



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

دَلِيلُ الْمُعَلِّمِ



الصف
04

مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقدّماً يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تدرج تحته النصوص، وتدرج في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديضة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. ليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

• **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

• **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

• **اعتماد منهجية التدرب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

• **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطلاب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصى والرديف، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصى والنص الرديف التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

- النص القصصى: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الرديف والنص التطبيقي، وهو نص قصصى أصيل، كتبه كاتب معروف.
- النص الرديف: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصى، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.
- النص التطبيقي: هو نص قصصى قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة

التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الرديف، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

أنشطة تعزيزية في الأسبوع الأول من الدراسة

○ اليوم الأول: استماع ومحادثة

قراءة القصة، ومناقشتها مع الطلبة، وتحديد عناصرها، وتلخيصها شفويًا بأسلوب الطلبة الخاص.

البُستاني والثعلب

حكى أن بُستانيًا كان له بستانٌ يعتني بأشجاره كل يوم، يسقيها، ويقلب التربة حولها، ويقلم أغصانها، ويقلع الأعشاب الضارة المحيطة بها. نمت أشجار البستان وأثمرت، فتدلت أغصانها، وذات مساءً مرَّ بالبستان ثعلبٌ جائع، فرأى ثماره الناضجة، وسال لعبه، واشتهى أن يأكل منها، لكن كيف يدخل البستان؟ وكيف يتسلق هذا السور العالي؟

بقي الثعلب يدور حول السور، حتّى وجد فتحةً في أسفله، فنفذ منها بصعوبة، وبدأ يأكل الفواكه حتّى انتفخ بطنه، ولمّا أراد الخروج لم يستطع، قال في نفسه: "أتمدّد هنا كالميّت، وعندما يجدني البستاني هكذا يرميني خارج السور، فأهرب وأنجو، وجاء البستاني ليعمل كعادته، فرأى بعض الأغصان مكسّرة، والقشور مبعثرة، عرف أن أحدًا تسلّل إلى البستان، فأخذ يبحث حتّى وجد ثعلبًا ممدّدًا على الأرض، بطنه منفوخ، وفمه مفتوح، وعيناه مغمضتان، فقال البستاني: نلت جزاءك أيّها الماكر، سأحضر فأسًا، وأحفر لك قبرًا، كي لا تنتشر رائحتك النتنّة، خاف الثعلب فهرب واختبأ، وبات خائفًا، وعند الفجر خرج من الفتحة التي دخل منها، ثمّ التفت إلى البستان، وقال: ثمارك لذيذة، ومياهاك عذبة، ولكنني لم أستفد منك شيئًا، دخلت إليك جائعًا، وخرجت منك جائعًا، وكدت أدفن حيًّا.

قصة ملك الضفادع

كانت هناك مجموعة من الضفادع تعيش بسلام داخل إحدى البرك، وفي يوم من الأيام عرفت الضفادع بأنها تحتاج إلى ملك كي يدبر لها أمورها، فاختلفت فيما بينها أي الضفادع أجدر بأن يكون ملكاً عليهم، فطلبت من حاكم الغابة أن يرسل إليها ملكاً غريباً من صنف آخر، ولأنه أراد السخرية منها أرسل طائر اللقلق، كي يعيش بينها ويحكم في الأمور. فرحت الضفادع بقدوم الطائر، وأقامت حفلة رائعة داخل البحيرة لتعيينه ملكاً جديداً، ولكنها تفاجأت بعدم استجابة الطائر لها، وجلوسه وحيداً دون أن يتكلم معها، فقالت الضفادع: ربّما لأنه جديد يخاف منا، سنتعرّف عليه غداً.

نامت الضفادع بهدوءٍ واطمئنان، وكان الطائر يتحضر ليأكلها، ولكن أحد الضفادع النابهين فكّر وحذر أصدقاءه من الطائر، وقال لهم بأنه يظن أنه شرير يريد أن يأكلهم، فاختبئت الضفادع في أماكن آمنة، حتّى يئس الطائر وغادر.

شكرت الضفادع زميلهم الضفدع المفكر على تنبيهه إياهم، وتعلّموا بالألّا يضعوا ملكاً جديداً غريباً عنهم.

○ اليوم الخامس: تدريبات متنوعة

1. اكتب مفرد الجموع الآتية:

مدارس:	قصص:
أبواب:	معلمون:
كتب:	كراسات:
أقلام:	

2. صنف الجمل الآتية إلى جمل اسمية، وجمل فعلية:

الجملة	اسمية	فعلية
الطيور ألوانها جميلة.		
يحب المعلم تلاميذه.		
السهر الطويل يضعف التركيز.		
الشمس حارة جدًا.		
تسقط الأمطار في الشتاء.		
القطط تموء بشدة.		
أحب شرب الحليب.		

3. اكتب جملتين جديدتين وفق النمط الآتي:

ياسالم، انهض من نومك باكراً.

4. اكتب البيت الآتي بخط النسخ، محافظاً على الدقة، والتنسيق.

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

الوحدة الأولى: حياة جديدة

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصة أو خارج الحصة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الإثنين ويوم الثلاثاء مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الخميس مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الجمعة مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " حياة جديدة " وناقشهم في الصورة، واسألهم: ما المقصود بالحياة الجديدة؟ ما المواقف أو الظروف التي تخلق للإنسان حياة جديدة؟ ما المقصود ببيت الشعر الوارد في الصفحة المقابلة؟ متى نطلق على الشخص أنه وفي؟ هل تذكر بيتاً شعرياً عن الوفاء؟
- ثم اختتم بقولك: دعونا نتقل الآن لنقرأ قصة " النمر الأرقط " ونعرف ما المعنى المقصود بالعنوان، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم: (5 دقائق)

- انتقل من جديد إلى كتاب الطالب، وناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة، اطلب إليهم أن يفسروا معاني بعض الكلمات

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلق بعض كلماتها من الضبط مُعتبداً على السياق.

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود التمايز كَلِمَةً في الدققة الواحدة.

ARB.6.1.01.009 يُرتب علاقات التدرج بين مُفردات ذات دلالة مُقارِبة في مجال مُحدّد.

ARB.6.1.02.008 يُفسّر الكلمات مُستخدِماً المعجم الورقي والرقمي.

ARB.6.1.02.009 يُوظف الكلمات الجديدة في سياقات، وُجُمْل مُفيدة تُفسّر معناها.

ARB.2.1.01.009 يُحدّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المُسابتة، داعِماً آرائه بأدلة من النص.

ARB.4.1.01.009 يُنقذ مُستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مُركّزة في موضوعات مُحدّدة.

ARB.4.1.01.011 يُخضّل على مقومات من عدّة مصادر مثل المُقابلات، والشبكة المعلوماتية.

ARB.6.5.01.003 يُستخدِم الكلمات ذات المحيط اللغوي الواحد مُراعيًا الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02.007 يُحدّد المعنى المناسب للكلمات مُتعلّذاً التعاني مُستخدِماً السياق، ومُستعيناً بجذورها اللغوية.

ARB.5.1.03.006 يُظهر تفاعلاً مع الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مُستخدِماً وسائل مرئية مُساعدة

○ المهارة: تتبع الأحداث

○ الإستراتيجية: المقارنة والمقابلة

○ روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الفنون البصرية
- التربية الوطنية

- الغلاف والرسم من شأنه أن يُحفّز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضًا في القصة، توقف عندها، وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بالعلاقة التي تكونت بين الفتى والنمر؟ هل يمكن أن تكون علاقات بين الإنسان والحيوان؟ من منكم يذكر لنا موقف بين العلاقة بين الإنسان والحيوان؟ وهكذا.
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركّزًا حولها، وأعط المجال للطلاب ليتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في كتاب النشاط.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريب المخصص حله في البيت في كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرّب على قراءة القصة لمزيد من الإتقان.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقًا أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة " النمر الأرقط " في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ برأيك هل يمكن أن تنشأ علاقة قوية بين الإنسان والحيوان؟ وضح ذلك؟
- هل لدى أحدكم سؤال؟
- شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً عن أنواع النمر، وخصائصها، وأماكن تواجدها، وصفاتها الجسدية؟
- اطلب إلى بعضهم أن يحدث زملاءه عن علاقته بالحيوان الذي يعيش معه في البيت إن وجد، وجّهه قبل البدء بالحديث أن يحرص على أن يتكلم بلغة فصيحة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى الصفحة المستهدفة في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (20 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخير له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ بضع كلمات فقط.
- ابحث دائماً عن طرائق علاجية للطلاب الذين يعانون من مشكلات في القراءة، وتواصل مع

المعنيين بالأمر.

- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً. أو متابعة القراءات جيداً لتقييم زملائهم، أو كلفهم بتسجيل كلمات جديدة للبحث عن معانيها أو أضدادها أو مفرداتها أو جمعها.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- التوقف عند الكلمة التي تناولها كتاب الطالب في نشاط "رحلتي مع كلمة"، أخبر الطلاب أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "تبرق" واطلب إليهم أن يفتحوا كتاب الطالب على على التدريب المستهدف، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم المعنى المستفاد من استخدامها في الجمل والعبارات المختلفة، يمكنك أن تطلب إلى طالب أو أكثر أن يوظفوا كلمة "تبرق" في جملة من عندهم.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة. من المفيد أن تكون قد خططت أين يبدأ كل طالب، وأين سينتهي.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. ويمكنك أن تؤجل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل نشاط "رحلتي مع كلمة "تبرق" في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على نشاط رحلتي مع كلمة، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة "تبرق" ويمكنك بعدها أن تطلب منهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أن الحصة القادمة سيقروا مجموعة جديدة من الطلاب.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 5 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطلاب ضعيف أو طالين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريس البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "تبرق".
- العمل في هذا التدريب ثنائياً، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع الأحداث في القصة، يمكن أن تسألهم عن حدث البداية، ومنذ أن التقى الفتى بالنمر حتى نهاية القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف. ويمكن قراءة جزء من القصة، ثم مناقشة المتعلمين حوله، أجباء في البداية أم الوسط أم النهاية... ويمكن كتابة الأحداث على شرائح ورقية، والطلب إلى المتعلمين أن يرتبوا الأحداث وفق ورودها.

قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (عاطف والعصافير) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة "النمر الأرقط"، وسنتقل إلى قصة قصيرة ومعبرة جداً في كتاب النشاط؛ لتدرب أكثر على تتبع الأحداث في القصة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة " النمر الأرقط " أو قصة " عاطف والعصفير " (20 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.
- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،
- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا من طلاب الصف.
- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط دورك الآن: "مشروعنا معًا" (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط دورك الآن.
- اطلب إلى كل مجموعة أن يفكروا في مشروع اسمه مشروع رعاية الحيوانات والدعوة إلى عدم إيذائها، ثم العمل على تصميم الملصق الذي من خلاله يشجعون الناس على رعاية الحيوانات؟..... قارن بين الملصقات، وشجعهم على التحدث عنها وعن الأفكار التي احتوتها.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمت الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا، وأن تحفزهم على التعبير عن مشاعرهم.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن أهمية مشروع رعاية الحيوانات، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحاديثهم وعن تصاميمهم، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط: "الحيوانات المهددة بالانقراض والمحميات الطبيعية"
- شجّعهم على الحديث عن الحيوانات المهددة بالانقراض والمحميات الطبيعية.
- حفّزهم على مشاركة زملائهم بما سيقدمونه، وأن يستعدوا للعرض والتحدث عما قاموا به في الحصة القادمة.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية الوطنية والتعليمات التوجيهية والتقنية في جزائرية في إطار استحداث المصاحبات، أو بغيره أي شكل من أشكال النشر من إثنين مسبق من قبلنا.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.03.006 يُظهِرُ تفاعلًا مع الجمهور
مِنْ جِلَالِ إجابته عَنْ أسئلتِهِمْ مُستَخدمًا وسائلَ مَرئيَّةَ
مُساعدَةٍ

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأها أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن الحيوانات المهددة بالانقراض، وأحضر لها صورًا، وقل لهم معلومات عن أحد الحيوانات المهددة بالانقراض، والأسباب التي حالت لذلك، كن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (35 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، أو ترك أحدهم يسحب ورقة من سلة وضعت بها الأوراق على الطاولة؛ حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب من الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام، ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن الحيوان الذي اختاره للحديث عنه، ما اسمه، وصفاته، أما كن تواجده، الأسباب التي أدت إلى أن يصبح من الحيوانات المهددة بالانقراض شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب من زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا حديثه.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتهم على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الإثنين ويوم الثلاثاء مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الأربعاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك أحبها
4. يوم الجمعة مخصص للنحو / اعرف لغتك أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تجمع قصصاً أو أناشيد أو مقولات عن الحيوانات المهددة بالانقراض، وعن الأسباب التي ساهمت في ذلك.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب حول معلوماتهم عن الحيوانات بشكل عام، وعن الطرائق التي تساهم في رعايتها واحتوائها، سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكون بسيطاً ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً وتصحيحها مع الطلاب.

مناقشة معجم نص: "حيوانات مهددة بالانقراض" (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (النمر الأرقط) سنقرأ أكثر عن الحيوانات المهددة بالانقراض مثل النمر الأرقط، الطهر العربي، المها العربي.
- دعونا نفتح على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنياً جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصورة التوضيحية.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيك.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بعلاقة قراءة جهرية مراعية التحسين والخطبة السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يُفسّر الكلمات مُستخدِماً المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.009 يُوظف الكلمات الجديدة في سياقات ويُجمل مفيدة تُفسّر معناها.
- ARB.3.3.01.009 يُفسّر المعلومات المُقدّمة في النص بوسائل مُختلفة، مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفوية، مؤسّساً إسهام تلك الوسائل في فهم المعلومات المُقدّمة في النص.
- ARB.3.1.02.010 يذمّ أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصّل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.2.01.010 يُفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مُستخدِماً المعجم والرسومات والملحوظات والمصادر.

قراءة نص: "حيوانات مهددة بالانقراض" (20 دقيقة)

- نص: "حيوانات مهددة بالانقراض" يتكون من عناوين رئيسة.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات للعناوين الفرعية الأربعة الأولى في هذه الحصة، على أن تقرأ مع طلابك عنواناً، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة من خلال العنوان الفرعي لها، وسجلها على السبورة، ابدأ دائماً بسؤال "عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقرأ في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من العناوين الفرعية الأربعة الأولى، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نلخص ما تعلمناه اليوم عن الحيوانات المهددة بالانقراض، إنها معلومات مفيدة وموضوع مهم لنا جميعاً. أليس كذلك؟ هل نعيدها معاً؛ لتأكد أننا تعلمناها جيّداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- الفت نظر الطلاب إلى تفاصيل العنوان الرئيس، وإن كان بإمكانهم الزيادة عليها، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، أو مكررة في النص، وشجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص "حيوانات مهددة بالانقراض"
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنواناً من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة السابقة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل البدء بالقراءة .

إكمال قراءة نص " حيوانات مهددة بالانقراض " ومناقشته (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا حول معلومات ثرية عن الحيوانات المهددة بالانقراض، هل الجميع مستعد؟ ...الخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب من الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن حيوان المها العربي، وتعرف جهود دولة الإمارات العربية المتحدة في الحفاظ عليه.
- اقرأ الفقرة المطلوبة، ثم اطلب من أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل فيها، وسجل المعلومات على السبورة.
- ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب من طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما بعض العناوين، ويقرأ الآخر عناوين أخرى، وهكذا ...، أو ما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل النشاط الخاص بنص حيوانات مهددة بالانقراض في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً 5 دقائق كحد أقصى ليقرؤوا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعد في القراءة والإجابة عن الأسئلة.

○ اطلب الآن منهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في 3 دقائق أخرى.

○ انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

○ يمكنك في الوقت المتبقي من الحصّة أن تطلب من الطلاب أن يقارنوا بين قصّة "النمر الأرقط"، ونص: "حيوانات مهددة بالانقراض" أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلها حيوان من الحيوانات المهددة بالانقراض، ويتحدثوا عن تجارب معه أو عن مشاهداتهم له، أو أن يسرد لهم بعض الحكايات التي يعرفها عن الحيوانات بصورة عامة،

(اصنع روابط) (5 دقائق)

○ استثمر الوقت المتبقي من الحصّة مع طلابك، ووضح لهم كيفية صنع الروابط الثلاثة المقصودة، وأنه من الممكن أن ندمج النصّ مع تجربتنا وشعورنا، وضرورة الاستفادة من فهمنا المسبق للعالم الخارجي عند تفسير الأفكار في النص، وهنا يكون الطلاب بحاجة إلى الفهم والمعرفة العميقة للنصّ.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت .
- أخبر الطلاب أننا في الحصّة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيّداً بحسب ما هو مطلوب.

نواتج التعلم :

ARB.3.3.01.009 يُفسّر المعلومات

المُقدّمة في النصّ بوسائلٍ مختلفةٍ، مثل الخرائط، والمُخطّطات، والصُّور، والرُّسوم، والعناصر التفاعليّة الرقّميّة بطريقةٍ شفويّةٍ، مُوضّحاً إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المُقدّمة في النصّ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (35 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، ونتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستتحدث عن صداقة قامت بين الطالب وأحد الحيوانات .
- يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون.
- المجموعة الثانية ستتحدث عن الحديث الشريف ومغزاه "ويفضل أن يكونوا قد قرؤوا مسبقاً، ومن ثم يقوم الطلاب بكتابة الحديث على لوح كبير ، ثم عرضه على الطلاب ومناقشة المغزى من الحديث الشريف.
- المجموعة الثالثة يبحث الطلاب عن محمية طبيعية، ويقدمون معلومات عنها بعد البحث عن الموضوع، وسؤال كبار السن عنه.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتخبرهم عن رأيك في قصة "النمر الأرقط" وتجيب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من 10 إلى 15 دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض ما جمعه ليتحدث عنه.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل أي حديث يتحدث به الطلاب، بل علّق عليه، ووجهه.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اذكّر للطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة للعنوان الجميل: "اعرف لغتك. أحبها" وأنهم سيتعرفون معلومات مهمة ومفيدة عن لغتهم العربية.
- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في البيت.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.034 يُميّز بين الجُمْلَةِ الثَامَةِ والتَّرَكِيبِ.

مدخل:

من المفيد دائماً مراجعة ما سبق دراسته من مفاهيم نحوية، وربطها بما سيتعلمه الطلاب، واستثمارها لمزيد من اكتساب المهارات وترسيخها وتوظيفها في التواصل اللغوي شفوياً وكتابياً، كأن يطرح المعلم أسئلة سابرة، أو يقدم أنشطة من القصة المدروسة، والهدف ليس تقييماً للطلاب، بل تأكيداً على استخدامهم اللغة السليمة في الأنشطة اللغوية جميعها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أن الدرس اليوم يعتمد على ما درسوه في الصفوف السابقة، كما يمكنك استخدام طرف السبورة كمساحة دائمة للتذكير بالاستنتاجات الرئيسة. في حصص اعرف لغتك.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي حوّلها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

شرح الفرق بين الجملة والتراكيب: (15 دقيقة)

- ابدأ أسئلتك بتحفيز ذاكرتهم ومعارفهم: مثلاً:

هل فكرت يوماً ما الجملة؟ وكيف يمكن أن تميزها من غيرها؟

- من يأتي بجملة؟
- سجلّ الجمل على السبورة، للإفادة منها في شرح الدرس لاحقاً.
- بعد مناقشة الطلاب بمشاركاتهم، اشرح المصطلحات الرئيسة في الدرس، وهما: الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجاً عليهما.
- يمكنك أن تبني أسئلتك في درس: (اعرف لغتك) بطرائق مختلفة في كل مرة: واعتمد مع طلابك التأمل والتفكير دائماً. فمرة تسأل:
- ماذا تلاحظ في الجدول؟
- ما الفرق بين الجملة والتركيب؟
- ماذا نسمي كلاً مما يأتي...؟
- الجدول أمامك يحتوي على مجموعات مختلفة، ما الفرق بينها؟

حل أنشطة كتاب الطالب: (15 دقيقة)

- اترك زمناً لتدرب الطلاب على ما تعلموه حتى الآن. يمكن أن يعمل الطلاب كمجموعات أثناء التدرب على التمييز بين الجملة والتركيب.
- ركّز أثناء الشرح على هذه العبارات التي تجعل الطالب يشارك في بناء التعلم، واستثبات القاعدة: تعلمنا أن ... عرفنا أن ... تحدثنا عن ... تعرفنا أن ...
- تدرج في مستويات الأنشطة التي سيتدرب عليها الطلاب حتى يُثَقِّن التمييز.
- أثناء الشرح راقب الطلاب، واستمع جيداً لمشاركاتهم وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات.
- تأكد من قدرة الطلاب على التمييز بين الجملة والتركيب، والفائدة من الجملة، ووقوفهم على أثر التركيب في الجمل.
- من المفيد العودة للنص القصصي حيث يستخرج الطلاب التركيب والجملة من خلاله ما لا يقل عن ثلاثة تراكيب، وثلاث جمل.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب أن هناك تدريبات عليهم القيام بها في البيت.
- نبّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لحل أنشطة النحو في الصف.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

مراجعة ما تم تناوله : التمييز بين الجمل

والتراكيب: (15 دقيقة)

- استرجع مع الطلاب مفهوم الجمل والتراكيب واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- اطلب إلى الطلاب بتقديم أمثلة عن الجمل وأخرى عن التراكيب.
- قم بالتعليق على عمل الطلاب، وشجعهم على التحدث.
- مقترحات إضافية:
- قسم طلاب الصف إلى أقران، واطلب إليهم أن يقوم الطالب الأول بذكر جملة أو تركيب، وعلى الطالب الآخر أن يذكر نوعها، وبالعكس.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.

حل الأنشطة في كتاب النشاط: (20 دقيقة)

- أخبر طلابك أن الدرس اليوم درس تطبيقى يعتمد على جدتهم والتزامهم.
- رتب السبورة، أو استعن بأحد الطلاب للقيام بذلك لتهيئة الطلاب إلى المشاركة في الإجابة.
- ابدأ أسئلتك بهدف المراجعة السريعة للحصول على مفهومي التركيب والجملة.
- واطلب إلى أحد الطلاب كتابة الاستنتاجات الرئيسة على طرف السبورة مرة أخرى.
- الجملة والتركيب، ثم أعط نموذجاً عليهما.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.034 يُميّز بين الجُمْلَةِ التَّامَةِ والتَّركيبِ.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - جميع الحقوق محفوظة

- قُم بجولة بين الطلاب لتشجيعهم، ومساعدتهم، وكَوْن فكرة سريعة عن مدى فهم الطلاب.
- يمكنك أن تطلب من الطلاب حل النشاط الأول (ص 21) في كتاب النشاط ثانياً.
- ومن ثمَّ اسأل من منكم يبدأ الإجابة ..
- اختر طالباً لكل عبارة، واسأل لماذا كانت العبارة تركيباً أو جملة.
- استمع جيداً لمشاركاتهم، وناقشهم بها.
- يمكنك ترك الطلاب يعملون بمفردهم أو من خلال مجموعات .
- تأكد من قدرة الطلاب التمييز بين الجملة والتركيب، والفائدة من الجملة ووقوفه على أثر التركيب في الجمل.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- نُبِّه الطلاب إلى إحضار كتاب النشاط لدرس الإملاء في الصَّفِّ.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ دروس الإملاء جيدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
10. استعد لما سيطرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
11. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
12. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
13. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

- يوم الاثنين ويوم الثلاثاء مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
- يوم الأربعاء مخصص للنشيد.
- يوم الخميس مخصص للخط.
- يوم الجمعة مخصص للكتابة.

الحصة الحادية عشرة عنوان الدرس: إملاء: الكلمات التي تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.017 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً لُحُوْثِي عَلَى حُرُوفٍ لُفْظٌ وَلَا لُكْتُبُ وَلَا لُكْتُبُ وَلَا لُفْظٌ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في تدريبات (التمييز بين التراكيب والجميل) وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- أثن على من وضعوا التراكيب في جمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.
- في خمس الدقائق الثانية: تجول بين الطلاب؛ لتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في كتاب النشاط.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

شرح المهارة الإملائية: (10 دقائق)

- يمكنك عرض المسطرة الإملائية على لوحة، دون تحديد المهارة الإملائية
- اطلب إلى الطلاب قراءة المسطرة أكثر من مرة مع التركيز أثناء القراءة على الحروف

التي ننطقها أو الحروف التي لا ننطقها، واطلب إليهم تلوين الكلمة التي تتضمن المهارة المقصودة بلون مغاير، أو بوضع خط تحتها.

- اطلب إليهم الانتقال إلى الصفحة التالية، وقراءة الجمل فردياً، ووضع خط تحت الكلمة التي تتضمن حرفاً لا ينطق أو حرفاً منطوقاً غير مكتوب
- ابدأ مع طلابك حل الأنشطة، واطلب إليهم التركيز أثناء الحل؛ لأن كل زميل سيقرا الجملة بصوت مسموع، وعليهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمات التي اشتملت على المهارة بلون مغاير.

كتابة الكلمات التي فيها حروف تكتب ولا تنطق والكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب (20 دقيقة)

- اطلب من الطلاب أن يكرروا لفظ الكلمات التي وضعوا تحتها خط والاعتماد على التحليل الصوتي ثم الكتابي.
- دع الطلاب يتدربوا فردياً على كتابة الكلمات منفردة.
- أخف اللوحة، وأمل بعض العبارات على السبورة، ثم قم بتصويب الأخطاء.
- أو اطلب من أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة على السبورة، ويكتشف إن أخطأ زميله في الكتابة أم لا، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً يقرؤونها؛ للتأكد من كتابتها كتابة صحيحة.
- شجع الطلاب الضعاف. على النظر جيداً إلى الكلمات، وليقرؤوها أكثر من مرة، ثم اطلب منهم كتابتها وهكذا.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرر عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- اجعل وقتاً بسيطاً بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصّة الإملاء حصّة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر طلابك أن الحصّة القادمة ستكون للإملاء الاختباري، وأن عليه أن يقرأ فقرات تتضمن حروفاً تلفظ ولا تكتب وتكتب ولا تلفظ، لمزيد من الاستعداد والتأكد من سلامة رسمها ونطقها.

الحصة الثانية عشرة عنوان الدرس: إملاء: الكلمات التي تحتوي على حروف تelfظ ولا تكتب، وتكتب ولا تلفظ

التهيئة الحافزة: (10 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تكتب كلمات جديدة: ليُشاهد الطالب باستخدام أكثر من حاسة (يشاهد الكلمة، يستمع لنطقها، ينطقها ويكررها، يحللها بصوت مسموع، ثم يكتبها).
- هذا التدريب يساعده على تذكر الكلمات وكيفية كتابتها، ثم تقوم بمسحها واختيار كلمات جديدة.
- مشاهدة الكلمات ثم مسحها من أمام الطالب، تجعله يركز بصرياً، ثم يحللها بالسمع فقط فيتدرب على التحليل السمعي، وتذكر رسم الكلمة.
- اسمح له بوقت ليقوم بالتصويب الذاتي للكلمات التي تم التدريب عليها.

البدء بإملاء الفقرة الإملائية: (10 دقائق)

- أمل عليهم اختبارياً فقرة بها نفس المهارة، وهي مرفقة في دليل المعلم، ويظهر فيها الحرص على المهارة المحددة التي تم تدريسها والتدريب عليها، وذلك لتكوين آلية في الكتابة تساعد على ترسيخ رسم الكلمات المنتمية للمهارة.
- 1. ابدأ في إملاء القطعة جملة جملة بهدوء.
- أعد قراءة القطعة: ليتسنى لمن فاتته سماع الكلمات التي يكتبها.
- 2. تجمع الدفاتر عن طريق تمريرها إلى اليمين ثم إلى الأمام.

التصحيح: (20 دقيقة)

- عليك أن تتبع إحدى هذه الطرائق لتصحيح الأخطاء الإملائية:
- الطريقة الأولى: أن تترك الطالب يصحح دفتره بنفسه:
- بشرط عرض الفقرة الأصلية على لوحة أو على السبورة، ليقارن بين كتابته وبين ما ورد فيها، ويضع خطأً تحت أخطائه ويدون عددها.
- هذه الطريقة تشعر الطالب بالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية.
- الطريقة الثانية: اجعل التصحيح ثنائياً، بحيث يصحح دفتر زميل له، ويسير فيها الطلاب على خطى الطريقة الأولى ذاتها.

- هذه الطريقة تشعره أنه موضع ثقة من معلمه.
- قد يُؤخذ على الطريقتين: عدم قدرة بعض التلاميذ على رؤية الخطأ، أو لجوء بعضهم إلى تخطيء منافس له بزيادة حرف أو إنقاصه، ولكن ركز على الفوائد، وصوب عمل طلابك.
- الطريقة الثالثة: تصحيح المعلم للدفاتر:
- ابدأ بتصحيح بعض الدفاتر للتعرف على الأخطاء التي وقع بها الطلاب.. ولا داعي لتصحيحها كلها في الحصة
- وأنت مطالب بالمشاركة في تصحيح الدفاتر، كما وأنه لا يعفى من المشاركة في الطريقتين الأوليين إذ يجب أن يطلع على بعض الدفاتر في كل مرة يصحح فيها الطلاب الدفاتر.
- تدرج أثناء إملاء الفقرة في تدريب طلابك على استعمال ما يستطيعون استعماله من علامات الترقيم، بحيث يكونوا في نهاية المرحلة قادرين على استعمال الضوابط واستعمال النقطة والفاصلة وعلامتي السؤال والتعجب وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع الكتب؛ لأنك ستصحح للطلاب الإملاء ص 24.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة ستكون حصة نشيد، وأن عليهم أن يتدربوا على الإنشاد، وأنهم سيقضون وقتاً ممتعاً.

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.1.01.009 يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ

وَالْمَعْرَى لِلنَّصِ الْأَدَبِيِّ مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيلِ الْمُسَانِدَةِ،
دَاعِمًا آرَاءَهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.

ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ سِتَّةَ نُصُوصٍ شِعْرِيَّةٍ

تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ
الْمَرَحَلَةَ، مِثْلَ الْوَطَنِ،

الْعَلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعِلْمِ، الْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اختر تهيئة مناسبة.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- قم بعرض الأبيات في أي وسيطة مناسبة، وإنشادها بطريقة معبرة ومحببة مرتين:
- المرة الأولى: أنشد النشيد أمام طلابك بحيوية ومرح.
- أنشد مرة أخرى واجعلهم يرددون أبيات النشيد مقتدين بإنشادك.
- اجعل طالبًا متميزًا ينشد وهم يرددون وراءه.
- ثم الإنشاد من أكثر من طالب مجيد للنشيد.
- بعد ذلك اطلب إلى طالب متوسط المستوى أن ينشد بيتين أو ثلاثة من النشيد، ثم طالب آخر، وهكذا.

مناقشة الأنشودة: (20 دقيقة)

توقف مع الطلاب قليلا عند المفردات الجديدة، واسألهم عن معانيها، ويمكنك أن تبدع في تحضيرك مسبقًا لتناول المفردات. يمكنك أن تقوم بشرح مبسط للآيات شرحاً يتم من خلاله الإجابة عن بعض الأسئلة. التي ستوجهها للطلاب فيما بعد
عد للإنشاد ضمن المجموعات (أو الإنشاد الزمري) وشجع المجموعة المتميزة والأكثر إجابة .

اسألهم إن كان بإمكانهم استخدام هذه المفردات في سياقات جديدة.
استمع لإنشاد جديد من طالب آخر.

وجّه أسئلة عن الفكرة الرئيسة في القصيدة، والأفكار الفرعية الأخرى، واستمع إليهم، وسجلها على السبورة.

شجعهم على الحفظ في الحصة، بأن تقدم جائزة لمن يحفظ أولاً، ونبههم أن يحفظوا النشيد حفظاً صحيحاً معبراً وخالياً من الأخطاء

إلقاء النشودة: (10 دقائق)

- بعد التأكد من فهمهم لمضمون النشيد اطلب من الطلاب التعبير عن مشاعرهم عن أصدقائهم كل بطريقة خاصة.
- حفزهم أن يعدوا بطاقات جميلة لأصدقائهم تعبيراً عن حبهم لهم ، وأن يعلقوها في غرفهم في البيت، أو في مجالس العائلة.
- ردّدوا أبيات النشيد ترديداً صحيحاً قبل الإجابة عن أسئلة جديدة.
- اسألهم عن أوطانهم، وأسباب تعلقهم بهم .
- حفزهم على حفظ النشيد بطريقة جميلة.
- حصّة النشيد من الحصص المحببة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يمرحوا وينشدوا على سجيّتهم، ويمكنك في هذه الحصّة أن تشاركهم المرح، حتى نهاية الحصّة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تؤكد على حفظ النشيد؛ لأنك ستسمّع لهم في الحصص القادمة.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصّاً وصفيّاً.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.006 يتتبع رسم الحروف العربية مراعيًا قواعد خط الرقعة.

ARB.6.4.01.007 يكتب الحروف الشجاسة شكلًا بخط الرقعة

ARB.6.4.01.008 يكتب كلمات وجملًا بخط الرقعة محاكاةً لنماذج.

التهيئة الحافزة: (10 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيرًا يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض الجمل المستهدفة لدرس الخط: (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن جمل الخط و بين للطلاب طريقة كتابة الحروف المستهدفة.
- يمكن للمعلم عرض طريقة كتابة الحروف بخط الرقعة عن طريق عرض فيديو توضيحي لكتابة الحروف.
- اطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية؛ ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس المستهدف، وحثهم على أن يعتنوا بكراساتهم جيدًا قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضًا يقرؤوها، وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.

- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف؛ ليقرأوا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف، وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب ما أجابوا عنه.
- أخبر الطلاب أن الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون نصًا وصفيًا.

نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.015 يكتبُ نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعلُ الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتبُ فقرةً داعمةً تتضمنُ حقائقًا وتفاصيل، ويختتمُ النصُ بفقرةٍ تلخصُ أهمَّ النقاطِ المذكورة في النص.

ARB.4.2.01.013 يُراجعُ مسودات ما يكتبُ مُطابقًا آلياتِ المُراجعة والتقويم على ما ينتجُه من نصوصٍ مُستخدمةً مقياسًا للكتابة.

ARB.4.2.03.001 يكتبُ نصوصًا سرديّةً أو وصفيّةً، ويربطُ بين الأفكار أو التحويلات بشكلٍ متماسك، مُقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداثِ مُستخدمةً تفاصيلٍ جيّسة.

ARB.4.2.05.006 يَستخدمُ الحاسوبَ عندَ تحريرِ كتاباته ونشرها، ومُشاركتها مع الآخرين.

ARB.6.3.01.014 يَستخدمُ علامات الترفيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، التقطان، الرأسيتان، القوسان) استخدامًا صحيحًا.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ساعد المتعلمين على تكوين حصيلة لغوية مترابطة في صورة شائقة (القاموس اللغوي) مما يُعينهم على تحقيق تغذية لغوية سابقة تُثري معارفهم ومهاراتهم، وتمكنهم من تركيب الكلمات في عباراتٍ لتعطي جملاً تامة المعنى.
- اعمل على تنمية مهارات الربط بين الكلمات؛ لدعم قدرتهم على الكتابة.
- ذكرهم أن صحة النحو والإملاء ضرورية أثناء الكتابة، ولا تُشوّه النص.

شرح مفهوم وصف الشخصية: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيّر كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟
- اكتب خطة الكتابة على السبورة (العنوان، التركيز على الفكرة الرئيسة، الخاتمة).
- تحدث عن المهارة المستهدفة: (ما يُسمى بنقطة التركيز: وصف الشخصية)
- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى النص الذي كتبه حُسام في وصف جدّته. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف بعض الطلاب بقراءة النص (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)
- اسأل الطلاب عن الأسباب التي جعلت حُسامًا يصف جدّته. ثم أخبرهم أن هذا النص الجميل يركز على وصف شخصية الجدّة، ثم دعونا

نتعلم اليوم كيف نصف شخصية ما.

- اشرح للطلاب معنى "نص وصفي"، وعناصر وصف الشخصية، مثلاً: وَصِفُ الشَّخْصِيَّةَ: عِنْدَمَا تُرِيدُ أَنْ تُقَدِّمَ رَسْمًا لِلشَّخْصِيَّةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرِ، فَإِنَّا نَصِفُ مَلَامِحَ الْوَجْهِ وَالْقَامَةَ وَالْمَلَابِيسَ، وَنَصِفُ أَعْمَالَهَا، وَنَكْتُبُ أَكْبَرَ قَدْرِ مُمَكِّنٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَهَا بِهَا. ثم اطلب منهم أن يحددوا أجزاء النص الوصفي "جَدَّتِي بَرَكَةُ الْبَيْتِ"
- اشرح لهم كيف نقوم بتنظيم النص وفق مخطط الكتابة أمامنا.
- إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت نصك الخاص عن شخصيتك المفضلة، واعرض عليهم هذا النص، واقرأه، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءه.

كتابة مخطط النص: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليتدربوا التدرج على كتابة نصوصهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه النص المتكامل الأول في حياتنا. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على الصفحة المطلوبة.
- وناقشهم في المطلوب (كتابة نص وصفي: عن شخصيتي المفضلة)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابداً الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططاتهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً؛ ليعلقوا على اختيارات زملائهم من كبار السن، اجعلهم يذكروا أسباب أحد هؤلاء المسنين كثيراً في الحصة.

" كتابة مسودة النص الوصفي " : (15 دقيقة)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات نصوصهم الوصفية، في كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويشعروا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب النص كاملاً، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها.
- وأن الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة النص الوصفي بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ وكيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد عليهم أن المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (30 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعاً عن شخصيتهم المفضلة، واستمع إلى إجاباتهم. (عنوان النص الوصفي: وصف شخصية)
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للأدلة الداعمة كان ممتازاً، أعجبتني كلمة التي اخترتها لوصف.....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- ركز على معايير تقييم الكتابة الآتية: الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب، والاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً، والسلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.

- الرسم الصحيح لما هو متصل بالرّسم والإملاء.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع، وهي من أمتع المواد، وأكثرها تشويقًا.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.011 يَنْتَوِعِبُ النَّصَّ السَّرْوِيَّ السَّمْعَ، مُخَلِّدًا النَّغْمَ
الْعَامَّ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هبّي الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (10 دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

نصوص الإملاء والاستماع

الوحدة الأولى/ فطنة أرنب

عاشت الأرانبُ في إحدى الغاباتِ بِسَلامٍ، وذاتَ صَيْفٍ رآها أَسَدٌ جَائِعٌ فَهَجَمَ عَلَيْهَا، وهكذا فَقَدَتِ الأرانبُ ذَلِكَ الأَمْنَ، وَجَلَسَتْ تُفَكِّرُ: ماذا نَفْعَلُ؟ وأولئك الأسودُ لَمْ يَتْرَكُوا مِنَّا أرنبًا في أمانٍ؟ قالَ أرنبٌ صَغِيرٌ: عِنْدِي فِكْرَةٌ، أَذْهَبُ إِلَى هَذَا الأَسَدِ وَأُخْبِرُهُ أَنَّنِي أَحْضَرْتُ لَهُ أرنبًا سَمِينًا لِيَأْكُلَهُ، وَعِنْدَ البَحِيرَةِ رَأْنِي أَسَدٌ آخَرٌ، وَخَطَفَ مِنِّي ذَلِكَ الأرنبَ.

وافقتِ الأرانبُ، وَذَهَبَ الأرنبُ إِلَى الأَسَدِ وَأُخْبِرَهُ بِهَا، فَقَالَ الأَسَدُ: يا إلهي، هَلْ هُنَاكَ أَسَدٌ أَقْوَى مِنِّي؟ وَجَرى إِلَى البَحِيرَةِ، وَنَظَرَ فَرَأَى صَوْرَتَهُ، فَظَنَّهُ أَسَدًا آخَرَ، فَقَفَزَ فِي المَاءِ، وَغَرِقَ.

فَرِحَتِ الأرانبُ، وَقَالَتْ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الَّذِي خَلَصَنَا مِنْ شَرِّهِ.

الوحدة الثانية/ في العظلة الصيفية

قَضَى أَخِي عِنْدَ صَدِيقِهِ عُظْلَةً الصَّيْفِ المَاضِي، فِي إِحْدَى القُرَى الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَوَافَرَتْ فِيهَا كُلُّ أَسْبَابِ السُّرُورِ، وَقَدْ أَخْبَرَنِي كَمْ تَسْلَى وَاسْتَمْتَعَ بِإِقَامَتِهِ فِيهَا. كَانَ يَخْرُجُ بَعْدَ الفَجْرِ، لِيَتَمَشَّى تَحْتَ الأشجارِ البَاسِقَةِ، وَيَبْنِي الحُقُولِ النَّاصِرَةِ، وَيُمَتِّعُ نَاضِرِيهِ بِقَطَرَاتِ النَّدى، ثُمَّ يَذْهَبُ قُبَيْلَ الضُّحَى إِلَى إِحْدَى الرُّبَا القَرِيبَةِ لِيَسْتَنَشِقَ شَذَا الأزهارِ الزَكِيِّ.

الوحدة الثالثة/ طلب العلاء

خَرَجْتُ هُدًى فِي الصَّبَاحِ إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ؛ لِتُسْتَنْشِقَ شَذَا الْأَزْهَارِ،
وَتُمَتِّعَ نَاضِرِيهَا بِقَطَرَاتِ النَّدى، وَمَا لَبِثْتُ أَنْ سَمِعْتُ صَوْتَ عَجَلَاتِ حَافِلَةِ
الْمَدْرَسَةِ تَتَوَقَّفُ عِنْدَ بَابِ الْمَنْزِلِ. فَحَثَّتِ الْخُطَا وَرَكِبَتِ الْحَافِلَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ،
لِطَلْبِ الْعِلْمِ، وَتَحْقِيقِ الْمُنَى فِي أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً أَسْنَانٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول

ARB.5.1.01.013 يُعَدُّ جِيَالُهُ الْمَادَّةَ النَّسَوِيَّةَ شَقْرًا مَلْجَأَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ أَوْ الْأَحْدَاثَ.

الوحدة الأولى / ما أحلى شتاء بلادي !

اعتادت أسرة خالد أن تقضي إجازة الفصل الدراسي الأول في رحلات برية، حيث يستمتع الجميع بأشعة الشمس المشرقة، والنسمات الباردة، والفضاء الرطب، وكان خالد وإخوته يشتركون في التخطيط لهذه الرحلات، ويحرصون على تنويع الأماكن التي يزورونها. اقتربت الإجازة، وجلس الإخوة يفكرون، واتفقوا فيما بينهم أن يبحثوا عن أماكن جميلة في بلادهم.

قرأ الإخوة كثيرًا، وبحثوا في الشبكة المعلوماتية، وسألوا أصدقاءهم وأقاربهم، وجمعوا كثيرًا من الصور والمعلومات، ولما انتهوا استأذنوا والديهم للجلوس معهم بعد صلاة العصر؛ ليعرضوا ما جمعوه.

فَوَضَّ الإخوة إلى خالد الحديث؛ فهو أكبرهم سنًا، وأبلغهم لسانًا، فبدأ الجلسة بتحية الإسلام، وقال:

سأحدثكم اليوم عن خطتنا لزيارة بعض معالم بلادنا... لقد أقبل فصل الشتاء، يحمل الخير والجمال، وشتاء الإمارات لا يباهيه شتاء، فهذه شمس حانية ترسل أشعتها الذهبية، وهذا شجر الغاف والسدر يستسلم لمداغبة النسيم العليل، وتلك الكُتبان الرملية الناعمة التي يحلو للصغار والكبار أن يستثمروها في ركوب الدراجات النارية، فيتسابقون في مَرَحٍ وَحُبُورٍ، وعلى مد البصر ترعى الحيوانات في أمانٍ وأطمئنان.

أتعرفون أين سنذهب؟ هيا خمنوا المكان الأول، نعم، نعم، إنه منطقة "عوافي" في رأس الخيمة، وهناك سيكون بمقدورنا أن نشارك في سباقات لصعود أعلى تل في الكُتبان الرملية، وبعدها، سننطلق إلى المعلم الجميل الثاني في بلادنا.

وجهتنا التالية ستكون إلى الجبال الشاهقة التي تُوحي بعظمة الخالق، سنزور جبال مدينة "حنا" في دبي، سننطلقها ونلعب بالمياه المتساقطة من أعاليها، ويمكننا أن نزور القرية التراثية، ونستمع بمشاهدة معروضاتها.

سنزورُ بعدَ ذلكَ واحةً جميلةً تمتدُّ تحتَ سفحِ جبلٍ حَفِيّ، ألوانها مُتعدّدةٌ، وعُشاقُها كثيرونَ،
 إنَّها (المَبْرُرةُ) في مَدِينَةِ العَيْنِ، جبالُها مَكْشُوةٌ بِاللُّونِ الزُّمُرْدِيِّ، يَتَسَابَقُ الكِبَارُ والصُّغَارُ لِرُكُوبِ
 القَوَارِبِ فِي بُحَيْرَتِهَا الصَّافِيَةِ، وَرُؤْيَا نَافُورَتِهَا الجَمِيلَةِ، أَلْعَابُهَا تَفْتَحُ ذِرَاعِهَا لِمَن أَرَادَ أَنْ يَلْهُوَ
 وَيَمْرَحَ، وَمِيَاهُ الأَبَارِ الحَارَّةُ الغَنِيَّةُ بِالمِيَاءِ الكَبْرِيَّيَّةِ مَوْصُوفَةٌ لِمَن أَرَادَ العِلاجَ.
 سَعِدَ الجَمِيعُ بِمَا سَمِعُوا، وَأَثْنُوا عَلَى العَرِضِ الرَّائِعِ الَّذِي قَدَّمَهُ خَالِدٌ، وَأَنْطَلَقَ كُلُّ مِثْمُومٍ يُنْجِزُ مَا
 عَلَيْهِ مِنْ أَعْمَالٍ، وَيَحْلُمُ بِقَضَاءِ إِجَازَةِ سَعِيدَةٍ.

الوحدة الثانية: مَرُحُ الْقِرَدَةِ

سَارَ رَجُلٌ عَجُوزٌ إِلَى الْمَدِينَةِ، يَحْمِلُ سَلْتَيْنِ مِنْ قُبَعَاتِ الْقَشِّ، يَرِيدُ بَيْعَهَا، وَفِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ أَصَابَهُ التَّعَبُ، فَأَنْزَلَ السَّلْتَيْنِ عَنْ كَتِفِهِ، وَجَلَسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ لِيَسْتَرِيحَ، فَمَا لَبِثَ قَلِيلًا حَتَّى نَامَ. بَيْنَمَا هُوَ نَائِمٌ خَرَجَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُرُودِ لِلْعِبِ، فَرَأَتْهُ يَلْبِسُ قُبْعَةً، وَأَمَامَهُ سَلْتَانِ مِنَ الْقُبَعَاتِ. تَنَاولَ الْقِرَدَةُ الْعَجُوزُ قُبْعَةً، وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ كَالرَّجُلِ، ثُمَّ تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَهَكَذَا فَعَلَتِ الْقُرُودُ الْبَاقِيَةُ.

فَتَحَّ الرَّجُلُ عَيْنَيْهِ، فَرَأَى السَّلْتَيْنِ فَارِغَتَيْنِ، انْتَفَضَ قَائِمًا يُفْتَشُ يَمِينًا وَيَسَارًا، فَلَمْ يَعُثُرْ عَلَى قُبْعَاتِهِ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مِنْ أَحَدٍ.

رَأَتْ الْقِرَدَةُ الرَّجُلَ فَانْفَجَرَتْ ضَاحِكَةً، رَفَعَ الرَّجُلُ بَصَرَهُ، فَرَأَى قُبْعَاتِهِ عَلَى رُؤُوسِ الْقِرَدَةِ، فَاسْتَشَاطَ غَيْظًا، وَصَاحَ بِهَا:

" أَتَيْتُهَا الْقِرَدَةُ الشَّرِيرَةُ! أَعِيدِي لِي قُبْعَاتِي فِي الْحَالِ. " وَلَكِنَّ الْقِرَدَةَ لَمْ تَكْتَرِثْ، وَطَفِقَتْ تَقْفِزُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ.

غَضِبَ الرَّجُلُ غَضَبًا شَدِيدًا، وَلَوَّحَ بِيَدَيْهِ لِلْقِرَدَةِ، وَأَخَذَ يَصْرُخُ:

" أَتَيْتُهَا الْمَخْلُوقَاتُ الطَّالِحَاتُ!.. إِذَا لَمْ تُرْجِعِي الْقُبَعَاتِ؛ أَمْسَكْتُ كَثِيرًا مِنْكَ. " لَكِنَّ الْقِرَدَةَ أَخَذَتْ تُقَلِّدُ حَرَكَاتِ الرَّجُلِ، فَاحْتَدَمَ الرَّجُلُ غَيْظًا، وَهَزَّ قُبْضَةً يَدِهِ، وَضَرَبَ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ، وَصَرَخَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

" أَتُرْجِعِي إِلَيَّ قُبْعَاتِي أَمْ لَا؟.. فَإِنْ لَمْ تُرْجِعِيهَا أَخَذْتُكَ إِلَى السَّجْنِ فِي الْمَدِينَةِ. " فَهَزَّتِ الْقِرَدَةُ قُبْضَاتِهَا، وَضَرَبَتْ بِأَقْدَامِهَا كَمَا فَعَلَتْ.

حَارَ الرَّجُلُ، وَرَفَعَ قُبْعَتَهُ لِيَحْكُ رَأْسَهُ، وَكَانَ لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَفْعَلُ؛ فَلَدَّتِ الْقِرَدَةُ الرَّجُلَ فَرَفَعَتْ قُبْعَاتِهَا، وَحَكَّتْ رُؤُوسَهَا.

حِينَ رَأَى الْعَجُوزُ ذَلِكَ فَكَّرَ فِي نَفْسِهِ لَحْظَةً، ثُمَّ قَالَ:

" لَقَدْ وَجَدْتُهَا.. لَقَدْ وَجَدْتُهَا. " وَأَلْقَى بِقُبْعَتِهِ عَلَى الْأَرْضِ بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ قُوَّةٍ، فَحَدَّتِ الْقِرَدَةُ حَدْوَةً، وَأَلْقَتْ الْقُبَعَاتِ عَلَى الْأَرْضِ، حِينَئِذٍ أَسْرَعَ إِلَيْهَا الرَّجُلُ، وَوَضَعَهَا فِي السَّلْتَيْنِ، وَتَابَعَ سَيْرَهُ.

الوحدة الثالثة/ العصفورانِ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ

وجدت حَبَّةُ قَمْحٍ نَفْسَهَا وَحِيدَةً عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ الْحَصَادِ، وَسَمِعَتْ عُصْفُورَيْنِ يَتَحَدَّثَانِ عَلَى قَرَعِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: "انْظُرْ.. تِلْكَ حَبَّةُ قَمْحٍ.. وَأَنَا أَشْعُرُ بِالْجُوعِ ... سَأَنْزِلُ؛ لِأَتَقَطَّهَا.."

هَبَطَ الْعُصْفُورُ مِنَ الشَّجَرَةِ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ، خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ، وَقَالَتْ لَهُ: "لَا تَأْكُلْنِي أَيُّهَا الْعُصْفُورُ؛ فَإِنَّا حَبَّةٌ صَغِيرَةٌ لَنْ تُشْبِعَكَ، وَلَنْ تَمْلَأَ حَوَصْلَتَكَ."

دُهِشَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا سَمِعَ حَبَّةُ الْقَمْحِ تَتَكَلَّمُ.

هَبَطَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي، وَقَالَ لِحَبَّةِ الْقَمْحِ: "أَنْتِ هُنَا فِي هَذَا الْمَكَانِ الْبَعِيدِ بِلَا فَائِدَةٍ وَحَرَارَةُ الشَّمْسِ سَتَجْعَلُ قِشْرَتَكَ تَجِفُّ وَتَتَشَقَّقُ... لَكِنْ!!... لَوْ أَكَلْتُكَ زَمِيلِي.. فَرُبَّمَا يَشْعُرُ بِالشَّبَعِ بَعْضُ الْوَفْتِ.. إِلَى أَنْ نَعُثَرَ عَلَى حَقْلٍ وَاسِعٍ.. نَلْتَقِطُ مِنْهُ مَا نَشَاءُ مِنْ حَبُوبٍ.."

قَالَتْ الْحَبَّةُ: "عِنْدِي فِكْرَةٌ، يَحْمِلُنِي أَحَدُكُمْا بِمُنْقَارِهِ، وَيَضَعُنِي عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ حَيْثُ يَجْرِي الْمَاءُ، وَهَنَالِكَ أَنْمُو وَأَكْبُرُ، وَأَصْبِحُ شَجَرَةً قَمْحٍ خَضِرَاءَ بِإِذْنِ اللَّهِ، وَتَظْهَرُ عَلَى أَغْوَادِي سَنَايِلُ قَمْحٍ كَثِيرَةٌ. فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِالْفِكْرَةِ، وَسَآلَا حَبَّةَ الْقَمْحِ: كَيْفَ يَسْتَطِيعُ عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ مِثْلُنَا أَنْ يَنْقُلَا لَكَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ مَاءٍ بِمُنْقَارِ يَهُمَا الصَّغِيرَيْنِ؟!

قَالَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ: "يُمْكِنُكُمَا أَنْ تَضَعَانِي عِنْدَ حَافَةِ الْقَنَاةِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ سَتَمْتَدُّ جُذُورِي إِلَى عُمُقِ الْأَرْضِ؛ فَتَمْتَصُّ الْمَاءَ مِنَ الْقَنَاةِ بِسَهُولَةٍ... وَبِهَذَا لَنْ تَتْعَبَا فِي شَيْءٍ."

فَرِحَ الْعُصْفُورَانِ بِكَلَامِ الْحَبَّةِ، وَتَقَدَّمَ مِنْهَا أَحَدُهُمَا، وَحَمَلَهَا بِمُنْقَارِهِ، وَطَارَ الْآخَرُ أَمَامَ زَمِيلِهِ؛ لِيُرْسِدَهُ إِلَى الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. حَفَرَ الْعُصْفُورَانِ الْأَرْضَ الْمُبْتَلَّةَ بِجَوَارِ الْقَنَاةِ، وَدَفَنَا الْحَبَّةَ... وَطَارَا بَعِيدًا.

مَضَتْ أَسَابِيعُ وَشهُورٌ.. وَكَبُرَ عَوْدُ الْقَمْحِ، وَاخْضَرَّتْ أَوْرَاقُهُ الطَّوِيلَةُ، وَظَهَرَتْ أَعْلَاهُ ثَلَاثُ سُنْبُلَاتٍ خُضِرَ جَمِيلَةٍ تَحْمِلُ حَبَاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ.

قَالَ أَحَدُ الْعُصْفُورَيْنِ لِزَمِيلِهِ: "انْظُرْ، أَمَاتْنَا وَجَبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْقَمْحِ اللَّذِيذِ، هِيََا نَقْسِمُ حَبَاتِ الْقَمْحِ بَيْنَنَا، وَنَأْكُلُ"

سَمِعَتْ حَبَّةُ قَمْحٍ صَغِيرَةً هَذَا الْكَلَامَ؛ فَقَالَتْ لِلْعُصْفُورَيْنِ: "تَمَهَّلَا قَلِيلًا!! مِنْ حَقِّكُمَا أَنْ تَأْكُلَا الْآنَ حَتَّى تَشْبَعَا.. لَكِنَّ الْعَقْلَ يَقُولُ... اغْمَلَا حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ."

published on January 24, 2019, in the *Journal of the American Medical Association*. The study was funded by the National Institutes of Health.

تَعْجَبُ الْعَصْفُورَانِ مِنْ كَلَامِ حَبَّةِ الْقَمْحِ، وَسَلَّيَا أَحَدُهُمَا: "وَكَيْفَ نَعْمَلُ حِسَابَ الْمُسْتَقْبَلِ يَا صَغِيرَتِي؟".

قَالَ: "تَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ لَكَ، وَقِسْمٌ لِرَمِيلِكَ، وَقِسْمٌ ثَالِثٌ تَدْخِرَانِهِ فِي الْأَرْضِ، وَتَتَوَلَّيَانِ رِعَايَتَهُ؛ فَتَنْبُتُ أَعْوَادُ كَثِيرَةٌ مِنَ الْقَمْحِ تَكْفِيكُمَا.. وَتَكْفِي أَوْلَادَكُمَا.. وَجِيرَانَكُمَا وَأَصْدِقَاءَكُمَا.

أُعْجِبَ الْعَصْفُورَانِ بِهَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَكِيمَةِ .. وَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: "سَتَبْدَأُ مِنَ الْآنَ، خُذْ هَذَا الثُّلُثَ فَهُوَ نَصِيئُكَ، وَهَذَا الثُّلُثُ لِي، أَمَّا الثُّلُثُ الثَّالِثُ فَسَيَكُونُ لِمَشْرُوعِنَا الْجَدِيدِ الَّذِي سَنَشْتَرِكُ فِيهِ مَعًا ... مَشْرُوعِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.