؟ ما المواضيع التي نظم الشعر فيها؟
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بالبحث عن حياة الشاعر، ثم يقومون بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

في أثناء قراءة النص: (10 دقائق)

- تجوّل بين طلابك لتأكد أنهم قد أجابوا عن السؤال المرفق على هامش النص. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية في أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًا صحيحًا.
- اطلب إلى طالبين متميّزين إلقاءها، ومحاكاة. ثم تدرّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النَّصِّ: (10 دقائق) الأسئلة: (2-1)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ هذا العنوان وفق الغرض الذي وضع من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد الفكرة الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل النص، والتعمق في مضامينه. ويمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلُّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصَّلت إليه من إجابات.
- وسَّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردُّ على من يدَّعي.....؟ ما الفكرة الرئيسة في النص؟ تحديد البيت أو الأبيات التي تقدم كل فكرة في الجدول.
- أدلُّ من النَّصِّ على أنَّ الشَّاعِرَ يَتَحَدَّثُ عَنْ صَوَابِ رَأْيِهِ.
- في أيِّ مِنَ الأبياتِ حدَّد الشاعر وصاياهُ لمن يرغبُ في سلامة بدنه؟
- ضع عُنوانًا آخَرَ للنَّصِّ.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- توجيه الطلاب إلى كتابة ثلاث أسطرٍ حول أهمية الشباب في نهضة البلاد وتطورها.
- وجِّه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتطبيق (استراتيجية الحوار والمناقشة)
- ناقش نواتج التعلم المستهدفة وما سيتم تحقيقه من نواتج تعليمية في الحصة الدراسية، إدارة حوار منظم مع المتعلمين حول الفكر التي تضمنتها القصيدة.
- أو ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها..
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

قراءة النص/ تسميحه: (10 دقائق)

- افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكيهم.
- شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدّدة من القصيدة.
- متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص.

حول لغة النص (10 دقائق)

- هذا العنوان يعالج لغة النص وليس معاني كلمات النص فقط... بمعنى أن لغة النص هي مفردات وتراكيب، ولغة مجازية أو تقريرية

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.1.01.016 يحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي/ الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري، مستنجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

- المهارة: الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص الشعري
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

- مباشرة، أو أساليب خبرية وأخرى إنشائية، وعليه، فمعرفة المعلم بالغرض من هذا العنوان يؤدي إلى نجاحه في تنفيذه مع طلابه.
- عالج هذا العنوان دون الاستغراق في شرح الصور أو المحسنات أو الأساليب وأنواعها، وترك الطلاب يشعروا بجمال اللغة، وقدرتها على التعبير عما في النفس، وأن الشعراء عندما يكتبون يعبرون عن أفكارنا وأفكارهم،
 - ومشاعرنا ومشاعرهم، ولهذا فنحن قد نحب هذه القصائد، ونحفظها ونستشهد ببعض أبياتها في مواقف كثيرة.
 - عوّد طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.
 - تابعهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تملّ عليهم الإجابات.
 - يمكنك أن تطلب إليهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
 - اطلب إليهم أن يفسروا ما تحته خط وفق السياق في النشاط رقم حول لغة النص (1).
 - عند وضع الكلمات في جمل من إنشاء الطالب، احرص على أن تكون جمل الطلاب سليمة لغوياً وجميلة تعبيرياً.
 - أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
 - اطلب إلى الطلاب استخراج من النص الكلمات التي تدل على الشموخ والعزة/ الإشراف والنور، استعرض عمل الطلاب وناقشهم في أعمالهم.
 - اعرض الفائدة البلاغية على الطلاب، وناقشهم فيها، ثم قسم المتعلمين إلى مجموعات، مع تعيين المهام والوقت اللازم وأدوار المجموعة؛ لتنفيذ نشاط شرح المقصود بالتعابير المجازية.
 - يمكن عرض المهمة على السبورة إذا تطلب الأمر ذلك.
 - تابع إجابة المتعلمين، وملاحظة عمل المجموعة وإجاباتهم، مع التصويب والتعزيز.
- حول قارئ النص (15 دقيقة)**
- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكوّن روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، فيفكر في ذاته، وجه الطالب لأنشطة حول قارئ النص.
 - يمكن أن يشرع في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

- اعرض السؤال المتضمن هذا العنوان، وافصح المجال للمجموعات لمناقشته فيما بينها، ثم استمع مع بقية المجموعات لإجاباتهم.
- كما يمكنك أن تطرح سؤالاً رئيساً وتستمع إلى إجابات الطلاب:
- التحدث عن تجربة شخصية نجح فيها الطالب بالاعتماد على نفسه واجتهاده ومثابرته.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلّف الطلاب بكتابة أبيات أعجبهم من القصيدة على لوحة كبيرة وتعليقها في أركان الصف.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم بقراءته، والإجابة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يمثل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.
ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي، مستنجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.
ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

- المهارة القرائية: السرد والحوار.
- الإستراتيجية: التحليل والتقييم
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تدير حواراً حول موضوع الإخلاص في العمل.
- أو اعرض صوراً للمدفأة (الصويبا) بهدف إثارة انتباه الطلاب وتحفيزهم على الحوار والمناقشة.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرائية: تحديد الشخصية في القصة القصيرة (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- تعريف الشخصية المركزية، ومفهوم الشخصيات المساندة أو الثانوية التي تظهر في القصة من خلال علاقتها ببطل القصة.
- التطرق إلى أن النقاد والقصاصين قسموا الشخصية إلى أنواع سواء حسب دورها المتبنى في القصة أو بحسب مظهرها الخارجي أو الداخلي. وإذن فهناك، شخصية مركزية أو رئيسة تسمى البطل. وهي الشخصية المحتلة لمركز كثافة القص، لتعكس بعداً من أبعاده، وبالتالي هي من ينصب عليها

- اهتمام الملقى والمتلقى معًا. وشخصية ثانوية (مساعدة) وهي التي تسلط الضوء على جوانب في القصة وعلى الشخصية الأولى.
- يَبْنِي للطلاب أن القارئ يستطيع التعرف على الشخصية من عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه.
- كما يمكنك الحديث عن نوعي الحوار الخارجي والداخلي.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك على التحدث، وتحليل النص القصصي. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض الكلمات في جمل من إنشائهم: "ولج- ناء - ذؤابة.... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده....
- كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، واثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

حول الكاتب: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرأوا فقرة: "حول الكاتب" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ كيف بدأ حياته الأولى؟ ما الإصدارات التي أصدرها.
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.

في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- وجه المعلمين لقراءة القصة، والتوقف عند الكلمات الجديدة ووضع خط تحتها وتعرف معانيها من خلال السياق، يمكن ترسيخ وتوسيع الثروة اللغوية من خلال التركيز على بعض التعابير والمفردات المتداولة في النص.
 - تسجيل بعض الملاحظات في أثناء القراءة الموجزة للتذكر والاستفسار، أو لطرح أسئلة أخرى حول القصة.
 - حاول طرح بعض الأسئلة على الطلاب لقياس مدى فهمهم واستيعابهم للقصة، مثل:
 - كيف صوّر الكاتب حالة البؤس التي يعيشها الزوجان؟
 - لماذا عدّ الناس إلى هذا الموظف مغفلًا من وجهة نظرك؟
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة: اعرض فيلماً أو صوراً لباحرة محملة بالبضائع، وقد هدر الكثير منها على سطح الباحرة أو رمي في البحر، وفي المقابل هناك من يحتاج جزءاً يسيراً هذه البضاعة المهدورة.
- يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسباً لهم.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (35 دقيقة) الأسئلة: (1-2-3-4-5)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحديد الشخصيات الرئيسة والفرعية، والتطرق إلى عناصر القصة القصيرة، وتتبع الأحداث وفق تسلسلها الزمني أو المكاني، بالإضافة إلى استخلاص الصفات الخارجية والداخلية للشخصيات، كما يتم التركيز على تحليل المواقف وبيان الآراء حولها.
- ركّز على الحوار الذي يدور بين الشخصيات موضحاً نوعيه الخارجي المباشر (ديالوج)، والداخلي غير المباشر (مونولوج).
- ولتمكين طلابك من تحديد تطور الأحداث في سرد القصة، عليك توضيح معنى الحدث، وإن سير الأحداث يتم وفق نظام العلة والمعلول، أو السبب والمسبب، بحيث لا

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يعطى استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري / الأدبي، مستجداً الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

- المهارة القرائية: السرد والحوار.
- الإستراتيجية: التحليل والتقييم
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

يجري حدث إلا وهو نتيجة لحدث سابق أو مؤثر سابق، سواء أكان هذا المؤثر معقولاً ظاهراً أو مبهمًا غامضًا، هذا لا يعني أن تتسلسل الأحداث تسلسلاً رتيباً متوقعًا، بل قد تأتي غير متسلسلة، وقد تبدو متناقضة في الظاهر، ولكن هناك خيطاً شفيفاً ينتظمها ويربط بين أجزائها ويفسر تعاقبها أو عدم تعاقبها.

- وضح للطلاب ما هي طرق تقديم الأحداث في النص السردى: السرد أو الوصف أو الحوار.
- الشخصية، وثقافتها، ونشاطها، بالإضافة إلى الظروف التي تؤثر في حياتها، وهويتها، ودينها، وجنسيته. البعد النفسي: يكون عن طريق السلوك والاستعداد من حيث رغبات الشخصية، ومزاجها، وآمالها، وفكرها، وعزيمتها، وانبساطها، وهذوؤها، وانطواؤها.
- - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردُّ على من يدّعي...؟ علل لماذا دمعت عينا الرجل في نهاية القصة؟ ولماذا كان ضحكته جافّة؟

- افسح المجال أمام الطلاب لينتقدوا الشخصية من خلال الأفعال والمواقف.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.

- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بعرض صور لبعض وسائل التدفئة في ظل البرد القارس.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.
- أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النص: (35 دقائق) الأسئلة: (-4-3-2-1)

- قبل البدء بمناقشة ما تبقى من أنشطة، ناقش طلابك بما انتهت من مناقشته في الحصة السابقة.
- ويمكنك أن توجه المناقشة كالاتي:
- ما العنوان الآخر الذي يمكن أن تضعه للقصة؟
- هل كنت تتوقع هذه النهاية للقصة؟
- اطلب إلى الطلاب الرجوع إلى المعجم اللغوي، واستخرج معاني الكلمات المحددة في النشاط، ثم اطلب إليهم وضعها في جمل من إنشائهم ن اعرض الجمل على بقية الطلاب وناقشهم فيها.
- أثن على من تميزت جملة بالصحة والجمال.
- شجع الطلاب على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي، وكن لطلابك مرشداً وموجهاً فقط.
- عود طلابك على الاستعانة بالمعجم اللغوي الورقي أو الرقمي في أثناء الإجابة عن الأنشطة المرتبطة بالمفردات، وأن يعتمدوا على السياق في فهم المعنى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB2.2.01.029 يعلل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والمبارات المستخدمة في النص الأدبي، واصفا كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي، مستجدا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

- المهارة القرائية: السرد والحوار.
- الإستراتيجية: التحليل والتقييم
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

- مر عليهم في أثناء انهما كهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
 - يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
 - ذكّر الطلاب بأنواع مهارات التفكير التي يمكن أن ينفذوها، ومنها:
 - مهارة الملاحظة: هي المهارة التي تستخدم من أجل اكتساب المعلومات في الأشياء أو القضايا أو الأحداث، وذلك باستخدام الحواس المختلفة.
 - مهارة المقارنة: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين أو أكثر، عن طريق تفحص العلاقات فيما بينها، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف.
 - مهارة التصنيف: وضع الأشياء معا ضمن مجموعات أو فئات، بحيث تجعل منها أمرا ذا معنى.
 - قسم الطلاب على مجموعات، ودعهم يتناقشون بالعبارات الدلالية، وتقديم شرحا لها.
 - شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.
 - شجعهم جميعا أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
 - في أنشطة توظيف الكلمات في جمل يحب مراعاة إنشاء جمل صحيحة تلائم المعنى، ثم يطلب من كل متعلم قراءة جملة مما أنشأه.
 - في النشاط الثالث يمكن للمعلم توظيف إستراتيجية التعلم التعاوني؛ لتنفيذ النشاط المتعلق بدور المفردات العامية المستخدمة في البيئة المحلية في رسم صورة أقرب إلى واقع الحدث.
 - تابع إجابة المتعلمين، مع التصويب والتعزيز.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- كلّف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة الضحك في آخر الليل.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بالحديث عن التأثير السلبي للسوق السوداء، حيث ينتشر تجار السوق السوداء من خلال الإنترنت بهدف استغلال أفراد المجتمع.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

حول قارئ النص (10 دقائق)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم، فيفكر في ذاته، وهل يعرف شخصية تشبه شخصية فكري؟ هل قرأ قصة أخرى: مشابهة؟ ما وجه الشبه بين الشخصيتين؟ وما وجه الاختلاف؟
 - أي الأنماط أكثر انتشاراً في الواقع، نمط الشخصية أم نمط التجار؟
 - يشرح المعلم في تكوين مجموعات أو ثنائيات، ويكون حلقات نقاشية، يتناقش فيها الطلاب، ويستمع إليهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.
 - اعرض السؤالين المتضمنين لهذا العنوان، لمناقشته فيما بينهم.
 - اطلب إلى الطلاب الحديث شخصيات تذكرهم بشخصية فكري
- القراءة حول النص (10 دقائق)

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.029 يمثل استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارة المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.

ARB.2.1.01.018 يفسر كلمات النص الشعري/ الأدبي، مستنجا الدلالات التعبيرية الإيحائية والمجازية فيه.

ARB.2.2.01.030 يحلل النص لتحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهات نظر الشخصيات المختلفة في النص، وكيف يميز المؤلف وجهة نظره من وجهة نظر الشخصيات من خلال ردود فعلها على الحدث نفسه.

- المهارة القرائية: السرد والحوار.
- الإستراتيجية: التحليل والتقييم
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
 - التربية الإسلامية
 - الدراسات الاجتماعية

- اعرض على الطلاب أنواعًا مختلفة من المصادر التعليمية.
- وجه الطلاب إلى اختيار المناسب منها للبحث عن المطلوب.
- ناقشهم بما جمعه من معلومات، واسألهم عن توقعاتهم ورؤيتهم في انتشار السوق السوداء وطرق الاحتيال، وكيفية مواجهتها.
- أدر نقاشًا موسعًا أهمية الإخلاص في العمل.

الكتابة حول النص (15 دقائق)

- إن اتّباع أساليب داعمة للفهم؛ مثل: تلخيص الأحداث، أو رسم مخطط مفاهيمي لعناصر القصة، أو التعليق على الأحداث، وإعادة إنتاج النصّ بلغة الطالب. جميعها تساهم في تطوير لغة الطالب وقدرته على التعامل مع النصوص، كما أن إدراك المعلم لعوائد التعلّم المبني على أنشطة وفعاليات، والتعلّم عن طريق الحاسوب ودمج الوسائط المتعدّدة، وأثرها في تحقيق تعلّم عميق المعنى؛ ممّا يُكسب المتعلمين خبرة التّجربة والفشل والنّجاح والتّصويب والتّصحیح، ويدفعهم نحو الإبداع والتّقد، ويحثّهم على المشاركة في سيرورة التعلّم، ويدفعهم إلى التّوجّه إلى مصادر المعلومات والمعرفة الورقيّة والإلكترونيّة (من كتب ومعاجم محوسبة، ومواقع إلكترونيّة، والتّواصل شفويًا وكتابيًا وإلكترونيًا).
- مراعاة شبكة تقويم تلخيص القصة الآتي:
- كتابة الحدث الرئيس.
- دعم الحدث الرئيس بالأحداث المهمّة، والاستغناء عن التفاصيل في الوصف، أو عن كلّ ما يسمى تفسيرًا، أو تفصيلًا.
- ضرورة إعادة صياغة كلّ فكرة على حدة بلغة المتعلم الملخّص.
- لمحافظة على التسلسل المنطقي للأحداث.
- خلو التلخيص من الأخطاء، والتأكد من سلامة الأسلوب والتراكيب واللغة.
- نشر التلخيص بطريقة مطويات-أو برقيات، أو بطاقات على مواقع التواصل الاجتماعي، أو على بوابة التعلّم الذّكي.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أن الحصة التالية ستكون في نص معلوماتي يتحدث عن تاريخ التدفئة، وأن عليهم الاستعداد له بقراءته كاملاً، وتدوين الأسئلة على هوامش الموضوع.
-

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو

أكثر في النص مع بعضها.

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله

المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة.

○ المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة

والأفكار الداعمة في النص

المعلوماتي .

○ الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد

أني سأتعلمه، ما تعلمته.

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• التاريخ

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض صوراً لمواقف من مختلف العصور أو من مختلف البلدان.
- * أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن المراجل.
- * اقم السبورة إلى قسمين:
- * اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن أساليب التدفئة، واكتب على القسم الثاني ما نتوقع أن نعرفه عن أساليب التدفئة.
- * سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

الاستعداد لقراءة النص

إستراتيجيات القراءة: ما أعرفه، ما أعتقد أنني

سأتعلمه، ما تعلمته (10 دقائق)

- * يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو زملاء.
- * يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:

- ما المقصود باستراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات؟
- ولماذا تعدُّ هذه الإستراتيجية مهمة في تعميق الفهم؟
- هل إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات والمصطلحات يقتصر على النصوص المعلوماتية، أم يتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضًا؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثر لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتحدث، وتحليل النص المعلوماتي.

المعجم والمفردات (10 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يبحثوا عن مدلولات الكلمات والمصطلحات الآتية في مصادر التعلم المتوفرة:
- المراحل:
- الكيوسين:
- نظام التقطير:
- وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي- المضارع- المصدر- اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده....
- كلّف الطلاب بوضع كلمات كل سطر في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوبًا، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- تجوّل بين طلابك لتأكد أنهم يطبقون إستراتيجية ما أعرفه، وما أعتقد أنني سأتعلمه، وما تعلمته بأسلوب التعلم الثنائي بحيث يناقش كل طالب زميله في بملء الجدول في الصفحة رقم 37.
- اطلب إليهم أن يكتبوا جملة بجانب كل فقرة تعبر عن الفكرة الرئيسة فيها، ثم اطلب إلى بعضهم إعادة مراجعة الأفكار التي سجلها.
- اشرح الأسئلة الآتية لمساعدة طلابك على كتابة الفكرة التي تناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:

- ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
 - ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.
 - في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
 - ناقش بعد ذلك الأفكار التي أعيد تسجيلها، وصححها، وأثن على من التزم بكتابة الأفكار صحيحة.
 - ذكّر طلابك بأنّ أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.
 - ذكّر طلابك أنّ كاتب النص هنا يريد أن يساعدك على زيادة علمك، وتوسيع معرفتك، حول هذا المعلم المهم (برج خليفة).
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- وجّه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو يظهر اجتماع الناس حول موقد في البيت.
- أدر حواراً بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص: (35 دقيقة) الأسئلة: (1- 2- 3- 4- 5- 6)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسية، والأفكار التفصيلية الداعمة، وتحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص. ولا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.
- ولتمكين طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.
ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة.

- المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص المعلوماتي .
- الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
- التاريخ

- الأسئلة الآتية لمساعدتهم:
- ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.
- ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟
- ما الأدلة التي ساقها؟
- هل هي أدلة موثوقة؟
- هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟
- كيف يمكنك أن تلخص الموضوع، أو ترسم له مخططاً توضيحياً؟
- لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة النص للموضوع، فماذا ستكتب؟
- - يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- - قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات، بسؤال الطلاب: لماذا...؟ ما رأيك في...؟ بم تردّ على من يدّعي...؟ علل:
- * لاقي نظام التدفئة بالماء الساخن رواجاً واستحساناً.
- * لا ينصح باستخدام مراجل التدفئة بالكاز في الأماكن المغلقة.
- - راع في أسئلة التعليل ألا تفرض تعليلًا واحدًا على الطلاب جميعهم، ولا تفرض عليهم ما تقتنع أنت به.
- قوّم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- - اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.
- - في النشاط رقم (4) يقوم الطلاب بإجراء المقارنة بين نظام التدفئة في عهد الرومان، ونظام التدفئة في العصور الوسطى.
- - تجوّل بين طلابك وهم ينفذون هذا النشاط، واحرص على متابعتهم، وتعزيز أدائهم.
- - في حل نشاط (5) اعرض على الطلاب أنواعاً مختلفة من المصادر التعليمية التي تتعلق بموضوع النص، وتجعل الطالب يقرأ بذهنٍ نشطٍ يحركه الفضول العلمي. - وجه الطلاب إلى اختيار المناسب منها للبحث عن المطلوب، ناقشهم بما جمعه من معلومات.
- - في النشاط رقم (6) ينبغي أن تشير إلى دلالة الإكثار من ذكر التواريخ في النص المعلوماتي.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى الاستعداد لحل ما تبقى من أنشطة حول النص.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * اعرض فلمًا قصيرًا عن البراجيل التي كانت تستخدم للتبريد قبل وصول المكيفات؛ ثم أجرِ مقارنة بينها وبين وسائل التبريد الحديثة (المكيفات) وحدِّ الإيجابيات والسلبيات لكل منهما.

- * أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

- * أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول لغة النص: (20 دقيقة) النشاطان رقما (7-8)

- * لتنفيذ النشاط (7) تحتاج أن تشرح لطلابك أدوات الربط بين الجمل، مثل أدوات العطف وأدوات التفسير والتعليل، وأدوات الاستدراك وأدوات المقابلة، وأدوات التفصيل.
- * - قدّم لطلابك معاني أدوات الربط بين الجمل، وماذا تفيد كل أداة بأسلوب بسيط بعيدًا عن التعقيد
- * ويمكنك أن تقدم لهم جملاً خاليةً من أدوات الربط، ثم قدّم لهم الجمل نفسها مع أدوات الربط، ودعهم يقارنوا فيما بينها. ثم اطلب إليهم إكمال النشاط.
- * اطلب إلى طلابك أن يعودوا إلى النص المعلوماتي، ويبحثوا عن جملٍ تم استخدام أدوات الربط فيها للربط بين فكرتين رئيسيتين أو أكثر. (كل زميلين يعملان مع بعضهما

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.018 يستدل على الرباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مع بعضها.

ARB.3.1.02.020 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة والضمنية، مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة.

- المهارة القرائية: الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص المعلوماتي .
- الإستراتيجية: ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى: التاريخ .

بطريقة التعلم الثنائي)

- لتنفيذ النشاط (8) ينبغي أن يعود الطلاب إلى النص مرةً أخرى لترتيب مراجع التدفئة - زمنياً - حسب ورودها في النص. يساعد هذا النشاط في زيادة فهم الطالب للنص المعلوماتي

النشاط رقم (9): (15 دقيقة)

- تتطلبُ الإجابة عن النشاط رقم (9) البحث في مصادر التعلم المتاحة عن الطرائق التي كانت تستخدم قديماً للتبريد والتكييف، وكيف تطوّرت حتّى وصلت إلى صورتها الآن.
- اطلب إليهم أن يناقشوا ما توصّلوا إليه مع معلّمهم وزملائهم.
- اطلب منهم أن يصمموا خريطةً توضيحيّة تظهر المعاومات التي جمعوها، والنتائج التي توصّلوا إليها
- الهدف من النشاط: جعل المتعلم يفكر، وينتج مستخدماً معلوماته، وقدراته في عمليات عقلية وعملية تنتهي بالوصول إلى النتائج، من خلال مواقف معينة، أو أسئلة تفكيرية مفتوحة تحدى تفكيره، وتحثه على البحث.
- قيم الخرائط التي صمّمها المتعلّمون، واثن على التصميم الجيدة.
- شجّع المجيدين، وعزز متدني الأداء بالثناء والدرجات.
- يمكن للمعلم توضيح خطوات تصميم خريطة مفاهيمية للمتعلمين:
- مراحل بناء خريطة المفهوم:
- مرحلة العصف الذهني: وضع قائمة بكل المفاهيم والتعابير التي لها علاقة بالموضوع المحدد.
- مرحلة التنظيم: عرض المفاهيم على سبورة حتّى يمكن قراءتها بشكل سهل، رسم مجموعات رئيسة وفرعية مترابطة من المفاهيم، تحديد التصنيفات التي تمّ تحديدها إلى فئات أعلى.
- مرحلة التصميم:
- كتابة تعابير تمثل فهمك الكلي للعلاقات الداخلية والارتباطات بين المجموعات، وضع تدرج يضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، كتابة تعابير مكونة من جمل بسيطة تظهر العلاقات بين المفاهيم.
- مرحلة الربط: استخدم الخطوط أو الأسهم للتوصيل وعرض العلاقة بين المفاهيم الموصلة، إبراز بعض الأسهم بشكل أو لوان مختلف إذا كانت تمثل علاقات مهمة.
- مرحلة المراجعة والصياغة: ترتيب المقاطع مع التركيز على التنظيم والمظهر، إضافة ألوان أو خطوط مختلفة تدل على درجة الأهمية.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلف الطلاب بكتابة معلومات عن التطوُّر المتوقَّع لأنظمة التبريد في المستقبل، وعلَّقها على لوحة معلومات الصف.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة السموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة السموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وفي أثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار نصوص الاستماع من المقالات العلمية الموثقة.

قبل الاستماع (5 دقائق)

- ا طرح المناقشات الواردة في الكتاب، وافصح المجال أمام الطلاب ليعبروا عن معرفتهم بازراعة القمح، وعمل المزارعين. ثم اطلب إليهم أن يقرأوا الأسئلة الواردة في أولاً؛ لأنهم سيجيبون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.

أولاً: قراءة الأسئلة، والإجابة عنها في أثناء

الاستماع الأول (10 دقائق)

- امنح الطلاب وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- ثانيًا: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- ثالثًا: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (10 دقائق)
- أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
- اطرح الأسئلة أو اعرضها على إحدى وسائط العرض، وكوّن ثنائيات، ثم اطلب إلى الطلاب الشروع في الحل.
- عند تلقي الإجابات، ناقشها، ووسع الدائرة، ولا سيما أسئلة شرح دلالة الكلمات.
- وجه الطلاب لتحديد العلاقات بين أجزاء النص، والمفاضلة بين الآراء المطروحة فيه.
- عند مناقشة السؤال المتعلق باختلاف مواصفات القمح من زمنٍ إلى آخر. دع الطلاب يوضحون العلاقة بين ما جمعه والنص المسموع.
- وجه الطلاب لتقييم المادة المسموعة، وتبرير ذلك.
- رابعًا: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)
- وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أولًا، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض أسئلة أولًا، فلا بأس من إعطائها حقها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجته التي سجلها في المربع.
- **الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن الأسواق، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن هذه الأسواق، وسيوظفون وسائط العرض التي يفضلونها، وسيبادلون معلومات كثيرة عن الأسواق الشعبية حول العالم..

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبذا لو وظّفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.
- أخبر الطلاب عن سوقٍ زرقه أو شاهده، واذكر التفاصيل لإثراء حديثك، ولشدّ انتباه الطلاب للمعلومات التي تقدّمها لهم. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية الفصحى.

قبل العرض (15 دقيقة)

- كوّن من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق حول أحد المهرجانات التراثية التي يختارونها، وأخبرهم أنهم سيقدّمون عرضاً تقديمياً عن أهميّة تلك المهرجانات في تعزيز الهوية الوطنية.
- وجه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة (كتب - مصادر إلكترونيّة....) وأن يقوموا بتوثيقها، ودربهم على كيفية التوثيق الصحيح.
- أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثم تنظيّمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
- ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.

نواتج التعلم:

ARR.5.1.02.019 يعرض نصاً معلوماتياً بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحاً كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

- أشرف على مادة العرض التي يعدّها الطلاب، وتأكد أنها كتبت بلغتهم هم، وليس نقلًا من المصادر التي استعانوا بها.
- تأكد من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
- أخبر الطلاب أن اختيار الأدوار بين المجموعات سيكون وفق ورقة سحبها؛ وذلك حتى لا تشعر المجموعات بالتفرقة في تقديمك بعضهم دون بعض الآخر.

في أثناء العرض: (20 دقيقة)

- لا تقبل من طلابك إلا التحدث والعرض باللغة العربية الفصحى.
- افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم.
- مدة عرض كل طالب لا تتجاوز سبع دقائق.
- لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- أكد على الطلاب بضرورة استخدام الوسائط المتعددة لإثراء العرض وإمتاعه.
- وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أهمية الأسواق الشعبية.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية الفصحى.
- لا بد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصة، والباقي في الحصة الثانية.
- ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

- * هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
 - * إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**
- * اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.019 يعرض نصا معلوماتيا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- قَدِّم عرضًا باستخدام الوسائط المتعددة عن أحد الأسواق التي تقام في العالم، وناقش مع طلابك رأيهم في السوق الذي شاهدوه.

قبل العرض (5 دقائق)

- أعد على طلابك ما اتفقت عليه في حصة المحادثة السابقة.

في أثناء العرض: (30 دقيقة)

- لا تقبل من طلابك إلا التحدث والعرض باللغة العربية الفصحى.
- افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم مدة لا تتجاوز سبع دقائق.
- لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاء إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- وزّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيعرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن أهمية المهرجانات في تعزيز الهوية الوطنية.
- شجّع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- لا بد أن يكون الطلبة قد انتهوا من المحادثة

في هذه الحصة.

- ومن لم يستطع التحدث والعرض في الوحدة الأولى فلا بد أن يكون متحدثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- سجّل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.
- يمكنك الاستفادة من صحيفة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
• تحدث بطلاقة، مضنًا موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدث بلغة عربية صحيحة.	• بدأ بداية مذهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدث بطلاقة وثقة.	• بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرئية. • أنهى حديثه بشكل جيد. • حاول التحدث بلغة عربية صحيحة. • تحدث بشكل جيد، ولم يركز الكلمات أو يتوقف كثيرًا.	• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرئية. • لم يته حديثه بشكل جيد. • تحدث بالعامية مع محاولات للتحدث بالعربية. • بدأ مرئيًا بعض الشيء، وركز كثيرًا من الكلمات.	• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة. • لم يته حديثه بشكل جيد. • تحدث بالعامية كل الوقت. • كان مرئيًا معظم الوقت، وركز كثيرًا من الكلمات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى الطلبة في موضوع جديد.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

* ابدأ الحصة الأولى في النحو ببيان أهمية تعلّمه موظفًا إستراتيجية العصف الذهني، وسجّل كلّ ما يذكره متعلموك، ثم قم بمناقشته والتعليق عليه، ويمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجّعهم على تعرف أسرارها.

* أو/ ابدأ الحصة منطلقًا من العنوان، وناقش الطلاب: هل تعرفون سبب تغير علامات الإعراب من مذكّر ومؤنث وجمع ومفرد؟ أعط أمثلة وجمالًا لكلمات تغير إعرابها، ثم أخبرهم أنّ هذا سيكون موضوع درسنا لهذا اليوم.

* أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

شرح التذكير والتأنيث للأعداد (15 دقيقة)

- * اطرح سؤالًا على الطلاب: متى تكون علامة الإعراب أصلية ومتى تكون فرعية؟
- * اسأل الطلبة ما هي علامات الإعراب الأصلية والفرعية؟
- * اسأل الطلاب متى يعرب الاسم بالعلامات الفرعية؟
- * استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المعلومات المناسبة، وشجّع أفكارهم وآراءهم.
- * يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويوزع

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

أسئلة مختلفة على كل مجموعة؛ ومن ثمّ يعرض المعلم على الطلاب فيديو (من خلال اليوتيوب)، عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية، ويقوم الطلاب بالإجابة عن الأسئلة بعد مشاهدة الفيديو، ومن ثمّ مناقشتها مع المعلم.

حل أنشطة الكتاب + ورقة عمل (20 دقائق)

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة التي وزعتها على الطلاب، وتعرض كل مجموعة إجاباتها أمام الصف.
- لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- حل التدريب رقم 1 في الكتاب ص 74-75 من كتيب النحو ومناقشته مع الطلبة.
- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريب.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينها قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصص الثلاث القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية، وعليهم أن يستعدوا للتفكير بعبارات أخرى وأسماء وجدوها في آخر قصة أو كتاب قرؤوه اختلفت علامة إعرابها، وأن يعدوا فوازير تشجع زملاءهم على تطبيق أحكام علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية بطريقة صحيحة.
- شجعهم على تكوين جمل تتضمن أعدادًا في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * ابدأ الحصة الثانية بالتغذية الراجعة لما تعلمه الطلاب في الحصة الأولى.
- * اعرض أمام الطلبة نماذج من الصحف المحلية تحتوي على جمل تحتوي على علامات إعراب أصلية، وأخرى فرعية، وقسم الصف إلى مجموعات، ليتعاونوا فيما بينهم على إنشاء جمل للنوعين من علامة الإعراب مكتوبة.

شرح علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية (20 دقيقة)

- * استمع إلى إجابات الطلبة، وناقشهم في إجاباتهم.
- * امنحهم وقتاً إضافياً آخر للبحث عن جمل جديدة من الصحف التي وزعتها عليهم. ومن ثمّ تقوم كل مجموعة بعرض جملها أمام زملائهم في الصف ومناقشة الجمل وأحوال علامة إعراب المثني وجمع المذكر السالم.
- * حث الطلبة على الإتيان بجمل تحتوي على علامات إعرابية فرعية وأخرى أصلية مع إجراء التغيير المناسب.
- * ووظف المسابقات لتحويل المثني إلى جمع، وانتباه لعلامات إعرابهما، وكوّن أزواجاً من الطلاب، وكافئ الزوج المتميز بسرعة الجواب وصحته، وجمال الجمل.

- شجّع الطلاب على الإتيان بحالات مختلفة لعلامات من خلال عرض نماذج من الصحف المحلية.

حل أنشطة الكتاب (15 دقائق)

- حل التدريب رقم 2 في الكتاب ص 75 من كتيب النحو.
- لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريب..
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يناقشوا الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحنة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصص القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية، وعليهم أن يستعدوا للتفكير بعبارات جديدة توظّف فيها أحوال علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية .
- وشجعهم على العودة إلى الصحف المحلية وكتابة جملٍ تتضمّن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية، وعرضها أمام زملائهم في الصفّ.

نواتج التعلم:

ARI.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * ابدأ الحصة الثالثة بالتغذية الراجعة لما تعلمه الطلاب في الحصة الثانية.

شرح عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية (20 دقيقة)

- * اعرض أمام الطلبة نماذج من قصص مترجمة تتضمن أحوال علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية ، ومن ثم تقوم كل مجموعة باستخراج أمثلة وتعليل سبب تذكيرها أو تأنيثها وفقاً لما تعلموه في الحصتين السابقتين. وتقديم نماذج مشابهة لها مع مراعاة سلامة اللغة في الجمل.
- * امنحهم وقتاً إضافياً آخر للبحث عن جمل جديدة تتضمن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية من النماذج التي وزعتها عليهم. ومن ثم تقوم كل مجموعة بعرض جملها أمام الصف ومناقشة الجمل وتعليل اختلاف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية .
- * حث الطلبة على الإتيان بجمل وصياغات تُستخدم في العامية، واطلب من كل مجموعة تحضير موقف لتمثيل بعض الصياغات التي يكتبونها.

حل أنشطة الكتاب (15 دقائق)

- أعدّ ورقة عمل شاملة لأحوال **علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية** مع نماذج وأمثلة مختلفة، وقسّم طلابك إلى مجموعات غير متجانسة، واطلب إليهم أن يجيبوا عن أسئلة الورقة ضمن وقتٍ محدّد.
 - لا تكثف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.
 - أبقِ على الطلبة مقسمين إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
 - قسم المهام داخل كل مجموعة.
 - اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
 - خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
 - اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًّا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
 - شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
 - امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
 - اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.
- الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)**
- ذكّر الطلاب بأنّ الحصّة القادمة هي استكمال لدرس النحو: علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية، وعليهم أن يستعدّوا للتفكير بأسئلة لمراجعة علامات إعراب الإسم الأصلية والفرعية والتمثيل لها في الجمل الإسمية والفعلية من الاستعمالات اليومية في حياتهم مع المعلّم والطلّبة، والعائلة.

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.058 يتعرف علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة الرابعة بالتغذية الراجعة لما تعلمه الطلاب في الحصص السابقة عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية .
- وزّع ورقة عمل على الطلاب، تحتوي تدريبات على علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية وتميزهما.

شرح علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية (25 دقيقة)

- توزيع الطلاب في مجموعات ليقوموا بحل التدريبات.
- امنحهم وقتًا إضافيًا لعرض إجاباتهم أمام الصف ومناقشتها مع زملائهم ومعلمهم.
- شجّع الطلاب على حكاية قصة خيالية أو واقعية "موظفين فيها علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الاسمية والفعلية

حل ورقة العمل (10 دقائق)

- يقوم الطلاب بحل ورقة العمل ومناقشتها مع زملائهم.
- إعطاء وقت كافٍ لأسئلة الطلبة واستفساراتهم.
- لا تكتف بالتدريبات الواردة، ولكن كثّف

التدريبات، واستثمر البيئة الصفية في تكوين الجمل والتراكيب.

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- خذ الإجابة من أكثر من متعلم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.
- شجّع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية الفصحى.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- كلّف الطلبة بكتابة القصة التي قصّوها أمام زملائهم. مع توظيف ما تعلموه عن علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية في الجمل الإسمية والفعلية بأسلوب صحيح.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * أسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبته؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- * اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- * اقتطع بعض العبارات التي ورد فيها الأسلوب الإنشائي، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.

في شرح المصطلح (5 دقائق)

- * التغذية الراجعة للأسلوب الخبري الذي تعلمه الطلاب في كتاب الجزء الأول للصف السابع، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.
- * اقسّم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات إنشائية مباشرة، وفي القسم الثاني اكتب عبارات إنشائية متنوعة (تحمل أغراضاً بلاغية مختلفة).
- * مثل (لا تغضب مني؛ أنا آسف-يقابلها: زعلك على رأسي)
- * لماذا لا ترد على مكالماتي؟ هاتفك أمس ولم ترد.
- * اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين القسمين، ودعهم يستنتجوا التأثير الجمالي

نواتج التعلم:

- ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها، متنوعة في الأساليب الإنشائية
- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

والإقناعي لعبارات القسم الثاني.

- اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب محاكاته.

أمثلة أخرى للتدريب (10 دقائق)

- كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة فاهمة واعية.
- كلّفهم بإعداد جدول للعبارة، والتشبيه الوارد فيها، والشئتين اللذين وقع بينهما التشبيه، وفيما يشتركان، وما الهدف من التشبيه.
- امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- استمع إلى إجابات الطلاب استماعًا منظمًا، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

تدريبات (20 دقيقة)

- حلّ تدريبات ص 77.
- وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
- وزع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محددًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بالأسلوب الإنشائي وماذا أثارت في نفوسهم.
- أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
- دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
- كافئ المتميزين بما تراه مناسبًا.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًا تفسيريًا جميلًا.
- اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب إنشائية، وتحديد مغزاها، من آخر قصة قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة

بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقية متعددة

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض

أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها

،متوعاً في الأساليب الإنشائية

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على

الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل،

ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة

وتفاصيل.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- * ابدأ الحصة بعرض بعض الأغراض البلاغية التي قرأتها أنت في قصة ما.
- * اسأل طلابك هل سجلوا كثيراً من الأغراض البلاغية التي استخرجوا معانيها من آخر قصة قرؤوها.
- * اطلب إلى طلابك أن يقرؤوا ما جمعوه، وأن يكتبوا العبارات التي يتفق الجميع على صحتها وجمالها، ويعلقوها على لوحة الفصل.

في شرح المصطلح (5 دقائق)

- * الجأ إلى التدريس المباشر المعتمد على السؤال والجواب والحوار وتوسيع المناقشة....
- اسأل طلابك:
- * ما المقصود ببنية النص؟
- * هل لجميع النصوص بنية كتابية واحدة؟ لماذا برأيك؟
- * ما البنية التي تقترحها إذا طلب إليك أن تجمع معلومات عن حيوان مثلاً، وما البنية التي تختارها للكتابة عن موقف مؤثر حدث لك، أو أردت أن تحكي حكاية؟
- * ما عناصر النص التفسيري؟ وما طرائق كتابة النص التفسيري؟
- * ماذا تعني المقارنة والمقابلة؟
- * استمع إلى الإجابات، ووجه الدفة إلى حيث تمكين الطالب من كتابة النص التفسيري الخاص به.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا (15 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب قراءة الخطوات الواجب اتباعها عند كتابة نص تفسيري
- اعرضها على لوحة لمناقشتها وتوضيحها.
- اطرح بعض الأسئلة في أثناء توضيح الخطوات، مثل:
- لماذا نحتاج إلى جمع المادة والبحث؟
- ماذا يعني التفكير خارج الصندوق؟
- ماذا تفيدنا المقارنات في النص التفسيري؟
- لماذا نستخدم مخطط فن؟
- ما هي عناصر النص التفسيري؟.
- أيهما أكثر نقاط التشابه أم نقاط الاختلاف في النص التفسيري؟
- ما أهمية استخدام الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن التشابه؟
- اذكر أمثلة عن الكلمات أو العبارات التي تربط بين الجمل عند الحديث عن الاختلاف.

مثال توضيحي (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب قراءة المثال التوضيحي: الأسواق القديمة والأسواق الحديثة" قراءة صامتة.
- اعرض النص على إحدى وسائط العرض التي تتيح لك إظهار الهوامش على الجانبين وفق الألوان التوضيحية لبنية النص التفسيري.
- قسّم الألوان، وأبرزها وفق المثال التوضيحي: (خريطة الألوان): البرتقالي: يبين أوجه التشابه- الأصفر: يبين الفقرة الأولى التي تتحدث عن أوجه الاختلاف- الأخضر: للفقرة الثانية التي تتحدث عن أوجه الاختلاف- الأزرق للفقرة الثالثة التي تتحدث عن أوجه الاختلاف.
- أرشد الطلاب إلى أن خريطة الألوان هذه مهمة جدًا عند التخطيط لكتابة نصوصهم التفسيرية ثم عند تعديلها وكتابتها في صيغتها النهائية.
- اقرأ مع طلابك الهوامش الواردة على الجانب الأيمن من الصفحة، ووضح ما يحتاج إلى توضيح.
- اسألهم جوانب التشابه أولًا وعبارات الربط المناسبة، ثم اسألهم عن أوجه الاختلاف وعبارات الربط المستخدمة.
- عند مناقشتك الواعية للهوامش تكون قد قطعت مع طلابك شوطًا بعيدًا في تحليل النص التفسيري؛ مما يعين الطلاب على التخطيط لنصوصهم التفسيرية.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب قراءة قصة قصيرة (يمكن أن يكون الطالب قد قرأها في صفوف سابقة) واعد لها هوامش توضيحية على الجانبين... ويوظف خريطة الألوان نفسها الواردة في قصة: "الشهادة ستخبرك".

نواتج التعلم:

ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة

بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقية متعددة

ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض

أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً النحوية مؤثرة للربط بينها

متوعاً في الأساليب الإنشائية

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على

الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل،

ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة

وتفاصيل.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أسأل الطلاب هل استعدوا لهذه الحصة بما طُلب إليهم في حصة الكتابة السابقة.
- اطلب إلى أحد الطلاب الذين حللوا نصاً تفسيرياً، وكتبوا هوامشه، وأعدوا له خريطة ألوان أن يعرض نصّه على زملائه.
- شجع بقية الطلبة على تحليل النصوص التفسيرية في أثناء قراءتها.

ترتيب بنية النص وشرح عناوين المخطط (10 دقائق)

- اعرض المخطط على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ذكّرهم بشروط العنوان، وأهمية اختيار عنوان مناسب وجاذب ومعبر عن مضمون النص التفسيري.
- استرجع معهم عناصر كتابة النص التفسيري، والخصائص التي تميز كل عنصر.
- اعرض عليهم بدايات شائقة وممتعة لنصوص تفسيرية تعتمد على المقارنة والمقابلة، قرأتها أنت، أو تدرّس في صفوف أخرى غير الصف السابع.
- اعرض عليهم مجموعة من أوجه التشابه والاختلاف التي يمكن أن يتحدثوا عنها حسب النص التفسيري الذي تمّ اختياره.

- وُضِّحَ لهم أدوات الربط المناسبة عند الحديث عن أوجه التشابه، وأدوات الربط التي تناسب أوجه الاختلاف كي يكون النص مترابطًا.
- أرشدهم إلى كيفية كتابة خاتمة مناسبة وجميلة للنص التفسيري تلخص الفكرة المحورية له.
- أرشدهم إلى أهمية الجملة الخاتمة للنص التفسيري.

كتابة المسودة (20 دقيقة)

- كَلَّفَ الطلاب فرديًا التخطيط لكتابة النص التفسيري، وساعدهم في التخطيط باستيفاء الخطوات المطلوبة، وأرشدهم إلى أن:
- يحدّدوا جوانب التشابه والاختلاف في النص التفسيري الذي سيكتبون عنه.
- يكتبوا عنوانًا مناسبًا يجذب القارئ لقراءة النص.
- يبدؤوا نصوصهم بجملة افتتاحية ومقدمة شائقة.
- ينتبهوا إلى أن الفقرة الأولى في النص التفسيري تتحدث عن نقاط التشابه.
- يعرفوا أن الفقرات الثانية والثالثة والرابعة تتحدّث عن أوجه الاختلاف.
- يحدّدوا أدوات الربط المناسبة.
- يضعوا خاتمة مناسبة وجميلة تلخص الفكرة المحورية.
- يقوموا ما كتبوه ذاتيًا قبل عرضه على المعلم.

. صحيفة التقييم الذاتي (5 دقائق)

م	المعيار	درجة توافره		
		كبيرة	متوسطة	صغيرة
1	التزمت فن كتابة النص التفسيري.			
2	اخترت عنواناً مناسباً وجاذباً للقارئ.			
3	كتبت جملة افتتاحية مناسبة شائقة.			
4	أبرزت عناصر النص التفسيري			
5	ختمت بجملة خاتمة تلخص الفكرة المحورية.			
6	تحدثت في الفقرة الأولى عن أوجه التشابه.			
7	تحدثت في الفقر الأخرى عن أوجه الاختلاف.			
8	وظفت أدوات الربط المناسبة			
9	كتبت بلغة عربية فصيحة سليمة			
10	استخدمت علامة الترقيم المناسبة			
11	راعت التنظيم والترتيب والتفكير			
12	كتبت بخط جميل واضح			

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- * أخبر الطلاب أن يستعدوا لكتابة نصوصهم التفسيرية في صيغتها النهائية.

نواتج التعلم:

- ARB.4.1.01.019 ARB.4.1.01.019 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقية متعددة
- ARB.4.2.03.005 يختار بنية منهجية تنظيمية متوازنة لعرض أفكاره مستخدماً عبارات وجملاً انتقالية مؤثرة للربط بينها، متوفاً في الأساليب الإنشائية
- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اعرض على طلابك نصاً تفسيريّاً لأحد الطلاب الذين قمت بتدريسهم، وأخبرهم كيف كانت موهبته تظهر في دروس الكتابة، وكيف وجهته حتى صار كاتباً متميّزاً... يمكنك أن تقرأ جزءاً من سيرة ذاتية لأحد الكتاب يبين فيها جهود المعلم في توجيهه نحو كتابة النصوص التفسيرية كتابة صحيحة وجميلة، وكيف أنه تعرف تقنيات كتابة النص التفسيري المعتمد على المقارنة والمقابلة من توجيهات معلمه.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً

كتابة النص في صيغته النهائية (35 دقيقة)

- كلّف الطلاب أن:
- يكتبوا نصوصهم التفسيرية معدلة في ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيماً وتنسيقاً وسلامة لغة ووضوح خط).
- يقرأوا نصوصهم التفسيرية على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- تابع طلابك في أثناء كتابة نصوصهم بصيغتها النهائية مرشداً وموجّهاً.
- احرص على أن يكتب الطلاب نصوصهم في

الحصة وليس في البيت وبإشرافك وتوجيهك.

- اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصححها قريباً، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
- اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيراً من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثنائها.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة النصوص التفسيرية المعتمدة على المقارنة والمقابلة، ويعرضوها عليك، ولا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

نصوص الاستماع لفصل الدّراسي الأول

الْوَحْدَةُ الْأُولَى / نَصُّ الاستماع

ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة
ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسموعة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محدد العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة

قمحة في حجم بيضة

قَمْحَةٌ فِي حَجْمِ بَيْضَةٍ-ليو تولستوي
ذات يوم عَثَرَ أطفالٌ يلعبونَ على شَيْءٍ شَبِيهِ حَبَّةِ القَمْحِ لَكِنَّهُ بِحَجْمِ بَيْضَةِ الدَّجَاجَةِ. اجْتَمَعَ
الأطفالُ حوله يَتَبَادَلُونَهُ وَهُمْ مُسْتَعْرِبُونَ.
في ذاتِ الحينِ، مرَّ رَجُلٌ، فاشتراه منهم؛ ثم هَرولَ ليعرضه على ملكِ البلاد.
عَمَرَتْ جَلَالَةُ المَلِكِ فرحةً غامرةً لهذهِ الثَّحَفَةِ الغَرِيبَةِ، وَدَفَعَ للبائعِ ثمنها. وَبَعَثَ بالحاجِبِ ليجمع
مُسْتَشَارِيهِ، فَاجْتَمَعُوا، وَمَكثُوا دَهْرًا يَتَبَادَلُونَهَا. فَقَالُوا للملكِ: "إِنَّا لَمْ نَعُثِرْ فِي الكُتُبِ على تفسِيرِ
لهذا المُعْنَى."
وُضِعَتِ الثَّحَفَةُ فِي نَافِذَةٍ مِنْ نَوَافِذِ القَصْرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ تَسَلَّلَتْ دَجَاجَةٌ فُضُولِيَّةٌ إِلَى النَافِذَةِ، وَشَرَعَتْ
بِنَقْرِ الشَّيْءِ الشَّبِيهِ بِالْبَيْضَةِ، فَانْفَلَقَتْ، وَسَاعَتْهَا هَرُولُ المُسْتَشَارُونَ صَوْبَ المَلِكِ هَاتِفِينَ بِصَوْتٍ
وَاحِدٍ: إِنَّهَا حَبَّةُ قَمْحٍ عَجِيبَةٌ يَا مَوْلَانَا المُعْظَمَ. صَعِقَ المَلِكُ مِنْ هَوْلِ المُفَاجَأَةِ! وَبِالحَالِ طَلَّبَ إِلَى
الخُبَرَاءِ فِي مَمْلَكَتِهِ البَحْثَ عَمَّنْ يَعْرِفُ أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَتَى كَانَتْ حَبَّةُ القَمْحِ بِمِثْلِ هذا الحَجْمِ؟
عَكَفَ أولئك على كُتُبِهِمْ وَخَرَانِطِهِمْ وَالمَرَاجِعِ التَّارِيخِيَّةِ؛ فَلَمْ تُسَعِفْهُمْ بِمَا يَقُوكَ لَغَرَزِ تِلْكَ الحَبَّةِ،
فَعَادُوا إِلَى المَلِكِ خَائِبِينَ:
-يا مَوْلَانَا، مَا وَجَدْنَا فِي كُتُبِنَا ذِكْرًا لِمِثْلِ هَذِهِ الحَبَّةِ المُبَارَكَةِ البَثَّةِ. وَنَقْتَرِحُ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَسْأَلَ
الفَلَّاحِينَ وَأَسْرَهُمْ. فَأَرْسَلَ المَلِكُ بِطَلَبِ مُزَارِعٍ مِنَ القُرُوبِ المَعْمَرِينَ. ثُمَّ جَاؤُوا بِرَجُلٍ عَجُوزٍ
طَاعِنٍ فِي السَّنِّ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ المَلِكُ حَبَّةَ القَمْحِ، لَكِنَّ الرُّجُلَ بِالكَادِ رَأَهَا.
-أَيْنَ تَعْتَقِدُ أَنَّ مِثْلَ هذا القَمْحِ يَنْمُو؟ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ اشْتَرَيْتَ أَوْ بَذَرْتَ مِثْلَ هذا فِي أَرْضِكَ؟
كَانَ العَجُوزُ ضَعِيفَ السَّمْعِ، وَبِالكَادِ فَهَمَ مَرَمَى السُّؤَالِ؛ فَأَجَابَ:

-لَمْ أَرْ مِنْ قَبْلُ مِثْلَ هَذَا الْحَبِّ. لَكِنْ رُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي عَهْدِ أَبِي أَطَالِ اللَّهُ بَقَاءَهُ؛ اسْأَلُوهُ قَرِيبًا يَعْرِفُ مَا لَا أَعْرِفُ...!

دُهَشَ الْمَلِكُ لِهَذَا الرَّدِّ؛ ثُمَّ أَمَرَ جَنْدَهُ أَنْ يَأْتُوا بِوَالِدِ الشَّيْخِ.

وَهَرَعَ الْجُنْدُ ثَانِيَةً بِأَحْيَيْنَ عَنِ الرَّجُلِ. فَجَاءُوا بِهِ، وَكَانَ يَبْدُو أَصْغَرَ عُمْرًا وَوَاحِدًا سَمْعًا، وَإِنْ كَانَ يَمْشِي بِرِفْقَةٍ عُكَّازٍ وَاحِدٍ، فَإِنَّ خَطْوَهُ كَانَ مُتَزَيِّدًا، وَمَشْيُهُ أَسْرَعَ مِنْ ابْنِهِ. وَعَرَضَ عَلَيْهِ الْمَلِكُ حَبَّةَ الْقَمْحِ سَائِلًا:

-أَرَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ أَوْ حَصَدْتَ أَوْ زَرَعْتَ أَوْ اشْتَرَيْتَ أَوْ بَعْتَ مِثْلَ هَذَا مِنْ قَبْلُ؟

-لَا يَا سَيِّدِي، أَنَا لَمْ أَزْرَعْ، وَلَمْ أَخْصُدْ أَوْ أَبِيعْ أَوْ أَشْتَرِ مِثْلَ هَذَا، وَلَمْ أَرِ بِمِثْلِ حَاجِمِهَا فِي زَمَنِي، لَكِنْ مَا كَانَ لَدِينَا أَكْبَرُ مِمَّا لَدَيْكُمْ فِي يَوْمِكُمْ هَذَا. رُبَّمَا يَا مَوْلَايَ مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ أَنْ تَسْأَلُوا أَبِي آدَامَ اللَّهَ بَقَاءَهُ.

-حَسَنًا...حَسَنًا، إِلَيْنَا بِجَدِّ الشَّيْخِ الْأَوَّلِ.

وَجَاءُوا بِهِ، وَكَانَ مُسْتَقِيمَ الظُّهْرِ، قَوِيَّ الْبَنِيَّةِ، حَادِّ السَّمْعِ، وَكَانَ بَرَّاقَ الْعَيْنَيْنِ يَتَكَلَّمُ بِوَضُوحٍ؛ تَسَاوَلَ الْحَبَّةَ وَاحْتَضَنَهَا بِحُبٍّ:

-مِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ لَمْ أَرِ مِثْلَ هَذِهِ الْحَبَّةِ، فَضَمَمْتُ مِنْهَا قَضْمَةً صَغِيرَةً وَتَذَوَّقْتُهَا بِلَهْفَةٍ غَامِرَةٍ:

-هَذِهِ مِنْ حُبُونِنَا يَا مَوْلَايَ.

-قَالَ الْمَلِكُ: مَتَى وَآيَنَ كَانَتْ تَنْمُو مِثْلُ هَذِهِ الْحُبُوبِ؟ وَآيَنَ كَانَ حَقْلُكَ الَّذِي زَرَعْتَ فِيهِ مِثْلَ هَذَا الْحَبِّ؟

-يَا مَوْلَايَ، مِثْلُ هَذَا كَانَ يَنْمُو فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي زَمَنِنَا. وَلَمْ يُفَكِّرْ أَحَدٌ بِارْتِكَابِ خَطِيئَةٍ يَنْبَغِ الْحُبْزِ أَوْ شِرَائِهِ، وَلَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ النُّقُودِ. "يَا مَوْلَايَ، كُلُّ أَرْضِ اللَّهِ أَرْضِي يَوْمَئِذٍ". يَوْمَئِذٍ كُنَّا نَزْرَعُ مُجْتَمِعِينَ، وَنَحْصُدُ مُجْتَمِعِينَ، وَنَأْكُلُ مُجْتَمِعِينَ، وَكَانَ اللَّهُ يَرْعَانَا لِأَنَّا كُنَّا نُحِبُّ بَعْضُنَا، وَنَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، فَكَانَ الرِّزْقُ وَفِيرًا، وَالسَّعَادَةُ تَغْمُرُ الْجَمِيعَ، وَالْحُبُّ يُظِلُّنَا بِظِلِّهِ".

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ / نَصُّ الاستماع

ARB.5.1.01.019 يحلل المادة المسوقة كالمقال التربوي، أو المقال الاجتماعي محددا العلاقات بين أجزاء النص مفاضلا بين الآراء المطروحة
ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسوقة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

عالم الطباعة بين القديم والحديث

نشأت الطباعة نتيجة الحاجة الملحة لها، فالحاجة أم الاختراع كما يقال، فقد كتب العرب القدماء على الحجارة والجلود والخشب وجريد النخل والطين المشوي، وكتب أهل مصر في أرض النيل على ورق البردي، والصينيون استعملوا الحروف المصنوعة من الخشب. وكل ذلك من أجل أن يوثقوا معاملاتهم وتاريخهم وعلومهم وآدابهم.

وبحلول عام 1436 اخترع الألماني غوتنبرغ آلة الطباعة بالحروف المنفصلة أو المتحركة، التي كانت عبارة عن حروف من المعدن، يوضع عليها الحبر، وتضغط على الورق لتبدأ عملية الطباعة، وكانت صعبتها تكمن في أنه يجب ترتيب الحروف باليد جنباً إلى جنب، ثم يعاد ترتيب الكلمات من أجل طباعة الصفحة التالية، وتجمع الصفحات في النهاية لتكوين عدة كتب. وقد كان ذلك الاختراع نقطة تحول في تاريخ طباعة الكتاب، ونسي عصر الكتابة اليدوية التي كانت تستغرق الكثير من الوقت والجهد والتفقات من أجل إعادة الإنتاج. ولا شك أن اختراع الطباعة كان له أثر كبير في التحول من النسخ البطيء إلى الطباعة السريعة نوعاً ما، مما أدى إلى نشوء حركة تأليفية واسعة النطاق.

وبعد دخول الحاسوب والطباعة الآلية السريعة اختلفت طرق الطباعة الحديثة اختلافاً كلياً عن الطرق القديمة، فبعد أن كانت الآلات تدار باليد أصبحت تدار بالكهرباء، وبعد أن كانت الآلة بدائية تعتمد على عامل الطباعة يدوياً، تطورت لتصبح آلية قادرة على طباعة نحو أربعة آلاف ورقة في الساعة.

ثم بدأت ثورة الطباعة الرقمية التي تعتمد على طابعات متصلة بأجهزة الحاسوب، تتم فيها الطباعة بتقنيات جديدة مختلفة، كتقنية نفث الحبر، أو اعتماد الليزر للحصول على أعلى دقة ممكنة وأفضل جودة للألوان، وأصبحت سرعة الطباعة تقاس بعدد الأوراق التي تطبعها في الدقيقة الواحدة. وصغر حجم المطابع، وزاد إنتاجها وجودتها.

ودخلت مع الوقت طباعة الألوان ثم الصور باستخدام الليزر والمطبعة الحرارية والمطابع الرقمية

التي كان آخرها الطابعات ثلاثية الأبعاد، التي تعدّ واحدة من أبرز أساليب البناء والتصميم وإعادة التدوير توصّلت إليها البشرية في السنوات الأخيرة، خصوصاً مع انتشارها الكبير في الأعوام العشرة الماضية في مختلف أنحاء العالم، إذ نجد العديد من الأبنية والمنشآت الشهيرة التي بُنيت باستخدام هذه التقنية.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تنوّعت مجالات استخدامها ويعدّ المجال الطبي من أكبر المجالات وأكثرها اهتماماً بالطباعة ثلاثية الأبعاد، حيث إنّ الصناعة الطبيّة التقليديّة واجهت العديد من التحديات بدءاً بوقت التنصيع وانتهاءً بالتكلفة العالية خصوصاً إذا كانت الكميّة المطلوبة من المنتج قليلة أو مخصّصة لشخص واحد، وقد استطاعت الطباعة ثلاثية الأبعاد أن تزوّد العالم بأمل كبير لحلّ هذه المشاكل من خلال القدرة على إنتاج أيّ منتج مهما بلغت درجة تعقيده وبكلفة إنتاج منخفضة. وكلّ هذا الفضل يعود إلى التطوّر الهائل الذي لا تزال تشهدُه الطباعة في وقتنا الحاضر.

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ/نَصُّ الاسْتِمَاعِ

قَصْرُ الْحِصْنِ

من أروع الصُّورِ الَّتِي نُشِرَتْ لِقَصْرِ الْحِصْنِ، تِلْكَ الصُّورَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا جَرِيدَةُ «الْإِتِّحَادِ» عَلَى اتِّسَاعِ صَفْحَتَيْنِ يَظْهَرُ فِيهَا الْحِصْنُ جَمِيلًا مُتَأَلِّقًا، يَكَادُ التَّارِيخُ يَتَحَدَّثُ عَنْهُ بِعِزَّةٍ وَشُمُوحٍ، وَكَذَلِكَ الرَّمَالُ الَّتِي تَحِيطُ بِهِ وَالتَّخِيلَاتُ الْمُتَنَاطِرَاتُ عَلَى اتِّسَاعِ الْمَسَاحَةِ، وَكَأَنَّهَا كُويَكِبَاتُ زَاهِيَّاتِ الشُّمُوحِ.

الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ الْآنَ يَعْرِفُ الْحَيَاةَ فِي (أَبُو ظَبْيٍ) الْقَدِيمَةِ! وَقَلِيلٌ مِنْهُمْ الَّذِي شَاهَدَ تِلْكَ التَّخَلَّاتِ بِأَمِّ عَيْنِهِ، وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ سَوْفَ يَسْتَدْعِي الذَّاكِرَةَ لِيَتَعَرَّفَ عَلَوُ (عَوَانَةِ) الَّتِي تَقِفُ حَارِسَةً لِلْقَصْرِ الْمُتَيْفِ. أَتَذْكُرُ زِيَارَةَ قَدِيمَةٍ كَأَنَّهَا حُلُمٌ (لأَبُو ظَبْيٍ)، شَاهَدْتُ آنَذَاكَ مَا تَبَقِيَ مِنْ ذَلِكَ التَّخِيلِ، وَشَاهَدْتُ الرَّمْلَ الْاَيْضَ الَّذِي يَمْتَدُّ إِلَى مَنَظِقَةِ (الْبُطَيْنِ)، وَأَتَذْكُرُ سَاحِلَ (أَبُو ظَبْيٍ) الْبَحْرِيِّ وَهُوَ يَنَامُ عَلَى (السَّيْفِ)، وَبَعْضُ مَا تَبَقِيَ مِنَ السُّفُنِ الْقَدِيمَةِ بَيْنَ (هُورِي) وَ(شَا حَوْفٍ) وَسَفِينَةٍ خَشَبِيَّةٍ هَرِمَتْ فَنَامَتْ عَلَى السَّاحِلِ الرَّمْلِيِّ بِأَمَانٍ.

بَعْدَ أَعْوَامٍ طَوِيلَةٍ وَفِي زِيَارَةٍ لِبَعْضِ الْمَعَارِفِ فِي مَنَظِقَةِ الْمَحَارِبَةِ الْقَدِيمَةِ غَرْبَ الْحِصْنِ، (الكَلِمَةُ الْمَلُونَةُ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَبَائِلِ فِي الْهَامِشِ الْاَفْقِيِّ - لِلْمَخْرَجِ) كَانَتْ الْحَيَاةُ قَدْ تَغَيَّرَتْ كَثِيرًا؛ فزُرِعَتْ بَعْضُ الشُّوَارِعِ وَغُبِدَتْ، وَتَبَنَّتْ بَعْضُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةُ، وَظَهَرَ قَصْرُ الْحِصْنِ شَامِخًا.. وَفَتَّهَا اسْتَعْلَتْ أَبُو ظَبْيٍ بِالثَّمُورِ وَالْعُمُرَانِ السَّرِيعِ عَلَى يَدِ مُعَمِّرٍ (أَبُو ظَبْيٍ) الْحَدِيثَةِ وَمُؤَسَّسِ اتِّحَادِ الْإِمَارَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ طَيِّبَ اللَّهِ ثَرَاهُ. رَحَلَ الرَّمْلُ إِلَى الْبِنَاءِ وَالتَّعْمِيرِ، وَازْدَادَتْ غَابَاتُ التَّخِيلِ وَزُيِّنَتْ الشُّوَارِعُ بِالزَّرَاعَةِ وَالْحَدَائِقِ، وَأَصْبَحَتْ تَسِيرُ فِي (أَبُو ظَبْيٍ) كَأَنَّكَ تَعْبُرُ حَدِيقَةً مُتَّسِعَةً الْأَرْجَاءِ، وَبَعْدَ أَنْ رُمِمَتْ أَجْزَاءُ مِنَ الْحِصْنِ وَأُضِفَتْ إِلَيْهِ مَسَاحَاتُ مَزْرُوعَةٌ بِأَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ، أَصْبَحَ يَظْهَرُ كَوَاحِدٍ مِنْ أَجْمَلِ الْحُصُونِ الْقَدِيمَةِ.

ثُمَّ جَاءَ هَذَا الْمَهْرَجَانُ التَّارِيخِيُّ وَالثَّرَائِي لِيُعْطِيَ الصُّورَةَ الرَّائِعَةَ لِمَفْهُومِ الْاِحْتِفَالِيَّاتِ الثَّرَائِيَّةِ الْمُعْبَرَةِ عَنْ حُبِّ هَذِهِ الْأَرْضِ وَالتَّارِيخِ الْمَجِيدِ. فَالْحُبُّ مَزْرُوعٌ هُنَا فِي هَذِهِ الرَّمَالِ الْبِيضَاءِ، كَمَا زُرِعَ ذَاكَ التَّخِيلُ مُنْذُ فَجْرِ تَارِيخِ (أَبُو ظَبْيٍ) وَالْإِمَارَاتِ، فَالْحَيَاةُ هُنَا قَامَتْ عَلَى الْحُبِّ وَالْمُودَةِ وَالْوَفَاءِ لِلْأَرْضِ

الوحدة الثالثة/ النص الثاني

الإبداع

الإبداع في اللغة يعني الإنشاء على غير مثال سابق.
أما من الناحية العلمية فهو عملية ذهنية مصحوبة بتوتر وانفعال صادق ينظم بها العقل خبرات الإنسان ومعلوماته بطريقتة خلاقية تمكنه من الوصول إلى جديد مفيد.
ما الخطوات التي يجب اتباعها لتكون مبدعين؟
التفكير الإبداعي يتبع الخطوات التي يمر بها التفكير العلمي ولكن! على نحو قد:
ثمة أسئلة تُعين على الإبداع، فعلى سبيل المثال يُمكنك في مرحلة توليد الأفكار توجيه الأسئلة الآتية إلى نفسك:

ماذا لو فعلت أو لم أفعل كذا؟ لم لا أفعل كذا؟
وعند تقييم الأفكار يُمكنك توجيه الأسئلة الآتية:
هل هذه فكرة جيدة؟ هل نستطيع تنفيذها؟ هل الوقت مناسب لتنفيذها؟ من يستطيع مساعدتنا؟
ماهي النتائج التي يُمكن أن تترتب في حالة إحقاقها؟
إن كثيراً من المبدعين لم يصلوا إلى درجة الإبداع إلا بعد أن تخطوا عقبة تلك الأسئلة.
من هو المبدع وما خصائصه؟
إن المبدع إنسانٌ كغيره، غير أنه وعاءٌ مملوءٌ بانفعالات صادقة، تأتيه من كل صوب، من قراءاته، تأملاته، ملاحظاته، احتكاكاته، اهتماماته، ومُعاناته.. فينفذ ما قرأه وما سمعه وما شاهده وما وعاه، ليتخفف من وطأة الانفعالات، ومن ازدحام عقله بالرؤى.
ثمة خصائص كثيرة يذكرها باحثو الإبداع، غير أن من أهمها في نظري ما يلي:

1. الخصائص العقلية: كالحساسية في تلمس المشكلات: يمتاز المبدع بأنه يُدرك المشكلات في المواقف المختلفة أكثر من غيره، في حين يرى الآخرون أن (كل شيء على ما يُرام).

والطلاقة: وهي طلاقة فكرية تظهر في سرعة إنتاج وبلورة عدد كبير من الأفكار، وتتجلى في سرعة إنتاج الكلمات والتعبيرات، حيث السهولة في التعبير عن الأفكار وصياغتها في قالب مفهوم.

إضافة إلى الحساسية والطلاقة، يَتميّزُ المبدعُ أيضاً بالمرونة من حيث القدرة على تغيير زوايا التفكير من أجل توليد الأفكار، عبّر التخلّص من القيود الذهنية المتوهمة. كما يَتميّزُ بالأصالة أي بالقدرة على إنتاج الأفكار الجديدة، شرط أن تكون مفيدة وعملية، وأخيراً: الذكاء وقد أثبتت الدراسات أن الذكاء المرتفع ليس شرطاً للإبداع، وإنما يكفي الذكاء العادي لإنتاج الإبداع.

2. الخصائص النفسية:

يَمتازُ المبدعُ نفسياً بما يلي:

الثقة بالنفس - قوة العزيمة ومضاء الإرادة وحُب المغامرة. - القدرة العالية على تحمّل المسؤوليات - تعدّد الميول والاهتمامات - عدم التعصّب - مع خصائص اجتماعية وقدرة عالية على اكتساب الأصدقاء - الاتصاف بالمرح والأريحية - القدرة على نقد الذات والتعريف على عيوبها - حُب الاستكشاف والاستطلاع بالقراءة والملاحظة والتأمل - الميل إلى النقاش الهادي - الإيمان غالباً بأنه في (الإمكان أبداع مما كان) - التغلب على المعوقات - البذل بإخلاص والعمل بتفانٍ.

أفعال الإبداع:

تأبى بعض الأفعال الذهنية إلا أن تصدّ قطاعاً عريضاً من الناس عن ولوج باب الإبداع، وهذه الأفعال في غاية المكر، فهي تعرف كيف تُحذّرنا عندما نحاول الخوض في تجربة إبداعية إذ تقول لنا:

* هناك إجابة صحيحة واحدة ولن تصل إليها أنت * لست مبدعاً * لا تُفحّم نفسك في غير تخصصك * التزم بالقواعد * كن عملياً * إياك والغموض * من الخطأ أن تُخطئ.

وعقب هذا الإحاء، تشرب عقولنا أوهام تلك الأفعال فتراجع عن أية محاولة.

صناعة الإبداع:

هل ثمة طريق تتوصّل به المجتمعات الإنسانية إلى إيجاد مناخ فكري تُغرس فيه شجرة الإبداع وتُصنع فيه منتجاته؟

بكلّ جزم: نعم.. فالإبداع نتيجة يُمكنُ الظفرُ بها متى توافرت وتضافرت أسبابها. وينظر خاطفة إلى المجتمعات الإنسانية تتلمّس سرّ نجاح بعضها في صناعة الإبداع في عُقول أفرادها على نحو مكنها من النهوض الحضاري.