



# اللغة العربية



## الفصل الدراسي الأول

- المستوى الثامن
- كتاب المعلم

# 8

التأليف والتدقيق والإخراج الفني:

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون

من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي:

خبراء تربويين وأكاديميين من:

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

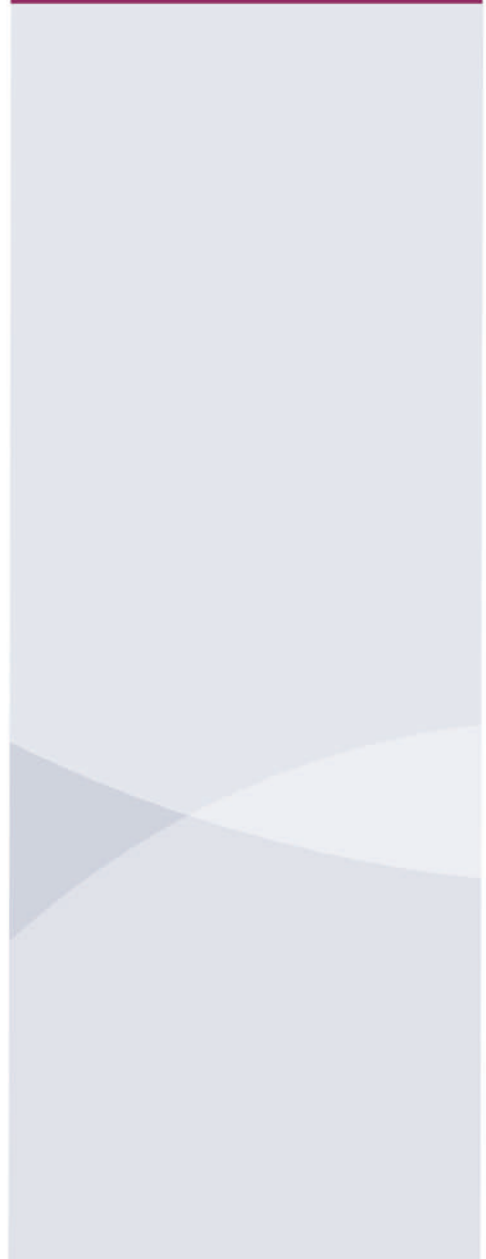
إدارة التوجيه التربوي

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم





حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

# النَّتَيْبُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطْرٌ سَتَبَقَى حُرَّةً \* تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ  
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ  
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ \* عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ  
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيَيْنِ \* حُمَاتِنَا يَوْمَ النَّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ \* جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لِسَانًا، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عَزِيزِي الْمُعَلِّم - الْجُزْءُ الْأَوَّلُ من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعِينَكُم في مسيرة التربية التي تتحمّلون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ لِيُسَهِّمُوا بإيجابية في بناء مجتمعه والرُّقِيِّ به، ويكون لِبِنْتَهُ صالححة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ لِيُعِينَهُ على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلِّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدِّرَ هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ لِيوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

**ونؤكد هنا على ما يلي:**

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

## مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌّ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارَس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌّ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

### أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأياً، ولا نُلزم أسلوباً، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموماً، واللغة العربية خصوصاً؛ لنفتح به أمامك سبيلاً، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلاً.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجد يرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعاً - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.  
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون





قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ



[العلق: 1]





| الصفحة | الموضوع                             |
|--------|-------------------------------------|
| 4      | • مقدمة الدليل                      |
| 10     | • فلسفة دليل اللغة العربية          |
| 12     | • خصائص النمو في هذه المرحلة        |
| 17     | • الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل |
| 19     | • إستراتيجيات التدريس               |
| 37     | • إستراتيجيات التقويم               |
| 38     | • إستراتيجيات الإغلاق               |
| 40     | • توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية |
| 69     | • الوحدة التمهيديّة                 |
| 77     | • الوحدة الأولى                     |
| 105    | • الوحدة الثانية                    |
| 135    | • الوحدة الثالثة                    |
| 161    | • الوحدة الرابعة                    |
| 189    | • الوحدة الخامسة                    |
| 211    | • الوحدة السادسة                    |
| 235    | • الوحدة السابعة                    |
| 256    | • ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته  |
| 264    | • ملحق أوراق العمل                  |
| 271    | • قائمة المصادر والمراجع            |

## المقدمة العامة



## فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بمشاركة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – والطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أنّ المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورةِ المختلفةِ محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعال.

## خصائص النمو في هذه المرحلة (12 - 16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

| 1. النمو الجسدي  |   |
|--|---|
| التطبيقات  | المظاهر   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه).</li> <li>- التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كال تغذية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية)</li> <li>- لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية.</li> <li>- توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين.</li> <li>- حث الطلبة على الصبر والتحمل.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة.</li> <li>- لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها.</li> <li>- تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.</li> </ul> |

- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بالآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة

## 2. النمو العقلي

| التطبيقات  | المظاهر  |
|--|--|
| <p>- مراعاة الفروق الفردية.</p> <p>- اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية.</p> <p>- تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي.</p> <p>- إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية.</p> <p>- الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة.</p> <p>- تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى.</p> <p>- استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة.</p> <p>- تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.</p> | <p>- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة.</p> <p>- تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية.</p> <p>- تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويبتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمدًا على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.</p> |
|--|--|

### 3. النمو الاجتماعي

| التطبيقات   | المظاهر   |
|---|---|
| <p>- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدوارًا قيادية.</p> <p>- التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبل التعدد...</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء.</p> <p>- إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم.</p> <p>- بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبته من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.</p> | <p>- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي.</p> <p>- يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.</p> |

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتهي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

## 4. النمو الانفعالي

| التطبيقات   | المظاهر   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله.</li> <li>- مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية.</li> <li>- حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل.</li> <li>- مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال.</li> <li>- تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس.</li> <li>- الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس.</li> <li>- توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكره ... على الصحة النفسية.</li> <li>- بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد.</li> <li>- حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم.</li> <li>- توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار.</li> <li>- يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكره، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة.</li> <li>- يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة.</li> <li>- يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس.</li> <li>- قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويُعدُّ الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حبه لهم.</li> </ul> |

## الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسية: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

## إستراتيجيات التدريس

| اسم الإستراتيجية   | إجراءات تنفيذها   |
|--|---|
| <p><b>إستراتيجية فكر- زواج- شارك</b><br/><b>Think - Pair - Share</b></p> | <p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الخطوة الأولى التفكير: Think</b><br/>كلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</li> <li>- <b>الخطوة الثانية المزاجية: Pair</b><br/>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</li> <li>- <b>الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</b><br/>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</li> </ul>             |
| <p><b>إستراتيجية أكواب</b><br/><b>إشارة المرور</b></p>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</li> <li>- كلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</li> <li>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة.</li> <li>- كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</li> <li>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</li> <li>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul> |

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفَّذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.

• تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

### إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

### إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية  
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
  - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
  - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
  - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
  - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
  - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
  - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية  
الرؤوس المرقّمة

## - الخطوات:

## • قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

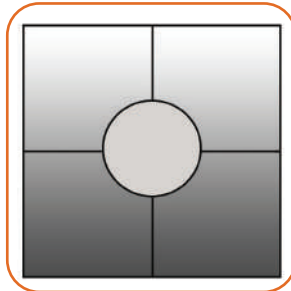
## • في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

## • بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية  
PLACEMAT  
(حصيرة المائدة)



|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- صمّم مجموعة من البطاقات.</li> <li>- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.</li> <li>- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.</li> <li>- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.</li> <li>- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).</li> <li>- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.</li> <li>- في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.</li> <li>- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>المواجهة<br/>(اكشف أوراقك)</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- جهّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات)</li> <li>- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.</li> <li>- وزّع على كل مجموعة مخططًا.</li> <li>- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلًا على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.</li> <li>- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.</li> <li>- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.</li> <li>- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.</li> <li>• يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>الأصابع الخمسة</b></p>             |



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:</li> <li>- <b>التنبؤ:</b> اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته.</li> <li>• ما توقعك تجاه.....؟</li> <li>• ما رأيك في.....؟</li> <li>• ماذا يحدث إذا.....؟</li> <li>- <b>القراءة:</b> وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.</li> <li>- <b>الإثبات:</b> يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.</li> <li>- <b>التعليل:</b> يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية التفكير الموجّه</b></p>   |
| <p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p><b>مثال:</b> الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p> | <p style="text-align: center;"><b>الخريطة الدائرية (Circle Map)</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الخطوات:</b></li> <li>• <b>قبل الدرس:</b></li> <li>- قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.</li> <li>• <b>في أثناء الدرس:</b></li> <li>- تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية.</li> <li>- يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية المقابلة الثلاثية<br/>THREE STEPS INTERVIEW</b></p>   |

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطالبين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

| A<br>How can I Apply information?<br>كيف أطبق المعلومات؟          | H<br>How can I get more information?<br>كيف أحصل على المعلومات؟ | L<br>What I Learned?<br>ماذا تعلمت؟   | W<br>What I want to Know?<br>ماذا أريد أن أعرف؟  | K<br>What I Know?<br>ماذا أعرف؟                          |
|---|---|---------------------------------------|--|--|
| كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة. | اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.     | كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس | كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع. | كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع. |

**إستراتيجية  
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجّلوه في العمود الثالث من الجدول.</li> <li>- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمّي خبراتهم.</li> <li>- وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.</li> </ul>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).</li> <li>- وّزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.</li> <li>- عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال.</li> <li>- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.</li> <li>- قيّم أداء الطلبة.</li> <li>- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>مكعب الأسئلة</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| <p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>المحاكاة</b></p>   |
| <p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد المشكلة أو الموقف.</li> <li>- جمع المعلومات.</li> <li>- التأكد من صحّة المعلومات.</li> <li>- تطبيق النتائج.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>الاستقصاء</b></p>  |

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

### إستراتيجية الخرائط المعرفية

- وسيلة رسوميّة يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.

### - خطوات الرسم:

- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خطّ منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خطّ أو دائرة حول الفكرة المهمّة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.

### إستراتيجية الخرائط الذهنية



|   |  |
|---|--|
| <p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>  | <p><b>إستراتيجية<br/>الاستقراء</b></p>                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات.</li> <li>- يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة.</li> <li>- يوزّع المهام على المجموعات.</li> <li>- يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي .</li> <li>- يساعد الطلاب على التعلم الجاد.</li> <li>- يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل.</li> <li>- تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً .</li> <li>- يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس.</li> <li>- يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب.</li> <li>- يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي .</li> <li>- يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب .</li> <li>- يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية.</li> <li>- يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه.</li> <li>- يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله.</li> <li>- يُحسن الطالب قيادة فريق العمل.</li> <li>- يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه.</li> <li>- يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.</li> </ul> | <p><b>إستراتيجية<br/>التعلم التعاوني<br/>الجماعي</b></p> |
| <p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبته؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>   | <p><b>إستراتيجية<br/>النمذجة</b></p>                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاهما خطأ.</li> <li>- يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة.</li> <li>- بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال.</li> <li>- يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة.</li> </ul>  | <p><b>إستراتيجية<br/>"خطأ × خطأ"</b></p>                 |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النصّ)، على النحو الآتي:</li> <li>- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.</li> <li>- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها.</li> <li>- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.</li> <li>- اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.</li> <li>- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.</li> <li>- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.</li> <li>- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.</li> <li>- كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف.</li> </ul> | <p><b>إستراتيجية<br/>القراءة المشتركة</b></p>    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.</li> <li>- يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.</li> <li>- يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة.</li> <li>- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.</li> </ul>  | <p><b>إستراتيجية<br/>القصصات<br/>الصغيرة</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعات.</li> <li>- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.</li> </ul>  | <p><b>إستراتيجية<br/>تمرير القلم</b></p>         |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم</li> <li>- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.</li> <li>- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.</li> <li>- يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>تبادل الأدوار</b></p>   |
| <p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>المناقشة</b></p>        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات:</li> <li>• قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها:</li> <li>• قبل القراءة:</li> <li>- وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحم الأساسيّة للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.</li> <li>• في أثناء القراءة:</li> <li>- وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسيّة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>القراءة الموجهة</b></p> |

|  |   |
|--|---|
| <p>• <b>بعد القراءة:</b></p> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية.</p> |   |
| <p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعيًا، أو زمريًا، أو فرديًا، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <p>• <b>ملحوظة:</b></p> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>  | <p><b>القراءة الترددية</b></p>            |
| <p>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجّهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</p> <p>• <b>مرحلة التخطيط للكتابة:</b> إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</p> <p>• <b>مرحلة الكتابة (المسوّدات):</b> كتابة مسوّدة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة)</p> <p>• <b>مرحلة تنقيح الكتابة:</b> يقدم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة موضحًا ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</p>   | <p><b>إستراتيجية الكتابة الموجّهة</b></p> |
| <p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحًا لموضوع ما، أو حديثًا عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعمًا بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>  | <p><b>إستراتيجية العرض التقديمي</b></p>   |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.</li> <li>- قسّم الطلبة مجموعات رباعية.</li> <li>• <b>الطالب الأول:</b> يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.</li> <li>• <b>الطالب الثاني:</b> يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.</li> <li>• <b>الطالب الثالث:</b> يجيب عن السؤال.</li> <li>• <b>الطالب الرابع:</b> يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>البطاقات<br/>المروحية</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين.</li> <li>- ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة.</li> <li>- كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت.</li> <li>- اشكر الطلبة على أدائهم.</li> </ul>   | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>شبكة العنكبوت</b></p>         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات.</li> <li>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.</li> <li>- كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع.</li> <li>- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع.</li> <li>- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.</li> <li>- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقروا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.</li> <li>- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية.</li> <li>- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.</li> <li>- قيّم أداء الطلبة واشكرهم.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>الطائر الفرار</b></p>         |

|  |  |
|--|--|
| <p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>  | <p><b>إستراتيجية<br/>الخريطة الشجرية<br/>Tree Map</b></p>              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ويأتي في أربع خطوات، هي:</li> <li>• <b>التلخيص:</b> ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة.</li> <li>• <b>توليد الأسئلة:</b> ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها.</li> <li>• <b>الاستيضاح:</b> ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها.</li> <li>• <b>التنبؤ:</b> حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.</li> </ul> | <p><b>إستراتيجية<br/>التدريس التبادلي</b></p>                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>قبل الدرس:</b></li> <li>- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.</li> <li>• <b>في أثناء الدرس:</b></li> <li>- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.</li> <li>- كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.</li> <li>- وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.</li> <li>- اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة.</li> <li>- تابع الطلبة في أثناء القراءة.</li> <li>- اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.</li> </ul>  | <p><b>إستراتيجية<br/>التعلم التعاوني<br/>التكاملي<br/>(JIGSAW)</b></p> |

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

### خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

### إستراتيجية الكتابة التخيلية

|  |                   |
|--|-------------------|
| ما دورك ككاتب؟   | الجمهور المستهدف: |
| طريقة العرض.   | عنوان الموضوع.    |
| النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث. |                   |

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثله: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

### التدريس المباشر

|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج.</li> <li>- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.</li> <li>- يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.</li> <li>- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>أسئلة البطاقات</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ا طرح سؤالًا على الطلبة.</li> <li>- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).</li> <li>- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.</li> <li>- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>الزميل المجاور</b></p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:</b></li> <li>- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.</li> <li>- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب.</li> <li>- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.</li> <li>- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.</li> <li>- علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.</li> </ul>  | <p style="text-align: center;"><b>إستراتيجية<br/>فحص الأقران</b></p>    |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسّم الطلبة إلى مجموعات.</li> <li>- قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.</li> <li>- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.</li> <li>- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.</li> <li>- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.</li> <li>- يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.</li> </ul> | <p><b>إستراتيجية<br/>أوجد الخطأ</b></p>  |
| <p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.</li> <li>- لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالى)، مثل قصة.</li> <li>- لعب الأدوار الحرّة غير المقيّدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.</li> </ul>  | <p><b>إستراتيجية<br/>لعب الأدوار</b></p> |

## إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلُّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلِّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلِّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلُّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

## أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدِّرها أو ضآلتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمَّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء المتعلِّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلُّم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلِّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

## إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفًا على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكارًا متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
  - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
  - يكتب كل سؤال في بطاقة.
  - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
  - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكّدًا للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
  - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
  - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، وبقراءة الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
  - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوبًا سريعًا وبسيطًا؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريريًا عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
  - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
  - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
  - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
  - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
    - ماذا استفدت من الدرس؟
    - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
    - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

### • مسابقة الأسرع في الكتابة

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

## توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

### أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

#### مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

#### • أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

#### • شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماً صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

### مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

#### • من صور التعزيز:

##### 1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

##### 2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

#### • أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

##### 3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.  
- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

##### 4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.  
- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

### مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

#### • توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

### مهارة استخدام السبورة:

#### • قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.
- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.

- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

### مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

#### • صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

#### • شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق ( صوت المعلم- دعم الأفكار باللطائف – ترتيب الأفكار وتنظيمها – تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

## مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

### • أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

### • أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

#### 1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

#### 2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

#### 1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

#### 2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

### • من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤالٍ.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/ لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالبٍ واحدٍ.

### مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

#### • صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

### مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

#### • وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
- ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك ( النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

### مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

#### • أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصة للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

#### • شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبة للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

### مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

### مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

- أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطارًا مرجعيًا للأفكار والمعلومات في الدرس.

- وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

- شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

### مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاعتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

- أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها ( التفكير- النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحججة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطًا وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

### مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقاءها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

### مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

#### • أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

#### • وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

### مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

#### • أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

### مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

#### • أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

### • إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

### مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

### • أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

### • وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

### • أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

### • شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.
- إشراك المتعلمين.

- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

## التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس ( التقويم الجزئي ) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً ( التقويم النهائي )
- **أهمية التقويم:**
  - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
  - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
  - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
  - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
  - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
  - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
  - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
  - ارتباطه بالأهداف.
  - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
  - تنوع أدواته وضبطها.
  - أن يبني على أسس علمية، ك ( الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).
  - استمرار التقويم.
  - أن يكون اقتصادياً في ( الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
  - الاختبارات التحصيلية ( المقالية – الموضوعية )
  - الاختبارات العملية.
  - اختبارات السرعة.
  - اختبارات الأداء.
  - اختبارات الاستعدادات.

- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

### ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

#### أولاً: الاستماع.

##### • مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

##### • مهارات الاستماع:

##### • للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:
  - أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدا، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).
  - ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجي بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.
  - ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.
2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.
3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.

4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.

5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".

6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.

7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.

ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

#### • واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

#### • بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ. حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب. انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج. إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د. إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- هـ. يغير المعلم تغييراً طفيفاً في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛

ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و. يسمعهم خطابًا، ويطلبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

## ثانيًا: التحدث.

### • تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

### • أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

### • مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.

- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

### • مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليقية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص وال نوادر واللطائف.

### • بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.
10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس

بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.

11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.

12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.

13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهنته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

### • خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.

2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.

3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.

4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.

5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

### • ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).

- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

## ثالثًا: القراءة:

### • تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

### وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

**العملية الأولى:** ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

**العملية الثانية:** عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

- أنواع القراءة:

- نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

### 1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

### 2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

### 1. القراءة الصامتة:

- مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الـ==الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.

- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.

- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.

- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

- عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

## 2. القراءة الجهرية:

### • مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

### • عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

### • أنواع القراءة من حيث المستوى:

#### 1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

#### 2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِدُ صريحةً ولم تحدد في النص المقروء.

#### 3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

#### 4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

#### • خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يري المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
  - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
  - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
  - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من ( لغويات – أفكار – تذوق - أساليب )
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

#### • كيف نصح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

## رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

### ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

**أ- التعبير الوظيفي:** وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، والقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

**ب- التعبير الإبداعي:** والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات..... إلى آخره.

### توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

**على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:**

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

## الإملاء:

## من أهم أنواع الإملاء:

## أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

## ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

## ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

## د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

## • أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.
- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جريًا وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

### • توجيهات عامّة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.
3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدرّس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغويّاً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
  - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
  - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
  - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
  - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

### • توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.

- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.
- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

#### • توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءةً نموذجيةً معبرةً فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• **توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).**

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف....إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى ( المناقشة ) أو ( الربط ) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.
7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور ( الكلمة والجمله ) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصياً وإنهاء اجتماعياً.





# آيات من الذكر الحكيم



## مقدمة المدخل القرآني

يتناول هذا المدخل آياتٍ كريمةً من سورة آل عمران، وهي من السور المدنية، و الثالثة في الترتيب القرآني، وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تناولت أخبار (آل عمران)، ومن أسمائها: تاج القرآن، الزهراء؛ حيث قال (ﷺ): " اقرؤوا الزهراوين: البقرة، وآل عمران ". [رواه مسلم].

**وقد تناولت الآيات الكريمة التي بين أيدينا قاعدتين أساسيتين، تقوم عليهما حياة الجماعة المسلمة ومنهجها، وهاتان القاعدتان المتلازمتان هما: الإيمان بالله وتقواه، والأخوة في الله التي تجعل من الجماعة المسلمة قوية صامدة، قادرة على أداء دورها العظيم؛ من أمر بالمعروف، ونهي عن المنكر، وبذلك تحقق خيرية أمة محمد (ﷺ)، التي اختارها الله - سبحانه وتعالى - لأداء دور عظيم في**

آيات من الذكر الحكيم

10

آيات من الذكر الحكيم  
الاعتصام بحبل الله

قَالَ تَمَّالُ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ. وَلَا تَمُوتُوا إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ وَأَتَّصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا بَعَثَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَإِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠٣﴾ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠٤﴾ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١٠٥﴾ يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٧﴾ ذَلِكَ مَائِدَةٌ مِنَ اللَّهِ تَنْزِيلُهَا عَلَيْكَ يَا حَقِيقُ وَمَا اللَّهُ يُرِيدُ ظُلْمًا لِلْعَالَمِينَ ﴿١٠٨﴾ وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿١٠٩﴾ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَذُوُومُونَ بِاللَّهِ وَكَوْا أُمَّةً قَدْ خَلَتْ لَكُمْ خَيْرًا لَكُمْ مِنْهُمْ الْمُؤْمِنُونَ وَأَسْرَرْتُمْ مِنَ الْمُنَافِقِينَ ﴿١١٠﴾

وَأَعْتَصِمُوا: تَمَسَّكُوا  
حَبْلِ اللَّهِ: حَبْلُهُ  
إِخْوَانًا: أَيِ إِخْوَانًا فِي دِينِ اللَّهِ  
تَفَرَّقُوا: ائْتَمَدُوا مِنْ دِينِهِمْ  
جَاءَهُمْ: ائْتَمَدُوا  
الْمُفْلِحُونَ: الْمُفْلِحُونَ: الْمُجْتَنِبُونَ  
الْمُنْكَرُ: وَالتَّوْبَةُ

آل عمران: 102-110

الحياة؛ ومن خلال هذه الآيات الكريمة نقف على بعض الأساليب اللغوية، والصور البلاغية التي وردت فيها، وبيان أثر التمسك بدين الله في حياة الفرد كما جاء في الآيات الكريمة، والتذكير بما سبقت دراسته من أفعالٍ ناسخة، وبيان أنواع الخبر، ورسم الهمزة المتوسطة وسبب رسمها على الصورة التي جاءت عليها.

التمسك بدين الله في حياة الفرد، وإنقاذه من الضلال، مستخدمًا أدوات الربط، ومستفيدًا من الآيات الكريمة.

- يستذكر بعض القواعد النحوية والإملائية التي درسها سابقًا.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الإيمان بالله تعالى.
- تقوى الله – عز وجل -.
- الأخوة والاتحاد.
- الدعوة إلى الخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
- تلاوة القرآن الكريم وتدبر معانيه.
- نبذ الفرقة والتمسك بالوحدة.
- شكر الله على نعمه.

### الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية من مثل: مرادف ( اعتصموا ، وشفأ ، وحبل الله)، والتضاد بين ( تبيضّ - تسودّ ) ، بحيث يتمكن من توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الاستماع والإنصات والنقاش والحوار،

## القراءة: الاعتصام بحبل الله.

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

### - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتلو الآيات الكريمة، مراعيًا الضبط السليم ومواطن الوقف والوصل، وأحكام التجويد.
- يحسن الاستماع إلى الآيات الكريمة بإنصاتٍ وتدبيرٍ.
- يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة من مثل: (شفا - ألف).
- يستخلص ثلاثة من المعاني الأساسية التي تضمنتها الآيات الكريمة.
- يذكر الآيات التي تدعو إلى الوحدة، وتنتهي عن الفرقة.
- يحدد الآية التي تشير إلى مهمة الأمة المؤمنة.
- يربط ما تناولته الآيات من معانٍ، وقيمٍ بمشكلات الواقع الذي يعيشه.
- يصنف المفردات الجديدة، وفق علاقتي (الترادف والتضاد).
- يميّز بين الأساليب البلاغية: (الأمر، والنداء، والاستفهام، والنفي)، الواردة في الآيات.
- يكتب فقرة قصيرة، يعبر فيها عن أثر

**وسائل التعلّم:**

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

**متطلبات التعلّم القبلي:**

- مفهوم الفعل الناسخ ومعرفة أنواع خبره .
- التمييز بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء .
- تحديد الضمائر المنفصلة.
- بيان سبب رسم الهمزة المتوسطة على الصورة التي جاءت عليها .

**المفردات والمفاهيم والمصطلحات:**

- اعتصموا ، حبل الله ، تفرقوا ، أَلْف ، شفاء، المعروف ، المنكر ، الفاسقون .

**خطوات التدريس:****- التهيئة للدرس:**

- عرض هذه القصة، ويمكن أن تُحول إلى (مشهد تمثيلي).
- (يحكى أن شيخًا كبيرًا جمع أولاده، وأعطاهم حزمة من الحطب، وطلب منهم أن يكسروها، فحاول كل واحد منهم كسر الحزمة، لكنهم لم يستطيعوا، فأخذ الأب الحزمة، وفكها إلى أعواد كثيرة، وأعطى كل واحد من أبنائه عودًا، وطلب منه أن يكسره، فكسره بسهولة).
- ثم اسألهم:
- لماذا استطاع كل فرد كسر العود منفردًا

وتبادل الأدوار؛ من خلال بيان أثر التمسك بدين الله في الفرد ، واحترام الرأي الآخر، وحرصهم على الأخوة والاتحاد، وشكر الله على نعمته، والدعوة إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

**- التعاون والمشاركة:**

- تعرّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات ؛ من خلال الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والدعوة إلى الخير.

**مصادر التعلّم وأدواته:****(أ) للمعلم:**

- أبو بكر جابر الجزائري – أيسر التفاسير لكلام علي الكبير ؛ ط 4 . المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم 2002 م .
- محمد فؤاد عبد الباقي - المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ؛ ط 2 . القاهرة: دار الفكر 1981م .

**(ب) للطالب:**

- الكتاب المدرسي.
- محمد علي الصابوني - صفوة التفاسير ؛ ط 1 . القاهرة : دار الصابوني للنشر والتوزيع 1997م .
- رابط مقطع صوتي للآيات .
- <http://www.eshraqgroup.com/QTR/AR/02/A/10.mp3>

بحيث يقوم بدور المدرب لزملائه في تلاوة الآية.

- يختار المعلم طالبًا من أي مجموعة ؛ لقراءة أي آية ، وتدارسها أمام الطلبة .
- يتم تصحيح الأخطاء، ثم تدوين التفسير ، ومعاني المفردات.

### - إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لمناقشة تدريبات لغة النص، وطرح أسئلة تتعلق بفهمه، يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص والفهم والتحليل.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ، ودونها.

### - التعبير والمشاركة: إستراتيجية الكتابة الفردية:

- وظّف إستراتيجية الكتابة الفردية في كتابة فقرة قصيرة تعبّر عن أثر التمسك بدين الله في حياة الفرد ، وإنقاذه من الضلال ، مع مراعاة توظيف أدوات الربط المناسبة، وأسس بناء الفقرة من تطوير لها وبداية جملة افتتاحية ، والتنويه بعدم حاجتها إلى مقدمة وعرض وخاتمة .

- قوّم أداء الطلبة، وكلف صاحب أفضل فقرة بقراءة نموذجها أمام الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم، وعزّزهم.

### - تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية المناقشة:

- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الأفعال الناسخة، وأنواع الخبر، والضمائر المنفصلة، وعلامات الإعراب الأصلية والفرعية ، و الفاعل ، والهمزة المتوسطة وسبب كتابتها على

### ولم يستطع كسر الحزمة كاملة؟

#### • علام يدل هذا الموقف؟

- تلق الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ( إن في الاتحاد قوة ، وإن في التفرق ضعفًا ) ، ومعلّنًا عن درس اليوم : (الاعتصام بحبل الله).

#### - إجراءات الدرس:

#### - القراءة الصامتة :

- بعد تلاوة المعلم يطلب من الطلبة القراءة الصامتة لما قرأ لهم ، مع تنبيههم إلى قواعد القراءة الصامتة ؛ من عدم تحريك الشفتين والقراءة بالعين، وتوجيههم نحو أهداف القراءة الصامتة من خلال التعليمات.

#### - التلاوة النموذجية :

- يتلو المعلم الآيات الكريمة تلاوةً مضبوطةً ومقرونةً بالخشوع والتدبر.
- يعيد المعلم التلاوة ؛ لتسهيل الكلمات على مسامع الطلبة (يمكن استخدام التسجيل الصوتي بترتيل أحد المقرئين ، أو بصوت المعلم)

#### - القراءة الجهرية : إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة تلاوة المعلم ، مراعين الضبط السليم للكلمات، ومواطن الوصل والوقف، ونطق الحروف من مخارجها نطقًا صحيحًا، وابدأ بأقدرهم على التلاوة .

#### - القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- أعط الطلبة وقتًا كافيًا ؛ لقراءة الآيات المخصصة، وتدارسها جيدًا.
- ينقل كل طالب ما لديه من خبرة إلى مجموعته،

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص: يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، فگر- تأمل- طبق، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

#### الدراسة والتأمل:

#### أولاً : المفردات

| ج 1 |           |
|-----|-----------|
| أ   | طرف.      |
| ب   | جمع ووحد. |

#### ج 2

الكلمتان المتضادتان: ( تبيض - تسود ) .

#### ثانياً : الفهم والتحليل :

#### ج 1

بدأت الآيات الكريمة بأمر المؤمنين بالثبات على التقوى ، والإيمان حتى آخر العمر .  
دلالة ذلك: يدل على استجابتهم لأوامر الله ، وحرصهم على تقواه ، وأن تقوى الله هي الأساس في الحكم على المسلم.

#### ج 2

يدل على فرح المؤمنين بالثواب يوم القيامة ، وعلى الحزن بالعقاب والخزي للكافرين .

صورتها الواردة عليها) .

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- اطلب من الطلبة تدوين معنى سامٍ من المعاني التي وردت بالآيات الكريمة .
- كلف الطلبة استخلاص صفتين من الصفات الحسنة الواردة في الآيات والتدليل عليها من الآيات.

#### - نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة بالبحث عن صفات حسنة أخرى وردت في القرآن الكريم ، وقدمها أمام معلمك وزملائك.
- اطلب من الطلبة بيان سبب خيرية أمة محمد (ﷺ) كما جاء في الآيات الكريمة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أهمية تقوى الله، وما يجب أن يكون عليه المجتمع المؤمن من صفات.
- تدبّر معاني القرآن الكريم، والالتزام بما تدعو إليه الآيات من سلوكيات .

11

آيات من الذكر الحكيم

## في رحاب الآيات

تخاطب الآيات الكريمة المؤمنين وتدعوهم إلى تمثّل معاني الإسلام الجليلة سلوكًا عمليًا؛ ومنها:

- تقوى الله بالشكر لا بالكفر، وبالذكر لا بالنسيان.
- الوحدة بين شعوب الأمة وتبذد الفرقة بينها.
- خيرية أمة محمد ﷺ الداعية إلى الخير، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر.

## التلاوة والتدبر

- استمع إلى الآيات الكريمة بانصات، ثم أتلها أمام معلمك وزملائك مراعيًا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الفصل والوصل.
- تدبّر واستشعار المعاني.

## الدراسة والتأمل

## أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف (شفا) في قول الله تعالى: ﴿وَكُنْهُمْ عَلٰى سَنَاءٍ مُّحَرَّرِينَ مِنَ الْآثَارِ فَأَقْدَمَكُمْ فِيهَا﴾ هو:

بداية      وسط      فوق      طرف

ب - هات معنى (آف) في قوله تعالى: ﴿فَأَلَّتْ يَدَاكَ فُجُورَكُمْ﴾ ثم ضعها في جملة من عندك لتعطي معنى آخر:

2- استخرج من الآية [106] كلمتين متضادتين:

سورة آل عمران: هي السورة الثالثة في الترتيب القرآني العثماني، وهي سورة مدنية، وأجمع المفسرين، وعدد آياتها مئتان، وسُميت بهذا الاسم لأنها تناولت أخبار آل عمران ومن أسماها: نوح، القرآن، والزهراء، قال ﷺ: «أقرؤوا القرآنين: البقرة، وآل عمران» (رواه مسلم).

3ج

كان الناس يعيشون أعداءً متناحرين- متفرقين، فألف الله بين قلوبهم .

4ج

- أسلوب نهّي : ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون .
- أسلوب نفّي : وما الله يريد ظلمًا للعالمين – لن يضروكم إلا أذى .
- أسلوب أمر : اتقوا الله .

5ج

الصورة البلاغية: استعارة؛ حيث شبه الدين بالحبل الذي نتمسك به وحذف ( الدين ) .  
الأثر: بيان أثر التمسك بدين الله في فلاح الفرد والمجتمع . ( تجسيم بالمعنى )

6ج

أفاد أن الله – سبحانه وتعالى – قد وضّح لكم آياته لعلكم تهتدون إلى طريقه المستقيم وقوله لعل : تفيد بأن الله تعالى يرجو لهم الهداية ويريدها لهم.

7ج

﴿وَلِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ وَإِلَى اللّٰهِ تُرْجَعُ الْاُمُورُ ﴿١٠٩﴾﴾

[سورة آل عمران]

﴿فَاَمَّا الَّذِيْنَ اَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ اَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ

يَمَّا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٦﴾﴾ [سورة آل عمران]

﴿تَلٰكٌ اٰيٰتُ اللّٰهِ تَتْلُوْهَا عَلٰيكَ بِالْحَقِّ وَمَا اللّٰهُ يُرِيْدُ ظُلْمًا لِّلْعٰلَمِيْنَ ﴿١٠٨﴾﴾

[سورة آل عمران]

﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوْهُ وُجُوْهُ وَسُوْدٌ وُجُوْهُ ﴿١٠٦﴾﴾ [آل عمران 106]

آيات من الذكر الحكيم

12

## ثانيًا: الفهم والتحلل

1- بم بُدئت الآيات الكريمة؟ وما دلالة ذلك؟

.....

2 - ما دلالة وصفه تعالى المؤمنين بـ: (ابيضّت وجوههم) والكافرين بـ (اسودّت وجوههم)؟

.....

3- كيف كانت العلاقة بين القبائل قبل معي الإسلام؟ وكيف أصبحت حسب فهمك الآيات الكريمة؟

.....

4 - استخرج من الآيات الكريمة ما يأتي:

.....

.....

.....

5- وضّح الصّورة البلاغية في قوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ إِنَّكَ بِنَظَرِ رَبِّكَ أَنتَ بِنَظَرِ رَبِّكَ﴾، وبين أثرها في المعنى.

.....

.....

6 - ماذا أفاد قوله تعالى: ﴿لَمَّا كَرِهْتَ الْفِتْرَةَ﴾ بعد قوله: ﴿يَسِّرْ لَكَ رَبُّكَ الْيُسْرَى﴾؟

.....

13

آيات من الذكر الحكيم

7- اقرأ العبارات الآتية، ثم استشهد عليها بما حفظت من الآيات الكريمة:

أ - الله تعالى مالك هذا الكون.

ب - لا يُعاقب الله أحداً في الآخرة إلا بجرم ارتكبه.

ج - النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِثْمًا فِي الْجَنَّةِ يَنْعَمُونَ، وَإِنَّمَا فِي النَّارِ يُعَذَّبُونَ.

8- ما أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في المجتمع؟ أهد إجابتك بذكر مثال من الواقع.

## التعبير والمشاركة

- اكتب فقرة من إشاراتك حول أثر التمسك بدين الله في حياة الفرد - وإثاقه من الضلال - مستفيداً من الآيات الكريمة.

آيات من الذكر الحكيم

14

## لغويات

1- استخرج من الآيات الكريمة:

أ- خبراً لفعل تامخ، وبين نوعه.

ب- اسماً معرفياً بعلامة فرعية، وبين نوعه.

ج- ضميراً منفصلاً.

د- ضميراً متصلاً.

هـ- ضميراً متصلاً.

و- ضميراً متصلاً.

ز- ضميراً متصلاً.

ح- ضميراً متصلاً.

ط- ضميراً متصلاً.

ي- ضميراً متصلاً.

ك- ضميراً متصلاً.

ل- ضميراً متصلاً.

م- ضميراً متصلاً.

ن- ضميراً متصلاً.

هـ- ضميراً متصلاً.

و- ضميراً متصلاً.

ز- ضميراً متصلاً.

ح- ضميراً متصلاً.

ط- ضميراً متصلاً.

ي- ضميراً متصلاً.

ك- ضميراً متصلاً.

ل- ضميراً متصلاً.

م- ضميراً متصلاً.

ن- ضميراً متصلاً.

هـ- ضميراً متصلاً.

و- ضميراً متصلاً.

ز- ضميراً متصلاً.

ح- ضميراً متصلاً.

ط- ضميراً متصلاً.

ي- ضميراً متصلاً.

ك- ضميراً متصلاً.

ل- ضميراً متصلاً.

م- ضميراً متصلاً.

ن- ضميراً متصلاً.

هـ- ضميراً متصلاً.

تذكر أن:

لغير الأفعال التسعة

ثلاثة أنواع:

1- المفسد:

وهو ما ليس جملة ولا

شبه جملة، مثل:

(كان المؤمناً)

2- الجملة:

وهي نوعان:

أ- جملة اسمية، مثل:

(استجبت للعلم)

أساسها العلم.

ب- جملة فعلية، مثل:

(سار الحاسوب)

يدخل في كل

المجالات.

3- شبه جملة:

مثل: (ضحت الطائرة)

بين الضحى

(طلق الكائن على

المسافر).

تذكر أن:

الهمزة المتوسطة

تكتب تبعاً لقاعدة

أقوى الحركات.

أقوى الحركات

على التوالي هي:

الكسرة ويناسها

الياء، ثم السُّكُنة

ويناسها الواو، ثم

الفتحه ويناسها

الألف، وبعد ذلك

المشكون.



## ج 8

فلاح المجتمع واستقامته ، وانتشار الأمن والأمان  
بين أفرادهِ ، وصيانة المجتمع من عوامل الفساد؛  
لإقامة المجتمع الصالح .

## لغويات:

## ج 1

|   |   |
|---|---|
| أ | الخبر: أعداءً - إخواناً.<br>نوعه: خبر مفرد. |
| ب | الاسم: المسلمون.<br>نوعه: جمع مذكر سالم.    |
| ج | الضمير: هم - أنتم.                          |

## ج 2

|   |   |
|---|---|
| أ | أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة<br>الظاهرة. |
|---|---|

## ج 3

| الكلمة | سبب كتابتها بهذا الشكل       |
|--------|------------------------------|
| يأمرون | لأنها ساكنة مفتوح ما قبلها . |
| تؤمنون | لأنها ساكنة مضموم ما قبلها . |
| أعداء  | لأنها متطرفة قبلها ساكن .    |



# الوحدة الأولى



## مقدمة الوحدة

تناولت الوحدة خمسة محاور، **محور القراءة (إلى ولدي) لأحمد أمين**، ويتناول الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية، والفرعية، وطريقة عرض الكاتب لها، وتحديد أسلوبه، ولغته، ووسائل إقناعه، ويعزز الطالب مهارته اللغوية بدءاً من القراءة، وتفسير المفردات، وتوظيفها، واستخدام المعجم، وتعرّف الأساليب اللغوية، **ثمّ محور البلاغة (التشبيه والاستعارة)**، ويركز على مفهوم التشبيه، وأركانه، وأثره، وبعض صورته، والاستعارة وأثرها، والفرق بينها وبين التشبيه، **أما الكلمة والجملّة الصرف (الأفعال المتصرفّة، والأفعال الجامدة)**، فيتناول مفهوم الفعل المتصرف، والفعل الجامد، والتمييز بينهما،

**بينما الإملاء** الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة)، يوضح حالات الهمزة، وصور كتابتها، وأخيراً **الكتابة (العلم والعمل)**، ويشتمل على توظيف ما درس الطالب في كتابة مقال، حول أهمية العلم والعمل في حياة الفرد، والمجتمع، موظفاً المعلومات التي تؤيد فكرته، وتؤكدّها من أدلّة منوعة عقلية ونقلية؛ من آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وأدب بنوعيه الشعر، والنثر.

## في هذه الوحدة

عزري الطالب.

- يتوّقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكّن من:
- تعرّف الفكرة العامّة في نصّ (إلى ولدي)، والأفكار الرئيسيّة والفرعيّة، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النصّ تحليلاً دقيقاً.
- تحديد أسلوب الكاتب ولغته وتوظيفه ووسائل الإقناع.
- تعرّف الفرق بين التشبيه والاستعارة.
- تعرّف الأفعال المتصرفّة والأفعال الجامدة والتّمييز بينها.
- كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة (حسب القاعدة وبحالاتها الخاصة).
- كتابة مقال حول أهميّة العلم والعمل ودغمه بالعجج والأدلة العقلية والنقلية، مقيفاً مراحل تخطيط الكتابة.
- تتّملّ القيم المستفادة من الوحدة وخاصّة قيم (تقدير العلم، والمسؤوليّة في العمل).

## محتويات الوحدة

- القراءة
- إلى ولدي "أحمد أمين".
- البلاغة
- التشبيه والاستعارة.
- الكلمة والجملّة
- المتصرف: الأفعال المتصرفّة والأفعال الجامدة.
- الإملاء: الهمزة المتوسطة (الحالات الخاصة).
- الكتابة
- العلم والعمل.

| المحور  | رقم المعيار | المعيار   | رقم الناتج | النتائج  |
|---------|-------------|---|------------|--|
| القراءة | 1.2         | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى  | 1.1.2      | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.  |
|         | 4.2         | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي  | 1.4.2      | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .  |
|         | 5.2         | تعرّف العلاقات بين الكلمات والتركيب من خلال الطباق والمقابلة.   | 2.5.2      | يحدّد الكلمات التي تمثل طباقًا ، مثل: أبيض، أسود - يعلم، لا يعلم...  |
|         | 5.5         | تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما، وبيان أثرهما البلاغي).   | 1.5.5      | يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.   |
|         |             |   | 2.5.5      | يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.   |
|         | 1.8         | استخدام إستراتيجيات التصّحّح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته. | 3.1.8      | يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص و رقي أو إلكتروني.  |
|         | 1.9         | تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطوّر ها .  | 1.1.9      | يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.  |
|         | 2.9         | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة.  | 2.2.9      | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.  |
|         | 3.9         | الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.  | 1.3.9      | يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.   |
|         | 4.9         | تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .  | 1.4.9      | يستنتج المعنى الضمني في النص.  |
|         |             |   | 2.4.9      | يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء، التمني) السخرية، التكرار، الصور البيانية.                      |
|         | 5.9         | تعرّف وجهة نظر الكاتب والتميز بين رأيه وآراء الآخرين في النص.   | 1.5.9      | يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص.   |
|         | 1.10        | فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض .  | 3.1.10     | يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.  |
|         | 2.10        | فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.  | 1.2.10     | يحدّد الألفاظ والتركيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار. |
|         |             |   | 2.2.10     | يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي .   |

|   |        |  |      |                        |
|---|--------|--|------|------------------------|
| يشترك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيداً رأياً ما أو مخالفاً له أو بتقديم رأي جديد.   | 1.2.19 | القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.  | 2.19 | التعبير والمشاركة      |
| يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.   | 1.4  | اللغويات               |
| يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.1  | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.  | 1.1  |                        |
| يتعرف مفهوم التصرف والجمود في الأفعال.  | 1.2.3  | تعرف الفرق بين الأفعال المتصرفة والجامدة.  | 2.3  | الكلمة والجملة (الصرف) |
| يميز بين الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة.   | 2.2.3  |  |      |                        |
| يكتب الهزمة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة (ومع الحالات الخاصة).   | 1.2.1  | كتابة الهزمة المتوسطة. (الحالات الخاصة)  | 2.1  | الإملاء                |
| يتعرف دور علامات الترقيم في تنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه. مثل: الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطتان الرأسيتان والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب وعلامة التنصيص والأقواس... | 1.6.5  | استخدام علامات الترقيم في النصوص.  | 6.5  | الكتابة                |
| يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثنا وكتابة)  | 2.7.5  | استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مترسل.   | 7.5  |                        |
| يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.  | 1.1.12 | التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي. | 1.12 |                        |
| يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.   | 2.1.12 |  |      |                        |
| يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.  | 3.1.12 |  |      |                        |
| يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه. موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم..... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).                               | 1.2.12 | جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها                   | 2.12 |                        |
| يحدد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة، مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.  | 2.2.12 |  |      |                        |
| يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...   | 1.3.12 |  |      |                        |
| يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.   | 2.3.12 | كتابة مقالات متنوعة ومتراصة، بلغة فصيحة متماسكة.   | 3.12 |                        |
| يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.  | 3.3.12 |  |      |                        |
| يكتب موضوعاً أو مقالاً متكاملًا متماسكاً بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.   | 4.3.12 |  |      |                        |
| يكتب نصوصاً بخط واضح ومقروء.  | 1.4.12 | تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة.   | 4.12 |                        |
| يوظف الحجج المناسبة لدعم موضوعه بأدلة (نقلية - عقلية - ضرب الأمثلة والاستشهاد...)   | 1.2.15 | بناء الحجج وترتيبها ترتيباً منطقيًا واضحاً يقود القارئ إلى النتيجة المطلوبة.                               | 2.15 |                        |

## القراءة:

### (إلى ولدي) لأحمد أمين

#### عدد الحصص:

• ثلاث حصص.

#### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الفكرة العامة ، والفرعية ، والمعلومات الرئيسية ، والتفاصيل في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات، وأصولها.
- يحدّد الأساليب اللغويّة المستخدمة في النصّ.
- يستخرج الأفعال الجامدة والأفعال المتصرفة من النصّ.
- يوضح شفهيًا أهمية استثمار الوقت في طلب العلم .
- يكتب رسالة تضمنت أهمية استثمار الوقت في طلب العلم ، مناقشًا زملاءه فيما استفادوا من النصّ .
- ينوع بين الجملتين ( الاسمية، والفعلية ) في كتابته ، مستخدمًا الحروف الناسخة .

17
الوحدة الأولى

### القراءة

#### إلى ولدي

لأحمد أمين

أيّ بيّتي، لستُ أريدُ أن أقِيمَ لك الرّاهينَ باكترَ من أن تُقارَنَ بين شبابِ قَضَوْنَا أوقاتَ فراغِهِم في اللّعبِ، أو حديثِ فارغٍ في الأدبِيةِ، وبين شبابِ أحبُّوا الكُتُبَ والمطالعاتِ، ووضَعُوا برامجَ لتثقيفِ نفوسِهِم، وتوسيعِ عقولِهِم: أيُّها أكثرُ نفعًا لأبْنَيْهِم، وأيُّها أجدرُ بلقبِ الإنسانِ؟ اليّينَ عجبنا أن نَسْمَعُ من زملائِكَ أيُّهم يُريدونَ قتلَ الوقتِ باللّعبِ، أو بالحديثِ الثّافه...؟ مع أنّهُ المادّةُ الخامةُ للحياةِ، وهو أجدرُ بأن يُصادقَ لا أن يُقاتلَ، ولكن كم يجي الإنسانُ على نفسه بِنِعاةٍ أو أخقُ شيءٍ بالمُتداقَةِ؟

أيّ بيّتي، لكنّ الإنسانَ له ملذّاتُه وشهوَتُه في حدودِ عقلِهِ، ومنفعتِهِ، ومنفعةِ آتِيهِ، أريدُك أن تفهمَ معنى اللّذّةِ في حدودِها الواسعةِ لا الخُفِيّةِ... إنّ اللّذّةَ درجاتٌ كدرجاتِ السُّلْمِ أجدرُ في المصعُودِ، فاسألنِ درجاتِها شبهةَ الأكلِ والشُّربِ والنّاسِ، وما إلى ذلك.

ومن غريبِ أمرِ هذهِ المتعةِ أنّها تُفقدُ قيمَتَها بعدَ الاستمتاعِ بقليلِ منها، ثمّ هي ليستَ مرادفةً للسُّعادةِ، فكثيرًا ما تكونُ الأكلُ الفاخرُ، ولبّاسُ اللّبانِ الأبيضِ، وتُستكونُ الفُصُوزُ الفِصمةِ، هم مع ذلكَ أشقياءُ... ثمّ هذهِ الرغباتُ قيمَتُها في الاعتدالِ فيها، وعدمِ التهاوُّبِ على كسبِها، إنّ شئتَ فاحسبِ حسابَ من أفرطَ فيها في فترةٍ قصيرةٍ من الزّمنِ، ثمّ فقدَ صحّتَهُ، فلم يعدْ يستطيعُ أن يتابعَ نزعَتَهُ، وحسابَ من اعتدلَ فطالَ زمنَ متعتهِ، ومُضافًا إلى متعتهِ من صحّتِهِ.

وأرقُ من هذهِ درجةٍ للذّةِ للعلمِ والبحثِ والقراءةِ والنّرسِ: فهبْذهُ للذّةِ العقلِ، وتلكَ شهوةُ الجسمِ، وهذهِ أطولُ زمنًا وأقلُّ مؤونةً، وأبعدُ عن المنافسةِ والمزاومةِ والتّفاؤلِ والتّكالبِ، وصاحبِها أقلُّ عُرضةً لتلفِ النّفسِ، وصُبياعِ الصّحّةِ... وإن أردتَ الدّليلَ على أنّها أرقُ من اللذاتِ المادّيّةِ، فاسألنِ من جُزِبَ اللذاتِ، ومازِسَ النّوُوعِينَ، تجدِ العالمَ الباحثِ، والفنانَ الماهرَ، والفيلسوفَ المتعمّقَ لا يهتُمُّ ماكلُهم ومُلبسُهم بقدرِ ما يهتُمُّ مُتعلّمُهم من بحبِّهم وفهمِهم.

**التعريف بالكتاب:**  
أحمد أمين (1886-1954) مفكر مصري، واحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، واحد أبرز من دعوا إلى التجديد الحضاري الإسلامي، وصاحب كتاب تفكير مستقل قائم على الوسطية.

كتب أحمد أمين في العديد من العلوم العرفية، مثل: الفلسفة والأدب والتاريخ والتربية، ومن أشهر أعماله: "فجر الإسلام" و"ضحى الإسلام" و"طريق الإسلام".

**التقييم:**  
غير متعاد.

**التجاهات عليه:**  
الجرى خلفها.

**الفرط:**  
بالغ.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حبّ العلم و القراءة .
- الثقة بالنفس .
- تقدير قيمة الوقت .
- الاعتدال في الرغبات والملذات .
- نبذ النفاق ، والكذب ، والرياء .

#### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ من خلال السياق، وموظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر



### متطلبات التعلم القبلي:

- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- مراعاة الأساليب البلاغية ( الأمر – النداء – الاستفهام )
- الحروف الناسخة .
- الفعل المعتل .
- الهمزة المتطرفة .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

أشقياء ، التهافت ، لجاج الظلام ، وعيد ، الصيف ، الرياء ، المجد ، الحروف الناسخة ، الفعل الصحيح والفعل المعتل ، الهمزة المتوسطة .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس

- اعرض ( وصية أب لابنه في زمن الانترنت ) على جهاز العرض من خلال الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=7hGrCu1W1F8>

- ثم اسأل الطلبة:

- **بم وصى الأب ابنه في الوصية التي شاهدتها؟**

معناها، وعلاقات الترادف والتضاد بين الكلمات ، وتوظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها، واحترام الرأي الآخر.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات؛ من خلال التعاون مع زملائه في استنباط الفكر الرئيسية، والفرعية .

### مصادر التعلم وأدواته:

#### أ) للمعلم:

- الشبكة العالمية للمعلومات .
- أحمد أمين - إلى ولدي؛ ط 1 ، لبنان : دار القلم سنة 1951 م .

#### ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

### وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية .

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- **القراءة النموذجية (قراءة القدوة).**

- اقرأ النصّ قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء، مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك؛ من أجل محاكاتها لاحقًا.

### القراءة الجهرية:

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- كّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرات الصّوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب البلاغية، ومشاعر حب العلم، وتقدير قيمة الوقت.

### القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، وإستراتيجية البطاقات المروحية، وإستراتيجية المناقشة، وإستراتيجية التفكير الناقد.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس، تتحاور فيها حول معاني الكلمات الجديدة، والأفكار الرئيسة والفرعية، محدّدًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات، ومعانيها، واستخراج

19
الوحدة الأولى

### القراءة والاستيعاب

**اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عما يأتي:**

- 1- ما المغازلة التي عرضها الكاتب على ولده في بداية النصّ؟
- 2- ما الموضوع الرئيس الذي أراد أن يُفنع ابنه به؟
- 3- ماذا طلب من ولده في ختام النصّ؟

**إرشادات القراءة الجهرية:**

مع استظهار المعنى مع قراءة علامات الترقيم أثناء القراءة مراعاة قواعد النطق الصحيح لبدايات الكلمات، لآلام التنفسية والدم القمري، مهزلة الفقع والوسل.

مراعاة التنفس والانسحاب.

مراعاة ضبط بنية الكلمات وأواخرها.

**إضافة:**

تنوع نبرات الصّوت وبراعة أسئلة الفطريات، أي تعود للتحذير الجيد نبرات صوته في الحديث للتعبير عن الانفعال أو التأثير في المنفي.

جوهرة تحذرك من جودة الصّوت؛ لأنه يُعبر عن التوازن الوجداني، وتؤنّن الصّوت، لتلحّظ مشاركة من فرح وسعادة وحنن وخوف وتحدّ وثقة وقلبي.

### الدراسة والتدوّق

**أولاً: لغة النصّ**

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:  
أ - مرادف كلمة (أجدر)، في قول الكاتب: «وأتهما أجنز بلقّب الإنسان» هو:  

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| أنفغ | أحقى | أقوى | أحكى |
|------|------|------|------|
- ب - المقصود بكلمة (مؤنة) في قول الكاتب: «وهذه أطولّ زمناً، وأقلّ مؤنة» هو:  

|       |     |       |      |
|-------|-----|-------|------|
| تكلفة | وقت | خسارة | درجة |
|-------|-----|-------|------|
- 2- هات مضاد كلمة (اشقياء) ثمّ وظفه في جملة من إنشائك.  
مضادّ كلمة (اشقياء): .....  
الجملة: .....

**إرشادات القراءة الجهرية:**

مع استظهار المعنى مع قراءة علامات الترقيم أثناء القراءة مراعاة قواعد النطق الصحيح لبدايات الكلمات، لآلام التنفسية والدم القمري، مهزلة الفقع والوسل.

مراعاة التنفس والانسحاب.

مراعاة ضبط بنية الكلمات وأواخرها.

**إضافة:**

تنوع نبرات الصّوت وبراعة أسئلة الفطريات، أي تعود للتحذير الجيد نبرات صوته في الحديث للتعبير عن الانفعال أو التأثير في المنفي.

جوهرة تحذرك من جودة الصّوت؛ لأنه يُعبر عن التوازن الوجداني، وتؤنّن الصّوت، لتلحّظ مشاركة من فرح وسعادة وحنن وخوف وتحدّ وثقة وقلبي.

#### • علام تدل هذه الوصية ؟

- تلقّ إجابات الطلبة، ثمّ وجّههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم درس ( إلى ولدي) لأحمد أمين .

#### - إجراءات الدرس

#### - إستراتيجية القراءة الموجهة:

#### القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة القراءة الصامتة، محدّدًا وقتًا مناسبًا.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، اسأل الطلبة:
- **بم بدأ الوالد حديثه إلى ابنه ؟**
- **ماذا طلب الوالد من ابنه في الفقرة الأخيرة من الدرس ؟**

21

الوحدة الأولى

4- لم يرى الكاتب أن الأمل في الشباب كبير؟ وبم تصحهم؟

5- للوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عما هو عند غيره، وضح ذلك في ضوء فهمك النص.

6- ما دلالة تكرار «أني بُقي» في النص؟

7- «كم يعجز الإنسان على نفسه بمعادة أحق شيء بالصداقة».

أ - ما المعنى الضمني الذي يقصده الكاتب في الجملة السابقة؟

ب - ما الوسيلة التي وظفها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني؟

8- «ألين عجيباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت باللعب، أو بالحديث الفأفأ...؟».

في العبارة السابقة وظف الكاتب الخيال، حدد موضعه، واذكر دوره في التأثير في المتلقي.

الخيال:

دوره في التأثير في المتلقي:

9- لجأ الكاتب إلى مجموعة من وسائل التأثير لإقناع ابنه بوجهة نظره، استدل على ذلك من النص

وفق ما يأتي:

أ - تقديم حجج منطقيّة وعقلية.

ب - استخدام أساليب لغويّة متنوّعة مثل: النداء، الاستفهام، التوكيد.

**- إستراتيجية المناقشة:**

• وظّف النصّ لاستخلاص رؤية الكاتب في الشباب ، ومفهوم الوقت لديه، وناقشها مع الطلبة .

• استعن بتدريبات الكتاب ( 4،5 ) ص 21 .

**- ( إستراتيجية المواجهة اكشف أوراقتك )**

• من خلال هذه الإستراتيجية نتوصل إلى الأساليب أو الوسائل التي وظفها للتعبير عما أراده من معانٍ، وبيان بعض الصور البلاغية وأنواعها وآثارها ، والوسائل التي لجأ إليها لإقناع ابنه بوجهة نظره .

• اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات ، تعميماً للمعلومة على الطلبة كافة .

• ناقش الطلبة في دلالات التراكيب ، والمعاني الضمنية .

• استعن بتدريبات الكتاب ( 9،8،7،6 ) ص 21 .

الأفكار الرئيسية ، والفرعية .

• استعن بتدريبات الكتاب ص 19 .

**- إستراتيجية البطاقات المروحية:**

• اعرض البطاقات المروحية ( تتضمن كل بطاقة أسئلة تكون إجاباتها من المفردات، التي تعلّمها الطالب خلال الدرس).

• قسّم الصف مجموعات، وعند الانتهاء علّق بطاقة السؤال ، وبجانبيها المفردة ، التي تدلّ على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

• كلف الطلبة توظيف المفردات الجديدة في جملٍ من إنشائهم.

• استعن بتدريبات الكتاب ص(20) .

20

الوحدة الأولى

3- يقول الكاتب: «فأحسب حساب من أفرط فيها في فترة قصيرة من الزمن، ثم فقد صيغته، فلم يقدّ يستطيع أن يتابع نزغته، وحساب من اعتدل فطال زمن متعبته». استخرج مما سبق كلمتين بينهما علاقة تضادّ.

**ثانياً: الفهم والتحليل**

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - الفكرة العامة للنص هي:

لا تتحقّق السعادة بالأشور المادية وحدها.

مرحلة الشباب اجنل مراحل العبر والتعب.

من أرق درجات اللذة، لذّة العلم والبحث.

ب - بدأ الكاتب رسالته لابنه بمقارنة لبيان:

الأجبر يلعب الإنسان.

أهمية الصداقة في الحياة.

ج - أراد الكاتب لابنه من خلال شرحه الفرق بين لذّة العقل ولذّة الجسم أن:

يجعله فيلسوفاً.

يهدّ في مآكله ومشربه.

د - يلمح معنى اللذّة في حدودها الواسعة.

يسأل أكثر: ليتعرف معنى اللذتين.

2- يرى الكاتب أنّ الأكل والشرب واللذات ليست مرادفة للسعادة، وضح ذلك، وهل تتفق معه؟ علّل إجابتك.

3- قارن الكاتب بين لذّة العقل ولذّة الجسم، وضح الفرق بينهما، مع بيان رأيك.

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- اكتب ثلاثة واجبات عليك تجاه أبيك .

#### - نشاط إثرائي:

- ابحث عن وصية أب لابنه ، وقدم تقريراً مختصراً عنها ؛ من خلال كتب الأدب أو الشبكة المعلوماتية .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الإرادة القوية ، والسعي الدؤوب يسهمان في تحقيق المرء ما يصبو إليه في حياته.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- **الملاحظة:** سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- **إغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليميّة، الكرسي الساخن.**

22



### التعبير والمشاركة

وجّه الكاتب رسالة تضمنت أهمية استثمار الوقت في طلب العلم، ناقش زملائك فيما استفدته من النص في هذا الجانب، وكيفية تطبيقه في حياتك.

#### لغويات

- عُد إلى خاتمة النص واستخرج منها ما يأتي:

أ - حرفاً ناسخاً وبين خيره.

ب - فعلاً معتلاً وبين نوعه.

ج - كلمة بها همزة متطرفة وبين سبب كتابتها.

### - التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة في أهمية استثمار الوقت في طلب العلم ، وفق ما ورد في النص ، ثم اطلب من كل طالب أن يعرض ما استفاده من النص ، وكيفية تطبيقه في حياته ، وموظفاً مهارات الإقناع ، واحترام الرأي ، والرأي الآخر.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - ( إستراتيجية أعواد الثلجات ) :

- اقرأ نصّ (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش الطلبة بمعاني المفردات الصعبة.
- راجع معارف الطلبة السابقة ، حول (الحروف الناسخة ، والفعل المعتل ونوعه، والهمزة المتوسّطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النصّ.

## ج 3

لذة العقل أرقى من لذة الجسم، فهي لذة العلم والبحث والقراءة، وهي أطول زمناً وأقل مؤونة.

أما لذة الجسم فهي أسفل درجات اللذة، وتفقد قيمتها بعد الانتهاء منها، والاستمتاع بها بقليل، وليست مرادفة للسعادة وأصحابها أشقياء.

(إبداء الرأي متروك للطالب)..

## ج 4

لأنهم رجال المستقبل ، وقادة الغد ، ونصحهم بالألا يستهويهم من أثرى بالخداع والنفاق والرياء ، فخير لهم أن يعيشوا فقراء أعزاء، من أن يعيشوا أغنياء أذلاء .

## ج 5

مفهوم الوقت في نظر الكاتب هو المادة الخامة للحياة ، و صديق للإنسان ، وهو الذي يُقضى في المفيد لا هذا الذي يُقضى في اللعب أو الحديث الفارغ

## ج 6

دلالة تكرار " أي بني " في النص : تأكيد حب الكاتب لابنه ، وحرصه على نصحه، وتقديم ما ينفعه ، كما يدل على أن ابنه حاضر في قلبه لا يبرح خياله، ولا يغيب عن فكره ووجدانه.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

### الدراسة والتدقيق

#### أولاً: لغة النص

## ج 1

|   |       |
|---|-------|
| أ | أحق.  |
| ب | تكلفة |

## ج 2

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| مضاد (أشقياء) | الجملة                      |
| سعداء         | المتفائلون سعداء في حياتهم. |

## ج 3

#### كلمتان بينهما تضاد

|                    |
|--------------------|
| ( أفرط - اعتدل ) . |
| ( قصيرة : طال ) .  |

#### ثانياً: الفهم والتحليل

## ج 1

|   |   |
|---|---|
| أ | لا تتحققُ السَّعادةُ بالأُمورِ الماديَّةِ وحدها . |
| ب | الأجدر بلقب الإنسان.                              |
| ج | يُفهمُ معنى اللَّذَّةِ في حدودها الواسعة.         |

## ج 2

حيث يرى أن هذه المتعة تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليلٍ منها ، فهي ليست مرادفةً للسعادة ، فكثيرٌ ممن يأكلون الأكل الفاخر أشقياء ؛ ولذا فأنا أتفق معه فيما ذهب إليه.

لغويات :

ج 1

|   |  |
|---|--|
| أ | الحرف الناسخ : إن .  |
| ب | خبره : أحوج .<br>الفعل المعتل : يستهوي في قوله<br>(يستهيهم). نوعه : لفيف مقرون . |
| ج | كلمة بها همزة متطرفة : تُضيء .<br>وسبب كتابته : لأنها سبقت بحرف ساكن .           |

ج 7

المعنى : خسارة الإنسان لنفسه الذي يضيع وقته فيما لا يفيد ، ولا يستفيد منه .

الوسيلة : استخدام " كم " ، والصورة الخيالية التي تشخص المعنوي في صورة حسية .

ج 8

الخيال: قتل الوقت باللعب. دوره: بيان أهمية الوقت والحرص على عدم إضاعته فيما لا يفيد.

ج 9

أ. من الحجج المنطقية والعقلية :

- اللذة ليست مرادفة للسعادة ؛ فكثير ممن يأكلون الطعام الفاخر أشقياء .
- أما العلماء الباحثون والفنانون الماهرون فلا يهتمهم مآكلهم ، وملبسهم بقدر ما تهتمهم متعتهم من بحثهم، وفنهم .

ب. الأساليب اللغوية :

- النداء : أي بني .
- الاستفهام : أيهم أكثر نفعاً لأمتهم ، وأيها أجدر ..... ؟
- التوكيد : إن اللذة درجات كدرجات السلم .....

## من دروس البلاغة: التشبيه والاستعارة

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوضِّح مفهوم التشبيه ، وأركانه.
- يبيِّن أغراض التشبيه ، وبعض أنواعه ، وأثره في المعنى .
- يوظِّف التشبيه توظيفًا صحيحًا.
- يوضح الاستعارة ، مبيِّنًا أثرها في المعنى.
- يميِّز التشبيه من الاستعارة .
- يوظِّف الاستعارة توظيفًا صحيحاً .

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التحلي بالذوق عند التواصل مع الآخرين .
- تقدير اللغة العربية ، وجمالياتها.

### الكفايات الخاصة:

## - الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على توظيف التشبيه ، والاستعارة في كلامه ، وكتاباته ، وتبسيط المعاني الصعبة ، وتجميلها عن طريق التشبيه ، والاستعارة.

23

الوحدة الأولى

### من دروس البلاغة

#### التشبيه والاستعارة

#### التشبيه:

أسلوبٌ يدلُّ على أنَّ شيئاً أو أشياءً شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة.

#### أركانه



من أدواته: (الكاف، ومثل، وكان، ويُشبه).

ومن أنواع التشبيه:

- التشبيه المفرِّد، وهو ما كان وجه الشبِّه فيه صفةً أو صفاتٍ اشتركت بين شيئين، مثل:

- الماءٌ مثلُ المرأةِ في الصَّفَاءِ.

- المُشْدُّ كأنَّه البلبُلُ في عذوبةِ صوتهِ.

- ومن أنواع التشبيه المفرد: (التشبيه التام) وهو الذي توافرت فيه أركانُ التشبيه الأربعة (المشبِّه والمشبَّه

به، وأداة التشبيه، ووجه الشبِّه). مثاله:

- حاتمٌ كالبحرِ في العطاءِ.

- قول أبي العلاء المعرِّي:

رُبَّ لَيْلٍ كأنَّه الصَّبْحُ في الخُسْفِ - إنَّ وإنَّ كان أسودَ الطَّبْلَسَانِ

## - التواصل:

- بتعاون الطالب مع الآخرين ، ومشاركته زملاءه في المناقشات ، وحل التدريبات ص 25 .

### مصادر التعلم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- علي الجارم ، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل ؛ ط2 . مصر : دار قباء الحديثة 2007 م .
- د. فضل حسن عباس - البلاغة فنونها وأفنانها ؛ ط 11 ، الأردن : دار الفرقان 2007 م
- د. عبد العزيز عتيق- في البلاغة العربية ؛ ط 1 ، بيروت : دار النهضة العربية .

- ومن أنواع التشبيه المفرد كذلك (التشبيه البليغ)، وهو أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغةً، ويُعرف بأنه: تشبيهٌ خُذفتْ منه الأداة ووجهُ الشَّبه: بغرض زيادة الأثر البلاغيِّ للمُؤرِّد، وبيان تطابق صفات المشبَّه والمشبِّه به. مثاله قولنا: (أنتَ أسدٌ). ومنه أيضاً قولُ النَّابغةِ الذبياني: فإتلكَ شَمْسٌ، والمُلوِكُ كواكِبُ إذا طلعتْ لم يبدُ مهنٌ كوكِبُ

- **أثر التشبيه في المعنى:** يبيِّن الحالة المراد تفريرها؛ إمَّا تجميل المشبَّه (مدح المشبَّه)، أو تقييحه: لزيادة المعنى قوَّةً ووضوحاً.

#### الاستعارة:

هي تشبيه حذف أحد طرفيه **مثال:**

- ما خُذفتْ فيه المشبَّه به: (أشرقَ وجهُ محفِّد).

- ما خُذفتْ فيه المشبَّه: (طلعَ البدرُ علينا).

**أثر الاستعارة في المعنى:** تنقلُ الاستعارةَ المعنويَّ إلى المحسوس أو العكس: فتقرَّبَ البعيدُ، وتفسَّرُ الغامضُ، وتفيدُ أيضاً التَّشخيصَ أو التَّجسيدَ أو التَّوضيحَ.

## - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية المناقشة:

• دَوِّن أمثلة متنوعة على مضامين الدرس على السبورة التفاعلية، أو اعرضها أمام الطلبة باستخدام جهاز العرض، وكلف الطلاب قراءتها مستعينا بما ورد في الكتاب المدرسي ص (23، 24، 25).

• استخدم الإستراتيجية المحددة في بيان معنى التشبيه، والكشف عن الأدوات التي أدت معنى التشبيه، وتفسير معاني: المشبه، والمشبه به، ووجه الشبه.

• اسأل الطلبة عن توافر أداة التشبيه، أو وجه الشبه في الأمثلة المعروضة؛ لتبين لهم بالمناقشة أنواع التشبيه المفرد والتام، والبليغ.

### - إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة:

• قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، ونفذ الإستراتيجية المحددة من أجل الكشف عن أغراض التشبيه بالأمثلة المعروضة، أو بأمثلة جديدة يمكن أن تزود المجموعات بها. (التدريبات ص25).

• حدد وقتاً مناسباً لعمل المجموعات، ونفقدتها،

## ب. للطلاب: الكتاب المدرسي.

• محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

### وسائل التعلم:

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز عرض- أوراق عمل.

### متطلبات التعلم القبلي:

• معرفة أنماط لغوية، تتضمن التشبيه في جمل مفيدة.

• معرفة أشهر أدوات التشبيه في اللغة العربية (كاف التشبيه، وكان، مثل).

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

• التشبيه، التشبيه المفرد، التشبيه البليغ، وجه الشبه، المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، الطليسان، لم يبد، الجوار، بهيج، ببداء، المنية، تميمية.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

• استخدم في التهيئة إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة؛ لاستثارة خبرات الطلبة حول موضوع الدرس من خلال ما درسه في الصف السابع.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

• التوفيق بين البطاقات بحيث تتضمن بعضها أنواع التشبيه، وأخرى تتضمن استعارات، وأمثلة مناسبة عليها.

#### - نشاط إثرائي:

• كتابة فقرة عن أهمية تربية الأبناء تربيةً صحيحةً ، مع توظيف كل من التشبيه بأنواعه ، والاستعارة توظيفاً صحيحاً.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

• توظيف التشبيه والاستعارة ؛ بحسب الأغراض المناسبة للمواقف ، التي يمكن أن يتعرض لها الطالب.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية التقويم: الملاحظة.
- أداة التقويم: سلم تقدير رقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 4)، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص : يمكن توظيف إستراتيجية الكرة الدوارة.

- ثم استقبل الإجابات من المجموعات.
- سجل الإجابات على السبورة أولاً بأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

الوحدة الأولى

25

التدريبات

1- ميّز التشبيه من الاستعارة فيما تحته خطاً، ثم بين أثر كل منهما في المعنى.  
أ- قال تعالى: ﴿ وَرَبُّكَ الْمُبْتَلِىُّ ۝۱۲۴ ﴾ [الرحمن: 24].  
الأثر في المعنى:  
ب- قال سعد بن محبّب التميمي:  
أنت نجم الدين في أهل النُفَى      مُشرق عال بهيج في النَّظَرِ  
الأثر في المعنى:  
ج- قال المتنبي:  
الخيال والميل والبيداء تعرفني      والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
الأثر في المعنى:  
د- قال حطّان بن المعلى:  
وإنما أولادنا بيننا      أكبادنا تمشي على الأرض  
الأثر في المعنى:

2- قال أبو ذؤيب الهذلي:  
وإذا المنيّة أتممت أظفارها      ألفت كل تميمة لا تنفع  
- ما المعنى الذي وضّحه استخدام الشاعر الاستعارة في البيت السابق؟  
أهميّة الأخذ بالأسباب.      حتميّة الأجل إذا جاء.  
قدرة الإنسان على التحدي.      استسلام الإنسان للوهم.

3- هات من الفقرة الأخيرة من النص جملة تتضمن صورة فنية ثم اشرح ما جلّت به.

#### - إستراتيجية العرض التقديمي:

• اعرض قاعدة الدرس على الطلبة بعرض تقديمي؛ لتثبيت القاعدة مع ذكر الأمثلة المناسبة كل منها.

#### - إستراتيجية أعواد المتلجات:

• نفذ هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الدرس الواردة في الصفحة (25) من الكتاب المدرسي.

#### - فكر - انتق زميلاً- شارك:

• جهز ورقة عمل تتعلق بموضوع الدرس، ونفذ الإستراتيجية المحددة في تكليف الطلبة حل ورقة العمل. (ملحق أوراق العمل).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس:

| ج 1  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
| م  | نوع الصورة                      | الأثر في المعنى                               |
| أ  | تشبيه: حيث شبه الجوار بالأعلام. | زيادة المعنى قوة ووضوحاً ، وتجميل المشبه .    |
| ب  | تشبيه بليغ.                     | مدح المشبه وزيادة المعنى قوة ، ووضوحاً.       |
| ج  | استعارة.                        | التشخيص بصورة الإنسان.                        |
| د  | تشبيه بليغ.                     | بيان منزلة الأبناء وزيادة المعنى وضوحاً وقوة. |
| ج 2  |                                 |   |
| المعنى الذي وضحه استخدام الشاعر الاستعارة: |                                 |   |
| 2. حتمية الأجل إذا جاء.                    |                                 |   |
| ج 3  |                                 |   |
| 2. متروك للطالب بإشراف المعلم.             |                                 |   |

26

الكلمة والجملتان (الصرف)  
الأفعال المتصرفة  
والأفعال الجامدة

اقرأ الفقرة الآتية:

«أرسل أبٌ إلى ابنه رسالةً يقول فيها: أيُّ بُني، لا تتزعج من كثرةِ سُؤالي عنك، وتُصلي لي، فإسباني اليوم الذي ترى فيه ثمرةً ذلك الصَّبح؛ لأنِّي بلغتُ من العُمر ما بلغتُ، وعرفتُ من الناس ما عرفتُ، فلا تغتزئُ بالحياة، فمُخن تبدأُ فيها مغمورين، ثم تُنمسي مقبورين، وتُغد ذلك إنما أن تكونَ مسرورين أو أن تكونَ مقبورين، فاعملْ لُدنياك كأنك تعيشُ أبدًا، واعملْ لآخرك كأنك تُفوتُ غدًا».

أمثلةٌ أخرى:

- قال الله تعالى: ﴿يَسِّرْ الْعَمَلَ إِنَّهٗ أَوَّابٌ﴾ (ص: 30).

- قال المُطابعُ الذُّباني:

حَلَفْتُ، فلم أتركْ لِنفسيك رِبنةً      وليس وراءَ الله للعزءِ مذهبٌ  
- قال مُذبةُ العُذري:

عسى الكُربُ الذي أَمْسَيْتُ فيه      يكونُ وراءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم:

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- الشيخ أحمد الحملاوي، شرح مبسط وتحقيق د. عبد الحميد هنداوي - شذا العرف في فن الصرف؛ ط1، بيروت: دار الكتب العلمية 1998 م.

#### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- أبو بكر علي عبد العظيم - الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة؛ ط1. القاهرة: ابن سينا 2004 م.

## الكلمة والجملتان (الصرف) الأفعال المتصرفة والأفعال الجامدة

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان

### مخرجات التعلّم:

#### - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يعرف الفعل المتصرف، والفعل الجامد.
- يوظف الفعل المتصرف في أمثلة متنوعة مفيدة.
- يميّز بين الفعل المتصرف، والفعل الجامد.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاجتهاد في العمل.
- الأمل والتفاؤل.
- أهميّة العلم في الحياة.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل المتصرف من الفعل الجامد، وتوظيفه.

#### - التواصل:

- من خلال توظيف الفعل المتصرف، والفعل الجامد في الكتابة والتحدّث، وحل التدريبات.

### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءة استيعابية.
- اسألهم:

#### • ما نوع الكلمات الملونة باللون الأخضر في الفقرة؟

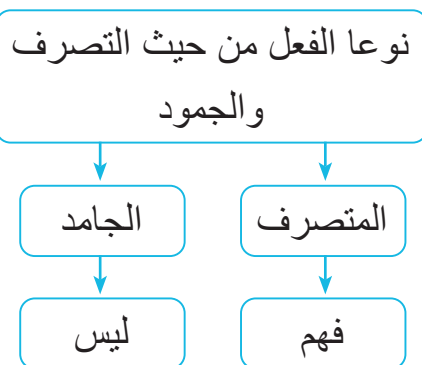
- كلفهم بتصريف هذه الأفعال إلى أزمنة أخرى غير التي جاءت عليها. ثم اسألهم: هل جاء الفعل منها بأزمنته المختلفة؟
- ماذا تُسمّى هذه الأفعال؟

- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة، بأن الفعل المتصرف هو الذي لا يلزم صورة واحدة؛ فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر؛ مثل: (فهم - درس - انتصر)، ويُسمى: تام التصرف.

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة، وقدم تغذية راجعة، بأن الفعل الجامد هو الذي يلزم صورة واحدة لا تتغير؛ مثل (ليس، عسى، بئس، خلا، عدا).

#### - إستراتيجية الخريطة المفاهيمية:

- بعد استنتاج القاعدة، ارسم خريطة مفاهيمية للفعل المتصرف والفعل الجامد على السبورة.



### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- عمل بعض الأفعال الناسخة .
- بيان أزمنة الأفعال.
- التمييز بين الأفعال الناسخة في أزمنتها المختلفة .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الفعل المتصرف، الفعل الجامد، تُعْتَرَن، أواب، ريبة، الكرب.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

#### - اعرض عليهم ما يأتي:

1. اجتهد في درسك؛ لأن من يجتهد يفز، وقد اجتهد زميلك محمد ففاز بالمركز الأول .
2. عسى الله أن يأتي بالفرج .

#### - اطلب منهم قراءة المثالين السابقين . ثم

#### اسألهم:

- ماذا تلاحظ في المثالين الأول، والثاني من فرق بين الفعلين؟ وهل يمكن الإتيان بالمضارع والأمر من الفعل في المثال الثاني؟
- حدد أزمنة الأفعال الواردة في المثالين الأول والثاني .
- استحضر خبراتهم عن زمن حدوث الأفعال.

**- إستراتيجية اكشف أوراقك:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد الأفعال المتصرفة ، والأفعال الجامدة، وتوظيفها في جمل مفيدة من إنشائهم، وملء الفراغ بالجواب المناسب في تدريبات ص (28-29).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

29 الوحدة الأولى

5- أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي:

أليس عجيباً أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت باللعب، أو بالحديث القافه؟

|       |      |
|-------|------|
| ..... | ليس  |
| ..... | تسمع |

**التمايز:**

**- نشاط علاجي:**

- بمساعدة المعلم ، أو بعض الطلاب الأقوياء دراسياً ، يكتب الطلاب المتأخرون دراسياً فعلاً متصرفاً وآخر جامداً في جملتين من إنشائهم .

**- نشاط إثرائي:**

- كتابة فقرة عن دور الآباء في تربية الأبناء، موظفاً فيها الأفعال المتصرفة ، والأفعال الجامدة، ثم عرضها أمام الطلبة في الحصة القادمة.

اعرض ورقة العمل بجهاز العرض ، وكلف الطلبة فردياً الإجابة عنها ، محدداً الزمن، ثم ناقشهم فيما توصلوا إليه من الإجابات.

27 الوحدة الأولى

**لاحظ واستنتج**

أكمل الجدول الآتي:

| الماضي | المضارع | الأمر |
|--------|---------|-------|
| أرسل   | .....   | ..... |
| بلغت   | .....   | ..... |
| عرفت   | .....   | ..... |
| اعمل   | .....   | ..... |

لاحظ الأفعال الملوّنة بالأخضر في الفقرة: (أرسل، بلغت، عرفت، اعمل) تجد أنّها أفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ولا تلزم صورة واحدة: لذا تُسمى: أفعالاً مُتصرفاً. أما الأفعال الملوّنة بالأحمر في الأمثلة: (نعم، ليس، عسى): فنجد أنّها أفعال تلزم صورة واحدة، فلا يأتي منها المضارع ولا الأمر، وتسمى: أفعالاً جامدة.

**القاعدة**

ينقسم الفعل إلى فعل متصرف وفعل جامد:  
 أولاً - الفعل المتصرف: هو الذي لا يلزم صورة واحدة، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، نحو: (فهم، حلل، دحرج، انتصر، استولى)، ويُسمى: تامّ التصريف.  
 ثانياً - الفعل الجامد: هو الذي يلزم صورة واحدة لا تتغير، مثل: (ليس، عسى، نعم، ين، خلا، غدا).  
 هناك أفعال متصرفة جزئياً أو ناقصة التصريف: فلا يأتي منها إلا الماضي والمضارع: مثل: (ما ترح، ما فاق، ما انفك، كأ، أو شك).

28 الوحدة الأولى

**التدريبات**

1- حدّد نوع الفعل من حيث التصريف أو الجمود في الجمل الآتية:

| الجملة                             | نوع الفعل (جامد- متصرف) |
|------------------------------------|-------------------------|
| 1 صنع الطفل طائرة ورقية.           | .....                   |
| 2 تعلّم أبا الشاب المعارف والعلوم. | .....                   |
| 3 ليس الرأي أمراً محموداً.         | .....                   |
| 4 تعيّن الأسرة بخيرات الله تعالى.  | .....                   |
| 5 نعم خلقنا الوفاء بالعبيد.        | .....                   |

2- حدّد الجملة التي تحوي فعلاً متصرفاً فيما يأتي:

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| عسى المزج أن يكون قريباً.   | وهيّن الله خيرات كثيرة. |
| نعم الخلق مساعدة المحتاجين. | يلسن الخلق الكذب.       |

3- عُدّ إلى الفقرة الأولى من نص (إل ولدي) واستخرج فعلاً متصرفاً، وآخر جامداً.

4- هات فعلين متصرفين، وآخرين جامدين، ثم وكّف كل فعل في جملة مفيدة من إنشائك.

| الفعل | نوعه: (متصرف-جامد) | الجملة |
|-------|--------------------|--------|
| ..... | .....              | .....  |
| ..... | .....              | .....  |
| ..... | .....              | .....  |
| ..... | .....              | .....  |

## ج 2

الجملة التي تحوي فعلاً متصرفاً:

وهبنا الله خيراتٍ كثيرةً .

## ج 3

| الفعل المتصرف | الفعل الجامد |
|---------------|--------------|
| قضوا - أحبوا  | لست          |

## ج 4

| الجملة                   | نوعه (متصرف - جامد) | الفعل |
|--------------------------|---------------------|-------|
| فهم الطالبُ الدرسَ.      | متصرف               | فهم   |
| درس الطالب بجدٍ.         | متصرف               | درس   |
| عسى الله أن يفرج الكربَ. | جامد                | عسى   |
| نعم الطالبُ الخلقُ.      | جامد                | نعم   |

## ج 5

| الإعراب                                 | الفعل  |
|---|--------|
| فعل ماضٍ ناسخ ( جامد ) مبني على الفتح.  | ليس    |
| فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة. | تسمع   |
| مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.      | قَتَلَ |

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- في أثناء توجه الطلبة إلى المدرسة في الصباح ، اطلب منهم أن يقرؤوا عبارات ( من برنامج تلفازي ) ، وتحديد الأفعال ، وتصنيفها إلى أفعال متصرفة ، وأفعال جامدة .

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

## ج 1

| م | الفعل | نوعه  |
|---|-------|-------|
| 1 | صنع   | متصرف |
| 2 | تعلم  | متصرف |
| 3 | ليس   | جامد  |
| 4 | نعمت  | متصرف |
| 5 | نعم   | جامد  |

## - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصةً ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ؛ لتحديد الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة.

30

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة [الإملاء]

الهمزة المتوسطة  
(الحالات الخاصة)

اقرأ الفقرة الآتية:

«كثيرٌ ممن يأكلون الأكل الفاخر، ويلبسون اللباس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هم مع ذلك أشقياء. ثم هذه النداءُ فينبغيها في الاعتدال فيها، وأرقى من هذه درجة، لئلا العلم والبحث والفراة والدرسي... فهذه لئلا العقل وتلك لئلا الجسم، وهذه أطولُ زمنًا، وأقلُ مؤونة».

أمثلة أخرى:

- الكفاءة في العمل ترفع قدر الإنسان في الدنيا والآخرة.
- التفرغ بالكتب المقررة للمكتبات العامة تصبف حضاري.
- قيصن الثرات الشعبي ملئة بالحكم والمواعظ المفيدة.
- العظماة هم من يُحيون حياة الآخرين بالعتاء والإخلاص.

لاحظ واستنتج

- حسب ما درسته في الصُفوف السابقة عن حالات كتابة الهمزة المتوسطة:

- 1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم ناقش زملاءك شفويًا في حركة الهمزة، وحركة ما قبلها في هذه الكلمات، ثم استنتج القاعدة.
- 2- تأمل الكلمات الملونة بالأزرق في الأمثلة السابقة، ثم استنتج سبب كتابة الهمزة فيها خلافًا للقاعدة، بالتعريف على حركة الهمزة ونوع الحرف قبلها وحركته.  
(الكفاءة - المقررة - ملئة - يصبون)

## مصادر التعلم وأدواته:

## أ. للمعلم :

- عبد السلام هارون - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط 1 . القاهرة : دار الطلائع 2005م .

- عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم ؛ مصر : مكتبة غريب 1975م .

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .

## الكلمة والجملة : (الإملاء) الهمزة المتوسطة والحالات الخاصة.

## عدد الحصص المقترح:

- حصتان

## مخرجات التعلم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يشرح قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
- يحدّد الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة .
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء كتابةً صحيحةً .

## الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمّل المسؤولية .
- الصدق .
- الموضوعية .
- الاعتدال في المأكل والملبس .
- حب العلم والبحث والقراءة .

## الكفايات الخاصة:

## - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة الهمزة المتوسطة كتابةً صحيحة.

- وأنهم سينتهون إلى تعبئة الجدول بكلمات فيها همزة متوسطة على ألف ، أو واو ، أو ياء وردت معهم في الحصة.
- اشكر المجموعات على أدائها.

### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ، والأمثلة الأخرى قراءةً جهريّةً سليمةً.
- دوّن الكلمات الآتية ( يأكلون ، اللذائذ ، مؤونة) على السبورة، واكتب همزة بلونٍ مغايرٍ للون الكلمة ، وحركة الحرف الذي قبل الألف.

- اقرأ كلمة (يأكلون ، اللذائذ ، مؤونة ) بصوتٍ عالٍ ، واطلب من الطلبة التركيز في نطقهم على حركة همزة (أ) وحركة الحرف الذي قبلها (ي)، ثم اقرأ كلمة (اللذائذ) بصوتٍ عالٍ ، واطلب من الطلبة التركيز في نطقهم على حركة همزة (ئ) وحركة الحرف الذي قبلها (ا) ، ثم اقرأ كلمة (مؤونة) ، بصوتٍ عالٍ ، واطلب من الطلبة التركيز في نطقهم على حركة همزة (ؤ) وحركة الحرف الذي قبلها (م).
- دوّن الكلمات الآتية التي وردت في الأمثلة الأخرى ص 30 ( الكفاءة ، المقروءة ، مليئة ، يضيئون ) ، واكتب همزة بلونٍ مغاير للون الكلمة .

- اطلب إلى الطلبة تأمل الكلمات السابقة ، ثم استنتاج سبب كتابة همزة فيها خلافاً للقاعدة ؛ لتعرّف حركة همزة، ونوع

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

### متطلّبات التعلّم القبلي:

- ما أقوى الحركات التي تُكتب همزة المتوسطة تبعاً لها على نبرة أو على الواو؟

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- همزة المتوسطة ، الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة ، أشقياء ، اللذائذ ، الاعتدال ، مؤونة .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تصميم الجدول الآتي في دفاترهم:

| الهمزة المتوسطة على الألف | الهمزة المتوسطة على الواو | الهمزة المتوسطة على الياء |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                           |                           |                           |

- قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، وأعط كل مجموعة عموداً من الجدول السابق خاصاً بها.
- أخبر الطلبة : أنّهم سيتعرّفون في هذا الدرس قواعد كتابة همزة المتوسطة،

- الإملاء، كلف أحد الطلبة إعادة قراءة نص الإملاء؛ ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم، وكتابة ما تجاوزه.
- اجمع الكراسات لتقييمها.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- عُد إلى نص (إلى ولدي)، استخرج منه كلمةً فيها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة.

#### - نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة تصف فيها موقفاً طريفاً حدث لك، مراعيًا أن تتضمن الفقرة همزة المتوسطة على الألف، والواو، والياء.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- اطلب منهم حصر الكلمات، التي تتضمن همزة المتوسطة في داخل مبنى المدرسة، والتأكد من كتابتها كتابة صحيحة، وتصويب الأخطاء إن وجدت.
- تقديم نصائح لزملائك؛ من خلال كتابة جمل صحيحة تتضمن همزة متوسطة، وتعلق في الفصل، أو المبنى المدرسي.

الحرف قبلها، وحركته.

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة، ثم تدوينها.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة مماثلة للأمثلة، التي وردت في الفقرة، والأمثلة الأخرى.
- كلف طالبا التوجه إلى السبورة، وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة، وأن يكتبها كتابة صحيحة، مع تليل سبب كتابة همزة بالصورة، التي جاءت عليها أمام زملائه، ثم كلف طالبا آخر الكتابة.

الوحدة الأولى

31

**القاعدة**

تكتب الهمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين هي الكسرة تكتب الهمزة على نبرة، مثل: عائد- فة - بس.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين هي الضمة، تكتب الهمزة على واو، مثل: مؤمن - مؤونة - لوم.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين هي الفتحة تكتب الهمزة على الف، مثل: بلأى - ماتم - رأي.

**الحالات الخاصة لكتابة الهمزة المتوسطة:**

في الحالات التي لا تخضع الهمزة المتوسطة في كتابتها للقاعدة:

- 1- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر، مثل: عبادة- فراءة.
- 2- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر، مثل: مرونة- ضوءة - بسؤة.
- 3- إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على نبرة، مثل: هنة- بنة/ أضئوا - مسئنون.

#### - إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة في حل تدريبات الإملاء في الكتاب المدرسي (1،2،3،4) ص 32، وتلق الإجابات.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

#### - إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.
- ابدأ بإملاء النص على الطلبة بسرعة، تتناسب ومستوياتهم، وبعد الانتهاء من

- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة ، والأعلى نقاطا يمنح مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

ج 1

يأتي - يؤدي - يطمئن - يسأم .

ج 2

2. شرائع - شؤون - مسائل - نداءات .

ج 3

|    |   |
|----|---|
| أ  | مفتوحة وما قبلها ساكن؛ فكتبت على السطر .        |
| ب  | الهمزة مكسورة بعد سين مضمومة ؛ فكتبت على نبرة . |
| ج  | الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة؛ فكتبت على السطر .  |
| د  | الهمزة مفتوحة بعد ألف ساكنة ؛ فكتبت على السطر . |
| هـ | الهمزة مفتوحة بعد ياء ساكنة ؛ فكتبت على نبرة .  |

ج 4: ويترك التوظيف للطالب بإشراف المعلم

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| مملوءة: | لأن الهمزة مفتوحة و قبلها واو ساكنة.  |
| مضنية:  | لأن الهمزة مفتوحة و قبلها ياء ساكنة . |
| براءة:  | لأن الهمزة مفتوحة و قبلها ألف ساكنة . |

32

التدريبات

1- هات مضارع الأفعال الآتية. واكتبها كتابة صحيحة:  
(أتى، أدى، اطمأن، سمع).

2- حوّل الأسماء المفردة الآتية إلى صيغة الجمع واكتبها كتابة صحيحة:  
(شريعة، شأن، مسألة، نداء).

3- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصورة التي كتبت عليها فيما يأتي:  
أ - منح الإعلام القطريّ المرأة منزلة مرموقة.  
ب - إذا سُئِلَتْ، فأجِبْ بعد التَّوَرُّي.  
ج - يتَّصَفُ العربُ بالكرم والمروءة.  
د - أحتِّقْ قراءة تاريخ العرب وأمجاده.  
هـ - ما أجمل العيشن في بيئة نظيفة!

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة المتوسطة |
|--------|---------------------------|
| .....  | .....                     |
| .....  | .....                     |
| .....  | .....                     |
| .....  | .....                     |
| .....  | .....                     |

4- املأ الفراغ بكلمة تتضمن همزة متوسطة كتبت في حالة خاصة مستفيداً مما بين القوسين:  
أ - المرأة تليس.....ثم تخرج من بيها. (لباس خاص بالمرأة)  
ب - السماء.....بنجومها وكواكبها. (بمعنى منيرة)  
ج - الكتاب مقروء.....والقصة..... (بمعنى أكملت قراءتها).  
5- اكتب ما يُملِئُه عليك مُعَلِّمُكَ في كُرَّاسِكَ الخاصة.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي:
- مسابقة الأسرع في الكتابة .
- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلاب يتوجّهون إلى السبورة لكتابة همزاتٍ متوسطةٍ على غير القاعدة ( الحالات الخاصة ) .
- انطق بكلمةٍ فيها همزة متوسطة ، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمةً أخرى فيها همزة متوسطة ، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة ، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، وهكذا.

33 الوحدة الأولى

الكتابة  
العلم والعمل

النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي لملء الفراغات في الفقرة الآتية:  
( : / ! / . / ، )

أهمية العلم

«العلم فخرٌ الأُمم وأساسٌ تطورها وعظمتها، فبالعلم يعلو النبِيُّ، وتعلو قنُزُ الإنسان وشأنه بين الناس، ويصبح صاحب مكانة عظيمة وقرموفة بينهم، حتى وإن كان أصغرهم في العمر» ( كائن العلم نابعٌ برزخُ رأسٍ صاحبه، وجعلت منه شخصًا يقنطري به الآخرون، فلا يقدرُ العالم إلا من اعترف من نوع العلم وعرفَ قيمته وقدره ) وأغنى بالله الوسيلة التي يتعلَّم بها العالم من الجهل والظلم، فلولا العلم لظل العالم كله غارقًا في ظلامه المادني والمعنوي، فما أجفَلَ العلمُ ( ) ومن أراد أن يعلو قدره، ونُشاؤه إليه بالبنان، فما عليه إلا أن يسعى في طلب العلم ( )

النشاط الثاني:

ما من شكٍّ أنَّ العلم يُعدُّ أحدَ الأسسِ المهمةِ لبناءِ الأممِ وتقدُّمها؛ فبالعلم تنمو الأوطانُ وتزدهر، ويسوعَد أبنائها وهميمِ العالية ترتقي وتطوُّرُ.

اكتب مقالة تبين فيها أهمية العلم وضرورة اقترانه بالعمل المخلص في نهضة المجتمعات، موضِّحاً دورك المستقبلي في تحقيق هذه النهضة.

التخطيط للكتابة:

- 1- اجمع معلومات مناسبة عن الموضوع مستعينًا بمركز مصادر التعلُّم أو شبكة الإنترنت.
- 2- اختر حجةً متنوعة (عقليةً ونقلية): لتقنع القارئ.
- 3- استعن بمسودة تُشدُّون فيها الموضوع، متناولًا المقدمة والعرض والخاتمة.
- 4- اكتب أفكارك مرتبة، وأحسب التعمير عليها.

يمكنك الاستفادة من المخطط الآتي لتنظيم عملك:

## الكتابة : العلم والعمل

### عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلُّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدّد تعليمات الكتابة ، والتخطيط لها في كتابته.
- يكتب مقالة يبين فيها أهمية العلم ، وضرورة اقترانه بالعمل المخلص في نهضة المجتمعات، مراعيًا تعليمات الكتابة.
- يوضّح دوره المستقبلي في توضيح نهضة مجتمعه .

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التذوق الفني.
- تقدير العلم ، ودوره في ارتقاء الأمم ، وتطويرها .
- تأثير العلم في الفرد ، والمجتمع .
- علو الهمة .
- إتقان العمل .

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلة الطلبة اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار المكتوبة .

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار.

#### - التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

## خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

- اكتب الجملة الآتية : ( العلم والعمل من أسباب نهضة الأمم ؛ لأن ..... ) كلف الطلاب إكمال العبارة الثالثة في غضون ثلاث دقائق ، ومتابعتهم .
- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتةً ، وربط مضمونها بالصورة .

### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر :

- كلف الطلبة قراءة فقرة النشاط الأول ص 33 .
- اسأل الطلبة :
- ما موضوع الفقرة ؟
- اذكر علامات الترقيم التي وضعت بين القوسين .
- ضع علامة الترقيم في مكانها المناسب بالفقرة .
- ناقش الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة .

## مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة ، وناقشهم فيه ؛ لاستخلاص الفكرة الرئيسية للموضوع .
- وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة نص عن أهمية العلم والعمل ) .
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة ؛ لإنتاج الأفكار ، وتنقيحها بتكليف كلّ طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فرديّ، وتسجيل

## - البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتقصّي .

## مصادر التعلّم وأدواته:

### أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية 
- [www.youtube.com/watch?v=l4uqtVu5Wk0&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=l4uqtVu5Wk0&feature=youtu.be)
- د محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م
- ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998 .

## وسائل التعلّم:

- جهاز العرض – بطاقات – ألواح كرتون .

## متطلّبات التعلّم القبلي:

- مهارة البحث والتقصّي لجمع المعلومات .
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها .
- مهارة كتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- العلم ، العمل ، التطور ، يشار إليه بالبنان .

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

### - إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية الكتابة الموجهة:

### - إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد ؛ من خلال الأفكار التي جمعها سابقاً ؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حي أمامهم؛ مثل: إتقان العمل سلوك سام حريّ أن نتّخذة نهجاً حياتياً.

### - إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- وظّف هذه الإستراتيجية ؛ لتدريب الطلبة بشكل فردي بإشراف المعلم على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده؛ أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع ؛ بحيث يقدم كل طالب نموذجاً كتابياً ، على أن يقدم المعلم أحد هذه النماذج و تصحيحها مع الطلبة.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخّصة للموضوع؛ بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

### - إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، وعدم ترابط للنص، أو خلّوه من الأدلة ، والشواهد ، والصور البلاغية...
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيهه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب

| الوحدة الأولى |                 | 34   |
|---------------|-----------------|--|
| المقدمة       | الفقرة الأولى:  | <p>لأنّني أحبّ</p> <p>توظيف أساليب الإقناع المناسبة وأدواته.</p> <p>توظيف الأساليب البلاغية الجاذبة.</p> <p>استخدام تعبيرات مناسبة للإيصال الفعّال.</p> <p>توضيح علامات الترقيم في مواضعها.</p> <p>استخدام أدوات الربط على مستوى الجمل والفقرات، مثل إن، وإنّ، فإنه - بالإضافة إلى ربطها عن - خلاصة القول...</p> |
| العرض         | الفقرة الثانية: |  |
| الخاتمة       | الفقرة الثالثة: |  |

• استفد من صحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

• اكتب موضوعك كاملاً في كراسك الخاصة.

أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كلّ أعضاء المجموعة لأفكارهم ؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيلّة اللغويّة المرتبطة بموضوع الكتابة.

- أعطِ الطلاب إشارة في المجموعات؛ لمناقشة أفكارهم والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتّفاق عليها ؛ لمشاركة بقية مجموعات الصف في هذه الأفكار والمعلومات .

- كلّف عضواً من كلّ مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة ، أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة ، يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة أفكار عدّة عن الموضوع.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول ( أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- كتابة فقرة تتعلّق بموضوع العلم والعمل.
- استعانة الطالب بزميل له في صياغة الأفكار وتنقيح الموضوع.

#### - نشاط إثرائي:

- اكتب موضوعاً حول أحد المنجزات العلمية الحديثة موظفا الأساليب اللغوية المختلفة وأدوات الربط وعلامات الترقيم.

الخطأ، وما سيترتب عليه من فهمٍ مغلوطين لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواءً لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

35

الوحدة الأولى

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

• بعد الفراغ من كتابة الموضوع قم بتعبئة جدول التقييم الآتي:

| عناصر التقييم   | مستوى التحقّق      |                    |         |
|---|--------------------|--------------------|---------|
|   | متوافرٌ بشكلٍ كبير | متوافرٌ إلى حدّ ما | متوافرٌ |
| 1- الأطلاع على عدّة مصادر تختصّ بالموضوع وتجميع المعلومات منها. |                    |                    |         |
| 2- تقسيم الموضوع إلى مقدّمة وعرض وخاتمة من خلال المخطّط.        |                    |                    |         |
| 3- توزيع الأفكار والمعلومات على محاور الموضوع ومخطّطه.          |                    |                    |         |
| 4- توظيف الحجج والأدلة العقلية والقلبيّة في الموضوع.            |                    |                    |         |
| 5- توظيف بعض الصّور البلاغيّة.                                  |                    |                    |         |
| 6- استخدام علامات التّرفيم في مكانها الصّحيح.                   |                    |                    |         |
| 7- استخدام أدوات الرّبط المناسبة بين الجمل.                     |                    |                    |         |
| 8- الكتابة بخطّ واضح جميل.                                      |                    |                    |         |
| 9- مراعاة سلامة الإملاء والنّقطة.                               |                    |                    |         |

36

الوحدة الأولى

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كل جديدٍ أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتّعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة. بما يُثني حصيلتي اللّغويّة التي ساستمرّها مستقبلاً في التّحدّث والكتابة:

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبيّة جميلة | معارف ومعلومات | كلمات جديدة |
|---------------|--------------|----------------------|----------------|-------------|
|               |              |                      |                |             |

#### - إستراتيجية الكتابة الفردية والتساؤل الذاتي:

- اطلب من الطالب الكتابة الفردية النهائية مستفيداً من هذه الإستراتيجية في توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة الموضوع وتنقيح النصوص، مما يجعله أكثر اندماجاً مع ما ارداه، ويربط بين موضوعه ومعلوماته، وخبراته، ومعتقداته من جانب، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أهمية العلم والعمل ، وخدمة المجتمع ، ومساعدة الآخرين، وأثرهما في تقدم الأمم وتطورها.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(35) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.



# الوحدة الثانية



## مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور، **محور القراءة** (ابتسم)، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر إيليا أبي ماضي، والتي يدعو فيها إلى التفاؤل والأمل، والإقبال على الحياة، والحث على الابتسام وعدم الحزن والكآبة، ويعرّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، والكلمات المرادفات، والأفكار الرئيسية، والفرعية، والصور الفنية، وتعرّف خصائص النص الشعري، وتحديد الأساليب البلاغية التي وظفها الشاعر؛ للتأثير في القارئ.

**ثم يأتي محور البلاغة ( الطباق والمقابلة )**، ويتناول أنواع الطباق، والفرق بينه وبين المقابلة، والغرض البلاغي لكل منهما، وتوظيفهما بصورة مناسبة.

**ثم محور الكلمة والجملّة:** النحو (حالات إعراب الفعل المضارع)، فيتضمن إعراب الفعل المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم، وعلامة إعراب كل منها.

**ثم محور الاستماع:** وفيه يستمع الطالب إلى نص يتحدث عن التفاؤل والأمل، ملتزمًا بأداب الاستماع مع التركيز على الفكرة العامة للنص، والأفكار الرئيسية، وتسجيل أهم المعلومات في النص المسموع.

**وأخيراً التحدّث** وفيه يتحدّث عن ( العطاء والإنجاز) أمام معلمه وزملائه؛ لإقناعهم بأهمية الموضوع، مراعيًا في تحدّثه التحدّث بلغة سليمة، والتنويع في الأساليب اللغوية، والتعبير المجازية، والتنغيم الصوتي ولغة الجسد.

والوحدة بمحاورها السابقة تهدف إلى تمثّل القيم التربوية، مع التركيز على التفاؤل، والأمل، والعطاء، والإنجاز، والمحافظة على هذه القيم.

## في هذه الوحدة



## عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
  - قراءة قصيدة (ابتسم) قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
  - تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
  - تعرّف خصائص النّصّ الشعري: مثل: الخيال والعاطفة.
  - تحديد الأساليب البلاغية والمُؤرّ الفنية التي وظفها الشاعر؛ للتأثير في القارئ.
  - حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
  - تعرّف الفرق بين الطباق والمقابلة، وتوظيفهما بصورة مناسبة.
  - تعرّف حالات إعراب الفعل المضارع: رفعًا ونصبًا وجرمًا، وتوظيفه بصورة صحيحة.
  - تحديد موضوع الحديث في النص الذي تستمع إليه وأساليب المتحدّث.
  - التحدّث إلى معلّمك وزملائك لتقنعهم بأهميّة العطاء والإنجاز، موطّأ الحجج والأساليب الإقناعيّة المناسبة.
  - تمثّل القيم المستفادة من الوحدة وخاصة قيم التفاؤل والعطاء.

## محتويات الوحدة



## القراءة

- «ابتسم» للشاعر إيليا أبي ماضي.
- البلاغة: من المحشّنات البيديعيّة (الطباق والمقابلة).

## الكلمة والجملّة

- النّحو: حالات إعراب الفعل المضارع.

## الاستماع

- التّفاؤل والأمل.

## التحدّث

- العطاء والإنجاز.

| المحور  | رقم المعيار | المعيار   | رقم الناتج   | النتائج  |
|---------|-------------|---|--|--|
| القراءة | 1.2         | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.   | 1.1.2  | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.  |
|         | 3.2         | استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات .  | 1.3.2  | يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).  |
|         | 4.2         | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي  | 1.4.2  | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان .  |
|         | 5.5         | تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما ، وبيان أثرهما البلاغي).  | 1.5.5  | يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزا بينهما.   |
|         |             |   | 2.5.5  | يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.   |
|         | 1.8         | استخدام إستراتيجيات التصقح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته.   | 3.1.8  | يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني .  |
|         | 1.9         | تنمية القراءة الجهرية وتقويمها لتطوّر ها .  | 1.1.9  | يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.  |
|         | 2.9         | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص ، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 1.2.9  | يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.  |
|         |             |   | 2.2.9  | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.  |
|         | 4.9         | تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .  | 1.4.9  | يستنتج المعنى الضمني في النص.  |
|         |             |   | 2.4.9  | يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص (مثل) الأساليب اللغوية: الاستفهام ، النداء ، التمني ( السخرية ، التكرار ، الصور البيانية..                 |
|         | 5.9         | تعرّف وجهة نظر الكاتب والتميز بين رأيه وآراء الآخرين في النص  | 3.4.9  | يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.   |
|         |             |   | 1.5.9  | يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص .  |
|         | 2.10        | فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.  | 1.2.10   | يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية ، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار.. |
| 2.2.10  |             |   | يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي . |  |

|   |        |  |      |                        |
|---|--------|--|------|------------------------|
| يحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ وتشويقه . (مثل: تنوع اختيار الكلمات وبناء الجمل، الوصف الفعال ،عدم الإفصاح عن كل المعلومات، مخاطبة القارئ ..)                   | 1.3.10 | تحديد الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.                                   | 3.10 |                        |
| يحدّد أهمّ ما يميز النصوص الشعرية .من خصائص: الخيال ، العاطفة، اللغة، الوزن والقافية....  | 1.3.11 | فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية شعرًا ونثرًا.   | 3.11 |                        |
| يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.  | 3.3.11 |  |      |                        |
| يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض.   | 2.6.11 | حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.                          | 6.11 |                        |
| ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.   | 1.3.16 | التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.                  | 3.16 | التعبير والمشاركة      |
| ييدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية/ أفضل شخصية...)   | 3.3.16 |  |      |                        |
| يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.1  | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع .                                   | 1.1  | اللغويات               |
| يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.   | 1.4  |                        |
| يتعرّف الطباق بنوعيه : الإيجاب والسلب.  | 1.5.2  | تعرف العلاقات بين الكلمات والتركييب من خلال الطباق والمقابلة.                                    | 5.2  | الطباق والمقابلة       |
| يتعرف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص.   | 3.5.2  |  |      |                        |
| يحدّد الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم ( المعتل والصحيح)   | 1.2.4  | تعرف حالات إعراب الفعل المضارع (رفعًا ونصبًا وجزمًا)   | 2.4  | الكلمة والجملة (النحو) |
| يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع وأدوات جزمه (النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) (الجزم: لم - لا الناهية - لام الأمر)   | 2.2.4  |  |      |                        |
| يعرب الفعل المضارع في حالاته الإعرابية المختلفة : رفعًا ونصبًا وجزمًا.  | 3.2.4  |  |      |                        |
| يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم .  | 4.2.4  |  |      |                        |
| يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى.  | 1.2.18 | تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي . | 2.18 | الاستماع               |
| يستخلص الأفكار الرئيسية في حديث يستمع إليه.   | 2.2.18 |  |      |                        |
| يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع ، مثل: تنويع نبرة الصوت ،لغة الجسد ،تعبيرات الوجه ،الصور الفنية ،المؤثرات الصوتية ،حس الفكاهة والسخرية، أسلوب التوكيد.. | 1.3.18 | تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.                        | 3.18 |                        |

|  |        |   |      |        |
|--|--------|---|------|--------|
| يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .                          | 1.4.18 | تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث و مقصده .  | 4.18 | التحدث |
| يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغة فصيحة لتوضيح المعاني والأفكار.         | 1.1.17 | استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار وتوضيح المعنى.                     | 1.17 |        |
| يناقش الأفكار المطروحة بلغة فصحي معاصرة مناسبة.                        | 2.1.17 |   |      |        |
| يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث . | 2.3.17 |   |      |        |
| يقدم أفكارًا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت)           | 1.4.17 | تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه وما اكتسبه من مفردات وتراكيب باستخدام التكنولوجيا | 4.17 |        |

- الإقبال على الحياة .
- نبذ الحزن ، والتذمر ، والضجر .

39 الوحدة الثانية

القراءة  
ابتسم  
للشاعر إيليا أبي ماضي

التعريف بالشاعر:  
إيليا أبو ماضي (1889 - 1957)  
شاعر عربي من لبنان، من أهم شعراء المهجر الذين جسدوا في القصيدة العربية وهو أحد أعضاء الرابطة القلمية) المؤسسين، واشتهر بلسانه الخاصة في الحياة، أساسها التفاؤل وحب الحياة والحنين إلى الوطن. له مؤلفات كثيرة، ومن دواوينه: تذكّر الماضي، الجدول، والجمال.

المصدر:  
الذي ذهب والشرق، المتنبي.

المواضيع:  
الغائب، التعلّم، التعلّق.

1 قال السماء كدينة وتجهما  
قلت ابتسم بخفي الخجل في السما  
2 قال الصبا ولي فقلت له ابتسم  
لن يرجع الأشف الصبا المتصمما  
3 قال الموابم قد بدت اغلامها  
وتعرضت لي في الملابس والسدم  
4 وعلى للأسياب فرجت لآرم  
لكن كفي لئن تم لك دزغما  
5 قلت ابتسم تكفوك أنك لم تزل  
خبا ولست من الأجيال مغمما  
6 قال الليالي جرعتي علقها  
قلت ابتسم ولئن جرعت العلقما  
7 فقلع غبارك إن رأت مرغما  
طرح الكابة جابتا وترغما  
8 أترك تغتم بالشمم دزغما  
أم أنت تخسر بالباشاشة مغتمما؟  
9 يا صاح لا خطر على شفتيك أن  
تفتلما والوجه أن يتخطلما  
10 فاضحك فإن الشهب تصحك والأحى  
متلاطم ولدا لجس الأتجلا  
11 قال الباشاشة لئن نسود كابتنا  
يأتي إلى السدنا ونذهب مرغما  
12 قلت ابتسم مادام بينك والردى  
شبر فقلت بعد لن تتبشما

ديوان أبي ماضي.

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ من خلال تحديد معاني الكلمات في إطار السياق، واستخدامها في سياقات أخرى، واستخدام المعجم؛ للكشف عن معنى كلمة، أو مفرد، أو جمع، أو ضبط، أو توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه، ومحيطه.

## القراءة: (ابتسم) للشاعر إيليا أبي ماضي

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة استيعابية.
- يلقي القصيدة إلقاءً معبرًا.
- يحدّد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات، وأصولها.
- يشرح الأبيات شرحًا أدبيًا وافيًا.
- يستخلص الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يبين أهم الصور الفنية، ونوعها، وأثرها في المعنى.
- يستنبط أهم القيم المستفادة من الدرس.
- يذكر العاطفة المسيطرة في الأبيات.
- يستخلص المعنى الضمني المستفاد من بعض الأبيات.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التفاؤل والأمل .

### متطلبات التعلّم القبلي:

- مراعاة الضبط السليم لبنية الكلمة ، وآخرها .
- الأساليب البلاغية ( الأمر – النداء – التمني ) .
- الفعل المتصرف .
- الفعل الجامد .
- علامات الترقيم .
- الصور البلاغية وأثرها .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التجهم ، الصبا ، المتصرمة ، المواسم ،
- الدمى ، تغنم ، مُعدّما ، العَلقم ، ترنُّما ،
- التلثم ، الدُّجى ، الردى ، الشُّهُب ، الفعل
- المضارع ، علامات الإعراب ، الطباق ،
- المقابلة .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس

- وظّف إستراتيجية مراقبة النمو المعرفي (K.W)
- (K) ماذا أعرف ؟ ، (W) ماذا أريد أن أعرف ؟
- ووجّه الطلبة لملء أول عمودين (K) ماذا أعرف ؟ ، (W) ماذا أريد أن أعرف ؟ ، ثم استعرض ما كتبوه .
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة ، معلناً سندرس اليوم درس ( ابتسم ) لإيليا أبي ماضي .

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة ، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش ، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها ، واحترام الرأي الآخر ، ومناقشة الأفكار المطروحة بلغة فصلى معاصرة مناسبة .

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات ؛ وذلك من خلال التوصل إلى الأفكار الرئيسية ، والفرعية ، ومعاني الكلمات الجديدة في النص ، والتوصل إلى أهمية الابتسام ، والإقبال على الحياة للفرد .

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### (أ) للمعلم:

- ديوان إيليا أبي ماضي .
- ابن منظور. لسان العرب (ط. دار المعارف)؛ مصر.

#### (ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989 .

### وسائل التعلّم:

- السبورة الذكيّة، البطاقات، جهاز العرض .

## - إجراءات الدرس

## القراءة الصامتة: إستراتيجية القراءة الموجهة:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- ما الدعوة التي يدعو إليها الشاعر في القصيدة؟
- بم تصف الشاعر في الأبيات السابقة؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين السابقين.
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

## القراءة النموذجية:

- ألق القصيدة إلقاءً نموذجياً موزوناً، مستشعراً إيقاعها ، وخلوها من الأخطاء، مراعيًا صحّة الضبط، مع حث الطلبة على الانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقاً.

## القراءة الجهرية:

## - إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والأساليب اللغوية من أمر ، ونهي ، وشرط ، وموظفين نبرات الصوت ، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

## القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية فكر. زوج. شارك، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية مثلث الاستماع، إستراتيجية أعواد المنتجات.

## - إستراتيجية فكر. زوج. شارك:

- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس ، تحاورهم فيها من حيث الأفكار الفرعية ، ومعاني الكلمات الجديدة ، محدداً وقتاً للتحاور.
- نبّه المجموعات إلى التفكير بشكل فردي ، ثم بشكل ثنائي ، ثم مناقشة أفراد المجموعة للإجابات ، والاتفاق على إجابة محددة.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية ، ومعاني الكلمات.
- وجه الطلبة إلى التفكير في أهمية الابتسام ، والإقبال على الحياة ، والتفاؤل ، والأمل ، والعطاء، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس ، وتطبيقها في الدراسة والفهم.

40

الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ اجب عنّا يأتي:

1 - إلامّ يدعو الشّاعر في القصيدة؟

2 - تقوم القصيدة على حوار بين شخصين. حدّد السّمة الغالبة على شخصية كلّ منهما.

القراءة الجهرية

اقرأ أبيات القصيدة أمام معلّمك وزملائك قراءة صحيحةً معبرةً، مُستشعراً ما ورد فيها من أساليب متنوّعة، ومُستعيناً بالإرشادات.

أصغِ إلى قراءة زملائك مُصنّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات الإلقاء:

- راع تنوع الصوت بما يناسب موقف كل طرف من طرفي الحوار.

- أبرز المشاعر في القصيدة بتنوع نبرة الصوت.

- الق القصيدة إلقاءً يكشف عن إيقاعها الموسيقي من خلال القافية وحرف الروي.

- راع أساليب الفنّ والانتظام، والنّداء.

الدراسة والتّدوّق

أولاً: لغة النّصّ:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل في ما يأتي:

أ - معنى كلمة (الجّهّم) في البيت الأول:

الفنوط      الغبوس      الخيرة      الارتباك

ب- البيت الذي تضمّن كلمتين بينهما علاقة تضاد هو:

وعلّي للأحساب فَرَضَ لَإِيْمَ لِكِنَّ كَفِي لَيْسَن تَمْلِكُ دَرَسْمَا

قال المَوسِمُ قد بَدَتِ أَعْلَامُهَا      وتَعَرَّضْتُ لِي فِي المَلايِسِ وَالذَّمِي

قال اللَّيَالِي جِعَفَنِي عَقْفُهَا      قَلْتُ: ابْتِسِمْ وَلِنِ جَرَعْتُ العَلْقَمَا

فعلسَ غَيْرَكَ إِنْ رَأَيْتَ مَرْتَمَا      طَسَخَ الكِأَيَا جَانِبَا وَتَرْتَمَمَا

**- إستراتيجية الخرائط المعرفية :**

- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية في استخلاص الصفات ، والسلوكيات الواجب اتباعها، والمنهي عنها كما جاء في القصيدة، والتوصل إلى سمات النص، مستفيداً من توجيه الطلبة لطرح أسئلة حول ماسبق.

**- التعبير والمشاركة:**

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة فيما تضمنته القصيدة من معانٍ وأفكار، ومفردات، وأساليب .
- ثم اطلب من الطلبة الآتي:
- انثر الأبيات الستة الأخيرة من القصيدة بأسلوبك في فقرة متكاملة مراعيًا فكرتها الرئيسية . الكتاب ص 45.

الوحدة الثانية

41

ج - الجملة التي ورد فيها معنى (تغتم) بالمعنى نفسه في قول الشاعر:  
 اترك تغتم بالبرم زرعها أم أنت تغتم بالباشا مغمما؟  
 لن يتقمن المال بالصدقة. أنت تكسب رضا الله بطاعته.  
 لا تُشرفُ ولو كنت على غير جان. إن تصدق في كلامك يخترقك الناس.

2- ما مفرد كل من «الدُمى-الشَّهب»؟  
 الدُمى: ..... الشَّهب: .....

3- استعن بالمعجم للبحث عن معنى الكلمتين الآتيتين. ثم وظف كل كلمة في جملة مفيدة.  
 - الدُمى: ..... الجملة: .....  
 - الزدى: ..... الجملة: .....

ثانياً: القيم والتحليل:

1- الفكرة العامة التي يدور حولها النص هي الدعوة إلى:  
 الجِدُّ في العمل وعدم الإهمال.  
 التفاؤل له أثره الإيجابي في الحياة.  
 الطَّيِّب والتَّجَلُّد في مواجهة المشكلات.  
 مواجهة مشكلات الحياة بثقة واقتدار.

2- في الأبيات الخمسة الأولى من النص بثَّ المخاطب شكواه. فَمِمَّ اشْتكى؟ وما موقف الشاعر من هذه الشكوى؟  
 .....  
 .....

**- إستراتيجية مكعب الأسئلة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لمناقشة أسئلة لغة النص، وفهمه ص ( 40،41 )، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب.
- يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ، واطب منهم تدوينها.

**- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):**

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسلوب الشاعر في توظيف المحسنات البديعية، والألفاظ ، والتدليل من النص، مستعيناً بأسئلة الفهم والتحليل بالكتاب المدرسي ص ( 42،43،44 ) .

الوحدة الثانية

42

3- يقول الشاعر:  
 قال الصبا ولى فقلت له ابتسيم  
 لن يرجع الأسف الصبا المتصنماً  
 أي الأبيات الشعرية الآتية يتوافق ومعنى البيت السابق؟  
 - إن الفراغ والشباب والجدَّة مفسدة لمنزء أي مفسدة  
 - وإذا الشباب رمى الأمور بعزمه عنبت الصعاب وحقبت الأفعال  
 - إن تكن شانت الثوانى ونسي فالسبيالي تزيها الأفسار  
 - بكيث على الشباب يتمع عين فلم يُغن البكاء ولا التحيب

4- علام يدلُّ الفعل (جرعتني) في قول الشاعر:  
 قال الليالي جرعتني غلقما  
 قلت ابتسيم ولئن جرعت العلقما  
 التحلُّ والرضيا بالأقدار مهما كانت.  
 الإحساس بالأسى لتتابع المصائب.  
 الحزن والأسى لذهاب العزِّ والمجد.  
 المقاومة والسعي إلى تجاوز المجد.

5- استشهد بأبيات القصيدة للدلالة على المعاني الآتية:  
 أ - ابتسيم ما دمت حياً، ولم تُخرم أحيائك.  
 .....  
 ب - الابتسامه لا تُسببُ خسارة، كما أن فقدان العمل لا يجلب مكسباً.  
 .....  
 ج - ابتسيم للحياة دائماً؛ لأنَّ تبسُّم النجوم يضيء الليالي.  
 .....

44 الوحدة الثانية

9- المعنى الضمني المستفاد من قول الشاعر:  
أترآك تغتمُّ بالثَّرمِ دَرهماً أم أنتَ تغشَى بالإنشاشة مغتماً؟

الابتعاد عن مُنغصبات الحياة.  
الحياة لا تدوم على حال واحدة.  
الغضب وعدم الرضا لن يُغيِّرا شيئاً.  
البشاشة في وجوه الناس مكسب بلا تعب.

10- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة، ثم استخرج لفظين دالين عليها.  
- العاطفة: .....  
- اللفظان الدالان: .....

11- وظف الشاعر في القصيدة عناصر الصُّورة الفنيَّة الكليَّة: من صوت، ولون، وحركة. دُلْ من القصيدة على كلِّ عنصرٍ من العناصر.  
- ألفاظ تدلُّ على الصُّوت: .....  
- ألفاظ تدلُّ على اللون: .....  
- ألفاظ تدلُّ على الحركة: .....

إضافة:  
- العاطفة هي الحالة التي تسيطر على الشاعر موضوع يشغل فكره ووجدانه، كالفرح والحزن، والغضب، والحب، والتفجع، دافعاً للتعبير عما يعورل قلبه على شكل الكلمات.

45 الوحدة الثانية

شعرة التعبير والمشاركة

بالرُّجوع إلى قصيدة (ابتسم)، انتر الأبيات السَّنة الأخيرة من القصيدة بأسلوبك في فقرة متكاملة مراعيًا فكرها الرئيسيَّة.

عند نثر أبيات شعرة راع ما يأتي:  
- العاطفة على معنى الأبيات وأفكارها وإيراد المعاني الضمنية.  
- استخدام مفردات وأساليب معرّية عن الحركة والشعور.  
- استخدام بعض الأساليب القويَّة والخيال والسرر عاطفة الشاعر.

نقويات

- عُدْ إلى قصيدة (ابتسم)، واستخرج منها:  
أ- فعلاً جامداً: .....  
ب- فعلاً متصرفاً: .....  
ج- كلمة بها همزة متوسَّطة، مميَّناً سبب كتابتها على صوريتها.  
- الكلمة: .....  
- الشَّيْب: .....

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- بمساعدة المعلم ، أو أحد زملائه يبين الطالب أثر الابتسام في حياة الناس.

#### - نشاط إثرائي:

- يأتي الطالب بأبيات أخرى تدور حول التفاؤل والإقبال على الحياة .

43 الوحدة الثانية

6- استنبط ثلاثاً من القيم المستفادة من القصيدة، ثم وضح كيفية تطبيقها في حياتك.

| القيمة | مثال تطبيقاً لها |
|--------|------------------|
| .....  | .....            |
| .....  | .....            |
| .....  | .....            |

7- دُلْ من النَّصن على توظيف الشَّاعر كلاً من الوسائل والأساليب الآتية لجذب انتباه المتلقِّي، والتأثير فيه:

| الوسائل والأساليب                                    | الدُّليل من النَّصن |
|--|---------------------|
| - استخدام الجوار.                                    | .....               |
| - توظيف المُحسِّنات البديعة مثل التَّلميح.           | .....               |
| - تكرار الألفاظ لتأكيد الأفكار.                      | .....               |
| - توظيف الأساليب البلاغيَّة مثل الاستفهام والتَّعجب. | .....               |

8- فاضحك فإنَّ الشَّيْب تضحك والشُّجى متلاطم، ولذا نُجِبُ الأنجما  
- ما نوع الصُّورة البلاغيَّة فيما تحته خطُّ في البيت السَّابق؟ وما أثرها في المعنى؟  
- نوع الصُّورة البلاغيَّة: .....  
- أثرها في المعنى: .....

### - إستراتيجية أعواد المثلجات:

- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات ، راجع معارف الطلبة السابقة حول: (الفعل المتصرف ، والفعل الجامد ، والهمزة المتوسطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلِّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

| ج 3     |                   |                                |
|---------|-------------------|--------------------------------|
| الكلمة  | معناها            | الجملة                         |
| الدُّجى | سواد الليل وظلمته | يخاف الطفل السير في الدجى.     |
| الردى   | الموت والهلاك     | المؤمن الحق معترف بحتمية الردى |

### ثانياً: الفهم والتحليل

| ج 1  |
|--|
| الفكرة العامة : التفاؤل له أثره الإيجابي في الحياة . |

| ج 2   |
|---|
| اشتكى من حياته ، وسوء حاله ، وتشاؤمه، وعدم سعادته في حياته، وموقف الشاعر دعاه إلى الإقبال على الحياة ، مادام حياً ، ولديه الأحباب من حوله . |

| ج 3   |
|---|
| البيت الرابع : بكيت على الشباب بدمع عين فلم يغن البكاء ولا النحيب . |

| ج 4   |
|---|
| يبدل الفعل " جرعتي " : على الإحساس بالأسى؛ لتتابع المصائب . |

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في مواقف مرت بحياتهم أكدت أن مع العسر يسراً ، وأن التفاؤل والأمل يحققان الصحة النفسية للإنسان .

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية الكرسي الساخن.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

### الدراسة والتذوق

| ج 1 |  |
|-----|--|
| أ   | العبوس .   |
| ب   | فعل غيرك إن رآك مرنما طرح الكأبة جانباً وترنما . |
| ج   | أنت تكسب رضا الله بطاعته .                       |

| ج 2    |         |
|--------|---------|
| الكلمة | مفردتها |
| الذمى  | الذمىة  |
| الشهب  | الشهباب |

## ج 9

المعنى الضمني المستفاد من قول الشاعر.

الغضب وعدم الرضا لن يغيرا شيئاً .

## ج 10

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| التفاؤل وحب الإقبال<br>على الحياة ، والفرح<br>والسرور بنعم الله . | العاطفة<br>المسيطرة<br>على الشاعر |
| ابتسم - البشاشة   | اللفظان الدالان                   |

## ج 11

|                        |  |
|------------------------|--|
| ألفاظ تدل على<br>الصوت | ترنما - اضحك .                         |
| ألفاظ تدل على اللون    | الدجى - الأنجما<br>- السماء            |
| ألفاظ تدل على الحركة   | ولى - يرجع<br>- المتصرما -<br>متلاطم . |

## لغويات

|   |              |             |
|---|--------------|-------------|
| أ | فعل جامد     | أست         |
| ب | فعل<br>متصرف | قال - ابتسم |

|        |  |
|--------|--|
| الكلمة | سبب كتابتها على صورتها   |
| كثيية  | جاءت الهمزة مكسورة وقبلها<br>فتحة ؛ فكتبت على نبرة تبعا<br>للحركة الأقوى . |

## ج 5

أ البيت الخامس : قلت ابتسم يكفيك  
أنك لم تزل .....

ب البيت الثامن : أتراك تغنم بالترنم  
.....

ج البيت العاشر :  
فَاضْحَكُ فَإِنَّ الشُّهْبَ تَضْحَكُ وَالْدُّجَى  
مُتْلَاطِمٌ وَلِذَا نُحِبُّ الْأَنْجَمَا

## ج 6

من القيم المستفادة : التفاؤل - الأمل -  
العطاء - حب الحياة . والتطبيق متروك  
للطالب .

## ج 7

| الوسائل والأساليب            | الدليل من النص  |
|------------------------------|---|
| استخدام الحوار               | قال - قلت   |
| توظيف المحسنات<br>مثل الطباق | ( تغنم - تخسر )<br>( يأتي - يذهب )<br>( تغنم - مغنى )           |
| تكرار الألفاظ                | ( جر عتني - جرت )   |
| توظيف الأساليب               | الاستفهام ( أتراك ؟ )<br>النداء ( يا صاح ) ،<br>الأمر ( ابتسم ) |

## ج 8

| نوع الصورة | أثرها في المعنى                                    |
|------------|--|
| استعارة    | بيان قيمة الابتسام ، وأثر<br>الضحك في نفس القارئ . |

- التفكير الناقد:

- إبداء الرأي في النص، أو بعض التعبيرات الواردة به.

46

البلاغة  
من المحسنات البيعية  
(الطباق والمقابلة)

- الطباق: من المحسنات البيعية المعنوية، وهو أن يجمع اللفظ وضده في الكلام، كقوله تعالى: ﴿رَجَمْنَا آلَ الْفَارِسِ وَالْفَارِسَ بَيْنَيْنِ﴾ [الإسراء: 12].

- أنواع الطباق:

1- طباق الإيجاب: هو الجمع بين شيئين متضادين، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ هُمْ أَشْمَكُ وَأَكْبَرُ﴾ [التجم].

2- طباق السلب: وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل قول الشاعر أبي العتاهية:

أَنْبِيُو وَأَيَّامُنَا تَذْهَبُ      وَتَلْعَبُ وَالْعَوْتُ لَا يَلْعَبُ  
عَجِبْتُ لِمَنِي لَعِبَ قَدْ لَهَا      عَجِبْتُ وَمَا لِي لَا أَعَجِبُ

- المقابلة: شكل موشع من أشكال الطباق، وهو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَكْرَبَ لَيُكْبِرُ ۖ وَإِنَّ الْأَفْجَارَ لَيُجِيرُ﴾ [الإنشراح].

- الفرق بين الطباق والمقابلة: الطباق هو الجمع بين الشيء الواحد وضده في الكلام.

- أمثلة المقابلة: فهي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

- الغرض البلاغي من الطباق والمقابلة: زيادة المعنى قوة ووضوحاً؛ حيث تُعرض المتضادات في نسق يُؤثر الانتباه إلى الفكرة، فتزداد وضوحاً وقوة في العقل، ويمتدُّ تقبل النفس لها ورسوخها فيه.

مصادر التعلم وأدواته:

أ. للمعلم:

- علي الجارم ، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل ؛ ط2 . مصر : دار قباء الحديثة 2007 م .
- د. عبد العزيز عتيق- في البلاغة العربية ؛ ط 1 ، بيروت : دار النهضة العربية .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في

البلاغة: الطباق والمقابلة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح مفهوم الطباق ، والمقابلة .
- يبين أنواع الطباق.
- يميّز الطباق من المقابلة .
- يحدد أثر كل من الطباق والمقابلة في المعنى.
- يوظّف الطباق ، والمقابلة في كتابته ، وحديثه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التذوق الفني .
- التفاؤل .
- التحلي بحسن الخلق .

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف الطباق والمقابلة في كلامه ، وكتاباته.

- التواصل:

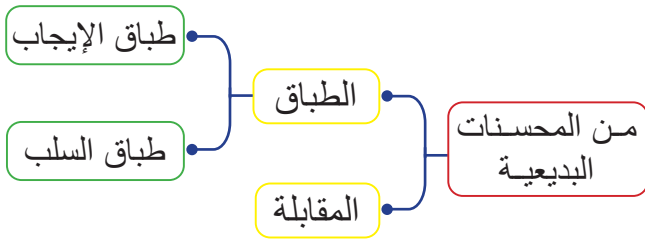
- بتوظيف الطالب الطباق والمقابلة، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

**- إجراءات الدرس:**

**- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط المعرفية،  
و إستراتيجية الاستقراء، وإستراتيجية النمذجة.**

**- إستراتيجية الخرائط المعرفية:**

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثمّ وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة وقراءتها.



**- إستراتيجية الاستقراء:**

- اعرض بجهاز العرض مجموعة من أبيات القصيدة المتضمنة طباقاً.
- كلف الطلبة قراءة الأبيات ، وتحديد الطباق، على ضوء فهم الخريطة السابقة.
- اسأل الطلبة:

• ما العلاقة المعنوية بين كل كلمتين فيما بين قوسين في أبيات القصيدة؟

• بم نسمّي العلاقة المعنوية بين كل كلمتين؟

• ما الغرض البلاغي من الطباق في أبيات القصيدة المتضمنة طباقاً؟

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة الخاصة بالطباق.
- التوصل إلى ملخص القاعدة، وتوظيفها في أمثلة من إنشاء الطلبة.

**- إستراتيجية النقاش في إطار المجموعة :**

- اعرض بعض الأمثلة التي تتضمن مقابلة .
- كلف الطلبة قراءة الأمثلة وتحديد كل مقابلة وردت فيها .

القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999 .

**وسائل التعلّم:**

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

**متطلبات التعلّم القبلي:**

- معرفة العلاقات اللغوية مثل (الليل ، والنهار)، ( يأتون ليلاً ، ويذهبون نهاراً ) .

**المفردات والمفاهيم والمصطلحات**

- الطباق ، المقابلة ، طباق الإيجاب ، طباق السلب ، الأبرار ، النوى ، سواء .

**خطوات التدريس**

**- التهيئة للدرس:**

- اسأل الطلبة:
- **وضح العلاقة بين ( النور ، والظلام ) .**
- حدد بيتاً من النص يتضمن كلمتين متضادتين .
- تلقّ الإجابات ، ودوّنها على السبورة.
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس الطباق والمقابلة ، وأنواع الطباق ، والغرض البلاغيّ لكل منهما).

47

الرسالة الثانية

التدريبات

1 - استخراج الطباق مما يأتي، ثم حدد نوعه:

أ - قال البعري:

تَقِيصُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى      وَيُشِيرِي لِي الشُّوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

نوعه: ..... الطباق:

ب - وقال السموءل بن عادية:

سَلِي - إِنْ جِئْتِ - النَّاسَ عَنَّا وَعَنَّمْ      فَلَيْسَ شِوَاءَ عَالِمٍ وَجُهُولٍ

نوعه: ..... الطباق:

ج - قال الحصين بن الحمام:

تَأَخَّرْتُ أَشْتَهِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ      لَيْسَ حَيَاةً يَنْلَأُ أَنْ تَقْدَمَا

نوعه: ..... الطباق:

2 - مبر الطباق من المقابلة فيما يأتي:

أ - من دعاء الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَزْتُ وَمَا أَعْلَلْتُ».

ب - قال تعالى: ﴿ تَنْ عَمَلٍ سَلِيمًا فَلْيَسِّرْهُ وَمَنْ أَسَّهَ فَهَيِّئْهُمَا وَمَا رَزَقَهُ بِطَلْعِ اللَّيْلِ ﴾ [فصلت: 46]

ج - قال المتنبي:

أَزُورُهُمْ وَسِوَاذِ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي      وَأَنْتِي وَبِتَأْخُرِ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي

د - قال ذعبل الخزاعي:

لَا تَعْجِزِي يَا سَلْمُ بْنُ رَجُلٍ      ضَجَّكَ الْمَشِيْبُ بِرَأْسِهِ فَبِكِي

### التمييز

#### - نشاط علاجي:

- العودة إلى ورقة العمل الواردة في خاتمة الدليل ، ويمكن للمعلم إعداد ورقة عمل، وتعبئة الجدول بأنواع الطباق ، وبيان أثره في المعنى.
- الإتيان بأمثلة على المقابلة .

#### - نشاط إثرائي:

- توظيف الطباق والمقابلة في مواقف حياتية مختلفة للتعبير مشافهة أو كتابة عن موقف معين أو آراء محددة بما يخدم تواصل الشخص مع غيره.

- أسأل الطلبة :

- ما العلاقة المعنوية بين كل جملتين أو أكثر في الأمثلة المعروضة ؟
- بم نسمي العلاقة بين كل جملتين ؟
- ما الغرض البلاغي لكل مقابلة وردت في الأمثلة السابقة ؟
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة الخاصة بالمقابلة .

#### - إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة ؛ لتحديد الطباق وأنواعه ، والمقابلة يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له.
- حلل مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة تحليل جملة الطباق، والمقابلة من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة ؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة ، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع.

#### - التوظيف: إستراتيجية أعواد المثجات:

#### - إستراتيجية أعواد المثجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية ، في تدريب الطلبة على توظيف المقابلة في سياقات مختلفة، باختيار أحد الأعواد ليقوم صاحبه بتوظيف الطباق بنوعيه في جملة، أو التعبير عن موقف محدد بتوظيف المقابلة .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف الطباق والمقابلة في مواقف حياتية مختلفة للتعبير مشافهة أو كتابة عن موقف معين أو آراء محددة بما يخدم تواصل الشخص مع غيره

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء، سلم تقدير رقمي.
- الملاحظة، قائمة الرصد.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

| ج 1 |                      |              |
|-----|----------------------|--------------|
| م   | الطباق               | نوعه         |
| أ   | ( أعلم - لا أعلم ) . | طباق سلب .   |
| ب   | ( عالم - جهول ) .    | طباق إيجاب . |
| ج   | ( تأخرت - أتقدما ) . | طباق إيجاب . |

| ج 2 |        |
|-----|--------|
| أ   | طباق   |
| ب   | مقابلة |
| ج   | مقابلة |
| د   | طباق   |

## - التوصل:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف الفعل المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

48
الكلمة والجملّة



[النحو]

حالات إعراب الفعل المضارع

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة الأخرى، ثم ناقش حالات إعراب الفعل المضارع:

الأمل طافية إيجابية، نحتاج إليها في أعمالنا وفي مسيرة حياتنا، فهو يمدُّنا بالدافعية كي نستحدث الخطأ ونحقق ما نصبو إليه، ولن نتعمّل مسيرة دأقينا الأمل ووقودها التفاؤل، فهو يبعثُ فينا الفرح والطمأنينة، ويحفّزنا على الصمود والمثابرة وعدم الاستسلام، ويعدُّنا عن الكسل والإحباط، فليس هناك أجفَل من كلمات تبعثُ الأمل في نفوسنا، ولنتأمّل قول الشاعر:

أعلن الثّمن بالأمالِ أرغبا      ما أظنُّ العين لولا فسحة الأمل

أمثلة أخرى:

- ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا عَلَىٰ الْأَرْضِ فَتَقَعْدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ (الجمعة: 29).

- ﴿يَسْتَفِيقُ دُوسَعٌ مِن سَعِيرٍ﴾ (الملاق: 17).

- من لم يشغ بالمطالع بين المتخاصمين فقد قضّر في حقهما.

- من علامات محبة الله لك أن يحبك الناس.

- اجهد لتنجح.

لاحظ واستنتج

- تأمل الأفعال المضارعة الملونة باللون الأحمر، هل سبقت بأداة تُغيّر حركة آخرها؟  
تجدها أفعالاً مضارعة، ولم يسبقها أداة نصب ولا أداة جزم، فهي مرفوعة، ثم تأمل علامة رفعها تجد أنها الضمة.

- تأمل الأفعال المضارعة الملونة باللون الأزرق، هل سبقت بأداة تُغيّر حركة آخرها؟

## مصادر التعلّم وأدواته:

## أ. للمعلم:

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط4. الكويت: ذات السلاسل 1994م.

الكلمة والجملّة : النحو  
( حالات إعراب الفعل المضارع )

## عدد الحصص المقترح:

- حصتان

## مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد مفهوم الفعل المضارع .
- يوضح حالات إعراب الفعل المضارع .
- يفرّق بين أدوات النصب ، والجزم .
- يبيّن أسباب رفع ، ونصب ، وجزم الفعل المضارع .
- يميّز بين علامات إعراب الفعل المضارع: رفعاً، ونصباً ، وجزماً .
- يوظّف الفعل المضارع في كل حالاته في كتابته وحديثه .

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الأمل والتفاؤل .
- الاعتدال في الإنفاق.
- المثابرة وعدم الاستسلام .

## الكفايات الخاصة:

## - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل المضارع، وإعرابه رفعاً، ونصباً، وجزماً وتوظيفه.

- ما الأفعال التي وردت في الآيات السابقة ؟ وما زمن هذه الأفعال ؟
- اربط التعلم الحالي بالتعلم السابق ، ومقدمًا التغذية الراجعة المناسبة ، ومعلنًا سندر س اليوم : حالات إعراب الفعل المضارع .

49

تجد أنها شُبِّحت بإحدى أدوات النصب (أن أو لن أو كي أو لام التعليل). فهي منصوبة لذلك. ثم تأمل علامة نصبها. تجد أنها الفتحة.

- تأمل الأفعال المضارعة الملونة باللون الأخضر. هل شُبِّحت بإداة تُعَبِّرُ حركة آخرها؟

تجد أنها شُبِّحت بإحدى أدوات الجزم (لم أو لام الأمر أو لا التامية). فهي مجزومة لذلك. ثم تأمل علامة جزمها. تجد أنها السكون في حالة المضارع صحيح الآخر. أو حذف حرف العلة إذا كان المضارع معتل الآخر.

## القاعدة

- الفعل المضارع: ما دلَّ على حدث في الحال أو الاستقبال، ويكون مرفوعًا إذا لم يسبقه ناصبٌ، ولا جازمٌ، ومنصوبًا إذا سبقه ناصبٌ، ومجزومًا إذا سبقه جازمٌ.

- من نواصب المضارع: (أن - لن - كي - لام التعليل).

- من جوازم المضارع: (لم - لا التامية - لام الأمر).

## علامات إعراب الفعل المضارع

## أولاً - الرفع:

أ- الضمَّة الظاهرة للفعل صحيح الآخر: مثل: (قرأ - تكتب ...).

ب- الضمَّة المقترنة للفعل معتل الآخر: مثل: (يسعى - يدعو - تقضي).

## ثانيًا - النصب:

أ- الفتحة الظاهرة للفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو والياء: مثل:

(إن يداكر - لن يسؤو - كي يصلّي).

ب- الفتحة المقترنة للفعل معتل الآخر بالألف: مثل: (إن يرقق).

## ثالثًا - الجزم:

أ- السكون للفعل صحيح الآخر: مثل: (لم يكذب).

ب- حذف حرف العلة للفعل معتل الآخر: مثل: (لا تثن - لم بدع - لنقص).

## - إجراءات الدرس:

## - استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

## المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص (48) قراءةً استيعابية.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

\* ما الزمن الذي عبّرت عنه هذه الكلمات؟

\* ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين . الجيزة . دار العلوم والحكم.

## وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

## متطلبات التعلم القبلي:

- تركيب أنماط لغوية، تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- تمييز الحركات في اللغة العربية بحسب الموقع الإعرابي.
- القدرة على تكوين الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الفعلية، الفعل المضارع ،الإعراب، علامات الإعراب .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- قال تعالى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا ۗ ﴾ (سورة الفرقان)
- اطلب إليهم تلاوة الآيات تلاوة صحيحة مجودة بعد قراءتك لها ،أو استماعهم لها من جهاز العرض . ثم اسألهم :

### - التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقّمة :

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الفعل المضارع المرفوع، والمنصوب، والمجزوم) ، في سياقاتٍ وظيفية، باختيار رقمٍ ؛ ليقوم أصحابه بالتوظيف الذي تحدّده في جملةٍ، أو تمييز الفعل المضارع وحالته الإعرابية في تدريبات ص(50).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول ( أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمييز:

#### - نشاط علاجي:

- العودة إلى البيتين الأول والثاني من قصيدة (ابتسم)، واستخراج الأفعال المضارعة منها ، وعلامة إعرابها .

#### - نشاط إثرائي:

- إعراب ما تحته خط في جملة: يتقي المؤمن ربّه ليفوز برضاه ولم يقصر في واجبه .
- عمل لوحة موضّحاً عليها الفعل المضارع في حالاته الإعرابية المختلفة: رفعاً ، ونصباً ، وجزماً .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل المضارع؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

الملوّنة باللون الأحمر في نفس الفقرة؟

\* هل سُبقت هذه الأفعال بأي أدوات ؟

• اسألهم: ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة؟

\* ما الزمن الذي عبّرت عنه هذه الكلمات؟

\* ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات

الملوّنة باللون الأزرق في نفس الفقرة؟

\* ما الأداة التي سبقت هذه الكلمات وماذا نسميها ؟

• اسألهم: ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأخضر في الفقرة ؟

\* ما الزمن الذي عبّرت عنه هذه الكلمات ؟

\* ما الحركة الظاهرة على آخر الكلمات

الملوّنة باللون الأخضر في نفس الفقرة ؟

\* ما الأداة التي سبقت هذه الكلمات ؟ وماذا نسميها ؟

• تلقّ الإجابات، واكتب القاعدة أولاً بأول على السبورة من خلال استنباطها من الطلبة من خلال الأسئلة، وقدم التغذية الراجعة:

\* الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلّ على حدث ، يجري في الزمن الحالي، أو المستقبل.

\* الفعل المضارع : جاء مرة مرفوعاً ؛ حيث

لم تسبقه أدوات ، وأخرى منصوباً؛ حيث سبق بأداة تسمى أداة نصب، وأخرى مجزوماً ؛ حيث سبق بأداة تسمى أداة جزم .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس:

| ج 1    |                 |                |
|--------|-----------------|----------------|
| الفاعل | حالته الإعرابية | علامة إعرابه   |
| يكفي   | مرفوع           | الضمة المقدرة  |
| يرجع   | منصوب           | الفتحة الظاهرة |
| يدنس   | مجزوم           | السكون         |
| يرتديه | مرفوع           | الضمة المقدرة  |

| ج 2 |   |
|-----|---|
| أ   | الجملة الأولى: يدنو اللاعب من المرمى .        |
| ب   | الجملة الثانية: لن يدنو أحد من مسرح العمليات. |
| ج   | الجملة الثالثة : لم يدنُ العدو من حدودنا.     |

| ج 3 |  |
|-----|--|
| أ   | حالة النصب : عليك أن تخلص في عمالك ؛ لتفوز برضا الله . |
| ب   | حالة الجزم : المهمل لم يخلص في عمله .                  |
| ج   | حالة النصب : مارس الرياضة ؛ ليقوى جسمك .               |
| د   | حالة الجزم : لتمارس الرياضة حفاظاً على صحتك .          |

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجيات المسابقات.

50

التدريبات

1- اقرأ الآيات الآتية، ثم استخرج الأفعال المضارعة، وبيّن الحالة الإعرابية لكل فعل، وعلامة إعرابه:

قال السماء كسبية وتجهّما  
قال الصبا ولي فقلت له اتيسم  
إذا المرء لم يذنب من اللوم عرّضه  
قلت اتيسم تكفي التّجلم في السما  
لن يزعج الأشف الصبا المتصّرماً  
فكأن رداه ترتديه جميل

| الفاعل | حالته الإعرابية | علامة إعرابه |
|--------|-----------------|--------------|
| .....  | .....           | .....        |
| .....  | .....           | .....        |
| .....  | .....           | .....        |
| .....  | .....           | .....        |

2- ضع الفعل (يدنو) في ثلاث جمل بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

أ- الجملة الأولى: .....

ب- الجملة الثانية: .....

ج- الجملة الثالثة: .....

3- عبّر عن المعاني الآتية بجمل تتضمن فعلاً مضارعاً منصوباً، وآخر مجزوماً.

أ- الإخلاص في العمل  
.....  
حالة النصب: .....

ب- حالة الجزم: .....

ب- ممارسة الرياضة تقوي الجسم  
.....  
حالة النصب: .....

.....  
حالة الجزم: .....

51

الوحدة الثانية

4- مِزْنُوع (لا) في البيتين الآتيين، معللاً سبب ضبط الفعل المضارع بعدما على هذه الصورة:

أ- يقول الإمام الشافعي (٤):

لَسَانُكَ لَا تُذَكِّرُ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ فَكَلِّكَ عَوْرَاتِ وَلِلنَّاسِ الْبَشَرُ

ب- يقول عنتر بن شداد:

لَا يَحِيلُ الْجَهْدُ عَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّنْبُ وَلَا يَنْالُ الْعَلَا عَنْ طَبَعِ الْعَضْبِ

5- بين سبب ضبط الكلمات التي تحته خطاً في الفقرة الآتية:

"تَكُنْ أُمَّتُهُ الْبَحْثُ فِي دِرَاسَةِ التَّشَاوُمِ وَالْمُنَادِيَةِ لَدَى الطَّلَبَةِ فِي كَوْنِهَا تَتَنَاوَلُ الْجَوَانِبَ التَّنْفِيسِيَّةَ لِنَهْمِ، وَمَا يَتَرْتَّبُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْحَالَةِ التَّنْفِيسِيَّةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا، وَمَا مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يُسْهِمَ فِي الْكَشْفِ الْمُبَكِّرِ عَنْهَا، وَوَضْعِ الْحُلُولِ الْمُسْتَقْبَلَةِ لَهَا".

| الكلمة  | سبب ضبطها |
|---------|-----------|
| تكن     |           |
| الجوانب |           |
| يسهم    |           |

\*هو محمد بن إدريس الشافعي (150-204هـ / 767-820م) ثالث الأئمة الأربعة عند أهل السنة والجماعة، وصاحب المذهب الشافعي في الفقه الإسلامي، ومؤسس علم أصول الفقه، كان الشافعي فصيحا شاعرا، بنور شعره في غالبية، حول الحكمة ومناجاة الخالق

ج 4

لا ( ناهية ) . سبب الضبط : أن الفعل  
سُبق بأداة جازمة.

لا ( نافية ) . سبب الضبط : أن الفعل لم  
يُسبق بأداة نصب ، ولا جزم .

ج 5

| الكلمة   | سبب ضبطها                                      |
|----------|--|
| تَكْمُنُ | فعل مضارع مرفوع لم يسبق<br>بأداة نصب ولا جزم . |
| الجوانب  | مفعول به منصوب .                               |
| يسهم     | فعل مضارع منصوب سبق بأداة<br>نصب ( أن ) .      |

بشير السعادة والطمأنينة، إذ لا يحل عسر أو كرب في الحياة إلا ويعقبه يسر وفرج، فيقول عز وجل: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ [سورة الشرح] ويؤكد ذلك قول النبي الكريم: «يسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا» [متفق عليه]، فالأمل والتفاؤل شجرتان مثمرتان تمنحان الإنسان طيب الثمر، وتحبيان إليه تصاريف القدر، وختامًا يستطيع الإنسان أن يكون متفائلًا، يرى الأجزاء الجميلة من الأشياء، مهما توشحت بالسواد، ويكون صاحب أمل في الحياة، يسعى لتحقيق أهداف عظيمة تليق برسالته، وغاية وجوده، ليترك بصمة نبيلة تخلد ذكراه، فهلم معًا نصنع السعادة، بدلًا من البحث عنها، ونفتش عن الحلو بدلًا من البكاء عليها، كالنجاح يغذيه الأمل والسعادة جوهرها العمل، ونحذر الأنانية في رحلتنا هذه، فكم من أناس سلبيين ينتظرون نور التفاؤل يشرق في ظلمتهم، فلنأخذ بيدهم؛ فالنجاح الحقيقي لا يقاس بما يصنعه الإنسان لنفسه، وإنما يقاس بما يقدمه من نفع للآخرين، وبما يتركه من أثر في العقول والقلوب، ولنتذكر أن الأمل والتفاؤل لا يصنعان حياة خالية من المشاكل والمحن، وإنما يصنعان عقولًا نيرة، تعي أن الشمس لا تغيب من ناحية إلا لتشرق في ناحية أخرى، وإن الدنيا كما وصفها الشاعر:

**نضارة أيقة إذا اخضرَّ منها جانب جف جانب**  
فمن الناس من لا يرى الجمال في كل مساحات  
بصره وبصيرته، ومنهم من يقضي العمر كله  
باحثًا عن الأماكن الجميلة، ومنهم من يجعل

## الاستماع : التفاؤل والأمل

52
الاستماع



### التفاؤل والأمل

**استمع نص (التفاؤل والأمل)، مراعيًا الإرشادات الآتية:**

- 1- أنصت للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المشتتة من حولك.
- 2- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- 3- سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في النص المسموع) في المستطيل الآتي:

**أهم نقاط الاستماع**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### نص الاستماع:

الأمل ما أعذبها من كلمة، وما أروعها من معنى، يجعل من الحياة فسحة فيحاء، وروضة غناء، ويزرع في القلوب البهجة، وعلى الشفاه البسمة، وعلى الوجوه النضارة والإشراق، يستطيع الإنسان أن يحيا بالأمل والتفاؤل، وأن يجعل لحياته معنى فيها، بشرط أن يكون أمله مبنياً على أسس سليمة، وأن يكون تفاؤله نابغاً من إيمان مطلق بأن كل شيء بأمر الله تعالى، وأن الحياة لا بد أن يكون لها جانبها المشرق، الذي لا يزول حتى وإن غرقت أحياناً في الظلام الدامس، الأمل هو التفاؤل، وهو مطلب إلهي ومنهج نبوي، فقد أمر الله تعالى عباده أن يتفاءلوا؛ لكونه

من ألفاظٍ جديدةٍ تتعلق بالتفاؤل والأمل في النص المسموع.

### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاشٍ معتمداً معلومات الدرس المتعلقة بقوة الإرادة ، والإيمان المطلق بقدرة الله ، بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص ، والتفاعل معه.

### - التفكير الناقد:

- إبداء الرأي فيما ورد في النص المسموع من معلومات وأفكار.

### مصادر التعلّم وأدواته:

أ. للمعلم : نص الاستماع مسجلاً

- الشبكة المعلوماتية . 

- [www.youtube.com/watch?v=q2wtZ8tbZGU](http://www.youtube.com/watch?v=q2wtZ8tbZGU)

- د . سمير يونس ، د. سعد الرشيدى – التدريس العام وتدريس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت : مكتبة الفلاح 1999م

### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- أيسر التفاسير للجزائري (سورة الشرح) .

### وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

المكان جميلاً حيث يعيش، بل ويصنع الجمال أينما حل، أولئك هم المتفائلون العاملون الذين لا يرون الأمل مجرد حلم ، وإنما يرونه طريقاً لجعل الحلم حقيقة.

### عدد الحصص:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلّم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدّد الفكرة العامة ، وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يذكر الحقائق والآراء الدالة على التفاؤل والأمل.
- يقيّم المعلومات في النص المسموع.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الأمل والتفاؤل .
- السعادة والطمأنينة .
- الإيمان المطلق بقدرة الله .
- شكر الله على نعمه .

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع،

## متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- معرفة معلومات حول التفاؤل والأمل .
- تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع ( آيات قرآنية ، أحاديث نبوية ) .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- التفاؤل ، الأمل ، فيحاء ، روضة ، غناء ، الإيمان المطلق ، يزول ، بشير ، يسروا ، تُعسروا ، تصريف القدر ، يُقاس ، النجاح ، الحقيقي ، الأناية ، المتفائلون ، حلم ، السلبيون .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

اطلب من الطلبة قراءة الحديثين الآتيين قراءة صحيحة مضبوطة :

1. قال الرسول (ﷺ) : " تبسّمك في وجه أخيك صدقة "
  2. قال الرسول (ﷺ) : " بشّروا ولا تُنّفروا " .
- ثم اسأل الطلبة :

- ما علاقة قول الرسول (ﷺ) في الحديث الأول ، بما جاء في نص (ابتسم) ، الذي درسته ؟

- ما علاقة قول الرسول (ﷺ) في الحديث الثاني ، بما جاء في النص ، الذي استمعت إليه ؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة معلناً: سنستمع في هذا الدرس لنص عن التفاؤل والأمل .

54

الوحدة الثانية

- ثانيًا: استمع إلى النصّ مرة ثانية، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

4- الأمل والتفاؤل مطلبٌ إلهيٌّ ومنهجٌ نبويٌّ، بيّن سبب ذلك كما فهمت من النصّ المسموع:

5- وجّه المتحدّث عدّة نصائح ليحيي الإنسان حياة سعيدة. اذكر اثنتين منها.

6- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي:

أ- يُفاسن النّجاح الحقيقيّ للإنسان في نظر المتحدّث:

بما يتمنّاهُ من خير ويسعى إلى عمله.

بما يُقدّم للآخرين وما يتركه من أثر.

بما يصنعه من مجبٍ ويحقّقه من أهداف.

بما يُطبّق من أقوال في السُّلوك والتَّعامل.

ب- دلّت نبرة صوت المتحدّث حين تلا الآية الكريمة على:

الثِّقة

الحزن

السعادة

التعجّب

7- اعتمداً المتحدّث على الأدلّة النقلية لتأكيد فكرته، اذكر مثالاً على ذلك من النصّ.

53

الوحدة الثانية

- أوّلاً: استمع إلى النصّ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما الفكرة العامّة للنصّ المسموع؟

ثمرات التفاؤل والأمل في حياة الإنسان.

سلبيات غياب التفاؤل والأمل على المجتمع

أثر تحديات التفاؤل والأمل في تحقيق النّجاح.

صورُ التفاؤل والأمل ودورها في بناء المجتمعات.

ب- ما أثر الأمل في الحياة كما ظهر في النصّ المسموع؟

يجعلها فسيحةً وجميلةً.

يملؤها بالخير والإحسان.

يُخلّصها من الهموم والأحزان.

يجيئها بالصبر وتحلّل المشاق.

2- ما الشرط الذي ذكره المتحدّث لحيّة يملؤها الأمل؟

3- ما غرض المتحدّث من توظيف أسلوب التعجّب في بداية حديثه؟

إبراز جمال الحياة وروعها.

الدّعوة إلى التمسك بالأخلاق.

تأكيد قيمة الأمل في الحياة.

بيان أهمية التخطيط في الحياة.

## - إجراءات الدرس:

## - الإستراتيجية: المناقشة – تبادل الأدوار.

- وجّه الطلبة إلى التركيز ، والابتعاد عن المشتتات ، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للنص المسموع ، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص ؛ للاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس ، أو التي يطرحها المعلم.

- ناقش الطلبة ، فيما سجّلوه من معلومات.

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس ، القسم الأول ص 53-54.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.

- اعرض الفيديو المتعلق بالتفاؤل والأمل .

- وظّف إستراتيجية المناقشة ؛ للإجابة عن الأسئلة ص (54) .

- عزّز كفاية التفكير الناقد ، والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مواقف بعض البشر من الأمل والتفاؤل ، وموقفهم السلبي في العبوس والقنوط والتشاؤم.

في نهاية هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول ( أنمي حصيلتي ) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز:

## - نشاط علاجي:

- تدوين ثلاث أفكارٍ وردت في النصّ المسموع.

## - نشاط إثرائي:

- كتابة تلخيص لمحتوى النص الصوتي.
- كتابة قصة قصيرة تدعو إلى الأمل والتفاؤل، وعرضها في الإذاعة المدرسيّة.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في الإقبال على الحياة ، وحسن التعامل مع الآخرين .

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح .
- اشكر الطلبة على أدائهم.

## ج 5

أن يكون متفائلاً .

- أن يأخذ من الحياة الجانب المشرق ، ويكون نافعا للآخرين ، وصاحب أمل في الحياة يترك بصمة تخلد ذكراه ، ويرى الأمل طريقاً وليس حلماً لجعل الحلم حقيقة .

## ج 6

|   |  |
|---|--|
| أ | بما يُقَدِّمُ للآخرين ، وما يتركه من أثرٍ. |
| ب | الثقة.                                     |

## ج 7

حيث ذكر قوله تعالى: ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾ [سورة الشرح] وحديث النبي (ﷺ): " بشروا ولا تنفروا " .

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

#### المقطع الأول:

## ج 1

|   |   |
|---|---|
| أ | ثمرات النَّفَؤِ وَالْأَمَلِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. |
| ب | يَجْعَلُهَا فَسِيحَةً وَجَمِيلَةً.                    |

## ج 2

أن يكون الأمل مبنياً على أسس سليمة ، بأن للحياة جانبها المشرق ، الذي لا يزول .

## ج 3

تأكيد قيمة الأمل في الحياة.

#### المقطع الثاني:

## ج 4

لأن الله - سبحانه وتعالى - طلب من عباده النَّفَؤِ فَقَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ ﴾ [سورة الشرح] ومنهج نبوي ؛ حيث قال النبي (ﷺ): " بشروا ولا تنفروا ، ويسروا ولا تعسروا " .

العطاء والإنجاز نقطة انطلاق التحدّث.

### - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل و تراكييب تظهر المشاعر تُجاه العطاء والإنجاز.

55



التحدّث  
العطاء والإنجاز



العمر لا يُقاس بعدد السنوات التي يعيشها الإنسان، ولكنّه يُقاس بحجم إنجازاته ومقدار عطاياه وسعوه للتعمير والبناء، وقدرته على أن يترك أثراً إيجابياً لصالح مجتمعه أو البشرية عموماً.

- شاهد مقطع الفيديو (المقابل)، وناقش زملاءك في الرّسالة المتضمّنة في هذا المقطع.

- تحدّث أمام زملائك عن قيم العطاء والإنجاز بناء على ما استمعت إليه في المقطع، ثمّ بين أثر هذه القيم في بناء المجتمعات وتقدّمها.

التعليمات:

- اجع معلومات وأفكاراً مناسبة للموضوع مستعيناً بشبكة (الإنترنت) أو أيّ مصادر مناسبة أخرى.

- نكّم الأفكار وفق أهمّيّتها، مدّعماً هذه الأفكار بأدلة وخيخ تدعم حديثك.

- وُكّف في حديثك تعبيرات مجازيّة مناسبة، وأساليب لغويّة متنوّعة.

- راع استخدام أدوات الرّبط المناسبة في حديثك.

- وُكّف لغة الجسد لجذب انباه المستمعين.

- استفيد من صحيفة التّقييم: لتجويد أدائك.

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- الشبكة العالميّة للمعلومات.
- فخري خليل النجار. الأسس الفنية للكتابة والتعبير، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزيع – عمان 2011م - 1431هـ .

#### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.

## التحدّث: العطاء والإنجاز

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلّم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتحدّث عن أهميّة العطاء، والإنجاز .
- يستخدم اللغة الفصيحة ، واللغة الموحية، ولغة الجسد ، ونبرة الصوت في التحدّث.

### الاتجاهات والقيم الرئيسيّة:

- التذوق الفني.
- العطاء والإنجاز.
- مساعدة الآخرين .
- التعاون .
- المبادرة .

### الكفايات الخاصّة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات التي جمعها ؛ للتحدّث بها بطلاقة.

#### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين ، والتفاعل معهم متخذاً موضوع

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار ، واختيار الأدلة المناسبة لها.

## - إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يقدم المتحدث عرضاً قد أعده وجهزه مسبقاً - عن أهمية العطاء والإنجاز باستخدام أحد برامج التكنولوجيا المتعددة، مراعيًا في أثناء العرض سلامة اللغة ، وإثارة المتعة والحيوية في العرض، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت مستفيداً من التعليمات المتعلقة بالدرس.

- نبه الطلبة ، إلى تجنّب القراءة المباشرة من جهاز العرض؛ للحفاظ على استمرارية التفاعل مع الطلبة، ومناقشة زملائه.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيكتي) الوارد في نهاية الوحدة.

## وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

## متطلبات التعلم القبلي:

- الاستماع الجيد.
- المحاجة ، والإقناع.
- تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.

| مستوى التقييم |     |       | عناصر التقييم   |
|---------------|-----|-------|---|
| مقبول         | جيد | ممتاز |   |
|               |     |       | وضوح الأفكار وترتيبها حسب أهميتها.                                  |
|               |     |       | توظيف أدلة إقناع متنوعة (قرآن كريم - حديث شريف - شعر - إحصاءات...). |
|               |     |       | مراعاة التحدّث بالفصحى.   |
|               |     |       | توظيف عبارات شائعة تجذب المتلقّي.                                   |
|               |     |       | استخدام نبرة الصوت المناسبة أثناء الحديث.                           |
|               |     |       | توظيف لغة الجسد في الحديث لتوصيل المعنى.                            |
|               |     |       | توظيف أدوات الربط المناسبة أثناء التحدّث.                           |

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة في الدرس بعد عرضها على جهاز العرض، ومناقشتها مع الطلبة.

## أنمي حصيكتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصلي العُمر التي سأستمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة.

| كلمات جديدة | معارف ومعلومات | تعبيرات أدبية جميلة | قيم اكتسبها | مهارات مكتسبة |
|-------------|----------------|---------------------|-------------|---------------|
|             |                |                     |             |               |
|             |                |                     |             |               |
|             |                |                     |             |               |
|             |                |                     |             |               |

## التمايز:

## - نشاط علاجي:

- إعادة فكرة ، أو جملة طرحها زميلٌ أثناء التحدّث.

## - نشاط إثرائي:

- تصميم مطوية لأهميّة العطاء والإنجاز ، وأثره في الفرد والمجتمع ، وتوزيعها على زملائك في الصف .

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الحرص على العطاء والإنجاز ، والتعاون مع الزملاء في المدرسة.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقييم التحدّث ص (56) في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجيّة الكرسي الساخن، إستراتيجيّة التلخيص.





# الوحدة الثالثة



## مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من أربعة محاور، المحور الأول؛ **القراءة**: (جسم الإنسان البناء المحكم)، وفيه يقرأ الطالب عن بعض عجائب قدرة الله في جسم الإنسان في العظام والكبد والجروح وإفراز الأدرينالين وكيفية تجدها وأن الإنسان يعيش في نعم كثيرة لا تنتهي، وجسمه فيه كثير من الأجهزة الحيوية وتتجلى فيها قدرة الله - عز وجل - الذي جعل هذه الأجهزة تعمل وفق نظامٍ دقيقٍ ومُحكَمٍ، يستوجب التأمل والتدبر، وشكر الله - عز وجل - على هذه النعم، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءًا من القراءة، وتفسير المفردات، وتوظيفها، واستخدام المعجم، واستنتاج الفكرة العامة، والأفكار الرئيسية، والفرعية، وتعرّف الأساليب اللغوية، والمصطلحات العلمية.

## في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
  - استنتاج الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص "جسم الإنسان البناء المحكم".
  - تعرّف طريقة الكاتب في توظيف المفردات والمصطلحات العلمية والأساليب اللغوية.
  - تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
  - تعرّف الميزان الصرفي وكيفية الوزن بصورة صحيحة.
  - كتابة الهمزة المتطرفة بشكل سليم.
  - كتابة مقال عن "مركز سدرة للطب والبحوث"، ودوره في مجال البحوث الطبية والعلمية.
  - تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم التأمل والتدبر.

## محتويات الوحدة

## القراءة

جسم الإنسان - البناء المحكم.

## الكلمة والجمل

الصرف: الميزان الصرفي.

الإملاء: الهمزة المتطرفة.

## الكتابات

مركز سدرة للطب والبحوث.

**أما المحور الثاني؛ فهو محور الكلمة والجمللة: الصرف (الميزان الصرفي) ، فيتناول مفهوم الميزان الصرفي ، وكيفية الوزن بصورة صحيحة .**

**يأتي بعد ذلك المحور الثالث؛ وهو محور الإملاء: (الهمزة المتطرفة) ، ويتضمّن حالات وصور كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح .**

**وتُختتم الوحدة بالمحور الرابع؛ وهو محور الكتابة: (مركز سدرة للطب والبحوث) ، وفيه يوظف الطالب ما درسه في كتابة مقال عن المركز ، ودوره في مجال البحوث الطبية والعلمية ؛ مراعيًا جمع المعلومات التي تؤيد فكرته، وتؤكد لها ، وتسلسل الأفكار وترابطها ، ومتبعًا مراحل تخطيط الكتابة .**

| المحور   | رقم المعيار       | المعيار  | رقم الناتج   | النتائج   |   |
|----------|-------------------|--|--|---|---|
| القراءة  | 4.2               | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشتراك اللفظي.   | 1.4.2  | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان.  |   |
|          | 6.2               | تعرّف الكلمات التي تم اقتراضها حديثاً من اللغات الأخرى.  | 1.6.2  | يحدّد الكلمات المقترضة موضعاً معناها مثل: (الإنترنت في مجال الحاسب الآلي- الأكسجين والكاربون في مجال العلوم...)   |   |
|          | 5.5               | تعزّيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة) والتمييز بينهما ، وبيان أثرهما (البلاغي)  | 2.5.5  | يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.  |   |
|          | 1.6               | فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على : (المقال، الإعلان، التقرير.)   | 1.1.6  | يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف ، ...  |   |
|          |                   |  | 2.1.6  | يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)   |   |
|          | 2.9               | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 1.2.9  | يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.   |   |
|          |                   |  | 2.2.9  | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.   |   |
|          |                   |  | 4.2.9  | يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصاً الأفكار .  |   |
|          | 3.9               | الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.   | 1.3.9  | يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.   |   |
|          | 1.10              | فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.  | 3.1.10   | يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.   |   |
|          | 2.10              | فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص  | 1.2.10   | يحدّد الألفاظ والتراكيب واللغة المجازية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض. مثل: الاستعارة والتشبيه، الألفاظ الموحية، المؤثرات الصوتية والمعنوية، التكرار.. |   |
|          |                   |  | 2.2.10   | يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.   |   |
|          | التعبير والمشاركة | 2.9  | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 4.2.9   | يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصاً الأفكار .                  |
|          |                   |  |  | 1.1   | مراجعة وتعزّيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع . |
| اللغويات | 1.1               | مراجعة وتعزّيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع .  | 1.1.1  | يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلّبها الموقف التعليمي.  |   |

|  |        |   |      |                          |
|--|--------|---|------|--------------------------|
| يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.  | 1.1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع .   | 1.4  | الكلمة والجملة ( الصرف ) |
| يتعرّف الوزن الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية وغير الثلاثية (الصحيح منها والمعتل)   | 1.5.3  | التوسع في تعرف الميزان الصرفي.  | 5.3  |                          |
| يوزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.  | 2.5.3  |   |      | الإملاء                  |
| يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها وفق القاعدة.   | 1.3.1  |   |      |                          |
| يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنتين في الأفعال والألف الدالة على المثني في الأسماء. (مثال: يلجأان- ملجأان ..)                          | 2.3.1  | كتابة الهمزة المتطرفة .   | 3.1  |                          |
| يكتب الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح . (مثال : جزءًا - سماءً ، مبدأً ...).  | 3.3.1  |   |      | الكتابة                  |
| يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثا وكتابة).   | 2.7.5  | استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مسترسل.   | 7.5  |                          |
| يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره .  | 1.1.12 | التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحريير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي. | 1.12 |                          |
| يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.  | 2.1.12 |   |      |                          |
| يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.  | 4.1.12 |   |      |                          |
| يستخدم مصادر متعددة لجمع الأفكار والمعلومات والتي تتعلق بموضوع النص وغرضه . موظفاً الخرائط الذهنية أو القوائم.... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا) | 1.2.12 | جمع الأفكار والمعلومات من مصادر متعددة والتأليف بينها واستخدام الكتابة لتنظيمها وتطويرها.                   | 2.12 | الكتابة                  |
| يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق .  | 1.3.12 |   | 3.12 |                          |
| يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشمولييتها .  | 2.3.12 | كتابة مقالات متنوّعة ومترابطة ، بلغة فصيحة متماسكة.   |      |                          |
| يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.   | 3.3.12 |   |      |                          |
| يكتب نصوصا بخط واضح ومقروء.  | 1.4.12 | تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة .   | 4.12 |                          |

## القراءة : جسم الإنسان .. البناء المحكم .

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد المعنى العام للنصّ والأفكار الرئيسية والفرعية في النصّ .
- يعيد صياغة أفكار النصّ بأسلوبه ، ملخصًا إياه.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ ، والكلمات المقترضة حديثًا موضحًا معناها .
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات: (الترادف ، التضاد ، المشترك اللفظي).
- يتعرّف طريقة الكاتب في توظيف المفردات، والمصطلحات العلمية ، والأساليب اللغوية.
- يستخلص السمات العامّة للنصّ.
- يحلّل النصّ تحليلًا دقيقًا.
- يكتب فقرة عن (جسم الإنسان البناء المحكم) .
- يعرب كلمات محددة إعرابًا صحيحًا .
- يستخرج كلمات تتضمن الهمزة المتطرفة .

61

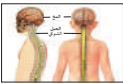
### القراءة جسم الإنسان .. البناء المحكم

لقد خلق الله- عزّ وجل- الإنسان في أحسن تقويم، وجعله آية من آيات قدرته في خلقه، وأنعم عليه بنعم ظاهرة وباطنة، ومن هذه النعم الحواس والأعضاء التي تعمل في تألف عجيب وتواصل رهيب، وبالرغم من أن العلماء قد أجروا - وما زالوا يجرّون- كثيرًا من الدراسات عبر التحليلات المخبرية بأنواعها والصور بأشكالها وعن طريق الأجهزة المختلفة ومنها الميكروسكوب وغيرها على جسم الإنسان لأغراض مختلفة إلا أنهم ما زالوا متعجبين من البناء المحكم لهذا الجسم البشري ودقة تكوينه.

المخبرية:  
تجرب في المختبرات  
المختصة:

#### البناء المحكم في العظام

لقد خلق الله أجزاء الجسم ليقوم بمهامه بشكل كامل، فالإحساس مثلًا جملة يستقرّ في وعاء يحميه، وهو الجمجمة، فتبدو الجمجمة كالقلعة الحصينة.



كما أنّ التّخاع الشوكي موجود داخل فقرات ثوقر له الحماية، وتسمح للإنسان بالحركة، وجعل العين داخل تجويف عظمي بحيث لا يظهر إلا جزءه منها، وهو القدر اللازم لإمكان تحقّق الرؤية.

التخاع الشوكي:  
مجموعة من الأضراس  
تبدأ من الدماغ ويمتد  
للمعمود الفقري.

#### البناء المحكم في الكبد

من بديع صنع الله- سبحانه وتعالى- أنه قدر أنّه ربّما تلتفّ بعض أجزاء الجسم الإنسانيّ خلال عموره فجعل له احتياطيًا داخله يمكنه من تعويض ما تلتفّ، فالكبد لا يستسلم، ولا يتخل عن تجديد نفسه، فإذا تلفت جزء منه، وقرّر الأطباء أنّه يتحقّم استئصال الجزء التالف قام الكبد نفسه بتعويض ذلك الجزء التالف بسرعة؛ لأنّ من خصائص الكبد أنّه ينمو بسرعة، وتتكاثر خلاياه وأنسجته بصورة عجيبة.

تنظيف:  
تنفس:

استئصال:  
إزالة:

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير نعم الله علينا .
- شكر الله على الصّحة .
- المحافظة على ما حبانا الله به من نعم .
- التأمل في خلق الله - عز وجل - .

### الكفايات الخاصّة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس لدى الطالب ، وذلك بإثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة؛ للتعبير عن نفسه ، ومحيطه ، مثل علاقات الترادف ، والتضاد بين الكلمات: ( شجاع،

**(ب) للطالب:**

- الكتاب المدرسي .
- د جوزيف الغندري - مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ؛ ط1 . سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

**وسائل التعلم:**

- صور- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية .

**متطلبات التعلم القبلي:**

- التعريف بالأجهزة المكونة لجسم الإنسان .
- التفريق بين وظائف أجهزة جسم الإنسان .

**المفردات والمفاهيم والمصطلحات:**

- التحليلات - البناء المحكم- الجمجمة - تجويف
- الرؤية - تعويض - خصائص - التجلط -
- طبقة جلدية - الأعداء - بؤبؤ - ضغط الدم
- الأدرينالين - الأبحاث الطبية - تبصرون .

**خطوات التدريس:****- التهيئة للدرس**

- اعرض "فيديو" قصيرًا عن الجهاز التنفسي في جسم الإنسان .
- يمكن الاستعانة بالرابط الآتي:

[https://www.youtube.com/watch?v=nbE3Pk\\_QBA](https://www.youtube.com/watch?v=nbE3Pk_QBA)

(تواصل : تآلف) (ظاهرة : باطنة)، وبعض الكلمات المقترضة ؛ موضحًا معناها؛ مثل: (الميكروسكوب).

**- التواصل:**

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها، وما تقدمه من إقناع، واحترامٍ للرأي الآخر، ومراعياً صحة الضبط، وسلامة اللغة؛ عند مناقشة فوائد جلد الإنسان، وضرورة محافظة الإنسان على صحته، والتفكر في عظمة الخالق .

**- التعاون والمشاركة:**

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار، والمسؤوليات، في تحديد الفكرة الرئيسة حول جسم الإنسان، أو استنباط الفكر الفرعية، وبيان وسائل جسم الإنسان لحماية نفسه .

**مصادر التعلم وأدواته:****(أ) للمعلم:**

- ابن منظور. لسان العرب ؛ ط . مصر : دار المعارف د . ت.
- الشبكة العالمية للمعلومات - رابط : الجهاز الهضمي - رحلة الطعام:

<https://www.youtube.com/watch?v=CZciwzZTpu4&feature=youtu.be>

**- القراءة النموذجية:**

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء، مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة للانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقًا.

**- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:**

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والأساليب المختلفة، وموظفين نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

**- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، وإستراتيجية مكعب الأسئلة:****- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

- خصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس، تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية والتفاصيل والمعلومات، ومعاني الكلمات الجديدة، محددًا وقتًا للتحاور.

- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية والتفاصيل والمعلومات، ومعاني الكلمات.

- وجه الطلبة إلى التفكير في عظمة الخالق، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم.

**- إستراتيجية مكعب الأسئلة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص، وفهمه بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب، ويمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن

- اسأل الطلبة: ما أهم الأجهزة التي يتكون منها جسم الإنسان؟

- تلقّ الإجابات معقبًا: سنتعرف في هذا الدرس: من عجائب قدرة الله البناء المحكم.

**- إجراءات الدرس****- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:**

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجه سؤالًا حول الدرس، مثل: ما علاقة جلد الإنسان بجسمه؟ اذكر فائدتين لما يقوم به جلد الإنسان.

- كلف الطلبة القراءة الصامتة، محددًا وقتًا مناسبًا، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين السابقين.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

62

الوحدة الثالثة

**البناء المحكم في الجروح الخارجية**



أما الجلد وهو الغلاف الخارجي للإنسان فإنّ الله - سبحانه وتعالى - جعله متجددًا، فيتغير ويتجدد عن طريق انقسام خلايا الجلد الكثيرة، وإذا جرح الإنسان فإنّ الجسم يواجه الموقف بسرعة، إذ تُوجد في الدّم مادة تجعله سائلًا، فإذا ما جرح الجسم وخرج الدّم يحدث التجلط (تجمع الدم) مكونًا قشرة خضراء، ثمّ يعمل الجسم على تقريب حافتي الجرح وإزالة الجلد التالف، وإفلال فجوة الجرح بألياف قوية وتكتمل الفجوة بعد ذلك لتنمو طبقةً جلديةً (خلايا جلدية جديدة) ويكون النمو بسرعة أكثر من السابق لتعويض ما فقدته الجسم من خلايا تالفة، وتعود سرعة النمو إلى الحالة الاعتيادية بعد ذلك، ممّا يساعد على حماية الجسم من الأعداء التي قد تدخل من الجروح غير الملتئمة بفضل هذه السرعة وعدم تعريض الجسم للأعداء.

**البناء المحكم في إفراز الأدرينالين**

إنّ هرمون (الأدرينالين) وهو مادة تنتجها إحدى الغدد في الجسم تسمى (الغدة الكظرية)، وهذا الهرمون يتم إفرازه بنسبة طبيعية مناسبة لما يحتاجه الجسم، فإذا تغيرت هذه النسبة حدثت مشكلات وأمراض للجسم، فإذا زادت فإنّه يترتّب على ذلك اصفرار الوجه، واستقامة شعر الرأس، واتساع بؤبؤ العين، وجفاف الجلد، وسرعة ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدّم، كما أنّ نقص الأدرينالين له أضرار تتعلق بالذاكرة والتركيز والشهية وحرق الطاقة.

إنّ لطف الله بالإنسان دائم قبل الخلق وبعد الخلق، منذ أن كان جنينًا في رحم الأم إلى أن يستقرّ في القبر، وسبب الإنسان ذلك الكائن الحيّ العجيب بن أعقد الأحياء على وجه البسيطة في خلق الله، ولا تزال الأبحاث الطبيّة الحديثة تكشفُ يوماً بعد يوم عن عظمة الخالق عزّ وجلّ، فسيحان الله القائل في كتابه: ﴿ وَرَقَّ أَفْسِكُمْ أَفَلَا تَعْقِرُونَ ﴾ [التأريث: 21].

من عجائب الخلق في جسم الإنسان - محمد إسماعيل الجاروش 147-149 - بتصريف

تختلف الأسئلة بين المكعبات.

• ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ، ودونها.

65 الوحدة الثالثة

4 - ما الأضرار الناتجة عن نقص إفراز الأدرينالين؟

5- ما الرسالة الضمنية التي حملتها خاتمة النص؟ ولمن يمكن أن نُوجّهه برأيك؟

6- جاءت لغة نصّ "جسم الإنسان البناء المُحكّم":

علميّة متخصصة. أدبيّة وبلاغيّة.

إيحائيّة ورمزيّة. علميّة مع شيء من الخيال

7- "فتبدو الجمجمة كالقلعة الحصينة".

وظّف الكاتب في هذه الجملة صورة بلاغيّة، حدّدّها، واذكر نوعها، ويّن أثرها في المعنى.

أ - الصّورة البلاغيّة: .....

ب - نوعها: .....

ج - أثرها في المعنى: .....

8- يعتمد النّصّ الذي يقدّم معلومات على مجموعة من الوسائل والأساليب اللّغويّة والبنائيّة. دّل من النّصّ على ما يأتي:

| الوسائل والأساليب                                  | الدّلل من النّصّ |
|--|------------------|
| استخدام الفعل المضارع.                             | .....            |
| توظيف المصطلحات العلميّة المتخصّصة.                | .....            |
| توظيف بعض الصّور الفنيّة.                          | .....            |
| توظيف أدوات الرّبط الدّالة على التّوضيح والتّفسير. | .....            |

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية الكتابة الفردية.

- ناقش الطلاب في مطلوب نشاط التعبير والمشاركة واجمع بعض الأفكار والعبارات المتعلقة بالموضوع وقم بتدوينها على السبورة.
- استخدم هذه الإستراتيجية في تكليف الطلاب فردياً كتابة ملخص حول ما ورد في النص، موضحاً بعض عجائب قدرة الله في بناء جسم الإنسان مع مراعاة الإرشادات المصاحبة بالكتاب، وذلك في حدود خمسة أسطر.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي.

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش الطلبة بمعاني المفردات الصعبة.
- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، راجع معارف الطلبة في (إعراب الكلمات

63 الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما العظام التي ذكرها النص وأين موقعها؟

2- ما أثر اختلال التوازن في إفراز الأدرينالين؟

3- ما مظاهر إبداع الخالق في بناء جسم الإنسان المحكّم؟

القراءة الجهرية

أولاً: اقرأ النّصّ أمام مُعلّمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستشعراً ما ورد فيه من أساليب متنوّعة، ومستعيناً بالإرشادات.

ثانياً: عُدّ إلى النّصّ، وقرأ المقدّمة أمام زملائك قراءة صحيحة، مستعيناً بالإرشادات، ومُستشعراً ما تضمّنته من معاني، ومن أساليب لغويّة، مثل (التّوكيد).

ثالثاً: أصغ إلى قراءة زملائك، مُصحّحاً ما قد يتخلّلها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة علامات التّرياق.
- حيّ تنصع بمعاني الجمل.
- مراعاة التّعبير عن المعنى وتوحيح نبرات الصّوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة الضبط الصّحيح لبنيّة الكلمة وأخرها.
- مراعاة التّفكير عند الوقف.

الدراسة والتّدقّق

أولاً: لغة النّصّ

1- اختر الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

أ - مرادف كلمة (يتحمّم) في قول الكاتب: "يتحمّم على العدوّ اخترقها" هو:

يَحْسُنُ يتوجّب يُرعى يوَقَل

ب - مضادّ كلمة (تنخّل) في عبارة: "تنخّل عنّا" هو:

ترك تتفرّع تتخذ تتشبّث

ج - وفق المعجم الوسيط فإنّ جمع كلمة (قلعة) هو: .....

64 الوحدة الثالثة

2- استخراج من الفقرة الأولى في النّصّ كلمة مقترضة، ويّن مقابلها في اللّغة العربيّة، ثم وُظّفها في جملة أخرى من إنشائك.

| الكلمة المقترضة | المقابل العربيّ لها | الجملة |
|-----------------|---------------------|--------|
| .....           | .....               | .....  |

القراءة الجهرية

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الفكرة العامّة التي يدور النّصّ حولها هي:

مخاطر الأمراض التي يتعرض لها جسم الإنسان.

تكاتف أجهزة جسم الإنسان لحمايته من الأمراض.

الأمراض التي تصيب الإنسان في حياته منذ الميلاد حتى الموت.

قدرة الجسم على الحماية والتجدد والتعويض في بعض أجهزته.

ب - أولى الخطوات عند حدوث الجرح في عملية التجلط:

تقريب حافتي الجلد تجلط الدم مكوناً قشرة حمراء

نمو طبقة جلدية جديدة انقسام الخلايا الجلدية

ج - أي مما يلي يعدّ من علامات زيادة مادة الأدرينالين كما ذكر النص؟

الحرارة المرتفعة نقص الوزن لفقدان الشهية

انخفاض ضغط الدم زيادة عدد نبضات القلب

2 - ما الدور الذي تؤديه الفقرات للنخاع الشوكي؟

3 - كيف يقوم الكبد بتعويض الجزء التالف منه؟

تلخيص الفقرة الأخيرة من النص بلغتهم الخاصة.

### - نشاط إثرائي:

- عُد إلى الرابط الآتي ، واذكر وسيلتين من وسائل جسم الإنسان لحماية نفسه .

[https://www.youtube.com/watch?v=nb-E3Pk\\_QBA](https://www.youtube.com/watch?v=nb-E3Pk_QBA)

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- المحافظة على جسم الإنسان من الميكروبات الضارة ، والاهتمام بالتغذية السليمة ، والرياضة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، وإستراتيجية السؤال المفتوح.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

### - الدراسة والتذوق:

### أولاً: لغة النص

| ج 1 |                          |
|-----|--------------------------|
| أ   | يتوجب                    |
| ب   | تتشبث                    |
| ج   | قلوع ، وقلاع ، و قَلْعَة |

التي وضع تحتها خط ، والتفريق بين التاء المربوطة والهاء).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة ، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) ، الوارد في نهاية الوحدة.

66

**التعبير والمشاركة**

(نغم الله على الإنسان لا تُعد ولا تُحصي).

- في ضوء هذه العبارة، وبعد فهمك للنص، اكتب ملخصاً حول أهم ما ورد فيه، موضحاً أبرز عجائب قدرة الله في جسم الإنسان مع مراعاة الإرشادات المصاحبة، وذلك في حدود خمسة أسطر.

**إضافة:**

**إرشادات لتفخيص النص:**

- 1- القراءة الواعية للنص
- 2- تحديد الفكر الرئيسي والفكر الفرعي
- 3- تحديد الأفكار المتكررة والعبارات، ثم حذفها.
- 4- إعادة صوغ الفكر الرئيسية والفرعية بأسلوب جديد، مع تجنب تكرار جمل النص الأصلي أو مفرداته، ما عدا المصطلحات، مراعيًا عدد الكلمات المحدد.
- 5- الربط بين الأفكار بأدوات ربط مناسبة.
- 6- مطابقة التفخيص مع النص الأصلي في الحفاظ على الفكرة الأصلية وجوهر النص.

### التمايز:

### - نشاط علاجي:

- مستعيناً بالمعلم أو بزميل لك يساعدك على

|                          |
|--------------------------|
| <b>ج 6</b>               |
| علمية مع شيء من الخيال . |

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ج 7</b>      |   |
| الشرح           | شبه الكاتب الجمجمة بالقلعة الحصينة (المشبه: الجمجمة)- (المشبه به: القلعة الحصينة).          |
| نوعها           | تشبيه   |
| أثرها في المعنى | تبيين دقيق صنع الله وعجيب قدرته وتظهر الحماية التي يحصل عليها المخ الذي يستقر داخل الجمجمة. |

|   |  |
|---|--|
| <b>ج 8</b>                                    |  |
| الوسائل والأساليب                             | الدليل من النص   |
| استخدام الفعل المضارع                         | ( يتجدد- يتغير - يتحتم- تنتج- يتم- يحتاج)  |
| توظيف المصطلحات العلمية المتخصصة              | ( الجلد - الأدرينالين - التجلط- النمو- إفراز - الغدة - حرق الطاقة- النخاع الشوكي- الجمجمة- الفقرات). |
| توظيف بعض الصور الفنية                        | الجمجمة كالقلعة الحصينة الكبد لا يستسلم.   |
| توظيف أدوات الربط الدالة على التوضيح والتفسير | الفاء- إلا أنهم- لأن- ممّا - كما أنّ   |

|                 |                    |                      |
|-----------------|--------------------|----------------------|
| <b>ج 2</b>      |                    |                      |
| الكلمة المقترضة | المقابل العربي لها | الجملة               |
| الميكروسكوبية   | المجهر             | تُقبل الجملة الصحيحة |

**ثانياً: الفهم والتحليل.**

|            |  |
|------------|--|
| <b>ج 1</b> |  |
| أ          | قدرة الجسم على الحماية والتجدد والتعويض في بعض أجهزته. |
| ب          | تجلط الدم مكوناً قشرة حمراء.                           |
| ج          | زيادة عدد نبضات القلب.                                 |

|  |  |
|--|--|
| <b>ج 2</b>                                 |  |
| تُوَفِّر له الحماية، وتسمح للإنسان بالحركة |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ج 3</b>  |  |
| يُنْمُو بسرعة، وتتكاثرُ خلاياهُ وأنسجتهُ بصورةٍ عجيبةٍ. |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ج 4</b>   |  |
| اصفرارُ الوجه، واستقامةُ شعرِ الرأس، وانساعُ بؤبؤ العين، وجفافُ الجلد، وسرعةُ ضرباتِ القلب، وارتفاعُ ضغطِ الدّم، كما أنّ نقص الأدرينالين له أضرار تتعلق بالذاكرة والتركيز والشهية وحرق الطاقة. |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ج 5</b>  |  |
| الرسالة : قدرة الخالق في جسم الإنسان تعمل وفق نظام دقيق ، ومحكم .<br>تُوجه هذه الرسالة : للمؤمنين خاصة وللناس عامة. |  |

- لغويات:

ج 1

يترك للطالب بإشراف المعلم.

ج 2

أ | التاء المربوطة .

ب | هاء الضمير المتصلة .

الفرق : أن الأولى ( تاء تأنيث ) أما الهاء  
ضمير ( مفعول به ) .

## الكفايات الخاصة:

## - الكفاية اللغوية:

- القدرة على تحديد مفهوم الميزان الصرفي، ووزن الأفعال بأنواعها وزناً صحيحاً.

## - التواصل:

- تساعد الأنشطة في تثبيت قاعدة الميزان الصرفي، وإتقان استخدامها بطريقة صحيحة.

## - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية، بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، وسرعة الإنجاز، وإدارة الوقت؛ من خلال حل التدريبات، والتوصل إلى الخلاصة مباشرة.

الكلمة والجملة : الصرف  
( الميزان الصرفي )

## عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

## مخرجات التعلم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الميزان الصرفي للأفعال المزيدة الثلاثية، وغير الثلاثية ( الصحيح منها، والمعتل ) .

- يوضح أحرف الميزان الصرفي.

- يميّز بين الفعل المجرد الثلاثي، والمجرد الرباعي.

- يزن الكلمات وزناً صرفياً صحيحاً.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير جهود العلماء .

- الحرص على الجد والاجتهاد .

- الاقتداء بالعلماء .

- الحرص على العلم والتعلم .

- التأمل والتدبر .

- الإعجاب ببديع صنع الله في الكون .

- خشية الله – عز وجل – والخوف منه .

الوحدة الثالثة 68

الكلمة والجملة  
[الصرف]  
الميزان الصرفي

اقرأ القصّ الآتي والأمثلة بعده، ثمّ أجب عن الأسئلة:

“وُلِدَ العالمُ العربيُّ أبو موسى جابرُ بنُ حَيَّانَ عامَ 103 هـ، ونشأ في عائلةٍ علمٍ ودينٍ، وعَدَّ من أهمِّ العلماء الذين أحدثوا فِزْرَةً نوعيَّةً في تجاريمهم، وانطلق جابرُ بنُ حَيَّانَ في بحوثه بدراسةِ النَّظْرِيَّةِ، فأثبت أنَّ كلَّ موجودٍ تتغيَّرُ صفاته تبعاً لنسبتهِ كلِّ عنصرٍ رئيسٍ في مزيجهِ. وبعدَ البحوث التي أجراها دخل في دراسةِ خصائصِ الموادِّ، وتعرّيبها للحرارةِ والطَّرقِ، وسجَّلَ أثناءَ دراسته هذه الكثيرَ من المشاهداتِ والملاحظاتِ، وأسَّسَ بذلكَ منهجِيَّ التَّجْرِبَةِ والتَّحْلِيلِ في علومِ الكيمياءِ.

أمثلة أخرى:

(أ)

- دعا الإسلام إلى التأمل والبحث والتدبُّر.

- كَشَفَ التَّفَكُّرُ في الكون عن بديعِ صُنْعِ الخالق العظيم.

- زَادَ التأملُ في النَّفسِ البشريَّةِ من خشيةِ الله عزَّ وجلَّ.

(ب)

- طمأنَّ الطَّيِّبُ المريضُ.

- زلزلَ الله الأرضَ من تحتِ الطَّالِمِينَ.

تأمَّلْ وتأملْ.

عندما وجد علماء الصُّرْفِ أنَّ أكثرَ كلماتِ اللُّغَةِ العربيَّةِ ثلاثيَّةٌ، اختاروا لوزنها ثلاثة أحرفٍ، هي: الفاءُ، والعينُ، واللامُ، وسَمَّوها "الميزانَ الصرْفِيَّ" (فَعَلٌ)، وجعلوا الحرفَ الأوَّلَ من أصلِ الكلمةِ يقابله "الفاءُ"، والحرفَ الثَّانِيَّ يقابله "العينُ"، والحرفَ الثَّالِثَ يقابله "اللامُ"، وجعلوا حروفَ الميزانِ موافقةً لحروفِ الموزونِ في الحركاتِ والسُّكُناتِ - وأطلقوا على الحرفِ الأوَّلِ من الميزانِ "هاءَ الكلمةِ"، والثَّانِيَّ "عينَ الكلمةِ"، والثَّالِثَ "لامَ الكلمةِ"، وبواسطةِ "الميزانِ

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الميزان الصرفي ، حروف الميزان ، حروف الزيادة ، الفعل المجرد الثلاثي ، الفعل المجرد الرباعي ، الفعل المزيد ، قفزة نوعية ، بديع ، خشية .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض الجملة الآتية على جهاز العرض (استمع المعلم لقول محمد : حفظتُ القصيدة، وقُمتُ بإلقائها ، ثم وَرَّنتُ ما ورد فيها من أفعال.

- ثم اسأل الطلبة :

- ما الميزان الذي استخدمه المعلم ؟
- ما الأفعال التي وردت في العبارة السابقة ؟ وما أصلها ؟

- حدد حروف الزيادة في الأفعال المزيدة ؟
- تلق إجابات الطلبة ثم وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس الميزان الصرفي، وكيف نزن الفعل صرفياً؟

- مع ذكر أن الفعل الماضي قد يتضمن حروفاً زائدة ليست من أصله ، والحكم عليها من خلال جذر الكلمة ( أصلها ) مثل : ( افتتح - استنتج - قاتل - كافح ) ( فتح - نتج - قتل - كفتح ) .

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- الشيخ مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية ؛ ط 30 . بيروت : المكتبة العصرية 1994 م .

- الشيخ أحمد الحملاوي ، شرح مبسط وتحقيق د . عبدالحميد هندراوي - شذا العرف في فن الصرف ؛ ط 1 بيروت : دار الكتب العلمية 1998 م .

#### ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي.
- أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب . أساسيات النحو والصرف والإملاء ؛ ط 2 . مصر : نهضة مصر 2006 م .

### وسائل التعلّم:

- جهاز العرض - السيّورة البيضاء، خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- التفريق بين الأفعال المجردة ، والأفعال المزيدة .
- تمييز حروف الميزان ، والحروف الزائدة في الأفعال .
- تحديد حروف العلة ، والفعل المعتل .

ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة الفعل المجرد الثلاثي .

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الأمثلة الأخرى (ب) ؟
- ما عدد حروف هذه الأفعال ؟
- هل يمكن الاستغناء عن أحد حروف هذه الأفعال ؟ وماذا نسميها ؟
- كيف نزن هذه الأفعال صرفياً ؟

ومن خلال المناقشة ، نصل إلى معرفة أنواع الفعل المجرد الرباعي ، وطريقة وزنه .



- **التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية "خطأ × خطأ"، إستراتيجية النمذجة:**

- **إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد نوع الفعل المجرد ، ونوع الفعل المزيد ، باختيار رقم معين ؛ ليقوم صاحبه بذكر نوع الفعل الذي تحدده له، أو تحديد نوع الفعل المجرد ، أو نوع الفعل المزيد ويذكر مثلاً عليه، أو اختيار الإجابة

- **إجراءات الدرس:**

- **استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء ،**

**إستراتيجية الخرائط المعرفية:**

- **إستراتيجية الاستقراء:**

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص68، واستخراج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة منها ؛ بناءً على الخريطة السابقة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث عدد الحروف؟ بم نسمي هذه الأفعال ؟
- بالعودة إلى الأفعال المجردة لاحظ عدد حروفها ؟
- هات الفعل الذي أحد حروفه مضعفًا؟ وبم نسميه؟

الصرفي" تستطيع معرفة أصول الكلمات وما يطرأ عليها من زيادة أو حذف أو تغيير في بنيتها. 1- إذا تأملت الأفعال الملونة باللون الأحمر في الفقرة والأمثلة تجدُها من الثلاثي المجرد، فإذا أردت وزن الكلمة الأولى وهي "كَشَفَ" جعلت "الفاء" مقابل "الكاف"، و"العين" مقابل "الشين"، و"اللام" مقابل "الفاء"، وجعلت حروف الميزان مشكولةً بشكل الموزون حركةً وسكونًا، فتقول في وزنها: "فَعَلَ". وفي وزن (وُلِدَ): (فُعِلَ).

2- وإذا تأملت الأفعال الملونة باللون الأخضر في الفقرة، وهي "أجراها، سَجَّلَ" تجدُها من الثلاثي المزيد بحرف: "أجرى" مزيدةً بهمزةً، و"سَجَّلَ" مزيدةً بتضعيف حرف "الجيم"، فإذا أردت وزن الكلمة الأولى وهي "أجراها" يجب أن تعلم الحروف الأصلية المجردة، وهي "جرى" على وزن "فَعَلَ"، ثم نضع الحروف الزائدة في نفس مكانها عند الوزن، فوزن "أجراها" هو "أفْعَلْها"، كذلك وزن "سَجَّلَ" هو "فَعَّلَ" بتضعيف العين.

3- وإذا تأملت الأفعال الملونة باللون الأزرق في أمثلة المجموعة (ب) وهي "طَمَّانٌ، زَلَّزَلٌ" وجدت أن الكلمتين "طَمَّانٌ وزَلَّزَلٌ" من الرباعي المجرد، فإذا أردت وزن الكلمة الأولى "طَمَّانٌ" جعلت "الفاء" محلَّ "الطاء" و"العين" محلَّ "الميم" و"اللام" محلَّ "الهمزة" وبتبقى الحرف الأخير، وهو "النون" بلا مقابل مع أنه أصلي، وهنا أتفق الصرفيون على مقابلته بلامٍ أخرى، فيصير وزن "طَمَّانٌ" "فَعَّلَنَ"، وكذا تقول في وزن "زَلَّزَلٌ".



الصحيحة ممّا تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص (71-72).

### - إستراتيجية "خطأ × خطأ":

• استخدم هذه الإستراتيجية ؛ لتثبيت معارف الطلبة حول أنواع الفعل المجرد، والفعل المزيد ؛ سواءً في تحديد النوع ، أم في الاستخدام، مثال:

المعلم: هل الفعل (عَدَّ) مضعفًا أم مزيدًا؟  
الطالب: مزيدا .

المعلم: خطأ. الطالب: مضعف. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال...  
في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

71

التدريبات

1- زن الأفعال الآتية:

| الوزن الصرْفِيّ | الفعل      |
|-----------------|------------|
| .....           | صَدَّقَ    |
| .....           | اكتَشَفَ   |
| .....           | نَامَلَ    |
| .....           | تَخَرَّجَ  |
| .....           | مَدَّ      |
| .....           | اسْتَقَرَّ |

2- صل بين كل فعل في جملة المجموعة (أ) ووزنه الصرْفِيّ في المجموعة (ب):

(ب)

تَفَعَّلَ

تَفَعَّلَ

تَفَعَّلَ

تَفَعَّلَ

(أ)

أ- يَغْمُ اللهُ عَلَى الْإِنْسَانِ كَثِيرًا وَلَا تُحْصَى.

ب- بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ تَبْهَضُ الْأُمَمُ وَتَتَقَدَّمُ.

ج- تَقِي الرِّبَايَةُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

### التمايز:

### - نشاط علاجي:

• العودة إلى التدريبات ص (71)، ومساعدة الطلبة الضعاف على وزن الأفعال الواردة في التدريب رقم (1) .

### - نشاط إثرائي:

• العودة إلى الفقرة الأولى من نص ( جسم الإنسان القلعة المحاصرة ) ص (61) ، ووزن الأفعال الواردة فيها وزنا صرفيا .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

• يوجه المعلم طلابه إلى كيفية توظيف الكلمات المزيدة ، والكلمات المجردة في مكانها في كتابته ، وكذلك في حديثه - وتدريب الطالب على الاستفادة من درس المجرد والمزيد في

70

القاعدة

- الميزان الصرْفِيّ: مقياسٌ وضعه علماء اللغة: لمعرفة أحوال بنية الكلمة.  
- أكثر كلمات اللغة العربية أصولها ثلاثة أحرف: لذا كان الميزان الصرْفِيّ مُكوّنًا من ثلاثة أصول، هي: (ف، ع، ل). الفاء تعاقب الحرف الأوّل، والعين تعاقب الحرف الثّاني، واللام تعاقب الحرف الثّالث.

- وزن الفعل المجرد الثّلاثي هو (فَعَلَ): ولذلك يكون وزن الفعل (فَعَلَ) ووزن الفعل (شَرِبَ: فَعَلَ)، أما الفعل المضعف الثّلاثي فيأتي على وزن: (فَعَّلَ) بفكّ التّضعيف. مثل: (عَدَّ - شَدَّ) على وزن (فَعَلَ): لأنّ الزّيادة ناشئة عن تكرار حرفٍ من أصول الكلمة.  
- وأما الفعل المجرد الرّباعي فيأتي على وزن (فَعَّلَلَ) بتكرار اللام (لام الكلمة). مثل: (ذَخَرَ - بَزَلَ) - وَسَوَّسَ - يَغْتَوِرُ على وزن فَعَّلَلَ.  
- أمّا إذا كان الفعل مزيدًا بحرفٍ أو أكثر وهي الحروف التي تجتمعها كلمة (سائلتموني)، فوبّلت الحروف الأصليّة بالفاء والعين واللام، ووزبت في الميزان الحروف الرّائدة بحركاتها وسكناتها، مثل: أَكْرَمَ (ثلاثي مزيد بالهمزة) على وزن: أَفَعَلَ.  
انْدَفَعَ (ثلاثي مزيد بحرفين) على وزن: انْفَعَلَ.  
- وإذا خيفت حرفٌ من الكلمة خيف ما يقابله في الميزان، مثل: (صَفَّ) على وزن (عَلَّ)، (فَلَّ) على وزن (فَلَّ) - (اشغ) على وزن (افغ).

72 الوحدة الثالثة

3- مات أفعالاً على الأوزان الآتية:

- فَعَلَ:

- انْفَعَلَ:

- اسْتَفْعَلَ:

- فَعَّلَ:

- فَعَّلَنَ:

4- "احفظ الله تجده تجاهك" حديث شريف - رواه الترمذي.

أ- ما وزن الفعل (تجد)؟

ب- إذا كان الوزن الصَّرْفِيُّ للفعل (وَعَى) هو (فَعَّلَنَ) فما الوزن الصَّرْفِيُّ لفعل الأمر (ع) للمذكَّر؟ وضح إجابتك مُتَّبِعًا خطوات الوزن الصَّرْفِيِّ.

الكشف عن معاني الكلمات في المعاجم ،  
ومعرفة أصول الكلمات ؛ والاستفادة بذلك  
في حياته العامة ، وحياته الدراسية .

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

| ج 3        |
|------------|
| • درس .    |
| • انفتح .  |
| • استخرج . |
| • كرم .    |
| • زلزل .   |

| ج 4 |         |
|-----|---------|
| أ   | تَعَلَّ |
| ب   | ع .     |

| ج 1           |
|---------------|
| • فَعَلَ .    |
| • افتعل .     |
| • تَفَعَّلَ . |
| • تَفَعَّلَ . |
| • فعل .       |
| • استفعل .    |

| ج 2 |             |
|-----|-------------|
| أ   | تُفَعَّلَ . |
| ب   | تَفَعَّلَ . |
| ج   | تَعَلَّ .   |

73

الكلمة والجملة  
[الإملاء]

الهمزة المتطرفة

إنَّ المتأمل في النفس البشرية يرى عجيباً أثرها في توجيه سلوك المرء؛ فمجدُّهُ أنْ يُجَدِّدَ نَفْسَهُ، ولا تَجْأَ لها، ولا تَنْبِزُ وراءَ عواطفك، عُدَّ إلى الحقِّ، وأضحى قلبك بنور الهداية، ولا تنبأطاً أو تنكلاً عن العمل بأراء النُصحاء والأميناء، فمن لجأ إلى نفسه ردُّ عمَله، وساءَ فعله، ومن استنارَ برأي العقلاء، جئاً بأفضل جزاء.

أمثلة أخرى:

- الطالبان قرأا الموسوعة العالمية للأرقام القياسية.
- يظنُّ الإنسانُ المتَّزناً مملوئاً بالتفاؤل والأمل.
- إذا تأملتُ سبيلَ العظماء لن تجد شيئاً مستحيلاً.
- رحمة الله أمرأ عرفاً قدرَ نفسه.

لاحظ واستنتج

1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة:

أ- ماذا تُسمي الهمزة في آخر هذه الكلمات كما درست في الطُفوف السابقة؟

ب- لم تُكتب على صورتها؟

2- لاحظ كتابة الكلمة الملونة باللون الأخضر في جملة المثال الأول:

- ما نوع تلك الكلمة؟ وماذا تسمى الألف المضافة لها؟ وكيف كتبت بعد إضافة الألف إليها؟

3- لاحظ كتابة الكلمات الملونة باللون الأزرق في بقية الأمثلة:

- ما نوع الهمزة في آخرها؟ ولم تُكتب على صورتها؟

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على كتابة الهمزة المتطرفة وفق القاعدة .

### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب من خلال استرجاع مواضع كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة .

## مصادر التعلّم وأدواته:

### أ. للمعلم:

- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛

## الكلمة والجملة: الإملاء (الهمزة المتطرفة)

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب الهمزة المتطرفة بحالاتها كتابة صحيحة.
- يكتب الهمزة المتطرفة في كلمات مع ألف الاثنين في الأفعال ، والألف الدالة على المثني في الأسماء ، مثل : ( يلجأن - ملجان ) .
- يبين حالات كتابة الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح وصور كتابتها ؛ مثل : " جزءاً - سماءً - مبدأً " .
- يصوّب الأخطاء الإملائية عند كتابة الهمزة المتطرفة .

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- التحلي بمكارم الأخلاق .
- الحرص على العمل المُتقَن .
- مصاحبة الأخيار والعقلاء .
- التمسك بالحق .

- ثم اطلب من الطلبة التعبير بكلمة بها همزة متوسطة ، أو متطرفة عما تحته خط .
- استحضّر خبرات الطلبة في كتابة الهمزة المتوسطة ، والهمزة المتطرفة ، واربطها بالدرس الحالي.

74

القاعدة

أولاً: للهمزة في آخر الكلمة حالتان أربع:

- إذا سُيِّقت بكسرة، كُنْتُت على الياء غير المقنونة، مثل: يسهزي.

- إذا سُيِّقت بضمة، كُنْتُت على الواو، مثل: تلكو.

- إذا سُيِّقت بفتحة، كُنْتُت على الألف، مثل: يندأ.

- إذا سُيِّقت بحرف ساكن أو حرف مبدئ، كُنْتُت على الشطر، مثل: شيء - بطء - هدوء.

ثانياً: حالات أخرى لكتابة الهمزة المتطرفة:

1- إذا كانت الهمزة المتطرفة المكتوبة على الألف متبوعة بألف ثانية، كُنْتُت كما يأتي:

- إذا كانت في الفعل فالألف الثانية هي الضمير (ألف الاثنين) وحينها تبقى كما هي، مثل: (قرأ - بلجان).

- إذا كانت في الاسم فالألف الثانية هي الف التثنية (علامة الرفع) وحينها تُقلب الهمزة إلى مدوّ، وتُرسَم فوق الف واحدة تسمى ألف المدّ -أ-، مثل: (ميدان - ملجان).

2- تُرَادُ أَلْفُ التَّنْوِينِ بَعْدَ الهمزة المتطرفة في حالة التَّنْوِينِ بالفتح، مثل: (مملوءة - جزء)، إلا إذا كانَ قَبْلَهَا (ألف)، فإنَّ التَّنْوِينِ يكوُنُ على الهمزة، ولا تُرَادُ بَعْدَهَا أَلْفُ التَّنْوِينِ، مثل: سماء - جزء - مساء.

3- إذا كانت الهمزة منوَّنة بالفتح، وقبلها ساكنٌ، وما قبلها يوصل بالألف كُنْتُت على نبرة، مثل: (بطلًا)، فإذا كانَ ما قبلها لا يوصل بالألف فإنها تُكْتُبُ على الشطر، مثل (بذاء).

4- تُكْتُبُ الهمزة المتطرفة على الألف إذا نُوتت تنوين نَسَبٍ وسبقها حرفٌ متحرِّكٌ مفتوحٌ، مثل: (ملجأ - ميدًا).

### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية التدريس المباشر ( الأسئلة والأجوبة):

- قراءة الفقرة قراءةً سليمةً ، ومناقشتهم في معانيها الصعبة ، والفكرة الرئيسة.
- وجه الطلبة إلى تأمل الكلمات الملونة في الأمثلة، ومناقشتهم في كتابة الهمزة المتطرفة فيها.
- اسأل الطلبة: لماذا كُتبت الهمزة بهذا الرسم؟
- تلقّ الإجابات ، وقدم التغذية المناسبة.
- الوصول إلى القاعدة ، وذلك أن الهمزة المتطرفة تُكْتُبُ في آخر الكلمة حسب حركة الحرف الذي قبلها.

ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- عبد العليم إبراهيم . كتاب الإملاء والترقيم؛ القاهرة : مكتبة غريب 1975 م

### ب. للطلاب:

- الكتاب المدرسي.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1.
- عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض .

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الهمزة المتطرفة من الهمزة المتوسطة .
- بيان همزة القطع من همزة الوصل .
- تحديد الفعل المضارع تحديداً صحيحاً.
- التمييز بين أنواع التنوين المختلفة .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- تلجأ - تتباطأ - تتلأأ - تتلأأ - ردؤ - يهنأ - الهمزة المتطرفة - تهذب - حروف المد - تكافؤ الفرص - تلاًأ - أوما .

### خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

### - اعرض الجملتين الآتيتين:

- (أخرج البحارُ درراً ثمينة من أعماق البحر.)، (قرأتُ حزبين من القرآن الكريم .)

- حل تدريبات الإملاء ص (75-76) .
- تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء، وأدوات الكتابة.
- إملاء الفقرة على الطلبة بسرعة مناسبة لمستوياتهم ، ثم اقرأ الفقرة المملة مرة أخرى ؛ للمراجعة، ثم اجمع الكراسات.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية مراعيًا توضيح رسم الهمزة بدقة : إنشاء، مساء، تباطؤ، شاطئ .
- نشاط إثرائي:

- وجه طلبتك إلى استخدام العروض التقديمية في تصميم خريطة مفاهيمية لحالات كتابة الهمزة المتطرفة ، ثم عرضها إلى زملائهم .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمه في كتاباته وحواراته.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

75

التدريبات

1- يبن سبب كتابة الهمزة في الكلمات التي تحبها خط في الجمل الآتية:

أ - تكافؤ الفرص يحقق العدالة الاجتماعية.

ب - الضمير صوت هادئ يخبرك أنّ أحداً ينظر إليك.

ج - إنّ جزءاً من القرآن يُقرأ كلّ يوم مساءً يُبهر حياتك.

د - الشاعران المتنبي وأبو تمام ملأ أدبنا بالزوالع.

هـ - كلّ شيء في هذا الوجود يدعو إلى التأمل والتدبّر في عظمة خلق الله.

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة المتطرفة |
|--------|---------------------------|
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |
|        |                           |

2- اكمل ما يأتي بما هو مطلوب، مراعيًا قواعد كتابة الهمزة المتطرفة:

- جمع كلمة (مبدأ): .....

- مصدر الفعل (تألأ): .....

- مضارع الفعل (أوما): .....

- مفرد كلمة (أعياء): .....

- جمع كلمة (لؤلؤ): .....

76

الوحدة الثالثة

3- اضبط الكلمات التي بين القوسين ضبطًا صحيحًا واكتبها في الجدول:

| الكلمة                           | مع تنوين الفتح |
|----------------------------------|----------------|
| قَدِمَ (مَاء) لَطِيبُ الحديقة.   |                |
| كُن (ضوء) لَعْرَبٌ يوصلهم للغرب. |                |
| اصنع (دقة) وأمانًا لأسرتك .      |                |
| لكنن (كفاء) في دراستك وعملك .    |                |

4- أسيد الأفعال الآتية إلى ألف التثنية (ألف الاثنين) . ثم وُكِّف كلّ فعلٍ منها في جملة من إنشائك.

لجأ: ..... الجملة: .....

بدأ: ..... الجملة: .....

يقرأ: ..... الجملة: .....

5- صوّب الكلمة التي تحبها خطً فيما يأتي مع ذكر السبب:

- الميدان المهيّان في عمل التاجر: الصدق والأمانة.

.....

.....

6- اكتب ما يملئه عليك معلّمك في كُراسك الخاصّة.

ج 4

المظلومان لجأ إلى الله .

• بدأ .

• يقرآن .

ج 5

المبدآن . ( لأنها اسم وليست فعل ) .

الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس:

ج 1

| الكلمة | سبب كتابة الهمزة  |
|--------|---|
| تكافؤ  | كتبت على الواو؛ لأن ما قبلها مضموم.                     |
| هادئ   | كتبت على الياء؛ لأن ما قبلها مكسور.                     |
| جزءاً  | كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن.                     |
| يُقرأ  | كتبت على الألف؛ لأنها مسبوقة بفتحة .                    |
| مساءً  | كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بـ (الألف).                |
| ملأ    | كتبت على الألف؛ لأنها مسبوقة بفتحة وبعدها ألف الاثنيين. |
| شيءٍ   | كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن .                    |

ج 2

مبادئ - تألؤوا - يومئ - عبء - لآئ.

ج 3

ماء - ضوءاً - دفناً - كفنًا.

77

الكتابية

مركز سدرة للطب والبحوث

النشاط الأول

1- اقرأ الفقرة الآتية مكملاً الفراغات بأدوات الربط المناسبة مما بين القوسين:  
[التي - بالإضافة إلى - كما - ولقد]

نَجَّحَ مركزُ سدرَةَ اللَّطَبِ والبحوثِ في أن يكونَ من بينِ أرقى الجهاتِ الصَّحِّيَّةِ المتخصِّصةِ على مستوى العالمِ، في تقديمِ الرُّعايَةِ الصَّحِّيَّةِ للنِّساءِ والأطفالِ..... نَجَّحَ في استقطابِ كوادرٍ طبَّيَّةٍ تتمتَّعُ بأعلى درجاتِ الكفاءةِ من قِطْرِ والعالمِ لتقديمِ أفضلِ أنواعِ الرُّعايَةِ الصَّحِّيَّةِ للمرضى، ..... ذلك يسعى المركزُ من خلالِ البحوثِ العِلْمِيَّةِ إلى اكتشافِ علاجاتٍ جديدةٍ وتعزيزِ مفهومِ الطَّبِّ الشَّخْصِيِّ..... أطلقَ المركزُ جزئيًّا جراحاتِ النِّساءِ الرُّبوتِيَّةِ باستخدامِ أجهزةٍ روبوت، وهي الخدمَةُ..... ستمنحُ الأطباءُ رؤيةً وتصورًا أفضلَ بفضلِ الكاميراتِ ثلاثِيَّةِ الأبعادِ والبيئةِ الجراحِيَّةِ المميَّزةِ.

النشاط الثاني

"مركزُ سدرَةَ اللَّطَبِ والبحوثِ، هو مركزٌ طبِّيٌّ أكاديميٌّ عصريٌّ حديثٌ مزوَّدٌ بأحدثِ التَّجهيزاتِ التَّقْنِيَّةِ، ويهدفُ إلى توفيرِ خدمةٍ رعايَةِ المرضى بجودةٍ عاليةٍ وبمعاييرِ عالميَّةٍ".  
اكتب مقالًا تقدِّمُ فيه معلوماتَ عن مركزِ سدرَةَ اللَّطَبِ والبحوثِ، مبيِّنًا أهمَّ ما يتميَّزُ به من تَجهيزاتٍ ومواصِفاتٍ.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله، مراعيًا ترابط الأفكار، وتسلسلها؛ وذلك من خلال كتابة مقال مطلوب.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار؛ وخاصة في كتابة المقال، والتعليق، مع مراعاة أدوات الربط، والإقناع، وسلامة اللغة.

## الكتابة : مركز سدرة للطب والبحوث

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

#### - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يطبّق تعليمات الكتابة والتخطيط لها في كتابته بحيث تشمل المقدمة، والعرض، والخاتمة.
- يوضّح في مقدمة المقال، ما يميز به هذا المركز من كوادرات طبية.
- يكتب مقالة يبين فيها دور مركز سدرة للطب والبحوث، ومكانته على مستوى العالم، مراعيًا تعليمات الكتابة.
- يميّز في عرضه دور المركز من غيره من المراكز الأخرى.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير دور المراكز الطبية.
- المحافظة على الكوادرات الطبية المتميزة.
- الحرص على العلم، وتشجيع البحوث العلمية.
- السعي إلى الاجتهاد، والتميز في العمل.
- علو الهمة في خدمة المرضى، مع مراعاة إتقان العمل.

### متطلبات التعلم القبلي:

- مهارة البحث والتقصّي؛ لجمع المعلومات وتدوينها .
- معرفة معاني أدوات الربط ، واستخدامها.
- التمييز بين كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.
- تعرف مفهوم المقال وعناصره .
- كتابة مقال ، من حيث توافر أجزائه المتكاملة .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مركز سدره، استقطاب، كوادر، الكفاءة، تعزيز، الطب الشخصي، الروبوت، ثلاثية الأبعاد.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض أحد معالم قطر الشهيرة على جهاز العرض ، ثم اسأل الطلبة الآتي:
- ما اسم المكان الذي تمثله هذه الصورة ؟
- وهل زرت هذا المكان ؟ وماذا رأيت فيه ؟
- تلق الإجابات من الطلبة، منوهاً أننا سنكتب اليوم مقالا عن مركز سدره للطب والبحوث .

#### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة قراءة الفقرة الواردة في النشاط الأول ص 77، ثم ناقشهم في أدوات الربط المناسبة التي يمكن وضعها في الفراغات بالفقرة .

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار.

#### - التفكير الإبداعي:

- استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال ، والعمل على تفعيله، وإبرازه في كتابة مقال عن موضوع بشكل إبداعي.

#### - البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات، والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتقصّي، وذلك باستخدام مصادر متعددة ؛ لجمع الأفكار ، والمعلومات المتعلقة بمقاله.

### مصادر التعلم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية
- د. محمد يوسف نجم . فن المقالة ؛ ط4، بيروت : دار الثقافة 1966 م .

#### ب. للطلاب:

- الكتاب المدرسي
- محمد غازي تدمري، التعبير والانشاء المبسط والميسر للجميع . دار الكتاب العربي (سوريا) 2017 .

### وسائل التعلم:

- جهاز العرض – بطاقات – صور عن المركز .

- كلف الطلبة جمع معلومات عن إجراءات عمل مراكز مماثلة لهذا المركز .
- شجّع الطلبة على التقصي والبحث ، بعمل جماعيّ (في وقت كافٍ قبل الدرس).
- اطلب إليهم مناقشة ما جمعه ، وتدوينه كماً أولية للموضوع.

### - مرحلة التخطيط للكتابة:

### - إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة ، وناقشهم فيه ، بهدف استخلاص الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة نصّ عن "دور مركز سدرة للطب والبحوث" ).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة ؛ لإنتاج الأفكار وتنقيحها ؛ بتكليف كلّ طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فرديّ، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كلّ أعضاء المجموعة لأفكارهم ؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.

- أعطِ الطلاب إشارة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتّفاق عليها ؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- كلف عضواً من كلّ مجموعة بعرض رأي

### - مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل

### المقلوب، إستراتيجية الاستقصاء:

### - إستراتيجية الفصل المقلوب:

- ابعث رابط الفيديو السابق للطلاب قبل الحصة؛ <https://www.youtube.com/watch?v=U1qnCz2gQ6I> ليطلعوا عليه في منازلهم ، أو في مكان آخر باستخدام حواسيبهم ، أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، بعنوان: مركز سدرة للطب والبحوث.

78

التخطيط للكتابة:

- 1- مستعيناً بشبكة (الإنترنت)، ومركز مصادر التعلّم، اجمع معلومات عن مركز سدرة للطب والبحوث، مثل:
  - تاريخ إنشائه.
  - أقسامه والخدمات التي يقدمها.
  - أهم ما يميّز به عن باقي المستشفيات.
  - أهميّة المعامل البحثية والتعلّيمية لمركز سدرة للطب والبحوث.
- 2- أعدّ مخططاً للموضوع مراعيًا تسلسل الأفكار، وشموليّة العناصر.
- 3- استعن بمسوّدة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
  - مقدّمة جاذبة ومناسبة للموضوع.
  - فقرات الموضوع موفّقةً فيها المعلومات التي جمعتها.
  - خاتمة مناسبة.

راع أثناء كتابتك:

- استخدام الجمل الفعلية.
- الاهتمام بذكر الحقائق.
- استخدام المصطلحات الخاصّة بالموضوع.
- استخدام لغة تُبسّم بالموضوعيّة والعموميّة.
- توظيف أدوات الرّبط وعلامات التّقييم المناسبة.
- الحرص على السّلامة الإملائية والتّحوية.

- اكتب الموضوع كاملاً في كُرّاسك الخاصّة، مستفيداً من صحيفة تقييم الكتابة؛  
- اقرأ الموضوع أمام زملائك، واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتحجّوده.

### - إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)،

### إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة قراءة نصّ الفقرة ص(77) ، والاستعانة بالشبكة المعلوماتية ، ومصادر التعلّم .
- اسألهم: ما موضوع الفقرة؟
- ناقش الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

### - إستراتيجية تمرير القلم :

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره، مع توجيههم لما ورد في ( ص 78 ) من أمور يجب مراعاتها أثناء الكتابة .
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ، ملخّصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

### - مرحلة تنقيح الكتابة:

#### - إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية الاستقصاء :

#### - إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلاب، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، ونحويّة، ولغويّة)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، أو عدم ترابط للنص، أو خلّوه من الأدلة، والأمثلة والصور البلاغية...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع مقدّمًا نموذجًا بعد تصويب الخطأ، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة ؛ سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم لخلق الترابط بين الجمل.

### - إستراتيجية الاستقصاء:

- استخدم هذه الإستراتيجية في استقصاء الأخطاء والملاحظات وفي تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث

مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة ، أو شكل الحصيرة التي نفذتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب ، قد أتقن مهارة كتابة عدة أفكار عن الموضوع؛ مراعيًا استيفاء الأفكار، وتسلسلها .

| مستوى التحقّق |                  |                   | عناصر التقييم   |
|---------------|------------------|-------------------|---|
| متوافق        | متوافق بشكل كبير | متوافق إلى حدّ ما |   |
|               |                  |                   | 1- تقسيم الموضوع إلى مقدّمة وعرض وخاتمة من خلال المخطّط.      |
|               |                  |                   | 2- جمع الأفكار والمعلومات وتوزيعها على محاور الموضوع ومخطّطه. |
|               |                  |                   | 3- توظيف جمل فعليّة في الكتابة.                               |
|               |                  |                   | 4- وضوح الألفاظ وبعدها عن الغموض.                             |
|               |                  |                   | 5- استخدام المصطلحات العلمية الخاصّة بالموضوع.                |
|               |                  |                   | 6- توظيف لغة موضوعيّة بعيدة عن الآراء الشخصية.                |
|               |                  |                   | 7- استخدام علامات التّريقم في مكانها الصّحيح.                 |
|               |                  |                   | 8- استخدام أدوات الرّبط المناسبة بين الجمل.                   |
|               |                  |                   | 9- الكتابة بخصمّ واضح جميل.                                   |
|               |                  |                   | 10- مراعاة سلامة الإملاء واللّغة.                             |

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

#### - إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

#### - إستراتيجية الكتابة المشتركة :

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/ التمهيد المناسبة الجاذبة من خلال الأفكار التي جمعها سابقًا ؛ بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حي أمامهم، مثل: (الرعاية الصحية عمل سامٍ تحرص عليه الدول) .

**- نشاط إثرائي:**

- عمل مقابلة مصورة مع أحد العاملين في مركز سدرة الطبي للتعرف على أقسامه ومحتوياته واختصاصاته.

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- مناقشة الطلبة حول أهمية المراكز الطبية في خدمة المجتمع، وتقديم الرعاية الصحية المأمونة المتميزة.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- **التقويم المعتمد على الأداء:** سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم لمهارة الكتابة ص(79) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي، وإستراتيجية المناقشة.

يعمل الطالب فردياً على تنقيح نموذج خاصّ به، أو جزء من كتابة أحد زملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي النهائي.

- اطلب من الطلاب فردياً كتابة الموضوع في كراساتهم ثم تقديمه للتقييم أمام زملائهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

80

أنمي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما يُثني حصيلي العُونة التي سأسنمُرُها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| كلمات جديدة | معارف ومعلومات | تعبيرات أدبية جميلة | قيم اكتسبتها | مهارات مكتسبة |
|-------------|----------------|---------------------|--------------|---------------|
|             |                |                     |              |               |

**التمايز:****- نشاط علاجي:**

- مركز سدرة صرح طبي .
- نجح مركز سدرة في استقطاب كوادر طبية متميزة من قطر والعالم .
- استعن بالجمال السابقة ، في كتابة فقرة مترابطة .





## الوحدة الرابعة



## مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من خمسة محاور، **المحور الأول هو القراءة (من أوراق البحر)** ، لعبد الرحمن المناعي ، ويتناول المغزى من القصة ، وموضوعها العام ، وعناصرها ، وخطوط الحبكة فيها ، ويحلل القصة تحليلاً دقيقاً؛ بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للنص السردي .

**أما المحور الثاني البحث والتقصي ( البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر )** ، فيتضمن إعداد بحثٍ عن مظاهر الاهتمام بالبيئة البحرية القطرية في متاحف قطر .

**ويأتي بعد ذلك المحور الثالث الكلمة والجمل ( النحو ) (الأفعال الخمسة )** ، ويشمل الأفعال الخمسة، وحالات إعرابها ، وتوظيفها في كتابة الطالب ، وتحديثه .

**ثم تعرج الوحدة إلى المحور الرابع ؛ وهو محور الكتابة ( إبداء الرأي في قصة ، وكتابة قصة )** ، وفيها يعلّق الطالب على قصة ، ويبيد الرأي فيها ، ويكتب قصة قصيرة مترابطة الأحداث ، ومستوفاة العناصر .

**وأخيراً تختتم الوحدة بالمحور الخامس التحدّث ( سرد الحكاية ، وتقمص أدوار الشخصيات )** ، ويحتوي على سرد حكاية بلغة فصحة ، وتقمص أدوار الشخصيات ؛ من خلال حوار تمثيلي . وختاماً فإن هذه الوحدة بتلك المحاور السابقة ، تهدف إلى تمثّل مجموعة من القيم التربوية ، وخاصة قيمة الاعتزاز بالتراث ، والارتباط به .

## في هذه الوحدة

## عزيزي الطالب،

يقف معك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف المغزى من قصة (أوراق البحر). وموضوعها العام.
- تحليل القصة تحليلاً دقيقاً بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للنص السردي.
- تعرّف عناصر القصة وخطوط الحبكة فيها.
- إعداد بحث عن مظاهر الاهتمام بالبيئة البحرية القطرية في متاحف قطر.
- تعرّف الأفعال الخمسة وحالات إعرابها، وتوظيفها في مواقف حياتية.
- التعلّق على قصة وإبداء الرأي فيها.
- كتابة قصة قصيرة مترابطة الأحداث ومستوفاة العناصر.
- سرد حكاية بلغة فصحة، وتقمص أدوار الشخصيات من خلال حوار تمثيلي.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيمة الاعتزاز بالتراث.

## محتويات الوحدة

- 1. القراءة
- 2. "من أوراق البحر" لعبد الرحمن المناعي.
- 3. البحث والتقصي
- 4. البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر.
- 5. الكلمات والجمل
- 6. النحو: الأفعال الخمسة.
- 7. الكتابة
- 8. إبداء الرأي في قصة - كتابة قصة.
- 9. التحدّث
- 10. سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات.

| المحور        | رقم المعيار | المعيار   | رقم الناتج  | النتائج  |  |
|---------------|-------------|---|---|--|--|
| القراءة       | 1.2         | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.   | 1.1.2   | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.  |  |
|               | 2.2         | استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.   | 1.2.2   | يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية المشتقات (مثل : دانية من دنو/ معطاء صيغة مبالغة من أعطى. ..)     |  |
|               | 3.2         | استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.   | 1.3.2   | يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط)   |  |
|               | 4.2         | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.   | 2.4.2   | يُفرّق بين المعاني المختلفة للكلمة الواحدة وفق السياق، مثل: كلمة محتل (من قام بالاحتلال ومحتل (من وقع عليه الاحتلال).                    |  |
|               | 1.9         | تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .   | 1.1.9   | يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.  |  |
|               | 2.1.9       |   | 2.1.9   | يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها   |  |
|               | 2.11        | تحديد عناصر القصة وخطوط الحكمة (التمهيد للأحداث وعرضها وتساعدتها وختامها) ومزاج الشخص والصراع فيها.                                 | 1.2.11  | يحدّد عناصر القصة موضحةً طبيعة الشخصيات فيها وما يؤثر في تغير مزاجها (تغير حالاتها الشعورية والنفسية) والصراع الداخلي والخارجي في القصة. |  |
|               | 2.2.11      |   | 2.2.11  | يحدد خطوط الحكمة وتساعدتها من خلال تطور الأحداث وتأزمها وصولاً للعقدة ثم الحل والنهاية.  |  |
|               | 5.11        | فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة، والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي. | 2.5.11  | يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهدًا بأدلة من النص .   |  |
|               | اللغويات    | 1.1   | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع .  | 1.1.1  | يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي . |
| 1.4           |             | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع   | 1.1.4   | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.  |  |
| البحث والتقصي |             | 1.8   | استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة ، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كلّ نوع واستخداماته. | 4.1.8  | يستخدم إستراتيجية القراءة المناسبة لتحقيق هدف محدد .                             |
|               |             | 2.8   | تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة وواضحة أو ملاحظات بيانية من مصادر قرأها ليستخدمها لاحقاً ،   | 1.2.8  | يدون ملاحظات قصيرة واضحة ومفهومة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.              |
|               |             |   | 2.2.8   | يدون ملاحظات بيانية (جداول أو مخططات) واضحة من مصادر مناسبة لاستخدامها لاحقاً.   |  |

|   |        |  |      |                |
|---|--------|--|------|----------------|
| يحدد الأفعال الخمسة مبيّنًا إعرابها (رفعًا ونصبًا وجرمًا).  | 1.3.4  | تعرف الأفعال الخمسة واستخدامها استخداماً صحيحاً .  | 3.4  | الكلمة والجملة |
| يوظف الأفعال الخمسة في تحدّثه وكتابه.   | 2.3.4  |  |      |                |
| يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.  | 2.6.5  | استخدام علامات الترقيم في النصوص .   | 6.5  |                |
| يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثًا وكتابة)  | 2.7.5  | استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مسترسل.  | 7.5  |                |
| يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفًا التعبيرات الدالة.   | 1.1.13 | كتابة قصة تحتوي على بداية تجذب القارئ وحبكة متصاعدة ونهاية مناسبة.                                       | 1.13 |                |
| يربط بين أحداث القصة مراعيًا تنامي الأحداث وتساعد الحكمة وصولًا للذروة.   | 2.1.13 |  |      | الكتابة        |
| يقدم شخصيات القصة بأسلوب جاذب مشوق وبلغّة مجازية تعكس طبائعها وصفاتها وسلوكها.  | 1.2.13 | كتابة نصوص أدبية تكون فيها الشخصيات شائقة ومقتعة، مع استخدام لغة المجاز لنقل المشاعر والأمزجة المختلفة . | 2.13 |                |
| يصف طبائع ومشاعر الشخصيات، وتغير أمزجتها بما يلائم أحداث القصة.   | 2.2.13 |  |      |                |
| يقدم رأيه في قصيدة شعرية أو قصة متناولًا بعض عناصر البناء والأسلوب وأثرها في المعنى. مثل: الفكرة، الخيال، العاطفة، الأسلوب / الموضوع، الشخصيات، الزمان والمكان، الأحداث، الحكمة. .. | 2.3.16 | التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.                          | 3.16 |                |
| بيدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية/ أفضل شخصية...)   | 3.3.16 |  |      |                |
| يطرح أسئلة في موضوع الحديث بلغّة فصيحة؛ لتوضيح المعاني والأفكار.  | 1.1.17 | استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار، وتوضيح المعنى.                                     | 1.17 |                |
| يسرد قصة بأحداث متطورة وحبكة متماسكة متصاعدة.   | 1.2.17 | سرد حكاية أو وصف موقف بعينه مع استخدام تسارع الأحداث، ونبرة الصوت؛ لخلق التأثير المنشود في المتلقي.      | 2.17 |                |
| يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .  | 2.3.17 | استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.               | 3.17 | التحدث         |

- يحدّد نوع الهمزة ، وسبب كتابتها على هيئتها .

القراءة

**مِن أَوْرَاقِ الْبَحْرِ**

لعبد الرحمن المناعي



ارتفعت أصوات "البولو" مع الأشعة البيضاء، وأخذت البيوت الطينية تتعبّد عن أعين الرجال، فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن مفرّقت هنا وهناك، اختار كلُّ قائد سفينة أقصر الطرق للحصول مُبكرًا على الرزقي الوفير من محصول "البحر" الذي هو غاية المراد.

وعادة ما يتكوّن "البحر" لعدّة مواسم ثم يعودون إليه من جديد بعد نموّ اللائح بداخله مرّة أخرى، إلا أنّ الأمر في كلِّ هذا- متروكٌ "للنواخذة"، وما على جميع بخّاري السفينة إلا السمع والطاعة، وتشتي السفينة غبات البحر قبل أن تصل إلى البحر، وعلى طبرها يفتع الرجال، يتلمّون، يسترجعون المُؤزّ الجميلة وتكريات القرية والباليا، والزوجة والأولاد، وكثيرًا ما تنبّ ثمنامث الضيف القادمة من البحر، فتلفح وجوههم الهادئة، فيخوضون أكثر مع الأحلام الجميلة.

بدأ الغواصن "بدر" يستعدّ للغوص، تدلّت ساقاه لتستمتع ببرودة المياه وهو على حافة السفينة يتأكد من أدواته وصلابيتها لبداية العمل، انفلت الحمل، وترك "الخيزر" يسبحه إلى الأعماق، فاليوم يبدأ موسمه العشرون، والمجاز في هذه المرّة كثير جدًّا، واستمرّ في جفج المجاز في سبّته، بينما كان هناك غواصن آخر يمرّ من فوقه كانت سكبته المتغيرة تنزع المجاز من فوق الصخور.

وفجأة أحيل بشي، فوقه، رفق رائته متصوّرًا أنه غواصن آخر، إلا أنه ما إن رأى هذا الشيء حتى أدرك أنّ "البحر" الميجوز تنمو بداخله دائمًا كانت خطرًا، نظر إلى هذا الكائن بقلبي أزداد عندما أحسن أنه يقصده هو بالذات، وهنا تدكّر الدرس الأوّل الذي تنبّعه من الآباء والأجداد: يا بني، إذا فاجأك "اليزبور"، فابق في الفاع قدرًا ما تستطيع!

**التعريف بالكاتب:**  
عبد الرحمن المناعي، كاتب ومخرج مسرحي، وُلد في قطر عام 1948م، شغل مناصب عدة في مجال الثقافة والفنون والمسحافة، له ديوان بعنوان (في موى الزينة)، من مؤلفاته المسرحية: "يا ليل يا ليل" - "أوم الزين" - "مغامرات ابن بحر" - كما ألف (البريد) "الأولاد بين النشة والظلال" وهي مسرحية غنائية تحكي حياة الغوص والبحث عن الأولاد في قطر قديمًا.

**البولو:** أصوات متناجاة يتشعها المتبادون لتسببه والتخوير أثناء الطنين.

**البحر:** مناطق الغوص حيث يتم الحمار الذي يضمّ الأولاد.

**الخيزر:** قناع يساعد الغواصن على النزول إلى قاع البحر، ويقصده به الخيزر.

**اليزبور:** سمكة القرش بلهجة أهل الخليج.

## القراءة : من أوراق البحر لعبد الرحمن المناعي.

عدد الحصص:

3 حصص.

مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة استيعابية .
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة .
- يستنبط معاني الكلمات الجديدة باستخدام أصل الكلمة ، والصيغ الصرفية .
- يبين عناصر القصة ، والحبكة .
- يحدد معاني الكلمات من خلال السياق ، موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
- يستخدم المعجم للكشف عن معنى كلمة، أو مفرد ، أو جمع ، أو ضبط .
- يحلّل القصة تحليلًا دقيقًا ، محددًا أسلوب الكاتب ، ولغته ، وتوظيف وسائل التشويق المتنوعة .
- يوضّح المعنى الضمني لبعض العبارات في القصة .
- يستذكر بعض الموضوعات النحوية التي درسها سابقًا مثل النعت - المضاف إليه - الظرف .

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- السعي والكفاح في سبيل الرزق .
- الصبر وقوة التحمل .
- شكر الله تعالى على النعم.
- الاقتداء بكفاح الآباء والأجداد .

### الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- تعزز أنشطة الدرس لدى الطالب الكفاية اللغوية؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية ، يمكن توظيفها في حياته

- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.

### وسائل التعلم:

- صور- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

### متطلبات التعلم القبلي:

- مهارة ضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً.
- إعراب الفعل المضارع في حالاته المختلفة .
- الظرف، والمضاف إليه .
- تمييز همزة الوصل من همزة القطع ، وطريقة كتابة كل منها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الهولو ، عرض ، الهير ، النوخدة ، فشق ،
- عباب البحر ، يقبع ، تلفح ، حافة ، المحار ،
- تنتزع ، متناهية ، اليربور ، يلوذ ، عاجله .

اليومية ؛ للتعبير عن نفسه ، ومحيطه ؛  
مثل : التفريق بين المعاني المختلفة للكلمة  
الواحدة، وفق السياق ؛ مثل : كلمة ( مُحْتَلّ :  
من قام بالاحتلال. / مُحْتَلّ : من وقع عليه  
الاحتلال .).

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة ، والإستراتيجيات على  
تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم  
مهارات الإنصات ، والنقاش ، والحوار ،  
وتبادل الأدوار، وتمثيلها ؛ لدعم موقف  
محدد ، مع مراعاة نبرة الصوت ، ولغة  
الجسد بما يناسب موضوع الحديث.

### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية ، بإتاحة الفرصة  
للطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني  
المنظّم، ومشاركة الطالب في الأفكار،  
والمسؤوليات ؛ لتقديم شخصيات قصة،  
متناولاً بعض عناصر البناء ، والأسلوب،  
وأثرها في المعنى، بالتعاون مع زملائه.

### مصادر التعلم وأدواته:

#### (أ) للمعلم:

- ابراهيم شمس الدين - قصص العرب ؛  
ط1. بيروت : دار الكتب العلمية 2002م .
- الشبكة المعلوماتية .

#### (ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي.

86

ج - مضادُ كلمة "تُلْفَعُ" في قوله: "وكثيراً ما تهبُّ نسائمُ الصَّبِيْبِ القادمةُ من البحر، فتُلْفَعُ وجوههم الهادئة".

|          |          |
|----------|----------|
| تُشْعَلُ | تُخْرَقُ |
| تُخْرَقُ | تُجْرَدُ |

2- استخدم المعجم المناسب في تعرف جذر ومعنى الكلمتين اللتين تحتهما خطاً فيما يأتي، ثم ضِعْ كلاً منهما في جملة من إنشائك:

"تَشَقَّى السَّفِينَةُ غِيَابَ الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْبَحْرِ وَعَلَى طَهْرٍهَا يَقْبَعُ الرُّجَالُ، يَحْلَمُونَ...".

| الكلمة | الجذر | المعنى | الجملة |
|--------|-------|--------|--------|
| تشق    |       |        |        |
| يقبع   |       |        |        |

3- وضح معنى كلمة "يضرب" في السياقات المختلفة الآتية، مستعيناً بالمعجم:

أ - لا يَدُّ من أن يضربه على رأسه: .....

ب - الأب يضرب الأمثال لأولاده للقائدة: .....

ج - الصديق يسمع رأي صديقه ولا يضرب به عرض الحائط: .....

د - قلبي يضرب نحو الكعبة شوقاً: .....

4 - استخرج من النُصِّ كلمات تنتمي إلى الحقل الدلالي للبحر:

5- وزدت في النُصِّ كلمات عامية محلية، مات ما يوافق معنى الكلمتين الآتيتين في اللغة العربية:

أ - الهولو: .....

ب - النواخذة: .....

**إضافة:**  
الحقل الدلالي  
هو مجموعة الكلمات والتعبيرات التي تدور حول معنى محدد، بحيث تدلُّ كلها عليه في سياق النُصِّ والحقل الدلالي أعمّ من كثير، فهو الذي يساعدنا في تحديد الصورة البلاغية ودراسها، من أجل بيان قيمها في أداء المعنى. في (الملاحظة) حقل دلالي بؤبؤ، مغزلات مثل الأب والأم والأبناء والأعمام والأخوال، ويوت الأعمام والأخوال... الخ.

84

وسنن عينيه على ذلك الوحش المرعب، وأخذ يرتفع ينيو ومستعبداً للحظة التي يتعرض فيها للهجوم عندما يصل إلى سطح البحر، فهو يعلم -من تجارب السابقين- أن ضربة على الرأس ستجعل هذا الوحش يلوذ بالفرار: استعداداً لجولة أخرى.

وهجأة بدأت المواجهة... إن الوحش يخترق الموج بسرعة متناهية... لا يد من أن يضربه على رأسه، وبالفعل عاجله بضربة على رأسه!

اصطنع البحرُ بالدماء، ووصل إلى سطح السفينة متهاكاً، والكأن يحقد الله على سلامته، بينما رثت في أدنّه كلمات تقول له: "الجمد لله، لقد اكتفى الوحش بيديك فقط".

من قصة "من أوراق البحر"، للكاتب عبد الرحمن المظني، النوحة: مايو - 1983

## خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس

- عرض الفيديو من خلال الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=uZ1FcT hWL24&feature=youtu.be>

- ناقش الطلبة بمحتوى الفيديو.

- تلق الإجابات، وقدم تغذية راجعة، معلناً: سندرس اليوم قصة (من أوراق البحر) لعبد الرحمن المناعي.

### - إجراءات الدرس

#### - إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة، ثم اسألهم الأسئلة الآتية:

\* ما الفكرة العامة للقصة؟

\* اذكر الشخصية الرئيسية في القصة.

\* حدد عناصر القصة، موضحاً طبيعة الشخصيات فيها، وما يؤثر في تغير مزاجها.

\* استخلص خيوط الحكمة، وتساعدنا من خلل تطور الأحداث، وصولاً للعقدة، ثم الحل والنهاية.

- كلف الطلبة قراءة النص قراءة سليمة معبرة، مراعيًا الأساليب اللغوية، وعلامات الترقيم، ونبرة الصوت، مع تصويب الأخطاء.

85

### القراءة والاستيعاب

#### القراءة الصامتة

اقرأ النُصَّ قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة؟
- 2- ما التكررات التي كان البخارة يستحضرونها أثناء رحلتهم؟
- 3- يمت تفاعلاً الصياد "بدر" أثناء غوصه؟ وما ردة فعله؟

#### القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النُصَّ السابق قراءة جهرية سليمة، ممثلة المعنى، ومستعيناً بإرشادات القراءة.
- 2- اقرأ الفقرة الرابعة من النُصِّ (وهجأة أحسن بشيء فوقه..... فالتق في القاع فنزل ما تستطيق) أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة مطهراً مشاعر الخوف مرة، ومشاعر التحدّي والمواجهة مرة أخرى.

#### الدراسة والتدوُّق

##### أولاً: لغة النُصِّ

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - مرادف كلمة "عُرِضَ" في قول الكاتب: "فقد خرجت السفنُ إلى عُرِضِ الخليجِ في مجموعاتٍ".

|      |      |
|------|------|
| جوار | وسط  |
| حافة | شاطئ |

ب - المقصود بكلمة "غِيَابَ" في قوله: "وتَشَقَّى السَّفِينَةُ غِيَابَ الْبَحْرِ".

|             |             |
|-------------|-------------|
| أمواج البحر | شاطئ البحر  |
| أعماق البحر | تخاطب البحر |

**إرشادات:**  
- مراعاة علامات الترقيم!  
- حوِّط معاني الحقل  
- مراعاة التغير من المعنى والتلفيز  
- مراعاة الأسلوب عند الوقوف  
- توظيف نبرات الصوت المناسبة  
- مراعاة الحلق السليم والهيئة المشجعة لبنة الكلمة وأخرها

المعرفية التي صممتها مجموعته، ويعرضها أمام زملائه، ويمكن توجيه الأسئلة من قبل المعلم ، والطلبة.

• اطرح مجموعة من الأسئلة في عناصر القصة ترتبط بمخرجات التعلم ؛ لتتأكد من فهم الطلبة ، وقدم تغذية راجعة.

### - إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

• صمّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة ، تتعلق بأسئلة تدريبات لغة النص، والفهم والتحليل، وبطاقات أخرى تحوي على الإجابات، وباستخدام هذه الإستراتيجية ، توصل مع الطلبة إلى حلّ الأسئلة.

### - تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين)، إستراتيجية فحص الأقران:

• ناقش الطلبة في همزتي الوصل والقطع ، ثم دوّن قاعدتها على السبورة.

• كلّف الطلبة الإجابة عن أسئلة النشاط في خمس دقائق.

• بعد انتهاء الوقت ، كلّف كل طالبين متجاورين تبديل الكراسيات ؛ لتقييم إجابة الزميل.

• كلّف كل طالب إرجاع الكرسي إلى صاحبها.

• نفذ النشاط بالتعاون مع الطلبة ، ثم كلّفهم مراجعة إجاباتهم ، وتصويب الأخطاء.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

• ركّز في القراءة على ضبط الكلمات ، والسكوت عند الوقف.

### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

• قسّم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة، واطلب منهم تسمية المجموعة ، وتعيين قائد لها.

• وزّع فقرات الدرس على المجموعات.

• حدّد مهام للمجموعات بتدوين الكلمات الجديدة، واستخراج معانيها من خلال السياق، أو المعاجم المتوافرة وتدوينها في بطاقة، واستخلاص الأفكار الرئيسة ، والفرعية ، وتدوينها في بطاقة أخرى.

• كلّف كل مجموعة عرض الإجابات أمام المجموعات الأخرى، وبعد مناقشتها جماعياً، تثبت الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم كلف الطلبة قراءة المعاني الجديدة ، ووضعها في جمل مفيدة من إنشائهم.

### - إستراتيجية الخرائط المعرفية:

• قسّم الطلبة أربع مجموعات.

• كلّف كل مجموعة تعيين قائد لها.

• كلّف الطلبة تصميم خريطة معرفية لعناصر القصة ، التي تتمثل في : الزمان ، والمكان، والشخصيات بنوعها الرئيسة ، والثانوية، والصراع بنوعيه، والأحداث، والحبكة، والحل.

• وجه الطلبة الاستعانة بالدرس في الإجابة.

• تابع عمل المجموعات، وقدم المساعدة إذا تطلب الأمر.

• كلّف قائد كل مجموعة عرض الخريطة

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الدراسة والتدقيق:

أولاً: لغة النص

| ج 1 |              |
|-----|--------------|
| أ   | وسط.         |
| ب   | أمواج البحر. |
| ج   | تبرد.        |

| ج 2    |          |        |                                |
|--------|----------|--------|--------------------------------|
| الكلمة | الجذر    | المعنى | الجملة                         |
| تشق    | ش- ق - ق | تخرق   | يشق القائد طريقاً بين الجمهور. |
| يقبع   | ق- ب- ع  | يمكث   | يقبع الرجل في بيته.            |

| ج 3 |                           |
|-----|---------------------------|
| أ   | يصيبه ، ويصدمه .          |
| ب   | يقول - يذكر - يبين .      |
| ج   | يهمله - يحتقره - يتجاهله. |
| د   | ينبض ، ويتحرك .           |

| ج 4   |  |
|---|--|
| الهولو - الأشرعة - الفن - الهير - الغواص - النوخة . |  |

| ج 5 |   |
|-----|---|
| أ   | الهولو: أناشيد البحر؛ للتسلية ، والتحفيز. |
| ب   | النوخذة: قائد السفينة.                    |

## التمايز:

- نشاط علاجي:

- استخلاص أربعة أحداث من القصة وربطها مع شخصياتها.

- نشاط إثرائي:

- إحضار قصة من المكتبة أو أي مصدر واستخلاص عناصرها وتحليلها وفق سؤال 7 وعمل مخطط مثل ص 91.
- سرد القصة أو جزء منها بضمير آخر غير مستخدم في الدرس، مثلاً ضمير المتكلم.
- أو سرد القصة بطريقة الاسترجاع.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أهمية معرفة كفاح الآباء، والأجداد في الماضي ، والقيم المستفادة من كفاحهم ، وضرورة مواصلة الكفاح والعطاء ، واستثمار المصادر الطبيعية للبلاد ، كما استثمر الأجداد البحر .

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية.

ج 3

أن يبقى في قاع البحر؛ إذا هاجمه، وفاجأه اليريو.

ج 4

|   |                  |
|---|------------------|
| أ | لنموّ اللآلئ .   |
| ب | التركيز والثبات. |

ج 5

- مثال الحياة الاجتماعية : أخذت البيوت الطينية ، تبتعد عن أعين الرجال، وهم في طريقهم للغوص.

- دلالاته : بساطة الحياة ، وضيق الحال .

- مثال الحياة الاقتصادية : فالיום يبدأ موسمه العشرون ، والمحار كثيرٌ .

- دلالاته : يدل على اعتمادهم على المحار في حياتهم ، ومعيشتهم .

ج 6

تأزمت عندما تسمرت عيناه على ذلك الوحش المرعب ، وتسمى "العقدة" .

ج 7

- الزمن الماضي.

- الخليج - الهير.

- بدر.

- النوخذة - البحارة .

- تعرّض (بدر)، لمهاجمة سمكة القرش.

- ضرب ( بدر)، القرش على رأسه، ونجاته منه.

- الضمير: ضمير الغائب.

- غائب.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- في رحلة الغوص كان كل قائد سفينة يختار أقصر الطرق للوصول إلى اليريو. فلماذا؟

2- صوّر الكاتب حال الغوّاصين ومشاعرهم في بداية رحلة الغوص. وضح ذلك.

3- ما الذي استذكّره الغوّاص "بدر" عندما تفاجأ بسمكة (اليريو)؟

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - لماذا كان البحارة يتركون "اليريو" لعدّة مواسم؟

|               |                |
|---------------|----------------|
| لنموّ اللآلئ  | لتباعد المسافة |
| لخطورة اليريو | لقلّة المال    |

ب - "سكّر عينيه على ذلك"، علام تدلّ العبارة السابقة؟

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| السهر الكثير | التركيز والثبات    |
| ضعف البصر    | التراجع والاستسلام |

5- وظّف الكاتب عبارات تصوّر الحياة الاجتماعية والاقتصادية للصيادين قديماً، اذكر مثالين على ذلك مبيناً دلالتهما.

- مثال الحياة الاجتماعية:

- دلالاته:

- مثال الحياة الاقتصادية:

- دلالاته:

6- متى تأزمت أحداث القصة؟ وماذا تُسمى هذه اللحظة من أحداث القصة؟

- في بيع القرش

- في بيع الحوت

- في بيع حوت القرش

- في بيع حوت اليريو

7- حسب فهمك القصة وعناصرها، املأ الجدول الآتي:

| الغوص                    | الدليل |
|--------------------------|--------|
| الزمن                    |        |
| المكان                   |        |
| الشخصيات الرئيسية        |        |
| الشخصيات الثانوية        |        |
| الحدث الرئيسي            |        |
| النهاية (الحل)           |        |
| الضمير المستخدم في البند |        |
| الرّؤى                   |        |
| حاضر - غائب              |        |

**إضافة:**  
 القصة: هي نثرٌ قصيرٌ يروي أحداثاً واقعية أو متخيلة، تدور حول شخص أو أشخاص، وتبدأ من بداية الحدث وتنتهي بانتهائه، وتتناول الأحداث من بداية القصة حتى النهاية. هدفها معالجة بعض القضايا المجتمعية، مستلهمة من الحياة الواقعية.  
 الحكمة القصصية: تعني نقل أحداث القصة وتلخيصها ونقلها من بداية القصة حتى النهاية. هدفها تذكير القارئ بما حدث وتلخيص الأحداث وتلخيصها في فقرات موجزة.  
 القصة: هي نثرٌ قصيرٌ يروي أحداثاً واقعية أو متخيلة، تدور حول شخص أو أشخاص، وتبدأ من بداية الحدث وتنتهي بانتهائه، وتتناول الأحداث من بداية القصة حتى النهاية. هدفها معالجة بعض القضايا المجتمعية، مستلهمة من الحياة الواقعية.  
 الحكمة القصصية: تعني نقل أحداث القصة وتلخيصها ونقلها من بداية القصة حتى النهاية. هدفها تذكير القارئ بما حدث وتلخيصها في فقرات موجزة.  
 القصة: هي نثرٌ قصيرٌ يروي أحداثاً واقعية أو متخيلة، تدور حول شخص أو أشخاص، وتبدأ من بداية الحدث وتنتهي بانتهائه، وتتناول الأحداث من بداية القصة حتى النهاية. هدفها معالجة بعض القضايا المجتمعية، مستلهمة من الحياة الواقعية.  
 الحكمة القصصية: تعني نقل أحداث القصة وتلخيصها ونقلها من بداية القصة حتى النهاية. هدفها تذكير القارئ بما حدث وتلخيصها في فقرات موجزة.

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1

للحصول باكراً على الرزق الوفير من الهير .

ج 2

حيث كانوا ينشدون، ويتذكرون أسرهم ، ويسترجعون الصور الجميلة ، وذكريات القرية.

90

10- اعتمد الكاتب على عنصري الوصف الفعال والتشويق في أكثر من مشهد، اكتب من النص مثالاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفعال: .....

التشويق: .....

11- ماذا يحدث لو لم يتذكر الصياد ما سمعه عن الآباء والأجداد في التعامل مع "الريور"؟ ولو كنت مكانه فماذا تفعل في ذلك الموقف؟

12- اقرأ نهاية القصة مرة أخرى ، ثم أجب عما يأتي:

أ - اكانت النهاية مفتوحة أم مغلقة؟ وضح ذلك.

ب- اقترح نهاية أخرى للقصة.

89

8- حلل الشخصية الرئيسة في القصة من خلال الجدول الآتي، مستفيداً من مخطط عناصر الشخصية.

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| المادة:                        | الصفات (المادية - المعنوية)   |
| المهنة:                        | المهنة                        |
| الحالة النفسية في بداية القصة: | الحالة النفسية في بداية القصة |
| الحالة النفسية في نهاية القصة: | الحالة النفسية في نهاية القصة |

9- حسب قيمك القصة، صل من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب):

|                   |   |
|-------------------|---|
| أ                 | ب   |
| 1- الاسترجاع      | - نظر إلى هذا الكائن بقلي.                        |
| 2- الحوار الخارجي | - تذكر الثرسن الأول الذي سمعه من الآباء والأجداد. |
| 3- اللغة المجازية | - وأخذت البيوت الطينية تتعد.                      |
|                   | - الحمد لله، لقد اكتفى الوحش بيديك فقط.           |

**اللغة المجازية:** وأخذت البيوت الطينية تتعد.

**ج 10**

**الوصف الفعال:** سمّر عينيه على ذلك الوحش المرعب، اصطبغ البحر بالدماء .

**التشويق:** وفجأة أحسّ بشيء فوقه.

**ج 11**

**لو لم يتذكر:** لكان تعرّض للخطر، والموت.

**ولو كنت مكانه:** لقمتم بما قام به ؛ من ضربه على رأسه.

**ج 12**

**أ** النهاية : كانت مغلقة ، فقد ذكر أنه ضربه ، ونجا إلى السفينة ؛ فهي محددة ، ولم يتركها مفتوحة .

**ب** نهاية أخرى للقصة : تسرع بدر في الخروج من مكانه ، ولم يبق في القاع، وفي حال صعوده اصطدم بسمكة القرش التي صرعه .

**ج 8**

**الصفات المادية والمعنوية**

**المادية :** غواصٌ لديه أدوات ، واستعداداتٌ للمهمة يتميز بالقوة الجسدية.

**المعنوية :** يتمتع بالثقة بالنفس أثناء مهمته ، ومع ذلك انتابه القلق ، والخوف عند تعرضه للخطر.

**المهنة** غواص.

**الحالة النفسية في بداية القصة** الفرح ، والتفاؤل.

**الحالة النفسية في نهاية القصة** الخوف ، والقلق ، والتعب.

**ج 9**

**الاسترجاع:** تذكرَ الدرس الأول ، الذي سمعه من الآباء ، والأجداد .

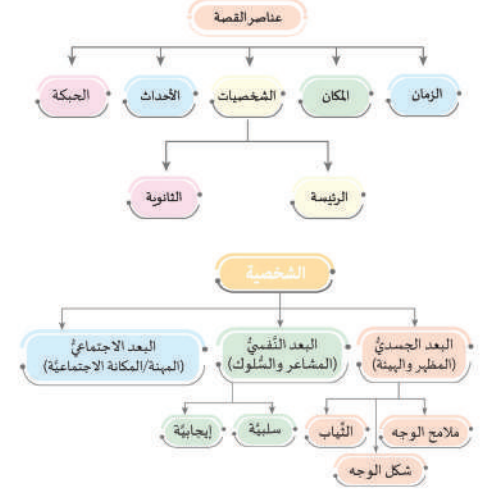
**الحوار الخارجي:** الحمد لله ، لقد اكتفى الوحشُ بيديك فقط.

نوع الهمزة:

ارتفعت: همزة وصل . كتبت على  
 هذه الهيئة؛ لأن الكلمة ( فعلٌ خماسيٌّ)؛  
 فترسم ألفا ، ولا تنطق.  
 أصوات: همزة قطع . كتبت على هذه  
 الهيئة ؛ لأن الكلمة ( جمع تكسير ) .

ج

مُخطَّط عناصر القصة:



لغويات

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

ارتفعت أصوات "الهول" مع الأشعة البيضاء، وأخذت البيوت الطينية تتعدُّ عن أعين الرجال فقد خرجت السفن إلى عرض الخليج في مجموعات صغيرة ما لبثت أن تفوّقت هنا وهناك، اختار كل قائد سفينة أفضل الطرق للحصول ميگزا على الرز في الوفير من محصول "البر" الذي هو غاية المراد. أ- استخرج نعتًا:

ب - أغرب الكلمتين اللتين تحتهما خطأ:

الرجال:

ميگزا:

ج - ما نوع الهمزة في كلمتي (ارتفعت- أصوات)؟ ولم تكُنيت على هبتها؟

- لغويات:

|   |  |
|---|--|
| أ | النعت: الطينية – صغيرة – الوفير .  |
| ب | الإعراب:<br>• الرجال: مضاف إليه مجرور ،<br>وعلامة جره الكسرة .<br>• مبكرًا: ظرف زمان منصوب ،<br>وعلامة نصبه الفتحة . |

## - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار تدل في كتابة بحث ذي بداية مثوقة، ونهاية مناسبة.

## - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية، بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والأدوار، عند إعداد بحث معين مع زملائه، أو كتابة تقرير بحث.

## - البحث والتقصي:

- تعزز هذه الكفاية قدرات الطالب في جمع معلومات، تنمي مهارات الطالب في البحث والتقصي، لإعداد بحث عن تراث بلده.

93
الوحدة الرابعة



**البحث والتقصي**  
**البيئة البحرية القطرية في**  
**متاحف قطر**

**موضوع البحث:**

تهدف متاحف قطر إلى توثيق كل ما يتعلق بالبيئة البحرية القطرية، بوصفها مفتاحاً للدخول إلى تفاصيل الحياة القديمة في دولة قطر؛ لتكشف كثيراً من الأسرار المرتبطة بالأنماط المعيشية وصُور من الحياة الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بالبحر في العصور الماضية، بالإضافة إلى تركيزها على إرث الآباء والأجداد.

• أعد بحثاً عن أحد هذه المتاحف التي يهتم بالبيئة البحرية القطرية، مثل: (متحف قطر الوطني - متحف الفن الإسلامي...)، وذلك (في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات).

متبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم عرضه على معلمك وزملائك.

**مراحل العمل:**

- حدد موضوع بحثك بدقة، وخمط لما ستتناوله.

- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن المتحف الذي اخترته (الإحصاءات - الميوزات - التقارير...).

• اختر المصادر التي ستستخدمها.

• اجمع المعلومات، ثم اختر منها ما يناسب الموضوع، ورتب ما تناخذه حسب أقسام الموضوع.

• اكتب موضوعك موهماً المعلومات، ومستخدماً المصوّر والجداول الإحصائية.

• وثق المصادر والمراجع التي استعنت بها في كتابة بحثك.

• اعرض موضوعك على معلمك وزملائك مستخدماً الوسائل التكنولوجية المتاحة.

**إضافة:**

1- تهيئة البحث والتقصي في أن تلك مبادئ الوصول إلى معلومات وصحة وصفها، لتسهيل كتابة موضوع أو إعداد بحث تقصي باستخدام المصادر المناسبة للأجل الآتي.

2- تحديد موضوع البحث.

3- تحديد النقاط الرئيسية والفرعية فيه (المعروف الرئيسية والفرعية).

4- تحديد الهدف منه.

5- البحث عن اللغة المناسبة من خلال المصادر المناسبة.

6- المصادر الموثوقة اختيار.

7- الإكثار من عمل صانعيها، والاعتماد على معارفهم، فسرورياً في الخبرات، لإخبار ما يناسب الموضوع.

8- المصادر الإلكترونية.

9- الاستفادة من مخرجات الأبحاث في الإنترنت، داخل الكلمات لتفانيه في الموضوع.

10- حفظ المعلومات المناسبة.

11- مصادر المعلومات، وجعلها من خلال البحث في المصادر الموثوقة أو الإلكترونية.

12- جمع المعلومات وتصنيفها، ووفقاً ما يناسب الموضوع.

13- ترتيب المعلومات المنطوق حسب السطر الموضوع.

14- استخدام المعلومات وتوظيفها في كتابة الموضوع.

15- التمرين على جمع وخمط وتوثيق المعالج.

16- توثيق المصادر والمراجع في حواتي البحث.

## البحث والتقصي: البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر.

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
- يكتب بحثاً عن البيئة البحرية القطرية في متاحف قطر

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتزاز بالتراث القطري.
- المحافظة على التراث القطري، والاهتمام به.
- الاقتداء بكفاح الآباء، والأجداد.

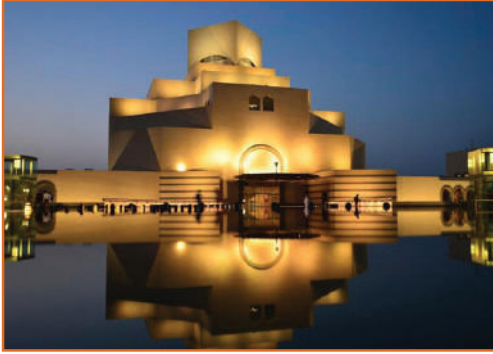
### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية، التي يمكن توظيفها في الكتابة؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله، وتدوين ملحوظات قصيرة واضحة مفهومة من مصادر مناسبة؛ خاصة بالمتاحف البحرية، والتراث الوطني في هذا المجال بهدف تنمية مهارات البحث والتقصي.

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:



- ناقش الطلبة حول الصورة السابقة، وعلام تدل؟، وما رأيك فيها؟
- تلق الإجابات، مقدّمًا التغذية الراجعة، معلّنًا: سندرّس اليوم درس ( البيئة البحرية في متاحف قطر) .

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، وإستراتيجية

## الاستقصاء:

- قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، وكلّف كل مجموعة تعيين قائد لها .
- وزّع على كل مجموعة نموذجًا للبحث، وكلّفهم تصفحه، ودراسة المقدمة، والمحتويات، والفصول، وطريقة العرض، والتنظيم، والخاتمة، وثبت المصادر، والمراجع، وآلية التوثيق أو اعرضه عليهم من خلال جهاز العرض.
- تابع عمل المجموعات، وقدمّ تغذية راجعة.
- أعلن البدء بعرض الحديث، كلّف كل مجموعة التحدث في الموضوع، منبّهًا إلى طريقة العرض، وشمولية الموضوع.

## مصادر التعلّم وأدواته:

## أ. للمعلم :

- الشبكة العالميّة للمعلومات .
- حاتم حسين البصيص - تنمية مهارات القراءة والكتابة؛ ط1 . دمشق : الهيئة العامة السورية للكتاب 2011 م .

## ب. للطالب:

- أحمد شلبي - كيف تكتب بحثًا أو رسالة؟؛ ط6. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية 1968 م .
- أحمد حسن حنورة - المهارات اللغوية ؛ ط 1. الإسكندرية : دار المطبوعات الحديثة 1989 م .

## وسائل التعلّم:

- بطاقات- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة .

## متطلبات التعلّم القبلي:

- البحث والتقصّي ؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط استخدامًا صحيحًا.
- مراعاة الصحة الإملائية ، والسلامة اللغوية في كتابته.
- توثيق المعلومات.
- مهارة تلخيص المعلومات.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- متاحف، توثيق، الأنماط، إرث .

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تابع جاهزية الطلبة للبدء بالكتابة ، وساعدهم .
- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز؛ لمساعدته في التقصي أو قدم له بعض الفقرات أو المصادر التي تتحدث عن البيئة القطرية ؛ ليستفيد منها في كتابة فقرة عن البيئة البحرية القطرية .

#### - نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة إعداد لوحة ، كيف تكتب بحثًا علميًا؟
- كلف الطلبة المميزين طباعة أبحاثهم، ووضع نسخة منها في مكتبة المدرسة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلابه إلى زيارة متاحف قطر ، ومعرفة جهود الدولة في المحافظة على تراث الآباء والأجداد ، على أن يكتب تقريراً عن هذه الزيارة .

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي .
- ملحوظة: يُقدم البحث بعد أسبوعين بعد إعداده وتنقيحه في البيت .

• تابع أداء المجموعة، وكلف المجموعات الأخرى تقويم أدائها، ثم كلف المجموعة الثانية ، فالثالثة لعرض الحديث، وأشكر الطلبة على أدائهم.

• أعد على الطلبة ما ذكروه ، لكن بشيءٍ من التفصيل، من ناحية البدء بجمع مادة البحث من مصادر متعددة، من كتب ، ونشرات حول البيئة البحرية القطرية ، ومتاحف قطر ، وبحثهم على الشبكة المعلوماتية ، والدراسات الإحصائية، ثم دراسة المادة التي جمعوها ، وتصنيفها ، واختيار ما يناسب الموضوع ، واستبعاد ما لا ضرورة له، وتدوينها في بطاقات خاصة بالأبحاث، ثم قراءتها، ثم تصنيف الفصول ، وكل فصل يتناول مسألة واحدة، ثم كتابة المقدمة ، يوضحون فيها أهمية البحث ، والدراسات السابقة، والجديد الذي سيضيفه، وخطة البحث، ثم يدونون الخاتمة ، مع توضيح النتائج التي توصل إليها الباحث، وقائمة بالمصادر والمراجع التي استعان بها في كتابته، مع ضرورة التوثيق في متن البحث، ثم تدقق البحث لغوياً، وإملائياً، وإخراجه بطريقة جيدة.

• ويمكن للطلاب الاستعانة بالرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=CVQ0U6eDitY>

• اطلب من الطلاب تجهيز البحث في البيت وحدد لهم وقتاً للتقديم النهائي.

في نهاية هذا الدرس ، وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

94

الكلمة والجملّة: النحو  
(الأفعال الخمسة)

الصكّمَة والجملّة  
[النحو]  
الأفعال الخمسة

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، ثمّ أجب عن الأسئلة:

تضمّ قلعة "الربارة" شواهد فريدة على التفاعل القوي بين الإنسان والطبيعة: حيثُ تلتقي فيها مياه البحر مع رمالي الصخرية التي تغلب على طبيعة المنطقة. فهناك الأدوات التي استعملها قديماً صيادو اللؤلؤ والمشغولات الخزفية وغيرها: ممّا يدلّ على اشتغال أهل المدينة منذ القدم بالتجارة والتبادل التجاري اللذين يمثّلان عصب الاقتصاد القطري في ذلك الوقت. ومنى ارتباطهم الوثيق بثرات البحر والبرّ الذي يعثرون به.

أمثلة أخرى:

أ-

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| أنتما تحافظان على تراث الأجداد.  | هما يحافظان على تراث الأجداد.   |
| أنتم تحافظون على تراث الأجداد.   | هم يحافظون على تراث الأجداد.    |
| أنت تحافظين على تراث الأجداد.    | هم لن يتكاشلوا عن بناء الوطن.   |
| ب-                               | أنتما لن تتكاشلا عن بناء الوطن. |
| أنتم لن تتكاشلوا عن بناء الوطن.  | هم لن يتكاشلوا عن بناء الوطن.   |
| أنت لن تتكاشلي عن بناء الوطن.    | ج-                              |
| أنتما لم تقصرا في أداء واجبكما.  | هما لم يقصرا في أداء واجبهما.   |
| أنتم لم تقصروا في أداء واجباتكم. | هم لم يقصروا في أداء واجباتهم.  |
| أنت لم تقصري في أداء واجبك.      |                                 |

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الأفعال الخمسة، وإعرابها رفعاً، ونصباً، وجزماً، وتوظيفها.

#### - التواصل:

- بتفريق الطالب بين الأفعال الخمسة المرفوعة، والمنصوبة، والمجزومة في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم:

- الشيخ مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية؛ ط 30. بيروت: المكتبة العصرية 1994 م.

## الكلمة والجملّة: النحو (الأفعال الخمسة)

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوضح مفهوم الأفعال الخمسة .
- يحدّد حالات إعراب الأفعال الخمسة.
- يفرّق بين أدوات النصب، والجزم .
- يبيّن أسباب رفع الأفعال الخمسة، ونصبها، وجزمها .
- يميّز بين علامات إعراب الأفعال الخمسة رفعاً، ونصباً، وجزماً.
- يُوظّف الأفعال الخمسة في كل حالاتها في كتابته، وحديثه .

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- المحافظة على التراث .
- الاعتزاز بالتراث البري والبحري.
- الارتباط الوثيق بين الإنسان وبيئته .
- السعي والعمل .
- الحرص على تنمية الاقتصاد القطري .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة ، قراءة الآية الكريمة الآتية ، والأمثلة التي تليها قراءة صحيحة ، بعد قراءتك لها أو قراءة بعض الطلبة المجيدين .
- قال تعالى : ﴿ لَنْ نَأْتُوا الْبَرِحَتَّيْنِ تَنْفِقُوا مِمَّا حُبُّونَ ﴾ [آل عمران 92]
- المؤمنان يحرصان على الإنفاق في سبيل الله .
- أيتها المؤمنة ، لا تقصري في حق الله .
- ثم أسألهم الأسئلة الآتية:

1. حدد الأفعال في الآية الكريمة ، والأمثلة التي تليها .

2. اذكر زمن هذه الأفعال .

3. حدد أدوات النصب ، أو الجزم التي سبقت هذه الأفعال ، وما الضمائر التي أسندت إليها هذه الأفعال ؟

- تلق الإجابات ، وقدم التغذية الراجعة ، معلناً سندرست اليوم : (الأفعال الخمسة) .

## - إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ، والأمثلة ص (94) قراءة استيعابية.
- ثم أسألهم الأسئلة الآتية:
- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الفقرة ؟
- ما الزمن الذي عبّرت عنه هذه الكلمات؟
- ما الضمائر التي أسندت إليها هذه الكلمات

- أحمد عمر مختار ، مصطفى النحاس زهران ، محمد حماسة عبد اللطيف - النحو الأساسي؛ ط4 . الكويت : ذات السلاسل 1994 م .

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- مصطفى محمود الأزهرى - تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط1. الجيزة : دار العلوم والحكم 2004 م

## وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

## متطلبات التعلم القبلي:

- تكوين أنماط لغوية ، تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- أقسام الفعل
- الضمائر: ألف الاثنين- واو الجماعة- ياء المخاطبة أدوات النصب - أدوات الجزم.
- تمييز علامات الإعراب الأصلية والفرعية في اللغة العربية.
- تركيب الجمل الفعلية بطريقة صحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الأفعال الخمسة، قلعة، عصب، تراث، اقتصاد، الرفع، النصب، الجزم.

تدريبات ص ( 96-97 ) .

95

**لاحظ واستنتج**

**لاحظ الأفعال المضارعة التي تحبها خطاً في الفقرة والأمثلة الأخرى.**

- هل أتصلت هذه الأفعال بضمائر؟ اذكرها.  
- حدّد الأفعال التي استُخدمت للمخاطبة.  
- حدّد الأفعال التي دلت على الغائب.  
- هل سبق الأفعال في الفقرة والمجموعة (أ) شيء من التّواصب والجوازيم؟  
- لم يثبت التّون في الأفعال التي في الفقرة والمجموعة (أ)؟  
- لم تحذف التّون في أفعال المجموعتين (ب) و(ج)؟  
- هل هناك أدوات أخرى للتّصّب أو الجزم؟  
- ما إعراب الأفعال التي تحبها خطاً؟

**القاعدة**

**الأفعال الخمسة:**

- كل فعل مضارع اتصلت به واؤ الجماعة (يذاكرون/ تذاكرون)، أو ألف الاثنين (يذاكران تذاكران)، أو ياء المخاطبة (تذاكرين).  
- وقد سُمّيت بهذا الاسم؛ لأنها تأتي على أوزان خمسة، وهي: (تفعلون - يفعلون - تفعّلان - يفعلان - تفعّلين).

**علامات إعرابها:**

- تُرفع الأفعال الخمسة، وعلامة رفعها ثبوت التّون، إذا لم يسبقها ناصب أو جازم.  
- تُنصب، وعلامة نصبها حذف التّون إذا سبقها أداة نصب، مثل: (أن، لن، كي، لام التعليل).  
- تُجزم وعلامة جزمها حذف التّون إذا سبقها أداة جزم، مثل: (لا الناهية، لام الأمر، لم).

### - إستراتيجيتنا النمذجة و المحاكاة:

- أعرب مجموعة من الجمل ، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### في الفقرة؟

- هل سُبقت هذه الأفعال في الفقرة وأمثلة المجموعة (أ) بأي أدوات؟ وبم انتهت؟
- بم سُبقت هذه الأفعال في المجموعة (ب)؟ وما التغيير الذي طرأ عليها؟
- بم سُبقت هذه الأفعال في المجموعة (ج)؟ وما التغيير الذي طرأ عليها؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة؛ للتوصل إلى ما يأتي:

\* **الأفعال الخمسة:** كل فعل مضارع اتصلت بآخره ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة . وقد سميت بهذا الاسم ؛ لكونها تأتي على خمسة أوزان وهي : ( تفعّلان - يفعلان - تفعلون - يفعلون - تفعّلين ) .

\* **تُرفع الأفعال الخمسة:** إذا لم تسبق بناصر، ولا جازم ، وعلامة رفعها ثبوت النون .

\* **وتنصب:** إذا سبقت بأداة نصب ؛ من مثل: ( أن - لن - كي - لام التعليل ) ، وعلامة نصبها حذف النون .

\* **وتجزم:** إذا سبقت بأداة جزم من مثل : ( لا الناهية - لام الأمر - لم ) ، وعلامة جزمها حذف النون .

### - التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الأفعال الخمسة: المرفوعة ، والمنصوبة ، والمجزومة) في سياقات وظيفية، باختيار رقم محدد؛ ليقوم أصحابه بالتوظيف الذي تحدده في جملة، أو تمييز الأفعال الخمسة ، وحالتها الإعرابية في

96

التدريبات

1- استخراج كل فعل من الأفعال الخمسة فيما يأتي، ثم املاً الجدول بما هو مطلوب:

- قال تعالى: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَمِسَانِ﴾ ﴿يَتَّبِعُنَا بِهِمَا يَسُورَ لَأَمِينِ﴾ ﴿[الزمن: 19- 20]

- قال الرسول ﷺ: "لَوْ أَنَّكُمْ تَتَّقُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ، لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَزُقُّ الطَّيْرُ..."  
(رواه الترمذي)

- المهتمون بالأدب الشعبي في قطر لم يقصروا في جمع تراث الصييد واللؤلؤ والبحر.  
- أيها الباحثة، لن تطوري مهاراتك إلا بالبحث والتقصي.

| الفعل | الصَّمِيرُ المتصل | الحالة الإعرابية |          |          |
|-------|-------------------|------------------|----------|----------|
|       |                   | النَّصْب         | الرَّفْع | الْجَزْم |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |
| ..... | .....             | .....            | .....    | .....    |

2- مَيِّز الأفعال الخمسة من غيرها في الكلمات الآتية بوضع دائرة حول الأفعال الخمسة:

(ذاكروا - يقرؤون - تحرصين - مشتركون - يتناقشان - اجهدني - يدرسن - يسمو).

97

3- اكتشف الخطأ في العبارات الآتية، ثم صوّبه، موضِّحاً السبب:

- أيها الأم، لا تقترطين أبداً في تنشئة جيل يحافظ على تراث وطنه وأقربه.

- هؤلاء العمال يخلصوا في عملهم تمام الإخلاص.

- الاهتمام بتراث الأجداد وبناء المستقبل يمثلان القوة الأساسية في هبة قطر.

- الجنود لن يدافعوا إلا عن الحق.

| الخطأ | الصواب | السبب |
|-------|--------|-------|
| ..... | .....  | ..... |
| ..... | .....  | ..... |
| ..... | .....  | ..... |
| ..... | .....  | ..... |

4- حوّل الفعل المضارع المرفوع إلى منصوب مزة، ومجزوم مزة أخرى فيما يأتي وغير ما يلزم:

- أنت يا زينب، تشغلين بالحديث مع زميلاتك.

النَّصْب: .....

الْجَزْم: .....

- المهندسون يُصمِّمون المبانى بإتقان.

النَّصْب: .....

الْجَزْم: .....

5- خاطب بالعبارة الآتية: المفرد المؤنث، ثم المتنى المنكر، ثم جمع المنكر، وغير ما يلزم:

(ما أجمل أن تتفوق في دراستك!)

- المفرد المؤنث: .....

- المتنى المنكر: .....

- جمع المنكر: .....

## التمايز:

### - نشاط علاجي:

- خاطب بالجملة الآتية المثني وجمع المذكر والمفردة المؤنثة .
- ( أنت تجتهد في دروسك ) .

### - نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الثانية من درس (من أوراق البحر )، واستخراج الأفعال المضارعة المرفوعة منها ، وبيان علامة إعرابها .
- عمل لوحةٍ ، موضِّحاً عليها الأفعال الخمسة، في حالاتها الإعرابية المختلفة رفعاً، ونصباً، وجزماً .

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة ، عندما يمرّون بالأفعال الخمسة ، وكذلك في الكتابة.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل) .
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

ج 4

- النصب: لن تنشغلي.
- الجزم: لم تنشغلي.
- النصب: حرص المهندسون على أن يصمموا المباني بإتقان.
- الجزم: أيها المهندسون، لتصمموا المباني بإتقان.

ج 5

- المفرد المؤنث: ما أجمل أن تتفوقي في دراستك!
- المثني المذكر: ما أجمل أن تتفوقا في دراستكما!
- جمع المذكر: ما أجمل أن تتفوقوا في دراستكم!

ج 6

- تنالوا: فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- تحبون: فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- تؤمنوا: فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

ج 1

| الفعل            | الضمير المتصل | حالة الإعراب |       |       |
|------------------|---------------|--------------|-------|-------|
|                  |               | النصب        | الرفع | الجزم |
| يتلقيان – يبيغان | ألف الاثنين   |              | ✓     |       |
| تتوكلون          | واو الجماعة   |              | ✓     |       |
| يقصروا           | واو الجماعة   |              |       | ✓     |
| تطوري            | ياء المخاطبة  | ✓            |       |       |

ج 2

(تحرصين – يقرؤون – يتناقشان) .

ج 3

| الخطأ   | الصواب  | السبب                         |
|---------|---------|-------------------------------|
| تفرطين  | تفرطي   | لأنها سبقت بلا الناهية.       |
| يخلصوا  | يخلصون  | لأنها لم تسبق بناصب ولا جازم. |
| يمثلا   | يمثلان  | لأنها لم تسبق بناصب ولا جازم. |
| يدافعوا | يدافعون | لأنها لم تسبق بناصب ولا جازم. |

98

6- أعرب ما تحته خطاً في الآيتين الكريمتين إعراباً تاماً:

قال تعالى: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِبْتُمْ﴾ . (الأنعام: 92)

قال تعالى: ﴿قَالَتِ الْأَخْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ نُؤْمَرْ بِمِثْلِ مَا قَالْتُمْ﴾ . (الجمرات: 14)

| الكلمة     | الإعراب |
|------------|---------|
| تَنَالُوا  |         |
| حُبِبْتُمْ |         |
| نُؤْمَرْ   |         |

99

الكتابة

إبداء رأي في قصة -  
كتابة قصة.

اقرأ القصة الآتية ثم انجز المطلوب:

صدى الحياة

يُحكى أنّ أحد الحكماء خرج مع ابنه خارج المدينة ليعرفه تضاريس الحياة في جوّ نقي بعيداً عن ضجيب المدينة وشمسها. سلك الاثنان وادياً عميقاً تحيط به جبال شاهقة، وأثناء سيرهما تعرّض الطفل في مهبّته، فسقط على زكبتّه. وصرخ الطفل تعبيراً عن ألمه: آآ آه، فإذا به يسمّع من أقصى الوادي من يُشاطرّه الألم بصوت مماثل: آ آه. تسمي الطفل الألم، وسأخ في دهشة سائلاً مصدر الصوت: من أنت؟ فإذا الجواب برؤ عليه سؤاله: من أنت؟  
اندهش من هذا التحدّي، فردّ عليه مؤكداً، بل أنا سألتك: من أنت؟ ومرة أخرى لا يكون الرّد إلا بنفس الجفاء، وجذّة الخطاب، بل أنا سألتك: من أنت؟  
فقدّ الطفل صوابه بعد أن استنارته المجتهد في الخطاب، فصاح غاضباً:  
- أنت جبانٌ، وبنفس القوّة يجيء الرّد،  
- أنت جبانٌ.

أذرك المتعبّر عندها أنه بحاجة لأن يتعلّم فصلاً جديداً في الحياة من أبيه الحكيم، الذي وقف بجانبه من دون أن يتدخّل في المشهد الذي كان من إخراج أبيه، وقيل أن يتمادى في تقاذف الشتائم، تماثلت أعصابه، وترك المجال لأبيه لإدارة الموقف حتى يتفرّغ هو لفهم الدرس.

تعاثل الأب -كعادته- بحكمة مع الحدث، وطلب من ولده أن ينثبّه للجواب هذه المرة، وصاح في الوادي:  
- إني أحترفك،  
فكان الجواب من جنس العمل أيضاً، فجاء بنفس نغمة الوار:  
- إني أحترفك.

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- تساعد الأنشطة الطالب في إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة قصة مكتملة العناصر بلغة معبرة.

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة، على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل الأفكار، مع احترام الرأي الآخر عند مناقشة قصة مكتملة العناصر.

### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم،

## الكتابة: كتابة قصة (إبداء رأي في قصة)

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدّد تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة، حتى يصل إلى كتابة القصة بعناصرها (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يكتب قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معبرة، مستخدماً مخطّط عناصر القصة.
- يبدي رأيه بوضوح في قصة قرأها، مستفيداً من عناصر إبداء الرأي.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الحرص على العلم، والتعلّم.
- التحلي بمكارم الأخلاق.
- حسن معاملة الناس.
- الرضا بما قسمه الله لك.
- الجد والاجتهاد في العمل.

- د محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط 1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م

### وسائل التعلّم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق .

### متطلبات التعلّم القبلي:

- تحديد عناصر القصة.
- استخدام أدوات الربط والترقيم استخدامًا صحيحًا.
- مراعاة الصحة الإملائية، والسلامة اللغوية.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- تضاريس الحياة - صخب - صدى الصوت
- - وادي - نشاطر - حدة الخطاب - المجابهة
- - الوقار - الحكيم - الحياة مرآة أعمالك - يُوقّر - ناموس الكون .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- خرجت مع أبيك في رحلة برية، وحدث لكما أمرٌ لم يكن متوقعًا. صف هذا الحدث، مبدئيًا رأيك.
- ناقش الطلبة فيما قدموه، مقدمًا التغذية الراجعة، ومعلنًا عن درس اليوم كتابة قصّة (إبداء رأي في قصة).

ومشاركة الطالب في الأفكار، والأدوار عند كتابة قصة محددة، مستخدماً أدوات الربط المناسبة.

#### - التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي عند كتابة قصة معينة، تدريب الطلبة على مهارات القراءة والكتابة الإبداعية، مثل: ابتكار عنوان جديد للقصة، أو التنبؤ بنهاية القصة، أو ابتكار نهاية جديدة للقصة، وإيجاد حل لها، أو المشكلة الواردة في القصة، وتأليف قصة جديدة بأسلوب الكاتب.

#### - كفاية التفكير الناقد:

- تمكن أنشطة الكتابة في هذا الدرس كفاية التفكير الناقد حيث يبدي الطالب رأيه في القصة بوضوح ويعلق على عناصر القصة مستفيداً من السؤال ب في النشاط الأول.

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم:

- الشبكة المعلوماتية .
- فؤاد قنديل - فن كتابة قصة؛ ط 3 . مصر: الهيئة العامة لقصور الثقافة 2002 م .
- محمد زياد حمدان - التدريس المعاصر؛ ط . الأردن: دار التربية الحديثة 1988 م.

#### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .

## - مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة خمس مجموعات، وكلفهم وضع مخطط للقصة من ناحية عناصرها ، وأساليب الحوار ، والسرد على بطاقات، مستعيناً بما ورد برقم (3) ص 102.
- تابع عمل المجموعات، وألق نظرة على المخططات ، وأضف ما تراه مناسباً، وقدم التغذية الراجعة.
- كلّف كلّ مجموعة كتابة مسودة القصة، وألق نظرة على كتاباتهم ، ويمكنك أن تعدل، أو تضيف ، أو تحذف بعد سماع وجهة نظرهم، ثم نّبّه إلى الطلبة إمكانية الاستفادة من صحيفة التقويم ، ومخطط عناصر القصة في الكتاب المدرسي.

102

النشاط الثاني:

كتابة قصة:

نعيش الآن عصر وسائل التواصل الاجتماعي، وكثيراً ما نسمع أو نعيش قصصاً وأحداثاً تنتج عن طبيعة استخدام هذه الشبكات وطريقة التعامل معها.

- اكتب قصة مكتملة العناصر تنهي بهذه العبارة "صرخ بالأم وحسرة على حاله الذي آل إليه، قائلاً: هذا ما جنته عليّ وسائل التواصل الاجتماعي".

التخطيط للكتابة:

- 1- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في المدرسة: لجمع المعلومات عن كيفية كتابة القصة القصيرة.
- 2- اعتمد مخطط بناء القصة أثناء كتابتك.
- 3- اكتب مسودة قبل الشروع في الكتابة مراعيًا النقاط الآتية:
  - اختر عنواناً مناسباً للقصة.
  - استخدم بداية تمهيد للدخول في الموضوع، وحاول تكييف المعلومات فيها.
  - وظّف الحوار أو السرد.
  - وظّف أساليب التشويق والصور الفنية، واستخدام أسلوب الاسترجاع.
  - صبغ الشخصيات وصفاً معنوياً وحسباً، وحدد الزمان والمكان.
  - اهتم بالعقدة والضراع.
  - ضغ نهاية مناسبة للقصة.
- 4- وظّف الأفعال الخمسة بصورة صحيحة في القصة.
- 5- وظّف علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.
- 6- استعن بصحيفة تقييم الكتابة لتجويد موضوعك.

اكتب القصة كاملة في كراسك.

100

تعبت الطفل من تغير ليجه المجهب، وقبل أن يسأل والده صاح الأب مكبلاً بصوت عال:

- كم أنت رائغ!!

فلم يكن الرد على تلك العبارة الزايقية إلا:

- كم أنت رائغ!

ذولن الطفل مفاً سمع، ولم يفهم سرّ التحول في الجواب، لذا صمّت بعيني لينتظر تفسيراً من أبيه لهذه التجربة العجيبة.

علّق الحكيم على الواقعة بهذه الحكمة:

- أيّ بُني، نحن نسمي هذه الظاهرة الطبيعيّة في عالم الفيزياء: "صدى الصوت". لكنا في الواقع هي الحياة بعينها، واستطرد الأب في حديثه الحكيم قائلاً:

- إن الحياة لا تعطيك إلا بقدر ما تُعطيك.

- ولا تُعرفك إلا بمقدار ما تحرم نفسك منها.

- الحياة مرّة أعمالك، وصدى أفعالك.

- إذا أردت أن يُحكّك الناس، فأحبب الناس.

- وإذا أردت أن يُفركك الناس، فوفّر الناس.

- وإذا أردت أن يُزحكك الناس، فأزحج الناس.

- وإذا أردت أن يستذكّك الناس، فأستزكّ الناس.

- وإذا أردت أن يُساعذك الناس، فساعِد الناس.

- وإذا أردت أن يستمع الناس إليك ليفهموك، فاستمع إليهم لفهمهم أولاً.

- لا تتوقّع من الناس أن يصيروا عليك إلا إذا صيرت عليهم ابتداءً.

أيّ بُني، هذه سنّة الله تعال التي تنطبق على شئّ مجالات الحياة، وهذا ناموس الكون الذي تجده في كافة تضاريس الحياة.

إنه صدى الحياة، تجد ما قدّمته، وتخصّب ما زرعت!

موقع رابطة العلماء السوريين- لشربانربح 2018-7-20م

101

النشاط الأول:

أ- لخص الأحداث الرئيسة للقصة كما فهمها، مبيّناً المغزى منها.

.....

.....

.....

ب- ابد رأيك في القصة وفق الجدول الآتي:

| العنصر   | الرأي |
|--|-------|
| 1- العنوان:<br>(مناسب للمغزى / غير مناسب للمغزى).  | ..... |
| 2- شخصيات القصة:<br>- هل كانت الشخصيات مقبولة؟<br>- هل كانت موصوفة بدقة؟<br>- أكان سلوكها متوقفاً أم غريباً؟ | ..... |
| 3- المكان وأثره على أحداث القصة.   | ..... |
| 4- الأحداث (الحدث الرئيس والأحداث الفرعية الأخرى) ومدى ترابطها.  | ..... |

- إجراءات الدرس:
- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة:
- اقرأ النص المرفق ص(99).
- ناقش الطلبة بمضمونه.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- صحيفة تقويم الكتابة ص (103) في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص.

| مستوى التحقق |                    |                  | عناصر التقويم                                       |
|--------------|--------------------|------------------|---|
| متوافق       | متوافقاً إلى حد ما | متوافق بشكل كبير |   |
|              |                    |                  | 1 - بداية القصة شائقة وجذابة.                       |
|              |                    |                  | 2 - توظيف عناصر القصة (المكان - الزمان - الشخصيات). |
|              |                    |                  | 3 - توظيف الأحداث بشكل متسلسل ومترايط.              |
|              |                    |                  | 4 - تطوير الحكمة من خلال تماشكها وتصاغتها.          |
|              |                    |                  | 5 - توظيف الصور البلاغية والخيالية لإثارة القارئ.   |
|              |                    |                  | 6 - استخدام علامات الترقيم وأدوات الرّبط.           |
|              |                    |                  | 7 - توظيف القواعد الإملائية و التّحوّية التي درسها. |

### - مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

#### إستراتيجية التعلم الفردي- الذاتي:

- كلف كل طالب كتابة القصة بصورتها النهائية.
- كلف كل طالب عرض القصة التي أنتجها أمام المجموعات.
- قدّم نموذجاً كتابياً للقصة، وناقشه مع الطلبة .
- ناقش نماذج القصص التي أعدّها الطلبة مصوّباً.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إعادة كتابة قصة سمعها الطالب من زميل له في المجموعات الأخرى، أو سمعها من شخص آخر.

#### - نشاط إثرائي:

- تقسيم الطلاب المتميزين إلى مجموعتين وتكليف كل مجموعة كتابة القصة بتوظيف ضمير ( المتكلم- الغائب) ثم كل مجموعة تقييم الأخرى.
- كتابة نقد بسيط لقصة قام الطالب بقراءتها أو سمعها مستفيداً مما جاء في الكتاب.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أضرار وسائل التواصل الاجتماعي ، وواجبنا نحوها.

سرد الحكاية ، أو وصف موقف بعينه ، مع استخدام تسارع الأحداث.

### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين ، والتفاعل معهم ؛ متخذاً موضوع القصة مرتكزاً للحديث ، مستخدماً نبرات الصوت ، ولغة الجسد ، والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .

104
التحدث

### سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات

**النشاط الأول:**

أ- عد إلى قصة (صدى الحياة) ، في نشاط الكتابة ثم اسردها بأسلوبك وبلغة قصصية وأسلوب شائق ومعبر، مستعيناً بالإرشادات المصاحبة.

ب- اقترح نهاية أخرى للقصة.

**النشاط الثاني:**

اشترك مع زملائك في توزيع أدوار القصة مراراً ما يأتي:

- اختيار إحدى الشخصيات، وتقمص دورها في القصة، متحدثاً بأسلوب مؤثر يناسب وصفات تلك الشخصية.
- توظيف إيماءات الجسد؛ لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المتلقي.
- توظيف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المتلقي والالتزام بالفصيح.
- الاستفادة من صحيفة تقييم نشاط التحدث لتجويد أدائك.

**الإرشادات:**

لتنجح في سرد حكاية عليك أن:

- تقيم الحكاية، وتذكر الهدف منها.
- تعرف شخصياتها، وتحيط تسلسل أحداثها.
- تتدرب على إلقاءها وتؤلف نبرات الصوت، وإيماءات الجسد.
- تتجاوز مع المتلقي، الداء الشرد عن طريق أسئلة جاذبة.
- تتحدث بطلاقة.

### مصادر التعلم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- الشبكة المعلوماتية .

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D984%D8%B3%D8%B1%D8%AF\\_%D8%A7%D984%D8%B1%D988%D8%A7%D8%A6%D98%A](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D984%D8%B3%D8%B1%D8%AF_%D8%A7%D984%D8%B1%D988%D8%A7%D8%A6%D98%A)

- د محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

## التحدث : سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات .

### عدد الحصص:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم

### - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يسرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت، والتنغيم المناسبين؛ لنقل المعنى.
- يتقمص شخصيات القصة؛ من خلال لعب الأدوار، مع التحدث بالفصحى في أثناء الحديث.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حسن التصرف في حل المشكلات .
- التحلي بالأخلاق الكريمة .
- تقدير الآباء ، والاستفادة من خبراتهم .
- التعاون مع الآخرين .
- الميل إلى التحدث باللغة الفصحى الميسرة .

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية ؛ من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات ، والتحدث بها بطلاقة في أثناء

| مستوى التقييم |     |       | عناصر التقييم                                       |
|---------------|-----|-------|---|
| مقبول         | جيد | ممتاز |   |
|               |     |       | 1- القدرة على تقمص الشخصية بصورة مناسبة.            |
|               |     |       | 2- التواضع مع الشخصيات الأخرى وفق ما يتطلبه المشهد. |
|               |     |       | 3- تمثيل الشخصية وصفاتها وطبائعها.                  |
|               |     |       | 4- استخدام الفصيح وتوظيف المفردات المناسبة.         |
|               |     |       | 5- الوضوح والتنوع في نبرات الصوت.                   |
|               |     |       | 6- توظيف التعبير بالوجه وإشارات اليدين.             |
|               |     |       | 7- جذب المستمعين ولقت انتباههم.                     |

### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية القراءة المباشرة، إستراتيجية

#### أعواد المثجات:

- كلف الطلبة قراءة النص قراءةً جهريّةً سليمةً معبرةً، وصوّب الأخطاء
- مرّر علبة أعواد المثجات إلى أحد الطلبة، وينتقي عوداً، ويقرأ اسمه.
- كلف الطالب إعادة سرد أحداث القصة بلغته الخاصة؛ مراعيًا ذكر أحداث القصة، وتسلسلها، وتوظيف لغة الجسد في ثلاث دقائق، ثم قيّمه.
- كلف طالبًا آخر اختيار عودٍ جديدٍ، وقرأ اسم الطالب، وكلفه إعادة سرد القصة، مراعيًا الشروط السابقة، وقيّمه، وهكذا.

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف الطلبة توزيع الأدوار بينهم.
- تابع عمل المجموعات في ثلاث دقائق.
- كلف المجموعة الأولى عرض القصة أمام زملائهم، وكلف بقية المجموعات تقويم أدائهم، وفق صحيفة التقويم ص 105 .

### ب. للطالب :

- الكتاب المدرسي .
- ماهر شعبان عبد الباري - مهارة التحدث العملية والأداء ؛ ط 1. عمان : دار المسيرة للطباعة 2011م .

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية – لوحة جدارية .

### متطلبات التعلم القبلي:

- حسن الإنصات للآخرين .
- الطلاقة ، والتحدث بلغة فصحي ميسرة .
- الثقة بالنفس.
- تقبل الآخر .
- القدرة على التمثيل وتقمص الشخصيات .

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- شاهقة – سرد – اندهش – تقمص – إيماءات
- المنشود – يتمادى – الجفاء – التواصل الاجتماعي – الشبكات .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اطلب من الطلبة عرض قصة (صدي الحياة)، وبيان (موقف الأب من ابنه) .

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقويم التحدّث ص (105) في الكتاب المدرسي .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الحديث .

| 106  |                |                     |              |               |
|--|----------------|---------------------|--------------|---------------|
| أدنى حصيلتي  |                |                     |              |               |
| أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة. بما يُنهي حصيلتي الأوثية التي سأستمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة: |                |                     |              |               |
| كلمات جديدة  | معارف ومعلومات | تعبيرات أدبية جميلة | قيم اكتسبتها | مهارات مكتسبة |
|  |                |                     |              |               |
|  |                |                     |              |               |
|  |                |                     |              |               |
|  |                |                     |              |               |

- اشكر المجموعة الأولى على أدائها، وكلف المجموعة الثانية عرض القصة أمام المجموعات الأخرى، التي تتولى تقويمها، ثم المجموعة الثالثة، فالرابعة.
- كلف المجموعات جمع نقاط التقويم، وأعلن المجموعة الفائزة بأحسن أداء.
- يمكن عرض القصة في الإذاعة المدرسية.
- في نهاية حصة هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إعادة فكرة ، أو جملة طرحها زميل في أثناء التحدّث.

#### - نشاط إثرائي:

- تجهيز الأدوات اللازمة ؛ لعرض القصة في الإذاعة الصباحية، والتنسيق مع مسؤول الإذاعة ؛ لتحديد يوم العرض.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في أهمية حسن التصرف في المواقف الصعبة، وإبداء رأيهم في تصرف الابن في قصة ( صدى الحياة ).





## الوحدة الخامسة



## مقدمة الوحدة

تتكون هذه الوحدة من ثلاثة محاور، المحور الأول وهو **محور القراءة (التعليم فوق الجميع)**، ويتضمن أهمية هذه المؤسسة، ومكانتها العالمية، والهدف من برامجها المتعددة، والنهج الذي تبنته، وأثرها الفعّال في الفئة المستهدفة، وفيه يعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، وتفسير المفردات، وتوظيفها، واستخدام المعجم، واستنتاج الأفكار الرئيسية، والفرعية، وتحليل النص، وتعرف الأساليب الموظفة في النص؛ لإيصال المعاني والأفكار، وتعرف كيفية تصميم إعلان، موظفًا مميزات الإعلان الجيد والشروط المطلوبة له.

ثم المحور الثاني وهو **محور الكلمة والجمله (الإملاء)** كتابة همزة (ابن، ابنة)، وفيه يتعرف الطالب حالات حذف أو إثبات همزة وصل (ابن، ابنة).

وتختتم الوحدة **بمحور الاستماع**: (الإرادة تصنع المستحيل "هيلين كيلر")، وفيه يستمع الطالب إلى النص، ملتزمًا آداب الاستماع، ويستنبط الفكرة العامة، والأفكار الفرعية، ويبين دلالة تنويع نبرة صوت المتحدث، ويوضح أهم المعلومات في النص المسموع، ويستخلص أساليب المتحدث، وموضوعه من خلال نص الاستماع.

والوحدة بمحاورها السابقة تهدف إلى: تمثّل القيم التربوية المستفادة منها، وخاصةً قيم طلب العلم، والإقبال عليه وعلو الهمة، والإرادة القوية.

## في هذه الوحدة

عززي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسية والفرعية في نصّ (التعليم فوق الجميع).
- تحليل النصّ بالاسترشاد بالسمات الأسلوبية للتصنّف الذي يهدف للإقناع.
- تعرّف الألفاظ والأساليب الموظفة في النصّ لإيصال المعاني والأفكار.
- تعرّف كيفية كتابة الإعلان وخصائصه الإقناعية.
- تعرّف حالات حذف أو إثبات همزة وصل (ابن وابنة).
- استخلاص أساليب المتحدث وموضوع الحديث من خلال نصّ الاستماع.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصةً قيم حبّ العلم وطلبه والإرادة القوية.

## محتويات الوحدة

- القراءة
- التعليم فوق الجميع.
- الكلمة والجمله
- الإملاء: كتابة همزة (ابن، ابنة).
- الاستماع
- الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كيلر].

| المحور  | رقم المعيار | المعيار  | رقم الناتج | النتائج  |
|---------|-------------|--|------------|--|
| القراءة | 1.2         | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.  | 1.1.2      | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.  |
|         | 3.2         | استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.  | 2.3.2      | يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسر معناها.   |
|         | 4.2         | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.  | 1.4.2      | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان.   |
|         |             |  | 3.4.2      | يوظف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.   |
|         | 1.9         | تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.   | 1.1.9      | يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.  |
|         |             |  | 2.1.9      | يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.  |
|         | 1.8         | استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.    | 4.1.8      | يستخدم إستراتيجية القراءة المناسبة لتحقيق هدف محدد.  |
|         | 5.5         | تعزيز تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتمييز بينهما، وبيان أثرهما البلاغي).   | 1.5.5      | يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزًا بينهما.  |
|         |             |  | 2.5.5      | يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.   |
|         | 1.6         | فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على: (لمقال، الإعلان، التقرير).   | 1.1.6      | يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف، المعلومات...   |
|         |             |  | 2.1.6      | يوضّح السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وغرضها. (حسب ماورد في الصف الدراسي السابق)  |
|         | 2.9         | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 2.2.9      | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.  |
|         | 3.9         | الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص  | 1.3.9      | يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.   |
|         |             |  | 1.4.9      | يستنتج المعنى الضمني في النص.  |
|         | 4.9         | تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.  | 2.4.9      | يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء، التمني السخرية، التكرار، الصور البيانية..) |

|   |        |  |      |                   |
|---|--------|--|------|-------------------|
| يحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص .   | 1.5.9  | تعرّف وجهة نظر الكاتب والتمييز بين رأيه وآراء الآخرين في النص.   | 5.9  |                   |
| يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.   | 2.2.10 | فهم تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى، على مستوى الجملة والنص.   | 2.10 |                   |
| يصمم إعلانا لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات الجاذبة.   | 1.3.14 | تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.   | 3.14 | التعبير والمشاركة |
| يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.1  | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.  | 1.1  | اللغويات          |
| يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.   | 1.1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع.   | 1.4  |                   |
| يطبق قواعد كتابة همزة ابن وابنة في حالتها الحذف والإثبات.   | 1.4.1  | حذف الألف في كلمتي "ابن وابنة" حيث يلزم : عندما تأتي بين علمين متوالدين بعد يا النداء.                                 | 4.1  | الكلمة والجملة    |
| يسجل، بسرعة وإيجاز، الكلمات المفتاحية والنقاط الرئيسية وأهم المعلومات في حديث يستمع إليه.   | 1.1.18 | تدوين ملاحظات من خلال استخلاص النقاط المحورية والكلمات المفتاحية فيما يسمع، وتوجيه أسئلة تنم عن فهم المسموع واستيعابه. | 1.18 |                   |
| يطرح أسئلة حول ما استمع إليه مستخدما ما دونه من أفكار وملاحظات.   | 2.1.18 |  |      |                   |
| يستخلص الأفكار الرئيسية في حديث يستمع إليه.   | 2.2.18 | تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، وحركة الجسد ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.                        | 2.18 |                   |
| يحدّد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وللتأثير في المستمع ، مثل: تنويع نبرة الصوت ،لغة الجسد ،تعبيرات الوجه ،الصور الفنية ،المؤثرات الصوتية ،حس الفكاهة والسخرية، أسلوب التوكيد.. | 1.3.18 | تحديد الأساليب والوسائل التي يتبعها المتحدث للتعبير عن رأيه وتحقيق الغرض.  | 3.18 | الاستماع          |
| يحدّد الموضوعات المطروحة في حديث يستمع إليه .   | 1.4.18 | تحديد موضوعات الحديث وتعرف رأي المتحدث و مقصده .   | 4.18 |                   |
| يقارن بين وجهتي النظر بناء على توظيفهما الحقائق والآراء بما يناسب موضوع الحديث وغرضه.   | 2.5.18 | فهم وجهات النظر المتباينة فيما يسمع بتعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي.   | 5.18 |                   |
| يبيد رأيه في وجهات النظر المختلفة بناء على اعتمادها على الحقائق والآراء..   | 3.5.18 |  |      |                   |

## القراءة : التعليم فوق الجميع.

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد المعنى العام للنصّ.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية الواردة في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخلص السمات العامّة للنصّ.
- يتحدّث بلغة سليمة ، مستخدماً الأدلّة المقنعة.
- يوظف خبرته النحوية والإملائية في سياقات مختلفة .

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- طلب العلم .
- الإقبال على التعليم .
- علو الهمة .
- الإرادة القوية والإصرار .
- تحمّل المسؤولية .

109

الرسالة الخامسة

القراءة

التعليم فوق الجميع

مبادرة: تحقيق إلى اتخاذ قرار أو تحقيق أمر ما.

المهيشين: من ليس لهم نور فاعل في المجتمع

مؤسسة "التعليم فوق الجميع" هي مبادرة عالمية أُنشئت في موزا بنيت تأسس في قطر عام 2012م، وتهدف المؤسسة -برامجها المتعددة- إلى توفير الفرص التعليمية للأطفال في المجتمعات التي تعاني الفقر والتراعات خاصة، كما تعمل على توفير فرص حياة جديدة، وأمل حقيقي للفقر والمهيشين من الأطفال والشباب والنساء في الدول النامية.

إن أعداداً كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم غير قادرين على الحصول على التعليم بسبب هذه الأوضاع، وهذا يؤدي إلى خسائر كبيرة، ليس للأطفال فحسب، بل لأُسرتهم ومجتمعاتهم وبلدانهم أيضاً. فكلّما عُدّ تعليم طفل تُوفى بكثير كلفة تعليمه: حيث تُشير التّراسات إلى أنّ الأطفال -غير المتلقين بالمدراس- يُكسبون على مدى حياتهم العمليّة دخلاً أقلّ بكثير من دخل الذين نالوا فرصة التعليم، وهذه الخسارة الماليّة الكبيرة تؤثر تأثيراً مابينراً في التّمور الاقتصادي للمجتمعات التي يعيشون فيها. أمّا فوائد التعليم التي يمكن الحصول عليها: سواء للأطفال والأسر أو المجتمعات والبلدان، فهي عظيمة، إذ إنّ "التّورة الإيجابية للتعليم" تُسهم في تطوّر قطاع الصّحة والأعمال، وحفظ التّلال، وتسرع عمليّة الشّافي من الكوارث الطبيعيّة عند حدوثها. فالتعليم يؤثّر فينا جميعاً، وهو حقنا ومسؤوليتنا.

لقد غيّلت مؤسسة "التعليم فوق الجميع" على تدبّي ترح شامل للتعليم، بهدف إلى تحقيق التّمية البشريّة بتحسين فرص الوصول إلى الأشخاص الصّغفاء، والمهيشين أينما كانوا، والعمل مع القطاعات المختصّة بشؤون المُؤنّلة أو الصّحة: للتّغلب على بعض العوائق التي تمنع الأطفال من الذهاب إلى المدرسة، وذلك بالتعاون مع قطاعات

### الكفايات الخاصّة:

#### - الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغويّة؛ من خلال تحديد معاني الكلمات في إطار السياق، واستخدامها في سياقات أخرى، وتوظيف الكلمات الصعبة في سياقات توضح معناها؛ من خلال الكلمات التي وردت في الدرس ( التعليم فوق الجميع )، ومن خلال مناقشة الأفكار واكتساب المعلومات.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة، والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارة الإنصات، واستخدام أساليب النقاش

## متطلبات التعلم القبلي:

- مراعاة التسكين ، والوقف عند القراءة.
- مهارة استخلاص الأفكار .
- تعرف مفهوم الحجج النقلية والعقلية والتمييز بينهما.
- وزن الأفعال وزناً صرفياً صحيحاً ، مع مراعاة الضبط .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مبادرة – المهمشين – النزاعات – اليشّر – مُفعمة – التعافي – السواعد .

الوحدة الثانية

110

تختلف بين المنظمات الأهلية الصغيرة، وكالات الأمم المتحدة، والمنظمات الحقوقية والإنسانية. والعمل مع هذه المجموعة المهمة من الشركاء ومنظمات المجتمع المدني هو الطريقة الوحيدة لضمان أن تكون برامج التعليم مناسبة للثقافة المحلية، وقابلة للتطبيق عالمياً؛ لتزويد الطلاب من مختلف الأعمار بالمهارات التي يحتاجونها في سوق العمل، وبمعنى آخر: فإن الاستدامة هي جوهر ما تقوم به المؤسسة.

وبعد مُضي ست سنوات على إطلاق المؤسسة برنامج "علم طفلاً"، أعلنت الشبيخة "موزا" نجاح هذا البرنامج في بلوغ هدفه، وإعادة إلحاق عشرة ملايين طفل بالمدارس في العالم، وبهذه المناسبة ألقى الشبيخة "موزا" كلمة مُفعمة بالفخر والاعتزاز، نابغة من إرادة لا تُنقضي، وعزيمة لا تلبث، وإصرار لا يُعرف المستحيل، جاء فيها: "لقد وضعنا نُصبت غنيّ هدف تعليم عشرة ملايين طفل، لا أخفي شعوري بالفخر، وأنا أعلن هذه الليلة أننا قد بلغنا هدفنا المستحيل، وغرز الواقعيّ عشرة ملايين طفل كانوا مُؤخراً خارج المدارس، سيحصلون الآن على التعليم النوعي".

إن التعليم حق من حقوق الإنسان، فهو غذاء العقول، ونور الهداية، به تُبنى الحضارات، وتتقدّم الأمم، شجعت عليه الأديان السماوية كلها، والكتب المُؤزلة، وقد جاء عن النبي (ﷺ) في الحديث الشريف: "مُلقب العلم قريضة على كل مُسلم" (ابن ماجة)، فالعلم يُعزّز الثعابين السلمي، والثريمة والثماسة والشماع بين الشعوب.

بوركت تلك الشواعد التي تطفو العالم، حاملة مشعل التعليم؛ لنضيء العقول والقلوب، وترسم الأمل واليشّر على جبين البشرية، وبوركت كلّ يد تزرع الخير في ذرب البشرية، وتُحقّق خلافة الله تعالى في الأرض من دون حق أو أذى.

المصدر: عن موقع مؤسسة "التعليم فوق الجميع" بتصرّف

## خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

- اعرض حديث النبي (ﷺ) "طلب العلم فريضة على كل مسلم"، ثم اسأل الطلبة

والحوار؛ لدعم موقف محدد ، مع مراعاة نبرات الصوت ، ولغة الجسد، وتبادل الأدوار؛ من خلال استخدام اللغة الفصيحة في طرح الأسئلة ، ومناقشة الأفكار، وتوضيح المعنى ؛ لبيان أهمية التعليم في حياتنا .

### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب الأفكار والمسؤوليات ؛ لاستنتاج الأفكار الرئيسية ، و الأفكار الداعمة لها ، و المعنى الضمني في نص ( التعليم فوق الجميع ) .

## مصادر التعلم وأدواته:

### أ) للمعلم:

- الشبكة المعلوماتية ( موقع مؤسسة التعليم فوق الجميع ) .
- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد ، المعجم الوسيط ؛ ط 4 . القاهرة : مكتبة الشروق الدولية 2004 م .

### ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي . مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986 م .

## وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- قصاصات ورقية.

الأسئلة الآتية :

1. ماذا فهمت من الحديث السابق؟

2. ما علاقة هذا الحديث بموضوعنا اليوم؟

3. ما الكلية التي تحب أن تلتحق بها؟ ولماذا؟

• تلقّ الإجابات من الطلبة، وقدم تغذية راجعة، ومعلنًا سندرسة اليوم درس(التعليم فوق الجميع).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أنشطة القراءة المباشرة، العمل في الكتاب المدرسي).

• كلف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ثم اسألهم الأسئلة الآتية:

1. ما المقصود بالتعليم فوق الجميع؟

2. اذكر مثالاً على جهود الأفراد في دعم التعليم في دولة قطر، وعلام يدل ذلك؟

3. ما سر نهوض الأمم والدول القوية؟

• اقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة.

• اطلب من الطلبة قراءة النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.

- إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):

• قسّم الطلبة أربع مجموعات رباعيّة، أو سداسيّة.

• قسّم النصّ إلى فقرات.

• كلف الطلبة فرديًا في كلّ مجموعة، وضع خطًا تحت المفردات الجديدة، ثم يناقش الطالب فيها زميلًا يختاره، وينفقان على إجابة واحدة، ثم يشارك طلبة مجموعته في تحديد المفردات الجديدة كلّ حسب فقرته،

وكذلك بيان السياق والشرح .

• كلف كلّ مجموعة استخراج المفردات من المعجم ، وتدوينها في بطاقات.

• كلف كلّ مجموعة ، وضع المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائهم.

• ناقش كلّ مجموعة في الإجابات ، ودونها على السبورة.

• كلف المجموعات العودة إلى الفقرة المخصصة لها ؛ لاستخراج المترادفات. (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص).

• تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.

• قيم عمل المجموعات.

- إستراتيجية العمل الثنائي:

• اترح على الطلبة سؤالاً حول استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .

• حدّد فقرة لكلّ طالب.

• اترك فرصة للتفكير (كل طالب بشكل منفرد).

• اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة .

• كلف الطالبين عرض أفكارهما أمام زملائهما .

• دوّن الأفكار الرئيسية والفرعية على السبورة .

• تابع عمل كلّ مجموعة ، وقدم التغذية الراجعة المناسبة .

- إستراتيجية التعلم التعاوني :

• قسّم الطلبة أربع مجموعات.

• كلف كلّ مجموعة تصميم جدول على النحو الآتي:

المجموعات جميعها العرض.

• يثني المعلم على المجموعات.

**- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**

• قسّم الطلبة أربع مجموعات.

• كلّف المجموعات مناقشة السؤال: **ما رأيك**

**فيما تقوم به مؤسسة التعليم فوق الجميع ؟**

**علل لذلك .**

• تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.

• باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة ، نفّذ

مهارة التحدّث.

• قوّم أداء الطلبة.

• اشكر الطلبة على أدائهم.

**- إستراتيجية التعليم المباشر :**

• باستخدام هذه الإستراتيجية ؛ ومن خلال

الأسئلة والأجوبة تناول مع الطلبة الصور

الفنية والأساليب والحُجج ، مستعيناً بما ورد

في السؤالين السابع والثامن بالكتاب المدرسي

ص ( 113-114 ) .

**- التعبير والمشاركة: إستراتيجية النمذجة، و**

**إستراتيجية المناقشة :**

• اعرض الإعلانين الواردين في ص(115)،

ثم اطلب من الطلبة قراءتهما قراءة صامتة،

ثم اسألهم الآتي:

\* بين أهمية النص الإعلان في عصرنا

هذا، وما أبرز سماته ؟

\* اذكر عناصر الإعلان الجيد .

\* حدد مميزات الإعلان الجيد .

• باستخدام **إستراتيجية المناقشة** ، ناقش الطلبة

|                                    |  |   |                              |
|------------------------------------|--|---|------------------------------|
| أهمية العلم في حياة الفرد والمجتمع | دور الأفراد في دعم التعليم في دولة قطر | من مظاهر اهتمام الدولة بالتعليم في دولة قطر | أثر العلم على الفرد والمجتمع |
|                                    |  |   |                              |

• تابع عمل المجموعات ، وقدم تغذية راجعة.

• تكليف المجموعات بالآتي:

• تحديد متحدّث باسمها ؛ ليعرض ما أنجزته

مجموعته أمام المجموعات الأخرى.

• تقويم أداء المجموعة ، التي ستقدّم وفق

النموذج الآتي ، الذي ستوزعه وقت البدء

بعرض عمل المجموعات:

| م | عناصر التقييم                     | ✓ | x |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 1 | الجدية في إنجاز المهمة المطلوبة.  |   |   |
| 2 | سرعة إنجاز المهمة.                |   |   |
| 3 | توزيع الأدوار على أفراد المجموعة. |   |   |
| 4 | صحة الأفكار.                      |   |   |
| 5 | دقة الإنجاز.                      |   |   |
| 6 | عمل جميع أفراد المجموعة.          |   |   |

• المجموعة الأولى: عرض ما أنجزته مجموعته.

• المجموعة المقومة: عرض جدول التقويم

أمام زملاء.

• المجموعة الثانية: عرض ما أنجزته حيث

تقومها مجموعة جديدة، ويستمر المعلم

في تنفيذ هذه الإستراتيجية إلى أن تنهي

## - تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد

### المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات)، قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات، راجع معارف الطلبة السابقة عن (الميزان الصرفي – النعت والمنعوت – التفريق بين الاسم والفعل – التاء المربوطة والمفتوحة والتمييز بينهما) .
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- اطلب من الطلاب تلخيص الفقرة الأولى من الدرس تلخيصاً سليماً محافظاً على أفكارها.
- يمكن تكليف الطلاب الضعاف باستخلاص أربع من أفكار الدرس.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن فوائد التعليم للمجتمعات الفقيرة وما تقوم به دولة قطر نحو هذه المجتمعات.
- قراءة الفقرة التي تمت كتابتها ومناقشتها أمام الزملاء والمعلم.

في أهمية الإعلان، وعناصره، ومميزاته .

- اطلب من كل طالب، أن يعرض ما استفاده من النص، والمناقشة، وكيفية تطبيقه في عمل إعلان .

- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لتصل بهم إلى الآتي، ثم دونه على السبورة .

أ. للنص الإعلاني أهمية كبيرة في عصرنا، فهو نصٌ قصيرٌ جدًّا، والفكرة فيه مكثفة.

ب. عناصر الإعلان الجيد: ثلاثة، هي: الفكرة، والصورة (التصميم الفني)، والعبارة الإعلانية (النصُ الإعلاني).

#### ج. مميزات الإعلان الجيد :

1. وضوح العبارات، وسهولة اللغة، ومناسبتها .
2. الإيجاز والاختصار غير المخل بالمعنى .
3. التشويق والإثارة؛ من خلال ألفاظ الإعلان، وألوانه، وكلماته .
4. استخدام التقنيات الحديثة .

- اطلب من الطلبة فردياً، تصميم إعلان عن موضوع يختاره كل منهم، مراعيًا شروط الإعلان الجيد، مستعينًا بما ورد في الكتاب المدرسي ص (115) .

- تابع تصميم الطلبة للإعلان، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- اشكر الطلبة على أدائهم الجيد.

112 الوحدة الخامسة

2- هات معنى الكلمتين الملونتين وفق ورودهما في سياق النص.

| الكلمة  | ورودها في السياق                                      | المعنى |
|---------|---|--------|
| التعافي | وتُسرع عملية التعافي من الكوارث الطبيعية.             |        |
| تجنّب   | وتُحَقِّق جلافة اللو تعال في الأرض من دون من أو أدنى. |        |

3- "إن الاستدامة هي جوهر ما تقوم به المؤسسة". استخدم كلمة (جوهر) في جملة من إنشائك، بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في الجملة السابقة.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- إلام تهدف مؤسسة "التعليم فوق الجميع" ببرامجها المتنوعة؟

2- ما الفوائد التي يمكن الحصول عليها من التعلم كما ورد في النص؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ما السبب في عدم قدرة أعداد كبيرة من الأطفال في مختلف أنحاء العالم على الحصول على التعليم؟

الجهد بأهمية التعليم. الفقر والتراعات.

العادات والتقاليد. تفضيل المال على التعليم.

ب- ما القطاعات التي تتعاون معها مؤسسة "التعليم فوق الجميع" وفق ما ورد في النص؟

الجمعيات الخيرية. وكالات الأمم المتحدة.

111 الوحدة الخامسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة. ثم أجب عما يأتي:

- 1- متى تأسست مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 2- من الفئة المستفيدة من مؤسسة "التعليم فوق الجميع"؟
- 3- كيف نجح برنامج "علم لطفلاً" في تحقيق أهدافه؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النص أمام زملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى. مستعيناً بالإرشادات.
- 2- اقرأ الفقرة السادسة (وبعد مُضي... الوحي) قراءة صحيحة موظناً نبرات الصوت للتعبير عن المعاني المُضمَّنة فيها، مُستعيناً بالفخر والاعتزاز.
- 3- استمع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الإرشادات:

- مراعاة علامات الترقيم.
- حق وضع معاني العمل.
- مراعاة التغيير عن المعنى وتوقع نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- مراعاة السُّبُط الصحيح لنبذة الكلمة وآخرها.
- مراعاة الأسكن عند الوقف.

الدراسة والتثوق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- مرادف كلمة (البشر) في قول الكاتب: (ترسم الأمل والبشر على جبين البشريّة):

التواضع      القناعة      الشُّرُور      الرُّضا

ب- مضادّ كلمة (مفعمة) في عبارة: (الفت الشّيخة "مورا" كلمة مفعمة بالفخر والاعتزاز):

مُقتضبة      قصيرة      خالية      زاخرة

113 الوحدة الخامسة

4- ما الطريقة التي اعتمدها مؤسسة "التعليم فوق الجميع" في نشر التعليم؟ ولماذا؟

5- وظّف المخطّط الآتي في استخلاص الأفكار الواردة في الفقرات الأربع الأولى من النص. واستخلص منها فكرة رئيسية:

فكرة الفقرة الثانية

فكرة الفقرة الأولى

↑ ↓

الفكرة الرئيسية

فكرة الفقرة الرابعة

فكرة الفقرة الثالثة

6- من خلال فهمك النص، كيف تُفسّر قول الكاتب: "فالتعليم يؤثّر فينا جميعاً، وهو حقنا ومسؤوليتنا؟"

7- هات من الفقرة الأخيرة صورة فنّية وبين نوعها، وأثرها في المعنى:

| الصورة الفنّية | نوعها | أثرها في المعنى |
|----------------|-------|-----------------|
|                |       |                 |

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة حول دور الأفراد والمؤسسات في نهضة قطر التعليمية.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الدراسة والتدق:

أولاً: لغة النص:

ج 1

|   |          |
|---|----------|
| أ | السرور . |
| ب | خالية .  |

ج 2

|          |                             |
|----------|-----------------------------|
| التعافي: | التشافي.                    |
| من:      | تعداد الإحسان، والتفضل به . |

ج 3

صديقي محمد طيب الجوهر .

ثانياً : الفهم والتحليل :

ج 1

تهدف المؤسسة إلى : توفير الفرص التعليمية للأطفال في المجتمعات ، التي تعاني الفقر والنزاعات ، وتوفير فرص حياة جديدة للفقراء في الدول النامية .

ج 2

الفوائد : تسهم في تطور قطاع الصحة ، والأعمال ، وحفظ السلام ، وتسرع عملية التعافي من الكوارث الطبيعية عند حدوثها .

ج 3

|   |                       |
|---|-----------------------|
| أ | الفقر والنزاعات.      |
| ب | وكالات الأمم المتحدة. |

114

الوحدة الخامسة

8- وظف الكاتب مجموعة من الوسائل والأساليب اللغوية للتأثير في القارئ وإقناعه، جيل بين كل أسلوب ومثاله فيما يأتي:

(ب)

جاء عن النبي (ﷺ) في الحديث الشريف: "مَلَّبُ الْعَلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ".

بوركت تلك السواعد التي تطوف حول العالم ، حاملة مشعل التعليم.

إنَّ كُفَّةَ عَدَمِ تَعْلِيمِ طِفْلِ تَفَوَّقَ بِكَثْرَةِ كُفَّةِ تَعْلِيمِهِ.

(أ)

التركيز على العام لا الخاص.

استخدام أسلوب التوكيد

توظيف الأدلة والخجج الثقيلة

9- (إنَّ التَّعْلِيمَ حَقٌّ مِنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، فَهُوَ غِذَاءُ الْعُقُولِ، وَنُورُ الْهِدَايَةِ، بِهِ تُبْنَى الْحَضَارَاتُ، وَتَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ).

أ - ما المعنى الضمني الذي أراده الكاتب في العبارة التي تحيا خطاً؟

ب- ما الوسيلة التي استعان بها لتوضيح المعنى الضمني؟

10- تَضَعُنِ النَّصَّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، اذْكَرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ دَلِّلْ عَلَيْهِمَا مِنَ النَّصِّ.

القيمتان:

الدليلان:

ج 4

تحسين فرص الوصول إلى الأشخاص الضعفاء، والمهمشين أينما كانوا ، والعمل مع القطاعات المختصة بشؤون الطفولة ، أو الصحة ؛ للتغلب على بعض العوائق التي تمنع الأطفال من الذهاب إلى المدرسة ، وتزويد الطلبة جميعاً بالمهارات التي يحتاجونها في سوق العمل .

ج 5

الفكرة الرئيسية : للتعليم دورٌ عظيمٌ في صلاح الفرد والمجتمع .

الأولى: مؤسسة التعليم فوق الجميع هدفها سامٍ .  
الثانية: لحرمان الأطفال من التعليم سلبيات عديدة.

الثالثة: فوائد التعليم عظيمة وعديدة.

الرابعة: النهج الشامل للتعليم ، يحقق التنمية البشرية.



لغويات:

| ج 1 |                                 |
|-----|---------------------------------|
| أ   | النعى: شامل، البشرية، الضعفاء.  |
|     | المنعوت: نهج، التنمية، الأشخاص. |
| ب   | القطاعات.                       |
|     | اسم.                            |

| ج 2    |        |
|--------|--------|
| يفعل.  | يهدف:  |
| فعلوا. | كانوا: |

117 الوحدة الخامسة

الكلمة والجملة  
[الإملاء]  
كتابة همزة (ابن، ابنة)

اقرأ الفقرة والمثالين التاليين لها، ثم اجب عما يليهما من أسئلة:

"تقع جامعة "حمد بن خليفة" داخل المدينة التعليمية في الدوحة، وسُميت بذلك نسبة إلى الأمير الوالد، باني حضرة دولة قطر الحديثة الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني، وهي عضو في مؤسسة "قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع" التي تأسست عام 2010م، وفي الجامعة مكتبة تضم مؤلفات للعديد من أعلام العرب والمسلمين مثل: ابن خلدون".

أمثلة أخرى:

- من الروايات في مجال الفقه الإسلامي أسماء بنو أسد بن الفراء.

- قال نزار قباني:

يا ابن الوليد، الأسيف توجرة؟ فكل أسيفاً قد أصبحت خسباً

لاحظ واستنتج

1- الكلمات التي تحبها خطأ فيما سبق، هل كُنيت كلها همزة الوصل (الألف)؟

2- لاحظ عندما جاءت كلمة (ابن- ابنة) بين علفين متوالين، هل حذفت همزة الوصل؟ أم أُنثت؟

3- ولاحظ عندما لم تقع بين علفين متوالين، هل حذفت همزة الوصل أم أُنثت؟

4- هل جاءت كلمة (ابن- ابنة) مفردة؟

5- ماذا حلّ همزة (ابن) عند وقوعها بعد (يا) النداء في البيت الشعري؟

6- ما الحالات التي تُحذف فيها همزة الوصل في كلمتي (ابن) و(ابنة)؟

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ. للمعلم :

- عبدالعليم إبراهيم . الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ؛ القاهرة : مكتبة غريب 1975م .
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

#### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1، القاهرة ، دار الإسراء 2005 م .

## الكلمة والجملة: الإملاء كتابة همزة ( ابن ، ابنة )

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلّم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يحدد مواضع كتابة همزة ( ابن ، ابنة )، ومواضع حذفها.
- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- العلم ، والإقبال على التعليم .
- علو الهمة ، والإرادة القوية .

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- القدرة على استخدام همزة الوصل و همزة القطع في كتاباته استخداماً صحيحاً؛ من خلال كتابة إملائية صحيحة.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والأدوار ؛ من خلال بيان حالات كتابة إثبات (ابن ، ابنة)، أو حذفها ، بالتعاون مع زملائه .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تصميم الجدول الآتي في دفاترهم:

| همزة الوصل | همزة القطع |
|------------|------------|
|            |            |

- قسّم الطلبة مجموعتين، وأعط كل مجموعة عمودًا من الجدول السابق خاصًا بها.
- أخبر الطلبة أنهم سيتعرّفون في هذا الدرس، قواعد كتابة همزة الوصل في (ابن ، ابنة)، وأنهم سينتهون إلى تعبئة الجدول بكلمات فيها همزة وصل ، وهمزة قطع.
- اشكر المجموعات على أدائها.

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة والأمثلة التي تليها بصفحة (117) ، قراءة جهرية سليمة.
- دَوّن الكلمات الآتية : (حمد بن خليفة – ابن خلدون – أسماء بنت أسد – يا بن الوليد) ، على السبورة، واكتب كلمة (ابن) ، بلون مغاير للون الكلمة.
- اقرأ الكلمات السابقة بصوت عالٍ ، واطلب من الطلبة التركيز في كيفية كتابة (ابن ، ابنة) ، في الأمثلة السابقة .
- كلف الطلبة تدوين حالات كتابة همزة (ابن ، ابنة) ، وحذفها باختصار ، على السبورة ؛ من خلال المناقشة السابقة .
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة ، ثم تدوينها.

## وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية .

## متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة الأسماء التي همزتها همزة وصل .
- تمييز قواعد كتابة همزة الوصل ، وهمزة القطع .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- همزة الوصل - جامعة حمد بن خليفة - أعلام العرب - الرائدات - الوصل - القطع- الحذف - الإثبات.

118

القاعدة

مواضع حذف همزة الوصل في (ابن وابنة) ومواضع إثباتها:

أولاً: أن تقع بين علمين الثاني أبّ للأول، شريطة ألا يفصل بينهما شيء آخر غيرها، وأن يكون العلم الثاني مذكراً لا مؤنثاً، مثل: (عمر بن الخطاب)، فإذا لم يكن الاسم الثاني أباً للأول، وجب إثبات همزة الوصل مثل: (عيسى ابن مريم) (ﷺ).

ثانياً: أن تكون مفردة، فإذا تثبتت أو جمعت، تثبت همزة الوصل مثل: (حمزة والعباس ابنا عبد المطلب) (ﷺ).

ثالثاً: أن تكون نعتاً للعلم الذي قبلها، لا خبراً له، فإذا كانت خبراً لا تحذف مثل: أسماء ابن زبیر، جواثا لمن سأل: ابن من أسماء؟

رابعاً: إذا وقعت بعد حرف النداء (يا)، كقول الشاعر:

يا بن الكرام، ألا تذنبو فتميصر ما - قد حدثوك فما رام كتمن سمعاً؟

خامساً: ألا تقع أول السطر، وإلا أثبتت همزة وصل.

المصدر: جامع الدروس العربية للغلابي

- جملتين على إثبات حذف ألف ابن وابنة.

### - نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة، تتضمن مواضع حذف همزة الوصل في (ابن ، ابنة)، ومواقع إثباتها.

119

التدريبات

1- بين سبب حذف همزة الوصل في (ابن، ابنة) أو إثباتها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا قَوْلُ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ لَتَكُنَّ مِنَ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ﴾. (المفحة: 6)

ب - قال أحمد شوقي: ابنة اليمّ ما أبوك بخيلٍ ما له مؤلفاً يمنع وحيس؟

ج - من شعراء الإسلام المدافعين عن الرسول (ﷺ) حسان بن ثابت (رضي الله عنه).

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية باستخدام (ابن، ابنة) استخداماً صحيحاً:

أ - أسماء (.....) أبي بكر الصديق (رضي الله عنه) هي ذات الطّاقين.

ب - عُرف عن الخليفة عُمر (.....) عبد العزيز نُشره العدل، وتَفَوّاه ووَرَعُه.

ج - يا (.....) الإسلام، اعمل بهيئة وإخلاص لرفعة أمّتك.

د - (.....) النّقيس عالم وطبيب عربيّ اكتشف الدّورة الدّمويّة الصغرى.

هـ - (.....) عتي مهندس بارع في شركة قطز للطاقة.

3- ضع علامة (✓) أمام الجمل التي كتبت فيها كلمتا (ابن/ ابنة) كتابة صحيحة:

|   |  |
|---|--|
| ( ) أنس بن مالك خادم رسول الله (ﷺ).                               |  |
| ( ) عمرو ابن العاص فتح مصر في عهد الخليفة الراشد عمر ابن الخطّاب. |  |
| ( ) الحسن والحسين ابنا علي بن أبي طالب (رضي الله عنهما).          |  |
| ( ) ابنة الأزور فارسة عربية أنقذت أخاها من الأشر.                 |  |

4- اكتب ما يُغليبه عليك مُعلّمك في كراستك الخاصة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- كتابة فقرة حول أهمية التعليم في حياتنا مستخدماً كتابة همزة (ابن ، ابنة) من حيث حذفها، أو إثباتها .

• كلف الطلبة الإتيان بأمثلة على كلمات فيها همزة (ابن ، ابنة) ، مثبتة أو محذوفة.

• كلف طالباً التوجّه إلى السبورة ، وكتابة جملة فيها (ابن ) مثبتة الهمزة ، وأخرى محذوفة الهمزة ، مع تعليل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها أمام زملائه، ثم كلف طالباً آخر الكتابة.

• اشكر الطلبة على أدائهم.

### - إستراتيجية فحص الأقران:

• استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء ص(119) .

### - إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء ، وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.

• ابدأ بإملاء النص على الطلبة بسرعة ، تتناسب ومستوياتهم، أو يمكنك تكرار الجملة مرتين، وبعد الانتهاء من الإملاء، كلف أحد الطلبة إعادة قراءة نص الإملاء ؛ ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم وكتابة ما تجاوزوه.

• اجمع الكراسات ؛ لتقويمها .

في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

### - نشاط علاجي:

• مثل لما يأتي :

- جملتين على إثبات ألف ابن وابنة .

|     |
|-----|
| ج 3 |
| ✓   |
| x   |
| ✓   |
| ✓   |

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات والتصحيح الذاتي على النحو الآتي:

\* مسابقة الأسرع في الكتابة ، التصحيح الذاتي حيث يتم عرض الفقرة أمام الطلاب وتصحيح أنفسهم ذاتيا .

### إجابات الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

|     |   |
|-----|---|
| ج 1 |   |
| أ   | لم تحذف الهمزة ؛ لأن العلم الثاني مؤنث وليس أبا للأول . |
| ب   | حذفت الهمزة ؛ لأنها وقعت بعد حرف النداء ( يا ) .        |
| ج   | حذفت الهمزة ؛ لأنها وقعت بين علمين الثاني أب للأول .    |

|     |      |
|-----|------|
| ج 2 |      |
| أ   | بنة. |
| ب   | بن.  |
| ج   | بن.  |
| د   | ابن. |
| هـ  | ابن. |

، وازداد شغفها للإقبال على العلم والمعرفة. اصطحبت "سوليفان" تلميذتها إلى معلمة قديرة تدعى "سارة فولر" إذ كانت تعمل رئيسة بمعهد للصم ، وبدأت المعلمة الجديدة مهام تعليمها الكلام ؛ بوضعها يدي هيلين على فمها -أي فم المعلمة- في أثناء حديثها ؛ لتحس بدقة طريقة تأليف الكلمات باللسان والشفيتين ، وانقضت مدة طويلة قبل أن يصبح باستطاعة أحد أن يفهم الأصوات التي كانت هيلين تصدرها ، وأخذت تجهد نفسها بإعادة الكلمات والجمل ساعات طويلة ، مستخدمة أصابعها ؛ لالتقاء اهتزازات حجرة معلمتها وحركة لسانها ، وشفتيها ، وتعبير وجهها في أثناء الحديث وفعلاً تحسن لفظها ، وازداد وضوحاً عامًا بعد عام.

### - المقطع الثاني:

التحقت "هيلين" بأحد المعاهد للفتيات ، وكانت المعلمة "سوليفان" ترافقها ، وتجلس إلى جانبها بالصف ؛ لتنتقل لها المحاضرات التي كانت تتلقاها ، وتخرجت في الجامعة عام ألف وتسعمائة وأربعة الميلادي ، وحصلت على شهادة البكالوريوس في العلوم في سن الرابعة والعشرين ، وقد ازدادت عزيمة "هيلين" قوة ، وقررت متابعة دراستها العليا ، وحققت ما تصبو إليه ، فدرست النحو ، وآداب اللغة الإنجليزية ، كما درست اللغة الألمانية ، والفرنسية ، واللاتينية ، واليونانية ، ثم قفزت قفزة هائلة بحصولها على شهادتي دكتوراة ؛ إحداهما في العلوم ، والأخرى في الفلسفة ، وقد شاركت هيلين في التعليم ، وإلقاء المحاضرات ، وكتابة المقالات في الصحف والمجلات ، وأصبحت واحدة من

## الاستماع: الإرادة تصنع المستحيل ( هيلين كيلر )

### نص الاستماع :

### الإرادة تصنع المستحيل [هيلين كيلر]

### - المقطع الأول:

أبصرت (هيلين كيلر) النور في مدينة توسكومبيا في ولاية ألاباما بالولايات المتحدة الأمريكية عام ألف وثمانمائة وثمانين ميلادية ، وقبل أن تبلغ الثانية من عمرها أصيبت بمرض الحمى ؛ مما أفقدها السمع والبصر ، فاستعصى عليها النطق ، واستحال الكلام ؛ فأوضعها والداها معهدًا للمكفوفين ، والتمسا من رئيس القسم إرشادهما إلى معلمة لها، فيسر لهما سبيل الوصول إلى آن سوليفان التي كانت قد أصيبت أول عمرها بمرض أفقدها بصرها هي الأخرى، وهنا التقت آن سوليفان بهيلين كيلر لتبدأ معها رحلة التحدث الطويلة والمثيرة والأشبه بالأعجوبة، رحبت أسرة هيلين بالمعلمة سوليفان ترحيبًا حارًا ، وقد كانت هيلين آنذاك في السادسة من عمرها ، وشرعت سوليفان تعلم هيلين الحروف الأبجدية بكتابتها على كف هيلين بأصابعها، واستعملت قطعة من الكرتون عليها أحرفًا ناكرة ، فكانت هيلين تتلمسها بيديها ، وتدرجيًا بدأت تؤلف الكلمات والجمل بنفسها ، وفي سن العاشرة تعلمت هيلين القراءة الأبجدية الخاصة بالمكفوفين ، وأصبح بإمكانها فتح قنوات اتصال مع الآخرين عن طريقها

المسموع.

- يبرهن بالأدلة على أن الإرادة تصنع المستحيل .
- يقوم المعلومات في النص المسموع.

120

الاستماع

الإرادة تصنع المستحيل  
[هيلين كيلر]

استمع نص (الإرادة تصنع المستحيل "هيلين كيلر"). مراعيًا الإرشادات الآتية:

1- أنصت للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المشتتة من حولك.  
2- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.  
3- سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في النص المسموع) في المستطيل الآتي:

أهم نقاط الاستماع

اقرأ الأسئلة الآتية قراءة فهم واستيعاب، ثم استمع إلى المقطع الأول من النص لتجيب عنها:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية فيما يأتي:

أ - أين وُلدت "هيلين كيلر" ، طبقًا للمقدمة النص المسموع؟

ولاية كونيتيكت  
ولاية ماريلاند  
ولاية فيرجينيا  
ولاية آلاباما

ب - كيف فقدت "هيلين كيلر" بصرها وسعها وفقًا للمقطع الأول من النص المسموع؟

أصببت في حادث سيارة.  
وُلدت عمياء وصمًا.  
مرضت قبل أن تبلغ العامين من عمرها.  
وُلدت صمًا، لكنها فقدت بصرها من المرض.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- قوة الإرادة.
- الصبر.
- المثابرة.
- تحدي العقبات.

### الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع ،

أشهر الكاتبات ، ثم ألفت ثمانية عشر كتابًا ؛ من بينها الحب ، والسلام ، وأضواء في ظلامي ، وخروج من الظلام ، وغيرها من الكتب ، كما ترجمت كتبها إلى خمسين لغة ، وحاضرت في عشرات الجامعات حول العالم بأربع لغات : هي الفرنسية ، والألمانية ، واليونانية ، واللاتينية ، وجنت ثروة كبيرة بفضل عزيمة ، وإيمانها ، وأصبحت هيلين المرأة ذات الإرادة الحديدية أيقونة للصمود ، وأسطورة للتحدي والمثابرة ، التي لا تعرف للمستحيل طريقًا وذلك ترجمة لقولها المشهور: (عندما يغلق باب للسعادة يفتح آخر، ولكن البعض منا يصر على الوقوف أمام الباب المغلق دون محاولة البحث عن باب آخر)، توفيت هيلين عام ألف وتسعمائة وثمانية وستين عن ثمانية وثمانين عامًا ، وقد سطرت أعظم صور التحدي والصمود بصبرها وقوة إرادتها ، وتخطت الحواجز وقهرت العقبات التي اعترضت طريقها ، وإحالتها إلى نوافذ أمل تفتح على العالم ، وترسم صورًا جميلة للحياة بحضورها الواضح واللافت حتى وإن غابت حواسها.

### عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدّد الفكرة العامة ، وبعض التفاصيل للنص

### متطلبات التعلم القبلي:

- حُسن الإصغاء للنصّ المسموع.
- معرفة معلومات عن أشخاص تحدوا إعاقاتهم، وصنعوا المستحيل مثل: ابن أم مكتوم مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم- أبو العلاء المعري- طه حسين -بشار بن برد- عبدالله البردوني- وغيرهم .
- تدوين معلومات مرتبطة بالنصّ المسموع.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- هيلين كيلر، أبصرت النور، التَّمَسَ ، انقَضَتْ، تتلقَّاهَا، تصبو إليه.

### خطوات التدريس:

- **التهيئة للدرس:**
  - اعرض الجملة الآتية : الإرادة تصنع المستحيل .
  - ثم اسأل الطلبة الأسئلة الآتية:
  - **ما المقصود بالجملة السابقة ؟ ما رأيكم فيها ؟**
  - تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، معلنًا : سندرس اليوم استماع ( الإرادة تصنع المستحيل -هيلين كيلر).
- **إجراءات الدرس:**
  - **الإستراتيجية: المناقشة:**
    - وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.

مبدئيًا رأيه في وجهات النظر المطروحة ؛ بناءً على اعتمادها على الحقائق ، والآراء .

### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش ، معتمدًا معلومات الدرس ؛ للتواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص ، والتفاعل معه.

### - التفكير الناقد:

- من خلال اختيار معلومات النص المسموع ، وإبداء الرأي فيها ، وتحديد الأساليب ، والوسائل التي يتبعها المتحدث ؛ للتعبير عن رأيه ، وتحقيق الغرض .

### مصادر التعلم وأدواته:

#### أ. للمعلم:

- نص الاستماع مسجلًا .
- الشبكة العنكبوتية ( الإرادة تصنع المستحيل )
- [www.youtube.com/watch?v=fJBqiXhP9TU&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=fJBqiXhP9TU&feature=youtu.be)

#### ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- الشبكة المعلوماتية. موقع دليل الوطن .
- [www.youtube.com/watch?v=JUNu0fT5aBY&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=JUNu0fT5aBY&feature=youtu.be)

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية السؤال المفتوح.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

#### المقطع الأول:

| ج 1 |  |
|-----|--|
| أ   | ولاية ألاباما.                         |
| ب   | مرضت قبل أن تبلغ العامين من عمرها.     |
| ج   | المثابر في التعلّم يتخطّى كلّ الصّعاب. |
| د   | آن سوليفان.                            |

| ج 2  |  |
|--|--|
| الرأي: يسر لهما سبيل الوصول إلى آن سوليفان التي كانت قد أصيبت أول عمرها بمرض أفقدها بصرها هي الأخرى. |  |
| الحقيقة: ولدت سنة 1880 م ، وقبل العامين أصيبت بالحمى مما أفقدها السمع والبصر.                        |  |

| ج 3  |  |
|--|--|
| من خلال كتابة الحروف على كفها ، واستخدام قطع الكرتون . |  |

- اطلب منهم الاستماع للنص المسموع ، وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ للاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس ، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما سجّلوه من معلومات.
- ثم اطلب من الطلاب الاستماع في المرة الثانية للنص بهدف الإجابة عن الأسئلة.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص (120 ، 121)
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار ؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- وظّف إستراتيجية المناقشة ؛ للإجابة عن الأسئلة ص 122.
- في نهاية هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تدوين الطالب فكرتين وردتا في النصّ المسموع، مبيّنًا ما أعجبه في النصّ المسموع .

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة واصفًا أثر المثابرة ، وقوة الإرادة في صنع المستحيل .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه في الجد والاجتهاد ، والمثابرة ؛ لتحقيق آماله في الحياة .

121

الوحدة الخامسة

ج - أئى الأفكار العامة الآتية تعبر عن مضمون النص الذي استغقت إليه؟

- أهم حاشة لدى الإنسان هي البصر.  
طرائق وإستراتيجيات تعلم المكفوفين.  
المثابر في التعلم يتخطى كل الصعاب.  
أسباب رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة.

د - من المعلمة التي رافقت "هيلين كيلر" بداية من سن السادسة؟

- أن سوليفان. سارة فولر.  
رئيسة معهد الصم. رئيسة معهد المكفوفين.

2- من مقدمة النص استدل على توظيف المتحدث ما يأتي:

- الرأي:

- الحقيقة:

3- كيف نجحت "هيلين كيلر" في تعلم الحروف الأبجدية طبقاً لما سمعت؟

4- هل استطاعت نبرة صوت المتحدث أن تنقل إليك معاناة الطفلة (هيلين كيلر) في بداية حياتها؟ وضح ما تقول.

122

الوحدة الخامسة

استمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما اللغات التي تعلمتها "هيلين كيلر" بعد تخرُّجها؟

2- اذكر كتابين قامت "هيلين كيلر" بتأليفهما وفق ما سمعت.

3- "عندما يُغلق بابٌ للشعادة يُفتح آخرٌ، لكن بعضنا يصيرُ على الوقوف أمام الباب المغلق، دون محاولة البحث عن باب آخر".

من قائل هذه العبارة؟ ثم وضح رأي المتحدث عندما استشهد بالمقولة السابقة وفقاً لما سمعت. أ - قائل هذه العبارة:

ب - رأي المتحدث:

4- من خلال استماعك خاتمة النص، استدل على توظيف المتحدث صورة بلاغية.

الصورة البلاغية:

5- ما الدرس المستفاد من النص الذي استغقت إليه؟

ج 4

متروك للطالب.

المقطع الثاني:

ج 5

اللغات هي: الفرنسية، الألمانية، اليونانية، اللاتينية.

ج 6

الكتابان: الحب والسلام، أضواء في ظلامي.

ج 7

أ قائل العبارة: ( هيلين كيلر ).

ب رأي المتحدث: وأصبحت هيلين المرأة ذات الإرادة الحديدية أيقونة للصمود وأسطورة للتحدي والمثابرة التي لا تعرف للمستحيل طريقاً.

ج 8

الصورة البلاغية: قهرت العقبات.

ج 9

الدرس المستفاد: بالصبر والمثابرة، وقوة الإرادة نحقق المستحيل، ونتخطى العقبات.



# الوحدة السادسة



## مقدمة الوحدة

تتألف هذه الوحدة من أربعة محاور، **المحور الأول ( فلسطين )** ، للشاعر علي محمود طه ، ويتناول مكانة فلسطين العربية والإسلامية ، وما يدعو إليه الشاعر ؛ من ضرورة الدفاع عنها ، وعن مقدساتها ، وفيها يعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة ، فتفسير المفردات ، واستخدام المعجم ؛ لمعرفة لغة النص، فتحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية ، والعاطفة المسيطرة ، والصور الفنية ، والمحسنات البديعية ، والأساليب البلاغية التي وظفها الشاعر ؛ للتأثير في المتلقي ، وخصائص الفن الشعري ، وحفظ القصيدة حفظًا صحيحًا .

**أما المحور الثاني ( المبنى من الأفعال الماضي، والمضارع ، والأمر )** ، ويشمل المبنى من الأفعال،

ويوضح حالات بناء الفعل الماضي ، والمضارع ، والأمر ، وتوظيفها في التحدث والكتابة .

**ويأتي بعد ذلك المحور الثالث ( نثر قصيدة شعرية ، وإبداء الرأي فيها )** ، وفيه ينثر الطالب القصيدة بأسلوبه ، ويبيدي رأيه في مضمونها ، وأساليبها ، **وأخيرًا تُختتم الوحدة بالمحور الرابع ( إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها )** ، ويتضمن إلقاء الطالب القصيدة بصورة معبرة ، متمثلًا المعنى، بتوظيف لغة الجسد ، والتنغيم الصوتي .

وهذه الوحدة بهذه المحاور السابقة تمثل : مجموعة من القيم المستفادة والخاصة بقيم العدالة والحرية والكرامة الإنسانية وحقوق الإنسان .

## في هذه الوحدة



## عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة "فلسطين" قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، وتعرف أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا أدبيًا دقيقًا.
- استنتاج أثر توظيف الكلمات الموحية والأساليب والمُؤثر البلاغية في المتلقي.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- تعرف المبنى من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع). وتوظيفها في التحدث والكتابة.
- نثر قصيدة وإبداء الرأي في مضمونها وأساليبها.
- إلقاء قصيدة بصورة معبرة متمثلًا المعنى بتوظيف لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- تمثل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة والخاصة بقيم الكرامة الإنسانية وحقوق الإنسان.

## محتويات الوحدة



## القراءة

فلسطين للشاعر علي محمود طه.

## الكلمة والجملة

النحو: المبنى من الأفعال (الماضي والأمر والمضارع).

## الكتابة

نثر قصيدة شعرية وإبداء الرأي فيها.

## التحدث

إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها.

| المحور  | رقم المعيار   | المعيار  | رقم الناتج   | النتائج  |
|---------|---|--|--|--|
| القراءة | 1.2   | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.  | 1.1.2  | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.  |
|         | 2.2   | استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.  | 1.2.2  | يستنبط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية (المشتقات) مثل: دانية من دنو/ معطاء صيغة مبالغة من أعطى. |
|         | 4.2   | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.  | 1.4.2  | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان.   |
|         | 4.2   | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.  | 3.4.2  | يوظف المترادفات والمتضادات والمشارك اللفظي في سياقات مناسبة تفسر معناها.   |
|         | 5.2   | تعرف العلاقات بين الكلمات والتراكيب من خلال الطباق والمقابلة.  | 1.5.2  | يتعرّف الطباق بنوعيه: الإيجاب والسلب.  |
|         |   |  | 3.5.2  | يتعرف المقابلة محددًا العبارات المتقابلة في فقرة أو نص.  |
|         | 5.5   | تعزيز تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه والاستعارة والتميز بينهما، وبيان أثرهما البلاغي)  | 1.5.5  | يتعرّف التشبيه والاستعارة مميّزًا بينهما.  |
|         |   |  | 3.5.2  | يتعرّف الأثر البلاغي للتشبيه والاستعارة ودورهما في توضيح المعنى والتأثير في المتلقي.   |
|         | 1.8   | استخدام إستراتيجيات التصقح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.     | 3.1.8  | يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني.   |
|         | 1.9   | تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.   | 1.1.9  | يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.  |
|         |   |  | 2.1.9  | يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.  |
|         | 2.9   | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 1.2.9  | يحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.  |
|         |   |  | 2.2.9  | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.  |
|         |   |  | 3.2.9  | يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص.  |
|         | 3.9   | الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.   | 4.2.9  | يعيد صياغة أفكار النص بأسلوبه ملخصًا الأفكار.  |
|         |   |  | 1.3.9  | يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.   |
| 4.9     | تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص. | 2.3.9  | يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج. |  |
|         |   | 1.4.9  | يستنتج المعنى الضمني في النص.                            |  |

|  |        |   |      |                   |
|--|--------|---|------|-------------------|
| يحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص (مثل) الأساليب اللغوية: الاستفهام ، النداء ، التمني ( السخرية ، التكرار ، الصور البيانية.. | 2.4.9  |   |      |                   |
| يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في نقل المعنى الضمني.   | 3.4.9  |   |      |                   |
| يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.  | 3.1.10 | فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.   | 1.10 |                   |
| يحدّد أهمّ ما يميز النصوص الشعرية من خصائص: الخيال ، العاطفة، اللغة، الوزن والقافية.   | 1.3.11 | فهم أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرًا ونثرًا) .   | 3.11 |                   |
| يوضّح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.   | 3.3.11 |   |      |                   |
| يحدّد أوجه المقارنة بين إنشاد القصيدة وإلقائها في تسجيل صوتي أو مرئي.  | 1.4.11 | مقارنة إلقاء قصيدة في تسجيل صوتي أو تسجيل صوتي ومرئي بإنشاد هذه القصيدة ، واستكشاف بعض جمالياتها وخاصة فيما أظهره الإنشاد.          | 4.11 |                   |
| يستكشف جماليات إنشاد القصيدة ، من حيث: (تمثيل المعنى- الأداء الصوتي - والتأثير في المتلقي).  | 2.4.11 |   |      |                   |
| يربط بين معنى النص ومناسبته.   | 1.5.11 | فهم بعض النصوص الأدبية (شعرًا أو نثرًا) المقترنة بأحداث أو سياقات تاريخية أكسبتها أهمية خاصة، والوقوف على أهميتها في التراث الأدبي. | 5.11 |                   |
| يفسّر بعض الأفكار الواردة في النص في ضوء سياقه التاريخي مستشهدًا بأدلة من النص.  | 2.5.11 |   |      |                   |
| يتحدّث في موضوع ما مستخدمًا اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.   | 1.2.20 | استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار للتعبير عن المعنى بشكل فعال ، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.              | 2.20 | التعبير والمشاركة |
| يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلّبها الموقف التعليمي.   | 1.1.1  | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع .  | 1.1  | اللغويات          |
| يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلّبها الموقف التعليمي.   | 1.1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع .   | 1.4  |                   |
| يتعرّف حالات بناء الفعل الماضي والمضارع والأمر.  | 1.4.4  | تعرّف المبني من الأفعال: الماضي والمضارع والأمر.  | 4.4  | الكلمة والجمله    |
| يوظف الفعل المبني : الماضي والمضارع والأمر.  | 2.4.4  |   |      |                   |
| ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظًا على فكرتها ومعانيها.  | 1.3.16 | التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية أو قصة بما يعكس فهم المعنى واستكشاف جماليات النص.   | 3.16 | الكتابة           |
| بيدي انطباعاته حول القصيدة أو القصة معللاً رأيه.(أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية/ أفضل شخصية...)  | 3.3.16 |   |      |                   |
| يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (تحدثنا وكتابة)   | 2.7.5  | استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مترسل.  | 7.5  |                   |

|   |        |  |      |  |
|---|--------|--|------|--|
| يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.  | 1.1.12 | التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، وتحريير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي   | 1.12 |  |
| يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.   | 2.1.12 |  |      |  |
| يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.   | 4.1.12 |  |      |  |
| يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع... | 1.3.12 | كتابة مقالات متنوّعة ومترابطة، بلغة فصيحة متماسكة.   | 3.12 |  |
| يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.   | 2.3.12 |  |      |  |
| يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.  | 3.3.12 |  |      |  |
| يكتب نصوصا بخط واضح ومقروء.   | 1.4.12 | تنمية مهارة الكتابة بخط مقروء حتى مع الكتابة في ظروف صعبة.   | 4.12 |  |
| يُلقي قصيدة مستخدما التنغيم المناسب ولغة الجسد لإبراز معانيها وإيقاعها الداخلي.                             | 1.3.20 | إلقاء الشعر وقراءة الأدب جهرا لاستشعار إيقاع اللغة ومضامينها الأدبية.  | 3.20 |  |
| يقرأ نصوصا أدبية مختلفة مراعيًا التنوع في نبرات الصوت للتعبير عن المعاني الواردة فيها.                      | 2.3.20 |  |      |  |
| يشارك في مناقشة موضوع ما مع زملائه، مؤيدًا رأيًا ما أو مخالفًا له أو بتقديم رأي جديد.                       | 1.2.19 | القيام بأدوار مختلفة في المناقشة بالتعاون مع الآخرين.  | 2.19 |  |
| يشارك في مناقشة جماعية لاستكشاف آراء الآخرين وتفسيرها   | 1.3.19 | استخدام المناقشة كطريقة لاستكشاف آراء الآخرين حول موضوع معين وتقييمها، والتعبير عن الأفكار الشخصية وتفسيرها. | 3.19 |  |

تحدث

- نذب الظلم ، وبغض الظالمين .
- التضحية .

127

القراءة  
فلسطين  
للشاعر علي محمود طه

التعريف بالشاعر:  
علي محمود طه، شاعر مصري، ولد عام 1901م، درس بكلية الفنون التطبيقية، وتخرج فيها عام 1924، وهو من أعلام شعراء مدرسة أبولو.  
من أشهر أعماله: الملاح الفاتح، الوحي العالدي، شرق وغرب، أرواح وأصباح، نومي عام 1949م.

السودد:  
السيادة والشرف

المدنى:  
مفردتها مدنية، وهي الشكين - الشفرة الكبيرة

العداء:  
الأعداء، الأعداء

الوحي:  
العرب

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | أخي، جاوَزَ الظالمونَ المدي             | فَحَقَّقَ الجهادَ، وَحَقَّقَ الفِدا     |
| 2  | أَتَرَكْتُهُمْ يَغْصِبُونَ العروبةَ     | لَمَ مَجَدَّ الأُبُوَّةَ وَالسُّؤْدَةَ؟ |
| 3  | وَلَيْسُوا بِغَيْرِ صليلِ الشيفوف       | يُجيبونَ صَوْتًا لنا أَوْ صدى           |
| 4  | فَجَرَّدَ خَسامَتَكَ مِن غمضيه          | فَلَيْسَ لهُ بَعْدُ أَنْ يُغْمِدا       |
| 5  | أخي، أَيُّهَا العَزِيَّ الأيُّ          | أَرَى اليَوْمَ مَوْعِدَنَا لا العدا     |
| 6  | أخي، أَقْبِلِ الشَّرْقَ في أَمْسٍ       | تَرُدُّ الصَّلَالَ وَتُخَيِّ اليُدَى    |
| 7  | أخي، إِنَّ في القُدْسِ أختًا لنا        | أَعَدُّ لَهَا الدَّابِحُونَ المُدى      |
| 8  | أخي، فَمُ إلى قِبَلَةِ المَشْرِقَيْنِ   | لِنُخَيِّ الكَنِيْسَةَ وَالْمَسْجِدَا   |
| 9  | أخي، إِنَّ جِزَى في ثراها دمي           | وَأَطبَقْتُ فوق حِصَاصِها اليُدَا       |
| 10 | فَقَفَّتْ عَلَي مُهَجَّةِ حُرَّةٍ       | أَبْتَأُ أَنْ يَمُرَّ عَلَيَّهَا العِدا |
| 11 | وَحُدَّ رَايَةَ الحَقِّ مِن قُبُضَةِ    | جَلاها الوُحَى، وَنَمَماها المُدى       |
| 12 | فَلِسْطِينِ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ | فَإِنَّا الحَيَاةَ وَإِنَّا الرَّدَى    |

ديوان علي محمود طه

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية، فيحدد معاني الكلمات من خلال السياق، موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها، ويمكن توظيفها في حياته اليومية؛ للتعبير عن نفسه ومحيطه.

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار،

## القراءة: فلسطين . للشاعر علي محمود طه

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد المعنى العام للنصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في تعرّف المعاني والجذور.
- يعرف العلاقات بين الكلمات (علاقة الترادف).
- يحدد الجذر اللغويّ للكلمات.
- يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية الواردة في النصّ.
- يبين الصور البلاغية والأساليب في النصّ.
- يستخلص العاطفة المسيطرة على القصيدة.
- يحدد الطباق والمقابلة، وأثرهما من خلال الأبيات.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- قيمة العدالة.
- الحرية والكرامة الإنسانية.
- السلام والأمان.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الظالمون ، المدى ، السؤدد ، الفدا ، العدا ،  
الوغي ، صليل ، حسام ، غمد ، الأبي ،  
القدس ، فلسطين ، تراها ، مهجة ، الندى ،  
الردى .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض البيت الآتي على الطلبة :
- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو  
الحياة

- بعد قراءة بعض الطلبة للبيت السابق قراءة  
نموذجية صحيحة، اسألهم :

1. علام يتحدث الشاعر في البيت السابق ؟
2. ما الصفات التي وصف بها الشاعر  
المستعمر في هذا البيت ؟
3. علام تدل صفات المستعمر الواردة في  
البيت السابق؟

- ناقش الطلبة حول الأسئلة السابقة.
- ناقش الطلبة حول الشاعر (علي محمود  
طه ) ، وأهم مؤلفاته ، ومناسبة القصيدة .
- تلقّ الإجابات، معقبًا: سنتعرف في هذا  
الدرس قصيدة شاعرنا ( فلسطين ) .

#### - إجراءات الدرس:

- القراءة الصّامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه.
- اعرض القصيدة على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة الأسئلة الآتية:

وتحديد الفكرة العامة للنص، واستنتاج الأفكار  
الرئيسية والأفكار الداعمة لها ، واحترام رأي  
الآخرين عند المناقشة .

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب  
فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم،  
ومشاركة الطالب في الأفكار ، والمسؤوليات،  
وإعادة صياغتها ، والتوصل إلى المعنى  
باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في  
النص، وتحليل الأساليب والصور الفنية .

### مصادر التعلّم وأدواته:

#### أ) للمعلم:

- علي محمود طه ، ديوان علي محمود طه  
، القاهرة : مؤسسة هنداوي 2012 م .

#### ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر:  
مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة  
والنشر، تاريخ النشر 1989 .

### وسائل التعلّم:

- صور - بطاقات - جهاز العرض - السبورة  
التفاعلية.

### متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة مكانة القدس الدينية والعربية .
- زيارة عمر بن الخطاب للقدس .
- دور صلاح الدين الأيوبي في تحرير القدس .

**- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:**

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات، والوزن والإيقاع، والمشاعر من خلال نبرات الصوت، ومراعاة أساليب الاستفهام ، والنداء ، والأمر، وابدأ بأقدهم على القراءة.

**- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التدريس****التبادلي، إستراتيجية الخريطة الشجرية.****- إستراتيجية التعلم التعاوني :**

- قسم القصيدة إلى مقاطع شعرية .
- توصل مع الطلبة إلى تحليل النص ؛ من خلال مراحل إستراتيجية التعلم التعاوني وذلك من خلال تقسيم القصيدة إلى وحدات ، تتولى كل مجموعة طلبة وحدة تتولى تفسير كلماتها، وتوضيح أبياتها ، وشرحها، وبيان أفكارها ، والصور والأساليب الواردة فيها ..
- بعد انتهاء الطلبة من قراءة كل الأبيات، تُطرح أسئلة على طالب ما ، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بما جاء بالقصيدة ، والتحقق مما تعلموه، وفي النهاية ، يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في تلخيص القصيدة ، بعد الانتهاء من قراءتها مباشرة .

**- إستراتيجية التدريس المباشر:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار؛ حيث تكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط ، وتكتب الأفكار الفرعية بأسفلها ، ويمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 130 - 131.

1. إلام يدعو الشاعر العالمين العربي، والإسلامي في النص ؟

2. ماذا طلب الشاعر من أخيه في الأبيات؟ وعلام يدل النداء بأخي ؟

- كلف الطلبة القراءة الصامتة ، محدداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة ، كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة يمكن عرض فيديو قصير عن فلسطين ومناقشة محتواه.
- تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

128

### جَوِّ النَّصِّ

فلسطين قلب الوطن العربي والإسلامي الثابته، وماضي الأمة وحاضرها ومستقبلها؛ لما لها من مكانة دينية مقدسة.

وتعد احتلالها على أيدي الصليبيين عام 1948م؛ من الأدياء والخسائر والشعراء للدفاع عنها؛ لتتحرك كلماتهم ضمائر الشعوب، وتستبطن همومهم لتخليصها من براثن العدو.

ومن هؤلاء الشعراء؛ الشاعر علي محمود طه، الذي جاد بقرعته، وتعلم هذه القصيدة حاثاً فيها العالمين العربي والإسلامي على الدفاع عن فلسطين ومقدساتها.

### القراءة والاستيعاب

#### القراءة الصامتة

#### القراءة الجهرية

**الإرشادات:**  
- راع التفعيل المثلث.  
- وحمل المعاني ولغة الجنداء الإقناع.  
- احذر من أساليب الأمر والنداء والاستفهام.  
- احرس على الخطب التليم لنية الكلمة وأخرها.

**- القراءة النموذجية:**

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء ، مراعيًا صحّة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقاً، مع عرض القصيدة ؛ من خلال الرابط المدرج في الكتاب.

## - التعبير والمشاركة:

## - إستراتيجية المناقشة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في مناقشة الطلبة شفهيًا، عن أهميّة فلسطين، ومكانة القدس، وواجب المسلمين نحوها، مراعين سلامة اللغة، والاسترشاد بأفكار القصيدة.
- قوّم تحدث الطلبة.
- صوّب الأخطاء.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

## - تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التدريس

## المباشر:

- راجع معارف الطلبة السابقة عن (الأفعال الخمسة، و المفعول به، و الألف اللينة، وإعراب الفاعل والنعت).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس، وجّه طلابك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز:

## - نشاط علاجي:

- يقدم تلخيصًا بأسلوبه لما ورد في الأبيات من (5-9).
- استخلص ثلاثًا من الصور الفنية مستدلًا عليها من القصيدة.

## - نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة نثر القصيدة بلغتهم الخاصّة، مع الاحتفاظ بأفكارها، ويمكن محاكاة بعض الأبيات وتغيير بعض المفردات لتنمية ملكة الشعر لدى الطالب في بعض الأبيات: مثل أخي جاوز الغاصبون... فحق القتال وقتل العدا.
- أنتركهم يقتلون المروءة مجد الكرامة والسؤددا..
- البحث عن قصائد أخرى تحثّ على مقاومة الظلم والظالمين، وعرضها في الإذاعة المدرسيّة.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في أهميّة التضامن العربي والإسلامي، والوقوف بجانب المظلومين.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلّم تقدير وصفي.
- ملاحظة المعلم: قائمة الرّصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الوحدة السادسة

131

4- ما المقصود بقبلة المشرقين؟ في قول الشاعر:  
أخي، فَم إلى قبلة المشرقين ينحني الكنيسة والمسجدا

5- بين دلالة تكرار الشاعر كلمة (أخي).

6- أيّ التعبيرين الاتيين أجمل؟ ولماذا؟  
(فأخرج حسامك من غمده) - (فجرّد حسامك من غمده)؟

7- ما الذي تدل عليه كلمة (صدى) وكلمة (صوتًا) في البيت الثالث؟

8- نوع الشاعر في الأساليب اللغوية: لجذب القارئ وإقناعه، بين نوع الأسلوب في البيتين الاتيين، ووضح أثره في المعنى:  
أ - أنتزكهم يخصيون الغروب - لمة مجد الأبوّة والسؤددا  
نوع الأسلوب: .....  
أثره في المعنى: .....  
ب - فجرّد حسامك من غمده - فليين له بعد أن يُغمدا  
نوع الأسلوب: .....  
أثره في المعنى: .....

9- حدّد موضع كلّ من الطّباق والمقابلة في البيتين الاتيين، وبين أثرهما في المعنى:  
أ - أخي، أفبنا الشرق في أمة - ترذ الضلال وتخي الهدى  
ب - فلسطين تخميك منا الصدور - فإما الحياة وإما الردى

الوحدة السادسة

129

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:  
أ - مرادف كلمة (جاوَز) في قول الشاعر:  
أخي، جاوَزَ الطّالِمونَ المَدَى  
فحقّق الجهاد، وحقّق الفدا

ب - مضادّ (السؤدّد) في قول الشاعر:  
أنتزكهم يخصيون الغروب - لمة مجد الأبوّة والسؤددا

ج - معنى (الغمدا) في قول الشاعر:  
فجرّد حسامك من غمده - فليين له بعد أن يُغمدا

د - البيت الشعريّ الذي يتضمن كلمتين بهما علاقة تضادّ:

أخي، إنّ في الفدس أخلنا لنا - أعدّ لها الدايخون المَدَى  
أخي، إنّ جزى في تراها دمسى - وأطلفت فوق خصاها الهدا  
وغسّد زاية الحق من قهينة - جلاها الوغى، وتفاها التدى  
فلسطين تخميك منا الصدور - فإما الحياة وإما الردى

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

### - الدراسة والتدوّن: أولاً: لغة النصّ:

|     |   |  |
|-----|---|--|
| ج 1 | أ | تعدى.  |
|     | ب | الذل .   |
|     | ج | غلاف السيف .                                     |
|     | د | فلسطين تخميك منا الصدور فإما الحياة وإما الردى . |

|     |          |
|-----|----------|
| ج 2 | العائد . |
|-----|----------|

الوحدة السادسة

130

2- استبعد الكلمة التي لا ينتمي جنسها اللغوي إلى مجموعة الكلمات الاتية:  
(الأعداء - العنوان - المعادة - العائد - الأعادي).

3- وكّف كلمة (المدى) في سياقين مختلفين من إنشائك بحيث يؤدي كلّ منهما معنى مختلفاً في كلّ جملة.  
- الأول: .....  
- الثاني: .....

ثانياً: الفهم والتحليل:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الاتية:  
أ - ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟  
تجريد السيوف لحجازة المعتدين.  
الدعوة إلى تحرير فلسطين والمسجد الأقصى.  
الحياة الكريمة خير من الذلّ والمهانة.  
التعجب من تعاون المسلمين نحو قضية فلسطين.

ب - ما العاطفة القويّة التي سيطرت على الشاعر في القصيدة؟  
الحزن والغضب  
الأمهنة والاستغراب  
التردد والخوف

2- يم اسجّل الشاعر البيت الأول من القصيدة؟ وما دلالة ذلك؟

3- بم وصف الشاعر أخاه العربي في البيت الخامس؟ وكيف عبّر عن تناوله في البيت السادس؟

ج 3

الأول: الندى صفة من صفات العرب.

الثاني: رأيت الندى على الشجرة صباحًا .

ثانياً : الفهم والتحليل :

ج 1

أ الدَّعوة إلى تحرير فلسطين والمسجد الأقصى.

ب الحزن والغضب.

ج 2

استهل الشاعر النص بالنداء ( أخي ) ، ويدل ذلك على حبه الشديد لأخيه العربي المسلم ، وارتباطه القوي به.

ج 3

وصف أخاه في البيت الخامس ( بالأبي ) الذي لا يقبل الضيم ، وعبر عن تفاؤله في البيت السادس بأن الأمة سترد الضلال وتحيي الهدى .

ج 4

المقصود بقبلة المشرقين: القدس.

ج 5

دلالة تكرار كلمة ( أخي ) : تأكيد المحبة التي تجمع العربي بأخيه العربي ، والاعتزاز بها .

ج 6

متروك للطالب ؛ للتعبير عن رأيه ، وتنمية التفكير الناقد لديه .

ج 7

لا يردون علينا الكلام فهم لا يستجيبون إلا بالسيف ، والصدى تردد الصوت أي : لا يستجيبون لندائنا سواء أكان مباشرًا أم غير مباشر.

ج 8

نوع الأسلوب:

|   |  |
|---|--|
| أ | استفهام ، وأثره في المعنى: استنكار الجلوس وعدم الإسراع لنصرة فلسطين، وجذب القارئ ، وإقناعه بما يريده . |
| ب | أسلوب أمر ، وأثره في المعنى : الحث على الكفاح ، ومقاومة المغتصب واستنهاض الهمم.                        |

ج 9

أ المقابلة بين (ترد الضلال) (تحيي الهدى) ، وأثرها في المعنى : توضح دور الأمة العظيم في رد الضلال وإقامة الهدى .

ب الطباق بين (الحياة - الردى). أثره في المعنى: تعظيم دور القتال في سبيل تحرير فلسطين، وبيان قيمة الاستشهاد من أجلها.

ج 10

الصورة الفنية:

- أقبل الشرق في أمة. نوعها: استعارة .
- أثرها في المعنى : تبرز دور الشرق والأمة الإسلامية العظيم، في الذود عن المقدسات الإسلامية وفلسطين .

132

الوحدة السادسة

10- وظّف الشاعر الصُّور الفنيّة توضيحاً لفكرته، وتجسّداً لها.  
استخرج من النّص صورةً فنية، وبيّن نوعها، وأثرها في المعنى.

| الصُّورة | نوعها | أثرها في المعنى |
|----------|-------|-----------------|
| .....    | ..... | .....           |
| .....    | ..... | .....           |

11- تحمل القصيدة إشارات تاريخيّة بارزة، وضحها.

12- استمع إلى قصيدة فلسطين بالفاء أحد زملائك المجيدين، ثم استمع إليها مرّة أخرى وهي منشدة وملخّنة، ثم قارن بين الأداءين وفق الجدول الآتي:

| وجه الممازنة        | الإلقاء | الإنشاد |
|---------------------|---------|---------|
| تمثّل المعنى        | .....   | .....   |
| الأداء الصوتي       | .....   | .....   |
| التأثير في المتلقّي | .....   | .....   |

- أيّ الأداءين تفضّل؟ ولماذا؟

133

الوحدة السادسة

### شعرة التعبير والمشاركة

تدعو القصيدة الشابقة في مضامينها المتعدّدة إلى تأصيل حقوق الإنسان واحترام كرامته بما يكفل له العيش في حياة تُسَمُّ بالعدالة والحرّيّة والسّلام وتبذّ الخضوع والاستسلام.  
- تحدّث عن هذه الحقوق في ضوء ما فهمته من القصيدة بلغةً فصيحاً، مبيّناً رأيك في الأوضاع التي تعيشها شعوب العالم في عصرنا هذا.

### لغويات

1- عنّد إلى القصيدة، واستخرج من الأبيات الأربعة الأولى ما يأتي:

- فعلاً من الأفعال الخمسة:
- ففعولاً به، وبيّن نوعه:
- كلمة منجّبة باللف لئنه وبيّن سبب كتابة الألف فيها على صورتها.

- 2- إعراب كلمة "الظالمون" في البيت الأول هو:
- 3- إعراب كلمة "الأبي" في البيت الخامس هو:

## ج 11

### الإشارات التاريخية:

قبلة المشرقين ، حيث القدس ، والمسجد الأقصى  
قبل تحول القبلة منها .

## ج 12

متروك للطالب .

### لغويات:

## ج 1

- فعلاً من الأفعال الخمسة هو: يغضبون .
- المفعول به: المدى ، العروبة . نوعه: اسم ظاهر .
- كلمة منتهية بألف لينة: المدى - الغدا -  
الصدى كتبت على هذا الشكل لأن الألف  
في: (المدى ، الصدى ) أصلهما ياءٍ ، و  
( الغدا ) أصلها واو . .

## ج 2

- الظالمون: فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه  
الواو .
- الأبي: نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

134

الكلمة والجملة (النحو)  
المبني من الأفعال  
(الماضي والأمر والمضارع)

**العدل**  
أساس الحياة

اقرأ الفقرة الآتية، والأمثلة بعدها، ثم أجب عمّا يليهما من أسئلة:  
«لقد أكد الإسلام على الكرامة الإنسانية؛ حيث جعل الإنسان خليفة الله -عز وجل- في الأرض، وأنه صاحب أمانة تتمثل في عمران الأرض وإقامة العدل، وقد أمره الإسلام بعدة أوامر منها: اعبد الله وحده، واحكم بالفسط، واقض بالحق، واحترم جميع البشر، ونحز من عبودية الأشخاص والأموال.»

أمثلة أخرى:  
- قال تعالى: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ سَأَلْتَهُ طَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا قُلْ لَوْ أَنِّي عَلَّمْتُ لَأَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ﴾ (الحج: 140)  
- الأقباط يؤمنون واجهن في بناء المواطن الصالح.  
- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:  
وسبغت كتاب الله لفظاً وغاية  
وما ضيفت عن أي به وعظايات  
- شباب قطر صنعوا المجد في جميع المجالات.

لاحظ واستنتج

- لاحظ الأفعال الماضية الملوّنة بالأحمر:  
- درست سابقاً أنّ الفعل الماضي مبنيّ مطلقاً، فعلام بُنيت هذه الأفعال؟ وما السبب؟  
- لاحظ أفعال الأمر الملوّنة بالأزرق:  
- درست أنّ فعل الأمر مبنيّ مطلقاً، فعلام بُنيت هذه الأفعال؟ ولماذا؟

## الكفايات الخاصة:

### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الأفعال المبنية .

### - التواصل:

- بتوظيف الطالب الأفعال المبنية ، بشكل مفصل في جميع حالاتها ، في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

## مصادر التعلّم وأدواته:

### أ. للمعلم :

- أحمد مختار عمر ،مصطفى النحاس ، محمد حماسة -النحو الأساسي؛ طء . الكويت : ذات السلاسل 1994م .
- النحو الوافي. عباس حسن، ط16، دار المعارف ، القاهرة، 2007.

## الكلمة والجملة: ( النحو ) المبني من الأفعال ( الماضي ، الأمر ، المضارع )

### عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

### مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميز الفعل الماضي من الأمر ، والمضارع.
- يبين حالات بناء الأفعال ( الماضي ، المضارع ، الأمر ) .
- يميز بين علامات بناء الأفعال ( الماضي ، المضارع ، الأمر ) .
- يعرب الأفعال المبنية إعراباً صحيحاً .
- يوظف الأفعال المبنية في مواقف حياتية في كتابته ، وتحديثه .

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- إقامة العدل .
- الأمانة .
- الكرامة الإنسانية .
- التزام الحق .
- الحرية .
- حسن الخلق .
- حب الوطن .
- المحافظة على اللغة العربية .

ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة الجملة الفعلية وأركانها .
- تمييز أزمنة الفعل الثلاث .
- استخراج الفعل المضارع المعرب ، وإعرابه بطريقة صحيحة في جميع حالاته .

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- خليفة الله ، عمران ، القسط ، عبودية ، وسعت ، كتاب الله ، آية ، عظات ، المجد ، الإعراب- البناء- نون التوكيد - نون النسوة .

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- ( احرص أيها الطالب أن تجتهد في دروسك ، ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد ، فمن جدّ وجد ، ووالله ليفوزن المجتهد في حياته . )
- اطلب إلى الطلبة قراءة العبارة السابقة قراءة صحيحة ، ثم اسألهم:

1. ما الأفعال التي وردت في العبارة السابقة ؟
  2. حدد زمن هذه الأفعال .
  3. أي هذه الأفعال ورد معرباً ؟
  4. ما الأفعال التي ترد مبنية مطلقاً ؟
- تلق الإجابات ، مقدماً التغذية الراجعة المناسبة، معلناً : سندرس اليوم (بناء الأفعال) .

| المضارع   | الأمر   | الماضي  | علامة البناء   |
|---|---|---|----------------|
| إذا أَصَلتَ به: إذا أَصَلتَ به: نون النسوة: الأفعال المؤنثة: واجتنب.                | إذا أَصَلتَ به: نون النسوة: أيتها المتفوقات، حافظي على التفوق. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، أرحم مسكيناً ضعيفاً. | إذا أَصَلتَ به: نون التأسيس: كنتُ، التوسن للتعلم. نون النسوة: الطبيباء عالين المرضى.  | السكون         |
| إذا أَصَلتَ به نونا التوكيد الخفيفة: لنعز أن كتاباً مقبلاً. والثقة: نقرأ أن الكتاب. | إذا أَصَلتَ به: نون التوكيد: اكتمل السور.   | إذا أَصَلتَ به: نون التأسيس: تاملت فاطمة جائزة التميز. ألف الاثنين: الطالبان كزما المعلم. إذا لم يتصل به شيء: حفن التاريخ بالبطولات. ويبنى على الفتح كذلك إذا اتصل الفعل الماضي بـ (نا) المفعول (مثل: أرشدنا المعلم). | الفتح          |
| —   | —   | إذا أَصَلتَ به: واو الجماعة: طوبى لمن عملوا الصالحات.   | الضم           |
| —   | إذا كان معتل الآخر: ادع ربك. واس الضعيف، واسع للخير.  | —   | حذف حرف العلة. |
| —   | إذا أَصَلتَ به: - ألف الاثنين: أحبنا إلى والدينا. - واو الجماعة: أكرموا الضيف. - ياء المخاطبة: أطعمي مملكتك.            | —   | حذف النون      |

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) ، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية الاستقراء.

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص(134) .
- اسأل الطلبة: ماذا تُسمّى الأفعال التي خطت باللون الأحمر ، والأزرق ، والأخضر في الفقرة؟

- اجتهد أيها الطالب ، واتق ربك ، واسم بنفسك .
- والله ، لينتصرنّ الحق مادامت الأمهات يخلصن في تربية أبنائهن .
- تأكد من فهم الطلبة ؛ بتوجيه الأسئلة ، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة ؛ للتأكد من فهم جميع الطلبة ، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع (استعن بتدريبات الكتاب ص 137 138--139) .
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- باستخدام إستراتيجية الخطأ المقصود ، يقدم المعلم جملة فيها خطأ من مثل : اتقي الله ربك . ويصوبها الطلبة ، على أن يساعدهم ، أو أحد طلابه المتميزين.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن الأمانة ، وحسن معاملة الناس، موظفًا فيها الأفعال المبنيّة .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- التوظيف الصحيح للأفعال المبنيّة نطقًا ، وكتابة.

#### • علام بنيت هذه الأفعال ؟

- تلق الإجابات معقبًا: الفعل الماضي والأمر مبنيان مطلقًا ، والمضارع يبني إذا اتصلت به نون التوكيد ، أو نون النسوة .
- اعرض جدول بناء الأفعال ص 135 . ، ثم ناقش الطلبة فيه .
- تلق الإجابات ، مقدمًا التغذية الراجعة بعرض القاعدة بجهاز العرض.
- **التوظيف:** كلف الطالب توظيف ( اجتهد ) في ثلاث جمل بحيث يكون في الأولى مبنيًا على الفتح ، في الثانية مبنيًا على السكون ، وفي الثالثة مبنيًا على الضم .:

136

**القاعدة**

أولاً: الفعل الماضي: مبني مطلقًا.

- 1- يُبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء (هَمَّ الطالب). أو اتصلت به ألف الاثنين (المطالِبان هَمَّنا).
- 2- أو تاء التانيث المشاكسة (الفتْح عائشة القصبدة).
- 3- يُبنى على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة).

(هَيْبَت - هَيْبَت - هَيْبَتنا - المطالِبات هَيْبُن).

- 3- يُبنى على الضم عند اتصاله بواو الجماعة (هَيْبُوا).

ثانياً: فعل الأمر: مبني مطلقًا (يُبنى على ما يُجرّم به مضارعه).

- 1- يُبنى على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء (ذاكِر). أو اتصلت به نون النسوة (ذاكِرُن).
- 2- يُبنى على حذف حرف العلة إن كان معتل الآخر (اسع - ادع - امض).
- 3- يُبنى على حذف التّون إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذاكِر). أو واو الجماعة (ذاكِرُوا). أو ياء المخاطبة (ذاكِرِي).
- 4- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

ثالثاً: الفعل المضارع: يُبنى في حالتين فقط:

- 1- يُبنى على السكون عند اتصاله بنون النسوة: (المطالِبات يَكْتُنن).
- 2- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة: (والله لاَتمتِكُنن بفعاليم دبي).

#### - إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج له ، أعرب مجموعة من الجمل ؛ من مثل :
- صليت الفجر ، ودعوت الله العفو والعافية .



مبني على السكون: المسلمات يتصدقن على الفقراء.

### ج 5

آمنوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

استعينوا : فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

139 الوحدة السادسة

5- أعرب ما تحته خطاً في قوله تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴾ - البقرة

| إعرابها | الكلمة   |
|---------|----------|
| .....   | آمنوا    |
| .....   | استعينوا |

- شكر الله على نعمه .
- نبذ الغضب والظلم والخصام والحروب.
- البر بالآخرين .

140

الكتابة

نثر قصيدة شعريّة  
وإبداء الرأي فيها

اقرأ القصيدة الآتية، ثم انجز المطلوب:

أنشودة السلام

للشاعر الدكتور/ أحمد ميهل (1)

(أ)

يا أخي أدعوك من قلبى إلى دين السلام  
إنّ في الأرض من الخيرات أضعاف الأثام  
فلنأخذ تعصبت القنعة بالموت الرّؤم  
وعلى شبر من الغبراء يُزدينا الخصام  
وتسوق الأهل للحرب وتشتغل السّرام

(ب)

يا أخي من أجل أطفال صغار أترى  
وشيوخ في شقاء الغمر شيب شعفاة  
وشباب كالربيع النّضير فثان الرّواء  
وحياة قد بناها الكادحون الشّرقاء  
خبيا بالزّهر والحطير ولا تُخبر النّساء

ديوان أصدا، الثاني - ص 7

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كرامتك الخاصة، موظفاً أدوات الرّبط وعلامات التّقييم المناسبة، ومستفيداً من الإرشادات المتضمنة.

## الكفايات الخاصّة:

### - الكفاية اللغويّة:

- تنمي هذه الكفاية قدرات الطلاب في إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغويّة، والتي يمكن توظيفها في كتابة فقرة عن فلسطين والقدس ومكانتهما عند المسلمين؛ للتعبير عن موضوعات مختلفة تهم وطنه ومجتمعه ودينه.

### - التّواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التّواصل بين الطلبة، بإكسابهم مهارات النقاش، والحوار، وتبادل

## الكتابة : نثر قصيدة شعريّة ، وإبداء الرأي فيها .

### عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة سليمة.
- يناقش أفكار النصّ.
- ينثر الأبيات بلغته الخاصّة ، محافظاً على الفكرة العامّة
- يوظف تعليمات الكتابة الصحيحة بدءاً من تخطيط الكتابة وصولاً إلى كتابة النصّ.
- يستخدم علامات التّقييم وأدوات الرّبط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يبدي رأيه في الأبيات ، موظفاً الأدلة والبراهين.
- يوظف الخيال والعاطفة والأساليب اللغويّة المتنوّعة في كتابته.

### الاتجاهات والقيم الرئيسيّة:

- الدعوة إلى السلام .
- الإيمان برسالة الإسلام .
- الحث على الرحمة.
- الإنصاف في المعاملة .

## وسائل التعلّم:

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

## متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- استخدام أدوات الترقيم استخدامًا صحيحًا.
- مراعاة السلامة اللغوية .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الزؤام ، الأنام ، الغبراء ، الضرام ، الرواء ، النضر ، الكادحون .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- عرض فيديو عن الموضوع.

## - إجراءات الدرس:

## - مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية العمل التعاوني.

- اقرأ النص مع الطلبة ، وناقشهم فيه ، واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (نثر أبيات القصيدة، مع ضرورة المحافظة على أفكار النص).
- تكليف كل مجموعة ، مناقشة أفكار النص الرئيسة والثانوية.
- تابع المجموعات في أثناء العمل ، واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.
- أعط الطلبة إشارة في المجموعات؛ لمناقشة

الأفكار، واحترام الرأي الآخر في مناقشة موضوع ما مثل : مكانة فلسطين والقدس عند العرب .

## - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار ، والأدوار، كابتكار فكرة جديدة أو تقديم مقترح يسهم في خلق جيل مبدع منفتح على الثقافات الأخرى .

## - التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار ، وتنمية الخيال والعمل على تفعيله ، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي، وإبداء رأي الطلبة حول ما تقوم به بعض الدول من مواقف تجاه القضية.

## مصادر التعلّم وأدواته:

## أ. للمعلم:

- سمير يونس أحمد صالح .التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 4 . الكويت : مكتبة الفلاح ، 2019 م .
- حاتم البصيص ، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، دمشق : الهيئة السورية للكتاب 2011 م .

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- علي رضا . الإنشاء السهل ؛ ط3 . سوريا: دار الشرق العربي .

- الفت انتباه الطلبة ، إلى ضرورة تناول أفكار النص ، وعدم الخروج عنها.

### - إستراتيجية التبادل الثنائي :

- وظّف هذه الإستراتيجية ؛ لتدريب الطلبة على كتابة نثر النص، ومساعدتهم على تجويده، بحيث يقوم كل طالب بكتابة نثره للنص ، ويتبادلته مع زميله ؛ ليستفيد الطرفان .
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخّصة للموضوع ؛ بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

### - مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية التدريس المباشر :

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، قبل الانتقال للعمل الفرديّ ، مذكّرًا بضرورة التعبير عن مشاعر الشاعر بلغتهم الخاصّة.

### - إستراتيجية التفكير الناقد :

- العودة إلى أبيات (أنشودة السلام ) وقراءتها بإمعان، ثمّ مناقشة الطلبة في آرائهم سواء أكان الرأي مؤيدًا للشاعر، أو معارضًا له بشرط دعمه بالأدلة والبراهين، ويمكن للمعلّم أن يقدم لهم رأيه بصوت مسموع ثم يترك المجال لكل طالب لنثر القصيدة بأسلوبه ؛ مبدئياً رأيه النهائي فيها.

- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها ؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة ، يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة جمل بسيطة عن الموضوع.

141

إرشادات الكتابة:

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في القصيدة.
- حافظ على الفكرة العامة للقصيدة عند نثر الأبيات.
- أبرز أهم المعاني المتضمنة للمبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبر عن مشاعر ومزاج الشاعر بلغتك.
- راع السلامة اللغوية في كتابتك.

- النشاط الثاني: (إبداء الرأي في القصيدة)

1- أبدأ رأيك في القصيدة السابقة وفق الجدول الآتي:

| العنصر                              | الرأي |
|-------------------------------------|-------|
| عنوان القصيدة:                      |       |
| الفكرة العامة للنص:                 |       |
| الأساليب اللغوية المتوافرة في النص: |       |
| الصور البلاغية المتضمنة في النص:    |       |
| القيمة المتضمنة في القصيدة          |       |

2- اختر صورة من الصور الفنية التي وظفها الشاعر ونالت إعجابك موضحًا السبب.

الصورة:

السبب:

3- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر؟ ولماذا؟

### - مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية النمذجة :

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/ التمهيد؛ من خلال الأفكار التي دوّنها بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيّ أمامهم؛ مثل: مَنْ اللهُ علينا بخيراتٍ كثيرةٍ تستوجب شكره على هذه النعم، ومنها نعمة الأمن والسلام ويجب علينا البعد عن البغضاء ، ونشر المحبة والسلام بين الناس، ونبذ الحروب .

## التمايز:

## - نشاط علاجي:

- العودة إلى درس ( فلسطين ) ، واختيار أحد الأبيات التي أعجبته، مبينا سبب إعجابه.

## - نشاط إثرائي:

- إحضار قصيدة خارجية، و إبداء الرأي فيها مستعيناً بالجدول ص 141 من الكتاب.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما درسه في حياته ، وفي كتابته ، وتحديثه.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء/ سلّم تقدير وصفي .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن .

142

صحيفة تقييم نشاط الكتابة

- استند من صحيفة التقييم الآتية في تجويد كتابتك:

| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم                            |
|--------------|------------------|------------------|--|
| متوافق       | متوافق بشكل كبير | متوافق إلى حد ما |  |
|              |                  |                  | 1- إعداد المسودة وتحريرها.               |
|              |                  |                  | 2- المقدمة مناسبة ومعبرة.                |
|              |                  |                  | 3- الأفكار شاملة لأبيات القصيدة.         |
|              |                  |                  | 4- الإشارة إلى الصور البلاغية واضحة.     |
|              |                  |                  | 5- أسلوب النثر شائق وجاذب.               |
|              |                  |                  | 6- الغاتمة مناسبة.                       |
|              |                  |                  | 7- الحرص على السلامة اللغوية والإملائية. |

## - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين ، والتفاعل معهم ، متخذاً موضوع السلام والقيم الإنسانية نقطة انطلاق التحدث، مراعيًا سلامة اللغة ، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت .

## - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل ، و تراكيب تظهر المشاعر تُجاه قضية السلام .

143

التحدث  
لقاء قصيدة  
ومناقشة مضمونها

نشاط (1)  
عد إلى قصيدة (أنشودة السلام) وأقها أمام معلمك وزملائك إلقاء معبرًا عن معانيها، وموكلًا نبرة الصوت ولغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة.

نشاط (2)  
تحدث إلى زملائك مبدئيًا ما تدعو إليه القصيدة من مبادئ وقيم إنسانية سامية، موضِّحًا أهميتها في السلام والأمن بين دول العالم.

## مصادر التعلّم وأدواته:

## أ. للمعلم:

- د. أحمد هيكل. ديوان أصداء الناي؛ ط 1 ، القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر 2010م .
- سمير يونس أحمد صالح . التعلّم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع ، 2006م

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- فيصل حسن طحيمر ، الإنشاء العربي الميسر ؛ ط 2 . دمشق ، مؤسسة ابن كثير .

## التحدث: إلقاء قصيدة ومناقشة مضمونها .

## عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

## مخرجات التعلّم:

## - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يلقي القصيدة إلقاءً معبرًا عن معانيها .
- يوظف نبرة الصوت ولغة الجسد ؛ لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة .
- يبين ما تدعو له القصيدة من مبادئ وقيم سامية .
- يوضح أهمية الأمن والسلام بين دول العالم .
- يراعي التحدث بالفصحى الميسرة في حديثه .

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الحرص على إلقاء الشعر إلقاءً معبرًا .
- تقدير الكادحين الشرفاء .
- الرحمة بالأطفال والشيوخ .

## الكفايات الخاصة

## - الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة ؛ لعرض المعلومات التي جمعها، والتحدّث بها بطلاقة عن أهمية السلام في حياة الشعوب .

الجسد ثم اطلب منهم تنظيم الأفكار ، واختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطط للموضوع المراد عرضه، والاتفاق على ما يريدون عرضه.

### - إستراتيجية المناقشة:

باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث (المتحدّث) عن أهميّة السلام في حياة الشعوب، مراعيًا في أثناء الحديث سلامة اللغة .

• نبه الطلبة إلى الاستماع إلى زميلهم للحفاظ على التفاعل مع الطلبة.

في نهاية الحصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمييز:

#### - نشاط علاجي:

- يلقي المقطع الأول من أبيات قصيدة ( أنشودة السلام ) .

#### - نشاط إثرائي:

- إحضار قصيدة وإلقائها على زملائه ، ثم مناقشتهم في مضمونها .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

• الحرص على القيم الإسلامية والعمل بها والدعوة إليها في كتابته وتحدثه .

### وسائل التعلم:

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- صور.

### متطلّبات التعلم القبلي:

- الاستماع الجيد.
- المحاجبة ، والإقناع.
- تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.
- امتلاك ناصية اللغة المناسبة للموضوع.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- الزوّام ، الأنام ، الغبراء ، الضرام ، الرواء ، النضر ، الكادحون .

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

اعرض الآية الكريمة الآتية قال تعالى :

﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (١١) [سورة الأنفال]، ثم اتلها تلاوة صحيحة، ثم اسأل الطلبة الآتي :

• إلام تدعو الآية الكريمة ؟ علام تدل ؟

تلق الإجابات ، ومقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة ، ومعلنًا درس اليوم ( أنشودة السلام ) .

#### - إجراءات الدرس:

#### - الإلقاء المباشر:

باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة إلقاء القصيدة بتوظيف نبرة الصوت المناسبة ولغة

## أُنمِّي حصيلتي

أدوّن في الجدول الآتي كلّ جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والفهم والمهارات المكتسبة، بما يُنمي حصيلتي اللغوية التي سأستعملها مستقبلاً في التحدّث والكتابة:

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | كلمات جديدة |
|---------------|--------------|---------------------|----------------|-------------|
|               |              |                     |                |             |
|               |              |                     |                |             |
|               |              |                     |                |             |
|               |              |                     |                |             |

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي .
- صحيفة تقويم التحدّث ص 144 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص - سؤال وجواب.

## صحيفة تقييم نشاط التحدّث

- استخدِم من صحيفة تقييم نشاط التحدّث في تجويد الفاك وتحدّثك.

| مستوى التقييم |     |       | عناصر التقييم   |
|---------------|-----|-------|---|
| مقبول         | جيد | ممتاز |   |
|               |     |       | النشاط الأول:   |
|               |     |       | إلقاء القصيدة بشكل يعبر عن مضمونها.                       |
|               |     |       | استخدام نبرة الصوت المناسبة أثناء الإلقاء.                |
|               |     |       | توظيف لغة الجسد لإبراز الإيقاع الداخلي للقصيدة.           |
|               |     |       | النشاط الثاني:  |
|               |     |       | تحديد المبادئ والقيم التي عبّرت عنها القصيدة.             |
|               |     |       | ربط المبادئ بأثرها في تحقيق السلام والأمن بين دول العالم. |
|               |     |       | مراعاة التحدّث بالفصحى.                                   |
|               |     |       | جذب اهتمام المتلقّي أثناء الحديث باستخدام تعبيرات مشوقة.  |
|               |     |       | مراعاة التعبير بإيماءات الجسد أثناء الحديث.               |



# الوحدة السابعة



## مقدمة الوحدة

تتألف هذه الوحدة من ثلاثة محاور، **المحور الأول؛ وهو محور القراءة ( الرازي )** ، ويتضمن مكانة الرازي العلمية ، ومنهجه التجريبي ، وإسهاماته في مختلف العلوم ومؤلفاته وأهم خصائص فن السيرة الغيرية ، وأهم عناصرها وسماتها الأدبية ، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية من خلال معرفة المرادف والمتضاد والمفرد لبعض الكلمات ، وتوظيفها في جمل من إنشائه ، واستنتاج الغرض الرئيس من النص ، ودور العناوين الفرعية التي وظفها الكاتب في النص ، وتحديد الأساليب والوسائل ، والصور التي استعان بها الكاتب؛ لتحقيق هدفه .

**أما المحور الثاني؛ وهو محور الكلمة والجمله ( الإملاء )** ، فيتناول حالات حذف بعض الحروف، وزيادتها في الكلمات ، وكتابتها كتابة صحيحة وفق القاعدة ، و الحروف التي تحذف وأماكنها التي تـرد فيها ، والحروف التي تزداد والكلمات التي تـرد فيها .

**وتختتم الوحدة بالمحور الثالث ؛ وهو محور الكتابة ( كتابة تعليق على حدث ، و كتابة مقال عن جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة )** ، ويتضمن كتابة التعليق ؛ من خلال مراعاة الحدث والهدف منه ومحتواه ، مع إبداء رأي الطالب فيه ، وكتابة المقال ؛ مستعيناً بصحيفة تقويم نشاط الكتابة .

## في هذه الوحدة

عزري الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحليل نصّ "الرازي" تحليلاً دقيقاً.
- تعرّف خصائص فنّ السيرة الغيرية وأهم عناصرها وسماتها الأدبية.
- تعرّف حالات حذف بعض الحروف، وزيادتها في الكلمات وكتابتها وفق القاعدة كتابة صحيحة.
- كتابة تعليق على حدث.
- كتابة مقال لإبراز جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة.
- تمثّل القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيمة تقدير العلماء وتقدير دور المرأة.

## محتويات الوحدة

القراءة

الرازي

الكلمة والجمله (الإملاء)

الحروف المحذوفة والحروف المزددة.

الكتابة

كتابة تعليق على حدث.

كتابة مقال عن جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة.

| المحور  | رقم المعيار | المعيار  | رقم الناتج | النتائج   |
|---------|-------------|--|------------|---|
| القراءة | 1.2         | تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.  | 1.1.2      | يحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسر معناها.   |
|         | 4.2         | فهم العلاقات بين الكلمات من خلال الترادف والتضاد والمشارك اللفظي.  | 1.4.2      | يحدّد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: شجاع ومقدام، شجاع وجبان.  |
|         | 3.2         | استخدام المعجم بدقة وسرعة لتحديد معاني الكلمات.  | 1.3.2      | يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).   |
|         | 1.8         | استخدام إستراتيجيات التصفح والقراءة السريعة والمتأنية لتحديد معلومات معينة، وذلك في نصوص مطبوعة أو إلكترونية، وتعرّف أسس اختيار كل نوع واستخداماته.    | 3.1.8      | يستخدم القراءة المتأنية لتحديد معلومات أو تفاصيل من نص ورقي أو إلكتروني.  |
|         | 1.6         | فهم واستخدام خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها مع التركيز على: (المقال، الإعلان، التقرير).  | 1.1.6      | يوضّح الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: ( الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف المعلومات...). |
|         | 1.9         | تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطوّر ها.  | 1.1.9      | يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.   |
|         | 2.9         | البحث عن الفكرة العامة والأفكار الرئيسية في النص، وما يدعمها من أفكار باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية، وتلخيص هذه الأفكار أو إعادة صياغتها بدقة. | 2.2.9      | يستنتج الأفكار الرئيسية والأفكار الداعمة لها في النص.   |
|         | 3.9         | الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.   | 1.3.9      | يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.  |
|         | 4.9         | تحديد الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.  | 1.4.9      | يستنتج المعنى الضمني في النص.   |
|         | 1.10        | فهم الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.  | 3.1.10     | يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.  |

|                   |      |   |        |   |
|-------------------|------|---|--------|---|
| التعبير والمشاركة | 2.20 | استخدام لغة الجسد إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث والحوار للتعبير عن المعنى بشكل فعال، وبطريقة تجذب اهتمام المستمع. | 1.2.20 | يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي. |
|                   | 3.17 | استخدام أساليب النقاش والحوار لدعم موقف محدد مع مراعاة نبرة الصوت وإيماءات الجسد المناسبة.                            | 2.3.17 | يستخدم نبرات الصوت ولغة الجسد والتواصل البصري بما يناسب موضوع الحديث .                          |
| اللغويات          | 1.4  | مراجعة الموضوعات التي درست في الصف الدراسي السابع   | 1.1.4  | يسترجع قواعد النحو التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.                   |
|                   | 1.1  | مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصف الدراسي السابع.   | 1.1.1  | يسترجع قواعد التهجئة التي سبق دراستها في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي.                 |

|  |        |  |      |                |
|--|--------|--|------|----------------|
| يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف محذوفة. مثل: الألف في ( هذا- لكن ... (الواو في (داود... (اللام في) حذف اللام في ال التعريف عند توالي اللامات) | 1.5.1  | التعزيز والتوسع في حالات زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات.   | 5.1  | الكلمة والجملة |
| يكتب ما الاستفهامية إذا سبقت ببعض حروف الجر مثل: ، فيم ، بم ، لم ، عمّ، مم   | 2.5.1  |  |      |                |
| يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف زائدة . مثل (عمر- ألف الإطلاق في الشعر)..   | 3.5.1  |  |      |                |
| يعلق على حدث أو موقف في موضوع ما يتصل ببيئته واهتماماته، بلغة سليمة موضحة وجهة نظره الشخصية.   | 1.1.16 | التعليق على حدث أو موقف معين وتقديم وجهة نظره الشخصية.   | 1.16 | الكتابة        |
| يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.   | 1.1.12 | التخطيط للكتابة، وإعداد المسودة والمراجعة، تحرير الموضوعات وتدقيقها، وتقديم النص مع مراعاة طبيعة المتلقي | 1.12 |                |
| يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.  | 2.1.12 |  |      |                |
| يحرر الموضوع بعد تنقيحه وتدقيقه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.   | 3.1.12 |  |      |                |
| يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.  | 4.1.12 |  |      |                |
| يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما أو مقال مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة، مثل: الجذب والتشويق ، التهيئة للموضوع...                                   | 1.3.12 | كتابة مقالات متنوعة ومتراصة ، بلغة فصحة متماسكة.   | 3.12 |                |
| يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها .   | 2.3.12 |  |      |                |
| يكتب خاتمة مناسبة للمقال أو للموضوع.   | 3.3.12 |  |      |                |
| يكتب موضوعًا أو مقالًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.   | 4.3.12 |  |      |                |
| يستخدم علامات الترقيم بدقة في كتابته لتنظيم أجزاء النص وتوضيح معناه.   | 2.6.5  | استخدام علامات الترقيم في النصوص .   | 6.5  |                |
| يتعرّف دور أدوات الربط في ربط الجمل والفقرات..(حسب ماورد في الصف الدراسي السابق).  | 1.7.5  | استخدام أدوات الربط بدقة لربط الفقرات في نص مترسل.   | 7.5  |                |
| يوظف أدوات الربط لربط الجمل والفقرات (حدثًا وكتابة).   | 2.7.5  |  |      |                |

149
الوحدة السابعة



القراءة

الرازي

أبو بكر محمد بن يحيى بن زكريا الرازي (250-311هـ / 864-923م)، الملقب بـ (جالينوس العرب)، عالم وطبيب مسلم. من علماء العصر الذهبي في الحضارة العربية الإسلامية. تلقى علومه في بغداد، وعمل بها حتى مات، وعُيِّن مؤسس علم الكيمياء الحديثة. **دراسته ومكانته العلمية:** درّس الرياضيات والطب والفلسفة والفلك والكيمياء والمنطق والأدب، وكتب في كل فروع المعرفة في ذلك العصر، وقد ترجمت بعض كتبه إلى اللغة اللاتينية التي كانت سائدة في أوروبا في ذلك الوقت، وقال عنه ابن النديم صاحب الفهرست: "كان الرازي أوجد دهره، وفريد عصره، فقد جمع المعرفة بعلوم العلماء السابقين لا سيما الطب". **منهجه التجريبي في البحث العلمي:** اعتمد الرازي في منهجه البحثي مبادئ الملاحظة والتجربة؛ إذ أكد أنه لا يحق للعالم أن يكتسب شهرته أن يفرض نظريته تتعارض مع المشاهدات الفعلية والتجربة الحقيقية، حتى إنه قال كلمته المشهورة: "عندما تكون الحادثة التي نواجهها متعارضة والنظرية الشائعة، يجب قبول الحادثة حتى وإن أخذ الجميع بالنظرية تأييداً للمشاهدين العلماء". واعتماداً على مبادئ التجريب والملاحظة، توصل الرازي إلى طريقة مبتكرة، عندما استشاره الخليفة العباسي عضد الدولة في اختيار الموقع المناسب لبناء المستشفى أو مصيخة (الخصني) في بغداد، وقد خلّفت طريقته باعجاب الأطباء حتى يومنا هذا، حيث استخدم فيها الرصد بالإضافة إلى التجريب والملاحظة. وتتلخص تلك الطريقة في أنه عمد إلى وضع بعض قطع اللحم في أنحاء مختلفة من بغداد، وراح يلاحظ سرعة ستر الثعن فيها، وبناء على نتائج هذه التجربة، كانت النسبة الأمكنة من ناحية نقاء الجو واعتداله، هي أفضلها فاعلية في ستر الثعن، وعلى هذا النحو تحقّق من المكان الصّحّي المناسب لبناء المصيخة. **إسهاماته في مجال الطب:** برّ الرازي أفرانه في علوم الطب، فأخذ من علوم الإغريق والهند بأمانة العالم الأيمن.

**إضاءة:**  
أدب النبوة  
السيرة نوع أدبي يعرف بحياة علم أو مجموعة من الأعلام وفي قسما: السيرة العنبرية: وهي قصة حياة شخص يكتبها شخص غير- والسيرة الذاتية: وهي قصة حياة شخص يكتبها بنفسه عن نفسه.

**المصدر:**  
نسبة إلى الخليفة العباسي عضد الدولة.

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حبّ العلم.
- تقدير العلماء.
- تقدير دور المرأة في نهضة المجتمع.
- الاقتداء بعلماء المسلمين في البحث والعمل.

## الكفايات الخاصة:

- **الكفاية اللغوية:**
- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي وإكسابه تراكيب لغوية مرتبطة بتحديد علاقات الترادف والتضاد بين الكلمات.

## القراءة: الرازي

### عدد الحصص:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة استيعابية.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يبين مفهوم السيرة الغيرية والذاتية.
- يحدد المعلومات الرئيسية والتفاصيل في النصّ.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في استخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يحدد الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يستخلص السمات الأسلوبية وأدوات الربط في ترتيب أحداث السيرة.
- يناقش الصفات التي تميّز بها الرازي ومكانته العلمية، ومنهجه، ومؤلفاته.
- يستخرج الفاعل من خاتمة النص، مبيّناً الفعل المضارع المنصوب.
- يفسّر كتابة الهمزة المتوسطة وسبب كتابتها في حالاتها المختلفة.

## وسائل التعلّم:

- صور- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية .

## متطلبات التعلّم القبلي:

- الضبط السليم لبنية الكلمة وآخرها.
- مهارة القراءة الصامتة.
- معرفة مفهوم السيرة الغيرية.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- السيرة الغيرية ، الرازي ، جاليونس ، سائدة ، أوحد دهره ، مبتكرة ، العضدي ، التعنن ، بَزْ ، أقرانه ، يربو ، النذر ، نحزو - الدؤوب .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- اعرض صورة المخترع الكويتي الطبيب (أحمد نبيل) ، ونبذة عن حياته ، والجوائز التي حصدها على جهاز العرض من خلال الرابط الآتي:

[aliqtisadi.com/%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84/](http://aliqtisadi.com/%D8%B4%D8%AE%D8%B5%D9%8A%D8%A7%D8%AA/%D8%A3%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%86%D8%A8%D9%8A%D9%84/)

- اسأل الطلبة:
- ماذا تعرف عن المخترع الدكتور ( أحمد نبيل ) ؟

## - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات ، والنقاش ، والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها ، واستنتاج الأفكار الرئيسة والأفكار الداعمة لها في النص حول مفهوم السيرة الغيرية ؛ من خلال مكانة الرازي العملية ومؤلفاته ومنهجه .

## - التعاون والمشاركة:

- تعرّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار، والمسؤوليات ؛ من خلال توضيح الغرض من النص ، وتحديد معلومات يتوصل من خلالها إلى المعنى.

## مصادر التعلّم وأدواته:

## (أ) للمعلم:

- عبد السلام السيد - موسوعة علماء العرب: الأردن :الأهلية للنشر والتوزيع 2011 م .
- سمير يونس أحمد صلاح .التعلم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع 2006م.

## (ب) للطالب:

- الكتاب المدرسي .
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان 1986 م .

• لماذا لم تصلنا معظم مؤلفاته بالرغم من كثرتها؟

• تلقّ الإجابات ، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

### - القراءة النموذجية:

• اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء، مراعيًا صحّة الضّبط، ووجّه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك؛ لمحاكاتها لاحقًا.

### - القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

• كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية ، مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنوع في نبرات الصّوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب البلاغية، ومشاعر الفخر بعلماء المسلمين ودورهم في خدمة الإنسانية .

### - القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني

الجماعي ، وإستراتيجية المناقشة، إستراتيجية التفكير الناقد.

### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها ؛ من حيث معاني الكلمات الجديدة وتوظيفها في جمل من إنشائهم ، والأفكار الرئيسة والفرعية ، محدّدًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات ؛ من خلال السياق واستخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات ومعانيها، واستخراج الأفكار الرئيسة والفرعية.
- استعن بتدريبات الكتاب (ص 151 - 152 ) .

• حدد اختراعه الذي لفت الأنظار إليه .

• ما الجائزة العالمية التي حصل عليها ؟

• اذكر رأيك في الإنجاز الذي حققه .

• تلقّ إجابات الطلبة، مقدّمًا التغذية الراجعة؛ معلّنًا سندرست اليوم سيرة العالم والطبيب المسلم ( الرازي ) .



### - إجراءات الدرس:

### - إستراتيجية القراءة الموجهة:

### - القراءة الصّامتة:

- كلّف الطلبة القراءة الصّامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا لها مع التذكير بالتعليمات الواجب اتباعها.
- بعد الانتهاء من القراءة الصّامتة اسأل الطلبة:
- بمّ لُقّب الرازي ؟ ما العلم الذي يُنسب إليه تأسيسه ؟
- حدد المنهج الذي اعتمده الرازي في بحثه العلمي .
- اذكر أهم مؤلفات الرازي .

سبب اختياره له والصفة التي أحبها فيه ، وموظفًا مهارات الإقناع واحترام الرأي والرأي الآخر.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية المناقشة:

- راجع معارف الطلبة السابقة عن (الفاعل، والمضارع المنصوب، والاسم المبني ، والمبتدأ، والهمزة المتوسطة).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون إلى إتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النصّ.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تصميم خريطة مفاهيمية لأبرز الإسهامات العلمية للعالم (الرازي).

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة بحث عن العالم ( ابن النفيس) ، ومكانته العلمية وإسهاماته ، ثم يعرضه الطالب على زملائه .

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاقتداء بعلماء المسلمين في البحث والعمل واستخدام المنهج التجريبي ، يحقق ما نصبو إليه .

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني:

- قسّم الطلبة إلى ثلاث مجموعات ، ثم كلف المجموعة الأولى باستخلاص الغرض ، وصفات الرازي ، والمجموعة الثانية بطريقة السرد للسيرة الغيرية و أهم مؤلفات الرازي ، والمجموعة الثالثة ببيان دور العناوين الفرعية ، مستعينا بتدريبات الكتاب ص 153 .

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة سيرة الرازي واستخلاص الأساليب اللغوية والروابط في ترتيب أحداث السيرة الغيرية في النصّ، ثمّ دوّنوها وكلف الطلبة التدليل عليها من النصّ وتنفيذها في جدول، وبيان صورة فنية ونوعها وأثرها في المعنى. وناقشهم فيما توصلوا إليه.

- استعن بتدريبات الكتاب ص 154 سؤال رقم ( 9، 10 ) .

- تلقّ الإجابات، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

#### - إستراتيجية التفكير الناقد :

- باستخدام هذه الإستراتيجية ، يبدي الطلبة رأيهم في العلم الذي كان يمكن للرازي التخصص فيه لو عاش في عصرنا الحالي .

- استعن بتدريبات الكتاب رقم 11 ص 154 .

#### - التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة في دور العلماء العرب والمسلمين ؛ من أمثال: الرازي ، وابن سينا ، وابن النفيس ، وغيرهم قديما وحديثًا في تطور الحضارة الإنسانية وتقدّمها ، ثم كلفهم بشكل فرديّ عرض سيرة عالم مسلم من هؤلاء ، موضّحًا

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليميّة، الكرسي الساخن.

152

3- استعن بمعجم مناسب، وابحث عن مفرد الكلمات الآتية:

| الكلمة | مفردها |
|--------|--------|
| أمكنة  |        |
| أنحاء  |        |
| أقرانه |        |

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- الغرض الرئيس من النص:

سرد معلومات عن الرازي.

تفسير أسباب تنوع الرازي في الكيمياء.

تأكيد فضل الحضارة الإسلامية على العالم.

المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

ب- من مواضع المكان الذي خطط الرازي لاختياره قبل بناء المصنعة:

نقاء الجو واعتداله.

قربه من قصر الخليفة.

بُعده عن العمران.

قربه من مصادر المياه.

ج- الجملة التي تُفهم منها أن الرازي كان أميلاً في علمه:

بُرّ الرازي أقرانه في علوم الطب.

كان ينسب كل شيء ينقله إلى قائله.

اعتمد الرازي مبادئ التجربة والملاحظة.

تميّز الرازي بوفرة الإنتاج العلمي.

ج 2

مضاد الدووب: الكسول ، الخامل.

الجملة: الطالب الكسول لا يحقق هدفه

ج 3

| الكلمة  | مفردها |
|---------|--------|
| أمكنة:  | مكان.  |
| أنحاء:  | نحو.   |
| أقرانه: | قرن.   |

ثانياً : الفهم والتحليل :

ج 1

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| أ | سرد معلومات عن الرازي .          |
| ب | نقاء الجو واعتداله .             |
| ج | كان ينسب كل شيء ينقله إلى قائله. |

151

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ماذا أطلق على العصر الذي عاش فيه الرازي؟
- 2- كم عدد مؤلفات الرازي؟ وما مصير الكثير منها؟
- 3- في أي علم اشتهر الرازي؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام زملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

- 1- أضع إلى قراءة زملائك، مبيحاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الإرشادات:

- قراءة علامات الترقيم.
- حتى تضح معاني الجمل.
- قراءة الشطط الصحيح.
- لبينة الكلمة وأخرها.
- من أداء التمسكين عند الوقف.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة النص

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

مرادف كلمة (يروبو) في قول الكاتب: "ألف ما يربو على المنتزين والعشرين مخطوطة" هو:

يزيد

يرتفع

يصعد

يساوي

2- هات مضاد كلمة (الدووب) في قول الكاتب " إن نحدو خذوهم في البحث والعمل الدووب". ثم استخدمه في جملة من إنشائك:

مضاد كلمة (الدووب): .....

الجملة: .....

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- الدراسة والتدقيق:

أولاً: لغة النص:

ج 1

|       |
|-------|
| يزيد. |
|-------|

## ج 5

متروك للطالب ؛ للتعبير عن رأيه ، وتنمية التفكير الناقد لديه.

## ج 6

إذ يقول: "إن مزاج الجسم تابع لأخلاق النفس."، ويذكر الطالب رأيه .

## ج 7

ضمير المفرد المذكر البارز والمستتر " هو"، والدليل قوله: هذا هو العالم الجليل الرازي، وقد اشتهرت أعماله .

## ج 8

دور العناوين الفرعية : أبرزت غاية الكاتب من سرد وتقديم معلومات منظمة عن عالم مسلمٍ عظيم (الرازي) في صورة واضحة ، توضح مضمون الفقرات بدقةٍ ؛ مما ييسر فهمه واستيعابه .

## ج 2

عُدَّوه مؤسس الكيمياء الحديثة ، ووصفوه بأنه أوحده دهره وفريد عصره.

## ج 3

**في الكيمياء:** اشتهرت أعماله في الكيمياء ، وطور علم الصيدلة عندما طبق معلوماته في الكيمياء على الطب ، وصنع الأجهزة التي يحتاجها في عمله .

**في الطب:** أخذ من علوم الإغريق والهند بأمانة علمية ، وتلمس في الطب النفسي أثر العوامل النفسية في العلاج .

## ج 4

تميز هذا المنهج باعتماده على الملاحظة والتجربة والرصد والتوصل إلى المكان الصحي المناسب .

153

الوحدة السابعة

2- بم امتدح العلماء الرازي؟

3- برز الرازي في الكيمياء والطب، فقدم أدلة على ذلك من النص.

- في الكيمياء:

- في الطب:

4- تفوق الرازي على علماء عصره بمنهجه في البحث العلمي، فمِمَّ تميَّز هذا المنهج؟

5- ما دلالة ترجمة كتب الرازي إلى اللاتينية؟ وما رأيك في ترجمة الكتب للغات الأخرى؟

6- سبق الرازي الأطباء وعلماء النفس المحذنين في الكشف عن أثر العوامل النفسية في علاج المرضى، استشهد من النص على ذلك، ثم بين رأيك فيما ذهب إليه.

7- ما الضمير الذي استخدمه الكاتب لسرد سيرة الرازي؟ دَلِّ على ذلك من النص.

8- استنتج دور العناوين الفرعية التي وظفها الكاتب في النص.

154

الوحدة السابعة

9- وظف الكاتب في النص عدداً من الأساليب والوسائل لسرد معلومات عن حياة الرازي وعلمه، دلل على كل وسيلة وفق الجدول الآتي:

| الوسيلة والأسلوب                           | الدليل من النص |
|--|----------------|
| مراعاة الترتيب الزمني للأحداث.             |                |
| الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع والتواريخ. |                |
| استخدام الفعل الماضي.                      |                |
| استخدام أسلوب التوكيد.                     |                |

10- هات من النص صورة فنية، ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

| الصورة الفنية | نوعها | أثرها في المعنى |
|---------------|-------|-----------------|
|               |       |                 |

11- لو كان الرازي يعيش في عصرنا الحالي، في رأيك ما العلم الذي سيتخصص فيه؟

155

تدريسية

**التعبير والمشاركة**

- "كان للعلماء العرب والمسلمين دورٌ في تطوُّر الحضارة الإنسانيَّة وتقدُّمها، فأثروا مسيرتها بالعديد من الإنجازات في مُختلف العلوم".

- في ضوء ذلك تحدَّث عن شخصيَّة أخرى برعت في أحد العلوم أو الفنون الأدبيَّة، واغرض بعض المعلومات المهمَّة عنها أمام معلِّمك وزملائك، مبيِّنًا دورها في التقدُّم العلميِّ والمكبريِّ للأُمَّة، مع مراعاة نبرة الصَّوت وإيماءات الجسد المناسبة.

**نغويات**

عُد إلى خاتمة النصِّ، واستخرج منها ما يأتي:

أ - فعلًا مضارعًا منصوبًا:

ب - فاعلاً وبين نوعه:

ج - كلمة بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها على صورتها:

د - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- هذا هو العالم الجليل الرازي؛

- حتى تصل إلى ما وصلوا إليه:

**لغويات:**

| ج 1 |  |
|-----|--|
| أ   | الفعل المضارع المنصوب: نحدو.   |
| ب   | الفاعل: الواو في ( أفادوا - وصلوا ).<br>نوعه: ضمير متصل.   |
| ج   | كلمة بها همزة متوسطة: الدؤوب لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح فتكتب على الواو؛ لأن الضمة أقوى من الفتحة. |
| د   | • هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .<br>• نصل: فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة      |

**ج 9**

- مراعاة الترتيب الزمني للأحداث مولده ببغداد في العصر الذهبي، ثم مرحلة تلقيه العلم، ثم عمله بها حتى مات، ووضح دراسته أولاً، وبعد ذلك كتابته في العلوم التي تلقاها وترجمتها إلى اللاتينية.
- الإكثار من ذكر الأسماء والمواقع والتواريخ. (الرازي - جالينوس - بغداد - ابن النديم)، (250 - 311هـ / 864 - 923م) - العضدي - الإغريق.
- استخدام الفعل الماضي: تلقى - مات - درس - كتب - ترجمت - كانت - قال - جمع - اعتمد.
- أسلوب التوكيد: وقد ترجمت - قد جمع - إن مزاج الجسم.

**ج 10**

- الصورة الفنية: ثمار المعرفة - من إضافة المشبه للمشبه به، أو تكون استعارة حيث شبه المعرفة بالشجرة المثمرة وحذف (الشجرة).
- أثرها في المعنى: أهمية المعرفة العظيمة، وأثرها الكبير في حياة الفرد والمجتمع .

**ج 11**

متروك للطالب ؛ لإبداء رأيه .

واهتماماته بلغة سليمة ، واسترجاع قواعد التهجئة التي سبق دراستها ؛ مثل : الهمزة المتوسطة والمتطرفة في المواضيع التي يتطلبها الموقف التعليمي .

### - التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية ، بإكساب الطالب فرصة ؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم ، ومشاركة الطالب في الأفكار ، والأدوار ؛ من خلال استخدام النقاش والحوار ؛ لدعم موقفه من علماء المسلمين ، وإنجازاتهم وواجبنا نحوهم ، مع مراعاة نبرة الصوت ، ولغة الجسد والتواصل البصري ، مستخدماً اللغة المناسبة .

## الكلمة والجملة: ( الإملاء ) الحروف المحذوفة والحروف المزيدة.

### عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

### مخرجات التعلم:

- في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يجيد قراءة وكتابة كلمات زيدت فيها بعض الحروف، أو حذفت منها بطريقة صحيحة.
- يوظف كلمات زيدت فيها بعض الحروف، أو حذفت منها توظيفاً صحيحاً في جمل صحيحة.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تقدير العلماء .
- احترام المعلم وتقديره .
- تربية الأبناء تربية صحيحة .
- الإيمان بالله .

### الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على كتابة كلمات زيدت فيها بعض الحروف، أو حذفت منها كتابة صحيحة عند كتابة تعليق على حدث ، أو موقف لموضوع ما يتصل ببيئته

156

الوحدة السابعة



### الكلمة والجملة (الإملاء) الحروف المحذوفة والحروف المزيدة

- اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة، ثم أجب:

"للعلماء مكانة مرموقة في المجتمع، فلقد كان أبنا الخليفة العباسي هارون الرشيد الأمين والمأمون يتسابقان بعد انتهاء الدرس في تقديم الجذاذ لمعلمهم الكسائي، ولكن الكسائي تحرج من هذا الفعل، ووصل الأمر إلى الخليفة، لم يكن منه إلا أن شجّعهما على ذلك السلوك، واستدعى الكسائي، وسأله: من أعز الناس؟ قال: أعز الناس أنت يا أمير المؤمنين. قال هارون: بل أعز الناس من إذا قام من مجلسه تسابق ولما عهد أمير المؤمنين لتقديم الجذاذ له."

أمثلة أخرى:

- 1- داود (عليه السلام) من الأنبياء والرسل الكرام.
- 2- فيم تفكر؟ والام تنظر؟
- 3- قال أحمد شوقي: وما نيل الطالب بالتمني ولكن نوحذ الدنيا غلايا
- 4- قال علي محمود طه: ادخلوا الآن أيها الجسينونا جنة كنتم بها توعدونا
- 5- فتح القائد المسلم عمرو بن العاص مصر.

### لاحظ واستنتج

- 1- أعيد قراءة الكلمات الملوّنة بالأحمر (هذا - داود - لكن - ذلك - لكن)، هل كتبت الحروف المنطوقة كلها في هذه الكلمات؟ ما الحرف الذي نُطِق ولم يُكْتَب في كل كلمة منها؟
- 2- لاحظ كلمة (عمرو) في المثال الخامس؟ بم انتهت؟ وكيف تنطقها؟
- 3- تأمل الكلمتين الملوّنتين باللون الأزرق في المثال الثاني. بم سُيقت (ما) الثانية؟ وماذا حصل في كتابة ألف (ما) عندما سُيقت بحرف جر؟
- 4- بم انتهت الكلمات التي تحبها خطأً في المثالين الثالث والرابع؟ الألف أصلية أم زائدة في آخرها؟ ماذا نسمي هذه الألف الزائدة في الكلمات التي تحبها خطأً؟

## خطوات التدريس:

### - التهيئة للدرس:

• (هذا الرجل صديقي لكن لم ألتق به منذ زمن طويل ، وقد شاء الرحمن أن أقابله بعد ذلك .)

• اعرض العبارة السابقة على جهاز العرض .  
• اسأل الطلبة :

• ماذا تلاحظ على الكلمات الملونة باللون الأحمر ؟

• تلق الإجابات ، مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة .  
معلمًا سندرسي اليوم درس ( زيادة وحذف بعض الحروف في الكلمات ) .

## مصادر التعلم وأدواته:

### أ. للمعلم :

• عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

• عبد العليم إبراهيم . الإملاء والترقيم في الكتابة العربية . القاهرة : مكتبة غريب ، 1975 .

### ب. للطالب:

• الكتاب المدرسي .  
• زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

## وسائل التعلم:

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - أوراق عمل.

## متطلبات التعلم القبلي:

• مهارة الألف الملفوظة غير المكتوبة.  
• كتابة أسماء الإشارة والأسماء الموصولة كتابة صحيحة.

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

• مرموقة ، كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب،  
كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، غلابا،  
تخرج ، زيادة - حذف.

157 الوحدة السابعة

### القاعدة

**حالات الحذف من بعض الكلمات:**

1. تحذف الألف (أ):  
- من اسمي الإشارة: ذلك - أولئك.  
- من كل اسم إشارة مبدوء بـ (هـاء) التثنية (هذا - هذان - هؤلاء...)، إلا ما كان للمثنى المؤنث (هاتان - هاتين) فتكتب الألف بعدهما.  
- من (ما) الاستفهامية إذا سبقته بحرف جرٍّ (عمّ يتحلون؟ - لم لا تتفكرون؟ - علام تختلفون؟).
2. تحذف الواو من كلمة داوذة.  
- من لفظة الجلالة (الله) - الإله - الرحمن، ومن كلمتي: لكن - لكنّ.
3. تحذف الهمزة من كلمة (اسم) إذا وقعت في تركيب البسملية: (بسم الله الرحمن الرحيم).

2. تحذف الواو من كلمة داوذة.

3. تكتب الألف المشددة في الأسماء الموصولة لأمّا واحدة: (الذي - التي - الذين). إلا ما كان منها للمثنى بنوعيه أو لجمع الإناث فتكتب الألف المشددة فيه لافئتين: (الذئان - اللئان - اللاتي - اللاتي - اللواتي).

**حالات الزيادة في بعض الكلمات:**

1. تزداد الواو:  
- في كلمة (عمرو) في حالتي الرفع أو الجرّ: (حضر عمرو - سألت عن عمرو): لتمييزها عن كلمة (عمر)، وتُحذف في حالة النصب: (أرأيت عمراً).  
- في كلمة (أولئك - أولاء).  
- في كلمة (أولئ) التي بمعنى أصحاب: (أولئ العزم). وفي كلمة (أولات) بمعنى صاحبات.
2. حالات زيادة الألف:  
- تزداد الألف الفارقة بعد واو الجماعة في الفعل: (جلسوا - فرحوا - لم يتأخروا...).  
- تزداد ألف في روي القصيدة للضرورة الشعرية ونسخي ألف الإطلاق كقول الشاعر أحمد شوقي: فعلم ما استقطعت لعن جيلاً سيأتي يحدث العجب العجائب

### إضافة

الألف الفارقة:  
هي ألف تضاف بعد واو الجماعة للتثنية أو الواو ليست أصلية في الفعل بل هي واو الجماعة، هم كانوا - هم لم يكتبوا - هم ان يكتبوا - وهي ألف تزداد خطأ لا لفظاً بعد واو الجماعة للترقيق بين واو الجماعة وبين الواو الأصلية و"واو جمع المذكر السالم".

- كتابة لا نطقًا، مثل: (هذا، لكن، ذلك، أولئك، هؤلاء)، وتحذف الواو من كلمة (داود).
- أما المثني المؤنث فتكتب الألف بعد هاء التنبيه (هاتان).
- تحذف ألف (ما)، الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر.
- لفظ الجلالة (الله، الرحمن).
- تحذف همزة الوصل من كلمة (اسم) إذا جاءت في البسمة.
- تكتب اللام المشددة في الأسماء الموصولة لأمًّا واحدة (الذي، التي، الذين)، ما عدا المثني بنوعيه وجمع المؤنث فتُكتب اللام المشددة لامين (الذان، اللتان، اللاتي).
- (توجيه مهم: احرص - عزيزي المعلم - على تسجيل القاعدة على السبورة أولاً بأول، من خلال استنباط الطلبة لها، وأن تظل القاعدة على السبورة إلى نهاية الحصة؛ لتمكين الطلبة من متابعتها، والرجوع إليها متى احتاجوا إليها، ولإشراك حاسة البصر مع حاسة السمع في عملية التعلم، ولمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة).
- ويتوصل معهم من خلال المناقشة وعرض الأمثلة في الكتاب ص 156، إلى حالات الزيادة في بعض الكلمات مثل:
- زيادة الواو مثل (عمرو)، والألف الفارقة في واو الجماعة وألف الإطلاق في الشعر.
- تلق الإجابات؛ من خلال المناقشة، ثم اعرض القاعدة ص 157.

## - إجراءات الدرس:

## - إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء.

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة، والأمثلة التي تليها ص 156.
- اسأل الطلبة:
- هل كُتبت الحروف المنطوقة في الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- وما الحرف الذي كتب، ولم ينطق في كلٍ منها؟
- تأمل الكلمتين الملونتين باللون الأزرق.
- بم سُبقت (ما) في المثالين؟ وما التغيير الذي حدث فيها؟
- بم انتهت الكلمات التي تحتها خط في المثالين الثالث والرابع؟ هل الألف زائدة أم أصلية؟ ماذا نسميها؟
- تلقّ الإجابات، مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- توصّل مع الطلبة إلى أن الحروف المكتوبة في الكلمات الملونة (هذا، لكن، داود)، أقل من الحروف المنطوقة فيها.
- اسأل الطلبة: ماذا نستنتج؟
- توصّل مع الطلبة؛ من خلال المناقشة إلى أنّ كلمة (هذا) كُتبت بثلاثة أحرف، بينما تُنطق بأربعة أحرف؛ إذ لم تكتب الألف بعد الهاء في هذه الكلمة وكذا مع (لكن).
- اخلص من خلال المناقشة مع الطلبة إلى القاعدة:
- تُحذف الألف، أو الواو في بعض الكلمات

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء (زيادة بعض الحروف وحذفها في الكلمات)، في كتاباته وتحديثه.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود

158

التدريبات

1- حدّد الحرف المحذوف أو المزيد في الكلمات التي تحته خطّ فيما يأتي:

أ - فيم يختلف المجدُّ عن غيره؟

ب - أولئك الذين تفوّقوا، إنهم فخر الأُمَّة ومستقبلها.

ج - كان عمرو بن العاصي حازماً في الحقِّ.

2 - صحّح الكلمات التي تحته خطّ، مع ذكر السبب:

أ - لما تحرّصن الثّول على تكريم العلم والعلماء؟

ب - علاماً تعتمد مبادئ القرن الحادي والعشرين؟

ج - إذا أردت أن تكون مبدعاً في هذه الحياة، فصاحب النّاجحين واستمع لأفكارهم.

د - هاؤلاء الشّباب هم قادة المستقبل.

هـ - أبطال المنتخب الوطني حقّقوا إنجازاتٍ مبهرة.

### - إستراتيجية ( البطاقات الملونة):

- اعرض حالات حذف وزيادة بعض الحروف في بعض الكلمات.
- وزع بطاقات ملوّنة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها ألف، أو واو ملفوظة غير مكتوبة (استعن بتدريب 2 ص 158).
- يتبادل الطلبة البطاقات؛ لتبادل المعرفة.

### - إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءتها، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية هذا الدرس، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها ألف ملفوظة غير مكتوبة غير الواردة في الكتاب المدرسي.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة تتضمن بعض الكلمات التي فيها حروف تنطق ولا تكتب، وأخرى تكتب ولا تنطق.

| ج 2 |   |
|-----|---|
| أ   | التصحيح ( لِمَ ).<br>السبب: تحذف الألف من ( ما ) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها. |
| ب   | التصحيح ( علام ).<br>السبب: تحذف الألف من ( ما ) الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها. |
| ج   | التصحيح ( هذه ).<br>السبب: لأنه اسم إشارة مبدوء بهاء التنبيه.                         |
| د   | التصحيح ( هؤلاء ).<br>السبب: لأنه اسم إشارة مبدوء بهاء التنبيه.                       |
| هـ  | التصحيح ( حققوا ).<br>السبب: لأن الألف الفارقة تزداد بعد واو الجماعة.                 |

159

3- حدّد الكلمات التي حذف منها حرف أو زيد عليها، واذكر الحرف المحذوف أو المزداد فيما يأتي:

| الجملة   | الكلمة | الحرف المحذوف | الحرف المزداد |
|--|--------|---------------|---------------|
| ﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ [البقرة: 5] | .....  | .....         | .....         |
| عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ [التوبة: 1-2]                  | .....  | .....         | .....         |
| أقدر ذلك العالم الذي يقدم أمته ووطنه.  | .....  | .....         | .....         |
| الشَّجَبُ تَمَلُّدُ الشَّمَاةِ، لَكِنَّ المَطَرُ لَمْ يَنْزِلْ.                        | .....  | .....         | .....         |

4- املأ الفراغات بما هو مطلوب بين القوسين:

أ- ..... شاطئ الوكرة الجميل. (اسم إشارة).

ب- ..... تتناقشان؟ (اسم استفهام مسبوقة بحرف جر).

ج- نيئنا محمَّدٌ ﴿١﴾ مِن ..... العزم. (معنى أصحاب).

5- اكتب ما يُملأ عليك في كراسك الخاصة.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

| ج 1 |  |
|-----|--|
| أ   | الحرف المحذوف: الألف من (ما) الاستفهامية . سبقت بحرف جر .                              |
| ب   | حذف الألف من اسم الإشارة ( أولئك ) - زيادة الألف الفارقة بعد واو الجماعة في (نفوقوا) . |
| ج   | زيادة الواو في (عمر) جاءت مرفوعة .   |

## - التوصل:

- تساعد الأنشطة والاسـتراتيجيات على تعميق كفاية التوصل بين الطلبة ، بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار وتبادل الأدوار عند كتابة مقدمة مناسبة لمقال ، مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة ؛مثل : الجذب والتشويق والتهيئة للموضوع ، مع ترابط الأفكار وشموليتها .

## - التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية ، بإتاحة الفرصة للطلاب؛ لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطالب في الأفكار والمسؤوليات ، واكتساب الطالب المهارات اللغوية المرتبطة بإعراب الأفعال الخمسة ، وصور كتابة الهزمة المتوسطة والمتطرفة ، وكتابة المقال الأدبي أو التعليق على حدثٍ معين .

160
الوحدة السابعة



**الكتابة**  
**كتابة تعليق**  
**على حدثٍ**

**جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة**

**النشاط الأول:**

شاركت دولة قطر في افتتاح الدورة السابعة والخمسين للجنة التنمية الاجتماعية التابعة لمجلس الأمم المتحدة تحت عنوان: "القضاء على الفقر وعدم هيميش الأفراد والمستضعفين".

فالت سعادة السفيرة الشيخة علياء آل ثاني -المدوِّب الدائم لدولة قطر لدى الأمم المتحدة- إنه يتعيَّن على الثَّول الأعضاء تحقيق الهدف الرئيس من خطة التنمية لعام 2030م، وهو القضاء على الفقر في كلِّ مكان. وتحقيق مبدأ العدالة بين جميع أفراد وفئات المجتمع. بما يضمن تحقيق الاندماج الاجتماعي من خلال عدالة الأجور والحماية الاجتماعية، بالإضافة إلى زيادة الفرص للاستفادة من التعليم الجيِّد والرعاية الصحيَّة لتحقيق التنمية المستدامة في مجتمعات دول العالم. (1)

-علق على الحدث السابق في فقرة لا تقل عن خمسة أسطر مراعيًا تناول ما يأتي:

- عنوان الحدث والهدف منه.

- محتوى الحدث.

- رأيك في الحدث وما يرمي إليه.

- أهميَّة التعليم في حياة المجتمعات.

.....

.....

.....

.....

.....

(1) جريدة الشرق القطرية / العدد 12، 2019-02-12

## الكتابة : كتابة تعليق على حدث، كتابة مقال عن جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة.

### عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم:

#### - في نهاية هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليقًا حول جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة ، مراعيًا أسس كتابة التعليق .
- يكتب مقالة يوضح فيها دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع ، مدللًا على ذلك .

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تقدير دور المرأة القطرية .
- العمل الجاد لنهضة الوطن .
- تحقيق مبدأ العدالة بين جميع أفراد المجتمع .
- الإيمان بحق الفرد في التعليم الجيد والرعاية الصحية.

### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- بقدرة الطالب على توظيف لغته وأسلوبه والقواعد التي تعلمها في النحو والكتابة؛ لكتابة تعليق على حدث ، أو مقال يتعلق بدور المرأة القطرية في نهضة المجتمع .

## خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- اطلب إلى الطلبة تعليقًا على كلمة الصباح التي قدمت بالإذاعة المدرسية وناقشهم فيها للوصول إلى أسس كتابة التعليق أو عرض مقطع فيديو عن الشیخة ( شیخة بنت حمد آل ثاني ) أو إحدى النساء الرائدات القطريات .
- تلق الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة ، معلنًا سندرست اليوم درس ( كتابة تعليق على حدث ، كتابة مقال عن جهود المرأة القطرية في مسيرة التنمية والنهضة ) .

## - التفكير الناقد:

- بقدرة الطالب على إبداء رأيه في دور المرأة القطرية ، مدعمًا بالدليل عند كتابة تعليق أو مقال .

## مصادر التعلم وأدواته:

## أ. للمعلم:

- د. محمد عبد القادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
- د. محمد الصويركي - التعبير الكتابي التحريري ؛ ط 1 . دار الكندي 2014 م .

## ب. للطالب:

- الكتاب المدرسي.
- إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2. عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009م.

## وسائل التعلم:

- جهاز العرض، السبورة التفاعلية.

## متطلبات التعلم القبلي:

- كتابة تعليق على حدث معين ، مبدئيًا رأيه .

## المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- المقال ، التعليق ، إبداء الرأي ، الأدلة والبراهين.

## - إجراءات الدرس:

## - استراتيجية التعلم التعاوني:

- قسم الطلبة إلى مجموعات، وناقش الطلبة في المهمة المطلوب تنفيذها في أولًا: من درس الكتابة ص 160 وهو نشاط أسس

161 الوحدة السابعة

**النشاط الثاني:**  
أثبتت المرأة القطرية جدارتها في كافة المجالات ومشاركتها الفاعلة في مسيرة النهضة التنموية الشاملة في البلاد، فتقلت بجدارة العديد من المناصب العلمية والإدارية على السعديين المحلي والعالمي.

- اكتب مقالاً توضح فيه دور المرأة القطرية في نهضة المجتمع وفي تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة، مدللًا على ذلك بنماذج من شخصيات نسائية مؤثرة وذات أدوار ريادية في المجتمع.

**الخطة للكتابة:**

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم لجمع معلومات مناسبة.
- أعد مخططًا للموضوع مراعيًا تسلسل الأفكار وشمولية العناصر.
- استعن بمسودة لكتابة موضوعك على أن تشمل:
- مقدمة جاذبة ومناسبة للموضوع .
- فقرات الموضوع مؤكِّفًا فيها المعلومات التي جمعها.
- خاتمة مناسبة.

**راع أثناء كتابتك:**

- الاهتمام بذكر معلومات واضحة عن الشخصيات التي اخترتها.
- استخدام لغة المجاز والأساليب اللغوية التي تُضفي الحيوية على الموضوع .
- استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.
- التزام الشئمة اللغوية.
- اقرأ الموضوع أمام زملائك واستفد من تقييمهم؛ لتطوير موضوعك وتحسينه.
- اكتب الموضوع كاملًا في كراسك الخاصة.

| مستوى التحقق |                  |                  | عناصر التقييم  |
|--------------|------------------|------------------|--|
| متوافق       | متوافق بشكل كبير | متوافق إلى حد ما |  |
|              |                  |                  | 1- جمع معلومات مناسبة عن الموضوع.                            |
|              |                  |                  | 2- تقسيم الموضوع والأفكار إلى مقدمة وعرض وخاتمة في شكل مخطط. |
|              |                  |                  | 3- أوصاف العبارات بالوضوح والمباشرة.                         |
|              |                  |                  | 4- توظيف المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع.                  |
|              |                  |                  | 5- اتسام اللغة بالحياد والموضوعية والبعد عن الآراء الشخصية.  |
|              |                  |                  | 6- استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.                  |
|              |                  |                  | 7- توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل.                     |
|              |                  |                  | 8- الكتابة بخط واضح جميل.                                    |
|              |                  |                  | 9- مراعاة سلامة الإملاء والنحو.                              |

### - استراتيجية الطاولة المستديرة:

- طبق هذه الاستراتيجية ؛ بتكليف كل طالب بتبادل مسودته مع زملائه ؛ لتنقيحها وصياغة المقالة في صورتها النهائية ويتم فيها التعديل والإضافة أو الحذف والتصحيح والتنقيح ،وتصحيح استخدامات علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.
- كلف كل طالب كتابة مقالته بصورة منفردة ، مستفيداً من ملاحظات زملائه .
- اعرض بعض الأعمال النهائية وقدم الملاحظات المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس ، وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### كتابة التعليق.

- اطلب من كل طالب كتابة تعليق مناسب ، يتضمن عنوان الحدث والهدف منه ومحتواه، ورأيك فيه ، وما يرمي إليه ، مبدئياً رأيك في أهمية التعليم في حياة المجتمعات.
- اعرض نماذج من كتابات الطلبة، وقدم الملاحظات المناسبة؛ من أجل تحسين العمل وتجويده.

### - استراتيجية الخريطة الشجرية:

- اعرض أمام الطلبة العبارة الواردة في النشاط الثاني حول كتابة المقال ص 161، وناقشهم في مضمونه ، وما ورد فيه.
- كلف الطلبة بالتخطيط للكتابة، وفق الخريطة الشجرية مراعيًا الأسس التي وردت في التخطيط للكتابة وأثناءها، مع العناية بتصنيف الأفكار في المقدمة والعرض والخاتمة.
- كلف كل طالب كتابة موضوع كامل في كراسته الخاصة بعد الاستماع من زملائه غلى تقييمهم له فيما كتبه ؛ لتطوير موضوعه وتجويده .

### - استراتيجية التدريس المباشر:

- كلف كل طالب بكتابة مسودة للمقالة، مع الحرص على تقويمها، وفق خصائصها الفنية والتركيبية، وعرض الحقائق فيها بموضوعية ، مدعومة بصور ورسومات بيانية وجداول مناسبة.
- اعرض بعض الأعمال؛ لا سيما للطلبة المتميزين؛ تعزيزاً للعمل وتوجيهاً للطلبة ؛ للتجويد والتحسين.

- لإغلاق الحصص: يمكن توظيف استراتيجيات مسابقة الأسرع في الكتابة.

163 وحدة السابعة

أنمي حصيلتي

أدون في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة. بما يعني حصلي اللغوية التي سأستمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

| مهارات مكتسبة | قيم اكتسبتها | تعبيرات أدبية جميلة | معارف ومعلومات | كلمات جديدة |
|---------------|--------------|---------------------|----------------|-------------|
|               |              |                     |                |             |

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تقديم أفكار وعبارات محددة، وتكليف الطلبة التعليق عليها في حدود فقرة من خمسة أسطر.

#### - نشاط إثرائي:

- أسند إلى الطلبة المتميزين مهمة تدقيق المقالة في صورتها النهائية، والاستقصاء عن الحقائق والمعلومات والرسوم البيانية المناسبة.
- كتابة قائمة بأسماء نساء بارزات على مستوى العالم وأبرز إنجازاتهن وتعليق القائمة في الصف.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف مهارات النقد والتفسير، والحصول على المعلومات الدقيقة من مصادرها، والاهتمام بالشأن المحلي والنهوض بالدولة.

### استراتيجيات التقويم وأدواته:

- استراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: صحيفة التقويم الواردة في الكتاب ص162.
- استراتيجية مراجعة الذات. أداة التقويم: سجل وصف سير التعلم (ملحق أدوات التقويم، نموذج 2).
- استراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء. أداة التقويم: سلم التقدير الوصفي أو الرقمي (ملحق أدوات التقويم، نموذج 7).

## خاتمة الدليل



## ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

## ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

## أولاً: مهارة القراءة الصامتة

## إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

## أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي.

## النتاج:

- تقويم القراءة الصامتة.

## الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |     |          |       | المعيار  |
|---------------|-----|----------|-------|--|
| ضعيف          | جيد | جيد جداً | ممتاز |  |
|               |     |          |       | يجلس جلسة صحيحة.                                   |
|               |     |          |       | يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.                       |
|               |     |          |       | يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين.                       |
|               |     |          |       | يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.          |
|               |     |          |       | يقرأ النصّ قراءة بقصد الفهم والاستيعاب والتحليل.   |
|               |     |          |       | يستخلص المعنى العام للنصّ.                         |
|               |     |          |       | يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة دون أن يزعج زملاءه. |
|               |     |          |       | يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة إجابة صحيحة.  |

## ثانياً: مهارة القراءة الجهرية

### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي .

### - أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي .

### - النتائج:

- تقويم القراءة الجهرية.

### - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |             |              |             |             | المعيار  |
|---------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--|
| 5<br>دائمًا   | 4<br>غالبًا | 3<br>أحيانًا | 2<br>قليلاً | 1<br>نادرًا |  |
|               |             |              |             |             | يقرأ قراءة جهريّة سليمة صحيحة مضبوطة.                        |
|               |             |              |             |             | يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.                         |
|               |             |              |             |             | ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغويّ.     |
|               |             |              |             |             | يراعي الأساليب اللغويّة وعلامات الترقيم.                     |
|               |             |              |             |             | يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.                   |
|               |             |              |             |             | يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.                     |
|               |             |              |             |             | يحافظ على انتباهه مع احترام قراءات الآخرين ودون تشويش عليهم. |

## ثالثاً: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:
  - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
  - سلّم تقدير رقمي.
- النتائج:
  - تقويم التحدّث.
- الموقف التقويمي: يطبّق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |        |         |        |        | المعيار                                      |
|---------------|--------|---------|--------|--------|--|
| 5             | 4      | 3       | 2      | 1      |  |
| دائماً        | غالبًا | أحياناً | قليلاً | نادراً | يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.               |
|               |        |         |        |        | يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه. |
|               |        |         |        |        | يراعي آداب الحديث.                           |
|               |        |         |        |        | ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.              |
|               |        |         |        |        | يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.          |
|               |        |         |        |        | يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.     |
|               |        |         |        |        | يقنع السامع بوجهة نظره.                      |
|               |        |         |        |        | يلتزم في حديثه بالوقت المحدد.                |
|               |        |         |        |        | يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.     |
|               |        |         |        |        | يصغي إلى حديث زملائه.                        |
|               |        |         |        |        | يتواصل بصرياً مع الآخرين.                    |
|               |        |         |        |        | يحترم الرأي والرأي الآخر.                    |

### رابعاً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:
  - الملاحظة.
- أداة التقويم:
  - قائمة الرصد.
- الناتج:
  - تقويم الاستماع .
- الموقف التقويمي:
  - يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |     | المعيار   |
|---------------|-----|---|
| لا            | نعم |   |
|               |     | يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.                    |
|               |     | يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.                          |
|               |     | يسجل النقاط المحورية والكلمات والمصطلحات الخاصة بالموضوع. |
|               |     | يحدد الغرض من كلام المتحدث.                               |
|               |     | يستخلص الأدلة والحجج الداعمة لموقف المتحدث.               |
|               |     | يحلل موقف المتحدث من خلال نبرة صوت المتحدث.               |
|               |     | بيدي رأيه في النصّ المسموع.                               |

## خامساً: مهارة الكتابة

## - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء .

## - أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي .

## - الناتج:

- تقويم الكتابة.

## - الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي:

| مستوى التطبيق |          |           |          |          | المعيار   |
|---------------|----------|-----------|----------|----------|---|
| 5 دائماً      | 4 غالباً | 3 أحياناً | 2 قليلاً | 1 نادراً |   |
|               |          |           |          |          | يكتب بلغة سليمة مناسبة.                                       |
|               |          |           |          |          | يكتب كتابة صحيحة بمراعاة قواعد الكتابة الصحيحة .              |
|               |          |           |          |          | يراعي قواعد النحو التي تعلمها مطبقاً إياها في حديثه وكتابته.  |
|               |          |           |          |          | يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومسلسل.                          |
|               |          |           |          |          | يعرض الموضوع مرتباً وفق الهيكل البنائي للموضوع.               |
|               |          |           |          |          | يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة ؛ مستفيداً من معارفه وثقافته. |
|               |          |           |          |          | يحرص على الترتيب والتنظيم.                                    |

## سادساً: مهارة التعبير الكتابي

## - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

## - أداة التقويم:

- سلم تقدير لفظي .

## - النتائج:

- تقويم الكتابة.

## - الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |        |         |        |        | المعيار  | م |
|---------------|--------|---------|--------|--------|--|---|
| 4             | 3      | 2       | 2      | 1      |  |   |
| دائماً        | غالباً | أحياناً | قليلاً | نادراً |  | 1 |
|               |        |         |        |        | يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.   | 2 |
|               |        |         |        |        | يراعي سلامة الأفكار وجدتها.  | 3 |
|               |        |         |        |        | يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.   | 4 |
|               |        |         |        |        | يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، وأدوات الربط ، وسلامة الإملاء والضبط...). |   |

### سابعًا: الكلمة والجمله/ النحو والصرف

#### - إستراتيجية التقييم:

- التقييم المعتمد على الأداء.

#### - أداة التقييم:

- سلم تقدير رقمي.

#### - النتائج:

- تقييم النحو والصرف.

#### - الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |             |              |             |             | المعيار                                     |
|---------------|-------------|--------------|-------------|-------------|---|
| 5<br>دائمًا   | 4<br>غالبًا | 3<br>أحيانًا | 2<br>قليلاً | 1<br>نادرًا |   |
|               |             |              |             |             | يفهم القواعد ويميّزها.                      |
|               |             |              |             |             | يستخرج من النص أو الأمثلة بطريقة صحيحة.     |
|               |             |              |             |             | يعرب إعرابًا صحيحًا تامًا.                  |
|               |             |              |             |             | يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.           |
|               |             |              |             |             | يوظف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة. |
|               |             |              |             |             | يميز المطلوب من غيره بدقة و وضوح.           |

### ثامناً: الكلمة والجملّة/ الإملاء

#### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

#### - أداة التقويم:

- سلّم تقدير لفظي.

#### - الناتج:

- تقويم الكتابة الإملائية.

#### - الموقف التقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |      |        |      |           | المعيار  |
|---------------|------|--------|------|-----------|--|
| متدنٍ         | ضعيف | متوسّط | قويّ | قويّ جداً |  |
|               |      |        |      |           | يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.                     |
|               |      |        |      |           | يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها. |
|               |      |        |      |           | يراعي النظافة والترتيب في كتابته.              |
|               |      |        |      |           | يستفيد من أخطائه متجنّباً تكرارها.             |
|               |      |        |      |           | يحرص على توافر أدواته عند الكتابة.             |
|               |      |        |      |           | يقيم نفسه تقييماً موضوعياً.                    |
|               |      |        |      |           | يوظف القواعد الإملائية توظيفاً سليماً.         |

## ملحق أوراق العمل ثامن- فصل 1

### ورقة عمل التشبيه والاستعارة

أ- بين نوع الصورة البلاغية فيما يأتي :

1. قال الشاعر:

سِرْنَا فِي لَيْلٍ بِهَيْمٍ      كَأَنَّهُ الْبَحْرُ ظَلَامًا وَإِرْهَابًا

2. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى الْغَضَبُ﴾ [الأعراف: 154]

3. المؤمن كلامه كالعسل حلوة ، و كالماء سلاسة ، و كالنسيم رقة .

4. الأم مدرسة إذا أعدتها      أعددت شعبًا طيب الأعراق“

5. احذر سيفًا بين فكيك .

6. رأيت جنديًا في عرينه .

7. الرسول ( ﷺ ) نور يستضاء به .

8. رأيت بحرًا يجود بالدرهم والدنانير .

ب- وضح الصورة البلاغية ، وبيّن أثرها في المعنى فيما يأتي :

1. قال الشاعر:

الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَّتْ وَالْكَرْمُ      وَزَالَ عَنكَ إِلَى أَعْدَانِكَ الْأَلْمُ

2. الصورة البلاغية :

أثرها في المعنى :

## ورقة عمل درس الفعل المتصرف والفعل الجامد

1) حدد نوع الفعل من حيث التصرف أو الجمود فيما تحته خط في الجمل الآتية :

| م | الجملة                                      | نوع الفعل<br>( جامد - متصرف ) |
|---|---|-------------------------------|
| 1 | لقد بعث الله سيدنا محمد (ﷺ) نبياً ورسولاً . |                               |
| 2 | عسى الله أن يأتي بالفرج .                   |                               |
| 3 | المجتهد يحرص على التفوق .                   |                               |
| 4 | الحرية ليست من حق فردٍ دون آخر .            |                               |
| 5 | نعم الخلق الصدق .                           |                               |

ب) حدد الجملة التي تحوي فعلاً جامداً فيما يأتي :

- بنس الخلق الكذب .
- أنعم الله علينا بالصحة .
- وهبنا الله خيراتٍ كثيرةً .
- تعوّد الصدق دائماً أيها الطالب .

ج) الفعل ( عدا ) فعلٌ جامدٌ ، وظفه في جملة مفيدة من إنشائك .

## ورقة عمل درس حالات إعراب الفعل المضارع

أ) اقرأ الأمثلة الآتية، ثم استخراج الأفعال المضارعة ، وبين الحالة الإعرابية لكل فعل ، وعلامة إعرابه .

- الطالب المجد يحرص على التفوق .
- لا تهمل ، أيها الطالب كي تتفوق .
- لم يتوان المجتهد في أداء الواجب ، ولن يقصر فيه .
- لتحرص على التفوق ؛ لتنال الجائزة

| الفاعل | حالته الإعرابية | علامة إعرابه |
|--------|-----------------|--------------|
|        |                 |              |
|        |                 |              |
|        |                 |              |
|        |                 |              |
|        |                 |              |
|        |                 |              |
|        |                 |              |

ب) ضع الفعل ( يتقي ) في ثلاث جمل ؛ بحيث يكون في الجملة الأولى مرفوعاً ، وفي الثانية منصوباً ، وفي الثالثة مجزوماً .

- الجملة الأولى :
- الجملة الثانية :
- الجملة الثالثة :

## ورقة عمل درس الميزان الصرفي

1) زن الأفعال الواردة في الجدول الآتي :

| الوزن الصرفي | الفعل  |
|--------------|--------|
|              | كتب    |
|              | اهتمّ  |
|              | كافح   |
|              | زلزل   |
|              | استفاد |

2) صل بين كل فعل في العمود ( أ ) ووزنه الصرفي في العمود ( ب ) فيما يأتي :

| (ب)  |
|------|
| عل   |
| فاعل |
| فل   |
| أفعل |
| فعلل |

| (أ)  |
|------|
| قُلْ |
| أكرم |
| ناصر |
| صِف  |

## ورقة عمل درس الأفعال الخمسة

1) بين الحالة الإعرابية لكل فعل من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي ، وعلامة إعرابه .

أ- قال تعالى : ﴿ لَنْ يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذًى وَإِنْ يُقْتَلُواكُمْ يُؤَلُّوكمُ الْأَدْبَارُ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ﴾ [سورة آل عمران]

ب- قال تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [سورة آل عمران: 110]

ج- أنتما أيها المجدان تجتهدان ، ولم تقصرا في أداء واجبكما .

د- أنت أيها المؤمنة تحرصين على تقوى الله ، ولم تقصري في عبادته .

| العلامة الإعراب | الحالة الإعرابية | الفعل   |
|-----------------|------------------|---------|
|                 |                  | يضروكم  |
|                 |                  | ينصرون  |
|                 |                  | تأمرون  |
|                 |                  | تنهون   |
|                 |                  | تجتهدان |
|                 |                  | تقصرا   |
|                 |                  | تحرصين  |
|                 |                  | تقصري   |

### تابع ورقة عمل درس الأفعال الخمسة .

1) ميز الأفعال الخمسة من غيرها في الكلمات الآتية بوضع دائرة حول الأفعال الخمسة .

( اجتهدوا - يذكرون - اهتمت - يجدان - ليقُلْ - فهما - لتفوزي )

2) صوب الخطأ النحوي في العبارة الآتية ؛ موضحاً السبب .

ما زال المُجَدِّان يحرصا على التفوق لينا لان الجائزة .

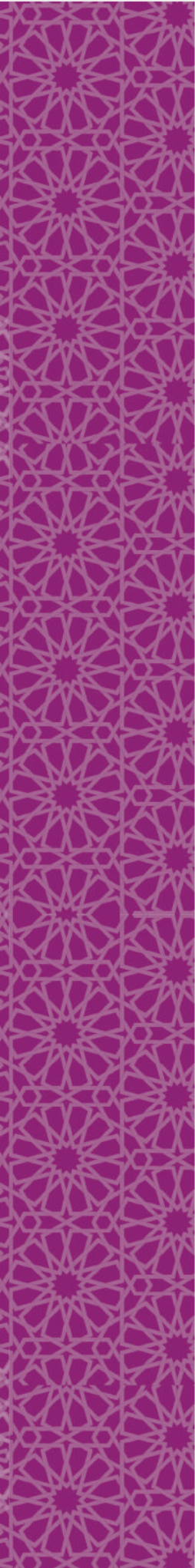
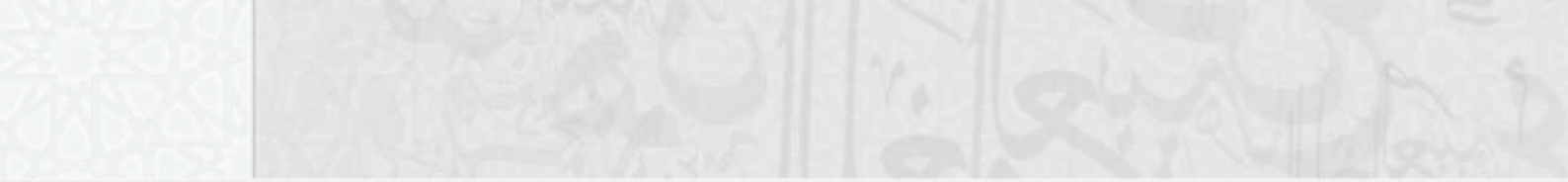
| الخطأ | الصواب | السبب |
|-------|--------|-------|
|       |        |       |
|       |        |       |

## المصادر والمراجع

1. أحمد الحملاوي ، شرح مبسط وتحقيق د . عبدالحميد هنداوي - شذا العرف في فن الصرف ؛ ط1 بيروت : دار الكتب العلمية 1998 م .
2. أحمد أمين - إلى ولدي؛ ط 1 . لبنان : دار القلم 1951 م .
3. أحمد حسن حنورة - المهارات اللغوية ؛ ط 1. الإسكندرية : دار المطبوعات الحديثة 1989 م .
4. أحمد شلبي - كيف تكتب بحثاً أو رسالة ؟ ،؛ ط ٦ . القاهرة : مكتبة النهضة المصرية 1968 م .
5. إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2 . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.
6. ابراهيم شمس الدين - قصص العرب ؛ ط 1 . بيروت : دار الكتب العلمية 2002 م .
7. ابن منظور. لسان العرب ؛ القاهرة : دار المعارف ، د.ت .
8. أبو بكر الجزائري - أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، وبهامشه نهر الخير ؛ ط 3 . الرياض : راسم للدعاية والإعلان 1990 م .
9. أبو بكر علي عبد العظيم – الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة ؛ ط 1 . القاهرة : دار ابن سينا 2004 م.
10. أبي القاسم الشابي – ديوانه ؛ ط 2 . بيروت: دار الكتاب العربي 1994 م .
11. أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب - أساسيات النحو والصرف والإملاء ؛ ط 2 . الوحدة الثالثة 81، مصر :نهضة مصر 2006 م .
12. أحمد عكاشة - أسهل الإملاء. . سوريا :دار الإرشاد للنشر .د.ت.
13. أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس ، محمد حماسة -النحو الأساسي؛ ط 4 . الكويت : ذات السلاسل 1994 م .
14. أحمد هيكل. ديوان أصدقاء الناي؛ ط 1 ، القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر 2010 م .
15. الشيخ مصطفى الغلاييني - جامع الدروس العربية ؛ ط 30 . بيروت : المكتبة العصرية 1994م.
16. جوزيف الغندري - مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1 . سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
17. حاتم حسين البصيص - تنمية مهارات القراءة والكتابة ؛ ط 1 . دمشق : الهيئة العامة السورية للكتاب 2011 م
18. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر ؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع 1998 م .
19. سامي الكيلاني- الأدب العربيّ المعاصر في سوريا ؛ ط 2 . القاهرة: دار المعارف 1968 م.-
20. سمير يونس ، د. سعد الرشيد - التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت :مكتبة الفلاح 1999 م .
21. سمير يونس أحمد صلاح - التعلم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع ، 2006 م.

22. عباس حسن - النحو الوافي؛ ط 16 ، القاهرة :دار المعارف 2007م.
23. عبد السلام السيد - موسوعة علماء العرب ؛ الأردن :الأهلية للنشر والتوزيع 2011 م .
24. عبد السلام هارون - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط ١ . القاهرة : دار الطلائع 2005 م .
25. عبد العزيز عتيق- في البلاغة العربية ؛ ط 1 ، بيروت : دار النهضة العربية دت .
26. عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم ؛ مصر : مكتبة غريب 1975 م .
27. علي الجارم ، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل ؛ ط 2 . مصر : دار قباء الحديثة 2007 م .
28. علي الجارم، ومصطفى أمين . النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف، 1983م.
29. علي رضا - الإنشاء السهل ؛ ط 3 . سوريا:دار الشرق العربي . د.ت .
30. فضل حسن عباس -البلاغة فنونها وأفنانها ؛ ط 11 ، الأردن : دار الفرقان 2007 م.
31. فؤاد قنديل - فن كتابة قصة ؛ ط 3 . مصر : الهيئة العامة لقصور الثقافة 2002م .
32. ماهر شعبان عبد الباري - مهارة التحدث العملية والأداء ؛ ط ١ . عمان : دار المسيرة للطباعة 2011م
33. مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر :مطابع شركة الإعلانات الشرقية 1989م.
34. محمد الصويركي - التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م .
35. محمد أمين ضناوي- المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1.بيروت لبنان: دار الكتب العلمية 1999م .
36. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي-مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م .
37. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م .
38. محمد علي الصابوني - صفوة التفاسير ؛ ط 1 ، القاهرة : دار الصابوني للطباعة والنشر 1997 م .
39. محمد غازي تدمري- التعبير والانشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا :دار الكتاب العربي 2017م .
40. محمد يوسف نجم - فن المقالة ؛ ط 4 . بيروت : دار الثقافة 1966 م .
41. مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط 3 . الجيزة . دار العلوم والحكم 2004م .
42. يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1. القاهرة ، دار الإسراء 2005 م .
43. فخري خليل النجار - الأسس الفنية للكتابة والتعبير؛ ط 1 . عمان : دار صفاء للنشر 2011م





8