



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى التاسع

كتاب المعلم

9

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

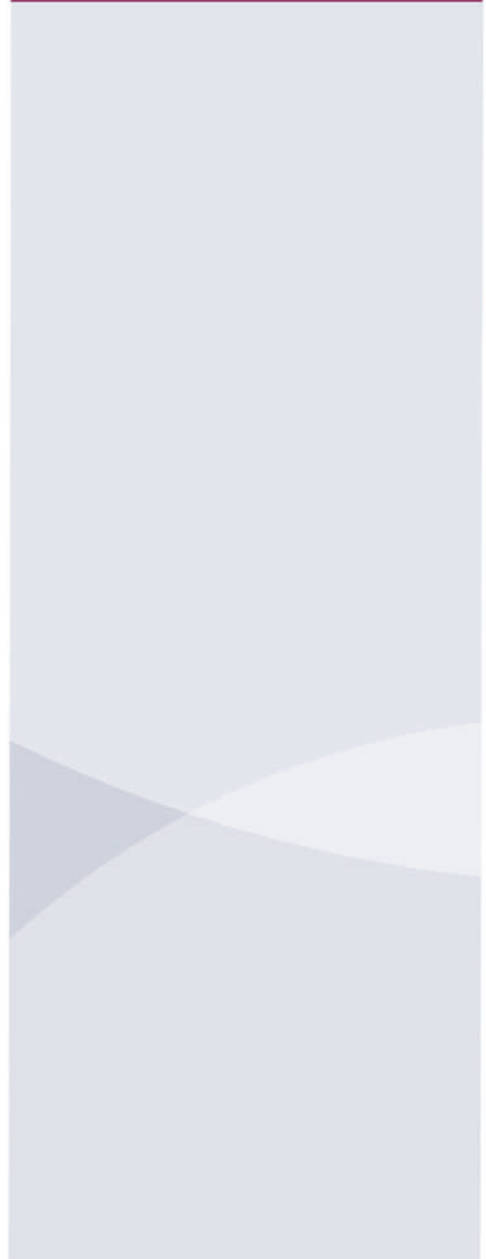
إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم





حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقي به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني.

ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍّ من المعلم والمتعلم في آن واحد. وقد صُدِّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سبيلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدّيون بكل جهد وعطاء. وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيدية
77	• الوحدة الأولى
107	• الوحدة الثانية
137	• الوحدة الثالثة
163	• الوحدة الرابعة
187	• الوحدة الخامسة
211	• الوحدة السادسة
235	• الوحدة السابعة
260	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
268	• ملحق أوراق العمل
281	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤية خاصة، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12-16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي	
المظاهر	التطبيقات
- يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.	- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالغذائية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. -حث الطلبة على الصبر والتحمل.

	- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بالآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة
--	---

2. النمو العقلي	
المظاهر	التطبيقات
- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويبتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.	- مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.

	- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر. - ينمو التذكر معتمدًا على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة. - تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.
--	--

3. النمو الاجتماعي	
المظاهر	التطبيقات
- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي. - يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.	- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدوارًا قيادية. - التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد... - توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء. - إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم. - بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبته من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتهي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.
- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.
- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.
- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

المظاهر	التطبيقات
- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكراهة، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حبهم له.	- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكراهة... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ).
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلّبة ذوي المستوى المتدني والطلّبة الفائقين، وما سيفعله للطلّبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي: - الخطوة الأولى التفكير: Think كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة. - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم. - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	- قسّم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكل مجموعة. - كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة. - كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة. - ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثجلة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّما يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

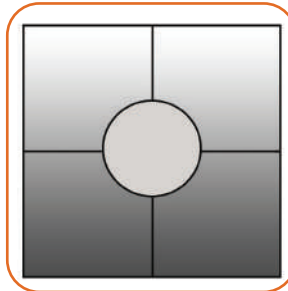
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.	إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)
- جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.	إستراتيجية الأصابع الخمسة



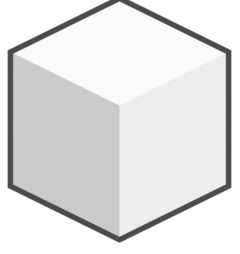
• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.	إستراتيجية التفكير الموجه
تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة). مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك. وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.	الخريطة الدائرية (Circle Map) 
- الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.	إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطرّح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.	
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالِباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالِباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.	إستراتيجية مكعب الأسئلة 
الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهرية يحاكون فيها القراءة النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية. • يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.	إستراتيجية المحاكاة
تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي: - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج.	إستراتيجية الاستقصاء

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعة في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحني عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



إستراتيجية الاستقراء	انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.
إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي	- يقسّم المعلّم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.
إستراتيجية النمذجة	يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلّم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.
إستراتيجية "خطأ × خطأ"	- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.

إستراتيجية القراءة المشتركة	• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبة وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.
إستراتيجية القصصات الصغيرة	- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية تمرير القلم	- قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

إستراتيجية تبادل الأدوار	- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.
إستراتيجية المناقشة	إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.
إستراتيجية القراءة الموجهة	• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.

• بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.	
تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية. • ملحوظة: هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي. أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.	القراءة الترددية
• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.	إستراتيجية الكتابة الموجّهة
عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب /الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.	إستراتيجية العرض التقديمي

إستراتيجية البطاقات المروحية	- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.
إستراتيجية شبكة العنكبوت	- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصّة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصّة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم.
إستراتيجية الطائر الفرار	- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.	إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map
- ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.	إستراتيجية التدريس التبادلي
• قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلّف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.	إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناوّل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

إستراتيجية أسئلة البطاقات	- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.
إستراتيجية الزميل المجاور	- ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
إستراتيجية فحص الأقران	• قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

إستراتيجية أوجد الخطأ

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

إستراتيجية لعب الأدوار

- تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:
- لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.
 - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة.
 - لعب الأدوار الحرة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفًا على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكارًا متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكّدًا للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالًا عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوبًا سريعًا وبسيطًا؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريريًا عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة:**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجّهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكلٍ في منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

- هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعني بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار بالطوائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة).

مهاره الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كـأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معينات أو إشارات تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرّكاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيوية ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
 - ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ.
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ.
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشادات من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

• الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقييم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركيز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكر وثناء.

• شروطها:

- أن تكون جذابة وشائقة وموجزة.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي).

• أهمية التقويم:

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• أسس استخدام التقويم:

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصادياً في (الوقت – الجهد - التكلفة).

• أدوات التقويم:

- الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية).
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
 - أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
 - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توهي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
 - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
 2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب- حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج- ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتماء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين - لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفراح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنئه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة.... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- تحقق هدفاً اقتصادياً؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفاً نفسياً عظيماً يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أماناً؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بترديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.
وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

- **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

- أ- **التعبير الوظيفي**: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- **التعبير الإبداعي**: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر ، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير و تقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملأ عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملأ عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.
- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامّة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدرّس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.

- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشة تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشة تفصيلية.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• **توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).**

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.



آيات من الذكر الحكيم



مقدمة المدخل القرآني

• تناول هذا المدخل القرآني:

(نصًا قرآنياً) من "سورة آل عمران: [132 - 140]" والنص القرآني يتحدث عن صفات المؤمنين التي تمثلوها في الدنيا **خُلُقًا وعملاً**؛ فاستحقوا بفضل من ربهم مغفرةً في الدنيا، وجنةً في الآخرة.

وقد تضمنت الآيات القرآنية مجموعة من الأوامر الإلهية، جاء في أولها الأمر بطاعة الله والرسول تنبيهاً على أن صلاح الأمر كله في تلك الطاعة، كما أمرت الآيات المؤمنين إلى المسارعة بكافة أعمال الخير لأن جنة عظيمة تنتظرهم في الآخرة، ومن هذه الصفات كذلك الإنفاق كل حين في السراء والضراء، وكنتم الغيظ، والعفو، والمغفرة، والإحسان.

ولا يفوت القرآن أن ينبه الناس إلى النظر في ملكوت السموات والأرض، لأخذ العظة والعبرة من مصير المعاندين لمنهج الله، فقد مضت في المكذبين الضالين سنن الله الحاكمة، وقانون العدالة الذي لا يحابي أحداً.

وما دام المؤمنون بهذه الصفات العالية والأخلاق العظيمة فلا بد أن يعلموا أن عزتهم في الأرض باقية، فلا يحزنوا لألم يصيبهم في سبيل الله، وليعلموا أن النصر حليفهم.

آيات من الذكر الحكيم

10

والكلمين الغيظ

والعافين عن الناس والله يحب المحسنين

صفات المتقين وجزاؤهم

قَالَ تَحَالَى: ﴿وَاطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظَّيْمِ الْأَمِثْلِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَجَسَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَنْفِقُوا عَلَى مَا قَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّةٌ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِهِمْ أَجْرُ الْعَمَلِ (١٣٦) قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكَذِّبِينَ (١٣٧) هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٨) وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (١٣٩) إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَفَالِكِ الْآيَاتِ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ (١٤٠)

عَرَضُهَا: سَعِيدًا.

السَّرَّاءِ: النعمة والرخاء.

الضَّرَّاءِ: الشدة والفقر.

فَجَسَةً: ذنبًا كبيرًا، الجمع: فواحش.

سُنَنٌ: وقائع وأحداث.

قَرْحٌ: خرج.

نَدَاؤُهَا: ينصرون مرة ويهتفون أخرى.

[آل عمران: 132 - 140]

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- طاعة الله ورسوله.
- الإنفاق في سبيل الله.
- المبادرة إلى التوبة والاستغفار.
- النظر والتفكر في خلق الله.
- الاعتقاد بأن الأيام دول بين الناس.
- عدم الوهن والضعف في مجابهة الأعداء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة كـ (قَرَح - نداول - كاظمين - تهنوا) ، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة، كـ (خلت من قبلكم سنن، تلك الأيام نداولها....)، يمكن توظيفها في حياته اليومية وذلك من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه ؛ مُوظفاً أوامر القرآن ونواهيهِ في تربية نفسه ومجتمعه.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات الجيد لآيات القرآن الكريم، والنقاش والحوار؛ فيما يرتبط بالدرس من أسئلة عن صفات المتقين، وما استحقوه من جزاء، وتبادل الأدوار من خلال فرق العمل التي تساعد على حسن سير الدرس وشرحه.

القراءة:

آيات من الذكر الحكيم صفات المتقين وجزاؤهم

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتلو الآيات القرآنية تلاوةً مجودة بخشوع تعبر عن المعنى.
- يُفسر معاني المفردات والتراكيب الواردة في الآيات.
- يُحدد صفات المتقين كما وردت بالآيات.
- يوضح الدرس العملي الذي يستطيع تنفيذه في حياته بعد فهم الآيات القرآنية.
- يُبين جزاء المتقين كما ذكرته الآيات.
- يتحلى بأخلاق المؤمنين الواردة في الآيات ويرشد غيره نحو التحلي بها.
- يكشف دلالات بعض الألفاظ القرآنية.
- يستخلص بعض الصور البلاغية من النص القرآني.
- يوظف لغة الجسد توظيفاً سليماً متناغماً مع سلامة اللغة وتأثيرها.
- يستذكر بعض الخبرات النحوية والصرفية والإملائية التي درسها سابقاً.

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة التفاعلية، صور ومقاطع فيديو عن مضامين النص.



- <https://www.youtube.com/watch?v=WkWmntC605k>

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة بعض أحكام التجويد، ومعرفة عامة بغزوة بدر - معرفة عامة عن معنى القرآن المكي والقرآن المدني.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ سُنَنٌ، عَاقِبَةُ بَيَّانٌ، تَهْنُؤًا، الْأَعْلَوْنَ، قَرْحٌ، نُدَاوُلُهَا، فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ، وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ من خلال إتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ وذلك بالقيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس من خلال مجموعات العمل التي تقوم على تنفيذ العروض التقديمية، أو مقاطع الفيديو التي تجسد معاني النص القرآني، وأخيرا فيما يتصل بتطبيق أخلاق القرآن على واقع الحياة، ك الإنفاق الجماعي في وجوه الخير (الذين ينفقون)، ومن خلال الجولات الجماعية التي قد يقومون بها من أجل التفكير والتدبر (قل سيروا في الأرض).

- التفكير الإبداعي:

- من خلال كتابة مقالة عن الأخلاق الإسلامية مستعملا المفردات القرآنية الواردة في الآيات.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. القرآن الكريم.
2. أيسر التفاسير: أبو بكر الجزائري.
3. الرحيق المختوم صفي الرحمن المباركفوري.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الباركود الموجود في الكتاب ص 11.
3. تفسير تيسير الكريم الرحمن: عبد الرحمن السعدي.
4. فضل النفقة في سبيل الله:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Qk7P23x8iyY>

- https://www.youtube.com/watch?v=Dt2GzONa2Y4&list=RDDt2GzONa2Y4&start_radio=1&t=48

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلبة استكشاف النص من خلال المناقشة الواردة بالتهئية، وعنوان الآيات القرآنية، والتعريف بسورة آل عمران، ونوع الآيات مكية أو مدنية؛ ثم استمع إلى إجاباتهم، وقدم التعزيز المناسب.

- القراءة النموذجية:

- يمكن توظيف الرابط التالي:
- تسجيل صوتي للآيات (موضوع الدرس).
- https://www.youtube.com/watch?v=VA2eNR4q_4

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة بتلاوة الآيات القرآنية، وابدأ بالمتميزين من الطلبة، ووجههم إلى تمثل معاني الآيات، مع مراعاة أحكام التجويد.
- من الممكن أن تكون لجنة الحكم على التلاوة ممثلة من ثلاثة طلاب مجيدين.
- قد تستطيع عرض تقويم التلاوة.

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- استخدم هذه اللعبة التعليمية في تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في الآيات كـ (قرح - كظم - تهنوا....).

- إستراتيجية الخريطة التحليلية (الدعامة):

- وظف هذه الإستراتيجية في تحديد مضامين الآيات القرآنية والمبادئ التي تدعو إليها.

آيات من الذكر الحكيم

11



في رحاب الآيات

آل عمران:
هي السورة الثالثة في
المصحف، وعدد آياتها:
ملتان.
كانت غزوة أحد درسا
قاسيا واختبارا صعبا خاصه
بالمسلمين.
وجاءت الآيات لتبين لسا
صفات المؤمنين من جهة،
وتعالج الآثار النفسية
للمعركة من جهة أخرى.

التلاوة والتدبر

- استمع إلى الآيات الكريمة بإنصات، ثم أنشأ أمام معلمك زملائك مُراعياً ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.

- مواضع الوقف والوصل.

- تدبر واستشعار معاني الآيات الكريمة.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (الكاظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ﴾:

الحافظون. الكاظمون. الرافضون. المظفرون.

ب - الجمع الصحيح لكلمة (الفرخ) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْتَكْبِرْ فَتَرَخْ مَقْدَ مَسِّ الْقَوْمِ فَتَرَخْ يَنْفَلْ﴾.

أفرحة. فرخ. فرائح. فرخ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اخُك للطلبة - بإيجاز - القصة التالية:
- حُكي أَنَّ جارية كانت تصبُّ الماء لعلِّي بن الحسين، فسقط الإبريق من يدها على وجهه فشجّه، أي: جرحه، فرفع رأسه إليها، فقالت له: "إِنَّ الله يقول: ﴿وَالْكَافِرِينَ الْغَيْظَ﴾؛ فقال لها: قد كظمت غيظي. قالت: ﴿وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾، قال لها: قد عفوت عنك. قالت: ﴿وَاللهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾، قال: اذهبي فأنت حرّة لوجه الله.
- <http://iswy.co/e12ivb>
- مشهد (فيديو) للدكتور عمر عبد الكافي عن الأخلاق التي تضمنتها الآيات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه.

آيات من الذكر الحكيم

12

ج - الآية الكريمة المتضمنة كلمتين بينهما علاقة تضاد هي الآية رقم:

134 132

137 136

2- بين معنى (خلا) في السياقات الآتية:

الجملة	المعنى حسب السياق
خلا القاضي بنفسه ليحكم في القضية.	
خلّت القرية من ساكنيها.	
اجتمعت العائلة خلا فرداً.	
﴿ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَيُرُوا فِي آَلَاءِ رَبِّهِمْ ﴾	

ثانياً: الفهم والتحليل

1- تضيفن الآيات الكريمة السابقة عدداً من صفات المتقين. اذكر صفتين منها. موضحاً أثرهما في المجتمع.

الصفتان:

أثرهما:

2- هات من الآيات ما يدل على المعاني الآتية:

أ- عندما تكثر الذنوب، وباب التوبة يكون مفتوحاً، فعلى العبد أن يُسارع إلى طلب المغفرة.

الآية:

ب- لا يثبت الزمان على حال واحدة، وإنما تتغير فيه حال الناس ما بين يسر وعسر.

الآية:

ج- التأمل في سائر الأولين فيه عظة وعبرة.

الآية:

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب ملء الجدول الآتي مستعينين بالآيات الكريمة.

رقم الآية	القيمة الأخلاقية

- استخدم هذه الإستراتيجية في الكشف عن:
 - مجالات النفقة في سبيل الله - أنواع ظلم النفس
 - نوع الأساليب اللغوية التي تشيع في الآيات
 - المراد بالسير في النظر والنظر فيها.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تمييز السبب والنتيجة في الأسباب التي تجلب رضا الله، والأسباب التي تجلب غضبه.
- ناقش الطلاب في مضامين الآيات القرآنية كـ (الإنفاق، نتائج غزوة أحد ... أكانت نصراً أم هزيمة...).

- إستراتيجية فكر- انتق زميلاً- شارك:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وجّه المجموعات إلى حل أسئلة الآيات القرآنية الواردة في ص 12 وما بعدها؛ وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن توزيع الأسئلة على المجموعات حسبما تراه مناسباً.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي وتبادل الأدوار:

- اتباع هذه الإستراتيجية في تنفيذ التعبير والمشاركة؛ بحيث يحدد مجموعة من القيم والعبر التي تفيض بها الآيات.
- استمع لآراء مجموعة من الطلبة، ووجه الحوار بينهم بما يغرس القيم والاتجاهات الإيجابية التي تعززها الآيات وتدعو إليها.
- اختر نموذجاً منها وكلف طالباً التحدث بها أمام زملائه - وذلك في حدود دقيقتين - مراعيًا سلامة اللغة، وتوظيف لغة الجسد المناسبة، وتوظيف التنغيم الصوتي المناسب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتأمل:

- أولاً - المفردات ص11-12:

ج 1

أ- معنى كلمة (الكاظمين): الكاظمون.

ب- الجمع الصحيح لكلمة (الْقَرْحُ): قُرُوح.

ج- الآية الكريمة المتضمنة كلمتين بينهما علاقة تضاد هي الآية رقم: 134.

ج 2 - معنى (خلا) في السياقات الآتية:

خلا القاضي: انفرد.

خلت القرية: فرغت.

خلا فرداً: حرف بمعنى إلا.

خلت سنن: مضت.

- ثانياً - الفهم والتحليل ص12-13:

ج 1

من صفات المتقين:

الإنفاق في السراء والضراء: تربية النفس على الإنفاق، والتقرب إلى الله، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

كظم الغيظ: العفو عن الناس: ينتج عنه قلة الجرائم. يشيع الحب والسلام بين الناس.

- نشاط إثرائي:

- اعرض أمام الطلاب الآيات القرآنية من سورة المؤمنون (1 - 10)، واطلب منهم تحديد صفات المؤمنين، والجزاء الذي أعده الله لعباده المؤمنين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على قراءة القرآن الكريم وتدبره.
- الاستفادة مما أرشدت إليه الآيات من دروس تربوية وتاريخية.
- السعي نحو تطبيق ما تضمنته الآيات الكريمة من آداب وأوامر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.

- إستراتيجية مراجعة الذات - أداة التقويم - سجل وصف سير التعلم.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية العرض التقديمي.

ج 2

أ- الآية 135.

ب- الآية 140.

ج- الآية 137.

ج 3

دلالة الفعل المضارع على استمرار ودوام الإنفاق كل حين.

ج 4

يجب على المسلم الإنفاق في السراء والضراء وحين البأس، ولينفق كل من سعته، أو مما رزقه الله.

ج 5

- أمر.
- نفي.
- نهى.

ج 6

السمو وحسن الخلق.

ج 7

نوع الصورة: استعارة.

أثرها في المعنى: بيان سرعة الأيام، وأنها متغيرة متقلبة لا تدوم على حال.

في رحاب الآيات



تَحَنُّنًا الْيَاثَ الْكَرِيمَةَ عَلَى التَّحَلِّي بِالصِّفَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْمُتَّقُونَ، الَّذِينَ اسْتَعْتَفُوا الْفَوْزَ بِرِضَا اللَّهِ تَعَالَى وَجَنَّتْهُ: هُمُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالْيُسْرِ، وَيَتَحَنَّنُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ عِنْدَ الْغَضَبِ، يَعْفُونَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ، وَإِذَا أَذْنَبُوا عَادُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، طَالِبِينَ مِنْهُ الْمَغْفِرَةَ. ثُمَّ تَتَحَدَّثُ الْآيَاتُ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَعْرِضُ لَهَا الْمُسْلِمُونَ فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْحَرْبِ وَالْقِتَالِ، تِلْكَ الَّتِي أَمَرَهُمُ اللَّهُ فِيهَا بِالثَّباتِ وَالصُّمُودِ، مُذَكِّرًا إِيَّاهُمْ بِأَنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ حِكْمًا وَأَسْرَارًا لَا يَعْلَمُونَهَا.

أَلْ عَمْرَأُ:
هِيَ السُّورَةُ الثَّلَاثَةُ فِي الْمَصْحَفِ، وَعَسَدُ آيَاتِهَا: مِثْلَانِ.
كَانَتْ غُرُوبًا أَخَذَ دِرْشًا قَاسِيًا وَاحِدِيًّا صَعْبًا خَاضَهُ الْمُسْلِمُونَ.
وَصَارَتِ الْآيَاتُ لِيُثَبِّتَ لِسَانًا صِفَاتِ الْمُتَّقِينَ مِنْ جِهَةٍ، وَتُعَالِجَ الْآثَارَ النَّفْسِيَّةَ لِلْمَعْرَكَةِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بانصات، ثم انثها أمام معلمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:
- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبّر واستشعار معاني الآيات الكريمة.



الدراسة والتأمل



أولًا: المفردات

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- معنى كلمة (الكاظمين) في قوله تعالى: ﴿وَالْكَاطِمِينَ أَعْيَتْ﴾:
الحافظون. الكاتمون. الرافضون. المظهورون.
- ب- الجمع الصحيح لكلمة (الفرج) في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ فَرْجٌ فَقَدْ مَنَّ اللَّهُ بِكُمْ فَكُنْزٌ وَرِيشٌ﴾:
أفرجة. فرج. قرائح. فرج.

12

ج - الآية الكريمة المتضمنة كلمتين بينهما علاقة تضاد هي الآية رقم:

- 134 132
137 136

2- بين معنى (خلا) في السياقات الآتية:

الجملة	المعنى حسب السياق
خلا القاضي بنفسه ليحكم في القضية.	
خلت القرية من ساكنيها.	
اجتمعت العائلة خلا فردًا.	
﴿قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ﴾	

ثانيًا: الفهم والتعليل

1- تضمنت الآيات الكريمة السابقة عددًا من صفات المؤمنين. اذكر صفتين منها، موضعا أثرهما في المجتمع.

- المفتنان:
أثرهما:

2- هات من الآيات ما يدل على المعاني الآتية:

- أ- عندما تكثر الذنوب، وباب التوبة يكون مفتوحًا، فعلى العبد أن يسارع إلى طلب المغفرة.
الآية:
ب- لا يثبت الزمان على حالٍ واحدةٍ، وإنما تتغير فيه حال الناس ما بين يسرٍ وعسر.
الآية:
ج- التأمل في سائر الأولين فيه عظةٌ وعبرةٌ.
الآية:

- لغويات ص 14:

ج 1

أ- حالاً: خالدين، نوعها: مفرد.

- جمع تكسير: الأنهار، مفرده: نهر.

- اسماً مبنياً: أولئك، نوعه: اسم إشارة.

- فعلاً معتلاً: تجري، نوعه: ناقص.

ب- جزاؤهم: مضمومة قبلها ساكن.

- مؤمنين: ساكنة وقبلها مضموم.

ج 2

الكلمة	الإعراب
لا	حرف نهي وجزم لا محل له.
تهنوا	فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
مؤمنين	خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

آيات من الذكر الحكيم

13

3- ما دلالة التعبير عن الإنفاق بالفعل المضارع في قوله تعالى:

﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ﴾ ؟

4- متى يجب على المؤمن أن يتفق في سبيل الله حسب ما فهمت من الآيات السابقة؟

5- يدل بين الآية في العمود الأول وما يناسبها من أسلوب في العمود الثاني مما يأتي:

الأسلوب	الآية
أسلوب نفي	"وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ"
أسلوب نهي	"وَلَمْ يَصِرُوا عَلَى مَا فَعَلُوا"
أسلوب أمر	"وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا"

6- علام يدل عطف «وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ» على «وَالْكَاذِبِينَ الْفَاسِقِينَ» ؟

السمو وحسن الخلق.	الحياء والخجل.
الخوف والرجاء.	الضعف والهوان.

7- قَالَ صَلَّى: «وَيْلَكَ الْآيَاتُ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ»

بين نوع الصورة وأثرها في المعنى في الآية السابقة.

نوع الصورة:
أثرها في المعنى:

آيات من الذكر الحكيم

14

التعبير والمشاركة

دعت الآيات الكريمة إلى مجموعة من القيم والعبر. اختر واحدة منها وتحدث أمام زملائك عن أهميتها وأهمية تمثلها، وذلك في حدود دقيقتين، مراعيًا:

- سلامة اللغة.
- توظيف لغة الجسد المناسبة.
- توظيف التنغيم الصوتي المناسب.

لغويات

1- قال تعالى: «أُولَئِكَ جَزَاءُكُمْ مَغْفِرَةٌ مِن رَبِّهِمْ وَجَنَّتْ تَحْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا

وَفِيهَا أَجْرٌ عَظِيمٌ»

أ- حدد من الآية السابقة:

- حالاً: نوعها:
- جمع تكسير: مفرده:
- اسماً مبنياً: نوعه:
- فعلاً معتلاً: نوعه:
- ب- كتبت الهمزة في «جَزَاءُكُمْ» و«مُؤْمِنِينَ» على الواو، اذكر السبب.
- جزاؤهم:
- مؤمنين:

2- «هَذَا يَوْمَ لِلنَّاسِ نُهْذَى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ» وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ»

- أعرب ما تحته خط فيما سبق:

- لَا تَهِنُوا:
- مُؤْمِنِينَ:



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو نص بعنوان "المرأة صنو الرجل"؛ للأديب مصطفى لطفى المنفلوطي. وفي هذا الموضوع يتعرّف الطالب دور المرأة في الحياة، ويدرك ما تحمله المرأة من مهام لا يقوى عليها إلا المرأة. وفي هذه الوحدة كذلك يُعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم في تحديد معاني المفردات في الدرس، وانتهاءً باستخلاص أفكاره، مُحددا سماته الفنية، ومتذوقاً ما فيه من أساليب فنية وصُور بلاغية، ومُبدياً رأيه في بعض أفكاره، مع محاولة ربطه بواقع حياة الطالب، ومتحدثاً عن دور المرأة في الحياة. ثم تنتقل بنا الوحدة إلى **المحور الثاني؛ وموضوعه**

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك، في نهاية هذه الوحدة، أن تتمكن من:
- تعرّف معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تحليل النص من حيث الأسلوب والمضمون.
- تحليل وجهة نظر الكاتب.
- استنتاج المعاني الضمنية، والوسائل والأساليب التي يتبعها الكاتب للتألة على هذه المعاني.
- تعرّف أساليب الإقناع التي يوظفها الكاتب.
- تعرّف التشبيه والاستعارة، وتوظيفهما توظيفاً سليماً.
- تعرّف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- كتابة مقال عن التكامل بين الرجل والمرأة.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيمة تقدير دور المرأة في المجتمع.

محتويات الوحدة

القراءة

■ المرأة صنو الرجل لمصطفى لطفى المنفلوطي.

البلاغة

■ التشبيه والاستعارة.

الكلمة والجملة

■ الصرف: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة

■ التكامل بين الرجل والمرأة.

البلاغة "التشبيه والاستعارة"، وفيه يتعرّف الطالب مفهوم كل من التشبيه والاستعارة، ويتعرّف الفرق بينهما؛ مبيّناً أثرهما البلاغيّ في التركيب والأسلوب. أما **المحور الثالث فموضوعه الكلمة والجملة (الصرف)**، وهو بعنوان: مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية، وفيه يتعرّف الطالب مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية ويميز بينها ويوظفها توظيفاً صحيحاً. وأخيراً يأتي **المحور الرابع وهو فن الكتابة "التكامل بين الرجل والمرأة"**، وفيه يتعرّف الطالب توظيف علامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتعرّف تعليمات كتابة المقال؛ مُراعياً البدء بالمقدمة، ثم العرض، ثم الخاتمة، مُحافظاً على قواعد السلامة النحوية والإملائية.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (المرأة صنو الرجل)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الرقمي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
			2.3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتك اللفظي.	1.4.2	يُحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرات/ عذب وآسن...
	5.2	تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس.	2.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل: طباقًا ومقابلة (مؤثرات معنوية) موضحة دلالتها وأثرها.
			3.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل سجعًا وجناسًا مؤثرات صوتية مثل: الجناس التام في: (العصر) الدهر و(العصر) الوقت من اليوم. الجناس الناقص في: عبّرة، عبّرة...
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.6	فهم واستخدام الخصائص الرئيسية للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها. (مع التركيز على: المقال، الإعلان، التقرير، أدب الرحلات)	1.1.6	يوضح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: (الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف).
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (الفرعية). مبينًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
			3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى.	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	5.9	تعرّف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	2.5.9	يقيم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاه قضية معينة في النص.
			3.5.9	يقدم وجهة نظره الخاصة مستخدمًا الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.

1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشداً بما ورد فيه
		3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.
2.19	القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.	1.2.19	يشارك في مناقشة موضوع ما، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.
		2.2.19	يؤلف بين الآراء المعروضة في مناقشة جماعية لتقديم رأي وسط أو تطويره.
1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
		1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
		1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
2.3	تعرف المصدر وفهم معناه.	1.2.3	يميز مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بدقة.
		2.2.3	يصوغ مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة..
		3.2.3	يوظف المصادر الثلاثية وغير الثلاثية في جمل أو فقرات بصورة صحيحة.
6.5	استخدام علامات الترقيم المتضمنة في النصوص الحديثة والقديمة.	1.6.5	يستكشف دلالات علامات الترقيم ودورها في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه في النصوص القديمة والحديثة. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس...
		1.7.5	يستكشف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات (حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).
7.5	استخدام أدوات الربط بدقة؛ لربط أجزاء النص.		

الكتابة	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	2.1.12	يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.
			3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي
	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	1.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)
			2.2.12	يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميزًا بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
			3.2.12	ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.
			5.2.12	يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.
	3.12	كتابة مقالات متنوعة ومتراصة بأطوال مختلفة وبلغة فصحة متماسكة.	4.3.12	يكتب موضوعات أو مقالات بأطوال مختلفة بلغة فصحة مراعيًا تكامل أفكارها وتماسكها ومناسبتها لطبيعة الموضوع والمتلقي.
	1.15	اتباع أسلوب إقناعي من خلال الاختيار المتأن للحجج والاختيار المناسب للغة والأسلوب لخلق التأثير المطلوب	1.1.15	يكتب نصًا متكاملًا يقنع من خلاله بوجهة نظره موظفًا أساليب الإقناع المناسبة وأدواته...مثل: كتابة خطاب إلى جهة مسؤولة لإقناعها بقضية ما.
	2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيبًا منطقيًا والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها.	1.2.15	يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية، عقلية، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، من خلال مفردات النص (صِنُو، عَضُدُهُ، أَنَّة، النَّزْع. جانحتيه، مُتبرمة، تَرْويح) وإكسابه تراكيب لغوية كـ (تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية) يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه وعن محيطه، كما تُعزز قدرته على إلقاء النصوص النثرية بمهارة؛ مُوظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة في مثل (إن الحياة مسرات وأحزان).

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذه الوحدة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب بإكسابهم مهارات الإنصات لنص (المرأة صنو الرجل) والنقاش والحوار في تدريباته، وما بعدها، وتبادل الأدوار من خلال الأنشطة التي يقومون بها داخل الصف وخارجه من خلال أنشطة الدرس كالعروض التقديمية والبحث والتقصي.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة هذه الوحدة كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال فرق العمل التي يشكلها المعلم لإعداد أوراق عمل أو عروض تقديمية، أو بحث عن دور المرأة القطرية في صناعة الوطن، ومشاركة غيره من الطلاب الأفكار والمسؤوليات أثناء تنفيذ المشاريع والأنشطة داخل الصف وخارجه.

القراءة:

المرأة صنو الرجل

لـ "مصطفى لطفي المنفلوطي"

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يسرد السيرة الذاتية للكاتب.
- يحدد المعلومات الرئيسة والفرعية في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يوضح الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يناقش دور المرأة في المجتمع.
- يستخلص سمات أسلوب الأديب، وأدوات الربط في النص النثري.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور المرأة في الحياة.
- الدفاع عن المرأة ودورها في الحياة.
- الوفاء بحق المرأة، والحفاظ على حقوقها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض آية قرآنية تتحدث عن المرأة في القرآن الكريم.

- قال تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [البقرة: 228].

- اعرض صورة للكاتب من خلال السبورة التفاعلية أو من خلال شبكة المعلومات.
- أحضر كتاب "النظرات والعبرات" ليراه الطلاب، وافتح الصفحة المتعلقة بالدرس واطلب من أحد الطلاب قراءة فقرة منه.
- اعرض صورة لنخلة ذات فرعين (صنوين).
- اعرض أمام الطلاب صوراً لنساء بارزات في التاريخ من خلال جهاز العرض.
- اسأل الطلاب عن أسماء النساء التي وردت على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس

- اعرض درس (المرأة صِنُو الرَّجُل) على جهاز العرض، مع صور معبرة عن الدرس.
- تلقِ إجابات الطلاب، ثُمَّ وَجِّهْهم إلى درس اليوم؛ قائلاً: سندرس اليوم موضوع (المرأة صِنُو الرَّجُل).

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- القراءة الصامتة:

- كلف الطلاب القراءة الصامتة للموضوع؛ مُحدِّداً وقتاً مناسباً.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلاب:

مصادر التعلّم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. القرآن الكريم.
2. الموسوعة الصحيحة: محمد ناصر الألباني.
3. كتاب النظرات والعبرات: المنفلوطي.
4. تحرير المرأة في عصر الرسالة: عبد الحليم أبو شقة.
5. تحرير المرأة: قاسم أمين.
6. نساء حول الرسول: محمد قطب.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية - القاهرة.
3. نساء خالدات د طارق السويدان.
4. الشبكة العالمية للمعلومات.

• <https://www.youtube.com/watch?v=JwOpife34Oc>

وسائل التعلّم

- بطاقات ورقية - جهاز العرض - السبورة التفاعلية- صور لزعيمات من النساء.

متطلبات التعلّم القبلي

- الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- الأساليب والصور البلاغية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- صِنُو، عَصْدُهُ، أَنَّة، النَّزْع. جانحيته، مُتبرمة، تَرْويح، التشبيه، الاستعارة.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية؛
- مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، ومواضع الوقف والوصل عند النطق، وموظفين نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

1. مَنْ كاتب المقال؟

2. ما القضية التي يتحدث عنها الكاتب؟

3. تلقّ الإجابات مُقدِّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

4. عزز الإجابات الصحيحة.

الوحدة الأولى

17

القراءة

المرأة صِنُو الرَّجُل

مصطفى لطفي المنفلوطي

القراءة صِنُو الرَّجُل وَعَصْدُهُ، فِيهِ الْيَاسُ وَالْأَخْطَا وَزَوْجَةُ وَبَنَاتِهَا. مِنْ صَرْخَةِ الْوَضْعِ إِلَى آتَةِ النَّزْعِ.

لا يَسْتَطِيعُ الْأَبُ أَنْ يَحْيِيَ بَيْنَ حَائِطَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فِيهِ الَّذِي تَحْوِطُ بِهِمْ بِعَيْنَيْهَا وَرَعَائِيهَا، وَتُطْلِمُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكَبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَخْلِقُوا إِلَى قَلْبِ وَاجِدٍ يَخْفِقُ خُفُوفًا وَاجِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورِ وَاجِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُمُهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَزْرَاقِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَمَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَفَقًا بِهِمْ وَإِبْهَارًا لَهُمْ بِعَقْدَارِ مَا تُبْذِلُ مِنَ الْجُحُودِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَتِهِمْ، إِنَّهَا يَسُرُّ الْحَيَاةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَيَنْبُوغُ وَجُودُهَا وَكُلُّهَا الْأَعْلَى الَّذِي تَنْبُعُ مِنْهُ جَمِيعُ أَشْغَاتِهَا. لَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يُؤَدِّيَ رِسَالَتَهُ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً تَنْبُعُ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَادَةِ وَالْهَيْفَةِ، وَتَغْرُسَ فِي قَلْبِهِ كِبْرِيَاءَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَعَظَمَتِهَا. وَكَذَلِكَ قَارَنَ الشَّيْخُ لَا يَسْتَطِيعُ فِي أَخْرَابِ أَيْامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْقِيَّ مِنَ الْخَنَانِ وَالْغَطْفِ وَالْخُبِّ وَالْإِبْهَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ ابْنَتِهِ الْفَتَاةِ؛ فِيهِ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عُنَاكَ لِشَيْخُوخِيَّةِ وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدَعًا لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ بِجَانِبِ مَرِيضٍ مَرْضِيَةٍ لَيْلَهَا كُلَّهَا تَتَسَمَّعُ أَتْفَاسَهُ وَتَضْغِي إِلَى أَتَائِهِ، وَتَحْرُسُ الْجِزْنَ كُلَّهَا عَلَى أَنْ تَفْهَمَ مِنْ زَعَمَاتٍ يَدِيهِ وَنَطْرَاتٍ عَيْنَيْهِ حَاجَتِهِ وَأَعْرَاضَهُ.

إِنَّ الْحَيَاةَ مَسْرَآتٌ وَأَخْرَافٌ، أَمَّا مَسْرَأتُهَا فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ بِهَا لِلْفَرَاةِ؛ لِأَنَّهَا مُصَنَّدُهَا وَيَنْبُوغُهَا الَّذِي تَنْدَفِقُ مِنْهُ، وَأَمَّا أَخْرَافُهَا فَالْفَرَاةُ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّى تَحْوِيلَهَا إِلَى مَسْرَآتٍ أَوْ تَرْوِيحَهَا عَنْ نَفُوسِ أَصْحَابِهَا عَلَى الْأَقْلَى؛ فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ لِلْفَرَاةِ بِحَيَاتِنَا كُلِّهَا.

التعريف بالكاتب:
مصطفى لطفي المنفلوطي (1879 - 1924) أديب مصري، له إسهامات بارزة في ميدان الكتابة الأدبية بأسلوب موهب، ومن مؤلفاته: النظرات والعبوات، وترجم روايات من الفرنسية إلى العربية. أميا: في سبيل الفلاح، والشاعر...

القصيدة:
النظير والمنفلوطي
ما بين المزجق إلى الكيف، مست.
آية الترحيل:
نأله المخضر، والجمع أثار.
جاءت فيه:
جوانب صمدية، وفردا: جاجة.
مترجمة:
الترويح عن النفس:
لسليما والترفيه عينا.

- القراءة النموذجية

- اقرأ النصّ أمام الطلاب قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، مستخدما لغة الجسد، موظفا نبرات الصوت المناسبة في فقرات؛ مثل (لا يستطيع الرجل أن يؤدي رسالته في الحياة...)، ثم وجّه الطلاب إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقا، متوقفا عند الجمل ذات الدلالات القوية؛ مثل (كم نحن بحاجة إلى التأمل في تلك العلاقة بين التكاملية السامية التي تربط بين الرجل والمرأة ص18).

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلاب مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية؛ ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددا وقتا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.
- سجل (أو اعرض) الإجابات الصحيحة.

الوحدة الأولى

18

القراءة

المرأة صِنُو الرَّجُل وَعَصْدُهُ، فِيهِ الْيَاسُ وَالْأَخْطَا وَزَوْجَةُ وَبَنَاتِهَا. مِنْ صَرْخَةِ الْوَضْعِ إِلَى آتَةِ النَّزْعِ.

لا يَسْتَطِيعُ الْأَبُ أَنْ يَحْيِيَ بَيْنَ حَائِطَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فِيهِ الَّذِي تَحْوِطُ بِهِمْ بِعَيْنَيْهَا وَرَعَائِيهَا، وَتُطْلِمُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكَبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَخْلِقُوا إِلَى قَلْبِ وَاجِدٍ يَخْفِقُ خُفُوفًا وَاجِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورِ وَاجِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُمُهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَزْرَاقِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَمَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَفَقًا بِهِمْ وَإِبْهَارًا لَهُمْ بِعَقْدَارِ مَا تُبْذِلُ مِنَ الْجُحُودِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَتِهِمْ، إِنَّهَا يَسُرُّ الْحَيَاةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَيَنْبُوغُ وَجُودُهَا وَكُلُّهَا الْأَعْلَى الَّذِي تَنْبُعُ مِنْهُ جَمِيعُ أَشْغَاتِهَا. لَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يُؤَدِّيَ رِسَالَتَهُ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً تَنْبُعُ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَادَةِ وَالْهَيْفَةِ، وَتَغْرُسَ فِي قَلْبِهِ كِبْرِيَاءَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَعَظَمَتِهَا. وَكَذَلِكَ قَارَنَ الشَّيْخُ لَا يَسْتَطِيعُ فِي أَخْرَابِ أَيْامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْقِيَّ مِنَ الْخَنَانِ وَالْغَطْفِ وَالْخُبِّ وَالْإِبْهَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ ابْنَتِهِ الْفَتَاةِ؛ فِيهِ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عُنَاكَ لِشَيْخُوخِيَّةِ وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدَعًا لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ بِجَانِبِ مَرِيضٍ مَرْضِيَةٍ لَيْلَهَا كُلَّهَا تَتَسَمَّعُ أَتْفَاسَهُ وَتَضْغِي إِلَى أَتَائِهِ، وَتَحْرُسُ الْجِزْنَ كُلَّهَا عَلَى أَنْ تَفْهَمَ مِنْ زَعَمَاتٍ يَدِيهِ وَنَطْرَاتٍ عَيْنَيْهِ حَاجَتِهِ وَأَعْرَاضَهُ.

إِنَّ الْحَيَاةَ مَسْرَآتٌ وَأَخْرَافٌ، أَمَّا مَسْرَأتُهَا فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ بِهَا لِلْفَرَاةِ؛ لِأَنَّهَا مُصَنَّدُهَا وَيَنْبُوغُهَا الَّذِي تَنْدَفِقُ مِنْهُ، وَأَمَّا أَخْرَافُهَا فَالْفَرَاةُ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّى تَحْوِيلَهَا إِلَى مَسْرَآتٍ أَوْ تَرْوِيحَهَا عَنْ نَفُوسِ أَصْحَابِهَا عَلَى الْأَقْلَى؛ فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ لِلْفَرَاةِ بِحَيَاتِنَا كُلِّهَا.

التعريف بالكاتب:
مصطفى لطفي المنفلوطي (1879 - 1924) أديب مصري، له إسهامات بارزة في ميدان الكتابة الأدبية بأسلوب موهب، ومن مؤلفاته: النظرات والعبوات، وترجم روايات من الفرنسية إلى العربية. أميا: في سبيل الفلاح، والشاعر...

القصيدة:
النظير والمنفلوطي
ما بين المزجق إلى الكيف، مست.
آية الترحيل:
نأله المخضر، والجمع أثار.
جاءت فيه:
جوانب صمدية، وفردا: جاجة.
مترجمة:
الترويح عن النفس:
لسليما والترفيه عينا.

المرأة صِنُو الرَّجُل وَعَصْدُهُ، فِيهِ الْيَاسُ وَالْأَخْطَا وَزَوْجَةُ وَبَنَاتِهَا. مِنْ صَرْخَةِ الْوَضْعِ إِلَى آتَةِ النَّزْعِ.

لا يَسْتَطِيعُ الْأَبُ أَنْ يَحْيِيَ بَيْنَ حَائِطَيْهِ لِأَطْفَالِهِ الصَّغَارِ عَوَاطِفَ الْأُمِّ، فِيهِ الَّذِي تَحْوِطُ بِهِمْ بِعَيْنَيْهَا وَرَعَائِيهَا، وَتُطْلِمُهُمْ بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وَتَسْكَبُ قَلْبَهَا فِي قُلُوبِهِمْ، حَتَّى يَسْتَخْلِقُوا إِلَى قَلْبِ وَاجِدٍ يَخْفِقُ خُفُوفًا وَاجِدًا، وَيَشْعُرُ بِشُعُورِ وَاجِدٍ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ عَلَيْهِمْ لَيْلَهَا وَتَكْلُمُهُمْ نَهَارَهَا، وَتَحْتَمِلُ جَمِيعَ آلامِ الْحَيَاةِ وَأَزْرَاقِهَا فِي سَبِيلِهِمْ غَيْرَ شَاكِيَةٍ وَلَا مُتَمَرِّمَةٍ، بَلْ تَزْدَادُ شَفَقًا بِهِمْ وَإِبْهَارًا لَهُمْ بِعَقْدَارِ مَا تُبْذِلُ مِنَ الْجُحُودِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَتِهِمْ، إِنَّهَا يَسُرُّ الْحَيَاةَ الْإِنْسَانِيَّةَ وَيَنْبُوغُ وَجُودُهَا وَكُلُّهَا الْأَعْلَى الَّذِي تَنْبُعُ مِنْهُ جَمِيعُ أَشْغَاتِهَا. لَا يَسْتَطِيعُ الرَّجُلُ أَنْ يُؤَدِّيَ رِسَالَتَهُ فِي الْحَيَاةِ دُونَ أَنْ يَجِدَ إِلَى جَانِبِهِ زَوْجَةً تَنْبُعُ فِي نَفْسِهِ رُوحَ الشَّهَادَةِ وَالْهَيْفَةِ، وَتَغْرُسَ فِي قَلْبِهِ كِبْرِيَاءَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَعَظَمَتِهَا. وَكَذَلِكَ قَارَنَ الشَّيْخُ لَا يَسْتَطِيعُ فِي أَخْرَابِ أَيْامِهِ أَنْ يَجِدَ فِي قَلْبِ وَلَدِهِ الْقِيَّ مِنَ الْخَنَانِ وَالْغَطْفِ وَالْخُبِّ وَالْإِبْهَارِ مَا يَجِدُ مِنْ ذَلِكَ فِي قَلْبِ ابْنَتِهِ الْفَتَاةِ؛ فِيهِ الَّتِي تَمْنَحُهُ يَدَهَا عُنَاكَ لِشَيْخُوخِيَّةِ وَقَلْبَهَا مُسْتَوْدَعًا لِأَسْرَارِهِ وَهَوَاجِسِ نَفْسِهِ، وَهِيَ الَّتِي تَسْهَرُ بِجَانِبِ مَرِيضٍ مَرْضِيَةٍ لَيْلَهَا كُلَّهَا تَتَسَمَّعُ أَتْفَاسَهُ وَتَضْغِي إِلَى أَتَائِهِ، وَتَحْرُسُ الْجِزْنَ كُلَّهَا عَلَى أَنْ تَفْهَمَ مِنْ زَعَمَاتٍ يَدِيهِ وَنَطْرَاتٍ عَيْنَيْهِ حَاجَتِهِ وَأَعْرَاضَهُ.

إِنَّ الْحَيَاةَ مَسْرَآتٌ وَأَخْرَافٌ، أَمَّا مَسْرَأتُهَا فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ بِهَا لِلْفَرَاةِ؛ لِأَنَّهَا مُصَنَّدُهَا وَيَنْبُوغُهَا الَّذِي تَنْدَفِقُ مِنْهُ، وَأَمَّا أَخْرَافُهَا فَالْفَرَاةُ هِيَ الَّتِي تَتَوَلَّى تَحْوِيلَهَا إِلَى مَسْرَآتٍ أَوْ تَرْوِيحَهَا عَنْ نَفُوسِ أَصْحَابِهَا عَلَى الْأَقْلَى؛ فَتَحْنُ مَدِينَتُونَ لِلْفَرَاةِ بِحَيَاتِنَا كُلِّهَا.

التعريف بالكاتب:
مصطفى لطفي المنفلوطي (1879 - 1924) أديب مصري، له إسهامات بارزة في ميدان الكتابة الأدبية بأسلوب موهب، ومن مؤلفاته: النظرات والعبوات، وترجم روايات من الفرنسية إلى العربية. أميا: في سبيل الفلاح، والشاعر...

القصيدة:
النظير والمنفلوطي
ما بين المزجق إلى الكيف، مست.
آية الترحيل:
نأله المخضر، والجمع أثار.
جاءت فيه:
جوانب صمدية، وفردا: جاجة.
مترجمة:
الترويح عن النفس:
لسليما والترفيه عينا.

- إستراتيجية المناقشة:

- اختر طالبين؛ أحدهما مؤمن بأهمية دور المرأة، وآخر غير مقتنع بهذا الدور، ثم كلفهما إجراء حوار تم تجهيزه من قبل. (استعن بالسؤال الثاني من الفهم والتحليل).
- ناقش ثلاثة طلاب في المواقف التي يزداد فيها حب الأم لأولادها.
- يمكن الاستفادة من السؤال رقم (3) ص 20.
- كلف اثنين من الطلاب ذكر نماذج عن الأمومة في غير الإنسان.
- أدر حوارًا حول حديث النبي صلى الله عليه وسلم (النساء شقائق الرجال).
- استعن بالسؤال رقم (5) من ص 20.
- ناقش الطلاب في مغزى المقال سائلًا: ما المغزى من المقال؟ ما الدروس والعبر المستفادة منه؟

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- ورّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- يمكن استخدام الأسئلة ص 20 ، 21 من رقم (6 - 10).
- عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب ويسمى (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدرس، أو كلف الطلاب إعدادها في وقت سابق.
- قسّم الطلاب مجموعات رباعية.
- الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، واطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.
- الطالب الثاني: يقرأ السؤال بصوت مرتفع على الطالب الثالث.
- الطالب الثالث: يجيب عن السؤال.
- الطالب الرابع: يُقيم الإجابة؛ فإن كانت صحيحة يُثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خطأ يدربه على الإجابة الصحيحة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.
- استعن على تنفيذ هذه الإستراتيجية بتدريبات الكتاب ص 19

19 الوحدة الأولى

الدّرس والتّدوُّق

أولاً: لغة النص

1- هات معنى الكلمتين اللتين تحتهما خطّ فيما يأتي، ثم ضعهما في سياقين جديدين:

العبارة	المعنى	السياق الجديد
وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتكلّوهم نهارها.		
وتحتل جميع ألام الحياة وأرزائها في سبيلهم.		

2- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين كل كلمتين تحتهما خطّ فيما يأتي:

المثال	الجملة	العلاقة اللغوية
(أ)	في التي تلازمه من صرخة الوضع إلى آلة التّرع.	
(ب)	تغرس في قلبه كبرياء المسؤولية وعظمتها.	

3- "هواجس نفسه". هات مفرد كلمة "هواجس"، ثم ابحث في المعجم عن معناها.

مفرد الكلمة: معناها في المعجم:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أي مما يأتي يمثل غرض الكاتب من النص؟

بيان منزلة المرأة في بيت أبيها.

تأكيد مكانة المرأة في المجتمع.

شرح الاختلافات بين الرّجل والمرأة.

توضيح أهمية دور المرأة في بيتها.

- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.

20 الوحدة الأولى

2- متى تزداد الأم حياءً لأبنائها كما ورد في الفقرة الثانية من النص؟

كلما أحسّت بحاجة إليهم.

كلما زاد جهدهم في تربيتهم.

كلما كبروا أمامها في العمر.

كلما جالسهم وقضت أوقاتها معهم.

3- كيف وصف الكاتب عاطفة الأم تجاه أبنائها؟

21 الوحدة الأولى

8- وظّف الكاتب الصور الفنية في النص. بين نوع الصورة الفنية فيما يأتي وشرحها، مبيّنًا أثرها في المعنى.

أ. إثبات سبب الحياة الإنسانية ونبوغ وجودها:

- الصورة الفنية:

- الشرح:

- أثرها في المعنى:

ب. (تفليلهم بجناح رحمتها).

- الصورة الفنية:

- الشرح:

- أثرها في المعنى:

9- أورد الكاتب الخيال والمحسنات المعنوية المتنوعة. دّل من النص على ذلك، مبيّنًا دور كل منها المعنى وفق ما ورد في الجدول الآتي:

الدور في المعنى	الدليل	المطبّق
		الطباق
		الخيال
		التّرادف

10- وظّف الكاتب أدلة متنوعة لإقناع المتلقي. هات من النص دليلين: الأول نقلي والآخر عقلي:

الدليل النقلي:

الدليل العقلي:

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية النقاش، إستراتيجية العمل الفردي:
- ناقش الطلاب في دور المرأة (أمًا وزوجة وأختًا وبناتًا) في بناء مجتمع مثقّف متحضّر.
- كلف الطلاب - فرديا - بكتابة الفقرة المطلوبة، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- كلف الطلاب بكتابة الإجابة في المكان المناسب من الكتاب ص 22.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- اقرأ نص سؤال (لغويات) قراءة جهرية. ص 22.
- ناقش معاني الفقرة الرابعة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المتلجات راجع معارف الطلاب السابقة حول (النواسخ، الأفعال الجامدة والمتصرفة، والهمزة المتوسطة).
- ناقش مع الطلاب إجابات الأسئلة المطروحة في الكتاب، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفكرون لإتقانه من المهارات السابقة.

22 الوحدة الأولى

٣٥ التعبير والمشاركة

تميّزت المرأة بمشاركتها الفاعلة في بناء المجتمع في شتى المجالات عبر التاريخ؛ فلهبت أواجا كثيرة. ناقش مع زملائك، مستخدِما اللغة العربية الفصحى، دور المرأة (أمًا وزوجة وأختًا وبناتًا) في بناء مجتمع مثقّف متحضّر، ثم اكتب ما اتفقتم عليه واعرضه على معلّمك وزملائك.

نقويّات

عُدّ إلى الفقرة الرابعة من نصّ «المرأة صنو الرجل»، واستخرج منها ما يأتي:

أ. حرفًا ناسخًا مع اسمه وخبره.

ب. فعلاً متصرفًا.

ج. كلمة بها همزة متوسطة، ثمّ بين سبب كتابتها.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص ص 19:

ج 1		
اللفظ	المعنى	السياق
تكلؤهم	تحفظهم	متروك للطالب
أرزائها	مصائبها	متروك للطالب
ج 2		
اللفظ	المعنى	السياق
(أ)	الوضع - النزع	تضاد
(ب)	كبرياء - وعظمتها	ترادف
ج 3		
مفرد كلمة (هواجس): هاجس، معناها في المعجم: كل ما يخطر بالنفس من أفكار ونحوها.		

- ثانياً - الفهم والتحليل ص 19:

ج 1	
غرض الكاتب في النص:	توضيح أهمية دور المرأة في بيتها.
ج 2	
تزداد المرأة حبا لأبنائها:	كلما زاد جهدها في تربيتهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اعرض على طلابك السؤال التالي، واطلب منهم الإجابة عليه في ورقة منفصلة.
- ما الدور الذي يؤديه كل من الأب والأم تجاه الأبناء؟

أو

- كلفهم بعرض ثلاث من أفكار النص.

- نشاط إثرائي:

- أعد كلمة قصيرة عن المرأة في القرآن لتلقى في الإذاعة المدرسية في حدود 3 دقائق.
- كتابة فقرة قصيرة عن أهمية عمل المرأة، مع توظيف أدوات الربط المناسبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاعتراف بالدور الحيوي للمرأة في الحياة يساعد على نجاح الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف ما يلي:
- إستراتيجية المسابقات.
- إستراتيجية تذكرة الخروج.

ج 3

تَحَوِّطُهُمْ بِعِنَايَتِهَا وَرِعَايَتِهَا
وتظلّ لهم بِجَنَاحِ رَحْمَتِهَا وَشَفَقَتِهَا، وتزداد
شغفا وَإِثَارًا لَهُمْ بِمِقْدَارِ مَا تَبْدُلُ مِنَ الْجُهِودِ
في سَبِيلِ تَرْبِيَّتِهِمْ

ج 4

فلا بد للرجل من امرأة بجانبه، تَبَعَتْ في نَفْسِهِ
رُوحَ الشَّهَامَةِ وَالْهَمَّةِ، وَتَغْرَسُ في قَلْبِهِ كِبْرِيَاءَ
الْمَسْئُولِيَّةِ وَعَظَمَتِهَا.

ج 5

لا يَسْتَطِيعُ الأب أن يَجْمَلَ بين جنبيه عاطفة
كعاطفة الأم؛ لأن هذا أمر فطري، وتفرضه
طبيعة الحياة التي تجعل عاطفة الأب غير
عاطفة الأم، وإن اجتمعوا في مبدأ الحب.

ج 6

المعنى المتضمن هو: الأم تمنح حُبّها لجميع
أولادها بالتساوي.

ج 7

أراد الكاتب التدليل على أن عاطفة الرجل غير
عاطفة المرأة، وعاطفة الولد غير عاطفة البنت.
رأي الطالب: للطالب.

19

الوحدة الأولى

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- هات معنى الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي، ثم ضعهما في سياقين جديدين:

العبارة	المعنى	السياق الجديد
وهي التي تسهر عليهم ليلاً وتكلوهم نهاراً.		
وتحتل جميع ألام الحياة وأزائها في سبيلهم.		

2- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين كل كلمتين تحتهما خط فيما يأتي:

المثال	الجملة	العلاقة اللغوية
--------	--------	-----------------

20

2- متى ترداد الأم حباً لأبنائها كما ورد في الفقرة الثانية من النص؟

- كلما أحسّت بحاجتهم إليها.
- كلما زاد جديدها في تربيتهم.
- كلما كبروا أمامها في العمر.
- كلما جالسهم وقضت أوقاتها معهم.

3- كيف وصف الكاتب عاطفة الأم تجاه أبنائها؟

4- من خلال الفقرة الثالثة، يئن كيف تكون النساء شقائق الرجال؟

5- هل يمكن للأب أن يعمل عاطفة تجاه الأبناء كما عاطفة الأم؟ وضح ذلك من وجهة نظر الكاتب أولاً، ثم من وجهة نظرك.

21

الوحدة الأولى

8- وظف الكاتب الصور الفنية في النص، بين نوع الصورة الفنية فيما يأتي واطرحها، مبيّناً أثرها في المعنى.

أ- إنها سرّ الحياة الإنسانية ونبوع وجودها:

- الصورة الفنية:

- الشرح:

- أثرها في المعنى:

ب- (تظلّهم بجناح رحمها).

- الصورة الفنية:

- الشرح:

- أثرها في المعنى:

9- أورد الكاتب الخيال والمحسنات المعنوية المتنوعة، دلّل من النص على ذلك، مبيّناً دور كل منها المعنى وفق ما ورد في الجدول الآتي:

الدليل	دوره في المعنى
الطباق	
الخيال	
الترادف	

10- وظف الكاتب أدلة متنوعة لإقناع المطلّقي، هات من النص دليلاً: الأول نقلي والآخر عقلي:

الدليل النقلي:

الدليل العقلي:

- لغويات ص 22:

ج - أ - الحَرْفُ النَّاسِخُ مَعَ اسْمِهِ وَخَبْرِهِ:		
إِنَّ الحياةَ مَسْرَّاتٍ.		
الحَرْفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	خَبْرُهُ
إِنَّ	الحياةَ	مَسْرَّاتٍ
ج - ب - الفعل المتصرف:		
تتدفق - تتولى		
ج - ج - كلمة بها همزة متوسطة، وسبب كتابتها:		
كلمة بها همزة متوسطة	سبب كتابتها	
المرأة	الهمزة مفتوحة بعد حرف ساكن.	

ج 8		
أ- الصورة الفنية: تشبيه بليغ.		
- الشرح: شبه الأم بالسر والينبوع.		
- أثرها في المعنى: بيان دور الأم ومركزية دورها ووجودها.		
ب- الصورة الفنية: استعارة.		
- الشرح: شبه الأم بطائر له جناح.		
- أثرها في المعنى: بيان فضل الأم ودورها في رحمة الأبناء.		
ج 9		
المثال	الجملة	دوره في المعنى
الطباقي	ليلها: نهارها	إبراز المعنى وتوضيحه
الخيال	تَمَنَّحُ يَدَهَا عُكَّازًا لِشَيْخُوخَتِهِ	تجسيم المعنى وتصويره
الترادف	التأمل والتفكر.	التأكيد والتوضيح
ج 10		
الدليل النقلي: قوله تعالى "وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا" [الروم: 21].		
الدليل العقلي: الأم هي التي تحوط الأطفال برعايتها.		

22

الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة

- تميّزت المرأة بمشاركتها الفاعلة في بناء المجتمع في شتى المجالات عبر التاريخ: فلعبت أدوارًا كثيرة، ناهيك عن زملاتك، مُستخدِماً اللغة العربية الفصحى، دور المرأة (أُمًا وزوجةً وأختًا وبناتًا) في بناء مجتمع مثقف متحضّر، ثم اكتب ما أتفقتم عليه واعرضه على معلمك وزملاتك.

لغويات

عُدْ إلى الفقرة الرابعة من نصّ «المرأة صنو الزجل»، واستخرج منها ما يأتي:

أ. حرفًا ناسخًا مع اسمه وخبره.

ب. فعلًا متصرفًا.

ج. كلمة بها همزة متوسطة، ثم يّن سبب كتابتها.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين بألفاظ وتراكيب متنوعة موظفا التشبيه والاستعارة في تواصله.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الميسر في البلاغة العربية أحمد شعيب
 2. ياقوتة البيان محمد الصغير الإفرائي.
 3. معجم البلاغة العربية. د بدوي طبانة.
 4. الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني.
- https://www.youtube.com/watch?v=0bksc_zvZ4Y

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. البلاغة الواضحة لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أدوات التشبيه.
- معرفة مكونات الجملة.
- معرفة الحقيقة والخيال.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التشبيه - المشبه - المشبه به - وجه الشبه - الاستعارة.

البلاغة: (التشبيه والاستعارة)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح مفهوم التشبيه.
- يبين أركان التشبيه.
- يعدد أنواع التشبيه.
- يوضح الأثر البلاغي للتشبيه.
- يُشرح مفهوم الاستعارة.
- يبين الأثر البلاغي للاستعارة.
- يحول المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي.
- يوظف الاستعارة والتشبيه في كتابة فقرة من سطرين عن إحدى الشخصيات النسائية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بفنون البلاغة.
- تذوق الأساليب الجميلة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تساعد الكفاية اللغوية بتزويده بقدرات لغوية تمكنه من توظيف التشبيه والاستعارة في حديثه اليومي وكتاباتة المختلفة وتكسبه قدرات للتفريق بينهما.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أحضر صورتين متشابهتين (أو ثمرتين: ثمرة برتقال، وثمرة نارنج)، ووجه للطلاب السؤال التالي:

- ما العلاقة بين الصورتين أو الثمرتين؟

- اعرض عنوان الدرس، واطلب من أحد الطلاب قراءته

- إجراءات الدرس:

- وجه انتباه الطلاب إلى التأمل في المخطط الشجري ص 23.
- -اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- -استحضر خبراتهم عن معنى كلمة "أركان".

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلاب إلى قراءة الأمثلة ص 23، 24.
- النفس كالطفل.
- فإنك شمس.
- العلم حياة والجهل موت.
- ا طرح على الطلاب السؤالين التاليين:
- 1. ما الفرق بين التعبير الحقيقي والمجازي؟
- 2. ما العلاقة بين طرفي الجمل السابقة؟
- 3. ما الصفة المشتركة بين كلا الطرفين؟
- 4. ما الأداة التي تربط بين الطرفين؟
- 5. أي أركان التشبيه يمكن الاستغناء عنه؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة.

الوحدة الأولى

24

مثال: العلم حياة والجهل موت.
وأيضاً قول الشاعر:
فإنك شمسٌ والملك كواكبٌ إذا طلعت لم يندم من كوكب

- أثر التشبيه في المعنى: يبين الحالة المراد تقريرها؛ إما تزيين المشبه، أو تقييده؛ لزيادة المعنى قوةً ووضوحاً.

الاستعارة:

مجاز لغوي يقوم على المشابهة بين طرفين يغيب أحدهما (المشبه أو المشبه به)، أو هي تشبيه حذف أحد طرفيه.

مثال:

- ما حذف فيه المشبه به: (نطق القلم بالحق).

- ما حذف فيه المشبه: (التقيت بحراً يساعد الفقراء).

أثر الاستعارة في المعنى: تنقل الاستعارة المعنوي إلى المحسوس أو العكس؛ فتقرب البعيد، وتفسر الغامض، وتفيد أيضاً التخصيص أو التجسيد أو التوضيح.

الوحدة الأولى

23

البلاغة

التشبيه والاستعارة

التشبيه: أسلوب يدل على مشاركة شيئين (المشبه والمشبه به) في صفة واحدة أو أكثر مشتركة بينهما (وجه الشبه).

أركانه

المشبه • أداة التشبيه • المشبه به • وجه الشبه

ومن أدواته: (الكاف، ومثل، وكأن، وبشبه). مثاله قول الشاعر:
والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تطفله ينظم

من أنواع التشبيه:

- التشبيه المفرد: وهو ما كان وجه الشبه فيه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين، وقد يأتي تاماً الأركان (مفصلاً): كقولنا:
- الماء مثل المرأة في صفاته.
- المنشد كآلة البلب في عنوبة صوته.

- ومن أنواع التشبيه المفرد (التشبيه البليغ): وهو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة؛ لأنه يساوي بين المشبه والمشبه به.

ويعرف التشبيه البليغ بأنه: تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه بغرض زيادة الأثر البلاغي للصورة، وبيان تطابق صفات المشبه والمشبه به.

في قول الكاتب (المرأة هي التي تتولى تحويلها للمسرات، أو ترويحها عن نفوس أصحابها).

- يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالتشبيه والاستعارة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة

عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجيات المسابقات، الكرسي الساخن.

- التوظيف:

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلاب للإجابة فإنهم يحتاجون إلى تقديم نماذج حية لهم؛ لذا فأجب عن سؤال، ثم تأكد من فهم الطلاب للموضوع؛ وذلك عن طريق توجيه الأسئلة، وطلب محاكاة الإجابة من بعض الطلاب، ولا تقتصر في ذلك على الطلاب ذوي المستوى المتميز. (استعن بتدريب 3 ص 26).

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على توظيف (التشبيه والاستعارة) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (التشبيه) في جملة، أو تمييز أركان التشبيه، وملء الفراغ بالجواب المناسب والإجابة عن تدريبات ص 25-26.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الأولى) من موضوع (المرأة صنو الرجل)، واستخراج التشبيه منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من الموضوع (المرأة صنو الرجل)، وتحديد الاستعارة

25

الوحدة الأولى



التدريبات

1- صل كل عبارة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب) مما يأتي:

(ب)

(أ)

تشبيه بليغ
استعارة
تشبيه تام الأركان

إنّ الرسول نورٌ، فلنُبَيِّعْهُ شَيْئاً.
غزا الشيب رأس جدّي بعد عمر السبعين.
الأمّ في بيها مثل النحلة لا تعرف الكلل.
إرادة الشباب لا تحطمها السدود.
الأمّ مدرسة، فلنحسن إعدادها لهذه المسؤولية.

2- استخرج أركان التشبيه في كل مما يأتي، ثمّ بين أثره البلاغي:

أ - قَالَ مَعَالٍ: ﴿وَلَهُ أَجْزَارٌ شَتَّى تَأْتِي فِي الْيَوْمِ الْأَخْلَرِ﴾ [إبراهيم: 24]

26

الوحدة الأولى

3- وضّح الاستعارة فيما يأتي، ثمّ بين أثرها البلاغي:

أ - فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.

ب - أقبل علينا البحر بعلمه.

ج - أشرقت الشمس بضحكها البهية.

4- حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقيّ إلى المجازي وغير ما يلزم.

أ - الأخت الكبرى تساعد الجميع:

ب - الماء يسيل بين السهول:

ج - غربت الشمس مساءً:

5- في سطرين صف شخصيةً نسائيةً لمع نجمها في سماء الأدب، موظفًا الاستعارة

مرة والتشبيه مرة أخرى.

إضافة:

التعبير الحقيقي

توظيف الألفاظ

بمعناها الحقيقي:

مثال: (أشرقت

الشمس من

الشرق)

التعبير المجازي:

توظيف الألفاظ في

غير معناها، مثال:

(بكت السماء)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات 25-26:

ج 1

الرسول نور + الأم مدرسة: تشبيهه بليغ.
الأم في بيتها: تشبيهه تام الأركان.
إرادة الشباب + غزا الشيب رأس جدي: استعارة.

ج 2

أ- المشبه الجوار المشبه به الأعلام.
أثر التشبيه في المعنى: يبين حجم السفن
وضخامتها وثباتها في البحر المتلاطم الأمواج
من خلال تشبيهها بالجمال الكبيرة الراسخة.
ب- "والصلاة نور"

المشبه (الصلاة)، المشبه به (نور)
أثره في المعنى: بيان فضل الصلاة وأثرها
في روح المؤمن ووجهه.
ج- يد الكريم كالنهر تفيض عطاء.
المشبه (يد الكريم)، المشبه به (النهر)، الأداة
(الكاف)، وجه الشبه (الفيض بالعطاء)
أثره في المعنى: بيان فضل الكريم، والحث
على الإنفاق.

د- الكلمة الطيبة كالشهد حلاوة وأثراً.
المشبه (الكلمة الطيبة)، المشبه به (الشهد)،
الأداة (الكاف)، وجه الشبه (حلاوة).
أثره في المعنى: بيان فضل الكلمة الطيبة،
والحث على اختيار الكلام الطيب.

ج 3 - وضّح الاستعارة فيما يأتي، ثم بين أثرها البلاغي.

أ - فتح التاريخ بابه لبطولات المسلمين.
شبهه (البطولات) بـ (شخص يفتح له الباب).
أثرها البلاغي: بيان قيمة البطولات وأثرها
ودورها في تدوين التاريخ المجيد للأمم، وهناك
استعارة أخرى في (فتح التاريخ بابه) من
خلال تشبيه التاريخ بأنه بيت له باب فحذف
المشبه به وهو البيت (استعارة).

ب - أقبل علينا البحر بعلمه.
المشبه المحذوف (العالم) المشبه به (البحر)
أثرها البلاغي: بيان أثر العالم وقوته العلمية
من خلال تشبيهه بالبحر الذي يجود علينا
بالخيرات.
ج - متروك للطالب بإشراف المعلم.

ج 4

أ- الأخت الكبرى شجرة تظل الجميع.
ب- الماء يركض بين السهول.
ج- سافرت الشمس / نامت الشمس أو أي مثال
مناسب.

ج 5

متروك للطالب.

- التواصل:

- يتحقق من خلال توظيف المصادر بأنواعها في التعبير الشفهي أو الكتابي بحيث يتحقق التواصل السليم بين الطالب ومحيطه.

- التعاون والمشاركة:

- يعزز الدرس بأنشطته المختلفة الطلاب على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمية مهارة التفاعل الاجتماعي، من خلال التعاون فيما بينهم ومع قادة المجموعات في مجموعات العمل أثناء التنفيذ.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوظيفي: عاطف فضل.
2. الوافي في النحو والصرف: حبيب مغنية.
3. النحو الأساسي: أحمد مختار عمر وآخرون.
4. الواضح في النحو: محمد خير الحلواني.
5. النحو الوافي: عباس حسن.

- ب - للمتعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح: علي الجارم.
3. الواضح في النحو: نادية رمضان.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - أكواب ملونة - أوراق عمل.

الكلمة والجملة:

(الصرف): مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف مصادر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- يصوغ المصادر بأنواعها صياغة سليمة.
- يوظف المصادر بأنواعها توظيفاً سليماً في أمثلة مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الرواد في الأدب العربي.
- تقدير دور طه حسين في مسيرة الثقافة والأدب برغم فقد بصره.
- الاهتمام بالكتابة والتدوين والتوثيق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق هذه الكفاية من خلال قراءة الفقرة، وتعرف معنى مفرداتها اللغوية، ودلالاتها التعبيرية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- انطلق من الفقرة في الدرس وناقشها مع الطلاب؛ مستعيناً بمناقشات الكتاب، ثم بالأسئلة التالية:

- ما أقسام الفعل؟

- ما العلاقة بين الفعل والمصدر؟

- بم نُسَمَّى الاسم الدالّ على الحدث المجرد من الزمن؟

- حدد المصدر في الجملة التالية:

- من المهن التي يشتغل بها الناس الزراعة والصناعة والتجارة.

- ما الكلمة التي يصح أن نضع قبلها كلمة (عملية) في الجملة التالية؟

- ساعد محمد زميله في نزول السلم.

• تلق الجواب، وقدم التعزيز المناسب.

متطلبات التعلم القبلي

- أنواع الكلام (أسماء - أفعال - حروف) - أنواع الفعل - المجرد والمزيد.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل - المصدر - الثلاثي - الرباعي - الخماسي - السداسي - السماعي والقياس.

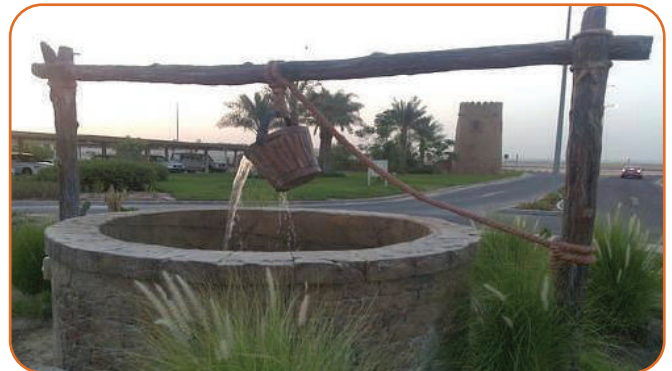
خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلاب إلى الصورة التالية:

- ما مصدر هذا الماء؟

- ما مصدر هذه الكهرباء؟



27 الوحدة الأولى

الكلمة والجملة
[المُصَرَّف]

مصادر الأفعال الثلاثية
وغير الثلاثية

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم ناقش الأسئلة بعنّها مع معلّمك وزملائك:

اشتدّ المرض على طه حسين فوقفت زوجته بجانبه وقوفا عظيما، وحرصت عليه حرصا شديدا، وكانت تمرّضه تمرّضا شاملا، مما جعله يقاوم المرض مقاومة كبيرة، ويتمتّع بالحياة تمتعًا كبيرا، فاقبل على الحياة إقبال المتلطف، ولكن المرض كان سريع الانقضاء عليه، فاستسلم له استسلام المحتكم إلى المصير.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر.

ما نوع الكلمات التي جاءت ملوّنة في الأمثلة السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف).

أ- أيّ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر دلّت على حدث في زمن مُعَيَّن؟

ب- ماذا تُسمّى الاسم الدالّ على الحدث المجرد من الزمن؟

ج- هات الفعل من كلّ اسم مُجرّد من الزمن من الأسماء الملوّنة.

القاعدة

أولاً: مصدر الفعل الثلاثي

- الفعل هو ما دلّ على حدث في زمن معيّن، والمصدر هو ما دلّ على حدث مُجرّد من الزمن، ويُسمّى المصدر بعدد حروف فعله: فإذا كان فعله ثلاثيًّا سُمّي مصدره بالمصدر الثلاثي، وإذا كان فعله رباعيًّا سُمّي بالمصدر الرباعي، وهكذا...

• وتأتي مصادر الأفعال الثلاثية على النحو التالي:

أ- الأفعال الثلاثية الدالّة على جرفة يدويّة أو صناعيّة يكون مصدرها على وزن (فعلالة): مثل:

صنع: صناعة - تجرّ: تجارة - زرع: زراعة

ب- الأفعال الدالّة على مرض يكون مصدرها على وزن (فُعَال): مثل:

سَقَل: سُعال - تَهَقّ: نَهَق - صَدَعَ: صداع

- إستراتيجية الاستقراء:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أنواع المصادر للأفعال الثلاثية.
- اعرض أمثلة الدرس على السبورة، وكلف الطلبة قراءتها وناقشهم في مضمونها، ثم كلف الطلاب استنتاج قاعدة المصدر للفعل الثلاثي والتمثيل عليها.
- كلف الطلاب بحل بعض التدريبات الخاصة بمصادر الثلاثي.

- إستراتيجية التعاقب:

- اعرض أمام الطلاب جدولاً يتضمن المصادر غير الثلاثية مع أفعالها المناسبة.
- بين سبب التسمية بـ مصدر رباعي، وخماسي، وسداسي.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة على المصدر الرباعي، والخماسي، والسداسي.
- سل الطلاب عمّا لاحظوه في المصدر غير الثلاثي.
- سجل ما متلوا له وتوصلوا إليه.
- تابع عمل المجموعات الثنائية وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- لخص الدرس بنقاط واضحة وسهلة بخريطة ذهنية يسهم الطلبة في تعبئتها.
- إستراتيجية العرض التقديمي:
- اعرض قاعدة الدرس على الطلاب من خلال عرض تقديمي، يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة لكل منها.
- عرض القاعدة على جهاز العرض تعزيزاً لما قمت به سابقاً.

28

الوحدة الأولى

- ج- الأفعال الدالة على صوت يكون مصدرها على وزن (فعل) أو (فعل): مثل: صهيل: صهيل - زأر الأسد: زئير - صرخ: صراخ.
- د- الأفعال الدالة على لون يكون مصدرها على وزن (فعل): مثل: خيمز: خُمْزَة - خَضِر: خَضْرَة.
- هـ- الأفعال الدالة على عيب يكون مصدرها على وزن (فعل): مثل: عَي: عَيْ - عرج: عرج - عور: عور.

ثانياً: مصدر الفعل الرباعي

- 1 - مصدر الرباعي المجرد (فعل) قياسه على وزن (فعل): مثل: (زُفِر: زُفْرَة - ذُجِر: ذُجْرَة - بَغِر: بَغْرَة).

- فإذا كان الرباعي المجرد مُضَعَّفًا: أي: فاؤه ولاؤه الأولى من جنس، وعينه ولاؤه الثانية من جنس؛ فإن مصدره يكون على وزن (فعل) أو (فعل): مثل:

(زلزل: زَلْزَلَة - وسوس: وَسْوَسة ووسواس).

- 2 - مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعل).

- إذا كان صحيح العين فوزن مصدره هو (أفعل): مثل: (أخرج: إخراج - أعطى: إعطاء - أوجد: إيجاد - أمضى: إمضاء).

- أمّا إذا كان الفعل معتلًا فإن وزن مصدره هو (أفعل): مثل:

(أقام: إقامة - أناب: إنباء، أصل إقامة: أقوام يحذف عين الكلمة - حرف العلة وتعيض هذا الحذف بئاء في آخر المصدر).

- 3 - مصدر الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فعل).

- 1 - إذا كان صحيح اللام فمصدره على وزن (تفعل): مثل: (قدّس: تقدّس - كبر: تكبر).

- 2 - إذا كان معتل اللام يكون مصدره على وزن (تفعل): مثل: (رَبّى: رَبْيَة - زكّى: زَكْيَة - نعى: نعي).

فائدة 1: ما سبق ذكره هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي، وما جاء مخالفاً لذلك فهو سماعي وليس قياساً، ومن ثم فإن الرجوع إلى المعاجم اللغوية ضروري لمعرفة مصدر الثلاثي.

فائدة 2: مصادر الأفعال غير الثلاثية قياسية كلها: أي: إنّ لها أبنية محدّدة وأوزاناً معروفة لنفسها.

29

الوحدة الأولى

ثالثاً: مصدر الفعل الخماسي

- 1 - إذا كان الفعل الخماسي على وزن (تفعل) أو (تفعل) أو (تفعل): أي: المبدوء بئاء زائدة، فإن مصدره يكون على وزن الفعل، مع ضمّ الحرف قبل الأخير: أي: (تفعل)، (تفعل)، (تفعل): مثل: (تدخّر: تدخّر - تكذّب: تكذّب).

فإن كانت لام الفعل معتلة (ياء): فإن المصدر يكون على وزن الفعل أيضاً مع كسر الحرف قبل الأخير: ليناسب الياء: نحو: (توانى: تَوَانِيَة - تمنّى: تَمَنِّيَة - تعالّى: تَعَالِيَة).

- 2 - إذا كان الفعل على وزن (انفعل) فمصدره على وزن (انفعال): مثل: (انكسر: انكسار - انطلق: انطلاق).

- 2 - إذا كان الفعل على وزن (افتعل) فمصدره على وزن (افتعال): مثل: (اصطفى: اصطفاء - ارتوى: ازتواء).

- 2 - إذا كان الفعل على وزن (افعل) فمصدره على وزن (افعال): مثل: (أخضر: أخضرار - أخضر: أخضر).

• يلاحظ في الأفعال (2، 3، 4) - أي: المبدوءة بهمزة وصل - أن مصداقها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير.

رابعاً: مصدر الفعل السداسي

يكون المصدر منها على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل الحرف الأخير: نحو:

- (استفعل: استفعال). مثل: استخراج: استِخْرَاج - استعد: استِعداد
- فإن كان (استفعل) معتل العين فإن مصدره يكون على وزن (استفالة) نحو:
- استعاذ: استِعاذَة - استقام: استِقامَة (خُذِفَتْ عينه ووَغُضَ عنها بئاء التانيث).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من طلابك رسم خريطة مفاهيمية للمصادر، وضرب أمثلة على ذلك.

- نشاط إثرائي:

- اطلب من طلابك ملء الفراغات في الجدول التالي من خلال الآيات التالية:

• قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۖ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ۖ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ۝﴾

[سورة النصر]

المصدر	فعله	الفعل	مصدره

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام الصيغ الصرفية المتنوعة بين الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية في مواقف حياتية متنوعة.
- التعبير اللغوي الصحيح من خلال استخدام المصادر بأنواعها.

- إستراتيجية الخريطة الذهنية:

- لخص الدرس بنقاط واضحة وسهلة بخريطة ذهنية يسهم الطلبة في تعبئتها.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- وجه الطلبة إلى حل تدريبات الدرس ، وتابع عملهم في المجموعات، وقدم التعزيز المناسب.

- التوظيف:

- إستراتيجية النمذجة:

- اقرأ الأبيات التالية قراءة نموذجية ، ثم اطلب من الطلبة الأقوياء محاكاة القراءة النموذجية .

- قال الشافعي:

وَرَزَقَكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي
وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ
وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ

- قال حافظ إبراهيم:

- سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النَّصِرَاتِ
- اطلب من الطلاب تحديد المصادر الواردة في الأبيات، وقدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- أجب عن سؤال من أسئلة التدريبات، ثم اطلب من الطلبة محاكاة إجابتك.
- اختر طلابًا مختلفين للإجابة عن التدريب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم:

- سلم تقدير (وصفي - رقمي)، ورقة عمل عن المصادر بأنواعها.

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

مصدر الفعل الثلاثي	فعله
الضيق	ضاق
مرور	مَرَّ
رغبته	رغب

ج 2

المصدر	فعله	نوع الفعل
حذو	حذا	ثلاثي
الاستعداد	استعدّ	سداسي
قراءة	قرأ	ثلاثي
اقتفاء	اقتفى	خماسي
التخرّج	تخرّج	خماسي
تعرف	تعرف	خماسي
تغلبهم	خماسي	خماسي
مبادرتهم	بادر	رباعي
قهر	قهر	ثلاثي
النجاح	نجح	ثلاثي

الوحدة الأولى

30



1 - اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا بعثما:

«لم يكن يبدو عليه المرض إطلاقاً، أدّكر ذلك اليوم؛ ومع ذلك فبعد مرور بعض الوقت، وفي نحو الساعة الثالثة من بعد الظهر شعر بالضيق، وكأنّه يريد أن يتكلّم معي فقد أحسّست برغبته في التساؤل ____»
- حدّد في الفقرة السابقة ثلاثة من مصادر الأفعال الثلاثية ثم هات فعلها في الجدول الآتي:

مصدر الفعل الثلاثي	فعله
_____	_____
_____	_____
_____	_____

2 - اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المصادر منها، وصنّفها حسب أفعالها.

«على من أراد أن يحذو حذو رموزنا العلميّة والأدبيّة الاستعداد بدايةً بقراءة بيتهم، واقتفاء آثارهم؛ فالتخرّج في مدارسهم مرهون بتعرّف العقبات التي اعترضتهم، وسُئل تعلّم عليها، ومبادرتهم إلى قهر كلّ ما يحول بينهم وبين النجاح.»

المصدر	فعله	نوع الفعل
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

الكتابة: التكامل بين الرجل والمرأة

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب فقرة عن نسبة مشاركة المرأة العربية في سوق العمل.
- يضع خطة للسير في كتابة الموضوع.
- يجمع المادة العلمية لموضوع المقال.
- ينوع مصادر جمع المعلومات بين ورقية وإلكترونية.
- يوثق مصادر معلوماته توثيقاً صحيحاً.
- يحول الرسم البياني المرفق إلى فقرة نثرية ذات دلالة.
- يراعي الأصول الفنية للكتابة من حيث الشكل والمضمون.
- يتعرف الطلاب المفهوم الصحيح للتكامل بين الرجل والمرأة.
- يحتاج لكلامه على صحة ما يذهب إليه من آراء.
- يكتب مقالاً يبين فيه دور المرأة التكاملي في تحقيق الإنجازات وبذل التضحيات منذ القدم إلى عصرنا الحالي.

ج 3

الفعل	مصدره	الجملة
تهلّل	تَهْلُلًا	تهلّل وجه الطالب تَهْلُلًا بنجاحه.
رمى	رميا	رمى الله الكافرين بالعذاب رميا.
سوّى	تسوية	متروك للطالب
استوضح	استيضاح	متروك للطالب
زلزل	زلزلة	إن زلزلة الأرض شيء مذهل.
اخضرّ	اخضرار	نزل المطر فازداد اخضرار الأرض.

ج 4

ب - تعرّف.

أ . تقابل.

ج 5

متروك للطالب

31

الوحدة الأولى

3- مات من كل فعل ممّا يأتي المصدر، ووظفه في جملة من إنشائك:

الفعل	مصدره	الجملة
تهلّل	_____	_____
رمى	_____	_____
سوّى	_____	_____
استوضح	_____	_____
زلزل	_____	_____
اخضرّ	_____	_____

4- ضع دائرة حول الجواب الصحيح:

- ما مصدر الفعل (تعرّف)؟
 أ- تعريف. ب- تعرّف. ج- معرفة. د- تعارف.
 - ما مصدر الفعل (تقابل)؟
 أ- تقابل. ب- مقابلة. ج- تقبّل. د- قبول.

5- اكتب فقرة عن دور المرأة في المجتمع القطري موظفًا فيها المصادر التي درستها ، ثم ضع خطًا تحت تلك المصادر:

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. شبكة المعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض - أوراق- أدوات مكتبية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة ببعض مصطلحات التجارة والاقتصاد.
- معرفة بطريقة تحليل الرسم البياني، وبيان مدلولاته.
- معرفة بمكانة المرأة في الأمم الأخرى مقارنة بمكانتها في الإسلام.
- معرفة بقواعد الكتابة، وأدوات الترتيم.
- معرفة قواعد البحث وجمع المعلومات.
- دراية ببرنامج الإكسل.
- معرفة سابقة بأهم مهارات الكتابة، ولا سيما علامات الترتيم وأدوات الربط.
- معرفة ببعض المصادر والمراجع الرئيسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- فقرة - مراجع، مصادر - رسم بياني- سوق العمل - الشرق الأوسط - الدور التكاملي.

- يوظف أدوات الربط توظيفاً سليماً.
- يوظف أدوات الترتيم توظيفاً صحيحاً أثناء الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور المرأة في النهوض بسوق العمل.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- عن طريق تزويد الطالب بقدرات في كتابة فقرة تعبيرية، وتوظيف الأدلة والحجج في كتابته.

- التواصل:

- عن طريق الحوار والنقاش والعمل التعاوني مع الزملاء في البحث عن إسهام المرأة في سوق العمل ، ومستقبل المرأة القطرية في الحياة الاقتصادية.

- التفكير الناقد:

- عن طريق قراءة البيانات الواردة في الدرس وتحليلها، ونقد الطالب للرأي الآخر، ودعم رأيه حول دور المرأة بالأدلة العلمية والبراهين المنطقية.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. فن الكتابة الصحيحة محمود سليمان ياقوت.
2. فن الكتابة والتعبير، لإبراهيم خليل.
3. فن الكتابة، كيف تصبح كاتباً ناجحاً، لرضا علوي سيد أحمد .

خطوات التدريس

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وكلفهم كتابة فقرة ؛ مستعينين بنموذج كتابة الفقرة المكتوبة في الدرس.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم لها.
- حدد وقتاً لعمل المجموعات، ثم استقبل إجابات الطلاب، واعرضها بجهاز العرض، مستخدماً التعزيز المناسب.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- بهذه الإستراتيجية وضح للطلاب مفهوم الرسم البياني، ومكوناته الرئيسية، وأهم ما تشتمل عليه هذه المكونات.
- بين للطلاب أهمية الرسم البياني في تقديم وتوضيح المعلومات.
- ناقش الطلبة في خصائص الرسم البياني، وما يشتمل عليه من معلومات؛ مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- وضح للطلاب الإرشادات الإجرائية التي ينبغي لهم التزامها عند تحويل الرسم البياني إلى فقرة تعبيرية؛ مستعينين بما ورد في الكتاب.
- تعبئة الجداول الواردة في الدرس بما هو صحيح ومناسب.

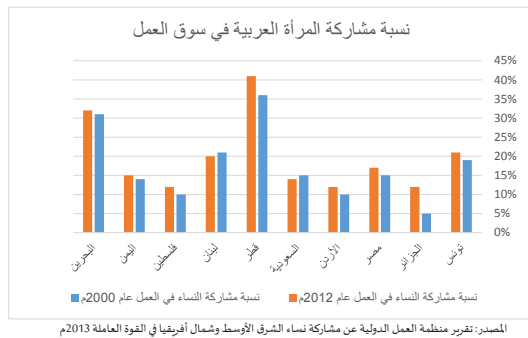
الكتابة

التكامل بين الرجل والمرأة

النشاط الأول:

أمامك إحصائية تناولت نسبة مساهمة المرأة في سوق العمل في عدد من الدول العربية بين عامي 2000 و 2012.

- اختر ثلاث دول عربية من بينها قطر، ثم حول ما ورد عنها من بيانات في الرسم البياني إلى فقرة توضح فيها نسبة مشاركة المرأة العربية في سوق العمل، ومقدار التغير الحاصل في الدول الثلاث من خلال المقارنة بين السنتين المحددتين، واختتم موضوعك بكتابة ما تتوقعه من نسب مشاركة المرأة العربية في سوق العمل للسنة الحالية:



لتحويل الإحصائية السابقة إلى فقرة، تتبع الخطوات الآتية:

1. تأمل الإحصائية بدقة.
2. استخلص فكرة عامة عن الظاهرة من خلال العنوان.
3. صيغ مكونات الرسم البياني.
4. عيّر عن النتيجة التي توصلت إليها وتوقعاتك للسنة الحالية.
5. استقيّد من النموذج الآتي في كتابة الفقرة.

الوصف	الإجراء
نسبة المرأة العاملة في بعض الدول العربية	الفكرة
- عدد الدول المذكورة في الإحصائية:..... - السنوات التي أجريت فيها الإحصائية:..... - أعلى نسبة للمرأة العاملة في سنة 2000 كانت في وفي سنة 2012 كانت في	وصف بعض مكونات الإحصائية
- تفاوتت نسبة المرأة العاملة في الدول العربية مُقارنة بالرجال. - تغيّرت نسبة مساهمة المرأة في سوق العمل ما بين العامين المحددين في الإحصائية في كل الدول العربية باتجاه الأفضل.	الاستنتاج

كتابة الفقرة	
لا يقتصر دور المرأة في المجتمع على مهمتها الأساسية، كونها المربية والحاضنة للأسرة؛ فبمقدورها المساهمة في سوق العمل ونأدية الدور التكاملي مع الرجل في هذا المجال فيما لو توافرت لها الظروف المواتية.	المقدمة
على الرغم من التقدم الذي حققته المرأة في بعض الدول العربية في السنوات الماضية في انخراطها في سوق العمل؛ فإنها لا تزال تشكل أقل من نصف القوى العاملة، كما يوضح جدول النسب؛ إذ نجد أعلى نسبة في دولة، حيث تشكل نسبة من القوى العاملة، وأقلها في، حيث تشكل نسبة من القوى العاملة، وكذلك في عام، فإن وهذا يعود لأسباب عدّة أهمّها ويمكن تعزيز الدور التكاملي للمرأة في المجتمع من خلال.....	المضمون
يبقى السؤال حاضراً: كيف يمكننا تعزيز وجود المرأة في سوق العمل مستقبلاً؟	الخاتمة

- القارئ، ثم صوبه، وشرح سبب اختيارك الصياغة الجديدة؛ سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.
- كلف الطلاب بالكتابة الفردية ثم اعرض بعض الأعمال التي أنجزها الطلبة، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

مستوى التحقق			عناصر التقييم
غير متوافر	متوافر جزئياً	متوافر بشكل كبير	
			جمع معلومات عن الموضوع من مصادر عدة.
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
			ترتيب الأفكار والمعلومات حسب محاور الموضوع.
			توظيف الأدلة والخجج المناسبة.
			توظيف عبارات شائقة تجذب المتلقي.
			استخدام علامات الترقيم بصورة مناسبة.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخط جميل وواضح.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب الضعفاء كتابة فقرة في حدود سبعة أسطر عن الموضوع.
- أو اطلب منهم كتابة فقرة عن دور الأم في حياة أبنائها.

- إستراتيجية الاستقصاء

- وجه طلابك إلى الاستعانة بالنقاط التالية لكتابة مقالة عن "دور المرأة التكاملية"
- تحديد المشكلة أو الموقف.
- جمع المعلومات.
- التأكد من صحة المعلومات.
- تطبيق النتائج.

- إستراتيجية تمرير القلم

- كلف الطلبة بصياغة المقالة باستخدام إستراتيجية تمرير القلم.
- تفقد عمل المجموعات، ووجه نحو تجويد العمل وحسن الصياغة واستخدام التعبيرات المناسبة للموقف والشخصية.
- اعرض نماذج من المسودات أمام الطلبة لإبداء الرأي وتعزيز الأداء.
- وجه الطلاب إلى الاستفادة من صحيفة تقييم الكتابة الواردة في الكتاب المدرسي في نهاية الدرس.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة والكتابة الفردية:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكراراً للألفاظ أو الأفكار، أو عدم ترابط للنص... إلخ.
- ناقش الطلبة بنقاط تنقيح الكتابة، وتصحيح الأخطاء في النص المكتوب.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع مبيّناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى

النشاط الثاني:

المرأة شريكة الرجل ولها دور كبير في تقدم الوطن، وما قدّمته المرأة للوطن لا يقل عما قدمه الرجل، فصنعت تاريخ دولها مناصفة مع شقيقها الرجل رافعة راية التضحية على مرّ التاريخ.
- اكتب مقالاً تبين فيه دور المرأة التكامل مع الرجل في تحقيق الإنجازات وبذل التضحيات منذ القدم إلى عصرنا الحالي، مستفيداً من المخطّط الآتي:

التخطيط لكتابة المقال:

1. استفيد من الفقرة التي عبرت عن الإحصائية في كتابة المقال.
2. اجمع معلومات إضافية من خلال الشبكة المعلوماتية، ومن مصادر أخرى عن دور المرأة في المجتمع.
3. قيّم المعلومات والأدلة التي تعزّز فكرة التكامل بين المرأة والرجل في المجتمع.
4. اكتب بعض العبارات المعبرة والشائقة والتي تخدم فكرتك التي تريد إقناع الآخرين بها.
5. اكتب مُسوّدة لموضوعك بحيث تشتمل على مقبّمة مناسبة جاذبة ومشوّقة تهيئ بها للمقال، وعرضي بتضمّن الأدلة، وخاتمة مناسبة للموضوع.
6. حرّز موضوعك بعد تنقيحه وتدقيقه، في حدود خمسة عشر سطراً، مراعيًا السلامة اللغويّة وعلامات الترقيم المناسبة.

- نشاط إثرائي:

- الاستفادة من مصادر التعلم المتوافرة في المدرسة أو الشبكة العالمية للمعلومات ؛ من أجل التوسع في الأفكار الداعمة للموضوع ؛ مثل الحصول على إحصاءات موثوق بها لجهات ذات مصداقية عالية ، تعنى بموضوع دور المرأة في سوق العمل القطري.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أهمية دور المرأة في الحياة، والحرص على إبرازه، والعمل على تعزيزه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي - رقمي).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية 1-2-3.
- استفد من صحيفة تقويم نشاط الكتابة في نهاية الدرس.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة "بطل الصحراء لأحمد شوقي"، وفيه يدرس الطالب نصًا شعريًا مُفسرًا مُفرداته، ومُستخلصًا أفكاره، ومُحددًا سِماته الفنية، ومُتذوقًا ما فيه من صور بلاغية، ومُبدئيًا رأيه في بعض أفكاره الجزئية، ومُحاولًا ربطه بواقع حياة الطالب، ومُتحدثًا عن قيمة حب الوطن والدّود عنه.

وفي المحور الثاني (محور البلاغة) يدرس الطالب المؤثرات "الصوتية والمعنوية"؛ فيتعرف طريقة توظيفها في الاستعمال اللغوي، ويتذوق أثرها البلاغي، وتأثيرها على المتلقين، ويعرف حدها البلاغي التأثيري، وشرطها الاستعمالي.

أما المحور الثالث فهو محور الكلمة والجملة الإملاء "الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية"، وفيه يتعرف الطالب طريقة كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

وأخيرًا تختتم الوحدة بالمدخل الرابع؛ وهو "الاستماع"، وفيه يستمع الطالب مُنصتًا إلى نص بعنوان "روح الحياة"؛ ليدرك قيمة الحياة الحقيقية، فيستمع بها في حدود الآداب والقيم.

في هذه الوحدة

عززي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصيدة قراءةً جبريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- تعرّف العلاقات اللغوية بين المفردات في النصّ.
- تعرّف الفكرة العامة للنصّ والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تحليل النصّ الشعريّ من حيث اللغة والأسلوب والمعاني بصورة صحيحة.
- حفظ الأبيات الشعريّة للاستشهاد بها.
- تعرّف المؤثرات الصوتية والمعنوية وأثرها في المعنى والمثلي.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية بشكل صحيح.
- استنتاج المعنى العامّ وتحديد التفاصيل من نصّ مسموع.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصةً قيم (الجبرية والكرامة الإنسانية).

محتويات الوحدة

القراءة

بطل الصحراء للشاعر أحمد شوقي.

البلاغة

المؤثرات الصوتية والمعنوية.

الكلمات والجملة

الإملاء: الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

الاستماع

روح الحياة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي	2.4.2	. يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت...
			3.4.2	يوظّف الكلمات متعددة المعاني في سياقات تفسر معانيها
	7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذاقلته الأدبية.	1.7.11	يستظهر أبياتًا من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
			2.1.9	يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية). مبيّنًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....
			2.2.10	يوضح دلالات المفردات والصور البلاغية والرموز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه.
	3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	1.3.11	يوضح أهم ما يميز النصوص الشعرية. من خصائص: الخيال، العاطفة، اللغة والأساليب، الوزن والقافية....
			3.3.11	يستنتج دور اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.

	6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	1.6.11	يربط بين معنى النص وسياقاته التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الخاصة.
	3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب.... / عناصر القصة..
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
البلاغة	5.2	تعزيز تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس	1.5.2	يتعرف السجع والجناس (الجناس التام والناقص)
			2.5.2	يحدد السياقات التي تمثل طباقاً ومقابلة مؤثرات معنوية (موضحة دلالتها وأثرها).
			3.5.2	يحدد السياقات التي تمثل سجعاً وجناساً (مؤثرات صوتية) مثل: الجناس التام في: العصر (الدهر) والعصر (الوقت من اليوم)، الجناس الناقص في: عبْرَة، عبْرَة...
			4.5.2	يوظف الطباق والمقابلة والسجع والجناس في سياقات توضح معناها ودلالاتها.
الكلمة والجملة (الإملاء)	2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.
			2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.

2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	2.2.18	يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى.
3.18	تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	2.3.18	يحدد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي مثل: استخدام لغة المجاز، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية، تنويع نبرات الصوت، لغة الجسد والتكرار ...
4.18	تحديد الموضوعات في الحديث، وتحديد موقف المتحدث وفاعلية حديثه.	1.4.18	يُحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه.
		2.4.18	يستنتج موقف المتحدث بناء على فهمه لأفكار والمعاني في الحديث.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يمكن توظيفها في حياته اليومية كـ (ركزوا- الحرية الحمراء- المبيت على الطوى - رحي الوقائع...)؛ من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه، وقدرته على إلقاء النصوص الشعرية أمام جمع من الناس بمهارة عالية؛ موظفًا لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة في مثل (يا ويحهم - يأيها السيف - يا أيها الشعب.. أسامع - ذهب الزعيم...).

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين إلقاء القصيدة، والنقاش والحوار في أسئلة الدرس، وتبادل الأدوار في تنفيذ إستراتيجيات الدرس.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة.

- التفكير الناقد:

- يبدي رأيا في جهاد عمر المختار.
- يقارن بين أبيات الشاعر وأبيات أخرى لشاعر آخر.
- يبين رأيه في الصور الفنية، ولغة الشاعر.

القراءة:
بطل الصحراء

لـ "أحمد شوقي"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى.
- يحدد العلاقات اللغوية بين المفردات في النص.
- يستنتج الفكرة العامة للنص والأفكار الرئيسة والفرعية.
- يحلل النص الشعري من حيث اللغة والأساليب والمعاني بصورة صحيحة.
- يستنتج الغرض من إنشاء القصيدة.
- يستخلص الصور الفنية من النص؛ مبيناً أثرها في المعنى.
- ينثر الأبيات نثراً فنياً محافظاً على السلامة اللغوية.
- يحفظ الأبيات الشعرية للاستشهاد بها.
- يتحلى بالقيم التربوية في الوحدة، وخاصةً قيم الحرية والكرامة الإنسانية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الجهاد والمجاهدين.
- إعلاء قيمة حب الوطن والدفاع عنه.
- الإقرار بدور الشعر في نقل أحداث التاريخ

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يَسْتَنْهَضُ - نَصَبُوا مَنَارًا - الْحُرِّيَّةُ الْحَمْرَاءُ -
السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ - الْمَبِيتُ عَلَى الطَّوَى - بَطْلُ
الْبَدَاوَةِ - فَانْقُذْ رَجَالَكَ - تَكَالَيْفُ الْوَعَى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ابدأ درسك بتحية الطلاب.
- اعرض مقطعًا من "فيلم" "أسد الصحراء
عمر المختار".

• https://www.youtube.com/watch?v=mjOWnY0Y_1A

- لمصطفى العقّاد، ثم ناقش طلابك في مغزى
الفيلم مناقشة تفضي إلى جذب انتباههم،
وتشويقهم للدرس، وإشعارهم بأهميته، فيما
لا يتجاوز خمس دقائق، ثم أعلن عن الدرس.
- اعرض عنوان الدرس.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان الدرس،
والتعريف بالشاعر.
- اعرض معلومات عن المجاهد عمر المختار.
- اطرح السؤال التالي وتلق الجواب:
- ما الوطن؟
- كيف نحافظ على الوطن؟
- اعرض مقطعًا قصيرًا عن تضحيات أهل قطر
من أجل وطنهم.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. ديوان أحمد شوقي (الشوقيات).
2. كتاب "الشيخ عمر المختار" علي الصلابي.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية - القاهرة.
 3. موقع ويكيبيديا.
- أحمد شوقي https://ar.wikipedia.org/wiki/أحمد_شوقي

وسائل التعلم

- الأكواب الملونة، البطاقات، جهاز العرض،
السبورة التفاعلية - خريطة ورقية تجمع خريطة
دولة ليبيا ودولة المستعمر الإيطالي - علم
دولة ليبيا.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة رُكني الجملة الاسمية.
- معرفة بعض الأساليب اللغوية المتنوعة مثل:
(الاستفهام، والنفي، والحصص، والأمر...).
- معرفة مفهوم العاطفة.
- معرفة معنى الصورة الفنية.
- القدرة على نثر الأبيات.
- معرفة المؤثرات الصوتية والمعنوية.
- التعبير الحقيقي والتعبير المجازي.
- أنواع العلاقات بين المفردات والجمل (ترادف
- تضاد - مقابلة).

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية؛ لكي يجيب الطلاب عن أسئلة القراءة والاستيعاب الواردة في الكتاب المدرسي، وحدد لهم وقتاً، ثم استقبل الإجابات مُعززا ومُصوباً.

الوحدة الثانية 40

النص

بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

1- زكروا زُفَاتِك في الرَّمَالِ لِهَوَاءِ تَسْتَنِيخُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يا وَيْحَهُمُ تَصَبَّوْا مَنَازِلًا مِنْ دَمِ يُوْحِي إِلَى جَيْلِ الغَدِ التَّغَضَّاءِ
جُرُخٌ يَصْبِيحُ عَلَى القَدَى وَضَجَّةٌ تَنَلِّسُ الخُرَّةَ الخَنْزَاءِ

2- يَأْتِيهَا السَّيْفُ المَجْرُودُ بِالْفَلَاحِ يَكْسُو السُّيُوفُ عَلَى الزُّمَانِ مَضَاءَ
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي العَدُوِّ نِزَاءَ تِلْكَ المَحَارِبِ غَمْدٌ كُلُّ مُهْنٍ
وَقُبُورٌ مَوْتَى مِنْ شَبَابٍ أُمْنٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَنْزَحُوا أَحْيَاءَ

3- خُبِرْتُ فَأَخْبَرْتُ القَمِيَّتَ عَلَى الطَّوْى لَمْ تَبْنِ جَاهَهَا أَوْ تَلَمْ تَرَاءِ
لَمْ تُنْقِ مِنْهُ رَحَى السَّوْقَانِ أَعْظَمًا تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرِّمَاحَ دِمَاءَ
بَطْلَانِ البِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى تَنَلُّكِ وَلَمْ يَكُنْ يَرْكَبُ الأَجْوَاءَ
لَكِنْ أَخُو خَيْلٍ خَمَى صَهْوَانِهَا وَأَوْدَارَ مِنْ أَعْرَافِهَا الْهَيْجَاءَ

4- مَعْدِنُ أَنْتَنُ يُسْتَنْخَرُ فَأَصُوغُ فِي عُمَرِ الشَّهِيدِ رِثَاءَ
مَنْ الخَنْدِيرِ المَرْجُوحِ فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاحْتَرِ الرُّعْمَاءَ
أَلَمْ يَكُنْ عَسْكَرِيَّةً فَانْقُذْ رِجَالَكَ وَاحْتَرِ الرُّعْمَاءَ
وَأَرَخْ شَيْوُخَكَ مِنْ تَكَالُيفِ الدُّغَى وَاحْمِلْ عَلَى فَيْتَانِكَ الأَغْبَاءَ

أحمد شوقي: الشوقيات، دار العودة، بيروت، الطبعة الأولى.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط السليم للكلمات، موظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية والتحليلية:

- إستراتيجية القراءة الفعالة:

- قسم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة، ووزع مقاطع النص عليها.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات الواردة في النص، وفي مناقشة

الوحدة الثانية 39

القراءة

بطل الصحراء

للشاعر أحمد شوقي

بين يدي النص

إضاءة:

عمرين مختارين عمر المشي الليلي (1858) أحد أشهر رموز المقاومة العربية ضد المستعمر. لبيش أشهر بطل في مصر، وألقب بشيخ الشهداء، وشيخ المجاهدين، وأسد الصحراء، قاوم الإيطاليين وهو في الثالثة والخمسين من عمره، فبُعث عليه وأعدم وهو في الثالثة والسبعين من أجل إضعاف روح المقاومة الليبية، لكن إعدامه زاد في حدة الثورات، التي أثمرت طرد المستعمر من البلاد.

قامو الشعب الليبي الاستعمار الإيطالي، بقيادة عمر المختار سنوات طويلة في سبيل نيل الحرية والكرامة، واستطاع الاستعمار أن يُوقع بالبطل عمر المختار: فأُسِر، ثم حُكِمَ عليه بالإعدام، فألبت هذه الحادثة مشاعر العرب، واثري الشاعر أحمد شوقي يعزف على قيثارته ألحان الخلود في رثاء هذا البطل الشهيد الذي قدّم روحه رخيصةً في سبيل اللّؤد عن حياض الوطن على الرغم من كبر سنّه.

- إجراءات الدرس

- القراءة الاستكشافية (الاستطلاعية):

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض النص الشعري على جهاز العرض.
- وجّه أسئلة حول النص، مثل:

- ما دلالة العنوان؟

- هل تنسجم دلالة العنوان مع مضمون النص؟

- ما أثر الصوت الأخير (الروي - آخر حرف في النص) في القصيدة؟

• اطلب من الطلاب قراءة الدرس قراءة صامتة؛ محدّدًا وقتًا مناسبًا، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

• بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلاب الإجابة عن الأسئلة.

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- قَسَم الطلاب في مجموعات غير متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلاب حل أسئلة الدراسة والتذوق بشقيها: لغة النص، والفهم والتحليل.
- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم حسبما تقتضيه الحال.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة المطلوب في التعبير والمشاركة، المتعلق بالصفات التي أهلت عمر المختار ليكون رمزا للجهاد الليبي ولإبداء رأيهم في العناصر التي يطلبها السؤال في (ثانيًا).
- كلف الطلاب فرديا بكتابة الإجابة المطلوبة، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية - (لغويات):

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- اقرأ المقطع الرابع مع الطلاب قراءة جهريّة.
- ناقش الطلبة في معاني المفردات الصعبة.
- راجع معارف الطلاب السابقة حول (النعت – المبتدأ والخبر – شبه الجملة – رسم الألف)
- ناقش مع الطلبة الأسئلة المطروحة في الدرس، تلق الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح المهارات اللغوية التي تجد أنّ الطلاب يفتقرون لإتقانها قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النصّ.

الأفكار المضمنة في المقاطع الثلاثة للنص الشعري.

- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدّعم المناسب لها.
- بعد انتهاء الوقت المحدد لتعرض كلّ مجموعة ما توصلت إليه في مناقشة المقطع المحدد لها.

41
الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامّة

- اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:

- كيف بدت لك شخصية عمر المختار من خلال الأبيات؟

- ما العناد الذي استخدمه عمر المختار في قتال العدو؟

- ما الرسالة التي وجّهها الشاعر للشعوب العربيّة؟

القراءة الجهرية

1- اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.

2- أصغ إلى إلقاء زملائك النصّ مصيخًا ما قد يتخلّله من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.

- أبرز الشاعر في القصيدة باستشعار تنوّع الأساليب اللغوية فيها.

- اقرأ القصيدة قراءة تكشف عن إيقاعها الموسيقي من خلال الفاقية وحرف الروي.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، ويمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الكتاب.

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلاب في توضيح الصور الفنية والتشبيهات الواردة في النص مثل (منارًا من دم – جرح يصيح - الحرية الحمراء.....).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1	
رفاتك	جثمانك
مضاء	حدة وسرعة في القطع
الطوى	الجوع
ج 2	
تُبلى	تختبر / تمتحن
تَبلى	تَفنى وتزول
ج 3	
- أحياء لا يزال ذكرهم باقيا على مدى الأيام.	
- الجملة متروكة للطالب.	

التمايز

- نشاط علاجي:

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- قراءة القصيدة واستخلاص أربع من أفكارها.

- نشاط إثرائي:

- إحضار بقية القصيدة لأحمد شوقي في رثاء عمر المختار وتقديم ملخص للصور الفنية الواردة فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في كيفية الحفاظ على الوطن والتضحية في سبيله ضد المؤامرات الداخلية والخارجية، وأثر ذلك على حياة المواطن واستقراره.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- سجل وصف سير التعلم.

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة سلم التقدير الرقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

الوحدة الثانية 42

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - استنتج معاني المفردات الآتية من خلال السياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	ركزوا رفاتك في الزمان لواء	رفاتك
.....	يكسو السيوف على الزمان مضاء	مضاء
.....	خُيرت فاخترت المبيت على الطوى	الطوى

2 - يقول الله تعالى: ﴿وَمَنْ تَبَى السَّارِكُ﴾ [سورة الطارق: 9]

قال الشاعر:

لَمْ تُبْقِ مِنْهُ زُحَى الْوَقَائِعِ أَعْظَمًا تَبَى وَلَمْ تُبْقِ الزَّمَاخِ دِمَاءُ

حدّد معنى ما يأتي:

- (تَبَى) في الآية الكريمة:

- (تَبَى) في البيت الشعري:

3 - قال الشاعر:

وَقُسُورُ مَوْتٍ مِنْ شَبَابِ أُمِّيَّةٍ وَكُهُولِهِمْ لَمْ يَبْرَحُوا أَحْيَاءُ

ما معنى (أحياء)؟

.....

- ضع كلمة (أحياء) في جملة مفيدة من تعبيرك بحيث تؤدي معنى آخر غير معناها في البيت السابق

.....

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

تمجيد بطولات عمر المختار، وتخليد ذكراه.

ج 2

أ- البيت: 2

ب- البيت: 13

ج- البيت: 7

ج 3

المقطع الأول: الحرية الحمراء.

المقطع الثالث: بطولات وتضحيات

ج 4

الشجاعة والبطولة: المبيت على الطوى، منارا

من دم، الحرية الحمراء.

الحرب والقتال: السيف، مهند، لواء، خيل

ج 5

الطباقي: صباح مساء.

أثره البلاغي: تأكيد أن دماء الشهداء تستثير

الأحرار ليل نهار.

ج 6

استعارة مكنية.

أثرها البلاغي: تشخيص جراح الشهداء وبيان

قوة الألم الذي سببه استشهاد عمر المختار

من قبل الأعداء وتعظيم الرغبة في الانتقام

من العدو.

ج 7

التشبيه في البيت الأول: شبه الرفات باللواء.

أثره في المعنى: تأكيد أن عظام البطل يراها

كل الأحرار.

- اللون: الدم، الحمراء.

- الحركة: ركزوا- نصبوا- تتلمس.

- الصوت: يصيح.

ج 8

العاطفة: حب الجهاد - وتقدير المجاهدين.

- اللفظان: السيف - منارا - بطل.

ج 9

- اللفظ الأقوى: ركزوا.

- يدل على القوة والتثبيت والحرص والاهتمام.

ثانياً: الفهم والتحليل

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الغرض العام من القصيدة هو:

تمجيد بطولات عمر المختار، وتخليد ذكراه.

وصف المعارك التي خاضها عمر المختار.

دعوة الأجيال إلى الاقتداء برموز المقاومة.

تأكيد أن بطولة عمر المختار امتداد لبطولة الأجداد.

2 - هات من القصيدة البيت الدال على المعاني الآتية:

- ما فعله المحتلون بعمر المختار جلب لهم الكره في نفوس الأجيال.

- لم يكن الشيوخ يشاركون في المعارك قديماً، بل كانت تلك مهمة الشباب.

- اختار عمر المختار طريق الكفاح وتنازل لأجله عن نعيم الدنيا.

3 - ضع عنواناً مناسباً لكل من المقطعين الأول والثالث من النص.

المقطع الأول:

المقطع الثالث:

4 - استخرج من النص ألفاظاً تنتمي إلى الحقلين الدلاليين الآتيين:

الشجاعة والبطولة:

الحرب والقتال:

5 - وظف الشاعر في القصيدة الطباقي، دّل على ذلك بمثال، ويّن أثره في المعنى:

- الطباقي:

- أثره في المعنى:

ج 10

يترك للطالب بإشراف المعلم شريطة أن يكون هناك تعليل لإجابة الطالب.

ج 11

تأثر الشاعر بالحدث التاريخي، ليبقى خالدًا في أذهان الشعوب من خلال تصوير استشهاد عمر المختار بأنه فقد بطلاً عظيماً وزعيماً كبيراً وأن الشعب سيبقى مقاوماً بعد استشهاد عمر. ودليله (يكسو السيوف على الزمان مضاء) أو أي إجابة مناسبة من الطالب.

ج 12

- أسلوب النداء: يا أيها السيف.
- أثره في المعنى: تعظيم السيف (عمر المختار)، وبيان أثره في حماية الحق.
- أسلوب الاستفهام: أسمع؟
- أثره في المعنى: استنهاض الشعب لمقاومة المستعمر.
- أسلوب الأمر: فانقد رجالك....
- أثره في المعنى: نصح الشعب لاختيار من يدافع عن قضاياها.

ج 13

متروك للطالب.

ج 14

- تكرار كلمة الحمراء تأكيد أن طريق التحرر ليس مفروشا بالورود، ولكنه مُمهّد بدماء الشهداء والأبطال.

44

الوحدة الثانية

6 - جرح يصيح على المدى وضعية تنلمس الحربة الحمراء
اذكر نوع الصورة الفنية التي تحتل خطاً في البيت السابق، مبيّناً أثرها في المعنى:
- نوع الصورة:
- أثرها في المعنى:

7 - اعتمد الشاعر في نصّه على الخيال بنوعيه: الكليّ والجزئيّ.
- حدّد من البيت الأوّل تشبيهاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

- دّل على عناصر الصورة الكلية بالفاط من المقطع الأوّل من النصّ.

- اللون:
- الحركة:
- الصوت:

8 - من خلال فهم القصيدة، استنتج عاطفة الشاعر ودّل بلفظين على هذه العاطفة.
- العاطفة:
- اللفظان:

9 - أيّ التعبيرين الاتيين أجمل؟ ولماذا؟
(ركزوا رفاتك في الزمال لواء)، (وضعوا رفاتك في الزمال لواء).

10 - القصيدة من العصر الحديث، فهل كان الشاعر موفقاً في استعماله الرّمح بدلاً من البندقية والمدفع؟ علّل إجابتك.

من أنواع الخيال:
- الخيال الجزئي: وضع
- التشبيه، والاستعارة،
والكنابة، والمجاز ...
- الخيال الكلي: أن ترسم
صورة واسعة لتعبر عن
المعنى بشكل كليّ؛ حيث
ترى فيها اللون، وتسمع
الصوت والحركة؛ مما
يعنق إحساسك بالمعنى

45

الوحدة الثانية

11 - وضّح تأثر النصّ بالحدث التاريخي المرتبط به، مدّلاً على ذلك من النصّ.

12 - نوع الشاعر في توظيف الأساليب اللغوية في قصيدته، استخرج من القصيدة دليلاً لكل أسلوب من الأساليب الاتية، ثمّ بيّن أثره في المعنى:

- أسلوب النداء:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الاستفهام:
- أثره في المعنى:
- أسلوب الأمر:
- أثره في المعنى:

13 - بعد دراستك النصّ، أيّ رأيك فيما يأتي مع الدليل:
أ- مدى مناسبة لغة النصّ وألفاظه غرض الشاعر.

ب- مدى مناسبة الصور الفنية التي وظّفها الشاعر.

ج- مدى مناسبة إيقاع الأبيات (حرف الزوي والقافية الموحدة) لمضمون النصّ والعاطفة.

14 - في القصيدة السابقة وصّف شوقي الحربة بـ (الحمراء)، وقد كرّر هذا الوصف في قصائد أخرى كقوله:

وللحربة الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مضججٍ يُدقُّ

ما دلالة هذا الوصف برأيك؟

- لغويات:

البلاغة:
المؤثرات الصوتية والمعنوية

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يعرف مفهوم المؤثرات الصوتية والمعنوية.
- يميز بين المؤثرات الصوتية والمعنوية.
- يبين الأثر البلاغي للمؤثرات الصوتية والمعنوية.
- يوظف المؤثرات الصوتية والمعنوية توظيفًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التحلي بالأخلاق الكريمة.
- تقدير اللغة العربية وجمالياتها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- القدرة على توظيف المؤثرات الصوتية والمعنوية في كلامه وكتاباتة، وإحداث تأثير موسيقي على المتلقي عن طريق المؤثرات الصوتية والمعنوية، وتقوية الكلام وتوضيحه عن طريق الطباق والمقابلة.

ج 1

نعت: القريب.

خبر: باق.

اسم مجرور: في عمر - من تكاليف - على فتيانك.

ج 2

لأن أصلها واو.

ج 3

الكلمة	الإعراب
ركزوا	فعل ماض مبني على الضم، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
رفاتك	مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة، وهو مضاف، والكاف ضمير مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

47

الوحدة الثانية

لغويات

1 - استخرج من المقطع الرابع ما يأتي:

نعتًا	
خبرًا	
اسمًا مجرورًا	

2 - يأتيها السيفُ المجرّدُ بالفلا يكسو الشيوفُ على الرّمان مضاء

لم تكتب ألف قائمة في كلمة (الفلا) في البيت السابق؟

3 - ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنض الوادي صباح مساء

أعرّب الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق.

الكلمة	إعرابها
ركزوا	
رفاتك	

- مهارة تكوين جمل مفيدة تتضمن كلمات متضادة.
- فقرة تتضمن جملاً متقابلة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- السجع - اتفاق الفواصل - الجناس التام
- الجناس الناقص - الطباق - السّلب - الإيجاب - المقابلة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استخدم في التهيئة إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة؛ وذلك لاستثارة خبرات الطلاب حول موضوع الدرس.

- التواصل:

- يمكن تحقيقه بتعاون الطالب مع زملائه الآخرين، ومشاركته زملاءه في المناقشات وحل التدريبات المتعلقة بالمحسنات الصوتية والمعنوية.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. دروس في البلاغة، معين دقيق العاملي.
2. البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها للشاملة عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني.
3. كتاب البلاغة فنونها وأفنانها، فضل حسن عباس.
4. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. أحمد الهاشمي.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. كتاب البلاغة الواضحة، لـ علي الجارم، مصطفى أمين.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز عرض- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة تكوين جمل مفيدة متشابهة في أواخر الكلمات.

48 - الوحدة الثانية



البلاغة

المؤثرات الصوتية والمعنوية
(المحسنات البديعية)

تعلم

المؤثرات الصوتية والمعنوية تُستخدم في الكلام لتزيينه وتحسينه، وللتأثير في المتلقي، فتشدد إليها الأذان فتتمتعها، وتُسَنَّفُ الأذان فتطربها، وأجملها ما جاء عفو الخاطر: لا متكلفاً ولا صناعاً، وهي كثيرة جداً، منها:

1- المؤثرات الصوتية:

أ - السجع: هو توافق الفاصلتين نثراً في الحرف الأخير: كقول رسول الله ﷺ: "قضاء الله أحق، وشروط الله أوثق، وإيما الولاء لمن أعق"، فالكلمات (أحق، أوثق، أعق)، اتفقت في الحرف الأخير.

ب - الجناس: وهو تشابه اللفظين في النطق، لا في المعنى.

ويكون الجناس تاماً، وغير تام (ناقص)، فالتام ما اتفقت حروفه في الشكل والنوع والعدد والترتيب، واختلف المعنى: نحو قوله تعالى:

﴿يَكَاذِبُونَ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ بِالْأَبْصَارِ﴾ يَقَابِلُ اللَّهُ الْبَيْلَ وَالْقَهَّارَةَ فِي ذَلِكَ لَمَعَرَةً لِحُولِي الْأَبْصَارِ

[النور 43-44].

فبين "الأبصار" الأولى والثانية جناس تام، لأن معنى الثانية غير الأولى. وأما الجناس غير التام (الناقص): فهو وجود كلمتين متشابهتين في اللفظ، مختلفتين في المعنى، والاختلاف قد يكون في الشكل في أمر من الأمور الأربعة (عدد الحروف - نوعها - ترتيبها - ضبطها). مثل قوله تعالى:

﴿وَجُودَ يُؤْمِنُ بِكَرْمِ اللَّهِ إِلَى رَبِّهَا تَاكُورَةً﴾ [النبأ 22-23]

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- دَوْن أمثلة متنوعة على مضامين الدرس على السبورة التفاعلية، أو عرضها أمام الطلاب باستخدام جهاز العرض، وكلف الطلاب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان معنى المؤثرات الصوتية والمعنوية.
- اسأل الطلاب عن الفرق بين المؤثرات الصوتية والمعنوية من خلال الأمثلة المعروضة؛ لتبين لهم ذلك بالمناقشة.

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلاب بضرب الأمثلة المناسبة على أنواع المؤثرات الصوتية والمعنوية.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- اعرض قاعدة الدرس على الطلاب بعرض تقديمي يتضمن جزئيات القاعدة مع الأمثلة المناسبة لكل منها. يمكن الاستفادة من الأمثلة المعروضة في الدرس.

- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

- قسم الطلاب مجموعات غير متجانسة، ونفذ الإستراتيجية المحددة؛ من أجل الكشف عن أنواع المؤثرات الصوتية والمعنوية من خلال الأمثلة المعروضة، أو عن طريق أمثلة جديدة يمكن أن تزود المجموعات بها.
- حدد وقتاً مناسباً لعمل المجموعات، وتفقدها، ثم استقبل الإجابات من المجموعات.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- نفذ هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الدرس الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية (فكر - انتق زميلاً - شارك):

- جهّز ورقة عمل تتعلق بموضوع الدرس، ونفذ الإستراتيجية المحددة عند تكليف الطلبة الإجابة عن أسئلة ورقة العمل.
- حل ورقة العمل. (التي جهزت سابقاً).

- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة:

- - كلف الطلاب بتعبئة الحقول المتبقية في نموذج تنشيط المعرفة السابقة الذي بدأت به الدرس (في التهيئة)، واطلع على عينات مما يدونونه، وناقشهم في تعلمهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه

50

الوحدة الثانية

التدريبات

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية، محدّدا نوعها، ومبيّنا دورها في الشياق.

أ- قال تعالى: ﴿يَسْتَعْجِلُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَعْجِلُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108]

المحسن: نوعه: دوره:

ب- قال أحد الكُتّاب في وصف الكتابة: "ألمك اللهُ معرفة فضليها، ولا حرمت نفع صداقة أهلها، من أشرف الوظائف والمناصب، ومن أرفع المنازل والمراتب، أفلح صناعة وأربع بضاعة، رسول صادق، ولسان بالحق ناطق".

المحسن: نوعه: دوره:

ج- قال أبو الفتح البستي:

فِيهِ كِتَابُكَ يَا سَيِّدِي فَيُفْتِّ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيما

المحسن: نوعه: دوره:

د- قال النّابغة الجعدي:

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسْرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يُسْوءُ الْأَعَادِيَا

المحسن: نوعه: دوره:

2- هات من إنشائك ما يأتي:

أ- جناساً تامّاً:

ب- مُقَابَلَةً:

ج- جناساً ناقصاً:

د- طباقاً:

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة:

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي (ملحق أدوات التقويم)، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوّارة، أو إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

أ- المحسن البديعي: يستخفون، لا يستخفون.

نوعه: طباق سلب.

- دورّه: تأكيد الإنكار على الذين يعظمون المخلوقين، ولا يعظمون الخالق.

ب- المحسن البديعي: فضلها، أهلها.

نوعه: سجع.

دورّه: يُحدث جرسًا موسيقيًا يُطرب الأذن ويشدّ الانتباه، من خلال نهاية الفواصل بحرف واحد هو الهاء في كلمتي (فضلها، أهلها).

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- التوفيق بين البطاقات؛ بحيث تتضمن بعضها أنواع الجنس والطباق، وبعضها الآخر أمثلة مناسبة عليها من القصيدة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن حب الوطن مع توظيف المؤثرات الصوتية والمعنوية بأنواعها توظيفًا صحيحًا.
- البحث عن أمثلة من القرآن الكريم والحديث تشتمل على المؤثرات الصوتية والمعنوية.
- البحث في الشعر العربي القديم عن نماذج للمؤثرات الصوتية والمعنوية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الإفادة من الدرس في اكتساب المفاهيم العلمية، وفي توظيف المؤثرات الصوتية والمعنوية المناسبة للمواقف التي يمكن أن يتعرض لها الطالب.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

ج- المحسن: فهِمْتُ، فهِمْتُ.

نوعه: جناس.

دوره: يحدث نغما موسيقيا ، وتنغما من خلال

تشابه الأحرف بين الكلمتين.

د- المحسن: مقابلة بين الشطرين من خلال

(يسر الصديق- يسوء الأعدايا).

نوعه: المقابلة.

دوره: إبراز محاسن الصديق وتأكيد أهميته

من خلال المقابلة.

ج 2

متروك للطالب.

50

الوحدة الثانية

التدريبات

1- اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية، محددا نوعها، ومبيناً دورها في الشيق.

أ- قال تعالى: ﴿يَسْتَعْجِلُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَعْجِلُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: 108]

المحسن: نوعه:

دوره:

ب- قال أحد الكتّاب في وصف الكتابة: "الكتابة، ألهمك الله معرفة فضيلها، ولا حرمك نفع صداقة أهلها، من أشرف الوظائف والمناصب، ومن أرفع المنازل والمراتب، أفلح صناعة وأرج بضاعة، رسول صادق، ولسان بالحق ناطق".

المحسن: نوعه:

دوره:

ج- قال أبو الفتح البستي:

فهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِي فهِمْتُ وَلَا عَجَبُ أَنْ أَهِيما

المحسن: نوعه:

دوره:

د- قال النابغة الجعدي:

فَقَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسْرُ صُنْدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يُسَوِّءُ الْأَعْدَايا

المحسن: نوعه:

دوره:

2- هات من إشاراتك ما يأتي:

أ- جناساً تاماً:

ب- مُقَابِلَةً:

ج- جناساً ناقصاً:

د- طباقاً:

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية كتابةً صحيحةً.

- التواصل:

- من خلال إجابة الطالب كتابة الألف اللينة صحيحة في الكتابة، وحل التدريبات، ومساعدة غيره في الكتابة الصحيحة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. اللغة العربية أداءً ونطقاً، فخري محمد صالح.
2. معجم الإعراب والإملاء إميل بديع يعقوب.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. قواعد في الإملاء، محمد بن صالح ابن عثيمين.
3. الإملاء والترقيم، عبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات.

الكلمة والجملة:

(الإملاء): الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد أصل الألف قبل كتابتها.
- يكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية كتابةً صحيحة.
- يبين طريقة كتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- يوظف الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- يوظف الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- يفرق بين أشكال كتابة الألف (ا- ي).

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة العلم.
- الجد والاجتهاد.
- الحفاظ على الكرامة الإنسانية.
- رفض الظلم.
- تقدير الإخلاص والمخلصين..

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه إلى الطلاب السؤال التالي:
- ما أقسام الكلمة في اللغة العربية؟
- ما أنواع الألف؟
- كيف تكتب الألف؟
- وزّع بطاقات ملونة على الطلاب، ثم كلفهم تصنيف الكلمات إلى كلمات تتضمن ألفا لينة، وبطاقات تتضمن كلمات تخلو من الألف اللينة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- وجه الطلاب إلى قراءة الفقرة النثرية قراءةً جهريةً قراءةً صحيحةً، ثم ناقشهم في معاني المفردات الصعبة، والفكرة العامة للفقرة، ثم اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (نما - بدا - درى - رمى - جنى - غدا - افتدى - استقوى - يحيا) في الفقرة؟ أهى أسماء أم أفعال؟ ما عدد حروفها؟ ما مصدر الفعل (سعى)؟ ما المضارع من هذه الأفعال؟
- كلف الطلاب الإتيان بأفعال مشابهة.
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة التالية.
- في الأفعال الثلاثية:
- الألف اللينة تكتب (ل) إذا كان أصل الألف واوا (مثل : دنا يدنو) .

51
الوحدة الثانية



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها، مستذكراً معلوماتك:

"خالد الآن في الصف التاسع، وقد نما فكرة، وبدا عليه الانزاع والاجتهاد، ودرى بأن العلم والعمل يحميان حزية الإنسان، ويحفظان كرامة الأوطان: فرمى وراء ظهره كل عبارات التشاؤم والتسويق، وعلا في عقله صوت التفاؤل والإقدام، فكانت النتيجة أن جنى ثمار اجتهاده، وغدا فخراً لبلاده".

أمثلة أخرى:

- افتدى العالم أمته بجبهده ووقته.
- استقوى الظالم بملكه فزعه الله تعالى منه.
- يحيا المخلص في عمله حياةً سعيدة.

لاحظ واستنتج

- ما نوع الألف اللينة التي انتهت بها الأفعال الملونة بالأحمر في الفقرة السابقة؟ وما نوعها في نهاية الأفعال الملونة بالأزرق؟

- لم كتبت الألف اللينة على صورتها في نهاية الأفعال المحددة في الفقرة السابقة؟

لاحظ الأفعال التي تحيا خطاً في (أمثلة أخرى).

- ما نوع الأفعال؟ (ثلاثية - غير ثلاثية)
- ما نوع الألف اللينة في نهاية كل منها؟
- لم كتبت الألف اللينة على صورتها في تلك الأفعال؟

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: الاسم، والفعل، والحرف.
- أقسام الأفعال من حيث الزمن.
- أقسام الأفعال من حيث عدد الأحرف.
- مهارة الإملاء. (كتابة الألف بأنواعها- الهمزة بأنواعها).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة - الفعل الثلاثي - الفعل غير الثلاثي.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أمل الفقرة على الطلاب، مع مراعاة أن تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلاب.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- بالعودة إلى سورة الضحى أو سورة الأعلى واستخلاص الأفعال المنتهية بألف لينية وتصنيفها إلى ثلاثية وغير ثلاثية.

- نشاط إثرائي:

- كتابة رسالة إلى "الشهيد" تتضمن أفعالا ثلاثية وغير ثلاثية تنتهي بألف لينية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كتابة كلمات منتهية بالألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية عن حب الوطن؛ لتعليقها في لوحات متنوعة تعلق في أروقة المدرسة.

- الألف اللينة تكتب (ى) إذا كان أصل الألف ياء (مثل : رمى يرمى).
- في الأفعال غير الثلاثية: انظر القاعدة تذكر.
- اعرض القاعدة على جهاز العرض؛ مستعينا بالقاعدة.
- إذا سبقها ياء تكتب قائمة (ا).
- إذا سبقها غير الياء تكتب مقصورة (ى).

52

تذكر

- تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية قائمة (ا) إذا كان أصلها واؤا، مثل: (سما، دنا).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياء، مثل: (مضى، هدى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

- 1- تأتي بالمضارع، مثل: (دنا - يندو).
- 2- تأتي بالمصدر، مثل: (سعى - سعيًا).
- 3- نسند الفعل إلى ضمير رفع متحرك، مثل: (رمى - رميًّا).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية مقصورة (ى) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء مثل: (أبقى - ارضى - استلقى...).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمة (ا) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل: (اشترأها - احتواها).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال غير الثلاثية قائمة (ا) إذا سبقت بياء مثل: (استحيا - يحيا - أعياء...).

- تكتب الألف اللينة في كلمة (يحيا) قائمة (ا) إذا فُصد بها الفعل، وتكتب في كلمة (يحى) مقصورة (ياء غير منقوطة) إذا فُصد بها العلم.

- إستراتيجية المناقشة:

- استخدم إستراتيجية المناقشة في الكشف عن طريقة كتابة الألف اللينة؛ وذلك بضرب الأمثلة، ثم توجيه أسئلة ترتبط بكتابة الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- استخدم هذه الإستراتيجية لتثبيت معارف الطلاب حول سبب كتابة الألف اللينة (ا،ى) في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.

ج 4

- أ- فعل ثلاثي منتبه بألف لينة أصلها واو.
نما الزرع في الحقل.
ب- فعل غير ثلاثي منتبه بألف لينة قائمة.
- أحيا المسلم شعائر دينه.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: (سُلم تقدير وصفي - عددي).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية (الكرسي الساخن - تذكرة الخروج).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

سبب كتابة الألف:

- قضى:** الفعل ثلاثي، وأصل الألف ياء (يقضي).
استغنى: الفعل غير ثلاثي، لم تسبق الألف بياء.
استحيا: الفعل غير ثلاثي، سبقت الألف بياء.
سما: الفعل ثلاثي، وأصل الألف واو (يسمو).

ج 2

- سعى.
- سما.
- استدعى - أبدى - أعطى أو أي فعل مناسب.

ج 3 - ملء الفراغ:

انتهى، يخشى، صفا، استسقى.

53

الوحدة الثانية



1- علل كتابة الألف اللينة في أواخر الأفعال الآتية على صورتها:

الفعل	سبب كتابة الألف
قضى	
استغنى	
استحيا	
سما	

2- املأ الفراغات في الجمل الآتية وفق ما هو مطلوب بين القوسين:

- أ. المؤمن إلى الخير فكان من المفجلين. (فعل ثلاثي منتبه بألف لينة مقصورة)
ب. إذا حسن خلق المرء فعله. (فعل ثلاثي منتبه بألف لينة قائمة)
ج. اقترب الاختبار ف..... المجتهد كامل اهتمامه. (فعل غير ثلاثي مختم بألف مقصورة)

3- املأ فراغات الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الكلمة	الفعل الماضي	الفعل المضارع
انتهاء		ينتهي
الخشية	خشي	
الصفا		يصفو
الاستسقاء		يستسقى

4- مثل في جملة مفيدة لما يأتي:

أ- فعل ثلاثي منتبه بألف لينة أصلها واو.

ب- فعل غير ثلاثي منتبه بألف لينة قائمة.

-اكتب ما يملئه عليك معلّك في كراسك.

كي نعيش لحظاتها باطمئنان فكم من الحسرة والندامة سنعيشها لو قارنا بين حياة نعيشها ونحن أحرار وبين حياة نعيشها وقد فقدنا الحرية إن هذه القيمة ملازمة لك أيها الإنسان وخلقت لأجلك فعش لحظاتها بفهم وخلق ولا تترك التهور يقودك فترحل عنك تمهل عند قيادتك المركبة تلطف في معاملتك للجار والصديق والعامل لا تؤذي غيرك بلفظك أو سلوك فتمتلك بحريتك لا يكون على حساب حريات الآخرين فكل تصرف شائن منك قد يكون سبباً في أن تخسر قيمتك وحريتك التي تجلب لك الحركة والحياة السعيدة وتجمعك مع من تحب من دون أي قيود وتأكد أن من لا يعرف قيمة الحرية فهو لم يعيش الحياة كما يجب لذا أبعد نفسك عن كل ما يمكنه مصادرة حريتك من مخدرات وتدخين وغيرها من الآفات التي تجعلك أسيراً لتعاطيها كن حراً أنيقاً محبوباً واعياً كما أراد الله لك ولا تستلذ بطعم العبودية لأحد أو شيء سوى عبودية الخالق التي هي جوهر حريتك.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يحدد الأفكار الرئيسية في النص المسموع.
- يستنتج موقف المتحدث عن طريق النبر الصوتي، والتمثيل اللفظي.

الاستماع: روح الحياة

نص الاستماع

إنها الحرية أجمل القيم والمشاعر التي يعيها الإنسان في حياته والسلعة الباهظة الثمن التي يضحى الأحرار من الناس بأموالهم وأرواحهم في سبيل تحصيلها لأنفسهم وأوطانهم أنها شعور رائع يلزم الإنسان في كل مناحي الحياة أينما ذهب ويحتاج أن يعيها في كل المواقف والأماكن فهي في رأي المنفلوطي شمس يجب أن تشرق في كل نفس فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر، الحرية هي الحياة ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال لذا كن على يقين بأن حريتك هي إعلان عن قيمتك في الحياة فلا تفرط فيها وأعلم أن الحرية لا يمكن أن تعطى على جرعات فالمرء إما أن يكون حراً أو لا يكون كما صرخ بذلك نلسن منديلا ومع هذا كله هناك الكثيرون ممن لا يقدرון الحرية هناك الكثيرون ممن لا يقدرון الحرية قدرها الذي تستحق ويتهاونون في شأنها تهاوناً يفقدهم احترام الآخرين لهم ويفقدهم أحياناً فكم من إنسان فقد حريته بتهور غير مبرر وكم من إنسان تعدى على حرية الآخرين بقلة وعيه وأدراكه أو سوء خلقه ألا يجب علينا أن نحترم القانون لنمنح أنفسنا فرصة التمتع بها ألا يجب علينا أن نراعي أقوالنا وأفعالنا

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - سماعات خارجية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد.
- مهارة تدوين المعلومات الأساسية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حالكة - جرعات - التهور - شائن - أنيقاً - مصادرة - الحرية هي الحياة - اللعب المتحركة.

الوحدة الثانية 54



الاستماع

روح الحياة

أولاً: قبل استماعك المقطع الصوتي عليك مراعاة الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز متجنباً العوامل المشتتة من حولك.
- يمكنك كتابة أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

أهم نقاط النص المسموع

ثانياً: استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة التي عبّر عنها المتحدث في مقدمة النص؟

2- ضع علامة (✓) بجانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) بجانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- شبه المنفلوطي الحرّة بأنها شمسٌ تضيء حياة الإنسان. ()

ب- شبه المتحدث حياة الإنسان الفاقد للحرّة بحياة اللعب المتحركة. ()

ج- من العوامل التي ذكرها المتحدث لضياح الحرّة الجلل في الإيمان والعقيدة. ()

- يحدد المفردات والأساليب التي يستخدمها المتحدث.

- يبين قيمة الحرية وحدودها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الحرية.
- الدفاع عن الحريات المشروعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، وفهم النص المسموع، والقدرة على شرح المعلومات وتفسيرها وفق سياقها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإتاحة الفرصة للطالب كي يمارس العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

1. الكتاب المدرسي.
2. نص الاستماع.

- عزّز قيمة الحرية في نفوس الطلاب؛ عن طريق عرض أبياتٍ شعريةٍ أو آياتٍ قرآنيةٍ؛ تدل على حب الحياة وبعث الأمل في النفوس.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 8).

- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات:

- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض مجموعة من الصور تجسد روح الحرية في أماكن متفرقة من العالم.
- ثم اعرض جزءاً من مقطع الفيديو يصور مطالب الشعوب المقهورة لنيل حريتها.
- ناقش مع الطلبة الفرق بين الحرية والقمع، ثم أعلن عن الدرس في نهاية المناقشة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأقدام:

- وجّه الطلاب إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- وجه الطلبة إلى الاستماع للنص المسموع في المرة الأولى، وتدوين ما يستطيعون تدوينه من معلومات، في أثناء الاستماع قم بتفعيل إستراتيجية رؤوس الأقدام.
- ثم ناقش الطلاب في معلومات وأفكار النص.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- اطلب من كل طالب الاستماع إلى النص بشكل فردي، ثم كلفهم الإجابة عن الأسئلة.
- تلق إجابات الطلاب وقدم الاقتراحات المناسبة لهم.
- عزّز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: ج

من أهم نقاط النص المسموع:

- الحرية شعور يلزم الإنسان كل حين.
- الحريات لا تتجزأ.
- كثيرون لا يقدرّون قيمة الحرية.
- الحرية أن تحترم حرية الآخرين.
- الحرية خلقت لأجلك.
- عبودية الخالق هي جوهر الحرية.

ثانياً: ج 1

- الفكرة التي عبّر عنها المتحدث هي: الحرية روح الحياة وأعلى ما يملكه الإنسان، ويجب الحفاظ عليها، والدفاع عنها بكل ما نملك.

ج 2

- أ - صحيحة.
- ب - صحيحة.
- ج - خطأ.

ج 3

- من لا يقدر الحرية يفقد احترام الآخرين له ويفقد هم أنفسهم أحياناً.

ج 4

- الجواب (ب)

ج 5

- الجواب (ب)

الوحدة الثانية

54



الاستماع روح الحياة

- أولاً: قبل استماعك المقطع الصوتي عليك مراعاة الإرشادات الآتية:
- استمع بتركيز متجنباً العوامل المشتتة من حولك.
 - يمكنك كتابة أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصّص لذلك.

أهم نقاط النص المسموع

.....

.....

.....

.....

.....

- ثانياً: استمع إلى النص، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- ما الفكرة التي عبّر عنها المتحدث في مقدّمة النص؟

- 2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- أ- شبه المنطوطي الحرّة بأنّها شمسٌ تضيء حياة الإنسان. ()
- ب- شبه المتحدث حياة الإنسان الفاقد للحرّة بحياة اللعب المتحرّكة. ()
- ج- من العوامل التي ذكرها المتحدث لضباغ الحرّة الخلل في الإيمان والعقيدة. ()

63

الوحدة الثانية

- 3- ما عاقبة من لا يقدر الحرّة كما ورد في النص المسموع؟

- 4- أي النصائح الآتية قدّمها المتحدث للحفاظ على الحرّة؟

- أ- قول كلمة الحق.
- ب- اللطف في المعاملة.
- ج- مساعدة المظلومين.
- د- الاستفادة من التجارب.

- أعد الاستماع للنص للمرة الثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 5- أي الأسئلة الآتية تناسب ما قاله (بلسن مانبلا) في النص المسموع؟

- أ- كيف نحافظ على جرعات الحرّة؟
- ب- هل يمكن إعطاء الحرّة على جرعات؟
- ج- من المسؤول عن تقسيم الحرّة إلى جرعات؟
- د- ما المواقف التي تحتاج فيها إلى جرعات الحرّة؟

- 6- دلّت نبرة صوت المتحدث عند قراءته مقولة (بلسن مانبلا) على:

- أ- التحسّر.
- ب- التأكيد.
- ج- التعجب.
- د- التقيّد.

- 7- ما الأوقات التي طلب المتحدث الابتعاد عنها في خاتمة النص المسموع؟ ولماذا طلب ذلك؟

.....

.....

8- ا طرح سؤالاً جديداً من تعبيرك يعينك جوابه على فهم موضوع النص.

9- ما موقف المتحدث من موضوع النص الذي استمعت إليه؟

أ. يشكك في فائدة الحرية دون ضوابط.

ب- يعتقد بضرورة تقييد حرية المسيئين.

ج- يناشد بمنح الحرية للمحتجزين ظلماً.

د- يرى أنّ الحرية حقّ للإنسان ومسؤولية عليه.

10- ختم المتحدث النصّ بفكرة عن العبودية، وضح هذه الفكرة وبين مدى ثنائيتها هذه الفكرة لموضوع النص.

ج 6

الجواب (ب)

ج 7

المخدرات - التدخين

حتى تستلذ بطعم العبودية للخالق عز وجل.

ج 8

ما حدود الحرية التي يجب ألا يتعدها الإنسان؟

ج 9

د- يرى أنّ الحرية حقّ للإنسان ومسؤولية عليه.

ج 10

عبودية الخالق هي جوهر الحرية
بمعنى أن الإنسان بعبوديته لله وعز وجل
يستطيع أن ينال حريته ويحافظ على حريات
الآخرين. وهذا هو الفهم السليم للحرية.



الوحدة الثالثة



Alkhalas - 1984

مقدمة الوحدة

- تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، يدرس الطالب نصًا نثريًا قصصيًا لأديب روسي هو "أنطون تشيخوف". ويتوقع منك - عزيزي الطالب - في نهاية هذه القصة أن تدرك المغزى من قصة **"السادجة"**، وأن تتعرف معاني كلمات جديدة من خلال السياق، وتستنبط المعاني الضمنية في النص، وتحدد عناصر العمل القصصي وسماته الفنية والبنائية؛ لتتعزز لديك في نهاية الدرس قيم الكرامة الإنسانية والرحمة.

وفي المحور الثاني (الكلمة والجمله) يدرس الطالب "الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية". أما المحور الثالث فمجاله الكتابة

"كتابة قصة - وصف الشخصيات"، ويتعرف فيه الطالب مفهوم كتابة القصة، وعناصرها الفنية، ويتعرف كذلك طريقة وصف الشخصيات، وطريقة إجراء الحوار على أسنتها، وعرض الأحداث، وتساعدنا نحو القمة إلى العقدة؛ وصولاً إلى الحل إن وُجد. وتختتم الوحدة **بالمحور الرابع؛ مجاله التحدث "سرّد قصة"**، وفيه يتدرب الطالب على طريقة سرّد قصة؛ متّبعا الأساليب المشوقة في السرد القصصي، محافظاً على السلامة اللغوية.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف المغزى من قصة (السادجة).
- تعرّف معاني كلمات جديدة من خلال السياق.
- استنباط المعاني الضمنية في النص.
- تأكيد معرفتك عناصر العمل القصصي وسماته الفنية والبنائية.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية بصورة صحيحة.
- كتابة قصة متكاملة العناصر والتركيز على وصف الشخصيات.
- سرّد أحداث قصة بأسلوب لغوي شائق.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيم الكرامة الإنسانية والرحمة.

محتويات الوحدة

القراءة

السادجة (قصة لأنطون تشيخوف).

الكلمة والجمله

الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الكتابة

كتابة قصة - وصف الشخصيات.

التحدث

سرّد قصة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (السادجة)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الورقي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط).
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.	2.4.2	يفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة، و (ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة .
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....
			2.2.10	يوضح دلالات المفردات والصور البلاغية والرموز التي استعان بها الكاتب في بناء النص وتوضيح معناه.
	3.10	تحديد الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	1.3.10	يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل : تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كلّ المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...
	2.11	تحديد عناصر القصة وخصائص الحوار ودوره في النص القصصى أو المسرحي.	1.2.11	يحدّد عناصر القصة موضحًا خطوط الحبكة وتطور الأحداث والصراع.
			2.2.11	يبين دور الحوار في الكشف عن صفات الشخصيات وتنامي الأحداث في القصة.
			3.2.11	ييدي وجهة نظره في موضوع القصة ومغزاها معللاً .
	6.11	استكشاف صلة بعض النصوص بسياق تاريخي أو سياسي أو اجتماعي أو ثقافي يجعلها حية على مدى العصور.	3.6.11	يفسر الأفكار والمعلومات المتضمنة في النص في ضوء سياقاته الخاصة مستشهداً بأدلة من النص.

التعبير والمشاركة	4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	1.4.17	يقدم أفكارًا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت)
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة (الإملاء)	2.1	تعزيز كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	1.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.
			2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بألف لينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.
الكتابة	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي .	1.1.12	يتعرف الطرق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدمًا ما يناسبه. مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (الإلكترونية أو ورقية) .
			3.1.12	يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.
	1.13	كتابة قصة تحوي عدداً من الشخصيات ذات بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية جاذبة وعقدة مشوّقة ونهاية مناسبة .
			2.1.13	يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الحبكة .
			3.1.13	يصف شخصيات القصة أثناء كتابته وصفًا حسيًا ومعنويًا جاذبًا مبيّنًا طبائعها ومشاعرها وبلغه مجازية تحقق عنصري الجذب والتشويق في القصة.
التحدث	2.13	استكشاف كيف يساهم الحوار في بناء العلاقات بين الشخصيات وتنامي الأحداث لكتابة نص ممتع.	1.2.13	ينوع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة .
			2.2.13	يوظف الحوار لتوضيح العلاقات بين شخصيات القصة ، ولتطوير الأحداث في القصة.
	2.17	سرد حكاية أو وصف موقف مركب بعينه مع استخدام تسارع الأحداث ونبرة الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي.	1.2.17	يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة.
			2.2.17	يصف موقفًا مركبًا تعرض له بلغة مناسبة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره مستخدمًا العبارات ونبرات الصوت المناسبين للتأثير في المتلقي.
			3.2.17	يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن المواقف والشخصيات وتطور الأحداث .

يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي.	1.2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	2.20	
يوظف في حديثه أو حواراته العبارات والأساليب اللغوية المتنوعة ونبرات الصوت المناسبة لجذب المتلقي والتأثير فيه.	2.2.20			
يشارك في أداء حوار مستخدماً التنغيم الصوتي وتعبيرات الوجه الدالة على ملامح الشخصية التي يتقمص دورها.	3.2.20			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ عن طريق إثراء معجمه اللغوي؛ من خلال مفردات الدرس الجديدة، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة، يمكن توظيفها في حياته اليومية من خلال الأدب الروسي (المترجم)؛ وذلك من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه، مسقطاً أحداث القصة على ما حوله من ظروف مشابهة. كما تتمثل في قدرته على فهم أحداث القصة وسردها بتسلسل وترابط دون إخلال بالدرس، وقدرته على سرد أحداث قصص مشابهة.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب عن طريق إكسابهم مهارات الإنصات حين قراءة قصة " الساذجة "، والنقاش والحوار فيما يرتبط بالدرس من أسئلة، وتبادل الأدوار أثناء سير الدرس وشرحه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال القيام بأدوار متضامنة في شرح الدرس، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تساعد المعلم على تقديم الدرس بطريقة ناجحة وفعالة.

القراءة:
الساذجة

قصة لـ "أنطون تشيخوف"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستكشف القصة.
- يُفسر معاني المفردات والتراكيب الواردة في القصة.
- يتعرف الحيلة التي لجأ إليها (السيد) ليعلم المخدومة درسا في الحياة.
- يفهم المغزى والغرض من القصة.
- يبين عناصر القصة.
- يستخلص السمات الفنية والبنائية للنص القصصي.
- يُفند رأيا مع تقديم الحجج والأدلة والبراهين.
- يلخص القصة بأسلوبه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة الحرية.
- قيمة الرحمة.
- الحق في الحياة الكريمة.
- قيمة الوعي والنظر في عواقب الأمور.

- التفكير الناقد:

- يتحقق بقدرة الطالب على تنفيذ آراء معينة حول (السذاجة مفهومًا وتطبيقًا)، وإبداء رأيهِ في القصة داعماً رأيهِ بالدليل والحجة والبرهان، مقيماً دور كل من السيّد والخادمة.

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة، ومعرفة بالعناصر الفنية للقصة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نسوي - الماسّة - أعفّك - تركة - معطّفه - ألقنك - حاشية فستانها - غرقت بالدمع - يتوخّى الحذر - يا للبنيّة المسكينة - إنسان بلا أنياب - يندح في أوردتي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ا طرح السؤال التالي وتلق الجواب:

- ما المراد بـ السذاجة؟

- أمدوحة السذاجة؟ أم مذمومة؟

- إجراءات الدرس

- اعرض مقطعاً من فيديو يُمثل القصة؛ مستعيناً بشبكة المعلومات.

• <https://www.youtube.com/watch?v=GRbayvulF0Y>

• اعرض عنوان الدرس.

• اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان القصة.

• اعرض معلومات عن الكاتب.

• <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D986%D8%B7%D988%D986%D8AA%D8%B4%D98%A%D8%AE%D988%D981>

مصادر التعلّم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. الأعمال القصصية الكاملة لـ " أنطوان تشيكوف ".
3. تاريخ الأدب الروسي لـ " تشارلز اموزر ".
4. قراءة نقدية لقصة "الساذجة" لـ "علي أبو شباك".

• <https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2012275974/05/11/.html>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. المعجم الوسيط.
 3. التعريف بالكاتب (موقع ويكيبيديا).
 4. مشهد تمثيلي.
- <https://www.youtube.com/watch?v=lygVqhgeiOo>

وسائل التعلّم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة
- التفاعلية - صور عن الروبل.



- ناقش الطلبة في إجابات أسئلة الاستيعاب الخاصة بالدرس.

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلبة بقراءة مقاطع القصة، وابدأ بالمتميزين من الطلبة، ووجههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية، وتوظيف لغة الجسد المناسبة.
- من الممكن أن تكون لجنة الحكم على القراءة ممثلة من ثلاثة طلاب مجيدين.
- قد تستطيع عرض تقويم القراءة.

الوحدة الثالثة
61



القراءة الساذجة
أنطون تشيخوف

"طلبتُ قبل بضعة أيام من مربّية أولادي (جوليا فاسيليفنا) موافاتي في غرفة المكتب، وقلت لها: تفضّلي بالجلوس جوليا؛ كي نسوّي مستحقّاتك، ويبدو أنك تلبسين رداء الرسمية والتعقّف؛ لأنك لم تطلي متي رغم حاجتك الماسّة للمال... حسناً... كنا قد اتّفقنا على مبلغ ثلاثين روبلاً في الشهر. "بل أربعين"، قالت باستحياء. ردّدت عليها: "كلاً، اتّفقنا كان على ثلاثين، ودوّنتُ ملاحظته بذلك... أدفع إلى المربّيات ثلاثين روبلاً عادةً، ولقد عملت هنا مدة شهرين؛ لذا...". "شهران وخمسة أيام" قالت مصحّحة لي. فقلت بإصرار: "بل عملت مدة شهرين بالتمام والكمال، ودوّنتُ ملاحظته بذلك، وهذا يعني أنك تستحقين ستين روبلاً، يُخصّم منها أجر تسعة أيام، تعرفين تماماً أنك لم تعملي شيئاً لا (كوليا) أيام الأحد، وكنت تكثفين بالخروج به للترّة، وهناك أيضاً ثلاث إجازات و...". لم تعقّب، واكتفت المسكينة بالنظر إلى حاشية فستانها، فيما كسّت حجابها خمرة شديدة، ولمّا تلبّستُ ببنّث شقّة. فواصلت: "ثلاث إجازات، فلنخصّم من ذلك اثني عشر روبلاً، ومرض (كوليا) ثلاثة أيام لم يلقَ عِزّها أيّ درس منك، وكنت مشغولة بـ (فانيا) فقط، وهناك أيضاً أيام ثلاثة شعرت فيها بالآم في أسنانك أعفّتك زوجتي خلالها من العمل بعد الظهر... إذا، اثنا عشر وسبعة يساوي تسعة عشر، وأطرحي ذلك؛ فبقيت واحد وأربعون روبلاً. أحمرّت العين اليسرى لجوليا، ثم غرقت بالدمع، فيما تشجّ ذقنها وارتعش... وسعلت بشدّة، ثم مسحّت أنفها، إلا أنها لم تثني بحرف واحد، "فبيل ليلة رأس السنة كسرت كوب شاي وصحنه، إذا، يُخصّم منك روبلان، رغم أنّ تكلفة الكوب هي في الواقع أكثر من ذلك؛ إذ إنه كان ضمن تركبة قيمة... لا هيم، فليست تلك هي أولى ما فُنيش به من خسائر. بعد ذلك ونتيجة إهمالك، سعد (كوليا) شجرة فتمزّق معطفه، فيخصّم من المجموع عشرة روبلات، ثم سرقّت العاملة -بسبب لامبالاة-ك- حذاء (فانيا). ينبغي أن تفتحي عينيك جيّداً، فعلى المربّي أن يتوخى الحذر

التعريف بالكاتب:
أنطون تشيخوف (29 يناير 1860 - 15 يوليو 1904) طبيب روسي، وكاتب مسرحي، ومؤلف قصص كبير، يُعدّ من أفضل كتاب القصص القصيرة على مدى التاريخ، ومن أبرز الأدباء الروس. كتب المئات من القصص القصيرة التي تُعدّ إبداعات فنية كلاسيكية في حدّ ذاتها، كما أن مسرحياته كان لها تأثير عظيم في دراما القرن العشرين. وبدأ تشيخوف الكتابة عندما كان طالباً في كلية الطب في جامعة موسكو، ولم يترك الكتابة حتى أصبح من أعظم الأدباء، واستمرّ أبناً في مهنة الطب من بين أعماله البيرة "العم فانيا" و"بستان الكرز" و"الأوت الثلاث".

رواية: الرويل هو
العمله الرسمية الروسية

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلبة استكشاف النص من خلال المناقشة الواردة بالتهئية، وعنوان القصة، والتعريف بالكاتب، ونوع النص؛ وذلك بتوزيع هذه العتبات النصية على مجموعات من الطلبة والاستماع إلى إجاباتهم.

- القراءة النموذجية:

- - اقرأ القصة على مسامع الطلبة بأسلوب شائق؛ متمثلاً المعاني والأساليب اللغوية المتنوعة التي تعزز بها النص، وموظفاً لغة الجسد المناسبة.
- يمكن توظيف الرابط التالي:
- نص صوتي للقصة (موضوع الدرس)

• <https://www.youtube.com/watch?v=17UGdIVTY3A>

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- استخدم هذه اللعبة التعليمية في تفسير معاني المفردات والتراكيب الواردة في القصة كـ (تركة - معطفه - أُلْفَنَكِ....).

الوحدة الثالثة
63

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

- اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كم كان المبلغ المتفق عليه حقيقةً للأجر الشهري بين صاحب المنزل والمربّية؟
- 2- ما الخطأ الذي سجّله صاحب المنزل على المربّية نتيجة غفلتها؟ وما كان جزاؤها؟
- 3- متى زال اندهاش صاحب المنزل من موقف المربّية؟

القراءة الجهرية

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛ حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة التعرّيع عن المعنى، وتنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وأخراها.
- استعمال لغة الجسد بشكل مناسب.
- مراعاة التسكين.

أولاً: اقرأ النصّ أمام معلمك وزملائك قراءةً صحيحةً معبرةً، مُستعِزاً ما ورد فيه من أساليب مُتنوّعة، ومُستعِناً بالإرشادات.

ثانياً: عُدّ إلى النصّ، وقرأ أمام زملائك من قول صاحب المنزل:

"أيعقل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم... إلى نهاية القصة- قراءة صحيحة، مُستعِناً بالإرشادات، ومُستعِزاً ما تضافه من معاني، ومن أساليب لغوية، مثل (الاستفهام والتعجب).

ثالثاً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصحّحاً ما قد يتغلّبها من أخطاء.

64

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- "أفعل أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم إنسان بلا أنياب أو مخالب؟"
حدّد من خلال السياق معنى الكلمة التي تحتها خطاً في الجملة السابقة، ثمّ وظّفها في سياق آخر.

المعنى في سياق النص:

الكلمة في سياق جديد:

2- "وسيلّ من جراحات الإنسان المعذّب في أرجاء غابة الظلم يندخ في أوردتي".
مرادف كلمة (يندخ) في المعجم (يتسع)، لكن معناها في السياق السابق:

يتسلّل يتسرّب
يسري يختفي

3- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمتين الآتيتين:
(الساذج - المحيّا)

الساذج:

المحيّا:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند توجيه الطلبة إلى حل التدريب الأول من التعبير والمشاركة، بعد أن تطلب من الطلاب تدقيق النظر في الصورتين الواردتين في الكتاب.
- انتق مجموعة من الطلبة لعرض وجهات نظرهم حول اكتساب الحكمة من القصة، ووجه الحوار بما يعزز القيم الإيجابية في نفوس الطلاب جميعاً.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صُغ أهم درس مستفاد من القصة، واعرضه على السبورة التفاعلية.
- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، والشكل الفني الذي عرض به الكاتب أحداث النص، ويمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية الخريطة التحليلية (الداعمة):

- وظف هذه الإستراتيجية في تحديد تفاصيل درس الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتسلسل الأحداث في القصة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- ناقش الطلبة عن طريق الخريطة المفاهيمية بعناصر القصة (الشخصيات - الأحداث - العقدة - الحل)، وأيها أكثر بروزاً، ووظيفة كل عنصر منها في متانة القصة وجودتها.

- إستراتيجية الطاحونة:

- قسم الطلاب إلى مجموعتين.
- اطلب من طلبة المجموعتين إبداء الرأي في مضامين القصة والمغزى منها؛ وذلك بتطبيق إستراتيجية الطاحونة.
- بعد ذلك استمع لبعض الطلبة في المجموعتين، وقيم مدى إقناع كل طالب للآخر برأيه.

- إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وجّه المجموعات إلى حل أسئلة الدراسة والتدقيق الواردة في الكتاب وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكن توزيع الأسئلة على المجموعات حسبما تراه مناسباً.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- استمع لآراء مجموعة من الطلبة، ووجه الحوار بينهم بما يغرس القيم والاتجاهات الإيجابية؛ سواء في المضمون، أم في أدبيات الحوار... إلخ.

- نشاط إثرائي:

- اعرض أمام الطلاب مقطعاً من قصة (البؤساء) لفكتور هوجو، واطلب من طلابك إيجاد نقاط الاتفاق والاختلاف بين القصتين على مستوى الفكرة والأسلوب.

• <https://foulabook.com/ar/book/-البؤساء-الجزء-الأول-pdf>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في طبيعة العلاقة بين الخادم والمخدوم.
- مناقشة أهمية امتلاك المرء للحرية والحياة الكريمة، ومحاربة القهر والاستبداد في مستوياته كافة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات - أداة التقويم:
- سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:
- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).
- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة. أداة التقويم:
- المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1 - 2 - 3، إستراتيجية العرض التقديمي.

الوحدة الثالثة
65

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما غرض الكاتب من قصته؟

امتداح المسألة وحسن النية في المواقف كلها.

تسليط الضوء على أهمية شحاسية الخدم.

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء والمُسالمين.

وصف شعور المربية في الحالين: حال الظلم وحال الإنصاف.

2- لماذا كان صاحب المنزل شديداً في تعنيفه المربية؟ وما رأيك في هذا الأسلوب؟

3- ما سبب الدموع التي أغرقت عين (جوليا) وهي تسمع كلام صاحب المنزل؟

4- "رددتُ عليها: كلا، اتفاننا كان على ثلاثين روبلاً، ودونتُ ملاحظة بذلك".
علام تدل العبارة التي تحتها خط في السياق السابق؟

5- "ثم غادرت المكان وأنا أتأملها، وسيلٌ من جراحات الإنسان المعذب في أرجاء غابة الظلم يندج في أوردتي".
فيما تحته خط صورتان بلاغيتان وظفهما الكاتب، حدّد نوعهما، وبين أثرهما في المعنى.

- نوع الصورة البلاغية الأولى:

أثرها في المعنى:

- نوع الصورة البلاغية الثانية:

أثرها في المعنى:

إضافة:

القصة الاجتماعية:
تناول ظاهرة اجتماعية إنسانية.

القصة الفلسفية:
تدور حول قضية فكرية مطلقة، مثل: الوجود والعدم.

القصة التاريخية:
تبنى على مادة تاريخية حدثاً وزماناً.

القصة النفسية:
طبيعة الموقف والحدث مرتكزاً إلى موضوع يتعلق بالتحليل النفسي للشخصية.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- املأ الجدول الآتي مستعينا بالقصة.

العنصر	الشرح
الشخصيات	
ملخص الأحداث	
العقدة	
الحل	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1

النابض: الممتلئ

التوظيف: متروك للطالب.

ج 2

يندح: يسري.

ج 3

الساذج: غير محنك قليل النباهة والدَّهاء -
المحيا: الوجه

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء
والمُسالمين.

ج 2

لكي يعلمها درساً عنيفاً في الحياة أن الضعفاء
يضيعون. إذا لم يدافعوا عن حقوقهم أو لم
يطالبوا بها.

الرأي: متروك للطالب

ج 3

سبب الدموع: إحساسها بالظلم الذي لم تستطع
دفعه.

ج 4

يدل على حكمة وحزم صاحب البيت، واهتمامه
بالحساب.

64

الوحدة الثالثة

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- "أُتَعَلَّلُ أن يوجد في هذا العالم النابض بالظلم إنسان بلا أنياب أو مخالف؟"
حدّد من خلال السياق معنى الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة السابقة، ثمّ وُظِّفها في سياق آخر.

المعنى في سياق النص:

الكلمة في سياق جديد:

2- "وسئل من جراحات الإنسان المعذب في أرجاء غابة الظلم يندح في أوردتي".
مرادف كلمة (يندح) في المعجم (يتسع)، لكن معناها في السياق السابق:

يسري

يتسلّل

يختفي

يتسرّب

3- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمتين الآتيتين:

(الساذج - المحيا)

الساذج:

المحيا:

65

الوحدة الثالثة

ثانياً: الفهم والتحليل

1 - ما غرض الكاتب من قصته؟

امتداح المسالمة وخسّن النية في المواقف كلها.

تسليط الضوء على أهمية مُحاشية الخدم.

بيان شراسة المجتمع في التعامل مع الضعفاء والمُسالمين.

وصف شعور المربية في الحالين: حال الظلم وحال الإنصاف.

2- لماذا كان صاحب المنزل شديداً في تعنيفه المربية؟ وما رأيك في هذا الأسلوب؟

3- ما سبب الدموع التي أغرقت عين (جوليا) وهي تسمع كلام صاحب المنزل؟

4- "رددتُ عليها: كلا، اتفانقا كان على ثلاثين روبلاً، ودوّنتُ ملاحظةً بذلك".

علام تدلّ العبارة التي تحتها خطّ في السياق السابق؟

5 - "ثم غاذرت المكان وأنا أتأفّلها. وسئل من جراحات الإنسان المعذب في أرجاء
غابة الظلم يندح في أوردتي".

فيما تحته خطّ صورتان بلاغيتان وُظِّفهما الكاتب، حدّد نوعهما، وبين أثرهما في
المعنى.

- نوع الصورة البلاغية الأولى:

أثرها في المعنى:

- نوع الصورة البلاغية الثانية:

أثرها في المعنى:

إضاءة

القصة الاجتماعية:

تناول ظاهرة اجتماعية
إنسانية.

القصة الفلسفية:

تدور حول قضية فكرية
مطلقة، مثل: الوجود
والعدم.

القصة التاريخية:

تبنّي على مادة تاريخية
تتعلق بالتحليل النفسي
للشخصية.

القصة النفسية:

طبيعة الموقف والحدث
مرتكزهما إلى موضوع
يتعلق بالتحليل النفسي
للشخصية.

ج 5

نوع الصورة الأولى: استعارة.

أثرها: تصوير كثرة جراحات المعذبين، وإظهار لكثرتها وتدققها.

نوع الصورة الثانية: يترك للطالب بإشراف المعلم.

ج 6

تنتمي إلى الأدب الاجتماعي.

الدليل: أنها تُعالج قضية اجتماعية، الخادمة مع المخدم.

ج 7

من سمات المجتمع - مادي.

الدليل: موقف المخدم حين كان يحصي على الخادمة كل ما قامت به.
- حين حاسب المخدم على كل ما قامت به الخادمة.

ج 8

لم يكن الحوار متكافئاً.

السبب: لأن الحوار بدا كأنه من طرف واحد، هو السيد الذي يملئ على مخدمته ما يريد، وهي تكتفي بالجواب دون رد أو احتجاج، وجاءت لغة الحوار مؤكدة للغة الفوقية والتعالي.

ج 9

الحالات الشعورية:

- الحزن: حين وجدت نفسها بلا مال.
- الصدمة: حين فاجأها صاحب المنزل بأنه لم يبق لها إلا قليل من المال.
- الفرح: حين أخبرها أنه كان مقلبا.

66

إضافة

عناصر بناء القصة
العنوان ومن سماته أنه يعبر عن القصة ومفرداتها. الشخصية والكل شخصية ملابح شخصية واجتماعية ونفسية برأعي الكاتب عند رسمها، وتنقسم الشخصية إلى: الشخصية البطل، والشخصيات الرئيسية، والشخصيات الثانوية، والشخصيات الداعمة. الحدث: المادة التي تكون مترابطة في جزئياتها حسب منطق الأحداث. الصراع نوعان: داخلي يدور بين الشخصية ونفسها، وهو ما يحرك الأحداث إلى الأمام ويؤثر فيها، وخارجي يدور بين الشخصيات، بعضها الزمان والمكان تدور فيها الأحداث. الحكمة: الطريقة التي يورد بها القاص أحداث قصته، ويرسمها في علاقات متشابكة المعنى، السلسلة التي تتألف عندها الأحداث. السرد: هو الطريقة التي تقدم بها الأحداث وتوصف الشخصيات. الحوار: وهو أنواع، منها حوار خارجي وهو حوار مباشر بين شخصيات، وحوار داخلي أي بين الشخصية ونفسها. (1) مغلقة: هي التي تحسم فيها الصراع، وتحل فيها المشكلة، وتسمى (الحلقة النورية) وقد يتوقفها القارئ. (2) مفتوحة: هي التي لا تحسم فيها الصراع، ولا تحل المشكلة، إذ تترك للقارئ كي يتوقع نهايتها.

الوحدة الثالثة

6- إلى أي أنواع القصة تنتمي قصة "الساذجة"؟ دُلّل على ما تقول.

نوع القصة:

النيل:

7- استنتج اثنتين من سمات المجتمع الذي دارت فيه أحداث القصة، مع ذكر ما يدل على كل سمة من النص:

- السمة الأولى:

- ما يدل عليها من النص:

- السمة الثانية:

- ما يدل عليها من النص:

8- هل كان الحوار بين صاحب المنزل والمرتب حواريًا بين طرفين متكافئين؟ وضح ما تقول مبيّنًا ارتباط لغة الحوار بشخصية كل منهما.

9- مرّت المرتبة في حوارها مع صاحب المنزل بحالات شعورية مختلفة. حدّد ثلاثًا منها، ثمّ هات من النص ما يدل على كل حالة.

الحالة	الدليل من النص
1	
2	
3	

ج 10

نوع الصراع:

صراع مع الواقع الذي تعيشه كخادمة لدى مخدم يحسابها على كل شيء، وصراع مع النفس تأبى الظلم في نفسه، ولكنها تخشى فقدان عملها بعد أن حصلت عليه.

ج 11

الشجاعة.

ردة فعلها: تنفيذ ما ذهب إليه السيد من أسباب دفعته إلى خصم المال منها.

عزة النفس.

ردة فعلها: تنبيه السيد إلى أن يخضم ما يريد، ثم تترك العمل وتمضي.

67

الوسيلة الثالثة

10 - عاشت بطلقة القصة نوعي الصراع، وضح ذلك بذكر أمثلة من النص على نوعي الصراع الخارجي والداخلي.

11 - أضف سمّة شخصية مختلفة للمريّة، ومن ثمّ تخيّل زدة فعلها حيال محاولة صاحب المنزل خداعها.

12 - في قراءتك بداية القصة، هل كنت تتوقّع نهايتها؟ علّل لما تقول.

13 - في ضوء دراستك القصة، هل ترى أن العنوان عبّر عن مفهوم (السذاجة) المتعارف عليه كما مثلته شخصية (جوليا) في القصة؟ وضح ما تقول.

14 - وظّف الكاتب طرائق وأساليب عدّة للجذب والتشويق في تقديم القصة، حدّد اثنين منها، وهات من النص ما يمثل كل طريقة.

الطريقة/ الأسلوب	الدليل من النص
1	
2	

ج 12

الجواب: لا.

لأن الحكمة الفنية التي صيغت بها القصة لم تدفع إلى توقع النهاية، وهذا من عبقرية المؤلف.

ج 13

تترك الإجابة للطلاب بإشراف المعلم شريطة توضيح ما يقوله.

ج 14

أ - الطريقة: الوصف الفعال.

الدليل: "كست محيّاها حمرة شديدة، وما نَبَسَتْ بِنَبْتِ شَفَةٍ".

ب- الطريقة: توالي الأسئلة.

الدليل: "أيعقل ذلك؟ لماذا لم؟ أيعقل أن...".

- لغويات:

ج 1

أ- النعت: واحد، المنعوت: حرف.

ب- أداة استثناء: إلا

- أداة نفي: لا

ج - كلمة مكتوبة بألف لينة: أولى.

السبب: جاءت الالف رابعة في اسم غير ثلاثي ولم تسبق بياء.

ج 2

الكلمة	الإعراب
شاي	مضاف إليه مجرور بالكسرة.
روبلان	نائب فاعل مرفوع بالضمّة.

68

الوسيلة الثالثة

التعبير والمشاركة

كانت حياة الرسول ﷺ والصحابية الكرام مليئةً بالمواقف الإنسانية في معاملتهم الحسنة مع الضعفاء والمساكين. تحدّث إلى زملائك عن أحد هذه المواقف.

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أنجز المطلوب:

(وسُجِّلَتْ بِشَدَّةٍ، ثُمَّ مَسَحَتْ أَنْفَهَا، إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَنْبَسْ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ "فَبِيلَ لَيْلَةٍ رَأَسَ السَّنَةَ كَسَرَتْ كُوبَ شَايٍ وَصَبَحَتْ: إِذَا يُخَصِّمُ مِنْكَ رُوبِلَانٌ ... لَا يَهَيْمُ... فَبَيْسَتْ تِلْكَ هِيَ أَوَّلَى مَا مُنِيتَ بِهِ مِنْ خَسَارٍ...").

1- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- نعتًا، وبين منعوتَه: وأداة نفي:
ب- أداة استثناء:
ج- كلمة مختومة بألف لينة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة:

2- أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
شاي	
روبلان	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلّة اللغوية للطالب، من خلال معرفة المفردات الجديدة كـ (مهلك - منتهى المطاف - تتكئ) والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية.

- التواصل:

- إكساب الطالب مهارات الكتابة الصحيحة والحوار حول طريقة كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء حول أسباب وأحوال كتابة الألف اللينة، والفرق بين الرسم العثماني المصحفي والرسم الكتابي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزيز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم مع المعلم والزملاء في تصويب نص في كتاب أو مجلة أو صحيفة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
2. - شَذَا العَرَف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملوي.
3. - دروس في التصريف، لـ محيي الدين عبد الحميد.

الكلمة والجملة: الإملاء: (الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوضح مفهوم الألف اللينة.
- يحدد الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.
- يكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية بشكل سليم.
- يوظف الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الأنبياء والمرسلين في هداية الناس.
- الاهتمام بالقرآن الكريم والشعر العربي في تعليم قواعد علم العربية.
- الحرص على الأخلاق الحميدة.

في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية كما ورد في أمثلة الدرس.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.

2. دروس في الإملاء، عبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أنواع الأسماء من حيث عدد الحروف.
- أشكال الألف في الكتابة العربية (ا - ي).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الاسم الثلاثي - الاسم غير الثلاثي - الفعل
- الألف اللينة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صوراً لأنماط الاسم في اللغة من حيث عدد الحروف، مع عرض مخطط لأنواع الألف وطريقة رسمها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية الأمثلة الواردة في بداية الدرس، وكلف الطلاب قراءتها.
- ناقش الطلاب في مفهوم الألف اللينة.
- ناقش الطلاب في طريقة كتابة الألف اللينة

- إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في عرض أنواع الأسماء؛ بحيث تتضمن أمثلة على الاسم الثلاثي وغير الثلاثي.
- اطلب من الطلبة الإتيان بأمثلة مناسبة، مع التعزيز المناسب.

- إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية نموذج

فراير:

- استخدم إستراتيجية المناقشة في الكشف عن كيفية كتابة الألف اللينة عن طريق ضرب الأمثلة، ثم وجه إليهم أسئلة عن كيفية كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.



الإملاء

الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية مع الأمثلة التي تليها، ثم أجب عن الأسئلة:

"بعث الله الأنبياء بالهدى والرحمة، فأرشدوا الناس إلى النُفُوى، وحذروهم من الغرور بالدنيا والوقوع في الذنوب والخطايا، ويُنَبِّئُون أن هذه الحياة ليست هي منتهى المطاف، وإنما مأوى الإنسان الدائم هو في الآخرة، قال تعالى: ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الزمر: 4]"

أمثلة أخرى:

- قال تعالى: ﴿وَبِذَلِكَ الْفُرْقَانِ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا﴾ (الكهف: 59).

- قال الشاعر:

وَسَقِئْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ
إِلَى رِزْقِ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

لا تَكُنْ عَلَى عَصَا الْأَوْهَامِ

لاحظ واستنتج

استرجع ما درسته سابقاً حول كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية، وأجب عما يأتي:

- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة الأخرى فيما سبق:
- يَمَ انتهت هذه الكلمات؟
- لِمَ كُتِبَت الألف اللينة في آخر كلمتي (هدى - فرى) أَلِفًا مقصورة؟
- لِمَ كُتِبَت الألف اللينة في آخر كلمة (عصا) أَلِفًا قائمة؟
- لاحظ الكلمات الملونة باللون الأزرق:
- لِمَ كُتِبَت الألف اللينة في آخرها أَلِفًا مقصورة؟
- لِمَ كُتِبَت الألف اللينة في آخر كلمتي (الدنيا) و (الخطايا) أَلِفًا قائمة؟

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عرض مجموعة من الجُمْل تحتوي على الألف اللينة.
- قدم مثالاً مُجاباً عنه يتضمن طريقة كتابة الألف اللينة في الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

- اعرض مجموعة شرائح لكلمات مشابهة، واطلب منهم ذكر سبب كتابتها بالهيئة الصحيحة.

- نشاط إثرائي:

- كلف مجموعة متميزة من الطلاب استخراج الألف اللينة في أسماء ثلاثية أو غير ثلاثية؛ من خلال نص معد سلفاً يتضمن آيات قرآنية وأبياتاً شعرية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على مواجهة المتلقي عن طريق الكتابة الصحيحة.
- القدرة على تصويب ما يقرأ الطالب في المقالات الصحفية وغيرها.
- مساعدة الآخرين في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية.

70
إضافة

تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية قائمة (ل) إذا كان أصلها واؤ، مثل: (العلاء، الفلا).

تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية مقصورة (ي) إذا كان أصلها ياء، مثل: (الغى، الهدى).

تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية مقصورة (ي) إذا لم تتصل بضمير ولم تسبق الألف بياء، ولم يكن الاسم أعجمياً، مثل: (مقي) - مصطفى - مستشفى).

تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية قائمة (ل) في عدة حالات، وهي:

أ- إذا سُبقَت الألف بياء، مثل: (نرتا - هدايا - سجايا...).

ب- إذا أُصل الاسم غير الثلاثي المختوم بألف مقصورة بضمير، مثل: (مُفْهَـي - مُلْتَقَاه...).

ج- إذا كان الاسم أعجمياً، مثل: (فرنسا - إيطاليا - حيفا - يافا...).

- **وُسْتُغْنَى عشرة أسماء أعجمية تُكتب ألفها مقصورة وهي:** (موسى - عيسى - كيشرى - بخارى - مَنَى - نينوى - بُسْرى - بَزْدَى - شُطْرى - كُتْرى).

يُستثنى على أصل الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية إحدى الطرائق الآتية:

1- صيغة المفرد من كَلْبَة: كَلْبَة.

2- صيغة المثنى من كَلْبَة: كَلْبَتَانِ.

3- صيغة الجمع من كَلْبَة: كَلْبَتَانِ.

4- صيغة المثنى من كَلْبَة: كَلْبَتَانِ.

- إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (جيقسو):

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريبات المتعلقة بالدرس الواردة في الكتاب المدرسي.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جَهِّز ورقة عمل، وكلف الطلبة بحلها وَفْق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها. (ملحق أوراق العمل).

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في

الكراسات):

- كَلَّف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أَمَلِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم في كتابة الهمزات إن وجدت.



1- اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر كل اسم من الأسماء الآتية:

الاسم	سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في الاسم
سنا	
فُنُقْدَى	
عمى	
ربا	
زوايا	
نَجْوَى	

2- مثل لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

- اسم ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:
 - اسم ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:
 - اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة قائمة:
 - اسم غير ثلاثي مختوم بألف لينة مقصورة:
- اكتب ما يمليه عليك معلمك في كراسك.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).
- إستراتيجية الملاحظة، أداة سلم التقدير الوصفي / الرقمي. (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات:

ج 1

سبب الكتابة:

سنا: أصل الألف واو.

منتدى: اسم غير ثلاثي والألف اللينة لم تسبق بياء.

عمى: اسم ثلاثي وأصل الألف ياء.

ربا: اسم ثلاثي وأصل الألف واو.

زوايا: اسم غير ثلاثي وسبقت الألف اللينة بياء.

نجوى: اسم غير ثلاثي ولم تسبق الألف بياء.

ج 2

- شذا - ربا.

- هدى - منى.

- دنيا - سجايا.

- مصطفى - مستشفى.



الكتابة

كتابة قصة

ووصف الشخصيات

(... وأخيرًا حقّق صالح هدفه الذي سعى إليه جاهدًا دون أن يُكبّر نفسه لأحد).

- اجعل العبارة السابقة نهاية لقصة تكتبها بأسلوبك، مراعيًا توظيف عناصر السرد، وأساليب التشويق الجاذبة، وموظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

📌 مرحلة التخطيط للكتابة:

- صمّم مخططًا معرفيًا لعناصر القصة واسترشد بالمخطط في الصفحة التالية.

اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة، مراعيًا ما يأتي:

- اجعل بداية قصتك جاذبة والعقدة مشوّقة والنهاية مُناسبة.
- صِف شخصيات القصة أثناء كتابتها وصفًا جسيماً ومعنويًا جاذبًا مُثيرًا طابعها ومشاعرها، وبلغة مجازية تحقّق عنصرَي الجذب والتشويق في القصة.
- نوع في توظيف الحوار الداخلي والخارجي بين شخصيات القصة.
- اكتب بلغة أدبية مراعيًا توظيف الأساليب البلاغية المختلفة.
- راعِ توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكل صحيح.
- راجع مسودة القصة للتحقّق من استيفاء عناصرها.
- اربط بين أحداث القصة، مراعيًا تنامي الأحداث وتصاعد الخبكة.
- استعن بصحيفة التقييم لتطوير مستوى أداء الكتابة لديك.

الكتابة:

كتابة قصة، ووصف الشخصيات

عدد الحصص المقترح:

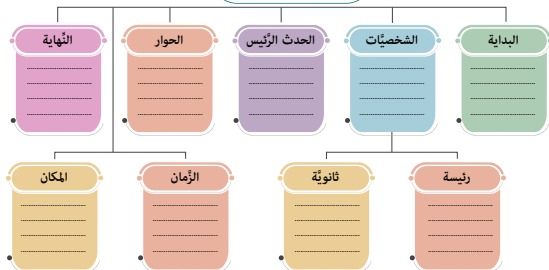
- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الخطوط العامة للبناء الفني للقصة.
- يكتب قصة أدبية بشكل فني صحيح.
- يصف الشخصيات الأساسية والثانوية.
- يتعلم كيف يبدأ القصة بأسلوب مشوق وجذاب.
- يدرك أهمية القصة في التعبير عن الواقع والتعبير عن الأفكار والمشاعر.
- يتعلم كيف يبني القصة بناء هرميا وصولا إلى العقدة ثم الحل.
- يوظف أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفًا مناسبًا.
- ينوع بين أساليب الحوار المختلفة.
- يدرك الفرق بين الشخصيات الأساسية والفرعية.
- يستعين بصحيفة التقييم لتطوير مستوى أداء كتابة القصة.

عناصر القصة



كما تتحقق من خلال تبادل الأدوار في تشخيص بعض مشاهد القصة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال التعاون والتشاور في بناء أحداث القصة، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات أثناء تحديد مسارات الشخصية وبناء الأحداث نحو عقدة القصة وصولاً إلى الحل.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الفن القصصي: محمود تيمور.
2. الفن القصصي: توفيق الحكيم.
3. النثر الفني: شوقي ضيف

- ب - للمتعلم:

1. الكتاب المدرسي.
 2. الشبكة العالمية للمعلومات.
- <http://www.bab.com/Node/5849>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=FBwEcB6IZkg>

وسائل التعلّم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات ورقية، ألوان وأوراق ملونة وشرائط ولاصق، ومقص- بعض من القصص القصيرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الأدب في التعبير عن النفس.
- توظيف الأدب في التعبير عن الأفكار والمشاعر عن طريق فن القصة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب، والقدرة على تقديم الأفكار والمشاعر في سياق لغوي مناسب، وذلك من خلال الحوار الذي يجريه على ألسنة الشخصيات، وابتكار أحداث مشخصة بلغة فنية أدبية.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال هذا النشاط تتحقق كفاية التفكير الإبداعي، من خلال بناء فني يصب فيه الطالب أفكاره ومشاعره ورأيه في شكل قصصي، واصفاً الأحداث والشخصيات.

- التفكير الناقد:

- تحقق هذه الكفاية مهارة النقد لدى الطلاب من خلال الشكل القصصي، ومن خلال تجسيد الشخصيات، ثم تقديم هذا العمل لجمهور ناقد بصير.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، من خلال شخصيات القصة وما يدور على ألسنتها من جمل حوارية،

- ما أنواع القصة؟
- ما العناصر البنائية للقصة؟
- ما دور الشخصيات في أحداث القصة؟
- ما المراد بالعقدة؟
- كيف نبدأ القصة؟ وكيف نختمها؟
- تلق الإجابات ودونها مناقشا لها، وتلق رأي الطلاب فيها.
- اعرض ملخصاً جاهزاً عن الشكل الفني للقصة.
- **مرحلة التخطيط للكتابة:**
- **إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل التعاوني:**
- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- اعرض مجموعة من الأفكار التي تصلح أن تكون قصة قصيرة.
- اطلب منهم تحديد شخصيات وأحداث هذا الموقف.
- كلف الطلاب صياغة هذا الموقف في شكل قصصي.
- قسم الطلاب إلى فريقين.
- اطلب من كلا الفريقين قراءة ما كتب من المواقف.
- اطلب من كل فريق مناقشة الآخر فيما كتب.
- **مرحلة الكتابة (المسودات):**
- **إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:**

متطلبات التعلم القبلي

- معلومات عامة عن فنون القصة.
- مهارة تدوين المعلومات الأساسية.
- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاءً ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- القصة القصيرة - الأقصوصة - القصة - الرواية - الشخصيات.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
- **تستطيع أن تبدأ الدرس بما يلي:**
- من يصف ما يلي بكلمة؟
- (الكتاب - الحياة - الوطن)
- اعرض مجموعة من القصص القصيرة المطبوعة على الطلاب.
- اعرض مقطع " فيديو " لقصة قصيرة مسموعة.
- <https://www.youtube.com/watch?v=R8ngM2AVAK0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Vku0xswxo1w>
- **إجراءات الدرس:**
- **إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية رؤوس الأقاليم:**
- ا طرح على طلابك مجموعة من الأسئلة؛ مثل:

- اعرض أعمالاً للطلبة؛ بوصفها نماذج يمكن من خلال مناقشتها والتعليق عليها الإسهام في تجويد العمل.
- اطلب من الطلاب فردياً تجهيز القصة بطريقة جاذبة ومبدعة؛ مُتحررين سلامة اللغة، واستخدام علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

• إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه الطلبة إلى كتابة القصة، كل طالب بأسلوبه الخاص، اعرض بعض الأعمال ولا سيما الطلبة المتميزين، التي أنجزها الطلبة وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

• إستراتيجية التفكير الناقد.

- من خلال قراءة القصة، ثم مناقشة الطلبة في آرائهم في عنوان كل قصة، وفكرتها وشخصياتها التي حرص كل فريق على إظهارها في النص والقيم التي تضمنتها القصة، سواء أكان الرأي مؤيداً أم معارضاً للشاعر بشرط دعمه بالأدلة والبراهين.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب بكتابة قصة بسيطة لاستكمال مقدمة قد أعدها المدرس من قبل.

- ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة الخطوط العريضة للقصة من خلال الأفكار التي دونوها بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيٍّ أمامهم من خلال إستراتيجية النمذجة.

• إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النص القصصي، ومن ثم ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح النموذج الخاص بها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

• إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية

تمرير القلم:

- ابدأ بتدريب الطلاب على كتابة الخطوط العريضة للقصة من خلال الأفكار التي دونوها بتوظي إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيٍّ أمامهم من خلال إستراتيجية النمذجة.

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- كلف الطلبة كتابة مسودة لقصة من خلال توظيف الكتابة التفاعلية، وتفقد العمل، ووجهه نحو التحسين والتجويد، وحدد لذلك وقتاً مناسباً.

- اطلع على بعض أعمال المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة لتنقيح المسودات.

- إستراتيجية النمذجة:

- انتق أعمالاً مميزة قدمها بعض الطلاب، ثم قدمها كنموذج يمكن تقليده أو ابتكار ما هو أفضل منه.

- نشاط إثرائي:

- كلف بعض الطلاب عمل تصاميم لأغلفة موضوعات قصصية؛ مستخدمين برامج حاسوب خاصة.
- كلف الطلاب كتابة قصة بأسلوب ضمير مختلف وتحويلها من ضمير الغائب إلى ضمير المتكلم والعكس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف مهارة الكتابة في التعبير عن مواقف حياتية متنوعة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 8).
- استعن بصحيفة التقويم لتطوير مستوى أداء الكتابة ص 82.

- إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات:

- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

- استفيد من صحيفة التقييم الآتية في تطوير أدائك في كتابة القصة:

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حد ما	غير متوافر	
			وضع بداية للقصة تضم الخيوط الأولى للأحداث.
			كتابة الأحداث في ترتيب وتناغم مُحكم بحيث تشكل حبكة.
			سرد الأحداث بشكل يكون عُقدة.
			المزج بين السرد والحوار في أحداث القصة.
			كتابة نهاية مُناسبة للقصة.
			استخدام لغة وصفية تمتاز بالتعبيرات الأدبية.
			السلامة اللغوية والإملائية.
			توظيف علامات التقييم بشكل سليم.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.

- التوصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وذلك بإكسابهم مهارات التحدث والسرود أمام جمع من الطلاب، أو عن طريق الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة فرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات من خلال النقد والبناء.

- التفكير الإبداعي:

- يتحقق بالقدرة على تقمص دور القاص أو الراوي أو المذيع، وإبداء الرأي في القصة وعناصرها.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الكلام والخبر مقدمة السرد سعيد يقطين.
2. البلاغة والسرد محمد مشبال.
3. لغة الجسد بيتر كلينتون.

- ب - للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.
2. - فنون الإلقاء الرائع" طارق السويدان.
- <https://foulabook.com/ar/book/%D981%D986-%D8%A7%D984%D8%A5%D984%D982%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D8%B1%D8%A7%D8%A6%D8%B9-pdf>
3. - فن السرد (مقطع فيديو)
- https://www.youtube.com/watch?v=olF86_zCzcw

التحدث: سرّد قصة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يسرد قصة وفق خطوات قواعد إجرائها.
- يوظف اللغة العربية الفصحى توظيفاً صحيحاً مراعيًا استخدام أدوات التأثير الصوتي كالنبر.
- يوظف لغة الجسد للتعبير عن المواقف والمشاهد المختلفة بهدف التأثير في المستمعين.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الرحمة في حياة الناس.
- الاهتمام بالتعبير عما في النفس.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق بالقدرة على التخطيط لسرد القصة، وتوظيف المهارات اللغوية والتواصلية في صياغة عناصر السرد.

- تسرد، ومجموعة تنصت وتحلل.
- كلف الطلبة بعرض نماذج سردية في زمن محدد.
- كلف مجموعة من الطلبة تسجيل عناصر السرد بأسلوب صحيح فصيح.
- استفد من خطوات السرد في الدرس.

75 الوحدة الثالثة

التحدث
سرد قصة

في حياة كل منا قصة مثّلت الرحمة فيها موضوعاً مؤثراً وحدثاً بالغ الأهمية. اسرد أمام زملائك قصة قرأتها حول هذا المعنى، وكان لها تأثير كبير في حياتك، مُظهرًا أثرها في نفسك، ومُراعياً الإرشادات الآتية:

- وضع مخططاً للتحدث عن القصة (تمهيد - الملخص - استخلاص العبرة).
- التمهيد بمقدمة مشوّقة للقصة.
- تقديم ملخص وافٍ للقصة يُظهر ترتيب الأحداث.
- استخلاص العبرة والعظة من القصة.
- استخدام التعبيرات والألفاظ المناسبة للتأثير في المتلقي.
- مراعاة ألا يزيد زمن التحدث عن أربع دقائق.
- التزام التحدث بالفصحى.
- توظيف لغة الجسد.
- تنوع نبرات الصوت حسب المعنى.
- استعن بصحيفة التقييم في تطوير أدائك في التحدث.

إضاءة
لجذب انتباه المتلقي والتأثير فيه، يراني المتحدث استعمال التعبيرات الذاتية والروابط؛ ومنها: (دعوني أسرد لكم - يا له من موقف مؤثر! - يا له من موقف أثار اهتمامي - كم كان لموقفه أكثر من معنى من وجهة نظري - الخ).

في نهاية الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تقديم نموذج (عرض تقديمي) جاهز يظهر فيه خطوات بنود السرد.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- بعض المهارات اللغوية المرتبطة بالدرس.
- بعض مهارات التواصل المرتبطة بخبرات الدرس.
- معرفة نبرات الصوت.
- معلومات عن لغة الجسد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض سؤالاً على الطلاب من مثل:

- هل تحبون القصة؟

- من أفضل مَنْ سمعت منه قصة في حياتك؟

- إجراءات الدرس:

- يمكن أن تبدأ درسك بما يلي:
- ناقش الطلاب في أهمية آلية السرد القصصي، ودوره في تحقيق المتعة والتأثير في المتلقي.
- ناقش الطلاب في خطوات السرد القصصي.
- ضّع مخططاً للتحدث عن القصة (تمهيد - الملخص - استخلاص العبرة).

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض نماذج سردية أمام الطلاب؛ للاستفادة منها في سرد قصص معينة.

- إستراتيجية تبادل الأدوار:

- قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية؛ مجموعة

- نشاط إثرائي:

- كلف بعض الطلاب المتميزين أن يحضر أمام الطلاب، وكلفهم أن يتكلم كل واحد منهم أن يحدث زملاءه لمدة خمس دقائق فيما يريدون.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- القدرة على تلخيص الخطب والدروس، وتقديمها في المناسبات المختلفة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 9).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

76

الوحدة الثالثة

صحيفة تقييم نشاط التحدث

بعد الفراغ من التحدث، قُم بتعبئة جدول التقييم الآتي لتطوير مهارة التحدث لديك:

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			تحديد القصة التي ستكون موضوعاً للتحدث وعناصرها.
			تقديم تمهيد مشوق.
			عرض ملخص يفي بالقصة ولا يُخل بها.
			استخلاص العبرة بعد نهاية تقديم الملخص.
			استخدام العبارات المتنوعة والمُناسبة باقتدار.
			استخدام لغة جسد مُناسبة.
			توظيف التعبيرات الأدبية المشوقة.
			تنوع نبرات الصوت والتلون الصوتي حسب أحداث القصة.
			مراعاة السلامة اللغوية في أثناء التحدث.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، يدرس الطالب نصًا نثريًا بعنوان **"دارنا الدمشقية، لنزار قباني"**؛ ليستنتج منه الفكرة العامة التي تدور حولها النصوص الوصفية، ويحدد كذلك الأفكار الرئيسية والفرعية للنص، ويتعرف معاني المفردات من خلال سياقاتها. ويدرك دلالاتها، كما أنه يقوم بتحليل النص تحليلًا دقيقًا؛ من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية، ويقوم بتحديد وتحليل الأساليب اللغوية المختلفة.

وفي **المحور الثاني (البحث والتقصي)** يتعلم الطالب مفهوم **"الفن المعماري"**، وأصالته، وخصوصيته، ويدرك معالم غرض **"الوصف في**

الشعر العربي". أما **المحور الثالث (الكلمة والجملة)** فمجاله النحو العربي، وفيه يتعلم الطالب مفهوم **"النعت، وأنواعه"**، ويتدرب على توظيف النعت في الاستعمال اللغوي. وفي **المحور الرابع (الكتابة)**: **"وصف موقف"**، يتدرب الطالب من خلاله على وصف موقفٍ ما، مستخدمًا آليات الكتابة الأدبية أو الكتابة بلغة أدبية. والوحدة بمحاورها تدعو إلى تمثّل مجموعة من القيم الأصيلة، وخاصة قيم الارتباط بالماضي، وقيم **"التأمل والتفكير"**.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية للنص.
- تعرّف معاني المفردات ودلالاتها.
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية.
- تحديد الأساليب اللغوية والوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه.
- تعرّف النعت وأنواعه، وتوظيفه توظيفًا سليمًا.
- كتابة وصف لموقف مؤثر مَرَّ بك.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم **"التأمل والتفكير"**.

محتويات الوحدة

القراءة

• دارنا الدمشقية: نزار قباني.

البحث والتقصي

• الفن المعماري - الوصف في الشعر العربي.

الكلمة والجملة

• النحو: النعت وأنواعه.

الكتابة

وصف موقف.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتاج	النتائج
القراءة (دارنا الدمشقية)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى نفس ر معناها.
	1.2	يُحدّد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	2.1.2	يفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصباح، المغزى: التفاؤل، الأمل، البشارة...
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الورقي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط)
	6.2	تعرف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها .	1.6.2	يُحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه) .	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي .
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة في النص.
	2.9	استكشاف الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.	2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيّناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى .	2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني للنص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية ، التكرار ، الصور البيانية، الألفاظ الموحية...
	6.9	تحديد العلاقة بين تنظيم النص وتأثيره ، ومقارنته بنصوص أخرى اعتمدت أساليب مختلفة لعرض الموضوع نفسه.	2.6.9	يقارن بين موضوع قدم في أكثر من قالب نصي . (مثل موضوع يقدم في جدول ومقال ، أو تحويل قصة إلى عمل سينمائي أو مسرحي / أو تحويل قصيدة إلى أنشودة مغناة).
	1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشدا بما ورد فيه .

يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....	1.2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	2.10	
يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه وتشويقه مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل واستخدام الوصف الفعال وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ومخاطبة القارئ وغيرها...	1.3.10	تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ .	3.10	
يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1	اللغويات
يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.	1.1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.4	
يُحدّد مصادر تعينه على جمع معلومات حول موضوع ما.	1.1.8	استخدام مجموعة من النصوص المطبوعة والإلكترونية للبحث عن معلومات في موضوع معين .	1.8	البحث والتقصي
يجمع معلومات متصلة بموضوعه من مصادر ونصوص متنوعة؛ ورقية وإلكترونية .	2.1.8			
يجمع الملاحظات المدونة والمعلومات من مصادر متعددة ومناسبة.	2.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة وتجميعها من عدة مصادر مناسبة ومقارنتها لاستخدامها لاحقاً مع ذكر مصدر المعلومات.	2.8	
يُحدّد النعت مبيئاً إعرابه .	1.5.4	تعرف النعت وفهم وظائفه النحوية واستخدامه.	5.4	الكلمة والجملة (النحو)
يتعرّف أنواع النعت (المفرد - الجملة - شبه الجملة)	2.5.4			
يوظف النعت بأنواعه في مواقف حياتية.	3.5.4			
يتعرف الطرق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدماً ما يناسبه مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (الإلكترونية أو ورقية).	1.1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، تحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي .	1.12	الكتابة
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			

يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفًا الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا)	1.2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	2.12
ينظم الأفكار والمعلومات رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12		
يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.	4.2.12		
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة والتمهيد للموضوع...	1.3.12	كتابة مقالات متنوعة و مترابطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة.	3.12
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليته.	2.3.12		
يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	3.3.12		
يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية ، الألفاظ الموحية....)	1.2.14	استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	2.14
يصف في كتابته بعض الخبرات التي مرّ بها في حياته ، أو ردود أفعاله في بعض المواقف ، موظفًا اللغة المناسبة .	2.2.14		

- إعلاء قيمة الجمالين: المكاني، والزماني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، عن طريق إثراء معجمه اللغوي واتصال هذا المعجم بالبيئة، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه، وقدرته على فهم مراحل السيرة الذاتية وسردها بتسلسل وترابط دون إخلال بالدرس.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات السرد لمشاهد حياتية خاصة، والإنصات إلى مضمون النص، والنقاش والحوار فيما تحمله البيئة الدمشقية من مشاهد وآثار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة؛ عن طريق إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات والأعمال التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة.

- التفكير المبدع والناقد:

- بقدره الطالب على تدوين معالم الجمال في البيئة المحيطة، ورصدها بأسلوب أدبي، والقدرة على إبداء الرأي في أفكار الدرس؛ داعماً رأيه بالدليل والحجة والبرهان.

القراءة: دارنا الدمشقية

د "نزار قباني"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يستكشف النص محدداً فكرته العامة من خلال العتبات النصية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- يُفسر معاني الكلمات والتراكيب الواردة في النص.
- يستخلص أفكار النصّ الرئيسة والفرعية.
- يحدد السمات الفنية للنص.
- يوضح مدلول بعض المصطلحات مستعيناً بأحد المعاجم.
- يشرح أهميّة مرحلة الطفولة.
- يُبين أثر استثمار البيئة في تكوين أنماط الشخصية.
- يوثق معلومات تاريخية في قالب فني جميل.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بذكريات الطفولة.
- الحرص على تدوين ذكريات الحياة.
- إعلاء أثر البيئة في صنع شخصية الإنسان.
- الاهتمام بمظاهر الطبيعة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تغلغوا - تصطاف - سِمَفُونِيَّة - مُنْذَنَةُ الشَّحْم -
- تَسَاقُط - مِظَلَّةُ الْفِيء والرطوبة - أجدِيتي
- الدمشقية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- ا طرح السؤال التالي وتلق الجواب:
- اذكر أسماء ثلاث مدن الأقدم تاريخيا في العالم.
- إجراءات الدرس
- ا عرض مقطع " فيديو " عن أحياء دمشق؛
- مستعينا بشبكة المعلومات.
- اسأل الطلبة: في أي بلد تقع تلك الأحياء وهذه
- المشاهد.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. الأعمال الكاملة لـ نزار قباني.
 2. فن السيرة إحسان عباس.
 3. تاريخ دمشق لابن عساكر.
 4. معجم دمشق التاريخي قتيبة الشهابي.
- <https://www.youtube.com/watch?v=a6HZ4E9KQRs>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=zOGISeOoHao>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
 2. المعجم الوسيط.
 3. موقع ويكيبيديا.
- <https://www.youtube.com/watch?v=1DfRLHyQwDE>

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة، جهاز العرض، السبورة التفاعلية.
- خريطة جغرافية لبلاد الشام وسوريا- خريطة
- للأندلس - فيلم فيديو عن الإنتاج الزراعي في
- سوريا - صور عن أحياء وريف دمشق.
- <https://www.youtube.com/watch?v=G3HVN7o16lc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=K5bKiQiil-Y>

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة الجهرية المعبرة تعبيراً صحيحاً
- عن المعنى.
- معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة، ك (النفى
- الاستفهام - التعجب).

- <https://folkarts.ahlamontada.net/t104-topic>

81
الوحدة الرابعة



القراءة
دائرتنا الدمشقية
نزار قباني

لا بُدَّ من العودة إلى الحديث عن دار (مُنْذَنَةُ الشَّحْم): لأنها المفتاح إلى شِعْري، والمَدْخَلُ الصحيح إليه، وبغير الحديث عن هذه الدار تَبْقَى الصورة غير مُكْتَمِلَة، ومُنْذَنَةُ من إطارها. هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر؟ بينما كان تلك القارورة. إنني لا أحاول رَشَوَتَكُمْ بتبشيره بليغ، ولكن ثَقُوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر، وإنما أظلم دارنا؛ فالذين سكنوا دمشق وتغلغوا في حاراتها وأزقتها، يعرفون كيف تفتح لهم الجَنَّةُ ذراعَها من حيث لا ينتظرون؛ بَوَاية صغيرة من الخشب تفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر، والبَلْبَلِ، وتبدأ بيمفونية الضوء والظلّ والرّخام. شجرة النارج تحضن ثمارها، والباشمينة ولدت ألف قمر أبيض، وعَلَقَتْهم على قضبان النوافذ، وأسراب السُّنُونُو لا تصطاف إلا عندنا، أسود الرخام حول البركة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفضه، وتستمرّ اللعبة المائية ليلاً ونهاراً؛ لا التوافير تنعب، ولا ماء دمشق ينثري.

ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر ولدت، وخَبُوتُ، وتَنَقَّطُ كلماتي الأولى، كان اضطدامي بالجمال قدراً يومياً، كنتُ إذا تَعَزَّيْتُ أتعزُّ بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقط على جِصْنٍ وردة. هذا البيت الدمشقي الجميل اسْتَحْوَذَ على مشاعري كلها، وأفقدتني شبهة الخروج إلى الرُّفَاق، كما يفعل الصبيان في كلِّ الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحبُّ الذي رافقني في مراحل حياتي كلها.

طفولتي قضيتها تحت (مِظَلَّةِ الْفِيء والرطوبة) التي هي بيتنا العتيق في (مُنْذَنَةِ الشَّحْم)؛ كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة والمُشْتَى والمُصَيِّف. أستطيع الآن أن أغْمِضَ عَيْنِي، وأغْدُ مسامير أبوابه، وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته. أستطيع الآن أن أعدُّ بلاطه واحدة

التعريف بالكتاب:
نزار قباني (1923-1998)
شاعر وكاتب سوري، وهو رمز كبير من رموز الأدب العربي الحديث. أشهر شعره بالرومانسية الباذخة واللغة السهلة. قدّم مسيرة فنية مليئة بالإبداع الشعري، الذي يصل إلى أربعة وثلاثين ديواناً مثل: ديوان الرسم بالكلمات، وديوان كتاب الحب، وله كتابات نثرية وسياسية متنوعة.

مُنْذَنَةُ:
مُنْطَلَقَة
البَلْبَلِ:
نسبة إلى زهرة البَلْبَل ذات الجمال والرفقة

اسْتَحْوَذَ:
سَهَّلَ
العتيق:
القديم

83
الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1 - بم شئ الكاتب يبيته؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
- 2 - يم فسر الكاتب حديثه عن داره الدمشقية بعد ثلاثين سنة؟
- 3 - لم ابتعد الكاتب عن دمشق؟ وهل فارقته دمشق؟

القراءة الجهرية

أولاً: اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستعِراً ما ورد فيه من أساليب متنوعة، ومُستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: أصنع إلى قراءة زملائك، مُصححاً ما قد يتغلّبها من أخطاء.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

- 1 - "ذاكرت دروسي وكتبت فروضي".

ما مرادف كلمة «فروضي» في العبارة السابقة؟

تصورات	واجبات
نظريات	صلوات

- 2 - "كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي".

أيّ جملة مما يأتي جاءت فيها كلمة (حدود) بالمعنى نفسه في العبارة السابقة؟

من سمات المؤمن أنه لا يتعدى حدود الله.
يجب أن نلتزم حدود الأدب في أثناء الكلام.
تطبيق الحدود الشرعية يحفظ الكرامة الإنسانية.
هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سُلطاتها.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم؛
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنوع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضغط الصحيح
- لينة الكلمة وأخرها.
- مراعاة النسخين عند الوقف.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- وَزَع الطلاب في مجموعات متجانسة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تفسير معاني المفردات والتراكيب، مستخدماً المعجم الوسيط وفي تحليل فقرات الدرس ومضامينها بتوسع؛ بحيث تكون الأسئلة في كل وجه من أوجه المكعب مناسبة لمستوى أفراد المجموعة التي ستتولى الإجابة عنها.
- يمكن الاستعانة بتدريبات الكتاب الخاصة بالدرس.
- إستراتيجية فكر - انتق زميلاً - شارك:
- قسّم الطلاب مجموعات غير متجانسة.
- وجه المجموعات إلى حل أسئلة الدراسة والتدوّن الواردة في الكتاب وفق الإستراتيجية المذكورة، وتابع عمل المجموعات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان الدرس.
- اعرض معلومات عن الكاتب.

• https://ar.wikipedia.org/wiki/%D986%D8%B2%D8%A7%D8%B1_%D982%D8%A8%D8%A7%D986%D98%A

- توجه إلى الطلاب بالسؤال التالي:

- ما المراد بـ السيرة الذاتية؟

- إستراتيجية أنشطة القراءة المباشرة:

- القراءة الاستكشافية:

- كَلَّف الطلاب باستكشاف النص من خلال العنوان، والتعريف بالكاتب، ونوع النص، وموضوعه؛ بتوزيعها على مجموعات من الطلاب والاستماع إلى إجاباتهم.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص على مسامع الطلاب بأسلوب شائق؛ متمثلاً المعاني والأساليب اللغوية المتنوعة التي يغزر بها النص، وموظفاً لغة الجسد المناسبة.
- يمكن الاستعانة برابط النص مسموعاً.
- ناقش الطلاب في إجابات أسئلة الاستيعاب الخاصة بالدرس.

- قراءة المحاكاة:

- كَلَّف الطلاب بقراءة مقاطع النص، وابدأ بالطلاب المتميزين، ووجههم إلى تمثيل المعاني والأساليب اللغوية، وتوظيف لغة الجسد المناسبة، التي لا تخرج عن الجمال والحيوية.
- يمكن عرض صور، أو " فيديو " صامت عن الريف في سوريا.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختر مقطعاً قصيراً من مقاطع موضوع "دارنا الدمشقية"، واطلب من الطلاب قراءته في زمن محدد، واطرح عليهم أسئلة؛ مثل:
- لماذا يتذكر الإنسان أيام مرحلة الطفولة وذاكراتها؟
- ما أهم الذكريات التي يمر بها الإنسان في طفولته؟
- ما أهمية مرحلة الطفولة في حياة الإنسان؟
- ماذا لو عادت بك الأيام إلى مرحلة الطفولة؟

- نشاط إثرائي:

- اعرض أمام الطلاب مقطعاً من كتاب الأيام لطفه حسين، أو أية سيرة ذاتية أخرى، واطلب من طلابك إيجاد نقاط الاتفاق والاختلاف بين السيرتين على مستوى الفكرة والأسلوب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استرجاع ذكريات الطفولة.
- الحرص على توثيق الذكريات القديمة والسعيدة.
- مناقشة الطلاب في جمال الطبيعة بدمشق.
- مناقشة أهمية التعبير عن النفس، ورصد الذكريات القديمة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات - أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2)

- يمكن توزيع الأسئلة على المجموعات حسبما تراه مناسباً.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجّه الطلاب إلى تلخيص النص بأساليبهم الخاصة، ومن الممكن أن يكون ذلك بكتابة فقرات ملخصة أو خريطة شجرية تلخص مضمون درس "دارنا الدمشقية".

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص (يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الكتاب).

- إستراتيجية البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة الطلاب في توضيح الصور الفنية والتشبيهات الواردة في النص مثل: (يسكن في قارورة العطر - مظلة الفيء - أسقط على حضن وردة).

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص أفكار الدرس، وتثبيتها لدى الطلبة.

- إستراتيجية أكواب الإشارة الضوئية الملونة:

- قسم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة. استخدم هذه الإستراتيجية عند تكليف الطلبة حل أسئلة الدراسة والتذوق بشقيها: لغة النص، والفهم والتحليل.

- تفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم حسبما تقتضيه الحال.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

ج 4

الكلمة المقترضة:

سمفونية: مقطوعة موسيقية

ج 5

جريدة: في المعجم القديم: عذق النخل.

في المعجم المعاصر: صحيفة.

- ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

الفكرة العامة في النص.

مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).

- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة:

- أداة التقويم: اختبار قصير.
- إستراتيجية التقويم: التواصل:
- أداة التقويم: المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية العرض التقديمي.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

ج 1

مرادف فروضي: واجباتي.

ج 2

هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سلطاتها.

ج 3 - المفرد مع الضبط.

الكلمة	مفردا
مفاصل	مِفْصَل
أزقة	زُقَاق
نوافير	نافورة

83

الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامّة

اقرأ النصّ قراءة ضامّة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

- 1 - بم شئّه الكاتب بيته؟ وما دلالة هذا التشبيه؟
- 2 - بم فُسر الكاتب حديثه عن داره الدمشقية بعد ثلاثين سنة؟
- 3 - لم ابتعد الكاتب عن دمشق؟ وهل فارقته دمشق؟

القراءة الجهرية

أولاً: اقرأ النصّ أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبّرة، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوعة، ومُستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: اصنّع إلى قراءة زملائك، مُصيخاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:
- مراعاة علامات الترقيم
- مراعاة التعبير عن المعنى، وتنويع نبرات الصوت بما يناسب المعنى
- مراعاة الضبط الصحيح
- لدية الكلمة وآخرها.
- مراعاة التنسكين عند الوقف.

الدراسة والتدوّق

أولاً: لغة النصّ

1 - "ذاكرت دروسي وكتبتُ فروضي".

ما مرادف كلمة «فروضي» في العبارة السابقة؟

- تصورات واجبات
نظريات صلوات

2 - "كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي".

أيّ جملة ممّا يأتي جاءت فيها كلمة (حدود) بالمعنى نفسه في العبارة السابقة؟

- من سمات المؤمن أنه لا يتعدّى حدود الله.
يجب أن نلتزم حدود الأدب في أثناء الكلام.
تطبيق الحدود الشرعية يحفظ الكرامة الإنسانية.
هناك حدود بين البلدان لا يمكن اجتيازها إلا بإذن سلطاتها.

ج 2

لأن البيت استحوذ على مشاعره وأفكاره،
وأغناه عن كل ما هو في الخارج.

ج 3

ذاكرت دروسي، وكتبت فروضي، وحفظت
قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابعة
الذبياني، وطرفة بن العبد.

ج 4

جمعاً؛ لأنها جمعت كل أفراد الأسرة، ثم أفرد
للتخصيص والحديث عن نفسه.

ج 5

أ - لأن الشاعر قد تربي ونشأ بها، وعاش
فيها أجمل الذكريات.

ب - تدل على الرسوخ والثبوت.

ج 6

بالغ الشاعر في وصف هذه البيئة، ويدل هذا
على عنايته بتفاصيل بيئته وحبه لها.

ج 7

مثل استخدام الكاتب الكلمات الآتية:

(حاراتها، وأزقتها شجرة النارج وأسراب
السُّنُونُو، البركة النوافير آيات القرآن المحفورة
على خشب قاعاته وسلالمه الرُخامية نَعْناع
وفلّ ووزد بلدي).

ج 8

لاستحضار القارئ في النص، ومشاركته
أحاسيسه وأفكاره.

84

الوحدة الرابعة

3- هات مفرد كل من الكلمات الآتية، مع ضبطه بالشكل المناسب:

مفاصل: أرقة: نوافير:

4- "بؤاية صغيرة من الخشب تفتح، ويبدأ الإسراء على الأخضر، والأحمر،
واللّيلكي، وتبدأ سمفونية الضوء والظلّ والرخام".

حدّد من العبارة السابقة كلمة «مُقتَرَضَة»، ثم هات المقابل العربي لها.

الكلمة المُقتَرَضَة:

المعنى المقابل لها:

5- ابحث في مُعْجَمين: أحدهما قديم والآخر مُعاصر، عن معاني كلمة
(جريدة).

معانيها في المُعْجَم القديم:

معانيها في المُعْجَم المُعاصر:

ثانياً: الفهم والتحليل

1- الفكرة العامة في النص هي:

الدار الدمشقية من أجمل الدور العربية.

التراث الشعري هو أهم روافد الأديب نزار قباني.

البيئة المكانية ذات أثر كبير في تكوين الموهبة الأدبية.

مرحلة الطفولة هي أهم مرحلة في تكوين شخصية الإنسان.

2- ما الذي جعل الكاتب يفضل البقاء في داره على الخروج إلى الرُّقاق؟

3- ما الذكريات التي ارتبطت بالسجادة الفارسية في بيت الأديب؟

4- استخدم الكاتب ضمير الجمع في العنوان: (دارنا الدمشقية)، ثم استخدم
ضمير المتكلم المفرد في باقي النص، يفسّر ذلك؟

85

الوحدة الرابعة

5- استنتج المعاني الضمنية فيما تحته خط مما يأتي:

أ- لا بُدّ من العودة إلى الحديث عن دار (مُثَنِّة الشَّخْم): لأنها المفتاح إلى
شعري.

ب- وأستعيد آيات القرآن المحفورة على خشب قاعاته.

6- أدّى الوصف دوراً كبيراً في التعبير عن عواطف الكاتب، وضّح ذلك مع
الدليل من النص.

7- كان للبيئة المحلية أثر كبير في اختيار المفردات والأوصاف التي تتعلّق
بالمكان. دّل من النصّ على صِحّة هذا القول.

8- ماذا أفاد توجيه الكاتب خطابه مباشرة إلى المتلقّي في بعض عبارات النصّ؟

9- برأيك، لماذا اختار الكاتب الاستشهاد بحفظه قصائد الشعراء الجاهليين؟

10- حدّد نوع الصورة الفنية في العبارات الآتية، ويبيّن أثرها في المعنى:

أ- «كان البيت الصديق والواحة».

ب- «يعرفون كيف تفتح لهم الجُنة دراغماً من حيث لا ينتظرون».

ج- «لا النوافير تنعب، ولا ماء دمشق ينتهي».

أثرها في المعنى	نوع الصورة الفنية
أ-	
ب-	
ج-	

ج 9

قد يكون افتخارا بثقافته، أو تنبيها على أهمية أشعارهم، أو تعليما للقارئ ليقنتدي به.

ج 10

أ - نوع الصورة الفنية: تشبيه.

أثره في المعنى: تقريب المعنى وتوضيحه وإبراز قيمة الكتاب.

ب - نوع الصورة الفنية: استعارة: شبه الجنة بإنسان.

أثرها في المعنى: بيان روعة المكان من خلال تشبيهه بالجنة.

ج - نوع الصورة الفنية: استعارة.

أثرها في المعنى: إظهار الثبات والرسوخ والاستمرار للنوافير الدمشقية.

ج 11

المؤثر المعنوي: طباق.

أثره في المعنى: يظهر التضاد الأثر الممتد لبيئة الكاتب في نفسه، فالبيئة حاضرة لديه في كل وقت.

ج 12

تدل على قوة ذاكرة الحفظ، وتعلق الذكريات في نفس الأديب.

ج 13

من خلال الآيات القرآنية المحفورة على خشب قاعاته.

ج 14

من هذه التفاصيل:

- ذكر الوطن (أنا الدمشقي)

- الاعتزاز بجذوره (هنا جذوري)

تفاصيل البيئة المحيطة الدمشقية (أنواع الزهور والنباتات، وبعض الطقوس)

86

الوحدة الرابعة

11- ما نوع المؤثر المعنوي فيما تحته خط في قول الكاتب: "كان الصديق والواحة والدمشق والمصيف"، وما أثره في المعنى؟

المؤثر المعنوي:

أثره في المعنى:

12- «أستطيع الآن أن أغد بلطاته واحدة واحدة، وأسماك بركته واحدة واحدة، وسلاله الرخامية درجة درجة...»

ماذا أفاد تكرار الكلمات التي تحته خط في العبارات السابقة؟

13- دُلِّل من النص السابق على تأثر الكاتب بالثقافة الإسلامية.

14- يقول (نزار قباني) في إحدى قصائده:

أنا اليمشقي لؤ شُرْحُكُمْ جَسَدِي لَسَّالَ مِنْهُ عَنَاقِيدُ وَتَفَاحُ
لِلْيَاسَمِينَ حُقُوقٌ فِي مَنَازِلِنَا وَقِطْعَةُ الْبَيْتِ تَغْفُو حَيْثُ تَرْتَاخُ
طَاحُونَةُ الْبَيْتِ جُزْءٌ مِنْ طِفْلَيْنَا فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَعَطُرُ الْهَيْلِ فَوَاحُ
هَذَا مَكَانٌ "أَبِي الْمَعْتَزِ" فَتَنْطَلِقُ وَوَجْهَ "فَائِزَةٍ" خَلُو وَتَاجُ^(١)
هُنَا جُذُورِي، هُنَا قَلْبِي، هُنَا لُغْتِي، فَكَيْفَ أَوْضِيعُ؟ هَلْ فِي الْعِشْقِ إِضْخَاخُ؟

اشرح من خلال هذه الأبيات بعض التفاصيل التي تكررت في النصين.

(١) يشير الشاعر إلى رأسه

- لغويات :

ج 1

- فعلين ماضيين: حبوت- سقطت- تعثرت....:
- كلمة على وزن: (أفعل): أسقط.

ج 2

الكلمة	الإعراب
بجناح	جار ومجرور.
الخروج	مضاف إليه.
الصبيان	فاعل.

البحث والتقصي:

"الفن المعماري"، و"الوصف في الشعر العربي"

وفيه يتدرب الطالب على كيفية كتابة البحث العلمي، بدءًا بجمع المعلومات من مصادرها المختلفة وتصنيفها في بطاقات، ثم كتابة البحث في فصول ومقدمة وخاتمة، وثبت المراجع والمصادر، إلى جانب تدقيقه لغويًا وإملائيًا، وإخراجه في صورته النهائية.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعلم منهجية البحث وأساليبه.
- يتدرب على كتابة البحوث مراعيًا ضوابطها المنهجية والعلمية.
- يوظف أدوات الترقيم توظيفًا صحيحًا.
- يتجنب الأخطاء التي يقع فيها الباحثون.
- يُعد بحثًا عن "الفن المعماري"، و "الوصف في الشعر العربي".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة البحث العلمي.
- تقدير جمال فن العمارة.

87

الوحدة الرابعة

لغويات



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"يُمنن نطاق هذا الحزام الأخضر وُلدْتُ، وخبوْتُ، وتطَلَّعتُ كلماتي الأولى، كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً، كنتُ إذا تعَثَّرْتُ اتَعَثَّرْتُ بجناح حمامة، وإذا سَقَمْتُ أَسْقَمْتُ على حضن وردة. هذا البيت الدمشقي الجميل استحوذ على مشاعري كلها، وأفقدني شهية الخروج إلى الرقاق، كما يفعل الصبيان في كل الحارات، ومن هنا نشأ عندي هذا الحب الذي رافقني في مراحل حياتي كلها".

أ- استخرج من الفقرة:

- فعلين ماضيين: أحدهما صحيح والآخر معتل

- كلمة على وزن: (أفعل):

ب - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
بجناح	
الخروج	
الصبيان	

- ينمي لديه مهارة جمع المعلومات وتصنيفها وترتيبها.
- يميز بين المعلومات التي تخدم البحث، واستبعاد ما لا ينفع.
- يعطي الطلاب القدرة على تمحيص المعلومات وتوثيقها.

مصادر التعلم وأدواته

أ - للمعلم:

1. كيف تكتب بحثاً أو رسالة؟ د. أحمد شلبي.
2. البحث الأدبي د. شوقي ضيف.
3. فن العمارة عمر سليم.
4. الوصف في الشعر الجاهلي: عبد العظيم قناوي.

ب - للطلاب:

1. الكتاب المدرسي.
2. الشبكة العالمية للمعلومات.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uOqiQmll39I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BGpp370hM0A>
- <https://mugtama.com/ntellectual/item/83339-57-14-08-06-03-2019.html>
- <https://budoor20111142.wordpress.com/العمارة-والزخارف-الإسلامية/>

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة
- التفاعلية - مجموعة من الصور والأفلام
- التسجيلية عن فن العمارة في العالم.

- الاهتمام بالوصف في الشعر العربي.
- حسن التخطيط وإدارة الوقت.
- الاهتمام بمهارات الحاسوب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تساعد الأنشطة على زيادة قدرات الطالب في إتقان الكتابة وزيادة الحصيلّة اللغوية؛ من خلال القراءة حول موضوع البحث والتقصي، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعاتٍ مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا المحور - في مرحلة التخطيط للكتابة - على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول خطة البحث وطريقة إنجازه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والأدوار؛ من خلال تقسيمهم إلى فرق عمل تؤدي في النهاية إلى إنجاز البحث الذي أسند إليهم إنجازه.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات مهارات الطالب في البحث والتقصي.
- يقوي لدى الطلاب مهارة البحث، وتنويع مصادره.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية الاستقصاء:

- قسّم الطلاب ثلاث مجموعات، وكلّف كل مجموعة تعيين قائد لها.
- ورّع على كل مجموعة نموذجًا للبحث، وكلّفهم تصفحه، ودراسة المقدمة، والمحتويات، والفصول، وطريقة العرض والتنظيم، والخاتمة، وثبت المصادر والمراجع، وآلية التوثيق.
- كلف الطلاب بإتمام البحث في ضوء الإرشادات التي قمت بتوجيهها لهم ثم كلّفهم دراسة المادة التي جمعوها، وتصنيفها، واختيار ما يناسب الموضوع، واستبعاد ما لا ضرورة له، وتدوينها في بطاقات خاصة بالأبحاث، ثم قراءتها، ثم تصنيف الفصول على أن يتناول كل فصل مسألة واحدة، ثم كتابة المقدمة على أن يوضح الطالب فيها أهداف البحث، وأهميته، والدراسات السابقة، والجديد الذي سيضيفه، وخطة البحث، ثم يدون الخاتمة؛ موضحًا فيها النتائج التي توصل إليها الباحث، وقائمة المصادر والمراجع التي استعان بها في كتابته، مع ضرورة التوثيق في ثنايا البحث، ثم يدقق البحث لغويًا وإملائيًا، ويخرجه الطالب في صورة رصينة جيدة.
- يمكن الاستفادة بتوصيات كتابة البحث المكتوبة في الدرس.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة أساسيات البحث والتقصّي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة. ك (كتابة الهمزة بأنواعها، وكتابة الألف بأنواعها في الأفعال والأسماء، واستخدام علامات الترقيم المناسبة بشكل صحيح).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفن - العمارة - الوصف - الشعر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يمكن أن يبدأ الدرس بأبيات من شعر الوصف مصحوبة بخلفيات من الصور، أو " الفيديو " .
- <https://www.youtube.com/watch?v=CZCqN76ZxYE>
- يمكن أن يبدأ الدرس بصور عن الزخارف الإسلامية التاريخية للمساجد والقصور.
- <https://www.youtube.com/watch?v=5fRkmvnkup0>
- ومن خلال مناقشة هذه الصور يعلن المعلم عن عنوان الدرس.

- إجراءات الدرس:

- ابدأ الحصة بصورة معمارية جميلة، أو ببيت شعري عن فن الوصف.
- ناقش الطلاب في مفهوم الفن المعماري، وماهية غرض الوصف في الشعر.
- <https://www.youtube.com/watch?v=DsToaSrQBJo>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى أهمية مهارة البحث في خدمة المجتمعات، والكشف عن كنوز الثقافة، وجماليات الفن المعماري.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.
- تنبيه الطلاب إلى أن عرض البحث وتقييمه سيكون في حصة قادمة بعد أسبوعين.

الوحدة الرابعة
88



البحث والتقصي

- الفن المعماري

- الوصف في الشعر العربي

موضوع البحث:

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم أعد بحثاً حوله في حدود ألف كلمة، مُنهيًا إجراءات إعداد البحث ومراحله، مُستخدِمًا المصادر المناسبة، ثم اعرضه على معلمك وزملائك.

الموضوع الأول:

لكل بلد فنونه المعمارية الخاصة به، التي ارتبطت بتاريخه وتراثه الثقافي والاجتماعي. وأكثر ما يُمثل ذلك في شكل البيوت التي يَجدها الناس سكنًا لهم.

- أعد بحثاً عن صفات الفن المعماري الخليجي بشكل عام، والقطري بشكل خاص، فيما يخص عمارة البيوت السكنية.

الموضوع الثاني:

يُعد الوصف أحد الأغراض الشعرية المهمة والشائعة التي تناولها الشعراء في قصائدهم قديمًا وحديثًا.

- أعد بحثاً عن غرض الوصف في الشعر العربي (القديم أو الحديث).

مراحل العمل:

- حدّد موضوع بحثك بدقّة، وخطّط لما ستتناوله.

- حدّد المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك.

- ضع قائمة المصادر والمراجع التي تناسب طبيعة الموضوع الذي اخترته.

- اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتّب ما تختاره حسب أقسام الموضوع.

- اكتب موضوعك مؤلفًا للمعلومات التي جمعتها.

- وقيّ المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

- اعرض موضوعك على معلمك وزملائك مُستخدِمًا الوسائل التكنولوجية المتاحة.

إضافة:

مهارة البحث والتقصي هي أن تمتلك مهارة الوصول إلى معلومات، وجمعها، وتنظيمها، ثم تحليلها، كتابة موضوع أو إعداد ملف وتلخيص باستخدام المصادر المتاحة بنوع المراحل الآتية:

- 1- تحديد موضوع البحث.
- 2- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (العناوين الرئيسة والفرعية).
- 3- تحديد الهدف منه.
- 4- تحديد البحث عن المادة العلمية من خلال المصادر المناسبة.
- 5- اختيار المصداقية: اختيار المصادر بناءً على عناوينها، والأطلاح على عناوينها، فصولها في الفهارس؛ لا اختيار ما يناسب الموضوع الاستعماري من محررات البحث في الإنترنت بإخلاق الكاتب المعنوية في الموضوع.
- 6- انتقاء المعلومات المناسبة (مصادر المعلومات، ونوعها من خلال البحث في المصادر الوافية أو الإلكترونية).
- 7- جمع المعلومات وتنظيمها، وانتقاء ما يناسب الموضوع حسب أقسام الموضوع.
- 8- ترتيب المعلومات المختارة حسب أقسام الموضوع.
- 9- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.
- 10- التحرير والمراجعة والحيث.
- 11- التوثيق للمعلم.
- 12- توثيق المصادر والمراجع في جرائد البحث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- مساعدة الطلبة لتحقيق جاهزيتهم للبدء في الكتابة.
- اطلب من الطالب الضعيف كتابة بحث بسيط مقارنة بزملائه.

- نشاط إثرائي:

- قم بالتنسيق مع الإذاعة لعرض ملخصات الأبحاث التي أعدها الطلاب في الإذاعة الصباحية.
- كلّف الطلاب المتميزين طباعة أبحاثهم، ووضع نسخة منها في مكتبة المدرسة.

- التوصل:

- إكساب الطالب مهارات الكتابة الصحيحة والحوار، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء، وذلك من خلال تحري الدقة في متابعة العلاقة بين النعت والمنعوت، ومدركا قيمة النعت وفائدته من خلال التوظيف الصحيح للنعت في التواصل مع الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم مع المعلم والزملاء من خلال فرق العمل التي يؤلفها المعلم لإعداد العروض التقديمية، أو تحليل النعت في نص معد سلفا.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
2. التطبيق النحوي عبده الراجحي.
3. النحو الوافي عباس حسن.
4. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام.

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح، لعلي الجارم.
3. أساسيات النحو والصرف والإملاء أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

الكلمة والجملة: (النحو) النعت وأنواعه

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يعرف بالنعت.
- يعدد أنواع النعت.
- يميز بين النعت والخبر.
- يوضح العلاقة بين النعت والمنعوت.
- يعرب النعت في جمل مقدمة له.
- يوظف أنواع النعت في تعبيراتٍ من إنشائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الأنبياء والمرسلين في هداية الناس.
- الاهتمام بالقرآن الكريم والشعر العربي في تعليم قواعد علم العربية.
- الحرص على الأخلاق الحميدة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة القدرة اللغوية للطالب من خلال أمثلة الدرس التي يمكن توظيفها في التعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية؛ مستخدماً أنواع النعت.

- يمكنك الاستعانة بالطرق الآتية:

- طريقة الشواهد والأمثلة: وتنبثق منها الطرق التالية:

- أ- الطريقة القياسية: وخطواتها:

- شرح القاعدة.
- عرض الأمثلة.
- تطبيق الطلاب على أمثلة جديدة من التراث أو من عندهم.

- ب - الطريقة الاستقرائية: خطواتها:

- عرض الأمثلة.
- مناقشة الكلمات موضع القاعدة.
- استنباط القاعدة.

- يمكن الاستعانة بالإستراتيجيات التالية:**- إستراتيجية المناقشة:**

- اعرض على السبورة التفاعلية القطعة النثرية في بداية الدرس، وكلف الطلاب قراءتها.
- استخدم الإستراتيجية المحددة في تحديد العلاقة بين الكلمات الملونة؛ مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند لاحظ واستنتج.
- ناقش الطلاب في مفهوم النعت أو الصفة.
- ناقش الطلاب في العلاقة بين الكلمات الملونة في أمثلة الدرس..

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- جَهِّز ورقة عمل، وكلف الطلاب بحلها وفق الإستراتيجية المحددة، وتفقد عمل المجموعات، وقدم الدعم اللازم المناسب لها. (أوراق العمل يجهزها المعلم).

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلمة في العربية.
- أقسام الجملة العربية.
- أنواع الأسماء من حيث التنكير والتعريف.
- حركات وعلامات الإعراب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- النعت - المنعوت - المفرد - الجملة - شبه الجملة.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس**

- اكتب على السبورة (بسم الله الرحمن الرحيم).
- ضع خطأً تحت لفظ الجلالة (الله).
- اطرح السؤال التالي:

- ما الصفة التي وصف بها (الله) في هذه البسملة؟ أو

- اطلب من أحد الطلاب النابهين أن يقف بجوارك واطلب من الطلاب أن يعددوا بعضاً من مناقبه.

- إجراءات الدرس

- ناقش مع طلابك مخطط أقسام الكلمة في اللغة العربية، وأقسام الجملة، وأقسام الاسم من حيث التعريف والتنكير.
- اطرح السؤال التالي:

- أي أقسام الكلام يمكن أن يوصف؟

- تلق الجواب، وقدم التعزيز المناسب.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

• كلف الطلاب بحل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الإستراتيجية.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- قدم أمثلة مُجابًا عنها تتضمن أنواع النعت، واطلب من الطلاب تكوين أمثلة على قياسها.
- اطلب من طلابك تنفيذ مخطط تقديمي يحتوي على أنواع النعت.

- نشاط إثرائي:

- وجه مجموعة متميزة من الطلاب إلى استخراج النعوت بأنواعها من صفحة من المصحف الشريف، أو الحديث الشريف، أو قصيدة شعرية (يعد ذلك سلفاً).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التعبير بنعوت متعددة عن موقف أو شخصية ما.
- توظيف القواعد المتعلمة في التحدث الصحيح والكتابة الدقيقة والتعبير الوظيفي.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).



الكلمة والجملّة النعت وأنواعه

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«... ضيّمَ نطاق هذا الحزام الأخضر ولدث، وخبوث ونطقتُ كلماتي الأولى. كان اصطدامي بالجمال قنّراً يومئذٍ، كنتُ إذا تعفّرتُ أنعّزُ بجناح حمامة، وإذا سقطتُ أسقط على جضن وردة. هذا البيتُ الدمشقيّ الجميلُ استحوذَ على مشاعري كلياً...»

أمثلة أخرى:

- المهندسون المتخصّصون صمّموا حديقةً جميلتين.

- في ليلةٍ ربيعيةٍ هبّت نسائمٌ أنعشت قلبي.

- شاهدتُ بحراً أمواجه عاتيةً.

- استمعتُ إلى قصيدٍ من أجمل القصائد.

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

- ما نوع هذه الكلمات؟

- ماذا أضفت لما قبلها؟

- هل وافقتُ هذه الكلمات ما قبلها في: الإعراب، وفي التعريف أو التنكير، وفي الإفراد أو الثنية أو الجمع، وفي التذكير أو التأنيث؟ وضح.

- ما نوع النعت في هذه الجمل؟

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في (أمثلة أخرى):

- ما نوع النعت في كل جملة؟

القاعدة

النعت: تابع يبيّن صفة في متبوعه بغرض توضيحه إن كان نكرةً، أو تخصيصه إن كان معرفةً.

• أنواع النعت ثلاثة:

أولاً: النعت المفرد: وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة. ويوافق المنعوت في أربعة أمورٍ ممّا يأتي:

1- الإعراب (الرفع أو النصب أو الجر).

2- التذكير أو التأنيث.

3- الإفراد أو الثنية أو الجمع.

4- التعريف أو التنكير.

ثانياً: النعت الجملة: قد يكون جملة اسمية أو فعلية، وتشتمل على ضمير يربطها بالمنعوت.

ثالثاً: النعت شبه الجملة: وهو نوعان: جار ومجرور، أو ظرف.

- يُشترط في النعت الجملة وشبه الجملة أن يكون المنعوت نكرةً.

إضاءة

- قد يأتي نعت جمع التكسير لغير العاقل مفرداً مؤنثاً أو جمع مؤنثٍ سالماً.
مثل: (رايتُ جبلاً عاليّةً / عاليات).

- صيغة (فعل) بمعنى فاعل يوصف بها المذكر والمؤنث على حدٍ سواء، مثل:
(رجل غطوف / امرأة غطوف).

- وكذلك صيغة (فعليل) بمعنى (مفعول) مثل: (رجل جريح، امرأة جريح).

ج 3 - المفرد مع الضبط.

أ - قرأتُ آياتٍ كريمةٍ من القرآن الكريم.

ب - نعت جملة فعلية قد برى جسدي.

ج 4

أ - مضمونه مفيد.

ب - الطيبة.

ج - فوق الوصف.

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير الوصفي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6)

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

المنعوت	النعت
الشمس	المتألئة
السهل	الرحيب
بحيرة	شفافة
الأفق	الرمادي
الجبال	الشاهقة
الأبعاد	التائية

ج 2

القرآن الكريم صالحٌ لكلِّ زمان ومكان.

الرفع، التذكير، الإفراد، التعريف.

إنَّ البيتين الجميلين يمثلان بالسعادة.

النصب، التذكير، التثنية- التعريف.

استمعتُ إلى مترجمين مبدعين.

الجر، التذكير، الجمع، التذكير.

كوفىَّ العاملان النشيطان؛ لبراعتهما في العمل.

الرفع، التذكير، التثنية، التعريف

91

الوحدة الرابعة



1- عيّن النعت المفرد ومنعوتيه فيما يأتي، واضبط آخره بالشكل:

«تحت الشمس المتألئة، كان السهل الرحيب يبدو مثل بحيرة شفافة تشوّشها الأبخرة، حيث يلمع الأفق الرمادي، ووراءه يوجد خطّ من الجبال الشاهقة، ووراء الجبال ترى الأبعاد التائية».

المنعوت	النعت مضبوط آخره بالشكل
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ - ما الجملة التي ضُبط فيها النعت بطريقة غير صحيحة؟

الصديقُ المخلصُ أخٌ حقيقيٌّ.

استعانت المدرسة بمدّرسٍ متميّزٍ.

قرأتُ آياتٍ كريمةٍ من القرآن الكريم.

المهندسون المتميزون قدّموا اقتراحاتٍ مفيدةً.

ب - ما نوع النعت في قول المتنبي:

ما لي أكتُمُ حُبًّا قد برى جسدي وقدّعي حُبَّ سيفِ الدُّولةِ الأُمم؟

نعت جملة فعلية

نعت جملة اسمية

4- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

أ - احرص على قراءة كتاب (نعت جملة اسمية)

ب - الكلمة صدقة. (نعت مفرد)

ج - الإنسان الصادق يقول كلمات (نعت شبه جملة)

5- حدّد المنعوت في الجمل الآتية:

أ - هل حضرت برنامج العلم المفيد؟ (المنعوت:

ب - هل حضرت برنامج علم مفيداً؟ (المنعوت:

ج - شربت كوب عصير طازج. (المنعوت:

د - شربت كوب عصير كبيراً. (المنعوت:

6- حوّل النعت الجملة فيما يأتي إلى النعت المفرد، والنعت المفرد إلى النعت

الجملة، وغير ما يلزم:

الجسدُ مرضٌ يفتك بالقلب. (.....)

لي صديقٌ مخلصٌ. (.....)

الكتابة: وصف موقف

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يصف موقفاً وصفاً دقيقاً صحيحاً.
- يوسع فقرة مفصلاً إياها تفصيلاً مناسباً.
- يكتب وصفاً لموقف مؤثر في حياته.
- يمتلك القدرة على جمع المعلومات.
- يقدر على التخطيط الجيد لموضوع الكتابة.
- يحدد شكل الكتابة من العام للخاص أو بالتسلسل الزمني.
- يوظف أدوات الربط توظيفاً سليماً.
- يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.
- يحافظ على الصحة الإملائية واللغوية والنحوية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- إدراك أهمية المواقف المؤثرة في بناء شخصية الإنسان وتوجيه تفكيره.
- التعبير الجيد عن الأفكار والمشاعر.
- توظيف الأساليب الفنية والحصيلية اللغوية لكتابة ما يدور بخلده.

ج 5

العلم، برنامج، عصير، كوب.

ج 6

- الحسد مرض فتاك.

- لي صديق يخلص في عمله.

ج 7

الإعراب	الكلمة
نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	الأمين
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.	فعاليات
نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	كثيرة

93

الوحدة الرابعة

7- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قَالَ قَالٌ: «وَلَهُ لَنَزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ» نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ [الشعراء: 192 - 194]

ب- قَدِّمَتْ مُؤَسَّسَةُ «كُنَّار» فَعَالِيَاتٍ كَثِيرَةً لخدمة التراث القطري.

إعرابها	الكلمة
.....	الأمين
.....	فعاليات
.....	كثيرة

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركته في الأفكار والمسؤوليات؛ من خلال تكوين فرق العمل وتوزيع المهام.

- التفكير الإبداعي والتفكير الناقد:

- من خلال زيادة قدرات الطالب على بناء نص وصفي بأسلوبه الخاص؛ معبراً عن ذاته وإبداع عبارات وصفية متعددة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. الكتابة الوظيفية والإبداعية: ماهر شعبان عبد الباري.
3. فن الكتابة والتعبير، إبراهيم خليل.
4. التدريس العام وتدريس اللغة العربية: أ.د: سمير يونس.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، حسن شحاته.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - السبورة التفاعلية - بطاقات ورقية - وبعض من القصص القصيرة.

متطلبات التعلم القبلي

الوحدة الرابعة

94

الكتابة

وصف موقف



(كثيرة هي المواقف والأحداث التي تمرّ في حياة الإنسان، ولكنّ بعضها يترك أثراً في النفس يصعب نسيانها).

اختر أحد هذه المواقف واكتب عنه: مراعاة ما يأتي:

- اطلع مع معلّمك على نماذج في وصف الأحداث والمواقف، واستخلص منها أهم الخصائص البنائية والأسلوبية.
- استحضّر الحدث الذي تريد وصفه بعناصره وتفصيله ودوّنها على شكل أفكار ونقاط رئيسة.
- ضغ مخططاً للموضوع تراعي فيه الهيكل العام.
- اختر شكلاً تنظيمياً لكتابة الموضوع: كالانتقال من العام إلى الخاص، أو التسلسل الزمني.
- اهتم في موضوعك بوصف التفاصيل الدقيقة لعناصر الحدث (الزمان والمكان والشخصيات...) مسترشداً بالنموذج المرفق.
- وظّف في كتابتك لغة المجاز والمفردات الموحية، والأساليب اللغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على النصّ.
- استخدم أدوات الربط المناسبة.
- وظّف علامات الترقيم بشكل صحيح.
- ألزم السلامة الإملائية والنحوية في كتابة الموضوع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب؛ من خلال المطالعة المستمرة الهادفة، وتطوير قدراته على دعم كتابته بتركييب وجمل وأفكار في بناء نص وصفي؛ وفق تركيب جيد وأسلوب واضح.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار وتوظيف الوصف بشكل كتابي جيد.

- التعاون والمشاركة:

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة موضّحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.

- الفت انتباه الطلبة إلى الاستعانة بالمخطط الموجود في الدرس.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب

- معرفة: مهارات الكتابة الأساسية، واستخدامات علامات الترقيم وأدوات الربط، والسمات البنائية والتركيبية للنص الوصفي، كـ (المقدمة – العرض – الخاتمة).
- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاءً ونحوًا كـ (كتابة الهمزة بأنواعها، والألف بأنواعها).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- توسيع فقرة - رؤوس أقلام.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش من خلال العصف الذهني أثر المواقف التي تمر بالإنسان في تغيير مسارات حياته أو قناعاته. واحرص على توجيه النقاش بما يعزز القيم والاتجاهات الإيجابية في نفوس الطلبة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، وذلك باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، من خلال ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.

وصفية معتمدة أساليب وصفية تحاكي كبار الكتاب في الأدب العربي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام الأسلوب الوصفي في التعبير عن الأفكار والمشاعر، ورصد المواقف التي تمر بالإنسان، وتسهم في بناء خبرته وشخصيته لنقلها للآخرين، وإغناء تجاربهم في الحياة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7)، وفي الكتاب.

- لإغلاق الحصص:

- توجيه الطلاب نحو المقارنة بين موضوعات الطلبة التي قاموا بقراءتها أمام زملائهم.

الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد زملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- وجه الطلبة إلى أن يطلعوا على صحيفة التقويم الذاتي الوارد في الكتاب المدرسي، وفعل إستراتيجية التساؤل الذاتي؛ من أجل تنقيح النص، ومراجعتها مراجعة نهائية؛ من حيث اللغة، والأسلوب، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط، وتقسيم النص إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة.
- وجه الطلاب إلى الكتابة الفردية بحيث يكتب كل منهم الموضوع بصورته النهائية في كراساتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالب الضعيف بكتابة فقرة وصفية في حدود خمسة أسطر .
- تقديم مجموعة من الجمل المساعدة التي يمكن أن يبني عليها الطالب الضعيف ليطور موضوعه.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطالب المميز بكتابة نصوص

95

الوحدة الرابعة

اكتب الموضوع في كراستك الخاصة.

مخطط للكتابة (وصف موقف)

مقدمة	وصف الموقف	الخاتمة
التمهيد للكتابة بذكر المكان أو الزمان أو الحال التي كان عليها حين حدوث الموقف أو أية مقدمة مناسبة.	من خلال ذكر تفاصيل الموقف، بأسلوب سردي ثمر أبط، ولغة أدبية تشعنة بالصور الفنية، والمجسّمات اللفظية والمعنوية، وتوظيف طرائق جذب البلاء القارئ.	وصف المشاعر من سعادة أو حزن أو خوف أو قلق، التي انتابته أثناء الموقف، وما ترتب عليها من ردة فعل.
		ذكر ما تركه الموقف من عبء وفائدة أو رسلي أو إيجابي، أو انطباعات يضاف إلى الخبرات الشخصية.

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

استفيد من صحيفة تقييم نشاط الكتابة في تجويد موضوعك.

مستوى التحقّق		عناصر التقييم
متوافر بشكل كبير	متوافر إلى حد ما	
		اختيار الموقف والوقوف على تفاصيله وعناصره.
		وضع مخطط لبنك الموضوع.
		وصف التفاصيل الدقيقة للزمان والمكان اللذين جرى فيهما الحدث.
		استخدام لغة مجازية تكثر فيها الصور الفنية المشوّقة.
		توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل والأفكار.
		استخدام علامات الترقيم المناسبة بشكل صحيح.
		الالتزام بسلامة الإملاء والنحو.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: "زهرة الصحراء" للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني وفيه يدرس الطالب نصاً شعرياً؛ فيستنتج منه الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية للنص، ويتعرف معاني المفردات ودلالاتها، كما أنه يقوم بتحليل النص تحليلاً دقيقاً؛ من حيث اللغة والأساليب والمعاني الضمنية، ويقوم بتحديد الأساليب اللغوية والوسائل المستخدمة؛ لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه. وتنتقل بنا الوحدة إلى **المحور الثاني؛ وهو محور الكلمة والجمله " النحو "**؛ حيث يدرس الطالب **"العطف"**. وفيه يتعلم الطالب مفهوم

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك بعد نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "زهرة الصحراء" قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- التعرف نموذج من الشعر الحر.
- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تحليل القصيدة تحليلاً فنياً وأدبياً مع مراعاة أهم سمات النص الشعري.
- التعرف العطف ومعاني أدواته في الكلام، وتوظيفه بصورة صحيحة.
- نثر أبيات شعرية بلغتك ثم إبداء الرأي النقدي فيها.
- توظيف الوسائط التكنولوجية في عرض تقديمي.
- تمثل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيم (الحفاظ على التراث وتقديره).

محتويات الوحدة

- القراءة
- "زهرة الصحراء" للشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.
- الكلمة والجمله
- النحو: العطف.
- الكتابة
- نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها.
- التحدث
- عرض تقديمي

العطف، وإعرابه، وأدواته، ويحدد المعطوف والمعطوف عليه، ويتدرب على توظيف العطف في الاستخدام اللغوي. اما **المحور الثالث فهو محور الكتابة**، وفيه ينثر الطالب عدداً من الأبيات؛ موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتدرب على إبداء الرأي في أبيات شعرية والحكم عليها؛ من خلال عدة معايير من عنوان النص، وفكرته، وأساليبه اللغوية، وقيمه. وأخيراً تُختتم الوحدة **بالمحور الرابع، ومجاله "التحدث"**، وفيه يقدم الطالب عرضاً تقديمياً عن الشعر الوطني في دولة قطر، موظفاً الوسائط التكنولوجية في عرض تقديمي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
			2.1.2	يفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصباح، المغزى: التفاؤل، الأمل، البشارة...
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الورقي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد، أو جمع، أو ضبط).
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيّنًا مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
			3.2.9	يعبّر عن أفكار النص بلغته الخاصة.
	4.9	القراءة بين السطور لاستكشاف المعنى الضمني في النص وتحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل هذا المعنى.	1.4.9	يقرأ قراءة تحليلية لاستنتاج المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني للنص (مثل الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء، التمني (السخرية، التكرار، الصور البيانية، الألفاظ الموحية...)
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار....
	4.10	مقارنة اللغة وأسلوب الكتابة بين كاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك.	1.4.10	يقارن بين نصين لكاتبين من فترات زمنية مختلفة في موضوع مشترك، من حيث اللغة والأسلوب. (مقالات...)
	3.11	فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا).	1.3.11	يوضح أهم ما يميز النصوص الشعرية. من خصائص: الخيال، العاطفة، اللغة والأساليب، الوزن والقافية....
			3.3.11	يستنتج دور اللغة والأسلوب في النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.
	7.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذاكرته الأدبية.	1.7.11	يستظهر أبياتاً من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية المدروسة.
	4.11	مقارنة اللغة والأسلوب في قصيدتين أو نصين أدبيين يشتركان في موضوع عام واحد.	1.4.11	يقارن بين قصيدتين أو نصين أدبيين أو أجزاء منهما، تتناولان موضوعاً واحداً من حيث الأسلوب واللغة مستشهداً بأدلة من النص.

التعبير والمشاركة	2.20	استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وفي أداء النصوص الحوارية للتعبير عن ملامح الشخصية.	1.2.20	يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وحركات اليدين للتعبير عن موقف أو رأي.
	3.20	إلقاء الشعر وأداء النصوص المسرحية وقراءة الأدب جهراً لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية ومراعاة اختلاف الأداء بحسب تنوع الفنون.	1.3.20	يلقي قصيدة مستخدماً التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة (النحو)	4.4	تعرف العطف واستخدامه.	1.4.4	يحدد المعطوف مبيناً إعرابه.
			2.4.4	يحدد أدوات العطف مبيناً معانيها.
			3.4.4	يوظف العطف في مواقف حياتية مراعيًا الضبط الصحيح.
الكتابة	3.16	التفاعل النقدي مع نص أدبي أو قصيدة شعرية، أو فيلم في سياقه (التاريخي أو الاجتماعي أو السياسي) بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.	1.3.16	ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.
			2.3.16	يقدم رأيه النقدي في نص أدبي أو قصيدة شعرية متناولاً بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب.../ عناصر القصة..
التحدث	1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة.
			3.1.17	يقيم أفكار زملائه ملتزماً اللغة الفصيحة ومراعياً آداب الحوار.
	4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب وأساليب لغوية باستخدام التكنولوجيا.	2.4.17	يعرض موضوعاً متكاملًا من بيئته واهتماماته، موظفاً خبراته ومعارفته اللغوية ومستخدماً وسائلًا تكنولوجية متنوعة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ وذلك بإثراء معجمه اللغوي؛ عن طريق تعرّف بعض المفردات والتراكيب ك (القِفَار - الصَّادِح - الحَوَّاري - سَالِف)، وقراءة النص قراءة جهرية سليمة، وإكساب الطالب تراكيب لغوية جديدة، يمكن توظيفها في حياته اليومية ك (تحوُّم آلاف الرؤى تدفُّق في الوريد - أطياف السحر)، والقدرة على فهم نمط موسيقي جديد من أنماط الشعر العربي؛ وهو الشعر الحر الذي لا يتقيد بوحدة الوزن ولا وحدة القافية؛ مثل:

- صوته الصَّادِح في تلك الحَوَّاري

- فكأنه عطرُ النسيم

- يا زهرة الصَّحراء.

- كما يعزز الكفاية اللغوية التعبير عن التراث القطري بشكل صحيح.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات سرد التراث القطري، والإنصات إلى زملائهم، عندما يتحدثون عن دور الدولة في الحفاظ على التراث، وفي النقاش والحوار حول أسئلة الدرس، وتبادل الأدوار في نشاط الإلقاء والاستماع والنقد.

القراءة:

زهرة الصحراء

للشاعر "مبارك بن سيف آل ثاني"

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ قصيدة "زهرة الصحراء" قراءة جهرية معبرة عن المعنى.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يذكر معاني المفردات اللغوية.
- يستنتج أثر العاطفة في لغة وصور النص.
- يذكر أنواعا من الأساليب اللغوية والأدبية.
- يقارن بين نموذجين شعريين في نظام موسيقي واحد.
- يتعرّف نموذجاً من الشعر الحر.
- يحكم على جماليات هذا النمط الشعري الجديد.
- يبدي رأيه في أسلوب النص.
- يحفظ الطالب القصيدة الشعرية أو جزءاً منها كما هو مطلوب.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بتراث دولة قطر.
- الحفاظ على التراث الوطني.

3. موقع وزارة الخارجية بدولة قطر.

- <https://mofa.gov.qa/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ktA7znzfPMo>

4. صفحة متاحف قطر على شبكة المعلومات.

- <https://www.qm.org.qa/ar>
- <https://www.youtube.com/watch?v=sTpTaJhl1D8>

5. الآثار والتراث في قطر مجلة الريان.

- <http://www.alrayyanmagazine.qa/topics/6751/?v=cd37b867bc72>

6. مقطع فيديو لقصيدة (زهرة الصحراء).

- <https://www.youtube.com/watch?v=sTpTaJhl1D8>

وسائل التعلم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة
- التفاعلية - صور لمتحف قطر الوطني - صور
- عن التراث القطري.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات القراءة المختلفة، ومعرفة بالأساليب
- اللغوية المتنوعة ك (النداء، والأمر، والتعجب،
- والنفي....)، الشكل العمودي للقصيدة العمودية
- الذي يحافظ على الوزن والقافية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الصّدَى - السّواري - المحار - الفِقَار - الصّادِح
- الحوّاري - سالف - تحوّم آلاف الرّؤى -
- يَقْبَلُها القمر - تدفّق في الوريد - أطياف السحر.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال ورش العمل حول الدرس، ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات والأعمال في إعداد العروض التقديمية التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة.

- التفكير الإبداعي والناقد:

- بقدرة الطالب على الوقوف على جماليات التراث القطري، وجهود الدولة في الحفاظ عليه، واستحداث طرق جديدة للعناية بهذا التراث.
- بقدرة الطالب على ذكر بعض مفردات اللهجة القطرية ذات الأصول الفصيحة، أو بعض المفردات اللغوية التي تمثل تراثاً استعمالياً في المجتمع القطري.

مصادر التعلم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. ديوان شعر الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني.
2. لمحات من الفنون الشعبية في قطر: خالد زيارة وزارة الثقافة والفنون والتراث - قطر.
3. مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.

- <http://worldcat.org/identities/lccn-n93903540/>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

- تلق التغذية الراجعة؛ معقبًا: سنتعرف اليوم إلى مزيد من المعلومات عن متحف قطر الوطني.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- أحضر شيئاً من التراث القطري القديم، يعرفه الطلاب، واطلب منهم ذكر اسمه؛ كالصورتين التاليتين:



- إجراءات الدرس

- ابدأ درسك بتحية الطلاب.
- مقطع فيديو عن متحف قطر
- https://www.youtube.com/watch?v=3i2_3cZWBWU
- <https://www.youtube.com/watch?v=2WQR-QyYnQ8>
- وجّه الطلاب إلى تأمل الصور المرفقة بالدرس.
- اسأل طلبتك: ماذا تلاحظون في الصورة؟ من منكم زار متحف قطر الوطني؟ ماذا تعرف عنه؟

99

الوحدة الخامسة

بين يدي النص

تُعَدُّ المتاحف تاريخًا ناطقًا بعظمة الأمم وأمجادها وسيرة الأجداد ومآثرهم، وإذا أردنا أبلغ تعريف لهذا المعنى فإننا نجدّه وبوضوح فيما عبّر عنه الشاعر القطري مبارك بن سيف آل ثاني نفسه: إذ قال (الزمان في متحف)، وهو العنوان الفرعي الذي كتبته لقصيدة من الشعر الحرّ، وفيها جاب زمان قطر وتاريخ الإنسان فيها، واستحضر عظمة الأجداد وأصالهم: ليصوغ معاني قصيدته التي كتبها في مناسبة عزيزة، ألا وهي افتتاح (متحف قطر الوطني)، الذي يقف شاهدًا يروي بأفصح لسان تاريخ دولة قطر الممتدّ إلى أعماق الوجود الإنساني. وفي هذا الافتتاح، يتفاعل شاعرنا بذلك الحدث العظيم ويتفاعل معه، فيسجّله كلمات تنطق بانتفاء صادق، ومعاني تفتخر بتاريخ وطن. يعرف البشر شيئًا عن صبر رجال أشداء اعترضت دروبهم آلاف الشدائد والصعاب، فقبروها حاملين باقات الفرح ومظاهر الإبداع للبشرية، فكانت قطر دائمًا زهرة في قلب الصحراء، وفي ركاب التقدم الحضاري تمضي.



الوحدة الخامسة

100

القراءة زهرة الصحراء

للشاعر: مبارك بن سيف آل ثاني

النص

زهرة الصحراء

-1-

ها هو التاريخ ..
يُنْهَضُ هَاهُنَا من زَفْيَتِهِ
يرتّاح مِنْ وَهَجِ **الهجير**
والقلبُ زَجَجٌ لِلصَّدى
انظرْ إلى الإعجاز يسكُنُ في الزوايا
صَبْرُ الرّجال هنا..
وتغريدُ الصّبّايا
وتحومُ آلافُ الرّؤى
قَرَح .. وإبداع ..
وآلافُ **الزوايا**
جاؤوا من الأمس البعيد
في زهرة الصّحراء يا تاج الهدايا



مبارك بن سيف آل ثاني:
شاعر قطري مُعاصر،
وُلد عام 1952 بمدينة
الدوحة، ونشأ فيها، حصل
على البكالوريوس في العلوم
السياسية والاقتصاد،
وعمل في البنك الدولي
وتدرّج فيه.
تناوَل في شعره معظم
قضايا الإنسان المعاصر
والعربي والمسلم، وحقّق
الإنسان حينما كان.
قد تدرّجت أشعاره بين
شعر العمودي والشعر
الحرّ، كما كتب في الشعر
المسرحي، فله مسرحية
شعرية بعنوان (الفجر
التي 1992)، وكتب أيضًا
شعرًا ملحميًا، بالإضافة
إلى دواوين شعرية أخرى
كالليل والصفاء 1983
والليل صبيغة 1990.

الهجير:
شدة الحرّ في منتصف
الهار.
الزوايا:
المصائب العظيمة.

- القراءة الاستكشافية:

- كلف الطلاب باستكشاف النص؛ من خلال العنوان، ونوع الشعر ومميزاته، والشاعر، والصور المرفقة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النص أمام الطلاب قراءة نموذجية معبرة مناسبة؛ من حيث نبرات الصوت، وتوظيف لغة الجسد، وتمثل المعاني والأساليب اللغوية المستخدمة في النص.
- يمكن الاستعانة بالمقطع التالي لتأكيد أهمية الإلقاء المعبر:

• <https://www.youtube.com/watch?v=sTpTaJh1D8>

- قراءة المحاكاة:

- كلف الطلاب قراءة النص محاكاةً للقراءة النموذجية، مع تمثيل المعاني، وتوظيف لغة الجسد، ونبرات الصوت المناسبة المعبرة.

- إستراتيجية النمذجة:

- وظف هذه الإستراتيجية بأن يشرح المعلم جزءاً من القصيدة من حيث معاني المفردات والأفكار ثم يكلف الطلاب شرح بقية القصيدة محاكين طريقة المعلم.
- قدم التغذية الراجعة والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية المجموعات:

- قسم القصيدة إلى أقسام وقم بتوزيعها على الطلاب.
- اطلب من كل مجموعة استخلاص الأفكار والمعاني الضمنية في القسم المخصص لها.
- اترك للمجموعات التعليق ومناقشة بعضها بعضاً.
- قوم بعمل المجموعات معززا ومنبها.
- وظف هذه الإستراتيجية للإجابة عن أسئلة الدرس.

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- كلف الطلاب تحديد الأساليب اللغوية البلاغية، ومواطن الجمال في القصيدة (يا تاج الهدايا فكأنه عطر النسيم - يا أرضاً سقاها سالف الأيام.. آلاء القدر) الواردة في النص؛ باستخدام الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية المناقشة وإستراتيجية الجميع يكتب:

- ناقش الطلاب في أسس المقارنة بين شاعرين.
- كلف الطلاب بالكتابة المقارنة بين الشاعرين فيما يلي:
- المعنى الذي عبر عنه كل شاعر.

الوحدة الخامسة
102

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

أولاً: اقرأ النظم قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما المقصود بـ "زهرة الصحراء" في المقطع الأول؟
- 2- يُم وصف الشاعر قطر في المقطع الثاني؟
- 3- ماذا تستقي أرض قطر من سالف الأيام كما فهمت من المقطع الثالث؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة مُستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوعة، ومُستعيناً بالإرشادات.
- 2- اقرأ المقطع الثاني من القصيدة مُراعياً تنوع نبرات الصوت، ومُعبراً عن اعتزازك بتاريخ وطنك وتراثه.
- 3- أصغ إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنوع الصوت بما يناسب المعنى.
- أبرز المشاعر في القصيدة.
- اقرأها قراءة تكشف عن إيقاعها الموسيقي.
- راع تنوع الأساليب فيها.



- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- فعل هذه الإستراتيجية عندما تطلب من الطلبة أن يجيبوا عن أسئلة اللغويات.
- وجه الطلبة إلى كتابة إجاباتهم في الفراغ المناسب.
- ناقش مع الطلاب إجابات الأسئلة المطروحة في الكتاب، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من اللغويات السابقة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب القيام باستنتاج الأفكار المرتبطة بالدرس، ثم تصنيفها إلى أفكار رئيسة وفرعية.

- نشاط إثرائي:

- استخدم إستراتيجية "التحويل" في تنمية الإبداع اللغوي، ووجه طلابك إلى تحويل النص الشعري إلى قصة، مع إبراز أفكار النص وصوره الفنية.

- العاطفة.

- الصور الفنية الكلية والجزئية.

- التناص.

• يمكن الاستعانة بما ورد في الدرس من صور فنية وأنشطة.

• وضح للطلاب أنك ستختار من يتولى الإجابة عن السؤال سيكون عشوائياً، فليكونوا مستعدين.

- إستراتيجية النمذجة:

• ناقش الطلاب فيما هو مطلوب في التدريب الأول من التعبير والمشاركة.

• وجه الطلاب إلى فنون الإلقاء الشعري فيما يتعلق بالتلوين الصوتي وتوظيف لغة الجسد بما يناسب.

• اطلب من بعض الطلاب المجيدين إلقاء القصيدة، ثم كلف الطلاب الآخرين بمحاكاة زملائهم.

• قدم التغذية الراجعة، والتعزيز المناسب.

- إستراتيجية العمل الفردي:

• ناقش الطلاب في مضمون التعبير والمشاركة: النشاط الثاني.

• ضع بعض الأفكار كي يستفيد منها الطلاب في الحديث.

• درب الطلاب على كيفية تطوير الفكرة وتقديمها.

• كلف كل طالب التحدث عن موقف بعث مشاعر الفخر والاعتزاز في نفسه من تاريخ دولة قطر وتراثها.

• اعرض نماذج من أحاديث الطلاب، ولا سيما الطلاب المتميزين؛ ليستفيد منها الجميع في تجويد أحاديثهم.

ج 4

يسكن الألم بعد تناول العلاج المناسب.

103 الوحدة الخامسة

الدراسة والتدوُّن

أولاً: لغة النص

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الأبدال الآتية:

أ- معنى "القفار" في قول الشاعر: "والصافنات تسير و الوجناء.. في تلك القفار".

الارض الخصبة الارض الجبلية

الارض المنبسطة الارض الخالية

ب- مفرد كلمة "رزايا" في قول الشاعر: فرح ..
وابداع ..
وآلاف الرزايا

الرَّزَاء الرِّزَاء

الرَّزَى الرِّزَى

2 - أيُّ المعاني المُعْجِمة الآتية يتَّفَقُ ومعنى كلمة "الصدى" في قول الشاعر:

يرتاح من وهج الهجير
والقلب رجع للصدى

ارتداد الصوت شدة العطرش

الإعراض والبُعد الصيت والسمعة

3 - «وطن السواري والمجار».

أيُّ الأبدال الآتية تضيِّفُ مفرد "السواري" بمعناها الذي جاءت به في السطر الشعري السابق؟

قام البحار برفع علم قطر فوق سارية السفينة.

لم أجد مكاناً للصلاة في المسجد إلا خلف سارية غليظة.

عليك الاطلاع على قوانين المرور سارية المفعول أولاً بأول.

تستهدي الجماعة السارية في الليل بالنجوم لمعرفة طريقها.

4 - "انظر إلى الإعجاز يسكن في الزوايا".

وظُفِّ كلمة (يسكن) في جملة من تعبيرك، بحيث تؤدي معنى غير معناها في السطر الشعري السابق.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

وصف متحف قطر الوطني وما يرمز إليه
من ماضٍ تليد وحاضر مُشرق.

ج 2

مشهد صبر الرجال.
مشهد تغريد الصبايا.
مشهد معاناة الآباء والأجداد.

ج 3

دلالة على ارتباط تاريخ قطر بالبر والبحر.

- كلف الطلاب بجمع قصائد تتغنى بحب دولة قطر ثم قم بتعليقها في الصف.
- كلف الطلاب بعمل مشروع / بحث عن متحف قطر الوطني.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا عن حب الوطن، والاعتزاز به، وواجبهم نحو الوطن.
- مناقشة أهمية التراث في حياة الأفراد والمجتمعات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير اللفظي أو الرقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية العرض التقديمي.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

أ- معنى القفار: الأرض الخالية.

ب- مفرد كلمة رزايا: رزية.

ج 2

ارتداد الصوت.

ج 3

قام البحار برفع علم قطر فوق سارية السفينة.

ج 4

تملاً مشاعر حب الوطن نفس الشاعر، فهو يرى الوطن في كل شيء، يشمه في عطر النسيم، ويجده عبر أشعة الشمس عند الغروب، ويراه بين أطيايف السحر.

ج 5

يرمز في المقطع الأول إلى: متحف قطر الوطني.
و يرمز في المقطع الثالث: إلى الدولة "قطر".

ج 6

- ها هو التاريخ ... ينهض هاهنا من رقْدته.
أهمية الحدث وهو افتتاح متحف قطر الوطني.
- يرتاح من وهج الهجير. الاستقرار والراحة.
- ضوء تدفّق في الوريد. شدة الحب.

ج 7

- الفرحة والسعادة.
- السعادة، الابتكار والتجديد، صعوبة الطريق.

ج 8

- توحى بـ: شدة الحب.
- توحى بـ: التغني بحب الوطن، واستحضار صورته.
- توحى بـ: التجدد والاستمرار.

ج 9

الطباقي: ينهض، رقْدته.
نوعه: طباقي إيجاب.
أثره: تقوية المعنى عن طريق المفارقة بين معنى (ينهض، رقْدته)، لإظهار عنصر المفاجأة والتحول في نهضة قطر.

ج 10

العاطفة: حب الوطن والاعتزاز به.
الدليل عليها: يا زهرة الصحراء، يا أرضاً سقاها سالفُ الأيام.. آلاء القَدَر، قطرٌ قطر، قطرٌ لكِ الحبُّ.

ج 11

- أرض يقبلها القمر: استعارة.
دورها في تأدية المعنى: إظهار شدة جمال الوطن من خلال ربطه بالقمر رمز الجمال والنور.
- وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر: استعارة.
دورها في تأدية المعنى: تظهر أن الوطن هو مصدر الجمال، ورافد المتعة.
- فكأنه عطر النسيم: تشبيه.
دوره في تأدية المعنى: يظهر التشبيه مدى حب الشاعر لوطنه الجميل.

104

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة الرئيسة للقصيد؟

وصف

وصف

وصف

وصف

وصف

2- ما المشاهد المؤثرة؟

3- في المقطع الثاني هذا الوصف.

4- حفز افتتاح المتحف ذلك من خلال

5- الإلم بـ رمز عنوان

6- استنتج المعنى

7- ما هو التاريخ

8- يرتاح من وهج

9- ضوء تدفّق في

10- استخرج من المقطع الأول طيفاً، وبين نوعه وأثره في المعنى.

11- عاطفة الشاعر لم تتغيّر من بداية النصّ حتى نهايته. وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر مع التّكديّل عليها بالفاظ من النصّ.

12- وضّح نوع الصورة الفنية فيما يأتي، مبيّناً دورها في تأدية المعنى.

نوع الصورة	دورها في تأدية المعنى
أرض يقبلها القمر	
وعلى ضيائه يرتمي حلو السمر	
فكأنه عطر النسيم	

12- لإضفاء الحيوية على النصّ وظف الشاعر مفردات تنتمي إلى (الصوت - اللون - الحركة)، هات من مفردات المقطع الأخير ما يدلّ على ذلك.

- ما يدلّ على الصوت:

- ما يدلّ على اللون:

- ما يدلّ على الحركة:

الكلمة والجملة: (النحو) العطف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يحدد مفهوم العطف.
- يتعرف أدوات العطف.
- يُوظف العطف في تعبيرات من إنشائه.
- يبين معاني أدوات العطف.
- يعرب العطف إعرابًا صحيحًا.
- يوظف العطف توظيفًا صحيحًا في جمل صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير مظاهر الجمال في الوطن.
- حب الوطن والانتماء إليه.
- الاهتمام بالقرآن الكريم والشعر العربي في فهم قواعد علم العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلّة اللغوية للطالب، من خلال مفردات الأمثلة (النِّيرات - المائجات -

ج 12

- ما يدلّ على الصوت: من مثل (وتغريدُ الصبايا- صوته الصادح - الصدى).
- ما يدلّ على اللون: من مثل (زهرة - القمر - ضوءٌ تدفّق).
- ما يدلّ على الحركة: من مثل (يَنهضُ - وتحوُّمٌ - جاؤوا).

ج 13

- أ- فَرَح .. وإبداع.. وآلاف الرّزّايا.
- ب- قوة التحمل والصبر والمثابرة .

- لغويات:

ج 1

- نعتًا: البعيد. ونوعه: مفرد.
- خبرًا لمبتدأ: أكبر. وعلامة إعرابه: الضمة.
- فعلاً مبنياً: تدفق. وعلامة بنائه: الفتح.

ج 2 سبب كتابة الألف اللينة

- الزوايا - الصبايا: السبب: جاءت الألف في نهاية اسم غير ثلاثي وجاءت الألف مسبقة بـ (ياء).
- الرؤى: السبب: جاءت الألف في اسم ثلاثي وأصل الألف ياء.

لغويات

1- يومٌ من الأمس البعيد

ضوء تدفق في الوريد

الله أكبر

صوته الصادح في تلك الحوار

فكانه عطر النسيم

يا زهرة الصحراء

- استخرج من الأسطر الشعرية السابقة:

واذكر نوعه:

واذكر علامة إعرابه:

وبين علامة بنائه:

2- بين سبب كتابة الألف اللينة في آخر كلمتي (الزوايا - الصبايا) قائمة، في حين كتبت في كلمة (الرؤى) مقصورة.

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلمة في العربية.
- أنواع الحروف.
- حركات وعلامات الإعراب.
- النعت بأنواعه.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العطف - المعطوف - حرف العطف - الاسم المعطوف عليه، النعت، المنعوت.

108

الوحدة الخامسة



الكلمة والجمله
النحو: العطف

اقرأ البيتين الاتيين والأمثلة التي تليهما، ثم أجب عن الأسئلة:

قال الشاعر مبارك بن سيف آل ثاني :
خذي إلى وطن الثيرات وشط على المانجات رحيب
تدققن كالعطر في بهجة وأدين شطاً يكاد يغيب
أمثلة أخرى:

- أحترم الإنسان العصامي لا الاتكالي.

- زرت متحف قطر الإسلامي بل المتحف الوطني.

- رصد الطالب الخطأ الإملائي فصيحجه تفعيلًا لمشروع حماية اللغة العربية.

- لا تنسّع، ففكر في الأمر جيداً ثم تصرف.

- استمتعتُ بمراقب حديقة البدع حتى الملاعب.

- أقي الكتب أم في مواقع الإنترنت تُفضّل البحث؟

- ما ركبت القطار لكن الطائرة.

- شارك في مسابقة كُتاب المستقبل أو مسابقة الإبداع الأدبي.

لاحظ واستنتج

- لاحظ البيتين السابقين:

- ما نوع الكلمتين المولّتين بالأحمر في البيت الأول؟

- ما نوع ما تحته خط في البيت الثاني؟

- ما الحرف الذي ربط بين الكلمتين (وطن/ شط) وبين (تدققن/ أدين) في البيتين السابقين؟

- ماذا يُسمّى هذا الحرف؟ وماذا يُسمّى ما قبل حرف الواو وما بعده؟

- هل طابق ما بعد الواو الاسم الذي قبله في حركة الإعراب؟ وضّح.

- ماذا يُسمّى هذا الأسلوب؟

- ما المعنى الذي أفاده حرف الواو في البيتين السابقين؟

- تأمل الأمثلة الأخرى:

- بم وأق المعطوف المعطوف عليه؟

- ما المعطوف وحرف العطف والمعطوف عليه في الأمثلة السابقة؟

- ما المعنى الذي أفاده كل حرف من حروف العطف في هذه الأمثلة؟

رحيباً)، والقواعد النحوية المرتبطة بالعطف، وأدواته، ودلالة حروف العطف، والتي يُمكن توظيفها للتعبير عن أشياء مختلفة حوله بطلاقة وتلقائية.

- التواصل:

- تساعد أنشطة الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب والمعلم؛ من خلال توظيف الجمل المترابطة بالعطف، وبإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار عند قراءة الأمثلة ومناقشتها.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ من خلال إعداد العروض التقديمية؛ التي تساعد على شرح درس العطف، وتوضيح معنى حروف العطف ودلالاتها، ومن خلال مشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات في توزيع فرق العمل.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني.
2. النحو الوافي: عباس حسن.
3. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك بحاشية الخصري: ابن عقيل .

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح: علي الجارم، مصطفى أمين.
3. النحو الشافي: محمود مغالسة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- تقمص الأدوار في مشهد تمثيلي قصير صامت؛ يتضمن شخصية الأب بوصفه المتبوع، وطالبًا آخر يبدو ضعيفًا؛ يمثل شخصية التابع وهو المعطوف، فأينما سار الأب سار الابن وراءه، مقلدا له في كل ما يقوم به، ثم يطلب من الطلاب تلخيص المشهد في كلمة واحدة من قبيل (الاتباع - التابع - المتبوع - الواسطة التي تربط بين التابع والمتبوع).

أو:

- قم بطرح السؤال التالي:
- من خلال هذا المشهد:
- ماذا نطلق على كُل من: الأب، الابن؟
- ثم يقول المعلم لطلابه:

سندرس اليوم درسا من التوابع، وهو العطف.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- ابدأ الدرس بتحية الطلاب.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس، وناقشهم في مضمونها.
- بالاستقراء، حدد مع الطلاب مفهوم العطف، وذلك بضرب الأمثلة من الفقرة، وبيان حروف العطف.
- استمع لأمثلة من الطلبة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- استخدم الخريطة في تفصيل موضوع العطف وضرب الأمثلة المناسبة قياسًا على ما تعلموه.
- اطلب من الطلاب الإتيان بأمثلة مناسبة؛ كالتي وردت في الدرس، مع التعزيز المناسب.

- البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تعزيز موضوع العطف، وبيان معناه، وأحرفه، ومعانيها التي تؤديها.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- كلف الطلاب بحل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الإستراتيجية، على أن تعرض السؤال أولاً قبل اختيار الطالب الذي سيتولى الإجابة.

109

الوحدة الخامسة

القاعدة

- يتكوّن أسلوب العطف من: المعطوف عليه، وأداة العطف، والمعطوف.
- **المعطوف:** تابع يتوسّط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف، وهي: (الواو - الفاء - ثمّ - أو - أم - لكنّ - لا - بل - حتّى).
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب.
- يُعطف الاسم على الاسم، والجملة على الجملة، فنقول: يتّصف صاحبي بالصدق والأمانة، كما نقول: قرأت النصّ ثمّ أجبت عن الأسئلة.
- معاني حروف العطف:**
- الواو: تفيد مُطلق الجمع والمُشاركة.
- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب.
- ثمّ: تفيد الترتيب والتراخي.
- أو: تفيد التخيير أو الشكّ أو الإباحة.
- أمّ: تفيد طلب تعيين أحد أمرين، ويجب أن تُسبق بهزة استفهام.
- لا: تفيد إثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف.
- لكنّ: تفيد الاستدراك.
- بل: تفيد (الإضراب) بإثبات ما بعدها، ونفي ما قبلها.
- حتّى: تفيد الغاية في الزيادة أو النقصان.

- إستراتيجية الملاحظة:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 6).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختيار فقرة من نص القراءة "زهرة الصحراء"، وتحديد أسلوب العطف الوارد بها بلون مميز، وتكليف الطلاب بتحديد أركانه.

- نشاط إثرائي:

- كلف مجموعة متميزة من الطلاب استخراج أسلوب العطف بأركانه من صفحة من المصحف الشريف، أو حديث شريف، أو نص شعري غير نص القراءة.
- كتابة فقرة تتضمن حروف العطف ثم تحديد حروف العطف ومعانيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف قواعد درس العطف في التحدث والكتابة والتعبير الوظيفي، والفرقة بين دلالات حروف العطف. أثناء الاستعمال.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة سلم التقدير اللفظي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 5).

ج 1

المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	معنى أداة العطف
تاريخ	الواو	تراثه	مطلق الجمع
متحف	ثم	المتحف	الترتيب والتراخي
الملك	بل	العدل	الإضراب
الأفعال	لا	الأقوال	النفي
الأمر	الذي	الفاء	الترتيب والتعقيب

ج 2

أ - بل

ب - ثم، و

ج - لا

د - ثم

ج 3

أ - فاخضرت الأشجار.

ب - الناس.

ج - ثلاثة.

د - تراثية.

ج 4

- تظهر الأزهار ثم الثمار.

- التحق بكلية الهندسة أو الطب.

- يحب القطريون أميرهم حتى الأطفال.

- أنت الفائز أم محمد؟

ج 5

يتقدّم بالأمة العالم المخلص لا المتخاذل (الجملة الثانية).

ج 6

الإعراب

الكلمة

فعل أمر مبني على السكون حرك بالكسر لالتقاء الساكنين، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

صادق

مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء.

المُبادرين

حرف عطف لا محل له من الإعراب.

لا

اسم معطوف منصوب بالياء.

المُتكَاسِلين

110

الوحدة الخامسة



التدريبات

1- حدّد المعطوف عليه وأداة العطف والمعطوف، وبين معنى أداة العطف فيما يأتي:

أ - أقدر تاريخ وطني وتراثه.

ب - زرت متحف قطر الوطني ثم المتحف الإسلامي.

ج - العلم أساس الملك بل العدل.

د - إنما صنعت أمجادنا الأفعال لا الأقوال.

هـ - ابدأ بإنجاز الأمر العاجل فالذي يليه فالذي يليه.

م	المعطوف عليه	أداة العطف	المعطوف	معنى أداة العطف
أ				
ب				
ج				
د				
هـ				

2- ضغ حرف العطف المناسب في الفراغات في الجمل الآتية:

أ - ما حضر الرئيس..... نائبه.

ب - فزت في مسابقة التراث..... كُرمُني مدرستي.

ج - قصيدة "زهرة الصحراء" شعر حر..... عمودي.

د - زُونا المتحف..... قُدمنا تقريراً شاملاً عن الزيارة.

111

الوحدة الخامسة

3- مات معطوفاً مناسباً بعد حرف العطف واضبطه بالشكل فيما يأتي:

أ - أقبل فصل الربيع ف.....

ب - الحسن ما استحسنته النفس لا.....

ج - أجبت عن سؤالين في المقابلة بل.....

د - ما ضمّ المتحف مقتنيات مُعاصرة لكن.....

4- وظّف أحرف العطف الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك، مع ضبط المعطوف في كل جملة.

- ثمّ:

- أو:

- حتى:

- أمّ:

5 - أي الجمل الآتية تضمنت معطوفاً ضبط بشكل صحيح:

يتقدّم بالأمة العالم المخلص لا المتخاذل.

يتقدّم بالأمة العالم المخلص لا المتخاذل.

يتقدّم بالأمة العالم المخلص لا المتخاذل.

يتقدّم بالأمة العالم المخلص لا المتخاذل.

6- أعرب الجملة الآتية:

أ - صادق المُبادرين لا المُتكَاسِلين.

الكلمة	إعرابها
صادق	
المُبادرين	
لا	
المُتكَاسِلين	

الوحدة الخامسة

112

الكتابة

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها

الموضوع:

قال مصطفى صادق الرافعي في حُب بلاده:

1 بلادي هواها في لساني وفي دمي	يحبها قلبي ويدعو لها فهي
2 ولا خير فيمن لا يحب بلاده	ولا في حليف الحب إن لم يُنعم
3 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْهَظْزَ إِذَا جَاءَ عَشَّه	فأواه في أكنافه يترنم
4 وليس من الأوطان من لم يكن لها	فداء وإن أُمسى النّهر ينثني
5 ومن يظلم الأوطان أو يظن حقها	تجنيه فنون الحادثات بأظلم
6 ولا خير فيمن إن أحب دياره	أقام لبيكي فوق رنح مهتم
7 وما يرفع الأوطان إلا رجالها	وهل يترقى الناس إلا بسلم
8 ومن بك ذا فضل فينخل بفضلها	على قوميه يُستغن عنه ويُتمم

النشاط الأول: انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك الخاصة، موكلًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومُستفيداً من الإرشادات.

النشاط الثاني: أنثر رأيك في الأبيات السابقة وفق المجاور الآتية:

- 1- الفكرة العامة:
- 2- الأساليب اللغوية:
- 3- الصور البلاغية:
- 4- العاطفة:
- 5- حرف الزوي والقافية:

الإرشادات:

ناقش زملائك في الفكرة العامة والأفكار الجزئية في الأبيات.

حافظ على الفكرة العامة عند نثر الأبيات المعاني المتباعدة من الأفكار الجزئية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحث على حب الوطن.
- الرغبة في حماية الوطن والذود عنها.
- تقدير البذل والعطاء في سبيل الوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية بمفردات؛ مثل (فأواه - ربع مهدم - يذمم)، والخبرات النحوية والإملائية والتي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله كـ "حب الوطن والدفاع عنه".

الكتابة:

نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها.

يعتمد هذا المحور على نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي النقدي فيها، وفيه ينثر الطالب عددًا من الأبيات؛ موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتدرّب على إبداء الرأي في أبيات شعرية، والحكم عليها من خلال عدة معايير من عنوان النص، وفكرته، وأساليبه اللغوية، وقيمه.

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الأبيات قراءةً جهرية سليمة.
- يناقش أفكار النص.
- ينثر الأبيات بلغته الخاصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يوظف ما تعلمه من مهارات نحوية في كتابته توظيفًا سليمًا.
- يبدي رأيه في الأبيات مستشهدًا بالأدلة والبراهين.
- يوظف الخيال والعاطفة والأساليب اللغوية المتنوعة في كتابته.

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية- جهاز العرض - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة سيرة الرافعي وجهوده الأدبية والفكرية.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة كـ (كتابة الألف والهمزة)، ومعرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حليف- يُتِّم- آواه - يترنم - رَبع، النثر- الفكرة العامة - الأساليب - الصور البلاغية - العاطفة - حرف الروي والقافية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورةً معبرة لدولة قطر، ثم اطلب من الطلاب وصف الصورة بكلمة أو جملة قصيرة.

أو:

- يقوم المعلم بعرض مقطع (الفيديو) التالي:
- <https://www.youtube.com/watch?v=hjMVYmMEcWw>

أو:

- قم بعرض المقطع التالي ثم ناقش الطلاب في مضمون الفيديو.

- <https://www.youtube.com/watch?v=IGE9CqZx5uY>

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول طريقة نثر الأبيات الشعرية، وإبداء الرأي فيما يتم إنجازه من نثر النص الشعري.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار في كافة مراحل الكتابة ابتداء من فهم النص الشعري، وانتهاء بنثره، وإبداء الرأي حوله.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار التي تضمنها النص الشعري في الدرس، وتنمية الخيال في التعبير عن الأبيات بأسلوب نثري، والعمل على تفعيل القدرات الخاصة في فهم اللغة وتوظيفها كأداة للتعبير النثري، وأخيرا إبراز النص المكتوب (المنثور) بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل، علي رضا.
- التدريس العام وتدريس اللغة العربية: أ.د/ سمير يونس.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل

التعاوني:

• اقرأ النص مع الطلاب، وناقشهم فيه مناقشة تهدف إلى استخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع.

• وضّح المطلوب من الطلاب (نثر أبيات القصيدة مع ضرورة المحافظة على أفكار النص).

• كلف كل مجموعة مناقشة أفكار النص الرئيسة والثانوية، ثم وجّه الطلاب لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ بغية التوصل إلى إجابة موحدة / أو رأي موحد.

• تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.

• أعط الطلبة إشارة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.

• في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

• إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم.

• ابدأ بتدريب الطلاب بكتابة المقدمة/التمهيد؛ وذلك من خلال الأفكار التي دُونوها؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيٍّ أمامهم، مثل: الإحسان إلى الآخرين دواء لما في الصدور، ولبسم لإزالة البغضاء من النفوس، والإحسان دائماً عواقبه حميدة.

• الفت انتباه الطلاب إلى ضرورة تناول أفكار النص وعدم الخروج عنها.

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلاب على كتابة نثر النص، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الطالب في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفاصيل لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يشترك الطلاب في إعداد العرض وتطويره.

• وجّه الطلاب لكتابة خاتمة ملخّصة للموضوع؛ بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية التعلم الفردي:

• كلف الطلبة تكليفاً فردياً بكتابة المطلوب، ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية النمذجة:

• اعرض نماذج من النقد الذي كتبه طلاب متميزون أمام الطلبة للاستفادة منها في تجويد كتاباتهم، وإجراء التعديل المناسب على ما كتبوه.

أو:

- أي شاعر آخر - عن الوطن والمقارنة بين النصين من حيث الأفكار والأسلوب.

• <https://www.poetsgate.com/ViewPoem.aspx?id=156167>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى أهمية نثر الشعر في تنمية القدرة الكتابية والإبداعية.
- حُسن التصرف في التعامل مع النصوص الأدبية سواء شعرية أم نثرية.
- القدرة على إبداء الرأي في المنتج الأدبي.
- امتلاك الأدوات النقدية العلمية للحكم على الأمور.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير معروض في الكتاب، ملاحظة المعلم لقائمة رصد التقويم.

- لإغلاق الحصص

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

مستوى التحقق			عناصر التقويم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			إعداد المسودة وتحريرها.
			المقدمة ثنائية ومعبرة.
			الأفكار شاملة الأبيات جميعها.
			إبراز الصور البلاغية.
			إبداء الرأي في الأساليب اللغوية.
			توضيح العاطفة من خلال مفردات القصيدة وعبارةها.
			استخلاص الروي والقفية وتقديم رأي فيها.
			أسلوب النثر شائق وجاذب.
			الخاتمة مناسبة.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- العودة إلى أبيات القصيدة، وقراءتها بدقة، ثم مناقشة الطلاب في آرائهم في عنوان القصيدة، والقيم التي تضمنها النص، كذلك ما تضمنه النص من (الفكرة العامة، والأساليب اللغوية، والصور البلاغية، والعاطفة، وحرف الروي والقفية)، سواء أكان الرأي مؤيداً للشاعر أم معارضاً؛ بشرط دعمه بالأدلة والبراهين؛ معرجاً على تذوق جمال الصور الفنية، وأكثر الأبيات التي أثارت إعجابهم، ويمكن للمعلم أن يبدي لهم رأيه بصوت مسموع.
- يطلب المعلم من الطلاب تدوين رأيهم النقدي في نقاط موجزة ومحددة.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى درس "زهرة الصحراء" واختيار الطالب مقطعاً من النص؛ مبدئياً رأيه تحريراً في الفكرة، العاطفة، الأساليب اللغوية، الصور الفنية.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلاب بنثر قصيدة عبد الحميد الرافعي.
- وطني عليك تحيتي وسلامي
- وقف بحلي غربتي ومقامي

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إثراء المعجم اللغوي للطالب من خلال قراءة نصوص مختلفة عن الوطن (قطر)، وتطوير قدراته على دعم تحدّثه بتركييب وجمل وأفكار في بناء عرض تقديمي؛ معبراً به عن حب الوطن.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب في أثناء مشروع العرض التقديمي عن الشعر الوطني في قطر، وإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار لما يقدمونه من نماذج شعرية عن الوطن، وتبادل الأدوار بين جمع المادة الشعرية وتصميمها وعرضها بشكل مناسب.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطالب لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ من خلال الاشتراك في مجموعات العمل؛ لإنجاز مشروع العرض التقديمي.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع طرائق تقديمية، تظهر الشعر القطري وأعلامه البارزين، ومناقشة أبرز جوانب الجمال والإبداع في هذه النماذج الشعرية.

التحدث:

عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقدم نبذة عن الشعر الوطني القطري.
- يبرز أعلام الشعر القطري.
- يذكر أشهر القصائد الوطنية التي تغتت بحُبِّ قطر.
- ينتج عرضاً تقديمياً يوضّح فيه دور الشعر في التعبير عن الوطن.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الميل إلى الشعر الوطني القطري.
- تقدير دور الشعراء القطريين في تمجيد الوطن.
- حب الوطن.
- الاهتمام باللغة وممارستها كأداة للتعبير عن المشاعر..

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلاب إلى إعادة قراءة قصيدة (زهرة الصحراء)؛ لاستخلاص مشاعر حب الوطن، ومعالم البيئة القطرية في النص.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- يتم تجهيز الموضوع قبل وقت الحصة بوقت كاف؛ للوقوف على عناصره، وأجزائه، والوقت المستغرق.
- ناقش الطلاب في المطلوب عرضه، وهو عرض العرض التقديمي الذي كلفتهم إعداده.
- وجه الطلاب إلى الأخذ بمتطلبات العرض الشفوي المهمة؛ مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- كلف الطلاب عرض العرض التقديمي؛ على أن يتناولوا في عرضهم نقاطاً محددة؛ مثلما هو وارد في الكتاب المدرسي.
- افسح المجال للطلاب للتعليق على أداء زملائهم.
- قدم ملاحظاتك وتعليقاتك، وعزز العمل الجيد، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية حصة هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي - الباركود ص 122.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- <https://www.poetsgate.com/PoemCountry.aspx?id=20>
- معجم البابطين لشعراء العربية.
- <https://www.almoajam.org/>
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي إلى عام 2002م
- <https://waqfeya.com/book.php?bid=1280>
- الموسوعات الشعرية.
- <https://www.poetsgate.com/Default.aspx>.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات التحدث الأساسية، مهارات البحث في المصادر الورقية والإلكترونية، معرفة أدوات الربط المناسبة، مهارة إدارة الوقت.
- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاء ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الشعر الوطني - الأعلام - تصميم - إخراج.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:
- صحيفة تقييم التحدث الواردة في الكتاب المدرسي .
- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:
- سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص:
- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

115

الوحدة الخامسة

صحيفة تقييم نشاط التحدث

- استند من صحيفة تقييم التحدث في تطوير مهاراتك.

مستوى التقييم			عناصر التقييم
مقبول	جيد	ممتاز	
			وضوح الأفكار وشموليتها.
			توحي الأسلوب المناسب في عرض المعلومات.
			التحدث بالقصص، وتوظيف المفردات المناسبة.
			تنظيم الصوت ليدل على المعنى وتنوع الأساليب.
			توظيف الإيماءات ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
			الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد.

114

الوحدة الخامسة



التحدث

عرض تقديمي عن الشعر الوطني في دولة قطر

تقديم:

للشعر مكانة كبيرة لدى العرب؛ وذلك لدوره المؤثر في النفوس وفي القلوب، وللشعر الوطني مكانة تجعله يتقدم أغراض الشعر كافة؛ فهو وريد يربط الشاعر بأرضه ووطنه، وللشعر الوطني القطري أعلامه ومذاقه الخاص؛ إذ يغلب عليه الصدق والارتباط بعناصر البيئة الخليجية عامةً والقطرية خاصةً.

أولاً: استند من مهاراتك البحثية في تعرّف أشهر أعلام الشعر الوطني القطري بصورته القصص، وأشهر قصائدهم الوطنية.

ثانياً: بالتكامل مع قسم تكنولوجيا المعلومات بمدرستك، وبالتعاون مع فريق عمل من زملائك، صمّم عرضاً تقديمياً توفّر فيه الإمكانيات الحديثة لبرنامج "powerpoint" في العرض، على ألا يقلّ عدد شرائح العرض عن عشر شرائح، مُتضمنة:

- نبذة عن الشعر الوطني القطري.

- أبرز أعلامه.

- أشهر القصائد الوطنية التي تغنّت بخبّ قطر.

ثالثاً: استعدّ لتقديم العرض مراعيًا الآتي:

- تنظيم الأفكار والمعاني التي ستعبر عنها.

- اختيار التخطيط المناسب للموضوع.

رابعاً: قدّم العرض أمام زملائك مراعيًا:

أ- توظيف اللغة المناسبة والسليمة.

ب- توظيف أساليب التشويق الجاذبة للانتباه.

ج- توظيف الكلمات والعبارات المناسبة للموضوع ولمستوى زملائك.

د- استخدام لغة الجسد ونبرات الصوت المناسبة للمعاني التي تتحدّث عنها.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلاب تحديد أسماء الشعراء القطريين من النماذج التقديمية المعروضة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب المتميزين نقد العروض التقديمية الشفوية؛ وفق معايير تقييم واضحة ومحددة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استخدام العرض التقديمي في التعبير عن الأفكار والمشاعر، ورصد المواقف التي تمر بالإنسان، وتسهم في بناء خبرته وشخصيته؛ لنقلها للآخرين، وإغناء تجاربهم في الحياة.
- إحداث المتعة من خلال تجسيد الأفكار في عروض بصرية.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة أربعة محاور؛ هي:

المحور الأول القراءة: "اللغة العربية والعلوم الحديثة". وفيه يقرأ الطالب نصًا عن اللغة العربية والعلوم الحديثة؛ فيستنتج منه الفكرة العامة (العربية لغة العلوم) والأفكار الرئيسية والفرعية للنص، ويعزّز مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات الصعبة كـ (مسايرة - مواكبة - التقنيات)، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص، ومنها العرض العلمي القائم على الاحتجاج والبرهنة، انتهاء بالعرض والتقديم لأفكار الدرس، مستعينًا بالمعلومات والأدلة التي جمعها، ويحلل النص تحليلًا دقيقًا؛ من حيث اللغة والأساليب والمعاني

الضمنية، والوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه. **والمحور الثاني هو محور الكلمة والجمله؛ ومجاله الإملاء: "الهزمة المتطرفة"**، وفيه يتعرف الطالب طريقة كتابة الهزمة المتطرفة؛ مثل: (شيء - ضوء)؛ مؤظفًا ما تعلمه في الكتابة الصحيحة، ومُصوبًا ما يراه من أخطاء في طريقة كتابة الهزمة. وتنتقل بنا الوحدة إلى **المحور الثالث؛ وهو الكتابة "التعلم عن بُعد"**؛ وفيه يتعرف الطالب طريقة كتابة مقالة عن التعلم الافتراضي (عن بُعد)، ويقوم بتوظيف خصائص الكتابة المقالية؛ من حيث الشكل والمضمون؛ مستخدمًا علامات الترقيم بطريقة صحيحة. وتختتم الوحدة **بالمحور الرابع؛ وهو الاستماع "وسائل التواصل الاجتماعي"**، وفيه يستمع الطلاب إلى " الفيديو الخاص بالاستماع عن "أهمية وسائل التواصل الاجتماعي"، ويسجل بعض المعلومات مما استمع إليه، ويجيب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تعرّف الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسة والفرعية.
- تنمية حصيلتك اللغوية باكتساب مفردات جديدة.
- استنتاج المعاني الضمنية في النص.
- تحديد بعض السمات الأسلوبية للنص النقاشي.
- كتابة الهزمة المتطرفة كتابةً صحيحة.
- كتابة موضوع عن التعلم عن بُعد، ودوره في توسيع نطاق التعليم وخدمة المجتمع.
- مناقشة نصٍّ مسموع من حيث الموضوع وأسلوب المُتحدّث.
- تمثّل القيم التربوية في الوحدة، وخاصةً قيم الاعتزاز باللغة العربية، والنقد البناء.

محتويات الوحدة



- القراءة
- اللغة العربية والعلوم الحديثة.
- الكلمة والجمله
- الإملاء: الهزمة المتطرفة.
- الكتابة
- التعلم عن بُعد.
- الاستماع
- وسائل التواصل الاجتماعي.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومعناها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتكك اللفظي.	2.4.2	يفرق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق ، مثل كلمة (ساعة) بمعنى مقدار من الوقت ، و(ساعة) بمعنى يوم القيامة ، و(ساعة) بمعنى آلة ضبط الوقت.
	5.2	تعزيز تعرّف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة والسجع والجناس	2.5.2	يُحدّد السياقات التي تمثل: طباقاً ومقابلة (مؤثرات معنوية) موضعاً دلالتها وأثرها.
	6.2	تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى وتهجئتها	1.6.2	يُحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي - الأكسجين والكربون في مجال العلوم...)
	3.5	ترتيب الأفكار في فقرات واضحة المعالم بحيث يتمّ تقديم الأفكار وتطويرها وختمها.	2.3.5	يستكشف كيفية ختام الفقرة بشكل مناسب مثل: تعزيز الفكرة الرئيسة والتركيز عليها أو على النتيجة التي تم التوصل إليها..
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
			2.1.9	يقيم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسة وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها (الفرعية)، مبيناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	5.9	تعرّف وجهة نظر الكاتب وتنمية القدرة على الرد عليها.	1.5.9	يحلل وجهة نظر الكاتب مستشهداً بأدلة من النص.
			2.5.9	يقيم مدى نجاح الكاتب في التعبير عن موقفه تجاه قضية معينة في النص.
			3.5.9	يقدم وجهة نظره الخاصة مستخدماً الأدلة الداعمة في تأييد أو معارضة وجهة نظر الكاتب.
	1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشداً بما ورد فيه.
	2.10	استكشاف دور اختيار اللغة والصور البلاغية في بناء النص والتعبير عن المعنى.	1.2.10	يُحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار. ...

التعبير والمشاركة	1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	1.1.17 2.1.17	يطرح أسئلة بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار في موضوع ما يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحي معاصرة مناسبة.
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.4	مراجعة الموضوعات التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.4	يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.3	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة (الإملاء)	3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.	2.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة ومع: - ألف الاثنين والألف الدالة على المثني، مثل: يلجأان - ملجآن. - الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح مثل: جزءاً - سماءً، مبدأً.
			3.3.1	يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة.
الكتابة	1.12	استكشاف طرائق مختلفة للتخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة الموضوع والمتلقي.	1.1.12 2.1.12 3.1.12 4.1.12	يتعرف الطرق المختلفة للتخطيط لكتابة موضوع ما مستخدماً ما يناسبه. مثل: المخططات أو الجداول أو الرسوم البيانية (الكرونية أو ورقية). يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة. يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي. يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.
	2.12	جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها وتقييمها.	1.2.12 2.2.12 3.2.12 4.2.12	يستخدم مصادر متعددة لجمع عدد من الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفاً الخرائط الذهنية والقوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميزاً بين الأفكار الرئيسية والفرعية. ينظم الأفكار والمعلومات رابطاً بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب. يطور أفكاره بإضافة أفكار جديدة.

يقيم أفكاره بناء على معايير تقييم محددة.	5.2.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع أو مقال ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة والتمهيد للموضوع. ..	1.3.12	كتابة مقالات متنوّعة ومتراطة بأطوال مختلفة وبلغة فصيحة متماسكة .	3.12	الكتابة
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها .	2.3.12			
يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.	3.3.12			
يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقليّة ، عقلية، ضرب الأمثلة والاستشهاد) مراعيًا الترتيب المنطقي لها وذلك لتحقيق الغرض .	1.2.15	بناء الحجج وترتيبها ترتيباً منطقيّاً والرد على الحجة بالحجة واستعراض نقاط الضعف فيها وعرض البديل لها	2.15	
يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفاً بعض أدوات وأساليب الإقناع المتنوعة.	2.2.15			
يرد على الحجج بالتركيز على نقاط الضعف فيها وتقديم بدائل مناسبة لها.	3.2.15			
يسجل، بسرعة وإيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسة وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.	1.1.18	تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه.	1.18	الاستماع
يحدد الكلمات الرئيسة والمصطلحات الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه موضحاً أثرهما في تحديد المعنى وتوضيحه.	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث وأثر الإيماءات وحركة الجسد في التأثير في المعنى والمتلقي.	2.18	
يستخلص الأفكار الأساسية وبعض التفاصيل في حديث يستمع إليه موضحاً أثرها في المعنى.	2.2.18			
يحدد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث لتوضيح المعنى والتأثير في المتلقي. مثل : استخدام لغة المجاز ، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية ،تنويع نبرات الصوت ، لغة الجسد والتكرار...	2.3.18	تقييم أداء المتحدث اعتماداً على أسلوب تنظيمه المعلومات بما يناسب الجمهور والغرض من الحديث، وضبطه إيقاع الحديث ونبرته، وطبيعة استخدامه اللغة المجازية.	3.18	
يوضّح وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه.	1.5.18	تقييم وجهات النظر المختلفة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي .	5.18	
يقيم وجهات النظر المختلفة في حديث يستمع إليه بناء على توظيف الحقائق والآراء ومدى مناسبتها الموضوع، مبدئاً رأيه .	3.5.18			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب عن طريق: إثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية كـ (التعريب - بديعية - المداولة، الفلسفة، المجاز...)، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ عن طريق إكسابهم مهارات البحث عن (مدى صلاحية اللغة العربية كلغة للعلوم)، والإنصات إلى الرأي الآخر حول قضية الدرس، والنقاش والحوار حول اتهامات بعض المثقفين للغة العربية بأنها ليست لغة علم.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إعطاء الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في إعداد مشاريع بحثية، حول صلاحية اللغة العربية كلغة للعلوم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات والأعمال؛ كالعروض التقديمية، ومقاطع (الفيديو) التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة ومبدعة.

- التفكير المبدع والناقد:

- بقدرة الطالب على الوقوف على جماليات اللغة العربية ومواطن أسرارها، وأسباب قوتها وبقائها، وعوامل صلاحيتها للنهوض بالمعرفة والتعبير عن العلوم.

القراءة:

اللغة العربية والعلوم الحديثة

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة واعية معبرة.
- يحدد المعنى العام للنصّ.
- يستخلص الأفكار العامة والفرعية الواردة في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف - التضاد- الحقل المعجمي).
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يبدي رأيه في نص مكتوب.
- يحدد نوع الصورة البلاغية وأثرها في المعنى.
- ينقد رأياً نقداً علمياً موضوعياً.
- يستذكر بعض الموضوعات النحوية والصرفية والإملائية التي درسها سابقاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- أهمية القراءة.
- المحافظة على اللغة مصدراً واستعمالاً.
- الاعتزاز بجهود الدول للحفاظ على اللغة العربية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مثار - صرف - لهجة - لغة - اللغات الحيّة
- المصطلحات العلمية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض (فيديو) قصيرًا يوضّح خريطة أنواع اللغات في العالم.
- اسأل طلابك عن أبرز اللغات التي يتحدث بها العالم.
- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف اليوم اللغة العربية والعلوم الحديثة.
- اعرض " فيديو " قصيرًا عن علاقة اللغة العربية بالقرآن الكريم.

- <https://www.youtube.com/watch?v=2qNCaaEtfBE>
- عن علاقة اللغة العربية بالعلم.
- <https://www.youtube.com/watch?v=CP5TjFZK-WU>

- إجراءات الدرس

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجة:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالًا حول الدرس، مثل: ما المراد باللغة؟ اذكر فائدتين للغة؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا، واطلب منهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. العربية لغة العلوم والتقنية: عبد الصبور شاهين.
2. اللغة العربية ووسائل الاعلام المتعددة: عماد الدين تاج السر فقير عمر.
3. محاضرة (اللغة العربية والعلوم عطاء شاهد ومستقبل واعد).
4. ندوة (اللغة العربية والعلوم).

- https://www.arabiclanguageic.org/view_page.php?id=8092
- <https://www.youtube.com/watch?v=gK88RY1o9YU>
- 5. اللغة العربية بين الترجمة والبحث العلمي.
- <https://arsco.org/article-detail-1054-8-0>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية- القاهرة.

وسائل التعلّم

- بطاقات ملونة - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلّم القبلي

- أقسام اللغات - مهارات القراءة - معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة، التشبيه - الاستعارة - المؤثرات اللفظية والمعنوية.

- فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتداول.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم ساعد طلابك على التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

122

الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الضامة:

اقرأ النص قراءة ضامة، ثم أجب عما يأتي:

- ما الموضوع الذي يدور حوله النقاش في النص؟
- ما المجالات التي أُنشئت اللغة العربية في التعبير عنها؟
- هل تُدرة المصطلحات العلمية تُشكل عائقاً أمام اللغة العربية؟

القراءة الجهرية:

أولاً: اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستعينا بالإرشادات.

ثانياً: أصغ إلى قراءة زملائك، مصيخاً ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- 1 - مراعاة علامات الترقيم حتى تتضح معاني الجمل.
- 2 - مراعاة التعبير عن المعنى وتنوع نبرات الصوت بما يتناسب ذلك.
- 3 - مراعاة المسكن عند الوقف.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1 - استنتج معنى كل كلمة تحتها خطاً فيما يأتي، مُستعيناً بالسياق.

لكنها ضعفت وخيبت في العصر الحديث.

لقد يادئ لغة الإغريق بعد ظهور إمبراطورية الرومان.

الكلمة	معناها
خيبت	
يادئ	

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.
- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك).
- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص (يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في في الكتاب.

- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة القراءة النموذجية.
- اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

119

الوحدة السادسة

اللغة العربية والعلوم الحديثة

عزيز عيوش

تعد اللغة العربية من أقدم اللغات الحية في العالم، وأكثرها استمراراً على مر التاريخ. وعلى الرغم من ذلك، فهناك من يرى أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبث في العصر الحديث، فلم تعد قادرة على مسيرة تطور العالم؛ وفي المقابل هناك من العرب والمستشرقين من يرى أن اللغة العربية صالحة لكل ميدان وكل زمان. وبقي هذا الأمر مثار جدال عنيف تارةً، ومناقشات بعيدة الأطراف تارةً أخرى، خصوصاً بعد أن فرض المُستعمر على العرب لغته في ميادين الإدارة والتعليم والمجتمع.

والناس في هذا الشأن فريقان: فريق يزعم أن اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر ولا تُشكل في تعريب المصطلحات العلمية والقوانين الحاكمة للنظريات الحديثة، مطلقاً، ولا يُعد ذلك انتقاصاً من قدرة اللغة على مواكبة المُستجدات العلمية. وفريق يُعد اللغة العربية قادرة على تأدية مهمتها في كثير من الميادين: كالآداب والشعر والفلسفة، لكنه يحكم عليها بالعقم في ميادين العلوم والتقنيات على الخصوص، ويرؤن أن في وسع اللغة العربية أن تعبر تعبيراً وافياً عن الأفكار الفلسفية والمجاز الأدبي والعواطف الرقيقة، في الشعر والأدب؛ لكن ذلك البحر الفياض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية أو قانون فيزيائي.

وتمّ سؤال يفرض نفسه، وينوجه إلى أصحاب هذا الرأي: ما الأصعب، يا ترى، ألغة العلوم أم لغة الفلسفة والشعر والأدب؟ فمتنّ له معرفة -ولو قليلة- بالعلوم، يعلم أن لغتها أسهل بكثير من لغة الفن والأدب؛ فلهذا العلوم لغة واضحة تستعمل ألفاظاً محدودة العدد، ومحددة المعنى، ولا تحتاج إلى تراكيب معقدة، شأن تراكيب الفلسفة، ولا إلى أشكال بديعية كما هو الحال في الأدب، فإذا كانت اللغة العربية قادرة على التعبير عن

إضاءة:

- السمات الأسلوبية للنص النقاشي:
- استخدام الجمل الطويلة والمصاغة بطريقة لافتة للنظر، وكذلك الكلمات (لا بد من الأخذ بعين الاعتبار: لا شك عندي على الإطلاق).
- توظيف بعض الكلمات والعبارات التي تعبر عن أسلوب المواجهة بين الرايين (وبالمقابل: إذا ما قاربنا).
- توظيف بعض العبارات الموجهة لغرض جذب الملتقي لرأي دون الآخر (أمر ضروري - حاجة ماسة).
- توظيف الفعل المضارع، والأفعال المعبرة عن الحدث أو عن حالة ذهنية (تعتقد - تطرحه - تار - انقسم).
- استخدام أدوات ربط تعبر عن علاقة سببية (نظراً - والسبب في ذلك - ولهذا الأسباب).
- الاستشهاد بالقرآن والحديث والأمثال للتأثير في الملتقي.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وأساليب النداء والأمر والنهي، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتداول

• ناقش مع الطلبة الأسئلة المطروحة في الكتاب المتعلقة بهذا الجانب، تلق الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

• اشرح المهارات اللغوية التي تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانها قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كلف الطلاب بقراءة إحدى فقرات الموضوع، مع مراعاة تمثيل المعاني، وعلامات الوقف والابتداء وعرض ملخص شفهي لمضمون الفقرة التي قام بقراءتها.

- نشاط إثرائي:

• كلف مجموعة من الطلاب بكتابة الألفاظ العلمية التي وردت في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم.

• اطلب من الطلاب نثر المقطع الشعري الآتي ونقده.

• قال حافظ إبراهيم:

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
وَمَا ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ
أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ
فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصِ عَنْ صَدَفَاتِي

123

الوحدة السادسة

2- اشرح دلالة كل من الكلمتين اللتين تحتهما خطٌ فيما يأتي:

- "لكنه يحكم على اللغة بالغفم في ميادين العلوم".

الدلالة:

- "إن اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة".

الدلالة:

3- حدّد في الفقرة الرابعة كلمتين مُفترضتين:

الكلمة الأولى:

الكلمة الثانية:

4- "وقم سؤال يفرض نفسه".

- "لقد بادت بعد ظهور إمبراطورية الرومان، ثم حلت لغة هؤلاء مكانها".

فرّق في المعنى بين (ثم) و(ثم) فيما سبق:

(ثم):

(ثم):

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة العامة في النص؟

ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.

موقف اللغة العربية من مسيرة العلوم الحديثة.

اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلًا منها.

قدرة اللغة العربية على الوفاء بعاجات الفلسفة والأدب.

2- ما السبب في كون المصطلحات العلمية غير محصورة في لغة بعينها من وجهة نظر الكاتب؟ ثم يبيّن رأيك في ذلك، مع الاستدلال.

- السبب من وجهة نظر الكاتب:

- رأيك مع الدليل:

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

• وجه الطلبة إلى تحديد الصور الفنية، أو حددها لهم مسبقًا، واطلب منهم شرحها وبيانها من خال توظيف الإستراتيجية المحددة لهذا النشاط.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

• ناقش الطلبة فيما هو مطلوب في تدريب من التعبير والمشاركة.

• وجه الطلبة إلى استخدام التساؤل الذاتي لتحضير إجاباتهم عن السؤال المطلوب، وأرشدهم إلى أهمية التحدث بلغة سليمة تحدثًا مرتبطًا بفكرة الموضوع.

• اطلب من الطلاب التحدث عن الموضوع المحدد موظفين لغة الجسد، والفنون المختلفة للإلقاء.

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

• راجع معارف الطلاب السابقة حول (الميزان الصرفي - إعراب الفعل المضارع - همزة الوصل والقطع).

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- استنتج معنى كل كلمة تحبها خذ فيما يأتي، مُستعيناً بالسياق.

- لكتبا ضعفت وخبث في العصر الحديث.

- لقد بادئ لغة الإغريق بعد ظهور إمبراطورية الرومان.

الكلمة	معناها
خبث	
بادئ	

ج 2

- **الدلالة:** لا تصلح أن تكون لغة علم - ليست منتجة للعلم.
- **الدلالة:** كثرة الاستعمال في فروع العلم والمعرفة والتطور ومجارات العصر.

ج 3

- الكلمة الأولى:** أكسجين.
- الكلمة الثانية:** اللوغاريتم.

ج 4

- (ثُمَّ):** ظرف.
- (ثُمَّ):** حرف عطف.

- ثانياً - الفهم والتحليل:

ج 1

موقف اللغة العربية من مساهمة العلوم الحديثة.

ج 2

- السبب من وجهة نظر الكاتب:** لأن التاريخ يؤكد لنا أن المصطلحات العلمية لم تكن نصيب أمة أو لغة ما، وكثير من المصطلحات تنتمي إلى لغات متعددة.
- رأي الطالب:** متروك للطالب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف اللغة العربية في مجالات البحث العلمي.
- تهيئة الوعي نحو استخدام اللغة العربية في مجالات البحث العلمي.
- مناقشة أهمية اللغة في حياة الأفراد والمجتمعات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات:

- أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم.

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

الكلمة	معناها
خبث	سكنت وخدمت
بادئ	انتهت وزالت

ج 3

ردّ الكاتب: بقوله: "إذا كانت اللغة العربية قادرة على التعبير عن فكرة تستوجب العمق والوضوح في آن واحد شأن الفلسفة مثلاً، فكيف لا تستطيع أن تعبّر عن فكرة محدّدة الأبعاد، تتجلى بساطتها في وضوحها شأن جميع العلوم؟".

ج 4

الأمر الذي تحيا به اللغة هو: التداول والاستعمال.

- سبل تحقيقه في المجتمعات العربية تتمثل في:
من خلال إشاعة استعمال اللغة الصحيحة ، وسن القوانين ، وابتكار ألفاظ علمية للمصطلحات.

ج 5

متروك للطالب.

ج 6

- دور المقدّمة: التمهيد للموضوع، والتعريف به وتشكل توطئة وركنا أساسيا للدخول في الموضوع، ويجب أن تكون مثيرة ومحفزة.

- دور الخاتمة: تلخيص عناصر الموضوع، وبيان أهم النتائج التي تم التوصل إليها، والتوصيات والمقترحات التي يمكن العمل بها.

ج 7

المؤثر المعنوي: مقابلة.

دوره في المعنى: بيان حال اللغة العربية قديما وحديثا.

131

الوحدة السادسة

2- اشرح دلالة كل من الكلمتين اللتين تحتكما خطّ فيما يأتي:

- "لكنه يحكم على اللغة بالثُغْم في ميادين العلوم".

الدلالة:

- "إنّ اللغة لا تحيا إلا بالمداولة في جميع مرافق الحياة".

الدلالة:

3- حدّد في الفقرة الرابعة كلمتين مُقتَرَضَتين:

الكلمة الأولى:
الكلمة الثانية:

4- "وَتَمَّ سؤال يفرض نفسه".

- "لقد يادّ بعد ظهور إمراطورية الرومان، تَمَّ حُلّت لغة هؤلاء مكانها".

فَرَّق في المعنى بين (تَمَّ) و(تَمَّ) فيما سبق:

(تَمَّ):

(تَمَّ):

ثانياً: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة العامة في النص؟

ازدهار اللغة العربية في العصور القديمة.

موقف اللغة العربية من مسيرة العلوم الحديثة.

اندثار اللغة الإغريقية وحلول اللاتينية بدلاً منها.

قدرة اللغة العربية على الوفاء بحاجات الفلسفة والأدب.

2- ما السبب في كون المصطلحات العلمية غير محصورة في لغة بعينها من وجهة نظر الكاتب؟ ثمّ بين رأيك في ذلك، مع الاستدلال.

- السبب من وجهة نظر الكاتب:

- رأيك مع الدليل:

132

الوحدة السادسة

3- بم ردّ الكاتب على مَنْ يرى أنّ اللغة العربية قادرة على التعبير عن المشاعر والأحاسيس

لكنّها عاجزة عن التعامل مع النظريات الحسابية أو القوانين الفيزيائية؟ وما رأيك في ردّه؟

- ردّ الكاتب:

- رأيك في ردّ الكاتب:

4- يرى الكاتب أنّ حياة اللغة مرهونة بأمر مهم، ما هذا الأمر؟ وكيف ترى سبل تحقيقه في

المجتمعات العربية؟

- الأمر الذي تحيا به اللغة هو:

- سبل تحقيقه في المجتمعات العربية تتمثل في:

5- أ- هل كان الكاتب منحازاً إلى فريق على حساب الآخر؟ هل كان محايداً؟ وضّح إجابتك مع

ذكر دليل من النص.

ب- في رأيك أيّ الرايين كان الأقوى؟ وما دليلك؟

6- وظّف الكاتب كلاً من المقدّمة والخاتمة لدور محدّد. اذكر الدور الذي قامت به كلّ منهما:

- دور المقدّمة:

- دور الخاتمة:

ج 8

- نوع الصورة الفنية: استعارة.
- دورها في المعنى: بيان أهمية التاريخ في تسجيل أحداث الأمم ويؤرخ لوقائعها.
- نوع الصورة الفنية: تشبيه.
- دورها في المعنى: إظهار غزارة اللغة العربية وسعة مفرداتها وكثرة معانيها.
- نوع الصورة الفنية: استعارة.
- دورها في المعنى: تمثيل اللغة في جسد الكائن الحي الذي يحيا ويعيش بالاستخدام.

ج 9

- بعض الأساليب اللغوية
- أين الآن لغة الإغريق؟
- استفهام غرضه التعجب.
- وهل هناك مَنْ يتكلمها؟
- استفهام غرضه النفي

- لغويات ص 134:

ج 1

- تقهقرت: تفعّلت.
- يروُن: يفون. حذفت العين واللام.

ج 2

- تَعُد (حركات الدال بالكسر لالتقاء الساكنين).
- يَعُد.

ج 3

- همزة وصل: استمرار؛ العلة مصدر فعل سداسي.
- همزة القطع: الإدارة؛ العلة مصدر فعل رباعي.

133

الوحدة السادسة

- 7- "ومنهم من أكد أنها ازدهرت في الماضي، وبلغت قمة المجد في عصور مضت، لا سيّما العصر العباسي، لكنها ضعفت وخبث في العصر الحديث".
- حدّد نوع المؤثر المعنوي فيما ما تحته خطّ في العبارة السابقة، مبيّنًا دوره في المعنى.
- المؤثر المعنوي:
- دوره في المعنى:

- 8- حدّد نوع الصورة الفنية فيما تحته خطّ، ثمّ بيّن دورها فيما يأتي:

أ- "لا يخفى على أحد ما يقوله التاريخ عن لغة الإغريق".

ب- "لكن ذلك البحر الفيض في الأدب والفلسفة غير قادر على التعبير عن نظرية حسابية".

ج- "بل تحيا اللغة بالنداوة وبشاطر متكلمها".

الصورة الفنية	نوعها	دورها في تأدية المعنى
يقوله التاريخ		
ذلك البحر الفيض		
تحيا اللغة		

- 9- استخدم الكاتب في الفقرة السادسة بعض الأساليب اللغوية، دلّل على ذلك بذكر أسلوبين منها، وبيّن دور كلٍّ منهما في المعنى.

134

الوحدة السادسة

التعبير والمشاركة

انفد أمام زملائك الرأي القائل بأنّ اللغة العربية لم تستوعب العلوم الحديثة، مُراعياً الآتي:

- تقديم أدلة جديدة لم يطرّق إليها النصّ.

- إظهار مجالات إبداعية كانت اللغة العربية حاضرة فيها.

- استخدام لغة الجسد والإيماءات للتعبير عن تفانك مع الموضوع.

لغويات

1- زِن الكلمتين الآتيتين:

الكلمة	وزنها الصّرفي
تقهقرت	
يروُن	

- 2- اضبط الكلمتين اللتين تحتهما خطّ فيما يأتي ضبطاً صحيحاً:

أ- "لذا، لم تعد اليوم قادرة على تأدية مهمّتها في ميادين العلم".

ضبط الكلمة:

ب- "وفريق يعد اللغة العربية قادرة على تأدية مهمّتها".

ضبط الكلمة:

- 3- استخراج من المقدمة كلمة تبدأ بهمزة وصل وأخرى بهمزة قطع، وبيّن علة وصلها أو قطعها.

كلمة تبدأ بهمزة وصل:

كلمة تبدأ بهمزة قطع:

علة وصلها:

علة قطعها:

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم من خلال تحليل أمثلة الدرس، ومشاركة الطالب في الأفكار، حول أسباب كتابة الهمزة المتطرفة في أحوالها المختلفة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. الكتاب المدرسي.
2. قواعد الإملاء: عبد السلام هارون.

- ب - للطالب:

1. قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة د. فهمي قطب الدين النجار.
2. قواعد الإملاء - د. يحيى مير علم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الهمزة المتطرفة والهمزة المتوسطة.
- همزة القطع من همزة الوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتطرفة.

الكلمة والجملة: (الإملاء) الهمزة المتطرفة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
- يُصوّب الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة.
- يكتب الطالب ما يُملأ عليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية اللغة في التعبير عن النفس.
- تقدير أهمية اللغة العربية في نقل العلوم.
- الاعتزاز بالمخلصين من الأصدقاء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تتحقق من خلال قدرته على الإملاء الصحيح ومعرفة طريقة كتابة كلمات؛ مثل (إنشاء - بناء - سوء - امرؤ...).

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات لأمثلة الهمزة المتطرفة، والنقاش والحوار حول طريقة كتابة الهمزة بأحوالها.

- إجراءات الدرس:

- عرض الدرس على جهاز العرض.
- ثم طبق الإستراتيجيات الآتية:
- **إستراتيجية الاستقراء:**
- قراءة الفقرة الموجودة في الدرس قراءة سليمة، ومناقشتهم في معانيها الصعبة والفكرة الرئيسية.
- كلف الطلبة تأمل الأمثلة الملونة، وناقشهم في كتابة الهمزة المتطرفة فيها.
- اسأل الطلبة: لماذا كُتبت الهمزة على الألف والواو والياء؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية المناسبة.
- ممكن من خلال هذه المناقشة التوصل إلى الملخص؛ ومفاده: أن الهمزة المتطرفة تُكتب في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها.
- اطلب من الطلبة تعزيز القاعدة بأمثلة متنوعة وكلفهم بكتابة بعضها على السبورة.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدام هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الدرس.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة.
- إملاء فقرة الإملاء (جملة جملة) على الطلبة بسرعة مناسبة لمستوياتهم، ثم قراءة الفقرة المملة مرة أخرى بشكل كامل للمراجعة،

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- استحضّر خبرات الطلبة في كتابة الهمزة المتوسطة، واربطه بالدرس الحالي.
- اعرض الفيديو التالي:

• <https://www.youtube.com/watch?v=K8lbHeF7K1U&app=desktop>

أو

• <https://www.youtube.com/watch?v=Y07s1gNT2f8>

أو

- ا طرح على طلابك السؤالين الآتيين:
- ما موقع الهمزة في الكلمة العربية؟
- هل هناك علاقة بين كتابة الهمزة وحركة الحرف السابق عليها؟

الوحدة السادسة

127



الكلمة والجملة

الإملاء

الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة (أ) والمثالين التاليين لها، ثم أجب عما يلهمها من أسئلة:

(أ) "تعدّ اللغة العربية من أقدم اللغات: إذ تتبوأ مكانة مرموقة بينها، ولها أصول ومبادئ ثابتة، وفي الوقت نفسه هي لغة متجددة؛ بما تمتلكه من قدرة هائلة على الاشتقاق لاستيعاب كل ما هو طارئ وجديد".

(ب) مثالان آخران:

- إنَّ المبدع لا يعرف التباطؤ.

- "المزء على دين خليله فلينظر أحذكم من يُخالل" (رواه أحمد وأبو داود والترمذي).

أجب عما يأتي:

- ما سبب كتابة الهمزة المتطرفة على هذه الصور المختلفة في الكلمات الملونة كما درست سابقاً؟

- لاحظ الكلمات الملونة بالأحمر، تجد أنها تنتهي همزة متطرفة. وعند إمعان النظر في مواضع هذه الهمزة، يتبين لك أنها كُتبت على ألف في كلمة "تتبوأ"، وعلى ياء في كلمة "مبادئ" و"طارئ"، وعلى واو في كلمة "التباطؤ"، وعلى السطر في كلمة "المزء"، وذلك حسب حركة الحرف الذي يأتي قبل الهمزة.

القاعدة

- تُكتب الهمزة المتطرفة وفقاً لحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتب على:

أ - الثبيرة (الياء غير المنقوطة) إذا سبقها حرف مكسور. مثل: (مراق، يكافئ، لائق...).

ب - الواو إذا سبقها حرف مضموم، مثل: (تباطؤ، تجزؤ، يؤبؤ...).

ج - الألف إذا سبقها حرف مفتوح، مثل: (يدرأ، يلجأ، فاجأ...).

د - السطر إذا سبقها حرف ساكن، مثل: (يطء، دفء، شيء...).

ملحوظة:

إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة المتطرفة واواً مشددةً مضمومةً تُكتب على السطر خلافاً للقاعدة، مثل: (النبوء).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

- الموائى: قبلها مكسور.
- الرجاء: قبلها ساكن.
- ابتداءً: قبلها مفتوح.
- بؤبؤ: قبلها مضموم.
- يهئى: قبلها مكسور.

ج 2

اسم الفاعل من (قرأ)

- قارئ.

اسم الفاعل من (أنشأ)

- مُنشئ.

ج 3

امرؤ، امرأ.

ج 4

التصويب: تَلَكَّؤُ السبب: الهمزة متطرفة قبلها مضموم.

التصويب: سماء السبب: جاءت الهمزة متطرفة قبلها ألف.

التصويب: جزءًا السبب: قبلها حرف ساكن.

التصويب: سُوءًا السبب: قبلها حرف ساكن.

ج 5

متروك للطالب.

ثم جمع الكراسات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية مُتنبِّهًا إلى كتابة الهمزة كتابة صحيحة: إنشاء، مساء، تباطؤ، شاطئ.
- اطلب من الطلاب الإتيان بأمثلة على قاعدة الهمزة المتطرفة من خلال جمل مفيدة. ناقشهم فيها.

- نشاط إثرائي:

- باستخدام الورقة والقلم صمّم خريطة مفاهيمية لحالات كتابة الهمزة المتطرفة، وثبتها في الغرفة الصفية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب حول كتابة الهمزة في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود

- التوصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار حول نوعية البرامج التعليمية والمواقع الإلكترونية التي تدعم التعلم عن بعد.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإعطاء الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والأدوار بالشكل الأمثل للكتابة حول التعلم عن بعد ومجالاته التطبيقية.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال أنشطة الكتابة يتم استكشاف الأفكار الإبداعية لدى الطلاب في التعامل مع المواقع الإلكترونية، وتنمية الخيال؛ بالاستفادة من الشبكة العالمية في تصميم مشاريع مستقبلية، والعمل على تفعيلها وإبرازها في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصي:

- يُعزز جمع معلومات عن موضوع "التعليم عن بعد" مهارات الطالب في البحث والتقصي من مصادر متعددة.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. إستراتيجية التدريس المتمايز: محمد سالم
2. التعليم الإلكتروني الأسس والتطبيقات: د عبد الله موسى أحمد عبد العزيز المبارك.

الكتابة: التعلم عن بُعد

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يصمّم مخططًا معرفيًا يتضمّن (إيجابيات) التعلم عن بُعد (وسلبياته).
- يخطط لعناصر الموضوع (المقدمة، والعرض، والخاتمة).
- يكتب مسودةً لموضوع (التعلم عن بُعد).
- يحافظ على السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.
- يكتب الموضوع كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية التعليم عن بعد.
- مواكبة مستجدات التعليم عن بعد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية من خلال المفردات (المقترضة والمعربة) في مجال التعليم عن بعد، والتي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد: كمال جنبي.

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - جهاز العرض - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التعليم الإلكتروني - علامات الترقيم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- توجه إلى طلابك بالسؤال التالي:
- كيف نتعلم عندما تحل الأزمات؟
- كيف نواصل التعلم دون (إنترنت)؟

- إجراءات الدرس:

- اعرض (فيديو) قصيرا يوضح الفرق بين التعليم النظامي والتعليم عن بعد.

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية - Circle

:Map

- اقرأ الفقرة المعروضة في الكتاب، ثم تابع معهم المقطع المرئي، ثم ناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وظّف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف كلّ طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الكلمات. (لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع) وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة؛ فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).
- مثال: الفكرة المراد تقديمها: (مفهوم التعليم عن بعد)، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بالموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، وذلك باستثارة الطلبة لموضوع التعبير واستدعاء خبراتهم السابقة، من خلال ثلاث مراحل:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.

الزملاء فيها. ثم يقدم الموضوع في حالته النهائية للمعلم بغرض التقييم والاستفادة من ملاحظات المعلم والزملاء في الموضوعات القادمة.

130



التعلم عن بُعد

أولاً:

يُعدُّ التعلُّم عن بُعد من طرائق التعليم الحديثة نسبياً، ويعتمد على وجود المتعلِّم في مكان يختلف عن المصدر التعليمي؛ الذي قد يكون الكتاب أو المعلم أو مجموعة الدارسين. ومن أهم أسباب انتشاره: تيسر التعليم، والاستفادة من تطوُّر تكنولوجيا الاتصال في التعلُّم، وللتعلُّم عن بُعد مجالات كثيرة، تتيح للأفراد العديد من الخيارات التعليمية المرغوبة.

- تابع المقطع المرئي الذي سيُعرضه عليك المُعلِّم، ثم صمِّم مخططاً معرفياً يوضِّح إيجابيات (التعلُّم عن بُعد) وسلبياته.

اكتب موضوعاً تتناول فيه موضوع (التعلم عن بُعد) مستفيداً مما يأتي:

تعليمات الكتابة:

- 1 - اكتب مسودةً لموضوع (التعلُّم عن بُعد) وفق الترتيب الآتي:
 - أ - مقدِّمة مُناسِبة.
 - ب - العرض: (يُكتب على شكل فقرتين):
 - الفقرة الأولى: وتتناول إيجابيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسِبة.
 - الفقرة الثانية: وتتناول سلبيات التعليم عن بُعد، مع توظيف الأدلة والحجج المُناسِبة.
 - ج - الخاتمة: تحاول فيها إظهار رأيك، والدليل عليه.
- 2 - اكتب الموضوع بشكل نهائي: مراعيًا الآتي:
 - السلامة اللغوية.
 - توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.
 - توظيف أدوات الربط المُناسِبة.
- 3 - استفد من صحيفة التقييم في تطوير أدائك الكتابي.
- 4 - اكتب الموضوع في كراسك، ثم اقرأه أمام معلمك وزملائك.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة عن وسائل التعلم الحديثة.

- نشاط إثرائي:

- نم المقدمة التالية بما يتمم موضوعاً متكاملًا عن (التعليم عن بُعد): في ظل ما يشهده العالم من تطورات تكنولوجية، وما تفرضه الكوارث البيئية أصبحت الحاجة ملحة إلى امتلاك أدوات التعلُّم عن بُعد.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- كلّف كل طالب بكتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- يقدّم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة موضِّحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة.
- وجه انتباه الطلبة إلى الاستعانة والاستفادة من صحيفة التقييم.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحتوي عليه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، أو عدم ترابط النص.

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع موضح سبب الخطأ وما سيزترب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة؛ سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلاب على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث يعمل الطالب على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج فردي، أو جزء من كتابة أحد

الاستماع: وسائل التواصل الاجتماعي

نص الاستماع:

هكذا كانت البداية، تطور مستمر، وتسارع في التكنولوجيا أصبح هذا العالم فجأة بين أيدينا، نرى تفاصيله ونعيش أحداثه من خلال شاشاتنا الصغيرة، وأصبحت تلك الشاشات سجننا الكبير، أصبحنا مدمنين قليلي التفاعل سطحي الإدراك، فرحنا بسرعة الوصول ولكننا لم نصل، أذهلتنا سرعة الاتصال ولم نتصل، اخترلنا مشاعرنا في رسالة، وأبوتنا في تغريدة، وأمومتنا في مقطع لا يتجاوز العشر ثوان، طهونا الطعام ليس لنأكله بل لنأخذ له صورة، واجتمعنا لنفقد إحساسنا ببعضنا، واهتمنا بتسجيل اللحظات أكثر من أن نعيشها، سجلنا مواعيدنا وتذكيرًا بها ولم نحضرها، أصبحت الكتب سهلة الحمل ولكننا لم نعد نقرأ، اهتمنا بذاكرة أجهزتنا وأهملنا ذاكرتنا، لم نعد ننظر في أعين أبنائنا فبحثوا عن آخرين يشاركونهم، يحدثونهم، ويلعبون معهم. أصبحنا ملولين، مشتتين، منزعجين، نشكو فقدان اللحظة، وغياب الابتسامة، وأصبحنا نردد آه يا زمن أول. علاقاتنا الاجتماعية ضعفت، وروابطنا الأسرية تلاشت، ولم نعد حتى نطيق الجلوس في العالم الحقيقي.

وفاجأتنا الأرقام، عدد المستخدمين للإنترنت تجاوز الـ 60% في كل دقيقة يتم رفع عدد 72 ساعة فيديو على يوتيوب حول العالم ويتم نشر (277) ألف تغريدة على تويتر ومشاركة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلابه إلى أهمية التعليم عن بعد.
- توضيح أن التعليم عملية لا تتوقف.
- استثمار أدوات لتكنولوجيا الحديثة في مجال التعلم عن بعد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة تقويم الكتابة في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصص

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة.

131

الوحدة السادسة

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

مستوى التحقق			عناصر التقييم
متوافر	متوافر إلى حد ما	متوافر بشكل كبير	
			تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة من خلال المخطط.
			جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخططه.
			توظيف الأدلة والحجج المناسبة.
			توظيف العبارات الدالة على المقابلة بين رأيين.
			توظيف العبارات الموحية لجذب القارئ لرأي دون الآخر.
			استخدام أدوات الربط المناسبة بين الجمل.
			الكتابة بخط واضح جميل.
			مراعاة سلامة الإملاء واللغة.

للذكرى، نقوي روابطنا الأسرية التي تهالكت، ونعيش مشاعرَ حقيقيّة، نعطي كل شيء وقته، عائلتنا، أعمالنا، وأصدقائنا، ولا ننسى أنفسنا، سنبدأ بداية جديدة غير تلك التي كنا بدأناها، وسنتصل ونصل.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية والتفاصيل الداعمة لها.
- يستخلص موقف المتحدث من الموضوع من خلال حديثه مقيماً له.
- يذكر الأساليب والوسائل التي وظفها المتحدث للتعبير عن فكرته.
- يستنتج غرض الكاتب من نبرة صوته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الوقوف على فوائد مواقع التواصل الاجتماعي وأضرارها.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- إثراء المعجم اللغوي للطلاب من مثل (تواصل - سطحية - أذهل ...)، وتطوير قدراته على دعم كتابته بتركييب وجمل

(347) ألف صورة على واتس أب ومليون وخمسمائة ألف محتوى على فيس بوك بمعنى أننا منذ بداية الفيديو حتى الآن تم رفع (180) ساعة على يوتيوب، و(692.500) تغريدة حول العالم، ولك أن تحسب الباقي.

يقضي المستخدمون ما يقاربُ العشرين دقيقة من كل ساعة على مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا ما يعني خمسةً وعشرين سنةً من أعمارهم تقريباً. ارتفاع معدل نسبة الطلاق بسبب مواقع التواصل الاجتماعي إلى (50%).

أظهرت الأرقام أن مواقع التواصل الاجتماعي تؤثر على الترابط الأسري فقد ارتفعت نسبة الأشخاص الذين لا يقضون وقتاً مع عائلاتهم من (8%) عام 2000 إلى (34%) في وقتنا الحالي بسببها، بالإضافة إلى أن نسبة (32%) من الأشخاص يتناولون الوجبات أثناء تصفحهم مواقع التواصل الاجتماعي.

أثبتت الدراسات التي قامت بها جامعة بايلور عام 2012 بأن مواقع التواصل الاجتماعي وخاصةً فيسبوك تساهم في نشر الكراهية بين فئات المجتمع الواحد؛ حيث يُنشر فيها مواد فيها سخرية وعنصرية استغلالاً لحرية التعبير المتوفرة فيها وعدم وجود رقابة كما هو الحال في وسائل الإعلام المرئية والمكتوبة والمسموعة.

هكذا كانت البداية، ولكن هذا لا يعني أنها النهاية، نستطيع أن نصبح أفضل، ونعيش واقعاً أجمل، نشعر فيه ببعضنا، نصل فيه أرحامنا، نساعد فيه المحتاج، وننشر المحبة بيننا، نتعلم كيف نربي أطفالنا، نعيش لحظتنا ونحتفظ بها

- وسائل التواصل الاجتماعي.
- <https://www.youtube.com/watch?v=yFFqRjgvtSU>
- مؤتمر كلية الشريعة الرابع: وسائل التواصل الحديثة وأثرها على المجتمع.
- <https://shariah.najah.edu/ar/about/conferences/mtmr-kly-lshryaa-lrbaa-osl-ltosl-lhdyth-oathrh-aal-lmgtmaa/>

- ب - للطالب:

- النص السمعي المرفق.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارات الاستماع الجيد، مهارة تدوين - رؤوس الأقسام.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- مدمن - سطحية - أذهل - اختزل - ملول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض صورتين الآتيتين:

التواصل قديماً



وأفكار في بناء نص وصفي؛ وفق تركيب وأسلوب واضحين.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات لفقرة مسجلة عن وسائل التواصل الاجتماعي وأثرها على المستخدمين، وإثراء النقاش حول دور وسائل التواصل الاجتماعي في حياة الناس، وتوظيفها توظيفاً مناسباً في المعرفة والتعلم.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات من خلال الاشتراك في مجموعات العمل؛ لإنجاز مشروع عرض تقديمي حول وسائل التواصل الاجتماعي.

- التفكير الإبداعي:

- تسجيل فقرة مكتوبة من إنشاء الطلاب عن موضوع "أثر وسائل التواصل الاجتماعي في التعليم من بعد".
- يبدع أفكاراً في الاستفادة من مواقع التواصل الاجتماعي من ناحية تعليمية مثلاً.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

- الآثار الاجتماعية والمجتمعية لتعامل الشباب الجامعي مع مواقع التواصل الإلكتروني:
- دراسة مقارنة: سحر جابر حسن.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- وجه للطلبة إرشادات الاستماع الجيد.
- اعرض النص المسموع مرة واحدة على الطلبة.
- وجه الطلبة إلى أن يتباحثوا في الأفكار والمعلومات التي سجلوها في أثناء استماعهم، واطلع على بعض المناقشات.
- التأكيد على الطلاب في هذه الإستراتيجية بتدوين المعلومات في مربع الاستماع، ولا يجب الطالب عن الأسئلة الخاصة بالاستماع.
- تكليف الطلاب بقراءة الأسئلة من أجل الإجابة عن الأسئلة عند استماعهم للنص مرة ثانية.
- اعرض النص مرة ثانية على الطلبة، وتفقدهم لمتابعة مدى اندماجهم وتركيزهم وابتعادهم عن المشتتات.

**التواصل حديثاً**

- اعرض هذا الإيميل المفترض:

• Moh1985@gmail.com

**- إجراءات الدرس:**

- اعرض صوراً لأشهر مواقع التواصل الاجتماعي، واطلب من الطلبة التعليق الموجز عليها.
- سل الطلاب عَمَّن له حساب على هذه المواقع.

132

الاستماع

وسائل التواصل الاجتماعي.

أولاً: استمع إلى نمن "وسائل التواصل الاجتماعي"، ثم أجب عما يليه من أسئلة، مُراعياً الإرشادات الآتية:

- تحاشن كل ما يُشغلت انتباهك.
- دوّن ملاحظاتك والأفكار الرئيسة في ورقة خاصة.
- تابع تطوّر الحديث وطريقة الانتقال من موضوع إلى آخر، أو من فكرة إلى أخرى.
- انتبه إلى نبرة صوت المُتحدّث، والتغيرات الطارئة عليها.

أهم نقاط الاستماع

.....

.....

.....

.....

ثانياً: بعد أن تستمع إلى النصّ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الفكرة العامة لمضمون النصّ؟

بيان إشكالات وسائل التواصل الاجتماعي.

إسهام وسائل التواصل الاجتماعي في نشر الكراهية.

وسائل التواصل الاجتماعي جعلت العالم بين أيدينا.

أثر وسائل التواصل الاجتماعي في إضعاف العلاقات الأسرية.

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية 3-2-1، إستراتيجية الكرسي الساخن.
- حل التدريبات الخاصة بالدرس.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- اطلب من طلابك الإجابة عن الأسئلة في ص 140 وما بعدها.

- تلق إجابات الطلاب، ثم قدم التغذية الراجعة، مقدا التعزيز المناسب.

في نهاية حصة هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تسجيل ثلاث أفكار وردت في النص وتصنيفها.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلاب بإبداء الرأي في فكرة معينة من نص الاستماع ونقدّها أو تطويرها، ودعمها بالأدلة والحجج.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف المعلومات التي تعلمها في إثراء الحصيلة العلمية، والتفكير في طرائق جديدة مأمونة للتواصل عبر الإنترنت.

- ابتكار اساليب جديدة للانتفاع بوسائل التواصل بشكل لا يؤثر على العلاقات الاجتماعية ونحوها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

أولاً: أهم نقاط الاستماع:

- الحياة في تطور مستمر.
- وسائل التواصل جمعت العالم بين أيدينا.
- الآثار السلبية لوسائل التواصل متعددة.
- وسائل التواصل أفرغت الحياة من مضمونها الحقيقي.

ثانياً: ج 1

بيان إشكالات وسائل التواصل الاجتماعي.

ج 2

من صور التفكك الأسري:

أننا لم نعد ننظر في أعين أبائنا أو نتحدث معهم.
الرأي: متروك للطلاب.

ج 3

وجهة نظر المتحدث: انتقاد وسائل التواصل وإبراز سلبياتها.

الدليل: إكثاره من ذكر سلبيات وسائل التواصل.

ج 4

- الأثر السلبي: الكتب سهلة الحمل؛ ولا نقرأ.
الاهتمام بذاكرة أجهزتنا وعدم الاهتمام بذاكرتنا.

ج 5

متروك للطالب

ج 6

لأننا اهتممنا بذاكرات أجهزتنا.

ج 7

سرعة الوصول - لم نصل.

سرعة الاتصال - لم نتصل.

اهتممنا بذاكرة أجهزتنا- أهملنا ذاكرتنا.

ج 8

الأثر السلبي من وجهة نظر المتحدث: سهلت
الاتصال ولم نتصل، سهلت الوصول ولم نصل،
نصنع الأشياء لالتقاط الصورة فقط.
التفنيذ: متروك للطالب .

ج 9

متفائلا.

ج 10

متروك للطالب.

141

الوحدة السادسة

2 - عرض المتحدث صوراً متعددة للتفكك الأسري الذي تسببه وسائل التواصل الاجتماعي،

اذكر صورة منها، مبدئياً رأيك.

من صور التفكك الأسري:

رأيك في هذا الأمر:

3 - حدّد وجهة نظر المتحدث، واذكر دليلاً دعم به وجهة نظره.

4 - اكتب واحداً من الآثار السلبية التي ذكرها المتحدث وكان لها تأثير في ضياع الإبداع.

الأثر السلبي:

5 - ذكر المتحدث في بداية حديثه أنّ العالم أصبح بين أيدينا. نرى هل ما ذكره بعد ذلك يؤكد

هذا المعنى؟ وضح ذلك.

6 - لماذا لم نعد نقرأ من وجهة نظر المتحدث؟

لأن الكتب أصبحت مملة.

لأن الكتب ثقيلة.

لأننا اهتممنا بذاكرات أجهزتنا.

لأننا افتقدنا وسائل التحفيز.

7 - لجأ المتحدث في تقديم أفكاره إلى تسجيل عدد من العبارات الدالة على المقابلة أو التفاعل،

هات مثالين من النص المسموع.

142

الوحدة السادسة

8 - ركّز المتحدث في النصّ على سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي ومشكلاته. تبنّ وجهة النظر

الأخرى وفند إحدى السلبيات التي عرضها المتحدث.

الأثر السلبي من وجهة نظر المتحدث:

تفنيدك وجهة نظره:

9 - بدأ المتحدث في خاتمة حديثه عن وسائل التواصل الاجتماعي؟

متفائلاً

يائساً

سلبيّاً

مُتَوَتِّراً

10 - هات جملة من النصّ المسموع تتضمن نبرة معينة ثم بين دلالة نبرة صوت المتحدث.

الجملة:

دلالة نبرة الصوت:



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

• تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ هي:

المحور الأول هو محور القراءة، وفيه يدرس الطالب موضوعا بعنوان "ميناء حمد بوابة قطر للعالم"؛ وهو نصٌ نثري عن «ميناء حمد»؛ فيستنتج منه الفكرة العامة التي تدور حول الأهمية الاقتصادية - إقليميًا وعربيًا - لميناء حمد، ويستخرج منه الأفكار الرئيسة والفرعية، ويتعرف معاني المفردات؛ مثل (رامية - المتنامي - متاخمة - والصناعات التحويلية، والبتروكيماويات) ودلالاتها، كما أنه يحلل النص تحليلًا دقيقًا؛ من حيث اللغة والأساليب، والمعاني الضمنية؛ مثل (الأهمية الإستراتيجية لميناء حمد، وإسهاماته

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد أفكار نص (ميناء حمد) الرئيسة والفرعية.
- تعرف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرف خصائص التقرير غير الأدبي.
- تعرف التوكيد بنوعيه اللفظي والمعنوي وتوظيفه توظيفًا صحيحًا.
- تطبيق قواعد كتابة الهمزة المتوسطة تطبيقًا صحيحًا.
- التحدث عن موضوع من خلال إجراء مقابلة.
- تمثل القيم التربوية في الوحدة، وخاصة قيم (الاعتزاز بالإنجازات الوطنية، والمحافظة عليها).

محتويات الوحدة

القراءة

• تقرير عن ميناء حمد.

الكلمة والجملة

• النحو: التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي.

• الإملاء: الهمزة المتوسطة.

التحدث

• مقابلة.

في بناء الاقتصاد القطري)، ويقوم بتحديد الوسائل المستخدمة لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه. أما **المحور الثاني فهو محور الكلمة والجملة؛ ومجاله النحو "التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي"**، وفيه يتعلم الطالب مفهوم التوكيد بنوعيه (اللفظي المعنوي)، وأهميته، ويتدرب على توظيف التوكيد في الاستعمال اللغوي، وفي **الإملاء** يدرس الطلبة **"الهمزة المتوسطة"**؛ حيث يتدرب الطالب على كتابة الهمزة المتوسطة؛ لاستعمالها في الإنشاء الوظيفي أو الإبداعي. أما في **محور التحدث "المقابلة"** فيتدرب الطالب على تخيل إجراء مقابلة مع شخصية ما؛ وفق مخطط واضح قبل المقابلة وفي أثناءها وبعدها؛ ليستفيد من ذلك في حياته العملية والمهنية بعد ذلك.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق وفهم الفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
			2.1.2	يفرق بين المعنى الحرفي للكلمة ومغزاها، مثل كلمة (الفجر): المعنى الحرفي: انكشاف ظلمة الليل عن نور الصباح، المغزى: التفاؤل، الأمل، البشارة.
	3.2	تعزيز استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم الورقي أو الورقي للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد، أو جمع، أو ضبط)
	4.2	فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتك اللفظي.	1.4.2	يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: عذب وفرا ت/ عذب وآسن ...
	5.5	استكشاف أثر المفاهيم البلاغية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي (الاستعارة والتشبيه).	1.5.5	يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.
	1.6	فهم واستخدام الخصائص الرئيسية للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها (مع التركيز على: المقال، الإعلان، التقرير، أدب الرحلات).	2.1.6	يستكشف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصفين الدراسيين السابقين).
	2.9	استكشاف الأفكار العامة في النصوص والأفكار الرئيسية وما يدعمها من أفكار والتعبير عنها بلغته الخاصة.	1.2.9	يستكشف الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفروع والمصطلحات الرئيسية في النص.
			2.2.9	يستكشف الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها (لفرعية) مبيناً مدى الترابط بين هذه الأفكار في النص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
	7.9	تحليل كيف تتأثر صياغة النصوص بتوجهات قارئها واحتياجاتهم.	2.7.9	يحدّد مدى مناسبة النص لطبيعة المتلقين وتوجهاتهم واحتياجاتهم.
	9.9	تقييم وجهات النظر المختلفة في النصوص بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.	2.9.9	يقيم مدى مصداقية وجهات النظر المتضمنة في النصوص وفقاً لاعتمادها على الحقيقة والرأي.
	1.10	فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	2.1.10	يستنتج دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص مسترشداً بما ورد فيه.
			3.1.10	يدلل من النص على السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص.

التعبير والمشاركة	1.14	التأليف بين المعلومات وتنظيمها وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.1.14	ينظم المعلومات والحقائق التي جمعها لتقديم موضوع علمي أو اجتماعي بأسلوب مناسب.
	2.14	استخدام التنوع اللغوي لوصف الأشخاص والأشياء والمواقف أو وصف خبراته أو ردود أفعاله لأحداث معينة.	1.2.14	يصف في كتابته الشخصيات والأشياء بأسلوب مشوق دقيق (حسيًا ومعنويًا) موظفًا بعض أساليب اللغة المتنوعة (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...).
اللغويات	1.3	مراجعة دروس الصرف في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.3	يسترجع قواعد الصرف التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفين الدراسيين السابع والثامن.	1.1.1	يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف.
الكلمة والجملة (النحو)	3.4	تعرف التوكيد بنوعيه واستخدامه.	1.3.4	يحدد التوكيد اللفظي والمعنوي مبيناً إعرابهما .
			2.3.4	يستخدم ألفاظ التوكيد المعنوي مراعيًا دلالتها. (كلًا - كلنا - نفس - عين - كل - عامة - جميع- ذات).
			3.3.4	يوظف نوعي التوكيد في تحديثه وكتابته.
الكلمة والجملة (الإملاء)	3.1	تعزيز كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.	1.3.1	يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها العامة والخاصة وفق قواعد كتابتها.
التحدث	1.17	استخدام اللغة الفصيحة في مناقشة الأفكار وطرح الأسئلة وتقييم آراء الآخرين.	1.1.17	يطرح أسئلة بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار في موضوع ما
			2.1.17	يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحى معاصرة مناسبة.
	3.17	استخدام أساليب المقابلات الشخصية بطرح أسئلة تتطلب إجابات غير محددة وأخرى تستلزم إجابات محددة، وذلك لجمع المعلومات وتكوين رأي، مع مراعاة الأداء الصوتي والجسدي المناسب.	1.3.17	يطرح أسئلة في مقابلة شخصية باستخدام العبارات والأساليب المناسبة للحصول على معلومات محددة.
			2.3.17	يحاور أشخاصاً أو يدير حواراً بين زملائه حول موضوع محدد بطرح أسئلة متنوعة لتكوين رأي مشترك مراعيًا نبرات الصوت ولغة الجسد المناسبة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة هذا الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي؛ عن طريق مفردات النص (مناولة - حاوية - المزمع - السياق)، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة، يمكن توظيفها في حياته اليومية؛ من أجل التعبير عن نفسه ومحيطه ومجتمعه (يعطي زخمًا قويًا للقطاع الخاص).

- التواصل:

- تساعد أنشطة هذا الدرس وإستراتيجياته على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الإنصات والنفاش والحوار، وتبادل الأدوار للوقوف على واقع ومستقبل الميناء اقتصاديًا.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذا الدرس كفاية التعاون والمشاركة عن طريق إكساب الطلاب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم ومشاركة زملائه الأفكار والمسؤوليات والأعمال؛ التي تساعد المعلم على شرح الدرس بطريقة ناجحة؛ كعروض الفيديو أو الصور التي تعرض ميناء حمد، أو مشاريع العروض التقديمية أو المخططات البيانية لعوائد الميناء.

القراءة:

ميناء حمد بوابة قطر للعالم

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية معبرة.
- يحدد أفكار نصّ (ميناء حمد) الرئيسة والفرعية.
- يبين معاني بعض المفردات الجديدة من خلال السياق والمعجم.
- يحدد بعضًا من الأساليب الفنية والصور الفنية الواردة في النصّ.
- يوضح خصائص التقرير أو المقال غير الأدبيّ.
- يتحلّى بالقيم التربوية في الدرس، وخاصةً قيم (الاعتزاز بالإنجازات الوطنية، والمحافظة عليها).
- يلخص مقالة مراعيًا ضوابط وأسس التلخيص.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بمنجزات الوطن.
- الحرص على إعلاء شأن الوطن.
- الاهتمام بمظاهر النمو الاقتصادي.
- إعلاء قيمة الجمال في التصميم والتنفيذ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- رامية- طُنّ - المتنامي- مُتَاخِمة - مساعي- تدشين
- المزمع - المديين - أولويات - الصناعات
- التحويليّة، والبتروكيماويّات - خطوط ملاحية
- القلب النابض.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض مقطعاً من الفيديو عن أكبر سفن العالم.
- <https://www.youtube.com/watch?v=QygNT24AD78>

أو:

- اعرض مقطعاً من الفيديو عن أهم موانئ دول العالم؛ مستعيناً بشبكة المعلومات.
- <https://www.youtube.com/watch?v=s-L3rpluQV8>

- ا طرح السؤال التالي وتلق الجواب:
- اذكر أسماء ثلاثة من أهم موانئ دول الخليج.

- إجراءات الدرس

- اعرض عنوان الدرس.
- اطلب من أحد الطلاب قراءة عنوان الدرس.
- اتبع الإستراتيجيات التالية:

- القراءة الصّامتة:

- إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس؛ مثل: ما علاقة الموانئ بالاقتصاد المحلي؟ اذكر فائدتين للموانئ البحرية؟
- كلّف الطلاب القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

- التفكير الإبداعي والناقد:

- يتحقق ذلك من خلال قدرة الطالب على تقصي معالم الجمال في ميناء حمد، وإبداء رأيه في أهمية النهوض بالاقتصاد وتنويع مصادر الدخل؛ داعماً رأيه بالدليل والحجة والبرهان.

مصادر التعلّم وأدواته

- أ- للمعلم:

1. مقالات ودراسات عن ميناء حمد والاقتصاد القطري
 - <https://www.mwani.com.qa/arabic/Pages/default.aspx>
 - <https://www.al-watan.com/news-details/id/200064>
 - <https://studies.aljazeera.net/ar/article/4563>
2. السياسة الاقتصادية.
 - <https://www.gco.gov.qa/ar/focus/economic-policy/>

- ب- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية.

وسائل التعلّم

- بطاقات ملونة، جهاز العرض، السبورة التفاعليّة- خريطة جغرافية لدولة قطر- خريطة لدول الخليج العربية - فيلم فيديو عن ميناء حمد -صور عن ميناء «حمد».

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة بالأساليب اللغوية المتنوعة.
- الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.

- خَصِّصْ لكلّ مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محدداً وقتاً للتحاور.

141
الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أين يقع ميناء حمد؟ ومتى افتُتح؟
- 2- ما الدور المهم الذي يقوم به ميناء حمد؟
- 3- ما المجالات التي يسهم بها الميناء في تطوير البنية الاقتصادية لدولة قطر؟

القراءة الجهرية

1 - اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة، مستعيناً بالإرشادات.

2 - أصغ إلى قراءة زملائك، مصححاً ما قد يتغلّلها من أخطاء.

الإرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات الترقيم حتى تتضح معاني الجمل.
- مراعاة تنوع نبرات الصوت بما يناسب ذلك.
- مراعاة التمسك عند الوقف.

مُناولة:

مصدر ناول، ويُقصد بها حمل الحايوات بالأذرع المخصصة لتحميلها أو نقلها إلى سفينة أخرى.

حاجية:

صندوق معدني كبير بأبعاد قياسية يتم من خلاله شحن وتغزين المنتجات والمواد الخام خلال عملية نقل البضائع.

139
الوحدة السابعة

القراءة

ميناء حمد

بوابة قطر للعالم



افتُتح ميناء حمد رسمياً في بداية شهر سبتمبر عام 2017م، ويقع في مدينة مسيعيد جنوب قطر، ويمتد على مساحة (28.5) كيلومتراً مربعاً، وبتكلفة مالية تصل إلى نحو (7.4) مليار دولار.

وبناءً على ذلك، فإنه يُعدّ أحد أكبر الموانئ في منطقة الخليج والشرق الأوسط عموماً، ومن المتوقع أن يقوم بدور مهم في توفير خطوط نقل بحرية عالمية مباشرة، وتنشيط حركة التجارة بين دولة قطر ودول العالم.

ميناء حمد وتلبية الاحتياجات المحلية:

منذ أن بدأ العمل في إنشاء ميناء حمد في يونيو 2010م، تجسّدت الرؤية (قطر 2030)، وجهود الدولة رامية إلى تنوع الاقتصاد بعيداً عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طنّ من البضائع عند اكتماله، خلال (4-3) سنوات من الآن في المرحلة الأولى. وقد أعلن الخبراء الذين خطّطوا للميناء أنه سيكون قادراً على مُناولة مليوني حاوية سنوياً. لقد أصبحت المهمة الأساسية للميناء تلبية احتياجات الاقتصاد المحلي المتنامي في دولة قطر، وتعتقد الدوحة آمالاً كبيرة على أن يلعب ميناء حمد دوراً حيويّاً في تنمية التبادلات التجارية مع دول العالم خلال فترة قصيرة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيّاً صحّة الضبط، ووجه الطلاب للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلاب محاكاة القراءة النموذجية؛ مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وأساليب النداء والأمر والنهي، وموظفين نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):
- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات.
- وجه الطلاب إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص؛ وذلك بكتابة سؤالٍ على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.

- ناقش الطلاب في الإجابات الصحيحة ودونها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة وقسم الصف
- مجموعات رباعية محدداً قائداً لكل مجموعة.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي - إستراتيجية العمل الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية عند توجيه الطلبة إلى حل التعبير والمشاركة.
- شاهد مع الطلاب التقرير المصور حول ميناء حمد.
- ناقش الطلاب في المعلومات الجديدة التي تضمنها التقرير عن الميناء.
- اطلب من الطلاب تلخيصها في حدود الأسطر المقترحة.
- كلف الطلبة فردياً بكتابة الملخص المطلوب ثم اعرض نماذج من كتاباتهم، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ فقرة (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش الطلاب في معاني المفردات الصعبة (رامية- طاقة استيعابية).
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع معارف الطلاب السابقة في الجواب عن أسئلة (لغويات).
- ناقش مع الطلاب الإجابات عن الأسئلة المعروضة، وشجّع الطلاب على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلاب يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة؛ قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

- أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، من مثل:

1. ما أهم الحقائق التي قدمها الموضوع؟
2. ما دور ميناء حمد في تقوية القطاع الخاص وتنشيطه؟
3. هل ترى أن (ميناء حمد) قادر على مواجهة تحديات المستقبل؟
4. أيّ الأساليب التي اعتمد عليها الكاتب في عرض الموضوع؟

- علل قلة الصور البيانية الواردة في الموضوع.
- اطلب أن يدون طلاب المجموعة الإجابات على أوراقهم.

- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك)
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلاب والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنئ قائد المجموعة الطلاب الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلاب الذين لم يجيبوا أو عندهم خطأ في الإجابات.

- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات تعميماً للمعلومة على الطلاب كافة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في طرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في الكتاب.

- إستراتيجية التقويم: القلم والورقة:

- أداة التقويم: اختبار قصير.

- إستراتيجية التقويم: التواصل:

- أداة التقويم: المقابلة والمناقشة (مع الأفراد أو المجموعات).

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية العرض التقديمي.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً - لغة النص:

ج 1

المتنامي: المتسارع، المتزايد / المتطور / المتغير.

متاخمة: مجاورة ملاصقة.

تدشين: افتتاح.

ج 2

المعنى المُعْجَمِيّ للكلمة: المتحرّك.

المعنى السياقيّ للكلمة: الحي المتطور.

ج 3

زيادة، خفض.

العلاقة بين الكلمتين هنا علاقة تضاد.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختر فقرة من فقرات الموضوع " ميناء حمد والتنوّع الاقتصادي"، واطلب منهم قراءته في زمن محدد، ثم راقب أداءهم، وتوظيف لغة الجسد أثناء القراءة، ثم تقديم ملخص للفقرة المقروءة أمام الطلاب.

- نشاط إثرائي:

- كلف فريقاً من الطلاب إجراء مقابلة مع بعض مسؤولي الميناء، مع إعداد تقرير عن مستقبل الميناء في ظل الظروف الاقتصادية العالمية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلاب في أهمية ميناء حمد وفوائده للدولة والمجتمع.
- مناقشة الطلاب في سبل تنويع الاقتصاد القطري.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات، أداة التقويم:

- سجّل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 3).

- ثانيًا - الفهم والتحليل:

ج 1

د- أهميّة ميناء حمد محليًا وإقليميًا ومكانته الاقتصادية.

ج 2

أن يسهم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدوليّة بين قطر والعالم، وخفّض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير، وخلق فرص عمل للشباب القطريّ

ج 3

لأنه يسهم في تنمية مختلف أنواع التجارة النفطية وغير النفطية، بالإضافة إلى قيام كثير من المشروعات الخدمية (اللوجستية) التي تقوم على تقديم خدمات لتشغيل الميناء.

ج 4

يُتوقع من الميناء أن يعطي زخمًا قويًا للقطاع الخاصّ، خصوصًا عبر استثمار الميناء والمناطق الحرة أو الاقتصادية المزمع إقامتها من قبل المشاريع الصغيرة والمتوسطة.

ج 5

تغلب على النص الحقائق؛ والغرض من ذلك تقديم حقائق مؤكدة وبيان أهمية الميناء، ودوره في تقوية الاقتصاد القطري، وترسيخ الحقيقة في نفس القارئ.

142

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

1- استنتج معاني الكلمات التي تحبها خط من السياق في الجمل الآتية:

أ- "تلبية احتياجات الاقتصاد المحلي المتنامي في دولة قطر".

ب- "أنشئت منطقة اقتصادية مُتأخمة له في إطار مساعي الدوحة لزيادة صادراتها".

ج- "فضلاً عن تدشين خطوط ملاحية عالمية تعزّز من القدرة التنافسية للبلاد".

الكلمة	معناها
المتنامي	
متأخمة	
تدشين	

2- "يصبح هذا الميناء القلب التجاري النابض في المنطقة".

- ما المعنى المعجمي والمعنى السياقي للكلمة التي تحبها خط في العبارة السابقة؟

المعنى المعجمي للكلمة:

المعنى السياقي للكلمة:

3- "وفي المدى القصير تأمل الحكومة القطرية أن يسهم ميناء حمد في زيادة حجم التجارة الدولية بين قطر والعالم، وخفّض تكلفة الاستيراد، والاستفادة من التصدير".

- حدد العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحبهما خط في العبارة السابقة.

العلاقة اللغوية:

143

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- الفكرة العامة للنص هي:

أ- أهمية ميناء حمد عربيًا وفوائده المالية.

ب- مراحل بناء ميناء حمد وأقسامه الفرعية.

ج- نشاط ميناء حمد محليًا وعوائده المادية.

د- أهمية ميناء حمد محليًا وإقليميًا ومكانته الاقتصادية.

2- ما الدور المتوقع من ميناء حمد على المدى القصير؟

3- إنشاء ميناء حمد يساهم في تقليل اعتماد النشاط الاقتصادي على النفط والغاز. وضّح ذلك.

4- هات من النص ما يدل على دور ميناء حمد في تقوية القطاع الخاص وتنشيطه.

5- أجماع غلب على النص: الحقائق أم الآراء؟ وما الغرض من ذلك في رأيك؟

6- ظهر من خلال النص (التقرير) أنه موجه لفئات المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية. وضّح ذلك.

- لغويات :

ج	
المطلوب	الإجابة
فعل ماضٍ مُسند لضمير رفع:	خطّطوا
اسم فاعل مع ذكر فعله	رامية، وفعلها (رمى)، قادرا: وفعلها (قدر).
نعتًا	الاستيعابية
كلمة بها همزة متوسطة على ياء مبيناً سبب كتابتها	البضائع (قبلها ساكن، وهي مكسورة).

ج 6

فكل قارئ يستطيع أن يستفيد من معلومات التقرير؛ فالطالب يستفيد من التقرير بمعلومات تخص ميناء مهمًا في وطنه قطر، والمتقف يقف على إحصاءات ومعلومات تخص الاقتصاد القطري، والاقتصادي يدرك أهمية الميناء إقليمياً وعالمياً.

ج 7

مثال: (إنَّ مثل هذه المشاريع العملاقة تمنح الدولة آفاقاً).

سبب اعتماده هذا الأسلوب: ترسيخ المعلومات الواردة في النص في ذهن المتلقي، وتقرير أهمية ميناء حمد الاقتصادية.

ج 8

الصور الفنيّة: "ليصبح هذا الميناء القلب النابض".

أثرها في المعنى: بيان أهمية ميناء حمد في الاقتصاد الوطني، وأثره في توفير فرص عمل للشباب القطري.

الوحدة السابعة

146

لغويات



- اقرأ الفقرة الآتية، ثم املأ الجدول التالي بالمعلومات المطلوبة:

"جهود الدولة رامية إلى تنوع الاقتصاد بعيداً عن قطاع الطاقة؛ ولهذا فمن المتوقع أن يشتمل الميناء على ثلاث محطات، تبلغ طاقتها الاستيعابية الإجمالية ما يقرب من (3.3) مليون طنّ من البضائع عند اكتماله خلال (3-4) سنوات من الآن في المرحلة الأولى، وقد أعلن الخبراء الذين خطّطوا للميناء أنه سيكون قادراً على مُناوَلَة مليوني حاوية سنوياً".

المطلوب	الإجابة
فعل ماضٍ مُسند لضمير رفع.	
اسم فاعل مع ذكر فعله.	
نعت	
كلمة بها همزة متوسطة على ياء مبيناً سبب كتابتها	

الوحدة السابعة

152

7- أكثر الكاتب في النص السابق من توظيف أسلوب التوكيد، دلل على ذلك بمثال واحد، مبيّناً سبب اعتماده هذا الأسلوب.

8- وظّف الكاتب الصور الفنيّة في خاتمة النص، استخرج واحدة منها، مبيّناً أثرها في المعنى.

(وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل)، وتنمية مهارات الطالب النحوية من خلال أسلوب التوكيد، والتي يمكن توظيفها للتعبير عن أفكاره ومشاعره بطلاقة وتلقائية.

- التواصل:

• إكساب الطالب مهارات النحو للتعبير السليم والحوار المؤثر؛ موظفا ما تعلمه من أساليب التوكيد بنوعيه، وتبادل الأفكار مع المعلم والزملاء من خلال توظيف أسلوب التوكيد المناسب في مواقف خاصة.

- التعاون والمشاركة:

• تعزيز أنشطة هذه الكفاية إكساب الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم مع المعلم والزملاء؛ من خلال تنظيم خريطة مفاهيمية لأنواع التوكيد.

مصادر التعلم وأدواته

- أ - للمعلم:

1. النحو الوافي: عباس حسن.
2. جامع الدروس العربية، لمصطفى الغلاييني.
3. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ابن هشام.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. النحو الواضح، علي الجارم، مصطفى أمين.
3. النحو الشافي: محمود مغالسة.

الكلمة والجملة: (النحو) التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح مفهوم التوكيد .
- يعدد أنواع التوكيد .
- يذكر نوعي التوكيد مميزا بينهما.
- يوظف التوكيد في تعبيرات من إنشائه.
- يعرب التوكيد بنوعيه إعرابا صحيحا.
- يوظف أسلوب التوكيد في جمل وتركيب مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير دور الدولة في الاهتمام بالاقتصاد.
- التحصن بالعلم والمعرفة.
- أهمية العمل والإبداع.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- زيادة الحصيلّة اللغوية والأسلوبية؛ مثل

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض، أوراق ملونة، السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة في العربية.
- تحديد أقسام الجملة العربية.
- معرفة أنواع الأسماء من حيث التنكير والتعريف.
- حركات وعلامات الإعراب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التوكيد - المؤكد - التابع - المتبوع - اللفظي - المعنوي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قدّم التحية لطلابك مكرراً إياها على مسامعهم.
- ثم ناقش معهم فائدة تكرار التحية؛ لتتوصل من خلال ذلك إلى الإعلان عن الدرس.

أو:

- ناقش طلابك في فائدة تكرار بعض الجمل في الأذان؛ ومن خلال ذلك أعلن عن الدرس.

147

الوحدة السابعة



الكلمة والجملة (النحو) التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة ثم أجب عن الأسئلة التي تلهمها:

"أما في المدين (المتوسط والطويل) -خصوصاً بعد انتهاء المرحلة الثانية وتشغيل الطاقة الاستيعابية للميناء بشكل كامل- فتتطلع الحكومة القطرية إلى أن تتحول البلاد كلها إلى مركز إقليمي مهم. في السياق نفسه تطلّح الدوحة من خلاله إلى تحويل ميناء حمد إلى مركز لخدمة احتياجات دول في الخليج، وجنوب آسيا".

أمثلة أخرى:

- (أ) - الخدمات الإلكترونية جميعها تيسر أمور الناس.
- المشروعان الحديثان كلاهما ناجحان.
- (ب) - لفتنخز لفتنخز بإنجازات بلادنا.
- اللييب اللييب من عرف قدر نفسه.
- الدين النصيحة الدين النصيحة.
- ألا تتفق معي في أهمية الحوار بين الناس؟ بل، بلى.

لاحظ وتأمل

- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة وفي الأمثلة (أ).
- ما نوع هذه الكلمات: (كليا) و (نفسه) و (جميعها)؟ وعلام دلّت؟
- علام اشتملت هذه الألفاظ؟ وعلام تعود في كل جملة؟
- هل وافقت ما قبلها في الإعراب؟ وضّح ذلك.
- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- توجه إليهم بالسؤال التالي:
- ما أدوات التوكيد في العربية؟
- ما فائدة التوكيد؟
- تلق الجواب من الطلاب، ثم اعرض عليهم العنوان الدرس «التوكيد» في الكتاب.

- تستطيع أن توظف شيئا من الإستراتيجيات

التالية:

- إستراتيجية المناقشة:

- اعرض على السبورة التفاعلية القطعة النثرية في بداية الدرس، وكلف الطلاب بقراءتها.

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض بيت شعر يشتمل على تأكيد معنوي.
 - قم بإعراب التوكيد والمؤكد.
 - اطلب من الطلاب بناء أمثلة تتضمن توكيدا معنوياً.
 - اطلب منهم إعراب التوكيد والمؤكد إعراباً سليماً.
 - تلق الإجابات وقدم التغذية الراجعة، ثم التعزيز المناسب.
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**
- كلف الطلاب بحل التدريبات التالية للدرس وفق هذه الإستراتيجية.

- استخدم الإستراتيجية المحددة في تحديد العلاقة بين الكلمات الملونة؛ مستعيناً بالأسئلة الواردة في بند: لاحظ واستنتج.
- ناقش الطلاب في مفهوم التوكيد.
- ناقش الطلاب في العلاقة بين الكلمات الملونة في أمثلة الدرس.

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة الواردة في بداية الدرس، وناقشهم في مضمونها.
- بالاستقراء، راجع مع الطلاب مفهوم التوكيد؛ وذلك بضرب الأمثلة من الفقرة، وبيان أنواع التوكيد.
- استمع لأمثلة من الطلبة.

- إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- استخدم الخريطة في تفصيل موضوع التوكيد، وضرب الأمثلة المناسبة قياساً على ما تعلموه، ثم مناقشة الطلاب في أمثلتهم.
- وجه الطلاب إلى تفصيل مفهوم التوكيد وخصائصه والأمثلة عليه.

- إستراتيجية الطاحونة:

- بهذه الإستراتيجية، وجه الطلاب إلى تفصيل موضوع التوكيد: مفهومه، نوعيه، ألفاظه، أمثله عليه.

- البحث عن النصف الآخر للبطاقة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تعزيز موضوع التوكيد وبيان معناه وأحرفه ومعانيها التي تؤديها.

148 الوحدة السابعة

لاحظ الكلمات الملونة باللون الأحمر في أمثلة (ب).

- حدّد نوع هذه الألفاظ التي تكرر في الجمل: (لنفخر) و(الليب) و(الدين النصيحة) و(بلى).

- ماذا أفاد تكرار هذه الكلمات؟

- أوافقت الكلمات الملونة بالأحمر ما قبلها في الإعراب أم خالفته؟ وضّح إجابتك.

- ماذا يُسمّى هذا النوع من التوكيد؟

القاعدة

التوكيد: تابع يؤكّد متبوعه ويقوّيه في ذهن السامع، ويتبعه في الإعراب، وهو نوعان:

أ. **توكيد لفظي:** بتكرار اللفظ، سواء أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم جملةً.

ب. **توكيد معنوي:** وله ألفاظ محدّدة مثل: (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع - عامة...).

- هذه الألفاظ يجب أن تشمل على ضمير يعود على المؤكّد، ويطلقه في النوع والعدد.

- يلزم التوكيد الحكم الإعرابي للمؤكّد.

- (نفس - عين): تُفردان مع المفرد، وتكونان على وزن (أفعل) مع المثنى والجمع، (الطالبان أنفسهما، الطلاب أعينهم).

- (كلا): لتوكيد المثنى المذكّر، و(كلتا) لتوكيد المثنى المؤنث، وتُعرّبان إعراب المثنى؛ لأنّهما مُلحقَتان به شريطة أن تُضافا إلى ضمير، أمّا إذا أُضيفتا إلى اسم ظاهر فتُعرّبان بحركات مُقدّرة حسب موقعهما في الجملة، وعندها لا تكونان من ألفاظ التوكيد.

- (كل - جميع - عامة): لتوكيد الجمع. مثاله:

صلى المسلمون كلّهم صلاة العيد، ودعوا جميعهم لإخوانهم المستضعفين، وتصدّقوا عاقبهم على الفقراء والمساكين.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اعرض مجموعة من الجُمْل تحتوي على أنواع التوكيد مثال (إن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً).
- - قدم أمثلة مُجابا عنها تتضمن أنواع التوكيد، واطلب من الطلاب تكوين أمثلة على قياسها.

- نشاط إثرائي:

- وجه مجموعة متميزة من الطلاب إلى استخراج ألفاظ التوكيد (كله - كلهم - أجمعون) من المصحف الشريف؛ مستعينين ببرنامج (مصحف الملك فهد) الإلكتروني أو المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم لمحمد فؤاد عبد الباقي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف القواعد المتعلمة في التحدث والكتابة والتعبير الوظيفي عند الحاجة؛ بالقدر البلاغي المناسب.
- التدريب على الاستخدام الصحيح لألفاظ التوكيد المعنوي تحدثاً أو كتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:
- سجل وصف سير التعلم.

- إستراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي.

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة. أداة التقويم:

- سلم التقدير الوصفي أو الرقمي لعمل المجموعات.

- لإغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة، إستراتيجية تذكرة الخروج.
- ويمكن استخدام إستراتيجية الإغلاق اللفظي بشكر الطلاب على تفاعلهم، أو تنبيهها على الدرس القادم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

149

الوحدة السابعة



التدريبات

1 - أي الجمل الآتية احتوت توكيداً؟

- أ- حاز جميع طلاب الصفّ على تقدير المعلم.
- ب- لن أكرّر نفس الأخطاء؛ حتّى أنجّس الفضل.
- ج- يجب أن نقاسم المسؤولية كلّها ونتجنّب لوم الآخرين.
- د- فاز كلا الطالبين في المسابقة وتبرّعا بقيمة الجائزة.

2 - حدّد المؤكّد والتوكيد ونوعه فيما يأتي:

- قدّ قامت الصلاة، قدّ قامت الصلاة.
- تسلّم أخي شهادة التكرّم من مدير المدرسة نفيه.
- ينظر المؤمن بالعينين كلتيهما إلى السّراء والضّراء.
- فإياك إياك المراء فإنه إلى الشّر دعاء وللشّر جالب

نوع التوكيد	التوكيد	المؤكّد

3 - املأ الفراغ في الجمل الآتية بتوكيد معنويّ مُناسب:

- عليك أن تطيع والدك.....
- قرأت الكتاب.....
- فتحت بلاد الشام..... في عهد الخليفة عمر بن الخطّاب

ج 6

الإعراب	الكلمة
أ- الأمة (الأولى):	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
الأمة	توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب- كلاهما	توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف وهو مضاف، وهما ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج 1

ج 1	يجب أن نتقاسم المسؤولية كلّها، ونتجنّب لوم الآخرين.
ج 2	- قد قامت الصلاة، قد قامت الصلاة. - المؤكد (قد قامت الصلاة) التوكيد (قد قامت الصلاة)، نوع التوكيد: لفظي. - تسلّم أخي شهادة التكريم من مدير المدرسة نفسه. - المؤكد مدير التوكيد نفسه نوع التوكيد معنوي - ينظر المؤمن بالعينين كلتيهما إلى السراء والضراء. - المؤكد العينين التوكيد كلتيهما نوع التوكيد معنوي. - فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب. - المؤكد فإياك والتوكيد إياك نوع التوكيد لفظي.
ج 3	كليهما - نفسه - كلها.
ج 4	متروك للطالب.
ج 5	- يفضل المهندسون عامتهم، المهندسون عامتهم يفضلون... - العرب كلهم اتفقوا. - الطلاب جميعهم يحرصون على المشاركة الفاعلة مع المعلم. - ألقى الشاعران كلاهما.

150

الوحدة السابعة

4 - وظّف التوكيد اللفظي في المواقف الآتية:

- أ. عندما يمدح المعلم الطالب المجتد، فإنه يقول له:
- ب. عندما يقدم الإنسان إليك مساعدة تقول له:
- ج. عندما يحصد الطالب المركز الأول يقول له أصدقائه:

5 - حول الجمل الآتية بحيث تجعل الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي توكيداً مضبوطاً بالشكل.

مُعَيَّرًا ما يلزم:

- عامة المهندسين يفضلون العمل في المشاريع الوطنية الضخمة.

- اتفق كل العرب على التماسك وتزك الخلاف.

- جميع الطلاب يحرصون على المشاركة الفاعلة مع المعلم.

- ألقى كلا الشاعرين قصيدتيهما؛ فنالا استحسان الحاضرين.

الجملة بعد التحويل	ضبط التوكيد
.....	
.....	
.....	
.....	

6 - أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أ- الأمةُ الأمةُ حاضرة في وجداننا.

الأمةُ:

الأمةُ:

ب- قال حسان بن ثابت:

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانُ كَلَامِهِمَا وَبَيَّنَّ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَثْوَدِي

كلامهما:

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة مناقشة القواعد الإملائية على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ وذلك بإكسابهم مهارات الحوار؛ من خلال تواصلهم مع المعلم والاستماع للفقرة المملة والاستفادة من قراءة زملائهم.

مصادر التعلم وأدواته**- أ - للمعلم:**

1. الإملاء والترقيم: عبد العليم إبراهيم.
2. الإملاء الميسر: زهدي أبو خليل.

- ب - للطالب:

1. الكتاب المدرسي.
2. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم: عبد السلام هارون.
3. الهمزة المتوسطة.

- <https://www.youtube.com/watch?v=Z9cgE-Kq2wE>

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق بيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الكتابة والإملاء كـ " كتابة الهمزة المتطرفة ".
- أنواع الهمزة في العربية.
- التفريق بين الهمزة والألف.

الإملاء: الهمزة المتوسطة**عدد الحصص المقترح:**

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُفرق بين أنواع الهمزات.
- يبين طريقة كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن والتفاني في خدمته، والعمل من أجله.
- الحرص على إصلاح النفس والقيام بواجباتها.
- الحرص على سلامة اللغة المكتوبة خصوصاً.

الكفايات الخاصة**- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على الإملاء الصحيح فيما يملأ عليه من جمل أو فقرات تتضمن الهمزة المتوسطة.

151 الوحدة السابعة

الأملاء
الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية متأملاً الكلمات الملونة، ثم أجب عن الأسئلة التالية مُستذكراً معلوماتك:

"ما أجمل أن نستحق الحياة في وطننا الحبيب الذي يسعى إلى الارتقاء بنا فكرياً ومادياً من خلال المشاريع العظيمة! وحينما نتساءل: كيف نحقق ذلك؟ نجد أن الإجابة عن السؤال تتطلب منا الوعي والتمسك بتعاليم ديننا وقيمنا الإنسانية والوطنية، ومن ثم وضع الأهداف النبيلة، والسعي لتحقيقها بروح المسؤولية، فالمواطن الصالح لا يعرف اليأس عند المصائب، ولا التأجيل في الواجبات، بل يؤمن بأن نجاحه مرهون بما يبذله من جهد وما يتركه من أثر".

لاحظ واستنتج

درست في الصفوف السابقة قواعد كتابة الهمزة المتوسطة، فتلاحظ في كل الأمثلة السابقة أن الهمزة كُتبت على ما يناسب الحركة الأقوى. أما في كلمة "نتساءل" فقد كُتبت على السطر: لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة، وفي هذه الحالة لا تطبق عليها قاعدة الحركة الأقوى وإنما تكتب على السطر.

- معرفة ترتيب قوة الحركات في اللغة (الكسرة - الضمة - الفتحة).
- معرفة التناسب بين نوع الحركة ونوع الحرف، فمثلاً ال الضمة يناسبها الواو، وهكذا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف - الهمزة المتطرفة - الهمزة المتوسطة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسمع طلابك بيت الشعر التالي:

- قال البارودي:

بَلَوْتُ سَرَائِرَ الْإِخْوَانِ حَتَّى

رَأَيْتُ عَدُوَّ نَفْسِي مِنْ حَبِيبِي

فَلَا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ صَاحِباً

فَإِنَّهُمْ جَوَاسِيسُ الْغُيُوبِ

- توجه إلى الطلاب بالسؤال التالي:

- ما مرادف كلمة (سرائر)؟

- من يكتب هذه الكلمة على السبورة؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التعلم الجماعي:

- كلف الطلاب قراءة الفقرة الموجودة في الكتاب قراءة جهريّة سليمة.
- قسم الطلاب إلى مجموعات.
- حدّد قائداً وموقتاً لكل مجموعة.
- وزّع المهام على المجموعات.

- اطلب من كل فريق/ مجموعة القيام بالتالي:
- دَوِّن الكلمات الآتية (المسؤولية، بتأدية، يؤدي، أخطاءه، نتائج) على السبورة، واكتب الهمزة بلون مغاير للون الكلمة.
- اقرأ كلمة (المسؤولية) بصوت عالٍ، واطلب من الطلاب التركيز في نطقه حركة الهمزة (و) ، وحركة الحرف الذي قبلها (س)، ثم اقرأ كلمة (يُؤدِّي) بصوت عالٍ واطلب من الطلاب التركيز في نطقه حركة الهمزة (و) ، وحركة الحرف الذي قبلها (ي) .
- كلف الطلاب استنتاج القاعدة، ثم تدويتها.
- قدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض القاعدة على السبورة الذكية.
- كلف الطلاب الإتيان بأمثلة على كلمات فيها الهمزة المتوسطة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عد إلى نص "ميناء حمد"، واستخرج منه كلمة فيها همزة متوسطة.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة عن الاقتصاد القطري، تتضمن (الهمزة المتوسطة) على الألف والواو والياء، ثم اعرضها على زملائك.
- مثل: أن يكمل الطلاب الفقرة الآتية: يؤدي المسؤولون القطريون دورا رائدا في تنشئة الأجيال القادمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم لقواعد كتابة الهمزة المتوسطة في التحدث والكتابة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء:

- قائمة رصد.

- لإغلاق الحصص

- يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي:
- مسابقة الأسرع في الكتابة.
- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلاب يتوجهون إلى السبورة. انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلاب الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي

- كلف طالبا التوجه إلى السبورة، وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطالب أن يكتبها كتابةً صحيحة، مع ذكر سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها أمام زملائه، ثم كلف طالبا آخر تصويب أخطاء زميله، وطالبا ثالثا بكتابة نوع آخر من الهمزة.

- اشكر الطلاب على أدائهم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء في الكتاب.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلاب تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.

- ابدأ بإملاء النص على الطلاب بسرعة تتناسب ومستوياتهم، وبعد الانتهاء من الإملاء، كلف أحد الطلاب إعادة قراءة نص الإملاء؛ ليتمكن بعض الطلاب من تصحيح أخطائهم وكتابة ما تجاوزوه.

152



القاعدة

عند كتابة الهمزة وسط الكلمة نقارن بين حركتها وحركة الحرف الذي يسبقها، فنكتبها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.

لقد تعرّفنا فيما سبق أنّ هناك ثلاث حركات في اللغة العربيّة، أقواها الكسرة، تليها الضمة، ثمّ الفتحة، (أما السكون فهو ليس بحركة). وأما الكسرة فتتناسبها الياء غير المنقوطة، وأما الضمة فتتناسبها الواو، وأما الفتحة فتتناسبها الألف.

وتجب الإشارة إلى ثلاث حالات لا تخضع فيها الهمزة للقاعدة السابقة، وهي:

- 1 - حين تأتي الهمزة مفتوحة في وسط الكلمة بعد ألف مدّ ساكنة تُكتب على السطر، كما في الكلمات (قراءة، عباءة، كفاءة...).
- 2 - حين تأتي الهمزة مفتوحة أو مضمومة في وسط الكلمة بعد واو ساكنة، تُكتب كذلك على السطر، كما في الكلمات: (نبوءة، موبوءة، يسوءة، ضووء...).
- 3 - حين تأتي الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة، مثل: (هَيْئَة - بَيْعَة / أَصْبَنُوا - مُسِينُونَ).



التدريبات

1- يَبْنِ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كُتِبَتْ عليها فيما يأتي:

أ- يَهْتَمُّ الدولة بالناشئين وتُعَدُّهم للمستقبل.

ب- يَبْضُ المجتمع بأبنائه الْمُتَحَصِّنِينَ بالعلم والمعرفة.

ج- اِبْحَثْ عَمَّا تَريده من المعلومات قبل أن تَسْأَلَ عنها أَحَدًا.

د- يَجِبُ أَنْ نُؤْمِنَ بأهمية التغيير للأفضل حتى نرتقي بِأَمْتِنَا.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- يَبْنِ سبب كتابة الكلمات الآتية على صورتها خلافًا للقاعدة:
(مروءة - مليئة - ملاءمة)

مروءة:

مليئة:

ملاءمة:

3- اكتب ثلاث جمل تتضمن كل منها كلمة بها همزة متوسطة تختلف عن الأخرى:

اكتب ما يُملِيه عليك معلمك في كراسك الخاصة.

مهمته أولاً أعطه نقطة، ثم انطق كلمةً أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلاب الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي مهمته أولاً أعطه نقطة... وهكذا.

- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة والأعلى نقاطاً يكافأ بمكافأة.

• اشكر الطلاب على أدائهم.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
الناشئين	الهمزة مكسورة قبلها مكسور.
أبنائه	مكسورة وقبلها ساكن.
تسأل	مفتوحة وقبلها ساكن.
نؤمن	ساكنة وقبلها مضموم.

ج 2

الكلمة	السبب
مُرُوءَة	الهمزة مفتوحة في وسط الكلمة بعد واو ساكنة.
مَلِئَة	الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة.
مُلاَءِمَة	الهمزة مفتوحة في وسط الكلمة بعد ألف مد ساكنة.

ج 3

متروك للطالب.

- التوصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات
- الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات.

- التفكير الإبداعي:

- بالقدرة على تقمص دور معد المقابلة ومنفذها وصانع الأسئلة فيها.
- بقدرة الطالب على بناء «سيناريو» وصفي بأسلوبه الخاص.

مصادر التعلم وأدواته

- للمعلم:

1. المقابلة والتحقيق الصحفي: عيسى محمود الحسن.
 2. فن إجراء المقابلات الشخصية.
 3. دورة فن إجراء المقابلات الشخصية.
 4. الحوار الصحفي.
- <https://elibrary.mediun.edu.my/books/MEDIU1260.pdf>
 - <https://sft5.com/programDetails.aspx?ProgId=610&SecID=50>
 - <http://www.alkhaleej.ae/tariamimran/page/37e591a327-b69-4426-b57-e8040106c477>

التحدث: مُقابلة

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعد مقابلة مع زميل وفق خطوات قواعد إجرائها.
- يتحدث بلغة فصيحة صحيحة أمام غيره.
- يحسن التصرف في الجمل بما يناسب المقابلات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير قيمة الإنجاز والمسؤولية.
- الإيمان بقيمة استنطاق الآخر ومحاورته.
- الحرص على احترام الآخر و تقدير رأيه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بالقدرة على البحث والتقصي عن إجراءات المقابلة الصحيحة، وصياغة الأسئلة صياغة صحيحة، وتوظيف مهاراته اللغوية والتواصلية في إجراء المقابلة.

- والاطلاع على نماذج من المقابلات مع الشخصيات الأدبية؛ للاستفادة منها في معرفة قواعد إجراء المقابلات.

- إستراتيجية النمذجة (الاطلاع على نماذج من المقابلات)

- اعرض نماذج من المقابلات أمام الطلاب؛ للاستفادة منها في التحضير للمقابلة، وتجويدها، والتعديل عليها بما يناسب.

- إستراتيجية تبادل الأدوار

- قسم الطلاب في مجموعات ثنائية؛ بما يعكس عمل المجموعة في البحث والاستقصاء عند التحضير للمقابلة.
- كلف الطلاب عرض المقابلات التي أعدها بتقمص شخصيتي المذيع والضيف.
- من الممكن أن تتضمن التالي:
- الطالب المذيع:
- السلام عليكم ورحمة الله.
- أهلاً بكم في حلقة جديدة من برنامج (لقاء).
- أعزائي المشاهدين من كل مكان نحييكم أينما كنتم واسمحوا لي أن أرحب بضيف البرنامج الأخ: (فلان ويذكر اسمه ومنصبه مدير الجمارك البحرية في ميناء حمد البحري)
- الأسئلة:
- هل لك أن تعطينا فكرة عن أدوار الجمارك؟ وما المسؤوليات التي تقع على عاتقها؟
- ما معنى الدور الأمني وما هي أبرز الأمثلة عليه؟
- ما المقصود بالدور الاقتصادي؟ هل لك أن تعطينا أمثلة على أدواركم الاقتصادية؟
- هل لك أن توضح لنا سبب استيفاء الرسوم؟
- ما طبيعة مسؤوليتكم في مجال مكافحة الغش التجاري والبضائع المقلدة؟
- المواد الخطرة والملوثة والممنوعة كيف

- للطالب:

1. الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية، بطاقات ورقية، ألوان وأوراق ملونة وشرائط ولاصق، ومقص- بعض من القصص القصيرة.

متطلبات التعلم القبلي

- بعض المهارات اللغوية.
- بعض مهارات التواصل.
- مهارة الكتابة وفق القواعد الصحيحة إملاء ونحوًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- (المقابلة - الإنجاز - الحوار - المتابعة...).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلاب في أهمية المقابلات مع الشخصيات البارزة، وذات الحضور المتميز؛ وذلك في إبراز جهود الدولة في المجالات المختلفة ... إلخ.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التقصي (خارج وقت الحصة):

- قسم الطلاب مجموعات؛ بغرض التقصي والبحث في سيرة إحدى الشخصيات المشهورة.

- نشاط إثرائي:

- كلف مجموعة من الطلاب بكتابة تصور لرؤية قطر الاقتصادية في السنوات العشر القادمة؟
- البحث والتقصي عن شخصية مسؤول في ميناء حمد، ثم القيام بزيارته وإجراء مقابلة معه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تطبيق قواعد إجراء المقابلات في المواقف الحياتية المناسبة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 9).
- والاستعانة بصحيفة التقويم ص 163.

- إغلاق الحصص:

- يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- يتم التعامل مع كل نوع منها؟
- من المعروف أن هناك استثمارات خارجية تستثمر في دولة قطر. كيف تتعاملون مع هذه الاستثمارات لجذب المزيد منها؟
- ما أهم التحديات التي واجهتموها؟
- كيف تغلبتم على هذه التحديات؟
- على مستوى الجمارك ما أبرز طموحاتكم ومشاريعكم المستقبلية؟
- اعرض أكثر من مقابلة في الحصة، ووجه الطلبة إلى إبداء الملاحظات المناسبة عليها.

154

التحدث
مُقابلة

ميناء حمد بوابة قطر للعالم، و معبر التجارة الرئيس، وتعد الجمارك ركناً أساسياً، وللجمارك مسؤوليات كبيرة وأدوار عظيمة في حماية المجتمع.

قم بتقصص دور المذيع لإجراء مقابلة مع زميل لك يكون بمنزلة ضيف اللقاء تحاوره حول دور الجمارك في حماية المجتمع.

يمكن للزميل (الضيف) الاستفادة من الموقع الإلكتروني للجمارك، ومن المعلومات التالية:

المسؤوليات والأدوار الخاصة بالجمارك	أهم المسؤوليات والأدوار الأمنية للجمارك
- تطبيق القواعد التجارية والاقتصادية في عمليات التبادل التجاري. - تسهيل التجارة بين الدول. - حماية الصناعات الوطنية وتشجيع الاستثمارات الأجنبية. - تنفيذ الاتفاقيات المرتبطة بحركة البضائع عبر الحدود. - رفد خزينة الدولة بالإيرادات عن طريق استيفاء الرسوم الجمركية المقررة.	- الرقابة الحدودية على حركة المسافرين والبضائع ووسائل النقل. - حماية المجتمع من المواد الخطرة والملوثة. - مكافحة عمليات الغش التجاري والتقليد. - تفتيش المستودعات والمناطق والأشخاص والبضائع ووسائل النقل في المناطق الخاضعة للنطاق الجمركي.

أثناء المقابلة

- يقوم المذيع بالتقديم وتعريف الحضور بطبيعة اللقاء، واسم الضيف.
- يقدم الضيف فكرة عامة عن الجمارك ومسؤولياتها، مستفيداً من المعلومات السابقة، ومن الموقع الإلكتروني.
- يعلق المذيع على حديث الضيف بحيث يربط الفكرة والحوار بأدوار الجمارك.
- يطلب المذيع من الضيف التعلق على أدوار الجمارك من الناحيتين: الأمنية، والاقتصادية.
- يتولى المذيع عملية طرح الأسئلة بحسب الوقت المخصص للقاء.
- يتوجه المذيع إلى الجمهور: ليشكر الضيف على ما تقوم به الجمارك، ويشكر الجمهور على حسن المتابعة.

في نهاية حصة هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تقديم نموذج جاهز، يظهر فيه الطالب ترتيب إجراءات المقابلة وبنودها.

155

الوحدة السابعة

صحيفة تقييم نشاط التحدث

استفد مما ورد في صحيفة تقييم نشاط التحدث من أجل الارتقاء بأدائك.

عناصر التقييم	مستوى التقييم		
	ممتاز	جيد	مقبول
التقديم المناسب للقاء والزام اللغة العربية الفصحى.			
توظيف نبرة الصوت ولغة الجسد بشكل مناسب.			
تناول الأفكار بدقة ووضوح.			
الإلمام بطبيعة الموضوع وحسن التعامل مع الأفكار المطروحة.			
تنوع أساليب التعبير وطرح الأسئلة: لجذب انتباه الجمهور.			
الالتزام بقواعد الحوار وإفساح مجال الحديث للمحاور.			
الالتزام بالوقت المحدد.			
إنهاء الحوار بطريقة مناسبة وشكر الضيف والمشاركين.			

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة الصامتة	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سُلّم تقدير لفظي	تقويم القراءة الصامتة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف
1	يجلس جلسة صحيحة.					
2	يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.					
3	يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين.					
4	يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.					
5	يقرأ النصّ قراءة فهم واستيعاب.					
6	يستخلص المعنى العام للنصّ.					
7	يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة دون أن يزعج زملاءه.					
8	يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة إجابة صحيحة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة القراءة الجهرية	التقويم المعتمد على الأداء القرائي	سلم تقدير رقمي	تقويم القراءة الجهرية
الموقف التقويبي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		دائمًا 5	غالبًا 4	أحيانًا 3	قليلاً 2	نادرًا 1
1	يقراً قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.					
2	يقراً بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.					
3	ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.					
4	يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.					
5	يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.					
6	يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.					
7	يفسّر معاني المفردات من خلال السياق.					
8	يحافظ على انتباهه محترماً قراءات الآخرين دون تشويش.					
9	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.					
10	يبدي رأيه في محتوى النص بموضوعية.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم التحدّث	سلم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة التحدث
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق					المعيار	م
نادراً 1	قليلاً 2	أحياناً 3	غالباً 4	دائماً 5		
					يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.	1
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.	2
					يراعي آداب الحديث.	3
					ينظم عرض أفكار حديثه.	4
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.	5
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.	6
					يقدم وجهة نظره بكل وضوح.	7
					ينهي حديثه في الوقت المحدد .	8
					يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.	9
					يصغي إلى حديث زملائه.	10
					يتواصل بصرياً مع الآخرين.	11

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الاستماع	قائمة الرصد	الملاحظة	مهارة الاستماع
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق		المعيار	م
لا	نعم		
		يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.	1
		يدوّن الملاحظات في أثناء الإصغاء.	2
		يفسر بعض المفردات والتراكيب مع توضيح المضمون.	3
		يميز الأسباب والنتائج مع تقديم التعليل.	4
		يستطيع أن يكون رأياً مصدرًا أحكامًا موضوعيةً .	5
		يمتلك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث .	6
		يبدي رأيه في النص المسموع.	7

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم الكتابة	سُلّم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	مهارة الكتابة
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق					المعيار	م
نادراً 1	قليلاً 2	أحياناً 3	غالباً 4	دائماً 5		
					يكتب بلغة سليمة مناسبة.	1
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ويكتب كتابة صحيحة .	2
					يراعي قواعد النحو التي تعلمها مستفيداً منها .	3
					يعرض أفكار الموضوع بشكل من منظم ومسلل.	4
					يرتب الموضوع (مقدمة/عرض /خاتمة) .	5
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة مستفيداً من معارفه وثقافته.	6
					يحرص على الترتيب والتنظيم.	7
					يستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم استخداماً صحيحاً.	8

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
النتاج	أداة التقويم	إستراتيجية التقويم	اسم المهارة
تقويم النحو والصرف	سلم تقدير رقمي	التقويم المعتمد على الأداء	الكلمة والجملـة / النحو والصرف
الموقف التقويـمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

مستوى التطبيق					المعيار	م
نادراً 1	قليلاً 2	أحياناً 3	غالباً 4	دائماً 5		
					يستخلص القاعدة بشكل واضح ومحدد.	1
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.	2
					يعرب إعراباً تاماً.	3
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.	4
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.	5
					يحدّد المعطى في الأمثلة.	6

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
الكلمة والجمله/ الإملاء	التقويم المعتمد على الأداء	سلم تقدير لفظي	تقويم الكتابة الإملائية
الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي:			

م	المعيار	مستوى التطبيق				
		قويّ جدا	قويّ	متوسّط	ضعيف	متدن
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.					
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها وتدرب عليها.					
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.					
4	يستفيد من أخطائه متجنبًا تكرارها.					
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.					
6	يقيم نفسه بشكل موضوعي.					
7	يمثل للقواعد الإملائية بأمثلة مفيدة.					

إستراتيجيات تقويم المهارات والأنشطة			
اسم المهارة	إستراتيجية التقويم	أداة التقويم	النتاج
مهارة توظيف السجل القصصي	التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة.	السجل القصصي	موقف أو سلوك
الموقف التقويمي:			

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك .	
8	الإجراء المتّبع من المعلم لتعديل السلوك .	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم.	
10	المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك .	
11	التغيير الذي رصده .	
12	اسم المعلم: التوقيع: اليوم والتاريخ:	

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى:

ورقة عمل - البلاغة: (التشبيه والاستعارة)

1. استخراج أركان التشبيه في كل مما يأتي، ثم يبين أثره البلاغي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ [يس:39].

- التشبيه:

- أثره البلاغي:

ب- أنا كالماء إن رضيت صفاء و إذا ما سخط كان لهيبا.

- التشبيه:

- أثره البلاغي:

ج- جاءوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام و فرسانها أسود آجام.

- التشبيه:

- أثره البلاغي:

2. وضح الاستعارة فيما يأتي، ثم يبين أثرها البلاغي.

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم:4].

- الاستعارة:

- أثرها البلاغي:

ب- لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضحك المشيب برأسه فبكي

- الاستعارة:

- أثرها البلاغي:

ج - "الجندي يزأر في الميدان".

- الاستعارة:

- أثرها البلاغي:

3. حوّل المعنى فيما يأتي من الحقيقيّ إلى المجازي وغير ما يلزم
- أقبلت البنت نحو أمها مسرورة.

4. في سطرين صف مباراة لكرة الكرم موظفا كلا من التشبيه والاستعارة.

الوحدة الثانية:

ورقة عمل (1) - البلاغة: المؤثرات المعنوية واللفظية

1. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخرج منها المحسنات الصوتية والمعنوية، محددا نوعها، ومبيناً دورها في السياق.

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ﴾ [النحل:20].

- المحسن: نوعه: دوره:

قال رسول الله ﷺ: «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَأْنُهُ».

- المحسن: نوعه: دوره:

قالت الخنساء:

إِنَّ الْبَكَاءَ هُوَ الشِّفَا ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

- المحسن: نوعه: دوره:

2. حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب:

- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.

.....

3. بين مواقع المقابلة فيما يأتي، وبين دورها.

- وقال بعض البلغاء: كَدَّرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ.

.....

.....

4. ميّز الطباق من المقابلة فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [الفرقان:70].

.....

- وقال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم:43-44].

.....

5. هَاتِ مِنْ إِنْشَائِكَ مَا يَأْتِي:

أ - جناسًا تامًّا:

ب - جناسًا ناقصًا:

ج - طباقًا:

د - مُقَابَلَةً:

ورقة عمل (2) - الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة

1. استخرج الأفعال الماضية المعتلة المسندة إلى ضمائر الرفع المتصلة مما يأتي، موضحًا التغيير

الذي طرأ عليها بعد الإسناد:

- قال تعالى: ﴿وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ﴾ [محمد: 15].

- قال تعالى: ﴿فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: 146].

- قال تعالى: ﴿قُلْنَا يَنْزُرْكُنِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾ [الأنبياء: 69].

2. أسند الأفعال المعتلة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

(وقف - قال - وعى - نما)

الفعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل
وقف					
قال					
وعى					
نما					

3. هَاتِ مَثَلًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ ضَعِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:

أ - فعل معتل ناقص مسند إلى (واو الجماعة).

ب - فعل معتل أجوف مسند إلى (ألف الاثنين).

ج - فعل معتل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

4. أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

- المسلمون يدعون إلى الخير.

ورقة عمل (3) - الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية

1. استخراج الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية التي تشتمل على ألف لينة، وبين سبب كتابتها على صورتها.

- قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾ [فصلت: 33].

- الفعل: سبب كتابة الألف:

- قال تعالى: ﴿وَأَعْطَى قَلِيلًا وَأَكْثَى﴾ [النجم: 34].

- الفعلان: سبب كتابة الألف:

- قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة: 111].

- الفعل: سبب كتابة الألف:

- قال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا﴾ [النجم: 44].

- الفعل: سبب كتابة الألف:

- قال تعالى: ﴿ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى﴾ [النجم: 8].

- الفعل: سبب كتابة الألف:

- قال الشاعر:

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ، وَأَسْقَى نُمَيْرًا وَالْقَبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ

- الفعل: سبب كتابة الألف:

2. اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر الأفعال التالية.

- عصى:

- جرى:

- استسقى:

- انتحى:

- تجلى:

- استحيا:

الوحدة الثالثة:

ورقة عمل - الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية وغير الثلاثية

1. اذكر سبب كتابة الألف اللينة على صورتها في آخر الأسماء التالية.

- عصا:.....
- مشفى:.....
- مَدَى:.....
- حَيَى:.....
- مرايا:.....
- رضوى:.....

2. صحح الخطأ في الكلمات الآتية، مع ذكر السبب:

- مرما:.....
- هُدا:.....
- دني:.....

الوحدة الرابعة:

ورقة عمل - النحو: النعت

1. عين النعت المفرد ومنعوته فيما يأتي، واضبط آخره بالشكل .

"إن لمعرفة الله آثارًا حاسمةً في الأخلاق والأعمال، وفي هذه الأيام التي يتعرض الإسلام فيها لحرب شرسة، لا نقبل عالمًا يتملق الظلمة بالفتوى الضالة، ولا مداهنا يبيع دينه بعرض من الدنيا، ولا خائنا يسوغ الهزيمة قبولاً للأمر الواقع، ولا أنانيا تهمة نفسه ولا تهمة أمته".

.....

.....

.....

2. حدد نوع النعت في الجمل الآتية .

أ- استمعت إلي الخطيب فوق المنبر .

ب- شاهدت طائفة تحلق في السماء .

ج- قدمت هدية ثمنها غالٍ .

3. ما نوع النعت في قول الشاعر:

لا يَقْعُدُ الْبَطْلُ الصَّنْدِيدُ عَنْ كَرَمٍ مَنْ جَادَ بِالنَّفْسِ لَمْ يَخْلُ بِمَا كَسَبَا

(نعت مفرد - نعت جملة فعلية - نعت جملة اسمية - نعت شبه جملة)

4. أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- قرأت كتاباً..... (نعت مفرد) .
- أبصرت القمر..... (نعت شبه جملة) .
- قابلت عالماً..... (نعت جملة اسمية) .

5. حدد المنعوت في الجمل الآتية:

أ- محمد صديق يخلص الود .

ب- أحب الأصدقاء المهتمين بالعلم .

6. حول النعت الجملة فيما يأتي إلى النعت المفرد، والنعت المفرد إلى النعت الجملة، وغبر ما يلزم .

- كرمت المدرسة مدرسا سيرته طيبة.

- تتمسك الشعوب بقيادة تهتم بمصالحها.

الوحدة الخامسة:

ورقة عمل - العطف

1. حدّد المعطوف عليه وأداة العطف والمعطوف، وبين معنى أداة العطف فيما يأتي:

الجملة	أداة العطف	المعطوف	معنى أداة العطف
يحب الله الأتقياء والعلماء الربانيين.			
يمارس محمد القراءة ثم الرياضة.			
يكتب الطالب لا زميله بحثاً شائقاً.			

2. ضع حرف عطف مناسب مكان النقط :

- لا أحب الظلم العدل .
- أهوى رياضة السباحة ركوب الخيل.
- أجاهد من أجل العلم الجهل .

3. هاتِ معطوفاً مناسباً بعد حرف العطف ، واضبطه بالشكل فيما يأتي:

- اقرأ من الكتب التاريخية.....
- ذهب محمد لأداء الصلاة.
- أحب الصدق لا.....

4. وظّف أحرف العطف الآتية في جُمْل مفيدة من تعبيرك، مع ضبط المعطوف في كلّ جملة.

- حتى:.....
- لا:.....
- ثم:.....

5. أعرب الجملة الآتية:

- يسعى الحجيج بين الصفا والمروة.

إعرابها	الكلمة
.....	يسعى
.....	الحجيج
.....	بين
.....	الصفا
.....	و
.....	المروة

الوحدة السادسة:

ورقة عمل - الهمزة المتطرفة

1. استخرج الهمزة المتطرفة من الفقرة التالية:

"لضوء الشمس أهمية كبيرة؛ ففي فصل الشتاء تضيء لنا الأرض وتبعث لنا الدفء؛ لذا احرص على التعرض للشمس؛ حتى لا تصاب بداء لين العظام، واعلم أن في أشعتها شفاء، وفي ضوئها حياة".

2. اذكر سبب كتابة الهمزة المتطرفة على النحو التالي في الكلمات التالي ذكرها، ثم هات كلمة مشابهة لها في نوع الهمزة.

الكلمة	السبب	كلمة مشابهة
قارئ		
لؤلؤ		
بطيء		
مبتدئ		
التنبؤ		
سماء		

3. اكتب اسم الفاعل من الفعلين الآتين، مُراعياً قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- برأ:.....
- ألجأ:.....

4. صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خطّ ، مع ذكر السبب فيما يأتي:

- تناول المريض دواء شافيا.
- التصويب:..... السبب:.....
- حفظت جزئين من القرآن الكريم.
- التصويب:..... السبب:.....
- لا تخف عن الناس من شييء.
- التصويب:..... السبب:.....

الوحدة السابعة:

ورقة عمل - النحو: التوكيد

1. أيّ الجمل الآتية احتوت توكيداً؟

- كل الطلاب يحترمون المعلم.
- الطلاب كلهم يحترمون المعلم.
- احترم الطلاب المعلم كل الاحترام.

2. حدد فيما يلي التوكيد، والمؤكد وبين نوع التوكيد.

قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ﴾ [يونس:99].

- التوكيد:..... المؤكد:..... نوع التوكيد:.....

3. حدد التوكيد فيما يلي واذكر علامة إعرابه

قال تعالى: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا﴾ [يس:36].

- التوكيد:..... علامة إعرابه:.....

4. املأ الفراغ في الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب:

أ- أطلع والدك..... فإن الشعادة في رضاها.

ب- الكتابان..... مفيدان.

ج- مررت بالأصدقاء..... في ساحة المدرسة.

5. اختر الجواب الصحيح فيما يلي:

قال تعالى: ﴿وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ [آل عمران: 25].

- كلمة "كُلُّ" تعرب:

(توكيد مرفوع - مبتدأ مرفوع - نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع)



1	القرآن الكريم (مصحف دولة قطر).
2	الكتاب المدرسي .
3	إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية - مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، 2004م .
4	إبراهيم خليل، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة، الأردن، ط1، 2008م .
5	أبو بكر الجزائري، أيسر التفاسير، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية الطبعة: الخامسة، 2003م.
6	إحسان عباس، فن السيرة، دار الثقافة عنوان الناشر: بيروت - لبنان، ط2.
7	أحمد الحملوي، شرح مبسط وتحقيق د. عبد الحميد هندراوي - شذا العرف في فن الصرف؛ ط ١، بيروت: دار الكتب العلمية ١٩٩٨ م.
8	أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، طلمكتبة العصرية، بيروت، لبنان، د. ط، د.ت.
9	أحمد شعيب الميسر في البلاغة العربية، دابن حزم- بيروت - لبنان، ط1، 2008م
10	أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة ؟، مكتبة النهضة، مصر، ط-6 1968م
11	أحمد شوقي، (الشوقيات)، دار العودة، بيروت، لبنان، 1988م.
12	- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط٤. الكويت : ذات السلاسل ١٩٩٤م.
13	- أساسيات النحو والصرف والإملاء أحمد صقر، محمد فرج، محمد غراب، نهضة مصر، القاهرة، ط-2 2006م.
14	- الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، سحر البلاغة وسر البراعة، دار الكتب العلمية - بيروت / لبنان/ د.ت.
15	- الخفاجي، ابن سنان «سِرُّ الْقَصَاحَةِ»، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح-مصر، ط1، 1952،
16	- السكاكي، يوسف بن أبي بكر، مفتاح العلوم، دار الكتب العلمية- لبنان، ط-2 1987م.

17	الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير. الدار التونسية للنشر، د.ط، 1984م.
18	- القزويني محمد بن عبد الرحمن جلال الدين، الإيضاح في علوم البلاغة، دار الكتب العلمية، 2003م.
19	- إميل بديع يعقوب، معجم الإعراب والإملاء، دار العلم للملايين، لبنان، ط1، ط1983م.
20	- أنجيلو ديل بوكا، على مقربة من المشنقة، محمد فكيحيى والاستعمار الإيطالي، منشورات ميلالي للترجمة العربية- فرنسا.
21	- أنطوان تشيكوف، الأعمال القصصية الكاملة، دار الشروق- بيروت- لبنان، ط-1 2009 م.
22	- بدوي طبانة، معجم البلاغة العربية، طدار المنارة، جدة، دار الرفاعي، الرياض، ط 3، / 1988 م
23	- بيتر كانفيلد، فن المقابلات الناجحة، دار الخلود للتراث- مصر، ط1، 2011 م.
24	- بيتر كلينتون، لغة الجسد، ط دار الفاروق، مصر، د.ط، د.ت.
25	- بيل جيتس، المعلوماتية بعد الانترنت، عالم المعرفة، الكويت.
26	- تشارلز أ. موزر، تاريخ الأدب الروسي، ط ناشر: الهيئة العامة السورية للكتاب، سورية، 2011م.
27	- حبيب مغنية، الوافي في النحو والصرف، دار الهلال، بيروت، 2004م.
28	- حسن شحاته، مروان السمان. المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، الدار المصرية اللبنانية، 2012م.
29	- رضا علوي سيد أحمد، فن الكتابة، كيف تصبح كاتبًا ناجحًا، ط1، 1990.
30	- رودولفو غراتسياني: سيرة وسلوك ... حياته ونهايته.
31	- ريتشارد كاش، تطوير التعليم المتميز، جامعة الدمام- السعودية، د.ت.
32	- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
33	- سحر جابر حسن، الآثار الاجتماعية والمجتمعية لتعامل الشباب الجامعي مع مواقع التواصل الإلكتروني: دراسة مقارنة.
34	- سعيد يقطين، الكلام والخبر مقدمة السرد، المركز الثقافي العربي، ط1، 1997

35	- سمير يونس، وسعد الرشيدى، التدريس العام وتدريس اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت، 2014.
36	- شوقي ضيف، البحث الأدبي، دار المعارف، ط7، د. ت.
37	- شوقي ضيف، النثر الفني، دار المعارف، مصر، ط10، د. ت.
38	- صفى الرحمن المباركفوري الرحيق المختوم، ط وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بقطر، 2008.
39	- طارق السويدان فنون الإلقاء الرائع"، شركة الإبداع الفكري، الكويت، ط3، 2004م.
40	- عاطف فضل، النحو الوظيفي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة - عمّان، ط1، 2011م.
41	- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، القاهرة، ط16، 2007.
42	- عبد الحليم أبو شقة، تحرير المرأة في عصر الرسالة، دار القلم، الكويت، ط4، 1995م.
43	- عبد الرحمن السعدي، تفسير تيسير الكريم الرحمن، دار السلام- الرياض - السعودية، ط2، 2002م.
44	- عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها للشاملة ، ، 1996م.
45	- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
46	- عبد الصبور شاهين العربية لغة العلوم والتقنية، دار الاعتصام، مصر، ط1، د. ت.
47	- عبد العظيم قناوي الوصف في الشعر الجاهلي، مطبعة مصطفى البابي الحلبي- مصر، د. ت.
48	- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم، مكتبة غريب ، د. ت.
49	- عبد الله موسى أحمد عبد العزيز المبارك، التعليم الإلكتروني الأسس والتطبيقات، الرياض 2005م
50	- عبده الراجحي - التطبيق النحوي ؛ ط1 . الأسكندرية : دار المعرفة الجامعية 1988 م
51	- ابن عساكر، تاريخ دمشق، دار الفكر، سوريا، د. ط، 1995م.

52	- ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك بحاشية الخضري، دار التراث - القاهرة، دار مصر للطباعة، الطبعة: العشرون - 1980 م.
53	- علي الجارم، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل؛ ط2. مصر: دار قباء الحديثة 2007 م.
54	- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
55	- علي رضا، الإنشاء السهل،. دار الشرق العربي، بيروت لبنان، د.ت.
56	- علي محمد الصّلابي، «الشيخ عمر المختار»، ط المكتبة العصرية، بيروت- لبنان، د.ت.
57	- ابن أبي عون، التشبيهات، ط جامعة كمبرج، 1950.
58	- عيسى محمود الحسن المقابلة والتحقيق الصحفي، دار زهران للنشر، د.ت، 2013م.
59	- فخري محمد صالح، اللغة العربية أداء ونطقا، دار الوفاء - المنصورة، 1994.
60	- فضل حسن عباس البلاغة فنونها وأفنانها، دار الفرقان، الأردن، ط11، 2007م.
61	- فهد قطب الدين النجار، قواعد الإملاء في عشرة دروس سهلة، دار الكوثر- الرياض، ط4، 2008م.
62	- قاسم أمين، تحرير المرأة، ط مؤسسة هنداوي، مصر، د.ت.
63	- قتيبة الشهابي معجم دمشق التاريخي، ط وزارة الثقافة السورية، سورية، د.ت، 1999م.
64	- ابن قيم الجوزية، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، دار عالم الفوائد - السعودية، د.ت.
65	- كامل الجبوري، معجم الشعراء من العصر الجاهلي إلى عام 2002م، دار الكتب العلمية- لبنان.
66	- لمحات من الفنون الشعبية في قطر: خالد زيارة وزارة الثقافة والفنون والتراث - قطر.
67	- ماهر شعبان عبد الباري الكتابة الوظيفية والإبداعية، ط دار المسيرة عمان، الطبعة الأولى 2010م.
68	- مبارك بن سيف آل ثاني، ديوان شعر، الدوحة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، 2008.
69	- مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير القاهرة، 1989م.

70	- محمد الصغير الإفرائي، ياقوتة البيان ، دار الكتب العلمية، د.ت ، 2007م.
71	- محمد بن صالح ابن عثيمين، قواعد في الإملاء، مكتبة عباد الرحمن، مصر، 2009م.
72	- محمد خير الحلواني، الواضح في النحو، دار المأمون، ط6، 2003م
73	- محمد سعيد القشاط، جهاد الليبيين ضد فرنسا في الصحراء الكبرى، ط دار الملتقى للطباعة والنشر، د.ت ، 1998م
74	- محمد عيد، النحو المصفى، مكتبة الشباب – القاهرة، د.ت، 1975م.
75	- محمد قطب، نساء حول الرسول:، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، لبنان، د.ط، 2009م.
76	- محمد مشبال البلاغة والسرد. مطبعة الخليج، تطوان ، المغرب، 2010م
77	- محمد ناصر الألباني الموسوعة الصحيحة، مكتبة المعارف-الرياض، 2013م
78	- محمود تيمور الفن القصصي، دار مطابع الشعب، مصر، د.ط، د.ت.
79	- محمود سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية مصر، د.ط، 2003م.
80	- محمود مغالسة، النحو الشافي، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان، الطبعة الثالثة، 1997م
81	- محي الدين عبد الحميد، دروس في التصريف، المكتبة العصرية، بيروت لبنان، د.ط، 1995م.
82	- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت لبنان، ط30، 1994م.
83	- ابن منظور. لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.
84	- المنفلوطي، النظرات والعبرات، دار الجيل، بيروت - لبنان، د.ت.
85	- نادية رمضان، الواضح في النحو، ط1، 2000م.
86	- نزار قباني، الأعمال الكاملة، منشورات نزار قباني، بيروت، لبنان.
87	- ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت لبنان.
88	- ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، دار الوطن – السعودية، ط1، 1999.
89	- يحيى مير علم، قواعد الإملاء، مجلة الوعي الإسلامي، الكويت، 2012م.

ثانياً: المصدر (الإلكترونية)

90	- إستراتيجية التدريس المتميز: محمد سالم https://www.slideshare.net/moemamemam/ss-79019540
91	- طارق السويدان، نساء خالدات. https://www.youtube.com/watch?v=W5l3kfVQQ7g
92	- عمر سليم، فن العمارة. https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D981%D986-%D8%A7%D984%D8%B9%D985%D8%A7%D8%B1%D8%A9-pdf
93	- علي أبو شباك، قراءة نقدية لقصة " الساذجة". https://pulpit.alwatanvoice.com/articles/2012275974/05/11/.html
94	- كمال جنبي التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد . https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%AA%D8%B9%D984%D98%A%D985-%D8%A7%D984%D8%A5%D984%D983%D8%AA%D8%B1%D988%D986%D98%A-%D988-%D8%A7%D984%D8%AA%D8%B9%D984%D98%A%D985-%D8%B9%D986-%D8%A8%D8%B9%D8%AF-pdf
95	- اللغة العربية ووسائل الاعلام المتعددة: عماد الدين تاج السر فقير عمر. https://www.alarabiahconferences.org/wp-content/uploads/201909//conference_research-418868355321-1407832106-.pdf
96	- محاضرة (اللغة العربية والعلوم عطاء شاهد ومستقبل واعد) https://www.youtube.com/watch?v=yVSYwF_mmg0
97	- مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية. http://worldcat.org/identities/lccn-n93903540/
98	- معجم البابطين لشعراء العربية. https://www.almoajam.org/
99	- مواقع التواصل الاجتماعي ودورها في قطاع التعليم الجامعي: أحمد كاظم حنتوش. https://www.iasj.net/iasj?func=article&ald=135857
100	- موقع وزارة الخارجية بدولة قطر. https://mofa.gov.qa/

و

