



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

الكتاب العربي
ع ٧
ع ٨



الصف
08

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْصَّفِّ الثَّامِنُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



800511115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي				
الصفحة				
8	النصوصُ حولنا (1)		نصُّ معلوماتي	
34	الإحسانُ إلى الوالدين	القرآنُ الكريم	القراءة	الوحدة الأولى بأخلاقنا نسمو
42	مِنْ تجاربِ الحياة	شِعْرٌ		
50	إلى شَبابِ بلادي	شِعْرٌ		
58	الشاعرُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بنِ دَحِين	سيرةٌ غَيريَّة		
68	كُنْ أَنتَ	نصُّ معلوماتي		
76	الإدمانُ على (الإنترنت)	نصُّ معلوماتي		
88	ذَلِكَ التَّبَعُ قَدِيمٌ	الاستِماعُ		
92	صناعةُ السِّينِما			
96	عرضُ إقناعي	المحادثةُ		
100	أمالٌ ذهبَتْ مَعَ الرِّيحِ	الكِتابَةُ		



الفهرس

الصفحة			
108	المسلم أخو المسلم	حديث شريف	القراءة
114	يوم الشهيد	شعر	
122	الحجر الصغير	شعر	
130	مسافر بالدرجة الثالثة	قصة	
142	أدمننا نحب القصص	نص معلوماتي	
152	من أجل نمت عيش صحي	نص معلوماتي	
160	القدرات الكامنة	الاستماع	مدرسة الحياة
164	الأعمال اليدوية		
168	عرض إقناعي	المحادثة	
172	تقرير بحثي	الكتابة	



الفهرس

الصفحة

182	خُطْبَةُ الرَّسُولِ ﷺ فِي حَجَّةِ الْوَدَاعِ.	خُطْبَةٌ	القراءة	الوَحدةُ الثَّالِثَةُ إِنَّكَ بِالْجَوْهَرِ لَا بِالْمَظْهَرِ إِنْسَانٌ
190	إِرَادَةٌ وَثَبَاتٌ	شِعْرٌ		
196	العِقْدُ	قِصَّةٌ		
212	حَفْنَةُ تَمْرٍ	قِصَّةٌ		
224	الْأَنَاقَةُ لَا تُكَلِّفُ مَالًا	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ		
234	الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي الْيَوْمِ الْأَسْوَدِ	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ		
244	الادِّعَاءُ السُّمْرِيْفُ	الاسْتِمَاعُ: قِصَّةٌ		
248	تَقْدِيمُ غَرَضٍ	المَحَادَثَةُ		
252	ضَعْفُ الدَّافِعِيَّةِ نَحْوَ التَّعَلُّمِ	الكِتَابَةُ		

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تستفَع به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكّر وتناقش وتكتب وتعبّر.

مُعَلِّمُكَ سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتاب، وتكتشفُ فضاءاته وعوالمَه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصة أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأت أكثر انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدب أكثر فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاوِرُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيّتك، ويُوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيزي الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللّغويّة، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضامينِ النصوص وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثة فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنة الدّراسيّة، وفي الجزأين الأوّل والثّاني هناك ثلاثُ وحداتٍ أساسيّة، وهم للدراسة المنهجيّة المقرّرة، أمّا الجزء الثالثُ فقد خُصصَ لتناولِ قصصٍ من مجموعة قصصيّة. تشتملُ الوحدات الدّراسيّة على مهارات اللّغة العربيّة الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمُحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجتِ النصوص معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّة منها، وستكونُ هناك مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفردات، ووصفٌ للمهارات المطلوبة، ومخططات توضيحيّة، وأدوات أخرى لمساعدتك على فهمِ النصّ، والاستمتاع به في الوقتِ نفسه، وستجدُ بعضَ الأسئلة

المحدّدة على جانبيّ بعض النصوص لتدريك على أنّ تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ. إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التعليم والتّعلّم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبيّ، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوريّ «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنّك ستعيش لذة العلم، وستكشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فانت لست مفصّلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُشرّعة على الحياة بحلوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتُسجّل أسئلتك وخواطرَكَ وأفكارَكَ حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السّطور وما بين السّطور.

القراءة

نصّ معلوماتيّ

النصوصُ حَوْلَنَا (1)

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- بتعرُّف تصنيفات النصوص القرائية.
- يميّز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- يحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- يُنشئ نصوصاً جديدة مستمراً معرفته بأنواعها وأغراضها وتنسيقها.

اقْرَأِ النَّصَّ وَنَاقِشْهُ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ.

النصوص حولنا (1)

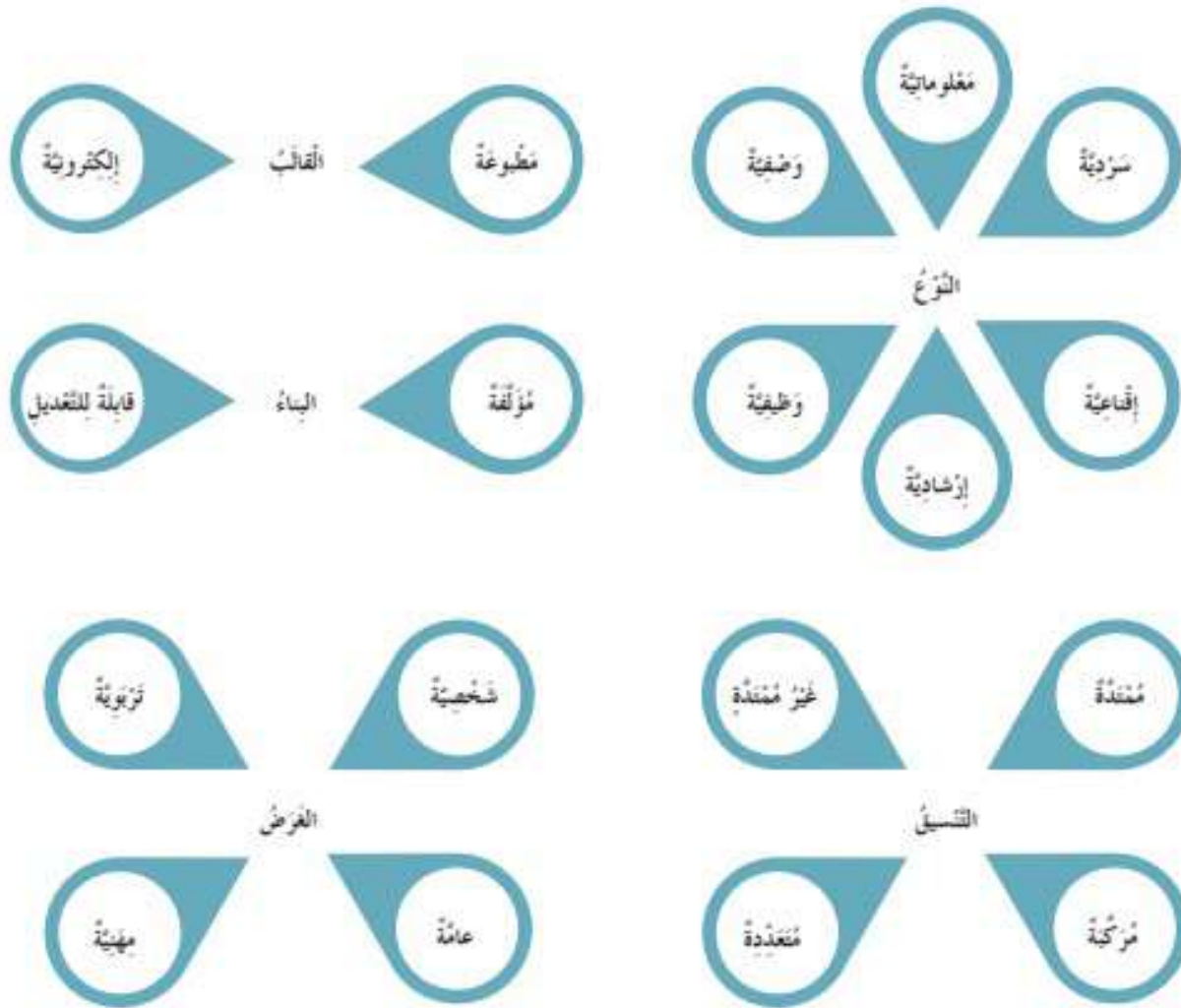
هَلْ تَسَاءَلْتَ يَوْمًا، فِي أَثْنَاءِ رَحَلَتِكَ الْقِرَائِيَّةِ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ حَتَّى هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، كَيْفَ نَصًّا مَرَّ بِكَ؟ وَمَا نَوْعُ النصوصِ الَّتِي كَانَتْ تَحْدِثُكَ فَتَفْضِلُ قِرَاءَتَهَا؟ بِالطَّبَعِ اسْتَوْفَقَكَ نَصٌّ مَا وَتَسَلَّلَ إِلَى قَلْبِكَ، فَرَاذَكَ شَغَفًا وَمَعْرِفَةً؟ تَبَشَّرَ فِي ذَاكِرَتِكَ، قَدْ تَجَدَّدَتْ ثَمَّةٌ قِصَّةً عَالِقَةً مُنْذُ الصَّفِّ الرَّابِعِ مَثَلًا، أَوْ قَصِيدَةً خَرَّكَتْ مَشَاعِرَكَ، وَأَطْرَبَتْكَ فِي إِحْدَى حِصَصِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَوْ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا قَرَأْتَهُ فِي أَحَدِ الْكُتُبِ أَذْهَبْتَكَ بِمَعْلُومَاتِهِ وَأُسْلُوبِهِ.

سَتَكْشِفُ أَنَّهُ قَدْ مَرَّ بِكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ النصوصِ، قَدْ تُسَمِّي بَعْضَ أَنْوَاعِهَا، وَتَغِيبُ عَنْكَ أَنْوَاعٌ أُخْرَى، فَالنَّصُّ أَفْقٌ وَاسِعٌ، وَهُوَ لَيْسَ مَقَالًا أَوْ قِصَّةً فَقَطْ، بَلْ هُوَ مُصْطَلَحٌ شَامِلٌ لِأَشْكَالٍ لُغَوِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، تُصَنَّفُ وَفَقَ ضَوَائِطُ مُحَدَّدَةٍ، مِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالنَّوْعِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْغَرَضِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ كَتَبَهُ الْكَاتِبُ، أَوْ قَدْ تُصَنَّفُ حَسَبَ طَرِيقَةٍ بَنَائِيهَا، أَوْ أُسْلُوبِ تَنْسِيقِهَا، أَوْ شَكْلِ الْقَالِبِ الَّذِي وُضِعَتْ فِيهِ.

وَكُلُّ نَوْعٍ لَهُ مِفَاتِيحُ وَأَسْرَارٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَهَا حَتَّى تَدْخُلَ عَوَالِمَ النَّصِّ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ، فَيُشْرَعَ لَكَ آفَاقُهُ، وَيَهْدِيكَ كُنُوزَهُ، وَيُوسِّعُ تَفْكِيرَكَ، وَيُطَوِّرُ ذَائِقَتَكَ. فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِكَ لِأَيِّ نَصٍّ عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ نَوْعَهُ وَغَرَضَ كَاتِبِهِ، وَأَنْ تَفْهَمَ كَيْفَ بَنَاهُ، وَفِي أَيِّ قَالِبٍ عَرَضَهُ، وَبِأَيِّ نَسْقٍ قَدَّمَهُ، عِنْدَهَا لَنْ تَقْرَأَ الْقِصَّةَ الْقَصِيرَةَ كَمَا تَقْرَأُ مَقَالًا فِي صَحِيفَةٍ، وَلَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ أَسْئَلَةً لَا تُفْضِي إِلَى إِجَابَةٍ ذَاتِ فَايِدَةٍ. وَلَنْ تَقْرَأَ الرِّوَايَةَ كَمَا تَقْرَأُ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَبْحَثُ عَنِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفُرْعَانِيَّةِ وَالْأَدِلَّةِ، مُتَحَاوِلًا مَا يَبْهًا مِنْ أَحْدَاثٍ وَشَخْصِيَّاتٍ حَيَّةٍ صَنَعَهَا الْكَاتِبُ مِنْ كَلِمَاتٍ وَوَصَفٍ وَجَوَارِثٍ، وَمُتَحَاوِلًا هُمُومَهَا وَأَخْلَامَهَا وَمُشْكِلاتِهَا. وَلَنْ تَقْرَأَ نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا وَتَنْتَهِيَ مِنْ قِرَاءَتِهِ دُونَ أَنْ يَسْتَوْفَقَكَ مَا قَدْ يَخْتَوِيهِ مِنْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ. تِلْكَ الْمِفَاتِيحُ الَّتِي سَتَلْجُ بِهَا النَّصَّ سَتَجْعَلُ تَجْرِبَةَ الْقِرَاءَةِ تَجْرِبَةً مُمْتِعَةً وَذَاتَ جَدْوَى، وَسَتَجْعَلُكَ قَارِئًا مَاهِرًا، يَفْهَمُ مَا يَقْرَأُ عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ شَتَّى: مُبَاشِرَةً وَغَيْرَ مُبَاشِرَةٍ، مُوسَّعَةً وَعَمِيقَةً وَبَعِيدَةً الْمَدَى.

فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَرَّفُ أَنْوَاعَ النصوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطَرَائِقَ تَصْنِيفِهَا، لِنَكُونَ الْعَتَبَةَ الْأُولَى الَّتِي سَتَقِفُ عَلَيْهَا عِنْدَ كُلِّ نَصٍّ قَبْلَ أَنْ تُشْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ. هَذِهِ الْعَتَبَةُ مُهِمَّةٌ جَدًّا؛ لِأَنَّهَا سَتَكْشِفُ لَكَ الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ وَفَقَ نَوْعِهِ، وَاسْتِيعَابِهِ وَفَقَ مَا يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئَلَةٍ فَهْمٍ خَاصَّةٍ بِهِ.

تُصَنَّفُ التصوُّصُ وَفَقَّ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وَسَتَعْرِفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ التصوُّصِ حَسَبَ النَّوعِ.

اقرأ النصوص الآتية ولاحظ أنها تشترك في موضوع واحد، ولكن لكل نص روحاً مختلفة عن النصوص الأخرى.

النص الأول

يحتل قطاع الأزياء المركز الثاني من حيث التأثير الضار على البيئة، حسب تقارير الأمم المتحدة لعام 2019م. فنفايات الملابس تُصدّر انبعاثات كربونية أكثر من الرحلات الجوية والملاحة البحرية العالمية مجتمعة.



ولك أن تتخيل أن صناعة سروال جينز واحد تتطلب سبعة آلاف وخمسمئة لتر تقريباً من الماء، أي ما يعادل متوسط كمية المياه التي يشربها الإنسان على مدى سبع سنوات. ومن أجل إشباع طلبنا اللامحدود على الملابس الحديدية، نمت مئة مليار قطعة ثياب أو أكثر تُنتج سنوياً، معظمها من مصادر طبيعية، مما يؤدي إلى استنزاف موارد البيئة. وفي مقابل ذلك، فإن ثلاثة وسبعين بالمئة من الألياف المستخدمة في صناعة الأقمشة والملبوسات الجاهزة تُحرق أو تُرسل إلى مطامر النفايات سنوياً، بوزن يبلغ ثلاثة وخمسين مليون طن. بالإضافة إلى ذلك فإن غسل الملابس المعدة من أقمشة صناعية يولد خمسمئة ألف طن من الألياف الدقيقة، أي ما يعادل ثلاثة ملايين برميل من النفط، تُرمى سنوياً في المحيطات. أما امتناع الواحد منا عن الظهور بين الناس بالزّي نفسه مرتين، فقد يتسبب أسبوعياً بإرسال إحدى عشرة مليون قطعة ملابس إلى مطامر النفايات.

جميع الحقوق محفوظة. هذه الصورة أو جزء منها قد خضعوا في نطاق خدمة أو منتجاتنا. أو قلله بأن شكل من أشكال من دون أن يصدق من النشر.

النص الثاني

عِنْدَمَا كُنْتُ أَصْغَرَ سِنًا، صَنَعَتْ لِي أُمِّي ثِيَابًا كَثِيرَةً، فِي مَرَاجِلَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ عُمرِي، فَمَثَلًا ذَاتَ مَرَّةٍ، حَاكَتْ لِي مَرَبَلَةً مُزَرَّكَشَةً الْأَلْوَانِ، تَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْفَيْكُورِيِّ، ذَاتَ رَقَبَةٍ رَفِيعَةٍ عَالِيَةٍ، مُحَاطَةً بِدَانْتِيلٍ خَشِنٍ، وَقُبْعَةٍ اسْكُتْلَنْدِيَّةٍ مُحَطَّطَةٍ، وَمِعْطَافًا مُحْمَلِيًّا، وَكَذَلِكَ سُرَّةٌ ذَاتَ تَطْرِيزٍ رَيفِيٍّ، لِأَرْتَدِيهَا مَعَ تَنْوَرَةٍ حُمْرَاءَ، وَصَدْرِيَّةٍ سَوْدَاءَ.

مقتطف من قصة (الفسنان الأحمر) للكاتبة الكندية: أليس مونرو

النص الثالث

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ أُعْطِيتُ صُوفِيَا الثَّوْبِ لِمَارِيَا، لَمْ تُرِدْ أَنْ تَرَاهُ لِيَدِيَا، لَيْسَ قَبْلَ أَنْ تَرْتَدِيَهُ مَارِيَا، أُعْطِيتُهَا إِيَّاهُ عِنْدَ الصَّخْرَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ النَّهْرِ، لَمْ تُصَدِّقْ مَارِيَا عَيْنَيْهَا، وَسَارَعَتْ إِلَى ارْتِدَاءِ الثَّوْبِ بِلَهْفَةٍ، وَتَبَيَّنَ أَنَّهُ مُنَاسِبٌ عَلَيْهَا، لِأَنَّ صُوفِيَا جَعَلَتْهُ أَوْسَعَ مِنْ قِيَاسِهَا قَلِيلًا.



- قَدْ خَطَّتُهُ بِنَفْسِي، قَالَتْ صُوفِيَا، هَذَا هُوَ

السِّرُّ، وَالْقَمَاشُ خَصَلْتُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ الَّذِي يَمْلِكُ مَاكِينَةَ خِيَاطَةٍ، إِنَّهُ يُدْعَى تَوْتِيُو، هَلْ تَذْكُرِينَ الرَّجُلَ الْهِنْدِيَّ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَجْلِسَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَيَخِيطُ بِمَاكِينَةٍ؟ تَوْتِيُو يَمْلِكُ وَاحِدَةً مِثْلَهَا.

رَأَتْ صُوفِيَا السَّعَادَةَ تَعْمُرُ مَارِيَا، وَعِنْدَمَا أَذْرَكَتْ أَنَّهَا تُرِيدُ الْهَرُولَةَ إِلَى الْبَيْتِ فَوْرًا لِتُرِيَ لِيَدِيَا الْفُسْتَانَ، قَالَتْ: اِنْتَظِرِي حَتَّى الصَّبَاحِ، غَدًا يَوْمَ الْأَحَدِ، وَسَنَجْعَلُهُ مُفَاجَأَةً لَهَا أَيْضًا.

مقتطف من رواية (بسرّ النار) لإيهنج مانكل

لَا يَخْطُرُ بِبَالٍ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ أَنَّ
يَغْسِلَ الْمَلَابِيسَ الَّتِي اشْتَرَاهَا لِلتَّوْبِ،
فَهِيَ جَدِيدَةٌ وَتَبْدُو نَظِيفَةً وَجَاهِزَةً
لِلارتداء. لَكِنَّ «دونالد بيلسبتو» أستاذ
الأمراض الجلدية في المَرَكِزِ الطَّبِيِّ
لِجَامِعَةِ كولومبيا كَشَفَ عَنْ خُطُورَةِ



لُبْسِ الْمَلَابِيسِ الْجَدِيدَةِ دُونَ غَسْلِهَا؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى تَهَيُّجِ الْجِلْدِ، أَوْ الْحَرْبِ،
أَوْ الإِصَابَةِ بِالْقَمَلِ وَالْفِطْرِيَّاتِ. وَقَالَ: إِنَّ الثِّيَابَ الَّتِي نَشْتَرِيهَا مِنَ الْمَتَّحِرِ مُعَرَّضَةٌ لِلكَثِيرِ مِنَ
التَّلَوُّثِ؛ نَظَرًا لِارْتِدَائِهَا مِنْ أَشْخَاصٍ أَرَادُوا شِرَاءَهَا قَبْلَكَ، وَرُبَّمَا يَكُونُ أَحَدُهُمْ مُصَابًا بِأَمْرَاضِ
جِلْدِيَّةٍ مُعْدِيَةٍ.

وَتُضَيَّفُ «ليندسي بوردون» طَبِيبَةُ الْأَمْرَاضِ الْجِلْدِيَّةِ فِي الْمَرَكِزِ الطَّبِيِّ نَفْسِهِ: إِنَّ غَسْلَ
الْمَلَابِيسِ الْجَدِيدَةِ قَبْلَ ارْتِدَائِهَا أَمْرٌ بِالْغِ الْأَهْمِيَّةِ؛ فَالْمَتَاجِرُ تَسْتَخْدِمُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الْمَوَادِّ
الْكِيمِيَاءِيَّةِ، الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَنْتَقِلَ إِلَى بَشْرَتِكَ وَتُلْحِقَ بِهَا ضَرَرًا وَحَسَاسِيَّةً شَدِيدَةً، مِثْلُ مُرَكَّبِ
(الفورمالدهيد)، الَّذِي يَشِيعُ اسْتِخْدَامُهُ فِي الْمَلَابِيسِ لِمَنْعِ تَغْفُنِهَا، وَلِلْحِفَاطِ عَلَى مَظَاهِرِهَا
الْمُرْتَبِ.

لِذَلِكَ لَا تُهْمِلُ هَذِهِ الْخُطُورَةَ الْبَسِيطَةَ قَبْلَ ارْتِدَاءِ مَلَابِسِكَ الْجَدِيدَةِ؛ لِتَتَجَنَّبَ مَشَاكِلَ جِلْدِيَّةٍ أَنْتَ
فِي غَيِّ عَنْهَا.

مَشَارِيعُ الْمَلَابِيسِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشَارِيعِ نَحَاحًا
وَأَنْتِشَارًا، فَالْمَلَابِيسُ مِنَ الْمُتَمَتِّحَاتِ دَائِمَةً
الطَّلَبُ، سَوَاءً كَانَتْ لِلنِّسَاءِ أَوْ الرِّجَالِ أَوْ
الْأَطْفَالِ، وَالْمَتَاجِرَةُ بِهَا تُدِيرُ رَيْتًا وَفِيرًا
عَلَى صَاحِبِهَا قَدْ يَصِلُ إِلَى 200%، وَإِذَا
كُنْتَ تَمْلِكُ مَبْلَغًا جَيِّدًا مِنَ الْمَالِ، وَأَرَدْتَ
الْبَدْءَ بِمَشْرُوعِكَ الصَّغِيرِ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ
تَتَّبِعَ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ لِتَفْتَتِحَ مَحَلًّا نَاجِحًا لِبَيْعِ
الْمَلَابِيسِ:



- اخْتَرِ مَكَانًا خَيْرِيًّا يَكْثُرُ فِيهِ الْمَارَّةُ، وَيجِبُ أَلَّا تَقِلَّ مِسَاحَةُ الْمَحَلِّ عَنْ أَرْبَعِينَ مِثْرًا مُرَبَّعًا، وَاحْرِضِي أَيْضًا
عَلَى اخْتِيَارِ مَكَانٍ يَخْلُو مِنْ مَحَلَّاتٍ أُخْرَى لِلْمَلَابِيسِ، حَتَّى لَا تَدْخُلَ فِي مُنَافَسَةٍ تَعْجُزُ عَنْ مُوَاجَهَتِهَا فِي
بِدَايَةِ مَشَوَارِكِ.

- قَسِّمِ الْمَحَلَّ لِغَدَّةِ أَرْفَفٍ، وَاجْعَلِي وَاجِهَتَهُ زُجَاجِيَّةً، لِتَعْرِضَ فِيهَا ثَلَاثَةَ تَصَامِيمٍ مُمَيَّزَةٍ عَلَى الْأَقْلَ، وَلَا تَنْسَ
تَوْفِيرَ غُرْفَةٍ لِلْقِيَاسِ مَعَ أَرْبَعِ مَرَايَا طَوِيلَةٍ، وَإِضَاءَةٍ قَوِيَّةٍ.

- خَصِّصِي مَحَلَّكَ - فِي الْبِدَايَةِ - لِفَتَّةٍ مُعَيَّنَةٍ كَالْأَطْفَالِ مَثَلًا، لَكِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تُوسِّعَ مَشْرُوعَكَ بَعْدَ ذَلِكَ
بِإِضَافَةِ مَلَابِيسِ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ؛ لِتُجَذِّبَ جَمِيعَ الْفِئَاتِ وَتَزِيدَ أَرْبَاحَكَ.

- وَفَرِّعِي عَامِلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلَ: أَحَدَهُمَا لِمُسَاعَدَةِ الزَّبَائِنِ، وَالْآخَرَ لِلْحِسَابَاتِ، وَيُفَضَّلُ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ الْعَامِلَتَيْنِ
مِنَ النِّسَاءِ؛ لِكَيْ لَا تَشْعُرَ الزَّبَوَنَاتُ بِالْحَرَجِ.

- اِبْحَثِي عَنْ مُوَرِّدِي الْمَلَابِيسِ ذَاتِ الْجَوَدَةِ الْعَالِيَةِ وَالْأَشْعَارِ الْمَعْقُولَةِ، وَسَتَجِدِي الْكَثِيرَ مِنْهُمْ عَلَى شَبْكَةِ
الْمَعْلُومَاتِ، لَكِنَّ احْرِضِي أَلَّا يَكُونَ الْمُوَرِّدُ بَعِيدًا؛ لِئَلَّا تَزِيدَ تَكَالِيفُ الشَّحْنِ.

يُشَارَفُ مِنْ مَوْقِعِ: <https://tजारatuna.com/>

أولياء الأمور الكرام..

كُلُّ عامٍ وأنتم بخير بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد.
نرجو أن تحرصوا على التزام أبنائنا الطلبة بالزي المدرسي المقرر من
قبل وزارة التربية والتعليم، كما يلي:
للبنين:

- قميص أبيض ذو كُم طويل أو قصير مع خطوط زرقاء على الأكمام.
- بُرُوز شعار المدرسة الإماراتية على كُم الطالب.
- بنطلون أزرق طويل.

للبنات:

- مزيول مدرسي أزرق بشعار المدرسة الإماراتية.
- قميص أبيض ذو كُم طويل مع خطوط زرقاء على الأكمام بشعار
المدرسة الإماراتية.

وتقبلوا منا كل التقدير والاحترام
إدارة المدرسة

• إذا عرفت أن:

1. النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
2. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص تعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
3. النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
4. النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
5. النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى، كالزمان والمكان.
6. النصوص الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومُتسلسلة لكييفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

• فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تحييك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدّمها لك النص.

5. التصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتّبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وسلاحظ حلّوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها تُوجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المُعَبَّر عَنِ الْجَمْع، أو فعل الأمر.
- من النصّ الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية معظم الجمل الإرشادية.

- لاحظ حلّو النصّ من العاطفة والصّور البلاغية والتشبيهات.

6. التصوص الوظيفية: يتم في هذه التصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المُرْسِل والمُسْتَقْبِل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

- لاحظ أنّ النصّ السادس رسالة رسمية.
- حدّد المُرْسِل والمُسْتَقْبِل في النصّ.
- لاحظ الشكّل الرسمي الذي بُني عليه النصّ.

النشاط الأول

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

«مِنْ قِمَّةِ تِلْكَ المِثْدَنَةِ أَخَذَا يَتَفَرَّجَانِ بِحُجُورٍ عَلَى المَنَاطِيزِ المُتَعَدِّدَةِ الَّتِي لَفَتَتْ أَنْظَارَهُمَا، الحُجُورُ يَلْوُنُهُ الأَخْضَرُ المَشُوبُ بِالزَّرْقَةِ، والعِبْرَاتُ وَالشُّقْنُ الَّتِي تَمْلُؤُهُ حَرَكََةٌ وَضَحِيحًا، شَكْلُهُ مِنْ أَعْلَى كَثُوبَانِ طَوِيلٍ مُسْتَلَقٍ، ذَنْبُهُ فِي الخَلِيجِ وَرَأْسُهُ فِي الصَّخْرَاءِ، بَرٌّ دِيرَةٌ بَيْنَايَتِهِ المُرْتَفِعَةِ، بَرٌّ دُيٌّ، السُّوقُ القَدِيمُ، قَلْعَةُ الفَهَيْدِيِّ، المَقْبَرَةُ القَدِيمَةُ وَنَبَاتَاتُهَا الكَثِيفَةُ الَّتِي تَغْطِي القُبُورَ وَشَوَاهِدُهَا، الكُتُبَانُ الرَّمْلِيَّةُ المُمْتَدَّةُ إِلَى زَعْبِيلٍ، جِسْرُ المَكْتُومِ يَبْدُو كَقَوْسٍ طَرَفُهُ عَلَى بَرِّ دُيٍّ، وَطَرَفُهُ الْآخَرُ عَلَى بَرِّ دِيرَةٍ، وَسِبْهَامُهُ تَنْجُوهُ إِلَى السَّمَاءِ».

قصة (من فوق)، محمد المر

1. وَصَفَ الكَاتِبُ حُجُورَ دُيٍّ وَضَفًا دَقِيقًا، أَرَسَمَ صُورَةً لَهُ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ ثُمَّ لَوَّنَهَا.

2. بِمَا أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَرَسُمَ صُورَةً مُعَبَّرَةً لِلنَّصِّ، فَهَوَ بِذَلِكَ مِنَ النِّصُوصِ:

(السُّرْدِيَّةُ - المَعْلُومَاتِيَّةُ - الوَصْفِيَّةُ)

3. مَا الكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟

4. أَكْتُبْ نَصًّا وَصَفِيًّا تَصِفُ فِيهِ الْمُنَاطِقَةَ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا.

النَّشَاطُ الثَّانِي

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَاهِرُ الصَّحْرَاءِ

كَانَتْ الشَّمْسُ تَظْهَرُ مِنْ بَيْنِ الْغُبَارِ الْكَثِيفِ بَلَوْنِ بَاهِتٍ فَتَبْدُو أَشْبَهَ بِالْقَمَرِ، السَّيَّارَاتُ تَسِيرُ بِسُرْعَةٍ خَفِيفَةٍ وَتَمِيلُ نَحْوَ الْحَنُوبِ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ كُلَّمَا ازْدَادَتْ قُوَّةُ الرِّيحِ، الْغُبَارُ الْكَثِيفُ يَحْجُبُ الرُّؤْيَا، وَلَا يَرَى السَّائِقُونَ أَمَامَهُمْ إِلَّا بَضْعَةً أَمْتَارًا، أَكْوَامُ الرَّمْلِ الْمُتَحَمِّمَةُ عَلَى الطَّرِيقِ تُشَكِّلُ خَطَرًا كَبِيرًا يَتَفَاجَأُ بِهِ السَّائِقُونَ، وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ السَّيَّارَاتِ السُّودَاءِ تَسِيرُ بِحَذَرٍ عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِّ، وَتَتَعَطَّفُ بِاتِّجَاهِ مَنْطِقَةِ لَبْوَا، كَانَتْ هَذِهِ السَّيَّارَاتُ تَحْمِلُ الشَّيْخَ زَايِدًا - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَمُرَافِقِيهِ، مُتَّحِينَ إِلَى لَبْوَا.

فِي الْمَسَاءِ، كَانَ مَجْلِسُ الشَّيْخِ زَايِدٍ يَغُصُّ بِالنَّاسِ الْقَادِمِينَ لِلْسَّلَامِ عَلَيْهِ، كَانَ الْهَمُّ وَالْقَلَقُ ظَاهِرَيْنِ عَلَى وَجْهِهِ وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِ الزَّائِرِينَ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الْحَدِيثِ قَالَ: لَقَدْ وَاجَهْنَا الْيَوْمَ فِي قُدُومِنَا مُشْكِلَةً كَبِيرَةً، بَلْ خَطَرًا حَقِيقِيًّا. نَظَرَ الْحَاضِرُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْقَلَقِ وَالتَّسَاوُلِ.



قال الشيخ زايد: إنها رمال الصحراء التي تُشكّل خطراً على المسافرين كلما هبت الرياح.
قال أحد كبار السن: ولكنها ليست مشكلة جديدة، فنحن أبناء الصحراء معتادون على هذه الرمال.

قال الشيخ زايد: ولكننا كنا نركب الجمال، ولا نركب السيارات التي تقلبها الرمال، أو نجعلها تصطدم ببعضها؛ لأن السائق لا يرى أمامه بسببها. صممت الشيخ زايد - رحمه الله - فترة، والتفكير يشغله. قاطعه أحد الحضور: بم تفكر يا سمو الشيخ؟

رد الشيخ زايد بحواب أدهش الحضور: سأزرع هذه الرمال، وسأوقف زحفها. لو زرعنا جوانب الطريق، ونشرنا المساحات الخضراء سنقلل حركة الرمال ونحمي الطرقات منها.

بعد أيام كانت لجنة يابانية تقف إلى جوار الشيخ زايد، تفحص المكان وتأخذ عينات من التربة لتعرف إن كانت صالحة للزراعة. أمسك كبير المهندسين بحفنة من الرمال، وذرّها في الهواء فتطايرت كالذخاير. هز رأسه باستياء وقال: مستحيل.. لا يمكن زراعة هذه الرمال. انسحبت اللجنة من المكان وبقي الشيخ زايد واقفاً يتأمل الرمال، ثم سأل: أليس في هذه الأماكن (بدو)؟!

قال أحد أتباعه: بلي، وتوجد حول حياهم نباتات خضراء تنبت وحدها.

قال الشيخ زايد: سأثبت لهؤلاء الخبراء أن هذه الرمال - بالعزيمة والإصرار والتوكل على الله - ستتحول إلى مزارع خضراء.

من كتاب (الكاتب الصغير في الكتاب الكبير) 2019، تأليف: العقاب مهاب محمود العيسى (من الصف التاسع في مدرسة بيتونا)

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

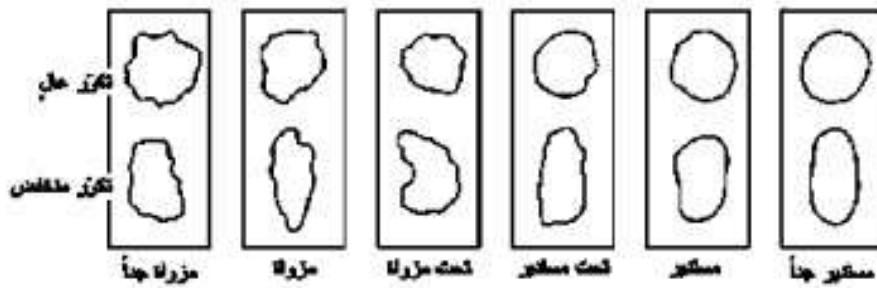
النشاط الثالث

رمال الكوارتز



الرمال تراكم عشوائي لقطع
صغيرة من الصخور، تتراوح
أبعاد حباتها بين 0.063
و2مم، وتقسّم حسب
نسبتها إلى ثلاث مجموعات
رئيسية: الرمال القارية التي
تنتج من عملية تجوية
الصخور وتفتتها، ورمال

الكربونات بحرية المنشأ، والرمال الفتاتية النارية التي تنتج من الانفجارات البركانية.
وتعد الرمال القارية أكثر هذه الرمال تنوعاً وانتشاراً، وتشغل 30 % تقريباً من غطاء القشرة
الأرضية، وتندرج تحتها رمال الكوارتز التي تشكل الجزء الأعظم منها.
تتكون رمال الكوارتز بشكل رئيس من فلز المرو (الكوارتز)، ويغلب على تركيبها الكيميائي
مركب السيليكا ثم الألومينا وأكاسيد الحديد، وتتميز بألوان فاتحة تتراوح بين الأبيض والأصفر
والأخضر والأخضر، حسب تركيبها والعناصر التي تحتويها، ونادراً ما تكون فاتمة نتيجة وجود
فلز المغنيتيت أو المواد العضوية.
تأخذ حبات الكوارتز أشكالاً مختلفة، تتحدد بمعرفة درجة تكوّن الحبات ودرجة استدارتها،
فتتنوع حسب تكوّناتها إلى كروية وفقرصية وورقية وغيرها. أما درجة الاستدارة فتشير إلى درجة
انحناء أركان الحبة، كما يبين الشكل التالي:



تصنيف حبات الرمل حسب درجة الاستدارة

تَدْخُلُ رِمَالُ الْكُوَارِثِرِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، فَهِيَ الْمَادَّةُ الْأَوَّلِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي صِنَاعَةِ الزُّجَاجِ، كَمَا تَدْخُلُ بِنِسَبٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْإِسْمَنْتِ وَالسِّيرَامِيكِ وَمَوَادِّ الْبِنَاءِ، إِضَافَةً إِلَى اسْتِخْدَامِهَا فِي عَمَلِيَّاتِ الصَّقْلِ وَالشَّحْدِ وَتَنْقِيَةِ الْمِيَاهِ.

*نحوية: عملية ثلث وتحليل الضمور.

1. ظَلَّلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُهَا عَنِ الرِّمَالِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
2. قَدَّمَ لَكَ النَّصِّ مَعْلُومَاتٍ عَنْ رِمَالِ الْكُورْتِزِ. لِذَا فَهُوَ مِنَ النَّصُوصِ:
(السَّرْدِيَّةُ - الْمَعْلُومَاتِيَّةُ - الْوَصْفِيَّةُ)

3. إجماع معلومات عن أحد أنواع الرمال المذكورة في النص، ثم انكبتها بأسلوبك.

4. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا لِمُعَاظَرَةِ حَقِيقَةٍ أَوْ خَيَالِيَّةٍ خُضَّتْهَا عَلَى رِمَالِ الصَّحَرَاءِ، مُرَاعِيًا فِيهِ سِمَاتِ السَّرْدِ: (الْحَدَثُ، الشَّخْصِيَّاتُ، الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ، الْجَوَارِ، الْوُصْفُ).

التصوص الوظيفية	التصوص المعلوماتية	التصوص الوظيفية	التصوص الإقناعية
-----------------	--------------------	-----------------	------------------

النشاط الخامس

أنظر إلى النص الآتي.. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كيف تُنظّم حياتك؟

رتّب عالمك ومحيطك

الأماكن المُرْتَبَة تُساعد على التفكير الجيّد

أكثر المواضيع بحثاً من بداية عام 2014

الموضوع	عدد المرات
التكنولوجيا	10
البيئة	8
السياسة	5
الرياضة	3

حدّد أولوياتك

الهدف الأول: تحسين التعليم
الهدف الثاني: تحسين الصحة
الهدف الثالث: تحسين البيئة

حدّد أهدافك

ضع هدفك نصب عينيك دائماً، ليغنيك الطاقة والخماس

أكتب قوائم بمهامك

تطوير المهام اليومية، والالتزام من الأكثر أهمية أولاً، بجمعك لكل شيء المهام في وقت قبلي

ضع خطة سنوية

تطوير نقاط الضعف
2014
التحسينات الجديدة
الخطة السنوية تساعدك على معرفة ما تريد إنجازه سنوياً

هل أنت مُستعدّ للسنة الجديدة؟

تذكّر
إن لم تكن في تقدّم، فأنت في تأخّر

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - إعداد هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام إلكتروني أو استخدامها في أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

1. إلى أي نوع من النصوص ينتمي النص السابق؟

النصوص الوظيفية	النصوص الإجرائية الإرشادية	النصوص الوصفية	النصوص المعلوماتية
-----------------	-------------------------------	----------------	--------------------

2. ما السمات التي اتصف بها النص السابق؟ (اذكر اثنتين منها)

أ.

ب.

3. أضيف ثلاث نقاط جديدة إلى النص السابق، واختَر الفعل المناسب.

.....

.....

.....

النشاط السادس

اختر موضوعاً واحداً من الموضوعات الآتية، واكتب فيه نصين مختلفين من حيث النوع وفقاً للمطلوب.
شارك زملائك ما كتبت، وأطلب ملاحظاتهم. وأقرأ نصوصهم وسجل لهم ملاحظاتهم.
الموضوع الأول: لقاء كوفيد - 19.

نص إقناعي

نص معلوماتي

الموضوع الثاني: روضة النبي صلى الله عليه وسلم.

نص إرشادي

نص وصفي

اقرأ التصوص الآتية، ثم حدّد نوع كلّ نصّ منها:

إنّ السّيّارات العامّة بالوقود التقليديّ تُشكّل أحد أكثر مصادر الضّرر للبيئة، لأنّها تزيد من نسبة الانبعاثات، ممّا يؤدي إلى تفاقم التلوث البيئيّ، وتهديد حياة الأرض وسكّانها. وفي المقابل، تُعدّ السّيّارات الكهربائيّة بديلاً يُقلّل من هذه الانبعاثات المُضرّة بالغلاف الجوّي، مقارنةً بالمركبات التقليديّة. لذلك فإنّ التحوّل إلى السّيّارات الكهربائيّة يُساعد على تحقيق الأهداف المناخيّة، ويُساهم في دعم المبادرات العالميّة في التحوّل إلى الاقتصاد الأخضر، بشكل يُحافظ على البيئة المُستدامة، ويدعم التّموّل الاقتصاديّ طويل الأمد.

نُصِف من موقع <https://www.alittihad.ae/article>

يُسرّ وزارة التّربية والتعليم الإعلان عن فتح باب التّسجيل الإلكترونيّ في مسار النّحية للعام الدّراسيّ 2020/2021م وذلك خلال الفترة من 10 يناير ولغاية 21 فبراير 2021م. شروط القبول:

- أن يكون من مواطني دولة الإمارات أو من أبناء المواطنين.
- أداء اختبار (الإمسات) في اللّغة العربيّة والإنجليزيّة والعلوم والرياضيّات.
- ألا يقلّ مُعدّل الدّرجات في موادّ اللّغة الإنجليزيّة والعلوم والرياضيّات عن 80 % في الصّفوف من 4 إلى 7، وعن 90 % في الصّف الثّامن.

اتَّكَأَ عَلَى عَصَاهُ الْقَدِيمَةِ الَّتِي تُشْبِهُ تَعْرُجَاتِهَا
كَثِيرًا تَعْرُجَاتٍ كَفِّهِ، أَمْسَكَ بِدِي يَدِهِ
الْأُخْرَى. كَانَتْ صُلْبَةً كَصَارِيَةِ سَفِينَةٍ،
فَتَبَيَّنْتُ بِأَنَّ مَا قَضَاهُ فِي الْبَحْرِ كَانَ أَكْثَرَ
مِمَّا قَضَاهُ عَلَى الْيَابَسَةِ.

قَالَ لِي: إِنَّ مِيَاهَ الْبَحْرِ الْمَالِحَةَ تَزِيدُ عَطَشَ
الْبَحَّارَةِ، لَكِنَّهَا أَيْضًا تَزِيدُهُمْ بَأْسًا، وَلِهَذَا
فَإِنَّ الْبَحَّارَ كَالْقَارِبِ، يَبْقَى صُلْبًا حَتَّى عِنْدَ
غَرَفِهِ.

كَانَ يَعْمَلُ فِي صِبَاهُ «نَهَامًا» عَلَى إِحْدَى
سُفُنِ الْغَوْصِ قَبْلَ اكْتِشَافِ النَّفْطِ، وَلِغَدْوِيَةِ
صَوْتِهِ لُقِّبَ بِـ «تَلْبِلِ الْبَحْرِ» وَكَانَ
صَوْتُهُ يَصِلُ أحيانًا إِلَى الْمَرَكَبِ الَّتِي تَمُرُّ
بِجَانِبِ مَرْكَبِهِ، فَتَقِفُ قَلِيلًا لِلِاسْتِمَاعِ
بِالْحَانَ حَنَجَرَتِهِ.

الخلع جلدانك... يا امر حارب

يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ أَحَدَ أَكْبَرِ
الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ وَمِنْ أَضْحَمِ الْأَعْمَالِ
الْمِعْمَارِيَّةِ الَّتِي تَمْرُجُ بَيْنَ مُخْتَلَفِ مَدَارِسِ
الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

يَتَمَيَّزُ الْجَامِعُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقِيَابِ تَصِلُ
إِلَى 82 قُبَّةً، وَأَكْثَرَ مِنْ 1000 عَمُودٍ، كَمَا
تُزِينُ الْجَامِعَ ثَرَيَاتٌ مُطْعَمَةٌ بِذَهَبٍ مِنْ عِبَارِ
24 قِيرَاطًا، وَتُعْطِي أَرْضِيَّتَهُ أَكْبَرُ سَجَادَةٍ
يَدَوِيَّةِ الصَّنْعِ فِي الْعَالَمِ، كَمَا تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ
الصَّلَاةِ الرَّئِيسِيَّةِ وَاحِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ الثَّرَيَاتِ فِي
الْعَالَمِ.

المصدر: <https://abudhabiculture.ae>

الوَحدةُ الأولى

1



بأخلاقنا نَسْمُو



﴿وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ الإسراء (24)

القراءة

القرآن الكريم

1

الدّرس الأوّل

الإحسانُ إلى الوالدين

نواتج التّعلّم

- ARB.2.1.01.019 يحدّد المعنى الإجمالي للنّصّ موضّحاً الفكرَ الرّئيسةَ والجُزئيةَ والتّفاسيلَ المساندةَ فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظُ مجموعةً من الآياتِ الكرّيمةِ أو الاحاديثِ النبويّةِ، ويحلّلُ معانيها ضمنَ سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائصِ النّصّ القرآنيّ والحديثِ النبويّ فيها.
- ARB.6.1.02.019 يفسّرُ الكلماتَ مستعيناً بالمعجمِ الورقيّ والرقميّ، ويستخدمها في سياقاتٍ تعزّزُ معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

سلامة المجتمع ووحدة أبنائه:

القرآن الكريم كلام الله الذي أنزلهُ على عبده ليكون للعالمين هاديًا، وليصيرَ منهمج الحياة التي يعيشها البشرُ في حياتهم الدنيوية والأخروية؛ لذا وَرَدَتْ فِيهِ آيَاتٌ كريماتٌ احتوت القوانينَ والنُظُمَ والآدابَ التي تكفلُ كفاةَ العيشِ بينَ البشرِ سواءَ أكانوا أفرادًا في أسرٍ صغيرة، أم جماعاتٍ في المجتمع الكبير. إن أولى الصفات التي ينبغي على المرء التحلُّقُ بها ليثبتَ سُمُوَ مَحْتَدِهِ هي: طاعةُ الوالدينِ وبرُّهما، والإحسانُ إليهما بالقولِ والعملِ، فمتى ما صلحتْ هذه العلاقةُ بينَ الآباءِ والأبناءِ صلحَ المجتمعُ كُلُّهُ، واستقامَ أفرادُهُ.

وفي هذه الآياتِ الكريمةِ من سورة (الإسراء) ستتعرفُ ذلكَ موقنينَ أنَّ اللهَ كَانَ بعبادِهِ خبيرًا بصيرًا.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- قضى: قضى إلى، قضى على يقضى، أقضى، قضاءً وقضيًا، فهو قاضٍ والجمع: قضاة، والمفعول مقضى، قضى الله: أمر، أنفذ.
- تنهر: نهرَ ينهرُ، نهرًا، فهو ناهِرٌ، والمفعول منهوَرٌ، نهرَ الشخصَ: زجره وأغضبه.
- أخفض: أخفضَ يخفضُ، خفضًا، فهو خافِضٌ، والمفعول مخفوضٌ، خفضَ له جناحَ الذلِّ: ألانَ حاجته وتواضع.
- بسط: بسطَ يبسطُ، بسطًا، فهو باسطٌ، والمفعول مبسوطٌ، بسطَ يده في الإنفاق: جاوزَ القصدَ، أعطى بسخاء.

(الأسماء)

- الذلُّ: ذلٌّ، ذلٌّ لـ/ذللْتُ، يذلُّ، اذليلُّ/ ذلٌّ، ذلاً وذلةً وذلاً وذلالةً، فهو ذليلٌ، والمفعول مذلولٌ له الذلُّ: الضعفُ، والمهانةُ، هانَ لهما وذلٌّ: تواضع لهما.
- الرزق: رزقَ يرزُقُ، رزقًا، فهو رازِقٌ، والمفعول مرزوقٌ. رزقه رزقًا: أعطاه إياه، منحه وأكسبه إياه.

(الصفات)

- أَوَابٌ: أَبٌ أَوْبًا، وَأَوْبَةً، وإِيَابًا، مَا بَا فهُوَ آئِبٌ، وآيِبٌ، وَأَوَابٌ، أَبٌ إِلَى اللَّهِ: رَجَعَ عَنْ ذَنْبِهِ وَتَابَ.
- غَفُورٌ: غَفَرَ يَغْفِرُ، الْمَصْدَرُ غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ، فَهُوَ غَافِرٌ، وَهُوَ غَفِيرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَغْفُورٌ، وَالْغَفُورُ الَّذِي يَغْفِرُ وَيَصْفَحُ وَيَغْفِرُ الذُّنُوبَ.
- مَغْلُولَةٌ: غُلٌّ، غَلَّلْتُ، يَغْلُ، غُلٌّ، غَلًّا، فَهُوَ غَالٌ، وَالْمَفْعُولُ مَغْلُولٌ، وَمَغْلُولُ الْيَدِ: بَحِيلٌ.
- مَلُومٌ: لَمْ يَلُومْ، لُمٌ، لُومًا، فَهُوَ لَا لِيَمٌ، وَلُؤَامٌ، وَذَاكَ مَلُومٌ، وَمَلِيَمٌ، وَالْمَفْعُولُ مَلُومٌ، وَلَامَةٌ: عَذْلَةٌ.
- مُحْسُورٌ: حَسِرَ، حَسِرَ عَلَى، يَحْسِرُ، حَسْرًا وَحَسْرَةً، فَهُوَ حَسِرَانٌ، وَهِيَ حَسْرَى، وَالْمَفْعُولُ مُحْسُورٌ عَلَيْهِ، حَسِرَ الْمُشْخَصُ: حَزَنَ وَأَسِفَ.

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة الآيات الكريمة في البيت قبل الحصة.

قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤﴾ وَتُكْرِ أَعْلَمُ بِمَا فِي نَفْسِكَ ٢٥﴾ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ٢٦﴾ وَآتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْيَسِيرِينَ وَأَبْنِ السَّبِيلَ وَلَا تُبْدِرْ بَدْرًا ٢٧﴾ إِنْ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٨﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ آيَةً رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ٢٩﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ٣٠﴾ إِنْ رَبُّكَ يَبْسُطَ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣١﴾

سورة الإسراء: الآيات (23 - 30)

بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. علام يجب أن تُبنى العلاقة بين الأبناء والآباء؟

☐ المصلحة والمنفعة.☐ البر والإكرام.☐ التوقير والتعظيم.☐ الانتماء والانتماس.

ب. علام يقوم نمط الحياة والمعاملات كما أوضحتها الآيات؟

☐ على التفاخر والتباهي.☐ على التوسط والاعتدال.☐ على التنظيم والترتيب.☐ على السيطرة والتملك.

2. أرست الآيات قاعدة راسخة في الإنفاق. وضح هذه القاعدة، وبيّن تأثير تطبيقها على الفرد والمجتمع.

جميع الحقوق محفوظة لمركز الدراسات والبحوث الإسلامية - مركز الدراسات والبحوث الإسلامية - مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

3. ما أثر الإحسانِ إلى المحتاجين في تلاشي المشكلات الاجتماعية واستقرار المجتمع؟

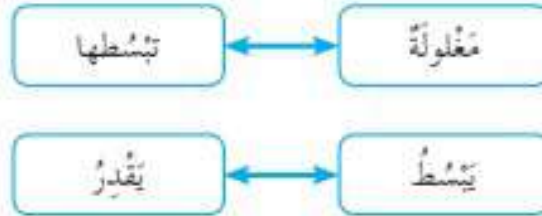
4. كيف صوّرت الآياتُ كُلاًّ من البهيل والمبذر؟

5. لماذا جاء الأمرُ في الآياتِ بالإحسانِ إلى الوالدين بعد الأمرِ بعبادة الله وحده لا شريك له؟

6. صُغ بأسلوبك فقرةً توضّح فيها كيف يجب أن يُعامل الأبناء آباءهم كي يصلوا إلى مقام الإحسان.

حول لغة النص:

1. ما العلاقة بين الكلمات الآتية؟



2. ما دلالة التهي عن التلطف بكلمة (أف)؟

3. ما معنى قوله تعالى: (وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)؟

حول قارئ النص:

1. كيف تصف علاقتك بوالدتك؟

2. هل خرجت يوماً عن طاعة والدتك؟ كيف كان شعورك؟ وكيف تصرفت بعدئذ؟

3. اذكر موقفاً حدث معك أو أمامك مع سائل جاء يطلب عوناً. كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت بعدها؟

4. بناءً على ماورد في الآيات الكريمة: هل تضع بنوداً وحدوداً لمصروفاتك؟ أو أنك تنفق كل مافي جيبك؟ بين وجهة نظرك.

5. كثر الإسراف في مجتمعنا، واتخذ صوراً عديدة.
ناقش مع زملائك بعض مظاهر الإسراف والتبذير التي ترصدونها في البيت، والمدرسة، والمجتمع، محللين الأسباب والنتائج، ومقترحين حلولاً لذلك.
6. قم ومجموعتك بتمثيل مشهد درامي لموقف حول موضوع البر والإحسان للوالدين.

(الإجابات عن هذا الجزء شفوية في حلقات نقاشية)
اجتهد أن تتحدث بلغتك العربية الفصيحة

القراءة حول القراءة:

- ابحث مع زملائك عن قصص لنماذج مشرفة عرفت ببرها وإحسانها لوالديها، وبحث بسبب ذلك توفيقاً وصالحاً.
علقوا ما وجدتم من قصص في لوحة الصف، وأقروها في طابور الصباح.



الوحدة الأولى: مقدمة في الإسلام - مقدمة في الإسلام - مقدمة في الإسلام - مقدمة في الإسلام - مقدمة في الإسلام

القراءة

شِعْرٌ

2

الدّرسُ الثّاني

مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسي والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنفاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

- جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

مُخَشِّبِي، وَخَشِيَّيَ اللَّهُ: خَافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هَابَهُ وَاتَّقَاهُ.
(الْأَسْمَاءُ)

- المخازي: خَزِيٍّ، يَخْزِي، اخْزَ، خَزَايَةً وَخَزَى، فهو خَزِيَانٌ وهي خَزِيَّةٌ والجمع: خَزَايا، والمفعول مَخْزِيٌّ منه، والمخازي جمع مَخْرَاةٍ، والمَخْرَاةُ: مَا يَنْعَثُ عَلَى الْخِزْيِ وَالْعَارِ.
- الْعَدْرُ: عَدَرَ، يَعْدِرُ، اَعْدَرَ، عَدْرًا، فهو عَادِرٌ والمفعول مَعْدُورٌ، عَدَرَ بِفُلَانٍ: خَانَهُ، نَقَضَ عَهْدَهُ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ بِهِ.
- الْجَفَاءُ: جَفَا، يَجْفُو، اجْفُ، جَفَاءٌ وَجَفُوءٌ، فهو جَافٍ، والمفعول مَجْفُوءٌ، وَجَفَا الشَّخْصُ قَسَا، غَلِظَ طَبْعُهُ أَوْ سَاءَ.

(الْصِفَاتُ)

- دَنِيئًا: دَنِيءٌ: فَاعِلٌ مِنْ (دَنُو) - دَنُوٌ يَدْنُو، دَنَاءَةٌ وَدُنُوءٌ وَدُنُوءَةٌ، فهو دَنِيءٌ.
- دُنُوُّ الرَّجُلِ: صَارَ مُنْحَطًّا، خَسِيسًا، صَارَ دَنِيئًا، رَجُلٌ دَنِيءٌ: خَسِيسٌ وَدُونٌ.

حول الشاعر:

- حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، يكتفى بأبي تمام.
- وُلِدَ فِي قَرْيَةٍ تُدْعَى (حَاسِم) فِي قُضَاءِ دِمَشْقَ بِسُورِيَا عَامَ (803م - 188هـ).
- كَانَ مُحِبًّا لِلْعِلْمِ وَالشَّعْرِ، حَيْثُ حَفِظَ كَثِيرًا مِنَ الشَّعْرِ، ثُمَّ بَرَعَ فِيهِ وَأَبْدَعَ.
- ارْتَحَلَ إِلَى مِصْرَ فِي سَبِيلِ طَلَبِ الْعِلْمِ، وَاسْتَفَى كَثِيرًا مِنْ آدَابِ الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ حَتَّى أَصْبَحَ شَاعِرًا فَذًا بَارِعًا.
- قَالَ عَنْهُ الْبُحْتُريُّ: "لَوْ رَأَيْتَ أَبَا تَمَّامَ لَرَأَيْتَ أَكْمَلَ النَّاسِ عَقْلًا وَآدَبًا وَعِلْمًا أَنَّ أَقْلَ شَيْءٍ فِيهِ شِعْرُهُ".
- بَرَعَ فِي شِعْرِ الْمَدْحِ حَتَّى أُخْرِجَ لَهُ الْأَمْرَاءُ وَالسَّادَةُ الْعَطَايَا، وَقَدْ مَدَحَ الْمُعْتَصِمَ بَعْدَ فَتْحِ حِصْنِ عَمُورِيَّةَ بِقَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

الْمَيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْخُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

قال الشاعر أبو تمام:

- 1 إذا جازيت في خلقي دنيًا
 - 2 رأيت الحرَّ يختبئ المخاري
 - 3 وما من شدة إلا سيأتي
 - 4 لقد جربت هذا الدهر حتى
 - 5 إذا ما رأس أهل البيت ولي
 - 6 يعيش المرء ما استحيا بخير
 - 7 فلا والله ما في العيش خير
 - 8 إذا لم تخش عاقبة الليالي
- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءُ
وَيُحْمِيهِ مَنِ الْعَذَرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَحَاءُ
أَفَادَتْني التُّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
بَدَأَ لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَمْسَحْ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

من الحر الذي
يقصده الشاعر؟

علام يدل قوله: لقد
جربت هذا الدهر؟

لماذا قرن الشاعر
بين خلق الحياء
والخير المطلق؟

ج. ما المعنى الذي يُشير إليه البيث الثالث؟

- ☐ الدَّهْرُ يَوْمَانِ.
- ☐ كُلَّ لَيْلٍ يَعْقِبُهُ نَهَارٌ.
- ☐ الْهَمُّ وَالشُّرُورُ لَا يَدُومَانِ.
- ☐ كُلُّ مَا ذَكَرَ صَحِيحٌ.

2. بَمَ يَتَّصِفُ الْحُرُّ فِي الْآيَاتِ؟ وَمَا دَوْرُ الْعَقْلِ فِي ذَلِكَ؟

3. اشتمل البيث السادس على حكمة. حدِّدها، ووضِّح معناها داعِماً ذلك بأمثلة توضيحية.

4. هل توافق الشاعر في رأيه في الحياء؟ علِّل موقفك.

5. اكتب الآيات المتوافقة مع ماورد في الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة الآتية:

(الشرح)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾

(الأنفال: 58)

• قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَاسِقِينَ ۖ﴾

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «مَا كَانَ الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ».

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُحَالِلُ».

حول لغة النص:

1. اكتب معنى الكلمتين الآتيتين:

• الغناء:

• عاقبة:

2. صُغْ عبارة توظف فيها قول الشاعر: «اصنع ماتشَاء».

3. احصر الكلمات المتضادة في الأبيات الثمانية.

حول قارئ النص:

1. هل مرّ بك موقف أو حادثة شخصية أثبتت فيها أنك مستقل الرأي، ولاتجاري المتهورين؟
اكتب القصة.

2. ما موقفك ممن يدعي أن الحرية تعني الاستقواء والتمرد؟ ماذا تقول له؟

3. هَلْ تَجِدُ فَرْقًا بَيْنَ الْحَيَاءِ وَالْخَجَلِ؟ أَيُّهُمَا يَدْفَعُ إِلَى التَّقَدُّمِ؟
4. اكْتُبْ أَهَمَّ التَّصَانِحِ الَّتِي يُوجِّهُهَا إِلَيْكَ وَالِدَاكَ أَوْ كِبَارُ الرِّجَالِ وَالتَّسَاءِ فِي عَائِلَتِكَ.
5. ابْحَثْ عَنْ نُصُوصٍ مُشَابِهَةٍ فِي الْحِكْمَةِ لِلإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، وَاكْتُبْهَا.
6. اخْفِظِ الْآيَاتِ، وَاسْتَعِدَّ لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.
7. أَلْقِ الْآيَاتِ الَّتِي حَفِظْتَهَا بِأَسْلُوبٍ مُعَبَّرٍ، وَقُمْ بِتَسْجِيلِهَا عَلَى جِهَازِكَ اللَّوْحِيِّ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية - دمشق - سورية



القراءة

شِعْرٌ

3

الدّرس الثّالث

إلى شَبَابِ بِلادي

نِوَاتُجِ التّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجماليّ للنصّ الأدبيّ، مُوضِّحاً الفِكرَ الرّئيسةَ والجُزئيةَ والتفاصيل المُساندةَ فيه.
- ARB.2.2.01.028 يُحلِّلُ النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستنقِجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقيّ والرّقميّ، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعريّة تتألّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لقراءة النص:

الغصن الأدبي:

تفصيل الأفكار:

يَعْمَدُ بعضُ الشعراءِ إلى طَرَحِ فِكْرَةٍ في النّصِّ، وتأييدها بالوصفِ المُفَصِّلِ كي تستقرَّ في الوجدانِ، وتَصِلَ بالقارئِ إلى دَرَجَةِ الاقتناعِ التّامِّ، وفي هذا النّصُّ يُقَرِّرُ الشّاعِرُ أَنَّ الشُّبَابَ يَرِنُو إلى تحقيقِ المَجدِ، وفي سَبيلِ ذلكِ اتَّصَفَ الشُّبَابُ بِكثيرٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ في أَيْيَاتِ مُتَابَعَةٍ، حتّى إذا اطْمَأَنَّ الشّاعِرُ إلى رَسوخِ الفِكرَةِ، رَسَمَ للشُّبَابِ وَسيلَةَ تحقيقِ المَجدِ، وذلكَ بِوَسيلَةِ العِلْمِ، واحتتمَّ القصيدةَ آخِرًا بِعَدَدٍ مِنَ النَّصَائِحِ القِيَمَةِ وَجَهِهَا لَهُمْ كي يُحَقِّقُوا مَطْلَبَهُمْ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- هَفَا: هَفَا، يَهْفُو، إِهْفُ، هَفُوا وَهَفَوْنَا وَهَفُوْةٌ، فَهُوَ هَافٍ، وَالْمَفْعُولُ: مَهْفُوٌّ إِلَيْهِ، هَفَا الشَّخْصُ: أَسْرَعَ.
- يَسْتَدْنِي: اسْتَدْنِي يَسْتَدْنِي، اسْتَدْنِ، اسْتَدْنَاءٌ، فَهُوَ مُسْتَدْنٍ، وَالْمَفْعُولُ: مُسْتَدْنِي، اسْتَدْنِي الشَّخْصُ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقْتَرِبَ.
- تُسَاوِمُ: سَاوَمَ يُسَاوِمُ، مُسَاوَمَةٌ وَسَوَامًا، فَهُوَ مُسَاوِمٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُسَاوَمٌ. سَاوَمَهُ: فَاوَضَهُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ، أَوْ: حَاجَهُ، وَجَادَلَهُ فِي مُحَاوَلَةٍ لِلاتِّفَاقِ عَلَى ثَمَنِ بِلْعَةٍ، أَوْ لِلْحَصُولِ عَلَى أَفْضَلِ سِعَرٍ.

(الأسماء)

- الخُطَى: خَطَا يَخْطُو، اخْطُ، خَطْوًا، فَهُوَ خَاطٍ، مُفْرَدُهَا: خُطْوَةٌ، خَطَا الرَّجُلُ مَسَافَةً طَوِيلَةً: مَشَى.

(الصفات)

- عَجَلَان: عَجَلَ يَعَجَلُ، عَجَلًا وَعَجَلَةً، فهو عَاجِلٌ وَعَجِلٌ وَعَجُولٌ، وهو عَجَلَانٌ، وهي: عَجَلِي، وَعَجُولٌ، والمفعول: مَعَجُولٌ، والعجلان: المُسرِعُ.
- هَيَمَان: هَامَ / هَامَ بِـ يَهيم، هِمَ، هَيَامًا وَهَيَامًا وَتَهَيَّمًا، فهو هَائِمٌ وَهَيَمَانٌ، والجمع: هَيَامٌ، وَهَيَمٌ، والمفعول مَهَيَّمٌ به، هَامَ فَلَانٌ هَيَامًا: اشتدَّ عَطَشُهُ، الهَيَمَانُ: المُجِبُّ الشَّدِيدُ الوَجْدِ، والهَيَمَانُ: العَطَشَانُ أَشَدَّ العَطَشِ.

حول الشاعر:



- الشاعرُ السُّعُودِيّ الأَمِيرُ "عبدالله الفَيْصَلُ" المُلقَّبُ بالمُحْرُومِ، مِنْ مَوَالِيدِ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ 1922، وقد عاشَ في الحِجَازِ فِي كَنَفِ وَالِدِهِ المَلِكِ فَيْصَلِ بْنِ عَبْدِالْعَزِيزِ -رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ- وَتَعَلَّمَ فِي مَدَارِسِ مَكَّةِ المُكَرَّمَةِ.
- كَانَ شَغُوفًا بِقِرَاءَةِ الأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَالمُتَنَبِّئَةِ.
- لَهُ دَوَائِمٌ شِعْرِيَّةٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: "وَحْيُ الجِرْمَانِ"، و"حَدِيثُ القَلْبِ"، وَلَهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ قَصَائِدِ الشَّعْرِ النُّبْطِيِّ جَمَعَهَا فِي دِيَوَانِهِ "مَشَاعِرِي"، وَيَتَنَسَّمُ شِعْرُهُ بِالرُّقَّةِ، وَيَسْمُوُ الفِكْرَةَ.
- تَوَفَّى فِي شَهْرِ مَآيُو 2007.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - دمشق - سورية © هذه الصفحة أو جزء منها قد تحتوي على نصوص أو أسماء أو معلومات أو بيانات أو غيرها من المعلومات التي قد تكون محمية بحقوق الطبع والنشر.

- 1 مَرَحَى فَقَدْ وَضَحَ الصَّوَابُ
- 2 عَجَلَانِ يَتَنَهَبُ الْخُطَى
- 3 فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِي
- 4 قَدْ فَارَقَ الْجَهْلَ الْعَقْبَى
- 5 وَزَنَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ
- 6 قَدْ رَاحَ يَسْتَهْدِي الْعَلَا
- 7 فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي الْبَحْرِ أَوْ
- 8 ذَاكُمْ لَعَمْرِي عُذَّةُ الْـ
- 9 مَا الْمَجْدُ يُطْلَبُ بِالْمُنَى
- 10 الْمَجْدُ يُنَى بِالْعُلُو
- 11 وَالْعِلْمُ رَابِعُ كُلِّ شَعْرٍ
- 12 وَعَلَيْهِ فَلْتَبْنِ الْحَيَا
- 13 وَلْتَنْطَلِقْ فِي عَزْمِنَا
- 14 كَيْمَا نَرَى فَوْقَ الشُّهَا
- 15 هَذِي نَصِيحَةُ مُجْلِسِ
- 16 كَرَّمْتُمُونِي دَائِمًا

بِمَ يَتَمَيَّزُ الشَّابُّ
عَنْ غَيْرِهِ؟

مَاذَا عَنِ
الشَّاعِرِ بِالمَوْجِ
العَبَابِ؟

بِمَ يُبْنَى الْمَجْدُ؟

بِمَ شَيْءُ
الانطلاق نحو
المجد؟

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

☐ مدح الشباب الناجح.☐ استنهاض همم الشباب.☐ توضيح أسباب المجد.☐ الدعوة إلى العلم.

ب. يتم وصف الشاعر الشباب وهم سائرون نحو تحقيق آمالهم؟

☐ الإيمان العميق.☐ التعلق بالأمنيات.☐ القوة والشجاعة.☐ الجرأة والتصميم.

ج. توجه الشاعر بنصيحته للشباب، ما الطريقة التي استخدمها الشاعر لتوجيه نصيحة إلى الشباب؟

☐ وصف الحال.☐ ضرب المثال.☐ التوجيه بالأمر.☐ النهي والزجر.

د. حدد الشاعر الروح مكاناً للأمل، علام يدل ذلك؟

☐ أن الأمل عزيز، ومكانه الروح.☐ أن الأمل باقي ما بقيت الروح.☐ أن الأمل يختبئ في ثنايا الروح.☐ أن الأمل يستمد نوره من الروح.

ج. في البيت السادس يَتَنَ الشاعرُ أَنَّ الشَّبَابَ يُصَارِعُ المَوَاجَ العُبابَ، ماذا يَقْصِدُ بذلك؟

- ☐ يَدْفَعُ المُشْكَلَاتِ والعُقَبَاتِ مَهْمَا كَثُرَتْ.
- ☐ يَرْكَبُ كُلَّ مَوْجَةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَوْصِلَهُ إِلَى أَهْدَافِهِ.
- ☐ يَصْرَعُ خُصُومَهُ بِقُوَّةٍ وَلَا يُبَالِي بِهِمْ مَهْمَا كَثُرُوا.
- ☐ لَا يَحْشَى الأمَواجَ المُتَلَطِّمَةَ، وَالْعَوَاصِفَ الهَائِجَةَ.

2. ما العلاقة بين طَلَبِ العِلْمِ وَتَحْقِيقِ المَجْدِ كما أَوْضَحَ الشَّاعِرُ فِي الأَيَّاتِ؟

3. اشتمل البيتان العاشر والثالث عشر على صورة مُعَبَّرَةٍ فِي كُلِّ مِنْهُمَا. حَدِّدْهَا، ثُمَّ اشْرَحْهَا مَوْضِعًا رَأَيْكَ فِيهَا.

4. هَلْ تَوَافَقَ الشَّاعِرُ فِي نَصِيحَتِهِ؟ بَيِّنِ السَّبَبَ.

5. اكتب الأبيات المتوافقة مع معاني الأبيات الشعرية الآتية:

• وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَايَا

• بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ لَمْ يُنْزِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ

• الْعِلْمُ يَنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ

- وإذا كانتِ النفوسُ كبارًا تعبتُ في مُرادِها الأجسامُ

حول لغة النص:

1. ابحث في المعجم الوزقي أو الرقمي عن معاني الكلمات الآتية:

• المَجَادَة:

• الطَّالِب:

• يَنْتَهِبُ:

• السُّهّا:

2. صُغِ عبارةٌ توظفُ فيها التركيبين: (الجهلُ العقيم، العلمُ اللبّاب).

3. هاتِ مفردَ الجموع الآتية، ثمَّ صُغِ المفردَ في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائيك:

• السَّحَابُ:

• الصَّعَابُ:

• المُنَى:

حول قارئ النص:

1. ما طموحك الذي تسعى لتحقيقه في حياتك؟
2. ما رأيك الخاص فيما طرحه الشاعر من أفكار حول العلم والمجد؟
3. ما العلاقة التي تجدها بين ما ورد في النص وبين المواطنة الحقّة؟ اشرح رأيك.
4. اخفّظ عشرة أبيات، واستعدّ لإلقائها أمام مُعلِّمك وزملائك.

جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.

القراءة

سيرة غَيْرِيَّة

4

الدّرس الرَّابِعُ

عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ دَخِين

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.033 يُحَدِّدُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي تَطَوَّرُ الْحِكْمَةُ مَوْضَحًا كَيْفَ يَفْسِّرُ كُلُّ حَدَثٍ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِيَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ فِي النَّصِّ الْأَدَبِيِّ.
- ARB.2.2.01.032 يَتَّبِعُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ وَالْحَوَازَ فِي الْقِصَصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا مَوْضَحًا وَطَائِفَهَا.
- ARB.6.1.02.019 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيُسْتَخْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَزُّزٍ مَعْنَاهَا.
- ARB.2.1.01.015 يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَعِينًا بِالدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةِ الْإِيمَانِيَّةِ فِيهِ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

السرد في السيرة الغيرية:

تعدُّ السيرة من الأجناس الثرية القديمة في الآداب العالمية عامة، والآداب العربي خاصة؛ لأنها قديمة قدم الإنسان، والسيرة الغيرية شعبة من التراجم والسير، يقوم مؤلفها بسرد مراحل حياة شخصية أخرى.

وسيرة «عبد العزيز بن دحِين» تعدُّ نموذجاً جيداً للسيرة الغيرية. ومن الأفضل أن نقرأ تعريف السيرة الغيرية، وخصائصها قبل أن نشرع في قراءة نص "سيرة عبد العزيز بن دحِين" وهي تناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات في مجال ما.

السرد في السيرة الغيرية:

يُندرج النصُّ السردِيُّ تحت أنواع مُختلفة من النصوص الأدبية منها: السيرة والزُواية والقصة القصيرة وغيرها، والوظيفة التي يأتي السرد من أجلها هي نقل الأحداث والأخبار باستخدام اللغة أو التصوير أو غير ذلك من الوسائل، ويدخل في الأمر تقنيات أخرى كالحوار والوصف، ويعمل الحوار على دعم الوصف من خلال انعكاس سمات الشخصية النفسية وطرق تعبيرها عن مشاعرها وكيفية تعاملها مع المواقف، ويعدُّ الحوار أحد أهم الأساليب التعبيرية؛ وبذلك فهو يُستخدم كوسيلة لعرض الأحداث الخارجية والعمل على كشف المشاعر الداخلية، وتتفق هذه الوسيلة مع عملية الوصف؛ حيث أن الوصف هو الذي يقوم بالمساعدة على نمو الحوار، وهذا ما يُعرف باسم السرد المتقطع الذي يعتمد على تقنية الوصف؛ وذلك كي يتم الانتقال بين الأحداث والقدرة على التعمق في وصفها.

وللحصول على سيرة غيرية ناجحة لا بد من الاستناد في كتابة المعلومات للأدلة، والحقائق، بالإضافة لكتابتها بشكل مُثير للاهتمام، خصوصاً في الحملة الأولى للسيرة، إذ يجب كتابتها بطريقة تحفيزية جذابة.

حول الكاتب:



سُلْطَانُ بْنُ بَحِيثِ الْعَمِيمِي، نَاقِذٌ وَشَاعِرٌ وَبَاحِثٌ وَقَاصٌّ مِنْ دَوْلَةِ
الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ مِنْ مَواليدِ 1974.
يَشْغُلُ مَنْصَبَ مُدِيرِ أكاديميّةِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ بِأَبُو ظَبْيٍ، كما تَوَلَّى مِنْذُ
2020 مَنْصَبَ رَئيسِ اتِّحادِ كُتّابِ وأدباءِ الإماراتِ، إضافةً إلى أَنَّهُ
عَضُو لَجَنَةِ تَحْكِيمِ مُسَابَقَةِ شاعِرِ المِليُونِ لِلشَّعْرِ النُّبْطِيِّ مُنْذُ مُؤَسِّسِهَا
الأوّلِ فِي عَامِ 2006 - 2007م. وتُعَدُّ هَذِهِ المُسَابَقَةُ أَضَحَمَ وَأَهَمَّ
مُسَابَقَةِ لِلشَّعْرِ النُّبْطِيِّ عَلى مُستَوَى العالَمِ العَرَبِيِّ.

يَكُتُبُ الشَّعْرَ النُّبْطِيَّ والفَصيحَ، وَلَهُ أَكْثَرُ مِنْ ثَلاثينَ إِصدارًا فِي مَختَلِفِ حَقولِ العِلْمِ
الإنسانِيَّةِ بما فِيها النِّقْدُ ودراساتُ الأدبِ الشَّعبي، واللَّغوياتُ واللَّهجاتُ، والمعاجِمُ
المُختَصِّصَةُ. كما نُشرتْ لَهُ خَمْسُ مَجموعاتٍ قِصصِيَّةٍ وروائيَّتين.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- لَازَمَهُ: لَازَمَ يَلازِمُ، لِزامًا وَمُلازِمَةً، فَهُوَ مُلازِمٌ. وَيَعْنِي صاحِبَهُ، تَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يُفارقِهِ.
- يَسْتَشْهَدُ: اسْتَشْهَدَ، اسْتَشْهَدَا. اسْتَشْهَدَ عَلى رَأْيِهِ بِكذا: دَلَّلَ عَليهِ، أَكَدَهُ، جاءَ بِشاهِدٍ عَليهِ.

(الأسماء)

- إِرَثَ: مَصْدَرُ وَرَثَ، وَالْإِرْثُ: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ.
- الرُّؤْنَقُ: الحُسْنُ وَالْبَهَاءُ وَالْإِشْراقُ.
- أَغْيَانٌ: جَمْعُ عَيْنٍ، وَيُقَالُ: أَغْيَانُ البَلَدِ: سادَتُها وَأَشْرافُها.
- مَحامِلٌ: جَمْعُ مَحْمِلٍ، وَالمَحْمِلُ: الهُودَجُ، أَوْ العِدْلانُ عَلى جانبي الدَّائِيَةِ يُحْمَلُ فِيهِما.
- غَرارَةٌ: مَصْدَرُ غَرَزَ، وَتَعْنِي الكُثْرَةُ فِي الشَّيْءِ.

(الصفات)

- السَّاحِرُ: فاعِلٌ مِنْ سَحَرَ، وَتَعْنِي: لاذِعٌ يَتَضَمَّنُ الهُزْءَ وَالهِجاءَ الضَّاحِكُ

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، وسجل أمام كل فقرة منه أفكارك وملاحظاتك، وأسئلتك، وتعليقاتك.

عبد العزيز بن دحين

يُمْتَازُ الشَّعْرُ الإِمَارَاتِيُّ الْقَدِيمُ الَّذِي يُسَمَّى أَيْضًا بِالشَّعْرِ النَّبْطِيِّ بِكَوْنِهِ مِنْ أْبْرَزِ مَظَاهِرِ الشُّعْرِ الثَّقَافِيِّ وَالْإِبْدَاعِ، حَيْثُ أَنْقَنَ الإِمَارَاتِيُّونَ فَنَ تَأْلِيفِ وَالْقَاءِ وَإِنْشَادِ الشَّعْرِ، وَاسْتَحْدَمُوهُ لِلتَّبْعِيْرِ عَنْ وَجْدَانِهِمْ وَعَنْ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ، بِفَضْلِ نَعْمَتِهِ الْغِنَائِيَّةِ، بِقُدْرَتِهِ عَلَى رَبْطِ مُسْتَمْعِي الْيَوْمِ بِمَاضِيهِمْ، كَمَا يُمَثِّلُ عُنْصُرًا حَيَوِيًّا مِنْ عَنَاصِرِ الثَّرَاثِ الْأَدْبِيِّ الإِمَارَاتِيِّ؛ نَظَرًا لِقُدْرَتِهِ عَلَى سَرْدِ الْقِصَصِ، وَتَنَاوُلِ الْقَضَايَا الْمُعَاصِرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْبَلَاغَةِ اللَّغَوِيَّةِ وَالرُّوْنِقِ الْخَاصِّ الَّذِي يَتَمَتَّعُ بِهِ هَذَا الشَّعْرُ. كَمَا يَتَمَيَّزُ هَذَا النُّوعُ مِنَ الشَّعْرِ بِاسْتِحْدَامِهِ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْعَامِيَّةَ بَدَلًا مِنَ الْفَصِيحَةِ. وَقَدْ سَاعَدَنَا أَيْضًا فِي تَعْرِفِ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي سَرَدَهَا الشُّعْرَاءُ آنَذَاكَ، وَلَا يَزَالُ الْعَدِيدُ مِنَ النَّاسِ يَتَوَارَثُونَ الشَّعْرَ النَّبْطِيَّ الإِمَارَاتِيَّ أَبًا عَنْ جَدٍّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، وَيَتَنَافَسُ الشُّعْرَاءُ الْمُعَاصِرُونَ أَيْضًا فِي مُسَابَقَاتٍ عَدِيدَةٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى إِرْثِ الشَّعْرِ وَتَحْلِيلِهِ كَنَفَاقَةٍ لَا يُمَكِّنُ الِاسْتِغْنَاءَ عَنْهَا.

وَمِنَ الشُّعْرَاءِ النَّبْطِيِّينَ الْمُبْدِعِينَ الْقُدَامَى الشَّاعِرُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ دَحِينٍ الْمَطْرُوشِي مِنْ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَلِدَ فِيهَا عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ مَا بَيْنَ 1860 - 1870 م، وَتَلَقَّى فِي صِبَاهُ تَعْلِيمًا تَقْلِيدِيًّا فِي الْكِتَابِ، فَأَنْقَنَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، وَلِأَنَّ خَطَّهُ لَمْ يَكُنْ مُنَمَّقًا، اتَّخَذَ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَائِهِ وَيُسَمَّى جُمُعَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَطْرُوعِ كَاتِبًا لَهُ، فَلَازَمَهُ كَثِيرًا، وَخَاطَبَهُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْقَصَائِدِ الَّتِي يَشْكُو فِيهَا هُمَّهُ وَمَشَاكِلُهُ، وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ دَحِينٍ اسْمَهُ فِي أَغْلِبِ الْقَصَائِدِ الَّتِي وَصَلَتْنا عَنْهُ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْوَثِيقَةِ الَّتِي رَبَطَتْ بَيْنَهُمَا.

تَزَوَّجَ ابْنُ دَحِينٍ مَرَّتَيْنِ، وَرُزِقَ بِثَلَاثَةِ أَوْلَادٍ، هُمْ حَمِيدٌ وَحَسَنٌ، وَخُلَفَاءُ، وَقَدْ وَصَفَهُ أَحَدُ أُنْبَاءِهِ بِأَنَّهُ كَانَ طَوِيلَ الْقَامَةِ، وَعَاشَ حَيَاتَهُ فِي الشَّارِقَةِ، وَالْمَرْءُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَكَنَ خَارِجَهَا كَانَتْ بَعْدَ انْتِقَالِهِ إِلَى إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَحْدِيدًا فِي مَنْطِقَةِ "دَهَان" الَّتِي اسْتَقَرَّ فِيهَا خَمْسَةَ أَشْهُرٍ تَقْرِيْبًا، وَذَلِكَ بَعْدَ جَلَاثِ دَارِ بَيْتِهِ وَبَيْنَ أَحَدِ أَعْيَانِ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، ثُمَّ عَادَ إِلَيْهَا بِأَمْرِ مِنْ حَاكِمِ الشَّارِقَةِ الشَّيْخِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانِ بْنِ صَفْرِ الْقَاسِمِيِّ عَامَ (1924 - 1951 م) الَّذِي جَمَعَتْهُ بِهِ عِلَاقَةٌ صَدَاقَةٍ وَمَوْدَّةٍ.

كَانَ مِنْ أَكْثَرِ أَصْدِقَاءِ شَاعِرِنَا مُلَازِمَةً لَهُ الشَّاعِرُ يَاقُوتُ بْنُ رَبِيعٍ، وَالْمَعْرُوفُ بِيَاقُوتِ الْمَزَارِيعِ، كَمَا رَبَطَتْهُ بِالشَّاعِرِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ الْمَطْرُوشِيِّ مِنْ إِمَارَةِ دُبي صِلَةٌ قَرَابَةٍ؛ فَهُمَا أَبْنَاءُ عُمُومَةٍ، إِلَى جَانِبِ صِلَتِهِ الْوَثِيقَةِ بِالشَّاعِرِ رَاشِدِ الْخَضِرِ الَّذِي تَسَاجَلَ مَعَهُ ذَاتَ مَرَّةٍ.

يُعَدُّ ابْنُ دَحِينِ الْمُعَلِّمَ الْأَوَّلَ لِلشَّاعِرِ السَّائِرِ رَاشِدِ بْنِ طَنَافٍ، وَعُرِفَ عَنْ شَاعِرِنَا أَنَّهُ كَانَ نَوَاجِذَةً وَصَاحِبَ مَحَامِلٍ وَتَاجِرًا كَثِيرَ السَّفَرِ، وَقَدْ عَمِلَ طَنَافٌ غَيْصًا فِي مَحْمَلِهِ، وَعِنْدَمَا اسْتَمَعَ لِبِدَايَاتِهِ الشَّعْرِيَّةِ فِي إِحْدَى سَفَرَاتِ الْغَوَاصِ، تَنَبَّأَ لَهُ ابْنُ دَحِينِ بِمُسْتَقْبَلِ كَبِيرٍ فِي الشَّعْرِ، وَشَجَّعَهُ عَلَى الِاسْتِمْرَارِ؛ وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ. وَيُذَكِّرُ أَنَّ ابْنَ دَحِينِ كَانَ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ بِحُكْمِ عَمَلِهِ كَتَّاجِرٍ وَنَوَاجِذَةٍ فَكَانَ دَائِمًا مَا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبُضَائِعِ وَالْمُنْتَجَاتِ.

إِنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْ أَشْعَارِ ابْنِ دَحِينِ قَلِيلٌ جِدًّا مُقَارَنَةً بِغَزَاوَةِ إِتْنَاكِجِ الشَّعْرِيِّ الَّذِي عُرِفَ بِهِ، وَقَدْ نَشَرَ الْأَدِيبُ الرَّاحِلُ حَمْدُ خَلِيفَةُ بوشَهَابٍ بَعْضًا مِنْ قَصَائِدِهِ، أَمَّا الْبَاقِي فَيُذَكِّرُ ابْنَهُ خُلَفَاءُ أَنَّهَا جُمِعَتْ فِي دِيْوَانٍ فَقَدْ وَفَاتِهِ. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مَا بَقِيَ مِنْ شِعْرِهِ يُعَدُّ قَلِيلًا مِنْ قَصَائِدِهِ إِلَّا أَنَّ ذَلِكَ الْقَلِيلَ كَانَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوْرُوثِ الْإِمَارَاتِيِّ اللَّفْظِيِّ وَالشَّعْبِيِّ فَقَدْ تَجَدَّدَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ أَيْبَاتُ يَتِيمَةٍ مِنْ شِعْرِهِ، فَتَجَدَّدَ مَنْ يَسْتَشْهَدُ بِبَيْتٍ أَوْ بَيْتَيْنِ أَوْ بِحِزْرِ مِنْ قَصِيدَةٍ وَكَانَ النَّاسُ عَظْشَى لِنَتَبَعِ إِدَاعِ وَثَرَاتِ هَذَا الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ. وَقَدْ أَهْتَمَّ شَاعِرُنَا بِالتَّفَاصِيلِ

وَالْوَصْفِ فِي شِعْرِهِ وَهَذِهِ بَعْضُ الْآيَاتِ مِنْ شِعْرِهِ:

يعله بالمبارك لك الخير
بسعود حفظك بأمر واليك
لك في منازل مَي تأشير
والحافظين إن أجل عينيك
عليك ما حس بالمخاسير
حيثك تداري لي وأداريك
هذي بالمطوع تفاسير
حق الأناسة باتسليك

وهنا وَصَفَ ابْنُ دَحِينِ الثُّوبَ "المخور" وهو الزِّي الشُّعْبِي الإماراتي الَّذِي تَرْتَدِيهِ النِّسَاءُ، وَيُذَكِّرُ أَنَّهُ قَالَ هَذِهِ الْآيَاتِ لِكَاتِبِهِ "المَطْوَع" لِيُسَلِّيَهُ، وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى الْعَلَاqَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا ذَكَرَ أَنْفًا.

تُوَفِّي ابْنُ دَحِينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَقْرِيبًا فِي بَدَايَةِ الْأَرْبَعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، فِي مَنْطِقَتِهِ (المريجة) فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، بَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِهِ السُّنُّ، وَكَانَ يَتَرَاوَحُ عَمْرُهُ حِينَهَا بَيْنَ السَّبْعِينَ وَالثَّمَانِينَ عَامًا.

4. ذَكَرَ الْكَاتِبُ الْمِهْنَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي عَمِلَ بِهَا سُكَّانُ الْإِمَارَاتِ وَالْخَلِيجِ فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ.
اِسْتَكْشِفْ مِنْ خِلَالِ السِّيَرَةِ تِلْكَ الْمِهْنَ وَالْأَعْمَالَ؟

5. تَتَّبِعْ سِيرَةَ حَيَاةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَحِينٍ وَقَدِّمْ وَصْفًا لِشَخْصِيَّتِهِ مِنْ خِلَالِ الْأَحْدَاثِ الْمُخْتَلِفَةِ.

6. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ عُنَاصِرٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ سِيرَةِ "عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَحِينٍ" وَالْقِصَّةِ.

حول لغة النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما معنى (آنفا) في الحُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " وَهَذَا يُدُلُّ عَلَى الْعَلَاqَةِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا ذَكَرَ آنفًا " .

أ. رُغْمَ آنفِهِ.

ب. سَابِقًا.

ت. كَثِيرًا.

ث. بِالْأَمْسِ.

2. ما معنى (مُنَمَّقًا) في الحُمْلَةِ الْآتِيَةِ: " وَلَإِنَّ خَطُّهُ لَمْ يَكُنْ مُنَمَّقًا " .

أ. مَقْرُوعًا.

ب. كَبِيرًا.

ت. مُزَحْرَفًا.

ث. مُشَكَّلًا.

2. بالرجوع إلى الْمُعْجَمِ الْوَرْقِيِّ أو الرِّقْمِيِّ، اكتبْ معنى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

• الْكَتَاتِيْبُ:

• الْغَيْصُ:

• التَّوَحُّدَةُ:

اخترْ واحدةً مِنَ الْكَلِمَاتِ وَوَضِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ

3. اِقْرَأْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَوَضِّحْ الْأَسْلُوبَ الْبَلَاغِيَّ فِيهَا:

• وَكَأَنَّ النَّاسَ عَطَشَى لِيَتَّبِعَ إِبداعَ وَثَرَاتِ هَذَا الشَّاعِرِ الْكَبِيرِ.

• فَقَدْ تَجَدَّدَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْكُتُبِ آيَاتُنَا يَتِيْمَةٌ مِنْ شِعْرِهِ.

4. عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا ابْنُ دَخِين، اِقْرَأْهَا وَاطَّعِ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ
ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَ الْمَعْنَى وَالْمُفْرَدَاتِ: يَامَكَانِكَ أَنْ تَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ وَالِدَيْكَ.

• يعله:

• مخاسير:

• الأناسة:

حول قارئ النص:

1. تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ دَوْرِكَ وَمَسْئُولِيَّتِكَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّعْرِ النَّبْطِيِّ، وَقَدِّمْ حُلُولًا لِلْمُؤَسَّسَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ لِلْحِفَافِ عَلَى هَذَا النَّوعِ مِنَ الشَّعْرِ.
2. اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ لِلشَّاعِرِ النَّبْطِيِّ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَحِينٍ، اكْتُبْهَا وَتَدَرَّبْ عَلَى إِقْرَائِهَا.
3. دَرَسْتَ نَصِيحَ: الْقِصَّةِ وَالسِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَكِلَاهُمَا يَسْرُدُ أَحْدَاثًا وَمَوَاقِفَ بِأَسْلُوبِهِ وَطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ. أَتَيْهِمَا جَذَبَكَ وَأَعْجَبَكَ أَكْثَرُ، أَسْلُوبُ الْقِصَّةِ أَمْ السِّيَرَةِ؟ وَضَحْ أَسْبَابَكَ وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ.
4. اكْتُبْ تَغْرِيدَةً مُرَكَّرَةً عَمَّا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ سِيَرَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ دَحِينٍ تُحَاكِي فِيهَا نَمَطَ أَسْلُوبِ السِّيَرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، ثُمَّ اغْرِضْهَا عَلَى مُعَلِّمِكَ وَانْشُرْهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
5. بَرَأَيْكَ، مَا الدَّورُ الَّذِي يَلْعَبُهُ الشَّعْرُ النَّبْطِيُّ فِي الثَّقَافَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ؟

القراءة

نصّ معلوماتي

5

الدّرس الخامس

كُنْ أَنْتَ

نواتج التعلّم

- ARB.3.1.02.021 يحدّد الفكرَ الرئيسيّ للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعّم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرّض المؤلّف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النّصّ مستدلّاً بأمثلة توضّح وصفه محدّداً العلاقات بين الفكر التي وصفها.
- ARB.6.1.03.008 يفسّر مصطلحات علميّة في مجال العلوم الإنسانيّة.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

استخدام الرموز:

يعد استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تساعد القارئ على أن يكون حاضر الذهن، وهو يقرأ النص المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النص استخدم الرموز المبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزء من النص مُرتبط بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسِم الرمز بجانب النص، وعليك أن تُقارن بين ردود فعلك، وردود فعل زميلك تجاه النص.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يتعارض مع ما أعرفه.
??	يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، ومُفاجئة.
☆	معلومة مهمة.
👁️	أستطيع أن أتخيل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء بشيء في حياتي، أو العالم، أو نص آخر قرأته.
zzz	هذا مُمل، أشعر بالنعاس.

جميع الحقوق محفوظة. مطبوعة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه المطبوعة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق أنشطة التعليم، أو طباعة أو نشرها في شكل من أشكال من دون أن يسيء من النشر.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَنِّعَةً في البيت قبل الحصة الأولى، وحدد الأفكار الرئيسة فيه.

كُنْ أَنْتَ

(أ)

قَدْ يَتَعَجَّبُ كَثِيرٌ مِنَّا عِنْدَمَا يَسْمَعُونَ مُصْطَلَحَ (التصالح مع النفس) فهل أنا وذاتي في حلقة مصارعة حتى أحتاج إلى التصالح معها بعد عراك طويل؟ أجل! فكل منا بداخله صراع مع ذاته ولكن... كَيْفَ وَ مَتَى يحدث هذا الصراع؟؟؟

هذا الصراع يحدث عند اختلاف الإنسان مع روحه، بمعنى أن ذات الإنسان تُريد شيئاً، ويُنفذ هو غير ذلك. كالتَّالِب الذي يرغب في دراسة مجال ما من العلوم أو الفنون، ويحد نفسه مُرْعَمًا على دراسة مجال ينجح فيه قسراً. ومثله الموظف يمتنُّ مهنة أجبر عليها بفعل الحاجة أو تناقص فرص العمل، فتراهُ يؤدي واجبه فيها دون إبداع، بينما لو أُتيحت له الفرصة كما يتمنى لاختار العمل في المجال الذي يهواه، وسرى حينها تحديداً وتطويراً، وخلقاً وإبداعاً. ومن أمثلة صراع النفس أيضاً تكوين صورة ذهنية عن الأشخاص بالاعتماد على أشكاليهم، أو أعراقهم، أو مواقف بسيطة شهدها لها لهم، فتجد نفسك قد كرهت شخصاً، وقررت ألا تتعامل معه دون سبب حقيقي، ولو أنك عاشرتَه، وتعاملت معه تعاملًا حقيقياً لخرجت من نفسك، إذ كيف سمحت لها أن تحرمك صداقة أو معرفة هذا الشخص النبيل، ولعل قصة "غاندي" عندما كان في العشرين من عمره خير مثال، فقد كان يحمل في نفسه ضغينة تجاه شخص ما، وكان كثيراً ما يفكر في الانتقام منه، إلا أنه وفي حضم هذه المشاعر كان يعيش الغضب، ممّا نقص عليه حياته، وامتص طاقته، وغرق في هواجس لاصحة لها، وعندما قرّر ترك ذلك عاش في سلام وانسجام.

إِنَّ الصُّورَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْمُسَبِّقَةَ الَّتِي نَكُونُهَا عَنْ الْأَشْخَاصِ تُحِيلُنَا إِلَى دُمَى مُتَحَرِّكَةٍ تُسَيِّرُهَا الْأَوْهَامُ كَيْفَ تَشَاءُ؛ لِذَا فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَصَالَحَ مَعَ ذَوَاتِنَا، وَنَرَى الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ، وَفِي سِيَاقَاتِهَا وَمُحِيطَاتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ، فَلَا نَكُونُ كَمَنْ يَنْظُرُ فِي الْمِرَاةِ الْجَانِبِيَّةِ لِلسَّيَّارَةِ فَتُعْطِيهِ صُورَةً مُضْحَكَةً عَنِ الْوَاقِعِ.

(ب)

ما الحلُّ؟

الحلُّ فِي طَرَحِ الْمَشَاعِيرِ السَّلْبِيَّةِ، وَالْإِتِّصَافِ بِحُسْنِ الظَّنِّ، وَاحْتِرَامِ النَّاسِ، وَتَقْدِيرِهِمْ، وَأَنْ نَبْنِي عِلَاقَاتِنَا مَعَ النَّاسِ عَلَى أَسَاسِ الْأُخُوَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ فَقَطْ، فَهَذَا مَا يُؤْخِذُنَا عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْكُوكَبِ، أَمَّا الْاِخْتِلَافَاتُ الَّتِي لَا شَأْنَ لَنَا فِيهَا، كَاِخْتِلَافِ الْأَعْرَاقِ، وَالْأُوطَانِ، وَالْأَلْوَانِ، وَالْأَدْيَانِ، وَاللُّغَاتِ، وَالثَّقَافَاتِ، هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ وَسَائِلٌ لِلتَّعَارُفِ وَالتَّكَامُلِ وَالْإِنْدِمَاجِ، أَيُّ أَنَّهَا عَوَامِلُ تَوْحِيدٍ، لَا أَسْبَابُ تَفْرِيقٍ.

إِنَّ الْوَعْيَ بِالذَّاتِ يَسْتَوْجِبُ سَلَامَةَ الْقَلْبِ مِنَ الْأَحْقَادِ وَالْمَشَاعِيرِ الْهَدَامَةِ تُجَاهَ الْكَائِنَاتِ وَالْكَوْنِ بِمَا فِيهِ، وَأَنْ يَكُونَ ظَاهِرُكَ كِبَاطِنِكَ، فَلَا تَتَّظَاهَرُ بِمَا لَيْسَ فِيكَ فَتُكْشَفُ، وَتَقْبُحَ صُورَتُكَ، وَلَا تَتَكَلَّفُ بِمَا لَا تَسْتَطِيعُ فَتَشْعُرَ بِالْقَهْرِ وَالضِّيقِ، وَابْذِ التَّعَصُّبَ، وَكُنْ مَنْطِقِيًّا وَعَقْلَانِيًّا فِي إِصْدَارِ أَحْكَامِكَ، وَاتَّخِذِ قَرَارَاتِكَ.

وَفِي سَبِيلِ السَّعْيِ إِلَى ذَلِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِيَ هَذِهِ الْأُمُورَ:

- عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ شَخْصٌ سَيِّئٌ مُطْلَقًا، أَوْ خَيْرٌ مُطْلَقًا، وَلَكِنَّا جَمِيعًا مَزِيَّجٌ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ. حَيْثُ تُؤَكِّدُ (Louise I. Hay) فِي كِتَابِهَا (You can heal your life) أَنَّ التَّسَامُحَ هُوَ الْحُلُّ الْأَمثلُ لِكُلِّ مَشَاكِلِنَا؛ لِأَنَّهُ يَخْرُجُنَا مِنَ الْمَاضِي، وَيُطْلِقُ سَرَاحَنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ.

- أطلق العنانَ لأفكاركَ، وآمالِكَ، ولا تَيَاسَ مِنَ الْفَشَلِ، بَلْ عُدَّهُ أَوَّلَ خُطَوَاتِ النَّجَاحِ.
- لَا تَسْتَسْلِمَ، وَلَا تَيَاسَ، وَلَا تَسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِ الْمُشَبِّطِينَ.
- اعْتَنِ بِنَفْسِكَ، وَكَافِي ذَاتَكَ، وَآمِنْ أَنَّكَ تَسْتَحِقُّ الْكَثِيرَ.
- لَا تَلْمُ نَفْسَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ فِي الْمَاضِي، بَلْ عُدَّهَا أَنَّكَ قَدْ أَصْبَحْتَ أَفْضَلَ مِمَّا كُنْتَ عَلَيْهِ.
- لَا تُضَحِّمِ الْأُمُورَ، وَضَعْهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ، فَلَيْسَ كُلُّ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ إِنْجَازًا بَاهِرًا، وَلَا هُوَ سَيِّئٌ مُطْلَقًا.
- اسعَ إِلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ مُنْتَطَلَبَاتِ الْجَسَدِ وَالرُّوحِ، فَكَمَا أَنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى الْعَمَلِ وَالتَّرْفِيهِ، فَأَنْتَ بِحَاجَةٍ حَتْمًا إِلَى الْعِبَادَةِ وَالتَّأَمُّلِ.
- أَدْرِكْ أَنَّ مِفْتَاحَ الْإِنْسِجَامِ الدَّاخِلِيِّ هُوَ فِي الْبَسَاطَةِ وَعَدَمِ التَّكَلُّفِ، فَلَا تَكُنْ كَمَنْ يَلْبَسُ ثَوْبًا ضَيِّقًا يَحْبِسُ أَنْفَاسَهُ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ عَلَى إعْجَابِ النَّاسِ.
- عَلَيْكَ أَلَّا تَفْقِدَ الْأَمَلَ، وَأَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّ أَيَّ عَقَبَةٍ فِي الطَّرِيقِ هِيَ مُجَرَّدُ مُنْعَطَفٍ فِي طَرِيقِكَ إِلَى النَّجَاحِ.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- ☐ الحذر من المشبطين والمعيقات.
- ☐ حسن الظن بالآخرين.
- ☐ السلام الداخلي والخارجي.
- ☐ الإصرار على النجاح.

ب. مَنْ أَلَدُّ أَعْدَاءِ الثَّجَّاحِ؟ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ النَّصِّ.

☐ التَّسْوِيفُ.

☐ نَقْصُ الْوَعْيِ بِالذَّاتِ.

☐ التَّوَمُّ الطَّوِيلُ.

☐ الْإِنْتِصَارُ عَلَى الْأَحْقَادِ.

ت. فِيمَ يَكُمُنْ مِفْتَاحُ الْإِنْسِحَامِ الدَّاخِلِيِّ؟

☐ فِي الثَّقَافَةِ.

☐ فِي الْبَسَاطَةِ.

☐ فِي الصَّدَاقَةِ.

☐ فِي التَّرَفِّ.

2. هَلْ بِالضَّرُورَةِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ سَعِيدًا إِذَا تَحَقَّقَتْ كُلُّ أَحْلَامِهِ؟ (سؤال شفوي)

3. اكتب دليلًا من النص، يدعم الأفكار الآتية:

• إِنَّا بَشَرٌ فَقَطْ، وَلَسْنَا مَلَائِكَةً، وَلَا شَيَاطِينَ.

• الضَّرْبَةُ الَّتِي لَا تَكْسِرُكَ تُقَوِّي ظَهْرَكَ.

• اخْتِلَافُ النَّاسِ رَحْمَةٌ.

4. وَضَحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (أ)، وَتِلْكَ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْطَعِ (ب). اشرح ذلك، مُعَزِّزًا شَرْحَكَ بِالْأَدِلَّةِ.

5. اكتب فقرة تشرح فيها أن البشر متساوون، وأن ميزان التفاضل بين البشر هو التقوى، مُستفيدًا مما وُرد في النص.

6. صمّم مع زملائك في المجموعة نشرة جميلة (إلكترونية أو ورقية)، واكتبوا فيها وصفة للنجاح في الحياة، مُستثمرين ما يأتي:

- خبراتكم في التصميم والابتكار.
- خبراتكم في الكتابة باللغة العربية الفصحى.
- خبراتكم في الرسم اليدوي.

القراءة

نصّ معلوماتي

6

الدّرس السّادس

الإِدْمَانُ عَلَى (الإنترنت)

نواجِ الثّعلّم

- ARB.3.1.02.021 يُحدّد الفكرَ الرّئيسة للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعّم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرّض المؤلّف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النّصّ مستدلّاً بأمثلة توضّح وصفه محدّدا العلاقات بين الفكر التي وصفها.
- ARB.6.1.03.008 يفسّر مصطلحات علميّة في مجال العلوم الإنسانيّة.

الامتداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

استخدام الرموز:

يُعَدُّ استخدام الرموز من أكثر المهارات التي تُساعدُ القارئ على أن يكون حاضراً ذهنياً وهو يقرأ النصَّ المعلوماتي، وأن يكون قارئاً إيجابياً، يتساءل حول ما يقرأ، ويتفاعل معه. في أثناء قراءة النصَّ استخدام الرموز المُبيّنة أدناه، وحين تمرُّ على جزءٍ من النصَّ مُرتبطٍ بأحد هذه الرموز من وجهة نظرك، ارسُم الرمز بجانب النصَّ، ويُمكنك لاحقاً أن تُقارن بين ردود فعلك وردود فعل زميلك تجاه النصَّ.

الرمز	التفسير
✓	أعرف ذلك.
✗	شيء يتعارض مع ما أعرفه.
??	يحتاج الأمر توضيحاً أكثر.
!!	معلومة جديدة، مفاجئة، مُثيرة، مُضحكة.
☆	معلومة مُهمّة.
👁️	أستطيع أن أتخيّل ذلك (أن أراه في خيالي).
Φ	أستطيع ربط هذا الجزء بشيء في حياتي، أو العالم، أو نصٍّ آخر قرأته.
zzz	هذا مُمل، أشعر بالنعاس.

جميع الحقوق محفوظة. مطبوعة لوزارة التربية والتعليم. يُسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق المدرسة أو المؤسسة التعليمية، أو طبعها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُعْجَمُ والمُفْرَدَاتُ:

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها تُعدُّ إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير مُعْجَمنا اللُّغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المُصطلحات الآتية:

أ. التواصل الاجتماعي:

ب. العصر الرقمي:

ت. الاكتئاب:

ث. الرهاب الاجتماعي:

تطبيق على المُعْجَم والمُفْرَدَاتُ:

استخدم تركيب "عزلة اجتماعية" في جملة من إنشائك.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة الأولى، وحدد الأفكار الرئيسة فيه.

الإدمان على "الإنترنت"

ما إدمان "الإنترنت"؟

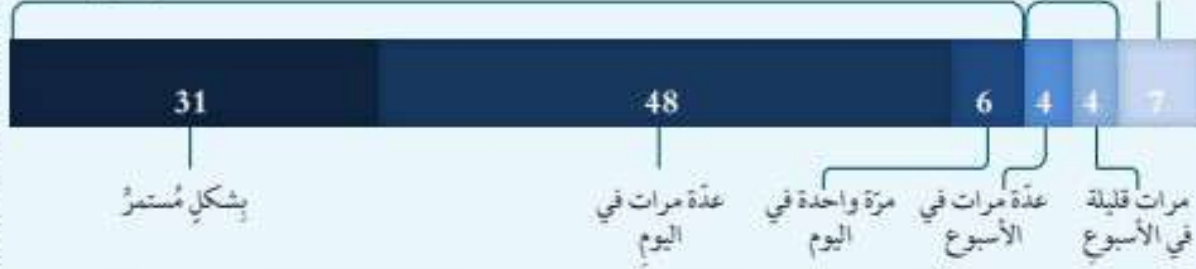
هل تلعب ألعاب (الفديو) لفترة طويلة على (الإنترنت)؟ هل أنت مهووس بالتسوق من (الإنترنت)؟ هل تعجز عن منع نفسك من الاطلاع المستمر على حساباتك في مواقع التواصل الاجتماعي؟ هل يتعارض استعمالك المُفرط لجهاز الحاسوب مع التزاماتك اليومية؟ إذا أجبت بنعم فإنك قد تعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت).

هناك شبه اتفاق بين الباحثين على أن إدمان (الإنترنت) ما هو إلا صورة من صور إدمان (التكنولوجيا) بشكل عام، ومجال تركيزه هو الرغبة الملحة لاستخدام (الإنترنت) كما في إدمان المذيع أو التلفاز.

لقد سيطر (الإنترنت) على (التكنولوجيا) في الآونة الأخيرة، ولعل ما يُزعج هو أنك تصبح مُحاطًا بعدد لا حصر له من وسائط (التكنولوجيا).

وبحسب دراسة أجراها مركز (Pew Research) أظهرت النتائج أن 85 % من الأمريكيين يتصلون (بالإنترنت) بشكل يومي. إذ ذكرت هذه الدراسة أن 31 % منهم يستخدمون (الإنترنت) بشكل مستمر تقريبًا خلال اليوم، و 48 % قالوا: إنهم يتصلون (بالإنترنت) عدة مرات خلال اليوم، و 6 % يتصلون (بالإنترنت) مرة واحدة يوميًا، في حين 8 % فقط يستخدمون (الإنترنت) بضع مرات في الأسبوع أو أقل من ذلك في كثير من الأحيان، بينما يقول 7 % ممن أجريت عليهم هذه الدراسة إنهم لا يستخدمون (الإنترنت) على الإطلاق. تُشير إلى صعوبة التخلص من الإدمان على (الإنترنت).

لا يستخدمونه أبدًا ما يزيد على 8 من 10 من الأمريكيين البالغين يستخدمون (الإنترنت) بشكل يومي



وكونك تستخدم (الإنترنت) بكثرة، أو تُشاهد مقاطع (اليوتيوب)، أو تتسوق من (الإنترنت) بشكل دائم، أو تُحبّ الاطلاع على مواقع التواصل الاجتماعي، فإنّ هذا لا يعني أنّك تعاني من اضطراب إدمان (الإنترنت)، وإنما يتحوّل الأمر إلى مشكلة عندما تتعارض تلك الأنشطة مع حياتك اليومية، أو عندما يكون الإدمان مُنصّبًا على إدمان (الإنترنت) للعب، وعلى تتبّع الحسابات على مواقع التواصل الاجتماعي لحظة بلحظة.

إنّ من أهمّ مخاطر ذلك هو تضييع الوقت فيما لا ينفع، والتسبّب في حدوث العاهات البدنية، والقصور الاجتماعي، والإخلال بالواجبات الوظيفية، وحدث الاعتلالات النفسية.

أسباب اضطراب الإدمان على (الإنترنت).

يظهر أنّ اضطراب الإدمان على (الإنترنت) يؤثر على مركز المتعة في الدماغ، حيث إنّ السلوك الإدماني يُحفّز إفراز مادة "الدوبامين" لتعزيز التجربة المُمتعة مُنشطًا بذلك إفراز هذه المادة الكيميائية، ومع مرور الوقت تُصبح هناك حاجة إلى المزيد والمزيد من النشاط للحصول على استجابة مُمتعة مُماثلة ليحدث بذلك إدمان، أي بمعنى أنّك إذا وجدت اللعب أو التسوّق عبر (الإنترنت) نشاطًا مُمتعًا، وأنت تعاني من إدمان (الإنترنت)، فستحتاج إلى الانغماس أكثر فأكثر

في السلوك لِتحقيق الشعور المُمتع نفسه قبل إدمانك.

كَذَلِكَ فَإِنَّ القابلية لِإدمان (الإنترنت) مُرتبطة بالقلق والاكتئاب، فإذا كُنْتَ تُعاني بالفعل مِنْ القلق والاكتئاب فَمِنْ المُحتمل أَنْ تَتَوَجَّهَ صَوْبَ (الإنترنت) لِتُخَفِّفَ مُعانَاكَ والخروج مِنْ حالة القلق والاكتئاب.

وَعَلَى نَحْوِ قَرِيبٍ فَإِنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الخجلِ والرَّهابِ الاجتماعي قد يكونون مُعْرِضِينَ لِلإصابة بِإدمان (الإنترنت)؛ لِأَنَّهُ لَا يَقْتَضِي التَّفَاعُلَ مَعَ الْآخَرِينَ.

أعراض الإدمان على (الإنترنت).

قد تَظْهَرُ عَلامَاتُ اضطراب إدمان (الإنترنت) في ظواهر جَسَدِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ، وَمِنْ الأعراضِ النَّفْسِيَّةِ: الاكتئاب، والشعور بالذنب، والقلق، والشعور بالابتهاج والفرح، وعدم القدرة على تحديد الأولويات، والعزلة، وتقلُّب المزاج، والتسويق، والخوف.

وقد تَتَضَمَّنُ الأعراضُ الجَسَدِيَّةُ: آلام الظهر والرُّقبة، والصُّدَاع، والأرق، وسوء التغذية (الامتناع عَنِ الطَّعام، أو الشرابة في أَكْلِ الطَّعام)، وَقِلَّةُ الاهتمام بالنظافة الشخصية، وجفاف العيون، والمُشكلات البَصَرِيَّة الأُخْرَى، وزيادة الوزن، وغير ذلك.

الآثار المُتَرَتِّبَةُ على إدمان (الإنترنت).

إِذَا كُنْتَ تُعاني مِنْ هَذَا الاضطرابِ فَإِنَّ ذَلِكَ قد يُوَثِّرُ على عَلاقَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ، إِذْ إِنَّ المُدْمِنِينَ على (الإنترنت) قد يَعزِلُونَ أَنْفُسَهُمْ عَنِ الْآخَرِينَ، وَيَقْضُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً في عَزَلَةٍ اجتماعيَّةٍ تَوَثِّرُ سَلْبًا على عَلاقَاتِهِم الشَّخْصِيَّةِ، وَقَدْ يَنْسَحِبُونَ اجتماعيًا؛ لِأَنَّهُمْ يَشْعُرُونَ بِراحةٍ كَبِيرَةٍ في بيئَةِ (الإنترنت) أَكْثَرَ مِنَ العَالَمِ الحَقِيقِيِّ، بِالإضافة إلى عَدَمِ الأمانة، بِمعنى أَنَّ بَعْضَهُمْ قد يَخْتَلِقُونَ شَخْصِيَّاتٍ بَدِيلَةً في مُحاولَةٍ لِإخفاءِ سلوكياتِهِم، وَيَتَحَلَّوْنَ أَسْمَاءَ وَكُنَى وَهَمِيَّةً حَتَّى يَشْعُرُوا

بالأمان؛ لأنَّ أهلَهُمْ وَمَعَارِفَهُمْ وَأَصْدِقَاءَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ عَنْ مُعَارَسَاتِهِمْ شَيْئًا.

ما خياراتُ العلاجِ؟

الخطوةُ الأولى في العلاجِ هي الاعترافُ بوجودِ المُشكلةِ، فإنَّ إحدى المُشكلاتِ الخاصَّةِ (بالإنترنت) هي غيابُ المُحاسبةِ، وغيابُ الحدودِ؛ لأنَّ المُستخدمَ مُحْتَجِبٌ خَلْفَ الشَّاشَةِ، وبعضُ الأمورِ التي يقولُها ويفعلُها على (الإنترنت) قد لا تكونُ حَقِيقَةً.

هناك جدلٌ بينَ العُلَماءِ، إذ يَرَوْنَ أنَّ إدمانَ (الإنترنت) هو مَرَضُ المَوَاضَةِ، وَيَرَوْنَ أَنَّهُ عَادَةٌ ما يُعالَجُ نَفْسُهُ بِنَفْسِهِ، واقتَرَحُوا مُمارَسَةَ السَّلوكِ التَّصْحِيحِيِّ مِنْ خِلَالِ التَّحَكُّمِ بِاسْتِخدامِ (الإنترنت)، وتَحديدِ نوعِيَةِ المَواقِعِ الَّتِي يُمكنُ زيارَتِها، وَتَفَقُّ غالبِيَةِ المُحتَصِنِ على أنَّ الامتناعَ بِشَكْلِ كُلِّيٍّ عَنِ (الإنترنت) وَسِيلةٌ لِمُحَدِثَةِ التَّصْحِيحِ.

وَمِنْ وَسائِلِ تَخْفِيفِ الإدمانِ رِياضَةُ القُرُوسِيَّةِ وَرِكوبُ الخَيْلِ، وَمُمارَسَةُ الأَنْشِطَةِ الاجْتِماعِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ وَالفَنِّيَّةِ.

إنَّ التَّقْنِيَّةَ الرِّقْمِيَّةَ باتَتْ تُسيطرُ على العالَمِ، وَتَجْعَلُ الوُصُولَ إلى أَجْهَزَةِ الحاسُوبِ أَسْهَلَ، فَنحنُ الآنَ لا نَحْتَاجُ إلى أَنْ نَحِلِسَ أَمامَ الحاسُوبِ، وَإِنَّمَا يُمكنُنا فِعْلُ أيِّ شَيْءٍ مِنْ أيِّ مَكانٍ عَنِ طَرِيقِ هَوَاتِفِنا وَأَجْهَازِنا اللُّوحيَّةِ وَالْأَجْهَزةِ الإِلِكْترُونِيَّةِ الأُخْرى.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- ☐ شرح مفهوم الإدمان على (الإنترنت)، وأضراره.
- ☐ شرح أسباب الإدمان على (الإنترنت).
- ☐ شرح أعراض الإدمان على (الإنترنت).
- ☐ شرح آثار الإدمان على (الإنترنت).

ب. متى يتحول استخدام (الإنترنت) إلى مشكلة؟

- ☐ عندما لا تستطيع الاستغناء عنه.
- ☐ عندما يؤثر ذلك على حياتك، وأنشطتك اليومية.
- ☐ عندما تُكثِرُ مِنْ دُخُولِ المَوَاقِعِ المُخْتَلِفَةِ.
- ☐ عندما تلعب ألعاب (الفيديو) مع أصحابك.

ت. ما الحاجة التي تُسببُ زيادةَ الإدمان على (الإنترنت)؟

- ☐ الشعور الممنوع.
- ☐ التواصل الاجتماعي.
- ☐ التسوق الإلكتروني.
- ☐ توظيف (التكنولوجيا) في الحياة اليومية.

حول قارئ النص:

1. قُم بإجراء مقابلات مع مُعلِّميك وزملائك في المَدْرَسَةِ، اطْرَحْ عَلَيْهِمُ الْأَسْئَلَةَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي، وَاجْمَعْ النَتَائِجَ.

الرقم	العبارة	موافق	غير موافق	موافق بشدة	غير موافق بشدة	محايد
1	عادةً ما أفضي وقتاً على الإنترنت أطول مما كنت أخطئ له.					
2	أجهل الكثير من واجبات المنزلية لأفصي وقتاً أطول على الإنترنت.					
3	المتعة التي أحصل عليها من الإنترنت أفضل من التي أحصل عليها من غيره.					
4	كوّنت علاقات صداقة كثيرة من مستخدمي الإنترنت.					
5	لشعرت أسوأ بالطبخ من كثرة استخدامي للإنترنت.					
6	لديّ مشكلات في الدراسة بسبب طول الوقت الذي أفضيه على الإنترنت.					
7	فتّح حساباتي على مواقع التواصل الاجتماعي يُشكّل أولوية بالنسبة إليّ.					
8	أحبط ما أقوم به من الأنشطة على الإنترنت بالسرعة الكاملة.					
9	أعطف بالتي لن أتوقف عن استخدام الإنترنت.					
10	الحياة من دون الإنترنت ستكون مُملة ومُعيّنة.					
11	أزعج كثيراً إذا صدر صوت بشكلٍ مفاجئ، أو دخل أحدهم أثناء اتصالي بالإنترنت.					
12	أجد صعوبة في النوم ليلاً بسبب الشغل على الإنترنت.					
13	كلّما هتممت بالخروج من الإنترنت أقول لأنفسي: "بعض الوقت وأتوقف".					
14	باءت كلّ محاولاتي لتخليص ساعات اتصالي بالإنترنت بالفشل.					

جميع الحقوق محفوظة. هذه الوثيقة أو جزء منها أو كليتها لا يمكن إعادة استخدامها أو توزيعها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.





ملحوظاتي

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - مصر
إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام إلكتروني أو استخدامها في شكل أو شكل آخر من أشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الدّرس السّابع

ذَلِكَ النَّبُعُ قَدِيمٌ

د. أحمد الحبيبي

نَوَائِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادّةُ المسموعةُ قصّةً واقعيّةً أو خياليّةً، أو مقالًا ويقوّمُ مصداقيّةَ الشخصياتِ، والهججِ، وتنظيمِ الفكرِ أو الأحداثِ، والأسلوبِ من خلالِ أحكامٍ مدعومةٍ بأدليّةٍ مقنعةٍ.



• أحمد أبو الفتح الحميسي، أديب مصري، نشأ في أسرة متوسطة مُحبّة للثقافة، كتب القصة مُبكراً، ونشر أعماله في الصحف والمجلات المصرية، صدرت له أول مجموعة قصصية بعنوان (الأحلام، الطيور، الكرنفال) سنة 1967 عندما كان طالباً في الثانوية. تنوعت أعماله وتميّزت بالبعد الإنساني، ودقة التفاصيل.

قَبْلُ الْاِسْتِمَاعِ:

اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. متى كانت الأم تطلبُ المصروفَ الإضافيَّ مِنَ الزوج؟

□ وَقَتَ الْحُلُوسِ إِلَى إِفْطَارِ الصَّبَاحِ.

□ وَقْتُ الْعَدَاءِ.

□ وَقْتُ الْعِشَاءِ.

□ وَقْتُ احْتِسَاءِ شَايِ الْمَسَاءِ.

ب. بِمَ كَانَتِ السَّيِّدَةُ تُبَاعِثُ زَوْجَهَا بَعْدَ انْدِهَاشِهِ مِنْ طَلَبِهَا؟

بفاتورة المشتريات.

☐ بحافظة النقود الحالية.

☐ بقائمة المصروفات والأسعار.

بقائمة الطُّلُبات الجديدة.

ت. أَيْنَ كَانَ الْأَطْفَالُ يُتَابِعُونَ الْمُدَاوِلَاتِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ؟

□ من فوق أكتاف والديهما.

□ من العُرفَةِ المُقَابِلَةِ.

□ من عُرفَ نَوْمِهِم.

□ من ثقب الباب.

ث. كيف كانت تنتهي المناقشات دائماً؟

- ☐ بغلبة الزوج.
- ☐ بإذعان الزوج.
- ☐ بامتناع الزوج عن تلبية الطلب.
- ☐ بانصراف الزوجة وهي غاضبة.

2. راجع إجابتك مع معلمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.

3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. لماذا كان كل من الزوج والزوجة يصطنعان الاندهاش في كل مرة؟

ب. لماذا كان الأولاد يُسمون هذا المشهد: (قولي، وقُل)؟

ت. بِمَ قَسَرَ الرَّاوي سؤَالَهُ الَّذِي وَجَّهَهُ إِلَى نَفْسِهِ: "أَسْأَلُ نَفْسِي: مِنْ أَيْنَ يَنْبَغُ ذَلِكَ الْوُدَّ الرَّقِيقُ لَدَى بَعْضِنَا؟"

ث. بِمَ تَتَسَمُّ هَذِهِ الْأُسْرَةَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

ج. مَا الْأَثَرُ الْمُسْتَقْبَلِيُّ الَّذِي تَحْلِفُهُ الْعِلَاقَاتُ الْحَمِيمَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟

ح. مَا الرَّسَالَةُ الْحَقِيقَةُ الَّتِي يَرِيدُ الْكَاتِبُ مِنَّا أَنْ نَتَشَكِّشَ فِيهَا؟

خ. لِلكَاتِبِ وَجْهَةٌ نَظَرٍ فِي حَرِصِ الْأُمِّ وَالْأَبِ عَلَى مِيزَانِيَةِ الْعَائِلَةِ؟ فَسِّرْهَا.

4. نَاقِشْ إِجَابَاتِكُمَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الصناعة التي تدرج تحتها صناعة السينما؟

☐ الثقافة.

☐ الترفيه.

☐ السياحة.

☐ الرأي.

ب. من يُقرّر الحكم النهائي حول جودة الفيلم السينمائي؟

☐ الناقد.

☐ المخرج.

☐ الإيرادات.

☐ الجمهور.

ت. ماذا يقصد «السيناريو»؟

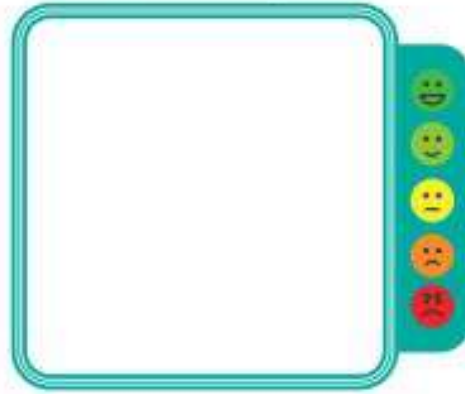
☐ الحوار والشخصيات.

☐ الفكرة، والتصاعد الدرامي.

☐ الأحداث، والحبكة.

☐ كل ما ذكر صحيح.

2. راجع إجابتك مع معلمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.



3. استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، بالتعاون مع زميلك.

أ. ماذا يقصد بالتحضير للفيلم؟

ب. ما مهمة كل من:

- مُساعد المخرج:
- «المونتير»:
- فريق الإنتاج:

4. ناقش إجاباتكما مع معلمك وزملائك.



الوحدة 1: مقدمة إلى دراسة اللغة العربية في المرحلة المتوسطة

الدرس التاسع

عرض إقناعي

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.021 يقدم عرضاً شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحًا حلًا أو أكثر، مستخدمًا إستراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبرًا عن وجهة نظره في المادة المعروضة.

قَبْلَ الْعَرْضِ:

لِكَيْ تُقَدِّمَ عَرْضًا وَاضِحًا وَمُمَيِّزًا، نَنصَحُكَ بِمُرَاعَاةِ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

1. اتَّفَقْ مَعَ زَمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ الْبَحْثِ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ: (ظَاهِرَةُ التَّفَاخُرِ والاستهلاك عند الشباب ظاهرة مرفوضة)، (الاستقرار الأسري هو أهم دعائم نجاح المجتمعات المتماسيكة).
2. وَزَعُوا أَدْوَارَ الْعَمَلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.
3. ابْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَقِّفْهَا (كُتُبٌ - مَصَادِرُ إلكترونية....).
4. اجْتَمِعْ مَعَ زَمَلَانِكَ لِقَرَاءَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَمَّ جُمْعُهَا، وَنَظِّمُوهَا فِي فِقْرَاتٍ، وَضَعُوا لِكُلِّ فِقْرَةٍ عِنَاوَانًا جاذِبًا، وَقَسِّمُوا الْأَدْوَارَ بِحَيْثُ يَتَوَلَّى كُلُّ عَضْوٍ الْقِيَامَ بِالْمَهْمَةِ الَّتِي يَجِدُهَا كَصِيَاعَةً الْعِنَاوَيْنِ اللَّافَتَةِ فِي كُلِّ شَرْيْحَةٍ، وَصِيَاعَةِ الْأَفْكَارِ فِي نِقَاطٍ شَامِلَةٍ، وَتَوَزِيعِ الْفِقْرَاتِ عَلَى الْعَرْضِ، وَتَحْمِيلِ الصُّوَرِ وَمَقَاطِعِ (الفيديو) الْمُنَاسِبَةِ، بَعْدَ التَّأَكُّدِ مِنْ جَوْدَتِهَا وَدَقَّتِهَا. وَحَدِّدُوا لِإِنْجَازِ كُلِّ مَهْمَةٍ وَقْتًا مُحَدَّدًا.
5. عَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنْ تَكْتُبَ مَادَّةَ الْعَرْضِ بِلُغَتِكَ أَنْتَ، وَلَيْسَ نَقْلًا مُبَاشِرًا عَنِ الْمَصَادِرِ الَّتِي قَرَأْتَهَا إِلَّا فِي حَالِ الْاضْطِرَارِ كَأَنْ تَكُونَ الْعِبَارَةُ غَيْرَ قَابِلَةٍ لِلتَّعْدِيلِ وَالْإِضَافَةِ، وَتَأَكَّدَ مِنْ صَحَّتِهَا مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
6. لَا تَنْسَ أَنْ الْعَرْضَ الْإِقْنَاعِيَّ يَقُومُ عَلَى الْحِجَّةِ، وَالتَّرْهَانِ، وَالْإِثْبَاتَاتِ، وَالشَّوَاهِدِ الْمَبْنِيَّةِ عَلَى بَيِّنَاتٍ، وَتَصْرِيحَاتٍ، وَأَقْوَالٍ مَنْقُولَةٍ.
7. اتَّفَقْ عَلَى اللَّقَاءِ مَعَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ بِهَدَفٍ تَعْدِيلِ الْعَرْضِ وَإِخْرَاجِهِ بِصُورَتِهِ النِّهَائِيَّةِ بَعْدَ مُنَاقَشَةِ مَلْحُوظَاتِ أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ، وَتَذَكُّرُوا أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرْضِ وَتَمَيُّزِهِ.
8. اسْتَعِدُّوا لِلْعَرْضِ أَمَامَ زَمَلَانِكُمْ.

في أثناء العرض:

احرض مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
4. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

قِيمْ وزملاءك عروضكُم باستخدام الصحيفة الآتية:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقرب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى (✓)
شرح الأفكار والمعلومات	• استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع.	• استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا.	• استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتؤدي إلى أسئلة ومناقشة غنية.	
التقديم	• أغفل جوانب مهمة من الموضوع. • ليس لديه فكرة رئيسة أو فم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. • لا يتضمن عرضة مقدمة/ أو خاتمة. • لم يستمر الوقت بشكل جيد وذيكي.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب تقريبًا. • رتب الأفكار بشكل جيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. • تضمن عرضة مقدمة وخاتمة، لكنهما غير جاذبتين. • استمر الوقت جيدًا في معظم العرض.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب. • قدم الفكرة الرئيسية بلباقة واضحا ذكيا، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا متسلسلا. • تضمنت عرضة مقدمة جاذبة، وخاتمة قوية. • استمر الوقت استمارة متميزا، ووزعته توزيعا ذكيا.	
الاتصال البصري ولغة الجسم	• لا ينظر إلى الجمهور، ويقرأ كل الوقت من الشرائح. • لا يستخدم الإيماءات ولغة التحدث. • يبدو غير واثق وعصباني ومتوترًا.	• ينظر إلى الجمهور أحيانًا، ويقرأ من الشرائح معظم الوقت. • يستخدم بعض الإيماءات ويدو مقرنًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا.	• يحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا نادرا. • يبدو واثقا من نفسه، ومقرنًا.	
الصوت واللغة	• يتحدث بصوت منخفض لا يكتأه • يتحدث بسرعة أو بطء شديد. • لا يستخدم اللغة المفصحة. • يكرر كلمات معينة كثيرا (مثلا، يعني).	• يتحدث بصوت سموع معظم الوقت. • أحيانا يشرح أو يطن في الحديث، وأحيانا يصير كلامه رتيلا. • يستخدم اللغة المفصحة معظم الوقت.	• يتحدث بصوت واضح وواثق كل الوقت. • يتحدث بسرعة مناسبة ويتعجم بشد الجمهور. • يستخدم اللغة المفصحة كل الوقت.	
وسائل مساعدة	• لم يستخدم أي وسائل شعية أو بصرية، أو استخدم بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة.	• استخدم بعض الوسائل الشعية أو البصرية المناسبة، لكن أحيانا كانت غير جاذبة.	• استخدم وسائل شعية وبصرية متميزة دعمت العرض بشكل جيد.	
الاستجابة لأسئلة الزملاء	• لم يجيب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عابثة غير واضحة.	• أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة.	• أجاب عن كل أسئلة زملائه إجابات صحيحة مقبلة.	
المشاركة في العرض	• لم يشارك كل أعضاء الفريق في العرض.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية.	

الكتابَةُ

قِصَّةُ

10

الدَّرْسُ العَاشِرُ

آمالُ ذَهَبَتْ مَعَ الرِّيحِ

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.04.011 يكتبُ سِرًّا ذاتِيَّةً ونصوصًا سرديَّةً أُخرى مطبَّقا إسرَاتيَّجِيَّاتِ السَّرْدِ والحوارِ، والوصفِ المادِّي، والمقارَنة بين الشَّخصِيَّاتِ.
- ARB.4.2.05.013 يشارك بكتاباته ونتائج بعض المُؤلِّفين مع الآخرين من خلال المجلَّاتِ والصَّحفِ ووسائل رَقْمِيَّة أُخرى.

100

بنية الكتابة: بنية النص السردى

فى شرح المصطلح:

يُقصدُ ببنية النص السردى: الطريقة التي يُنظَّم بها الكاتب النص، فالكاتب حين يكتب مقالاً فإنَّ تنظيمه لهيكل المقال يختلف عن تنظيمه لبنية قصة، أو رواية.

بنية النص السردى: النص السردى عادةً هو نص قصصى، يحكى حكاية؛ ولذلك فإنَّ بنيته لابد أن تشمل على العناصر الأساسية للقصة، وهي: الشخصيات، والزمان والمكان، والحبكة، ووجهة النظر.

كيف تكتب نصاً سردياً؟

1. اختر موقفاً مؤثراً لتكتب عنه، سواء أكان مُحزنًا أم مفرحًا، مُخيفًا أم مُضحكًا.
2. اكتب من وجهة نظرك أنت؛ لأنها ستكون حكاية أو موقفاً مررت به شخصياً.
3. حاول أن تضيق الزمن، فلا تكتب عن حدثٍ يمتد في زمنٍ طويل، ولكن اختر موقفاً، أو لحظةً مُحددةً مُهمّةً، فكلما ركزت أكثر، وحصرت نفسك في فترة زمنية ضيقة كان ذلك أفضل لك.
4. فكر في القصة في مراحلها الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والنهاية. وسجل ملحوظاتك في مخططك الخاص في كل مرحلة.
5. رتب أفكارك، وحاول أن تركز، فلا تكتب عن كل تفصيل صغير؛ حتى لا تفقد قصتك ببيتها.
6. استخدم كلمات وصفية لتصف بها الشخصيات والزمان والمكان.
7. يمكنك أن تستخدم الحوار أيضاً، وتدخل بعض الكلمات التي تعبّر عن الأصوات لإضفاء الحياة على النص.
8. استخدم بعض التشبيهات والتعبيرات المجازية والتعبيرات المؤثرة.

مثال توضيحي:

اقرأ النصَّ السُّرديَّ الآتي، وناقشْ مجموعتك في الخصائص الموضحة على الهامشين.

آمالُ ذهبَتْ مَعَ الرِّيحِ*

اخترْ عنوانًا شائقًا

ابدأ بدايةً تجذب
القارئ

حينَ ذهبْتُ إلى المدينةِ الحديدِةِ قارَّةَ من مدينتي التي كانتَ جديدةً في يومٍ ما، وتَمَّ (تزييفُها)، فصارتُ مثلَ ريفٍ مُشوَّه، نقلْتُ معي أُنائي وقططي، وكُتبي ونباتاتي وأحلامي، ومخطوطاتِ كُتبي، كنتُ أرغبُ في دخولِ بهجةٍ جديدةٍ أَسْتشعرُها دائماً حينَ أُنقَلُ إلى مكانٍ جديدٍ، ليسَ للأسبابِ أهميَّةَ على الإطلاقِ.

أحملُ أُنغالي، وأذهبُ متعمدةً بناءً عالمٍ جديدٍ، بتاريخٍ جديدٍ، وجغرافيا جديدة. كنتُ عبرَ البيوتِ التي سكنتُها من قبلُ أفتقدُ ضوءَ الشمسِ وحرارتها، بيتُ أبي، وبيتُ زوجي، وبيتُ أخي، وآخرُ المطافِ كانَ بيتي، كلُّ البيوتِ كانتَ رطبةً ومُعتمةً.

جئتُ المدينةَ، ورأيتُ بعيني الشمسَ تغمُرُ شقَّتي، وعُرفتني، والعصافيرُ تتقافَرُ على حبلِ الغسيلِ، فأضغُ لها شيئاً من إفطاري وتلتقطُه في غيبةٍ مني. ذاتَ صباحٍ استيقظتُ فوجدتُ الشريزَ مُغطًى بالشمسِ، والعصافيرُ لَم تُزعجْها حركتي، قلتُ: هؤلاءِ أهلي وجيراني الجُدُدُ. في حدارِ الصَّالةِ فراغٌ بينَ عمودين، فكُرتُ في عَمَلٍ مكتبةٍ بينهما لتحملَ كُتبي وتذكاراتي، وشهاداتِ التقديرِ التي حصلتُ عليها من جهاتٍ مُختلفةٍ.

في المركزِ التجاريِّ القريبِ رأيتُ مصمِّمَ ديكورٍ، يقفُ أمامَ ورشةٍ

قدَّمْ وصفاً للمكان
والشخصياتِ،
وبداً الحدثِ
الأوَّل من الحكاية
الذي سيقودُ البقعةَ

لاحظْ كيف تكثرُ
الجميلُ الفعليةُ في
النصِّ
في وسطِ النصِّ
تتوالى الأحداثُ.

* نصائحُ البحري، مجلةُ العربي، العدد 570، ص 94، بتصرف

استمرار توالي
الأحداث،
لاحظ كيف تكثر
الأفعال الماضية
في النص السردى

تصاعد الأحداث
إلى الذروة.

النهاية

نجارة بائسة، يذكرك وجهه البشوش وانتسامته أن الدنيا لا تزال بخير.
جاء معي ليأخذ مقاسات مكان المكتبة، وما إن رأى شهادات التقدير
المعلقة حتى راح في عصبية ممزوجة بالفرح يتصل بشخص جاء
مُسرعاً يحمل مخطوطاً كُتب بواسطة الحاسوب بحرفية عالية، وقد
غُلف بغلاف محملي أخضر.

عرفت أنه يكتب الرواية، ويتمنى لو يسمع رأياً صريحاً فيما يكتبه،
كما يطمح لو أن أحداً يرشده إلى طريق النشر والشهرة. ترك روايته
وغادر بعد أن أخذ القياسات والمواصفات. لم تدهشني أحلامه
وطموحاته.

في العاشرة صباحاً، اتصل بي يرف نبالاً ساراً: إن المكتبة جاهزة
للتزكيب.

أنفقت وقتاً كان ثقيلاً في قراءة ما يُسميه رواية، وللأسف لم أجد ما
يُشعر بأي موهبة، وصارحته بأن عليه أن يكتب كثيراً، ويقرأ أكثر،
وأوضح إليه أن الكتابة تحتاج إلى جهد كبير.

اكفهر وجهه، وامتنع، وهول خارجاً دون أن يستلم أتعابه.

بعد مرور سنوات طوال على هذه الحادثة، مازال وحز الضمير يؤكد
لي أن ثمة ذنباً ما اقترفته ذات يوم.

خَطِّطْ لِنَصِّكَ الشَّرْدِيَّ:

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعِنْ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِبَ بَنِيَةَ النَّصِّ.

العنوان المقترح للقصة:

جملة افتتاحية تجذب القارئ:

النهاية:

الوسط:

البداية:

جملة ختامية:

اكتبْ مُسَوِّدَةً نَصِّكَ فِي كُرَاسِ الْكِتَابَةِ، وَدَعْ مُعَلِّمَكَ يَقْرُؤَهُ.

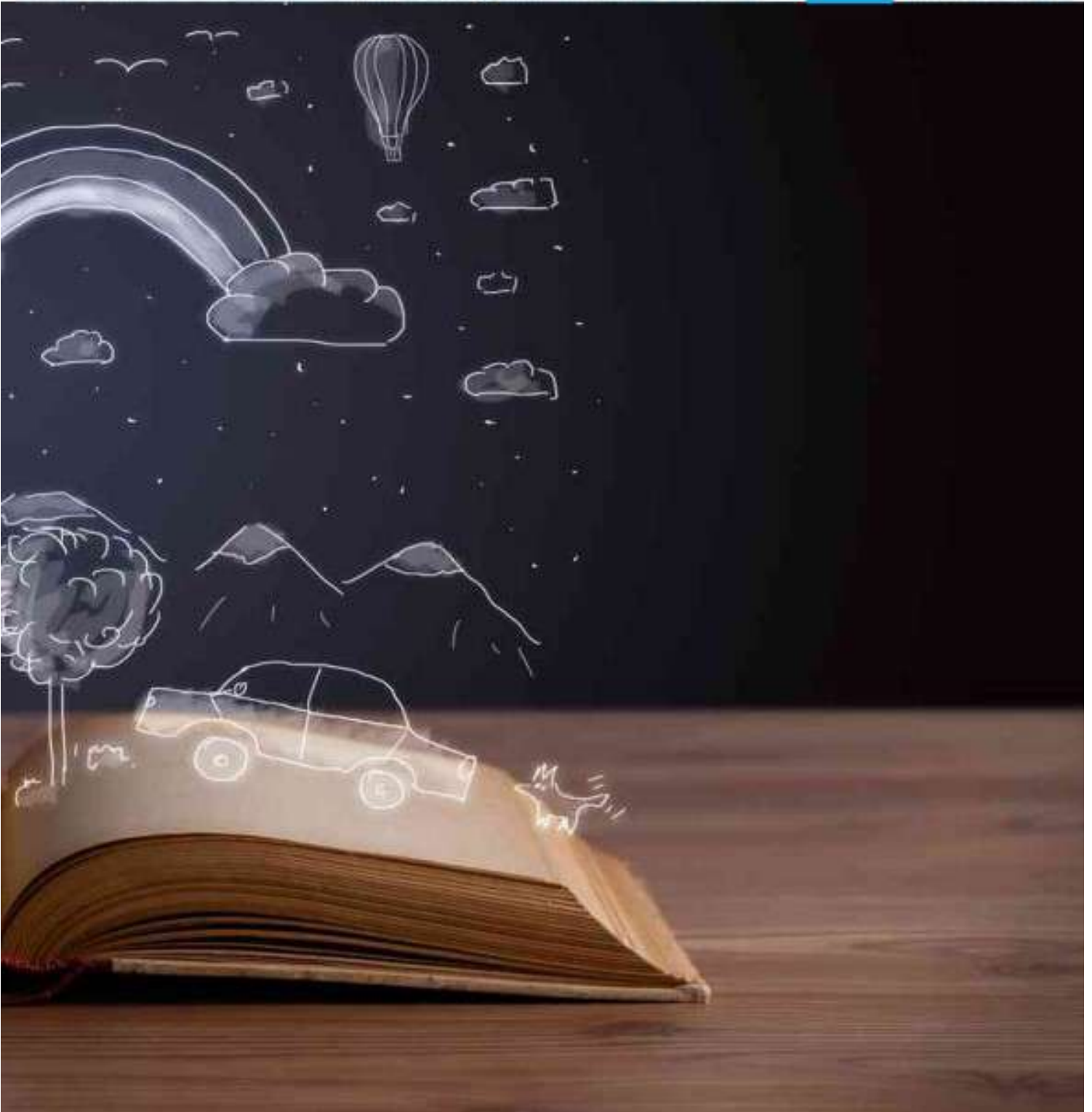
اكتب نصك السردى في صيغته النهائية:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. كل الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. كل الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

أنشر موضوعك في صفحتك على أحد وسائل التواصل الاجتماعي.

الوَحدةُ الثَّانيةُ

2



مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ



«الْعِلْمُ وَالثَّقَافَةُ أَسَاسُ تَقَدُّمِ الْأُمَّةِ وَالْحَضَارَةِ، وَحَجَرُ الْأَسَاسِ فِي بِنَاءِ الْأُمَّمِ»
الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ -

القراءة

حديث شريف

1

الدرس الأول

المسلم أخو المسلم

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.019 يُحدّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي موضحاً الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية، ويحلّل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني والحديث النبوي فيها.
- ARB.6.1.01.015 يطور فهمه لمعاني الأسماء والأفعال مستعيناً بمصادفاتها وأضدادها.
- ARB.6.1.01.016 يميّز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

(الأفعال)

- **سَلِمَ**: سَلِمَ/سَلِمَ مِنْ، يَسْلَمُ، سَلَامَةً وَسَلَامًا، فَهُوَ سَالِمٌ وَسَلِيمٌ، وَالْمَفْعُولُ مَسْلُومٌ لَهُ، سَلِمَ فُلَانٌ: أَمِنَ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ.
- **نَهَى**: نَهَى إِلَى يَنْهَى، أَنَّهُ، نَهْيًا، فَهُوَ نَاهٍ، وَالْمَفْعُولُ مَنْهَى، نَهَى اللَّهُ عَنِ الشَّيْءِ: حَرَّمَهُ.
- **هَجَرَ**: هَجَرَ/هَجَرَ فِي، يَهْجُرُ، هَجْرًا وَهَجْرَانًا، فَهُوَ هَاجِرٌ، وَالْمَفْعُولُ مَهْجُورٌ وَهَجِيرٌ، هَجَرَ الشَّيْءَ أَوْ الشَّخْصَ هَجْرًا، وَهَجْرَانًا: تَرَكَّهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ.

(الأسماء)

- **المُسْلِمُ**: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ أَسْلَمَ، يُسْلِمُ، فَهُوَ مُسْلِمٌ، وَالْمُسْلِمُ مَنْ اعْتَنَقَ الْإِسْلَامَ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ في البيت الحديث الشريف الآتي قبل الحصة.

قال رسول الله ﷺ:

«المُسلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ، وَالمُهَاجِرُ مَنْ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ»

(صحيح البخاري 7256)

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. لماذا قُدِّمَ اللسان على اليد في الحديث الشريف؟

- ☐ لأنَّ اللسان أصغر من اليد.
- ☐ لأنَّ قدرة اللسان على الفعل أقل من قدرة اليد.
- ☐ لأنَّ القول يصل سريعاً إلى أكبر عدد من الناس.
- ☐ لأنَّ تأثير الاعتداء بالقول أعظم من تأثير الاعتداء باليد.

ب. ما المعاني التي تُستشف من الحديث؟

- ☐ المسلم لا يؤذي أحداً حتى لو أُوذي.
- ☐ المسلم الحق من يطمئن الناس إليه.
- ☐ المسلم الحق يتقي الله فيما يقول ويفعل.
- ☐ كلُّ ما ذكر صحيح.

□ هَجُرُ الْعَاصِيْنَ لِلّٰهِ تَعَالٰی وَرَسُولِهِ ﷺ .

□ هَجْرُ السَّيِّئَاتِ وَالْمَعَاصِي،

□ هَجَرُ الدِّيَارِ، وَالسَّفَرُ خَارِجَهَا.

□ هَجُرُ الْقُبَيْحِ مِنَ الْقَوْلِ.

2. اضرب أمثلة على الإيذاء باليد.

3. كيف تكون العلاقات بين أفراد المجتمع الآمن المطمئن؟

4. هناك علاقة قوية بين شيوع الأمن والاستقرار (السلم الاجتماعي) وبين الإنتاج المُتَمَنٍّ، والإبداع والابتكار (الأمن الاقتصادي)، والعكس صحيح. اشرح ذلك.

5. لماذا نعت الرسول ﷺ مَنْ تَرَكَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ بِالْمُهَاجِرَةِ؟

6. اِضْرِبْ امثلةً على التَّوَاهِي الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ بِاجْتِنَابِهَا.

حول لغة النص:

1. ما الجذر اللُّغَوِيُّ لكلمة (لسان)؟ وما دِلَالَتُهُ الْمُعْجَمِيَّةُ؟

2. ابحث في المعجم عن الفرق في المعنى الاصطلاحي بين المُسلِم والمُؤْمِن؟

3. ضع كلمة "المُهَاجِر" في جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

حول قارئ النص:

1. فكّر في مدى التزامك بما جاء في الحديث النبوي الشريف؟
2. هل تمكنت يوماً من التخلص من أي صفة ذميمة لها علاقة بالأذى اللساني؟ كيف فعلت ذلك؟
3. ناقش مع زملائك بعض مظاهر الأذى باللسان، أو باليد التي رصدتموها عند بعض الطلبة في المجتمع المدرسي، مقترحين خطة لتوعيتهم لتترك ذلك (دون ذكر أي اسم أو الإشارة إليه).
4. تحدثوا مع بعضكم في المجموعات باللغة العربية الفصحى.

القراءة حول القراءة:

1. ابحث مع زملائك عن تفسير الآية الكريمة: «الَّذِينَ تَرَكَفَ ضَرْبَ اللَّهِ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَضَلُّهَا ثَائِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿١٤﴾ تُوفِّي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٥﴾» (نور محمد)
2. اكتب نص الحديث الذي يبدأ بقوله ﷺ: «المسلم أخو المسلم».

القراءة شعر

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

يومُ الشهيد

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية والتفاصيل المساندة فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسّر كلمات النص الأدبي مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

- **مُوثِقٌ:** وثَّق، يوثِّق، توثيقًا، فهو مَوْثِقٌ، والمفعول مَوْثِقٌ، وثَّقَ العَقْدَ ونحوه: سَخَّلَهُ بالطَّرِيقَةِ القانونيةِ فكان موضعَ ثِقَةٍ، وثَّقَ الموضوعَ: دَعَّمَهُ بالدَّلِيلِ وأَثَبَتْ صَحَّتُهُ.

حول الشاعر:



- وُلِدَ صاحبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ -رعاه الله- في دُبَيٍّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلْبَةِ (مُونَر) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا.
- تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيٍّ عَامَ 1968م، وَأَصْبَحَ زَئِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971م، وَمِنْ ثَمَّ وَلَّيَا لِعَهْدِ دُبَيٍّ عَامَ 1995م، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006م، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِلرَّئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ.
- يُعَدُّ مُؤَسَّسَ التَّحْطِيطِ الْإِسْتِرَاطِيَّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سَمُوهُ مِيَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الْإِمَارَاتِ 2021م، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مِيَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ؛ كِإِسْتِرَاطِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضِرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْتَمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمِبَادِرَةِ التَّعْلُمِ الذَّكَايِ.
- وَلِسَمُوهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَائِينَ كَثِيرَةٍ مُسْتَلْهِمَةٍ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُجِبُّ لِرُكُوبِ الْحَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي مِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.*

* وَمَعْنَى مِنْ فِكْرِ: مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ، 2013م.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

بِمَ عَاهَدَ
أَبْنَاءُ زَايِدٍ
وَطَنَهُمْ؟

مَا مَصِيرُ
الشَّهِيدِ
كَمَا ذَكَرَ
الشَّاعِرُ؟

بِمَ شَبَّهَ
الشَّاعِرُ
الشَّهَدَاءَ؟

- 1 عيدُ الشَّهِيدِ لَهُ المَحَلُّ المُشْرِقُ
- 2 بِدِمَائِهِ وَعَظَائِهِ وَوَفَائِهِ
- 3 أَبْنَاءُ زَايِدٍ عَاهَدُوهُ قَدَوْنَهُ
- 4 وَطَنُ الإِمَارَاتِ المُشْرِفُ شَعْبُهُ
- 5 مِنْ تَضَحِيَّاتِ الأَوْفِيَا وَدِمَائِهِمْ
- 6 وَاللَّهُ فِي الْآيِ الحَكِيمِ بِلَاغُهُ
- 7 مِنْ مَعْدِنٍ حُرٍّ أَصِيلٍ أَصْلُهُمْ
- 8 شَهِدُوا الأَذَى يَحْتَالُ حَوْلَ عَرِينِهِمْ
- 9 وَبَدَأَ كَأَيَّامِ الفُتُوحِ فَطَعُمُهُ شَهِدٌ
- 10 وَطَنِي لَكَ الأَرْوَاحُ مِنَّا إِنَّمَا

- بِحَالِهِ يَزْهَوُ الزَّمَانُ وَيُورِقُ
- وَطَنٌ يَتِيَهُ وَأُمَّةٌ تَتَأَنَّقُ
- بَحْرُ الدِّمَاءِ عَلَى ثَرَاهُ تَدْفُقُ
- شَعْبُ البَسَالَةِ فِي الكِرَامَةِ مُعْرِقُ
- أَرْضُ الكِرَامَةِ بِالشَّهَادَةِ تَغْبِقُ
- أَنَّ الشَّهِيدَ لَدَيْهِ حَيٌّ يُرْزَقُ
- عَهْدٌ لَهُمْ فِي المَاضِيَّاتِ مُوثِقُ
- فَتَوَاتَبُوا مِنْ حَوْلِهِ وَتَحَلَّقُوا
- عَلَيْهِ مِنَ التَّنَازَرَةِ رَوْتَقُ
- فِي حُبِّكَ المَشْهُودِ دَوْمًا نَصْدُقُ



يوم الشهيد
COMMEMORATION DAY

2. بِمَ وَعَدَ اللَّهُ تَعَالَى الشَّهِيدَ فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ؟

3. لِمَاذَا حَازَ الشَّهِيدُ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ؟

4. فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ تَصْوِيرٌ لَشَجَاعَةِ شُهَدَاءِ الْإِمَارَاتِ عِنْدَ اسْتِشْعَارِهِمُ الْخَطَرَ، وَمُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ.

أَنْثُرِ الصُّورَةَ بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.

5. فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ عَهْدٌ أَخَذَهُ الْمَوْطِنُ عَلَى نَفْسِهِ، وَضَحَّهُ.

حول لغة النص:

1. ما الفرق في معنى كلمة (شهادة)، فيما يأتي:

• أرض الكرامة بالشهادة تعقب

• شهادة الزور من كبائر الإثم

• حصلت على شهادة تفوق في مهارة الكتابة

2. صغ عبارة توظف فيها تركيب (أرض الكرامة).

3. بين دلالة الكلمات الآتية في الأبيات:

• (يزهو) و(يُورق) في البيت الأول.

• (وطن يتيه) و(أمة تتأنق) في البيت الثاني.

حول قارئ النص:

1. ما المشاعر التي استثارَتْها فيكَ قصيدةُ الشهيد.
2. من قائمة الصفات التي نعتَ بها الشاعرُ الشهداءَ الأبطالَ، ما الصفاتُ التي تسعى إلى التحلي بها؟
3. اكتبْ فقرةً توجِّهها إلى أهلِ الشهيدِ وأبنائه، توضِّحْ لهم فيها أننا نفخرُ بالشهيدِ وأهله، وأنَّ الشهداءَ باقونَ بيننا وإنَّ رحلوا بأجسادهم.
4. اكتبْ بطاقةً خاصَّةً لأمِّ الشهيدِ، تؤكدُ فيها أنَّ الأمَّ الصالحةَ تبني الوطنَ وتحميه.
5. احفظِ الأبياتَ، واستعدِّدْ لإلقائها أمامَ مُعلِّمِكَ وزُملانِكَ.
6. ألقِ الأبياتَ التي حفظتها بأسلوبٍ مُعبَّرٍ، وقم بتسجيلها على جهازِكَ اللّوحي.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جمهورية مصر العربية - 2023



القراءة

شِعْرٌ

3

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

الحَجَرُ الصَّغِيرُ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الأدبيّ موضحاً الفكرة الرئيسيّة والفكر الجزئيّة والتفاصيل المساندة فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلّل النصوصّ في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.1.01.015 يفسّر كلمات النصّ الأدبيّ مستخدماً الدلالات التعبيريّة الإيحائيّة فيه.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقيّ والرقميّ، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوصّ شعريّة تتألّف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

المغزى:

يلجأ الفنانون والشعراء والأدباء في الفن والأدب الرمزيين إلى استخدام الرموز ليصل القارئ من خلالها إلى الفكرة أو الرسالة المضمنة في النص، ومثل هذه النصوص تبقى في ذاكرة القارئ ولا ينساها، لأنه يعمل على كشف مغزاها، ممارسًا التأمل، والربط بين المعاني والأفكار، وإيجاد العلاقات التي يغير بها القارئ إلى المعنى والفكرة، فكأن الكاتب لا يقدم للقارئ فكرته، وإنما يأخذها في رحلة؛ ليكتشف وحده في نهايتها الثور في داخل الكلمات. وهذا ما فعله شاعرنا حين أورد القصة الحميلة للحجر الصغير.

اقرأ النص، وحاول الوصول إلى المعاني الثابتة وراءه، وقل لنا رأيك فيه.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **يغشى:** غشي يغشى، غش، غشيانًا، فهو غاشٍ، والمفعول مغشى، غشي المكان: أتاه.
- **أرشف:** رشف يرشف، إرشافًا، فهو مرشف، والمفعول مرشف، أرشف الماء: رشفه؛ مضه يشفته.

(الأسماء)

- **الطوفان:** مصدر طاف، طاف/طاف به/طاف على/طاف في يطوف، طُف، طَوفًا وطَوفانًا وطَوفًا وتطوفًا، فهو طائف، والمفعول مطوف به.
- (في الجغرافيا) فيضان عظيم، سيل مغرق، ماء غالب يغشى كل شيء، والطوفان ما كان كثيرًا أو عظيمًا من الأشياء أو الحوادث بحيث يغطي على غيره.
- **الإصغاء:** أصغى إلى / أصغى لـ يصغي، أصغ، إصغاء، فهو مُصغٍ، والمفعول مُصغى إليه.

أَصَغَى إِلَى حَدِيثِهِ / أَصَغَى لِحَدِيثِهِ: أَنْصَتَ، أَمَالَ رَأْسَهُ وَاهْتَمَّ وَأَحْسَنَ الاستماعَ إِلَيْهِ.
(الصفات)

- **مُسْتَرْقٍ**: اسْتَرْقَى يَسْتَرْقِي، اسْتَرِاقًا، فَهُوَ مُسْتَرْقٍ، وَالْمَفْعُولُ مُسْتَرْقٍ، اسْتَرْقَى الشَّيْءَ: سَرَقَهُ، أَخَذَهُ خُفْيَةً، وَاسْتَرْقَى النَّظَرَ أَوْ السَّمْعَ: نَظَرَ أَوْ اسْتَمَعَ خُفْيَةً أَوْ مُسْتَخْفِيًا.
- **خَفِيرٌ**: صِفَةٌ ثَابِتَةٌ لِلْمَفْعُولِ مِنْ حَقَرَ: حَقَرَ حَقْرًا، حُقِرَ، حَقَارَةٌ وَمَحْقَرَةٌ، وَالْجَمْعُ: حِقَارٌ، وَالْمَفْعُولُ مَحْقُورٌ وَحَقِيرٌ، وَرَجُلٌ خَفِيرٌ: ذَلِيلٌ مُهَانٌ.

حول الشاعر:



- وُلِدَ إيليا أبو ماضي في منطقة المحيدثة في لبنان عام 1889م لأسرة فقيرة، وهاجر إلى مصر، وهناك أولع بالأدب والشعر، فحفظ منه الكثير، وطالع كتب النثر.
- نشر قصائده الشعرية في مجلات لبنانية كانت تصدر في مصر كمجلة العلم و(الإكسبرس)، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 1912م، وأسس مع زملائه من الشعراء المهاجرين الرابطة القلمية.
- أصدر مجلة "السمير" عام 1929م، التي تعد مصدرًا أوليًا لأدب إيليا أبي ماضي، كما تعد مصدرًا أساسيًا من مصادر الأدب المهجري، حيث نشر فيها معظم أدباء المهجر، وبخاصة أدباء المهجر الشمالي كثيرًا من إنتاجهم الأدبي شعرًا ونثرًا. واستمرت في الصدور حتى وفاة الشاعر عام 1957م.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة، واكتب إجابات الأسئلة الموجودة على هامشه:

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - كسروان - لبنان

- | | | |
|--|---|---|
| <p>من المقصود بذلك؟
ما دلالة التشبيه بأهل الكهف؟
ما الحالة النفسية التي يمر بها الحجر؟
ماذا قرر الحجر أن يفعل؟</p> | <p>وَهُوَ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ
مَنْ يُطِيلُ الشُّكُوتَ وَالْإِضْغَاءَ
كَكُهْفٍ لَا حَلَبَةَ وَلَا ضَوْضَاءَ
بَيْنَ الْمَاءِ يُشْبِهُ الصَّخْرَاءَ
سَدَّ يَشْكُو الْمَقَادِرَ الْعُمِيَاءَ
لَسْتُ شَيْئًا فِيهِ وَلَسْتُ هَبَاءَ
لَا، وَلَا صَخْرَةً تَكُونُ بِنَاءَ
ءَ فَأُزَوِي الْحَدَائِقَ الْعَنَاءَ
سِنَاءَ فِيهِ الْمَلِيحَةَ الْحُسْنَاءَ
لَسْتُ خَالًا أَوْ وَجَنَةً حُمَاءَ
لَا حِمَالًا، لَا حِكْمَةً، لَا مَضَاءَ
بِسَلَامٍ، إِنِّي كَرِهْتُ الْبَقَاءَ
أَرْضَ، وَالشَّهْبَ، وَالْدُّحَى، وَالسَّمَاءَ
فَإِنْ يَغْشَى "الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ"</p> | <p>1 سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو النُّجُومِ أَنِينَا
2 فَأَنْخَسَى فَوْقَهَا كَمَشْرِقِ الْهَمِّ
3 فَرَأَى أَهْلَهَا نِيَامًا كَأَهْلِ الْـ
4 وَرَأَى الشَّدَّ خَلْفَهَا مُحْكَمَ الْبُنْ
5 كَانَ ذَاكَ الْأَتَيْنُ مِنْ حَجَرٍ فِي الشَّدِّ
6 أَيُّ شَأْنٍ يَقُولُ فِي الْكُونِ شَأْنِي
7 لَا رُحْمَ أَنَا فَأَنْحَتُ تِمْنَا
8 لَسْتُ أَرْضًا فَأَرْشَفُ الْمَاءَ أَوْ مَا
9 لَسْتُ دُرًّا تُنَافِسُ الْعَادَةَ الْحَسَنَ
10 لَا أَنَا دَمْعَةٌ وَلَا أَنَا عَيْنٌ
11 حَجَرٌ أَغْبَرُ أَنَا وَحَقِيرٌ
12 فَلَأُغَادِرَ هَذَا الْوُجُودَ وَأَمْضِي
13 وَهَوَى مِنْ مَكَانِيهِ، وَهُوَ يَشْكُو الْـ
14 فَتَحَ الْفَجْرُ حِفْنَهُ.. فَبَادَا الطُّو</p> |
|--|---|---|

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

☐ دوام الحال من المحال.☐ لكل منا دوره في الحياة.☐ الأمور العظيمة تنشأ من أشياء صغيرة.☐ ليس كل ما يلمع ذهباً.

ب. مِمَّ يَشْكُو الْحَجَرُ الصَّغِيرُ فِي الْآيَاتِ مِنْ 5 - 11؟

☐ من الظلم.☐ من قِلَّةِ الشَّانِ.☐ من الضَّيَاعِ.☐ من التعب والشقاء.

ج. ما دلالة تشبيه الشاعر الماء بالصحراء؟

☐ امتداد المساحة.☐ الخير العميم.☐ ملوحة الماء.☐ عذوبة الماء.

د. مِمَّ كَانَ يَشْعُرُ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ؟

☐ بالتواضع.☐ بالضعة.☐ باليأس.☐ بالعزلة.

ج. ما دلالة العبارة (كأهل الكهف) في البيت الثالث؟

☐ العيش في ظلام الليل.

☐ الهدوء والشكوى.

☐ الإيمان بالله عز وجل.

☐ الشعور بالتعب.

2. اكتب الأشياء التي قارنها الحجر الصغير بنفسه، محددا فوائدها التي ذكرها.

3. ما الصفات التي أطلقها الحجر الصغير على نفسه؟ هل توافقه على ذلك؟

4. لو كنت مارا في تلك المدينة، وسمعت أنين الحجر الصغير. ماذا كنت ستفعل؟ اكتب حوارا

بينك وبين الحجر الصغير. ما الأفضل في رأيك: أن تعالج مشكلته مع نفسه، أم تتركه يذهب،

وتضع حجرا آخر في مكانه خوفا على الجدار من الانهيار؟

5. ما المغزى والفكرة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال الأبيات؟

حول لغة النص:

1. وردت في المعجم معانٍ كثيرة لكلمة (خال)، ابحث عنها، وسجلها هنا

2. "كان الحجر ينن طوال الليل". ابحث في معجمك الورقي أو الإلكتروني عن معنى كلمة (ينن)، ثم ضعها في جملة من إنشائك.

3. حمل البيت الأخير صورةً بلاغيةً مُعبّرة. وضّحها، ثم استخدمها في جملة تامة من إنشائك.

4. صغ عبارة توظف فيها تركيب "محكم البنيان".

5. ما العلاقة بين كل لفظين مما يأتي:

- حلية/ضوضاء.
- أغادر/أمضي.
- المغادرة/البقاء.

1. هل صادقت أحداً من البشر يشبه الحجر الصغير؟
2. قال ﷺ: «أَجْمَلُوا فِي طَلَبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ كَلًّا مُيسَّرَ لِمَا خُلِقَ لَهُ» (المرحلة من مادة).
3. كيف ترى نفسك في هذا العالم؟ وكيف يمكن أن تأخذ بيد من يظن ألا دور ولا أهمية له في هذه الحياة؟
4. احفظ الأبيات، واستعد لإلقائها أمام معلمك وزملائك.
5. قم بالبحث عن مفهوم "تقدير الذات"؛ وقدم عرضاً شفوياً تتحدث فيه عن نفسك أو تجاربك محاكياً المتحدثين في البرامج الشهيرة.



القراءة

قِصَّةٌ

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

مُسَافِرٌ بِالذَّرْجَةِ الثَّالِثَةِ



نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.033 يحدّد الأحداث التي تطوّر الحكمة موضحاً كيف يفسّر كلُّ حدثٍ الأفعال الماضية أو المستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.
- ARB.2.2.01.032 يتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرؤها موضحاً وظائفها.
- ARB.6.1.02.019 يفسّر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزّز معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

تفصيل الحديث:

تَشَدُّنَا بعضُ القصصِ، وتجبرُّنا على الاستمتاع بقراءتها؛ لأنَّها نجحت في انتزاعنا من المكان والحالة الحقيقية التي نعيشها، ونقلنا إلى أحداث القصة، وشخصياتها، وحواراتها، فلا نشعر أننا غرباء، بل نتماهى في القصة وقد أصبحت جزءاً منا، وأصبحنا جزءاً منها، وهذا يعود إلى الصدق في التصوير، والقدرة على إيراد التفاصيل التي يمكن أن نرفضها لو جاءت في مكان آخر. وفي قصتنا هذه، برعت الكاتبة في نقل صورة واقعية، لحديث حقيقي يظهر في إحدى القرى، يُعبر عن حال البسطاء من الناس، الذين يسايرون الحياة بظروفها، وتظهر فيهم القناعة المترعة في قلوبهم الراضية.

كما برعت في إثبات أن طبائع الإنسان لا تتغير بتغير الزمان والمكان، ففي كل زمان ومكان هناك من هو ثابت على مبادئه وقناعاته، وهناك من يمتلك مرونة تؤهله لمسيرة التحولات، هدفنا أن نتأمل ماتقراً، ودورك أن تقرأ وتقرأ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- **بناهر:** ناهر بناهر، مُناهرة، فهو مُناهر، والمفعول مُناهر، ناهر الأمر: قاربه وداناه.
- **لاح:** لاح إلى، يُلوح، لُح، لَوَحًا، وَلَوَحًا، وَلَوَحًا، وَلَوَحًا، فهو لائح، والمفعول مُلَوَّح إليه، لاح الهلال: ظهر، بدا للنظر إما فجأة، وإما شيئاً فشيئاً.
- **تمعت:** تمعن في يتمعن، تمعنا، فهو مُتمعن، والمفعول مُتمعن فيه، تمعن في الموضوع: تعمق فيه، نظَّر إليه ملياً.

(الأسماء)

- **الطَّلَاءُ:** طَلَى يَطْلِي، أَطْلَى، طَلَيْتَا وَطَلَاءٌ، فهو طَالٍ، والمفعول مَطْلِي، طَلَى الْجِدَارَ بِالصَّبَاغَةِ: دَهَنَهُ بِهَا، غَطَى صِبَاغَتَهُ الْأَوَّلَى بِصِبَاغَةٍ أُخْرَى.
- **التَّرْخُزُحُ:** تَرْخُزَحَ عَنْ / تَرْخُزَحَ مِنْ، يَتَرْخُزَحُ، تَرْخُزُحًا، فهو مُتَرْخُزِحٌ، والمفعول مُتَرْخُزَحَ عَنْهُ، تَرْخُزَحَ عَنْ مَجْلِسِهِ / تَرْخُزَحَ مِنْ مَجْلِسِهِ: تَنَحَّى عَنْهُ وَابْتَعَدَ، انْتَقَلَ أَوْ تَحَرَّكَ تَحَرُّكًا ضَعِيفًا.

(الصفات)

- **جَاهِلٌ:** جَهِمَ / جَهِمَ عَلَى يَجْهَمُ وَيَجْهَمُ، جُهِمًا وَجْهَمًا، فهو جَاهِمٌ وَجْهَمٌ، والمفعول مجْهَمٌ عَلَيْهِ. جَهِمَ الْحَيَوَانُ وَالْإِنْسَانُ: لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَتَرَحَّ، الْجَاهِمُ عَلَى الْأَرْضِ: الْمُتَبَطِّحُ، الْمُكِبُّ عَلَى وَجْهِهِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ القِصَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

في أثناء قراءة القِصَّةِ، بعدَ قراءة كُلِّ حَدَثٍ مَفْصَلِيٍّ فِي الْقِصَّةِ، اكْتُبْ تَوَقُّعَكَ لِلْحَدَثِ التَّالِي؛ وَبعدها قَيِّمُهُ: إِنْ كَانَ تَوَقُّعُكَ مُتَوَافِقًا أَمْ غَيْرَ مُتَوَافِقٍ.

الْحَدَثُ	تَوَقُّعِي	مُتَوَافِقٌ / غَيْرُ مُتَوَافِقٍ

مسافر بالدرجة الثالثة *

كَانَ ذَلِكَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ، وَكَانَتِ الْمَرْءَةُ الْأُولَى الَّتِي سَافَرَتْ فِيهَا وَحْدِي.
كَتَبَ عَمِّي (أَنْطَوَان) لَوَالِدِي: "بِمَا أَنْكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ الْمَجِيءَ عِنْدَنَا فَابْعَثَا (أَلَانَ) إِلَيْنَا" -
(أَلَانَ) هُوَ أَنَا.

عَمِّي (أَنْطَوَان) طَبِيبٌ فِي قَرْيَةٍ (آزِي) عَلَى الْبَحْرِ، فِي مَقَاطِعَةٍ (بِروفس). إِنَّهُ أَيْضًا عُمْدَةُ الْقَرْيَةِ.

(آزِي) قَرْيَةٌ جَائِمَةٌ فَوْقَ تَلَّةٍ بَيْنَ أَشْجَارِ الصَّنَوْبَرِ وَالزَّيْتُونِ، عَلَى حَافَةِ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ،
عَمِّي وَامْرَأَتُهُ وَابْنَتَاهُمَا (مِيشِيلَ عَمْرُهَا خَمْسَةٌ عَشَرَ عَامًا) وَ(جُوزِيَّتَ عَمْرُهَا تِسْعَةُ أَعْوَامٍ)
يَسْكُنُونَ فِي بَيْتٍ رَيفِيٍّ قَدِيمٍ. وَوَرَاءَ الْبَيْتِ، مِنْ جِهَةِ الْبَحْرِ، ثَمَّةٌ بَاحَةٌ، وَأَسْفَلَ مِنْهَا هُنَاكَ
حَدِيقَةٌ مَزْرُوعَةٌ بِأَشْجَارِ الْبَرْتَقَالِ.
تِلْكَ رَحْلَةٌ طَوِيلَةٌ، قَالَتْ أُمِّي مَعْتَرِضَةً.

إِنَّ (أَلَانَ) يَناهِزُ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، سَوْفَ يَتَدَبَّرُ أَمْرَهُ جَيِّدًا. أَجَابَ أَبِي.

عَلَى كُلِّ حَالٍ، فَالْجِزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّحْلَةِ بِالطَّائِرَةِ مِنْ بَارِيَسَ إِلَى مَرْسِيلِيَا، مَرٌّ بِسَلَامٍ، وَفِي
مَرْسِيلِيَا رَكْبْتُ (الْتَرَام) الَّذِي أَقْلَنِي إِلَى (فِيرَانَ)، مَحْطَةٌ صَغِيرَةٌ بِيضَاءُ ذَاتُ أَزْهَارٍ وَنُحَيْلٍ، وَفِي
الْأَفْقِ لَاحَ حِطٌّ أَزْرَقُ؛ الْبَحْرُ الْأَبْيَضُ الْمَتَوَسِّطُ!

فِي بَارِيَسَ هَذَا الصَّبَاحُ، كَانَ الْحَوُّ بَارِدًا، أَمَّا فِي مَرْسِيلِيَا فَقَدْ نَزَعْتُ مِعْطَفِي، فِي (الْتَرَامِ)
خَلَعْتُ الشُّتْرَةَ، فِي (فِيرَانَ) نَزَعْتُ عَنِّي الْكَنْزَةَ!

(فِيرَانَ) تَقَعُ عَلَى بَعْدِ خَمْسَةِ عَشَرَ كِيلُو مِتْرًا مِنْ (آزِي)، وَثَمَّةُ حَافِلَةٌ تَخْدُمُ بَيْنَهُمَا.

السَّيَّارَةُ الَّتِي تَنْطَلِقُ إِلَى (آزِي)؟ تَعْنِي سَيَّارَةَ "مَسِيُو فَيُولْت"؟ إِنَّهَا هُنَاكَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

مَنْ تَحْتَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ لِمَحْتُ حَافِلَةٌ عَتِيقَةٌ مَدْهُونَةٌ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ. مَنْ تَحْتَ الطَّلَاءِ يُمْكِنُ
تَمْيِيزُ كِتَابَةٍ شَبِهُ مَمْحُورَةٍ "نَقْلِيَّاتُ بَارِيَسَ - 1932"

* الكُتَيْبَةُ الْمَرْسِيَّةُ كَلِمَةُ رُو، مَجْلَدُ الْعَرَبِيِّ، الْعَدَدُ 527، أَكْثَرُ 2002، ص 130 - 132

- وكم عمرک؟

- ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَامًا، يَاسِيدِي.
- وَمَا أَحْبَابُ بَارِيسَ؟
- مَا مِنْ جَدِيدٍ... لَكِنَّ الْمَطَرَ هَطَلَ الْيَوْمَ عِنْدَمَا غَادَرْتُهَا، أَمَّا هَا هُنَا فَكَأَنَّهُ الصَّيْفُ!
- آه، رَدُّ (مَسِيو فيولت) بِفَخْرٍ، مَا أَجْمَلَ الْمِنْطَقَةَ!
- هَا هُوَ يُشْغَلُ الْمُحَرِّكَ مِنْ جَدِيدٍ. صَعَدَتِ الْحَافِلَةُ الْعَتِيقَةُ الثَّلَاثَةُ مُتَمَهِّلَةً، تَدْفَعُهَا دَرْيَنَةُ مِنَ الْأَذْرَعِ الْقَوِيَّةِ!
- مِنذُ نَحْوِ عَشْرِ سَنِينَ، قَالَ "مَسِيو فيولت" مَزْهُوءًا، عَشْرَ سَنِينَ - أَتَسْمَعُنِي يَا بُنَيَّ؟ وَهَذِهِ الْحَافِلَةُ تَقْطَعُ هَذِهِ الطَّرِيقَ جَيِّدَةً وَذَهَابًا كُلَّ يَوْمٍ، صَبَاحًا وَمَسَاءً، مَهْمَا يَكُنِ الطَّقْسُ!
- 1932، قُلْتُ مُحِبًّا إِنِّي أَه.
- آه! كَمْ اشْتَغَلْنَا جَيِّدًا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ! كُلُّ هَذِهِ السَّيَّارَاتِ الْحَدِيثَةِ غَالِيَّةٌ، إِنَّهَا بَرَّاقَةٌ، وَلَكِنْ - صَدَّقْنِي يَا بُنَيَّ إِنَّهَا لَا تَسَاوِي شَيْئًا. لَا قِيَمَةَ لَهَا!
- وَأَسْفَاهُ! لَقَدْ كَانَتِ الرِّحْلَةُ الْأَخِيرَةُ لِلْحَافِلَةِ الْعَتِيقَةِ.
- فِي الثَّلَاثَةِ الثَّالِثَةِ خَرَزَتِ الْحَافِلَةُ، وَأَبَتْ أَنْ تَتَقَدَّمَ قِيْدَ خُطْوَةٍ. قَطَعْنَا سَائِرَ الطَّرِيقِ عَلَى أَقْدَامِنَا.



(مسيو فيولت) تعلقو محيَّاهُ الكأبةُ.

لمدَّة ثلاثةِ أيَّامٍ لمْ تكنْ ثمةَ حافلةٌ بينَ (فيران) و(آزي).

الَّذينَ اضْطُروا للذهابِ إلى (فيران) سافروا كما تيسَّر: في عربةٍ حيلٍ، على الدَّرَاجاتِ الهوائيةِ، في شاحنةِ البقالِ الصَّغيرةِ. لَشَدَّ ماضِجروا لذلك!

في اليومِ الرَّابِعِ أذهلُّنا المفاجأةُ! في ساحةِ القريةِ ثمةُ حشدٌ يتجمهرونَ حولَ حافلةٍ حديثةٍ، رائعةٍ، تلمعُ تحتَ الشَّمسِ، إنها سيارَةُ (مسيو فيولت) الحديثةُ.

على المرءِ أَنْ يسايرَ زمانَهُ، صاحِ (مسيو فيولت)، ثم أضافَ وهو يتسَّم: ولكنَّ سيِّداتي سادتي، منذَ اليومِ ستسافرونَ كلُّكم في الدَّرَجَةِ الأولى!



2. علّل قيام مالك الحافلة العتيقة بتصنيف تذاكر الركوب إلى ثلاث درجات، مع عدم وجود فرق في المقاعد.

3. لم يشعر (الآن) بالزينة بعد أن عرف أن التذاكر درجات؟

4. علّل: عدم تدمير الركاب القادرين على دفع الحافلة من تكرار العمل نفسه.

5. ما دلالة قول مالك الحافلة لـ (الآن): "ابق داخل الحافلة، لا تبدو عليك سيماء القوة والبأس، أنت إذن ابن أخ الطبيب؟" بالرغم من أنه لم يدفع ثلاث (فرنكات)؟

6. لماذا دهش الناس عندما رأوا الحافلة الجديدة؟

7. بم تفسّر شخصيّة (مسيو فيولت) عندما تُقارن بين عبارتيه:

- "السيارات الحديثة غالية، إنها براقّة، ولكن - صدّقني يا بني لا تساوي شيئاً، لا قيمة لها! "
- "على المرء أن يساير زمانه".

8. اذكرْ صفةً أعجبتْكَ في كُلِّ مَنْ:

• الأب:

• مالك الحافلة:

• الابن المسافر:

حول لغة النص:

1. ابحثْ في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو الرِّقْمِيِّ عَنْ معاني الكلمات الآتية:

• سيماء:

• أسماًلاً:

• جَلْبَة:

2. استخدمْ ما بينَ القوسينِ في جملتين من إنشائك:
(وأسفاه!)

(هناكَ حتماً سرٌّ ما!)

3. اشرحِ الصُّورَ في التَّعبيراتِ الآتية:

• ثلاثُ لَيلٍ تَحْتُمُ على الطَّرِيقِ.

• طَفِقَ المسافرونَ يتوافدونَ لشراءِ التذاكرِ.

• صعدَتِ الحافلةُ الثَّلَّةَ مَتمَهِّلَةً، تدفعُها دَرَبَةٌ مِنَ الأذرعِ القويَّةِ.

حول قارئ النص:

1. هل التحيُّل لتحقيق هدفٍ أمرٌ مذمومٌ؟ (سؤال شفوي)
2. ما رأيك في حيلة السائق التي أبقاها سنين طويلة؟
3. هل تُسمي ما قام به السائق استغلالاً أو حسنَ تصرفٍ. علّل رأيك.
4. مع مَنْ تعاطفت في القصة؟ مع السائق أم مع الركاب؟
5. لو كنت مكان الضي (الآن) كيف ستصرف في كل المواقف التي مرّ بها؟ عبّر عن ذلك كتابةً أو شفويًا.

جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة أو تعديل أو استغلال هذا المحتوى لأغراض أخرى غير تلك التي صُمم لها. يُمنح هذا الترخيص مجاناً.

القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ

5

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

أَدْمِغْنَا نُحِبُّ الْقِصَصَ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدِّدُ الفِكرَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ بعدَ تحليهِ المعلوماتِ الصَّريحَةِ مستشهداً بمصادرٍ متعدِّدةٍ من الأدلَّةِ التي تدعِّمُ تحليُّهُ مثلَ إحصاءاتٍ وأرقامٍ، وتجارِبٍ، ومواقِفٍ.
- ARB.3.1.02.022 يصفُ بالتفصيلِ كيفَ عرَضَ المؤلِّفُ فِكرَينِ رَئِيسَينِ أو أَكثَرَ في النَّصِّ، مُستدلًّا بِأمثلةٍ توضحُ وصفَهُ، مُحدِّدًا العلاقاتَ بينَ الفِكرِ التي وصفَها.
- ARB.6.1.03.008 يفسِّرُ مصطلحاتٍ علميةً في مَجَالِ العُلُومِ الإنسانيَّةِ.



الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

التظليل:

يُعَدُّ استخدام التظليل من الإستراتيجيات الفعّالة في التركيز، والتحديد، وزيادة الفهم، وتنظيم المعلومات للقارئ.
استخدم الأعلام الفوسفورية الملوّنة للتظليل بحسب ما هو موضح في الجدول الآتي:

الأخضر	الفكرة المحورية في النص (أين نجدها عادة؟) قراءة الأدب تُنشّط مناطق كثيرة في المخ.
البرتقالي	جهود العلماء في إثبات الفكرة.
الأزرق	علاقة قراءة الأدب في تقوية العلاقات الإنسانية بين الناس.
الأصفر	الأبحاث العلمية التي برهنت على حدوث تغييرات في المخ عندما يتفاعل القارئ مع القصص.
الوردي	ملخص المقال (أين ترد؟).

المعجم والمفردات:

1. البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يُعَدُّ إستراتيجية أساسية لتعزيز الفهم، وتطوير معجمنا اللغوي. استعن بالمعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات الآتية:
أ. المحاكاة:

ب. عِلْمُ الْأَعْصَابِ:

.....

ت. الْمَهَارَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ:

.....

تطبيق على المفردات والمفردات:

1. ابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• ارْتِيَادُ:

.....

• مُفْعَمَةٌ:

.....

• الْوُلُوحُ:

.....

• تُخَمِّنُ:

.....

2. هَاتِ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

• عَوَالِمُ:

.....

• رِوَايَاتُ:

.....

• أَذْمَعَةٌ:

.....

3. اسْتَخْدِمِ تَرْكِيبَ "عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشَائِكَ:

.....

.....

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة الأولى، وخذ الأفكار الرئيسة فيه.

أدْمَعْنَا نُحِبُّ الْقِصَصَ

في غمرة انشغالنا بهوائنا الذكيّة، ربّما على حساب القراءة المتعمّقة والاستمتاع بارتياح عوالم الروايات، يبدو الحديث عن فوائد قراءة الروايات لا جدوى له، وربّما يكون مملاً. لكن الأدلة الجديدة التي يُقدّمها علم الأعصاب قد تُغيّر رأينا بخصوص قراءة الأدب.

قراءة الأدب تستثير حواس مختلفة

اكتشف العلماء في السنوات الأخيرة أن القصص تنشط مناطق كثيرة في المخ، ممّا يجعل القراءة تجربة مُفَعِّمة بالحياة. فكلمات مثل «لافاندر» و«قرفة» و«صابون» تستدعي استجابة معينة من مناطق معالجة اللغة في الدماغ، إضافة إلى المناطق المسؤولة عن التعامل مع الروائح.

ففي سنة 2006م صوّر باحثون من إسبانيا أدمغة مجموعة من الأشخاص بالرّنين المغناطيسيّ الوظيفي وهم يقرؤون كلمات تقترن بالروائح اقتراناً قوياً، ويقرؤون في الوقت نفسه كلمات أخرى محايدة. وقد أظهرت الصور نشاطاً في القشرة الشّمّيّة وهي المنطقة المسؤولة عن تمييز النشاطات المرتبطة بالرائحة حين قرأ المشاركون كلمات «عطر» و«قهوة»، بينما لم ترصد الصور نشاطاً مماثلاً حين قرأ المشاركون كلمات محايدة، مثل «كرسي» و«مفتاح» و"يوم صعب".

إن فريقاً من الباحثين من جامعة (إيموري) الأمريكيّة وجدوا أن قراءة استعارات ذات علاقة بلمس ما تؤدي إلى حدوث نشاط في القشرة الحسّيّة المسؤولة عن الإحساس بلمس الأشياء. مثلما أدت استعارات مثل: «كان صوت الشاعر مُحمليّاً» أو «كان ملمس يديه كجلد الحيوانات» إلى رصد نشاط في القشرة الحسّيّة، في الوقت الذي لم تؤد النشاط نفسه

عبارات تحمل معاني مشابهة، لكنها لا تتضمن صورًا مجازية، مثل: «كَانَ صَوْتُ الشَّاعِرِ جَمِيلًا» أو «كَانَتْ يَدَاهُ قَوِيَّتَيْنِ»، ممَّا يدعو إلى القول: إِنَّ الكلماتِ الَّتِي تصفُ الحركاتِ تثيرُ مناطقَ في المخِّ تختلفُ عن مناطقِ معالجةِ اللغةِ.

وقد صوَّرَ الباحثونَ في معملِ (ديناميكياتِ) اللغةِ في فرنسا أدمغةَ المشاركينَ وهم يقرؤونَ حُمَلًا مثل: «أَمْسَكَ (جون) بالشَّيءِ» و«رَكَلَ (بابلو) الكرةَ»، فكشفتِ الصُّورُ عن نشاطٍ في القشرةِ الحركيةِ المسؤولةِ عن تنسيقِ حركةِ الجسمِ، وكانَ ذلكَ في مِنطَقةٍ معينةٍ في المخِّ حينَ تعلَّقتِ الحركةُ بالذَّراعِ اختلفتْ عن تلكَ الَّتِي نشطتْ حينَ كانتِ الحركةُ بالقدمِ.

إنَّ الأدبَ الحافلَ بالتفاصيلِ والاستعاراتِ التخيليةِ، والوصفِ الدقيقِ للأشخاصِ وأفعالِهِم، يعطينا صورةً غنيَّةً تقاربُ الواقعَ. بلْ إِنَّ الرواياتِ قد تُعطينا فرصةً لحوضِ تجاربٍ لا يتيحها لنا الواقعُ، تتمثَّلُ في الولوجِ إلى عقولِ الآخرينَ وقراءةِ أفكارِهِم ومشاعرِهِم. وعنْ هذا تقولُ «كيث أوتلي»، الروائيةُ وأستاذةُ علمِ النفسِ الإدراكيِّ في جامعةِ (تورونتو) الكندية: "إنَّ الأدبَ عندَ تأثيرِهِ في المخِّ يعملُ عملُ برامجِ المحاكاةِ الَّتِي تحفِّلُ بها أجهزةُ الحاسوبِ".

قراءةُ الرواياتِ تعزِّزُ مهارتنا الاجتماعيةَ



إنَّ الأشخاصَ الَّذينَ يقرؤونَ الأدبَ كثيرًا لديهمَ قدرةٌ أعظمُ على فهمِ الآخرينَ والتعاطفِ معهم، ورؤيةِ العالمِ مِنْ منظورِهِم. فالروايةُ مادةٌ لا يُضاهيها شيءٌ في كشفِ جوانبِ الحياةِ العاطفيةِ والاجتماعيةِ للإنسانِ. وهناك أدلةٌ على أنَّ المخِّ البشريَّ يتعاملُ مع تفاعلاتِ أبطالِ الرواياتِ كما لو كانت واقعيةً.

ويشير تحليل أحرته جامعة كندية، استخدمت فيه 86 صورة للدماغ، إلى وجود تشابك كبير بين شبكات المخ التي نستخدمها في فهم القصص، والشبكات التي نستخدمها في تفاعلاتنا مع الآخرين، وبخاصة تلك التفاعلات التي نحاول فيها فهم أفكار الآخرين ومشاعرهم. ويُسمي العلماء قدرة المخ على رسم خريطة لنوايا الآخرين (نظرية العقل). وتُعطينا الروايات والحكايات فرصة فريدة لاستخدام تلك القدرة وإعمالها، عندما نتماثل مع إحباطات الشخصيات التي نقرأ عنها ونخمن دوافعهم، ونتتبع مواجهاتهم مع أصدقائهم وأعدائهم وجيرانهم ومحبّيتهم.



وتؤكد مجموعة أخرى من الأبحاث أن قراءة الروايات تعزز مهارتنا الاجتماعية، فمن يقرأون الأدب كثيراً لديهم قدرة أعظم على فهم الآخرين والتعاطف معهم، ورؤية العالم من منظورهم. وقد وجد العلماء أن هذا الاستنتاج صحيح، حتى بعد أن وضعوا في الاعتبار احتمال أن يكون الأشخاص الأكثر تعاطفاً مع غيرهم يفضلون قراءة الروايات.

وفي الخلاصة عليك ألا تتعجب كثيراً إذا وجدت دماغك يقارن بين أشخاص قابلتهم في روايات قرأتها، وآخرين أحياء تقابلهم في حياتك اليومية، فالمخ يتعامل مع الاثنين على محمل الجد.

إن قراءة الأدب الثري قادرة بحسب العلم على تطوير شخصياتنا ومشاعرنا..

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما المغزى من مقال "أَدْمِغْنَا نُحِبُّ الْقِصَصَ"؟

- ☐ بيان موقف الدماغ من قراءة الأدب.
 - ☐ توضيح التأثير الإيجابي لقراءة الأدب على الدماغ.
 - ☐ ذكر مناطق الدماغ التي تتفاعل مع قراءة الأدب.
 - ☐ ذكر أنواع القصص والروايات ذات التأثير الجيد على الدماغ.
- ب. ماذا تفعل أَدْمِغْنَا عندما نقرأ تراكيب ذات علاقة بالطعام؟

- ☐ نجعلنا نتخيل الطعام الذي نقرأ عنه.
- ☐ نصبح محايدة تجاه ما نقرأ.
- ☐ نشط خلايا لها علاقة بحاسة الشم.
- ☐ نشط خلايا لها علاقة بعضلة اللسان.

ت. علام تساعد قراءة قصة اجتماعية تدور حول جهود إنسان ما لتحقيق طموحه؟

- ☐ على فهم وسائل تحقيق الطموحات.
- ☐ على التعاطف مع الآخرين، والإحساس بمعاناتهم.
- ☐ على فهم مضمون القصص الاجتماعية.
- ☐ على كتابة قصص حول المعاناة اليومية للبشر.

ث. حسب ما ورد في المقال، ما العبارة الصحيحة من العبارات الآتية؟

- ☐ المُنْعُ لا يُفَرِّقُ بين رُودود أفعال أبطال القصص وأفعال البشر.
- ☐ المُنْعُ يَدْرِكُ الفروق بين شخصيات القصص، وشخصيات الناس.
- ☐ المُنْعُ يربط بين ما نقرأه، ونحسه.
- ☐ المُنْعُ لا يتأثر بتعاطفنا مع شخصيات القصص.

ج. في أي قشرة يحدث التفاعل عندما نقرأ جملة: "تضمخ أبي بالعود صبيحة العيد"؟

☐ في القشرة الحسية.

☐ في القشرة الحركية.

☐ في القشرة السمية.

☐ في القشرة الدماغية.

ح. بم يرتبط التفاعل الذي يحدث في الدماغ عندما نقرأ جملة: "ارتطم بالجدار، فتخطمت ضلوعه"؟

☐ بالصوت.

☐ بالألم.

☐ بالقوة.

☐ بالحزن.

2. اكتب دليلاً من النص يدعم الأفكار الآتية:

• (إن الروايات تمنحنا الفرصة للدخول في عقول الآخرين وقراءة أفكارهم ومشاعرهم).

• (مهارات التواصل الاجتماعي تبدو واضحة لدى من يقرأ الأدب كثيراً).

3. ما علاقة الأفكار التي وردت في الجزء الأول من النص بالأفكار التي وردت في الجزء الثاني من النص؟

4. اكتب قائمةً بعناوين القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية أو غيرها من اللغات، وتفاعلت معها فكرًا وشعورًا.

القصص والروايات التي قرأتها باللغة العربية	القصص والروايات التي قرأتها بغير اللغة العربية	القصص والروايات التي تفاعلت معها مما قرأت

5. اكتب فقرةً تشرح فيها أن الأدب ينقل إلينا تجارب الناس من خلال القصص الحقيقية أو الخيالية مع تعزيز ما تكتبه بالأمثلة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. هل ينبغي أن نُحِبَّ كُلَّ ما نُحِبُّهُ أَدْمِغْنَا؟ (سؤال شفوي)



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

القراءة

نصّ معلوماتي

6

الدّرسُ السّادسُ

مِنْ أَجْلِ تَمْطِ عَيْشٍ صِحِّيٍّ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدّدُ الفِكرَ الرّئيسةَ للنّصّ بعدَ تحليله المعلومات الصّريحَة مستشهدًا بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعّم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارِب، ومواقف.
- ARB.3.1.02.022 يصفُ بالتفصيل كيفَ عرّضَ المؤلّف فكرَين رئيسيّين أو أكثر في النّص، مُستدلًا بِأمثلة توضّحُ وصفه، مُحدّدًا العلاقات بين الفِكر التي وصفها.
- ARB.6.1.03.007 يفسّرُ المصطلحات العلميّة المناسبة لسياقات النصوص المعلوماتيّة.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

فهم معاني الكلمات والمصطلحات:

من الإستراتيجيات الأساسية لفهم النصوص المقررة: إستراتيجية البحث عن معاني الكلمات؛ لأنها تعمل على تعزيز الفهم، وإثراء المعجم اللغوي.

المعجم والمفردات:

ابحث في المعاجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني المصطلحات والكلمات الآتية:
أ. التوازن:

ب. الزيوت المهدرجة:

ت. الاسترخاء:

ث. التأمل:

ج. التمثلي:

ح. الشعرات الحرارية:

تطبيق على المفردات:

1. اختر المعنى الصحيح للكلمات المطلوبة فيما يأتي:

أ. "إننا مُطالِبُونَ بِتَجَاوُزِ المُشْكِلَاتِ". معنى «تَجَاوُزُ» هُوَ:

تَعَدُّ	تَقْلِيلُ	تَجَاهُلُ	حَلُّ
---------	-----------	-----------	-------

ب. "رُوحُ الْفِكَاهَةِ تُسَاعِدُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْإِحْفَاقَاتِ". «الْإِحْفَاقُ» هُوَ:

الْحُزْنُ	الضَّغْطُ	الْفَشْلُ	الْكَسْلُ
-----------	-----------	-----------	-----------

ت. "الاشترقاء الحقيقي يحدثُ عِنْدَ الانْسِلَاخِ عَنِ الْوَاقِعِ". «الانْسِلَاخُ عَنِ الْوَاقِعِ» يَعْنِي:

التَّحَرُّرُ مِنَ الْوَاقِعِ	الارتباطُ بِالْوَاقِعِ	التفكيرُ فِي الْوَاقِعِ	البكاءُ عَلَى الْوَاقِعِ
------------------------------	------------------------	-------------------------	--------------------------

2. هاتِ ضدَّ الكلمات الآتية:

• تَوَذِّي:

• الإيجائية:

• العميق:

3. استَخدم تَرْكِيبَ "لِيَكُنْ شِعَارُنَا الْيَوْمُ" فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصة الأولى، وَخَدِّدِ الأفكارَ الرَّئِيسَةَ فيه.

من أجل نَمَطِ عَيْشٍ صَحِيٍّ

إنَّنا بَوَصِّفنا بَشَرًا مُعَرَّضُونَ في هَذِهِ الحَيَاةِ لَضُغُوطٍ عَصَبِيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ هَائِلَةٍ، بِسَبَبِ المُشْكَلاتِ الاقتصاديَّةِ، أو الاجتماعيَّةِ، أو النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا كُلُّ إنسانٍ في هَذِهِ الحَيَاةِ.

وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنَّا مُطالِبُونَ بِتَحَاوُزِ تِلْكَ المُشْكَلاتِ، وَالمُحَافَظَةِ على التَّوَازُنِ بَيْنَ قُدْرَاتِنَا الجَسَدِيَّةِ، والعَصَبِيَّةِ، والعَقْلِيَّةِ، لِكِي نَنجَحَ بِاجْتِيَاذِ رَحْلَةِ الحَيَاةِ بِالْقَلِيلِ مِنَ المُعَانَةِ وَالتَّوَثُّرِ والأمراضِ، وَنَنجَحَ في عَيْشِ ما قُدِّرَ لَنَا مِنَ السَّنِينَ بِكِفَاءَةٍ وَسَعَادَةٍ.

ولَكِي نَحَقِّقَ ذَلِكَ فَإِنَّ هُنَاكَ وَصْفَةً -هِيَ حَلِيطٌ مِنْ مُكَوِّنَاتِ عِدَّةٍ- تَحَقِّقُ إِذَا اتَّبَعْنَاهَا حَيَاةً صَحِيَّةً مَقْبُولَةً في هَذِهِ الدُّنْيَا.

أولى مُكَوِّنَاتِ هَذِهِ الوَصْفَةِ، هِيَ أَنْ نَتَحَلَّى بِروحِ المَرَحِ والفُكَاهَةِ؛ لِأَنَّهَا أَدَاةٌ نَفْسِيَّةٌ تُسَاعِدُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الإخْفَاقَاتِ، والإحْبَاطَاتِ المُتتَالِيَةِ، شَرْطٌ أَلَّا نَحْنَحَ نَحْوَ النِّقْدِ اللَّاذِعِ، والتَّجْرِيعِ، والسُّخْرِيَّةِ، والاستِهْزَاءِ، وَلَا يَمْنَعُ ذَلِكَ مِنْ تَوْجِيهِ النِّقْدِ البَنَاءِ بِأسلوبٍ لَطِيفٍ وَبِثَرَةٍ هَادِئَةٍ.



ويأتي الاسترخاء في قِمَّةِ العواملِ التي تَحُلُّ عَيْشَنَا عَيْشًا ذَا نَمَطٍ صَحِيٍّ.

إنَّ الاسترخاءَ ضَرُورَةٌ لَازِمَةٌ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ ضُغُوطَاتِ الحَيَاةِ وَمُشْكِلاتِهَا، وَيُعَرِّفُ الاسترخاءَ بَأَنَّهُ حَالَةٌ نَفْسِيَّةٌ وَجَسَدِيَّةٌ تُؤَمِّنُ لِلإِنْسَانِ طُمَأْنِينَةً كَامِلَةً، وَهُوَ نَوْعَانِ لَا يَتَفَصَّلَانِ: الاسترخاءُ الجَسَدِيُّ، والاسترخاءُ النَفْسِيُّ أَوِ الْعَقْلِيُّ.

مُعْظَمُ النَّاسِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الاسترخاءَ يَكُونُ بِسَمَاعِ المَوْسِيقَا والأَغَانِي، أَوْ مُشَاهَدَةِ البَرَامِجِ التَّلْفِزِيَّةِ، أَوِ القِرَاءَةِ الهَادِئَةِ، وَهَذِهِ وَسَائِلُ لِمُتَمَرِّرِ الوَقْتِ، لَكِنَّهَا لَيْسَتْ فَعَالَةٌ بِمَا فِيهِ الكِفَايَةُ.

إنَّ الاسترخاءَ الْحَقِيقِيَّ يَحْدُثُ عِنْدَ الانْسِلَاخِ عَنِ الْوَاقِعِ لِفَتْرَةٍ، وَالْغَوْصِ فِي رِحْلَةٍ تَأْمُلٍ عَمِيقٍ، يَبْدُو الْإِنْسَانُ بَعْدَهَا، وَقَدْ تَخَلَّصَ مِنَ التَّوْثُرِ وَالْإِنْفِعَالِ، وَبَدَأَ حَيَاةً لَا يُعَكِّرُ صَفْوَهَا أَيُّ مُعْكَرٍ.

كَمَا أَنَّ أُسْلُوبَ اسْتِرْخَاءِ الْأَطْرَافِ، أَوْ أُسْلُوبَ التَّمْطِي، وَالتَّنَفُّسِ الْعَمِيقِ، وَالاسْتِقَامَةِ فِي الْوُقُوفِ وَالْجُلُوسِ، يُسَاعِدُ الْجِسْمَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ كَثَمِ التَّوْثُرِ، وَالتَّعَبِ، وَالْأَلَمِ الَّذِي تُحْدِثُهُ ظُرُوفُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

وَلْيَكُنْ شِعَارُنَا الْيَوْمِيُّ: الْعَقْلُ سَيِّدُ الْخَوَاسِ، وَالتَّنَفُّسُ يُسَيِّطُ عَلَى الْعَقْلِ. وَمِنَ الْعَوَامِلِ الْمُسَاعِدَةِ عَلَى الْاسْتِرْخَاءِ وَتَقْوِيَةِ الْجِسْمِ: الضُّوءُ، وَالْهَوَاءُ، وَالشَّمْسُ، فَالتَّعَرُّضُ لِلْهَوَاءِ الصَّبَاحِيِّ، لَا يَنْتَظِلُّ مِنَّا إِلَّا التَّنَفُّسُ الْعَمِيقُ، وَكَذَلِكَ الْمَشْيُ فِي الرَّبِيعِ، وَالْخَرِيفِ، صَبَاحًا وَعَصْرًا، وَاسْتِغْلَالُ السَّمَمَاتِ الرَّبِيعِيَّةِ الْمَسَائِيَّةِ الرَّائِعَةِ.

وَهُنَاكَ سُلُوكَاتُ اسْتِرْخَاءٍ بَسِيطَةٍ تَكْمُنُ فِي الصَّمْتِ وَالتَّأْمُلِ، وَالتَّنَزُّهُ فِي الْمَنَاطِقِ الْخَضِرَاءِ، وَكَذَلِكَ الْاسْتِحْمَامُ الدَّافِئُ.

وَتَأْتِي الْعِنَايَةُ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ، وَاتِّبَاعِ نِظَامٍ صِحِّيٍّ، يَقُومُ عَلَى تَوَازُنِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِإِنْسَانٍ جِسْمٍ قَوِيٍّ وَصَحِيحٍ، وَخَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ، مِمَّا يَسْتَوْجِبُ الْإِكْتِثَارَ مِنْ أَكْلِ الْخَضِرَاتِ وَالْفَوَاكِهِ، وَالتَّقْلِيلَ مِنَ الدَّهُونِ وَالْحُلُوبَاتِ، وَالْوَجَبَاتِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى اللَّحُومِ الْمُصْنَعَةِ، وَالزُّيُوتِ الْمُهْدَرَجَةِ، وَالشُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الْمُزْتَفِعَةِ، وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الَّتِي تُؤْذِي الْجِهَازَ الْهَضْمِيَّ، وَالْجِهَازَ الدَّوْرِيَّ، وَتَنْسَبِبُ فِي أَمْرَاضٍ وَعِلَلٍ تَطْهَرُ أَعْرَاضُهَا فِي الْمَدَى الْبَعِيدِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه في أي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

وَمِنْ الْوَصَفَاتِ الْمُهْمَةِ أَيْضًا الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ، وَالتَّمَسُّكُ بِالْعَادَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَالْمُعَامَلَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ الطَّيِّبَةُ مَعَ الْأَقْرِبَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَالْمُحِيطِينَ، بَلْ مَعَ النَّاسِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّ التَّعَامُلَ الْإِيجَابِيَّ مَعَ النَّاسِ يُحْدِثُ هُدُوءًا وَطُمَأْنِينَةً فِي النَّفْسِ، وَيُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّضَا، وَيَخْلُقُ فُرْصًا لِلتَّعَاوُنِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ الْبَشَرِ.



كَمَا أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ بِنُوعَيْهَا: الْعَقْلِيَّةِ، وَالْجَسَدِيَّةِ، تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضَمِّنُ حَيَاةً صَحِيَّةً مُسْتَدَامَةً، وَلَيْسَ مِنْهَا نَوْعُ الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُمَارَسُهَا، بِقَدْرِ أَنَّ تَكُونَ الْمُمَارَسَةُ مُسْتَمِرَّةً، وَوَفْقَ الْخُطُواتِ وَالْمَبَادِي السَّليمة.

وَلَا نَنْسَ أَنْعَكَاسَ النَّوْمِ الْعَمِيقِ عَلَى صِحَّةِ النَّفْسِ وَالْبَدَنِ، بِشَرَطِ أَنَّ يَنَامَ الْإِنْسَانُ فِي اللَّيْلِ، وَلَيْسَ فِي النَّهَارِ فَقَطْ.

إِنَّ النَّوْمَ الْعَمِيقَ، يُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ عَمَلِيَّاتِ الدِّمَاغِ، وَيُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ أَيْضًا عَلَى اتِّخَاذِ قَرَارَاتِهِ دُونَ مُشَوَّشَاتٍ أَوْ مُعْيقَاتٍ.

وَالْخُلَاصَةُ أَنَّنَا كُلُّنَا نَنْشُدُ السَّلَامَةَ وَالصَّحَّةَ، وَلَيْسَ عَلَيْنَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ ذَلِكَ سِوَى أَنْ نَعِيَ السَّبِيلَ، وَنُقَرَّرَ الْبَدْءَ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُسْرِعَ فِي ذَلِكَ.

بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الهدف من اتباع تَمَطِّ عَيْشٍ صَحِّيٍّ؟

- ☐ التَّخْلِيلُ مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- ☐ الْحَيَاةُ الصَّحِيَّةُ.
- ☐ التَّخْلِيلُ مِنْ ضَعُوفَاتِ الْحَيَاةِ.
- ☐ كُلُّ مَا وَرَدَ صَحِيحٌ.

ب. بحسب ما ورد في النص، ما الغذاء الصحي؟

☐ غالي الثمن.

☐ المتنوع.

☐ المحضّر يدويًا.

☐ المحضّر منزليًا.

ت. من الذي يعيش بشكل صحي من بين الحالات الآتية؟

☐ شاب غني، يشتري كل ما يَتمنى.

☐ شاب يقضي أكثر وقته في النوم.

☐ شاب يُشارك رفاقه في المشي يوميًا.

☐ شاب لم يزر الطبيب يومًا.

2. لماذا ننام؟ (سؤال شفوي)

3. ما علاقة النوم العميق بالعيش وفق نمط صحي؟

4. ارسم خريطة ذهنية، تشتمل على:

- الفكرة المحورية في النص.
- الأفكار الرئيسة الواردة في كل فقرة.
- الأفكار الفرعية الواردة في كل فكرة رئيسة.

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الْقُدْرَاتُ الْكَامِنَةُ

نَوَائِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.020 يستوعبُ المادَّةُ المسموعةُ قصَّةً واقعيَّةً أو خياليَّةً، أو مقالًا ويقوِّمُ مصداقيَّةَ الشَّخصيَّاتِ، والحججِ، وتنظيمِ الفكرِ أو الأحداثِ، والأسلوبِ من خلالِ أحكامٍ مدعومةٍ بأدليَّةٍ مقنعةٍ.

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما النسبة التي يستعملها الإنسان من مجموع قوته العضلية عند الأخطار؟

☐ 5%

☐ 10%

☐ 20%

☐ 50%

ب. ما الذي يحدث للإنسان في معظم الحالات عند وقوع الحوادث المفاجئة؟

☐ يغيب عن الوعي.

☐ يُصاب بالهستيريا.

☐ يُغامر بنفسه.

☐ يستجده بالآخرين.

ت. ما الذي يعين على تحقيق الأهداف في الحياة؟

☐ وضع خطة زمنية لتحقيق الأهداف.

☐ وضع خطة زمنية مرتبطة بإنجاز الأهداف.

☐ وضع خطة تعتمد على عدد قليل من الأهداف.

☐ وضع خطة تعتمد على عدد كثير من الأهداف.

ث. ماذا يعني الاعتماد على النفس؟

☐ اجتناب الآخرين.

☐ عدم الثقة في الآخرين.

☐ الاستغناء عن الآخرين.

☐ الثقة في القدرات الذاتية.

ج. ماذا تحبُّ عليك أن تفعلَ لِتَتَخَلَّصَ مِنَ العاداتِ والشُّلُوكاتِ غَيْرِ المرغوبِ فيها؟

☐ تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

☐ تُحَدِّدُهَا.

☐ تُكْرَهُهَا، وَتُحَذِّرُ الْآخَرِينَ مِنْهَا.

☐ تَنْسَاهَا.

ح. ما الفئةُ الَّتِي تختارُها لكي تحصلَ على أكبرِ استفادةٍ؟

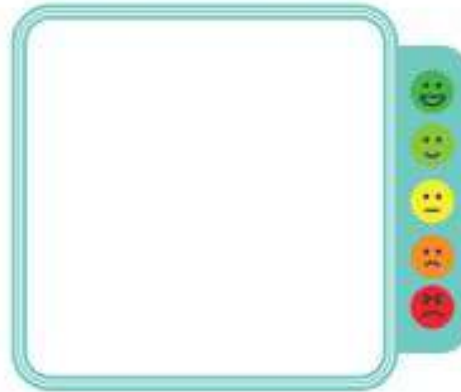
☐ أَكْبَرُهُمْ سِنًا.

☐ أَغْزَرُهُمْ عِلْمًا.

☐ أَشَدَّهُمْ ذكاءً.

☐ أَنْضَحُهُمْ حَبِرةً.

2. راجعِ إجابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ، وَسَجِّلِ العلامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي المُرَبَّعِ.



3. استمعِ إلى النصِّ مرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

أ. ما الفِكرَةُ المهمَّةُ الَّتِي يُريدُنا الكاتِبُ أَنْ نَتَّبِعَهَا؟

قبل الاستماع:

اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما فائدة الأعمال اليدوية؟

- ☐ اكتساب مهارات جديدة ومفيدة.
- ☐ القضاء على الفراغ والملل.
- ☐ امتلاك حرفة تُغني عن الحاجة.
- ☐ كل ما ورد صحيح.

ب. ما الذي يُعدُّ حرفة يدوية مهنية مما يأتي؟

- ☐ السباكة.
- ☐ التدريس.
- ☐ التمريض.
- ☐ السياقة.

ج. لماذا تُسهِّم الأعمال اليدوية في حل المشكلات في المجتمع؟

- ☐ لأنها ذات طابع اجتماعي.
- ☐ لأنها تُشعر الإنسان بأهميته.
- ☐ لأنها تملأ حياة الإنسان بالعمل.
- ☐ لأنها تجعل الإنسان معروفًا في مجتمعه.

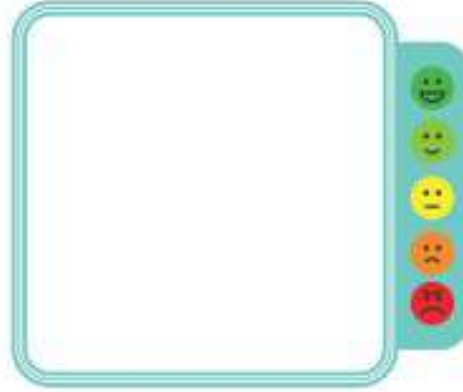
د. إلى أي فئة تنتمي الحرف والأعمال اليدوية؟

- ☐ الفنون.
- ☐ العلوم.
- ☐ الثقافة.
- ☐ السياحة.

ج. لماذا تزيد الحِرَفُ والأعمالُ اليدويَّةُ مِنَ القُدْرَةِ عَلَى التَّركيزِ؟

- ☐ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى التَّفْكِيرِ.
- ☐ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى الْمُحَاكَاةِ.
- ☐ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى الْإِتْقَانِ.
- ☐ لِأَنَّهَا تَقُومُ عَلَى الزُّحْرَفَةِ.

2. راجِعْ إجابَتَكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمْلانِكَ، وَسَجِّلِ العَلامَةَ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا فِي المُرَبَّعِ.



3. اسْتَمِعْ إِلَى النِّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ زَميلِكَ.

أ. كَيْفَ تُشَبِّهُمُ الأَعْمَالُ اليَدَوِيَّةُ فِي تَعزِيزِ يَقَةِ المَرْءِ بِقُدْرَاتِهِ؟

.....

.....

ب. لِمَاذَا يَشْعُرُ صَاحِبُ الحِرَفَةِ اليَدَوِيَّةِ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ؟

.....

.....

.....

ت. ماذا نَعْنِي بِالمَشْغُولَاتِ التَّحَاثِيَّةِ وَالمَعْدَنِيَّةِ؟

ث. كَيْفَ تُعَزِّزُ الحِرَفُ وَالأَعْمَالُ اليَدَوِيَّةُ التَّبَادُلَ الثَّقَافِيَّ وَالاِقْتِصَادِيَّ بَيْنَ الدُّوَلِ؟

4. نَاقِشْ إِجَابَاتِكُمَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَانِكَ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - الجمهورية العربية السورية - دمشق - 2017



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

عرضُ إقناعي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.021 يقدمُ عرضًا شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرضُ فيه الأسبابَ والنتائج، مقترحًا حلًا أو أكثر، مستخدمًا إستراتيجيات الكلام المتضمنة ضبطَ التَّعْلِيمِ، ووضوحَ الصَّوْتِ، وتوقيتَ الكلام، والاتصالَ البصريَّ، معبرًا عن وجهةِ نظره في المادَّةَ المعروضة.

قَبْلَ الْعَرْضِ:

لَكَيْ تُقَدِّمَ عَرَضًا وَاضِحًا وَمُمَيِّزًا، نَنْصَحُكَ بِمُرَاعَاةِ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

1. اتَّفَقَ مع زملائك في المجموعة حول البحث في أحد الموضوعات الآتية: (المواطنة الصالحة: تعريفها، ومظاهرها، وسبل تعزيزها)، (كيف تصبح ناجحاً في الحياة؟)، (التطوع خدمة للذات قبل أن يكون خدمة للآخرين).
2. وزَّعوا أدوار العمل بين أفراد المجموعة.
3. ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها مثل: كتب - مجلات - مصادر إلكترونية... الخ.
4. اجتمع مع زملائك لقراءة المعلومات التي تم جمعها، ونظموها في فقرات، وضعوا لكل فقرة عنواناً جذاباً، وقسموا الأدوار بحيث يتولى كل عضو القيام بالمهمة التي يجيدها كصياغة العناوين اللفظية في كل شريحة، وصياغة الأفكار في نقاط شاملة، وتوزيع الفقرات على العرض، وتحميل الصور ومقاطع (الفيديو) المناسبة، بعد التأكد من جودتها ودقتها. وحددوا لإنجاز كل مهمة وقتاً محدداً.
5. عليك أن تتأكد أن تكتب مادة العرض بلغتك أنت، وليس نقلاً مباشراً عن المصادر التي قرأتها إلا في حال الاضطرار كأن تكون العبارة غير قابلة للتعديل والإضافة، وتأكد من صحتها من الناحية اللغوية.
6. لاتنس أن العرض الإقناعي يقوم على الحجة، والبرهان، والإثباتات، والشواهد المبنية على بيانات، وتصريحات، وأقوال منقولة.
7. اتَّفَقَ على اللقاء مع أفراد المجموعة بهدف تعديل العرض وإخراجه بصورته النهائية بعد مناقشة ملحوظات أعضاء المجموعة، وتذكروا أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميُّزه.
8. استعدُّوا للعرض أمام زملائكم.

في أثناء العرض:

- احرص مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:
1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
 2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 4. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقرب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى (ضع علامة √)
شرح الأفكار والنعلومات	• استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحكايات، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع.	• استخدم بعض الأمثلة والحكايات والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا.	• استخدم أمثلة وحكايات وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، ونحوه إلى أمثلة ومناقشة غنية.	
التنظيم	• أغفل جوانب مهمة من الموضوع. • ليس لديه فكرة رئيسة أو قدم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. • لا يتضمن عرضة مقدمة أو خاتمة. • لم يستشر الوقت بشكل جيد وذاكي.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب تقريبًا. • رتب الأفكار بشكل جيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. • يتضمن عرضة مقدمة وخاتمة، لكنهما غير جاذبتين. • استمر الوقت جيدًا في معظم العرض.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب. • قدم الفكرة الرئيسية تقديمًا واضحًا ذاكيًا، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا متناسكًا. • تضمن عرضة مقدمة جاذبة، وخاتمة قوية. • استمر الوقت استمرارًا ممتازًا، ووزعته توزيعًا ذكيًا.	
الاتصال البصري ولغة الجسد	• لا ينظر إلى الجمهور، ويقرأ كل الوقت من الشرائح. • لا يستخدم الإيماءات ولغة الجسد. • يبدو غير واثق وحسب وشوترًا.	• ينظر إلى الجمهور أحيانًا، ويقرأ من الشرائح معظم الوقت. • يستخدم بعض الإيماءات ويبدو مترددًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا.	• يحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا نادراً. • يبدو واثقًا من نفسه، ومترددًا.	
الصوت واللغة	• يتحدث بصوت منخفض لا يَكاد يُسمع. • يتحدث بسرعة أو بطء شديد. • لا يستخدم اللغة الفصيحة. • يكرر كلمات معينة كثيرًا (مثلاً، يعني).	• يتحدث بصوت سموع معظم الوقت. • أحيانًا يُسرّع أو يُبطئ في الحديث، وأحيانًا يصير كلامه زئجًا. • يستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت.	• يتحدث بصوت واضح (والتي كل الوقت). • يتحدث بسرعة مناسبة وتعيم بشدّة الجمهور. • يستخدم اللغة الفصيحة كل الوقت.	
وسائل مساعدة	• لم يستخدم أي وسائل شعبة أو بصرية، أو استخدم بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة.	• استخدم بعض الوسائل الشعبة أو البصرية المناسبة، لكن أحيانًا كانت غير جاذبة.	• استخدم وسائل شعبة وبصرية متنوعة دعمت العرض بشكل جاذب.	
الاستعداد لأستلة الزملاء	• لم يُعجب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عابثة غير واضحة.	• أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة.	• أجاب عن كل أسئلة زملائه إجابات صحيحة مُقنعة.	
المشاركة في العرض	• لم يُشارك كل أعضاء الفريق في العرض.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية.	

جميع الحقوق محفوظة. هذه الصحيفة أو جزء منها قد يُستخدم في نطاق أنشطة تعليمية أو بحثية. لا يمكن استخدامها لأغراض تجارية. كل الحقوق محفوظة.

الدرس العاشر

تقريرٌ بحثيٌّ

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.005 يكتب تقريراً بحثياً عن فكرة أو قضية مهمة، ويطرح سؤالاً مركزياً واحداً مؤسناً لفكرة أساسية مركزية مطوّراً الفكرة بالأدلة والأمثلة مضمناً بحثه قائمة المصادر والمراجع.
- ARB.4.1.01.024 يبحث بفاعلية عن المعلومات المتصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية.
- ARB.4.2.03.008 يدعم وجهة نظره بالقياسات، وآراء أصحاب الاختصاص، والمقارنات والإحصاءات، وغيرها.
- ARB.4.1.01.026 يعرض النتائج طباعةً وبوسائط متعددة، موثقاً المصادر والمراجع.
- ARB.4.2.03.009 يستخدم إستراتيجية تسجيل الملاحظات والتخطيط والتظليل والتلخيص، لينظم مسوداته قبل تبويبها طبقاً آليات المراجعة.

تَقْنِيَّاتُ الْكِتَابَةِ: بَنِيَّةُ التَّقْرِيرِ الْبَحْثِيِّ وَخَصَائِصُهُ

في شرح المصطلح:

ستوقفُ هنا عندَ خصائصِ التقريرِ البحثيِّ. ولكنْ سنُشيرُ سريعاً إلى أنَّ التقاريرَ البحثيةَ هي شكلٌ من أشكالِ التصوُّصِ المعلوماتيةِ، التي قد تكونُ أيضاً تقريراً إخبارياً على سبيلِ المثالِ، وتتشبهُ هذهِ التصوُّصُ بالموضوعيةِ والحيادِ، والخلوُّ مِنَ الزمزيةِ أو الأساليبِ البلاغيةِ غيرِ المباشرةِ كالكنايةِ أو التوريةِ، أو حتَّى مِنَ الصُّورِ البيانيةِ؛ لأنَّ هذهِ التصوُّصُ تعتمدُ على اللغةِ الواقعيةِ المباشرةِ. وتعتمدُ التقاريرُ البحثيةُ على الحقائقِ، ومنها تنطلقُ في طُرُوحاتها، وتدعمُ ما تطرُحه بالأرقامِ والإحصاءاتِ اللازمةِ لتأكيدِ الفكرةِ. كما أنَّها لا تخلو من ذكرِ المصطلحاتِ العلميةِ ذاتِ العلاقةِ بموضوعِ التقريرِ.

مثالٌ توضيحيٌّ:

من تقريرٍ حولِ مسؤوليةِ الإنسانِ تجاهَ البيئةِ:

مَنْ قامَ بهذا العبثِ؟

كوكبنا يُدمَّرُ ويعيشُ حالةٌ مِنَ التَّحْريبِ، ولا تحتاجُ أنْ تذهبَ بعيداً لترى أو تشمَ ذلك، فعندما تصبحُ الأرضُ والمياهُ والهواءُ قدرةً ومُتَسَخِّحةً بفعلِ الكيماوياتِ والموادِّ الضَّارةِ، يُقالُ إنَّها مُلوَّنةٌ، ويمكنُ أنْ يحدثَ ذلكَ بسببِ الأشياءِ التي يفعلها الإنسانُ الذي يتسبَّبُ في حوَالِي ثمانينَ بالمئةٍ مِنَ التلوثِ في البحارِ بفعلِ أنشطتهِ السَّاحِلِيَّةِ والبحريَّةِ، مثلِ تسريبِ النُّفُطِ، وتصريفِ الكيماوياتِ في البحارِ والمحيطاتِ، وفي كلِّ عامٍ تؤدِّي المُخلفاتُ البلاستيكيةُ التي تلوثُ المياهَ والمناطقَ السَّاحِلِيَّةِ إلى قتلِ ما يصلُ إلى مئةِ ألفٍ مِنَ الثديياتِ البحريَّةِ، ومليونٍ واحدٍ مِنَ الطُّيورِ البحريَّةِ، وعددٍ لا يُحصى مِنَ الأسماكِ.

لاحظ ما يأتي:

1. وجود عنوانٍ للفقرة.
2. حُلِّوْ الفقرة من الترميز ومن الصور البيانية.
3. اعتماد الفقرة على الحقائق والأرقام والإحصاءات.

قارن الآن بين الفقرة السابقة والفقرة الآتية:

"أسقط من على الكرسيّ.. أفاع هلامية تخرج من تحت جلدي، ومن بين مساماتي، وتلدغ الموضع الأيسر من قلبي.. هنا تمامًا حيث تسكن دهايز الروح، أغرق في عجزتي.. تحاول الخادمة حملي من على الأرض.. أصرخ: اتركوني الآن.. أريد أن أبقى وحدي".

(د. ليلي الصفر، حلم عصفور المطر)

- هل تجد فرقاً في الأسلوب بين الفقرتين؟
- أي الفقرتين تضمنت صوراً بلاغية؟
- أي الفقرتين اشتملت على الأساليب الخبرية والإنشائية في جملها؟
- أي الفقرتين تضمنت الإحصاءات والحقائق المدعومة بالأرقام؟

إذن، نستنتج من كل هذا أن كتابة التقرير البحثي تختلف اختلافاً جذرياً عن كتابة نص سردي (قصة في هذا المثال) في البنية والأسلوب.

تدريب:

استخدم التراكيب الآتية في إنشاء جمل تتضمن حقائق، وتخلو من العبارات المجازية:

• المياء الحرفية:

• المصايح المضاعفة:

• الأمثال العربية:

• القارة القطبية:

بنية الكتابة: بنية التقرير البحثي

في شرح المصطلح:

أشرنا سريعاً في بداية الحديث عن سمات التقرير البحثي إلى أنَّ التقارير البحثية هي شكل من أشكال النصوص المعلوماتية، وهذه النصوص لها بنية مختلفة عن بنية النصوص السردية على سبيل المثال؛ فالنصوص السردية تتضمن بداية وذروة ونهاية، وفيها شخصيات تحرك الأحداث (وهي عنصر رئيس فيها)، ضمن زمان ومكان محددين غالباً، أما التقارير البحثية فهي نصوص علمية إلى حد كبير، مباشرة في لغتها، لا تحمل الترميز أو المجاز أو أي شكل من أشكال التلوين البلاغي.

بنية التقرير البحثي: يتكوّن التقرير البحثي من عناوين رئيسية وفرعية، وتحت كل عنوان فقرة تحمل فكرة محددة، تضمن توصيل المعلومات بسهولة، مهما تضمنت تفاصيل دقيقة، وإحصاءات وأرقاماً. ولا بُدّ لكل تقرير بحثي من بداية، ووسط، وخاتمة.

كيف تكتب تقريراً بحثياً؟

1. انطلق في كتابتك لتقريرك البحثي من حقيقة علمية (ولا نقصد هنا أن ترتبط بمادة العلوم، ولكنها شاملة لكل فروع الآداب والعلوم والفنون).
2. احرص على أن تجمع معلومات كافية تشمل الإحصاءات والدراسات العلمية، وأن تحسّن توظيفها في سياقاتها المناسبة.
3. رتب أفكارك وصنّفها، وحرص على أن تجعلها مترابطة، وكل فكرة منها تُفضي إلى التي تليها.
4. احرص على أن تصوغ تقريرك بأسلوبك، وأن توثق الاقتباسات والأمثلة التي أخذتها من الكتب والمصادر.
5. احرص على أن يخلو تقريرك البحثي من الترميز والصّور البيانية والعبارات غير المباشرة.
6. نظم كتابتك ضمن المخطط الرئيس للتقارير البحثية: مقدمة، ووسط، وخاتمة.

مثال توضيحي:

اقرأ التقريرَ البحثيَّ أدناه، وناقشْ مجموعتك في الخصائصِ الموضحة على الجانبِ الأيسر منه.

الاقتصاد والبيئة من النزاع إلى المصالحة*

هذه هي بداية التقرير. لاحظ أنه بدأ في الموضوع مباشرة، وبداية لها علاقة وثيقة بالعنوان.

لاحظ البداية الجادة، الخالية من التنسيق اللفظي

لاحظ أيضاً استخدام المصطلحات العلمية (الكلمات المقلدة بالأخضر).

يعتمد التقرير على الحقائق العلمية، مثل العبارات التي تحتها خط.

الأرقام والإحصاءات حُصرت من الفقرة الأولى، وما تزال حاضرة.

يعيش الاقتصاد المعاصرُ حالَ نزاعٍ مع النظمِ الإيكولوجيةِ، فالتطوراتُ التكنولوجيةُ والنموُّ الاقتصاديُّ غيرُ المنضبطِ، الذي لا يراعي متطلباتِ الحفاظِ على البيئة، بدأ يُلحقانِ ضرراً جديداً بالغلافِ الجويِّ المحيطِ بالأرضِ، ويتحلى هذا التهديدُ تحليلاً خاصاً في أن المستوياتِ المرتفعةَ للنشاطِ الاقتصاديِّ تؤدي إلى ارتفاعٍ في درجاتِ الحرارة العالميةِ، وإلى تغيراتٍ مفاجئةٍ في المناخِ، مع ما ينجمُ عن ذلك من نتائجٍ سلبيةٍ على الزراعةِ، وعلى إمكانِ العيشِ في بعضِ المناطقِ، كما أن الأنماطَ العصريةَ للإنتاج والاستهلاكِ تسهمُ في خلقِ مستوياتٍ عاليةٍ من التلوثِ في الهواءِ والأرضِ والماءِ، بحيثُ أصبحتِ الطبيعةُ غيرَ قادرةٍ على استيعابِ هذا التلوثِ.

فهناك معطياتٌ متزايدةٌ عن تقلصِ مساحاتِ الغاباتِ، خصوصاً تلك التي تُشكلُ ما يمكنُ تسميته «رئة الكوكب»، كغاباتِ الأمازون، وسيبيريا، والغاباتِ الاستوائيةِ، وتآكلِ التربةِ، والتصحرِ على حسابِ الأراضي الزراعيةِ، والمراعي، وموتِ الأنهارِ والبحيراتِ (بمعنى القضاءِ على البيئاتِ الحيةِ، وما يترتبُ على ذلك من القضاءِ على الثرواتِ السمكيةِ فيها) وتلويثِ المياهِ الجوفيةِ، واختفاءِ الكثيرِ من أنواعِ الحيواناتِ والطيورِ والنباتاتِ.

ومن تلك المشاكلِ البيئيةِ كذلك:

* مجلة العربي، العدد 563، أكتوبر 2015، ص 26 - 29

هنا يبدأ وسط الموضوع، وقد قسمه الكاتب إلى عدة فقرات.

العنوان الفرعي:
توجد في هذا
التقرير 3
عناوين فرعية.

التصحُّر وتآكل التربة:

إنَّ ثلث الأراضي الزراعيَّة تفقدُ اليومَ طبقتها العليا بسرعةٍ تؤدِّي إلى فقدانها للخصوبة والإنتاجية على المدى الطويل، وإنَّ 50% من المراعي على الكرة الأرضية، قد زالت وتحوَّلت إلى صحاري، ففي نيجيريا -مثلاً- تتحوَّل أكثرُ من 500 كيلو مترًا مربعًا سنويًا إلى صحاري، وفي كازاخستان أدَّى انحسارُ التربة الصالحة إلى انخفاض إنتاج القمح من 13 مليون طنَّ عام 1980، إلى 8 ملايين عام 2000، وقدَّرت الخسائر الاقتصادية بسـ900 مليون دولارٍ سنويًا.

النقص المتزايد في المياه:

أدَّى استخراج المياه الجوفية، إلى انخفاض مستوى تلك المياه، واستنزافها تدريجيًا، حيثُ إنَّ الأمطار، وذوبان الثلوج يعجزان عن التعويض عن هذا النقص خصوصًا في المناطق التي تُزرع فيها هذه الحبوب على نطاق واسع، كالولايات المتحدة والهند والصين.

الخطر المهدِّد للتنوع البيولوجي:

لقد فقدَ عالمنا الكثير من تنوعه البيولوجي، حيثُ إنَّ العديد من أنواع الطيور والنباتات، تهلك قبل التمكن من إعادة إنتاجها. إنَّ هذا الفقر البيولوجي إنما هو نتيجة لتدمير الطبيعة، فوفقًا لمعطيات الاتحاد الدولي لحماية موارد الطبيعة إنَّ واحدًا من كلِّ ثمانية من بين 9946 نوعًا من الطيور على الأرض مهدِّد بالانقراض، وثلث أنواع السمك البالغ عددها 25000 نوع مهدِّد بالانقراض أيضًا. وهكذا نرى أنَّ الصورة الكئيبة تزدُّر باللحظة التي تغلب فيها «قوى التدمير البيئي» على «القوى البناءة» للاقتصاد العالمي.

إنَّ المهمة الصعبة المطروحة بالحاج اليوم تتلخَّص في وقف تدمير البيئة، قبل أن تأخذ هذه العملية منحى يُفضي في نهاية المطاف إلى زوال الحضارة البشرية، بكلِّ ما حقَّقته من تقدُّم وإنجازات.

هذه هي فكرة
الخاتمة.

مجموع المعلومات: مطبوعات وزارة التربة والتعليم كالمسح باليد في إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام إلكتروني أو إعادة إنتاجها، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

وثق الكاتب
معلوماته من
مصادرها في
آخر التقرير.

خطّط لنصّك البحثي:

فكّر الآن في الموضوع الذي ستكتب عنه، واستعن بالمخطّط الآتي لترتيب بنية النصّ.

العنوان المقترح للتقرير البحثي:

.....

البداية-الفقرة الافتتاحية:

.....

فقرة 1:

.....
.....
.....

عنوان فرعيّ أول:

فقرة 2:

.....
.....
.....

عنوان فرعيّ ثان:

فقرة 3:

.....
.....
.....

النهاية-الفقرة الختامية:

.....

اكتب مسودة تقريرك البحثي في كراس الكتابة، ودع معلمك يصحّحه لك.

اكتب تقريرك البحثي في صيغته النهائية.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الإسلام، بيروت، لبنان. جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الإسلام، بيروت، لبنان.

الوَحدةُ الثالثةُ

3



إِنَّكَ بِالْجَوْهَرِ لَا بِالْمَظْهَرِ إِنْسَانٌ



لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا، وَلَا كُلُّ مَا يَبْرِقُ فِضَّةً.
مَثَلٌ فِئَلَنْدِي



القراءة

خُطْبَةٌ

1

الدَّرْسُ الأوَّلُ

خُطْبَةُ الرَّسُولِ ﷺ فِي حِجَّةِ الْوَدَاعِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المعنى الإجمالي للنص موضحاً الفكرَ الرئيسةَ والحزنيَّةَ والتفاصيلُ المُسانِدةَ فيه.
- ARB.6.1.01.015 يَطوِّرُ فهْمَهُ لمعاني الأسماء والأفعال مستعيناً بمصادفاتها وأصداؤها.
- ARB.6.1.01.016 يُميِّزُ معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.019 يفسرُ الكلماتَ مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقاتٍ تعزِّزُ معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

” إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا “

إلى جانب القرآن الكريم المصدر الأول للدين الإسلامي، يأتي الهدي النبوي الشريف بما يحتويه من أحاديث، وأقوال، وأفعال، ومواقف، وتوجيهات، مصدرًا رئيسًا للتشريع الإسلامي. ويؤصفه رسول الله، ومعلم الأمة، وقائدها، فإنه قد أدى الأمانة بتبليغ الناس أمور دينهم على أكمل وجه - صلى الله عليه وسلم.

وخطبته حجة الوداع خطب بها الرسول - صلى الله عليه وسلم - الحجاج في السنة العاشرة للهجرة عندما حج حجة الوداع التي لم يحج غيرها منذ أن هاجر إلى المدينة المنورة، وكان قد حج مرتين قبل الهجرة.

وعندما أخرج الرسول - عليه الصلاة والسلام - الناس بينته الحج في ذلك العام تجمعت القبائل، وقدم المدينة كثير منهم يلتبس شرف مصاحبة الرسول - عليه الصلاة والسلام - وقد بلغ عدد المسلمين يومئذ حوالي مئة ألف.

وقد حج الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع المسلمين، فأراهم مناسكهم، وعلمهم سنن حجهم، وخطب فيهم خطبته التي بين فيها جملة من المبادئ الإسلامية لاتباعها، وجملة من التواهي لاجتنابها. وسبب تسمية حجة الوداع بهذا الاسم أن الرسول - عليه الصلاة والسلام - قد قالها قبل وفاته بعام واحد، إذ لم يخطب بالناس في الحج بعدها، وقد توفي في السنة الحادية عشرة للهجرة الشريفة.

المفجع والمفردات:

(الأفعال)

- نعوذ: عاذ، يعوذ، عوذ، عيادًا وعوذًا وعُوذًا، فهو عائد، وهي عائذ والجمع: عُوذ، وعُوذان، والمفعول مَعُوذ به.
- عاذ به: التجأ إليه واعتصم به.
- عاذ بالله من الشيطان الرجيم: احتوى به، التجأ إليه، واعتصم به.
- أحث: حث، حثت، يحث، احث / حث وحث / حث، حثًا، فهو حاث وحثيث، والمفعول مَحْثوث.

- حَثَّ الشَّخْصَ أَتَعَجَّلَهُ إِعْجَالًا مُتَّصِلًا.
- حَثَّهُ عَلَى الشَّيْءِ : حَضَّهُ عَلَيْهِ ، شَجَعَهُ ، بَعَثَ فِيهِ التَّشَاظُ.
- يُوَاطِئُوا: وَاطًا / وَاطًا فِي يُوَاطِئُ ، مُوَاطَاةً وَوَطَاءً ، فَهُوَ مُوَاطِئٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُوَاطًا.
- وَاطًا عَدُوًّا : اتَّفَقَ مَعَهُ سِرًّا.
- وَاطًا فَلَانًا عَلَى كَذَا : وَافَقَهُ عَلَيْهِ، وَاطَاةً عَلَى هَدَفِهِ .
- بَلَّغْتُ: بَلَّغَ ، يُبَلِّغُ ، تَبْلِغًا ، فَهُوَ مُبَلِّغٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُبَلِّغٌ.
- بَلَّغَ الشَّيْءَ : أَبْلَغَهُ.
- بَلَّغَهُ رِسَالَةً : أَوْصَلَهَا إِلَيْهِ.

(الأسماء)

- حُرْمَةٌ: حَرَّمَ عَلَى يَحْرُمُ ، حُرْمًا وَحَرَامًا وَحُرْمَةً ، فَهُوَ حَرِيمٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُحَرَّمٌ عَلَيْهِ، وَحَرِيمٌ، وَالْجَمْعُ: حُرُمَاتٌ، وَحُرُمَاتٌ، وَحَرَمٌ.
- حَرَّمَ عَلَيْهِ : لَمْ يَحِلَّ لَهُ ، وَمُنَعَ مِنْهُ.
- الْحُرْمَةُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ مِنْ ذِمَّةٍ أَوْ حَقٍّ أَوْ صَحْبَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ.
- مَآثِرٌ: آثَرْتُ ، أُؤَثِّرُ ، الْمَصْدَرُ إِثَارٌ ، وَالْمَفْرَدُ مَأْثَرَةٌ.
- الْمَآثِرُ: أَعْمَالٌ حَسَنَةٌ ، مَكَارِمٌ مُتَوَارِثَةٌ ، أَفْعَالٌ حَمِيدَةٌ .
- آثَرْتُهُ عَلَى غَيْرِهِ : فَضَّلْتُهُ ، إِخْتَرْتُهُ .
- آثَرَهُ فِي بَيْتِهِ : أَكْرَمَهُ .
- آثَرَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ : خَصَّهُ بِهِ .
- مِنْ مَآثِرِ هَذَا الْعَالَمِ الْجَلِيلِ التَّزَاهَةُ وَالصَّدْقُ.

(الصفات)

- مَوْضُوعٌ: وَضَعَ / وَضَعَ عَنْ يَضَعُ ، ضَعُ ، وَضَعًا ، فَهُوَ وَاضِعٌ ، وَالْمَفْعُولُ مَوْضُوعٌ.
- وَضَعَ الشَّيْءَ أَوْ الْأَمْرَ : أَلْقَاهُ مِنْ يَدَيْهِ وَخَطَّاهُ ، عَكَّسَهُ رَفَعَهُ.
- وَضَعَ جَانِبًا : أَهْمَلَ ، أَجَلَّ ، أَخَّرَ .

في إنشاء قراءة النص:

اقْرَأْ خُطْبَةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحَصَةِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ.

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْثُكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ، وَاسْتَفْتَحْ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ: أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَذْرِي، لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا، فِي مَوْقِفِي هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا.

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

وَأَتُكِّمُ سَتْلَقُونَ رَبَّكُمْ فَيَسْأَلُكُمْ عَنْ أَعْمَالِكُمْ، وَقَدْ بَلَغْتُ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ اتَّيَمَّنَهُ عَلَيْهَا، وَإِنْ كُلُّ رِبَا مَوْضُوعٌ، وَلَكِنْ لَكُمْ رُؤُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ، وَقَضَى اللَّهُ أَنَّهُ لَا رِبَا، وَإِنْ رِبَا عَمِّي الْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ مَوْضُوعٌ كُلُّهُ، وَإِنْ كُلُّ دَمٍ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنْ أَوَّلُ دِمَائِكُمْ أَضْعَ دَمِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، فَهُوَ أَوَّلُ مَا أَبْدَأُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنْ مَآئِرُ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السَّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ فَإِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَمَسُّ مِنْ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ أَبَدًا، وَلَكِنَّهُ إِنْ يُطْعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فَقَدْ رَضِيَ بِهِ مِمَّا تُحَقِّقُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ فَاحْذَرُوهُ عَلَى دِينِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ ﴿إِنَّمَا التَّسْبِيحُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُونَهُ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤْطِقُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ فَيُحْلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ﴾ إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴿وَإِنْ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ؛ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَرَجَبُ مُضَرَ الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، فَلَا يَحِلُّ لِأَمْرٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِبِّ نَفْسٍ مِنْهُ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ، فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ، كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ.

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لِأَدَمَ، وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَاكُمْ وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ فَضْلٌ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ، اللَّهُمَّ اشْهَدْ. قَالُوا: نَعَمْ، قَالَ: فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ.

أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. ما التوجيهات التي تَضَمَّتْهَا الْخُطْبَةُ؟

☐ بَيَانُ أَرْكَانِ الدِّينِ الْقَوِيمِ.

☐ الْأَمْرُ بِتَذِيعِ أَعْمَالِ الْجَاهِلِيَّةِ كُلِّهَا.

☐ كَيْفِيَّةُ أَدَاءِ مَنَاسِكَ الْحَجِّ.

ب. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- (إِنْ دِمَاءُكُمْ وَأَمْوَالُكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ)؟

☐ بَيَانُ عِظَمِ ذَنْبِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ.

☐ بَيَانُ عُقُوبَةِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ.

☐ بَيَانُ حُرْمَةِ الْاِعْتِدَاءِ عَلَى الْاَنْفُسِ وَالْاَمْوَالِ.

ت. ما مِيزَانُ التَّفَاضُلِ بَيْنَ النَّاسِ كَمَا وَضَّحَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي خُطْبَتِهِ؟

☐ الْمَالُ.

☐ الْعِلْمُ.

☐ التَّقْوَى.

2. رَسَّخَتِ الْخُطْبَةُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ، وَأَقَرَّتْ قَوَانِينَ وَمَبَادِي تَتَعَلَّقُ بِمَجَالَاتٍ كَثِيرَةٍ فِي حَيَاةِ

الْمُسْلِمِ. صَنَّفِ التَّوْجِيهَاتِ النَّبَوِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْخُطْبَةِ وَفَّقْ مَا يَأْتِي:

الدِّينُ	النَّفْسُ	الْمَالُ

3. اُكْتُبِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ " خُطْبَةٍ " وَ " خُطْبَةٍ " .

4. تَضَمَّنَتِ الْخُطْبَةُ الشَّرِيفَةُ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
وَضَحَّ دَلَالَةً تَضْمِينُهَا الْخُطْبَةَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ .

5. "إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا" . وَضَحَ الْمَقْصُودُ بِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

حول قاري النص:

1. اِخْتَوَتْ الْخُطْبَةُ عَلَى قَوَانِينٍ لِلْحَيَاةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا . مَا الْجُزْءُ الَّذِي اسْتَوْقَفَ تَفْكِيرَكَ، وَوَجَدْتَ نَفْسَكَ مُحْتَاجًا إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ؟
2. مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذْتَهُ حِينَ قَرَأْتَ:
 - " إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ "؟
 - " إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ "؟
3. قَرَّرْتَ إِمَارَةً دُنْيِي أَنْ تَكُونَ عَاصِمَةً لِلْاِقْتِصَادِ الْإِسْلَامِيِّ . وَتَوَجَّهْتَ كَثِيرًا مِنَ الْمَصَارِفِ إِلَى الْمُعَامَلَاتِ الْمُتَوَافِقَةِ مَعَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ . نَاقِشْ مَعَ زُمَلَانِكَ آثَارَ ذَلِكَ .

القراءة حول القراءة:

1. اِبْحَثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنْ أَهَمِّ بَسْمَاتِ الْخُطْبَةِ الدِّينِيَّةِ .
2. اِقْرَأْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَدَدًا مِنَ الْخُطَبِ الدِّينِيَّةِ الَّتِي تُقَالُ قَبْلَ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ، وَحَدِّدُوا أَهَمَّ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا .



جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

القراءة

شعر

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

أبو العتاهية

إِرَادَةٌ وَثَبَاتٌ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.019 يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدَبِيِّ، مُوَضِّحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ الْمُسَانِدَةَ فِيهِ.
- ARB.2.2.01.028 يَحْلُلُ النُّصُوصَ فِي سِيَاقَاتِهَا الْمَخْتَلِفَةِ.
- ARB.2.1.01.015 يَفْسِّرُ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْأَدَبِيِّ مُسْتَعِجًا الدَّلَالَاتِ التَّعْبِيرِيَّةَ الْإِبْحَائِيَّةَ فِيهِ.
- ARB.6.1.02.019 يَفْسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِجًا الْمُعْجَمَ الْوَرَقِيَّ وَالرَّقْمِيَّ، وَيَسْتَعِجُّهَا فِي سِيَاقَاتِ تَعَرُّزُ مَعْنَاهَا.
- ARB.2.3.01.020 يَحْفَظُ سِتَّةَ نصوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ ثَمَانِيَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ أَوْ سَطُورٍ.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

التجربة الذاتية

تقوم بعض القصائد على استعراض لتجربة الشاعر الحقيقية في الحياة، وحينها تكون الأبيات أكثر إقناعاً وصدقاً؛ لأنه هنا لا يتخيل تجربة، ويُعبّر عنها، بل إنه ينقل واقعاً عاشه، وأثر فيه، وخرج منه بدروس شاركتها إياها.

والقارئ الذكي يستطيع التمييز بين شعور يُخالط قصة حقيقية، أو محاولة إبراز قصة مُتخيلة، وذلك من خلال الصدق الذي يبرز في الأبيات، والأثر الذي يتركه في نفس القارئ. وفي الأبيات التالية يستعرض الشاعر تجربة إنسانية في مغالبة الضعف الإنساني وعصيان الهوى وترويض النفس التي تُغافل صاحبها أحياناً لترشح به في مهاوي الضياع.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَمَادَتْ: تَمَادَى فِي، يَتَمَادَى، تَمَادَى، تَمَادِيًا، فَهُوَ مُتَمَادٍ، وَالْمَفْعُولُ: مُتَمَادَى فِيهِ.
- تَمَادَى فِي الظُّلَمِ: دَامَ عَلَى فِعْلِهِ، - تَمَادَى فِي غَيِّهِ وَضَلَالِهِ.
- مَادَى فِي الْأَمْرِ: بَلَغَ فِيهِ الْغَايَةَ.
- تَرَاهَدْتُ: أَتَرَاهَدُ، تَرَاهَدُ، تَرَاهِدُ النَّاسُ الشَّيْءَ: احْتَقَرُوهُ، وَاسْتَفْلَوْهُ.

(الأسماء)

- الْجَهْلُ: جَهْلٌ / جَهْلٌ بِـ يَجْهَلُ، جَهْلًا وَجَهَالَةً، فَهُوَ جَاهِلٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَجْهُولٌ لِلْمُتَعَدِّي.
- جَهْلٌ عَلَيْهِ: تَصَرَّفَ مَعَهُ بِحُمْقٍ.
- جَهَلْتُ هَذَا الْأَمْرَ: مَا عَلِمْتُهُ، كُنْتُ جَاهِلًا بِهِ.
- جَهْلَ الْحَقِّ: أَضَاعَهُ.
- إِرَادَةٌ: أَرَادَ، يُرِيدُ، أَرَدَ، إِرَادَةً، فَهُوَ مُرِيدٌ، وَالْمَفْعُولُ: مُرَادٌ، وَالْمَصْدَرُ: إِرَادَةٌ: عَزَمَ، عَزِيْمَةً، مَشِيئَةً.
- قُوَّةُ الْإِرَادَةِ: الْمُثَابَرَةُ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا بَرَّغَمَ الْعَوَاقِبِ وَالْمَصَاعِبِ الَّتِي تَعْتَرِضُ الْقَائِمَ بِهَذَا الْعَمَلِ.

- الغَيّ: مصدر غَوَى
غَوَى يَغْوِي، اغْوَى، غَيًّا وَغَوَايَةً وَغَوَايَةً، فهو غَاوٍ، وَغَوِيٌّ، وَغَيَاتٌ، وَالْجَمْعُ: غَوَاةٌ، وَغَاوُونَ، وَهِيَ غَاوِيَةٌ، وَالْجَمْعُ: غَاوِيَاتٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَغْوِيٌّ - لِلْمُتَعَدِّي.
غَوَى: حَدَا عَنْ الْحَقِّ، وَمَالَ إِلَى هَوَاهُ: ﴿مَا صَلَّيْتُكُمْ وَمَا غَوَيْتُمْ﴾ (٢) مِنْ سُورَةِ النَّحْمِ.
غَوَاهُ الشَّيْطَانُ: أَضَلَّهُ، أَغْرَاهُ
الغَيّ: الضَّلَالُ. ﴿... قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ...﴾ (256). مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.

(الصفات)

- مَدْخُولٌ: دَخَلَ يَدْخُلُ، دُخُولًا، فَهُوَ دَاخِلٌ، وَالْمَفْعُولُ: مَدْخُولٌ - لِلْمُتَعَدِّي، وَالْجَمْعُ: مَدْخِيلٌ.
مَدْخُولٌ عَلَيْهِ: الَّذِي دَخَلَ عَقْلُهُ أَوْ جَسَدُهُ فَسَادًا.
- مُقْصَرٌ: قَصَرَ / قَصَرَ عَنْ / قَصَرَ فِي / قَصَرَ مِنْ يُقْصَرُ، تَقْصِيرًا، فَهُوَ مُقْصَرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُقْصَرٌ.
قَصَرَ فَلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ: تَرَكَهُ، وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ.
قَصَرَ فِي الْأَمْرِ: تَهَاوَنَ فِيهِ.

حول الشاعر:



كُنِيَّتُهُ أَبُو إِسْحَاقَ، وَاسْمُهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ سُوَيْدٍ الْعَيْنِيُّ الشَّهِيرُ
بِأَبِي الْعَنَاهِيَّةِ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مُكْتَبَرٌ، سَرِيعُ الْخَاطِرِ، كَانَ يَنْظُمُ الْمِثَّةَ
وَالْمِثَّةَ وَالْخَمْسِينَ بَيْتًا فِي الْيَوْمِ، حَتَّى لَمْ يَكُنْ لِلْإِحَاطَةِ بِشَعْرِهِ جَمِيعِهِ
مِنْ سَبِيلٍ، كَمَا يُعَدُّ مِنْ مُقَدِّمِي الشُّعْرَاءِ الْمُؤَلَّدِينَ، فَهُوَ مِنْ طَبَقَةِ الشُّعْرَاءِ
بَشَارِ بْنِ بُرْدٍ وَأَبِي نُوَّاسٍ، وَمِثَالِهِمَا.
وَكَانَ يُجِيدُ الْقَوْلَ فِي الزُّهْدِ وَفِي الْمَدِيحِ، وَفِي أَكْثَرِ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ فِي
عَصْرِهِ، وَقَدْ وُلِدَ فِي (عَيْنِ الثَّمَرِ) بِالْقُرْبِ مِنَ الْكُوفَةِ، وَسَكَنَ يَغْدَادًا، وَكَانَ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ يَبِيعُ
الْحَرَارَ، فَقِيلَ لَهُ (الْحَرَارُ)، ثُمَّ اتَّصَلَ بِالْخُلَفَاءِ، وَغَلَّتْ مَكَانَتُهُ عِنْدَهُمْ.

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص الشعري قراءة مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاتَّكِبْ إجاباتِ الأسئلة الموجودة على هامشه:

قال الشاعر أبو الغناية:

- 1 أَلَا مَنْ لِنَفْسٍ فِي الْهَوَى قَدْ تَمَادَتْ
 - 2 وَخَسِبُ امْرِئٍ شَرًّا بِإِهْمَالِ نَفْسِهِ
 - 3 تَرَاهُذُ فِي الدُّنْيَا وَإِنِّي لَرَاغِبٌ
 - 4 وَعَوِذْتُ نَفْسِي عَادَةً، وَلَزِمْتُهَا
 - 5 إِرَادَةً مَذْخُولٍ وَعَقْلٌ مُقْطَرٍ
 - 6 وَلَوْ طَابَ لِي غَرْسِي لَطَابَتْ بُعَاثُهُ
 - 7 أَيْهَا نَفْسُ مَا الدُّنْيَا بِأَهْلِ لِحْيَتِهَا
 - 8 أَلَا قَلَمًا تَبْقَى نَفُوسٌ لِأَهْلِهَا
 - 9 أَلَا كُلُّ نَفْسٍ طَالَ فِي الْعَيِّ عُمرُهَا
- إِذَا قُلْتُ قَدْ مَالَتْ عَنِ الْجَهْلِ عَادَتِ
وَأَمَّا كَانِهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادَتِ
أَرَى رَغْبَتِي مَمْرُوحَةً بِزَهَادَتِي
أَرَاهُ عَظِيمًا أَنْ أَفَارِقَ عَادَتِي
وَلَوْ ضَحَّ لِي عَقْلِي لَصَحَّتْ إِرَادَتِي
وَلَوْ ضَحَّ لِي عُيِّي لَصَحَّتْ شَهَادَتِي
دَعْبَهَا لِأَقْوَامٍ عَلَيْهَا تَعَادَتِ
إِذَا رَاوَحْتُهُنَّ الْمَنَايَا وَغَادَتِ
تَمُوتُ، وَإِنْ كَانَتْ عَنِ الْمَوْتِ حَادَتِ

ماذا يعني
الشاعر بإهمال
النفس؟

كيف استطاع
الشاعر تخطي
جراح رغباته؟

ما تأثير العقل
على الإرادة؟

إلام يدعو الشاعر
نفسه في البيت
السايق؟

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو تعديل أو توزيع هذا المحتوى بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

حول لغة النص.

1. في البيت السادس وَرَدَتْ دَلَالَةٌ مَجَازِيَّةٌ، يَبْنِيهَا.

2. اكتب معاني الكلمات الآتية:

- ### • مَالَتْ:

3. ما مُفْرَدٌ:

- ضَعِ الْمُفْرَدَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

4. وَظَفَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الشَّرْطِ فِي عَدَدٍ مِنَ الْآيَاتِ. مَا دَوَّرَ هَذَا الْأَسْلُوبَ فِي حَمْلِ الْقَارِي عَلَى أَنْ يَأْخُذَ بِمَعَانِي النَّصِّ، وَيَقْتَنِعَ بِهَا؟

5. اَرْبُطْ بَيْنَ الْمَعْنَى الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَالْبَيْتِ الْأَخِيرِ فِيهَا.

حول قارئ النص.

1. ما رأيك في دعوة الشاعر؟ هل اقتضت بها؟ اشرح وجهة نظرك.

2. كَيْفَ تَضَعُ مُعَادِلَةً تُحَقِّقُ فِيهَا التَّوَازُنَ بَيْنَ الِاسْتِمْتَاعِ بِالْحَيَاةِ وَالتَّحَكُّمِ بِالرَّغْبَاتِ؟

3. أَيُّ الرِّغَابِ الَّتِي يَجِبُ كِبْحُهَا فِي النَّفْسِ؟ وَأَيُّهَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُطَاعَ، وَيُلْتَمَسَ مِنْ وَجْهِهِ نَظَرُكَ؟

4. احْفَظِ الْآيَاتِ، وَاسْتَعِدَّ لِإِلْقَائِهَا أَمَامَ زُمَلَانِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

القراءة

قصة قصيرة

3

الدرس الثالث

العقد

(حي دي موباسان)

نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها.
- ARB.6.1.02.019 يفسر المتعلم الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها.

(الأسماء)

- الضَّوَانُ: صَانٌ يَصُونُ، صُنٌّ، ومصدرُهُ صِيَانَةٌ، فهو صَائِنٌ وَمَصُونٌ، والضَّوَانُ جمعه: أَضْوَانَةٌ: أَخْرَجَتْ فُشْتَانَهَا مِنَ الضَّوَانِ: جَانِبٍ فِي الْبَيْتِ دَاخِلِيٍّ، أَوْ حِرَازَةٍ لَهَا أَذْرَاجٌ مِنْ خَشَبٍ لِيَحْفَظَ الثَّيَابَ أَوْ الْكُتُبَ.
- الدَّنَارُ: دَنَرٌ يَدْنَرُ، فهو مَدْنَرٌ، ومَدْنَرٌ، الدَّنَارُ الغطاءُ، وهو ثَوْبٌ يُلبَسُ فوقَ مَا يَلْبِي الْجَسَدَ مِنْ مَلَابِسٍ.
- الذُّهُولُ: ذَهَلَ يَذْهَلُ، ذَهَالًا وَذُهُولًا، فهو ذَاهِلٌ، والمَفْعُولُ مَذْهُولٌ، ذَهَلَ عَنِ الشَّيْءِ؛ تَسِيَهُ، وَغَفَلَ عَنْهُ مِنْ شِدَّةِ الدَّهْشَةِ أَوْ الْكَرْبِ. الذُّهُولُ: الْحَيْرَةُ الشَّدِيدَةُ، والدَّهْشُ الشَّدِيدُ.

(الصفات)

- رَغِيدٌ: رَغَدَ يَرْغَدُ، رَغْدًا وَرَغْدًا، فهو رَاغِدٌ وَرَغْدٌ، رَغَدَ الْعَيْشُ: اتَّسَعَ وَأَخْصَبَ وَنَعِمَ وَطَابَ.
- مُبْتَسِئٌ: فاعِلٌ مِنْ ابْتَسَأَ، ابْتَسَأَ، يَبْتَسِئُ ابْتِسَاءً، فهو مُبْتَسِئٌ وَبَتْسٍ. ابْتَسَأَ الْمَظْلُومُ: حَزَنَ، اغْتَمَ، اِكْتَأَبَ. ﴿...فَلَا يَبْتَسِئُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٠) هود.
- عَتِيقٌ: عَتَقَ يَعْتِقُ، والمصدر عَتَقٌ، عَتَقَ، عَتَاقٌ، عَتَاقَةٌ، فهو عَاتِقٌ، وَعَتِيقٌ والجمع: عَتَقَاءٌ وهي عَتِيقٌ، وَعَتِيقَةٌ والجمع: عَتَائِقُ والجمع للمؤنث: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ، الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ. عَتَقَ الشَّيْءُ: عَتَقَ؛ قَدَّمَ وَبَلَغَ نَهَايَتَهُ وَمَدَاهُ.
- هَالَعٌ: هَالَعٌ: فاعِلٌ مِنْ هَلَعَ يَهْلَعُ هَلْعًا فهو هَلَوُعٌ: جَزَعَ جَزَعًا شَدِيدًا. فهو هَلَعٌ، وهي هَلِيعَةٌ وَهَالَعٌ، وَهَلَوَاعٌ رَجُلٌ هَلَوُعٌ: جَزِعَ، حَافِيَ خَوْفًا شَدِيدًا.

حول الكاتب:

(جي دي موباسان) (1850—1893) (Guy de Maupassant)

هو كاتبٌ وروائيٌّ فرنسيٌّ وأحدُ مؤلّفي القصّة القصيرة الحديثة.

وُلِدَ (موباسان) بِقَصْرِ (ميرونمسنل بنورمانديا)، وَكَانَ لَهُ أَبٌ مِنْ سُلَالَةٍ رَاقِيَةٍ شَهِيرَةٍ، وَأُمٌّ مِنْ عَامَّةِ الشَّعْبِ، وَكَانَتْ تَطْمَحُ فِي أَنْ يَتَشَأَ ابْنُهَا شَاعِرًا مِثْلَ أَخِيهَا.



دَرَسَ (موباسان) الْقَانُون، وَقَابَلَ (جوستاف فلوبر) عَنْ طَرِيقِ أُسْرَتِهِ لِيُضِيحَ فِيمَا بَعْدَ تَلْمِيذِهِ الْمُخْلِصِ، وَقَدْ قَدَّمَ لَهُ نَظْرِيَّةَ لِلنَّجَاحِ الْأَدْبِيِّ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: لَاحِظْ، لَاحِظْ، ثُمَّ لَاحِظْ.

مِنْ أَشْهُرِ قِصَصِهِ: "كَرَةُ الشَّحْمِ"، "بِير وَجَان"، و"بِيل أُمِّي" وَمِنْ أَهَمِّ قِصَصِهِ الْقَصِيرَةِ: "العقد"، و"الآنسة فيفي".

في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص في البيت قراءة مُتَمَعِّنَةً قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي فِي الهَامِشِ:

العقد

(حي دي موباسان)

كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ تِلْكَ الصَّبَايَا الْفَاتِنَاتِ اللَّوَاتِي وَلِدْنَ فِي أُسْرَةٍ مِنْ أُسْرِ صِغَارِ الْمُوظَّفِينَ، لَمْ تَكُنْ تَمْلِكُ مَالًا وَلَا آمَالًا، وَلَا وَسِيلَةً تُنْبِئُ لِرَجُلٍ تَرِي مَرْمُوقٍ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا، فَاسْتَسَلِمَتْ وَتَزَكَّتْ أَهْلُهَا يُزَوِّجُونَهَا مِنْ كَاتِبٍ صَغِيرٍ فِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُومِيَّةِ.

كَانَتْ تَبْدُو بَسِيطَةً فِي مَلْبَسِهَا فَهِيَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَيَّنَ وَتَتَحَمَّلَ كَالثَّرَيَاتِ الْمُوَسِّرَاتِ. وَكَانَتْ دَائِمَةً الشَّقَاءِ، تُؤْمِنُ بِأَنَّهَا وَلِذَلِكَ لِكُلِّ تَرْفٍ وَعَيْشٍ رَغِيدٍ، فَهِيَ شَقِيَّةٌ بِمَشْكِنِهَا الْوَضِيعِ، وَبِحُدْرَانِهَا الْعَارِيَةِ الْبَائِسَةِ، وَمَقَاعِدِهَا الْهَالِيَةِ، وَمَتَاعِهِ الْكَتِيبِ.

كَانَتْ تُورِّقُ مَضْجَعَهَا وَتُعَذِّبُهَا كُلَّ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا فَنَاءً أُخْرَى مِنْ طَبَقَتِهَا، وَكَانَ مَنْظَرُ الْخَادِمَةِ الرَّيْفِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ عَلَى شُؤُونِ شَقَّتِهَا الْمُتَوَاضِعَةِ، يُوقِظُ فِي نَفْسِهَا حَسْرَاتٍ خَرِينَةً، وَأَحْلَامًا مُؤَلِمَةً، إِذْ كَانَتْ تَحْلُمُ بِتِلْكَ الْقُصُورِ ذَاتِ الْمَدَاخِلِ الْأَنْيَقَةِ، تُحَلِّلُهَا سُرَّرَ شَرْقِيَّةٍ، وَتُضِيئُهَا مَشَاعِلُ عَالِيَةٍ مِنَ الْبُرُونِزِ، وَتَتَفَكَّرُ فِي الْخَادِمِينَ الطَّوِيلِينَ، وَقَدْ أَثْقَلَتْ جَفُونَهُمَا الْحَرَارَةُ الشَّدِيدَةُ الْمُنْبِعِثَةُ مِنَ الْمِدْفَاقَةِ، فَنَامَا فِي مَقْعَدَيْنِ وَثِيرَيْنِ، وَتَتَفَكَّرُ فِي حُجُرَاتِ الْاسْتِقْبَالِ الْفَسِيحَةِ الْمُغَطَّاةِ بِالْحَرِيرِ الثَّمِينِ، وَفِي قِطْعِ الْأَثْنَانِ الْفَاجِرَةِ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ تُحَفٍ ثَمِينَةٍ، وَفِي الصَّالُونَاتِ الصَّغِيرَةِ الْأَنْيَقَةِ الْمُعْطَرَةِ الْمُعَدَّةِ لِأَحَادِيثِ الْمَسَاءِ فِي صُحْبَةِ الْأَصْدِقَاءِ الْمُقَرَّبِينَ، وَالْمَشْهُورِينَ.

وَكَلَّمَا جَلَسَتْ لِلْعِشَاءِ أَمَامَ الْمَائِدَةِ الَّتِي بُسِطَ عَلَيْهَا غِطَاءٌ لَمْ يُغَيَّرْ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَفِي مُوَاجَهَةِ زَوْجِهَا الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى صُحْفَةِ الْحَسَاءِ فِي سَعَادَةٍ وَيَقُولُ: "آه! يَاللِّحْسَاءِ الطَّيِّبِ! لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا أَلَذَّ مِنْهُ مَذَاقًا!" كَانَتْ تُفَكِّرُ فِي الْوَلَائِمِ الْفَاجِرَةِ، وَفِي أَدْوَاتِ الْمَائِدَةِ الْفِضِّيَّةِ الْالَامِعَةِ، وَفِي السَّنَائِرِ الَّتِي تَغْطِي الْخُدْرَانَ جَمِيعًا، وَقَدْ نَقِشَتْ عَلَيْهَا شَخْصِيَّاتٌ قَدِيمَةٌ وَطُيُورٌ غَرِيبَةٌ، كَأَنَّهَا مِنْ عَالَمِ الْأَحْلَامِ، وَتَتَفَكَّرُ فِي صُنُوفِ الطَّعَامِ

ما الفرقُ
بين واقع حياة
السيدة (لوازيل)
وطموحها؟

كان الزوج
راضياً بما يقع
استندل على ذلك
من هذه الفقرة

المُشْهِيَّة، وَقَدْ قُدِّمَتْ فِي صِحَافِ ثَمِينَةٍ، وَتَحْلُمُ بِعِبَارَاتٍ حَمِيلَةٍ تُقَالُ لَهَا وَهِيَ تَأْكُلُ لَحْمَ السَّمَكِ الْمُرَوِّدِ وَأَجْنَحَةَ الدَّحَاجِ.

لماذا كانت
الشيخة تنالم بعد
زيارة صديقتها؟

لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا ثِيَابٌ حَمِيلَةٌ، وَلَا حُلَى غَالِيَةٌ، وَهِيَ لَا تَنْهَوِي سِوَى ذَلِكَ، وَتُحِبُّ بِأَنَّهَا خُلِقَتْ لِهَذَا، فَلَشَدَّ مَا كَانَتْ تَتَوَقَّى أَنْ تَكُونَ مَوْضِعَ الإعْجَابِ - بَلْ - وَالْحَسَدِ، وَلَشَدَّ مَا تَمَنَّتْ أَنْ تَكُونَ سَاحِرَةً فَاتِنَةً تَهْفُو لَهَا الْأَنْظَارُ.

وَكَانَتْ لَهَا صَدِيقَةٌ ثَرِيَّةٌ مِنْ رَفِيقَاتِ الْمَدْرَسَةِ لَمْ تَكُنْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ لِلْقَائِنِهَا؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُعَانِي أَشَدَّ الْأَلَامِ وَهِيَ عَائِدَةٌ إِلَى دَارِهَا بَعْدَ الزَّيَارَةِ، وَكَانَتْ تَبْكِي أَيْامًا بِطَوْلِهَا، تَبْكِي حُزْنًا وَيَأْسًا وَحَسْرَةً.

وَعَادَ زَوْجُهَا ذَاتَ لَيْلَةٍ، مُتَهَلِّلَ الْأَسَارِيرِ وَهُوَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ ظَرْفًا كَبِيرًا وَقَالَ:

• خُذِي... هَاكَ شَيْئًا لَكَ!

فَقَضَّتِ الظَّرْفَ بِسُرْعَةٍ، وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ بِطَاقَةً مَطْبُوعَةً تَحْمِلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: "يَتَشَرَّفُ (جُورْجِ رَامْبُونُو) وَزَيْرُ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ وَحَرَمُهُ بِدَعْوَةِ السَّيِّدِ (لَوَازِيلِ) وَحَرَمِهِ لِقَضَاءِ الشَّهْرَةِ بِمَقَرِّ الْوِزَارَةِ، يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ الْمُوَافِقِ 18 فَبْرَايِرَ".

وَلَكِنَّهَا بَدَّلَ أَنْ تَطِيرَ فَرَحًا بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، كَمَا كَانَ يَزُجُّ زَوْجُهَا، أَلْقَتْ بِهَا عَلَى الْمَائِدَةِ مُحْنِقَةً، وَهِيَ تُعْمِغُ قَائِلَةً:

• وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَصْنَعَ بِهَا؟

• وَلَكِنْ يَا عَزِيزَتِي، كُنْتُ أَظُنُّكَ سَتَسْعَدِينَ بِهَا، أَنْتِ لَا تَخْرُجِينَ قَطُّ، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ طَيِّبَةٌ! لَقَدْ عَانَيْتُ كَثِيرًا لِلْحَصُولِ عَلَيْهَا، فَالْكُلُّ يَهْفُو إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهُمْ لَا يُعْطُونَ الْمُوظَّفِينَ مِنْهَا إِلَّا بِقَدَرٍ... سَوْفَ تُشَاهِدِينَ هُنَاكَ الْمُجْتَمَعَ الرَّسْمِيَّ.

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْغَضَبِ، وَقَالَتْ وَقَدْ نَفَدَ صَبْرُهَا:

• وَمَاذَا تُرِيدُنِي أَنْ أَزِيدَ لِمَثَلِ هَذِهِ الشَّهْرَةِ؟

وَلَمْ يَكُنْ قَدْ فَكَّرَ فِي ذَلِكَ. فَتَمَنَّتْ يَقُولُ:

• الثَّوْبُ الَّذِي تَذْهَبِينَ بِهِ إِلَى الْمَسْرَحِ، إِنِّي أَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْغَايَةِ!

وَصَمَتَتْ مَبْهُوتًا حَائِرًا عِنْدَمَا رَأَى زَوْجَتَهُ تَبْكِي، وَكَانَتْ ثَمَّةُ دَمْعَتَانِ كَبِيرَتَانِ تَنْحَدِرَانِ فِي بُطْنٍ مِنْ

زَاوِيَتَيْ عَيْنَيْهَا إِلَى زَاوِيَتَيْ فَمِهَا، فَتَلَعَنَتْ: مَا بَكَ! مَا بَكَ!

لَكِنَّهَا سَبَطَتْ عَلَى أَلَمِهَا فِي جُهِدٍ غَنِيْفٍ، وَأَحَابَتْ وَهِيَ تَمْسَحُ خَدَّيْهَا الْمُبْلَلَيْنِ بِالدَّمْعِ:

• لاشيء، لَيْسَتْ لَدَيَّ مَلَابِيسٌ لِلشَّهْرَةِ، وَلَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى هَذَا الْحَفْلِ. أَعْطِ هَذِهِ الدَّعْوَةَ زَمِيلًا مِنْ زُمَلَانِكَ تَكُونُ زَوْجَتُهُ خَيْرًا مِنِّي مَلَبَسًا.

فابتأس الزوج ثُمَّ اسْتَطَرَدَ يَقُولُ:

• اسْمَعِي يَا (ماتيلدا)، كَمْ يُكَلِّفُنَا ثَوْبُ شَهْرَةٍ مُنَاسِبٍ، بِحَيْثُ يَنْفَعُكَ فِي ظُرُوفٍ أُخْرَى. ثَوْبٌ بَسِيطٌ لِلْغَايَةِ؟

وَفَكَّرَتْ بِضَعِ لَحْظَاتٍ، تَحْسِبُ حِسْبَهَا وَتَفَكِّرُ أَيْضًا فِي الْمَبْلَغِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَطْلُبَهُ دُونَ أَنْ يُجَابَهُ طَلِبُهَا بِالرَّفْضِ مِنْ هَذَا الْمُوظَّفِ الْخَرِيسِ عَلَى مَالِهِ. وَأَخِيرًا قَالَتْ فِي تَرَدُّدٍ:

• لَا أَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ، وَلَكِنْ يَدُو لِي أَنَّنِي قَدْ أُوَافِقُ... بِأَرْبَعِمِئَةِ (فِرَنك).

وَامْتَنَعَ وَجْهُهُ قَلِيلًا... إِذْ كَانَ قَدْ ادَّخَرَ هَذَا الْمَبْلَغَ بِتَمَامِهِ لِيَشْتَرِيَ بُنْدُقِيَّةً، وَيَذْهَبَ لِلصَّيْدِ فِي الصَّيْفِ الْمُقْبِلِ، فِي سَهْلٍ (نَانْتِير) مَعَ فَرِيقٍ مِنْ أَصْدِقَائِهِ اعْتَادُوا صَيْدَ الطَّيُورِ هُنَاكَ أَيَّامَ الْآحَادِ. وَمَعَ ذَلِكَ قَالَ لَهَا:

• سَأُعْطِيكَ أَرْبَعِمِئَةِ (فِرَنك)، فَاجْتَهِدِي أَنْ تَحْصُلِي بِهَا عَلَى ثَوْبٍ جَمِيلٍ!

وَأَخَذَ مَوْعِدَ الْحَفْلَةِ فِي الْإِقْتِرَابِ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ (لَوَازِيل) تَبْدُو مُبْتَسِئَةً قَلِيلَةً مَهْمُومَةً، مَعَ أَنَّ ثَوْبَهَا كَانَ مُعَدًّا، وَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا ذَاتَ مَسَاءٍ:

• مَا بَكَ؟ إِنَّ تَصْرُفَاتِكَ غَرِيْبَةً مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

وَأَجَابَتْ:

• لَشِدُّ مَا يُضَاقُنِي أَلَّا يَكُونَ لَدَيَّ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحُلِيِّ، حَجَرٌ كَرِيمٌ، شَيْءٌ أَتَزَيَّنُ بِهِ، سَيَدُلُّ مَظْهَرِي عَلَى الْفَاقَةِ، وَأَرَى مِنَ الْخَيْرِ أَلَّا أَذْهَبَ إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ.

فاسْتَطَرَدَ يَقُولُ:

• ضَعِي زُهْرًا طَبِيعِيَّةً، إِنَّ مَظْهَرَهَا أُنْقِىَ جِدًّا فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَيُمْكِنُكَ بِعَشْرَةِ (فِرَنكَاتٍ) شِرَاءَ وَرْدَتَيْنِ رَائِعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا.

وَلَكِنَّمَا لَمْ تَقْنَنَ وَقَالَتْ:

• كَلَّا، قَلِيسَ ثَمَّةَ شَيْءٍ أَكْثَرَ إِذْلَالًا لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَبْدُو الْمَرْأَةُ بِمَظْهَرٍ فَقِيرٍ بَيْنَ سَيِّدَاتِ ثَرَيَّاتٍ.

غَيْرَ أَنَّ زَوْجَهَا صَاحَ بِهَا:

• أَذْهَبِي وَقَابِلِي صَدِيقَتَكَ السَّيِّدَةَ (فُورَسْتِيه)، وَاطْلُبِي إِلَيْهَا أَنْ تُعْبِرَكَ بَعْضَ الْحُلِيِّ، فَإِنَّكَ وَثِيقَةُ الصَّلَةِ بِهَا بِحَيْثُ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَطْلُبِي إِلَيْهَا ذَلِكَ.

فصاحت صبيحة الفرج، وقالت:

• هذا صحيح، لم أفكر في هذا.

ودَهَبَتْ في اليوم التالي إلى صديقتها، وَرَوَتْ لَهَا ما هي فيه مِنْ ضيق.

اتَّحَفَتْ السَّيِّدَةُ (فورستيه) إلى صَوَانِهَا ذِي الْمِرْآةِ، وَتَنَاوَلَتْ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، وَأَحْضَرَتْهُ، وَفَتَحَتْهُ،

وَقَالَتْ لِلْسَّيِّدَةِ (لوازيل):

• اختاري مِنْهَا ما تُرِيدِينَ بِاعْزِيزَتِي.

وَرَأَتْ أَوَّلَ مَا رَأَتْ سَوَارًا ، ثُمَّ عَقْدًا مِنَ اللَّؤْلُؤِ، ثُمَّ قِلَادَةً مِنَ الذَّهَبِ وَالْجَوَاهِرِ الْكَرِيمَةِ، بَارِعَةَ الصَّنْعِ.

وَأَخَذَتْ تُجَرِّبُ الْحُلِيَّ عَلَى نَفْسِهَا أَمَامَ الْمِرْآةِ، مُتَرَدِّدَةً حَائِرَةً، لَا تَدْرِي مَاذَا تَخْتَارُ، وَلَا تَكْفُ عَنِ

السُّؤَالِ:

• أَلَيْسَ لَدَيْكَ حُلِيٌّ أُخْرَى؟

• بَلَى... ابْحَثِي فَأَنَا لَا أَعْرِفُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُعْجِبَكَ مِنْهَا.

وَعَلَى حِينٍ بَغْتَةً وَحَدَثَ فِي عُلْبَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَسْوَدِ عَقْدًا بَدِيعًا مِنَ الْأَلْمَاسِ، فَأَخَذَ قَلْبُهَا يَدُقُّ فِي لَهْفَةٍ

جَامِحَةٍ، وَارْتَعَشَتْ يَدَاهَا وَهِيَ تُمَسِّكُ بِهِ، وَتُثَبِّتُهُ حَوْلَ جِيدِهَا، وَظَلَّتْ مُنْبَهَرَةً، وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا فِي

الْمِرْآةِ.

ثُمَّ سَأَلَتْ مُتَرَدِّدَةً وَجَلَّةً:

• هَلْ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُعْبِرِيَنِي هَذَا الْعَقْدَ... لَا شَيْءَ غَيْرَ هَذَا الْعَقْدِ؟

• بِالطَّبَعِ... مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ؟

وَقَفَزَتْ إِلَى عُنُقِ صَدِيقَتِهَا، وَقَبَّلَتْهَا بِخَرَارَةٍ، ثُمَّ وَلَّتْ مُسْرِعَةً بِكَتِفِهَا، وَأَقْبَلَتْ لَيْلَةَ الْحَفْلَةِ ، وَأَصَابَتْ

السَّيِّدَةَ (لوازيل) نَحَاحًا كَبِيرًا، كَانَتْ أَجْمَلَ النِّسَاءِ، كَانَتْ أُنِيقَةً، رَشِيقَةً، بِاسِمَةٍ.

وَأَلْقَى زَوْجُهَا عَلَى كَتِفِهَا الدَّنَارَ الَّذِي أَحْضَرَهُ لِسَاعَةِ الْخُرُوجِ، وَهُوَ دِنَارٌ مُبْتَدَلٌ، دِنَارُ كُلِّ يَوْمٍ، يَتَنَافَرُ

بِحَقَارَتِهِ مَعَ أَنَاقَةِ ثَوْبِهَا، وَأَحْسَتْ هِيَ بِذَلِكَ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَسْلُلَ حَتَّى لَا تَلْمَحَهَا النِّسَاءُ الْأُخْرَيَاتُ

الْأَلَاةِي كُنَّ يَتَدَثَّرْنَ بِثَمِينِ الْفَرَاةِ.

وَرَاخَ زَوْجُهَا يَقُولُ:

• تَرَيْتِي، فَقَدْ يُصِيبُكَ الْبَرْدُ فِي الْخَارِجِ.... سَأُنَادِي عَلَى عَرِيَّةٍ.

لَكِنَّهَا تَصَامَتْ عَنْهُ، وَأَخَذَتْ تَهَيِّطُ الدَّرَجَ عَلَى عَجَلٍ، فَلَمَّا صَارَا فِي الطَّرِيقِ، لَمْ يَجِدَا مَرْكَبَةً فَمَشَا

وَرَا حَا يَبْحَثَانِ عَنْ وَاحِدَةٍ، وَهُمَا يَصِيحَانِ كُلَّمَا أَبْصَرَا عَلَى الْبُعْدِ حَوْذِيًّا فَلَا يَقِفُ.

وَاتَّحَبَهَا نَاجِيَةً نَهْرَ (السَّيْنِ)، وَقَدْ يَتَسَا مِنْ الْعُثُورِ عَلَى مَرْكَبَةٍ، وَكَانَا يَسِيرَانِ مُرْتَجِفَيْنِ مِنَ الْبُرْدِ، وَعِنْدَ رَصِيفِ (السَّيْنِ)، وَجَدَا بَعْدَ لَأَيِّ مَرْكَبَةٍ عَتِيقَةً ذَاتَ مَقْعَدَيْنِ مِنْ تِلْكَ الْمَرَائِبِ الَّتِي لَا يَرَاهَا الْإِنْسَانُ فِي بَارِيسَ إِلَّا تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ، كَأَنَّمَا تَحْجُلُ أَنَّ يَظْهَرُ بُؤْسُهَا فِي وَضَحِ النَّهَارِ. وَأَوْصَلَتْهُمَا حَتَّى بَابِ بَيْتِهِمَا فِي شَارِعِ الشُّهَدَاءِ، وَصَعَدَا إِلَى شَقَّتَيْهِمَا فِي اكْتِسَابٍ، فَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ بِالنَّسَبَةِ إِلَيْهَا، أَمَّا هُوَ فَلَا لَأَنَّهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّ مِنْ وَاجِبِهِ أَنْ يَكُونَ فِي الْوِزَارَةِ السَّاعَةَ الْعَاشِرَةَ مِنْ صَبَاحِ الْعَدِ. وَنَضَّتْ عَنْ كَيْفِيَّتِهَا الدَّنَازَ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ الْبِرَاةِ لِشَهِادَةِ نَفْسِهَا فِي زَوْجَةٍ بِهَائِهَا مَرَّةً أُخِيرَةً، غَيْرَ أَنَّهَا أَرْسَلَتْ بَغْتَةً صَیْحَةً مُنْكَرَةً، لَمْ يَكُنِ الْعَقْدُ الْمَاسِي حَوْلَ جِيدِهَا.

فَسَأَلَهَا زَوْجُهَا:

• مَاذَا أَصَابَكَ؟

فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهِ هَالِعَةً، وَقَالَتْ:

• لَقَدْ... لَقَدْ... لَقَدْ فَقَدْتُ عَقْدَ السَّيِّدَةِ (فُورْسْتِيه)!

فَانْتَصَبَ وَاقِفًا، وَقَدْ بَلَغَ مِنْهُ الرُّعْبُ كُلَّ مَبْلَغٍ، وَقَالَ:

• مَاذَا؟ كَيْفَ؟ لَا يُمَكِّنُ!

وَبَحَثَا فِي ثَنَائِ الثُّوبِ، وَفِي طَيَّاتِ الْمِعْطَافِ، فِي الْحُيُوبِ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَعْثُرَا عَلَى شَيْءٍ.

وَسَأَلَهَا:

• أَوَائِقَةُ أَنْتِ أَنْتِ أَنَّ كَانَ حَوْلَ جِيدِكَ عِنْدَ مُغَادَرَةِ الْحَفْلِ؟

• نَعَمْ، فَقَدْ لَمَسْتُهُ بِيَدِي فِي رَذْفَةِ الْوِزَارَةِ.

• وَلَوْ أَنَّ وَقَعَ فِي الطَّرِيقِ لَسَمِعْنَا صَوْتَ سُقُوطِهِ، فَلَا بُدَّ أَنَّ وَقَعَ فِي الْمَرْكَبَةِ.

• نَعَمْ، هَذَا جَائِزٌ، هَلْ أَخَذْتَ رَقْمَهَا؟

• كَلَّا، وَأَنْتِ أَلَمْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ؟

• كَلَّا.

وَأَخَذَا يَتَبَادَلَانِ النُّظْرَاتِ، وَقَدْ نَالَ مِنْهُمَا الْيَأْسُ، وَأَخِيرًا ارْتَدَى (لُوَاوِيل) ثِيَابَهُ، وَقَالَ:

• سَأَعُودُ إِلَى الطَّرِيقِ الَّتِي قَطَعْنَاهَا رَاجِلَيْنِ، فَلَعَلِّي أَعْثُرُ عَلَيْهِ فِيهَا.

وَحَرَجَ، وَظَلَّتْ هِيَ بِلِبَاسِ السُّهْرَةِ لَا تَقْوَى عَلَى الرُّقَادِ، مُتَهَالِكَةً عَلَى مَقْعَدٍ، بَقِيَتْ فِي قَرَارٍ

ما الإشارة التي
فقد المؤلف
إيصالها عن
باريس في هذا
الوصف عن
المراكب؟

كيف تصوف
الزوج مع زوجته
عندما فقدت
العقد؟

لَهْجَةً حَائِقَةً:
 • كَانَ يَجِبُ أَنْ تُعِيدِيهِ إِلَيَّ مِنْ قَبْلُ، فَرُبَّمَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهِ.
 وَلَمْ تَفْتَحِ الْعُلْبَةَ فَكَفْتُ بِذَلِكَ مَا كَانَتْ تَخْشَاهُ السَّيِّدَةُ (لِوَاذِل).
 تَرَى مَا الَّذِي كَانَتْ سَتَقُولُهُ، لَوْ أَنَّهَا لَاحْظَتْ إِبْدَالَ الْعِقْدِ؟ وَمَاذَا سَيَكُونُ رَأْيُهَا؟ هَلْ
 سَتَعُدُّهَا مِنَ الْفُصُوصِ؟

وَعَرَفَتِ السَّيِّدَةَ (لوازيل) عَيْشَةَ الْمُعَوِّزِينَ الشَّقِيَّةَ، وَتَقَبَّلَتْ مَصِيرَهَا بِطَوْلَةٍ، وَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَشْدِيدِ هَذَا الدَّيْنِ الْفَادِحِ، فَاسْتَعْنَى عَنِ الْخَادِمَةِ، وَاسْتَبَدَلَ الْمَنْزَلَ، وَاسْتَأْجَرَ شَقَّةً صَغِيرَةً فِي أَعْلَى إِحْدَى الدُّوَرِ. وَقَامَتْ بِشُؤُونِ الْبَيْتِ الشَّاقَّةِ، وَأَعْمَالِ الْمَطْبُخِ الْمَقِيَّتَةِ، فَكَانَتْ تَغْبِلُ الْأَوَانِي، مِمَّا أَتَى أَنْامِلُهَا الْوُزْدِيَّةُ عَلَى أَوَانِي الْفَخَّارِ الْقَذِرَةِ، وَقِعَانِ الْقُدُورِ، وَغَسَلَتْ بِالصَّابُونِ مُتَسَخِّعَ الثِّيَابِ وَالْقُمُصَانِ وَالْجِرْقِ الَّتِي كَانَتْ تَنْشُرُهَا بِنَفْسِهَا لِتَجِفَّ، وَأَنْزَلَتْ الْقُمَامَةَ إِلَى الطَّرِيقِ، وَصَعَدَتْ حَامِلَةً الْمَاءَ وَهِيَ تَقِفُ عِنْدَ كُلِّ ظَائِقٍ لِيَسْتَرْجِعَ أَنْفَاسَهَا الْمُبْهُورَةَ، وَكَانَتْ تَرْتَدِي ثِيَابَ الشُّوقَةِ، وَاخْتَلَفَتْ إِلَى بَائِعِ الْقَوَاحِ وَالْبَدَالِ وَالْقَضَابِ تَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلَى ذِرَاعِهَا، وَتُسَاوِمُ وَتُقَاوِمُ مُدَافِعَةً عَنْ كُلِّ قِرْشٍ مِنْ نَقُودِهَا الْقَلِيلَةِ. وَكَانَ يَجِبُ تَشْدِيدُ صَكٍّ مِنْ صُكُوكِ الدَّيْنِ فِي كُلِّ شَهْرٍ، وَتَحْدِيدُ غَيْرِهِ لِلْحُصُولِ عَلَى مُهَلَّةٍ فِي الدَّفْعِ. فَأَخَذَ الزَّوْجُ يَعْمَلُ فِي الْمَسَاءِ فِي تَنْظِيمِ حِسَابَاتِ أَحَدِ الثَّجَارِ، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَقُومُ فِي اللَّيْلِ بِنَشِخِ بَعْضِ الصَّفَحَاتِ لِقَاءَ رُبْعِ فَرَنْكٍ لِلصَّفْحَةِ.

وَأَسْتَمَرَّتِ الْحَيَاةُ عَلَيَّ هَذَا النِّحْوِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ.

وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَدَيَا الدَّيْنَ كُلَّهُ... كُلَّهُ.. وَالْأَرْبَاحَ، وَالْفَوَائِدَ الْمُتَرَكَمَةَ.

وَبَدَّتِ السَّيِّدَةُ (لوزايل) عِنْدَ ذَلِكَ عَجُوزًا، وَصَارَتْ أَشْبَهَ بِالْفُقَرَاءِ مِنَ التَّسَاءِ، خَشِينَةُ ذَاتِ
خَفَاءٍ، شَعْنَاءَ الشَّعْرِ، مَقْلُوبَةَ الثَّوْبِ، حُمْرَاءَ الْيَدِ، وَأَصْبَحَتْ تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَتَغْبِشُ
أَرْضَ الْغُرْفَةِ بِالْمَاءِ الْعَمُرِ، وَكَانَتْ تَحْلِسُ قُرْبَ النَّافِذَةِ أَحْيَانًا، وَزَوْجُهَا فِي عَمَلِهِ، وَتُفَكِّرُ
فِي تِلْكَ الْحَفْلَةِ الَّتِي بَدَتْ فِيهَا فِي أَوْجٍ فِتْنَتِهَا وَقِمَّةِ مَحْدِهَا.

ما الذي كَانَ يَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَفْقِدِ الْعَقْدَ؟ مَنْ يَذْرِي؟ مَنْ يَذْرِي؟ يَا لَهَا مِنْ حَيَاةٍ عَجِيبَةٍ مُتَقَلِّبَةٍ! وَمَا أَتَفَهُ مَا يَسْبَبُ لَكَ فِيهَا السَّعَادَةُ أَوِ الشَّقَاءُ!

وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الْأَحَادِ، وَبَيْنَمَا هِيَ تَحْوُلُ فِي شَارِعِ (الشانزليزيه) لِتَسْتَرِيحَ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ طَوَالَ

ما الذي دفع
أسرة (لوازيل)
لإخفاء حقيقة
فقدان العقد؟

الأسبوع، لَمَحَتْ فَحَاةٌ امْرَأَةً تُنْزِعُ طِفْلَهَا، كَانَتْ هِيَ صَدِيقَتُهَا السَّيِّدَةُ (فورستيه)، إِنَّهَا مَا بَرَحَتْ شَابَّةً فَائِنَةً.

وَحَاسَتْ نَفْسُ السَّيِّدَةِ (لوازيل)... هَلْ تُحَدِّثُهَا؟ نَعَمْ بِكُلِّ تَأْكِيدٍ... الآنَ. وَقَدْ أَذَتْ كُلَّ الدَّيُونِ... سَتُفْضِي إِلَيْهَا بِكُلِّ شَيْءٍ، وَلِمَ لَا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا قَائِلَةً:

• صباح الخير يا (جان).
وَلَمْ تَتَعَرَّفْهَا السَّيِّدَةُ الأُخْرَى، وَدُهَشَتْ إِذْ تُنَادِيهَا امْرَأَةً مِنَ الْعَامَّةِ بِهَذِهِ الأُلْفَةِ، وَتَمَتَّمَتْ تَقُولُ:

• وَلَكِنْ يَا سَيِّدَتِي... لَسْتُ أَذْرِي، لَقَدْ أَخْطَأْتُ وَلَا شَكَّ...
• كَلَّا، فَأَنَا (ماتيلدا لوازيل).

وَأَطْلَقَتْ صَدِيقَتُهَا صَرْخَةً تَعْجَب:

• أُوهِ! يَاعَزِيزَتِي الْمَشْكِينَةِ (ماتيلدا)! لَكُمْ تَغْيِيرٌ!!
• نَعَمْ، لَقَدْ دُقْتُ أَيْامًا عَصِيَّةً مُذْ رَأَيْتُكَ لآخرِ مَرَّةٍ، وَمَرَرْتُ لِي مِحْنٌ كَثِيرَةٌ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِكَ أَنْتِ!
• بِسَبَبِي أَنَا؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
• أَتَذْكُرِينَ جَيِّدًا ذَلِكَ الْعَقْدَ الْمَاسِي الَّذِي أَعْرَضْتَنِي إِيَّاهُ، لِأَذْهَبَ إِلَى حَفْلَةِ الْوِزَارَةِ؟



- نَعَمْ... وَنَعْدُ؟
- وَبَعْد... لَقَدْ فَقَدْتُهُ!
- كَيْفَ... لَقَدْ رَدَدْتَهُ إِلَيَّ؟
- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ عَقْدًا آخَرَ يُشَبِّهُهُ تَمَامَ الشَّبَّهِ، وَمَرَّتْ عَلَيْنَا عَشْرُ سَنَوَاتٍ وَنَحْنُ نُسَدِّدُ ثَمَنَهُ، فَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مَيْسُورًا عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَنَحْنُ لَا نَمْلِكُ شَيْئًا، وَأَخِيرًا لَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ، وَإِنِّي لَجِدُّ رَاضِيَةٍ.
- وَتَوَقَّعْتُ السَّيِّدَةَ (فورستيه):
- أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ عَقْدًا مِنَ الْأَلْمَاسِ لِكَيْ تُعَوِّضَنِي عَنْ عَقْدِي؟
- نَعَمْ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ؟ هَـ؟ كَانَا مُتَشَابِهَيْنِ تَمَامَ الشَّبَّهِ؟
- وَكَانَتْ تَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً كُلِّهَا زَهْوٌ وَسَدَاحَةٌ.
- وَأَمْسَكَتِ السَّيِّدَةُ (فورستيه) يَدَيْهَا فِي تَأَثُّرٍ بِالْعِ، وَقَالَتْ:
- أُوهِ! يَا عَزِيزَتِي الْمُسْكِينَةَ (ماتيلدا)! لَكِنَّ عَقْدِي كَانَ مِنَ الْأَلْمَاسِ الزَّرَائِفِ، وَمَا كَانَ ثَمَنُهُ يَزِيدُ عَلَى خَمْسِمِئَةِ (فَرَنْك)!

جميع الحقوق محفوظة © سلسلة أنوار الحكمة بالاشتراك مع دار النشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت - لبنان



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- أ. لماذا كانت السيدة لوازيل تحلم بحياة الترف والعيش الرغيد؟
- ☐ لأنها عاشت حياة البساطة والفاقة.
- ☐ لأنها كانت معجبة بحياة المترفات.
- ☐ لأنها تؤمن بأنها لم تولد إلا لحياة الترف والسعادة.
- ب. بم تصف الحوار الذي دار بين السيد "لوازيل" وزوجته عندما عاد من العمل؟
- ☐ منطقي مبني على فكر متوازن.
- ☐ عاطفي قائم على المشاعر.
- ☐ عشوائي المراد منه إنهاء الموضوع دون حل مُرض.
- ج. علام يدل قول السيدة لوازيل لزوجها: «وماذا تريدني أن أرتدي لمثل هذه الشهرة»؟
- ☐ التفاهم والتجاوب.
- ☐ التذمر والتسخط.
- ☐ الرضا والقناعة.
- د. ما العبارة التي تمثل وجهة نظر الكاتب؟
- ☐ "المديئة قائمة على الزيف والكذب".
- ☐ "الفقراء غير واقعيين ومزيفون".
- ☐ "الأغنياء وحدهم المزيفون في المدينة".

2. أجب عما يأتي:

1. ما العناوين الأخرى التي تقترحها للقصة بعد قراءتها وفهمها؟

2. لماذا برأيك اقترح السيد "لوازيل" على زوجته أن تستعير العقد لحضور الحفل؟

3. بَدَأَ الزَّوْجُ فِي الْقِصَّةِ قَنوعًا راضيًا، حَدَّدِ الْمَوَاقِفَ الَّتِي أُبْرَزَتْ ذَلِكَ.

4. حَلَّلْ شَخْصِيَّةَ الزَّوْجِ وَدَوْرَهُ فِيهَا أَلْتِ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ الْعَائِلِيَّةُ، مُسْتَمِرًّا مَا وَرَدَ فِي حِوَارِهِ مَعَ زَوْجَتِهِ:

5. كَانَ الزَّوْجُ يَعْتَقِدُ أَنَّ زَوْجَتَهُ تَسْتَحِقُّ أَكْثَرَ مِمَّا حَصَلَتْ عَلَيْهِ، اسْتَدِلَّ عَلَى ذَلِكَ:

6. اسْتَشْجِعْ مِمَّا يَأْتِي مَلَامِعَ شَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ "لَوَازِيلَ":

• "فَلَيْسَ ثَمَّةَ شَيْءٍ أَكْثَرَ إِذْلالًا لِلنَّفْسِ مِنْ أَنْ تَبْدُو الْمَرْأَةُ بِمَظْهَرٍ فَقِيرٍ بَيْنَ سَيِّدَاتِ ثَرَيَّاتٍ."

• "وَنَضَّتْ عَنْ كَتِفَيْهَا الدَّنَارَ، وَوَقَفَتْ أَمَامَ الْمَرْأَةِ لِشَاهِدَةٍ نَفْسُهَا فِي رَوْعَةٍ بِهَائِهَا."

• "لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا ثِيَابٌ جَمِيلَةٌ، وَلَا حُلِيٌّ غَالِيَّةٌ، وَهِيَ لَا تَنْهَوِي سِوَى ذَلِكَ، وَتُحِشُّ بِأَنَّهَا خُلِقَتْ لِهَذَا."

7. صِفِ الْمُعَانَاةَ الَّتِي عَاشَهَا الزَّوْجَانِ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْعَقْدِ الْبَدِيلِ، وَإِرْجَاعِهِ لِصَاحِبَتِهِ.

3. اكتب الفعل الثلاثي للمصدر فيما يأتي، وأنشئ من المصادر جملاً تامّة المعنى.

المصدر	فعله الثلاثي	جملة من إنشائك
زحيل		
سقوط		
صياغة		

حول قاري النص:

1. هل المكانة الاجتماعية تتطلب أن تكون ملابسنا باهظة الثمن؟
2. ما موقفك الشخصي من تصرف السيّدة "لوازيل" وأشائها في المجتمع؟
3. هل توافق السيّدة "لوازيل" في مجاراته لرغبات زوجته؟
4. اختر من القصة مشهداً أحدث في نفسك أثراً، وعلّل سبب ذلك.
5. اكتب فقرة تتخيّل فيها حياة السيّدة "لوازيل" وزوجها بعد أن أخبرت زوجها بحقيقة العقد المزيف.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، تحت رقم 1307/2015. كل ما ورد في هذا الكتاب من شأنه أن يكون مرجعاً تعليمياً ولا يمكن استخدامه لأغراض تجارية.

القراءة

قصة

4

الدَّرسُ الرَّابِعُ

حَفْنَةُ تَمَرٍ
الطَّبِيبُ صَالِح

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.034 يَحْلُلُ الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلَالِ أَفْكَارِهَا وَأَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا.
- ARB.6.1.02.019 يُفَسِّرُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَيُسْتَخْدِمُهَا فِي سِيَاقَاتٍ تَعَزَّزَ مَعْنَاهَا.

الاستعداد لقراءة النص:

الغزارة القرآنية :

الصفات الداخلية والخارجية للشخصيات.

يصف الأديب الشخص وصفًا له وظيفته ما في النص الأدبي، ويحاول أن يرسم ملامح الشخصية بأوصافها الدقيقة التي تخالها أحيانًا صورًا متحركة وضعت بأبعاد تحسم الشخصية، فتمثل أمامك ناطقة وأنت تقرأ القصة.

هذا ما فعله الطيب صالح في " حَفْنَة تَمْر " حين رسم بكلماته شخصية الجد طولًا، وقسمات، وملامح، وتصرفات، ومشاعر، كما رسم شخصية " العم مسعود " المستضعف، التي وصلتنا كلماته القليلة، ومشاعره المضطربة، وتردده في قبول استغلاله مكرهاً. إن القاص المحترف هو من يستحث خيال القارئ، ويجعله شريكاً حاضراً بين شخصيات القصص وأحداثها.

المعجم والمفردات

(الأفعال)

- **رَبَّتْ:** رَبَّتْ / رَبَّتْ عَلَى يَرْبَتْ، تَرْبِئًا، فهو مُرَبَّتٌ، والمفعول مُرَبَّتٌ. رَبَّتْ الصَّبِي : رَبَّتُهُ، وَضَرَبَ يَدَيْهِ عَلَى جَنْبَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا لِيَنَامَ. رَبَّتْ عَلَى كَتِفِهِ : أَوْ حَذَاهُ، رَبَّتْ ؛ ضَرَبَتْهُ عَلَيْهِ ضَرْبًا خَفِيفًا دَلَالَةً عَلَى التَّدْلِيلِ أَوْ التَّشْجِيعِ.
- **كَلَّ:** كَلَّ، يَكِلُ، كَلًّا وَكَلَالًا وَكَلَالَةً كُؤُلًا، فهو كَلِيلٌ وَكَلٌّ، وَهُوَ كَالٌ، والمفعول مَكُولٌ عَنْهُ. كَلَّ الْعَامِلُ : تَعَبَ، أَغْيَا. كَلَّ لِسَانُهُ : ثَقُلَ، ضَعُفَ. كَلَّ عَنِ الْعَمَلِ : ثَقُلَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَنْبَغِثْ فِيهِ.
- **التَّهَمَ يَتَهَمُ، التَّهَامَا،** فهو مُتَّهَمٌ، والمفعول مُتَّهَمٌ. التَّهَمَ الْجَائِعُ الطَّعَامَ : لِهَمَّهُ ؛ ابْتَلَعَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً. التَّهَمَتِ الثَّيْرَانِ أَثَاثَ الْمَنْزِلِ : أَتَتْ عَنْ آخِرِهِ، حَرَقَتْهُ، أَكَلَتْهُ. التَّهَمَ كُلُّ كُتُبِ الْجَزَانَةِ : قَرَأَهَا عَنْ آخِرِهَا بِرَغْبَةٍ.
- **أَسْرَحَ:** سَرَحَ يَسْرَحُ، سَرَحًا وَسُرُوحًا، فهو سَارِحٌ. سَرَحَ الشَّخْصُ : خَرَجَ بِالْغَدَاةِ

يَسْرُحُ بِأَفْكَارِهِ بَعِيدًا : يَحْلُمُ، يَأْخُذُهُ خَيَالُهُ بَعِيدًا، تَسْتَعْرِقُهُ الْأَفْكَارُ.
سَرَحَتِ الْمَاشِيَةُ : رَعَتْ حَيْثُ شَاءَتْ.

سَرَحَ : سَرَدَ، فَقَدَ الْقُدْرَةَ عَلَى رَبْطِ أَفْكَارِهِ أَوْ تَعْبِيرَاتِهِ.

• أَذْرَعُ : ذَرَعَ يَذْرَعُ، ذَرْعًا، فَهُوَ ذَارِعٌ، وَالْمَفْعُولُ مَذْرُوعٌ.

ذَرَعَ الثَّوْبَ : قَاسَهُ بِالذَّرَاعِ.

ذَرَعَ الطَّرِيقَ : أَيَّ قَطَعَهُ بِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ يَقِيسُهُ.

• يُؤَثِّرُ : أَثَرُ، يُؤَثِّرُ، إِثَارًا، فَهُوَ مُؤَثِّرٌ، وَالْمَفْعُولُ مُؤَثَّرٌ.

آثَرُ الشَّيْءِ فَضْلُهُ وَاخْتَارُهُ : - آثَرَ الْبَقَاءَ بِحَوَارِ الْوَدَّيْهِ (بَلْ تُوَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا)

آثَرُهُ بِسِرِّهِ : اخْتَصَّهُ بِهِ .

آثَرَهُ عَلَى نَفْسِهِ : قَدَّمَهُ وَاخْتَصَّهُ بِالْخَيْرِ : (وَيُؤَثِّرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ)

(الْأَسْمَاءُ)

• السَّبَابَةُ : الْإِصْبَعُ الَّتِي بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالْوُسْطَى .

• الْإِبْرِيْقُ : وَعَاءٌ لَهُ أُذُنٌ وَخُرْطُومٌ يَنْصَبُ مِنْهُ السَّائِلُ، وَالْجَمْعُ : أَبَارِيقُ .

• بُرْهَةٌ : جَمْعُ بُرْهَاتٍ، وَبُرْهَاتٌ وَبُرَّةٌ : مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ، وَقَتٌ قَصِيرٌ : أَقْمْنَا عِنْدَهُ بُرْهَةً قَصِيرَةً، خَضِرَ

الْمَدِيرُ بَعْدَ بُرْهَةٍ قَصِيرَةٍ، صَمَتَ بُرْهَةً ثُمَّ أَحَابَ، تَرَوَى قَلِيلًا ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً .

• الْبُرْهَةُ : عِنْدَ الْجَيُولُوجِيِّينَ مَرَحَلَةٌ مِنَ الزَّمَانِ الْجَيُولُوجِيِّ يُقَاسُ مِدَاهَا بِمِثَالِ الْأَلْفِ مِنَ السَّنِينَ

وَيَنْدُرُ أَنْ يَبْلُغَ مِدَاهَا أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِ سَنَةٍ .

• مَرْتَعٌ : الْجَمْعُ : مَرَاتِعُ.

الْمَرْتَعُ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ رَتَعٍ / رَتَعٍ فِي.

الْمَرْتَعُ : الْمَوْضِعُ تَرْتَعُ فِيهِ الْمَاشِيَةُ.

(الْصِفَاتُ)

• حَامِلٌ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ حَمَلَ، وَالْجَمْعُ : حَامِلُونَ وَحُمُلٌ وَحَمَلَةٌ، وَالْمُؤَنَّثُ : حَامِلَةٌ، وَالْجَمْعُ

لِلْمُؤَنَّثِ : حَامِلَاتٌ، وَخَوَامِلُ.

الْحَامِلُ : الْخَفِيُّ الَّذِي لَا نِبَاهَةَ لَهُ.

عَرَفْتُهُ حَامِلًا : كَسُولًا، غَيْرَ نَبِيٍّ، حَامِدًا، سَاكِئًا.

• الْمَدْلُوقُ : دَلَقَ يَدْلُقُ، دَلَقًا وَدُلُوقًا، فَهُوَ دَالِقٌ، وَالْمَفْعُولُ مَدْلُوقٌ.

دَلَقَ السَّائِلُ : سَكَبَهُ، صَبَّهُ وَأَرَاقَهُ، صَبَّهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً.

دَلَقَتِ الْخَيْلُ دُلُوقًا : خَرَجَتْ مُتَوَالِيَةً سَرِيعَةً.

دَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ : انْزَلَقَ مِنْهُ.

حول الكاتب:



الطبيب صالح، أديب سوداني وُلِدَ عام 1929م، في إقليم (مروي)، شمال السودان، في قرية (كزمكول)، وهو أحد أشهر الأدباء العرب، وقد أطلق عليه الثقاد لقب (عبقري الرواية العربية).

عاش طفولته في ذلك الإقليم، وفي شبابه انتقل إلى الخرطوم لإكمال دراسته، فحصل من جامعة الخرطوم على درجة (البكالوريوس) في العلوم، ثم سافر إلى (إنجلترا) حيث واصل دراسته في جامعة لندن، وغير تخصصه إلى دراسة الشؤون الدولية السياسية.

تنقل الطبيب صالح بين عدة مواقع مهنية، حيث عمل لسنوات طويلة في القسم العربي لهيئة الإذاعة البريطانية، وترقى فيها حتى وصل إلى منصب مدير قسم الدراما، وبعد استقالته من الإذاعة عاد إلى السودان وعمل لفترة في الإذاعة السودانية، كما عمل مديراً إقليمياً بمنظمة اليونيسكو في باريس، وعمل ممثلاً لهذه المنظمة في الخليج العربي.

كتب العديد من الروايات، والقصص القصيرة التي ترجمت إلى أكثر من ثلاثين لغة وهي (موسم الهجرة إلى الشمال) و(عرس الزين) و(مريود) و(ضوء البيت) ... و(منسى)، وتعد روايته (موسم الهجرة إلى الشمال) واحدة من أفضل مائة رواية في العالم، وقد حصلت على العديد من الجوائز. وقد نشرت لأول مرة في أواخر الستينيات من القرن العشرين في بيروت وتم تنويعه كـ(عبقري الرواية العربية) وفي عام 2001 تم الاعتراف بكتابه من قبل الأكاديمية العربية في دمشق على أنه صاحب الرواية العربية الأفضل في القرن العشرين. توفي في يوم الأربعاء 18 فبراير عام 2009 في لندن.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص في البيت قراءة مُتَمَعِّنَةً قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي هَامِشِيهِ:

حَفْنَةُ تَمَرٍ

كيف كانت
علاقة الخفيد
بالجد؟

لأبَدُ أَنَّنِي كُنْتُ صَغِيرًا جَدًّا حِينَذَلِكَ، لَسْتُ أَذْكُرُ كَيْفَ كَانَ عُمْرِي تَمَامًا، وَلَكِنِّي أَذْكُرُ أَنَّ النَّاسَ حِينَ كَانُوا يَرَوْنِي مَعَ جَدِّي كَانُوا يُرَبِّتُونِ عَلَى رَأْسِي، وَيَقْرَءُونَنِي فِي حَدِّي.

العجيبُ أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَخْرُجُ أَبَدًا مَعَ أَبِي، وَلَكِنِّي حَدِّي كَانَ يَأْخُذُنِي مَعَهُ حَيْثُمَا ذَهَبَ، إِلَّا فِي الصَّبَاحِ حِينَ كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ، لِحِفْظِ الْقُرْآنِ... الْمَسْجِدُ وَالنَّهْرُ وَالْحَقْلُ، هَذِهِ كَانَتْ مَعَالِمَ حَيَاتِنَا.

لماذا كان الزَّوَارُ
يُغَيِّبُونَ بِالْفَتَى؟

كُنْتُ أَجِبُ الدَّهَابَ إِلَى الْمَسْجِدِ، لِأَبَدُ أَنَّ السَّبَبَ أَنَّنِي كُنْتُ سَرِيعَ الْحِفْظِ، وَكَانَ الشَّيْخُ يَطْلُبُ مِنِّي دَائِمًا أَنْ أَقِفَ وَأَقْرَأَ سُورَةَ الرَّحْمَنِ، كُلَّمَا جَاءَنَا زَائِرٌ، وَكَانَ الزَّوَارُ يُرَبِّتُونَ عَلَى حَدِّي وَرَأْسِي، تَمَامًا كَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ حِينَ يَرَوْنِي مَعَ جَدِّي. نَعَمْ كُنْتُ أَجِبُ الْمَسْجِدَ، وَكُنْتُ أَيْضًا أَجِبُ النَّهْرَ.

ما أهمُّ الصفات
الخارجية للجد؟

حَالَمَا نَفْرُغُ مِنْ قِرَاءَتِنَا وَقَتِ الضُّحَى، كُنْتُ أُرْمِي لَوْحِي الْخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالْحِصَانِ إِلَى أُمِّي، وَأَلْتَهُمْ إِفْطَارِي بِسُرْعَةٍ شَدِيدَةٍ وَأَجْرِي إِلَى النَّهْرِ وَأَغْمِسُ نَفْسِي فِيهِ، وَحِينَ أَكُلُ مِنَ السَّبَّاحَةِ، كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَى الْحَاقَةِ وَأَتَأَمَّلُ الشَّاطِئَ الَّذِي يَنْحَنِي فِي الْمَشْرِقِ وَيَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَايَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْعِ، كُنْتُ أَجِبُ ذَلِكَ، وَكُنْتُ أَسْرُخُ بِخِيَالِي وَأَتَصَوَّرُ قَبِيلَةَ مِنَ الْعَمَالِقَةِ يَعِيشُونَ وَرَاءَ تِلْكَ الْغَايَةِ... قَوْمٌ طَوَالُ فَحَالٍ لَهُمْ لَحْيٌ بَيَاضٌ وَأُنُوفٌ حَادَّةٌ مِثْلُ أَنْفِ جَدِّي، أَنْفُ جَدِّي كَانَ كَبِيرًا حَادًّا، وَقَبْلَ أَنْ يُجِيبَ جَدِّي عَنْ أَسْئَلَتِي الْكَثِيرَةِ، كَانَ دَائِمًا يَحْكُ طَرَفَ أَنْفِهِ بِسَبَّابَتِهِ.

لِحْيَةُ جَدِّي كَانَتْ غَزِيرَةً نَاعِمَةً بَيَاضًا كَالْقَطْنِ، لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي بَيَاضًا أَنْصَعَ وَلَا أَجْمَلَ مِنْ بَيَاضِ لِحْيَةِ

كيف أصبح الجد
كتاباً مفتوحاً أمام
الخبفاء؟

جَدِّي، وَلَئِنْ أَنَا جَدِّي كَانَ فَارَعَ الطَّوْلُ، إِذْ أَنَّنِي لَمْ أَرِ أَحَدًا فِي سَائِرِ الْبَلَدِ يُكَلِّمُ
جَدِّي إِلَّا وَهُوَ يَنْطَلِعُ إِلَيْهِ مِنْ أَسْفَلِ، وَلَمْ أَرِ جَدِّي يَدْخُلُ بَيْتًا إِلَّا وَكَانَ يَنْحَنِي انْحِنَاءً
كَبِيرَةً تُذَكِّرُنِي بِانْحِنَاءِ النَّهْرِ وَرَاءَ غَايَةِ الطَّلْحِ.

كَانَ جَدِّي طَوِيلًا وَنَحِيلًا وَكُنْتُ أُحِبُّهُ وَأَتَحِيلُ نَفْسِي حِينَ أَسْتَوِي رَجُلًا أَذْرُعُ الْأَرْضِ
مِثْلَهُ فِي خُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَأُظُنُّ جَدِّي كَانَ يُؤَثِّرُنِي دُونَ بَقِيَّةِ أَخْفَادِهِ، وَلَسْتُ أَلُوْمُهُ، لِأَنَّنِي كُنْتُ طِفْلًا
ذَكِيًّا، هَكَذَا قَالُوا لِي، كُنْتُ أَعْرِفُ مَنِي يُرِيدُنِي جَدِّي أَنْ أَضْحَكَ، وَمَنِي يُرِيدُنِي أَنْ أَسْكُتَ، وَكُنْتُ
أَتَذَكَّرُ مَوَاعِيدَ صَلَاتِهِ، فَأُخَضِّرُ لَهُ سَجَادَةَ الصَّلَاةِ، وَأَمْلَأُ لَهُ الْإِبْرِيْقَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ ذَلِكَ مِنِّي. كَانَ يَلِدُ
لَهُ فِي سَاعَاتِ رَاحَتِهِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيَّ أَقْرَأُ لَهُ مِنَ الْقُرْآنِ بِصَوْتٍ مُنْعَمٍ، وَكُنْتُ أَعْرِفُ مِنْ وَجْهِ جَدِّي أَنَّهُ
أَيْضًا كَانَ يَطْرُبُ لَهُ.

سَأَلْتُهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ جَارِنَا مَسْعُودٍ: قُلْتُ لِجَدِّي: (أَظُنُّكَ لَا تُحِبُّ جَارِنَا مَسْعُودًا؟) فَأَجَابَ بَعْدَ أَنْ حَكَ
طَرَفَ أَنْفِهِ بِسَبَابَتِهِ: (لَأَنَّهُ رَجُلٌ حَامِلٌ وَأَنَا لَا أَحِبُّ الرَّجُلَ الْحَامِلَ). قُلْتُ لَهُ: (وَمَا الرَّجُلُ الْحَامِلُ؟)
فَأَطْرَقَ جَدِّي بُرْهَةً ثُمَّ قَالَ لِي: (انْظُرْ إِلَى هَذَا الْحَقْلِ الْوَاسِعِ، أَلَا تَرَاهُ يَمْتَدُّ مِنْ طَرَفِ
الصَّحْرَاءِ إِلَى حَافَةِ النَّبْلِ مِثْلَ فِدَانٍ؟ هَذَا النَّخْلُ الْكَثِيرُ هَلْ تَرَاهُ؟ وَهَذَا الشَّجَرُ؟ سَنُطِّ
وَطَلْحٌ وَسِيَالٌ، كُلُّ هَذَا كَانَ خَلَالًا بَارِدًا لِمَسْعُودٍ، وَرِثَهُ عَنْ أَبِيهِ).

ماذا تعني الأرض
لكل من الجد
والخبفاء؟

وَاتَنَهَرْتُ الصَّمْتَ الَّذِي نَزَلَ عَلَى جَدِّي، فَحَوَّلْتُ نَظْرِي عَنْ لِحْيَتِهِ، وَأَذَرْتُهُ فِي
الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ الَّتِي حَدَّدَهَا لِي بِكَلِمَاتِهِ: (لَسْتُ أَبَالِي مَنْ يَمْلِكُ هَذَا النَّخْلَ وَلَا ذَلِكَ
الشَّجَرِ وَلَا هَذِهِ الْأَرْضَ السَّوْدَاءَ الْمُشَقَّقَةَ، كُلُّ مَا أَعْرِفُهُ أَنَّهَا مَسْرُوحٌ أَخْلَامِي، وَمَرْتَعٌ سَاعَاتٍ فَرَاغِي).
بَدَأَ جَدِّي يُوَاصِلُ الْحَدِيثَ: (نَعَمْ يَا بُنَيَّ، كَانَتْ كُلُّهَا قَبْلَ أَرْبَعِينَ عَامًا مِلْكًا لِمَسْعُودٍ، ثَلَاثًا الْآنَ لِي
أَنَا)، كَانَتْ هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُثِيرَةٌ بِالنَّسَبِ لِي، فَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ الْأَرْضَ مِلْكًا لِجَدِّي مُنْذُ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ
(وَلَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ فِدَانًا وَاحِدًا حِينَ وَطَأْتُ قَدَمَايَ هَذَا الْبَلَدَ، وَكَانَ مَسْعُودٌ يَمْلِكُ كُلَّ هَذَا الْخَيْرِ، وَلَكِنْ
الْحَالُ انْقَلَبَ الْآنَ، وَأُظُنُّنِي قَبْلَ أَنْ يَتَوَقَّانِي اللَّهُ سَأَشْتَرِي الثُّلُثَ الْبَاقِي أَيْضًا).

لماذا شعر
الخبفاء بالخوف؟
وهل كان ذلك
سببا في تغير
نظرة لجدته؟

لَسْتُ أَدْرِي لِمَاذَا أَحْسَسْتُ بِخَوْفٍ مِنْ كَلِمَاتِ جَدِّي، وَشَعَرْتُ بِالْعَطْفِ عَلَى جَارِنَا
مَسْعُودٍ، لَيْتَ جَدِّي لَا يَفْعَلُ! وَتَذَكَّرْتُ غِنَاءَ مَسْعُودٍ، وَصَوْتَهُ الْجَمِيلَ، وَضَحْكَتَهُ
الْقَوِيَّةَ الَّتِي تُشَبِّهُ صَوْتَ الْمَاءِ الْمَذْلُوقِ، جَدِّي لَمْ يَكُنْ يَضْحَكُ أَبَدًا.
وَسَأَلْتُ جَدِّي لِمَاذَا بَاعَ مَسْعُودٌ أَرْضَهُ؟ (النِّسَاءُ)، وَشَعَرْتُ مِنْ نَظْمِ جَدِّي لِلْكَلِمَةِ

ماباعث إخصس
الحفيد بأن
مسعوداً لا يريد
حضور الجد؟

أَنْ (النساء) شَيْءٌ فَظِيحٌ. (مسعود يا بني رَجُلٌ مَزْوَاجٌ كُلُّ مَرَّةٍ تَزْوَجُ امْرَأَةً بَاعَ لِي فَذَانَا أَوْ فَذَانَيْنِ)، وَبِسُرْعَةٍ حَسِبْتُ فِي ذَهْنِي أَنَّ مَسْعُودًا لَا يَدُّ أَنَّهُ تَزْوَجُ تَسْعِينَ امْرَأَةً، وَتَذَكَّرْتُ زَوْجَاتِهِ الثَّلَاثَ، وَحَالَهُ الْمُبْهَذَ، وَجِمَارَتَهُ الْعَرَجَاءَ، وَسَرْجَهُ الْمَكْسُورَ، وَجَلْبَابَهُ مُمَرَّقَ الْأَيْدِي، وَكَدْتُ أَنْتَخِلُ مِنَ الذِّكْرِى الَّتِي جَاسَتْ فِي خَاطِرِي، لَوْلَا أَنَّنِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَادِمًا نَحُونَا، فَتَنَظَرْتُ إِلَى جَدِّي وَنَظَرْتُ إِلَيَّ، وَقَالَ مَسْعُودٌ: ((سَتَحْضُدُ الثَّمَرَ الْيَوْمَ، أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْضُرَ؟)) وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ جَدِّي أَنْ يَحْضُرَ بِالْفِعْلِ، وَلَكِنَّ جَدِّي هَبَّ وَاقْفًا، وَرَأَيْتُ عَيْنَهُ تَلْمَعُ بِرُهَةٍ بِرَبْقٍ شَدِيدٍ، وَشَدَنِي مِنْ يَدَيَّ وَذَهَبْنَا إِلَى حَصَادِ ثَمَرِ مَسْعُودٍ.

رسم القاص
صورة عن مسعود
تبدو متناقضة.
هل هي كذلك
فعلاً؟

وَجَاءَ أَحَدُ لِحْدَيَّ بِمَقْعَدٍ عَلَيْهِ فَرْوَةٌ ثَوْرٍ، جَلَسَ جَدِّي وَظَلَلْتُ وَاقِفًا، كَانُوا خَلْقًا كَثِيرًا، كُنْتُ أَغْرِفُهُمْ كُلَّهُمْ، وَلَكِنِّي لِسَبَبٍ مَا أَخَذْتُ أَرَقِيبَ مَسْعُودًا... كَانَ وَاقِفًا بَعِيدًا عَنِ ذَلِكَ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ، مَعَ أَنَّ التَّحِيلَ الَّذِي يُحْضَدُ كَانَ نَحْلَهُ هُوَ، وَأَخْيَانًا يَلْفَتْ نَظْرُهُ صَوْتُ سَبِيطةٍ ضَخْمَةٍ مِنَ الثَّمَرِ وَهِيَ تَهْوِي مِنْ عَلِيٍّ، وَمَرَّةً صَاحَ بِالصَّبِيِّ الَّذِي اسْتَوَى فَوْقَ قِمَّةِ النَّحْلَةِ، وَأَخَذَ يَقْطَعُ السَّبِيطةَ بِمِنْجَلِهِ الطَّوِيلِ الْحَادِ: ((حَازِرُ لَا تَقْطَعْ قَلْبَ النَّحْلَةِ)). وَلَمْ يَنْتَبِهْ أَحَدٌ لِمَا قَالَ، وَاسْتَمَرَّ الصَّبِيُّ الْحَالِسُ فَوْقَ قِمَّةِ النَّحْلَةِ يُعْمَلُ مِنْجَلَهُ فِي الْعُرْجُونِ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ، وَأَخَذَ السَّبِيطةَ يَهْوِي كَشَيْءٍ يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ، وَلَكِنِّي أَنَا أَخَذْتُ أَفَكِّرُ فِي قَوْلِ مَسْعُودٍ: ((قَلْبُ النَّحْلَةِ)) وَتَصَوَّرْتُ النَّحْلَةَ شَيْئًا يُحْسُّ لَهُ قَلْبٌ يَنْبِضُ، وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ مَسْعُودٍ لِي مَرَّةً حِينَ رَأَيْتُ أَعْبَثُ بِجَرِيدِ نَحْلَةٍ صَغِيرَةٍ: ((النَّحْلُ يَا بَنِي كَالْإِنْسَانِ يَفْرَحُ وَيَتَأَلَّمُ)). وَشَعَرْتُ بِحَيَاءٍ دَاجِلِي لَمْ أَجِدْ لَهُ سَبَبًا، وَلَمَّا نَظَرْتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى السَّاحَةِ الْمُمتَدَّةِ أَمَامِي رَأَيْتُ رِفَاقِي الْأَطْفَالَ يَمْوَجُونَ كَالثَّمَلِ تَحْتَ جُذُوعِ النَّحْلِ يَجْمَعُونَ الثَّمَرَ وَيَأْكُلُونَ أَكْثَرَهُ، وَاجْتَمَعَ الثَّمَرُ

ما الدلالة
الاجتماعية
لنظر الأطفال
المتهافتين على
التمر؟

أَكْوَامًا عَالِيَةً، ثُمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا يَكِيلُونَهُ بِمَكَائِلَ وَيَصَبُّونَهُ فِي أَكْيَاسٍ، وَعَدَدْتُ مِنْهَا ثَلَاثِينَ كَيْسًا، وَانْفَضَّ الْجَمْعُ عِندَ حُسَيْنِ التَّاجِرِ وَمُوسَى صَاحِبِ الْحَقْلِ الْمُجَاوِرِ لِحَقْلِنَا مِنَ الشَّرْقِ، وَرَجُلَيْنِ غَرِيبَيْنِ لَمْ أَرَهُمَا مِنْ قَبْلُ، وَسَمِعْتُ صَفِيرًا خَافَتًا، فَالْتَفَتُ فَإِذَا جَدِّي قَدْ نَامَ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا مَسْعُودٌ لَمْ يُعَيِّرْ وَقَفْتَهُ وَلَكِنَّهُ وَضَعَ عِودًا مِنَ الْقَصَبِ فِي فَمِهِ، وَأَخَذَ يَمَضْغُهُ مِثْلَ شَخْصٍ شَبَعَ مِنَ الْأَكْلِ وَبَقِيَثَ فِي فَمِهِ لُقْمَةٌ وَاحِدَةٌ لَا يَدْرِي مَاذَا يَفْعَلُ بِهَا، وَفَجْأَةً اسْتَقْبَلَ جَدِّي وَهَبَّ وَاقِفًا وَمَشَى نَحْوَ أَكْيَاسِ الثَّمَرِ

وَتَبِعَهُ حُسَيْنُ التَّاجِرِ وَمُوسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ الْمُحَاوِرِ لِخَقْلِنَا وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيَابِ، وَسِرْتُ أَنَا وَرَاءَ حَذْيِ
وَنَظَرْتُ إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ يَذْلِفُ نَحْوَنَا بِبَطْنٍ شَدِيدٍ كَرَجَلٍ يَرِيدُ أَنْ يَرْجِعَ وَلَكِنْ قَدَمَيْهِ تَرِيدَانِ أَنْ
تَسِيرَا إِلَى الْأَمَامِ، وَتَحْلَقُوا كُلُّهُمَا حَوْلَ أَكْيَاسِ الثَّمَرِ وَأَخَذُوا يَفْحَصُونَهُ وَبَعْضُهُمْ أَخَذَ مِنْهُ حَبَّةً أَوْ حَبَّتَيْنِ
فَأَكَلَهَا، وَأَعْطَانِي حَذْيٌ قَبْضَةً مِنَ الثَّمَرِ فَأَخَذْتُ أَمْضَغُهُ، وَرَأَيْتُ مَسْعُودًا
يَمْلَأُ رَاحَتَهُ مِنَ الثَّمَرِ وَيَقْرُبُهُ مِنْ أَنْفِهِ وَيَشْمُهُ طَوِيلًا ثُمَّ يُعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ،
وَرَأَيْتُهُمْ يَتَقَاسَمُونَهُ. حُسَيْنُ التَّاجِرِ أَخَذَ عَشْرَةَ أَكْيَاسٍ، وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيَابِ
كُلٌّ مِنْهُمَا أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَمُوسَى صَاحِبُ الْحَقْلِ الْمُحَاوِرِ لِخَقْلِنَا مِنْ نَاحِيَةِ
الشَّرْقِ أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَحَذْيٌ أَخَذَ خَمْسَةَ أَكْيَاسٍ، وَلَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا، وَنَظَرْتُ
إِلَى مَسْعُودٍ فَرَأَيْتُهُ زَانِعُ الْعَيْنَيْنِ تَحْرِي عَيْنَاهُ شِمَالًا وَيَمِينًا كَأَنَّهُمَا قَارَانِ صَغِيرَانِ تَاهَا عَنْ
جُحْرِهِمَا، وَقَالَ حَذْيٌ لِمَسْعُودٍ: مَا زِلْتُ مَدِينًا لِي بِخَمْسِينَ جُنْبِيهَا نَتَحَدَّثُ عَنْهَا فِيمَا بَعْدُ،
وَنَادَى حُسَيْنٌ صَبِيَانَهُ فَجَاؤُوا بِالْحَمِيرِ، وَالرُّجُلَانِ الْغَرِيَابِ جَاءَا بِخَمْسَةِ جِمَالٍ، وَوَضَعْتُ
أَكْيَاسُ الثَّمَرِ عَلَى الْحَمِيرِ وَالْجِمَالِ، وَنَهَقَ أَحَدُ الْحَمِيرِ وَأَخَذَ الْحَمْلَ يُرْغِي وَيَصْبِيحُ،
وَشَعَرْتُ بِنَفْسِي أَقْتَرِبُ مِنْ مَسْعُودٍ، وَشَعَرْتُ بِيَدَيَّ تَمْتَدُّ إِلَيْهِ كَأَنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَلْمَسَ طَرَفَ
ثَوْبِهِ، وَسَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي خَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ، وَلَسْتُ أَدْرِي السَّبَبَ، وَلَكِنِّي
أَحْسَسْتُ بِأَلَمٍ حَادٍّ فِي صَدْرِي، وَعَدَوْتُ مُبْتَعِدًا، وَأَسْرَعْتُ الْعَدْوَ كَأَنِّي أَحْمِلُ فِي دَاخِلِ صَدْرِي سِرًّا
أَوْدًا أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ، وَوَصَلْتُ إِلَى حَافَةِ النَّهْرِ قَرِيبًا مِنْ مُنْحَنَاهُ وَرَاءَ غَايَةِ الطَّلْحِ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ السَّبَبَ،
وَلَكِنِّي أَدْخَلْتُ إصْبِعِي فِي خَلْقِي وَتَفَقَّيْتُ الثَّمَرَ الَّذِي أَكَلْتُ.

لماذا تغرث
أحوال مسعود؟

لماذا كان
الرجال يفحصون
التمر؟

لماذا كان تعاطف
الحفيد مع
مسعود شديداً؟

جميع الحقوق محفوظة. مطبوعة في الكويت. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو توزيعه أو نقله أو أي شكل من أشكاله بدون إذن مسبق من الناشر.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ. لماذا كان الفتى يُحب الذهاب إلى المسجد؟

☐ لأنه كان محبوبًا من أهل المسجد.☐ لأنه كان يحفظ القرآن بسرعة.☐ لأنه كان يحافظ على الصلاة.

ب. أين كان الفتى يُمارس رياضة التأمل؟

☐ بالقرب من شاطئ البحر.☐ بالقرب من شاطئ النهر.☐ بالقرب من مزرعة النحل.

ج. ضيَع مسعود أرضه؛ ما السبب الذي كان يدفعه أن يبيع في كل مرة جزءًا منها؟

☐ الزواج.☐ التجارة.☐ السفر.

د. ما الصفة الأبرز عند الفتى؟

☐ ثاقب الرأي.☐ حلو الحديث.☐ يَفْظُ الصَّمِير.

2. أجب عما يأتي:

1. ما الذي جعل الفتى يتعلّق بحبّه، فيصاحبه عوضًا عن أبيه؟

2. غَلَّ الخَوْفَ الَّذِي شَعَرَ بِهِ الْفَتَى يُعَدُّ أَنْ سَمِعَ حَدِيثَ جَدِّهِ عَنْ مَسْعُودٍ.

3. كَانَتْ مَلَامَحُ شَخْصِيَّةِ الْحَدِّ الدَّاحِلِيَّةِ تَنْخَفِي وَرَاءَ صِفَاتِهِ الْخَارِجِيَّةِ. اشرح المقصود بذلك.

4. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ أَلْفَاظٌ كَثِيرَةٌ تَتَّصِلُ بِالْبَيْتَةِ. اذكر بعضها.

5. ماذا نفهم من قول الحد: " وَأَظُنُّنِي قَبْلَ أَنْ يَتَوَفَّانِي اللَّهُ سَأَشْتَرِي الثُّلُثَ الْبَاقِي أَيْضًا ؟ "

6. هُنَاكَ حَالَةٌ مِنَ الشَّاقِصِ يَعِيشُهَا مَسْعُودٌ تَتِمُّثَلُ فِي مَظْهَرِهِ الْمُزْرِي، بِالرَّغْمِ مِنْ امْتِلَاكِهِ لِمَحْصُولٍ ثَمِينٍ يَدُرُّ عَلَيْهِ رِزْقًا وَفِيرًا. فَبَسِّرْ ذَلِكَ.

7. " حَازِرٌ لَا تَقْطَعُ قَلْبَ التَّحَلِّيَةِ " إِلَامٌ يُشِيرُ هَذَا التَّشْبِيهُ مِنْ مَسْعُودٍ؟

8. جَوْهَرُ مَسْعُودٍ يَخْتَلِفُ عَنْ مَظْهَرِهِ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّ جَوْهَرَ الْحَدِّ يَخْتَلِفُ عَنْ مَظْهَرِهِ. اسْتَدِلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَلْفَاظِ الْقِصَّةِ وَأَحْدِثْهَا.

9. ”وَرَأَيْتُ مَسْعُودًا يَمْلَأُ رَاحَتَهُ مِنَ الثَّمَرِ، وَيَقْرُبُهُ مِنْ أَنْفِهِ، وَيَسْتَمُّهُ طَوِيلًا، ثُمَّ يَعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ“ صِفْ حَالَةَ مَسْعُودِ التَّقْسِيَةِ الَّتِي تُصَوِّرُهَا الْعِبَارَةُ.

10. مَا تَفْسِيرُكَ لِإِخْرَاجِ الْفَتَى الثَّمَرَ مِنْ حَلْقِهِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

11. مَا الرِّسَالَةُ الْخَفِيَّةُ لِعُنُونَةِ الْقِصَّةِ بِـ ”حَفْنَةُ تَمْرٍ“ ؟

خَوِّلْ لُغَةَ النَّصِّ:

1. اكَتَبْ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَاسْتَعْنُ فِي ذَلِكَ بِالْمُعْجَمِ :

• يَكِيلُ:

• يَدْلُفُ:

• حَفْنَةُ:

2. اشرح التصوير في التعبيرات الآتية:

• كُنْتُ أَرْمِي لَوْحِي الْخَشَبِيِّ، وَأَجْرِي كَالْحِصَانِ إِلَى أُمِّي.

• أَتَأَمَّلُ الشَّاطِطَ الَّذِي يَخْتَبِئُ وَرَاءَ غَايَةِ كَثِيفَةٍ مِنْ شَجَرِ الطَّلْحِ.

• التَّحُلُّ يَأْتِي كَالْإِنْسَانِ يَفْرُحُ وَيَتَأَلَّمُ.

حول قارئ النص:

1. ما رأيك في تفسير الجدِّ للسَّبِّ الذي كَانَ يَدْفَعُ مَسْعُودًا لِبَيْعِ أَرْضِهِ؟ عِلَّلْ رَأْيَكَ.
2. لو صادفت في حياتك رجلاً يُشَبِّهُ مَسْعُودًا في تَصَرُّفَاتِهِ، بِمَ سَتَنْصَحُهُ؟
3. هَلْ كُلُّ مُخْتَلَجٍ يَجِبُ أَنْ نَتَعَاطَفَ مَعَهُ؟
4. ما رأيك في مَوْقِفِ الْفَتَى مِمَّا قَامَ بِهِ جَدُّهُ؟
5. ما المَشْهَدُ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ تَأْثِيرًا شَدِيدًا؟ وَلِمَاذَا؟
6. ما رأيك في مَوْقِفِ الْجَدِّ وَتَصَرُّفِهِ مَعَ مَسْعُودٍ فِي الْقِصَّةِ؟ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ.

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

الْأَنَاقَةُ لَا تُكَلِّفُ مَالًا

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB.6.1.03.008 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم الإنسانية.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

إستراتيجية تحديد المعلومات:

إستراتيجية تحديد المعلومات المهمة الواردة في فقرات النص، وكتابة المعلومات على أوراق الملاحظات الملونة، وإلصاق الورقة الملونة بجانب الفقرة. ويمكن تنفيذ ذلك بأن تقوم كل مجموعة من الطلبة بكتابة المعلومات التي تراها مهمة، وحياتها بأسلوبها، في وقت يحدده المعلم، وبعد انتهاء المجموعات من أداء مهمتها، تقوم كل مجموعة من خلال المتحدث باسمها باستعراض المعلومات التي سجلتها في أوراق الملاحظات الملونة. إن هذه الإستراتيجية تدرب الطالب على دقة التركيز، وفهم الأفكار المطروحة في النص، كما تدربه على اختزال الأفكار المفصلة في عبارة موجزة ودالة.

المعجم والمفردات

البحث عن معاني الكلمات في النصوص التي نقرأها يعد إستراتيجية أساسية لإدراك المعنى، وتعزيز الفهم، وتطوير المعجم اللغوي. استعن بالمعجم الورقية أو الرقمية لمعرفة معاني:

• الحصافة:

• الأناقة:

• التقاخر:

• التظاهر:

• الاتباع:

تطبيق على المعجم والمفردات:

استخدم تركيب " الأناقة النفسية " في جملة من إنشائك.

في أثناء قراءة النص

اقرأ النص قراءة مُتَمَعِّنَةً في البَيِّنَاتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ الْأُولَى، وَحَدِّدِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ.

الأناقة لا تكلف مالا

هَلْ مِنْ الْحَصَافَةِ أَنْ نَحْكُمَ عَلَى النَّاسِ دُونَ أَنْ نَعْرِفَ مَعْدِنَهُمْ؟ إِنَّ الْإِنْسَانَ فِي حَقِيقَتِهِ جَوْهَرٌ وَلَيْسَ مَظْهَرٌ، وَجَوْهَرُهُ يَسْتَرُّ تَحْتَ مَظْهَرِهِ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَدِيبُ (أَنْطُوَان دُو سَانْت إِكْزُوِيرِي): (لَا يَرَى الْمَرْءُ رُؤْيَا صَحِيحَةً إِلَّا بِقَلْبِهِ، فَإِنَّ الْعُيُونَ لَا تُدْرِكُ جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ). وَقَدْ دَرَجَ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى الْحُكْمِ عَلَى الْآخَرِينَ مِنْ جِلَالِ مَظْهَرِهِمُ الْخَارِجِيِّ، وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ مَعَايِيرُ تَتَّصِلُ بِالْعَلَامَاتِ التَّجَارِيَةِ لِلْأَتُوبِ، وَالْأَحْذِيَةِ، وَالْمُجَوَهَرَاتِ، وَالْأَقْلَامِ، وَرَبَاطَاتِ الْعُنُقِ، وَالْحَقَائِبِ، وَالسَّيَارَاتِ، وَالْهَوَاتِفِ. وَمَعَايِيرُ تَتَّصِلُ بِالْأَلْمَانِ وَالْأَلْوَانِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ. وَلِذَا فَقَدْ وَجَدْنَا الْكَثِيرَ يُبَالِغُ فِي الثَّائِقِ، وَيَجْعَلُ مِنْ هَذَا مِحْوَرَ حَيَاتِهِ وَتَفْكِيرِهِ، وَ يَطْرُقُ أَبْوَابَ الْمُسْتَحِيلِ لِكَيْ يُحَقِّقَ مُبْتَغَاهُ، وَيَخْرُجَ مِنْ طَبَقَتِهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ مُتَوَاضِعَةً إِلَى مُسْتَوًى يُكَلِّفُهُ مَالًا وَجُهْدًا وَتَحَوُّلًا فِي قِيَمِهِ وَعَادَاتِهِ، وَالْأَمْثَلَةُ كَثِيرَةٌ فِي مُجْتَمَعَانَا.

إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَجْهَلُ مَفْهُومَ الْأَنَاقَةِ الْحَقِيقِيَّ، وَيَظُنُّ أَنَّهَا اتِّبَاعُ كُلِّ مَا يَطْرُحُ مِنْ جَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْأَزْيَاءِ، وَالْعُطُورِ، وَالتَّحْمِيلِ، وَالْأَثَاثِ، وَالسَّيَارَاتِ، وَالْهَوَاتِفِ، دُونَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مُنَاسِبًا مِنْ حَيْثُ الْجُودَةُ، وَالْكُلْفَةُ، وَالْخِدْمَةُ، وَدُونَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ نَابِعًا مِنْ اِحْتِيَاجٍ حَقِيقِيٍّ، أَوْ مُتَوَافِقٍ مَعَ مَوَارِدِهِمُ الْمَالِيَّةِ، كَمَا يَظُنُّونَ أَنَّ الْمُبَالِغَةَ فِي اِمْتِلَاكِ السِّلَعِ بِاهْضَةِ الثَّمَنِ وَسِيلَةٌ مَضمُونَةٌ لِكَسْبِ احْتِرَامِ النَّاسِ، وَأَنَّ التَّفَاخُرَ وَالتَّظَاهَرَ سَبِيلٌ لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَكَانَةِ ااجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ لِتَحْصُلَ لَوْلَمْ يَفْعَلُوا ذَلِكَ. إِنَّهُمْ أَشْبَهُ بِمَنْ يَرْتَدِي قِنَاعًا مُزَيَّنًا مُزَخْرَفًا لِيُخْفِيَ مِنْ حَيْثُ لَا تَعْلَمُ وَجْهًا جَمِيلًا، وَشَخْصِيَّةً مَحْبُوبَةً. إِنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ الْمُتَفَشِّشِيَّةَ بَيْنَ عَدَدٍ مِنَ النَّاسِ، لَا بُدَّ أَنْ تُدْرَسَ، وَتُعْرِفَ تَدَاعِيَّاتُهَا، وَأَسْبَابُهَا، لِكَيْ نَتِمَكَّنَ

مَعًا مِنَ التَّوَحُّلِ إِلَى مُقَارِبَاتٍ وَحُلُولٍ تَجْعَلُنَا غَيْرَ مُتَفَصِّلِينَ عَنْ ذَوَاتِنَا، وَتَجْعَلُنَا نَعِيشُ حَيَاتِنَا الطَّبِيعِيَّةَ دُونَ أَنْ نُزْهِقَهَا بِالتَّعْقِيدِ، فَتَنْقِذَ لَذَّةَ الِاسْتِمْنَاعِ، فَكُمُ مِنْ يُيُوبٍ مُسْتَقَرَّةٍ اهْتَرَّتْ، وَكُمُ مِنْ عِلَاقَاتٍ تَهَلَّمَتْ، وَكُمُ مِنْ جَرَائِمٍ وَمَآسِي نَحْمَتُ عَنْ هَذِهِ الرِّغْبَةِ الْمَحْمُومَةِ، وَالْمَهَاقِ نَحْوِ التَّفَرُّدِ، وَإِنْ أُحِيطَ بِالزَّيْفِ وَالْخَدَاعِ.

إِنَّ الْبَعْضَ انْحَرَفَ إِلَى ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ تَبَعَاتٍ وَأَخْطَرَ ذَلِكَ فِي الْمَدِينَتَيْنِ: الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ،
وَمِنْ أَجْلِنَا جَمِيعًا لَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ الْأَسْبَابَ؟ وَعَلَاقَةَ تِلْكَ الْمُمَارَسَاتِ بِالْأَنَاقَةِ وَالْجَمَالِ وَالْمُسْتَوَى
الاجْتِمَاعِيِّ؟ وَكَيْفَ نَحْذَرُ مِنْ هَذِهِ التَّوَجُّهَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ حَقًّا عَلَى حَيَاةِ الْأَفْرَادِ، وَالْأُسَرِ، وَالْمُجْتَمَعِ؟
فَهَلْ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَخَلَّصَ مِنَ الْإِتْبَاعِ وَالتَّقْلِيدِ دُونَ تَفَكُّرٍ؟

لِلإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ أَنْ تَتَيَقَّنَ أَوَّلًا أَنَّ الْحِمَالَ نَسَبِيٌّ، وَأَنَّ الْأَنَاقَةَ تَتَحَقَّقُ بِأُمُورٍ يَسِيرَةٍ مِنْهَا مَا هُوَ مَادِّيٌّ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَخْلَاقِ وَالْمُعَامَلَاتِ، فَكُلُّمَا كَانَ الْإِنْسَانُ حَمِيلًا فِي نَفْسِهِ، كَانَ حَمِيلًا فِي



مظهره، وحديثه، ومعاملاته، وذلك لا يتطلب منه مالا ولا تكلفا ولا اصطناعا. وأن نؤمن أيضا أن الأناقة تكمن في حُسن اختيار الملبس، والتناسق بين الألوان، والحرص على النظافة والاحتشام، ومراعاة المقام، فلكل أوانٍ ومُناسبة مظهر وملبس مناسب، كما أن الوقوف باستقامة، وتجنب انحناء الظهر، وإظهار الثقة بالنفس من علامات الأناقة الظاهرية. أما الأناقة النفسية فإنها تعني البشاشة، وإتقان فن الحوار، وحُسن التواصل مع الآخرين، واحترامهم، وانتقاء اللفظ المهدب، والتحدث بصوت هادئ، ولباقة وثقة ووضوح، وتجنب الثرثرة، والاستماع إلى الآخرين بعناية، وعدم التدخل في خصوصياتهم، والحرص على أن تعكس ملامح الوجه الوُدّ والمحبة، ولاننسى أثر الإبتسامة الصادقة في كشف القلوب، وإزالة الحواجز. ومن الأناقة أن يبدو الإنسان طبيعيا، فلا يظهر التكلف والتعالي، ولا يتباهى ويتفاخر بنفسه، ولا يتفاخر بما يلبس أو يفتني وإن كان ثريا.

إذا اتفقنا على ذلك يحب أن نؤمن أننا نستطيع أن نكون في غاية الأناقة واللطف والجمال دون أن يدعونا ذلك إلى الانسلاخ من مستوانا الاقتصادي والاجتماعي، ودون أن نُكلف أنفسنا مزيدا من الديون والتعبات، أو أن تقع في مطب الإسراف المذموم.

نعم، إن كثيرا ممن لم يرضوا بمعيشتهم يلجؤون إلى الاستدانة والفروض كي يدعوا بأنهم من الأثرياء، معتقدين أن يريق المجوهرات، والعلامات التجارية الراقية، وإقامة الحفلات الأسطورية التي تُكلفهم مئات الآلاف من الدراهم، وبسط الموائد وماتحتويه من أصناف الطعام، ستصنع منهم نماذج فريدة، متناسين أن قيمة الإنسان تكمن في جواهره ومعدنه الأصيل لافي شكله وملبسه، وأن مواقفه وأفعاله وتضميمه على أن يكون ذا شأن في مجال العلم أو العمل والرياضة هي التي تجعله إنسانا متفردا جديرا بالتقدير والاحترام.

ومن هنا ينبغي زيادة الوعي من خلال البرامج التوعوية المنتظمة والمستمرة، التي تُسلط الضوء على ماياتي:

• اليقين بأن النظافة والنظام، والأناقة والزينة مبادئ دينية واجتماعية مطلوبة، قال تعالى في

مُحْكَم كِتَابِهِ: ﴿يَبْنِي مَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ... ﴿٣٢﴾ الأعراف.

- الأناقة والتَّحَمُّلُ وحبُّ الحياة والإقبالُ عليها من مؤشرات السَّعادة والرِّفاهية.
- الأناقة وحسنُ المظهر دونَ تكلُّفٍ وخروجٍ عنِ المألوفِ دلالةٌ على الاتزانِ والثقةِ بالنفسِ.
- الأناقة الظاهرية والداخلية: الفكرية، والخَلقية، والنفسية يحبُّ أن تتوافَرَ بالضرورة عندَ كُلِّ الناسِ على اختلافِ مستوياتهم الاقتصادية كُلٌّ بحسبِ إمكانياته، وذلكَ مَطْلَبٌ اجتماعيٌّ تفرَّضُهُ معاييرُ اللياقةِ وكفاءةِ العيشِ.
- الإنسانُ المِعطاءُ والمُتوازنُ والطَّموحُ مُحترَمٌ، واحترامُهُ يَنبُغُ من صفاته وجوهره لا من ثيابه ومظهره.
- الذِّكاءُ يَكْمُنُ في حُسْنِ إدارةِ المالِ المُتاحِ بَيْنَ يَدَيْكَ، والقُدرةِ على التَّأَنُّقِ والتَّحَمُّلِ في حُدُودِ قُدْرَتِكَ الماليةِ لا خارجَ حُدُودِها.

- مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تَشِيعَ فِي الْمُجْتَمَعِ ثِقَافَةُ الْإِدْحَارِ، وَثِقَافَةُ التَّخْطِيطِ الْمُسْتَقْبَلِيِّ، حَيْثُهَا سَتُعَدُّ ظَاهِرَةُ الْإِسْتِهْلَاقِ الْعَشَوَائِيِّ الْآتِيَّ، وَيَتِمُّ التَّرْكِيزُ عَلَى التَّسْمِيَةِ وَالْبِنَاءِ وَتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ.
 - مَبْدَأُ الْإِسْرَافِ، وَصَرْفُ الْمَالِ الْمُبَالِغِ فِيهِ إِلَى حَدِّ السَّفَهِ مَرْفُوضٌ، وَيَحِبُّ الْحَدُّ مِنْهُ إِذَا مَا وَجَدَ، قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْمُبْدِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۝١٧﴾ [الإسراء].
 - تَعَزُّيْرُ مَفَاهِيمِ الْإِسْتِدَامَةِ مِنْ أَجْلِ الْكُوكِبِ، وَمِنْ ذَلِكَ حُسْنُ تَقْدِيرِ الْأُمُورِ، وَالْحِفَاطُ عَلَى الْمَالِ، وَصَرْفُهُ بِاِعْتِدَالٍ.
 - تَعَزُّيْرُ قِيَمِ التَّفَاخُرِ بِالْمَبَادِيِ الْإِنْسَانِيَةِ، وَالْعِلْمِ، وَالْخُلُقِ، وَالْعَطَاءِ، وَالْعَمَلِ، وَتَبَذُّ التَّفَاخُرِ بِالْمَالِ وَالْأَمْثَلِكِ.
 - أَنْ يَكُونَ الْكِبَارُ قُدُورَاتٍ لِلصَّغَارِ فِي تَصَرُّفَاتِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ.
- إِذَا اتَّفَقْنَا عَلَى أَنَّنا بِحَاجَةٍ إِلَى تَوْعِيَةٍ، وَفَهْمٍ صَحِيحٍ، فَيَحِبُّ أَنْ نَبْدَأَ بِأَنْفُسِنَا، وَأُسْرِنَا، وَمُحِيطِنَا، وَأَنْ يَكُونَ مِنْهَجُنَا فِي الْحُكْمِ عَلَى الْأَشْيَاءِ مِنْهَجًا عِلْمِيًّا مَوْضُوعِيًّا، لَا مَجَالَ فِيهِ لِلشَّخْصَةِ أَوْ الْإِنْتِقَاصِ، فَلَا نَعِيبُ أَحَدًا، أَوْ نُنْقِصُ مِنْ قَدْرِهِ وَاخْتِيَارَاتِهِ، فَلِكُلِّ مَبْدُوءَةٍ فِي الْحَيَاةِ، وَأَنْ يَكُونَ مَعْيَارُنَا فِي الْحُكْمِ عَلَى سُوءِ الْأُمُورِ أَوْ خَوْصَتِهَا، هُوَ مَدَى جَدْوَاهَا وَمَنْفَعَتِهَا لِلْإِنْسَانِ وَالْبَيْتِ وَالْمُجْتَمَعِ، وَمَقْدَارُ مَا تُضِيفُهُ مِنْ كِفَاةٍ تُبَسِّرُ الْعَيْشَ، وَتَرْفَعُ مِنْ مُؤَشِّرِ الْإِنْسَانِيَةِ وَالتَّسْمِيَةِ، وَأَنْ تَتَخَلَّى بِالشَّجَاعَةِ فِي الطَّرْحِ، وَغَايَتُنَا هِيَ تَقْوِيْمُ مُمَارَسَاتِنَا، لِنَكُونَ قَائِمَةً عَلَى التَّوَسُّطِ وَالْإِتْرَافِ وَالْإِعْتِدَالِ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ التَّوَقُّفَ عَنِ الْقَسْلِ نَحَاجُ فِي حَدِّ ذَاتِهِ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. ما القضية الأساسية التي يطرحها النص؟

☐ التزام الأناقة دون النظر في الاعتبارات الأخرى.

☐ الفهم الصحيح للأناقة بأنواعها المختلفة.

☐ الجمال الداخلي أهم من الجمال الخارجي.

ب. أين تكمن قيمة الإنسان الحقيقية؟

☐ في مستواه الاجتماعي.

☐ في مستواه المادي.

☐ في مستواه الخلقي.

ج. ما اللذة التي يفقدها اللاهت خلف جديد الموضة؟

☐ التأمل في الحياة.

☐ الاستمتاع بالحياة.

☐ الاستقرار في الحياة.

2. بين عددًا من الأسباب التي تدفع بعض الناس إلى الخروج من حقيقة ذواتهم، والادعاء أنهم

من طبقة الموسرين والأثرياء.

3. اكتب فقرة تشرح فيها بالأمثلة الداعمة تأثير التذير والإسراف على اهتزاز استقرار الأسر.

(أَنَاةٌ نَفْسِيَّةٌ - أَنَاةٌ ظَاهِرِيَّةٌ)

6. (قِيمَةُ الْإِنْسَانِ تَكْمُنُ فِي جَوْهَرِهِ لَا فِي مَظْهَرِهِ) اجْعَلْ هَذَا عُتُونًا لِمَطْوِيَةٍ تُعِدُّهَا مَعَ زُمَلَانِكَ، مُسْتَشْمِرِينَ خَيْرَاتِكُمْ فِي:

- التّصميم والابتكار.
- الكِتَابِيَّةُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ .
- إِسْتِخْدَامُ بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ الْمُنَاسِبَةِ.



القراءة

نصّ معلوماتيّ

6

الدّرسُ السّادسُ

القِرْشُ الأَبْيَضُ يَنْفَعُ فِي اليَوْمِ الأَسْوَدِ

نواحيّ التّعلّم

- ARB.3.1.02.021 يحدّد الفكرَ الرّئيسة للنّصّ بعد تحليله المعلومات الصّريحة مستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعّم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف.
- ARB.6.1.03.008 يفسّر مصطلحات علميّة في مجال العلوم الإنسانيّة.

الاستعداد لقراءة النص:

استراتيجيات القراءة:

المخططات الذهنية

تُساعد المخططات الذهنية في تصنيف المعلومات الواردة في النصوص وفق الفكر، أو المحالات، وبدوره يساهم التصنيف في تحليل الفكر، والربط بينها، كما يُعين القارئ على الفهم. ولتطبيق ذلك فإن على الطالب أن يرسم مخططاً ذهنياً لما ورد في النص بعد قراءته، ولهُ أن يختار التصنيف الذي يتوافق مع بنية النص، كأن يكون المخطط راصداً للحقائق والآراء، أو الفكر الرئيسية، والفكر الفرعية، أو الأسباب والنتائج، أو المشكلة والأسباب، والحلول.... وهكذا. وفي هذا الدرس حاول أن ترسم مخططك الذهني القائم على تحديد المشكلة التي يطرحها النص، والأسباب التي عرضها، والحلول التي اقترحها، ثم قارن مخططك بمخططات زملائك، وتناقشوا في ذلك.

المعجم والفردات:

1. تعاون مع زميلك في اختيار مُصطلح من المصطلحات الآتية، وتعرّفه تعريفاً دالاً وموجزاً،

مُستعنيين في ذلك بالمعاجم الورقية أو الإلكترونية:

- أ. التنمية.
- ب. الريادة.
- ت. الاستدامة.
- ث. التعلم الذاتي.
- ج. التفكير خارج الصندوق.

ولعلّ ما يدعوننا إلى التساؤل هو ما نشهده من قصص نجاح بغض الشباب في رسم مستقبلهم العلمي والمهني، والبذء في ذلك منذ الصغر، وإخفاق بعضهم في استثمار ما بين أيديهم من أموال صغيرة الحجم كانت أو كبيرة.

ولاشك أن ادخار المال سلوك ذكي يُنبئ عن حصافة ورّاحة عقل، فما من عاقل إلا وتجدّه يدرك أن المال ينمو بالادخار والاستثمار، وأنه ينقص وينفد بالصرف والتبذير. ولقد شاهدنا وقرأنا قصصاً كثيرة لثروات بُدّدت وضاعت؛ لأن أصحابها لم يعرفوا وسائل المحافظة عليها، وثروات تكونت لفقراء معدمين لم يكونوا يملكون المال، لكنهم يملكون العقل الراجح، والرأي السديد.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - كسبج رابطة - إصدار هذه النسخة أو تعديلها يخضع لاجازة من وزارة التربية والتعليم - كسبج رابطة -



وقبل أن نبدأ مناقشة الأمر علينا أن ننتبه إلى أن الادخار لا يحب أن يتحول إلى بخل وتقتير، وقوام الأمر في ذلك هو الاعتدال، فلا إفراط ولا تفريط.

كما أن علينا التفريق بين مصطلحي الادخار والاستثمار، وهما مصطلحان يعنيان مفهومين مختلفين في عالم المال والأعمال.

فالادخار هو تحنّب التصرف في الفائض من المال، وحجبه عن الاستهلاك، وتوفيره، وإنماؤه إلى أن تحين الحاجة إليه، وهو أسلوب يعكس تفكيراً إستراتيجياً منظماً وواقعياً، ويُسهم في تحقيق الاستدامة، وإنجاح دورة رأس المال في المجتمع.

أما الاستثمار فهو أحد الأساليب الاقتصادية التي تعنى بتشغيل المال المُدخَر في مشروعات تجارية تعود بالربح والمنفعة على الفرد والمجتمع. فكأنما الادخار مرحلة تسبق الاستثمار، كما أن الاستثمار يدفع بالمال نحو النماء والازدياد.

وسؤالنا هنا هو: كيف يمكننا ادخار القرش الأبيض لينفَعنا في اليوم الأسود؟

أولى الخطوات تكمن في البدء باكراً في إقناع الصغار والشباب بأهمية الادخار والتوفير، ثم في توفير الوسائل المُعينة على ذلك كفتح حسابات توفير في المصارف، أو توفير الحَصَالات، وتدريب الشباب على وضع خطة الصرف تقوم على حساب المصاريف وفق بُنود وأبواب، مثل:

تحديد مبلغ خاص للمأكولات خارج المنزل.

تحديد مبلغ للترفيه والرحلات.

تحديد مبلغ لشراء الكتب.

تحديد مبلغ للنقل والمواصلات.

ثم خصم المصروفات من المبلغ الأصلي، وادخار المُتبقى.

لكن هذه الخطة المبدئية، يجب أن تتطور لاحقاً، لأننا هنا نرمي إلى تكوين العادة فقط، فإذا أردنا ترسيخ المبدأ لاستثمار المدخرات في مشروعات مستقبلية، فعلى أن نحدد الهدف أو المبلغ النهائي المطلوب للاستثمار، وليكن مئة ألف درهم، وأن نحدد عدد السنوات المطلوبة لجمع المبلغ ولتكن عشر سنوات مثلاً، وعند وضع ميزانية الصرف يجب أن تبدأ أولاً بعزل المبلغ المحدد للادخار، وليكن في حدود 10 % من مجموع المال، ثم تقوم بتحديد مبالغ الصرف في البنود الأخرى. ومن المهم أن يقوم المدخر بالمراجعة الشهرية، وحساب مدخراته، والتفكير في وسائل مشروعية لزيادتها وتنميتها، كأن يقنن بنود الصرف الأخرى، ويتنازل عن بعض المصروفات التي لا تراها ضرورة لصالح الادخار، أو أن يقوم باستثمار جزء منها في تنفيذ مشروع صغير كتدريب الزملاء والأصدقاء على مهارات تقتضهم، ويملكها هو نظير مبالغ زهيدة تزيد ميزانيته، ولا ترهق ميزانياتهم، أو أن يشتري بضاعة بالجملة بقيمة تقل عن قيمة التحزئة، ويبيعها في محيط الأسرة والجيران محققاً ربحاً معقولاً يضيفه إلى رصيد مدخراته، وغاية الأمر أن الأفق مفتوح للأفكار الإبداعية التي تقرّبنا نحو تحقيق الهدف دون أن نفرط في مبادئنا، أو نبيع ضمائرنا، مؤمنين أن الحلال بين، وأن الحرام بين، وأن الغاية لا تبرر الوسيلة، بل على الوسيلة أن تكون جائزة ومشروعة.

ولاننسى في هذا المجال أن العلم هو قرين النجاح في كل شيء، فإذا أردنا الخوض في أي أمر، والإقدام على أي خطوة، فإن العلم والمعرفة والتدرب، وسؤال أهل الاختصاص، سيعيننا على تحقيق أهدافنا بسرعة، وجودة، وكفاءة.

وفي هذا الفضاء الإلكتروني والورقي المفتوح، سنجد ضالتنا من التجارب المنشورة، أو المصورة، من خلال بعض القنوات الخاصة التي يعرض فيها الناجحون تجاربهم، أو من خلال المجالات والدوريات المتخصصة، والكتب المرجعية التي تجعل من التعلم الذاتي متعة، وتجعلنا نستفيد من نجاحات الآخرين، ونتجنب إخفاقات غيرهم، وننطلق من حيث انتهوا، فنختصر الجهد والمال. كما يجب ألا نتحلى أو نتنازل عن التأمل؛ إذ التأمل بهدف التطوير، والخروج عن المألوف، والتفكير خارج الصندوق، وابتكار طرق وأساليب تجعل من الادخار أسلوب حياة يمكن من الاستثمار، والتنمية، والبناء، والتعمير، ويسهم في إنعاش دورة المال، ويحد من البطالة، والجهل، والفقر، لأنه اللبنة الأولى للاستثمار.

وعَلَيْنَا أَنْ نُوْمَنَ أَنَّهُ لَا مَخَاطَرَ مُحْتَمَلَةً لِلادِّخَارِ، فَالادِّخَارُ آمَنٌ، وَهُوَ يُبْنِي الثِّقَةَ فِي نَفْسِ الْمُدَّخِرِ، وَيُعَزِّزُ لَدَيْهِ الشُّعُورَ بِالْأَمْنِ، وَيُعَلِّمُهُ قِيَمَةَ الْمَالِ، وَيُقَرِّبُهُ مِنْ تَحْقِيقِ طُمُوحَاتِهِ وَأُمْنِيَّاتِهِ، بَلْ إِنَّهُ يُنْصِجُ شَخْصِيَّتَهُ وَيَأْخُذُهُ سَرِيعًا نَحْوَ بِنَاءِ ذَاتِهِ، وَيَذْفَعُهُ إِلَى تَقْدِيرِ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ الَّذِينَ يُوَفِّرُونَ الْمَالَ لِلْأَبْنَاءِ بِجَهْدِهِمْ وَعَرَقِهِمْ، وَيُهْدُونَهُ إِلَيْهِمْ بِطَيْبِ خَاطِرٍ، وَتَقْدِيرِ أَرْبَابِ الْمَالِ التَّاجِحِينَ الَّذِينَ يَضْرِبُونَ أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي تَعْمِيرِ الْأَرْضِ، وَتَحْقِيقِ الْأَمْنِ الْمَالِيِّ، وَالِاسْتِقْرَارِ الْاجْتِمَاعِيِّ لِكَثِيرٍ مِمَّنْ يَعْمَلُ مَعَهُمْ فِي مَشَارِعِهِمْ. إِنَّ الشَّبَابَ إِذَا آمَنَ بِضَرُورَةِ ادِّخَارِ الْمَالِ، وَتَبَنَّى أَسْلُوبَ حَيَاةٍ، مُنْطَلِقًا فِي ذَلِكَ مِنْ أَنَّ جُودَةَ الْمُقَدَّمَاتِ تَقُودُ إِلَى جُودَةِ النَّتَائِجِ، وَعَمَلٌ بَاكِرًا عَلَى بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ مُعْتَمِدًا عَلَى جُهِودِهِ وَإِبْدَاعَاتِهِ. وَإِنَّهُ لِقَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ، فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ بِإِذْنِ اللَّهِ بَاهِرًا، وَسَتُخْتَفِي مَعَ الْادِّخَارِ الْمُدْرُوسِ الْمَبْنِي عَلَى حُطْطٍ وَاقِعِيَّةٍ وَاضِحَةٍ ظَوَاهِرُ سَلْبِيَّةٍ نَجِدُهَا هُنَا وَهُنَاكَ تَتَعَلَّقُ بِالْبَذْخِ وَالْإِسْرَافِ، وَصَرْفِ الْمَالِ فِي غَيْرِ مَنَافِعَةٍ.

جميع الحقوق محفوظة. مطبوعة في جمهورية مصر العربية. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو نسخه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه في أي شكل أو بوسيلة أخرى دون إذن مسبق من الناشر.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. ما القيمة التي يريد الكاتب تأكيدها؟

☐ كنز المال.

☐ الانتفاع بالمال.

☐ تبديد المال.

ب. ما الشيء الذي يجب أن تتبعه في أمورنا كلها - حسب النص -؟

☐ الحذس والتخمين.

☐ الذكاء والمكر.

☐ العلم والتجربة.

ج. ما الذي تحتاج إليه المشروعات الاستثمارية؟

☐ التخطيط المدروس.

☐ رؤوس أموال ضخمة.

☐ فريق عمل كبير العدد.

2. هل ترى أهمية لتدريب الشباب على توفير جزء من مصروفهم اليومي؟ اشرح وجهة نظرك.

6. بَعْدَ تَعَرُّفِكَ مَعْنَى " التَّفَكُّيرِ خَارِجِ الصُّنْدُوقِ " وَازِنَ بَيْنَ نَتَائِجِ حَلِّ مُشْكِلَةٍ مَا حِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ دَاخِلُ الصُّنْدُوقِ، وَحِينَ تُفَكِّرُ بِهَا وَأَنْتَ خَارِجُهُ.

7. اَكْتُبْ خُطَّتَكَ الشَّخْصِيَّةَ فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعِكَ التِّجَارِيِّ الْخَاصِّ، وَتَحْوِيلِ حِلْمِكَ إِلَى حَقِيقَةٍ، وَذَلِكَ فِي وَرَقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمْلَانِكَ.

الاستماع

قصة

7

الدرس السابع

الادعاء المزيف

نواحي التعلم

- ARB.5.1.01.020 يستوعب المادة المسموعة قصة واقعية أو خيالية، أو مقالاً ويقوم مصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة.

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ:

اقْرَأِ الْآيَةَ قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ اجِبْ عَنْهَا فِي اثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما سَبَبُ انْتِقَالِ رِجَاءٍ إِلَى الْمَدِينَةِ الْجَدِيدَةِ؟

- ☐ لِأَنَّ شَقَّتَهُمُ الْقَدِيمَةُ كَانَتْ صَغِيرَةً.
- ☐ لِقَضَاءِ إِجَازَةِ الصَّيْفِ فِي الْمَدِينَةِ الْحَدِيدَةِ.
- ☐ لِأَنَّ وَظِيفَةَ وَالِدِهَا تَتَطَلَّبُ الْإِنْتِقَالَ.

ب. لماذا دُهِشَ أَهْلُ الْبَيْتِ مِنْ طَرِيقَةِ أَكْلِ رَجَاءٍ؟

- ☐ لأنها كانت تأكل بالملعقة.
- ☐ لأنها كانت تأكل بشرائه.
- ☐ لأنها كانت تحدث صوتاً في أثناء الأكل.

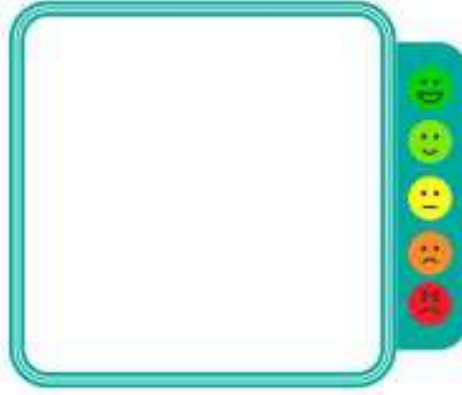
ت. لماذا كانت الأم مُتَعَصِّة؟

- ☐ لِأَنَّ الْهَدِيَّةَ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.
- ☐ لِأَنَّ الْهَدِيَّةَ كَبِيرَةُ الْحَجْمِ.
- ☐ لِأَنَّ الْهَدِيَّةَ رَاحِيصَةُ الثَّمَنِ.

ث. لماذا تَعْجَبُ حَارِسُ الْبَيْتِ مِنْ سُؤَالِ الطَّالِبَاتِ عِنْدَ زِيَارَتِهِنَّ رَجَاءً؟

- ☐ لِسُؤَالِهِنَّ عَنْ ابْنِ صَاحِبِ الْبَيْتِ.
☐ لِسُؤَالِهِنَّ عَنْ ابْنَةِ صَاحِبِ الْبَيْتِ.
☐ لِسُؤَالِهِنَّ عَنْ زَوْجَةِ صَاحِبِ الْبَيْتِ.

ثانيًا: راجع إجابتك مع مُعلِّمك وزملائك، وسجل العلامة التي حصلت عليها في المربع.



ثالثًا: استمع إلى النص مرة أخرى، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زميلك:

1. ما دلائل تفحص رجاء بيت صديقتها وعرفتتها؟
2. لماذا أخفت رجاء حقيقة أسرتها أمام صديقاتها؟
3. لماذا غطت رجاء وجهها عندما رأت صديقاتها في بيتها؟
4. هل يحق لأي منا أن نخجل من وضعه الاجتماعي؟ اشرح وجهة نظرك.
5. لصديقة رجاء رأي في قيمة الإنسان. بين رأيها.
6. فيم تكمن قيمة الإنسان من وجهة نظرك؟
7. ما الرسالة الضمنية التي يريد الكاتب أن يوصلها للسامع؟

ناقش إجابتكما مع مُعلِّمك وزملائك.



المحادثة

8

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

تَقْدِيمُ عَرَضٍ

نَوَاجِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.5.1.01.021 يقدم عرضاً شفويًا إقناعيًا منظمًا عن ظاهرة أو مشكلة يعرض فيه الأسباب والنتائج، مقترحًا حلًا أو أكثر، مستخدمًا إستراتيجيات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، معبرًا عن وجهة نظره في المادة المعروضة.

قبل العرض:

- لكني تقدم عرضاً واضحاً ومميزاً، ننصحك بمراعاة الأمور الآتية:
1. اتفق مع زملائك في المجموعة على البحث في أحد الموضوعات الآتية: (كيف تنشئ مشروعاً تجارياً خاصاً؟ شخصيات إماراتية رائدة وناجحة بدأت مشاريعها في سن مبكرة، فيم يضر الشباب أموالهم؟ كيف نضع خططنا الشرائية؟)
2. وزعوا أدوار العمل بين أفراد المجموعة.
3. ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها: (كتب - برامج - مجلات - مصادر إلكترونية ...) .
4. اجتمع مع زملائك لقراءة المعلومات التي تم جمعها، ونظموها في فقرات، وضعوا لكل فقرة عنواناً جذاباً، وقسموا الأدوار بحيث يتولى كل عضو القيام بالمهمة التي يجيدها كصياغة العناوين اللفتة في كل شريحة، وصياغة الأفكار في نقاط شاملة، وتوزيع الفقرات على العرض، وتحميل الصور ومقاطع الفيديو المناسبة، بعد التأكد من جودتها ودقتها. وحددوا لإنجاز كل مهمة وقتاً محدداً.
5. عليك أن تحرص على أن تكتب مادة العرض بلغتك أنت، وليس نقلاً مباشراً عن المصادر التي قرأتها إلا في حال الاضطرار كأن تكون العبارة غير قابلة للتعديل والإضافة، وتأكد من صحتها من الناحية اللغوية.
6. لاتنس أن العرض الإقناعي يقوم على الحجة، والبرهان، والإثباتات، والشواهد المبنية على بيانات، وتصريحات، وأقوال منقولة.
7. اتفق على اللقاء مع أفراد المجموعة بهدف تعديل العرض وإخراجه بصورته النهائية بعد مناقشة ملحوظات أعضاء المجموعة، وتذكروا أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.
8. استعدوا للعرض أمام زملائكم.

في أثناء العرض:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصحى.
 2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
 3. عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملحوظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
 4. عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.
- قيم زملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

نقد العرض:

مجال التقييم	أقل من المستوى المطلوب	يقرب من المستوى المطلوب	في المستوى المطلوب	فوق المستوى (ضع علامة √)
شرح الأفكار والمعلومات	• استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع.	• استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا.	• استخدم أمثلة وحقائق وتفاصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتؤدي إلى أسئلة ومناقشة غنية.	
التظيم	• أغفل حواشي مهمة من الموضوع. • ليس لديه فكرة رئيسة أو فهدم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. • لا يتضمن عرضة مقدمة أو خاتمة. • لم يستثمر الوقت بشكل جيد وذكري.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب تقريبًا. • رتب الأفكار بشكل جيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الاتصال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. • تضمن عرضة مقدمة وخاتمة، لكنهما غير كافيتين. • استثمر الوقت جيدًا في معظم العرض.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب. • قدم الفكرة الرئيسية تقليديًا واستخدمها، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا مناسبًا. • تضمن عرضة مقدمة جاذبة، وخاتمة قوية. • استثمر الوقت استثمارًا ممتازًا، ووزعته توزيعًا ذكيًا.	
الاتصال البصري ولغة الجسم	• لا ينظر إلى الجمهور، وتقرأ كل الوقت من الشرائح. • لا تستخدم الإيماءات ولغة الجسد. • يبدو غير واثق وعصباني ومتوترًا.	• ينظر إلى الجمهور أحيانًا، وتقرأ من الشرائح معظم الوقت. • يستخدم بعض الإيماءات ويبدو مترنًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا.	• يُحافظ على الاتصال البصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا أحيانًا. • يبدو واثقًا من نفسه، ومترنًا.	
الصوت واللغة	• يُستمع بصوت منخفض لا يَكاد يُسمع. • يتحدث بسرعة أو بطء شديد. • لا يستخدم اللغة الفصيحة. • يركز كلمات مُعجزة كثيرًا (مثلاً، يعني).	• يتحدث بصوت سموع مُعظم الوقت. • أحيانًا يشرح أو يُطرح في الحديث، وأحيانًا يصير كلامه رتيبًا. • يستخدم اللغة الفصيحة مُعظم الوقت.	• يتحدث بصوت واضح (والتي كل الوقت). • يتحدث بسرعة مناسبة ويتعديم يشد الجمهور. • يستخدم اللغة الفصيحة كل الوقت.	
وسائل مساعدة	• لم يستخدم أي وسائل شفهية أو بصرية، أو استخدم بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة.	• استخدم بعض الوسائل الشفهية أو البصرية المناسبة، لكن أحيانًا كانت غير جاذبة.	• استخدم وسائل شفهية وبصرية مُتداولة دعمت العرض بشكل جيد.	
الاستجابة لأسئلة الزملاء	• لم يجيب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عابثة غير واضحة.	• أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة.	• أجاب عن كل أسئلة زملائه إجابات صحيحة مُفيدة.	
المشاركة في العرض	• لم يُشارك كل أعضاء الفريق في العرض.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض، لكن ليس بالتساوي.	• شارك كل أعضاء الفريق في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية.	

جميع الحقوق محفوظة. هذه الوثيقة هي ملكية خاصة ولا يمكن استخدامها أو توزيعها دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

ضَعْفُ الدَّافِعِيَّةِ نَحْوَ التَّعَلُّمِ

نَوَاصِجُ التَّعْلُمِ

- ARB.4.2.04.006 يكتبُ نصوصاً تفسيريةً قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.1.01.025 يطوّر إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية.
- ARB.4.2.05.013 يشارك الآخرين بكتباته ونتائج بعض المؤلفين من خلال المجلات والصحف ووسائل رقمية أخرى.
- ARB.6.5.01.016 يتعرّف التشبيه المُرسَل والمؤكد ويحللُهما، مُوضحاً مواطن الجمال فيهما، ويُنجزهما في جُمْل من إنشائه.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: التَّشْبِيهُ الْفُرْسِيُّ

في شرح المصطلح:

التَّشْبِيهُ مُصْطَلَحٌ بِلَاغِيٌّ، وَهُوَ يُعْبَرُ عَنْ أُسْلُوبٍ مِنْ أُسَالِيْبِ الْكَلَامِ أَوْ الْكِتَابَةِ يَتِمُّ فِيهَا وَصْفُ شَيْءٍ بِمُقَارَنَتِهِ بِشَيْءٍ آخَرَ وَكِلَا الشَّيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ، وَهُوَ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً لِجَعْلِ الْوَصْفِ أَكْثَرَ تَأْكِيدًا أَوْ تَأْتِيرًا.
حِينَ تُذَكِّرُ أَدَاءَ التَّشْبِيهِ يُسَمَّى التَّشْبِيهُ (تَشْبِيْهًا مُرْسَلًا).
وَأَدَوَاتُ التَّشْبِيهِ الشَّائِعَةُ قَدْ تَكُونُ حُرُوفًا أَوْ أَشْمَاءً أَوْ أَفْعَالًا، وَمِنْهَا: الْكَافُ (ك)، وَ(كَأَنَّ)، وَ(مِثْلُ)، وَ(شَبَّهَ)، وَ(يَشْبَهُ)، وَ(يُحَاكِي)..إِلَخ

مثال توضيحي:

تَخَيَّلْ هَذَا الْمَشْهَدَ:

- تَقَبَّلْ رَأْسَ وَالِدَتِكَ وَتَشَمَّ رَائِحَتَهَا الطَّيِّبَةَ فَتَقُولُ: رَائِحَتُكَ كَالْيَاسَمِينِ.
- مَا الشَّيْئَانِ اللَّذَانِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا الْمُقَارَنَةُ؟
 - فِيمَ يَشْتَرِكُ الشَّيْئَانِ؟
 - هَلْ ذُكِرَتْ أَدَاءُ التَّشْبِيهِ؟ مَا هِيَ؟
 - مَا الْغَرَضُ مِنْ ذِكْرِ أَدَاءِ التَّشْبِيهِ فِي رَأْيِكَ؟
 - هَلْ سَبَّغْتِ الْمَعْنَى إِنْ حُدِفَتْ أَدَاءُ التَّشْبِيهِ، وَأَصْبَحَتِ الْجُمْلَةُ: رَائِحَتُكَ يَاسَمِينٌ؟

أَمْثِلْهُ أُخْرَى لِلتَّدْرِيبِ:

اقْرَأِ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَلِّلْهَا مَعَ زَمِيلِكَ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْمِثَالِ التَّوْضِيحِيِّ:

1. صَوْنُهَا زَقْرَقَةُ طُيُورٍ شَجِيحَةٍ.
2. هُوَ كَالْقَمَرِ رَفْعَةً وَجَمَالَ.
3. عَجَزْتُ عَنْ قِرَاءَةِ حِطِّ الطَّبِيبِ فَقُلْتُ: كَأَنَّهُ نُقُوشُ أَثَرِيَّةٍ.
4. الْحَيَاةُ بَحْرٌ لَا نَعْرِفُ مَتَى نَصِلُ شَاطِئَهُ الْآخَرَ.
5. انْقَطَعَتِ الْكَهْرُبَاءُ فَحَاةً، فَقُلْتُ: الْعُرْقَةُ تُشَبِّهُ بَطْنَ الْحَوَى ظُلْمَةً.

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من تشبيهات:

- إنما الدنيا كبحرٍ يختوي سمكاً وحوث (شعرٌ عربيّ)
- قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَتُ الظُّلُمِ عَيْنٌ ۝١٨﴾ كأنهنَّ يَبْقُنَّ مَكُونٌ ۝١٩﴾ (الصفات)
- أنت مثلي أيها الجبار لا تملك أمرك (إبلى أبو ماضي)
- هو بحرُ السماحة والحدود فازدد منه قُرْباً تزدد من الفقر بُعداً (البحتري)

2. استخدم كل تركيب تشبيهي فيما يأتي في جملة من إنشائك تتضمن تشبيهاً مرسلاً:

• كالسماء

• كأنه لؤلؤٌ منتورٌ.

• مثل بحرٍ متلاطم الأمواج.

3. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل واحدة منها على تشبيه مرسّل، والأخرى على تشبيه مؤكد:

بُنية الكتابة: بنية النص التفسيري القائم على المشكلة والحل

في شرح المصطلح:

1. النص التفسيري نص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرة، ولكي يكتب الكاتب نصاً تفسيرياً عليه أن يبحث في الموضوع المراد طرحه، ويجمع المعلومات الشاملة من المصادر الموثوقة كالكتب، والموسوعات، والمجلات العلمية المتخصصة، والمواقع العلمية أو الرسمية، ثم ينظم معلوماته، ويعرضها عرضاً مرتباً وفق بنية محدّدة.
2. هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد بنية عرض المشكلة والحل، عندما يريد الكاتب أن يتناول مشكلة، أو ظاهرة ما تحتاج إلى عرض والبحث لمعرفة طبيعة المشكلة أو الظاهرة، ومعرفة أسبابها، واقتراح الحلول المناسبة.

كيف تكتب نصاً تفسيرياً قائماً على المشكلة والحل؟

هناك خطوات مهمة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري قائم على المشكلة والحل:

1. البحث والقراءة وطرح الأسئلة: النص التفسيري الذي يعرض مشكلة ما، ويقترح حلولها، يحتاج من الكاتب إلى القيام بالبحث الشامل، وجمع المعلومات، وتصنيفها، وتنظيمها، قبل أن يبدأ في الكتابة.
2. تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص: النص التفسيري مثل أي نص يتكوّن من فقرات تحتاج أن تُنظّم على النحو الآتي:
3. صياغة عنوان جاذب، وبطريقة غير تقليدية.
4. كتابة مقدمة تصف المشكلة وتوضّح مبررات عرضها.
5. كتابة فقرات تستعرض فيها مظاهر المشكلة، وأسبابها، ثم الحلول المقترحة لحلها: (قصص، مواقف، أحداث، بيانات) بهدف إقناع القارئ بأن المشكلة عويصة وتحتاج إلى حل؛ لذا يجب أن تكون لغة الكتابة منطقيّة ومؤثرة.
6. شرح الحلول المقترحة، ومناقشة القارئ فيها، وإيراد دلائل على صحتها (آراء الخبراء، الأمثلة، خلاصة دراسات، مناقشات منطقية)؛ كي يقتنع بها، ويجب أن تكون الحلول المقترحة قابلة للتطبيق، وتؤثر تأثيراً مباشراً في حل المشكلة، ولا تُكلّف كثيراً من المال.

7. الخاتمة، وفيها إثباتٌ بحدوى الحلّ أو الحلولِ المقترحة، من خلالِ وضعِ حُطّةِ التطبيق، و توضيحِ نتائجِ تطبيقِ الحلولِ.
8. كتابةُ المسوّدة: بعدَ جمعِ المادّة، وكتابةِ المخطّط، عليك أن تُشرّعَ في كتابةِ المسوّدة التي قد تدفعُك إلى إعادةِ النظرِ في بعضِ النّقاط، وتغييرِ بعضِ الأمورِ حتّى تطمئنّ إلى أنّ نصّك صارَ متماسكاً أكثر.
- بعضُ الأمورِ المهمّةِ التي يجبُ أن تنتبهَ إليها حينَ تكتبُ نصّاً تفسيرياً قائماً على المشكّلة والحلّ:**

- اللّغة الواضحة الموضوعيّة: عليك أن تكتبَ بلغةً محايدة، ولا تُكثرَ مِنَ التعبيرِ عَنِ المشاعرِ والعواطفِ.
- لا تستخدمِ ضميرَ المتكلّمِ في كتابةِ النصّ التفسيري، لا تقلّ: أنا أحبّ هذا الأمر، أو هذا الحلّ يُعجبُني.
- احرصْ على تنظيمِ نصّك، بحيثُ تعرفُ عدّةَ فقراتٍ التي يتكوّنُ منها، فإذا كانتَ لديك خمسُ فِكْرٍ تُريدُ أن تعرضَها، فيجبُ أن يتألّفَ نصّك من سبعِ فقراتٍ: (المقدمة + خمسُ فِكْرٍ + الخاتمة)

اقرأ النص التفسيري الآتي الذي يعرض لمشكلة ضعيف دافعية بعض الطلبة نحو التعلم

لماذا تَقِلُّ الدَّاعِيَةُ بعضَ الطَّلَبَةِ نَحْوَ التَّعَلُّمِ؟

الْعَبْدُ

إِنَّ التَّعَلُّمَ وَاكتِسَابَ الْعِلْمِ مِنْ أَهَمِّ الصَّرُورَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ لِلْفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ، وَهِيَ لَا تَقِلُّ شَأْنًا عَنْ صَّرُورَاتِ الْحَيَاةِ الْأُخْرَى كَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَالتَّنَفُّسِ، وَالنُّوْمِ، وَغَيْرِهَا؛ لِأَنَّ الْعِلْمَ وَالمَعْرِفَةَ هُمَا مِنْ يُعِينَانِ الْإِنْسَانَ عَلَى الْعَيْشِ بِكِفَايَةٍ فِي الْحَيَاةِ، كَمَا أَنَّ التَّعَلُّمَ يَهْبُ حَيَاةً جَدِيدَةً لِمُتَعَلِّمٍ، وَيَعْمَلُ عَلَى تَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ، وَيَفْتَحُ لَهُ آفَاقًا جَدِيدَةً لِلْعَمَلِ وَكَسْبِ الرِّزْقِ، إِلَّا أَنَّا نَلْحِظُ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ يَعْرِفُونَ عَنْ طَلَبِ الْعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَيَتَأَفَّفُونَ مِنَ الدِّرَاسَةِ، وَيُغْضَوْنَ كُلَّ وَسِيلَةٍ تُمْكِنُهُمْ مِنْ اِكْتِسَابِ المَعْرِفَةِ وَالفَهْمِ، فَلِمَاذَا وَصَلَ بَعْضُ الطَّلَبَةِ إِلَى هَذِهِ المَرَحَلَةِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ زِيَادَةُ دَافِعِيَّتِهِمْ نَحْوَ التَّعَلُّمِ، وَالإِقْبَالِ عَلَى الدِّرَاسَةِ؟

المقدمة وتتمثل
على توضيح
المشكلة.

في نهاية المقدمة
أعرض المشكلة
بوضوح

لعلَّ مِنَ الْمَظَاهِرِ الْمُمُوسَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى قِلَّةٍ دَافِعِيَةٍ بَعْضُهُمْ نَحْوَ التَّعَلُّمِ، مَا نَرَاهُ مِنْ كَثْرَةِ الْغِيَابِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، إِلَى حَدٍّ يَصُلُّ إِلَى الْإِنْقِطَاعِ عَنِ الدِّرَاسَةِ لِفَتْرَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَالْإِنْقِطَاعِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ فِي فِتْرَةٍ مَا قَبْلَ الْإِمْتِحَانَاتِ بِحِجَّةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْإِمْتِحَانَاتِ، أَوْ قَبْلَ الْأَعْيَادِ وَبَعْدَهَا، وَمِنَ الْمَظَاهِرِ أَيْضًا الْإِحْسَاسُ بِالتَّعَبِ وَعَدَمُ الْإِسْتِيقَاطِ صَبَاحًا بِنَشَاطٍ لِلتَّوَجُّهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَكَذَلِكَ الْإِنْصِرَافُ نَحْوَ اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ، وَصَرَفُ

فَقَرَأَ تَسْحِثُ
عَنْ مَطَاهِرِ قَلْبِهِ
الدَّافِعِيَةِ لِنَحْوِ
التَّعْلِيمِ

الوقت الكثير في ذلك على حساب التعلم، ومن الدلائل أيضًا انخفاض المستوى التحصيلي، والحصول على درجات متدنية في الاختبارات، وعملوا نبذة التدبير والتأقّف من الدراسة ومن الواجبات المنزلية، وعدم المبادرة إلى الاطلاع على الدروس ومحتويات الكتب في البيت، وغير ذلك.

قد يملك الطلبة مبرراتهم الخاصة، لكنها تتضاءل حتمًا أمام الفرص التي يضيّعونها على أنفسهم، وأمام الشعور بالحسرة والتدبّر مستقبلًا، والأمثلة كثيرة على ذلك في حياتنا، فكّم من طلبة انقطعوا عن التعلم، واشتهروا بقيمة العلم عندما كانوا صغارًا، ولم يستفيدوا من الفرص المتاحة لهم في المدرسة، ثم عادوا إلى مقاعد الدراسة بعد أن أصبحوا آباء وأمهات، وموظفين، وأدركوا حاجتهم لاستئناف الدراسة والحصول على الشهادات العلمية.

وإذا استعرضنا الأسباب فسنجدها نوعين:

النوع الأول: متعلق بالطالب وعدم وعيه بضرورة التعلم، **وانصرافه**

نحو اللهو واللعب انصراف اليأس، وتضييع الوقت في وسائل

التواصل الاجتماعي، والضعف المتراكم في المهارات الأساسية

كالقراءة والكتابة، وعدم تحمّل الطالب مسؤولية تعليمه.

والنوع الثاني: متعلق بالظروف المحيطة، كعدم اهتمام الأسرة، أو عدم

جاذبية بيئة الدراسة، أو وجود أصدقاء سوء يشجعون على الانصراف

عن الدراسة.

وأما ما كانت الأسباب، فهي أعذار واهية وغير مقبولة، فلكل مشكلة

حل.

فقرة تتحدث عن
بعض الأسباب
المؤدية لقلّة
الدافعية نحو
التعلم.

تشبيه مؤكد

إذا أراد الطالب حل هذه المشكلة فعليه أولاً أن يعترف بوجودها عنده،
لأن ذلك نصف الحل.

ثم عليه أن يحلل المشكلة بتحديد الأسباب من وجهة نظره، ووضع
الحل المناسب، والتعهد أمام نفسه أنه سيقاوم جميع المعوقات،
وسيتصبر عليها، وأنه قادر على ذلك، وقادر على تحدي جميع
الظروف التي قد تخرمه حياة جيدة في المستقبل؛ لأنه قوي، وواع،
وشجاع.
وعليه أن يدرك أيضاً أن لوطنه عليه حقاً، كما أن لنفسه وأسرته
حقوقاً.

فقرة تعرض
أولى خطوات
الحل

ثم عليه أن يضع خطة زمنية واقعية لتجاوز المشكلة في أسرع وقت،
وبأقل التكاليف، كأن يلجأ إلى المقربين منه كوالديه، ومعلميه،
وأخوته، وأصدقائه، فيطلب مساعدتهم إذا كان يشكو ضعفاً في فهم
بعض المواد، أو في المهارات الأساسية كالقراءة والكتابة.

فقرة تبرز أهمية
التخطيط،
ووسائل حل
المشكلة

ومن المهم أيضاً ترك الأصدقاء الذين يعينون على الإهمال، ويدفعون
نحو الفشل، بطريقة ذكية، واتخاذ أصدقاء جدد ممن يُقبلون على العلم
والنجاح.

خَطُّ لِنَصِّكَ التَّفْسِيرِي

جميع الحقوق محفوظة © 2023. كل الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المصنف دون إذن كتابي من الناشر.

اَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَعْرِضُ فِيهِ لِمَشْكَلَةِ تَقْلِيدِ الْآخَرِينَ فِي مَظْهَرِهِمْ وَتَصَرُّفَاتِهِمْ دُونَ وَاعِي وَتَفْهِيمِ .

اَكْتُبْ نَصَّكَ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

Handwriting practice area with 20 horizontal lines.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.