



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

- المستوى السابع
- كتاب المعلم

7

التأليف والتدقيق والإخراج الفني
خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي
خبراء تربويين وأكاديميين من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطْرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطْرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطْرُ الرَّجَالِ الْأَوْلِيَيْنِ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۙ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۙ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة الدليل



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا يهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نفرض رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
17	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
19	• إستراتيجيات التدريس
37	• إستراتيجيات التقويم
38	• إستراتيجيات الإغلاق
40	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
69	• الوحدة التمهيديّة
77	• الوحدة الأولى
105	• الوحدة الثانية
133	• الوحدة الثالثة
161	• الوحدة الرابعة
189	• الوحدة الخامسة
219	• الوحدة السادسة
245	• الوحدة السابعة
267	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
276	• ملحق أوراق العمل
284	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عززي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، وخصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتياً- مستعيناً بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. يؤكد الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالباً في عالم متغير متطور.
6. يعتمد الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. يقوم الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. يعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. يتخذ الدليلُ الدرسَ بمحاورة المختلفة محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع الوحدات والدروس على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. وضع الدليل نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (12-16) سنة:

يتضاءل في هذه المرحلة السلوك الطفولي، ويبدأ ظهور النمو الجنسي؛ حيث تُعد مرحلة المراهقة المبكرة، وفترة البلوغ من الفترات الحرجة في حياة الإنسان؛ نظرًا لأن الذكورة والأنوثة تتأكد نهائيًا في ضوءها مع ظهور الملامح الجنسية عند كلا الجنسين، ويصبح من الصعب الخلط بين مظهر الجنسين أو أصواتهما، أو حتى الأدوار المتوقعة منهما، أما أبرز الخصائص النمائية في هذه المرحلة فسوف نعرضها على النحو التالي:

1. النمو الجسدي

التطبيقات	المظاهر
<ul style="list-style-type: none"> - تنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية؛ ألعاب، نشاط (توضيح الضوابط الإسلامية في اللهو والترفيه). - التأكيد على أهمية العناية بالنظافة الشخصية وممارسة الرياضة البدنية، والعادات الصحية: كالتغذية وأوقات النوم. (التركيز على الآداب الإسلامية) - لفت نظر الطالب إلى عظمة الله في خلق النفس البشرية. - توعية الطالب بضرورة تقبُّل النقد وتقبُّل آراء الآخرين. - حث الطلبة على الصبر والتحمل. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتميز النمو الجسدي في السنوات الأولى من المراهقة بسرعته المذهلة، وتقترن هذه السرعة بعدم الانتظام في النمو، وتأتي سرعة النمو الجسدي الكبيرة في المراهقة عقب فترة طويلة من النمو الهادئ الذي تتصف به الطفولة المتأخرة. - لا يكون النمو متساويًا في الأجزاء المختلفة للجسم، بل تسبق أجزاء فيها أجزاء أخرى إلى النمو، ويترتب على ذلك اختلال في التوافق الحركي، وفقد المراهق اتزان الحركة والتحكم بها. - تتميز مرحلة المراهقة في جانب كبير منها بالاهتمام الشديد بالجسم، والقلق للتغيرات المفاجئة في النمو الجسدي، والحساسية الشديدة للنقد فيما يتصل بهذه التغيرات، وبمحاولات المراهق للتكيف معها.

- من الملاحظ أن الغدد الجنسية تنمو بسرعة، وتظهر الصفات الجنسية الثانوية بشكل واضح، ويحدث تباين واضح في النمو بين الذكور والإناث، وتنمو العظام بسرعة كبيرة، ويكون النمو العضلي متأخرًا في بعض النواحي عن النمو العظمي الطولي؛ ولذلك يشعر المراهقون بآلام النمو الجسدي لتوتر العضلات المتصلة بالعظام النامية؛ ولذا تكون قدرة الطلبة على التحمل ضعيفة

2. النمو العقلي

التطبيقات	المظاهر
<p>- مراعاة الفروق الفردية.</p> <p>- اختيار طريقة التدريس المناسبة لكل صف دراسي، ولكل مادة دراسية.</p> <p>- تشجيع الهوايات الابتكارية، وتوجيهها وفق الشرع الإسلامي.</p> <p>- إعطاء الطلبة أنشطة تعزز من قدراتهم اللفظية.</p> <p>- الاهتمام بالجوانب التطبيقية والمهارية للمعرفة.</p> <p>- تقديم البعد الوظيفي للمعرفة ليصبح التعلم ذا معنى.</p> <p>- استثمار قدرة الطلبة على التذكر في حفظ النصوص الشرعية والنصوص اللغوية المختلفة.</p> <p>- تنمية التفكير المجرد والتدرب على توظيف المفاهيم المعنوية.</p>	<p>- تتميز مرحلة المدرسة الإعدادية (المراهقة المبكرة) بأنها فترة تميز ونضج في القدرات وفي النمو العقلي عمومًا، ويترد نمو الذكاء ويكون الذكاء العام أكثر وضوحًا من تمايز القدرات الخاصة.</p> <p>- تصبح القدرات العقلية أكثر دقة في التعبير، مثل القدرة اللفظية والقدرة العددية.</p> <p>- تزداد في هذه المرحلة سرعة التحصيل وإمكانياته، وتنمو القدرة على التعلم والقدرة على اكتساب المهارات والمعلومات، ويلاحظ أن التعلم يصبح منطقيًا لا آليًا، ويبتعد عن استخدام أسلوب الملاحظة والخطأ.</p>

	<p>- ينمو الإدراك من المستوى الحسي المباشر إلى المستوى المجرد، وينمو الانتباه في مدته ومداه ومستواه، فيستطيع المتعلم استيعاب مشكلات طويلة معقدة بسهولة ويسر.</p> <p>- ينمو التذكر معتمداً على الفهم واستنتاج العلاقات، وتنمو معه القدرة على الاستدعاء والتعرف، ويصل التذكر إلى ذروته في نهاية هذه المرحلة.</p> <p>- تزداد القدرة على التخيل والتفكير المجرد والقدرة على التعميم ونمو المفاهيم المعنوية مثل الخير والفضيلة والعدالة، وتزداد القدرة على التجريد وفهم الرموز أكثر من قبل، وتتضح في البحث عن معاني الأشياء وقيمتها وأهميتها.</p>
--	--

3. النمو الاجتماعي

التطبيقات	المظاهر
<p>- تكليف الطلبة بأنشطة يمارسون فيها استقلالية ذاتية وأدواراً قيادية.</p> <p>- التأكيد على أهمية القيم الإيجابية، مثل: التعاون والمشاركة والتواصل واحترام الخصوصيات وتقبُّل التعدد...</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الطرق السليمة في تكوين الأصدقاء.</p> <p>- إبراز سير الصحابة والصالحين للاقتداء بهم.</p> <p>- بناء العلاقة القوية بين المربي وطلبتة من خلال تشجيعهم، والثناء عليهم والتجاوز عن أخطائهم.</p>	<p>- تستمر في هذه المرحلة عملية التنشئة الاجتماعية، ويؤدي الانتقال إلى المدرسة الإعدادية إلى زيادة الثقة بالنفس والشعور بالأهمية وتوسيع الأفق والنشاط الاجتماعي.</p> <p>- يظهر الاهتمام بالمظهر الشخصي، وتلاحظ النزعة إلى الاستقلال الاجتماعي والانتقال من الاعتماد على الغير إلى الاعتماد على النفس، ويشاهد الميل إلى الزعامة بقوة الشخصية، ويظهر التوحد مع شخصيات خارج نطاق البيئة المباشرة، مثل: شخصيات الأبطال.</p>

ينمو الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية، ويشاهد التذبذب بين الأنانية والإيثار، ويزداد الوعي بالمكانة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد.

- يلاحظ التآلف واستمرار التكتل في جماعات الأصدقاء والخضوع لها، والميل نحو الجنس الآخر.

- يلاحظ النفور والتمرد والسخرية والتعصب والمنافسة، وضعف القدرة على فهم وجهة نظر الكبار وضيق الصدر للنصيحة.

- تصبح جماعة الرفاق مصدرًا للقوانين السلوكية، وتشيع بين الطلبة في هذه المرحلة ظاهرة استخدام لغة خاصة بجماعة الرفاق، أما آراء الآخرين في الطلبة فهي مهمة جدًا لديهم؛ ولذا تشتد المشاجرات وتشتد الصداقات.

- يلاحظ أن الإناث متفوقات اجتماعيًا على الذكور في هذه المرحلة.

4. النمو الانفعالي

التطبيقات	المظاهر
<p>- توجيه الطلبة إلى ضبط النفس وحثهم على تقوى الله.</p> <p>- مساعدة الطلبة على التخلص من الحساسية الانفعالية.</p> <p>- حل المشكلات الانفعالية قبل أن تستفحل.</p> <p>- مساعدة الطلبة على تحقيق الاستقلال.</p> <p>- تعميق الإيمان بما أعدّه الله لمن كظم غيظه، وعفا عن الناس.</p> <p>- الاهتمام بقيم المحبة والسلام والتأني والحلم وضبط النفس.</p> <p>- توعية الطلبة بمخاطر القيم السلبية مثل: الخجل والانطوائية والكره ... على الصحة النفسية.</p> <p>- بيان الحكم الشرعي في الانحراف عن الدين والإلحاد.</p> <p>- حث الطلبة على بر الوالدين والاستماع لنصائحهم وتوجيهاتهم.</p> <p>- توجيه الطلبة إلى الضوابط الشرعية في التعامل مع الجنس الآخر.</p>	<p>- تتصف الانفعالات في هذه المرحلة بكونها عنيفة متهورة لا تتناسب مع مثيراتها، ويظهر التذبذب الانفعالي في سطحية الانفعال وفي قلب السلوك بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار.</p> <p>- يلاحظ أيضًا التناقض الانفعالي، كما يحدث حين يتذبذب الانفعال بين الحب والكره، وبين الجبن والشجاعة، وبين التدين وعدم التدين، وبين الحماس واللامبالاة.</p> <p>- يتميز المراهق في هذه المرحلة بالسعي نحو تحقيق الاستقلال الانفعالي عن الوالدين وعن غيره من الكبار، وتكوين شخصيته المستقلة.</p> <p>- يلاحظ على الأفراد في هذه المرحلة الخجل والميل نحو الانطوائية، والتركز حول الذات نتيجة للتغيرات الجسمية المفاجئة، والإحساس بالذنب والخطيئة؛ نتيجة للمشاعر الجديدة خاصة ما يتعلق منها بالجنس.</p> <p>- قد يلاحظ التردد نتيجة عدم الثقة بالنفس في بداية هذه المرحلة، ويكون الخيال خصبًا، ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة، ويعتبر الحب من أهم مظاهر الحياة الانفعالية للمراهق، فهو يحب الآخرين ويحتاج إلى حبه لهم.</p>

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصص الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.

- **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.
- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبة في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

إجراءات تنفيذها	اسم الإستراتيجية
<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think</p> <p>كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair</p> <p>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>فكر- زواج- شارك</p> <p>Think - Pair - Share</p>
<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكلّ مجموعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>أكواب</p> <p>إشارة المرور</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلّم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلّم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجّه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصّص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنهي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

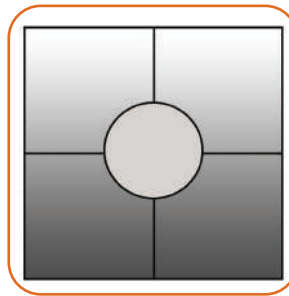
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهتئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

**إستراتيجية
المواجهة
(اكشف أوراقك)**

- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

**إستراتيجية
الأصابع الخمسة**



<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلابين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمى (الرامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p>الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p style="text-align: center;">• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معين، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الاستقصاء</p>

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفرّيع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفرّيعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلًا، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النصّ)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمرّ المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية. 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الموضوع على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرأوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - اطرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p>إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، ويقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدّم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت

إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• مسابقة الأسرع في الكتابة

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازين) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابةً مشوقةً لا مملةً فاترةً.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبية، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤالٍ.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالبٍ واحدٍ.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعه، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح

الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاختناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجّة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبة لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابطٍ قلبيةٍ ومحبةٍ بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعززها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبني على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصادياً في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدوق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
 4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
 5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
 6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
 7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسننت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - الموااساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص وال نوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقييم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريَّةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة - من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- تحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوعٍ من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريس القاعدة الإملائية.

4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية - الحركية - الصوتية - اللغوية - التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
 8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجمله) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
 9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصيًا وإنهاءً اجتماعيًا.
- توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:
 - أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيدي: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.
7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيات من الذكر الحكيم



مقدمة المدخل القرآني

تتناول الوحدة محوراً واحداً؛ **محور القراءة** (آيات من الذكر الحكيم/ عباد الرحمن) وفيه يتعرّف الطالب صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم مع الله ومع الناس، ويسترشد بمنهج حياتي إسلامي ينظم جميع شؤون الحياة، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام التوكيد والنداء والشرط، والأفعال المضارعة، والصور البلاغية، والعبر والدروس المستفادة، ومهارات لغوية تتمثل في الاستخراج والتمييز بين الأفعال من حيث الزمن واللزوم والتعدية، والإعراب.

- معاملة الآخرين باللين.
- الاقتصاد في النفقة.
- الرحمة بالآخرين.
- تجنّب الفواحش.
- التوبة والإنابة إلى الله.
- الصفح والغفران.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تلاوة الآيات الكريمة تعمل على تعزيز قدرات الطلبة اللغوية ومساعدتهم على تطورها .

- التواصل:

- مناقشة الطلبة في المعاني والأفكار والأسلوب، وتعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار.

- التعاون والمشاركة:

القراءة: آيات من الذكر الحكيم / عباد الرحمن

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتلو الآيات الكريمة تلاوة صامتة فاهمة.
- يتلو الآيات الكريمة تلاوة جهريّة معبرة.
- يحدّد الغرض العام للآيات الكريمة.
- يفسّر المفردات الواردة في الآيات الكريمة.
- يتعرّف العلاقة بين المفردات وفق علاقة التضاد.
- يناقش المضامين العامة الواردة في الآيات الكريمة.

- يستخلص السمات العامّة للآيات الكريمة.

- يستخلص الدروس والعبر المستفادة.

- يستذكر الموضوعات اللغويّة التي تعلّمها سابقًا مثل: الفعل الماضي والمضارع والاسم الموصول، واسم مبدوء بهمزة قطع، والأفعال اللازمة والمتعدية والناسخة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأدّب بأداب تلاوة القرآن الكريم.
- استشعار قدسيّة القرآن الكريم.

11

في رحاب الآيات

الفرقان: هي السورة الجامعة والعشرون في الترتيب، القرآن، سورة مكية، وعدة آياتها سبع وسبعون آية، سُميت بهذا الاسم لأن الله تعالى ذكر فيها كتابه الكريم الذي يُفرق بين الحق والباطل والفكر والإيمان.

جاءت هذه الآيات الكريمة في ختام سورة الفرقان تُبين صفات عباد الرحمن وأخلاقهم، وعلاقتهم بالله ومع الناس، فيُنبئ نقاء عقيدتهم، وسُمُو أخلاقهم، وعمق إيمانهم عندما يتلَوْنَ آيات الله عز وجل؛ ففي هذه الآيات الكريمة درس أخلاقي يتضمَّن قيمًا ومبادئ هي منبج حياة المسلم الحق، ويدعوننا الله عز وجل في هذه الآيات لتتخلَّق بأخلاق أوليائه وأصفياه، وتتمثَّل بخصالهم، ونسبِر على خطاهم؛ لنفوز بخيرتي الدنيا والآخرة.

استمع إلى الآيات الكريمة بانصات، ثم ألقها أمام معلمك وزملائك، فراعنا ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف وأحكام التجويد.
- مواضع الوقف والوصل.
- تدبُّر معاني الآيات الكريمة واستشعارها.

الدراسة والتدقيق

أولاً: المفردات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- معنى «مَوْكَا» في قوله تعالى: «الَّذِينَ يَشْرُونَ عَلَى الْأَرْضِ مَوْكَا»:

التكبر والتعالي. الوفاة والشكوة.

الانكسار والتذلل. الحياة والخجل.

ب- أي الآيات الكريمة تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

«يُنَادُوا بِهَا مُسْتَعْزِرًا وَمُعَاقِبًا»

«وَالَّذِينَ إِذَا أَفْقَطُوا لَمْ يَسْأَلُوا عَنْهُمْ قَاتِلَهُمْ»

«وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَبْتُرًا»

«وَالَّذِينَ إِذَا أَصْحَبُوا عُذَّتْ رَبَّهُمْ لَمْ يَحْزُوا عَلَيْهَا سَأَلُوا مُخْلِصِينَ لَهُمُ النَّفْسَ»

- إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات، وتبادل الأدوار.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- صفوة التفاسير للصابوني.
- تفسير الجلالين لعبد الرحمن السيوطي.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض- السبورة البيضاء.

متطلبات التعلّم القبلي

- أحكام التجويد
- معرفة مخارج الحروف
- معرفة مواضع الوصل والوقف.
- معرفة التضاد والترادف.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- هونا، اصرف، يبيتون، غراما، ساءت، يسرفوا، يقتروا، قوام، مهان، اللغو، يخروا، صم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:
- إجراءات الدرس:
- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر/ العمل في الكتاب المدرسي :

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما الفكرة العامة للآيات الكريمة؟ اذكر ثلاث خصال لعباد الرحمن.
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلّف الطلبة الإجابة عن الأسئلة.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- التلاوة النموذجية:

- اتل الآيات الكريمة تلاوة نموذجية مراعيًا أحكام التجويد، ونبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.
- أو أسمع الطلبة الآيات الكريمة من خلال

في الإجابة على التساؤلات السابقة.

- اطلب من ممثل كل مجموعة عرض ما تم التوصل إليه.

- علّق على إجابات الطلاب، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلاب الآخرين أثناء عرض المجموعات.

- إستراتيجية التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين:

- استخدم إستراتيجية التدريس المباشر/ التدريبات والتمارين في حلّ باقي تدريبات الفهم والتحليل ص 13.

- إستراتيجية العصف الذهني والكتابة الفردية:

- ارسـم دائرة على السبورة، واطلب من كل طالب أن يفكر في الدروس المستفادة من الآيات الكريمة، ثم يدون إجابات الطلبة داخل الدائرة، وبعد الاتفاق على الإجابات، يرتب ما توصل إليه الطلبة على شكل نقاط خارج الدائرة.

- كلف الطلبة كتابة فقرة مناسبة تتضمن الدروس والعبر المستفادة رابطاً بإياها بمواقف حياتية.

- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.

- كلف الطلبة عرض ما كتبوا أمام زملاء، ثم قدم تغذية مناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- باستخدام إستراتيجية مكعب الأسئلة راجع

الرابط في الكتاب المدرسي ص 11.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة :

- كلف الطلبة محاكاة التلاوة النموذجية مع مراعاة أحكام التجويد ومخارج الحروف، والضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، وتوظيف نبرات الصوت ولغة الجسد. ويراعى البدء بالطلبة المجيدين للتلاوة فالمتوسطين، فمن دونهم في مستوى التحصيل والأداء، وتشجيع الطلبة على محاكاة صوت القارئ الذي يحبون سماعه.

- القراءة التفسيرية:

- الحوار والمناقشة:

- مناقشة الطلبة في معاني المفردات وتوظيفها في جمل مفيدة، وعلاقة التضاد بينها في الآيات الكريمة، وتدوينها على السبورة، أو عرضها من خلال وسيلة تعليمية (استعن بتدريبات لغة النص).

- إستراتيجية القراءة الفعالة s3qr

- قسّم الطلاب أربع مجموعات، ويمكنك التكرار بين المجموعات.
- اطلب منهم قراءة المحتوى.
- اطلب منهم الإجابة على التساؤلين التاليين:
- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها هذه الآيات؟
- ما الأدلة التي تؤيد الفكرة الرئيسية بهذه الآيات؟
- اترك لجميع الطلاب الوقت الكافي للتفكير

13

بِذِكْرِ الْحَكِيمِ

4- تتجلى رحمة الله بعباده وعظيم كرمه في قبول توبهم وفي إكرامهم. وضح ذلك في ضوء فهمك الآيات الكريمة.

5- صف حال المؤمنين إذا ذكروا بآيات ربهم. وعلام يدل ذلك؟

6- (الاقتصاد نصف المعيشة). هل تجد علاقة بين هذه الحكمة وما يأمر به الله تعالى في الآيات الكريمة؟ وضح إجابتك.

7- وُزِدَ في الآيات الكريمة أساليب لغوية متنوعة. استخرج منها ما يأتي:

أ- أسلوب توكيد:

ب- أسلوب تداء:

ج- أسلوب استثناء:

8- ما دلالة الفعل المضارع "يبينون" في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ رِزْقًا حَسَنًا وَيَسْئَلُونَ﴾؟

9- ما دلالة إضافة كلمة (عباد) إلى (الرحمن) في قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ الرَّحْمَنُ الْأَلِيمُ بَشُرًا عَلَّ الْأَرْضِينَ حَقًّا﴾؟

10- وضح الصورة البلاغية في قوله تعالى: ﴿وَرَبُّكَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾.

ضبطها أو إتقان النطق بها.

- كلف الطلبة تشكيل مجموعات ثنائية، بحيث يقوم أحد الطلبة من كل مجموعة بتلاوة الآيات، وزميله يستمع ويصوب له الأخطاء، ثم يتبادلان الدور.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى أحد التفاسير، وبيان الحكمة من ختم سورة الفرقان بآيات عن عباد الرحمن.
- كتابة تقرير تبين فيه الآثار الإيجابية المترتبة على الالتزام بصفات عباد الرحمن على الفرد والمجتمع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- دَوِّن في مفكرتك أهم الأعمال التي تحرص على القيام بها لتقربك من الله.

12

بِذِكْرِ الْحَكِيمِ

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- هات مفردة كلمة (صفاً)، ومفردة كلمة (سُنَيَات).

ب- وظِّب الفعل (تَشْبَهُدُ) في جملتين من إنشائك، بحيث يؤدي في كل منهما معنى مختلفاً عن الآخر.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- عَدَّدَ أربعاً من صفات عباد الرحمن التي وردت في الآيات الكريمة.

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- ووصف الله عز وجل المؤمنين في الآية (67) بـ:

الاعتدال في الإنفاق، الصبح عن المسيئين، كثرة قيام الليل، عدم السكوت عن أساءة لهم.

ب- يدعو قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَرُونَ الْأُذُنَ﴾ إلى:

الإيمان بالله وحدة وعدم الشرك به، البعد عن المعاصي والذنوب عامة، تجنُّب الكذب وتروك الخوض في الباطل، تليُّ الاعتداء على مال المسلم وممتلكاته.

معارف الطلبة السابقة في (الفعل الماضي والمضارع، والاسم الموصول، وهمزة القطع، وتصنيف الأفعال إلى الفعل المجرد والفعل المزيد، وتحديد المفعول به، والموقع الإعرابي للجمل، وإعراب فعل الأمر وخبر الفعل الناسخ).

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كلف الطلبة تدوين الكلمات التي يُشكِّل عليهم

ب- يشهد الرجل في المحكمة شهادة صادقة.
يشهد الله أنني ألتزم بالصلاة.
يشهد المصلون صلاة الجمعة.

- ثانياً: الفهم والتحليل ص 12-13

1-

التواضع، الاعتدال في الإنفاق، الحلم، البعد
عن الشرك والزنا وشهادة الزور والكذب،
الخوف من الله، قبول النصيحة.

2-

أ- الاعتدال في الإنفاق

ب- تجنّب الكذب وترك الخوض في الباطل

3-

أ- "وعباد الرحمن يمشون على الأرض هونا"

ب- "ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق
ولا يزنون".

4-

إذا أخطأ الإنسان وارتكب معصية ما فإنه
يسارع إلى التوبة والاستغفار.

5-

إذا وُعطوا بآيات القرآن وخُوفوا بها فلم
يُعرضوا عنها بل سمعوها بأذانٍ واعية وقلوبٍ
وجلة؛ للدلالة على الخوف من الله في السر
والعلن.

6-

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم؛ سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة، الكرسي الساخن.

14

التعبير والمشاركة

في فقرة متكاملة، اكتب القيم والدروس المستفادة من الآيات (63-73) من سورة الفرقان، مُستحضراً بعض المواقف الحياتية التي يمكن أن تسترشد فيها بهذه الآيات الكريمة، ثم عرضها على معلمك وزملائك.

نُغويَات

1- قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾.

- استخرج من الآية:

أ- فعلاً ماضياً:

ب- فعلاً مضارعاً:

ج- اسماً موصولاً:

د- كلمة تبدأ بهمزة قطع:

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات ص 11-12

1-

أ- الوقار والسكينة

ب- (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا)

2-

أ- أصم، سيئة

15

2- صَنَّفْ الأفعال التي تحتها خطٌ فيما يأتي بحسب الجدول الآتي:

الآية	لازم	متعدي
﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾		
﴿وَلَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾		
﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْكُرُونَ الْفَضْلَ﴾		

3- حدِّدْ المفعول به في الجدول الآتي:

الجملة	المفعول به
﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْكُرُونَ بَعْدَ إِذْ أَنْزَلْنَا إِلَيْهِمُ الْكِتَابَ﴾	
﴿وَلَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾	

4- الموقع الإعرابي للكلمة التي تحتها خطٌ في الآية: ﴿وَلَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾

حال	مفعول به
مستثنى	مفعول مطلق

5- أعرب الكلمتين اللتين تحتها خطٌ في الآية الكريمة: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَشْرِفْنَا عَلَّا نَكُونَ مِمَّنْ يُكْفَرُ بِهِ﴾

أ - اصرفها:
ب - غرامها:

-2	الفعل اللازم: تاب
	الفعل المتعدي: يقتلون، يشهدون.
-3	- المفعول به: إلهاً - الضمير (هم) في تركيب (خاطبهم).
-4	مفعول مطلق
-5	اصرف: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. غراماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

فالاقتصاد في المعيشة دعوة إلى الإنفاق حسب حاجة الفرد والابتعاد عن الإسراف والتبذير، وهذا يتوافق مع الآية الكريمة في وصف عباد الرحمن بالاعتدال في النفقة.

-7

أ- أسلوب التوكيد: "إن عذابها كان غراماً"

ب- أسلوب النداء: "ربنا، اصرف عنا عذاب جهنم"

ج- أسلوب الاستثناء: ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق.

-8

- الأفعال المضارعة تدل على الاستمرار والمداومة والتجدد.

-9

-الإضافة للتشريف والتكريم؛ أي العباد الذين يحبهم الله وهم جديرون بالانتساب إليه هم الذين يمشون على الأرض في لين وسكينة ووقار.

-10

الصورة البلاغية: صَوَّر اللغو والباطل بالمكان الذي يمرّ به الناس، فيعرضون عنه.

- لغويّات ص 14-15

-1

أ- فعلاً ماضياً: أنفقوا

ب- فعلاً مضارعاً: يسرفوا، يفتروا

ج- اسماً موصولاً: الذين

د- كلمة تبدأ بهمزة القطع: أنفقوا



الوَحْدَةُ الْأُولَى



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ **محور القراءة** (من رواد التعليم في قطر) وفيه يقرأ الطالب سيرة الشيخ جاسم بن حمد ابن عبد الله آل ثاني، وتتضمن صفاته المتمثلة في حب العلم والمعرفة وتطلّعه نحو معالي الأمور، واهتمامه بوزارة التعليم منذ تأسيسها، وروحها العلميّة، بالإضافة إلى اتّصافه بشخصيّة قياديّة وكرمه والتزامه الدينيّ والأخلاقيّ، وسعيه الدؤوب لرفعة بلده قطر على الصعيدين الوطنيّ والعربيّ، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد المعلومات الرئيسيّة في الدرس، وانتهاء باستخلاص عناصر السيرة، والتدليل عليها. **محور الكلمة والجملّة: الصّرف** (الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلّة) وفيه يتعرّف مفهوم الفعل الصّحيح، والفعل المعتلّ، والتمييز بينهما.

E في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصّ (من رواد التعليم في قطر)، وطريقة عرض الكاتب لها.
- تحليل النّص تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بالخصائص البنائية واللغويّة للسيرة الغزيريّة.
- تعرّف الفرق بين الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلّة.
- كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة بشكل صحيح.
- كتابة سيرة غزيريّة لشخصيّة لها دور بارز في خدمة المجتمع.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- تمكّن مجموعة من القيم التربويّة المُستفادة من الوحدة وخاصّة قيم العلم والإبداع المعرفي.

E محتويات الوحدة

- **القراءة**
- من رواد التعليم في قطر.
- **الكلمة والجملّة**
- الصّرف: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلّة.
- الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة.
- **الكتابة**
- كتابة سيرة غزيريّة.
- **خطّ الرقعة**
- (ت - م - ن).

محور الإملاء (الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة) ويتعرّف فيه صور كتابة آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة بالألف (ا، ي)، وكيفية معرفة أصل آخر الأسماء والأفعال الثلاثيّة. **محور الكتابة** (كتابة سيرة غزيريّة) وفيه يتعرّف تعليمات كتابة السيرة، مراعيًا جمع معلومات عن الشخصيّة التي اختارها الطالب، ثم يكتب سيرةً مراعيًا البدء بمقدّمة وعرض وخاتمة، والتسلسل الزمنيّ في الكتابة، والحرص على السلامة النحويّة والإملائيّة وتوظيف علامات الترقيم بطريقة صحيحة. **محور الخط** (خطّ الرقعة) وفيه يكتب العبارة المختارة بخطّ الرقعة مراعيًا الدقّة وتناسب المسافات بين الكلمات، ومنتبها إلى كتابة حروف التاء والسين والنون كتابة صحيحة.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتائج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها.	2.4.2	يُحدّد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني وفق السياق، مثل كلمة (عين): عين الماء - الجاسوس.
	1.6	تعرّف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها: (مع التركيز على المقال، الإعلان، التقرير).	2.1.6	يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من: - السرد: ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.1.9	يقيم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص.
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص (مثل) الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية...

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:	1.4	اللغويات
يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	1.1.3	تعرفّ الأفعال الصحيحة و المعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.3	الكلمة والجملة
يُميّز بين الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	2.1.3			
يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وفق القاعدة.	1.2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.1	الإملاء
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام .	1.12	الكتابة
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يستخدم مصادر متعددة لجمع واختيار الأفكار التي تتعلق بموضوع النص ورضه، موظفًا الخرائط الذهنية أو القوائم ... (مع تشجيع استخدام التكنولوجيا).	1.2.12	جمع الأفكار واختيارها باستخدام العديد من الصيغ والتأليف بينها لملاءمة الغرض، وتطويرها تمهيداً للكتابة.	2.12	
يحدّد العناصر والأفكار التي تناسب موضوع الكتابة مميّزًا بين الأفكار الرئيسية والفرعية.	2.2.12			
يرتبّ الأفكار رابطًا بينها وبين عناصر الموضوع بشكل مناسب.	3.2.12			

يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12			
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليتها.	2.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة و مترابطة بلغة فصيحة متماسكة.	3.12	
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع.	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يصف في كتابته الشخص والأشياء بشكل مشوق، موظفًا اللغة المجازية (الصور البيانية، الألفاظ الموحية...)	1.3.14	وصف الأشخاص والأشياء بصورة دقيقة وأسلوب شائق باستخدام المعلومات واللغة المناسبة.	3.14	الخط
يستخدم المعلومات المناسبة لوصف الشخصيات والأشياء بدقة.	2.3.14			
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا	4.12	
يكتب نصوصاً بخط واضح.	2.4.12			

19

القراءة

من رواد التعليم في قطر

تفتحت عهداً على حب العلم والمعرفة. والتطلع نحو معالي الأمور، لفئة من عرفه وعاصره بـ (أبو التعليم)، إله الشيخ «جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني»، ترقى في كتب العلماء، وتل العلم من تبع خلفات كُتبتها، فابتدأ بالقرآن الكريم، وتلى بالحديث الشريف والسيرة النبوية، ولغفقه الإسلامي نصيب من حياته العلمية، وكان منذ نشأته مرابطاً في مجالس الحكم والقيادة، ومرافقاً لوالده وجدته في الجمل والترحال، أَسْم بالهدوء والاتزان، وكانت شخصيته تنمو وترتقي على سُلّم المسؤولية وتكاليف القيادة، وهو في مقتبل العمر. كان أول فarsi يمتطي منبر وزارة للتعليم في دولة قطر، فعندما أنشئت أول وزارة رسمية بسمي «وزارة المعارف» عام 1957م تولى رئاستها، وعند ذلك بدأ بتغيير وجه المجتمع القطري، من الناحية العلمية والأدبية والثقافية والرياضية، فقد أنشأ المدارس والمعاهد والمنشآت الرياضية؛ حيث أذرك ضرورة التغيير انطلاقاً من متطلبات العصر، ومن حاجة الجيل.

عُرف بحرصه على تنوع مصادر المعرفة والتعلم لأبناء وطنه، فكان يقوم برحلات شبه دائمة للتعاقد مع أفضل المعلمين المتخصصين ذوي الخبرة والكفاءة من بلاد الشام ومصر ونجد والعراق، وبعد أن توسع نشاط وزارة المعارف قام بتغيير مسألتها؛ حيث ألبسها مسمى «وزارة التربية والتعليم ورعاية الشباب».

عُرف الشيخ جاسم بشخصيته القوية القيادية الودودة، وعُرف عنه أيضاً الكرم والسخاء، وكأبها زيفاً حياته، واشتهر بالتزامه الديني والأخلاقي، وتميز بطلعه الهادي، وسجيته المتواضعة، وكان يهتم بالإنفاق في ملبسته وفي شؤون حياته الخاصة، وعُرف عنه جُبه السفر؛ حيث كان مُولعاً بها، فقد طاف حول العالم عدة مرات، وزار جميع البلاد العربية والبلدان الأوروبية، كما أُر عن حسن التصرف والتبصر بأموار

إضافة:
أدب السيرة
السيرة لغة الطريفة
والهبة، وسار فلان
سيرة حسنة إذا سلك
في حياته مسلكاً حسناً،
وسير سيرة حدث أحداث
الأول.
ألف في الاصطلاح، فالسيرة
نوع أدبي يعرف بعبارة علم
أو مجموعة من الأعلام
وهي قسمان: السيرة
العربية، وهي قصة حياة
شخص يكتبها شخص
غيره، والسيرة الذاتية،
وهي قصة حياة شخص
يكتبها بنفسه عن نفسه.

كتاب:
رعاية وحفظ.

كالميل:
مشاق.

سجته:
خلقه وشيئته.

القراءة:

من رواد التعليم في قطر

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يتعرّف مفهوم السيرة.
- يتعرّف أقسام السيرة.
- يحدّد المعلومات الرئيسة والتفاصيل في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم لاستخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يناقش الصفات التي تميّز بها الشيخ جاسم.
- يتعرّف الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- استخلاص السمات الأسلوبية في ترتيب أحداث السيرة.
- يستخرج الفاعل من النصّ.
- يحوّل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.
- يفسّر سبب كتابة الهزة المتوسطة بالصورة التي جاءت عليها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حبّ العلم.
- الثقة بالنفس.
- قوة الشخصية.
- الانتماء إلى الوطن والأمة العربية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتمثيل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- أبناء الشرق لإبراهيم كردية.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز علامات الترقيم.
- تمييز الوقف والوصل.
- توظيف لغة الجسد ونبرة الصوت.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- كنف، كُتّاب، الحِل، التّرحال، الاتّزان، مقتبل العمر، يمتطي، صهوة، أنشأ، السّخاء، سجيّة، مولع، أثر عنه، كرّس، ناهز، كاقّة، الفاعل،

الجملة الفعلية، الجملة الاسمية، الهمزة المتوسّطة.

خطوات التدريس

20

الحياة وتكاليها، والله كان يُتقن عمله ويُتجره على أكمل وجه، وقد كرس جُل وقته لرفع مُستوى الثقافة والتّعليم في بلاده، وما التّقدّم الفكريّ والعلميّ والعقليّ الذي شهدهته دولة قطر سوى ثمرة كان الشّيخ أحد الذين أسهموا في غرس أصولها.

ولم يقتصر أثره على الدّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيته بُعداً إسلاميّاً وعربيّاً؛ حيث كان من أكبر الدّاعمين للقضية الفلسطينيّة، وأحد مُناصريها، فقد زاعها وحنا عليها خُلُق الوالد على ولده؛ ورعى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنيّة، وأتفق عليها من ماله الخاص.

وبعدّ مسيرة حافلة بالإنجازات تُرجل فارس التّعليم عام 1976م عن عُمر **ناهر السّنين** عامًا، فضاها في خدمة شعبيه ووطنه على المستويات كافة؛ حيث يُعدّ مؤسس التّجربة التربويّة والثقافيّة والاجتماعيّة والرياضيّة، ويُعدّه المؤرّخون أحد أركان التطوير والتّحديث في مسيرة التّعليم في دولة قطر.

إضافة:

الشيرة الغيرة عدد من الخصائص أهمها: - أنها تحدث عن شخص خفيّ وليس من وحي الخيال؛ حيث تختلف عن المذكرات التي بالإمكان إدخال بعض الخيال إليها. - تُعدّ المعلومات التي تحتويها صحيحة لا لشوبها شائبة، إذ لا يُدّ من لحريّ الأمور قبل كتابتها.

- يتمّ كتابتها نفاً للزّمن الذي عاش فيه الشخص المكتوب عنه، مع الحرص على التسلسل الزمنيّ منذ الولادة حتى الوفاة.

- يتمّ كتابتها بأسلوب جذاب؛ حيث يُتمّ سرد الأحداث بشكل متسلسل.

- يتمّ الكتابة عن شخص واحد فقط، والدخول بكافة تفاصيل حياته.

- غرض الإنجازات والأحداث الهامة في تاريخ حياة الشخص.

- سرد إنجازات وقسمات الشخص التي قدّمها للمجتمع.

ناهر: قارئ.

المصدر: كتاب (أبناء الشرق) د. إبراهيم عبد الكريم كردية - (بصراف).



- التهيئة للدرس

- اعرض درس (من رواد التّعليم في قطر) على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ماذا تلاحظون في الصورة المرفقة في الدرس؟
- تلق إجابات الطلبة، ثمّ وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم سيرة الشيخ جاسم (من رواد التّعليم في قطر).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الموجهة:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة والأفكار الرئيسة والفرعية محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني الكلمات من خلال السياق، ومن خلال استخدام المعجم في تحديد أصل الكلمات ومعانيها. وناقش الطلبة في الأفكار الرئيسة والفرعية.
- استعن بتدريبات الكتاب ص 22.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

1. يصمم المعلم بطاقة أسئلة عن المفردات.

21
الوحدة الأولى

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عمّا يأتي:

- 1- ما اللقب الذي أطلقه معاصرو الشيخ جاسم عليه؟
- 2- بم كانت تُسَمَّى وزارة التعليم أيام الشيخ جاسم؟ وما الاسم الجديد الذي أطلقه عليها بعد أن أصبح أوّل وزير للتعليم؟
- 3- في أي عام تولّى الشيخ جاسم رئاسة وزارة التعليم؟

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النصّ السابق قراءة جهرية سليمة ممثلة المعنى، ومُستعياً بالإرشادات.
- 2- عدّ إلى النصّ، واقرأ الخاتمة أمام زملائك قراءة صحيحة، مُستعياً ما تضمّنته من معاني وأساليب بلاغية، مظهرًا مشاعر الفخر بهذه الشخصية.
- 3- أصغ إلى قراءة زملائك مصحّحًا ما قد يتخللها من أخطاء.

إرشادات القراءة الجهرية:

- مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح لبنية الكلمة وأخرها.
- مراعاة علامات الترقيم: تنضج معاني الفعل.
- مراعاة التعبير عن المعنى بتنوع نبرات الصوت.
- مراعاة التسكين عند الوقف.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

- 1- حدّد معاني الكلمات الملونة في الجدول الآتي، بحسب السياق، ثمّ استخدم كلّ كلمة منها في جملة من إنشائك.

الكلمات	المعنى	الجملة
وتَهَانَ العلمُ من نِيعِ حلقاتِ كُتّابها.		
وفراقفًا لوالده وجدّه في الجُلِّ والرّجال.		
ويحبُّ الأسفاز فوئعًا بها.		

2. تقسم الطلبة الى مجموعات صغيرة (أربعة)

- القراءة الصامتة:

- كلّف الطلبة القراءة الصامتة في حدود 3 دقائق.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة:
- بم لُقّب الشيخ جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني؟
- اذكر صفتين من صفات الشيخ جاسم بن حمد بن عبد الله آل ثاني.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة الجهرية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ووجّه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.

- القراءة النموذجية:

- إستراتيجية المحاكاة ص 19-20:

- القراءة النموذجية.
- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والتنويع في نبرات الصوت، ومراعاة التسكين عند الوقف، والأساليب البلاغية، ومشاعر الفخر والاعتزاز بالشخصية.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم

- التعاوني الجماعي، وإستراتيجية البطاقات المروحية، وإستراتيجية المناقشة، إستراتيجية التفكير الناقد، وإستراتيجية الرؤوس المرقمة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة.

- لم سُمي الشيخ جاسم بأبي التعليم؟
- ناقش الطلبة في دلالات التراكيب والمعاني الضمنيّة.
- استعن بتدريبات الكتاب ص23.

- إستراتيجية المناقشة والتفكير الناقد:

- كلف الطلبة قراءة السيرة، ثم استخلص الأساليب اللغويّة، والروابط في ترتيب أحداث السيرة الغيريّة في النصّ، ثمّ دوّنوها، وكلف الطلبة التدايل عليها من النصّ، وتنفيذها في جدول، وناقشهم في ما توصلوا إليه.
- وجّه الطلبة إلى إبداء رأيهم في أسلوب الكاتب.
- قيّم ما توصلوا إليه، وقدم التغذية المناسبة.

- التعبير والمشاركة:

- باستخدام إستراتيجية المناقشة، يتناقش الطلبة في الصّفات التي تميّز بها الشيخ جاسم وفق ما ورد في الفقرة، ثم كلفهم بشكل فرديّ عرض سمة أحبّها كل منهم في شخصيّته موضّحًا سبب اختياره، وموظّفًا مهارات الإقناع واحترام الرأي والرأي الآخر.

- تعزيز المهارات اللغويّة: إستراتيجية

الرؤوس المرقّمة:

- باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقّمة راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفاعل، والجملة الفعلية والجملة الاسميّة، والهمزة المتوسّطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

طلاب في كل مجموعة :

- الطالب الاول : يجعل البطاقات على شكل مروحة و يطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة .
- الطالب الثاني : يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث و يقول له أمامك خمس ثوانٍ .
- الطالب الثالث : يجيب عن السؤال .
- الطالب الرابع : يقيم الاجابة ان كانت صحيحة يثني على زميله و يشجعه ، و ان كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة .
- 3. تكرر المهمة بين الطلبة في البطاقات الاخرى

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصية، وأعمالها من خلال سيرته، وابدأ بقراءة النص وتدوين أهم العلوم التي تلقاها في صغره، وصفات شخصيّته وناقشها مع الطلبة، مثل: حب العلم والمعرفة والثقة بالنفس، والكرم والسخاء، وقوة شخصيّته، وإسهامه في الارتقاء بالتعليم والثقافة في دولة قطر، وانتمائه للأمة العربيّة من خلال مساعدة الشعب الفلسطينيّ في قضيته.

من خلال طرح الأسئلة الاتية:

- ما العلوم التي تلقاها في صغره؟
- اذكر صفات الشخصية.
- اذكر إسهامات الشيخ جاسم أبي التعليم في الارتقاء بالتعليم.

- الدراسة والتذوق ص 21-24:

- أولاً: لغة النص

1 -
• نهل / استمد/ نهل المعرفة من مصادر مختلفة.
• الحل والترحال/ السفر والإقامة / صاحب الصادق في الحل والترحال.
• مولعا . /محباً . / أخي مولع بالطيران والموسيقا.
2 -
• يمتطي مطي يعلو ظهر الدابة
• حنو حنو عطف
3 -
• قضى القاضي بالحق: حكم.
• قضى الرجل الدين: وقاه وأدى حقه.
• قضى الله بعبادته: أمر.
• قضى الرجل نحبه دفاعاً عن وطنه مات.
• قضى الصلاة: أداها بعد فوات حينها.
• قضى العهد: أنفذه.

- ثانياً: الفهم والتحليل.

- 1

- اشرح ما تجد أنّ الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كلّ حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تصميم خريطة مفاهيمية لأعمال الشيخ جاسم الواردة في درس (من رواد التعليم في قطر).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- اعمل دفترًا تدوّن فيه قصص نجاح تحدّيت فيها الصعوبات ولم تستسلم فيها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

22

إضافة:
الكشف عن كلمة في
المعجم:
جزء الكلمة من أحرف
الزيادة.
رذ حرف العلة: إن-وَجَدَ-
إلى أصله.
تنوع حروفها في المعجم
مراعيًا لتمثيل الحروف
الهجائية.

2- استعن بالمعجم المدرسي، وبحث عن معاني الكلمات الملونة الآتية، كما هو مبين في المثال الأول:

الكلمة	أصلها	معناها
فقد زعاما وخنا عليها.	ر / ع / ي	حفظ
يمتلي صهوة أول وزارة.	/ /
حنا عليها خذو الوالد.	/ /

3- «قضى أغلب حياته في خدمة شعبه ووطنه».

وظف كلمة «قضى» في سياق آخر، بحيث تعطي معنى مختلفًا عن معناها في الجملة السابقة.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- لماذا لقب الشيخ جاسم بـ «أبو التعليم»؟

2- ما العلوم التي تلقاها الشيخ جاسم في صغره؟

3- كان لشخصية الشيخ «جاسم» بُعدًا إسلاميًا وعربيًا. وضح هذه العبارة مُستدلًا بأمثلة من النص.

4- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - تعاقد الشيخ جاسم مع أفضل المعلمين المتخصصين. ()

ب - كرس جُلَّ وقته لرفع مستوى التعليم والثقافة في بلاده. ()

ج - توفى الشيخ جاسم عام 1967 عن عمر ناهز الستين. ()

23

ورد في النص: «كان منذ نشأته مُرابطًا في مجالس الحكم والقيادة».

بم توجي العبارة السابقة؟

حيه الحياة العسكرية منذ صغره. ()

حيه والده، وحرصه على طاعته. ()

حيه السمر، ومجالسة كبار السن. ()

حيه تحمل المسؤولية وطموحه. ()

6- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

«فقد طافَ حول العالم عدَّة مرات، وزار جميع البلاد العربية والبلدان الأوروبية. كما أُرز عنه حُسْنُ التَّصَرُّفِ والتَّمَيُّزُ بأمور الحياة وتكاليفها، وأنه كان يُنقِز عمله ويُجزئه على أكمل وجه، وقد كَرِهَ جُلَّ وقته لرفع مستوى الثقافة والتعليم في بلاده».

من الأساليب اللغوية التي وظفها الكاتب في الفقرة السابقة:

أسلوب الأمر. ()

أسلوب التوكيد. ()

أسلوب الاستفهام. ()

أسلوب الشرط. ()

7- ورد في النص: «فرَّجَ فارسُ التعليم عن عُمر ناهز الستين عامًا».

ما المعنى الضمني الذي تخيله العبارة السابقة؟

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمَّا يأتي:

«فرَّجَ في كُتفِ العلماء، ونهل العلم من نبع حلقاها كُنَّها، فابتدأ بالقرآن الكريم، وتلى بالحدِيثِ الشَّريفِ، والسَّيرة النَّبَوِيَّةِ، ولفقه الإسلامَ نصيبًا من حياته العلميَّةِ، وكان منذُ نشأته مُرابطًا في مجالس الحكم والقيادة، ومُرافقًا لوالده وجده في الجَلِّ والتَّرحالِ، اتَّسم بالهدوء والاتِّزان».

أ - ما السَّمةُ الأسلوبيةُ التي وظفها الكاتب في سزده معلومات الفقرة؟

مُخاطبةُ القارئ مباشرة. ()

الاستشهاد بالقرآن الكريم. ()

الاستشهاد بأقوال الحكماء. ()

استخدام الفعل الماضي. ()

ب - استخرج من الفقرة دليلًا على توظيف الكاتب الخيال.

24

9- استخدم الكاتب في النص أدوات ربط ترتيب مراحل السيرة الغيرية، اذكر ثلاث أدوات ربط منها وبين أهميتها في النص.

بسبب محبته العلم والمعرفة والتطلع إلى معالي الأمور، كذلك لتوليته رئاسة أول وزارة تعليم عرفت بوزارة المعارف، وأنشأ المدارس والمعاهد، وحرصه على تنوع مصادر التعلم والمعرفة بالتعاقد مع أفضل المعلمين المتخصصين ذوي الخبرة والكفاءة من بلاد الشام ومصر.

- 2

علوم القرآن والحديث الشريف والسنة النبوية والفقہ الإسلامي.

- 3

البعد الإسلامي في شخصيته ؛ عندما عرف بالتزامه الديني والأخلاقي، والطبع الهادئ وتلقيه العلوم الشرعية. وتمثل البعد العربي في شخصيته بكونه أكبر الداعمين للقضية الفلسطينية، وأحد مناصريها فقد رعاها وحنا عليها حنو الوالد على ولده، ورعى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضر مناسباتها الوطنية، وأنفق عليها من ماله الخاص.

- 4

أ - ✓

ب - ✓

ج - ✓

- 5

حبه لتحمل المسؤولية وطموحه.

- لغويات ص 25:

-1	• الشيخ اسم ظاهر
-2	• الضمير المستتر تقديره هو في الفعل (ينجزه). ضمير مستتر
-3	• عيناه تفتحتا على حب العلم والمعرفة.
-3	• كتبت على نبرة؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور.

الوحدة الأولى

25

التعبير والمشاركة

ناقش زميلك في الصفات التي تميز بها الشيخ «جاسم» حسب ما ورد في الدرس . ثم اعرض على زملائك
بعضاً أحببتهم في شخصية الشيخ «جاسم» موضحاً سبب اختيارها.

لغويات

1- استخراج كل فاعل في العبارة الآتية وبيّن نوعه:
«يتقن الشيخ العمل وينجزه على أكمل وجه».

نوعه	الفاعل
.....
.....

2- حوّل الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وغير ما يلزم:
(تفتحت عيناه على حب العلم والمعرفة).

3- «أنشئت أول وزارة رسمية بمنسّى وزارة المعارف عام 1957م».
لماذا كتبت الهمزة على تيرة في كلمة «أنشئت»؟

-6

• أسلوب التوكيد.

-7

• الموت والانتقال للحياة الآخرة.
• وتدل على مكانة الشيخ في قيادة دفعة
التعليم في وقته وأنه كان قائداً مميزاً.

-8

• أ- استخدام الفعل الماضي.

• ب- نهل العلم من نبع حلقات كتابها.

-9

• العطف مثل، الواو: لقيه من عرفه
وعاصره ب (أبو التعليم).
• الفاء: فقد أنشأ المدارس والمعاهد.
• الضمائر مثل: كان يتقن عمله وينجزه
على أكمل وجه.
• التعداد: مثل: ابتدأ بالقرآن وثنى بالحديث
الشريف والسيرة النبوية.

• غياب هذه الروابط يؤدي إلي تفكك
النص فيفقد جماله وتأثيره، ويصبح
بيانه ضعيفاً، كما أنها تضيف نوعاً
من السلاسة والوضوح والترابط للنص.

- التعبير والمشاركة: يترك لتقدير المعلم:

الوحدة الأولى 26

الكلمة والجُملة [المُصَرَّف] الأفعال الصَّحيحة والأفعال المَعْتَلَّة

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي بعدها:

ولمَّ بِقَنْصِرٍ أثر الشَّيْخِ (جاسم بن حمد بن عبدالله آل ثاني) على الدَّاخل في دولة قطر، بل كان لشخصيَّته بُعدًا إسلاميًّا وعربيًّا؛ حيثُ كان من أكبر الدَّاعِمِينَ للقضيَّة القِلْبَسْطِينِيَّة، وأحد مُناصِرِيهَا، فقد زَعَاها وحنَا عليها حُنُوُّ الوالد على ولده؛ وَرَعَى جميع احتفالاتها في دولة قطر، وحضَّرَ مناسباتها الوطنيَّة، وأنفقَ عليها من ماله الخاصِّ.

لاحظ واستنتج

- حدِّد نوع الأفعال الملونة باللون الأزرق من حيث زمن حدوثها.
- أَرِجْ هذه الأفعال إلى أصلها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- يَمَّ تُسَمَّى هذه الأفعال؟
- حدِّد نوع الأفعال الملونة باللون الأحمر من حيث زمن حدوثها.
- أَرِجْ هذه الأفعال إلى أصلها.
- هل تحوي الحروف الأصلية في هذه الأفعال حرفًا من حروف العلة؟
- ماذا تُسَمَّى هذه الأفعال؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- التطبيق المصرفي لعبده الراجحي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز حروف العلة من الحروف الصحيحة
- تمييز أزمنة الأفعال.

الكلمة والجُملة: الأفعال الصحيحة والأفعال المَعْتَلَّة

عدد الحصص

- حصّتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف الفعل الصحيح والفعل المَعْتَلّ.
- يحدّد أصل الكلمة.
- يميّز الفعل الصحيح من الفعل المَعْتَلّ.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- الاجتهاد في العمل.
- عدم اليأس والاستسلام.
- أهميّة العلم في الحياة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز الفعل الصحيح من الفعل المَعْتَلّ وتوظيفه.

- التواصل:

- من خلال توظيفه الفعل الصحيح والفعل المَعْتَلّ في الكتابة وفي تواصله مع الآخرين.

القاعدة

- 1- الفعل الصحيح: هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة، مثل: (كتب، سأل، مر).
- 2- الفعل المعتل: هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة، مثل: (قضى، قال، وعد).
- 3- أحرف العلة: هي الألف والواو والياء.
- 4- تمييز الفعل الصحيح من المعتل يُراعى الآتي:
 - رُذُ الفعل بتوحيه (المضارع أو التمر) إلى الماضي، مثال: الفعل (يُظلم) ماضيه (ظلم) فهو صحيح. والفعل (أذن) ماضيه (أذن) فهو معتل.
 - رد الفعل الماضي إلى المجرد (الأصل)، مثل: الفعل: (استعلم) أصله (علم) فهو صحيح، والفعل (ارتوى) أصله (رؤي) فهو معتل.

• تلقّ الإجابات، وقدمّ تغذية راجعة، بأن الفعل الصحيح هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة (كتب، سأل، مر).

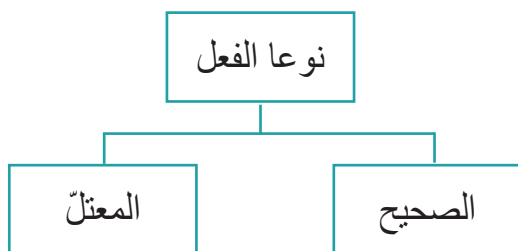
• كلف الطلبة تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة ثم اسألهم: ما نوعها؟ كلفهم إرجاع الكلمات إلى أصلها، ثم اسألهم: هل تحوي هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟

• ماذا نسمي هذه الأفعال؟

• كلف الطلبة استنتاج القاعدة، وقدمّ تغذية راجعة بأنّ الفعل المعتل هو ما كان أحد حروف الفعل الماضي الأصلية حرف علة مثل (قضى، قال، وعد).

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

• بعد استنتاج القاعدة، ارسّم الخريطة الشجرية للفعل الصحيح والفعل المعتل على السبورة.



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الفعل الصحيح، الفعل المعتل، حروف العلة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الأسئلة الآتية:
 - ما تعريف الفعل؟
 - اذكر أزمنة الفعل؟
 - ما هي حروف العلة؟
 - لماذا سميت حروف العلة بهذا الاسم؟
- تلقّ الإجابات وقدمّ التغذية الراجعة المناسبة.
- وأعلن أننا سندرس اليوم الفعل الصحيح والفعل المعتل.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءة متمنة.
- اسألهم:

• ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟

• درّب الطلبة على كيفية إرجاع الكلمة إلى أصلها من خلال الفعل المضارع أو المصدر أو التثنية أو الجمع.

• كلفهم إرجاع الكلمات إلى أصلها، ثم اسألهم: هل تحوي هذه الأفعال حرفاً من حروف العلة؟

• ماذا تسمي هذه الأفعال؟

- ساعدت، رحت). 2. واحد من الأفعال الآتية صحيح: (أكرم، أصف، أقل، يستقيم)
- عُد لسورة الضحى واستخرج منها الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- في أثناء توجه الطلبة إلى المدرسة في الصباح وجههم لكي يقرؤوا عبارات اللوحات الإلكترونية الدعائية المثبتة في الطرقات وتحديد الأفعال وتصنيفها إلى أفعال صحيحة وأفعال معتلة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

- اعرض ورقة العمل بجهاز العرض وكلف الطلبة فردياً الإجابة عنها محدداً الزمن، ثم ناقشهم في ما توصلوا إليه من الإجابات.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة، وبيان أصل كل فعل، وتوظيفها في جمل مفيدة من إنشائهم، وملء الفراغ بالجواب المناسب في تدريبات ص 28-29.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اقرأ المثالين الآتيين واستخرج منهما الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة ثم صنّفها في الجدول:
- وقف الشرطي في منتصف الشارع ليساعد الرجل العجوز على المرور.
- نصحتني معلمتي بأن أقرأ ديوان شعر المتنبي.

الفعل الصحيح	الفعل المعتل

- نشاط إثرائي:

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- 1. الأفعال الآتية كلها معتلة ما عدا (رضي،

3 -	
	• يدعو
	• استجاب
	• حصل
	• احكم
• ويترك للطالب ولتقدير المعلم	
4 -	
	أ- ضوء / ضاء معتل
	ب- صدق صحيح
	ج- عيش / عاش / معتل
5 -	
	أ- ينمو
	ب- ينصح
	ج- قال
يترك للطالب ولتقدير المعلم	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 28-29

1 -	
أ- "يا بني لا تشرك بالله، إن الشرك لظلم عظيم"	
ب- "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى"	
2 -	
نوعه	الفعل
صحيح	سهل
معتل	توصل
صحيح	أصبح
معتل	كان
معتل	وصل
صحيح	ظهر
صحيح	يجعل
معتل	يرقى

30

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة [الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

«رحم الله إمام مسجدنا، فقد سعى تين الناس بالخير؛ حتى دنا من قلوبهم، وسما في أئمتهم؛ فقد وهبه الله -تعالى- الرضا وحب الخير؛ فتنتقل بين القرى والمدن، وسعى إلى هداية أهلها بما يرضي الله بعيداً عن الهوى، ودعا إلى طلب العلم والاجتهاد فيه؛ ليكون منهم الطبيب والمعلم والأديب؛ فيخدموا دينهم وأمتهم.»

لاحظ واستنتج

- الكلمات (سعى، دنا، سما، دعا) أي أسماء، أم أفعال؟
- كم عدد حروفها؟
- ما المصدر من الفعل سعى؟ وما مضارع (دنا - سما - دعا)؟
- شارك زملاك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على هذه الصورة.
الكلمات (الرضا - القرى - الهوى) أي أسماء أم أفعال؟
- ما معنى (الرضا) و (الهوى)؟ وما مفرد (القرى)؟
- شارك زملاك ومعلمك في التوصل إلى سبب كتابة الألف في هذه الأسماء على هذه الصورة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإملاء والترقيم لعبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- معرفة الفعل المضارع.
- تمييز الأفراد من التثنية والجمع..
- معرفة الفعل المعتل.
- تمييز المصدر.
- تمييز ضمائر الرفع المتحركة المتصلة.

الكلمة والجملة:

الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.
- يتعرف إلى أصل الألف في الأفعال الثلاثية.
- يتعرف إلى أصل الألف في الأسماء الثلاثية.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الرضا والقناعة.
- حب الخير للآخرين.
- حب العلم.
- الجد والاجتهاد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية كتابة صحيحة.

- التواصل:

- من خلال إجادته كتابة الألف اللينة كتابة صحيحة في الكتابة، وحل التدريبات.

31

القاعدة

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية قائمة (ا) إذا كان أصلها واوًا. مثل: (الرضا، سما).

- تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية مقصورة (ي) إذا كان أصلها ياء، مثل: (الدمى - سعى).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأفعال الثلاثية:

1- تأتي بالمضارع. مثل: (دنا - يدنو).

2- تأتي بالمصدر. مثل: (سعى - سعيًا).

3- نُسب الفعل إلى ضمير رفع متحرّك. مثل: (رمى - رميت).

لمعرفة أصل الألف في آخر الأسماء الثلاثية:

- الثنية. مثل: (عصا - عصوان).

- ردّ الجمع إلى المفرد. مثل: (قرى - قرية).

- كلفهم بعد الإتيان بالمصدر والمضارع للأفعال السابقة، التوصل إلى سبب كتابة الألف في آخر الأفعال على صورتها (ى، ا).
- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة، بأن الألف اللينة تُكتب في آخر الأفعال بألف قائمة بصورة (ا) إذا كان أصلها واوًا مثل رجا.
- الألف اللينة تُكتب في آخر الأفعال بألف مقصورة بصورة (ى) إذا كان أصلها ياء مثل رمى.
- وجّه الطلبة إلى تأمل الكلمات باللون الأزرق (الرضا، القرى، الهوى)، ثم اسأل: أهى أفعال أم أسماء؟
- ما مثني كلّ منها.
- ناقش مع الطلبة في معرفة أصل الألف بهذه الصورة (ى، ا) في آخر الأسماء، ثم ناقشهم في سبب كتابة الألف بهذه الصورة (ى، ا) في آخر الأسماء.
- تلقّ الإجابات، وقدم تغذية راجعة، بأن

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف القائمة، الألف المقصورة، الاسم الثلاثي، الفعل الثلاثي، الفعل المضارع، المصدر، المفرد، المثنى، الجمع، ضمير الرفع المتحرّك المتّصل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- ما أقسام الكلمة في العربية؟
- ما هي الألف اللينة؟

- وزّع بطاقات ملونة على الطلبة، وكلفهم تصنيف الكلمات إلى كلمات تتضمن ألف لينة وبتاقات تتضمن كلمات تخلو من الألف اللينة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 30 قراءة جهريّة صحيحة، ثم ناقشتهم بمعاني المفردات الصعبة، والفكرة العامة للفقرة.
- اسألهم:
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر (سعى، دنا، سما، دعا) في الفقرة، أهى أسماء أم أفعال؟
- ما عدد حروفها؟
- ما مصدر الفعل (سعى)؟
- ما مضارع الأفعال الآتية (دنا، سما، دعا)

التمييز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى سورة الضحى، واستخرج منها الكلمات المنتهية بالألف اللينة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة مضمناً فيها الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- متابعة وتصويب كتابة الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء في موضوعات اللوحة الجدارية في مدرستك.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلّم تقدير وصفي، التواصل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

الألف اللينة تُكتب في آخر الأسماء بألف قائمة بصورة (ا) إذا كان أصلها واوًا مثل الربا، الرضا.

- الألف اللينة تُكتب في آخر الأسماء بألف مقصورة بصورة (ى) إذا كان أصلها ياء مثل الفتى.

- اعرض القاعدة بجهاز العرض.

- إستراتيجية المقابلة الثلاثية:

- كلف الطلبة حل الأسئلة وفق إستراتيجية المقابلة الثلاثية الخطوات؛ إذ يقرأ الطالب الأول السؤال المطلوب، فيجيب الطالب الثاني عن السؤال، ويكتب الطالب الثالث الإجابة عنه في المكان المناسب.

- بعد انتهاء الوقت المحدد، اعرض ورقة الإجابات باستخدام جهاز العرض داتا شو.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكراسات):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الوحدة الأولى 32

التدريبات

1- أكمل الفراغات بكلمات تنتهي بالـف لئلا، مُستعيناً بما بين القوسين فيما يأتي:

أ- وقت الاحتفاء بالمتبعين والمنتكرين: فعل بمعنى (افترت)

ب- الله سبحانه من العادات السيئة: فعل بمعنى (حفظ)

ج- المعلم يُنشئ العقول و جمع كلمة (الهيئة)

د- الله المؤمنين إلى طريق الحق والمعرفة: فعل بمعنى (رشد)

2- ما سبب كتابة الألف في الكلمات التي تحته خطاً على الصورة التي كتبت عليها؟

أ- رعى الشيخ «جاسم» العلم والعلماء وحنا علمهم.

ب- علا شأن من أتبع الهدى وتحلى بمكارم الأخلاق.

3- بين أصل الألف في الكلمات الآتية ثم وضحها في جمل من إشاراتك:

(شكا - الفتى - الغلا)

4- اكتب ما يُغلبه عليك مُعلمك في كُراستك الخاصة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص32:

1 -	• دنا/ وقى/ النهى/ هدى
2 -	• رعى: كتبت الألف بصورة (ى) لأن أصلها ياء
	• حنا: كتبت الألف بصورة (ا) لأن أصلها واو
	• علا: كتبت الألف بصورة (ا) لأن أصلها واو
	• الهدى: كتبت الألف بصورة (ى) لأن أصلها ياء
3 -	• (شكا) ألفت قائمة لأن أصلها واو بدليل المضارع يشكو.
	• مثال: شكا المريض من الألم.
	• (الفتى) أصل الألف ياء بدليل المثنى (فتيان).
	• مثال: هذا الفتى خلاق.
	• (العلا) أصل الألف واو بدليل المضارع يعلو.
	• مثال: أسعى إلى طلب العلا.

33 الوحدة الأولى

الكتابة

كتابة سيرة غيرية

النشاط الأول:

اختر علامة الترقيم المناسبة مما يأتي لملء الفراغات في النّص الآتي:

[! \ : - \ :]

نساء خالداً

«من أوّل مُرضية وطبيبة في الإسلام [] إنها الصحابيّة الجليلة رُقيدة الأسلميّة، حيثُ كانت [] رجمها اللّهُ [] ثداوي جراح المسلمين في الغزوات التي قادها النبي ﷺ لنشر الإسلام، وقد كانت تستقبل الجرحى والمصابين في خيمة إسعاف خاصّة بها وبمعاونة عددٍ من الصّحابيّات [] حيثُ كانت تُقدّم فيها خدمة المداواة والعلاج لجرى المسلمين بخبرتها ومُعرفتها الطّبيّة الواسعة، وقد شاركت في غزوات النبي الكريم مثل [] غزوتي الخندق وخيبر، وكانت تُجيد القراءة والكتابة، كما كانت صاحبة ثروة كبيرة تنفق منها على عملها الخيريّ، فما أعظفها من امرأةٍ جمعت بين العلم والأخلاق []».

النشاط الثاني:

- اختر إحدى الشّخصيّات النسائيّة المؤثّرة في التاريخ الإسلاميّ، ثم اكتب موضوعاً تتناول فيه سيرة حياتها وأهمّ إنجازاتها، مُستخدِماً لغة أدبيّة مناسبة، ومراعياً سمات كتابة السيرة غيريّة.

الكتابة: كتابة سيرة غيرية

عدد الحصص

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب سيرة غيرية كتابة صحيحة.
- يراعي السلامة اللغوية والإملائية في الكتابة.
- يوظّف أدوات الربط وعلامات الترقيم في كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير جهود العظماء في خدمة أمتهم.
- الافتخار بإنجازات العلماء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، التي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع معلومات عن الشخصيات النسائية المؤثرة في التاريخ الإسلاميّ مهارات الطالب في البحث والتقصّي من مصادر متعدّدة.

34

الوحدة الأولى

التخطيط للكتابة:

1- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها، مُستعينًا بمصادر التعلّم أو شبكة الإنترنت، مثل:

- مكان الولادة وتاريخها.
- نشأتها والعلوم التي تلقّتها.
- أهمّ المجالات التي برزت فيها الشخصية.
- أعمالها وإنجازاتها في خدمة المجتمع.

2- أعدّ مخطّطًا للموضوع بالاسترشاد بالمخطّط المرفق، مراعيًا تسلسل الأفكار وشموليّة العناصر.

3- استعن بمسوّد لتتّظيم أفكارك وفق الآتي:

- ابدأ بكتابة مقدّمة للموضوع بطريقة جاذبة ومؤثّرة، واجعل منها تمهيدًا للغرض.
- اكتب فقرات الموضوع موطّئًا الأفكار التي قمت بترتيبها.
- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تُعبّر فيها عن إعجابك بالشخصيّة.

4- راع أثناء كتابتك:

- تتبّع التسلسل الزمنيّ لمراحل حياة الشخصية.
- توظيف خصائص نصّ السيرة الغيبيّة.
- توضيح قيمة الإنجازات في خدمة المجتمع.

يمكنك الاستفادة من مصادر عدة مثل:

- نساء حول الرسول (ع)
- لكتاب محمد إبراهيم سليم
- نساء خالدهات للكاتبة عبد الله بن محمد عبد الله باداوي.

لا تنس أن:

- توظف الفعل الماضي.
- تستخدم الأساليب البلاغيّة المتنوّعة.
- توظف تعبيرات مناسبة لاسيلا الفقرات.
- تضع علامات الترقيم في مواضعها.
- تستخدم أدوات الربط على مستوى الجمل والفقرات.

- إجراءات الدرس

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الخريطة

الدائرية (Circle Map):

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه لاستخلاص الفكرة الرئيسيّة للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (تعبئة الفراغ في النشاط الأول بعلامات الترقيم المناسبة).
- وضّح المطلوب من الطلبة بكتابة (سيرة غيريّة لإحدى الشخصيات النسائيّة يتناولون فيها سيرة حياتها، وأهم إنجازاتها).
- وظّف إستراتيجية الخريطة الدائريّة، بتكليف كل طالب رسم دائرتين لهما المركز نفسه ومختلفتين في القطر، وتوضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار والصور الخاصة

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.
- ميخائيل نعيمة "كتاب جبران خليل جبران"
- إستراتيجيات التدريس المتقدمة لعبد الحميد شاهين.
- نساء حول الرسول لمحمد إبراهيم سليم.
- رجال حول الرسول، خالد محمد خالد.

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلّبات التعلّم القبليّ

- البحث والتقصيّ لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- الإملاء الصحيح والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سيرة غيريّة، علامات الترقيم، تداوي، مداواة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض فيديو قصير يوضّح الفرق بين السيرة الذاتية والغيريّة، وسماتها، ومصادر الحصول على المعلومات:

https://www.youtube.com/watch?v=JEo2_YeRstk

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم نصًا وما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه و اشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم الفردي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث يعمل الطالب على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة فقرة تصف فيها إنجاز شخصية تعجبك.

بالشخصية، وفي خارج الدائرة ضع كل ما له علاقة بالموضع الرئيس..

- مثال: الفكرة المراد تقديمها: (اسم صاحبة السيرة) ، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع السيرة: حياتها، مكان ولادتها وتاريخها، ونشأتها والعلوم التي تلقّتها وأهم إنجازاتها وغير ذلك.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة المعلومات التي جمعوها سابقا.
- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة تتضمن (المقدمة التي يشترط فيها أن تكون مشوّقة وجاذبة، ثم العرض الذي يتضمن عدة فقرات، وكل فقرة تتضمن فكرة، مراعي التسلسل في العرض، ثم الخاتمة ويشترط فيها التلخيص لما سبق وبلغة جاذبة وتعبّر فيها عن رأيك وإعجابك بالشخصية) ويمكنك أن تدونها على لوحة كرتونية أو على شاشة الحاسوب و اعرضها أمام الطلبة للاستفادة منها.
- تابع الطلبة في عملية الكتابة، وقدّم تغذية راجعة.
- كلف الطلبة الذين أنهوا كتابة المسودة البدء بالكتابة بصورتها النهائية.
- كلف الطلبة الاستفادة من (صحيفة تقييم نشاط الكتابة) في عمله الكتابة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة سيرة عن أمير قطر سمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، مبيِّناً إنجازاته في مجال التعليم والتقدّم الذي حقّقه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- متابعة المواقع الإلكترونية واختيار شخصيّة وطنية بارزة حقّقت إنجازات عظيمة للوطن، ومناقشة الزملاء في إنجازاتها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة تقييم الكتابة ص36 في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

الوحدة الأولى

37

الخطُّ

خطُّ الرُّقعة

أولاً: انسخ العبارة الآتية المكتوبة بخطِّ الرُّقعة مراعيًا الدقَّةَ وتناسب المسافات بين الكلمات:

سِيرُ الأَعْلَامِ يَجْمَعُ خِلاصَةَ النَّجَارِبِ وَعِصَاةَ الأَنْظَارِ.

ثانياً: أعد كتابة العبارة الآتية بخطِّ الرُّقعة:

”زِينَةُ الإنسانِ العِلْمُ والتَّقْوَى“

للْمُعَلِّمِ:

المستفيد:

- تدبّر أن كتابة الأحرف الآتية بخطِّ الرُّقعة تكون كما يلي:

الماء (تدرج - كتب - سفرة - مجلة - مناش).

السين (عاصم - شبيب - رئيس - أساس).

- يكتب حرف السين في العذة وفي الوسط بأصان صغيرة مائلة أو بدون أصان.

النون (عصم - سفرة - إنسان).

الخط: خط الرقعة

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقَّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب حروف التاء والسين والنون بخط الرقعة بطريقة صحيحة.
- يكتب العبارة بخط الرقعة بطريقة صحيحة مراعيًا الدقَّةَ وتناسب المسافات بين الكلمات.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير إنجازات العظماء.
- حب العلم.
- الدقة في الكتابة.
- المحافظة على النظافة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على كتابة العبارة كتابة صحيحة مرگزاً على كتابة حروف التاء والسين والنون.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز موقع الحروف بالنسبة للسطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سير، عصارة، زينة، التقوى.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بعرض صور لأنواع من الخطوط في العربيّة، والتمييز بينها.
- تلقّ الإجابات معقّبًا: سنتدرب في هذا الدرس على كتابة عبارة بخطّ الرقعة، وسنركز على حروف السين والتاء والنون.

- إجراءات الدرس:

- عرض الشريحة بجهاز العرض لبيان رسم الحروف (س، ت، ن).
- يوضح المعلم لطلابه كيفية رسم الحروف المستهدفة منفردة وموقعها على السطر ثم من خلال مفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم لطلبتك النموذج على السبّورة أمام الطلبة مرّكزًا على كيفية كتابة الحروف (س، ت، ن) بخطّ الرقعة لملاحظته وتقليده، ثمّ كلّفهم محاكاته وتقليده على السبّورة للتأكد من إجادته الكتابة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة كتابة المعلمّ للعبارتين (سير الأعلام تجمع خلاصة التجارب وعصارة الأفكار) و(زينة الإنسان العلم والتقوى) في الأسطر المخصص مراعيًا رسم الحروف (س، ت، ن) بطريقة صحيحة مميّزا الحروف التي تُكتب فوق السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة كلمات مختارة من العبارة بخطّ الرقعة تتضمن حروف (س، ت، ن).

- نشاط إثرائي:

- اختيار مقولة للشيخ جاسم وكتابتها بخطّ الرقعة وتعليقها في الغرفة الصفية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على الكتابة بخطّ الرقعة في كلّ معاملاتنا اليومية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء، قائمة الرصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج.



الوحدة الثانية



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة خمسة محاور؛ محور **القراءة** (أحسن إلى الناس) وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر أبي الفتح البُستيّ، ويتضمن ويدعو فيها إلى التحلي بمكارم الأخلاق والإحسان إلى الآخرين، والكرم والجود، ومساعدة الآخرين، وإغاثة المحتاج، والتمسك بحبل الله، والحث على العمل وعدم الكسل، وأكد اختلاف الناس في طبائعهم ونفوسهم مما ينعكس على آلية التعامل معهم، ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، والكلمات المترادفات، فتحديد المعلومات الرئيسية في الدرس، والتضاد والصورة الفنيّة وأسلوب الأمر والشرط، والتدليل عليها.

محور **البلاغة** وفيه يتعرّف مفهوم التشبيه،

وأركانه من أداة ومشبّه ومشبّه به، ووجه الشبه، ونوعي التشبيه؛ المفرد، والبليغ وأثره في المعنى.

محور **الكلمة والجملة**: الصّرف (أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل) وفيه يتعرّف أنواع الفعل الصحيح من سالم ومهموز ومضعّف، والفعل المعتل من مثال وأجوف وناقص ولفيف مقرون ولفيف مفروق، والتمييز بين كل نوع منها، وتوظيفها في كتابته بطريقة صحيحة.

محور **الكتابة** (نثر أبيات شعريّة) وفيه ينثر عددًا من الأبيات موظّفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة، ثم يتدرّب إبداء الرأي في أبيات شعريّة والحكم عليها من خلال معايير عدّة من عنوان النص وفكرته وأساليبه اللغويّة وقيمه.

محور **التحدّث** وفيه يتحدّث عن أهميّة التبرّع بالدم مراعيًا في تحدّثه التحدّث بلغة سليمة، والتنويع في الأساليب اللغوية، والتعابير المجازية، والتنغيم الصوتي ولغة الجسد.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - قراءة قصيدة "أحسن إلى الناس" قراءة صحيحة، معبرة عن المعنى، وتعرّف أفكارها.
 - تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا بالاسترشاد بعناصر بناء النّصّ الشعريّ.
 - استنباط المعاني في النّصّ الشعريّ والاستدلال عليها.
 - حفظ أبيات القصيدة حفظًا سليمًا.
 - استخراج بعض الأساليب والصور البلاغيّة، وتعرّف أثر توظيفها في المعنى وفي المتلقّي.
 - تعرّف أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل.
 - نثر النّصّ الشعريّ مع إبداء الرأي فيه.
 - التحدّث بالفصحى عن أهميّة التبرّع بالدم في إنقاذ المرضى.
 - تمثّل مجموعة من القيم التربويّة المستفادة من الوحدة، وخاصة قيم الإحسان، والكرامة الإنسانية.

محتويات الوحدة

القراءة

- "أحسن إلى الناس" للشاعر أبي الفتح البُستيّ

الكلمة والجملة

- البلاغة: التشبيه (النّام - البليغ) وأنّزه البلاغيّ.
- الصّرف: أنواع الفعل الصحيح، وأنواع الفعل المعتل.

الكتابة

- نثر أبيات شعريّة وإبداء الرأي فيها.

التحدّث

- أهميّة التبرّع بالدم.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث،
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .
			2.1.9	يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص .	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.
			2.4.9	يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية...)
	5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	1.5.9	يُحدّد المواضع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.
			2.5.9	يُحدّد رأي الكاتب وآراء الآخرين في الموضوع مستدلًا عليها من النص.

يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفًا ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10			
يوضح دور لغة و أسلوب النصوص الأدبية في تقديم المعنى والتأثير في المتلقي.	3.3.11	تعرف أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعرا ونثرا).	3.11	
يحلل نصا أدبيا من حيث : الأفكار ، البناء، الأسلوب، اللغة.	4.3.11			
يستشهد ببعض الأبيات الشعرية والمقاطع النثرية في مواضع مناسبة للمعنى والغرض.	2.6.11	حفظ عدد مناسب من النصوص الشعرية والمقاطع النثرية لتنمية ذائقته الأدبية.	6.11	
تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	1.6.5	يتعرف التشبيه محددًا أركانه. (لتشبيه المفرد والبليغ)	6.5	
بيّن الأثر البلاغي للتشبيه.	2.6.5			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
يوظّف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه.	2.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	اللغويات
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثًا .	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة.	1.4	

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
يوظّف في حديثه أساليب متنوعة لجذب المتلقي والتأثير فيه.	2.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يكتب الهزمة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهزمة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	اللغويات
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة.	1.4	
يتعرّف الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.	1.1.3	تعرف الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	1.3	الكلمة والجملة (الصرف)
يميز بين الأفعال الصحيحة والمعتلة في الماضي والمضارع والأمر.	2.1.3	تعرف أنواع الفعل الصحيح: السالم والمهموز والمضعف.	2.3	
يُميّز بين أنواع الفعل الصحيح (السالم والمهموز والمضعف).	1.2.3	تعرف أنواع الفعل المعتل: المثال والأجوف والناقص واللفيف.	3.3	
يُميّز بين أنواع الفعل المعتل: (المثال، الأجوف، الناقص، اللفيف).	1.3.3			
ينثر بعض الأبيات الشعرية بأسلوبه محافظاً على فكرتها ومعانيها.	1.3.16			
يقدم رأيه في قصيدة شعرية متناولة بعض عناصرها الرئيسية، وأثرها في المعنى. مثل: الأفكار، الأساليب، الخيال، العاطفة...	2.3.16	التفاعل النقدي مع قصيدة شعرية بما يعكس فهم المعنى وتذوق جماليات النص.	3.16	الكتابة
ييدي انطباعاً حول النص الشعري معللاً رأيه. (أجمل بيت أعجبه، أجمل صورة بيانية...)	3.3.16			
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التحدث
ينظم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدماً الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يقدم أفكاراً في موضوع ما مستعيناً بشبكة المعلومات (الإنترنت).	1.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظّف فيه معارفه متفاعلاً مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يعرض موضوعاً من بينته واهتماماته موظفاً خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدماً وسائط تكنولوجية متنوّعة.	2.4.17			

- الاعتصام بالله.
- تقوى الله.
- ترك التكاسل.
- الصفح عن المسيء.

41

الرسالة الثانية

القراءة

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ

لشاعر أبي الفتح البستي

نبذة من حياة الشاعر:
هو علي بن محمد بن
الضبي البستي، يُلقب بابي
الفتح، وُلد عام 330هـ،
في بلدة (بست) في بلاد
الأفغان، وهو ينحدر من
أصول عربية من شعراء
القرن الرابع الهجري،
وقد ابتدأ مسيرته كعالم
للصبيان في بلده، ثم
عمل كاتباً في بلاط الدولة
الغزنوية، ثم ارتحل إلى
بخارى، حيث توفي فيها
عام 400 هـ.

الغواص:
الدواعي والشؤون.

الزمان:
حين أو وقت.

الكان:
مفردها كُنَّ، وهو الوفاء
والشتر.

1- أحسين إلى الناس تستغيد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحصان
2- وإن أسماء مسيءة فليكن لك في
عروض زلتها منصفح وغفران
3- وكن على الدهر مغواناً لذي أمل
يزجو نداءك فإن الخُرَّ مغشوان
4- واشدّد يدك بحبل الله معتصماً
فإنه الرُّكن إن خانتك أركان
5- من يق الله يُخمد في عواقبه
ويكفه شر من عرّوا ومن هانوا
6- من استعان بغير الله في طلب
فإن ناصرة عجز وخذلان
7- من جاذ بالمالي مال الناس قاطبة
إليه والمسال للإنسان فئان
8- من سالم الناس يسلم من غواظهم
وعاشن وهو قريسز العين جذلان
9- من يزرع الشر يحصد في عواقبه
ندامة ولحصد الزرع إحصان
10- دع التكاسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
11- لا تحسب الثامن طبعاً واحداً فلهم
غرائز لست تحصها وأكسبان
12- وللأمور مواقب مُفدرة
وكل أمر له حد وميزان

المصدر: ديوان أبي الفتح البستي.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم

القراءة:

أحسن إلى الناس

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصيدة قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم لاستخراج معاني الكلمات وأصولها.
- يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- يشرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- يتعرّف الأساليب اللغوية المستخدمة في النصّ.
- يتعرّف مفهوم التشبيه وأركانه وأنواعه وأهميته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحسان إلى الآخرين.
- إغاثة الملهوف.
- الكرم والسخاء.
- مساعدة المحتاج.

يكف، هان، استعان، خذلان، جاد، قاطبة،
فتان، غوائل، قرير العين، جذلان، إبان،
التكاسل، تحسب، غرائز، أكنان، مواقيت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

• وظّف إستراتيجية K.W.L.H.A، ووجّه
الطلبة لملاء أول عمودين K.W، ثم
استعرض ما كتبوه، وقدم التغذية الراجعة
المناسبة تمهيداً لعرض الدرس.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

اعرض الدرس على جهاز العرض.

وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: استخلص
ثلاث صفات ذكرت في القصيدة؟ ما نتيجة
مسألة الناس؟

كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّداً وقتاً
مناسباً، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلّف الطلبة
الإجابة عن السؤالين.

تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

• اقرأ القصيدة قراءة نموذجية موزونة
مستشعراً إيقاعها مراعيّاً صحّة الضبط،
ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.
• أسمع الطلبة القصيدة من خلال الرابط
الآتي:

<https://www.youtube.com/>

مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل
الأدوار، وتمثيلها.

- التعاون والمشاركة:

• تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب
فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والمسؤوليات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- ديوان الشافعي للشافعي
- ديوان الشاعر أبي الفتح البستي
- فيديو على الرابط الآتي:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Yj9krKP3A54>.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معايير القراءة الجهرية.
- معرفة الحقيقة من الخيال.
- مراجعة الطلبة بأساليب استفهام والنهي.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- استعبد، إحسان، زلة، صفح، غفران، معوان،
ندی، اشدد، معتصم، الركن، يتق، عواقب،

التراكيب والأفكار الفرعية.

- وجه الطلبة إلى التفكير في أهمية التحلي بالأخلاق والفضائل، والاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس وتطبيقها في الدراسة والفهم.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 42-43، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب.
- يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.

ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة ببعض الأسئلة الموجودة في ص 44-45.

- إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية في استخلاص الصفات والسلوكيات الواجب اتباعها والمنهي عنها كما جاء في القصيدة.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- يمكن للمعلم استخدام هذه الإستراتيجية للتوصل إلى سمات النص، مستفيداً من توجيه الطلبة لطرح أسئلة حول: أسلوب الشاعر من حيث التأثير بالقرآن الكريم وتوظيف التشبيه وأنواعه وأهميته والتدليل من النص، وأسلوب الأمر والنداء.

watch?v=Yj9krKP3A54

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، والأساليب اللغوية من أمر ونهي وشرط، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدهم على القراءة.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية

K.W.L.H.A، إستراتيجية فكر. زوج.

شارك، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية تمرير القلم، إستراتيجية مثلث الاستماع، إستراتيجية أعواد المثلجات:

- إستراتيجية K.W.L.H.A:

قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة وكلّفهم إكمال الأعمدة L.H.A التي كانوا قد بدؤوها في تهيئة الدرس.

ناقش المجموعات في ما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم معنوياً.

- إستراتيجية فكر. زوج. شارك:

- خصّص لكل مجموعة مجموعة من الأبيات تتحاور فيها من حيث معاني الكلمات الجديدة والأفكار محدداً وقتاً للتحاور.
- نبّه المجموعات إلى التفكير بشكل فردي ثم بشكل ثنائي ثم مناقشة أفراد المجموعة للإجابات والاتفاق على إجابة محدّدة.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى معاني المفردات ودلالات

أقرأ مع زميل أصحّ الأخطاء

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) للمعلومات الواردة في القصيدة، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- نثر القصيدة بلغة سليمة موظفًا أدوات الربط والتشبيه بأنواعه.
- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية) لأنواع التشبيه الوارد في القصيدة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول أهمية التحلي بالفضائل وانعكاسها في سلوكياتنا.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، ورقة الدقيقة الواحدة.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية مثلث الاستماع:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتنظيم التحدّث في المجموعات الثلاثية.
- تابع المجموعات أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم للموضوع.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- إستراتيجية أعواد المثّجات:

- اقرأ نص (لغويّات) قراءة جهريّة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثّجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (المبتدأ والخبر، والإعراب، والهمزة المتوسطة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تشجيع الطلبة على قراءة الأبيات من خلال لوحة الأنشطة المعلقة داخل الصف:

- ثانيا: الفهم والتحليل ص 43-45:

1 -
أ- التحلي بمكارم الأخلاق والإحسان إلى الآخرين.
ب- الكرم والعطاء.
2 -
أ- وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نذاك فإن الحر معوان.
ب- واشدد يدك بحبل الله معتصما فإن الركن إن خانتك أركان.
ج- دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان.
د- لا تحسب الناس طبعاً واحداً فلهم غرائز لست تحصيها وأكنان.
3 -
مراعاة طبيعة كل شخص في التعامل، وطريقة تفكيره وأسلوبه، فلا يمكن معاملة كل الناس بأسلوب واحد ولو كان الناس طبعاً واحدا لاختفى التنوع والاختلاف الذي هو ميزة للبشرية.
4 -
• يعيش سعيدا وقرير العين.
• يترك للطالب ولتقدير المعلم.
5 -
المعنى الضمني: الأسلوب اللين مع الناس مدعاة لجذب قلوبهم واستمالتهم.
الوسيلة: استخدام الصورة الفنية والتقديم والتأخير

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- القراءة الصامتة ص 42:

1 -
الدعوة إلى حسن الخلق.
2 -
استمالة قلوب الناس جميعا.
3 -
التكاسل في طلب الخيرات.

- الدراسة والتذوق ص 42:

- أولا: لغة النص.

1 -
أ- كرمك. ب- حزين.
2 -
أ) عاقبة، غريزة.
ب) معوان: مساعد/ كن معوانا لأخيك في شدته.
ج) قاطبة: جميعا/ أرسل الله رسوله إلى الناس قاطبة.
3 -
• صفح وغفران، لتقوية المعنى وتوكيده

• الباء	• حرف جر، المال: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
• العين	• مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
ج-	
• غوائلهم	• كُتبت الهمزة على ياء غير منقوطة لأنها مكسورة وما قبلها ساكن.

6 -
واشدد يديك بحبل الله معتصماً.
{ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا } [آل عمران: 103]
7 -
• فإنه الركن.
• شبّه حبل الله بالركن.
• بيان أهمية اللجوء إلى الله والتوكل عليه لأنه هو الأساس في حياة الإنسان وهو الملجأ والركن المتين الذي لا يخذل من يلجأ إليه.
8 -
• التضاد: أحسن، أساء.
• أسلوب التوكيد: إن ناصره عجز وخذلان.
• الأمر: دع التكاسل.
• أسلوب نفي: فليس يسعد بالخيرات كسلان.

- التعبير والمشاركة: ص 46 :

- يترك لتقدير المعلم .

- لغويات ص 46:

أ-	
• المال	• المبتدأ
• فتان	• الخبر
ب-	

43

الجمالية

ب - مضاد كلمة (خذلان) في قول الشاعر: (وعاشن وهو قريب العين خذلان) هو:

قروح.	حزين.
مطمئن.	متردد.

2- استعن بالمعجم المناسب للبحث عن الآتي:

أ - مفرد كلمة (عواقب):	ومفرد كلمة (غرائز):
ب - مرادف كلمة (معوان) وكلمة (قاطبة). وضع كل منهما في جملة مفيدة من إنشائك.	(معوان):
	الجملة:
	(قاطبة):
	الجملة:

3- استخرج من البيت الثاني كلمتين مترادفتين، ويُن أُو استخدامهما في المعنى.

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسية التي تدور حولها القصيدة هي الدعوة إلى:

الرُهد في أمور الدنيا.
المشي في طلب الرزق.
تَبَدُّد التَّكاسل والدُّعوى إلى الجِدِّ.
التحلّي بمكارم الأخلاق والإحسان إلى الآخرين.

ب- الخلق الذي يدعو إليه الشاعر في قوله:

فَن جاد بالمال مان الناس قاطبةً إليه والمال للإنسان فنانٌ

العفو والصُّفح.	الصَّبر والثَّبات.
الكرم والعطاء.	التواضع واللين.

45

الوحدة الثانية

7- استخرج من البيت الرابع تشبيهاً، ثم اشرحه، ويّين أثره في المعنى:

التّشبيه:

.....

شرحه:

.....

أثره في المعنى:

.....

8- دلّل من القصيدة على توظيف الشّاعر كلّاً من الأساليب الآتية:

الأسلوب	الدليل من النّص
أ- التّضادّ.
ب- أسلوب توكيد.
ج- أسلوب الأمر.
د- أسلوب نفي.

46

الوحدة الثانية

التعبير والمشاركة



- وردت في قصيدة أبي الفتح البستي مجموعة من القيم التربوية التي تُنمّك العلاقات الإنسانية وتسمو بها. تحدّث أمام زملائك حول أهميّة تمثّل هذه القيم في تعاملك مع الآخرين.

لُغويّات



- اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عنّا يليهما:

مَنْ جاذَ بِالْمَالِ مَالِ النَّاسِ فَاطْبَسَهُ

إِلَى وَالْمَالِ لِلْإِنْسَانِ فَتُاسِنُ

مَنْ سَأَلَ النَّاسَ نَسَلَهُمْ مِنْ غَوَالِهِمْ

وَعَاتِنَ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ جَذْلَانُ

أ- استخرج من البيتين مُبتدأً وحدّد خبره.

المبتدأ:

.....

الخبر:

.....

ب- أعرب ما تحته خطّاً.

بالمال:

.....

العين:

.....

ج- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصّورة في كلمة (غوالهِم):

غوالهِم:

.....

البلاغة: التشبيه

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف مفهوم التشبيه.
- يحدّد أركان التشبيه في الأمثلة.
- يتعرّف أنواع التشبيه.
- يميّز التشبيه التام من التشبيه البليغ.
- يبيّن أثر التشبيه في المعنى.
- يوظّف التشبيه في كتابته وحديثه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على توظيف التشبيه بنوعيه في كلامه وكتاباته.
- التواصل:
- تعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

47

البلاغة

التشبيه (التام - البليغ) وأثره البلاغي.

التشبيه:

هو الأسلوب الذي يدلّ على اشتراك شيئين (المشبه والمُشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه). ويتمّ ذلك بأداة تُسمى أداة التشبيه.



من أدوات التشبيه: الكاف ومثّل وشبه ومماثل وبضارع.

ومن أنواع التشبيه:

- (التشبيه التام)، وهو: ما كان وجه الشبه فيه صفة أو صفات اشتركت بين شيئين، وتوافرت فيه الأركان الأربعة مثل: **فهدٌ كالصقر في جدّة بصره.**

- التشبيه البليغ، وهو تشبيه خُذفت منه الأداة ووجه الشبه، ويُعدّ من أعلى درجات التشبيه المفرد بلاغة، مثل: **الجندي أسدٌ.**

أثر التشبيه في المعنى: يبيّن ويوضّح أو يؤكّد المعنى المراد إبرازه، وقد يظهر الأثر في تجميل المشبه أو تقييده، أو تأكيد الفكرة وتقريبها للذهن المُتلقي.

- كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

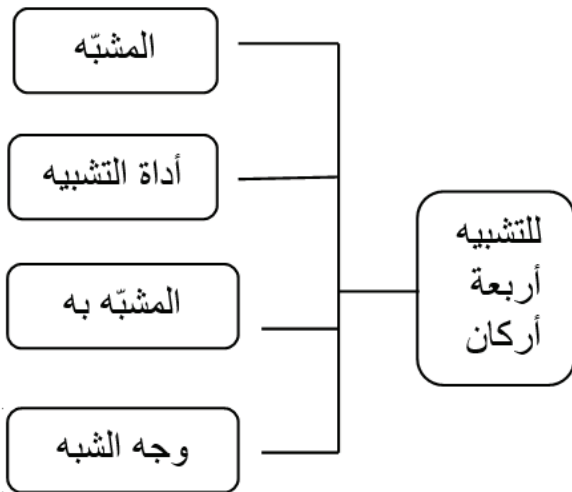
متطلبات التعلم القبلي

- تمييز المعاني الحقيقية من المعاني المجازية والخيال
- تمييز الحروف التي تدل على التشبيه (الكاف، كان)

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التشبيه، التشبيه المفرد، التشبيه البليغ،

- ما الأداة التي ربطت بين الاسمين؟ وما نوعها؟
- ماذا نسَمِّي الاسم الذي يسبق أداة التشبيه؟
- ماذا نطلق على الاسم الواقع بعد الأداة؟
- هل توافرات في الأبيات الأركان الأربعة؟
- كَاف الطلبة استنتاج القاعدة الخاصة بأركان التشبيه؟
- ما هو التشبيه البليغ؟
- ما أثر التشبيه على المعنى؟
- التوصل إلى ملخّص القاعدة، وتوظيفها في أمثلة من إنشاء الطلبة.
- إستراتيجية الخرائط المعرفية:
- اعرض خريطة معرفيّة مصمّمة مسبقًا، ثمّ وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة الواردة في الكتاب المدرسيّ ص 47 وقراءتها.



- إستراتيجية الزميل المجاور:
- وجّه سؤالًا للطلاب في أحد أركان التشبيه مثلًا في جملة (الرجل كالبحر في كرمه)، ثم اطلب منه مشاركة زميله في الإجابة

المشبه، المشبه به، وجه الشبه، أداة التشبيه، حدة، سخطت، الأعراق.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: ما أجمل بيت أعجبتك في قصيدة أبي الفتح البستي، لماذا؟
- تلقّ الإجابات ودوّنها على السبّورة.
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس التشبيه (المفرد- المفرد البليغ وأثره البلاغي).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط المعرفية، الإستراتيجية القياسية، إستراتيجية الخرائط المعرفية، إستراتيجية النمذجة:
- الإستراتيجية القياسية:

- اعرض الجملة الآتية بجهاز العرض معيّنًا أركان جملة التشبيه
- الطفلة كالقمر في استدارة وجهها.
- المشبه: الطفلة
- المشبه به: القمر
- أداة التشبيه: الكاف
- وجه الشبه: استدارة وجهها.
- كلف الطلبة قراءة الأبيات وتحديد أركان التشبيه بناء على فهم ما تمّ عرضه.

- إستراتيجية المناقشة:

- اسأل الطلبة: ما الصفة المشتركة بين الاسمين؟

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى ورقة العمل وتعبئة الجدول بأركان التشبيه وبيان أثره في المعنى.
- الإتيان بأمثلة على التشبيه المفرد والتشبيه البلغ.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة تتناول فيها قيمة تربوية عرضتها قصيدة أحسن إلى الناس، وتوظيف التشبيه فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجّه المعلم طلبته إلى متابعة برنامج تلفزيوني وحصر جمل التشبيهات التي استخدمها المذيع في حديثه، لمحاكاتها في حديثهم مع الآخرين.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء، سلّم تقدير رقمي.
- الملاحظة، قائمة الرصد.
- ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).

خلال 30 ثانية، والاتفاق على إجابة واحدة.

- ثم وجه سؤالاً جديداً لطلبة آخرين.

- التوظيف: إستراتيجية الأصابع الخمسة،

إستراتيجية أعواد المثلجات:

- إستراتيجية الأصابع الخمسة:

- كلف المجموعات كتابة أركان التشبيه على كل أصبع، وعلى الأصبع الخامس نوع التشبيه.

- اطلب من كل مجموعة توظيف التشبيه بنوعيه في أمثلة من إنشائهم بحيث تُكتب الأمثلة في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف التشبيه في سياقات مختلفة، باختيار أحد الأعواد ليقوم صاحبه بتوظيف التشبيه بنوعيه في جملة، أو التعبير عن موقف محدّد بتوظيف أحد نوعي التشبيه، أو تحديد أركان جملة التشبيه وضرب أمثلة عليه .

في نهاية هذه الحصة وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية
الدرس

1 - ص 48

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	أثره البلاغي
الأطفال	كأنَّ	زهور	—	بيان جمال الأطفال من خلال تشبيهِهم بالزهور في مقتبل العمر.
أنا	الكاف	الماء	الصفاء	تعظيم قيمة الفرد في حالة الهدوء من خلال تشبيهِه بالماء الصافي ودوره في تكوين صورة إيجابية.
الأم	—	مدرسة	—	بيان عظمة الأم ودورها في تربية الأجيال.

2 -

أ- أخي كالأسد في الشجاعة.

ب- العلم مصباح منير.

3 -

• الأب درع الأسرة الحصين.

48

الوحدة الثانية

في ضوء ما تقدّم، أجب عمّا يأتي:

1 - حدّد أركان أسلوب التشبيه فيما يأتي، ثمّ وضح أثره البلاغيّ في الجدول الآتي:

- أ - الأطفال في العيد كأنهم زهورٌ يانعَةٌ.
ب - أنا كالماء إن زهبت صفاءٌ وإذا سُخِطْتُ كنتُ لهيبًا
ج - الأم مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

أثره البلاغيّ	وجه الشّبه (إن وُجد)	المشبه به	أداة التشبيه (إن وُجدت)	المشبه

2 - مملّ في جملة من إنشائك لما يأتي:

- أ- تشبيه (نمّ الأركان):
ب- تشبيه (بلغ):

3 - يسهر الأب في كل بيت على رعاية الأسرة وحماتها، كون جملة تعبر فيها عن هذا الدور مستخدمًا تشبيهاً بليغاً:

الكلمة والجملة: أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرّف أنواع الفعل الصحيح.
- يتعرّف أنواع الفعل المعتل.
- يميّز بين أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل.
- يوظّف الفعل الصحيح بأنواعه والفعل المعتل بأنواعه في كتابته وحديثه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- معاملة الناس بالحسنى.
- مساعدة الآخرين.
- الاعتماد على الله.
- الثقة بما عند الله.
- نصره الحق.
- الوفاء بالوعد.
- الصداقة الصادقة.

49 الوحدة الثانية

الكلمة والجملة (الصرف)
أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل

أخسِن إلى النَّاسِ تَمْتَعِيذًا قُلُوبِهِمْ فَطَالَمَا اشْتَعَبَدَ الْإِنْسَانُ إِخْسَانًا
وَكُنْ عَلَى الدُّهْرِ مَعُونًا لِنَبِيِّ أَسْلَمِي بَرِّجُوا تَدَاكُفَ الْفَرْقِ الْخَرَّ وَمُضَوِّقِ
وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُتَمَسِّمًا فَوَيْلٌ لِلرُّكْنِ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ

أمثلة أخرى:
- سأل أعرابيًّا رسولَ الله (ﷺ): "متى الساعة؟" قال رسولُ الله (ﷺ): "ما أعددتُ لها؟"
قال: "حيثُ اللهُ ورسوله، قال: أنت مع من أحببتُ" متفق عليه.
- زلزل الحقُّ أركانَ الباطل.
- وعد الله المحسنين أجرًا عظيمًا.
- وفي صديقي بوعده، فرروي لي أمس حكاية جميلة.

لاحظ واستنتج

- تأمل الأفعال الملونة باللون الأحمر في حالة الماضي المجزوء (حسُن - عَتَبَ - شَدَّ -
سَأَلَ - زَلَزَلَ - حَبَّ). ما نوع هذه الأفعال من حيث الصيغة والاعتلال؟ علّل إجابتك.
- حدّد من بينها الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف. ماذا يُسَمَّى
هذا الفعل؟
- حدّد الفعل الذي تُعَدُّ الهمزة أحد أحرفه الأصلية. ماذا يُسَمَّى هذا الفعل؟
- حدّد الفعل الذي جاء حرفاه الثاني والثالث من جنس واحد. ماذا يُسَمَّى هذا الفعل؟
- حدّد الفعل الذي جاء حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثاني والرابع
من جنس واحد، ماذا يُسَمَّى هذا الفعل؟
- لاحظ الأفعال الملونة باللون الأزرق في حالة الماضي المجزوء (كان - زَجَأَ - خَانَ
- قال - وعد). ما نوع هذه الأفعال من حيث الصيغة والاعتلال؟ علّل إجابتك.
- حدّد موضع حرف العلة في كل فعل منها.
- ماذا نسمي الفعل إذا جاء حرف العلة في أوله؟ أو جاء في وسطه؟ أو جاء في آخره؟

تذكّر:
أحرف العلة هي: الألف
والواو والياء.

تذكّر:
الفعل الصحيح: هو الذي
تخلو حروفه الأصلية
من أحرف العلة.
الفعل المعتل: هو ما
يكون أحد أحرفه الأصلية
حرف علة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- القدرة على تمييز الفعل الصحيح بأنواعه من الفعل المعتل بأنواعه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وسرعة الإنجاز وإدارة الوقت.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الواضح لعلي الجارم.
- التطبيق الصرفي لعبده الراجحي.

المعرفية، إستراتيجية الاستقراء:

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلبة قراءة الأمثلة، وناقشهم في مضمونها.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر؟
- هاتِ الفعل المجرد لهذه الأفعال؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الصحة والاعتلال؟
- بالعودة إلى الأفعال المجردة هاتِ الأفعال التي تخلو من حروف العلة؟
- هاتِ الفعل الذي يخلو من الهمزة والتضعيف؟ وماذا نسميه؟
- هاتِ الفعل الذي أحد حروف همزة؟ ماذا نسميه؟
- هاتِ الفعل الذي أحد حروف مضعفاً؟

وسائل التعلم

- السبورة التفاعلية، جهاز العرض - بطاقات
- السبورة البيضاء - بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- التمييز بين حروف العلة.
- معرفة الفعل المعتل.
- معرفة الفعل الصحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعل المعتل، الفعل الصحيح، الفعل السالم، المهموز، المضعّف، المثال، الأجوف، اللفيف، اللفيف المقرون، اللفيف المفروق، استعبد، اشدد، أعددت، زلزل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اسأل الطلبة: ما الفعل الصحيح؟ ما الفعل المعتل؟ ما حروف العلة؟
- وجّه الطلبة إلي درس اليوم قائلاً: سندرس أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الخرائط

50

تدقيق

- تأمل الفعلين اللذين تحتهما خطأ في (أمثلة أخرى)، ما نوعهما من حيث الصحة والاعتلال؟
- كم حرف علة في أصل كل منهما؟

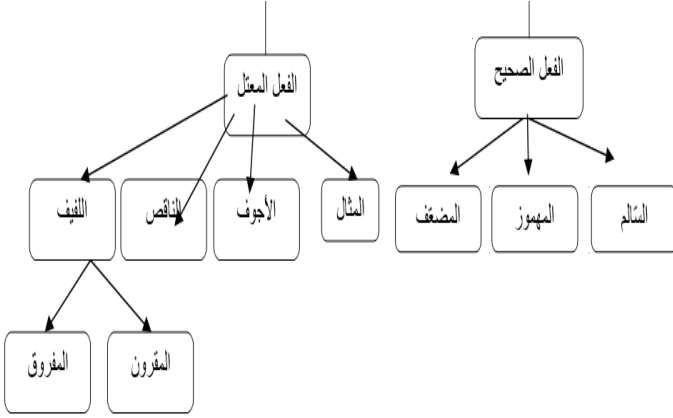
- تأمل الفعل (زوى)، هل اقترن حرفا العلة معاً أو افترقا؟ ماذا يُسمى هذا النوع من الأفعال؟
- تأمل الفعل (رؤى)، هل اقترن حرفا العلة معاً أو افترقا؟ ماذا يُسمى هذا النوع من الأفعال؟

القاعدة

أنواع الفعل الصحيح:

1- الصحيح السالم، هو ما لم يكن أحد حروفه الأصلية همزة أو حرفاً مُضعفاً. مثال: (طلب، نذر).
2- الصحيح المهموز، هو ما كان أحد أصوله همزة، وهو على ثلاثة أنواع:
- حرفه الأصلي الأول همزة، مثل: (أخذ).
- حرفه الأصلي الثاني همزة، مثل: (سأل).
- حرفه الأصلي الثالث همزة، مثل: (بدأ).
3- الصحيح المُضعف، وهو نوعان:
- ثلاثي: ويكون حرفا الأصلين الثاني والثالث من نفس الجنس، مثل: (عد).
- رباعي: ويكون حرفا الأول والثالث من جنس، وحرفا الثاني والرابع من جنس آخر، مثل: (زلزل).
أنواع الفعل المعتل:

1- المثال: وهو ما كان حرفه الأصلي الأول حرفاً علةً، مثل: (وجد).
2- الأجوف: وهو ما كان حرفه الأصلي الثاني حرفاً علةً، مثل: (مال).
3- الثاقص: وهو ما كان حرفه الأصلي الثالث حرفاً علةً، مثل: (سما).
4- اللفيف: وهو ما كان فيه حرفاً علةً، وينقسم إلى نوعين:
أ- لفيف مقرون: وهو ما اجتمع فيه حرفا علة دون أن يُفترق بينهما حرفاً آخر صحيحاً، مثل: شوى، زوى، عوى، لوى.
ب- لفيف مفروق: وهو ما كان فيه حرفاً علةً غير متجاورين بمعنى أن يفترق بينهما حرفٌ صحيحٌ، مثل: وقى، وثى، وثى.



- **التوظيف: إستراتيجية الإصابع الخمسة،**

إستراتيجية الرؤوس المرقمة، إستراتيجية

"خطأ × خطأ"، إستراتيجية النمذجة:

- **إستراتيجية الأصابع الخمسة:**

- كلف المجموعات كتابة أنواع الفعل الصحيح على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.
- اطلب من كل مجموعة توظيف الأفعال الصحيحة في جمل مفيدة بحيث تُكتب الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.
- وكلف مجموعات أخرى كتابة أنواع الفعل المعتل على كل إصبع في مخطط الأصابع الخمسة.
- اطلب من كل مجموعة توظيف الأفعال المعتلة في جمل مفيدة بحيث تُكتب الجمل في راحة اليد في مخطط الأصابع الخمسة.
- **إستراتيجية الرؤوس المرقمة:**
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد نوع الفعل الصحيح ونوع الفعل المعتل، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بذكر نوع الفعل الذي تحدده له،

ماذا نسميه؟

- الوصول للملخص عن أنواع الفعل الصحيح.
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة؟
- هات الفعل الذي يبدأ بحرف العلة؟ وماذا نسميه؟
- هات الفعل الذي أوسطه حرف علة؟ ماذا نسميه؟
- هات الفعل الذي آخره حرف علة؟ ماذا نسميه؟
- هات الفعل الذي جاء فيه أكثر من حرف علة؟

• **ما موقع حرفي العلة في الفعل؟**

- الوصول للملخص عن أنواع الفعل المعتل.

- **ملاحظة**

- يتوجب تنبيه الطلبة إلى الفرق بين الفعل الماضي والفعل المجرد.
- ولحذف حروف الزيادة من الماضي لمعرفة نوع الفعل.
- مثل: شارك (ماض، يحوي حرف علة، لكنه مزيد، بالرجوع إلى المجرد (شرك) نكتشف أنه سليم... وهكذا)

- **إستراتيجية الخرائط المعرفية:**

- اعرض خريطة معرفية مصممة مسبقاً، ثم وجه الطلبة إلى تأمل الخريطة وقراءتها ومناقشة الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة.

- صمّم بطاقة دعوة تدعو فيها زملاءك إلى حضور ندوة بعنوان "تعاملي مرآة أخلاقي" موظفًا فيها الأفعال المعتلة والأفعال الصحيحة بأنواع كل منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجّه المعلم طلبته إلى التحلي بالوفاء ومحبة الآخرين دون انتظار مقابل.

استراتيجيات التقويم وأدواته

51

التدريبات

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - سَدَّدَ اللهُ خَطَايَا مَنْ يَمْشِي فِي حَوَائِجِ النَّاسِ (سَدَّدَ) فَعَلَ:

صحيح مهموز صحيح مهموز

صحيح مُضَعَّفٌ رباعي صحيح مُضَعَّفٌ ثلاثي

ب - ﴿رَأَى رَجُلًا يَمْشِي فِي حَوَائِجِ النَّاسِ يَمْشِي بِسُرٍّ (أَسْتَجِبُ) فَعَلَ:

صحيح سالم صحيح سالم

معتلٌ أجوف معتلٌ مثال

صحيح مهموز صحيح مهموز

ج - "مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْمَدُ فِي عَوَاقِبِهِ" (يَزْرَعُ) فَعَلَ:

صحيح مهموز صحيح مهموز

صحيح مُضَعَّفٌ ثلاثي صحيح مُضَعَّفٌ رباعي

د - تحوي مكتبة مدرستنا روائع الكتب والدوريات. (تحوي) فَعَلَ:

معتلٌ لفيق مفعول معتلٌ مثال

معتلٌ أجوف معتلٌ لفيق مفعول

2- استخراج الأفعال من الجُمَلِ الآتية، واذكر نوع كل واحد منها وفق الجدول التالي:

أ - أنت حرٌّ ما لم تُطْرَقْ.

ب - ناقشت الطالبة مُعَلِّمَهَا بِكُلِّ ذكاءٍ وِفْقِيَّةٍ.

ج - بكت الأمُ فَرَحًا فِي حِفْلِ تَخْرُجِ ابْنِهَا.

نوعه	الفعل المعتلُّ	نوعه	الفعل الصحيح
.....
.....

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية

أو تحديد نوع الفعل الصحيح أو نوع الفعل المعتلّ ويذكر مثالاً عليه، أو اختيار الإجابة الصحيحة ممّا تطرحه عليه، وملء الفراغ بالفعل المناسب في تدريبات ص 51-52.

- إستراتيجية "خطأ × خطأ":

- استخدم هذه الإستراتيجية لتثبيت معارف الطلبة حول الفعل الصحيح والفعل المعتلّ سواء في تحديد النوع أو في الاستخدام، مثال:

(المعلم: هل الفعل الذي يبدأ بحرف علة نسميه ناقصًا أم أجوف؟ الطالب: أجوف. المعلم: خطأ. الطالب: ناقصًا. المعلم: خطأ. الطالب: من فضلك أعد السؤال...)

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

حدّد أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل في ما يأتي:

- لا تصاحب من في قلبه مرض.

• قال تعالى "وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ" [الأعراف:154].

- تعي المرأة دورها في بناء المجتمع.
- أنت تريد أن تجني من الشوك العنب.

- نشاط إثرائي:

الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 51-52:

- 1			
أ- صحيح مضعف ثلاثي.			
ب- معتل أجوف.			
ج- صحيح سالم.			
د- معتل لفيف مقرون			
- 2			
نوعه	الفعل المعتل	نوعه	الفعل الصحيح
معتل ناقص	بكت	صحيح مضعف	تضرّ
		صحيح سالم	ناقش
- 3			
أ- حثّ.			
ب- اقرأ.			
ج- خيم.			
د- احفظ.			
- 4			
• فعل ماض صحيح مهموز: أمر			
• فعل أمر معتل ناقص: اقض			
• فعل معتل لفيف مفروق: وفى			

• يترك التوظيف لتقدير المعلم والطالب.

53 الوحدة الثانية

الكتابة
نثر أبيات شعرية
وإبداء الرأي فيها.

اقرأ الأبيات الآتية ثم أنجز المطلوب:
قال الشاعر أبو العتاهية ناصحاً:

الإحسان

أخي عتدي من الأيام تجريرةً
فيما أطنُ وعلمٌ بارغٌ شفاف
لا تمضي في الناس إلا رحمةً لهم
ولا تعاملهم إلا بالتمسك
وأزغب بنفسك غمًا لا صلاح له
وأوسع الناس من يسرٍ والطاف
وإن يكن أحدٌ أولئك صالحه
فكافيه فوق ما أول بأهل
ولا تكشف مسيئًا عن إسائه
وصل جمال أخيك القاطع الجافي
فتستحق من الدنيا بتلاته
فستحق من الدنيا بتلاته

صالحه:
لذي معروفًا أو لعمد.

تكافيه:
أي كافئه.

الجافي:
سبب الطمع والمعاملة.

النشاط الأول
نثر أبيات شعرية

- انثر بأسلوبك الأبيات السابقة نثرًا أدبيًا في كراستك الخاصة، موطنًا أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ومستفيدًا من الإرشادات المتضمنة.

إرشادات الكتابة:

- ناقش زملاءك في الفكرة العامة والأفكار الفرعية في الأبيات.
- حافظ على الفكرة العامة للأبيات عند نثرها.
- أبرز أهم المعاني المنبثقة من الأفكار الجزئية.
- استخدم بعض الأساليب اللغوية والعاطفة والخيال.
- حاول أن تعبر عن مشاعر ومزاج الشاعر بلغتك.
- راع السلامة اللغوية في كتابتك.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
- وتشارك الأفكار والأدوار.

الكتابة: نثر أبيات شعرية، وإبداء الرأي فيها

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الأبيات قراءة جهريّة سليمة.
- يستخلص أفكار النصّ.
- ينثر الأبيات بلغته الخاصة.
- يوظّف علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يبدي الرأي في الأبيات مع توظيف الأدلة والبراهين.
- يوظّف الخيال والعاطفة والأساليب اللغوية المتنوّعة في كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحث على الرحمة.
- الإنصاف في المعاملة.
- مكافأة صانع المعروف.
- الستر على المسيء.
- وصل الجافي.
- البر بالآخرين.

رد الإساءة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية العمل

في مجموعات، العمل التعاوني:

- اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسية للموضوع.
- وضّح المطلوب من الطلبة (نثر أبيات القصيدة مع ضرورة المحافظة على أفكار النص).
- تكليف كل مجموعة مناقشة أفكار النص الرئيسية والثانوية.
- وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.
- تابع المجموعات أثناء العمل واحرص على تنمية الحصيصة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.
- أعط وقتاً للطلبة لمناقشة الأفكار والمعلومات التي توصلوا إليها والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد حدّد الأفكار والمعلومات عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي دونوها بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حيّ أمامهم، مثل: الإحسان إلى الآخرين دواء لما في الصدور، وبلسم لإزالة البغضاء

- التفكير الناقد:

- تعزز قدرة الطالب على إبداء رأيه في قصيدة شعرية.

- التفكير الإبداعي:

- دور أنشطة الكتابة في استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.

وسائل التعلم

- جهاز العرض – بطاقات – أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- معرفة الإملاء والكتابة بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الإحسان، تجربة، إنصاف، ارغب بنفسك، برّ، أولاك، كافه، الجافي، تستحقّ، نثر الأبيات، الأساليب اللغوية، القيم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مراجعة الطلبة بمحتوى درس القراءة.
- ذكر قصص واقعية لحسن المعاملة وتجنّب

أكثرها إعجاباً لهم.

• تابع الطلبة وقدم التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر/ العمل في الكراسات

• كلف الطلبة تنقيح المسودة التي أعدها ومراجعتها.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• العودة إلى درس أحسن إلى الناس واختيار أحد الأبيات مبدئياً رأياً فيه.

- نشاط إثرائي:

• العودة إلى قصيدة أحسن إلى الناس ونثرها بلغته الخاصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تأمل بعض سلوكيات الناس في البيئة المحيطة ومواقع التواصل الاجتماعي التي تعطي صوراً مثالية ومبالغ فيها لسلوكياتهم.
- مناقشة الطلبة في ضرورة اتخاذ قذوة حسنة نحتذي بهم.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء/ سلم تقدير وصفي
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن.

من النفوس، والإحسان دائماً عواقبه حميدة.

• الفت انتباه الطلبة إلى ضرورة تناول أفكار النص وعدم الخروج عنها.

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة نثر للقصيدة، ومساعدتهم على النثر بطريقة جيدة، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية التدريس المباشر، العمل في الكراسات:

- إستراتيجية التعلم الفردي:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث يعمل كل طالب على تنقيح كتابته بشكل فردي، مذكراً بضرورة التعبير عن مشاعر الشاعر بلغتهم الخاصة.

- إستراتيجية التفكير الناقد:

• العودة إلى أبيات القصيدة، وقراءتها بإنعام، ثم مناقشة الطلبة في آرائهم في عنوان القصيدة وفكرتها والأساليب التي حرص الشاعر على استخدامها في النص والقيم التي تضمنها، سواء أكان الرأي مؤيداً أم معارضاً للشاعر بشرط دعمه بالأدلة والبراهين، معرجاً على تذوق جمال الصور الفنية، وأكثر الأبيات التي أثارت إعجابهم، ويمكن للمعلم أن ينمذج لهم رأيه بصوت مسموع.

• كلف الطلبة كتابة مسودة لآرائهم في الأبيات من حيث العنوان والأفكار والأساليب اللغوية والقيم المتضمنة فيه، مع إبداء الرأي في

55

الوحدة الثانية

التحدّث

أهميّة التبرّع بالدمّ

دعت مؤسسة حمد الطبيّة الجهورز إلى المشاركة في حملتها السنويّة للتبرّع بالدمّ التي تتمّ في شهر رمضان المبارك، وذلك بغية المساهمة في إنقاذ حياة المرضى.

- تحدّثت أمام زملائك عن أهميّة التبرّع بالدمّ الذي يُعدُّ أرقى أنواع الإحسان والرحمة، وتحلّم على المشاركة في حملة مؤسسة حمد الطبيّة لإنقاذ حياة كثير من الناس، مسترشداً بما يأتي:

1- استعن بمركز مصادر التعلّم وشبكة الإنترنت لتجمع معلومات عن:

- أهميّة التبرّع بالدمّ في إنقاذ أرواح بشرية.

- احتياجات المشافي من مخزون الدمّ لمعالجة المرضى.

- فائدة التبرّع بالدمّ للمتبرّع صحياً ونفسياً.

- الآثار الاجتماعيّة للتبرّع بالدمّ.

2- نظّم أفكارك واختر المعلومات والأدلة التي ستستخدمها في عرضك.

3- ضِع مخطّطاً لعرضك يشمل مقدّمة وموضوعاً وخاتمة.

4- راع في عرضك الإرشادات الآتية:

- التحدّث بالفصحى وبصوت واضح مسموع.

- استخدام المقدرات والجمل المناسبة للموضوع.

- تنوع الأساليب اللغويّة بما يناسب الأفكار المعروضة.

- توظيف تعبيرات مجازيّة مناسبة لاستثارة خيال المستمع.

- تنوع نبرة الصوت واستخدام إيماءات الجسد لتعزيز التأثير في زملائك.

- الاستفادة من ملاحظات معلّمك وزملائك ومن صحيفة تقييم التحدّث.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش
- بهدف التواصل مع الآخرين، والإصغاء
- الجيد للنص والتفاعل معه وتبادل الأفكار.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال الإبداع في انتقاء المفردات
- والتعابير المناسبة، وتوظيف الشواهد في التحدّث.

مصادر التعلّم وأدواته

- إستراتيجيات التدريس والتعلّم لجابر عبد الحميد

<https://www.youtube.com/watch?v=Seq1DpHgW50>

- فيديو في أهمية التبرّع بالدم.
- نشرات صحيّة في أهميّة التبرّع بالدم.

التحدّث

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتحدّث بلغة سليمة في موضوعات ذات اهتمام موظفاً أساليب لغوية مختلفة.
- يوظّف الأدلة والبراهين ولغة الجسد والتنغيم الصوتي والتعابير المجازية.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- الإيثار.
- التضحية.
- الرحمة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- المشاركة في الأعمال التطوعيّة التي تقام في المدرسة تعبيراً عن انتمائك إليها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في نص التحدّث.

- إجراءات الدرس:**- الإستراتيجية: العصف الذهني:**

وجّه الطلبة إلى اقتراح أفكار الموضوع، وقم بتدوين أفضلها علي السبورة التفاعلية.

- إستراتيجية مثلث الاستماع :

- توزيع المهام على الطلبة، إذ يقوم أحد الطلبة بالتحدّث، والطالب الثاني مستمع جيد، ويطرح المزيد من الأسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة، ويراقب الطالب الثالث الحوار بين الطالبين ويدوّن الملاحظات، بناء على مدى التزام الطالب الأول بإرشادات التحدّث الفعال، ويقدم تغذية راجعة لهما.

تابع المجموعات في أثناء العمل وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر ذلك. ويمكنك طرح بعض الأسئلة على المجموعات للتأكد من فهمهم.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز**- نشاط علاجي:**

• ذكر بعض الأفكار التي وردت في حديث زملائه.

- نشاط إثرائي:

• إعداد مطوية لأهمية التبرّع بالدم، تتضمن أنواع زمر الدم، وأهمية التبرع صحيًا وجسديًا، وأسباب التبرع، والنصائح التي

وسائل التعلم

• جهاز العرض، السبورة، أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على المحاورّة والإقناع.
- الإصغاء الفعّال.
- معرفة معلومات حول أهمية التبرع بالدم.
- مهارة تدوين أفكار الموضوع.
- توظيف لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- استخدام الشبكة العنكبوتية للبحث.
- التمييز بين المفردات والتراكيب العامية والفصيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التبرّع بالدم، الإحسان، مؤسسة حمد الطبية. إنقاذ.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- اسأل الطلبة:
- هل تبرّع أحد أفراد أسرتك لبنك الدم؟
- صف هذه التجربة. في حال لم يتبرع أحد، يمكن أن يحدث المعلم طلبته عن تجربته مثلًا.
- ما القيم المستوحاة من هذا التبرع؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

توجهها للمتبرعين.

- جمع معلومات عن حملة مؤسسة حمد الطبيّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعزيز قيم التواصل وعمل الخير التي تتبناها الجمعيات الخيريّة لمساعدة المحتاجين من خلال التبرع بالدم.
- قم بإعداد وتبني مبادرة (اعمل خيرا) في مدرستك بهدف مساعدة الطلبة المرضى من خلال التبرع بالدم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء/ قائمة الرصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الدقيقة الواحدة.



الوحدة الثالثة



مكتبة قطر الوطنية
QATAR NATIONAL LIBRARY

مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ محور

القراءة (مكتبة قطر الوطنية) وفيه يقرأ

الطالب نشأتها ومرافقها وأهم روادها،

والخدمات التكنولوجية المقدمة للزوّار،

ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة،

ف تفسير المفردات، واستخدام المعجم، فتحديد

المعنى العام والأفكار الرئيسية والفرعية

وبعض معلومات النص.

محور الكلمة والجمله (النحو) وفيه يتعرّف

علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء

في الأفراد والتنثنية والجمع وموقعها الإعرابي،

والإتيان بجمل مفيدة.

محور الإملاء ويتعرّف فيه كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة

ياء غير منقوطة أو ألف قائمة كتابة صحيحة كتابةً وحديثاً.

محور الاستماع الذي تناول الخدمات العامة مركّزاً على الفكرة العامة، وتنظيم المعلومات

والتفاصيل الخاصة بالموضوع، واستخلاص المضمون من نبرة الصوت.

في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - استنتاج الفكرة العامة لنص (مكتبة قطر الوطنية) والأفكار الرئيسية والفرعية فيه.
 - تحليل النص تحليلًا دقيقًا.
 - تحديد سمات أسلوب الكاتب في سرد المعلومات.
 - تعرّف علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.
 - كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بصورة صحيحة.
 - تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره.
 - تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة وخاصة قيم العلم وحبّ الأطلاع.

محتويات الوحدة



القراءة

• مكتبة قطر الوطنية

الكلمة والجمله

• النحو: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء.

• الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية.

الاستماع

• خدمات عاقبة

المحور	رقم النتاج	المعيار	رقم النتاج	النتائج
القراءة (أمانة الجيدة)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	1.2.2	يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل : اصطر من صبر /معوان صيغة مبالغة من أعان....
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط).
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/ متسرع ، متريبث،
	8.5	استخدام أدوات الربط بدقة لربط أجزاء الجملة ولربط الجمل في الفقرات.	1.8.5	يتعرّف دور أدوات الربط في الربط بين أجزاء الجمل والفقرات . مثل: استخدام حروف العطف (الواو والفاء، ثم ... الأسماء الموصولة: الذي -التي... -الضمائر... روابط التعداد : أولاً ، ثانيًا، في المقام الأول .. روابط الاستنتاج : ولهذا ،ولذلك ،ونتيجة لذلك... روابط التلخيص : خلاصة القول، وباختصار، وموجز القول ... روابط السببية: وسبب هذا، ويعود السبب إلى، ويعزى الأمر إلى ... روابط التمثيل: مثال ذلك ، على سبيل المثال... روابط الاستفهام: والسؤال هو ، ونتساءل..

<p>يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من:</p> <p>السرد : ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلا: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.</p> <p>التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية، استخدام الفعل المبني للمجهول ، الأرتباط بوضوح بين النقاط والأفكار، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية) بسبب، لأن، حتى، عندما(استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص ...</p> <p>الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعده القارئ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً .</p> <p>الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسية، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة....</p> <p>النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستمالتها، تنظيم الأفكار المتعارضة، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة، وبيان حثيات كل فكرة، عرض وجهات النظر المتباينة وبيان الرأي الشخصي</p> <p>المعلومات : ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً، ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح. الاستشهاد بالأمثلة، الاهتمام بذكر الحقائق، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص.</p>	2.1.6	<p>تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية : حسب وظيفتها: (مع التركيز على : المقال، الإعلان، التقرير.)</p>	1.6
<p>يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية.</p>	1.2.9	تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	2.9
<p>يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .</p>	2.2.9		
<p>يلخص الأفكار تلخيصاً دقيقاً .</p>	4.2.9		
<p>يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .</p>	1.3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3.9
<p>يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.</p>	1.4.9		
<p>يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...</p>	2.4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9
<p>يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.</p>	3.4.9		

1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:	1.1.4	يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثًا .	
اللغويات	1.1	مراجعة وتعزيز قواعد التهجئة التي درست في الصفوف السابقة : (التنوين - التاء المفتوحة والمربوطة - همزة الوصل والقطع) .	1.1.1	يكتب الكلمات المنتهية بالتنوين. يكتب الكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة والتاء المربوطة . يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة الوصل أو القطع.
التعبير	1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	2.1.17	ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدمًا الفصحى المعاصرة.
والمشاركة	4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظف فيه معارفه متفاعلًا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا	1.4.17	يقدم أفكارا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت).
الكلمة والجملة	5.4	تعرف علامات الإعراب الأصلية والفرعية (المفرد-المتنى -جمع المذكر السالم -جمع المؤنث السالم -جمع التكسير - الأسماء الخمسة)	1.5.4	يحدّد علامات الإعراب الأصلية في الأسماء : رفعًا ونصبًا وجرًا .
العلامات الأصلية والفرعية للأسماء	5.4	يحدّد علامات الإعراب الفرعية في المتنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .	2.5.4	يحدّد علامات الإعراب الفرعية في المتنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة .
الإملاء	2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	3.5.4	يوظف الأسماء المعربة بعلامات أصلية وعلامات فرعية.
الألف اللينة	2.1	كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.	2.2.1	يكتب الكلمات المنتهية بالألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية وفق القاعدة.

يُحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	الاستماع خدمات عامة
تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18			
يُحدّد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	1.3.18	تعرفّ الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره .	3.18	
يلحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			
يُميّز بين الموضوعات المختلفة الواردة في حديث يستمع إليه مستنتجا العُلة بينها.	2.4.18	تحديد الموضوعات في الحديث وتعرفّ توجه المتحدث.	4.18	
يستنتج توجه المتحدث ومقصده بناء على فهمه الأفكار والمعاني في الحديث .	3.4.18			
يُحدّد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه.	1.5.18	تعرفّ الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	5.18	

61

الوحدة الثالثة

القراءة

مكتبة قطر الوطنية

على مرّ العصور كان الكتاب رفيق ذئب الغلاصقة والمُتطفين الباحثين عن كنوز العلم والمعرفة، حيث كانت القراءة - ولا يزال - الرياضة العقلية الأكثر فائدة لبناء الأجيال، وحين أيقن الإنسان أهمية القراءة، وقيمة الكتاب، سارع إلى بناء المكتبات؛ ليحفظ تاريخه، وتوثيق إنجازاته وعلو به، ومن هنا خضعت دولة قطر على إنشاء المكتبات العامة في مختلف أنحاء البلاد، لكنّ دُرّة هذه المكتبات وغرّتها وأحدثها وأكثرها على مستوى الخليج: مكتبة قطر الوطنية.

مكتبة قطر الوطنية كان افتتاحها يوم 16 أبريل 2018، وتقع في المدينة التعليمية، ويتميزُ منهاها الجديد باتساع مساحته التي تُقدّر بنحو 45.000 مترٍ مُرّع، وقد صمّم المبنى وفق أحدث معطيات التكنولوجيا الحديثة، بما يُحقّق الرُّؤيا على استكشاف مسيرة تطوّر المعرفة من الماضي إلى الحاضر. وقد رُوّع في تصميم المبنى تحقيق التوازن بين توافر المحتوى المعرفي، وسهولة الوصول إليه من جهة، والشحافة على هذا المحتوى وسوّيته في مكان آمنٍ من جهةٍ أخرى.

وقد جُهّز مبنى المكتبة لاستخدام الرُّؤيا كافة؛ من كبار السنّ والأطفال وذوي الاحتياجات الخاصة، وهو يحتوي على عددٍ من الابتكارات التكنولوجية المُصمّمة خصيصًا للمكتبة؛ مثل نظام قُرّ الكتب الألي، ولوحات الوسائط التفاعلية، ومخطّبات الاستعارة وإعادة التفاعلية التي تُمكن أعضاء المكتبة من استعارة الكتب وإرجاعها بسهولة ويسر.

أما بخصوص عدد الكتب التي تحويها المكتبة حاليًا فيبلغ مليون كتاب، علقا لها تُسع لأكثر من ذلك، حيث تبلغ طاقتها الاستيعابية مليونًا ومئتي ألف كتاب. وتُمثّل المكتبة الترائمة التي تقع في مُنتصف المبنى قلب مكتبة قطر الوطنية، وفضلاً عن تصميمها المعماري المُتميز، الذي يجعلها تُشبه المواقع الأثرية، فهي تحتوي على عشرات النُصوص والمخطوطات المُأدرة المرتبطة بتاريخ الحضارة العربية الإسلامية، بالإضافة إلى مخطوطات عربيّة وخرائط تاريخية، ومُجمّبات للكرة الأرضية، وأدوات ومُعدّات وصور فوتوغرافية قديمة للمنطقة تُعز عن عادات

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تقدير أهمية الكتاب.
- تقدير دور الدولة في بناء المرافق العامة.
- الاعتراز بمكتبة قطر الوطنية.
- الاعتراز بالتراث العربيّ.
- تقدير جهود العلماء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس هذه الكفاية بإثراء معجم الطالب اللغويّ، وزيادة محصوله من التراكيب الجديدة التي يمكنه توظيفها في تعامله وحديثه وكتابته.

القراءة:

مكتبة قطر الوطنية

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في النص.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف).
- يبيّن جذور الكلمات الجديدة.
- يحدّد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في النص.
- يوظّف أساليب عدة في تقديم المعلومات كالفعل المضارع.
- يلخص بعض الفقرات بلغته الخاصة.
- يربط الفقرة بأدوات الربط.
- يقدّم عرضًا شفهيًا لمقترحات لتطوير المكتبة.
- يستخرج الخبر ويحدّد نوعه.
- يعرب كلمات محدّدة.
- يفرّق بين التاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة.

شعوبها. كما تتضمن كتابات الرُّخالة والمُستكشفين، ممن حطّوا رحالهم في منطقة الخليج العربيّ على مرّ القرون.



وتحتوي مكتبة قطر الوطنية على مقرّ خاصّ بالأطفال، فيه أكثر من مئة ألف كتاب مُنَاح باللُّغتين العربيّة والإنجليزيّة، وغيرهما من اللُّغات، ويتضمّن كُتُباً مُصوَّرة، وأخرى نُصَبِيَّة، وقصصاً مُستعويبات قراءه مختلفة، ومجلات وأقراص فيديو رقميّة، وقواعد بيانات تعليميّة وتنقيحيّة وترفيهيّة للأطفال، بالإضافة إلى الكُتب المسموعة والإلكترونيّة والمجلات الرُّقميّة. كما تحتوي مكتبة الأطفال على الدُمى والألعاب التعلّميّة، وموادّ الجِزْف واليهن البيديّة، وبرامج التعلّم المُبتكر، وأدوات تركيب الرُّبونات والألّيات الأساسيّة.

أما مكتبة اليافعين المُوجّهة للمُتشدّد والفتية من سنّ 13 إلى 18 عامًا، فتحتوي على أكثر من ثلاثين ألف كتاب ومجلة ورواية مُصوَّرة، بالإضافة إلى تعامل الحاسوب وأدوات التعلّم التفاعليّة الخاصّة باليافعين، وتضمّ المجموعة أيضًا عددًا كبيرًا من الكُتب الأكاديميّة والمراجع والمقّرات الدراسيّة، التي تُساعد المُطلّبات في المراحل التعلّميّة في مُختلف التخصصات العلميّة والتفنيّة والمُبتيّة.

لقد أصبح بإمكان أفراد المجتمع المحليّ استعارة الكُتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرئيسيّة في المكتبة، واصحابها أبناءهم لمكتبة الأطفال واليافعين لتقضاء أجمل الأوقات بين الكُتب والقصص والرُّوایات، ليس هذا فحسب، بل سيكون أيضًا بمقدور رُؤاد المكتبة الاستفادة من خدمات المكتبة ومراقبها الفرديّ من أماكن الدراسة والإطلاع الفرديّة والجماعيّة، ومُحطّة الإبداع، ومركز تطوير مهارات الكتابة، وغرف وقاعات الاجتماعات والمشاريع التعلّميّة.

وهكذا، فسعى ما عرّفت الأمة فننر الكتاب، وحفظت مكانته، نالت حطها من الرُّقيّ والسُمُو، فاستعادت مجدها، وازدادت قوّة وفنّعة، ونحن الآن مُطلّعون أكثر من أيّ وقت مضى بالعناية بالكتاب، والاحتفاء به، ونعوذ القراء: **امتناناً** لأول أمر دعانا إليه الله عزّ وجلّ في كتابه الحكيم، وهو: **«أَقْرَأْ بِأَسْرَرٍ لَكَ الَّذِي حَقَّقَ»** (العنق: 1).

عن موقع مكتبة قطر الوطنية - بتصرف

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وتعمل على زيادة التفاعل بين الطلبة وكسر حاجز الخجل، واحترام الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاونيّ المنظم، وتشارك الأفكار والمسؤوليّات والقيادة الفاعلة، والمبادرة، واكتساب الخبرات وتبادل الرأي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعليّة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز علامات الترقيم.
- تمييز الأساليب اللغويّة.
- تمييز نبرة الصوت ولغة الجسد.
- تمييز الخبر من المبتدأ.
- تمييز التاء المربوطة من الهاء في آخر الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أيقن، توثيق، درّة، غرّة، يحقّر، كافّة، فرز آلي، مخطوطات، معدّات، حطّوا الرحال، مُتاح، اليافعين، التقنيّة، امثال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 62.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ من منكم زار مكتبة قطر الوطنيّة؟ ماذا تعرف عنها؟
- - تلقّ التغذية الراجعة، معقبًا: سنتعرف

السياق وبالمعجم اللغوي، وتوظيفها في
جمل مفيدة، وتحديد الجذور والمترادفات.
(استعن بتدريب 2 و3 ص64).

- كلف الطلبة تسجيل أفكار النصّ الرئيسة
والفرعية.
- كلف الطلبة تلخيص بعض الفقرات بلغتهم
الخاصة.
- كلف الطلبة التدايل على الوسائل التي
استخدمها الكاتب في عرض المعلومات.
- مناقشة الطلبة في لغة النصّ، والمعاني

اليوم إلى مزيد من المعلومات عن مكتبة
قطر الوطنيّة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة النص ص62-63 قراءة
صامتة.
- وجّه أسئلة، مثل: متى افتتحت المكتبة؟
ما الفكرة العامة للنصّ؟
- اقرأ قراءة نموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهريّة مراعين سلامة
النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات
التريقيم، لغة الجسد، ومراعاة التسكين عند
الوقف.

• قوّم قراءات الطلبة.

• قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم
التفصيلي للنصّ المقروء ص62-63،
وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان
القراءة السليمة للنصّ، ثمّ استنباط معاني
المفردات الجديدة من السياق، وباستخدام
المعجم، وتحديد جذور الكلمات الجديدة، ثمّ
تحليل النصّ المقروء إلى أجزاء ومعرفة
المعاني الضمنيّة والسمات الأسلوبية للنصّ).

• كلف أحد الطلبة بالقراءة.

• ابدأ مع الطلبة بتحليل النصّ وتفسيره.

• توصل معهم إلى معاني المفردات من

الضمنيّة والسمات الأسلوبية مبدين الآراء
فيها. (استعن بتدريب 9 ص66)

- ناقش الطلبة في أهمية توظيف أدوات
الربط في ترابط أجزاء الفقرة. (استعن

63
الوحدة الثالثة

القراءة والاستيعاب

اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عنّا يأتي:

- 1- ما الرياضة العقلية الأكثر فائدة للأجيال؟
- 2- أين تقع مكتبة قطر الوطنيّة؟ وبم يتميّز مبناها؟
- 3- حدّد المرافق الفريدة التي اشتملت عليها مكتبة قطر الوطنيّة.

إرشادات القراءة
الجهريّة:

- قراءة المسطّح.
- الصحح لبليّة الكلمة وأخرها.
- قراءة علامات التريقيم؛ حتى توضح معاني الضمّ.
- قراءة الضمير عن المعنى بالتّوابع في نبرات الصوت.
- قراءة التّسكين عند الوقف.

القراءة الجهرية

- 1- اقرأ النصّ أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة، مُستشعرًا ما ورد فيه من أفكار وأساليب متنوّعة، مُستعينًا بالإرشادات.
- 2- عُذّ إلى النصّ، وقرأ المقدّمة أمام زملائك قراءة صحيحة مُستشعرًا ما تضمّنته من معاني وأساليب ومشاعر الفخر.
- 3- أصبغ إلى قراءة زملائك مصيخًا ما قد يتخلّلها من أخطاء.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النصّ

- 1- هاب معاني الكلمات الملوّنة في الجدول الآتي، بناء على ورودها في سياق النصّ:

المعنى	الكلمة
.....	لكنّ ذرّة هذه المكتبات وُغرّتها وأحدثها وأكثرها...
.....	استخدام مرافقها الفريدة من أماكن الدراسة.
.....	بالعناية بالكتاب والاحتفاء به.

- نشاط إثرائي:

- رسم خريطة ذهنية يوضّح فيها الطالب مكونات مبنى مكتبة قطر الوطنية من خلال درس القراءة.
- صمّم مجسمًا لمكونات مكتبة قطر الوطنية.
- اكتب تقريرًا تصف فيه أهم الأقسام التي يقبل عليها رواد المكتبة بكثرة وأسباب ذلك مبدئيًا رأيك بأدلة وبراهين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعزيز القراءة والبحث لدى مختلف شرائح المجتمع القطري، ومواكبة التكنولوجيا وتيسير الحصول على الخدمات.

بتدريب 10 ص 66).

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ باقي تدريبات لغة النص والفهم والتحليل.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار كلّف أحد الطلبة تمثيل دور مسؤول في مكتبة قطر الوطنية، وطالب آخر دور المذيع، يقترح مجموعة من الأفكار تهدف إلى تطوير المكتبة من ناحية برامجها وأنشطتها ومحتوياتها، مراعيًا لغة الجسد وتنوع نبرات الصوت، وضمن زمن محدّد، والتنوع في أساليب العرض.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد

المثلجات:

- ناقش الطلبة بأنواع الجموع والتمييز بينها، وحروف العطف وإعراب الاسم الواقع بعدها، والتمييز بين التاء المربوطة والهاء في التحريك والوقف.
- كلّف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 67) بشكل فرديّ في الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تلخيص أهمّ النقاط التي تضمنها الدرس بلغته الخاصة.

64

2- استعن بالمعجم المناسب، وابحث عن معنى الكلمتين الملونتين الآتيتين، ثم وُظف كل كلمة في جملة من إنشائك، كما هو مُبيّن في المثال الأول:

الكلمة	أصلها	معناها	الجملة
لحفظ تاريخه وتوثيق إنجازاته.	و/ ث / ق	تدوين وتسجيل.	توثيق العلوم بحفظها من الضياع.
يُحفّز الرُّؤار على استكشاف مسيرة تطوُّر المعرفة.	/ /
نالت حطبًا من الرُّقيّ والسُّمو.	/ /

3- أكمل الفقرة الآتية بتوظيف مُترادفات مناسبة لما تحته خطّ فيما يلي:

"سيكون أيضًا بمقدور رُواد المكتبة و..... الاستفادة من خدمات المكتبة ومرافقها الفريدة..... من أماكن الدُراسة والأطّلاع الفرديّة والجماعيّة، ومحطّة الإبداع ومركز تطوير ومباراة الكتابة".

ثانياً: القَبْمُ والتَّحْلِيلُ

1- الفكرة الرئيسة في النّص:

مكتبة قطر الوطنية تنافس أكبر المكتبات في العالم.

مكتبة قطر الوطنية ومحتوياتها وأقسامها

مكتبة قطر الوطنية تحفظ تاريخ الحضارة العربيّة الإسلاميّة.

مكتبة قطر الوطنية تتميز بنظام إعارة متطوّر.

2- اذكر اثنتين من مزايا مكتبة قطر الوطنية التي تُحفّز الرُّؤار على زيارتها؟

• الاهتمام بـ

- 2

الكلمة	أصلها	معناها	الجملة
تحفيز	حفز	شجع	تحفيز الطلبة على المشاركة في المسابقات الثقافية مهمة المعلم الناجح.
نالته	نول	حصلت	نالته الطالبة المجتهدة وسام التفوق.

- ثانياً: الفهم والتحليل

- 1

مكتبة قطر الوطنية ومحتوياتها وأقسامها.

- 2

تتميز المكتبة باتساع مساحة مبناها التي تقدر بنحو 45000 متر مربع، وصمم مبناها وفق أحدث معطيات التكنولوجيا الحديثة. وتحقيق التوازن بين توافر المحتوى المعرفي وسهولة الوصول إليه، والمحافظة عليه وصونه في مكان أمين.

- 3

أ- وجود كتب مصورة وأخرى نصية، وقصص بمستويات قراءة مختلفة، ومجلات وأقراص فيديو رقمية، وقواعد بيانات تعليمية وتفثيقية للأطفال.

ب- كما تضم الدمى والألعاب التعليمية، ومواد الحرف والمهن اليدوية، وبرامج التعليم المبتكر وأدوات لتركيب الروبوتات والآليات الأساسية.

65

الوحدة الثالثة

3- راعي المقرئ الخاص بالأطفال في المكتبة احتياجاتهم. دلل على ذلك من النص.

أ.....

ب.....

4- ما الجهود التي وفرتها الدولة لخدمة الباقين من خلال مكتبة قطر الوطنية؟

أ.....

ب.....

5- اذكر الخدمات التي توفرها مكتبة قطر الوطنية للمجتمع المحلي.

أ.....

ب.....

6- ما النصيحة التي قدمها الكاتب في خاتمة النص؟ وما الدليل الذي وظفه لدعم نصيحته؟

.....

7- وظف الكاتب عدداً من الأساليب والوسائل لتقديم المعلومات في النص.

دلل من النص على ما يأتي:

توظيف الفعل المضارع.
الاهتمام بذكر الحقائق.
استخدام الأرقام.
استخدام الفصاحات الخاصة بالموضوع.

8- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- من خلال دراستك النص، جاءت اللغة الغالبة في أسلوب الكاتب:

شخصية عاطفية.

محايدة موضوعية.

مجازية فنية.

رسمية علمية.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية 1-2-3، إستراتيجية الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص ص 63 :

- 1

• أفضلها، ورأسها.

• المميزة.

تقع مكتبة قطر الوطنية التي كان افتتاحها يوم 16 إبريل 2018 في المدينة التعليمية. تقدر مساحة مبناها الجديد 45000 متر مربع.	استخدام الأرقام
نظام فرز الكتب، والاستعارة والإعادة التلقائية، تتضمن كتباً وروايات وقصصاً مصورة ورقمية والمخطوطات.	استخدام المصطلحات الخاصة بالموضوع
- 8	
أ- محايدة موضوعية.	
ب- ملازمة الفلاسفة والمتقنين القراءة والمطالعة.	
ج- الصور البيانية	
- 9	
• العطف: أما مكتبة .. فتحتوي	
• الضمائر: وهو يحتوي على عدد من الابتكارات التكنولوجية.	
• السبب: وهكذا متى عرفت قدر الكتاب. نالت حظها من الرقي.	
- 10	
يترك للطالب ولتقدير المعلم.	

- 4	
أ- توفر أكثر من ثلاثين ألف كتاب ومجلة ورواية مصورة، ومعامل الحاسوب، وادوات التعلم التفاعلية الخاصة باليافعين.	
ب- تضم عدداً من الكتب الأكاديمية والمراجع والمقررات الدراسية.	
- 5	
أ- استعارة الكتب وغيرها من الوسائط من المجموعة الرئيسية في المكتبة.	
ب- اصطحاب أطفالهم لمكتبة الأطفال واليافعين لقضاء أجمل الأوقات بين الكتب والقصص والروايات.	
- 6	
• النصيحة " العناية بالكتاب والاحتراف به وتعود القراءة أمثالاً لأمر الله "اقرأ باسم ربك الذي خلق"	
- 7	
توظيف الفعل المضارع	تحتوي ، تتضمن، تضم، تساعد.
الاهتمام بذكر الحقائق	تقع مكتبة قطر الوطنية التي كان افتتاحها يوم 16 إبريل 2018 في المدينة التعليمية.

- لغويات ص 67:

1 -

الجمع: مطالبون نوعه: جمع مذكر سالم

2 -

الفتية: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

3 -

• الرياضة: تاء مربوطة وجزء من بنية الكلمة، أما نهاية (إنجازاته) فهاء ضمير الغائب.

67

الوحدة الثالثة

التعبير والمشاركة

- تخيل نفسك مسؤولاً في مكتبة قطر الوطنية، ما الأفكار التي ستقترحها بهدف تطوير المكتبة سواء أكان في برامجها وأشغالها أم في محتوياتها؟ اعرض شغبيتاً مقترحاتك على معلمك وزملائك.

لغويات

1- "نحن الآن شطالون أكثر من أي وقت مضى بالعناية بالكتاب".

استخرج من العبارة السابقة جمعاً مع بيان نوعه:

- الجمع:

- نوعه:

2- "أما مكتبة الجافعين الموجهة للتأشيين والفتية...".

أعرب ما تحته خطاً:

الفتية:

3- فرق بين الحرف الأخير في كلمتي (الرياضة - إنجازاته). ولم كتبت على هذه الصورة؟

الرياضة:

إنجازاته:

66

الوحدة الثالثة

ب- المعنى الضمني الذي يفهم من قول الكاتب: "كان الكتاب رفيقاً ذرب الفلاسفة والمثقفين".

مداومة الفلاسفة والمثقفين على السفر والترحال.

كثرة إتفاق الفلاسفة والمثقفين على شراء الكتب.

حرص الفلاسفة والمثقفين على بناء المكتبات.

ملازمة الفلاسفة والمثقفين القراءة والمطالعة.

ج- الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن أهمية المكتبة التراثية بمكتبة قطر الوطنية في قوله:

"تمثل المكتبة التراثية التي تقع في منتصف المبنى قلب مكتبة قطر الوطنية" هي:

التوكيد.

مخاطبة القارئ مباشرة.

9- عُدْ إلى الفقرة السادسة من النص، من قول الكاتب: "أما مكتبة الجافعين... إلى ... والفتية"

واستخرج منها أدوات الربط وبين دوزها في ترابط أجزاء الفقرة.

10- عُدْ إلى النص، ولخص الفقرتين الثانية والثالثة بأسلوبك.

إضاءة



إرشادات لتجنب النصوص:

- 1- القراءة الواعية للنص المستهدف.
- 2- تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية.
- 3- إعادة صوغ الأفكار الرئيسة والفرعية بأسلوب جديد مع تجنب تكرار جمل النص الأصلي أو مفرداته ما عدا المحسّنات.
- 4- مراعاة عدد الكلمات المحددة.
- 5- الربط بينها بأدوات الربط.
- 6- مطابقة النصوص مع النص الأصلي للتأكد من استيعاب الأفكار.

68

الوحدة الثالثة

الكلمة والجمله:
[النحو]
علامات الإعراب الأصلية
والفرعية للأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، وما يليها من أمثلة:

"لقد أصبح بإمكان المجتمع المحلي استعارة الكتب وغيرها من الوسائط التفاعلية، واصطحاب الأبناء لمكتبة الأطفال والبنافعين، وسيكون الرؤاد قادرين على أن يستخدموا ذخيرة المكتبة وقرأتها الفريدة من أماكن التراسية والأطلاع الفرديّة والجماعية".

أمثلة أخرى:

أ- الكتابان يعرضان فكرتين متشابهتين عن المجتمعين.
ب- ذهبتنا مع المعلمين في زيارة لمكتبة قطر الوطنية.
ج- شكر الزائرون القاصين على المكتبة.
د- إن أخاك ذو علم واسع.
هـ- كرم مسؤولو مركز مصادر التعلم صاجي الباحثين الفائزين.

لاحظ واستنتج

1- الكلمات التي تحبها خطأً واحد في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟
- ما نوعها من حيث الإفراد والتنثنية والجمع؟
- ما موقع كل منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كل منها؟

2- الكلمات التي تحبها خطأً في الفقرة السابقة، أسماء هي أم أفعال؟
- ما نوعها من حيث الإفراد والتنثنية والجمع؟
- ما موقع كل منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كل منها؟

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء من ناحية الإفراد والتنثنية وجمع مذكر السالم وجمع مؤنث السالم وجمع التكسير والأسماء الخمسة، وإعرابهم، وتوظيفهم.

- التواصل:

- بتوظيفه علامات الإعراب الأصلية والفرعية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه حلّ التدريبات.

الكلمة والجمله: العلامات الإعرابية الأصلية والفرعية للأسماء

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف علامة إعراب الأسماء المعربة رفعًا ونصبًا وجرًا.
- يعرب الاسم المفرد وجمع التكسير بعلامات إعراب أصلية.
- يعرب المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النصب) والأسماء الخمسة بعلامات فرعية.
- يتعرف دلالة المثنى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم والأسماء الخمسة.
- يُعيد كتابة الجمل بصيغتي المثنى والجمع.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- أهمية القراءة.
- المحافظة على المكتبة ومرافقها.
- الاعتزاز بجهود الدولة.

- إجراءات الدرس:**- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس****المباشر (أسئلة وأجوبة):**

- كلف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في
الدرس ص 68.
- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات المخطوط
تحتها في الفقرة الأولى من حيث كونها
أسماء أم أفعال؟
- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما علامة إعراب كل منها؟
- تأمل الكلمات باللون الأحمر في الأمثلة أ،
ب، ج، ثم اسأل:
- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما علامة إعراب كل منها؟
- ثم كلفهم تأمل المثال د ثم اسأل:
- أهي اسم أم فعل؟
- ما موقعها من الإعراب؟
- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟
- كلف الطلبة تأمل الكلمتين باللون الأزرق
ثم اسأل:
- ما نوع كل منهما من حيث الإفراد والتثنية
والجمع؟
- لم حذف النون منهما؟
- اخلص معهم إلى أن:
- علامات الإعراب الأصلية هي رفعًا،
والفتحة نصبًا، والكسرة جرًا.
- علامات الإعراب الفرعية هي الواو لجمع
المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والياء

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.
- النحو الوافي لعباس حسن.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق
عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.
- معرفة الحركات في اللغة العربية والتمييز
بينها.
- تعرّف علامات الإعراب الأصلية هي
الضمة رفعًا والفتحة نصبًا والكسرة جرًا.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المثني، جمع المذكر السالم، جمع مؤنث
السالم، الأسماء الخمسة.

خطوات التدريس**- التهيئة للدرس:**

- راجع الطلبة بأقسام الكلمة في العربية.
- ناقش الطلبة في أنواع الأسماء في العربية
من حيث الأسماء المعربة والأسماء المبنية،
ثم أنواع الجموع.
- تلق الإجابات ثم قدم تغذية راجعة.

الأخطاء الواردة فيها بما يتعلق بالدرس فيها مع التعليل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجّه المعلم طلبته إلى توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بأسماء في الحالات إعرابية الأصليّة والفرعيّة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات.

69

الوحدة الثالثة

- 3- تأمل الكلمات الملونة بالأحمر في الأمثلة (أ-ب-ج)، أي أسماء أم أفعال؟
- ما نوعها من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- ما موقع كل منها من الإعراب؟
- ما علامة إعراب كل منها؟
- 4- والان تأمل الكلمة الملونة في المثال (د)، أي اسم أم فعل؟
- ما موقعها من الإعراب؟
- ما علامة إعرابها؟ ولماذا؟
- 5- تأمل الكلمتين الملونتين بالأزرق في المثال (هـ)، ما نوع كل منهما من حيث الإفراد والتثنية والجمع؟
- لم خُفّفت النون في آخرهما؟

لجمع المذكر السالم والمثنى، والأسماء الخمسة، والألف للمثنى والأسماء الخمسة.

- التوظيف: إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على استخراج الأسماء والجموع وإعرابهم، اختيار وملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وإعادة كتابة الكلمة أو تثنيها في سياقات مختلفة (استعن بتدريبات ص72-73).

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب 5 ص73).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة السادسة من نص (مكتبة قطر الوطنية) واستخراج الأسماء بعلاماتها الإعرابية المختلفة، وإعرابهم.

- نشاط إثرائي:

- عُد إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي، واستخرج منها أحد النصوص وصوّب

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 72-73

1 -

الاسم المفرد

الكلمة	علامته	الكلمة	علامته	الكلمة	علامته
القراءة	الفتحة	ملحوظة	الكسرة	سهولة	تنوين كسر
مدة	ضمة	الطفل	ضمة	مقدرة	كسرة
دقيقة	تنوين	كتابا	تنوين	استخدام	كسرة
الصباح	الكسرة	ذهنه	كسرة		
قدرة	الكسرة	الكثير	ضمة		
التركيز	الكسرة	كل	كسرة		
صورة	الكسرة	نقل	فتحة		

جمع التفسير

الكلمة	علامته
الأطفال	كسرة
تفاصيله	كسرة
معارفه	كسرة

جمع المذكر السالم

70

القاعدة

- الأسماء المعربة تُرفع وتُنصب وتجرّ.
- علامات الإعراب الأصلية هي الضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا.
- يُعزب الاسم المفرد وجمع التكسير بعلامات إعراب أصلية.
- علامات الإعراب الفرعية: هي علامات تنوب عن العلامات الأصلية في المثني وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم (في النصب) والأسماء الخمسة.

الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجرّ
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثني	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

جمع التكسير:

- هو ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنين بتغيير صورة مفردة، مثل: رجال، وكُتُب، وحدائق، أصوات (الهاء أصلية في الكلمة).
- علامة إعراب جمع التكسير هي الضمة في حالة الرفع، والفتحة في حالة النصب، والكسرة في حالة الجرّ.

المثني:

- هو ما دلّ على اثنين أو اثنين من جنس واحد بزيادة ألف وونون في آخر مفردة في حالة الرفع، وياء وونون في حالتي النصب والجرّ.
- علامة رفع المثني الألف، وعلامة نصبه وجرّه الياء.
- تُحذف تون المثني عند الإضافة.

إضافة:
بعض الصيغ تأتي بواو وونون أو ياء وونون إلا أنها ليست جمع تذكر سائلا، لأنها ليست أحرفا زائدة مثل: عيون - مساكين - مبادئ - وفي جمع تكسير - هناك الفاظ لم تسلوب شروط جمع المذكر السالم، ولكنها أضيفت به فأعربت إعرابه (رفعا ونصبا وجرّا) ومن هذه الألفاظ: سلون - أولو (بمعنى صاحب) - بنون - أهلون - عائلون - الفاظ العقود (من مشربين إلى نسرين) - يذهب بالمثل في إعرابه: كلاً وكلاً (مضافان إلى ضمير) وتثنان والتثان.

72

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها ما يليها:

"أثبتت دراسات الباحثين أنّ القراءة مدّة عشرين دقيقة في الصباح تزيد من قدرة الأطفال على التركيز بصورة ملحوظة، وعندما يقرأ الطفل كتابا يلاحظ أنّه تعلّق في ذميه الكثير من محتويات الكتاب، ويندمج في كلّ تفاصيله، ويستطيع نقل ما يعلّق في ذميه للأخرين بسهولة، ويُصبح ذا مقدرة على استخدام معلوماته ومعارفه".

- اسما مفردا: علامة إعرابه:
- جمع تكسير: علامة إعرابه:
- جمع مذكر سائلا: علامة إعرابه:
- اسما من الأسماء الخمسة: علامة إعرابه:

2- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل لملء الفراغ فيما يأتي:

أ- يحرض على تقديم صورة مشرفة لبلدهم في الخارج.

المسافرون المسافرين المسافرين

ب- إنّ يقومان بتشجيع أبنائهما على مواصلة التعليم.

الوالد الوالدين الوالدان

ج - المعلمة تكافئ الطالبات في مسابقة القصة القصيرة.

الفائزة الفائزات الفائزات

- 5
مطار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الطائرات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
المسافرين: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

الباحثين	الياء
اسم من الأسماء الخمسة	
ذا	الألف
- 2	
أ- المسافرون	
ب- الوالدين	
ج- الفئات	
- 3	
المهندسون.	
البرجين.	
الطالبات.	
ذا	
الملاعب.	
- 4	
باحثان: أسهم الباحثان في تطوير البحث العلمي	
الباحثون: يسهم الباحثون في تحسين التعليم	

74

الوحدة الثالثة

الكلمة والجُملة
[الإملاء]

الألف اللينة في آخر الأسماء
والأفعال غير الثلاثية

اقرأ الفقرة الآتية:

يمتدُّ السبيل الجديد لمكتبة قطر الوطنية بالتوسع مساحته، وقد صنِّمَ وفق أحدث مُعطيات التكنولوجيا الحديثة، وزاعى المُتمتِّعون التوازن بين توافر المُنْتَوَى وسهولة الوصول إليه.

أمثلة أخرى:

- أعلى الله تعالى منزلة العلماء، فهم دانتا في المراتب العليا.
- الدنيا لا تُفني عن الآخرة، فاعْتَبِرْ كل لحظة فيها حتى تنال رضا المَوْلَى.
- أحيا الله عزَّ وجلَّ الأرض بأرسل المطر بعد أن أغيا الناس الانتظار.

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر فيما سبق؟ أي أسماء أم أفعال؟
- أي ثلاثية أم غير ثلاثية؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها هذه الكلمات؟
- لم كتبت الألف مقصورة (على صورة الياء) في آخر هذه الكلمات؟
- ما نوع الكلمتين الملونتين بالأخضر فيما سبق؟ أي أسماء أم أفعال؟
- أهما من الكلمات الثلاثية أم غير الثلاثية؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها هاتان الكلمتان؟
- لم كتبت الألف قائمة في آخر كل منهما؟
- ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق فيما سبق؟ أي أسماء أم أفعال؟
- أي ثلاثية أم غير ثلاثية؟

بطريقة صحيحة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأدوار، واكتساب خبرات ومعارف جديدة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإملاء والترقيم لعبد العليم إبراهيم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية

عدد الحصص

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف حالات كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بألف مقصورة.
- يتعرف حالات كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية بألف قائمة.
- يوظف الأسماء والأفعال غير الثلاثية في جمل مفيدة.
- يكتب ما يُمليه عليه المعلم في كراسة الإملاء.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على كتابة الألف اللينة بصورتها؛ الألف المقصورة والألف القائمة

- ما نوع الألف التي انتهت بها؟
- لم كُتبت بهذه الصّورة؟
- ما نوع الملوّنة باللون الأزرق في الفقرة؟
(أسماء- أفعال، ثلاثيّة أو غير ثلاثيّة)؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها؟
- لم كُتبت الألف بهذه الصّورة؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اخلص مع الطلبة إلى أن :
- الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة تُكتب ألفا قائمة إذا سبقت بياء.
- الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة تُكتب ياء غير منقوطة إذا لم تسبق بياء.
- نوّه أن هناك استثناء في كتابة الألف اللينة ألفا قائمة إذا انتهت الكلمات بضمير بعدها أو للتمييز بين الاسم (يحيى) والفعل (يحيا) أو كانت في نهاية كلمات أعجميّة مثل موسيقا.

- التوظيف: إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على استخراج الأسماء والأفعال المنتهية بألف لينة، وملء الفراغ بالكلمة المناسبة، وتوظيف الأمثلة في جمل مفيدة (استعن بتدريبات ص76-77).

- إستراتيجية التدريس المباشر (تدريب 4 ص 77):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الألف المقصورة (ياء غير منقوطة) من الألف القائمة.
- معرفة الأسماء غير الثلاثيّة.
- معرفة الأفعال غير الثلاثيّة.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الألف اللينة، تغني، اغتتم، أعبا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضر خبرات الطلبة في التمييز بين الأسماء والأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة.
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سندرس اليوم كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقراء:

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة الواردة في الدرس ص 74.

- اسأل الطلبة: ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء- أفعال، ثلاثيّة أو غير ثلاثيّة)؟

منها الكلمات المنتهية بالألف اللينة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على قراءة الإعلانات التجارية وتصويب ما يرد فيها من أخطاء وفق القاعدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، التواصل: أسئلة وأجوبة
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 1-2-3، وإستراتيجية الأركان الأربعة.

76 الوحدة الثالثة

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أُنجز المطلوب:

"للقراءة أهمية كبرى في حياة الإنسان، فهي ينقل العلوم ويتغذى بالثقافة وينضج شخصيته ليلبغ أرق مستوى يطلق إليه. والقراءة ليست مجرد طريقة لإشباع الفضول كما يترأى لبعضهم، بل هي السبيل الأمثل ليستقى المعلومات من مصادرها، ويتعرف على ثقافات ولغات وعادات أخرى، ويطلق على خبايا الأمور والقضايا التي تشغل ذهن الإنسان وتثير أفكاره".

استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أفعال، وثلاثة أسماء غير ثلاثية مُنتهية بألف لينة وبين سبب كتابة ألفها على صورتها وفق الجدول الآتي:

الكلمة	نوعها		السبب
	اسم / فعل		

2- أكمل الفراغات بأسماء أو أفعال غير ثلاثية تنتهي بالألف لينة حسب ما هو مطلوب بين القوسين:

أ- وقت الحصاد. (فعل بمعنى مضى).

ب- المطالب في أبحاهم إلى منزلة عظيمة. (فعل بمعنى ارتفع).

ج- اليد خيرٌ من اليد السفلى. (اسم مضادٌ لكلمة السفلى).

- أمل الفقرة على الطلبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميعهم.
 - بعد الانتهاء من إملاء الفقرة، اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المُملأة، وقم بتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية الحصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

75 الوحدة الثالثة

القاعدة

- ما نوع الألف التي انتهت بها هذه الكلمات؟
- لم كُتبت الألف مقصورة (ياء غير منقولة) في آخر هذه الكلمات؟
- تأمل الكلمتين اللتين تحتهما خطاً، أهما من الأسماء أم من الأفعال؟
- أهما من الكلمات الثلاثية أم غير الثلاثية؟
- ما نوع الألف التي انتهت بها كل كلمة منهما؟
- لم كُتبت الألف قانمة في آخر كل منهما؟

تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية مقصورة (ياء غير منقولة) إذا لم تكن مسبوقه بياء، مثل: (مُنْدى - استقوى)، وتُكتب قانمة (ا) إذا كانت مسبوقه بياء، مثل: (الغنايا - استخيا).

إضاءة:

- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية قانمة (ا) إذا اتصلت بضمير بعدها، مثل (اشترها - محتواه).

- تُكتب الألف اللينة في كلمة (يحيا) قانمة (ا) إذا فُصد بها الفعل، وتُكتب في كلمة (يحيا) مقصورة (ياء غير منقولة) إذا فُصد بها العلم.

- تُكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعمية غير الثلاثية قانمة خلافاً للقاعدة مثل: (أمريكا - كندا - فرنسا) عدا الكلمات الخمس الآتية: (عيسى - موسى - مئى - كبرى - بخارى).

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء الطلبة بعض الأسماء والأفعال المنتهية بألف لينة.

- نشاط إثرائي:

- عُذ إلى إحدى المقالات الصحفية واستخرج

- 3

أ- هدايا: نالت أختي هدايا كثيرة في عيد ميلادها.

ب- اقتدى: اقتدى الطفل بأبيه في حديثه.

• يترك للطالب ولتقدير المعلم.

77

3- مثل لكل مما يأتي، ثم وُكِّفْه في جملة مفيدة من إنشائك:

أ - اسم غير ثلاثي آخره ألف لينة قائمة:

الاسم:

الجملة:

ب - فعل غير ثلاثي آخره ألف لينة مقصورة (ياء غير منقوطة).

الفعل:

الجملة:

4- اكتب ما يُعَلِّمه عليك مُعَلِّمك في كُرَّاسك الخاصة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 76-77

- 1

الكلمة	نوعها: اسم/ فعل	السبب
كبرى	اسم	كتبت بألف مقصورة (ى) لأنها غير مسبوقه بياء
أرقى	اسم	كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقه بياء
يتراءى	فعل	كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقه بياء
يتلقى	فعل	كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقه بياء
يتغذى	فعل	كتبت بألف (ى) لأنها غير مسبوقه بياء
القضايا	اسم	كتبت بألف قائمة (ا) لأنها مسبوقه بياء
خبايا	اسم	كتبت بألف قائمة (ا) لأنها مسبوقه بياء
أخرى	اسم	كتبت بألف مقصورة (ى) لأنها غير مسبوقه بياء

- 2

• أ- انتهى.

• ب- ارتقى.

• ج- العليا.

الاستماع: خدمات عامة

خدمات عامة

في المجتمعات المتقدمة لا يقتصر دور الدولة على توفير الخدمات الأساسية فحسب، بل أنها اليوم مطالبة بتحسين جودة حياة مواطنيها وتوفير الراحة النفسية لهم أيضاً، للحدائق العامة والمساحات الخضراء دوراً كبيراً في هذا المجال، فأكبر مدن العالم وأشهرها تتنافس من أجل توفير أجمل وأرقى الحدائق، جولة سريعة في شوارع قطر، تظهر الاهتمام الكبير التي توليه الدولة لإنجاز الحدائق والمساحات الخضراء، مهمة قد أوكلت لإدارة الحدائق العامة التابعة لوزارة البلدية والبيئة، طبعاً لأهمية الحدائق والمساحات الخضراء والتخضير هذا مطلب عالمي والحمد لله رب العالمين رأت الحكومة أن يكون لدولة قطر نصيب كبير في الاهتمام بزيادة الرقعة الخضراء والحمد لله كان فيه هناك مشاريع بدأت وكانت نبذة نوعية في ألفين وعشرة تضاعفت تقريبا عدد الحدائق في دولة قطر إلى الضعف، وهذا يأتي من إيمان الحكومة بأهمية تخضير وإخضاع اللون الأخضر، وأيضاً بأهمية الأشجار في المحافظة على البيئة، إدارة الحدائق العامة تعمل مع هيئة الأشغال العامة في دراسة الأماكن التي تحتاج إلى زراعة خصوصاً في الطرق السريعة، أيضاً الانتهاء من تسعة وثلاثين حديقة موزعة في دولة قطر بالكامل، إن شاله الله

78



الاستماع
خدمات عامة

تابع مقطع (الفيديو) فراعينا الإرشادات الآتية:

- 1- أتحدث للمتحدثين باهتمام، مع تلافي العوامل المشتتة من حولك.
- 2- حاول التركيز على الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- 3- سجل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحية - أهم المعلومات والتقاط الرئيسة في المقطع):

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - طبقاً لما سمعت في مُقدمة الحديث، من أدوار الدولة في العصر الحديث توفير الراحة النفسية للمواطنين، وذلك عن طريق إنشاء:

الطرق السريعة	الحدائق العامة
المشاريع الصناعية	المكتبات الوطنية

أن تكون الحدائق هذا على أعلى مستوى من المواصفات وهي موجودة في مختلف المدن من مدينة الشمال إلى الخور إلى أم صلال إلى الشحانية أيضاً في مدينة الدوحة الريان يعني حاولنا أن نوزع الحدائق على مساحات أو أماكن مكنت تتوفر فيها في السابق هناك تشجيع على استخدام الحدائق وارتياحها وأيضاً التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من أجواء المكتب والمنازل إلى الطبيعة.

• المقطع الثاني:

- أنجزت الإدارة منذ عام ألفين وعشرة ولغاية ألفين وستة عشر حوالي أربعين حديقة متكاملة في مختلف مناطق البلاد ليصبح عدد الحدائق حتى الآن سبعة وثمانين

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يستخلص المعنى العام للنص المسموع.
- يحدّد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنص المسموع.
- يقيّم المعلومات في النص المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بالحدائق والمحافظة عليها.
- الشكر والتقدير للقائمين عليها.
- حب الطبيعة.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على استخدام المعلومات في مواقف مشابهة.

- **التواصل:**

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- **التفكير الناقد:**

- من خلال إبداء الرأي في معلومات النصّ المسموع.

حديقة وذلك مقابل ثمانية وأربعين حديقة في عام ألفين وعشرة، الحديقة الذكية هي حديقة تقدم خدمات متنوعة للجمهور كخدمة الإنترنت وتراعي مرافقها ومعداتنا نوي الاحتياجات الخاصة وهي حديقة صديقة للبيئة أيضًا تعتمد على استعمال الطاقة الشمسية والاقتصاد في مياه الري، وهي قبل كل شيء حديقة آمنة، لا يكفي تسويم وإنجاز الحدائق وتوفير المشاتل بل يجب الاعتناء بها وصيانتها أيضًا، عملاً ضخماً على مدار السنة، يجب المحافظة على النباتات على النظافة على شبكات الري على المزروعات شي كثير نحافظ عليها أن شاله الله، أنا أتمنى أن أشاهد بذرة خضرا وبذر يعني إن شاله الله يعني بعد اعمل المتوفر في الدولة إن شاله الله هذا حلم راح ما يكون بعيد المدى، نعمل جنب إلى جنب في زراعة كم كبير من الأشجار وزيادة مسطحات خضراء، وأيضاً إنشاء حدائق جديدة إن شاله الله في كافة مناطق الدولة، في إدارة الحدائق العامة على استعداد لتقديم النصح لأي حد يحاول يعني بيزرع الحديقة عندك في البيت أو حتى إذا كان عنده مزرعة أقدم له النصح المجاني لما فيه الصالح العام.

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع .
- فيديو يعرضه المعلم عن الحقائق العامة في قطر من خلال الرابط الآتي:

https://www.youtube.com/watch?v=InOK8e_X7Jg

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- التفريق بين الحقيقة والرأي.
- القدرة على استخلاص الملاحظات وتدوينها بطريقة منظمة.

80 الوحدة الثالثة

2- ذكّر المتحدث بعض الحقائق وتبعض الآراء الدالة على أهمية الحدائق. دُلّل على ذلك ممّا استمعت إليه.

ما يدلّ على حقيقة:

ما يدلّ على رأي:

3- لماذا بنيت الدولة بالبناء الحدائق العامة في الأماكن الجديدة كما فُهِمَت من نهاية المقطع؟

.....

.....

- تابع المقطع الثاني، ثمّ اجب عنّا يأتي:

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ - المراد بالإدارة في قول المتحدث: (أنجزت الإدارة ... أربعين حديقة):

إدارة البؤلة. إدارة الحدائق العامة.

إدارة الأشغال العامة. إدارة المياه والرّي.

ب - يقصد المتحدث بقوله: (نعمل جنبًا إلى جنب):

الصحة والبيئة.

القطاع العام والخاص.

المواطنين والمقيمين.

إدارة الحدائق العامة ومهيئة الأشغال.

81 الوحدة الثالثة

5- ما الذي تشير إليه نبرة المتحدث في قوله: (عمل ضخم على مدار السنة)؟

.....

.....

6- من خلال فهمك النُصّ المسوموع وضّح المقصود بكلّ مصطلح ممّا يأتي:

- الرقعة الخضراء:

- الحدائق العامة:

- الحديقة الذكيّة:

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحدائق العامة، الرقعة الخضراء، المشاتل، البيئة، الحديقة الذكيّة، الحديقة الآمنة.

79 الوحدة الثالثة

ب - من خلال فتايعتك المقطع، حدّد الموضوع الذي يعالجه:

الاقتصاد والإنتاج. البيئة والصّحة.

التاريخ والسّياسة. التّربية والتّعليم.

- تابع المقطع الأوّل، ثمّ اجب عنّا يأتي:

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - دلّ المقطع على أنّ للحدائق العامة والمساحات الخضراء دورًا كبيرًا في:

توفير الخدمات الأساسيّة للمواطنين. تجميل الأماكن في الدولة.

تحسين جودة حياة المواطنين. خلق فرص عمل جديدة.

ب - تقنافس أكبر مُدُن العالم من أجل توفير:

أكبر الحدائق. أجمل الملاعب.

أرق الحدائق. أفضل الأشجار.

ج - الدليل على إيمان الدولة بأهميّة دور الأشجار في المحافظة على البيئة:

الاهتمام بالأشجار ورعايتها.

استيراد أنواع نادرة من الأشجار.

زراعة الكثير من الأشجار في الحدائق العامة.

مضاعفة عدد الحدائق العامة في عام 2010.

د - دلّت نبرة صوت المتحدث عند حديثه عن جهود الدولة في إنشاء الحدائق على:

الفلق والاضطراب. الحزن والاكتئاب.

الثقة والتّفاؤل. الفخر والاعتزاز.

- عزز كفاية التفكير الناقد والتحليل بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع الفيديو (صوت وصورة) وبين عرض المقطع ذاته صوتياً فقط.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيكتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين ثلاث أفكار وردت في النصّ المسموع.

- نشاط إثرائي:

- تلخيص لمحتوى الفيديو.
- كتابة فقرة واصفًا إحدى الحقائق التي ذكرت في الفيديو وعرضها في الإذاعة المدرسيّة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في المحافظة على الحقائق من العبث.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية السؤال المفتوح.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- من منكم زار حديقة عامّة؟ صف لنا زيارتك.
- سمّ حديقتين اثنتين من الحقائق العامّة الموجودة في قطر.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة وعلّن بـ: سنشاهد في هذا الدرس فيديو عن الحقائق العامّة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع للفيديو وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات دون الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما سجّلوه من معلومات.
- أعلن للطلبة أنّهم سيقومون بالإجابة عن الأسئلة بعد الاستماع للنص مرة ثانية.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 78-80.
- إستراتيجية المناقشة:
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن الأسئلة ص 80-81.

- المقطع الثاني:

4 -
• أ- إدارة الحدائق العامة.
• ب- إدارة الحدائق العامة وهيئة الأشغال.
5 -
• ثقل المسؤولية الملقاة على عاتقهم وتواصل الجهود و استمراريتها.
6 -
الرقعة الخضراء: مساحة الأراضي التي تغطيها الخضرة.
الحدائق العامة: قطعة أرض تزرع ويعتنى بها وتتوافر فيها مرافق عامة لاستقطاب المواطنين لقضاء أوقاتهم فيها وممارسة بعض هواياتهم فيها.
الحديقة الذكية: حديقة تتوفر فيها خدمات الإنترنت، وتراعي مرافقها ذوي الاحتياجات الخاصة، وتستخدم الطاقة الشمسية، والاقتصاد في الرّي، وهي حديقة آمنة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

1 -
أ- الحدائق العامة.
ب- البيئة والصحة.
بعد متابعة المقطع.
1 -
أ- تحسين جودة حياة المواطنين.
ب- أرقى الحدائق.
ج- مضاعفة عدد الحدائق العامة في عام 2010.
د- الفخر والاعتزاز.
2 -
• ما يدلّ على حقيقة: أنجزت حوالي 40 حديقة في مختلف أنحاء الدولة، الانتهاء من تجهيز 39 حديقة في الدوحة والخور.
• ما يدلّ على رأي: التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من المكتب.
3 -
التشجيع على استخدام الحدائق وارتياها وأيضًا التشجيع على ممارسة الرياضة والخروج من أجواء المكتب والمنزل إلى الطبيعة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ **محور القراءة** (من أجل قطرة ماء) وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة عن ترشيد استهلاك الماء للكاتبة (لبنى ياسين) ويعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، وتفسير المفردات، واستخدام المعجم، وتحديد المعنى العام للقصة، ثم تحليل عناصر القصة، وانتهاء بالتدليل عليها من خلال النص.

محور البحث والتقصي (الأمن المائي في قطر) وفيه يتدرب الطالب على كيفية كتابة البحث العلمي، بدءًا بجمع المعلومات من مصادرها المختلفة وتصنيفها في بطاقات، ثم كتابة البحث في صورة مبسطة وثبت

المراجع والمصادر، إلى جانب تدقيقه لغويًا وإملائيًا، وإخراجه بصورته النهائية.

محور الكلمة والجمله (المعرب والمبني من الأسماء) وفيه يميّز الاسم المعرب من الاسم المبني.

محور الكتابة (كتابة قصة) وفيه يتعرف كيفية كتابة قصة قصيرة مكتملة العناصر، والتسلسل في سرد الأحداث إلى أن يصل إلى الذروة ثم الحل.

محور الخط (خط الرقعة) [ع-م] وفيه يكتب بيتًا من الشعر بخط الرقعة مراعيًا رسم حرفي العين والميم.

محور التحدث (سرد الحكاية وتقمص أدوار الشخصيات) وفيه يمثل دور شخصية في قصة بلغة فصیحة ومؤثرة مستخدمًا إيماءات الجسد ومنوعًا نبرات الصوت.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- تعرّف الموضوع العامّ لقصة (من أجل قطرة ماء).
- تعرّف عناصر القصة والحبكة.
- تحليل القصة تحليلًا دقيقًا، محدّدًا أسلوب الكاتب ولغته، وتوظيف وسائل التشويق المتنوعة.
- إعداد بحث عن الأمن المائي في قطر.
- تعرّف النحوب والمبني من الأسماء.
- كتابة قصة قصيرة متكاملة العناصر بلغة معرّبة، مستخدمًا مخطّط عناصر القصة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- سرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- تقمّص شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم ترشيد الاستهلاك والحفاظ على البيئة.

محتويات الوحدة

القراءة

- قصة "من أجل قطرة ماء" للكاتبة لبنى ياسين.

البحث والتقصي

- الأمن المائي في قطر (مشروع الخزانات الكبرى للمياه).

الكلمة والجمله

- النحوب: المعرب والمبني من الأسماء.

الكتابة

- كتابة قصة.

خطّ الرقعة

- (ع-م)

التحدث

- سرد حكاية وتقمص أدوار الشخصيات.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط) .
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها.	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث،
	6.5	تعرف المفاهيم البلاغية واستخدامها.(التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي)	1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه.(التشبيه المفرد والبليغ)
			2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطورها.	1.1.9	يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .
			2.1.9	يقيم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في النص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسية والفرعية والمصطلحات الرئيسية .
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسية والفرعية للنص .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص.
2.3.9			يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.	

يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.	1.4.9			
يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...	2.4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9	
يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص .	3.4.9			
يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها (في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرّف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض.	1.10	
يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10			
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10			
يُحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض (الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات الصوتية، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها ...)	1.2.10	تعرّف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10	

يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي. .	2.2.10			
يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية، الوصف الفعال ، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ، ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...	1.3.10	تعرفّ الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه القارئ.	3.10	
يُحدّد الزمان والمكان والشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة وارتباطها بالأحداث والموضوع.	1.2.11	تعرفّ الزمان والمكان والشخصيات وكيفية نسج خيوط الحكمة (البداية وتطور الأحداث والصراع وصولاً إلى الذروة والنهاية) في عمل قصصي.	2.11	
يوضّح خيوط الحكمة في قصة متناولاً البداية وتطور الأحداث وصولاً إلى العقدة ثم الحل والنهاية.	2.2.11			
يوضّح الصراع في القصة ، ودوره في تطور الأحداث .	3.2.11			
يحلل نصاً أدبياً من حيث : الأفكار ، البناء، الأسلوب، اللغة.	4.3.11	تعرفّ أهم الخصائص الشائعة للنصوص الأدبية (شعراً ونثراً).	3.11	
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثاً : الماضي والمضارع والأمر . المفعول به.	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة: الماضي والمضارع والأمر . المفعول به.	1.4	اللغويات
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة .	3.1	

يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد أفكار الرئيسة للنص المقروء.	1.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسة باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص	2.8	البحث والتقصي
يعرض المعلومات التي جمعها باستخدام الطرائق المناسبة، مثل: الجداول والقوائم. ..	2.3.8	تعرفّ طرائق البحث عن مصادر المعلومات وطرائق عرضها .	3.8	

6.4	تعرف المعرب والمبني من الأسماء.	1.6.4	يتعرف مفهوم الإعراب والبناء في الأسماء.	الكلمة والجملة
2.6.4		يحدد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان، اللتان- الضمائر، بعض أسماء الاستفهام والظروف).		
3.6.4		يوظف الأسماء المبنية والأسماء المعربة في سياقات مناسبة.		
1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.1.12	يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	الكتابة
2.1.12		يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.		
1.1.13	كتابة قصة ذات بداية شائقة وحبكة متماسكة ونهاية مناسبة.	1.1.13	يكتب قصة ذات بداية مشوقة ونهاية مناسبة موظفا التعبيرات الدالة.	
2.1.13		يربط بين أحداث القصة وتطورها لبناء حبكة متماسكة..		
2.13	رسم الشخصيات من خلال الوصف والأحداث وتغيير المزاج.	1.2.13	يقدم شخصيات القصة من خلال أحداثها مبيها طبائعها وصفاتها الحسية والمعنوية وتغير مشاعرها...	
3.13	استخدام اللغة المجازية وأصوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	1.3.13	يستخدم في كتابته الكلمات الموحية والصور البيانية للتعبير عن المعاني والمشاعر لإمتاع المتلقي وجذبه.	
4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلاً ومقروءاً	1.4.12	يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	الخط
2.4.12		يكتب نصوصاً بخط واضح.		
1.20	استخدام تقمص الأدوار في التحدث لاستكشاف العديد من المواقف وللتعبير عن المشاعر المختلفة.	1.1.20	يتقمص دور شخصية في قصة أو حوار متمثلاً أسلوبها ومعبراً عن صفاتها ومشاعرها ومواقفها...	التحدث
2.1.20		يتحدث محاكياً شخصيات متنوعة في موضوع ما معبراً عن مواقفها.		
20-2	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	20-2-1	يتحدث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.	

85

الوحدة الرابعة

القراءة

من أجل قطرة ماء

ليلى ياسين

ناصرٌ يكاد رأسه ينفجر من ذوي الضربات المائية فوق دماغه بطريقة مرعبة،
ويضع الوسادة فوق رأسه غلّة هزّاب من هذا الصوت المزعج، إلا أنه لم يُطخ، بل
استمرت الضربات.

تأً لهذا الصنوبر، منذُ شهور وهو ينقطُ بالطريقة نفسها، إلا أنها المرة الأولى التي
يُزعجه فيها ذلك فعلاً؛ زُيماً كان السبب في ذلك طفليه اللذين فجأةً وهو يغسل سيارته،
فأخذاً يُسزّدان عليه كل ما فائتة لجنة ترشيد استهلاك المياه في زيارة للمدرسة، في
أسبوع التوعية لتعليم الأطفال فوائد الترشيد؛ كي تُطغّبهم على مضار هدر المياه
بطريقة مسجّرة..... طق، طق، طق، طق....

يا لهدو القبولية المزعجة! يكاد رأسه ينفجر، والصنوبر يرفض أن يُخلق فتحة، مُبتلعاً
صرخة الاستغاثة المشؤومة التي كانت تنطلق من فمه دون استجابة، بينما تتردّد الآية
الكريمة التي زرعها أباه في رأسه ناصحاً: «إِنَّ الْمُنْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ»
(سورة الاسراء: 27).

وأخيراً، وبعد حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنوبر الماء، استكان مُستسلمًا
لإغفاءة هو في أمس الحاجة إليها.

الصنوبر مرةً أخرى، وهو ينقطُ وعاء كبير، هاجمة في الخلم، امتلاً الوعاء حتى بدأ
الماء بالتسيلان عن خواقيه، لم تضخّم وتضخّم وعاء الماء، حتى وجد نفسه فجأةً في لجة
أمواج عاتية كعربي يحاول النجاة بحياته، لم يستطع أن يُقاوم الأمواج التي تتقاذفه
تفتنه وتسرّه، وترفعه تارةً فوقها، ثم ترميه تارةً أخرى في عمق جنبها الغاصب، وهو
عاجز عن فعل أي شيء حتى الضراخ!

فجأةً زمت به موجة ضخمة على الشاطئ الرُبلي، تَلَقَّتْ حوله فإذا بالرمال تحيط به

التعريف بالكاتب:
ليلى ياسين: كاتبة
صحفية شورية،
عملت في العديد من
المُحذّفات العربية،
ومن مؤلفاتها:
"مُحذّفات القصة"
"مُحذّفات" التي
في فضاء كما
شاركت في العديد
من المجموعات
القصة والمفالات
الشاعرة في العديد
من المُحذّفات العربية.

القبولية:
لوعة تصب الأبار.

ضروس:
شديدة، نيكّة.

الإغفاءة:
النوم الخفيف.

لجة الأمواج:
المضروب بالألم الأمواج.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه والقدرة على تمييز فن القصة من غيرها من الأنواع الأدبية.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتمثيل الأدوار وتحليل النصوص وإبداء الرأي بها.

القراءة:

قصة "من أجل قطرة ماء"

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ القصة قراءة جهريّة معبرة.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقة التضاد.
- يحدّد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يوضّح المعنى الضمني لبعض العبارات في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والحبكة.
- يحلل القصة تحليلًا دقيقًا محددًا أسلوب الكاتب ولغته وتوظيف وسائل التشويق المتنوعة.
- يميّز الفعل المضارع المرفوع - الفعل المضارع المجزوم.
- يعرب الفاعل والمفعول به و النعت.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- شكر الله تعالى على النعم.
- الحفاظ على النعم.
- ترشيد استهلاك الماء.

87 الوحدة الرابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عما يأتي:

- 1- ما الصَّوت المُرَّج الذي كان يعاني منه ناصر؟
- 2- كم تساوي كأس من الماء عند ناصر في نهاية الحُلم؟
- 3- لماذا هزَّول ناصر إلى الهاتف في خاتمة النص؟

القراءة الجهرية

اقرأ النَّصَّ أمام معلمك وزملائك قراءة صحيحة معبرة عن المعنى، مستعينًا بالإرشادات.

اقرأ الفقرة الأخيرة من النَّصَّ أمام زملائك قراءة صحيحة، مستعيرًا ما تضمنته من معانٍ.

أصغِ إلى قراءة زملائك مصحِّحًا ما قد يتخلَّطها من أخطاء.

إرشادات:
- القراءة الجهرية:
- مراعاة علامات الترقيم: حتى تتضح معاني الجُمَل.
- تليين المعنى بتنوع نبرات الصوت.
- مراعاة الضبط الصحيح لبنية الكلمة وأحرفها.

أولاً: لغة النَّصِّ

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ- معنى كلمة (ترشيد) في قول الكاتبة: "ما قالته لجنة ترشيد استهلاك الماء":

الاعتدال التخزين
التبديد التوعية

ب- مضاد كلمة "عاتية" الواردة في قول الكاتبة: "حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية":

قليلة شديدة
ضعيفة كثيرة

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اكتب الحديث الشريف أو اعرضه بجهاز العرض "عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَرَّ بِسَعْدٍ، وَهُوَ يَتَوَضَّأُ، فَقَالَ: «مَا هَذَا السَّرَفُ؟» فَقَالَ: أَفِي الْوُضُوءِ إِسْرَافٌ، قَالَ: «نَعَمْ، وَإِنْ كُنْتَ عَلَى نَهْرٍ جَارٍ»

• اسأل الطلبة:

• علام يحدث هذا الحديث؟

• كيف يتعامل الناس مع الماء؟

• اذكر أمثلة لذلك.

• تلقِّ الإجابات وقدم تغذية مناسبة.

- التعاون والمشاركة:

• تعزِّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار وتحمل المسؤولية، والتخطيط والإدارة الفاعلة وسرعة الإنجاز.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المجموعة القصصية للكاتبة لبنى ياسين.
- كتاب فن القصة لمحمد نجم.
- المعجم.

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة التسكين عند الوقف.
- تمييز الأساليب اللغوية
- تمييز الضبط الصحيح لأواخر الكلمات.
- تمييز إعراب الفعل المضارع.
- تمييز النعت.
- تمييز الفاعل والمفعول به.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- القيلولة، ترشيد، كابوس، لجة الأمواج، ضروس، الإغفاء، اللظى، جدول، السبَّاك.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أنشطة القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة، ثم اطرح أسئلة عامة نحو:

*ما الفكرة العامة للنص؟

*ما الشخصية الرئيسية في القصة؟

*ما العبرة المستفادة من القصة؟

- واستفد من الأسئلة الواردة في الصفحة 87.
- اعرض تسجيل صوتي للنص بصوت المعلم أو الطالب مراعيًا شروط القراءة المعبرة.
- كلف الطلبة قراءة النص قراءة سليمة معبرة مراعيًا الأساليب اللغوية وعلامات التقييم ونبرة الصوت، مع تصويب الأخطاء.
- ركّز في القراءة على ضبط الكلمات والسكوت عند الوقف.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة ست مجموعات غير متجانسة، واطلب منهم تسمية المجموعة وتعيين قائد لها.
- وزّع فقرات الدرس على المجموعات.
- حدّد المهمة للمجموعات بتدوين الكلمات الجديدة واستخراج معانيها من خلال السياق أو المعاجم المتوفرة وتدوينها في بطاقة، واستخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية وتدوينها في بطاقة أخرى.
- كلف المجموعات عرض الإجابات أمام المجموعات الأخرى، وبعد مناقشتها جماعيا

تثبت الإجابات الصحيحة على السبورة، ثم كلف الطلبة قراءة المعاني الجديدة ووضعها في جمل مفيدة من إنشائهم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية الخرائط المعرفية:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف كل مجموعة تعيين قائد لها.
- كلف الطلبة تصميم خريطة معرفية لعناصر القصة التي تتمثل في الزمان والمكان، والشخصيات بنوعها الرئيسية والثانوية، والصراع بنوعيه الداخلي والخارجي، والأحداث؛ والحبكة: طريقة صياغة الأحداث لتصل الذروة ثم تبدأ بالحل.
- كلف الطلبة الاستعانة بالدرس في الإجابة.
- تابع عمل المجموعات، وقدم المساعدة إن تطلب الأمر.
- كلف قائد كل مجموعة عرض الخريطة المعرفية التي صممتها مجموعته، ويعرضها أمام زملائه، ويمكن توجيه الأسئلة من قبل المعلم والطلبة.
- اطرح مجموعة من الأسئلة في عناصر القصة لتتأكد من فهم الطلبة وقدم تغذية راجعة.

- إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

- صمّم مجموعة من البطاقات تحوي أسئلة تتعلق بأسئلة تدريبات لغة النص، والفهم والتحليل، وبطاقات أخرى تحتوي على الإجابات. وباستخدام هذه الإستراتيجية

استهلاك المياه في المدرسة و عرضها في المدرسة ولصقتها في اللوحات الإرشادية.

11- وردت في النص معانٍ ضمنية عديدة، استنتجها من خلال الجدول الآتي:

المعنى الضمني	العبارة
.....	يرفضن أن يُلققَ همةً مُبتلعا صرخة الاستغاثية المشؤومة.
.....	استنكانٌ مُستملكا لإغفاءةٍ.
.....	لم يكنْ ثقةً كأنَّ غيرةً برفقة الشمس والسماء والزمان.

12- دلل على عناصر القصة من خلال النص، وفقاً للجدول الآتي:

العنصر	الدليل من القصة
المكان
الزمان
الشخصيات
الرئيسية والثانوية
الصراع الداخلي
الصراع الخارجي
النهاية (الحل)

13- اعتمدت الكاتبة على عنصرَي الوصف الغفالي والتشويقي في أكثر من مشهد. اكتب من النص مثلاً واحداً على كل عنصر:

الوصف الغفالي:

التشويقي:

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية الترشيد والبعد عن الإسراف والاعتدال في كل شيء في حياتنا.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية التلخيص، إستراتيجية تذكرة الخروج،

توصّل مع الطلبة إلى حلّ الأسئلة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين)، إستراتيجية فحص الأقران:

- ناقش الطلبة بأزمنة الأفعال وصولاً إلى الفعل المضارع، ونبه أنه فعل معرب، وقد يأتي مبنياً، ولكن درسنا عن الفعل المضارع المعرب، وذكّر بالعلامات الإعرابية للفعل المضارع، وأدوات النصب وأدوات الجزم، ودونها على السبورة.
- ناقش الطلبة في أسباب تغير الحركة من كلمة لأخرى تبعاً للموقع الإعرابي.
- ناقش الطلبة بالهمزة المتطرفة، ثم دوّن قاعدتها على السبورة.
- كلف الطلبة الإجابة عن أسئلة النشاط في 5 دقائق.

- بعد انتهاء الوقت كلف كل طالبين متجاورين تبديل الكراسات لتقييم إجابة زميله ورصد درجة.
- كلف كل طالب إرجاع الكراسة إلى صاحبها.
- نفذ النشاط بالتعاون مع الطلبة، ثم كلفهم مراجعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اختيار عبارة أعجبه في القصة مع التعليل.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة تصميم منشور لآلية ترشيد

الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: لغة النصّ ص 87-88 :

- 1

أ- الاعتدال.

ب- ضعيفة.

ج- فرحاً مبتهجاً.

- 2

الكلمة	الجزر	المعنى	الجملة
لوعة	لوع	حرقه	يشعر المسافر بلوعة تجاه فراق أهله
قاحلة	قحل	جافة	يعيش الجمل في الصحراء القاحلة

- 3

مفردات البحر: لجة، الأمواج العاتية

مفردات الصحراء: الرمال المشتعلة، لهيب الشمس

- ثانيًا: الفهم والتحليل ص 87-89-90-

:91

- 1

الاعتدال في استهلاك الماء.

- 2

الصنبور ينقط المياه، وصوت أولاده عندما نصحاه بالترشيد.

- 3

- وجد نفسه في لجة أمواج عاتية كغريق يحاول النجاة بحياته.

- ثم رمت به موجة ضخمة إلى شاطئ رملي تحيطه الرمال من كل صوب وسلطت عليه الشمس لهيها على المكان.

- 4

- أمنيته أن يمتلك كأساً واحدة من الماء.

- دلالة على شدة حاجته للماء، والإنسان بطبعه لا يقدر قيمة ما يملك إلا حين يفقده.

- 5

- جف حلقه، وتبيست شفاته.

- 6

- أ- في بداية القصة ليس للماء قيمة في نظره لإهماله إصلاح صنبور الماء، وغسله السيارة بكميات كبيرة من الماء لتكون لامعة، وفي نهاية القصة أدرك قيمة الماء حين شعر بالعطش الشديد في الحلم، وحين استيقظ أسرع واتصل على السبّاك لإصلاح الصنبور وفحص بقية أنابيب المياه.

- ب- نعم أتفق مع موقفه، وهذا هو الإجراء الصحيح الذي كان عليه أن يتصرف به منذ أن عرف بمشكلة الصنبور.

- 7

لم يكن ثمة كائن غيره برفقة الشمس والسما والرمال	كان وحيدا
---	-----------

12 - عناصر القصة

العنصر	الدليل من القصة
المكان	البيت
الزمان	فترة الظهيرة
الشخصيات الرئيسية والثانوية	الرئيسية: ناصر، الثانوية: أبناؤه
الصراع الداخلي	تأنيب ضميره لتقصيره في إصلاح الصنبور الذي سكب كميات كبيرة من المياه دون مبالاة
الصراع الخارجي	معاناته في البحر ثم في الصحراء، وحاجته الماسة للماء وسعيه للحصول عليه ولكنه لم يجده فأوشك على الهلاك.
النهاية (الحل)	استيقاظه من الحلم والإسراع بالاتصال بالسباك لإصلاح الصنبور وتفقد باقي أنابيب المياه.

- 13

شد قدميه شدا ليخرج نفسه من الصحراء
إلا أنه لم يكن هناك أية إشارة لوجود كائن
حي واحد.

- 8

يترك للطالب ولتقدير المعلم

- 9

• أ- التعاضم.

• ب- التعجب.

- 10

• التشبيه: الصحراء كابوس.

• نوعه: بليغ.

• شبه الصحراء بكابوس ووجه الشبه
(الخوف والفرع).

- 11

المعنى الضمني	العبارة
عدم إصلاح الصنبور الذي واصل التنقيط وسكب الماء.	يرفض أن يغلق فمه مبتلعا صرخة الاستغاثة المشؤومة
الدخول في قيلولة بعد جهد ومعاناة وتدل على الراحة والهدوء.	استكان مستسلما لإغفاءة

- الصنبور يرفض أن يغلق فمه/ حرب ضروس بين رأسه وأذنيه وصنبور الماء/ الرمال المشتعلة بلهب الشمس وتدل على الراحة والهدوء.
- أما التشويق فكان في قوله "الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم"

- لغويات: ص 92 :

- 1
• فعل مضارع مرفوع: ينقط، يحاول، تتقاذفه.
• فعل مضارع مجزوم: يستطع.
-2
• الوعاء: مرفوع؛ لأنه فاعل.
• عاتية: تنوين كسر لأنه نعت مجرور.
• الأمواج: الفتحة لأنه مفعول به.
-3
امتلاً، بدأ.

92

الرابعة

لُغَوِيَّاتٌ

اقرأ الفقرة الاتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"الصنبور مرة أخرى، وهو ينقط في وعاء كبير، هاجمه في الحلم، امتلاً الوعاء حتى بدأ الماء بالشهوان عن خوافيه، ثم تضخّم وتضخّم وعاء الماء؛ حتى وجد نفسه فجأة في لجة أمواج عاتية كعربي يحاول النجاة بحياته، لم يستطع أن يقاوم الأمواج التي تتقاذفه بمنتهى وتيسرة".

1- استخراج من الفقرة:

- فعلاً مضارعاً مرفوعاً:

- فعلاً مضارعاً مجزوماً:

2- بيّن سبب ضبط أواخر الكلمات التي تحبها خطأ في الفقرة:

الكلمة	سبب الضبط
الوعاء
عاتية
الأمواج

3- استخرج من فقرة: نصيب من صفة متطرفة:

93

البحث والتقصي

البحث والتقصي
الأمن المائي في قطر
(مشروع الخزانات الكبرى للمياه)

موضوع البحث:
يُشكّل المشروع -الذي افتتحه أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني- مفصلاً أساسياً في تحقيق الأمن المائي، وإعلاناً واضحاً لجاهزية قطاع المياه في قطر للوفاء بمتطلبات التنمية التي تشهدها في مراحلها المستقبلية.

هو مشروع يُعدّ الأكبر من نوعه في العالم حيث أنشأت دولة قطر الخزانات الكبرى لتأمين المياه بمنطقة "أمّ صلال علي" شمال العاصمة الدوحة، ويوفّر المشروع في مرحلته الحالية الأمن المائي لقطر حتى عام 2036، تلبيةً لمراحل أخرى مستقبلية من شأنها أن تُحقّق الأمن المائي حتى ما بعد عام 2036.

- أُعيدَ بحثاً عن خزانات المياه في قطر، والمشروعات المستقبلية لتحقيق الأمن المائي وفوائدها للأجيال القادمة، وذلك في حدود ألف كلمة أو ثلاث صفحات، متبعاً إجراءات ومراحل البحث، ومستخدماً المصادر المناسبة، ثم عرضه على معلمك وزملائك.

مراحل العمل:
- حدّد موضوع بحثك بدقة، وخطّط لما ستتناوله.
- ضع قائمة المعلومات التي تحتاج إليها في بحثك عن خزانات المياه في قطر (التجهيزات - المميّزات - التقارير...)، ثم ابحث عنها في المصادر المتاحة ورتّبها حسب أقسام الموضوع.
- اكتب موضوعك موثقاً بالمعلومات، ومستخدماً الصور والجدول الإحصائية.
- وثّق المصادر والمراجع التي استعنت بها.
- لمزيد من الفائدة يمكنك زيارة (مشروع الخزانات الكبرى) في أم صلال علي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار والعمل بروح الفريق، والجدية في العمل، والتنافس الشريف بين الطلبة.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أصول البحث العلمي لأحمد عبد المنعم.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

<https://www.youtube.com/watch?v=NWj6jqMVRHU>

البحث والتقصي: الأمن المائي في قطر

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بإنتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
 - يخطط للبحث.
 - يعدّ بحثاً عن الأمن المائي في قطر.
 - يوثق مصادر المعلومات.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالمشروعات التي تنفذها الدولة في موضوع الأمن المائي.
- حسن التخطيط وإدارة الوقت.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

3. مراجعة بحوث ذات علاقة بالموضوع.
4. إعداد خطة بحث شاملة لإنجازه بأسلوب علمي.
5. جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة.
6. تفسير المعلومات وتحليلها والوصول إلى النتائج المطلوبة.
- الاتفاق مع الطالبة على موعد لتسليم الأبحاث التي أعدها.

- إستراتيجية الصف المقلوب:

- كلف الطالبة مسبقاً جمع معلومات كافية عن الموضوع من مصادر مختلفة مقروءة ومرئية، ويمكن الاستعانة بالروابط الآتية:

<https://www.youtube.com/watch?v=NWj6jqMVRHU>

والرابط :

<https://www.youtube.com/watch?v=68tOf6HagtU>

- ناقش الطالبة في المعلومات التي جمعوها وفرزها واختيار المناسب منها.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- قم بتدريب الطلاب على خطوات كتابة البحث من حيث كتابة مقدمة تشمل أهمية البحث، والصعوبات التي واجهتهم في العمل، والمراجع التي اعتمدوا عليها، والفصول التي يتكون منها البحث، والخاتمة.
- اختيار عنوانات لفصول البحث.
- كتابة خاتمة البحث والنتائج التي توصلوا إليها، وأهم التوصيات التي يقترحونها.
- ثبت بالمصادر والمراجع التي اعتمدوا عليها.

<https://www.youtube.com/watch?v=68tOf6HagtU>

وسائل التعلم

- بطاقات - السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأمن المائي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطالبة بأهمية الماء لحياة الإنسان، وسعي كل دول العالم إلى الحفاظ على مخزون مائي لسنوات قادمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية حلّ المشكلات:

- ناقش الطالبة بخطوات حل المشكلة من خلال:

1. اختيار عنوان مناسب للبحث من ناحية شموليته للموضوع.
2. الاتفاق على قضية البحث التي سيعالجها كل طالب وصياغتها بالشكل المطلوب.

- تدقيق البحث إملائيًا ولغويًا.
- الاتفاق على موعد تسليم البحث للمعلم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- الاطلاع على أحد الأبحاث ومحاكاته في طريقة العرض.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة إعداد لوحة موضحة فيها شروط البحث العلمي.
- كلف الطلبة المميزين طباعة أبحاثهم ووضع نسخة منها في مكتبة المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى تقدير جهود دولة قطر في تحقيق الأمن المائي.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

94 الوحدة الرابعة

الكلمة والجمله:
[النحو]
المعرب والمبني من الأسماء

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمًا يليها من أسئلة:
"اشدَّ عطشه أكثر، حيث لم يُعَدِّ باستطاعته التَّنْفِيسَ، فهو يُوشِكُ على الاختناق. ودارت في خَلده ذكريات كان فيها الماءُ متوافراً بشكلٍ مريح، لم يكن يعلم أنَّ هذا الماءَ تَمِيئٌ إلى حدِّ كبير، تذكر سيارته التي كان يغسلها بمئات الليترات من الماء؛ لتبدو لامعةً. لو أنَّ كاشاً واحدةً من هذه الليترات باتيه الآن، وسيدفَعُ مقابلَه كلَّ ثروته. إلا أنَّ شيئاً من هذا لم ولن يحصل! فرث من عينه دمعاً رسمت طريقاً لها على خدّه، فكَّر في نفسه مليهاً: إنها قطرة ماء، ومدَّ لسانه صوبها في محاولةٍ لاصطيادها؛ عليها تُخَفِّفُ من لوعة الكبد لقطرة ماء، كيف كان هذا الماءُ تَمِيئاً إلى هذه الدرجه؟"

لاحظ واستنتج

1- لاحظ كلمة (الماء) الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة ثم أجب عمًا يأتي:
- هل تغيَّرت حركة آخرها؟
- ما السبب في ذلك التغيُّر؟
- ماذا نَسَى الكلمات التي تتغيَّر حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي في الجملة؟

2- لاحظ كلمة (هذا) الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أجب عمًا يأتي:
- هل تغيَّرت حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي؟
- ماذا نَسَى الكلمات التي لا تتغيَّر حركة آخرها بتغيُّر موقعها الإعرابي في الجملة؟

• النحو الوافي لعباس حسن.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أسماء الإشارة والضمئر والأسماء الموصولة عن غيرها من الأسماء.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المعرب، المبني، عقبات، الاقتصاد المنزلي.

الكلمة والجمله: المعرب والمبني من الأسماء

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميِّز الاسم المعرب من الاسم المبني.
- يعرب المعرب والمبني من الأسماء.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- حسن التدبير والاعتدال في الاستهلاك.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على تمييز إعراب الاسم المعرب والاسم المبني.

- التواصل:

- بتوظيفه الأسماء المعربة والمبنيّة في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه في التحدث وتبادل الآراء.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

- كلف الطلبة استنتاج القاعدة.
- صمم خريطة معرفية للأسماء المبنية وثبتها في الغرفة الصفية.

- التوظيف: إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الأسماء المعربة والمبنية).
- استعن بتدريبات 3 و 4 و 5 ص 97، وفي تدريبهم على تمييز الاسم المبنى من المعرب. استعن بتدريب (1، أ) ص 96

- إستراتيجية النمذجة:

- أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب -1 ج ص 96) في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- ميّز الفعل المعرب من الفعل المبني فيما يأتي:
- يتناول الرياضي وجبات غذائية مفيدة ليقوي جسمه.
- يبتسم السعيد حين تقابله.
- تصميم لوحة موضّحًا فيها المعرب والمبني

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة:
- ما أقسام الكلام في العربية؟
- هاتِ مثالًا لكل قسم.
- لأنكم درستُم سابقًا الفعل المبني والفعل المعرب، ما الفرق بينهما، هاتِ مثالًا.
- وأعلن لهم: سندرس اليوم المعرب والمبني من الأسماء.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية المناقشة،

إستراتيجية الاستقرار، إستراتيجية الخريطة المعرفية:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة المرفقة قراءة جهريّة سليمة، ثم ناقشهم في مضمونها.
- كلف الطلبة ملاحظة الكلمة الملونة باللون الأزرق، ثم اسألهم: ما حركتها في المواضع الثلاث؟ هل بقيت الحركة ثابتة أم تغيرت من موضع إلى آخر؟
- انظروا الآن إلى الكلمات الملونة بالأحمر ما حركتها؟ هل بقيت الحركة ثابتة أم تغيرت من موقع إلى آخر؟
- ماذا نسمي الأسماء التي تغيرت حركتها حسب موقعها الإعرابي؟ وماذا نسمي الأسماء التي بقيت حركتها كما هي مهما تغير موقعها الإعرابي؟ ما أقسام الأسماء المبنية؟ ثم كلفهم إعراب الكلمات الملونة إعرابًا تامًا.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 96-97

المعرب والمبني

1 - أ-	
نوعه	الاسم المبني
اسم إشارة	هذا
يعرض(ها)، وقت(نا)، علي(نا)، نتعلم(ه)	الضمير المتصل
اسم موصول	ما

ب -					
الاسم المعرب	علامة إعرابه	الاسم المعرب	علامة إعرابه	الاسم المعرب	علامة إعرابه
كثير	كسرة	إدارة	كسرة	متطلبات	الكسرة
الناس	كسرة	إيراداتها	كسرة	الأسرة	الكسرة
وقتنا	كسرة	المالية	كسرة	أمرأ	الفتح
تفتني	كسرة	الاقتصاد	الضمة	ممكنا	تنوين الفتح
السلوك	كسرة	المنزلي	الضمة	الوقت	كسرة
الاستهلاكي	كسرة	فن	الضمة	نفسه	كسرة
استقرار	الفتحة	علم	الضمة	التبذير	كسرة
الأسرة	كسرة	جميعا	تنوين الفتح	الهدر	كسرة
مشكلات	كسرة	الصفيفة	الكسرة	قلق	كسرة

من الأسماء.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة الأخيرة من قصة (من أجل قطرة ماء) واستخرج منها جميع الأسماء المعربة وجميع الأسماء المبنية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم للمعرب والمبني من الأسماء في الكتابة والقراءة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

96

التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لُعاني كثيرٌ من الناس في وقتنا هذا من تفشي السلوك الاستهلاكي، وهذا أمرٌ يهدد استقرار الأسرة، ويُعرضها لمشكلاتٍ وعقباتٍ في إدارة إيراداتها المالية، فالاقصاؤ المنزل فنٌ وعلمٌ، علينا أن نتعلمه جميعًا حتى نتوصل إلى الصيغة التي تجعل الاستجابة لمتطلبات الأسرة أمرًا ممكنًا، ونُقلن في الوقت نفسه من التبذير والهدر، وما يُلحقُ عنبما من قلق واضطراب".

أ- استخرج من الفقرة ثلاثة أسماء مبنية مختلفة، واذكر نوع كل منها.

نوعه	الاسم المبنى
.....
.....
.....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة أسماء معربة، واذكر علامة إعراب كل منها.

علامة إعرابه	الاسم المعرب
.....
.....
.....

ج- أعرب الكلمات التي تحبها خطُّ في الفقرة السابقة:

..... الاستهلاكي:

..... هذا:

..... الاستجابة:

الجر: بالعلم نرتقي بأخلاقنا

الوحدة الرابعة

97

2- **صِلْ بَيْنَ الْأَسْمِ الْمَبْنِيِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَنَوْعِهِ:**

نوعه	الاسم المبنى
ظرف	أنتم حماة الوطن.
اسم إشارة	اجلسن حيث يجلسن أخوك.
ضمير	هذا الطالب متفوق.

3- **(مُنذ - كيف - هؤلاء - الذين):**
- وُكِّفَ كُلُّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.

4- **مَثِّلْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ لِمَا يَأْتِي:**
أ - اسم مبني في محل رفع.
ب - اسم معرب منصوب، وعلامة نصبه الباء.

5- **وُكِّفَ كَلِمَةُ (العلم) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مِنْ إِنشَائِكَ: بَحِثْ تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةً، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةً، وَفِي الثَّلَاثَةِ مَجْرُورَةً.**

عقبات	كسرة	الاستجابة	الفتحة	اضطراب	كسرة
ج -					
الاستهلاكي	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.				
هذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.				
الاستجابة	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.				
2 -					
أنتم	ضمير				
حيث	ظرف				
هذا	اسم إشارة.				
3 -					
سافرت منذ أسبوع.					
كيف حالك؟					
هؤلاء الطلبة مخلصون					
الجنود هم الذين يحمون الوطن.					
4 -					
هذا كتاب مفيد.					
إنّ المسلمين حريصون على التمسك بالأخلاق الحميدة.					
5 -					
الرفع: العلمُ يبني بيوتاً لا عماد لها					
النصب: إن العلمُ يبني بيوت المجد					

98

الكتابة
(كتابة قصة)
بَيْتُنَا حَيَاتُنَا

أنعم الله - سبحانه وتعالى - علينا بنعم كثيرة لا تُعدُّ ولا تُحصى، غير أنَّ بعض الناس لا يشعر بقيمة هذه النعم إلا بعد أن يفقدها.

- اكتب قصةً شائقةً متكاملة العناصر تُعبِّر عن المعنى السابق لشخص كان يعيش في نعم كثيرة ومنها البيئة الجميلة حوله، ولكنه لم يكن مهتمًا بها، وبعد أن فقدها أصبح يتحسر على فقدانها، وعدم الاهتمام بها.

التخطيط للكتابة:

- استعن بمسوّدة لترتيب أفكارك وتنظيمها قبل كتابة القصة.
- ارسم مخططًا لعناصر القصة وأحداثها، يشمل على بداية القصة، والخطوط العريضة لأحداثها، ثم نهاية مناسبة، مسترشدًا بالمخطط المرفق لعناصر القصة ووصف الشخصيات.
- اكتب نصّ القصة بصورتها النهائية، مراعيًا توافر عناصرها الرئيسية (بداية شائقة - حبكة متصاعدة - نهاية مناسبة).
- وُفِّق الصُّور الفنيّة والأساليب اللغويّة: لتضفي على قصّتك تأثيرًا جاذبًا.
- راجع ما كُتِبَ للتأكّد من توظيف علامات الترقيم وأدوات الرّبط المناسبة، وخلوّه من الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.
- استفد من صحيفة التّقييم لتجويد كتابتك.
- اكتب في كراسك الخاصّة القصة بعد تحريرها.

- يمكنك الاستفادة من العبارة الآتية كإدخال للقصة:

"كنت يومًا من الأيام أتجول مع أهلي في بيئة قفر وكان الجو لطيفًا وفضاءً"

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والعمل بروح الفريق، ونبذ الأنانيّة، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الإنشاء السهل لعلي رضا.
- فن القصة لمحمد نجم.

الكتابة:

كتابة قصة (بيتنا حياتنا)

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقَّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يخطط لكتابة قصة بشكل جيد.
- يكتب قصةً قصيرة متكاملة العناصر بلغة معبرة مستخدمًا مخطّط عناصر القصة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- استشعار نعم الله تعالى في حياتنا.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- الكتابة بطريقة إبداعية.
- تابع الطلبة في أثناء تنفيذ هذه المهمة، وعدّل ما تراه مناسبًا وقدم التغذية المناسبة.
- **مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة، إستراتيجية التعلم الفردي:**
 - كلف كل طالب كتابة القصة بصورتها النهائية.
 - كلف بعض الطلاب عرض القصة التي أنتجوها أمام باقي المجموعات. (قدم نموذجًا كتابيًا للقصة، وناقشه مع الطلبة).
 - ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مصوبًا ما ورد فيها من أخطاء لغوية وإملائية.
 - في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
 - العودة إلى القصة ومحاكاتها في طريقة الكتابة.
- **نشاط إثرائي:**
 - كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا توافر عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في النعم التي أنعمها الله على كلّ منهم.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 98.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية المناقشة:

- اقرأ النص المرفق ص 98
- ناقش الطلبة بمضمونه.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة مجموعات.
- اختر لكل مجموعة قائدًا منظمًا للوقت وإشراك الزملاء جميعًا في العمل.
- كلف الطلبة تعبئة الاستمارة الآتية:
- ما دورك ككاتب؟

- من الجمهور المستهدف؟

- طريقة العرض ببيان عناصر القصة.
- عنوان القصة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- صحيفة تقويم الكتابة ص 100 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية التلخيص.

101 الوحدة الرابعة

الخط

• أعد كتاب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

وإذا الفتى ظفرت يداً بنعمة فدوامها بدوام شكر المعلم

1- تكون العين في بداية الكلمة نفس العين الوسطى مع الكاسي الذي يشبه كاسي العجم.

2- يكون رأس العين في وسط الكلمة مثل نقطة مائلة، ويختلف عن رأس الميم بالثنى البارزة فوق الخط الأخير.

3- يكون رأس العين في وسط الكلمة مثل نقطة مائلة، ويختلف عن رأس الميم بالثنى البارزة فوق الخط الأخير.

المعلم:

جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز مواقع الحروف بالنسبة للسطر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- ظفرت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ع-م) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب من خلال الرابط الآتي وعرضها بالشاشة التفاعلية:

https://www.youtube.com/watch?v=wZyOGhk_1t8

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي:

- كلف الطلبة تجهيز الدفتر الخاص بالخط وأدوات الكتابة اللازمة، ثم الانتباه للشرح.

الخط : خط الرقعة (ع-م)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يميّز رسم حرفي العين والميم بخط الرقعة.
- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- شكر النعم.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية -

في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة أو جزء منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرفي (ع- م) بخط الرقعة غير الواردة في الدرس.
- اختيار جملة أعجبت الطالب، ثم كتابتها بخط الرقعة كتابة صحيحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الخط في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

- اقسام اللوح قسمين، قسم اليمين لكتابة العبارة، وقسم اليسار لكتابة الملاحظات الخاصة بحرفي العين والميم.
- سطر قسم اليمين عدة أسطر.
- ابدأ بكتابة العبارة من الخط السفلي مناقشا الطلبة في كيفية كتابة حرفي العين والميم في أول الكلمة ووسطها وآخرها، إن كانت متصلة بحرف أو مستقلة.

- إستراتيجية النمذجة:

- كلف الطالب نمذجة كتابة البيت الشعري الوارد في الكتاب ص 101 في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم (ع- م)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- تفقد الطلبة في أثناء الكتابة، وتابع إمساك الطلبة للقلم، وعدّله.
- تابع كتابة الطلبة، وإن وجدت أخطاء في رسم الحرفين أو أحدهما أعلن نقطة تعلم، وشرح خطوات كتابتهما أو كتابة أحدهما على السبورة.
- كلف الطلبة متابعة الكتابة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد

102

التحدّث
سرد الحكاية
وتقمّم أدوار الشخصيات

- اقرأ القصة الآتية ثم أنجز المطلوب بعدها:
الفأز زشاما (*)

الراوي: كانت الفأز تسخرُ دالفاً من فأز هزيل، يقضي معظم أوقاته في التمرّن على الرسم، وتقول له ناصحة: مارس الرياضة وتقرّر على الركض السريع والمراوغة كي تستطيع السجادة يوم يلاحقت القطّ عدوّنا وعدوك. فكان ذلك الفأز لا يهالي بمصاح الفأز.

قال الفأز: أنا فأز هزيل، ولن يفكر أيّ قطّ في مهاجمتي، ماذا سبأكل؟ هل يأكل عظامنا؟

الراوي: وفي يوم من الأيام، جاء قطّ جائع إلى البيت الذي يعيش فيه الفأز، وتحدّث عفاً يأكله، فلم يجد سوى الفأز الهزيل، وانقض عليه، وتمكّن بعد شطارة قصيرة من الإمساك به.

قال القطّ للفأز وهو يلهث: أتعني القنبل عليك، وسأكلك الآن.

قال الفأز: لن تتمّع بأكلي، فعطائي أكثر من لحي.

قال القطّ: ومن قال لك إنني أريد أن يكون طعامي بقرّة؟ تكفي اليوم عظامك.

خاف الفأز، وقال للقطّ بصوت مرتجف: من الأفضل لك أن تأكلي في يوم آخر.

قال القطّ بلهجة ساجرة: إذا عملت بتصبيحتك، فسنتطال معنني اليوم فارغة، فهنا ترضى أن يُعدّني الجوع؟!

فأشار الفأز إلى سمكة على الخائط، وقال للقطّ: كل اليوم هذه السمكة، فلنخفها لك من عطائي.

هنا أمسكها قبل أن تجزيت.

الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع القصة مرتكزاً للحديث.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المفاتيح العشرة للنجاح لإبراهيم الفقي.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تقبل الرأي الآخر.
- الثقة بالنفس.

التحدّث: سرد الحكاية وتقمّم أدوار الشخصيات

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يسرد حكاية بترتيب واضح، مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.
- يتقمّم شخصيات القصة من خلال لعب الأدوار، مع توظيف الفصحى في أثناء الحديث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الذكاء في حل المشكلات.
- حسن التخلص.
- عدم الاهتمام لكلام المحبطين والمثبطين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب وقدرته على توظيف اللغة لعرض المعلومات والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

- كلف المجموعة الأولى عرض القصة أمام زملائهم، وكلف بقية المجموعات تقييم أداءهم وفق صحيفة التقييم ص 104
- اشكر المجموعة الأولى على أدائها، وكلف المجموعة الثانية عرض القصة أمام المجموعات الأخرى التي تتولى تقييمها، ثم المجموعة الثالثة فالرابعة.
- كلف المجموعات جمع نقاط التقييم، وأعلن المجموعة الفائزة على أحسن أداء.
- يمكن عرض القصة أدائياً في الإذاعة المدرسية.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدث.

- نشاط إثرائي:

- تجهيز الأدوات اللازمة لعرض القصة في الإذاعة الصباحية، والتنسيق مع مسؤول الإذاعة لتحديد يوم العرض.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة بأهمية الذكاء في حلّ

- معرفة عناصر القصة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المراوغة، هزيل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة قراءة القصة قراءة صامتة لفهم معناها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المباشرة، إستراتيجية أعواد المتلجات:

- كلف الطلبة قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة، وصوّب الأخطاء

- مرّر علبة أعواد المتلجات إلى أحد الطلبة وينتقي عوداً ويقرأ اسمه.

- كلف الطالب إعادة سرد أحداث القصة بلغته الخاصة مراعيًا ذكر أحداث القصة وتسلسلها وتوظيف لغة الجسد في 3 دقائق، ثم قيّمه.

- كلف طالبًا آخر اختيار عود جديد، وقرأ اسم الطالب، وكلفه بإعادة سرد القصة مراعيًا الشروط السابقة، وقيّمه، وهكذا

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف الطلبة توزيع الأدوار بينهم.
- تابع عمل المجموعات في 3 دقائق.

المشكلات وحسن التّخلص وعدم الاهتمام
لكلام المحبطين والمنتبطين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي..
- صحيفة تقويم التحدّث ص 104 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الحديث.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة**

(الاعتماد على الذات) وفيه يقرأ الطالب نصًا عن أهمية الاعتماد على الذات لمنافعه على الفرد نفسه وعلى المجتمع، بضرب الأمثلة المقنعة على نتائج الاعتماد على الذات، ويعرِّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النص، انتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره مستعينًا بالمعلومات والأدلة التي جمعها.

محور الكلمة والجملة/ النحو (الجملة الاسميّة) وفيه يتعرّف المبتدأ والخبر، ويميّز أنواع الخبر.

وفي محور الإملاء (الهمزة المتوسطة) يتعرّف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.

محور الكتابة (كتابة رسالة رسميّة وتصميم عنوان) وفيه يتعرّف الرسالة بنوعها الشخصية والرسمية، ويكتب رسالة رسميّة ويصمّم إعلانًا مع توظيف الأساليب المناسبة.

محور الخط (خطّ الرقعة ج - ح - خ) وفيه يكتب جملة بخطّ الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها، ومميّزًا رسم الجيم والحاء والحاء.

في هذه الوحدة

- عزيزي الطالب،
- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
 - تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في نصّ (الاعتماد على الذات).
 - تحليل النصّ تحليلًا دقيقًا.
 - تعرّف خصائص الأسلوب للتّصريح غير الأدبيّة: حسب وطبقها: (مع التّركيز على: المقال الذي يهدف إلى الإقناع، والإعلان).
 - استخدام الجملة الاسميّة (المبتدأ - الخبر وأنواعه) استخدامًا صحيحًا.
 - كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح.
 - كتابة رسالة رسميّة وتصميم إعلان مع توظيف الأساليب المناسبة.
 - كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
 - تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة قيم المسؤوليّة والاعتماد على الذات.

محتويات الوحدة

القراءة

• الاعتماد على الذات.

الكلمة والجملة

• النحو: الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر وأنواعه).

• الإملاء: الهمزة المتوسطة.

الكتابة

• كتابة رسالة رسميّة.

• تصميم إعلان.

خطّ الرقعة

• (ج - ح - خ)

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتائج	نصه
القراءة	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها .	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي ، فطن ، فذ/متسرع ، متريث،
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات	2.3.2	يوظف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	5.5	ترتيب الفقرات في نص مستمر مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعرّف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	3.5.5	يتعرّف طرائق عرض خاتمة النص لتحقيق المعنى وغرضه. مثل: التأكيد على الفكرة العامة للنص أو تلخيصها أو التوصل لاستنتاجات حولها...
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها .	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .
			2.1.9	يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.2.9	يُحدّد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة .
			2.2.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .
	3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	1.3.9	يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .
			2.3.9	يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.
	4.9	تعرّف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	1.4.9	يتوصل إلى المعنى الضمني في النص.

يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص مثل (الأساليب اللغوية : الاستفهام ، النداء ، التمني) السخرية، التكرار والصور البيانية...	2.4.9		
يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9		
يُحدّد المواضيع التي ورد فيها رأي الكاتب في النص.	1.5.9	التمييز بين رأي الكاتب وآراء الآخرين الواردة في النص .	5.9
يُحدّد الحقائق والآراء الواردة في النصوص.	1.7.9		
يُميِّز بين الحقيقة والرأي في النصوص.	2.7.9	التمييز بين الحقيقة والرأي في النصوص غير الأدبية.	7.9
يقيّم النصوص بناء على اعتمادها على الحقائق أو الآراء .	3.7.9		
يُحدّد سمات أسلوب الكاتب في نصّ ما بحسب وظيفته وغرضه. مثل: استخدام مصطلحات الوصف في النصوص التي تقدم وصفاً ، واستخدام فعل الأمر في النصوص التي تقدم إرشادات ، واستخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية المختلفة في النص الأدبي، واستخدام الأفعال الماضية والأفعال الدالة على الحركة لوصف الأحداث وتطورها في السرد الأدبي)	1.1.10	تعرف الطرائق التي يتبعها كاتب النص الأدبي وغير الأدبي للدلالة على الغرض .	1.10
يوضّح دور السمات الأسلوبية في النصوص الأدبية وغير الأدبية وارتباطها بالغرض من النص	2.1.10		
يدلّل من النص على السمات الأسلوبية للنصوص الأدبية وغير الأدبية.	3.1.10		
يُحدّد الألفاظ والتراكيب والصور البلاغية التي يستخدمها الكاتب على مستوى الجملة والنص لتوضيح المعنى وتحقيق الغرض .(الألفاظ والتراكيب مثل: المؤثرات الصوتية ، التكرار واختلاف أبنية الجمل وأطوالها...)	1.2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص .	2.10
يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.	2.2.10		

يُحدّد الأساليب اللغوية والوسائل التي يستخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ مثل : أسلوب الفكاهة ، السخرية، الوصف الفعال، وعدم الإفصاح عن كل المعلومات ،ومخاطبة القارئ مباشرة ، وغيرها...	1.3.10	تعرف الأساليب الرئيسة التي يتبعها الكاتب لجذب انتباه لقارئ.	3.10	اللغويات
يوظّف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثًا :	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسية السابقة:	1.4	
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة .	3.1	
يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره .	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التعبير والمشاركة
يتحدّث في موضوع ما مستخدماً اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي .	1.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	
يحدّد الجملة الاسمية مبيئاً المبتدأ والخبر.	1.2.4	تعريف استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه .)	2.4	الكلمة والجملة
يحدّد أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة، شبه الجملة)	2.2.4			
يتعرف الخبر المتقدم إذا كان شبه جملة.	3.2.4			
يعرب المبتدأ والخبر.	4.2.4			
يوظّف الجملة الاسمية في تحدّثه وكتابته مراعيًا الضبط الصحيح.	5.2.4			
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1			

يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام .	1.12	الكتابة
يقرأ الموضوع أمام زملائه لتقييم موضوعه وتطويره.	4.1.12			
يُحدّد المعلومات المتعلقة بموضوع ما مستخدمًا الأشكال التوضيحية لتنظيمها وعرضها. مثل: الجداول أو الرسوم البيانية أو القوائم....	1.1.14	تنظيم المعلومات وتقديمها لشرح ظاهرة ما أو تفسيرها.	1.14	
يصمّم إعلانًا لموضوع معين موظفًا الصور المعبرة والعبارات المشوقة	1.4.14	تأليف نصوص تمتزج فيها الصورة	4.14	
يكتب نصوصًا متنوعة موظفًا فيها الصور المعبرة والرسومات التوضيحية (مثل الكاريكاتير....).	2.4.14	والكلمة للتعبير عن معنى متكامل.		
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا.	4.12	الخط

109

الاعتماد على الذات

يكثر الحديث عن مفهوم الاعتماد على الذات باعتباره مدخلاً مهماً لبناء الفرد والمجتمع، وهو مبدأ إنساني يعني أن يستشعر كل فرد مسؤولياته الشخصية، ويذكر أن عليه واجبات ومهام لا بد أن يُحسِن القيام بها بعيداً عن **الانكسارية**. فالاعتماد على الذات يضمن تقدّم الإنسان واستمراره في صناعة ذاته وتطويرها مُتَوَكِّلاً على الله، واثقاً بقدراته.

والاعتماد على الذات طبيعة في الإنسان، وفطرة **جبل** عليها؛ فالطفل في سنوات عمره الأولى يتكئ على الطعام بيده دون مساعدة أبويه، ويرفضه من أيدي الآخرين، ولكن البيئة التي حوله هي التي تُعطل فيه هذه الفطرة، فيحنأ نمط **الانكسارية**، ويُعزّز في حياته، ويركّز إلى يد تمتد إليه، وتسير معه كظل له؛ لذا فإن الآباء والأمهات ينبغي أن يفرسوا مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس أبنائهم، ويتذكروا لهم مساحة منذ السنوات الأولى من حياتهم؛ للاعتماد على النفس، مع شيء من المراقبة والمتابعة والتصحیح والإرشاد، حتى يتقوى عُودهم.

إنّ ديننا الحنيف يُعلّمنا الاعتماد على النفس؛ لأنّ المسؤولية في حياة المطالب فردية، وأنّ ليس للإنسان إلا نعمة عليه؛ ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿وَلَهُ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: 130]، لذا، وجب على كلِّ منّا الاعتماد على نفسه، وعدم إلقاء المسؤولية على غيره، أو الاعتماد على الآخرين.

ولا شك أنّ تقدّم الأمم يُعَاقِبُ بتدنى اعتمادها على ذاتها؛ تحقيقاً لاكتفائها الذاتي في كلِّ احتياجاتها، وجزئتها الدُؤوب على تطوير قدراتها البشرية والمادية، وقد قيل: "لا خير في أمةٍ تاكل ممّا لا تزرع، وتلبس ممّا لا تصنع". ولعلّ الحضارة العربية الإسلامية التي سطعت شمسها على العالم في العصور الشاذقة، وبلغت أرقى درجات الإبداع والتقدّم في جميع مجالات الحياة؛ أكبر دليل على مبدأ اعتماد الأمة على جهود أبنائها وإبداعهم

نبرك:
تعلم ويقيم
الانكسارية:
الاعتماد المرء على غيره
جبل:
خطأ وخلق

القراءة: قصة "الاعتماد على الذات"

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.
- يحدّد المعنى العام للنصّ.
- يتعرف المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف، التضاد)
- يستخلص السمات العامة للنصّ.
- يتحدّث بلغة سليمة مستخدماً الأدلّة المقنعة.
- يعرب اسم إنّ وخبرها، ويميّز الهمزة المتوسطة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمّل المسؤولية.
- الاعتماد على الذات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه وكتابته، والتراجع عن الخطأ واعترافه بذلك دون حرج.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار وتعزيز الثقة بالنفس، والمحااجة والإقناع والدفاع عن رأيه.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،

جُبِل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• مهّد للدرس بـ:

1. عرض فيديو قصير من فيديوهات التنمية البشرية التي تدعو إلى الاعتماد على الذات وتحقيق المرء ما يصبو إليه في حياته، وعدم الاستسلام.
من خلال الرابط الآتي:

• <https://www.youtube.com/watch?v=Y7ectV34j3c>

2. كتابة مقولة د. إبراهيم الفقي على السبورة:

" كن صبورًا مع نفسك، زدّ خبراتك

ومهاراتك، لا يوجد أعظم من الاستثمار

في النفس". ثم ناقش النصيحة التي وجهها

الفقي مع الطلاب.

3. كيف تصف خبراتك ومهاراتك الشخصية؟

4. ما علاقة هذه المقولة بالاعتماد على النفس؟

• تلقّ الإجابات من الطلبة وقدم تغذية راجعة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أنشطة القراءة

المباشرة، العمل في الكتاب المدرسي):

• كلف الطلبة قراءة النص قراءة صامتة،

ثم اطرح الأسئلة الآتية:

1 - عرّف " الاعتماد على الذات".

وتشارك الأفكار وتحمل المسؤولية، والتضحية، والابتعاد عن الأنانية، وتفضيل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

مصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• المعجم.

• مفاتيح النجاح العشرة لإبراهيم الفقي

• سحر القيادة لإبراهيم الفقي

• عرض مقطع فيديو من خلال الرابط الآتي:

• <https://www.youtube.com/watch?v=Y7ectV34j3c>

وسائل التعلم

• بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- قصاصات ورقية.

متطلبات التعلم القبلي

• مراعاة التسكين والوقف عند القراءة.

• مراعاة علامات الترقيم في القراءة.

• مراعاة لغة الجسد والتنغيم الصوتي.

• مراعاة الأساليب اللغوية مثل الاستفهام.

تميّز اسم إنّ وخبرها.

• تمييز قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الاتكالية، مصافّ، الاعتماد على الذات،

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- حدّد فقرة لكلّ مجموعة.
- كلّف المجموعات استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية للنص، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدلّ على أن المجموعة تعتمد على نفسها ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.
- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- كلّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.
- دوّن الأفكار الرئيسة والفرعية على اللوح
- **إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**
- قسّم الطلبة خمس مجموعات.
- كلّف كل مجموعة تصميم جدول على النحو الآتي:

أهمية التعاون	مراحل التعلم	دلائل الاعتماد	أمثلة تطبيقية	سمات أسلوب الكاتب
	على الاعتماد	على الذات	على نجاح الاعتماد	على الذات
	على الذات		على الذات	مجتمعيًا

- تابع عمل المجموعات وقدم تغذية راجعة.
- كلّف كل مجموعة تحديد متحدّث باسمها

2 - هاتِ مثالاً على دور الأفراد في بناء الحضارات.

3 - ما سر نهوض الأمم والدول القوية؟

- اقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة.
- كلّف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.

- **إستراتيجية (فكر- زوج- شارك):**

- قسّم الطلبة أربع مجموعات رباعيّة، أو سداسيّة.
- قسّم النص فقرات.
- كلّف الطلبة فرديًا في كلّ مجموعة وضع خط تحت المفردات الجديدة، ثم يناقش الطالب بها زميلا يختاره، ويتفقان على إجابة واحدة، ثم يشارك طلبة مجموعته في تحديد المفردات الجديدة كلّ حسب فقرته.
- كلّف كلّ مجموعة استخراج المفردات من المعجم وتدوينها في بطاقات.
- كلّف كلّ مجموعة وضع المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائهم.

• ناقش كلّ مجموعة في الإجابات ودونها على السبورة.

• كلّف المجموعات العودة إلى الفقرة المخصصة لها لاستخراج المترادفات. (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)

- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.
- قيّم عمل المجموعات.

- **إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية أكواب إشارة المرور:**

- إستراتيجية لعبة الكروت:

- يحضر المعلم قصاصات صغيرة ويدون في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصاصات جميعها ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرر المعلم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدة ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبه

الوحدة الخامسة

111

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عمّا يأتي:

1- ما المقصود بالاعتماد على الذات كما ورد في النّصّ؟

2- ما مقياس تقدّم الأمم من وجهة نظر الكاتب؟

3- ما علاقة بناء الإنسان ببناء الوطن؟

القراءة الجهرية

اقرأ النّصّ أمام مُعلّمك وزملائك قراءة صحيحة مُتمثلة المعنى، مستعيناً بالإرشادات.

- أصنع إلى قراءة زملائك مصحّحاً ما قد يتخلّطها من أخطاء.

الدراسة والتّدوّن

أولاً: لغة النّصّ

1- اختر الإجابة الصّحيحة من بين البدائل:

أ- معنى كلمة (يركّن إلى) في جملة: "وتبعثُر في حياته، ويركّن إلى يد تمتدّ إليه":

يستجند بـ . يعتمد على .

يطلب من . يبقى بـ .

ب- مضادّ كلمة (الانكسالية) في جملة: "بعيداً عن الانكسالية":

الاعتماد على الذات . الاستسلام للأمر الواقع .

الاعتماد على الغير . الرّضا بما قدّره الله تعالى .

2- ما مفرد كلمة (التّحديات)، وما جمع كلمة (بناء)؟

مفرد (التّحديات):

جمع (بناء):

مرة أخرى لطالب آخر ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة.

- التفكير الناقد:

ليعرض ما أنجزته مجموعته أمام المجموعات الأخرى.

- كلّف إحدى المجموعات تقييم أداء المجموعة التي ستقدّم وفق النموذج الآتي الذي ستوزعه وقت البدء بعرض عمل المجموعات:

الرقم	المعايير	✓	✗
1	الجدية في إنجاز المهمة المطلوبة.		
2	سرعة إنجاز المهمة.		
3	توزيع الأدوار على أفراد المجموعة.		

- كلّف المجموعة الأولى عرض ما أنجزته مجموعته.
- كلّف المجموعة المقيّمة عرض جدول التقييم أمام زملاءه.
- كلّف المجموعة الثانية عرض ما أنجزته

الوحدة الخامسة

110

مصابف
إزاب وننار

وطاقيهم؛ وما سرُّ نجاح اليابان الذي تحدّث عنه العالم المعاصر إلا اعتمادها على ذاتها وتطوير قدراتها البشرية، حتى غدت الآن في مصافّ الدُول المتقدّمة علمياً وتكنولوجياً وصناعياً. وتؤكد لنا تجارب الأمم والشُعوب أنّ تسلّحها بالإرادة والتّصميم، وإدراكها المسؤولية من العوامل المهمّة لتغلّب على التّحديات وتجاوز الصّعوبات التي قدّ تعرّض طريقها، فكمّ من دولة استماعت بجدارّة أن تتخطّى كلّ الأزمات والتّحديات بفضل الله أولاً، ثمّ بتعاون أبنائها، وإدراكهم مسؤولياتهم الشخصية، واستثمارهم قدراتهم وطاقاتهم الدّائنة!

وختاماً، فإنّ بناء الوطن ينطلق أساساً من بناء الإنسان ذاته ونفسه أولاً، فكلّنا قويّ الفرد، قويّ الجماعة، وقويّ المجتمع، وإذا ضعفت الفرد، وخازت قواه، ضعف المجتمع والفرد القويّ يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قوياً إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة، والعمل على تحقيقه، متوكّلاً على ربّه، ومُدرّكاً مسؤوليته الشخصية، وهذا هو سرُّ نهوض الدُول والأمم القويّة التي سعّت لبناء الأفراد حتى أصبحوا قادرين على بناء أوطانهم.

عن موقع: بباد (بنتسرف).

- حيث تقيّمها مجموعة جديدة، ويستمر المعلم في تنفيذ هذه الإستراتيجية إلى أن تنهي المجموعات جميعها العرض.
- يثني المعلم على المجموعات.

- كلف الطلبة التحدّث أمام زملاء في المقولة مع إبداء آرائهم ودعمها بالأدلة والبراهين من الواقع.
- عزّز أداء الطلبة، وقدم تغذية راجعة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

- التعبير والمشاركة:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف المجموعات مناقشة السؤال (هل ترى أن دولة قطر تعدّ مثالا واقعيا للدولة التي تتجاوز التحديات والعقبات بفضل الله ثم بتعاون أبنائها).
- تابع عمل المجموعات وقدم تغذية راجعة.
- باستخدام إستراتيجية الرؤوس المرقّمة نقّد مهارة التحدّث.
- قيّم أداء الطلبة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

- تعزيز المهارات اللغوية: مكعب الأسئلة:

- ناقش الطلبة في النعت وإعرابه، وإن وأخواتها وإعراب اسمها وخبرها، وحروف الجر والاسم المجرور، وكتابة الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة.
- قسّم الطلاب إلى مجموعات.
- دوّن الأسئلة على كل وجه من أوجه المكعب.
- حدّد الأدوار على الفريق: مثلا يقوم الطالب رقم (1) برمي المكعب، رقم (2) يطرح السؤال المدوّن على المكعب، رقم (3) يجيب على السؤال، رقم (4) يؤكد أو

الوحدة الخامسة 112

3- حدّد معنى كل من الكلمتين الملونتين اللتين وفق سياقهما في النصّ، ثم ولف كل كلمة مبهما في جملة من إنشائك.

الجملة	المعنى	الكلمة
.....	فالطفل في سنوات عمره الأولى ينكبّ على الطعام بيده.
.....	فيرتاد نمط الأكلية، ويتعزّز في حياته.

4- ما الجملة التي نجد فيها مرادف كلمة (خار) في قول الكاتب: (خارث قواة)؟

- استثمرت قطر في الإنسان لبناء غير أجمل.
- اشتدّ عود الطفل، فأصبح شابا يُعتمد عليه.
- تضعف الأمة بالفقر، وتقوى بالأتحاد.
- تساعت خطأ المُجدّبين للحاق بزكب العاقين.

ثانيا: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية: الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ:

- تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.
- توضيح وجهة نظر الذين في الأكلية.
- ذكر أمثلة واقعية تؤكد الاعتماد على الذات.
- مناقشة وجبات الأكل المختلفة في موضوع الاكتفاء الذاتي.

2- ما أهمية الاعتماد على الذات كما فهمت من النصّ؟

الوحدة الخامسة 113

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - المرحلة المناسبة لغرض مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس الأبناء هي:

- السنوات الأولى من الدراسة.
- السنوات الأولى من العمر.
- مرحلة الشباب.
- مرحلة النضج.

ب - الفكرة التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النصّ هي:

- أضرار ترك الاعتماد على الذات.
- عواقب الاعتماد على الذات وخدّها.
- دلائل حبّ الإسلام على الاعتماد على الذات.
- تعريف الاعتماد على الذات، وبيان أهميته.

4- جاءت خاتمة النصّ:

- لتأكيد الفكرة المحورية في النصّ وتلخيص أفكاره.
- لعرض حلول واقتراحات حول موضوع النصّ.
- للموازنة بين الآراء في موضوع النصّ.
- لعرض فكرة جديدة لم ترد في النصّ.

5- استدل الكاتب على أهمية الاعتماد على الذات بأدلة عقلية، وأدلة عقلية، اذكر مثالا واحدا لكل منهما:

- من الأدلة العقلية:

- من الأدلة العقلية:

- كلف الطلبة قراءة الموضوع، ثم وضّح المطلوب منهم.

- نشاط إثرائي:

- صمّم عرضاً تقديمياً على برنامج بوربوينت لأفكار النص واعرضه على زملائك.
- اجمع عبارات تحفيزية واعرضها أمام زملاء ثم ثبتها في الغرفة الصفية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- عرض ما مررت به من تجارب صعبة وتمكّنت بالإرادة القوية من مواجهتها.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، إستراتيجية المسابقات، شبكة العنكبوت.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدراسة والتذوق

- أولاً: لغة النص ص 111 - 112.

1-	أ- يركن إلى: يعتمد على.
	ب - الاعتماد على الذات.
2-	

يصح الإجابة.

- حدّد الأدوار ثم تبادلها في المرة الأخرى.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

114

6- ما المعنى الضمني الذي تستنتجه ممّا تحته خطّ في العبارة الآتية؟ وما الوسيلة التي وظّفها الكاتب للتعبير عن هذا المعنى؟ وما أثرها في المعنى؟
"ويركّن إلى يد تمتد إليه، وتسيّر معه كظلّ له".

المعنى الضمني:
الوسيلة وأثرها:

7- من خلال فهمك للنصّ، ماذا يحدث لو:
أ - استشعر كلُّ فرد في المجتمع مسؤوليته، وأدّى دوره مستثمراً قدراته وطاقاته الذاتية؟
ب - اعتاد معظم أفراد المجتمع نمط الأكلية، وركنوا إلى غيرهم؟

8- غُد إلى الفقرة الثامنة من النصّ، واستخرج منها ما يأتي:
أ - جملة تمثّل حقيقة:
ب - جملة تمثّل رأياً:
9- في رأيك، لم اعتمد الكاتب على إيراد الحقائق في النصّ؟

10- وظّف الكاتب عدداً من الأساليب والوسائل للتأثير في القارئ وجذب انتباهه. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

الأسلوب	تحقّق/ لم يتحقّق	الدليل
الطُورَة البيانيّة (تشبيه).		
أسلوب الاستفهام.		
أسلوب التوكيد.		
مخاطبة القارئ مباشرة.		

التمايز

- نشاط علاجي:

- استنتج خمساً من فوائد الاعتماد على الذات مما ورد في الدرس.
- اذكر موقفاً مررت به وعالجته كما تعلمت في الدرس.

التحدّي، أبنية.

- 3

ينكب: يتناول

نمط: أسلوب

- 4

تضعف الأمة بالتفرق وتقوى بالاتحاد.

- 2

الاعتماد على الذات يساعد على بناء الفرد وبناء المجتمع، وتكون المسؤولية فردية، يقاس بها تقدّم الأمم ، تجاوز الأمم للأزمات والتحديات، وتحقيق قوة المجتمع وتماسكه.

- 3

• أ- السنوات الأولى من العمر.

• ب- دلائل حث الإسلام على الاعتماد على الذات.

- 4

جاءت خاتمة النص لتأكيد الفكرة المحورية في النص وتلخيص أفكاره.

- 5

• أدلة نقلية: قوله تعالى " وأن ليس للإنسان إلا ما سعى".

• أدلة عقلية: بناء الوطن ينطلق أساساً من بناء الإنسان ذاته ونفسه أولاً.

-6

• المعنى الضمني: الاتكالية المطلقة على الآخرين وسهولة الانقياد والطاعة.

• الوسيلة: التشبيه لبيان سهولة الاتباع والتقليد والسيطرة.

-7

• أ- لازدادت الدول رقيّاً، وازدهاراً، وسادها الثقة والمحبة المتبادلة.

113

الوحدة الخامسة

التعبير والمشاركة

ورد في النص: (كم من دولة استطاعت بجدارة أن تتخطى كل الأزمات والتحديات بفضل الله أولاً، ثم بتعاون أبنائها)، هل ترى أنّ دولة قطر تُعدّ مثلاً واقعياً يُجسّد صيغة هذه المقولة؟ وضّح رأيك مُتحدّثاً إلى زملائك، مدعماً إجابتك بدليل من الواقع.

تغويّات

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب:
"إنّ ديننا الحنيف يُعلّمنا الاعتماد على النفس: لأنّ المسؤولية في جباية المطالب فردية، وأنّ ليس للإنسان إلاّ ثمرة عمله؛ ودليل ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلاّ مَا سَعَى﴾ [النجم: 39]؛ لذا، وجبّ على كلّ منّا الاعتماد على نفسه، وعدم القاء المسؤولية على غيره، أو الاعتماد على الآخرين".

1- أغرب ما تحته خطّ فيما سبق:

الكلمة	إغرابها
ديننا
فردية
الآخرين

2- إمّ كُنيت الهمزة المتوسطة في كلمة (المسؤولية) على هذه الصّورة؟

- ثانياً: الفهم والتحليل.

-1

• الفكرة: تأكيد أهمية الاعتماد على الذات.

مخاطبة القارئ مباشرة	تحقق	لذا وجب على كلِّ منا الاعتماد على نفسه، وعدم إلقاء المسؤولية على غيره.
----------------------------	------	--

- لغويات: ص 115

أ-	
الكلمة	إعرابها
ديننا	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
فردية	خبر إن مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم
الآخرين	اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.
ب-	
كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن.	

• ب- الكسل والتأخر، وضعف الدولة،
وشيوخ الفقر والمرض والبطالة.

-8

• حقيقة: الطفل يكب على الطعام بيده دون
مساعدة أبيه ويرفضه من أيدي الآخرين.

• رأي: البيئة التي حوله هي التي تعطل
فيه هذه الفطرة.

- 9

لإكساب حديثه مصداقية وموضوعية في
المتلقي.

- 10

الأسلوب	تحقق/ لم يتحقق	الدليل
الصورة البيانية	تحقق	- يغرسوا مبدأ الاعتماد على الذات في نفوس أبنائهم. - لعل الحضارة العربية الإسلامية التي سطعت شمسها على العالم في العصور السابقة.
أسلوب الاستفهام	لم يتحقق	—
أسلوب التوكيد	تحقق	إنّ ديننا الحنيف يعلمنا الاعتماد على النفس.

116

الكلمة والجُملة
[النحو]
الجُملة الاسميّة
(المبتدأ - الخبر وأنواعه)

الصواب للأمن

الأمانة

الأمانة خلقٌ عظيمٌ، أوصفت به رسولنا الكريم (ﷺ)، والإنسان الذي يتصف بالأمانة يخاف الله تعالى، ويتبعي رضاه، فالإنسان الأمين لسانه ينطق بالحق، وقلبه منبع الصدق، فأمانة القول عنده كإمانة الفعل، وفي الأمانة حفظ الثروات، وزيادة الخيرات، فما أجمل أن نكون أمناء في حياتنا!

لاحظ واستنتج

- سبق أن درست في الصفوف السابقة الجملة الاسميّة، وعرفت أنّها تتكوّن من مبتدأ وخبر، وتدلّ على حقائق ثابتة.

- تأمل الجمل الملوّنة في الفقرة السابقة تجد أنّها جمل اسميّة، كما تلاحظ أنّ الخبر فيها قد تعدّدت أنواعه، فجاء مفردًا (الأمانة خلقٌ عظيمٌ)، وجاء جملة اسميّة (لسانه ينطق بالحق)، وجملة فعلية (يخاف الله تعالى)، وقد يأتي الخبر شبه جملة كما في قولنا: المسلم في عون أخيه.

- لاحظ الجملة التي تحبها خطًّا (في الأمانة حفظ الثروات) تجد أنّ الخبر فيها شبه جملة (جارٌّ ومجرور) وقد تقدّم على المبتدأ.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- مخططات الأصابع الخمسة- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الجملة الاسميّة من الفعلية.
- تمييز أقسام الكلام.
- تمييز العلامة الإعرابية للمبتدأ والخبر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- المبتدأ، الخبر وأنواعه: المفرد، والجملة الاسميّة، والجملة الفعلية، وشبه الجملة: الجار والمجرور، والظرفيّة المكانية والزمانية.

الكلمة والجُملة: النحو
(الجملة الاسميّة)

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميّز الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية.
- يعرب الجملة الاسميّة.
- يتعرف أنواع الخبر.
- يوظف أنواع الخبر في جمل مفيدة.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- الصدق والأمانة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على توظيف أنواع الخبر في كلامه وكتابتها بطريقة صحيحة.

- التواصل:

- توظيف أنواع الخبر في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

- زوّد كل طالب ببطاقة ملوّنة واحدة.
- كلّف كلّ طالب البحث عن زميله الذي يحمل بطاقة فيها كلمة تشكّل معه جملة اسمية صحيحة.
- تابع أداء الطلبة إلى أن يكونوا جملاً اسمية صحيحة.
- كلّف كل طالب التعريف بنفسه بأنه اسم تبدأ به الجملة ويسمّى المبتدأ يأتي دائماً مرفوعاً بالضمّة أو الواو أو ألف الاثنين، ويأتي الطالب الثاني ويعرف بنفسه بأنه اسم يتم معنى الجملة ويأتي مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة أو الواو أو الألف.
- عزّز أداء الطلبة.

- إستراتيجية الخريطة المعرفيّة:

- رسم خريطة مفاهيمية وإدراج الجمل الآتية
- خبر مفرد: الحياة جميلة.
- الجملة الاسميّة: القلعة أسوارها عالية.
- الجملة الفعلية: القصيدة حظيت بإعجاب الجمهور.
- شبه جملة: جار ومجرور مثل المتعة في العمل، وظرفية: الكتاب فوق المكتب.
- تابع أداء المجموعات، ويقدم تغذية راجعة.
- كلّف كل مجموعة تعيين متحدث باسمها، وتعرض عملها أمام زملاء.
- كلّف المجموعات أن تعرض عملها ويقدم لهم تغذية راجعة.
- يستنتج الطلبة القاعدة ثم تدوّن في لوحة كرتونية وتثبت في الغرفة الصفية.
- يعزّز المعلم أداء الطلبة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مهّد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- ما أنواع الجمل في العربية؟
- هاتِ مثالا على الجملة الفعلية.
- هاتِ مثالا على الجملة الاسمية.
- كيف تميّز الجملة الفعلية من الجملة الاسميّة؟
- اختر طالبين واطلب إليهما التوجه إلى السبورة لتدوين جملة فعلية وأخرى اسمية.
- كلّف الطلبة الآخرين تقييم إجابة الطالبين.
- عزّز أداء الطلبة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: لعب الأدوار:

- دوّن مجموعة من الكلمات على بطاقات ملونة.
- اختر عدداً من الطلبة يقفون أمام زملائهم.

الوحدة الخامسة

117

القاعدة

- الجملة الاسميّة:

هي الجملة التي تبدأ باسم، ولها ركنان أساسيان متلازمان، هما: المبتدأ والخبر.

- المبتدأ: هو الاسم الذي يقع في أول الجملة، ويحتاج لخبر يتمم معناه.

- الخبر: هو الحكم الذي تحكم به على المبتدأ؛ فيكتمل الجملة مع المبتدأ، ويتم معناه الرئيس، وتحصل به الفائدة في الجملة.

- المبتدأ والخبر مرفوعان.

- أنواع الخبر:

- 1- خبر مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة. مثال: العلم نافع - الطلاب مجتهدون.
- 2- خبر جملة: وهو إما أن يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.
 - جملة اسمية: (زيدٌ خلفه كريم).
 - جملة فعلية: (عليٌ يتحدّث).
- 3- خبر شبه جملة: وهو ما كان جازاً ومجروراً أو ظرفاً.
 - الجار والمجرور: (التجارة في الصندق).
 - الظرف (الطوم غداً).

- قد يتقدّم الخبر شبه الجملة مثل: (في العجالة التداية) - (عند محمد كتاب).

- التوظيف:

- إستراتيجية التعاقب:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات ثنائية.
- اطرح السؤال الأول، يحل الطالب الأول والطالب الثاني يستمع، وقد يساعد زميله في الإجابة، ثم يحل الطالب الثاني السؤال بينما الطالب الأول يستمع، وقد يساعد زميله في الإجابة.
- تعاد الخطوات في أسئلة أخرى.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- مثّل لجمال اسميّة من إنشائك.

- نشاط إثرائي:

- اكتب فقرة تتضمن جملاً اسمية، ثم اقرأها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الكتابة على مواقع التواصل الاجتماعي بطريقة صحيحة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، المسابقات.

118

الدرس الخامس

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر، ويبيّن نوع الخبر في كل جملة وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	المبتدأ	الجملة
			أ- طلب العلم فريضة على كل مسلم.
			ب- المسلمون يتعاونون على الخير.
			ج- الجنة تحت أقدام الأقياس.
			د- هذه الطالبة أوقاتها منظمّة.
			هـ- أخي في جامعة قطر.

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

أ - المسؤولية (خبر مفرد)

ب - العمل (خبر جملة فعلية)

ج - المبادرة الإيجابية (خبر جملة اسمية)

د - الوطن (خبر شبه جملة)

3- مثّل في جملة واحدة لكل ممّا يأتي:

أ - مبتدأ خبره جملة فعلية.

ب - مبتدأ خبره شبه جملة.

ج - مبتدأ خبره جملة اسمية.

د - جملة اسمية تقدّم خبرها.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات ص 118-119

1-		
نوعه	الخبر	المبتدأ
مفرد	فريضة	طلب
جملة فعلية	يتعاونون	المسلمون
شبه جملة ظرفية	تحت أقدام	الجنة
جملة اسمية	أوقاتها منظمة	هذه

قويًا: خبر يكون منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

119

الوحدة الخامسة

4- اكتب فقرة عن (أهمية المثابرة على العمل وتحمل المسؤولية) مؤلفًا الجملة الاسمية، واقرأها أمام معلمك وزملائك.

.....

.....

.....

5- حوّل الخبر في الجملة الآتية من خبر جملة فعلية إلى خبر مفرد، وغير ما يلزم. الخلق الكريم يخدمه جميع الناس.

.....

6- "الفرد القوي يقوى به الوطن، ولا يكون الإنسان قويًا إلا من خلال تحديد هدفه في هذه الحياة". أغرب الكلمات التي تحبها خطًا في الفقرة الشاذة إعرابًا كاملًا:

إعرابها	الكلمة
	الفرد
	يقوى
	قويًا

شبه جملة جار
ومجرور

في
متحف

آثار

- 2

• أ- المسؤولية واجب على الجميع.

• ب- العمل يصقل شخصية الإنسان.

• ج- المبادرة الإيجابية نتائجها مبهرة.

• د- الوطن في الوجدان.

- 3

• أ- المعلم يحرص على سلامة طلبته.

• ب- العصفور على الشجرة.

• ج- القلعة أسوارها عالية.

• د- لديّ مكتبة قيّمة.

- 4

يترك لتقدير المعلم

- 5

الخلق الكريم محمود عند جميع الناس.

- 6

الفرد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يقوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

120 الوحدة الخامسة

الكلمة والجُملة
[الإملاء]
الهمزة المتوسطة

- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
"المسؤولية واحدة من أهم القيم التي يُؤدّي تمثّلها إلى النّجاح في الحياة، وهي قرينة التكليف؛ ونغني أن يكون الإنسان مُكلّفًا بتأدية واجبات مُعيّنة تُلقَى على كاهله، وعندما يتحقّل المرة المسؤولية الكاملة عن حياته يصبح حرًا تمامًا، فيتمكّن من اتّخاذ القرارات في حياته، والقيام بالأمور التي يرغب بها، أو عدم القيام بما لا يحبّه، فيُرى الأخطاء، ويتعلّم منها **يألف** ذلك، ويتحقّل نتائج أفعاله".

لاحظ واستنتج

1- لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة، ثم سجّل حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي قبلها، ثم حدّد الحركة الأقوى في الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	الحركة الأقوى
المسؤولية
يؤدّي
تأدية
يألف
نتائج

2- ناقش زميلك شفويًا في حركة الهمزة وحركة ما قبلها في الكلمات الآتية، ثم استنتج القاعدة، واذكرها لزميلك وزملائك.
(بئر - مؤمن - تفاؤل - الجزاء - تأتي).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز قوة الحركات.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة، تأدية، مأدبة.

الكلمة والجُملة: الإملاء (الهمزة المتوسطة)

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
 - يميّز قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
 - يكتب ما يملّيه المعلم.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمّل المسؤولية.
- الصدق.
- الموضوعية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
 - من خلال قدرته على كتابة الهمزة المتوسطة بطريقة صحيحة.
- التعاون والمشاركة:
 - تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والعمل بروح الفريق.

- فيها همزة متوسطة على ألف أو واو أو ياء وردت معهم في الحصة.
- اشكر المجموعات على أدائها.

- إجراءات الدرس

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة جهرية سليمة.
- دَوِّن الكلمات الآتية (المسؤولية، بتأدية، يؤدي، أخطاء، نتائج) على السبورة، واكتب همزة بلون مغاير للون الكلمة.
- اقرأ كلمة (المسؤولية) بصوت عالٍ واطلب من الطلبة التركيز في نطقه حركة همزة (و) وحركة الحرف الذي قبلها، ثم اقرأ كلمة (يؤدي) بصوت عالٍ واطلب من الطلبة التركيز في نطقه حركة همزة (و) وحركة الحرف الذي قبلها.
- كلف الطلبة استنتاج القاعدة ثم تدويتها.
- كلف الطلبة الإتيان بأمثلة على كلمات فيها همزة مكتوبة على واو.
- أعد الطريقة ذاتها في الكلمات (تأدية، أخطاء، نتائج)
- كلف طالبًا التوجه إلى السبورة وكتابة كلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطالب أن يكتبها كتابة صحيحة مع تعليل سبب كتابة همزة بالصورة التي جاءت عليها

121

القاعدة

الهمزة المتوسطة

تُكتب همزة المتوسطة حسب الحركة الأقوى من بين حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وذلك كالآتي:

- 1- إذا كانت أقوى الحركتين الكسرة، تُكتب همزة على نبرة. مثل: عائدٌ - فيئةٌ - يأسٌ.
- 2- إذا كانت أقوى الحركتين الضمة، تُكتب همزة على واو. مثل: مؤمنٌ - مؤونةٌ - سُودٌ.
- 3- إذا كانت أقوى الحركتين الفتحة، تُكتب همزة على الف، مثل: يلقى - ماتمٌ - رأى.
- 4- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تصميم الجدول الآتي في دفاترهم:

الهمزة المتوسطة على الياء	الهمزة المتوسطة على الواو	الهمزة المتوسطة على الألف

- قسّم الطلبة ثلاث مجموعات، وأعط كل مجموعة عمودًا من الجدول السابق خاصًا بها.
- أخبر الطلبة أنهم سيتعرّفون في هذا الدرس قواعد كتابة همزة المتوسطة، وأنهم سينتهون إلى تعبئة الجدول بكلمات

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف السليم لقواعد كتابة الهمزة المتوسطة في الكتابة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات على النحو الآتي:
- مسابقة الأسرع في الكتابة
- قسّم السبورة ثلاث أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة بطريقة عشوائية يتوجّهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة وعلى الطلبة الثلاث أن يكتبوها على السبورة بسرعة والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة وعلى الطلبة الثلاث أن يكتبوها على السبورة بسرعة والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاث والأعلى نقاطاً يكافأ بمكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

أمام زملائه، ثم كلف طالباً الآخر الكتابة.

- اشكر الطلبة على أدائهم.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم إستراتيجية فحص الأقران لحل تدريبات الإملاء.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة، واطلب منهم الجلوس جلسة صحيحة.
- ابدأ بإملاء النص على الطلبة بسرعة تتناسب ومستوياتهم، وبعد الانتهاء من الإملاء، كلف أحد الطلبة إعادة قراءة نص الإملاء ليتمكن بعض الطلبة من تصحيح أخطائهم وكتابة ما تجاوزه.
- اجمع الكراسات لتقييمها.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- عد إلى الفقرة الثالثة من نص (الاعتماد على الذات) واستخرج منه كلمة فيها همزة متوسطة وبيّن سبب كتابتها.

- نشاط إثرائي:

- اختر فقرة من أحد الكتب تتضمن الهمزة المتوسطة على الألف والواو والياء، ثم اعرضها على زملائك.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

جئت: كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة
وما قبلها مكسور، والكسرة أقوى

للمؤمنين والمؤمنات: كتبت الهمزة على واو؛
لأنها ساكنة وما قبلها مضموم، والضمّة
أقوى

سأل: كتبت الهمزة على الألف؛ لأن حركتها
فتحة وما قبلها فتحة.

رائد: كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة
وما قبلها ساكن، والكسر أقوى.

- 2

أ- بدائل

ب- يؤدي

ج- شأن

د- اللؤلؤ

- 3

• رؤى

• ذائق

- 4

• يترك لتقدير المعلم

الوحدة الخامسة

122



التدريب

1- بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الصّورة التي كتبت عليها فيما يأتي:

- أ - جنت من البيت مبكراً.
ب - الهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات.
ج - سأل رائد عن موعد المباراة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة المتوسطة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ - المبادرة الإيجابية تقتضي إيجاباً مناسبة. (جمع بديلة)
ب - الشواطئ مسؤولياته وواجباته نحو الوطن بإخلاص. (مضارع الفعل "أدى")
ج - سيظلّ للعلم عظيمة في بناء الأوطان. (مفرد "شؤون")
د - كان أجدادنا يفخرون بإنجازاتهم في رحلة العوص على (نوع من الجواهر).

3- اذكر مثلاً واحداً لكل ممّا يأتي:

- كلمة جاءت همزها المتوسطة مفتوحة بعد ضمّ: (.....)
- كلمة جاءت همزها المتوسطة مكسورة بعد حرف مد: (.....)

4- اكتب ما يُفليه عليك معلّمك في كراسك الخاصّة.

123 الوحدة الخامسة

الكتابة
كتابة رسالة رسمية
وتصميم إعلان

نموذج رسالة رسمية
بسم الله الرحمن الرحيم
التوجه: في 10/9/2019
الموضوع: تنظيم زيارة إلى مكتبة قطر الوطنية.
السيد مدير مكتبة قطر الوطنية المحترم،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
وبعد،
فإنه سعياً إلى تعريف طلاب مدرستنا بمكتبة قطر الوطنية، وتشجيعهم على ارتادها للاستفادة من محتوياتها القيمة، لعلكم برغبة المدرسة في تنظيم زيارة لابنائنا الطلاب إلى مكتبة قطر الوطنية يوم الخميس الموافق العاشر من أكتوبر 2019؛ وذلك لإطلاعهم على أقسامها ومحتوياتها وطريقة إسداء الخدمات فيها.
ونأمل أن يرافقتنا في هذه الزيارة أحد المشرفين؛ لتقديم البيانات والإرشادات التي يحتاج إليها الطلاب.
وتفعلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير.
المدير:
التوقيع:

عناصر الرسالة:
- الرسالة
- تاريخ الرسالة
- موضوع الرسالة
- المرسل إليه
- جهة الخطة
- عرض مضمون الرسالة (مقدمة - عرض - خاتمة)
- التحية الخطابية
- اسم المرسل، وتلقبه

إهداء:
أنواع الرسائل:
أ- الرسالة الطيفية، وهي وسيلة اتصال شخصية بين الأصحاب والمعارف والأقارب، وتكون لغتها لغة عاطفية وجدانية تتمايز بالبساطة، ومن أمثلتها:
رسائل التهنية - التهنئة
التهنئة (التهنئة)
ب- الرسالة الرسمية: وهي لمن اتصالي بين مواطن ومؤسسة، أو بين مؤسسة وأخرى، وتتمثل بلغتها الموضوعية من العاطفة (ومن أمثلتها: الاستعلام حول قضية معينة - تقديم طلب أو شكوى - عرض مشكلة ما).

(النشاط الأول) كتابة رسالة رسمية
طلب زيارة مدينة مشيرب.
بعد قراءة الرسالة السابقة واستفانك عناصرها، اكتب رسالة إلى الاختصاصي الاجتماعي في مدرستك بوصفك المسؤول عن الأنشطة في صفك، تطلب منه تنظيم رحلة لطلاب صفك، لزيارة مدينة مشيرب وتعرف (مشروع مشيرب قلب الدوحة)، وزيارة متاحف مشيرب المتنوعة، مُراعياً خصائص الرسالة، موكِّفاً علامات الترحيم، وأدوات الربط، ومسترشداً بالنموذج السابق.
اكتب الرسالة في كراستك الخاصة، مراعيًا وضوح الخط وجماله.
أرسل هذه الرسالة عبر البريد الإلكتروني، مراعيًا إجراء التعديلات اللازمة بما يناسب طبيعة الرسالة الإلكترونية.

الكتابة: كتابة رسالة رسمية وتصميم عنوان

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:
 - يتعرف عناصر الرسالة.
 - يميز الرسالة الرسمية من الرسالة الشخصية.
 - يتعرف سمات كل من الرسالة الشخصية والرسالة الرسمية.

- يكتب رسالة رسمية كتابة صحيحة.
- يصمم إعلانا بطريقة صحيحة.
- يتعرف ميزات لغة الإعلان الجيد.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تحمّل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة كتابة الرسائل بنوعيتها: الرسمية والشخصية، وتوظيفها في مواقف حياتية مختلفة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار وتنمية الخيال والعمل على تفعيله وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي.

- اذكر عناصر الرسالة الرسمية.
- ما موضوعات الرسالة الرسمية؟
- تلقّ الإجابات ويقدم تغذية راجعة.

- النشاط الثاني: الإعلان:

- مهّد للدرس بإحضار مجموعة إعلانات تجارية من الصحف
- قسّم الطلبة خمس مجموعات.
- وزّع نماذج من الإعلانات على المجموعات.
- كلّف المجموعات دراسة النموذج الذي بين يديها من عناصر الإعلان، وخصائصه.
- تابع أداء المجموعات في عملها
- كلّف المجموعات عرض ما اتفقت عليه
- عزّز المجموعات على أدائها.

124

الوحدة الخامسة

(النشاط الثاني)
تصميم الإعلان وكتابته

1- تأمل الإعلان الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة:

نموذج إعلان المدرسة في شهر للدراسة

إعلان عن رحلة مدرسية إلى متحف قطر الوطني

الاطلافة من حرس إدارة المدرسة على مشاركة ابنائها الطلاب في هدايات الاحتفال باليوم الوطني لبلدنا الحبيبة قطر، وروحية في تعزيز روح الهوية والانتماء، يسرنا الإعلان عن رحلة ترفيهية يوم الثلاثاء الموافق 17/11/2017 إلى متحف قطر الوطني، فترجو من لديه الرغبة في المشاركة تسجيل اسمه عند مشرف الأنشطة. مع الشكر.

[تراثنا هخرنا]
مدير المدرسة

إضافة
مميزات لغة الإعلان الجيدة

1- وضوح العبارات، وسهولة اللغة من حيثها

2- لروح العصر وثقافته، الإيجاز والاختصار، غير الخلل بالمعنى.

3- التّشويق والإثارة من خلال عبارة العنوان، واستخدام الألوان الجاذبة، وتوظيف العبارات المسجوعة.

4- استخدام التقنيات الحديثة، وإضافة بعض الصور والرسوم الفعّلة عن الإعلان.

أ- ما موضوع الإعلان؟ وما الهدف منه؟
ب- من هم المستهدفون به؟
ج- ما هي المعلومات التي يتضمنها؟
د- ما الذي يدلّ على الجبهة التي صدر عنها الإعلان؟
هـ- ما دور الألوان المستخدمة في هذا الإعلان؟ وهل حققت الهدف منها في رأيك؟

2- صمّم إعلاناً لدعوة طلاب صفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مدينة الوصيل والتعرّف على هذا المشروع الحيوي.

أ- تعاون مع زملائك في تصميم الإعلان ثمّ أجب ما يأتي:
- تحديد عنوان (موضوع) الإعلان، وإبرازه بصورة جاذبة.
- تحديد زمان ومكان المُعلن عنه.
- تحديد الهدف من الإعلان.
- تحديد الفئة المُستهدفة.
- تحديد الجهة المُعلّنة.
- كتابة عبارة ختامية تحثّ فيها زملائك على ضرورة المشاركة في المسابقة.
- مراعاة علامات التّرفيم وأدوات الرّبط في كتابة الإعلان.
ب- صنّم الإعلان وأكثبه في كراسيتك الخاصّة.
ج- اطرّضه على مُعلّمك وزملائك باستخدام التقنيات الحديثة المناسبة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- فن التعبير الوظيفي لخليل حماد وخليل نصّار.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - إعلانات - أوراق - كرتون - أقلام.

متطلبات التعلّم القبليّ

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرسالة الشخصية، الرسالة الرسمية، الإعلان.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- النشاط الأول: الرسالة:

- مهّد للدرس بطرح الأسئلة الآتية:
- هل كتبت رسالة سابقاً؟
- ما نوع الرسالة التي كتبتها؟
- ما مفهوم الرسالة الشخصية؟
- اذكر موضوعات الرسالة الشخصية.
- ما خصائص الرسالة الشخصية؟
- ما مفهوم الرسالة الرسمية؟

- إجراءات الدرس:**النشاط الأول: الرسالة****- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية فكر-****زواج- شارك:**

- اعرض نموذج الرسالة الرسمية أمام الطلبة من خلال الحاسوب.
- اقرأ الرسالة المعروضة أمامهم قراءة جهرية سليمة.
- قسّم الطلبة خمس مجموعات.
- كلّف كل طالب تحديد عناصر الرسالة من خلال النموذج المعروض ثم يتناقش مع زميله ثم مع أفراد مجموعته.
- تابع عمل الثنائيات وقدم تغذية.
- كلّف المجموعات الثنائية عرض ما توصلت إليه.
- يدوّن الطلبة عناصر الرسالة الرسمية في دفاترهم.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية**الطائر الفرار:**

- كلّف الطلبة البدء بكتابة مسودة الرسالة.
- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.
- كلّف كل مجموعة أن تضيف إلى الرسالة ما تراه مناسباً وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة

- في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب فردياً البدء بكتابة الرسالة بصورتها النهائية.
- اختر بعض الطلبة لعرض ما كتبوه أمام زملاء.
- قيم أداء الطلبة واشكرهم.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للطلبة، أو اعرض إنجاز مجموعة أخرى واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرر للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجاً لسبب الخطأ وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم قم بتصويبه وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرر، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- كلف المجموعات تعيين متحدث باسمها ليعرض إعلان المجموعة.
- اطلب من المتحدث في مجموعته عرض الإعلان.
- يقيم المعلم والمجموعات الإعلان.

- إستراتيجية العمل الفردي:

- كلف كل طالب فردياً تصميم إعلان وفق الخطوات التي تعلمها.
- تابع الطلبة في أثناء الكتابة وقدم التغذية المناسبة.
- كلف بعض الطلبة عرض ما أنجزوه امام الزملاء.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب رسالة لمدير مدرستك تطلب منه طلباً.
- عد إلى نموذج الإعلان في كتابك وصمّم نموذجاً يحاكيه.

- نشاط إثرائي:

- اكتب رسالة إلى مدير مكتبة الجامعة في مدينتك تخبره برغبة طلبة مدرستك التعرف إلى أقسامها ومهامها.
- استعن بالعرض التقديمي (البوربوينت) في

النشاط الثاني: الإعلان

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، المناقشة:

- كلف الاطلاع على الإعلان المدرج في الكتاب المدرسي.
- ناقش الطلبة بطرح الأسئلة الآتية:
- 1 - ما موضوع الإعلان؟
- 2 - ما الهدف من تصميم الإعلان؟
- 3 - من الفئة المستفيدة من الإعلان؟
- 4 - هل حققت الألوان والرسومات غايتها من الترويج للإعلان؟ وضح رأيك.
- تلقّ الإجابات ويقدم تغذية راجعة.
- ناقش الطلبة بخصائص لغة الإعلان.
- عزز الطلبة واشكرهم.

- إستراتيجية أكواب إشارة المرور:

- قسم الطلبة خمس مجموعات.
- كلف المجموعات تصميم إعلان لزيارة مدرسيّة، ويمكنها الاستعانة بأكواب إشارة المرور.
- زود المجموعات بالمواد اللازمة لتصميم الإعلان من كرتون وأقلام وغيرها.
- نكّر الطلبة بمواصفات الإعلان الجيد باختيار العنوان الجاذب، وتحديد مكان وزمان المعلن عنه، وتحديد الفئة المستهدفة، وتحديد الجهة المعلنّة، والهدف من الإعلان.
- تابع المجموعات في عملها. وقدم تغذية راجعة.

تصميم إعلان شركتك المستقبلية. واعرضه أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ربط ما تعلموه في التعبير الوظيفي كتابة رسالة رسمية إلى مدير مكتبة الجامعة في مدينتك تخبره برغبة طلبة مدرستك التعرف إلى أقسامها ومهامها. أو رسالة شخصية إلى صديقة تهنئه بالسلامة بعد نجاح العملية التي أجريتها لوالده. أو تصميم إعلان حول منتج غذائي جديد ترغب في تعريف الناس بجودته وأثره الجيد في تحسين الصحة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض أو إستراتيجية الأداء العملي.

125 الوحدة الخامسة

الخط

أعد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

"لا خير في جاهل قادر على العمل بحني رزقه من محسن"

استفاد:

- في خط الرقعة تكتب أحرف (ج - ح - خ) في أول الكلمة على شكل بثنية التثنية.

- تكتب أحرف (ج - ح - خ) مطرقة دائمًا سواء كانت منفصلة أم متصلة، مثل: **تجمع** **تتسامح**.

3-
2-
1-

للمعلم:

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - بطاقات - جهاز العرض - قلم الخط العربي.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الخط.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ناقش الطلبة بأنواع الخطوط العربية.
- قدّم نموذجًا يحتوي أنواعًا للخطوط العربية، واعرضه على الطلبة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض

الخط :
خط الرقعة (ج-ح-خ)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميّز بين رسم الجيم والحاء والحاء بخط الرقعة.
- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتماد على الذات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الخط العربي لمحمد هاشم البغدادي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب كلمات تحوي حروف (ح، خ، ج) بخط الرقعة.

- نشاط إثرائي:

- عُد إلى مكتبة المدرسة واجمع معلومات عن خط الرقعة، واقرأها أمام زملائك.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية المعرض.

لبيان رسم (ج-ح-خ) بخط الرقعة، أو مقطع فيديو من موقع يوتيوب من خلال الرابط الاتي:

<https://www.youtube.com/watch?v=VAMgjrPoGRM>.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر، النمذجة:

- سطرّ السبورة.
- درّب الطلبة على كتابة حروف الجيم والحاء والخاء بخط الرقعة في أول الكلمة ووسطها واخرها، مبيّنا الفرق في الرسم.
- كلّف الطلبة كتابة الحروف بخط الرقعة بطريقة صحيحة على السبورة، وقدّم التغذية المناسبة.
- كلّف الطلبة قراءة العبارة قراءة سليمة ثم مناقشتهم بمضمونها.
- اكتب العبارة على السبورة بخط الرقعة.
- احرص على عدم انشغال الطلبة في الكتابة الآن.
- مستفيدا من النموذج الذي يعرضه المعلم كلّف الطالب نمذجة كتابة الجملة الواردة في الكتاب في السطر المخصص مراعيًا طريقة رسم الجيم والحاء والخاء، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع إمساك الطلبة قلم الرصاص في أثناء الكتابة بطريقة صحيحة.
- تابع كتابة الطلبة العبارة بخط الرقعة.
- قيم أداء الطلبة الكتابي.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور

القراءة (قصيدة أنت وأنا) وفيه يتعرّف قيمة العلاقات الإنسانية على الأخوة ونبذ الخصومة بين البشر، والتحلّي بالفضائل، وكشف عاقبة كلّ من البغض والكره على العلاقات، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فتنفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار واستخلاص سمات النصّ من استخدام التشبيهات، وعرض أهميّة غرس المحبّة في النفوس موظّفًا أفكار القصيدة، وتوظيف لغة الجسد، ثم تحديد الأسماء المبنية، والجملة الاسميّة ونوع خبرها، وكتابة الهمزة المتوسطة وفق القاعدة.

محور الكلمة والجملة (استخدام كان وأخواتها) وفيه يتعرّف الأفعال الناسخة من حيث

عملها ومعانيها وتصرفها. ويحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها. وإعرابها، وتوظيفها الأفعال الناسخة في مواقف حياتية.

محور الكتابة (العمل التطوعي) وفيه يتعرّف تعليمات الكتابة والتخطيط لها بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصًا يبيّن فيه أهميّة العمل التطوعيّ، مراعيًا تعليمات الكتابة.

محور الخط (خط الرقعة) وفيه يعرّف كتابة جمل بخط الرقعة مراعيًا كتابة حرفي الزاي والكاف كتابة صحيحة وبخط جميل مقروء.

محور التحدّث (أهميّة التعاون بين أفراد المجتمع)، وفيه يقدّم عرضًا شفويًا باستخدام التكنولوجيا، مراعيًا اللغة الفصيحة والموحية، ولغة الجسد ونبرات الصوت، ويجب عن استفسارات زملائه بفاعليّة.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة قصيدة (أنت وأنا) قراءة جبريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في القصيدة.
- تحليل القصيدة تحليلًا دقيقًا.
- تحديد أسلوب الشاعر ولغته وتوظيفه وسائل التّشويق المتنوّعة.
- حفظ أبيات القصيدة حفظًا صحيحًا.
- استخدام كان وأخواتها بصورة صحيحة.
- كتابة مقال للإفهام، وتوظيف الأدلة العقليّة والنقلية في الكتابة.
- كتابة عبارة وفق قواعد كتابة خطّ الرقعة.
- إعداد عرض تقديمي في موضوع (أهميّة التعاون بين أفراد المجتمع)، باستخدام التكنولوجيا.
- تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصّة قيم الشّلام، والعمل التطوعيّ.

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - قصيدة: (أنت وأنا)، للشاعر: خليل النداوي
- 2. الكلمة والجملة
 - كان وأخواتها
- 3. الكتابة
 - العمل التطوعيّ
- 4. خطّ الرقعة
 - (ز - ك)
- 5. التحدّث
 - عرض تقديمي في موضوع (أهميّة التعاون بين أفراد المجتمع).

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم الناتج	نصه
القراءة (قصيدة أنت وأنا)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	2.2	استنباط معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام أصل الكلمة والصيغ الصرفية.	1.2.2	يُحدّد معاني الكلمات غير المعروفة له باستخدام الجذر والصيغ الصرفية (المشتقات). مثل: اصطبر من صبر / معوان صيغة مبالغة من أعان....
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات .	1.3.2	يستخدم المعجم للكشف عن (معنى كلمة أو مفرد أو جمع أو ضبط)
	6.5	تعرفّ المفاهيم البلاغية واستخدامها. (التشبيه وأركانه، وأثره البلاغي) .	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
			1.6.5	يتعرّف التشبيه محددًا أركانه. (التشبيه المفرد والبليغ).
	1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	2.6.5	يبين الأثر البلاغي للتشبيه.
			2.8	يدوّن ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسة للنص المقروء.
	2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	1.1.9	يقرأ جهرًا نصوصًا متنوعة قراءة معبّرة عن المعنى .
			1.9	يقيم قراءته اعتمادًا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .
			2.1.9	يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .
	2.9	يحدّد مدى الترابط بين الأفكار في النص .	3.2.9	

يُحدّد الوسائل والأساليب اللغوية التي يستخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني في النص (مثل) الأساليب اللغوية: الاستفهام، النداء، التمني (السخرية، التكرار والصور البيانية...)	2.4.9	تعرف الوسائل التي يتم من خلالها نقل المعنى الضمني في النص.	4.9	
يستنتج أثر الوسائل والأساليب اللغوية في التعبير عن المعنى الضمني في النص.	3.4.9			
يوضح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي..	2.2.1	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص.	2.10	
يعرض موضوعا من بينته واهتماماته موظفا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدمًا وسائلًا تكنولوجية متنوّعة.	2.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظّف فيه معارفه متفاعلا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	التعبير والمشاركة
يتحدّث في موضوع ما مستخدما اللغة المناسبة وتعبيرات الوجه وإيماءات الجسد للتعبير عن موقف أو رأي.	1.2.20	تعرف لغة الجسد واستخدامها إلى جانب اللغة المنطوقة في الحديث للتعبير عن المعنى بشكل فعال وبطريقة تجذب اهتمام المستمع.	2.20	

يُحدّد الأسماء المبنية في جمل أو نصوص مختلفة. مثل: (أسماء الإشارة - عدا: هذان، هاتان- الأسماء الموصولة - عدا: اللذان، اللتان- الضمائر، بعض أسماء الاستفهام والظروف).	2.6.4	تعرف المعرب والمبني من الأسماء.	6.4	اللغويات
يُحدّد الجملة الاسمية مبيّنا المبتدأ والخبر.	1.2.4	تعريف استخدام الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر وأنواعه)	2.4	
يُحدّد أنواع الخبر في الجمل الاسمية (المفرد، الجملة، شبه الجملة)	2.2.4			
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة.	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطفرة.	3.1	الكلمة والجملة استخدام كان وأخواتها
يتعرّف الأفعال الناسخة من حيث عملها ومعانيها وتصرفها.	1.3.4	التعريف والتوسع في استخدام كان وأخواتها. معانيها: ما دل على الوقت -التحوّل- الاستمرار -المدة- أنواع خبرها- تقدّم خبرها على اسمها- ما يتصرف منها.	3.4	
يُحدّد أنواع خبر كان وأخواتها. والخبر شبه الجملة المتقدم على اسمها.	2.3.4			
يوظّف الأفعال الناسخة في مواقف حياتية.	3.3.4			

يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12		1.12	الكتابة أهمية العمل التطوعي
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.		
يحرّر الموضوع بعد تنقيحه مراعيًا السلامة اللغوية وطبيعة الموضوع والمتلقي.	3.1.12			
يخطط لكتابة موضوع ما باستخدام مخططات أو جداول لتنظيم أفكاره.	1.1.12	التخطيط لكتابة النص وكتابة مسودته ثم تحريره وتنقيحه وتقديمه مع مراعاة مطابقة المقال للمقام.	1.12	
يكتب مسودة الموضوع بحيث تشمل المقدمة والعرض والخاتمة.	2.1.12			
يكتب مقدمة مناسبة لموضوع ما مراعيًا مواصفات المقدمة الجيدة. مثل: الجذب والتشويق، التهيئة للموضوع...	1.3.12		3.12	
يكتب فقرات عرض الموضوع مراعيًا ترابط الأفكار وشموليّتها.	2.3.12	كتابة موضوعات متنوّعة ومترابطة بلغة فصيحة متماسكة.		
يكتب خاتمة مناسبة للموضوع.	3.3.12			
يكتب موضوعًا متكاملًا متماسكًا بلغة فصيحة مراعيًا طبيعة الموضوع والمتلقي.	4.3.12			
يوظّف بعض وسائل التشويق لجذب المتلقي لما يكتبه من نصوص أدبية وغير أدبية، مثل: التوكيد وحجب المعلومات والتقديم والتأخير ومخاطبة القارئ مباشرة.	2.3.13	استخدام اللغة المجازية وأدوات متنوعة في كتابة النص الأدبي وغير الأدبي لجذب انتباه القارئ وإمتاعه.	3.13	
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفًا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل: التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	
يؤيد وجهة نظر في موضوع ما أو يعارضها موظفًا الحجج وأساليب الإقناع المناسبة.	2.2.15			

يستخدم المفردات المناسبة لطبيعة الموضوع وسياق الحديث في عرض أفكاره.	1.1.17	استخدام اللغة الفصيحة المنطوقة لتقديم الأفكار وتطويرها مع استخدام المفردات المناسبة.	1.17	التحدث أهمية التعاون بين أفراد المجتمع
ينظّم أفكاره في سياق الحديث مراعيًا التنوع والعمق في عرضها مستخدمًا الفصحى المعاصرة.	2.1.17			
يستخدم نبرات الصوت ومواضع الوقف والتنغيم الصوتي للتعبير عن الأحداث والمواقف والشخصيات.	2.2.17	سرد حكاية بترتيب واضح مع استخدام نبرة الصوت والتنغيم المناسبين لنقل المعنى.	2.17	
يجيب عن استفسارات زملائه مستخدمًا العبارات والإشارات الجسدية المناسبة.	1.3.17	تقديم إجابات وتفسيرات واضحة باستخدام الإيماءات المناسبة أثناء التحدث.	3.17	
يقدم أفكارًا في موضوع ما مستعينًا بشبكة المعلومات (الإنترنت)	1.4.17			
يعرض موضوعًا من بيئته واهتماماته موظفًا خبراته ومعرفته اللغوية ومستخدمًا وسائلًا تكنولوجية متنوّعة.	2.4.17	تقديم عرض شفهي لموضوع يوظّف فيه معارفه متفاعلًا مع الآخرين باستخدام التكنولوجيا.	4.17	
يكتب جملاً بخط الرقعة بشكل جميل مقروء.	1.4.12	تحسين الخط وتنمية مهارة الكتابة بخط الرقعة ليصبح الخط جميلًا ومقروءًا.	4.12	الخط

129 الوحدة السادسة

القراءة

قصيدة: [أنت وأنا]

للشاعر: خليل البنداوي

التعرف بالشاعر:
خليل البنداوي
(1906-1976 م)،
روائي وكاتب وشاعر
وأديب لبناني.
عمل مترجمًا للأدب
العربي في سوريا،
من مؤلفاته (رواية
صفحة من حياة
باريس - والمجموعة
القصصية البدائع
ومسرحية هاروت
وماروت...)، وتم
تكريمه في حياته وبعد
وفاته.

الفناء: الرياح

منقفاً: تغرد
ذوب: غسل
جئ: نمر
هام: رأس كائن شيء
وأعاد.

1- أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان مُنا؟
2- تُببئ الأرض لنا أزهامها ثم لا تُنبئنا إلا قفنا
3- أرضنا إن شئت تغدو مسكناً وإذا شئت استحالت مُدقنا
4- يا أخي! قصرك قصير شامخ أكثر أن ترى الكوخ لنا؟
5- أيها السائل عتي: من أنا؟ أنا ذؤب الحب طيباً وجنى
6- سأناديك ولؤ ضاع الصدى وأدق الباب حتى تأذنا
7- كُن كما شئت، وخالف فكري لن تراني حاقداً مُضطغنا
8- مؤطني الإنسان لا لؤن له فاجعل الإنسان مثلي مؤطنا
9- إن زرعنا البُغض يأكلنا معاً إن غرسنا الحب يُزهز حولنا
10- ادن مني ستراني دانيًا فإذا أنت مع الحب أنا
11- وإذا نحن على هام السُنا نتحدثى .. نتحدثى الرُمننا

المصدر: الأدب العربي المعاصر في سوريا، لسامي الكلابي

القراءة:

قصيدة أنت وأنا

عدد الحصص

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.
- يحدّد الغرض العام للنصّ.
- يفسّر المفردات الواردة في النصّ.
- يستخدم المعجم في تعرّف المعاني والجذور.
- يتعرّف العلاقات بين الكلمات (علاقة الترادف).
- يحدّد الجذر اللغويّ للكلمات.
- يتعرف المضامين العامة الواردة في النصّ.
- يتعرف أساليب التعجب.
- يستخلص الصور البلاغيّة والأساليب للنصّ.
- يبيّن العاطفة المسيطرة على القصيدة.
- يميّز بين أسماء الإشارة، والأفعال الماضية والمضارعة والأمر، والمفعول به.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التعامل بإنسانيّة.
- الحب ونبذ البغض.
- عمل الخير.
- السلام والأمان.
- المساواة ونبذ التمييز.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة للتعبير عن نفسه ومحيطه.

- التفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خصمان، قنا، تغدو، مدفنا، استحالت، شامخ، مذهبي، الهوى، الفناء، البغض، ادن، دانيا، هام، نتحدّي، الأسماء المبنية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كتابة مثل على السبورة "القلب المتمتع بالسّلام يرى عرسًا في كلّ القرى"، ثم يطرح السؤالين الآتيين:

• من السّعيد برأي الكاتب؟

• ما علاقة السلام والحب بنظرتنا إلى العالم المحيط بنا؟

- مناقشة الطلبة بالشاعر، وأهم مؤلفاته ومناسبة القصيدة.

- تلقّ الإجابات معقّبًا: سنتعرف في هذا الدرس قصيدة شاعرنا أنت وأنا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصّامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالًا حول الدرس، مثل: عمّن يتحدّث النص؟ ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها للعالم؟ ما الصفات التي دعا إلى التحلّي بها؟
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا بحدود ثلاث دقائق، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الخبرات والمعلومات وتلاقح الأفكار.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- المعجم.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا لسامي الكيالي.
- صحوة الروح، رحلتي إلى السلام الداخلي، صبا يحيى.

وسائل التعلم

- صور- جهاز العرض .

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز التسكين عند الوقف.
- تمييز الأساليب اللغوية مثل الاستفهام، والنداء والأمر.
- تمييز لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- معرفة الإلقاء الجيد للشعر.
- تمييز الأسماء المعربة والمبينة.
- تمييز الجملة الاسمية.

- **القراءة التفسيرية:** إستراتيجية العمل التعاوني، إستراتيجية الخريطة الشجرية، إستراتيجية المراسل المتقل:

- **إستراتيجية العمل التعاوني:**

- قسم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- قسم الأبيات حسب عدد المجموعات.
- حدد المهمة لكل مجموعة:
- بتحديد المعاني الجديدة وتوظيفها في جمل من إنشائهم.
- شرح الأبيات شرحاً أدبياً وافياً.
- بيان دلالات التراكيب الجديدة.
- تحديد الأساليب التي استخدمها الشاعر مبدين رأيهم فيها.
- تابع المجموعات في أثناء تنفيذ المهمة، وقدم التغذية المتاسبة.
- كلف كل مجموعة عرض مهمتها بجهاز العرض، وقدم التغذية المناسبة.

131 الوحدة السادسة

2- قال الشاعر:
 إن زرعنا البُغْيَضَ يَأْكُننا مَعاً
 إن غرسنا الحَبَّ يُزَجِرُ حَوْلنا

- العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق هي:

3- استخدم المعجم في تعرف جذر ومعنى الكلمتين الآتيتين، ثم ضع كلا منهما في جملة من إنشائك:

الكلمة	الجذر	المعنى	الجملة
شامخ			
دائياً			

ثانياً: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:
 - ما الغرض الرئيس للقصيد؟

الدعوة إلى تبات الإنسان على موقفه وتمسكه بمبادئه.
 الدعوة إلى التصحبة من أجل الوطن وإعلاء شأنه.
 الدعوة لمساعدة الإنسان أخاه الإنسان في الأزمات والبهن.
 الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونيل الخصومة والعداوة بين البشر.

2- الشاعر في النَّص يدعو إلى التَّحلي بعدة صفات، ونبذ صفات أخرى. وضح ذلك وفق الجدول الآتي:

صفات يدعو للشَّحلي بها	صفات يدعو لنبذها

• بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة.

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- **القراءة النموذجية (قراءة القدوة):**

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونّبّه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقاً.
- أو اعرض القصيدة من خلال الرابط المدرج في الكتاب.

- **القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:**

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، والوزن والإيقاع، والمشاعر من خلال نبرات الصوت، ومراعاة أساليب الاستفهام والنداء والشّروط والأمر، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

130 الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الصامتة

اقرأ النَّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الآتي:

1 - من يخاطب الشاعر في مطلع القصيدة؟
 2 - ما أثر الحُبّ حينما يشيع بين البشري كما قيمته من النَّصّ؟
 3 - لإلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟

القراءة الجهرية

1 - اقرأ أبيات القصيدة أمام معلمك وزملائك قراءة جهرية صحيحة مُعبرة، مستشعراً ما ورد فيها من معان وأساليب متنوّعة، ومستعيناً بالإرشادات.
 2 - أضغ إلى قراءة زملائك مُصحّحاً ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النَّصّ

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - قال الشّاعر: أرضنا إن شئت تعدو مسكناً وإذا شئت استحالنا مدقناً
 معنى كلمة " استحالنا" الواردة في البيت السابق:

طلت استمرت تحوّلت استقرت

ب - البيت الشّعريّ الذي يحوي كلمتين بينهما علاقة ترادف هو:

تُنبئ الأرض لنا أزهارها ثمّ لا تُنبئها إلا قنسا
 يا أخي قصرك قصيرٌ شامخٌ أكثرُ أن ترى الكوخَ لنا؟
 كُن كما شئت، وخالفَ فكرتي لن تراني حاقداً مُضطّعباً
 موطني الإنسان لا لكون له فاجعل الإنسان مثلي موطناً

- التعبير والمشاركة/ العرض والإلقاء:

إستراتيجية حوض السمك:

- وضع 4 أو 5 كراسي في دائرة على شكل حوض سمك.
- تُوضع باقي الكراسي خارج حوض السمك، وبشكل دائري أيضاً.
- يجلس عدد من الطلاب على كراسي حوض السمك لمناقشة موضوع إفشاء السلام والتحية بين الأفراد، وحرص الدين الشريف علي غرس المحبة في النفوس في مدة تقارب 10 دقائق، بينما يجلس الباقون (وهم الملاحظون) خارج الحوض يستمعون بتركيز و يسجلون الملاحظات.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية الطاولة

المستديرة:

- راجع الطلاب في الأسماء المبنية، والجملة الاسمية وأنواع الخبر، والفعل المضارع المعرب، وكتابة الهمزة المتوسطة.
- كلف الطالب الأول من كل مجموعة بتدوين إجابة واحدة على ورقة، و يقوم بتمريرها بعكس عقارب الساعة للطالب التالي.
- الفريق ذو الإجابات الأكثر يحظى بنوع من التقدير.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- إستراتيجية المراسل المتنقل:

- قسّم الطلبة الى مجموعات صغيرة، تتألف من أربعة أفراد فقط .
- كلف المجموعات بحل التدريبات
- أعلن بدء المجموعات بتنفيذ العمل والواجب المكلف به.
- كلف أحد أعضاء المجموعة بأن يقوم بدور المراسل المتنقل .
- يبدأ المراسل بالتجوال بين المجموعات الأخرى؛ إذ ينتقل من المجموعة الى المجموعة الأخرى بعد أن يطلع على عمل كل منها.
- يعود المراسل إلى مجموعته ويطلعهم على الأفكار والأعمال التي طرحت في المجموعات الأخرى أثناء اطلاعه عليها .
- ناقش الطلبة في الأفكار التي جاء بها المراسل ودمجها بمشروع عمل المجموعة والاستمرار بالنشاط وصولاً للنتيجة.
- اعرض النتائج لكل مجموعة وقدم التغذية الراجعة.

التعبير والمشاركة

"عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم، أفشوا السلام بينكم." (صحيح مسلم)

في ضوء الحديث النبوي الشريف السابق، تحدث إلى زملائك عن أهمية نشر إلقاء السلام والتحية بين الأفراد، وحرص ديننا الحنيف على كل ما يدعو إلى غرس المحبة في القلوب ونشر السلام بين الناس، مسترشداً بأفكار القصيدة السابقة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة استنتاج أهم القيم التي يدعو إليها الشاعر في القصيدة.
- اختيار أجمل بيت أعجبهم في القصيدة.

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة نثر القصيدة بلغتهم الخاصة مع الاحتفاظ بأفكارها.
- البحث عن قصائد أخرى تحتّ على السلام والتسامح بين البشر، وعرضها في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهمية التذوق الفني وإتقان العمل.
- تكليف الطلبة عرض مواقف لتسامح الناس مع بعضهم في أثناء تجوالهم في الأسواق التجارية.

3- حدّد البيت الذي يدلّ على كل فكرة من الأفكار الواردة في الجدول الآتي:

البيت الذي يدلّ عليها	الفكرة
.....	الدعوة إلى السلام ونيل الحرب.
.....	سوء عاقبة البغض والكراهية.
.....	نحن من يجعل الأرض خيراً أو شراً.

4- ممّ يتعجّب الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأسلوبان اللغويان اللذان وظّفهما للتعبير عن تعجّبه؟

يتعجّب الشاعر من:
الأسلوبان اللغويان: 1-
2-

5- يميّز الشاعر بالإصرار، والحرص على علاقته بالآخر كما في البيت السادس. وضّح ذلك.

6- كان للشاعر طريقته في التعريف بنفسه. بيّن ذلك من خلال فهمك البيتين الخامس والسابع.

.....
.....

.....
.....

7- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة:

8- وضّح الخيال في قول الشاعر "إن زرعنا البغض باكلنا معاً" مبيناً أثره في المعنى.

توضيح الخيال:

أثره في المعنى:

9- استهلّ الشاعر قصيدته باستخدام الضمائر التي تدلّ على المفرد (أنت وأنا) وختم قصيدته بضمير الجمع (نحن). فما دلالة ذلك؟

10- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

أنت مثلي من الترى واليه
فليماذا يا صاحبي التيه والصدّ؟

أ- أي أبيات قصيدة الهنداوي يتفق في معناه مع قول إيليا أبي ماضي؟

البيت هو:

ب- ما الأسلوب الذي استعان به كلُّ شاعر منهما في التعبير عن فكرته؟

.....
.....

- 2

صفات يدعو إلى نبتها	صفات يدعو إلى التحلي بها
الكره والبغض	الحبّ والمساواة
التمييز والعنف	الإنسانية
التخريب	الإخاء والسلام

- 3

البيت	الفكرة
أنت إنسان، وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا؟	الدعوة إلى السلام ونبذ الحرب.
إن زرنا البغض يأكلنا معا إن غرسنا الحب يزهر حولنا	سوء عاقبة البغض والكراهية
أرضنا إن شئت تغدو مسكنًا وإذا شئت استحالت مدفنا	نحن من يجعل الأرض خيرًا أو شرًا

- 4

- غرور بعض الأغنياء والتقليل من شأن الفقراء.
- الأسلوب: النداء والاستفهام.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلّم تقدير وصفي.
- ملاحظة المعلم: قائمة الرّصد
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الدّراسة والتدوق :

-1

- أ- تحوّلت.
- ب- البيت الثالث

- 2

الطباق/ التضاد

- 3

- شامخ جذره شامخ بمعنى عالٍ ومرتفع (القلعة شامخة أمام تحديات الزمن).
- دانيا: جذره دنا/ دنو، بمعنى اقترب (دنا القاضي من اكتشاف المجرم).

- ثانيا: الفهم والتحليل:

-1

الدعوة إلى الأخوة الإنسانية ونبذ الخصومة والعداوة بين البشر.

10 -
• أ- أنت إنسان وإنسان أنا فلماذا نحن خصمان هنا.
• ب- الاستفهام.
• التعبير والمشاركة: يترك لتقدير المعلم.

- لغويات

أ-		
1 - أنت، أنا		
2 - تنبت، ننبتها.		
3 -		
نوعه	الخبر	الجملة الاسمية
مفرد	إنسان	أنت إنسان
مفرد	أنا	إنسان أنا
مفرد	خصمان	نحن خصمان
جملة	تغدو	أرضنا.. تغدو
ب-		
خصمان: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.		
الأرض: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.		
ج-		
شئت: كتبت الهمزة على نبرة؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.		

5 -
يترك للطالب بإشراف المعلم.
6 -
المذهب الذي يؤمن به هو الحب الذي يؤلف بين قلوب البشر ولا غنى للجميع عنه، والموطن الحقيقي له قائم على السلام والمساواة بعيداً عن العنصرية الإقليمية الضيقة.
7 -
العاطفة: الحب.
8 -
• شبه الشاعر البغض بالنبات الذي نزرعه.
• رأيي: استخدام الشاعر لهذا الخيال استخدام جيد ورائع لأنه يقرب الفكرة للقارئ ويوضحها في عقله من خلال تشبيه البغض بالنبات وكأنه يريد أن يقول البغض من صنع أيدي الناس وبجهودهم وليس قادماً إليهم من الخارج.
9 -
• بضمير المفرد ليؤكد العلاقة الفردية بين البشر ولكن ختمها بالجمع لسمو الجماعة والعلاقة القائمة على (نحن) لا أنا ما يدل على التشاركية والمساواة ونبذ الأنانية.

136

الكلمة والجُملة
النحو
كان وأخواتها

اقرأ الفقرة الآتية والأمثلة التي تليها، وأجب عمَّا يليهما من أسئلة:

“أصبحت المحافظة على تماسك العائلة في المجتمعات الحديثة أمرًا مُلجًا؛ نظرًا إلى تأثيرات الحياة العصرية التي ما فتئت تُباعِد بين أفراد الأسرة الواحدة، حتى باتت لم الشمل لا يتحقق إلا في مناسبات مخدودة، فما أحوَجنا إلى الحفاظ على وحدة العائلة التي كانت وستظلُّ أساسًا لوحدة المجتمع”.

أمثلة أخرى:

- سيقبض الخير ما دامت الفضيلة تسير الحياة
- أُمسى الطالب المتفوق اسمه مشهورًا في المدرسة.
- سيطفل العلم منارة للعقول.
- صان احترام الآخر من أسس الحياة الديمقراطية.

لاحظ واستنتج

- ماذا نسق الأفعال التي تحبها خط في الفقرة السابقة كما درستها سابقًا؟
- ما نوع الجُمْل التي دخلت عليها؟
- ما تأثيرها في الجملة التي دخلت عليها؟
- استنتج معاني هذه الأفعال.
- هات من الأفعال الآتية المضارع والأمر (كان - بات - أصبح).
- هل كان وأخواتها كُلمًا أفعالًا متصرفة؟
- ما الأفعال التي تتصرف تصرفًا ناقصًا؟ وما الأفعال التي لا تتصرف مطلقًا من كان وأخواتها؟

لاحظ الجُمْل في (أمثلة أخرى):

- 1- هل جاء خبر الأفعال النَّاسِخَة نونًا واحدًا في كلِّ الأمثلة؟
- 2- ما نوع الخبر في كلِّ مثال؟

- التواصل:

- بتوظيفه كان وأخواتها بشكل مفصّل، وتعاونه مع زملائه في توظيف الدرس في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملائه في الحوار وتبادل أطراف الحديث.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- كتاب النحو الواضح لعلي الجارم.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

الكلمة والجُملة: استخدام كان وأخواتها

عدد الحصص

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز كان وأخواتها.
- يحدّد معاني كان وخواتها.
- يميّز بين كان وأخواتها وفق التصريف وعدمه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- أهمية تماسك الأسرة.
- الانتماء إلى الأسرة.
- تقوية أواصر الترابط بين أفراد الأسرة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على توظيف كان وأخواتها في كلامه وكتاباته.

العرض.

- اطلب إليهم تأمل الصورة المرفقة.
- استحضر خبرات الطلبة في التعلّم السابق واربطه مع التعلّم الحالي.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس

المباشر (أسئلة وأجوبة) ، إستراتيجية الخرائط
المعرفية، إستراتيجية استقراء:

- اعرض الخريطة المفاهيمية الآتية:

كان وأخواتها

كان	أصبح	أضحى	أمسى
ظلّ	بات	صار	ليس
ما زال	ما برح	ما انفك	ما دام

وجّه الطلبة إلى تأمل الخريطة السابقة.

- كلف أحد الطلب قراءة الفقرة الواردة في
الدرس ص 136.

• اسأل الطلبة: ماذا تُسمّى الأفعال التي تحتها
خطّ في الفقرة؟

• ما نوع الجمل التي دخلت عليها؟

• ما تأثيرها فيها؟

- تلق الإجابات معقّبا: الكلمات المخطوط
تحتها في الفقرة أفعال ناسخة تدخل على
الجملة الاسميّة ترفع الاسم فيسمّى اسنها
وتنصب الخبر فيسمّى خبرها.

• اسأل الطلبة:

• ما معاني هذه الأفعال؟

متطلبات التعلّم القبلي

- معرفة الأفعال التامة.
- تمييز الجملة الاسميّة من الجملة الفعلية.
- معرفة العلامات الإعرابية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أحوج، ملحًا، لمّ الشّمل، الأفعال الناسخة،
كان وأخواتها، التصرّف التّام، التصرّف
الناقص، شبه جملة.

137

الجملة الاسميّة

القاعدة

* كان وأخواتها أفعالٌ ناسخةٌ، تدخل على الجملة الاسميّة، فترفع المبتدأ، ويُسمّى اسمها، وتنصب الخبر، ويُسمّى خبرها.

* أخواتُ كان: (أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ - صار - ليس - ما زال - ما برح - ما فئ - ما دام - ما انفكّ).

تدلُّ كان وأخواتها على عددٍ من المعاني، وهي:

• كان: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر في الماضي، تفيدُ الثبوتَ فقط في القرآن مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ

عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: 17].

• أصبح: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر وقت الضّباح.

• أضحى: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر وقت الضّحى.

• أمسى: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر وقت المساء.

• بات: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر وقت الليل.

• ظلّ: تفيدُ إصافَ المبتدأ بالخبر في جميع النهار.

• صار: تفيدُ تحوّلَ المبتدأ، وانتقاله إلى حالٍ آخر.

• ليس: تدلُّ على النّفي.

• (ما زال - ما برح - ما انفكّ - ما فئ): تفيدُ الاستمرار، ويُشترطُ أن تكون مسبوقةً بنفي.

• ما دام: تفيدُ بيانَ مدّةِ إصافِ المبتدأ بالخبر، ويُشترطُ أن تسبقها ما المصدريةُ الظرفيةُ.

• تصرّفُ كان وأخواتها:

تنقسمُ كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام:

• ما يتصرّفُ تصرّفًا تامًّا، فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر، وهي: (كان، أضحى، أمسى، صار، بات، ظلّ، أصبح).

• ما يتصرّفُ تصرّفًا ناقصًا، فيأتي منه الماضي والمضارع، وهي: (ما زال - ما برح - ما فئ - ما انفكّ).

• غير متصرّف، فلا يأتي منه المضارع، ولا الأمر، وهي: (ليس، ما دام).

• أنواع خبر الأفعال النّاسخة:

• مفرّد (ليس جملةٌ، ولا شبه جملةٌ). • جملة (اسميّة أو فعلية). • شبه جملة (جارٌّ ومجرورٌ أو ظرف).

- يجوزُ أن يتقدّم خبر الأفعال النّاسخة على اسمها إذا كان شبه جملة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اطلب إلى الطلبة قراءة الفقرة المرفقة
ص 136 بتمعن بعد عرضها على جهاز

138 الوحدة السادسة

التدريبات

1- اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

• أضى الطالب المذاكر مميّزًا.
• بات المؤمنُ التقيَّ يسبح ربه.
• يظللُ الظلمُ مزَنَعُه وخيمٌ.

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلّالته	الفعل النَّاسخ
.....
.....
.....

2- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- الجملة التي تحوي فعلًا ناسخًا ممّا يأتي:

- يزول الفقرُ بضامنٍ البشرِ.	- ذهبْتُ أمس إلى البحرِ.
- تضيئُ الشُّعوبُ لانتزاعِ حرّتها.	- سيظلُّ الحقُّ منتصرًا.

ب- "كُن في الحياة صاحبَ مبدأ وموقفٍ"، الفعل (كن):

- متصرفٌ تصريفًا ناقصًا.	- متصرفٌ تصريفًا تامًا.
- متصرفٌ في الأمر فقط.	- غير متصرفٍ.

ج- "ما فتئت الأمُّ ترى أبناءها"، نوع الخبر في الجملة:

- مفرد.	- جملة اسميّة.
- جملة فعليّة.	- شبه جملة.

139 الوحدة السادسة

د- "أسمى الظالمون نادمين على ظلمهم"، إعراب كلمة (نادمين):

- خير أسمى منصوب، وعلامة نصبه الياء.	- خير أسمى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- حال منصوبة وعلامة نصبها الياء.	- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

3- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أنجز المطلوب:

"ما زالت قوّة الشّباب المُحرّك الذي يدفع بعجلة تقدّم الوطن إلى الأمام؛ ليظلّ في المقدّمة، وقد أصبح الشّبابُ وقوّد الحياة دومًا، وليس في ذلك شكٌّ، فهم تعلقو بهم، وترفع الرّيايات؛ لئُمتسي خفّاقَةٌ في سماء المجد."

- استخرج من الفقرة السّابقة ما يأتي:

- فعلًا ناسخًا يدلّ على اتّصاف المبتدأ بالخبر في الصباح، وبين اسمه.

.....

- فعلًا ناسخًا ماضيًا يدلّ على الاستمرار وبين خبره.

.....

- فعلًا ناسخًا يدلّ على التّقي، وبين اسمه.

.....

4- أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم:

أ- العالمان المبدعان حريصان على تقديم النّفع للبشريّة.

ب- الطالباتُ متفوّقاتٌ.

ج- المخلصون في عملهم مقدّرون.

• ما أقسامها؟

• ما نوع أخبارها؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة بعرض القاعدة بجهاز العرض.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة،

إستراتيجية النمذجة:

- إستراتيجية التعاقب:

• استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تحديد معاني الأفعال الناسخة، ونوع خبرها وتوظيفها في سياقات مختلفة باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف الفعل الناسخ الذي تحدّده في جملة، أو تحديد نوع خبره، أو الإجابة عن سؤال باستخدام الأفعال الناسخة، وإعرابها، واختيار الإجابة الصحيحة (استعن بتدريبات ص 138-140).

- إستراتيجية النمذجة:

• قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون تقديم نماذج له، أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع (استعن بتدريبات الإعراب ص140).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل)
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1

نوع الخبر	خبره	اسمه	دلالاته	الفعل الناسخ
مفرد	مميزا	الطالب	اتصاف المبتدأ بالخبر وقت الضحى	أضحى
جملة فعلية	يسبح	المؤمن	اتصاف المبتدأ بالخبر وقت الليل	بات
جملة اسمية	مرتعته وخيم	الظلم	استمرار اتصاف المبتدأ بالخبر	يظل

الوحدة السادسة

140

5- وظّف ما يأتي في جمل مفيدة:

- فعلاً ناسخاً دالاً على الاستمرار وغيره جملة اسمية.

- اسماً لفعل ناسخ على أن يكون من الأسماء الخمسة.

- فعلاً ناسخاً تقدّم خبره شبه الجملة على اسمه.

6- أغرب ما تحته خط في الآيتين الكريمتين فيما يأتي:

قال تعالى: ﴿ وَأَرْسَلْنَا بِاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ مَا دُمَّتْ حَيَاتُكَ ﴾ [مريم: 31].

قال تعالى: ﴿ فَلَا تَزِيدُكُمْ إِنْ آمَنَ مَأْوَدُكُمْ عَزَاوَةً فَتَأْتِيكُمْ سَاءُ عَذَابٍ ﴾ [سورة الملوك: 30]

الكلمة	إعرابها
حياتاً
أصبح
مأودكم

التمييز

- نشاط علاجي:

- عيّن اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتي:
- ما زال العالم يقضي وقتاً في أبحاثه.
- صار الحاسوب متطوراً في فترة قصيرة.
- كنتُ في ضيافة جدتي الحنون.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن التسامح موظفاً فيها الأفعال الناسخة ثم بين معانيها واسمها وخبرها.
- إعداد مسرحية للأفعال الناسخة ومعانيها وخبرها وعرضه في المسرح المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- التوظيف الصحيح للأفعال الناسخة نطقاً وكتابة.
- التدقيق اللغوي للموضوعات التي تعرض في مواقع التواصل الاجتماعي.

- 6

- **حيّا:** خبر ما دمت منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.
- **أصبح:** فعل ماضٍ ناسخ مبنيّ على الفتح في محل جزم فعل الشرط.
- **ماؤكم:** اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، كم: ضمير متصل مبنيّ في محل جر مضاف إليه.

- 2

- أ- سيظل الحق منتصرًا.
- ب- متصرف تصرفًا تامًا.
- ج- جملة فعلية.
- د- خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الياء.

- 3

- فعل ناسخ: أصبح.
- اسمه: الشباب.
- فعل ناسخ يدل على الاستمرار: ما زال.
- خبره: المحرك.
- فعل ناسخ يدل على النفي: ليس.
- اسمه: شكٌّ.

- 4

- ما زال العالمان المبدعان حريصين على تقديم النفع للبشرية.
- أصبحت الطالبات متفوقات.
- كان المخلصون في عملهم مقدّرين.

- 5

- ما زالت الأزهار ألوانها زاهية.
- ظلّ أبوك شابًا.
- ليس في البيت أحدٌ.

141 الوحدة السادسة

الكتابة
العمل التطوعي

دعث مدرستك الطلاب إلى التلوع لتنظيف الحديقة المحلية وتوعية رؤاها بالمحافظة على تجهيزها، وسرؤك أن ترى الإقبال على التلوع كبيراً.
اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مسترشداً بما يأتي:

التخطيط للكتابة:

1- اجمع المعلومات والأدلة المناسبة للموضوع، مستعيناً بمركز مصادر التعلم أو شبكة الإنترنت، مثل:
أ- الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة وأقوال المفكرين التي تحث على العمل التطوعي.
ب- معلومات عن أهمية العمل التطوعي في بناء شخصية الأفراد وخدمة المجتمعات.
2- أعد مخططاً للموضوع فيه مقدمة، وعرض، وخاتمة.
3- استعن بالمسودة لترتيب أفكارك ونظمها بالصورة الآتية:
- ابدأ بكتابة مقدمة تعرض فيها الموضوع الذي ستتناوله بطريقة جاذبة للانتباه.
- اكتب فقرات الموضوع موطناً الأفكار والأدلة التي جمعتها.
- اكتب خاتمة مناسبة لموضوعك تلخص فيها الأفكار المتناولة.
4- استفد من الإرشادات المرفقة في كتابة موضوعك.
5- استفد من صحيفة التقييم في تجويد موضوعك.

إضافة:
الخصائص الموقية والأسلوبية للمقال الإقناعي:
1- إيراد المعلومات والحقائق.
2- الإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء.
3- تقديم حجج وأدلة مقنعة.
4- استخدام الحجج العقلية والعاطفية.
5- توظيف لغة الفنية واللائقة، مثل:
أ- التلميحات والسؤر المعيرة.
ب- الأساليب الموقية المتنوعة كالثناء والاستهزاء والتوكيد.
6- توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

الكتابة: العمل التطوعي

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يكتب نصاً يبين فيه أهمية العمل التطوعي وأثره في الفرد والمجتمع مراعيًا تعليمات الكتابة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التذوق الفني.
- التعاون.
- حب الوطن والانتماء إليه.
- الحفاظ على البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعات مختلفة حوله.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل

الأفكار والآراء، ونقدها نقدًا بناءً.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار والأدوار.

- التفكير الإبداعي:

- من دور الأنشطة تبادل الخبرات بين الطلبة، والوصول إلى أفكار إبداعية جديدة.

- البحث والتقصي:

- يعزز جمع المعلومات والأمثلة المناسبة للموضوع مهارات الطالب في البحث والتقصي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس،

www.youtube.com/watch?v=iILcGj2Fsag

• بعنوان: العمل التطوعي بغرض الاستفادة منه منزلياً.

• كلف الطلبة استعراض المعلومات التي جهزوها في البيت للاستعانة بها في الكتابة.

• كلفهم تصنيفها واختيار الأنسب منها للموضوع وتصميم مخطط للأفكار.

- **إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:**

• كلف الطلبة قراءة نصّ الفقرة ص 141.

• اسألهم: ما موضوع الفقرة؟

• ناقش الإجابات المناسبة.

• شجّع الطلبة على التقصي والبحث بعمل جماعيّ (في وقت كافٍ قبل الدرس).

• اطلب إليهم مناقشة ما جمعه وتدوينه كمادة أولية للموضوع.

- **مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية**

PLACEMAT (حصيرة المائدة):

• اقرأ النص مع الطلبة وناقشهم فيه واستخلصوا الفكرة الرئيسة للموضوع.

• وضّح المطلوب من الطلبة (كتابة نص عن أهمية العمل التطوعيّ في وأثره على الفرد والمجتمع).

• وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار وتنقيحها بتكليف كلّ طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فرديّ، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء

• فيديو قصير يوضّح أهمية العمل التطوعيّ بغرض الاستفادة منه.

www.youtube.com/watch?v=iILcGj2Fsag

وسائل التعلم

• جهاز العرض - بطاقات - ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

• معرفة أدوات الربط واستخدامها.

• معرفة علامات الترقيم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• العمل التطوعيّ، توعية.

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس.**

• اعرض الدرس على جهاز العرض.

• كلف الطلبة قراءة الفقرة بسرعة قراءة صامتة، وربط مضمونها بالصورة.

- **إجراءات الدرس.**

- **مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الفصل**

المقلوب، إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية الاستقصاء:

- **إستراتيجية الفصل المقلوب:**

• ابعث رابط الفيديو الآتي للطلبة قبل الحصة ليطلعوا عليه في منازلهم أو في مكان آخر باستخدام حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو

على كتابة عرض الموضوع، ومساعدتهم على تجويده، بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع، بحيث يشترك الطلبة في تأليف العرض وتطويره.

- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخّصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

- مرحلة تنقيح الكتابة: إستراتيجية النمذجة،

إستراتيجية التعلم الفردي:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للطلبة، واستعرض معهم ما يحويه من أخطاء (إملائية، نحوية، لغوية)، أو تكرار للألفاظ أو الأفكار، عدم ترابط للنص، أو خلّوه من الأدلة والشواهد والصور البلاغية...
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل التقييم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع منمذجًا لسبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة سواء لتعديل خطأ، أو لحذف تكرار، أو لخلق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية فحص الأقران:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها، بحيث يعمل كل طالب على تنقيح نموذج زميله المجاور له، ثم يتبادلان الدفاتر قبل الانتقال

المخصّص له من الحصيرة، ثم وجّه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كلّ أعضاء المجموعة لأفكارهم للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

- تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيصة اللغوية المرتبطة بموضوع الكتابة.
- أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها لمشاركتها مع باقي المجموعات في الصف.
- كلّف عضوًا من كلّ مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام الصف، وتعليق لوحة أو شكل الحصيرة التي نقدتها مجموعته أمام باقي المجموعات.
- في نهاية مرحلة التخطيط للكتابة يجب أن يكون الطالب قد أتقن مهارة كتابة أفكار عدّة عن الموضوع.

- مرحلة الكتابة (المسودات): إستراتيجية

الكتابة المشتركة، إستراتيجية تمرير القلم

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة/التمهيد من خلال الأفكار التي جمعها مسبقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج حي أمامهم، مثل: العمل التطوعي عمل سامٍ حريّ أن نتّخذه نهجًا حياتيًا.

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة

إلى العمل الفرديّ.
في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- **نشاط علاجي:**
 - كتابة فقرة عن أهميّة العمل التطوعيّ.
- **نشاط إثرائي:**
 - كتابة بحث قصير عن أهم الأعمال التطوعيّة البارزة في مدينتك وعرضها أمام زملاء.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في أهميّة العمل التطوعي وخدمة المجتمع ومساعدة الآخرين، وأثر المعاملة الإنسانيّة في تقوية العلاقات بين أفراد المجتمع.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي)، ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- صحيفة التقويم للكتابة ص 142 في الكتاب المدرسيّ.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديميّ.

143 الوحدة السادسة

الخطُّ

أعد كتابة العبارة الآتية بخط الرقعة، مراعيًا الدقة في رسم الحروف، والمسافات بين الكلمات.

العلمُ كُنزٌ، فاسترِدْ منه ما أمكنك.

3 -

2 -

1 -

للمعلم:

استفد:
تكتب الحرفان (ز-ك)
بخط الرقعة كما يأتي:
رهره، أزيه، باد
كاتبه، ركابه، مسلكه.
شكاه

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز شكل ومواقع الحروف بالنسبة للسطر في خط الرقعة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس::

- اعرض الشريحة المدون فيها رسم حرفي (ز-ك) بخط الرقعة في مواضعه المختلفة عن طريق جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:
- كلف الطالبة قراءة العبارة قراءة صحيحة ثم ناقشهم في مضمونها.

الخطُّ: خطُّ الرقعة (ز-ك)

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميّز بين رسم الزاي والكاف.
- يكتب جملة بخط الرقعة مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير العلم والاستزادة منه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرته على الرسم الصحيح للحروف والكلمات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد خط الرقعة، سلسلة الخط الجديدة (تعلم بنفسك)، إعداد: يوسف ذنون.
- دروس في خط الرقعة لأحمد الحسيني.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الخطّ في كتاباته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- الملاحظة، سجل سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية السؤال المفتوح.

- اكتب على السبورة طريقة رسم حرفي الزاي والكاف بخط الرقعة منفردة.
- اكتب كلمات تتضمن الحرفين في مواضع مختلفة.
- كلّف الطلبة محاكاة ما كتبت على السبورة منبّهًا على رسم الحرفين بخط الرقعة، واسمح للطلبة الآخرين تقييم كتابتهم.
- اكتب عبارة من القصيدة مثلًا واكتبها بخط الرقعة، منبّهًا الطلبة الانتباه إليك في أثناء الكتابة.
- كلّف الطلبة إعادة كتابة العبارة المدونة بخط النسخ بخط الرقعة مع مراعاة خطوات الكتابة بخط الرقعة في رسم الحروف.
- تابع الطلبة وقدم التغذية المناسبة.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملة عند الكتابة على السبورة مرّة واحدة.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى القصيدة ص 129 وكتابة البيت السابع بخط الرقعة متنبّهًا إلى رسم حرفي (ز - ك).

144

التحدّث

أهمية التعاون بين أفراد المجتمع

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أنجز المطلوب:

عزّمت مع عدد من زملائك على تكوين لجنة للخدمة المجتمعية بمدرستك، وفكرت في تقديم عروض تقديمية لإقناع بقية الطّلاب بأهميّة التّعاون بين أفراد المجتمع، والانضمام إلى اللجنة. أنجز عرضاً تقديمياً توضّح فيه لزمالك أهميّة التّعاون وفوائده، وتحبّبهم على المشاركة في اللجنة التي تهدف إلى تنفيذ المبادرات والمقترحات لخدمة المجتمع، مستفيداً من الإرشادات الآتية:

1- ناقش زملائك في فكرة الموضوع السابق.

2- استعدّ لتقديم العرض بإنجاز ما يأتي:

- تنظيم الأفكار واختيار الأدلّة والأمثلة المناسبة لها.

- اختيار التخطيط المناسب لتنظيم عناصر العرض.

3- قدّم العرض أمام زملائك مستخدماً برامج تكنولوجية متعدّدة، ومراعياً ما يأتي:

أ- استخدام اللّغة الفصحى في حديثك مراعيًا عناصر الخطاب الهادف إلى الإقناع.

ب- توظيف اللّغة الموحية والأساليب اللّغوية التي تُضفي المتعة والحيوية على كلامك.

ج- الحرص على توظيف لغة الجسد لنقل المعنى بشكلٍ فعّالٍ يجذب اهتمام المتلقّي.

د- توظيف نبرات الصّوت لخلق التأثير المنشود في المتلقّي.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتراكيب تظهر المشاعر تُجاه التعاون.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسيّ.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - صور.

متطلبات التعلّم القبليّ

- الاستماع الجيد.
- المحاجة والإقناع.
- تقبّل الآخر.
- الثقة بالنفس.

التحدّث:

أهمية التعاون بين أفراد المجتمع

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقدم عرضاً تقديمياً يوضّح فيه أهميّة التعاون وفوائده.
- يوظّف اللّغة الفصيحة واللّغة الموحية، ولغة الجسد ونبرة الصوت في التحدّث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة التعاون، مساعدة الآخرين، المبادرة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب وقدرته على توظيف اللّغة لعرض المعلومات التي جمعها، التحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم متخذاً موضوع التعاون نقطة انطلاق التحدّث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إبداء الرأي في فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- تخصيص فقرات إذاعة صباحية للتحدث عن أهميّة التعاون وأثره في الفرد والمجتمع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الحرص على التعاون ومساعدة زملاء في المدرسة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- صحيفة تقويم التحدّث ص 145 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الكرسي الساخن، إستراتيجية التلخيص.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة في الدرس بعد عرضها على جهاز العرض، ومناقشتها مع الطلبة.

- نوّه الطلبة إلى إعداد العرض التقديمي مسبقاً متضمناً الأفكار التي سيتحدثون عنها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تنظيم الأفكار واختيار الأدلة المناسبة لها، ووضع مخطط للموضوع المراد عرضه، والاتفاق على ما يريدون عرضه.

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يتحدّث (الطالب) عن أهميّة التعاون باستخدام أحد برامج تكنولوجيا متعدّدة، مراعيًا في أثناء العرض سلامة اللغة وإثارة المتعة والحيويّة في العرض، وتوظيف لغة الجسد ونبرات الصوت.

- نوّه الطلبة إلى تجنّب القراءة المباشرة من جهاز العرض للحفاظ على استمرارية التفاعل مع الطلبة، ومناقشة زملائه.

في نهاية الحصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية والفرعية في نص (ثمرات الرياضة).
 - تحليل النص تحليلًا دقيقًا من حيث اللغة والأسلوب.
 - تعرّف الوسائل التي يتمُّ من خلالها نقل المعنى الضمني.
 - تعرّف خصائص الأسلوب للموضوع غير الأدبيّ حسب وظيفتها (مع التركيز على المقال الذي يقدم إرشادات).
 - كتابة الهمزة المتطرفة بشكل صحيح.
 - تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في نص الاستماع "الوقت".
 - تعرّف الأساليب التي يتبعها المتحدث لتقديم النصّح والإرشاد.
 - تمثّل مجموعة من القيم من خلال الوحدة، وخاصة فهم الاهتمام بالصحة البدنية، واستثمار الوقت.

محتويات الوحدة

- القرأة
- ثمرات الرياضة
- الإملاء
- الهمزة المتطرفة
- الاستماع
- الوقت

تتناول الوحدة ستة محاور؛ **محور القراءة** (ثمرات الرياضة) وفيه يتعرّف الطالب أهمية الرياضة من الناحية الصحيّة، وثمرات ممارستها على الفرد جسمياً ونفسياً، ويعزّز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستخدام المعجم، فمناقشة الأفكار والمعاني الضمنيّة واستخلاص سمات النصّ والصّور الفنيّة.

محور الكلمة والجملة (الإملاء) (الهمزة المتطرفة) وفيه يتعرف كتابة الهمزة المتطرفة وفق القاعدة بشكل صحيح.

محور الاستماع (الوقت) وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجّل بعض المعلومات ممّا استمع إليه، ويجب عن أسئلة الاستماع.

المحور	رقم المعيار	نصه	رقم النتائج	نصه
القراءة (ثمرات الرياضة)	1.2	تحديد معاني الكلمات في إطار السياق واستخدامها في سياقات أخرى.	1.1.2	يُحدّد معاني الكلمات من خلال السياق موظّفًا هذه الكلمات في سياقات أخرى تفسّر معناها.
	3.2	استخدام المعجم بمهارة ودقة لتحديد معاني الكلمات.	2.3.2	يوظّف الكلمات الصعبة في سياقات تفسّر معناها.
	4.2	تعزيز تعرّف الترادف والتضاد والمشارك اللفظي واستخدامها.	1.4.2	يُحدّد الترادف والتضاد بين الكلمات مثل: ذكي، فطن، فذ/متسرع، متريث.
	5.2	القراءة الصحيحة والاستخدام السليم للمفردات المتعلقة بالمفاهيم الأساسية في المناهج الدراسية.	1.5.2	يقرأ المصطلحات الخاصة بالمناهج الدراسية مثل: (البيئة - الطاقة - الكربون - الفقه - المناخ...).
	2.5	فهم ترتيب الجمل ترتيبًا منطقيًا في الفقرات التي لا يكون محتواها مرتبًا زمنيًا.	1.2.5	يتعرّف كيفية ترتيب الجمل وتنظيمها في الفقرات لتحقيق الترابط بينها. مثل: (من العام إلى الخاص ومن المجرى إلى المفصل، أو عرض الأدلة حسب قوتها أو الارتباط بسبب ونتيجة...).
	5.5	ترتيب الفقرات في نص مسترسل مع استخدام التعبيرات المناسبة للدلالة على معنى النص وغرضه، وتعرّف الطرائق المختلفة لعرض الخاتمة.	1.5.5	يتعرّف كيفية ترتيب فقرات النص بحسب أهمية الأفكار وتسلسلها وترابطها بشكل منطقي لتوضيح معنى النص وغرضه. مثل: ارتباط الفقرات بما تقدمه من أسباب ونتائج وحلول.

<p>يتعرّف الغرض من النصوص غير الأدبية بحسب وظيفتها وما تقدمه من: الإقناع، النقاش، التفسير، الإرشاد، السرد، الوصف، ...)</p>	1.1.6			
<p>يتعرّف السمات الأسلوبية في النصوص غير الأدبية حسب وظيفتها وما تقدمه من:</p> <p>السرد: ثبات استخدام الماضي وغيره من التراكيب (مثلاً: كان والمضارع) وترتيب الأحداث زمنياً باستخدام أدوات الربط والظروف المناسبة.</p> <p>التفسير: استخدام المضارع ولغة غير شخصية، استخدام الفعل المبني للمجهول.</p> <p>الارتباط بوضوح بين النقاط والأفكار، غلبة العلاقات المنطقية أو السببية (بسبب، لأن، حتى، عندما) استخدام الصور والرسوم التوضيحية أحياناً والتعليقات لدعم النص ...</p> <p>الإرشاد: ترتيب الإرشادات المستخدمة بوضوح بما يساعد القارئ، واستخدام الفعل في صيغة الأمر، والاستعانة برسوم توضيحية غالباً.</p> <p>الإقناع: التأكيد على النقاط الرئيسية، وتوضيح الروابط المنطقية في الحجج التي يسوقها الكاتب لإقناع القارئ بوجهة نظر معينة، تقديم أمثلة مقنعة واستشهادات وأدلة....</p> <p>النقاش: استخدام لغة تميل للتأثير في القارئ واستمالاته، تنظيم الأفكار المتعارضة، تلخيص الجوانب المختلفة من المناقشة، وبيان حيثيات كل فكرة، عرض وجهات النظر المتباينة وبيان الرأي الشخصي.</p> <p>المعلومات: ثبات استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي أحياناً، ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح.</p> <p>الاستشهاد بالأمثلة، الاهتمام بذكر الحقائق، الاعتماد على مصطلحات خاصة بموضوع النص.</p>	2.1.6	<p>تعرف خصائص الأسلوب للنصوص غير الأدبية: حسب وظيفتها:</p> <p>(مع التركيز على: المقال، الإعلان، التقرير).</p>	1.6	

<p>تحديد السمات اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية مثل:</p> <p>- ميل اللغة إلى التعميم والموضوعية والحياد، بعيداً عن لغة المشاعر والمجاز والرموز.</p> <p>يغلب على سماتها الأسلوبية: استخدام المضارع وضمير الغائب والماضي والفعل المبني للمجهول.</p> <p>الاعتماد على مصطلحات خاصة ترتبط بموضوع النص.</p> <p>ترتيب المعلومات وربط بعضها ببعض بوضوح والاستشهاد بالأمثلة .</p> <p>الاستعانة بالصور والرسومات والجداول أحياناً.</p> <p>- الاهتمام بذكر الحقائق.</p>	1.2.6	تعرف الخصائص اللغوية والأسلوبية للنصوص العلمية واستخدامها بما يناسب الغرض.	2.6	
<p>يدون ملاحظات قصيرة في أثناء القراءة بهدف تحديد الأفكار الرئيسة للنص المقروء.</p>	1.2.8	تدوين ملاحظات مكتوبة قصيرة أو ملاحظات في شكل جداول أثناء القراءة ، مع مراعاة تحديد الأفكار الرئيسة باستخدام الكلمات والعبارات المحورية في النص	2.8	
<p>يقرأ جهرا نصوصا متنوعة قراءة معبرة عن المعنى .</p>	1.1.9	تنمية القراءة الجهرية وتقييمها لتطويرها.	1.9	
<p>يقيم قراءته اعتمادا على معايير تقييم القراءة السليمة بهدف تطويرها .</p>	2.1.9			
<p>يحدد الفكرة العامة للنص باستخدام العناوين الرئيسة والفرعية والمصطلحات الرئيسة .</p>	1.2.9	تحديد الفكرة العامة والأفكار الرئيسة والفرعية في النص باستخدام العناوين والمصطلحات الرئيسة والربط بين الأفكار وتلخيصها بدقة.	2.9	
<p>يستنتج الأفكار الرئيسة والفرعية للنص .</p>	2.2.9			
<p>يحدد مدى الترابط بين الأفكار في النص .</p>	3.2.9			
<p>يتوصل إلى المعنى باستخدام المعلومات والتفاصيل الواردة في النص .</p>	1.3.9	الاستدلال على المعنى باستخدام المعلومات الواردة في النص.	3.9	
<p>يربط بين الأدلة في النص لاستنتاج المعنى أو توقع النتائج.</p>	2.3.9			

يوضّح دلالات الألفاظ والصور البلاغية التي استعان بها الكاتب في بناء النص والتأثير في المتلقي.	2.2.10	تعرف تأثير اختيار اللغة في بناء المعنى على مستوى الجملة والنص .	2.10	التعبير والمشاركة
يعبر عن وجهة نظره في كتابته لإقناع غيره في أفكار ونقاط محددة، موظفا بعض أساليب الإقناع وأدواته مثل: التكرار والتوكيد...	1.1.15	اتباع أسلوب إقناعي للتعبير عن وجهة نظره الشخصية مع التركيز على النقاط الرئيسية.	1.15	
يوظف الحجج المناسبة لموضوعه وبعض أساليب الإقناع لدعم وجهة نظره في موضوع ما مثل: ضرب الأمثلة والاستشهاد بآراء الخبراء...	1.2.15	بناء الحجج واستخدام الأدلة المناسبة لعرض وجهات النظر المختلفة.	2.15	
يوظف القواعد النحوية التي درسها في الصفوف الدراسية السابقة قراءة وكتابة وتحديثا	1.1.4	مراجعة ما درسه في الصفوف الدراسي السابقة	1.4	اللغويات
يكتب الهمزة المتوسطة بحالاتها وفق القاعدة .	1.3.1	كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة.	3.1	الكلمة والجملة الإملاء الهمزة المتطرفة
يحدّد الكلمات والمصطلحات الرئيسية الخاصة بالموضوع في حديث يستمع إليه لتوظيفها في فهم المعنى .	1.2.18	تحديد المصطلحات الرئيسية والأفكار في الحديث ، والإيماءات ودورها في المعنى والتأثير في المتلقي.	2.18	الاستماع الوقت
يستخلص الأفكار الأساسية في حديث يستمع إليه موضحا أثرها في المعنى والمتلقي	2.2.18			
يحدّد الحقيقة والرأي في حديث يستمع إليه.	1.5.18	تعرف الفرق بين الحقيقة والرأي في الحديث.	5.18	
يحدّد أساليب وطرائق المتحدث في عرض أفكاره وتوضيحها مثل: تحديد لغة الحقائق والكلمات المثيرة للعواطف والتعبيرات الدالة...	1.3.18	تعرف الأساليب التي يتبعها المتحدث لشرح بعض الأفكار أو للتعبير عن وجهة نظره .	3.18	
يلاحظ ما يستخدمه المتحدث ونبرات الصوت للتعبير عن رأيه الشخصي.	2.3.18			



القراءة ثمرات الرياضة

تُعَدُّ الرياضة من أساسيات الحياة الصحيَّة؛ كالغذاء والنوم، كما أنَّها تقي الإنسان من أمراض مختلفة، كالسُّكَّر، وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، وآلام الظهر، إضافةً إلى أنَّها تعملُ على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغط اليوميَّة. وتقديرًا لهذه الأهميَّة، ولكي تحيِّي التَّماز المُتعدِّدة من ممارسة الرياضة، إليك هذه النَّصائح والإرشادات، ومنها:

- مارِسْ رياضتك المُفضَّلة في الصُّباح الباكر؛ لأنَّ ذلك يساعدُ جسمك على حرق كمِّيَّة كبيرة من السُّعرات الحراريَّة والدهون المتراكمة.
- لا تمارِس الرياضة على معدَّة مُمتلئة بالطعام؛ فناديًّا للفتيان، إذ يجبُ أن تنتظر ما يُقارب من ساعتين بعد تناول وجبتك، ثمَّ تمارِس الرياضة.
- ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمرينات؛ لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، ممَّا يُصعِّب هضمها، واستغن عنها بالفاكهة الطازجة، والأطعمة التي تحوي نسبة كبيرة من البروتينات، مثل: صدور الدجاج والمُتمك المشوي، والمواد النَّشويَّة؛ كخبز القمح الكامل.
- عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأي نشاط رياضي، فهذا أمرٌ ضروريٌّ؛ حتى لا تُصاب العضلات بالشد أو التمزُّق العضلي، علاوةً على أنَّ تمارين الإحماء تساعد على تحسين التركيز، والإعداد الذهني لبذل الجهد البدني.
- اغنم على مهديَّة العضلات بعد أي نشاط؛ فذلك في غاية الأهميَّة؛ لأنه يُقلِّل من معدَّل ضربات القلب، ويساعد الجسم على العودة إلى حالته الطبيعيَّة.

إضافة:

- يقدم النَّص الإرشادي تعليمات وإرشادات لكيفية تنفيذ عمل ما.
- يتوخى النَّص الإرشادي إلى عسوم القراء، لذلك تُصنَّف لغته بالحياد والدقة والوضوح، ويقلُّ فيها توظيف المجاز والسُّنن الفتلبيَّة.
- يستعين النَّص الإرشادي بالرسم والمُصوِّر.

الفتيان:

- اضطراب في المعدة قد يؤدي إلى الغث.

البروتينات:

- إحدى المواد الهنيئة لغذاء الإنسان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية جديدة يستخدمها في تعامله مع الآخرين.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتبادل الأفكار والمعلومات، والالتزام

القراءة: ثمرات الرياضة

عدد الحصص

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النَّصِّ قراءة صامتة فاهمة.
- يقرأ النَّصِّ قراءة جهريَّة معبرة.
- يحدِّد المعنى العام للنَّصِّ.
- يتعرف المضامين العامة الواردة في النَّصِّ.
- يفسِّر المفردات الواردة في النَّصِّ.
- يصنِّف المفردات الجديدة وفق علاقات (التضاد، الحقل المعجمي).
- يستخلص السِّمات العامَّة للنَّصِّ.
- يميِّز الحقيقة من الرأي.
- يكتب فقرة عن التطوُّع للمشاركة في لجان تنظيم كأس العالم 2022 كتابة صحيحة.
- يعرب كلمات محددة.
- يستخرج كلمات تتضمن همزة الوصل وهمزة القطع.

الاتجاهات والقيم الرئيسيَّة

- تقدير أهميَّة الرياضة.
- شكر الله على الصِّحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض فيديو قصير يوضّح استعداد قطر لكأس العالم 2022 (يمكن الاستعانة بالرابط الآتي).

www.youtube.com/watch?v=1yF6QLNFzKs&t=169s

- اسأل الطلبة: هل تمارس الرياضة؟ كم مرة في الأسبوع؟
- تلقّ الإجابات معقبًا: سنتعرف في هذا الدرس ثمرات الرياضة على صحتنا.

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة: إستراتيجية التفكير الموجّه:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- وجّه سؤالاً حول الدرس، مثل: ما علاقة الرياضة بالصحة؟ اذكر فائدتين لممارستها؟
- كلّف الطلبة القراءة الصامتة محدّدًا وقتًا مناسبًا، واطلب إليهم التنبؤ بالإجابات.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة كلّف الطلبة الإجابة عن السؤالين.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء مراعيًا صحّة الضبط، ونبه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات

بالوقت واحترام رأي غيره.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
 - المعجم.
 - صحيح مسلم، باب القدرة
 - فيديو في أهميّة الرياضة للصحة
- www.youtube.com/watch?v=1yF6QLNFzKs&t=169s

وسائل التعلم

- صور- بطاقات - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز لغة الجسد والتنغيم الصوتي.
- معرفة علامات الترقيم.
- معرفة السكت عند الوقف.
- تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة.
- تمييز أسلوب الأمر من أسلوب النهي.
- التفريق بين همزتي الوصل والقطع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تقي، السكريّ، بنية تحتية، غثيان، البروتينات، تمارين الإحماء، التمزّق العضليّ، التغاضي، الرتبة والملل.

والصحي كما ورد في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام حين قال "المؤمن القوي أحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير" وما ورد عن الصحابة من أهمية ركوب الخيل والسباحة، وكل ذلك لفضل الرياضة وأثرها في سلامة الإنسان النفسية والجسدية.

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة أسئلة لغة النص ص 151-152، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب. يمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة ودونها.

الترقيم، وأساليب النداء والأمر والنهي، وموظفين نبرات الصوت و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

150 الوحدة السابعة

- مارس الرياضة باعتدال: لأن المجهود الزائد عن الحد يُعرضُ جسدك للضرر البالغ - أصبحت جِدًّا إلى ما يرسله جسدك من إشارات أثناء ممارسة الرياضة، فإذا شعرت بالحم، فعليك التوقف على الفور: فإن ألم العضلات والمفاصل يعني الكثير، والتغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلام أشد فيما بعد.

- عليك التنوع فيما تمارسه من أنشطة رياضية: لأن ذلك يُسهم بشكل مباشر في لياقة الجسم بوجه عام، كما أنه يَكسبُ الرّياضة والملك من ممارسة نشاط واحد.

- لا تتردد في تناول السوائل على الفور عند إحساسك بالعطش: حتى لا تتعرض للجفاف، وخاصة إذا كنت تمارس نشاطًا ما لأكثر من ساعة، فالجسم يحتاج الماء كلَّ عشرين دقيقة عند ممارسة أي نشاط رياضي؛ لكي يُعوّض ما فقده.

وأخيرًا، إن أتباع الإرشادات السابقة يجعلك تستفيد من ثمرات الرياضة، كما أنه يقيك أخطار ممارستها بالطريقة غير الصحيحة، والتي تُسبب كثيرًا من الأضرار.

وقد حرصت دولة قطر على الرياضة حيث صدر مرسوم أميري في ديسمبر عام 2011م بتخصيص يوم رياضي للدولة، بحيث يكون في الثلاثاء الثاني من فبراير في كل عام، وحرصًا من الدولة على توفير المتطلبات الأساسية كافة لممارسة الرياضة، فقد وُفرت بنية تحتية مُمَهّلة، ومُنشآت رياضية عالمية لهذا الغرض، فضلًا عن الأماكن العائمة والحدائق والساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضات.



بتصرف جريدة الراية - الثلاثاء، 2018/2/13

151 الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- اذكر بعض فوائد ممارسة الرياضة.
- 2- ما السبب في ممارسة الرياضة باعتدال؟
- 3- لم دعا الكاتب إلى تجنب تناول الوجبات السريعة؟

القراءة الجهرية

اقرأ النص أمام زملائك قراءة صحيحة مُعبّرة عن المعنى مستعينًا بالإرشادات.

أصغ إلى قراءة زملائك مُصنّحًا ما قد يتخللها من أخطاء.

الدراسة والتدوّن

أولاً: لغة النص

- 1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - معنى كلمة (التوتر) في قول الكاتب: "وتقلُّ التوترُ والضغوطُ اليومية":

الارتفاع الهدوء

الاضطراب الأثران

ب - أيّ الجمل الآتية تحوي كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

ممارسة الرياضة تكبير الرّياضة والملك

المجهود الزائد عن الحد يُعرضُ جسدك للضرر البالغ

التغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلام أشد فيما بعد.

تمارين الإجماع تُساعد على تحسين التركيز والإعداد الذهني.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي، إستراتيجية مكعب الأسئلة، إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محددًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

- وجّه الطلبة إلى أهمية الجسم السليم القوي

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

أمام زملاء.

• قيم الكتابة وقدم التغذية المناسبة.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية فكر-

زواج- شارك:

• اقرأ نص (لغويات) قراءة جهريّة.

• باستخدام إستراتيجية فكر- زواج- شارك

راجع معارف الطلبة السابقة في (إعراب

الكلمات المخطوط تحتها، وهمزة الوصل

وهمزة القطع).

• اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه

من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة

عن أسئلة النص.

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة،

وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

• قدم التغذية المناسبة.

• كلف الطلاب تدوين الإجابات.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول

(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كتابة خمس خطوات وإرشادات لممارسة

الرياضة بشكل صحيح مما ورد في الدرس.

- نشاط إثرائي:

• دعم الموضوع بنصائح وإرشادات حول

ممارسة الرياضة ولم تذكر في الدرس.

• - تصميم برنامج عملي لممارسة الرياضة

نشطة

152

2- حدّد معاني الكلمات التي تحتها خطّ في الجُمْلَة الآتية من خلال سياق النّص، ثمّ وُظّف كل كلمة في جملة مفيدة من إنشائك:

الكلمة وورودها في سياق النّص	المعنى	الجملة
تقي الإنسان من أمراض مختلفة.		
لا تُمارس الرّياضة على معدة ممتلئة بالطعام؛ تفادياً للغثيان.		
عليك القيام بتمارين الإحماء قبل البدء بأيّ نشاط رياضي.		

3- استخرج من نص (ثمرات الرّياضة) ثلاث كلمات تنتمي إلى الحقل الدلالي (الصّحة).

ثانياً: الفهم والتّحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النّص، هي:

أهميّة الرّياضة وفوائدها.

دور دولة قطر في نشر الرّياضة

الوجبات السريعة وأثرها في صحّة الرّياضيين.

الإرشادات الواجب أتباعها عند ممارسة الرّياضة.

2- اهتمت دولة قطر بنشر ثقافة الرّياضة للجميع، دُلّل على ذلك بأمثلة من النّص.

3- حدّد ثلاثة من الأخطاء التي قد يقع فيها الإنسان عند ممارسة الرّياضة وفق ما ورد في النّص.

• استخدم هذه الإستراتيجية لطرح أسئلة تتعلق بفهم النص، يمكن الاستعانة بالأسئلة الموجودة في ص 152-154.

- التعبير والمشاركة: إستراتيجية المناقشة والكتابة الفردية:

• ناقش الطلبة في أهميّة التطوُّع والمشاركة

في استضافة دولة قطر لكأس العالم 2022

ودورهم فب إنجاز هذه الاستضافة.

• كلف الطلبة كتابة العبارات والأفكار الخاصة بالموضوع.

• كلف الطلبة الربط بين العبارات والأفكار

لتكوين فقرة مناسبة ومفيدة.

• كلف الطلبة مراعاة السلامة اللغوية وتوظيف

أدوات الربط.

• كلف الطلبة عرض الفقرات التي أعدها

نهاية الدرس

- أولاً: لغة النص:

1 -
أ- الاضطراب.
ب- التغاضي عن الآلام البسيطة يؤدي إلى آلام أشد فيما بعد.
2 -
تقي: بمعنى تحمي.
الجملة: طاعة الوالدين تقي المرء من شرور الحياة.
تفاديا بمعنى تجنباً
تناول الأطعمة الصحية تفادياً السمنة.
الإحماء بمعنى التسخين
يحرص المدرب على قيامك بتمارين الإحماء حفاظاً على صحتك.
3 -
• الأمراض، ضربات القلب، آلام.

- ثانياً: الفهم والتحليل:

1 -
• الإرشادات الواجب اتباعها عند ممارسة الرياضة.
2 -
• تخصيص يوم رياضي للدولة.
• توفير بنية تحتية ومنشآت رياضية عالمية، بالإضافة إلى الأماكن العامة والحدائق والمساحات المخصصة لممارسة مختلف أنواع الرياضات.
3 -

153

4- ما الإرشادات التي ترى أنها مفيدة عند ممارسة الرياضة، ولم ترد في النص؟

5- تضمن النص بعض الحقائق والآراء، دُلّ من النص على حقيقة وراي.

حقيقة:
راي:

6- وطف النص بعض السمات الأسلوبية. دُلّ على هذه السمات في الجدول الآتي:

السمات	الدليل من النص
توظيف أسلوب الأمر والتثني.
توظيف مصطلحات متصلة بالموضوع.
توظيف لغة مباشرة ودقيقة.
استخدام ضمير المخاطب.

7- وطف الكاتب عدداً من الوسائل لتحقيق الترابط بين أجزاء النص. وضح ذلك.

8- لو غيرنا ترتيب الإرشادات في النص، هل سيؤثر ذلك في المعنى؟ ولماذا؟

9- هات من النص صورة خيالية، فبيّننا أثرها في المعنى.

وتقديمه لمدرس الرياضة وممرض المدرسة لإقراره والتعليق عليه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• أهميّة ممارسة الرياضة يومياً وبخاصة في الصباح.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، سلم تقدير (لفظي/ عددي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية السؤال المفتوح.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

توظيف مصطلحات متصلة بالموضوع	الإحماء، لياقة الجسم.
توظيف لغة مباشرة ودقيقة	عليك التنويع في ما تمارسه من أنشطة رياضية؛ لأنها تسهم بشكل مباشر في لياقة الجسم.
استخدام ضمير المخاطب	مارس الرياضة باعتدال... يعرض جسمك للضرر البالغ...
- 7 -	
حروف العطف: توفير بنية تحتية ومنشآت رياضية عالمية، بالإضافة إلى الأماكن	
الضمائر: ابتعد عن تناول الوجبات السريعة قبل التمرينات لاحتوائها على نسبة كبيرة من الدهون، مما يصعب هضمها، واستغن عنها بالفاكهة الطازجة...	
ضرب الامثلة الداعمة للموضوع: تحمي الإنسان من أمراض مختلفة كالسكري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل، وآلام الظهر، وتحسين المزاج، وتقليل التوتر والضغوط اليومية.	

أ- ممارسة الرياضة على معدة ممتلئة. ب- تناول الوجبات السريعة قبل ممارسة الرياضة. ج- عدم ممارسة تمارين الإحماء. د- عدم تهدئة العضلات بعد أي نشاط، والاستمرار بالرياضة رغم الآلام.	
- 4 -	
اتترك الإجابة للطالب وللمعلم، ويمكن الاسترشاد بما يأتي:	
<ul style="list-style-type: none"> • كافي نفسك كلما قطعت شوطاً، استشارة المختصين لتوضيح بعض الرياضات التي قد تناسبك أو لا تناسبك، زيادة كتلة العضلات، تسهم في العلاج من بعض الاضطرابات النفسية ومنها الاكتئاب. 	
- 5 -	
<ul style="list-style-type: none"> • حقيقة: صدور الدجاج والسمك المشوي يحتوي نسبة عالية من البروتينات. • رأي: تنويع الأنشطة يكسر الرتابة والملل. • يترك للطالب 	
- 6 -	
السمة	الدليل
أسلوب الأمر والنهي	مارس رياضتك المفضلة. لا تمارس الرياضة على معدة ممتلئة بالطعام.

154 الوحدة السابعة

التعبير والمشاركة

اكتب فقرةً تحثُ فيها زملائك على التعلُّق بالمشاركة في لجان تنظيم كأس العالم 2022؛ ليقوموا بدورهم كأفراد فاعلين في الإسهام في إنجاح استضافة قطر لهذا الحدث المُرتقب الذي يحظى بالاهتمام في المجتمع العالمي لكرة القدم.

.....

.....

.....

لغويات

"تعدُّ الرياضة من أساسيات الحياة السَّحيَّة؛ كالغذاء والنَّوم، كما أنَّها تُقي الإنسان من أمراضٍ مختلفة، كالسُّكري وأمراض القلب، والتهاب المفاصل وآلام الطَّهر، إضافةً إلى أنَّها تعمل على تحسين المزاج، وتقليل التوتر والسُّعوط اليوميَّة".

1- اُخرب ما تحته خطًّا في الفقرة السَّابقة:

الكلمة	إعرابها
الرَّياضة
اليوميَّة

2- استخرج منَّا سبق كلمة مبدوءة بهمزة وصل، وأخرى مبدوءة بهمزة قطع، وبيِّن نوع الكلمة.

همزة الوصل: نوع الكلمة:

همزة القطع: نوع الكلمة:

روابط التفسير والتعليل: لكي تجني الثمار المتعددة من ممارسة الرياضة إليك هذه النصائح والإرشادات ومنها: حتى لا - لأته - ل - لأن ذلك....

- 8

لا؛ لأنها نصائح عامة ولا يشترط فيها الترتيب الزمني أو المكاني.

- 9 •

تجني الثمار المتعددة من ممارسة الرياضة؛ بيان فوائد الرياضة من خلال تشبيهها بالثمرة التي يستفاد منها.

لغويات:

- 1

الرياضة: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
اليومية: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- 2

همزة وصل: التهاب احتواء؛ مصدر/ اسم.
اعمل: فعل أمر لفعل ثلاثي.
استعن: فعل أمر سداسي.
ابتعد: فعل أمر خماسي.
همزة قطع: أساسيات؛ اسم.
أنها/ حرف.
أنصت: أمر فعل ماضي رباعي.

155

الجمالية

الكلمة والجُملة
[الإملاء]
الهمزة المتطرفة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:
"للرياضة آثارٌ إيجابية على الحالة النفسانية لمن يمارسها؛ فهي تزيد تفاعلًا وعطاءً، وترق بمبادئه، فتربياً بنفسيه عن الهزء بمناقسيه أو إمانيم، ويتعامل معهم تعاضلاً بريئاً، ويستخلص من الهزائم العجز والدروس لتقديم أداء أفضل في فادام المسابقات دون تماطيل أو تردد، كما أنها وسيلة هائلة لبناء علاقات سليمة بين الشعوب تقوم على نشر الإخاء بين البشر ونيل الحقد والكراهية والعداء".

لاحظ واستنتج

- تأمل الكلمات الملونة بالأحمر، ما نوع الهمزة في هذه الكلمات؟
- تأمل كلمة (برياً)، ما حركة الحرف السابق للهمزة؟ ما الحرف الذي يناسب هذه الحركة؟ أين كُتبت الهمزة في هذه الكلمة؟
- تأمل الكلمات الأخرى، واستنتج العلاقة بين شكل الهمزة وحركة الحرف الذي يسبقها.
- تأمل الكلمتين الملونتين باللون الأزرق، ما حركة الهمزة فيهما؟ لم كُتبت ألف التنوين في كلمة منهما ولم تكتب في الثانية؟

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الهمزة المتطرفة من الهمزة المتوسطة.
- التفريق بين همزتي القطع والوصل.
- معرفة الحروف التي تناسب كلا من الفتحة - الضمة - الكسرة.

الإملاء: الهمزة المتطرفة

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاؤ هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يكتب الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة.
- يصبوب الأخطاء الإملائية لكتابة الهمزة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- أهمية ممارسة الرياضة على الصحة النفسية.
- الأمل والتفاؤل.
- نشر الإخاء بين الناس.
- نبذ الحقد والكراهية.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرته على كتابة الفقرة كتابة صحيحة وتوظيف قواعد الإملاء توظيفاً سليماً.

- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتشارك الأفكار والخبرات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض الدرس على جهاز العرض.
- استحضر خبرات الطلبة في كتابة الهمزة المتوسطة واربطه مع الدرس الحالي.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة):

- قراءة الفقرة قراءة سليمة ومناقشتهم في معانيها الصعبة والفكرة الرئيسة.
- كلف الطلبة تأمل الأمثلة الملونة، ومناقشتهم في كتابة الهمزة المتطرفة فيها.
- اسأل الطلبة: لماذا كُتبت الهمزة على الألف والواو والياء؟
- تلقّ الإجابات وقدم التغذية المناسبة.
- الوصول إلى الملخص بأن الهمزة المتطرفة تُكتب في آخر حسب حركة الحرف الذي قبلها وكتابة ألف التنوين أو عدم كتابتها في الكلمات المنتهية بهمزة متطرفة.
- ناقش الطلبة في رسم تنوين النصب في نهاية الأسماء مثل جزء، عبء، سماء.
- توصل مع الطلبة لمخلص أن ألف تنوين تكتب في نهاية الأسماء إلا إذا كان قبلها ألف فإن التنوين يكتب فوق الهمزة مباشرة دون ألف مثل سماء، ماء، وإذا كانت الهمزة المنونة بتنوين الفتح مسبوقة بساكن وما قبلها يمكن وصله بالألف رُسمت فوق

156

القاعدة

الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تُرسم في آخر الكلمة. وتكتب حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها:

- مفتوحاً، كُتبت على الألف، مثل: بدأ.
- مضموماً، كُتبت على الواو، مثل: جاز.
- مكسوراً، كُتبت على الياء غير المنقولة، مثل: يسخر.
- ساكناً، كُتبت على الشطر، مثل: ماء - هندو - شي - بدء.

ألف التنوين:

1- تُرَادُ **ألف التنوين** بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب، مثل: (مملوءاً - جزءاً - بطناً). إلا إذا كان قبلها (ألف)، فإن التنوين يكون على الهمزة، ولا تُرَادُ بعدها **ألف التنوين**، مثل: سماء - جزء - مساء.

2- إذا كانت الهمزة **منونة بالفتح**، وقبلها ساكن، وما قبلها يوصل بالألف، رُسمت على نبرة، مثل: (بطناً)، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بالألف، رُسمت على الشطر، مثل: (بذء).

النبرة مثل عبئاً، أو ترسم فوق السطر إذا كان ما قبلها لا يمكن وصله بالألف مثل: بدءاً.

- إستراتيجية اكشف أوراقك:

- استخدام هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الإملاء ص 157-158.

- إستراتيجية التدريس المباشر (العمل في الكتاب المدرسي):

- تكليف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء وأدوات الكتابة.
- إملاء فقرة الإملاء على الطلبة بسرعة مناسبة لمستوياتهم ثم قراءة الفقرة المملاة مرة أخرى للمراجعة، ثم جمع الكراسات.
- في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين

عليه الجندي: أنا لا أتلکأ تلکؤ الجنباء عن
نصرة وطني ولا أرجئ حماية علمه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في كتاباته وحواراته.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية خطأ×خطأ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- 1	
الكلمة	سبب كتابة الهمزة
الأصحاء/ دواء/ الدواء/ الغذاء/ صفاء	كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن
التهيو	كتبت على الواو؛ لأن ما قبلها مضموم
ينبئ	كتبت على ياء غير منقوطة؛ لأن ما قبلها مكسور
اللجوء	كتبت على السطر؛ لأنها مسبوقة بساكن

ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد
في نهاية الوحدة.

157 الوحدة السابعة

الفقرات

1- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

"ألمها الأصحاء، حافظوا على صحتكم، فإنها تاج على رؤوسكم، وإذا شعرتم بالهم، فاعلموا أن
الألم يُبئ عن مرض يجب التهيؤ لمداواته، واحذروا أن تتناولوا دواءً من دون استشارة الطبيب، ثم
إنكم واللجوء إلى الوصفات غير العلمية في الدواء أو الغذاء، واعلموا أن مبدأ الاعتدال في كل شيء
سبب حفظ الصحة، وبقاء البال".

استخرج أربع كلمات كانت كتابة الهمزة المتطرفة في كل كلمة منها مختلفة، واذكر سبب
كتابتها على هذه الصورة.

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
.....
.....
.....
.....

2- أكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بها همزة متطرفة:

أ-..... القرآن محمودٌ عند الله، وعند الناس.
ب- الفوص على..... هي مهنة الأجداد في منطقة الخليج.
ج- الفريق بالاستعداد للمباراة النهائية.
د- لا تقلد سيارتك بسرعة متطورة، ولا..... شديد.
هـ- قرأت من القرآن عشرين.....

3- وظف ما هو مطلوب بين القوسين في جمل مفيدة من إنشائك:

أ- جمع كلمة (ملجأ): الجمع:..... الجملة:.....
ب- مفرد كلمة (عباء): المفرد:..... الجملة:.....
ج- مرادف كلمة (خير) فئتو همزة متطرفة: المرادف:..... الجملة:.....

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب الكلمات الآتية غيباً متنبهاً إلى كتابة الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة: إنشاء، مساء، تباطؤ، شاطئ.

- نشاط إثرائي:

- استخرج من الفقرة الآتية كلمات منتهية بهمزة متطرفة مبيئاً السبب:
- قال المعلم: أنا أغوص في طلب لؤلؤ العلم، وأنشر مبادئ النور، وأبني النفس، وأنشئ العقول، فليس مثلي في الملاء، فردّ

كتبت على ياء غير منقوطة؛ لأنها مسبوقه بساكن.	شيء
كتبت الهمزة على الألف لأن حركة ما قبلها مفتوح.	مبدأ
- 2	
أ- قارئ.	
ب- اللؤلؤ.	
ج- تهيأ.	
د- ببطء.	
هـ - جزءاً	
- 3	
ملاجئ: يعيش المشردون في الملاجئ.	
عبء: الوالدان عليهما عبء تربية الأولاد تربية صالحة.	
أنبأ: أنبأ الموظف مديره بأفكاره لتطوير الشركة.	
-4	
نشأ: ربيت يا أبي نشأ صالحاً	
سماء: رأيت سماءً صافية.	
شاطئ: شاطئاً: راقبت شاطئاً مغطى بالسمك	
كفاء: كفنا: اشكر رجلاً كفناً في عمله.	
-5	
ويترك لتقدير الطالب والمعلم.	

المفكرة ما علينا القيام به في يوماً أو في أسبوع، فساعة في التخطيط الجاد، توفر من ثلاث إلى أربع ساعات في التنفيذ وتحقق لنا نتائج أفضل، وتحديد الأولويات يوفر لنا الجهد والوقت فضياع الوقت في صغائر الأمور، يكون على حساب المهمات الكبيرة في حياتنا، ولا بد من متابعة التنفيذ وليس عيباً أن ننظر في جدولنا اليومي عدة مرات وللالتزام بالتنفيذ والمضي فيه ينصح بأن نكافئ أنفسنا بعد إنجاز كل مهمة وذلك بقسط من الراحة والتواصل مع الأسرة والمجتمع، لنستطيع استئناف العمل بنشاط وهمة، إن سد منافذ الهروب أمراً ضروري لإدارة الوقت الناجح، ومنافذ الهروب هي أمور نهرب بها من مسؤوليات صعبة وثقيلة، قد خططنا لإنجازها، فنلجأ إلى الكسل والتردد والتأجيل، والترويج الزائد عن النفس، فنفتح التلفاز عدة مرات، أو نحضر كوب من الشاي مراراً، أو نجري اتصالاً هاتفياً مطولاً، وغيرها، وللتخلص منها علينا أن نسأل أنفسنا، ما المشاعر المترتبة على التأجيل والتردد، أليست الضيقة والقلق وخيبة الأمل والشعور بالذنب، وما المشاعر المترتبة على الإنجاز، أليست الرضا والسعادة، والراحة والنجاح، والرغبة في الإنجاز، وأخيراً فيعلم كل منا، إنه إن لم يخطط للنجاح، فقد خطط للفشل، وهل جاء عبثاً قول القائل: الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك؟

الاستماع: الوقت

إدارة الوقت

الزمن هو الوقت كلمتان ترددتان في مواقف حياتنا ونعلق عليه النجاح والفشل، في كثير من الأعمال التي نقوم بها، ولعظم أهمية الوقت أقسم الله به عز وجل في قرآنه حيث قال: **(وَالْعَصْرُ (1) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (2))** وإدارة الوقت لا تتطلب تغييره ولا تعديله، بل تتطلب معرفة كيفية استثماره استثماراً فعالاً، وهي تهدف إلى الاستفادة من الوقت المتاح والمواهب الشخصية المتوافرة لدينا، في أن واحد وتقوم على التخطيط والتنظيم وتحديد الأولويات والمتابعة والتحفيز والاستمرار، فالتنظيم في إدارة الوقت هو توفير الأجواء الملائمة، لاستغلال الوقت بفائدة، ذلك أن الإنسان بطبعه يؤجل أعماله حتى تتراكم عليه، فيعيش حالة من القلق النفسي تؤثر في إنجازته، والوقت نوعان، وقت يصعب تنظيمه وهو ما نقضيه في حاجتنا الأساسية، والعلاقات الأسرية المهمة وهو ضروري لحفظ توازننا في الحياة، ويكون في أوقات الخمول التي يمر بها الإنسان مقسمة على ساعات النهار، ووقت يمكن تنظيمه، ويكون فيه وقت النشاط والتركيز، وعلينا استغلاله في العطاء والعمل الجاد.

المقطع الثاني:

وإدارة الوقت الناجحة تنطلق من التخطيط لأنه أساس الإنجاز، ويبدأ عندما نسجل في

وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع .
- أصول تدريس اللغة العربيّة، لعلي جواد.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - الحاسوب.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

الوحدة السابعة

159





الاستماع
الوقت

استمع إلى نصّ (الوقت) كاملاً، مراعيًا الإرشادات الآتية:

- 1- أنصت للمتحدّث باهتمام مع تجنّب العوامل المُشتتة من حولك.
- 2- حاول التّركيز على الفكرة العامّة والأفكار الرئيسيّة، ودلالة تنوع نبرة صوت المتحدّث.
- 3- سجّل بسرعة وإيجاز (الكلمات المفتاحيّة - أهمّ المعلومات والنّقاط الرئيسيّة في النّصّ المسموع):

.....

.....

.....

1- من خلال استماعك النّصّ والمصطلحات التي استمعت إليها وسجّلها، حدّد الحقل الذي ينتمي إليه النّصّ:

دينيّ شرعيّ

تاريخيّ سياسيّ

إداريّ تنظيميّ

بيديّ جغرافيّ

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:
- وجّه انتباه الطلبة إلى الصورة المرفقة.

عدد الحصص

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقّع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص المعنى العام لنصّ الاستماع.
- يحدّد الفكرة العامة وبعض التفاصيل للنصّ المسموع.
- يقيّم المعلومات في النصّ المسموع.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- إدارة الوقت بفاعليّة.
- إتقان العمل.
- استثمار الوقت بالمفيد.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرته على توظيف المعلومات الواردة في النصّ المسموع.
- التواصل:
- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش معتمدًا معلومات الدرس بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنصّ والتفاعل معه.
- التفكير الناقد:
- من خلال اختبار معلومات النصّ المسموع

• اطلب منهم الاستماع للنص وتسجيل معلومات في المكان المخصّص بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي يطرحها المعلم.

• ناقش الطلبة في ما سجّلوه من معلومات.

• قم بتشغيل نص الاستماع مرة ثانية ليتمكنوا من الإجابة عن أسئلة القسم الأول من أسئلة الدرس.

• اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 160.

• استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على المتحدث.

• اعرض المقطع الثاني مرة ثانية.

• وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني من الأسئلة.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

• إعداد قائمة بالأعمال والمهام التي تنجزها كل يوم، وكيف تدير وقتك ومقدار ما تنجزه فيه يوميًا.

- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات معقبًا: سنستمع اليوم إلى فيديو عن الوقت.

160

استمع إلى المقطع الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل الآتية:

أ- الفكرة الرئيسة التي تضفيها المقطع الذي استمعت إليه هي:

أهميّة الوقت وإدارته وتنظيمه.

ب- المقرب بين تعريف الوقت وتعريف الزمن.

ج- توفير الأجواء المناسبة لاستغلال الوقت.

د- إدارة الوقت لا تتطلب تغييره، بل استثماره.

ب- من الأدلة التي وظّفها المتحدث ليؤكد فكرته ويدعم إرشاداته:

أ- آيات قرآنية.

ب- آيات نبوية.

ج- آيات شعرية.

د- حكم مشهورة.

2- وضّح المتحدث الهدف من إدارة الوقت وتنظيمه، بيّن هذا الهدف في ضوء ما سمعته.

3- من خلال ما استمعت إليه، حدّد حقيقة ورأيًا:

الحقيقة:

الرأي:

استمع إلى المقطع الثاني من النصّ، وأجب عما يأتي:

4- في ضوء فهمك المقطع الذي استمعت إليه، أكمل العبارات الآتية:

أ- يُعدُّ أساس الإنجاز.

ب- ساعة في التخطيط الجاد تُوفّر من إلى ساعات في التنفيذ.

ج- يتضح من المتحدث بأن تكافؤ أنفُسنا إذا

د- من المصطلحات التي استخدمها المتحدث في الحفل الدلائل للموضوع: الوقت،

161

5- تكلم المتحدث عن ضرورة سدّ منافذ الهروب؛ لضمان إدارة الوقت، فماذا يُقصد بمنافذ الهروب حسب فهمك النصّ؟

6- ما مصير من لم يُخطّط للنجاح، كما وضّح المتحدث؟

7- (وهل جاء عبثًا قول القائل: الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك؟) غير المتحدث نبرة الصوت في هذه العبارة للدلالة على:

التعجب

التفكير

التأكيد

التهديد

8- عرّض المتحدث في هذا النصّ نصائح عدّة وإرشادات لاستثمار الوقت، اذكر النتين منها، وبين أهمّ نصيحة استفدتها.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات واعرض عليهم تعليمات الاستماع.

3 -

حقيقة: الوقت نوعان، وقت يصعب

تنظيمه وهو ما نقضيه في حاجتنا الأساسية والعلاقات الأسرية المهمة وهو ضروري لحفظ توازننا في الحياة، ويكون في أوقات الخمول التي يمر بها الإنسان مقسمة على ساعات النهار، ووقت يمكن تنظيمه، ويكون فيه وقت النشاط والتركيز، وعلينا استغلال في العطاء والعمل الجاد.

• الرأي: الإنسان بطبعه يؤجل الأعمال

الاستماع:**الإجابة عن أسئلة المقطع الثاني**

4 -

- التخطيط

ب- من 3-4 ساعات

ج- أنجزنا كل مهمة بالراحة والتواصل في المجتمع

د- الزمن، الجدول اليومي، إدارته

5 -

أمر نهرب من مسؤولية صعبة وثقيلة لإنجازها.

6 -

الضيق والقلق وخيبة الأمل والشعور بالذنب.

7 -

التأكيد

- إضافة ثلاث أفكار عن الوقت لم ترد في النص مدعمة بالأدلة المناسبة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من الدرس في تنظيم وقت الدراسة والنشاطات الحياتية الأخرى.

استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة الرصد
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية الإشارات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس**الاستماع: ص 159**

1 -

إداري تنظيمي

الاستماع: ص 160**إجابة عن أسئلة المقطع الأول**

1 -

أ- أهمية الوقت وإدارته وتنظيمه

ب- آيات قرآنية.

2 -

الاستفادة من الوقت المتاح والمواهب الشخصية المتوافرة في آن واحد.

- 8

تنظيم الوقت واستثمار الفائدة، إعداد جدول يومي للأعمال.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة الصامتة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي

- الناتج:

- تقييم القراءة الصامتة

- الموقف التقييمي

- يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق				المعايير
ضعيف	جيد	جيد جداً	ممتاز	
				يجلس جلسة صحيحة.
				يلتزم بالوقت المحدد للقراءة.
				يقرأ بعينه وهو مطبق الشفتين.
				يتجنب المؤثرات الخارجية في أثناء القراءة.
				يقرأ النصّ قراءة واعية.
				يستخلص المعنى العام للنصّ.
				يلتزم بالهدوء في أثناء القراءة ولا يزعج زملاءه.
				يجيب عن الأسئلة المطروحة بعد القراءة.

ثانياً: مهارة القراءة الجهرية

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء القرائي

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي

- النتائج:

تقييم القراءة الجهرية

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يقرأ قراءة جهرية سليمة صحيحة مضبوطة.
					يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.
					ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.
					يراعي الأساليب اللغوية وعلامات الترقيم.
					يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشويش.

ثالثاً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سَلْم تقدير رقمي

- النتاج:

تقييم التحدّث

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.
					يراعي آداب الحديث.
					ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يقنع السامع بوجهة نظره.
					يلتزم في حديثه بالوقت المحدد.
					يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصّب أو جدال.
					يصغي إلى حديث زملائه.
					يتواصل بصرياً مع الآخرين.
					يحترم الرأي والرأي الآخر.

رابعًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

الملاحظة

- أداة التقويم:

قائمة الرصد

- الناتج:

تقييم الاستماع

- الموقف التقيمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق		المعايير
لا	نعم	
		يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.
		يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.
		يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.
		يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.
		يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية
		يمتلك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث.
		يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغوي.
		يبدى رأيه في النصّ المسموع.
		يستخلص فكرة النصّ المسموع وتفصيله وبعض المعلومات الواردة فيه.
		يميز رأي المتحدث من آراء الآخرين.
		يستنتج مقصد المتحدث ونبرة الصوت ودلالاتها.

خامسًا: الكتابة

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي

- الناتج:

تقييم الكتابة

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يكتب بلغة سليمة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ويكتب كتابة صحيحة.
					يراعي قواعد النحو التي تعلمها ويستفيد منها.
					يعرض أفكار الموضوع بشكل منظم ومتسلسل.
					يرتب عرض الموضوع (مقدمة/عرض/خاتمة).
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة ويستفيد من معارفه وثقافته.
					يحرص على الترتيب والتنظيم.

سادساً: الكلمة والجمله/ النحو والصرف

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي

- النتاج:

تقييم النحو والصرف

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يفهم القواعد ويميّزها.
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.
					يعرب إعراباً تاماً.
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.
					يحدّد المعطى في الأمثلة.

سابعاً: الكلمة والجملة/الإملاء

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سَلْم تقدير وصفي

- الناتج:

تقييم الكتابة الإملائية

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
متدني	ضعيف	متوسط	قوي	قوي جداً	
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.
					يستفيد من أخطائه ويتجنّب تكرارها.
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصّة بالكتابة.

ثامنًا: الخط

- إستراتيجية التقويم:

التقويم المعتمد على الأداء

- أداة التقويم:

سَلْم تقدير رقمي

- الناتج:

تقييم الخط

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعايير
5	4	3	2	1	
					يكتب العبارة بخط واضح مقروء.
					يراعي قواعد خط الرقعة التي تعلّمها وتدرّب عليها.
					يراعي المسافات بين الكلمات في أثناء الكتابة.
					يميّز الحروف التي تُكتب فوق السطر من التي تُكتب تحته.
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.
					يحرص على امتلاك أدواته الخاصّة بالكتابة.

تاسعاً: التحدث

- إستراتيجية التقويم:

الملاحظة.

- أداة التقويم:

سلم تقدير رقمي.

- الناتج:

تقييم التحدث الشفهي.

- الموقف التقييمي

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
					يتعاون مع زملائه في المجموعة.
					يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.
					يعبر بوضوح عن رأيه.
					يحترم الرأي الآخر.
					يمتلك الثقة والقدرة على التعبير عن رأيه بوضوح.
					يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.
					ينظم الوقت ويلتزم به.
					يتخلى عن الفردية.

ملحق أوراق العمل

الوحدة الأولى/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: الصرف: الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة:

صنّف الأفعال الآتية في الجدول:

هرب، قال، نهى، جاد، وصف، أكل، حسن، نجا، هوى

الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة

- الكلمة والجملة: الإملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال الثلاثية:

ما سبب كتابة الألف في الكلمات المخطوط تحتها:

سعى الرجل إلى برّ والديه.

من طلب العلا سهر الليالي.

تسمّى البذرة داخل التمرة النوى.

سما الطالب بأخلاقه في مدرسته.

الوحدة الثانية/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجمله: أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل:

1- عيّن الفعل الصحيح واذكر نوعه في ما يأتي:

- شارك الطلاب في تنظيف المسجد المجاور للمدرسة.
- تبرّع المعلم بدمه للمريض.
- قلم الفلاح أغصان الأشجار.
- نشر النجار الخشب ليصنع خزانة ثياب.
- تسامح الصديقان المتخاصمان.
- نسّقت المهندسة أثاث المنزل الجديد.

2- عيّن الفعل المعتلّ واذكر نوعه:

- لَبّى الولد نداء أبيه.
- كوى العامل الملابس بعناية.
- ارتقى الموظّف في وظيفته لإتقانه عمله.
- يسقى الفلاح أزهار الحديقة.
- يعلو الحقّ على الباطل.

3- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (X) أمام العبارة الخاطئة في ما يأتي:

- ا- يستمدّ المؤمن إيمانه من الله تعالى، الفعل (يستمدّ) فعل صحيح مهموز.
- ب- يأكل المؤمن بيمينه. الفعل (يأكل) فعل معتلّ أجوف.
- ج- ينال الطالب مكافأة على أمانته. الفعل (ينال) معتلّ أجوف.
- د- يبزر المرء بوالديه إحساناً. الفعل (يبزر) فعل صحيح مضعّف.
- هـ- تحوي مكتبة والدي كتباً قيّمة. الفعل (يحوي) معتلّ ناقص.
- و- صلّ أخاك وإن أخطأ في حقّك. الفعلان (صل، أخطأ) معتلّ مثال وصحيح مهموز.

4- عيّن أركان التشبيه في ما يأتي:

1. لي صديق كالظلّ في الملازمة.
2. وجه الكريم يشبه النّدا في الصفاء.
3. لمياء كالقمر في الحسن.
4. العالم كالسّراج في الهداية وتبديد الظلام.
5. دموع طفلي كالطلّ رقةً.
6. خدّ طفلي كالجلنار حمرةً.
7. قال عزّ وجلّ " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

الوحدة الثالثة/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: علامات الإعراب الأصلية والفرعية للأسماء

1- استخراج من الفقرة ما يأتي:

على المرء ترشيد استهلاك النفقات؛ للمحافظة على دخله طوال الشهر، ويتجنب الاستدانة من الآخرين، ثم يعجز عن تسديدها فيغرق في ديون لا طائلة له بها، ولكن على المسلم أن يعاون أخاه في شدته التي قد تطول، فالمؤمنون أخوة في الدين وفي الإنسانية.

- جمع مؤنث سالم.....
- جمع تكسير:.....
- اسمًا مفردًا:
- جمع مذكر سالم:.....
- اسمًا من الأسماء الخمسة:.....

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- هذان مخلصان في عملهما.

• شارك أبوك في التبرع للأيتام.

• كافأت مديرة المدرسة المعلمات الفائزات في مسابقة الموظف المثالي.

• حماية الأشجار من الحرائق مطلب شعبي.

الوحدة الرابعة/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: المعرب والمبني من الأسماء

- الاسم المُعَرَّب: هو الاسم الذي تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه من الإعراب.
 - الاسم المبني: هو الاسم الذي لا تتغيّر حركة آخره بتغيّر موقعه من الإعراب.
- 1 - عيّن الأسماء المعربة في ما يأتي:
 - قيمةٌ كلّ امرئ ما يُحسنُ.
 - أنتَ كريمُ الطّباعِ.
 - لا تمدحَنَّ امرأً بما ليسَ فيه.
 - 2 - استخرج الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول واسم الاستفهام في ما يأتي، وبيّن علامة بناء كلّ منها:
 - أولئك آبائي فجنّني بمثلهم.
 - إنّنا سعداءُ برويتك.
 - كيفَ النجاة؟
 - سلّ ما بدا لك.
 - 3 - أعرب ما تحته خطّ في جملة: احترم من هو أكبر منك سنّاً.

الوحدة الخامسة/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: الجملة الاسميّة

بيّن نوع الخبر في كل جملة من الجمل الآتية:

• الحاجةُ أمُّ الاختراع.

• البلاغةُ الإيجازُ.

• الحكمةُ ضالَّةُ المؤمنِ.

• الحديثُ ذو شجونِ.

• البيتُ أثانهُ جميلٌ.

• العلمُ يرقى بالأممِ.

• العتبُ على قدرِ المحبّةِ.

• الغريقُ لا يخشى البُللَ.

• كلُّ فتاةٍ بأبيها معجبةٌ.

2- أنشئ جملة اسميّة يكون فيها الخبرُ ظرفاً.

3- أعرب ما تحته خطّ في جملة: الوطنُ حُبُّه واجبٌ.

الوحدة السادسة/المستوى السابع/ف1

- الكلمة والجملة: استخدام كان وأخواتها

- 1- عيّن كان وأخواتها في الجمل الآتية، ونوع خبر:
 - كان الرَّجُل حريصًا على تربية أبنائه تربيةً صالحةً.
 - ما زال المستشفى يحرص على جودة خدماته المقدّمة للمواطنين.
 - ليس في المدرسة طالب مخالف للأنظمة.
 - أضحت القصيدة أبياتها مكتملة.
 - ظلّ الضباب يحجبُ الرؤية.
 - أصبح السّاهرُ مرهقًا.
 - ما انفكّ المجرمُ نادمًا على ذنبه.
 - ليس للخائن ضميرٌ.
- 2- وظّف الأفعال الناسخة الآتية في جمل من إنشائك: أمسى، ما دام، بات.
 - 3- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:
 - قال تعالى ” قد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنةٌ“.
 - ما زال جدّي محببًا للصيد.

الوحدة السابعة/ المستوى السابع/ ف1

- الكلمة والجملة: الهمزة المتطرفة

فسّر سبب كتابة الهمزة المتطرفة في ما يأتي:

مساء:

لؤلؤ:

بارئ:

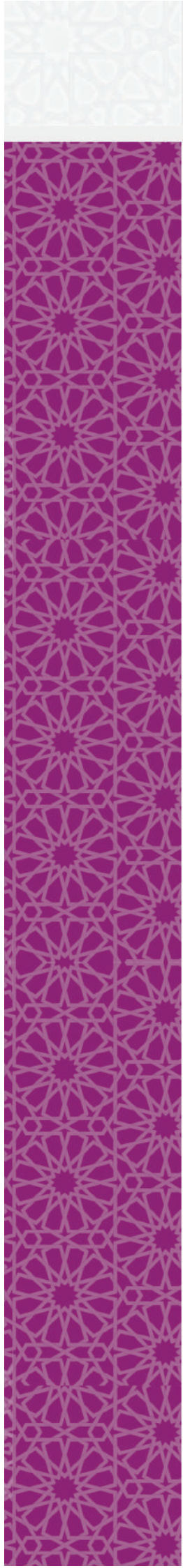
عبئاً:

المصادر والمراجع



- إبراهيم عبد الكريم كردية، كتاب أبناء الشرق، مؤسسة نوفل، 2007.
- إبراهيم الفقي، سحر القيادة، 2008.
- إبراهيم الفقي، المفاتيح العشرة للنجاح، 2007.
- أبو الفتح البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: درية الخطيب، ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، 2012.
- أحمد عبد المنعم حسن، أصول البحث العلمي، المكتبة الأكاديميّة، 1996.
- أحمد الحسيني، دروس في خط الرقعة، 2020.
- جابر عبد الحميد جابر، إستراتيجيات التدريس والتعلّم، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999م.
- جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر أبو بكر الجزائري، أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط5، 1424/2003هـ.
- جلال الدين محمد بن أحمد المحلي (ت864هـ) وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت911هـ)، تفسير الجلالين، دار الحديث، القاهرة، ط1.
- خالد محمد خالد ثابت، رجال حول الرسول، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان ط1، 1421 هـ - 2000م.
- خليل حمّاد و خليل نصّار، فن التعبير الوظيفي، مطبعة منصور، غزة، 2002م.
- سامي الكيالي، الأدب العربيّ المعاصر في سوريا، دار المعارف، مصر، ط2، 1968م.
- صبا يحيى عبد الرحمن الإرياني، صحوة الروح، رحلتي إلى السلام الداخلي، الدار العربيّة للعلوم.
- الشافعي، ديوان الشافعي، تحقيق: محمد عبد المنعم الخفاجي، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة.
- عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف، ط15.
- عبد الحميد شاهين، إستراتيجيات التدريس المتقدمة وإستراتيجيات التعلّم وأنماط التعلّم، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، 2011م.
- عبد السلام هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتعليق: محمد إبراهيم سليم ونبيل عبد السلام هارون، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1426هـ-2005م.

- عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط1، 1999م.
- عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربيّة، مكتبة غريب، مصر.
- علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، القاهرة
- علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح، دار المعارف، القاهرة، 1983م.
- علي الرضا، الإنشاء السهل، دار الشرق العربيّ، حلب- سورية، بيروت-لبنان.
- علي الرضا، الإنشاء الواضح، دار الشرق العربيّ، حلب- سورية، بيروت-لبنان.
- علي جواد الطاهر، أصول تدريس اللغة العربيّة، دار الرائد العربي، لبنان، 1984م.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة، المعجم الوسيط، (إبراهيم مصطفى/ أحمد الزيات/ حامد عبد القادر / محمد النجار)، دار الدعوة.
- محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، دار الصابوني للطباعة والنشر والتوزيع – القاهرة، ط1، 1417 هـ - 1997 م.
- محمد سليم إبراهيم، نساء حول الرسول، مكتبة ابن سينا، 2008.
- أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (ت: 273هـ-)، سنن ابن ماجه، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي دار الفكر – بيروت.
- محمد يوسف نجم، فن القصّة، دار بيروت للطباعة والنشر، 2017.
- مسلم بن الحجاج القشيريّ النيسابوريّ، صحيح مسلم، دار الكتب العلميّة، بيروت-لبنان، 2010.
- هاشم محمد البغدادي، قواعد الخط العربيّ، حقوق الطبع والنشر لوزارة المعارف العراقيّة، 1381هـ-1961م.
- يوسف دنون، قواعد خط الرقعة، سلسلة جديدة (تعلم بنفسك).



7



www.eshraqgroup.com