



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

العربيز جتمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقن بغيرها



المستوى

04

العُرَيْنِزُجَتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلتَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى الرَّابِعُ

الْمُجَلَّدُ الْأَوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الرابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• تجربة مثيرة

• احتفالات عالمية

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيراً من نصوص الاستماع -في هذا المستوى- عبارة عن أغاني وقصص، حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغاني وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداءً من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسارات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وأجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



المحتوى

6

الوحدة الأولى - تجربة مُثيرة

- 8..... زيارة إلى مدينة الجمال
- 18..... جولة في مدرستي
- 28..... في ضيافتي
- 38..... حول الإمارات
- 48..... سباقات مشهورة

58.....مَهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

68.....عِيدُ الْحَشَرَاتِ

78.....مَهْرَجَانُ حَرْبِ الظَّمَاظِمِ

88.....عِيدُ ضَرْبِ الْجِيرَانِ

98.....عِيدُ الصُّفْتِ

تَجْرِبةٌ مُثِيرَةٌ

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يتبدأُ بإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا التَّخَرُّجَ والتَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النصوصِ عندَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكْلَ الصَّحِيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرفيعِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسي المصوّر



مَطْعَمٌ



فُنْدُقٌ



أَعْتَذِرُ



مُرْدَجِمٌ



الرَّيَاةُ



لَا بَأْسَ

الكلمات البصرية

طَوِيلٌ - أَحْسَنُ



مَحَلٌّ تِجَارِيٌّ



المُسْتَشْفَى

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



اُسْتَمِعْ

1 أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ؛ ثُمَّ أَخْمَنْ أَيَّ الْعُنَاوِينَ الْآتِيَةِ أَنْسَبَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

سَامٌ فِي
الْمُسْتَشْفَى

سَامٌ فِي
مَدِينَةِ الْجَمَالِ

سَامٌ
يَلْقَبُ



2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، أَحَدُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتَهَا، وَذَلِكَ بِرَبْطِ الْكَلِمَةِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



شَارِعٌ

فَطَارُ

فُنْدُقٌ

مَقْظَمٌ



أَعَمَّقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

1 - مَا هِيَ مَدِينَةُ الْجَمَالِ؟

2 - كَمْ عُمْرُ سَامٍ؟

3 - مَنْ هُوَ صَدِيقُ سَامٍ؟

4 - أَيْنَ يَنْتَظِرُ سَامُ صَدِيقَهُ؟

5 - لِمَاذَا لَمْ يَصِلْ صَدِيقُهُ بَعْدُ؟

6 - تَخَيَّلْ مَدِينَةَ الْجَمَالِ بَعْدَ خَمْسِينَ عَامًا.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

4 أَقْدِمُ اقْتِرَاحَاتٍ وَحُلُولًا

اقترح علي سام أخذ
القطاع التي أفضلها
في مول دبي

أتخيل نفسي مكان
سام ماذا سأفعل حتى
يأتي صديقي.

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَمَاكِنَ أَحِبُّهَا.



مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أَنَاقِشُ زُمْلَائِي

2

أَصِفْ مَكَانًا أَخْظُظْ
لِزِيَارَتِهِ فِي غُضَلَةٍ
نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.

مَا الصُّوَرُ الَّتِي قُمْتَ
بِاخْتِيَارِهَا؟

أَقَارِنْ بَيْنَ صُورَتَيْنِ.



أَصِفْ مَكَانًا أَحِبُّهُ، وَأَطْلُبْ مِنْ زَمِيلِي أَنْ يَرَسِّمَ هَذَا الْمَكَانَ،
وَيُخَمِّنَ مَا هُوَ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.

أَرْسُمُ مَا أَسْمَعُ

3



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية - أو استخدام أو تعديل أو نشر أو توزيع أو بيع أو اقتناء أو أي شكل من أشكال النشر أو النشر الإلكتروني من دون إذن مسبق من الناشر

زِيَارَةُ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

ماذا أَغْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَغْرِفُ؟	ماذا تَعْلَفْتُ؟



أَقْرَأِ الْحِوَارَ

2

الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَامٍ وَسَيْفٍ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.



مَرْحَبًا صَدِيقِي.

مَرْحَبًا سَامَ.



لَا بَأْسَ يَا صَدِيقِي! هَيَّا بِنَا إِلَى (مَوْل) دُبَيِّ، هَلِ الْمَوْلُ قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

أَسِيفٌ، أَعْتَذِرُ عَنِ التَّأَخِيرِ.



ماذا يُوْجَدُ فِي (مَوْل دُبَيِّ)؟

(مَوْل دُبَيِّ) قَرِيبٌ مِنَ الْفُنْدُقِ.



يَا صَدِيقِي (مَوْل دُبَيِّ) أَكْبَرُ (مَوْل) فِي الْإِمَارَاتِ حَتَّى الْآنَ، يُوْجَدُ فِي (الْمَوْل) مَجَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ وَمَطَاعِمٌ وَصَيْدَلِيَّاتٌ وَأَمَاكِنُ لِلْأَلْعَابِ.



أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- لِمَاذَا اعْتَذَرَ سَيْفٌ لَصَدِيقِهِ؟

2- إِلَى أَيْنَ سَيَذْهَبُ سَامٌ وَسَيْفٌ؟

3- هَلْ هَذَا الْمَكَانُ بَعِيدٌ؟

4- أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

5- أَخْتَارُ مَكَانًا أُرِيدُ زِيَارَتَهُ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ؟

4 أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْحِوَارِ.



سام: هَيَّا بِنَا إِلَى (مُولِ الْإِمَارَاتِ)، هَلِ (الْمُولُ) قَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ؟

سيف: (مُولِ الْإِمَارَاتِ) بَعِيدٌ عَنِ الْفُنْدُقِ.

سام: مَاذَا يَوْجَدُ فِي (مُولِ الْإِمَارَاتِ)؟

سيف: يَا صَدِيقِي (مُولِ الْإِمَارَاتِ) أَكْبَرُ (مُولٍ) فِي الْإِمَارَاتِ، يَوْجَدُ فِيهِ مَجَلَّاتٌ كَثِيرَةٌ، وَلَكِنْ

لَا يَوْجَدُ فِي (الْمُولِ) مَجْلُ الْأَعَابِ.

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْجَمَالِ



اَلْكُتُبُ

1 أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ صِفَةً مُنَاسِبَةً لِكُلِّ مِنْهُمَا:



مَاجِدُ



سَعِيدُ

وَلَدٌ

2 أَقَارِنُ بَيْنَ مَاجِدٍ وَسَعِيدٍ مُسْتَحْدِمًا صِيغَةَ: (أَفْعَلُ مِنْ).

سَعِيدٌ _____ مَاجِدٌ _____ سَعِيدٌ.

اسْتِخْدَامُ صِيغَةِ (أَفْعَلُ) لِلتَّفْضِيلِ، حَيْثُ يَشَارِكُ اثْنَانِ فِي صِفَةٍ مَا لَكِنْ يَزِيدُ أَحَدُهُمَا عَنِ الْآخَرِ، مِثَالُ:
وَلِيدٌ أَكْرَمُ مِنْ مَاجِدٍ، لَكِنْ مَاجِدٌ أَذْكَى مِنْ وَلِيدٍ.

أَتَذَكَّرُ

3 أَكْتُبُ عَنْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ زُرْتُهَا، وَأُحِبُّهَا، مُوظِّفًا كُلَّ مَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا.

أُحِبُّ زُرْتُ

دَهَبْتُ قَضَيْتُ

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ
الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ
جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضَمَّنًا كِتَابَتِي صَوْرًا مُعَبَّرَةً.





جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدّد المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يتبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدماً التّبر والتّثني والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشّكل الصّحيح للحرف وعلامات التّرفيم.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي المصوّر



أشكال هندسيّة



مختبر



النشيد الوطني



مقصف



صالة رياضيّة



ممر

الكلمات البصريّة

مكتبة - بعيد



ملعب



رياضيات

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَآتَاْمَلُ الصُّورَةَ؛ لِأَحْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوْئِيَّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ؛ لِأَلْعَبَ لُعْبَةً (الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ)

أَثْنَاءُ الْأَسْتِمَاعِ

لِإِجَادِ بَعْضِ أَقْسَامِ الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



ح	ا	س	و	ب
ا	م	م	ر	م
س	ك	خ	س	د
و	ت	ت	م	ر
ر	ب	ب	ل	س
ب	ة	ر	س	ة



أَشَارِكُ زَمِيلِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

سَامٌ وَسَيْفٌ فِي (الْحَدِيقَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْمَسْبَحِ)

يَشْعُرُ سَامٌ بِـ (التَّعَجُّبِ - الْحَمَاسِ - الْقَلَقِ)

2 - عَمَّ يَقْرَأُ سَيْفٌ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

3 - أَيْنَ تُوَجَدُ غُرْفَةُ الْمَوْسِقَا؟

4 - أَصَمُّمُ جَدُّوْلًا دِرَاسِيًّا مُتَّصِمُنَا جَمِيعَ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ وَالصُّوْرِ وَالْقَامُوسِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

4 أَخْتَارُ شَرِيكًا، ثُمَّ أَقُومُ بِجَوْلَةٍ حَيَّةٍ فِي مَدْرَسَتِي، وَأُمَثِّلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ سَيْفٍ وَسَامٍ، ثُمَّ أَدُونُ مُلَاحَظَاتِي فِي الشَّكْلِ الْآتِي: أَرْجُو إِدْرَاجَ الْكَلِمَاتِ أَدْنَاهُ دَاخِلَ شَكْلِ مَا

إِسْمُ شَرِيكِي _____

بَدَأْتُ جَوْلَتِي مِنْ _____

غُرْفَةُ _____ بَعِيدَةٌ

أَمَامَ الْمَكْتَبَةِ يُوَجَدُ _____

الْمَلْعَبُ _____

الْمَدْرَسَةُ _____

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَتَحَدَّثُ

1 أنظرُ إلى الصُّورِ الآتيةِ، وأتحدَّثُ معَ زميلي عنَ مادَّةٍ أُحِبُّها معَ ذِكرِ السَّبَبِ:



2 أقارنُ بينَ الجدولَينِ، مِنْ حَيْثُ عَدَدِ المَوَادِّ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ، والمَرَحَلَةِ الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا:

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	كيمياء	لغة عربية	موسيقى	حاسوب	رياضيات
الثاني	تاريخ	لغة إنجليزية	جغرافيا	تربية صحيّة	لغة إنجليزية
الثالث	لغة عربية	تربية بدنية	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية
الرابع	رياضيات	فيزياء	مكتبة	تربية إسلامية	تصميم وتكنولوجيا
الخامس	تربية فنية	دراسات اجتماعية	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	دراسات اجتماعية
السادس	لغة إنجليزية	تربية إسلامية	رياضيات	تربية أخلاقية	أحياء
السابع	مكتبة	أحياء	تربية بدنية	لغة عربية	تربية بدنية

الدرس / اليوم	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
الأول	موسيقى	لغة عربية	حاسوب	علوم	لغة إنجليزية
الثاني	وَقْتُ اللّعب				
الثالث	لغة عربية	رياضيات	لغة عربية	لغة إنجليزية	لغة عربية
الرابع	لغة إنجليزية	لغة إنجليزية	رياضيات	رياضيات	تربية إسلامية
الخامس	رياضيات	تربية بدنية	لغة إنجليزية	لغة عربية	سباحة

3 أَتَحَدَّثُ عَنْ جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ الأُسْبُوعِيِّ، وَأَكْتُبُ جَدُولِي مُضَمَّنًا عَدَدَ الحِصَصِ اليَوْمِيَّةِ وَالْمَوَادِّ الَّتِي أَدْرُسُهَا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 - عَدَدُ الحِصَصِ فِي جَدُولِي الدَّرَاسِيِّ _____

2 - الْمَوَادُّ الَّتِي أَفْضَلُهَا _____ بِسَبَبِ _____

3 - أَهَمُّ مَادَّةٍ دِرَاسِيَّةٍ عِنْدِي _____ لِأَنَّهَا _____

لَوْ أَصَبَحْتُ صَاحِبَ قَرَارٍ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، مَا هِيَ الْمَوَادُّ الَّتِي سَتُضِيفُهَا لِلجَدُولِ الدَّرَاسِيِّ وَمَا الْمَوَادُّ الَّتِي سَتُحذفُهَا؟ وَكَيْفَ سَتُغَيِّرُ فِي الْجَدَاوِلِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍ؟

4 أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



أَقْرَأْ



ما هَذَا الشُّعَارُ؟ أَيْنَ أَشَاهِدُهُ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

2 إِقْرَأْ تَغْرِيدَ سَامٍ وَسَيَفِ عَلَى مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ (تَوَيْتِر).



سام

بَدَأْتُ جَوْلَتِي فِي مَدْرَسَةِ صَنَدِيقِي سَيَفِ بِالْوُقُوفِ أَمَامَ الْعِلْمِ وَالْإِسْتِمَاعِ
لِلنَّشِيدِ الْوَطْنِيِّ الْإِمَارَاتِيِّ، ثُمَّ بَدَأَ الْيَوْمَ بِدَرْسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِي كَانَ
مُمْتِعًا جَدًّا.

أَنَا أَفْضَلُ الرِّيَاضِيَّاتِ لِأَنِّي أُحِبُّ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ؛ لَكِنْ سَيَفَا يُحِبُّ
الْعُلُومَ، أَعْتَقِدُ أَنَّ سَيَفَا مَحْظُوظٌ لِأَنَّ مَدْرَسَتَهُ كَبِيرَةٌ وَحَدِيثَةٌ.

18

21

263



سيف

مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّنِي كُنْتُ سَعِيدًا بِزِيَارَةِ صَنَدِيقِي سَامٍ لِي فِي الْمَدْرَسَةِ،
وَلِأَنَّ الْوَقْتَ كَانَ قَصِيرًا لَمْ يُشَاهِدْ سَامَ الْمَلَاعِبِ الْخَارِجِيَّةِ وَالصَّلَاةِ
الرِّيَاضِيَّةِ وَالْمُقْصَفِ الْمَدْرَسِيِّ، أَعِذْكَ أَنْ تُشَاهِدَهَا الْمَرَّةَ الْقَادِمَةَ يَا
سَامَ.

18

21

263



* أَقْرَأِ التَّغْرِيدَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي
لَامًا قَمَرِيَّةً وَأَكْتُبْهَا فِي دَفْترِي.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1- ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في التَّغْرِيدَةِ الْأُولَى؟

2- كَيْفَ بَدَأَتْ جَوْلَهُ سَامٌ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

3- مَاذَا يُفَضِّلُ سَامٌ مِنَ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

4- لِمَاذَا يُعَدُّ سَيْفٌ مَحْظُوظًا فِي رَأْيِكَ؟

5- مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي لَمْ يُشَاهِدْهَا سَامٌ فِي مَدْرَسَةِ سَيْفٍ؟

6- أَتَخَيَّلُ أَنَّ صَدِيقِي زَارَنِي فِي مَدْرَسَتِي، كَيْفَ سَأُنْظِمُ لَهُ جَوْلَةً؟

4 أُمِّيزُ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ، وَأَصْنَفُهُمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

يَقِفُ الطَّلَابُ لِتَحِيَّةِ
الْعَلَمِ كُلِّ يَوْمٍ

أَحِبُّ مَادَّةَ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ

أَفْضَلُ
الزِّيَاضَاتِ

كَانَ الذَّرْسُ
مُفْتِحًا

مَدْرَسَةُ سَيْفٍ
كَبِيرَةٌ

الْحَقِيقَةُ

الرَّأْيُ

أَعْبَرُ عَنْ رَأْيِي بِثِقَةٍ مُسْتَحْدِمًا "مِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ".

جَوْلَةٌ فِي مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

1 أبدأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْمَوَادِّ وَالْأَمَاكِنِ فِي مَدْرَسَتِي، وَأَدَوُّنُ ذَلِكَ فِي الْمُخَطِّطِ.



فِي
مَدْرَسَتِي

2 أَكْتُبُ مَوْضوعًا أَصِفُ فِيهِ مَدْرَسَتِي، مُضَمِّنًا الْأَمَاكِنَ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا، وَالْمَوَادَّ الدِّرَاسِيَّةَ الَّتِي أَدْرُسُهَا، مُبْدِيًا رَأْيِي وَمُعْتَمِدًا عَلَى الْخَرِيطَةِ الذِّهْنِيَّةِ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المحتوى الإلكتروني - ٢٠٢٠



3 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ
جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلَصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي
مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذَّبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



في ضيافتي

نواتج التعلم:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابة مناسبة.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدّد المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يتّعدّى إنتاج حديث مُترابط مستخدماً التّبر والتّلميح والإيقاع الضّحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّف تأثير تباعد الكلمات والتّرفيع في النّصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشّكل الصّحيح للحرف وعلامات التّرفيع.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.



فِي ضِيَاْفَتِي



اُسْتَمِعْ

1 ما الْوَسَائِلُ الَّتِي نَسْتَخْذِمُهَا الْآنَ لِإِرْسَالِ رِسَالَةٍ؟

قَبْلَ الْاُسْتِمَاعِ



أَثْنَاءُ الْاُسْتِمَاعِ

2 اُسْتَخْذِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ فِي الْاُسْتِمَاعِ إِلَى الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أُمَيِّزُ نَوْعَ الرِّسَالَةِ:

رِسَالَةٌ
شَخْصِيَّةٌ

رِسَالَةٌ
رَسْمِيَّةٌ



3 أنافِشْ زَمِيلِي فِي الرُّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ وَالرَّدِّ عَلَيْهَا ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

1- مَنْ كَاتَبَ الرُّسَالَةَ الْأُولَى؟

2- مَا مَوْضُوعُ الرُّسَالَةِ؟

3- هَلْ قَبِلَ سَامُ الدَّعْوَةَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

4- أَيْنَ سَيَقْضِي سَامُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْقَادِمِ؟

5- أَتَخَيَّلُ أَنَّ سَامَ رَفَضَ الدَّعْوَةَ. كَيْفَ سَيَعْتَذِرُ لِصَدِيقِهِ سَيْفٍ؟

4 أَصَنَّفُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

(أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - لَا أَقْبَلُ الدَّعْوَةَ - آسَفُ مَشْغُولٌ - أَعْتَذِرُ عَنْ هَذِهِ الدَّعْوَةِ - مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي - أَسْتَطِيعُ - لَا أَسْتَطِيعُ - أَرْعَبُ - لَا أَرْعَبُ - أَهْمَكُنْ - لَا أَهْمَكُنْ - يُسَعِدُنِي الْحُضُورُ - أُوَافِقُ - لَا أُوَافِقُ)

الرَّفْضُ

الْقَبُولُ

① أَرْسُمُ عَائِلَتِي، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا.



- ما الأنشطة التي يمارسها سيف يوم الجمعة؟

3 أَتَحَدِّثُ عَنْ يَوْمٍ قَضَيْتُهُ فِي ضِيَافَةِ أَحَدِ أَصْدِقَائِي، مُصَمِّمًا الْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْنَا بِهَا،
وَعَدَدَ الْأَصْدِقَاءِ، مَاذَا تَنَاوَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْسَمُ الْجُزْءَ الْمُفْضَلَ لَدَيَّ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المحتوى الإلكتروني - 2020



فِي ضِيَاْفَتِي



أَقْرَأْ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكْ زُمْلَائِي بِمَعْلُومَةٍ عَنْهَا، وَأَدُونُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ



2 أَقْرَأُ الرِّسَالَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

صَدِيقِي جُونُ

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ،

فَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا، أَكْتُبُ إِلَيْكَ الْآنَ مِنْ مَدِينَةِ الْجَمَالِ
دُبَيٍّ، لَقَدْ قَضَيْتُ أَمْسَ يَوْمًا مُمْتِعًا فِي ضِيَاْفَةِ عَائِلَةِ صَدِيقِي
سَيِّفٍ.

سَعِدْتُ بِالسُّبَاْحَةِ فِي مَسْبَحِ بَيْتِهِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ لَعِبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ
مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ، بَعْدَ ذَلِكَ تَنَاوَلْنَا
الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ، وَأَخِيرًا لَعِبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ
الْمُسَلِّيَّةَ.

أَرَاكَ قَرِيبًا

خَالِصَ تَحِيَّاتِي

صَدِيقُكَ سَامُ

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- 1- مَنْ الْمُرْسَلُ (كَاتِبُ الرُّسَالَةِ)؟
- 2- مَنْ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟
- 3- مَا مَوْضُوعُ الرُّسَالَةِ؟
- 4- مَا الْأَنْشِطَةُ الْوَارِدَةُ فِي الرُّسَالَةِ؟
- 5- أَكْتُبْ عَنْ أَنْشِطَةٍ أَعْجَبَتْكَ فِي الرُّسَالَةِ.

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ
وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

أَقْرَأُ وَأُمَثِّلُ

3



لَعِبْنَا كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ الْوَاسِعَةِ.



تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ الْعَرَبِيَّ اللَّذِيذَ.



لَعِبْنَا الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ الْمُسَلِّيَّةَ.

في ضيافتي

الْأَكْتَبُ

① أَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا خِلَالَ الْإِجَارَةِ ، فِيمَا يَأْتِي:

- 1

- 2

- 3

- 4



3 أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ عَنْ أَنْشِطَةٍ قُمْتُ بِهَا فِي الْإِجَازَةِ، مُرَاعِيًا عُنَايَةَ الرِّسَالَةِ.

used for these cells in the study of the effects of various agents on the growth of the cells. The cells were grown in the presence of 10% fetal calf serum (FCS) in the medium.



أَعِيدُ كِتَابَةَ الرُّسَالَةِ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أُنْشَرُ كِتَابَتِي مُسْتَعْدِمًا أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللُّوْحِيِّ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



خَوَلِ الْإِمَارَاتِ

نَوَاتِجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا التَّنْبِيْهَ والتَّنْغِيْمَ والإيقاعَ الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرفِيْمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَّ الصَّوْتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدمًا المسافاتِ بَيْنَ الكلماتِ والشُّكْلِ الصَّحِيْحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرفِيْمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغَةِ الأساسِيَّةِ في الكتابةِ.



قاموسي المصوّر



شَرْقُ / غَرْبُ



جَزِيرَةٌ



مُتَحَفٌ



قَلْعَةٌ



شَمَالٌ / جَنُوبٌ



سَفِينَةٌ

الكلمات البصرية

سَبْعَةٌ - ثَمَانِيَةٌ



الوادي



قَنَاةٌ

خَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَسْتَمِعُ

1 أقرأ العُنوانَ، ثُمَّ أناقِشُ زَميلِي؛ لِأَحْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

رِخْلَةُ
خَوْلَ
الْإِمَارَاتِ

جَبَلُ خَفِيَّتِ

الْيَوْمُ
الْوَطَنِيَّ
الْإِمَارَاتِيَّ



بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، أَسْتَمِعُ إِلَى الْإِعْلَانِ، وَأَرْبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَكْتُشِفُ اللَّغْزَ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

سُفُنُ	جَزِيرَةٌ	
	?	جَبَلُ
	ثَوْرُ	

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

3

أَعْمَقُ فَهْمِي - بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْإِعْلَانِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 - ما موضوع الاستماع؟
- 2 - ما المناسبة التي صُمِّمَ مِنْ أَجْلِهَا الْإِعْلَانُ؟
- 3 - لَوْ عُرِضَ عَلَيَّ هَذَا الْإِعْلَانُ هَلْ سَأَقْبَلُ بِهِ؟ وَلِمَاذَا؟
- 4 - أَذْكُرُ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي زُرْتُهَا فِي الْإِمَارَاتِ.
- 5 - أَكْتُبُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي سَمِعْتُ عَنْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي هَذَا الْإِعْلَانِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَوَاقِعِهَا فِي الْإِمَارَاتِ.

4 أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لِلْإِعْلَانِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ الْآتِيَةِ بِالْمَكَانِ الْمُخَطَّطِ لَزِيَارَتِهِ:



مُتَحَفُ أُمِّ الْقَوَيْنِ



الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ



مُتَحَفُ الْوَقْرِ



جَزِيرَةُ الْحَمْرَاءِ

اليَوْمُ الْأَوَّلُ

اليَوْمُ الثَّالِثُ

اليَوْمُ الرَّابِعُ

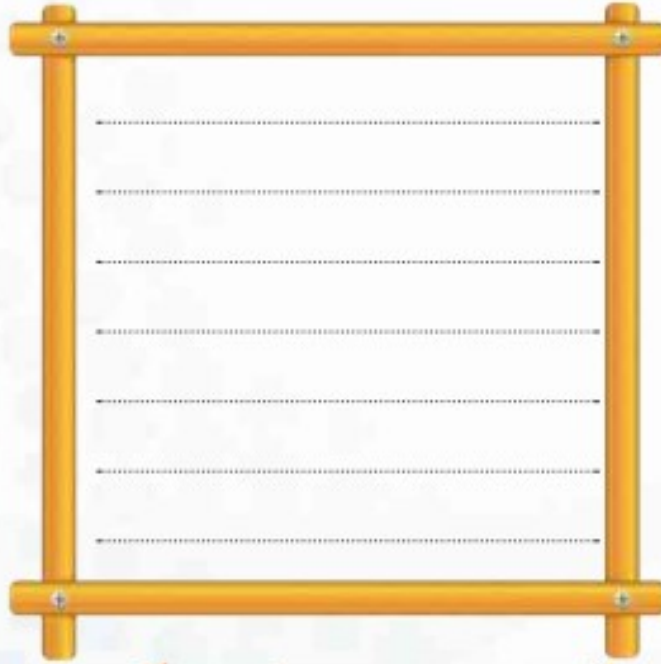
اليَوْمُ السَّابِعُ

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَشَارِكُ زُمْلَائِي، وَأَبْدَأُ جَلْسَةَ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ، وَأَكْتُبُ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ.



2 أَحَدِّدُ مَوْقِعَ الْمَكَانِ الْمُفْضَلِ لَدَيَّ عَلَى الْخَرِيطَةِ ، مُوَظَّفًا الْاِتِّجَاهَاتِ الْأَرْبَعَةَ.



3 أبحثُ عَنْ مَعْلَمٍ سِيَّاحِيٍّ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أَلصِّقُ صُورَةَ هَذَا الْمَعْلَمِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا اسْمُ هَذَا الْمَعْلَمِ السِّيَّاحِيِّ؟

★ أَيْنَ يَقَعُ؟

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُهُ؟

★ أَقَارِنُ بَيْنَ مَكَانٍ تَعَلَّمْتُ عَنْهُ، وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَعَالِمِ الَّتِي أَعْرِفُهَا مُسْتَخْدِمًا صِيغَةَ أَفْعَلُ مِنْ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية الإمارات العربية المتحدة - وزارة الثقافة - مركز أبوظبي للسياحة والثقافة - 2023



أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

4

مَعَ مَجْمُوعَتِي، أَصَمِّمُ قِطَارًا عَابِرًا لِلْمَكَانِ السِّيَّاحِيَّةِ حَوْلَ الْإِمَارَاتِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ
بِرْنَامِجِ رِحْلَةٍ بِالْقِطَارِ.

حَوْلَ الْإِمَارَاتِ



أَقْرَأْ

أَنْظُرْ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، وَأَصِفْ الطَّقْسَ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي،
ثُمَّ ارْسُمْ مَا يُعَبِّرُ عَنْهُ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



المدينة	درجة الحرارة القصوى	درجة الحرارة الصفرى
أبوظبي	30	27
دبي	29	26
الشارقة	27	20
عجمان	27	20
أم القيوين	24	19
رأس الخيمة	22	17
الفجيرة	20	17

2 أَقْرَأِ النَّشْرَةَ الْجَوِّيَّةَ فِي جَرِيدَةِ الْإِمَارَاتِ الْيَوْمَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
الَّتِي تَلِيهَا:

تَوَقَّعَ الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَالزَّلَازِلِ أَنْ يَكُونَ الطَّقْسُ
غَدًا حَارًّا نَهَارًا وَمُعْتَدِلًا مَسَاءً، وَغَائِمًا أحيانًا. وَتَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ لَيْلًا،
وَفِي الصُّبْحِ الْبَاكِرِ عَلَى السَّاحِلِ، أَمَّا الرِّيحُ فَجَنُوبِيَّةٌ شَرْقِيَّةٌ هَادِنَةٌ.

حالة الطقس
في الإمارات غدا

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1 - أَيْنَ تُقْرَأُ النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ؟

2 - مَتَى تَزْدَادُ الرُّطُوبَةُ؟

3 - أَقَارِنُ بَيْنَ حَالَةِ الطَّقْسِ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ وَإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ

4 - اسْتَغْنِ بِالمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ لِأَصِفَ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي بَلَدِي:
(مُمْطِر - مُثَلَج - غَائِم - مُشْمِس - مُعْتَدِل - رَطْب - غَيُومٌ مُتَفَرِّقَةٌ)

أَقْرَأُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْجَدْوَلِ وَأَبْحَثُ عَنْ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغَبَةً الْبَيْنُغُو.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

4

☆		
ب	ي	ن
☆		
جَنُوب	الطَّقْس	زَلْزَال
شَمَال	غَرْب	شَرْق
السَّاحِل	فَسَاء	نَهَار
هادئ	النَّشْرَةُ الجَوِّيَّة	رياح



أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي بِمَعْنَى تَعْبِيرِ ”مَنْشُورٌ“
سِيَّاحِيٌّ” مُسْتَحْدِمًا نَمُودَجَ فَرَائِرِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

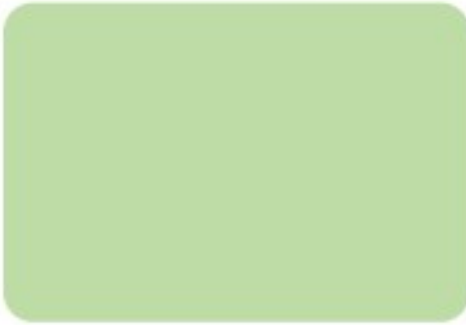
1

مَنْشُورٌ سِيَّاحِيٌّ

2 أَخْتَارُ مَكَانًا لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَجْلِسْ مَعَ مَجْمُوعَتِي، وَأَعِدْ مَخْطَطًا ذَهْنِيًّا لِكِتَابَةِ مَنَشُورٍ سِيَاحِيٍّ عَن وَاحِدٍ مِّنَ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ مُرَاعِيًا صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَأَسْتَخْذِمُ الْجَمَلَ الْجاذِبَةَ، وَالتَّنْثِيقَ فِي الْمَنَشُورِ.





أعد بواسطة _____

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة الثقافة - مركز الدراسات والبحوث السياحية - القاهرة

أُعِيدُ طِبَاعَةَ الْمَنَشُورِ بِوَسَاطَةِ الْحَاسُوبِ وَأُنْسَقُّهُ عَلَى بَرْنَامِجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



سِباقاتٌ مَشْهُورَةٌ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّي في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدمًا التَّبرُّعَ والتَّغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرفيعِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصَّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملًا مستخدمًا المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكْلِ الصَّحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرفيعِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المصوّر



رَاكِبُ آلِي



أَرْضُ رَمْلِيَّة



الِهَجَنُ



دَرَاجَةُ هَوَائِيَّة



مَيْدَانُ



خَيْولُ

الكلمات البصرية

أَرْض - مَسْرُور



مَرْبُو الكِلَابِ



سُلُوقِي

سباقات مشهورة

أُستمِعْ



1 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي تَخْمِينِ مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

سَبَاقُ
الشَّيَارَاتِ

سَبَاقُ
الخَيُْولِ

سَبَاقُ
الْهَجْنِ

أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ
عِبَارَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا فِيمَا يَأْتِي:

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

2



سَبَاقُ الْهَجْنِ

أَرْضُ رَمْلِيَّةٌ



لِلأُولَى مَرَّةً

رَاكِبُ آلِيٍّ



3 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَصَمُّ الْعَجَلَةَ، ثُمَّ أَدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



4 أبحث في شبكة الإنترنت أو في المكتبة عن صفات الهجن، ثم أكتبها.

سباقات مشهورة



أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ السَّبَاقَاتِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، مُتَحَدِّثًا عَنْ:



3 أجمّع مَعلُومَاتٍ إِضافِيَّةً مُختَلِفَةً عَنِ المَعلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا، وَذلكَ مِنْ خِلالِ مَلءِ
الجَدُولِ الآتي:

إِسْمُ زَمِيلِي	المَعلُومَةُ الجَدِيدَةُ

4 أَقَدِّمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مُعْتَمِدًا عَلَى المَعلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا،
ثُمَّ أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلِ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:
المَعلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا، الصُّورَ المُناسِبَةَ، التَّصْمِيمَ الجاذِبَ.



سباقات مشهورة



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

تُقام في الإمارات كُلُّ عامٍ سباقاتٌ كثيرةٌ ومَشهورةٌ، يَجْتَمِعُ النَّاسُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيُشَاهِدوها وَيَسْتَمْتِعُوا بِها. وَمِنْ أَهمِّ هَذِهِ السَّباقاتِ:

أَوَّلًا: سَبَاقُ الخُيُولِ



وَالَّذِي يُشارِكُ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ مُحِبِّي الخُيُولِ حَوْلَ العالَمِ وَيُقامُ فِي مَيدانِ السَّباقِ.

ثانيًا: سَبَاقُ السَّلَمِ لِلدَّرَاجاتِ الهَوَائِيَّةِ



وَيُشارِكُ فِيهِ مُحِبُّو رُكوبِ الدَّرَاجاتِ، وَيَتنافَسُونَ لِلْفَوزِ بِجَوائِزٍ كَبيرةٍ. وَيُقامُ هَذَا السَّباقُ فِي شَوارِعَ مُحدَّدةٍ.

ثالثًا: سَبَاقُ كِلابِ السَّلوقي



وَهُوَ سَبَاقٌ لَهُ قَواعِدُ وشَروطٌ لِمُشارَكَةِ الكِلابِ، فَفِي نِهايَةِ السَّباقِ يَفوزُ مُربِّي الكَلْبِ بِجائِزةٍ كَبيرةٍ، وَيُقامُ على أَرْضِ رَمَلِيَّةٍ.

الْعَبُّ مَعَ زُمَلَائِي سِبَاقَ الْخُيُولِ، وَأَتَنَاقَسُ بِالْفُوزِ مِنْ خِلَالِ
الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ شَفَوِيًّا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

2



ما هِيَ أَهَمُّ
السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ؟



أَيْنَ تَحْدُثُ السَّبَاقَاتُ
كُلِّ عَامٍ؟



ما السَّبَاقُ الَّذِي
تُحِبُّ مُشَاهَدَتَهُ؟
وَلِمَاذَا؟



أَيْنَ تُقَامُ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْ هَذِهِ السَّبَاقَاتِ؟

3 أَقَارِنُ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ السَّبَاقِ فِي الْإِمَارَاتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية الإمارات العربية المتحدة - وزارة الثقافة - مركز أبوظبي لدراسات التراث والثقافة - 2019



1 أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ وَأَعْبُرْ عَنْهَا مُسْتَحْدِمًا الْعِبَارَاتِ:

(أَعْجَبَنِي، لَمْ يُعْجِبْنِي، أَحِبُّ، أَفْضَلُ، أَعْتَقِدُ، لَا أَحِبُّ)



2 اخْتَارْ وَاحِدًا مِنَ السَّبَاقَاتِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْإِمَارَاتِ، ثُمَّ أَجْمَعْ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْهَا؛ لِأَمْلَأَ الْمَخْطُطَ الْآتِي:

سَبَاقُ

يُقَامُ فِي	يَتَمَيَّزُ بِـ	مِنْ شُرُوطِهِ
مَعْلُومَاتٌ أُخْرَى	أُحِبُّهُ / يُعْجِبُنِي؛ لِأَنَّهُ	

3 أَوْظَفُ جَمِيعَ مَا سَبَقَ، وَأَكْتُبُ عَنِ السَّبَاقِ الَّذِي أَفْضَلُهُ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة - مكتبة جامعة القاهرة



أَقُومُ بِنَشْرِ مَوْضُوعِي، وَأَعْرِضُهُ عَلَى أَسْرَتِي، وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ أَذْهَبَ لِمُشَاهَدَةِ هَذَا السَّبَاقِ.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أَتَعَرَّفُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تَنْطِقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تَنْطِقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا.
مثال: اَكْتُبْ - اَلْبَيْتُ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، تَنْطِقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَتَنْطِقُ فِي أَوْسَطِهِ.
مثال: اَكَلْ - اَسَدٌ.

أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي دَفْئَرِي إِلَى كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.
(الْهَجْنُ - أَرْضُ - أَلْعَبُ - اَسْمَعُ - اَعْجَبْنِي - السَّبَاقُ)

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

إِحْتِفَالَاتٌ عَالَمِيَّةٌ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ:

★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعًا واستجابةً مناسبين.

★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإِنتَاجِ حَدِيثٍ مُتَرَابِطٍ مُسْتَخْدِمًا النَّبْرَ وَالتَّنْغِيمَ وَالْإِيقَاعَ الصَّحِيحَ.

★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والترقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ الْقِرَاءَةِ.

★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصًا في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصُّوتِيَّ وإِستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.

★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشُّكْلِ الصَّحِيحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّركيبِ.

★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



قاموسي المصوّر



تَتَطَايَرُ



مَهْرَجَانُ



شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ



الْأَلْوَانُ الْمَائِيَّةُ



سَعَادَةٌ



إِبْتِهَاجٌ

الكلمات البصرية

بَعْضُ - ضَحْكٌ



قَوْسُ الْمَطَرِ



بَوْدَرَةُ الْأَلْوَانِ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَسْتَمِعْ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَقْرَأْ عُنْوَانَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ زَمِيلِي؛ لِأَحْمَنَّ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِيمَا يَأْتِي:

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1

الْأَلْوَانُ
الْجَمِيلَةُ

اللَّعِبُ
بِالْأَلْوَانِ

مِهْرَجَانُ
الْأَلْوَانِ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الدُّوَلَ الَّتِي سَمِعْتُهَا عَلَى الْخَرِيطَةِ.

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2



أَعْمَقُ فَهْمِي - أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الْأُسْتِمَاعِ

3

- 1- لِمَاذَا سُمِّيَ الْمَهْرَجَانُ بِهَذَا الْاسْمِ؟
- 2- هَلْ الْاِحْتِفَالُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ قَدِيمٌ أَوْ جَدِيدٌ؟
- 3- لِمَاذَا يُقَامُ هَذَا الْمَهْرَجَانُ؟
- 4- كَيْفَ يَحْتَفِلُ النَّاسُ فِيهِ؟
- 5- هَلْ يَحْتَفِلُ الْعَالَمُ كُلُّهُ بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4 أَرْسُمُ رَسْمَةً مُعَبَّرَةً عَنْ فَهْمِي لِلنَّصِّ ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي؛ لِنَتَنَاقَشَ حَوْلَهَا.



مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَتَحَدَّثُ

(شِبْهَ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

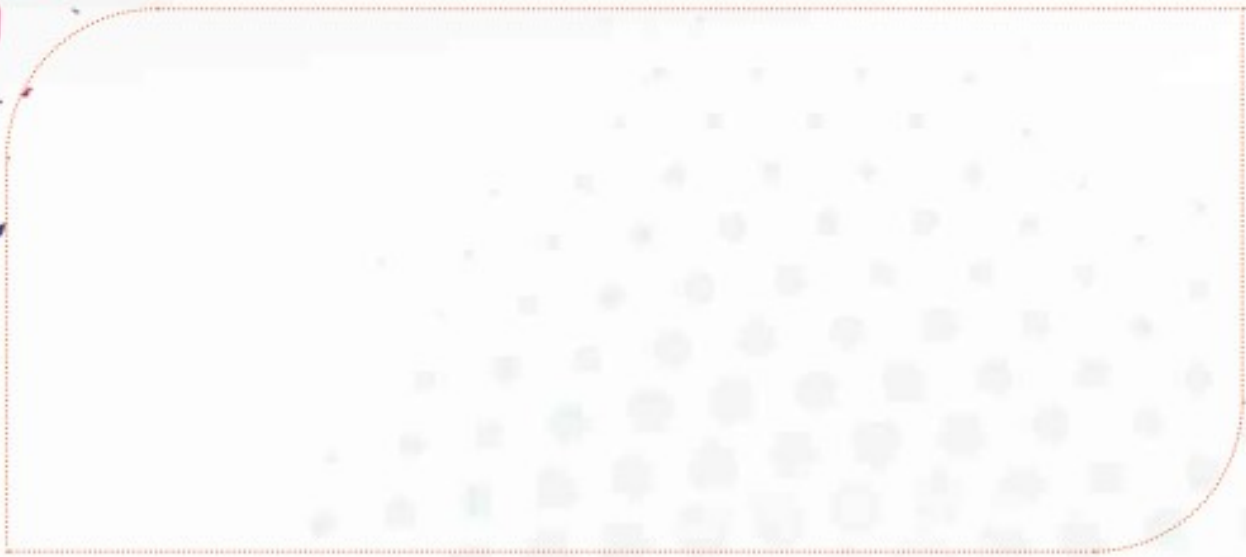
1 أَتَخَيَّلُ وَأَتَحَدَّثُ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي زُرْتُ الْهِنْدَ فِي وَقْتِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ. أَتَحَدَّثُ عَنْ مُشَارَكَتِي فِي هَذَا الْمِهْرَجَانِ وَتَفَاعُلِي مَعَ النَّاسِ.



2 أَجْمَعُ صُورًا مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت، وَأَسْتَخْدِمُ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةً وَمُتَنَوِّعَةً لِيُوصِفَ الْمَهْرَجَانِ
وَالنَّاسِ الْمُشَارِكِينَ فِيهِ.

3 يُمَكِّنُ أَنْ أَلِصِقَ بَعْضَ الصُّوَرِ عَلَى كِتَابِي هُنَا.



الْصَّفَةُ تَأْتِي بَعْدَ الْمَوْصُوفِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثَالُ:
مَهْرَجَانٍ مُمْتَعٍ. رَحْلَةً مُشَوِّقَةً.

أَتَذَكَّرُ



4 أَسْتَمِعُ لِرِزْمِيلِي وَهُوَ يَتَحَدَّثُ عَنْ تَخَيُّلِهِ لِرِزَارَتِهِ مَهْرَجَانَ الْأَلْوَانِ.

★ أَسْجُلُ الصِّفَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا زَمِيلِي، وَأَقَارِنُهَا بِالَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا.
★ إِنْ كُنَّا نَسْتَخْدِمُ الصِّفَاتِ نَفْسَهَا..

نَسْتَعِينُ بِالْمُعْلَمِ

نَسْتَعِينُ بِالْكِتَابِ
الْمُنَاسِبَةِ

نَبْحَثُ مَعًا عَنْ صِفَاتٍ
جَدِيدَةٍ

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ



أَقْرَأْ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاتَوَقَّعْ مَوْضُوعَ النَّصِّ.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأِ الْمَوْضُوعَ الْآتِي الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَابِ فِي دَرَسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى:

أَحِبُّ الْأَلْوَانَ، وَأَعْشَقُ رُؤْيَيْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، لَكِنِّي لَمْ أَتَخَيَّلْ أَنْ أَرَى مَا رَأَيْتُهُ حِينَ زُرْتُ الْهِنْدَ مَعَ أُسْرَتِي الشَّهْرَ الْمَاضِي. رَأَيْتُ الشَّوَارِعَ مُلَوَّنَةً بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَرَأَيْتُ أَلْوَانًا كَثِيرَةً تَتَطَايَرُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَانَ النَّاسُ فَرِحِينَ جِدًّا، وَالْمُوسِيقَا عَالِيَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ ابْتِهَاجِهِمْ وَسَعَادَتِهِمْ. فِي الْحَقِيقَةِ لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَا سَبَبُ هَذَا الْإِحْتِفَالِ الَّذِي بَدَأَ فَجْأَةً بِالنَّسَبَةِ لِي وَلِأُسْرَتِي، وَحِينَ سَأَلْتُ وَالِدَيَّ أَخْبَرَانِي أَنَّهُ إِحْتِفَالٌ خَاصٌّ بِشِبْهِ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ، وَأَنَّا جِئْنَا إِلَى هُنَا فِي هَذَا الْوَقْتِ خَصِيصًا لِحُضُورِهِ. كُنْتُ سَعِيدًا جِدًّا، فَقَدْ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلًا وَمُلَوَّنًا، وَلَكِنِ الْأَكْثَرُ جَمَالًا هُوَ أَنَّ النَّاسَ أَيْضًا كَانُوا مُلَوْنِينَ.



أثري مُفرداتي

3

أَحْوَطُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ فَقَطُّ.

صَاحِبَةٌ

سَعِيدَةٌ

مَلَوْنَةٌ

عَالِيَةٌ

بَسِيطَةٌ

كَثِيرَةٌ

خَزِينٌ

جَمِيلًا

مَلَوْنَيْنِ

صَفِيرَةٌ

مُفْرَحِينَ

قَصِيرَةٌ

أعمقُ فهمي

4

أُناقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - هَلْ كَاتِبُ مَوْضُوعِ الْإِنْشَاءِ وَلَدٌ أَوْ بِنْتُ؟

2 - أَيْنَ كَانَ الشَّهْرَ الْمَاضِي؟

3 - مَعَ مَنْ كَانَ هُنَاكَ؟

4 - مَا سَبَبُ ذَهَابِهِ إِلَى هُنَاكَ؟

5 - مَا أَكْثَرُ مَا أَثَارَ اسْتِعْرَابَهُ هُنَاكَ؟

مِهْرَجَانُ الْأَلْوَانِ

(شِبْهُ الْقَارَةِ الْهِنْدِيَّةِ)



اَلْكُتُبُ

أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي

1

أ. أَعُوذُ لِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَبْحَثُ عَنِ احْتِفَالَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى تَتِمُّ فِي فَتْرَةِ مِهْرَجَانِ الْأَلْوَانِ فِي دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ.

ب. أَضَعُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إِسْمُ الدَّوْلَةِ			
وَقْتُ الْإِحْتِفَالِ			
سَبَبُ الْإِحْتِفَالِ			
إِسْمُ الْإِحْتِفَالِ			
كَيْفِيَّةُ الْإِحْتِفَالِ			

2 أُسْجِلْ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا مُسْتَخْدِمًا حُرُوفَ الْجَرِّ الْمُنَاسِبَةَ.

أَتَذَكَّرُ

- حُرُوفُ الْجَرِّ: (مِنْ،
إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي،
كَ لَ بَ).

- سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأِسْمِ؛
لِأَنَّهَا تَجَرُّ الْأِسْمَ
بَعْدَهَا.

3 أَكْتُبْ فِقرَاتٍ مُعَبَّرَةً عَنْ هَذَا الْاِحْتِفَالِ فِي الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، مُرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

2

1

4

3



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4

أُعِيدُ مَا كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَصْمِيمِ كُتَيْبٍ عَلَى أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ جِهَازِي اللُّوْحِيِّ مُضْمِنًا كِتَابَتِي صُورًا مُعَبَّرَةً.

الوَحدة الثانية

إِحتفالاتُ عَالَمِيَّةُ

عيدُ الحَشَرَاتِ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ:

★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعاً واستجابةً مناسبين.

★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإنتاجِ حديثٍ مُترابطٍ مستخدماً التَّنْغيمَ والإيقاعَ الصحيحَ.

★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقيمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القراءةِ.

★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.

★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصُّوتيَّ وإستراتيجياتِ التَّركيبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.

★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بينَ الكلماتِ والشَّكلَ الصحيحَ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.

★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأساسيَّةَ في الكتابةِ.





قاموسي المُصَوِّر



نَمَلٌ



قَوَارِصُ



حَشَرَاتٌ



مُقَرَّرٌ



أَلْفٌ / آلَافٌ



مَوْعِدٌ

الكَلِمَاتُ البَصَرِيَّةُ

صَنَعَ - أَيُّهَا



قَنَافِذُ



أَمْرِيكََا

عيد الحشرات

(أفريكا)

أَسْتَمِعْ



أَقْرَأْ الْعُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلْ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِخَ الضَّوِّيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُغْبَةَ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ لِإِيجَادِ بَعْضِ الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ



ق		ل	م	ن
و	ح	م	ت	ق
ا	ش	ق	ح	ن
ر	ر	ز	ف	ا
ض	ا	ز		ف
	ت			ذ



أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

بَعْدُ الْأَسْتِمَاعِ

3

1 - اكْمِلْ مِمَّا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

يُقَامُ الْاِحْتِفَالُ بِعِيدِ الْحَشَرَاتِ فِي: (أَمْرِيكا - الْهِنْدِ - مِصْرَ)
مَوْعِدُ عِيدِ الْحَشَرَاتِ هُوَ شَهْرُ: (مَارِسَ - يُولِيو - سِبْتَمْبَرِ)

2 - مَا الْوِلَايَةُ الَّتِي تَحْتَفِلُ بِهَذَا الْعِيدِ؟

3 - مَا الْجِهَةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى تَنْظِيمِ الْاِحْتِفَالِ؟

4 - مَا سَبَبُ هَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

4 أَخْتَارُ مُعَلِّمًا أَوْ شَخْصًا أَعْرِفُهُ مِنَ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَأَطْرَحُ عَلَيْهِ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ بِخُصُوصِ هَذَا الْاِحْتِفَالِ لِأَثْرِي مَعْلُومَاتِي حَوْلَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الْإِضَافِيَّةَ أَدْنَاهُ.

Four empty rounded rectangular boxes for recording additional information.



عيد الحشرات

(أمريكا)



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ بِاسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ وَتَعَابِيرِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي فِي وَلايَةِ كارولينا الشَّمالِيَّةِ، وَأَنَّنِي سَأُشَارِكُ فِي الْاِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْحَشَرَاتِ.



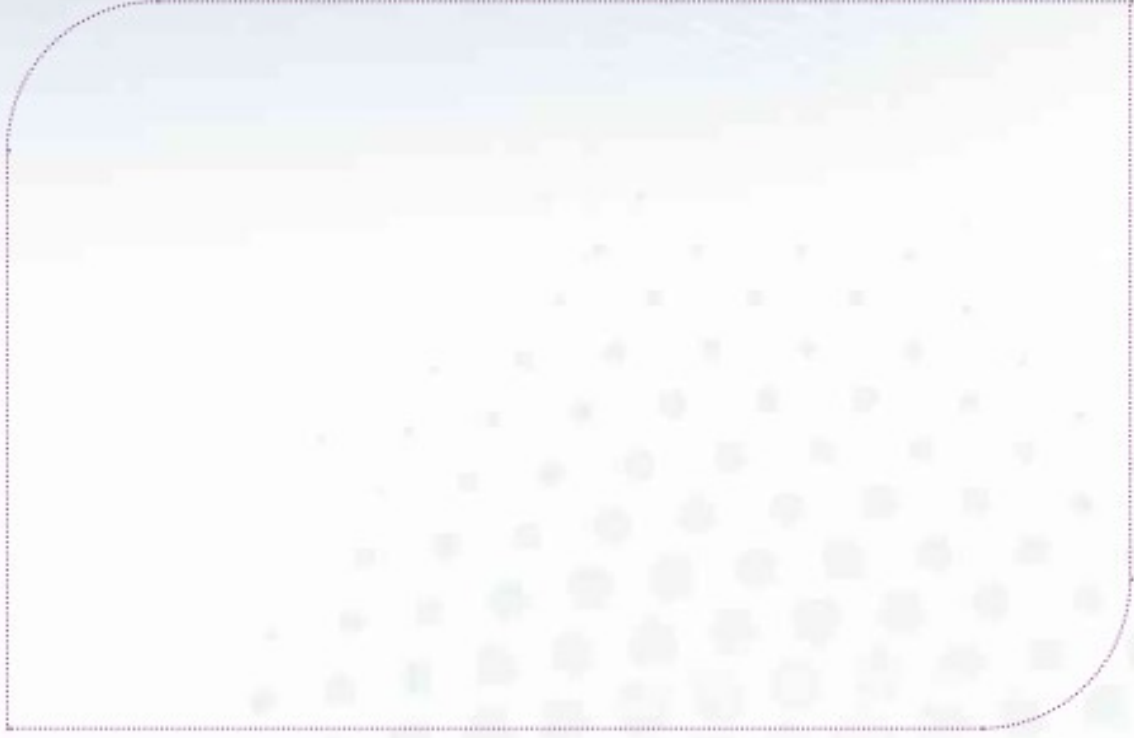
★ هَلْ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الْمَصْنُوعَ مِنَ الْحَشَرَاتِ؟

★ كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي دُونَ أَنْ أَجْرَحَ الْآخَرِينَ؟

2 أَسْجَلُ مَلْحُوظَاتِي قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ الْمُحَادَثَةَ مَعَ زَمِيلِي.



3 أَرَسُمُ رَسْمَةً تَدْعُمُ حَدِيثِي؛ لِأَعْرِضَهَا عَلَى زَمِيلِي فِي أَثْنَاءِ الْمُحَادَثَةِ.



4 أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْمُعْبَّرَتَيْنِ عَنِ احْتِفَالَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، مِنْ حَيْثُ مَكَانُ الْإِحْتِفَالِ، وَطَبِيعَتِهِ، وَهَدَفِهِ، وَرَأْيِي فِيهِ.



عيد الحشرات

(أفريكا)



أَقْرَأْ

أَحَدُ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الْعُنْوَانِ.
(فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ)

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأِ الْجَوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ طَالِبَتَيْنِ فِي مَطْعَمِ الْمَدْرَسَةِ.

أَحْتَرِمُ رَأْيِكَ، لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
تَنَاوُلَ أَيِّ طَعَامٍ، وَأَجِدُ صُعُوبَةً
فِي تَجَرِبَةِ صَنْفٍ جَدِيدٍ مِنْهُ.

سارة

أُحِبُّ الطَّعَامَ كَثِيرًا، وَأَرَى
كُلَّ طَعَامٍ لَذِيذًا، لِذَلِكَ أَكُلُ
كُلَّ شَيْءٍ.

جنى

أوووه.. بالتأكيد

هَلْ تَسْأَلِينَ عَنْ مَكُونَاتِ
الْوَجَبَاتِ قَبْلَ تَنَاوُلِهَا؟

هَذَا يَعْنِي، أَنَّكَ
تَأْكُلِينَ أَيَّ طَعَامٍ
مَهْمَا كَانَ غَرِيبًا.

هَذَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي لَمْ أَسْأَلْهُ
فِي حَيَاتِي حَتَّى الْآنَ.. هِهههههه

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3

1 - ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في النَّصِّ؟

2 - هَلْ تَعْرِفُ الطَّالِبَتَانِ بَعْضَهُمَا مِنْ قَبْلُ؟

3 - هَلْ تَتَفَقَّانِ فِي رَأْيِهِمَا حَوْلَ الطَّعَامِ؟

4 - لماذا لا تتناول سارة الأطعمة الغريبة؟

5 - مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُشَبِّهُنِي أَكْثَرَ؟ وَلِمَاذَا؟

4 أَفْهَمُ الْمَعَانِي الْإِضَافِيَّةَ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

	تَسْأَلُ سَارَةَ عَنْ مُكَوَّنَاتِ الْوَجَبَاتِ.
	لَمْ تَسْأَلْ جَنَى عَنْ مُكَوَّنَاتِ أَيِّ وَجْبَةٍ فِي حَيَاتِهَا.



عيد الحشرات

(أفريكا)



اَلْكُتُبُ



1 اَكْتُبْ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مَرَرْتَ بِهَا تَتَعَلَّقُ بِالطَّعَامِ، مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي:

أَيْنَ؟

؟

مَتَى؟

؟

مَعَ مَنْ؟

؟

كَيْفَ
تَصَرَّفْتَ؟

؟

2 أَكْتُبُ الْمُسَوَّدَةَ الْأُولَى مُعْتَمِدًا عَلَى الْمَخْطُطِ السَّابِقِ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المحتوى الإلكتروني - ٢٠٢٠

3 أُعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

أَقُومُ بِنَشْرِ كِتَابَتِي بِعَمَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ أَوْ مُلَصَقٍ، وَأَعْرِضُهُ فِي مَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، مُدْرَجًا صُورًا تَجَذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ.

4 أَخْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَتَعَرَّفُ عِلَامَةَ التَّعْجُبِ:

بَعْدَ جُمْلَةٍ التَّعْجُبِ أَصْعُ عِلَامَةَ التَّعْجُبِ. (!)

مِثَالُ: مَا أَغْرَبَ هَذَا الطَّعَامُ!



مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِيمِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمعُ ويستجيبُ للأقرانِ والكبارِ استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمعُ ويحدِّدُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشاركُ في تفاعلاتٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يَبْدَأُ بِإِنتَاجِ حَدِيثٍ مُتَرَابِطٍ مُسْتَخْدِماً التَّنْبِيْهُ والتَّنْغِيْمَ والإيقاعَ الصَّحِيْحَ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرَّفُ تأثيرَ تباعدِ الكلماتِ والتَّرقِيْمِ في النُّصوصِ عِنْدَ القِراءَةِ.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأُ نصوصاً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدمُ الوعيَ الصُّوْتِيَّ وإستراتيجياتِ التَّركِيْبِ لكتابةِ كلماتٍ جديدةٍ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتبُ جملاً مستخدماً المسافاتِ بَيْنَ الكلماتِ والشَّكْلِ الصَّحِيْحِ للحرفِ وعلاماتِ التَّرقِيْمِ.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ اللُّغةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.





قاموسي المُصَوِّر



تَراشُقُّ



إِسبانيا



طَماطِمٌ



اللَّهُوُ



رِسالةٌ صَوْتِيَّةٌ



صاخبٌ

الكَلِماتُ البَصَرِيَّةُ

بَدَأَ - يَجْمَعُ



نَهْرٌ - أَنْهَارٌ



أُسبوعٌ

مِهْرَجَانُ حَرْبِ الظَّمَاظِمِ

(إسبانيا)

اُسْتَمِعْ



1

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلِ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

إِعْلَانٌ

رسالة
صوتية

أغنية



2

أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِأَسْتَمِعَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَأَحْدِدَ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يَصِلُ بِهَا هَذَا النُّوعُ مِنَ الرِّسَائِلِ.

أَثْنَاءُ الاِسْتِمَاعِ





أناقش زميلي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية:

بعد الاستماع

3

1- من المتحدث في الرسالة؟

2- ما موضوع الرسالة؟

3- أين يُقام مهرجان حَرْبِ الطماطم؟

4- متى يُقام هذا المهرجان؟

5- هل قدّم المتحدث تفاصيل كثيرة حول هذا المهرجان؟ ولماذا؟

6- كم يستمر هذا المهرجان؟

4 أتخيل أنني أنا جاسم، وعلى الرد على الدعوة التي وصلتني بالرسالة الصوتية.

أستخدم عبارات مناسبة، من مثل:

(أقبل الدعوة - لا أقبل الدعوة - آسف مشغول - أعتذر عن هذه الدعوة - من دواعي سروري - أستطيع - لا أستطيع - أرغب - لا أرغب - أتمكن - لا أتمكن - يسعدني الحضور - أوافق - لا أوافق).

مِهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ



أَتَحَرَّشُ

(إسبانيا)

1 أُبَحِّثُ عَنْ صُورَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِمِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَأَلْصِقُهَا هُنَا:



2 أُبَحِّثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ حَوْلَ مِهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ لِي فِي حَدِيثِي هُنَا عَلَى شَكْلِ مَلْحُوظَاتٍ.



يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْمَعْلُومَاتُ الْإِضَافِيَّةُ حَوْلَ مَا يَأْتِي:

★ هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ إِسْبَانِيَا بِهَذَا الْمَهْرَجَانِ، أَوْ مُدُنٌ مُخَدَّذَةٌ؟

★ هَلْ تَحْتَفِلُ شُعُوبٌ أُخْرَى بِمَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ؟

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْاِحْتِفَالُ؟

★ هَلْ يَوْجَدُ زِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ خَاصٌّ؟

★ هَلْ تَوْجَدُ أَطْعَمَةً مُخَصَّصَةً لِهَذَا الْاِحْتِفَالِ؟

يُمْكِنُنِي أَنْ أَخْتَارَ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ وَأَبْحَثُ عَنْ إجاباتها،
وليسَ كُلُّها.



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - المجلس القومي لحقوق الإنسان - مركز الأبحاث والدراسات - أو يمكنكم الاتصال بمركز الأبحاث والدراسات من خلال الهاتف 19111



3 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا حَوْلَ
مَوْضُوعِ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاظِمِ.

★ أَتَحَدَّثُ بِهَدْوٍ.

★ أَحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ كَلَامِي وَاضِحًا وَمُتَرَابِطًا.

★ أَتَحَدَّثُ بِجُمْلٍ كَامِلَةٍ وَصَحِيحَةٍ.

★ أَسْتَمِعُ لِأَسْئَلَةِ زُمَلَائِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْهَا بِوُضُوحٍ.

★ أَتَقَبَّلُ آرَاءَهُمُ الْمُخْتَلِفَةَ عَنْ رَأْيِي.

مَهْرَجَانُ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ

(إسبانيا)



أَقْرَأْ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامِي، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي بِمَعْلُومَةٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْهَا، وَأَدَوْنُ مَعْلُومَةً جَدِيدَةً عَرَفْتُهَا.

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1



2 أَقْرَأُ النَّصَّ الَّذِي كَتَبَهُ أَحَدُ الطُّلَّابِ لِمَجَلَّةِ الْحَائِطِ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ

حِينَ عَرَفْتُ عَنْ مَهْرَجَانِ حَرْبِ الطَّمَاطِمِ قُمْتُ بِالْبَحْثِ عَنْهُ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَوَجَدْتُ صُورًا كَثِيرَةً لَهُ، لَكِنَّهَا كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ، وَذَلِكَ بِسَبَبِ كَمِّيَةِ الطَّمَاطِمِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ يَوْمَ الْإِحْتِفَالِ لِلْهُوِّ وَالتَّرَاشُقِ وَالسَّبَاحَةِ حَتَّى تَتَحَوَّلَ الشُّوَارِعُ إِلَى أَنْهَارٍ صَغِيرَةٍ حُمْرَاءَ جَارِيَةٍ. كُلُّ هَذَا جَعَلَنِي أَسْمِيهِ (المَهْرَجَانُ الْأَحْمَرُ).

بِالنُّسْبَةِ لِي أَفْضَلُ أَكْلَ الطَّمَاطِمِ، وَشَرَبَ عَصِيرِهِ اللَّذِيذِ بَدَلًا مِنَ التَّرَاشُقِ بِهِ فِي الشُّوَارِعِ.

بعد القراءة

3

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

1 - مَنْ كَاتِبُ النَّصِّ؟

2 - مَا مَوْضُوعُهُ؟

3 - مَا رَأَيْتُهُ فِي هَذَا الْمَهْرَجَانِ؟

4 - بِمَاذَا شَبَّهَ الشَّوَارِعَ؟

5 - أَيْنَ نَشَرَ نَصَّهُ؟

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَرِضْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

أثري مُفْرَدَاتِي

4

شَوَارِعُ مِنَ الطَّمَاظِمِ.

يَتَرَاشَقُ الْمُحْتَفِلُونَ بِالطَّمَاظِمِ.

يَسْبَحُ الْمُحْتَفِلُونَ فِي الطَّمَاظِمِ.



مَهْرَجَانُ حَرْبِ الظَّمَا طِم

(إسبانيا)



اَلْكُتُبُ

1 اَكْتُبْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا فِيمَا يَأْتِي:

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

2 أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ مُمَيَّزَةً عَنِ الْمَهْرَجَانَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا، لِأَكْتُبْ نَصًّا بَسِيطًا حَوْلَهَا، مَعَ رَأْيِي فِيهَا.

★ أَخْتَارُ عُنْوَانًا جَادِبًا.

★ هَذَا النَّصُّ سَيُنَشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

★ أَدْعِمُ كِتَابَتِي بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ

★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَضَعُ أَفْكَارِي هُنَا.

3 أَكْتُبُ مَسَوْدَتِي الْأُولَى هُنَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة

4 أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى وَرَقَةٍ مُنَاسِبَةٍ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ، مَعَ دَعْمِهِ بِالصُّوَرِ.

5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



أُنَشِّرُ نَصِّي بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ الْمُخْتَصِّ عَلَى مِجَلَّةِ الْحَائِطِ.



عيد ضرب الجيران

نواتج التعلم:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدّد المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدماً التّبر والتّغيم والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النّصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصّوتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشّكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللّغة الأساسيّة في الكتابة.





قاموسي المصوّر



إِخْوَانٌ



خَطِيرٌ



أَحْبَابٌ



مَحَبَّةٌ



بوليفيا



قَوِيٌّ

الكلمات البصرية

سَلامٌ - خَيْرٌ



التَّصَالُحُ



التَّصَافُحُ

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



اُستمِعْ

قَبْلَ الاِسْتِمَاعِ

أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَأَنَاقِشْ زَمِيلِي؛ لِأَحْمَنَ نَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِيمَا

يَأْتِي:

احتفال

بين الجيران

مشكلة في

بوليفيا

شعبي

مشاجرة



أَجْمَعْ الْحُرُوفَ الْمَطْلُوبَةَ بِحَسَبِ الْأَرْقَامِ فِي
الْوَرْدَةِ، حَتَّى أَكْتَشِفَ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ.

أثناء الاستماع



1 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (غَرِيب)

2 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَوِي)

3 - ثَانِي حَرْفٍ فِي (قَلْب)

4 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (يَوْم)

5 - أَوَّلُ حَرْفٍ فِي (فِي)

6 - آخِرُ حَرْفٍ فِي (جَرِي)

7 - ثَالِثُ حَرْفٍ فِي (كِرَاهِيَّة)

أَكْتُبِ الْاسْمَ الَّذِي جَمَعْتُ
حُرُوفَهُ الْآنَ فِي وَسْطِ الْوَرْدَةِ.



3 بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

أُنَاقِشْ زُمَلَائِي؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- 1 - مَا مَوْضُوعُ نَصِّ الاسْتِمَاعِ؟
- 2 - هَلْ هُوَ اِحْتِفَالٌ طَبِيعِيٌّ أَوْ غَرِيبٌ؟
- 3 - هَلْ يَدُلُّ هَذَا الْاِحْتِفَالُ عَلَى الْكِرَاهِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ فِي بُوليفيا؟
- 4 - أَذْكُرُ سَبَبَيْنِ لِهَذَا الْاِحْتِفَالِ وَرَدَا فِي النَّصِّ.
- 5 - أَذْكُرُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْغَرِيبَةِ مِنَ الْاِحْتِفَالَاتِ، وَهَلْ أَحِبُّ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا يَوْمًا مَا أَوْ لَا؟



4 أَبْحَثْ عَنْ مَوْقِعِ (بُوليفيا) عَلَى الْخَرِيطَةِ، وَأَحَاوِلْ رَسْمَهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ أَذْنَاهُ.

عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَتَحَرَّشُ

1 أَعْمَلُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى إِيجَادِ بَدِيلٍ لِإِحْتِفَالِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ (إِحْتِفَالٌ مَحَبَّةِ الْجِيرَانِ).



★ نَقُومُ بِجَلْسَةِ عَضْفٍ ذَهْنِيٍّ ؛ لِإِيجَادِ الْبَدِيلِ الْمُنَاسِبِ وَتَتَّفِقُ عَلَيْهِ.

★ نَضْعُ أَفْكَارَنَا لِهَذَا الْبَدِيلِ. (الاسْمُ، الْهَدَفُ، كَيْفِيَّةُ تَنْفِيذِ الْإِحْتِفَالِ...إِلخ)

★ نَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ لِنُطَرِّحَ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلِّمِ.

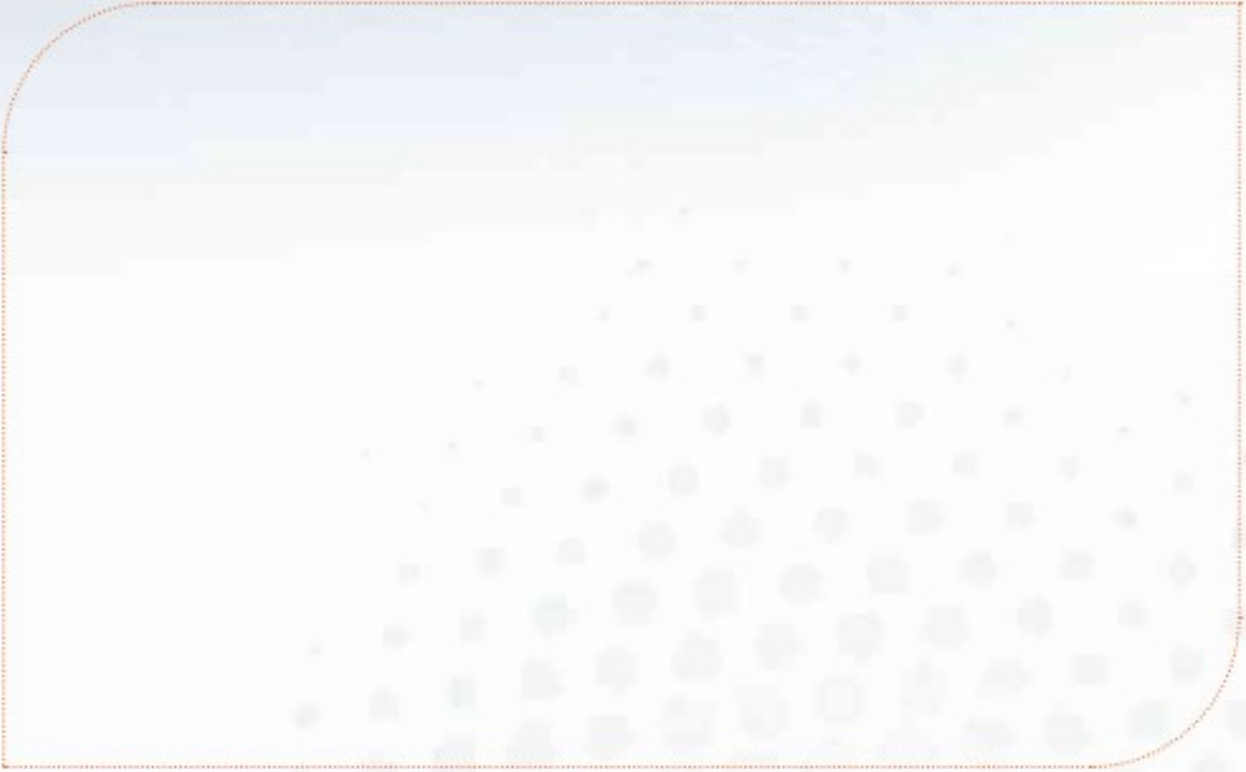
2 نَقُومُ بِتَمَثُّيلِ الْإِحْتِفَالِ الْبَدِيلِ الَّذِي اقْتَرَحْنَاهُ أَمَامَ بَقِيَّةِ الصَّفِّ.

3 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ فِي بُلْدَانِنَا، وَأُقَارِنُهُ بِعِيدِ ضَرْبِ الْجِيرَانِ فِي بُولِيْفِيَا

يُمَكِّنُنِي أَنْ أَسْجَلَ بَعْضَ الْمُلْحُوظَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

فِي بُولِيْفِيَا	فِي بَلَدِي
إِسْمُ الْعِيدِ	
الْهَدَفُ مِنْهُ	
كَيْفِيَّةُ الْإِحْتِفَالِ	
رَأْيِي فِي الْعِيدِ	

4 أَرَسُمُ مَشْهَدًا مِّنَ الْعِيدِ فِي بَلَدِي فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



5 أَرَسُمُ مَشْهَدًا مِّنَ عِيدِ صَرْبِ الْجِرَانِ كَمَا أَتَخَيَّلُهُ فِي الْمُسْتَطِيلِ الْآتِي:



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



أَقْرَأْ

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

1

أَتَأَمَّلُ الْعُنْوَانَ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَفِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.



يَوْمَ الْعِيدِ

إِفْتَحْ يَا قَلْبِي الْأَبْوَابَ
زَفَرُفْ يَا قَلْبِي كَالطَّيْرِ
نَتَصَافِي وَنَتَصَالِحُ
أَوْ مُنْزَعِجْ أَوْ حَيِّرْ
مِنْ أَصْحَابِ أَوْ جِيرَانِ
لِتَكُونَ الدُّنْيَا أَهْلِي

عَادَ الْعِيدُ يَا أَحِبَابَ
جَاءَ بِفَرَحٍ، جَاءَ بِخَيْرٍ
فِي الْأَعْيَادِ نَتَسَامَحُ
لَا أَحَدٌ مِنَّا غَضَبَانُ
نَحْنُ جَمِيعًا كَالْإِخْوَانِ
نَلْعَبُ، نَمْرَحُ، نَتَسَلَى

2 أَقْرَأِ النَّصَّ وَأَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا.

أَسْأَلُ مُعَلِّمِي عَنِ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا.



أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بعد القراءة

3

1 - ما موضوع النشيد؟

2 - هل كان استنتاجي صحيحًا؟

3 - ما أهم ما يُمَيِّز العيد المذكور في القصيدة؟

4 - كيف يكون التسامح في يوم العيد؟

أقرأ الآيات

4

- ★ أَتَدَرَّبُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- ★ أَتَنَافَسُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي إِتْقَانِ قِرَاءَتِهِ.
- ★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ زَمِيلٌ ثَالِثٌ هُوَ الْحَكَمُ، أَوِ الْمُعَلِّمُ.



عيد ضرب الجيران

(بوليفيا)



اَلْكُتُبُ

أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ كَلِمَةِ "مِهْرَجَانٍ" مُسْتَخْدِمًا نَمُودَجَ (فراير):

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مِهْرَجَانُ

2 أختارُ أَحَدَ المِهْرَجَانَاتِ لِأَكْتُبَ عَنْهُ، ثُمَّ أَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرِ مِنَ المَعْلُومَاتِ عَنْ هَذَا المَكَانِ وَأَكْتُبُهَا.

3 أَكْتُبُ النَّصَّ حَوْلَ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ مُرَاعِيًا: صِحَّةَ الْمَعْلُومَاتِ، وَاسْتِخْدَامَ الْجَمَلِ الْجَادِبَةِ، وَضَبْطِ التَّنْسِيقِ.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - بغداد - 2019



★ هَذِهِ هِيَ الْمُسَوَّدَةُ الْأُولَى.

★ أَرَاغِعُهَا ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

★ أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ الْأَخْذِ بِمُلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ.

★ **أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي** ★

4

أَعِيدُ طِبَاعَةَ النَّصِّ بِوَاسِطَةِ الْحَاسُوبِ وَأَنْسَقُهُ عَلَى بَرْنَامِجٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَنْشُرُهُ بَيْنَ أَصْدِقَائِي وَأُسْرَتِي.



عِيدُ الصَّمْتِ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.04.1.2.XX.011 يستمع ويستجيب للأقران والكبار استماعاً واستجابةً مناسبين.
- ★ LNG.04.1.2.XX.012 يستمع ويحدّد المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.3.XX.014 يشارك في تفاعلات بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.3.1.XX.006 يبدأ بإنتاج حديث مترابط مستخدماً التّبر والتّغيم والإيقاع الصحيح.
- ★ LNG.04.2.2.XX.004 يتعرّف تأثير تباعد الكلمات والترقيم في النصوص عند القراءة.
- ★ LNG.04.2.2.XX.006 يقرأ نصوصاً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.006 يستخدم الوعي الصوّتي وإستراتيجيات التّركيب لكتابة كلمات جديدة.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يكتب جملاً مستخدماً المسافات بين الكلمات والشكل الصحيح للحرف وعلامات الترقيم.
- ★ LNG.04.4.2.XX.007 يستخدم تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.





قاموسي المصوّر



رأڊيو



تلفزيون



إندونيسيا



مُناسبة



التأمل



الصمت

الكلمات البصرية

أحتاج - بيوت



يَنقَلِبُ



الكلام

عيد الصّمت

أَسْتَمِعُ



(بالي)

أناقش زميلي؛ لأختار عنوانًا مناسبًا للنص المسموع فيما يأتي:

قَبْلَ الاستماع

1

يوم دون
تلفزيون

احتفال
عادي

يوم
للتأمل



أَسْتَمِعُ مِنَ الْمُعَلِّمِ إِلَى الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقُومُ بِرَبْطِ كُلِّ مَفْرَدَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْهَا:

أَثْنَاءَ الاستماع

2

تأمل

صمت

تلفزيون

راديو



أَصَمُّ الْعَجَلَةِ، ثُمَّ أُدِيرُ السَّهْمَ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - مركز تطوير المحتوى الإلكتروني - ٢٠١٩

4 أُبَحِّثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ أَوْ فِي الْمَكْتَبَةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةٍ عَنْ هَذَا الْعِيدِ، ثُمَّ أُنَاقِشُهَا مَعَ زَمِيلِي أَوْ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالصَّفِّ كَامِلًا.

عيد الصّمت



أَتَحَدَّثُ

(بالي)

1 مُنَاطَرَةٌ حَوْلَ الصَّمْتِ وَالْكَلَامِ.

لِلصَّمْتِ قَوَائِدُ، كَمَا لِلْكَلَامِ قَوَائِدُ. وَكُلُّ شَيْءٍ يَزْدَادُ عَنْ حَدِّهِ يَنْقَلِبُ إِلَى الضِّدِّ.

★ أَخْتَارُ إِمَّا الصَّمْتَ أَوْ الْكَلَامَ.

★ أَجْهِّزُ حَدِيثِي عَنْهُ ؛ لِأُشَارِكَ فِي الْمُنَاطَرَةِ الصَّفِيَّةِ.

الصَّمْتُ	الْكَلَامُ

2 أَرْتَبُ حَدِيثِي، وَأَخْتَارُ التَّفَاصِيلَ الضَّرُورِيَّةَ فَقَطْ لِعَرْضِهَا.

أُخَذُّ اخْتِيَارِي

سَبَبُهُ

مُفَيِّزَاتُهُ

3 أَشَارِكُ فِي الْمُنَظَرَةِ مَعَ زُمَلَائِي بَعْدَ التَّنْسيقِ مَعَهُمْ.



4 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي بِعَمَلٍ عَرِضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَلَى الْحَاسُوبِ يَتَضَمَّنُ:

- ★ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.
- ★ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ.
- ★ التَّصْمِيمَ الْجَادِبَ.



عيد الصّمت

(بالي)



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

لِلصَّمْتِ عيدٌ في هذا العالم، يَحْتَفِلُ بِهِ سُكَّانُ جَزِيرَةِ بَالِي الأندونيسِيَّةِ في شَهْرِ مَارِسَ مِنْ كُلِّ عامٍ لِمُمَارَسَةِ الصَّمْتِ والتَّأَمُّلِ.

وَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تُصَاحِبَ الموسيقى الأعيَادَ والاحتِفالاتِ، لَكِنَّهَا تَغِيبُ في عيدِ الصَّمْتِ. كَمَا أَنَّ النَّاسَ تَزُورُ بَعْضَهَا في الأعيَادِ، لَكِنْ في عيدِ الصَّمْتِ يَبْقَى النَّاسُ في بُيُوتِهِمْ وَلَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا.

رُبَّمَا يَبْدُو العيدُ غَرِيبًا، لَكِنْ جَمَالُهُ في غَرَابَتِهِ وَاختِلَافِهِ.

إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَتَنَعَّمَ بِيَوْمٍ هَادِئٍ عَلَيْكَ بِزِيَارَةِ أُنْدُونِيسِيَا في هَذِهِ المُنَاسَبَةِ.



أَصِلْ الْأَسْئَلَةَ بِإِجَابَاتِهَا المُنَاسِبَةِ.

بعد القراءة

2

لا، جَزِيرَةُ بَالِي فَقَطْ.

في مُنَاسَبَةِ عيدِ الصَّمْتِ.

كَيْ لَا يَتَحَدَّثُوا مَعَ بَعْضِهِمْ إِنْ التَّقُوا

يَخْلُو مِنَ الكَلَامِ والموسيقَا والزَّيَارَاتِ

لِمَاذَا يَجْلِسُ النَّاسُ في البَيْتِ في عيدِ الصَّمْتِ؟

ما سِرُّ غَرَابَةِ عيدِ الصَّمْتِ؟

هَلْ تَحْتَفِلُ كُلُّ أُنْدُونِيسِيَا بِعيدِ الصَّمْتِ؟

مَتَى يَجِبُ أَنْ تَزُورَ جَزِيرَةَ بَالِي، إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنِ الهُدُوءِ؟

3 أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ الْجَرِّ، وَخَطَيْنِ تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بَعْدَهَا.

4 أَسْتَخِدِمُ حُرُوفَ الْجَرِّ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية التعليم كوسكو © هذا القلم هو جزء من مجموعة أدوات تعليم اللغة العربية في كوسكو © لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا القلم دون إذن مسبق من كوسكو



5 أَصِلُ الْمَفْرَدَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

2019/2020/2021

* يَوْمٌ

يناير / فبراير / مارس

* شَهْرٌ

أَحَدٌ / اِثْنَيْنِ / ثَلَاثًا

* عَامٌ

عيد الصّمت

(بالي)

اَلْكُتُبُ



1 أَتَخَيَّلُ بَبْغَاءَ فِي جَزِيرَةِ بَالِي.

كَيْفَ سَيَتَعَامَلُ مَعَهُ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ فِي يَوْمِ عِيدِ الصَّمْتِ؟



2 أُعْطِيَ لِلْبَبْغَاءِ اسْمًا، وَصِفَاتٍ، ثُمَّ أَفَكَّرْتُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الطَّرِيفَةِ.

شَكْلُهُ

صِفَاتُهُ الْحَسَنَةُ

صِفَاتُهُ السَّيِّئَةُ

إِسْمُ الْبَبْغَاءِ



3 أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنْ هَذَا الْبَيْغَاءِ

Handwriting practice area for step 3, featuring five horizontal lines within a rounded rectangular frame.

4 أَرَا جُعُ قِصَّتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بَعْدَ عَرْضِهَا عَلَى مُعَلِّمِي.

Handwriting practice area for step 4, featuring five horizontal lines within a rounded rectangular frame.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5

أَقُومُ بِكِتَابَةِ قِصَّتِي عَلَى شَكْلِ كُتَيْبٍ، وَأُنْشُرُهَا فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأَدَبِيَّةِ .

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae