



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2022-2023

# العزير جمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقن بغيرها



# العُرْبِيَّةُ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الْمُسْتَوَى الْخَامِسُ

الْمَجْلَدُ الْأَوَّلُ



1444 - 1445 هـ / 2023 - 2024 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين،  
وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى الخامس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص  
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان  
واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• الرِّياضات والهوايات

• حقوقي وواجباتي

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة  
العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها،  
علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة  
يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون  
قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات  
على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مصورة كي يستطيع فهم دلالاتها.

وفي هذا السياق نشير إلى أن كثيرًا من نصوص الاستماع - في هذا المستوى - عبارة عن أغاني وقصص،  
حتى تجذب انتباه الطالب، وتشوقه لسماعها ومحاولة فهمها وإدراك المعاني المتضمنة فيها. في حين  
حرصنا على التنوع في نصوص القراءة، وفي الأفكار التي قُدِّمت لمهارتي التحدث والكتابة، بما يتناسب  
مع المرحلة الدراسية، ونواتج التعلم المحددة لكل درس، وتنوع خلفيات المتعلمين.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحدائثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي أغان وألعاب لغوية، وغير لغوية، تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



# المحتوى

## 6 الوَحْدَةُ الأولى - الرِّياضاتُ والهواياتُ

6 ..... أنْعابُ الكُرَةِ

16..... رُكوبُ الخَيْلِ

26..... الجَرْيُ

36..... الفُنونُ

46..... القِراءةُ

56	.....	فِي مَدْرَسَتِي
66	.....	فِي بَيْتِي
76	.....	طَعَامِي
86	.....	مَلَابِسِي
96	.....	وَقْتُ الْمَرْحِ



## الوَحدة الأولى

# الرياضات والهوايات

## ألعاب الكرة

### نواتج التعلم:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التخييم والإيقاع الضيحين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 تعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النص.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهم المعنى الكلي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبق قواعد الإملاء وأسنه بتناسق عند الكتابة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.



## قاموسي

### النوع

الصَّنْف.  
مثال: الكُرَاتُ أنواعُ كُرَّةِ اليَدِ،  
وَكُرَّةُ القَدَمِ، إلخ.

### الحجم

المَقَاسُ.  
مثال: الكِتَابُ صَغِيرُ الحَجْمِ.

### الكرة

كُلُّ جِسْمٍ مُسْتَدِيرٍ.  
مثال: هُنَاكَ أنواعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلكُرَّةِ فِي  
المَنْجَرِ.

### فردِي

يَقُومُ بِهِ فَرْدٌ وَاحِدٌ.  
مثال: الرُّسْمُ نَشَاطٌ فَرْدِيٌّ.

### جماعي

يَشْتَرِكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ.  
مثال: كُرَّةُ الطَّائِرَةِ لُغْبَةٌ جَمَاعِيَّةٌ.

### مُسْتَدِيرٌ

عَلَى هَيْئَةِ دَائِرَةٍ.  
مثال: الكُرَّةُ مُسْتَدِيرَةٌ الشَّكْلِ.

### المباراة

مُنَافَسَةٌ بَيْنَ فَرْدَيْنِ أَوْ مَجْمُوعَتَيْنِ.  
مثال: سَتَكُونُ المَبَارَاةُ فِي كَأْسِ العَالَمِ  
بَيْنَ البرازيلِ والأرجنتينِ.

### البيضوي

أَحَدُ الأشْكَالِ الَّتِي يُشْبِهُ البَيْضَةَ.  
مثال: كُرَّةُ الرُّجْبِيِّ بَيْضَاوِيَّةٌ.

# ألعاب الكرة

## أستمع



1 أقرأ العُنوان، ثُمَّ أَتحدَّثُ مَعَ زَميلي عَن أنواع الكُرَّة التي أَعرفُها.

قبل الاستماع

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ للنَّصِّ المَسْموع هي



2 أستمعُ إلى النَّصِّ باستخدام الماسِح الضوئيِّ ثُمَّ أناقِشُ أفرادَ مَجْموعتي في الفِكرَةُ الرَّئيسَةَ للنَّصِّ.

أثناء الاستماع





1






كُرَّة السَّلَّة	كُرَّة القَدَم	الرَّجبي
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
البولو	كُرَّة الماء	الجولف
<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>
كُرَّة اليَد	البولينج	كُرَّة القَضْرِب
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>











3 أَبْحَثْ عَنِ الْخَطِّإِ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

1 - اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَشَارِكْ زَمِيلِي فِي اكْتِشَافِ الْخَطِّإِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:  
الكُرَاتُ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَلَهَا الْحَجْمُ نَفْسُهُ.

2 - كُرَّةُ (البولينج) كَبِيرَةٌ وَخَفِيفَةٌ.

3 - كُرَّةُ السَّلَّةِ تُشْبِهُ كُرَّةَ التَّنِيسِ.

4 - أَنْوَاعُ الْكُرَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ (عَشْرٌ)

4 أَصْنَفٌ تَمَّ أَقَارِنُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْكُرَاتِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:



ثَقِيلَةٌ	خَفِيفَةٌ	كَبِيرَةٌ	صَغِيرَةٌ	بَيْضَوِيَّةٌ

# ألعاب الكرة



## أَتحدّثُ

1 أَمَلًا الاسْتِيبَانِ الآتِي؛ لِأَعْرِفَ رَأْيَ مَجْمُوعَةٍ مِنْ زُمْلَائِي:  
(أَحِبُّ، أَفْضَلُ، لَا أَحِبُّ، لَا أَفْضَلُ)



4	3	2	1	إِسْمُ اللَّفْتَةِ
				كُرَّةُ الْقَدَمِ
				كُرَّةُ السَّلَّةِ
				الرَّجْبِي
				الكريكت
				كُرَّةُ الْمَاءِ

### 3 أَسْتَخْدِمُ مَخَطَّ الْأَصَابِعِ الْخَمْسَةِ؛ لِمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِي فِي لُغْبَةِ الْكُرَّةِ الْمَفْضَلَةِ.



لِمَاذَا تَفْضَلُ هَذِهِ اللَّغْبَةَ؟

مَتَى تَعَلَّمْتَ هَذِهِ اللَّغْبَةَ؟

مَا الْمَخَاطِرُ الَّتِي تُقَابِلُكَ فِي هَذِهِ اللَّغْبَةَ؟

أَيْنَ تَلْعَبُ هَذِهِ اللَّغْبَةَ؟

كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي هَذِهِ اللَّغْبَةَ؟



3 أَسْتَخْدِمُ الْعَرَضَ التَّقْدِيمِيَّ / الْجِهَازَ اللَّوَجِيَّ فِي تَقْدِيمِ عَرَضِ مُسَوِّقٍ عَنِ لُغْبَةِ الْكُرَّةِ الْمَفْضَلَةِ لِي وَلِزُمَلَائِي.

رياضتي رياضته رياضتها  
لغبتني لغبته لغبتها

أَتَذَكَّرُ

# أَلْعَابُ الْكُرَةِ



أَقْرَأْ

1 أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي عَنِ (السَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ)، ثُمَّ أَكْمِلُ الْعَمُودَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ الْجَدْوَلِ الذَّاتِي:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ

ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ اللَّعْبَةُ الشَّعْبِيَّةُ الْأُولَى فِي الْعَالَمِ، وَلِأَنَّهَا سَحَرَتْ عُقُولَ أَكْثَرِ مِنْ مِليَارِ مُتَابِعِي حَوْلَ الْعَالَمِ سُمِّيَتْ بِالسَّاحِرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ.

وهي لعبة جماعية وليست فردية، تتكوّن المباراة من فريقين في كل منهما 11 لاعبًا، يفوز الفريق الذي يُسجّل أهدافًا أكثر، وتعتمد هذه الرياضة على مهارة القدمين.

أهم ما تميّز به كرة القدم:

1. كرة مُسْتَدِيرَةُ الشَّكْلِ، مُحِيطُهَا 68 إلى 70 سم.
2. المَلْعَبُ، هُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ مَفْرُوشٍ بِالْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، طَوْلُهُ بَيْنَ 100 إلى 110 أمتار، وَعَرْضُهُ 64 إلى 75 مِترًا.



3. المَبَارَاةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ شَوْطَيْنِ، مُدَّةُ كُلِّ شَوْطٍ 45 دَقِيقَةً، وَبَيْنَهُمَا اسْتِرَاحَةٌ مُدَّتُهَا 15 دَقِيقَةً.

4. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِي كُلِّ مَبَارَاةٍ 4 حُكَّامٍ.

5. يَكُونُ اللَّعِبُ بِالْأَرْجُلِ فَقَطْ مَا عَدَا حَارِسَ الْمَرْمَى الَّذِي يُسْتَطِيعُ اللَّعِبَ بِيَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ.

6. لِكُلِّ فَرِيقٍ قَائِدٌ (كَابِتِن) لَهُ مَهَامٌّ خَاصَّةٌ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

2 أَكْمِلُ الْعَمُودَ الثَّلَاثَ مِنَ الْجَدْوَلِ، (مَاذَا تَعَلَّمْتُ).

3 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ دَاخِلَ مَجْمُوعَتِي لِتَبْدَأَ لُعْبَةَ " الْقَارِيءِ الْمُرْسَالِ " الْمُرْسَالِ (الْأَوَّلُ - الثَّانِي - الثَّالِثُ...) أَوْرَاقُ اللَّعْبَةِ:

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

?

حَدِّدْ أَهَمَّ مَا  
تَتَفَيَّرُ بِهِ هَذِهِ  
اللَّعْبَةُ؟

كَمْ لَاعِبًا فِي  
كُلِّ مُبَارَاةٍ؟

مَا هِيَ اللَّعْبَةُ  
الشَّعْبِيَّةُ  
الْأُولَى فِي  
العَالَمِ؟

4 أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ؛ لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- ★ عَدَدُ مُتَابِعِي كُرَةِ الْقَدَمِ حَوْلَ الْعَالَمِ (20 أَلْفًا - مِلْيُون - مِلْيَار - أَلْف) مُتَابِعٍ.
- ★ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ لُعْبَةُ (فَرْدِيَّةٌ - ثُنَائِيَّةٌ - جَمَاعِيَّةٌ).
- ★ الْمَلْعَبُ قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى شَكْلِ (دَائِرَةٍ - مَرَبَعٍ - مُسْتَطِيلٍ).
- ★ عَدَدُ الْحُكَّامِ فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ (ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - خَمْسَةٌ).

5 أُبْحَثُ عَنِ الْمُفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ ثُمَّ أَكْتُبُهَا بِجَوَارِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

أَثْرِي مُفْرَدَاتِي



6 أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ

أَقْرَأُ الْأَعْدَادَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.

# أَلْعَابُ الْكُرَةِ



## اَلْكُتُبُ

1 أَجْلِسْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ مُسْتَعِينًا  
بِالْأَسْئَلَةِ عَلَى كُلِّ كُرْسِيٍّ.

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

• ما لُعْبَتُكَ الْفَضْلَةُ؟  
• ولِمَاذَا؟

• ما أَدْوَاتُ اللَّعْبَةِ؟

• صِفْ مَكَانَ اللَّعْبَةِ؟

• كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي  
هَذِهِ اللَّعْبَةِ؟

• ما شُرُوطُ اللَّعْبَةِ

• ما فَوَائِدُ اللَّعْبَةِ؟ وَمَا  
فَخَاطِرُهَا؟

2 أَسْتَعِينُ بِالْتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ لِأَكْتُبَ نَصًّا مُتْرَابِطًا:  
(يَجِبُ أَنْ - كَذَلِكَ - كَمَا أَنْ - أَيْضًا - عَلَى الرَّعْمِ مِنْ)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم كوسيلة لتيسير العملية التعليمية وتطويرها في ظل التطورات التكنولوجية الحديثة مع دعمها من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



3 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَعِيدُ الْكِتَابَةَ بَعْدَ التَّنْقِيحِ ثُمَّ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ مَعَ زَمَلَائِي فِي  
مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الرِّيَاضَاتُ وَالهِوَايَاتُ

### رُكُوبُ الْخَيْلٍ

#### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصحيحين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميزاتِ الرئيسةَ لتنظيمِ النُّص.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسهَ بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأساسيّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### حَوْل

الجهات المحيطة بالشيء. مثال:  
الملابس التقليدية مختلفة حول  
العالم.

### مُدْرَبٌ

من يقوم بتعليم الآخرين،  
كالرياضيين.  
مثال: مُدْرَبِي يُعَلِّمُنِي رُكُوبَ الْخَيْلِ.

### فَارِسٌ

الماهر في ركوب الخيل.  
مثال: الشَّيْخُ حَمْدَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ  
رَاشِدٍ فَارِسٌ مَاهِرٌ

### النُّشْرَةُ الرِّيَاضِيَّةُ

البيان الرياضي الذي يُنَشَرُ لِيُعَلِّمَ ما  
فيه. مثال: أتابع النُّشْرَةَ الرِّيَاضِيَّةَ كُلَّ  
يَوْمٍ.

### العَالَمُ

الخلق كله. مثال: لَقَدْ شَهِدَ الْعَالَمُ  
تَقَدُّمًا كَبِيرًا.

### حَاجِزٌ

الفاصل بين شيئين.  
مثال: لِسَبَاقِ الْخَيْلِ عِدَّةُ حَوَاجِزٍ.

### مَلْيُونٌ

ألف 1000000. مثال: سَأَشَارِكُ  
فِي مُسَابَقَةٍ مِنْ سَيْرَتَيْحِ الْمَلْيُونِ.

### رُكُوبُ الْخَيْلٍ

الفروسية، وامتطاء الأحصنة. مثال:  
أَحْطَطُ لِلِاشْتِرَاكِ فِي رِيَاضَةِ رُكُوبِ  
الْخَيْلِ.

# رُكُوبُ الْخَيْلِ



أَسْتَمِعُ



1 أقرأ العُنْوانَ، وأتأمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أناقِشُ زُمَلائِي.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِاسْتِخْدامِ الماسِحِ الصُّوئِي؛ ثُمَّ أَقْرَحُ عُنْوانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ

المَسْمُوعِ.

العنوان

3 أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أعبِّرُ بالرَّسْمِ عَنِ المُفْرَداتِ الآتية:

أَثري مُفْرَداتي

لِجَامٍ

سَرْجٍ

خَيْلٍ

يَوْمِيَّاتٍ

فَارِسٍ

خَواجِزٍ

4 أَسْمِعْ ثُمَّ أَكْتُبْ مَرَّاحِلَ الْوُصُولِ إِلَى الْفَارِسِ الْمَاهِرِ،  
مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

أثناء الاستماع



5 أَشَارِكُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي  
فِي لَعِبِ الْأَدْوَارِ.

بعد الاستماع

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ

أَتَقَمُّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ قَبْلَ التَّدْرِيبِ.



الطَّالِبُ الثَّانِي

أَتَقَمُّصُ دَوْرَ الْفَارِسِ بَعْدَ التَّدْرِيبِ.

الطَّالِبُ الثَّلَاثُ: أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ:

بعد

قبل

## زكوب الخيل



## أَتَحَدَّثُ

1 أنظرُ إلى الصُورِ الآتيةِ، ثمَّ أناقِشُ زميلِي في مَوْضوعِ الحَدِيثِ:



2 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَعْمَلُ فِي الإِذَاعَةِ، وَأَفَكِّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي الإِعْدَادِ لِمُقَابَلَةٍ مَعَ فَارِسٍ مَشْهُورٍ.

أَعِدُّ أَسْئَلَةَ المُقَابَلَةِ

أَخْتَارُ اسْمَ الفَارِسِ  
المَشْهُورِ

أَتَدْرَبُ عَلَى المُقَابَلَةِ

أَجْمَعُ مَفْلُومَاتٍ  
عَنْ هَذَا الفَارِسِ



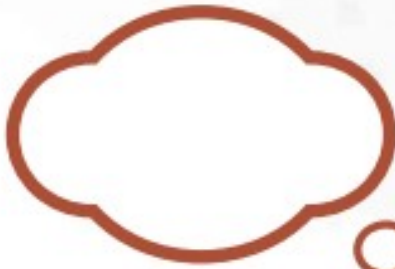
### 3 أَعِدُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعِينًا بِنَمُودَجِ (فراير) الآتي:

يُسْعِدُنِي أَنْ	لِمَاذَا اخْتَرْتِ رِيَاضَةً
أَقْدَمُ لَكُمْ	مَتَى بَدَأَتْ
مُقَابَلَةٌ مَعَ	
كَمْ مُسَابَقَةً	مَا التَّحَدِّيَاتِ
مَا إِسْمُ	مَاذَا تَخَطُّطُ

أَجْرِي الْمُقَابَلَةَ.

لُعْبَةُ الْأَدْوَارِ

3



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم كوسيلة لتسهيل العملية التعليمية، أتمنى من الجميع التعاون مع وزارة التعليم من أجل تطوير العملية التعليمية.

# رُكُوبُ الخَيْلِ



أَقْرَأْ

1 أقرأ الإعلانات التالية والمُنشورة في وسائل مُخْتَلِفَةٍ:

أقرأ

تويتر

تتوفّر التّذاكر من خلال الموقع الرّسمي للمسابقة (موقع الميدان)

تُرخبّ دبيّ بمحبّتي الخيل حول العالم

جريدة الإمارات اليوم

1 مارس

مِن مُشَاهِدٍ إِلَى فَارِسٍ

بِشَاشَةِ كَأْسِ دُبَيّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ تَعْلُنُ أَكَادِمِيَّةُ الفَارِسِ الضَّعِيْفَةِ عَن فَتْحِ بَابِ التَّسْجِيلِ لِمَتَى الخَيْلِ لِلدُّعْوَانِ لِمَنْ يَهِيمُ بِتَرْجُمَةِ التَّوَأْسَلِ عِنْدَ التَّرِيدِ الأَلِكْتَرُونِيّ (الإيميل) [alfaris@arabicbringustogather.com](mailto:alfaris@arabicbringustogather.com)

إلى فارس

بِ الخيل تَعْلُنُ عَن فَتْحِ بَابِ التَّسْجِيلِ

التحرير

النشرة الرياضية

بَدَأَ العَدُوّ التَّنَازِلِيّ لِأَكْبَرِ حَدِيثِ عَالَمِيّ فِي دُبَيّ

كَأْسِ دُبَيّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ يُقَامُ هَذَا المُنْدُ الضَّخْمُ فِي آخِرِ شَهْرِ مَارِسِ مِنْ كُلِّ عَامٍ مُنْذُ سَنَةِ 1996، وَذَلِكَ عَلَى مِضْمَارِ مِيدَانِ دُبَيّ.

المجلة الرياضية

أغنى السباقات في العالم

بِفَتْحِ العَمِيحِ مُحَمَّدِ بِنِ رَاشِدِ مِضْمَارِ كَأْسِ دُبَيّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ، وَالَّذِي يُعَدُّ أَغْنَى السِّبَاقَاتِ العَالَمِيَّةِ حَيْثُ وَصَلَتْ مَجْمُوعَةُ جَوَائِزِهِ إِلَى 30 مِليُونِ دُولَارٍ

2 أقرأ الإعلانات السابقة، ثم استنتج الصفات المشتركة بينها. يُمكنني الاستعانة بمخطط (فن).

بَعْدُ الْقِرَاءَةِ

المَوْضُوعُ

3 أشارك زميلي في تدقيق المعلومات الواردة في الجمل الآتية بوضع الإشارة المناسبة :

- ★ جاء إعلان "من مُشاهدٍ إلى مُشاركٍ" في المَجَلَّةِ الرِّياضيَّةِ. ( )
- ★ التَّواصُلُ في الإعلانِ الأوَّلِ عَبْرَ الهاتفِ. ( )
- ★ يُقامُ كأسُ دُبَيِّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ في آخِرِ شَهْرِ مارِسَ. ( )
- ★ مَجْمُوعُ جَوائِزِ كأسِ دُبَيِّ لِرُكُوبِ الخَيْلِ تَصِلُ إلى 30 مليونَ دِرْهَمٍ. ( )

4 أُنْثِرِي لُغَتِي بِاسْتِخْدامِ القاموسِ

أُنْثِرِي مُفْرَدَاتِي

أرْمِي حَجَرَ النِّزْدِ و أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغَبَةَ

"الحِصانُ وَ اللِّجامُ":



13 أغنى	14 استيفلام	15 الحدث	16 الكأس
12 القَد التنازلي	11 جريدة	10 إعلان	9 جوائز
5 الموقع الرسمي	6 مشاهد	7 ضخم	8 التذاكر
4 مشارك	3 مناسبة	2 مضمار	1 سباق

رُكُوبُ الْحَيْلِ



اَلْكُتُبُ

أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي وَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ لِلإِعْلَانِ عَنُ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُعْلِنُ فِي وَسِيَلَةِ التَّوَاصُلِ (\_\_\_\_\_)



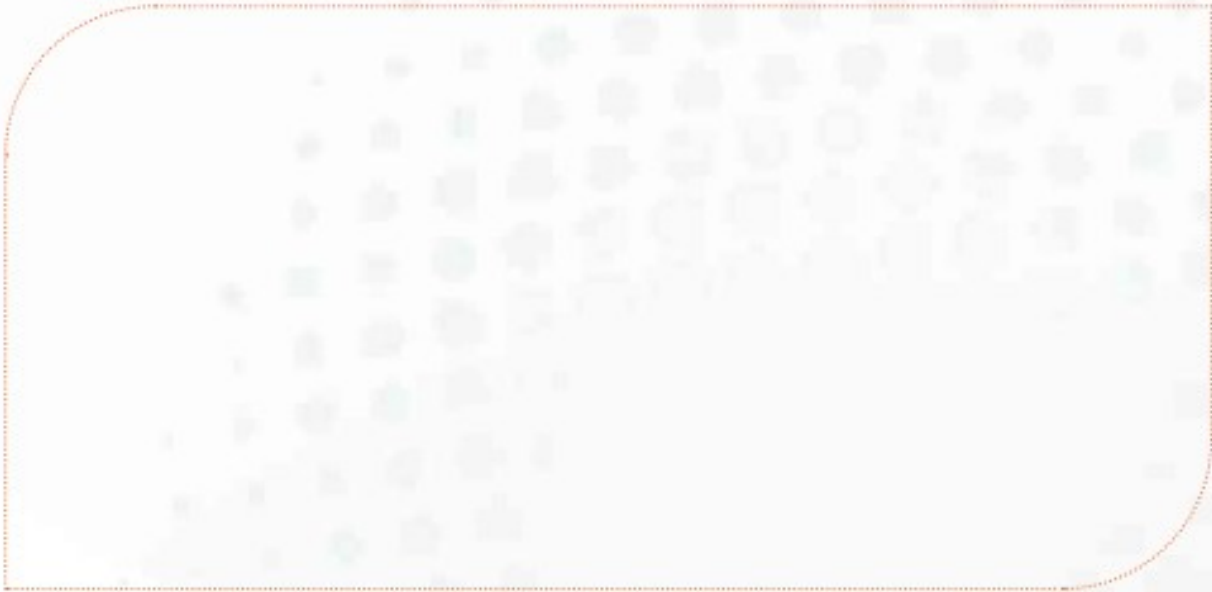
## 2 أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ الْإِعْلَانِ مِنْ خِلَالِ لُغَبَةٍ: "بَيْتُ النَّحْلِ".

### المعايير/ السمات:

- ★ أَكْتُبُ عُنْوَانًا
- ★ أَكْتُبُ اسْمَ الْمُعْلِنِ
- ★ مَوْضُوعَ الْإِعْلَانِ
- ★ أُرَاعِي الْوُضُوحَ وَالْقِصَرَ



## 3 أَصَمِّمُ إِعْلَانًا مُبْتَكَّرًا، مُوظَّفًا مَعَايِيرَ كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ.



أَنْشُرُ الْإِعْلَانَ

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4



الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الرِّيَاضَاتُ وَالهِوَايَاتُ

### الْجَرِّي

#### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّعْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَهُ بتناوُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الْأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### ذوو الهمم

أصحاب الاحتياجات الخاصة. مثال: ثم استبدال مُصطلح ذوي الإعاقة بذوي الهمم.

### الفضي

لون يُشبه الفضة. مثال: زينت الهدية بورق فضي.

### الذهبي

لون يُشبه الذهب. مثال: حصلت على الميدالية الذهبية في المسابقة.

### القصص

مُفردها (القصة)، حكاية مكتوبة تُستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معاً. مثال: أفضل قراءة القصص الخيالية.

### ماراثون

سباق لمسافات مُحددة. مثال: أشارك كل عام في ماراثون المدينة.

### الميدالية

وسام من الذهب أو الفضة أو البرونز بحسب المراحل. مثال: طموجي الحصول على الميدالية الذهبية.

### الحفيد

ولد الولد. مثال: فرح الحفيد بزيارة الجد.

### اشتقت إليك

تعبير للرغبة في اللقاء. مثال: اشتقت إليك يا معلّمي.

# الْجَزْيُ



أَسْتَمِعُ

1 أقرأ العُنْوَانَ، ثُمَّ أكْمِلْ العَمُودَ الأوَّلَ وَالثَّانِي فِي جَدْوَلِ التَّعَلُّمِ الدَّائِي.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفُ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟



2 أَسْتَحْدِمُ المَاسِحَ الصَّوئِيَّ لأَسْتَمِعَ لِلْقِصَّةِ؛ ثُمَّ أكْمِلْ ما يَأْتِي:

أثناء الأَسْتِمَاعِ



الشخصيات

المكان

الزمان



المشكلة

أعيد الاستماع، ثم أرّتب الأحداث  
من خلال ترقيمها في شريط الكاميرا  
الآتي:

بعد الاستماع

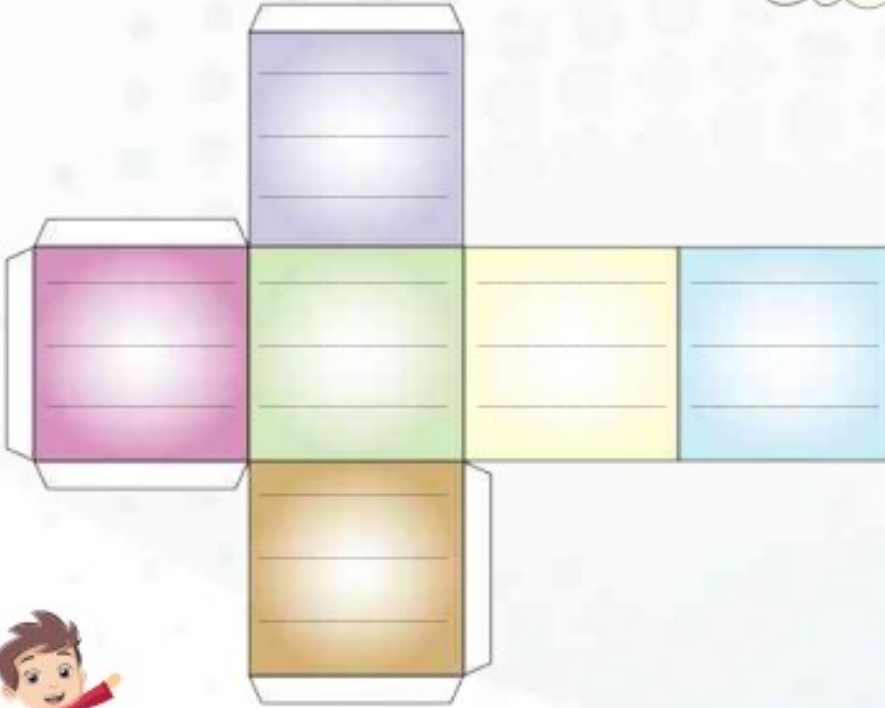
3



أولاً: أرسم أو أسجل الأحداث المسموعة، ثم أتنبأ بأحداث  
جديدة للقصّة.

أشارك مجموعتي

4



ثانياً: أبدأ اللعب مع أفراد مجموعتي برمي  
المكعب وممثل الأحداث.

# الجزء



# أَتَحَدَّثُ

1 أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي:



2 أختارُ صورةً من الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتحدَّثُ لِمُدَّةٍ لا تزيِدُ عَن دَقيقتينِ:



نيك فيوتش



بوسين بولت



هشام الكروج



دبي ماراثون

سباق في دبي

3 فازَ فريقيَ لِهَذَا العامِ في اليَوْمِ الرِّياضيِّ.

أَتحدَّثُ عَن تَجْرِبَتِي في مُسَابَقَةِ الجَرْيِ الَّتِي شارَكْتُ فيها.

أُلاحِظُ ألوانَ

الميدالياتِ



# الْجَزْيُ



## أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ مُمَاحِظًا شَكْلَهُ.

### أَقْرَأْ



يَوْمَ الْخَمِيسِ 2020.10.10

جَدِّي الْعَزِيزُ/ مَاجِدًا

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ، وَبَعْدُ

أَتَمَنَّى أَنْ تَصَلِّكَ رِسَالَتِي وَأَنْتَ فِي أَتَمِّ الصِّحَّةِ وَالسَّعَادَةِ، اسْتَقْتُّ إِلَيْكَ كَثِيرًا، وَأَفْتَقِدُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصِكَ الْمُشَوِّقَةِ، وَالْجُلُوسَ مَعَ جَدِّي الْحَبِيبَةِ، وَتَنَاوُلَ طَعَامِهَا اللَّذِيزِ وَالصَّحِيَّ فِي مَرْزَعَتِكَ الْكَبِيرَةِ.

أَحِبُّ أَنْ أَخْبِرَكَ أَنَّي حَصَلْتُ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ فِي الْجَزْيِ لِهَذَا الْعَامِ فِي الْمَدْرَسَةِ، كُنْتُ حَزِينًا فِي الْبِدَايَةِ؛ لِأَنِّي تَمَنَيْتُ الْمِيدَالِيَّةَ الذَّهَبِيَّةَ، لَكِنِّي قَرَّرْتُ أَنْ أَتَدْرَبَ أَكْثَرَ؛ لِتَكُونَ الْمِيدَالِيَّةُ الذَّهَبِيَّةُ لِي فِي الْعَامِ الْقَادِمِ.

أَرْسَلُ لَكُمْ السَّلَامَ مِنْ أَبِي وَأُمِّي، وَأَخْبِرُكُمْ أَنَّنَا سَوْفَ نَرَاكُمْ قَرِيبًا وَنَقْضِي مَعَكُمْ عَطْلَةَ الصَّيْفِ كَامِلَةً.

تَحِيَّاتِي

حَفِيدُكُمْ الْمُحِبُّ

سُهَيْلٌ

★ أُنَاقِشْ زَمِيلِي فِي شَكْلِ النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدْ نَوْعَهُ:

إعلان

قصة

رسالة

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي وَأَوْزَعُ الْأَدْوَارَ مِنْ خِلَالِ تَحْدِيدِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً (الْجَسَدِ الْوَاحِدِ):

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

رِسَالَةٌ

الرِّسَالَةُ مِنْ

التَّارِيخُ

مُقَدِّمَةُ الرِّسَالَةِ

المَوْضُوعُ

الخَاتِمَةُ

التَّوْقِيعُ



3 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ مَعَ اسْتِبْدَالِ اثْنَيْنِ مِنْ عَنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ.

4 أَسْتَعِينُ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ لِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، ثُمَّ أَقَارِنُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الرِّسَالَةِ السَّابِقَةِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:



قبل الكتابة

1 أختار موضوعًا واحدًا لأكتب رسالةً شخصيَّةً من بين المواضيع الآتية:

- ★ رسالةً إلى صديقي العَداءِ العالَمي (يوسين بولت) أَدعوه لزيارة الإمارات.
- ★ رسالةً إلى المُدرِّبِ الَّذي كان سَببًا في فَوْزِي بِالْمِيداليَّةِ الذَّهبيَّةِ.
- ★ رسالةً إلى أخي الَّذي يَدْرُسُ في ألمانيا، أخبِّره عن مُشاركتي في الماراثونِ التَّطَوُّعي.

2 أخطُّ لِكتابَةِ رسالتي بِمَلءِ المُخطِّطِ الآتي.



## الوَحْدَةُ الْأُولَى

# الرِّيَاضَاتُ وَالهِوَايَاتُ

## الفنون

### نواتج التعلّم:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمخ ويفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمخ ويحدّد معلومات محدّدة في نصوص موسّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيد سرد معلومات تفصيلية من قصص وتجارب شخصية.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التثغيم والإيقاع الصّحيين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادر ويشارك في مجموعة من التفاعلات في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرّف الميزات الرئيسة لتنظيم النص.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهم المعنى الكلّي في نصوص بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسة لنصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتب نصوصاً بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبّق قواعد الإملاء وأساسه بتناسق عند الكتابة.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدم مجموعة من تراكيب اللغة الأساسية في الكتابة.



## قاموسي

### النُحْتُ

فَنَ يُحَوِّلُ الْجِجَارَةَ إِلَى تَمَائِيلَ  
جَمِيلَةٍ.  
مثال: النُحْتُ فَنَ قَدِيمٌ.

### الرُّجَاجُ

جِسْمٌ شَفَافٌ تُصَنَعُ مِنْهُ أَشْيَاءُ  
كَثِيرَةٌ، وَيُرَسَمُ عَلَيْهِ.  
مثال: أَحِبُّ الرُّسْمَ عَلَى الرُّجَاجِ.

### الابْتِسَامَةُ

انْفِرَاجُ الشَّفَتَيْنِ لِلضَّحِكِ دُونَ صَوْتٍ  
وَهِيَ أَحْفُ الضَّحِكِ. مثال: يُضَبِّحُ  
شَكْلُ الْوَجْهِ جَمِيلًا بِالابْتِسَامَةِ.

### الرُّسْمُ

فَنَ يَقُومُ عَلَى التَّخْطِيطِ بِالْقَلَمِ أَوْ  
الْفُرْشَةِ لِإِنْتِاجِ لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ. مثال:  
يُحَكِّنِي الرُّسْمَ عَلَى الرَّمَالِ بِاصْبَعِي.

### الفُنُونُ

كُلُّ الْإِنْدَاعَاتِ الْفَنِّيَّةِ.  
مثال: الرُّسْمُ وَالْكِتَابَةُ وَالْعَزْفُ مِنَ  
الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ.

### التَّمَثَالُ

مَا يَنْحَتُهُ النَّحَاتُ مِنْ صُورٍ.  
مثال: تَمَثَالُ أَبُو الْهَوَلِ مِنْ أَقْدَمِ  
التَّمَائِيلِ فِي الْعَالَمِ.

### الهُوَايَةُ

مُمَارَسَةُ الْفَرْدِ لِقَرْنٍ أَوْ رِيَاضَةٍ،  
بَعِيْثٍ يَقْضِي أَوْقَاتَ فَرَاغِهِ فِيهَا  
يَدُونَ أَنْ يَحْتَرِفَهَا. مثال: هُوَايَتِي  
الْمُقْضَلَةُ هِيَ الرُّسْمُ.

### الْحَطُّ الْعَرَبِيُّ

أَحَدُ فُنُونِ كِتَابَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مثال:  
حَطُّ النُّسْخِ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ.

# الفنون



## أَسْتَمِعْ

1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي.

### قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِيحِ الصَّوِّيِّ؛ ثُمَّ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلنَّصِّ.



3 أَسَاعِدُ كُلَّ طَالِبٍ فِي الْوَصُولِ إِلَى عَمَلِهِ الْفَنِّيِّ:



لَيْلَى

شَارِك

مَاجِدُ

أَوَّلًا: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (أَعْطِي وَآخِذْ).

أَعْمَقُ فَهْمِي

4

ما اسْمُ الْمَعْرِضِ الَّذِي  
يُقَامُ فِي الْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ؟

مَنْ الَّذِي اسْتَخْدَمَ  
الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ فِي لَوْحَتِهِ؟

مَاذَا قَدَّمَتْ مِيرِي فِي  
الْمَعْرِضِ الْمَدْرَسِيِّ؟

كَيْفَ غَيَّرَ حَمْدَانُ عَنْ  
ثِقَافَةِ بَلَدِهِ فِي الْمَعْرِضِ؟

ثَانِيًا: اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمْتَلُ بَعْضَ الصِّفَاتِ أَمَامَ  
مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبُ الصِّفَةَ الَّتِي يَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا زَمَلَائِي.

## الفنون



## أَتَحَدَّثُ

1 أختارُ واحدًا من الفنونِ المُختلفةِ بالصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أَتحدَّثُ عَنْهُ أمامَ مَجْموعَتِي لِمُدَّةٍ لا تَزِيدُ عَنْ دَقِيقَةٍ واحِدَةٍ:



2 أَدْرَبُ مَعَ زَمِيلِي

أَسْتَمِعُ إِلَى الْجَمَلِ مِنْ مَعَلِّمِي، وَأَحَدُ الصِّفَاتِ فِي هَذِهِ الْجَمَلِ.

أَسْتَخْدِمُ نَظَارَةَ الْعَالَمِ الْإِفْتِرَاضِيَّ لِزِيَارَةِ أَحَدِ الْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ، ثُمَّ أَقَدِّمُ عَرَضًا شَفَوِيًّا عَنِ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمَثْبُورَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعُنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

- المكان
- المساحة
- اللوحات/ الأعمال
- التنظيم
- الأمن





## فنون عالمية

يُعرَّف الفنُّ بأنه تَصْمِيمُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مُبَدِّعٍ وَمُتَّقِنٍ، وَهُوَ يَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ شَخْصِيَّةٍ؛ لِكَيْ يَخْرُجَ عَمَلًا جَمِيلًا يَدْخُلُ السُّرُورَ لِكُلِّ مَنْ يَرَاهُ.

### الرَّسْمُ

إِنَّ لَوْحَةَ (الموناليزا) مِنْ أَشْهَرِ اللُّوْحَاتِ الفَنِّيَّةِ المَرْسُومَةِ فِي العَالَمِ؛ لِأَنَّهَا تُوصَفُ بِالْعُمُوضِ والدَّقَّةِ فِي الرَّسْمِ، بَدَأَ (ليوناردو دافنشي) رَسَمَهَا سَنَةَ 1503 وَاثْتَهَى مِنْهَا سَنَةَ 1510، وَسِرُّ هَذِهِ اللُّوْحَةِ فِي رَسْمِ الإِبْتِسَامَةِ الغَامِضَةِ للسَّيِّدَةِ بِاللُّوْحَةِ.

### النُّحْتُ

نَحَتَ المَصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مِثَالًا صَخْمًا، اسْمُهُ أَبُو الهَوْلِ، وَهُوَ أَكْبَرُ التَّمَاثِيلِ فِي العَالَمِ، يَبْلُغُ طَوْلُهُ 73 مِترًا، وَارْتِفَاعُهُ 20 مِترًا، المُدْهِشُ أَنَّهُ نُحِتَ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الحَجَرِ عَلَى شَكْلِ جِسمِ أَسَدٍ وَرَأْسِ مَلِكٍ.

### الرَّقْصُ

ظَهَرَت رَقْصَةُ (الفلامينكو) فِي إسبانيا قَدِيمًا، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ: الغِنَاءُ والرَّقْصُ وَعَزْفُ الجِيتَارِ، وَسِرُّ هَذِهِ الرَّقْصَةِ فِي الضَّرْبِ بِالْأَرْجُلِ عَلَى الأَرْضِ للتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّقْصِ وَطَلَبِ الحَرِيَّةِ.

1 أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَناقِشْ زَمِيلِي فِي أَنْواعِ الفُنُونِ الوارِدَةِ فِيهِ.





1 قبل الكتابة  
أَبْحَثُ ثُمَّ أَكْتُبُ

أَسْتَحْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنَتِ وَالْمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ فِي  
الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ؛ لِكِتَابَتِهَا فِي الْخَرِيْطَةِ  
الدُّهْنِيَّةِ الْآتِيَةِ:

أَعْمَالُ مَشْهُورَةٍ

---



---

مَنَانُ مَشْهُورٌ

---



---

هَوَايَتِي

---

مَصَادِرُ الْمَعْلُومَاتِ

---



---

الأدوات

---



---

أَكْمِلْ جَدْوَلَ الْهَوَايَاتِ بِالصِّفَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ الْآتِي:

أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمَلَائِي

2

أَصِفْ الْهَوَايَةَ	هَوَايَتُهُ / هَوَايَتُهَا	إِسْمُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
هَوَايَةُ مُسَلِّيَّةٌ وَدَقِيقَةٌ جِدًّا.	الْخِيَاطَةُ	سَالِي

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم كوسيلة للتعليم والتدريب المهني والتقني

3 أبدأ في الكتابة عن هوايتي الفنية المفضلة مضمناً المعلومات التي جمعتها؛ لأكتب نصاً وصفيًا لا يقل عن فقرتين.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4 أعيد الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم؛ لأنشرها في المجلة الفنية في المدرسة.

الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الرِّيَاضَاتُ وَالهِوَايَاتُ

### القِرَاءَةُ

#### نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ:

- ★ ING.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ ING.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التشبيهُمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ ING.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ الميزاتِ الرئيِّسةَ لتنظيمِ النُصِّ.
- ★ ING.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرئيِّسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ ING.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسهَ بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ ING.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغةِ الأساسيَّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### الكاتب

المؤلف. مثال: نجد اسم الكاتب على الغلاف دائماً.

### تحدي القراءة العربي

مُسابقة للقراءة على مستوى الوطن العربي. مثال: رؤية مشروع تحدي القراءة هي غرس حب القراءة في نفوس الصغار.

### الموسوعة العلمية

هو كتاب يحتوي على معلومات علمية كثيرة. مثال: يحب أخي القراءة في الموسوعات العلمية.

### الخيالية

ليس له وجود حقيقي. مثال: كثير من القصص خيالية.

### الطالب

الذي يطلب العلم، ويطلق على التلميذ. مثال: الطالب المجتهد لا يؤجل مذاكرة دروسه.

### المعرض

مكان عام تُعرض فيه نماذج من المنتجات العلمية، أو الفنية، أو الصناعية ... إلخ. مثال: ذهبنا مع أترقي لمعرض الكتاب.

### الذاكرة

مكان الاحتفاظ بالتجارب السابقة. مثال: فعل الخير يبقى في الذاكرة.

### العلمية

الاستناد إلى الحقائق. مثال: كتب الطب والجغرافيا كتباً علمية.

## القراءة



### أَسْتَمِعُ

1 أقرأ العُنوانَ، ثُمَّ أناقِشُ زميلي في أنواع القِصصِ التي أُفضِّلُ قِراءَتَها.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ

2 أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الماسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ لُعْبَةً (صِيدِ الكَلِمَاتِ)، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ في الجَدْوَلِ الآتي مَعَ اسْتِخْدَامِ القاموسِ.

أثناء الأَسْتِمَاعِ

كَلِمَاتٌ أريدُ أنْ أُعْرِفَها

كَلِمَاتٌ أُعْرِفُها



تحدي  
القراءة  
العربي



٥ مليون كتاب في كل عام

3 أناقِشُ زميلي

\* الفِكرَةُ العامَّةُ للنَّصِّ المَسْمُوعِ هي

## بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4 أَعْمَقُ فَهْمِي - أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ أَطْلَقَ مُسَابَقَةَ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ الْعَرَبِيَّ؟

مَتَى أَطْلَقْتُ هَذِهِ الْمُسَابَقَةَ؟

مَا الْهَدَفُ مِنْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَيْفَ يُشَارِكُ الطَّالِبُ فِي هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ؟

كَمْ كِتَابًا يَقْرَأُ الطَّالِبُ فِي نِهَايَةِ الْمُسَابَقَةِ؟

أَكْمِلْ: يَحْضُلُ الْفَائِزُ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ عَلَى

5 أَعْطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ، لِلْفَوْزِ فِي الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ:

أَعْطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

اكتشفت

اندهشت

تساءلت

تعلمت

# القراءة

## أَتَحَدَّثُ



### أناقش زميلي

1

أَجْلِسُ أَمَامَ زَمِيلِي وَأَلْعَبُ لُغْبَةً (قُلْ شَيْئًا)  
وَباسْتِخْدَامِ مَسْجَلِ الصَّوْتِ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ  
وَاحِدَةٍ عَنِ كِتَابِي الْمَفْضَلِ.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ مَجْمُوعَتِي عَنِ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْكُتُبِ  
الْمَسَافِرَةِ فِي الْقِطَارِ السَّابِقِ.

### أناقش مجموعتي

2

أجيب عن الأسئلة؛ لعبور المتاهة الآتية مستعينًا بتجربتي في أسبوع الكتاب:

ما الأنشطة التي قُمتَ بها في هذا الأسبوع؟	←	ما اسم الكاتب الذي تفضل؟	←	ماذا قرأت في أسبوع الكتاب؟	←	ابدأ من هنا
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
ما الشخصية التي مثلتها في يوم الكتاب العالمي؟	→	كم مرة تذهب إلى المكتبة في الأسبوع؟	→		→	
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	←	تحدث عن كاتب/ كاتبة التقيت به؟	←		←	
↓	↙	↓	↙	↓	↙	↓
	→	ما الكتب التي اشترتها؟ ولماذا؟	→		→	
↓		↓		↓		↓
النهاية						



## 1 أقرأ الجوّارَ بين جاك وسمير:

1

أقرأ

أهلاً يا سميرُ فِكْرَةٌ رابِعَةٌ،  
أُحِبُّ الكُتُبَ كَثِيرًا،  
يُسْعِدُنِي أَنْ أَذْهَبَ مَعَكَ



مَرْحَبًا يَا جَاكُ. كَيْفَ حَالُكَ؟  
سَأَذْهَبُ الْيَوْمَ إِلَى مَعْرِضِ  
الْكِتَابِ الدُّوَلِيِّ فِي أَبُو ظَنِي-  
هَلْ تُرِيدُ الذَّهَابَ مَعِي؟



أنا سأشترى الموسوعة العلمية،  
لأنني أحب أن أعرف شيئًا جديدًا  
على الأقل عن كل شيء.



معروض الكتاب

أنا مُتَشَوِّقٌ لِشِرَاءِ الكُتُبِ الْخَيَالِيَّةِ الَّتِي  
أَسَافِرُ فِيهَا بِخَيَالِي إِلَى عَالَمٍ آخَرَ مُثِيرٍ.  
وَأَنْتَ أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الكُتُبِ سَتَشْتَرِي؟



حَقًّا يَا سَمِيرُ وَهَلْ تَعْرِفُ أَنْ  
القراءةُ أَيْضًا تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ  
وَتُزِيدُ المَعْرِفَةَ.

كَانَتْ رَحَلَةٌ مُثِيرَةٌ حَقًّا، فَكَثْرَةُ  
القراءةِ تَجْعَلُنِي مُبْدِعًا.



ثُمَّ اخْتَارْ مَوْضِعَ الْجَوَارِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

أَفْكَرْ مَعَ زَمِيلِي

2

زِيَارَةٌ مَفْرِيضِ  
الْكِتَابِ

أَنْوَاعُ الْقِرَاءَةِ

يَوْمُ الْكِتَابِ

أَبْدَأْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَوْزِيْعِ الْأَدْوَارِ لِتَمَثِيلِ الْجَوَارِ كَالآتِي:

أَشَارِكُ زُمْلَائِي

3



4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الْجَوَارِ ثُمَّ اكْمِلِ الْمَخْطَطَ الْآتِي؛ لِأَقَارِنَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْجَوَارِ.

Blank cloud-shaped box for writing.

Blank cloud-shaped box for writing.



أَسْتَخْدِمُ طَبَقَاتِ الْمُثَلِّجَاتِ الْآتِيَّةَ: لِأَسْجَلَ أَفْكَارِي، ثُمَّ أَحْضِلُ عَلَى مَثَلَّجَاتٍ لَذِيذَةٍ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



بِاسْتِخْدَامِ بَعْضِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

أَثْرِي كِتَابَتِي

2

★ أسلوبه مُشَوِّق ★ من كتاب إلى فيلم ★ كتاب مهم ومفيد ★ أوافق ★ أختلف

### 3 أكتب نصًا من ففرتين على الأقل.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم كوسيلة للترويج والتأهيل في نطاق استخدامات التطوير، أو غيره من أشكال الاستخدام من دون إذن مسبق من الناشر.

أصمّم كتابًا إلكترونيًا؛ لأنشّر رأيي في كتابي المفضّل مع  
مُراعاة ملاحظات المُعلّم.

أحتفل بكتابتي

4





## قاموسي

### القوانين المدرسية

النظم والقواعد التي توضع من إدارة المدرسة.  
مثال: لا بد من احترام القوانين المدرسية.

### واجبات

الواجب: اللازم، ما يتحتم أن أفعله.  
مثال: من واجباتي تنظيف غرفتي.

### حقوق

الحق: الامتياز.  
مثال: التعليم حق من حقوقي.

### مدير المدرسة

المسؤول عن إدارة المدرسة. مثال:  
ألقي مدير المدرسة كلمة في الحفل.

### المركز

المقر الذي له فروع.  
مثال: سazor مركز محمد بن راشد للفضاء.

### الواجبات المدرسية

المهام التي يكلف بها الطلاب للتأكد من فهمهم للدروس. مثال: لدي الكثير من الواجبات المدرسية اليوم.

### نظيفة

نقية، خالية من العيوب.  
مثال: ملابس المدرسية دائماً نظيفة.

### أمنة

موثوق بها، لا خطر منها.  
مثال: ربط حزام الأمان يجعل القيادة آمنة.

فِي مَدْرَسَتِي



أَسْتَمِعُ

أثناء الاستماع

1 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضُّوئِيِّ ثُمَّ أَصْنَفُ الْحَقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْحُرُوفِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الواجباتُ	الحقوقُ

2 أَكْتُبُ عُنْوَانًا يُعَبِّرُ عَنِ مَوْضُوعِ النَّصِّ فِي رَأْيِي، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.



## بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3

أَعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

مَنْ هُوَ السَّيِّدُ جُونُ؟

عَمَّا سَأَلَ السَّيِّدُ جُونُ الطُّلَّابَ؟

مَنْ الْقَائِلُ: "الْعَبُّ وَأَمْرَحُ"؟

كَيْفَ أَجَابَتْ مَايَا؟

مَاذَا قَالَ مَاجِدُّ؟

بِمَاذَا يَخْتَفِلُ الْعَالَمُ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ نَوْفَمْبَرٍ؟

## حقوق الطفل



اَكْتُبْ اسْمَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِي هُنَا.

## أَخْطُطُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

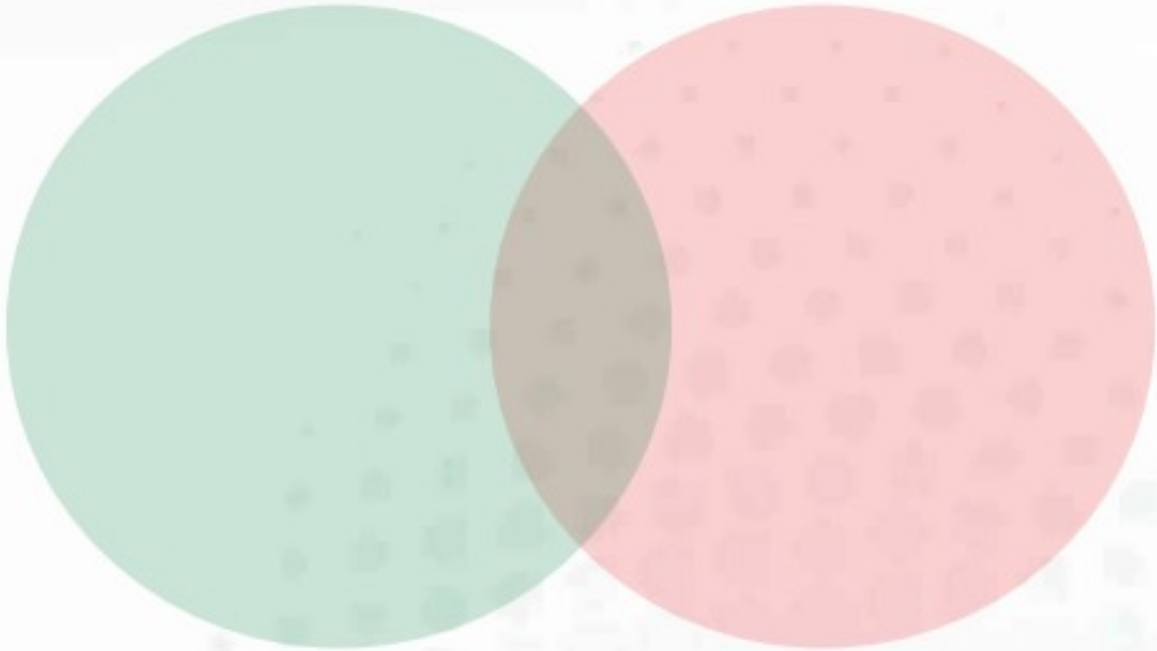
4

أَقْتَرِحُ قَائِمَةً بِالْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ الَّتِي أُشَارِكُ بِهَا فِي الْمُوَظَّفِ الدَّوْلِيِّ لِحُقُوقِ الطُّفْلِ.



أَقَارِنُ بَيْنَ تَجْرِبَتِي وَتَجْرِبَةِ زَمِيلِي مُسْتَعِينًا بِبَعْضِ الْعِبَارَاتِ  
الآتِيَةِ:

( تَجْرِبَتِي الشَّخْصِيَّةُ - مُثِرَةٌ - سَعِيدَةٌ - جَدِيدَةٌ - صَعْبَةٌ -  
مُمِلَّةٌ - مِنْ حَقِّي - مِنْ وَاجِبِي )



أُسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ؛ لِأَقِيمَ زَمِيلِي ثُمَّ أُنَاقِشُهُ /  
أُنَاقِشُهَا فِي كَيْفِيَّةِ الْمُرُورِ بِخَطَوَاتِ النَّجَاحِ:



المعايير	دائمًا	أحيانًا	نادراً
وضوح الصوت			
استخدام لغة الجسد			
الالتزام بموضوع الحديث			
الالتزام بالوقت المحدد			

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم كوسيلة للتعليم والتدريب على المهارات الشخصية والاجتماعية من أجل تحقيق التنمية البشرية المستدامة



أتأمل الصورة، ثم أقرأ الحوار بين الأم والأبناء

أقرأ

1



### ماذا حدث اليوم؟!

تستقبل الأم أبناءها الثلاثة بعد عودتهم من المدرسة، وكعادتها، تحضن أبناءها بحب وحنان، وتسالهم عن يومهم المدرسي.

الأم: مرحباً بكم يا صغاري، كيف كان يومكم؟

آدم: تجربتي اليوم في المدرسة كانت سعيدة جداً! لقد فاز صفي بالمركز الأول في اتباع القوانين المدرسية.

الأم: يا سلام!! أنا فخورة جداً بك يا آدم.

وماذا عنك يا ريان؟

ريان: اممم.. بالنسبة لي كانت تجربتي صعبة اليوم! لقد تسيث ملابس الرياضة، ولذلك خسر فريقتي

بسبب عدم مشاركتي في المباراة.

الأم: لا بأس يا ريان. المهم أن تتعلم من هذه التجربة الصعبة.

هنا تحدثت إهما مباشرة، وبحماس.

إيما: أما أنا فقد كانت تجربتي مثيرة! حيث ذهبت في رحلة إلى "مركز بن راشد للفضاء" مع أصدقائي، تعلمنا ولعبنا وضحكنا كثيراً.

الأم: إنها تجربة مثيرة حقاً.

هيا الآن استريحوا قليلاً، ثم استعدوا لتناول الطعام اللذيذ معاً.

2 أختارُ صورةً مِنَ الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ مَا يُعَبِّرُ عَنْهَا  
مِنَ الحِوَارِ السَّابِقِ قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً عَنِ المَعْنَى مُسْتَحْدِمًا لُغَةَ  
الجَسَدِ:

بَعْدَ القِرَاءَةِ



3 أَصِلْ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيْجَةِ بِمُسَاعَدَةِ زَمِيلِي فِيمَا يَأْتِي:

أَشَارِكُ زَمِيلِي

للذَّهَابِ لِمَرْكَزِ القَضَاءِ

الأمُّ فَخْورَةٌ

لِفَوْزِ الصَّفِّ بِالْمَرْكَزِ الأوَّلِ

عَدَمُ مُشَارَكَةِ رِيَّانَ فِي المُبَارَاةِ

أَدَى لِخَسَارَةِ الفَرِيقِ

حَمَاسُ إِيمَا

4 أَعِيدُ قِرَاءَةَ الحِوَارِ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ أَمَثَلُ الانْفِعَالَاتِ الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ.

★ أَخْمَنُ، لِمَاذَا فَازَ صَفُّ آدَمَ؟

★ مَاذَا تَعَلَّمَ رِيَّانُ مِنْ تَجْرِبَتِهِ؟

★ مَا رَأَيْي فِي تَجْرِبَةِ إِيمَا؟

5 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (أَيْنَ الخَطَأُ؟)

أَمَثَلُ دَوْرًا فِي الحِوَارِ السَّابِقِ مَعَ تَغْيِيرِ بَعْضِ الأَحْدَاثِ.

فِي مَدْرَسَتِي



اَلْكُتُبُ

أَسْتَعِينُ بِالْخَرِيْطَةِ الذَّهْنِيَّةِ الْآتِيَّةِ؛ لِأَخْطُطَ لِلْكِتَابَةِ عَنْ تَجْرِبَتِي  
الشَّخْصِيَّةِ:.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

مُفْرَدَاتُ

جُمْلَةٌ كَانَتْ  
مِمْتَعَةً

انْفِعَالَاتُ

تَجْرِبَتِي فِي

السَّبَبُ

النَّتِيْجَةُ

2 أَكْتُبُ عَنْ تَجْرِبَتِي هُنَا:



### 3 أُعِيدُ الْكِتَابَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ مَلْحُوظَاتِ الْمُعَلِّمِ:

Blank writing area with horizontal lines for student response.

جميع الحقوق محفوظة © مطبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت - لبنان

أَصَمُّمُ كِتَابًا إلكترونيًا، أَسْتَخْدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا ثُمَّ أُرْسِلُهُ إِلَى مُعَلِّمِي عَبْرَ الْبَرِيدِ الإلكترونيِّ (الإيميل).

4 **أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي**

أَتَعَرَّفُ أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلِفَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:

أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفِ تَنْوِينِ الْفَتْحِ:

.....  
.....

قَلِيلًا - مَرَكَزًا - فَخُورَةً -  
مُسْتَشْفَى - بَيْتًا - سَمَاءً - أُمًّا  
- قَلْبًا

## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

# حُقُوقِي وَوَأجِبَاتِي

## فِي بَيْتِي

## نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليَّةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيَّةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 يتتبعُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الضَّحِيخِينَ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التفاعلاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### أَعُوذُ

أَرْجِعُ. مِثَالُ: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ عِنْدَمَا  
أَعُوذُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

### نِصْفُ سَاعَةٍ

ثَلَاثُونَ دَقِيقَةً. مِثَالُ: مُدَّةُ التَّدْرِيبِ  
نِصْفُ سَاعَةٍ.

### قَائِمَةٌ

سَجَلٌ لِعَدَدِ مِنَ الْأَسْمَاءِ أَوْ الْأَشْيَاءِ.  
مِثَالُ: هَذِهِ قَائِمَةٌ مُشْتَرِيَاتِ الْبَيْتِ.

### الْقَلْبِيُّ

الانزعاجُ مِنْ شَيْءٍ.  
مِثَالُ: أَشْعُرُ بِالْقَلْبِيِّ قَبْلَ الْمُبَارَاةِ.

### الْمِهَامُ

الْمِهْمَةُ: الْوَضِيفَةُ وَالْمَسْئُولِيَّةُ.  
مِثَالُ: مِنْ مِهَامِي تَنْظِيفُ عُرْقَتِي.

### أَشَاهِدُ

أَرَى وَأَعَايِنُ. مِثَالُ: أَشَاهِدُ الْآنَ  
بِرَنَامِجِي الْمَقْصَلِ.

### أَدْرُسُ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ لِأَتَعَلَّمَ. مِثَالُ: أَدْرُسُ كُلَّ  
الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ بِجِدِّ.

### الطَّوَارِئُ

الطَّارِئُ: الْحَادِثُ الْمُفَاجِئُ. وَمِنْهُ  
سُمِّيَ قِسْمُ الْحَالَاتِ الْعَاجِلَةِ فِي  
الْمُسْتَشْفِيَّاتِ.

## في بيتي



أستمع

1 أقرأ العُنوان، وأتأمل الصورة؛ ثُمَّ أحمّن مَوْضوعَ النَّصِّ المسموع.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أثناء الأَسْتِمَاعِ

2 أستمعُ إلى النَّصِّ باستخدام الماسِحِ الضوئيِّ، ثُمَّ أختارُ مَعَ زميلي الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

أ- جَلَسَ الوالدُ وحيدًا في البَيْتِ لِأَنَّ الأمَّ \_\_\_\_\_ (في العَمَلِ - في السُّوقِ - عِنْدَ الطَّبِيبِ).

ب- في البِدَايَةِ شَعَرَ الوالدُ بـ \_\_\_\_\_ (الحَمَاسِ - التَّعَبِ - القَلَقِ).

ت- عَدَدُ المَهَامِّ في القائمةِ \_\_\_\_\_ (خَمْسٌ - سِتٌّ - سَبْعٌ) مَهَامِّ.

3 أعيِدُ الأَسْتِمَاعَ ثُمَّ أناقِشُ أفرادَ مَجْمُوعَتِي في الحَدَثِ المَفْقُودِ في النَّصِّ.



أُعيدُ الاستِماعَ، ثُمَّ أرتبُ قائِمةَ المهامِّ كما وُردتْ في النصِّ  
المُسموعِ مَعَ تَرَكَ المِهْمَةِ الَّتِي لَمْ أُسْمِعْ إليها.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

4



أجلِسُ في دائِرةٍ مَعَ أفرادِ مَجْموعَتِي، لِأُبدي رأْيِي في قائِمةِ  
المهامِّ المُسموعةِ، مَعَ مُقارنتِها بِقائِمةِ المهامِّ الخاصَّةِ بِبَيْتِي.

أشارِكُ مَجْموعَتِي

5

شارك

زواج

فكر

## فِي بَيْتِي



## أَتَحَدَّثُ

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أَسْتَعِدُّ لِاخْتِيَارِ صَوْرَتَيْنِ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا أَمَامَ زَمَلَائِي فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:

### أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1



### أُشَارِكُ زَمِيلِي

2

أُقَارِنُ بَيْنَ قَائِمَةِ مَهَامِ بَيْتِي وَقَائِمَةِ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ:  
(الْمُذَاكِرَةُ- اللَّعِبُ- السَّلَامَةُ- النِّظَافَةُ- الْمُسَاعَدَةُ-  
وَقْتُ الْعَائِلَةِ).



3 أَتَخَيَّلُ أَنَّ هُنَاكَ عَائِلَةً تَعِيشُ فِي بَيْتٍ بِلا قَوَاعِدَ، ثُمَّ  
أَسْتَعِدُّ، لِأَقْدِمَ عَرَضًا شَفَوِيًّا أَمَامَ زُمَلَائِي:

أَلْعَبُ "مَازَا لَو"



## بيت بلا قواعد

أَصِفْ شَكْلَ الْبَيْتِ.

كَيْفَ سَأَشْعُرُ لَوْ كُنْتُ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

اقْتَرِحْ نِظَامًا لِتَتَّبِعَهُ فِي هَذِهِ الْعَائِلَةِ.

## في بيتي



أَقْرَأُ

1 أتعرف على الأصدقاء الثلاثة من خلال قراءة ما يأتي،  
ثم أمثل الأدوار.

أَقْرَأُ



إسمي سوزان، أعودُ كُلَّ يَوْمٍ  
مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسَةً، فَاتَنَاوَلُ  
طَعَامِي ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي،  
بَعْدَ ذَلِكَ أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ مَعَ  
أُسْرَتِي، وَأَخِيرًا أَسْتَعِدُّ لِلنُّوْمِ.

إسمي جون، أَحِبُّ اللَّعِبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِي كَثِيرًا، لَكِنِّي أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ  
أَيْضًا. بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ أَلْعَبُ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ  
مَعَ أَصْدِقَائِي، ثُمَّ أَجْلِسُ مَعَ أُسْرَتِي؛  
لِيَتَحَدَّثَ كُلُّ مِنَّا عَنِ يَوْمِهِ.



إسمي سارة. كَمَّ أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ  
أَصْدِقَائِي! لِبَدَلِكَ أَنْتَهِيَ أَوَّلًا مِنْ قَائِمَةِ  
الْمِهَامِ الَّتِي تَبْدَأُ بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي فِي تَنَاوُلِ  
الطَّعَامِ وَالْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ، ثُمَّ أَدْرُسُ لِمُدَّةِ  
سَاعَةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمْلَائِي بَعْدَ تَمَثُّلِ الْأَدْوَارِ فِي لُعْبَةٍ (وَقَعَّ لِي).

أَحْلَلِ النَّصَّ

2

ما رأيك في مهام سوزان؟



من يحب القراءة؟



اختر شخصية أعجبتك من الأصدقاء الثلاثة. وبين السبب



3 أقرن بين المهام التي يقوم بها الأصدقاء الثلاثة، مملء الجدول الآتي:



سوزان	جون	سارة

المهام المنزلية

فِي بَيْتِي



اَلْكُتُبُ

أَجْمَعُ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ الْمَهَامَّ الْمَنْزِلِيَّةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1



2 أَقْرَأُ قَائِمَةَ الْمَهَامِّ الَّتِي كَتَبْتُهَا سَابِقًا، ثُمَّ أَلَوُّنُ الدَّائِرَةَ قَبْلَ الْحُقُوقِ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ  
وَالدَّائِرَةَ قَبْلَ الْوَاجِبَاتِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.



## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

# حُقُوقِي وَوَأجِبَاتِي

## طَعَامِي

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمعُ ويفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النَّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصًا بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأسسَه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### آلات

الآلة: جهازٌ يُؤدّي عملاً.  
مثال: لَدَيّ عَدَدٌ مِنَ الآلاتِ  
الموسيقيةِ.

### الحلّ

الكشفُ / الوضوحُ / الفكُّ. مثال: أخيراً  
وَجَدْتُ الحَلَّ الصَّحِيحَ للمَسْأَلَةِ.

### الجوع

خُلُو المَعْدَةِ مِنَ الطَّعامِ.  
مثال: أشعُرُ بالجوعِ عِنْدَ رُؤْيَةِ  
إِغْلَانِ الطَّعامِ.

### المُشْكِلَةُ

القَضِيَّةُ المَطْرُوحَةُ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى  
مُعَالَجَةٍ. مثال: أَسْتَعِينُ بِوالِدَيَّ عِنْدَما  
أَقَعُ فِي مُشْكِلَةٍ.

### القَمْحُ

نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ يَنْمُو فِي سَنَابِلٍ. مثال:  
صَدِيقِي عِنْدَهُ حَساسِيَّةٌ مِنَ القَمْحِ.

### مَصانِعُ

المَكَانُ الَّذِي تُمارَسُ فِيهِ صِناعَةٌ ما.  
مثال: سَنزورُ مَصْنَعَ العَصِيرِ غَداً.

### الحِصَادُ

ما يُقَطَّعُ مِنَ الرُّزْعِ.  
مثال: وَقْتُ الحِصَادِ مُنْعَبٌ لِكَيْتَهُ  
مُمْتَعٌ.

### تُرْبَةٌ

طَبِيعَةُ الأَرْضِ.  
مثال: أَرْضٌ جَيِّدَةٌ التُّرْبَةِ.



أَقْرَأِ الْعُنْوَانَ، وَاتَّأَمَّلِ الصُّورَةَ؛ لِأَخْمَنَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ

1



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِيحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ  
أَخْتَارُ مَعَ زَمِيلِي الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أَثْنَاءَ الْأَسْتِمَاعِ

2

★ كَانَ الْأَوْلَادُ فِي \_\_\_\_\_ (الْبَيْتِ - الْمَلْعَبِ - الصَّفِّ)

★ حَدَّثَ الْجَوَارُ بَيْنَ مَارِكٍ وَنَاصِرٍ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ \_\_\_\_\_ (اللَّعِبِ - الْعَدَاءِ - دَرَسِ الْعُلُومِ)

★ الَّذِي أَكَلَ شَطَائِرَ الشُّوكولاتَةِ هُوَ \_\_\_\_\_ (مَارِكٌ - نَاصِرٌ - سَامِرٌ)

★ سَيَشْتَرِي نَاصِرٌ \_\_\_\_\_ (السَّمَكَ - الدَّجَاجَ - اللَّحْمَ)



3 أَفَكَّرُ مَعَ زَمِيلِي فِي اخْتِيَارِ عُنْوَانِ

آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



4 أِقَارِنُ بَيْنَ رَأْيِ نَاصِرٍ وَمَارِكَ كَمَا فِي الشُّكْلِ الْآتِي:

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

طَعَامِي الْمُقْضَلُ هُوَ

طَعَامِي الْمُقْضَلُ هُوَ



5 أُعِيدُ الْأَسْتِمَاعَ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الرَّأْيَ الَّذِي يُعْجِبُنِي مَعَ ذِكْرِ الْأَسْبَابِ.

أُعْجِبُنِي رَأْيٌ

لَأَنَّهُ





أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

1 أنظُرْ إلى الصُّورِ وَأصنِّفْها إلى مَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ مَجْمُوعَتِي وَفَقِّ الْجَدْوَلَ الآتِي:

غَيْرُ ضَرُورِي	ضَرُورِي



## 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي

أولاً: أُرْسِمُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ ضَرُورِيَّةٍ وَمُتَوَفِّرَةٍ دَائِمًا عَلَى مَائِدَةِ طَعَامِي.

ثانياً: أَصِفُ مَائِدَةَ طَعَامِي لِزَمِيلِي.

ثالثاً: أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّوَرِ.



أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 أَفَكِّرُ مَعَ زَمَلَائِي فِي حَلِّ لِمُشْكِلَةِ الْجُوعِ فِي الْعَالَمِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ هَذَا الْحَلِّ.

الْحَلُّ



المُشْكِلَةُ



أَكْمِلُ الْعَمُودَيْنِ الْأُولِ وَالثَّانِي فِي الْجَدْوَلِ الذَّاتِي الْآتِي عَنْ (صِنَاعَةِ الْخُبْزِ):

1 قبل القراءة



ماذا أعرف؟	ماذا أريد أن أعرف؟	ماذا تعلمت؟

### مِنَ الْحَقْلِ إِلَى الْمَائِدَةِ

#### الزَّرَاعَةُ

تَبْدَأُ رِحْلَةَ الْخُبْزِ مِنْ حَبَّةِ الْقَمْحِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمُزَارِعُ فِي تَرْبَةٍ جَيِّدَةٍ وَطَقْسٍ مُنَاسِبٍ.



#### الْحَصَادُ

عِنْدَمَا تَنْمُو حَبَّةُ الْقَمْحِ وَتُصْبِحُ دَهَبِيَّةً وَصَلْبَةً يَقُومُ الْمُزَارِعُ بِحَصَادِ الْقَمْحِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلَاتِ الْخَاصَّةِ.



#### الطَّخْنُ

تَتِمُّ عَمَلِيَّةُ طَخْنِ حُبُوبِ الْقَمْحِ فِي مَصَانِعٍ خَاصَّةٍ لِإِنْتِاجِ الطَّحِينِ.



#### الْخُبْزُ

يَأْخُذُ الْخَبَّازُ الطَّحِينَ ثُمَّ يَصْنَعُ الْخُبْزَ اللَّذِيذَ الَّذِي هُوَ الْغِذَاءُ الضَّرُورِيُّ لِذَوْلِ الْعَالَمِ.



2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ (الْجَسَدِ لَوَاحِدٍ).

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

3 أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً (اسْحَبْ- اِقْرَأْ- مَثَل).



4 أَسَاعِدُ الْخَبَازَ فِي تَرْتِيبِ الْمَرَاكِجِ الْآتِيَةِ:

(أَوَّلًا - ثَانِيًا - ثَالِثًا - رَابِعًا)

نَطْحَنُ الْقَمْحَ فِي مَصَانِعَ خَاصَّةٍ.

نَزْرَعُ الْقَمْحَ فِي تُرْبَةٍ جَيِّدَةٍ.

نَحْصِدُ الْقَمْحَ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ خَاصَّةٍ.

نَصْنَعُ الْخُبْزَ مِنَ الطَّحِينِ.



5 أقرأ عَن طَرِيقَةِ صُنْعِ الْخُبْزِ فِي بَلَدِي مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ.



أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ:

قَبْلَ الكِتَابَةِ

1

وَجَبَاتُ  
الطَّعَامِ

أَشَارِكُ زَمِيلِي

2

أَسْتَخْدِمُ القَامُوسَ فِي البَحْثِ عَنِ المُفْرَدَاتِ الَّتِي تَدْعَمُ كِتَابَتِي عَنِ الوَجَبَاتِ الرِّئِيسَةِ الثَّلَاثِ

الْفُطُورُ



الغَدَاءُ



العِشَاءُ





## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

# حُقُوقِي وَوَأجِبَاتِي

## مَلاِبِسي

### نَوَاتِجِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمَعُ ويفهَمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمَعُ ويحدِّدُ معلوماً محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماً تفصيليةً من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصُّحُوحِيْنَ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادِرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهَمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.





1 أقرأ العنوان، وأتأمل الصورة؛ لأخمن موضوع النص المسموع.

قَبْلَ الأَسْتِمَاعِ



أثناء الأَسْتِمَاعِ

2 أستمع إلى النص باستخدام الماسح الضوئي، ثم أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

★ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي القِصَّةِ \_\_\_\_\_ (الوَلَدُ - الأَبُ - الأُمُّ)

★ المَكَانُ فِي القِصَّةِ \_\_\_\_\_ (المَدْرَسَةُ - البَيْتُ - المَسْبَحُ)

★ يُشارِكُ ماثيو فِي سِبَاقِ \_\_\_\_\_ (400-200-100) مِترًا.

★ \* مَوْعِدُ مُسَابَقَةِ السُّبَاحَةِ ..... (أَمْسٍ - اليَوْمُ - غَدًا)

3 أَحَدُ مَع زَمِيلِي المُشْكِلَةَ

الوَارِدَةَ فِي القِصَّةِ.



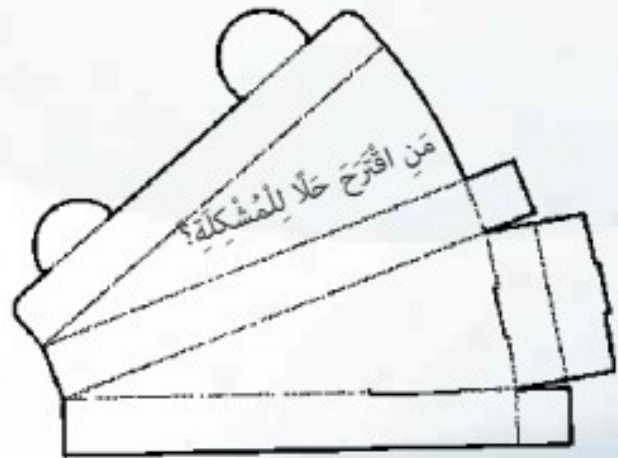
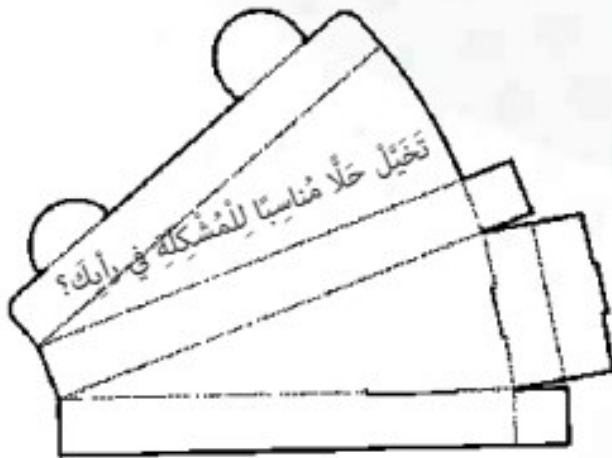
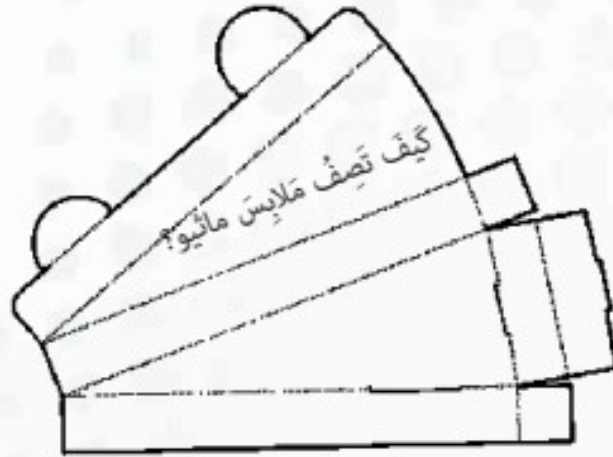
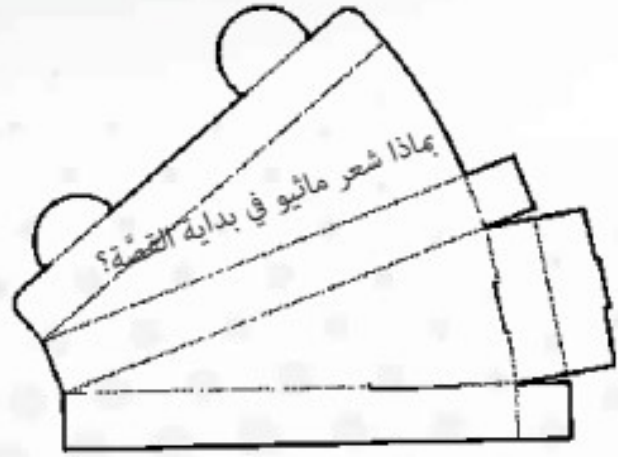
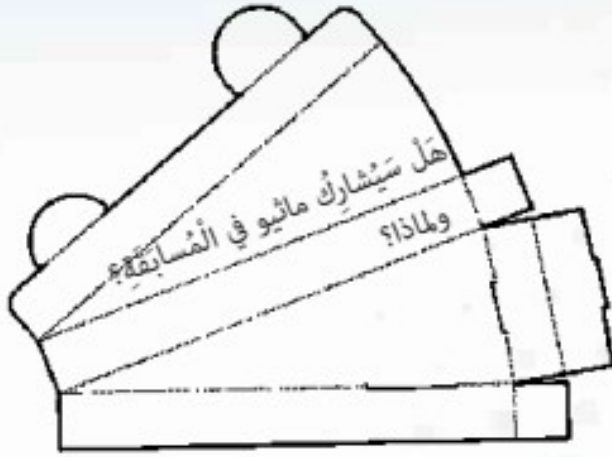


أَسْتَمِعُ، أَفَكِّرُ، أُنَاقِشُ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

4

الْعَبُّ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُغْبَةً "قِطْعَةَ الْجُبْنِ"



جميع الحقوق محفوظة © سلسلة كتاب القراءة والتعليم بالابتدائية - إعداد: د. هادي حيدر - من إعداد: د. هادي حيدر - من إعداد: د. هادي حيدر

# مَلَابِسِي



## أَتَحَدَّثُ

1 أَلْخُصْ قِصَّةً أَحَبَبْتَ مُشَارَكَةً زُمْلَائِي فِيهَا، مِنْ خِلَالِ إِكْمَالِ مُخَطَّطِ فَرَايِرِ الْآتِي:



المَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ
إِسْمُ الْقِصَّةِ	المُشْكَلَةُ
الحُلُّ	

2 أَشَارِكُ فِي لُعْبَةٍ « أَبْحَثُ عَنْ... »

مَفْلُومَاتٌ إِضَافِيَّةٌ مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ؟	إِسْمُ زُمْلَائِي/زُمْلَاتِي	
		يَلْبَسُ مَلَابِسَ الرِّيَاضَةِ
		يَلْبَسُ جَوَارِبَ بَيْضَاءَ
		اشْتَرَى جِذَاءً جَدِيدًا
		يَلْبَسُ قُبْعَةً



## هَيَّا نَتَحَدَّثُ

3 أزمي النردَ وأبدأ اللّعبَ معَ زميليّ لُعبَةَ "أَسأل... أُجيب".

6 5 4 3 2 1

1

لماذا يُصنَعُ الجِداءُ مِنَ الجِلْدِ؟		هل تلبسُ الملابسَ نَفْسَها كُلَّ يَوْمٍ؟		ما اسمُ محلِّ الملابسِ المفضَّلِ لك؟	صِفْ مَلايِسَكَ؟
---	--	--	--	--	------------------

2

هل يجبُ أن تلبسَ الحيواناتُ ملابسَ؟ ولماذا؟	هل تُشاركُ أحدًا في ملابسِكَ؟		ماذا تلبسُ في يَدِكَ اليسرى؟	هل تُحبُّ أن تُصبحَ مُصمِّمَ أزياءٍ؟ ولماذا؟	لماذا تتغيَّرُ الملابسُ بتغيُّرِ البلدِ؟
---	-------------------------------------	--	---------------------------------	--	--

3

لماذا يلبسُ الناسُ القُبْعَةَ؟		لماذا يلبسُ الناسُ القُفازاتِ؟	ما لونُ ملابسِكَ المفضَّلِ؟	هل تقرأُ مَجَلاتِ الأزياءِ؟	
-----------------------------------	--	--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--

4

هل يلبسُ الجميعُ الملابسِ نَفْسَها؟	متى تلبسُ ملابسَ تقليديَّةً؟	متى تلبسُ الحِزامَ؟	أيُّهُما أَفضَلُ لكَ الأزرارُ أم السَّحابُ؟		هل يلبسُ والدُّكَ الكُنْدورَةَ؟
--	------------------------------------	------------------------	---	--	---------------------------------------

5

	صِفْ مَلايِسَ المُعَلِّمِ/ المُعَلِّمَةِ؟	ما الملابسُ المُشترَكةُ بَيْنَ البنْتِ والوَلدِ؟	ما اسمُ الملابسِ التقليديَّةِ في بلدِكَ؟	صِفْ مَلايِسَ زميلِكَ/ زميلتِكَ؟	لماذا مَلايِسُ (الجينزِ) مُنْتَشِرَةٌ حَولَ العالمِ؟
--	---	--	--	--	---

6

كيفَ سَتَتغيَّرُ الملابسُ في المُستقبَلِ	ماذا تلبسُ في الشِّتاءِ؟		أين تلبسُ الجينزَ؟	هل تُحبُّ الكعَبَ العالِيَّ؟	
--	-----------------------------	--	-----------------------	---------------------------------	--



1 أَتَأَمَّلُ الصَّوَرَ، وَأَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ النَّصِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

أَقْرَأْ

### اليوم العالمي

تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ، إِنَّهُ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. صَدِيقَتِي إِيْشَا مِنْ الْهِنْدِ تَلْبَسُ (السَّارِي) وَهُوَ ثَوْبٌ (فِسْتَان) جَمِيلٌ وَطَوِيلٌ، أَمَّا صَدِيقِي كَارْلُوسُ مِنَ الْمَكْسِيكِ فَيَلْبَسُ قُبْعَةً (السْمَبْرِيرو) الْكَبِيرَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْقَشِّ أَوْ الشَّعْرِ. تَأْتِي زَمِيلَتِي يوكو وَهِيَ تَلْبَسُ (الْكِيْمُونو) وَهِيَ الْمَلَابِيسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي الْيَابَانِ، وَيَعُدُّ (الْكِيْمُونو) مَلَابِيسَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ مَعًا، كَمَا يَأْتِي زَمِيلِي كَاتو وَهُوَ يَلْبَسُ (البُوبو) وَهُوَ الرِّبَّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي إِفْرِيْقِيَا، عِبَارَةٌ عَنْ بِنْتَالٍ وَقَمِيصٍ وَاسِعٍ. وَتَأْتِي مَرِيْمٌ وَهِيَ تَلْبَسُ (القِفْطَانِ)، الرِّبَّيُّ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ ثَوْبٌ (فِسْتَان) مُمَيِّزٌ وَأَنْيَقٌ، أَمَّا أَنَا فَأَلْبَسُ (كَنْدُورَةً) بَيْضَاءَ طَوِيلَةً، وَ(عُتْرَةً) وَ(عِقَالًا) عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهَا الْمَلَابِيسُ التَّقْلِيدِيَّةُ فِي بَلَدِي الْإِمَارَاتِ.

2 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي لُغْبَةِ "الْبَنْجُو"

السَّارِي	السْمَبْرِيرو	الْعُتْرَةُ	القُبْعَةُ
القَفَّازُ	الفُسْتَانُ	القَشُّ	الجَوَارِبُ
الْكِيْمُونو	البُوبو	العَبَاءَةُ	العِقَالُ
الْكَنْدُورَةُ	التَّنُورَةُ	الجِزَامُ	النُّظَارَةُ

2 أسألُ الْمُعَلِّمَ عَنْ كَلِمَةِ الْمُرُورِ، لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ عَلَى

الْجِهَازِ الْوَحْيِيِّ.

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

بِمَاذَا تَحْتَفِلُ الْمَدْرَسَةُ كُلَّ عَامٍ؟

بِمَاذَا تَلْبَسُ إِيَّاهُ؟ وَلِمَاذَا؟

أَصِفْ قُبْعَةَ السَّمْبِيرِيِّ.

مَنْ يَلْبَسُ الْكِيمُونُو؟ وَأَيْنَ؟

أَعِدُّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ.

3 أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مُصَمِّمًا لِلأَزْيَاءِ فِي أَحَدِ الْمُسَابَقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ،  
أَبْتَكِرُ تَصْمِيمًا يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَفَكِّرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



أَكْمِلُ الخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الآتِيَةَ:

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

4



الصِّفَةُ تَتَّبِعُ الوُصُوفَ فِي التَّذْكَيرِ وَالتَّنْأِيْبِ  
وَالتَّفْرِيفِ وَالعَدَدِ، مِثَال: تَلْوِزَةٌ طَوِيْلَةٌ فِي العَمَلِ،  
أَبْسَ البَنْطَالِ الشَّتْوِيِّ، زَيْتٌ مُسْتَانِيْنٌ جَمِيْلِيْنٌ.

أَتَذَكَّرُ

2 أَصِفُ الْمَلَابِسَ فِي خِزَانَتِي مَوْظِفًا صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً.



### 3 أَكْتُبُ فِقْرَتَيْنِ مُوظَّفًا الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّفَاتِ السَّابِقَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمراعيا معايير التقييم .

Blank writing area for the student to write two paragraphs based on the provided information and adjectives.

المعايير	دائماً	أحياناً	نادراً
استخدمتُ مُفْرَدَاتٍ وَصْفَاتٍ مُتَنَوِّعَةً			
التزمتُ بقوْصِ الكِتَابَةِ			
استخدمتُ أدواتَ الرِّبْطِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ			

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - كوسج - بالابتداء لسنة 2017م - وصحة في جميع أنحاء الجمهورية العربية السورية - أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



### 4 أحتفل بكتابتي

أستخدِمُ تَطْبِيقًا مُنَاسِبًا لِكِتَابَةِ النِّصِّ ثُمَّ أَقُومُ بِمُشَارَكَتِهِ مَعَ زُمَلَائِي عَبْرَ البَرِيدِ الإِلِكْترونيِّ.

## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

# حُقُوقِي وَوَأجِبَاتِي

## وَقْتُ الْمَرَّحِ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ:

- ★ LNG.05.1.2.XX.016 يستمِعُ ويفهَمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ
- ★ LNG.05.1.2.XX.017 يستمِعُ ويحدِّدُ معلوماتَ محدَّدةٍ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.3.3.XX.016 يعيدُ سردَ معلوماتٍ تفصيليةٍ من قصصٍ وتجاربٍ شخصيةٍ.
- ★ LNG.05.3.1.XX.007 ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصُّحَّيخين.
- ★ LNG.05.3.3.XX.018 يبادِرُ ويشاركُ في مجموعةٍ من التَّفَاعُلَاتِ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.2.XX.007 يتعرَّفُ المِيزَاتِ الرَّئِيسَةَ لتنظيمِ النَّصِّ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.010 يفهَمُ المعنى الكُلِّيَّ في نصوصٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.2.3.XX.012 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.3.XX.007 يكتبُ نصوصاً بسيطةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.010 يطبِّقُ قواعدَ الإملاءِ وأساسه بتناسُقٍ عندَ الكتابةِ.
- ★ LNG.05.4.2.XX.011 يستخدمُ مجموعةً من تراكيبِ اللُّغَةِ الأَسَاسِيَّةِ في الكتابةِ.



## قاموسي

### أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا

عِبَارَةٌ لِلأَمْنَانِ وَالْعُرْفَانِ. مِثَالٌ: أَرْسَلَ  
المُدِيرُ رِسَالَةً لِكُلِّ العَامِلِينَ قَائِلًا:  
"أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا".

### شَبَكَةُ الإِنْتَرْنِتِ

الشَّبَكَةُ المَعْلُومَاتِيَّة. مِثَالٌ: اسْتَطِيعُ  
البَحْثَ بِسَهولَةٍ فِي شَبَكَةِ الإِنْتَرْنِتِ.

### سُخْرِيَّةٌ

هُزَّةٌ.  
مِثَالٌ: تَكَلَّمْتُ صَدِيقِي مَعَ أخِيهِ  
بِسُخْرِيَّةٍ.

### سَيِّئٌ

قَبِيحٌ.  
مِثَالٌ: الإِنْسَانُ السَّيِّئُ لَا صَدِيقَ لَهُ.

### فِيلِمٌ

شَرِيطُ تَصْوِيرِي أَوْ تَسْجِيلِي. مِثَالٌ:  
أَحِبُّ مُشَاهَدَةَ هَذَا الفِيلِمِ كَثِيرًا

### مَنْشُورٌ

نَصٌّ مَكْتُوبٌ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا  
لِلقِرَاءَةِ.  
مِثَالٌ: كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَلَى الفيسبوكِ.

### رِحْلَةٌ سَفَارِي

الانْتِقَالُ إِلَى الصَّحْرَاءِ لِلتَّرْفِيهِ. مِثَالٌ:  
ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي رِحْلَةٍ سَفَارِي.

### تَجَاهُلٌ

عَدَمُ الإِهْتِمَامِ.  
مِثَالٌ: أَفْضَلُ رَدُّ عَلَى المَسْئَلِ هُوَ  
التَّجَاهُلُ.

## وَقْتُ الْمَرْحِ

## أَسْتَمِعُ



1 أَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ؛ ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمْلَائِي فِي مَوْضُوعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

### قَبْلَ الْأَسْتِمَاعِ



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أاخْتَارُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِيمَا يَأْتِي:

### أثناء الأَسْتِمَاعِ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ هِيَ \_\_\_\_\_

(وَقْتُ الْمَرْحِ - وَقْتُ الدَّرَاسَةِ - الرِّحَالَاتُ)

3 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي. أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْنِي مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، ثُمَّ أُمَثِّلُ الدَّوْرَ

### أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي

رشا

المُعَلِّمُ

سامي

فيلب

مريان

4 أَلْعَبَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "مَنِ الْقَائِلُ؟" لِأَصِلَ بَيْنَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَمَا قَالَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

لَقَدِ انْتَهَيْتُ مِنْ قِصَّتِي الْأُولَى.

المُعَلِّمُ

رِحْلَةُ السَّفَارِي كَانَتْ مَرِحَةً.

فيلب

لَمْ أَلْعَبْ بِجِهَازِي الْإِلِكْتَرُونِيِّ.

مريان

شَارَكْتُ بِالْتَّمْثِيلِ فِي إِعْلَانٍ عَنِ مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

سامي

شَاهَدْتُ فِيلْمًا مُشَوِّقًا مَعَ عَائِلَتِي.

رشا

5 اَلْتَقِطْ وَاحِدَةً ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِي الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الشَّخْصِيَّاتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أعجبتني

لا أوافق

أوافق

فكرة جديدة

فكرة جديدة

لم يفجئني

أعتقد أن

في رأيي

## وَقْتُ الْمَرَجِ



## أَتَحَدَّثُ

1 أتأمل الصور الآتية، ثم أتحدث في دقيقتين عن بعضها:



أتعرف ألف تنوين الفتح:

أملأ الفراغ بكلمة تنتهي بتنوين الفتح:



إشترَيْتُ .....



رَسَمْتُ .....



رَأَيْتُ .....



أَكَلْتُ .....

## 2 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي الْمُنَاقَشَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الطَّالِبُ الْأَوَّلُ:



عَدِّدْ أَوْقَاتَ الْمَرَحِ الْخَاصَّةِ بِكَ خِلَالَ الْأُسْبُوعِ؟  
كَيْفَ تُحَظِّطُ لِقَضَاءِ عُطْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟  
كَمْ سَاعَةً تَقْضِيهَا عَلَى الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ فِي الْأُسْبُوعِ؟  
هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ وَقْتِ الْفَرَاغِ الطَّوِيلِ جَيِّدٌ؟ وَلِمَاذَا؟

الطَّالِبُ الثَّانِي:



مَعَ مَنْ تَقْضِي عُطْلَةَ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ؟  
مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا انْقَطَعَتِ شَبَكَةُ الْإِنْتَرْنِتِ فِي الْبَيْتِ؟  
هَلْ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ؟ وَلِمَاذَا؟

## 3 هَيَّا نَتَحَدَّثُ

أَقَارِنُ بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي مِنْ حَيْثُ، قَضَاءِ وَقْتِ الْفَرَاغِ.



## وَقْتُ الْمَرَجِ



أَقْرَأْ

1 أَقْرَأِ الْمَنْشُورَ وَالتَّعْلِيقَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَارِ أَيْنَ أَجِدُهَا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصِلِ الْأَجْتِمَاعِيِّ (تويتر - انستجرام - فيسبوك)

أَقْرَأْ



جاد

أُحِبُّ كَثِيرًا أَنْ أَقْضِيَ وَقْتُ فَرَاغِي مَعَ أَصْدِقَائِي، لَكِنِّي انْتَزَعْتُ مِنْ سُخْرِيَةِ أَحَدِهِمْ مِنْ طَرِيقَتِي فِي اللَّعِبِ.

مشاركة

رد

إعجاب



سَمِيرٌ

لَا تَحْزَنْ يَا جَادُ، فَأَنْتِ الْأَفْضَلُ دَائِمًا، لَقَدْ فُزْتِ فِي مُسَابَقَةِ السَّبَاحَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلْتِ عَلَى الْكَاسِ فِي فَرِيقِ الْكُرَةِ الْعَامِ الْمَاضِي.

رد إعجاب

أسلوب النهي



لانا

مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؟! تَجَاهَلُ هَذَا السُّلُوكَ السَّيِّئَ، نَحْنُ نَمْرَحُ وَلَا نَسْخَرُ.

رد إعجاب

أسلوب الاستفهام



كيدن

لَقَدْ سَخِرَ أَحَدُ أَصْدِقَائِي أَيْضًا عِنْدَمَا خَسِرْتُ فِي لُعْبَةِ الشُّطْرَنْجِ، وَشَعَرْتُ بِالْحُزْنِ مِثْلَكَ، وَقْتُ الْفَرَاغِ لِلْمَرَجِ وَلَيْسَ لِلْحُزْنِ.

رد إعجاب

أسلوب الأمر



أكيشا

مِنْ حَقِّنَا أَنْ نَمْرَحَ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْآخَرِينَ وَأَلَّا نَسْخَرَ مِنْهُمْ.

رد إعجاب



جاد

تَعْلِيقَاتِكُمْ أَسْعَدَتْنِي كَثِيرًا، أَشْكُرُكُمْ جَمِيعًا.

رد إعجاب

2 لماذا؟ أبحثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ لِأَكْمِلَ الْجُمَلَ:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أ	م	ج	ا	ن	ج
ف	ن	ع	س	ي	ا
ض	ش	ل	خ	ز	د
ل	و	م	ر	ح	ه
ك	ر	ا	ش	ذ	ل
ت	ع	ل	ي	ق	ف

كَتَبَ الْمُنشُورَ.

ضِدُّ سَعِيدٍ:

كَتَبَ الْأَصْدِقَاءُ

كَانَ الْوَلَدُ \_\_\_\_\_ دَائِمًا.

أَعْمَقُ فَهْمِي

أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ لماذا كَانَ الْوَلَدُ حَزِينًا؟

★ ما الْمُسَابَقَةُ الَّتِي فَازَ فِيهَا الْوَلَدُ؟

★ مَنِ الْقَائِلُ: "نَحْنُ نَمْرَحٌ وَلَا نَسْحَرُ"؟

★ ماذا تَفَعَّلَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْوَلَدِ؟

★ ما الْمَعْرَى مِنَ الْمُنشُورِ وَالتَّعْلِيقاتِ؟

★ أَقْدَمُ نَصِيحَةٍ مُفِيدَةٍ لِحَداد، تَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْمَوْقِفِ الَّذِي مَرَّ بِهِ.

أَشَارِكُ زُمَلَائِي

4 أَوْزَعُ الْأَدْوَارَ ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لُعْبَةً "مَنْ أَنَا"

5 ★ أَتَأَمَّلُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي التَّعْلِيقاتِ السَّابِقَةِ.

★ بَعْدَ أَنْ عَرَفْتُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا، أَفَكِّرُ فِي الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ بِكُلِّ أُسْلُوبٍ، وَذَلِكَ بِالنَّظَرِ فِي سِيَاقِ الْكَلَامِ.

★ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي الْآرَاءَ حَوْلَ ذَلِكَ.

أَرَاوِجِعُ الْأَسَالِيبَ الْإِنْشَائِيَّةَ

وَقْتُ الْمَرَجِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1

أناقش زميلي في عناصر الرسالة الإلكترونية الآتية:



رسالة جديدة	
من	
إلى 1	
إلى 2	
التحية	
الموضوع	
الخاتمة	
التوقيع	
إرسال	

2 أَصَمُّ بَرِيدًا إلكترونيًا، ثُمَّ أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الَّذِي يَعِيشُ فِي لَنْدَنَ؛ لِأُخْبِرَهُ  
كَيْفَ قَضَيْتُ عَطْلَةَ مَرِحَةٍ نِهَائِيَّةَ الْأُسْبُوعِ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية - 2018



أَسْتَحْدِمُ بَرِيدِي الإِلِكْترونيَّ الْمُدْرَسِيَّ لِأَعِيدَ  
كِتَابَةَ الرِّسَالَةِ بَعْدَ قِرَاءَةِ مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.

مَرِحَلَةُ النَّشْرِ

3

## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)

[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)