



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
04

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ الرَّابِعُ

المُجلدُ الأوَّلُ



## دلالت رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الوحدة الأولى: حياة جديدة

- 10 ..... المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقِصَصِيِّ
- 12 ..... المَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَخْدَاثَ)
- 13 ..... الإِسْتِرَاطِيَّةُ (المُقَارَنَةُ وَالمُقَابَلَةُ)
- 15 ..... قِصَّةُ النَّمِرِ الْأَرْقِطِ
- 47 ..... أَنْشِطَةُ القِصَّةِ
- 49 ..... المَحَادَثَةُ
- 50 ..... المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ
- 52 ..... نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ)
- 67 ..... اصْنَعْ زَوَابِطَ
- 68 ..... اَعْرِفْ لَعْنَتَكَ .. أَحْبِبْهَا (الْتِمِيزُ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ)
- 72 ..... الكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ)
- 74 ..... النَشِيدُ (صَدِيقِي الكِتَابِ)
- 76 ..... الاِسْتِمَاعُ (مَا أَحْلَى شِتَاءَ بِلَادِي)





## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ

82	.....	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ القِصْصِيِّ
84	.....	المَهَارَةُ (التَّسْلُسُ (الفِكْرَةُ أَوْ المَغْزَى)
85	.....	الإسْتِرَاطِيَّةُ (مُرَاقِبَةُ الفَهْمِ)
87	.....	القِصَّةُ (سَقْفُ الأَحْلَامِ)
135	.....	اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ
136	.....	دَوَّرْكَ الآنَ
137	.....	المُحَادَثَةُ
138	.....	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنَّصِّ المَعْلُومَاتِيِّ
140	.....	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيُّ (مَقَالَتِي صَغِيرَةٌ)
153	.....	اصْنَعْ رَوَابِطَ
154	.....	النَّحْوُ (الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ)
156	.....	الْكِتَابَةُ (النَّصُّ الوَصْفِيُّ: وَصْفُ مَكَانٍ)
158	.....	النَّشِيدُ (أَطْفَالُ نَحْنُ)
160	.....	الاسْتِمَاعُ (مَرْحُ القِرْدَةُ)



## الوحدة الثالثة: بطولات خالدة

166	.....	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنصِّ القصصيِّ
168	.....	المهارة (وصف الشخصية)
169	.....	الإستراتيجية (التنبؤ والاستدلال)
171	.....	القصّة (شهاد الإمارات الأولى)
199	.....	اعْمَلْ مَعَ زَمَلَانِكَ
200	.....	دَوْرَكَ الآنَ
201	.....	المُحَادَثَةُ
202	.....	المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنصِّ المَعلُومَاتِيّ
204	.....	النصُّ المَعلُومَاتِيّ (صفحات من تاريخ جزيرة طنب الكبرى)
219	.....	اصْنَعْ رَوَابِطَ
220	.....	النَّحْوُ (الجُمْلَةُ الاسميَّة)
222	.....	الْكِتَابَةُ (النصُّ الوصفيُّ: وصفُ المَشَاعِرِ مِنْ خِلالِ حَدِيثٍ أَوْ مَوْقِفٍ)
224	.....	النَّشِيدُ (النَّشِيدُ)
226	.....	الاسْتِمَاعُ (العُصْفُورَانِ وَحَيَّةُ القَمْحِ)
230	.....	المعْجَمُ اللُّغَوِيُّ
246	.....	قائمة قراءاتي في الإجازة



## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فمسي أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثقلاً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتشارك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تحريتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟



# الوَخْدَةُ الْأُولَى : حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ



صور الطيور © Shutterstock.com | الطيور والحيوانات البرية هي من بين أكثر الكائنات الحية تنوعاً في العالم. مع التغيرات المناخية، قد تتغير بيئاتها الطبيعية، مما يؤثر على توزيعها ووفرةها.

لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ \*\*\* وَلَا يَلِيْقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
صَفِيَّ الدِّينِ الْحِلْمِيُّ

- اقرأ كل جملة، وفكّر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

1  
المُرْقَطُ (اسم)

أعجبتني الثوب المُرْقَطُ؛ لأنّ به نقطًا بيضاءً وأخرى سوداءً.



2  
صاخبة (اسم)

أحبّ الإستماع إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



نواتج التعلّم

- ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة بصوتها  
تخلو بعض كلماتها من الضبط لغنيًا على  
السياق.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ القصص بحلّة  
قراءة صهيئة مراعيًا التحم والخط السليم في  
حدود الساتين كلمة في التعقيد الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يوثق علاقات التفرّج  
بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدّد  
من المفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدّد
- ARB.6.1.02.008 يفسّر الكلمات مستخدمًا  
المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات  
الصعبة في سياقات، ويحلّل لفظة تُفسّر معناها
- ARB.2.1.01.009 يُحدّد البكرة الرئيسة  
والتعريف للنص الأدبي من خلال التفاصيل  
السائدة، داعيًا آراءه بأدلة من النص.
- ARB.4.1.01.009 يُنقذ مستقبلًا أو جسدًا  
مخوضات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مُرَحَّزة  
في موضوعات محدّدة.
- ARB.4.1.01.011 يتخلّل على معلومات  
من عدّة مصادر مثل الشفاهات، والشبكة  
المعلوماتية.
- ARB.6.5.01.003 يستعيد الكلمات ذات  
المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.
- ARB.6.1.02.007 يُحدّد المعنى المناسب  
للجملات المتعددة المعاني مستخدمًا السياق،  
وشتعها بملحها اللغوي.
- ARB.5.1.03.006 يُظهر تعاملًا مع  
المشهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا  
وسائل مرتبة مُساعدة مثل (البوربونت، ومقاطع  
الفيديو).

4

قَنَاصٌ (اسْمٌ)

القَنَاصُ الماهرُ يُصِيبُ هَدَفَهُ بِسُهولةٍ.



3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيْبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْموعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



6

عَفِيْرَةٌ (اسْمٌ)

شارَكْتُ جُموعَ عَفِيْرَةٍ في مَسِيْرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ.



5

فَعَّحٌ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصِّيَادُ فَعَّاحًا لِتَضْيَادِ الطُّيُورِ.



8

تَرْتَعٌ (فَعْلٌ)

الأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ في الحَدِيقَةِ العامَّةِ.



7

الانْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلى حِفْظِ المَها العَرَبِيِّ مِنَ حَظَرِ الانْقِرَاضِ.





الفهم

المهارة: تتبُّع الأحداث

في قصة "النمر الأزق" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتي والنمر، ترتيب أحداث القصة في مخطط، كما مخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرِّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يُمهِّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الحاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.



### مِنْ خِلالِ قِراءَتِكَ أَحْداثِ قِصَّةِ (النَّمِرِ الأَرْقَطِ)

- أ. حَدِّدِ الأُمُورَ الَّتِي يَتَشابَهُ فِيها الفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَذا صَعِدَ كُلُّ مِنتُهُما إِلى الجَبَلِ؟ ما الشَّيْءُ المُشْتَرَكُ بَيْنَهُما؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مِنتُهُما عَمَّا أَرادَهُ مِنْ صُعودِهِ؟
- ب. حَدِّدِ الأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفانِ فِيها، كَيْفَ نَظَرَ الفَتَى إِلى صِداقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَما عَثَرَ عَلَي المَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلى ذَلِكَ؟
- ت. قارِنِ بَيْنَ مَوقِفِ الفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زاوِيَةِ أَنْتِ تَخْتارُها.

النَّمِرُ

الفتى

التشابه

الاختلاف

التشابه



## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

### نادية التَّجَار

- كاتبة إماراتية، حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا، لها إصدارات في مجال الرواية والقصبة القصيرة وأدب الطفل، عضو إشرافي في المجلس الإماراتي لكتب اليافعين.
- صدرت لها روايات وقصص، منها:
- "منفى الذاكرة" رواية
- "مدائن المهفة" رواية
- "ثلاثية الدال" رواية
- "زُهني مع العم سالم" قصة
- "غافنان" قصة
- "خيوط الصوف الملونة" قصة
- فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017 عن أفضل كتاب إماراتي لتؤلف إماراتي - عن كتاب ثلاثية الدال : دارا .. دانه .. دني
- فازت في المركز الأول في جائزة الإمارات للرواية، وذلك عن روايتها "مدائن المهفة" 2015

## التَمَرُ الْأَرْقَطُ



## المفردات والتراكيب:

صاحبة	المَرَقَطُ
فَعَّ	المَحْمِيَةُ الطَّيْبِيَّةُ
فَنَاصَ	تَزَنَعُ
غَفِيرَةٌ	الانقراضُ
	المِهَارَةُ:
	تَنَعُّعُ الْأَحْدَاثِ
	الإستراتيجية:
	المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ
	نَوْعُ النَّصِّ:
	قِصَّةٌ رَمَزِيَّةٌ

# النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايبي

التأليف: نادية النجار





جميع الحقوق محفوظة - جميع الحقوق محفوظة - جميع الحقوق محفوظة - جميع الحقوق محفوظة - جميع الحقوق محفوظة

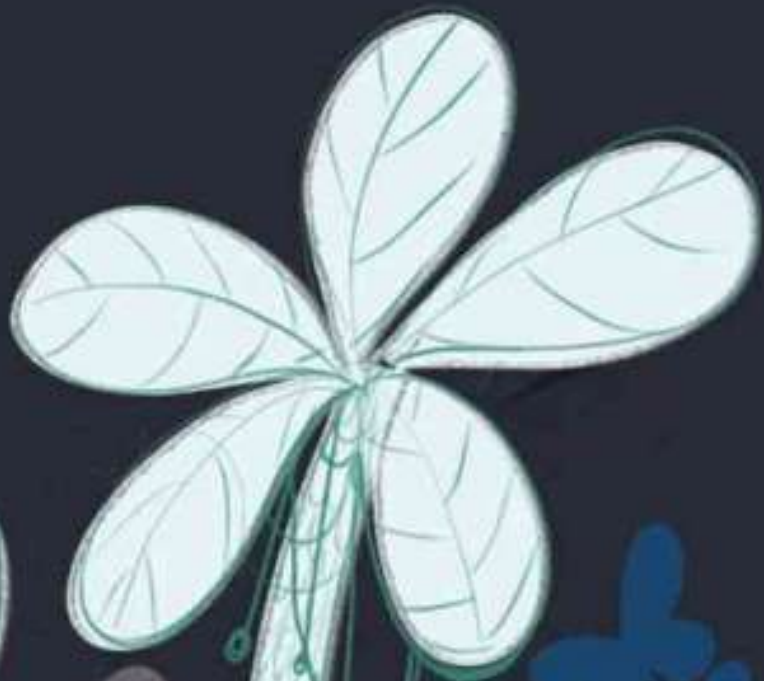


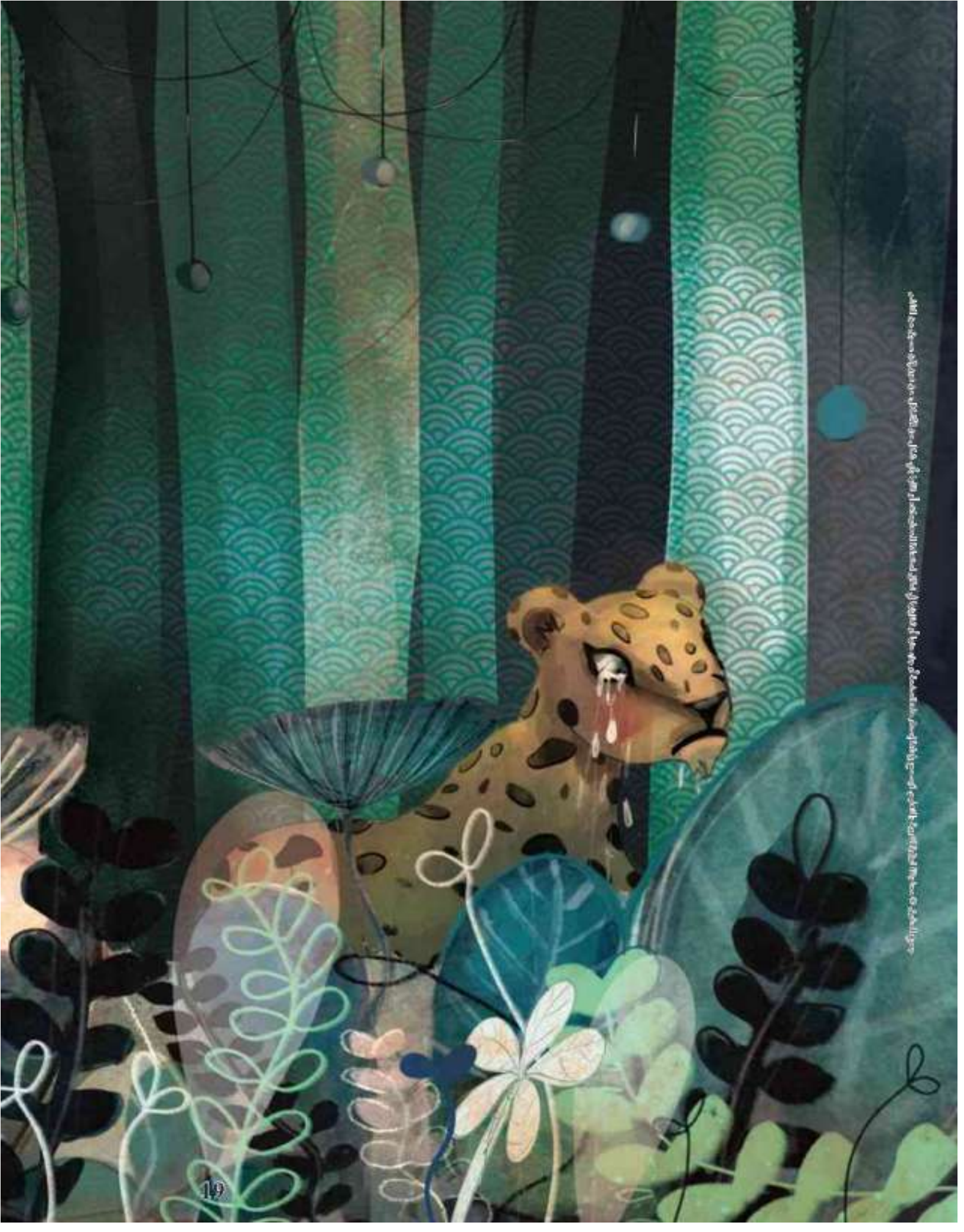
كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا، عِنْدَمَا عَرَفَ التَّمْرُ الْأَرْقَطُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ  
يَعِيشَ وَحِيدًا. لَمْ يَكُنْ اخْتِيَارًا، بَلْ إِلْزَامًا.

أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ: «لَمْ يَتَبَقْ مِنَّا نَحْنُ -النُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ-  
سِوَانَا، أَنَا وَأَنْتَ»، ثُمَّ ذَهَبَتْ، وَلَمْ تَرْجِعْ..

صَاحَ التَّمْرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا،  
لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا.. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ، رُغِمَ أَنَّ التَّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرْقَطَةَ مُعْتَادَةٌ  
عَلَى الْوَحْدَةِ. إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ شَعَرَ بِالْوَحْدَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى، ثُمَّ  
بَدَأَ يَتَكَي..

تَوَقَّفَ التَّمْرُ عَنِ الْبُكَاءِ، عِنْدَمَا أَتَتْهُ فِكْرَةٌ!  
وَهِيَ صُعودُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ غَدًا صَبَاحًا.  
لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمْرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى.





© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the book. The book is published by the publisher of the book.

كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،

وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ

فَتَى بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ

الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً

صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.



© 2015 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى أَصَابَتْهُ  
الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ.

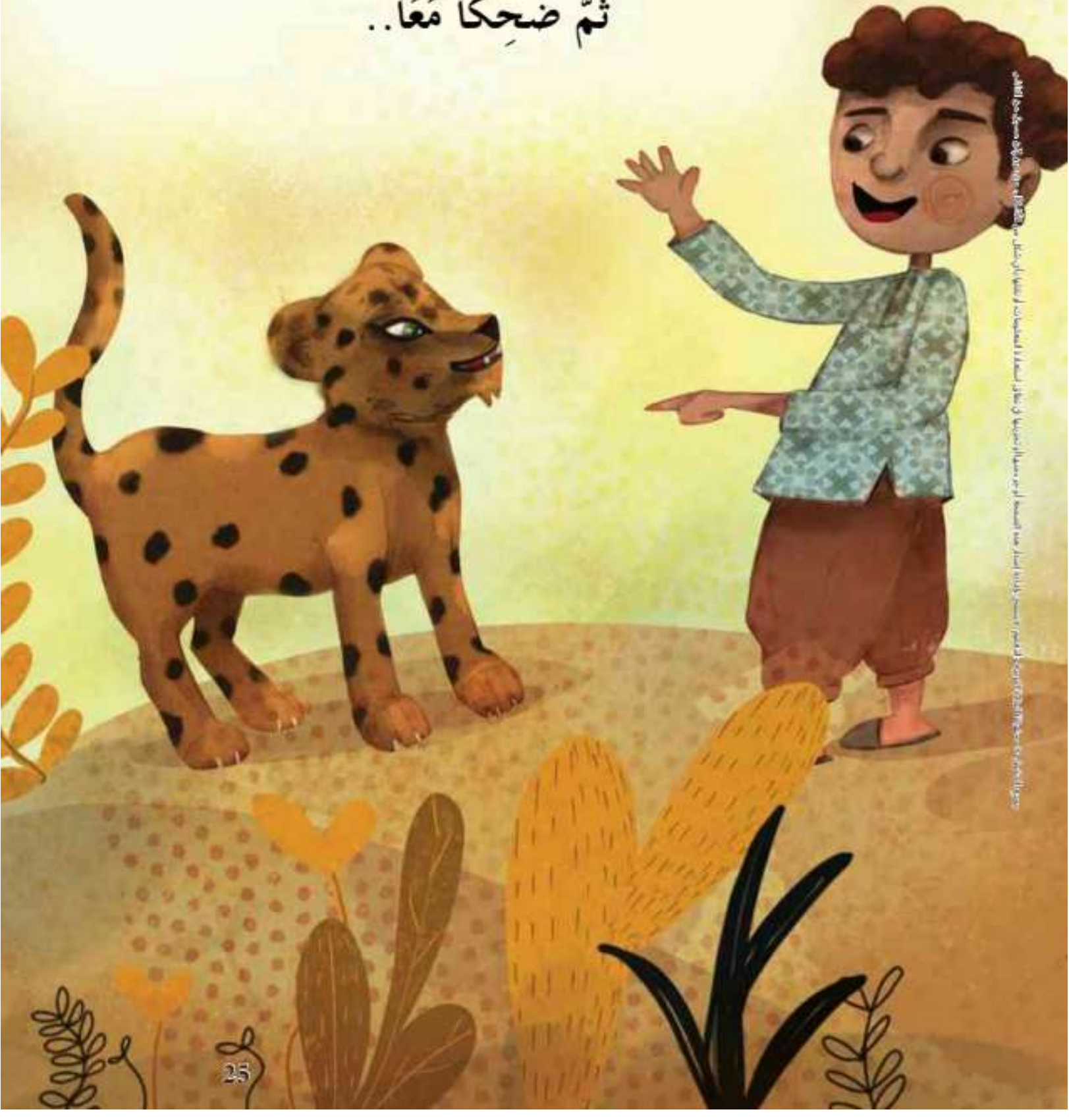


© 2013 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



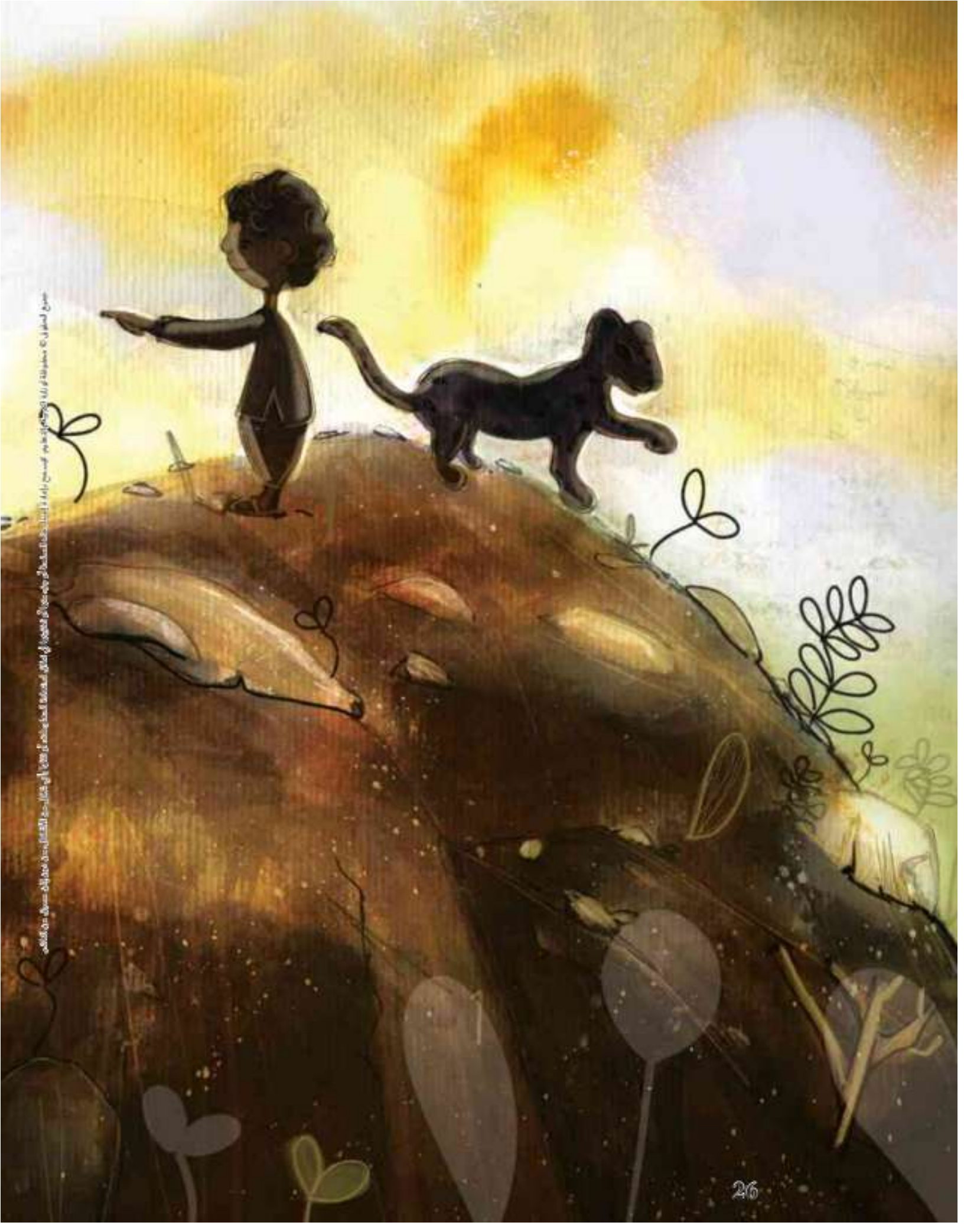
وَقَفَ التَّمْرُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لِرُؤُوسِهِ،  
وَسَأَلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:  
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

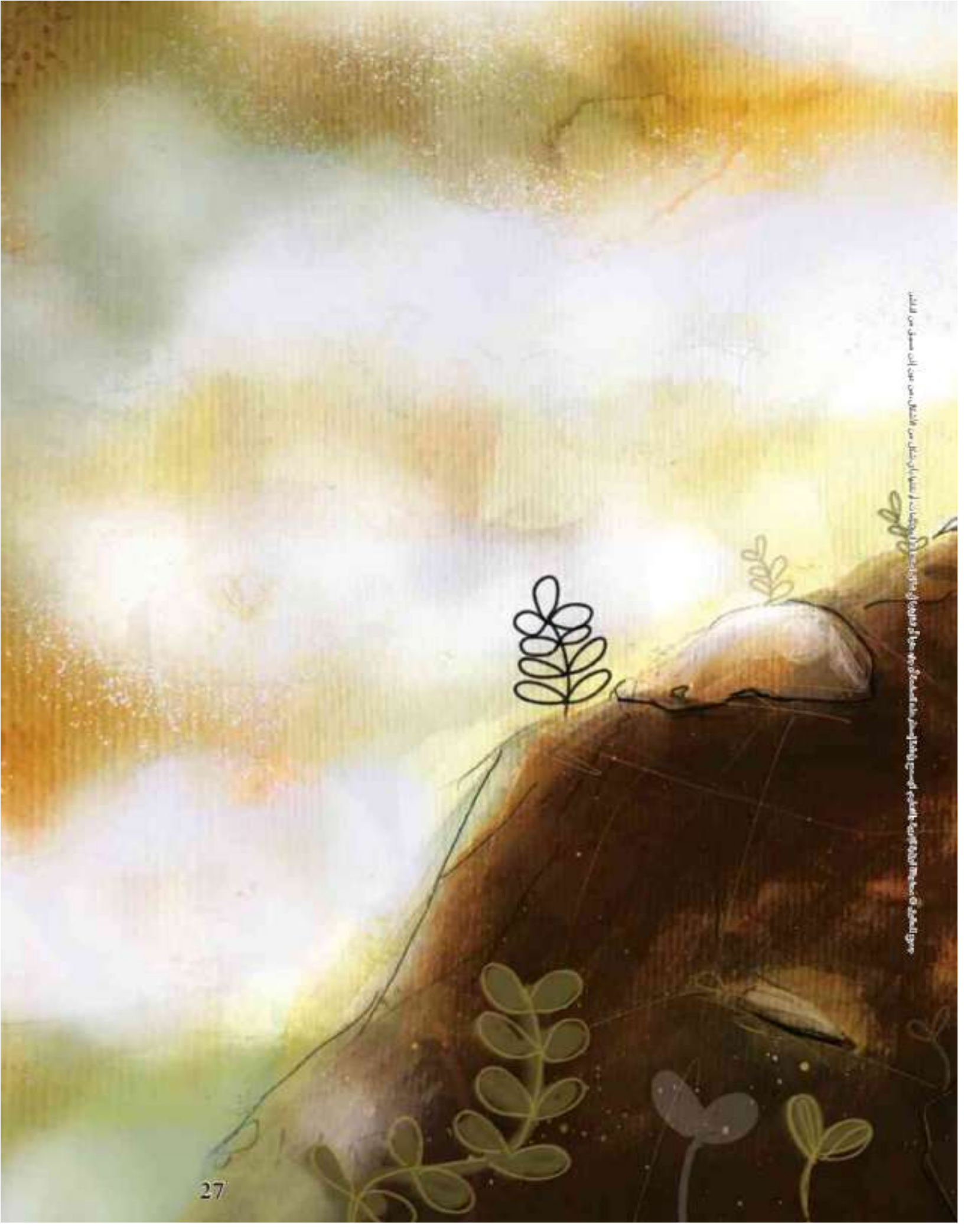
ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا..



www.ksars.org

جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفنون - بيروت 2015





Small text on the right side of the page, oriented vertically.



سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمِرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اضْطَادَهَا قَنَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ أَحَدُ  
رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ النَّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرْقُطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمِرُ: وَمَاذَا عَنَّكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟  
قَالَ الْفَتَى: لِأَنِّي مَلِلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

جميع الحقوق محفوظة © 2014 دار الفنون للطباعة والنشر والتوزيع. كل الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة دار الفنون للطباعة والنشر والتوزيع. من غير مسموح من الأمانة

بَعْدَ لَحْظَاتٍ مِّنَ التَّفَكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:  
مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصَبِّحَ أَصْدِقَاءَ؟  
أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟  
أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْوُقُوفِ عَلَى الْقِمَّةِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.



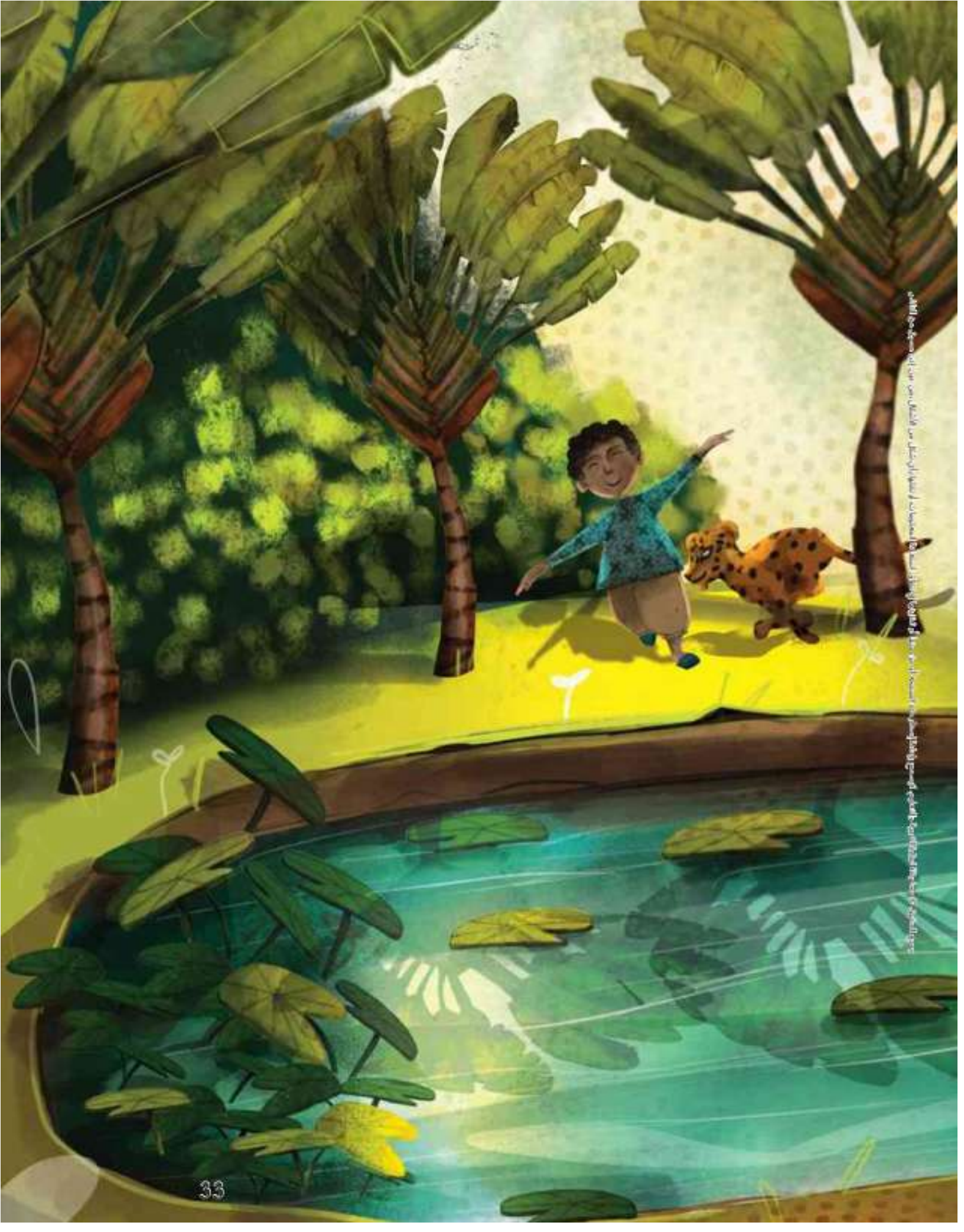
Illustration by [unreadable]





أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمْرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ بِالْوَحْدَةِ  
وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمْرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى يَبْحَثُ  
عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلُّوا هَكَذَا..



© 2011 by Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. This work is derived from Scholastic Teaching Resources. For more information, visit [www.scholastic.com](http://www.scholastic.com).

إلى أن سمع الفتى عن مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،  
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ  
وَمِنْهَا التُّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا  
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشْبِهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!  
فَكَرَّ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. التَّقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا  
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهَا مَعًا.

قَالَ الثَّمَرُ لِصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتَ  
كَثِيرًا وَعَرَفْتَ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُنْخَلِصًا مِثْلَكَ.  
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ الثَّمُورِ لِأُحَدِّثَهُمْ عَنكَ.

فَكَّرَ الفَتَى، وَفَكَّرَ، وَفَكَّرَ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْحَزَلَ،  
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنِ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى المَحْمِيَّةِ.



Illustration by [unreadable]

اِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جِدًّا،  
سَتَرَى كَثِيرًا مِنْ النُّمُورِ الْمُرْقَطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالِدَّهْشَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرْقَطَةٌ  
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَزَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.  
قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

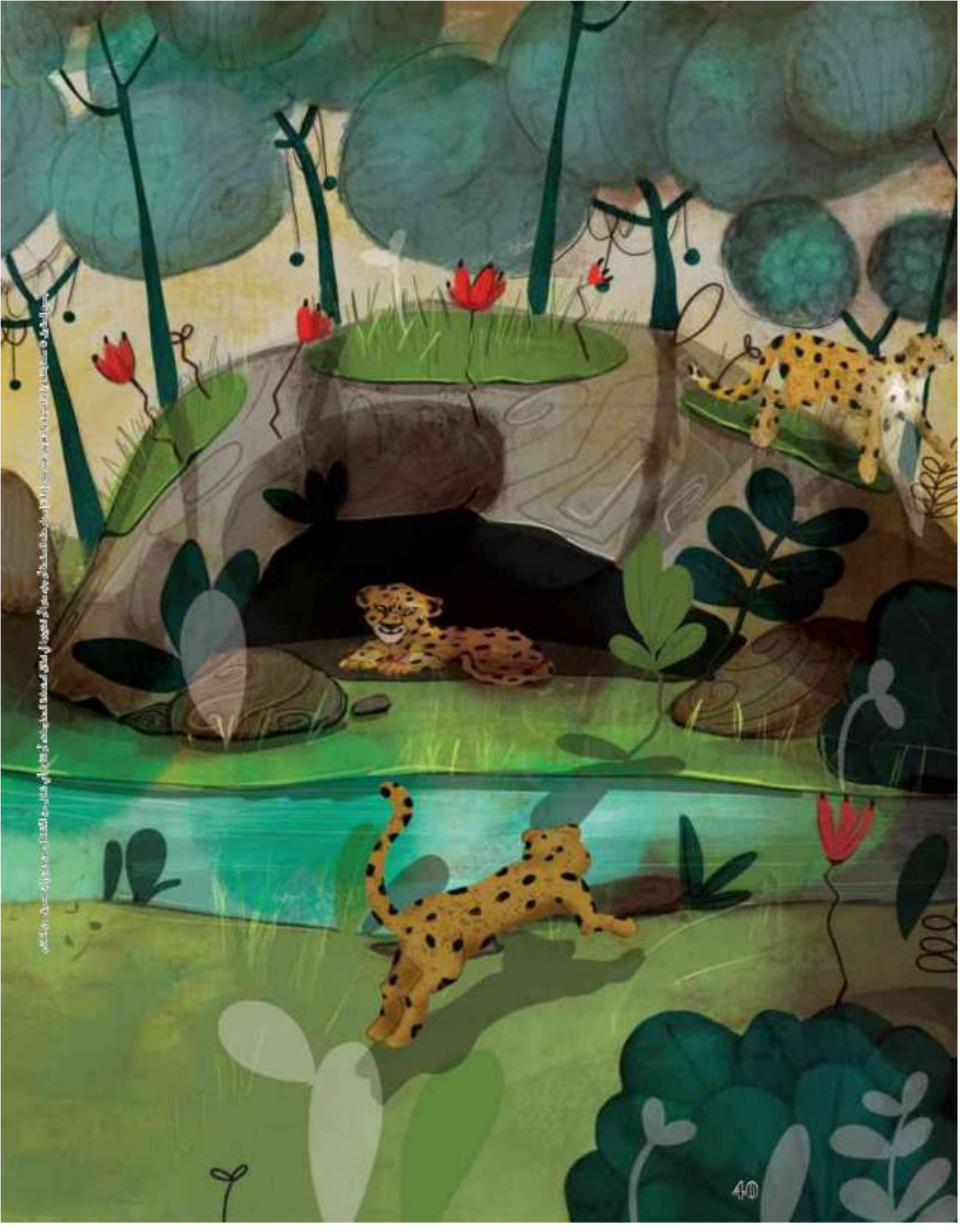
انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَةِ..



Illustration: [www.illustrationart.com](http://www.illustrationart.com)



Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



كَانَتْ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ،  
تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

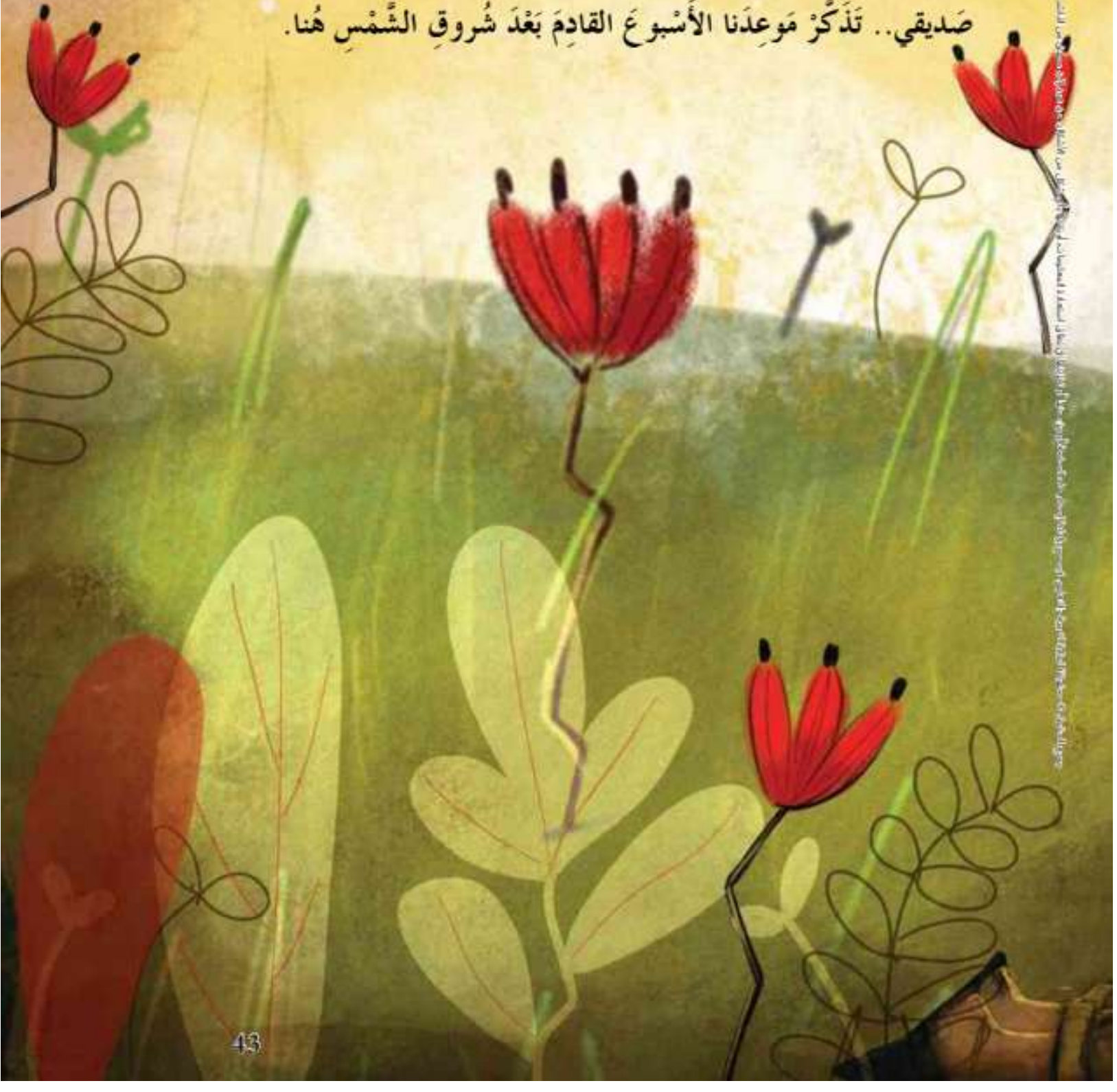
شَاهَدَ النَّمِرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشْبِهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ  
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخَفِيَّةٍ وَفَرَحَ.






فَرِحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمْرِ، رُغِمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوُدَيَانِ، وَسَيَشْتاقُ  
إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمْرُ الْمُرْقُطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا:  
صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.





النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ النَّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

المَحْمِيَّةُ: مَنطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافِ هَيْئَةٍ أَوْ مَنظَّمَةٍ، الِهْدَفُ مِنْهَا الْحِفَاطُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ.



© 2015 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized use or distribution of this work is prohibited. All rights reserved. Printed in the United States of America.

www.nahd.org.uk

فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحثٍ عن  
حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى  
تحديًا يختبر عمق محبته للنمر، فماذا سيفعل؟



## تَتَّبِعِ الْأَخْدَاتِ

### اعْمَلْ مَعَ زَمَلَانِكَ

#### الْبِدَايَةُ، الْوَسْطُ، النِّهَايَةُ

- شَارِكْ زَمِيلَكَ فِي رَسْمِ مُخَطَّطِ الْأَخْدَاتِ الْقِصَّةِ فِي الْبِدَايَةِ وَالْوَسْطِ وَالنِّهَايَةِ، وَأَعْرِضْهُ الْمَخَطَّطَ عَلَى بَقِيَّةِ الزَّمَلَاءِ، ثُمَّ عَلِّقْهُ عَلَى لَوْحَةِ الْفَصْلِ.
- أَوْ حَاوِلْ أَنْ تَتَّصُورَ مَعَ زَمَلَانِكَ كَيْفَ سَيَلْتَقِي الْفَتَى وَالنِّمْرُ بَعْدَ أَنْ يَعِيشَ النِّمْرُ فِي الْمَحْمِيَّةِ، مَاذَا سَيَحْدُثُ بَيْنَهُمَا؟ كَيْفَ سَيَكُونُ اللَّقَاءُ الْأَوَّلُ، وَمَاذَا سَيَفْعَلَانِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَكَيْفَ سَتَنْتَهِي لِقَاءَتُهُمَا؟ تَصَوَّرُوا أَخْدَاتًا مَرْتَّبَةً، وَأَرْسِمُوا خَرِيْطَةً لِإِحْدَى لِقَاءَاتِهِمَا.
- سَتَحْتَاجُونَ وَرَقَةً كَبِيرَةً، وَالْوَانَا، وَمِسْطَرَّةً.

#### عَمَلٌ مَجْمُوعَاتٍ



### رَخِّلِي مَعَ كَلِمَةِ تَبْرُقُ

#### اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- تَبْرُقُ (فَعْلٌ).
- التَّبْرُقُ: الضُّوْءُ يَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ عَلَى إِثْرِ انْفِجَارِ كَهْرَبَائِيٍّ فِي السَّحَابِ. وَالْجَمْعُ: بُرُوقٌ.
- بَرَقَتِ السَّمَاءُ: لَمَعَتْ فِيهَا التَّبْرُقُ.
- بَرَقَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، تَلَأَلَأَتْ فَرَحًا.
- بَرِقَ الْبَصْرُ: دَهَشَ وَفَزِعَ، وَلَمْ يُبْصِرْ شَيْئًا حَوْلَهُ. "فَإِذَا بَرِقَ الْبَصْرُ (7) وَخَسَفَ الْقَمَرُ (8) سِرَّةً لِبَابِنَا.
- بَرِقَ الشَّيْءُ: اجْتَمَعَ فِيهِ لَوْنَانِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ.
- مَرَّ كَالْبَرْقِ: مَرَّ سَرِيعًا جِدًّا.





### مَشْرُوعُنَا مَعًا

فَكِّرْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي مَشْرُوعِ اسْمُهُ: "مَشْرُوعُ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ" يَكُونُ هَدَفُهُ حِمَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْاعْتِدَاءِ، وَالِدَّعْوَةَ إِلَى عَدَمِ إِيْذَانِهَا، أَوْ صَيْدِهَا. تَعَارَفْنَا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلَصَّقٍ يَدْعُو زُمَلَاءَكُمُ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلِإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْجَاحِهِ.

### الْحَيَوَانَاتُ الْمَهْدَدَةُ بِالْإِنْقِرَاضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ

- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِلِإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتْ إِهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



## المُحَادَثَةُ



ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، اِبْحَثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرِ  
حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَانِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّائِرِ الْمُهَدَّدِ بِالانْقِرَاضِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ



## المفردات والتراكيب



- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

### يأوي (فعل)

تأوي الطفلة إلى حضن أمها عندما تشعر بالخوف.



### داكن (اسم)

أمي تفضل الثياب الداكنة اللون.



## الرّبط بين العلوم والبيئة نواتج التّعلم

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيك.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ القصص بطلاقة قراءة جهرية ثمّ يقرأ القصص والخطب الشليم في حدود السّتين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسّر الكلمات مستخدماً التعريف اللفظي والزمني.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وحلّ مشكلة تُفسّر معناها.
- ARB.3.3.01.010 يفسّر المعلومات المُقدّمة في النصّ بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسم، و العناصر التفاضلية الرقمية بطريقة شفوية مؤشّحاً إسهام تلك الوسائل في فهم المعلومات المُقدّمة في النصّ.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نصّ معلوماتيّ من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأنشطة والاشتباكات التي توضح لها بعد قراءة النصّ.
- ARB.3.2.01.010 يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتيّ من خلال معرفته بعلاقات القضاة والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسمات والمخططات والمسارّة.

### نوع النص:



نصّ معلوماتيّ: يُقدّم حقائق ومعلومات عن موضوع مُعيّن.

### نقطة التركيز:



الصّور التوضيحية  
العناوين الفرعية  
الأرقام والشروحات

3

### الأظلاف (اسم)

لدى الجمال أظلاف، بينما تمتلك الأحصنة حوافر.



4

### صحراء الربع الخالي (توكيب)

تقع صحراء الربع الخالي في شبه الجزيرة العربية



5

### البصمة (اسم)

يتفرد كل إنسان ببصمة تميزه عن غيره.



6

### القاحلة (اسم)

الأرض القاحلة لا تصلح للزراعة.



7

### رصد (فعل)

رصد الفلكي الكواكب في السماء.



8

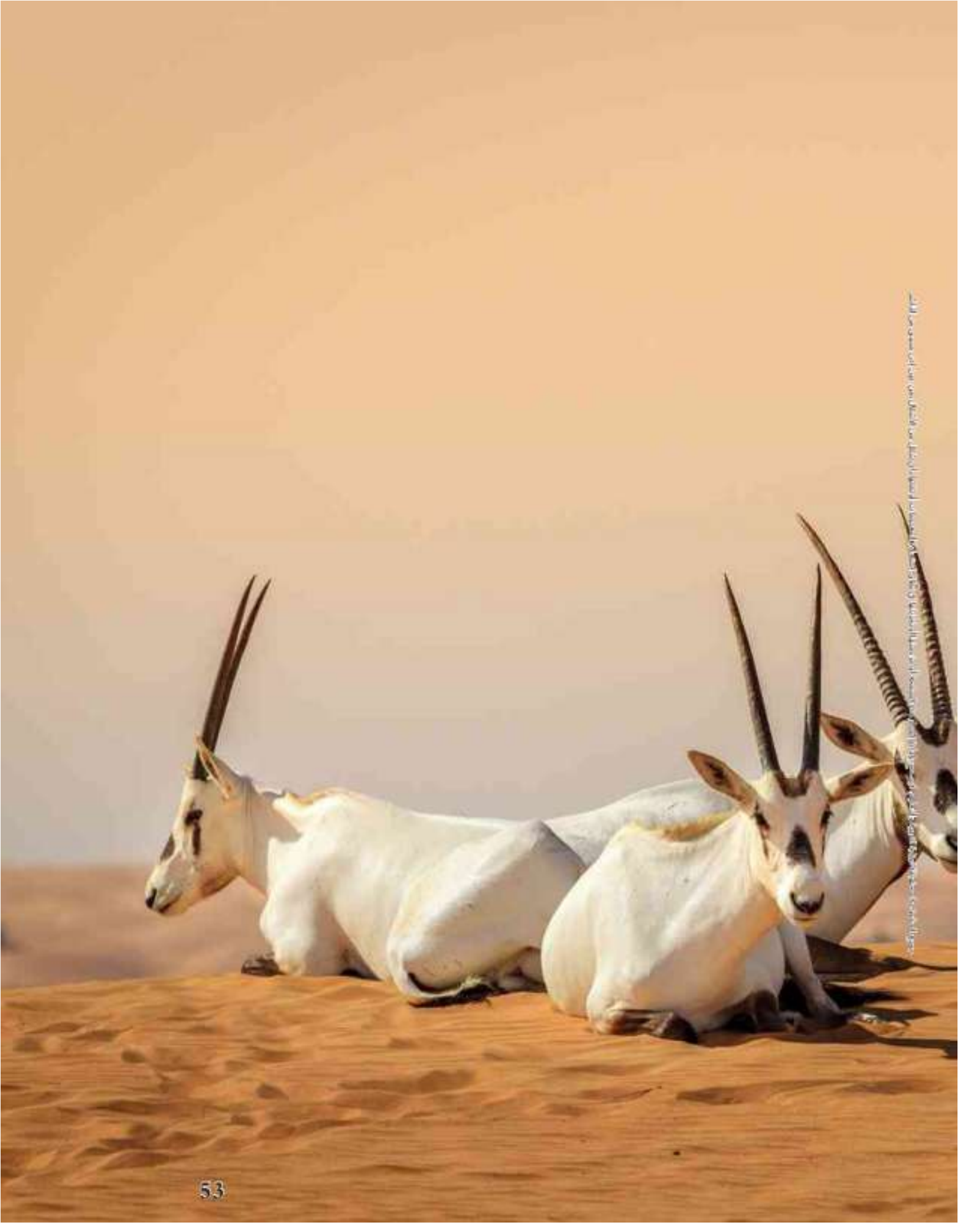
### مؤنل (اسم)

الصحراء هي المؤنل الطبيعي للتمير المرقط.



# حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ





www.fox.com.au

تواجه كثير من الحيوانات والنباتات خطر الانقراض، هذا يعني أن عددها أصبح قليلاً جداً على الأرض. فإذا مات آخر فرد من كائن معين، سيعد هذا الكائن منقرضاً، مثلما انقرض فيل الماموث وطائر الدودو ونمّر تسمانيا.

وهناك عوامل طبيعية كثيرة تؤدي إلى انقراض الحيوانات، مثل التغيرات المناخية المفاجئة التي لا تستطيع الحيوانات التأقلم معها، كما حدث في العصر الجليدي قبل آلاف السنين. لكن هناك عوامل أخرى بشرية مثل الصيد الجائر للحيوانات النادرة للاستفادة من الأثمان الباهظة لجلودها أو فرائها أو قرورها أو أنيابها. بالإضافة إلى التلوث والتوسع العمراني اللذين يدمران البيئة الطبيعية للحيوانات؛ لذلك سعت الدول والحكومات لسن القوانين التي تحمي الحيوانات المهددة بالانقراض، خصوصاً الحيوانات المصنفة ضمن القائمة الحمراء.



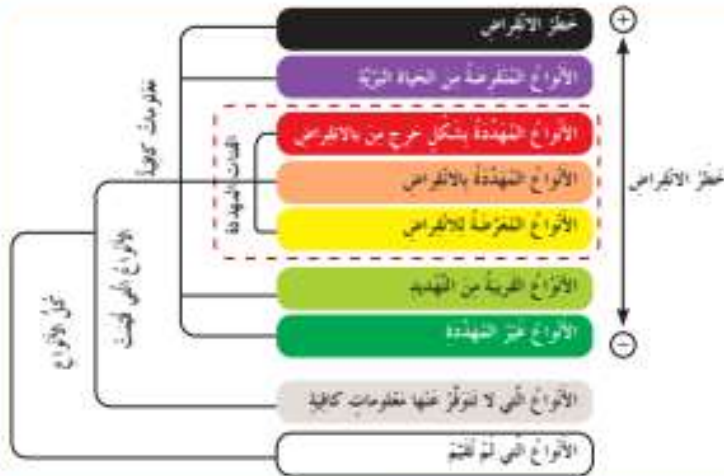
جميع الحيوانات المهددة بالانقراض معرضة لخطر الانقراض، سواء كان ذلك نتيجة للتغيرات المناخية أو نتيجة للصيد الجائر أو نتيجة للتوسع العمراني اللذين يدمران البيئة الطبيعية للحيوانات المهددة بالانقراض.

### القائمة الحمراء للأصناف المهددة بالانقراض:

لائحة يصدورها الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN)، تهدف إلى دراسة وتصنيف حالة حفظ الأنواع النباتية والحيوانية، بعد تقييمها كل خمس إلى عشر سنوات. وقد صنّف الاتحاد الدولي بعض الحيوانات التي تعيش في دولة الإمارات ضمن القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض، مثل النمر العربي والظهير العربي والمها العربي.

### القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض

يُصنّف الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN) النمر العربي ضمن قائمته الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض. وهي أشد الفئات خطورة. لهذا فالنمر العربي يواجه تهديداً كبيراً جداً بالانقراض في الجزيرة، وفي المقابل، تحظى النمر العربي بحماية كبيرة منذ قبل الإقلاصة العالمية لحظر الأحمار بالقبائل والخواتم المهددة بالانقراض ضمن الملحق الأول الذي يُحرم الأحمار بها لأنواع بحارية.



## النمر الأزرق ( النمر العربي: Arabian Leopard )

هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، وينتمي إلى الأسرة النمرية التي يُطلق عليها مصطلح بانثيرا (Panthera)، هو وأبناء عمومته الثلاث (الأسد، والبيز أو البزبار، واليغور)، لكنه يعد الأصغر حجماً بين السنوريات الأربعة الكبرى. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقط الكبير؛ فهي تنتمي إلى فصيلة قط المنزل نفسها.

### كيف تتعرف إليه؟

يُعطي جسمه فرواً بُنيّ ذهبيّ شاحب، وتُعطي رأسه وقوائمه بقع سوداء، في حين تكسو بقية جسمه رُقط تُشبه الورود، وهذه الرُقط هي العلامة التي تُميزه عن باقي السنوريات، وبسببها اكتسب اسمه العربي (النمر)، كما أنها تُعدُّ بالنسبة له بمثابة بضمّة اليد التي تُميز أي إنسان عن غيره.





### خصائصه:

يُفضّل النمر العربي العزلة على الاختلاطِ بباقي الثمور، ويحتاج إلى مساحة كبيرة من الأرض؛ ليمارس نشاطه؛ وليرتاح على أغصان الأشجار وتحت ظلالها، فهو لا يسمح لأي نمر آخر أن يقترب من موطنه الذي يحدده عن طريق ترك أثر لرائحته.

يزداد نشاطه في الليل أو في الساعات الأولى من الفجر عندما يكون الجو باردًا؛ فيبحث عن فرائس ليصطادها

ويتغذى عليها كالأرنب البرّي والوبر الصخري والطهر العربي وحيوان النيص والقنفذ، لكنّ ألدّ الوجبات بالنسبة له هي الثدييات الكبيرة من فصيلة (الوعليات) كالغزال العربي والوعل الثوبى.

### هل تعلم

تكسو النمر الأسود رُفط سوداء مثل التي تكسو النمر الأزرق تمامًا، إلا أنها غيّر واضحة بسبب لونه الداكن.

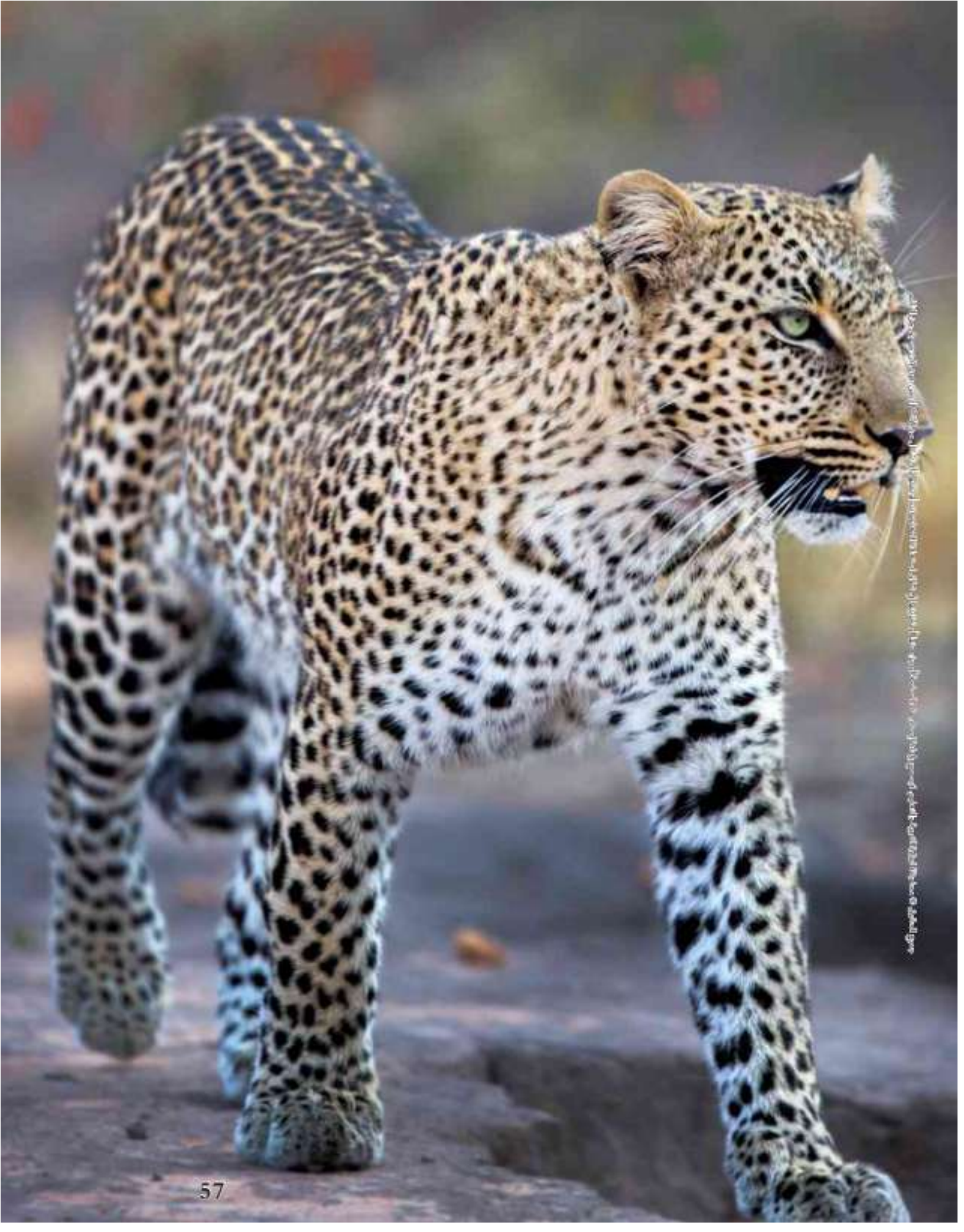
### أماكن انتشاره:

أطلق عليه اسم النمر العربي (Arabian leopard) لأنه يعيش على امتداد شبه الجزيرة العربية في المناطق الجبلية في دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية وعمان واليمن، إضافة إلى المناطق القاحلة في الأردن، إلا أن لديه كثير من الإخوة من سلالات مختلفة كالنمر الأفريقي الذي يكبره حجمًا.

### التوزيع الجغرافي للنمر العربي



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي



© 2015 National Geographic Society. All rights reserved. Photo by David Hume

## جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَاظِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

بَدَلَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مِنْذُ الْعَامِ 1991 جُهُودًا لِلْحِفَاظِ عَلَى التَّمْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الْأَنْقِرَاضِ، وَافْتَتَحَ فِي عَامِ 1998 مَرْكَزُ تَوْلِيدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَيَّدَةِ بِالْأَنْقِرَاضِ فِي مَمْتَرَةٍ الصُّحْرَاءِ بِالشَّارِقَةِ وَالَّذِي نَجَحَ فِي تَوْلِيدِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ التَّمُورِ الْعَرَبِيِّ، وَفِي عَامِ 2011 أَصْبَحَ لَدَى الْمَرْكَزِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا. وَتَوَجَّحَ الْمَرْكَزُ جُهُودَهُ بِإِصْدَارِ وَثِيقَةٍ "إِسْتِرَاطِيَّةٍ" لِحِمَايَةِ التَّمُورِ الْعَرَبِيِّ فِي شِبْهِ الْخَزِيرَةِ الْعَرَبِيَِّّةِ."

## مِنَ الْمَاضِي:

يُعَدُّ الْمَشْتَكِسِفُ الْبَرِيطَانِي (وَيْلْفِرْدُ ثَيْسِيحِر) أَوَّلَ مَنْ رَصَدَ وَجُودَ التَّمْرِ الْعَرَبِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَِّّةِ الْمُتَّحِدَةِ سَنَةَ 1948 أُنشَاءً عُرُوبِهِ صَحْرَاءَ الرُّبْعِ الْخَالِي، وَسَجَّلَ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ (الرَّمَالُ الْعَرَبِيَّةُ).

الدولة	المؤسسة	عدد التمر		
		المجموع	الذكور	الإناث
عمان	مركز إكثار الحيوانات البرية العمانية، السيب	4	2	2
السعودية	المركز الوطني لأبحاث الحياة الفطرية، الطائف	9	6	3
	مركز أبوظبي للحياة البرية	1	1	0
	حديقة حيوانات العين	1	1	0
	حديقة حيوانات البستان، الشارقة	5	3	2
	مركز إكثار الحيوانات العربية المهيددة بالانقراض، الشارقة	28	17	11
الإمارات	مؤسسة العين، دبي	5	1	1
	حديقة حيوانات صنعاء	6	2	4
	حديقة حيوانات تغز	18	8	10
اليمن				

## الظَهْرُ الْعَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الظَهْرُ مَاعِزٌ بَرِّيٌّ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ ، وَلَهُ أَنْوَاعٌ ثَلَاثَةٌ: الظَهْرُ الْعَرَبِيُّ وَهُوَ الْأَصْغَرُ حَجْمًا، وَظَهْرُ الهيمالايا، وَظَهْرُ نيلجيري فِي حَنُوبِ الْهِنْدِ.

### كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كِلَا الْجِنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرُونِ الْأُنْثَى، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزْنَهُ يَبْلُغُ ضِعْفَ وَزْنِ الْأُنْثَى الَّتِي يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلُو جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بَنِيٍّ **دَاكِنٍ** يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوُجُودِ لِبْدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقَبَتِهِ تَسْتَمِرُّ بِالنَّمُوِّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِّ. تُسَاعِدُهُ خَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيَةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الْانزِلَاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوْ التَّزْوُلِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

### خِصَالُهُ:

بِخِلَافِ أَنْوَاعِ الظَّهْرِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الظَّهْرَ الْعَرَبِيَّ يُفَضَّلُ الْعَيْشَ مُتَفَرِّدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمِّ وَصَغِيرِهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذَّكَورُ بِرَسْمِ حُدُودِ مَنَاطِقِهَا بِاسْتِخْدَامِ **أَظْلَافِهَا**، ثُمَّ تَتْرُكُ مَخَلْفَاتِهَا عَلَى امْتِدَادِ حَظِّ الْحُدُودِ. يُحِبُّ الظَّهْرَ الْعَرَبِيَّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقٍ مُظَلَّلَةٍ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نِسْبِيًّا، مَعَ تَوْفُرِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ فِيهَا، فَإِذَا نَفِدَ الْغِدَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ يَرْحَلُ لِيَرَسِمَ حُدُودَهُ فِي مَنَاطِقٍ أُخْرَى.



## أماكن التشاره:

يعيش الطهّر في المناطق الجبلية في قارة آسيا، في جبال الهمالايا، وفي جبال نيلجيري جنوب الهند، وقد أُدخل طهّر الهمالايا في جبال الألب الجنوبية في نيوزيلاندا. أما الطهّر العربي فيقتصر وجوده على جبال حجر الممتدة بين الإمارات وشمال عمان. لذلك يُعدّ الطهّر العربي الحيوان الثديي الوحيد المتوطن في دولة الإمارات.

## من الماضي:

أخذ الطهّر العربي أول اسم علمي له:

(Hermitagus Jayakari)

من المستشرق البريطاني الهندي الدكتور جاياكار الذي زار عمان سنة 1870، ثم ترجم كتاب (حياة الحيوان الكبرى) لكمال الدين النميري سنة 1908.

## جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالاته:

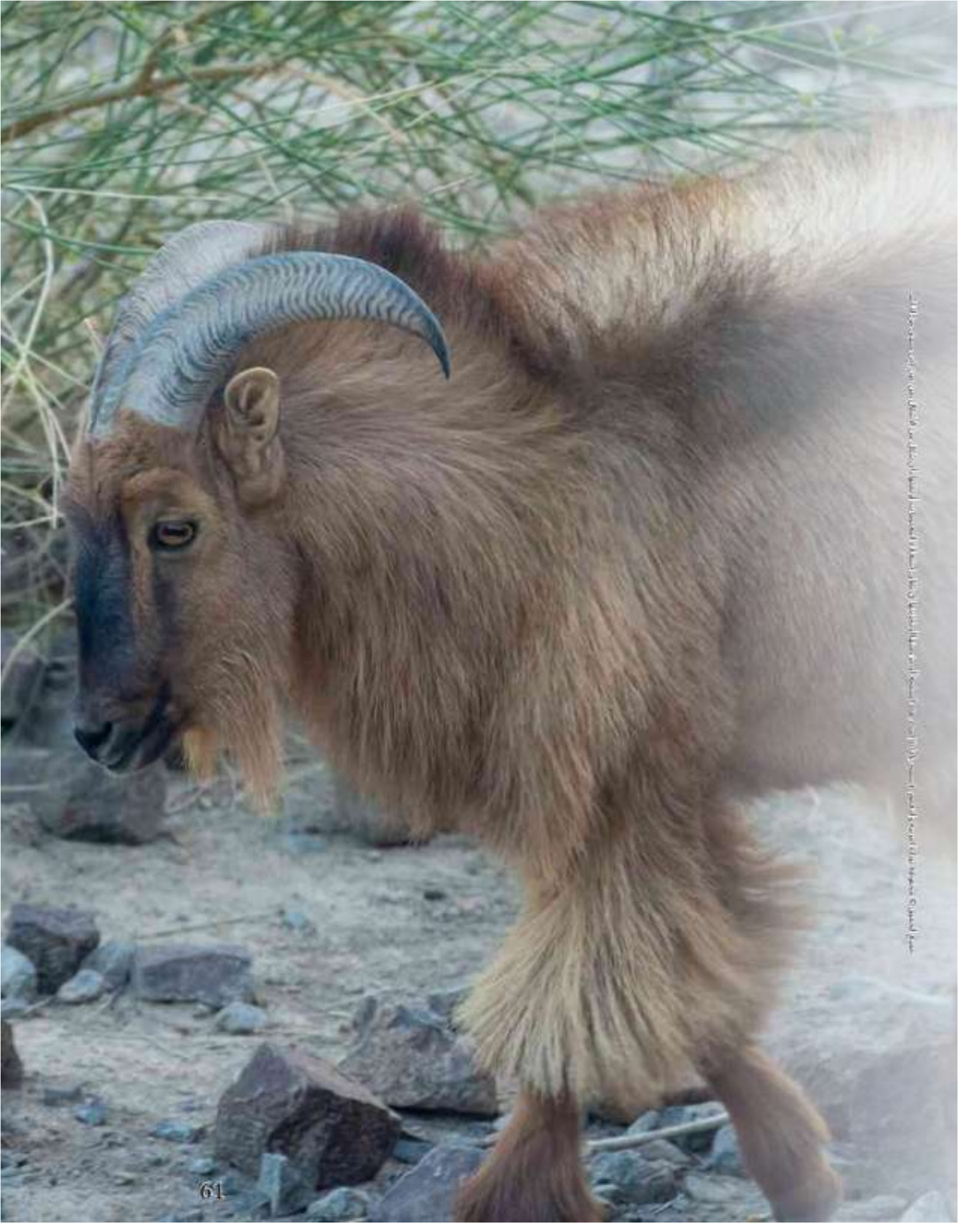
يُعدّ وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة للطهّر العربي، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في مدينة العين الذي يأوي عددًا كبيرًا من حيوانات الطهّر العربي، بعد أن كان عددها عشر أغانم فقط في عام 2005م. هذا بالإضافة إلى جهود مركز إكثار وحماية الحيوانات العربية البرية المهذبة بالانقراض بالشارقة، ومحمية حتا التابعة لإمارة دبي.

## هل تعلم

النوع المتوطن من الحيوانات هو النوع الذي يوجد في منطقة جغرافية محددة فقط، ولا يوجد في أي مكان آخر في العالم.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطهّر العربي.



© 2015 National Geographic Society. All rights reserved. National Geographic is a registered trademark of National Geographic Society. All other trademarks are the property of their respective owners.

هَلْ تَعْلَمُ

يُسَمَّى الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي الْإِمَارَاتِ  
(بِالْوُضِيحِيِّ) وَذَلِكَ لِشِدَّةِ بَيَاضِهِ  
مِمَّا يَجْعَلُهُ وَاضِحًا لِلْعَيْنِ أَيَّمَا  
كَانَ.

المها العربيّ نَوْعٌ مِنَ الظَّبَاءِ الْمُتَشَمِّبَةِ إِلَى فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ،  
وَاسْمُهُ الْعِلْمِيُّ (oryx leucoryx)، وَفِي اللُّغَاتِ  
الْأُورُوبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ يُطْلَقُ عَلَى الْمَهَا اسْمُ (أُورِيكْسِ oryx)  
وَيَعْنِي (الْمِعْوَل) أَوْ الْفَأْسَ ذَاتَ الرَّأْسِ الْمُدْبِيَّةِ. وَيُعَدُّ الْمَهَا  
الْعَرَبِيُّ أَصْغَرَ أَنْوَاعِ الْمَهَا، وَقَدْ نَالَ شُهْرَةً وَاسِعَةً وَأَهْمِيَّةً  
تَقَافِيَّةً فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِسَبَبِ صِفَاتِهِ الْمُتَمَيِّزَةِ.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ وَقُرُونِهِ الطُّوِيلَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَنْحَنِي إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا، وَتَكُونُ قُرُونُ  
الْإِنَاثِ أَطْوَلَ وَأَنْحَفَ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ، وَلَدَيْهِ عُرْفٌ طَوِيلٌ يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْكَتِفِ، وَلِلذَّكَرِ  
حُصْلٌ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْخَنْجَرَةِ، أَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَجْمِ وَالْوِزْنِ فَلَيْسَ هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الذَّكَرِ  
وَالْأُنْثَى، فِكِلَاهُمَا كَبِيرُ الْحَجْمِ، ثَقِيلُ الْوِزْنِ؛ إِذْ يَصِلُ وَزْنُ الْأُنْثَى إِلَى 80 كِيلُوغَرَامًا، وَقَدْ يَفُوقُهَا  
الذَّكَرُ بِعَشْرَةِ كِيلُوغَرَامَاتٍ فَقَطُّ.

يَتَمَيَّزُ حَيَوَانَاتُ الْمَهَا الْيَافِعَةُ بِظِلَالٍ مِنَ اللَّوْنِ الْبَيْتِيِّ وَعَلَامَاتٍ عَلَى الذَّنْبِ وَالرُّجْبَةِ. أَمَّا الْكِبَارُ الْبَالِغَةُ،  
فَيَتَفَاوَتُ اللَّوْنُ عَادَةً بَيْنَ الْأَبْيَضِ (الْقَشْدِيِّ) وَالرَّمَادِيِّ وَالْبَيْتِيِّ مَعَ عَلَامَاتٍ ظَاهِرَةٍ بِاللَّوْنِ الْبَيْتِيِّ  
وَالْأَسْوَدِ.



## خِصَائُهُ

يُعَدُّ حَيَوَانُ الْمَهَا مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ قُدْرَةً عَلَى تَحْمِيلِ ذَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ، وَعَلَى التَّكَيِّفِ مَعَ الْبَيْثَاتِ الْحَافَّةِ؛ بِسَبَبِ فَرُوهِ الْفَاتِحِ الَّذِي يَعْكِسُ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَفِي فَصْلِ الصَّيْفِ. أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَإِنَّ الْمَهَا يُعَيِّرُ تَوَزِيعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُعْطِي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجِلْدِهِ الدَّاكِنِ بِالتَّعَرُّضِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ، فَيَمْتَصُّ جِلْدُهُ الْحَرَارَةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا فِي الْمَسَاءِ لِتَدْفِئَةَ نَفْسِهِ. وَأَمَّا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضِّلُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ الرَّاحَةَ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ فِي النَّهَارِ، وَالبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ، أَمَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ غِذَائِهِ فِي النَّهَارِ. تَكْتَشِفُ حَيَوَانَاتُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ، وَتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي قُطْعَانٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عَشْرَةِ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرْدًا، تَقُودُهَا أُنْثَى كَبِيرَةٌ فِي السَّنِّ، بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ.





## أماكن انتشاره



توزيع المخيمات الطحينية لِحفظ المها العربي في شبه الجزيرة العربية

يَسْتَوِطِنُ المَها العَرَبِيُّ المَنَاطِقَ الصَّحْراوِيَّةَ وَشِبْهَ الصَّحْراوِيَّةَ كَالتَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ وَالسُّهولِ الصَّحْرِيَّةِ وَالأوْدِيَّةِ الحَافَةِ، وَيَمْتَدُّ انْتِشارُهُ فِي المَنَاطِقِ شَدِيدَةِ الحَفَافِ وَالحَرَارَةِ فِي شِبْهِ الحَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَفِي الأَرْدُنِ وَفِلِسْطِينِ وَسُورِيَا وَالعِرَاقِ وَالكُويْتِ وَالمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَغَرْبِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ وَعُمانَ وَاليَمَنِ. حاليًا يَعِيشُ المَها العَرَبِيُّ فِي حَدائقِ الحَيَوانِ وَالمُنْتَزَهاتِ وَالقُصورِ أَوْ طَلِيقَةً فِي مَحَمِيَّاتِ دُولِ الحَلِيجِ العَرَبِيِّ.

## جُهودُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ لِذِخْفاظِ عَلى سُلالاتِهِ:

فِي عَامِ 1968م أَمَرَ المَغفُورُ لَهَ بِإِذْنِ اللّهِ الشَّيْخِ زَيدَ - رَحِمَهُ اللّهُ - بِإِنشاءِ بَرنامِجِ لإِكثارِ المَها العَرَبِيِّ فِي مَدِينَةِ العَينِ، وَفِي عَامِ 1978م تَمَّ نَقْلُ أَرْبَعَةِ رُؤوسٍ مِنَ المَها العَرَبِيِّ (ذَكَرَيْنِ وَأُنثَيَيْنِ) مِنَ العَينِ إِلى حَزِيرَةِ صَيرِ بَنِي يَاسَ لِتَكُونِ التَّوَأَةُ المُؤَسَّسَةُ لِبرنامِجِ إِكثارِ المَها العَرَبِيِّ فِي هَذِهِ الحَزِيرَةِ. وَقد حَقَّقَ البَرنامِجُ نَجاحاتٍ مُتَمَيِّزَةً، حَيْثُ تَزايَدَتِ أَعْدادُ المَها العَرَبِيِّ إِلى 311 رَأْسًا فِي فِبرايِرَ 1999م. وَفِي نَهايَةِ 2011م بَلَغَتِ أَعْدادُ المَها فِي هَذِهِ

## مِنَ المَاضِي:

فِي عَامِ 1962 بَدَأَتِ حَديقَةُ حَيَوانِ "فُونيكَس" فِي الوَلايَاتِ المُتَّحِدَةِ "عَمَلِيَّةَ المَها" لِإِيقادِ المَها العَرَبِيِّ مِنَ الأَنقِراضِ.

الحَزِيرَةِ أَكثَرَ مِنَ 450 رَأْسًا. وإِضافةً إِلى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا البَرنامِجَ كانَ رَافِدًا مُهِمًّا لِمَشارِيعِ إِطلاقِ المَها العَرَبِيِّ سِوَاها أَكانَ داخِلَ الدَّوَلَةِ أَمْ خارِجَها. وَقد شَهِدَ العَامُ 2006م تَسجيلَ إِنجازٍ آخَرَ لِدَّوَلَةِ الإِمَارَاتِ وَذَلِكَ بِإِطلاقِ أَوَّلِ قَطيعٍ مِنَ المَها العَرَبِيِّ فِي بَراري مَحَمِيَّةِ المَها العَرَبِيِّ فِي صَحْراءِ أَمِّ الرُّمُولِ بِإِمارةِ أبوظَبي.

## رحلة المها العربي في البرية

1972

إضطهاد آخر رأس من حيوان المها العربي في  
جدة الحراسيس؛ وانقراضه من البرية.

1964-1977

جهود ومشاريع لإكثار المها العربي  
في الأسر (حدائق الحيوانات، والمجموعات الخاصة).

1986

صنّف المها العربي على أنه مُهدّد بالانقراض  
بعد أن كان مُنقرضاً.

2011

انخفض تصنيف المها العربي من  
"مهدّد بالانقراض" إلى "غير مُحصّن"

2019

عودة 1220 رأساً من المها العربي إلى العيش  
في موائلها الطبيعي في البرية.



### المراجع

- عطلت القاتلة نغراء من كتاب "النمر العربي في سلطنة عمان"، ألبرو سيالون، عادي الحكيمان، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2013  
<https://online.fliphtml5.com/brv/tyqs/#p=20>
- خريطة النمر العربي  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian\\_leopard#/media/File:Distribution\\_of\\_Arabian\\_leopard.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_leopard.png)
- جدول النمر العربي  
[https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per\\_tbl1\\_265534733](https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534733)
- خريطة الظاهر العربي  
<http://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المها العربي في البرية  
<https://archaeologynewnetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المها العربي  
<https://www.arabianoryx.org/ArSitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المها العربي  
<https://www.arabianoryx.org/ArPage/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات عن الماضي عن الظاهر العربي  
British Missions around the Gulf, 1875-2005 ... كتاب ... <https://books.google.ae>

www.fox.com



### من النص إلى النفس

«تحدثت عن صداقة قامت بينك وبين أحد الحيوانات، لماذا قامت، وكيف يُعبّر كل واحدٍ منكما عن هذه الصداقة؟»

### من النص إلى النص

«ابحث عن حديث لرسول الله -صلى الله عليه وسلم- يُبين أن "في كل ذات كبد رطبة أجر"... تناقش مع أقرنتك في معنى ذلك الحديث النبوي الشريف، اكتبه كاملاً في لوحة، واقرأه على زملائك.»

### من النص إلى العالم

«ابحث عن إحدى المحميات الطبيعية في الدولة أو في خارجها، متى أنشئت؟ ولماذا؟ وما الحيوانات الموجودة فيها؟ وماذا تقدم لهذه الحيوانات من رعاية؟»

«تبادل ما جمعتُه من معلومات مع زملائك، واقرأوا ما كتبتم على زملائكم.»



## التَّمييزُ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

### نِوَانِحُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.034 يُعزِّزُ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ.

### تَعْرِفُ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِإِلْهَامِكَ، أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنْ الجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟

الكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا بِطَرِيقٍ كَثِيرَةٍ، بِبَعْضِهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضِهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرْكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرْكِيبُ؟

**الجُمْلَةُ:** مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا؛ فَتَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

**التَّرْكِيبُ:** مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تَكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

### 1. انظُرِ الفَرْقَ بَيْنَ المَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرْكِيبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ	هذا الرَّجُلُ طَيِّبٌ
الحِصَّةُ	الحِصَّةُ الأُولَى	الحِصَّةُ الأُولَى انْتَهَتْ
القِصَّةُ	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا جَمِيلَةٌ
في	في الحَدِيقَةِ	الأَطْفَالُ في الحَدِيقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظُّهْرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ

تَدْرَبْ:

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أَخِي الَّذِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. تَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسْوِيقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ:

3. ضَعِ تَرْكِيبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

•

•

•

تَعْرِفُ أَكْثَرَ:

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

- **اسْمِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:
- الْوَطَنُ يُضْمِنُنَا تَحْتَ جَنَاحِيهِ.
- وَطَنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمَعُنَا.
- النَّاسُ يَعْتَشِقُونَ أَوْطَانَهُمْ.
- حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْعُوصِ مُمْتَعَةٌ.
- بَيْتُنَا يَبْعُدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُّ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.
- **فِعْلِيَّةٌ:** تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:
- يُضْمِنُنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ.
- يَجْمَعُنَا وَطَنُنَا الْكَبِيرُ .
- يَعْتَشِقُ النَّاسُ أَوْطَانَهُمْ.
- أَحِبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْعُوصِ .
- يَبْعُدُ بَيْتُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

تَدْرِبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

تَقَعُ إِمَارَةُ عَجْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ضِمْنَ الْإِمَارَاتِ الشَّمَالِيَّةِ. مُنَاحُهَا مُعْتَدِلٌ،  
وَسَوَاحِلُهَا مُمْتَدَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَعَجْمَانُ أَصْفَرُ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ مِسَاحَةً، تَجْمَعُ بَيْنَ تَرَاثٍ عَرَبِيٍّ يَمْتَدُّ عَبْرَ  
سِنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ تَارِيخِهَا، وَحَاضِرٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَكْثَرِ صُورِ التَّطَوُّرِ نُمُوًّا وَحَدَاثَةً.  
حِصْنُ عَجْمَانٍ مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ بِالدَّوْلَةِ، وَقَدْ رُمِمَ، وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ إِلَى مُتَخَفٍ مُتَكَامِلٍ،  
يَخْوِي نَمَازِجَ مِنَ الْمُفْتَتِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ وَالْمِهَنِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

اكَتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ وَجُمْلَتَيْنِ أَسْمِيَّتَيْنِ:

الْجُمْلَتَانِ الْفِعْلِيَّتَانِ

1.

2.

الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّتَانِ

1.

2.





## الكتابة : النص الوصفي

## نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يعلّق الفقرة الأولى مُتقدِّمة للنص، ويكتب فقرةً داعمةً تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختم النص بفقرةٍ تلخّص أهمّ النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مُعلِّقاً الثبات الرجعة والقويم على ما يتبعه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصاً سرديةً أو وصفيةً، ويربط بين الأفكار أو الشرحة بشكلٍ مناسب، مُقدِّماً سبباً مكافئاً وزماناً للأحداث مستخدماً تفاصيل حديثة.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ويشاركها مع الآخرين.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، القوسان) التبعيداً صحيحاً.

## نقطة التركيز: وصف شخصية

عندما نريد أن نقدّم رسماً للشخصية بالكلمات والتعبيرات، فإننا نوصف ملامح الوجه والقامة والملابس، ونصف أفعالها، ونكتب أكبر قدر ممكن من الصفات التي يمكن أن نصفها بها.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

### جدتي بركة البيت

أحبُّ أفراد أسرتي، وأسعدُ حين أكون معهم، ولكلِّ واحدٍ منهم محبةٌ خاصةٌ تُشبهه، وإذا سألتني أحد: ما أجملُ حبِّ في قلبك؟ لأجبتُ: حبي لجدتي. جدتي الخون، عجوزٌ مسنةٌ في الثمانينات من عمرها؛ ولكنها ما تزال جميلةً، تمتلئ بالحياة والنشاط، وقررة الملامح، وجهها تملؤه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة، ولون عينيها يني كلون الأرض، قامتها طويلة، رغم انحناء ظهرها، ولم أرها ترتدي إلا ألوانها التراثية بخيوط الحرير بألوانها الحمراء والصفراء والخضراء، وتضع على رأسها غطاءً ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب. لم تكن تغادرُ غرفتها ذات الأثاث القديم البسيط؛ لأنها ملأى بالذكريات، وجذرائها مطرزةٌ بصور الأحفاد والحفيدات. كلما ذهبْتُ إليها أخرجتُ من سلتها ما خبأته لي من الحلوى اللذيذة، وحينما يأتيها ضيفٌ لا تنفك تُنادي عمّي؛ كي تحضّر ما أعدته من شرابٍ أو حلوى أو طعام. كم أحبُّ زيارتها والجلوسَ معها؛ فقلبي يفيض بالحب والحنان، ووجودها أُنس وبهجة، ودعاؤها بركة البيت.

### المضمون:

هل عرفتُ بالشخصية المُفضّلة لي من جلال صفاتها؟  
التنظيم:  
هل كتبتُ فقراتٍ متكاملةً؟  
اختيار الكلمات:  
هل اخترتُ الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟  
نظرة الكاتب:  
هل بيّنتُ مشاعري أو رأيي في الشخصية؟  
علامات الترقيم:  
هل وظفتُ علامات الترقيم المناسبة؟



## العنوان: شَخِصِيَّتِي الْمُفَضَّلَةُ: جَدَّتِي بَرَكَةَ الْبَيْتِ

الفكرة العامة للموضوع:  
أَحِبُّ أَفْرَادَ أُسْرَتِي، وَأَسْعَدُ حِينَ أَكُونُ مَعَهُمْ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَحَبَّةٌ خَاصَّةٌ تُشْبِهُهُ،  
وَإِذَا سَأَلَنِي أَحَدٌ: مَا أَجْمَلُ حُبِّ فِي قَلْبِكَ؟ لِأَجِبْتُ: حُبِّي لِجَدَّتِي.

البناء

- التفاصيل:
- امْرَأَةٌ عَجُوزٌ مُسِنَّةٌ فِي الثَّمَانِينَ فِي عُمْرِهَا.
  - وَقَوْرَةٌ الْمَلَامِحُ .
  - وَجْهٌهَا تَمْلُؤُهُ حُطُوطُ التَّجَاعِيدِ؛ لِتُخْبِرُنَا قِصَّةَ كِفَاحِ طَوِيلَةٍ.
  - مَا تَزَالُ حَمِيلَةً تَمْتَلِي بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
  - لَوْ أَنَّ عَيْنَيْهَا بُنِي كَلَوْنَ الْأَرْضِ.
  - قَامَتْهَا طَوِيلَةٌ، رَغَمَ أَنْجَاءَ ظَهْرِهَا.
  - تَرْتَدِي أُنُوبَهَا الثَّرَائِيَّةَ الْمُطْرَزَةَ بِحِيُوطِ الْخَرِيرِ بِأَلْوَانِهَا الْحُمْرَاءِ وَالصُّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ.
  - تَضَعُ عَلَى رَأْسِهَا غِطَاءً نَاصِعَ الْبَيَاضِ يَكْشِفُ خُصَلَاتِ مِنْ شَعْرِهَا الْأَشْيَبِ.

### 1. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

الوصف الخارجي  
للجددة.

العرض

- التفاصيل:
- أَنَاثُ عُرْفَتِهَا قَدِيمٌ وَبَسِيطٌ.
  - الْعُرْفَةُ مَلَأَى بِالذِّكْرِيَّاتِ.
  - جُدْرَانُ الْعُرْفَةِ مُطْرَزَةٌ بِصُورِ الْأَحْفَادِ وَالْحَفِيدَاتِ.

### 2. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

وصف المكان الذي  
تُحبُّه الجددة.

- التفاصيل:
- تُخْرِجُ مِنْ سَلْتِهَا مَا حَبَّاتُهُ لِي مِنَ الْخَلْوَى اللَّذِيذَةِ.
  - تُصِرُّ عَلَى تَقْدِيمِ مَا أَعْلَقَتْهُ مِنْ شَرَابٍ وَخَلْوَى أَوْ طَعَامٍ لِلضُّيُوفِ.

### 3. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

ماذا يفعل حين يزورها.

كَمْ أَحَبُّ زِيَارَتِهَا وَالْجُلُوسَ مَعَهَا؛ فَقَلْبُهَا يَقْبِضُ بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ، وَوُجُودُهَا أَنْسُ  
وَبَهْجَةٌ، وَدُعَاؤُهَا بَرَكَةَ الْبَيْتِ.

الخاتمة

- ARB.2.1.01.009 يهتمُّ البكْرَةُ الإِسْنَةُ والنُّحُورُ لِلصُّ الأَدَبِيَّ مِنْ حِلَالِ التَّفَاسِيْلِ التَّسَانِيَةِ، وَدَعَا أَرَادَهُ بِأَدَبِيَّةٍ مِنَ الشَّعْرِ.
- ARB.2.3.01.015 يَحْفَظُ بِنَا لُحُوسٍ شِعْرِيَّةٍ تَأَلَّفَ مِنْ شِعْرِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ، مَوْضُوعَاتُهَا تُنَاسِبُ التَّرَجُّلَةَ، مِثْلَ الوَعْنِ، العَلَالَتِ الإِنْسَانِيَّةِ، العُجْبَةِ، العُيْبِ، التَّهْمِ، وَغَيْرِهَا.

## صَدِيقِي الْكِتَابُ

لِلشَّاعِرِ: عَاطِفِ العَيَاذَةِ

- |    |                       |     |                       |
|----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 1  | صَدِيقِي الْكِتَابُ   | ••• | أَحِبُّكَ جِدًّا      |
| 2  | لَدَيْكَ الْجَوَابُ   | ••• | إِذَا الْبَابُ سُدًّا |
| 3  | كَمِثْلِ خَدِيقَةٍ    | ••• | تَفْوُحُ بَعْطَرٍ     |
| 4  | زُرُودٌ أَنْيَقَانَةٌ | ••• | عَلَى كُلِّ سَطْرٍ    |
| 5  | حُرُوفٌ تَطُوفُ       | ••• | لِتَشْتَرِ نَوْرًا    |
| 6  | مِنَاتُ أَلُوفٍ       | ••• | لِتَبْنِي دُورًا      |
| 7  | تُغَذِّي العُقُولَ    | ••• | بِعِلْمِ مُفِيدٍ      |
| 8  | وَتَحْمِي الْجَهْلَ   | ••• | بِرَأْيِ سَدِيدٍ      |
| 9  | تُبْرِ الطَّرِيقَ     | ••• | وَتَفْتَحَ دَرَبِي    |
| 10 | تَظَلُّ الصَّدِيقَ    | ••• | قَرِيْبًا لِقَلْبِي   |

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الكتاب هو التور الذي يُرشد إلى المعرفة والعلم. ( )  
ب. الكتاب الحيد صديق حميم. ( )

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بم شبه الشاعر الكتاب حسب ما ورد في النشيد؟  
ب. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية؟  
ت. ما معنى الكلمات الآتية: أنيقة/ سديد / ثبير؟  
ث. كيف يصف الشاعر علاقته بالكتاب؟  
ج. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر أثناء كتابته للقصيدة.  
اشرح البيت الآتي شرحًا وافيًا:

"لذئك الخواب ..... إذا الباب شدًا"

3. اقترح للقصيدة عنوانًا آخر، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. اخط القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يُعدّ مياغمة الملاءة المنسوجة خفيفاً مثلخبطنا المعلومات والفكر الازمنة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يتوجت العن الشروي المنسوج، مُحدداً المعري العام.



1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَازَتَكَ عَادَةً؟
2. أَتَفْضَلُ قِضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَمَاذَا؟
3. مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَفْضَلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟
4. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. غلام اعتادت أسرته خالد؟
- ب. من الذي فوض إليه الإخوة الحديث عنهم؟
- ت. ما المكان الأول الذي اقترحه الإخوة للزيارة؟
- ث. ما المكان الثالث والأخير الذي اقترحه الإخوة للزيارة؟
- ج. ما الميزة التي اقترحتها خالد وإخوته للرحلة؟

ثانياً: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إيجابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الأَسئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَبَيِّرِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ بِوَضْعِ عَلامَةِ ( ✓ ) :
  - أ. ( ) الأَصْدِقاءُ الَّذينَ سَيُشارِكونَ الأُسْرَةَ فِي رِحْلَتِها.
  - ب. ( ) الإِخْوَةُ يُنَحِّثونَ، وَيَسأَلونَ قَبْلَ أَنْ يَضْعوا حُطَّةَ الرِّحْلَةِ.
  - ت. ( ) سَعادَةُ الأُسْرَةِ فِي أنْشاءِ زِيارَتِها لِواحَةِ "المِبرِزَةِ" فِي العَينِ.
  - ث. ( ) أَلعابُ الصُّحراءِ فِي رَأْسِ الحِيمَةِ جَميلَةٌ وَمُمتِعَةٌ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. لِمَاذَا قَوَّضَ الْإِخْوَةُ حَالِدًا لِلْحَدِيثِ بَدَلًا عَنْهُمْ؟
- ت. أَذْكَرُ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِيرِ الْحَمَالِ فِي الْمَبْرُورَةِ.

3. أَعِدْ تَلْخِيصَ الْأَخْذَاتِ شَفَوِيًّا مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.







© 2015 by the Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia. All rights reserved.

# الوحدة الثانية: مستقبل واعد



"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ  
تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."  
(سَتِيفِن كُوفِي)

## المفردات والتراكيب



- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- ضع كلمة (عندما) في جملة من إنشائك.

### يَتَعَثَّرُ (فعل)

تَعَثَّرَ الرَّجُلُ عَلَى السَّلْمِ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.



### تَشْدِيبُ (اسم)

يَقُومُ الرَّجُلُ بِتَشْدِيبِ الشَّجَرَةِ.



## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 اقرأ الكلمات المتروكة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 اقرأ القصص بطلاقة قراءة صهريئة ثم ابدأ التعميم والعنقبة السليم في حدود السمان كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 اكتب علاقات الشرح بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال مُحدَّد.
- ARB.6.1.02.008 اشرح الكلمات المستخدمة للتعلم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.009 اشرح الكلمات الحديثة في بيئات، وخصلي مفيدة تُفسِّر معناها.
- ARB.1.3.02.018 اشرح دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب ودلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.007 اشرح الكلمات المستخدمة المعاني المستخدمة الشاق، وتسميتها بغيرها المعرفي.
- ARB.2.1.01.010 اشرح دلالة الأسماء في الفقه، وملاحح الشخصيات، والمكان والزمان، مُستخدماً تفاصيل داعمة، مُقتبساً من أقوال الشخصيات وأفعالها.
- ARB.5.1.02.016 اشرح عرضاً تقديمياً لغوياً عن جرات شخصيتي مُستخدماً الحقيقة والمجاز بما يلتصق اتبناه مُستخدماً لتعميق فهم الموضوع الرئيس.
- ARB.5.1.01.012 اشرح مَقدمات وحواسن بديلة مؤثرة لغوية سماعياً، مُتحدثاً بصوت مناسب من حيث التردد، والسرعة بطريقة مُتطابقة لدنم هدفه من التحدث.
- ARB.4.2.03.004 اكتب تلميحات يتخسّر الفكرة الأساسية وأعمق التفاصيل.

3

أُمُّ عَيْنِيهِ (تَرْكِيْبٌ)

لَقَدْ رَأَيْتُ الْحَرِيقَ بِأُمِّ عَيْنِي.



4

زَمَنٌ غَابِرٌ (تَرْكِيْبٌ)

هَذِهِ الْكِتَابَةُ مِنْ زَمَنِ غَابِرٍ.



5

أَرْشِيفٌ (اسْمٌ)

وَجَدْتُ الْمِلَفَاتِ الْقَدِيمَةَ فِي الْأَرْشِيفِ.



6

مُتَاكِلٌ الْأَطْرَافِ (تَرْكِيْبٌ)

الْمَخْطُوطُ الْقَدِيمُ مُتَاكِلٌ الْأَطْرَافِ.



7

تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

لَا تُرِيدُ الطِّفْلَةُ أَنْ تَتَرَجَّلَ عَنِ الْجِصَّانِ.



8

نَالَ مِنْهُ الْإِغْيَاءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

هَذَا الرَّجُلُ نَالَ مِنْهُ الْإِغْيَاءُ.





المهارة: الفكرة أو المغزى.

حين نقرأ القِصصَ فإننا نريد أن نعرف ماذا يريد الكاتب أن يقول لنا في هذه القِصة؟ ما الفكرة التي يود أن تصل إلينا؟ ما الرسالة المُضمَّنة التي يحرص على أن نفهمها ونقتنع بها. بعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لِنستمعَ بها، وننسى ونضحك، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ ليدفعونا للتفكير في قضية أو موضوع يزوّن أنه مهم، وبعض الكتاب يكتبون قصصاً؛ لينقلوا لنا إحساسهم ورؤيتهم للحياة والناس. وقد تأتي كل هذه الأسباب مُجمعة في قصة واحدة. ولكي تصل إلى فكرة القِصة نحتاج أن نقرأها قراءة واعية، ونفكر في الشخصيات، وأفعالها، وما الذي نريده، ولماذا نريده؟ وماذا فعلت لكي تحصل على ما نريده؟

حين نكتب فكرة القِصة في جملة أو عبارة لا بد أن نتأكد أن هذه الجملة تشمل على: الشخصية الرئيسية، وما الذي نريده أو نفكر فيه أو نشعر به، وماذا حدث لها في النهاية.

- هناك بعض الأمور التي يمكن أن تساعدك في معرفة فكرة القِصة، أهمها:

- عنوان القِصة: فكر دائماً في العنوان، وما الذي يمكن أن يدل عليه.
- الشخصية الرئيسية: فكر في الشخصية الرئيسية: ماصفاتُها، ما الذي نريده؟ ما مشكلتها؟ ماذا فعلت؟ ماذا حدث لها؟
- المشكلة في القِصة: فكر: هل هناك مشكلة في القِصة؟ ما هي؟ هل حلت؟ كيف؟
- عبارات وكلمات مفتاحية: حين نقرأ القِصة يتمعن قد تدلّك بعض الكلمات أو العبارات على فكرة القِصة، فانتبه وأنت تقرأ.

## الإستراتيجية:

## مُراقِبَةُ الفَهْمِ

مِنْ أَهَمِّ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا وَاِعْيًا فَاحِصًا لِلنَّصِّ أَنْ تُرَاقِبَ فَهْمَكَ لِمَا تَقْرَأُ، وَهَذِهِ الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مِفْتَاحًا لِلْفَهْمِ العميقِ، وَالتَّدْبِيرِ.

ماذا نَعْنِي بِمُراقِبَةِ الفَهْمِ؟

مُراقِبَةُ الفَهْمِ تعني أَنْ تَكُونَ قَارِئًا نَشِيطًا، تَقْرَأُ وَتُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِكَ، وَتَسْأَلُ، وَتَقِفُ قَلِيلًا لِتُفَكِّرَ. نَضْعُ لَكَ هُنَا بَعْضَ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تُطَبِّقَهَا دَائِمًا، وَأَنْتِ تَقْرَأُ الْقِصَصَ:

- التَّنَبُّؤُ: إِسْأَلُ نَفْسِكَ: ماذا سَيَحْدُثُ لَاحِقًا؟ وَتَدْرَبِ عَلَى أَنْ تَسْتَخْدِمَ ما فِي النَّصِّ مِنْ مَفَاتِيحٍ؛ لِتَنْبَأَ بِما سَيَحْدُثُ لَاحِقًا، ثُمَّ انظُرِي إِنْ كَانَ ما تَنْبَأَتْ بِهِ صَحيحًا أَمْ لا.
- طَرُحِ الأَسْئَلَةَ: حَاولِي أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ كُلِّ مَوْقِفٍ، وَتَسْأَلِ بَعْضَ الأَسْئَلَةِ، وَأَهَمُّ سُؤَالٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْأَلَهُ هُوَ: لِمَذا؟ إِسْأَلِي عَنِ الأَسبابِ، فَمِثْلُ هَذِهِ الأَسْئَلَةِ سَتُسَاعِدُكَ لِتَتعمَّقَ فِي التَّفْكيرِ، فَمَثَلًا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْأَلِ: لِمَذا سُمِّيَتِ القَرْيَةُ بِالْمَنْسِيَّةِ؟ ما دِلالةُ هَذَا الأَسْمِ؟
- التَّوضيحُ: رَاقِبِي نَفْسَكَ وَأَنْتِ تَقْرَأُ، هَلْ شَعَرْتِ فِي مَوْضِعٍ ما فِي القِصَّةِ أَنَّ الأُمُورَ التَّبَسَّثَ عَلَيْكَ؟ أَيْنَ بَدَأَتْ تَشْعُرُ أَنَّكَ تَضِيعُ فِي القِصَّةِ؟ أَعِدِ الْقِرَاءَةَ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ لِتَفْهَمَ أَكْثَرَ.
- رَسْمُ المُخَطَّطاتِ: تُعَدُّ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ مِنْ أَكْثَرِ الطَّرَائِقِ الَّتِي تُسَاعِدُكَ عَلَى مُراقِبَةِ فَهْمِكَ لِلْقِصَّةِ، حَاولِي أَنْ تَرَسِّمَ مُخَطَّطًا لِأَحْداثِ القِصَّةِ، وَأَنْ تَسَجِّلَ فِيهِ مَلْحُوظَاتِكَ، وَما فَهَمَّتَهُ مِنْهَا.



## سقف الأحلام



## تَعْرِيفِ الكَاتِبَةِ:

### بَدْرِیَّة الشَّامِسی

- أديبة وكاتبة وشاعرة إماراتية من مواليد إمارة دبي.
- تحمّل درّجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي.
- فازت بمجموعتها القصصية بالمركز الأول في الدورة السادسة عن فئة القصة القصيرة من وزارة الشباب وتنمية المجتمع عام 2014، وفازت بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ (24) من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها «الماء يتحك عن لون».
- من قصصها: الأسماك الطائرة / حاشة كاذبة جدًا / كعكة قوس قزح / مهرة والدفتر الملون / المرأة الطموحة / حذاء قوس قزح / صدر لها رواية «ذوات أخرى»

## المفردات والتراكيب:

طريخة الفراش	الترقع
حرارة الظهيرة	الامتنان
أطراف الحديث	تكتفي
أقاربها	موجش

## المهارة:

تتبّع الزمن في القصة.

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة.

نوع النص:

قصة واقعية.

# سُقْفُ الأَحلام

التأليف: بدرية الشامسي  
الرسم: ربي الأعرجي







كَانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمَّا بِالْحُفْرِ  
الْمُنْتَشِرَةِ أَوْ بِقِطْعِ الْخُرْدَةِ الْمُلْقَاةِ. كَانَتْ دُورُهَا وَشَوَارِعُهَا  
مُهْمَلَةً، وَمَبَانِيهَا قَدِيمَةً، وَأَشْجَارُهَا تَنْمُو بِلا تَشْدِيدِ.  
أَمَّا أَنْوَارُ الشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وَأَحْيَانًا مَكْسُورَةً لِأَشْهُرٍ طَوِيلَةٍ.  
بَدَتْ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً بِسُكَّانِهَا وَدَكَكِينِهَا وَأَزَقَّتِهَا الضَّيِّقَةُ.



ذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلَعَ عَلَى تَصْمِيمِ الْجُسُورِ  
وَفُنُونِ عِمَارَتِهَا الَّتِي تُدْهِشُهُ، فَاکْتَشَفَ مُدُنًا وَقُرَى  
تَخْتَلِفُ عَنْ قَرْيَتِهِ الَّتِي طَالَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمَاكِنِ  
تُشْبِهُهَا، وَأَنَّ الْجُسُورَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُمَاتِلُ مَا رَأَاهُ حَوْلَهُ.  
وَهَذَا مَا سَبَّبَ ذُهُولَهُ؛ فَمَا يَرَاهُ بِأَمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا  
عَمَّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلَالِ صُورِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْأُخْرَى.





المكتبة هي مكاننا الذي نقرأ فيه ونكتسب منه المعرفة والحب للعلم والدراسة.

اقْتَرَبَ عَلَيَّ مِنَ السَّيِّدِ كَتَبَانَ أَمِينِ  
الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَسَأَلَهُ:

– لِمَاذَا لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَنَا صُورَ الْقُرَى  
الْأُخْرَى الْجَمِيلَةَ؟

فَكَرَّ السَّيِّدُ كَتَبَانُ بُرْهَةً وَقَالَ:

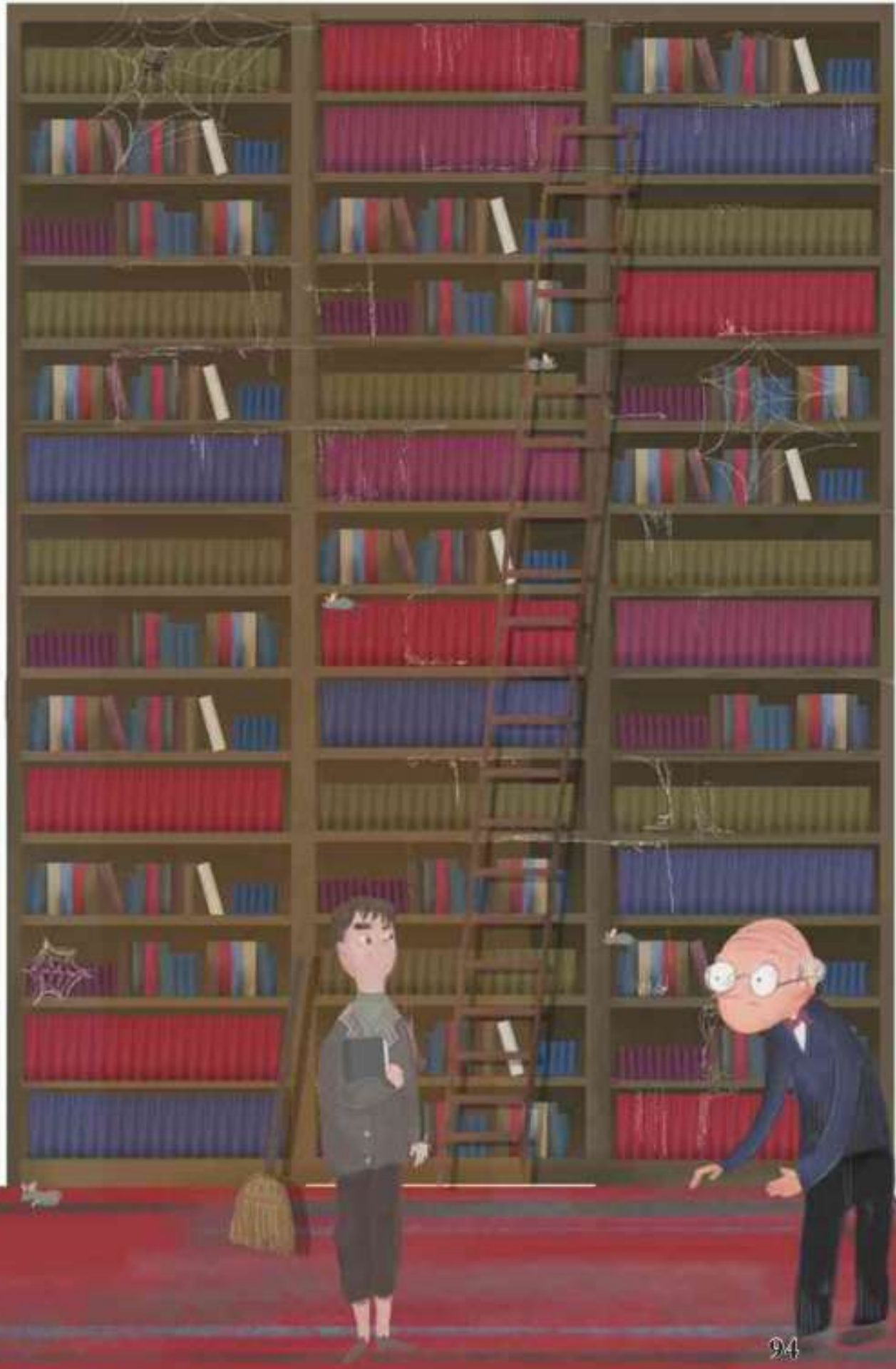
– كَانَتْ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى أَكْثَرَ بَهَاءٍ  
مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي أَدَهَشْتِكَ.

لَقَدْ حَدَّثَنِي شُيُوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا مَا  
حَلَّ بِهَا مُنْذُ زَمَنِ غَابِرٍ غَيْرٍ مَلَامِحَهَا  
وَجَعَلَهَا تَفْقِدُ جَمَالَهَا.



© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the series 'The Old World' and 'The New World'.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون - بيروت 2011



أراد عليّ رؤية صور قرّيته حين كانت بهيئة تُشبه القرى  
الرّائعة الجمال، فطلب:

- هل لي أن أ شاهد صور القرية القديمة يا سيّد كُتبان؟  
أجاب كُتبان: للأسف.. لا توجد صورٌ عندي في المكتبة.  
أفترِح عليك زيارة مبنى الصّحيفة، صحيح أنها توقفت منذ  
سنواتٍ عن الإصدار، لكنك ستجد حتماً صوراً في أرشيفها.





تَوَجَّهَ عَلِيٌّ إِلَى مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، وَاسْتَأْذَنَ الْحَارِسَ  
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْأَعْدَادِ السَّابِقَةِ.

قَالَ الْحَارِسُ: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الصَّبِيُّ! لِمَ تُرِيدُ

الإِطْلَاعَ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟

قَالَ عَلِيٌّ: أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنْ أَرَى كَيْفَ

كَانَتْ قَرِينَتُنَا تَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَفْقَدَ جَمَالَهَا.

رَافَقَهُ الْحَارِسُ إِلَى الْأَرْشِيفِ، وَهُنَاكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلَى

صُورٍ عَتِيقَةٍ يَعْطُرُهَا الْغُبَارُ، وَبَعْضُهَا مُتَاكِلاً الْأَطْرَافِ.

أَثَارَتِ الصُّورُ الْقَدِيمَةُ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَهُ،

وَبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ الْفَرَحَ.



صورة مصورة: مبنى الصحيفة في بلدة الخبز، إحدى البلديات التي تتعايش مع الطبيعة والتراث.

كَانَتْ صُورُ الْمَكَانِ مُخْتَلِفَةً عَمَّا يَرَاهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفْتُهُ  
طَوِيلًا صُورَةَ لِكَرْنَفَالٍ أَقِيمَ قَدِيمًا فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ،  
وَقَدْ غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتٍ تَجْرُهَا الْخُيُولُ وَغَلَفَتْ  
جُدْرَانَ الْمَنَازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدَائِقِ عَمُودِيَّةٍ. وَالتَّحَفْتُ  
جُدُوعَ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ  
أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ  
وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسْمِينِ.



1910s - 1920s: A photograph of a community festival in the early 20th century, showing people gathered around a large wooden wheel, possibly a water wheel, and a building with a window. The scene is decorated with bunting and flags.



© 2010 by the author. All rights reserved. This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبَدُّو الْقَرْيَةَ إِنْ  
عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي  
جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكَاثِبَةِ وَالْإِهْمَالِ.  
سَأَلَ وَالِدَيْهِ عَنِ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، فَقَالَا إِنَّهُمَا كَانَا  
صَغِيرَيْنِ، وَلَا يَتَذَكَّرَانِ مَا حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهُ:  
- لِمَ لَا تَزُورُ الْمُورِّخَةَ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ، فَتُحَدِّثَكَ عَنْ تَارِيخِ  
الْقَرْيَةِ؟

سُرَّ عَلِيٌّ بِالِاقْتِرَاحِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِ الْمُؤَرَّخَةِ الَّذِي يُشْبِهُ  
بَقِيَّةَ الْمَنَازِلِ، فَهُوَ مُرْتَبٌّ مِنَ الدَّاحِلِ وَمُهْمَلٌ مِنَ الْخَارِجِ،  
وَأَخْبَرَهَا عَنْ حُلْمِهِ بِأَنْ تَعُودَ الْقَرْيَةُ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا.  
اسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةً: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ  
عَلَى تَغْيِيرِ "الْمَنْسِيَّةِ"؟  
فَأَجَابَهَا: لَا أَعْرِفُ، أَنَا أَحْلُمُ بِأَنْ تَعُودَ قَرْيَتِي جَمِيلَةً  
وَسَعِيدَةً كَمَا بَدَتْ فِي الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.



© 2011 by the author. All rights reserved. This is a work of fiction. Names of characters, organizations, events, and places are fictitious. No identification with actual persons, living or dead, or with actual events is intended or should be made.



اسْتَعْرَبَتِ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ مِنْ إِجَابَتِهِ وَسَأَلَتْهُ:

– مَنْ الَّذِي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلَامِ؟

فَقَالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ عَنْهَا، لَكِنَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي  
الْأَرْشِيفِ جَعَلَنِي أُدْرِكُ اخْتِلَافَ قَرِينَتِنَا الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ  
فِي السَّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعُودَ كَمَا كَانَتْ.

حَكَتِ السَّيِّدَةُ وَلِيفَةً: لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَّثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا  
 انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ  
 ذَلِكَ، فَقَدَّ بَدَؤُوا يَفْقِدُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُلْمِ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا  
 فَشَيْئًا، وَغَادَرَ الْقَرْيَةَ كَثِيرُونَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحِيلَ اسْتَسَلَّمَ  
 لِحَيَاةٍ بِلا حُلْمٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بِـ "الْمَنْسِيَّةِ".  
 سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِفِينَ مَنْ الَّذِي بَنَى هَذَا السَّقْفَ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنِي  
 الْعُثُورُ عَلَيْهِ؟

قَالَتْ لَهُ: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حِكَايَةً حَقِيقِيَّةً أَمْ  
 خَيَالِيَّةً.. أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ عَن تَارِيخِ "الْمَنْسِيَّةِ".  
 سَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقَالَ عَلِيٌّ:  
 - لَا أَتَذَكَّرُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلَامُ.



عاد الصَّبِيُّ إِلَى بَيْتِهِ، وَسَأَلَ وَالِدَيْهِ إِنْ كَانَ يَحْلُمَانِ،  
 لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَذَكَّرَا مِثْلَهُ مَا حَدَثَ. ظَلَّ عَلَيَّ يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ  
 مُعَلَّقَتَانِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشْبِهُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ،  
 وَتَسَاءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلَامُ مَا دَامَتْ لَا تَصْعَدُ إِلَى  
 السَّمَاءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طَافِيَةً كَالسُّحُبِ؟! هَلْ يَجْمَعُهَا أَحَدُهُمْ  
 بِوَأَسِطَةٍ مُنْطَادٍ كَبِيرٍ؟!  
 فَكَّرَ طَوِيلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ  
 إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلْمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي  
 إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ  
 يَجِدُهُ، فَأَجَلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ.



© 2011 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the author. All rights reserved.



بَدَأَ عَلَيَّ يُنْفِذُ مَشْرُوعَهُ، وَهَدَاهُ تَفْكِيرُهُ إِلَى جَمْعِ السَّلَالِمِ  
الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجَاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثِيرًا مِنْهَا، كَانَ أَغْلِبُهَا  
مَكْسُورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَهَا بِبَعْضِهَا الْآخَرَ. أَخَذَ مِنْهُ  
الْعَمَلُ الشَّاقُّ أَيَّامًا طَوِيلَةً حَتَّى صَارَ لَدَيْهِ سُلْمٌ طَوِيلٌ وَثَقِيلٌ  
جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَوْقِفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.





طَلَبَ عَلَيَّ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَأَبِيهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ،  
 لَكِنِّ لِلْأَسْفِ لَمْ يَتَّجَاوَبْ مَعَهُ إِلَّا وَالِدَاهُ وَوَلِيْفَةُ بَعْدَ أَنْ  
 اقْتَنَعُوا بِمَشْرُوعِهِ فَأَعَانُوهُ عَلَى نَقْلِ السُّلْمِ، وَأَسْنَدُوهُ عَلَى  
 أَعْلَى مَبْنَى فِي الْقَرْيَةِ، وَتَكَفَّلَتْ وَالِدَتُهُ بِتَجْهِيزِ وَجِبَاتِ لَهُ،  
 وَقَدَّمَتْ لَهُ كَيْسًا لِلنَّوْمِ وَمَلَابِسَ لِارْتِدَائِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ.

شَرَعَ عَلَيَّ فِي تَسْلُقِ السَّلْمِ. أَسْعَدَتْهُ رُؤْيَةُ الْأَشْجَارِ وَالنَّهْرِ  
الْبَعِيدِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ بَدَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ،  
وَالسُّحُبُ أَقْرَبَ..

صبر لطفان © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - إعداد: محمد المنجد - أرفق منها أو تشاركها في نطاق هذا الموقع الإلكتروني مع الحفاظ على الحقوق محفوظة




Illustration by [unreadable]





وفي أثناء صعوده مرَّ به  
سِرْبٌ طيورٍ مهاجرةٍ، فسأله:  
- هل شاهدتُم سَقْفَ  
الأحلامِ فوقَ قريّةِ "المنسيّةِ"؟



أَجَابَ أَحَدُ الطُّيُورِ:  
أَسِفٌ، لَمْ نَرَهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتَّى بَلَغَ نِهَايَةَ السَّلَمِ،  
دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ العُودَةِ،  
وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الإِغْيَاءُ، وَشَارَفَتِ الشَّمْسُ عَلَى  
المَغِيبِ، فَرَبَطَ كَيْسَ النُّومِ جَيِّدًا بِالسَّلَمِ،  
وَاسْتَسَلَّمَ لِلنُّومِ.

اسْتَيْقِظْ عَلَيَّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَاسْتَأْنَفِ النُّزُولَ حَتَّى  
وَصَلَ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفَاصِيلِ رِحْلَتِهِ.  
حَزِنَ عَلَيَّ لِأَنَّ مُحَاوَلَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وَوَأَسَاهُ الْجَمِيعُ، وَقَالَ  
لَهُ وَالِدُهُ: يَكْفِي أَنْكَ حَاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَيْئَسْ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ ثَانِيَةً، وَأَخْبَرَ  
عَائِلَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَنْ نِيَّتِهِ.. اسْتَعْرَبَ الْجَمِيعُ مِنْ إِصْرَارِهِ،  
فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَسْلِمُ؟

حِينَهَا عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَدِيمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ  
أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وَفَهِمُوا سَبَبَ إِصْرَارِهِ، وَأَحْسَوْا بِمَا كَانُوا  
يَفْتَقِدُونَهُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ.



Illustration by [unreadable]

انْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيِّ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ، وَعَزَمَهُ عَلَى  
 بِنَاءِ مُنْطَادٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقَاؤُهُ لِلْمُسَاعَدَةِ،  
 وَانْتَهَوْا سَرِيعًا مِنْ تَجْهِيزِهِ..

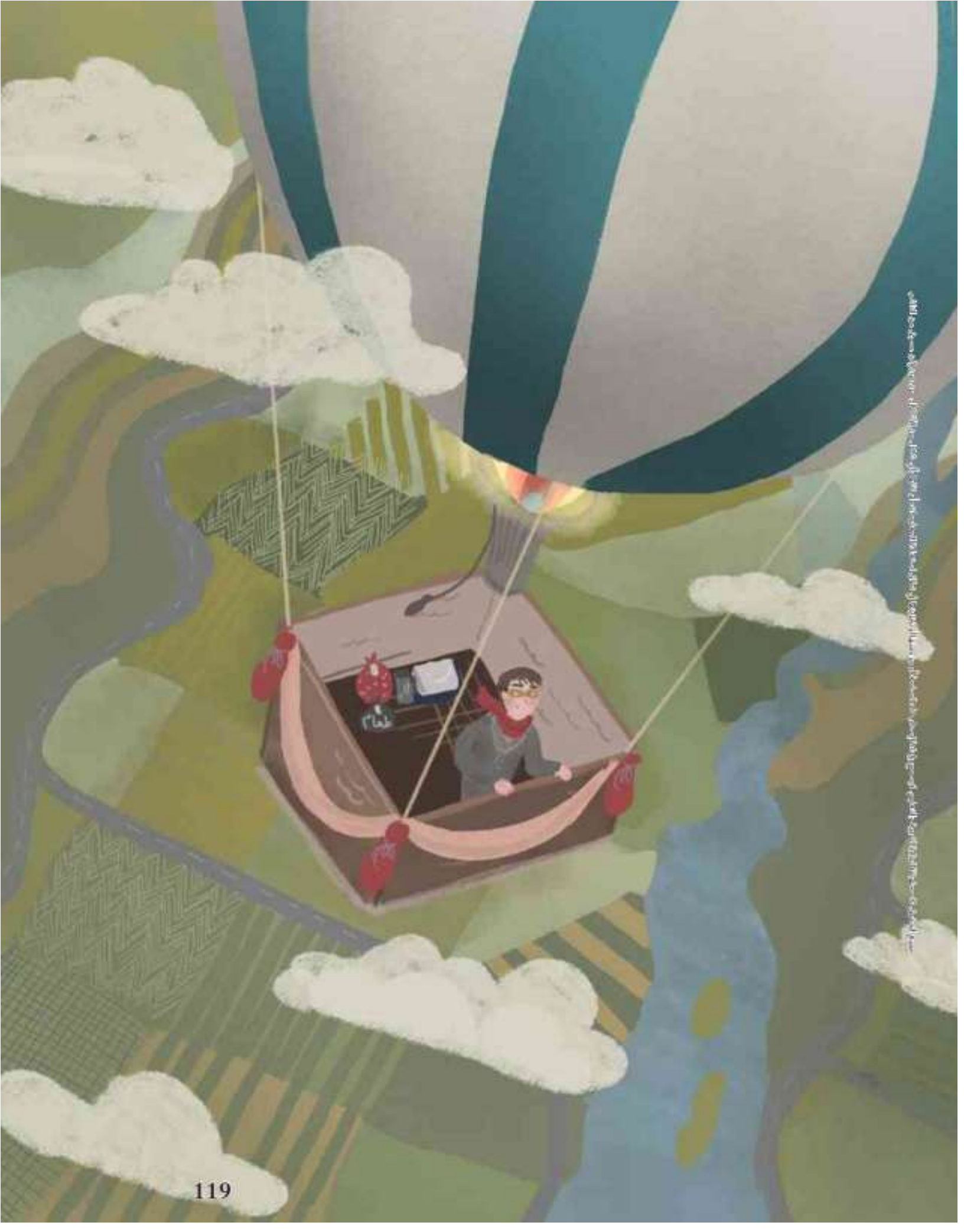


وَقَدِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ انْطِلاقِ رِحْلَتِهِ  
 مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.



Illustration by [unreadable]





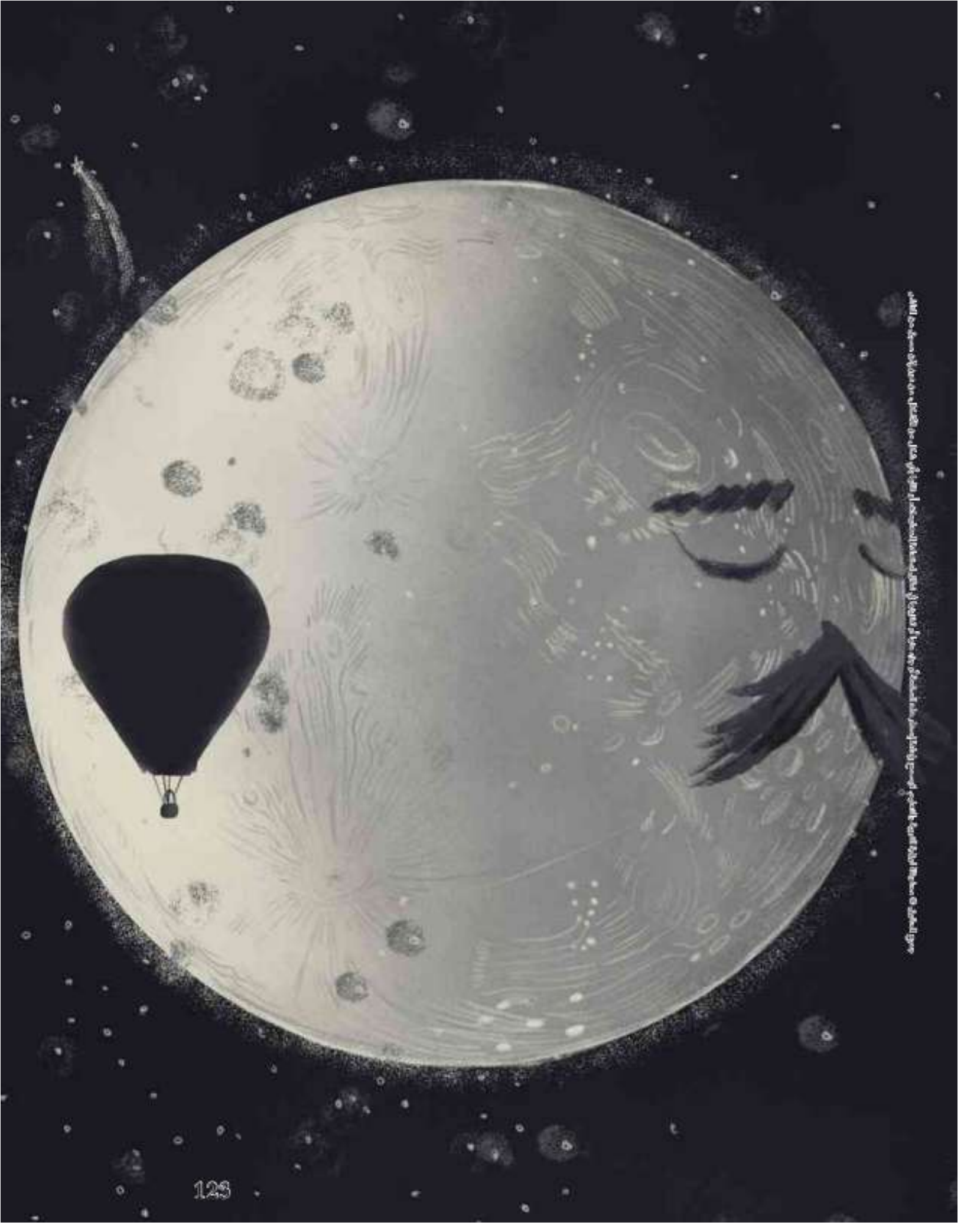
© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.





طَارَ الْمُنْتَادُ عَالِيًا، وَلَفَّحَ تَيَّارُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ وَجْهَ عَلِيٍّ؛  
فَارْتَدَى نَظَّارَةً وَوَضَعَ شَالًا عَلَى عُنُقِهِ لِيَتَدَفَّأَ.

ظَنَّ عَلَيَّ أَنَّهُ كُلَّمَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتَغَاهُ،  
وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتَّى لَمْ يَعُدَّ يَرَاهَا، وَاخْتَفَتْ مَعَالِمُ  
الْأَرْضِ فَلَمْ يَعُدَّ يُمَيِّزُهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السُّحْبِ،  
أَمْسَكَ بِهَا بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مَلْمَسَهَا بَارِدًا،  
ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَهَا وَاسْتَمَرَ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.



© 2011 The Moon and the Sun. All rights reserved. The Moon and the Sun is a registered trademark of The Moon and the Sun. The Moon and the Sun is a registered trademark of The Moon and the Sun.

ظَلَّ الْمُنْتَادُ يَعْلُو.. وَيَعْلُو.. وَيَعْلُو حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَمَرِ،  
فَأَلْقَى عَلَيَّ مِرْسَاتَهُ عَلَى سَطْحِهِ. عِنْدَهَا سَأَلَهُ الْقَمَرُ: مَا  
الَّذِي أَتَى بِكَ إِلَى هُنَا؟

فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكَايَةَ بَحْثِهِ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ،  
لَكِنَّ الْقَمَرَ قَالَ لَهُ: لَا يَوْجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ  
تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا  
الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ.

قَالَ عَلَيَّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتِي تَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ بِسَبَبِ هَذَا  
السَّقْفِ!

قَالَ الْقَمَرُ: إِنِّي أَرَى جَمِيعَ الْمَنَاطِقِ وَالْقُرَى وَالْمُدُنِ  
وَالغَابَاتِ وَالْبَحَارِ، وَلَمْ أَشَاهِدْ يَوْمًا سَقْفًا عَلَى أَيِّ مِنْهَا!  
يَبْدُو أَنَّهَا كَذْبَةٌ!

عَلِيٌّ: وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُصَدِّقَ جَمِيعَ النَّاسِ كَذْبَةً؟  
الْقَمَرُ: يَبْدُو أَنَّ هَذَا مَا حَدَّثَ فِي قَرْيَتِكَ، فَأَنَا أَتَذَكَّرُهَا  
جَيِّدًا حِينَ كَانَتْ تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ! وَالآنَ تَغْمُرُهَا  
الْكَابَةُ.. هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا!

بَاتَ عَلِيٌّ لَيْلَتَهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ  
الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ  
عَرَفَ أَنَّ سَقْفَ الْأَحْلَامِ مَا هُوَ إِلَّا كَذْبَةٌ.

تَرَقَّبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغَامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَعْدِمِينَ  
الْمَنَاظِيرَ، وَاحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرِحِينَ بِعَوْدَتِهِ.  
وَحِينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَمِيعُ عَنْ رِحْلَتِهِ وَعَمَّا شَاهَدَهُ، وَعَنْ  
عَجَائِبِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ.

www.KitaboSunnat.com



—All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفنون - بيروت 2011



قَالَ عَلِيٌّ: وَصَلْتُ إِلَى الْقَمَرِ دُونَ أَنْ أَجِدَ السَّقْفَ.  
وَلَقَدْ أَكَّدَ لِي الْقَمَرُ الْحَكِيمُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ فَوْقَ  
"الْمَنْسِيَّةِ"، وَلَا فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ فِي الْعَالَمِ.  
اسْتَغْرَبَ الْكِبَارُ وَالصُّغَارُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ السَّقْفِ،  
وَسَأَلَتْ وَلِيْفَةُ:

– مَاذَا تَعَلَّمْتَ خِلَالَ رِحْلَتِكَ الْبَحْثِيَّةِ؟  
فَأَجَابَهَا: تَعَلَّمْتُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ،  
وَأَنِّي أَسْتَطِيعُ الْحُلْمَ مَتَى أَرَدْتُ ذَلِكَ.

www.KitaboSunnat.com





انْشَغَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ كُلَّهُمْ بِالْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسَبَةِ الَّتِي  
أَعَدُّوا لَهَا لِأَيَّامٍ، فَقَدْ نَظَّفُوا الطَّرِيقَاتِ، وَأَصْلَحُوا  
الْمَصَابِيحَ الْمَكْسُورَةَ، وَعَلَّقُوا الزَّيْنَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعَدُّ  
مَخْبِزُ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكَ، كَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنِ إِعْدَادِهَا  
مُنْذُ سِنِينَ، وَنَسِيَ الْجَمِيعُ مَوْضِعَ السَّقْفِ.



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



حَلَمَ الْأَطْفَالُ فِي مَنَامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ،  
وَفِي الصَّبَاحِ بَدَأَ الْكِبَارُ يُحَقِّقُونَ أَحْلَامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ  
أَيَّقَنُوا أَنَّهُ لَا وُجُودَ لِسَقْفِ الْأَحْلَامِ.

www.KitaboSunnat.com

اسْتَسَلِمَتْ قَرْيَةٌ «الْمَنْسِيَّةِ» لِحَيَاةِ بِلَا حُلْمٍ، فَلَوْقَتْ  
طَوِيلِ أَمْنٍ أَهْلِهَا أَنْ سَقْفًا خَفِيًّا قَدْ حَاصَرَ أَحْلَامَهُمْ  
إِلَى الْأَبَدِ، قَرَّرَ الْفَتَى عَلِيٌّ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ هَذَا السَّقْفِ  
لِيُعِيدَ قَرْيَتَهُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا، فَاكْتَشَفَ مُفَاجَأَةً لَمْ  
تَخْطُرُ عَلَى بَالِ أَحَدٍ.



اعمل مع زملائك:

الفكرة

اكتب - في هذه المساحة - الفكرة التي فهمتها من القصة، وابحث عن أدلة من النص. ثم اقرأ ما كتبت على زملائك، واستمع لما كتبه أيضا.  
هل توصلتم جميعا لفهم واحد؟ قيموا فهمكم، وتناقشوا فيما كتبتموه.

لا تنسوا أن تتحدثوا باللغة العربية الجميلة.



شرح

رحلتي مع كلمة



← شرع الطالب يكتب الدرس



← شرعت المرأة التأفدة.



كَيْفَ أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ مَدِينَتِي:

● التَّقِطُ صَوْرَةً ( لِلْحَيِّ أَوْ الْمِنْطَقَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ ) الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.

● فَكِّرْ:

- مَا الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الصَّوْرَةِ؟
- مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَهُ لِحَافِظٍ عَلَى مَكَانِكَ جَمِيلًا وَمُفْعَمًا بِالْحَيَاةِ؟
- مَا الَّذِي يَنْقُصُ الْمَكَانَ؟
- يُمَكِّنُكَ صَوْنُ أَسْئَلَةٍ تُبَيِّرُهَا الصَّوْرَةُ، أَوْ عَرْضُ الصَّوْرَةِ؛ لِإِجْرَاءِ مُنَاقَشَةٍ حَوْلَهَا.
- قُمْ بِتَضَمِيمِ مَطْوِيَّةٍ عَنِ مَكَانِ سَكْنِكَ، وَعَلِّقْهَا فِي فَضْلِكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

## المُحَادَثَةُ



### كَيْفَ تُحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- تَحَدَّثْ عَنِ أَهَمِّ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مَادَّتَكَ وَتُنظِمَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا، وَانظُرْ فِيهِمْ اتَّفَقْتُمْ؟ وَفِيهِمِ اخْتَلَفْتُمْ؟

### أَرْسَلْ حُلْمَكَ هُنَا

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ثَمَّ اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَائِكَ.

### يُثِيكُ (فَعْلٌ)

لَا شَيْءَ يُثِينِي عَنْ تَحْقِيقِ حُلْمِي



### اسْتَشَاطُوا غَضَبًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

اسْتَشَاطَ الرَّجُلَانِ غَضَبًا



## الرَّبْطُ بِالدراساتِ التَّفْسِيَّةِ نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 اقرأ الكلمات  
المألوفة بلا تشكيل
- ARB.1.3.02.019 اقرأ النصوص بطلاقة  
قراءة جهرية ثمانيًا التعميم والبسط الشليم في  
خمود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة
- ARB.6.1.01.009 يربط علاقات  
التمرجح بين المفردات ذات دلالة متقاربة في  
سجال محدد
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات  
مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات  
الجديدة في سياقات، ومجمل تقليدية تُفسر  
نقاهًا
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات  
الجديدة في سياقات وحصل تقليدية تُفسر نقاهًا
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص  
معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل  
والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد  
قراءة النص

نوع النص:



معلوماتي.

نقطة التركيز:



الكلمات الملوّنة والمُعقّدة

3

### المُحْظوظ (اسم)

المُحْظوظُ مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وافِراً مِنَ العِلْمِ



4

### تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَنَا (تَرْكِيْب)

لا تَحْجَلِ الأَفْكارَ السَّليمةَ تَقِفُ عَائِقًا أَمَامَ طُمُوحِكَ



5

### لِلإِخْفَاقِ (اسم)

لم يَتْرُكْ «ستيفن هوكينغ» في حَيَاتِهِ مَجْالًا لِلإِخْفَاقِ



6

### العَبَاقِرَةُ (اسم)

إنجازاتُ العَبَاقِرَةِ غَيَّرَتِ العَالَمَ



7

### العَمَلِ الدَّوَّوبِ (تَرْكِيْب)

سَتَصِلُ لْغَايَاتِنَا بِالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ



8

### التَّاقِضُ (اسم)

الحَيَاةُ مَلِيمةٌ بِالإِخْتِلافِ وَالتَّاقِضِ

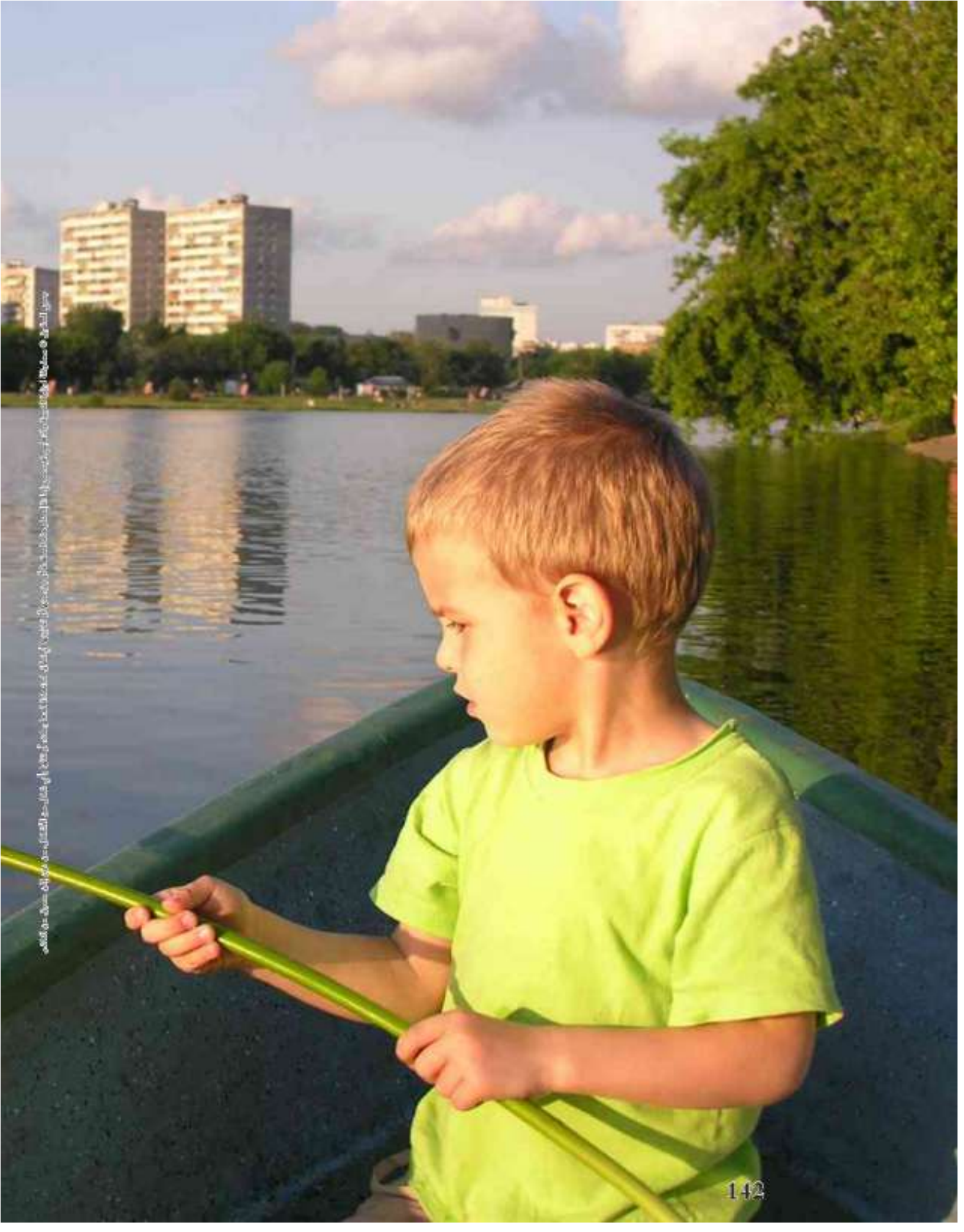


# مِقلاتي صَغِيرَةٌ





© 2011 The McGraw-Hill Companies. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of The McGraw-Hill Companies.



© 2014 by the author. All rights reserved. This book is published by the publisher of the author.

يُرَوَى أَنَّ صَيَّادًا كَانَ السَّمَكُ يَغْلُقُ بِكَثْرَةٍ فِي صِنَارَتِهِ. وَلِهَذَا كَانَ مَوْضِعَ حَسَدِ  
بَيْنَ زُمَلَانِهِ الصَّيَّادِينَ. وَذَاتَ يَوْمٍ، اسْتَشَاطُوا غَضَبًا عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَاحَظُوا أَنَّ الصَّيَّادَ  
الْمَحْظُوظَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ، وَيُرْجِعُ السَّمَكَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى الْبَحْرِ، عِنْدَهَا  
صَرَخُوا فِيهِ "مَاذَا تَفْعَلُ؟ هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ؟ لِمَاذَا تَرْمِي السَّمَكَاتِ الْكَبِيرَةَ؟" فَأَجَابَهُمْ:  
"لَأَنِّي أَمْلِكُ مِقْلَةً صَغِيرَةً".



قَدْ لَا نُصَدِّقُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، لَكِنْ لِلْأَسْفِ نَحْنُ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مَا فَعَلَهُ هَذَا الصَّيَادُ.

نَحْنُ نَرْمِي بِالْأَفْكَارِ الْكَبِيرَةِ وَالْإِحْتِمَالَاتِ الْمُمَكِّنَةِ لِنَجَاحِنَا خَلْفَ ظَهْرِنَا ظَنًّا مِنَّا أَنَّ قَدْ لَا

نَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَهَا، وَأَنَّ ظُرُوفَنَا وَإِمْكَانِيَاتِنَا قَدْ تَقَفَ عَائِقًا أَمَامَنَا.

هَذَا الْأَمْرُ لَا يَنْطَبِقُ فَقَطْ عَلَى النِّجَاحِ الْمَادِيِّ، بَلْ إِنَّهُ يَنْطَبِقُ عَلَى أُمُورٍ أُخْرَى أَهَمُّ بِكَثِيرٍ مِنْ

الْجَانِبِ الْمَادِيِّ؛ فَنَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحِبَّ أَكْثَرَ مِمَّا نَتَوَقَّعُ، وَأَنْ نَكُونَ أَسْعَدَ مِمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ،

وَأَنْ نَعِيشَ حَيَاتِنَا بِشَكْلِ أَجْمَلِ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةٍ مِمَّا نَتَخَيَّلُ. فَكَّرْ، وَأَحْلَمْ، وَتَوَقَّعْ، وَادْعُ اللَّهَ.

يَذَكِّرُنَا أَحَدُ الْكُتَّابِ بِذَلِكَ فَيَقُولُ: "أَنْتَ وَمَا تُوْمِنُ بِهِ"؛ لِذَا فَكَّرْ بِشَكْلِ أَكْبَرَ، إِحْلَمْ

بِشَكْلِ أَكْبَرَ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرَ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيَكَ أَكْثَرَ. تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِثْقَالَةِ الصَّغِيرَةِ.

لَكِنْ هَذَا لَا يَكْفِي وَحْدَهُ بِالتَّأَكِيدِ، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ دُرُوبًا مَفْرُوشَةً بِالْوُرُودِ. وَالْأَحْلَامُ

لَا تَتَحَقَّقُ بِالتَّفَكِيرِ وَالْأُمْنِيَّاتِ وَالِدُّعَاءِ فَقَطْ؛ فَالْأَحْلَامُ الْكَبِيرَةُ تَحْتَاجُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَعَمَلًا

مُتَوَاصِلًا، وَمُثَابَرَةً، وَصَبْرًا، وَعَزْمًا قَوِيًّا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ مِثْقَالَتِكَ الصَّغِيرَةِ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَبْدَأَ الْيَوْمَ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَصِلَ إِلَى نَهَائِهَا؟



© 2014 by Penerbit Fajar Bakti, Jakarta

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة © مطبوعات وزارة التربية والتعليم



أولى هذه الخطوات أن تعرف ماذا تريد. قد تقول أنا ما زلت صغيراً، وحين أكبر سأفكر في ذلك، فنقول لك على العكس يا صديقي؛ فأنت كلما فكرت في هدفك وأنت صغير ساعدك ذلك على الاقتراب من تحقيقه وأنت كبير، فلا تجعل حياتك تمضي وأنت لا تعرف ماذا تريد، فكر، واسأل، وساعد نفسك بالبحث عن الاختيارات التي تحدّد نقاط القوة في شخصيتك، واعمل على تنميتها، وإبرازها، وتطويرها، ومع الوقت ستصبح لك ميولك، وستعرف أي الأمور أقرب إلى نفسك، وستعرف ماذا تريد في هذه الحياة.



وَثَانِي هَذِهِ الْمُخْطَوَاتِ أَنْ تَعْمَلَ بِجِدٍّ، وَإِصْرَارٍ، لَا تَسْتَسْلِمَ لِلْفَشْلِ، وَلَا تَسْمَحَ لِلْإِخْفَاقِ أَنْ يُشْنِكَ عَنْ تِكْرَارِ الْمُحَاوَلَةِ، وَالْمُثَابَرَةِ عَلَى التَّعَلُّمِ. هَلْ قَرَأْتَ عَنْ أَوْلِيكَ الْعَبَاقِرَةِ الَّذِينَ وَاجَهُوا التَّحْدِيَّاتِ بِكُلِّ إِصْرَارٍ وَعَزِيمَةٍ؟

هَلْ قَرَأْتَ عَنْ (ستيفن هوكينغ) صَاحِبِ مَقُولَةٍ: "انظروا إلى الثُّجُومِ وَلَيْسَ إِلَى أَقْدَامِكُمْ؟" لَقَدْ أَصِيبَ (ستيفن هوكينغ) بِمَرَضِ "التَّصْلُبِ الْعَضَلِيِّ الْجَانِبِيِّ" وَفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ الْعَمَلِ الدَّؤُوبِ. وَرَغْمَ بُلُوغِهِ السَّبْعِينَ، وَقَضَاءِ حَيَاتِهِ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكِ فَإِنَّ هَذَا الْعَالِمَ الْفَذَّ لَمْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الْعَمَلِ. وَمَا يَزَالُ مُتَمَسِّكًا بِالْأَمَلِ، فَلَمْ يَمْنَعُهُ سَوْءُ حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ عَنِ مُوَاصَلَةِ الْعَمَلِ،



فَمَا زَالَ يَعْمَلُ فِي جَامِعَةٍ (كامبريدج)، وَأَضَافَ لِمُؤَلَّفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كِتَابًا جَدِيدًا بَعْتُوَانِ: "التَّصْمِيمُ الْكَبِيرُ".

يَقُولُ (هُو كِينِغ): "إِنِّي أَعِيشُ بِشَكْلِ طَبِيعِي قَدَرَ الإِمْكَانِ، وَلَا أَفَكِّرُ فِي حَالَتِي الصِّحِّيَّةِ، وَلَا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى أَشْيَاءٍ لَمْ أَسْتَطِعِ الْقِيَامَ بِهَا، وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ إِعَاقَتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي الشُّهُرَةِ الَّتِي أَتَمَتَّعُ بِهَا، إِذْ يَعَجِبُ النَّاسُ مِنَ **التَّنَاقُضِ** بَيْنَ قُدْرَاتِي الْبَدَنِيَّةِ الْمَحْدُودَةِ لِلْغَايَةِ وَالنُّطَاقِ الْوَاسِعِ مِنَ الْكُوْنِ الَّذِي أَتْعَامَلُ مَعَهُ. فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَتْ صَغِيرَةً مِقْلَاةً (هُو كِينِغ)؟ وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ كَمْ كَانَ كَبِيرًا إِِنْجَاؤُهُ وَعَمَلُهُ؟"

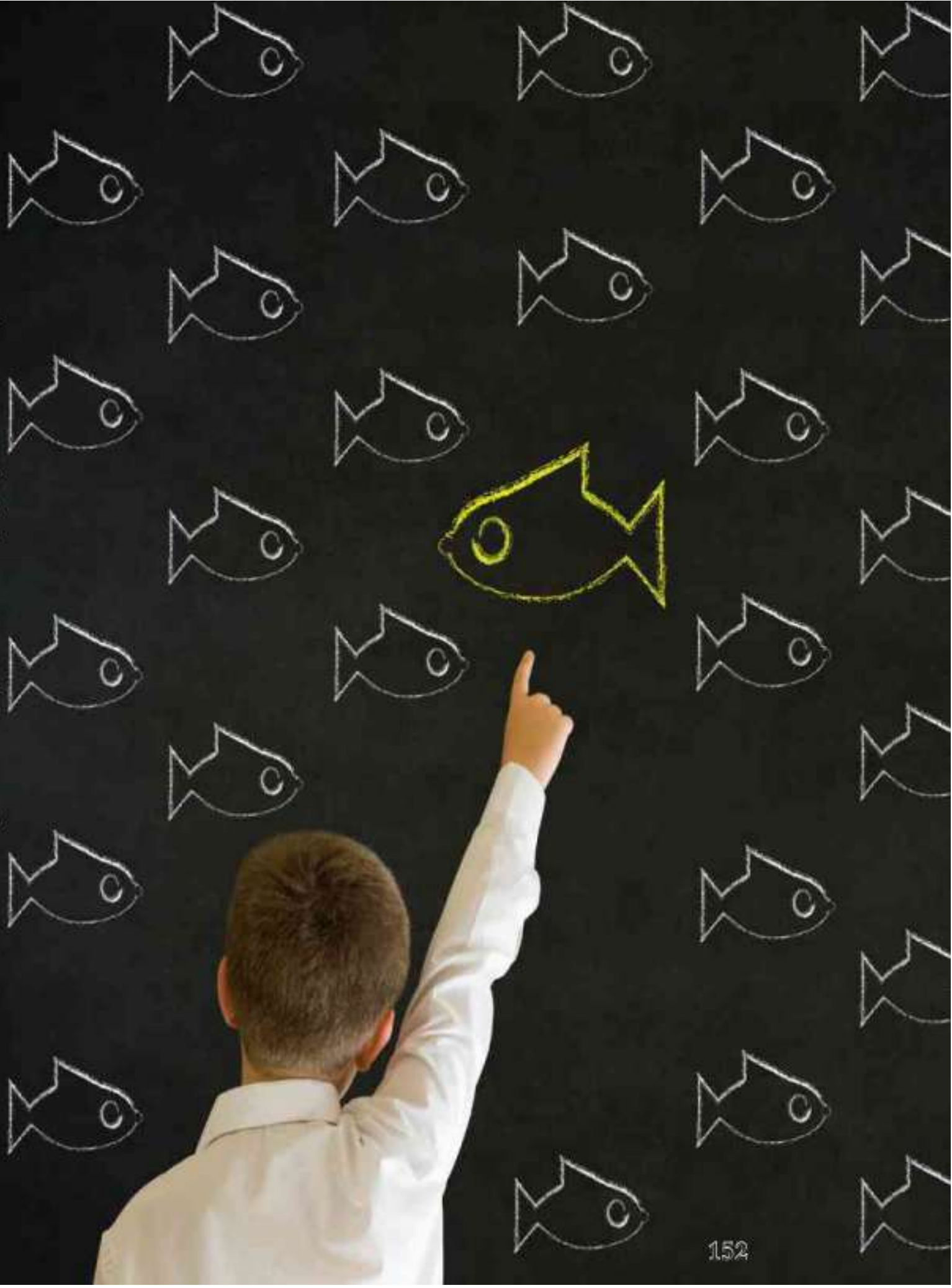
أَمَّا ثَالِثُ هَذِهِ الْخُطُوبَاتِ فَهِيَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، فَتَكُونَ مُتَوَاضِعًا مُجِيبًا  
لِلْآخَرِينَ، مُتْسَامِحًا مَعَهُمْ، فَلَا تَتَكَبَّرَ عَلَى مَنْ هُوَ أَقْلُ مِنْكَ، وَلَا تَحْتَقِرْهُ، وَلَا تَلْجَأَ  
إِلَى الْكُذِبِ وَالْغِشِّ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ، وَلَا تَضُرَّ أَحَدًا أَوْ تُسِيءَ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَوَّقَ  
عَلَيْكَ. فَتَحْقِيقُ الْأَحْلَامِ لَا يَكُونُ أَبَدًا بِالْإِضْرَارِ بِالْآخَرِينَ، أَوْ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، فَالْحَيَاةُ  
تَتَسَبَّحُ لِلْحَمِيعِ، وَلِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ.

مُحَلِّصَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَكُونُ أَحْلَامًا إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، الْأَحْلَامُ يَجِبُ  
أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً تَتَحَدَّانَا، وَتَدْفَعُنَا إِلَى تَغْيِيرِ وَاقِعِنَا، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاقِعُنَا يَتَسَبَّحُ لَهَا؛  
عَمَلُنَا وَاجْتِهَادُنَا وَثَابِرُنَا وَصَبْرُنَا؛ لِتَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي يَصِيرُ  
فِيهَا حُلْمُنَا هُوَ وَاقِعُنَا. فَمَا أَوْسَعَ مَدَى الْأَحْلَامِ! وَمَا أَعْظَمَ تَحْقِيقَهَا!



Photo: Getty Images / iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com; iStockphoto.com





### من النص إلى النفس

﴿ فَكَّرْ فِي بَطَلِ قِصَّةِ "سَقْفُ الْأَخْلَامِ"، ثُمَّ فَكَّرْ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشْبِهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَخَدِّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ. ﴾

### من النص إلى النفس

﴿ عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَعَنْ بَعْضِ آيَاتِ الشَّعْرِ الْفَصِيحِ أَوْ النَّبْطِيِّ تَحْتَ عَلَى الْجِتِهَادِ لِتَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، ثُمَّ اعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ. ﴾

### من النص إلى العالم

﴿ ابْحَثْ عَنْ قِصَصِ لَأَنَاسٍ حَقَّقُوا أَحْلَامَهُمْ رُغْمَ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَاقِقِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجَهَتْهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ. ﴾

نواتج التعلّم

- ARB.6.2.02.033 يُعَيّنُ رُكْنِي الجُملةِ الاسميّةِ، ويَهَيِّئُهَا خَبْرًا شَمِيخًا.
- ARB.6.2.02.035 يُسَيِّرُ تَيْنَ أشكالِ الخَبَرِ فِي الجُملةِ الاسميّةِ.

تعرّف:

**الجُملةُ الاسميّةُ:** جُملةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ.

**المُبْتَدَأُ:** هُوَ الاسمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الجُملةُ الاسميّةُ لِتُخَبِّرَ عَنْهُ بِخَبَرٍ مَا.

**الخَبَرُ:** هُوَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الجُملةِ الاسميّةِ، هُوَ الاسمُ أَوْ الكَلَامُ الَّذِي تُخَبِّرُ بِهِ عَنِ المُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا:

"الأمُّ حنونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الجُملةَ بِكَلِمَةِ "الأمُّ"، فَهِيَ المُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حنونَةٌ". فَكَلِمَةُ "حنونَةٌ" هِيَ الخَبَرُ.

وَإِذَا قُلْنَا: "الأمُّ التي فِي القِصَّةِ حنونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الجُملةَ بِكَلِمَةِ "الأمُّ" أَيْضًا، فَهِيَ المُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حنونَةٌ" أَيْضًا، وَلَكِنَّا تَحَدَّثْنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِيَ بِالخَبَرِ.

تَدْرِبُ :

انظُرْ الآنَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَعَيِّنِ المُبْتَدَأَ فِيهَا وَالخَبَرَ:

الطفلةُ جميلةٌ.

هذهُ الطفلةُ جميلةٌ.

القصّةُ المصوّرةُ التي على الرّفِّ جميلةٌ.

هذهُ الطفلةُ التي تَجَلِسُ عَلَى المِقْعَدِ جميلةٌ.

تعرف أكثر:

تحديد الخبر في الجملة الاسمية مهم جدًا؛ لأنك حين تحدده تفهم المعنى المقصود من الجملة. فالخبر هو الذي يجعل الجملة الاسمية مكتملة، والمعنى مفهومًا. لذلك عليك أن تقرأ الجملة جيدًا، وتفكر في المعنى لكي تحدد الخبر تحديدًا صحيحًا. ولكي تتأكد من ذلك اسأل عن المبتدأ "ماذا به؟" والخواب سيكون هو الخبر.

اقرأ الجمل الآتية، ولا حظ الخبر فيها، ولا حظ أنك لو حذفته لصار المعنى ناقصًا، والجملة غير مكتملة.

هو حزين.	ماذا به هو؟
الطفل الصغير حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف على الرصيف حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف فوق الحبل يشعر بالحزن؟	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير واقف على الرصيف.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير على الرصيف.	ماذا به الطفل؟

تدرب أكثر:

اقرأ الجمل الاسمية الآتية، وحدد المبتدأ والخبر ( تذكر أن تستخدم سؤال ماذا به " المبتدأ" ؟ لتحديد "الخبر")

الأحلام تعيش في السماء.  
 المؤرخة السيدة وليفة، تحدثت عن تاريخ القرية.  
 الفتيات والنساء ارتدت أساور وعقودًا وتيجانًا من الياسمين.  
 الصور القديمة أثارَت بالأبيض والأسود إعجاب الصبي.  
 الأرشيف بين اختلاف القرية اليوم عما كانت عليه في السابق.  
 سكان القرية قدموا ليودعوا الصبي قبل انطلاق رحلته متمنين له التوفيق.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.015 يكثُرُ يَكْثُرًا مِنْ ثَلَاثِ فَرَاثٍ، يَحْمَلُ الْفَرَّةَ الْأُولَى مُتَمَدِّمًا لِلشَّمْسِ، وَيَكْثُرُ فَرَّةً دَائِعَةً تَكْثُرُ حَقَائِقُ وَتَفَاصِيلُ، وَيَحْمَلُ الْعَمَلَ بِفَرَّةٍ لِلْعَمَلِ أَعْمُ الْعَمَالِ الشَّدِيدُونَ فِي الشَّمْسِ.
- ARB.4.2.03.001 يَكْثُرُ أَلْوَانًا مَزْجِيَّةً أَوْ وَشِيَّةً، وَيُرْتَبَطُ بَيْنَ الْأَكْثَرِ أَوْ الْحَرَةِ بِشَكْلِ شَمْسِيَّةٍ، فَطَلْنَا سِبَالًا مَكَائِلًا وَزَمَانًا لِأَعْمَالٍ مُتَشَدِّدًا تَفَاصِيلَ حَيْثِيَّةٍ.
- ARB.4.2.01.013 لِزَاوِيَةِ السُّودَاتِ مَا يَكْثُرُ مُطَقَّاتًا أَلْيَاتِ التَّرَاوَعَةِ وَالْفَرِيمِ عَلَى مَا يُجْتَمِعُ مِنْ أَلْوَانٍ مُتَشَدِّدًا مِقْيَاسًا لِلْكَتَابَةِ.
- ARB.4.2.01.014 يُشْتَعَلُّ بِشَيْءٍ وَاسِعَةٍ وَشِعَارًا لِلْكَتَابَةِ يَحْتَمِلُ الْمَوْضُوعَ وَالْفَرَسَ وَالْقَرْنَبَ الْإِمِينِ الشَّعْلِيَّ، وَالشَّبَّابَ.
- وَالشَّبَّابُ، وَمُزَجَّجٌ سُؤَالٌ وَالْإِحَابَةُ عَقْدٌ، مُتَشَدِّدًا أَلْوَانِ الزَّيْطِ وَعِلَامَاتِ التَّرِيمِ.
- ARB.4.2.05.006 يُشْتَعَلُّ بِالسُّودِ عِنْدَ تَحْرِيرِ كِتَابَتِهِ وَالشَّرْحِ، وَشَارِكَتَا نَعِ الْأَعْرَابِ.

## الْكِتَابَةُ: النَّصُّ الْوَصْفِيُّ

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: وَصْفُ مَكَانٍ

- لِكَيْ تَكْتُبَ نَصًّا وَصْفِيًّا جَمِيلًا لِمَكَانٍ مَا، فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى التَّرْكِيزِ عَلَى:
- خَلْقِ (إِبْجَادِ) إِحْسَاسٍ عَامٍّ (إِحْسَاسٍ بِالْبَهْجَةِ، أَوْ الْمَلَلِ، أَوْ الْخَوْفِ، أَوْ الْحُزَنِ).
  - التَّرْكِيزِ عَلَى التَّفَاصِيلِ الْحَيَسِيَّةِ: الْبَصَرِيَّةِ (الْأَلْوَانِ مَثَلًا)، وَالسَّمْعِيَّةِ (الْأَصْوَاتِ)، وَالشَّمَمِيَّةِ (الرَّوَائِحِ)، وَاللَّمْسِيَّةِ، وَالذُّوقِيَّةِ.
  - تَحْدِيدِ التَّفَاطِيلِ الَّتِي سَتَحَدِّثُ عَنْهَا: الْمَوْقِعِ، الْمِسَاحَةِ، التَّصْمِيمِ وَالذِّكُورِ، الْمَوْجُودَاتِ، وَهَكَذَا.
  - اسْتِخْدَامِ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، مَثَلًا: (أَزْهَارُ الرَّتَبِيِّ وَالْقَرْنَفَلِ بَدَلِ كَلِمَةِ الْأَزْهَارِ).



### بِنَاءُ الْمَوْضُوعِ:

- هَلْ حَدَّدْتَ مَوْقِعَ الْمَكَانِ؟
- هَلْ وَصَفْتَ تَصْمِيمَهُ؟
- هَلْ وَصَفْتَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَشَاهِدِ

### الطَّبِيعَةِ؟

### اللُّغَةِ وَالْأَسَالِبِ:

- هَلِ التَّرَاكِبُ سَلِيمَةٌ؟
- هَلِ الْأَفْعَالُ وَالْأَسْمَاءُ الَّتِي اسْتَخْدَمْتَهَا لِلوَصْفِ مُنَاسِبَةٌ؟

### التَّنْظِيمِ

- هَلِ الْفِرْعَاتُ مُنْتَظِمَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتِ الْبَدَايَةَ وَالْحَاتِمَةَ؟

### سِمَاتِ الْكِتَابَةِ

- هَلْ تَأَكَّدْتِ مِنْ صِحَّةِ الْإِمْلَاجِ، وَالشُّحْرِ، وَعِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ الْمُنَاسِبَةِ، وَوُضُوحِ الْخَطِّ؟

مَا زِلْتُ أَدُكِّرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ، لَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، كَانَ الْجَوُّ جَمِيلًا.

أَحْبَبْتُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلْأَشْجَارِ، وَتَنَاغَمَهُ مَعَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ،

~~وَمَنْظَرَ سَبِيلِ نَهْيِ الْمَطَلِ عَلَى الْحَدِيقَةِ.~~

اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ قِسْمِ الطُّيُورِ كَثِيرًا، كَانَتْ هُنَاكَ طُيُورٌ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ الْأَحْجَامِ وَالْأَلْوَانِ.

وَأَكْثَرُ مَا سَأَذْكُرُهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ التَّمْرَانِ اللَّذَانَ كَانَا

يَجْلِسَانِ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ، إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَرَى فِيهَا نِمْرًا أَسْوَدًا.

وَفِي آخِرِ الرَّحْلَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا،

وَأَعَدْنَا النَّظَرَ فِي صُورِنَا، وَضَجَّكُنَا، وَعَدَدْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ، لَا بُدَّ مِنْ زِيَارَةِ أُخْرَى لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

انظر الآن كيف أصبح نصُّ مُحَمَّدٍ بعد أن أجرى عليه بعض التعديلات، وغيّر الكلمات العامّة إلى كلماتٍ أكثر تحديداً، وأضاف بعض التفاصيل الحسيّة:

### رِحْلَةٌ لَا تُنْسَى

ما زلتُ أذكرُ يومَ الجمعةِ الماضي، وأتذكّرُ كيفَ مضى الوقتُ سريعاً، ولمَ أشعرُ به، لقد كنتُ سعيداً جداً؛ فقد ذهبتُ في رحلةٍ مع أسرتي إلى حديقةِ الحيوانِ في مدينةِ العينِ، كانَ الجوُّ منعشاً، وشمسُ الشتاءِ دافئةً لطيفةً.

أحببتُ اللونَ الأخضرَ للأشجارِ، وتناغمهُ مع السماءِ الزرقاءِ، وأحسستُ أن الحديقةَ يحتضنها جبلٌ حفيّ بعلوه وشموحه، فكانه شيخٌ حكيمٌ، وكانَ الحديقةَ ابنته.

استمتعتُ بمشاهدةِ قسمِ الطيورِ كثيراً. الببغاواتُ الملونةُ تتراقصُ، والبلابلُ تغرّدُ وتتفاوهُ من غضنٍ إلى آخرٍ، أما البطُّ والإوزُ فيسبحُ مبتهجا في ماءٍ بركةٍ صافٍ زرقاقٍ.

إطعامُ الزرافِ كانَ تجربةً رائعةً مثيرةً حقاً، لو رأيتها كيفَ تتقدمُ إليك بصمتٍ، ثم تنحني، وتُخرجُ لسانها الطويلَ لتسحبَ به قطعةَ الجزرِ، في الحقيقةِ أنا لم أرَ في حياتي لساناً بهذا الطولِ!

وأكثرُ ما سأذكرُهُ في هذه الرحلةِ النمرانِ ( زولو وهيميا)، كانا يجلسانِ تحتَ ظلالِ الشجرِ، كالملكينِ، إنها المرّةُ الأولى التي أرى فيها نمرًا أسودً.

وفي آخرِ الرحلةِ توجّهنا إلى أحدِ المطاعمِ، فاستقبلتنا رائحةُ اللحمِ المشويِّ والبطاطا المقرمشةِ.

أكلنا وشربنا، وأعدنا النظّرَ في صورنا، وضحكنا، وعُدنا ونحنُ نقولُ: لا بدّ من زيارةٍ أخرى لهذه الحديقةِ الرائعةِ.

## نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.009 يُحتدُّ الفكرة الرئيسة والشعري للشعر الأدي من خلال التفاصيل الساندة، داعيًا آرائه بأقننه من الشعر.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة لصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات، موضوعاتها تناسبت الرحلة، مثل الوطني، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم، وغيرها.

## أطفال نحن - للشاعر فاضل علي

أطفال نحن وقد جيئنا  
جيلاً يصبو لِلْحُرِّيَّةِ  
نترافقُ في صدر الدنيا  
مثل الأزهار البريَّةِ

\*\*\*\*\*

نحلُّمُ بالفجرِ لِكَي يَأْتِي  
والقلبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ  
ونكدهُ ونسعى في الدنيا  
نبنِي بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ

\*\*\*\*\*

ولنا قلبٌ ولنا عقلٌ  
ولنا فكرٌ ولنا حِكْمَةٌ  
وبِهَا نَمْضِي فِي رِحْلَتِنَا  
نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِمَّةِ

\*\*\*\*\*

للخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا  
والحقُّ لنا أخلى سُنَّةَ  
مَنْ يَرْعَ فَقِيرًا فِي الدُّنْيَا  
يَحْمِلُهَا دُخْرًا لِلْجَنَّةِ

### 1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني فيما يأتي:

- أ. الأطفال يفعلون الخير ويتغنون الأجر.
- ب. الأطفال يتون أوطانهم بالأمل والعلم.
- ت. الأطفال يحلمون بالمستقبل السعيد.

### 2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. على لسان من وردت الأنشودة؟
- ب. ما الذي يصبو إليه هذا الحيل كما تفهم من البيت الأول؟
- ت. بم شبه الشاعر الأجيال؟
- ث. ما وجه الشبه بين تراقص الحيل والأزهار البرية؟
- ج. ما صفات حيل الأطفال كما تفهم من النص؟

### 3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.



نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.013 يُعيد صياغة المادة المسوَّعة شفويًا مُلخِّصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يَستوعِبُ النَّصَّ الشَّرْعيَّ المُسَوَّعَ، مُحدِّدًا التَّحْرِيَّ العامَّ.



1. هل جربت مرة أن تكتب يومياتك، أو شيئاً عن حياتك؟
2. صف شعورك عندما تدخل المدرسة، وصف شعورك عندما تخرج منها.
3. ماذا ستوقع أنك ستسمع في هذه الحصة؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الذي لم تُعدّ كاتبة السيرة تذكّره؟
- ب. ما الذي مازال في ذاكرة الكاتبة رغم مرور السنين؟
- ت. ما اسم المكان الذي تقع فيه مدرسة كاتبة السيرة؟
- ث. ما المادة الدراسية التي ورد ذكرها عدّة مرات في النص؟

ثانياً: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِيَابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأ الأَسئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. ضَع إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ:

- أ. ( ) أَجَلَسَتِ المُعَلِّمَاتُ الكَاتِبَةَ فِي الصَّفِّ الأوَّلِ لِصِغَرِ حَجْمِهَا وَسِنَّهَا.  
ب. ( ) تَعَاَفَتِ مُعَلِّمَةُ الكَاتِبَةِ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا سَالِمَةً.  
ت. ( ) كَانَ أَعْلَى صَفٌّ فِي مَدْرَسَةِ الكَاتِبَةِ الصَّفِّ الخَامِسِ.  
ث. ( ) التَقَّتِ الكَاتِبَةُ بِصَدِيقَةِ الطُّفُولَةِ رَغَمَ مُرُورِ كَثِيرٍ مِنَ السَّنَوَاتِ.  
ج. ( ) كَانَتْ كَاتِبَةُ السَّبِيرَةِ تَقُومُ بِتَدْرِيسِ زَمِيلَاتِهَا فِي الصَّفِّ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. اذْكُرْ سَبَبَيْنِ جَعَلَا كَاتِبَةَ السِّيَرَةِ تُفَضِّلُ الْمَدْرَسَةَ عَلَى الْبَيْتِ.
- ت. اذْكُرْ صِفَتَيْنِ وَصَفْتَ بِهِمَا الْكَاتِبَةَ مُعَلِّمَتَهَا.
- ث. لِمَاذَا أَحَبَّتِ الْكَاتِبَةُ مُعَلِّمَتَهَا كُلَّ هَذَا الْحُبِّ؟

رَابِعًا: ضَعِ دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



# الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتٌ خَالِدَةٌ



مركز البحوث والدراسات والبحوث في مجال الأمن والسياسة الخارجية - جامعة الإمارات العربية المتحدة - العين

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ  
(البقرة)

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَتَبَّتْ كَمَا لِأَسَدٍ.
- أَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.

### شَهِيد (اسْم)

فَلتُفْرَحْ يَا شَهِيدُ؛ لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرَزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



### مَبْهُورَةٌ (اسْم)

كُنْتُ مَبْهُورَةً مِنْ كِبَرِ حَجْمِ الْحَزْرَةِ



## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.019 اقرأ القصص بطلاقة ورائحة  
عبرة تراعى الصم والسطح السليم في حدود الماتين  
كتبت في القليلة الواحدة.

• ARB.6.1.02.008 اتمسك الكلمات مستخدمًا  
التعلم التوزع والرائحة.

• ARB.6.1.02.009 اوظف الكلمات الجديدة في  
سياقات، واجعل تجربة تلمس متفاهًا.

• ARB.2.1.01.009 ابعث فكرة فريضة وتغري  
الشع الأخرى من خلال التماسك السائد، واجعل آراءه  
بأوله من الشع.

• ARB.2.2.01.016 ابعث صفات الشخصية  
والعالم في القصص الخيالية ولها أوصاف الشخصية  
والعالم في القصص الواقعية.

• ARB.6.5.01.004 ابعث بين شخصين بناء على  
إحداثيات الألفاظ.

• ARB.6.5.01.001 ابعث الصور المتحركة في  
العمل التي تقرأها.

• ARB.5.1.02.015 ابعث قصة درسها، وبعثها  
شخصًا غرضًا لتفصيلات عن المكان والحكمة وكيفية  
تطور الأحداث.

• ARB.5.1.02.016 ابعث غرضًا لتفصيلات شغوف عن  
جرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المتجاز بها بقدر  
البناء مستخدمًا تصحيح فهم الموضوع الرئيسي.

• ARB.4.1.01.011 ابعث على معلومات من بيئة  
مصادر مثل الشبكات والشبكة المعلوماتية.

• ARB.5.1.01.012 ابعث من معلومات وعوالم بديلة  
تؤثر على شعها شخصيًا بعرض مناسب من حيث  
الزوا والشدة بطريقة تتفهم لدعم هذه من التعلات.

3

تُكَلِّمُنِي بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّمُنِي بِالْحُبُورِ.



4

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

يَغْمُرُ الْفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي.



5

اِعْتَرَانِي (جُمْلَةٌ)

اِعْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ.



7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيْبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ الشَّمْوِ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ  
رَئِيسَ الدَّوْلَةِ - حَفِظَهُ اللهُ - حُمَاةَ الْوَطَنِ.



8

حَامَتْ (فِعْلٌ)

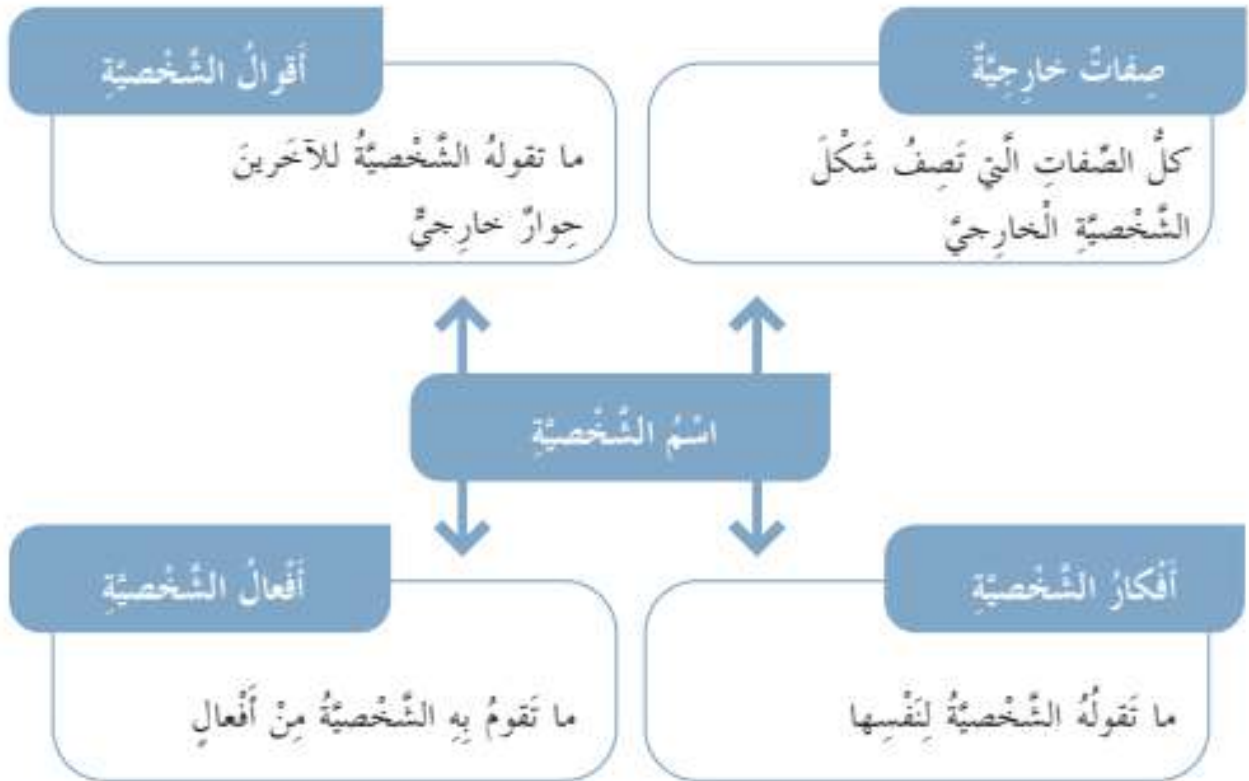
حَامَتْ أَشْرَابُ الطُّيُورِ مُخَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.







هناك طرائق كثيرة يُقدَّم فيها الكاتبُ الشَّخصيَّة في القِصَّة، أهمُّها أَرْبَع، تراها مُوضَّحة في هذا الشَّكل:





## التنبؤ والاستدلال:



من أهم إستراتيجيات القراءة التي تجعلك قارئاً ذكياً، قادراً على الفهم العميق للنص. ولكي تستخدمهما بمهارة عليك أن تعرف الفرق بينهما.

## التنبؤ:

تخمين أن شيئاً ما قد يحدث بناءً على إشارات تُشير إلى إمكانية حدوثه، وأفضل مثال على التنبؤ ما تنشره الأرصاذ الحيوانية لحالة الطقس يوميًا، فهم يتنبؤون أن الجو سيكون ممطراً بناءً على وجود غيوم كثيفة (فهذه إشارة)، لكن السماء قد تمطر وقد لا تمطر.

## الاستدلال:

استنتاج أمر بناءً على أدلة، فالاستدلال مشتق من كلمة "دليل"، فأنت حين تنظر من نافذة، وترى كل الناس في الخارج يلبسون ملابس ثقيلة جداً، وترى بعضهم يرفع ياقة معطفه طلباً للدفء، تستدل مما ترى على أن الطقس بارد جداً. وأنت تقرأ القصة، ستمر عليك عبارات قد تنبئ عن أن أمراً ما سيقع، وتمرر عليك عبارات تدل على أن الشخصية الرئيسية تتصف بصفات معينة. انبئة للفرق.

وهذان مثالان على ذلك:

- "لعل هناك بشري": هذه الجملة تُساعد القارئ على أن يتنبأ بحدوث شيء جيد.
- "كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة الوطن".

هذه العبارة من أقوال الشخصية الرئيسية في القصة، وهي تجعلك تستدل على صفة من صفاتها، هي: حبها لوطنها.

تتبع مثل هذه الجمل والعبارات، وتدرّب على التنبؤ والاستدلال معاً.



## شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ



### تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. زَهْفُ الْمُبَارَكُ

- أديبة وشاعرة إماراتية، باحثة في الأدب والنقد، من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصلة على دبلوم عالٍ في الأدب العربي. وعلى الماجستير في الأدب والنقد. والدكتوراه في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية 2017
- عضو رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نالت عدة جوائز أدبية، منها:
- جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب محلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربوية، ومجموعات شعرية خاصة بأدب الأطفال.

### المفردات والتراكيب:

شَهِيدٌ	مَنْهَورًا
يَغْمُرُ	تُكَلِّمُنِي بِالْحُبُورِ
مُتَأَلِّفَةٌ	حُمَاةُ الْوَطَنِ
حَامَتْ	اعْتَرَانِي

### المهارة:

وَصَفُ الشَّخْصِيَّةِ  
الإستراتيجية:

التَّبَيُّنُ وَالِاسْتِدْلَالُ  
نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ وَاقِئَةٌ.

# شخصيات

## الإمارات

## الأول



**التأليف: رهنف المبارك**  
**الرسم: نوف الشيخ**



"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا  
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"  
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أحبهم،  
ويحملون شرف الانتماء والولاء للوطن..  
أنا العلم الذي تحيونه كل صباح في مدارسكم..  
وفي مناسباتكم الوطنية..  
أنا صرخ الاتحاد الذي أسسه زايد الخير وإخوانه  
من أجل رفعة مكانكم بين دول العالم..  
فقررت أن أسرد هذه الحكاية عن بطل،  
بطل جعل روحه فداء للوطن..  
وسأرويها لكم كما سمعتها منه..

جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014. جميع الحقوق محفوظة © 2014.

أشْرَقَ عَلَيَّ هَذَا الصَّبَاحُ، بِشَمْسٍ دَافِئَةٍ تُكَلِّئُنِي بِالْحُبُورِ.  
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الإِحْسَاسِ الَّذِي اغْتَرَانِي الْبَارِحَةَ.

تَذَكَّرْ.. تَذَكَّرْ يَا سَالِمٌ.



طُنْبُ الْكُبْرَى



طُنْبُ الصُّغْرَى



أَبُو مُوسَى

جُزُرُ  
الإِمَارَاتِ  
الثَّلَاثُ



اسْتَيْقِظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ  
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبِرِ عَامِ 1971 بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ،  
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حِمَامَةٍ سَيَطِيرُ  
مِنَ الْفَرْحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسِ أَيْضٍ  
مُمْتَدِّ نَحْوِ السَّمَاءِ..

أَعَلَّ هُنَاكَ بُشْرَى..



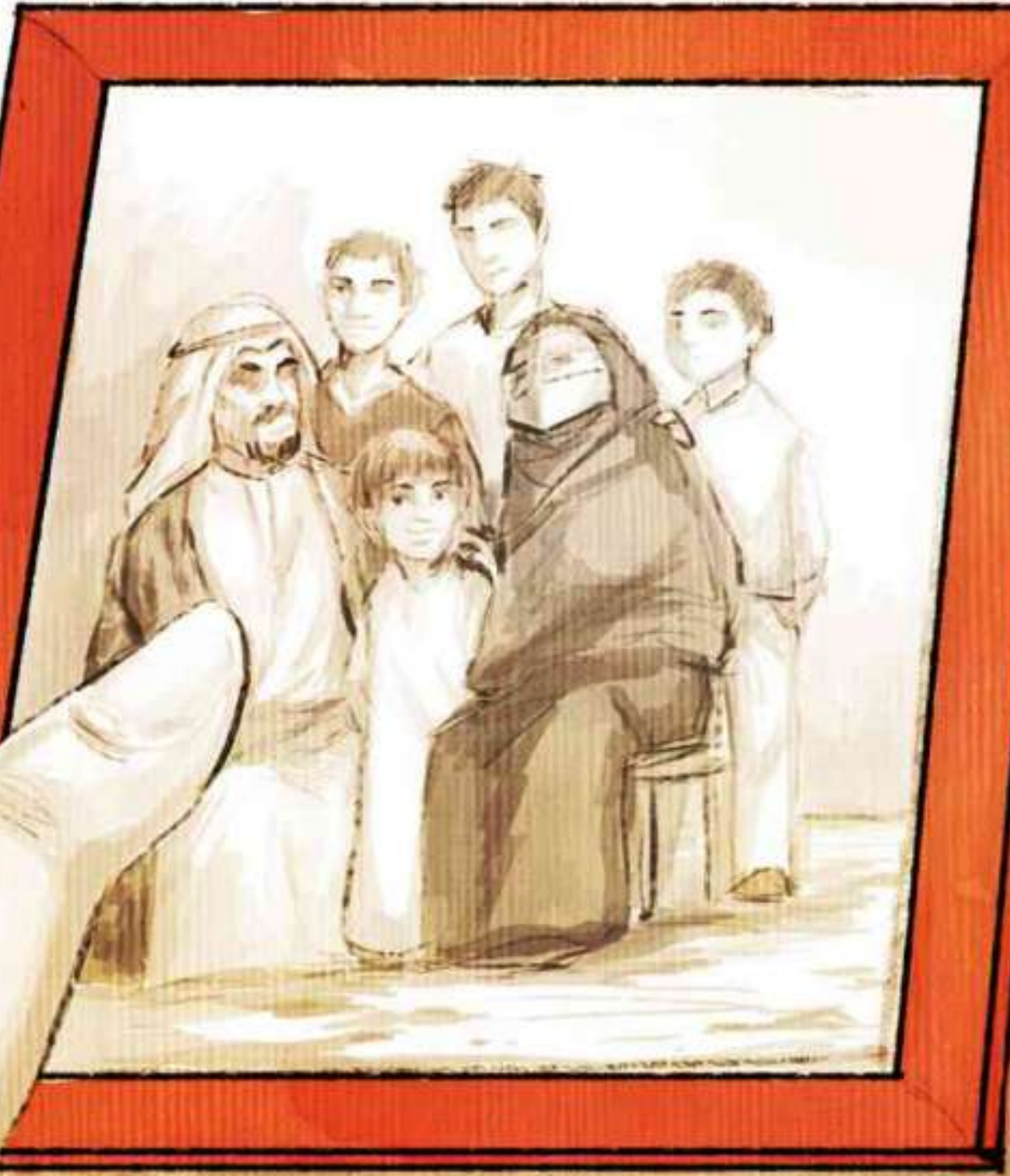
فَرْدًا مِنْ حُمَاةِ الْوَطَنِ كُنْتُ، خَرَجْتُ مِنْ غُرْفَتِي  
فِي مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ الَّذِي أُقِيمُ فِيهِ عَلَى جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى،  
فَصَافَحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالْإِنْتِعَاشِ ..

إِنَّهُ الْإِعْتِرَازُ بِخِدْمَةِ  
الْوَطَنِ ..



جميع الحقوق محفوظة © 2017. كل الحقوق محفوظة. هذا العمل هو ملكية فكرية ولا يمكن استخدامه أو توزيعه أو بيعه أو إعادة إنتاجه أو نشره أو أي شكل آخر من أشكاله دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة © 2011 مؤسسة الإمارات للتعليم والثقافة. جميع الحقوق محفوظة © 2011 مؤسسة الإمارات للتعليم والثقافة. جميع الحقوق محفوظة © 2011 مؤسسة الإمارات للتعليم والثقافة.



كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالِدِي وَإِخْوَانِي،  
إِلَى بَيْتِي فِي مَنطِقَةِ "الْمِنيعي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بَيْوتِنَا،  
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

جميع الحقوق محفوظة © 2014 مؤسسة الأمل العربية للدراسات والبحوث والناشر: دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق - سورية. ساهم في نشر المعرفة والثقافة العربية الأصيلة والفنون العربية الأصيلة في العالم العربي والعالم. مؤسسة الأمل العربية للدراسات والبحوث والناشر: دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - دمشق - سورية.

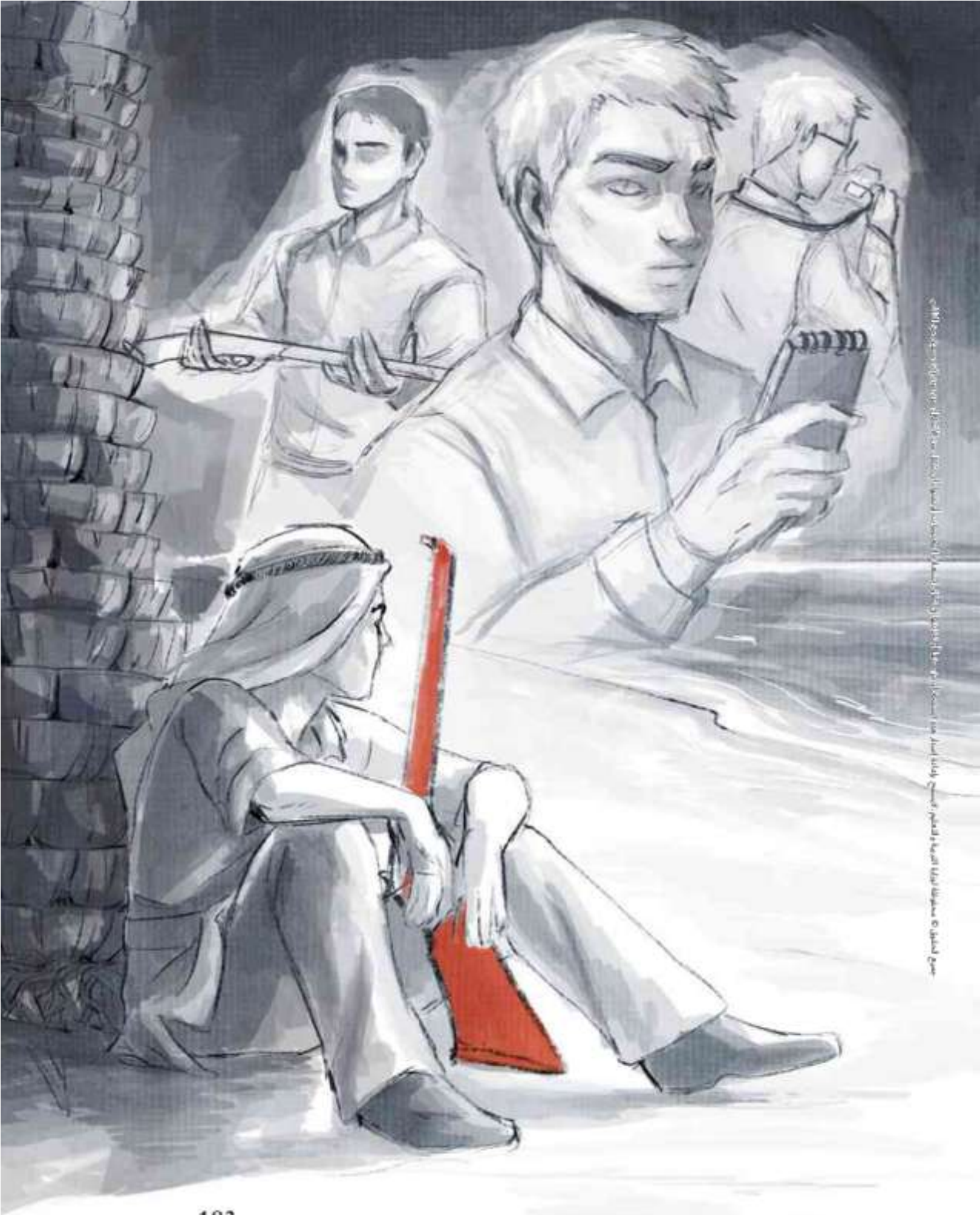




Illustration by: [Name]

مضى النهار كأنه غمضة عين، ثم حلَّ الليل بسواده القاتم.  
أحسنتُ بضيقٍ في صدري عندما استرجعتُ ذكرياتِ الأسبوعِ الماضي..

فلقد زارنا فريقٌ من الصحافة الأجنبية من أجل تصوير  
مركز شرطة طنّب، ونشر تقرير عنه، لكنهم كانوا يتصرفون  
بطريقة مريبة؛ يقلبون أسلحتنا يمينا ويسارا..  
يفحصونها بتمعن، ويريدون التأكد من صلاحيتها وقوتها.  
لم أكن مرتاحا لهم، وبدأ علي الضجر والقلق،  
ولم أهدأ حتى غادروا المكان.



© All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



ها هي ساعات الفجر الأولى،  
اليوم هو الثلاثون من نوفمبر 1971،

أدعو الله أن يُقيمي إماراتنا الحبيبة آمنة مطمئنة..  
أرذد الكلمات، وقلبي يدق باضطرابٍ كطبولٍ أفريقية!



Illustration by: [unreadable]

بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلَيَّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟  
فَلَمْ أَجِبْ؛ لِأَنِّي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدِيثِ جَلَلٍ.



لَنْ أَسْمَحَ لِأَيِّ يَدٍ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسُّوءِ..

وَفَجْأَةً...



جميع الحقوق محفوظة © 2011. جميع الحقوق محفوظة © 2011. جميع الحقوق محفوظة © 2011.

... تَزَلزَلتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَانِنَا طَائِرَاتٌ حَرِيْبَةٌ أُرْسِلَتْ لِتَرْوِيعِ  
الْأَمِينِ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقِظْ رِفَاقِي حَالَتَيْنِ،  
وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرِّجْنَا نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ.

صبر لسنون © مطبوعة في دولة الكويت بتاريخ 15/10/2015م. جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة طبع أو توزيع هذه المجلات أو أي جزء منها دون إذن مسبق من الناشر.

كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ الشُّفَنِ الْحَرِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهَبِ.  
وَوَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تَمْطِرُ الْأَهَالِي الطَّيِّبِينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:  
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".  
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّنْتُهَا بِقَدَمِي،  
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.  
أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.  
حَانَتْ سَاعَةُ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ  
أَمَّا هَذَا الْعَلَمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوُهُ لِي؛  
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.



صندوق المفردات: مصطلحات وألفاظ جديدة في اللغة العربية، إعداد: لجنة المفردات، وزارة الثقافة، القاهرة، 2010م. ص 192.





أَطْلَقَ الرِّصَاصُ المَجْنُونُ عَلَى مَرَكَزِ الشُّرْطَةِ..  
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبِسَالَةٍ.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُرَاةُ أَنْزَالَ الْعَلَمَ  
شَبَّتَ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَيَّ وَطَنِي..  
وَتَبَّتُ كَمَا لَأَسَدِ الْغَاضِبِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،  
وَأَخَذْتُ أَنْتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ،  
وَبَيْنَ بَرَاكِينِ النَّارِ أَرْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيَّتِهِ،  
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ..  
وَأَنَا أَزَارُ: أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..



Illustration by [unreadable] for [unreadable] magazine. © [unreadable]

رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ  
وَطَنِي.. وَالِدِي.. وَإِخْوَانِي.

ازْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،  
وَأَنْقَطَعْتُ صِلَتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَاهِي لِي...



with an open and free spirit, which can be found in the heart of every woman. The heart of a woman is a garden, and it is the heart of a woman that is the most beautiful. © 2014

جميع الحقوق محفوظة لدار النشر. هذا الكتاب من إصدار دار النشر. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو بيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن الناشر.

شَبَّتْ في رُوحِي  
نَارُ الغَيْرَةِ على وِطْنِي.  
وَتَبَّتْ كالأسد الغاضب

أدافع عن عَرِينِي، وأخَذْتُ أتقدّم بسلاحي تحت شَلَالِ الرِّصَاصِ،  
وبين براكين النار أزحف نحو العَلَمِ لأحْمِيهِ، ليظلَّ شامخًا  
مرفوعًا لا تصل إليه يدُ المعتدين. وأنا أزارُّ: أفيديكَ  
يا عَلمَ الوطن.. أفيديكَ يا عَلمَ الوطن..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:



مبادرة 1001 عنوان



الهدد  
AlHudhud

وَصَفِ الشَّخْصِيَّةَ:

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زَمَلَانِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْتَحْتَهَا مِنَ النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنْتِاحَاتِكَ.  
عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتَحْدَمْتَ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟  
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



زَمَزَمَ

رَخَلَنِي مَعَ كَلِمَةِ

"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمَزَمَ".



تُذَاكِرُ زَمَزَمَ دُرُوسَهَا.



زَمَزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.







لِمَاذَا أَرْغَبُ / لِمَاذَا لَا أَرْغَبُ؟

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصْبِحَ شُرْطِيًّا /  
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرًا فِي جِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ  
جُنْدِيًّا أَوْ شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

بِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ

صَمِّمِ مَعَ زَمِيلِكَ بِطَاقَةَ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهَيْلِ الدُّهْمَانِيِّ) وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

حِينَ أَكْبُرُ

تَخَيَّلْ نَفْسَكَ حِينَ تَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنِ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟  
 مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدِمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَمْسُكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْعِدُ عَنْهَا؟ تَحَدَّثْ  
 مَعَ زُمَلَانِكَ وَ أَخْبِرْهُمْ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَ مَا تَكْبُرُ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَصَّغْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْرَاكِكَ.

### تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارًا جَدِيدًا.



### مُهْرَوْلِينَ (اسْمٌ)

يَسِيرُ الْحُجَّاجُ مُهْرَوْلِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ بَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَةِ.



## الرَّبْطُ بـ: الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ نَوَاتِجِ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تفكير.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ الصور من خلال قراءة خبرتها ثم يقرأ التعميم والضغط الشليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.018 يُشير دلالة الكلمات بعد قراءة الصور المكتوبة من خلال دلالة التركيب ودلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.008 يُشير الكلمات المشتبه بها للتعلم الوظيف والوظيفي.
- ARB.6.1.02.002 يُشير الكلمات مشتبه بها بسلها وشرافها وألوانها وتحتها القوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات ويحلي نتيجة لفهم معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدغم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأصناف والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.1.02.011 يلخص فكر وتفاصيل ماقرأ برسومات وأشكالها ونماذجها.

### نَوْحِ النَّصِّ:



نص معلوماتي.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

3

### انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ المَطَرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ اليَوْمِ.



4

### خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ المُسْلِمُ سَاجِدًا.



5

### بِدِمَائِهِمُ الرُّكْبَةَ (تَرْكِيْبٌ)

شَهِدَاؤُنَا رَوَوْا الأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الرُّكْبَةَ



6

### ضَيَّقُوا الحِصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

المُدَافِعُونَ عَنِ المَرْمَى ضَيَّقُوا الحِصَارَ عَلَى المُهَاجِمِينَ.



7

### هَشَمْتَ (فَعْلٌ)

هَشَمْتَ الكُرَّةَ رُجَاجَ النَّافِذَةِ.



8

### قَتَعَ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ قَتَعَ يَتِيهِ فِي السِّيَارَةِ.



صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى  
إِحْدَى الْجُزْرِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ  
لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ



© 2011 Government of the Republic of South Africa. All rights reserved. This is a public work of the Government of the Republic of South Africa.

## جغرافية جزيرة طنب الكبرى

تقع "جزيرة طنب الكبرى" على مدخل مضيق هرمز (باب السلام)، وتبعد عن إمارة رأس الخيمة خمسة وسبعين كيلومتراً، وعن الساحل الشرقي للخليج العربي خمسين كيلومتراً، وتمتاز بسطحها المنبسطة، وقد أقيمت على قمة مرتفع جبلي فيها فنانة لإرشاد السفن عام 1912م.

وتتوافر في الجزيرة بعض المراعي والتخيل والمياه العذبة، وتتميز تربتها بكثرة المعادن، ولاسيما أكسيد الحديد الأحمر (المغرة) الذي استغلته شركات التنقيب البريطانية منذ نهاية القرن التاسع عشر.

عمل أهل الجزيرة بمهنة الغوص، وبرعوا فيها، وكانوا مهرة بصيد السمك، وحملوا ما يصيدونه إلى دبي ورأس الخيمة؛ ليبيعه هناك، وعملوا أيضاً بالزراعة والرعي لسد حاجاتهم اليومية.





معنى "طُنْب" في معاجم اللُّغة العَرَبِيَّة:

- "الطُنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطُ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْحَمْعُ: أَطْنَابٌ.





© 2008 by the National Library of Medicine. All rights reserved. This work is in the public domain in the United States of America.

## التعليم في جزيرة طنّب الكبرى

اقتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوّع) الذي يُعلّم أبناء الجزيرة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي -رحمه الله- مدرسة نظامية سُميت (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنّب)، وأرسل لها المدرسين ولوازمها كافة.



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنّب

لقاءً مع (المطوّع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنّب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال:

في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عامًا، وقد لاحظت وقتها أن أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيرًا، فقلت في نفسي: لماذا لا أسنّم ما لدي من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتثقيفهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لولا تشجيع الأهالي ودعوتهم لي مادّيًا ومعنويًا. وأذكر أن مقر المدرسة كان في منزلنا في طنّب الكبرى، وقد حددت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومساءلية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضم إليها ثمانية عشر طالبًا.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكنت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدمًا خشبة ذات رأس مدبب تُعمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذة من "المغبر"، وأحيانًا كنت أشتري الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.

صبر سلطان © مطبوعات وزارة التربية والتعليم - دمشق 2010



## مَعْرَكَةُ اسْتِشْهَادِ قَائِدِ مَرْكَزِ شُرْطَةِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُفْرِ:

30 نوفمبر:

في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنِّصْفِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ 30 نَوْفَمْبَرِ 1971 م كَانَ سِتَّةُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ يَتَرَأْسُهُمُ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سَهِيلٌ حَمِيسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِإِدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي آنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مَدْمَرَاتٍ حَرَبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

### طَائِرَاتٌ حَرَبِيَّةٌ:

لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ تَحْلِيْقَ ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ حَرَبِيَّةٍ إِيرَانِيَّةٍ تَحُومُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ، ثُمَّ أَلْقَتْ مَنَشُورَاتٍ فَوْقَ الْمَسَاكِينِ مَكْتُوبَةٌ بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ زَوَارِقُ بَرْمَانِيَّةٍ مِنْ طِرَازِ (هُوفِرِ كِرَافَتِ) نَحْوِ الشَّاطِئِ، وَصَعِدَتْ إِلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، ثُمَّ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ (هَيْلُوكُوبْتِر) شَرْقِيَّ مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ سَارِيَةِ الْعَلَمِ الَّتِي يَغْلُوهَا عَلَمٌ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ مَدَنِيٌّ، وَاقْتَرَبَ طَالِبًا الْمَسْئُولَ، فَتَقَدَّمَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ" نَحْوَهُ، يُرَافِقُهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ، وَفَجْأَةً نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ ضَبَاطٌ وَجُنُودٌ إِيرَانِيَّونَ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتِهِمُ الرَّشَاشَةَ.

### فَتْحُ الْإِيرَانِيِّ:

تَبَيَّنَ مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ إِلَى أَنَّ نَزُولَ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ كَانَ فَجْأً، فَتَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ، حَيْثُ اتَّخَذَ الرَّجَالُ فَوْزًا مَوَاقِعَهُمُ الدِّفَاعِيَّةَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ اثْنَانِ مِنْهُمْ دُونَ إِشْهَارِ السَّلَاحِ لِتَنْفِيذِ خُطَّةٍ لِكُفْرِ الْحِصَارِ الَّتِي فَرَضَتْهُ الْقُوَّةُ الْإِيرَانِيَّةُ الْمُهَاجِمَةُ حَوْلَ الرَّجَالِ، فَأَطْلَقَ الْإِيرَانِيُّونَ الرُّصَاصَ عَلَيْهِمَا، فَسَقَطَا حَرِيحِينَ، فَبَدَأَ رِجَالُ الشُّرْطَةِ يُطْلِقُونَ الرُّصَاصَ عَلَى الْقُوَّةِ الْمُهَاجِمَةِ، فَسَقَطَ عَدَدٌ مِنْهُمْ، وَتَبَيَّنَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ رِجَالَ الشُّرْطَةِ قَتَلُوا قَائِدَ الْقُوَّةِ الْغَازِيَّةِ وَضَابِطًا آخَرَ كَانَ إِلَى جِوَارِهِ، وَأَوْقَعُوا بَيْنَهُمُ عَدَدًا مِنَ الْحَرَجِيِّ.

سَمِعَ السُّورِيُّ سَمْعَهُ يَوْمَئِذٍ أَنَّ الشُّرْطِيَّ الْأَوَّلَ "سَالِمٌ سَهِيلٌ حَمِيسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِإِدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي آنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مَدْمَرَاتٍ حَرَبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

### إِسْتِشْهَادُ "سَالِمِ سُهِيلٍ":

انْسَحَبَ الْغَزَاةُ مُهْرَوْلِينَ بَعِيدًا، ثُمَّ اتَّخَذُوا مَوَاقِعَ حَدِيدَةً خَلْفَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، وَكَانُوا يُطْلِقُونَ النَّارَ عَلَى الْعَلَمِ بِلا تَوَقُّفٍ مُحَاوِلِينَ إِسْقَاطَهُ، وَعِنْدَئِذٍ خَرَجَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمِ سُهِيلِ حَمِيصٍ" زَاحِفًا نَحْوَ الْعَلَمِ لِجَمَاعَتَيْهِ، بَيْنَمَا الشُّرْطِيُّ (عَلِيِّ مُحْسِنٍ) يُطْلِقُ النَّارَ بِكثَافَةٍ، وَلَكِنَّ رِصَاصَ الْمُعْتَدِينَ انْتَهَمَرَ عَلَيْهِمَا؛ فَاسْتَشْهِدَ "سَالِمٌ"، وَخَرَّ عَلِيُّ حَرِيحًا عَلَى عَتَبَةِ بَابِ مَرَكَزِ الشُّرْطَةِ. لَقَدْ اسْتَشْهِدَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمِ سُهِيلِ حَمِيصٍ" مَسْئُولُ الْمَرَكَزِ، فَكَانَ أَوَّلَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ رَوَّوْا بِدِمَائِهِمُ الرِّكِيَّةَ تَرَابَ الْوَطَنِ خِلَالَ دِفَاعِهِ الْبَطُولِيِّ عَنِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى، وَقَبْرُهُ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.



© 2011 The American Psychological Association. All rights reserved. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly. This article is intended solely for the personal use of the individual user and is not to be disseminated broadly.



## إخراج الشكان من ديارهم، وطردهم من الجزيرة.

أما أهالي الجزيرة فقد عانوا كثيراً من معاملة الحنود الإيرانيين المحتلين الذين ضيقوا الحصار على الشكان، وهشموا أبواب المنازل المغلقة، ودخلوا لتفتيشها، فأخرجوا الأهالي بالقوة من منازلهم تحت تهديد السلاح، وقاموا بنهب البيوت، وحشروا الرجال في ساحة أحد المنازل، وسلطوا فوهات مدافعهم الرشاشة عليهم، ثم أخرجوهم إلى ساحة البلد، حيث أبقوهم عدة ساعات واقفين تحت أشعة الشمس اللاهية، ثم أجبروهم بقوة السلاح على وضع بصمات أصابعهم وتوقيعاتهم على قائمة أعدوها بأسماء الرجال الموجودين يومها من أبناء الجزيرة، ومن ثم دفع الحنود بالأهالي إلى سفن الصيد التي يملكونها وسط صرخات الإستهزاء، وإطلاق النار فوق الرؤوس، ودفعوا بهم تحت التهديد بعيداً عن جزيرتهم، وعن ديارهم، فتوجهت الزوارق إلى مدينة رأس الخيمة ثقلهم دون زاد أو متاع.

### تصریحات المهجرين:

قال أحد المهجرين عند وصوله ميناء رأس الخيمة أنه قبل أسبوع من الإحتلال الإيراني زار الجزيرة ثلاثة من الصحفيين الأجانب مزودين بأجهزة تصوير تلفزيونية. وقال مهجر آخر: لقد تجمع المظليون الإيرانيون في أثناء عملية الإحتلال أمام مركز الشرطة، ومعهم أحد الصحفيين الأجانب الذين زاروا الجزيرة سابقاً.



لقاء مع المهجرين من جزيرة طنب الكبرى بعد 45 عامًا من الإحتلال (30/11/2016).

"تَمُرُّ الأَيَّامُ والسَّنُونُ، وَمَارِلُنَا نَقْبُعُ بِذَاكِرَتِنَا الحَيَّةِ، نَسْتَشِيقُ الآمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الأحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَتَنْتَشِي بِخَيْرِ يُذَكِّرُنَا بِأَيَّامِنَا المَاضِيَةِ عَلَى أرضِ الجَزِيرَةِ، أرضِ السَّلَامِ والوَنَامِ، وَتَنْتَابِنَا الحُسْرَةَ، وَيَعْتَصِرُنَا الأَلَمُ عَلَى فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ القَاسِمِ «56 عامًا»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الخَامِسِ حِينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طَنْبِ عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّ الجُنُودَ الإِيرَانِيَّيْنَ جَمَعُوا الأَهَالِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ التِّبَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التَّمِيمِي" مَسْئُولًا عَنِ أَهَالِي الجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الجُنُودُ الإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جِنْسِيَّاتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبِعُ رَأْسَ الخَيْمَةِ وَبِقَائِهِمُ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الأَهَالِي الرَّحِيلَ؛ حِفَظًا عَلَى أَسْرِهِمُ، وَلَرَفْضِهِمُ حُكْمَ الإِيرَانِيَّيْنَ.



• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ac/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbd.lJeVPeXK.dpuf>-43eb-8895-11f3-e90eb422



طنب الصفري

طنب الكبرى

أبوموسي

علي بن رقيت  
سالم بن محمد  
التشريد  
١٩٠١



### من النص إلى النفس

« اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شاهد الإمارات الأول" .

### من النص إلى النص:

« اقرأ حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن.

### من النص إلى العالم

« ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرقة بأبطالها.

## نواتج التعلم

- ARB.6.2.02.033 يُعَيِّنُ زُمْخِي الشَّمْلَةَ الاسْمِيَّةَ وَيُضَمُّهَا ضَمًّا ضَمِيحًا.
- ARB.6.2.02.035 يُعَيِّنُ بَيْنَ الشَّكْلِ الْخَبَرِ فِي الشَّمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.

## تعرف:

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.  
اقْرَأ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

الْفَرَحُ الَّذِي يُغَمِّرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.  
الْقُلُوبُ هُنَا مُتَالِفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.  
الْجُنُودُ أُسُودُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.  
قَبْرِ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَّ الْآنَ الْحَرَكَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟  
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).  
نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

## تدرب:

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:  
سَالِمٌ بَيْنَ سُهَيْلٍ شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.  
دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.  
جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.  
جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكُبَيْرِ جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

## تعرف أكثر:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).  
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبَرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَحْبَابَهَا.

الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا تَأَلَّفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبِّ وَخَيْرٍ.

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتِ عَرَفْتِ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

مُفْرَدٌ: أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةٌ وَلَا تَرْكِيبًا.

جُمْلَةٌ: إِمَّا فَعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

تَرْكِيبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُّ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).

## تدرب أكثر:

اقْرَأِ الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:

الطُّفْلَةُ زَمْرَمُ تَرْكُضُ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٍ.

الْعَمُّ "بِوَعْدِ اللَّهِ" وَقَفَّ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

الْعَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

عَلِمَ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

## نَوَاجِحُ التَّعْلِيمِ

### الكتابة: النص الوصفي

### نقطة التركيز: وصف مشاعر

#### وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأن وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شهود الإمارات الأولى" وتستخرج منها الجمل التي تعبر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمّد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتف بصوتها من ثلاث فقرات، وتجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة واحدة تتشتمل على وصف وتفاصيل، ويكتب بعبارة تلخص أهم النقاط المذكورة.
- ARB.4.2.01.012 يحتاج لقطعة تركيز وتوضيح للكتابة، بناء على العرض والمنطق.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات التراجمة والتويم على ما يتبعها من تعويض مستخدماً مقاييس الكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم (علامة الاستفهام، النقطة، الدامة، الشقان الإسماعيل، الفوسان) استخدماً صحيحاً.

#### يوم عاد أبي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تتبسم ابتسامة قلق وشوق، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أفتح إلى الباب، فأراه يحمل أخي الصغرى مزيم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضم ساقه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلني، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بألم حاد في حلقى، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فحاة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدي، أرى دموعاً شفاقة تراقص في عينيه الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنتها الغالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالمشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.



عنوان الموضوع: يوم عاد أبي

<p>الفكرة العامة للموضوع: وصف مشاعر الكاتب يوم عودته والده بعد غياب.</p>	<p>البيانية</p>
<p>اليوم سيعود أبي / أجلس الآن في صالة المنزل</p>	<p>فكرة جزئية متى؟ أين؟ الزمان والمكان</p>
<p>محمد / جدته / أخته مريم / أبوه / أمه</p>	<p>فكرة جزئية من؟ شخصيات</p>
<p>أرى دموعاً شفافاً تراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم. أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس</p>	<p>اللغة المجازية استخدام التشبيه مثلاً</p>
<p>وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.</p>	<p>الخاتمة</p>

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دمشق - سورية



## تواتج التعلم

- ARB.2.1.01.009 تحميد المكرم الإسماء والتعريف للعلم الأديب من خلال التفاضيل السائدة، داعيًا آرائه بأدلة من النص.
- ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة أوصاف شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات، موضوعاتها تليق بالفرحة مثل الوطن، العائلات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم، وغيرها.

## (الشهيد)

الشاعر: جمال مرسى

- |    |                                  |                                |
|----|----------------------------------|--------------------------------|
| 1  | يا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ         | ما مَضَى دَهْرٌ وَكَانَا       |
| 2  | ذِكْرُكَ الْفَوَاحِ يَتَقَى      | ما حَيِّنَا فِي دِمَانَا       |
| 3  | أَنْتَ بَدْرٌ سَاطِعٌ            | ما غَابَ يَوْمًا عَن سَمَانَا  |
|    | ***                              |                                |
| 4  | قَدْ بَدَلْتَ النَّفْسَ؛ تَشْرِي | بِالَّذِي بَغَتَ الْجِنَانَا   |
| 5  | هَانَتْ الدُّنْيَا، وَكَانَتْ    | دُرَّةً، كَانَتْ جُمَانَا      |
| 6  | فَارْتَضَيْتَ الْيَوْمَ عَدْنَا  | خَالِدًا فِيهَا مُصَانَا       |
|    | ***                              |                                |
| 7  | أَقْبَلَ الْفَجْرُ؛ فَلَبَّى     | خَاشِعًا ذَاقَ الْأَمَانَا     |
| 8  | قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَّى      | وَجْهَهُ، ثُمَّ اسْتَعَانَا    |
| 9  | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدَّى   | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الْجَبَانَا |
|    | ***                              |                                |
| 10 | دَثْرِيهِ يَا زَوَابِي           | تَوَجَّيْهِ الْأَقْحَوَانَا    |
| 11 | وَأَذْكَرِي دَوْمًا شَهِيدًا     | قَدْ أَبَى إِلَّا الْجِنَانَا  |
| 12 | رُبَّمَا نَلْقَاهُ فِيهَا        | فَتَرَاهُ، وَيَرَانَا          |

1. ما البيئُ الذي يُعبِّرُ عنِ المَعْنى الآتي:

قَوْلِ اللَّهِ سُبحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ" (169) آل عمران.

( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَا الَّذِي إِشْتَرَاهُ الشَّهِيدُ؟ وَمَا الَّذِي بَاعَهُ وَفَقَّ فَهَمِكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ت. هَلْ كَانَ الشَّهِيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ؟
- ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَسَاحُ - دُرَّةٌ - جُمَانَا - عَدْنَا - تَوَجِيهِ؟
- ح. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَأَمْتَطِي خَيْلَ التَّحْدِي؟ وَضَحِ الصُّورَةَ.

3. افْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عَنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

5. إِحْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزَمَلَانِكَ.

نواتج التعلّم

- ARB.5.1.01.013 يُعيد صياغة العبارة التسموية شفويًا مُلخّصًا المعلومات والفكر الرئيسة والأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يشترط الثّمن الشّرطيّ التّسوّع، مُحدّدًا المُقرى العام.



1. هل لَدَيْكَ حَصَالَةٌ نُقُودٍ؟ مَنِ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. ماذا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَّخِرُهَا - إِنْ كُنْتَ تَدَّخِرُ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ الْقَمْحِ؟
- ب. ما الفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحَتْهَا حَبَّةُ الْقَمْحِ الكَبِيرَةُ عَلَى العُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هل وافق العُصْفُورانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانياً: ضَع دَائِرَةَ حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِّ إِجَابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:
  - أ. ( ) حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُضْفُورِ أَلَّا يَأْكُلَهَا.
  - ب. ( ) الْعُضْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عَشِهِ.
  - ت. ( ) دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُضْفُورَيْنِ لِمُشَارَكَتِهِمُ الْبَيْهَامَ حَبَاتِ الْقَمْحِ.
  - ث. ( ) الْعُضْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
  - ج. ( ) الْعُضْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا استحباب العصفوران لفكرة حبة القمح؟
- ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصول ثلاثة أقسام؟
- ت. ماذا قصدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المستقبل؟"
- ث. كيف نفذ العصفوران حطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكر في المغزى، ثم حدث به زملاءك.

4. تخيل نهاية أخرى للقصة، وحدث بها زملاءك.

رابعًا: صنغ دائرة حول الرسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



حرف الألف

أَبَادِرُ: (فعل) ج: [ ب د ر ]

أَبَادِرُ، مُبَادِرَةٌ وَبِدَارًا، فَهُوَ مُبَادِرٌ.

يُبادِر إلى الخير، بَادَرْتُ للخير.

الْبِدَارُ الْبِدَارُ: أَسْرِعْ، هَلُمَّ

بَادِرْ فَلَانًا الْغَايَةَ، وَإِلَى الْغَايَةِ: سَبَقَهُ إِلَيْهَا.

بَادَرَ النَّاسُ: تَسَارَعُوا

بَادَرَ مُهَيَّئَةً: عَاجَلَهَا

أَنْثَى: (فعل) ج: [ ث ن ي ]

أَنْثَى عَلَى: يُنْثَى، أَنْثَى، إِنْثَاءً وَنِثَاءً، فَهُوَ مِثْنٌ.

أَنْثَى الْمُدِيرَ عَلَى الْمُعَلِّمِ نِثَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ،

أَشَادَ بِهِ.

أَنْثَى الْوَالِدُ وَلَدَهُ عَنِ السُّوءِ: رَدَّهُ عَنْهُ

أَجْمَةٌ [ أ ج م ] (اسم)

الْحَمْعُ: أَجْمَاتٌ، وَأَجَامٌ، وَأَجَمٌ

الْأَجْمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلتَفُّ

أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ تَتَكَثَّفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ

أَجْمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ

ارتقى: (فعل) ج: [ ر ق ي ]

ارتقى إلى، ارتقى على، ارتقى في، يرتقى،

ارتقى، ارتقاء.

ارتقى: ارتفع وصعد

ارتقى قِمَّةَ الْجَبَلِ: صَعِدَ إِلَيْهَا.

ارتقى شيئًا، وفيه، وإليه، وعليه: رقبته.

ارتقى العرش: تَوَلَّى الْمُلْكَ

ارتقى إلى الله: اسْتَشْهَدَ

أَزَحْتُ: (فعل) ج: [ ز ي ح ]

أَزَاحَ يُزِيحُ، أَزَاحٌ، إِزَاحَةٌ، فَهُوَ مُزِيحٌ.

أَزَاحَ الْكُرْسِيَّ: زَاحَهُ، أَبْعَدَهُ وَنَحَاهُ وَقَصَّاهُ

عَنْ مَوْضِعِهِ.

أَزَاحَ الْكِتَابَ عَنْ مَقْعَدِهِ: أَبْعَدَهُ، نَحَّاهُ

أَزَاحَتِ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهَا: أَزَالَتْهُ.

أَزِيحُ عَنْ نَافِذَتِي السُّتَائِرَ فِي الصُّبْحِ

أَزَاحَ السُّتَائِرَ عَنِ اللَّوْحَةِ التُّذْكَارِيَّةِ: رَفَعَهَا

أطراف: (اسم) ج: [ ط ر ف ]

أَطْرَافٌ: جَمْعُ طَرْفٍ

أَطْرَافُ الْأَحَادِيثِ: مَا يُتَبَادَلُ مِنَ الْأَحَادِيثِ

السَّائِقَةِ، نَقُولُ: أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ

تَحَادَثْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ: تَحَدَّثْنَا فِي

مَوَاضِعَ شَتَّى

لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرُّؤْسُ

وَقَفْنَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ: نَوَاحِيهَا

أَطْرَافُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ.

**أَظْلَافٌ: (اسم) [ ظ ل ف ]**

مُفْرَدُهَا: الظِّلْفُ: وَهُوَ الظُّفْرُ المَشْقُوقُ لِلبَقَرَةِ  
وَالشَّاةِ وَالظَّنْبِيِّ، وَنَحْوِهَا.  
يَعْتَنِي الرَّاعِي بِأَغْنَامِهِ وَيُقَلِّمُ أَظْلَافَهَا.

**اعْتَرَانِي: (فعل) [ ع ر و ]**

اعْتَرَى يَعْتَرِي.  
يَعْتَرِيهِ الزُّكَّامُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ: يُصِيبُهُ. تَعْتَرِيهِ  
الحُمَى  
اعْتَرَاهُ الخَوْفُ: اسْتَوَلَى عَلَيْهِ.  
اعتراه الهم: عراه؛ أصابه، ألم به، لحق به.  
اعتراه الغضب، الندم، الذعر، اعترته حشرة.  
قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ  
ءَالِهِنَا بِسُوءٍ}. سورة هود (54)  
اعتراني الخوف: اعتراني الخوف في  
إحدى الليالي المظلمة.

**أَقَارِبٌ: (فعل) [ ق ر ب ]**

قَارَبْتُ، أَقَارِبُ، قَارِبٌ يَقَارِبُ، مُقَارَبَةٌ، فَهُوَ  
مُقَارِبٌ.  
قَارَبَ الشَّيْءَ: دَانَاهُ، اقترَبَ مِنْهُ  
قَارَبَ الإِنَاءُ: قَرَّبَ مِنْ الإِمْتَلَاءِ.  
قَارَبَ فُلَانٌ فِي أُمُورِهِ: اقْتَصَدَ وَتَرَكَ المَبَالِغَةَ  
قَارَبَ الحَطْوُ: دَانَاهُ  
ما يُقَارِبُ طُولُهُ: أقصر منه بقليل.

**الامْتِنَانُ: (اسم) [ م ن ن ]**

عَبَّرَ عَنِ امْتِنَانِهِ لِصَدِيقِهِ: عَن شُكْرِهِ.  
إِمْتَنَّ: اِمْتَنَّ عَلَيَّ، اِمْتَنَّ لَهُ، يَمْتَنُّ، اِمْتَنَّ،  
امْتِنَانًا، فَهُوَ مُمْتَنٌّ.  
إِمْتَنَّ عَلَيْهِ بِمَا صَنَعَ: عَدَدَ لَهُ مَا قَدَّمَهُ مِنْ  
الخَيْرِ.

إِمْتَنَّ عَلَيْهِ بِهَدِيَّةٍ: أَنْعَمَ عَلَيْهِ.  
وَجَّهَ لَهُ رِسَالَةَ شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ: أَي: رِسَالَةَ  
شُكْرٍ وَقَضَلٍ وَعِزِّفَانٍ بِالحَمِيلِ.

**انتعاش: (اسم) [ ن ع ش ]**

انتعش ينتعش، انتعاشًا، فهو مُنتعش  
انتعاش المَرِيضِ: اسْتَرْدَادُ قُوَّتِهِ وَصِحَّتِهِ  
تَشْهَدُ الإِمَارَاتُ اِنْتِعَاشًا اِقْتِصَادِيًّا: نَشَاطًا  
وَخَبَوِيَّةً  
اِنْتِعَاشُ الذِّكْرِيَّاتِ: إِحْيَاؤُهَا  
اِنْتِعَاشُ الطُّيُورِ: نَشَاطُهَا بَعْدَ فُتُورٍ

**الانْقِرَاضُ: (اسم) [ ق ر ض ]**

انْقَرَضَ، يَنْقَرِضُ، انْقِرَاضًا، فَهُوَ مُنْقَرِضٌ.  
انْقَرَضَ الشَّيْءُ: انْقَطَعَ.  
انْقَرَضَ القَوْمُ: ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ.  
وَفِي عِلْمِ الأَحْيَاءِ وَالْبَيْئَةِ: الانْقِرَاضُ: هُوَ  
نِهَائَةُ كَائِنٍ حَيٍّ، أَوْ مَجْمُوعَةٍ كَائِنَاتٍ مِنْ  
نَفْسِ النُّوعِ. وَتُعَدُّ اللُّحْظَةُ الَّتِي يَمُوتُ فِيهَا  
أَحَدُ أَفْرَادِ هَذَا النُّوعِ هِيَ لِحْظَةُ الانْقِرَاضِ.



يُعَدُّ الدِّينَاصُورُ وَفَيْلُ المَامُوتِ مِنَ الحَيَوَانَاتِ  
الْمُنْقَرِضَةِ.

**أَنهَمَرَ:** (فعل) ج: [ م ر ]

أَنهَمَرَ، يَنهَمِرُ، أَنهَمَارًا  
أَنهَمَرَ المَاءُ: انسكب بقوة. فهو مُنهمِرٌ.  
قال تعالى: (فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ  
مُنهمِرٍ)) (القمر آية 11).  
أَنهَمَرَ البِنَاءُ: انهدم/أَنهَمَرَتْ دُمُوعُهَا.  
أَنهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنانَرَتْ أَوْراقُهَا/أَنهَمَرَ  
بِالْكَلامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرَسَلَ.

## حرف الباء

**بَالٌ** (اسم)

حَالٌ وَشَأْنٌ.

أَعِيشْ رَحيُّ البَالِ، ناعِمَ البَالِ: موفور  
العيش، هادئ النفس. غَيْرَ مَهْمُومٍ.  
هُوَ كاسِيفُ البَالِ: كاسِيفُ النَّفْسِ.  
شَعَرَ بِرَاحَةِ البَالِ: باطْمَئِنانَ حالِهِ وَنَفْسِهِ.  
أَمْرٌ ذُو بَالٍ: أَمْرٌ ذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ.  
كَمْ أَنْتَ طَوِيلُ البَالِ! صَبُورٌ لَّا تَنزَعِجُ.  
ما بِأَلْكَ؟ ما شَأْنُكَ؟ ما حَالُكَ؟

**الْبُرُقَع:** (اسم) ج: [ ب ر ق ع ]

بُرُقَعٌ: (فعل) رُباعي

بُرُقَعٌ يَبُرُقَعُ، بُرُقَعَةٌ. الحَجَمُ: بُرُقَعٌ  
نِقابٌ أَوْ حِجابٌ أَوْ غِطاءٌ لِلوَجْهِ، تَسْتُرُ بِهِ  
المرأةُ وَجْهَها

بُرُقَعَتِ المرأةُ وَجْهَها: غَطَّتْهُ بِالْبُرُقَعِ وَهُوَ  
النِّقابُ أَوْ الحِجابُ  
بُرُقَعَتِ المَرْأَةُ: أَلْبَسَها البُرُقَعُ

**بَسَّالَةٌ:** (اسم) ج: [ ب س ل ]

بَسَّلَ يَبْسِلُ، بَسَّالَةٌ وَبَسَّالٌ، فهو بَسِيلٌ  
أَظْهَرَ بَسَّالَةٌ فِي المَعْرَكَةِ: شِجَاعَةٌ.

**بُشْرَى** (اسم) ج: [ ب ش ر ]

الجمع: بُشْرِيَّاتٌ، بُشْرٌ  
البُشْرَى: ما يُبَشِّرُ بِهِ، حَبِيرٌ سارٌّ وَمُفْرِحٌ لا  
يَعْلَمُهُ المُخَبِّرُ بِهِ  
بُشْرَاكُ/بُشْرَى لَكَ: هِناءٌ وَمِسْرَةٌ، وَبُشْرَى  
الرَّبِيعِ: تَباشِيرِهِ.  
زَفَّ البُشْرَى إِلَى فلانٍ: ساقَ إِلَيْهِ حَبِيرًا سارًّا

**بَصْمَةٌ:** (اسم) [ ب ص م ]

بَصَمَ: حَتَمَ بِطَرَفِ إِصْبَعِهِ.  
البَصْمَةُ: أَثَرُ الحَتَمِ بِالإِصْبَعِ.  
جَمَعُها: بَصَماتٌ  
تَرَكَ بَصَماتِهِ: كانَ لَهُ أَثَرٌ  
تَرَكَ الفَنانُ بَصْمَتَهُ الفَنِيَّةَ عَلى جِدارِيَّةٍ فِي  
مَدْخَلِ المَدِينَةِ.

## حرف التاء

### تَوَتَّعُ: [ ر ت ع ]

رَتَعَ، يَرْتَعُ، رَتْعًا وَرُتُوعًا وَرِتَاعًا، فَهُوَ رَاتِعٌ.  
رَتَعَتِ الْمَاشِيَةَ: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي  
خَصْبٍ وَسَعَةٍ.

وَيُقَالُ: حَرَجْنَا نَلْعَبَ وَنَرْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.  
يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَرْتَعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

### تَتَفَقَّدُهُ: (فعل) ج: [ ف ق د ]

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقَّدًا، فَهُوَ مَتَفَقِّدٌ.

تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا.

طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ الشُّكَّانِ: أَي مُمْلَاحَظَةَ  
أَحْوَالِهِمْ وَمُرَاقِبَتِهَا عَنْ قُرْبٍ  
جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلبَّحْثِ عَنْهُ.

### تَجُودُ: (فعل) ج: [ ج و د ]

تَجُودُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبَدَّلَهُ وَتَسَخَّرَهُ بِهِ.

تَجُودُ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمَطَّرُ بِغَزَاةٍ  
تَجُودُ عَيْنُهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ: هَطَلَتْ دُمُوعُهَا، كَثُرَتْ  
تَجُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ  
نِعْمَةٍ.

### التَّرْحَالُ [ ر ح ل ] (اسم)

مصدر رَحَلَ

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَي التَّنَقُّلِ

مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ  
الرَّحِيلِ.

### تَزَلَزَلْتُ: (فعل) ج: [ ز ل ز ل ]

تَزَلَزَلَ يَتَزَلَزَلُ، تَزَلَزُلًا.

تَزَلَزَلَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسُ: إِزْتَحَّتْ،  
تَحَرَّكَتْ، تَمَلَّمَلَتْ.

تَزَلَزَلْتُ نَفْسَهُ: رَجَعْتُ وَارْتَعَشْتُ.

### تَسْرِيحُ: (اسم) ج: [ س ر ح ]

سَرَّحَ، يُسْرِحُ، سَرَّحًا، تَسْرِيحًا

ذَهَبَتْ عِنْدَ خَبِيرَةِ التَّجْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:  
لِتَصْفِيْفِهِ.

سَرَّحَتْ شَعْرَهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَلَتْهُ، مَشَّطَتْهُ

أَعْلَنَ عَنِ تَسْرِيحِ الْحُنْدِ: عَنِ إِعْفَائِهِمْ مِنْ  
الْحُنْدِيَّةِ

### تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [ س ل ل ]

تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلَّلًا.

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحَرَّكَ خِلْسَةً.

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْحَنُودِ حَلْفَ حُطُوطِ الْعَدُوِّ.

تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوءٍ: خَرَجَ  
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.

تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: ائْتَسَلَّ إِلَيْهِ حُفَيَّةٌ صَاحَتْ

لَمَّا رَأَتْ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

## حرف الجيم

**جَحِيمٌ:** (اسم) ج: [ ج ح م ]

الجَحِيمُ اسمٌ مِنَ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاةٍ فَهِيَ جَحِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: { قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُيُوتًا فَأَلْقَوْهُ فِي الْجَحِيمِ }

(الصفات/97)

جَحَمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَمَ الرَّجُلُ عَيْنِيهِ: فَتَحَهُمَا.

جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّاجِحِ، ضِدُّهُ: نَعِيمٌ.

هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرًّا لَا يُطَاقُ.

**الجِدَارُ:** (اسم) ج: [ ج د ر ]

جمع جُدُرٌ وَجُدْرَانٌ

بَنَى جِدْيَ جِدَارًا حَوْلَ الْبَيْتِ: حَائِطٌ، أَرْضٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ.

كَانَ بَيْنَنَا جِدَارًا مِنَ الْبُعْدِ: حَاجِزٌ أَوْ فَاصِلٌ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

**جَلَلٌ:** (اسم) ج: [ ج ل ل ]

شَيْءٌ كَبِيرٌ عَظِيمٌ

خَطَبٌ جَلَلٌ: مَصَابٌ عَظِيمٌ.

**تَضَمِيمٌ:** (اسم) ج: [ ص م م ]

مصدر صَمَّمَ/صَمَّمْتُ عَلَى/صَمَّمْتُ فِي

وَضَعْتُ تَضَمِيمًا لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطُّبًا لِغَنَاصِرِهِ وَالأَجْزَائِهِ

يُنْحَرُ أَعْمَالُهُ بِجِدِّ وَتَضَمِيمٍ: الإِرَادَةُ عَلَى الفِعْلِ.

**تَعَاتَبَنِي:** (فعل) ج: [ ع ت ب ]

عَاتَبَ يَعَاتِبُ، عِتَابًا وَمَعَاتِبَةً، فَهُوَ مُعَاتِبٌ.

عَاتَبَ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفَقٍ وَلِينٍ عَلَى عَدَمِ قِيَامِهِ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.

تَعَاتَبَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّ مَنِهْمَا الآخَرَ بِرَفَقٍ.

**تَكْتَفِي:** (فعل) ج: [ ك ف ي ]

اِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفَى، اِكْتَفَاءً، فَهُوَ مُكْتَفٍ.

اسْتغْنَى بِهِ وَقَنَعَ.

اِكْتَفَيْتَ بِمَا أَعْطَانِي اللهُ رَاضِيًا وَحَامِدًا.

**تُكَلِّلُنِي:** (فعل) ج: [ ك ل ل ]

كَلَّلَ يَكَلِّلُ، تُكَلِّلُ تَكَلِّيلًا.

كَلَّلَ فُلَانًا: أَلْبَسَهُ الإِكْلِيلَ، وَهُوَ التَّاجُ/كَلَّلَ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ بِالجَوْهَرِ

كَلَّلَ عَمَلَهُ بِالتَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ

كَلَّلَ اللهُ أَعْمَالَهُ بِالتَّجَاحِ: تَوَجَّحَ أَعْمَالُهُ بِ

كَلَّلَ بِالفَوْزِ مَسَاعِيَهُ

## حرف الحاء

حَامَتُ: (فعل) ج: [ ح و م ]

حَامٌ/ حَامَةٌ على يَحُوم، حُمٌ، حَوْمًا و حَوْمَانًا  
فهو حائم.

يَحُومُ حَوْلَ العِمَارَةِ: يدورُ بها.

يَحُومُ حَوْلَ السُّوَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُبَاشَرَةً،  
اِقْتَرَبَ مِنْهُ.

حَامَ الطَّائِرُ على البَيْتِ: دَارَ، حَوَّمَ.

حَزَمٌ: (اسم) ج: [ ح ز م ]

حزم: مصدر حَزَمَ، حَزَمَ فِي: يتصرف بحَزْمٍ  
وَحَسْمٍ.

عُرِفَ بِالْحَزْمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ وَإِحْكَامِهَا.  
وَقَفَ مَوْقِفًا كُلَّهُ حَزْمٌ.

الْحَسُونُ: (اسم) ج: [ ح س ن ]

نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ، يَتَمَيَّزُ بِحُجْمِهِ الصَّغِيرِ،  
وَصَوْتِهِ العَذْبِ، وَأَلْوَانِهِ الحَمِيْلَةِ، وَهُوَ مِنْ  
فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْحَمْعُ: حَسَاسِيْنُ  
يُعْرَدُ طَائِرُ الحَسُونِ بِلُحْنِ عَذْبٍ.

الحِصَارُ: (اسم) ج: [ ح ص ر ]

حَاصِرَةٌ مُحَاصِرَةٌ وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحَاصِرٌ.  
حَاصِرَةٌ فِي بَيْتِهِ: مَنَعَهُ مِنَ الخُرُوجِ.

اسْتَمَرَّ حِصَارُ المَدِينَةِ شَهْرًا: أَحَاطُوا بِهَا مِنْ

كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُرُوجَ الإِمْدَادَاتِ وَالْمَوَادِّ  
أَوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنَيْهَا.

يُحَاصِرُونَ فَيَلْقَئَانِ جَيْشَ العَدُوِّ حِصَارًا طَوِيلًا.  
حَاصِرَتِ قَوَاتُ الحَيْشِ مَوَاقِعَ الأَعْدَاءِ.

حُمَاةٌ: (اسم) ج: [ ح م ي ]

حَامٌ: مَنْ يَحْمِي شَيْئًا أَوْ أَحَدًا

الجموع: حُمَاةٌ، حَامِيَةٌ، حَوَامٌ، حَامِيَاتٌ.

حَامِي الدِّينِ: المُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ

وَصَلَّتِ الحَامِيَةُ: الحَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي نَفْسَهَا  
أَوْ غَيْرَهَا

حُمَاةُ الوَطَنِ: المُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحَمِيَّةٍ.

## حرف الخاء

خَرَّ: (فعل) ج: [ خ ر ر ]

خَرَّ خَرَزْتُ، يَخْرُ وَيَخِرُّ، اخْرُزَّ خِرٌّ، خَرًّا  
وخريرًا خُرُورًا.

خَرَّ البِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ

خَرَّ مَاءُ العَدِيرِ: أَحَدَتْ صَوْتًا فِيهِ خَرِيرٌ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحَدَتْ شَحِيرًا.

خَرَّتِ الرِّيحُ: سَمِعَ لَهَا خَفِيفٌ.

الخُزَامِي [ خ ز م ] (اسم)

بَثَّتْ طَيْبُ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ

أَبْيَضُ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرُ، يُزْرَعُ لِلرَّائِحَةِ،  
والتَّزْيِينِ جَمْعُ خَزَامَاةٍ.  
فِي الْمَرْهَرِيَّةِ بَاقَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ الْخَزَامِي.

## حَرْفُ الدَّالِ

دَاكِنٌ (اسْمٌ) [ د ك ن ]

دَكِنَ، دَكْنَا، وَدُكِنَتْ، فَهُوَ أَذْكُنُ، وَهِيَ ذَكْنَاءُ.  
دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.  
دَكِنَ الثُّوبُ: اتَّسَخَ.  
دَكِنَ: ائْتَمَرَ لَوْنُهُ.  
لَا أَحِبُّ الْأَلْوَانَ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالْكَآبَةِ.

دِرَايَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ د ر ي ]

دَرَى ب: يَدْرِي، اذْرِ، دِرَايَةٌ وَدَرِيًّا وَدَرِيَانًا،  
فَهُوَ دَارٍ.  
مَعْلَمِي لَهُ دِرَايَةٌ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.  
دَرَى الْقَاضِي خُبَايَا الْأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى مَعْرِفَتِهَا.  
الْمُعَلِّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوِيَاتِ طُلَابِهِ الْمَهَارِيَّةِ  
أَي عِلِمَ بِهَا.

## حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ ر أ ي ]

الْجَمْعُ: رُؤَى.  
اِخْتِلَاطُ الرُّؤْيَةِ: غَمُوضُ الْأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ

الصَّوَابِ فِيهِ.

أَيُّ ذُو رُؤْيَةٍ ثَابِتَةٍ: أَوْ مُبَدِّ آرَاءٍ صَائِبَةٍ وَسَدِيدَةٍ.  
الرُّؤْيَةُ بِالْعَيْنِ؛ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ.

رَصَدَ: (فِعْلٌ) [ ر ص د ]

رَصَدَ، يَرْصُدُ، رَصْدًا، وَرَصْدًا  
رَصَدَ الْأَسَدُ فَرِيْسَتَهُ: رَاقَبَهَا، وَقَعَدَ لَهَا.  
رَصَدَ الْحِسَابَ/رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَهَا فِي  
السَّجَلِ الْخَاصِّ بِذَلِكَ.  
رَصَدَ التُّحُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعَهَا.  
رَصَدَ مَبْلَغًا لِمَشْرُوعٍ: خَصَّصَهُ لَهُ.  
رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَهَرَهُ بِهِ.  
رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ: سَجَّلَهَا، وَأَرَّخَ لَهَا

## حَرْفُ الزَّايِ

الرَّزَكِيَّةُ: (اسْمٌ) ج: [ ز ك و ]

زَكَا الزَّرْعُ يَزْكُو زَكَاةً وَزُكُوءًا، أَي: نَمَا/  
الْجَمْعُ: أَزْكَيَاءُ  
هَذِهِ أَرْضٌ زَكِيَّةٌ: طَيِّبَةٌ خِصْبَةٌ  
زَكِيٌّ: صَالِحٌ طَاهِرٌ طَيِّبٌ  
زَكِيٌّ الْمَغْرِبِيُّ: كَرِيمُ الْأَصْلِ، طَاهِرُ الْعُنْصُرِ  
نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،  
عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

## حَرْفُ الشَّيْنِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [ ش م خ ]

الجمع: شامخون (صفة لمذكر عاقل)

وشُمخ وشوامخ

وطن شامخ: عالي المنزلة.

رَجُلٌ شَامِخٌ: مُتَكَبِّرٌ شَامِخُ الْأَنْفِ / امرأة

شَامِخَةُ الْأَنْفِ

نَسَبٌ شَامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: (فعل) ج: [ ش ب ب ]

شُبٌّ، شَبًّا، وشُبوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: تَوَقَّدَتْ

شَبَّ حَرِيقٌ: ظَهَرَ فَجَاءَهُ وَانْتَشَرَ بِسُرْعَةٍ.

شَبَّتْ نِيرَانُ الْحَرْبِ: نَشَبَتْ الْحَرْبُ،

إِنْدَلَعَتْ.

شَبَّ نَارَ الْمَوْقِدِ: أَوْقَدَهَا، أَشْعَلَهَا.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ ش ه د ]

الجمع: أشهاد وشُهد وشهداء،

الشَّهِيدُ: مَنْ قَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

طُوبَى لِأَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الْإِسْلَامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ فِي

سَبِيلِ اللَّهِ: شَهِيدُ الْوَطَنِ.

كَانَ شَهِيدًا عَلَى مَا حَدَّثَ: شَاهِدًا، جَمْعُ:

أَشْهَادٌ، قَالَ تَعَالَى: (وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا

شَهِيدٌ). (البقرة/282)

هُوَ شَهِيدٌ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ: مُطَّلَعٌ عَلَيْهَا.

قال تعالى: (وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

(المجادلة/6)

وَالشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى،

ومعناه: الحاضرُ المُشاهدُ، والمُطَّلَعُ عَلَى

كُلِّ شَيْءٍ، المشهودُ له بالوحدانية والعبودية.

شَيْخُوخَةٌ: (اسم) ج: [ ش ي خ ]

شَاخٌ: (فعل) شَاخَ يَشِيخُ، شَيْخًا

وشَيْخُوخَةً.

شَيْخٌ: مَرَحَلَةٌ مِنْ مَرَاجِلِ الْعُمُرِ تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ

الْخَمْسِينَ فَمَا فَوْقَ.

شَاخَ جَدِّي وَأَنَا مَا أَزَالُ طِفْلًا: أَسَنَّ، كَبِرَ

وَتَقَدَّمَ فِي السَّنِّ

تَحْمِيلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيخُوخَةِ: عَكَازَهَا

## حَرْفُ الصَّادِ

صَاخِبَةٌ: (اسم) [ ص خ ب ]

صَخِيبٌ، يَصْخَبُ، صَخْبًا، فَهُوَ صَاخِبٌ.

أَثَارَ صَخْبًا فِي الْمَكَانِ: أَخَذَتْ صَخْبَةً فِيهِ.

صَخِيبَ الرَّجُلِ: صَاخٌ، صَخَجٌ، صَاتٌ.

صَخِيبَ الْقَوْمِ: عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ، وَاخْتَلَطَتْ،

صَخِيبَ الْمُتَظَاهِرُونَ

صَخِيبَتِ الْأَمْوَاجُ: تَلَاطَمَتْ، وَأَخْدَتَتْ

رَمَحْرَةً وَهَدِيرًا.

صَحِبَ الْبَحْرُ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهُ.

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: (تَرْكِيْبٌ) [ص ح ر]  
الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَسِعَةٌ نَادِرَةُ الْمَاءِ، لَا نَبَاتَ فِيهَا.

الْحَمْعُ: صَحَارِي، صَحَارٍ، صَحْرَاوَات،  
الصَّحَارِي

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: ثَانِي أَكْبَرَ صَحْرَاءٍ فِي الْعَالَمِ، تَقَعُ فِي الْحِزْمِ الْغَنَوِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ شِبْهِ الْحَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

## حَرْفُ الطَّاءِ

طَرِيْحَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ ط ر ح ]  
طَرِحَ، يَطْرِحُ، طَرِحًا. طَرِيْحَةٌ: مَوْتٌ طَرِيْحٌ.  
الْحَمْعُ: طَرِيْحَاتٌ وَطَرِيْحٌ وَطَرِيْحِي.  
طَرِيْحَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ لِجَلْبِ  
أَوْ لَأَلْمِ.  
الطَّرِيْحُ: الْمَتْرُوكُ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ.

## حَرْفُ الظَّاءِ

الظُّهْرِيَّةُ: (اسْمٌ) ج: [ ظ ه ر ]  
مَوْتٌ ظُهْرِيٌّ.  
الظُّهْرِيَّةُ: الظُّهُرُ، وَقْتُ الظُّهُرِ، مُنْتَصَفُ النَّهَارِ.  
لَا تَتَعَرَّضُ لِحَرَارَةِ الظُّهْرِ: حَمُّ الظُّهْرِ

وسط النهار، شدة حرها.

قام قائم الظهيرة: أَبْطَأَتْ حَرَكَةُ الشَّمْسِ ظَهْرًا.

## حَرْفُ الْعَيْنِ

عَتِيْقَةٌ: (اسْمٌ) [ ع ت ق ]

الْعَتِيْقُ: الْقَدِيمُ

الْبَيْتُ الْعَتِيْقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.  
الْعَتِيْقُ: الْكَرِيمُ، التَّحِيْبُ.  
هُوَ عَتِيْقُ الْوَجْهِ: كَرِيْمُهُ.  
وَتَوْبٌ عَتِيْقٌ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.  
وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.  
الْحَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُقْتُقٌ، وَعُقْتَقَاءٌ، الْمُؤَنَّثُ:  
عَتِيْقَةٌ، وَالْحَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيْقَاتٌ وَعُقْتَائِقُ.

العليل [ ع ل ل ] (اسْمٌ)

الجمع: عليلون و أعلاء، المؤنث: عليلة و  
عليل  
صفة مشبهة تدل على الثبوت من عل  
ما يزال عليلًا: مريضًا.  
هواء عليل: نسيم رقيق ليّن الهبوب، مُنعشٌ  
لطيف

عَنْ كَثَبٍ [ ك ث ب ] (تَرْكِيْبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ  
رَمَاهُ مِنْ كَثَبٍ: أَي قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

وَهُوَ كَثْبَكَ: قُرْبَكَ [ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا ]

عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ ع ت ق ]

العَتِيقُ: القَدِيمُ

الْبَيْتُ العَتِيقُ: الكَعْبَةُ المُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الحَرَامِ.

العَتِيقُ: الكَرِيمُ، التَّحِيْبُ.

هُوَ عَتِيقُ الوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقُ: جَيِّدُ الحَيَاكَةِ.

والعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الحَوَارِخُ.

الجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعَتَّقُ، وَعَتَقَاءُ، المُوْنْتُ:

عَتِيقَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُوْنْتِ: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.

### حَرْفُ الغَيْنِ

غَفِيرَةٌ: (اسْمٌ) [ غ ف ر ]

غَفْرٌ، يَغْفِرُ، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ، وَهُوَ غَفِيرٌ.

مَا عِنْدَهُمْ غَفِيرَةٌ: لَا يَغْفِرُونَ ذَنْبًا لِأَحَدٍ.

الغَفِيرَةُ: مَا يُغَطِّي بِهِ الشَّيْءُ

الغَفِيرَةُ: الكَثْرَةُ والزِّيَادَةُ.

جَمْعُ غَفِيرٍ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَجِمٌ

### حَرْفُ الفَاءِ

فَخٌّ: (اسْمٌ) [ ف خ خ ]

مِصْنَدَةٌ، أَدَاةٌ ذَاتُ لَوْلِبٍ تُصَادُ بِهَا الطَّيُورُ

وَالقَوَارِضُ، وَالحَيَوَانَاتُ التَّدْيِيَةُ الصَّغِيرَةُ.

وَالفَخُّ حُدْعَةٌ أَوْ طَرِيقَةٌ مُلْتَوِيَةٌ لِوَضْعِ شَخْصٍ

مَا فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ عَطَرٍ.

الجَمْعُ: فِخَاخٌ، وَفُخُوحٌ.

فِي لَمَحٍ [ ل م ح ] البَصْرِ (تَرْكِيْبٌ)

فِي وَمَضَّةٍ/فِي طَرْفَةِ العَيْنِ

لَمَحٌ/لَمَحٌ إِلَى يَلْمَحٍ، لَمَحًا وَتَلْمَاحًا، فَهُوَ

لَا مِخٌ وَالجَمْعُ: لُمَاحٌ

لَمَحَ البَصْرُ: اِمْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ

لَمَحَهُ بِبَصْرِهِ: صَوَّبَهُ إِلَيْهِ

لَمَحَ الشَّخْصُ/لَمَحَ إِلَى الشَّخْصِ: أَبْصَرَهُ

بِنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ اِخْتَلَسَ النِّظَرَ إِلَيْهِ

### حَرْفُ القَافِ

القَاحِلَةُ: (اسْمٌ) [ ق ح ل ]

قَاحِلٌ، يَقْاحِلُ، قَاحِلًا وَقُحُولًا فَهُوَ قَاحِلٌ.

القَاحِلُ: اليَابِسُ: يُقَالُ: عَوَدَ قَاحِلٌ، وَجِلْدٌ

قَاحِلٌ.

مَكَانٌ قَاحِلٌ: مُجْدِبٌ.

قَاحِلَتِ الأَرْضِ: لَمَّ تَعُدُّ تُنْبِتُ نَبَاتًا بِسَبَبِ

قَحْطِ أَوْ جَفَافِ.

قَرَاحٍ [ ق ر ح ] (اسْمٌ)

المفرد: قَرِيحَةٌ:



جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أُنْثِثِ وَأَدْوَاتٍ وَسِلْعٍ.  
 مَتَاعُ الدُّنْيَا: حُطَامُهَا قَلِيلُهُ أَوْ كَثِيرُهُ. قَالَ  
 تَعَالَى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)  
 آل عمران آية 185  
 سَقَطُ الْمَتَاعِ: رَدِيئُهُ.  
 كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الْحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ  
 وَالْأَنْثِثِ وَالسَّلْعَةِ وَنَحْوِهَا.

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ: (تَرْكِيْبٌ)  
 هِيَ مَنْطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ  
 تَحْتَ إِشْرَافِ الْحُكُومَةِ عَادَةً، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ  
 الْمَنَاطِقُ بِأَنَّهَا قَدْ تَحْتَوِي عَلَى نَبَاتَاتٍ أَوْ  
 حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالْانْقِرَاضِ؛ مِمَّا يَسْتَلْزِمُ حِمَايَتَهَا  
 مِنْ تَعَدِّي الْإِنْسَانِ وَالتَّلَوُّثِ بِشَتَّى صُورَةٍ.  
 وَهِيَ مَنْطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ  
 أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ  
 الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ.

مُتَالِفَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ أ ل ف ].  
 جمع: مُتَالِفُونَ، مُتَالِفَاتٌ.  
 مُتَالِفٌ مَعَ النَّاسِ: مُنْسَجِمٌ  
 أَلْوَانٌ مُتَالِفَةٌ: مُتَجَانِسَةٌ: أَنْعَامٌ مُتَالِفَةٌ.  
 أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ مُتَالِفَةٌ عَلَى الْإِحْيَاءِ  
 وَالْمَحَبَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ: الْإِنْسِجَامُ، الْوِثَامُ يَسُودُ  
 التَّأَلُّفُ عِلَاقَتُهُمَا

الْقَرِيحَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَبَاكُورُهُ  
 شَرِبْتُ قَرِيحَةَ الْبَثْرِ: أَوَّلَ مَا أُخْرِجَ مِنْهَا مِنَ  
 الْمَاءِ حِينَ تُحْفَرُ  
 الْقَرِيحَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: طَبِيعَتُهُ الَّتِي جُبِلَ عَلَيْهَا  
 الْقَرِيحَةُ: مَلَكَةٌ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ  
 وَإِبْدَاءَ الرَّأْيِ

الْقَنَاصُ: (اسْمٌ) [ ق ن ص ]  
 قَنَصٌ، يَقْنِصُ، قَنَصًا، فَهُوَ قَانِصٌ.  
 الْقَنَاصُ: الصِّيَادُ، وَالْحَمْعُ: قَنَاصٌ، وَقَنَاصُونَ  
 وَقَنَاصَةٌ  
 قَنَصَ طَيْرًا: صَادَهُ، وَقَنَصَ الْفُرْصَةَ: إِغْتَنَمَهَا.

## حَرْفُ الْمِيمِ

مَبْهُورٌ: (اسْمٌ) ج: [ ب ه ر ]  
 بَهَرَ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبُهُورًا، مَبْهُورٌ.  
 مَا زَلْتُ مَبْهُورًا بِتَضَحِيَّاتِ الشُّهَدَاءِ  
 كَانَ مَبْهُورًا بِالْعَابَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ: مَدْهُوسًا، مَاخُودًا.  
 بَهَرَتِ الشَّمْسُ الْبِقَاعَ وَالشُّهُولَ: أَضَاءَتْهَا  
 يَبْهَرُ الْقَمَرُ التُّحُومَ: يَغْمُرُهَا بِضَوْوِهِ  
 بَهَرَ الْبَطْلُ جُمْهُورَ الْمُتَفَرِّجِينَ: أَذْهَشَهُمْ  
 وَخَيَّرَهُمْ/ بَهَرَ أَقْرَانَهُ: غَلَبَهُمْ وَفَاقَهُمْ

مَتَاعٌ: (اسْمٌ) ج: [ م ت ع ]  
 جمع: أَمْتِعَةٌ جمع الجمع أَمَاتِعُ وَأَمَاتِيْعُ

### المَرُوج [ م ر ج ] (اسم)

الأراضي الواسعة ذات نباتات، ومراعٍ  
للدواب/ مفرؤها: مَرَج  
ترعى الماشية في المَرَج.

### مُرْقَطٌ: (اسم) [ ر ق ط ]

رَقَطَ عَلَى، يُرَقَطُ، تَرَقِطًا، فَهُوَ مُرَقَطٌ.  
رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبْقَعُ لَوْنَهُ. ثَوْبٌ  
مُرَقَطٌ: مُبْقَعٌ، مُنْقَطٌ.  
الرَّقِطَةُ: لَوْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ، أَوْ مِنْ  
حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيْرِهِمَا، جَمَعُهَا: رُقَطٌ.  
جِلْدٌ مُرَقَطٌ: عَلَيْهِ نَقَطٌ صِغَارٌ مِنْ بَيَاضٍ  
وَسَوَادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمَا.  
وَيُقَالُ: رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبْقَعُ لَوْنَهُ.  
الأَرَقَطُ: النَمِرُ.

### المَفَارِقُ: (اسم) [ ف ر ق ]

المَفْرِقُ مِنَ الطَّرِيقِ: المَوْضِعُ حَيْثُ يَتَشَعَّبُ  
مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرٌ.  
مَفَارِقُ الحَدِيثِ: وَجوهُهُ الوَاضِحَةُ.  
مَفْرِقُ الرَّأْسِ: مَوْضِعُ انْفِرَاقِ الشَّعْرِ.  
المُفْرَدُ: المِفْرِقُ

### مُكْتَظٌ [ ك ظ ط ] (صفة)

اِكْتَظَّ/اِكْتَظَّ بِ-/يَكْتَظُّ/اِكْتَظَاظًا، فَهُوَ مُكْتَظٌ  
اِكْتَظَّ الشَّارِعُ: اِمْتَلَأَ عَنِ آخِرِهِ بِالنَّاسِ

اَكَلَ إِلَى أَنْ اِكْتَظَّ مِنَ الطَّعَامِ: اِمْتَلَأَ بِطَنُهُ  
حَتَّى لَمْ يُطِيقِ الحَرَكَتَةَ.  
اِكْتَظَّهُ العَضْبُ: مَلَأَ صَدْرَهُ

### المَلَاذ [ ل و ذ ] (اسم)

الجمع: ملاذات وملاوِذُ  
المَلَاذُ: اسم مكان من لاذ/لاذ إلى/لاذ ب:  
مَلْحًا وَحِصْنًا

### مُمَارَسَةٌ: (اسم) ج: [ م ر س ]

مَارَسَ يَمَارِسُ، مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً، فَهُوَ مُمَارِسٌ  
مُمَارَسَةُ الحُقُوقِ: مُبَاشَرَتُهَا.  
عَمَلٌ مُمَارَسٌ: مُتَمَرِّنٌ عَلَيْهِ، مُدْرَبٌ  
مَارَسَ الطَّبِيبُ المُمَارَسَةَ عَمَلَهُ بِاِتِّقَانٍ: زَاوَلَ  
الطَّبِيبُ المُمْتَدِّرُ عَمَلَهُ

### منشورات: (اسم) ج: [ ن ش ر ]

جمع منشور من الفعل نَشَرَ  
حَشَبٌ مَنْشُورٌ: تَمَّ نَشْرُهُ بِالمِنْشَارِ  
خَيْرٌ مَنْشُورٌ: مُذَاعٌ، شَائِعٌ تَسَاءَلَ  
مَنْشُورٌ إِدَارِيٌّ: تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا  
مَنْشُورَاتٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ: كِتَابَاتٌ مَطْبُوعَةٌ  
لِلقِرَاءَةِ

### مُهْرُولِينَ: (اسم) ج: [ ه ر و ل ]

هَرَّوَلَ (فعل: رباعي) المَفْرَدُ: مُهْرُولٌ،

هَشَمَ: (فعل) ج: [ ه ش م ]

هَشَمَ يَهْشِمُ، تَهْشِيمًا، فَهُوَ مُهْشِمٌ.

هَشَمَ الْحَطَبَ: كَسَرَهُ

هَشَمَ الْمَلِكَ: عَظَّمَهُ، أَجَلَّهُ

هَشَمَ صَاحِبَهُ: أَكْرَمَهُ

هَشَمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا

هَشَمَ الشَّيْءَ الْأَجْوَفَ أَوْ الْيَابِسَ: مَبَالِغَةٌ فِي

هَشَمَ

## حرف الواو

وايل المطر [ و ب ل ] (تَرْكِيبٌ)

اسم فاعل من وَبَلَ وَوَبِلَ

وايل: مَطَرٌ شَدِيدُ الْقَطْرِ، ضَخْمُهُ.

رَجُلٌ وَايِلٌ: جَوَادٌ، سَخِيٌّ، كَرِيمٌ

وايل: مَا يَتَسَاقَطُ بِغَزَارَةٍ

أَمْطَرَهُ وَايِلًا مِنْ الرِّصَاصِ: أَطْلَقَ عَلَيْهِ طَلْقَاتٍ

عَدِيدَةً،

وَثَبْتُ: (فعل) ج: [ و ث ب ]

وَثَبْتُ/وَثَبْتُ إِلَى/وَثَبْتُ عَلَى يَثِبُ، يَثِبُ، وَثَبًا

وَوُثِبًا

وَوَثَبْتُ عَلَى الصَّخْرَةِ: قَفَزْتُ

وَوَثَبْتُ عَلَيْهِ: ارْتَمَيْتُ، انْقَضَتْ، هَجَمَ عَلَيْهِ

وَوَثَبْتُ إِلَى الْمَكَانِ الْعَالِيِّ: بَلَغَهُ

وَوَثَبْتُ الشَّخْصَ: نَهَضْتُ وَقَامْتُ

وَالجَمْعُ: مُهْرُولُونَ، مُهْرُولَاتٌ.

مُهْرُولٌ: يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

هَرَوُلٌ الْوَلَدُ: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ.

هَرَوُلْتُ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.

حَشِيَ الْوَصُولَ مُتَأَخِّرًا فَهَرَوُلٌ.

مَوْتَلٌ: (اسم) [ و آل ]

الجَمْعُ: مَوَاتِلٌ.

المَوْتَلُ: مُسْتَقَرُّ السَّبِيلِ.

المَوْتَلُ: المَرْجِعُ.

المَوْتَلُ: المَلْحَأُ.

مُوْحَشٌ: (اسم) ج: [ و ح ش ]

أَوْحَشَ يُوْحِشُ، إِحْشَاءً، فَهُوَ مُوْحِشٌ.

أَوْحَشَ الصَّيَادُ أُنثَاءَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ: جَاعَ وَتَفِدَّ

زَادَهُ

أَوْحَشَتِ الصُّحْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَّتْ مِنْ

النَّاسِ.

## حرف الهاء

هَرَوُلٌ [ ه ر و ل ] (فعل)

هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرُولَةً

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ، جَرَى بَيْنَ الْمَشِيِّ وَالْعَدُوِّ.

هَرَوُلٌ الْحَاجُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.

وثب فلان على السرير: قعد عليه واستقر

وخزته [ و خ ز ] (جُمْلَةٌ)

وَحَزَزَ يَحْزِزُ، حِزْزٌ، وَحِزْزًا، فَهُوَ وَاحِزٌ،  
والمفعول مَوْحُوزٌ

وَحَزَزَ الشَّيْءَ بِالرُّمْحِ: طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ  
وَحَزَزَ الْحَافِرَ: بَزَّغَهُ، أَي عَمَدَ إِلَى أَشَاعِرِهِ  
بِمَبْضَعٍ فَوَحَزَهُ بِهِ وَحِزًّا خَفِيفًا لَا يَبْلُغُ  
العَصَبَ، فَيَكُونُ دَوَاءً لَهُ

وَحَزَزَ الشَّيْبُ فَلَانًا: خَالَطَهُ وَشَابَتْ الشَّعْرَةُ  
بَعْدَ الشَّعْرَةِ وَبَاقِي الرَّأْسِ أَسْوَدُ

وطى: (فعل) ج: [ و ط ي ]

وَطَى يَطِيءُ، طَأً، وَطْئًا.

وَطَى الشَّيْءَ بِرِجْلِهِ: دَاسَ عَلَيْهِ  
وَبَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ: يَنْزِلُونَ بِقُرْبِهِ  
وَطَى أَرْضَ العَدُوِّ: غَزَاهَا، دَخَلَهَا.

وهن: (فعل) ج: [ و ه ن ]

وَهَنَ يَهِنُ، هِنٌ، وَهْنًا، فَهُوَ وَاهِنٌ.  
وَهَنَ الحَسَدُ: ضَعُفَ.

أَوْهِنُ مِنْ بَيْتِ العُنْكَبُوتِ: ضَعِيفٌ جَدًّا.  
هَذَا العَامِلُ وَاهِنُ العَزِيمَةِ: ضَعِيفُ العَزِيمَةِ.

يالف [ أ ل ف ] (فعل)

أَلَفَ يَأْلَفُ، أُلْفَةٌ وَأُلْفًا، فَهُوَ أَلْفٌ وَالجَمْعُ:  
أُلُوفٌ وَهُوَ أَلِيفٌ أَيْضًا وَالجَمْعُ: أُلْفَاءٌ،  
وَأَلِيفٌ، وَالمَفْعُولُ مَأْلُوفٌ وَأَلْفٌ  
أَلِفٌ وَجودَةٌ مَعَهُ: أُنِسَ بِهِ، اِعْتَادَ عَلَيْهِ،  
عَاشَرَهُ  
أَلِفُ المَدِينَةِ: تَعَوَّدَهَا، اِسْتَأْنَسَ بِهَا

يئن: (فعل) [ أ ن ن ]

أَنَّ، يَنْئِنُ، أَنًّا، وَأَنْيِنًا، فَهُوَ أَنْئِنٌ.

يئنُ المَرِيضُ: يَتَأَوَّهُ أَلْمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ  
وَشَكْوَى مُتَوَاصِلَةٍ. يَنْئِنُ: يَتَوَجَّعُ.

أَنْتِ القَوْسُ: رَنَّ وَتَرَّهَا فِي امْتِدَادِ.

أَنَّ بَابَ: أَحَدَتْ صَوْتًا عَمِيقًا مُتَرَدِّدًا يُشْبِهُ  
الْأَنْيْنَ.

يأوي: (فعل) [ أ و ي ]

أَوَى، يَأْوِي، أَوِيًّا، فَهُوَ أَوِيٌّ.

أَوَى المَكَانَ وَإِلَيْهِ: نَزَلَهُ.

أَوَى إِلَيْهِ: عَادَ أَوْ لَحَا.

أَوَى فُلَانًا: أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ، وَأَسْكَنَهُ.

المَأْوَى: المَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ، وَتَنْزِلُ  
فِيهِ.

أَوَى لَهُ أَوْ إِلَيْهِ: رَقَّ لَهُ وَرَجِمَهُ.

يَسْتَلْزِمُ: (فعل) ج: [ ل ز م ]

اسْتَلْزَمَ يَسْتَلْزِمُ، استلزامًا، فهو مُستلزمٌ.  
اسْتَلْزَمَ الامتحانَ إعدادًا متأنيتًا. اقتضى،  
تطلب.

العمل يَسْتَلْزِمُ الصبرَ والتحملَ.  
يَسْتَلْزِمُ التَّفَوُّقَ الجِدَّ والاجْتِهَادَ

يَغْمُرُ: (فعل) ج: [ غ م ر ]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغَمْرٌ،  
غَمْرَةٌ: علاه وستره.

غَمَرَ الماءُ: كَثُرَ وَعَلَا مَنْ دَخَلَهُ وَغَطَّاهُ.  
غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ  
غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بِالْغِ فِي  
الإحسان إليهم.

غَمَرَهُ الفَرْحُ/غَمَرَهُ الحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْسَانًا  
قويًا

يُلْقِي: (فعل) ج: [ ل ق ي ]

ألقي: ألقي ب، يُلقى، ألق، إلقاء، فهو مُلقٍ.  
ألقي خَصَمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الأَرْضِ.  
أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلْقِ  
بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.

ألقي إِلَيْهِ القَوْلَ، وَبِالقَوْلِ: أَبْلَغَهُ إِيَّاهُ.  
لَا يُلْقِي لَهُ بِالْأَلَا: لَا يَهْتَمُّ بِمَا يَقُولُ.  
وَجِدْتَ مَمْرَاتِ المُشَاةِ لسلامتِكَ، فَلَا تُكُنْ  
مِمَّنْ لَا يُلْقِي لَهَا بِالْأَلَا.

يَهْجَعُ [ ه ج ع ] (فعل)

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَدَأَ.  
أَحْوَكٌ مَرِيضٌ دَعَا يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.



## قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبعة جدي
- اسم المؤلف: باسمة الزمان
- دار النشر: العالم العربي-ديبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أستريد ليندغرين
- دار النشر: تامر



- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهتد العاقوص
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: عائشة الهاشمي
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيورغ سيغورذزدوتر
- دار النشر: الفلك



- عنوان الكتاب: عن طائر بفن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكينغتون
- دار النشر: الفلك