



# اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس  
كتاب المعلم

5



التأليف والتّدقيق والإخراج الفنّي  
خبراء أكاديميون وتربيون وفنّيون  
من شركة إشراق

المراجعة والتّدقيق العلمي والتّربوي  
خبراء تربويون وأكاديميون من:  
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم  
إدارة التّوجيه التّربوي  
منسقي المدارس ومعلّميها

الإشراف العام  
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التّعلم

إشراق  
[www.eshraqgroup.com](http://www.eshraqgroup.com)

طبعة 2023 - 1445

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

# النَّتِيْجُ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر

فَسَمَا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ \* فَسَمَا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ  
قَطَرٌ سَبَقَى حَرَّةً \* سَنْفُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ  
سَيِّرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى \* وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ  
قَطَرٌ بِقُلُوبِي سِيرَةً \* عَزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ  
قَطَرٌ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ \* حَمَائِنَا يَوْمَ النِّدَاءِ  
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ \* جَوَاحِ حَمَائِمُ الْفِدَاءِ

**الحمد لله القائل: ﴿الْرَّحْمَنُ ۖ عَلَمَ الْقُرْءَانَ ۖ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۖ عَلَمَهُ الْبَيَانَ﴾**  
[سورة الرحمن] ، والصلة والسلام على النبي محمد ﷺ أفتح العَرب لساناً،  
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله تعالى أن يعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقةٍ وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليُسمم بإنجاحية في بناء مجتمعه والرقي به، ويكون لبنةً صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني.

ويأتي هذا الدليل إضافةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوٍ عدداً من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلٍ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صدر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعتها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أساس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

### **ونؤكد هنا على ما يلي:**

- ضرورة تعرف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

## **مقدمة**



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

### **أخي المعلم، أخي المعلمة:**

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلماً مبدعاً، قائداً لا مُلقنا، مديراً للمعرفة لا مصدراً وحيداً لها؛ فنحن لا نُلزمُه رأياً، ولا نُلزمُ أسلوبًا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ توافق الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموماً، واللغة العربية خصوصاً؛ لنفتح به أمامك سبيلاً، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلاً.

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعوا الله بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أن يتحقق ما نصبو - جميعاً - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم .  
والله بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

**المؤلفون**



قال تعالى:

أَقْرَبْنَا مِنْ أَهْلِ الْجَنَاحِ لَنَحْنُ  
أَنَا بِسْمِ رَبِّ الْأَخْلَفِ

[العلق: 1]





| الصفحة | الموضوع                             |
|--------|-------------------------------------|
| 4      | • مقدمة الدليل                      |
| 10     | • فلسفة دليل اللغة العربية          |
| 12     | • خصائص النمو في هذه المرحلة        |
| 13     | • الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل |
| 15     | • إستراتيجيات التدريس               |
| 33     | • إستراتيجيات التقويم               |
| 34     | • إستراتيجيات الإغلاق               |
| 36     | • توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية |
| 67     | • الوحدة التمهيدية                  |
| 77     | • الوحدة الأولى                     |
| 97     | • الوحدة الثانية                    |
| 127    | • الوحدة الثالثة                    |
| 151    | • الوحدة الرابعة                    |
| 185    | • الوحدة الخامسة                    |
| 209    | • الوحدة السادسة                    |
| 237    | • الوحدة السابعة                    |
| 264    | • ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته  |
| 277    | • ملحق أوراق العمل                  |
| 286    | • قائمة المصادر والمراجع            |

## المقدمة العامة



## فلسفة دليل اللغة العربية

**عزيزي المعلم / عزيزتي المعلمة**

**تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:**

1. ينطلق الدليل من عدة مرتکزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محیطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معاير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتکي الدليل على أحد الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًّا- مستعينًا بما تم تقديمها في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – والطالب – والكتاب المقرر).
4. اتکأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقم للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفایات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جمیعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عینها طالبًا في عالم متغير متتطور.
6. اتکأ الدليل على أن مبدأ الكفایات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الافتتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفایات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدراً مسانداً للمعلم مرشدًا له، وليس رقيباً عليه.
10. اعتمد الدليلُ (الدرس بمحاوره المختلفة) محوراً للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتنوع مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معاً.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفرق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحاً المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقق ثمرة التعلم الفعال.

## خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

| المظاهر العامة                                                                                                                                                                      | القيم                                                                                                                                                                                                                                                  | العلاقة بالأقران                                                                                                                                 | القدرات اللغوية                                                                                                                                                       | عمليات التفكير والتعلم                                                                                                             | الفئة                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| - يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالباً.                                                                                                      | - بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.<br>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل واضح وفقاً لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.                                                                                                              | - يزداد تأثره بأقرانه.<br>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.<br>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.         | - الاختلافات والفرق تبرز في المهارات اللغوية.<br>- كثرة الأسئلة.<br>- تسلل بعض الأفاظ غير المرغوبة إلى لغته.                                                          | - يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.<br>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.                                         | الصفوف من 6-1 السن من 12-6 |
| - لا تعطِ أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلاً الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيرها بتخصيص جزء من الوقت للتكرار) | - العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.<br>- تشجيع بودار السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، لأن يُظهر سلوكاً عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم. | - تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.<br>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي. | - إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.<br>- كثرة الأسئلة مؤشر ذكاء أو فلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة. | - ربط المفاهيم المجردة (العدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.<br>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجاد في المسلم عند الدنيا والآخرة. | دور المعلم والمربين        |

## الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- **عنوان الوحدة.**
  - **مقدمة الوحدة:** وفيها وصف لمحاور الوحدة.
  - **المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.**
  - **عنوان الدرس أو المحور:** ويُكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
  - **عدد الحصص المقترن:** أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
  - **مخرجات التعلم:** الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعرفة- المهارات- الاتجاهات والقيم).
  - **الاتجاهات والقيم الرئيسية:** وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
  - **الكفايات الخاصة:** القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
  - **مصادر التعلم وأدواته:** كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساعدة، تسهم في تحقيق نوافذ التعلم، وتشمل (كتباً، وموسوعات، وموقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
  - **وسائل التعلم:** الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعلياً في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
  - **متطلبات التعلم القبلي:** المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساساً لتعلمها الجديد.
  - **المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.**
  - **خطوات التدريس:** وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطةٍ تحفز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
  - **إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظمة:** وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطواتٌ مقرحةٌ يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وامكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضح المعلم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكيف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلم بمواصفات حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترنة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

## إستراتيجيات التدريس

| اسم الإستراتيجية                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | إجراءات تنفيذها                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>إستراتيجية فكر- زاوج- شارك Think - Pair - Share</b> <p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاثة خطوات متتالية، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الخطوة الأولى التفكير Think:</b> كلف الطلبة بمهام معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</li> <li>- <b>الخطوة الثانية المزاوجة Pair:</b> أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</li> <li>- <b>الخطوة الأخيرة المشاركة Share:</b> اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر عدداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</li> </ul> | <p>وتحتاج إلى إعداد ملخصات موجزة عن المحتوى، وتقسيمه إلى مجموعات متساوية الحجم، بحيث يندرج كل مجموع في إطار معرفة محددة، وتحتاج إلى إعداد ملخصات موجزة عن المحتوى، وتقسيمه إلى مجموعات متساوية الحجم، بحيث يندرج كل مجموع في إطار معرفة محددة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</li> <li>- كلف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلاً الأفكار الرئيسية والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ ماسةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</li> <li>- تابع عمل المجموعات، وقدّم تغذيةً راجعة.</li> <li>- كلف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</li> <li>- دون ما تم التوصل إليه على السبورة.</li> <li>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>- عزّز الطلبة، وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul> |
| <b>إستراتيجية أكواب إشارة المرور</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>تحتاج إلى إعداد ملخصات موجزة عن المحتوى، وتقسيمه إلى مجموعات متساوية الحجم، بحيث يندرج كل مجموع في إطار معرفة محددة، وتحتاج إلى إعداد ملخصات موجزة عن المحتوى، وتقسيمه إلى مجموعات متساوية الحجم، بحيث يندرج كل مجموع في إطار معرفة محددة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسم الطلبة أربع مجموعات.</li> <li>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</li> <li>- كلف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلاً الأفكار الرئيسية والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ ماسةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</li> <li>- تابع عمل المجموعات، وقدّم تغذيةً راجعة.</li> <li>- كلف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</li> <li>- دون ما تم التوصل إليه على السبورة.</li> <li>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</li> <li>- عزّز الطلبة، وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</li> </ul>  |

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنفذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيهه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالتالي:
  - مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
  - يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
  - يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
  - ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

### إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترن特 بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائل؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعده "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعد المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدة بين 5 - 10 دقائق، ويساركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

### إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثة؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدون:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدّم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، وشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



### إستراتيجية مثلث الاستماع

تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباعدة في المستويات التعليمية.
- تُعطى كل مجموعة رقمًا معيناً، مثل: (1، 2، 3، 4...) وهكذا.
- لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّما يتكون من 6 أفراد.
- يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
- يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
- يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّ الطالب المعنى بالسؤال... وهكذا.
- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

### إستراتيجية الرؤوس المرقمة

### - الخطوات:

#### • قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكونة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعطي لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

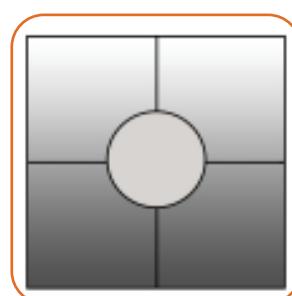
#### • في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/رأي موحد.

#### • بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية  
PLACEMAT  
(حصيرة المائدة)



- صمم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسم الصنف مجموعات رباعية محددة قائدياً لكل مجموعة.
- أعطِ قائدي كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائدي كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدون طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكتشف أوراقك).
- اطلب إلى قائدي كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية ينهي قائدي المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعزيزاً للمعلومة على الطلبة كافة.

**استراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك)**

- جهز منظماً تخطيطياً على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسم الطلبة مجموعات غير متتجانسة، وحدد منسقاً لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططاً.
- كلف المجموعات كتابة حروف الجر مثلاً على كل إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليدين في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

**استراتيجية الأصابع الخمسة**



- اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي:

- **التنبؤ**: اطلب من الطلبة توقع النتائج المتربطة على ما تم قراءته.
- ما توقعك تجاه.....؟
- ما رأيك في.....؟
- ماذا يحدث إذا.....؟
- **القراءة**: وِجه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة.
- **الإثبات**: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي.
- **التعليق**: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وأرائهم بعد الخطوة السابقة.

### إستراتيجية التفكير الموجه

ت تكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).

**مثال**: الفكرة المراد تقديمها: تغيير أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيير أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.

وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل. يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.

### الخريطة الدائرية (Circle Map)



- **الخطوات**:
- **قبل الدرس**:
  - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه.
- **في أثناء الدرس**:
  - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثة.
  - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكّر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات.

### إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.

- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية: لمناقشة أفكارهم وتعديلها.

- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.

• **نهاية الدرس:**

- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقاً.

- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلابين اللذين يقومان بالعرض.

- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

| A<br>How can I Apply information?<br>كيف أطبق المعلومات؟        | H<br>How can I get more information?<br>كيف أحصل على المعلومات؟ | L<br>What I Learned?<br>ماذا تعلمت؟    | W<br>What I want to Know?<br>ماذا أريد أن أعرف؟                                             | K<br>What I Know?<br>ماذا أعرف؟                          |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| كتابة أساليب للاستفادة مما تم تعلمه في الدرس وتطبيقه في الحياة. | اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.    | كتابة ما تعلمته الطالب من دراسته للدرس | كتابة كل طالب، أو مجموعة البعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع. | كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع. |

**إستراتيجية K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.

- اطرح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.

- اترك فرصة للمجموعات للفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.

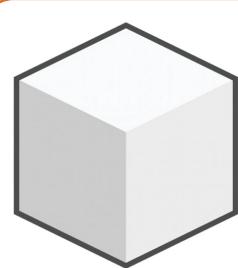
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.

- اترك فرصة للمجموعات للفكير، وكتابة مقتراحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

- بعد الانتهاء من الدرس نقاش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول.
- اترك فرصة للمجموعات لتفكيرهن، وكتابة مقتراحتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلم من مصادر أخرى تتنّي خبراتهم.
- وجه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقاتها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس.

- قسم الطلبة مجموعات ثلاثة (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمى (الرّامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها.

**إستراتيجية  
مكعب الأسئلة**



الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يسهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطالبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة التموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.

**إستراتيجية  
المحاكاة**

- تتيح الفرصة للطالب للبحث والتقصي في موضوع معين، أو مسألة معينة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حل مشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:
- تحديد المشكلة أو الموقف.
  - جمع المعلومات.
  - التأكّد من صحة المعلومات.
  - تطبيق النتائج.

**إستراتيجية  
الاستقصاء**

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحول إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تنظم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخد الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلم حين يضعها الطالب بنفسه.

### إستراتيجية الخرائط المعرفية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.

### خطوات الرسم:

- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسية.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلا، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسية.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرعات.
- يقوم بوضع تفرعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدد لكل فرع كلمة مفتاحية يكتبه فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفروع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفريعات الجزئية إلى غاية إنتهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مما تعقدت الموضوعات الملحصة لها، وهناك برامج إلكترونية؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.

### إستراتيجية الخرائط الذهنية



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالباً ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>إستراتيجية الاستقراء</b></p>               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.</li> <li>- يحدد قائداً مؤقتاً لكل مجموعة.</li> <li>- يوزع المهام على المجموعات.</li> <li>- يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي.</li> <li>- يساعد الطلاب على التعلم الجاد.</li> <li>- يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل.</li> <li>- تحديد الفترة الزمنية الازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً .</li> <li>- يعد المواد التعليمية الازمة للدرس.</li> <li>- يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب.</li> <li>- يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي .</li> <li>- يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب .</li> <li>- يتدرّب الطالب على القيادة والتّحلي بالمسؤولية.</li> <li>- يبدي الطالب تعاوناً جاداً مع زملائه.</li> <li>- يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله.</li> <li>- يُحسن الطالب قيادة فريق العمل.</li> <li>- يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه.</li> <li>- يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله.</li> </ul> | <p><b>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</b></p> |
| <p>يتعلم الطالب فيها باللحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلده، إذ يقدم المعلم نماذج لطلبته؛ للاحظها وتقلیدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>إستراتيجية النمذجة</b></p>                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يسأل المعلم أحد الطلبة، ويختاره بين إجابتين كلتاهما خطأ.</li> <li>- يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يختار الطالب اختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ.</li> <li>- يُفاجأ الطالبة بتعليق المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقى الطلبة.</li> <li>- بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال.</li> <li>- يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتعان من الطلبة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</b></p>             |

• قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمن نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي:

- شجع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدم النماذج القرائية الواضحة المتميزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحراف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجبية وغيرها.
- استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل.
- اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.
- كلف بقية الطلبة بالقراءة.
- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجهما بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- كلف طلبتك بمهام قرائية خارج الصنف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصنف.

### إستراتيجية القراءة المشتركة

- يحضر المعلم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كل قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل.
- يطوي المعلم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة.
- يمرّر المعلم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كل طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدون فيها، ثم يمرر العلبة مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدون فيها، ويستمر المعلم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة.
- يشكر المعلم الطلبة على أدائهم.

### إستراتيجية القصاصات الصغيرة

- قسم الطلبة مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثم يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وبهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها.

### إستراتيجية تمرير القلم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معين يعرضه المعلم</li> <li>- يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة.</li> <li>- يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع.</li> <li>- يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>إستراتيجية<br/>تبادل الأدوار</b>   |
| <p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>إستراتيجية<br/>المناقشة</b>        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاثة خطوات:</li> <li>• قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها:</li> <li>• قبل القراءة:</li> </ul> <p>- وتحتاج إلى تحضير المعلم للنص، وتقديمه للطلبة، وإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة النص، تشتمل على قيام المعلم بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقصود؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقاءها على الطلبة؛ لتكون موجهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملامح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.</p> | <b>إستراتيجية<br/>القراءة الموجهة</b> |
| <p>- وتحتاج إلى تحضير المعلم للنص، وتقديمه للطلبة، وإثارة مشكلة يمكن حلها بقراءة النص، تشتمل على قيام المعلم بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقصود؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقاءها على الطلبة؛ لتكون موجهة لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملامح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص.</p>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>إستراتيجية<br/>القراءة الموجهة</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>بعد القراءة:</b></li> </ul> <p>- يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معانٍ بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقرء، وتلخيص المقرء، وكتابة عناوين أخرى للمقرء، وكتابة فكرة طرحتها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقرء وبين حياتهم اليومية.</p> | <b>القراءة التردیدیة</b>                             |
| <p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويردّد بعده الطلبة جماعيًّا، أو زميًّا، أو فرديًّا، مما يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائيَّة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ملحوظة:</b></li> </ul> <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصنوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصنوف المتوسطة.</p>                                                                                                                                                                                                                              | <b>إسْتِرَاتِيجِيَّةُ الْكِتَابَةِ الْمُوجَّهَةِ</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتببدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>مرحلة التخطيط للكتابة:</b> إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها.</li> <li>• <b>مرحلة الكتابة (المسودات):</b> كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة)</li> <li>• <b>مرحلة تنقية الكتابة:</b> يقدم المعلم نموذجًا كتابيًّا لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة.</li> </ul>              | <b>إسْتِرَاتِيجِيَّةُ الْكِتَابَةِ الْمُوجَّهَةِ</b> |
| <p>عرض مخطط له ومنظم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدد، وفي موعد محدد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محددة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشراحت الإلكترونية.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>إسْتِرَاتِيجِيَّةُ الْعَرْضِ الْتَقْدِيمِيِّ</b>  |

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.
- قسم الطلبة مجموعات رباعية.
- **الطالب الأول:** يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.
- **الطالب الثاني:** يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.
- **الطالب الثالث:** يجيب عن السؤال.
- **الطالب الرابع:** يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثنى على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة.

**إستراتيجية  
البطاقات  
المروحة**

- قسم الطلبة مجموعتين متقابلتين.
- ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة.
- كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كثيفة شبكة عنكبوت.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

**إستراتيجية  
شبكة العنكبوت**

- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات.
- قسم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف كل مجموعة تحديد متعدد باسمها.
- كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع.
- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع.
- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.
- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغایر لللون الذي كُتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسية، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية.
- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.
- قيّم أداء الطلبة وأشكرهم.

**إستراتيجية  
الطائر الفرار**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتُستخدم للتقسيم والتصنيف، والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأصل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفريعات متعددة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>إستراتيجية الخريطة الشجرية</b><br><b>Tree Map</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- ويأتي في أربع خطوات، هي:</li> <li>• <b>التلخيص</b>: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها في صورة محكمة.</li> <li>• <b>توليد الأسئلة</b>: ويعني القدرة على طرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويطلب ذلك من الطالبة أن يحددوها أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها.</li> <li>• <b>الاستيضاح</b>: ويعني القدرة على توضيح المعلومات التي يستوعبها الطالبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضائياً معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكتها.</li> <li>• <b>التنبؤ</b>: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالج الكاتب من قضائياً، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع.</li> </ul> | <b>إستراتيجية التدريس التبادلي</b><br><b>JIGSAW</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>قبل الدرس</b>:</li> <li>- قسم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة.</li> <li>• <b>في أثناء الدرس</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل.</li> <li>- كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة.</li> <li>- وزع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات.</li> <li>- اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة.</li> <li>-تابع الطلبة في أثناء القراءة.</li> </ul> </li> <li>- اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <b>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</b>  |

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلم، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير динاميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتبع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظماً في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

### خريطة التدفق (Flow Map )

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائداً لها مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

|                                                                                            |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| الجمهور المستهدف:                                                                          | ما دورك ككاتب؟ |
| عنوان الموضوع.                                                                             | طريقة العرض.   |
| النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث. |                |

### إستراتيجية الكتابة التخييلية

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

### التدرس المباشر

- جهز مجموعة من البطاقات وسجل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطالبة إجابة من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطالبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلاً ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة ويطرح الأسئلة ويتلقى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

**إستراتيجية  
أسئلة البطاقات**

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

**إستراتيجية  
الزميل المجاور**

- **قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية:**
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحاً لهم أنه من الممكن أن يساعد في الإجابة أحد زملائه.
- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونة من أربعة طلاب.
- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها.
- علق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات.

**إستراتيجية  
فحص الأقران**

- قسم الطلبة إلى مجموعات.
- قسم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة.
- يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها.
- كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثل: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة.

**إستراتيجية  
أوجد الخطأ**

تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:

- لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها.
- لعب الدور المبني على نص غير حواري (ارتجالي)، مثل قصة.
- لعب الأدوار الحرّة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق.

**إستراتيجية  
لعب الأدوار**

## إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقة، أو قيامه بعرض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتاجات التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظُ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم؛ بتقييم ما تعلم، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً.

## أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدريج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثل أحد طرفي التدرج انعدام الصفة التي نقدرها أو ضالتها، في حين يمثل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيتمثل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقاماً، وحيثها يسمى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلم:** هو سجل منظم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدتها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلم.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كان يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

## إستراتيجيات الإغلاق

**إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:**

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقدير درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدل كل منها على درجة معينة لفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعد المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ فهي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجابتهم المقتصبة على سؤال يوجه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرن بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
  - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
  - يكتب كل سؤال في بطاقة.
  - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
  - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
  - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطي إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
  - يختار بعضهم؛ ليقرأ أحدهم السؤال، ويقرأ الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
  - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضح لهم الأسئلة وإجابتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعد ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريرياً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدِّم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
- ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
- ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
- فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدّها المعلم سلفاً، وتكون مخصصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.

**• إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:

- ماذا استفدت من الدرس؟
- ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
- هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟

يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

**• الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدرامي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

**• مسابقة الأسع في الكتابة**

- قسم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختار ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي يبني أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي يبني أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

## توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أخي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات الالزمة لتعليم هذه الفنون، وقد أشرنا أن نفرد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميتها ومهاراتها، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تبني مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمiran؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنببدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

### أولاً - بعض مهارات التدريس الالزمة للمعلم:

#### مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبه في حالة نفسية وعقلية مواتية لمعايشة خبرات الدرس، وجذب انتباهم، وتسويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

#### • أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازير) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطالب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

#### • شروط التهيئة الجيدة:

1. لا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الזמן المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابةً مشوقةً لا مملةً فاترةً.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التبيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموজزةً.

### مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخداماً يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

#### • من صور التعزيز:

##### 1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح ...

##### 2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتاباً، قلماً...

#### • أساس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.

2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.

3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.

4. التنويع في صور كل من الثواب والعقاب.

5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.

6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

##### 3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض ...

##### 4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من المهدية، الكتاب، القلم.

### مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئهً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

#### • توصيات في إدارة الصحف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقاً من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

### مهارة استخدام السبورة:

#### • قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتاباتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدهك أبداً.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راعي القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبداً.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

### مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعااف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتسويتها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

#### • صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

#### • شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغير.
- الثاني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذاباً عن طريق (صوت المعلم- دعم الأفكار باللطفائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

## مهارة الأسئلة (صياغتها، وتجيئها):

### • أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

### • أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

#### 1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

#### 2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسيع في الإجابة المطلوبة:

#### 1. الأسئلة السابقة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

#### 2. الأسئلة التقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

### • من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددةً ودقيقةً.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم / لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكرة والفهم والتحليل... الخ
- تغيير طريقة أساليب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالبٍ واحدٍ.

### مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

#### • صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحاً أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

### مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في المؤلف التعليمي نشطاً متحركاً ممثلاً للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

#### • وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

##### أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقفه، وتراجعه، وتغيير سرعة حركته... الخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنفيم، وسرعة الكلام، والتكرار... الخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنون عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... الخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة.... الخ.

### مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

- **أهميةها:**

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

- **شروط مهارة الصمت:**

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف - عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

### مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في الموقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

### مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهاتٍ وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• **أهميةها:**

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخطئ.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• **وقتها:**

- في أثناء الموقف التعليمي.

• **شروطها:**

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

**مهارة المناقشة:**

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• **أهميةها:**

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تبني لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيمًا إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير- النقد - البرهنة - الملاحظة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجية.... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجهه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلًا.
- تذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطالب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.

**• شروط نجاح المناقشة:**

- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسب للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيهه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

**مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:**

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلةٍ تعليميةٍ معينةٍ، وانتقاءٍ منها من بين عدة وسائل؛ لأنسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

**• أهميتها:**

- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.

**• وقتها:**

- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**

- مناسبتها لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبتها لحجم المتعلمين وعدهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمان.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

### مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

#### • أهميتها:

- التحقق من مناسبتها لتحقيق الهدف.
- التتحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمان.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

#### • وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

### مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

- **أسس استخدام الوسيلة:**

1. تنوع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرّض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشوّقهم.
5. تعرّض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطالب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد ) تجنّباً لتشتت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفووضى.
9. تقويم الوسيلة.

### مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعدها بقصد إكسابها المتعلم.

- **أهميةها:**

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعيةً وإيجابيةً.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتبة اللغظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• **أسس استخدام البيان العملي:**

- **أسس الإعداد القبلي:**

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• **أسس تقديم البيان العملي:**

- البيانات والمعلومات صحيحةٌ وكافيةٌ.
- المقدمة مختصرةٌ وصحيحةٌ وشائقةٌ.
- البيانات والمعلومات منظمةٌ.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحةٌ.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• **المواصفات العامة:**

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنتهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميشه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

**مهارة الإنتهاء:**

هي الصورة التي ينوي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصاً لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثراً طيباً في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاثة إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعليمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموजزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبيةٍ ومحبةٍ بين المعلم والمتعلم.

### التقويم

**• تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضًا (التقويم النهائي)

**• أهمية التقويم:**

- التأكد من تحقق الأهداف الموضوعة.
- الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
- الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
- بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
- بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
- اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
- بيان وسائل العلاج وطرقه.

**• أساس استخدام التقويم:**

ارتباطه بالأهداف.

شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.

تنوع أدواته وضبطها.

أن يبني على أساس علمية، كـ (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).

استمرار التقويم.

أن يكون اقتصاديًّا في (الوقت - الجهد - التكلفة)

**• أدوات التقويم:**

- الاختبارات التحصيلية (المقالية - الموضوعية)
- الاختبارات العملية.
- اختبارات السرعة.
- اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبيانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

## ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسيها:

فنون اللغة العربية أربعة: هي: الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تبني مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسيها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسيها.

### أولاً: الاستماع.

#### • مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربع، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، القراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الوعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتذوق المادة المسموعة، ونقدتها، وإبداء الرأي فيها".

#### • مهارات الاستماع:

#### • للاستماع مهارات أساسية، منها:

##### 1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدال، والتاء)، وكلمتى: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توجى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطالهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

##### 2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
  4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقائقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
  5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرحت بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
  6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
  7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددتها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقتراته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك لأن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.
- واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:**
- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
  - ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
  - ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
  - د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستماع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.
- بعض الأنشطة التي تبني مهارات الاستماع:**
- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
  - ب - انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
  - ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
  - د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطالب كل طالب بأن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

- هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفاً في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.
- وـ- يسمعهم خطاباً، ويطالهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة، وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحي الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

### ثانياً: التحدث.

#### • تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

#### • أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

#### • مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيباً منطقياً.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهرجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسنت - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقاً في قوله، مقتنعاً بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفاً سليماً.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

#### • مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمي - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المنازرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والنواذر واللطائف.

#### • بعض الأنشطة التي تبني مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمحال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفى، وسائل الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاوبي، وموافق المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنجاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهينه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجها).

#### • خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التبيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحتناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددتها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيّةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

#### • ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقى والاستجابة (الحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (توقفة التحدث، والتعبير الشفهي والعرض..... إلخ).

### ثالثاً: القراءة:

#### • تعريف القراءة:

تعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتركيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

#### وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

**العملية الأولى:** ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التركيب والكلمات والحرروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

**العملية الثانية:** عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• **أنواع القراءة:**

• **نوعا القراءة من حيث الأداء:**

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

**1. القراءة الصامتة:**

وهيما يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

**2. القراءة الجهرية:**

وهيما يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

**1. القراءة الصامتة:**

• **مميزات القراءة الصامتة:**

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانته على فهم الدرس، كما تعد فرصة لعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.

- حقق هدفاً اقتصادياً؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفاً نفسياً عظيماً يتمثل في القراءة الهدأة التي تحقق التسلية والمتعة،
- يكون القارئ فيها أكثر أمناً؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• **عيوب القراءة الصامتة:**

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتتابع طلابه.

- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.

- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتردد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقها.

**مزايا القراءة الجهرية وعيوبها:**

## 2. القراءة الجهرية:

### • مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تبني لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكتسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًّا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الرأقي.

### • عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصححها ببطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

## • أنواع القراءة من حيث المستوى:

### 1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

### 2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي تَرِد صريحةً ولم تُحدَّد في النص المقرؤ.

### 3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقرؤة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقرؤ وينقده.

#### ٤. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقرؤ، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقرؤة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

#### • خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

١. التهيئة النفسية: يبي المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.

- تكون متنوعةً؛ لتلبى ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.

- تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.

- تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.

٢. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.

٣. يتاح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.

٤. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات - أفكار - تذوق - أساليب)

٥. يناقشهم فيماقرأ كل منهم، ويشركم معه، وقد يدرّبهم على الكشف في المعجم.

٦. إذا ظهرت معلومة جديدةً أو عجيبةً أو قطعة رائعةً اطلب قراءتها قراءة جهرية.

٧. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

#### • كيف نصحح أخطاء الطالب في القراءة؟

١. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.

٢. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.

٣. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.

٤. لا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.

٥. أن نوفر له الأمان والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يتحققه في القراءة.

٦. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

## • الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها<sup>(١)</sup>

1. الخطأ في الكلمات الجديدة
 

العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، لأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
 

العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، لأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (م رمضان)
 

العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، لأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
 

العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيهه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: لأن يقرأ الطالب كلمة (ملبن) (لبن).
 

العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطالب عن فهم المحتوى:
 

العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
 

ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
 

العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(١) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

#### رابعاً: الكتابة:

- **الكتابه أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعني بالتعبير عن الأفكار وال حاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).**

**ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:**

- أ- التعبير الوظيفي:** وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، وملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.
- ب- التعبير الإبداعي:** والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالاقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.... إلى آخره.

**توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:**

**على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:**

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبّر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتلوّن عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

### الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

#### أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفوياً.

#### ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطالب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملأ عليهم بعد ذلك.

#### ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملأ عليهم.

#### د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوعٍ من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

#### • أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.
- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.
- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جريراً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.
- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

#### • توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز...إلخ.
2. قراءة المعلم القطعة؛ ليُلْمِم الطالب بفكرةها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريس القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابتها بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطالب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
  - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طولاً وقصراً.
  - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطالب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
  - ج. توجيه الطالب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
  - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

**• توجهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:**

- تهيئة الطالب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطالب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطالب النص، مع تصويب قراءة الطالب.
- مناقشة الطالب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطالب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطالب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسية بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

**• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:**

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشتراك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤدونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

**• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).**

1. التمهيد: يكون بأسئلةٍ، أو بقصةٍ، أو باستثمار عنوانِ رئيسٍ في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موظف طريف.....إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقراءاته قراءةً صامتةً.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنتهاء الدرس إنتهاء تخصصيًّا وإنتهاء اجتماعيًّا.

**• توجيهات في تدريس الخط<sup>(1)</sup>:**

**• أساس النجاح في تدريس الخط:**

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرَّب عليها الطَّلَاب على الخطِ جذابةً ومشوقةً ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب ، والطريقة الملائمة.
5. الثاني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصحفية وغير الصحفية (الحرة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشروقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

**• خطوات تدريس الخط:**

1. التمهيد: اطلب من الطَّلَاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطَّلَاب.
3. أقرأ النموذج الخطى قراءة نموذجية.
4. نقش النموذج مع الطَّلَاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفنى، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبدء بشرح كيفية رسم الحرف في موقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد العام - الإرشاد الفردي) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تتناسب مع خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس": ويكون بالتركيز على زيادة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهما، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.





## آياتٌ من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ



## مقدمة المدخل القرآني

يتناول التمهيد محوراً واحداً هو **محور القراءة** (من أخلاق المؤمنين)، وفيه يقرأ الطالب الآيات الكريمة من (سورة الحُجُّرات: 10 – 13) ، ويعيش ما في الآيات من معانٍ الأخوة المرتبطة بالإيمان والصلح بين المؤمنين؛ وتجنب السخرية من الآخرين، ويحترم خصوصياتهم، ويؤمن بأن الناس كلهم سواء، وتفاضلهم عند الله بالقوى، ويعزّز المحور مهارات الطالب اللغوية بدءاً من التلاوة الصحيحة؛ فيرتّل الآيات الكريمة ترتيلًا صحيحاً؛ مراعيًّا نطق الحروف من مخارجها نطقاً صحيحاً، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، ويفسر معاني المفردات، ويتدرّب على استخدام المعجم، ويحدد المعنى العام في الآيات الكريمة، ويستجيب للتوجيهات القرآنية التي تدعو إلى وحدة المجتمع وتماسكه.

- يكتب - بخطٍ جميلٍ - فقرةً حول خلقِ من الأخلاق التي تضمنتها الآيات الكريمة؛ موضحاً أهميته وأثره على الفرد والمجتمع.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرٍ لغويةً مؤثرةً في وصف بعض أخلاق المؤمنين؛ مؤكداً خلق الأخوة واحترام خصوصية الآخرين.
- يتحلى بالأخلاقيات والقيم التي ترشد إليها الآيات القرآنية الحديثة.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية



- الأخوة في الله.
- السعي بالصلح بين المؤمنين.
- عدم السخرية من الآخرين.
- تجنب سوء الظن بالآخرين.
- النهي عن التجسس والغيبة.

## آياتٌ من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ من أخلاقِ الْمُؤْمِنِينَ

### عدد الحصص المقترن

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يفسر المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، مستخدماً المعجم.
- يصنف المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يلخص المعاني الواردة في الآيات الكريمة في فقرةٍ واحدةٍ قصيرةٍ؛ مستخدماً أدوات الربط.
- يميز بين المفرد والجمع.
- يؤظف أسلوب الأمر والنهي في توجيه رسائل قصيرةٍ لمن حوله.
- يحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمنطق في الآيات الكريمة.
- يرتل الآيات الكريمة ترتيلًا صحيحاً بصوتٍ حسنٍ.
- ينطق الحروف من مخارجها نطقاً صحيحاً.
- يُناقش زملاءه - بلغةٍ فصيحةٍ - حول خلقِ من الأخلاق التي حوتها الآيات الكريمة؛ مدللاً عليه بكلماتٍ من الآيات الكريمة.

لائد من الذكر الحكيم

### أمثلة رحاب المذاهب

**توكيد الآيات الكريمة أن المؤمنين إخوة، فهم مُرتقطون برباط الإيمان، فلا ينبغي أن تكون بينهم عداوة أو قتال، وإن حدث شيءٌ من ذلك فيجب على الآخرين أن يصلحوا بينهم، وبهنا الله (ع) عن المسخرة من الآخرين؛ لأن ذلك يُسيء العداوة والكراهية بين الناس، ثم يُنفي عن العُلُمِ والشُّجُّعينِ الغيبة، وتوضّح الآيات أن الله خلق الناس من ذكر وأنثى، وجعلهم جماعاتٍ ليتعاونوا ويتلقّوا، وأن التّقوى هي مقامات التفاضل عنده الله سبحانه وتعالى.**

**التلاوة والتدبّر**

استمع إلى الآيات الكريمة، ثم انها بصوت خشن جميل.  
راعي في للاوحت ما يأتي:

- تطبيق العروض من مخارجها نطلقاً صحيحاً.
- فرادة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقوف والوصل بحسب مواضعه.

**الدراسة والتأمل**

**أولاً: المفردات**

1- أختُ الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

A- «**وَلَمْ يَجِدُوا لِيَعْتَبُ بِمَا كُنْتُ بَعْدَهُ**» المقصود بكلمة (لا تجسسو) هو:

- لاتهتموا الكلام الآخرين وأحاديثهم
- لانصدروا كلام الأعداء ونصرفاهم
- لانعدروا الآخرين ولا تنفعوا في كلامهم
- لاتبعوا عبوب الناس ولا تخوا عن أسرارهم

B- «**يَأَيُّهَا الْكَوَافِرُ إِذَا أَسْخَرُوكُمْ مِّنْ قُوَّتِهِ**». معنى كلمة (يشترى) هو:

- يُشتَرِئُ
- يُنْتَكِرُ
- يُظْلِمُ

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد الرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1، لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازبي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.

## وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملوّنة.

## • الحرص على تقوى الله.

### الكافيات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بتنمية أدائه القرائي في نطق الحروف من مخارجها، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، وتنمية ثروته اللغوية؛ من مفرداتٍ، وتراسيكٍ، وأساليبٍ، وتصویرٍ، يمكن توظيفها في كتابة رسائل قصيرةٍ؛ يعبر فيها عن المعاني السلوكية والأخلاقية، وتوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية روح الأخوة والصلح بين الناس، وبناء شخصياتٍ واعيةٍ معتزةٍ بأخلاقها، ومحافظة على ثوابتها، قادرةٍ على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون؛ إتاحة الفرصة للطالب؛ ليدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ، وتسهم في تكوين أخلاق روح الفريق الواحد؛ في ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء مجتمعٍ عفيفٍ نظيفٍ، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

زمرةً، أو فردياً؛ مما يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.

#### إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ، مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحات صفيحة تعلق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنياً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول قراءة الآيات الكريمة، وكل العيون على الآيات الكريمة) على النحو الآتي:

- شجع طلباتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدم النماذج القرائية الواضحة المتميزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيط تقني متميز بصوت قارئ متقن ذي صوتٍ عذبٍ، يحسن مراعاة مخارج الحروف وصفاتها مع الحركات، والكلمات والجمل، وأحكام التلاوة، وأسلوب الأمر، والنهي وغيرها.

- اختر طالباً أو أكثر متميزاً في القراءة؛ ليقرأ أولاً.

- كلف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.

- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.

- يمكن للمعلم أن يتبع (إستراتيجية القراءة الترديدية)، في تقديم النشاط السابق.

#### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الصيغة والأساليب اللغوية.
- التمييز بين مواطن الوقف والوصل.

#### المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- يسخر - تُمِزِّوا - تَنَازِّوا - الظن - إِثْمٌ - يَعْتَبُ - أَكْرَمَكُمْ.

#### خطوات التدريس

##### - التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" الأخلاق الحميدة للأطفال، <https://www.youtube.com/watch?v=e4jh8-IXGvY>

##### - بعد عرض "الفيديو" اسألهم:

**- بماذا نسمي الأفعال التي شاهدتموها؟**

**- ماذا فعل النبي -صلى الله عليه وسلم- لبناء مجتمع المدينة الذي كان يتألف من المهاجرين والأنصار؟**

**- تلق التغذية الراجعة، معقباً: سنتعرف اليوم (مجموعة من أخلاق المؤمنين).**

##### - إجراءات الدرس:

###### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

###### - إستراتيجية القراءة الترديدية:

- يقرأ المعلم، ويُردد بعده الطلبة جماعياً، أو

نادر العبد

لانيا، الفيروز والمعزول

**١- أكمل ما يلي بحسب قوله الآيات**

- إذا تعاشرتم الناس من المسلمين فطعنوا في سمعهم
- لهم افلاطون من اللئران بالأنفاس لأنها تؤدي إلى وصفات الآيات الكريمة الذين لا يتوعدون هي ازيان العذاب بأسمائهم
- الفضل الثاني عند الله هو
- صلوة الجمعة على المجموع على الأحياء التي شفق عليها في المجموع الأول

|                                             |                                     |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| أ- إنما الناس يحكمون على ذلك<br>لخافت عليهم | ﴿وَلَا تُدْرِجُ الْمُسْكِنَ﴾        |
| ب- لا يفضل لعنى على أخيه (أ)<br>بالثقوب     | ﴿كَمَا حَنَتْ الْمُرْبَدَةُ﴾        |
| ج- لا يصح للشتم أن يعم إهوانه               | ﴿أَلَمْ يَرَكُمْ كَيْدَ الْكَافِرِ﴾ |

**٣- لماذا يهان الله عن الشربة من الآخرين؟**

**٤- مات من الآيات الكريمة ما يدل على اغتياله ولماذا يختفي المسلمون عنه؟**

## - إستراتيجية القراءة المكتففة:

- الآيات الكريمة (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 13).

- وجّه الطلبة إلى بيان دور أساليب: النداء، والأمر، والنهي، والتشبيه، في توضيح معانٍ الآيات الكريمة.

## - إِسْتَرَاتِيجِيَّةُ فَكْرٍ - زَاوِجٍ - شَارِكٍ:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات التعبير والمشاركة ص 14.

- نفذ هذه الإستراتيجية في ثلاث خطواتٍ متاليةٍ، وهي:

الخطوة الأولى التفكير:

- كِلْفُ الطَّلَبَةِ بِمَهْمَةٍ مُعَيْنَةٍ فِي شَكْلِ مَوْقِفٍ يَعْبُرُ عَنْهُ، وَأَعْطِيهِمُ الْفَرْصَةَ لِلتَّفْكِيرِ، كُل طَالِبٌ بِمَفْرَدِهِ مَدَّةً مُحدَّدةً أَوْ أَكْثَرُ حَسْبَ نَوْعِ المَوْقِفِ.

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي للآيات الكريمة ص 10 - 11، وتنمية مهارات فهم الآيات الكريمة؛ بدءاً بإتقان التلاوة السليمة للآيات الكريمة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل للآيات الكريمة إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.
  - كلف بعض الطلبة قراءة الآيات الكريمة.
  - ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل الآيات الكريمة وتدبرها وتحقيق مخرجاتها.
  - توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استفاد من المعجم اللغوي).
  - كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها في المعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 12).
  - كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تم التوصل إليه على السبورة.
  - كلف الطلبة تصنيف القيم المستفادة من

- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى الآيات الكريمة.
- اختر لكل مجموعة قائداً لها يكون مسؤولاً عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ووضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضَّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى، وتقديمه لزملائهم بطريقة (كتابه - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسية.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستماراة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

|                                                                         |                |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------|
| الجمهور المستهدف:                                                       | ما دورك ككاتب؟ |
| عنوان الموضوع:                                                          | طريقة العرض:   |
| النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة) من حيث الكتابة - العرض - تفسير الخلق. |                |

#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كُلف الطالبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 15) بشكلٍ فرديٍّ في الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنيٌ حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

#### - الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعطِ الطلبة الفرصةً لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجاباتٍ خاصةٍ بالموقف.

#### - الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموقف، وأخيراً اختر بشكلٍ عشوائياً عدداً من الطلبة؛ لعرض مواقفهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الفصل كله، ومناقشة هذه المواقف.

أ. بمقدمة ألمة الدين بعنوان الدين وما أقرّه الشفاعة

بـ لم كان الخطاب في الآية المحمّرة للناس، بينما جاء في الآيات التي سلطها المؤمنون

جـ التعبير والمشاركة

حيث الآيات المحمّرة مجموعة من الأحاديث الشافعية للأمام ابن حنبل حول خلق واحد بعد فتح آفاقه، وأثر العمل به في حياة الفرد والمجتمع، على أن تذوق من لذة سماعه، ولو كانت إشارات الحصى بما ثناهت المعنون

دـ استدل من المقويات التي تصلنا برواية الحشرات في توجيه سائل المعرفة لكل مسلم يذكر، ثم راجعوا الإرشادات، ثم أخبروه ما كانت به تعليلاته، وإنما يكتب في المتن

ـ تحويل بقال أحاديث غير مصححة إلى مكتوب

ـ غالباً يتعالى عن إعلاقه، وربما يتعالى التعامل معه

أ. بمقدمة ألمة الدين بعنوان الدين وما أقرّه الشفاعة

بـ لم كان الخطاب في الآية المحمّرة للناس، بينما جاء في الآيات التي سلطها المؤمنون

جـ التعبير والمشاركة

ـ استدل من المقويات التي تصلنا برواية الحشرات في توجيه سائل المعرفة لكل مسلم يذكر، ثم راجعوا الإرشادات، ثم أخبروه ما كانت به تعليلاته، وإنما يكتب في المتن

ـ تحويل بقال أحاديث غير مصححة إلى مكتوب

ـ غالباً يتعالى عن إعلاقه، وربما يتعالى التعامل معه

#### - العرض والإلقاء:

#### - إستراتيجية الكتابة التخيالية:

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ.



### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

• أولاً: المفردات: ص 11.

| ج 1                                           |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| المطلوب(معنى - مرادف)                         | الكلمة     |
| - لا تتبعوا عيوب الناس<br>ولا تبحثوا أسرارهم. | لا تجسسوا. |
| يَسْتَهْزِئُ.                                 | يسخرُ.     |
| ابتعدوا عن.                                   | اجتنبوا.   |

| ج 2                   |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| تضاد                  | ترادف                        |
| يُّسَنْ - نِعْمَ.     | أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَلَكُمْ. |
| إِحْوَةٌ - أَعْدَاءٌ. | الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ.  |

### التمايز

- نشاط علاجي:
- الاستماع لآيات الكريمة مع تدبر معانيها.

### نشاط إثراي:

- يختار الطالب خلقاً من مجموعة الأخلاق التي تتحدث عنها آيات الكريمة، يكتب عنه مقالاً في الصحافة المدرسية، أو يتحدث عنه في الإذاعة المدرسية.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض موقف من الحياة يُبرز فيها الطالبة:

- عدم السخرية من الآخرين.
- احترام خصوصية الآخرين.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق).

ج 5

شَبَّهَ اللَّهُ الَّذِينَ يَغْتَالُونَ النَّاسَ بِمَنْ يَأْكُلُ لَحْمَ أَخِيهِ مِيتًا؛ بَيْنَ عَظَمِ اثْمِ الْغَيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ عِنْدَ اللَّهِ.

ج 6

كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْأُخْرَى لِلنَّاسِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَالَفُوا، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الَّتِي سَبَقَتْهَا لِلْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقِيَاسُ التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

• التعبير والمشاركة: يترك للطالب ص 14

• لغويات: ص 15

ج 1

| النهي       | الأمر        |
|-------------|--------------|
| لا يسرخ.    | فَاصْلُحُوا. |
| لا تلمزوا.  | اَنْقُوا.    |
| لا تنازروا. | اجْتَنِبُوا  |

ج 2

| الجمع  | المفرد |
|--------|--------|
| أقوام. | قوم.   |
| قبائل. | قبيلة. |
| نفوس.  | نفس.   |
| ألقاب. | لقب.   |
| رحماء. | رحيم.  |
| إخوة.  | أخ.    |

تُرْحَمُونَ - تُعَاقَبُونَ.

- كَرِهْتُمُوهُ -  
أَبْغَضْتُمُوهُ.

ج 3

المعنى المختلفة لكلمة (تلمزوا) .....  
لا تَعِيبُوا - لا تَطْعَنُوا - لا تَدْفِعُوا.

• ثانِيًّا: الفهم والتَّحْلِيلُ: ص 13

ج 1

|                                                                          |   |
|--------------------------------------------------------------------------|---|
| المطلوب                                                                  | م |
| أنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ.                                               | 1 |
| لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ. | 2 |
| بِأَنَّهُمْ ظَالِمُونَ.                                                  | 3 |
| أَنْقَاهُمْ.                                                             | 4 |

ج 2

|                                                                  |                                                          |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| العمود الثاني                                                    | العمود الأول                                             |
| ج- لا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْرَانَهُ.             | "... وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ..."                    |
| أ- اتَّهَمَ النَّاسُ بِغَيْرِ دَلِيلٍ دَنْبُ نُحَاسِبُ عَلَيْهِ. | "... إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ..."                    |
| ب- لا فَضْلٌ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا بِالْتَّقْوَى. | "... إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَانُكُمْ..." |

ج 3

نَهَانَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْأَخْرَيْنَ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

ج 4

"... إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ"  
وَأَنْقُوا اللَّهَ لَعْلَكُمْ تُرْحَمُونَ..."





الوَحْدَةُ الْأُولَى



## مقدمة الوحدة



تناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ **محور القراءة** (**المُسْتَقْبِلُ (قصةً)**، وفيه يقرأ الطالب قصةً قصيرةً للكاتب الأديب زكرياء تامر، تحكي حواراً بين الشجرة والنهر، ومنها يستخلص الطالب المعنى من القصة (**الاعتراف**) بالخطأ، والرجوع إلى الحق، والاستفادة من التجارب)، ويعزز مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة؛ فيقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، فتفسير المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاءً بتعرفه على عناصر القصة، وبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها، كما تسعى إلى تمكين الطالب من أن يحاور زملاءه في موضوع مألف؛ مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.

**كما تناول الوحدة محور الكلمة والجملة** (**الجملة الاسمية**)، وفيه يتعرّف الجملة الاسمية وركنيها الأساسيين، ومن أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية).

**وتعرّج الوحدة بعد ذلك إلى محور التعبير الكتابي** (**استفد من أخطائك**)، وفيه يكتب قصة قصيرةً، ونصوصاً غنيةً بالمعلومات، مكونةً من عدة جملٍ، محدداً الفكرة الرئيسية، ومراعياً الرسم الصحيح للكلمات، ومستخدماً الفعل الماضي استخداماً صحيحاً، وأدوات الربط في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرد، ويخطط للمعاني والأفكار التي يرغب في كتابتها.

| المحور         | رقم المعيار | المعيار                                                                                                                                       | رقم النتاج | النواتج                                                                                                   |
|----------------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| القراءة        | 2.2         | تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.                                                                                          | 1.2.2      | يحدد معاني المفردات من خلال السياق.                                                                       |
|                | 3.2         | التوسيع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.                                                                                      | 2.3.2      | يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                                   |
|                |             |                                                                                                                                               | 3.3.2      | يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                                    |
|                | 1.7         | تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتية والتهجئة وال نحو والسياق.                | 1.1.7      | يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.                               |
|                | 4.7         | استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                                                                                     | 2.4.7      | يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.                                                  |
|                | 5.7         | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.                                                                       | 1.5.7      | يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبير عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.        |
|                | 12.7        | الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.                                                                                                  | 1.12.7     | يربط بين عنوان النص وأفكاره الرئيسية.                                                                     |
| قصة (المستقبل) | 1.8         | تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة لصف الدراسي وفهمها.                                                             | 1.1.8      | يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.                                                                     |
|                |             |                                                                                                                                               | 2.1.8      | يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.                                                                         |
|                |             |                                                                                                                                               | 3.1.8      | يربط بين الأفكار الرئيسية والتفاصيل.                                                                      |
|                | 5.8         | استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموجبة ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.                                  | 1.5.8      | يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعليمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة. |
|                | 7.8         | تعرف كيف تتداعى أحداث في القصة بالربط بين أحداث المتالية وتتبع الزمن المخصص لها.                                                              | 2.5.8      | يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.                                                       |
|                | 9.8         | تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات. | 1.9.8      | يبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.                                                  |

|                                                                                                                                         |        |                                                                                                                                                                                            |      |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| يحاور زملاءه في موضوع مألف معتمد الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى وال موقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه. | 2.1.6  | التحدث بالفصحي في موضوع مألف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبارات صوت مناسبة للموقف.                                                                                                             | 1.6  | التعبير والمشاركة |
| ينقصن دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.                                                             | 3.7.6  | اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى                                                                                                                            | 7.6  |                   |
| يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومحظول به.                                                                                     | 5.1.3  | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.                                                                                                                                      | 1.3  | اللغويات          |
| يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً.                                                                  | 8.1.3  |                                                                                                                                                                                            |      |                   |
| يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية )                                                                             | 1.3.3  | - تعرف واستخدام:<br>- نوعي الخبر: المفرد والجملة الفعلية.                                                                                                                                  | 3.3  | الكلمة والجملة    |
| يوظف أدوات الربط للتوضيع في كتابة الفقرات والنصوص.                                                                                      | 2.5.9  | استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.                                                                                                                                            | 5.9  |                   |
| يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.                                                                                                | 1.13.9 | استخدام ما تعلمته من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.                                                                                                                   | 13.9 |                   |
| يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث، الشخصيات.                                                                 | 1.3.10 | كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمته من القراءة عن العناصر الرئيسية للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخصيات والحوارات، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتب. | 3.10 | التعبير الكتابي   |
| يكتب قصة مراعيا عناصرها الرئيسية.                                                                                                       | 2.3.10 |                                                                                                                                                                                            |      |                   |
| يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.                                                                                     | 3.3.10 |                                                                                                                                                                                            |      |                   |
| ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.                                                                                                        | 4.3.10 |                                                                                                                                                                                            |      |                   |



### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- التسامح.
- التأمل والتفكير في خلق الله.
- مساعدة الآخرين.

### الكلمات الخاصة:

#### الكافية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكافية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتركيبَ، وأساليبٍ، وتصویرٍ، يمكن توظيفها في كتابة قصةٍ قصيرةٍ؛ يعبر فيها عن نفسه ومحيئه،

## القراءة: المُسْتَقْبِل (قصة)

### عدد الحصص المقترن:

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً واعيةً.
- يقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى.
- يفسر المفردات الجديدة في النص.
- يحدد المرادف لبعض الكلمات.
- يحدد التضاد لبعض الكلمات.
- يحدد الأحداث الرئيسية، والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والدليل عليها.
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يمثل قصّة (المُسْتَقْبِل)، مع مراعاة لغة الجسد، وتتوسيع نبرات الصوت.
- يُعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومحض به.

- يُعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقاً.
- يتعرّف نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة فعلية).
- يقرأ قصصاً متنوعة ويصف فيها الأحداث والشخصيات بشكل صحيح.

### وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة والكلمات المتشابهة.
- تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وحركة إعراب كلّ منهم.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

مُتَنَاسِيَّةٌ - بَرْهَنَتْ - تَحَقَّقَ - رَحَلَ - أَفْبَلَ - الْأَبْدَ - صَاحَّاتِ - عُدَتْ - بِدَهْشَةٍ - الْغَزِيرَةُ - الْأَرْتَوَاءُ .  
الْمَكَانُ - الزَّمَانُ - الشَّخْصِيَّةُ - الْحَوَارُ - الْأَحْدَاثُ .  
الْفَعْلُ - الْفَاعِلُ - الْمَفْعُولُ بِهِ - الْجَرُ بِالْإِضَافَةِ .

### خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:
- اسأل الطلبة: عن عدد فصول السنة؟
- في أي فصلٍ من فصول السنة تجف الأنهر؟ وتسقط أوراق الأشجار؟
- ماذا يحدث لأنهار والأشجار عند سقوط الأمطار؟
- هل سمعت عن قصة حدثت بين الأنهر والأشجار؟

وتُتوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمرًا.

### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار، وتنمية في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتهذيب مقاييس التذوق والنقد لديه.

### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز الأنشطة في هذه الكفاية إكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات؛ فيدرك ماله من حقوقٍ، وما عليه من واجباتٍ.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى.  
مختار الصحاح ؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛  
مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية  
دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في  
المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية  
والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب  
الجامعي 2010 م.

لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف،  
لماذا، متى).

- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
  - الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
  - مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدم، والتأكّد من فهم الطلبة.

## القراءة الصامتة:

- كُلُّ الطَّلَبَةِ بِالْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ لِلْقُصَّةِ مُحدَّدًا وَقْتًا مناسِبًا.
  - بَعْدِ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ اسْأَلُ الطَّلَبَةَ: مَنْ كَاتَبَ الْقُصَّةَ؟ مَاذَا حَدَثَ لِلنَّهْرِ عِنْدَمَا أَقْبَلَ الشَّتَاءُ؟
  - تَلَهُّ الْإِحَدَيَاتِ مُقدَّمًا التَّغْذِيَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ.

القراءة النموذجية:

- قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًّا  
صحّة الضّبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه  
لقراءتك من أهل محاكاتها لاحقًا.

## القراءة الظاهرة:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كُلُّ الْطَّلَبَةِ مُحاكَاه القراءة النموذجية مراعِين  
الضِّبط السَّلِيم لِلكلِماتِ، وعلاماتِ التِّرْقِيمِ،  
وِمَوَاضِعِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ عَنْ نُطْقِ التاءِ  
الْمَرْبُوطَةِ، وَمَوْظِفِينِ نِبرَاتِ الصَّوتِ وَلِغَةِ  
الْجَسَدِ، وَابْدأْ بِأَقْدَرِهِمْ عَلَى القراءةِ.

- تلق إجابات الطلبة، ثم وجّههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم قصة (المستقبل).

**القراءة والاستيعاب**

**القراءة الفعالة**

الرواية المقتصدة قرأتها مسابقة، ثم أجبت عنها يأتي:

- ١- لم ترطعت الشجرة لـ التيز سيموت؟
- ٢- ماذا حدث للثير في نهاية المقصيدة؟

**القراءة التعبيرية**

الرواية المقتصدة قرأتها جبريله من مجموعة نعمي، فراعتها علامات التأكيد.

الرواية المقتصدة الثانية قرأتها سليمية، فراعتها الإيقاد.

كذلك التيز قبل المدح، فنظرت إليه الشجرة وأذاحت، وقالت له: لقد أسيبت عموداً، وسموتك في يوم قرير.

قال التيز بصوت هادر حازق: أخواتي هنا الكلام: إنّ يماني صارت قليلة، فللت الشجرة لا داعي إلى حضور لا سمع لها، فللت تعرف ولما أدرك أن الآيات تموت عندما تجفّ هي أيضاً.

قال التيز: أنت لحلستها، لكني نظرت إلى حال يوم، منتسبة المصطلح، فلم تكتسب لبيق إلى اللهم، وسخرتني، وهي الشجرة



- إجراءات الدرس:

## ـ إستراتيجية القراءة الفعالة :SQ3R

القراءة السريعة:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفه مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسية التي يتحدث عنها النص؟
  - في الخطوة الثانية اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تطراً



### - إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النص لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحكمة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، موضحاً هذا بتجاهل الشجرة للمستقبل على سبيل المثال. ابدأ بقراءة النص وتدوين بعض الصفات المحتملة للشجرة، وناقشه مع الطلبة، مثل: التسرع في الحكم على الآخرين، وتجاهل المستقبل، (استعن بالتدريب الرابع من الفهم والتحليل)
- كلف الطالبة متابعة القراءة، واستخلاص الصفات، مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس وال عبر المستفادة منها؟

### القراءة التفسيرية:

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متاجسةٍ.
- خصّص لكلّ مجموعةٍ فقرةً من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثم التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

#### - إستراتيجية البطاقات المروحة:

- اعرض البطاقات المروحة (تحوي كل بطاقة على سؤلٍ تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس).

- قسم إلى مجموعاتٍ، وعند الانتهاء يتم تعليق بطاقة السؤال و بجانبها المفردة التي تدل على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

#### - إستراتيجية النمذجة:

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منه.
- كلف طالباً بعرض رد الشجرة على النهر، وسرده بلغته الخاصة موضحاً علام يدل قولهما؟، ومن ثم وجه الطلبة إلى جزءٍ آخر من القصة وإعادة سرده بشكلٍ ثانئيًّا. (استعن بالتدريب الثالث من الفهم والتحليل).
- كلف طالبين اثنين بإعادة سرد حديث من أحداث القصة يُعبران بلغتهما الخاصة عن قيمٍ مستفادةٍ من القصة. (استعن بالتدريب الخامس من الفهم والتحليل)
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف)، وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقاً للعناصر المناسبة ترتيباً صحيحاً، ثم يصحح الطلبة لأنفسهم ويكتشفون الترتيب صحياً أو خطأ. (يمكن الاستعانة بالتدريب السادس من الفهم والتحليل).

#### - العرض والإلقاء:

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار يمثل الطلبة قصة (المستقبل)، في مجموعاتٍ ثلاثة؛ على أن يقوم الطالب الأول بدور الراوي، والثاني بدور الشجرة، والثالث بدور النهر؛ مراعين لغة الجسد، وتنوع نبرات الصوت في أداء الأدوار؛ بما يلائم الحوار والشعور.



#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية ألعاب المثلجات:

- اقرأ نص (الغويات) قراءةً جهريّةً.

- كُلّف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص المواقف التي تمثل قيمة التفكير والتأمل.
- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها:

| م | نعم | لا | عناصر التقييم                                 |
|---|-----|----|-----------------------------------------------|
| 1 |     |    | كان حوار القصة سهلاً واضحاً.                  |
| 2 |     |    | ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات.          |
| 3 |     |    | ساعد الحوار على نجاح القصة ومتابعة أحداثها.   |
| 4 |     |    | ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم. |

#### - إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- وزّع أوراقاً كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطةٍ ذهنيةٍ يحددون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهايةً أخرى لها.
- تعرض كلّ مجموعةٍ الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صلح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكداً عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحبكة - الحل أو النهاية).

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة -على سبيل الاختيار- تأليف قصة تتضمن القيم الأخلاقية التي تضمنتها قصة(المستقبل)، بأسلوب الطالب الخاص.

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- الأمل والتفاؤل.
- التسامح.
- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع للحق.
- مساعدة الآخرين.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقيير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربع، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعود المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الفعل - الفاعل - المفعول به - حروف الجر - المجرور بالإضافة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرن لإنقائه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

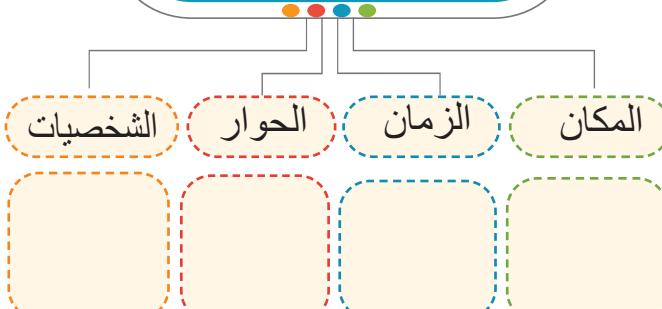
في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

**التمايز:**

- نشاط علاجي:

- ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة مفاهيمية)، لعناصر القصة الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معونةً؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

**من عناصر القصة**



- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات (فعل، فاعل، مفعول)، (حروف الجر، أدوات الاستفهام).

## ثانياً: الفهم والتحليل: ص 22-23

|                                                                                                                                                          |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| ج 1                                                                                                                                                      |   |
| الصيف                                                                                                                                                    | أ |
| الصيف جفف مكان النهر.                                                                                                                                    | ب |
| ارتواء الشجرة.                                                                                                                                           | ج |
| ج 2                                                                                                                                                      |   |
| كان النهر عالي الصوت غاضباً.                                                                                                                             |   |
| ج 3                                                                                                                                                      |   |
| يدل قولها على تسرعها في الحكم على الأشياء، وجه لها بالمستقبل.<br>عندما نمتلك البرهان، والدليل على كلامنا.                                                |   |
| ج 4                                                                                                                                                      |   |
| لا، لم يتحقق ما توقعت الشجرة حدوثه للنهر.<br>لأنها تجاهلت المستقبل، وما يحدث فيه، ونظرت للحاضر فقط.                                                      |   |
| ج 5                                                                                                                                                      |   |
| قالت الشجرة: أخطأت فعلاً؛<br>فقد كان يفترض بي عدم نسيان المستقبل، عندما أنظر إلى الحاضر.                                                                 | أ |
| قال النهر: ما دمت قد برهنت على الحكمة باعترافك بخطئك، فأنت تستحقين المكافأة، ودفع النهر ماءه بقوّة نحو الشجرة، فسارعت جذورها إلى الشرب منه حتى الارتواء. | ب |

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص 21

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ج 1                              |                               |
| متاجلة                           | أ                             |
| دللت                             | ب                             |
| ج 2                              |                               |
| مرادفها                          | الكلمة                        |
| حدث                              | تحقق                          |
| ذهب                              | رحل                           |
| أتى                              | أقبل                          |
| صرخت                             | صاحت                          |
| رجعت                             | عدت                           |
| ج 3                              |                               |
| المقابل                          | المعنى                        |
| ازدادت مياه النهر في فصل الشتاء. | قلت مياه النهر في فصل الصيف.  |
| تحيا الأنهر عندما تزداد مياهها.  | تموت الأنهر عندما تجف مياهها. |
| اعترفت الشجرة بصحة كلام النهر.   | أنكرت الشجرة صحة كلام النهر.  |

ج 6

النهر في نهاية  
الأحداث

النهر  
في  
بداية  
الأحداث

ازدادت مياهه.

جفت  
مياهه

شأبًا قويًا.

ضعيفاً  
عجوزًا

هادئًا متسامحًا.

عالٍ  
الصوت  
غضبان.

ج 7

يترك للطالب

ج 8

يترك للطالب

لغويات: ص 25

ج 1

|                              |           |   |
|------------------------------|-----------|---|
| الفعل: قال<br>والفاعل: النهر | قال النهر | أ |
|------------------------------|-----------|---|

|       |        |   |
|-------|--------|---|
| الشرب | الحكمة | ب |
|-------|--------|---|

ج 3

|         |        |
|---------|--------|
| إعرابها | الكلمة |
|---------|--------|

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. | المستقبل |
|-------------------------------------|----------|

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. | المكافأة |
|---------------------------------------------|----------|



**الكلمة والجملة:**  
**الجملة الاسمية**

الرواية الآتية، ثم اجتَهَ عَلَيْهَا:  
الإِيمَانُ مِنْ بَعْدِ الْأَنْجَادِ لِلْمُؤْمِنِ، وَهُوَ أَعْظَمُ مِنْ لِيَاهُ، فَمُسْتَأْسِيٌّ مِنْ  
فَسَادِ الْمَاءِ، وَالْعِلْمِ، وَالْكَوَافِرِ الْعَلْيَةِ؛ لِذَلِكَ تَبَثُّ هَذِهِنَّ عَلَى تَلَكَ الْعَلَقَةِ؛ فَالْأَسْلَانُ الْعَالَقُ  
لَمْ يَفْلُطْ عَلَى مَا وَقَدْهُ اللَّهُ تَعَالَى، وَمَوْلَانَا يَسِيرُهُ هَذِهِ الْفَعْلَمِ وَيَشْكُرُهُ عَلَيْهِ دَائِرَةَ  
كَلِيلٍ لِمَعْنَاطِهِ عَلَى الْأَيَّارِ.  
اَذْكُرْ تَحْتَهُ اَخْرَى مِنْ الْعَلَيْعَةِ تَحْرِزُهُ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ.  
عَلَوْهُ الْعَظْلُ الَّتِي تَعْلَمُهُ حَسْنًا فِي الْمَقْرَبِ.  
مَا تَحْقِيَ الْمُنْتَهَى الْكَوَافِرُ الْعَلَقَاتُ الْمُلْوَدَةُ فِي الْمُنْتَهَى السَّابِقِ؟  
الْأَرْواحُ الْعَلَقَلُ الْأَتِيَةُ، وَقَدْ يَلْتَهُنَّ الْكَوَافِرُ الَّتِي تَعْلَمُهُ حَسْنًا فِي الْمُجْمُوعَتِينِ.

| المجموعة الأولى                                                                                             | المجموعة الأولى                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| الْأَيَّارُ يَمْلَأُ مِنْ بَعْدِهِ<br>الْأَسْلَانُ الْعَالَقُ يَمْلَأُ عَلَى مَا وَقَدْهُ اللَّهُ تَعَالَى. | الْأَيَّارُ يَمْلَأُ مِنْ بَعْدِهِ<br>وَهُوَ أَعْظَمُ مِنْ لِيَاهُ. |

**لِاحْظُ وَسِنْجُونْ**

كُلُّ جُمَلَةٍ فِي الْمُجْمُوعَتِينِ يَنْدَأُ بِهَا لِذَلِكَ فِي الْمُنْتَهَى الْأَسْمَاءِ  
• اَذْكُرْ لَنَّ الْقَطْرَ فِي الْمُجْمُوعَةِ الْأَوَّلِ هُوَ الْمُعْذَلُ، اَبَدٌ، وَقَدْ جَاءَ مُسْتَأْسِيًّا فِي الْمُنْتَهَى، وَالْمُنْ  
خَلَقَ.  
• اَذْكُرْ لَنَّ الْقَطْرَ فِي الْمُجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ (الْمُنْتَهَى، يَمْلَأُهُ)  
وَقَدْ جَاءَ جَلَلَةً فَعَلَيْهِ تَكَوُّنَ  
مِنْ قَلْقٍ وَخَالِي.

**- التواصل:**

- ربط ميول واتجاهات و حاجات الطالب؛ بتوظيف الجملة الاسمية في تواصله مع الآخرين و مشاركته زملاءه حل التدريبات.

**مصادر التعلم وأدواته:**

- الكتاب المدرسي.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعرض؛ ط. 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

**الكلمة والجملة:  
الجملة الاسمية****عدد الحصص المقترن:**

- حستان.

**مخرجات التعلم:**

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الجملة الاسمية.

- يُكَوِّنُ جُمَلًا اسْمِيَّةً صَحِيقَةً.

- يُحدد نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، والجملة الفعلية).

**الاتجاهات والقيم الرئيسية:**

- التأمل والتفكير في خلق الله.
- شكر الله على نعمه.
- المحافظة على النعم.

**الكافيات الخاصة:****- الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الجملة الاسمية، ومعرفة ركنيها، ومعرفة نوعين من أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية)، والنطق بالجملة نطقًا صحيحاً، على أساس من القواعد المنظمة.

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط. 9. مصر: دار المعارف - القاهرة ، 1998.

### متطلبات التعلم القبلي:

- التفريق بين الاسم والفعل.
- إعراب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقةٍ صحيحةٍ.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الاسمية - المبتدأ - الخبر المفرد - الخبر الجملة الفعلية

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- تكون بتوجيه سؤال إجابته جملة اسمية، أو لغز. مثل: ما شكل البرتقالية؟
- استحضر خبراتهم عن الجملة الاسمية بسؤالهم، ما الجملة الاسمية؟
- تلق الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الجملة الاسمية).

#### - إجراءات الدرس:

#### - استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءةً استيعابيةً.
- أسأّلهم: ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).
- 1. بم تبدأ الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟ (اسم أم فعل).

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

<https://group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطبع الأmirية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط 1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسّر؛ ط 1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو الواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملوّنة.

- التوظيف:

## - إستراتيجية الروؤس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الجملة الاسمية) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (الخبر)، في جملة، أو تمييز نوعي الخبر (المفرد، والجملة فعلية)، وملء الفراغ بالخبر المناسب في . تدريبات ص 28 .

| نوع الممكر | المعنى | المفهوم | الجملة                                   |
|------------|--------|---------|------------------------------------------|
|            |        |         | أ- المسلم صادق في لعائمه.                |
|            |        |         | ب- الزعامة ليست المظهرية.                |
|            |        |         | ج- الفطر يخدم بالارضية.                  |
|            |        |         | د- الاشتات ضلائع الشحنة.                 |
|            |        |         | هـ- الوالدان خرسان على تربية<br>لولائهم. |

ج- اهل الفراع بالغير المناسب من بين اليدايل التالية  
 ١- الكفر \_\_\_\_\_ يعم الله عليهما.  
 ٢- العذاب \_\_\_\_\_  
 ٣- العذاب \_\_\_\_\_  
 ٤- العذاب \_\_\_\_\_

## - إستراتيجية النماذج:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرّب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصةً للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في

2. ماذا أفادت الكلمات الملوّنة لمعنى الجمل  
التي تحتها خط في نفس الفقرة؟

3. مانوع الخبر في الجمل التي تحتها خط  
في الفقرة؟

- تلقِ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

كل جملةٍ تبدأ باسمٍ تُسمى جملةً اسميةً، وتكون من ركنيْن أساسين؛ هما: المبتدأ، والخبر (الأنهار نعمَّة).

**والمبتدأ:** هو الاسم الذي تبدأ بها الجملة،  
ويكون مرفوعاً.

**الخبر:** هو الذي يُتمّ معنى الجملة، وله أنواع.  
**من أنواع الخبر:**

١. المفرد: يأتي على شكل كلمةٍ تُسمى معنى الجملة، سواءً أكانت مفرداً أو مثنى أو جمعاً:

الطالب محتوى

الطالبان مجتهدان

الطلابُ مجتهدون

## ١. الجملة الفعلية: مثل:

## الطلاب يجتهدون في دراستهم

**الصلة واحد**: هنا الإكثار الأساسي في الجملة المسمية.  
**الصلة**: هو الاسم الذي تستأبه الخبرة.  
**الخبر**: هو الذي يتمتع معنى الجملة.  
- **أ نوع الخبر**:  
1. **الخبر**: وهي على شكل كلمة تتم معنى الجملة، سواء أكانت هذه الكلمة مهداً أو منفي أو جمع:  
- **المطلب الموجه**:  
- **المطلب الموجه**: مثل:  
- **المطلب ينتهي في دراساتهم**.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالخبر؛ لضبطه بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب الرابع ص 29)

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

3- أكتب الجدول الآتي بما ذكرتني به المفهوم:

|                                                           |                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a. الجمل                                                  | (جزء مفرد)                                                                                      |
| b. العبارات                                               | صليله في كل شكل (جزء جملة فعلية)                                                                |
| c. المواطن المبالغ                                        | للتجاهب بالذم (جزء جملة فعلية)                                                                  |
| d. الكلمات                                                | (جزء مفرد)                                                                                      |
| e. أقرب الكلمات التي تطابق خط فهایان، مستهدفة من المفهوم. | الكلمات <u>التي يفهمونها</u> ، والعادل <u>نحو</u> ، كلام <u>مستهدف</u> له، العالم <u>والغدر</u> |

| الكلمة                                     | بيانها                                       |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------|
| خط المتن المدقوق                           | وعلامة رقمية للشدة المطلوبة                  |
| فعل مضارع مرفق بعلامة رقمية للشدة المطلوبة | لتدفق                                        |
| قسم المتن إلى أجزاء                        | والمحل المعنوية من العمل والتأملي في محل رفع |
| المتن المعنوية من الله، حفاظ علىها         | الصلة                                        |
| (هواها)                                    | نقطة                                         |

| الكلمة  | بيانها |
|---------|--------|
| الظروف  |        |
| النتائج |        |

بـ «الظفرون بأوائل دافعًا عن القوى»:

| الكلمة  | بيانها |
|---------|--------|
| الظروف  |        |
| النتائج |        |

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الأولى) من قصّة (المستقبل)، واستخراج الخبر منها.

#### - نشاط إثريائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصّة (المستقبل)، وإعراب جملة (أنت تستحقين المكافأة).

| أعرابها                                                                                                                                           | الكلمة |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.                                                                                                           | الصحة  |
| خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.                                                                                                             | نعمـة  |
| <b>ج 4 . ب</b>                                                                                                                                    |        |
| أعرابها                                                                                                                                           | الكلمة |
| مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.                                                                                                           | المؤمن |
| فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،<br>والفاعل ضمير مستتر تقديره<br>(هو) ، والجملة الفعلية من<br>الفعل والفاعل في محل رفع<br>خبر المبتدأ. | يتوكل  |

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:**

- التدريبات: ص 28-29

| ج 1        |                 |          |   |
|------------|-----------------|----------|---|
| نوع الخبر  | الخبر           | المبتدأ  | م |
| مفرد       | صادق            | المسلم   | 1 |
| جملة فعلية | يسبب<br>الضوضاء | الزحام   | 2 |
| جملة فعلية | تهتم            | قطر      | 3 |
| مفرد       | صناع            | الشباب   | 4 |
| مفرد       | حرىصان          | الوالدان | 5 |

| ج 2     |   |  |
|---------|---|--|
| يديم    | أ |  |
| نشيط    | ب |  |
| ج 3     |   |  |
| نور     | أ |  |
| يساعد   | ب |  |
| يشتري   | ت |  |
| ماهران  | ث |  |
| ج 4 . أ |   |  |



### الكفايات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، وتنمية قدرة الطالب؛ على انتقاء الألفاظ والتركيب، ومهارة تكون الجمل، التي يمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعاتٍ متكاملةٍ ومختلفةٍ.

#### - التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعزيز كفاية التواصل بين الطلبة؛ وبناء شخصيات متمكنةٍ وقدرةٍ على الحوار دون خوفٍ أو خجلٍ، وتنسجم بهم مهارات الإنصات والنقاش، وتبادل الأفكار،

### التعبير الكتابي: استفاد من أخطائك

#### عدد الحصص المقترن:

- ثلاثة حصص.

#### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يدون الحدث الرئيسي للقصة، والمشكلة التي ستحدث فيها.

- يخطط لكتابه القصة بتدوين عناصرها (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).

- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات، بعباراتٍ وتعابيرٍ مؤثرةٍ.

- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

- يوظف أفعالاً متنوعةً في الحوار.

- ينظم سرد القصة في فقراتٍ متتابعةٍ.

- يكتب قصةً عن الاستفادة من الخطأ، مراعياً عناصرها.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- الاستفادة من تجارب الآخرين.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الاستفادة - تجارب - الاعتراف - الإصرار.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" بعنوان (قصة الاعتذار)

<https://www.youtube.com/watch?v=EZROtSpFH0A&feature=youtu.be>

#### - إجراءات الدرس:

##### - مرحلة التخطيط للكتابة:

##### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متاجسةٍ.
- اطلب من كلّ مجموعةٍ أن تذكر حدثاً رئيساً لقصةٍ تُعبر عن الاستفادة من الأخطاء.
- ابدأ مع كلّ مجموعةٍ عرض ما تم كتابته.
- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة تحديد مشكلة كل قصةٍ.
- اطلب منهم تحديد العناصر الرئيسية للقصة.
- صحّح الأخطاء الإملائية وال نحوية إن وجدت.

##### - مرحلة الكتابة (المسؤوليات):

##### - إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلاتٍ، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

والاستمتاع بحرية الفكر، وإثارة الحماس لديهم في التواصل مع الآخرين.

#### - التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

#### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصلة، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" (الاستفادة من الخطأ)
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ ط 1: 2015م - 1437هـ.

### وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملوّنة

### متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على الاستفادة من الأخطاء.
- علق على قول الأب لابنه خالد: (ليس الخطأ عبياً يا خالد، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ). ص 30

#### - نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة بكتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعياً عناصرها.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في ضرورة الاعتراف بالخطأ، والاستفادة من تجاربنا وتجارب الآخرين.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم يخدم موضوع الكتابة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

#### - مرحلة تنقيح الكتابة:

#### - إستراتيجية النموذج:

- قدم نموذجاً كتابياً للقصة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدّها الطلبة مع تصويب أخطائهم

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعةها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- كلف كل طالب يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاص به (قصة قصيرة يبين فيها كيف استفاد من أخطائه?).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

| أنتي حصيلي   |            |     |                 |                 |             |
|--------------|------------|-----|-----------------|-----------------|-------------|
| مهارة مكتسبة | فهم من أية | 恂ور | مهارات اجتماعية | مفردات وملحوظات | كلمات جديدة |
|              |            |     |                 |                 |             |



## الوحدة الثانية



## مقدمة الوحدة

### تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور القراءة

(نَحْنُ الشَّبَابُ)، وفيه يقرأ الطالب نشيداً للكاتب إِسْرَارُ الْخُورِيِّ، يتحدث فيه عن الشباب؛ فالشباب درع الوطن وحماته، وأمل الأمة، وسر نهضتها، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ النشيد قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، ويفسر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاقه والتعبير عن المعنى.

كما تتناول الوحدة محور الكلمة والجملة (كان وأخواتها)، وفيه يتعرّف كان وأخواتها (كان - أصبح - صار - ليس).

ثم تتناول الوحدة محور الإملاء (اللام المزدوجة)، وفيه يتعرّف اللام الشمسية، ويميزها نطقاً وكتابةً.

ثم تنتقل الوحدة إلى محور الخط (خط النسخ)، (ج - ح - خ)، وفيه يكتب جملةً بخط النسخ مراعيًّا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها؛ حيث تكون مفتوحةً في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

ثم تعرج الوحدة إلى محور الاستماع (صدقة جديدة)، وفيه يحدد المعنى العام في النص المسموع، ويدون أهم النقاط، ويحدّد الشواهد النقليّة المستعملة في النص المسموع، ويُجيب على أسئلة الاستماع.

وأخير يأتي محور التحدث (التعليم سبيل التقدم)، وفيه يقدم عرضاً شفوئياً مُسلسلاً؛ مستعرضًا المعلومات المناسبة عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل، ودور المدرسة في تنشئة المواطن الحرير على وطنه، واهتمامات دولة قطر بتطوير التعليم، وما تقدمه من خدماتٍ لنهضته.

| النواتج                                                                                           | رقم النتاج | المعايير                                                                                           | رقم المعيار | المحور                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف على تحتوي حروف على.                    | 2.4.2      | تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معانٍ الكلمات التي لا تحتوي حروف على.                      | 2.4         | القراءة<br>قصيدة<br>نحن<br>الشباب |
| ينظر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                           | 2.3.2      | التوسيع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.                                           | 3.2         |                                   |
| ينظر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                            | 3.3.2      | استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                                          | 4.7         |                                   |
| يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.                                          | 2.4.7      | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.                            | 5.7         |                                   |
| يقرأ النصوص قراءة جهراً صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل. | 1.5.7      | تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.                 | 1.8         |                                   |
| يكسر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.                            | 2.5.7      | حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.                 | 2.8         |                                   |
| يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقرؤة.                                                              | 1.1.8      | تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقى.                                      | 4.8         |                                   |
| يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقرؤة.                                                                  | 2.1.8      | استبطاط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص. | 5.8         |                                   |
| يسترجع مجموعات من الأبيات أو القصائد المدرستة من الذاكرة.                                         | 1.2.8      | يحدد أركان التشبيه الرئيسية. ( المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت).                                 | 6.8         |                                   |
| ينظر بعض الأبيات التي أعجبته من القصائد المدرستة.                                                 | 2.2.8      | يستطيع أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.                                                 | 14.8        |                                   |
| يميز الكلمات والتراتيب المؤثرة في قصيدة معروفة.                                                   | 1.4.8      | يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإيقاع والتأثير في موضوع مشترك.                                     |             |                                   |
| يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراتيب الانفعالية في نفس المتنقى.                                 | 2.4.8      | يبين أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.                                        |             |                                   |
| يستدل على المعاني المستتبطة بكلمات وعبارات من النص.                                               | 2.5.8      |                                                                                                    |             |                                   |
| يحدد أركان التشبيه الرئيسية. ( المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت).                                | 1.6.8      |                                                                                                    |             |                                   |
| يستطيع أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.                                                | 3.6.8      |                                                                                                    |             |                                   |
| يقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإيقاع والتأثير في موضوع مشترك.                                    | 1.14.8     |                                                                                                    |             |                                   |
| يبين أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.                                       | 2.14.8     |                                                                                                    |             |                                   |

|                                                      |        |                                                                 |      |                      |
|------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------|------|----------------------|
| يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.              | 1.11.9 | تألخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه. | 11.9 | التعبير<br>والمشاركة |
| مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصحف السابقة. | 1.3    | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصحف السابقة.            | 1.3  | اللغويات             |

|                                                                                                                                                                                | الكلمة والجملة                                          |     |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|----------|
| <p>يوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.</p> <p>يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار، ليس ).</p> <p>يقرأ الكلمات التي بها لام شمسيّة على نحو صحيح.</p> | <p>تعزيز والتوسيع في استخدام: (كان، أصبح، صار، ليس)</p> | 2.3 | الإملاء  |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     | الخط     |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     | الاستماع |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     | التحدث   |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |
|                                                                                                                                                                                |                                                         |     |          |



- يُستدل على المعاني المستتبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من النشيد.
  - يُحدد أركان التشبيه الرئيسة، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريريه للمتلقي في النثر والشعر.
  - يُقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإيقاع، والتأثير في موضوع مشترك.
  - يُبيّن أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.
  - يُلخص أفكار النشيد الرئيسة في فقرة واحدةٍ قصيرةٍ.
  - يكتب فقرةً موضحاً فيها ما يمكن أن يقدمه مع جيله من الشباب، والفتیان في سبيل رفعة الأوطان وتقديمها.
  - يميّز الفعل الماضي والمضارع، ويُحدد الفاعل.

## القراءة: نَحْنُ الشَّيْبُ (نشيد)

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النشيد قراءةً صامتةً استيعابيةً.
  - يلقي النشيد إلقاءً صحيحاً، مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، وتتويع نبرات الصوت.
  - يفسر المفردات الجديدة بالنشيد، مستخدماً المعجم.
  - يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
  - يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.
  - يصنف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
  - يحدد الأفكار الرئيسية في النشيد المقروء.
  - يحدد بعض الأفكار الفرعية في النشيد المقروء.
  - ينشد مجموعةً من الأبيات أو في النشيد المدروس من الذاكرة.
  - يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من النشيد المدروس.
  - يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في نشيدٍ معروفٍ.
  - يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتنافي.

والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكّنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

### مُصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 35.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986  
<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.  
<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط 2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ - 2018 م.
- "فيديو" نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ).  
<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

### وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن وتقديره.
- التضحية في سبيل الوطن.
- الفخر والاعتزاز بالأمجاد.
- الوحدة والاتحاد.
- أهمية الشباب.
- العمل المستقبلي.

### الكافيات الخاصة:

- **الكافية اللغوية:**
  - تُعزز أنشطة الدرس الكافية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتركيب اللغوي السليم الذي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

### ال التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطالبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصياتٍ متمكنةٍ من الفهم، وقدرةٍ على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

### التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع،

- اعرض نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ) على جهاز العرض مع صورٍ معبّرةٍ عن النشيد.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

#### - إجراءات الدرس:

##### - أنشطة القراءة المباشرة:

##### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة النشيد قراءةً صامتةً.
- وجه الطلبة للتركيز على مهارات القراءة الصامتة (الالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي ....)
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 35.

##### • أسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

- وجه أسئلة، مثل: من قائل النشيد؟ ما الموضوع العام لها؟
- اقرأوا النشيد قراءةً نموذجيةً صحيحةً.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ متمثلين المعاني باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت.

##### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ، ووزع عليها أوراق العمل (1، 2 ، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات من (5-1).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات من (9-6).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات من (13-10).

#### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تمييز الصيغة والأساليب اللغوية.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- تمييز الفاعل.
- تمييز الضمائر المنفصلة.

#### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

يرعى - الشَّم - الرُّؤام - معاقل - المحن - الذم  
- السفح - نخذل..

#### خطوات التدريس:

##### - التهيئة للدرس:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، أَنَّهُ قَالَ: " لَا تَرُولُ قَدْمُ ابْنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ، حَتَّى يَسْأَلَهُ عَنْ حَمْسٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ شَبَابِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَا أَنْفَقَهُ، وَمَا عَمِلَ فِيمَا عَلِمَ ". **الحادي: الألباني | المصدر: صحيح الترمذ | الرقم: 2416 | خلاصة حكم المحدث: صحيح**

اقرأ الحديث الشريف على الطلبة واسألهما:

**ما المراحل العمرية للإنسان؟**

**لماذا خص النبي مرحلة الشباب بسؤال خاص دون بقية المراحل؟**

- ضع أرقام الأسئلة على قرصٍ دوارٍ، وعند كل سؤالٍ يخرج فردٌ من المجموعة، ويحرّك القرص الدوار؛ لاختيار السؤال والإجابة عنه.
  - يعطى الطالب (5) خمس نقاط إذا أجاب بنفسه إجابة صحيحة عن السؤال، و(3) ثلات نقاط إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يُسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرةٍ واحدةٍ.
  - اجمع نقاط كل مجموعه.
  - المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.



- يحلّ الطّلبة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
  - يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذيةً راجعةً عن إجاباتهم.

استراتیجیہ جکسو:

- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كلّ مجموعةً واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يشرح لبقية زملائه ورقة العمل التي حلّتها مجموعته.
  - يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل

| القراءة والاستيعاب                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ١٦                       |        |       |        |       |        |        |        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>القراءة المنشورة</b>  |        |       |        |       |        |        |        |  |
| <p>أقرأ النصيحة فرقة معاينة، ثم اجتهد هنا بباقي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>٤- ما الشعاع الذي دفعه الكاتب في مطلع المنشورة؟</li> <li>٥- لأخر انتهاه اللسان العربي الذي ذكرها الشاعر في المنشورة.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                          |        |       |        |       |        |        |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>القراءة المجهزة</b>   |        |       |        |       |        |        |        |  |
| <p>اقرأ النشيد أداءً وتأمله، ثم سعى بما تراهن على صوغ المفهوم والمعنى، وتوزيع ثواب المثلوث.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                          |        |       |        |       |        |        |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>الدراسية والتدوين</b> |        |       |        |       |        |        |        |  |
| <p>١- انظر الإجازة الصمعية لمعنى الكلمات التي تحدا خطأ فيما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- <u>مقدمة المدخلة</u>: مدخل كبرى "المدخلة" هو:</li> </ol> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">الشاعر</td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">القائم</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">الذات</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">الزائف</td> </tr> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>٢- <u>"يا واطلي بذلك ندم"</u>، المنصوصوا من جملة "ذلك" هم:</li> </ol> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">فالله</td> <td style="width: 50%; text-align: center; padding: 5px;">تجاورك</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">عاصفتك</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">والليل</td> </tr> </table> | الشاعر                   | القائم | الذات | الزائف | فالله | تجاورك | عاصفتك | والليل |  |
| الشاعر                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | القائم                   |        |       |        |       |        |        |        |  |
| الذات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | الزائف                   |        |       |        |       |        |        |        |  |
| فالله                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | تجاورك                   |        |       |        |       |        |        |        |  |
| عاصفتك                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | والليل                   |        |       |        |       |        |        |        |  |

مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 36 - 38.
  - قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ.

### الخطوة الأولى التفكير:

- كُلّ الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل سؤالٍ، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحدٍ بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

### الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواجٍ، كل طالبٍ مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةٍ بالسؤال.

### الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر بشكلٍ عشوائيٍّ عدداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

3- ما الذي يتحقق في التشتت والتسلل؟

- 4- فلارأى في تعدد «عمل الشباب» والذئن الذي وفق ما هو متوقع في الجنوبي الذي يليه الشباب؟
- إن الشباب في كل زمان ومكان يرى نفسه الآمن، ويعيش حضارتها. وقد انتهى الإسلام بالشباب ليتماماً كغيرها، وخرجوا على ذلك أن الرسون  كانوا يعيشون في ذروة العظمة. ولذلك انتهى إلى ذلك العهد، وخلصوا إلى سبيل ذلك التناحر والعداء. إنه: فإن للشباب روحاناً وعلمياً وخدمياً تتبع شباباً يحملون هم الآباء، ولو جنباً إلى جنب، وشلوا المجتمع. فعلى المؤسسات التعليمية أن تعي بالشباب، لأن اغترابه يعني بهما يامن اغترابها بالنسبة لها.

| الجهة الأولى | الجهة الثانية | الملاحة         |
|--------------|---------------|-----------------|
|              |               | الذئن           |
|              |               | الملاحة العائدة |
|              |               | الملاحة الذهاب  |

1- انطعن بالطبع لمعرفة معانى الكلمات الآتية:

| معنى الكلمة | الكلمة |
|-------------|--------|
|             | قطعة   |
|             | الذهاب |
|             | الذهاب |
|             | الذهاب |

2- بم يتسلح الشباب للمحافظة على إرثياتهم كما أتيحت من التطلع الثاني؟

3- عات من التشيد أنه اتسع على الشعوب الآتية:  
أ- المستقلين للشباب وفيه اتجاه عظيم  
ب- لدى الوطن يازواجه، ونقسمها له زعيمها

ج- الوطن هو الذي يرسوسه القبر ويخلفها

3- ما تزعم الشاعر من ذكر أبناء اللسان العربي في قوله:  
«لما العرقي والشام ومسنل والليلي العرام»

4- بذرية الشاعر تحقق الشامل المنشوق للأوطان في البيت الأخير؟

الحياة والفنون الملاحة والأدلة

5- آخر الإجراء المستعجلة من بين المداليل فيما يلي:

أ- الملاحة الإيجابية التي يتعزز بها مشهد (بعن الشهادتين)

الرواية تسلح مستقبل الشباب

الشباب دون الفتنة وعانياً واستقلاً

الراواية وحسناً في سبل الوطن

ب- تجزي الشاعر مهارة «تحف الشباب» للتأكيد على

كتبة الشباب في الأداء

غير الشباب في باد الأداء

ج- المقصود من قول الشاعر

ومنس الأول

الشعر بما يرتديه الشباب والأدلة

الجدير على التطلع في حمل الملاحة

الاستعداد للطلع مذكرة الملاحة

5- وله الشاعر في المقدم مفردات وتركيب ملوكه: ليبيس في الشباب الرغبة في العطاء

وحب الأوطان، مثل: (عاصق الوطن، يعادل زواجنا، نغير الأمـ). هناك من القصيدة

لواته ليلة أخرى على ذلك

6- وضع النسبة في البيت الثاني، مع ذكر الرد في المدى:

«وما ينس الأولي تحف له معاشر»

### - إستراتيجية فكر-زاوج-شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الفهم والتحليل ص 38 - 40.
- وتقى هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمى حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

| العنوان المنشود | العنوان المقترن |
|-----------------|-----------------|
| الشجاع          | الشجاع          |
| لهم             | لهم             |
| لهم             | لهم             |
| لهم             | لهم             |

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للنشيد.

#### - نشاط إثراي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (المخلد) الواردة في النشيد.
- التعبير عن مضمون النشيد بالرسم.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها دور الشباب في بناء الوطن وتقديمه.

### العرض والإلقاء:

**- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، المنذجة:**

- كَلَّفَ أحد الطلبة قراءة النص (الشابُ أَمَلَ الأُمَّةَ) ص 40.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- وجّه الطلبة إلى كتابة فقرةٍ قصيرةٍ؛ تعبر عمّا يمكن أن يقدّموه مع جيلهم من الشباب، والفتيان في سبيل رفعه الوطن وتقديمه.
- اعرض نموذجاً على السبورة.
- كَلَّفَ الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 41، وحدد وقتاً مناسباً لإنتهاء الكتابة.

### تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كَلَّفَ الطلبة حلّ تدريبات (لغويات / ص 42) بشكلٍ فرديٍّ على الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي تقوم على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلّمها، ويشكل لديه

ج 2

- |   |               |
|---|---------------|
| أ | البيت الأول.  |
| ب | البيت الثالث. |
| ج | البيت الرابع. |

ج 3

الحث على وحدة الأمة الإسلامية والعربية.

ج 4

ربط الشاعر تحقيق المستقبل المشرق  
لالأوطان بالعمل والكفاح.

ج 5

- |   |                                        |
|---|----------------------------------------|
| أ | الشباب أمل الأمة، وحصنها ومستقبلها.    |
| ب | دور الشباب في بناء الأمة.              |
| ج | الاستعداد للدفاع عما بناه الأجداد لنا. |

ج 6

نحن له معاقل - نبني ولا نتكل - لنا يد  
والعمل.

ج 7

شبه الشباب بالحصون التي تحمى ما  
تركه الأجداد.

أثره يوضح المعنى، ويقويه ويؤكده على دور  
الشباب في الحفاظ على الوطن وأمجاده.

ج 8

يترك للطالب.

ج 9

| الشباب أمل الأمة | نحو<br>الشباب | المقارنة |
|------------------|---------------|----------|
| نثر              | شعر           | الشكل    |

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

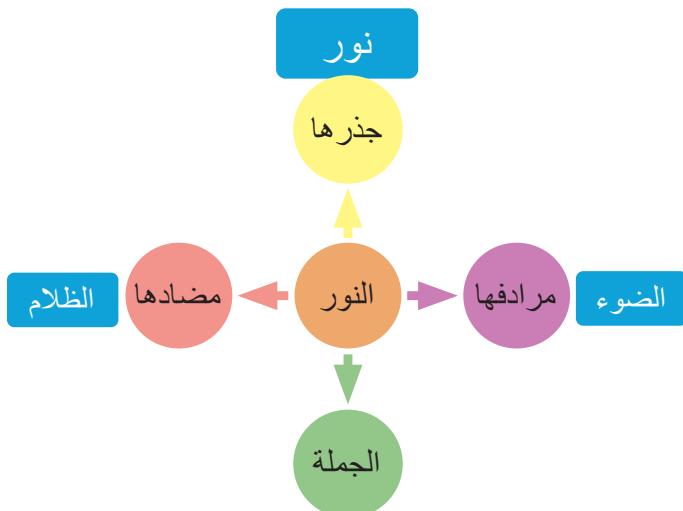
- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- إغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربع، وإستراتيجية تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: المفردات: ص 36

ج 1

- |    |             |
|----|-------------|
| أ  | ال دائم     |
| ب  | تجاوزك      |
| ج  | يَخُون      |
| د  | تَكَاسِل    |
| هـ | مُسْتَقْبِل |



شعّ النور في الأرجاء.

ثانياً: الفهم والتحليل : ص 38 - 41

ج 1

يتسلح الشباب بالحق، وبما تركه لهم  
الأجداد، وبوحدتهم وقوتهم عزيتهم.

|                              |                           |                  |
|------------------------------|---------------------------|------------------|
| الشباب عماد نهضة الأمة.      | الشباب ثروة الوطن وحماته. | الفكرة العامة    |
| الاعتزاز والفخر بدور الشباب. | الإعجاب بدور الشباب.      | العاطفة والخيال. |

ج. التعبير والمشاركة: ص 41  
يترك للطالب.

### لغويات: ص 42

| ج 1      |   |
|----------|---|
| الأوائل. | أ |
| نحن.     | ب |

| ج 2           |                |
|---------------|----------------|
| ال فعل الماضي | ال فعل المضارع |
| بني           | نبني           |
| اتّكل         | ننّتكل         |
| فني           | نفني           |
| خذل           | ننخذل          |



## الكفايات الخاصة:

الكافية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (كان وأخواتها) (كان، أصبح، صار، ليس)، ومعرفة علامة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول كان وأخواتها عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

## التواصل:

- بتوظيفه (كان وأخواتها) وإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

## **الكلمة والجملة: (كان وأخواتها)**

عدد الحصص:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
  - يُعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).
  - يستتبع قاعدة (كان وأخواتها).
  - يُوظف (كان وأخواتها)، في أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تجنب أخطائه النحوية كتابةً ونطقاً.
  - الاقتداء بالأنبياء.
  - الجد والاجتهاد.
  - التعاون.
  - الكفاح من أجل الوطن.



### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.

محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف – القاهرة ، 1998 .

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وأخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطبع الأميرية، 1994 .

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.

حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقة أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

### متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز علامات إعراب اسم كان وخبرها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- أفعال ناقصة، كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس) - اسم كان - خبر كان.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- وجه انتبه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة، ص 43 - 44.

صار أيضاً.

(ليس) تُفيد النفي.

#### - التوظيف:

#### - إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (كان وأخواتها)، في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (كان، أصبح، صار، ليس)، في جملة، وتمييز اسم الفعل الناقص، وخبره وعلامة إعرابه، وملء الفراغ بالخبر المناسب في تدريبات ص 45 .

#### - إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيهه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيهه التعليم في حال لم يكن واضحا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 46).

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمّي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

#### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية؛ مع تغيير الحركات وفق ما يلزم.
- (الصبر ضياء \_ الشباب أمل الأمة)

• أسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

• استحضر خبراتهم عن (كان وأخواتها) بسؤالهم: عَدُّ أخوات كان؛ موضحاً عملها. وبعد تفاعل الطلبة مع السؤال، يعلن المعلم عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

• (أسئلة وأجوبة)

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 43 قراءةً استيعابيةً.

• أسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال أم حروف).

• ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملونة (كان، أصبح، صار، ليس)؟

• اكتب جملة (محمد مجتهد) على السبورة.

• نقاش الطلبة نوع الجملة (اسمية أم فعلية).

• حدد المبتدأ والخبر.

• ادخل (كان) على الجملة، أو إحدى أخواتها.

• وجّه الطلبة إلى التغيير الذي حدث؛ ليصلوا إلى معرفة عمل (كان وأخواتها).

• تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة:

• (كان، أصبح، صار، ليس) تسمى أفعالاً ناقصةً، تدخل على الجملة الاسمية: ترفع المبتدأ ويصير اسمًا لها، وتنصب الخبر ويصير خبراً لها.

(كان) تُفيد حدوث الفعل في الماضي.

(صار) تُفيد التحول من حال إلى حال.

(أصبح) تُفيد الدخول في الصباح، وتأتي بمعنى

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير: رقمي، ورقة عمل.
  - لإغلاق الحصص يمكن توظيف (استراتيجية المسابقات).

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 45 - 46 .

|   |      |
|---|------|
| ج | أ    |
| ب | ليس. |
| ج | كان. |
| أ | صار. |

|   |           |
|---|-----------|
| أ | بارداً.   |
| ب | الثمرُ.   |
| ج | قصيرٌ.    |
| د | مقوِّلًا. |

ج 3

| الكلمة | المعنى                                      |
|--------|---------------------------------------------|
| أصبح   | فعل ماض ناقص مبني على الفتح.                |
| الشباب | اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  |
| أكثر   | خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. |

- نشاط اثرائی:

- إعراب ما تحته خط في الفقرة ص 43.

الوحدة الناتجة

• 45 •

**١- أمثلة الفragات في الجمل الآتية بالفعل المناسب ممّا بين القوسيين:**

(ليس - صار - كان)

- أ- ..... الماء تلألأ بعد غروب الشمس.
- ب- ..... الشمس تحضيله.
- ج- ..... الفوز في المبارزة متوقعاً.

**٢- أمثلة الفragات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة ممّا بين القوسيين:**

(أصنف الجو .....  
صار ..... بارداً - باردة)

- ب- صار ..... ناضجاً في موسم الخصاء.
- ج- ذهبنا أمس إلى التخفي، وكانت الزيارة .....
- د- ليس الإشراف في استعمال الماء .....

**٣- أدخل على الجمل الآتية فعلًا ناقصًا مناسباً للمعنى، وغير ما يلزم:**

أ- قطر مقطورة في العديد من الميداليات.

ب- تعلم اللغات مطلوب في كثير من المجالات.

ج- الآلات مهمة في حياتنا.

د- الشعر العربي محقّق للبِلَمِ.

٤٦

٤- اقربي ما تعلمه خطأ في القائمة الثالثة لستنتهي من المفهوم الآتي  
صادر بالذات بغير:

| المفهوم                              | الكلمة  |
|--------------------------------------|---------|
| الفعل ماضي لا يحسن منها على الخطأ    | صار     |
| اسم صار مرفوع وقلاتنا زاده الخطأ     | الحال   |
| غير صار ملخصته وبخلافها تسمى المفهوم | المفهوم |

استبع المفاهيم التي لا يحسن منها على الخطأ.

| المفهوم | الكلمة   |
|---------|----------|
|         | اصبح     |
|         | المفاهيم |
|         | غير      |

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرون بالفعل الناقص؛ لضبط الجملة بعده بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

- تذكر الكلمة ونطقوها، وكتابتها بشكلٍ سليم.
  - الحرص على فهم المسموع.

**الكلمة**



**الأمثلة**

## الألم الشعري

الماء الكلمات في المجموعات أدوات

مجموعة (١)

| بعد إضافة حرف العرفة | بعد إضافة لـ (ا) | الكلمة |
|----------------------|------------------|--------|
| الذر                 | الذن             | لذن    |
| لذب                  | لذب              | لذب    |
| لذون                 | لذون             | لذون   |
| لذ                   | لذ               | لذ     |

مجموعة (٢)

| بعد إضافة حرف العرفة | بعد إضافة لـ (ا) | الكلمة |
|----------------------|------------------|--------|
| لذعن                 | لذعن             | لذعن   |
| لذير                 | لذير             | لذير   |
| لذهر                 | لذهر             | لذهر   |
| لذهر                 | لذهر             | لذهر   |
| لذك                  | لذك              | لذك    |

**الاحفظ واستعمل**

- ما يحلف الذي يدخل على الكلمة المعرفة بـ (ا) في المجموعة الاولى
- ما الذي يثبت كلثمة بـ (ت) حول هذا المحرف ؟
- كم اذكثت في المجموعة الثالث بعد إضافة هذا المحرف ؟
- ان وصحت الكلمة
- ما يحلف الذي يدخل على الكلمات المعرفة بـ (ا) في المجموعة الثانية
- ما الذي يثبت كلثمة بـ (ت) حول هذا المحرف ؟
- كم اذكثت في المجموعة الثالث بعد إضافة هذا المحرف ؟
- ان وصحت الكلمة

**الصلة**

منذ حولوا كل المحرف باسم متعدد الألام الشعري، فإذا تكتب الكلم في بداية الكلمة ويكون الشتاء على الام الثانيه وكانت الكلمة هنا يحلف الالم . ويكون الشتاء على المحرف بعد الالم إذا بدأ الكلمة بـ حرف شعري آخر

## الكفايات الخاصة:

الكتاب المفتوح

- ٠ تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدهم باللوان من الخبرة والثقافة

التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

## الإِمْلَاءُ: الْلَّامُ الْمَزْدُوجَةُ

عدد الحصص المقترن:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز اللام الشمسيّة نطقاً وكتاباً.

- يتعرف أثر الشدة في نطق الحروف.

- يكتب إملاء الكلمات التي بها اللام الشمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح، مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجرِّ. مثل الليل: لَلَّيل، اللون، لَلَّون، الْلَّيمون، لَلَّيمون، الْلَّيث، لَلَّيث

- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.

- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها على نحو صحيح.
  - يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
  - يقارن إملاءه باملاع آقرانه؛ للتعرف على أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
  - الاعتماد على النفس.
  - الاستفادة من الآخرين.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز التشديد.
- تمييز السكون.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.
- التمييز بين (أل) الشمسية، و(أل) القمرية.

### المفردات والمفاهيم والصطلاحات:

- اللام الشمسية - دخول (لام الجر)، على الكلمة المعرفة ب (أل).

### خطوات التدريس:

#### التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقة، بها كلمات معرفة ب (أل).
- اطلب منهم وضع خط تحت الحرف المشدد في كل كلمة.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على دخول اللام (حرف الجر) على كلمة مبدوءة ب (ال) الشمسية.

#### إجراءات الدرس:

- **إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:**
- بعد تكليف الطلبة قراءة الكلمات بالجدول ص 47، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
  - ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب (أل) في المجموعة (1)؟

الاصغاء، وأداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
  - عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

- <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
  - عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تناصح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط 1. القاهرة: دار الطائع، 2005.
  - أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغرى؛ ط 1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(النمّي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:



نشاط اثرائی:

- تصميم وسيلة يدوية تبين الاختلاف الذي يطرأ على الكلمات بعد دخول اللام على (ال) التسمية.



- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

• ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

• أين وضعت الشدة؟

• ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة بـ (أ) في المجموعة (2)؟

• ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

• ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

• أين وضعت الشدة؟

• تلقّ الإجابات مقدماً التغذية المناسبة.

• **إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**

• باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متاجنسةٍ، وحدّد مقرراً لكلّ مجموعةٍ لحلّ التدريبات ص 48.

• **إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):**

• كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء. أقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوناً على السبورة.

• أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمّه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
  - لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

.48 ص الاملاع:

ج 1

|    |         |
|----|---------|
| أ  | الأهل.  |
| ب  | الشجرة. |
| ج  | الفراغ. |
| د  | اللفظ.  |
| هـ | اللقاء. |

| الكلمة  | بعد إضافة لـ | الجملة                           |
|---------|--------------|----------------------------------|
| اللّحم  | للّحم        | للّحم طعم لذيد.                  |
| اللّيل  | للّيل        | للّيل أسرار.                     |
| اللّسان | للّسان       | للّسان الدور                     |
| اللّسان | للّسان       | الأكبر في تمييز الطعوم والنكهات. |

## الخط: خط النسخ (ج - ح - خ)

### عدد الحصص المقترن:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.

- يكتب جملة بخط النسخ؛ مراعيًّا شكل الكلمات والمسافات بينها.

- يُميّز حروف (ج - ح - خ) مفتوحة في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- النظافة والجمال.

- النظام والأناقة.

- حسن التنسيق.

- التخطيط الجيد للمستقبل.

- الجد والاجتهاد.

- التسلح بالعلم.

### الكفايات الخاصة:

#### الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

#### التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسیخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

حروف (ج - ح - خ) في الكلمات.

- سنتعرف اليوم كتابة حروف (ج - ح - خ) في مواضع مختلفة من الكلمة.

#### إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يقسم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطى قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطى في أوراقٍ فرديةٍ.
- يقدم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- يكلف الطلبة كتابة النموذج الخطى الوارد في الكتاب ص 49

- (خَطَّطَ جِيداً لِلْمُسْتَقْبَلِ، فَالْتَّخْطِيطُ أَسَاسُ النُّجَاحِ)
- يكتب الطالب النموذج الخطى في السطر المخصص؛ مراعياً طريقة رسم (ج - ح - خ)، ومميّزاً الحروف التي تكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
  - تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أني حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

#### 1-library-books

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

#### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

#### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ج - ح - خ)، بخط النسخ في مواضع مختلفة.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

#### المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- حروف (ج - ح - خ)، المنفصل والمتصل، السطر.

#### خطوات التدريس:

##### - التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ج - ح - خ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=UXeXiuGbAes>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حروف (ج - ح - خ) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة موضحاً موضع

**التمايز:****- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

**- نشاط إثرائي:**

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ج - ح - خ) غير الواردة في الدرس.

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخط في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرین، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

نتعارف فيما بيننا قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُورًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَاصُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَبِيرٌ)، ثانية: نتعارف عادات الآخرين وتقاليدهم، فنكتسب بعض العادات الإيجابية الحميدة التي نجدها عندهم، ثالثاً: يكمل بعضنا بعضًا في التخصصات والخبرات والمهارات والمهن، مما أجده أنا، قد لا يجيده غيري، وما يعلمه غيري، قد لا أستطيع أن أقوم به أنا، فنحن نتعاون فيما بيننا، ونتبادل المنافع، فهناك الطبيب، والمهندس، والمعلم، والمحاسب، والمدير، والسائق، والخدم، والبناء، وعامل النظافة وغيرهم، فيستفيد بعضنا من بعض، كما تلاحظ ذلك وتراه كل يوم في كل مكان، عادل: أدركت الآن سر هذا التنوع البشري العجيب، وسأعمل جاهداً على ألا أسخر من أي إنسان، بل أقدر جهده، وأحترم عاداته وتقاليده، الوالد: بارك الله فيك يا بني.



## الاستماع: صداقة جديدة

### صداقة جديدة

دخل عادل على والده بوجه عابس على غير عادته، فسألته أبوه: مالي أراك مكتباً يا عادل؟ أجاب عادل: لقد أغضبني زميلي في المدرسة الذي يسكن بجوارنا، الوالد: وما الذي أغضبك منه يا عادل؟ عادل: إنه لا يتكلم لغتنا، ولا يلبس كلباسنا، ومع ذلك يريد أن يكون صديقه، الوالد: وما الذي يمنعك من ذلك يا بني؟ بل عليك أن ترحب به وتقبل صداقته، فهذا من شيم الكرام، عادل: كيف أصحابه؟ وهو مختلف عني في كل شيء، الوالد: من قال ذلك يا عادل؟ إن الناس تجمعهم أشياء كثيرة، لأنهم أبناء آدم، ولا يختلفون إلا في بعض المواقف الشكلية، كاللون أحياناً أو اللغة، أو اللباس وهذه أمور بسيطة لا يجوز أن نرفض الناس بسببها، بل إن هذا تنوع هو سر جمال هذه الحياة، عادل: كيف ذلك يا أبي؟ الوالد: أصغِ إلي يا بني، هل تستوي أصابع يدك؟ عادل: لا يا أبي، الوالد: تخيل لو أن أصابع يدك متساوية هل سيكون شكل يدك جميلاً؟ عادل: بالطبع لا، الوالد: وكذلك الحال في اختلاف الناس في عاداتهم وتقاليدهم ولباسهم، ولغاتهم، وحتى في ألوانهم، قال تعالى: (وَمِنْ أَيَّاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاحْتِلَافُ أَسْبَاطُكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ)، عادل: ما الذي يمكن أن يستفيده من هذا الاختلاف يا أبي؟ الوالد: أولاً: هذا تنوع البشرية هو الذي يجعلنا

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإسغاء الوعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراتيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها.

- التواصل:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش وال الحوار ، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين ، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية .

التفكيير الناقد:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخليةٍ ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع.

عدد الحصص المقترن:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.

- يطرح أسئلة تُساعدك على فهم المعنى العام لأحداث غير ملوفة في النص المسموع.

- يُعيّن معلوماتٌ محددةٌ في موضوعاتٍ غير ملوفةٍ يستمع إليها.

- يرتّب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلاً لها في النص المسموع

- يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويبيّني أئمه فيه

- يُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في موضوعاتٍ يسمع إليها (الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوى، والشعر والأمثال..).

## الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- مراعاة الاختلاف بين الناس.
  - التعاون بين الأصدقاء.
  - تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

#### • اسئلة الطلبة:

- اذكر اثنين من أصدقائك الموجودين في قطر.
- اذكر أقرب الأصدقاء من الصحابة إلى النبي - ﷺ؛ مستشهدًا ب موقفٍ يدل على حقوق الصداقة.
- تلق الإجابات مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

#### - إجراءات الدرس:

##### - الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للتسجيل الصوتي" و تسجيل معلومات في المكان المخصص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.

• ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.

• اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 50.

• استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.

• اعرض "الفيديو" مرة ثانيةً.

• وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن

### مصادر التعلم وأدواته:

- نص الاستماع.

- عرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

- الكتاب المدرسي.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع.

### متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على الاستماع للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الصداقة- التعاون - يصنف إلى كلامه- الإقناع
- اختلاف العادات والتقاليد - تنوع القدرات.

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في  
نهاية الدرس:**

**الاستماع:** ص 50 - 51.

**أولاً:**

| <b>ج 1</b>                                        |   |
|---------------------------------------------------|---|
| إصراره على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما. | أ |
| عارضه وأقنعه بتغيير موقفه.                        | ب |
| أن يصغي إلى كلامه.                                | ج |

**ج 2**

يترك للطالب.

**ثانياً:**

**ج 1**

آيات من القرآن الكريم.

**ج 2**

يترك للطالب.

**ج 3**

**الدروس المستفادة**

- مراعاة الاختلاف بين الناس.
- التعاون بين الأصدقاء.
- تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم.

**السؤال الأول ص 51.**

عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

**التمايز:**

**- نشاط علاجي:**

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خرطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفریغ المعلومات فيه.

**- نشاط إثراي:**

- كتابة فقرة عن أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول كيفية الاستفادة من الاختلاف بين الناس.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الكرسي الساخن).



**التحديث التعليم سبيل التقدم**

أولت دولة قطر اهتماماً كبيراً بتطوير المعرفة والآفاق وهي «الإنسان». وحرصت على حصول كل طالب على أفضل تعلم: لذلك تقوم الدولة، بتطوير التعليم، فهو الأساس لتنمية البلاد وتلذتها.

فتم تحريرها شفواً عن أهمية التعليم في إعداد الفرز للمستقبل، ودور المدرسة في نفعها التوالي البعض على وطنه. ثم بين وزير التربية مائحة الدولة لتك من جناب مستحبها معايني.

- العاون مع معلمي في المجموعة على توزيع الأدوار وتقديم بعض المعلومات حول أهمية التعليم ودوره، وذلك بالرجوع إلى ما ورد في رسيدة الحق الشهاد، والبحث في مراكز عصائر العلم بالمدرسة، والشبك المعلومانية (الإنترنت).
- رأى مع زملائه المعلومات التي قدمت بخصوص بعض تكون تحفظ وفهمها.
- وملئ في الفرض استبيان على الاتجاهات مثل: طريقة الاستدلة، وضرر الآراء المأذورة.
- أوضح بخطه المقدمة وملخص الأسئلة، واستطلع إيمانه لبيانه، ثم أعاده أخيراً، وتقديره من المعلم.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- البحث والاطلاع.
- حب الوطن.
- التسلح بالعلم.
- احترام وتقدير الآخرين.

### الكفايات الخاصة:

#### الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ لِلْمَكَانِ، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتغييم في أثناء الحديث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدث بها بطلاقة.

## التحديث: التعليم سبيل التقدم

### عدد الحصص المقترن:

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الفقرة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ الفقرة قراءةً جهريةً مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.
- يتحدث عن الأفكار التي تضمنتها الفقرة، والتعبير عن المشاعر بلغةٍ فصيحةٍ ومؤثرةٍ.
- يُقدم عرضاً شفوياً عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل؛ مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.
- يُقدم معلوماتٍ منظمةً، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُرتب الأفكار في حديثه؛ باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُقدم عرضاً شفوياً متسلسلاً؛ مراعياً التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والختمة.
- يُنوع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتكلمين وجذب انتباهم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.

### متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنعيم في حديثه.
- القدرة على استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- القدرة على تحديد الأفكار ترتيبها.
- الثقة بالنفس.
- القدرة على تقبل الآخر.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الثروة الحقيقية - نهضة - تطوير - تنمية - خدمات.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 52.
- أسأّلهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- أين نحن الآن؟ ولماذا؟
- يعلن عن درس اليوم نتحدث عن التعليم سبيلاً للتقدم.
- اعرض "فيديو" عن "نهضة التعليم في قطر"

#### - إجراءات الدرس:

##### - إستراتيجية القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- اسأل الطلبة: ما معنى: التقدم، ثروة، تنمية؟
- تلق الإجابات موضحاً المعنى، ومقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

#### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخدًا موضوع الفقرة مرتكزاً للحديث.

#### - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وعبارات تُظهر المشاعر بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرةً، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

#### - البحث والتقضي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" عن نهضة التعليم في قطر.

<https://www.youtube.com/watch?v=yvZ0U2Gdixo>

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي – الخطابة – المناظرة - صور.

- قيّم حديث كل طالب مع زملائه في نهاية هذا الدرس وجّه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- إعادة فكرةٍ أو جملةٍ طرحتها زميل أثناء التحدث.

#### - نشاط إثراي:

- كتابة تقريرٍ عن دور دولة قطر في تطوير التعليم.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- نقاش الطلبة في أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (وصفي)، والسجل القصصي.
- صحيفـة تقييم التحدث ص 53 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية 3-2-1).

| صحيفـة تقييم التحدث |                                                 |       |      |              |
|---------------------|-------------------------------------------------|-------|------|--------------|
| المطلب              | جيدة                                            | ممتاز | مدحى | مدحى التقييم |
| 1                   | استمعت لم الحديث وتواركته فتصورت                |       |      |              |
| 2                   | لقد قدمت معلوماتًا، تزويجاً من الحديث بال موضوع |       |      |              |
| 3                   | لرتبت المخاطر، وتخلصت الأفكار                   |       |      |              |
| 4                   | استخدمت لغات المعلوم وحركات الجسم               |       |      |              |

| أنمي حصيلـي |               |             |              |              |
|-------------|---------------|-------------|--------------|--------------|
| كلمات جديدة | معلومات جديدة | أمثلة جديدة | أمثلة مكتسبة | بيانات حولها |
|             |               |             |              |              |

#### - إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة بمضمون الفقرة بطرح أسئلة:  
**ما الفكرة الرئيسية للفقرة؟**
- تلقّ الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.  
**ما أهمية التعليم في إعداد الفرد؟**

#### - إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدث الطلبة عن الأفكار التي تضمنتها الفقرة؛ معبرين عن مشاعرهم بلغةٍ فصيحةٍ ومؤثرةٍ.
- استمع إلى حديث كل طالب بشكلٍ فردي.



الوحدة الثالثة



## مقدمة الوحدة

### تتناول الوحدة أربعة محاور؛ محور القراءة

(التحويم القطري)، وفيه يقرأ الطالب النص، ويستخلص المغزى من النص وهو تعرف قيمة التاريخ الهجري لأمتنا؛ فهو حافظ لإنجازاتها، ومصدر عزتها وفخرها، وشاهد على تاريخ العطاء المتجدد لها في شتى مجالات الحياة، ويستطيع الطالب تعزيز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم به؛ ويفسر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاق والتعبير عن المعنى، وتحديد المعنى العام، والأفكار الرئيسية والفرعية، وبعض المعلومات في النص، وتعرف الكلمات الجديدة قراءةً وكتابةً؛ باستخدام واحدةٍ أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.

**والمحور الثاني في هذه الوحدة هو التعبير الكتابي (التحويم القطري)**، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادر موثوقةٍ ومتعددةٍ، ويرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وسلسلتها، ويكتب نصاً يوظف فيه أدوات الربط، وعلامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.

**ثم تتناول الوحدة المحور الثالث وهو محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)**، وفيه يتعرف كتابة كلماتٍ تضمنت الهمزة المتوسطة على الياء كتابةً صحيحةً، ويطبق قاعدةً أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

**وأخيراً يأتي محور الخط (خط النسخ) (ع - غ)**، وفيه يكتب عبارات بخط النسخ الواضح؛ مراعياً الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

#### في هذه الوحدة

##### عززي الطالب

- يتوقع بذلك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة النص قراءةً جهريةً صحيحةً.
  - تعرف معاني الكلمات من خلال السياق.
  - تعرف الحفل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
  - استنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
  - كتابة موضوع تقدم فيه معلومات منتظمة ومرتبةً.
  - توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحةً.
  - كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على الياء كتابةً صحيحةً.
  - كتابة عبارات بخط النسخ تضمن حرف (ع - غ).
  - تمثيل مجموعة من القيم المستفادة من الوحدة مع التركيز على قيمة الاعتزاز بمؤرثاتنا والأخذ بمبدأ الشُّورى.

#### محتويات الوحدة

##### القراءة

##### التحويم الهجري

##### التعبير الكتابي

##### التحويم القطري

##### الإملاء

##### الهمزة المتوسطة على الياء

##### الخط

##### خط النسخ (ع - غ)

| النواتج                                                                                                         | رقم النتاج | المعيار                                                                                                                       | رقم المعيار | المحور                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهيئة مثل:- التقسيم المقطعي للكلمات. | 1.2.1      | تعزيز القدرة على تهيئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها:- التقسيم المقطعي للكلمات.                      | 2.1         | القراءة<br>(قصة<br>التقويم<br>الهجري) |
| يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.                                                         | 2.4.7      | استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                                                                     | 4.7         |                                       |
| يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.                                     | 1.1.7      | تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهئة والنحو والسياق. | 1.7         |                                       |
| يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.                                                  | 2.2.7      | فهم دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعنوانين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.                                               | 2.7         |                                       |
| يقرأ النصوص قراءة جهوية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.               | 1.5.7      | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.                                                       | 5.7         |                                       |
| يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                                         | 2.3.2      | التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.                                                                       | 3.2         |                                       |
| يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.                                           | 1.4.2      | تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معانٍ الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.                                                 | 4.2         |                                       |
| يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.                                                                           | 1.1.8      | تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.                                            | 1.8         |                                       |
| يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.                                                                               | 2.1.8      | توكين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.                                                                | 9.8         |                                       |
| يبيّن رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.                                                       | 1.9.8      | التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.                                                                      | 13.8        |                                       |

|                                                                                  |        |                                                                                 |      |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|
| يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.    | 1.1.6  | التحدث بالفصيحة في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف. | 1.6  | التعبير<br>والمشاركة |
| يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأثيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب . | 2.1.3  | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.                           | 1.3  | اللغويات             |
| يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومحض به.                                | 5.1.3  | تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسللة .                                           | 10.9 | التعبير<br>الكتابي   |
| يسخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.   | 1.10.9 | استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة .                                | 5.9  |                      |
| يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وسلسلتها.                                   | 2.10.9 |                                                                                 |      |                      |
| يوظف أدوات الربط للتبوّع في كتابة الفقرات والنصوص.                               | 5.2.9  |                                                                                 |      |                      |

|                                                                                         |        |                                                                                                                                                             |      |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.                                                | 1.13.9 | استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.                                                                                     | 13.9 |         |
| يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا.. | 1.5.10 | كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتmasكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.                                                                 | 5.10 |         |
| يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتعددة.                         | 2.5.10 |                                                                                                                                                             |      |         |
| يعرض المعلومات والحقائق مراعيا تنظيمها وترابطها.                                        | 3.5.10 |                                                                                                                                                             |      |         |
| يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.      | 2.1.1  | تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة. | 1.1  | الإملاء |
| يتدرّب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.                                          | 3.1.1  |                                                                                                                                                             |      |         |
| يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.                                       | 1.5.1  | تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                                                                                                          | 5.1  |         |
| يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.                                   | 1.4.1  | تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.                                                                                                             | 4.1  |         |
| يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.                             | 2.4.1  |                                                                                                                                                             |      |         |
| يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.     | 1.1.9  | تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.                                                                                          | 1.9  | الخط    |



## القراءة: التقويم القطري

### عدد الحصص:

٠ أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

٠ يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً.

٠ يقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً.

٠ يفسر المفردات الجديدة بالنص، مستخدماً المعجم.

٠ يصنف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).

٠ يحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.

٠ يرتب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.

٠ يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.

٠ يرتب الأحداث الزمنية حسب ورودها في النص.

٠ يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.

٠ يربط فقرة مستخدماً أدوات الربط.

٠ يميّز أسماء الإشارة، وأسماء الموصولة، والضمير ونوعه.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالموروثات من تراثٍ وحضارٍ.
- الأخذ بمبدأ الشورى.
- العطاء المتجدد.
- المحافظة على التاريخ المشرق.

### الكلمات الخاصة:

#### الكافية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكافية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتركيب اللغوي السليم الذي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلقة والتعبير عن نفسه ومحیطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

### وسائل التعلم:

- بطاقات – روزنامة إلكترونية أو ورقة تبين أسماء الشهور الهجرية - جهاز العرض - السبورة التفاعلية – أوراق – أقلام ملوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز أسماء الإشارة.
- تمييز الأسماء الموصولة.
- تمييز أنواع الضمائر.
- تمييز الحروف المشابهة شكلاً ونقطاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تمييز الصيغ وأساليب اللغوّية.

### المفردات والمفاهيم وال المصطلحات:

- موروثاتها - يقدسونها - التقويم - المجلس الاستشاري - أدلى الحضور بذلوهم - الوضاء - العطاء.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض (قصة التقويم الهجري) على جهاز العرض مع صور معبرة عن النص.
- "فيديو" عن قصة اعتماد التقويم الهجري.

<https://www.aljazeera.net/news/hijri/2013/6/11/%D982%D8%B5%D8%A9-%D8%A7%D8%B9%D8%AA%D985%D8%A7%D8%AF-%D8%A7%D984%%D8%>

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعزيز كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصياتٍ متمكنةٍ من الفهم، وقدرةٍ على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الرأقي.

### - التعاون المشترك:

- تعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجباتٍ.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 57.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط 1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

### الرئيسة فيه؟ ما نوع النص؟

- اقرأ القراءة النموذجية.
- كُلّف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراجعين سلامه النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

**القراءة والاستيعاب**

اقرأ النص فراة سامة ثم جيب لها بالي  
١- ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟

٢- في غير من القلوب المسلمين وضع التقويم الهجري؟

القراءة الجهرية

١- اقرأ النص فراة حمراء مسحورة، فتتلا المعنوي.  
٢- اقرأ الكلمات الآتية لرواية مسحورة  
قرؤناها - يقتربوا - الوثناء - الاستثناء  
٣- اقرأ الفقرة الآتية أمام تعلمك وبعدها قراءة مسحورة  
ستعيينا بالارشادات:  
وكلّ ما في اللقويم الهجري لا ينبع عنه هنا. شاهدنا على تاريخ أكثر  
من 1400 عام من العطاء الإنساني الشعور الذي فتحته الأمة بولادة  
لنفسه. تعلم أخني في تلك محارات الحياة  
قبل تحالفه على تلك التأثير الخطير باختصار الخطأ، أم تكتفي فقط  
بعلمه في الكتاب وعش سلطanas الكتب؟!

الصفحة السابقة     الصفحة التالية     عودة     إضافة     حذف     حفظ     إرسال     إنشاء     حذف

### - إستراتيجية القراءة المكتفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكتفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي للنص المقروء ص 57-58، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً بـ (إنقان القراءة السليمة للنص، ثم استبطاط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها).
- كُلّف بعض الطلبة قراءة النص.
- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل النص وتفسيره.

AA%D982%%D988%%D98%A%D985-%%D8%A7%D984%%D987%%D8%AC%D8%B1%D98%A

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 57
- أسلّهم: **ماذا تلاحظون في الصورة؟**
- ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟
- في عهد مَنْ من الخلفاء المسلمين وضع التقويم الهجري؟
- تلق التغذية الراجعة، معقباً: سنتعرف اليوم **(قصةُ التقويم الهجريِّ)**.

**أمثلة على التقويم**

أمثلة على التقويم

يطلق بعلقة النبي ﷺ بداية التاريخ، وأشار آخر بأن تكون وفاته ﷺ هي الميلاد، وكان من أكثر الأراء توسيطه أن تكون في آن طفل ﷺ حيث افترض أن تكون البدرة التقويمية هي البداية الرسمية، لأنها كانت الاتساعية للأسباب التقويمية.

والدليل، قال عمر والمقداد ﷺ إلى هذا الإفراج، واتفقا على أن يكون العدد الأول في التقويم في العام الذي مات فيه النبي ﷺ وحياته من مكة إلى المدينة.

**أمثلة على التقويم**

وقد أقر، بتأشير عمر ﷺ الحضور في اختيار الشهر الأسباب بهذه العادة لافتتاح بعثتهم رمضان، ورأى آخرون أن يبدأ من يوم الأذى. وقال بعضهم من المنظر، فالنظر المفترض، وأجمعوا عليه: لآل الشيز الذي قرم المسلمين فيه على البدر، وهو أول هلال أن ينعد أن يطلع النبي ﷺ الأنصار على البدر في اليوم

وكان مثل التقويم الهجري قبلها حتى يومها هذا، شاهدنا على تاريخ أكثر من 1400 عام من العطاء الإنساني المتقدّم الذي فتحته الأمة بولادة ثلثةٍ لعامٍ أمنع في تلك محارات الحياة. قبل تحالفه على قضايا التاريخ الخطير باختصار الخطأ، أم تكتفي به في الكتاب وعش سلطanas الكتب؟

### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كُلّف الطلبة قراءة النص ص 57-58 قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- وجّه أسئلة، مثل: **من كاتب النص؟ ما الفكرة**

عشوائيًّا عدًداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

#### - مسابقة القرص الدوار:

- استخدم مسابقة القرص الدوار لحل تدريبات لغة النص ص 60.
- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ضع أرقام الأسئلة على قرصِ دوارٍ وعند كل سؤال يخرج فردٌ من المجموعة ويُحرّك القرص الدوار لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يعطى الطالب (5) خمس نقاطٍ؛ إذا أجاب بنفسه إجابةً صحيحةً عن السؤال، و(3) ثلاث نقاطٍ إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرةٍ واحدةٍ.
- اجمع نقاط كل مجموعةٍ.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

#### - العرض والإلقاء:

- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر بشكلٍ عشوائيًّا عدًداً من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.
- اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في اختيار أحد الطلبة للتحدثُ أمام زملائه في الصَّفِّ عن أهميَّة الاعتزازِ بما ترَكَه لنا الأجدادُ من ثراثٍ وحضارةٍ، ودورنا في المحافظةِ عليه.

• توصيل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استند بالمعجم اللغوي).

• كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 61).

• كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تم التوصل إليه على السبورة.

• كلف الطلبة تصنيف الجمل إلى آراء وحقائق (استعن بالتدريب التاسع ص 62).

• وجّه الطلبة إلى بيان دور كل من العنوان الرئيس، والعناوين الفرعية، والمقدمة والختامة، (استعن بالتدريب العاشر ص 63).

#### - إستراتيجية فكر-زوج-شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات الفهم والتحليل ص 60 - 62.
- وتنتمي هذه الإستراتيجية في ثلاثة خطوات متاليةٍ، وهي:

#### الخطوة الأولى التفكير:

كليف الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل سؤالٍ، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2-5 دقائق) (دققتين إلى خمس دقائق)، أو أكثر حسب نوع السؤال.

#### الخطوة الثانية المزاوجة:

أعطي الطلبة الفرصةً لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةٍ بالسؤال.

#### الخطوة الأخيرة المشاركة:

اطلب من كل زوجٍ مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر بشكلٍ

### التمايز

#### نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الرابعة من النص ثم استخرج (اسم إشارة - وضميراً وبين نوعه).
- الفرق بين التقويم القرمي والتقويم الهجري.

#### نشاط إثرائي:

- رسم خريطة ذهنية يُوضّح فيها الطالب أحداث نص (قصة التقويم الهجري).

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- الاعتزاز بموروثاتنا والأخذ بمبدأ الشورى.
- استخدام الطالب للتقويم الهجري.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- **التقويم المعتمد على الملاحظة:** سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- **لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق)، (إستراتيجية المسابقات)، (إستراتيجية ١ - ٢ - ٣)، (إستراتيجية الأركان الأربع).**

#### ـ إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور المذيع، ويمثل الطالب الثاني دور باحث في التاريخ الإسلامي بالتعريف (قصة التقويم الهجري)، مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور التقويم القرمي، ويمثل الطالب الثاني دور التقويم الهجري؛ مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

#### ـ تعزيز المهارات اللغوية:

#### ـ إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطالبة حل تدريبات (لغويات / ص 63) بشكلٍ فرديٍ في الكتاب.

- إستراتيجية التساؤل الذاتي: تقوم على توجيه المتعلم مجموعةً من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقاتٍ بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

- تابع أداء الطلبة.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمى حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

61

الوحدة الثالثة

- ٣- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المُعجم، ثم ابحث عن معانها، وذُكرها في الجدول التالي:

(التبس - يَرْجُ - عَزَمْ)

| المعنى | الكلمات مُرتّبة |
|--------|-----------------|
|        | - ١             |
|        | - ٢             |
|        | - ٣             |

**ثانياً: الفهم والتحليل**

- ١- ضغط علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) جانب العبارة غير الصحيحة:
- ( ) أ- فَرِّ على بداية التقويم الـهجري أكتوبر من 1400 عام.
  - ( ) ب- الْأَنْمَمُ الَّتِي تَعَرُّبُ بِمَوْرِثَاتِهَا تَطَلُّ ثَابِتَةً فِي مَكَانِهَا وَلَا تَتَقَدَّمُ.
  - ( ) ج- التقويم الـهجري ممَّا تَبَرَّبَ بِالْعَرَبِ قَبْلَ إِسْلَامِهِ.
  - ( ) د- افتتح عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابَ شَهْرَ رَمَضَانَ بِدَائِيَّةِ الْمُشَاهَةِ الـمُهَاجِرَةِ.
- ٢- بمِا مَتَّازَتْ أَمْمَةُ إِسْلَامٍ عَنْ سَائرِ الْأَمْمِ؟
- ٣- متى أَفْتَقَ الْعَرَبُ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشَّهُورِ الـعَرَبِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٤- ما الفرقُ بَيْنَ التَّقْوِيمِ الْقَمْرِيِّ وَالْقَوْيِمِ الْهَجَرِيِّ؟

The diagram shows a central circle labeled "التقويم" (Calendar) connected to five surrounding circles: "الأننم" (Annum), "الأشهر" (Months), "السنوات" (Years), "الساعات" (Hours), and "ال أيام" (Days). Above the diagram, there is a green box containing the title "المدارس والتقويم" (Schools and Calendar) and a sub-section titled "الوحدة النحوية" (Theory of Language Unit). Below the main title, it says "اما الجدول التالي يذكركم بمراداتها من الكلمات الآتية" (The following table will tell you the meanings of the following words).

| العنوان   | المقدمة |
|-----------|---------|
| الأننم    | الأشهر  |
| الأشهر    | السنوات |
| السنوات   | ال أيام |
| ال الأيام | الساعات |
| الساعات   | التقويم |

٥- إنما الجدول التالي يذكركم بمراداتها من الكلمات الآتية:

- الأننم
- الأشهر
- السنوات
- ال الأيام
- الساعات
- التقويم

| ج ٣                                                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| المعنى                                                                                          | الكلمة |
| بزغ القمر: طَلَعَ، ظَهَرَ وَأَشْرَقَ.                                                           | بزع    |
| تَلَبَّسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: احْتَلَطَ وَتَدَأَلَ.                                             | لبس    |
| وَلَمْ يَعُدْ يُمْيِرْ شَيْئًا، أَشْكَلَ، التَّبَسَ.                                            | عزَمْ  |
| قصَدَ وَنَوَى: وَجَهَ إِلَى الْأَمْرِ عَزِيمَتَهُ، إِنَّمَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ. | عزم    |

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 61 - 63.

| ج ١  |    |
|------|----|
| صح.  | أ. |
| خطأ. | ب. |
| خطأ. | ج. |
| خطأ. | د. |

ج ٢

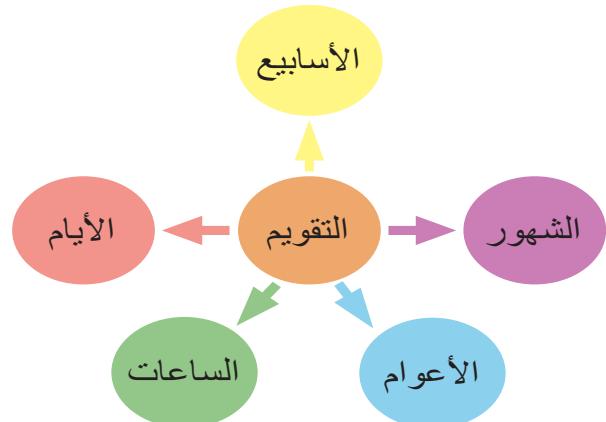
تميزت أمة الإسلام بدينها القوي، ولغتها العربية الخالدة، وتاريخها المشرق الوضاء، وتقويمها الهجري.

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:**

أولاً: لغة النص: ص 60.

| المرادف  | الكلمة   |
|----------|----------|
| المعتدل. | القوي.   |
| المكانة. | ال شأن.  |
| المشرق.  | الوضاء.  |
| التأسيس. | التقويم. |

ج ٢:



## ج 5

اتفق الصحابة على أن تكون الهجرة بداية التاريخ الهجري؛ لأنها كانت الانطلاقة لتأسيس الدولة الإسلامية.

أ.

باختصار المسلمين شهر المحرم بداية للسنة الهجرية؛ لأنه الشهر الذي عزم فيه على الهجرة، وهو أول هلال أتى بعد أن بايع الرسول -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الأنصار على الهجرة إليهم.

ب.

## ج 6

يترك للطالب.

## ج 7

يترك للطالب.

٤- بين سنتين ماضيتين:  
أ- المدحاني البصري على أن تكون البيضاء هي بداية التاريخ الهجري.

ب- اختيار المسلمين خير المخرج لي بداية السنة الهجرية.

٥- طبراني العجاج إلى حدود تقويم خاتم المسلمين بعد أن أتى الحشد وفتح  
وضع سنتين ماضيتين.

٦- الشافعي في الخطاب #المتحاب في موضع التقويم الهجري مرتين.  
بياناً ثم وطبع رأيك في ذلك.

٧- أهل تلخبط على هذا التاريخ العظيم باختصار الخطأ، أم تكتفى بجعله في  
القول وعلى سلاح الكلب؟  
ما يرجون الكلب من طرح السؤال الشائق في العادة؟

٨- مثل الحال الآتية إلى إرادتك.

| الحمدة | وادي حنطة                                                |
|--------|----------------------------------------------------------|
| ١      | التقويم الهجري هو العمل الرابع للتقويم في ترتيبه الثاني  |
| ٢      | الاختيار عذر من العصابة المتمادية في وضع تقويم المسلمين  |
| ٣      | اختيار المسلمين اليدرة التالية تكون بداية للتقويم الهجري |
| ٤      | أكفر بإنجاز قادره المسلمين على زراعتهم هو التقويم الهجري |

## ج 3

اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية عام 412 من الميلاد، ذلك من أجل ألا يتبع موسم الحج على الناس.

## ج 4

التقويم القمري أساس التقويم الهجري، وهو مقابل التقويم الشمسي لأن تحديد الشهور فيه يعتمد على تولد القمر وموسيمه. التقويمان يشتراكان في الشهور ذاتها، ويختلفان في تحديد موضع البدء بالتاريخ؛ التقويم الهجري يبدأ بعام هجرة الرسول ويؤرخ لما بعده.

التقويم القمري يحدد مطلع الشهور ونهاياتها لتحديد مواقيت الحج دون أن يؤرخ للأعوام

١- بين سنتين ماضيتين في النص:  
العنوان الرئيس  
العنوان الفرعية  
المقدمة  
المراجعة

**التعريف والممارسة**

لحدث أيام زمانك في المستند عن اختيارة الاختيار بما يتركه لما يحدده من لغات ومحاجة  
وتقديرنا في المحادلة عليه

**المفهوم**

- العدد القمري الثاني، ثم أخير

- قال عبد والمستديرة (٩٧) على هذا الأفتراض، ولفضله على أن يكون العدد الأول في التقويم هو العام الذي هاجر فيه النبي (١٤٨) والمسلمون من مكة إلى المدينة.

١- استخرج من المفهوم ما يأتي:

أ- اسم المفهوم  
ب- أسباب ظهوره  
ج- صدوره  
٢- أنترب ما أعدد خط

| المفهوم | الكلمة  |
|---------|---------|
|         | العنوان |
|         | العنوان |
|         | المقدمة |

ج 8

غرض الكاتب الحث على الحفاظ على التاريخ العظيم، والاعتزاز بثوابتنا وموروثاتنا واستمرار العطاء.

ج 9

| حقيقة | رأي  |   |
|-------|------|---|
| -     | رأي. | أ |
| حقيقة | -    | ب |
| حقيقة | -    | ج |
| -     | رأي. | د |

ج 10

يترك للطالب.

ج التعبير والمشاركة: ص 63.

يترك للطالب.

لغويات: ص 63 .

ج 1

|             |    |
|-------------|----|
| هذا         | أ. |
| الذى.       | ب. |
| هو - منفصل. | ت. |

ج 2

| الكلمة | إعرابها                                   |
|--------|-------------------------------------------|
| الأول  | نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة<br>الظاهرة.  |
| النبي  | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة<br>الظاهرة. |

**التعديل الكتابي:**

يعد التقويم القطري أحد الإنجازات العظيمة للشيخ عبد الله الأنصاري زوجة أميرنا الحمد لله  
له من أهمية في معركة المواقف الخالدة بالثبور العربية.  
اكتسبنا عن التقويم القطري، ترجماته، وطبعاته، ووزير الشيخ عبد الله الأنصاري في  
السابق بنا العمل الجليل.

**تغليمات الكتابة:**

- اجعل معلومات عن التقويم القطري ملئتها بمتغير مساحي المفعول في مبشرتك.
- ابدأ المعنون بحذفه ثم إدخاله بعد حذفه عن التقويم القطري، وأعدمه.
- من خلال الفرز، اسرد حفنة التقويم القطري، وكيف نشأ على يد الشيخ الأنصاري.
- اختم فقرتك بتلخيص ألم ناجاه فيه، وبراز دور الحكومة القطرية في تطوير التقويم
- القطري، واستمرار إصداره.
- راجع توسيعك علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.

**مكتبة الاستفادة معاً:**

- موقع الشيخ عبد الله الأنصاري
- موقع وزارة التربية والتعليم
- التقويم القطري لعام 1440هـ الصادر عن وزارة التعليم والكتابون الإسلامية

### الكلمات الخاصة:

#### الكافية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكافية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتركيبٍ، وأساليبٍ، وتصويرٍ، يمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وتوسيع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمراً.

#### التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كافية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل و تمثيل

### التعبير الكتابي: التقويم القطري

#### عدد الحصص المقترن:

- ثلاثة حصص.

#### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يجمع معلوماتٍ عن التقويم القطري؛ مستعيناً بمركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- يُرتّب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلاها.
- يُنظم سرد قصة التقويم القطري في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يُحدد الأفكار الواردة في فقرات النص.
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة وسلامة الأسلوب.
- الاعتزاز بال מורوثات من تراثٍ وحضارةٍ في الوطن.
- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الوطنية العظيمة.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.

- قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط 1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
  - التقويم القطري 1440 الصادر عن وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية.

### وسائل التعلم:

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق- أقلام ملونة - روزنامة التقويم القطري.

### متطلبات التعلم القبلي:

- جمع الأفكار والمعرف وترتيبها ذهنياً، لتكون موضوعاً متكاماً مترابطاً.
- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات عن التقويم القطري.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة (الهمزة المتوسطة على الياء).

### المفردات والماهيم والمصطلحات:

- التقويم - إنجازات - المواقف الخاصة - الجليل.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" قصيراً بعنوان (حدثني التاريخ)،

<https://www.youtube.com/watch?v=xfT4TM2WSA>

#### - إجراءات الدرس:

الأدوار، وتُسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتهذب مقاييس التذوق والقد لديه.

#### - التعاون المشترك:

- تعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ماله من حقوق وما عليه من واجبات.

#### - التفكير الإبداعي:

- تعزز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، في إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةٍ فصحيحةٍ مؤثرةٍ، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ.

#### - البحث والتقصي:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها وترتيبها؛ للكتابة عن التقويم القطري وأهميته ودور الشيخ عبدالله الانصارى فيه.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 64.
- موقع الشيخ عبدالله الانصارى.
- جمعية المعارف الإسلامية النقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي

التقويم، واستفاد منها لتجيئه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوت مرتفع مبيناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقية النصوص ومراجعةها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقية نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- كلف كل طالب بكتابة فقرة عن التقويم القطري.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

#### التمايز:

##### نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في التقسي.

##### نشاط إثائي:

- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب، وتوظيف أدوات الربط فيها.

#### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

##### ـ إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 64.
- أسألهما: **ماذا تلاحظون في الصورة؟** **ماذا تعرفون عن الشيخ عبد الله الأنصاري؟**
- قدّم التغذية الراجعة معقّباً: سُنكتب اليوم عن التقويم القطري، ودور الشيخ عبدالله الأنصاري في القيام بهذا العمل الجليل.

##### - إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلوماتٍ عن الشخصية (العالم الشيخ عبدالله الأنصاري، ودوره في التقويم القطري (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقتٍ كافٍ).

#### - مرحلة الكتابة (المسودات):

##### ـ إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقاً بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج أمامهم، والفت انتباه الطلبة إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

#### - مرحلة تنقية الكتابة:

##### ـ إستراتيجية النبذجة:

- اعرض النص مكتوباً كتابةً صحيحةً على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى أن يصوبوا أخطاءهم (الإملائية، اللغوية)، ومن حيث الأفكار (شمولها وترتيبها)، وتكرار الألفاظ.
- ناقش البنود الخاصة بتنقية الكتابة في سجل

استخدموا فيه التقويم القطري.

- مناقشة الطلبة في فائدة استخدام التقويم القطري في حياتهم.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقيير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لاغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الحضارية العظيمة.

| حركة ما قبلها | حركة الهمزة | الكلمة |
|---------------|-------------|--------|
| الفتحة        | الفتحة      | ليلة   |
| فتحة          | فتحة        | فتحة   |
| فتحة          | فتحة        | فتحة   |

• قل تغتسل كلية الهمزة المتوسطة في مؤخرتها على حركتها فقط  
• كييف تحذن الحركة الأولى لكتابية الهمزة على الحرف الذي يليها  
• كييف تزداد الحركة تجاه قوتها الكثرة لم .....  
لمن عدم وجود حركة على العزف: تلك تكون أضعف من كل الحركات

### الكفايات الخاصة:

#### الكافية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الياء وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يملئه عليه المعلم.

#### التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطالبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

### الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء

#### عدد الحصص المقترن:

- حستان.

#### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

• يُسجل أخطاءه - في قائمة - مصوبًا إليها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.

• يتدرّب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.

• يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.

• يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

• يكتب الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.

• يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.

• يقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الاعتزاز بالموروثات من تراث وحضارة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.
- التمييز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الياء.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الياء - قاعدة أقوى الحركات.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- يعرض المعلم بطاقة، بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).
- اطلب منهم وضع خطًا تحت (الهمزة المتوسطة على الياء) في كل كلمة.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على (الهمزة المتوسطة على الياء).
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 65 - 66.
- اعرض الدروس على جهاز العرض.

#### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- يعرض المعلم بطاقة، بها جملٌ تحتوي على

الإصغاء، وأداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 65.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبد الرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

<https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%A5%D985%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D985%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تأليف وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغرى؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م..

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متاجسةٍ، وحدّد مقرراً لكلّ مجموعةٍ لحلّ التدريبات ص 67.

### - إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كلّ حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أني حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- استخرج من الفقرة همزة متوسطة على الياء وشرح بشكل مبسط لماذا كتبت الهمزة على الياء.

#### - نشاط إثرائي:

- تصميم لوحةٍ تعرض كلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على الياء.
- اكتب كلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على الياء غير الواردة بالكتاب المدرسي.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).

(في فصلنا ستائِرْ جَمِيلَةُ).

- اطلب من الطلبة تهجئة كلمة (ستائر).
- اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة وقراءتها.
- انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 65، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
  - **أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟**
  - **ما حركة الهمزة في الكلمات الموجدة بالجدول؟**
  - **ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟**
  - **ما قاعدة أقوى الحركات؟**
  - **تلقي الإجابات؛ مقدماً التغذية المناسبة.**

الآن، سهل على المعلمة في المفتوحة الأولى، والحرف الذي ينتمي إلى الحركة الثانية.

| الحركة الثانية | الحركة الأولى |
|----------------|---------------|
| الظاهرة        | الواو         |
| المفعنة        | الياء         |
| المقدرة        | وَالَّتِي     |

هذه كفاية المعلمة المتوسطة تتعلق إلى حركة واو حركة الحرف، الذي قبلها.

تكتب المعلمة المتوسطة على الحرف الذي ينتمي الحركة الأولى.

أقوى الحركات المقدرة، ثم المفعنة، ثم الظاهرة.

إذا كانت الحركة الأولى الكسرة، فتكتب الياء، إذا المفعنة، فتكتب الواو، والمتقدمة بعدها.

تكتب المعلمة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو ما قبلها كان مكسورة، إن الكسرة أقوى الحركات، والحرف الذي ينتمي هو الياء (غير الملونة).

مثل: استَهَانَ - يَكْرَاهُونَ - فَلَمَّا - يَنْتَهَى -

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

| ج 2 |          |
|-----|----------|
| 2   | أَفْئَةٌ |
| 4   | يَلْتَمُ |
| 1   | فَتَةٌ   |
| 3   | سُئِلَ   |

٤- كلّيٌّ من كل مجموعه من المعرف الاشتراكية بهمها متوافقة، لم تتباينها معيديها

| الكلمات | الظروف |
|---------|--------|
| ـ       | ـ      |
| ـ       | ـ      |
| ـ       | ـ      |
| ـ       | ـ      |
| ـ       | ـ      |

٥- حين يخطأ المعلم في كتابة الوجز على زاد (أيضاً) فيما يأتي

| النحو                         | النحو |
|-------------------------------|-------|
| النحو مكتوبة وما أليها مكتوبة | النحو |
| النحو مكتوبة وما أليها مكتوب  | يلتم  |
| النحو مكتوبة وما أليها مكتوب  | فتة   |
| النحو مكتوبة وما أليها مكتوب  | سئل   |

٦- أكتب ما يعلمه عليك المعلم في كل زاد

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ٠ التقويم المعتمد على الأداء: قائمه الرصد / الشطب.
- ٠ لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية  
الدرس:

الإملاء: ص 67.

| ج 1 |          |
|-----|----------|
| ـ   | مُلْئَتْ |
| ـ   | فَئَاتْ  |
| ـ   | أَئْمَةْ |
| ـ   | زَئِيرْ  |

**التواصل:**

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسير العادات الإيجابية لدى الطلبة، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد.

**مصادر التعلم وأدواته:**

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

**وسائل التعلم:**

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

**الخط: خط النسخ (ع - غ)****عدد الحصص المقترن:**

- حصة واحدة.

**مخرجات التعلم:**

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم حRFي (ع - غ)، في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًّا شكل الكلمات والمسافات بينها.

**الاتجاهات والقيم الرئيسية:**

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- الجد والاجتهد.
- استثمار وقت الفراغ.

**الكافيات الخاصة:**

- الكافية اللغوية:
- تعزّز أنشطة هذه الكفية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- ٠ يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
  - ٠ يقرأ الطلبة النموذج الخطى قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
  - ٠ يكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطى في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
  - ٠ يقدم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
  - ٠ يُكلف الطلبة كتابة النموذج الخطى الوارد في الكتاب ص 49 (اعتنم ساعات الفراغ بما يعود عليك بالفع).
  - ٠ يكتب الطالب النموذج الخطى في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (ع - غ)، ومميّزاً الحروف التي تكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
  - ٠ تابع أداء الطلبة الكتابي.

ي نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

نشاط اثرائی:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ع)
    - (غ) غير الواردة في الدرس.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ع - غ)، بخط النسخ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
  - تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

## **المفردات والمفاهيم والصطلاحات :**

- ٠ اغتنم - الفراغ.
  - ٠ حروف (ع - غ) المنفصلة والمتعلقة، وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛  
لبيان رسم (ع - غ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=axnZ6CuNX0k>

- كَلَّفَ الْطَّلَبَةُ أَنْ يَأْتِوَا بِكَلِمَاتٍ بِهَا حِرَفٌ (ع)  
- غ) مِنْ حِيَاتِهِمُ الْيَوْمَ.

- سجل الكلمات على السبورة مبيناً موضع حروف (ع - غ) في الكلمات.

- سنتعرفاليومكتابةحروف(ع-غ)في مواضع مختلفة من الكلمة.

## - إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسم المعلم السّبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقديم أدائهم على السّبورة.

| مهارات مكتسبة | فنون عزفية | عروض | أدبية حبكة | معارف ومهارات | كتب محبة |
|---------------|------------|------|------------|---------------|----------|
|               |            |      |            |               |          |

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمَه الطالب في درس الخط في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).





## الوحدة الرابعة



## مقدمة الوحدة

**في هذه الوحدة**

**عنوان المطلب**

يتناول المطلب في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:- القراءة النصبية لقراءة جهريّة مسموعة وملفوفة.- استنشاط الماء في المحيطات، وأيام الأمطار.- توظيف (إن - لكن - لعل) في جملتي وفق نتائج التي هي:- تنبهات كتاب ملئيات القدرة الموسوعية على الألف كلية سينما.- إيجاد عبارات يبعد المليون أسطر حروف (آ).

**محتويات الوحدة**

- القراءة
- \* المهمة
- الكلمة والجملة
- \* إن وأخواتها - لكن - لعل
- الإملاء
- \* القدرة الموسوعة على الألف
- الخط
- خط الجواه
- الاستنطاع
- \* لغة إيمات النسخ
- التحصيل
- \* المكتبة

### تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور القراءة

(العصفورة)، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعرة نوال مهنى، تتحدث فيها عن حكاية عصفورة وهي قصيدة رقيقة صيغت في شكل قصة جرت على لسان الطير. نستمتع بالحوار بين العصفورة والأم وفرخها الصغير، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصيدة، وهو أن قلب الأم فضاءً عظيم مليء بالرحمة والعطف والمسامحة، ويُعزز مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بالقصيدة، ويحدد الطالب معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، وتحديد الأحداث الرئيسة في القصيدة، كما يتعرف الطالب على عناصر قصة القصيدة، والتدليل عليها، ويلخص أفكار القصيدة؛ موظفاً الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه، مستعيناً برسوماتٍ ومخيطاتٍ وخرائط.

**كما تتناول الوحدة محور الكلمة والجملة** (إن وأخواتها)، وفيه يتعرّف (إن - لكن - ليت - لعل).

**وتعرّج الوحدة بعد ذلك إلى محور الإملاء** (الهمزة المتوسطة على الألف)، وفيه يتعرف كتابة كلماتٍ تضمنُ الهمزة المتوسطة على الألف كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

**كما تشمل الوحدة على محور الخط (خط النسخ) (هـ)**، وفيه يكتب جملةً بخط النسخ الواضح؛ مراعياً الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

كما تتناول الوحدة محور الاستماع (**صاحب الدحل**)، وفيه يُحدد المعنى العام في النص المسموع، ويدون أهم النقاط، ويُحدد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع.

**وتختتم الوحدة بمحور التحدث** (**ذكاء طائر**)، وفيه يقدم عرضًا شفوياً متسلسلاً ويعرض المحور المعلومات المناسبة عن ذكاء طائر؛ حيث يتحدث بطلاقةٍ عن أفكارٍ مناسبةٍ مرتبطةٍ بالمغزى من القصة؛ مستخدماً الإشارات الجسدية، والتلوين الصوتي المناسبين.

| النواتج                                                                                                          | رقم الناتج | المعيار                                                                                                                                    | رقم المعيار | المحور            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|--|
| يحدد معاني المفردات من خلال السياق.                                                                              | 1.2.2      | تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.                                                                                       | 2.2         | القراءة (العصرية) |  |
| يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترافق.                                            | 1.3.2      | التوسع في تعرف التضاد والترافق بين الكلمات واستخدامهما.                                                                                    | 3.2         |                   |  |
| ينظر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                                          | 2.3.2      |                                                                                                                                            |             |                   |  |
| يقرأ نصوصاً شعرية وثرية مراعياً الضبط السليم للكلمات.                                                            | 2.1.7      | تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والهجة والنحو والسياق.               | 1.7         |                   |  |
| يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                    | 2.4.7      | استرجاع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدرستة من الذاكرة.                                                                                  | 4.7         |                   |  |
| يلخص أفكار النص موظفاً الكلمات المقاييسية وبعض العبارات الرئيسية فيه ومستعيناً برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه. | 2.10.7     | تحديد الأفكار الرئيسية في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدماً الكلمات والعبارات الرئيسية، وكذلك الصور والخرائط والجدول والرسوم البيانية. | 10.7        |                   |  |
| يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدرستة من الذاكرة.                                                         | 1.2.8      | 2.8                                                                                                                                        |             |                   |  |
| يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.                                                                  | 1.4.8      | تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقى.                                                                              | 4.8         |                   |  |
| يستتبّط المعاني في النص المقروء من خلال التعليمات والتوقعات. مثل: اتصف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..       | 1.5.8      | استتبّط المعنى في النص من خلال التعليمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.                                         | 5.8         |                   |  |
| يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.                                                                    | 1.7.8      | تعرف كيف تداعى أحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.                                                         | 7.8         |                   |  |
| يحدد أركان التشبيه الرئيسية. المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت.                                                  | 1.6.8      | تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنشر.                                                                                               | 6.8         |                   |  |
| يستتبّط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.                                                              | 3.6.8      |                                                                                                                                            |             |                   |  |

| النواتج                                                                 | رقم الناتج | المعيار                                                                                           | رقم المعيار | المحور            |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| يكتب قصة مألفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.                             | 2.2.10     | إعادة سرد قصة مألفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً. | 2.10        | التعبير والمشاركة |
| يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومحض به.                       | 5.1.3      | 1.3                                                                                               |             |                   |
| يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر وال مجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً. | 8.1.3      | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.                                             |             | اللغويات          |

|                                                                                                  |       |                                                                                                                                                           |     |                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------|
|                                                                                                  |       |                                                                                                                                                           |     | الكلمة<br>والجملة |
| يوظف إن، لكن، ليت، لعل (في جمل وفق دلالة كل منها).                                               | 3.2.3 | تعزيز التوسيع في استخدام: إن، لكن، ليت، لعل.                                                                                                              | 2.3 |                   |
| يعرب اسم الحرف النسخ وخبره (إن، لكن ، ليت ، لعل)                                                 | 4.2.3 |                                                                                                                                                           |     |                   |
| يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.                                            | 1.4.1 | تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.                                                                                                           | 4.1 |                   |
| يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.                                      | 2.4.1 |                                                                                                                                                           |     |                   |
| يكتب إملاء الكلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                            | 2.5.1 | تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                                                                                                        | 5.1 |                   |
| يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتذقيق المعلم لكتابته.               | 2.1.1 | تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجتها، وتعلم تهجتها تهجئة صحيحة. | 1.1 | الإملاء           |
| يتدرُّب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.                                                  | 3.1.1 |                                                                                                                                                           |     |                   |
| يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.                                       | 1.3.9 | كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.                                                                                        | 3.9 |                   |
| يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.             | 1.1.9 | تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.                                                                                        | 1.9 | الخط              |
| يحدد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألف (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية )       | 1.1.5 | تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألفة.                                                                                          | 1.5 |                   |
| يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألفة يستمع إليها.                                             | 1.2.5 | تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألفة.                                                                                        | 2.5 | الاستماع          |
| يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألفة.             | 2.2.5 |                                                                                                                                                           |     |                   |
| يوظف معرفته بالفصحي في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألف في بيته الاجتماعية.                      | 1.1.4 | استخدام معرفته بالفصحي لفهم الحديث ثلاثانياً، والتحدث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.                                                                     | 1.4 |                   |
| يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.                                            | 3.5.6 | التعبير عن السلوك والأحساس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخصوص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.                                                         | 5.6 | التحدث            |
| يؤدي حواراً بين شخصيات في قصة مستخدماً التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها. | 1.6.6 | تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.                                                                                                     | 6.6 |                   |
| يقدم حواراً بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة.                                        | 2.6.6 |                                                                                                                                                           |     |                   |

- يُحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريره للمتلقي في النثر والشعر.
- يُلخص أفكار القصيدة الرئيسية في فقرة واحدةٍ قصيرةٍ.
- يُميّز بين الفعل الماضي والمضارع وحروف الجر.
- يُميّز بين ظرفِي الزمان والمكان.
- يُميّز بين المفرد والجمع.

الوحدة الرابعة

القراءة

العصفورة

نوال مكي

73



**التعريف بالشاعرة:**  
رسالة مطبوعة، ناسمة  
مصرية، ولدت عام 1948.  
كتبها للأطفال، منها:  
أغاني الطفولة، أنا شديدة  
الطفولة، وحاصلة على  
جوائز متعددة، ولديها  
يشارة الصغير.

**الخالد:**  
لقد حملها خليلة  
ومنها شعر الكبار  
والآباء.

**الغافر:**  
لكل بذلة حارزاً

**الخروف:**  
الذي لا تجده له  
الإرض المريحة الشجرة.

- ١ - تتوخّ وتنكى يناءَ الحسون بدمّع غزير يذيبُ الجفون
- ٢ - فيَّنَنَ الخَمَالِ فَرَحَ صَغِيرٌ يُغشّ جميلاً يأْغلىُ الخصون
- ٣ - وَقَدْ خَلَقْتَهُ لِوَفِيتِ قَصْبِرٍ ينام سعيّاً قريرَ الغبون
- ٤ - وَمَاذا دَهَاهُ؟ وَأَيْنَ يَكُونُ؟ وَعَادَتِ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَرَاهُ؟
- ٥ - وَظَلَّتْ تُتَقَبَّ عَنْهُ طَوِيلًا إِلَى أَنْ تَبَدَّلْ صَفَّتُ السُّكُون
- ٦ - فَتَّحَتِ الشُّجَيْرَةُ فَرَحَ جَرِيجٌ يَكُنُّ وَيَنْكِي بَدَمْعِ شَجَيْرَةِ
- ٧ - كَسِيرَ الْجَنَاحِ تَزَيَّفُ الْجَرَاجِ فَهَبَّتِ إِلَيْهِ يَقْلِبُ حَرِينَ
- ٨ - وَضَقَّتِ إِلَيْهَا الصَّغِيرُ الغَرِيرُ وَقَالَتْ: أَسَأْتُ، يَكُلُّ يَقْيَنَ
- ٩ - قَالَ: صَدَقْتِ وَأَتَيَ الْلَّوْمَ فَلَمْ أُضْعِ حَتَّى لَمْ حَسُونَ
- ١٠ - وَقَدْ خَلَقْتَنِي أَمِيرَ الطَّيْورِ أَجْوَبَ السُّبُولَ وَأَطْلَوَ الْخَرُونَ
- ١١ - جَهَلْتُ مَكَانِي وَأَثْقَلْتُ قَدْرِي دَعَانِي غُرُوري يَفْعُلُ مَشِينَ
- ١٢ - قَالَتْ: سَلَامًا وَغَفُورًا صَغِيرِي فَمَا كُنْتَ يَوْمًا يَقْلِبُ مَهْوُنَ
- ١٣ - وَخَنَدِي التَّجَارِبُ ذَرْسٌ مُفِيدٌ وَهُمَا الْفَوَادِرُ غَمَ الشُّجُونَ

http://www.alukah.net/literature\_language/0/8782 المصادر:

## القراءة، العصفورة (قصيدة)

### عدد الحصص:

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً، مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، ومنوعاً نبرات الصوت.
- يفسر المفردات الجديدة بالقصيدة، مستخدماً المعجم.
- يحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.
- يصنف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة المقرودة.
- يلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً من ذكرته.
- يذكر بعض الأبيات التي أعجبته من القصيدة المدرستة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتركيب الانفعالي في نفس المتلقي.
- يستدل على المعاني المستتبطة بكلمات وعبارات من القصيدة.
- يبين تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- بر الوالدين.
- العطف، والرحمة، والتسامح.
- تحمل المسؤولية.

### مُصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازى. مختار الصحاح، لبنان: مكتبة لبنان، 1986

<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>

- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.

<https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>

- فيديو قصيدة (العصفور).

<https://www.youtube.com/watch?v=xNA8lb2F6S8>

- الشبكة العالمية للمعلومات.

[https://www.alukah.net/literature\\_language/0/8782/](https://www.alukah.net/literature_language/0/8782/)

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تعرف حروف الجر.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- التمييز بين ظرفي الزمان والمكان.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.

- التواضع، وتجنب الغرور.
- الاعتراف بالخطأ، والاعتذار عنه.
- الاستفادة من التجارب.

### الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
  - تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتركيب اللغوي السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاق والتعبير عن نفسه ومحطيه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

### ال التواصل

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتدوّق الأدبي، وبناء شخصياتٍ متمكّنةٍ من الفهم، وقدرةٍ على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين؛ والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

### التعاون المشترك

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيراتٍ، ويُدرك ماله من حقوق، وما عليه من واجبات.

- مراتٍ؛ حتى تألفها آذان الطلبة.
- اطلب من الطلبة مشاركتك غناء القصيدة (القراءة الترددية).
- اعرض "فيديو" قصيدة (**العصفورة**).

<https://www.youtube.com/watch?v=xNA8lb2F6S8>

- اطلب من كل طالبٍ قراءة القصيدة قراءةً جهريّةً؛ متمثلاً المعنى؛ باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت، وصحح أخطاءهم.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص).

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ، ووزّع عليهم أوراق العمل (1 ، 2 ، 3 ، 4):

- **المجموعة الأولى:** ورقة العمل الأولى (1) الأبيات من (3-1).

- **المجموعة الثانية:** ورقة العمل الثانية (2) الأبيات من (8-4).

- **المجموعة الثالثة:** ورقة العمل الثالثة (3) الأبيات من (11-9).

- **المجموعة الرابعة:** ورقة العمل الرابعة (4) الأبيات من (13-12).

- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.

- يُتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدم تغذيةً راجعةً عن إجاباتهم.

- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضم كلّ مجموعةً واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الأربع السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يشرح لبقية

- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

#### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- غزير - الخمائل - خلقته - قرير - دهاء - تنقب - يئن - سخين - الغرير - الملوم - الحزون - مشين - تهون - الشجون.

#### خطوات التدريس

##### - التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: **أين تعيش العصافير؟ وما هو الفرخ؟ هل يستطيع الفرخ الطيران؟**

- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص.73.

- أسأّلهم: **ماذا تلاحظون في الصورة؟**

- تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- أخبرهم ستعيش اليوم، مع قصة جميلة تتحدث عن (**العصفورة الأم** وفرخها الصغير).

##### - إجراءات الدرس:

##### - إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

- اعرض قصيدة (**العصفورة**)، على جهاز العرض، مع صور معبّرة عن القصيدة.

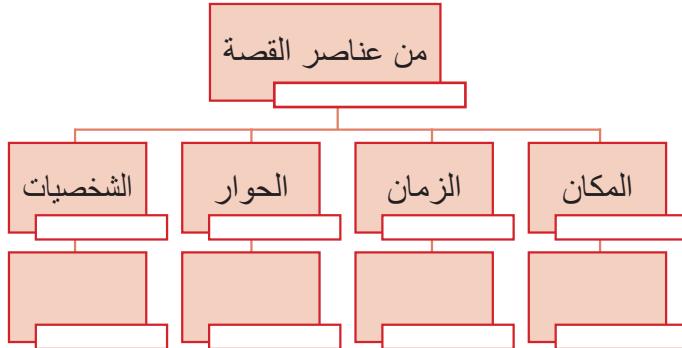
- أسأّلهم: **ماذا تلاحظون في الصور؟**

- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءةً صامتةً واعيةً.

- وجّه أسئلةً إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الفكرة الرئيسية في القصيدة؟

- ألقى القصيدة إلقاءً نموذجيًّا ملحنًا مُنغمًّا عدة

- تلقّى الإجابات؛ مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- كلف الطالبة تمثيل الأدوار في قصة القصيدة: يجب مراعاة أن الطالبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية. وأفضل تطبيق لها هنا هو تمثيل الطالبة الحوار، بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقييم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

#### - إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، واستدعاء خبرات الطلبة السابقة في مرحلة التخطيط لكتابه بقراءة قصيدة "العصفورة" من خلال إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة الفقرة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة).
- كلف كل طالب يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاصٍ به (يكتب فقرةً من خمسةِ أسطرٍ يسردُ فيها أحداث القصّة بأسلوبه الخاصّ).

زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.

- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

#### - إستراتيجية المناقشة:

• وجّه الطلبة إلى استخلاص المشاعر التي عبرت عنها أبيات القصيدة، وكذلك استخلاص أساليب النفي، والاستفهام، وتراتيب الرحمة والعتاب والندم والأسف (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).

• كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهما فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في معنى القصيدة سائلاً: ما المغزى من قصة العصفور الصغير وأمه؟ ما الدروس، والعبر المستفادة منها؟

• تلقّى الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

• ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث قصة العصفور الصغير وأمه، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

• كلف كل طالب كتابة فقرة؛ يسرد فيها أحداث القصّة بأسلوبه الخاص.

#### - العرض والإلقاء:

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

• يقرأ بعض الطلبة القصيدة أمام زملائه.

• أسأل الطلبة: على لسان من وردت أحداث قصة القصيدة؟

• ما سبب بكاء العصفورة في مطلع القصيدة؟

• ماذا فعلت الأم عندما عادت، ولم تجد العصفور الصغير؟

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- بر الوالدين - الاعتراف بالخطأ والاعتذار عنه - العطف والرحمة والتسامح.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة:** سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربع، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

The screenshot shows a digital worksheet for reading comprehension and study. It includes two main sections: 'القراءة والاستيعاب' (Reading and Comprehension) and 'الدراسة والتدوين' (Study and Writing). The reading section contains a passage with numbered questions (1-4) and a dropdown menu for selecting answers. The writing section contains a list of words with definitions and matching exercises. At the bottom, there are several buttons for navigating through the page.

- مرحلة تنقية الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة، أو إيجابيات يُعزّزها.
- ويسجل الطالب ملحوظات المعلم وزملائه على فقرته التي عرضها.

### - تعزيز المهارات اللغوية:

### - إستراتيجية أعود المثلجات:

- اقرأ الأبيات ص 80 (لغويات)، قراءةً جهريّةً.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعود المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (حروف الجر، الفعل الماضي والفعل المضارع، ظرف الزمان وظرف المكان، المفرد والجمع).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرن لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة اللغويات ص 80.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

### - نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

### - نشاط إثراي:

- التعبير عن مضمون القصيدة بكتابة فقرةٍ قصيرةٍ؛ تسرد فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

**أولاً: لغة النص: ص 36.**

**ج 1**

|       |   |
|-------|---|
| كثير. | A |
| تبث.  | B |
| معيب. | C |

**ج 2**

|        |   |
|--------|---|
| أصنف.  | A |
| أجوب.  | B |
| أغفلت. | C |

**ج 3**

|       |   |
|-------|---|
| قرير. | A |
| ملوم. | B |
| حنون. | C |

**ج 4**

| علاقة التضاد | علاقة الترافق |
|--------------|---------------|
| حزين.        | سعيد          |
| عادت إليه.   | خلفته         |

**ثانياً: الفهم والتحليل: ص 76 - 79.**

**ج 1**

عندما عادت الأم، ولم تجد العصفور الصغير ظلت تبحث عنه طويلاً إلى أن وجدته.

**ج 2**

كان حال العصفور حين عثرت عليه الأم جريحاً، يئن وي بكى بدمٍ غزيرٍ مكسور الجناح، تنزف منه الجراح.

2- المرايا التي من تصميمها، ثم استخرج منها ما يليها:

فقل: سنتفت ذاتي اللسومن فلم أستطع حسناً إلَّا خبرنا

وقد جئت نسمى أسر العظوز أجوب الشبول وألقي المخربون

جيئت دكاني وأخذت قوري ذعبي فتروري الجعل قدر

أكثمه يعم الشبع

بـ طراف كلبة (تجعل)

جـ فعلاً يعم العمل وتناثي

ـ 3ـ الكتب أيام كل عباره مما يلي الكلمة التي تغير معها معانٍ يليها (حنون، شجن، ملوم، لريرة)

ـ تغير، تزاح الحال

ـ تخيل، تستعين للور و العذاب

ـ رحمة وطفولة، زين اللقب

ـ 4ـ سلف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترافق والتضاد:

(شفع / شكر) (سعيد / حزين) (جيئ / المخرب) (عادت / إليه)

علاقة التضاد

علاقة الترافق

للحاجة والتحليل

ـ 1ـ ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟

ـ 2ـ كيف كانت حال العصفور عندما عادت الأم عليه؟

ـ 3ـ ذكر حوار وقيق بين الأم وصغيرها بعد أن دجنتها ثانية، لعفن بالسلوب هذا الحوار

ـ 4ـ أخير الإجابة المصمحة من بين البديل فيما يلي:

ـ أـ ما المفهوم المناسب للقصيدة؟

ـ حياة العصفورة

ـ عذاب العصفورة في القاعة

ـ بـ أي لبس الصبيدة الآتية يمكّن من استيعاب العصفور الصغير المزعج؟

ـ إلى أين من متى التقويم

ـ غيت اليه يطلب غررين

ـ كبس العجاج اسرع طير العراج

ـ وهي المسواند رغم المخربون

ـ فقل سنتفت ذاتي اللسومن



٤- أكمل التفاصيل الآتى بن خلال قيملك أحداث القصة في القصيدة

{ التمسك ١

المكان ٢

الصلة بين ٣

المشكلة ٤

ما تأثرت عليه ٥

38 **التعبير وال للتراكمة**

- أيد فرادة قصيدة "القصيدة" للشاعر توفيق مهيل، ثم اكتب فقرة من خمسة أسطر  
لنشرد فيها أحداث القصة بالسلوك الذي انتهى.

| النحوين | المعنى  |
|---------|---------|
| العنوان | العنوان |

ج 9

الشخصيات: (العصفور، الفرخ الصغير).

المكان: الغابة.

الحدث الرئيس: ضياع الفرخ.

**المشكلة:** اغترار الفرخ بنفسه  
ومحاولته طيرانه.

ما ترتب عليها: أصبح حريحاً  
مكسور الجناح.

لغویات: ص 80 .

1 ج

- |    |                 |
|----|-----------------|
| أ. | عن - إلى - باء. |
| ب. | يئن - يبكي.     |
| ج. | ظلت - تبدّل.    |
| د. | تحت.            |

2 ج

- |    |          |
|----|----------|
| أ  | الجفن.   |
| ب  | السهل.   |
| ج  | الفائدة. |
| د  | الغصن.   |
| هـ | الشجن.   |

عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

#### - التواصل:

- بتوظيف الطالب (إنّ أو إحدى أخواتها) وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.



#### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
  - محمد أمين صناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعرض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.
- <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

#### الكلمة والجملة: (إنّ وأخواتها)

#### عدد الحصص المقترن:

- حستان.

#### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يؤُظف (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ).
- يستنبط قاعدة (إنّ وأخواتها).
- يُطبق قاعدة (إنّ وأخواتها)، على أمثلة جديدة من عنده.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تجنب الأخطاء النحوية كتابةً ونطقاً.
- الرفق بالحيوان.
- شكر الله على نعمه.
- التفكير في خلق الله.

#### الكافيات الخاصة

##### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على التمييز بين (إنّ وأخواتها) (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)، ومعرفة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول إنّ وأخواتها

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز ركني الجملة الاسمية.
- إعراب الجملة الاسمية.
- تمييز مفهوم الحرف الناسخ.

### المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الحروف الناسخة، (إن وآخواتها).
- المعاني والدلالات التي أفادتها (إن، لكن، ليت، لعل).
- اسم (إن وآخواتها).
- خبر (إن وآخواتها).

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقةً كتبُ عليها جملةً اسميةً مثل: (السماء صافية) وتلوين التشكيل بلون واضح للطلبة (الضمة - تنوين الضم)، وبطاقةً أخرى كتبُ عليها جملةً اسميةً مثل: (إن السماء صافية) مع تلوين التشكيل بلون واضح و مختلف عن اللون في الجملة الأولى (الفتحة و تنوين الضم).

• اقرأ البطاقتين قراءةً جهريةً صحيحةً.

• وجّه الطلبة إلى اكتشاف الفروق بين الجملتين، وبينما هم في حماس الإجابة، أعلن لهم عن الدرس (إن وآخواتها).

• أنشودة إن وآخواتها،

<https://www.youtube.com/watch?v=1g8N1QYWUI>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط. 9.
- مصر: دار المعارف - القاهرة ، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

• يوسف الحمادي، وأخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطبع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط. 1. الأردن: دار أسامة 2003.

• حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسّر؛ ط. 1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



- "فيديو" مسرحية الحروف الناسخة، إن وآخواتها- بالرسوم المتحركة كاملة-.

<https://www.youtube.com/watch?v=3FUKeLxjb5E>

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملوّنة.

٢- تدخل على الجملة الاسمية: تنصب المبتدأ  
ويسمي اسمها، وتبقى الخبر مرفوعاً.

- ٠ معاني (إن، لكن، ليت، لعل)
  - ٠ (إن) تفيد التوكيد.
  - ٠ (لكن) تفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي وسط الجملة.
  - ٠ (ليت) تفيد التمني، (والتمني يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلاً).
  - ٠ (لعل) تفيد الترجي، (والترجي يكون للأمر الممكن، وقد يكون سهلاً).

الوظيف:

## - إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- تشجع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعاتٍ غير متجانسةٍ، وتنمي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
  - تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة في المستويات التعليمية.
  - تُعطى كل مجموعةٍ رقمًا معينًا، مثلً: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
  - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة (5) خمسة أفراد، وقلما يتكون من (6) ستة أفراد.
  - يُعطى كل طالبٍ رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
  - يوجه المعلم أسئلته بصورةٍ عامةٍ، ثم يحدد رقم الطالب الذي يُراد له أن يجيب.
  - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصص الطالب المعنى بالسؤال... وهكذا.

| النحو              | المعنى                                                                                             |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ألا واهلا          | حرفيٌ يدخل على الجملة الاسمية، تخصي المقدمة وليس اسمها، وينفي الخبر من فرقها ويسأل عن الخبر.       |
| إنْ                | حرفيٌ من هذه الحروف له معانٍ يزيد عن مقدمة جملة بعد دعوتها على الجملة.                             |
| معنى إنْ وأخواتها: | إنْ تخص الشوكوك، مثل: إنَّ العمل مثلى.                                                             |
| ـ                  | ـ تخص المقدمة الاستدراك، وهو حرفيٌ يأتي في وسط الجملة، مثل: الكتاب من إنتاج الكاتب.                |
| ـ                  | ـ تعلٰـ تخص المفردة، أو المفردة تكون للأمر المذكى، وقد يكون سلسلة، مثل: من المهم تطبيق حقوق.       |
| ـ                  | ـ تهــ تخص المتنــ أو المتنــ يكون للأمر المتعجبــ وقد يكون مستعديــ مثل: تــ المــ بــ جــ المــ. |

## - إجراءات الدرس:

## - استنتاج القاعدة:

## - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

- وَجْهُ الْطَّلْبَةِ إِلَى قِرَاءَةِ الْفَقْرَةِ ص 81 قِرَاءَةً وَاعِيَةً.
  - اسْأَلُوكُمْ:
    1. بِمَا تُسَمِّي مَجْمُوعَةَ الْكَلْمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ فِي الْفَقْرَةِ؟
    2. مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهَا الْكَلْمَاتِ الْمَلَوْنَةِ (إِنْ، لَكِنْ، لَيْتْ، لَعَلَّ)؟
    3. مَا نَوْعُ الْجَمْلَةِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا هَذِهِ الْكَلْمَاتِ؟
    4. بِمَا تُسَمِّي الْكَلْمَةِ الْوَاقِعَةِ بَعْدَ إِنْ أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا؟ وَبِمَا تُسَمِّي الْكَلْمَةِ الَّتِي تَلِيهَا؟ وَإِعْرَابُ كُلِّ مِنْهُمَا؟
  - تَلْقِي الإِجَابَاتِ، وَقَدْمَ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ: (إِنْ، لَكِنْ، لَيْتْ، لَعَلَّ) تُسَمِّي أَحْرَفًا نَاسِخَةً.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرون بالحرف الناسخ؛ لضبط الجملة بعده بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

## إ استراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/رقمي)، ورقة عمل.
  - لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسائقات

- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصلت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (إن وأخواتها) في سياقاتٍ وظيفيةٍ، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (إن، لكن، ليت، لعل) في جملةٍ، وتمييز اسم الحرف الناسخ وخبره وإعرابهما، وملء الفراغ بال المناسب في تدريبات ص 83.

- إستراتيجية النمذجة:

- ٠ قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرّب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة واطلب الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 84)

١ في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي

صياراتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمانز

- نشاط علاجي:

- توزيع أوراق عمل /جمل اسمية ويقوم الطلبة بإدخال ( إن و أخواتها ) عليها وتغيير ما يلزم .

نشاط اثرائی:

- إعراب الجمل في المجموعة الثانية ص 81.

٤- اطرب الخطبة الثالثة (إنها كاملاً، نصلحها من المودع الآلي)  
أ- إن العمل حيال

| اعرابها                                    | الكلمة |
|--------------------------------------------|--------|
| حرف الاسمي وتصدر                           | إن     |
| اسم (إن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة العاشرة | العمل  |
| خط (إن) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الماء     | حيال   |

ب- لعل الامتناع تقبل

| اعرابها | الكلمة   |
|---------|----------|
|         | لعل      |
|         | الامتناع |
|         | قبول     |

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 83 - 84.

| ج ١    |          |       |        |
|--------|----------|-------|--------|
| خبره   | اسمه     | الحرف | الجملة |
| زينة   | الخلق    | إن    | أ      |
| كثيرة  | أحداثها  | لكن   | ب      |
| نافع   | الندم    | ليت   | ج      |
| ناجحان | الطلابين | إن    | د      |
| قادم   | النصر    | لعل   | هـ     |

| ج ٢     |    |
|---------|----|
| الرّيح. | أ  |
| دائم.   | ب  |
| لعلَّ.  | ت  |
| لكنَّ.  | ثـ |

| ج ٣                              |    |
|----------------------------------|----|
| ليت الأمة مجتمعة على الحق.       | أ  |
| إنَّ التعاون قائم على فعل الخير. | بـ |
| لعلَّ الغائب يعود من سفره.       | تـ |
| توقف المطر لكنَّ السحاب كثير.    | ثـ |

| ج ٤                                        |          |
|--------------------------------------------|----------|
| اعرابها                                    | الكلمة   |
| حرف ناسخ يفيد الترجي.                      | لعل      |
| اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. | الامتحان |
| خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  | سهل      |

- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الحرص على فهم المسموع.
- تذكر الكلمة ونطقوها، وكتابتها بشكلٍ سليم.



### الكفايات الخاصة

#### الكافية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكافية اللغوية قدرة الطالبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

#### التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة هذه الكافية؛ إكساب الطالبة فرصـةً لممارسة العمل التعاوني المنظم،

### الإملاء: الهمزة المتوسطة على الألف

#### عدد الحصص المقترن:

- حستان.

#### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.

- يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

- يكتب الهمزة على ألف، وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.

- يُسجل أخطاءه - في قائمة - مصوّباً إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.

- يتدرّب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.

- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.

- يقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرّف أخطاءه.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- بر الوالدين (الإحسان - طاعتهم - الدعاء لهم - العطف عليهم - رعايتهم).

- صلة الأرحام.

- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة-
- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أقوى الحركات.
- تذكر الكلمة ونطقوها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورموزه.
- جزءة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الألف - قاعدة أقوى الحركات.
- باراً - أفيما - فجأة.

### خطوات التدريس

#### التهيئة للدرس:

- اعرض كلماتٍ تتطبق عليها قاعدة الكتابة (الهمزة المتوسطة على الألف)، وأخرى كُتُبْتُ بشكلٍ مختلفٍ، ثم اسأّلهم:
- لماذا كُتُبَت الهمزة في كلمةٍ (مسألة) هكذا، ولماذا كُتُبَت كلمةٍ (أسئلة) هكذا؟
- فتكون بذلك وقد وضعتهم في مشكلةٍ لا حل لها إلا بالدرس.
- ومن ثم تكون وقد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة: (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس).

وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
  - عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبد الرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقية وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغرى؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018.

- كُلّف الطالبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- أقرأ الفقرة الإملائية على الطالبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.
- قسم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طولاً وقصراً.
- أملِ الفقرة على الطالبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت. في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنني حصيلي)** الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- تصميم ورقة عمل بسؤال: بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية / تتَّلم - مَسْأَلَة - مَأْمُون.

#### - نشاط إثرياني:

- اكتب كلماتٍ تشتمل على همزٍ متوسطة على الألف، واطلب تصويب أخطاء وردت في كتابة كلمات مهموزة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء



#### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة):

- بعد تكليف الطلبة قراءة الكلمات بالجدول ص 85، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
  - أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
  - ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
  - ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
  - ما قاعدة أقوى الحركات؟

- تلقّي الإجابات مقدماً التغذية المناسبة.
- أقرأ القاعدة وشرحها للطلبه مع كتابة الكلمات على السبورة بخط واضح.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ، وحدّد مقرراً لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات ص 87.

#### - إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

الشطب

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 87

|     |              |
|-----|--------------|
| ج 1 | مسألةٌ       |
| 2   | تَيَّاسٌ.    |
| 3   | كَافَارِيٌّ. |
| 4   | يَأْمُرُ.    |

2 ج

پیراں للطالب

| همزة مفتوحة     | همزة ساكنة      | همزة مفتوحة    |
|-----------------|-----------------|----------------|
| وما قبلها مفتوح | وما قبلها مفتوح | وما قبلها ساكن |
| رَأَرَ          | مَأْرَبَ        | يَنْأَى        |
| شَتَّاَمَلُ     | رَأْسُ          | طَمَانُ        |

فی کتاباتہ

- كتابة أسماء بعض الأغراض التي تشتمل على همزة متوسطةٍ على الألف، والتي تقرأها في اللوحات الإرشادية بالطرق والأماكن التي تذهب إليها.

## استراتيجيات التقويم وأدواته

- #### • التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/

١- انتا ترددت في اخذ الاباء بكلمات ساذجة تمعن، للتعلل مرةً بموسمها عن الافت

- اخذت التعلم العمل فعما طلبه، لمركت \_\_\_\_\_ صلبياً
- لمح الافت اباها طفل اخذ طفل في الليل ولا \_\_\_\_\_
- تفوقت في نسبة كلية الحسنة، اذ \_\_\_\_\_ لي بذراها على الارض
- كان المليء ( ) بالغنى بالخواص، ويشير عن زيناته

٢- يقى سهلاً كافية اليمزة المدوسنة على الاب في الكلمات الآتية

| الكلمة | المعنى |
|--------|--------|
|        | بلدن   |
|        | حلاوة  |
|        | الثامن |

٣- صلّف الكلمات الآتية في الجدول الثاني وطبق ما هو مطلوب.

(بناني، تلعل، ملدن، زار، هاربت، رامي)

| مفتاح مملوحة وما قبلها | مفتاح مملوحة وما قبلها | مفتاح مملوحة وما قبلها |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| ملدون                  | ملدون                  | ملدون                  |
|                        |                        |                        |
|                        |                        |                        |

٤- كتب ما يليه عليه علبة التعلم في كراسك.

**التواصل:**

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسیخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد، والتفكير في عظمة الله في خلق الكائنات المختلفة.

**مصادر التعلم وأدواته:**

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

**الخط: خط النسخ (هـ)****عدد الحصص المقترن:**

- حصة واحدة.

**مخرجات التعلم**

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملة بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حرف (هـ)، في أول الكلمة وسطها وآخرها.

**الاتجاهات والقيم الرئيسية**

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- التفكير والتأمل في خلق الله.
- إدراك عظمة الله في خلقه.

**الكافيات الخاصة****الكافية اللغوية:**

- تعزّز أنشطة هذه الكافية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

المختلفة.

### - إجراءات الدرس:

- **إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:**
  - يُقسم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
  - يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
  - يقرأ الطلبة النموذج الخطى قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
  - يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطى في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
  - يُقدم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
  - كلف الطلبة كتابة النموذج الخطى الوارد في الكتاب ص 88.
- (هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَلَى إِخْتِلَافِهَا وَتَتَوَعَّهَا تَشْهُدُ بِعَظَمَةِ اللَّهِ الْوَاحِدِ)
  - يكتب الطالب النموذج الخطى في السطر المخصص؛ مراعياً طريقة رسم (هـ)، ومميّزاً كتابة حرف الهاء في مواضعه المختلفة من الكلمة، وكتابة الهاء المفردة.
  - تابع أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أني حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (هـ)، بخط النسخ في مواضع مختلفة.

### المفردات والمفاهيم والصطلاحات :

- حرف الهاء في مواضعه المختلفة: أول الكلمة ووسطها آخرها.
- الهاء المفردة.

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (هـ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=wd-7S905HuPs>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف الهاء من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة عن مواضع حرف الهاء في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف الهاء في مواضعه

**التمايز:****- نشاط علاجي:**

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

**- نشاط إثرائي:**

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرف (هـ) غير الواردة في الدرس

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- توظيف ما تعلمته الطالب في درس الخط في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعليم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

دخل دحلاً في الصحراء للبحث عن الماء، ولم يخرج منه حتى اليوم، فقال الرجل في لهفة: دلوني على طريق هذا الدحل؟ وخذوا بقرتكم، ولا أريد منكم شيئاً، وعندما وصل الجار إلى مكان الدحل ربط حبل في وسطه، وثبته إلى صخرة كبيرة كانت خارج الدحل وأوقد ناراً ونزل داخله، وأخذ يمشي حتى سمع أنيناً خافضاً، فمشى في اتجاهه، وإذا بجاره حي يتنفس، فربطه بالحبل وأخرجه، فأطعنه وسقاه حتى دبت الحياة فيه من جديد، فحمله إلى داره، سأله الرجل: كيف بقيت أسبوع تحت الأرض حياً ولم تمت، فقال الرجل: دخلت إلى الدحل ووجد الماء، ولكنني ضللت الطريق ولم استطع العودة، فأخذت أشرب من الماء مدة ثلاثة أيام، وقد بلغ مني الجوع مبلغه، فاستيقظت على ظهري، وسلمت أمري إلى الله عز وجل، وإذا بلين بارد يتتدفق في فمي من إناء عالي لا أراه في الظلام، وكان هذا الإناء يأتيني ثلاث مرات كل يوم، ولكنه انقطع منذ يومين فجأة، فأخبره الجار عن سبب انقطاعه، وهو أن أبناءه جاءوه، وأخذوا منه البقرة التي أعطاها له من قبل، حزن الرجل من صنيع أبناءه، وأعاد البقرة للجار، فقد كانت السبب في نجاته، وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال: (صنائع المعروف تقي مصارع السوء).

### عدد الحصص المقترن:

- حصة واحدة.

## الاستماع: صاحب الدحل

### صاحب الدحل

خرج رجل من داره ليمشي قليلاً، وفجأة رأى في طريقه بقرة يكاد ينفجر الحليب منها، لكثرة خيرها وبركتها، فتذكر جاره فقير الحال، وأطفاله السبعة، فعمز أن يشتري هذه البقرة ويتصدق بها على جاره، عاملاً بقوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبَرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) وبالفعل اشترىها وتصدق بها على جاره الذي فرح بها، وشكراً كثيراً على معرفته هذا، وبعد مرور عدة أشهر جاء الصيف، وعم القحط، وعطشت الأرض، فخرج الرجل بصحبة أولاده، للبحث عن الماء في الدحول، وهي أنفاق تحت الأرض، توصل أولاده ينتظرونها في الخارج، وطال انتظارهم، فرأيقنوا إنه قد مات من شدة العطش، أو ضل الطريق وهلك أو لدغه ثعبان، عاد الأولاد إلى بيتهم، وكاد الجوع والعطش أن يقضي عليهم، فتذكروا البقرة التي أعطاها أبوهم للجار، فقرروا استردادها، لعل حليبيها يقيهم قسوة الجوع والعطش، فذهبوا ليستردوها، فرفض الجار قائلاً: لقد أهداها إلى أبيكم، وأنا وأطفالي نستفيد من لبنها، فقالوا له: لقد تملكتنا الجوع والعطش ونحن أحق بها منك ومن أطفالك فردها إلينا بالحسنى، وإنما أخذناها بالقوة، فردد عليهم سوف أشكوكم إلى أبيكم، فقالوا له: إنه قد مات، فزع الرجل وسألهم، كيف مات ولا أدرى؟ فقالوا له:

بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتركيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (صاحب الدخل).

#### - التواصل:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش وال الحوار ، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين ، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

#### - التفكير الناقد:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخليةٍ ترتبط بتذوقه ، وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (صاحب الدخل).



#### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النص المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يُرتّب معلوماتٍ، أو أحداثاً حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُحدّد الشواهد النقاليّة المستعملة في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويبيّني رأيه فيه.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإنفاق في سبيل الله.
- الوفاء.
- الإحسان إلى الجار.
- الحكمة وحسن التصرف.
- فعل الخير ونفع الغير.

#### الإضافات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإصغاء الوعي القاصد إلى التمييز

### المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الدحل - الإنفاق - صناع المعروف - الوفاء.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" قصة أصحاب الجنة،

<https://www.youtube.com/watch?v=4SHOltYYIqY>

#### • اسأل الطلبة:

- عدد أبناء صاحب الجنة؟

- ما وصية الأب (صاحب الجنة) لأبنائه؟

- هل نفذ أبناء صاحب الجنة وصية والدهم؟

- ما نتيجة عدم تنفيذ الأبناء وصية والدهم؟

- ما أهم درس نستفيده من قصة صاحب الجنة؟

- تلقي الإجابات، وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم:

هل تعرفون قصة صاحب الدحل؟.....

تعالوا نستمع اليوم إلى قصة صاحب الدحل.

#### - إجراءات الدرس:

##### - الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات ووجه إليهم تعليمات الاستماع.

- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.

- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تربية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تربية مهارات الاستماع المنشودة.

### مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع (صاحب الدحل).

- عرض "فيديو" عن صناع المعروف مثل: قصة ( أصحاب الجنة).

<https://www.youtube.com/watch?v=4SHOltYYIqY>

- اعرض "فيديو" عن صناع المعروف مثل: قصة ( أصحاب الغار).

<https://www.youtube.com/watch?v=MDzD2vm60kM>

- الكتاب المدرسي ص 89.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع - أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات للنص المسموع.

- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.

- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.

- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.

- مهارة تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.
- الوفاء لمن صنع لك معروفاً.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الزميل المجاور).

| العنوان                                                                                                                                                                    | الشuttle                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| بـ- لماذا أراد الآباء إستراتيجية المطرقة من العمار؟<br>لأنهم لا يكتسبون المعرفة<br>لأنهم يعانون من التردد<br>لأنهم يرسرون عيوب الناجحين<br>لأنهم يتعلمون من الجميع والطلاب | جـ- ينافس الرجل في الدخل جيداً جداً |
| الشuttle                                                                                                                                                                   | الشuttle                            |
| نواب                                                                                                                                                                       | نواب                                |
| كلاذة أيام                                                                                                                                                                 | كلاذة أيام                          |

جـ- لماذا انتفع اللذين عن الرجل داخل الدخل؟ وما الماء انتفعت من ذلك؟

لماذا أراد الآباء إستراتيجية المطرقة من العمار، لم أعني من الأسئلة الآتية:  
أـ- رأى آباء النساء حسب تسلسل الزمان

| العنوان                                                                                                                                                                                    | العنوان                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| شuttle                                                                                                                                                                                     | شuttle                                                                                                                                             |
| صباح الرجل في الدخل في النهار البعض من العمار<br>استخدام الآلات المطرقة من العمار<br>الرجل يذهب شرائه وطعامه وهو في الدخل<br>نهاية الرجل للنقد واعطاه العمار<br>نهاية الرجل وخرجه من الدخل | جـ- النساء العازل في هذه النساء مستقلن بارزلين مما الوفاء والذكاء، لأن على هؤلئن النساء<br>بـ- أصدقاء أو عيارات من العجمة<br>ـ- الوفاء<br>ـ- الدخل |

جـ- النساء العازل في هذه النساء مستقلن بارزلين مما الوفاء والذكاء، لأن على هؤلئن النساء  
بـ- أصدقاء أو عيارات من العجمة  
ـ- الوفاء  
ـ- الدخل

- تلقّ الإجابات؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول، التدريب: الأول والثاني ص 89 - 90.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- اعرض "الفيديو" مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني، التدريب: الثالث والرابع ص 91.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتکليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمّي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

### - نشاط علاجي:

- تدوين حدثين من أحداث القصة في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسية، ويقوم الطالب بتفریغ المعلومات فيه، بمساعدة طالبٍ متميز لزميله المتأخر.

### - نشاط إثراي:

- كتابة فقرة أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.

2 ج

پیراں للطالب

ج 3

يترك للطالب.

<sup>3</sup> - بين العلاقة بين العدالة الشريعية التي تحدث به الفضة والذهب على

٤- تخلص موقف اجتماعي لا يناسب مع اسلوبه لعدة اسباب، لم نوع العواز الذي سيدور ثالثاً،  
والمتغيراته من ملاكك في المجموعة الثانية

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في

نهاية الدرس

الاستماع: ص 89 - 90 - 91

أولاً:

ج ١

1

حابیها کثیر۔

2

لأنهم يعانون  
الجوع والعطش

3

سیو ع

2 ج

انقطع اللبن عن الرجل داخل الدحل، لأن  
أبناءه أخذوا البقرة التي أعطاها الجاره  
الفقير. الدرس المستفاد؛ هو أن صنائع  
المعروف تقي مصارع السوء.

٣

ج 1 : ترتيب الحدث:

## شراء الرجل البقرة وإعطاء جاره إياها

1

## ضياع الرجل في الدحل في أثناء البحث عن الماء

2

الرجل يأتيه شرابه وطعامه، وهو في  
الدخل.

3

استرداد الأولاد البقرة من الرجل الفقير

4

نهاة الرجل و خروجه من الدخل.



## الكفايات الخاصة

الكافية اللغوية:

يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدث بها بطلاقـة.

## التواصل:

• من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير  
وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل  
مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخدًا موضوع  
القصة مرتكزاً للحديث.

التحدّث: ذكاء طائِر

عدد الحصص المقترن:

- حصة واحدة

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف معرفته بالفصحي في فهمه الفوري لأحداث القصة.

- يُعبر عن مشاعره نحو شخصياتٍ في قصةٍ،  
أو مشهدٍ تمثيليٍّ مرئيًّا.

- يُؤدي الحوار الذي دار بين شخصيات القصة؛  
مِراعيًا تمثيل المعنى، ومستخدماً الإشارات  
الحسدية المناسبة.

- يُعيد سرد القصة بأسلوبه، مراعيًّا تسلسلاً الأحداث، والدقة في وصف الشخصيات.

- يُنوع في استخدام أساليب العرض؛ للتفاعل مع المتألقين وجذب انتباهم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلاماً لـ والأمر

- يتحدث عن العبرة المستفادة من القصة؛ موضحاً ، أله في شخصية كلٍّ من الطائر والصياد

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الحكمة
  - تجنب الندم والحسرة.
  - التأني وعدم التسرع.

## المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- نصائح - حكمة - المستحيل - حسرا - ندم - ذهول.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- اعرض صورةً لمجموعةٍ من الطيور.
- ماذا تعرفون عن الطيور؟
- هل يمكن للإنسان أن يتعلم من الطيور؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة بقراءة الآية الكريمة قال الله تعالى: "فَبَعَثَ اللَّهُ عَرَابًا يَبْخَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيهِ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْعَرَابِ فَلَوْا رِي سَوْءَةَ أَخِي فَلَاصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ" المائدة (31)
- وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: هل تعرفون شيئاً عن ذكاء الطيور؟... تعالوا نستمع اليوم إلى قصة "ذكاء طائر".
- وأعرض للطلبة مقطع الفيديو في الرابط المجاور ص 92.

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ixzz5im2vxzyG>

### - إجراءات الدرس:

### - مرحلة جم/تنظيم المعلومات:

### - إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- اعرض الفيديو الوارد ص 92، وشجّع الطلبة على الانتباه جيداً، وتدوين ملحوظاتهم موظفين

### - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ ظهر المشاعر بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرةٍ، وتنمية الطلققة والمرونة والأصالة في حديثه.

### - البحث والقصصي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 92.
- قصة من الحياة، العصفورة الحكيم!

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ixzz5im2vxzyG>.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي – الخطابة – المناظرة - صور.

## متطلبات التعلم القبلي

- استخدام النبر والتغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- الثقة بالنفس.



**الوحدة الرابعة**

**ذكاء طائر**

**التحدث**

**92**

**شاهد مقطع الفيديو الذي سيغرضه عليك المعلم، واستفف من القصة في الإجابة هنا ياتي:**

- أعد سردة القصة بأسلوبك، مراعيًا تسلسل الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.
- اشتراك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصياد والطائر، مراعيًا تسلسل المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.
- تحثّل أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، ورأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

**صحيفة تقييم التحدث**

| مقبول | جيد | معنّاً | عناصر التقييم                                       | م |
|-------|-----|--------|-----------------------------------------------------|---|
|       |     |        | إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.        | 1 |
|       |     |        | تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصفي.                  | 2 |
|       |     |        | عرض أفكار مناسبة مرتقبة باللغزى من القصة.           | 3 |
|       |     |        | استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتى المناسبين. | 4 |

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إحسان التعامل مع الغير بحكمة ورقىًّ.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- صحيفة تقييم التحدث ص 92 في الكتاب المدرسي.
- لاغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية 3-2-1).

الخريطة الدائرية.

### ـ إستراتيجية (فكـ- زاوجـ- شارك):

- وجّه الطلبة إلى التفكير: في موقف العصفورة مع الصياد عندما أمسك بها؛ (مُؤَضِّحاً مشاعرك نحوه وأسباب تلك المشاعر)
- اطلب من الطلبة أن ينقسموا أزواجاً، ثم يتجه كل طالب إلى شريكه لسرد حدث من أحداث القصة، في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة أداء الحوار.
- قيّم أداء كل زوج.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

### ـ مرحلة العرض/ الإلقاء:

#### ـ إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلف الطلبة الحديث من غير الاعتماد على المخطط/ الخريطة.
- وجّه الطلبة إلى أن يناقش بعضهم بعضاً، بعد تقسيمهم إلى مجموعاتٍ، ثم قيّم أدائهم وفق سلم تقدير (الوصفي / الرقمي). في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أني حصلت) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### ـ نشاط علاجي:

- تحدث عن رأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

#### ـ نشاط إثراي:

- عرض العبر المستفادة من القصة شفوياً.





## الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

**تناول الوحدة أربعة محاور؛ المحور الأول هو**

**محور القراءة** (**فصاحة غلام**)، وفيه يقرأ الطالب قصة الغلام الفصيح مع الخليفة هشام بن عبد الملك، وتنظر صفات الغلام، وتدعوه إلى تحمل المسؤولية وحسن التصرف، وتعزز مهارات الطالب اللغوية بدءاً من القراءة، فيقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بها، ويفسر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويحسن أداء القرائي في الطلاق والتعبير عن المعنى، ويحدد الأفكار الرئيسية والفرعية، وبعض المعلومات في القصة، ويفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة، ويستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصيةٍ، ويتعرف

على الكلمات الجديدة قراءةً، وكتابهً باستخدام واحدةٍ أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التيقرأها مدللاً على ذلك.

**وتنقل بنا الوحدة إلى المحور الثاني وهو محور التعبير الكتابي** (إعادة سرد قصة)، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادر موثوقةٍ ومتعددةٍ، ويُرتب الأحداث الرئيسية والفرعية في القصة، ويُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مُستعيناً بنماذج مقرؤةٍ عند مخاطبة المتنقي والتأثير فيه، ويكتب نصاً يُوظف فيه أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيح في كتابته.

**أما المحور الثالث فهو محور الإملاء** (الهمزة المتوسطة على الواو)، وفيه يتعرف كتابة كلماتٍ تضمنت الهمزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

وأخيراً يأتي المحور الرابع وهو محور الخط (خط النسخ) (و - ي)، وفيه يكتب عباراتٍ بخط النسخ الواضح؛ مراعيًّا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

| النواتج                                                                                           | رقم الناتج | المعيار                                                                                                                                               | رقم المعيار | المحور                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
| يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترافد.                             | 1.3.2      | التوسيع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.                                                                                              | 3.2         | <b>القراءة<br/>(فصاحة)<br/>(غلام)</b> |
| ينظر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                           | 2.3.2      |                                                                                                                                                       |             |                                       |
| يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.                             | 1.4.2      | تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.                                                                         | 4.2         |                                       |
| يقرأ نصوصاً شعرية وثرية مراعياً الضبط السليم للكلمات.                                             | 2.1.7      | تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطلب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.                         | 1.7         |                                       |
| يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل. | 1.5.7      | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.                                                                               | 5.7         |                                       |
| يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.                                        | 2.3.7      | قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انتظام عام عنه وتعرف معناه العام.                                                                                   | 3.7         |                                       |
| يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهنًا على ذلك بعبارات من النص.                                      | 2.9.7      | الاستباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستباط. | 9.7         |                                       |
| يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.                         | 3.9.7      |                                                                                                                                                       |             |                                       |
| يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.                          | 2.12.7     | الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.                                                                                                          | 12.7        |                                       |
| يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.                                                             | 1.1.8      | تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.                                                                    | 1.8         |                                       |
| يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.                                                                 | 2.1.8      |                                                                                                                                                       |             |                                       |
| يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقرؤة عند مخاطبة المثقفي.                         | 2.7.10     | كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المثقفي مستقida من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذى بها                                    | 7.10        | <b>التعبير<br/>والمشاركة</b>          |
| يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.                                               | 5.1.3      | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.                                                                                                 | 1.3         | <b>اللغويات</b>                       |
| يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.                                                                   | 1.1.2      | استخدام الاشتغال لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكيد من معناها.                                                                          | 1.2         |                                       |
| يكتب وصفاً لبعض الشخصيات مركزاً على أدوارها الرئيسية.                                             | 1.1.10     | كتابة وصف الشخصيات والتركيز على التفصيات الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيتها لها.                                                      | 1.10        |                                       |
| يصف الشخصيات التي قرأ عنها محدداً أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.                               | 2.1.10     |                                                                                                                                                       |             |                                       |

|                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                        |      |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|
| يسخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.                                            | 3.1.10 |                                                                                                                                                                                        |      |         |
| يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.                   | 1.2.10 | إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقا.                                                                                      | 2.10 |         |
| يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع                                          | 2.2.10 |                                                                                                                                                                                        |      |         |
| يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.                                  | 3.3.10 | كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسية للفكرة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه. | 3.10 |         |
| يتدرّب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.                                       | 3.1.1  | تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.                            | 1.1  | الإملاء |
| يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.                                    | 1.5.1  | تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                                                                                                                                     | 5.1  |         |
| يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                 | 2.5.1  |                                                                                                                                                                                        |      |         |
| يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يميله المعلم من نصوص.                           | 1.3.9  | كتابة ما يميله عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.                                                                                                                     | 3.9  |         |
| يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة. | 1.1.9  | تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.                                                                                                                     | 1.9  | الخط    |



### الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- الحكمة والفصاحة.
- الجرأة في الحق.
- الإعانة على الشدائدين.
- احترام الكبير، والاعطف على الصغير.
- التصدق على المحتاج.

### الكلمات الخاصة :

#### الكافية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكافية اللغوية لدى الطالب ثروته اللغوية من المفردات والأساليب والصور؛ للتعبير عن المواقف الصعبة في حياته، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بإثراء الخيال لديه واستثمار طاقاته في الإقناع، وتقييم القصة المقروءة.

## القراءة: فصاحة علامٍ

### عدد الحصص المقترن:

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، ومواضع الوقف والوصل.
- يفسر المفردات الواردة في القصة.
- يصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في القصة.
- يُرتّب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.
- يفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة.
- يستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصيةً.
- يكتب فقرةً قصيرةً؛ موظفًا الأسلوب المناسب في إقناع الآخرين والتأثير فيهم.
- يشتّق كلماتٍ جديدةٍ من جذر الكلمة.

### وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية -
- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومحض به.
- التمييز بين أساليب: النداء، والأمر، والاستفهام، والنفي.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.

### المفردات والمفاهيم والصطلاحات:

- فصاحة - البوادي - القحط - أنفت - نجيب - حاجب - وفود - وثب - فضول - جرأته - الأكارم - المحنة.

فأذن لهم بالغدوة بكلامه وجزائه، وقال له: «هات ما عندك يا مهند». فقال المعلم بيسان عزيز قسمجي: «ما في الماء إلا الماء». أسلوباً شعرياً للأستاذ الشاعر، وسنة تأكيد التأكيد، وسنة تحذف الخطاب، وهي التي يكتسبها على طلاقه على عباداته، وإن كانت لعباته في كل الأوقات، وإن كانت لأقوافه فلخصها في حما عاليه، إن الله يحيى المخلوقين».

هذا عن خبر المعلم، والله ما ذكرت لها العلام في واحدة من الملايين، فالأخير المعلم يؤمن بهذه من المؤهبات، وأثر المعلم على بيته الكبير يزداد، ثم يكتسب بذلك المقدرة، ويزداد المعنوي وحق معه إلى ما يدينه من معرفة، ثم يكتسب على لحاظه بذلك المقدرة، ويزداد المعنوي وحق معه إلى ما يدينه من معرفة،



### التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الرأقي، وبناء شخصياتٍ قياديةً متمكنةً من إدارة المواقف الحياتية.

### التعاون المشترك:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك من خلال الفرصة لممارسة الشورى والقيادة في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيراتٍ، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

### مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازبي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندرى. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعى 2010 م.
- شهاب الدين محمد الأ بشيئي. المستطرف في كل فن مستطرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 2008 م - 1429.

واستفهامٍ ونفيٍ، ومراugin سلامه النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم، ونبرات الصوت، وإيماءات الجسد.

• قوم قراءات الطلبة.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.



### ـ إستراتيجية القراءة المكثفة:

ـ اعرض "فيديو" غلام ذكي؛ وهو غلام أندى قومه بفصاحته أمام الخليفة هشام بن عبد الملك(ذكاء وفصاحة).

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

ـ نقد إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للقصة المقروءة ص- 97 - 98، وتنمية مهارات فهم المقرؤء بدءاً بـ (إنقان القراءة السليمة لأحداث القصة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء

### خطوات التدريس:

#### - التهيئة للدرس:

ـ مر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب-رضي الله عنهـ على مجموعةٍ من الغلمان يلعبون، فلما رأوه فرروا جميعاً إلا واحداً منهم! فسأله لماذا لم تفر مع أصحابك؟ فأجابه لم تكن الطريق ضيقةً فأوسعاها لك، ولم أرتكب خطأً فأخاف منك، فأعجب أمير المؤمنين من شجاعته.

ـ **فمن هذا الشجاع؟ (عبدالله بن الزبير بن العوام)**

ـ **ما رأيك في إجاباته؟**

ـ تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة، وأخبرهم اليوم نتعرف قصة غلام شجاع أيضاً مع الخليفة هشام بن عبد الملك.

#### - إجراءات الدرس:

##### - إستراتيجية التدريس المباشر:

ـ أنشطة القراءة المباشرة.

ـ كلف الطلبة قراءة النص ص 97 - 98 قراءةً صامتةً واعيةً.

ـ **اسألهم: علام يدلّ عنوان القصة؟**

ـ **اسألهم: متى حدثت هذه القصة؟**

ـ **ما اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة؟**

ـ **بم أمر الخليفة الأموي لأهل البوادي؟**

ـ تلق الإجابات، ثم أقرأ قراءةً نموذجيةً.

ـ **وجه الطلبة إلى قراءة القصة قراءةً جهريةً؛ متمثلاً في الأساليب اللغوية من أمر ونداءٍ**

• كلف الطالبة تمثيل أدوار شخصيات القصة، يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية؛ بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.

• ناقش الطلبة في تقييم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.  
• قييم أداء الطلبة.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.

#### - إستراتيجية المناقشة:

• وظف النص لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الخليفة وال glam، واستخلاص ما يدل على توظيف أساليب النداء، والاستفهام، والنفي، (استعن بتدريبات الفهم والتحليل) التدريب الثامن ص 102.

• كلف الطالبة متابعة القراءة، وناقشهما فيما استخلصوه.

• ناقش الطلبة في مغزى القصة؛ سائلًا:  
ما المغزى من القصة؟

• ما الدروس وال عبر المستفادة منها؟

• تلق الإجابات مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

• ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

#### - العرض والإلقاء:

##### - إستراتيجية العرض التقديمي:

• باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب لزملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص،

إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينهم)، (استعن بالتدريب الرابع ص 100).

• كلف أحد الطلبة قراءة النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.

• قدم بديلاً يؤدي المعنى بكلماتٍ تحتها خط في الفقرة (استعن بالتدريب الثاني ص 100).

• توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللغوي).

• كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 100).

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

• يقرأ بعض الطلبة القصة أمام زملائه.  
• أسأل الطلبة: على لسان من وردت أحداث القصة؟

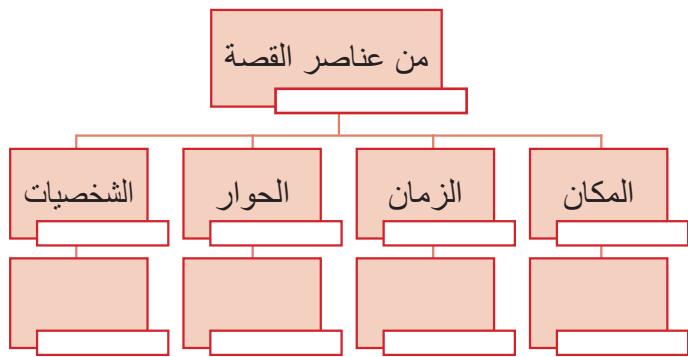
• ما سبب مجيء glam وأهل البادية إلى قصر الخليفة؟

• ماذا فعل glam عندما أدرك أنه المقصود بكلام الخليفة؟

• ما الحجة التي ذكرها glam ليقنع الخليفة بمساعدة قومه؟

• تلق الإجابات؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

• اعرض الخريطة الآتية على آلة جهاز العرض:



- برسومات و مخطوطات موظفه فيه .
- استنتاج صفتين لكل من الخليفة والغلام.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- تحمل المسؤولية، وحسن التصرف، ومساعدة المحتاج.

٢- قدم بديلاً يوّي المثل بكل كمية تطابق خط في النقطة الأخيرة، ثم أقرأها وملأها.

ـ «لقيت الطيبة بكلمه وغزاها، وقال له: «عذ ما ينكل باستئن». فقال النبي صلى الله عليه وسلم: قرآن قيس: ما إن التقى، الأكرم، أسبقتنا شهرين على كلب، حنة أذابت الشفم، وسنة أذبت العجم، وسنة دلت العظم، وإن لم يكتمن العضول مال، فإن كانت هذه المخصوصة الله فلهموا على ببابها، وإن كانت العباء الله فلهم تقبسيها عليهم؟ وإن كنت لكم فشتمنهاوا بها عليه، إن الله يعزى بالتصافين».

ـ أ- المطر (أ) بـ (المطر) جـ (القمون) دـ (آخر)

ـ بـ (آخر) جـ (القمون) دـ (آخر)

ـ جـ (آخر) دـ (آخر)

ـ دـ (آخر) جـ (آخر)

ـ ٣- استطعم المخيم في الكلف عن معان الكلمات الآتية ثم ذكرها في الشكل المعاور بحسب ذرورتها في المخيم

ـ أ- رغوة بـ رغبة جـ رغبة

ـ ٤- خط العلاقة بين الكلمات الآتية من حيث الاراده والمعنى، ثم اكتبها

| المفهوم | الكلمات        |
|---------|----------------|
|         | اللطخ والخداع  |
|         | اللهب والعنبر  |
|         | الذرور والمغبة |

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية ١ - ٢ - ٣، إستراتيجية الأركان الأربع.

حافظاً على تسلسل أحداثها، وموظفاً لغة الجسد.

- تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة يصف فيها حياة البايدية؛ ويوظف فيها الأسلوب المناسب لإقناع الآخرين والتأثير فيهم.
- تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة موجهة للمعلم لإقناعه بتأجيل موعد الاختبار.

#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية أعود المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءةً جهريةً.
- ناقش مع الطلبة اشتراق الجذر لبعض الكلمات، (استعن بالتدريب (أ) ص 104).
- باستخدام إستراتيجية أعود المثلجات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الجملة الفعلية، والفعل، والفاعل، والمفعول به).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- شرح ما تجد أن الطلبة يفتقرن لإنقائه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

#### التمايز:

- نشاط علاجي:**
  - استخرج من القصة أسلوب (نداء - استفهام).
- نشاط إثراي:**
  - يلخص أفكار القصة و يكتبها معبراً عنها

١- سمعَ حملَ الأمانِ كما وردَ في بدايةِ الخطبة.

٢- ملأَ فقلَ الكلامَ علَيْهِما أدرَكَ اللهُ المُسلِّمةُ بكلامِ الخطبة.

٣- بِلَامَ يَذَلُّ قَوْنَ الْعَلَامِ: أصَابَتْهَا شَفَوْنٌ ثَلَاثَ سَنَةً أَذَابَتِ الشَّعْمَ، وَسَدَّ أَكْبَتِ الْأَغْرَبِ، وَسَدَّ دَلَّتِ الْحَطَمَ.

٤- مَا تَحْكِمُهُ الْجَلِيلَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْعَلَامُ لِتُلْعِنَ الْخَلِيلَةَ بِتَسْعَادِ الْقَوْنِ؟

٥- كَانَ الْعَلَامُ مُتَرَوِّلاً بَيْنَ قَوْنَيْهِ بِالْكَلَمِ، وَالْمُسَاحَةِ، اسْتَلِلَ عَلَى أَكْنَنِ مِنَ الْأَهَادِيَّةِ.

٦- انتَرَ الإِجَابَةُ الْمُضَبَّحةُ مِنْ بَنِيِّ الْمَدَانِ لِمَنْ يَكُونُ  
أَيْضَأَ قَوْنَ الْعَلَامِ، فَلَمْ يَسْتَفِرْ شَائِئِيَّ فَلَيْلَتِيَّ عَلَى  
لَبَرِ الْعَلَامِ وَعَفْلَتِهِ  
لَعْبِ الْعَلَامِ بِنَلْبَهِ وَوَرَلْتِهِ  
لَعْبِ الْعَلَامِ بِنَلْبَهِ وَوَرَلْتِهِ

٧- كَيْفَ لَمَّا الْعَلِيَّةُ مِنْ عَلَانِ جَوَارِ وَمَعَ الْعَلَامِ؟  
لَعْلَهُ مَا فَلَّهَ  
لَعْلَهُ لَعْلَةَ  
لَعْلَهُ لَعْلَةَ

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 101-102.

| ج ١                                                                                                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| أُصِيبَتِ الْبَوَادِي بِالْقَحْطِ وَالْجَفَافِ؛ مَا سبَبَ لَهُمُ الْفَقْرُ وَالْجُوعُ.                                                                                        | ١ |
| أَدْرَكَ الْعَلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْكَلَامِ؛ فَوَثَبَ عَلَىِ الْفَورِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدِيِ الْخَلِيلَةِ يُخَاطِبُهُ بِفَصَاحَةٍ وَحِكْمَةٍ. | ٢ |
| يَدَلُّ قَوْنَ الْعَلَامِ عَلَىِ فَصَاحَتِهِ، وَبِلَاغَتِهِ فِي الْكَلَامِ، وَحِكْمَتِهِ وَذَكَائِهِ.                                                                         | ٣ |

| ج ٤                    |  |
|------------------------|--|
| يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ. |  |
| ج ٥                    |  |
| يَتَرَكُ لِلْطَّالِبِ. |  |

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 99.

| ج ١        |           |
|------------|-----------|
| المرادف    | الكلمة    |
| بِسِّ.     | جَفِّ.    |
| وَجُودَهُ. | حَضْرَةُ. |
| ذَكَرِيٌّ. | نَجِيبٌ.  |
| فَهُمُ.    | أَدْرَكٌ. |

| ج ٢             |                 |
|-----------------|-----------------|
| المرادف         | الكلمة          |
| شَجَاعَتِهِ.    | جَرَأَتِهِ.     |
| فَأَنْفَقُوهَا. | فَفَرَقُوهَا.   |
| تَمْنَعُونَهَا. | تَحْبِسُونَهَا. |
| يَثِيبُ.        | يَجزِي.         |

| ج ٣                  |         |
|----------------------|---------|
| حسب ورودها في المعجم | الكلمة  |
| دَقَّتِ.             | وُفُودُ |
| حَاجِبٍ.             | دَقَّتِ |
| وُفُودٍ.             | حَاجِبٍ |

| ج ٤     |                          |
|---------|--------------------------|
| العلاقة | الكلمات                  |
| ترادف.  | الْقَحْطُ وَالْجَفَافُ   |
| ترادف.  | الْعَلَامُ وَالصَّبَّيُّ |
| تضاد.   | قَدِيمٌ وَرَاجِعٌ        |

الوحدة الخامسة



ج 7

| الشخصية | صفاتها                                                      | الدليل من القصة                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| الهيبة  | فلمّا أصبحوا في حضرته، هلّوا أن يكلّموه عن أحوالهم.         |                                                   |
| الخليفة | سعة الصدر                                                   | ـ هات ما عندك يا صبيـ .                           |
| الإحسان | أكرم الصبي و من معه من الوفود، وأمر للبواudi بمنة ألف درهم. |                                                   |
| الفصاحة | أصابتنا سنون ثلاثة: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم.. إلخ  |                                                   |
| الغلام  | الذكاء                                                      | إقناع الأمير بالاستماع له، ثم إقناعه بإجابة طلبه. |
| الجرأة  | وثب على الفور من مكانه، ووقف بين يدي الخليفة يُخاطبه.       |                                                   |

|     |                                                   |   |
|-----|---------------------------------------------------|---|
| ج ٦ | الإجابة                                           | م |
| أ   | ثقة الغلام بنفسه وجرأته.                          |   |
| ب   | متقبلاً حديثه.                                    |   |
| ج   | يعينهم في الشدائد، ويستمع ل الكبير هم<br>وصغر هم. |   |



ج: التعبير والمشاركة. ص 103.

يترك للطالب.

لغويات: ص 104.

أ

عرف: العُرف - مَعْرُوفٌ - عَارِفٌ -  
مَعْرِفَةٌ.

ب

| الكلمة | إعرابها                                        |
|--------|------------------------------------------------|
| الغلام | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة<br>الظاهرة.      |
| الصبي  | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه<br>الفتحة الظاهرة. |
| رجَع   | فعل ماضي مبني على الفتح.                       |

- يُقدم رؤيةً جديدةً خاصةً به لقصةٍ مألفةٍ، بحيث تكون جاذبةً، ومشوقةً للقارئ.
- يكتب قصةً مألفةً من منظوره الخاص بأسلوبٍ ماتعٍ للقارئ.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- تقدير أهل الفضل واحترامهم.
- الحكمة والفصاحة.
- الجرأة في الحق.
- الإعانة على الشدائـ.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.



### التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة

#### عدد الحصص المقترن:

- ثلاث حصص.

#### مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءاً من تخطيط الكتابة، وصولاً إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يختار عنواناً شائقاً لقصته.
- يحافظ على تسلسل الأحداث بطريقةٍ متصاعدةٍ، ويحدد النهاية التي يريد إضافتها، والحوار الذي اشتملت عليه تلك النهاية.
- يكتب وصفاً لبعض الشخصيات؛ مركزاً على أدوارها الرئيسية.
- يصف الشخصيات التي قرأ عنها؛ محدداً أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابير لغويةٍ مؤثرةٍ في وصفه.
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يُوظف الجمل الخبرية والاستفهامية، وأسلوب التعجب في الحوار.

منطقٍ، وإبداء الرأي في أحداث نهايات القصة بشكل إبداعي، وابتكار عنوان جديد للقصة، وإيجاد حلول بديلة للعقدة أو المشكلة الواردة بالقصة، وتوقع الأحداث في القصة، وابتكار نهاية غير الواردة في القصة، وكتابة الطالب قصة قصيرة من تأليفه.

### مُصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 105.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي. قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط 1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط 2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439 هـ - 2018 م.

### وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملونة
- زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- القدرة على تكوين عباراتٍ وتراتيب وجملٍ؛

### الكافيات الخاصة:

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة لدى الطالب، وزيادة حصيلاته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة القصة، والتعبير عن موضوعات مختلفة حوله، برؤيا خاصة به، وبأسلوب حواري ماتع للقارئ، مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بطريقة صحيحة.

#### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعزيز كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش وال الحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار في أحداث القصة، وتشجيعهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتهذيب مقاييس التذوق والنقد لديه للقصة التي يقرأها، أو يكتبها.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصة للتكيف مع ما حوله من تغيراتٍ في مجتمعه الذي يعيش فيه، وممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

#### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب على تنمية الخيال، وإبداع جملٍ وعباراتٍ تُظهر مشاعر الشخصيات داخل القصة، بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرة، وترتيب الأحداث وتسلسلها داخل القصة بشكلٍ

إضافة أحداث رجوع الناس إلى الباية، ومعهم الغلام في نهاية القصة، وكيف كان موقف الناس من الغلام.

#### - مرحلة الكتابة (المسودات):

##### - إستراتيجية تمرين القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

- وجّه الطلبة لكتابية خاتمة ملخصة للقصة؛ بالاستفادة من معرفتهم لأحداث قصة (فصاحة غلام)، وشخصياتها، والقيم الإيجابية فيها.

#### - مرحلة تنقيح الكتابة:

##### - إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبداً باستثارة الطلبة لموضوع التعبير (كتابة قصة)، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم ثلاثة مراحل:
- مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.

- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة).

- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة؛ موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.

لتعبير عن المعنى بدقة.

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- جمع الأفكار والمعرف وترتيب الأحداث؛ لتكون قصة ذات موضوع متكامل مترابطٍ

#### المفردات والمفاهيم والصطلاحات:

- الباية - فصاحة - شائقاً - تعبير لغوية - قحط - غلام - خليفة.

#### خطوات التدريس:

##### - التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو": قصة (فصاحة غلام).

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

- كيف استقبل أهل الباية الغلام ومن معه؟
- صفات شعور الغلام بعد استقبال أهل الباية له؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة:

##### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

##### - إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءةً صامتةً استيعابيةً.

- أسأّلهم: بمَ رد الخليفة على أهل الباية؟

- ما الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام؟

- تخيل عودة أهل الباية والغلام إلى الباية، واستكمل القصة بعنوانٍ حديثٍ، وأحداثٍ، ومواقف تصف كل شخصية بما يناسبها.

- قدم التغذية الراجعة؛ معقباً: سنكتب اليوم عن (فصاحة غلام)؛ حيث نعيد سردها مع

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز؛ لمساعدته في وصف موقف أهل الباذية في استقبال الغلام ومن معه.

#### - نشاط إثرائي:

- كتابة قصةٍ قصيرةٍ في موضوعٍ يختاره الطالب، مراعيًّا عناصر القصة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يتحدث الطلبة عن مواقف من الحياة، مررت بهم في مساعدة الآخرين.
- يطلب من الطالب التحدث عن نفسه بفصاحةٍ.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).



## **الكفايات الخاصة :**

الكافية اللغوية:

- تعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الواو وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُملئه عليه المعلم.

التعاون والمشاركة:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

**الإملاء: الهمزة المتوسطة على الواو**

عدد الحصص المقترن:

- حصان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.

- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً

- يقرأ الهمزة على الواو قراءةً صحيحةً.

- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

- يكتب الهمزة على الواو كتابةً صحيحةً.

- يكتب ما يُملِّيه المعلم في كراسة الإملاء.

- يقارن إملاءه بإملاء أقرانه، ليتعرف أخطاءه.

## الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية.
  - حسن التصرف.
  - الإيجابية.
  - كف الأذى عن الناس.
  - القدوة الحسنة.

- تمييز أقوى الحركات.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الواو.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- المسؤولية. البُؤس. التَّحضر. الرُّقي. الشَّقاء.
- الهمزة المتوسطة على الواو - قاعدة أقوى الحركات.

### خطوات التدريس:

#### التهيئة للدرس:

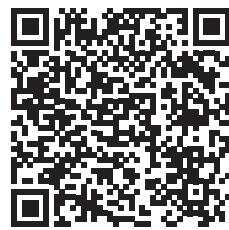
- يُقسم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام، يكتب في أعلى القسم الأول كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الياء)، والقسم الثاني كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الألف)، والقسم الثالث كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الواو).
- اطلب إليهم أن يأتوا بكلمات للقسم الأول والثاني. سجلها أمامهم على السبورة.
- لماذا كُتبت الهمزة في القسم الثالث على الواو؟ أخبرهم أننا اليوم سنتعرف كتابة (الهمزة المتوسطة على الواو).
- وجّه الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 106.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

### مُصادر التعلم وأدواته:

- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبد الرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقية وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط 1. القاهرة: دار الطائع، 2005.

- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغر؛ ط 1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

### وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة.
- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملوّنة.

### متطلبات التعلم القبلي:

- تذكر الكلمة ونطقتها؛ باستخدام الصورة.
- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.

• ما قاعدة أقوى الحركات؟

• تلقّي الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

• اطرح سؤالاً على الطلبة، (استعن بتدريب ص 107).

• اترك فرصة لتفكير لمدة 30 ثانية (كل طالبٍ بشكلٍ منفردٍ).

• اطلب من كل طالبٍ مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابةٍ في مدة 30 ثانية.

• استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

• وجّه الطلبة إلى تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، ولتحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعوها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوناً على السبورة.

• قسم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طولاً وقصراً.

• أملِ الفقرة على الطلاب؛ مراعياً أن تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمّي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

The screenshot shows a digital worksheet for teaching silent letters. It includes a title 'الحروف المتنفسة' (Breathless Letters), a subtitle 'ما هي؟' (What are they?), and a section for 'الكلمة' (word) with examples like 'اللبنان' (Lebanon) and 'اللبناني' (Lebanese). Below this is a section for 'المفهوم' (concept) with examples like 'اللبناني' (Lebanese) and 'اللبناني' (Lebanese). The page is designed with a light blue background and orange borders around the text boxes.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

• يعرض المعلم بطاقةً، بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الواو).

(صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ جَمِيلٌ).

• وجّه الطلبة إلى تهجي كلمة (المؤذن).

• اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة، وقراءتها.

• انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 106، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:

• أين تقع الهمزة في الكلمات الموجدة بالجدول؟

• ما حركة الهمزة في الكلمات الموجدة بالجدول؟

• ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجدة بالجدول؟

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 108.

| ج 1     |   |
|---------|---|
| المؤذن. | أ |
| مسؤول.  | ب |
| تؤجل.   | ت |
| مؤمناً. | ث |

ج 2

يترك للطالب.

## التمايز:

- نشاط علاجي:

- انظر إلى الفقرة بالكتاب المدرسي، واتكتب الكلمات التي بها همزة متوسطة على الواو.

- نشاط إثري:

- إملاء كلمات بها همزة متوسطة على الواو غير الواردة في الكتاب المدرسي.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمته الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لاغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية التلخيص).

التمرين

1- أكمل الفراغات بكلمة يكتبها مستندًا فقرة متوسطة لغة على الواو.

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| أ- يخوبني عدوت | ج- يتمايزنا في المصادر          |
| ب- هلي         | عن تقديم الآراء العامة المدرسية |
| ج- لا          | غفل النور إلى الدبر             |
| د- ألل         | بلسان الله وفترة                |

2- أصل يعتمد بين الكلمة وينطبق ككتابه المقيدة على الواو فيما يلي:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| النهار سائحة وما قيلها مخصوص  | غزوتي |
| النهار متوسطة وما قيلها مخصوص | لزدي  |
| النهار مخصوصة وما قيلها سائحة | فواز  |

3- أكمل ما يليه عليك التعلم.

**التواصل:**

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسیخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، والتحلي بأدب الحديث مع الآخرين.

**مصادر التعلم وأدواته:**

- الكتاب المدرسي 109.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

**وسائل التعلم:**

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقة جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

**الخط: خط النسخ (و-ي)****عدد الحصص المقترن:**

- حصة واحدة.

**مخرجات التعلم:**

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملة بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

**الاتجاهات والقيم الرئيسية:**

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- حسن الخلق.
- رقي الحديث مع الآخرين.

**الكافيات الخاصة:**

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحافي (و - ي)، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكّنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- يقرأ الطالبة النموذج الخطى قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
  - يُكلف الطالبة محاكاة النموذج الخطى في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
  - يُقدم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
  - وجّه الطالب كتابة النموذج الخطى الوارد في الكتاب ص 109
    - (اجعل حديثك يسمُّوا؛ ليظهرَ ثقافتك ورقِّيَّ أخلاقِك)
  - يكتب الطالب النموذج الخطى في السطر المخصص؛ مراعيًّا طريقة رسم حرف (و - ي)، ومميّزاً الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
  - تابع أداء الطالبة الكتابي.
  - في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمى حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

نشاط علاجي:

- ٤٠ تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

## نشاط اثرائی:

- كتابة كلماتٍ وجملٍ تحتوي حرفٍ (و - ي)  
غير الواردة في الدرس.

## **متطلبات التعلم القبلي:**

- #### • تميز الحروف المتشابهة شكلاً

## **المفردات والمفاهيم والصطلاحات:**

- رقٌ - سمو.
  - حرف (و - ي) المنفصلان والمتعلقة وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

## - التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ تحتوي على كلماتٍ بها حرف (و - ي) بخط النسخ، في موضع مختلفٍ من الكلمة.

- كُلُّ الطَّلَبَةِ أَنْ يَأْتُوا بِكَلِمَاتٍ بِهَا حِرْفًا (وَ - يَ) مِنْ حِيَاتِهِمُ الْيَوْمَ.

- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرفي (و - ي) في الكلمات.

- سنعرف اليوم كتابة حرفي (و - ي) في مواضع مختلفة من الكلمة

- إجراءات الدرس:

## ـ إستراتيجية التدريس المباشرـ العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسم المعلم السّبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتنويم أدائهم على السّبورة.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

**أنتي حبيباتي**

أنتي في الجدول الذي أتيتني بـ تجربة اضافية إلى هذه الوحدة على مستوى مهارات الخطابة والكتاب، والتقط، والتقديم، والعبارة المكتسبة، بما ينطوي حببائي المفروحة التي سأشتملها مثلياً في فلسفتي وكتابتي.

| مهارة مكتسبة | مهارة مكتسبة | كمبروج | المهارة الجديدة | مهارات، إيميلات | مهارات جديدة |
|--------------|--------------|--------|-----------------|-----------------|--------------|
|              |              |        |                 |                 |              |
|              |              |        |                 |                 |              |
|              |              |        |                 |                 |              |
|              |              |        |                 |                 |              |

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلمّه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب؛ بتوظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية، والمناسبات الدينية، والأنشطة الحرة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير الوصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).





## الوحدة السادسة



## مقدمة الوحدة

**في هذه الوحدة**

**غرضي الطالب:**  
إنطلق بذلك في جorney هذه الوحدة أن تتلاكم من  
ـ القراءة (القصيدة) فراط متحجحة معنوية عن المعنى، وجلط بعض مذاقيها  
ـ تغزف سماعي الكلمات من خلال السياق  
ـ تحديد الأفكار، وتضفي التفاصيل الواردة في القصيدة  
ـ استنبط الشعري المختلط في القصيدة: والاستدلال عليها  
ـ تغزير جميع المذاكر الشائعة وعلامات إعرابها  
ـ تغزير الميلارات الإيمائية التي تم تزيينها سابقاً  
ـ كتابة عبارات يعكس فيها الشاعر حرف (ب)  
ـ الفتاوى، الصيغة بصورة ملحوظة للتبليغ لمعلومات جديدة لرسالة موضوعها  
ـ يمثل مخطوطة من اليوم المستنيرة من الوحدة مع التركيز على قيمة التحالفطة على البيئة

**محتويات الوحدة**

- القراءة
- القصيدة: المفهومي المخبر (استبيان العذري)
- المكلمات والجملة
- خط المذاكر الشائعة
- الإسلام
- مراجعة ما سبق
- الخط
- خط النسخ (م)
- التشكيل
- تجويد النهاية

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو**

**محور القراءة (أغنية البحر)**، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر سليمان العيسى، يتحدث فيها عن البحر، وهي قصيدة رقيقة، صيغت في شكل أغنية جرت على لسان البحر. نستمتع بحديث البحر عن نفسه، وما يفعله الناس معه، وما يحب أن يفعله الأطفال معه، ويستخلص الطالب المغزى منها؛ بأن المحافظة على البيئة مقياس لرفيق الإنسان وتقديره، ويعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءاً من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعياً التقسيم الموسيقي في الأبيات، ووضوح دلالتها، وسهولة إنشادها؛ مستعيناً بالإشارات الجسدية، وتنوع نغمات الصوت، ويفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعاجم، ويميز الكلمات والتركيب المؤثرة في نفس المتلقى، ويحدد الأفكار الرئيسية، والفرعية في القصيدة، ويستدل على المعاني المستتبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة.

**والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (جمع المذكر والسالم)**، وفيه يتعرّف جمّع المذكر **السالم**، وعلامات إعرابه.

**وتدرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث، ومجاله الإملاء (مراجعة ما سبق)**، وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة.

**أما المحور الرابع فهو محور الخط (خط النسخ) (م)**، وفيه يكتب جملة بخط النسخ الواضح؛ مراعياً الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

**وتختم الوحدة بالمحور الخامس؛ وهو محور التحدث (السفينة)**، وفيه يُلقي الطالب قصيدةً معززاً أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين، ويعرض المحور للمعلومات المناسبة.

| النواتج                                                                                           | رقم الناتج | المعيار                                                                                            | رقم المعيار | المحور                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|
| يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.                                          | 2.4.7      | استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                                          | 4.7         | القراءة<br>(أغنية<br>البحر) |
| يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل. | 1.5.7      | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.                            | 5.7         |                             |
| يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.                            | 2.5.7      |                                                                                                    |             |                             |
| ينظر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.                                                           | 2.3.2      | التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.                                            | 3.2         |                             |
| يحدد معاني المفردات من خلال السياق.                                                               | 2.2.1      | تحديد معاني المفردات ودلالات التراكيب من خلال السياق.                                              | 2.1         |                             |
| يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف على.                                   | 2.4.2      | تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف على.                      | 4.2         |                             |
| يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.                                                             | 1.1.8      | تحديد الأفكار الرئيسية والتلخيص في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.                  | 1.8         |                             |
| يحدد بعض التلخيص في نصوص مقروءة.                                                                  | 2.1.8      |                                                                                                    |             |                             |
| يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.                                | 3.2.8      | حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.                 | 2.8         |                             |
| يميز الكلمات والتركيب المؤثرة في قصيدة معروفة.                                                    | 1.4.8      | تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتناوي.                                     | 4.8         |                             |
| يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتركيب الانفعالية في نفس المتناوي.                                 | 2.4.8      |                                                                                                    |             |                             |
| يسدل على المعاني المستتبطة بكلمات عبارات من النص.                                                 | 2.5.8      | استنباط المعنى في النص من خلال التعليمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص. | 5.8         |                             |

|                                                                                    |        |                                                                                                                                                             |      |                      |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|
| يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.                                         | 3.1.10 | كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفصيلات الدقيقة لإشارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.                                                            | 1.10 | التعبير<br>والمشاركة |
| مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصحف السابقة.                               | 1.3    | مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصحف السابقة.                                                                                                        | 1.3  | اللغويات             |
| يتعرف جمع المذكر السالم وعلامات إعرابه.                                            | 2.3.3  | تعرف واستخدام:<br>• جمع المذكر السالم                                                                                                                       | 3.3  | الكلمة والجملة       |
| يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.                                          | 1.1.1  | تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة. |      |                      |
| يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته. | 2.1.1  |                                                                                                                                                             | 1.1  | الإملاء              |
| يتدرّب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.                                     | 3.1.1  |                                                                                                                                                             |      |                      |

|                                                                                        |       |                                                                                                   |     |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.                                      | 1.5.1 | تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                                                | 5.1 |        |
| يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.                   | 2.5.1 |                                                                                                   |     |        |
| يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يميله المعلم من نصوص.                             | 1.3.9 | كتابة ما يميله عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.                                | 3.9 |        |
| يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعياً شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.   | 1.1.9 | تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة باسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.                                 | 1.9 | الخط   |
| يلقي قصيدة معززاً أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين. | 2.7.6 | اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى والأداء الصوتي والإشارات الجسدية. | 7.6 | التحدث |
| يقدم عرضاً شفوياً مستعرضاً التفاصيل والمعلومات المناسبة.                               | 2.8.6 | تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.                                                    | 8.6 |        |

من القصيدة.

- يلخص أفكار القصيدة الرئيسية في فقرة واحدة قصيرة.
- يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصف مشاعره، وتأملاته في عظمة الخالق وجمال صنعه عند المغيب على شاطئ البحار.



### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التفكير والتأمل في عظمة خلق الله وجمال صنعه.
- المحافظة على البيئة.
- الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- إرشاد الآخرين للمحافظة على نظافة الشواطئ.
- التأمل في أسرار البحر.
- شكر الله على نعمه.

## القراءة: (قصيدة أغنية البحار)

### عدد الحصص المقترن

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً؛ محدداً بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض القصيدة بالنظر.
- يلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً؛ مراعياً وضوح اللغة وسلامتها، منوعاً نبرات الصوت.
- يكرر ما قرأه جهراً لتحسين طلاقته القرائية، والتعبير عن المعنى.
- يذكر مرادف كلماتٍ شائعة الاستخدام.
- يفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يستخدم معاجم بسيطةً؛ لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي على حروف علة.
- يحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة.
- يلقي القصيدة إلقاءً صحيحاً من ذاكرته؛ مراعياً تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
- يميّز العبارات، والتركيب المؤثرة في قصيدةٍ معروفةٍ.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتركيب الانفعالية في نفس المتنافي.
- يُدلّ على المعاني المستنبطه بكلماتٍ وعباراتٍ

### مُصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندي. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرис اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونقطاً.
- تمييز الضمائر المنفصلة.
- التمييز بين المفرد والجمع، (المذكر والمؤنث).
- التمييز بين الأفكار الرئيسية والفرعية.
- تمييز الأساليب اللغوية، (نداء - تعجب - أمر).

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالب الإبداعية؛ بإثراء معجمه اللغوي من الألفاظ، والتركيب اللغوي السليم، التي يوظفها في وصف المشاهد، والموافق التي يعيشها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلقة والتعبير عن البحار، والأنهار، والأشياء الطبيعية في بيئته، وجمال خلقها.

#### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطالبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التواصل مع الآخرين، والتاثير فيهم بالأداء الرأقي، وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على التعامل مع البيئة، والمحافظة عليها.

#### - التعاون المشترك:

- تُعزز الأنشطة كفاية التعاون المشترك؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطالب للتكيف مع ما حوله من تغيراتٍ بيئيةٍ، ويُدرك ما له من حقوقٍ وما عليه من واجباتٍ، وتمكنه من ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.



- إجراءات الدرس:
- أنشطة القراءة المباشرة:
- **إستراتيجية التساؤل الذاتي:** (القراءة الصامتة).
  - إستراتيجية نقوم على:
  - إتاحة الفرصة للطالب كي يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
  - وتوجيه الطلبة بالتركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، الاستنتاج، وإبداء الرأي ....).
  - وتوجيه كل طالبٍ مجموعةً من الأسئلة (من قائل القصيدة؟، ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟ ما الأفكار الفرعية في القصيدة؟) لنفسه في أثناء قراءة القصيدة قراءةً صامتةً؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع أفكار القصيدة، وينخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقاتٍ بين مقاطع القصيدة، وبين معلومات الطالب وخبراته، والمواضيعات الدراسية من جانب آخر.

## المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الداكن - أهداً - الإعصار - يهواه - الرّقراق - مشتاق - فناديلي - أسراري - امرحوا.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: ﴿الَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكَ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلَتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعِلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الجاثية: 12].
- اقرأ الآية الكريمة السابقة على الطلبة.
- اعرض الصورة المرفقة بالدرس ص 113 - 114.

• اسألهم:

- ما الكلمات التي وردت بالأية وتشاهدونها بالصور؟
- ما لون مياه البحر؟
- هل البحر يغنى؟

- تلق الإجابات، وأعلن عن أغنية البحر في جوٍ من شوق الطلبة لسماع كلمات البحر.
- أعطي الطلبة وقتاً لتأمل الصورة المرفقة، واربطها بالأية والموضوع ص 113 - 114.
- اعرض قصيدة (أغنية البحر) على جهاز العرض مع "فيديو" قصير عن نظافة شاطئ البحر.

<https://www.youtube.com/watch?v=BU5Hfkx9EZ0>.

أبيات المقطع الأول.

- المجموعة الثانية: ورقة العمل الثانية (2)  
أبيات المقطع الثاني.

- المجموعة الثالثة: ورقة العمل الثالثة (3)  
أبيات المقطع الثالث.

- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل،  
ويناقشون الإجابات.

- يتبع المعلم عمل المجموعات، ويُقدم تغذيةً  
راجعةً حول إجاباتهم.

- يعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون  
مجموعات جديدة؛ بحيث تضم كل مجموعةٍ  
واحدًا من كل مجموعةٍ من المجموعات  
الثلاث السابقة، وكل واحدٍ منهم يوضح  
لبقية زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة  
العمل الخاصة بهم.

- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

#### - إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النص لاستخلاص المشاعر التي  
سيطرت على أبيات القصيدة، واستخلاص ما  
يدل على توظيف أساليب النداء، والتعجب،  
في اشتياق البحر إلى الزوار، والتعجب  
من أسرار البحر (استعن بتدريبات الفهم  
والتحليل ص 116 - 117).

- كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم في  
صفات البحر التي أحببتهم.

- ناقش الطلبة في المغزى من القصيدة؛  
سؤالاً:

• ما الفكرة العامة من أغنية البحر؟

#### - إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما  
يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة  
صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنياً.  
(يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصٍ واحدٍ  
وكل العيون على النص) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز  
استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

- قدم النماذج القرائية الواضحة المتميزة؛ من  
خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ  
تقني متميزٍ في نطق أصوات الحروف،  
والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل  
الاستفهامية، والتعجيبة وغيرها.

- اختر طلباً أو أكثر متميزاً في القراءة؛  
ليقرأ أولًا.

- كلف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على بعض الصعوبات التي تواجه  
الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها  
الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم  
في علاج هذه الأخطاء.

- ويمكن للمعلم أن يتبع (إستراتيجية القراءة  
الفعالة SQ3R)، (إستراتيجية القراءة  
الトレبيّة)، في تقديم النشاط السابق.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص)

- قسم الطلبة أربع مجموعات، ويُوزع عليها  
أوراق عمل (1 ، 2 ، 3) :
- المجموعة الأولى: ورقة العمل الأولى (1)

في نهاية كل حصّةٍ من هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

#### نشاط إثراي:

- البحث عن الآيات والأحاديث التي تُبيّن نعم الله في البحر.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة تُظهر فيها:

- المحافظة على البيئة.
- المشاركة في عمل تطوعي لنظافة الشواطئ.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة:** سلم تقدير (وصفي / رقمي).

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربع، إستراتيجية ذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.**

#### • ما الدروس وال عبر المستفاد منها؟

- تلقي الإجابات؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة واجباتهم نحو البحر، والبيئة في ضوء فهم القصيدة.

#### - العرض والإلقاء:

#### - إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة إلقاء الأبيات؛ مستعينين بنبرات الصوت، وتنويع نغماته.

#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلف الطلبة حل تدريبات (لغويات) ص 118.

جهّز مجموعهً من البطاقات، وسجل عليها عدداً من أمثلة على الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدم لهما الطلبة إجابةً من خلال العمل في أزواج.

يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة؛ للبحث عن إجاباتٍ للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.

يختار كل طالب زميلاً، ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، ويطرح الأسئلة، ويتنقل الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.

بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

## أولاً: لغة النص: ص 115-116.

|   |           |
|---|-----------|
| ج | أ         |
| ب | صَافِيًّا |
| ج | الهادئٌ   |

|     |              |
|-----|--------------|
| ج 2 |              |
| أ   | الجانب.      |
| ب   | مُخَلَّفاتٍ. |

.118-116: الفهم والتحليل: ص 116-118.

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ج ١ | <p>أن سطح البحر يُصبح لامعاً كالمرأة<br/>عندما يهدأ.</p> |
| أ   |                                                          |
| ب   | <p>حب البحر للأطفال، ولكل من يمرح<br/>في مياه البحر.</p> |
| ج   | <p>البشر يلوثون البحر بالنفايات<br/>مُحِباً مشتاقاً.</p> |
| د   |                                                          |

|                                                                                    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---|
| يُقصد البحَر بقوله (أنا الإِعصار إن أَغْضَب)، أن غضبه (هيجانه) قوي مدمر كالإِعصار. | أ |
| يُقصد البحَر بقوله (فَتَحْتُ لَكُم ذِرَاعِيَاً)، الترحيب بالزوار الذين يأتون إليه. | ب |

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| ج 3 | أ | شطي الرّقراق. إلى أحبابه مشتاق. |
|     | ب | ولو تدرؤن في الأعماق أسراري.    |

|                                                                                     |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|    | <b>القراءة والاستعهام</b>                                 |
|  | <b>القراءة المعمقة</b>                                    |
|  | <b>القراءة المجهزة</b>                                    |
|    | <b>الدراسة والتنقلي</b>                                   |
|  | <b>أولاً: لغة القرآن</b>                                  |
|  | <b>ثانياً: معجم القراءات</b>                              |
|    | <b>أ- أصل الأسماء المستحبطة من بين البذائل فيما يلي:</b>  |
|  | <b>أ- أنا يحيى الذي تبواه كل الناس، معنى كتمة تبواه:</b>  |
|    | <b>بـ- خطبوا الزلزال الذي ماروا بهم، معنى كتمة (نها):</b> |
|  | <b>جـ- أنا الشاكين، موارد كفيف (الشاكين):</b>             |
|    | <b>دـ- العادل، العادل:</b>                                |
|  | <b>هـ- حملا، حملا:</b>                                    |
|    | <b>فـ- فمدنا، فمدنا:</b>                                  |
|  | <b>زـ- زلزلنا، زلزلنا:</b>                                |
|    | <b>سـ- سلطنا، سلطنا:</b>                                  |
|  | <b>طـ- طلبنا، طلبنا:</b>                                  |
|    | <b>عـ- عذبنا، عذبنا:</b>                                  |
|  | <b>وـ- وحينا، وحينا:</b>                                  |
|  | <b>يـ- يحيينا، يحيينا:</b>                                |

١١٦

٢. استعن بالمعجم المعرفة معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

- أ- الرثى
- بـ- تهذيبات

### للتانية، الفقه والتحليل

٣- اختيار الإجابة المط沟حة من بين الإجابات فيما يلي:

أ- المقتصدة من قوله: «كذا ألمحوا إلينا إنّ القاء هو

لِي التفَرُّز تارِزاً ما يَدِي

أنَّ الظُّرُور يُعْكِن صُورَ الشَّعْرِ

الذَّكَرُ لِلسُّطُوحِ رُوَايةً وَجِيلِيَّةً في مِيَاهِ الْمُحْرَرِ

أَنْ سُطْحَ الْمُحْرَرِ تُسْمِيَّ لِلْمَعَا كَلْمَرَةً عَنْدَما يَدِي

بـ- بَدَلَ قَوْلَ الشَّاعِرِ: «أَلْتَجْوِدُكُمْ مِنْ نَعْصِي لَزَارِيَّ عَلَى

حَسَّ الْأَنْقَلَلِ لِلْمَلَائِكَةِ الْمُحْرَرِةِ

حَوْفَ الْمُخْرِجِ عَلَى الْمُخْفَلِيَّ مِنَ الْمَهَاجِرِ

سُرْعَةَ الْأَلْوَاحِ مَدَدَ وَمَوْدَ الْأَنْقَلَلِ فِي الْمُخْرِجِ

حَبَّ الْمُخْرِجِ لِلْأَنْقَلَلِ، وَلَكُلُّ فَنْ يَنْتَزِعُ فِي مِيَاهِ الْمُخْرِجِ

جـ- المقتصدة من قول الشاعر: «أَلْتَجْوِدُكُمْ مِنْ يَالِي النَّاسِ» هو أن:

الْمُخْرِجِ لِلْأَنْقَلَلِ الْمُخْرِجِ بِالْمَهَاجِرِ

يَعْنِي حَوَادِثُ الْمُخْلَلِ فَدَلَغَ فِي الْمُخْرِجِ

الْأَنْقَلَلِ لِوَاجِهِينَ مَشَاقِ الْكُلُوبِ فِي الْمُخْرِجِ

الْكَلْمَاتِ الْمُطَهَّرَةِ عَذَلَ الْمُخْرِجِ وَالْكَلْمَاتِ الْمُهَنَّدِ

دـ- بما التفَرُّز في المطلع الثالث من خلال حديبة الأنجلاء:

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| جزءةٌ مُخَالِفَةٌ | هَادِئَةٌ مُخَالِفَةٌ |
|-------------------|-----------------------|

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| نَاصِيَةٌ مُخَالِفَةٌ | نَاصِيَةٌ مُخَالِفَةٌ |
|-----------------------|-----------------------|



## الكلمة والجملة: (جمع المذكر السالم).

### عدد الحصص المقترن

- ٠ حصتان.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ٠ يتعرف جمع المذكر السالم و علامات إعرابه .
- ٠ يستنبط قاعدة (جمع المذكر السالم) .
- ٠ يوظف (جمع المذكر السالم) من خلال تطبيق القاعدة بأمثلة جديدة .

### الكتابات الخاصة

#### الكافية اللغوية:

- ٠ من خلال قدرة الطالب على تمييز (جمع المذكر السالم)، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

#### ال التواصل:

- ٠ بتوظيفه (جمع المذكر السالم)، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعرفات التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.



### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- ٠ تجنب أخطائه النحوية في (جمع المذكر السالم) كتابةً ونطقاً.
- ٠ التفكير والتأمل في عظمة خلق الله.
- ٠ التعاون والمشاركة في الأعمال التطوعية.
- ٠ شكر الله على نعمه.
- ٠ الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- ٠ المحافظة على الأزهار.

## مُصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• محمد أمين صناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ١. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٠ – ١٩٩٩.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

• عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط٩. مصر: دار المعارف القاهرة ، ١٩٩٨.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

• علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

• يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطبع الأميرية، ١٩٩٤.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

• عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط١. الأردن: دار أسامة ٢٠٠٣.

• حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط١. دار المعارف الإسلامية، ٢٠١٨.



### وسائل التعلم

- "فيديو" شرح إعراب جمع المذكر السالم.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZjFyoCK0AME>

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز المفرد والجمع.
- تمييز المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جمع المذكر السالم،
- المفرد، الجمع،
- الرفع، النصب، الجر

### خطوات التدريس

#### التاهية للدرس:

- اكتب مجموعةً من الصفات لمفرد مذكر على السبورة؛ بحيث يكون جمعهم جمعاً مذكراً سالماً؛ مثل (صادق وصادق وصادق)، أو (ناجح وناجح وناجح).
- استحضر خبراتهم عن (جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ)، بسؤالهم، ماذا تعرف عن (جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ)؟ سنتعرّف اليوم جمع المذكر السالم.

النحوية (كلمات متقاطعة، أو الغاز ..... وغيرها) على حسب مستويات الطلبة.

#### - التوظيف:



#### - إستراتيجية أعود المثلجات:

- اكتب اسم كل طالبٍ على عودٍ من أعود المثلجات.
- ضع الأعود في غلبةٍ في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرةً أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعود بطريقةٍ عشوائيةٍ من قبل طالبٍ، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعاتٍ، كالأتي:
- مرر غلبة الأعود المثلجة على المجموعة الأولى (كل عودٍ فيها يحمل اسم طالبٍ). يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويُكلّفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابةً خاطئةً يمرر غلبة الأعود إلى طالبٍ جديدٍ؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤالٍ.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتبهاء الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالبٍ فيها يمكن

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 119 قراءةً استيعابيةً.
- أسأّلهم:

1. ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماءٌ أم حروفٌ أم أفعالٌ).

2. علام تدل الكلمات الملوّنة؟ (مذكرٌ أم مؤنثٌ؟).

3. هات مفرد الكلمات الملوّنة؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لاستنتاج القاعدة.

• اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.

جامعة المدارس الثانوية - المدارس الثانوية العامة والثانوية الاعدادية والثانوية الاعدادية  
الثانوية الاعدادية والثانوية الاعدادية

الى اصحاب المصلحة

الى اصحاب المصلحة

الى اصحاب المصلحة

الى اصحاب المصلحة

#### - إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كماً ونوعاً؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوّعاً التدريبات والألعاب

زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا طلب الأمر ذلك.

- عزّز الطلبة، وشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### نشاط علاجي:

- إعراب كلمة (الحافظين) في الجملة: "كرَمُ الْأَمِيرُ الْحَافِظِينَ لِلْقُرْآنِ فِي الْحَفْلِ السَّنُوِّي".

#### نشاط إثري:

- من خلال قراءتك في الجريدة اليومية أجمع خمس كلماتٍ تدل على جمع المذكر السالم.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بكلمات جمع المذكر السالم؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجه إليه السؤال.. (استعن بتدريبات ص 121 - 122).

#### - إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جُمِع المذَكَر السَّالِم) وإعرابه. (استعن بتدريبات ص 123).

قبل الدرس: جَهَّز بطاقةً صغيرةً تحتوي كل منها على كلمةٍ مرتبطةٍ بأحد أجزاء المحتوى.

- في أثناء الدرس: قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ وزّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.

اطلب من كل طالبٍ قراءة الكلمة المكتوبة وجمعها، وتوظيفها في جملةٍ وإعرابها، على بطاقةٍ بكل دقةٍ وفهمها جيداً.

- كَلَّفَ الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الكلمة المكتوبة على بطاقةٍ بالجمل المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجمل المكتوبة على بطاقةٍ، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتلٍ آخر.

تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.

- اطلب من كل تكتلٍ أن يُقدم لزملائه سبب تكتلِه.

كَلَّفَ كل مجموعةٍ برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لعلاماتٍ إعراب جمع المذكر السالم.

- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 121 - 122 - 123.

**ج 1**

| الجملة | جمع المذكر السالم |
|--------|-------------------|
| أ.     | مهندسو.           |
| ب.     | عاملين.           |
| ج      | رائعين – فنانون.  |

**ج 2**

| الجملة | جمع المذكر السالم | مفرده         |
|--------|-------------------|---------------|
| أ.     | المُشارِكَينَ.    | المُشارِكٍ.   |
| ب      | المُعْلَمُونَ.    | المُعْلَمٌ.   |
| ج      | العَامِلُونَ.     | العَامِلٌ.    |
| د      | المُهَنْدِسِينَ.  | المُهَنْدِسٌ. |
| هـ     | الغَوَّاصُونَ.    | الغَوَّاصٌ.   |

**ج 3**

| الجملة | الجواب الصحيح     |
|--------|-------------------|
| أ      | القَطَرَيْبَيْنَ. |
| ب      | مُؤَلِّفِينَ.     |
| ج      | الكَادِيَّينَ.    |
| د      | الْمُعْتَمِرُونَ. |

**ج 4**

| الجملة | جمع المذكر السالم  |
|--------|--------------------|
| أ      | الصَادِقُونَ.      |
| ب      | بِالْمُشْرِفَيْنَ. |
| ج      | الْمُهَدِّبَيْنَ.  |

1- ارشيف دائرة حقوق الكنتمات التي تدل على خطخ المذكور السالم:

|          |        |
|----------|--------|
| مهندسو.  | نجارين |
| مساكنٍ.  | عاملين |
| درابزين. | فنانون |

2- عن جمع المذكر السالم في الجمل الآتية، والذى يليه ملحوظة:

| الجملة                                           | جمع المذكر السالم | ملحوظة |
|--------------------------------------------------|-------------------|--------|
| كافات الإدارية المشاركة في<br>لسالية حفلة الشهر. |                   | 1      |
| نشرت المعلمون على لوحات<br>المكتبة.              |                   | 2      |
| الفنان العاملون بمنطقة<br>الوطني.                |                   | 3      |
| روخت بالفنانين الذين شاركوا<br>في مسيرة الربيع.  |                   | 4      |
| استخرج الفائزون الأوائل من<br>الطبع.             |                   | 5      |

3- املأ الفراغ بالإجابة المصححة من بين المقابلات الآتية:

أ- مهربون على وطريق

|          |          |
|----------|----------|
| القطريون | القطريون |
| القطري   | القطري   |

ب- قرأت عن عرب الليل سليم في العالم كله.

|        |        |
|--------|--------|
| مؤلمان | مؤلمان |
| مؤلم   | مؤلم   |

ج- لا أنسى إلى

|          |          |
|----------|----------|
| الكتابون | الكتابون |
| الكتابان | الكتابان |

د- روكب

|          |          |
|----------|----------|
| الطلابون | الطلابون |
| الطلاب   | الطلاب   |

3- حول الكلمات التي تحجا خطأً من المثرة إلى الجائع، وتشير ما يليه في الجمل الآتية:

أ- المسلط مطبوعة من الأرضين

ب- اخليع اللذيز بالمشعر

ج- بخاتم الناس فيليات

ج 5

| الكلمة   | إعرابها                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------|
| مسؤولون  | خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.      |
| المخلصين | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم. |

- ٤- أجمع الكلمات الالتي جاءت جمع مذكر سالم، ثم امعن النظر في جملتين تليتين، يبيّن  
يكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الجملة الثانية منصوباً:



- ٥- أقرب ما لعلك خطأ إعراباً كائناً، فستلقيها من المودع  
أ- مساعد المحتاجين واجهة على كلّ شخص.

| الكلمة          | إعرابها                                                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------|
| مساعد المحتاجين | مضاف إليه معرفة، وعلامة جرّ الياء؛ لأنّه جمع مذكر سالم. |

- ب- الإمام مسؤولون عن تربية أبنائهم

| الكلمة  | إعرابها |
|---------|---------|
| مسؤولون |         |

- ج- يعلمون الذين يطلبون في علوم

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| طلاب   |         |

- الاستفادة من الآخرين.
- تذكر الكلمة ونطقوها، وكتابتها بشكلٍ سليم.
- الحرص على فهم المسموع.

الوحدة السادسة

124

**الإملاء**  
مراجعةً ما سبقَ - الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:  
«الطالب النجيب يحاول أن يفهم كلَّ ما يقرؤُه، فإذا لم يفهم كليمة ما سأله أستاذة، أو قرأَ عنها في المراجعة، فالسؤال والرُّجُوع إلى المراجعة يكتسبُ الفدْرَة على إيجاد الإجابة المُلائِمة ويتربى مخزونه اللغوي؛ ليُفهم المُعاني والمُضامين ويزيد من ثقافته».

- من الطالب النجيب؟  
- ما فائدُ السؤال وقراءة المراجعة؟

1- علل سبب كتابة الهمزة فيما يلي:

.....  
أ- يقرؤُ  
ب- سأل  
ج- الملائمة

2- أعد كتابة الكلمة برسم الهمزة بشكل صحيح، كما في المثال:

| الشتبه                                      | الكلمة         |
|---------------------------------------------|----------------|
| لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها حرف مفتوح | استَدَّ (ذَنْ) |
| .....                                       | (ذ) (ذ)        |
| .....                                       | يُ (يَ) اخْذُ  |
| .....                                       | (يَ) (يَ)      |

3- اكتب ما يملي عليك.

### الكفايات الخاصة

#### الكافية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكافية اللغوية قدرة الطالب على الاستماع لأصوات الكلمات التي تُملّى عليهم وتميّزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يمليه المعلم عليه.

#### التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كافية التعاون والمشاركة؛ منح الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم،

### الإملاء: مراجعةً ما سبقَ - الهمزة المتوسطة

#### عدد الحصص المقترن

- حستان.

#### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
- يُسجل أخطاءه - في قائمة - مصوبًا إليها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرّب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابة صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- يكتب كلماتٍ تتضمّن الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو)، باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- البحث والاطلاع.
- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورات التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

### متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف التشديد.
- تعرّف السكون.
- المطابقة بين صوت الحرف ورموزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.
- تعرف نطق الكلمة (بأل) وبدونها.
- كتابة اللام المزدوجة.
- كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف- الياء- الواو).

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) - أقوى الحركات.
- النجيب - الملائمة - المضامين.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

#### - إستراتيجية المسابقات: (صندوق بائع الكلمات).

- باستخدام هذه الإستراتيجية يحضر صندوقاً به بطاقات تحتوي على كلماتٍ بها الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- تُعدّ المسابقات إستراتيجية فعالةً؛ للتحقق من

في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم، وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وأداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 124.

عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقية وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط 1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط 1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018.

### - إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها لِإِلْمَاء.
- أقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوناً على السبورة.
- قسم الفقرة الإملائية إلى وحداتٍ مناسبةٍ للطلبة طولاً وقصراً.
- أملأ الفقرة على الطلاب، بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملاة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت. في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها الهمزة المتوسطة على (**الألف - الياء - الواو**) غير الواردة في الكتاب المدرسي.

#### - نشاط إثريائي:

- عمل خريطة ذهنية للهمزة المتوسطة على (**الألف - الياء - الواو**)، وسبب كتابتها.

مستوى تطبيق المهارات الإملائية السابقة، ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد اختبار قصير على شكل مسابقةٍ يُسمح باستثمار أجوبتها وتفااعل الطلبة مع أسئلتها؛ لتعرف سبب كتابة الهمزة المتوسطة على (**الألف - الياء - الواو**) بالكلمات؟

### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية تمرير القلم - أوجد الخطأ:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة سبب كتابة الهمزة في الكلمة الأولى على ورقةٍ، ثم يُمرر القلم لزميله؛ ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثانية، ثم يُمرر القلم لزميله ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثالثة.
- يقوم طالب بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأً واحداً متعمداً.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويُشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يُقدم لهم الإجابة مباشرةً.

#### - إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ، وحدّد مقرراً لكلّ مجموعة لحلّ التدريبات ص 124.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلم في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل الفصحي.
- إغلاق الحصة يمكن توظيف ( إستراتيجية الخطأ المقصود).

### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 124

ج 1

|   |                                              |
|---|----------------------------------------------|
| أ | يقرؤه: لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.    |
| ب | سأل: لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.      |
| ج | الملازمة: لأن الهمزة مكسورة وما قبلها سakan. |

ج 2

|   |                                                      |
|---|------------------------------------------------------|
| أ | دأب: لأنها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح.   |
| ب | يؤاخذ: لأنها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها حرف مضموم. |
| ج | رئة: لأنها همزة متوسطة مفتوحة وما قبلها حرف مكسور.   |

**ال التواصل:**

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسير العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتعٌ ومفيدٌ، والمحافظة على البيئة.

**مصادر التعلم وأدواته**

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط، القاهرة: مكتبة ابن سينا.

**وسائل التعلم**

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

**الخط: خط النسخ (م)****عدد الحصص المقترن**

- حصة واحدة.

**مخرجات التعلم**

- باتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًّا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حرف (م) في كل حالات كتابته.

**الاتجاهات والقيم الرئيسة**

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- المحافظة على البيئة.
- تحمل المسؤولية.

**الكفايات الخاصة**

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحرف (م) في مواضع مختلفةٍ من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط وريءه.

- أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتب في قسم النموذج على السبورة.
  - يقرأ الطالبة النموذج الخطى قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
  - يكلف الطالبة محاكاة النموذج الخطى في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
  - قدم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
  - كلف الطالبة كتابة النموذج الخطى الوارد في الكتاب ص 125.
  - (المُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ مَسْؤُولِيَّتُكَ وَمُقْيَاسُ لِرُقْبِيِّ بَلَدِكَ وَسُمُّوِّ حَضَارِتِكَ)
  - يكتب الطالب النموذج الخطى في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (م)، ومميّزاً حيث تنزل تحت السطر في آخر الكلمة، ونكتب مُثَلَّثَةً في أول الكلمة.
  - تابع أداء الطالبة الكتابي.
  - في نهاية هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أني حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- تكليف الطالبة كتابة العباره كاملةً.
- نشاط إثراي:
- كتابة عبارات تدعوا إلى المحافظة على البيئة، تحتوي حرف (م) غير الواردة في الدرس.

### متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (م)، بخط النسخ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البيئة – مسؤوليتك – مقياس.

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقةٍ بها حرف (م) بخط النسخ في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- كلف الطالبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف (م) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرف (م) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف (م) في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (م) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=0263UsxXgFs>

#### - إجراءات الدرس:

#### - إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النبذة:

- يقسم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقديرهم

**الربط بين موضوع الدرس والحياة:**

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الخط في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

**إستراتيجيات التقويم وأدواته:**

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير النعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).



### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكّن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتغييم في أثناء الحديث؛ لعرض المعلومات الواردة، والتحدى بها بطلاقه عن السفن الحديثة.

#### - التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.

#### - التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر

### التحدي: السفينة

#### عدد الحصص المقترن

- حصة واحدة.

#### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُلقي القصيدة إلقاءً معبراً، معززاً أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
- يجمع معلوماتٍ جديدةٍ مرتبطةٍ بالسفن الحديثة، وأنواعها، بحسب استخدامها.
- يُرتب العرض، وينظم الأفكار.
- يُقدم عرضاً شفوياً مستعرضاً التفاصيل، والمعلومات المناسبة.

#### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- العمل دون ضجر.
- العزم والإرادة.
- الأمان والسلامة.
- البحث والاطلاع.

## خطوات التدريس

### - التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: "الله الذي سأخر لكم البحر لتجري الفلك فيه بأمره ولتبغوا من فضله ولعلكم تشكرون" [الجاثية: 12]
- وجّه للطلبة سؤالاً: ما معنى الفلك؟
- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 126.
- وجّه أسئلة للطلبة تربط بها بين الآية الكريمة والصورة المعروضة.
- ويمكن للمعلم استخدام الألعاب التعليمية؛ كمحادثة هاتفية بين طالبين، أو تمثيل للخطيب، أو محاكاة محاضر مشهور..... إلخ.

### - إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:
- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد؛ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطالبة قراءةً جهريّةً يحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

### - إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح الفرصة للطالب للبحث والنقاشي في موضوع السفن الحديثة وأنواعها بحسب استخدامها، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها، والتزود بالمعرفة،

بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرةٍ، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه عن السفن الحديثة.

### - البحث والنقاش:

- تُعزّز أنشطة الدرس؛ قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع بأهمية السفن الحديثة.

## مقدمة التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 126.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي – الخطابة – المناظرة.

## متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- انتقاء الكلمات.
- تشكيل الجمل وتركيبها.
- استخدام النبر والتنعيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- الثقة بالنفس.

## المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- الضجر - العزم - المؤمن - ربي - المنارة - الربان.

## الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعريف الطلبة بدور السفن في حياتنا.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير: (وصفي).
- صحيفة تقييم التحدث ص 127 في الكتاب المدرسي.
- لاغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

على النحو الآتي:

- جمع المعلومات الجديدة المرتبطة بالموضوع.
- التأكّد من صحة المعلومات من مصادرها وتوثيقها.
- ترتيب العرض، وتنظيم الأفكار.

تقديم العرض الشفوي مع مراعاة سلامة اللغة، وخلوها من الأخطاء باستخدام نبرات الصوت، وحركات الجسم.

في نهاية هذا الدرس وجه طلبك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنقى حصيلتي**) الوارد في نهاية الوحدة.

## التمايز

- نشاط علاجي:

- محاكاة عرض زميله عن السفن الحديثة.

- نشاط إثرائي:

- تحدث عن السفن الحديثة في الإذاعة المدرسية.

| متحفية لتعليم التحدث |                                        |                |                  |
|----------------------|----------------------------------------|----------------|------------------|
| عنوان التقييم        | متطلبات التقييم                        | متطلبات التعلم | متطلبات التدريس  |
|                      | المحتوى                                | النحو          | ال Pronunciation |
| 1                    | القام بالتصديق بمعرفة المعلم           |                |                  |
| 2                    | تقديم معلومات جديدة في موضوع المونولوج |                |                  |
| 3                    | ترتيب المفاسد وتنظيم الأفكار           |                |                  |
| 4                    | استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم       |                |                  |
| 5                    | سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء          |                |                  |





## الوَحدَةُ السَّابِعَةُ



## مقدمة الوحدة

**في هذه الوحدة**

يتطلع ملوك في بداية هذه الوحدة أن تتضمن على:

- القراءة الفنية، فرآها جهيراتة مسجية، تغدو
- تغذى معاني الكلمات من خلال النشان.
- تغذى الكلمات بالمعنى والتاريخية
- تغذى الأفكار الرئيسية والفرعية في النص
- كلية تسع تقدم معلومات شفافة
- استنتاج المعنى العام في الملة المسموعة
- بعض المعلومات محدثة في موضوع غير مألوف يستمع إليه
- تمثل تحديداً من القيم المنشورة في الوحدة في التركيز على قيمة الاعتزاز بالتراث

**محظيات الوحدة**

- القراءة
- سوق واقت
- المعلمون والجميل
- حنة المؤثر الشاعر
- التعزير الكتابي
- التحول العائلي في الشعر
- الاستماع
- لغز الطوارئ

### تتناول الوحدة أربعة محاور؛ المحور الأول

**هو محور القراءة (سوق واقت رحلة في التراث والتاريخ)**، وفيه يتعرف الطالب المعنى العام من النص (الاعتزاز بالتراث والأماكن التاريخية والمحافظة عليها)، فسوق واقت، يمثل المتعة والراحة والاسترخاء لزائريه، بالإضافة إلى أنه متحفٌ تراثيٌّ وثقافيٌّ، فهو مركزٌ تجاريٌّ أيضاً، كما يعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهيريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ بطلاقٍ تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويفسر المفردات، ويصنّف مجموعةً من الكلمات وفق علاقتي الترادف أو التضاد، ويتدرب الطالب على استخدام المعجم، ويحدد الأفكار الرئيسية والفرعية، ويبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها مدللاً على ذلك.

**والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (جمع المؤنث السالم)،** وفيه يتعرّف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه.

وتدرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو محور التعبير الكتابي (الحداثق العامة في قطر)، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادرٍ موثوقةٍ ومتعددةٍ عن الحدائق العامة في قطر، ويرتب الأفكار الرئيسية والفرعية، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ، ويكتب مقالةً مسترسلًا محافظاً على غرضها وملامحها.

**أما المحور الرابع والأخير فهو محور الاستماع (قصْرُ الْحَمْرَاءِ)،** وفيه يُحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُدون أهم النقاط، ويطرح أسئلةً تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفةٍ له في النص المسموع، ويعين معلوماتٍ محددةٍ في موضوعاتٍ جديدةٍ يستمع إليها، ويجيب على أسئلة الاستماع.

| النواتج                                                                                           | رقم الناتج | المعيار                                                                            | رقم المعيار | المحور                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------|
| يحدد معاني المفردات من خلال السياق.                                                               | 1.2.2      | تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.                               | 2.2         | <b>القراءة<br/>(سوق واقف)<br/>رحلة في التاريخ والتراث)</b> |
| يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترافق.                             | 1.3.2      | التوسيع في تعرف التضاد والترافق بين الكلمات واستخدامهما.                           | 3.2         |                                                            |
| يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام                                         | 2.3.7      | قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انتظام عام عنه وتعرف معناه العام.                | 3.7         |                                                            |
| يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.                                          | 2.4.7      | استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.                                          | 4.7         |                                                            |
| يقرأ النصوص قراءة جهوية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل. | 1.5.7      | قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.            | 5.7         |                                                            |
| يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.                                | 1.7.7      | استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترافقات.                        | 7.7         |                                                            |
| يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.                                                             | 1.1.8      | تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها. | 1.8         |                                                            |
| يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.                                                                 | 2.1.8      | تكتيكيات في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.                      | 9.8         |                                                            |
| يبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللاً على ذلك.                                          | 1.9.8      | تكتيكيات في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.                      | 9.8         |                                                            |
| يحلل النص إلى أجزاءه الرئيسية ( عناوين، مقدمة ، فقرات ، صور .. )                                  | 1.2.7      | فهم دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.     | 2.7         |                                                            |
| يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.                                    | 2.2.7      | ـ                                                                                  | ـ           |                                                            |

|                                                                                                                                       |        |                                                                             |      |                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------|
| يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.                                                                                               | 1.11.9 | تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.              | 11.9 | <b>التعبير والمشاركة</b> |
| يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.                                                                                               | 2.11.9 | ـ                                                                           | ـ    |                          |
| يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار ، ليس ).                                                                                | 2.2.3  | ـ التعزيز والتوسيع في استخدام:<br>• كان – أصبح – صار – ليس.                 | 2.3  | <b>اللغويات</b>          |
| يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره ( إن ، لكن ، ليت ، لعل )                                                                                  | 4.2.3  | ـ إن – لكن – ليت – لعل.                                                     | ـ    |                          |
| يستخدم الفياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان ( فعل ، فاعل ، تقاعل ، انفعل ) مثل: تعامل: تعامل ، انكسر : انكسر | 3.1.2  | استخدام الاشتغال لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها. | 1.2  |                          |
| يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه.                                                                                               | 3.3.3  | ـ تعرف واستخدام: - جمع المؤنث السالم                                        | 3.3  | <b>الكلمة والجملة</b>    |
| يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.         | 1.5.9  | ـ استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.                           | 5.9  | <b>العبر الكتابي</b>     |
| يوظف أدوات الربط للتلویح في كتابة القراءات والنصوص.                                                                                   | 2.5.9  | ـ                                                                           | ـ    |                          |

|                                                                                           |        |                                                                                             |      |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------|
| يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.                                          | 1.6.9  | استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط لكتابتها.                                        | 6.9  | <b>الاستماع</b> |
| يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعد في بناء موضوعه.                      | 2.6.9  |                                                                                             |      |                 |
| يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.           | 1.10.9 | تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.                                                       | 10.9 |                 |
| يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلاها.                                             | 2.10.9 |                                                                                             |      |                 |
| يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه والملامح الرئيسة المناسبة له.                              | 1.12.9 | استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.                                       | 12.9 |                 |
| يكتب نصا مسترسلًا محافظًا على غرضه وملامحه.                                               | 2.12.9 |                                                                                             |      |                 |
| يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا..   | 1.5.10 | كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتماضكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ. | 5.10 |                 |
| يحدد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألف (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية) | 1.1.5  | تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألفة.                            | 1.5  |                 |
| يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألفة في حديث يستمع إليه.                | 3.1.5  |                                                                                             |      |                 |
| يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألفة يستمع إليها.                                      | 1.2.5  | تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألفة.                          | 2.5  |                 |



### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالتراث، وماضي الأجداد.
- الاهتمام بالأماكن التاريخية الحضارية القديمة.
- إحياء التراث.
- الإعجاب بالسوق، والحرص على زيارتها.
- التحلي بآداب التسوق في الأسواق الشعبية والأماكن التراثية.

### الكلمات الخاصة

#### الكافية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وتنمية قدراته الإبداعية في القراءة عن التراث والأماكن التاريخية والحضارية القديمة (سوق واقف)،

## القراءة: سوق واقف رحلة في التراث والتاريخ

### عدد الحصص المقترن

- أربع حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً في مدة محددةٍ.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً؛ مراعيًّا علامات الترقيم، ومنوعًا نبرات الصوت بما يناسب المعنى.
- يُحدد معاني المفردات غير المألوفة له من خلال السياق.
- يُصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يُحدد معنى الكلمات بحسب جذرها باستخدام المعجم.
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية، وبعض المعلومات في النص.
- يُحلل النص إلى أجزائه الرئيسية (عنوان، مقدمة، فقرات، صور، ...).
- يُوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
- يُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها، مدللاً على ذلك بأدلةٍ.

- جوزيف الغندي. مرشد الطالب في المترادات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- جولة في سوق واقف. روابط فيديوهات وثائقية...  
<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkUrTxE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Rok5FBIrXul>  
[https://www.youtube.com/watch?v=A\\_gx2sZuguk](https://www.youtube.com/watch?v=A_gx2sZuguk)



ويرى بعض الباحثين في الآثار القطرية أن المأوى القديم جاء من كون الجالية يعيشون على التوالي لافظروا إلى حالة الفقر، خشية أن يغزو مؤخرًا بيتائهم وأهاليهم. إذ لم يكن يعيش الشوق عن التغير فحسب، في وادي آخر يشق إنسانية العودة إلى تغيير الأماكن قوية الصدمة يطلقون الكل المترافقين من أبناء الشام، العارفة كان المأوى غرفة للأهالي لولا أن شاركوا بها الرغبة والاهتمام، فقد زادوا الاهتمام بالسوق عام 2004، حين خطوة العودة تولّت بخطى الإحياء الأماكن التاريسية، والتخلص على ممارسة ما أقدمه كوبنهاجن قبيلة لرقة بعد زارها، وهو الان فضاء للممارسة العين الشعبية، سواء كانت التقطيع بالنصر أو القراءة، وكذلك بعد ساعدة تقديم الفروس التكوري في الشاشي التبريجات، فضلًا عن العمارض الليلية، وروتى العمل، في "سوق واقف" تجتمع الشفاعة، وفنان، والتراث بالطبع والتراث، فكل ذلك في سقى أصواته، ذلك الطموح الدافع في نهاية الرائق كائناً من أجيال الناس الأذواق: إنهم "سوق واقف" أحد أقدم الأماكن التي لا تكتفى زيارتها اليومية لأن تتخلل في لعباته، بل تتعمق التجربة التي تحيط بعنوان ملامح التاريخ والتقاليد.

المصدر: من مجلة العربي، العدد 100، أبريل 2007

### وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- صور - أوراق - أقلام ملوّنة.

وإكسابه الألفاظ والتركيبات اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في التعبير بطلاقٍ؛ لوصف الأماكن التراثية والتاريخية القديمة، واستخدامه خيالاته وإبداعاته في كتابة النصوص.

### - التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في الحديث عن الأماكن التراثية الشعبية القديمة والحديثة، وبناء شخصياتٍ واعيةٍ معتزةٍ بتاريخها وحضارتها وتراثها، قادرةٍ على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الرأقي.

### - التعاون المشترك:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك منح الطالب فرصَةً لممارسة العمل التعاوني المنظم في المحافظة على نظافة الأماكن التاريخية التراثية الشعبية، والاهتمام بالأماكن العامة، ويُدرك ما له من حقوقٍ، وما عليه من واجباتٍ، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الراري. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.



• اسألهم: **بم شبه الكاتب أزقة سوق واقت؟**

• **ما الذي يمثله عام 2004م بالنسبة لسوق واقت؟**

• تلق الإجابات، ثم أقرأ قراءةً نموذجيةً.

• كلف الطالبة محاكاة القراءة الجهرية؛ مراجعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.

• قوم قراءات الطلبة.

• قدم التغذية الراجعة المناسبة.

#### **ـ إستراتيجية القراءة الفعالة :SQ3R**

• كلف الطالبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة الرئيسية فيه، وعنوان النص، وقدمته، وفقراته، وصوره.

• وبعد الانتهاء اطرح الأسئلة الآتية:

#### **متطلبات التعلم القبلي**

- تمييز الفكرة الرئيسية.
- تمييز الأفكار الفرعية.
- معرفة المشبه والمتشبه به.
- التمييز بين الفعل والمصدر.

#### **المفردات والمفاهيم والصطلاحات**

- ثضفي - أنماط - أزقة - منعطف - المحاذي - الاندثار - الفلكلورية - التراث - البشوت.

#### **خطوات التدريس**

##### **- التهيئة للدرس:**

• اسأل الطالبة عن معالم قطر التاريجية والتراثية القديمة.

• ما الأسواق الشعبية التي توجد بقطر؟ مع عرض صورة "سوق واقت".

• اسألهم عن اسم السوق، وأين يوجد؟ ومن زاره وتسوق منه من قبل؟

• اعرض "فيديو" جولة في سوق واقت.

<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkkUrTXE>

• تلق التغذية الراجعة، معقباً: اليوم سنتعرف على (سوق واقت رحلة في التراث والتاريخ).

##### **- إجراءات الدرس:**

##### **- القراءة الصامتة:**

##### **- إستراتيجية التدريس المباشر:**

• كلف الطالبة قراءة النص ص 131-132 قراءةً صامتةً استراتيجيةً.

بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

#### - القراءة النموذجية:

- اقرأ النص قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًّا صحة الضبط، ووجه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

#### - القراءة الجهرية:

#### - إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسمِّهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع لقراءة، ثمَّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريًّا يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

#### - القراءة التفسيرية:

#### - إستراتيجية التدريس التبادلي:

- قسم الدرس إلى فقراتٍ.
- يتوصل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التأكيد؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع

- ما عنوان النص؟ حدّد مقدمة النص؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها النص؟ كم عدد فقرات النص بعد المقدمة؟ لماذا استفدت من الصور المعروضة بالنص؟

- في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).

- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ عن الأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

- انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

#### - إستراتيجية فحص الأقران:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.
- اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعدوه في الإجابة أحد زملائه.

- يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكونةً من أربعة طلابٍ.

- اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.
- يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.

- علق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح

- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- عيّن طالبًا في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويُسمّى (القارئ) وطالبًا للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 138).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجهٌ طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أني حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### نشاط علاجي:

- وظف جمع كلمة (موجة) في جملة من تعبيرك.

- هات مفرد الكلمة (أنماط – البُشوت).

#### نشاط إثراي:

- هات جذر الكلمات الآتية (السّجاد – ثقافية).

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- جولة بسوق واقف لإرشاد الزائرين به.
- كتابة مقالةً عن السوق يصف ما لاحظه فيه.

(يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتتبّؤ بالفقرة الآتية من النص.

- حيث ينتهي الطلبة من قراءةِ كل فقرةٍ، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالبٍ ما، أو مجموعةٍ من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخصٍ، سواء لصفحةٍ من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرةً.

#### - إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرعٍ.

#### - التحدث/ العرض والإلقاء:

#### - إستراتيجية المناقشة:

- إشارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 135 – 136 - 137).

#### - تعزيز المهارات اللغوية:

#### - إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثةً (أو بما يتتسّب مع أعداد الطلبة في الصف).

- 136 : الفهم والتحليل: ص 135 -  
137.

| ج 1     |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| الترتيب | الأفكار                               |
| 2       | وصف سوق واقف، وما يتميز به.           |
| 3       | السبب في تسمية سوق واقف بهذا الاسم.   |
| 5       | أهمية الأسواق وفوائدها.               |
| 1       | سوق واقف معلم ثقافي وفني ومركز تجاري. |
| 4       | اهتمام الدولة بسوق واقف وتطويره.      |

## ج 2

يترك للطالب.

## ج 3

العباءات والبُشوت والزي الشعبي، التوابل والبخور، الحيوانات الأليفة.

## ج 4

الشيء المشترك الذي يجمع بين المعارضات التي تُباع في السوق، أن جميع المعارضات من التراث الشعبي، وبها ملامح التاريخ والثقافة.

## إستراتيجيات التقويم وأدواته

• التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).

• إغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1 - 2 - 3.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 134.

| ج 1           |        |
|---------------|--------|
| المرادف       | الكلمة |
| النمط والشكل. | أ      |
| تغطي.         | ب      |
| الساطع.       | ج      |

## ج 2

| تضاد          | ترادف               |
|---------------|---------------------|
| -             | المحال – الذاكرين.  |
| البحر – البر. | -                   |
| -             | الرعاية – الاهتمام. |

## ج 3

| المعنى             | جزرها اللغوی | الكلمة   |
|--------------------|--------------|----------|
| الشكل.             | طبع.         | الطابع.  |
| الرفيعة – العظيمة. | فخر.         | الفاخرة. |

## ج 5

ويرى بعض الباحثين في التراث القطري أن اسم السوق جاء من كون الباعة يحرسون على الوقوف ليتذمروا إلى حالة البحر؛ خشية أن تغمره موجة منه بضائعهم وأمتعتهم، إذ لم يكن يفصل السوق عن البحر فاصل.

وفي رواية أخرى يقال: إن التسمية تعود إلى تغيير الباعة أماكنهم فقرة الصباح بحثاً عنظل المتردّ ليقيئهم من أشعة الشمس الحارقة.

## ج 6

كان السوق عرضة لاندثار لو لا اهتمام الدولة برعاية السوق عام 2004م، ضمن خطة وضعتها الدولة؛ لإحياء الأماكن التاريخية، والمحافظة عليها، وعلى معمارها القديم.

## ج 7

## الإجابة

م

ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟

أ

السرد التاريخي العلمي لقصة السوق.

ب

زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

ج

## ج 8

تجد نفسك وكأنك فيما يُشيء لعبَة الماتاهة.

وستملأ روحك رائحة البخور.

كونها تمثل قيمةً تراثيةً بحد ذاتها.

## الدروس والتدوين

## لبيبة التصن

١- دليل الإجابة المصممة من بين المذاق فيما يلي:

أ- هدفنا ذات المطرد الناجع: المعنى الناجع للأمر: «هي»

المنظار الجميل

النطف والشنان

العنف المنكر

الزخرفة والزينة

بـ- خشبة أن تقدر موجة منها بداعمها والمدعوم: معنى الكلمة (المعنى)، هو

العلو

اللحن

ثاني

أصلًا

جـ- هناك خطوة ثالثة في بنية المعني: معيلاً كمية (المعناد) هو

المعناد

التعريف

المعنى

الشارع

دـ- آخر العلاقة المناسبة بين كل كائن في المعرفة الأولى يوضع علامة (✓)

لتجاذب تجاذب تجاذب الكلمة

المعناد المعناد المعناد المعناد

المعنى، الأصل، المعناد

٣- هذه جذلٌ من (الطبع، الماجرة)، ثمكتب المعنون في الجدول التالي:

| المعنون | جزءها المعنوي | الكلمة |
|---------|---------------|--------|
|         |               |        |
|         |               |        |
|         |               |        |
|         |               |        |

## لبيبة المعنون والمعنى

٤- زبـ- الأكل الآلي حسب وزورها في التصن:

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| ( ) | ( ) | ( ) |
| ( ) | ( ) | ( ) |
| ( ) | ( ) | ( ) |
| ( ) | ( ) | ( ) |
| ( ) | ( ) | ( ) |

٥- الأسواق الشعبية للتنمية تجمع بين شعيرة الزاده، ونشوة الاستخفاف - وضع

ذلك من خلال قبيلة التصن:

٦- تنوع التغير والبيان في سوق وألف يشكل كبير، لا يُعدّه هنا.

٧- ما الذي يشتهر به سوق وألف يشكل كبيرة؟

- ٤- استخدم الكلمة الدالة وترکيم سلسلة توحي بأهمية السوق والاستفادة في زيارته.  
مثل: **يُبَلِّغُ بِنَظَرِكَ، لَا يُبَلِّغُ بِالشَّعْمَةِ عَنْ ذَلِكَ.**... هات ثلاثة أمثلة أخرى على هذه المعايير  
والأدلة من المفردات الدالة.

<sup>٦</sup>- في زلزاله، هل كان التحذير خالصاً في فتح المدارك؟ وكم إذا!

III- لا تقبل زيارة المؤسسة إلا بالتحويل في الماء، سوق والقف" هل لوافق على هذه  
المقدمة؟ ولماذا؟



١١- في رأيك، هل ترى أن كاتب العدل قدم لك مسورة واجهة عن سوق "الف" وضح رأيك

- ٥- اختلط الماءحون في سبب لشمعة سوقي والقف بـ الاشتم على فرسيني، جدد رأيي كل فريل مثلا.

<sup>46</sup> "النقد والنقدة في المطبوعات والأدلة التاريخية الحديثة" فإن مثل ذلك من التفصي

- ٢- المطر الإيجابية المستحبعة من زين العبدالله فيما يأتي:



- بـ- أي معايير تتبعها الكاتب في التعريف بالشوق؟

- التركيز على دور السوق في التحارة
  - العيادة في التغريب بالسوق
  - النقد التاريخي العلمي لكتبة السوق
  - الإنجاحات بالسوق والتجريح على زمامرة

- جـ "سوق وأفلاك" لكتبة بالانتخاب المنفوجـ ما النازلة التي يحملها هذا الكتاب؟

- السوق متلّ سلاّلار و التّجّف القدّيسة  
و جوزيّ نساجل معمّدة للشّوك.  
الدّعوّي إلى سويق والّف تهّبّي  
و ياراً السوق تصرّفة ماريحة و ذرّة.

مکالمہ و ادب

- لعمّن أهم المعنومات التي استلهمها من اللعن في ثقافة متحدة، ودولياً في أكتسي،  
لم يهأها على معلمك ومتلاتك في المحتف، فرعاً تنويع ثورات المحتوت، واستدامت حرارة  
الحمد بداعيات الدفع.

لەپار

**الفرصية الأولية، تم تجنبها**  
**البيت الأشولي كان يعتقد، الراقصة قضت، بل (لها ألم في على زراعة نتمعاً الزاده  
والاسترخاء، أيضًا، غير أن الأسواق المخطبة التسمية تخلع إلى جانب هذه النملة لـ  
السكنى).**

- العرب باللغة خطأ  
- ١٩٨٤

٢- التكامل تمهيداً للأفعال اللاحقة التي سأنا على العدة في التحدى.

| العنوان   | المعنى    |
|-----------|-----------|
| الاستخدام | الاستخدام |
| التوزيع   | التوزيع   |
| التنظيم   | التنظيم   |
| الانتاج   | الانتاج   |
| النظم     | النظم     |
| السلام    | السلام    |

ج 9

يترك للطالب.

10 ج

پڑک للطالب

11 ج

پڑک للطالب

إجابة التعبير والمشاركة: ص 138.

يترك للطالب.

لُغويات: ص 138.

| ج 1                                         | الكلمة  |
|---------------------------------------------|---------|
| أعرابها                                     |         |
| خبر ليس منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. | مكاناً  |
| مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.         | الرّاحة |
| اسم أنّ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. | الأسواق |

| ج 2        |             |
|------------|-------------|
| المصدر     | ال فعل      |
| استخدام.   | استخدَم.    |
| استنسقاء.  | استنسقَى.   |
| استعلاماً. | استَعْلَمَ. |
| استرضاء.   | استَرْضَى.  |

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (جمع المؤنث السالم)، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة العربية، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

#### - التواصل:

- بتوظيفه (جمع المؤنث السالم)، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

**المتحف والفنون**

**جمع المؤنث السالم**

اطraction المعلقة في المتنبي الشعري في الرسم يدخل إلى تحف قطر العربي ذلك المشهد الحضاري الذي يزوره **الحكايات** الفولاذية لدولة قطر وشلها من **البيان** وهي زوجها **المعنى** العروض **المليحة** الآخر الموجودة في **سلاط** الغرض، ويشعرن بالإعجاب بالرواية الوطنية وزراعة الأصداف.

ما يحتوي تحف قطر الوسائل؟  
ما نوع الكلمات الفولاذية باللون الآخر؟ (ألفاظ، ملائكة، جنون)  
فيما شاركك هذه الكلمات؟  
هات فحصاً على الكلمات، ثم اكتب المطلوب في الجدول الآتي كما في المثال

| العلامة الإعرابية        | الكلمة  |
|--------------------------|---------|
| الثانية بدلية عن المتنبي | البيان  |
| الثالثة                  | المليحة |
| الرابعة                  | المعنى  |
| الخامسة                  | الرواية |
| السادسة                  | الوطنية |

**الكلمة والجملة: (جمع المؤنث السالم).**

### عدد الحصص المقترن

- حستان.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يتعرف جمع المؤنث السالم، وعلامات إعرابه.
- يوظف جمع المؤنث السالم في جمل؛ وفق دلالته.
- يُعرب جمع المؤنث السالم إعراباً صحيحاً.
- يستنبط قاعدة (جمع المؤنث السالم).
- يطبق قاعدة (جمع المؤنث السالم)، على أمثلة جديدةٍ من عنده.

### الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية في (جمع المؤنث السالم) كتابةً ونطقاً.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية.
- الاعتزاز والفخر بتراث الأجداد.
- زيارة المعالم الوطنية.
- الاهتمام بالأماكن الحضارية.

- فيديو شرح إعراب جمع المؤنث السالم،

<https://www.youtube.com/watch?v=P0dTmfn7CXw>.

### وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو لواح كرتون - أوراق - أقلام ملوّنة - جهاز العرض - "فيديو".

### متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين المفرد والجمع (جُمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ).
- التمييز بين المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جُمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.
- معرفة أنماطٍ لغويةٍ تتضمّن (جُمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ)، في جملٍ مفيدةٍ.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقةٍ صحيحةٍ.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جُمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ.
- تمييز المفرد والجمع.
- الرفع، والنصب، والجر.

### خطوات التدريس

#### التهيئة للدرس:

- التهيئة للدرس قد تكون بأسئلةٍ أو بقصةٍ، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفةٍ أو مجلةٍ، أو لغُزٍ أو موقفٍ طريفٍ.

### مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 139.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط 9. مصر: دار المعارف - القاهرة ، 1998 .

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983 .

- يوسف الحمادي، وأخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطبع الأmirية، 1994 .

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط 1. الأردن: دار أسامة 2003 .

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط 1. دار المعارف الإسلامية، 2018 م.



لاستنتاج القاعدة:

- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.
- اعرض القاعدة بعد استنتاجها عليهم ص 140.



### - التوظيف:

#### - إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجهٍ من وجوه المكعب.
- عين طالباً في كل مجموعةٍ لرمي المكعب، ويسّمى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب، ويسّمى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها (استعن بتدريبات ص 141).

#### - إستراتيجية المواجهة (اكتشف أوراقك):

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جمع المؤنث السالم)، وإعرابه. (استعن بتدريبات ص 142).
- صمم مجموعةً من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسم الصف إلى مجموعاتٍ رباعيةٍ؛ محدداً قائداً لكل مجموعةٍ.

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة، واسأّلهم عن اسم المكان، وأين يوجد؟ ص 139.

• يقرأ الطلبة الفقرة.

- استحضر خبراتهم عن (جمع المؤنث السالم)؛ بسؤالهم، ماذا تعرف عن جمع المؤنث السالم؟ سنتعرّف اليوم جمع المؤنث السالم.

**الوحدة السابعة**

لاحظ واستنتج

لاحظ الكلمات الملونة تعود إلى ماءٍ وبسيطة الصنع، إن ماءٍ على الأفراد الذين، كما لا يلاحظ أنها بسيطة، وإنما زرني، وهذه المجموعة الماء جمع مؤنث مذكر، ولا يلاحظ أنها جاءت مزدوجةً ولم تصير إلى مذكر إلا الإفرادي، فقد كانت الماء في حالة الزرني، والكسرة في حالتي اللتب ووالغير.

**القائمة**

جمع المؤنث السالم كل اسم على الأثر من الماء بروايات ألف ونحو اخر شفرة مثل: الماء **الماء**  
الطلبيات المنسوبة من الماء:  
- الماء في حال الرابع مثل:  
- على الماء **ماء**  
الكسرة في حالتي اللتب والغير على:  
- الماء **ماء**  
مزدوج والمفردات الإفرادي

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 139  
قراءةً واعيةً.

• أسأل الطلبة:

1. بم تسمى نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء؟ أم حروف؟ أم أفعال؟).
  2. علام تدل الكلمات الملونة؟ (مذكر أم مؤنث؟).
  3. بم انتهت الكلمات الملونة من حروف؟
  4. هات مفرد الكلمات الملونة؟
- تلقّ الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة المناسبة

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير- (رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).



### الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 141-142 .

| ج 1          |                   |        |
|--------------|-------------------|--------|
| مفردده       | جمع المؤنث السالم | الجملة |
| الأمَّ.      | الأُمُّهاتِ.      | أ      |
| القَاعَةِ.   | القَاعَاتِ.       | ب      |
| الصَّلَاةِ.  | الصَّلَوَاتِ.     | ج      |
| زَهْرَةِ.    | رَهْرَاتِ.        | د      |
| الفَائِقَةِ. | الفَائِقَاتِ.     | هـ     |

- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقة الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدون طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكتشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- عزّز الطلبة وشكرهم على تعاؤنهم ومشاركتهم في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنتي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- ما إعراب كلمة (**الحسَنَاتِ**) في الآية الكريمة؟  
قال تعالى: "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهِنُ السَّيِّئَاتِ".

#### - نشاط إثراي:

- قارن بين كل من جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، من حيث التعريف، وعلامة الإعراب.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبه إلى قراءة عنوان في جريدة يومية، ويحدد ما به من كلماتٍ تدل على جمع المؤنث السالم؛ وضبطها بشكلٍ مناسبٍ في القراءة والكتابة.

٣٤٢

١- هاد جمع الكلستان الآليين، لم منه في مثلكن تغيرات؛ بعده ي تكون في الفعلة الأولى  
غروفنا، وفي الفعلة الثانية منسوبة.

٢- أغيرت ما تعلمه خطأً فربما كانت متعلمة من المسوّر:  
١- إن الأفعال تغيرت أصلًا عن الاحرام والتقدير.  
٢- تتغير على المفعول.

|                                                                          |         |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|
| اعرابها                                                                  | الكلمة  |
| اسم إن ملصوب وعلامة نعية الكسرة بابا في المفعول؛ لأنه جمع<br>مؤكّد سالم. | الأفعال |

٣- تتغير على المفعول.

|         |         |
|---------|---------|
| اعرابها | الكلمة  |
|         | المفعول |

٤- زلت مديقات المفعول **المؤكّد** الإدراية.

|         |         |
|---------|---------|
| اعرابها | الكلمة  |
|         | مديقات  |
|         | المفعول |

| ج ٢    |                   |
|--------|-------------------|
| الجملة | جمع المؤنث السالم |
| أ      | المُتَوَقَّفَاتُ. |
| ب      | فتياتٍ.           |
| ج      | لفائزاتٍ.         |

| ج ٣ |              |
|-----|--------------|
|     | يترك للطالب. |

| ج ٤      |                                                    |
|----------|----------------------------------------------------|
| الكلمة   | إعرابها                                            |
| المعلمات | اسم مجرور بعد حرف الجر على، وعلامة جره الكسرة.     |
| صديقات   | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.             |
| اللؤحات  | اسم منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. |

- يكتب مقالةً مسترسلًا محافظًا على غرضها وملامحها. (**الحدائق العامة في قطر**).

The screenshot shows a digital writing task titled "التعبير الكتابي" (The Art of Expression) with the subtitle "الحدائق العامة في قطر" (Public Parks in Qatar). The task text asks students to write an article about public parks, mentioning their importance, facilities, and the need for more green spaces. It includes a list of 10 points for the article and a sidebar with navigation links.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة، وسلامة الأسلوب.
- المحافظة على الحدائق العامة.
- الاهتمام بالحدائق العامة وتطويرها.
- نظافة الحدائق العامة.
- التنزه والاستمتاع بجمال الحدائق.
- إحياء المناسبات الوطنية بالحدائق.
- ممارسة الفعاليات الثقافية.

## التعبير الكتابي: الحدائق العامة في قطر

### عدد الحصص المقترن

- ثلاث حصص.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد الغرض من المقالة التي سيكتبهما واللامحة الرئيسية المناسبة لها.

- يختار عنوانًا شائقًا لمقالته.

- يحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.

- يُدون بعض الملاحظات في شكل جدولٍ أو خريطة مفاهيم تُساعد في بناء مقالته.

- يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار المقالة، مع ترك مسافةٍ بمقدار كلمةٍ في بداية كل فقرةٍ.

- يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسها.

- يُوظف أدوات الربط للتوضيح في كتابة الفقرات والنصوص.

- يربط بين الجمل والأفكار؛ موظفًا أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.

- يُوظف ضمير المخاطب، والفعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تتناسب مع كتابة المقالة.

### مُصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 143.
- د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط 4. بيروت: دار الثقافة، 1966 م.



- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.

### وسائل التعلم

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة - زيارة مقر جريدة أو مجلة.

### متطلبات التعلم القبلي

- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

### المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعاليات - الثقافية - شائقاً - تعبير لغوية - ملحة - المعاصرة- حضارية - توليد أفكار- الاستجمام - الترويج.

### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، ببرؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ ممتعٍ للقارئ؛ مستخدماً اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحدة المختارة.

#### - التواصل:

- تساعد النشطة على تعزيز كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، وذكر البراهين، والقدرة على إقناع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

#### - التعاون والمشاركة:

- تُعزّز نشطة كفاية التعاون المشترك؛ منح الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

#### - التفكير الإبداعي:

- تُعزّز النشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والشواهد، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلًا محافظًا على غرضها، وملامحها بشكلٍ إبداعيٍّ.

### - إستراتيجية المناقشة:

- لم يرتاد الناس الحدائق العامة؟
- اعرض الصورة المرفقة ص 143، واسألهما ما اسم الحديقة التي توجد بالصورة؟
- ما أهمية الحدائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا نحو الحدائق العامة؟
- اقترح عنواناً شائعاً للمقالة؟
- قدم التغذية الراجعة معقباً: سنكتب اليوم مقالةً عن (الحدائق العامة في قطر).

### - مرحلة الكتابة (المسودات):

#### - إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- خطط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات الازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة، ركز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصةً للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأنج لهم فرصةً تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم، وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة لكتابة المقالة.
- قدم نماذج كتابيةً تفاعليةً للطلبة، مثل: مقابلةً مع شخصيةٍ معروفةٍ، أو تنظيم

### خطوات التدريس

#### - التهيئة للدرس:

- ما أشهر الحدائق العامة في قطر؟
- ماذا تعرف عن الحدائق العامة بالدوحة؟
- عرض "فيديو" وثائيقي عن الحدائق العامة بدولة قطر من وثائقيات تلفزيون قطر.

[https://www.youtube.com/watch?v=lnOK8e\\_X7Jg](https://www.youtube.com/watch?v=lnOK8e_X7Jg)

#### - إجراءات الدرس:

#### - مرحلة التخطيط للكتابة:

#### - إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يجهّز المعلم مجموعةً من البطاقات، ويسجل عليها عدداً من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقةٍ على مجموعةٍ من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها ....).
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلاً، ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يقدم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، ويطرح الأسئلة، ويتلقى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة.

### التمايز

#### - نشاط علاجي:

- اكتب بعض واجباتنا نحو الحدائق العامة؟

#### - نشاط إثرائي:

- يكتب مقالةً يُقدم فيها معلوماتٍ عن موضوعاتٍ تثير اهتمامه. مثل: الرياضة، والألعاب، والتكنولوجيا.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إقامة رحلة ترفيهية إلى إحدى الحدائق العامة، وكتابة مقالةً يصف ما شاهده في رحلته.

### إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

- رحلةٌ مدرسيةٌ، أو زياراتٍ ميدانيةٍ علميَّةٌ؛ كزيارة المكتبات العامة، أو زيارة المتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين، والتفاعل معها.
- شجع الطلبة على وصف العمليات الكتابية، التي يؤدونها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلم أو زملائهم من الطلبة.

#### - مرحلة تنقيح الكتابة:

#### - إستراتيجية النبذة:

- ناقشت البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتجهيز التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثم وجه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللُّغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شموليها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبينًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوط لدى القارئ، ثم صوّبه، واشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

ثماني مائة عام علموا فيها العالم واثبتو أن يعيشون الجمال وينبذون الموت والقتال، وقصر الحمراء من أهم الشواهد على ذلك، الأم: بالفعل إن قصر الحمراء تحفة معمارية تدل على عظمة العرب والمسلمين فما زالت إسبانيا تباهي به أمام العالم إلى اليوم، عهود: زدنا يا أبي، الأب: يقع قصر الحمراء في غرناطة على هضبة تدعى هضبة سبيكة وقد بناه أحد ملوك الطوائف في القرن الخامس، ثم جاء محمد بن الأحمر، وأعاد ترميمه، واستطاع بذكائه سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة مستخدماً للمرة الأولى تقنية التواعير وقرر تأسيس مملكته ودولته فيه، عهود: لماذا سمي قصر الحمراء بهذا الاسم؟ الأب: لقد سمي قصر الحمراء بهذا الاسم نسبة إلى لونه الأحمر الذي تكون بسبب بنائه من نوعاً من أنواع التربة التي تعطي هذا اللون عند مزجها بالماء، الأم: أجمل وأهم ما في قصر الحمراء، هو جناح الأسود، الذي يحتوي على بهو الأسود الكبير، في وسطه بركة عليها اثنتي عشرة أسد، الأب: هذه الأسود يا أم عهود، في القديم كانت المياه تخرج من فم كل أسدٍ تبعاً لتبدل ساعات الليل والنهار، وحين حاول الأوربيين معرفة آلية عملها، قاموا بتخريبها ولم يستطيع أحد إصلاحها حتى اليوم، عهود: هذه عقيرية علماء المسلمين يا والدي، وسوف أجمع ما ذكرت ما أنت وأمي في ورقة وأقدمه غداً في الإذاعة الصباحية وشكراً لكما وفي الصيف القادم أود زيارة معلم تاريخي آخر، الأب: إن شاء الله يا عهود.

## الاستماع: قصر الحمراء

### قصر الحمراء

دخلت عهود البيت والفرحة تعلو وجهها متوجهة إلى والديها، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فرداً: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهود، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهود، قال الأم: أراك سعيدة اليوم، عهود: نعم يا أمي لأنني سأشارك غداً في الإذاعة المدرسية، وقد طلب مني أن أقدم معلومات عن معلم تاريخي مشهور وقررت أتحدث عن قصر الحمراء، الأم: تقصدين ذلك القصر الإسلامي العجيب الذي زرناه في الإجازة الماضية عندما سافرنا إلى إسبانيا، عهود: نعم هو بالتأكيد يا أمي، قال الأب: أحسنت الاختيار يا عهود، إن قصر الحمراء هو أهم معلم سياحي إسلامي راقٍ في العالم الغربي، ويتالف من عدة أبراج وأبواب، وقاعات وأجنحة، وما يلفت النظر عبارات (لا غالب إلا الله) العبارة المتكررة في كل أجنحة القصر، ومعظم زواياه وبخطوط مختلفة، الأم: أيضاً لفت انتباهي عندما زرناه، أن معظم زخارف القصر على شكل المثلث، وهذا الشكل يرمز للخيمة العربية التي ترتبط بذاكرة المسلمين العرب الذين فتحوا بلاد الأندلس، إسبانيا والبرتغال وحالياً، عهود: صحيح لقد لاحظت ذلك، حدثني عن الأندلس وقصر الحمراء أكثر يا أبي، الأب: لقد فتح المسلمون الأندلس عام اثنين وتسعين هجرياً الموافق سبعمائة وحادي عشر ميلادياً، واستمروا في تلك البلاد قرابة



### الكفايات الخاصة

#### - الكفاية اللغوية:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على الإصغاء الوعي القاصل إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتركيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (قصر الحمراء).

#### - التواصل:

- تُساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ قدراتهم على إدارة النقاش والحوارات، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانفاع بها في حياته العلمية والعملية.

#### - التفكير الناقد:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على بناء معايير

### عدد الحصص المقترن

- حصة واحدة.

### مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسية، والأفكار الفرعية في النص المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النص المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفةٍ يستمع إليها.
- يُرتّب معلوماتٍ أو أحداثاً حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع مبدئياً رأيه فيه.

### الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز بالحضارة الإسلامية.
- مطالعة التاريخ الإسلامي.
- الحرص على زيارة الأماكن التاريخية التراثية الإسلامية.
- الإنصات الجيد للمتحدث.
- مشاركة الوالدين للأبناء.
- الاقتداء بالقادة العظام لأمة الإسلام.

## المفردات والمفاهيم والصطلاحات

- قصر الحمراء - لا غالب إلا الله - بركة الأسود - ملوك الطوائف - هضبة سبيكة - زخارف.

## خطوات التدريس

### التهيئة للدرس:

- توجيه الطلبة إلى الجلوس في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ربط النص المسموع بخبرات الطلبة السابقة، مع مناقشة الكلمات الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف الحصة، سواء أكان الاستماع للاستماع، أم للتدريب على مهارة الاستماع.

[التدريس العام وتدريس اللغة العربية ص 172 - 173]

- مشاهدة "فيديو" (قصر الحمراء فلم وثائقي).

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPPFykHlc>

### أسأل الطلبة:

• أين يوجد قصر الحمراء؟

• بمَ كانت تسمى هذه المدينة من قبل؟

• من القائد المسلم الذي فتح هذه المدينة؟

• تلق الإجابات؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

### إجراءات الدرس:

#### الاستراتيجية: المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، ووجّه إليهم تعليمات الاستماع.

داخليةٍ ترتبط بتنوّقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (قصر الحمراء).

## مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 144.

- نص الاستماع (قصر الحمراء).

- عرض "فيديو" عن قصر الحمراء.

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPPFykHlc>

<https://www.youtube.com/watch?v=iO0c7WOYcol>

• سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط 1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.

## وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع - أوراق - أقلام ملونة.

## متطلبات التعلم القبلي

- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.

- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.

- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.

- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.

- مهارة تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

تنمية مهارات الاستماع المنشودة.  
في نهاية هذا الدرس وجه طبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (**أنمي حصيلي**) الوارد في نهاية الوحدة.

### التمايز:

#### - نشاط علاجي:

- نستثمر حضور الطلبة للإذاعة المدرسية في الصباح، ويسألهم المعلم حول ما جاء من فقرات/ معلومات فيها.
- نشاط إثرائي:
- يُعيد حكاية قصة استمع لها من قبل، ثم يتبعها بأسئلة متعددة.

### الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وأدب الاستماع، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة للحديث مع أصدقائهم عن مدينة الأندلس.

### استراتيجيات التقويم وأدواته:

- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير (وصفي/ رقمي)، السجل القصصي.
- لاغلاق الحصة يمكن توظيف (استراتيجية السؤال المفتوح).

- اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع، وتسجيل معلومات في المكان المخصص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي تطرحها أنت.

- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

- اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع مرة أخرى، ثم اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول: التدريب الأول والثاني ص 144 - 145.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج. إعادة استماع "نص الاستماع" مرة ثانية.

- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني: التدريب الثالث والرابع ص 145.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل، بتكليف الطلبة المقارنة بين مقطع "الفيديو" (صوت وصورة)؛ وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا فقط.

#### - إستراتيجية لعب الأدوار:

- إسماع الطلبة لقطة تسجيلية من حوار، وتوزيع أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويُطالب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو

شان

| الإجابة      | م  |
|--------------|----|
| ٩٢ هـ        | أ  |
|              | بـ |
|              | جـ |
| جناح الأسود. | دـ |

ج 2

محمد بن الأحمر، ووصف بالذكاء؛ لأنَّه استطاع سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة، مستخدماً تقنية التواير لأول مرة.

ج ۳

هذه هي عقريدة علماء المسلمين يا أبي.

4

يترك للطالب.

## الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الاستماع: ص 144 – 145

أولاً:

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| ج | الإجابة                             | م |
| أ | لأنها زارتـه في إجازتها الصـّيفـية. |   |
| ب | لا غالب إلا الله.                   |   |
| ج | أحد ملوك الطـّوائف.                 |   |

2 ج

بركة الأسود عليها اثنا عشرأسداً .  
في القديم كانت المياه تخرج من فم كل  
أسد تبعاً لتبدل ساعات الليل والنهار .

## خاتمة الدليل



## ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

## ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

### أولاً: مهارة القراءة

#### - إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائيّ.

#### - أداة التقويم:

- قائمة رصد .

#### - النتاج:

- تقويم القراءة الصامتة.

#### - الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |     | المعيار                                      | م |
|---------------|-----|----------------------------------------------|---|
| لا            | نعم |                                              |   |
|               |     | يجلس جلسةً صحيحةً.                           | 1 |
|               |     | ينهمك في القراءة.                            | 2 |
|               |     | يقرأ مطبيقاً شفتيه.                          | 3 |
|               |     | يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة. | 4 |
|               |     | ينهي القراءة في الوقت المحدد.                | 5 |
|               |     | يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.         | 6 |
|               |     | لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.              | 7 |
|               |     | يلترم الهدوء ولا يزعج الآخرين.               | 8 |
|               |     | يجيب عن الأسئلة إجابةً صحيحةً بعد القراءة.   | 9 |

### ثانياً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي .

- أداة التقويم:

- سلم تقيير رقمي .

- النتاج:

- تقويم القراءة الجهرية.

- الموقف التقييمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          |                                   | المعيار | M |
|---------------|----------|-----------|----------|-----------------------------------|---------|---|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                   |         |   |
|               |          |           |          | يقرأ قراءةً واضحةً ومضبوطةً.      | 1       |   |
|               |          |           |          | يلون صوته وفق المعنى.             | 2       |   |
|               |          |           |          | يقرأ بسرعةٍ مناسبةٍ.              | 3       |   |
|               |          |           |          | يراعي مواطن الوصل والوقف.         | 4       |   |
|               |          |           |          | يفسر المفردات والتراكيب الجديدة.  | 5       |   |
|               |          |           |          | يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية. | 6       |   |

### ثالثاً: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقيير وصفي.

- النتاج:

- تقويم التحدث.

- الموقف التقويمي:

يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |         |        |        |                                          | المعيار | M |
|---------------|---------|--------|--------|------------------------------------------|---------|---|
| نادرًا        | أحياناً | غالباً | دائماً |                                          |         |   |
|               |         |        |        | يتحدث بلغة سليمة وصوت مسموع.             | 1       |   |
|               |         |        |        | يعرض أفكاره بسلسل وترتبط.                | 2       |   |
|               |         |        |        | يوائم بين لغة الجسد والمعنى.             | 3       |   |
|               |         |        |        | يحترم آراء الآخرين.                      | 4       |   |
|               |         |        |        | يلتزم موضوع الحديث.                      | 5       |   |
|               |         |        |        | يصنفي إلى حديث زملائه.                   | 6       |   |
|               |         |        |        | يتحدث بثقة وطلاقه.                       | 7       |   |
|               |         |        |        | يتواصل بصرياً مع الآخرين.                | 8       |   |
|               |         |        |        | يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدد. | 9       |   |

### رابعاً: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:
  - التقويم المعتمد على الأداء.

#### - أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي.

#### - النتاج:

- تقويم الكتابة.

#### - الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          |                                                                               | المعيار |  |
|---------------|----------|-----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                                                               |         |  |
|               |          |           |          | يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.                                              | 1       |  |
|               |          |           |          | يراعي سلامة الأفكار وجذتها.                                                   | 2       |  |
|               |          |           |          | يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.                                                | 3       |  |
|               |          |           |          | يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...). | 4       |  |

### خامساً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم.

- النتاج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقويمي:

| المطلوب | البيان                                       | م |
|---------|----------------------------------------------|---|
|         | اسم الطالب:                                  | 1 |
|         | عنوان الاستماع:                              | 2 |
|         | الهدف من الدرس:                              | 3 |
|         | ماذا فعلت؟                                   | 4 |
|         | ماذا تعلمت؟                                  | 5 |
|         | كيف تستطيع أن تحسن مهارتك في الاستماع الجيد؟ | 6 |
|         | ملاحظاتي:                                    | 7 |
|         | ملاحظات معلمي:                               | 8 |

### سادساً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقيير رقمي.

- النتاج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          | المعيار                                     | M |
|---------------|----------|-----------|----------|---------------------------------------------|---|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                             |   |
|               |          |           |          | يصنفي إلى نص الاستماع باهتمام.              | 1 |
|               |          |           |          | يفسر بعض المفردات والتركيب ويذكر المضمنون.  | 2 |
|               |          |           |          | يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.           | 3 |
|               |          |           |          | يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل. | 4 |
|               |          |           |          | يبدي رأيه في النص المسموع.                  | 5 |

### سابعاً: مهارة القواعد اللغوية

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقيير وصفي.

- النتاج:

- تقويم القواعد.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          | المعيار                                                     | الرقم |
|---------------|----------|-----------|----------|-------------------------------------------------------------|-------|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                                             |       |
|               |          |           |          | يوضح القواعد .                                              | 1     |
|               |          |           |          | يُعرب إعراباً سليماً.                                       | 2     |
|               |          |           |          | يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفاً سليماً في نطقه وكتابته. | 3     |

### ثامناً : مهارة الإملاء

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقيير رقمي.

- النتاج:

- تقييم الإملاء.

- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          |                                               | المعيار | m |
|---------------|----------|-----------|----------|-----------------------------------------------|---------|---|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                               |         |   |
|               |          |           |          | يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.                    |         | 1 |
|               |          |           |          | يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرب عليها. |         | 2 |
|               |          |           |          | يراعي النظافة والترتيب في كتابته.             |         | 3 |
|               |          |           |          | يستفيد من أخطائه ولا يكررها.                  |         | 4 |
|               |          |           |          | يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.       |         | 5 |

### تاسعاً: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- قائمة رصد.

- الناتج:

- تقييم الخط.

- الموقف التقويمي: يراجع الطالب ذاته فيما يأتي..

| مستوى التطبيق |     | المعيار                                                                        | م |
|---------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|
| لا            | نعم |                                                                                |   |
|               |     | كتب الحروف والكلمات برسمها الصحيح.                                             | 1 |
|               |     | كتب بخط جميل وواضح.                                                            | 2 |
|               |     | ميزت الحروف التي تكتب على السطر، من الحروف التي يكتب جزء منها بخط سلسلة متحدة. | 3 |
|               |     | راعي المسافة المناسبة بين الكلمات.                                             | 4 |

### عاشرًا : مهارة التعلم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم:
  - الملاحظة.
- أداة التقويم:
  - سلم تقيير وصفي.
- النتاج:
  - تقييم التعلم التعاوني.
- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          | المعيار                                         | M |
|---------------|----------|-----------|----------|-------------------------------------------------|---|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                                 |   |
|               |          |           |          | يتقبل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.      | 1 |
|               |          |           |          | يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه. | 2 |
|               |          |           |          | يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.      | 3 |
|               |          |           |          | يهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.             | 4 |

## حادي عشر : مهارة العرض والتقديم

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- الناتج:

- تقييم العرض والتقديم.

- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

| مستوى التطبيق |          |           |          | المعيار                                      | M |
|---------------|----------|-----------|----------|----------------------------------------------|---|
| 4 دائمًا      | 3 غالباً | 2 أحياناً | 1 نادراً |                                              |   |
|               |          |           |          | يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.              | 1 |
|               |          |           |          | يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه. | 2 |
|               |          |           |          | يستخدم التغيم الصوتي المناسب.                | 3 |
|               |          |           |          | يتواصل بصرياً مع جميع الزملاء.               | 4 |
|               |          |           |          | يظهر الثقة وقوة الشخصية.                     | 5 |

## ثاني عشر: مهارة توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

- السجل القصصي.

- النتاج:

- تقييم موقف أو سلوك .

- الموقف التقويمي:

| المطلوب | البيان                                                                                                     | م  |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|         | الصف والشعبة:                                                                                              | 1  |
|         | المبحث:                                                                                                    | 2  |
|         | اسم المعلم/ة:                                                                                              | 3  |
|         | اسم الطالب/ة:                                                                                              | 4  |
|         | اليوم والتاريخ:                                                                                            | 5  |
|         | وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، ( المراد وصفه ومتابعته).                                                     | 6  |
|         | ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك.                                                                           | 7  |
|         | الإجراء المتبّع من المعلم لتعديل السلوك.                                                                   | 8  |
|         | رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك. | 9  |
|         | التغيير المرصود.                                                                                           | 10 |

## ملحق أوراق العمل

### خامس- فصل 1

**آياتٌ من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ (من أخلاقِ المؤمنين)**

**المفرد والجمع**

**أكمل الجدول الآتي وفقَ المطلوب:**

| الكلمة   | المفرد | الجمع |
|----------|--------|-------|
| المؤمنون |        |       |
| الظالمون |        |       |
| الظنّ    |        |       |
| لحوم     |        |       |
| شعب      |        |       |

## الوحدة الأولى

### الكلمة والجملة (الجملة الاسمية)

**1) أكمل الجدول الآتي مُحدّداً المبتدأ والخبر ونوع الخبر:**

| نوع الخبر | الخبر | المبتدأ | الجملة                 |
|-----------|-------|---------|------------------------|
|           |       |         | الMuslim يصلي بالمسجد. |
|           |       |         | الشباب قادة المستقبل.  |
|           |       |         | قطر تهتم بالتعليم.     |
|           |       |         | المؤمن يدعوا الله.     |
|           |       |         | الجار يكرم جاره.       |

**2) أعرّب الكلماتِ الّتِي تتحّتها خطًّا فيما يأتي.**

أ. الطالب المتفوق يحب الناس.

ب. الصانع الماهر يخدم بلده.

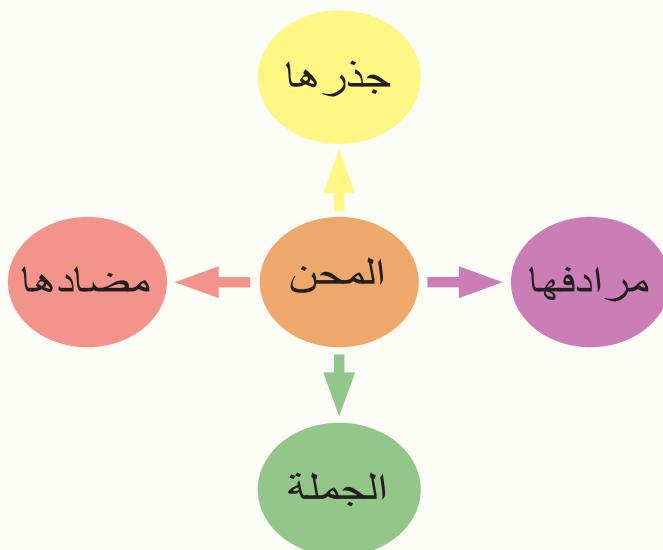
| إعرابها | الكلمة  |
|---------|---------|
|         | الطالب  |
|         | المتفوق |
|         | يحبه    |
|         | الصانع  |
|         | الماهر  |
|         | يخدم    |

## الوحدة الثانية

### القراءة: نَحْنُ الشَّبَابُ (نشيد)

#### ورقة عمل (1)

1) أكمل المخطط الخاص بالكلمة الآتية كما هو مطلوب منك:



#### ورقة عمل (2)

1) وضح التّشبّيّة في البّيّن الآتي، مع ذِكر أثّرِه في المَعْنى:

وكيف نَقْهُرُ الْأَلْمَ

أ-. عَلِمْتَنَا كيَفَ الشَّمَمْ

إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

ب-. نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّرْوَامْ

## الوحدة الثانية

### الكلمة والجملة: (كان وأخواتها)

**1) املأ الفراغات في الجمل الآتية ب فعلٍ ناقصٍ مناسبٍ:**

أ- ..... الشمار ناضجةً.

ب- ..... الرياضة مفيدة.

ت- ..... المنافق صادقاً.

**2) أعرّب الجمل الآتية.**

أ- صار الصغيرُ كبيراً.

ب- كان الميدان فسيحاً

| إعرابها | الكلمة  |
|---------|---------|
|         | صار     |
|         | الصغيرُ |
|         | كبيراً  |
|         | كان     |
|         | الميدان |
|         | فسيحاً  |

### الوحدة الثالثة

#### الأملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)

(1) ضع ص ح أم خطأ بجانب كل جملة مما يلي (في كيفية كتابة الهمزة):-

1. (بِئْس) همزتها متوسطة على ياء لأن ما قبلها مكسور ( ) .
2. (سُئِل) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم ( ) .
3. (دَائِرَة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مكسور ( ) .
4. (فِتَّة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مفتوح ( ) .
5. (سِيَّة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم ( ) .

(2) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين :-

1. أظلم الناس لنفسه ..... ( اللعيم - اللئيم).
2. الحديقة ..... بالزهور ( مليئة - مليوَة).
3. يجب المحافظة على نظافة ..... (البيئة - البيعة).

## الوحدة الرابعة

## الكلمة والجملة: (إن وأخواتها)

1) املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

| خبره | اسمه | الحرف الناسخ | الجملة                      |
|------|------|--------------|-----------------------------|
|      |      |              | إن الصلاة نور.              |
|      |      |              | السماء صافية لكن الجو بارد. |
|      |      |              | ليت اللاعب فائز.            |
|      |      |              | لعل الفرج قريب.             |

2) أعرّب الجمل الآتية.

أ- إن الحياة من الإيمان.

ب- لعل الطالبة متقدمة.

| إعرابها | الكلمة     |
|---------|------------|
|         | إن         |
|         | الحياة     |
|         | من الإيمان |
|         | ليت        |
|         | الطالبة    |
|         | متقدمة     |

## الوحدة الخامسة

### الإملاء (الهمزة المتوسطة على الواو)

1) املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

| حركة ما قبلها | حركة الهمزة | الكلمة  |
|---------------|-------------|---------|
|               |             | التفاؤل |
|               |             | المؤمن  |
|               |             | مؤلم    |
|               |             | رؤوف    |
|               |             | السؤال  |

2) املأ الفراغات في الجمل الآتية بكلمةٍ بها همزة متوسطة على واو:

أ- ..... الطالب الامتحان.

ب- يصدق ..... بالآذان.

ت- التفاؤل خير من .....

## الوحدة السادسة

### الكلمة والجملة (جمع المذكر السالم)

1) حدد جمٌع المذكُور السالم في الجمل الآتية، واذْكُر مُفرَدَهُ:

| مفرد | الجمع المذكر السالم | الجملة                  |
|------|---------------------|-------------------------|
|      |                     | يعمل المهندسون بالمصنع. |
|      |                     | رضي الله عن التائبين.   |
|      |                     | إن المسافرين متأخرون.   |
|      |                     | صار العاملون ماهرين.    |

2) حول الكلمات التي تتحتها خط من المفرد إلى الجمع، وغير ما يلزمه في الجمل الآتية: -

- صام المسلم شهر رمضان.
- ليت المتسابق فائز.
- أقبل الموظف على عمله باكراً.
- كرم المدير المتقوّق.

## الوحدة السابعة

### الكلمة والجملة) جَمْعُ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ).

**(1) حدد جَمْعَ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَّةِ، واذْكُرْ مُفْرَدَهُ:**

| مفرده | الجمع الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ | الجملة                                              |
|-------|-------------------------------|-----------------------------------------------------|
|       |                               | ذهبَتْ إِلَى عِرَافَةَ.                             |
|       |                               | شَكَرَتْ الْمَعْلِمَةَ الطَّالِبَاتِ.               |
|       |                               | الْطَّبِيبَيَاتِ مَخْلُصَاتٍ فِي عَمَلِهِنَّ.       |
|       |                               | تَقْتَدِيِ الْفَتِيَاتِ بِأَمْهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ. |

**(2) أَعْرِبِ الْجَمْلَةِ الآتِيَّةِ.**

- أ- أَنْشَأَتِ الدُّولَةِ الجَامِعَاتِ.
- ب- إِنَّ الصَّادِقَاتِ عَفِيفَاتِ اللِّسَانِ.

| إِعْرَابُهَا | الكلمة        |
|--------------|---------------|
|              | أَنْشَأَتِ    |
|              | الْدُّولَةِ   |
|              | الْجَامِعَاتِ |
|              | إِنَّ         |
|              | الصَّادِقَاتِ |
|              | عَفِيفَاتِ    |
|              | اللِّسَانِ    |

## المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم.
2. عبد الرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ – 2002م.
3. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
4. مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطبع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
5. جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
6. شهاب الدين محمد الأ بشيبي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429هـ – 2008م.
7. سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرис اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ – 2010م.
8. سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ 2018م.
9. محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999. <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>
10. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
11. عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف – القاهرة، 1998. <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
12. يوسف الحمادي، وأخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطبوعات والأمiryة، 1994. <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
13. عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
14. حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م. <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF->

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B  
7%D9%84%D8%A8-pdf

15. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

16. جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 1437 هـ - 2015 م.

17. د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966 م. //  
[www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf](http://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

18. عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975 . //  
<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

19. عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ. //  
[www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf](http://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf)

20. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998 .

21. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تناصح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطائع، 2005 .

22. أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغر؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع الُّغوي، 2018 م.

23. كتب وموسوعات الخط العربي. //  
<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

24. مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

25. محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986 .

26. موقع الشيخ عبدالله الأنصاري.

27. موقع قناة الجزيرة.

28. موقع "يوتيوب".

29. الشبكة العالمية للمعلومات. //  
[https://www.alukah.net/literature\\_languag/0/8782](https://www.alukah.net/literature_languag/0/8782)



5



اشراق

[www.eshraqgroup.com](http://www.eshraqgroup.com)

