



الكتاب العربي



الفصل الدراسي الأول

المستوى السابع

كتاب المعلم

7

التأليف والتدقيق والإخراج الفني
خبراء أكاديميون وتربيون وفنانون
من شركة إشراق
المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي
خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها
الإشراف العام
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 1445 - 2023



حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّتِيْدُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ

قَطَرُ سَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ

قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاثُنَا يَوْمَ النِّدَاءِ

وَحَمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ ﴿عَلَمَ الرُّقُوبَ ﴾ ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴾ ﴿عَلَمَهُ الْبَيَانَ ﴾ ﴿سُورَةُ الرَّحْمَنِ﴾، والصلوة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله تعالى أن يعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليس لهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني.

ويأتي هذا الدليل إضافةً في طريق المعلم؛ ليعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عدداً من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صدر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعتها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أساس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة

الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، وال الحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المروض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أخي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلماً مبدعاً، قائداً لا مُلقنا، مديراً للمعرفة لا مصدراً وحيداً لها؛ فنحن لا نفرض رأياً، ولا نُلزم أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ توافق الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموماً، واللغة العربية خصوصاً؛ لنفتح به أمامك سبيلاً، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلاً.

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعوا الله بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أن يتحقق ما نصبو - جمِيعاً - إليه، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

أَقْرَبَنَّا إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يَرَنَا
أَنَّا بِهِ مَنْ نَرِبَّى إِلَيْهِ الْأَخْلَفَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
69	• الوحدة التمهيدية
77	• الوحدة الأولى
105	• الوحدة الثانية
133	• الوحدة الثالثة
161	• الوحدة الرابعة
189	• الوحدة الخامسة
219	• الوحدة السادسة
245	• الوحدة السابعة
267	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
276	• ملحق أوراق العمل
284	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مركبات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتکي الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمها في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم - والطالب - والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقم للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفاليات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جماعتها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متتطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفاليات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الافتتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفاليات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويدرب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدراً مسانداً للمعلم مرشدًا له، وليس رقيباً عليه.
10. يتخذ الدليل الدرس بمحاوره المختلفة محوراً للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثنائيات أنماط التعلم والفرق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقتراحه عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحاً المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقق ثمرة التعلم الفعال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12-16) سنة:

يتضائل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدا ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجية في حياة الإنسان؛ نظراً لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائياً في صورها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسي	
التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الميلول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في الـلـهـوـ والـرـفـيـهـ). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالـتـغـذـيـةـ وـأـوـقـاتـ النـوـمـ. (الـتـرـكـيـزـ عـلـىـ الـآـدـاـبـ الـإـسـلـامـيـةـ) - لفت نظر الطالب إلى عظمـةـ اللهـ في خـلـقـ النـفـسـ الـبـشـرـيـةـ. - توعية الطالب بضرورة تقبـلـ النـقـدـ وـتـقـبـلـ آـرـاءـ الآـخـرـينـ. - حـثـ الـطـلـبـةـ عـلـىـ الصـبـرـ وـالـتـحـمـلـ. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتميز النمو الجسي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهداء الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساوياً في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للكيف معها.

- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخراً في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بالآلام النمو الجسمي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة

2. النمو العقلي

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة الفروق الفردية. - اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية. - تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي. - إعطاء الطلبة أنشطة تعزّز من قدراتهم اللفظية. - الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة. - تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى. - استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة. - تنمية التفكير المجرد والتدريب على توظيف المفاهيم المعنية. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عموماً، ويطرد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحاً من تميز القدرات الخاصة. - تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية. - تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقياً لا آلياً، ويبعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.

	<p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمداً على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمها وأهميتها.</p>
--	---

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدواراً قيادية. - التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقدير التعدد... - توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء. - إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم. - بناء العلاقة القوية بين المربى وطلبه من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم. 	<ul style="list-style-type: none"> - تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويعودي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي. - يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التألف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.
- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدراً للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جداً لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعياً على الذكور في هذه المرحلة.

٤. النمو الانفعالي

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله. - مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية. - حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحـل. - مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال. - تعميق الإيمان بما أعد الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس. - الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس. - توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكره ... على الصحة النفسية. - بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد. - حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم. - توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر. 	<ul style="list-style-type: none"> - تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي تقلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار. - يلاحظ أيضاً التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكره، وبين الجن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة. - يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعى نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة. - يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركيز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاكل الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس. - قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حبهم له.

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- **عنوان الوحدة.**
- **مقدمة الوحدة:** وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- **المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.**
- **عنوان الدرس أو المحور:** ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- **عدد الحصص المقترن:** أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- **مخرجات التعلم:** الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للناتجات المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعرف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- **الاتجاهات والقيم الرئيسية:** وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجُه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- **الكفايات الخاصة:** القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقسيي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- **مصادر التعلم وأدواته:** كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساعدة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتباً، وموسوعات، وموقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- **وسائل التعلم:** الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية الالزمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعلياً في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- **متطلبات التعلم القبلي:** المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتعُد أساساً لتعلمها الجديد.
- **المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.**
- **خطوات التدريس:** وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتشير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقتربة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكيف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدنى والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلم بمواصفات حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقتربة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

استراتيجيات التدريس

إجراءات تنفيذها	اسم الإستراتيجية
<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاثة خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخطوة الأولى التفكير: Think <p>كُلّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> - الخطوة الثانية المزاوجة: Pair <p>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث ينالشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> - الخطوة الأخيرة المشاركة: Share <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر عدداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p> 	استراتيجية فكر- زاوج- شارك Think - Pair - Share
<ul style="list-style-type: none"> - قسم الطلبة أربع مجموعات. - حدّد فقرة لكلّ مجموعة. - كُلّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلاً الأفكار الرئيسية والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن. - تابع عمل المجموعات، وقدّم تغذيةً راجعة. - كُلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى. - دون ما تم التوصل إليه على السبورة. - اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع. - عزّز الطلبة، وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم. 	استراتيجية أكواب إشارة المرور

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيهه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالتالي:
 - مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
 - يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
 - يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
 - ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترن特 بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائل؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعده "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعد المعلم مقطع "فيديو" تراوح مده بين 5-10 دقائق، ويساركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثة؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
 - **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
 - **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
 - **الطالب الثالث: مراقب أو مدون:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدّم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، وشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية مثلث الاستماع

تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباعدة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معيناً، مثل: (1، 2، 3، 4...) وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّما يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّ الطالب المعنى بالسؤال... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثّر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية الرؤوس المرقمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكونة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعطي لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

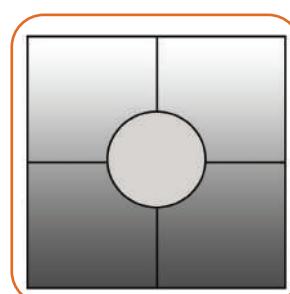
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسم الصنف مجموعات رباعية محددة قائدياً لكل مجموعة.
- أعطِ قائدي كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائدي كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدون طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكتشف أوراقك).
- اطلب إلى قائدي كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهْنئ قائدي المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميماً للمعلومة على الطلبة كافة.

استراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)

- جَهَزَ منظماً تخطيطياً على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقاً لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططاً.
- كلف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كل إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلّق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

استراتيجية الأصابع الخمسة



- اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:

- **التنبؤ:** اطلب من الطلبة توقع النتائج المتربطة على ما تم قراءته.
- ما توقعك تجاه.....؟
- ما رأيك في.....؟
- ماذا يحدث إذا.....؟
- **القراءة:** وَجَهَ الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.
- **الإثبات:** يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.
- **التعليق:** يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وأرائهم بعد الخطوة السابقة.

إستراتيجية التفكير الموجه

ت تكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومتwo مختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ماله علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيير أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ماله علاقة بموضوع تغيير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.

وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.

الخريطة الدائرية (Circle Map)



- **الخطوات:**
- **قبل الدرس:**
 - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.
- **في أثناء الدرس:**
 - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثة.
 - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكّر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.

إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.

- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية: لمناقشة أفكارهم وتعديلها.

- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهاية في مكان واضح.

• **نهاية الدرس:**

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقاً.

- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطالبين اللذين يقومان بالعرض.

- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تم تعلمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.

- اطرح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.

- اترك فرصة للمجموعات للفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.

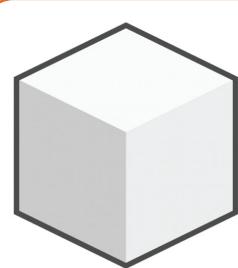
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.

- اترك فرصة للمجموعات للفكير، وكتابة مقتراحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس نقاش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول.
- اترك فرصة للمجموعات لتفكيرهن، وكتابة مقتراحاتهن في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلم من مصادر أخرى تتنّي خبراتهن.
- وجه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقاتها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثة (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّي (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّي (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.

**إستراتيجية
مكعب الأسئلة**



الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يسمّي في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكّاتها. فيقرأ الطّلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة التموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكّاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- يمكن تطبيق المحاكّاة في دروس القراءة وغيرها.

**إستراتيجية
المحاكّاة**

تتيح الفرصة للطالب للبحث والتقصي في موضوع معين، أو مسألة معينة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ مشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:

- تحديد المشكلة أو الموقف.
- جمع المعلومات.
- التأكّد من صحة المعلومات.
- تطبيق النتائج.

**إستراتيجية
الاستقصاء**

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحول إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخد الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.

خطوات الرسم:

- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرعات.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- يقوم بوضع تفرعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبه فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفروع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنتهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمة.

- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعدد الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالباً ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات. - يحدد قائداً مؤقتاً لكل مجموعة. - يوزع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي. - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية الالزمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً. - يعد المواد التعليمية الالزمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي. - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرّب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاوناً جاداً مع زملائه. - يشجع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلّم الطالب فيها باللحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبته؛ للاحظتها وتقليلها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويختاره بين إجابتين كلتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعليق المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقى الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتعان من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

• قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمن نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي:

- شجع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحراف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجبية وغيرها.
- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.
- اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.
- كلف بقية الطلبة بالقراءة.
- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجهما بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- كلف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلف طلبتك بالقراءة للزماء في الأوقات الбинية، وقبل حضور المعلم الصف.

إستراتيجية القراءة المشتركة

- يحضر المعلم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرّر المعلم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة.
- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.

إستراتيجية القصاصات الصغيرة

- قسم الطلبة مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثم يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

إستراتيجية تمرير القلم

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معين يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	إستراتيجية تبادل الأدوار
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	إستراتيجية المناقشة
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاثة خطوات: • قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها: • قبل القراءة: <p>- وتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنياً ونفسياً؛ بإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة الموضوع، تشمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقصود؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقصود، وإلقاءها على الطلبة؛ لتكون موجهاً لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملامح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.</p>	إستراتيجية القراءة الموجهة
<p>- وتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسية والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقصود، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقصود؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقصود.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> بعد القراءة: <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معانٍ بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقرء، وتلخيص المقرء، وكتابة عناوين أخرى للمقرء، وكتابة فكرة طرحتها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقرء وبين حياتهم اليومية.</p> 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، مما يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصنوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصنوف المتوسطة.</p> 	القراءة الترددية
<ul style="list-style-type: none"> تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتببدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: <ul style="list-style-type: none"> مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) مرحلة تنقية الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	إستراتيجية الكتابة الموجهة
<p>عرض مخطط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدد، وفي موعد محدد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشراحت الإلكترونية.</p>	إستراتيجية العرض التقديمي

- صمم بطاقة تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.
- قسم الطلبة مجموعات رباعية.
- **الطالب الأول:** يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.
- **الطالب الثاني:** يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.
- **الطالب الثالث:** يجيب عن السؤال.
- **الطالب الرابع:** يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثنى على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرسه على الإجابة الصحيحة.

إستراتيجية
البطاقات
المروحة

- قسم الطلبة مجموعتين متقابلتين.
- ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة.
- كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كثيفة شبكة عنكبوت.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

إستراتيجية
شبكة العنكبوت

- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات.
- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.
- كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع.
- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع.
- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.
- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغایر لللون الذي كُتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسية، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية.
- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.
- قيّم أداء الطلبة واسكرهم.

إستراتيجية
الطائر الفرار

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتُستخدم للتقسيم والتصنيف، والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأصل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفريعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويعني القدرة على طرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويطلب ذلك من الطالبة أن يحددوها أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويعني القدرة على توضيح المعلومات التي يستوعبها الطالبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضائياً معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكتها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجها الكاتب من قضائياً، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: <ul style="list-style-type: none"> - قسم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: <ul style="list-style-type: none"> - قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملى (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلم، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير динاميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستويات المتتالية تتبع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنتظم في باقي المستويات التالية؛ بحيث تغير جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسة، ويمكن أن ينساب من هذه المستويات مستويات فرعية أصغر منها، تكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائداً لها مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخييلية

الجمهور المستهدف:	ما دورك ككاتب؟
عنوان الموضوع.	طريقة العرض.
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة): من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

- جهز مجموعة من البطاقات وسجل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطالبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطالبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلاً ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة ويطرح الأسئلة ويتلقى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

إستراتيجية أسئلة البطاقات

- اطرح سؤالاً على الطالبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

إستراتيجية الزميل المجاور

- **قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:**
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعد في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونة من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

إستراتيجية فحص الأقران

- قسم الطلبة إلى مجموعات.
- قسم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثل: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

استراتيجية أوجد الخطأ

تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواضف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:

- لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.
- لعب الدور المبني على نص غير حواري (ارتجالي)، مثل قصة.
- لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.

استراتيجية لعب الأدوار

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعرض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم؛ بتقييم ما تعلم، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدريج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدريج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضالّتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقاماً، وحيثها يسمى سلم تقدير رقي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدتها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلم.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدل كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعد المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.

الألعاب التعليمية:

- يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
- يكتب كل سؤال في بطاقة.
- يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
- يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
- قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطي إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
- يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، ويقرأ الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
- يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضح لهم الأسئلة وإجابتها.

- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوبًا سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعد ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريريًّا عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلنته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدّها المعلم سلفاً، وتكون مخصصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

• إستراتيجية 1-2-3: في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟

- ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟

- هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟

يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• الكرسي الساخن: إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• مسابقة الأسرع في الكتابة

- قسم السبورة ثلاثة أقسام.

- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.

- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبواها على السبورة بسرعة، والذي يبني أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبواها على السبورة بسرعة، والذي يبني أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.

- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.

- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أخي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات الالزمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميتها ومهاراتها، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تبني مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثره التدريب والممارسة والممارسة والممارسة؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس الالزمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبه في حالة نفسية وعقلية مواتية لخبارات الدرس، وجذب انتباهم، وتسويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازير) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطالب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. لا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابةً مشوقةً لا مملةً فاترةً.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.

5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.

6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التبيئة معلوماتٍ صحيحةً.

7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموজزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخداماً يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتاباً، قلماً...

• أساس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.

2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.

3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.

4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.

5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.

6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من المهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئهً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصدف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهة، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتاباتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيديك أبداً.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راعي القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبداً.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتسويتها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبّر، وذلك باستخدام النبر والتنغير.
- التأني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذاباً عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطفائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتجيئها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطالب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطالب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسيع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابقة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقةً.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤالٍ.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطالب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطالب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم / لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكرة والفهم والتحليل... الخ
- تغيير طريقة أساليب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالبٍ واحدٍ.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحاً أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطاً متحركاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

- أ- حركات المعلم:
ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقفه، وتراجعه، وتغيير سرعة حركته... إلخ
- ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنفيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ)
- ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.
- د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في الموقف الحرجية التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهاتٍ وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• **أهميةها:**

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• **وقتها:**

- في أثناء الموقف التعليمي.

• **شروطها:**

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• **أهميةها:**

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تبني لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - الملاحظة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجية.... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجهه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلًا.
- تذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطالب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.

• **شروط نجاح المناقشة:**

- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسب للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلةٍ تعليميةٍ معينةٍ، وانتقاءٍ منها من بين عدة وسائل؛ لأنسبات تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

• **أهميةها:**

- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

• **وقتها:**

- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.

• **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبتها لحجم المتعلمين وعدهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمان.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبتها لتحقيق الهدف.
- التتحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمان.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرّض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشوّقهم.
5. تعرّض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطّلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنّباً لتشتّت الطّلاب.
8. تجنب التشويش والفووضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعيمها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعيةً وإيجابيةً.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاءً.
- تكسر الملل والرتبة اللغزية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• **أسس استخدام البيان العملي:**

- **أسس الإعداد القبلي:**
 - 1. تحديد الزمن.
 - 2. المناسبة لسن المتعلمين.
 - 3. إعداد المكان والمقاعد.
 - 4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• **أسس تقديم البيان العملي:**

- البيانات والمعلومات صحيحةٌ وكافيةٌ.
- المقدمة مختصرةٌ وصحيحةٌ وشائقةٌ.
- البيانات والمعلومات منظمةٌ.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحةٌ.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• **المواصفات العامة:**

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• **إنتهاء البيان العملي:**

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنتهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• **أهميتها:**

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصاً لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثراً طيباً في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• **وقتها:**

في آخر ثلاثة إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• **أساليبها:**

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعليمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• **شروطها:**

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبيةٍ ومحبةٍ بين المعلم والمتعلم.

التقويم

• **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)

• **أهمية التقويم:**

- التأكد من تحقق الأهداف المنشودة.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

• **أسس استخدام التقويم:**

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أسس علمية، كـ (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًّا في (الوقت - الجهد - التكلفة)

• **أدوات التقويم:**

- الاختبارات التحصيلية (المقالية - الموضوعية)
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبيانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسيها:

فنون اللغة العربية أربعة: هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تبني مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسيها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسيها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربع، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الوعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدتها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدال، والتاء)، وكلمتى: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والتبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقائقين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرحت بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ"الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددتها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقتراته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.

ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ- وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب- حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج- ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستماع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تبني مهارات الاستماع:

- أ- حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب- انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج- إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د- إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطالب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

وـ- يسمعهم خطاباً، ويطالهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحي الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانياً: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيباً منطقياً.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقاً صحيحاً: من حيث الهرجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقاً في قوله، مقتنعاً بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفاً سليماً.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللحصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المنازرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنواذر واللطفاء.

• بعض الأنشطة التي تبني مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة ب مجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط ل الاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة وال محلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائل الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعية.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاوبي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.

13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهينه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجها).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التبيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحتناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددتها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريًّا نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (الحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (توقفة التحدث، والتعبير الشفهي والعرض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتركيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحراف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقرء، وإبداء الرأي فيه.

• **أنواع القراءة:**

• **نوعا القراءة من حيث الأداء:**

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وهيما يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وهيما يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• **مميزات القراءة الصامتة:**

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانته على فهم الدرس، كما تعد فرصة لعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- تحقق هدفاً اقتصادياً؛ بحيث تتحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.

- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.

- تحقق هدفاً نفسياً عظيماً يتمثل في القراءة الهدأة التي تحقق التسلية والملحة،

- يكون القارئ فيها أكثر أمناً؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• **عيوب القراءة الصامتة:**

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتردد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تبني لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكتسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًّا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الرأقي.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصححها ببطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة،
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرَّح به الكاتب في النص: كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِد صريحةً ولم تُحدَّد في النص المقرَّء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقرَّءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقرَّء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقرؤ، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقرؤة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يبي المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.

- تكون متنوعةً؛ لتلبى ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.

- تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.

- تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.

2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: لأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.

3. يتاح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.

4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات - أفكار - تذوق - أساليب)

5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركم معه، وقد يدرّبهم على الكشف في المعجم.

6. إذا ظهرت معلومة جديدةً أو عجيبةً أو قطعةٌ رائعةٌ اطلب قراءتها قراءةً جهرية.

7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.

2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.

3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.

4. لا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.

5. أن نوفر له الأمان والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققها في القراءة.

6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابه** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعني بالتعبير عن الأفكار وال حاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، وملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الأراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.... إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التسخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبّر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتلواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجماع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفوياً.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملأ عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملأ عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جريراً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز...الخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليتّلم الطلاب بتفكيرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريس القاعدة الإملائية.

4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابه بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغويًّا.
5. إخراج الطالب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطالب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطالب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطالب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطالب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطالب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطالب النص، مع تصويب قراءة الطالب.
- مناقشة الطالب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطالب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطالب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسية بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها و المناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤدونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• توجهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيسٍ في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطالب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف.....إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقراءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.

8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.

9. الإنهاء: يُراد به إنتهاء الدرس إنتهاء تخصصيًّا وإنتهاء اجتماعيًّا.

• توجهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أساس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطالب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، وبطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.

4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.

5. الثاني من جانب المعلم في أداء النموذج.

6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصحفية وغير الصحفية (الحرفة)

7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشروقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطى قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفنى، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبدء بشرح كيفية رسم الحرف في موقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.
7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس": ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهما، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آياتٌ من الذكر الحكيم



[اَنْفُسَنْ]
سورة العلق: (١)

مقدمة المدخل القرآني

تناول الوحدة محوراً واحداً؛ **محور القراءة** (آيات من الذكر الحكيم/ عباد الرحمن) وفيه يتعرّف الطالب صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم مع الله ومع الناس، ويسترشد بمنهج حياتي إسلامي ينظم جميع شؤون الحياة، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام التوكيد والنداء والشرط، والأفعال المضارعة، والصور البلاغية، وال عبر والدروس المستفادة، ومهارات لغوية تتمثل في الاستخراج والتمييز بين الأفعال من حيث الزمن واللزوم والتعديّة، والإعراب.

- معاملة الآخرين باللين.
- الاقتصاد في النفقة.
- الرحمة بالآخرين.
- تجنب الفواحش.
- التوبة والإنابة إلى الله.
- الصفح والغفران.

الكفايات الخاصة



الكافية اللغوية:

- تلاوة الآيات الكريمة تعمل على تعزيز قدرات الطلبة اللغوية ومساعدتهم على تطورها .

التواصل:

- مناقشة الطلبة في المعاني والأفكار والأسلوب، وتعزيز كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الانتصات والنقاش، والحوار.

التعاون والمشاركة:

القراءة: آيات من الذكر الحكيم / عباد الرحمن

عدد الحصص المقترن

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يتلو الآيات الكريمة تلاوة صامتة فاهمة.
- يتلو الآيات الكريمة تلاوة جهريّة معبرة.
- يحدّد الغرض العام للآيات الكريمة.
- يفسّر المفردات الواردة في الآيات الكريمة.
- يتعرّف العلاقة بين المفردات وفق علاقة التضاد.
- يناقش المضامين العامة الواردة في الآيات الكريمة.
- يستخلص السمات العامة للآيات الكريمة.
- يستخلص الدروس وال عبر المستفادة.
- يستذكر الموضوعات اللغويّة التي تعلّمها سابقاً مثل: الفعل الماضي والمضارع والاسم الموصول، واسم مبدوء بهمزة قطع، والأفعال الازمة والمتعددة والذاس خة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- ٠ التأدب بآداب تلاوة القرآن الكريم.
- ٠ استشعار قدسيّة القرآن الكريم.

١١- لذاتن النافع المكيم

في رحاب الآيات

جاءت هذه الآيات الكريمة في ختام سورة الفرقان تبيّن صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم بالله ونعم الناس، فبيّنت نقاء عقيدتهم، وسُمّوا أخلاقهم، وعمق إيمانهم عندما ينتظرون آيات الله عزّ وجلّ؛ ففي هذه الآيات الكريمة درسٌ أخلاقيٌ يضمّنُ قيمةً ومبادئ هي منهجٌ حياة المسلم الحق، ويدعوّنا الله عزّ وجلّ في هذه الآيات للتخلّق بأخلاقه وأصفائه، ونتمثّل خصائصه، ونستَر على خطأه؛ لنفوز بخفيضي الدنيا والآخرة.

اللرقان
هي السورة الخامسة والمشهورة في الرأي، سورة حكيم، وعدد آياتها سبع وسبعين آية شُرِّفَتْ بها السيدة، لأن الله تعالى ذكر فيها كتابه الكريم الذي يُفرق بين الحق والباطل والخير واليُؤمِّنُ به والإيمان.

التلاؤة والتذكرة

- استمع إلى الآيات الكريمة بالصوت، ثم ألمّاً أمام معلمك وزملائك، فراعي ما ياتي:-
- وضُوء مخارج الحروف وأحكام التجويد
- مواضع الوقف والوصل.
- تذكرة معاني الآيات الكريمة واستشعارها

الدراسة والتذوق

أولاً: المفردات

١- اختي الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
أ- معنى **﴿هُوَ﴾** في قوله تعالى: **﴿الَّذِي كَانَ يَعْثُرُ عَلَى الْأَجْرِيَهُ﴾**:
الوقاية والشُّكْرَةُ.
الثَّكْبَرُ والشُّعْلَى.
الحياة والشُّجَلُ.
الانسَاسُ والشُّتُّلُ.
ب- أي الآيات الكريمة تحوي كلامي يبيّن علاقتها تضاداً؟
﴿إِنَّمَا تَنْهَاكُمْ عَنِ الْمُحَاجَةِ﴾.
﴿وَالَّذِي يَأْتِي أَنْتَ مُشَفِّرًا بِمَا يَقُولُ﴾.
﴿وَمَنْ تَأْكِلْ كَمْلَةً فَلَمَّا تَبَوَّلَ إِلَيْهِ الْمُؤْمِنَاتُ﴾.
﴿وَالَّذِي يَأْكُلُ مُكَبِّرًا إِذَا تَبَوَّلَ إِلَيْهِ مُشَفِّرًا مُكَبِّرًا﴾.

- إستراتيجية التدريس المباشر / العمل في الكتاب المدرسي :

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما الفكرة العامة لآيات الكريمة؟ اذكر ثلاثة خصال لعبد الرحمن.
- كلف الطالبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطالبة الإجابة عن الأسئلة.
- تلقّي الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- التلاؤة النموذجية:

- اتل الآيات الكريمة تلاؤة نموذجية مراعيًّا أحكام التجويد، ونبّه الطالبة لانتباه لقراءاتك لمحاكاتها لاحقاً.
- أو أسمع الطالبة الآيات الكريمة من خلال

- إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات، وتبادل الأدوار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- صفة التفاسير للصابوني
- تفسير الجلالين لعبد الرحمن السيوطي.

وسائل التعلم

- جهاز العرض- السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- أحكام التجويد
- معرفة مخارج الحروف
- معرفة مواضع الوصل والوقف.
- معرفة التضاد والترادف.

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- هونا، اصرف، يبيتون، غراما، ساعت، يسرفوا، يقتروا، قوا، مهان، اللغو، يخروا، صمّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:
- إجراءات الدرس:
- القراءة الصامتة:

في الإجابة على التساؤلات السابقة.

- اطلب من مثل كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه.

• علّق على إجابات الطلاب، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلاب الآخرين أثناء عرض المجموعات.

- إستراتيجية التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين:

- استخدم إستراتيجية التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين في حلّ باقي تدريبات الفهم والتحليل ص13.

- إستراتيجية العصف الذهني والكتابة الفردية:

- ارسم دائرة على السبورة، واطلب من كل طالب أن يفكر في الدروس المستفادة من الآيات الكريمة، ثم يدون إجابات الطلبة داخل الدائرة، وبعد الاتفاق على الإجابات، يرتب ما توصل إليه الطلبة على شكل نقاط خارج الدائرة.

- كلف الطلبة كتابة فقرة مناسبة تتضمن الدروس وال عبر المستفادة رابطًا إياها بمواضف حياتية.

- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.

- كلف الطلبة عرض ما كتبوا أمام الزملاء، ثم قدم تغذية مناسبة.

تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- باستخدام إستراتيجية مكعب الأسئلة راجع

الرابط في الكتاب المدرسي ص11.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة التلاوة النموذجية مع مراعاة أحكام التجويد ومخارج الحروف، والضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وتوظيف نبرات الصوت ولغة الجسد. ويراعى البدء بالطلبة المجيدين للتلاوة فالمتوسطين، فمن دونهم في مستوى التحصيل والأداء، وتشجيع الطلبة على محاكاة صوت القارئ الذي يحبون سماعه.

- القراءة التفسيرية:

- الحوار والمناقشة:

- مناقشة الطلبة في معاني المفردات وتوظيفها في جمل مفيدة، وعلاقة التضاد بينها في الآيات الكريمة، وتدوينها على السبورة، أو عرضها من خلال وسيلة تعليمية (استعن بتدريبات لغة النص).

- إستراتيجية القراءة الفعالة s3qr:

- قسم الطلاب أربع مجموعات، ويمكنك التكرار بين المجموعات.
- اطلب منهم قراءة المحتوى.

- اطلب منهم الإجابة على التساؤلين التاليين: ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها هذه الآيات؟

- ما الأدلة التي تؤيد الفكرة الرئيسية بهذه الآيات؟

- اترك لجميع الطلاب الوقت الكافي للتفكير

13

لابن من الذكر الحكيم

4- تجلى رحمة الله بعباده وعظمي كرمه في قبول توبيهم وفي إكرامهم.
ووضح ذلك في ضوء فهمك للآيات الكريمة.

5- صفت حال المؤمنين إذا ذكروا بآيات ربهم، وعلام يدل ذلك؟

6- (الاقتضاة نصف المعيشة). هل تجد علاقة بين هذه الحكمة وما يأمر به الله تعالى في الآيات الكريمة؟ ووضح إجابتك.

7- ورث في الآيات الكريمة أساليب لغوية متنوعة، استخرج منها ما يلي:

أ- أسلوب توكيد:

ب- أسلوب نداء:

ج- أسلوب استثناء:

8- ما دلالة الفعل المضارع "يبتلون" في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتَوَسَّلُونَ إِلَيْهِمْ سُكْنًا وَقُرْبًا﴾؟

9- ما دلالة إضافة كلمة (عابد) إلى (الرحمن) في قوله تعالى: ﴿وَبَيْكَارَتِنِي الَّذِي يَشْرُقُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ﴾؟

10- وضح الصورة البلاغية في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا شِئْتُ أَلْتَهُ مُرْبِّعًا﴾.

ضبطها أو إتقان النطق بها.

- كلف الطالبة تشكيل مجموعات ثنائية، بحيث يقوم أحد الطالبة من كل مجموعة بتلاوة الآيات، وزميله يستمع ويصوب له الأخطاء، ثم يتبادلان الدور.

- نشاط إثري:

- العودة إلى أحد التفاسير، وبيان الحكمة من ختم سورة الفرقان بآيات عن عباد الرحمن.
- كتابة تقرير تبين فيه الآثار الإيجابية المترتبة على الالتزام بصفات عباد الرحمن على الفرد والمجتمع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- دوّن في مذكرتك أهم الأعمال التي تحرص على القيام بها لتقربك من الله.

لابن من الذكر الحكيم

12

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- هات مفرد كلمة (صفا)، ومفرد كلمة (سینات).

ب- وفلك الفعل (تشهد) في جملتين من إنشائك، بحيث يوحي في كلٍّ منها معنى مختلفاً عن الآخر.

ثانياً: التفہم والتحليل

1- عدّ أربعاً من صفات عباد الرحمن التي وردت في الآيات الكريمة.

2- اختار الإجابة الصحيحة من بين البديلتين الآتية:

أ- وصف الله عزوجل المؤمنين في الآية (67) بـ:

الاعتدال في الإنفاق. الصدق عن المسلمين.

عدم السُّكوت عن أسماء لهم. كثرة قيام الليل.

ب- يدعوكه تعالى: ﴿وَالَّذِي لَا تَشَهُدُ لَهُ الرُّؤْيَا﴾ إلى:

الإيمان بالله وحده وعدم الشرك به.

البعد عن المعاصي والذنب عامة.

تجنب الكذب وترك الغلو في الباطل.

نيل الاعتداء على مال المسلمين ومتلكاته.

معارف الطلبة السابقة في (ال فعل الماضي والمضارع، والاسم الموصول، وهمة القطع، وتصنيف الأفعال إلى الفعل المجرد والفعل المزيد، وتحديد المفعول به، والموقع الإعرابي للجمل، وإعراب فعل الأمر وخبر الفعل الناسخ).

• ناقش مع الطالبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

• اشرح ما تجد أن الطالبة يفتقرن لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (المي حصيلي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطالبة تدوين الكلمات التي يُشكّل عليهم

ب- يشهد الرجل في المحكمة شهادة صادقة.
يشهد الله أنّي ألتزم بالصلوة.
يشهد المصلون صلاة الجمعة.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 12-13

-1 التواضع، الاعتدال في الإنفاق، الحلم، البعد عن الشرك والزنا وشهادة الزور والكذب، الخوف من الله، قبول النصيحة.

-2

أ- الاعتدال في الإنفاق

ب- تجنب الكذب وترك الخوض في الباطل

-3

أ- "وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَنَا"

ب- "وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
وَلَا يَرْزُونَ".

-4

إذا أخطأ الإنسان وارتكب معصية ما فإنه
يسارع إلى التوبة والاستغفار.

-5

إذا وُعظوا بآيات القرآن وحُوّفوا بها فلم
يعرضوا عنها بل سمعوها بأذانٍ واعية وقلوبٍ
وجلة؛ للدلالة على الخوف من الله في السر
والعلن.

-6

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة، الكرسي الساخن.

آيات من الذكر الحكيم

14

التبصّر والمشاركة

في فقرة متكاملة، اكتب القيم والمروّم المستفادة من الآيات (73-63) من سورة (الفرقان)، مستحضرًا بعض المواقف الحياتية التي يمكن أن تسرّع فيها بهذه الآيات الكريمة، ثم اعرضها على معلمك وزملائك.

لغويات

1- قال الله تعالى: **«وَلَيْسَ إِلَّا أَنْفَلَتْ إِذَا أَنْفَلْتُمْ بَرِيرًا وَلَمْ يَنْفَرُوا وَكَانَ يَرْتَدُ ذَلِكَ قَوْمًا»**.

- استخرج من الآية:

أ- فعلًا ماضيًا:

ب- فعلًا مضارعًا:

ج- اسمًا موصولة:

د- كلمة تبدأ بحرف قطع:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات ص 11-12

-1

أ- الوقار والسكنية

ب- (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا)

-2

أ- أصم، سيئة



الْوَدْهَةُ الْأُولَى



مقدمة الوحدة

عزيزي الطالب،
ينتظر منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكّن من:
 - تعرّف بالآثار الرئيسية والغيرية في نص (من رواد التعليم في قطر)، وطريقة عرض الكاتب لها.
 - تحليل النص تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالخصائص البنائية واللغوية للسيرة الغيرية.
 - تعرّف الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.
 - كتابة الألف لليّنة في آخر الأسماء والأفعال المثلثية بشكل صحيح.
 - كتابة سيرة غيرية لشخصية لها ذور بارز في خدمة المجتمع.
 - كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرّقعة.
 - تتمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم العلم والإبداع المعرفي.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - من رواد التعليم في قطر
- الكلمة والجملة
 - المصرف: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.
 - الإملاء: الألف لليّنة في آخر الأسماء والأفعال المثلثية
- الكتابة
 - كتابة سيرة غيرية
 - خط الرّقعة
 - (ت - س - ن)

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (من رواد التعليم في قطر) وفيه يقرأ الطالب سيرة الشّيخ جاسم بن حمد ابن عبد الله آل ثاني، وتتضمن صفاته المتمثّلة في حبّ العلم والمعرفة وتعلّمه نحو معالي الأمور، واهتمامه بوزارة التعليم منذ تأسيسها، وصروحها العلميّة، بالإضافة إلى اتصافه بشخصيّة قياديّة وكرمه والتزامه الدينيّ والأخلاقيّ، وسعيه الدّؤوب لرفعه بلده قطر على الصعيدين الوطنيّ والعربيّ، ويعزّز مهاراته اللغويّة بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعلومات الرئيسيّة في الدرس، وانتهاءً باستخلاص عناصر السيرة، والتّدليل عليها.

محور الكلمة والجملة: الصرف (الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة) وفيه يتعرّف

مفهوم الفعل الصّحيح، والفعل المعتلّ، والتمييز بينهما.

محور الإملاء (الألف لليّنة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة) ويتعلّم فيه صور كتابة آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة بالألف (ا، ئ)، وكيفيّة معرفة أصل آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة.

محور الكتابة (كتابه سيرة غيريّة) وفيه يتعرّف تعليمات كتابة السيرة، مراعيًّا جمع معلومات عن الشخصيّة التي اختارها الطالب، ثم يكتب سيرةً مراعيًّا البدء بمقدمة وعرض وخاتمة، والتسلسل الزمنيّ في الكتابة، والحرص على السلامة النحوية والإملائيّة وتوظيف علامات التّرقيم بطريقة صحيحة.

محور الخط (خط الرّقعة) وفيه يكتب العبارة المختاره بخط الرّقعة مراعيًّا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات، ومتّبعها إلى كتابة حروف التاء والسين والنون كتابة صحيحة.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتائج	نصه	نسمه
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معانها.	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).	
	4.2	تعزيز تعرّف الترافق والتضاد والمشترك الفظي واستخدامها.	2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق، مثل كلمة (عين): عين الماء - الجاسوس.	
	1.6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال، الإعلان، التقرير).	2.1.6	يتعرّف بالسمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من: - السرد: ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلاً: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.	
القراءة	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهراً نصوصاً متعددة قراءة معيّنة عن المعنى.	
			2.1.9	يقيّم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.	
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص.	
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصّل إلى المعنى الضمني في النص.	
			2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص ، مثل) الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني(السخرية، التكرار والصور البينية...	

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
ينظم أفكاره في سياق الحديث مراعيا التوع والعمق في عرضها مستخدما الفصحي المعاصرة.	2.1.17			
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:	1.4	اللغويات
يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	1.1.3	تعرّف الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.3	الكلمة والجملة
يميّز بين الأفعال الصحيحة والمعللة في الماضي والمضارع والأمر.	2.1.3			
يكتب الكلمات المنتهية بـاللّينـة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.	1.2.1	كتابة الألـفـ اللـينـةـ في آخر الأسماء والأفعالـ الثلاثـيـةـ وـغـيرـ التـلـاثـيـةـ.	2.1	الإملاء
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	الخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام .	1.12	الكتابة
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرّر الموضوع بعد تنفيذه مراعيًّا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمنتقى.	3.1.12			
يقرأ الموضوع أمام زملائه لقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع و اختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص وغرضه، موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم ... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12	جمع الأفكار و اختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيدا للكتابة.	2.12	
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة ممّا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12			
يرتب الأفكار رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			

يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًّا مواصفات المقدمة الجيدة مثل: الجنب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12	كتابة موضوعات متنوعة ومتراطبة بلغة فصيحة متماضكة.	3.12	الخط	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًّا ترابط الأفكار وشموليتها.	2.3.12				
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع.	3.3.12				
يكتب موضوعًا متكاملاً متماضكاً بلغة فصيحة مراعيًّا طبيعة الموضوع والمنتقى.	4.3.12				
يصف في كتابته الشخص والأشياء بشكل مشوق ، موظفًا اللغة المجازية (الصور البينية ، الألفاظ الموجية ...)	1.3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	3.14		
يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة .	2.3.14				
يكتب جملًا بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	4.12		
يكتب نصوصاً بخط واضح.	2.4.12				



الوحدة الأولى

القراءة

من رواد التعليم في قطر

تفتح علينا صفحات كتاب، تحيطنا بآفاق المعرفة، وتحلّي حياة معايير الأمور، لتجعلنا عن عزفه وعاصفه (أبو التعليم)، إنه الشّيخ جاسم بن عبد الله آل ثاني، ثُرى في كتاب العلماء، وله العديد من تعيينات كثيرة، قائد بالفؤان الكرم، وفي الحديث الشريف والسيرات النبوية، وللفقه الإسلامي، صبيت من حياته العلمية، وكان من شأنه فراطها في مجالين التعليم والقيادة، ومرافقاً لوالده وجده في العمل والرحلات، أسلم بالبيو والإذان، وكانت شخصيته تنمو وتزدهر على شمل المسؤولية وكالب القيادة، وهو في مقتبل عمره كان أول قارئ ينطلق منه وزارة للتعليم في دولة قطر، فعندما أنشئت أول وزارة رسمية يُعُينها «وزارة المعارف» عام 1957 م تولى رئاستها، وعند ذلك بدأ بتحفيز وجه المجتمع القطري، من الناحية العلمية والأدبية والثقافية والرياضية، فقد أنشأ المدارس والمعاهد والمنشآت الرياضية، حيث أذكى ضرورة التغيير انطلاقاً من تحفظات العصر، ومن حاجة الجيل.

نُرفِّق بحصصه على تنويع مصادر المعرفة والتعلم لابناء وطنه، فكان يقوم برحلات شبه دائمة للتعاقد مع أفضل المعلمين المُنْتَخَصِّصِين ذوي الخبرة والكفاءة من بلاد الشام ومصر وتونس والعراق، وبعد أن توسع نشاط وزارة المعارف قام بتحفيز مسماها، حيث أُنشئت فسقى «وزارة التربية والتعليم ورعاية الشباب».

نُرفِّق الشّيخ جاسم بشخصيته القوية القيادية الودودة، وغُرِّف عنه أيضاً الكرم والشّفاعة، وكثيراً يرقى حياته، وأشْفَرَ بالتزامه الشّفاعة والأخلاق، وتمثّل طبعه الابادي، وسجّلَه المعاوية، وكان يهتم بالأندية في قلبيه وفي مكتبه وباق شؤون حياته الخاصة، وغُرِّف عنه كلّه الأسفار؛ حيث كان شُوّغاً بها، فقد طاف خول العالم عدّة مرات، وزار جميع البلاد العربية والبلدان الأوروبية، كما أتى عنده حسن التصرّف واللّيُّنَّ بأمور

إضافة: أدب السيرة
السيرة لقادة المدرسة
والبيئة، وساز قلاب
سيرة حسنة [إذات]
في حياته مسلك حسنة
وغير سيرة حسنة أحداث
الأولى
أذان الصلوة، فاتورة
نوع أذان الصلوة بصلة علم
أو مجموعة من الأسلام
وفي قسمان: السيرة
العربية، وهي قصة حياة
شخص يكتلها شخص
غيره، وأسيرة المآذن
هي قصة حياة شخص
يكتلها بنفسه عن نفسه

كتاب: إعاعة وخط

كالب: إنشاء.

سجقى: حلقة وشبيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حبّ العلم.
- الثقة بالنفس.
- قوة الشخصية.
- الانتماء إلى الوطن والأمة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحیطه.

القراءة:

من رواد التعليم في قطر

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب

قادراً على أنْ:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.
- يتعرّف مفهوم السيرة.
- يتعرّف أقسام السيرة.
- يحدّد المعلومات الرئيسية والتفاصيل في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم لاستخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يناقش الصفات التي تميّز بها الشّيخ جاسم.
- يتعرّف الأساليب اللغوية المستخدمة في النص.
- استخلاص السمات الأسلوبية في ترتيب أحداث السيرة.
- يستخرج الفاعل من النصّ.
- يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.
- يفسّر سبب كتابة الهمزة المتوسطة بالصورة التي جاءت عليها.

الجملة الفعلية، الجملة الاسمية، الهمزة
المتوسطة.

خطوات التدريس

الوحدة الأولى

20

الحياة وتكليفها، والله كان يتقن عمله وينجزه على أكمل وجه، وقد كرّس جل وقته لرفع مستوى الثقافة والتعليم في بلاده، وما التقدّمُ الفكريُّ العلميُّ والعلميُّ الذي شهدته دولة قطر سوى تعمّر كان الشّيخُ أحدَ الذين أشهروا في عزّيزِ أصواتِها.

ولم يقتصرُ التّأثرُ على الدّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيّته بعدَ إسلامِه وعربيّه، حيثُ كان من أكبرِ الدّاعمين لقضيّةِ القائمةِ الشّعبيةِ، وأحدِ مناصريها، فقد رعاهما وختاراه خلُوّ الوالى على ولده، وزعّم جميع احتفالاته في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنية، وأنفق عليها من ماله الخاص.

وبعدَ مسيرةٍ حافلةٍ بالإنجازاتِ ترجلَ قارئُ التعليمِ عامَ 1976 عنَّ عمرِ **ناصر** الشّيّخِ عاصماً، قصّاصاً في جنحةٍ شعبيةٍ ووطنيّةٍ على المستوياتِ كافةً، حيثُ يُعدُّ مؤسّسَ التّبصّرُ الأُبُورِيُّ والثقافيُّ والاجتماعيُّ والرياضيُّ، وزعّدَ المؤرّخُونَ أحدَ أركانِ التّطويرِ والتحديثِ في مسيرةِ التعليمِ في دولةِ قطر.

الصورة: كتاب (أبناء الشرق)، د. إبراهيم عبد الكريم كردية - (يتصرّف).

التهيئة للدرس

- اعرض درس (من رواد التعليم في قطر) على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ماذا تلاحظون في الصورة المرفقة في الدرس؟
- تلقي إجابات الطلبة، ثمّ وجّهم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم سيرة الشّيخ جاسم (من رواد التعليم في قطر).

إجراءات الدرس:

ـ إستراتيجية القراءة الموجهة:

ـ التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

ـ التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- أبناء الشرق لإبراهيم كردية.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز علامات الترقيم.
- تمييز الوقف والوصل.
- توظيف لغة الجسد ونبرة الصوت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كُف، كُتّاب، الحِل، التّرحال، الاتّزان، مقبل، العمر، يمتّي، صهوة، أنشأ، السّخاء، سجّيّة، مولع، أثّر عنه، كرّس، ناهز، كافّة، الفاعل،

- خصّص لكلّ مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة والأفكار الرئيسة والفرعية محدّداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصّل إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات ومعانيها. وناقش الطلبة في الأفكار الرئيسة والفرعية.
- استعن بتدريبات الكتاب ص 22.

ـ إستراتيجية البطاقات المروحة:

1. يصمّ المعلم بطاقة أسئلة عن المفردات.

الوحدة الأولى

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة. ثم أجب عّنّي باتّي:

- 1- ما اللقب الذي أطلقه معاصره الشّيخ جاسم عليه؟
- 2- بم كانت تُسّمى وزارة التعليم أيام الشّيخ جاسم؟ وما الاسم الجديد الذي أطلقه عليها بعد أن أصبح أول وزير للتعليم؟
- 3- في أيّ عام تولى الشّيخ جاسم رئاسة وزارة التعليم؟

القراءة الجهرية

ـ مراعاة النّطق الشّليم والصّريح للنصّ.

ـ مراعاة المصباح لتنمية الكفاءة وأدراجه.

ـ مراعاة علامات التّرقيم: التّسخّع على علامة المثلث.

ـ مراعاة التّغيير عن المعنى.

ـ تنوع نبرات الصوت.

ـ مراعاة التّسخّين عند الوقف.

- 1- أقرأ النصّ الشّابلي قراءة جهرية سليمة ممثّلة المعنى، ومستعيناً بالإرشادات.
- 2- عدّ إلى النصّ، واقرأه الخامنة أيام زماملك قراءة صحيحة، مُسْتَشِّهِراً بما تضمنته من معانٍ وأساليب بلاغيّة، مظهّراً مشاعر الفخر بهذه الشخصية.
- 3- أصيغ إلى قراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخالّهم من أخطاء.

الدراسة والتّدقيق

أولاً: لغة النص

ـ حدد معاني الكلمات المعلوّنة في الجدول الآتي، بحسب السياق، ثم استخدم كلّ كلمة منها في جملة من إنشائلك.

الجملة	المعنى	الكلمات
		وهي العلم من نوع حلقات كثائبيّها.
		ومنهاً لوالده وجده في الجل والرّحال.
		ويحبّ الأسفار مولّعها.

2. تقسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة (أربعة)

ـ القراءة الصّامتة:

- كلف الطلبة القراءة الصّامتة في حدود 3 دقائق.

- بعد الانتهاء من القراءة الصّامتة اسأل الطلبة:

- بم لُقب الشّيخ جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني؟

- اذكّر صفتين من صفات الشّيخ جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني.

- تلقّ الإجابات مقدّماً التّغذية الراجعة المناسبة.

ـ القراءة الجهرية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضّبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءاتك من أجل محاكاتها لاحقاً.

ـ القراءة النموذجية:

ـ إستراتيجية المحاكاة ص 20-19:

- القراءة النموذجية.

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضّبط السليم للكلمات، وعلامات التّرقيم، والتنويع في نبرات الصّوت، ومراعاة التّسخّين عند الوقف، والأساليب البلاغيّة، ومشاعر الفخر والاعتزاز بالشخصيّة.

ـ القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم

- ـ التعاوني الجماعي، وإستراتيجية البطاقات المروحة، وإستراتيجية المناقشة، إستراتيجية التّفكير النّاقد، وإستراتيجية الرؤوس المرقمة.

ـ إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة مجموعات غير متّجاشة.

- لم سُمي الشيخ جاسم بأبي التعليم؟

• ناقش الطلبة في دلالات التراكيب والمعاني الضمنية.

• استعن بتدريبات الكتاب ص 23.

- إستراتيجية المناقشة والتفكير الناقد:

• كلف الطلبة قراءة السيرة، ثم استخلاص الأساليب اللغوية، والروابط في ترتيب أحداث السيرة الغيرية في النص، ثم دونها، وكلف الطلبة التدليل عليها من النص، وتنفيذها في جدول، وناقشهم في ما توصلوا إليه.

• وجّه الطلبة إلى إبداء رأيهم في أسلوب الكاتب.

• قيم ما توصلوا إليه، وقدم التغذية المناسبة.

- التعبير والمشاركة:

• باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة في الصفات التي تميز بها الشيخ جاسم وفق ما ورد في الفقرة، ثم كلفهم بشكل فردي عرض سمة أحّبها كل منهم في شخصيته موضّحاً سبب اختياره، وموظّفاً مهارات الإقناع واحترام الرأي والرأي الآخر.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

• باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفاعل، والجملة الفعلية والجملة الاسمية، والهمزة المتوسطة).

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

طلاب في كل مجموعة :

• الطالب الأول : يجعل البطاقات على شكل مروحة و يطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة .

• الطالب الثاني : يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث و يقول له أمامك خمس ثوانٍ .

• الطالب الثالث : يجيب عن السؤال .

• الطالب الرابع : يقيم الإجابة ان كانت صحيحة يثنى على زميله و يشجعه ، و ان كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة .

3. تكرر المهمة بين الطلبة في البطاقات الأخرى

- إستراتيجية المناقشة:

• وظّف النص لاستخلاص صفات الشخصية، وأعمالها من خلال سيرته، وابداً بقراءة النص وتدوين أهم العلوم التي تلقاها في صغره، وصفات شخصيته وناقشها مع الطلبة، مثل: حب العلم والمعرفة والثقة بالنفس، والكرم والسخاء، وقوة شخصيته، وإسهامه في الارتقاء بالتعليم والثقافة في دولة قطر، وانتمائه للأمة العربية من خلال مساعدة الشعب الفلسطيني في قضيته.

من خلال طرح الأسئلة الآتية:

- ما العلوم التي تلقاها في صغره؟

- اذكر صفات الشخصية.

- اذكر إسهامات الشيخ جاسم أبي التعليم في الارتقاء بالتعليم.

- الدراسة والتذوق ص 21-24:

- أولاً: لغة النص

- 1

- نهل / استمد/ نهل المعرفة من مصادر مختلفة.
- الحل والترحال / السفر والإقامة / صاحب الصادق في الحل والترحال.
- مولعا . / محبـا . / أخي مولع بالطيران والموسيقا.

- 2

- يمتطي مطي يعلو ظهر الدابة
- حنو حنو عطف

- 3

- قضى القاضي بالحق: حكم.
- قضى الرجل الدين: وفـاه وأدى حقه.
- قضى الله بعبادته: أمر.
- قضى الرجل نحبه دفاعا عن وطنه مات.
- قضى الصلاة: أداها بعد فوات حينها.
- قضى العهد: أنفذه.

- ثانياً: الفهم والتحليل.

- 1

- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرن لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجـه طلبـك إلى تدوين ما اكتسبـه في جدول (أنمـي حصـيلـتي) الواردـ في نهاية الوحدـة.

التمـايز

- نشـاط عـلاجـي:

- تصـمـيم خـريـطة مـفـاهـيمـيـة لأـعـمـالـ الشـيـخ جـاسـمـ الـوارـدـةـ فيـ درـسـ (ـمـنـ روـادـ التـعـلـيمـ فيـ قـطـرـ).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- اعمل دفترـا تدوـنـ فيه قـصـصـ نـجـاحـ تـحـدـيـتـ فيها الصـعـوبـاتـ وـلـمـ تـسـتـسـلـمـ فيهاـ.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة: سـلمـ تـقـدـيرـ (ـوـصـفـيـ /ـ رـقـمـيـ).
- لإـغـلاقـ الحـصـصـ يـمـكـنـ تـوـظـيفـ إـسـتـرـاتـيـجـيـةـ المسـابـقـاتـ،ـ إـسـتـرـاتـيـجـيـةـ تـذـكـرـةـ الخـروـجـ،ـ الـأـلـعـابـ الـتـعـلـيمـيـةـ،ـ الـكـرـسـيـ السـاخـنـ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الوحدة الأولى

22

1- استعن بالمجمع المدرسي، وابحث عن معانٍ الكلمات الملوئنة الآتية، كما هو مبين في المثال الأول:

معناها	أصلها	الكلمة
حفظ	ر/ع / ي	فقد زعماها وختا عليها.
.....	/	يتنبئ صنفية أول وزاره.
.....	/	حنا عليها خلخ الوالد.

2- «قُصْبَ أَغْلَبَ حَيَاتِهِ فِي خَدْمَةِ شَعْبِهِ وَوَطْنِهِ».

وَقَفَ كَلْمَةً «قُصْبَ» فِي سِيَاقٍ أَخْرَى، بِحِسْبَتِنَعْطِي مُخْلِّفًا عَنْ معناها فِي الْجَمْلَةِ الْمَسْأَبِيَّةِ

3- **ثانية: القسم والتحليل**

1- لماذا ثُقِبَ الشَّيْخُ جَاسِمُ بِـ«أَبُو التَّعْلِيمِ»؟

2- ما الْعِلُومُ الَّتِي تَلَاقَاهَا الشَّيْخُ جَاسِمُ فِي صِبْرَهُ؟

3- كان لشَّخصيَّةِ الشَّيْخِ «جَاسِم» بُعْدٌ إِسْلَامِيٌّ وَعَرَبِيٌّ، وَضَعَ هَذِهِ الْعِبَارَةَ مُسْتَدِلًا بِمَثَلَةِ مِنَ النَّصِّ.

4- ضَعْ عَلَمَةً (ج) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ فِيمَا يَاتِي:

() 1- تَعَاقَدَ الشَّيْخُ جَاسِمُ مَعَ أَفْضَلِ الْمُعَلِّمِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ.

() 2- كَرِسَ جَلَّ وَفِيهِ لِزْفَيْ مُسْتَوَى الْعَلِمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ فِي بِلَادِهِ.

() 3- تُوْقِيَ الشَّيْخُ جَاسِمُ عَامَ 1967 مِنْ عَمَرِ نَاهِيَ السِّنَّيْنِ.

الوحدة الأولى

23

5- وَرَدَ فِي النَّصِّ: «كَانَ مَنْذُ نَشَاطِهِ مُرَابِطًا فِي مَجاَلَسِ الْحُكْمِ وَالْقِيَادَةِ». بِمَنْ تَوَسَّلَ الْعِبَارَةُ الشَّابِقَةُ؟

حَيْثُ الْشَّمْرُ، وَمَجَالِسُ كَبَارِ الْمَنَّ.

حَيْثُ الْحَيَاةِ الْمُسَكِّنِيَّةِ مِنْ صِبَرَهُ.

حَيْثُ الْوَالَدُ، وَحَرَصَبِهِ عَلَى طَاعَتِهِ.

6- افْرِأِ الْفَقْرَةَ الْأَتِيَّةَ ثُمَّ اجْبِ:

فَقَدْ طَافَ حَوْلَ الْعَالَمِ عَدَّةَ مَرَاتٍ، وَزَارَ جَمِيعَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُلَدَّانِ الْأَوْرُوبِيَّةِ. كَمَا أَنْزَلَ عَنْهُ خَسْنَ التَّصْرِيفِ وَالْتَّصْصِرُ بِأَمْرِ الْجِيَاسِ وَتَكَالِيفِهَا، وَأَنَّهُ كَانَ يَنْقُضُ عَمَلَهُ وَيَنْجِزُهُ عَلَى أَكْمَلِ جُوْهِهِ، وَفَقَدْ كَرِسَ جَلَّ وَفِيهِ لِزْفَيْ مُسْتَوَى الْعَلِمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ فِي بِلَادِهِ.

مِنَ الْأَسَالِبِ الْلُّغُوَيَّةِ الَّتِيَ رَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الْمَسْأَبِيَّةِ:

أَسْلَوبُ التَّوْكِيدِ.

أَسْلَوبُ الْأَمْرِ.

أَسْلَوبُ الْمُشَرَّطِ.

أَسْلَوبُ الْاسْتِفَاهَمِ.

7- وَرَدَ فِي النَّصِّ: «تَرَجَّلَ فَارِسُ التَّعْلِيمِ عَنْ عَمَرِ نَاهِيَ السِّنَّيْنِ عَامًا». ما المعنى الْمُتَضَمِّنُ الَّذِي تَحْمِلُهُ الْعِبَارَةُ الشَّابِقَةُ؟

8- افْرِأِ الْفَقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَجْبِ عَمَّا يَاتِي:

تَرَقَّى فِي كِتَابِ الْعَلَمَاءِ، وَهُلَّ الْعِلْمَ مِنْ نَبْعَدِ حَلَقَاتِ كَثَائِبِهَا، فَابْتَدَأَ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَتَوَقَّى بِالْحَدِيثِ الْشَّرِيفِ، وَالسِّيَرَةِ النَّبَوَيَّةِ، وَالْفَقْرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نَصِيبٌ مِنْ حَيَاتِهِ الْعَلَمِيَّةِ، وَكَانَ مَنْذُ نَشَاطِهِ مُرَابِطًا فِي تَجَالِيِ الْحُكْمِ وَالْعِيَادَةِ، وَمُرَاقِفًا لِوَالَّدِ وَجَدِهِ فِي الْجِلِّ وَالْأَجْرَالِ أَسْمَهُ بِالْمَلِدُوِّ وَالْأَنْزَارِ.

أ- ما السُّمَّةُ الْأَسْلُوبِيَّةُ الَّتِي رَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي شَرِدَهِ مَعْلَومَاتِ الْفَقْرَةِ؟

الْاسْتِشَاهَدُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشِرَةً.

الْاسْتِشَاهَدُ بِأَقْوَالِ الْحَكَمَاءِ.

ب- اسْتَخِرْجُ مِنَ الْفَقْرَةِ دِلْلًا عَلَى تَوْظِيفِ الْكَاتِبِ الْخِيَالِ.

الوحدة الأولى

24

9- استخدم الكاتب في النص أدوات ربط لترتيب مراحل السيرة الغربية، اذكر ثلاثة أدوات ربط منها وبين أهميتها في النص.

بسبب محبته العلم والمعرفة والتطلع إلى معايير الأمور، كذلك لتوليه رئاسة أول وزارة تعليم عرفت بوزارة المعارف، وأنشأ المدارس والمعاهد، وحرصه على توسيع مصادر التعليم والمعرفة بالتعاقد مع أفضل المعلمين المتخصصين ذوي الخبرة والكفاءة من بلاد الشام ومصر.

- 2

علوم القرآن والحديث الشريف والسنة النبوية والفقه الإسلامي.

- 3

البعد الإسلامي في شخصيته؛ عندما عرف بالتزامه الديني والأخلاقي، والطبع الهدائي وتلقيه العلوم الشرعية. وتمثل البعد العربي في شخصيته بكونه أكبر الداعمين للقضية الفلسطينية، وأحد مناصريها فقد رعاها وحنا عليها حنو الوالد على ولده، ورعى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنية، وأنفق عليها من ماله الخاص.

- 4

✓ - أ

✓ - ب

✓ - ج

- 5

حبه لتحمل المسؤولية وطموحه.

- لغويات ص 25

-1

اسم ظاهر • الشيخ

• الضمير المستتر تقديره هو في الفعل
(ينجزه). ضمير مستتر

-2

• عيناه تفتحتا على حب العلم والمعرفة.

-3

• كتبت على نبرة؛ لأنها مفتوحة وما
قبلها مكسور.

-6

• أسلوب التوكيد.

-7

• الموت والانتقال للحياة الآخرة.
• وتدل على مكانة الشيخ في قيادة دفة
التعليم في وقته وأنه كان قائداً مميزاً.

-8

• أ- استخدام الفعل الماضي.
• ب- نهل العلم من نبع حلقات كتابها.

-9

• العطف مثل، الواو: لقبه من عرفه
وحاصره بـ (أبو التعليم).
• الفاء: فقد أنشأ المدارس والمعاهد.
• الضمائر مثل: كان يتقن عمله وينجزه
على أكمل وجه.
• التعداد: مثل: ابتدأ بالقرآن وثنت بالحديث
الشريف والسيرة النبوية.

• غياب هذه الروابط يؤدي إلى تفكك
النص فيفقد جماله وتأثيره، ويصبح
بيانه ضعيفاً، كما أنها تضيّف نوعاً
من السلامة والوضوح والترابط للنص.

- التعبير والمشاركة: يترك لتقدير المعلم:

25 الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة

ناقش زميلك في الصفات التي تميز بها الشيخ «جاسم» حسب ما ورد في النص، ثم اعرض على زملائك
بعض أحيانها في شخصية الشيخ «جاسم» موضحاً سبب اختيارها.

لغويات

1. استخرج كلّ قاعل في العبارة الآتية وبنّ نوّعه:
يُتقنُ الشّيخُ العملَ وينجزُهُ على أكملِ وجْهٍ.

نوعه	القاعل
نوعه	الفاعل
نوعه	الفاعل

2. حول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم:
(تفتحت عيناه على حب العلم والمعرفة).

3. أنشئت أول وزارة رسمية بمنصتها وزارة المعارف عام 1957 م.
لماذا أُنشئت الوزارة على تبرة في كلمة «أُنشئت»؟

الكلمة والجملة: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة

عدد الحصص

- ٤ حصّتان.

مخرجات التعلم

- باتّهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يتعرّف الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- يحدد أصل الكلمة.
- يميّز الفعل الصحيح من الفعل المعتلّ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاجتهد في العمل.
- عدم اليأس والاسلام.
- أهمية العلم في الحياة.

الكافيات الخاصة

- الكافية اللغوية:
- من خلال قدرته على تمييز الفعل الصحيح من الفعل المعتلّ وتوظيفه.

التواصل:

- من خلال توظيفه الفعل الصحيح والفعل المعتلّ في الكتابة وفي تواصله مع الآخرين.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- التطبيق الصرفي لعبدة الراجحي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو لواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز حروف العلة من الحروف الصحيحة
- تمييز أزمنة الأفعال.

الوحدة الأولى

26

الكلمة والجملة [الصرف]
الأفعال الصحيحة
والأفعال المعتلة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي يبعدها:

ولم ينْفَضِّلُ أثر الشّيئ (جاسم بن حمّد بن عبد الله ال ثاني) على الدّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيّته بُعد إسلاميٍّ وعربيٍّ؛ حيثُ كان من أكثر الدّاعمين لقضية الفلسطينيّة، وأحد مناصريها، فقد رعاهَا وحنا عليها خُذُورَ الوالدِ على ولدِه؛ وزُيِّنَ جميع احتفالاتِها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنيّة، وانْتَفَعَ عليها من مالِه الخاصّ.

لاحظ واستنتاج

- حدد نوع الأفعال الملعونة باللون **الأزرق** من حيث زمن حدوتها.

- أزِّبِّعْ هذه الأفعال إلى أصلها.

- هل تحوّي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟

- بِمَمْسِّيَّ هذه الأفعال؟

- حدد نوع الأفعال الملعونة باللون **الأخضر** من حيث زمن حدوتها.

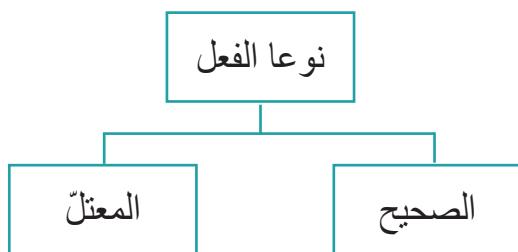
- أزِّبِّعْ هذه الأفعال إلى أصلها.

- هل تحوّي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟

- مَاذَا تُمسِّيَّ هذه الأفعال؟



- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة، بأن الفعل الصحيح هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من آخر حرف العلة (كتب، سأل، مزّ).
- كلف الطلبة تأمل الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة ثم أسلّهم: ما نوعها؟
- كلفهم إرجاع الكلمات إلى أصلها، ثم أسلّهم: هل تحوي هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟
- ماذا نسمّي هذه الأفعال؟
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة، وقدم تغذية راجعة بأنّ الفعل المعتل هو ما كان أحد حروف الفعل الماضي الأصلية حرف علة مثل (قضى، قال، وعد).
- بعد استنتاج القاعدة، ارسم الخريطة الشجرية لل فعل الصحيح وال فعل المعتل على السبورة.



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل الصحيح، الفعل المعتل، حروف العلة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الأسئلة الآتية:
 - ما تعرّيف الفعل؟
 - اذكر أزمنة الفعل؟
 - ما هي حروف العلة؟
 - لماذا سمّيت حروف العلة بهذا الاسم؟
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- وأعلن أننا سندرس اليوم الفعل الصحيح وال فعل المعتل.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءة متمعنة.
- أسلّهم:
 - ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة؟
 - درّب الطلبة على كيفية إرجاع الكلمة إلى أصلها من خلال الفعل المضارع أو المصدر أو الثنية أو الجمع.
 - كلفهم إرجاع الكلمات إلى أصلها، ثم أسلّهم: هل تحوي هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟
 - ماذا نسمّي هذه الأفعال؟

ساعدت، رحت).

2. واحد من الأفعال الآتية صحيح: (أكرم، أصف، أقل، يستقيم)

- عُد لسورة الضحى واستخرج منها الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- في أثناء توجه الطلبة إلى المدرسة في الصباح وجههم لكي يقرؤوا عبارات اللوحات الإلكترونية الدعائية المثبتة في الطرق وتحديد الأفعال وتصنيفها إلى أفعال صحيحة وأفعال معتلة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقة الواحدة.

- اعرض ورقة العمل بجهاز العرض وكفّل الطلبة فردياً الإجابة عنها محدّداً الزمن، ثم ناقشهم في ما توصلوا إليه من الإجابات.

- إستراتيجية اكتشاف أوراق:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة، وبيان أصل كل فعل، وتوظيفها في جمل مفيدة من إنشائهم، وملء الفراغ بالجواب المناسب في تدريبات ص 28-29. في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلباتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اقرأ المثالين الآتيين واستخرج منها الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة ثم صنّفها في الجدول:
- وقف الشرطي في منتصف الشارع ليساعد الرجل العجوز على المرور.
- نصححتي معلمتني بأن أقرأ ديوان شعر المتنبي.

الفعل المعتل	الفعل الصحيح

- نشاط إثرائي:

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- 1. الأفعال الآتية كلها معتلة ما عدا (رضي،

- 3	
	• يدعو
	• استجاب
	• حصل
	• احکم
• ويترك للطالب ولتقدير المعلم	
- 4	
أ- ضوء / ضاء معتل	
ب- صدق صحيح	
ج- عيش / عاش / معتل	
- 5	
أ- ينمو	
ب- ينصح	
ج- قال	
يترك للطالب ولتقدير المعلم	

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس**

- التدريبات: ص 28-29

- 1	
أ- "يا بني لا تشرك بالله، إن الشرك لظلم عظيم"	
ب- "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرأة مانوي"	
- 2	
نوعه	ال فعل
صحيح	سهل
معتل	توصيل
صحيح	أصبح
معتل	كان
صحيح	وصل
صحيح	ظهر
معتل	يجعل

29

الوحدة الأولى

3- أكمل الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(فعل مضارع معتل) ديننا الحنيف إلى احترام كبار السن.

(فعل مضارع معتل) الله دعوه المظلوم.

(فعل مضارع صحيح) الطالب المتفوق على المرحوم العلية.

(فعل أمر صحيح) بنن المأس بالعدل.

4- بين الأصل الثالثي المجرد لكل فعل تحته خطٌ مما يأتي، ثم بين نوعه من حيث الصيغة والاعتلال:

أ- «الثَّقَافُونَ نُورٌ يُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ النَّجَاجِ». نوعه: أسلله الثالثي المجرد.

ب- «صَدِيقُكَ مِنْ مَنْ قَاتَكَ لَا مِنْ صَدِيقِكَ». نوعه: أسلله الثالثي.

ج- «أَغْفَلَ لَذَّيْنِكَ كَائِنَتْ تَعْيِشُ أَبْدًا، وَأَغْفَلَ لَآخِرِتِكَ كَائِنَتْ تَمُوتُ غَدَارًا». نوعه: أسلله الثالثي.

5- مثل في جمل مفيدة من إنشائك لما يأتي:

أ- فعل أمر معتل الآخر بالواو:

ب- فعل مضارع صحيح:

ج- فعل مضارع معتل الوسط:

6- ارجع إلى مقدمة نص (من رواد التعليم في قطر) واستخرج فعلين صحيحين وأخرين معتلين:

- 6

• صحيح	• تفتح
• صحيح	• لقب
• صحيح	• عرفه
• صحيح	• عاصره
• معتل	• تربى
• صحيح	• نهل
• صحيح	• ابتدأ
• معتل	• ثنى

28



1- اختر الإجابة المصححة من بين البدائل الآتية:

أ- الآية الكريمة التي تحوي فعلًا صحيحًا:
» لَرَأَتِنَسْ فِي الْأَرْضِ تَرْبَةً « (الإسراء، 137).

» وَبَيْنَ الْأَنْهَارِ يَأْتِيَنَّ الْكَرِيمُ الْأَكْرَمُ عَظِيمٌ « (النَّبَات، 13).

» فِي الْحَسَنَةِ يُوَسِّعُهُ اللَّهُ أَنْتَ أَعْلَمُ « (النَّذْل، 159).

» أَكْنُعَ إِلَى سَبِيلِ قَوْنَى بِالْحَكْمَةِ وَالْعِزْلَةِ الْمُكْسَنَةِ « (الثَّوْل، 125).

ب- الحديث الشريف الذي يحوي فعلًا معتلًا:

» إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الرِّفِيقَ فِي الْأَنْفُسِ كُلِّهِ « (سنن الدارمي).

» الْفَلَسِلِمُ مِنْ سَلِمِ الْمُشَلِّلِوْنَ مِنْ لِمَسَابِهِ وَنَدِرِهِ « (صحیح البخاری).

» إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالْأَنْتَابِ، وَإِنَّمَا الْأَنْجَرُ مَا تَنْوِي « (صحیح البخاری).

» حَذَرُوكُمْ مِنْ تَلْعُمِ الْقُرْآنِ وَغُلَمَّهُ « (صحیح البخاری).

2- أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ثلاثة من الأفعال الصحيحة، وثلاثة من الأفعال المعتلة، وصنفها وفق الجدول التالي:

لقد سهل العالم العجاذل على الإنسان: فمن خلال الابتكارات التي توصلت لها البشر، أصبحت الأسلحة التي كانت في السابق صعبة التحقيق ممكنةً ومتاحةً بين الناس، فكلُّ ما وصلَ إليه عالم التكنولوجيا من حداً ثالثاً وتطوراً، ظهرَ من خلال العلم، إضافةً إلى ذلك فإنه يجعل المجتمع يرقى نحو الرُّبَادَةِ والمُنْذَرَةِ.

ال فعل	نوعه (صحيح - معتل)
.....
.....
.....
.....
.....

الوحدة الأولى

30

الكلمة والجملة [الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

» رَجَمَ اللَّهُ أَمَامَ مَسْجِدِنَا، فَقَدْ سَعَى بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ؛ حَتَّى دَنَا مِنْ قَلْوَبِهِمْ، وَسَمَا فِي أَغْيَانِهِمْ؛ فَقَدْ وَهَنَهُ اللَّهُ تَعَالَى- الرَّضَا وَحَبُّ الْخَيْرِ؛ فَتَنَقَّلَ بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ، وَسَعَى إِلَى هَدَايَةِ أَهْلِهَا بِمَا يَرْضِي اللَّهَ بَعْدَهُ عَنِ الْبَوْيِ، وَدَعَا إِلَى طَلَبِ الْعِلْمِ وَالْاجْتِهادِ فِيهِ؛ لِيَكُونَ مِنْهُمُ الْطَّيِّبُ وَالْمَعْلُومُ وَالْأَدِيبُ؛ فَيَخْدِمُوا دِيَّهُمْ وَأَهْلَهُمْ».

لاحظ واستنتج

- الكلمات (سعى، دنا، سما، دعا) أي أسماء، أم أفعال؟
 - كم عدد حروفها؟
 - ما المصدر من الفعل سعى؟ وما مضارع (دنا - سما - دعا)؟
 - شاركَ زملاءَكَ وَمَعْلُومَكَ فِي التَّوْصِلِ إِلَى سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي أَخْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ.
 الكلمات (الرَّضَا - الْقَرْيَةِ - الْبَوْيِ) أي أسماء أم أفعال؟
 - ما مثني (الرضا) و (البوي)؟ وما مفرد (القرى)؟
 - شاركَ زملاءَكَ وَمَعْلُومَكَ فِي التَّوْصِلِ إِلَى سَبَبِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإملاء والترقيم لعبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: اسم و فعل و حرف.
- معرفة الفعل المضارع.
- تمييز الإفراد من التثنية والجمع..
- معرفة الفعل المعتل.
- تمييز المصدر.
- تمييز ضمائر الرفع المتحركة المتصلة.

الكلمة والجملة:

الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

عدد الحصص

- ٠ حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ٠ يكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.

- ٠ يتعرّف إلى أصل الألف في الأفعال الثلاثية.
- ٠ يتعرّف إلى أصل الألف في الأسماء الثلاثية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- ٠ الرضا والقناعة.
- ٠ حب الخير لآخرين.
- ٠ حب العلم.
- ٠ الجد والاجتهد.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - ٠ من خلال قدرته على كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.
- **التواصل:**
 - ٠ من خلال إجادته كتابة الألف اللينة كتابة صحيحة في الكتابة، وحل التدريبات.

31

الوحدة الأولى

القاعدة

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية قاعدة (ا) إذا كان أصلها **واوا**، مثل: (الرضا، سما).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية أصلًا مقصورة (ي) إذا كان أصلها **باء**، مثل: (الدُّمُّ).

المعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية

1- ذاتي بالمضارع، مثل: (دنا - يدُنُو).

2- ذاتي بال مصدر، مثل: (سعي - سعِي).

3- تُسْبِّح الفعل إلى ضمير وفي متحرّك، مثل: (يُوي - ويَهِيَّ).

لسُّرْفَرَة أصل الألف في آخر الأسماء الثلاثية:

- اللينة، مثل: (عصا - عصوان).

- رُدُّ الجمع إلى المفرد، مثل: (قرى - قريبة).

- كُلّفهم بعد الإتيان بالمصدر والمضارع للأفعال السابقة، التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على صورتي (ي، ا).
- تلقّ الإجابات، وقدّم تغذية راجعة، بأن الألف اللينة تُكتب في آخر الأفعال بـألف قائلة بصورة (ا) إذا كان أصلها **واوا** مثل رجا.
- الألف اللينة تُكتب في آخر الأفعال بـألف مقصورة بصورة (ي) إذا كان أصلها **باء** مثل رمى.
- وجّه الطلبة إلى تأمل الكلمات باللون الأزرق (الرضا، القرى، الهوى)، ثم اسأل: أهي أفعال أم أسماء؟
- ما مثّى كلّ منها.
- ناقش مع الطلبة في معرفة أصل الألف بهذه الصورة (ي، ا) في آخر الأسماء، ثم ناقشهم في سبب كتابة الألف بهذه الصورة (ي، ا) في آخر الأسماء.
- تلقّ الإجابات، وقدّم تغذية راجعة، بأن

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- **الألف القائمة، الألف المقصورة، الاسم الثلاثي، الفعل الثلاثي، الفعل المضارع، المصدر، المفرد، المثنى، الجمع، ضمير الرفع المتحرك المتصل.**

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
 - اسأل الطلبة:
 - ما أقسام الكلمة في العربية؟
 - ما هي الألف اللينة؟
- وزّع بطاقة ملونة على الطلبة، وكلّفهم تصنيف الكلمات إلى كلمات تتضمن ألف لينة وبطاقة تتضمن كلمات تخلو من الألف اللينة.
- **إجراءات الدرس:**
 - **استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:**
 - وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 30 قراءة جهريّة صحيحة، ثم مناقشتهم بمعاني المفردات الصعبة، وال فكرة العامة للفقرة.
 - اسألهم:
 - ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (سعي، دنا، سما، دعا) في الفقرة، أهي أسماء أم أفعال؟
 - ما عدد حروفها؟
 - ما مصدر الفعل (سعي)؟
 - ما مضارع الأفعال الآتية (دنا، سما، دعا)

التمايز

نشاط علاجي:

- العودة إلى سورة الضحى، واستخرج منها الكلمات المنتهية بالألف اللينّة.

نشاط إثراي:

- كتابة قصة قصيرة مضمّنًا فيها الألف اللينّة في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- متابعة وتصويب كتابة الكلمات المنتهية بالألف اللينّة في آخر الأفعال والأسماء في موضوعات اللوحة الجداريّة في مدرستك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير وصفي، التواصل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

الألف اللينّة تُكتب في آخر الأسماء بـألف قائمة بصورة (ا) إذا كان أصلها واوًأ مثل الربا، الرضا.

• الألف اللينّة تُكتب في آخر الأسماء بـألف مقصورة بصورة (ى) إذا كان أصلها ياء مثل الفتى.

• اعرض القاعدة بجهاز العرض.

استراتيجية المقابلة الثلاثية:

• كلف الطالبة حل الأسئلة وفق إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات؛ إذ يقرأ الطالب الأول السؤال المطلوب، فيجيب الطالب الثاني عن السؤال، ويكتب الطالب الثالث الإجابة عنه في المكان المناسب.

• بعد انتهاء الوقت المحدد، اعرض ورقة الإجابات باستخدام جهاز العرض داتا شو.

استراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

• كلف الطالبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• أملِ الفقرة على الطالب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى

32

التدريبات

أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بالف لئنة، مستعيناً بما بين القوسين فيما يأتي:

1- وفقت الاحتفاء بالفقيدين والمبتكرين
فهل بمعنى (اقرب)
فهل بمعنى (حفظ)
جمع كلمة (النبي)
فهل بمعنى (ارشد)
أ- أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بالف لئنة، مستعيناً بما بين القوسين فيما يأتي:

ب- الله شبابنا من العادات السيئة
ج- المعلم ينشئ العقول و
د- الله المؤمنين إلى طريق الحق والمعرفة

2- ما سبب كتابة الألف في الكلمات التي تعجا خط على الصورة التي كتبت عليها؟
أ- رعى الشيخ «جاسم» العلم والكلمة وحنا علهم

ب- غلام شأن من أئمة النبي وتحلى بمحكاري الأخلاقي

3- بين أصل الألف في الكلمات الآتية ثم وظفها في جمل من إنشائكم:
(شكا - المفق - العلا)

4- اكتب ما يليه عليك معلمك في حجز استك الخاصة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص32

- 1

• دنا/ وقى/ النهى/ هدى

- 2

• رعى: كتبت الألف بصورة (ى) لأن
أصلها ياء

• حنا: كتبت الألف بصورة (ا) لأن
أصلها واو

• علا: كتبت الألف بصورة (ا) لأن
أصلها واو

• الهدى: كتبت الألف بصورة (ى)
لأن أصلها ياء

- 3

• (شكا) ألف قائمة لأن أصلها واو بدليل
المضارع يشكو.

• مثال: شكا المريض من الألم.

• (الفتى) أصل الألف ياء بدليل
المثنى (فتىان).

• مثال: هذا الفتى خلوق.

• (العلا) أصل الألف واو بدليل المضارع
يعلو.

• مثال: أسعى إلى طلب العلا.



الكتابة

كتابة سيرة غيرية

النشاط الأول:

اختر عالمة الترقيم المناسبة ملء الفراغات في الثمن الآتي:

[٤٦: - ٤٧:]

نسمة خالدة

«من أول ممرضة وطبيبة في الإسلام [] إنها الصحابية الجليلة رقيدة الأسلامية، حيث كانت [] رجيمها الله [] ثداوي جراح المسلمين في الفروع التي قادها النبي ﷺ لنشر الإسلام، وقد كانت [] تستقبل الجرحى والمصابين في خيمة إسعاف خاصة بها وبمعاونة عدد من الصحابيات [] حيث كانت تقدم فيها خدمة المداواة والعلاج لجرحى المسلمين بغيرها وتعريفها الطبية الواسعة، وقد شاركت في غزوات النبي ﷺ الكثيرة مثل [] غزوتي الخندق وغيرها، وكانت [] ثجية القراءة والكتابية، كما كانت صاحبة ثروة كبيرة تتفق منها على عقليها الخبرى، فيما أعظمها من امرأة جمعت بين العلم والأخلاق []».

النشاط الثاني:

- اختر إحدى الشخصيات النسائية المؤثرة في التاريخ الإسلامي، ثم اكتب موضوعاً تناول فيه سيرة حياتها وأهم إنجازاتها، مستخدماً لغة أدبية مناسبة، ومراعياً سمات كتابة السيرة الغربية.

الكتابة: كتابة سيرة غيرية

عدد الحصص

٣ حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوّقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب سيرة غيرية كتابة صحيحة.
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.
- يوظّف أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير جهود العظماء في خدمة أمتهم
- الافتخار بإنجازات العلماء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، التي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتنصي:

- يعزز جمع معلومات عن الشخصيات النسائية المؤثرة في التاريخ الإسلامي مهارات الطالب في البحث والتنصي من مصادر متعددة.



إجراءات الدرس

مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الخريطة الدائرية (Circle Map):

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه لاستخلاص الفكرة الرئيسية للموضوع.
- وضح المطلوب من الطلبة (تبئنة الفراغ في النشاط الأول) بعلامات الترقيم المناسبة.
- وضح المطلوب من الطلبة بكتابه (سيرة غيرية لإحدى الشخصيات النسائية يتتناولون فيها سيرة حياتها، وأهم إنجازاتها).
- وظف إستراتيجية الخريطة الدائرية، بتكليف كل طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه ومختلفتين في القطر، وتوضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار والصور الخاصة

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- ميخائيل نعيمة "كتاب جبران خليل جبران"
- إستراتيجيات التدريس المتقدمة لعبد الحميد شاهين.
- نساء حول الرسول محمد إبراهيم سليم.
- رجال حول الرسول، خالد محمد خالد.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقة - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- الإملاء الصحيح والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سيرة غيرية، علامات الترقيم، تداوي، المداواة.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس

- اعرض فيديو قصير يوضح الفرق بين السيرة الذاتية والغيرية، وسماتها، ومصادر الحصول على المعلومات:

https://www.youtube.com/watch?v=JEo2_YeRstk

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم نصاً وما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقية الكتابة في سجل التقييم، واستند منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقية النصوص ومراجعةها، بحيث يعمل الطالب على تنقية نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمى حصيلي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة تصف فيها إنجاز شخصية تعجبك.

بالشخصية، وفي خارج الدائرة ضع كل ماله علاقة بالموضع الرئيس..

- مثال: الفكرة المراد تقديمها: (اسم صاحبة السيرة) ، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ماله علاقة بموضوع السيرة: حياتها، مكان ولادتها وتاريخها، ونشأتها والعلوم التي تلقتها وأهم إنجازاتها وغيرها.

- مرحلة الكتابة (المسوّدات):

- التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة المعلومات التي جمعوها سابقاً.

• كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة تتضمن (المقدمة التي يشترط فيها أن تكون مشوقة وجاذبة، ثم العرض الذي يتضمن عدة فقرات، وكل فقرة تتضمن فكرة، مراعيا التسلسل في العرض، ثم الخاتمة ويشترط فيها التلخيص لما سبق وبلغة جاذبة وتعبر فيها عن رأيك وإعجابك بالشخصية) ويمكنك أن تدونها على لوحة كرتونية أو على شاشة الحاسوب واعرضها أمام الطلبة للاستفادة منها.

- تابع الطلبة في عملية الكتابة، وقدّم تغذية راجعة.

• كلف الطلبة الذين أنهوا كتابة المسودة البدء بالكتابة بصورةها النهائية.

- كلف الطلبة الاستفادة من (صحيفة تقييم نشاط الكتابة) في عمله الكتابة.

- نشاط إثراي:

- كتابة سيرة عن أمير قطر سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، مبيّناً إنجازاته في مجال التعليم والتقدّم الذي حقّقه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- متابعة المواقع الإلكترونية و اختيار شخصية وطنية بارزة حقّقت إنجازات عظيمة للوطن، ومناقشة الزملاء في إنجازاتها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفية تقييم الكتاب ص36 في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

37	الوحدة الأولى
الخط	
خط الرُّقْعَة	العنوان
- أولاً: انسخ العبارة الآتية المكتوبة بخط الرُّقْعَة مراعيًّا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات:	- ذكر أنَّ الكلمة الأخيرة الآتية يُكتب الرُّقْعَة تكون كما يلي:
سيَرُ الأَعْدَادِ مُعَمِّلاً خَلَاصَةَ الْجَابِبِ وَفُصَارَةَ الْأَفْظَارِ.	الله (الدُّجَى) - كَبَّ - مَلَكَةٌ - مَلَكَاتٌ - الشَّهِيزُونُ (الدَّارِمُ) - مُسْلِمٌ - شَهِيزُونٌ - أَمَانٌ. يُكتب حرف الشين في هذه وفي الوسط بأسنان صغيرة مائلةً أو بدينان أنسان.
- 3	الله (الدُّجَى) - كَبَّ -
- 2	ملَكَةٌ - مَلَكَاتٌ
- 1	الشَّهِيزُونُ (الدَّارِمُ) - مُسْلِمٌ - شَهِيزُونٌ - أَمَانٌ.
- ثانية: أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرُّقْعَة:	- المَلَوْنُ (تعَيْر) - مَلَرَةٌ - (أَسَانِ).
زِيَنَةُ الْإِنْسَانِ الْعِلْمُ وَالْقُوَىٰ	- المَلَوْنُ (تعَيْر) - مَلَرَةٌ - (أَسَانِ).
- 3	المَلَوْنُ (تعَيْر) -
- 2	ملَرَةٌ
- 1	(أَسَانِ).
للمعلم:	للمعلم:

مصادر التعلم وأدواته

- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.
- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز موقع الحروف بالنسبة للسطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سِير، عصارَة، زينة، التقوى.

الخط: خط الرقعة

عدد الحصص

• حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ٠ يكتب حروف التاء والسين والنون بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- ٠ يكتب العبارة بخط الرقعة بطريقة صحيحة مراعيًّا الدقة وتناسب المسافات بين الكلمات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير إنجازات العظاماء.
- حب العلم.
- الدقة في الكتابة.
- المحافظة على النظافة.

الكتاپات الخاچة

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على كتابة العبارة كتابة صحيحة مرّكزاً على كتابة حروف التاء والسين والتون.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة كلمات مختارة من العبارات بخط الرقعة تتضمن حروف (س، ت، ن).

- نشاط إثرائي:

- اختيار مقوله للشيخ جاسم وكتابتها بخط الرقعة وتعليقها في الغرفة الصفيّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على الكتابة بخط الرقعة في كل معاملاتنا اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء، قائمة الرصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهد للدرس بعرض صور لأنواع من الخطوط في العربية، والتمييز بينها.
- تلق الإجابات معقّباً: سنتدرب في هذا الدرس على كتابة عبارة بخط الرقعة، وسنركز على حروف السين والتاء والنون.

- إجراءات الدرس:

- عرض الشريحة بجهاز العرض لبيان رسم الحروف (س، ت، ن).
- يوضح المعلم لطلابه كيفية رسم الحروف المستهدفة منفردة وموقعها على السطر ثم من خلال مفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدم لطلبتك النموذج على السبورة أمام الطلبة مرّقاً على كيفية كتابة الحروف (س، ت، ن) بخط الرقعة لملحوظته وتقليده، ثم كفّهم محاكاته وتقليده على السبورة للتأكد من إجاده الكتابة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة كتابة المعلم للعبارتين (سير الأعلام تجمع خلاصة التجارب وعصارة الأفكار) و(زينة الإنسان العلم والتقوى) في الأسطر المخصص مراعياً رسم الحروف (س، ت، ن) بطريقة صحيحة مميّزاً الحروف التي تُكتب فوق السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

عزيزى الطالب.

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة "أحسن إلى الناس" قراءة صحيحة، معبرة عن المعنى، وتعرف أفكارها.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بعنصر بناء النص الشعري.
- استنباط المعانى في النص الشعري والاستدلال عليها.
- جفوت أبيات القصيدة خططًا سليماً.
- استخراج بعض الأسلوب والصور البلاغية، وتعزّز اثر توظيفها في المعنى وفي المتن.
- تعزّز اثر النص الشعري مع إبداء الرأي فيه.
- التحليق بالفصني عن أهمية التبرّع بالدم في إنقاذ المرضى.
- تكمل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم الإحسان، والكرامة الإنسانية.

محتويات الوحدة

القراءة

• "أحسن إلى الناس" للشاعر أبي الفتح البستي

الكلمة والجملة

• الباءة، التبيّه (الاتام - البليغ) وأذر البليغ.

الصرف

• أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

الكتابة

• نثر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها.

التحدث

• أهمية التبرّع بالدم.

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (أحسن إلى الناس) وفيه يقرأ الطالب

قصيدة للشاعر أبي الفتح البستي، ويتضمن ويدعو فيها إلى التحلي بمحارم الأخلاق والإحسان إلى الآخرين، والكرم والجود، ومساعدة الآخرين، وإغاثة المحتاج، والتمسك بحبل الله، والتحت على العمل وعدم الكسل، وأكّد اختلاف الناس في طبائعهم ونفوسهم مما ينعكس على آلية التعامل معهم، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، والكلمات المترادفات، فتحديد المعلومات الرئيسة في الدرس، والتضاد والصورة الفنية وأسلوب الأمر والشرط، والتدليل عليها.

محور البلاغة وفيه يتعرّف مفهوم التشبيه، وأركانه من أداة ومشبه ومشبه به، ووجه الشبه، ونوعي التشبيه؛ المفرد، والبليغ وأثره في المعنى.

محور الكلمة والجملة: الصرف (أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل) وفيه يتعرّف أنواع الفعل الصحيح من سالم ومهموز ومضعف، والفعل المعتل من مثال وأجوف وناقص ولغيف مقوون ولغيف مفروق، والتمييز بين كل نوع منها، وتوظيفها في كتابته بطريقة صحيحة.

محور الكتابة (نثر أبيات شعرية) وفيه ينثر عدّاً من الأبيات موظّفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتدرّب إبداء الرأي في أبيات شعرية والحكم عليها من خلال معايير عدّة من عنوان النص وفكرته وأساليبه اللغوية وقيمها.

محور التحدث وفيه يتحدث عن أهمية التبرّع بالدم مراعيًا في تحديده التحدث بلغة سليمة، والتنويع في الأساليب اللغوية، والتعابير المجازية، والتنعيم الصوتي ولغة الجسد.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتاج	نصه	نسمة
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن () معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط () .	
	4.2	تعزيز تعرّف الترداد والتضاد والمشترك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدد الترداد والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،	
	1.9	تنمية القراءة الجهيرية وتقديرها لتطورها.	1.1.9	يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .	
	2.9	تحديد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.	1.2.9	يقيّم قراءته اعتماداً على معايير تقدير القراءة السليمة بهدف تطويرها .	
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الملعومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .	
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يتوصّل إلى المعنى الضمني في النص.	
	5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	1.5.9	يُحدد المواقف التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	
			2.4.9	يُحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل) الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية ...	
			2.5.9	يُحدد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلاً عليها من النص.	

يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي ، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	التعبير والمشاركة
يوضح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10			
يوضح دور لغة وأسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتنافي.	3.3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شاعراً ونثراً)	3.11	
يحلل نصاً أدبياً من حيث : الأفكار ، البناء ، الأسلوب ، اللغة.	4.3.11			
يُشاهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع الترثية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض.	2.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع الترثية لتنمية ذائقته الأدبية.	6.11	
يُعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	.1.6.5	يتعرّف التشبيه محدداً أركانه. (تشبيه المفرد والبليغ)	6.5	
يبين الأثر البلاغي للتشبيه.	2.6.5			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
يُوظّف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتنافي والتأثير فيه.	2.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطقية في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	
يُوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة.	1.4	

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
يوظف في حديثه أساليب متعددة لجذب المتقى والتأثير فيه.	2.2.20	تعرّف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطقية في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	اللغويات
يوظف القواعد التحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدّثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة.	1.4	
يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	1.1.3	تعرّف الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.3	الكلمة والجملة (الصرف)
يميز بين الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	2.1.3	تعرّف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعف.	2.3	
يُميّز بين أنواع الفعل الصحيح (السالم والمهموز والمضعف).	1.2.3			
يُميّز بين أنواع الفعل المعتل: (المثال، الأجوف، الناقص ، اللفيف).	1.3.3	تعرّف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	3.3	
يتشرّب بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.	1.3.16			
يقدم رأيه في قصيدة شعرية متناولة بعض عناصرها الرئيسية، وأثرها في المعنى . مثل: الأفكار ، الأساليب، الخيال ، العاطفة ...	2.3.16	التفاعل النبدي مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتنوّق جماليات النص.	3.16	الكتابة
يبدي انتباحاً حول النص الشعري معللاً رأيه. (أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة ببصريّة...)	3.3.16			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التحدث
ينظم أفكاره في سياق الحديث مراعياً التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحي المعاصرة.	2.1.17			
يقدّم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	1.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يعرض موضوعاً من بيته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائط تكنولوجية متعددة.	2.4.17			

- الاعتصام بالله.
- تقوى الله.
- ترك التكاسل.
- الصفح عن المسيء.



الكافيات الخاصة

الكافية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحیطه.

التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفية التواصل بين الطلبة بإكسابهم

القراءة: أحسن إلى الناس

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم لاستخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- يتعرّف إلى الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يتعرّف إلى مفهوم التشبيه وأركانه وأنواعه وأهميته.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الإحسان إلى الآخرين.
- إغاثة الملهوف.
- الكرم والسخاء.
- مساعدة المحتاج.

يكفِ، هان، استعان، خذلان، جاد، قاطبة، فتّان، غوائل، قرير العين، جذلان، إبان، التكاسل، تحسب، غرائز، أكوان، موأقيت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجه الطلبة لملء أول عمودين W.K، ثم استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة المناسبة تمهيداً لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجه:
اعرض الدرس على جهاز العرض. وجه سؤالاً حول الدرس، مثل: استخلص ثلاثة صفات ذكرت في القصيدة؟ ما نتيجة مساملة الناس؟

كلف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات. بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.

تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية موزونة مستشعراً إيقاعها مراعيًّا صحة الضبط، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.
- أسمع الطلبة القصيدة من خلال الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/>

مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيلها.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- ديوان الشافعي الشافعي
- ديوان الشاعر أبي الفتح البستي
- فيديو على الرابط الآتي:
<https://www.youtube.com/watch?v=Yj9krKP3A54>.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معايير القراءة الجهرية.
- معرفة الحقيقة من الخيال.
- مراجعة الطلبة بأساليب استفهام والنهي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- استعبد، إحسان، زلة، صفح، غفران، معوان، ندى، اشدد، معتصم، الرّكن، يُتق، عوّاقب،

التركيب والأفكار الفرعية.

- وجّه الطلبة إلى التفكّر في أهمية التحليل بالأخلاق والفضائل، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقاتها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 42-43، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب.
- يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونوها.

- إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 44-45.

- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية في استخلاص الصفات والسلوكيات الواجب اتباعها والمنهي عنها كما جاء في القصيدة.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- يمكن للمعلم استخدام هذه الإستراتيجية للتوصّل إلى سمات النص، مستفيداً من توجيهه الطلبة لطرح أسئلة حول: أسلوب الشاعر من حيث التأثير بالقرآن الكريم وتوظيف التشبيه وأنواعه وأهميته والدليل من النص، وأسلوب الأمر والنداء.

[watch?v=Yj9krKP3A54](https://www.youtube.com/watch?v=Yj9krKP3A54)

- القراءة الجهريّة: إستراتيجية المحاكاة:

كُلّ الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراجعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والأساليب اللغوية من أمر ونهي وشرط، وموظفي نبرات الصوت ولغة الجسد، وابداً بأقدرهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية

K.W.L.H.A، إستراتيجية فَكَرْ. زَوْجْ. شَارَكْ، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية تمرير القلم، إستراتيجية مثل الاستماع، إستراتيجية أعاد المثلجات:

- إستراتيجية A :K.W.L.H.A

قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة وكلّفهم إكمال الأعمدة L.H.A التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.

ناقش المجموعات في ما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم معنوياً.

- إستراتيجية فَكَرْ. زَوْجْ. شَارَكْ:

- خصّص لكلّ مجموعة مجموعةً من الأبيات تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة والأفكار محدّداً وقتاً للتحاور.
- نبّه المجموعات إلى التفكير بشكل فردي ثمّ بشكل ثلثائي ثمّ مناقشة أفراد المجموعة للإجابات والاتفاق على إجابة محدّدة.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصّل إلى معاني المفردات ودلّالات



- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) للمعلومات الواردة في القصيدة، وتكون أجزاء المخطط معونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثريائي:

- نشر القصيدة بلغة سلية موظّفاً أدوات الربط والتشبيه بأنواعه.
- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) لأنواع التشبيه الوارد في القصيدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول أهمية التحلّي بالفضائل وانعكاسها في سلوكاتنا.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقة الواحدة.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدّث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدّم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- إستراتيجية أعود المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعود المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (المبتدأ والخبر، والإعراب، والهمزة المتوسطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرن لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجّه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على قراءة الأبيات من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:

ثانياً: الفهم والتحليل ص43-45:

- 1	أ- التحلي بمحاسن الأخلاق والإحسان إلى الآخرين.
- 2	ب- الكرم والعطاء.
- 3	أ- وكن على الدهر معواناً لمن أمل يرجو نداك فإن الحر معوان.
- 4	ب- واسدد يديك بحبل الله معتصماً فإن الركن إن خانتك أركان.
- 5	ج- دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان.
- 6	د- لا تحسب الناس طبعاً واحداً ففهم غراائز لست تحصيها وأكنان.
- 7	مراعاة طبيعة كل شخص في التعامل، وطريقة تفكيره وأسلوبه، فلا يمكن معاملة كل الناس بأسلوب واحد ولو كان الناس طبعاً واحداً لاختلف في التنوع والاختلاف الذي هو ميزة للبشرية.
- 8	• يعيش سعيداً وقرير العين.
- 9	• يترك للطالب ولتقدير المعلم.
- 10	المعنى الضمني: الأسلوب اللين مع الناس مداعاة لجذب قلوبهم واستعمالهم. الوسيلة: استخدام الصورة الفنية والتقديم والتأخير

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- 1	الدعوة إلى حسن الخلق.
- 2	استهلاكة قلوب الناس جميعاً.
- 3	التكاسل في طلب الخيرات.
- 4	الدراسة والتذوق ص42
- 5	أولاً: لغة النص.
- 6	أ- كرمك.
- 7	ب- حزين.
- 8	أ) عاقبة، غريرة.
- 9	ب) معوان: مساعد/ كن معواناً لأخيك في شدته.
- 10	ج) قاطبة: جميعاً/ أرسل الله رسوله إلى الناس قاطبة.
- 11	• صفح وغفران، لتفويية المعنى وتوكيده

• حرف جر، المال: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	• الباء
• مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.	• العين
ج	
• كُتُبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى يَاءِ غَيْرِ مَنْقُوتَةِ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.	• غَوَّالِهِمْ

43

الوحدة الثانية

بـ- فضاد كلمة (جلدان) في قول الشاعر: (وعاش وفُو قرير العين جلدان) هو:

حزين. فرج.
متزدّد. مطمئن.

2- استعين بالمعجم المناسب للبحث عن الآتي:

أـ- مفرد كلمة (عواقب).
بـ- مزادف كلمة (يعوان) وكلمة (قاطبة).
جـ- (معوان):
ـ (قطابة):
ـ (الجملة):
ـ (الجملة):

ـ 3- استخرج من البيت الثاني كلمتين مترافقتين، وبين آثر استخدامهما في المعنى.

ثانية: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

ـ المفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة هي الدعوة إلى:
ـ الرُّهْدُ في أمورِ الدُّنْيَا.
ـ السُّعْيُ في طلبِ الرِّزْقِ.
ـ تَبَذُّلِ التَّكَاسُلِ وَالْمُدْعَوَةِ إِلَى الْجَهَدِ.
ـ التَّحْلِي بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْآخْرِينِ.

ـ بـ- الخلقُ الْأَنْدَلُبيُّ يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ:
ـ مَنْ جَادَ بِالسَّالِي مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً
ـ إِلَيْهِ وَالْمَالِ إِلَيْهِ مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً
ـ الصَّابِرِ وَالثَّابِتِ.
ـ الْمُؤْمِنِ وَالْمُعَاطِي.
ـ الْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ.

- 6	واشدد يديك بحبل الله معتصما.
[103]	{ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا } [آل عمران: 103]
- 7	
ـ 7	<ul style="list-style-type: none"> ـ فإنه الركن. ـ شبّه حبل الله بالركن. ـ بيان أهمية اللجوء إلى الله والتوكيل عليه لأنّه هو الأساس في حياة الإنسان وهو الملجأ والركن المتين الذي لا يخذل من يلْجأُ إِلَيْهِ.
- 8	
ـ 8	<ul style="list-style-type: none"> ـ التضاد: أحسن، أساء. ـ أسلوب التوكيد: إنّ ناصره عجز وخذلان. ـ الأمر: دع التكاسل. ـ أسلوب نفي: فليس يسعد بالخيرات كسلان.

- التعبير والمشاركة: ص46 :

- يترك لتقدير المعلم .

- لغويات ص46:

ـ ـ	ـ
ـ ـ	ـ المبتدأ
ـ ـ	ـ فتّان
ـ بـ	

7- استخرج من البيت الرابع تشبيهاً، ثم اشرحه، وتبين أثره في المعنى:

الثانية:

شرحه: ...

أثره في المعنى: .

8- دلّ من القصيدة على توظيف الشّاعر كُلّاً من الأساليب الآتية:

الدليل من النص	الأسلوب
.....	أ- الأَعْصَادُ.
.....	ب- أسلوب توكيد.
.....	ج- أسلوب الأمر.
.....	د- أسلوب فني.

التعبيرُ والمشاركةُ

- وردت في فضيحة أبي الفتح البصري مجموعة من القيم التربوية التي تنظم العلاقات الإنسانية وتسمو بها، تحدث أمام زملائه حول أهمية مثل هذه القيم في تعاملك مع الآخرين.

لغويات

- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجيئ عما يليهما:

من جاذب بالعمال مال الناس قاطبة

من سالم الناس يتسلّم من غواصيهم

١- استخرج من البيتين مبتدأ وحدّ خبره.

المقدمة

الخبر:

2000

العين:

شماره ۱۱

47

البلاغة

التشبيه (النام - البلاغي) وأثره البلاغي.

التشبيه: هو الأسلوب الذي يدل على اشتراك شيئاً (المتشبه والمشبه به) في صفة أو أكثر (وجه التشبه). ويقُسّم ذلك بأدواته التسبيحيّة أدوات التشبيه.

التشبيه أربعة أركان:

- المتشبه
- أداة التشبيه
- التشبيه به
- وجه التشبه

من أدوات التشبيه: الكاف و كان و مثل و يشبه و يماثل و يضارع. ومن أنواع التشبيه:

- (التشبيه النام)، وهو: ما كان وجه التشبه فيه صفة أو صفات اشتراك بين شيئاً و شيئاً، وتوافرت فيه الأركان الأربع مثل: **فِيَدَ كَالصَّفَرِ فِي جَدَّهُ بَصَرَهُ**.
- التشبيه البلاغي وهو تشبيه خلصت منه الأداة ووجه التشبه، وينعد من أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة، مثل: **الجَنْدِيُّ أَسَدٌ**.

أثر التشبيه في المعنى: يبيّن و يوضح أو يؤكد المعنى المراد إبرازه، وقد يظهر الأثر في تجميل المتشبه أو تقبيحه، أو تأكيد الفكرة وتقويمها لذهن المخالق.

- كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو لواح كرتون- مخطوطات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز المعاني الحقيقة من المعاني المجازية والخيال
- تمييز الحروف التي تدل على التشبيه (الكاف، كان)

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- التشبيه، التشبيه المفرد، التشبيه البلاغي،

البلاغة: التشبيه

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يتعرّف مفهوم التشبيه.
- يحدد أركان التشبيه في الأمثلة.
- يتعرّف أنواع التشبيه.
- يميّز التشبيه النام من التشبيه البلاغي.
- يبين أثر التشبيه في المعنى.
- يوظّف التشبيه في كتابته وحديثه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف التشبيه بنوعيه في كلامه وكتاباته.

ال التواصل:

- تعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

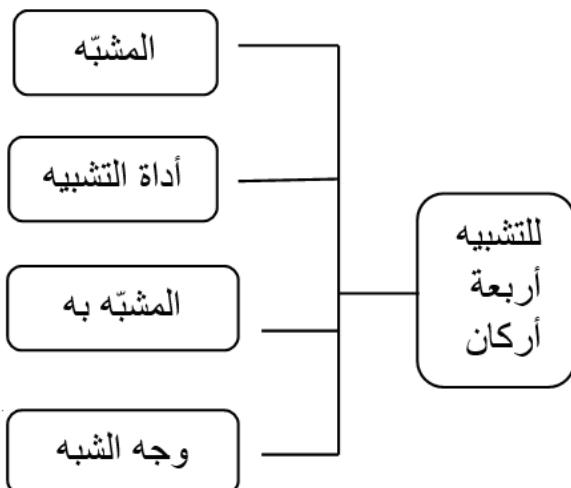
مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.

- ما الأداة التي ربطت بين الاسمين؟ وما نوعها؟
- ماذا نسمى الاسم الذي يسبق أداة التشبيه؟
- ماذا نطلق على الاسم الواقع بعد الأداة؟
- هل توافرات في الأبيات الأركان الأربع؟
- كلف الطالبة استنتاج القاعدة الخاصة بأركان التشبيه؟
- ما هو التشبيه البليغ؟
- ما أثر التشبيه على المعنى؟
- التوصل إلى ملخص القاعدة، وتوظيفها في أمثلة من إنشاء الطلبة.

- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثم وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة الواردة في الكتاب المدرسي ص 47 وقراءتها.



- إستراتيجية الزميل المجاور:

- وجه سؤالاً للطالب في أحد أركان التشبيه مثلاً في جملة (الرجل كالبحر في كرمه)، ثم اطلب منه مشاركة زميله في الإجابة

المشبّه، المشبّه به، وجه الشبه، أداة التشبيه، حدة، سخطت، الأعراق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: ما أجمل بيت أعجبك في قصيدة أبي الفتح البستي، لماذا؟
- تلقّ الإجابات ودونها على السبورة.
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس التشبيه (المفرد- المفرد البليغ وأثره البلاغي).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية القياسية، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية القياسية:

- اعرض الجملة الآتية بجهاز العرض معيناً أركان جملة التشبيه
 - الطفلة كالقمر في استداره وجهها.
 - المشبّه: الطفلة
 - المشبّه به: القمر
 - أداة التشبيه: الكاف
 - وجه الشبه: استداره وجهها.
- كلف الطالبة قراءة الأبيات وتحديد أركان التشبيه بناء على فهم ما تم عرضه.

- إستراتيجية المناقشة:

- اسأل الطلبة: ما الصفة المشتركة بين الاسمين؟

خلال 30 ثانية، والاتفاق على إجابة واحدة.

- ثم وجه سؤالاً جديداً لطلبة آخرين.

- **التوظيف: إستراتيجية الأصابع الخمسة،**

إستراتيجية أعاد المثلجات:

إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- كلف المجموعات كتابة أركان التشبيه على كل أصبع، وعلى الأصبع الخامس نوع التشبيه.

- اطلب من كل مجموعة توظيف التشبيه بنوعيه في أمثلة من إنشائهم بحيث تكتب الأمثلة في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- **إستراتيجية أعاد المثلجات:**

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف التشبيه في سياقات مختلفة، باختيار أحد الأعاد المثلجات ليقوم صاحبه بتوظيف التشبيه بنوعيه في جملة، أو التعبير عن موقف محدد بتوظيف أحد نوعي التشبيه، أو تحديد أركان جملة التشبيه وضرب أمثلة عليه.

في نهاية هذه الحصة وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- **نشاط علاجي:**

- العودة إلى ورقة العمل وتعبئته الجدول بأركان التشبيه وبيان أثره في المعنى.
- الإتيان بأمثلة على التشبيه المفرد والتشبيه البليغ.

- **نشاط إثرائي:**

- كتابة قصة قصيرة تتناول فيها قيماً تربوية عرضتها قصيدة أحسن إلى الناس، وتوظيف التشبيه فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى متابعة برنامج تلفزيوني وحصر جمل التشبيهات التي استخدمها المذيع في حديثه، لمحاكاتها في حديثهم مع الآخرين.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء، سلم تقييم رقمي.
- الملاحظة، قائمة الرصد.
- ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

- 2

أ- أخي كالأسد في الشجاعة.

ب- العلم مصباح منير.

- 3

• الأب درع الأسرة الحصين.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

48 - ص 1

أثره البلاغي	وجه الشبه به	المشبّه به	أداة التشبيه	المشبّه
بيان جمال الأطفال من خلال تشبيههم بالزهور في مقبل العمر.	—	زهور	كأنَّ	الأطفال
تعظيم قيمة الفرد في حالة الهدوء من خلال تشبيهه بالماء الصافي ودوره في تكوين صورة إيجابية.	الصفاء	الماء	الكاف	أنا
بيان عظمة الأم ودورها في تربية الأجيال.	—	مدرسة	—	الأم

48 ...

في ضوء ما تقدّم، أجب عَمَّا ياتي:

1- حَدَّدْ أركانَ أسلوبِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَاتِي، ثُمَّ وَضَعْ أَثْرَهُ الْبَلَاغِيُّ فِي الْجُدُولِ الْأَتَى:

أ- الاطفال في العيد كأئمَّ زهورٍ يانعةٌ.

ب- أنا كالماء إنْ زُهْبَتْ صفاءً وإذا سُجِّلَتْ كثُلْ ليبياً

ج- الأمُّ مُنْرَسِّةً إِذَا أَعْذَذَتْها أَعْذَذَتْ شعراً طَيِّبَ الأَعْرَاقِ

أثره البلاغي	وجه الشبه (إنْ وُجِدَ)	المشبّه به	أداة التشبيه (إنْ وُجِدَتْ)	المشبّه
.....
.....
.....
.....

2- مثّل في جملة من إنشائك لما ياتي:

أ- تشبيه (نَّامَ الْأَرْكَانِ):

ب- تشبيه (بلِيغ):

3- يسّرِّ الأب في كل بيت على رعاية الأسرة وحمايتها. كُونْ جملة تعبرُ فيها عن هذا الدور مستخدماً تشبيهاً بليغاً:

الكلمة والجملة: أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل

عدد الحصص

- ٠ حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ٠ يتعرّف أنواع الفعل الصحيح.
- ٠ يتعرّف أنواع الفعل المعتل.

٠ يميّز بين أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل.

٠ يوظّف الفعل الصحيح بأنواعه والفعل المعتل بأنواعه في كتابته وحيثه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- ٠ معاملة الناس بالحسنى.
- ٠ مساعدة الآخرين.
- ٠ الاعتماد على الله.
- ٠ الثقة بما عند الله.
- ٠ نصرة الحق.
- ٠ الوفاء بالوعد.
- ٠ الصداقة الصادقة.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية:

- ٠ القدرة على تمييز الفعل الصحيح بأنواعه من الفعل المعتل بأنواعه.

التعاون والمشاركة:

- ٠ تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت.

مصادر التعلم وأدواته

- ٠ الكتاب المدرسي.
- ٠ النحو الواضح لعلي الجارم.
- ٠ التطبيق الصرفي لعبدة الراجحي.

الكلمة والجملة
الصرف
أنواع الفعل الصحيح
 وأنواع الفعل المعتل



أمثلة أخرى:

- سأل أعرابيًّا رسول الله (ص): "متى الساعة؟" قال رسول الله (ص): "ما أعددت لها؟"
قال: حيث الله ورسوله، قال: أنت مع من **أحيث** بيده.

- **لذل** العق اركان الباطل.

- **لذل** الله المحسن أجزا عظيمها.

- **لذل** صديقي بوعده، لبروي لي أمن حكمة جميلة.

لاحظ واستنتج

تأقلم الفعل الملونة باللون الأحمر في حالة الماضي المجرد (حُمِنَ - عَيْتَ - شَدَّ - سَالَ - لَرَلَ - حَبَّ)، ما نوع هذه الفعاليات من حيث الصفة والاعتلال؟ عُلل إجابتك.

- حدد من بينها الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من المزة والتضعيف، ماذا يُسمى هذا الفعل؟

- حدد الفعل الذي يُعد المزة أحد أحرفه الأصلية، ماذا يُسمى هذا الفعل؟

- حدد الفعل الذي جاء حرفه الثاني والثالث من جنس واحد، وحرفه الثاني والرابع من جنس واحد، ماذا يُسمى هذا الفعل؟

- **لاحظ** الأفعال الملونة باللون الأزرق في حالة الماضي المجرد (كَانَ - زَخَّا - خَلَّ - قَالَ - وَعَدَ)، ما نوع هذه الفعاليات من حيث الصفة والاعتلال؟ عُلل إجابتك.

- **لذل** موضع حرف العلة في كل فعل منها.

- ماذا يُسمى الفعل إذا جاء حرف العلة في أوله؟ أو جاء في وسطه؟ أو جاء في آخره؟

المعرفية، إستراتيجية الاستقراء:

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطالبة قراءة الأمثلة، وناقشهم في مضمونها.
- **أسأل الطالبة: مانوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟**
- **هات الفعل المجرد لهذه الأفعال؟**
- **مانوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟**
- **بالعودة إلى الأفعال المجردة هات الأفعال التي تخلو من حروف العلة؟**
- **هات الفعل الذي يخلو من الهمزة والتضييف؟ وماذا نسميه؟**
- **هات الفعل الذي أحد حروف همزة؟ ماذا نسميه؟**
- **هات الفعل الذي أحد حروف مضعف؟**

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض - بطاقة
- السبورة البيضاء - بطاقة أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين أقسام الكلمة: اسم و فعل و حرف.
- التمييز بين حروف العلة.
- معرفة الفعل المعتل.
- معرفة الفعل الصحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المعتل، الفعل الصحيح، الفعل السالم، المهموز، المضعف، المثال، الأجوف، اللفيف، اللفيف المقرون، اللفيف المفروق، استعبد، اشدد، أعددت، زلزل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- **أسأل الطالبة: ما الفعل الصحيح؟ ما الفعل المعتل؟ ما حروف العلة؟**

- **وجه الطالبة إلى درس اليوم قائلًا: سندرس أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل.**

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط

الوحدة الثانية

50

• تأمل الفعلين اللذين تحيمها خطأً في (أمثلة أخرى)، ما نوعهما من حيث الصحة والاعتلال؟

- كم حرف علة في أصل كل مثيماً؟

- تأمل الفعل (قف)، هل افترض حرقا العلة معاً او افترقاً؟ ماذا يُسقى هذا النوع من الأفعال؟

- تأمل الفعل (روي)، هل افترض حرقا العلة معاً او افترقاً؟ ماذا يُسقى هذا النوع من الأفعال؟

القاعدة

أنواع الفعل الصحيح:

- 1- المشجع السالم، هو لم يكن أحد حروفه الأصلية همزة أو حرقاً مضطجعاً، مثل: (طلب، تذر).
- 2- المشجع المهموز، هو ما كان أحد أصوله همزة، وهو على ثلاثة أنواع:
 - حرف الأصل الأول همزة، مثل: (أخذ).
 - حرف الأصل الثاني همزة، مثل: (سال).
 - حرف الأصل الثالث همزة، مثل: (يد).
- 3- المشجع المضطجع، وهو نوعان:
 - ثلاثي: ويكون مرفقاً الأصلين الثاني والثالث من نفس الجنس، مثل: (عده).
 - رباعي: ويكون مرفقاً الأصلين والثالث من جنس، وحرقاً الثاني والرابع من جنس آخر، مثل: (زلزل).

أنواع الفعل المعتل:

- 1- الثنائي: وهو ما كان حرقه الأصل الأول حرقاً علية، مثل: (وجد).
- 2- الألقوف، وهو ما كان حرقه الأصل الثاني حرقاً علية، مثل: (مال).
- 3- الثالثي: وهو ما كان حرقه الأصل الثالث حرقاً علية، مثل: (سما).
- 4- اللفيف، وهو ما كان فيه حرقاً على، وينقسم إلى نوعين:
 - لميف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرقاً على دون أن يفرق بينهما حرف آخر صحيح، مثل: شوى، زوى، غوى، لوى.
 - لميف مفروق: وهو ما كان فيه حرقاً على غير متجلوزين يعني أن يفرق بينهما حرف صحيح، مثل: ذق، ذغ، ذق.

ماذا نسمي؟

- الوصول للملخص عن أنواع الفعل الصحيح.
- **مانوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟**
- **هات الفعل الذي يبدأ بحرف العلة؟ وماذا نسمي؟**

- **هات الفعل الذي أوسطه حرف علة؟ ماذا نسمي؟**

- **هات الفعل الذي آخره حرف علة؟ ماذا نسمي؟**

- **هات الفعل الذي جاء فيه أكثر من حرف علة؟**

- **ما موقع حرف العلة في الفعل؟**

- **الوصول للملخص عن أنواع الفعل المعتل.**

ـ ملاحظة

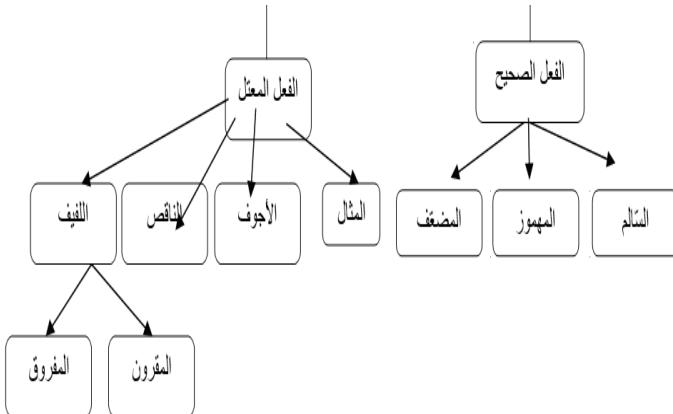
- يتوجب تتبّيه الطلبة إلى الفرق بين الفعل الماضي والفعل المجرد.

- ولحذف حروف الزيادة من الماضي لمعرفة نوع الفعل.

- مثل: شارك (ماض، يحوي حرف علة، لكنه مزيد، بالرجوع إلى المجرد (شرك) نكتشف أنه سليم... وهكذا)

ـ إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثم وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة وقراءتها ومناقشة الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.

**- التوظيف: إستراتيجية الأصابع الخمسة****ـ إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية****"خطا ✗ خطأ" ، إستراتيجية النمذجة:****- إستراتيجية الأصابع الخمسة:**

- كلف المجموعات كتابة أنواع الفعل الصحيح على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.

- اطلب من كل مجموعة توظيف الأفعال الصحيحة في جمل مفيدة بحيث تكتب الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- وكلف مجموعات أخرى كتابة أنواع الفعل المعتل على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.

- اطلب من كل مجموعة توظيف الأفعال المعتلة في جمل مفيدة بحيث تكتب الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد نوع الفعل الصحيح ونوع الفعل المعتل، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بذكر نوع الفعل الذي تحدّده له،

- صمم بطاقة دعوة تدعو فيها زملاءك إلى حضور ندوة بعنوان "تعاملي مرآة أخلاقي" موظفًا فيها الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة بأنواع كل منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى التحلی بالوفاء ومحبة الآخرين دون انتظار مقابل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

الدور الثالثة

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- سدد الله خطأ من يبني في حوان الناس. (سدد) فعل:

صحيح سالم	صحيح مهموز
صحيح مُضيق رباعي	صحيح مُضيق ثلاثي

ب- (وَقَالَ رَبِّكَ لَكُوْنَتِي أَسْبَبْتَ لَكُمْ) (بِرَبِّكَ). (أشتبّه) فعل:

معتلٌ أجوف	صحيح سالم
صحيح مهموز	معتلٌ مثال

ج- من يزرع الشَّرْ يَحْمِلُهُ في عواقبه" (يزرع) فعل:

صحيح سالم	صحيح مهموز
صحيح مُضيق رباعي	صحيح مُضيق ثلاثي

د- تحوّي مكتبة مدرستنا رواح الكتب والدوريات. (تحوي) فعل:

معتلٌ لفيف مقرنون	معتلٌ مثال
معتلٌ أجوف	معتلٌ لفيف مقرنون

2- استخرج الأفعال من العمل الآتية، وادّع نوع كل واحد منها وفق الجدول التالي:

أ- أنت حرّ ما لم تُنْهَى.

ب- تاقتنت الطالبة ملعمها بكل ذكاء، وفطنة.

ج- يكت الأنم فرحا في حفل تخريج ابنها.

نوعه	ال فعل المعتل	نوعه	ال فعل الصحيح
.....
.....

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية

أو تحديد نوع الفعل الصحيح أو نوع الفعل المعتل ويدرك مثلاً عليه، أو اختيار الإجابة الصحيحة مما تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص 51-52.

- إستراتيجية "خطأ ✕ خطأ":

- استخدم هذه الإستراتيجية لثبت معارف الطلبة حول الفعل الصحيح والفعل المعتل سواء في تحديد النوع أو في الاستخدام، مثال:

(المعلم: هل الفعل الذي يبدأ بحرف علة نسميه ناقصاً أم أجوف؟ الطالب: أجوف. المعلم: خطأ. الطالب: ناقصاً. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال...)

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أني حصيلي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

حدّد أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل في ما يأتي:

- لا تصاحب من في قلبه مرض.

• قال تعالى "وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ" [الأعراف: 154].

- تعي المرأة دورها في بناء المجتمع.

• أنت تريد أن تجني من الشّوك العنبر.

- نشاط إثائي:

الإشارات

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

٥٢-٥١: التدريبات: ص

- 1

أ- صحيح مضعن ثلاثي.

ب- معتل أجوف.

ج- صحيح سالم.

د- معتل لفيف مقرنون

- 2

نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
معتل ناقص	بكت	صحيح مضعن	تضّر
		صحيح سالم	ناقل

- 3

أ- حثّ.

ب- اقرأ.

ج- خيّم.

د- احفظ.

- 4

- فعل ماض صحيح مهموز: أمر
- فعل أمر معتل ناقص: اقض
- فعل معتل لفيف مفروق: وفي

- ٠ يترك التوظيف لتقدير المعلم والطالب.

53

الكتابة: نثر أبيات شعرية، وإبداء الرأي فيها.

اقرأ الأبيات الآتية ثم أنجز المطلوب:
قال الشاعر أبو العناية ناصحاً:

الإحسان
أني عندى من الأقوام تغير
فيها أهلٌ وعلمٌ بارعٌ شبابٌ
لأنتم في الناس أدر حمّة لهم
ولأنتم لهم ألا ينتحّم
فاز غبٌ بتصنيعكم لا صناع له
فأوسيع الناس من يسرٍ وطالع
إذ ينجز أحد أولئك صالحٌ
كفايةٌ فوق ما أقول به شبابٌ
ولا يكشف مسيطاً عن إسانته
ووصل جبلٍ أخيك القافعي الجافي
فتسنحّق من الدنيا سلامةً
وتسنحّق بغير ضيّقٍ واقتصر وافٌ

النشاط الأول
نثر أبيات شعرية
- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثراً أديباً في كراسك الخاصة، موثقاً أدوات
الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستندًا إلى الإرشادات المتضمنة.

إرشادات الكتابة:
- تأقلم زملاءك في المكملة العامة والأفكار الفرعية في الأبيات.
- حافظ على المفكرة العامة للأبيات عند نثرك لها.
- أبرز أهم المعاني المبنية من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تغير عن مشاعر ومزاج الشاعر بليغتك.
- راجع السلامة اللغوية في كتابتك.

الكتابة: نثر أبيات شعرية، وإبداء الرأي فيها

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير
الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة جهرية سليمة.
- يستخلص أفكار النص.
- ينثر الأبيات بلغته الخاصة.
- يوظف علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يبدي الرأي في الأبيات مع توظيف الأدلة والبراهين.
- يوظف الخيال والعاطفة والأساليب اللغوية المتنوعة في كتابته.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

ال التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطالبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، وتشراك الأفكار والأدوار.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحث على الرحمة.
- الإنصاف في المعاملة.
- مكافأة صانع المعرفة.
- الستر على المنسيء.
- وصل الجافي.
- البر بالآخرين.

رد الإساءة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية العمل في مجموعات، العمل التعاوني:

- أقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسية للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (نشر أبيات القصيدة مع ضرورة المحافظة على أفكار النص).
- تكليف كل مجموعة مناقشة أفكار النص الرئيسية والثانوية.
- وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/رأي موحد.
- تابع المجموعات أثناء العمل واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.
- أعطِ وقتاً للطلبة لمناقشة الأفكار والمعلومات التي توصلوا إليها والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد حدد الأفكار والمعلومات عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي دونوها بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيّ أمامهم، مثل: الإحسان إلى الآخرين دواء لما في الصدور، وبلسم لإزالة البغضاء

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على إبداء رأيه في قصيدة شعرية.

- التفكير الإبداعي:

- دور أنشطة الكتابة في استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقة - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة الإملاء والكتابة بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإحسان، تجربة، إنصاف، ار غب بنفسك، بـر، أولاك، كافـه، الجافـي، تستـحقـ، نـشـرـ الأـبـيـاتـ ، الأـسـالـيـبـ الـلـغـوـيـةـ ، الـقـيـمـ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مراجعة الطلبة بمحظى درس القراءة.
- ذكر قصص واقعية لحسن المعاملة وتجنب

أكثرها إعجاباً لهم.

- تابع الطلبة وقدم التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر/ العمل في الكراسات

- كلف الطلبة تفريح المسودة التي أعدوها وراجعتها.

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى درس أحسن إلى الناس و اختيار أحد الأبيات مبدئاً رأياً فيه.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى قصيدة أحسن إلى الناس ونشرها بلغته الخاصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تأمل بعض سلوكيات الناس في البيئة المحيطة وموقع التواصل الاجتماعي التي تعطي صوراً مثالية ومبالغ فيها لسلوكياتهم.
- مناقشة الطلبة في ضرورة اتخاذ قدوة حسنة نحتذى بهم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء/ سلم تقدير وصفي
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

من النفوس، والإحسان دائمًا عواقبه حميدة.

- الفت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول أفكار النص وعدم الخروج عنها.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة نثر لقصيدة، ومساعدتهم على النثر بطريقة جيدة، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابه فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- مرحلة تفريح الكتابة: إستراتيجية التدريس المباشر، العمل في الكراسات:

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تفريح النصوص وراجعتها، بحيث يعمل كل طالب على تفريح كتابته بشكل فردي، مذكراً بضرورة التعبير عن مشاعر الشاعر بلغتهم الخاصة.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

- العودة إلى أبيات القصيدة، وقراءتها بإنعام، ثم مناقشة الطلبة في آرائهم في عنوان القصيدة وفكرتها وأساليب التي حرص الشاعر على استخدامها في النص والقيم التي تضمنها، سواء أكان الرأي مؤيداً أم معارضًا للشاعر بشرط دعمه بالأدلة والبراهين، مرجحاً على تذوق جمال الصور الفنية، وأكثر الأبيات التي أثارت إعجابهم، ويمكن للمعلم أن ينماذج لهم رأيه بصوت مسموع.

- كلف الطلبة كتابة مسودة لآرائهم في الأبيات من حيث العنوان والأفكار وأساليب اللغة والقيم المضمنة فيه، مع إبداء الرأي في

55



التحدّث
أهمية التبرّع بالدم

دعت مؤسسة حمد الطيّبة الجمّهور إلى المشاركة في حملتها السنوية للتبرّع بالدم التي تتم في شهر رمضان المبارك، وذلك بغاية المساهمة في إنقاذ حياة المرضى.

- تحدّث أمّا زملاءك عن أهميّة التبرّع بالدم الذي يُعدُّ أرقى أنواع الإحسان والرحمة، وتحمّل على المشاركون في حملة مؤسسة حمد الطيّبة إنقاذ حياة كثيّر من الناس، مسترشّداً بما ياتي:

- 1- استعن بمركز مصادر التعلم وشبكة الإنترنت لجمع معلومات عن:
 - أهميّة التبرّع بالدم في إنقاذ أرواح بشرية.
 - احتياجات المرضى من مخزون الدم لمعالجة المرض.
 - فائدة التبرّع بالدم للمتبرّع صحّيًّا ونفسياً.
 - الآثار الاجتماعيّة للتبرّع بالدم.
- 2- نظم إفراكات وآخر المعلومات والأدلة التي يستخدمها في عرضك.
- 3- ضع مخططاً لعرضك يشمل مقدمة و موضوعاً و خاتمة.
- 4- راج في عرضك الإرشادات الآتية:
 - التحدّث بالفصحي وبصوت واضح ممموح.
 - استخدام المفردات والجمل المناسبة للموضوع.
 - تنوع الأساليب اللغوية بما يناسب الأفكار المعروضة.
 - توظيف تعبيرات مجازيّة مناسبة لاستثارة خيال المستمع.
 - تنوع نبرة الصوت واستخدام إيماءات الجسد لتعزيز التأثير في زملائك.
 - الاستفادة من ملاحظات علّمك وزملائك ومن صحيفّة تقييم التحدّث.

ال التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش بهدف التواصل مع الآخرين، والإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه وتبادل الأفكار.

التفكير الإبداعي:

- من خلال الإبداع في انتقاء المفردات والتعابير المناسبة، وتوظيف الشواهد في التحدّث.

مصادر التعلم وأدواته

- إستراتيجيات التدريس والتعلّم لجابر عبد الحميد

<https://www.youtube.com/watch?v=Seq1DpHgW50>

- فيديو في أهميّة التبرّع بالدم.
- نشرات صحّيّة في أهميّة التبرّع بالدم.

التحدّث

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتحدّث بلغة سليمة في موضوعات ذات اهتمام موظفاً أساليب لغوية مختلفة.

- يوظّف الأدلة والبراهين ولغة الجسد والتغييم الصوتي والعبارات المجازية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإيثار.
- التضحية.
- الرحمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في الأعمال التطوعيّة التي تقام في المدرسة تعبرًا عن انتمائّك إليها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في نص التحدّث.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: العصف الذهني:

وجه الطلبة إلى اقتراح أفكار الموضوع، وقم بتدوين أفضلها على السبورة التفاعلية.

- إستراتيجية مثل الاستماع :

- توزيع المهام على الطلبة، إذ يقوم أحد الطلبة بالتحدث، والطالب الثاني مستمع جيد، ويطرح المزيد من الأسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة، ويرافق الطالب الثالث الحوار بين الطالبين ويدوّن الملاحظات، بناء على مدى التزام الطالب الأول بإرشادات التحدث الفعال، ويقدم تغذية راجعة لهما.

تابع المجموعات في أثناء العمل وقدّم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك. ويمكنك طرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم. في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (نمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ذكر بعض الأفكار التي وردت في حديث زملائه.

- نشاط إثرائي:

- إعداد مطوية لأهمية التبرّع بالدم، تتضمّن أنواع زمر الدم، وأهمية التبرّع صحّياً وجسدياً، وأسباب التبرّع، والنصائح التي

وسائل التعلم

- جهاز العرض، السبورة، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على المعاورة والإيقاع.
- الإصغاء الفعال.
- معرفة معلومات حول أهمية التبرّع بالدم.
- مهارة تدوين أفكار الموضوع.
- توظيف لغة الجسد والتنعيم الصوتي.
- استخدام الشبكة العنكبوتية للبحث.
- التمييز بين المفردات والتركيب العامية والفصيحة.

المفردات والمفاهيم وال المصطلحات

- التبرّع بالدم، الإحسان، مؤسسة حمد الطبيّة، إنقاذ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اسأّل الطلبة:

- هل تبرّع أحد أفراد أسرتك لبنك الدم؟ صف هذه التجربة. في حال لم يتبرّع أحد، يمكن أن يحدث المعلم طلبه عن تجربته مثلاً.

- ما القيم المستوحاة من هذا التبرّع؟

- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

توجهها للمتبرعين.

- جمع معلومات عن حملة مؤسسة حمد الطبية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعزيز قيم التواصل وعمل الخير التي تتبعها الجمعيات الخيرية لمساعدة المحتاجين من خلال التبرع بالدم.
- قم بإعداد وتبّئي مبادرة (اعمل خيرا) في مدرستك بهدف مساعدة الطلبة المرضى من خلال التبرع بالدم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء/ قائمة الرصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة.



الوحدة الثالثة



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY

مقدمة الوحدة

تناول الوحدة خمسة محاور؛ محور القراءة

(مكتبة قطر الوطنية) وفيه يقرأ الطالب نشأتها ومرافقها وأهم روادها، والخدمات التكنولوجية المقدمة للزوار، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفصيل المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام والأفكار الرئيسية والفرعية وبعض معلومات النص.

محور الكلمة والجملة (النحو) وفيه يتعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء في الإفراد والثنية والجمع وموقعها الإعرابي، والإتيان بجمل مفيدة.

محور الإملاء ويتعارّف فيه كتابة الألف اللينية في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة ياء غير منقوطة أو ألف قائمة كتابة صحيحة كتابةً وحديثاً.

محور الاستماع الذي تناول الخدمات العامة مركزاً على الفكرة العامة، وتنظيم المعلومات والتفاصيل الخاصة بالموضوع، واستخلاص المضمون من نبرة الصوت.

في هذه الوحدة

عربي الطالب

يتوافق متنك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- استنتاج الفكرة العامة لنص (مكتبة قطر الوطنية) والأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
- تحليل النص تحليلاديفقاً.
- تحديد سمات أسلوب الكاتب في شرذ المعلومات.
- تعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
- كتابة الألف اللينية في آخر الأسماء والأفعال غير الليلانية بصورة صحيحة.
- تعرّف الأسلوب الذي يبعها المتحدث لغير بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
- تتمثل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم العلم وحب الاطلاع.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - مكتبة قطر الوطنية
- الكلمة والجملة
 - العلامة اللينية في آخر الأسماء والفرعية للأسماء.
- الإملاء
 - الألف اللينية في آخر الأسماء والأفعال غير الليلانية.
- الاستماع
 - خدمات عامة

المحور	رقم النتائج	المعيار	رقم النتائج	النواتج
	1.1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	1.2.2	استتباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغة الصرفية(المشتقات). مثل : اصطبر من صبر /معوان صيغة مبالغة من أغان....	2.2	
	1.3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى الكلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	2.3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
القراءة (آمنة الجيدة)	1.4.2	تعزيز تعرّف الترافق والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/ متسرع ، متريث،	4.2	
	1.8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات .	8.5	يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات مثل: استخدام حروف العطف (الواو والفاء، ثم ... الأسماء الموصولة: الذي - التي... -الضمائر... روابط التعدد : أولا ، ثانيا، في المقام الأول .. روابط الاستنتاج : لهذا ،ولذلك ،ونتيجة لذلك .. روابط التلخيص : خلاصة القول، وباختصار، وموجز القول ... روابط السببية: وسبب هذا، ويعود السبب إلى، ويعزى الأمر إلى ... روابط التمثيل: مثل ذلك ، على سبيل المثال... روابط الاستفهام: والسؤال هو ، ونتساءل..

<p>يتعرف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من:</p> <p>السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.</p> <p>التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية، استخدام الفعل المبني للمجهول ، الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (بسبب، لأن، حتى، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص ...</p> <p>الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعد القارئ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً .</p> <p>الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسية، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة....</p> <p>النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستعماله، تنظيم الأفكار المتعارضة، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة، وبيان حياثات كل فكرة، عرض وجهات النظر المتباعدة وبيان الرأي الشخصي</p> <p>المعلومات : ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً، ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح. الاستشهاد بالأمثلة، الاهتمام بذكر الحقائق، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص. ،</p> <p>يُحدد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية .</p> <p>يستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .</p> <p>يلخص الأفكار تلخيصاً دقيقاً .</p> <p>يتوصى إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .</p> <p>يتوصى إلى المعنى الضمني في النص.</p> <p>يُحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التهني) السخرية، التكرار والصور البيانية...</p> <p>يستنتاج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.</p>	2.1.6	<p>تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير.)</p>	1.6
<p>تعرّف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.</p>	1.2.9		2.9
<p>الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.</p>	2.2.9		
	4.2.9		
<p>الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.</p>	1.3.9		3.9
	1.4.9		
<p>تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.</p>	2.4.9		4.9
<p>تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.</p>	3.4.9		

يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدى .	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:	1.4	اللغويات
يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين . يكتب الكلمات المنتهية بالاء المفتوحة والاء المربوطة . يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.	1.1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين - الاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع).	1.1	
ينظم أفكاره في سياق الحديث مراعيا التنوع والعمق في عرضها مستخدما الفصحى المعاصرة.	2.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	
يقدم أفكارا في موضوع ما مستعينا بشبكة المعلومات (الإنترنت).	1.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متقاعلا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا	4.17	التعبير والمشاركة
يحدد علامات الإعراب الأصلية في الأسماء : رفعاً ونصباً وجراً .	1.5.4	تعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-المثنى -جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التكسير- الأسماء الخمسة)	5.4	الكلمة والجملة العلامات الأصلية والفرعية للأسماء
يُحدد علامات الإعراب الفرعية في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .	2.5.4			
يوظف الأسماء المعرفية بعلامات أصلية وعلامات فرعية.	3.5.4			
يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.	2.2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.1	الإملاء الألف اللينة

يُحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتنافي.	2.18	الاستماع خدمات عامة
تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتنافي.	2.18			
يُحدّد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعابيرات الدالة ...	1.3.18	تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره .	3.18	
يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			
يُميّز بين الموضوعات المختلفة الواردة في حديث يستمع إليه مستنرجا العلقة بينها.	2.4.18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرّف توجه المتحدث.	4.18	
يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه للأفكار والمعاني في الحديث .	3.4.18			
يُحدّد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه .	1.5.18	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	5.18	

61

الوحدة الثالثة

القراءة

مكتبة قطر الوطنية

على مرّالتصور كان الكتاب رفيق ذرّب الفلاسفة والمُثقفين الباحثين عن كنوز العلم والمعرفة، حيث كانت القراءة - لا زوالـ الرياضة الفعلية الأكثر فائدة لبناء الأجيال، وحين أتى الإنسان أهمية القراءة، وقيمة الكتاب، سارع إلى بناء المكتبات: لحفظ تاريخه، وتوثيق إنجازاته وملوّنته، ومن هنا خرّصت دولة قطر على إنشاء المكتبات العائمة في مختلف أنحاء البلاد، لكن **ذرة** هذه المكتبات وغُرّتها وأحديتها وأكثريتها على مستوى الخليج، مكتبة قطر الوطنية.

مكتبة قطر الوطنية كان افتتاحها يوم 16 أبريل 2018، وتقع في المدينة التعليمية، ويتميز بنهاها الجديد باتساع مساحته التي تفوق **45.000** متر مربع، وقد صمم النبي وفيق أحدث معلمات التكنولوجيا الحديثة، بما يحقق الراوّار على استكشاف مسيرة تطوير المعرفة من الماضي إلى الحاضر، وقد رُوعي في تصميم المبنى تحقيق التوازن بين توافر المحتوى المعرفي، وسهولة الوصول إليه من جهة، والمحافظة على هذا المحتوى وصيانته في مكان آمن من جهة أخرى.

وقد **جذب** مبني المكتبة لاستخدام الراوّار كأكاديمية من كبار السن والأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة، وهو يحتوي على عدد من الابتكارات التكنولوجية المضمنة خصيصاً للمكتبة: مثل نظام **فرز** الكتب الآلي، ولوحات الواسطة التفاعلية، ومحطات الاستعارة والإعادة التلقائية التي تمكن أعضاء المكتبة من استعارة الكتب وإرجاعها بسهولة ويسر.

أما بخصوص عدد الكتب التي تحوّلها المكتبة حالياً فيبلغ **مليون** كتاب، علماً أنها تُثْثَعُ لأكثر من ذلك، حيث تبلغ طاقتها الاستيعابية **مليوناً** و**مئتي ألف** كتاب.

وتشمل المكتبة **الثانية** التي تقع في **مُنتصب** المبنى قلب مكتبة قطر الوطنية، وفضلاً عن تصميمها العمالي الشّفّاف، الذي يجعلها **نقطة** المواجهة الأخرى، فهي تحتوي على عشرات **اللّقصوص** والمخطوطات **الثّاردة** المرتّطة ب تاريخ الخبرارة العربية الإسلامية، بالإضافة إلى مخطوطات عربية وخرائط تاريخية، ومجموعات للكتاب الأرضية، وأدوات ومعدات وصور قُوتوغرافية قديمة للبنطقة **تعبر** عن عادات

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية الكتاب.
- تقدير دور الدولة في بناء المرافق العامة.
- الاعتزاز بمكتبة قطر الوطنية.
- الاعتزاز بالتراث العربي.
- تقدير جهود العلماء.

الكافيات الخاصة

الكافية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكافية بإثراء مجم المطالب اللغوي، وزيادة محصوله من التراكيب الجديدة التي يمكنه توظيفها في تعامله وحديثه وكتابته.

القراءة:

مكتبة قطر الوطنية

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع** أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامدة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف).

- يبين جذور الكلمات الجديدة.
- يحدد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يوظّف أساليب عدة في تقديم المعلومات كال فعل المضارع.
- يلخص بعض الفقرات بلغته الخاصة.
- يربط الفقرة بأدوات الربط.
- يقدم عرضًا شفهيًّا لمقترحات لتطوير المكتبة.
- يستخرج الخبر ويحدد نوعه.
- يعرب كلمات محدّدة.
- يفرّق بين التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.



المفردات والمظاهير والمصطلحات

• أَيْنَ، تَوْثِيق، دَرَّة، غُرْرَة، يَحْفَزُ، كَافَّة، فَرَزَ
آلَى، مَخْطُوطَات، مَعْدَّات، حَطَّوا الرَّحَالَ،
مُتَاح، الْيَافِعِينَ، التَّقْنِيَّة، امْتَنَالٌ.

خطوات التدريس

ـ التهيئة للدرس:

• وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة . ص 62

• اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ من منكم زار مكتبة قطر الوطنية؟ ماذا تعرف عنها؟

• - تلق التغذية الراجعة، معقباً: سنتعرف

- التواصل:

تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل الأدوار، وتعمل على زيادة التفاعل بين الطلبة وكسر حاجز الخجل، واحترام الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والمسؤوليات والقيادة الفاعلة، والمبادرة، واقتراض الخبرات وتبادل الرأي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز علامات الترقيم.
- تمييز الأساليب اللغوية.
- تمييز نبرة الصوت ولغة الجسد.
- تمييز الخبر من المبتدأ.
- تمييز التاء المربوطة من الهاء في آخر الكلمة.

السياق وبالمعجم اللغوي، وتوظيفها في جمل مفيدة، وتحديد الجذور والمتراادات. (استعن بتدريب 2 و 3 ص 64).

- كلف الطالبة تسجيل أفكار النص الرئيسية والفرعية.
- كلف الطالبة تلخيص بعض الفقرات بلغتهم الخاصة.
- كلف الطالبة التدليل على الوسائل التي استخدمها الكاتب في عرض المعلومات.
- مناقشة الطلبة في لغة النص، والمعاني

63

الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عن أيّاتي:

- 1- ما هي أضلاع المقلوبة الأكثر فائدة للأجيال؟
- 2- أين تقع مكتبة قطر الوطنية؟ وكم يمتد مبنها؟
- 3- حدد المرافق الفريدة التي اشتغلت عليها مكتبة قطر الوطنية.

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مستشعراً ما ورد فيه من أفكار وأساليب متنوعة، مستعيناً بالإرشادات.

- 1- حذف إلى النص، وفأ المقدمة أمام زملائك قراءة صحيحة مستشعراً ما تضمنته من معانٍ وأساليب ومشاعر الفخر.
- 2- أضف إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتبخلوا من أخطاء.

الدراسة والتذوق

أولاً: لغة النص

1- هات معاني الكلمات المأكولة في الجدول الآتي، بناءً على ورودها في سياق النص:

المعنى	الكلمة
.....	لكل ذرة هذه المكتبات وغيرها وأحدهما وأكبرها...
.....	استخدام مرافقها الفريدة من أماكن الدراسة.
.....	بالعنابة بالكتاب والاحتفاء به.

الضمنية والسمات الأسلوبية مبدين الآراء فيها. (استعن بتدريب 9 ص 66)

- ناقش الطلبة في أهمية توظيف أدوات الربط في ترابط أجزاء الفقرة. (استعن

اليوم إلى مزيد من المعلومات عن مكتبة قطر الوطنية.

إجراءات الدرس:

استراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطالبة قراءة النص ص 62-63 قراءة صامتة.

• وجّه أسئلة، مثل: متى افتتحت المكتبة؟ ما الفكرة العامة للنص؟

• اقرأ قراءة نموذجية.

• كلف الطالبة القراءة الجهرية مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم، لغة الجسد، ومراعاة التسكين عند الوقف.

قوم قراءات الطلبة.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

استراتيجية القراءة المكثفة:

• نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للنص المقصود ص 62-63، وتنمية مهارات فهم المقصود بدءاً بـ (إتقان القراءة السليمة للنص)، ثم استنبط معاني المفردات الجديدة من السياق، وباستخدام المعجم، وتحديد جذور الكلمات الجديدة، ثم تحليل النص المقصود إلى أجزاء ومعرفة المعاني الضمنية والسمات الأسلوبية للنص).

• كلف أحد الطلبة بالقراءة.

• ابدأ مع الطلبة بتحليل النص وتفسيره.

• توصل معهم إلى معاني المفردات من

- نشاط إثريائي:

- رسم خريطة ذهنية يوضح فيها الطالب مكونات مبنى مكتبة قطر الوطنية من خلال درس القراءة.
- صمم مجسماً لمكونات مكتبة قطر الوطنية.
- اكتب تقريراً تصف فيه أهم الأقسام التي يقبل عليها رواد المكتبة بكثرة وأسباب ذلك مبدياً رأيك بأدلة وبراهين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعزيز القراءة والبحث لدى مختلف شرائح المجتمع القطري، ومواكبة التكنولوجيا وتيسير الحصول على الخدمات.

الوحدة الثالثة

64

2- استعن بالمعجم المناسب، وابحث عن معنى الكلمتين الملوتين الآتتين، ثم وظف كل كلمة في جملة من إنشاك، كما هو مبين في المثال الأول:

الجملة	معناها	أصلها	الكلمة
توثيق العلوم بحفظها من الضياع	تدوين وتسجيل.	و/ث/ق	لحفظ تاريخه وتوثيق إنجازاته.
		/ /	يُحَفَّ الرَّوَارُ عَلَى استكشاف مسيرة بطلُّ المعرفة.
		/ /	نَالَ حظها من الرُّؤْيِ والشُّمُو.

3- أكمل الفقرة الآتية بتوظيف مترادفات مناسبة لما تحته خطأ فيما يلي:

“سيكُونُ أيضًا بمقدور **رُواد** المكتبة و..... الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة..... من أماكن الدّراسة والاطّلاع الفردية والجماعية، ومحطة الإنداع ومركز تطوير و..... مهارات الكتابة.”

ثانية: **النَّفَرُ** والتحليل

1- الفكرة الرئيسية في النَّفَرِ:

مكتبة قطر الوطنية تنافس أكبر المكتبات في العالم.

مكتبة قطر الوطنية ومحفوبيتها وأقسامها

مكتبة قطر الوطنية تحفظ تاريخ الحضارة العربية الإسلامية.

مكتبة قطر الوطنية تتميز بنظام إعارة متطور.

2- اذكر اثنين من مزايا مكتبة قطر الوطنية التي **يُحَفَّ الرَّوَارُ** على زيارتها؟

بتدريب 10 ص(66).

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ باقي تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار كلف أحد الطلبة تمثيل دور مسؤول في مكتبة قطر الوطنية، وطالب آخر دور المذيع، يقترح مجموعة من الأفكار تهدف إلى تطوير المكتبة من ناحية برامجها وأنشطتها ومحفوبياتها، مراعيًا لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت، وضمن زمن محدد، وتنوع في أساليب العرض.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعود والمثلجات:

- ناقش الطلبة بأنواع الجموع والتمييز بينها، وحرروف العطف وإعراب الاسم الواقع بعدها، والتمييز بين التاء المربوطة والهاء في التحرير والوقف.

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص67) بشكل فردي في الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص أهم النقاط التي تضمنها الدرس بلغته الخاصة.

• الاهتمام بـ			
- 2			
الجملة	معناها	أصلها	الكلمة
تحفيز الطلبة على المشاركة في المسابقات الثقافية مهمة المعلم الناجح.	شجع	حفر	تحفيز
نالت الطالبة المجتهدة وسام التفوق.	حصلت	نول	نالت

- ثانياً: الفهم والتحليل

- 1			
مكتبة قطر الوطنية ومحفوبياتها وأقسامها.			
- 2			
تتميز المكتبة باتساع مساحة مبنها التي تقدر بنحو 45000 متر مربع، وصمم مبنها وفق أحدث معطيات التكنولوجيا الحديثة. وتحقيق التوازن بين توافر المحتوى المعرفي وسهولة الوصول إليه، والمحافظة عليه وصونه في مكان آمن.			
- 3			
أ- وجود كتب مصورة وأخرى نصية، وقصص بمستويات قراءة مختلفة، ومجلات وأقراص فيديو رقمية، وقواعد بيانات تعليمية وتفصيفية للأطفال.			
ب- كما تضم الدمى والألعاب التعليمية، ومواد الحرف والمهن اليدوية، وبرامج التعليم المبتكر وأدوات لتركيب الروبوتات والآليات الأساسية.			

أولى الأسئلة

65

3- رأى المفترض الخاص بالأطفال في المكتبة احتياجاتهم، دلّ على ذلك من النص؟

أ-

ب-

4- ما الجيوب التي وفرتها الدولة لخدمة المياقين من خلال مكتبة قطر الوطنية؟

أ-

ب-

5- اذكر الخدمات التي تؤfferها مكتبة قطر الوطنية للمجتمع المحلي.

أ-

ب-

6- ما النصيحة التي قدمها الكاتب في خاتمة النص؟ وما الدليل الذي وظفه لدعم تصريحاته؟

أ-

ب-

7- وظّف الكاتب عدّة من الأساليب والوسائل لتقديم المعلومات في النص، دلّ من النص على ما ياتي:

توظيف الفعل المضارع.	الاهتمام بذكر الحقائق.
استخدام الأرقام.	استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع.

8- اختر الإجابة المصححة من بين البديلات الآتية:

أ- من خلال دراستك للنص، جاءت اللغة الفالية في أسلوب الكاتب:

محايدة موضوعية.

شخصية عاطفية.

رسمية علمية.

مجازية فنية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 63 :

- 1	
• أفضليها، ورؤسها.	
• المميزة.	

<p>تقع مكتبة قطر الوطنية التي كان افتتاحها يوم 16 إبريل 2018 في المدينة التعليمية. تقدر مساحة مبنها الجديد 45000 متر مربع.</p>	<p>استخدام الأرقام</p>
<p>نظام فرز الكتب، والاستعارة والإعادة التلقائية، تتضمن كتبًا وروايات وقصصًا مصورة ورقمية والمخطوطات.</p>	<p>استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع</p>
<p>- 8</p>	
<p>أ- محايدة موضوعية.</p>	
<p>ب- ملازمة الفلسفه والمتقين القراءة والمطالعة.</p>	
<p>ج- الصور البيانية</p>	
<p>- 9</p>	
<p>• العطف: أما مكتبة .. فتحتوي</p>	
<p>• الضمائر: وهو يحتوي على عدد من الابتكارات التكنولوجية.</p>	
<p>• السبب: وهكذا متى عرفت قدر الكتاب. نالت حظها من الرقي.</p>	
<p>- 10</p>	
<p>يترك للطالب ولتقدير المعلم.</p>	

<p>أ- توفر أكثر من ثلاثين ألف كتاب ومجلة ورواية مصورة، ومعامل الحاسوب، وادوات التعلم التفاعلية الخاصة باليافعين.</p>	<p>- 4</p>
<p>ب- تضم عددا من الكتب الأكاديمية والمراجع والمقررات الدراسية.</p>	
<p>أ- استعارة الكتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرئيسية في المكتبة.</p>	<p>- 5</p>
<p>ب- اصطحاب أطفالهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات.</p>	
<p>• النصيحة" العناية بالكتاب والاحتفاء به وتعود القراءة امثلاً لأمر الله "اقرأ باسم ربك الذي خلق"</p>	<p>- 6</p>
<p>تحتوي ، تتضمن، تضم، تساعد.</p>	<p>توظيف ال فعل المضارع</p>
<p>تقع مكتبة قطر الوطنية التي كان افتتاحها يوم 16 إبريل 2018 في المدينة التعليمية.</p>	<p>الاهتمام بذكر الحقائق</p>

- لغويات ص 67:

- 1

نوعه: جمع مذكر سالم

الجمع: مطالبون

- 2

الفتية: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

- 3

• الرياضة: تاء مربوطة وجزء من بنية الكلمة، أما نهاية (إنجازاته) فهاء ضمير الغائب.

67

التعريف والمشاركة

نخب نكتب مسؤوليًّا في مكتبة قطر الوطنية ما الأفكار التي ستقرارها بهدف تطوير المكتبة سواً أكان في برمجها وأسلحتها أم في محتوياتها؟ أعرض شفهًياً مقتطفاتك على معلمك وزملائك.

لغويات

1- "لعن الان مطالبون أكثر من أي وقت مضى بالعناية بالكتاب". استخرج من العبارة السابقة جمّعاً مع بيان نوعه:
نوعه: الجمّع.

2- "أما مكتبة اليافعية الموظفة للناشدين والفتية...".
أغرب ما تجده خطأ
الفتية:

3- فرق بين العرف الأخير في كلمتي (الرياضة - إنجازاته). ولم تكتب على هذه الصورة؟
الرياضة:
إنجازاته:

66

بعض المفهوميّات التي يفهمها الكاتب: "كان الكتاب رفيق ذرّب الفلسفة والمنتفقين":
مداومة الفلسفة والمنتفقين على السفر والترحال.

كتارة إنفاق الفلسفة والمنتفقين على شراء الكتب.

حرصن الفلسفة والمنتفقين على بناة المكتبات.

مُلارمة الفلسفة والمنتفقين القراءة والمطالعة.

ج- الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن أهمية المكتبة التراثية بمكتبة قطر الوطنية في قوله:
"نعمل المكتبة التراثية التي تقع في منتصف المبناى قلب مكتبة قطر الوطنية" هي:
التوكييد.

أسلوب الترغيب.

مخاطبة القارئ مباشرةً.

الصور البيانية.

9- غذ إلى الفقرة السادسة من النص، من قول الكاتب: "أما مكتبة اليافعية... إلى ... والكتيبة" واستخرج منها أدوات الربط وبين ذرّتها في ترابط أجزاء الفقرة.

10- غذ إلى النص، ولخص الفقرتين الثانية والثالثة بأسلوبك.

إضاعة

إرشادات للتحفيض النصوص:

1- القراءة الوعية للنص المستند. 2- تحديد الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية.

3- إعادة صياغة الأفكار الرئيسية والفرعية بأسلوب جديد مع تحبس تكرار جمل النص الأصلي أو مفراداته ما عدا المصطلحات.

4- جراءة عدد الكلمات المحددة.

5- الربط بينها بأدوات الربط.

6- ملائمة التحفيض مع النص الأصلي للأدلة، من أسلوبها، الأفكار.



الوحدة الثالثة

68

الكلمة والجملة
[النحو]
علامات الإعراب الأصلية
والفرعية للأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة:
لقد أصبح بإمكان المجتمع المحلي استئجار الكتب، وغيرها من الوسائل الثقافية، وبصطلاح الآباء لمكتبة الأطفال والبالغين، وسيكون الرؤواد قادرين على أن يستخدموا ذخيرة المكتبة ومرافقها الفريدة من أماكن الدراسة والأكلان: القردية والجماعية.

أمثلة أخرى:
أ- الكتابان تفرضان **فكرين** متشابهين عن المختطفين.
ب- ذهبا مع **العلمي** في زيارة لمكتبة قطر الوطنية.
ـ شكر **الزائرون القائمين** على المكتبة.
ـ نقشت العلامات **المتألبات** الأولى كتب في موضوعات مختلفة.
ـ دـ إن أحالت ذو علم واسع.
ـ هـ كرم مسؤول مركز مصادر التعلم صاحب **البيخين الفائزين**.

لاحظ واستنتج

1- الكلمات التي تجدها خطأ واحد في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟
ـ ما تؤهلا من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
ـ ما موقع كل منها من الإعراب؟
ـ ما علامات إعراب كل منها؟
2- الكلمات التي تجدها خطأ في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟
ـ ما تؤهلا من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
ـ ما موقع كل منها من الإعراب؟
ـ ما علامات إعراب كل منها؟

الكفايات الخاصة

ـ الكفاية اللغوية:

- ـ من خلال قدرته على تمييز العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء من ناحية الإفراد والتثنية وجمع مذكر السالم وجمع مؤنث السالم وجمع التكثير والأسماء الخمسة، وإعرابهم، وتوظيفهم.

ـ التواصل:

- ـ بتوظيفه علامات الإعراب الأصلية والفرعية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء

عدد الحصص

- ـ حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- ـ يتعرف علامات إعراب الأسماء المعرفة رفعًا ونصبًا وجرًا.

- ـ يعرب الاسم المفرد وجمع التكثير بعلامات إعراب أصلية.

- ـ يعرب المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النصب) والأسماء الخمسة بعلامات فرعية.

- ـ يتعرف دلالة المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والأسماء الخمسة.

- ـ يُعيد كتابة الجمل بصيغتي المثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- ـ أهمية القراءة.
- ـ المحافظة على المكتبة ومرافقها.
- ـ الاعتزاز بجهود الدولة.

إجراءات الدرس:

استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 68.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات المخطوطة تحتها في الفقرة الأولى من حيث كونها أسماء أم أفعال؟
- ما نوعها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟
- ما علامة إعراب كل منها؟
- تأمل الكلمات باللون الأحمر في الأمثلة أ، ب، ج، ثم اسأل:
- ما نوعها من حيث الإفراد والثنية والجمع؟
- ما علامة إعراب كل منها؟
- ثم كلفهم تأمل المثال د ثم اسأل:
- وهي اسم أم فعل؟
- ما موقعها من الإعراب؟
- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟
- كلف الطلبة تأمل الكلمتين باللون الأزرق ثم اسأل:
- ما نوع كل منهما من حيث الإفراد والثنية والجمع؟
- لم حذفت النون منهما؟
- أخلص معهم إلى أن:
- علامات الإعراب الأصلية هي رفعاً، والفتحة نصباً، والكسرة جراً.
- علامات الإعراب الفرعية هي الواو لجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والياء

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي لعباس حسن.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلمة: اسم و فعل و حرف.
- معرفة الحركات في اللغة العربية والتمييز بينها.
- تعرف علامات الإعراب الأصلية هي الضمة رفعاً والفتحة نصباً والكسرة جراً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المثنى، جمع المذكر السالم، جمع مؤنث السالم، الأسماء الخمسة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- راجع الطلبة بأقسام الكلمة في العربية.
- ناقش الطلبة في أنواع الأسماء في العربية من حيث الأسماء المعرفية والأسماء المبنية، ثم أنواع الجموع.
- تلق الإجابات ثم قدم تغذية راجعة.

الأخطاء الواردة فيها بما يتعلّق بالدرس فيها مع التعليل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجّه المعلم طلبه إلى توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بأسماء في الحالات إعرابية الأصلية والفرعية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

69

3- تأقّل الكلمات المطلوّنة بالأحمر في الأمثلة (أ-ج)، هي أسماء أم أفعال؟

- ما تؤثّرها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما موقع كلّ منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كلّ منها؟

4- والآن تأقّل الكلمة المطلوّنة في المثال (د)، هي اسم أم فعل؟

- ما موقعها من الإعراب؟
- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟

5- تأقّل الكلمتين المطلوّتين بالأزرق في المثال (هـ)، ما نوع كلّ منها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟

- لم خلقت النون في آخرهما؟

لجمع المذّكر السالم والمثّى، والأسماء الخمسة، والألف للمثّى والأسماء الخمسة.

التوظيف: إستراتيجية فكر- زاوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على استخراج الأسماء والجموع وإعرابهم، اختيار وملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وإعادة كتابة الكلمة أو تثبيتها في سياقات مختلفة (استعن بتدريبات ص 72-73).

ـ إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعه من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيهه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب 5 ص 73).

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمّي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

ـ نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة السادسة من نص (مكتبة قطر الوطنية) واستخراج الأسماء بعلاماتها الإعرابية المختلفة، وإعرابهم.

ـ نشاط إثراي:

- عُد إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي، واستخرج منها أحد النصوص وصوّب

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 72-73

- 1

الاسم المفرد

علامته	الكلمة	علامته	الكلمة	علامته	الكلمة
تنوين كسر	سهولة	الكسرة	ملحوظة	الفتحة	القراءة
كسرة	قدرة	ضمة	الطفل	ضمة	مدة
كسرة	استخدام	تنوين فتح	كتابا	تنوين فتح	دقيقة
		كسرة	ذهنه	الكسرة	الصباح
		ضمة	الكثير	الكسرة	قدرة
		كسرة	كل	الكسرة	التركيز
		فتحة	نقل	الكسرة	صورة

جمع التكثير

علامته	الكلمة
كسرة	الأطفال
كسرة	تفاصيله
كسرة	معارفه

جمع المذكر السالم

70

القاعدة

إضافة: بعض الجمود الذي يوازيه دون إلأي...
ليست جمع المذكر السالم...
لأنها ليست آخر زانة...
مثل: عيون مسكون...
عيون وفي جمع تكثير...
ذلك الفاء لم تستوف
شروط جمع المذكر
السالم، ولكنها الحدث
بها فاءت إعرابه (يقطن
ونصباً وجز) ومن هذه
الحالات:
سفنون - ألو (يعدى
صاحب) - بيو - أهون
- عيون - العاطل المعلو...
(من شرين إلى سبعين)
يقطن بالمثلث إعرابه،
كذا وكذا (مسفان إلى
ضيوف) وإنما للثانية

الاسم: الأسماء المعرفية ترفع وتتصبّ وتُجَزَّ.
علامات الإعراب الأصلية هي الضمة رفعاً والفتحة تصبّاً والكسرة جزاً.
يُجزَّ الأسم المفرد وجمع التكثير بعلامات إعراب أصلية.
علامات الإعراب الفرعية: هي علامات تنوّب عن علامات الأصلية في المثنى
وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث الشالم (في المثنى) والأسماء الجمجمة.

علامة الجر	علامة التصب	علامة الرفع	الاسم
الكسرة	الفتحة	الفرد	الفرد
الكسرة	الفتحة	جمع التكثير	جمع التكثير
الباء	الباء	الآلف	الآلف
الباء	الباء	الواو	الواو
الكسرة	الكسرة	جمع المذكر الشالم	جمع المذكر الشالم
الباء	الباء	الضمة	الضمة
		الواو	الواو
		الأسماء الجمجمة	الأسماء الجمجمة

جمع التكثير:

هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنين بغير صورة مفردة، مثل: رجال،
وكتب، وحدائق، أصوات (الإلهام في الكلمة).
علامة إعراب جمع التكثير هي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة
التصبّ، والكسرة في حالة الجر.

المثنى:

وهما دلّ على اثنين أو اثنين من جنس واحد بزيادة ألف وينون في آخر مفردة في
حالة الرفع، وينون في حالتي التصب والجر.
علامة رفع المثنى الآلف، وعلامة تصبّه وجراه الباء.
تحذف نون المثنى عند الإضافة.

72

التدريبات

1- أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:
“أثبتت دراسات الباحثين أن القراءة ملأة عيوبين دقيقة في الصياغة تزيد من قدرة الأطفال على
التركيز بصورة ملحوظة، وعندما يقرأ الطفّل كتاباً يلاخط آلة تعلّق في ذهنه الكثيّر من محتويات
الكتاب، ويندّعج في كل تفاصيله، ويستطيع نقل ما يعلّق في ذهنه لآخرين بسهولة، ويُصبح ذا مقدرة
على استخدام معلوماته ومعرفته.”

علامة إعرابه:.....
اسماء مفردة:.....
جمع تكثير:.....
علامة إعرابه:.....
جمع مدحّر سالفة:.....
علامة إعرابه:.....
اسماء من الأسماء الجمجمة:.....

2- اختر الكلمة الصحيحة من بين البذال لملء الفراغ فيما يلي:
..... يحرص على تقديم صورة مشرقة لبلدهم في الخارج.
..... المسافرون المسافرين المسافرون
..... يقومان بتشجيع أنبائهما على مواصلة التعليم.
..... الوالد الوالدان الوالدان الوالد
..... في مسابقة القصبة القصيرة.
..... الفائزة الفائزات الفائزات الفائزة

- 5

مطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الطائرات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنّه جمع مؤنث سالم.

المسافرين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الباء؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

الباء

الباحثين

اسم من الأسماء الخمسة

الآلف

ذا

- 2

أ- المسافرون

ب- الوالدين

ج- الفائزات

- 3

المهندسون.

البرجين.

الطالبات.

ذا

اللاعب.

- 4

باحثان: أسمهم الباحثان في تطوير البحث العلمي

الباحثون: يسهمون في تحسين التعليم



74

الكلمة والجملة
[الإملاء]

الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة

اقرأ الفقرة الآتية:

يتميّز المبىء الجديد لمكتبة قطط الوطنّية باتساع مساحتها، فقد صمّم وفق أحدث معمليات التكنولوجيا الحديثة، وزوّج المُختصّون المُوازن بين توافر المُخفّي وسهولة الوصول إليه.

أمثلة أخرى:

- أَغْلِيَ اللَّهُ تَعَالَى مَرْأَةُ الْعَلَمَاءِ، فَهِيَ دَانِيَةُ الْمَرَابِطِ الْعَلَيَّةِ.
- الْمُدْرِسَةُ لَا تُخْفِي عَنِ الْأَخْرَى، فَأَغْنَتْهُمْ كُلُّ لَحْظَةٍ فِيهَا حَتَّى تَنَالْ رَحْمَةُ الْمُؤْمِنِ.
- أَخْبَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَ الْأَرْضَ بِأَزْوَالِ الْمُطْرَ بَعْدَ أَنْ أَغْبَى النَّاسَ الْأَنْتَفَارَ.

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما سبق؟ هي أسماء أم أفعال؟
- هي ثلاثة أم غير ثلاثة؟
- ما نوع الألف الذي انتهت به هذه الكلمات؟
- لم تُكتب الألف مقصورة (على صورة الباء) في آخر هذه الكلمات؟
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأخضر فيما سبق؟ هي أسماء أم أفعال؟
- ألمما من الكلمات الثلاثيّة أم غير الثلاثيّة؟
- ما نوع الألف الذي انتهت به هاتان الكلمتان؟
- لم تُكتب الألف قائمة في آخر كل مهما؟
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق فيما سبق؟ هي أسماء أم أفعال؟
- هي ثلاثة أم غير ثلاثة؟

طريقة صحيحة.

التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأدوار، واكتساب خبرات و المعارف الجديدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإملاء والترقيم لعبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

الإملاء: الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف حالات كتابة الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة بألف مقصورة.

- يتعرف حالات كتابة الألف اللينّة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة بألف قائمة.

- يوظف الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة في جمل مفيدة.

- يكتب ما يُملّيه عليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على كتابة الألف اللينّة بصورتها؛ الألف المقصورة والألف قائمة

- ما نوع الألف التي انتهت بها؟
- لم تكتب بهذه الصورة؟
- ما نوع الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟
(أسماء- أفعال، ثلاثة أو غير ثلاثة)؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها؟
- لم تكتب الألف بهذه الصورة؟
- تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- أخلص مع الطلبة إلى أن :
- الألف **اللينة** في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية تكتب ألفا قائمة إذا سبقت بباء.
- **الألف اللينة** في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية تكتب ياء غير منقوطة إذا لم تسبق بباء.
- نوّه أن هناك استثناء في كتابة الألف **اللينة ألفا قائمة** إذا انتهت الكلمات بضمير بعدها أو للتمييز بين الاسم (يحيى) والفعل (يحيى) أو كانت في نهاية كلمات أعممية مثل موسيقا.

التوظيف: إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على استخراج الأسماء والأفعال المنتهية بـ **ل** لينة، وملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وتوظيف الأمثلة في جمل مفيدة (استعن بتدريبات ص 76-77).

ـ إستراتيجية التدريس المباشر (تدريب 4 ص 77):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الألف المقصورة (باء غير منقوطة) من الألف القائمة.
- معرفة الأسماء غير الثلاثية.
- معرفة الأفعال غير الثلاثية.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- **الألف اللينة**، تغنى، اغتنم، أعيما.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضر خبرات الطلبة في التمييز بين الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.
- قدم التغذية الراجعة معقلاً: سندرس اليوم كتابة الألف **اللينة** في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 74.

- **أسأل الطلبة:** ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- أفعال، ثلاثة أو غير ثلاثة)؟

منها الكلمات المنتهية بالألف اللينة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على قراءة الإعلانات التجارية وتصويب ما يرد فيها من أخطاء وفق القاعدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، التواصل: أسئلة وأجوبة
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1، وإستراتيجية الأركان الأربع.

الوحدة الثالثة

76



1- الفكرة الآتية، ثم أجز المطلوب:

"القراءة أهمية كبيرة في حياة الإنسان، فيها ينلُّ العلوم ويتغذّى بالثقافة وينصلّ شخصيته لبلوغ أرق مستوى يطمح إليه، والقراءة ليست مجرد طرifice لإشباع الفضول كما يتراءى لمتعظيم، بل هي السبيل الأمثل لاستقتي المعلومات من مصادرها، وتنصرف إلى ثقافات وعادات وأعراف أخرى، ويططلع على خيالاً للأمور والقضايا التي تشغّل ذهن الإنسان وتنير أفكاره".

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال، وثلاثة أسماء غير ثلاثية منتهية بالف لينة وبين سبب كتابة الفها على صورتها وفق الجدول الآتي:

السبب	نوعها	الكلمة
	اسم / فعل	
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الفراغات باسماء أو أفعال غير ثلاثية تنتهي بالف لينة خذب ما هو مطلوب بين الفوسيين:

أ- وقت الحصاد. (فعل بمعنى مضى).

ب- الطلاب في أحشائهم إلى منزلة عظيمة. (فعل بمعنى ارتفع).

ج- اليد خير من اليد المُشلّى. (اسم مضاد لكلمة المشلّى).

- أمل الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميعهم.

- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وقم بتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت. في نهاية الحصة من هذا الدرس وجّه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلي)** الوارد في نهاية الوحدة.

75

الوحدة الثالثة

- ما نوع الألف التي انتهت بها هذه الكلمات؟
- لم تكتب الألف مقصورةً (باء غير منقوطة) في آخر هذه الكلمات؟
- تأمل الكلمتين اللتين تتحمّلا خطًّا، أحما من الأسماء أم من الأفعال؟
- أحما من الكلمات الثلاثية أم غير الثلاثية؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها كلُّ كلمة منها؟
- لم تكتب الألف قافمةً في آخر كلِّ منها؟



- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية مقصورةً (باء غير منقوطة) إذا لم تكون مسبوقة بباء، مثل: (مُهندس - استقوى)، وتكتب قافمةً (ا) إذا كانت مسبوقة بباء، مثل: (الفنان - استخبا).

إضافة:

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية قافمة (ا) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشتراكاً - محتواه).
- تكتب الألف اللينة في كلمة (بحبا) قافمة (ا) إذا أُضفَيَ بها الفعل، وتكتب في كلمة (بحب) مقصورة (باء غير منقوطة) إذا أُضفَيَ بها الفعل.
- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية غير الثلاثية قافمةً خلافاً للقاعدة مثل: (أمريكا - كندا - فرنسا) عدا الكلمات الخمس الآتية: (عيسي - موسى - مي - كسرى - بخاري).

التمايز

نشاط علاجي:

- إملاء الطلبة بعض الأسماء والأفعال المنتهية بألف لينة.

نشاط إثراي:

- عد إلى إحدى المقالات الصحفية واستخرج

- 3

أ- هدايا: نالت أختي هدايا كثيرة في عيد ميلادها.

ب- اقتدى: اقتدى الطفل بأبيه في حديثه.

• يترك للطالب ولتقدير المعلم.

77

٤- مثلاً لما ياتي، ثم وظفه في جملة مفيدة من إنشائكم:

أ- اسم غير ثالثي آخره الف لائحة قائمة:

الاسم:
الجملة:

ب- فعل غير ثالثي آخره الف لائحة مقصورة (ياء غير منقوطة):

الاسم:
الجملة:

٤- اكتب ما يقلبه عليك معلمك في كراسك الخاصة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 76-77

- 1

السبب	نوعها: اسم / فعل	الكلمة
كتبت بألف مقصورة (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	اسم	كبرى
كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	اسم	أرقى
كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	فعل	يتراهى
كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	فعل	يتلقى
كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	فعل	يتغذى
كتبت بألف قائمة (ا) لأنها مسبوقة بباء	اسم	القضايا
كتبت بألف قائمة (ا) لأنها مسبوقة بباء	اسم	خبراء
كتبت بألف مقصورة (ى) لأنها غير مسبوقة بباء	اسم	أخرى

- 2

- أ- انتهى.
- ب- ارتفى.
- ج- العليا.

تابع مقطع (الفيديو) فراغيًا الإرشادات الآتية:

- 1- انصب للمتحدين باهتمام، مع تلافي العوامل المешّّّبة من خولك.
- 2- حاول التركيز على المكملات المفتوحة - أهم المعلومات وال نقطات الرئيسية في المقطع: سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتوحة - أهم المعلومات وال نقطات الرئيسية في المقطع)

آخر الإجابة الصحيحة من بين البذائل الآتية:

أ- طبقًا لما سمعت في مقدمة الحديث، من أدوار الدولة في العصر الحديث توفير الراحة النفسية للمواطنين، وذلك عن طريق إنشاء:

الطرق السريعة الحدائق العامة المشاريع الصناعية المكتبات الوطنية

أن تكون الحدائق هذا على أعلى مستوى من الموصفات وهي موجودة في مختلف المدن من مدينة الشمال إلى الخور إلى أم صلال إلى الشحانية أيضًا في مدينة الدوحة الريان يعني حاولنا أن نوزع الحدائق على مساحات أو أماكن مكنت تتوفر فيها في السابق هناك تشجيع على استخدام الحدائق وارتيادها وأيضًا التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من أجواء المكتب والمنازل إلى الطبيعة.

• المقطع الثاني:

• أجزت الإدارة منذ عام ألفين وعشرة ولغاية ألفين وستة عشر حوالي أربعين حديقة متكاملة في مختلف مناطق البلاد ليصبح عدد الحدائق حتى الآن سبعة وثمانين

الاستماع: خدمات عامة

خدمات عامة

في المجتمعات المتقدمة لا يقتصر دور الدولة على توفير الخدمات الأساسية فحسب، بل أنها اليوم مطالبة بتحسين جودة حياة مواطنيها وتوفير الراحة النفسية لهم أيضًا، للحدائق العامة والمساحات الخضراء دورًا كبيرًا في هذا المجال، فأكبر مدن العالم وأشهرها تتنافس من أجل توفير أجمل وأرقى الحدائق، جولة سريعة في شوارع قطر، تظهر الاهتمام الكبير التي توليه الدولة لإنجاز الحدائق والمساحات الخضراء، مهمة قد أوكلت لإدارة الحدائق العامة التابعة لوزارة البلدية والبيئة، طبعًا لأهمية الحدائق والمسطحات الخضراء والتخضير هذا مطلب عالمي والحمد لله رب العالمين رأت الحكومة أن يكون لدولة قطر نصيب كبير في الاهتمام بزيادة الرقعة الخضراء والحمد لله كان فيه هناك مشاريع بدأت وكانت نبذة نوعية في ألفين وعشرة تضاعفت تقريباً عدد الحدائق في دولة قطر إلىضعف، وهذا يأتي من إيمان الحكومة بأهمية تضيير وإخضاع اللون الأخضر، وأيضًا بأهمية الأشجار في المحافظة على البيئة، إدارة الحدائق العامة تعمل مع هيئة الأشغال العامة في دراسة الأماكن التي تحتاج إلى زراعة خصوصًا في الطرق السريعة، أيضًا الانتهاء من تسعة وتلاته حديقة موزعة في دولة قطر بالكامل، إن شاء الله

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام للنص المسموع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيّم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالحدائق والمحافظة عليها.
- الشكر والتقدير للقائمين عليها.
- حب الطبيعة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على استخدام المعلومات في مواقف مشابهة.

- **التواصل:**

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معمتمًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- **التفكير الناقد:**

- من خلال إبداء الرأي في معلومات النص المسموع.

حديقة وذلك مقابل ثمانية وأربعين حديقة في عام ألفين وعشرة، الحديقة الذكية هي حديقة تقدم خدمات متنوعة للجمهور كخدمة الإنترن特 وتراعي مرافقها ومعداتها ذوي الاحتياجات الخاصة وهي حديقة صديقة للبيئة أيضًا تعتمد على استعمال الطاقة الشمسية والاقتصاد في مياه الري، وهي قبل كل شيء حديقة أمينة، لا يكفي تسوييم وإنجاز الحدائق وتوفير المشاتل بل يجب الاعتناء بها وصيانتها أيضًا، عملاً ضخمً على مدار السنة، يجب المحافظة على النباتات على النظافة على شبكات الري على المزروعات شيء كثير نحافظ عليها أن شاله الله، أنا أتمنى أن أشاهد بذرة خضرا وبذر يعني إن شاله الله يعني بعد اعمل المتوفر في الدولة إن شاله الله هذا حلم راح ما يكون بعيد المدى، نعمل جنب إلى جنب في زراعة كم كبير من الأشجار وزيادة مسطحات خضراء، وأيضاً إنشاء حدائق جديدة إن شاله الله في كافة مناطق الدولة، في إدارة الحدائق العامة على استعداد لتقديم النصائح لأي حد يحاول يعني بيزرع الحديقة عندك في البيت أو حتى إذا كان عندك مزرعة أقدم له النصائح المجاني لما فيه الصالح العام.

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مصادر التعلم وأدواته

• نص الاستماع .

- فيديو يعرضه المعلم عن الحدائق العامة في قطر من خلال الرابط الآتي:

https://www.youtube.com/watch?v=lnOK8e_X7Jg

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الحقيقة والرأي.
- القدرة على استخلاص الملاحظات وتدوينها بطريقة منظمة.

81

5- ما الذي تشير إليه نبذة المتحدث في قوله: (عمل ضخم على مدار السنة)؟

6- من خلال فهمك للمعنى المسموع ووضح المقصود بكل مصطلح مما ياتي:

- الرقة الخضراء:
- الحدائق العامة:
- الجديدة الذكية:

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الحدائق العامة، الرقة الخضراء، المشائط، البيئة، الحديقة الذكية، الحديقة الآمنة.

79

ب- من خلال متابعتك المقطع، حدد الموضوع الذي يعالج:

- البيئة والصحة:
- الاقتصاد والإنتاج:
- التربية والتعليم:

ت- تابع المقطع الأول، ثم أجب عما ياتي:

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البذائل الآتية:

أ- دل المقطع على أن للحدائق العامة والمساحات الخضراء دوراً كبيراً في:

- توفير الخدمات الأساسية للمواطنين
- تجميل الأماكن في الدولة.
- خلق فرص عمل جديدة.
- تحسين جودة حياة المواطنين.

ب- تناقض أكبر مدن العالم من أجل توفر:

- أجمل الحدائق.
- أرقى الحدائق.
- أفضل الأشجار.

ج- الدليل على إيمان الدولة بأهمية ذور الأشجار في المحافظة على البيئة:

- الاهتمام بالأشجار ورعايتها.
- استيراد أنواع نادرة من الأشجار.
- زراعة الكثير من الأشجار في الحدائق العامة.
- مضاعفة عدد الحدائق العامة في عام 2010.

د- ذلت نبذة صوت المتحدث عند حدثه عن جهود الدولة في إنشاء الحدائق على:

- الفن والاضطراب.
- الفخر والاعتزاز.
- الثقة والتفاؤل.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.

في نهاية هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمّي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين ثلاثة أفكار وردت في النص المسموع.

- نشاط إثريائي:

- تلخيص لمحتوى الفيديو.
- كتابة فقرة واصفًا إحدى الحدائق التي ذكرت في الفيديو وعرضها في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في المحافظة على الحدائق من العبث.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد لإغلاق الحصة يمكن توظيفه: إستراتيجية السؤال المفتوح.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• أسأل الطلبة:

- من منكم زار حديقة عامة؟ صف لنا زيارتك.

- سمّ حديقتين اثنتين من الحدائق العامة الموجودة في قطر.

- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة ويعلن بـ: سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن الحدائق العامة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.

- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصص بهدف الاستفادة من المعلومات دون الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.

- ناقش الطلبة فيما سجلوه من معلومات.

- أعلن للطلبة أنّهم سيقومون بالإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنص مرة ثانية.

- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس -

القسم الأول ص 78-80.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن الأسئلة ص 80-81.

- المقطع الثاني:

- 4

- أ- إدارة الحدائق العامة
- ب- إدارة الحدائق العامة وهيئة الأشغال.

- 5

- ثقل المسؤولية الملقاة على عاتقهم وتوالى الجهد واستمراريتها.

- 6

الرقة الخضراء: مساحة الأرضي التي تغطيها الخضراء.

الحدائق العامة: قطعة أرض تزرع ويعتنى بها وتتوافر فيها مرافق عامة لاستقطاب المواطنين لقضاء أوقاتهم فيها وممارسة بعض هواياتهم فيها.

الحديقة الذكية: حديقة تتوافر فيها خدمات الإنترنط، وتراعي مراقبها ذوي الاحتياجات الخاصة، وتستخدم الطاقة الشمسية، والاقتصاد في الري، وهي حديقة آمنة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

- أ- الحدائق العامة.
- ب- البيئة والصحة.
- بعد متابعة المقطع.

- 1

- أ- تحسين جودة حياة المواطنين.
- ب- أرقى الحدائق.
- ج- مضاعفة عدد الحدائق العامة في عام 2010.
- د- الفخر والاعتزاز.

- 2

- ما يدل على حقيقة: أنجزت حوالي 40 حديقة في مختلف أنحاء الدولة، الانتهاء من تجهيز 39 حديقة في الدوحة والخور.

- ما يدل على رأي: التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من المكتب.

- 3

- التشجيع على استخدام الحدائق وارتيادها وأيضا التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من أجواء المكتب والمنازل إلى الطبيعة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يتطلع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الموضع العام لقصة (من أجل قطرة ماء)
- تعرّف عناصر القصة والخيال
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا، محدّدًا أسلوب الكاتب ولغة، ووظيفة وسائل التسويق المتنوعة.
- إعداد بحث عن الأمان المائي في قطر.
- تعرّف بالغزب والمعنى من الأسماء.
- كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معيّنة، مستخدماً مخلط عناصر القصة.
- كتابة عبارية وفق قواعد كتابة خط الرّقعة.
- سرد حكاية بترتيب واضح، مع استفهامات تبرير الصوت والتفهم المناسبين لنقل المعنى.
- تخلص شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف المقصى في أثناء الحديث.
- تقمّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم ترشيد الأسلالك والحفاظ على البيئة.

محتويات الوحدة

القراءة

- قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة ليلى ياسين.

البحث والتقصي:

- الأمان المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).

الكلمة والجملة

- التّحول: المعرّب والمعنى من الأسماء.

الكتابة

- كتابة قصيدة.
- خط الرّقعة
- (ع-م)

التحدث

- سرد حكاية وتخلص أدوار الشخصيات.

تتناول الوحدة ستة محاور: محور القراءة

(من أجل قطرة ماء) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة عن ترشيد استهلاك الماء للكاتبة (لبني ياسين) ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعنى العام للقصة، ثم تحليل عناصر القصة، وانتهاء بالتدليل عليها من خلال النصّ.

محور البحث والتقصي (الأمن المائي في قطر) وفيه يتدرّب الطالب على كيفية كتابة البحث العلمي، بدءًا بجمع المعلومات من مصادرها المختلفة وتصنيفها في بطاقة، ثم كتابة البحث في صورة مبسطة وثبت المراجع والمصادر، إلى جانب تدقيقه لغويًا وإملائيًا، وإخراجه بصورته النهائية.

محور الكلمة والجملة (المعرّب والمعنى من الأسماء) وفيه يميّز الاسم المعرّب من الاسم المبني.

محور الكتابة (كتابه قصة) وفيه يتعرّف كيفية كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر، والتسلسل في سرد الأحداث إلى أن يصل إلى الذروة ثم الحلّ.

محور الخط (خط الرّقعة) [ع-م] وفيه يكتب بيّتاً من الشعر بخط الرّقعة مراعيًا رسم حرف العين والميم.

محور التحدث (سرد الحكاية وتقمّص أدوار الشخصيات) وفيه يمثّل دور شخصية في قصة بلغة صيحة ومؤثرة مستخدماً إيماءات الجسم ومنوّعاً نبرات الصوت.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتاج	نصه	نمه
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).	
	4.2	تعزيز تعرّف الترافق والتضاد والمشترك اللغطي واستخدامها.	1.4.2	يُحدد الترافق والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،	
القراءة	6.5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها.(التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	1.6.5	يُتعرّف التشبيه محدداً أركانه.(التشبيه المفرد والبالغ)	
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقيمها لتطويرها.	2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.	
			1.1.9	يقرأ جهراً نصوصاً متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .	
			2.1.9	يقيّم قراءته اعتماداً على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.	
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة .	
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الملعومات الواردة في النص.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .	
			1.3.9	يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.	
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	

يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.	1.4.9		
يُحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...	2.4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9
يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص .	3.4.9		
يُحدد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرّف الطرائق التي يتبناها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10
يوضح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10		
يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10		
يُحدد الألفاظ والتركيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض () الألفاظ والتركيب مثل: المؤثرات الصوتية، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها ...	1.2.10	تعرّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10

يوضح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعن بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتنقى..	2.2.10			
يُحدد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية، الوصف الفعال ، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ، ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...	1.3.10	تعرف الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	3.10	
يُحدد الزمان والمكان والشخصيات الرئيسية والثانوية في قصة وارتباطها بالأحداث والموضوع.	1.2.11	تعرف الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحبكة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية (في عمل قصصي.	2.11	
يوضح خيوط الحبكة في قصة متراوحة البداية وتطور الأحداث وصولاً إلى العقدة ثم الحل والنهاية.	2.2.11			
يوضح الصراع في القصة ، ودوره في تطور الأحداث .	3.2.11			
يحلل نصاً أدبياً من حيث : الأفكار ، البناء ، الأسلوب ، اللغة.	4.3.11	تعرف أهم الشخصيات الشائعة للنصوص الأدبية (شاعراً ونثراً).	3.11	
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدى : الماضي والمضارع والأمر . المفعول به.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: الماضي والمضارع والأمر . المفعول به.	1.4	اللغويات
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمترفة .	3.1	

يدون ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسية للنص المقرء.	1.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص	2.8	البحث والتقصي
يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة، مثل: الجداول والقوائم ..	2.3.8	تعرف طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	3.8	

يتعرّف مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء.	1.6.4	تعرّف المعرب والبني من الأسماء.	6.4	الكلمة والجملة
يُحدّد الأسماء المبنيّة في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان ،هاتان - الأسماء الموصولة - عدا: الذان ،اللذان- الضمائر، بعض أسماء الاستفهام والظروف).	2.6.4			
يوظّف الأسماء المبنيّة والأسماء المعرّبة في سياقات مناسبة.	3.6.4			الكتابة
يخطّط لكتابه موضوع ما باستخدام مخطوطات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابه النص وكتابه مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			الخط
يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفاً التعبيرات الدالة.	1.1.13	كتابه قصة ذات بداية شائقّة وحكرة متّسقة ونهاية مناسبة.	1.13	
يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حكرة متّسقة.	2.1.13			التحدث
يقدم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبيّناً طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغيير مشاعرها ...	1.2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغيير المزاج.	2.13	
يستخدم في كتابته الكلمات الموجبة والصور البينية للتعبير عن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقّي وجذبه.	1.3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متّوّعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتعاه.	3.13	
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	4.12	التحدث
يكتب نصوصاً بخط واضح.	2.4.12			
يتقدّم دور شخصية في قصة أو حوار متمثلاً أسلوبها وعبرأً عن صفاتها ومشاعرها وموافقها ...	1.1.20	استخدام تقدّم الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف وللتعبير عن المشاعر المختلفة.	1.20	الوجه
يتحدّث محاكيًا شخصيات متّوّعة في موضوع ما عبرأً عن مواقفها .	2.1.20			
يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	20-2-1	تعرّف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطقية في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	20-2	



الكفايات الخاصة

ـ الكفاية اللغوية:

- ـ تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه والقدرة على تمييز فن القصة من غيرها من الأنواع الأدبية.

ـ التواصل:

- ـ تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتمثيل الأدوار وتحليل النصوص وإبداء الرأي بها.

القراءة:

قصة "من أجل قطرة ماء"

عدد الحصص

- ـ ثلاثة حصص

مخرجات التعلم

ـ بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ـ يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- ـ يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- ـ يفسّر المفردات الواردة في القصة.
- ـ يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقتها التضاد.
- ـ يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- ـ يوضح المعنى الضمني لبعض العبارات في القصة.
- ـ يتعرّف عناصر القصة والحبكة.
- ـ يحلل القصة تحليلًا دقيقًا محدداً أسلوب الكاتب ولغته وتوظيف وسائل التسويق المتنوعة.
- ـ يميّز الفعل المضارع المرفوع – الفعل المضارع المجزوم.
- ـ يعرب الفاعل والمفعول به و النعت.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- ـ شكر الله تعالى على النعم.
- ـ الحفاظ على النعم.
- ـ ترشيد استهلاك الماء.

التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار وتحمل المسؤولية، والخطط والإدارة الفاعلة وسرعة الإنجاز.

مصادر التعلم وأدواته

الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النص فراءه صامتة، ثم أجب عما ياتي:

- ما الصوت الذي كان يعطي منه ناصر؟
- كم تساوي كأس من الماء عند ناصر في نهاية الحكم؟
- لماذا هرزل ناصر إلى اليابان في خاتمة النص؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

اقرأ الفقرة الأخيرة من النص أمام زملائك قراءة صحيحة، مستعثراً ما تضمنته من معانٍ.

أصفع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يخلو من أخطاء.

الإرشادات

- القراءة الجهرية
- الإيقاع على الكلمات
- التقسيم حمل النص
- معنى الكلمة
- تنقيل المفهوم بمعنى
- تراث الصوت
- مراعاة الضبط
- الصحيح لليبيبة الكلمة
- وغيرها

أولاً: لغة النص

اختير الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية:

أ- معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد اسهامات الماء":

- الاعتدال
- النخرين
- التعويذ
- التبديد

ب- مضاد كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأة في لجة":

- قليلة
- شديدة
- كثيرة
- ضعيفة

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- اكتب الحديث الشريف أو اعرضه بجهاز العرض "عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرُو، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِسَعْدٍ، وَهُوَ يَتَوَضَّأُ، فَقَالَ: «مَا هَذَا السَّرَّ؟» فَقَالَ: أَفِي الْوُضُوءِ إِسْرَافٌ، قَالَ: «نَعَمْ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ»
- أسأل الطلبة:
- علام يحثّ هذا الحديث؟
- كيف يتعامل الناس مع الماء؟
- اذكر أمثلة لذلك.
- تلقي الإجابات وقدم تغذية مناسبة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة التسكين عند الوقف.
- تمييز الأساليب اللغوية
- تمييز الضبط الصحيح لأواخر الكلمات.
- تمييز إعراب الفعل المضارع.
- تمييز النعت.
- تمييز الفاعل والمفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- القيلولة، ترشيد، كابوس، لجة الأمواج، ضرروس، الإغفاء، اللظى، جدول، السبّاك.

إجراءات الدرس:**إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة****القراءة المباشرة:**

• كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة،

ثم اطرح أسئلة عامة نحو:

*ما الفكرة العامة للنص؟

*ما الشخصية الرئيسة في القصة؟

*ما العبرة المستفادة من القصة؟

• واستفد من الأسئلة الواردة في الصفحة 87.

• اعرض تسجيل صوتي للنص بصوت المعلم أو الطالب مراعيًا شروط القراءة المعبرة.

• كلف الطلبة قراءة النص قراءة سليمة معبرة مراعيًا الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم ونبرة الصوت، مع تصويب الأخطاء.

• ركز في القراءة على ضبط الكلمات والسكون عند الوقف.

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

• فسم الطلبة ست مجموعات غير مت詹سة، وأطلب منهم تسمية المجموعة وتعيين قائد لها.

• وزّع فقرات الدرس على المجموعات.

• حدد المهمة للمجموعات بتدوين الكلمات الجديدة واستخراج معانيها من خلال السياق أو المعاجم المتوفرة وتدوينها في بطاقة، واستخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية وتدوينها في بطاقة أخرى.

• كلف المجموعات عرض الإجابات أمام المجموعات الأخرى، وبعد مناقشتها جماعياً

تثبت الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم كلف الطلبة قراءة المعاني الجديدة ووضعها في جمل مفيدة من إنشائهم.

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي،**إستراتيجية الخرائط المعرفية:**

• قسم الطلبة أربع مجموعات.

• كلف كل مجموعة تعيين قائد لها.

• كلف الطلبة تصميم خريطة معرفية لعناصر القصة التي تتمثل في الزمان والمكان، والشخصيات بنوعيها الرئيسة والثانوية، والصراع بنوعيه الداخلي والخارجي، والأحداث؛ والحبكة: طريقة صياغة الأحداث لتصل الذروة ثم تبدأ بالحل.

• كلف الطلبة الاستعانة بالدرس في الإجابة.

• تابع عمل المجموعات، وقدم المساعدة إن طلب الأمر.

• كلف قائد كل مجموعة عرض الخريطة المعرفية التي صممتها مجموعته، ويعرضها أمام زملائه، ويمكن توجيه الأسئلة من قبل المعلم والطلبة.

• اطرح مجموعة من الأسئلة في عناصر القصة لتأكد من فهم الطلبة وقدم تغذية راجعة.

إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

• صمم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بأسئلة تدريبات لغة النص، والفهم والتحليل، وبطاقات أخرى تحتوي على الإجابات. وباستخدام هذه الإستراتيجية

استهلاك المياه في المدرسة وعرضها في المدرسة ولصقها في اللوحات الإرشادية.

الوحدة الرابعة

91

11- وردت في النص معانٍ ضمئنة عديدة، استنرجها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمئي	العبارة
يرفضن أن يُخلقن فُقدَّمُنَّا	صرخة الاستفانة المشوّهة.
استكانَ مُسْتَسْلِمًا لِلْعَقَمَةِ	لم يكنْ ثَقَةً كَانَ غَيْرَ بِرَفْقَةِ
الثُّمُّينَ وَالشَّمَاءُ وَالرَّمَاءُ	لِمَ يَكُنْ ثَمَّةَ كَانَ غَيْرَ بِرَفْقَةِ

12- دلّ على عناصر القصّة من خلال النص، وفقًا للجدول الآتي:

الدليل من الفحصة	العنصر
المكان	العنصر
الزمان	العنصر
الشخصيات	العنصر
الرواية والثانوية	العنصر
الصراع الداخلي	العنصر
الصراع الخارجي	العنصر
ال نهاية (الحل)	العنصر

13- اعتمدتك الكاتبة على عنصري الوصف الفعال والتشويق في أكثر من مشهد، اكتب من النص مثلاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الفعال:

التشويق:

القصّة:

الشخصيات:

الصراع الداخلي:

الصراع الخارجي:

المكان:

الزمان:

الرواية والثانوية:

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• مناقشة الطلبة في أهمية الترشيد والبعد عن الإسراف والاعتدال في كل شيء في حياتنا.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقييم (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية تذكرة الخروج،

توصّل مع الطلبة إلى حلّ الأسئلة.

تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين)، إستراتيجية فحص الأقران:

• ناقش الطلبة بأزمنة الأفعال وصولاً إلى الفعل المضارع، ونبه أنه فعل معرب، وقد يأتي مبنياً، ولكن درسنا عن الفعل المضارع المعرب، وذكر بالعلامات الإعرابية للفعل المضارع، وأدوات النصب وأدوات الجزم، ودونها على السبورة.

• ناقش الطلبة في أسباب تغيير الحركة من كلمة لأخرى تبعاً للموقع الإعرابي.

• ناقش الطلبة بالهمزة المتطرفة، ثم دون قاعدتها على السبورة.

• كلف الطلبة الإجابة عن أسئلة النشاط في 5 دقائق.

• بعد انتهاء الوقت كلف كل طالبين متجاورين تبديل الكراسات لتقييم إجابة زميله ورصد درجة.

• كلف كل طالب إرجاع الكرة إلى صاحبها.

• نفذ النشاط بالتعاون مع الطلبة، ثم كلفهم مراجعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء.

التمايز

نشاط علاجي:

• اختيار عبارة أعجبته في القصّة مع التعليل.

نشاط إثرائي:

• كلف الطلبة تصميم منشور لأالية ترشيد

الألعاب التعليمية.

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس**

- أولاً: لغة النص ص 87-88

- 1

أ- الاعتدال.

ب- ضعيفة.

ج- فرحاً مبتهجاً.

- 2

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
لوة	لوع	حرة	يشعر المسافر بلوعة تجاه فراق أهله
قاحلة	قحل	جافة	يعيش الجمل في الصحراء القاحلة

- 3

مفردات البحر: لجة، الأمواج العاتية

مفردات الصحراء: الرمال المشتعلة، لهيب الشمس

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 87-89-90

: 91

- 1

الاعتدال في استهلاك الماء.

- 2

الصنبور ينقط المياه، وصوت أولاده عندما نصحاه بالترشيد.

- 3

- وجد نفسه في لجة أمواج عاتية كغريق يحاول النجاة بحياته.

• ثم رمت به موجة ضخمة إلى شاطئ رملي تحيطه الرمال من كل صوب وسلطت عليه الشمس لهيبها على المكان.

- 4

- أمنيته أن يمتلك كأساً واحدة من الماء.
- دلالة على شدة حاجته للماء، والإنسان بطنه لا يقدر قيمة ما يملك إلا حين يفقده.

- 5

- جف حلقه، وتبيست شفتيه.

- 6

- أ- في بداية القصة ليس للماء قيمة في نظره لإهماله إصلاح صنبور الماء، وغسله السيارة بكميات كبيرة من الماء لتكون لامعة، وفي نهاية القصة أدرك قيمة الماء حين شعر بالعطش الشديد في الحلم، وحين استيقظ أسرع واتصل على السباك لإصلاح الصنبور وفحص بقية أنابيب المياه.

- ب- نعم أتفق مع موقفه، وهذا هو الإجراء الصحيح الذي كان عليه أن يتصرف به منذ أن عرف بمشكلة الصنبور.

- 7

كان وحيدا	لم يكن ثمة كائن غيره برفقة الشمس والسماء والرمال
-----------	--

12 - عناصر القصة

الدليل من القصة	العنصر
البيت	المكان
فتررة الظهيرة	الزمان
الرئيسة: ناصر، الثانوية: أبناؤه	الشخصيات الرئيسة والثانوية
تأنيب ضميره لقصصه في إصلاح الصنبور الذي سكب كميات كبيرة من المياه دون مبالغة	الصراع الداخلي
معاناته في البحر ثم في الصحراء، وحاجته الماسة للماء وسعيه للحصول عليه ولكنه لم يجده فأوشك على الهلاك.	الصراع الخارجي
استيقاظه من الحلم والإسراع بالاتصال بالسباك لإصلاح الصنبور وتفقد باقي أنابيب المياه.	النهاية (الحل)

- 13

شد قدميه شدا ليخرج نفسه من الصحراء إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن حي واحد.

- 8

يترك للطالب ولتقدير المعلم

- 9

• أ. التعاظم.

• ب-التعجب.

- 10

• التشبيه: الصحراء كابوس.

• نوعه: بلية.

• شبه الصحراء بابوس وجه الشبه (الخوف والفزع).

- 11

المعنى الضمني	العبارة
عدم إصلاح الصنبور الذي واصل التقطير وسكب الماء.	يرفض أن يغلق فمه مبتلعا صرخة الاستغاثة المشوومة
الدخول في قيلولة بعد جهد ومعاناة وتدل على الراحة والهدوء.	استكان مستسلما لاغفاءة

- الصنبور يرفض أن يغلق فمه / حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء / الرمال المشتعلة بلهيب الشمس وتدل على الراحة والهدوء.
- أما التشويق فكان في قوله "الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم"

- لغويات: ص 92 :

- 1

- فعل مضارع مرفوع: ينقط، يحاول، تتقاذفه.

- 2

- الوعاء: مرفوع؛ لأنـه فاعل.
- عاتية: تنوينـ كسر لأنـه نعت مجرور.
- الأمواج: الفتحـة لأنـه مفعولـ به.

- 3

امتلاـ، بدـأـ.

الوحدة الرابعة

92

لغويات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاءـ كبير، هاجمهـ فيـ الحـلـمـ، امتلاـ الـوعـاءـ حـتـىـ بدـأـ المـاءـ بالـشـيلـانـ عنـ خـواـفـهـ، ثـمـ تـضـيـخـ وـتـضـخـمـ وـعـاءـ المـاءـ حـتـىـ وجـدـ نـفـسـهـ غـيـرـاـ فيـ لـجـةـ أـمـوـاـجـ عـاتـيـةـ كـفـرـيـقـ يـحـاـولـ التـجـاهـ بـعـيـانـهـ، لـمـ يـشـتـلـعـ أـنـ يـقاـمـ أـمـوـاـجـ الـتـقـاذـفـ بـيـنـهـ وـنـسـرـهـ."

1- استخرج من الفقرة:

- فعلـ مضارـعاـ مـرـفـوعـاـ:
- فعلـ مضارـعاـ مـجـزـوـعاـ:

2- بين سبـبـ ضـيـطـ أـوـ أـخـطـ فيـ الفـقـرـةـ:

الكلمة	سبب الضيـطـ
الـوعـاءـ	
عـاتـيـةـ	
الـأـمـوـاـجـ	



البحث والتقسيٰ: الأمن المائي في قطر

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
 - يخطط للبحث.
 - يعد بحثًا عن الأمن المائي في قطر.
 - يوثق مصادر المعلومات.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالمشروعات التي تنفذها الدولة في موضوع الأمن المائي.
- حسن التخطيط وإدارة الوقت.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

ال التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش وال الحوار، وتبادل الأفكار.

مقدمة المحتوى وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أصول البحث العلمي لأحمد عبد المنعم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

- 3. مراجعة بحوث ذات علاقة بالموضوع.
- 4. إعداد خطة بحث شاملة لإنجازه بأسلوب علمي.
- 5. جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة.
- 6. تفسير المعلومات وتحليلها والوصول إلى النتائج المطلوبة.
- الاتفاق مع الطلبة على موعد لتسليم الأبحاث التي أعدوها.
- **إستراتيجية الصف المقلوب:**
- كلف الطلبة مسبقاً جمع معلومات كافية عن الموضوع من مصادر مختلفة مقرؤة ومرئية، ويمكن الاستعانة بالروابط الآتية:

<https://www.youtube.com/watch?v=NWj6jqMVRHU>

والرابط :

<https://www.youtube.com/watch?v=68tOf6HagtU>

- ناقش الطلبة في المعلومات التي جمعوها وفرزها و اختيار المناسب منها.
- **إستراتيجية التدريس المباشر:**
- قم بتدريب الطلاب على خطوات كتابة البحث من حيث كتابة مقدمة تشمل أهمية البحث، والصعوبات التي واجهتهم في العمل، والمراجع التي اعتمدوا عليها، والالفصول التي يتكون منها البحث، والخاتمة.
- اختيار عنوانات لفصول البحث.
- كتابة خاتمة البحث والنتائج التي توصلت إليها، وأهم التوصيات التي يقترحونها.
- ثبت بالمصادر والمراجع التي اعتمدوا عليها.

<https://www.youtube.com/watch?v=68tOf6HagtU>

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأمان المائي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة بأهمية الماء لحياة الإنسان، وسعى كل دول العالم إلى الحفاظ على مخزون مائي لسنوات قادمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية حل المشكلات:

- ناقش الطلبة بخطوات حل المشكلة من خلال:

1. اختيار عنوان مناسب للبحث من ناحية شموليته للموضوع.
2. الاتفاق على قضية البحث التي سيعالجها كل طالب وصياغتها بالشكل المطلوب.

- تدقيق البحث إملائياً ولغوياً.
- الاتفاق على موعد تسليم البحث للمعلم.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
 - الاطلاع على أحد الأبحاث ومحاكاته في طريقة العرض.
- **نشاط إثرائي:**
 - كلف الطلبة إعداد لوحة موضحاً فيها شروط البحث العلمي.
 - كلف الطلبة المميزين طباعة أبحاثهم ووضع نسخة منها في مكتبة المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى تقدير جهود دولة قطر في تحقيق الأمن المائي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

الكلمة والجملة: المعرب والمبني من الأسماء

عدد الحصص

- حستان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع** أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يميّز الاسم المعرب من الاسم المبني.
- يعرب المعرب والمبني من الأسماء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حسن التدبير والاعتدال في الاستهلاك.

الكافيات الخاصة

- **الكافية اللغوية:**
 - من خلال قدرته على تمييز إعراب الاسم المعرب والاسم المبني.

ال التواصل:

- بتوظيفه الأسماء المعربة والمبنية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه في التحدث وتبادل الآراء.

مصادر التعلم وأدواته

- النحو الوافي لعباس حسن.

وسائل التعلم

- السورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أسماء الإشارة والضمير والأسماء الموصولة عن غيرها من الأسماء.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المعرب، المبني، عقبات، الاقتصاد المنزلي.

- الكتاب المدرسيّ.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.



الوحدة الرابعة 94
الكلمة والجملة
(النحو)
المعرب والمبني من
الأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَنْها من أسلوب:
 "اشتَدَّ عَطْشُهُ أَكْثَرَ، حَيْثُ لَمْ يَفْدُ بِاسْتِطاعَتِهِ التَّنْفُسُ، فَبَوَّأَ شَكْلَهُ عَلَى الْخَنْقَانِ، وَدَارَثَ فِي خَلَدِهِ ذَكْرِيَّاتُ كَانَ فِيهَا الْمَاءُ مُتَوَافِرًا بِشَكْلِ مَرِيجٍ، لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْمَاءُ تَمَّنَّ إِلَيْهِ كَثِيرٌ، تَذَكَّرُ مَسَارِطُهِ الَّتِي كَانَ يَفْسُلُ بِمَيْنَاتِ الْتَّيَّارَاتِ مِنَ الْمَاءِ: أَبْتَدَأَ لَامْعَةً لَوْ أَنَّ كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ هَذِهِ الْتَّيَّارَاتِ يَاتِيهِ الْأَنَّ، وَسَيَدْعُعُ مَقَابِلَهُ كَلْ شَرْوِيَّةٍ، إِلَّا شَيْئًا مِنْ هَذَا لَمْ وَلَنْ يَحْصُلَ إِلَّا فَرِثَتْ مِنْ عَيْنِهِ دَمْعَةً رَسْمَتْ طَرِيقًا لَّهُ عَلَى خَدَّهُ، فَكَرِّرَ فِي نَفْسِهِ مَلِيُوقًا: إِنِّي قَطْرَةُ مَاءٍ، وَمَذَلَّسَانَهُ صَوْبَهَا فِي مَحَاوِلَةِ لِاصْطِبَادِهِ: عَلَيْهَا تَحَفَّتَ مِنْ لَوْعَةِ الْكَبِيرِ لِقَطْرَةِ مَاءٍ، كَيْفَ كَانَ هَذَا الْمَاءُ تَمَّنَّ إِلَيْهِ هَذِهِ التَّرْجِحَةِ؟"

لَاحِظُ وَاسْتَنْتَجُ

1- لاحظَ كَلْمَةُ (الْمَاءُ) الْمَلَوَّنَةُ بِالْلَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَجْبِ عَنْهَا يَاتِي:

- هَلْ تَغَيَّرَ حَرْكَةُ أَخْرَاهَا؟
- مَا الْمُسْتَبِّدُ فِي ذَلِكَ التَّحْفِيظِ؟
- مَاذَا تَسْتَكِّي الْكَلْمَاتُ الَّتِي تَتَغَيَّرُ حَرْكَةُ أَخْرَاهَا بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ فِي الْجَمْلَةِ؟

2- لاحظَ كَلْمَةُ (هَذَا) الْمَلَوَّنَةُ بِالْلَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجْبِ عَنْهَا يَاتِي:

- هَلْ تَغَيَّرَ حَرْكَةُ أَخْرَاهَا بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ؟
- مَاذَا تَسْتَكِّي الْكَلْمَاتُ الَّتِي لَا تَتَغَيَّرُ حَرْكَةُ أَخْرَاهَا بِتَغَيُّرِ مَوْقِعِهَا الإِعْرَابِيِّ فِي الْجَمْلَةِ؟

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة.
- صمم خريطة معرفية للأسماء المبنية وثبتها في الغرفة الصفيّة.

التوظيف: إستراتيجية فكر- زاوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الأسماء المعرفة والمبنية). استعن بتدريبات 3 و 4 و 5 ص 97، وفي تدريبهم على تمييز الاسم المبني من المعرف. استعن بتدريب (١،أ) ص 96

إستراتيجية النمذجة:

- أعرّب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيهه للتعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بتدريب -1 ج ص 96) في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمّي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- ميّز الفعل المعرف من الفعل المبنيّ فيما يأتي:
- يتناول الرياضي وجبات غذائيّة مفيدة لليقوي جسمه.
- يبتسم السعيد حين تقابله.
- تصميم لوحة موضحاً فيها المعرف والمبني

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- ما أقسام الكلام في العربية؟
- هات مثلاً لكل قسم.
- لأنكم درستم سابقاً الفعل المبني والفعل المعرف، ما الفرق بينهما، هات مثلاً.
- وأعلن لهم: سندرس اليوم المعرف والمبني من الأسماء.

إجراءات الدرس:

استنتاج القاعدة: إستراتيجية المناقشة، إستراتيجية الاستقراء، إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة المرفقة قراءة جهرية سليمة، ثم نقشهم في مضمونها.
- كلف الطلبة ملاحظة الكلمة الملونة باللون الأزرق، ثم اسألهم: ما حركتها في الموضع الثالث؟ هل بقيت الحركة ثابتة أم تغيرت من موضع إلى آخر؟

- انظروا الآن إلى الكلمات الملونة بالأحمر ما حركتها؟ هل بقيت الحركة ثابتة أم تغيرت من موقع إلى آخر؟

- ماذا نسمي الأسماء التي تغيرت حركتها حسب موقعها الإعرابي؟ وماذا نسمي الأسماء التي بقيت حركتها كما هي مهما تغير موقعها الإعرابي؟ ما أقسام الأسماء المبنيّة؟ ثم كلفهم إعراب الكلمات الملونة إعراباً تاماً.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 96-97

المعرب والمبني

- 1

أ-

نوعه	الاسم المبني
اسم إشارة	هذا
يعرض(ها)، وقت(نا)، علي(نا)، نتعلم(ه)	الضمير المتصل
اسم موصول	ما

- ب

علامة إعرابه	الاسم المعرب	علامة إعرابه	الاسم المعرب	علامة إعرابه	الاسم المعرب
الكسرة	متطلبات	كسرة	ادارة	ضمة	كثير
الكسرة	الاسرة	كسرة	إيراداتها	كسرة	الناس
الفتح	أمرا	كسرة	المالية	كسرة	وقتنا
تنوين الفتح	ممكنا	الضمة	الاقتصاد	كسرة	تفشى
كسرة	الوقت	الضمة	المتزملي	كسرة	السلوك
كسرة	نفسه	الضمة	فن	كسرة	الاستهلاكي
كسرة	التبذير	الضمة	علم	الفتحة	استقرار
كسرة	الهدر	تنوين الفتح	جميعا	كسرة	الأسرة
كسرة	قلق	الكسرة	الصيغية	كسرة	مشكلات

من الأسماء.

نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من قصة (من أجل قطرة ماء) واستخرج منها جميع الأسماء المعربة وجميع الأسماء المبنية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم للمعرب والمبني من الأسماء في الكتابة والقراءة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقييم رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

الوحدة الرابعة

96



1- أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

“يعاني كثيرون من الناس في وقتنا هذا من تفشي السلوك الاستهلاكي، وهذا أمرٌ يهدّد استقرار الأسرة، وينزعزها لمشكلات وعقبات في إدارة إيراداتها المالية. فالافتقار المترافق معه، علينا أن نتعلّم جيداً حتى نتوصل إلى الصيغة التي تجعل الاستجابة لمشكلات الأسرة أمراً ممكناً، ونفلت في الوقت نفسه من التبذير والبذر، وما ينبع عنّيهما من قلق واضطراب”.

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، وادكر نوع كل منها.

نوعه	الاسم المبني
.....
.....
.....
.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء معربة، وادكر علامات إعراب كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرب
.....
.....
.....
.....

ج- أعرّب الكلمات التي تتعبا خطًّا في الفقرة السابقة:

- الاستهلاكي:

- هنا:

- الاستجابة:

الجر: بالعلم نرتقي بأخلاقنا

97

الوحدة الرابعة

2- صيغة الاسم المبني في كل جملة وتوعه:

نوعه
ظرف
اسم إشارة
ضمير

الاسم المبني
أنت
خماماً الوطن.
اجلس حيث يجعلن أخوات.
هذا الطالب متفوق.

3- (منذ-كيف-هؤلاء-الذين).

- وظيف كل اسم من الأسماء الشابقة في جملة مقيدة من إنشائه، واضبطه بالشكل.

4- مثل في جملتين من إنشائك لما يأتي:

أ- اسم مبني في محل رفع.

ب- اسم معرّب منصوب، وعلامة تنصيبه الياء.

5- وظيف كلمة (العلم) في ثلاث جمل من إنشائك؛ بحيث تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية منصوبة، وفي الثالثة مجرورة.

كسرة	اضطراب	الفتحة	الاستجابة	كسرة	عقبات
------	--------	--------	-----------	------	-------

ج -

نعت مجرور وعلامة جره
الكسرة الظاهرة على آخره.

الاستهلاكي

اسم إشارة مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ.

هذا

مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة على
آخره.

الاستجابة

ضمير

أنت

ظرف

حيث

اسم إشارة.

هذا

- 3

سافرت منذ أسبوع.

كيف حالك؟

هؤلاء الطلبة مخلصون

الجند هم الذين يحمون الوطن.

- 4

هذا كتاب مفيد.

إن المسلمين حريصون على التمسك بالأخلاق
الحميدة.

- 5

الرفع: العلم يبني بيوناً لا عماد لها

النصب: إن العلم يبني ببيوت المجد



التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والعمل بروح الفريق، ونبذ الأنانية، ومشاركة الأفكار والأدوار.

التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.
- فن القصة لمحمد نجم.

الكتابة:

كتابة قصة (بيئتنا حياتنا)

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يخطط لكتابه قصة بشكل جيد.
- يكتب قصة قصيرة متكاملة لعناصر بلغة معبرة مستخدماً مخططًّا لعناصر القصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار نعم الله تعالى في حياتنا.

الكتابات الخاصة

- الكتابات الخاصة:**
- إنقاذ مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط لكتابه على تعميق كفاية التواصل بين الطالب بإكسابهم مهارات النقاش وال الحوار، وتبادل الأفكار.

- الكتابة بطريقة إبداعية.

- تابع الطلبة في أثناء تنفيذ هذه المهمة، وعدل ما تراه مناسباً وقدم التغذية المناسبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النذجة، إستراتيجية التعلم الفردي:

- كلف كل طالب كتابة القصة بصورتها النهائية.

- كلف بعض الطلاب عرض القصة التي أنتجوها أمام باقي المجموعات. (قدم نموذجاً كتابياً للقصة، وناقشه مع الطلبة).

- ناقش نماذج القصص التي أعدّها الطلبة مصوّباً ما ورد فيها من أخطاء لغوية وإملائية.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمّي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى القصة ومحاكاتها في طريقة الكتابة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعياً توافر عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في النعم التي أنعمها الله على كلّ منهم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقة - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 98.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابه: إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ النص المرفق ص 98
- ناقش الطلبة بمضمونه.

- مرحلة الكتابة (المسوّدات): إستراتيجية الكتابة التخييلية:

- قسم الطلبة مجموعات.
- اختر لكل مجموعة قائداً منظماً للوقت وإشراك الزملاء جميعاً في العمل.
- كلف الطلبة تعبئة الاستمارة الآتية:
- ما دورك ككاتب؟
- من الجمهور المستهدف؟
- طريقة العرض ببيان عناصر القصة.
- عنوان القصة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- صحيفية تقويم الكتابة ص 100 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص.



جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مواقع الحروف بالنسبة للسطر.

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- ظفرت.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ع-م) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب من خلال الرابط الآتي وعرضها بالشاشة التفاعلية:

https://www.youtube.com/watch?v=wZyOGhk_1t8

إجراءات الدرس:

إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي:

- كلف الطالبة تجهيز الدفتر الخاص بالخط وأدوات الكتابة الازمة، ثم الانتهاء للشرح.

الخط :

خط الرقعة (ع-م)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يميز رسم حرف العين والميم بخط الرقعة.
- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- شكر النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية -

في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفياً (ع-م) بخط الرقعة غير الواردة في الدرس.
- اختيار جملة أعجبت الطالب، ثم كتابتها بخط الرقعة كتابة صحيحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلم في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

• اقسم اللوح قسمين، قسم اليمين لكتابة العبارة، وقسم اليسار لكتابة الملاحظات الخاصة بحرف العين والميم.

• سطر قسم اليمين عدة أسطر.

• ابدأ بكتابة العبارة من الخط السفلي مناقشا الطلبة في كيفية كتابة حرف العين والميم في أول الكلمة ووسطها وأخرها، إن كانت متصلة بحرف أو مستقلة.

- إستراتيجية النبذة:

• كلف الطالب نبذة كتابة البيت الشعري الوارد في الكتاب ص 101 في السطر المخصص مراعياً طريقة رسم (ع-م)، ومميّزاً الحروف التي تكتب على السطر من الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر.

• تابع أداء الطلبة الكافي.

• تفقد الطلبة في أثناء الكتابة، وتتابع إمساك الطلبة للقلم، وعده.

• تابع كتابة الطلبة، وإن وجدت أخطاء في رسم الحرفين أو أحدهما أعلن نقطة تعلم، واشرح خطوات كتابتهما أو كتابة أحدهما على السبورة.

• كلف الطلبة متابعة الكتابة.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد



الآخرين والتفاعل معهم متّحداً موضوع
القصة مرتكزاً للحديث.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المفاتيح العشرة للنجاح لإبراهيم الفقي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تقبل الرأي الآخر.
- الثقة بالنفس.

التحدي: سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يسرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغير المناسبين لنقل المعنى.
- يتقمص شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الذكاء في حل المشكلات.
- حسن التخلص.
- عدم الاهتمام بكلام المحبطين والمثبطين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
 - يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدي بها بطلاقه.
 - التواصل:
 - من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

- كلف المجموعة الأولى عرض القصة أمام زملائهم، وكلف بقية المجموعات تقييم أدائهم وفق صحيفة التقييم ص 104.
- اشكر المجموعة الأولى على أدائها، وكلف المجموعة الثانية عرض القصة أمام المجموعات الأخرى التي تتولى تقييمها، ثم المجموعة الثالثة فالرابعة.
- كلف المجموعات جمع نقاط التقييم، وأعلن المجموعة الفائزة على أحسن أداء.
- يمكن عرض القصة أدائيا في الإذاعة المدرسية.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحتها زميل أثناء التحدث.

نشاط إثرائي:

- تجهيز الأدوات الازمة لعرض القصة في الإذاعة الصباحية، والتنسيق مع مسؤول الإذاعة لتحديد يوم العرض.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة بأهمية الذكاء في حل

- معرفة عناصر القصة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المراوغة، هزيل.

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- كلف الطالبة قراءة القصة قراءة صامتة لفهم معناها.

إجراءات الدرس:

استراتيجية القراءة المباشرة، إستراتيجية أعود المثلجات:

- كلف الطالبة قراءة النص قراءة جهرية سلية معبرة، وصوب الأخطاء

- مرر علبة أعود المثلجات إلى أحد الطلبة وينتقمي عودا ويقرأ اسمه.

- كلف الطالب إعادة سرد أحداث القصة بلغته الخاصة مراعيا: ذكر أحداث القصة ومتسلسلها وتوظيف لغة الجسد في 3 دقائق، ثم قيمه.

- كلف طالبا آخر اختيار عود جديد، واقرأ اسم الطالب، وكلفه بإعادة سرد القصة مراعيا الشروط السابقة، وقيمته ، وهكذا

استراتيجية لعب الأدوار:

- قسم الطلبة أربع مجموعات.

- كلف الطلبة توزيع الأدوار بينهم.
- تابع عمل المجموعات في 3 دقائق.

ال المشكلات وحسن التخلص وعدم الاهتمام
لكلام المحبطين والمتبطئين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي..
- صحيفة تقويم التحدث ص 104 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

عزيزي الطالب

- ينويون منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (الاعتماد على الذات).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
- تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها: (مع التركيز على: المقال الذي يهدف إلى الإقناع، والإعلان).
- استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ - الخبر وأنواعه) واستخدامها صحيحة.
- كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.
- كتابة رسالة رسمية وتصميم إعلان مع توظيف الأسلالب المناسبة.
- كتابة عبارات وقافية قواعد كتابة خط الرقعة.
- تمثيل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة في المسوّلية والاعتماد على الذات.

محتويات الوحدة

- القراءة
 - الاعتماد على الذات.
- الكلمة والجملة
 - المحنة: الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).
 - الإلا: الهمزة المتوسطة.
- الكتابة
 - كتابة رسالة رسمية.
 - تصميم إعلان.
- خط الرقعة
 - (ج-ح-خ)

تناول الوحدة أربعة محاور؛ محور القراءة

(الاعتماد على الذات) وفيه يقرأ الطالب نصاً عن أهمية الاعتماد على الذات لمنافعه على الفرد نفسه وعلى المجتمع، بضرب الأمثلة المقنعة على نتائج الاعتماد على الذات، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، ومناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص، انتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره مستعيناً بالمعلومات والأدلة التي جمعها.

محور الكلمة والجملة/ النحو (الجملة الاسمية) وفيه يتعرّف المبتدأ والخبر، ويميّز أنواع الخبر.

وفي محور الإملاء (الهمزة المتوسطة) يتعرّف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.

محور الكتابة (كتابة رسالة رسمية وتصميم عنوان) وفيه يتعرّف الرسالة بنوعيها الشخصية والرسمية، ويكتب رسالة رسمية ويصمّم إعلانًا مع توظيف الأسلالب المناسبة.

محور الخط (خط الرقعة ج -ح-خ) وفيه يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًّا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميّزاً رسم الجيم والحاء والخاء.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتاج	نصه	نمه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	4.2	تعزيز تعرّف الترافق والتضاد والمشترك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدد الترافق والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث ،	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.	
	5.5	ترتيب الفقرات في نص مترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعزيز طرائق مختلفة لعرض الخاتمة.	3.5.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...	
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقيمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .	
	2.9	تحديد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية .	1.2.9	يقيّم قراءته اعتمادا على معايير تقدير القراءة السليمة بهدف تطويرها .	
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .	
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	

يُحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتغيير عن المعنى الضمني في النص مثل) الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية...).	2.4.9		
يسنن أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9		
يُحدد الموضع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	1.5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	5.9
يُحدد الحقائق والأراء الواردة في النصوص.	1.7.9		
يُميّز بين الحقيقة والرأي في النصوص.	2.7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	7.9
يقيّم النصوص بناءً على اعتمادها على الحقائق أو الأراء .	3.7.9		
يُحدد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفه وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي ، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض .	1.10
يوضح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10		
يدلل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10		
يُحدد الألفاظ والتركيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوسيع المعنى وتحقيق الغرض . (الألفاظ والتركيب مثل: المؤثرات الصوتية ، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها...)	1.2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص .	2.10
يوضح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعمل بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتنقى.	2.2.10		

<p>يُحدد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية، الوصف الفعال، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ، ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها ...</p>	1.3.10	<p>تعرف الأساليب الرئيسية التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه لقارئ.</p>	3.10		
<p>يُوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثا :</p>	1.1.4	<p>مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:</p>	1.4		
<p>يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .</p>	1.3.1	<p>كتابة الهمزة المتوسطة والمترفة .</p>	3.1	اللغويات	
<p>يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره .</p>	1.1.17	<p>استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.</p>	1.17	التعبير والمشاركة	
<p>يتحديث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .</p>	1.2.20	<p>تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطقية في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.</p>	2.20		
<p>يُحدد الجملة الاسمية مبيناً المبتدأ والخبر.</p>	1.2.4		2.4	الكلمة والجملة	
<p>يُحدد أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة، شبه الجملة)</p>	2.2.4	<p>تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه).</p>			
<p>يتعرّف الخبر المتقدم إذا كان شبه جملة.</p>	3.2.4				
<p>يعرّب المبتدأ والخبر.</p>	4.2.4				
<p>يُوظف الجملة الاسمية في تحدثه وكتابته مراعياً الضبط الصحيح.</p>	5.2.4			الإملاء	
<p>يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .</p>	1.3.1	<p>كتابة الهمزة المتوسطة والمترفة .</p>	3.1		

يحرر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًّا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتألفي.	3.1.12	الخطيط لكتابه النص وكتابه مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام .	1.12	الكتابة
يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقيم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يُحدّد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدماً الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	1.1.14	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.14	
يصمّم إعلاناً لموضوع معين موظفاً الصور المعبّرة والعبارات المشوّقة	1.4.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.	4.14	
يكتب نصوصاً متنوعة موظفاً فيها الصور المعبّرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....).	2.4.14			
يكتب جملًا بخط الرقعة بشكل جميل مفروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومفروءاً.	4.12	الخط



القراءة
الاعتماد على الذات

يكثر الحديث عن مفهوم الاعتماد على الذات باعتباره مدخلًا مهمًا لبناء الفرد والمجتمع، وهو مبدأ إنساني يعني أن يستشعر كل فرد مسؤولياته الشخصية، ويدرك أنّ عليه واجبات ومهام لا بدّ أن يُحيّن القيام بها بعيدًا عن **الأنكالية**. فالاعتماد على الذات يضمّن تقديم الإنسان واستمراره في صناعة ذاته وتحويرها من خلاله، وافتقاره.

والاعتماد على الذات طبيعة في الإنسان، وفطرة **جبل** عليه: فالطفل في سنوات عمره الأولى ينكمّح على الطعام بيده دون مساعدة أبيه، ويرهفهه من أبيه الآخرين، ولكنّ البيئة التي حوله هي التي تحكم فيه هذه المطردة، فبعضها ينبع من الأنكالية، وببعضها من حياته، ويرجع إلى بدمتنه إليه، وتسيطر عليه كفّل له: لذا فإنّ الآباء والأمهات يبنيون أنفسهم مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس أبنائهم، ويتركوا لهم مساحة متنفسة من حياتهم، للاعتماد على النفس، مع تنوّع من المراقبة والمتابعة والتصحّح والإرشاد، حتى يقوى شوّهم.

إنّ مبدأ الحنيف يُعنى بالاعتماد على النفس: لأنّ المسؤولية في نهاية المطاف فردية، وأنّ لعن للإنسان لأنّه معلم: ودليل ذلك قوله تعالى: **﴿وَإِنْ تُكِنْ لِأَمَانَتِي﴾** (البقرة: 183)، ولذا، يجب على كلّ مبدأ الاعتماد على نفسه، وعدم إلقاء المسؤولية على غيره، أو الاعتماد على الآخرين.

ولا شكّ أنّ تقديم الأمّ يُعنى بتدريج اعتمادها على ذاتها: تحقيقًا لاكتفاءها الثاني في كلّ احتياجاتها، وجزءها الذي يُعنى بتطوير قدراتها البشرية والمادية، وقد قبل: "الخير في أخوة تأكلّ ممّا لا تزرع، وتبنّى ممّا لا تصنع"، ولعلّ الحضارة العربية الإسلامية التي سطّعّت شمسها على العالم في العصور السابقة، وبلغت أرقم درجات الإبداع والقدّام في جميع مجالات الحياة: أكبر دليل على مبدأ الاعتماد على ذاته.

الكلمات المفتاحية:
يُدرك: **لعلم وليبيه**
الأنكالية: **الاعتماد المفرط على الآخرين**
جبل: **الذات وملائكة**

• تعرّز أنشطة الدرس الكفاية **اللغوية** لدى الطالب بإثراء معجمه **اللغوي**، وإكسابه تراكيب **لغوية** يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطة وكتابته، والتراجع عن الخطأ واعترافه بذلك دون حرج.

ال التواصل

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار وتعزيز الثقة بالنفس، والمحاججة والإقناع والدفاع عن رأيه.

التعاون والمشاركة

• تعرّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

القراءة: قصة "الاعتماد على الذات"

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبّرة.
- يحدّد المعنى العام للنص.
- يتعرّف على المضامين العامة الواردة في النص.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد)
- يستخلص السمات العامة للنص.
- يتحدّث بلغة سليمة مستخدماً الأدلة المقنعة.
- يعرب اسم إنّ وخبرها، ويميّز الهمزة المتوسطة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمل المسؤولية.
- الاعتماد على الذات.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

جِيل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• مهد للدرس بـ:

1. عرض فيديو قصير من فيديوهات التنمية البشرية التي تدعوا إلى الاعتماد على الذات وتحقيق المرء ما يصبو إليه في حياته، وعدم الاستسلام.

من خلال الرابط الآتي:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Y7ectV34j3c>

2. كتابة مقولة د.إبراهيم الفقي على السبورة:

"كن صبوراً مع نفسك، زد خبراتك ومهاراتك، لا يوجد أعظم من الاستثمار في النفس". ثم ناقش النصيحة التي وجهها الفقي مع الطلاب.

3. كيف تصف خبراتك ومهاراتك الشخصية؟

4. ما علاقة هذه المقوله بالاعتماد على النفس؟

- تلق الإجابات من الطلبة وقدم تغذية راجعة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، العمل في الكتاب المدرسي):

• كلف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة، ثم اطرح الأسئلة الآتية:

- 1 - عرّف "الاعتماد على الذات".

وتشارك الأفكار وتحمل المسؤولية، والتضحيّة، والابتعاد عن الأنانية، وتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

مصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• المعجم.

• مفاتيح النجاح العشرة لإبراهيم الفقي

• سحر القيادة لإبراهيم الفقي

• عرض مقطع فيديو من خلال الرابط الآتي:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Y7ectV34j3c>

وسائل التعلم

• بطاقة- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- قصاصات ورقية.

متطلبات التعلم القبلي

• مراعاة التسكين والوقف عند القراءة.

• مراعاة علامات الترقيم في القراءة.

• مراعاة لغة الجسد والتنعيم الصوتي.

• مراعاة الأساليب اللغوية مثل الاستفهام. تمييز اسم إن وخبرها.

• تمييز قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الاتّكاليّة، مصافّ، الاعتماد على الذات،

- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- حدد فقرة لكل مجموعة.
- كلف المجموعات استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية للنص، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.
- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- كلف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.
- دون الأفكار الرئيسية والفرعية على اللوح

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة خمس مجموعات.
- كلف كل مجموعة تصميم جدول على النحو الآتي:

سمات أسلوب الكاتب	أمثلة تطبيقية على نجاح الاعتماد على الذات مجتمعيا	دلائل الاعتماد على الذات	مراحل التعلم على الاعتماد على الذات	أهمية التعاون

- تابع عمل المجموعات وقدم تغذية راجعة.
- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها

2 - هات مثلاً على دور الأفراد في بناء الحضارات.

3 - ما سر نهوض الأمم والدول القوية؟
• اقرأ النص قراءة جهريّة معبرّة.

4 - كلف المعلم الطلبة قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبرّة.

- إستراتيجية (فك- زاوج- شارك):

5 - قسم الطلبة أربع مجموعات رباعية، أو سداسية.

6 - قسم النص فقرات.

7 - كلف الطلبة فردياً في كل مجموعة وضع خط تحت المفردات الجديدة، ثم يناقش الطالب بها زميلاً يختاره، ويتفقان على إجابة واحدة، ثم يشارك طلبة مجموعة في تحديد المفردات الجديدة كل حسب فقرته.

8 - كلف كل مجموعة استخراج المفردات من المعجم وتدوينها في بطاقة.

9 - كلف كل مجموعة وضع المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائهم.

10 - ناقش كل مجموعة في الإجابات دونها على السبورة.

11 - كلف المجموعات العودة إلى الفقرة المخصصة لها لاستخراج المترادفات. (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)

12 - تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
• قيم عمل المجموعات.

**- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعية،
إستراتيجية أكواب إشارة المرور:**

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- يحضر المعلم قصاصات صغيرة ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصاصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرر المعلم علبة القصاصات على الطلبة، ليختار كل طالب قصاصة واحدة ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة

111

القراءةُ والاستيعابُ

القراءةُ الصامتة



اقرأ النصّ قراءةً صامتةً، ثم أجب عما يأتى:

1- ما المقصود بالاعتماد على الذات كمورد في النصّ؟
الجبرية: فراغات علامات الترقيم:
حلّ تضمين معادلات الخطط
فراغات التغيير عن المعنى
بنية نبرات النصوت
فراغات الخطوط المتجهة
لبنة الكلمات وأخرها
فراغات التسكين عند الوقف.

2- ما مقياس تقدُّم الأداء من وجهة نظر الكاتب؟
3- ما علاقة إنسان بناء الوطن؟

القراءةُ الجهرية



اقرأ النصّ أمام معلمك وزملاتك قراءةً صحيحةً مُمَلَّةً المعنى، مستعيناً بالارشادات.

أصنِّع إلى قراءةً زملاتك مصححةً ما قد يخللها من أخطاء.

الدراسةُ والتَّذَوُّقُ



1- أخيراً الإجابة الصَّحيحة من بين البديلات:

A- معنى كلمة (يركَن إلَى) في جملة: "ويتَعَذَّرُ في حياته، ويركَن إلَى يدِ تمنَّدَ إلَيْهِ":
يعتمد على... يستجَدُ بـ... يُطلب من... يُثْبَت بـ...
B- مضادُ كلمة (الاكتاللية) في جملة: "يعيَّدُ عن الاكتاللية":
الاستسلام للأمر الواقع... الاعتماد على الذات... الرَّضَا بما قَرَرَه الله تعالى... الاعتماد على الغير...

2- ما مفردُ كلمة (التحديات) . وما جمعُ كلمة (بناء)؟
مفرد (التحديات): جمع (بناء):

مرة أخرى لطالب آخر ليختار قصاصه أخرى، ويجيب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة.

- التفكير الناقد:

ليعرض ما أجزته مجموعته أمام المجموعات الأخرى.

- كلف إحدى المجموعات تقييم أداء المجموعة التي ستقديم وفق النموذج الآتي الذي ستوزعه وقت البدء بعرض عمل المجموعات:

الرقم	المعايير	✓	✗
1	الجديّة في إنجاز المهمة المطلوبة.		
2	سرعة إنجاز المهمة.		
3	توزيع الأدوار على أفراد المجموعة.		

- كلف المجموعة الأولى عرض ما أجزته مجموعته.

- كلف المجموعة المقيمة عرض جدول التقييم أمام الزملاء.

- كلف المجموعة الثانية عرض ما أجزته

110

الوحدة الخامسة

وطفاليهم: وما سرّ نجاح اليابان الذي يتحلّث عنده العالم المعاصري إلا اعتمادها على أنها وتطور قدراتها البشرية، حتى غابت الآثار في **مصالحة** الدول المتقدمة علمياً وتكنولوجياً وصناعياً، وتوّكّلّت على تجربة الأمم والشعوب أن تسلّحها بالإرادة والضمير، وإدراكها المسؤولية من العوامل المهمة للتغلب على التحديات وتجاوز الصعوبات التي قد تعرّض طفليها، فك من دولة استطاعت بجدارة أن تتحمّل كلّ الأزمات والتحديات بفضل الله أولاً، ثم بتعاون أبنائها، وإدراكهم قسوة لياتهم الشخصية، واستثمارهم قدراتهم وطفلائهم الثانية.

وختاماً، فإنّ بناء الوطن يطلّق أساساً من بناء الإنسان ذاته ونفسه أولاً، كلّما قويَ الفرد، قويَت الجماعة، وقوىَ المجتمع، وإذا ضعفَ الفرد، وهازَت قواؤه، ضعفت المجتمعُ والفردُ القويُّ تقوُّيَ به الوطن، ولا يكُون الإنسان قوياً إلا من خلال تحديده هدفه في هذه الحياة، والعمل على تحقيقه، متوكلاً على ربه، ومؤذكاً مسؤوليته الشخصية، وهذا هو سرّ نجاح الدول والأمم القوية التي شُعّت لبناء الأهراء وحُقّ أصبحوا قادرين على بناء أوطانهم.

عن موقع: مداد (بصورة).

مصالحة

الذات والذمار

حيث تقيّمها مجموعة جديدة، ويستمر المعلم في تنفيذ هذه الإستراتيجية إلى أن تنهي المجموعات جميعها العرض.

- يثنى المعلم على المجموعات.

- كلف الطلبة التحدث أمام الزملاء في المقوله مع إبداء آرائهم ودعمها بالأدلة والبراهين من الواقع.

- عزّز أداء الطلبة، وقدم تغذية راجعة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

التعبير والمشاركة:

إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف المجموعات مناقشة السؤال (هل ترى أن دولة قطر تعد مثلا واقعيا للدولة التي تتجاوز التحديات والعقبات بفضل الله ثم بتعاون أبنائها).

- تابع عمل المجموعات وقدم تغذية راجعة.
- باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقمة نفذ مهارة التحدث.
- قيم أداء الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

تعزيز المهارات اللغوية: مكعب الأسئلة:

- ناقش الطلبة في النعت وإعرابه، وإن وأخواتها وإعراب اسمها وخبرها، وحروف الجر والاسم المجرور، وكتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- قسم الطلاب إلى مجموعات.

- دون الأسئلة على كل وجه من أوجه المكعب.
- حدد الأدوار على الفريق: مثلا يقوم الطالب رقم (1) برمي المكعب، رقم (2) يطرح السؤال المدون على المكعب، رقم (3) يجيب على السؤال، رقم (4) يؤكّد أو

3- حدد معنى كل من الكلمتين الملوتين الآتيتين وفق سياقهما في النص، ثم وظف كل كلمة فيما في جملة من إنشائك.

الجملة	المعنى	الكلمة
.....	فالطفل في سنوات عمره الأول ينكب على الطعام بيده.
.....	فيعتاد بعض الأطفال، ويتغافل في حياته.

4- ما الجملة التي نجد فيها مرادف كلمة (خار) في قول الكاتب: (خارث قواه)؟

استمررت قظر في الإنسان لبناء غير أجمل،
اشتبأ عودة الطفل، فاصببع شائيا يختنقه عليه،
تضيق الأفة بالثغر، وتلقي الأحاداد،
تسارع خطا المجنون للحاجي بركب الفانقين

ثانية: الفهم والتحليل

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

ال فكرة العامة التي يدور حولها النص:

تأكيد أهمية الاعتماد على الذات،
توضيح وجة تنظر الدين في الأكاليل،
ذكر أمثلة وفعالية تؤكد الاعتماد على الذات،
مناقشة وجهات النظر المختلفة في موضوع الافتاء الذاتي

2- ما أهمية الاعتماد على الذات كما قيمت من النص؟

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

1- المرحلة المناسبة لغرس مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

السنوات الأولى من المراضة، مرحلة الاضغط.

ب- الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص هي:

اضرار ترك الاعتماد على الذات، عواقب الاعتماد على الذات وخطتها، دلائل حث الإسلام على الاعتماد على الذات، تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءت خاتمة النص:

لتأكيد الفكرة المحورىة في النص وتلخيص أفكاره، لعرض حلول واقتراحات حول موضوع النص، للموازنة بين الآراء في موضوع النص، لعرض فكرة جديدة لم ترد في النص.

5- استدل الكاتب على أهمية الاعتماد على الذات بأدلة نقلية، وادلة عقلية، اذكر مثلا واحدا لكل منها:

- من الأدلة النقلية:-

- من الأدلة العقلية:-

• كلف الطلبة قراءة الموضوع، ثم وضح المطلوب منهم.

- نشاط إثرائي:

- صمّم عرضاً تقديميّاً على برنامج بوربوينت لأفكار النص واعرضه على زملائك.
- اجمع عبارات تحفيزيّة واعرضها أمام الزملاء ثم ثبّتها في الغرفة الصفيّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- عرض ما مررت به من تجارب صعبة وتمكّنت بالإرادة القوية من مواجهتها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقيير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، شبكة العنكبوت.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق

- أولاً: لغة النص ص 111 - 112.

- 1

أ- يركن إلى: يعتمد على.

ب- الاعتماد على الذات.

- 2

يصح الإجابة.

- حدّد الأدوار ثم تبادلها في المرة الأخرى. في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجّه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنتي حصيلي) الوارد في نهاية الوحدة.

114

6- ما المعنى الضمميُّ الذي تستنتجه ممّا تتحمّلُه خطأً في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظّفها الكاتب للتغيير عن هذا المعنى؟ وما تأثيرها في المعنى؟
”ويركّن إلى بيّ تتمدّد إليه، وتسير معه كفلاً له.“

المعنى الضممي:

الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فِيمَكَ التَّحْنَ، ماذا يحدث له؟

أ- استئثر كلُّ فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدّى ذُوره مستثيراً قدراته وطاقاته الدّائمة؟

ب- اعتاد مُعظم أفراد المجتمع نمط الاتّكالية، وركوا إلى غيرهم؟

8- غد إلى الفقرة الثانية من النص، واستخرج منها ما ياتي:

أ- جملة تمثل حقيقة:

ب- جملة تمثل رأيًّا:

9- في رأيك، لم اعتمد الكاتب على إبراد الحقائق في النص؟

10- وظّف الكاتب عدّاً من الأساليب والوسائل للتأثير في القارئ وجذب انتباهه. وُضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

التأثيل	تحقق/ لم يتحقق	الأسلوب
		الصُّورَةُ البَيَانِيَّةُ (تشبيه).
		أسلوب الاستفهام.
		أسلوب التوكيد.
		مخاطبة القارئ مباشرةً.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استنتاج خمساً من فوائد الاعتماد على الذات مما ورد في الدرس.
- اذكر موقفاً مررت به وعالجته كما تعلمت في الدرس.

لذا وجب على كلّ من الاعتماد على نفسه، وعدم إلقاء المسؤولية على غيره.	تحقق	مخاطبة القارئ مباشرة
--	------	----------------------------

- لغويات: ص 115

أ-	
إعرابها	الكلمة
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.	ديننا
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم	فردية
اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الآخرين

ب-	
كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن.	

• بـ الكسل والتأخر، وضعف الدولة، وشيوع الفقر والمرض والبطالة.	- 8	
• حقيقة: الطفل يكب على الطعام بيده دون مساعدة أبيه ويرفضه من أيدي الآخرين.	- 9	
• رأي: البيئة التي حوله هي التي تعطل فيه هذه الفطرة.	- 10	
الدليل	تحقق / لم يتحقق	الأسلوب
- يغرسوا مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس أبنائهم.	تحقق	الصورة البيانية
- لعل الحضارة العربية الإسلامية التي سطعت شمسها على العالم في العصور السابقة.		
-	لم يتحقق	أسلوب الاستفهام
إنّ ديننا الحنيف يعلمنا الاعتماد على النفس.	تحقق	أسلوب التوكييد

الكلمة والجملة: النحو
الجملة الاسمية
(المبتدأ - الخبر وأنواعه)

الآمانة

الأمانة خلق عظيم، تصلّت به رسولنا الكريم (ص)، والإنسان الذي يُخصّ بالأمانة يُحافّ الله تعالى، ويُبتهجّ وضياء، فالإنسان الأميّ لسانه ينطلق بالحقّ، وقلبه منبع الحُسْنَى، فآمانة القول عنده كامنة الفعل، وفي الآمانة حفظ البراءات، وزِيادة الخبرات، فما أجمل أن تكون آمنة في حياتنا

لاحظ واستنتج

- سبق أن درست في الصّفوف الشّابقة الجملة الاسمية، وعزّفت آنها تتكون من مبتدأ وخبر، وتندلّ على حقائق ثابتة.
- تأمل العمل الملون في الفقرة الشّابقة تجد آنها جمل اسمية، كما نلاحظ أن الخبر فيها قد تعددت أنواعه، فجاء مثراً (الأمانة خلق عظيم)، وجاء جملة اسمية (الآمانة ينطلق بالحقّ)، وجملة فعلية (يُحافّ الله تعالى)، وقد ياتي الخبر شبيه جملة كما في قولنا: المسلم في غُون أخيه.
- لاحظ الجملة التي تحبها خطّ (في الآمانة حفظ البراءات) تجد أن الخبر فيها شبيه جملة (جارٍ و مجرور) وقد تقدّم على المبتدأ.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- خريطة مفاهيمية- بطاقة
- أو لواح كرتون- مخطوطات الأصابع
- الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الجملة الاسمية من الفعلية.
- تمييز أقسام الكلام.
- تمييز العالمة الإعرابية للمبتدأ والخبر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المبتدأ، الخبر وأنواعه: المفرد، والجملة الاسمية، والجملة الفعلية، وشبه الجملة: الجار وال مجرور، والظرفية المكانية والزمانية.

الكلمة والجملة: النحو (الجملة الاسمية)

عدد الحصص

- ٤ حصص.

مخرجات التعلم

- باتّهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يميّز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية.
- يعرب الجملة الاسمية.
- يتعرّف أنواع الخبر.
- يوظف أنواع الخبر في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الصدق والأمانة.

الكافيات الخاصة

- الكافية اللغوية:
- من خلال قدرته على توظيف أنواع الخبر في كلامه وكتابتها بطريقة صحيحة.

ال التواصل:

- توظيف أنواع الخبر في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

- زُوِّد كل طالب ببطاقة ملونة واحدة.
- كُلِّف كل طالب البحث عن زميله الذي يحمل بطاقة فيها الكلمة تشكل معه جملة اسمية صحيحة.
- تابع أداء الطلبة إلى أن يكونوا جملًا اسمية صحيحة.
- كُلِّف كل طالب التعريف بنفسه بأنه اسم تبدأ به الجملة ويسمى المبتدأ يأتي دائمًا مرفوعًا بالضمة أو الواو أو ألف الاثنين، ويأتي الطالب الثاني ويعرف بنفسه بأنه اسم يتم معنى الجملة ويأتي مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة أو الواو أو ألف.
- عزّز أداء الطلبة.

ـ إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- رسم خريطة مفاهيمية وإدراج الجمل الآتية
- خبر مفرد: الحياة جميلة.
- الجملة اسمية: القلعة أسوارها عالية.
- الجملة فعلية: القصيدة حظيت بإعجاب الجمهور.
- شبه جملة: جار و مجرور مثل المتعة في العمل، وظرفية: الكتاب فوق المكتب.
- تابع أداء المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.
- كُلِّف كل مجموعة تعيين متحدث باسمها، وتعرض عملها أمام الزملاء.
- كُلِّف المجموعات أن تعرض عملها ويقدم لهم تغذية راجعة.
- يستنتج الطالبة القاعدة ثم تدون في لوحة كرتونية وتثبت في الغرفة الصفيّة.
- يعزّز المعلم أداء الطلبة.

خطوات التدريس

ـ التهيئة للدرس:

- مهد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- ما أنواع الجمل في العربية؟
- هات مثلا على الجملة الفعلية.
- هات مثلا على الجملة اسمية.
- كيف تميز الجملة الفعلية من الجملة اسمية؟
- اختر طالبين واطلب إليهما التوجّه إلى السبورة لتدوين جملة فعلية وأخرى اسمية.
- كُلِّف الطلبة الآخرين تقييم إجابة الطالبين.
- عزّز أداء الطلبة.

ـ إجراءات الدرس:

ـ استنتاج القاعدة: لعب الأدوار:

- دون مجموعة من الكلمات على بطاقة ملونة.
- اختر عدداً من الطلبة يقفون أمام زملائهم.

الوحدة الخامسة

القاعدة

ـ الجملة اسمية:

هي الجملة التي تبدأ باسم، ولها ركائز أساسية متلازمان، هما: المبتدأ والخبر.

- المبتدأ: هو الاسم الذي يقع في أول الجملة، ويحتاج الخبر بعده معناه.

- الخبر: هو الحكم الذي تحكم به على المبتدأ: فيكمل الجملة مع المبتدأ، ويتم معناها الزرين.

- وتحصل به القافية في الجملة.

- المبتدأ والخبر مرفوعان.

ـ أنواع الخبر:

- ـ خبر مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة مثل: العلم صالح - الطلاب مجتهدون.
- ـ خبر جملة: وهو إذاً أن يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.
- ـ جملة اسمية: (زيد خلقه كريمة).
- ـ جملة فعلية: (علي يتحدث).
- ـ خبر شبه جملة: وهو ما كان جاراً و مجروراً أو ظرفًا.
- ـ الجاز والمبرر: (النجاد في الصدق).
- ـ الظرف: (الصوم غداً).
- ـ قد ينقد المخبر شبه الجملة مثل: (في العجلة الثانية) - (عند محمد كتابي).

الوحدة الخامسة	118																										
																											
<p>1- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدد المبتدأ والخبر، وبين نوع الخبر في كل جملة وفُنّي الجدول الآتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">نوع الخبر</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">الخبر</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">المبتدأ</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">الجملة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ب- المسلمين يتعاونون على الخبر.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">ج- الجنة تحت أقدام الأئمّات.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">د- هذه الطالبّة أوقافها منظمة.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">.....</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">هـ- أخى في جامعة قطر.</td> </tr> </tbody> </table>				نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة	أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.	ب- المسلمين يتعاونون على الخبر.	ج- الجنة تحت أقدام الأئمّات.	د- هذه الطالبّة أوقافها منظمة.	هـ- أخى في جامعة قطر.
نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة																								
.....	أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.																								
.....	ب- المسلمين يتعاونون على الخبر.																								
.....	ج- الجنة تحت أقدام الأئمّات.																								
.....	د- هذه الطالبّة أوقافها منظمة.																								
.....	هـ- أخى في جامعة قطر.																								
<p>2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:</p> <p>أ- المسؤولية..... (خبر مفرد).</p> <p>ب- العمل..... (خبر جملة فعلية).</p> <p>ج- المبادرة الإيجابية..... (خبر جملة اسمية).</p> <p>د- الوطن..... (خبر شبه جملة).</p>																											
<p>3- ملئ في جملة واحدة لكلٍّ مما يأتي:</p> <p>أ- مبتدأ خبره شبه جملة فعلية.</p> <p>ب- مبتدأ خبره شبه جملة.</p> <p>ج- مبتدأ خبره جملة اسمية.</p> <p>د- جملة اسمية تقدّم خبراً.</p>																											

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الدريبات ص 118-119

نوعه	الخبر	المبدأ
مفرد	فرضية	طلب
جملة فعلية	يتعاونون	المسلمون
شبه جملة ظرفية	تحت أقدام	الجنة
جملة اسمية	أوقاتها منظمة	هذه

- التوظيف:
 - إستراتيجية التعاقب:
 - قسم الطلاب إلى مجموعات ثنائية.
 - اطرح السؤال الأول، يحل الطالب الأول والطالب الثاني يستمع، وقد يساعد زميله في الإجابة، ثم يحل الطالب الثاني السؤال بينما الطالب الأول يستمع، وقد يساعد زميله في الإجابة .
 - تعاد الخطوات في أسئلة أخرى.
 - في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجهه طلبتك لى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**)
 - الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- مثل لجمل اسمية: نشاط علاجي
- مثل لجمل اثرائي: نشاط اثري

- اكتب فقرة تتضمن جملًا اسمية، ثم اقرأها
أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

الكتابة على موقع التواصل الاجتماعي بطريقة صحيحة

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، المسابقات.

قوياً: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه
تنوين الفتح .

119

الوحدة الخامسة

4. اكتب فقرة عن (أهمية المثابرة على العمل وتحمّل المسؤولية) موظفاً الجملة الاسمية، واقرأها أمام معلمك وزملائك.

5. حول الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم،
الخُلُقُ الْكَرِيمُ يَخْمَدُهُ جَمِيعُ الْثَّانِيِّينَ.

6. "الفرد القوي يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قوياً إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة".
أغرب الكلمات التي تعني خطأ في الفقرة السابقة أعرابها كاملاً:

أعرابها	الكلمة
	الفرد
	قوى
	قوياً

شبه جملة جار
ومجرور

في
متحف

آثار

- 2

• أ- المسؤولية واجب على الجميع.

• ب- العمل يصدق شخصية الإنسان.

• ج- المبادرة الإيجابية نتائجها مبهرة.

• د- الوطن في الوجود.

- 3

• أ- المعلم يحرص على سلامة طلبه.

• ب- العصفور على الشجرة.

• ج- القلعة أسوارها عالية.

• د- لدى مكتبة قيمة.

- 4

يترك لتقدير المعلم

- 5

الخلق الكريم محمود عند جميع الناس.

- 6

الفرد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره.

يقوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من
ظهورها التعذر.

الكلمة والجملة [الإملاء]
الهمسة المتوسطة

- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:
* المسؤولية واحدة من أهم القيم التي يؤدي تعلُّمها إلى النجاح في الحياة، وهي قيمة التكليف؛ وتعني أن يكون الإنسان مُكلِّفاً بِتَكْلِيفٍ واجبات مُعنية تلقي على كاهله، وعندما يتحمّل المرأة المسؤولية الكاملة عن حياته يصبح حراً تماماً، فيتمكن من اتخاذ القرارات في حياته، والقيام بالأمور التي يرغب بها، أو عدم القيام بما لا يحبه، فيتبرأ الأخطاء، ويتعلم منها بِيَافِلَّ ذلك، وينجح بِتَابِعَهِ.

لاحظ واستنتج

1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم سجل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الحركة الأقوى	حركة الحرف الذي قبلها	حركة الهمزة	الكلمة
.....	المُسْؤُلَيَّة
.....	يُؤْدِي
.....	تَأْدِيَة
.....	بِيَافِلَّ
.....	تَابِعَهِ

2- تأثِّر زميلك شفويًا في حركة الهمزة وحركة ما قبلها في الكلمات الآتية، ثم استنتج القاعدة، واذكرها للفعلمك وزملائك.
(بِنَرٍ - مُؤْمِنٍ - تَفَوُّلٍ - الْجَزَاءُ - ثَانِيٌّ)

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد إملاء عبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السيوره البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز قوة الحركات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة، تأدية، مأدبة.

الكلمة والجملة: الإملاء (الهمزة المتوسطة)

عدد الحصص

- ٤ حصتان.

مخرجات التعلم

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:
- يميّز قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب ما يملئه المعلم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمّل المسؤولية.
- الصدق.
- الموضوعية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على كتابة الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة..
- التعاون والمشاركة:
- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، والعمل بروح الفريق.

فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوْسِطَةٌ عَلَى الْأَلْفِ أَوْ وَاءٍ أَوْ يَاءٍ وَرَدَتْ مَعَهُمْ فِي الْحَصَّةِ.

• اشكر المجموعات على أدائها.

- إجراءات الدرس

٤- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

٤- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- كلف الطلبة قراءة الفقرة جهريّة سليمة.
- دون الكلمات الآتية (المسؤولية، بتأدبة، يؤدي، أخطاء، نتائج) على السبورة، واقتصر الهمزة بلون مغاير للون الكلمة.
- اقرأ كلمة (المسؤولية) بصوت عالٍ واطلب من الطلبة التركيز في نطقه حركة الهمزة (و) وحركة الحرف الذي قبلها، ثم اقرأ كلمة (يؤدي) بصوت عالٍ واطلب من الطلبة التركيز في نطقه حركة الهمزة (و) وحركة الحرف الذي قبلها.
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة ثم تدوينتها.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة على كلمات فيها الهمزة مكتوبة على واو.
- أعد الطريقة ذاتها في الكلمات (تأدية، أخطاء، نتائج)
- كلف طالبًا التوجّه إلى السبورة وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطالب أن يكتبها كتابة صحيحة مع تعليل سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها

١٢١

الوحدة الخامسة

القاعدية

اليمزة المتوسطة

تكتب اليمزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة العرف الذي قبلها، وذلك كالتالي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تكتب اليمزة على ثير، مثل: **عائذ** - **فنه** - **بسن**.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تكتب اليمزة على واو، مثل: **مؤمن** - **مؤونة** - **شذوذ**.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تكتب اليمزة على الفي، مثل: **بنان** - **مائتم** - **رأي**.
- 4- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تصميم الجدول الآتي في
دفاترهم:

الهمزة المتوسطة على الياء	الهمزة المتوسطة على الواو	الهمزة المتوسطة على الألف

- قسم الطلبة ثلاثة مجموعات، وأعط كل مجموعة عموداً من الجدول السابق خاصاً بها.

٠ أخبر الطالبة أنّهم سيعرّفون في هذا
الدرس قواعد كتابة الهمزة المتوسطة،
وأنّهم سينتهون إلى تعبئة الجدول بكلمات

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم لقواعد كتابة الهمزة المتوسطة في الكتابة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي:
- مسابقة الأسرع في الكتابة
- قسم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة بطريقة عشوائية يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة وعلى الطلبة الثلاث أن يكتبواها على السبورة بسرعة والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة وعلى الطلبة الثلاث أن يكتبواها على السبورة بسرعة والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاث والأعلى نقاطاً يكافأ بمكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

أمام زملائه، ثم كلف طالباً الآخر الكتابة.

- اشكر الطلبة على أدائهم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر(التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.
- ابداً بإملاء النص على الطلبة بسرعة تتناسب ومستوياتهم، وبعد الانتهاء من الإملاء، كلف أحد الطلبة إعادة قراءة نص الإملاء ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم وكتابة ما تجاوزوه.
- اجمع الكراسات لتقديرها.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أني حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الثالثة من نص (الاعتماد على الذات) واستخرج منه كلمة فيها همزة متوسطة وبين سبب كتابتها.

- نشاط إثري:

- اختر فقرة من أحد الكتب تتضمن الهمزة المتوسطة على الألف والواو والياء، ثم اعرضها على زملائك.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

جئت: كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة
وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى

للمؤمنين والمؤمنات: كتبت الهمزة على واو؛
لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والضمة
أقوى

سأله: كتبت الهمزة على الألف؛ لأن حركتها
فتحة وما قبلها فتحة.

رائد: كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة
وما قبلها ساكن، والكسر أقوى.

- 2

أ- بدائل

ب- يؤدّي

ج- شأن

د- المؤلّف

- 3

• رؤى

• ذاتق

- 4

• يترك لتقدير المعلم

الوحدة الخامسة

122

التدريبات

1- بِنَ سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصُّورَةِ الْأَيْ كتبت عليها فيما ياتي:

أ- جنت من البيت مبكراً.
ب- الله أغفر للمؤمنين والمؤمنات.
ج- سأل رائد عن موعد المبارزة.

سبب كتابة الهمزة المتوسطة	الكلمة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:
(جمع بديلة).
أ- المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاد مناسبة.
ب- المواطنُ مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بخلافه. (مضارع الفعل "أدى").
ج- سبطُ العلم عظيمٌ في بناء الأوطان.
د- كان أجدادُنا يغزونَ بإنجازاتهم في رحلة الفحوص على (نوع من الجواهر).
3- اذكر مثلاً واحداً لكلِّ مِنْ ما ياتي:
- كلمة جاءت همزها المتوسطة مفتوحة بعد ضم:
- كلمة جاءت همزها المتوسطة مكسورةً بعد حرف مد:
4- اكتب ما يُمليه عليك معلمك في كراسك الخاصة.



الكتابية كتابة رسالة رسمية وتصميم عنوان

نموذج رسالة رسمية

سم الله الرحمن الرحيم
التوجه: في 10/9/2019
ال موضوع تطبيق زيارة إلى مكتبة قصر الوطنية
السيد مدير مكتبة قصر الوطنية المحترم،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
 وبعد،
فإن سمعنا إلى تعريف طالب مدرستنا بمكتبة قصر الوطنية، وتحميمهم على ازیاده للإسفلات
من محتواها الفہم، ليمکم برغبة المدرسة في تنظيم زيارة لإيابها الطلاب إلى مكتبة قصر
الوطني يوم الخميس الموافق العاشر من أكتوبر 2019؛ وذلك لإطلاعهم على المكتبة
وتحفيزهم وطريقه إسلامه العادات.
ونأمل أن يرافقنا في هذه الزيارة أحد المشرفين: لتقديم البيانات والارشادات التي ينحتاج إليها
الطلاب.
ونضللنا بقوله فائق الاحترام والتقدير.
السيد:
التوقيع:

(النشاط الأول) كتابة رسالة رسمية

طلب زيارة مدينة مشيرب.
بعد قرائتك الرسالة السابقة واستئصال عناصرها، اكتب رسالة إلى الاختصاصي
الاجتماعي في مدرستك بوصفت المسؤول عن الأنشطة في صفك، تطلب منه تنظيم
وحللة لطلاب صفك، لزيارة مدينة مشيرب وتعريف (مشروع مشيرب قلب التوجه)،
وزيارة مقاشف مشيرب المتنوعة، فرعاها خصائص الرسالة، موظفها علامات
الألقاب، وأدوات التزيين، ومسترشد بالنموذج السابق.
اكتب الرسالة في كراسك الخاصة، مراعياً وضوح الخط وجملة.
أرسل هذه الرسالة عبر البريد الإلكتروني، معرباً إجراء التعديلات الالزامية بما
يتطلب طبيعة الرسالة الإلكترونية.

عناصر الرسالة:
- المسألة.
- تاريخ الرسالة.
- موضوع الرسالة.
- المرسل إليه.
- جملة المخاطبة.
- عرض مضمون الرسالة.
- (مقدمة - عرض - خاتمة).
- التقنية المخاطبة.
- أسماء المدرس، وتوقيعه.
- إضافة:
- ألوان الرسائل.
- الرسالة الشخصية وهي
- وسيلة اتصال شخصية
- بين الأصحاب المغارف
- والأقارب، وتكون لديها
- لغة عائلية وجوانب
- تتعلق بالبساطة، ومن
- امثلتها:
- رسائل (البيتنة - النعمة -
- المغفرة).
- بـ الرسالة الرسمية
- وهي تصنف بين
- مواطن ومؤسسة، أو
- بين مؤسسة وأخرى،
- وتحل بعدها الموضوقة
- الموجزة غالباً من
- العائلة، ومن أمثلها:
- الاستسلام حول العذبة
- معنية - تقديم طلب أو
- مكتوى - عرض مشكلة

الكتابية: كتابة رسالة رسمية وتصميم عنوان

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير
الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف على عناصر الرسالة.

• يميّز الرسالة الرسمية من الرسالة الشخصية.

• يتعرّف على سمات كل من الرسالة الشخصية
والرسالة الرسمية.

• يكتب رسالة رسمية كتابة صحيحة.

• يصمم إعلاناً بطريقة صحيحة.

• يتعرّف على ميزات لغة الإعلان الجيد.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• إتقان مهارة كتابة الرسائل بنوعيها: الرسمية
والشخصية، وتوظيفها في مواقف حياتية
مختلفة.

ال التواصل:
• تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة
على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة
بإكسابهم مهارات النقاش وال الحوار، وتبادل
الأفكار.

التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب
فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والأدوار.

التفكير الإبداعي:

• من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار
وتتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه
في الموضوع بشكل إبداعي.

- اذكر عناصر الرسالة الرسمية.
- ما موضوعات الرسالة الرسمية؟
- تلقِّي الإجابات ويقدم تغذية راجعة.

٤- النشاط الثاني: الإعلان:

- مهـد للدرس بإـحضر مجموعـة إـعلـانـات
- تجـارـية من الصـفـحـة
- قـسـم الـطـلـبـة خـمـس مـجـمـوـعـات.
- وزـع نـمـاذـج من الإـعلـانـات عـلـى المـجـمـوـعـات.
- كـلـف المـجـمـوـعـات درـاسـة النـمـوذـج الـذـي بيـنـ
- يـديـها من عـنـاصـر الإـعلـان، وـخـصـائـصـه.
- تـابـع أـداء المـجـمـوـعـات في عـمـلـهـا
- كـلـف المـجـمـوـعـات عـرـض ما اـتـفـقـت عـلـيـهـا
- عـزـزـ المـجـمـوـعـات عـلـى أـدـائـهـا.

124

الوحدة الخامسة

النشاط الثاني

تصميم الإعلان وكتابته

- تأثير الإعلان الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

إعلان عن رحلة مدرسية إلى المتحف قصرى الوطنى

المطلوب من حرس اداره المدرسة على مشرفة المانيا الطلاب في مهارات الاتصال بالجمهور الوطنى
يحدث المحتوى المثير، وغريبة على تعزيز روح الاعتزاز والامانة، سرقة الإعلان عن رحلة تثقيفية يوم
الثلاثاء الموافق ٢٠٢٢/١٢/١٣ في المتحف قصرى الوطنى، فنوج عن دعوه الرغبة بالمشاركة تسجيل
اسمك عند شفف الاستشارة.

مع المكفر.

[تراثنا الخيرنا]

مدير المدرسة

أ- ما موضوع الإعلان؟ وما الهدف منه؟

ب- قن هم المستهدفوون به؟

ج- ما هي المعلومات التي يتضمنها؟

د- ما الذي يدلّ على الجهة التي صدر عنها الإعلان؟

ه- ما دور الآلوان المستخدمة في هذا الإعلان؟ وهل حققت الهدف منها في رأيك؟

ز- صمم إعلانًا دعوة طلاب صنفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مدينة
الوسائل والمثُر على هذا المشروع الحيوى.

أ- تعاوون مع زملائك في تصميم الإعلان معاً بما يأني:

- تحديد نوع (موضوع) الإعلان، وإلزمه بصورة جاذبة.
- تحديد زمان ومكان المعلن عنه.
- تحديد الهدف من الإعلان.
- تحديد الفئة المستهدفة.
- تحديد الجهة المعلن.
- كتابة عبارة ختامية تحيط فيها زملاءك على ضرورة المشاركة في المسابقة.
- فراغة علامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة الإعلان.

ب- صمم الإعلان وأكتبه في كراستك الخاصة.

ج- اغترفه على معلمك وزملائك باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة.

إجابة:

- ١- ممارات العروض
- ٢- العلامات الجديدة
- ٣- عرض العروض
- ٤- مسؤولية اللائحة
- ٥- وسائلها
- ٦- لزوج العصر وتقاعده
- ٧- الإجاز والاختصار
- ٨- غير المخل بالمعنى
- ٩- التأثير والقدرة من خلال ممارسة العروض، واستخدام الألوان، والاتساع، وتوسيع العروض المسرحية
- ١٠- استخدام التقنيات الحديثة، وأقسام بعض المصور والرسوم التعبيرية عن الإعلان.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن التعبير الوظيفي لخليل حماد وخليل نصار.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - إعلانات - أوراق - كرتون -
أقلام.

متطلبات التعلم القبلي

٠ معرفة معانٍ أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الرسالة الشخصية، الرسالة الرسمية، الإعلان.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- النشاط الأول: الرسالة:

- مهد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- هل كتبت رسالة سابقا؟
- ما نوع الرسالة التي كتتها؟
- ما مفهوم الرسالة الشخصية؟
- اذكر موضوعات الرسالة الشخصية
- ما خصائص الرسالة الشخصية؟
- ما مفهوم الرسالة الرسمية؟

في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.

- اطلب من كل طالب فردياً البدء بكتابة الرسالة بصورتها النهائية.
- اختر بعض الطلبة لعرض ما كتبوه أمام الزملاء.
- قيّم أداء الطلبة واسكرهم.

مرحلة تنقية الكتابة: إستراتيجية النذجة:

- قدم نموذجاً كتابياً للطلبة، أو اعرض إنجاز مجموعة أخرى واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار لالألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقية الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقية النصوص ومراجعةها، بحيث تعمل المجموعة على تنقية نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

إجراءات الدرس:

النشاط الأول: الرسالة

مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية فكر-زاوج-شارك:

- اعرض نموذج الرسالة الرسمية أمام الطلبة من خلال الحاسوب.
- اقرأ الرسالة المعروضة أمامهم قراءة جهيرية سليمة.
- قسم الطلبة خمس مجموعات.
- كلف كل طالب تحديد عناصر الرسالة من خلال النموذج المعروض ثم يتناقش مع زميله ثم مع أفراد مجموعته.
- تابع عمل الثنائيات وقدم تغذية.
- كلف المجموعات الثنائية عرض ما توصلت إليه.
- يدون الطلبة عناصر الرسالة الرسمية في دفاترهم.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية الطائر الفرار:

- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الرسالة.
- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.
- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الرسالة ما تراه مناسباً وتدونه بلون مغاير للون الذي كُتب به المسودة، ويستمر الطلبة

- كلف المجموعات تعين متحدث باسمها ليعرض إعلان المجموعة.
- اطلب من المتحدث في مجموعته عرض الإعلان.
- يقيم المعلم والمجموعات الإعلان.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- كلف كل طالب فردياً تصميم إعلان وفق الخطوات التي تعلمها.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.
- كلف بعض الطلبة عرض ما أنجزوه أمام الزملاء.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- اكتب رسالة لمدير مدرستك تطلب منه طلبًا.
- عد إلى نموذج الإعلان في كتابك وصمّم نموذجاً يحاكيه.

نشاط إثري:

- اكتب رسالة إلى مدير مكتبة الجامعة في مدينتك تخبره برغبة طلبة مدرستك التعرف إلى أقسامها ومهامها.
- استعن بالعرض التقديمي **(البوربوينت)** في

النشاط الثاني: الإعلان

ـ إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، المناقشة:

- كلف الاطلاع على الإعلان المدرج في الكتاب المدرسي.
- ناقش الطلبة بطرح الأسئلة الآتية:
 - 1 - ما موضوع الإعلان؟
 - 2 - ما الهدف من تصميم الإعلان؟
 - 3 - من الفئة المستفيدة من الإعلان؟
 - 4 - هل حققت الألوان والرسومات غايتها من الترويج للإعلان؟ وضح رأيك.
- تلقى الإجابات ويقدم تغذية راجعة.
- ناقش الطلبة بخصائص لغة الإعلان.
- عزّز الطلبة وشكرهم.

- إستراتيجية أكواب إشارة المرور:

- قسم الطلبة خمس مجموعات.
- كلف المجموعات تصميم إعلان لزيارة مدرسية، ويمكنها الاستعانة بأكواب إشارة المرور.
- زود المجموعات بالمواد الازمة لتصميم الإعلان من كرتون وأقلام وغيرها.
- ذكر الطلبة بمواصفات الإعلان الجيد باختيار العنوان الجاذب، وتحديد مكان وزمان المعلن عنه، وتحديد الفئة المستهدفة، وتحديد الجهة المعلن، والهدف من الإعلان.
- تابع المجموعات في عملها. وقدم تغذية راجعة.

تصميم إعلان شركتك المستقبلية. واعرضه أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• ربط ما تعلّموه في التعبير الوظيفي كتابة رسالة رسمية إلى مدير مكتبة الجامعة في مدينتك تخبره برغبة طلبة مدرستك التعرّف إلى أقسامها ومهامها. أو رسالة شخصية إلى صديقة تهئه بالسلامة بعد نجاح العملية التي أجريت لوالده. أو تصميم إعلان حول منتج غذائي جديد ترغب في تعرّف الناس بجودته وأثره الجيّد في تحسين الصحة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض أو إستراتيجية الأداء العملي.

125

الوحدة الخامسة

الخط

أعيّد كتابة الجملة الآتية بخط الرُّقعة:

لَا يُخِلِّي جَاهِلٌ قَادِيرٌ عَلَى الْعَمَلِ بِمَنْفِي رِزْقِهِ مِنْ مُحْسِنٍ.

استهدفت

- خط الرقعة تكتب
- أحرف (ج - ح - ع) في
- أول الكلمة على شكل
- ثانية المثلث
- تكتب أحرف (ج - ح - ع) موزعة دائمًا
- سواء أكانت متمضية أم
- فمثلاً، مثل: **الثُّجْعَ**.
- النساء

-3

-2

-1

للمعلم:

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - بطاقات - جهاز العرض- قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي

• مهارة الخط

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجاً يحتوي أنواعاً للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض

الخط : خط الرقعة (ج)

عدد الحصص

• حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميّز بين رسم الجيم والخاء بخط الرقعة.
- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًّا شكل الكلمات المفتوحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

• الاعتماد على الذات.

الكفايات الخاصة

٤- الكفاية اللغوية:

• من خلال قدرته على الرسم الصحيح
للحراف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.
- الكتاب المدرسي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب كلمات تحوي حروف (ح، خ، ج) بخط الرقعة.

- نشاط إثرائي:

- عُد إلى مكتبة المدرسة واجمع معلومات عن خط الرقعة، واقرأها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

لبيان رسم (ج-ح-خ) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب من خلال الرابط الآتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=VAmgjrPoGRM>.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:

- سطّر السبورة.
- درّب الطلبة على كتابة حروف الجيم والهاء والخاء بخط الرقعة في أول الكلمة ووسطها وأخرها، مبيّنا الفرق في الرسم.
- كلف الطلبة كتابة الحروف بخط الرقعة بطريقة صحيحة على السبورة، وقدم التغذية المناسبة.

- كلف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم مناقشتهم بمضمونها.

- اكتب العبارة على السبورة بخط الرقعة.
- احرص على عدم اشغال الطلبة في الكتابة الآن.

- مستفيدا من النموذج الذي يعرضه المعلم كلف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًّا طريقة رسم الجيم والهاء والخاء، ومميّزا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.

- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.
- قيم أداء الطلبة الكتابي.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب:

يتوافق منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة قصيدة (أنت وأنا) قراءة جبيرة صحيحة معبرة عن المعنى.
- تحديد المفكرة المألأة والأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الشاعر ولغته وتوظيفه وسائل التشويف المتعددة.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحة.
- استخدام كان وأخواتها بصورة صحيحة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خط الرقعة.
- إعداد عرض تقديمي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع)، باستخدام التكنولوجيا.
- تتميل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم السلام، والعمل الشطوعي.

محتويات الوحدة

- **القراءة**
قصيدة: (أنت وأنا) للشاعر: خليل المنداوي
- **الكلمة والجملة**
- **كان وأخواتها**
- **الكتابة**
- **العمل التطوعي**
- **خط الرقعة**
- **(ز - ك)**
- **التحدث**

عرض تقديمي في موضوع (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع).

تناول الوحدة ستة محاور: محور القراءة (قصيدة أنت وأنا) وفيه يتعرف قيمة العلاقات الإنسانية على الأخوة ونبذ الخصومة بين البشر، والتحلّي بالفضائل، وكشف عاقبة كلّ من البغض والكره على العلاقات، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام التشبيهات، وعرض أهميّة غرس المحبّة في النفوس موظّفًا أفكار القصيدة، وتوظيف لغة الجسد، ثم تحديد الأسماء المبنيّة، والجملة الاسمية ونوع خبرها، وكتابة الهمزة المتوسطة وفق القاعدة.

محور الكلمة والجملة (استخدام كان وأخواتها) وفيه يتعرف الأفعال الناسخة من حيث عملها ومعانيها وتصرفها. ويُحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها. وإعرابها، وتوظيفها الأفعال الناسخة في مواقف حياتية.

محور الكتابة (العمل التطوعي) وفيه يتعرف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًا يبيّن فيه أهميّة العمل التطوعي، مراعيًا تعليمات الكتابة.

محور الخط (خط الرقعة) وفيه يعرّف كتابة جمل بخط الرقعة مراعيًا كتابة حرف الياء والكاف كتابة صحيحة وبخط جميل مقروء.

محور التحدث (أهمية التعاون بين أفراد المجتمع)، وفيه يقدّم عرضًا شفوّيًّا باستخدام التكنولوجيا، مراعيًّا اللغة الفصيحة والموحية، ولغة الجسد ونبرات الصوت، ويجيب عن استفسارات زملائه بفاعلية.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتاج	نصه	نسمه
القراءة (صيادة أنت وأنا)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغة الصرفية (المشتقات). مثل : اصطبر من صبر / معوان صيغة مبالغة من أغان....	1.2.2	يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغة الصرفية (المشتقات). مثل : اصطبر من صبر / معوان صيغة مبالغة من أغان....	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى الكلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط)	
	6.5	تعرّف المفاهيم البلاغية واستخدامها (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي) .	1.6.5	يتعزّز التّشبيه محدّدًا أركانه . (التشبيه المفرد والبلّيغ) .	
	2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحوّرة في النص	1.2.8	يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد ا لأفكار الرئيسية للنص المفروء .	
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متعددة قراءة معبرة عن المعنى .	
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .	
			3.2.9	يُحدّد مدى التّرابط بين الأفكار في النص .	

يُحدد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل) الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني (السخرية ، التكرار والصور البينية... .	2.4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9	التعبير والمشاركة
يستنتاج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9			
يوضح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقى . .	2.2.1	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يعرض موضوعاً من بيته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائل تكنولوجية متعددة.	2.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	1.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطقية في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	

يُحدد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل:)(أسماء الإشارة - عدا: هذان ، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان ، اللتان- الضمائر، بعض أسماء الاستفهام والظروف) .	2.6.4	تعرف المعرب والمبني من الأسماء.	6.4	اللغويات الكلمة والجملة استخدام كان وأخواتها
يُحدد الجملة الاسمية مبيّناً المبتدأ والخبر.	1.2.4	تعزيز استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه)	2.4	
يُحدد أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة، شبه الجملة)	2.2.4			
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة و المترفة .	3.1	
يتعرّف الأفعال الناسخة من حيث عملها و معانيها و تصرفها.	1.3.4	التعزيز والتوسيع في استخدام كان وأخواتها. معانيها: ما دل على الوقت - التحول- الاستمرار -المدة- أنواع خبرها- تقدم خبرها على اسمها- ما يتصرف منها.	3.4	
يُحدد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	2.3.4			
يوظّف الأفعال الناسخة في موافق حياتية.	3.3.4			

يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخطوطات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابه مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	الكتابة أهمية العمل التطوعي
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًّا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخطوطات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابه مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًّا مواصفات المقدمة الجيدة مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12		3.12	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًّا ترابط الأفكار وشموليتها .	2.3.12	كتابة موضوعات متعددة ومتراطبة بلغة فصيحة متماسكة.		
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع.	3.3.12			
يكتب موضوعاً متكاملاً متماسكاً بلغة فصيحة مراعيًّا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يوظف بعض وسائل التسويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية ، مثل : التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة.	2.3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتعاه.	3.13	
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	
يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفاً الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	2.2.15			

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطقية لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التحدث أهمية التعاون بين أفراد المجتمع
ينظم أفكاره في سياق الحديث مراعيا التنويع والعمق في عرضها مستخدما الفصحي المعاصرة.	2.1.17			
يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن الأحداث والمواقف والشخصيات.	2.2.17	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.	2.17	
يجيب عن استفسارات زملائه مستخدما العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	1.3.17	تقديم إجابات وتقسيمات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3.17	
يقدم أفكارا في موضوع ما مستعينا بشبكة المعلومات (الإنترنت)	1.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متقاولا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يعرض موضوعا من بيته واهتماماته موظفا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدما وسائل تكنولوجية متنوعة.	2.4.17			
يكتب جملاب خط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً.	4.12	الخط

129

الوحدة السادسة

القراءة

قصيدة: [أنت وأنا]

المؤلف: خليل البنداوي



1. أنت إنسان وإنسان أنا
فلمَذا نحنَ خصمانْ هنا؟

2. تُبَيِّثُ الأرضَ لنا أَزهارَها
ثُمَّ لا تُنْبِئُنا إلا قُدُّساً

3. أَرْسَنَا إِنْ شَتَّتَ تَغْدُو مَسْكَنَا
وَإِذَا شَيْنَتْ اسْتَحْالَتْ مَدْفَنا

4. يَا أَخِي أَقْصِرْكَ قَصْرَ شَامَّ
أَكْثِرُ أَنْ تَرَى الْكَوْحَ لَنَا؟

5. أَيْهَا السَّائِلَ عَنِّي: مَنْ أَنَا؟
أَنَا ذُوبُ الْحُبَّ طَيِّبًا وَخَنَّى

6. سَانَادِيكَ وَلُوْضَاعُ الصَّدَى
وَأَدُّ الْبَابَ حَتَّى تَأْذِنَا

7. كُنْ كَمَا شِئْتَ، وَخَالِفْ فَكَرِي
لَنْ تَرَانِي حَاقِدًا مُضطَغِفِي

8. مَوْطِنِي الْإِنْسَانُ لَا تَوْنَ لَهُ
فَاجْعَلِ الْإِنْسَانُ لَا تَوْنَ لَهُ

9. إِنْ زَرَعْنَا الْبَخْضَ يَا كُلُّنَا مَا
إِنْ غَرَّشْنَا الْحَبَّ يُزَهَّرُ حَوْلَنَا

10. ادُّ مَنِي سِترَانِي دَانِيَا
فَإِذَا أَنْتَ مَعِ الْحَبَّ أَنَا

11. وَإِذَا نَحْنُ عَلَى هَامِ الدُّنْيَا
نَتَحْدِي .. نَتَحْدِي الرَّمَنَا

المصدر: الأدب العربي المعاصر في سوريا، نسami الكيلاني.

القراءة: قصيدة أنت وأنا

عدد الحصص

- 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يقرأ النص قراءة صامدة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يحدد الغرض العام للنص.
- يفسّر المفردات الواردة في النص.
- يستخدم المعجم في تعرّف المعاني والجذور.
- يتعرّف على العلاقات بين الكلمات (علاقة الترافق).
- يحدّد الجذر اللغوي للكلمات.
- يتعرّف على المضامين العامة الواردة في النص.
- يتعرّف على أساليب التعبّج.
- يستخلص الصور البلاغيّة وأساليب للنص.
- يبيّن العاطفة المسيطرة على القصيدة.
- يميّز بين أسماء الإشارة، والأفعال الماضية والمضارعة والأمر، والمفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعامل بإنسانية.
- الحب ونبذ البغض.
- عمل الخير.
- السلام والأمان.
- المساواة ونبذ التمييز.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحیطه.

- التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خصمان، قتا، تغدو، مدفنا، استحالت، شامخ، مذهبى، الهوى، الفنا، البعض، ادن، دانيا، هام، نتحدى، الأسماء المبنية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كتابة مثلٍ على السبورة "القلب المتمتّع بالسلام يرى عرساً في كل القرى"، ثم يطرح السؤالين الآتيين:
من السعيد برأي الكاتب؟
- ما علاقة السلام والحب بنظرتنا إلى العالم **المحيط بنا؟**
- مناقشة الطلبة بالشاعر، وأهم مؤلفاته **ومناسبة القصيدة.**
- تلقّ الإجابات معقباً: سنتعرف في هذا الدرس قصيدة شاعرنا أنت وأنا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: عمن يتحدث النص؟ ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للعالم؟ ما الصفات التي دعا إلى التحلّي بها؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً بحدود ثلاثة دقائق، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الخبرات والمعلومات وتلاقي الأفكار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا لسامي الكيالي.
- صحوة الروح، رحلتي إلى السلام الداخلي، صبا يحيى.

وسائل التعلم

- صور- جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التسكين عند الوقف.
- تمييز الأساليب اللغوية مثل الاستفهام، والنداء والأمر.
- تمييز لغة الجسد والتنعيم الصوتي.
- معرفة الإلقاء الجيد للشعر.
- تمييز الأسماء المعرفية والمبنية.
- تمييز الجملة الاسمية.

القراءة التفسيرية: إستراتيجية العمل
التعاوني، إستراتيجية الخريطة الشجرية،
إستراتيجية المراسل المتنقل:

ـ إستراتيجية العمل التعاوني:

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- قسم الأبيات حسب عدد المجموعات.
- حدد المهمة لكل مجموعة:
- بتحديد المعاني الجديدة وتوظيفها في جمل من إنشائهم.
- شرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- بيان دلالات التراكيب الجديدة.
- تحديد الأساليب التي استخدمها الشاعر مبدئين رأيهم فيها.
- تابع المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وقدم التغذية المناسبة.
- كلف كل مجموعة عرض مهمتها بجهاز العرض، وقدم التغذية المناسبة.

131

الرسالة · ٤

٢- قال الشاعر:

إنْ غرستنا البغض يأكلنا معاً
ـ العلاقة المغوية بين ما تمحنه خطأ في البيت السابق هي:

ـ استخدم المجم في تعرّف جذر معنى الكلمتين الآتتين، ثم ضع كلاً منها في
جملة من إنشالك:

الجملة	المعنى	الجذر	الكلمة
			شأْخ
			شائخ
			دانِيَا

٣- ثانية: القيمة والتحليل (٢)

ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
ـ ما الغرض الرئيس للقصيدة؟

ـ الدعوة إلى ثبات الإنسان على موقفه وتمسكه بميادنته.

ـ الدعوة إلى التضيّع من أجل الولم واعلام شأنه.

ـ الدعوة لمساغدة الإنسان أخي الإنسان في التزمات والمحن.

ـ الدعوة إلى الخلوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

ـ الشاعر في النص يدعى إلى التّلّاعي بعدة صفات، ونبذ صفات أخرى. ووضح ذلك وفق الجدول الآتي:

صفات يدعى الشاعر للتّلّاعي بها	صفات يدعى الشاعر للتّلّاعي بها

٠٣٠ بعد الانتهاء من القراءة الصّامتة كُلّ
الطلبة الإجابة عن الأسئلة.

- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية (قراءة القدوة):

• اقرأ النص قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًّا صحة الضبط، ونبه الطلبة لانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

٠٠ أو اعرض القصيدة من خلال الرابط
الدرج في الكتاب.

القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

• كُلُّ الطَّلَبَةِ مُحاكَاهُ القراءَةِ النَّمُوذِجِيَّةِ
مِرَاعِيْنَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ لِلْكَلْمَاتِ، وَالْوَزْنِ
وَالْإِيقَاعِ، وَالْمَشَاعِرِ مِنْ خَلَالِ نِبرَاتِ
الصَّوْتِ، وَمِرَاعَاةِ أَسَالِيبِ الْاسْتِفَهَامِ وَالْنِدَاءِ
وَالشَّرْطِ وَالْأَمْرِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَابْدَأِ
بِأَقْدَرِهِمْ عَلَىِ القراءَةِ.

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ الفن فراء صامتة، ثم أجب عما ياتي:

- 1- من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة؟
- 2- ما أثر الحب حينما يشعّب بين البشر كما فهمته
- 3- الاسم الذي يدعى الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية

الإجابات النموذجية

1- أنا، المقصودة بالفاء
روزانا، ساغسته في
إيقاعها

2- أنا، الشاعر في القصيدة
يطلق على ثوابت الصوت
وتحفظها

3- راعي المثل، الاستهباب

الدّراسة والتّذوق

أولاً: لغة النص

١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- قال الشاعر: أرضُنا إن شئتَ تَغدو مسكنًا
وإذا شئتَ استحالت مدفنا
معنى كلمة "استحالت" الواردة في البيت المُسابق:

طلال	استمررت	تحولت	اس
بـ- البيت الشعرى الذي يحوي كلمتين يهمنا علاوة تردادُ هو:			
ثُبَّتَ الأرضُ لِمَا أَذْهَبَهَا	لَمْ لَتُنْبَأْ إِلَيْهِنَا		
بِأَخْيَرِ قُصْدِكَ قُرْبَ شَاهِيَّ	أَكْتَبَ أَنْ قَرَى الْكَوْكَبَ		
كَمَا شَيَّثَتْ، وَخَالَفَ فَكْرِيَ	لَنْ تَرَى حَافَّةً مُخْتَمِّ		
مُؤْطِّلَ الْإِنْسَانَ لَأَسْرَوْنَ لَهُ	فَاجْعَلَ الْإِنْسَانَ مُلْتَقِيَّ		

- التعبير والمشاركة/ العرض والإلقاء:

إستراتيجية حوض السمك:

- وضع 4 أو 5 كراسي في دائرة على شكل حوض سمك.
- تُوضع باقي الكراسي خارج حوض السمك، وبشكل دائري أيضا.
- يجلس عدد من الطلاب على كراسي حوض السمك لمناقشة موضوع إشاء السلام والتحية بين الأفراد، وحرص الدين الشريف على غرس المحبة في النفوس في مدة تقارب 10 دقائق، بينما يجلس الباقون (وهم الملاحظون) خارج الحوض يستمعون بتركيز ويسجلون الملاحظات.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية الطاولة المستديرة:

- راجع الطلاب في الأسماء المبنية، والجملة الاسمية وأنواع الخبر، والفعل المضارع المعرب، وكتابة الهمزة المتوسطة.
- كلف الطالب الأول من كل مجموعة بتدوين إجابة واحدة على ورقة، و يقوم بتمريرها بعكس عقارب الساعة للطالب التالي.
- الفريق ذو الإجابات الأكثر يحظى بنوع من التقدير.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأصل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

- قسم الطلبة إلى مجموعات صغيرة، تتألف من أربعة أفراد فقط.
- كلف المجموعات بحل التدريبات.
- أعلن بدء المجموعات بتنفيذ العمل والواجب المكلفة به.
- كلف أحد أعضاء المجموعة بأن يقوم بدور المراسل المتنقل.
- يبدأ المراسل بالتجوال بين المجموعات الأخرى؛ إذ ينتقل من المجموعة إلى المجموعة الأخرى بعد أن يطلع على عمل كل منها.
- يعود المراسل إلى مجموعته ويطلعهم على الأفكار والأعمال التي طرحت في المجموعات الأخرى أثناء اطلاعه عليها.
- ناقش الطلبة في الأفكار التي جاء بها المراسل ودمجها بمشروع عمل المجموعة والاستمرار بالنشاط وصولاً للنتيجة.
- اعرض النتائج لكل مجموعة وقدم التغذية الراجعة.

التعبير والمشاركة



عن أبي هريرة ﷺ قال: قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَخَابِرُوا، أَوْ لَا أَذْكُرُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا قَعَدْتُمُوهُ تَخَابِرُونَ، أَفْشُوا السَّلَامَ بِنَّنْكُمْ".

(صحيف مسلم)

في ضوء الحديث النبوي الشريف السابق، تحدث إلى زملائك عن أهمية نشر القاء السلام واللّعنة بين الأفراد، وحرص ديننا الحنيف على كل ما يدعوا إلى غرس المعنة في التّقوس ونشر السلام بين الناس، مسترشداً بأفكار القصيدة السابقة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة استنتاج أهم القيم التي يدعو إليها الشاعر في القصيدة.
- اختيار أجمل بيت أعجبهم في القصيدة.

- نشاط إثريائي:

- تكليف الطلبة نثر القصيدة بلغتهم الخاصة مع الاحتفاظ بأفكارها.
- البحث عن قصائد أخرى تحت على السلام والتسامح بين البشر، وعرضها في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية التذوق الفني وإنقان العمل.
- تكليف الطلبة عرض مواقف لتسامح الناس مع بعضهم في أثناء تجوالهم في الأسواق التجارية.

3- حدد البيت الذي يدل على كل فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدل عليها	الفكرة
.....	الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
.....	سوء عاقبة البغض والكراهية.
.....	نحن من يجعل الأرض خيراً أو شرراً.

4- مم يتعجب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويان اللذان وظفهما للتعجب عن تعجبه؟

يتعجب الشاعر من:

- الأسلوبان اللغويان:
-

5- يتميز الشاعر بالإصرار، والحرص على علاقته بالآخر كما في البيت السادس. ووضح ذلك.

6- كان للشاعر طريقة في التعريف بنفسه. بين ذلك من خلال فيمك البيتين الخامس والسابع.

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضّح الغيال في قول الشاعر "إِنْ زَرَعْنَا الْبَغْنَ يَأْكُلُنَا مَعًا" مبيناً أثره في المعنى.

توضيح الغيال:

أثره في المعنى:

9- أهمل الشاعر قصيدهه باستخدام الضمائر التي تدل على المفرد (أنت وأنا) وختم قصيدهه بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

أنت مثلي من التّرى وإليه فليقاداً يا صاحبِي التّىهُ والصَّدَى؟

أ- أي أبيات قصيدة المنداوي يتحقق في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعن به كل شاعر مهما في التعبير عن فكرته؟

- 2	
صفات يدعو إلى نبذها	صفات يدعو إلى التحلّي بها
الكره والبغض	الحبّ والمساواة
التمييز والعنف	الإنسانية
التخريب	الإخاء والسلام

- 3	
البيت	الفكرة
أنت إنسان، وإنسان أنا لماذا نحن خصمان هنا؟	الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
إن زرعنا البعض يأكلنا معاً إن غرسنا الحب يزهر حولنا	سوء عاقبة البغض والكراهية
أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا وإذا شئت استحالت مدفنا	نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً

- 4	
• غرور بعض الأغنياء والتقليل من شأن الفقراء.	
• الأسلوب: النداء والاستفهام.	

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير وصفي.
- ملاحظة المعلم: قائمة الرصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق :

- 1
• أ- تحولت.
• ب- البيت الثالث
- 2
الطبق/ التضاد
- 3
- شامخ جذره شمخ بمعنى عالٍ ومرتفع (القلعة شامخة أمام تحديات الزمن).
• دانيا: جذره دنا/ دنو، بمعنى اقترب (دنا القاضي من اكتشاف المجرم).

- ثانياً: الفهم والتحليل:

- 1
الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

- 10

- أ- أنت إنسان وإنسان أنا
• فلماذا نحن خصمان هنا.
- ب- الاستفهام.
• التعبير والمشاركة: يترك لتقدير المعلم.

- لغويات

1

١ - أنا، أنت

2 - تذبذب، نزيفتها.

- 3

نوعه	الخبر	الجملة الاسمية
مفرد	إنسان	أنت إنسان
مفرد	أنا	إنسان أنا
مفرد	خصمان	نحن خصمان
جملة	تغدو	أر ضنا.. تغدو

۴۶

خصمان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة
رفعه الألف؛ لأنّه مثنى.

الأرض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة على آخره.

-ج-

شت: كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنّها ساكنة وما قبلها مكسور.

- 5

يُترك للطالب بإشراف المعلم.

- 6

المذهب الذي يؤمن به هو الحب الذي
يؤلف بين قلوب البشر ولا غنى للجميع
عنه، والموطن الحقيقي له قائم على السلام
والمساواة بعيداً عن العنصرية الإقليمية

- 7

العاطفة: الحب

- 8

• شبه الشاعر البعض بالنبات الذي نزرعه.
•رأيي: استخدام الشاعر لهذا الخيال
استخدام جيد ورائع لأنّه يقرب الفكرة
للقارئ ويوضحها في عقله من خلال
تشبيه البعض بالنبات وكأنّه يريد أن يقول
البعض من صنع أيدي الناس وبجهودهم
وليس قادما إليهم من الخارج.

- 9

- بضمير المفرد ليؤكد العلاقة الفردية بين البشر ولكن ختمها بالجمع لسمو الجماعة وال العلاقة القائمة على (نحن) لا أنا ما يدل على التشاركيّة والمساواة ونبذ الأنانية.



الوحدة السادسة

الكلمة والجملة

العنوان:
كان وأخواتها

القرآن الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، وأجب عما يليها من أسئلة:

أمثلة أخرى:

- سباق الخير ما دامت الفضيلة تسير الحياة.
- أفضى الطالب المنتفوق أسمه مشهور في المدرسة.
- سيفيل العلم منارة للعقل.
- صار احترام الآخر من أسس الحياة الديموقراطية.

لاحظ واستنتج

- ماذا تنسى الأفعال التي تجدها خطأ في الفقرة المنشورة كما درسها سابقاً؟
- ما نوع المثل الذي دخلت عليهما؟
- ما تأثيرها في الجملة التي دخلت عليها؟
- أستنتج معانى هذه الأفعال.
- هات من الأفعال الآتية المضارع والأمر (كان - بات - أصبح).
- هل كان وأخواتها كلُّها أفعال متصارفة؟
- ما الأفعال التي تتصرَّف تصرُّفاً تناقضناً وما الأفعال التي لا تتصرَّف مطلاً من كان وأخواتها؟

لاحظ الجمل في (أمثلة أخرى):

- هل جاء بغير الأفعال المنسوبة توضيحاً واحداً في كلِّ الأمثلة؟
- ما نوع الخبر في كلِّ مثال؟

الكلمة والجملة: استخدام كان وأخواتها

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز كان وأخواتها.
- يحدد معانٍ كان وحواتها.
- يميّز بين كان وأخواتها وفق التصرف وعدمه.
- يتعرف أنواع خبرها.
- يعرب كان وأخواتها.
- يوظّف كان وأخواتها توظيفاً صحيحاً.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- أهمية تماسك الأسرة.
- الانتماء إلى الأسرة.
- تقوية أواصر الترابط بين أفراد الأسرة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على توظيف كان وأخواتها في كلامه وكتاباته.

ال التواصل:

- بتوظيفه كان وأخواتها بشكل مفصل، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه في الحوار وتبادل أطراف الحديث.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة مفاهيمية - بطاقات أو لواح كرتون - أوراق عمل.

العرض.

- اطلب إليهم تأمل الصورة المرفقة.
- استحضر خبرات الطلبة في التعلم السابق واربطه مع التعلم الحالي.

- إجراءات الدرس:

استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس
المباشر (أسئلة وأجوبة) ، إستراتيجية الخرائط
المعرفية، استنتاجات استقراء

٠ اعرّض الخريطة المفاهيمية الآتية:

كان وأخواتها

أمسى	أضحي	أصبح	كان
ليس	صار	بات	ظل
ما دام	ما انفك	ما برح	ما زال

وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.

- كلف أحد الطالب قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 136.

٠ مانوع الجمل التي دخلت عليها؟

• ما تأثيرها؟

• تلق الإجابات معيّنا: الكلمات المخطوطة
تحتها في الفقرة أفعال ناسخة تدخل على
الجملة الاسمية ترفع الاسم فيسمى اسنهما
وتنصب الخبر فاسمها خد ها

• أسئلة الطارة •

• ما معانٍ لهذه الأفعال؟

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة الأفعال التامة.
- تمييز الجملة الاسمية من الجملة الفعلية.
- معرفة العلامات الإعرابية.

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

• أحوج، ملّا، لم الشّمل، الأفعال النّاسخة،
كان وأخواتها، التصرّف التّام، التصرّف
الناقص، شبه جملة.

القاعدة

كَانَ وَأَخْوَاهُ أَعْوَالًا نَاسِخَةً، تَدْخُلُ عَلَى الْجَمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ، فَتُرْفَعُ الْمِبْدَأُ، وَيُسْعَى إِسْبَاهَا، وَتَنْصَبُ الْخَبْرُ، وَيُسْعَى فِيهَا.

* أَخْوَاتِ كَانَ: (أَصْبَحَ - أَضْعَفَ - أَمْسَى - بَاتَ - ظَاهَرَ - سَازَ - لَيْسَ - مَا زَالَ - مَا تَرَخَ - مَا قَوَى - مَا دَامَ - مَا انْفَلَ).

تَدْلُّ كَانَ وَأَخْوَاهُ إِلَيْهَا عَلَى عَدُوِّهِ الْمَعْنَى، وَهِيَ:

كَانَ: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ فِي الْمُضَارِعِ، تَفِيدُ التِّلْوِيَّتِ فِي الْقُرْآنِ مُثَلُّ قُولَّتِهِ تَعَالَى: **وَكَانَ اللَّهُ عَلِيَّمَا حَكَمَكُمْ** (النَّاسُ: 17).

أَصْبَحَ: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ وَقْتَ الْمُضَارِعِ.

أَضْعَفَ: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ وَقْتَ الْمُضَارِعِ.

أَمْسَى: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ وَقْتَ الْمَسَاءِ.

بَاتَ: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ وَقْتَ الظَّلَلِ.

ظَاهَرَ: تَفِيدُ اِتِّصَافَ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ فِي جَمِيعِ الْهَارِ.

سَازَ: تَفِيدُ تَحْوِلِ الْمِبْدَأِ، وَتَنْقَلَةِ إِلَى حَالٍ أَخْرَى.

لَيْسَ: تَدْلُّ عَلَى الْنَّفْعِ.

(مَا زَالَ - مَا تَرَخَ - مَا قَوَى - مَا انْفَلَ)، تَفِيدُ الْإِسْتِمَارَازَ، وَيُشَرِّطُ أَنْ تَكُونُ مُسْبِوْقَةً بِنَفْعِهِ.

(مَا دَامَ)، تَفِيدُ بَيَانِ مَدَدِ اِتِّصَافِ الْمِبْدَأِ بِالْخَبْرِ، وَيُشَرِّطُ أَنْ تَسْبِقَهَا مَا الْمُصْدِرَيْهُ الظَّرْفِيَّهُ.

أَصْرَفَ كَانَ وَأَخْوَاهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

مَا يَنْصَرِفُ تَصْرِفُهَا تَائِيًّا، فَيَأْتِي مِنَ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ وَالْأَمْرِ، وَهِيَ: (كَانَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى، سَازَ، بَاتَ، ظَاهَرَ،

غَيْرِ مُصْرِفٍ، فَلَا يَأْتِي مِنَ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ، وَلَا الْأَمْرِ، وَهِيَ: (لَيْسَ، مَا دَامَ).

أَصْبَحَ: مَا يَنْصَرِفُ تَصْرِفُهَا تَائِيًّا، فَيَأْتِي مِنَ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ، وَهِيَ: (مَا زَالَ - مَا تَرَخَ - مَا قَوَى - مَا انْفَلَ).

غَيْرِ مُصْرِفٍ، فَلَا يَأْتِي مِنَ الْمَاضِيِّ وَالْمُضَارِعِ، وَلَا الْأَمْرِ، وَهِيَ: (لَيْسَ، مَا دَامَ).

أَنْوَاعُ خَيْرِ الْأَفْعَالِ النَّاسِيَّةِ:

مُفَرِّدُ الْبَيْنِ جَمْلَةٌ، وَلَا شَيْءٌ جَمْلَةٌ. (أَسْمَيَّةٌ أَوْ فَعْلَيْهَا). شَيْءٌ جَمْلَةٌ (جَازٌ وَمُجَرَّرٌ أَوْ طَرْفُ).

يَجْرُؤُ إِنْ يَقْدِمُ خَيْرُ الْأَفْعَالِ النَّاسِيَّةِ عَلَى شَيْءٍ جَمْلَةٍ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اطلب إلى الطلبة قراءة الفقرة المرفقة
ص 136 بتمعن بعد عرضها على جهاز

الوحدة السادسة

138

النحو

1- اقرأ الجمل الآتية، ثمِّ إملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

- أضعي الطالب المذكور ممثلاً.
- بات المؤمن الثقي يسبح ربه.
- يظلُّ الظلُّ مرتَّغاً وخيم.

نوع الخبر	خبره	اسمها	دلالة	الفعل الناسخ
.....
.....
.....
.....

2- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ- الجملة التي تحوي فعلًا ناسخًا مما يأتي:

- ذهبت أمي إلى البحر.
- برول الفقر يتصادف البشر.
- تصفي الشعوب لارتفاع حرّيتها.
- سيطّل الحقّ منتصراً.

ب- كُن في الحياة صاحب مبدأً و موقفًا، الفعل (كن):

- متصرّفٌ تصرّفًا ناقصًا.
- غير متصرّف.
- متصرّفٌ في الأمر فقط.

ج- ما فنتَ الأمَّ ترعى أبنائَها. نوع الخبر في الجملة:

- مفرد.
- جملة فعلية.
- جملة اسمية.
- شّهادة.

139

الوحدة السادسة

د- أسمى الطالّمون نادمِين على ظلمِهم. إعراب كلمة (نادمِين):

خبر أسمى منصوب وعلامة نصبه الفتحة	خبر أسمى منصوب وعلامة نصبه الباء
حال منصوب وعلامة نصبه الباء	حال منصوب وعلامة نصبه الباء

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثمِّ أتعزِّز المطلوب:

”ما زالت قُوَّةُ الشَّبابُ المُحرَّكُ الذي يدفع بعجلة تقدُّمِ الوطن إلى الأمام: ليظلُّ في المقدمة، وقد أصيَّلَ الشَّبابَ وَقُوَّةَ الحياةِ دومًا، وليس في ذلك شُكُّ، فيهم تعلُّم اليمم، وترفعُ الرَّاياتُ: لِتُعْمَلُ حَقَّاً في سماءِ المجدِ“.

- استخرج من الفقرة الشّيّدة ما يأتي:

- فعلاً ناسخًا يدلُّ على اتّصافِ المبتدأ بالخبر في الصّياغة، وبين اسمه.
- فعلاً ناسخًا يدلُّ على الثّقى، وبين اسمه.

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزِم:

أ- العالمان المبتعان حريصان على تقديم النفع للبشرية.

ب- الطالّيات متوفّقات.

ج- المخلصون في عمليّهم مقدّرون.

• ما أقسامها؟

• ما نوع أخبارها؟

• تلقي الإجابات مقدماً التغذية الراجعة بعرض القاعدة بجهاز العرض.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة،

إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية التعاقب:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد معاني الأفعال الناسخة، ونوع خبرها وتوظيفها في سياقات مختلفة باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف الفعل الناسخ الذي تحدّده في جملة، أو تحديد نوع خبره، أو الإجابة عن سؤال باستخدام الأفعال الناسخة، وإعرابها، و اختيار الإجابة الصحيحة (استعن بتدريبات ص 138-140).

- إستراتيجية النمذجة:

• قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج له، أعرّب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع (استعن بتدريب الإعراب ص 140).

في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمى حصيلي) الوارد في نهاية الوحدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1				
نوع الخبر	خبره	اسمه	دلاته	ال فعل الناسخ
مفرد	مميزا	الطالب	اتصاف المبتدأ بالخبر وقت الضعي	أضحي
جملة فعلية	يسبح	المؤمن	اتصاف المبتدأ بالخبر وقت الليل	بات
جملة اسمية	مرتعه وخيم	الظلم	استمرار اتصاف المبتدأ بالخبر	يظل

الوحدة السادسة 140

5- وَكُلْ مَا يَأْتِي فِي جُنْلِ مَفْهِيدَةٍ:

- فعلًا تاسعًا دالًّا على الاستمرار وخبره جملة اسمية.

- أسلفًا لفعل تاسع على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلًا تاسعًا تقدُّم خبره شبه الجملة على اسمه.

6- أغرب ما تحته خطٌ في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿وَأَصْنَعَ بِالْكَلْمَةِ الْأَكْلَمَةَ مَا دَعَتْ حَيَا﴾ [أميرم: 31].

قال تعالى ﴿فَلَمْ يَرَهُمْ إِنْ أَسْبَحَ مَا لَكُمْ عَيْنَانِ يَأْكُلُ بِأَعْيُنِي﴾ [سورة العنكبوت: 30].

الكلمة	اعرابها
حيَا	
أَسْبَحَ	
عَيْنَانِ	
يَأْكُلُ	

التمايز

نشاط علاجي:

- عَيْنَ اسْمُ الْفَعْلِ النَّاسِخِ وَخَبْرُهُ فِيمَا يَأْتِي:
- مَا زَالَ الْعَالَمُ يَقْضِي وَقْتًا فِي أَبْحَاثِهِ.
- صَارَ الْحَاسُوبُ مَتَطَوِّرًا فِي فَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ.
- كَنْتُ فِي ضِيَافَةِ جَدِّيِ الْحَنُونِ.

نشاط إثرائي:

- كِتَابَةٌ فَقْرَةٌ عَنِ التَّسَامُحِ مَوْظُفًا فِيهَا الْأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ ثُمَّ بَيْنَ مَعَانِيهَا وَاسْمَهَا وَخَبْرَهَا.
- إِعْدَادٌ مُسْرِحَيَّةٌ لِلْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ وَمَعَانِيهَا وَخَبْرَهَا وَعَرْضُهُ فِي الْمُسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف الصحيح للأفعال الناسخة نطقًا وكتابه.
- التدقيق اللغوي للموضوعات التي تعرض في م الواقع التواصل الاجتماعي.

- 6

- حيّا: خبر ما دمت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- أصبح: فعل ماضٍ ناسخ مبنيٍ على الفتح في محل جزم فعل الشرط.
- ماؤكم: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، كم: ضمير متصل مبنيٍ في محل جر مضاف إليه.

- 2

- سيظل الحق منتصراً.
- بـ- متصرف تصرفًا تاماً.
- جـ- جملة فعلية.
- دـ- خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الياء.

- 3

- فعل ناسخ: أصبح.
- اسمه: الشباب.
- فعل ناسخ يدل على الاستمرار: ما زال.
- خبره : المحرك.
- فعل ناسخ يدل على النفي: ليس.
- اسمه: شلّ.

- 4

- ما زال العالمان المبدعان حريصين على تقديم النفع للبشرية.
- أصبحت الطالبات متفوقات.
- كان المخلصون في عملهم مقدرين.

- 5

- ما زالت الأزهار ألوانها زاهية.
- ظلّ أبوك شاباً.
- ليس في البيت أحدٌ.

141

الكتابة

العمل التطوعي

دُعِت مدرستك الطلاب إلى التطوع لتنظيف الحديقة المحلية وتوعية زوارها بالمحافظة على تجيزها، وسوف أن ترى الإقبال على التطوع كبيراً.

كتاب موسوعاً تبيّن فيه أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مسترشداً بما يأتي:

التخطيط للكتابة:

- جمع المعلومات والأمثلة والأدلة المناسبة للموضوع، مستعيناً بمراكز مصادر التعلم أو شبكة الإنترنت، مثل:
 - الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وأقوال المفكّرين التي تحثّ على العمل التطوعي.
 - معلومات عن أهمية العمل التطوعي في بناء شخصية الأفراد وخدمة المجتمعات.
 - آيدٍ مفهوماً للموضوع فيه مقدمة، وعرض، وخاتمة.
- استعن بالمسؤولة لترتيب أفكارك ونظمها بالصورة الآتية:
- أبدأ بكتابية مقدمة تعرّض فيها الموضوع الذي ستناوله بطريقة جاذبة للاتباع.
- أكتب فقرات الموضوع موزّعة الأفكار والأدلة التي جمعتها.
- أكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تلخص فيها الأفكار المتناولة.
- استند من الإرشادات المرفقة في كتابة موضوعك.
- استند من صحيفية التقييم في تجوييد موضوعك.

إضافة:

الخصائص اللغوية والأسلوبيّة للمقال

الإقليمي:

- 1- إبراد المعلومات والافتراض.
- 2- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
- 3- تقديم خبرٍ صحيحٍ وأدلةٍ مدقّقة.
- 4- استخدام الطريقة النثالية والعلائقية.
- 5- توسيف المقدمة والتالي، مثل: آدلة الشهادات والصور.
- 6- توسيف أدوات الرسم والتوصيات.

الأفكار والأراء، ونقدّها نقداً بناءً.

التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار والأدوار.

التفكير الإبداعي:

- من دور الأنشطة تبادل الخبرات بين الطلبة، والوصول إلى أفكار إبداعية جديدة.

البحث والتنصي:

- يعزز جمع المعلومات والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتنصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

الكتابة: العمل التطوعي

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يكتب نصاً يبيّن فيه أهمية العمل التطوعي وأثره في الفرد والمجتمع مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- التعاون.
- حب الوطن والانتماء إليه.
- الحفاظ على البيئة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل

أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس،

www.youtube.com/watch?v=iLcGj2Fsag

- بعنوان: العمل التطوعي بعرض الاستفادة منه منزلياً.

- كلف الطلبة استعراض المعلومات التي جهزوها في البيت للاستعانة بها في الكتابة.
- كلفهم تصنيفها و اختيار الأنسب منها للموضوع و تصميم مخطط للأفكار.

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

- كلف الطلبة قراءة نص الفقرة ص 141.
- أسأّلهم: ما موضوع الفقرة؟
- ناقش الإجابات المناسبة.

- شجّع الطلبة على التقصي والبحث بعمل جماعي (في وقت كافٍ قبل الدرس).
- اطلب إليهم مناقشة ما جمعوه و تدوينه كمادة أولية للموضوع.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية PLACEMAT (حصيرة المائدة):

- اقرأ النص مع الطلبة و ناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسية للموضوع.
- وضح المطلوب من الطلبة (كتابة نص عن أهمية العمل التطوعي في وأثره على الفرد والمجتمع).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار و ترتيبها بتكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، و تسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء

- فيديو قصير يوضح أهمية العمل التطوعي بعرض الاستفادة منه.

www.youtube.com/watch?v=iLcGj2Fsag

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- العمل التطوعي، توعية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس.

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- كلف الطلبة قراءة الفقرة بسرعة قراءة صامتة، وربط مضمونها بالصورة.

- إجراءات الدرس.

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل المقلوب، إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

- إستراتيجية الفصل المقلوب:

- ابعث رابط الفيديو الآتي للطلبة قبل الحصة ليطلعوا عليه في منازلهم أو في مكان آخر باستخدام حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو

على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- وجّه الطلبة لكتابية خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيين السابقين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم الفردي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدم نموذجاً كتابياً للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص، أو خلوه من الأدلة والشواهد والصور البلاغية...

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتجويه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منذجاً لسبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعةها، بحيث يعمل كل طالب على تنقيح نموذج زميله المجاور له، ثم يتبادلان الدفاتر قبل الانتقال

المخصص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كلّ أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- تابع المجموعات في أشاء العمل، واحرص على تنمية الحصيلة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.

- أعطِ إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركة مع باقي المجموعات في الصف.
- كلف عضواً من كلّ مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحدة أو شكل الحصيرة التي نفذتها مجموعته أمام باقي المجموعات.

- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة أفكار عدّة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابية المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي جمعها مسبقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج هي أمامهم، مثل: العمل التطوعي عمل سامي حري أن تتخذه نهجاً حيائياً.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة

إلى العمل الفردي.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

نشاط علاجي:

- كتابة فقرة عن أهمية العمل التطوعي.

نشاط إثرائي:

- كتابة بحث قصير عن أهم الأعمال التطوعية البارزة في مدينتك وعرضها أمام الزملاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية العمل التطوعي وخدمة المجتمع ومساعدة الآخرين، وأثر المعاملة الإنسانية في تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقييم (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

- صحيفة التقويم للكتابة ص 142 في الكتاب المدرسي.

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.



الخط: خط الرّقعة (ز-ك)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يميّز بين رسم الزاي والكاف.

- يكتب جملة بخط الرّقعة مراعيًّا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير العلم والاسترادة منه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- قواعد خط الرّقعة، سلسلة الخط الجديدة (تعلم بنفسك)، إعداد: يوسف ذنون.

- دروس في خط الرّقعة لأحمد الحسيني.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية -
- بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز شكل وموقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرّقعة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الشريحة المدون فيها رسم حرف (ز-ك) بخط الرّقعة في مواضعه المختلفة عن طريق جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف الطلبة قراءة العبارة قراءة صحيحة ثم نقشهم في مضمونها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمَه في درس الخط في كتاباته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد الملاحظة، سجل سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربع، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- اكتُب على السبورة طريقة رسم حرفي الزاي والكاف بخط الرقعة منفردة.
- اكتُب كلمات تتضمن الحرفين في موضع مختلفة.
- كلف الطالبة محاكاة ما كتبت على السبورة منبئاً على رسم الحرفين بخط الرقعة، واسمح للطلبة الآخرين تقييم كتابتهم.
- اكتُب عبارة من القصيدة مثلاً واكتبها بخط الرقعة، منبئاً الطالبة الانتباه إليك في أثناء الكتابة.
- كلف الطالبة إعادة كتابة العبارة المدونة بخط النسخ بخط الرقعة مع مراعاة خطوات الكتابة بخط الرقعة في رسم الحروف.
- تابع الطالبة وقدم التغذية المناسبة في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة كتابة العبارة كاملة عند الكتابة على السبورة مرتّة واحدة.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى القصيدة ص 129 وكتابة البيت السابع بخط الرقعة متتبئاً إلى رسم حرفي (ز - ك).



الوحدة السادسة

144

④ التحدث
أهمية التعاون بين
أفراد المجتمع

اقرأ النص الآتي ثم أنجز المطلوب:

عزمت مع عدد من زملائك على تكوين لجنة للخدمة المجتمعية بمدرستك، وفكّررت في تقديم عرضٍ تقديميًّا لإقناع بقية الطلاب بأهمية التعاون بين أفراد المجتمع، والانضمام إلى اللجنة. أنجز عرضاً تقديميًّا يتضمن فيه لزملائك أهمية التعاون وفوائده، وتحلّم على المشاركة في اللجنة التي تهدف إلى تنفيذ المبادرات والمقترحات لخدمة المجتمع، مستفيضاً من الإرشادات الآتية:

- 1- تناول زملاءك في فكرة الموضوع الشابق.
- 2- استعدّ لتقديم العرض بإيجاز ما يأتي:
 - تنظيم الأفكار واختيار الأدلة والأمثلة المناسبة لها.
 - اختيار التخطيط المناسب لتنظيم تناول العرض.
- 3- قدم العرض أمام زملائك مستخدماً برامح تكنولوجيا متعددة، ومراعياً ما يأتي:
 - أ- استخراج اللغة الفصحي في حديثك مراعياً عناصر الخطاب الهدف إلى الإقناع.
 - ب- توثيق اللغة الموجبة والأساليب المُلْفَوِّة التي تُضفي المتعة والجاذبية على كلامك.
 - ج- العرض على توظيف لغة الجسد لنقل المعنى بشكل فعال يجذب اهتمام المتنفس.
 - د- توظيف نبرات الصوت لخلق التأثير المنشود في المتنفس.

التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتركيبات تظهر المشاعر تجاه التعاون.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- المحاجة والإقناع.
- تقبل الآخر.
- الثقة بالنفس.

التحدث:

أهمية التعاون بين أفراد المجتمع

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يقدم عرضاً تقديميًّا يوضح فيه أهمية التعاون وفوائده.

- يوظف اللغة الفصحة واللغة الموجبة، ولغة الجسد ونبرة الصوت في التحدث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة التعاون، مساعدة الآخرين، المبادرة.

الكافيات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات التي جمعها، التحدث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخدًا موضوع التعاون نقطة انطلاق التحدث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إبداء الرأي في فكرة أو جملة طرحتها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- تخصيص فقرات إذاعة صباحية للتحدث عن أهمية التعاون وأثره في الفرد والمجتمع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على التعاون ومساعدة زملاء في المدرسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- صحيفة تقويم التحدث ص 145 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة في الدرس بعد عرضها على جهاز العرض، ومناقشتها مع الطلبة.

- نوّه الطلبة إلى إعداد العرض التقديمي مسبقاً متضمناً الأفكار التي سيتحدثون عنها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار و اختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطط للموضوع المراد عرضه، والاتفاق على ما يريدون عرضه.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدث (الطالب) عن أهمية التعاون باستخدام أحد برامج تكنولوجيا متعددة، مراعياً في أثناء العرض سلامة اللغة وإشارة المتعة والحيوية في العرض، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت.

- نوّه الطلبة إلى تجنب القراءة المباشرة من جهاز العرض لحفظها على استمرارية التفاعل مع الطلبة، ومناقشتها زملائه.

- في نهاية الحصة من هذا الدرس وجّه طلباتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلاتي) الوارد في نهاية الوحدة.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

عزيزى الطالب.

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (ثمرات الرياضة).
- تحليل النص تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأسلوب.
- تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضممي.
- تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال الذي يقدم إرشادات).
- كتابة المهمة المطلوبة بشكل صحيح.
- تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في نص الاستماع "الوقت".
- تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لتقديم التصريح والإرشاد.
- تمثل مجموعة من الفهم من خلال الوحدة، وخاصة فيما الاهتمام بالصحة البدنية، واستثمار الوقت.

محتويات الوحدة

- القراءة
- ثمرات الرياضة
- الإملاء
- الهمزة المتطرفة
- الاستماع
- الوقت.

تناول الوحدة ستة محاور: محور القراءة

(ثمرات الرياضة) وفيه يتعرّف الطالب أهمية الرياضة من الناحية الصحّية، وثمرات ممارستها على الفرد جسّمياً ونفسياً، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتقسّير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار والمعاني الضمّنية واستخلاص سمات النص والصور الفنية.

محور الكلمة والجملة (الإملاء) (الهمزة المتطرفة) وفيه يتعرّف كتابة الهمزة المتطرفة وفق القاعدة بشكل صحيح.

محور الاستماع (الوقت) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات مما استمع إليه، ويجب عن أسئلة الاستماع.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتاج	نصه	نسمة
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظّفاً هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.	
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.	
	4.2	تعزيز تعرّف الترداد والتضاد والمشترك اللظي واستخدامها.	1.4.2	يُحدّد الترداد والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث .	
القراءة (ثمرات الرياضة)	5.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	1.5.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل : (البيئة - الطاقة - الكربون - الفقه - المناخ ..).	
	2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيباً منطقياً في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمياً.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجمل إلى المفصل ، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة ...).	
	5.5	ترتيب الفقرات في نص مترسّل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعزيز الطلاق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.5.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وترتيلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول .	

<p>يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع ، النقاش ، التفسير ، الإرشاد ، السرد ، الوصف ،...)</p>	1.1.6		
<p>يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من:</p> <p>السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثل: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.</p> <p>التفسير : استخدام المضارع ولغة غير شخصية، استخدام الفعل المبني للمجهول.</p> <p>الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (بسبب، لأن، حتى، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص ...</p>	2.1.6	<p>تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها:</p> <p>(مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير).</p>	1.6
<p>الإقناع : التأكيد على النقاط الرئيسية، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة....</p> <p>النقاش : استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستعماله، تنظيم الأفكار المتعارضة، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة، وبيان حيالات كل فكرة، عرض وجهات النظر المتباعدة وبيان الرأي الشخصي .</p>			
<p>المعلومات : ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً، ترتيب المعلومات وربط بعضها بعض بوضوح.</p> <p>الاستشهاد بالأمثلة، الاهتمام بذكر الحقائق، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص.</p>			

<p>تحديد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل:</p> <p>- ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز.</p> <p>يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي والفعل المبني للمجهول.</p> <p>الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص.</p> <p>ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة.</p> <p>الاستعانة بالصور والرسومات والجدواول أحياناً.</p> <p>- الاهتمام بذكر الحقائق.</p>	1.2.6	<p>تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.</p>	2.6	
<p>يدون ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسية للنص المقرء.</p>	1.2.8	<p>تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسية باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص</p>	2.8	
<p>يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معتبرة عن المعنى .</p>	1.1.9	<p>تنمية القراءة الجهرية وتقيمها لتطويرها.</p>	1.9	
<p>يقيّم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .</p>	2.1.9			
<p>يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية .</p>	1.2.9	<p>تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتخريصها بدقة.</p>	2.9	
<p>يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .</p>	2.2.9			
<p>يُحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص .</p>	3.2.9			
<p>يتوصّل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .</p>	1.3.9	<p>الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.</p>	3.9	
<p>يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقيع النتائج.</p>	2.3.9			

يوضح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعمل بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتنقى.	2.2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص .	2.10	
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفاً بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل : التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	التعبير والمشاركة
يوظف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بآراء الخبراء...	1.2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	2.15	اللغويات
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصنوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحدى	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصنوف الدراسية السابقة	1.4	الكلمة والجملة
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	الإملاء الهمزة المتطرفة
يحدد الكلمات والمصطلحات الرئيسة الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسة والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتنقى.	2.18	الاستماع
يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحاً أثراها في المعنى والمتنقى	2.2.18	تعرّف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	5.18	الوقت
يحدد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه.	1.5.18	تعرّف الأسلوب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره .	3.18	
يحدد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	1.3.18			
يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			

القراءة: ثمرات الرياضة

عدد الحصص

- ثلاثة حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أنْ:

- يقرأ النص قراءة صامدة فاهمة.

- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.

- يحدّد المعنى العام للنص.

- يتعرف المضامين العامة الواردة في النص.

- يفسّر المفردات الواردة في النص.

- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (التضاد، الحقل المعجمي).

- يستخلص السمات العامة للنص.

- يميّز الحقيقة من الرأي.

- يكتب فقرة عن التطوع للمشاركة في لجان تنظيم كأس العالم 2022 كتابة صحيحة.

- يعرب كلمات محددة.

- يستخرج كلمات تتضمن همزة الوصل وهمزة القطع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهميّة الرياضة.
- شكر الله على الصحة.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يستخدمها في تعامله مع الآخرين.

ال التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل الأدوار.

التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار والمعلومات، والالتزام

الوحدة السابعة

149



القراءة

ثمرات الرياضة

تُعدُّ الرياضة من أساسيات الحياة المُسْبَحة؛ كالغذاء والنُّوم، كما أنها تعني الإنسان من أمراض مختلفة، كالسُّكري، وأمراض القلب، وألتهاب المفاصل، والآلام الظهرية، إضافةً إلى أنها تعملُ على تحسين المزاج، وتنقيل الْوَتْر والصُّمُوط اليومية، وتقديرها الأهمية، ولئن تجني التمارين المُتعَدَّدة من ممارسة الرياضة، إلىكَ هذه التُّصانع والإرادات، ومنها:

- مارس رياضتك المُفضَّلة في الصباح الباكر؛ لأنَّ ذلك يساعد جسمك على حرق كمية كبيرة من السُّعرات الحرارية والذُّهون المترافق.
- لا تمارس الرياضة على معدة مُمْتَلأة بالطعام؛ فنادِي **الْفَقْيَانِ**، إذ يجب أن تنتظِر ما يُقْرَبُ من ساعتين بعد تناول وجبتك، ثمَّ تمارس الرياضة.
- ابعُدْ عن تناول الوجبات الشَّرِيعَة قبل المُعْرِبات؛ لاحتواها على نسبة كبيرة من الذُّهون، مما يُصْبِعُ هضمها، واستغنى عنها بالفاكهة الطَّازِّة، والأطعمة التي تحوي نسبة كبيرة من **البروتينات**، مثل: صدور الدَّجاج والسمك المشوي، والمواد اللَّثْوية؛ كخبز القِمَّة الكامل.
- عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاط رياضي، فهذا أمرٌ ضروريٌّ حتى لا تُصاب العضلات بالشَّد أو التَّمَرُّق العصلي، علاوةً على أنَّ تمارين الإحماء تساعد على تحسين التَّركيز، والإعداد الذهني لبذل المجهود البدني.
- اغْلِقْ على تهْدِي العضلات بعد أي نشاط؛ فذلك في غاية الأهمية؛ لأنَّه يقلل من معانِي ضربات القلب، ويساعد الجسم على العودة إلى حالته الطبيعية.

إضافة:

- ينتمي التَّنْحُنُ الإِرْضَادِي
- لفَّلَفَاتُ وَإِشَادَاتٍ
- الْكَبِيَّةُ تَنْتَدِي بَعْدَ حَمْلِهِ
- يَنْتَوِي التَّنْحُنُ الإِرْضَادِي
- إِلَى مُعْدَمِ الْفَرَارِ؛ لِنَكَ
- تَنْسَفُ لَفَّةُ الْجَيْدَرِ
- الْوَدَقُّ وَالْوَصْوَرُ، وَيَنْتَلِ
- يَهْبِطُ تَوْلِيفُ الْجَهَارِ
- الْمَشْوَرُ الْمَلِلَةُ
- يَسْعَمُ الْمَنْصُ
- الْإِسْأَافُ بِالْمَرْسُومِ
- الْمَشْوَرُ

الْفَقْيَانِ:

- اضطِرَابُ فِي الْمَعْدَةِ قَدْ
- يَوْدِي إِلَى الْفَقْنِ

البروتينات:

- إِجْدِي الْمَوَادُ الْمَهْبِةُ
- لَغْدَاءُ الْإِنْسَانِ

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو قصير يوضح استعداد قطر لكأس العالم 2022 (يمكن الاستعانة بالرابط الآتي).

www.youtube.com/watch?v=1yF6QLNFzKs&t=169s

- اسأل الطلبة: هل تمارس الرياضة؟ كم مرة في الأسبوع؟

- تلقّ الإجابات معيّنا: سنتعرف في هذا الدرس ثمرات الرياضة على صحتنا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما علاقة الرياضة بالصحة؟ اذكر فائدتين لممارستها؟
- كلف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيّاً صحة الضبط، ونبّه الطلبة لانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات

بالوقت واحترام رأي غيره.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- صحيح مسلم، باب القدرة
- فيديو في أهمية الرياضة للصحة

www.youtube.com/watch?v=1yF6QLNFzKs&t=169s

وسائل التعلم

- صور - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز لغة الجسد والتنعيم الصوتي.
- معرفة علامات الترقيم.
- معرفة السكت عند الوقف.
- تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة.
- تمييز أسلوب الأمر من أسلوب النهي.
- التفريق بين همزة الوصل والقطع.

المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- نقى، السكري، بنية تحتية، غثيان، البروتينات، تمارين الإحماء، التمزّق العضلي، التغاضي، الرتابة والملل.

والصحي كما ورد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام حين قال "المؤمن القوي أحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير" وما ورد عن الصحابة من أهمية ركوب الخيل والسباحة، وكل ذلك لفضل الرياضة وأثرها في سلامة الإنسان النفسية والجسدية.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 151-152، بكتاب سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكن استعمال عدد من المكعبات بعد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودوّنوها.

151

الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ الفنون قراءة صامتة، ثم اجب عني بـ:

- اذكر بعض فوائد ممارسة الرياضة.
- ما السبب في ممارسة الرياضة باعتدال؟
- لهم دعا الكاتب إلى تجنب تناول الوجبات السريعة؟

القراءة الجهرية



اقرأ النص أمام زملائك قراءةً صحيحةً معبّرةً عن المعنى مستعيناً بالإرشادات.

أثنع إلى قراءة زملائك مصححاً ما قد يتخالها من أخطاء.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة الفنون

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات الآتية:

أ- معنى كلمة (الثؤلر) في قول الكاتب: "ونقلن الثؤلر والضفوط اليومية":

الارتفاع البدوه الارتفاع الاضطراب

ب- أي الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

معازس الرياضة تكبير الزينة والقليل المحبوب الرائد عن الالام البسيطة يؤدي إلى الام أشدًّا فيما بعد تمارين الاحماء تساعد على تحسين التركيز والإعداد الذهني.

الترقيم، وأساليب النداء والأمر والنهي، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابداً بأقدرهم على القراءة.

150

الوحدة السابعة

- مارس الرياضة باعتدال: لأن المحبوب الرائد عن الحد يُعرض جسداً للضرر البالغ.

- أنيث جيداً إلى ما يرسله جسمك من إشارات أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرت بهم، فعلينك التوقف على الفور: فإن ألم العضلات والمفاصل يغنى الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى ألم أشدًّا فيما بعد.

- عليك التثبيط فيما تمارسه من أنشطة رياضية: لأن ذلك يُنبع بشكل مباشر في لياقة الجسم بوجه عام، كما أنه يكبس الرئاتية والممل من ممارسة نشاط واحد.

- لا تتردد في تناول المسوائل على الفور عند إحساسك بالعطش: حتى لا تتعرض للجفاف، وخاصة إذا كنت تمارس نشاطاً ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كل عشرين دقيقة عند ممارسة أي نشاط رياضي؛ لكي يُعوض ما فقد.

وأخيراً، إن تبعاك الإرشادات السابقة يجعلك تستفيد من ثمار الرياضة، كما أنه يقيك أخطاء ممارسيها بالطريقة غير الصحيحة، والتي تُنسب كثيراً من الأضرار.

وقد خرقت ذؤلة قفل على الرياضة حيث صدر مرسوم أميري في ديسمبر عام 2011 بمخصوص يوم رياضي للدولة، بحيث يكون في الثلاثاء الثاني من فبراير في كل عام، وحرصاً من الدولة على توفير المتطلبات الأساسية كافةً لممارسة الرياضة، فقد وفرت تبليغات تحثية مُوّهنة، ومنشآت رياضية عالمية لهذا الغرض، فضلاً عن الأماكن العامة والحدائق والمساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضيات.



بتصرف جريدة الزاية - الثلاثاء، 13/2/2018.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابداً مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.
- وجه الطلبة إلى أهمية الجسم السليم القوي

- إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

-

أمام الزملاء.

- قييم الكتابة وقدم التغذية المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية فكر- زاوج- شارك:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.

• باستخدام إستراتيجية فكر- زاوج- شارك راجع معارف الطلبة السابقة في (إعراب الكلمات المخطوط تحتها، وهمزة الوصل وهمزة القطع).

• اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرن لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

• قدم التغذية المناسبة.

• كلف الطلاب تدوين الإجابات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمّي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كتابة خمس خطوات وإرشادات لممارسة الرياضة بشكل صحيح مما ورد في الدرس.

- نشاط إثرائي:

• دعم الموضوع بنصائح وإرشادات حول ممارسة الرياضة ولم تذكر في الدرس.

• تصميم برنامج عملي لممارسة الرياضة

2- خذ معي الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية من خلال سياق النص، ثم وظف كل كلمة في جملة مفيدة من إنشالك:

الجملة	المعنى	الكلمة وورودها في سياق النص
.....	تهي الإنسان من أمراض مختلفة.
.....	لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام؛ تفادي الغثيان.
.....	عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاط رياضي.

3- استخرج من نص (**نمرات الرياضة**) ثلاث كلمات تنتهي إلى الحقل الثالث (الصيغة).

فاتحه: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البديلات فيما ياتي:

- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص هي:

أهمية الرياضة وفوائدها.

دور دولة قطر في نشر الرياضة

الوجبات السريعة وأثرها في صحة الرياضيين

الإرشادات الواجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

2- اهتمت دولة قطر بنشر ثقافة الرياضة للجميع، دلّ على ذلك بأمثلة من النص.

3- عدّل ثلاثة من الأخطاء التي قد يقع فيها الإنسان عند ممارسة الرياضة وفق ما ورد في النص.

• استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بالأسئلة الموجودة في ص 152-154.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية المناقشة والكتابة الفردية:

• ناقش الطلبة في أهميّة التطوع والمشاركة في استضافة دولة قطر لكأس العالم 2022 ودورهم فب إنجاح هذه الاستضافة.

• كلف الطلبة كتابة العبارات والأفكار الخاصة بالموضوع.

• كلف الطلبة الربط بين العبارات والأفكار لتكوين فقرة مناسبة ومفيدة.

• كلف الطلبة مراعاة السلامة اللغوية وتوظيف أدوات الربط.

• كلف الطلبة عرض الفقرات التي أعدوها

نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

- 1

أ- الاضطراب.

ب- التغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلام أشد فيما بعد.

- 2

تقى: بمعنى تحمي.

الجملة: طاعة الوالدين تقى المرء من شرور الحياة.

تفاديا بمعنى تجنبها

تناول الأطعمة الصحية تفاديا السمنة.

الإحماء بمعنى التسخين

يحرص المدرب على قيامك بتمارين الإحماء حفاظا على صحتك.

- 3

• الأمراض، ضربات القلب، آلام.

- ثانياً: الفهم والتحليل:

- 1

• الإرشادات الواجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.

- 2

- تخصيص يوم رياضي للدولة.
- توفير بنية تحتية ومتاحف رياضية عالمية، بالإضافة إلى الأماكن العامة والحدائق والساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضات.

- 3

153

4- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة عند ممارسة الرياضة، ولم تر في النص؟

5- تضمن النص بعض الحقائق والآراء، دلّل من النص على حقيقة ورأي.

حقيقة:

رأي:

6- وظف النص بعض المسميات الأسلوبية. دلّل على هذه المسميات في الجدول الآتي:

الدليل من النص	السمة
توظيف أسلوب الأمر والنهي.	
توظيف مصطلحات متصلة بالموضوع.	
توظيف لغة مباشرة ودقيقة.	
استخدام ضمير المخاطب.	

7- وظف الكاتب عدداً من الوسائل لتحقيق الترابط بين أجزاء النص. ووضح ذلك.

8- لو غيرنا ترتيب الإرشادات في النص، هل سيفتر ذلك في المعنى؟ ولماذا؟

9- هات من النص صورة خيالية. مبيناً أثرها في المعنى.

وتقديمه لمدرس الرياضة وممرض المدرسة
لإقراره والتعليق عليه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• أهمية ممارسة الرياضة يومياً وبخاصة في الصباح.

استراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقيير (لفظي / عددي).

• ملاحظة المعلم: قائمة رصد.

• لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

الإحماء، لياقة الجسم.	توضيف مصطلحات متصلة بالموضوع
عليك التنويع في ما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنها تسهم بشكل مباشر في لياقة الجسم.	توضيف لغة مباشرة ودقيقة
مارس الرياضة باعتدال... يعرض جسمك للضرر البالغ...	استخدام ضمير المخاطب
- 7	
حروف العطف: توفير بنية تحتية ومنشآت رياضية عالمية، بالإضافة إلى الأماكن	
الضمائر: ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمارين لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب هضمها، واستعن بها بالفاكهة الطازجة...	
ضرب الأمثلة الداعمة للموضوع: تحمي الإنسان من أمراض مختلفة كالسكري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، وألام الظهر، وتحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغوط اليومية.	

أ- ممارسة الرياضة على معدة ممتلئة. ب- تناول الوجبات السريعة قبل ممارسة الرياضة. ج- عدم ممارسة تمارين الإحماء. د- عدم تهدئة العضلات بعد أي نشاط، والاستمرار بالرياضة رغم الآلام.	- 4
تترك الإجابة للطالب وللمعلم، ويمكن الاسترشاد بما يأتي:	
• كافئ نفسك كلما قطعت شوطاً، استشارة المختصين لتوسيع بعض الرياضات التي قد تتناسب أو لا تتناسب، زيادة كتلة العضلات، تسهم في العلاج من بعض الاضطرابات النفسية ومنها الاكتئاب.	- 5 •
• حقيقة: صدور الدجاج والسمك المشوي يحتوي نسبة عالية من البروتينات. • رأي: تنويع الأنشطة يكسر الرتابة والملل.	
• يترك للطالب	- 6
الدليل	السمة
مارس رياضتك المفضلة. لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام.	أسلوب الأمر والنهي

الوحدة السابعة

154

التعبير والمشاركة

كتب فقرة تحت فيها زملاءك على التطلع بالمشاركة في لجان تنظيم كأس العالم 2022؛ ليقوموا بدورهم كأفراد فاعلين في إنجاح استضافة قطر لهذا الحدث الفردي الذي يحظى بالاهتمام في المجتمع العالمي لكرة القدم.

لغويات

تعد الرياضة من أساسيات الحياة الصحية؛ كالغذاء والثوم، كما أنها تقي الإنسان من أمراض مختلفة، كالشغري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل وألام الطهير، إضافةً إلى أنها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغوط اليومية.

1- أغرب ما تجده خط في الفقرة السابقة:

[عراها]	الكلمة
	الرياضية
	اليومية

2- استخرج مما سبق كلمة مبدوءة بهمزة وصل، وأخرى مبدوءة بهمزة قطع، وبين نوع الكلمة:

نوع الكلمة: همزة الوصل؛ نوع الكلمة: همزة القطع؛

روابط التفسير والتعليق: لكي تجني الثمار المتعددة من ممارسة الرياضة إليك هذه النصائح والإرشادات ومنها: حتى لا - لأنه - لأن ذلك....

- 8

لا؛ لأنها نصائح عامة ولا يشترط فيها الترتيب الزمني أو المكاني.

- 9

تجني الثمار المتعددة من ممارسة الرياضة؛ بيان فوائد الرياضة من خلال تشبيهها بالثمرة التي يستفاد منها.

لغويات:

- 1

الرياضية: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

اليومية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- 2

همزة وصل: التهاب احتواء؛ مصدر / اسم.

اعمل: فعل أمر لفعل ثلاثي.

استعن: فعل أمر سداسي.

ابتعد: فعل أمر خماسي.

همزة قطع: أساسيات؛ اسم.

أنها / حرف.

أنصت: أمر فعل ماضي رباعي.



الإملاء: الهمزة المتطرفة

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس **يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
- يصوب الأخطاء الإملائية لكتابة الهمزة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- أهمية ممارسة الرياضة على الصحة النفسية.
- الأمل والتفاؤل.
- نشر الإباء بين الناس.
- نبذ الحقد والكراء.

الكافيات الخاصة

- **الكافية اللغوية:**

- من خلال قدرته على كتابة الفقرة كتابة صحيحة وتوظيف قواعد الإملاء توظيفا سليما.

- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز الأنشطة هذه الكافية بإكساب الطالب فرصة لمارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والخبرات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الهمزة المتطرفة من الهمزة المتوسطة.
- التفريق بين همزتي القطع والوصل.
- معرفة الحروف التي تناسب كلا من الفتحة - الضمة - الكسرة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضر خبرات الطلبة في كتابة الهمزة المتوسطة واربطه مع الدرس الحالي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة):

- قراءة الفقرة قراءة سلية ومناقشتهم في معانيها الصعبة والفكرة الرئيسية.
- كلف الطلبة تأمل الأمثلة الملونة، ومناقشتهم في كتابة الهمزة المتطرفة فيها.
- أسأل الطلبة: لماذا كُتبت الهمزة على الألف والواو والياء؟
- تلقّي الإجابات وقدّم التغذية المناسبة.
- الوصول إلى الملخص بأن الهمزة المتطرفة تُكتب في آخر حسب حركة الحرف الذي قبلها وكتابة ألف التنوين أو عدم كتابتها في الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة.
- ناقش الطلبة في رسم تنوين النصب في نهاية الأسماء مثل جزء، عباء، سماء.
- توصلّ مع الطلبة لملخص أن ألف تنوين تكتب في نهاية الأسماء إلا إذا كان قبلها ألف فإن التنوين يكتب فوق الهمزة مباشرة دون ألف مثل سماء، ماء، وإذا كانت الهمزة المنوّنة بتنوين الفتح مسبوقة بساكن وما قبلها يمكن وصله بالألف رُسمت فوق

القاعدة

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة، وتُكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:

- مفتوحاً، تُكتب على الألف، مثل: بيدأ.
- مضموماً، تُكتب على الواو، مثل: يجزأ.
- مكسوباً، تُكتب على الياء غير المنقوطة، مثل: يسيبزى.
- ساكنًا، تُكتب على الشطر، مثل: ما- هنوة- شيء- بدء.

الفُ التنوين:

- 1- تُزاد **الفُ التنوين** بعد الهمزة المتطرفة في حالة التنصيب، مثل: مملوأ- جزءا- بطنا، إلا إذا كان قبلها (الف)، فإن التنوين يكتب على الهمزة، ولا تُزاد بعدها ألف التنوين، مثل: سماء- جزاء- مسام.
- 2- إذا كانت الهمزة **منوّنة بالفتح**، وقبلها ساكن، وما قبلها يوصل بالألف، رُسمت على نبرة، مثل: (بطنا)، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بالألف، رُسمت على الشطر، مثل: (يدنا).

النبرة مثل عبأ، أو ترسم فوق السطر إذا كان ما قبلها لا يمكن وصله بالألف مثل: بدءاً.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدام هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الإملاء ص 157-158.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة.
- إملاء فقرة الإملاء على الطلبة بسرعة مناسبة لمستوياتهم ثم قراءة الفقرة المملاة مرة أخرى للمراجعة، ثم جمع الكراسات.
- في نهاية هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين

عليه الجندي: أنا لا أتلકأ تلکؤ الجناء عن
نصرة وطني ولا أرجئ حماية علمه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• توظيف ما تعلّمه في كتاباته وحواراته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية خطأ خطأ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
الأصحاء / دواء / الدواء / الغذاء / صفاء	كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن
التهيؤ	كتبت على الواو؛ لأن ما قبلها مضموم
ينبئ	كتبت على ياء غير منقوطة؛ لأن ما قبلها مكسور
اللجوء	كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن

ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

١٥٧	الوحدة السابعة
	التراث
<p>١- اقر الفقرة الآتية، ثم أجب:</p> <p>أيها الأصحاب، حافظوا على صحيّتكم، فإنّها تاج على رؤوسكم، وإذا شعرتم بالهم، فاعلموا أنَّ الهم يُؤثِّر في مرض يجُب التَّبَرُّعُ لهداوته، واحذروا أن تتناولوا دواء من دون استشارة الطَّبِيب، فمَّا يلهمكُمُ الْجُنُوْنَ إِلَّا الْوَصْفَاتُ الْعَلَمَةُ فِي النَّوْءِ أَوِ الْغَذَاءِ، واعلموا أنَّ مبدأ الاعتدال في كلِّ شيءٍ سُرُّ حِفْظِ الصَّحَّةِ، وصفاءِ الْبَالِ.</p> <p>استخرج أربع كلمات كانت كتابة المزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب كتابتها على هذه الصورة.</p>	
سبب كتابة المزة	الكلمة
.....
.....
.....
.....
.....

٢- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

..... أ- القرآن محمودٌ عند الله، وعند الناس.

..... ب- الغوص على هي مهنة الأجداد في منطقة الخليج.

..... ج- الفريق بالاستعداد للعبور إلى اليابانية.

..... د- لا تُنْدِدْ سيارتك بسرعة مهُورَة، ولا شديد.

..... ه- قرأت من القرآن عشرة.

٣- وَلِّقْ مَا هُو مطلوب بين القوسين في جمل مقيّدة من انشاٰك:

..... أ- جمع كلمة (ملجاً): الجمع: الجملة:

..... ب- مفرد كلمة (أعياد) المفرد: الجمع: الجملة:

..... ج- مراوِفَةَ كَلْمَةِ (أَخِيرٍ) مُسْتَوِيَّةَ همزةَ متطرفةَ المراوِفَةَ: الجملة:

التمايز

نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية غيّرها متنبّهاً إلى كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة: إنساء، مساء، تباطؤ، شاطئ.
- نشاط إثرائي:
 - استخرج من الفقرة الآتية كلمات منتهية بهمزة متطرفة مبيّناً السبب:
 - قال المعلم: أنا أغوص في طلب لؤلؤ العلم، وأنشر مبادئ النور، وأبني النفس، وأنشئ العقول، فليس مثلي في الملا، فرد

شيء	كتب على ياء غير منقوطة؛ لأنها مسبوقة بساكن.
مبدأ	كتب الهمزة على الألف لأن حركة ما قبلها مفتوحة.
- 2	
أ- قارئ.	
ب- المؤلّف.	
ج- تهبيأ.	
د- ببطء.	
هـ - جزءاً	
- 3	
ملاجي: يعيش المشردون في الملاجي.	
عبء: الوالدان عليهما عبء تربية الأولاد تربية صالحة.	
أنباء: أنبأ الموظف مديره بأفكاره لتطوير الشركة.	
- 4	
نشأ: ربّيت يا أبي نشأ صالحاً	
سماء: رأيت سماءً صافية.	
شاطئ: شاطئاً: راقبت شاطئاً مغطى بالسمك	
كفاء: كفنا: اشكر رجلاً كفنا في عمله.	
- 5	
ويترك لتقدير الطالب والمعلم.	

المفكرة ما علينا القيام به في يوماً أو في أسبوع، فساعة في التخطيط الجاد، توفر من ثلات إلى أربع ساعات في التنفيذ وتحقق لنا نتائج أفضل، وتحديد الأولويات يوفر لنا الجهد والوقت فضياع الوقت في صغائر الأمور، يكون على حساب المهامات الكبيرة في حياتنا، ولابد من متابعة التنفيذ وليس عيناً أن ننظر في جدولنا اليومي عدة مرات ولللتزام بالتنفيذ والمضي فيه ينصح بأن نكافئ أنفسنا بعد إنجاز كل مهمة وذلك بقسط من الراحة والتواصل مع الأسرة والمجتمع، لنتستطيع استئناف العمل بنشاط وهمة، إن سد منافذ الهروب أمرًا ضروري لإدارة الوقت الناجح، ومنافذ الهروب هي أمور نهرب بها من مسؤوليات صعبة وثقيلة، قد خططنا لإنجازها، فنلجاً إلى الكسل والتردد والتأجيل، والترويح الزائد عن النفس، ففتح التلفاز عدة مرات، أو نحضر كوب من الشاي مراراً، أو نجري اتصالاً هاتفياً مطولاً، وغيرها، وللتخلص منها علينا أن نسأل أنفسنا، ما المشاعر المترتبة على التأجيل والتردد، أليست الضيقه والقلق وخيبة الأمل والشعور بالذنب، وما المشاعر المترتبة على الإنجاز، أليست الرضا والسعادة، والراحة والنجاح، والرغبة في الإنجاز، وأخيراً فيعلم كل منا، إنه إن لم يخطط للنجاح، فقد خطط للفشل، وهل جاء عبّاً قول القائل: الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك؟

الاستماع: الوقت

إدارة الوقت

الزمن هو الوقت كلمتان ترددتان في مواقف حياتنا ونتعلق عليه النجاح والفشل، في كثير من الأعمال التي نقوم بها، ولعزم أهمية الوقت أقسم الله به عز وجل في قرآنٍ حيث قال: (وَالْعَصْرُ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي حُسْرٍ (2)) وإدارة الوقت لا تتطلب تغييره ولا تعديله، بل تتطلب معرفة كيفية استثماره استثماراً فعالاً، وهي تهدف إلى الاستفادة من الوقت المتاح والمواهب الشخصية المتوافرة لدينا، في أن واحد تقوم على التخطيط والتنظيم وتحديد الأولويات والمتابعة والتحفيز والاستمرار، فالتنظيم في إدارة الوقت هو توفير الأجراء الملائمة، لاستغلال الوقت بفائدة، ذلك أن الإنسان بطبيعة يؤجل أعماله حتى تراكم عليه، فيعيش حالة من القلق النفسي تؤثر في إنجازه، والوقت نوعان، وقت يصعب تنظيمه وهو ما نقضيه في حاجتنا الأساسية، والعلاقات الأسرية المهمة وهو ضروري لحفظ توازناً في الحياة، ويكون في أوقات الخمول التي يمر بها الإنسان مقسمة على ساعات النهار، ووقت يمكن تنظيمه، ويكون فيه وقت النشاط والتركيز، علينا استغلاله في العطاء والعمل الجاد.

المقطع الثاني:

وإدارة الوقت الناجحة تتطلب من التخطيط لأنه أساس الإنجاز، ويبداً عندما نسجل في

وإياده الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- أصول تدريس اللغة العربية، علي جواد.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - الحاسوب.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

159



الوحدة السابعة

الاستماع

الوقت

استمع إلى نص (الوقت) كاملاً، مراجعًا الإرشادات الآتية:

- أنتبه للمتحدث باهتمام مع تجنب العوامل المешّأة من حوالك.
- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الرئيسية، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدث.
- مشغل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والنقاط الرئيسية في النص المسموع):

من خلال استماعك للنص والمصطلحات التي استمعت إليها وسجلتها، حدد الحقل الذي ينتمي إليه النص:

دولي - اقتصادي - تأريخي - سياسي - إداري - تطبيقي - بيئي - جغرافي

خطوات التدريس

التهيئة للدرس:

- وجه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنص الاستماع.
- يحدد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيّم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- إدارة الوقت بفاعلية.
- إتقان العمل.
- استثمار الوقت بالمفید.

الكتابات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النص المسموع.

ال التواصل:

من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

التفكير الناقد:

من خلال اختبار معلومات النص المسموع

- 3

حقيقة: الوقت نوعان، وقت يصعب تنظيمه وهو ما نقضيه في حاجتنا الأساسية والعلاقات الأسرية المهمة وهو ضروري لحفظ توازننا في الحياة، ويكون في أوقات الخمول التي يمر بها الإنسان مقسمة على ساعات النهار، ووقت يمكن تنظيمه، ويكون فيه وقت النشاط والتركيز، و علينا استغلال في العطاء والعمل الجاد.

الرأي: الإنسان بطبيعة يؤجل الأعمال

الاستماع:

الإجابة عن أسئلة المقطع الثاني

- 4

- التخطيط

ب- من 4-3 ساعات

ج- أجزنا كل مهمة بالراحة والتواصل في المجتمع

د- الزمن، الجدول اليومي، إدارته

- 5

أمور نهرب من مسؤولية صعبة وثقيلة لإنجازها.

- 6

الضيق والقلق وخيبة الأمل والشعور بالذنب.

- 7

التأكيد

• إضافة ثلاثة أفكار عن الوقت لم ترد في النص مدعاة بالأدلة المناسبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• الاستفادة من الدرس في تنظيم وقت الدراسة والنشاطات الحياتية الأخرى.

استراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الأداء: قائمة الرصد
• إغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الاستماع: ص 159

- 1

إداري تنظيمي

الاستماع: ص 160

إجابة عن أسئلة المقطع الأول

- 1

أ- أهمية الوقت وإدارته وتنظيمه

ب- آيات قرآنية.

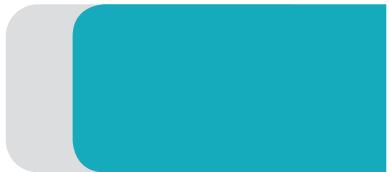
- 2

الاستفادة من الوقت المتاح والمواهب الشخصية المتوفرة في آن واحد.

- 8

تنظيم الوقت واستثمار الفائدة، إعداد جدول يومي للأعمال.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة الصامتة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقييم وصفي

- النتاج:

- تقييم القراءة الصامتة

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز		
					يجلس جلسة صحيحة.
					يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.
					يقرأ بعينيه وهو مطبق الشفتين.
					يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.
					يقرأ النص قراءة واعية.
					يستخلص المعنى العام للنص.
					يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة ولا يزعج زملاءه.
					يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة.

ثانيًا: مهارة القراءة الجهرية

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي

- الناتج:

تقييم القراءة الجهرية

- الموقف التقييمي:

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يقرأ قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.
					يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.
					ينوع في مستوى الصوت بما يتاسب والموقف والأسلوب اللغوي.
					يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.
					يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشویش.

ثالثاً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقيير رقمي

- الناتج:

تقييم التحدّث

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.
					يراعي آداب الحديث.
					ينظم عرض أفكار حديثة دون تكرار.
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يقنع السامع بوجهة نظره.
					يلتزم في حديثه بالوقت المحدد.
					يناقش زملاءه ب موضوعية دون تعصّب أو جدال.
					يصغي إلى حديث زملائه.
					يتواصل بصرياً مع الآخرين.
					يحترم الرأي والرأي الآخر.

رابعاً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

الملحوظة

- أداة التقويم:

قائمة الرصد

- النتاج:

تقييم الاستماع

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق		المعايير
لا	نعم	
		يصغي إلى النص المسموع بتركيز واهتمام.
		يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.
		يفسر بعض المفردات والتركيب ويتنكر المضمنون.
		يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.
		يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية
		يمتلك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث.
		يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغوي.
		يبدي رأيه في النص المسموع.
		يستخلص فكرة النص المسموع وتفاصيله وبعض المعلومات الواردة فيه.
		يميز رأي المتحدث من آراء الآخرين.
		يستنتج مقصد المتحدث ونبرة الصوت ودلالتها.

خامساً: الكتابة

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقييم رقمي

- النتاج:

تقييم الكتابة

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يكتب بلغة سليمة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ويكتب كتابة صحيحة.
					يراعي قواعد النحو التي تعلمها ويستفيد منها.
					يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومتسلسل.
					يرتب عرض الموضوع (مقدمة/عرض/ خاتمة).
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة ويستفيد من معارفه وثقافته.
					يحرص على الترتيب والتنظيم.

سادساً: الكلمة والجملة/ النحو والصرف

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي

- الناتج:

تقييم النحو والصرف

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يفهم القواعد ويميزها.
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.
					يعرب إعراباً تاماً.
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.
					يحدّد المعطى في الأمثلة.

سابعاً: الكلمة والجملة/الإملاء

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقيير وصفي

- النتاج:

تقييم الكتابة الإملائية

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
متدين	ضعيف	متوسط	قوى	قويٌّ جداً	
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرب عليها.
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.
					يستفيد من أخطائه ويتجنب تكرارها.
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.

ثامناً: الخط

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقييم رقمي

- النتاج:

تقييم الخط

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يكتب العبارة بخط واضح مفروء.
					يراعي قواعد خط الرقعة التي تعلّمها وتدرب عليها.
					يراعي المسافات بين الكلمات في أثناء الكتابة.
					يميّز الحروف التي تُكتب فوق السطر من التي تُكتب تحته.
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.

واسعًا: التحدث

- إستراتيجية التقويم:
الملحوظة.

- أداة التقويم:
سلم تدريب رقمي.

- النتاج:

تقييم التحدث الشفهي.

- الموقف التقييمي
يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
					يتعاون مع زملائه في المجموعة.
					يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.
					يعبر بوضوح عن رأيه.
					يحترم الرأي الآخر.
					يمتلك الثقة والقدرة على التعبير عن رأيه بوضوح.
					يهمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.
					ينظم الوقت ويلتزم به.
					يتخلّى عن الفردية.

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى/المستوى السابع/ف1

الكلمة والجملة: الصرف: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة:

صنف الأفعال الآتية في الجدول:

هر ب، قال، نهی، جاد، و صف، أكل، حسن، نجا، هو ی

الأفعال المعتلة	الأفعال الصحيحة

- **الكلمة والجملة: الاملاع: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:**

ما سبب كتابة الألف في الكلمات المخطوطة تحتها:

سعي الرجل إلى بَرِّ والديه

من طلب العلا سهر الليالي.

تسمى البذرة داخل التمرة النوى.

سما الطالب بأخلاقه في مدرسته.

الوحدة الثانية/المستوى السابع/ف1

ـ الكلمة والجملة: أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل:

1- عين الفعل الصحيح وادكر نوعه في ما يأتي:

- شارك الطلاب في تنظيف المسجد المجاور للمدرسة.
- تبرّع المعلم بدمه للمريض.
- قلم الفلاح أغصان الأشجار.
- نشر النجار الخشب ليصنع خزانة ثياب.
- تسامح الصديقان المتخاصمان.
- نسقت المهندسة أثاث المنزل الجديد.

2- عين الفعل المعتل وادكر نوعه:

- لبّى الولد نداء أبيه.
- كوى العامل الملابس بعناء.
- ارتقى الموظف في وظيفته لإنقانه عمله.
- يسقى الفلاح أزهار الحديقة.
- يعلو الحق على الباطل.

3- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي:

- ـ 1. يستمد المؤمن إيمانه من الله تعالى، الفعل (يستمد) فعل صحيح مهمور.
- ـ 2. يأكل المؤمن بيمنيه. الفعل (يأكل) فعل معتل أجوف.
- ـ 3. ينال الطالب مكافأة على أمانته. الفعل (ينال) معتل أجوف.
- ـ 4. يبرّ المرء بوالديه إحسانًا. الفعل (يبرّ) فعل صحيح مضعّف.
- ـ 5. تحوي مكتبة والدي كتاباً قيمة. الفعل (تحوي) معتل ناقص.
- ـ 6. صِلْ أخاك وإن أخطأ في حقك. الفعلان (صل، أخطأ) معتل مثل وصحيح مهمور.

4- عين أركان التشبيه في ما يأتي:

- ـ 1. لي صديق كالظل في الملازمة.
- ـ 2. وجه الكريم يشبه النّدا في الصفاء.
- ـ 3. لماء كالقمر في الحسن.
- ـ 4. العالم كالسراج في الهدایة وتبديد الظلم.
- ـ 5. دموع طفلتي كالظل رقة.
- ـ 6. خد طفلتي كالجلنار حمرة.
- ـ 7. قال عزّ وجل "وله الجوار المنشأت في البحر كالأعلام"

الوحدة الثالثة/المستوى السابع/ف1

ـ الكلمة والجملة: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

على المرء ترشيد استهلاك النفقات؛ للمحافظة على دخله طوال الشّهر، ويتجنب الاستدانة من الآخرين، ثمّ يعجز عن تسديدها فيغرق في ديون لا طائلة له بها، ولكن على المسلم أن يعاون أخاه في شدّته التي قد تطول، فالمؤمنون أخوة في الدين وفي الإنسانية.

• جمع مؤنث سالم.....

..... جمع تكسير:.....

..... اسماً مفرداً:.....

..... جمع مذكر سالم:.....

..... اسماً من الأسماء الخمسة:.....

2- أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

- هذان مخلسان في عملهما.

• شارك أبوك في التبرّع للأيتام.

• كافأت مدير المدرسة المعلمات الفائزات في مسابقة الموظف المثالي.

• حماية الأشجار من الحرائق مطلب شعبي.

الوحدة الرابعة/ المستوى السابع/ ف1

الكلمة والجملة: المعرف والمبني من الأسماء

• الاسم المعرف: هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغيير موقعه من الإعراب.

• الاسم المبني: هو الاسم الذي لا تتغير حركة آخره بتغيير موقعه من الإعراب.

1 - عين الأسماء المعرفة في ما يأتي:

• قيمة كلّ امرئ ما يُحسن.

• أنتَ كريم الطّباع.

• لا تمدحَنَ امرأً بما ليسَ فيه.

2 - استخرج الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول واسم الاستفهام في ما يأتي، وبين علامة بناء كلّ منها:

• أولئك آبائي فجئني بمثلهم.

• إِنّا سعداء برأيتك.

• كيف النجاة؟

• سَلْ ما بدا لَكَ.

3 - أعرّب ما تحته خطًّا في جملة: احترم من هو أكبر منك سنًّا.

الوحدة الخامسة/ المستوى السابع/ ف 1

- الكلمة والجملة: الجملة الاسمية

يبين نوع الخبر في كل جملة من الجمل الآتية:

- الحاجة أُم الاتخراج.
- البلاغة الإيجاز.
- الحكمة ضالّة المؤمن.
- الحديث ذو شجون.
- البيت أثاثه جميل.
- العلم يرقى بالأمم.
- العتب على قدر المحبة.
- الغريق لا يخشى البال.
- كل فتاة بأبيها معجبة.

2- أنشئ جملة اسمية يكون فيها الخبر ظرفاً.

3- أعرّب ما تحته خط في جملة: الوطن حُبُّه واجب.

الوحدة السادسة/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: استخدام كان وأخواتها

1- عَيْنَ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا فِي الْجَمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَنَوْعُ خَبْرِهِ:

- كَانَ الرَّجُلُ حَرِيصًا عَلَى تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ تَرْبِيَةً صَالِحةً.
- مَا زَالَ الْمُسْتَشْفِي يَحْرُصُ عَلَى جُودَةِ خَدْمَاتِهِ الْمُقْدَّمةِ لِلْمُوَاطَنِينَ.
- لَيْسَ فِي الْمَدْرَسَةِ طَالِبٌ مُخَالِفٌ لِلْأَنْظَامِ.
- أَضْحَى الْقَصِيْدَةُ أَبْيَاتِهَا مَكْتُمَةً.
- ظَلَّ الْضَّبَابُ يَحْجُبُ الرُّؤْيَا.
- أَصْبَحَ السَّاهِرُ مَرْهُوقًا.
- مَا انْفَلَّ الْمَجْرُمُ نَادِمًا عَلَى ذَنْبِهِ.
- لَيْسَ لِلْخَائِنِ ضَمِيرٌ.

2- وَظَّفَ الْأَفْعَالُ النَّاسِخَةُ الْآتِيَةُ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: أَمْسَى، مَا دَامَ، بَاتَ.

3- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

- قَالَ تَعَالَى ”قَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَسْوَأُّ حَسْنَةٍ“.
- مَا زَالَ جَدِّي مَحِبًّا لِلصَّيْدِ.

الوحدة السابعة/ المستوى السابع/ ف1

ـ الكلمة والجملة: الهمزة المتطرفة

فسر سبب كتابة الهمزة المتطرفة في ما يأتي:

مساء:

لؤلؤ:

باري:

عيًّا:

المصادر والمراجع

- إبراهيم عبد الكريم كردية، كتاب أبناء الشرق، مؤسسة نوفل، 2007.
- إبراهيم الفقي، سحر القيادة، 2008.
- إبراهيم الفقي، المفاتيح العشرة للنجاح، 2007
- أبو الفتح البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب، ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 2012.
- أحمد عبد المنعم حسن، أصول البحث العلمي، المكتبة الأكاديمية، 1996.
- أحمد الحسيني، دروس في خط الرقعة، 2020.
- جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
- جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط5، 1424/2003هـ.
- جلال الدين محمد بن أحمد المحلبي (ت864هـ) وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، تفسير الجلالين، دار الحديث، القاهرة، ط1.
- خالد محمد خالد ثابت، رجال حول الرسول، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ط1، 1421 هـ - 2000م.
- خليل حمّاد وخليل نصار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م
- سامي الكيالي، الأدب العربي المعاصر في سوريا، دار المعارف، مصر، ط2، 1968م.
- صبا يحيى عبد الرحمن الإرياني، صحوة الروح، رحلتي إلى السلام الداخلي، الدار العربية للعلوم.
- الشافعي، ديوان الشافعي، تحقيق: محمد عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ط15.
- عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
- عبد السلام هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقح وتعليق: محمد إبراهيم سليم ونبيل عبد السلام هارون، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1426هـ-2005م.

- عبد الرحيم، التطبيق الصرفي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط1، 1999م.
- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، مصر.
- علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، القاهرة.
- علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
- علي الرضا، الإنشاء السهل، دار الشرق العربي، حلب- سوريا، بيروت-لبنان.
- علي الرضا، الإنشاء الواضح، دار الشرق العربي، حلب- سوريا، بيروت-لبنان.
- علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (إبراهيم مصطفى/ أحمد الزيات/ حامد عبد القادر / محمد النجار)، دار الدعوة.
- محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة، ط1، 1417 هـ - 1997 م.
- محمد سليم إبراهيم، نساء حول الرسول، مكتبة ابن سينا، 2008.
- أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت: 273هـ)، سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي دار الفكر - بيروت.
- محمد يوسف نجم، فن القصّة، دار بيروت للطباعة والنشر، 2017.
- مسلم بن الحجاج القشيري النسيابوري، صحيح مسلم، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، 2010.
- هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربي، حقوق الطبع والنشر لوزارة المعارف العراقية، 1961هـ1381م.
- يوسف دنون، قواعد خط الرقعة، سلسلة جديدة (تعلم بنفسك).

7

إشراق

www.eshraqgroup.com



لُقْبَةُ