



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
02



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصَّفِّ الثَّانِي

المُجلَّدُ الأوَّلُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحافة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: صحتك بين يديك

- | | | |
|----|-------|---|
| 10 | | المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنص القصصي |
| 12 | | المهارة (بنية القصة) |
| 13 | | الاستراتيجية (التلخيص) |
| 15 | | قصة (مسودة السلخفة) |
| 46 | | دورك الآن |
| 47 | | المحادثة |
| 48 | | المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ للنص المعلوماتي |
| 50 | | نص معلوماتي (السلخفة) |
| 58 | | اصنع روابط |
| 59 | | اعرف لغتك.. أحبها (الاسم) |
| 62 | | الكتابة (نقطة التركيز: كتابة فقرة) |
| 64 | | النشيد (ما أطيب التفاح) |
| 66 | | الاستماع (كروان الإذاعة) |





الوَحدة الثانية: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ

72	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقِصَصِيِّ
74	 الْمَهَارَةُ (السَّبَبُ وَالنَّيْجَةُ)
75	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّحْلِيلُ وَالِاسْتِنَاجُ)
77	 الْقِصَّةُ (خَوِيلِدُ وَالْبَطَاطَا)
107	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
108	 دَوِّرْكَ الْآنَ
109	 الْمُحَادَثَةُ
110	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
112	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيِّ (هَلْ تَعْرِفُنِي !!؟؟)
122	 اصْنَعْ رَوَاطِطَ ..
123	 اَعْرِفْ لَعْنَتَكَ .. أَحِبَّهَا (الْفِعْلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ)
126	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: التَّنْظِيمُ)
128	 التَّشِيدُ (اسْأَلْ ... اسْأَلْ)
130	 الْاِسْتِمَاعُ (كَفِّ صَغِيرَةً)



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْرُمُ الْعَاصِفَةُ

136	 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصْصِيِّ
138	 الْمَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَخْدَاتِ)
139	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (طَرَحُ الْأَسْئَلَةِ)
141	 الْقِصَّةُ (بَيْنَ وَسْطِ الْعَاصِفَةِ)
163	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
164	 دَوِّرْكَ الْآنَ
165	 الْمُحَادَثَةُ (حَدَّثَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ)
166	 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
168	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (الْعَوَاصِفُ)
180	 اصْنَعْ رَوَابِطَ
181	 اَعْرِفْ لَعَنَتَكَ... أَحْبِبْهَا (حُرُوفُ الْعُطْفِ)
182	 اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ
184	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)
186	 التَّشِيدُ (مَطَرُ)
188	 الْاِسْتِمَاعُ (اَعْشَاشُ الطُّيُورِ)
192	 الْمُعْجَمُ اللَّغَوِيُّ
202	 قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صجة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يوم من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أيي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن ترهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نرداد ثقة بأنفسنا، ونعبر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطل بها على العربية وتكشف منها جمالها وفراستها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً مثزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترقي في مدارج لغتك العربية.

نود أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحب أن تكون؟

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : صِحَّتُكَ بَيْنَ يَدَيْكَ



وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٣١﴾

سورة الأعراف

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

رَقَائِقُ (اسْمٌ)

أَحِبُّ تَنَاوُلَ رَقَائِقِ الذُّرَةِ مَعَ الْحَلِيبِ.



2

مُقَرَّمَش (اسْمٌ)

أَحِبُّ أَكْلَ الْحَسِّ الْمُقَرَّمَشِ.



- ARB.1.2.02.006 يُشِيرُ كَلِمَاتُ حَدِيدَةٍ ذَاتُ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَهُ بِقَوَائِدِ الصُّوَرَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْحَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الشَّعْخَمَ الشَّيْطَانِ الشَّوَرِ.
- ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً خَيْرَةً شَيْئًا مُرَاجِعًا التَّعْلِيمَ وَالنَّصِيحَةَ السَّالِمَةَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِ مِثْلَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا نَاقًا.
- ARB.1.1.01.004 يُعَرِّفُ الْأَسْمَاءَ التَّطْبِيعِيَّةَ لِلْكَلِمِ بِمِثَالِهَا الْمَطْبُوعُ وَالْإِلِكْتُرُونِي، مِثَالُ حَبْلٍ الشَّعْخَمَاتِ، الْفُصُولِ، الشُّعُوبِ الْمُتَشَبِّهَةِ.
- ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَشْئَةٍ لَيْسَ أَدِيمًا، وَيَطْرُحُ أَشْئَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلشَّيْءِ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّثُ الْعَاثِرَ الْفَتَى: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّسْمِيَّةَ) مُتَخَلِّصًا مَعْرِفَهَا، مُعْتَرِضًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّثُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَافُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأُضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيَّ.
- ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلِ إِضَافَةٍ مُسْتَعِدًّا لَللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ مُرَاجِعًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.
- ARB.5.1.02.009 يُبَاقِشُ زُمْلَانَهُ فِي قِصَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوَظَّفًا الْإِيمَانِيَّاتِ وَلُغَةَ الْحَسِّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ARB.5.1.02.006 يُحِبُّ عَنْ الشَّدَاخَاتِ وَالتَّغْلِيقَاتِ أَمَّا حَدِيثُهُ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَاطِيَةِ.

3

قَضَمْتُ (فَعْلٌ)

قَضَمْتُ التُّفَاحَةَ قَضْمَةً كَبِيرَةً.



4

نَجَرَبُ (فَعْلٌ)

هَيَّا نَجَرَبُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.



5

شَهِيَّةٌ (اسْمٌ)

حَبَّاتُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَشَهِيَّةٌ.



6

طَرِيَّةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الْكَعْكَةُ طَازِجَةٌ وَطَرِيَّةٌ.



7

مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيبٌ)

اشْتَمَلَتِ الْمَائِدَةُ عَلَى مَا لَذَّ وَطَابَ.



8

شَهَقْتُ (فَعْلٌ)

شَهَقْتُ الْفَتَاةُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَوْجُ الْبَحْرِ
فَجْأَةً.

المهارة: بنية القصة

أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ)؟ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي وَاجَهَتْهَا مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟ كَيْفَ قَامَتْ بِحَلِّهَا؟
اسْتَخْدَامُ مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ يُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْدِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ، وَتَتَّبِعِ الْأَحْدَاثَ.

الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ: أَيْنَ؟ وَمَتَى؟

- أَيْنَ؟ وَمَتَى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ؟

- مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

الْأَحْدَاثُ: ماذا؟

- ماذا حَدَثَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ مَا الْمُسْكِلةُ الَّتِي وَاجَهَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟ كَيْفَ اسْتَطَاعَتْ مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ أَنْ تَحُلَّ الْمُسْكِلةَ؟
- ماذا حَدَثَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟



استعن بمخطط القصة وتفصيلها: (الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث)؛ لتلخيص، أو سرد الأجزاء المهمة من قصة (مسودة الشلخفاة) بأسلوبك الخاص، وبعد القيام بالتلخيص، سوف تعرف كيف ترتبط هذه الأجزاء مع بعضها بعضاً مُحَقِّقَةً رَابْطاً في بنية القصة.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: من؟

الأحداث: ماذا؟



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ

وُلِدَتْ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ فِي بَيْرُوتَ عَامَ

1980، تَنَقَّلَتْ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَتُونُسَ وَعَمَّانَ،

لِتَسْتَقِرَّ فِي فِلَسْطِينِ، وَتُنْهِيَ دِرَاسَتَهَا الْجَامِعِيَّةَ

فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَدْنِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ النُّجَاحِ فِي

نَابُلُسَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- حَبَاتُ السُّكَّرِ "رِوَايَةٌ" (2004)
- مَا قَالَتْهُ فِيهِ "شِعْرٌ" (2007)
- عَثْبَةٌ ثَقِيلَةُ الرُّوحِ "رِوَايَةٌ" (2011)
- قِصَّةٌ قَبْلَ النَّوْمِ "قِصَّةٌ لِلْأَطْفَالِ" (2011)



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:

رَقَائِقُ شَهِيَّةٌ
الْمُقَرَّمَشْ طَرِيَّةٌ
قَضَمْتُ مَا لَذَّ وَطَابَ
نُجْرَبُ شَهَقَتْ

الْمَهَارَةُ:

بُنِيَّةُ الْقِصَّةِ.

الْإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ

أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.



مَسْعُورَةٌ السَّلْحَفَةُ

تَأَلِيفُ: مايا أبوالحيات

رَسْمٌ: أمول تاودي، فيناياك كورني، برافين كاتياليوار



عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛
لِأَنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،
لِشِرَاءِ مَا لَدَّ وَطَابَ مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقَرَّمَشَةِ.



Illustration: © 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.



ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخَذِ النُّقُودَ،
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرَعَّبُ فِي شِرَائِهِ.





قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رَقَائِقِ
الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ حَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ
الْمُقَرَّمَشَةِ، آهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».



Illustration by [Name] for [Project Name]. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior written permission.

فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلًا شَهِيَّةً
وَلَذِيذَةً، إِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا..
إِلَّا أَنَّ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».

فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،
وَأَثَارَ فُضُولِهَا شَرُطُ وَالِدِهَا.



طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضَرَ رَقَائِقَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ..
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْذِهِشَةً مِنْ شَرِطٍ وَالِدِهَا،
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!



قَالَتْ مُحَاوَلَةً أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ طَلَبِهِ:

«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِيسِ الْمُمْلَحَةِ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»

أَجَابَ الْأَبُ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِيسِ الْمُقَرَّمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيَّةٌ».

فَأَجَابَهَا: لَا، فَإِنَّا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





ذَهَبْتُ مَسْعُودَةً إِلَى الْبِقَالَةِ
مُتَحَمِّسَةً، فَوَجَدْتُ رَقَائِقَ
الْبَطَاطِيسِ بِسُرْعَةٍ،



ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقَ
مِثْلِهَا مُلَوَّنَةٍ لِوَالِدِهَا،
بَحَثَتْ.. وَبَحَثَتْ دُونَ جَدْوَى.

لَكِنْ، مَهْلًا!! مَا هَذَا الْكَيْسُ الْمُلَوَّنُ الْجَدِيدُ؟ قَالَ الْبَائِعُ:
إِنَّهَا رَقَائِقُ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشَّةُ، وَأَصَابِعُ الْجَزْرِ النَّاعِمَةُ،
وَحَلَقَاتُ الْبَصَلِ الطَّازِجَةُ..

فَكَّرْتُ مَسْعُودَةً.. أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ.. هَلْ
يُوجَدُ فِيهِ لَوْنٌ أَصْفَرُ؟ لَا، إِنَّهُ كَيْسٌ مُنَاسِبٌ تَمَامًا
لِوَالِدِهَا.





فِي الطَّرِيقِ، أَخَذَتْ مَسْعُودَةً تُفَكِّرُ فِي أَوْرَاقِ الْخَسِّ
الْمُقَرَّمَشَةِ، وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ، وَحَلَقَاتِ الْبَصَلِ
الطَّازِجَةِ، كَيْفَ سَيَكُونُ طَعْمُهَا يَا تُرَى؟



رُبَّمَا يُعْطِيهَا وَالِدُهَا شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،
لَكِنْ مَاذَا يَا تَرَى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أَوْراقِ الخَسِّ!

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٩. جميع النسخ محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفَكُّيرِ،
قَرَّرْتُ اسْتِبدَالَ الكَيْسِ المُلَوَّنِ بِكَيْسِ رَقَائِقِ البَطَاطِيسِ،
تَمَامًا مِثْلَ والدِهَا.



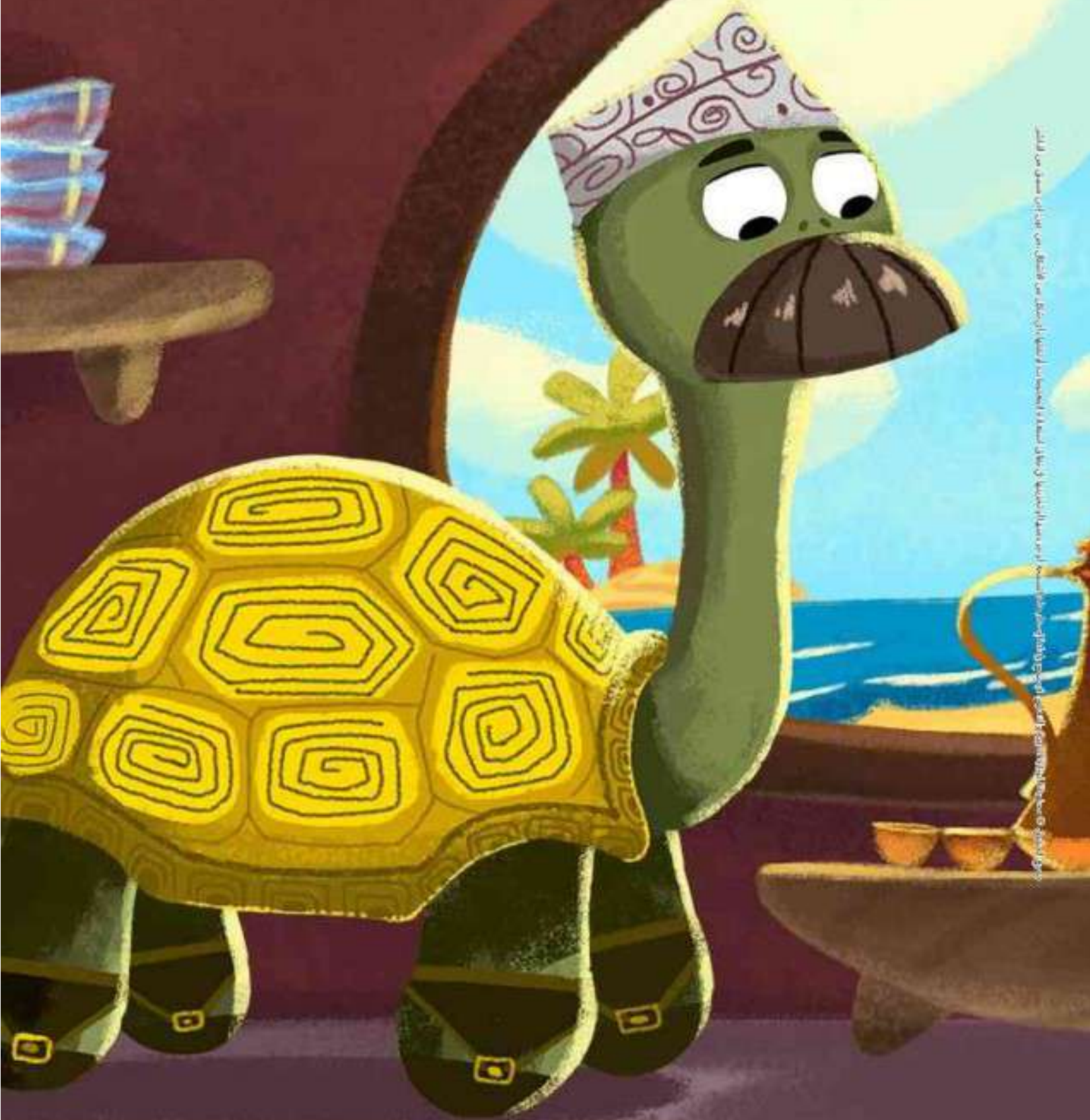
Illustration: © 2010 The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.

عَادَتْ مَسْعُودَةً وَمَعَهَا كَيْسَانِ
مِنْ أَوْرَاقِ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشَةِ،
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،
وَحَلَقَاتِ الْبَصْلِ الطَّازِجَةِ..

جميع الحقوق محفوظة لدار الفنون للطباعة والتوزيع. هذا الكتاب هو ملك دار الفنون للطباعة والتوزيع. لا يجوز إعادة إنتاجه أو توزيعه أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن كتابي من دار الفنون للطباعة والتوزيع.



وَاحِدٌ لَهَا، وَوَاحِدٌ لَوَالِدِهَا..



© 2010 Scholastic Teaching Resources. All rights reserved. Scholastic Teaching Resources is a trademark of Scholastic Teaching Resources. All other trademarks are the property of their respective owners.

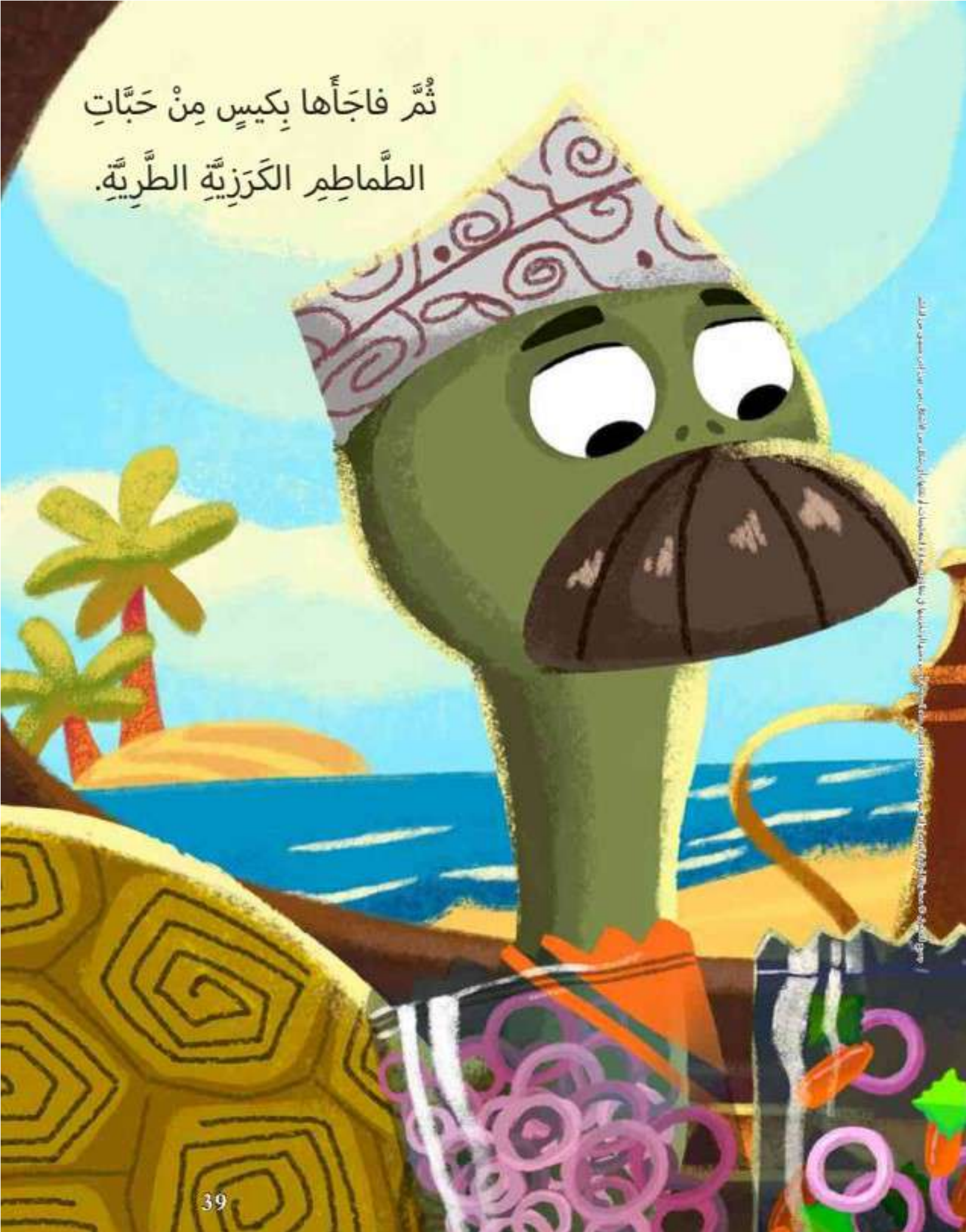


قَضَمْتُ مَسْعُودَةً قَضَمَةً مِنَ الرِّقَائِقِ الطَّارِجَةِ؛
يَاااه!! كَمْ هُوَ رَائِعٌ طَعْمُهَا وَصَوْتُ قَرَمَشَتِهَا،
لَقَدْ أَحَبَّتُ طَعْمَهَا جِدًّا!!

Illustration: A vibrant, stylized illustration of a beach scene. In the foreground, a large, golden, ornate oil lamp (dīya) is on the left. To its right, a green leafy branch is placed on a dark, round object with a red and yellow stripe. The background shows a sandy beach, a blue ocean, and a bright blue sky with a large, fluffy white cloud. A colorful beach umbrella is visible in the distance.

أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيّ.. بَنَفْسَجِيّ..
هَنَّاها وَالِدُها عَلَى اخْتِيَارِها السَّلِيمِ.

ثُمَّ فَاجَّأَهَا بِكَيْسٍ مِنْ حَبَّاتِ
الطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ.





تصویر: سید علی حسینی / گرافیک: سید علی حسینی / طراحی: سید علی حسینی / چاپ: سید علی حسینی / توزیع: سید علی حسینی



فَرَحْتُ مَسْعُودَةً بِالطَّمَاطِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،
وَشَكَّلْتُ لِوَالِدِهَا وَجْهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أَلْوَانِ
الْخَضِرَاوَاتِ وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلْتُ مَسْعُودَةً الْأَنْفِ
وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْنَمَا أَكَلَّ وَالِدُهَا الْفَمَ وَالْأُذُنَيْنِ.





أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةٌ أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةٍ وَمَلَوْنَةٍ
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفَضِّلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

ISBN 978-9948-427-90-2



9 789948 427902

بداية biday
MEDIA



أحرف
AlHudhud

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَةِ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِنَ وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:
عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِنِ، وَابْحَثْ
فِي الرُّسُومِ عَنْ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَثَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ هَذِهِ
الْأَمَاكِنِ.



حَلَقَةٌ

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ

أُشَاهِدُ **الْحَلَقَةَ** الثَّالِثَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ
أَفْتَحْ يَا سَمْسِمِ.



شَكَّلَ الْأَطْفَالُ **حَلَقَةَ** كَبِيرَةً فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



طَعَامِي الْمُفْضَلُ

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ طَعَامِكَ الْمُفْضَلِ، وَادْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفْضَلًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صِحِّيٌّ؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَمِيلَةِ.
مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



ارْزُقِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدَّ لِتَتَحَدَّثَ عَنْهُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

صَفَانِحُ (اسْمٌ)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السَّيَّارَةِ مِنْ صَفَانِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



2

حَرَّاشِفُ (اسْمٌ)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَّاشِفٌ.



• ARB.6.1.02.003 يَتَسَرَّ الْكَلِمَاتُ الْخَدِيدَةُ مُتَخَلِّفًا الْمُعْجَمَ الْبَشَطَ الصُّوْرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ فَرَادَةً جَهْدِيَّةً مَلِيحَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالْقِسْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْزَاقِ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا نَامًا.

• ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيَطْلُقُ سَلِيمَ مُسْتَشِيرًا مَفْرَقَةً بِاللَّامِ الْقَفَرِيَّةَ، اللَّامَ الشَّشِيَّةَ، الْهَمْزَةَ، النَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ، أَلْوَاغَ التَّوْبِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا نَامًا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَشْطَلَةً تَتَأَنَّ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَنِ، أَيْ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَقْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَشْطَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْزُورَةَ وَالْفِكْرَ الرَّابِضَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصٍّ مَقْلُومَاتِيٍّ مَكُونٍ مِنْ فُقَرَاتٍ.

• ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ لَبَسَهُمُ الصُّوْرَ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةَ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ مَعَ النَّصِّ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ الْوَحْدِيِّ، مُسْتَشْبِحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

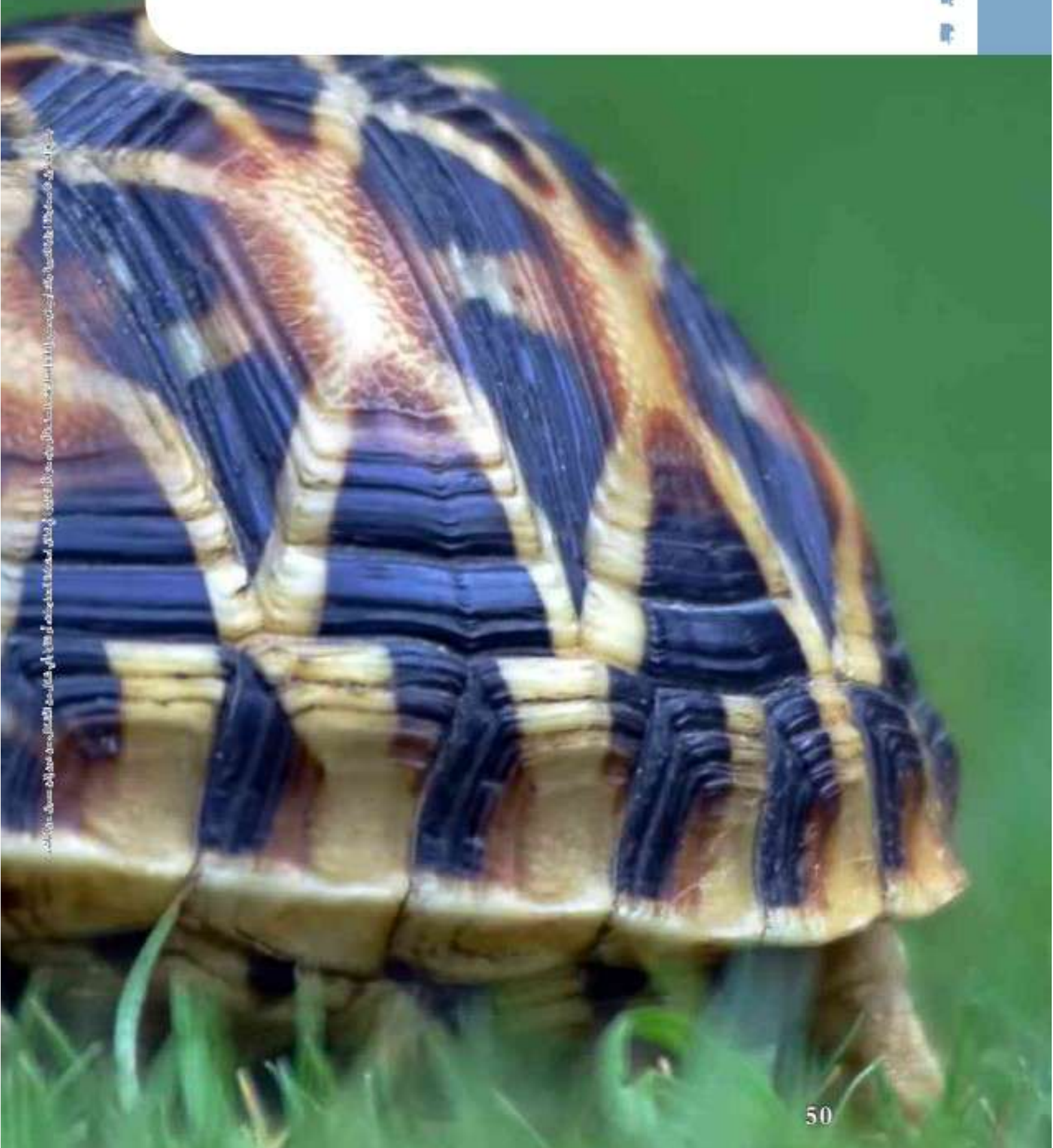
نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الصُّوْرُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالْجَدَاوِلُ.

السلحفاة



السلحفاة هي من البرمائيات وتعيش في المياه العذبة والبر. تتميز بصدفتها العظمية التي تغطي جسدها وتحميها من الأخطار. تتنفس السلحفاة من خلال رئتيها وتستخدم أرجلها للتحرك على اليابسة وفي الماء.



السُّلْحَفَاءُ حَيَوَانٌ أَلِفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ الْبَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَاتٍ
عَدِيدَةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السَّلَاحِفِ، تَتَرَاوَحُ أَحْجَامُهَا بَيْنَ
(10 و 140) سَمِ.

تَتَمَيَّزُ السُّلْحَفَاءُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَضَعُ كَسْرُهُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةُ أَوْ الدَّرْعُ،
وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ **صَفَائِحَ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمرِهَا. **تَتَمَيَّزُ**
السُّلْحَفَاءُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَخْدِمُهَا لِحَفْرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا، وَفَمٌ
يُشَبِّهُ الْمِنْقَارَ قَوِيٌّ صَلْبٌ، وَيُعْطِي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا **حَرَاشِفُ**
صَغِيرَةً.

تَتَغَذَّى السَّلَاحِفُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، فَالْبَرِّيَّةُ مِنْهَا تَتَغَذَّى
عَلَى الْحَشَائِشِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، أَمَّا الْمَائِيَّةُ فَتَتَغَذَّى
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَأَغْشَابِ الْبَحْرِ،
وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ.

تتغذى السلاحف على عدة أنواع من الأطعمة، فالبرية منها تتغذى على الحشائش والنباتات والخضراوات، أما المائية فتتغذى على الأحياء المائية الصغيرة كقنديل البحر، وأغشاب البحر، والرخويات، إضافة إلى الأسماك الصغيرة والسلاحف الصغيرة.



أَلَدُّ أَعْدَاءِ السُّلْحَفَةِ الضَّبُعُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ بِوَاسِطَةِ فَكِّهِ الْقَوِيَّيْنِ كَسَرَ دِرْعَهَا،
وَالنُّسُورُ وَالْغُرَبَانُ الَّتِي تَقُومُ بِرَمْيِهَا مِنْ مَكَانٍ عَالٍ عَلَى ظَهْرِهَا، ثُمَّ تَقُومُ
بِنَقْرِهَا إِلَى أَنْ تَقْتُلَهَا، وَلَا يَوْجَدُ لَدَى السُّلْحَفَةِ وَسِيلَةٌ لِلدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ
سِوَى الْإِخْتِبَاءِ دَاخِلَ دِرْعِهَا.







جميع الحقوق محفوظة © مكتبة دار الفكر - بيروت - لبنان - 2018

وَالسَّلَاحِفُ الْبَرِّيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ السَّلَاحِفِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أُمُورٍ، يُمَكِّنُكَ أَنْ
تَنْظُرَ إِلَى الْجَدُولِ؛ لِتَعْرِفَ الْفُرُوقَ بَيْنَ التَّنَوُّعَيْنِ:

السَّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ

السَّلْحَفَةُ الْبَرِّيَّةُ

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

تَعِيشُ عَلَى الْيَابَسَةِ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُسَطَّحٌ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُقَبَّبٌ (يُشَبِّهُ الْقُبَّةَ).

وِزْنُ الدَّرَقَةِ خَفِيفٌ.

وِزْنُ الدَّرَقَةِ ثَقِيلٌ.

أَقْدَامُ مُسَطَّحَةٌ بِمَخَالِبٍ طَوِيلَةٍ.

أَقْدَامُ قَصِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

تَدْفِنُ بَيْضَهَا قُرْبَ الشَّاطِئِ، وَتَتْرُكُهُ
لِتَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ.

تَرْعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ
الْبَيْضِ لِمُدَّةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى (80) يَوْمًا.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتُ إِلَى سَوْقِ الْخَضِرَاوَاتِ، فَمَا الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي
سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

اقْرَأْ قِصَّةَ: "لِمَاذَا فَازَتِ السُّلْحَفَةُ فِي السَّبَاقِ؟" لِلدُّكْتُورَةِ فَاطِمَةِ الْبَرِيكِي،
وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَاكْتُبْ قَائِمَةً بِأَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ
اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ (يُمْكِنُكَ أَنْ تُلصِقَ صُورًا أَيْضًا).

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB:6.2.02.026 يُنْتَسَرُ الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ وَالْخُرُوفُ.

الاسم: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

• اقرأ، ولاحظ المِثال:

يَضَعُ الْمُزَارِعُ الثَّقَاحَ فِي صَنَادِيقٍ؛ لِأَخْذِهَا إِلَى السُّوقِ.



اسم يَدُلُّ عَلَى
إِنْسَانٍ: الْمُزَارِعُ



اسم يَدُلُّ عَلَى
مَكَانٍ: السُّوقُ



اسم يَدُلُّ عَلَى
جَمَادٍ: صَنَادِيقُ



اسم يَدُلُّ عَلَى
نَبَاتٍ: الثَّقَاحُ

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءُ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ،
أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ

الفِقرةُ مَجْمُوعَةٌ جُمْلٍ مُتْرَابِطَةٍ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ: الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ، وَالتَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ الَّتِي تَشْرَحُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ، وَالْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُعِيدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

فَعِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نَكْتُبَ فِقْرَةً، يَجِبُ أَنْ نَتَأَكَّدَ أَنَّ كِتَابَتَنَا جُمْلَةً رَّئِيسَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ، وَجُمْلًا تُعَبِّرُ عَنِ تَفَاصِيلِ تَوْضُحِ الْفِكْرَةِ وَتَدْعَمُهَا، ثُمَّ جُمْلَةً نَخْتِمُ بِهَا فِقْرَتَنَا.

• ARB.4.2.01.008 يُنَشِئُ نَصْرًا مَقْرُوءًا بِحَسَبِ بَيْتٍ وَاصِحٍ مُرْتَبِ بِمَرِّ الْفَتَاةِ بِمَا يَكْتُبُ.

• ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضَمَّنَةً لَهَا جُمْلَةً رَّئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَائِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.

• ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَقْلُوبَاتٍ مِنْ عِدَّةِ نَصَائِرٍ مُشْتَبِهَةٍ إِلَى حَتَرَةِ الشَّخْصِ.

• ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الشَّوْطَةِ لِلْحَسَنِ مُشَوِّى الْكِتَابَةِ، وَالْخَفِيفِ الشَّامِكِ وَالتَّالِيعِ الْمُنْطَقِي، مُسْتَعْدِدًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

• ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْدِدُ مُسْتَقْلًا أَوْ مَعْنَى مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْصِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّشْكِاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَإِنْتَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرُهَا.

كَتَبْتُ فَاطِمَةُ فِقْرَةً عَنْ قِطْعَتِهَا تُخْبِرُنَا فِيهَا عَنْهَا.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

قِطْعَتِي

أَنَا أَحِبُّ قِطْعَتِي، فَشَعْرُهَا أَصْفَرُ مُخَطَّطٌ بِخُطُوطٍ بَيْضَاءَ، وَلَهَا عَيْنَانِ خَضِرَاوَانِ لَمَاعَتَانِ، وَهِيَ خَفِيفَةُ الظِّلِّ، وَذَكِيَّةٌ جِدًّا، تَلْعَبُ مَعِي وَتُضْحِكُنِي، وَحِينَ تَتَعَبُ تَنَامُ فِي حُضْنِي.

قِطْعَتِي الْجَمِيلَةُ رَفِيقَتِي فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ.

الجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ

- قَائِمَةُ رُصْدِ الْكِتَابَةِ:
- الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتُ فِكْرَةً رَّئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ تُخْبِرُنَا عَنْهَا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً مُتَكَمِّلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتُ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالنَّمُوضِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَطَّقْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟



انْظُرْ إِلَى هَذَا النَّمُودَجِ الَّذِي يُمَثِّلُ الْفِقْرَةَ، وَلَكِنِّي تَتَذَكَّرُ جَيِّدًا مَا مَعْنَى فِقْرَةِ تَخَيَّلِ أَنَّ الْفِقْرَةَ تُشَبِّهُ الشَّطِيرَةَ، وَأَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ الْعُلْيَا هِيَ الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْمَحْوَرِيَّةِ، وَاللَّحْمَ وَالْخَسَّ وَالطَّمَاظِمَ وَالْجُبْنَ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ التَّفَاصِيلِ الَّتِي تَوْضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ. وَأَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ السُّفْلَى هِيَ الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ.



• ARB.2.2.01.007 يتعرّف الأتماط التركيبية

لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية، مستخدماً
المصطلحات الصحيحة للرجوع إليها، مثل:
(المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).

• ARB.2.3.01.007 يحفظ ستة أناشيء

قصيرة تتألف من خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية مثل: الطفولة،
والأسرة، والنيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة،
والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.

ما أَطْيَبَ الثَّقَاخُ

في الغصن لَمَّا لَاحَ

كَالتَوْرِ فِي الْمِصْبَاحِ

كَالْوَرْدِ أَمْ أَصْفَرُ

ما أَطْيَبَ الثَّقَاخُ

ثِمَارُهُ الْمُضِيَّةُ

هَلْ خَدَّهُ أَحْمَرُ

ما أَطْيَبَ الثَّقَاخُ

عِطْرُ بِهِ يَنْثَرُ

طَعْمٌ لَهُ سُكَّرُ

كَالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

ما أَطْيَبَ الثَّقَاخُ

ما أَطْيَبَ الثَّقَاخُ



1. ما البيُّتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. ثِمَارُ التُّفَاحِ نَاضِجَةٌ. (.....)
- ب. أَلْوَانُ التُّفَاحِ جَمِيلَةٌ. (.....)
- ت. التُّفَاحُ ثَمَرَةٌ شَهِيَّةٌ وَحُلْوَةٌ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (ثِمَارُهُ مُضِيئَةٌ كَالنُّورِ فِي الْمِصْبَاحِ)؟
- ب. ما ضِدُّ كَلِمَةِ (لَا ح) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

ما أَطْيَبَ التُّفَاحِ *** فِي الْغُصْنِ لَمَّا لَا ح

- ت. ماذا تُشْبِهُ ثَمَرَةَ التُّفَاحِ؟
- ث. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احْفَظْ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.



الاستماع (كروان الإذاعة)

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.005 يشوّعُ النّصّ السّمويّ السّمع، ويُعيدُ دَكرَ الشّخوصِ بَدَقَةٍ، وتُرتبُ مُستَقرّاً الفِكرَ الوارِدةَ فيها من تلك التي لم تُرد.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

1. هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ أَلْقَيْتَ كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؟
2. اذْكُرْ حَادِثَةً مَرَرْتَ بِهَا كُنْتَ مُتَرَدِّدًا أَوْ خَائِفًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْجُمْهُورِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ لِزُمَلَائِكَ.
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا قَامَ الْمُدْرَسُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِلانْضِمَامِ فِي أُسْرَةِ الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
- ب. مِمَّ كَانَ الطَّالِبُ خَائِفًا؟
- ت. لِمَاذَا لُقِّبَ الطَّالِبُ بِكَرْوَانِ الإِذَاعَةِ؟ مَا رَأْيُكَ بِهَذَا اللَّقَبِ؟
- ث. كَيْفَ تَخَلَّصَ الطَّالِبُ مِنْ خَوْفِهِ؟

ثَانِيًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. حَدِّدِ الْعِبَارَاتِ الصَّحِيحَةَ وَالْعِبَارَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. قام المُعلِّمُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ لِتَفَوُّقِهِ وَثِقَافَتِهِ. ()
- ب. لَمْ يُوَافِقِ الطَّالِبُ بِالانْضِمَامِ لِأُسْرَةِ الْمَدْرَسَةِ لِانْشِغَالِهِ بِالْمَدْرَسَةِ ()
- ت. أَلْقَى الطَّالِبُ خِطَابَهُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ. ()
- ث. لَمْ يَلْقَ الطَّالِبُ تَشْجِيعًا مِنَ الْمُدْرِسِ وَالْجُمْهُورِ. ()
- ج. صَارَ الطَّالِبُ يُلَقَّبُ بِـ (كِرْوَانِ الْإِذَاعَةِ) لِإِعْجَابِ الْجَمِيعِ بِخِطَابَاتِهِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تَوَقَّعْتَ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

ب. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟

رَابِعًا: ارْسُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: هِمَّةٌ وَعَمَلٌ



"إِنَّ الثَّرَوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ الْعَمَلُ الْجَادُّ الْمُخْلِصُ الَّذِي
يُفِيدُ الْإِنْسَانَ وَمُجْتَمَعَهُ، وَإِنَّ الْعَمَلَ هُوَ الْخَالِدُ
وَالْبَاقِي، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي قِيَمَةِ الْإِنْسَانِ وَالدَّوْلَةِ."
الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

الْخُلْدُ (اسْمٌ)

يَعِيشُ الْخُلْدُ فِي الْأَنْفَاقِ.



خَمَنَ (فِعْلٌ)

خَمَنَ الطَّالِبُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ؛ فَحَصَلَ عَلَى جَائِزَةٍ.



• ARB.1.2.02.007 يُطْلَقُ مَفْرَقَةٌ بِقَوَاعِدِ

الْقَوَاعِدِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكيبِ صَوْتِيًّا.

• ARB.6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةُ

مُسْتَعِيدًا الْمَعْنَى الشَّيْءَ الْمَعْنَى.

• ARB.1.3.02.010 يَطْرَأُ قِرَاءَةً خَطِيئَةً خَرَأِيًّا

التَّعْلِيمَ وَالْقِسْطَ السَّلِيمَ فِي خُطُوبِ الْأَرْجَحِ كَلِمَةً فِي

الْبَيْتِ الْوَاحِدِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا

نَاقًا.

• ARB.1.3.02.011 يَطْرَأُ بَطْلَانَةً وَيُطْلَقُ سَلِيمٌ

مُسْتَعِيدًا مَفْرَقَةً بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّيْخِيَّةِ - الْهَمْزَةِ

- اللَّامِ الْمَرْبُوطَةِ - أَتَوَاعِ التَّوِينِ الْبَلَاءَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ

الْكَلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا نَاقًا.

• ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَسْطَلَةٍ لَعَنَ أَذِيًّا،

وَيَطْرُوحُ أَسْطَلَةً: (مَنْ - مَادَا - مَنْ - لَيْسَ - لَيْسَ - لَيْسَ -

كَيْفَ) مُطَهَّرًا فَهْمًا لِلشَّيْءِ، مُتَبَيِّنًا رَأْيَهُ فِيهِ.

• ARB.2.2.01.007 يَتَرَفَّفُ الْأَنْسَاءُ الرَّحِيمَةِ

لِأَتَوَاعِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الشُّعُوبِ الْأَذْيَةِ، مُسْتَعِيدًا

الشُّعُوبَ الصَّحِيحَةَ لِلْأَرْجَحِ إِلَيْهَا، بَلَى: (الْمُتَقَدِّمَةُ،

وَالْحَابِتَةُ، وَالْمُقَطَّعُ الشَّعْرِيُّ).

• ARB.2.1.01.005 يُخَدِّدُ الْعَامِرُ الْفَتَى:

(الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّاسِيَّةَ)

مُسْتَعِيدًا مَفْرَقَةً، مُعَرِّفًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

• ARB.6.1.02.002 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيدًا

بِسَائِلِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادَهَا وَمُحِيطَهَا اللَّغَوِيَّ.

• ARB.5.1.02.009 يُطْلَقُ زَمْلَانَةً فِي قَضِيَّةٍ أَوْ

ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُطَهَّرًا الْقُرْءَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ

مَوْضَعًا الْإِيمَانِ وَلُغَةً الْحَسَنَةِ فِي التَّغْيِيرِ عَنْ مَشَاهِيرِهِ أَوْ

أَفْكَارِهِ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

• ARB.5.1.02.006 يُحِبُّ عَنْ الشَّدَائِعِ

وَالْقَلْبِيَّاتِ أَشَاءَ خَدِيدَةٍ دُونَ الْخُرُوجِ عَنْ الْمَوْضُوعِ أَوْ

الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

3

جُحْرَه (اسْم)

خَرَجَ الشُّعْبَانُ مِنْ جُحْرِهِ.



4

فَلَعَقَهُ (فِعْل)

قَدَّمْتُ الْحَلِيبَ لِلْقِطِّ، فَلَعَقَهُ بِسُرْعَةٍ.



5

خَرِيرَ الْمَاءِ (تَرْكِيب)

أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ الْمَاءِ.



6

وَفِيرًا (اسْم)

جَنَى الْمُزَارِعُ مَحْصُولًا وَفِيرًا مِنَ الذَّرَةِ.



7

سَهْلٌ (اسْم)

السَّهْلُ أَرْضٌ جَيِّدَةٌ لِلزَّرَاعَةِ.



8

النَّصِرَةُ (اسْم)

أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ النَّصِرَةُ جَمِيلَةٌ.





المهارة: السبب والنتيجة



في قصة (خويلد والباطا) كانت بعض الأحداث سبباً لوقوع أحداث أخرى، حيث إن الحدث الأول هو السبب، والحدث الثاني هو النتيجة.

استخدم المخطط الآتي عند قراءتك القصة؛ لإظهار بعض النتائج التي وقعت فيها.

أن خويلدا لم يعد يحصل على الطعام.	النتيجة	رحيل عائلة السيد أباطة.	السبب
		سقوط المطر في الليلة التي جمع فيها خويلد البطاطا، ووضعها في الكهف.	
		طعم جذور شجرة البرتقال مر.	
		شعور خويلد بالسعادة بعد أن تذوق البطاطا التي حباها في بيته القديم.	

عِنْدَمَا تُقْرَأُ قِصَّةُ "خُوَيْلِدٌ وَالْبَطَّاطَا"، لَاحِظْ كَيْفَ تَصَرَّفَ خُوَيْلِدٌ فِي الْبِدَايَةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُفَكِّرَ لِمَاذَا تَصَرَّفَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ؟ ثُمَّ تَتَبِعْ خُوَيْلِدًا فِي الْقِصَّةِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُفَكِّرَ لِمَاذَا كَانَ خُوَيْلِدٌ يُحَاوِلُ أَنْ يَجِدَ طَعَامًا مِنْ دُونِ أَنْ يَيْذُلَ جُهْدًا؟ وَحِينَ تَصِلُ إِلَى النِّهَايَةِ فَكِّرْ مَا الَّذِي سَيَجْعَلُ خُوَيْلِدًا يُغَيِّرُ رَأْيَهُ، وَيَقَرَّرُ أَنْ يَتَغَيَّرَ؟

لِمَاذَا كَتَبَتْ عَائِلَةُ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ عَلَى الْبَطَاطَا الَّتِي تَرَكُوهَا لِخُوَيْلِدٍ:
"لَا تَأْكُلْنِي"؟

لماذا كَانَ خُوَيْلِدٌ يُحَاوِلُ أَنْ يَجِدَ طَعَامًا مِنْ دُونِ أَنْ يَبْذُلَ جُحْدًا؟

ما الدرس الذي تعلّمه خويلد في نهاية القصة؟





تعرّف الكاتبة:

الكاتب أنس أبو رَحْمَة

- شاعر، وكاتب من فلسطين، من مواليد (1985)، كتب عشرات القصص للأطفال، وأربع روايات للفتيان، أدار وأسس لبرامج ومشاريع كثيرة تعمل على تشجيع الأطفال والفتيان والأمهات على القراءة والكتابة الإبداعية في القرى والمخيمات والمجتمعات النائية، صدر له في الشعر ديوان "حجاب" وقد فازت روايته "سأبدأ الآن هل تسمعينني" بجائزة اتصالات لكتاب الطفل في الشارقة عام 2022، وحصلت روايته "نزل الدرة الصفراء" على جائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال.



المفردات والتراكيب:

خُلد	خَمَن
جُحره	فَلَعَقَه
خَرِيرُ الْمَاءِ	وَفِيرًا
سَهْل	النَّضْرَة

المهارة:

السبب والنتيجة

الاستراتيجية:

التحليل والاستنتاج

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن

تحدث في الواقع.



خويلد والبطاطا

تأليف: أنس أبو رحمة

رسم: براديب كلكارني، فينايك باوار



يَعِيشُ الْخُلْدُ خُوَيْلْدٌ مُرْتَاخًا
تَحْتَ مَنْزِلِ عَائِلَةِ السَّيِّدِ أَبَاظَةَ
الَّذِي يَزْرَعُ الْبَطَاطَا.



فَقَدْ كَانَ خُوَيْلِدٌ يَتَغَذَّى عَلَى
ثَمَارِهَا الَّتِي تَمُدُّهُ بِالطَّاقَةِ.

تصميم: الفنانة منى عبد الحليم. التلوين: الفنانة منى عبد الحليم. الطباعة: مطبعة دار الفنون، القاهرة، ٢٠١٤.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، خَرَجَ خُوَيْلِدٌ مِنْ جُحْرِهِ
فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا.

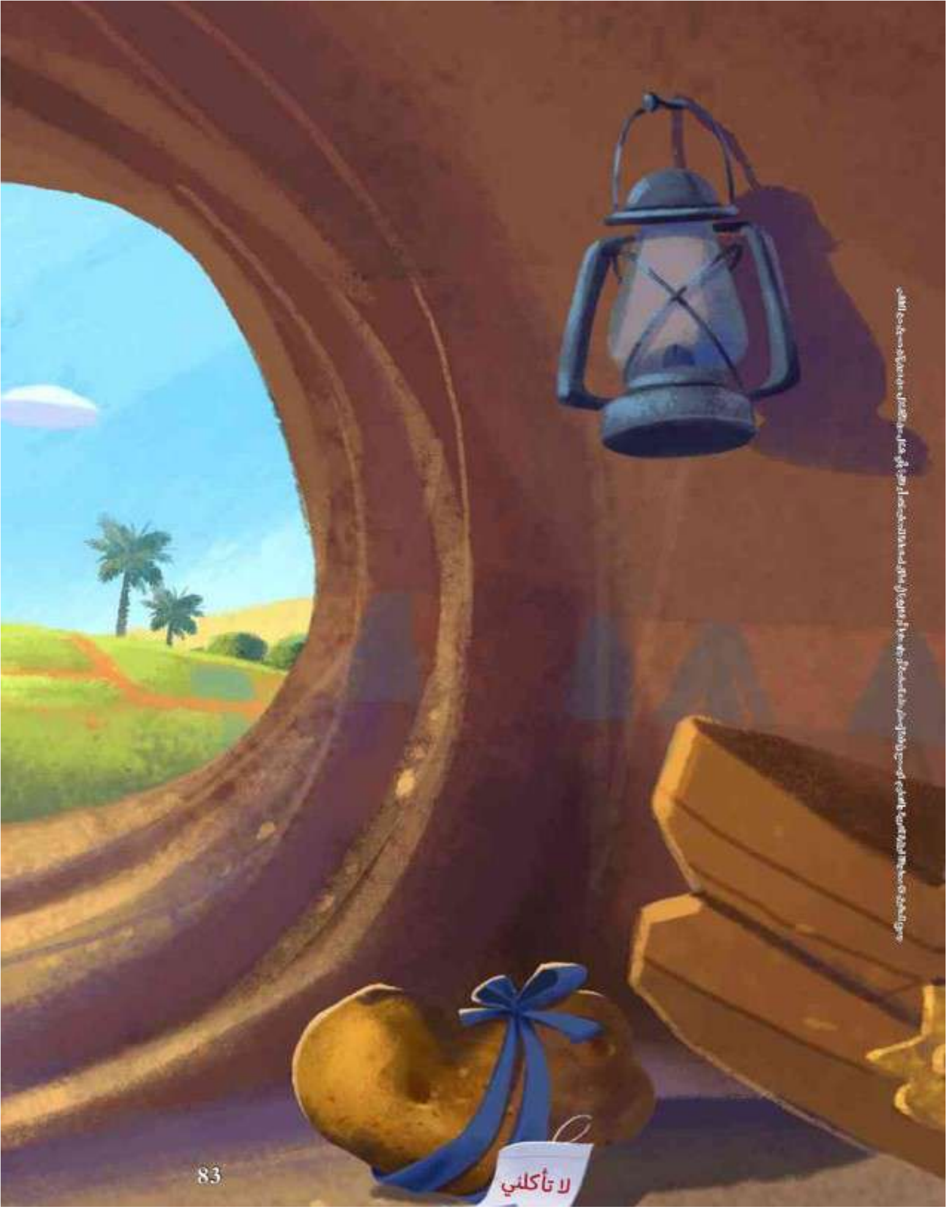
فَقَدْ غَادَرَتْ عَائِلَتُهُ السَّيِّدَ أَبَاظَةَ مَرْزَعَةَ
الْبَطَاطَا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ غَيْرُهُ.



لَكِنَّهُ وَجَدَ حَبَّةَ بَطَاطَا
مَكْتُوبًا عَلَيْهَا "لَا تَأْكُلْنِي".

لَا تَأْكُلْنِي

وقالَ حَزِينًا: كَيْفَ سَأَكُلُ الْآنَ؟
لَقَدْ رَحَلَتْ عَائِلَةُ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ الَّتِي
تَزْرَعُ الْبَطَاطَا!





نَظَرَ إِلَى حَبَّةِ البَطَاطَا وَقَالَ: مَاذَا أَفْعَلُ بِهَا؟
هَلْ أَكُلُّهَا؟ وَلَكِنَّهَا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا لَا تَأْكُلْنِي.
إِذَا هَلْ أَنَامُ عَلَيْهَا..
لا.. لا..

آاه.. هلْ أَعْلِقُهَا؟
لا.. لا..



إِنْ رَأَيْتَهَا الْجَمِيلَةَ
تَدْفَعُنِي لِأَكْلِهَا! وَلَكِنِّي
سَأَخْبِئُهَا فِي مَكَانٍ آمِنٍ
حَتَّى لَا أَشْتَهِيَ أَكْلِهَا.



قَرَّرَ الْخُلْدُ اللَّحَاقَ بِعَائِلَةِ السَّيِّدِ أَبَاطَةَ..

تمت طباعة هذا الكتاب بدعم من مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأداء المجتمعي والبيئة. تم توزيعه مجاناً في المكتبات العامة في دبي. تم تصميمه من قبل فريق العمل في مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأداء المجتمعي والبيئة.



وَعِنْدَمَا وَصَلَ قَالَ: سَتَكُونُ الثَّمَارُ هُنَا أَوْفَرَ
وَأَكْثَرَ، بِسَبَبِ النَّهْرِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ عَنِ الْجَرَيَانِ.

كَانَ الْمَحْصُولُ وَفِيرًا كَمَا خَمَّنَ الْخُلْدُ،



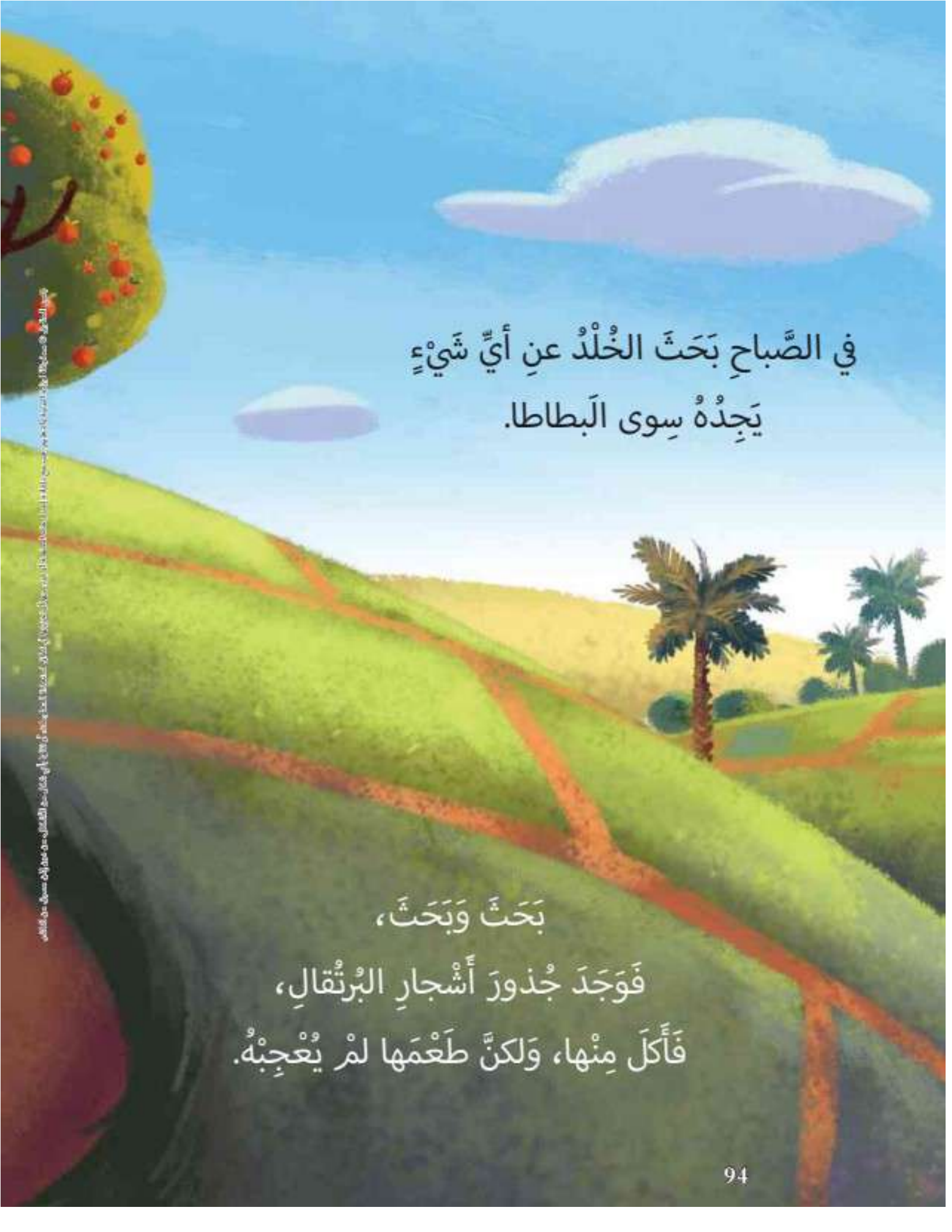
فِي الْمَسَاءِ اسْتَيْقِظَ الْخُلْدُ عَلَى صَوْتِ خَرِيرِ الْمَاءِ
الَّذِي مَلَأَ بَيْتَهُ الْجَدِيدَ، وَضَاعَتْ مَعَهُ حَبَّاتُ
البطاطا الَّتِي جَمَعَهَا وَلَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهَا.



© 2011 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. All characters and events are the property of the author. No part of this book may be reproduced without the written permission of the author.

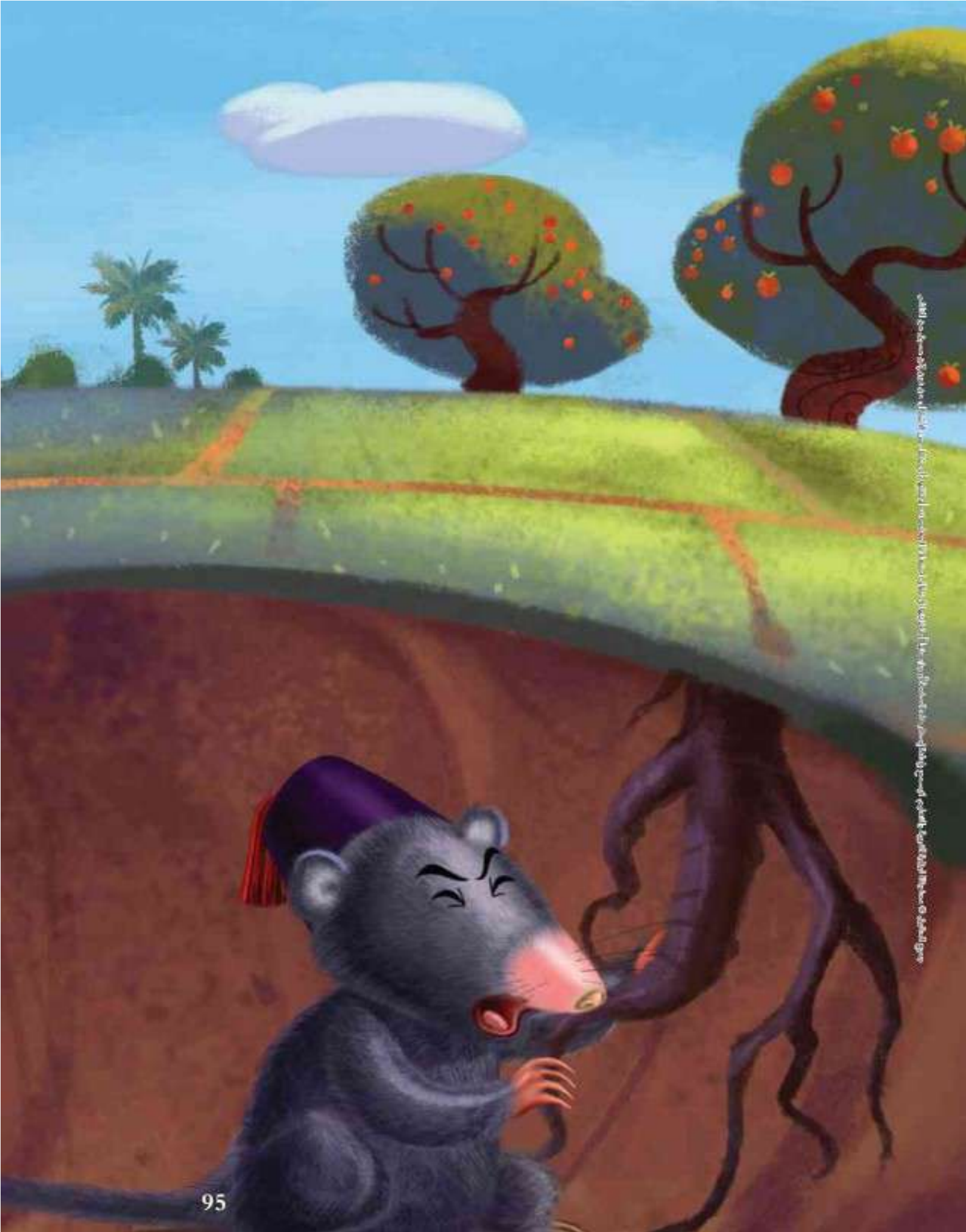
ثُمَّ بَحَثَ عَنْ مَزْرَعَةٍ جَدِيدَةٍ.
كَانَ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَيَّ شَيْءٍ يَأْكُلُهُ.



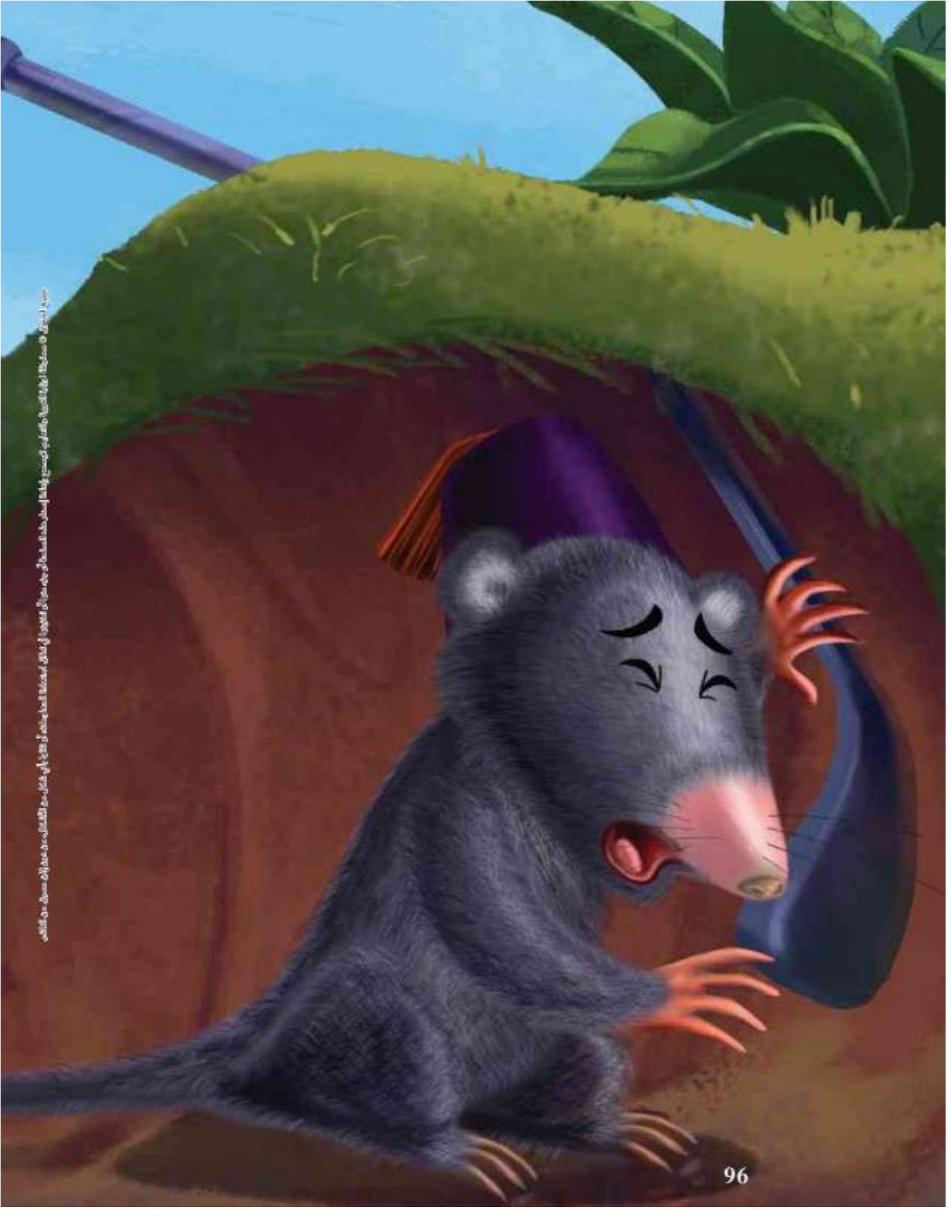


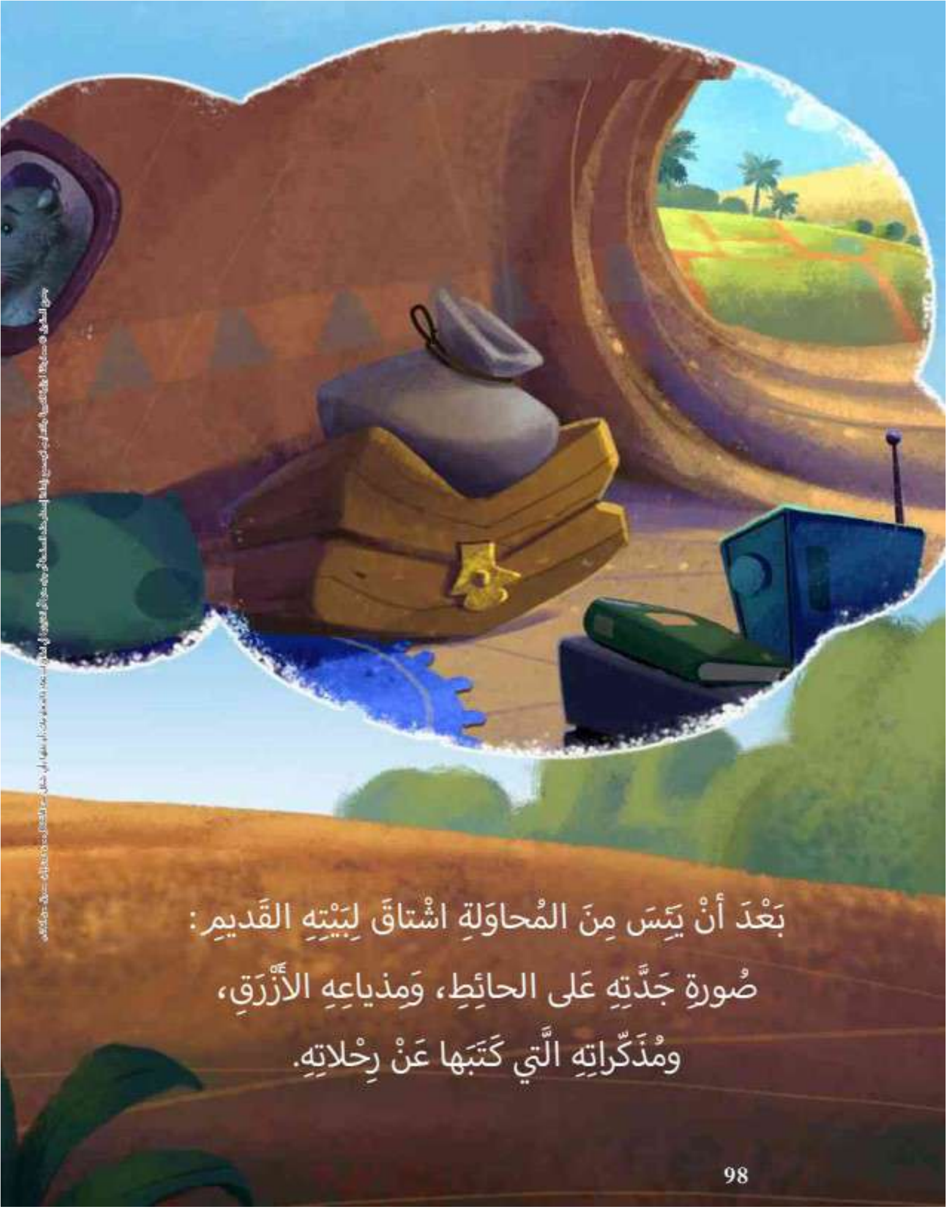
فِي الصَّبَاحِ بَحَثَ الْخُلْدُ عَنْ أَيِّ شَيْءٍ
يَجِدُهُ سِوَى الْبَطَاطَا.

بَحَثَ وَبَحَثَ،
فَوَجَدَ جُذُورَ أَشْجَارِ الْبُرْتُقَالِ،
فَأَكَلَ مِنْهَا، وَلَكِنَّ طَعْمَهَا لَمْ يُعْجِبْهُ.



© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.





بَعْدَ أَنْ يَكْسَ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ اشْتَاقَ لِبَيْتِهِ الْقَدِيمِ:
صُورَةَ جَدَّتِهِ عَلَى الْحَائِطِ، وَمِذْيَاعِهِ الْأَزْرَقِ،
وَمُذَكِّرَاتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا عَنْ رِحَالَتِهِ.

تَمْتَمَ قَائِلًا: "لَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ شَيْئًا أَكُلُهُ هُنَاكَ،
أَوْ رُبَّمَا أَتَتْ عَائِلَتُهُ جَدِيدَةً إِلَى الْحَقْلِ وَهِيَ
تَزْرَعُ الْآنَ الْبَطَاطَا وَالْخَضِرَاوَاتِ"، فَبَدَأَ يَسْتَعِدُّ
لِلرَّحِيلِ.





عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى مَنَازِلِهِ، فُوجِيَ بِمَا رَأَاهُ؛

فَقَدْ وَجَدَ حَبَّةَ الْبَطَاطَا الَّتِي
خَبَّأَهَا، قَدْ نَمَتْ وَأَصْبَحَتْ
حَبَّاتٍ كَثِيرَةً مِنَ الْبَطَاطَا
النَّضِرَةِ الشَّهِيَّةِ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَأَكَلَ وَاحِدَةً.

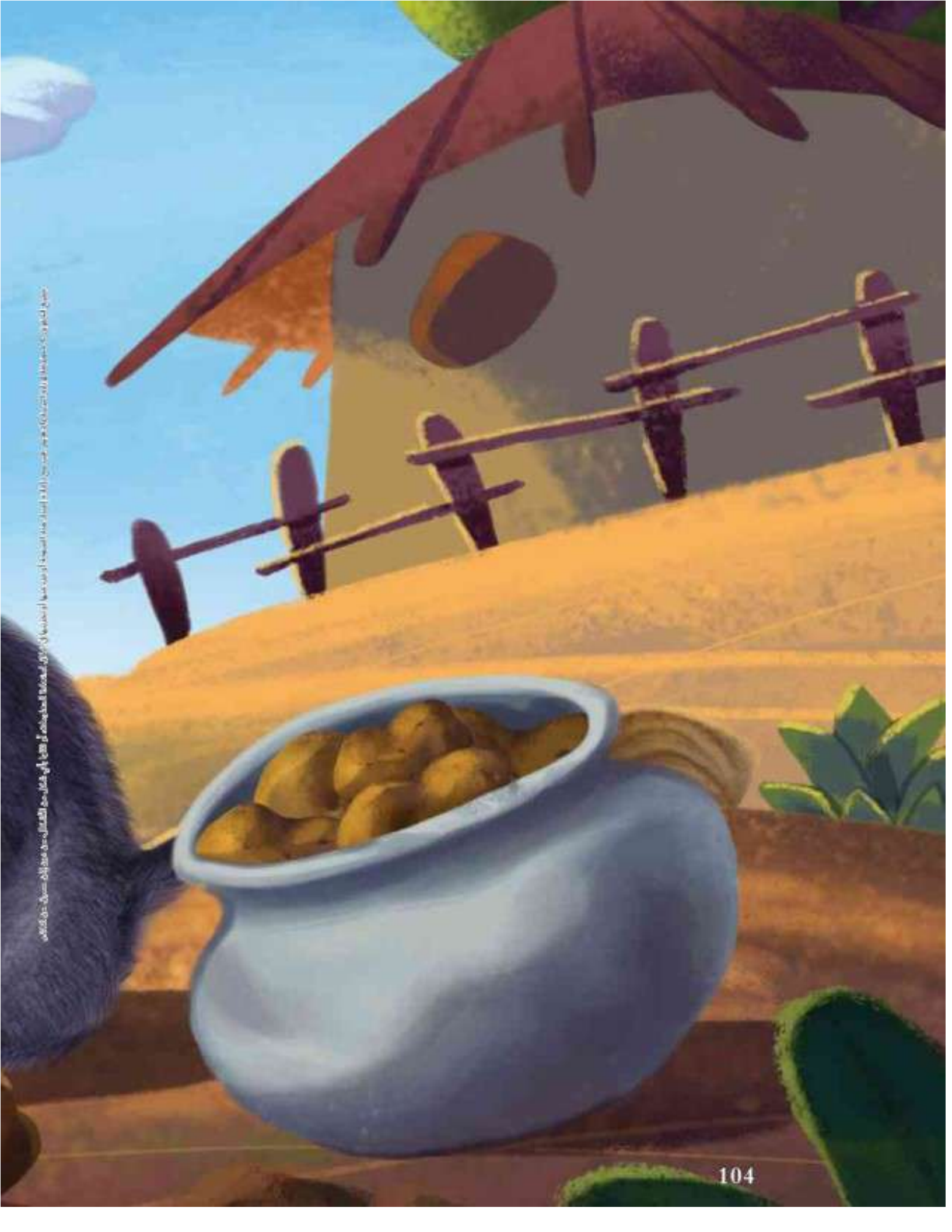


Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.

قال الخلد مُنتَشِيًّا: "إِنَّهَا أَلَذُّ حَبَّةِ بَطَاطَا أَكَلْتُهَا فِي حَيَاتِي!!
لَنْ أُنْتَظِرَ بَعْدَ الْيَوْمِ أَحَدًا لِيُزَرِّعَ لِي".

الكتاب: الحديقة السرية - الجزء الثاني - تأليف: د. محمد عبد الحليم عبد الله - ترجمة: د. محمد عبد الحليم عبد الله - نشر: دار الفيل

Illustration: © 2010 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ صَارَ الْخُلْدُ مُزَارِعًا نَشِيطًا، يَزْرَعُ الْبَطَاطَا
خِلَالَ النَّهَارِ فِي مَزْرَعَتِهِ الْوَاسِعَةِ، وَفِي اللَّيْلِ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ
الَّذِي يُحِبُّهُ، يَأْكُلُ الْبَطَاطَا، وَيَنَامُ سَعِيدًا فِي سَرِيرِهِ الدَّافِئِ.



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠

خُوَيْلِدُ الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَأْكُلَ الْبَطَاطَا دُونَ تَعَبٍ
يَتَفَاجَأُ يَوْمًا بِرَحِيلِ الْعَمِّ أَبَاطَةَ مِنَ الْمَزْرَعَةِ،
وَوُجُودِ حَبَّةِ بَطَاطَا مَلْفُوفَةٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا
"لَا تَأْكُلْنِي"، يَحْتَفِظُ بِهَا وَيَبْدَأُ رِحْلَتَهُ بِالْبَحْثِ
عَنِ الْبَطَاطَا الَّتِي تُعَلِّمُهُ دَرْسًا مُفِيدًا.



ISBN 978-9948-02-718-8



9 789948 027188

بداية bidaya
MEDIA



السَّبَبُ والنتيجةُ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَخَيَّلْ أَنَّ الْخُلْدَ حُوَيْلِدًا قَرَّرَ أَنْ يَكْتُبَ رِسَالَةً قَصِيرَةً فِي الْهَاتِفِ، وَيُرْسِلَهَا إِلَى كُلِّ أَصْدِقَائِهِ يُخْبِرُهُمْ فِيهَا مَاذَا تَعَلَّمَ مِنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ، فَمَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمْ؟
اكَتُبْ مَعَ زَمِيلِكَ نَصَّ هَذِهِ الرِّسَالَةِ، وَيُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَسِّمَ الْخُلْدَ حُوَيْلِدًا أَيْضًا.



جُحْرُ

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ

الْجُحْرُ: حُفْرَةٌ يَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ، مِثْلُ: الْحَيَّةِ، الْأَرْنَبِ، الْخُلْدِ، جَمْعُهَا: جُحُورٌ، وَأَجْحَارٌ



← **جُحْرُ الْأَرْنَبِ.**



← **جُحْرُ الْحَيَّةِ.**



← **جُحْرُ الْخُلْدِ.**

أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ الْأَعْمَالِ الَّتِي كُنْتَ تَقُومُ بِهَا بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَيْكَ، وَالَّتِي أَصْبَحْتَ تَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ الْآنَ. ثُمَّ اذْكُرْ مَا الْأُمُورُ الَّتِي تُحْطِطُ أَنْ تَعْتَمِدَ فِيهَا عَلَى نَفْسِكَ عِنْدَ إِنْجَازِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ
مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ





تَحَدَّثْ عَنْ مَوْقِفٍ تَصَرَّفْتَ فِيهِ تَصَرُّفًا جَيِّدًا، سَوَاءً بِمُسَاعَدَةِ أَحَدٍ، أَمْ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِكَ.

ارْسُمْ شَيْئًا يُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ:

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

• ARB.6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْخَمْدَةَ مُسْتَعْمِلًا الْمُصْغَرِ الْمُبْشَرِ

• ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْدِيَّةً سَلِيمةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالْمُطَهَّاتِ الْعِلْمِ فِي عَمَدِ الْأَرْبَعِ كَلِمَةً فِي الْفَيْفَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.

• ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيُطْلِقُ سَلِيمَ مُنْظَرًا مَعْرِفَةً بِالْأَلَمِ الْفَقْرِيَّةِ، الْأَلَمِ الشَّيْخِيَّةِ، الْهَلْوَةِ، الْتَاءِ الْمَرْبُوحَةِ، أَوَّلِ الْتَوْنِ الْثَلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً كَدًّا بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمُسْأَلَاتِ الْوَصِيحَةِ وَالْأَخْذَاتِ، وَتُحِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ وَالْفِكْرَ الْوَصِيَّةَ لِكُلِّ فِكْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتٍ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقَرَاتٍ.

• ARB.3.2.01.005 يُجَنِّدُ الْعَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَشْفَهَا كَالْوَصِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْإِشْرَافَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصِّ الْمَعْرِفِيَّةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ الْمَوْجِي، مُشَبِّهًا الْقِيَمَ الْوَاقِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

تَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الْحُقُولُ (اسْمٌ)

أَهْلُ الْقَرْيَةِ يَزْرَعُونَ الْحُقُولَ.



الثَّدْيَاتُ (اسْمٌ)

الثَّدْيَاتُ تُرْضِعُ صِغَارَهَا.



3

جرائه (اسم)

يلعب الكلب مع جرائه.



4

الأنفاق (اسم)

قامت الدولة بحفر الأنفاق.



5

مخالبه (اسم)

يُمسك الصقّر فريسته بمخالبه.



6

تلال (اسم)

منظر التلال رائع.



اختر (3) كلمات، ثم ضع كل واحدة منها في جملة من عندك:

1

.....

2

.....

3

.....

هَلْ تَعْرِفُنِي !!!





© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the author.

رُبَّمَا لَفَتَ انْتِبَاهَكَ وَأَنْتَ تَسِيرُ فِي الْحُقُولِ، أَوْ
الْغَابَاتِ تِلَالٌ صَغِيرَةٌ لَا يَتَعَدَّى ارْتِفَاعُهَا (30) سَمٌّ مِنْ
الشَّرَابِ، قَامَ حَيَّوَانٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى الْخُلْدَ بِإِخْرَاجِهَا
مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ. وَرُبَّمَا قَدْ ثَارَتْ فِي نَفْسِكَ تَسَاؤُلَاتٌ
كَثِيرَةٌ حَوْلَ هَذَا الْحَيَّوَانِ، مَا هُوَ؟ وَأَيْنَ يَعِيشُ؟
وَكَيْفَ يَتَكَاثَرُ؟ وَمَاذَا يَأْكُلُ؟
هُنَا نَتَّأَوَّلُ حَقَائِقَ مُثِيرَةً لِلْإِهْتِمَامِ حَوْلَ هَذَا الْحَيَّوَانِ
الرَّائِعِ؛ لِنَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ عَلَيْهِ :



جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

أولاً: وُصفُ جسمِهِ:

الخُلْدُ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ مِنَ **الثَّدِيَّاتِ**، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مُدْرَعَةِ الْأَنْفِ. حَجْمُهُ صَغِيرٌ حَيْثُ يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى نَحْوِ (14) سَم، لَهُ رَقَبَةٌ قَصِيرَةٌ جِدًّا، وَرَأْسٌ غَائِصٌ بَيْنَ كَتِفَيْهِ.

ثَانِيًا: أَمَا كُنْ وَجُودِهِ:

يَعِيشُ الْخُلْدُ فِي الْأَنْفَاقِ حَيْثُ يَحْفَرُهَا بِمَخَالِبِهِ
وَأَسْنَانِهِ الْقَوِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِعَيْنَيْنِ بِالْغَتَى الصَّغَرِ تَغْطِيهِمَا
طَبَقَةٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَلِأَنَّهُ يَقْضِي مُعْظَمَ حَيَاتِهِ فِي
الْأَنْفَاقِ فَإِنَّهُ فَقَدْ قُدِّرَتْهُ عَلَى الْإِبْصَارِ، وَصَارَ أَعْمَى.
وَأَكْثَرُ مَا يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ هَذَا الْحَيَّوانَ الصَّغِيرَ فِي
دَوْلَةِ لِيِيَا، فِي مَنَاطِقَةِ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ.

ثالثًا: طريقة تكاثره:

يَتَكَاثَرُ الْخُلْدُ فِي الرَّبِيعِ حَيْثُ يَضَعُ جِراءَهُ فِي الْجُحْرِ
الَّذِي يَحْفَرُهُ لِسَكْنِهِ، وَيَمْتَازُ هَذَا الْجُحْرُ بِالْعَدِيدِ مِنْ
الْمَخَارِجِ وَالْمَدَاخِلِ، فَكَأَنَّهُ مَتَاهَةٌ كَبِيرَةٌ، لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا
صَاحِبُهَا.





© 2011 National Geographic Society. All rights reserved. Photo by David H. Johnston.

رابعًا: غذاؤه:

هُوَ حَيَّوانٌ أَكُولٌ يَتَّأَوَّلُ يَوْمِيًّا كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنْ
الْحَشَرَاتِ، وَالْدَّيْدَانِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ
حَفْرِ التُّرْبَةِ.

تحت إشراف وزارة البيئة والمياه والزراعة، بالتعاون مع جامعة الملك سعود، تم إعداد هذا المحتوى التعليمي.

خامسًا: عَدُوُّهُ:

الإنسانُ هُوَ عَدُوُّ هَذَا الْحَيَّوانِ الصَّغِيرِ، فَهُوَ يَبْحَثُ عَنْهُ وَيَضْطَّادُهُ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى جِلْدِهِ الثَّمِينِ. وَلَكِنَّ عَيْشَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ لِأَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ سَنَةً، حَمَاهُ مِنَ الصَّيَّادِينَ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَهُوَ لَيْسَ مِنَ الْحَيَّواناتِ الْمُهِدَّةِ بِالْإِنْقِرَاضِ.



وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ صَيْدَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِ الْحُصُولِ
عَلَى جُلُودِهَا يُعَدُّ جَرِيمَةً، وَيُهَدِّدُ الْحَيَاةَ الْبَرِّيَّةَ،
وَكثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

تَحَدَّثْ عَنْ تَجَرِبَتِكَ مَعَ الزَّرَاعَةِ: هَلْ جَرَّبْتَ يَوْمًا أَنْ تَزْرَعَ شَيْئًا؟ مَاذَا زَرَعْتَ؟ هَلْ يَوْجَدُ فِي عَائِلَتِكَ مَنْ يُحِبُّ الزَّرَاعَةَ وَيُمَارِسُهَا؟ هَلْ لَدَيْكُمْ أَشْجَارٌ فِي مَنْزِلِكُمْ، أَوْ تَزْرَعُونَ الْخَضِرَاوَاتِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ ذَلِكَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

قَرَأْتَ قِصَّةَ "خَوِيلْدُ وَالْبَطَاطَا" ثُمَّ قَرَأْتَ نَصَّ "الْخُلْدُ" نَاقِشٌ مَعَ زُمَلَائِكَ مَا الْفُرُوقُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ. أَيُّ النَّصَّيْنِ كَانَ أَكْثَرَ إِمْتِنَاعًا؟ وَأَيُّ النَّصَّيْنِ قَدَّمَ مَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةً عَنِ الْخُلْدِ؟ مَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ الْأَوَّلَ، وَمَتَى يُمَكِّنُ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ الثَّانِي؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

جَرَّبْ أَنْ تَزْرَعَ الْبَطَاطَا فِي الْبَيْتِ مَعَ أُسْرَتِكَ، أَوْ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ. احْتَفِلْ يَوْمَ حَصَادِهَا، وَاصْنَعْ طَبَقًا لَذِيذًا مِنَ الْبَطَاطَا الْمَشْوِيَّةِ.

الفعل الماضي والمضارع



اعرف لغتك.. أحبها:

ناتج التعلم

• ARB.6.2.02.023 يحاكي شفويًا عملية بسيطة تستخدم الفعل الماضي والمضارع والمؤنث.

الفعل كلمة تُخبرنا عن نشاط، أو حركة، أو تفكير، أو شعور حدث في زمن ما.
اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمة الملوّنة:

ماذا **يفعل** الولد؟

يكتب الولد على ورقة صغيرة.



ماذا **يفعل** الخروف؟

يركض الخروف في المرعى مسرورًا



ماذا **تفعل** البنت؟

تفكر البنت في حل المسألة.



ماذا **تفعل** الأزهار؟

تفتح الأزهار في فصل الربيع.



ماذا **يفعل** أخي؟

يضحك أخي حين ألاعبه.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تأسست في ٢٠٠٣م، بهدف تطوير التعليم العالي والبحث العلمي، وتحت إشراف المجلس الأعلى للتعليم العالي والبحث العلمي.

يَنْقَسِمُ الْفِعْلُ إِلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنَّفْنَا الْأَفْعَالَ إِلَى فِعْلٍ مَاضٍ وَفِعْلٍ مُضَارِعٍ.

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا نَشِيطًا.
- قَرَأْتُ قِصَّةَ "خُوَيْلِدُ وَالْبَطَاطَا" مَعَ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي.
- أَرَكَبُ الْحَافِلَةَ بِحَذَرٍ.
- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- سَاعَدْتُ زَمِيلِي فِي تَرْتِيبِ الْفَصْلِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي كُرَّاسَتِي.



would we have left our own people? We thought we should stay here, as long as we could.



• 01.008.4.2.ARB يُشَرِّحُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطِّ وَاصِحٍ مُرْتَبٍ يُرَوِّدُ انْقِبَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

• 01.007.4.2.ARB يَكْتُبُ فِطْرَةَ مُطْمَئِنَّا إِتَاهَا جُمْلَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.

• 01.006.4.2.ARB يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي السُّنُوفَةِ لِتَحْسِينِ مُشَقَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّالِيعِ الْمُتَطَبِّقِ، مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

• 01.003.4.2.ARB يَسْتَعِدُّ مُسْتَقْلًا أَوْ جَمْعًا مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوَلُّجِيَّةِ وَالتَّخَطُّطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالتَّشْكِكَاتِ لِتَطْعِيمِ الْكِتَابَةِ وَإِثْنَانِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرَهَا.

• 01.004.4.1.ARB يَتَحَرَّى فِي مَصَادِرِ مُتَوَرِّغَةٍ مُلَاحِظَةً لِجَيْبِ عَنْ أَسْطَلَةٍ مُخَدَّدَةٍ فِي مَوْضُوعٍ مَا.

سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ مَا مَعْنَى (فِقْرَةٌ) فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ، وَنَذَكْرَكَ بِأَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ:

1. الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
2. التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ لِلْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
3. الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

كَتَبَ عُمَرُ فِقْرَةَ يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ هَوَايَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ، انْظُرْ كَيْفَ ذَكَرَ أَسْبَابًا وَأَدِلَّةً وَضَحَّتِ الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

السباحة هوائتي

السَّباحَةُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ مُنْذُ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا؛ لِأَنَّهَا تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي، وَتَمْنَحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ، وَتَجْعَلُنِي أَقْبِلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ. أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.

الجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ

- قَائِمَةُ رُصْدِ الْكِتَابَةِ:
الْأَفْكَارُ: هَلْ كَتَبْتَ فِكْرَةً رَئِيسَةً، وَتَفَاصِيلَ تُخَبِّرُنَا عَنْهَا.
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتَ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً؟
- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ اخْتَرْتَ كَلِمَاتٍ لَهَا صِلَةٌ بِالْمَوْضُوعِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَطَفْتَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

البداية	السباحة هوائتي المفضلة.	المقدمة:	
الوسط	• تقوي عضلات جسمي. • تمنحني شعوراً طيباً بالراحة والسعادة. • تجعلني أقبل على دراستي بنشاط وهمة عالية.	الأدلة:	الفكرة: السباحة هوائتي المفضلة.
النهاية	أنصح كل الأولاد والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم أقوياء سعداء مثلي.	الخاتمة	

انظر كيف صارت فقرة عمر، كل الجمل فيها مرتبطة بفكرة واحدة فقط.

السباحة هوائتي

السباحة هوائتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛ لأنها تقوي عضلات جسمي، وتمنحني شعوراً طيباً بالراحة والسعادة، وتجعلني أقبل على دراستي بنشاط وهمة عالية.

أنصح كل الأولاد والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم أقوياء سعداء مثلي.

• ARB.2.2.01.007 يتعرف الأسماء

التركيبية لأنواع مختلفة من النصوص الأدبية،
مستخدماً المصطلحات الصحيحة للرجوع
إليها، مثل: (الثقافة، والحائنة، والنقطة،
الشعر).

• ARB.2.3.01.007 يحفظ بيت

أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى ثمانية
أبيات، تناسب موضوعاتها المرحلة العمرية
مثل: الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن،
والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم
الإنسانية، وغيرها.

النَّشِيدُ

.....

اسْأَلْ ... اسْأَلْ

للشاعر: أسعد الذيربي

اسْأَلْ، اسْأَلْ.. لا، لا تَحْجَلْ

اسْأَلْ دَوْماً كَيْلاً تَحْجَلْ

اسْأَلْ ماما، اسْأَلْ بابا:

كَيْفَ يَصِيرُ الْمَاءُ سَحَاباً؟

وَمَتَى الْغَيْمَةُ تُهْدِي الْمَطَرَا

لِلْبُسْتَانِ لِتُثْمِرَ الشَّجَرَةُ؟

وَمَتَى الْبَذْرُ يَصِيرُ هَيْلَلاً؟

وَلِمَ الْبَحْرُ أَزْدَادَ جَمَالاً؟

وَمَتَى يَضْحَكُ الْقِطُّ لِيَلْعَبَ؟

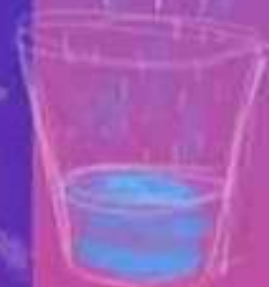
يَرْكُضُ، يَغْدُو خَلْفَ الْأَرْتَبِ

وَمَتَى يَأْتِي دِيكَ الْجَارِ؟

كَيْ يَتَحَفَّنَا بِالْأَشْعَارِ؟

اسْأَلْ، اسْأَلْ كَيْمَا تَفْهَمُ

إِنْ لَمْ تَسْأَلْ لَا تَتَعَلَّمْ



1. ما البيئ الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

أ. نحن نتعلّم أشياء جديدة حين نَسأل.

ب. لا نخجل من السؤال.

ت. اسأل عن كيف تتشكّل السحب.

ث. اسأل عن أشكال القمر.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الأشياء التي يدعونا الشاعر للسؤال عنها؟

ب. لماذا يجب أن نَسأل دائمًا؟

ت. ما المقصود بقول الشاعر (ومتى يأتي ديك الجار كي يُثحفنا بالأشعار)؟

ث. ما ضدّ كلمة (يعدو) في قول الشاعر (يركض، يعدو خلف الأرنّب)

3. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصفّ، أمام معلّمك وزملائك.

نص الاستماع: (كف صغيرة)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.005 يستوعب النص الشرائع المنشوع، ويُعيد ذكر الشكوى بدقة، ويُرتب مُنتجًا الفكر الواردة فيها من تلك التي لم ترد.



- أ. هَلْ عِنْدَكَ أُخُوَّةٌ صِغَارٌ؟ هَلْ تَرَعَاهُمْ وَتُلاعِبُهُمْ؟
- ب. مَا الْأَلْعَابُ الَّتِي تَلْعَبُهَا مَعَ إِخْوَتِكَ الصِّغَارِ؟
- ت. هَلْ تَتْرُكُكَ أُمُّكَ وَحْدَكَ مَعَ أَخِيكَ الصَّغِيرِ لِتَعْتَنِيَ بِهِ لِحِينَ عَوْدَتِهَا؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا يَبْدُو عَلَى الْأُمِّ التَّعَبُ الدَّائِمُ؟
- ب. كَيْفَ أَنْقَذَ الْأَخُ الْكَبِيرُ أُخْتَهُ الطُّفْلَةَ؟
- ت. كَيْفَ صَارَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْأَخِ الْكَبِيرِ وَالطُّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسميّة التي تُعبّر عن إجابتك.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ. عادت الأم من المستشفى وهي تحمّل أخا صغيراً بين يديها ()
- ب. استحوذت الأخت الصغيرة على اهتمام الأم وكلّ من في البيت. ()
- ت. سقطت الطفلة الصغيرة من على السرير. ()
- ث. بدأت الطفلة الصغيرة بتلوين الكتاب. ()
- ج. صار الأخ يعتني بأخته ويرعاها عندما تغيب الأم عن البيت. ()

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

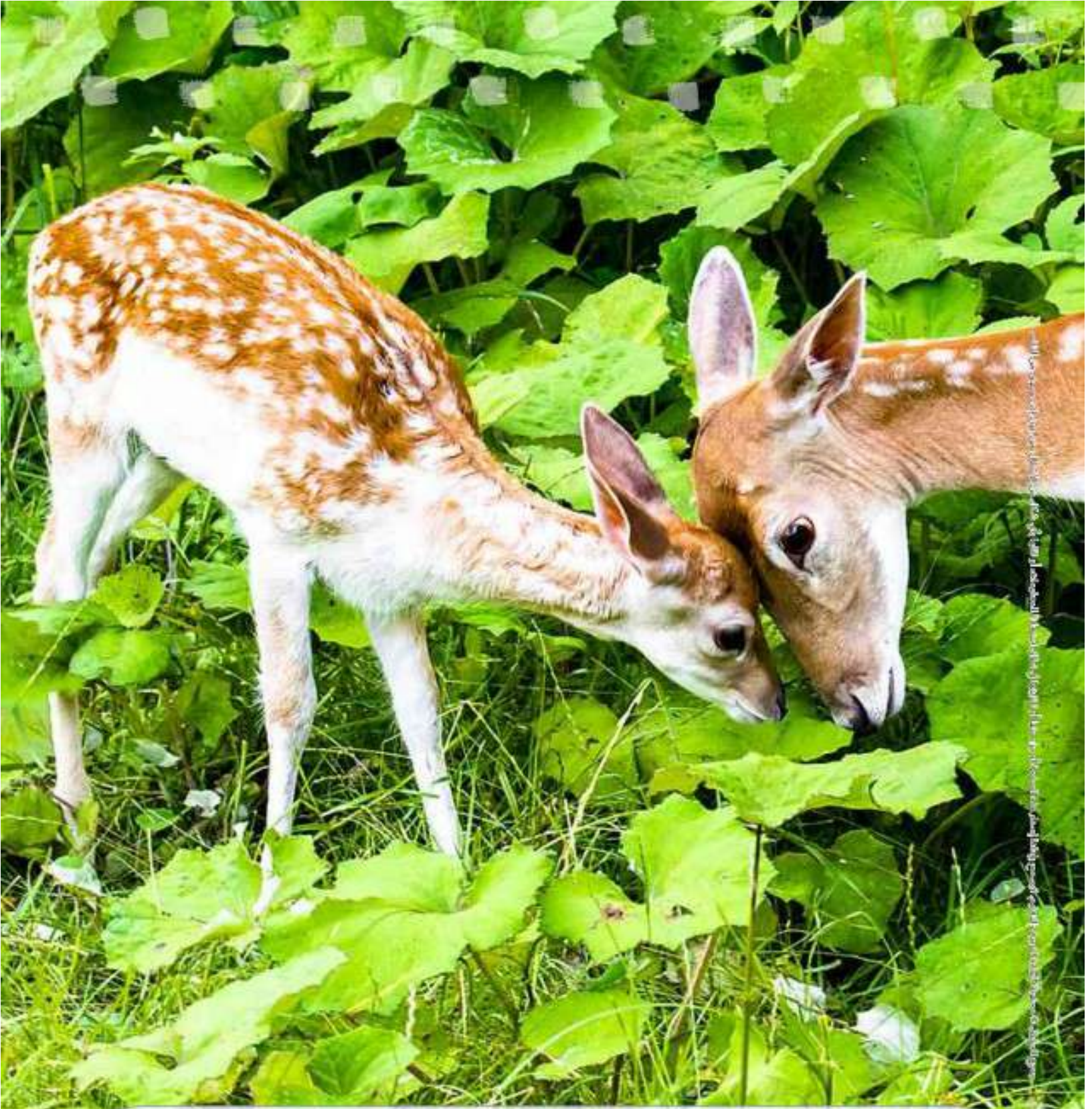
- أ. حَكَيْتُ لِأُخْتِي الصَّغِيرَةِ قِصَّةً عَنْ
ب. عِنْدَمَا عَادْتُ أُمِّي إِلَى الْبَيْتِ أَهْدَيْتَنِي جَدِيدًا.

رَابِعًا: ارْزُم دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الرَّحْمَةُ تَهْزِمُ الْعَاصِفَةَ





قال الرسول ﷺ:

"مَنْ فَرَّجَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا فَرَّجَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ."



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

يَقْبَعُ (فَعْلٌ)

يَقْبَعُ الْعُصْفُورُ فِي عُشِّهِ.



2

عَصَفَتْ (فَعْلٌ)

عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ مَسَاءً أَمْسٍ.



• ARB.1.2.02.006 يُفْشِرُ كَلِمَاتٌ حَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

• ARB.1.2.02.007 يُكَيِّدُ مَعْرِفَةً بِقَوَائِدِ الصُّورَاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرَكِيبِ صَوْتِيًّا.

• ARB.6.1.02.003 يُفْشِرُ الْكَلِمَاتُ الْحَدِيدَةُ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْتَمِدَ الْمُشَبَّهَ الْمُضَوَّرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَظَرُّ فَرَادَةً حَقِيرَةً سَلِيمَةً فَرَاغًا التَّعْلِيمَ وَالطَّبِيعَةَ السَّلِيمَةَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الذَّيْفَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا نَاسًا.

• ARB.1.3.02.012 يَظَرُّ بِطَلَاغَةٍ مُسْتَشِيرًا فَهْمَهُ لِلشَّيْءِ مِنْ حِلَالِ الشَّيْءِ وَالصُّورِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا نَاسًا.

• ARB.2.1.01.004 يُحِبُّ عَنْ أَشْيَاءٍ نَاسٍ أَدْنَى، وَيَطْرُحُ أَشْيَاءَ: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - لَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُطَهَّرًا فَهْمَهُ لِلشَّيْءِ مُتَدَلِّيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

• ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْغَضَائِرَ الْفَلَكِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الْوَسِيَّةَ) مُسْتَعْلِمًا مَقْرَاهَا، مُعْتَمِدًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

• ARB.6.1.02.002 يُفْشِرُ الْكَلِمَاتُ مُسْتَعْلِمًا بِسَائِلِهَا وَفَرَادَاتِهَا وَأَحْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا الْغَوِيَّ.

• ARB.5.1.03.004 يُفْذِمُ عَزْضًا تَقْدِيمًا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِلِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَغَلَّقُ بَيْتَهُ، وَالْعَابِ، وَيَتَغَلَّقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقَ وَتَقْصِيَّاتَ مُتَقَلِّلاً آرَاءَ الْآخَرِينَ.

• ARB.5.1.02.006 يُحِبُّ عَنْ الشَّدَاخِلَاتِ وَالتَّقْلِيْقَاتِ أَتَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنْ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

• ARB.6.1.01.004 يُخْصِغُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطِ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.

3

هَزَمَ (فَعْلٌ)

لَمَعَ الْبَرْقُ وَهَزَمَ الرَّعْدُ فَسَقَطَ الْمَطَرُ.



4

مُرْتَبِكَةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الشَّابَّةُ تَبْدُو مُرْتَبِكَةً جِدًّا.



5

انْهَمَرَ (فِعْلٌ)

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ الصَّغِيرَةِ كَالْمَطَرِ.



6

دَوِيٌّ (اسْمٌ)

كَانَ دَوِيٌّ الْعَاصِفَةِ قَوِيًّا.



7

خَفَتَ (فَعْلٌ)

هَذَا الْمَطَرُ فَخَفَتَ صَوْتُهُ.



8

بَسَطَ (فَعْلٌ)

بَسَطْتُ أَوْراقِي عَلَى الطَّائِلَةِ.





المهارة: "تتبع الأحداث"

في قصة "بيت وسط العاصفة" يُخبرنا الراوي عن قصة الفرخ الصغير وسط العاصفة، والأحداث التي حدثت معه.

ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟
- ماذا حدث معها؟



الوسط

- كيف تعاملت الشخصية مع المشكلة التي واجهتها؟
- من ساعدها؟



النهاية

- كيف كانت نهاية القصة؟



اطْرَحِ تَسْأُؤَلَاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَّبِعْ مِنْ خِلَالِ الأَسْئَلَةِ أَحْدَاثَ القِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية

كَيْفَ كَانَ الفَرْخُ الصَّغِيرُ يَشْعُرُ وَسَطَ العَاصِفَةِ؟



الوسط

عَلَامَ يَدُلُّ مَا فَعَلَهُ السَّيِّدُ إِوزُ وَالسَّيِّدَةُ إِوزَةُ؟



النهاية

كَيْفَ كَانَ الفَرْخُ يَشْعُرُ وَهُوَ تَحْتَ جَنَاحِي الإِوزِ؟



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ يَانْجِ هُونْجِ يَنْجِ

وُلِدَتْ فِي الصِّينِ عَامَ 1962، وَهِيَ كَاتِبَةُ قِصَصٍ
مَشْهُورَةٍ، وَمِنْ أَغْنَى الْكَاتِبَاتِ فِي الصِّينِ. بَيَّعَتْ
أَكْثَرَ مِنْ 50 مِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ رِوَايَاتِهَا. وَقَدْ
كَانَتْ تَعْمَلُ مُعَلِّمَةً.

وَأَشْهُرُ أَعْمَالِهَا:

- مَذْكُرَاتُ قِطْعَةٍ سَعِيدَةٍ.
- الْمُشَاغِبُ "مُو مَوْشِيف".
- الْقِرْدُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ إِنْسَانًا.



الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:



يَقْبَعُ انْهَمَرَ
عَصَفَتْ دَوِيَّ
مُرْتَبِكَةً خَفَتْ
بَسَطَ هَزَمَ

الْمَهَارَةُ:



تَتَبَّعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاطِيَّةِ:



طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

بَيْتُ وَسَطِ الْعَاصِفَةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



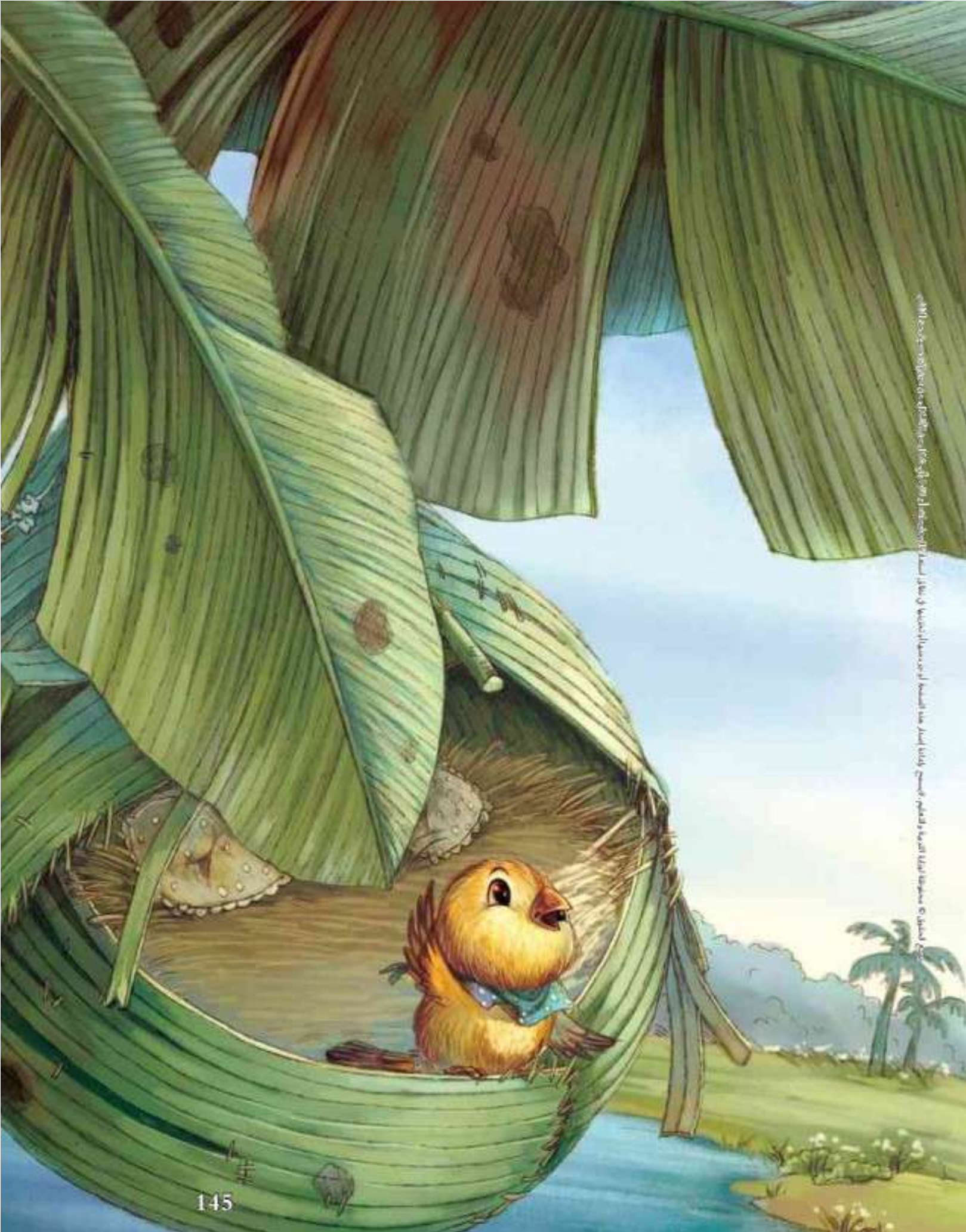


عَلَى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَقْبَعُ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ
تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ، وَتَتَرَاقَصُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَا.
يَعِيشُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمِّهِ
فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.

بَنَتْ الْأُمُّ بَيْتَهَا مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْزِ. بَدَا الْبَيْتُ مِنْ
بَعِيدٍ كَثْمَرَةٍ خَضْرَاءَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتِ الْأُمُّ
بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، وَتَرَكَتْ ابْنَهَا
الصَّغِيرَ وَحْدَهُ فِي الْبَيْتِ.







فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، كَانَ الطَّقْسُ حَارًّا وَرَطِبًا. أَخْرَجَ الْفَرُخُ الصَّغِيرُ رَأْسَهُ
لِيَسْتَنْشِقَ هَوَاءً نَقِيًّا. رَأَى غُيُومًا سَوْدَاءَ تَتَجَمَّعُ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ،
وَرَأَى زَوْجًا مِنَ الْإِوَزِّ يَسْبَحُ بِاتِّجَاهِ الشَّاطِئِ.



Illustration by [illegible] for the book [illegible] by [illegible]

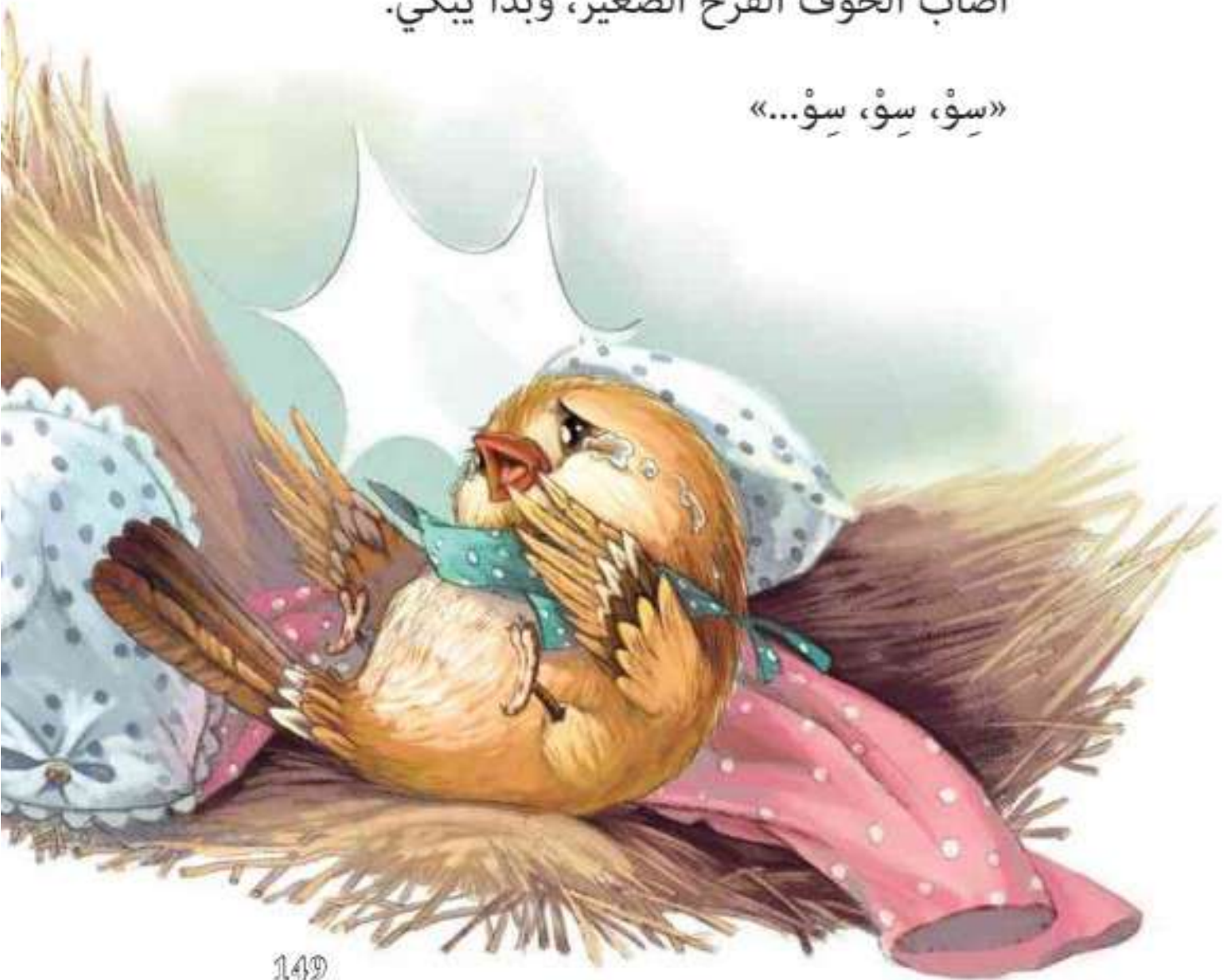


فَجَاءَ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَعَصَفَتِ الرِّيحُ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ!
بَدَأَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يَتَأَرْجَحُ يَمِينًا وَشِمَالًا.

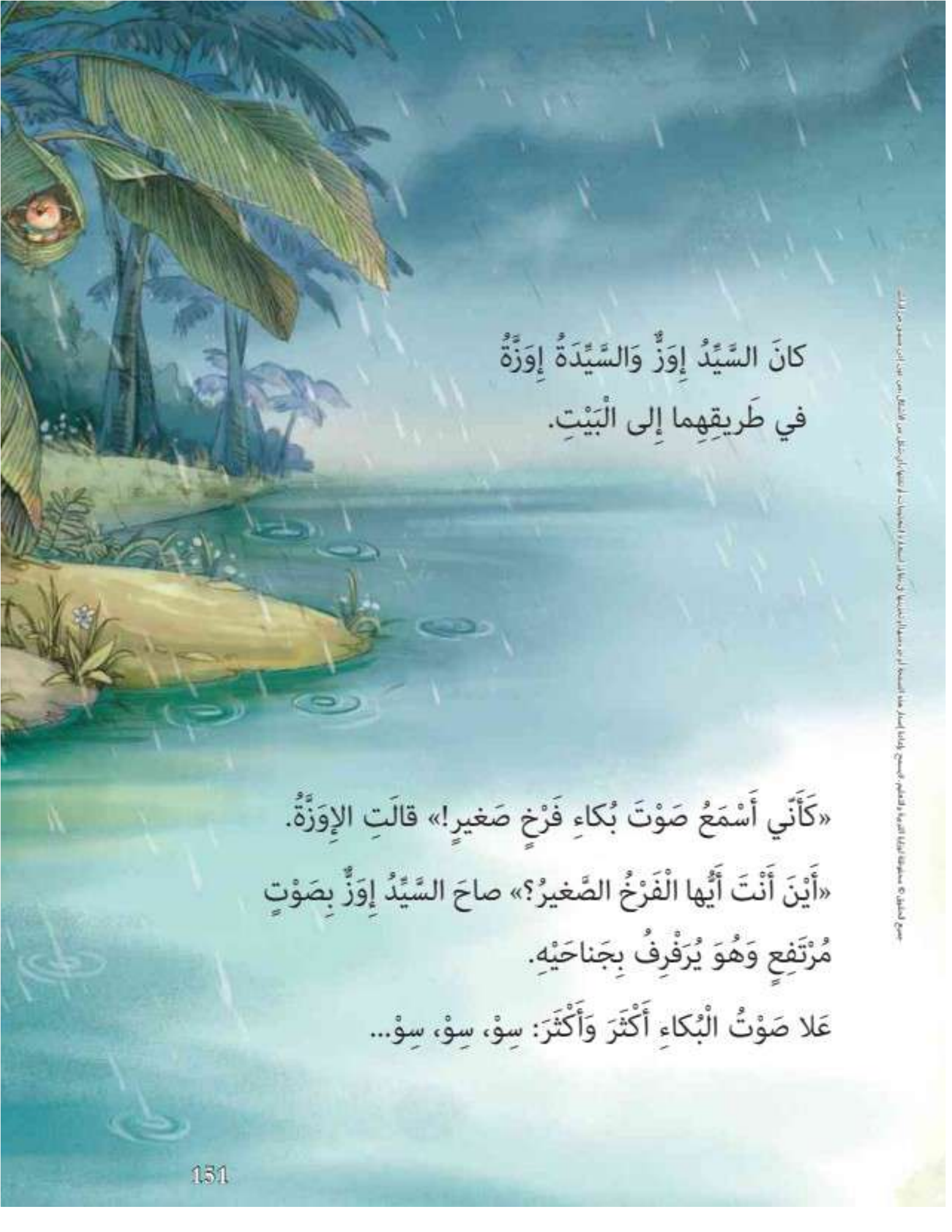
«تَرَاكَ، تَرَاكَ، تَرَاكَ...» صَوْتُ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ عَلَى أَوْراقِ
الْمَوْزِ.

أَصَابَ الْخَوْفُ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ، وَبَدَأَ يَبْكِي.

«سُو، سُو، سُو...»

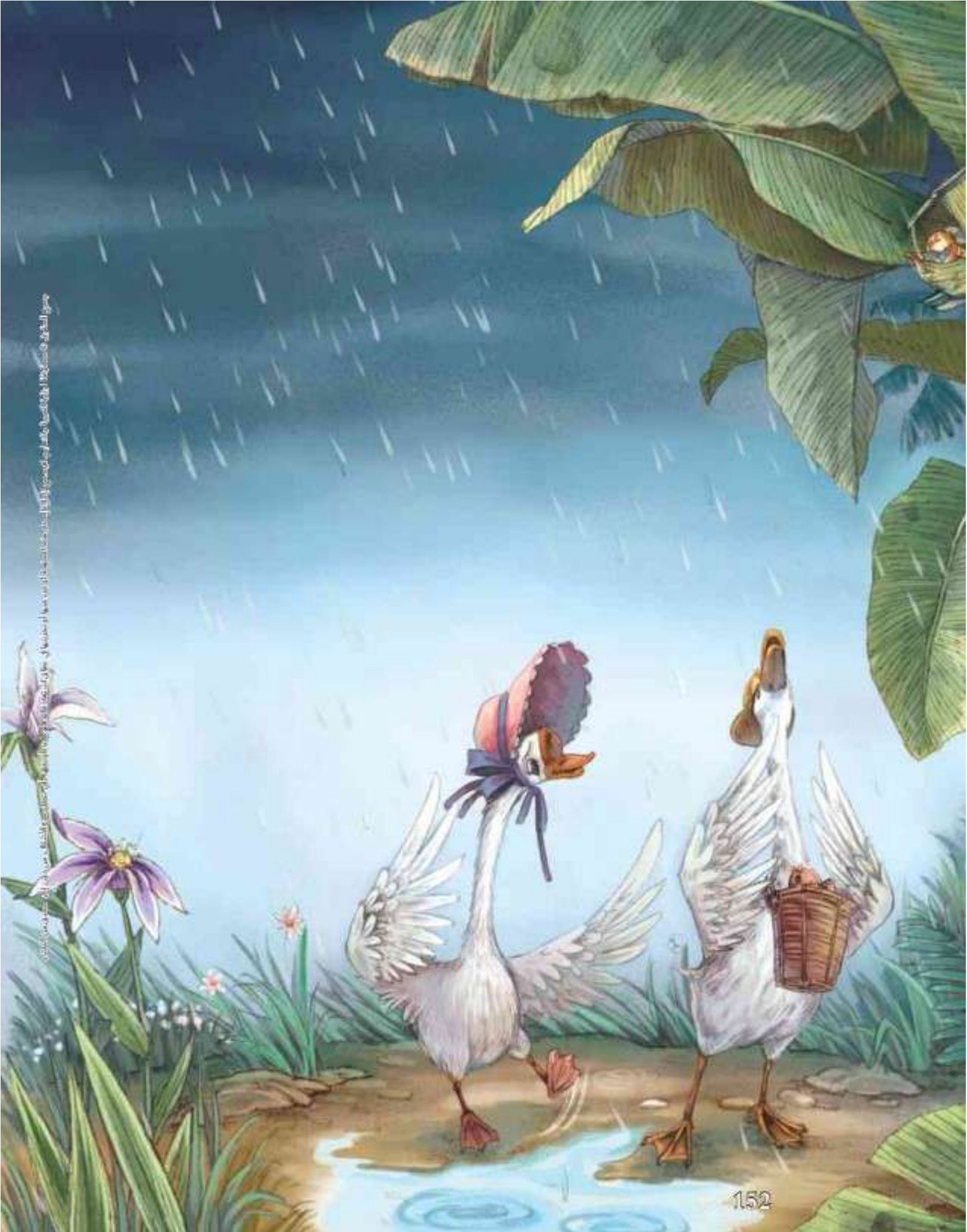






كَانَ السَّيِّدُ إِيوَزُ وَالسَّيِّدَةُ إِيوَزَةُ
فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ.

«كَأَنِّي أَسْمَعُ صَوْتَ بُكَاءِ فَرَّخٍ صَغِيرٍ!» قَالَتِ الْإِيوَزَةُ.
«أَيْنَ أَنْتَ أَيُّهَا الْفَرَّخُ الصَّغِيرُ؟» صَاحَ السَّيِّدُ إِيوَزُ بِصَوْتٍ
مُرْتَفِعٍ وَهُوَ يُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ.
عَلَا صَوْتُ الْبُكَاءِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: سُو، سُو، سُو...



اسْتَدَارَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَّبَعَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ. فِي
النَّهَائَةِ، لَاحَظَتْ وُجُودَ الْبَيْتِ الْأَخْضَرِ
الصَّغِيرِ فَوْقَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.
«انْظُرْ! لَا بُدَّ أَنْ الْفَرَخَ الصَّغِيرَ هُنَاكَ!»

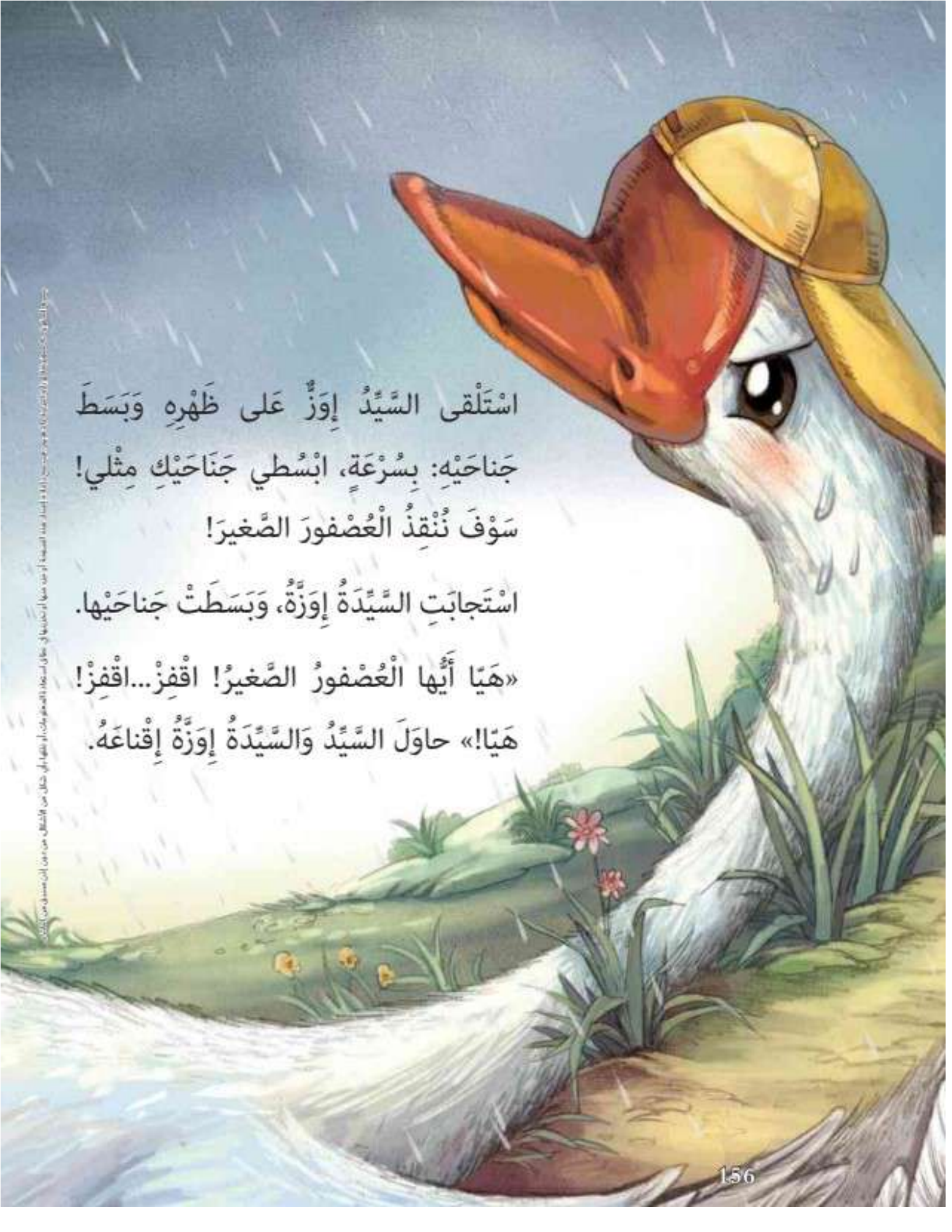
رَأَى السَّيِّدُ إِوْزٌ شَقًّا كَبِيرًا فِي السَّاقِ
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ.
«أوه، لا! سَوْفَ يَسْقُطُ ذَلِكَ الْبَيْتُ
الصَّغِيرُ!»



«سَوْفَ يَتَعَرَّضُ الصَّغِيرُ لِلْأَذَى إِنْ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ الصُّلْبَةِ! يَجِبُ أَنْ
نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ!» قَالَتِ السَّيِّدَةُ إِوْرَةُ
مُرْتَبِكَةً.

اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَانْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَكُلَّمَا تَأَرَّجَحَ الْبَيْتُ تَوَسَّعَ
الشَّقُّ فِي الْوَرَقَةِ، وَأَوْشَكَ الْفَرْخُ عَلَى السَّقُوطِ.
وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ الْعَاصِفَةِ، خَفَّتْ صَوْتُ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.

155



اسْتَلْقَى السَّيِّدُ إِرْزَ عَلَى ظَهْرِهِ وَبَسَطَ
جَنَاحَيْهِ: بِسُرْعَةٍ، ابْسُطِي جَنَاحَيْكَ مِثْلِي!
سَوْفَ نُنْقِذُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ!
اسْتَجَابَتِ السَّيِّدَةُ إِرْزَةُ، وَبَسَطَتْ جَنَاحَيْهَا.
«هَيَّا أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ! اقْفِزْ... اقْفِزْ!
هَيَّا!» حَاوَلَ السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ إِرْزَةُ إِقْنَاعَهُ.



© 2011 by the author. All rights reserved. This is a work of fiction. Names of characters, places, and events are used for identification only.



تَوَقَّفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَنِ الْبُكَاءِ
عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّوْتِ، وَرَأَى غِطَاءً
أَبْيَضَ مُمْتَدًّا عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَعْذْ خَائِفًا، فَالْغِطَاءُ الْكَبِيرُ
يَبْدُو نَاعِمًا وَدَافِئًا كَحُضْنِ أُمِّهِ.

عِنْدَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَشِكِ
الْقَفْزِ، تَمَزَّقَتِ الْوَرَقَةُ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ
كُلُّهُ بَيْنَ جَنَاحَيْ السَّيِّدِ إِرَوزَ.

بَقِيَتِ الْأَمْطَارُ تَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ وَالرَّيْحُ تَهْبُ بِشِدَّةٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.
اسْتَخْدَمَ السَّيِّدُ إِوزَ جَنَاحِهِ الْأَيْسَرَ وَالسَّيِّدَةُ إِوزَةَ جَنَاحِهَا
الْأَيْمَنَ لِحِمَايَةِ الْغُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ، وَبَدَا
الْجَنَاحَانِ بَيِّنًا أَبْيَضَ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ.



© 2011 by the author. All rights reserved. This is a work of fiction. Names of characters, places, and events are used for identification purposes only. All other names are the property of their respective owners.

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مكتوب من الناشر.

قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ مُوجَّهَةٌ لِلأَطْفَالِ، لَيْسَتْ فَقَطْ جَمِيلَةً وَمُثِيرَةً
لِلإِهْتِمَامِ .. وَلَكِنَّهَا أَيْضًا مَكْتُوبَةٌ بِأَسْلُوبٍ مُمْتِعٍ جَذَابٍ يُثِيرُ فُضُولَ
الأَطْفَالِ وَيَلْتَقِطُ خَيَالَهُمْ.
وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ، أَنَّهَا تُغْذِي قُلُوبَهُمْ وَتُعَلِّمُهُمْ مَعَانِيَ جَمِيلَةً فِي
الْحَيَاةِ .. كَالْحُبِّ وَالصَّدْقِ وَالْوَفَاءِ.



ISBN 978-9957-93-190-2



9 789957 931902

F01101

أ. تناقش مع مجموعتك في نهاية القصة، ما رأيك فيها؟ ولو طلب إليك أن تكمل القصة، فماذا ستقول؟

ب. السَّوَالُ الْفَلَسَفِيُّ: هَلْ كُلُّ الْبُيُوتِ مُتَشَابِهَةٌ؟ إِذَا كَانَ يَيْتِي بِدُونِ سَقْفٍ هَلْ هُوَ يَيْتٌ فَعَلًا؟

عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَصِيحَةِ

ارْزُومِ النَّهْيَةَ الَّتِي فَكَّرْتَ بِهَا هُنَا

حَدَّثَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ؟

تَحَدَّثْتُ عَنْ مَوْقِفٍ مُفْرِحٍ أَوْ مُضْحِكٍ أَوْ مُحْزِنٍ حَدَّثَ مَعَكَ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ تَنْسَاهُ
أَبَدًا، مَا هَذَا الْمَوْقِفُ؟ بِمِ شَعُرْتَ فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْمَوْقِفِ؟ وَبَعْدَهُ؟ وَمَا الدَّرْسُ الَّذِي
اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ؟

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

نَوَاتِجُ التَّعْلَمِ

• اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

قَاسِيَةٌ (اسْمٌ)

قِشْرَةُ جَوْزِ الْهِنْدِ قَاسِيَةٌ.



2

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ أُعَانِي مِنْ هُبُوطٍ فِي حَرَارَتِي أَمْسٍ.



• ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْخَدِيدَةُ مُسْتَعِيدًا الْمُفْعَمَ الْمُشَبَّهَ الْمُسَوَّرَ.

• ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ فَرَادَةً جَهْرِيَّةً سَلِيَةً فَرَامِيًا التَّعْلِيمَ وَالضَّطُّعَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكَلَةً شَكْلًا نَاقًا.

• ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَيَطْلَعُ سَلِيمًا مُسْتَعِيدًا مَعْرِفَةً بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ، اللَّامِ الْقَسْبِيَّةِ، الْهَمْزَةِ، النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، الْأَوَاقِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكَلَةً شَكْلًا نَاقًا.

• ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَشْطَلَةً ثَلَاثًا بـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَخْبَارِ، وَيُحِبُّ عَنْ أَشْطَلَةٍ أُخْرَى.

• ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَخُورِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّاسِيَةَ لِكُلِّ فِكْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِكْرَاتٍ.

• ARB.3.2.01.005 يُخَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَشْفَهَا كَالْوَعْدَةِ، وَتَقْدِيمِ الْإِشْرَافَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.

• ARB.2.3.01.006 يَتَوَاعَلُ مَعَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَارِ الْوَحْشِيِّ، مُسْتَشْعِلًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ

تَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ

3

اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)

عِنْدَمَا أَذْهَبَ لَطَبِيبَةُ الْأَسْنَانِ أَشْعُرُ
بِالْاضْطِرَابِ.



4

تَفْرِيعٌ (اسْمٌ)

قَامَ الْعُمَالُ بِتَفْرِيعِ الْبَضَائِعِ مِنَ الْبَيْتِ.



5

وَمُضَّةٌ (اسْمٌ)

تَتَابَعَتْ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ.



6

صَاحِبٌ (فِعْلٌ)

صَاحِبْتُ وَالِدِي فِي جَمِيعِ رِحَالَتِهِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

الْعَوَاصِفُ

www.b-ok.org = effective and successful way to find and download books for free



تَأْمَلْ صُورَةَ الشَّجْبِ الَّتِي أَمَامَكَ. تَبْدُو تِلْكَ الشَّجْبُ ثَقِيلَةً وَرَمَادِيَّةً.

هَلْ تَسْمَعُ صَوْتَ الرِّيحِ وَهِيَ تَصْفُرُ؟

هَلْ تَرَى أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ تَتَحَرَّكُ عَلَى غُصُونِهَا جِيئَةً وَذَهَابًا؟

ماذا يَحْدُثُ؟ إِنَّهُ الطَّقْسُ الْعَاصِفُ بِرِيَاحهِ الْهُوجَاءِ.

العواصف

العاصفة هي ظاهرة جوية ترتبط بحركة سريعة للرياح والتي تحمل معها عادة إما المطر أو الثلوج أو الرمال. تتفاوت العواصف في حجمها وفي مدة استمرارها. العواصف مهمة فالكائنات الحية تحتاج إلى الماء العذب الذي يأتيها من الأمطار والثلوج. تساعد الرياح على تنقية الهواء. والطقس يبرد الأرض ويدفئها ليجعل درجة حرارتها ملائمة لحياتنا.

جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر هذا المحتوى أو استخدامه بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

المنطقة المحيطة بالميناء هي منطقة خالية من المباني والبنية التحتية، مما يجعلها عرضة للتلوث من السفن والمراكب.



أنواع العواصف:

العاصفة الرملية:

هي عاصفة تحمل فيها الرياح كميات من الرمل في الهواء. وتشكل الرمال المحمولة في الرياح سحابة فوق سطح الأرض، ولا ترتفع معظم الرمال إلى أعلى من (50) سم، ولكن بعض حبات الرمل تصعد إلى ارتفاع مترين. تكثر العواصف الرملية في دول الخليج خاصة في شرق ووسط السعودية، وشمال أفريقيا في أنحاء الصحراء الكبرى.

العاصفة الثلجية:

هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ عَاصِفَةٍ قَاسِيَةٍ يُصَاحِبُهَا بَرْدٌ شَدِيدٌ وَرِيحٌ قَوِيَّةٌ وَيُصَاحِبُهَا سُقُوطٌ لِلثَّلَجِ. وَهَذِهِ الْعَوَاصِفُ الثَّلَجِيَّةُ تَوْجَدُ فِي شِمَالِ الْقَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ، وَسَيِيرِيَا وَدُولِ إِسْكَندَنَافِيَا وَجَرِينْلَانْد. وَالرَّيْحُ الشَّتَوِيَّةُ الْبَارِدَةُ تَبْدَأُ فِي تَكْوِينِهَا مِنْ إِسْكَندَنَافِيَا وَشَرْقِ أُوْرُوْبَا بِاتِّجَاهِ الْغَرْبِ لِتُصْبِحَ هَذِهِ الْمَنَاطِقُ بَارِدَةً جِدًّا طَوَالَ شُهُورِ الشِّتَاءِ. وَعِنْدَمَا تَهْبُ الرِّيحُ خَارِجَ الْقَارَةِ الْأُوْرُوْبِيَّةِ تَكُونُ جَافَةً جِدًّا وَبَارِدَةً جِدًّا وَيُصَاحِبُهَا بَعْضُ الشُّحْبِ كَمَا يُصَاحِبُهَا هُبُوطٌ مَلْحُوظٌ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.



مُقَارَنَةٌ بَيْنَ الْعَوَاصِفِ:

أَوَجُهُ الْمُقَارَنَةِ	الْعَوَاصِفُ الثَّلْجِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّعْدِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ
أَيْنَ تَتَوَاجَدُ؟	في شَمَالِ القَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَسَيِّريَا وَدُولِ إِسْكَندَنِيَا وَالْقَارَةِ الْقُطْبِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ.	في وِلَايَةِ أَوْكْلَاهُومَا الْأَمْرِيكِيَّةِ وَهُونِجْ كُونِجْ وَهولَنْدَا.	في دُولِ الْخَلِيجِ، وَحَاصَّةً فِي شَمَالِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُوَيْتِ وَالْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَشَمَالِ إِفْرِيْقِيَا (صَحْرَاءِ إِفْرِيْقِيَا)
مَاذَا يُصَاحِبُهَا؟	بَغْضُ السُّحْبِ، هُبُوطُ مَلْحُوظٍ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَكُونِ الضَّبَابِ وَالصَّقِيعِ.	رِيَّاحٌ شَدِيدَةٌ، وَفَيْضَانَاتُ مَعَ تَسَاقُطِ حَبَاتِ الْبَرَدِ، وَكَذَلِكَ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ وَأَصْوَاتُ الرُّعْدِ.	رِيَّاحٌ مُحَمَّلَةٌ بِالرَّمَالِ وَالْحَصَى، وَسُحْبٌ رَمْلِيَّةٌ.
مَا هِيَ تَأْثِيرَاتُهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبَيْتَةِ؟	-تَغْلِيْقُ حَرَكَةِ الْمُرُورِ. -إِعَاقَةُ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ إِعَاقَةُ تَامَّةٍ. -انْقِطَاعُ النَّيَّارِ الْكَهْرَبَانِيِّ.	-الصَّعَقَاتُ الْكَهْرَبَانِيَّةُ وَقَدْ تُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ. -الْحَرَاقِقُ فِي الْغَابَاتِ الْكَثِيفَةِ.	-مَشَاكِلُ فِي الْمُرُورِ بِسَبَبِ عَدَمِ وُضُوحِ الرُّؤْيَا. -الْمَشَاكِلُ الصَّحِّيَّةُ (حَسَاسِيَّةٌ فِي الرُّنَّةِ، الرَّبْوِ، الْحَكَّةُ) -تَدْمِيرُ الْمَزَارِعِ.



© 2014 Sam Adams Craft Beer. Sam Adams is a registered trademark of the Boston Beer Company, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without written permission from the Boston Beer Company, Inc.

حُرُوفُ الْعُطْفِ: هِيَ حُرُوفٌ تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَمِنْهَا (و، أو، ثم).

• اقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

لَعِبَ سَالِمٌ وَمُحَمَّدٌ كُرَةَ الْقَدَمِ.



رَسَمَتْ مَرْيَمُ بَيْتًا وَشَجَرَةً.



قَالَتْ هِنْدُ: أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ دُمِيَّةً أَوْ دَرَاجَةً.



سَادَرُسُ ثُمَّ سَأَشَاهِدُ التَّلْفَازَ.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ، ثُمَّ ارْبِطْهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ثُمَّ، أَوْ)

- دَخَلَ خَالِدٌ مُحَمَّدٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ.
- أَحْتَرَمُ وَالِدِي وَمُعَلِّمِي.
- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.
- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ حَبَّتَيْنِ.
- كَانَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ انْتَقَلَ إِلَى أَبُو ظَبِي بَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاشِيًا رَاكِبًا السَّيَّارَةَ.



حِينَ نَكْتُبُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي
نَخْتَارُهَا؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ
أَفْكَارَنَا، وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا. انْظُرْ كَيْفَ وَصَفَ أَحْمَدُ
الرَّمَالَ، وَالْأَمْوَاجَ، وَالْأَصْدَافَ، وَكَيْفَ عَيَّرَ "مَكَانًا
مُمْتِعًا" إِلَى "رَائِحَةِ الْبَحْرِ، وَصَوْتِ النُّوَارِسِ".

- ARB.4.2.05.001 يتَّخِذُ التَّعَاوُنُ الرِّقْمِيَّةُ
أَوْ الْوِزِيَّةُ الْمُنَشَّطَةَ، وَغَيْرَهَا مِنْ الْمَوَادِّ الْمُرْجِعَةِ،
مُسَاعِدَةً عَلَى الْكِتَابَةِ.
- ARB.4.2.02.007 يَكْتُبُ نَصُوصًا وَصِفِيَّةً
تَقْصُرُ تَفَاصِيلَ حَيْثِيَّةٍ مَادِيَّةٍ مُذْعَمَةٍ بِأَنْطِيعَالِهِ عَنِ
النَّاسِ وَالْأَمْثَالِ وَالْأَشْيَاءِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي
السُّوَدَةِ لِتَحْسِينِ مُنْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ
التَّمَاثُلِ وَالتَّالِيعِ التَّلَطُّفِيِّ، مُسْتَعِدِّمَا غَلَامَاتِ
التَّرْجُمَةِ.
- ARB.4.2.05.003 يَنْتَظِعُ مُسْتَقْلَلًا أَوْ ضَمَّنَ
مُخَوَّعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْصِيحِيَّةِ وَالشَّخْطِيَّةِ
الرِّقْمِيَّةِ وَالشُّبَكَاتِ لِلشَّخْطِطِ لِلْكِتَابَةِ وَإِلْتِزَاجِ الْكِتَابَةِ
وَنَشْرَاهَا.

رحلة إلى شاطئ البحر

بِالْأُمْسِ ذَهَبْتُ مَعَ ~~عَائِلَتِي~~ (أَبِي، وَأُمِّي وَإِخْوَتِي) إِلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ، وَقَضَيْتُ وَقْتًا جَمِيلًا؛ فَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْمَشْيِ عَلَى
الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَجَمَعْتُ مَعَ أُخْتِي أَصْدَافًا مُلَوَّنَةً،
وَضَحِكُنَا حِينَ كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الدَّافِقَةُ تُدَاعِبُ أَقْدَامَنَا، وَنَحْنُ
نَرْتَضُّ وَنَلْهَوُ. كَمْ أَحَبُّ هَذَا الْمَكَانَ الْمُنْتَعِمَ! (رَائِحَةُ الْبَحْرِ،
وَصَوْتُ الثَّوَارِسِ!)

عُدْتُ وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْعَامِرَةِ (وَقَلْبِي يَخْفُقُ سَعَادَةً وَرَاضًا). وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى جَمِيلِ عَطَائِهِ.

قائمة رُصد الكتابة:

- اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ
وُظِفَتْ كَلِمَاتٌ جَعَلْتُ
فِقْرَتِي شَائِقَةً؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً
مُتَكَامِلَةً؟
- نَظَرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ يَبْتَ
مَشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي فِي الْفِقْرَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ
وُظِفَتْ عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ؟

تأمل الفقرة بعد إضافة التفاصيل لها:

رحلة إلى شاطئ البحر

بالأمس ذهبت مع أبي، وأمي وإخوتي إلى شاطئ البحر، وقضيت وقتاً جميلاً؛ فقد استمتعت بالمشي على الرمال الذهبية الناعمة، وجمعت مع أختي أصدافاً ملونة، وضحكنا حين كانت الأمواج الدافئة تداعب أقدامنا، ونحن نركض ونلهو. كم أحب رائحة البحر، وصوت النوارس! عذت وقلبي يخفق سعادة ورضاً، وحمدت الله على جميل عطائه.

• ARB.2.2.01.007 يتعرف

الأنماط التركيبية لأنواع مختلفة
من النصوص الأدبية، مستخدماً
الشعائر الصالحة للرجوع
إليها، مثل: (القديم، والحديثة،
والنقطة الشغري).

• ARB.2.3.01.007 يحفظ

سنة أنشيد قصيرة تتألف من
خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسب
موضوعاتها المرحلة العمرية مثل:
الطفولة، والأسرة، والبيت، والوطن،
والحيوانات، والطبيعة، والبيئة،
والقيم الإنسانية، وغيرها.

مَطَر

مَطَر

مَطَر

مَطَر

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

مَطَر

مَطَر

مَطَر

مَا أَجْمَلَ الْمَطَرُ

الغَيْمُ فِي السَّمَاءِ

يَقُولُ يَا صِغَارَ

قَدْ أَقْبَلَ الشِّتَاءُ

بِالْغَيْثِ وَالْأَمْطَارِ

سَيَنْزِلُ الْمَطَرُ

وَيُثْمِرُ الشَّجَرَ

وَالزَّهْرُ فِي الْحَقُولِ

وَتَضْحَكُ الْجَدَاوِلُ

وَتَرْقُصُ السَّنَابِلُ

وَيَفْرَحُ الْبَشَرُ

مَطَر

مَطَر

مَطَر

1. ما الْبَيْتُ الَّذِي يُعْبَرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. سَعَادَةُ النَّاسِ بِالْمَطَرِ. (.....)
- ب. الْأَزْهَارُ سَعِيدَةٌ بِنُزُولِ الْمَطَرِ. (.....)
- ت. يُبَشِّرُ الْغَيْمُ بِنُزُولِ الْمَطَرِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما مَظَاهِرُ السَّعَادَةِ بِنزولِ المَطرِ؟
 ب. مَنِ الَّذِينَ يُحَاطِطُهُمُ الغَيْمُ فِي القَصِيدَةِ؟
 ت. ما مُرَادُفُ (الغَيْثِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (قَدْ أَقْبَلَ الشِّتَاءُ بِالْغَيْثِ وَالْأَمْطَارُ)؟
 ث. ما مُفْرَدُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: (الْحَدَاوِيلُ - السَّنَابِلُ - الْحُقُولُ)؟
 ج. ما أَكْثَرُ مَقْطَعِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احْفَظْ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

- أ. هَلْ تَعْرِفُ كَيْفَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟ تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ لِمُنَاقَشَةِ الْإِجَابَةِ.
- ب. اذْكُرْ أَمْثِلَةً تَعْرِفُهَا عَلَى أَنْوَاعِ الْأَعْشَاشِ الَّتِي تُلَاحِظُهَا مِنْ حَوْلِكَ؟
- ت. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اذْكُرْ أَمْثِلَةً عَلَى أَنْوَاعِ الْمَوَادِّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا الطُّيُورُ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا؟
- ب. كَمْ يَسْتَعْرِقُ بِنَاءُ الْأَعْشَاشِ؟
- ت. هَلْ يَبْنِي الْبَطْرِيقُ الْإِمْبِرَاطُورِيُّ عُشًّا؟ وَكَيْفَ يَحْمِي بُيُوضَهُ مِنَ الْبُرُودَةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَةِ التي تُعبّرُ عن إجابَتِكَ.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ. تقوم إناث الطيور فقط ببناء الأعشاش لصغارها. ()
- ب. تستخدم طيور البحر الطحالب في بناء عشها. ()
- ت. يبني البطريق الإمبراطوري عشه من الحشائش والزغب. ()
- ث. يقوم الطائر الخياط بحياكة عشه مُستخدِمًا نسيج عنكبوت. ()
- ج. يقوم ذكر الطائر النساف بتخيط الطمي ليتمكن الأفراخ من الخروج من العش والطيوران. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. الْمَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ الْبَحْرِ لِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا هِيَ ..

ب. الْمَوَادُّ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا طُيُورُ (بَايَا) النَّسَاجَةِ هِيَ ..

ت. يَقُومُ الطَّائِرُ الْخَيَاطُ بِبِنَاءِ عُشِّهِ مُسْتَخْدِمًا ..

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

عُنُصْرٌ غَازِيٌّ مِنْ عَنَاصِرِ الْهَوَاءِ عَدِيمُ اللَّوْنِ، وَالطَّعْمِ، وَالرَّائِحَةِ: الْأَكْسُجِينُ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنَفُّسِ.	الْأَكْسُجِينُ (اسْمٌ)
شَدِيدُ الْخُصُومَةِ الْكَسَلُ أَلَدُ أَعْدَاءِ الطَّالِبِ.	أَلَدُ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيبٌ)
مَمَرٌ يَمْتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَ جَبَلٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ بَحْرٍ تَمُرُّ فِيهِ طَرِيقٌ أَوْ سِكَّةٌ قِطَارٌ. تَخْتَرِقُ الطَّرِيقُ نَفَقًا مُظْلِمًا.	الْأَنْفَاقُ (اسْمٌ)
عَدَمُ اسْتِقْرَارٍ / الْخَوْفُ. لَا دَاعٍ لِلْاضْطِرَابِ مِنَ الطَّبِيبِ يَا صَدِيقِي!	اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)
سَالٌ بِقُوَّةٍ. انْتَهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.	انْتَهَمَرَ (فِعْلٌ)
إِخْرَاجُ مَا فِي الْمَكَانِ مِنْ مَوَادٍّ وَإِنْزَالُهَا مِنْهَا / زَوَالُ الشُّحْنَةِ عَنْ مَوْصِلٍ مَشْحُونٍ. فَرَّغْتُ خِزَانَتِي مِنَ الثِّيَابِ الْقَدِيمَةِ.	تَفَرِغَ (اسْمٌ)

تَقَبَّعُ (فَعْلٌ)	قَبَعَ: دَخَلَ الْمَكَانَ. قَبَعَ الطَّالِبُ فِي بَيْتِهِ اسْتِعْدَادًا لَوَقْتِ الْأَمْتِحَانَاتِ.
تَتَمَيَّزُ (فَعْلٌ)	تَتَفَرَّدُ/ تَتَصَيَّفُ وَتَشْتَهَرُ يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.
تَكْشِيرَةٌ (اسْمٌ)	إِظْهَارُ الْإِسْتِيَاءِ، وَعَدَمُ الرِّضَا عَنِ الْأَمْرِ. كَشَرَ الْأَسَدُ عَنْ أَنْيَابِهِ تَكْشِيرَةً أَخَافَتْنِي.
تِلَالٌ (اسْمٌ)	مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ دُونَ الْحَبْلِ. مُفَرَّدُهَا: تَلٌّ، وَتَلَّةٌ فِي بِلَادِنَا تِلَالٌ جَمِيلَةٌ.
التَّدْيِيَاتُ (اسْمٌ)	فَصِيلَةٌ مِنَ الْفَقَارِيَّاتِ، تَلِدُ وَتُرْضِعُ صِبَاغَهَا وَيَكْسُوها شَعْرٌ. الْأَرَانِبُ مِنَ التَّدْيِيَّاتِ.
الْجُحْرُ (اسْمٌ)	الْحُفْرَةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ كَالْحَيَّةِ وَالضَّبِّ. سُرْعَانِ مَا اخْتَفَتِ الْحَيَّةُ فِي جُحْرِهَا.

جِراء (اسم)	صِغارُ الكَلْبِ والسَّبُعِ. مُفْرَدُهَا: جَرَوْ أُنْثَى الكَلْبِ تَحْمِي جِراءِها عِنْدَ سَماعِ خَطَرٍ قَادِمٍ.
حَرِاشِف (اسم)	قِشْرٌ صَغِيرٌ شَفافٌ مُتراكِبٌ يَكسُو جِسمَ الأَسماكِ عَادَةً. تَنْزِعُ أُمِّي حَرِاشِفَ السَّمَكِ قَبْلَ غَسْلِهِ.
الحُقُول (اسم)	الأَرْضُ الفَضاءُ الطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فيها. مُفْرَدُهَا: الحَقْلُ أَحَبُّ زِيارَةِ الحَقْلِ مَعَ أَبِي.
خَفَتَ (فعل)	سَكَنَ، هَدَأَ. أَخَفِتُ صَوْتِي عِنْدَما أَدْخَلُ المَكْتَبَةَ.
خَرِير المِاءِ (تَرْكِيب)	صَوْتُ يَخْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَرِيانِ المِاءِ. أَعْجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ المِاءِ.
الخُلْد (اسم)	حَيَوانٌ قارِضٌ يَعمِشُ تَحْتَ الأَرْضِ لَهُ رَأْسٌ ضَخَمٌ وَعَيْنانِ مُخِيفَتانِ تَحْتَ الجِلْدِ. نَقَبْنَا الحَدِيقَةَ كُلَّها، وَلَمْ نَعثرَ عَلى الخُلْدِ.
خَمَنَ (فعل)	اعْتَقَدَ، ظَنَّ المَسالَّةُ أَصْعَبُ مِمَّا خَمَنْتُ.

حُفْرَةٌ ضَيِّقَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْأَرْضِ. جَمْعُهَا خَنَادِقُ يَحْفِرُ الْجُنُودُ الْخَنَادِقَ، لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْأَعْدَاءِ.	خَنَدَقَ (اسْم)
الصَّوْتُ الشَّدِيدُ. هَلْ سَمِعْتَ دَوِيَّ الْعَاصِفَةِ أَمْسٍ؟	دَوِيَّ (اسْم)
قَطَعَ هَشَّةً صَغِيرَةً . مُفْرَدُهَا رَقِيقَةٌ رَقَائِقُ الذَّرَّةِ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ.	رَقَائِقُ (اسْم)
أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَيِّنَةٌ. تَتَمَوَّجُ سَنَابِلُ الْقَمْحِ فِي السَّهْلِ الْفَسِيحِ.	سَهْلَ (اسْم)
التَّحَكُّمُ وَالضَّبْطُ سَيَطُرُ الْحَكَمُ بِحَزْمٍ عَلَى سَيْرِ الْمُبَارَاةِ.	السَّيْطَرَةُ (اسْم)
مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ وَتَنَوُّعُهَا. تَبَاخَثَ الْمُجْتَمِعُونَ فِي شَتَّى السُّبُلِ لِحَلِّ الْمُسْكِلةِ.	شَتَّى السُّبُلِ (تَرْكِيبٌ)
أَصْدَرَتْ صَوْتًا / صَيْحَةً عَبَسْتُ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ، فَأَخَذَ يَشْهَقُ.	شَهَقَتْ (فِعْلٌ)

اللَّذِيذُ الْمَحْبُوبُ

طَعَامُكَ شَهِيٌّ يَا مَامَا.

شَهِيَّةٌ (صِفَةٌ)

رَافِقٌ.

اخْرِصْ عَلَى مُصَاحَبَةِ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْمُتَفَانِلِ.

صَاحِبَ (فِعْلٌ)

لَوْحٌ مِنَ الْمَعْدِنِ.

مُفَرَّدُهَا صَحِيفَةٌ

كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟

صَفَانِحَ (اسْمٌ)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ.

وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبَعٌ

خَافَتْ فَاطِمَةُ عِنْدَمَا شَاهَدَتْ الضَّبْعَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

الضَّبْعُ (اسْمٌ)

لَبَنَةٌ

وَضِدُّهَا: صُلْبَةٌ، قَاسِيَةٌ، جَافَةٌ

أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَرِيًّا.

طَرِيَّةٌ (صِفَةٌ)

جَمَعَ (ظَرْفٌ) وَهُوَ الْحَالُ.

عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الظُّرُوفِ.

الظُّرُوفُ (اسْمٌ)

مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَحَيِّمٌ.

ابْتَسِمَ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.

الْعُبُوسُ (اسْمٌ)

يُنْقَلُ مِنَ الْمَصَابِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْعَدْوَى. أَلَيْسَ الزُّكَاةُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ؟	مُعْدٍ (صِفَةٌ)
يَابِسٌ وَمُقَدَّدٌ أَكَلْتُ الْخُبْزَ الْمُقَرَّمَشَ.	مُقَرَّمَشٌ (صِفَةٌ)
مُنْحَمَعَةُ الْأَجْزَاءِ. قَامَ اللَّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكْتَفَةٍ قَبْلَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ.	مُكْتَفَةٌ (صِفَةٌ)
جَرَّبَ: اخْتَبَرَ / حَاوَلَ أَنْ يَرَى مُوَافَقَتَهَا جَرَّبَ هَذِهِ النُّظَارَاتِ.	نُجِّرَبَ (فَعْلٌ)
الْحَسَنَةُ، الْمُشْرِقَةُ. زَهَتْ الْوَرْدَةُ بِأَلْوَانِهَا النَّصْرَةِ.	النَّصْرَةُ (صِفَةٌ)

انْخِفاضٌ.

أَسْعَدَنِي هُبُوطُ أَسْعَارِ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

صَوْتُ الرَّعْدِ.

سَمِعْتُ صَوْتَ هَزِيمِ الرَّعْدِ عَالِيًا.

هَزِمَ (فِعْلٌ)

كَثِيرًا، فَائِضًا

حَصَدَ الْمَزَارِعُ مَحْصُولًا وَفِيرًا.

وَفِيرًا (صِفَةٌ)

بَرِيقٌ مِنَ الضَّوءِ.

هَلْ رَأَيْتَ وَمِیْضَ الْبَرْقِ؟

وَمِیْضَةٌ (اسْمٌ)

يَتَسَابَقُ، وَيَتَمَارَى.

يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)

يُنشِطُ حَفَزَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ.	يُحَفِّزُ (فَعْلٌ)
يَخَافُ، وَيَهَابُ تَخَشَّى دَلَالُ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.	يَخْشَى (فَعْلٌ)
يَتَعَدَّى، وَيَخْتَفِي. سَرَّنِي أَنْ يَزُولَ الْخَطَرُ عَنِ الْمَرِيضِ.	يُزِيلُ (فَعْلٌ)

قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: جدي
- اسم المؤلف: فاطمة الخوجة
- دار النشر: العالم العربي-دي



- عنوان الكتاب: عطسة حمزة
- اسم المؤلف: أمانة اللواتي
- دار النشر: العالم العربي- دبي



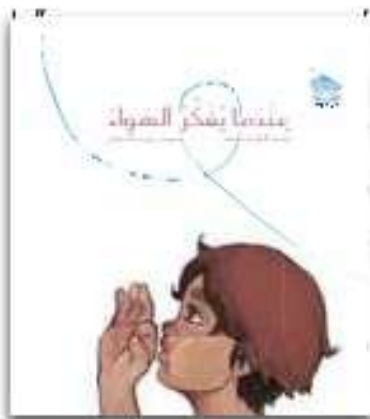
- عنوان الكتاب: الورقة الغاضية
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الديناصور الكبير جدا
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: الدجاج لا يرى في الظلام
- اسم المؤلف: كريستينا ليتين
- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: عندما يفكر الفلك
- اسم المؤلف: اليازية خليفة
- دار النشر: الفلك