



اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

المستوى الخامس
كتاب المعلم

5

التأليف والتدقيق والإخراج الفني

خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1445 - 2023

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبَقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحُمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً، وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيل قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبرات تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقى به، ويكون لبنة صالحة في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليل إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكل واضح ومتنوع عدداً من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكل من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليعرف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كل وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاة أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربوي تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروري.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسنى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدة في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورة تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أغلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.

والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
77	• الوحدة الأولى
97	• الوحدة الثانية
127	• الوحدة الثالثة
151	• الوحدة الرابعة
185	• الوحدة الخامسة
209	• الوحدة السادسة
237	• الوحدة السابعة
264	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
277	• ملحق أوراق العمل
286	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عزيزي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتيًا- مستعينًا بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – الطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالبًا في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقَدَّم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاورة المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
<p>- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.</p>	<p>- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك.</p> <p>- يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.</p>	<p>- يزداد تأثره بأقرانه.</p> <p>- بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران.</p> <p>- يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.</p>	<p>- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة.</p> <p>- تسلل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.</p>	<p>- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة.</p> <p>- يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.</p>	<p>الصفوف من 6-1</p> <p>السن من 6-12</p>
<p>- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للتريد)</p>	<p>- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير.</p> <p>- تشجيع بواذر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.</p>	<p>- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها.</p> <p>- تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.</p>	<p>- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية.</p> <p>- كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المربي من نوع الأسئلة.</p>	<p>- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة.</p> <p>- تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.</p>	<p>دور المعلم والمربين</p>

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمحاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمةة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظّمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

اسم الإستراتيجية	إجراءات تنفيذها
إستراتيجية فكر- زوج- شارك Think - Pair - Share	<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>
إستراتيجية أكواب إشارة المرور	<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكل مجموعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجة ماسّة للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجة إلى مساعدة بدرجة متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدة الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذية راجعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- ا طرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الأعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ "الفيديو" عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع "فيديو" تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

إستراتيجية الفصل المقلوب

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



**إستراتيجية
مثلث الاستماع**

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنمي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وكلما يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

**إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة**

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

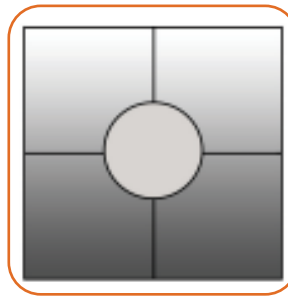
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- ملحوظة: تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



<ul style="list-style-type: none"> - صمّم مجموعة من البطاقات. - ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة. - أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوّزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته. - كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبية المجموعة الإجابات على أوراقهم. - عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك). - اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته. - في النهاية يهّئ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات. - اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة. 	<p>إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات) - قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة. - وّزّع على كل مجموعة مخططًا. - كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب. - اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق. - تعلق كل مجموعة مخططها أمام الطلبة. - يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته. • يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم. 	<p>إستراتيجية الأصابع الخمسة</p>



<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p>إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p>الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p>إستراتيجية المقابلة الثلاثية</p> <p>THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلاب الذين يقومون بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلّمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقتراح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

إستراتيجية
K.W.L.H.A

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اترح على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عيّن طالباً في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمّى (الرّامي)، وطالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> 
<p>الاقتداء بقراءة المعلّم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلّم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجيه تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنيّ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفريع كل فرع من الفروع الرئيسة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفرّعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- **للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.**



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلّم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلّم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلاً، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيره بين إجابتين كلتاهما خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلّق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النص)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائيّة الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهاميّة والتعجبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدّمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائيّة خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p>إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصاصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصاصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصاصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصاصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p>إستراتيجية القصاصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p>إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النص، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاحق الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية. 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطالبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

إستراتيجية البطاقات المروحية

- صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق.
- قسّم الطلبة مجموعات رباعية.
- **الطالب الأول:** يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة.
- **الطالب الثاني:** يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث.
- **الطالب الثالث:** يجيب عن السؤال.
- **الطالب الرابع:** يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدرّبه على الإجابة الصحيحة.

إستراتيجية شبكة العنكبوت

- قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين.
- ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة.
- كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

إستراتيجية الطائر الفرار

- يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات.
- قسّم الطلبة أربع مجموعات.
- كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها.
- كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع.
- كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع.
- اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا.
- كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرؤوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها.
- اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية.
- اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف.
- قيّم أداء الطلبة واشكرهم.

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئول عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

إستراتيجية الكتابة التخيلية

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيّد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p>إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المُرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلّم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلّم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد / الشطب:** وهي الأفعال / السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح / خطأ)، (نعم / لا)، (موافق / غير موافق) ... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضالّتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلّم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلّم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإخلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أوفي نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، وبقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توفر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفاً، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• **مسابقة الأسرع في الكتابة**

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثّرنا أن نفرد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكْتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحاديث والألغاز (الفوايز) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابة مشوقة لا مملّة فاترة.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزنني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشفغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعني بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإتيان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التآني في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبة، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهاره الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترة وجيزة بعد إلقاء كل سؤال.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل...إلخ
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالب واحد.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحاً جزءاً من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشاطاً متحرراً ممثلاً للمعنى، بحيث يضيف على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطاً.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجة، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحة بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاقتناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتها.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقت كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة:**
- مناسبة لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة حجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- جعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- جعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصوات وأسلوب ومصطلحات مناسبة للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعة.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعزيزها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبنى على أسس علمية، ك (الثبات، الصدق، الموضوعية ، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصادياً في (الوقت – الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية – الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كل منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ - المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (ال، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاء فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

- هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنية أو نشيد، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.
- و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.
- يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسن - وفقت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواساة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص والندوات واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
 2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
 3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقويم.
 4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
 5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
 6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
 7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
 8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
 9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية...
- إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتفه، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقاً.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقف التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثاً: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقاً لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تذوق وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.
- مزايا القراءة الجهرية وعيوبها:

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفًا اجتماعيًا عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحيانًا يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحيانًا - وخاصة المتأخر قرائيًا، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهيئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (رمضان) فيقول (مضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
- العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كالقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز... إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طوًلاً وقصرًا.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءة نموذجية متأنية واضحة معبرة، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبتهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية – التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجملة)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف..... إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقرءاته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاء تخصصيًا وإنهاء اجتماعيًا.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط ، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التأني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



آيَاتُ مَنْ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ



مقدمة المدخل القرآني

يتناول التمهيد محورًا واحدًا هو **محور القراءة (من أخلاق المؤمنين)**، وفيه يقرأ الطالب الآيات الكريمة من (سورة الحُجرات: 10 – 13) ، ويعيش ما في الآيات من معاني الأخوة المرتبطة بالإيمان والصلح بين المؤمنين؛ وتجنب السخرية من الآخرين، ويحترم خصوصياتهم، ويؤمن بأن الناس كلهم سواء، وتفاضلهم عند الله بالتقوى، ويُعزّز المحور مهارات الطالب اللُّغوية بدءًا من التلاوة الصحيحة؛ فيرتل الآيات الكريمة ترتيلًا صحيحًا؛ مراعيًا نُطقَ الحروف من مخارجها نُطقًا صحيحًا، وضبطَ الكلمات بالضبط الصحيح، ويُفسّر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، ويحدد المعنى العام في الآيات الكريمة، ويستجيب للتوجيهات القرآنية التي تدعو إلى وحدة المجتمع وتماسكه.

- يكتب - بخط جميل - فقرة حول خلق من الأخلاق التي تضمنتها الآيات الكريمة؛ موضحة أهميته وأثره على الفرد والمجتمع.
- يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصف بعض أخلاق المؤمنين؛ مؤكداً خلق الأخوة واحترام خصوصية الآخرين.
- يتحلى بالأخلاق والقيم التي ترشد إليها الآيات القرآنية الحديثة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة



- الأخوة في الله.
- السعي بالصلح بين المؤمنين.
- عدم السخرية من الآخرين.
- تجنب سوء الظن بالآخرين.
- النهي عن التجسس والغيبة.

آيات من الذكر الحكيم من أخلاق المؤمنين

عدد الحصص المقترح

• أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُفسر المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، مستخدماً المعجم.
- يُصنّف المفردات الجديدة بالآيات الكريمة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُلخص المعاني الواردة في الآيات الكريمة في فقرة واحدة قصيرة؛ مستخدماً أدوات الربط.
- يُميّز بين المفرد والجمع.
- يُوظف أسلوب الأمر والنهي في توجيه رسائل قصيرة لمن حوله.
- يُحدد أركان التشبيه الرئيسة، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في الآيات الكريمة.
- يُرتل الآيات الكريمة ترتيلاً صحيحاً بصوتٍ حسنٍ.

• ينطق الحروف من مخارجها نطقاً صحيحاً.

- يُناقش زملاءه - بلغة فصيح - حول خلق من الأخلاق التي حوتها الآيات الكريمة؛ مدلاً عليه بكلمات من الآيات الكريمة.

• الحرص على تقوى الله.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بتنمية أدائه القرائي في نطق الحروف من مخارجها، وضبط الكلمات بالضبط الصحيح، وتنمية ثروته اللغوية؛ من مفردات، وتراكيب، وأساليب، وتصوير، يُمكن توظيفها في كتابة رسائل قصيرة؛ يعبر فيها عن المعاني السلوكية والأخلاقية، وتُوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة.

- التواصل:

• تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية روح الأخوة والصلح بين الناس، وبناء شخصيات واعية معتزة بأخلاقها، ومحافظة على ثوابتها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

• تُعزّز أنشطة كفاية التعاون؛ إتاحة الفرصة للطلاب؛ ليدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، وتسهم في تكوين أخلاق روح الفريق الواحد؛ في ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء مجتمع عفيف نظيف، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

11

لبنان بن ناصر السعدي

التلاوة والتدبر

استمع إلى الآيات الكريمة، ثم ألقها بصوت حسن جميل.
راع في تلاوتك ما يأتي:

- نطق الحروف من مخارجها نطقاً صحيحاً.
- قراءة الكلمات بالضبط الصحيح.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- «وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم مِّنْ بَعْضٍ» المقصود بكلمة (لا تجسسوا) هو:

- لا تهتموا لكلام الآخرين وأحاديثهم.
- لا تصدقوا كلام الأعداء وتصرفاتهم.
- لا تغذروا الآخرين ولا تنفقوا في كلامهم.
- لا تتبعوا عيوب الناس ولا ينجسوا عن أسرارهم.

ب- «يَتْلَاهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْلِهِ» معنى كلمة (يسخر) هو:

- يتكلم
- يتكلم
- يشتم
- يشتم

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1، لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

زمراً ، أو فردياً ؛ مما يساعد بعض الطلبة في التغلب على مشكلاتهم القرائية.

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

• قراءة المعلم جهراً ، ومتابعة الطلبة ما يقرأ؛
مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحةً صفيةً
تُعلق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنياً. (يجتمع
الطلبة مع المعلم حول قراءة الآيات الكريمة،
وكل العيون على الآيات الكريمة) على النحو
الآتي:

• شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز
استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.

• قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميزة؛ من
خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيط
تقني متميز بصوت قارئ متقن ذي صوت
عذب، يحسن مراعاة مخارج الحروف وصفاتها
مع الحركات، والكلمات والجمل، وأحكام
التلاوة، وأسلوب الأمر، والنهي وغيرها.

• اختر طالباً أو أكثر متميزاً في القراءة؛ ليقراً
أولاً.

• كلّف بقية الطلبة بالقراءة.

• ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة في
أثناء القراءة بالتدريب الكافي.

• لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة،
وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج
هذه الأخطاء.

• يمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة
الترديدية)، في تقديم النشاط السابق.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين مواطن الوقف والوصل.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يسخر- تَلَمَّزوا - تَنَابَزوا - الظن - إثم - يَغْتَب -
أكرمكم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" الأخلاق الحميدة للأطفال،

<https://www.youtube.com/watch?v=e4jh8-IXGvY>

- بعد عرض "الفيديو" اسألهم:

- بماذا نسمي الأفعال التي شاهدتموها؟

- ماذا فعل النبي -صلى الله عليه وسلم- لبناء
مجتمع المدينة الذي كان يتألف من المهاجرين
والأنصار؟

- تلق التغذية الراجعة، معقّباً: سنتعرف اليوم
(مجموعة من أخلاق المؤمنين).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.

- إستراتيجية القراءة الترديدية:

- يقرأ المعلم، ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو

درس: آيات الذكر الحكيم

1- أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

أ- إذا أعاصم الثاني من المستبشرين فاعلمنا أن
ب- إننا لله عن قلنا بالانقلاب لأنه يؤدي إلى
ج- وضعت الآيات الكريمة الذين لا يتوبون من ارتكاب الخطايا بأنهم

د- اعلم أن الله عند الله هو

2- جمل الفكرة في العمود التالي بالآية التي تدل على معنى في العمود الأول:

أ- إنهم الثاني يعجز قليل فالت	﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾
ب- لا فضل لغربي على أغربي إلا بالتقوى	﴿إِنَّكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾
ج- لا ينجح المسلم أن يحب إخوانه	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ﴾

3- لماذا نهانا الله تعالى عن الشبهة من الآخرين؟

4- ما من الآيات الكريمة ما يدل على أهمية وحدة المجتمع المسلم ولما شمله.

درس: آيات الذكر الحكيم

1- أكمل ما يأتي بحسب فهمك الآيات:

أ- إذا أعاصم الثاني من المستبشرين فاعلمنا أن
ب- إننا لله عن قلنا بالانقلاب لأنه يؤدي إلى
ج- وضعت الآيات الكريمة الذين لا يتوبون من ارتكاب الخطايا بأنهم

د- اعلم أن الله عند الله هو

2- جمل الفكرة في العمود التالي بالآية التي تدل على معنى في العمود الأول:

أ- إنهم الثاني يعجز قليل فالت	﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾
ب- لا فضل لغربي على أغربي إلا بالتقوى	﴿إِنَّكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾
ج- لا ينجح المسلم أن يحب إخوانه	﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَؤُلَاءِ﴾

3- ماذا دل التعليل، والتحدث عن المعاني المختلفة لكلمة (الذين)، لم يرد ثلاثة منها.

- إستراتيجية القراءة المكثفة:

• نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة القاصدة إلى الفهم التفصيلي للآيات الكريمة ص 10 – 11، وتنمية مهارات فهم الآيات الكريمة؛ بدءًا بإتقان التلاوة السليمة للآيات الكريمة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل للآيات الكريمة إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها.

• كلف بعض الطلبة قراءة الآيات الكريمة. ناقش طلبتك مناقشة تهدف إلى تحليل الآيات الكريمة وتدبرها وتحقيق مخرجاتها. توصل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استفد من المعجم اللغوي).

• كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها في المعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 12). كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تم التوصل إليه على السبورة.

• كلف الطلبة تصنيف القيم المستفادة من

الآيات الكريمة (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 13).

• وجه الطلبة إلى بيان دور أساليب: النداء، والأمر، والنهي، والتشبيه، في توضيح معاني الآيات الكريمة.

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

• استخدم هذه الإستراتيجية في حل تدريبات التعبير والمشاركة ص 14.

• نفذ هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

- الخطوة الأولى التفكير:

• كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل موقف يعبر عنه، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل طالب بمفرده مدة محددة أو أكثر حسب نوع الموقف.

- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى الآيات الكريمة.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها يكون مسؤولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ووضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى، وتقديمه لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض:	عنوان الموضوع:
النص المكتوب: (طريقة تناول جديدة) من حيث الكتابة - العرض - تفسير الخلق.	

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات/ ص 15) بشكلٍ فردي في الكتاب.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

- الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعطِ الطلبة الفرصة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجاباتٍ خاصةً بالموقف.

- الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموقف، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيٍّ عددًا من الطلبة؛ لعرض مواقفهم، وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الفصل كله، ومناقشة هذه المواقف.



- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية الكتابة التخيلية:

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.

التمايز

- نشاط علاجي:

- الاستماع للآيات الكريمة مع تدبر معانيها.

- نشاط إثرائي:

- يختار الطالب خلقاً من مجموعة الأخلاق التي تتحدث عنها الآيات الكريمة، يكتب عنه مقالاً في الصحافة المدرسية، أو يتحدث عنه في الإذاعة المدرسية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُبرز فيها
الطبة:

- عدم السخرية من الآخرين.
- احترام خصوصية الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق).

**الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس**

- أولاً: المفردات: ص 11.

ج 1	
الكلمة	المطلوب (معنى – مرادف)
لا تجسسوا.	- لا تتبعوا عيوب الناس ولا تبحثوا أسرارهم.
يَسْخَرُ.	يَسْتَهْزِئُ.
اجتنبوا.	ابتعدوا عن.
ج 2	
ترادف	تضاد
أَكْرَمَكُمْ - أَفْضَاكُمْ	بِئْسَ - نِعَمَ.
الْفُسُوقُ - الْمَعْصِيَةُ.	إِخْوَةٌ - أَعْدَاءُ.

ج 5

شَبَّهَ اللَّهُ الَّذِينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ بِمَنْ يَأْكُلُ لَحْمَ
أَخِيهِ مِيتًا؛ يَبِينُ عَظْمَ أَثَمِ الْغِيْبَةِ وَالنَّمِيمَةِ عِنْدَ
اللَّهِ.

ج 6

كَانَ الْخِطَابُ فِي الْآيَةِ الْآخِرَةِ لِلنَّاسِ؛ لِأَنَّ اللَّهَ
خَلَقَ النَّاسَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَجَعَلَهُمْ جَمَاعَاتٍ؛
لِيَتَعَارَفُوا وَيَتَأَلَّفُوا، بَيْنَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ
الَّتِي سَبَقَتْهَا لِلْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّ التَّقْوَى هِيَ مِقْيَاسُ
التَّفَاضُلِ عِنْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

• التعبير والمشاركة: يترك للطالب ص 14

• لغويات: ص 15

ج 1

الأمْر	النهي
فأصلحوا.	لا يسخر.
اتقوا.	لا تلمزوا.
اجتنبوا	لا تتنازروا.

ج 2

المفرد	الجمع
قوم.	أقوام.
قبيلة.	قبائل.
نفس.	نفوس.
لقب.	ألقاب.
رحيم.	رحماء.
أخ.	إخوة.

كَرِهْتُمُوهُ -
أَبْغَضْتُمُوهُ.

ج 3

الْمَعَانِي الْمُخْتَلِفَةُ لِكَلِمَةِ (تَلْمِزُوا)
لَا تَعِيبُوا - لَا تَطْعَنُوا - لَا تَدْفَعُوا.

• ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 13

ج 1

م	المطلوب
1	أَنْ يُصْلِحُوا بَيْنَهُمْ.
2	لِأَنَّ ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَةَ بَيْنَ النَّاسِ.
3	بأنهم ظالمون.
4	أتقاهم.

ج 2

العمود الأول	العمود الثاني
"... وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ..".	ج- لَا يَصِحُّ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَعِيبَ إِخْوَانَهُ.
"... إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ...".	أ- اتَّهَمَ النَّاسَ بِغَيْرِ دَلِيلٍ ذَنْبٌ نَحَاسَبُ عَلَيْهِ.
"... إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ..".	ب- لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى.

ج 3

نَهَانَا اللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّخْرِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ
ذَلِكَ يُسَبِّبُ الْعَدَاوَةَ وَالْكَرَاهِيَةَ بَيْنَ النَّاسِ.

ج 4

"... إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ
وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ..".



الوحدة الأولى



مقدمة الوحدة

تتناول هذه الوحدة ثلاثة محاور؛ **محور القراءة (المُسْتَقْبَلُ قِصَّةً)**، وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة للكاتب الأديب زكريا تامر، تحكي حوارًا بين الشجرة والنهر، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصة (الاعتراف بالخطأ، والرجوع إلى الحق، والاستفادة من التجارب)، ويعزز مهاراته اللُّغوية؛ بدءًا من القراءة؛ فيقرأ القصة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، فتفسير المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، فتحديد الأحداث الرئيسة وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاءً بتعرّف عناصر القصة، ويبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها، كما تسعى إلى تمكين الطالب من أن يُحاور زملاءه في موضوع مألوف؛ مستخدمًا الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.



كما تتناول الوحدة محور الكلمة والجملة (الجملة الاسمية)، وفيه يتعرّف الجملة الاسمية وركنيها الأساسيين، ومن أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية).

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى محور التعبير الكتابي (استفد من أخطائك)، وفيه يكتب قصة قصيرة، ونصوصًا غنية بالمعلومات، مكونة من عدة جمل، محدّدًا الفكرة الرئيسة، ومراعياً الرسم الصحيح للكلمات، ومستخدماً الفعل الماضي استخداماً صحيحاً، وأدوات الربط في أثناء كتابته للجمال في القصص والسرد، ويخطط للمعاني والأفكار التي يرغب في كتابتها.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة المستقبل)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
			3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز استراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواقع الوقف والوصل.
	12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	1.12.7	يربط بين عنوان النص وأفكاره الرئيسة.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
			3.1.8	يربط بين الأفكار الرئيسة والتفاصيل.
	5.8	استنباط المعنى من النص باستخدام أدوات مثل: الكلمات والعبارات الموحية ولغة المجاز مع التدليل على ذلك من النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة.
	7.8	تعرف كيف تتداعى أحداث في القصة بالربط بين أحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
			1.7.8	يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.
			2.7.8	يفسر بعض الأحداث في القصة بناء على أحداث سبقتها.
	9.8	تعرف وجهة النظر التي تحكى القصة من خلالها، وتعرف كيف يمكن سرد أحداثها من وجهة نظر أخرى، وكيف يمكن أن يؤثر ذلك في تحديد العلاقات بين الشخصيات.	1.9.8	يبدى رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.

التعبير والمشاركة	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	2.1.6	يحاور زملاءه في موضوع مألوف معتمداً الصيغ اللغوية المناسبة للمحتوى والموقف. مثل: المناقشة والنفي والرفض والإنكار والتعبير عن الرأي ودعمه.
	7.6	اختيار القصائد لإلقائها والقصص لتمثيلها، مع المواءمة بين المعنى	3.7.6	يتقمص دور شخصية في قصة مستخدماً الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
			8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقاً.
الكلمة والجملة	3.3	- تعرف واستخدام: - نوعي الخبر: المفرد والجملة الفعلية.	1.3.3	يتعرف نوعي الخبر في الجملة الاسمية (المفرد ، الجملة فعلية)
	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.
التعبير الكتابي	13.9	استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	1.13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.
	3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	1.3.10	يدون عناصر القصة التي سيكتبها ضمن مخطط أو جدول. مثل: الأحداث، الشخصيات.
			2.3.10	يكتب قصة مراعيًا عناصرها الرئيسة.
			3.3.10	يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.
			4.3.10	ينظم سرد القصة في فقرات متتابعة.



القراءة: المُسْتَقْبَلُ (قِصَّةٌ)

عدد الحصص المقترح:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصبح الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً واعيةً.
- يقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً عن المعنى.
- يُفسر المفردات الجديدة في النص.
- يُحدد المرادف لبعض الكلمات.
- يُحدد التضاد لبعض الكلمات.
- يُحدد الأحداث الرئيسية، والتفاصيل في القصة.
- يتعرّف عناصر القصة والتدليل عليها.
- يستخلص المغزى العام من القصة.
- يُمثل قصة (المُسْتَقْبَلُ)، مع مراعاة لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت.
- يُعرّب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.

- يُعرّب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها سابقًا.
- يتعرف نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، الجملة فعلية).
- يقرأ قصصًا متنوعة ويصف فيها الأحداث والشخصيات بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- التسامح.
- التأمل والتفكير في خلق الله.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفردات، وتراكيب، وأساليب، وتصوير، يُمكن توظيفها في كتابة قصة قصيرة؛ يعبر فيها عن نفسه ومحيطه،

وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة والكلمات المتشابهة.
- تمييز الفعل والفاعل والمفعول به وحركة
- إعراب كلٍّ منهم.
- تمييز حروف الجر.
- تمييز الأسماء المجرورة بحروف الجر
- والمجرورة بالإضافة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- مُتَنَاسِيَةً - بَرَهَنْتَ - تَحَقَّقَ - رَحَلَ - أَقْبَلَ - الأبد
- صَاحَتِ - عُذْتُ - بَذْهَشَ - الْغَزِيرَةُ - الارتواء.
- المكان - الزمان - الشخصية - الحوار - الأحداث.
- الفعل - الفاعل - المفعول به - الجر بالإضافة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة: عن عدد فصول السنة؟
- في أي فصلٍ من فصول السنة تجف الأنهار؟
- وتسقط أوراق الأشجار؟
- ماذا يحدث للأنهار والأشجار عند سقوط
- الأمطار؟
- هل سمعت عن قصة حدثت بين الأنهار
- والأشجار؟

وثُوسَّعَ خبرات الطالب وتفتح ألامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمرًا.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق
- كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات
- الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل
- الأدوار، وتُساهم في تكوين ملامح شخصية
- الطالب، وتُهدِّب مقاييس التذوق والنقد لديه.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزِّز الأنشطة في هذه الكفاية إكساب
- الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني
- المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة
- في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل
- المشكلات؛ فيُدرك ما له من حقوق، وما
- عليه من واجبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح ؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛
- مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية
- دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في
- المتراذفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية
- والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب
- الجامعي 2010 م.

- لهم، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).
- بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، ثم وضع إجابات للأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.
- الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).
- مرحلة المراجعة النهائية بتسجيل ما تقدم، والتأكد من فهم الطلبة.

القراءة الصامتة:

- كلف الطلبة بالقراءة الصامتة للقصة محدداً وقتاً مناسباً.
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة اسأل الطلبة: مَنْ كاتب القصة؟ ماذا حدث للنهر عندما أقبل الشتاء؟
- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

القراءة النموذجية:

- قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقاً.

القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مراعين الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، ومواضع الوقف والوصل عند نطق التاء المربوطة، وموظفين نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- تلق إجابات الطلبة، ثمّ وجههم إلى درس اليوم قائلاً: سندرّس اليوم قصّة (المستقبل).



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

القراءة السريعة:

- كلف الطلبة في الخطوة الأولى مسح الدرس بوضع خط تحت العنوان، ومعرفة مصدر النص، والفكرة العامة فيه. وبعد الانتهاء اطرح أسئلة حول عنوان النص، وكاتبه، وفكرته: ما عنوان النص؟ من كاتبه؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النص؟
- في الخطوة الثانية اطلب إلى الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة حول النص تقرأ

القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسةٍ.
- خصّص لكلّ مجموعةٍ فقرةً من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات الجديدة محدداً وقتاً للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني الكلمات.

- إستراتيجية البطاقات المروحية:

- اعرض البطاقات المروحية (تحوي كل بطاقةٍ على أسئلةٍ تكون إجاباتها من المفردات التي تعلّمها الطالب خلال الدرس .

- قسّم إلى مجموعاتٍ، وعند الانتهاء يتم تعليق بطاقة السؤال و بجانبها المفردة التي تدل على الإجابة الصحيحة على حائط المفردات.

- إستراتيجية النمذجة:

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة، بنمذجة الفقرة الأولى منه.

- كلف طالباً بعرض رد الشجرة على النهر، وسرده بلغته الخاصة موضحاً علام يدل قولها؟، ومن ثم وجّه الطلبة إلى جزءٍ آخر من القصة وإعادة سرده بشكلٍ ثنائيٍّ. (استعن بالتدريب الثالث من الفهم والتحليل).

- كلف طالبيين اثنين بإعادة سرد حدثين من أحداث القصة يُعبران بلغتهما الخاصة عن قيمٍ مستفادةٍ من القصة. (استعن بالتدريب الخامس من الفهم والتحليل)

- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى عباراتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

ثالثة: الفهم والتحليل

1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- بدأت أحداث القصة في فصل:

الشتاء - الربيع

ب- قلت مياه النهر: لأن:

البحر المثلج مياه النهر - الغيوم انصهرت في مكان آخر

ج- انتهت الأحداث بـ:

خوب النهر - غوت الشجرة

2- صيغ موقفك الذي عندما رد على الشجرة في بداية الأحداث:

3- قالت الشجرة: "هل لي بد لي أن أمتك وأكذب ما نزلت أعصابي؟" علام يدل قولها؟ وبمى تستخدم هذا التعبير في كلامنا؟

4- هل تظنّ فعلاً ما توقعت الشجرة أنه سينفذ لتأثير؟ ولماذا؟

5- اكتب خلاصة من أحداث القصة يعبر بها باني:

أ- الربيع إلى الخريف

ب- اللؤلؤ الكبيرة وحدها لغرب كيف لنا مع:

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص صفات الشخصيات، وتطور الحبكة في القصة، بناء على أقوالها وأفعالها، موضحاً هذا بتجاهل الشجرة للمستقبل على سبيل المثال. ابدأ بقراءة النص وتدوين بعض الصفات المحتملة للشجرة، وناقشها مع الطلبة، مثل: التسرع في الحكم على الآخرين، وتجاهل المستقبل، (استعن بالتدريب الرابع من الفهم والتحليل)
- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص الصفات، مع التدليل عليها من القصة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلاً: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- اطلب من الطلبة ربط العناصر بالقصة من خلال لعبة (أسمع وأكتشف)، وهي أن يرتب الطلبة أحداث القصة وفقًا للعناصر المناسبة ترتيبًا صحيحًا، ثم يُصحح الطلبة لأنفسهم ويكتشفون الترتيب صحيحًا أو خطأ. (يُمكن الاستعانة بالتدريب السادس من الفهم والتحليل).

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار يمثل الطلبة قصة (المستقبل)، في مجموعات ثلاثية؛ على أن يقوم الطالب الأول بدور الراوي، والثاني بدور الشجرة، والثالث بدور النهر؛ مراعين لغة الجسد، وتنويع نبرات الصوت في أداء الأدوار؛ بما يلائم الحوار والشعور.



- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.

- كلف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص المواقف التي تمثل قيمة التفكير والتأمل.
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- اطلب من جميع الطلبة قراءة القصة وتقييم الحوار في القصة وأحداثها:

م	عناصر التقييم	نعم	لا
1	كان حوار القصة سهلًا واضحًا.		
2	ساعد الحوار على ظهور أدوار الشخصيات.		
3	ساعد الحوار على نجاح القصة ومتابعة أحداثها.		
4	ساعد الحوار على معرفة صفات الشخصيات ومشاعرهم.		

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- ورّع أوراقًا كبيرة الحجم A4، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يُحددون فيها عناصر القصة، ويقترحون نهاية أخرى لها.
- تعرض كل مجموعة الخريطة الذهنية الخاصة بها.
- صحح الأخطاء، وقدم التغذية الراجعة؛ مؤكدًا عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث - الحبكة - الحل أو النهاية).

- نشاط إثرائي:

- تكليف الطلبة - على سبيل الاختيار - تأليف قصة تتضمن القيم الأخلاقية التي تضمنتها قصة (المستقبل)، بأسلوب الطالب الخاص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- الأمل والتفاؤل.
- التسامح.
- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع للحق.
- مساعدة الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

• ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.

• باستخدام إستراتيجية أعواد المثلجات راجع

معارف الطلبة السابقة حول (الفعل - الفاعل -

المفعول به - حروف الجر - المجرور بالإضافة).

• ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة،

وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

• اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه

من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة

عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه

طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول

(أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

• ملء مخطط أفكار تنظيمي (خريطة

مفاهيمية)، لعناصر القصة الواردة في

الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛

لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.



- تصنيف مجموعة من البطاقات إلى مجموعات

(فعل، فاعل، مفعول)، (حروف الجر، أدوات

الاستفهام).

- ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 22- 23

ج 1	
أ	الصيف
ب	الصيف جف مكان النهر.
ج	ارتواء الشجرة.
ج 2	
كان النهر عالي الصوت غاضبًا.	
ج 3	
يدل قولها على تسرعها في الحكم على الأشياء، وجهلها بالمستقبل. عندما نمتلك البرهان، والدليل على كلامنا.	
ج 4	
لا، لم يتحقق ما توقعت الشجرة حدوثه للنهر. لأنها تجاهلت المستقبل، وما يحدث فيه، ونظرت للحاضر فقط.	
ج 5	
أ	قالت الشجرة: أخطأت فعلاً؛ فقد كان يُفترض بي عدم نسيان المستقبل، عندما أنظر إلى الحاضر.
ب	قال النهر: ما دمت قد برهنت على الحكمة باعترافك بخطئك، فأنت تستحقين المكافأة، ودفع النهر ماءه بقوة نحو الشجرة، فسارعت جذورها إلى الشرب منه حتى الارتواء.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- أولاً: لغة النص 21

ج 1	
أ	متجاهلة
ب	دللت
ج 2	
الكلمة	مرادفها
تحقق	حدث
رَحَلَ	ذهب
أقبل	أتى
صاحت	صرخت
عُدَّتْ	رجعت
ج 3	
المعنى	المقابل
قلت مياه النهر في فصل الصيف.	ازدادت مياه النهر في فصل الشتاء.
تموت الأنهار عندما تجف مياهها.	تحيا الأنهار عندما تزداد مياهها.
أنكرت الشجرة صحة كلام النهر.	اعترفت الشجرة بصحة كلام النهر.

ج 6	
النهر في بداية الأحداث	النهر في نهاية الأحداث
جفت مياهه	ازدادت مياهه.
ضعيفا عجوزًا	شابًا قويًا.
عالي الصوت غضبان.	هادئًا متسامحًا.
ج 7	
يترك للطالب	
ج 8	
يترك للطالب	

- لغويات: ص 25

ج 1		
أ	قال النهر	الفعل: قال والفاعل: النهر
ب	الحكمة	الشرب
ج 3		
الكلمة	إعرابها	
المستقبل	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.	
المكافأة	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	

العلم والجمال
الجملة الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عنها بإجابة:

«الشيء نعمة من نعم الله التي لا تُعد ولا تُحصى. وهي آية عظيمة من آياته. وتستند أساساً من مصادر الماء والغذاء للكائنات الحية؛ لذلك نجد طيناً أن لحافظ على تلك النعمة، فالإنسان العاقل يحافظ على ما وقفه الله تعالى، وهو يُحفظ لئلا يفقد هذه النعم ويتشكّر عليها دائماً.

- كُنيت لحافظ على الآثار؟
- أذكر: نعمة أخرى من الطبيعة منعمها الله للإنسان.
- ما نوع الفعل الذي لعبها خط في الفقرة؟
- ما الحق الذي أثبتته الكلمات الطويلة في الجُملة السابقة؟
- اقرأ الجُملة الآتية، وقارن بين الكلمات التي لعبها خط في المجموعتين:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
- أكلت من نعم الله.	- الإنسان العاقل <u>يحافظ</u> على ما وقفه الله تعالى.
- وهي آية عظيمة من آياته.	- هو <u>يُحفظ</u> لئلا يفقد نعم الله.

لاحظ واستنتج

- كل جملة في المجموعتين بدأت باسم؛ لذلك فإن لكل جملة اسمية.

- لاحظ أن الفعل في المجموعة الأولى هو **(أكل)**، وقد جاء اسماً ظرفياً، وليس جملة.

- لاحظ أن الفعل في المجموعة الثانية هو **(يُحفظ)**، وقد جاء جملة فعلية تتكوّن من فعل وفاعل.

- التواصل:

- ربط ميول واتجاهات وحاجات الطالب؛
- بتوظيف الجملة الاسمية في تواصله مع الآخرين ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

الكلمة والجملة: (الجملة الاسمية)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز الجملة الاسمية.
- يُكوّن جملاً اسميةً صحيحةً.
- يُحدد نوعين من أنواع الخبر في الجملة الاسمية (المفرد، والجملة الفعلية).

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- التأمل والتفكير في خلق الله.
- شكر الله على نعمه.
- المحافظة على النعم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الجملة الاسمية، ومعرفة ركنيها، ومعرفة نوعين من أنواع الخبر (المفرد، والجملة الفعلية)، والنطق بالجملة نطقاً صحيحاً، على أساس من القواعد المنظمة.

متطلبات التعلم القبلي:

- التفريق بين الاسم والفعل.
- إعراب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الجملة الاسمية - المبتدأ - الخبر المفرد - الخبر الجملة الفعلية.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- تكون بتوجيه سؤال إجابته جملة اسمية، أو لغز. مثل: ما شكل البرتقالة؟
- استحضر خبراتهم عن الجملة الاسمية بسؤالهم، ما الجملة الاسمية؟
- تلق الإجابات ثم أعلن عن درس اليوم سندرس (الجملة الاسمية).

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة):

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 26 قراءة استيعابية.
- اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (اسم أم حرف أم فعل).
- 1. بم تبدأ الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟ (اسم أم فعل).

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

[group112/lis00878.pdf](https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf)

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الجملة الاسمية) في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (الخبر)، في جملة، أو تمييز نَوْعِي الخبر (المفرد، والجملة فعلية)، وملء الفراغ بالخبر المناسب في تدريبات ص 28 .

أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	المبتدأ	الخبر	الجملة
			أ- القسم سادق في لعائلته.
			ب- الزعماء لمسبب الضحايا.
			ج- قطر يهتم بالرياسة.
			د- الضحايا مدافع الضحايا.
			هـ- الوالدان خزنجان على تربية أولادهما.

أ- املأ الفراغ بالخبر المناسب من بين البدائل التالية:

أ- الشكر يحم الله علينا.

ب- الملقب يديم

ج- الملقب يديم

د- الملقب يديم

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة؛ بتوجيه الأسئلة، وطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في

2. ماذا أفادت الكلمات الملونة لمعنى الجمل التي تحتها خط في نفس الفقرة؟

3. ما نوع الخبر في الجمل التي تحتها خط في الفقرة؟

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

كل جملة تبدأ باسم تُسمى جملة اسمية، وتتكوّن من ركنين أساسيين؛ هما: المبتدأ، والخبر (الأنهار نعمة).

والمبتدأ: هو الاسم الذي تبدأ بها الجملة، ويكون مرفوعاً.

والخبر: هو الذي يُتم معنى الجملة، وله أنواع.

من أنواع الخبر:

1. المفرد: يأتي على شكل كلمة تُتم معنى الجملة، سواء أكانت مفرداً أو مثني أو جمعاً:

الطالب مجتهد

الطالبان مجتهدان

الطلاب مجتهدون

1. الجملة الفعلية: مثل:

الطلاب يجتهدون في دراستهم

أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المبتدأ والخبر ونوع الخبر:

نوع الخبر	المبتدأ	الخبر	الجملة
			أ- القسم سادق في لعائلته.
			ب- الزعماء لمسبب الضحايا.
			ج- قطر يهتم بالرياسة.
			د- الضحايا مدافع الضحايا.
			هـ- الوالدان خزنجان على تربية أولادهما.

أ- املأ الفراغ بالخبر المناسب من بين البدائل التالية:

أ- الشكر يحم الله علينا.

ب- الملقب يديم

ج- الملقب يديم

د- الملقب يديم

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالخبر؛ لضبطه بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير - رقمي، ورقة عمل (ملحق أوراق العمل).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بتدريب الرابع ص 29) في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

3- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب بين القوسين:

أ. الجمل (جمل غريبة):
 ب. المتدين (جمل غريبة):
 ج. المواطن المثالي (جمل غريبة):
 د. الكائنات (جمل غريبة):

4- اكتب الكلمات التي تعطي معنى مما يأتي. فستفيد من النموذج:

المتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

الكلمة	إعرابها
المتدين	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
المواطن	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
الكائنات	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

5- املأ الجدول بـ (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

الكلمة	إعرابها
المتدين	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
المواطن	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
الكائنات	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

6- املأ الجدول بـ (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

الكلمة	إعرابها
المتدين	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
المواطن	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):
الكائنات	جمل غريبة: والمتدين (جمل غريبة): والمتدين (جمل غريبة):

التمايز:

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة (الأولى) من قصّة (المستقبل)، واستخراج الخبر منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى الفقرة (الأخيرة) من قصّة (المستقبل)، وإعراب جملة (أنت تستحقين المكافأة).

الكلمة	إعرابها
الصحة	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
نعمة	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج 4. ب	
الكلمة	إعرابها
المؤمن	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
يتوكل	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو)، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

- التدريبات: ص 28-29

ج 1			
م	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
1	المسلم	صادق	مفرد
2	الزّحام	يسبب الضوضاء	جملة فعلية
3	قطر	تهتم	جملة فعلية
4	الشباب	صناع	مفرد
5	الوالدان	حريصان	مفرد

ج 2	
أ	يديم
ب	نشيط
ج 3	
أ	نور
ب	يساعد
ت	يشترى
ث	ماهران
ج 4. أ	



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، وتنمية قدرة الطالب؛ على انتقاء الألفاظ والتراكيب، ومهارة تكون الجمل، التي يُمكن توظيفها في الكتابة للتعبير عن موضوعاتٍ متكاملةٍ ومختلفةٍ.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة التخطيط للكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ وبناء شخصيات متمكنة وقادرة على الحوار دون خوفٍ أو خجلٍ، وتُكسبهم مهارات الإنصات والنقاش، وتبادل الأفكار،

التعبير الكتابي: استفد من أخطائك

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُدوّن الحدث الرئيسي للقصة، والمشكلة التي ستحدث فيها.
- يخطط لكتابة القصة بتدوين عناصرها (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات، بعبارةٍ وتعابير مؤثرة.
- يستخدم علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يُوظف أفعالاً متنوعةً في الحوار.
- يُنظم سرد القصة في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يكتب قصةً عن الاستفادة من الخطأ، مراعيًا عناصرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتراف بالخطأ.
- الرجوع إلى الحق.
- الاستفادة من تجارب الآخرين.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الاستفادة - تجارب - الاعتراف - الإصرار.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" بعنوان (قصة الاعتذار).

<https://www.youtube.com/watch?v=EZROtSpFH0A&feature=youtu.be>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- اطلب من كلّ مجموعة أن تذكر حدثاً رئيساً لقصة تُعبر عن الاستفادة من الأخطاء.
- ابدأ مع كلّ مجموعة عرض ما تم كتابته.
- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّ الطلبة تحديد مشكلة كل قصة.
- اطلب منهم تحديد العناصر الرئيسة للقصة.
- صحّح الأخطاء الإملائية والنحوية إن وجدت.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من الإستراتيجيتين السابقتين.

والاستمتاع بحرية الفكر، وإثارة الحماس لديهم في التواصل مع الآخرين.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" (الاستفادة من الخطأ)
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ ط1: 2015م - 1437هـ.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- كتابة جملٍ تعليقًا على الاستفادة من الأخطاء.
- علق على قول الأب لابنه خالد: (ليس الخطأ عيبًا يا خالد، ولكن الاستمرار عليه هو الخطأ). ص 30

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة بكتابة قصّة قصيرة في موضوع يختاره الطالب مراعيًا عناصرها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في ضرورة الاعتراف بالخطأ، والاستفادة من تجاربنا وتجارب الآخرين.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم يخدم موضوع الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية 3-2-1.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا كتابيًا للقصّة، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش نماذج القصص التي أعدها الطلبة مع تصويب أخطائهم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.

- كلف كل طالبٍ يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاص به (قصة قصيرة يبيّن فيها كيف استفاد من أخطائه؟).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	مهارات	قيم من أيا	معارف مكتسبة

أدوّن في الجدول الآتي كل جديد أضافته إلى هذه الوحدة على مستويات عدّة: المفردات والتعبير والقيم والمهارات المكتسبة. بما يُنمي حصيلتي اللغوية التي سأستمرها مستقبلاً في التحدّث والكتابة.



الوحدة الثانية



المحور	رقم المعيار	المعايير	رقم النتائج	النتائج
القراءة (قصيدة نحن الشباب)	2.4	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	3.3.2	يذكر مضاد بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	6.8	تعرف التشبيه والرمز ودواهما في الشعر والنثر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
	14.8	المقارنة بين نصوص الإقناع المختلفة من حيث الوضوح والتأثير.	2.2.8	يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من القصائد المدروسة.
			1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
			2.4.8	يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
			2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
			1.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسية. (المشبه والمشبّه به والأداة إن وجدت).
			3.6.8	يستنتج أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.
التعبير والمشاركة	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصفوف السابقة.	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي داسها في الصفوف السابقة.

الكلمة والجملة	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: (كان، أصبح، صار، ليس)	1.2.3 يوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جمل وفق دلالة كل منها.
			2.2.3 يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان ، أصبح ، صار ، ليس .)
الإملاء	7.1	تهجئة اللام الشمسية في بداية الكلمات تهجئة صحيحة مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر.	1.7.1 يقرأ الكلمات التي بها لام شمسية على نحو صحيح.
			2.7.1 يكتب إملاء الكلمات التي بها لام شمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح. مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: لَّيْل، اللَّيْل، اللَّون، اللَّون..
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدراته على استخدام قواعد التهجئة.	1.3.9 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
	1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
الخط	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9 يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5 يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)
	2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5 يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
الاستماع	4.5	تعرف الحجج والأدلة فيما يسمع من أحاديث أو موضوعات.	1.4.5 يحدّد الشواهد القولية المستعملة في موضوعات يستمع إليها. (مثال: الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال...)
التحدّث	1.6	التحدّث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	3.1.6 يعرض موقفه من موضوع مألوف مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.
	2.6	تقديم المعلومات أو إقناع الآخرين مستخدماً أدوات الربط والتأكد من ترتيب الأفكار وختام حديثه صورة فعالة.	1.2.6 يقدّم معلومات منظمة أو يقنع الآخرين بوجهة نظره مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
			2.2.6 يرتّب الأفكار في حديثه باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
	8.6	تقديم عرض شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.	1.8.6 يقدم عرضاً شفويًا متسلسلاً مراعيًا التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.
			2.8.6 يقدم عرضاً شفويًا مستعرضاً التفاصيل والمعلومات المناسبة.
			3.8.6 ينوّع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.

35 الوحدة الثانية

القراءة

نَحْنُ الشَّبَابُ

بشارة الخوري

التعريف بالشاعر:
بشارة الخوري: شاعر لبناني، وُلِدَ في بيروت عام 1885، لُقِّبَ بالأخطل الصغير، له ديوان النوى والشباب، وديوان الأخطل الصغير، تُوِّفِيَ عام 1968.

يَزَعُ:
يُحْطِطُ وَيَسُو.

الشَّمْعُ:
الازدحام والمَلُوح.

المَعْلَمُ:
المَلَجَأُ وَالْجَمْعُ.

الرُّؤَا:
مَوْثِقٌ عَاجِلٌ

وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْقَدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ
شِعَارُنَا عَلَى الرُّمْنِ
يَحْنُلُنَا يَوْمَ الْمِحْنِ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ ذَمٌّ
عَلَّمْنَا كَيْفَ الشَّمْعِ
نَحْنُ الشَّبَابُ
السُّفْحُ وَالْجَدَاوِلُ
وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ
الدُّيْنُ فِي فُلُوبِنَا
وَالْحَقُّ فِي يَمِينِنَا
نَحْنُ الشَّبَابُ
لَنَا الْجِرَاقُ وَالشَّامُ
نَمْشِي عَلَى الْقَوْتِ الرُّؤَا
نَبْزِي وَلَا تَنْفِكُ
لَنَا غَدَّ وَالْأَمَلُ
نَحْنُ الشَّبَابُ
وَمِصْرُ وَالنَّيْتُ الْخَرَامُ
إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ
نَفْسِي وَلَا تَنْفَكُ
لَنَا غَدَّ وَالْأَمَلُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

المصدر: نشيدٌ لُغِيَ للشاعر وَزِدَ فِي كُتُبِ مَدْرَسِيَّةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.

القراءة: نَحْنُ الشَّبَابُ (نشيد)

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِيرَ الطَّالِبُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يقرأ النشيد قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يُلقِي النشيد إلقاءً صحيحًا، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، وتنويع نبرات الصَّوْتِ.
- يُفسِّر المفردات الجديدة بالنشيد، مستخدمًا المعجم.
- يُحدِّد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلماتٍ جديدةً من جذر الكلمة.
- يُصنِّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُحدِّد الأفكار الرئيسة في النشيد المقروء.
- يُحدِّد بعض الأفكار الفرعية في النشيد المقروء.
- يُنشِد مجموعةً من الأبيات أو في النشيد المدروس من الذاكرة.
- يذكر بعض الأبيات التي أعجبه من النشيد المدروس.
- يُميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في نشيدٍ معروفٍ.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.

- يستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ، وعباراتٍ من النشيد.
- يُحدِّد أركان التشبيه الرئيسة، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.
- يُقارن بين نصين مختلفين يهدفان للإقناع، والتأثير في موضوعٍ مشتركٍ.
- يُبيِّن أوجه الاختلاف بين النصين في السمات التنظيمية واللغوية.
- يُلخِّص أفكار النشيد الرئيسة في فقرةٍ واحدةٍ قصيرةٍ.
- يكتب فقرةً موضحًا فيها ما يمكن أن يقدمه مع جيله من الشباب، والفتيان في سبيل رفعة الأوطان وتقدمها.
- يميِّز الفعل الماضي والمضارع، ويُحدِّد الفاعل.

والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 35.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
- <https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبية؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
- "فيديو" نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ).

<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

وسائل التعلّم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حب الوطن وتقديره.
- التضحية في سبيل الوطن.
- الفخر والاعتزاز بالأمجاد.
- الوحدة والاتحاد.
- أهمية الشباب.
- العمل للمستقبل.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصة لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع،

- اعرض نشيد (نَحْنُ الشَّبَابُ) على جهاز العرض مع صورٍ معبرةٍ عن النشيد.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVA6e7d-v6k>

- إجراءات الدرس:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة قراءة النشيد قراءةً صامتةً.
- وجه الطلبة للتركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتذوق، واستنتاج الأفكار على جميع مستوياتها، وإدراك معاني المفردات والعلاقات بينها، وإبداء الرأي)
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 35.

• اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

- وجه أسئلة، مثل: من قائل النشيد؟ ما الموضوع العام لها؟
- اقرأ النشيد قراءةً نموذجيةً صحيحةً.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ متمثلين المعاني باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات، ووزع عليها أوراق العمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل (1) الأبيات من (1-5).
- المجموعة الثانية: ورقة العمل (2) الأبيات من (6-9).
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل (3) الأبيات من (10-13).

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- تمييز الفاعل.
- تمييز الضمائر المنفصلة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- يرعى - الشَّمَم - الرُّؤام - معاقل - المحن - الذم
- السفح - ننخذل..

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ، -رضي الله عنه - عَنِ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-، أَنَّهُ قَالَ: " لَا تَزُولُ قَدَمُ ابْنِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ عِنْدِ رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ، حَتَّى يَسْأَلَهُ عَنْ خَمْسٍ: عَنْ عُمُرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ شَبَابِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَا أَنْفَقَهُ، وَمَا عَمِلَ فِيمَا عَلِمَ ". المحدث: الألباني | المصدر: صحيح الترمذي | الرقم: 2416 | خلاصة حكم المحدث: صحيح
- اقرأ الحديث الشريف على الطلبة واسألهم:

• ما المراحل العمرية للإنسان؟

- لماذا خص النبي مرحلة الشباب بسؤالٍ خاصٍ دون بقية المراحل؟

الخطوة الأولى التفكير:

- كلف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

الخطوة الثانية المزاوجة:

- أعط الفرصة للطلبة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يُناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكل عشوائي عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من حلول أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

1- املأين بالخطين لتعرفي معاني الكلمات الآتية:

الكلمة	معناها
مخلة	
البحر	
الخليج	

2- هذه الأيام والتأجيل

3- ما زالت من التشديد التي تأتد على المعاني الآتية:

أ. التشديد للشباب ولديه اتجاهات سليمة

ب. لغتي الوطن بأزواجنا، ونعلمها له رعية.

ج. الوطن هو الذي يمسك الجيوب ويحفظها.

4- ما غرض الشاعر من ذكر أسماء التمدن العربية في قوله:

"أنا العراق والشام، ومصر والنيل الخرم"

4- ما ربط الشاعر تحقيق التماثل في الشرق والوطن في البيت الأخير؟

"أنا النيل والشام، وأنا النيل"

5- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها البيت (عن الشباب):

التربية السليمة للشباب

الفرصة لتسليح الشباب

الانتماء لخدمة الوطن

ب. محور الشاعر عبارة:

نحن الشباب، للأكبر على:

إبراز ما قام به الشباب

كثرة الشباب في الخدمة

تعدد سدات الشباب العربي

ج. المقصود من قول الشاعر:

وما نرى الأولين

نحن لمة تعاقب

الفكر بما تركه الأجداد والأولاد به

الانتماء للشباب والتفاني

الانتماء للشباب والتفاني

6- وطلب الشاعر في البيت مقدمات وتركيب مؤلفاً، ابتعد في الشباب الرغبة في العمل وحب الوطن. مثل: عاشق الوطن، ينادي أزواجنا، نطهر الألبسة. ما من المفسدة ثلاثة أمثلة أخرى على ذلك.

7- وضح القيمة في البيت الآتي، مع ذكر أثره في المعنى:

"وما نرى الأولين" نحن لمة تعاقب

8- ما النيل الذي أجبته في الشباب؟ وماذا؟

9- غارن بين تشديد «عمل الشباب» والنسب الآتي وفق ما هو مبيّن في الجدول الذي يليه:

الشباب أمن الأمة

إلى الشباب في كل زمان ومكان سر لبنة الأمم، ومعدن حضارتها. وقد اهتم الإسلام بالشباب اهتماماً كبيراً، وحول ذلك إلى دستورهم بعبارة الجيوش، ونشر الشؤون، وتخلطوا في شبل ذلك الفشل والغلل.

لذا: فإن تنمية الشباب زوجاً ومعلماً وحسنه لتتبع شياطينهم هم الأمة. فلو جند الخبر، فاجعاً ومعلمواً لتتبعهم. فعلى مؤسسات المجتمع أن تهتم بالشباب: لأن أغراض التي أتت بشباباً من أثارها بفسادها.

البيان	نحن الشباب	الشباب أمن الأمة
الفكر		
الفكرة الرئيسة		
المقدمة		
البناء		

- إستراتيجية فكر- زوج - شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 38 - 40.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:

الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



التمايز:

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للنشيد.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الجذر اللغوي لكلمة (المخلد) الواردة في النشيد.
- التعبير عن مضمون النشيد بالرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- دور الشباب في بناء الوطن وتقديمه.

العرض والإلقاء:

- التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- كلف أحد الطلبة قراءة النص (الشَّبَابُ أَمَلُ الأُمَّة) ص 40.
- ناقش الطلبة في مضمونه.
- وجّه الطلبة إلى كتابة فقرة قصيرة؛ تعبّر عمّا يُمكن أن يُقدّمه مع جيلهم من الشباب، والفتيان في سبيل رفعة الوطن وتقديمه.
- اعرض نموذجًا على السبورة.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في المكان المخصص ص 41، وحدد وقتًا مناسبًا لإنهاء الكتابة.



تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 42) بشكلٍ فرديٍّ على الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي تقوم على توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجًا مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه

ج 2

أ	البيت الأول.
ب	البيت الثالث.
ج	البيت الرابع.

ج 3

الحث على وحدة الأمة الإسلامية والعربية.

ج 4

ربط الشاعر تحقيق المستقبل المشرق للأوطان بالعمل والكفاح.

ج 5

أ	الشباب أمل الأمة، وحصنها ومستقبلها.
ب	دور الشباب في بناء الأمة.
ج	الاستعداد للدفاع عما بناه الأجداد لنا.

ج 6

نحن له معاقل - نبني ولا نتكل - لنا يد والعمل.

ج 7

شبه الشباب بالحصون التي تحمي ما تركه الأجداد. أثره يوضح المعنى، ويقويه ويؤكد على دور الشباب في الحفاظ على الوطن وأمجادهم.

ج 8

يترك للطالب.

ج 9

المقارنة	نحن الشباب	الشباب أمل الأمة
الشكل	شعر	نثر

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

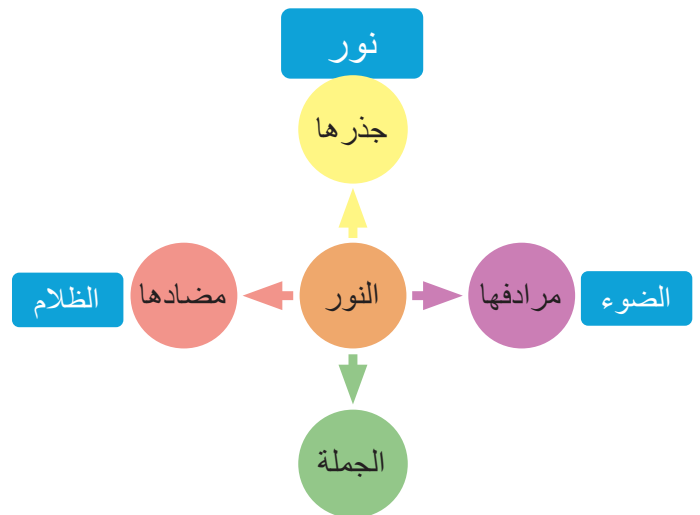
- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي / رقمي).
- لإغلاق الحصص يُمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: المفردات: ص 36

ج 1

أ	الدائم
ب	تجاوزك
ج	يَخون
د	تكاسل
هـ	مُستقبل



شَعَّ النُّورُ فِي الْأَرْجَاءِ.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 38 - 41

ج 1

يتسلح الشباب بالحق، وبما تركه لهم الأجداد، وبوحدتهم وقوة عزيمتهم.

الفكرة العامة	الشباب ثروة الوطن وحماته.	الشباب عماد نهضة الأمة.
العاطفة والخيال	الإعجاب بدور الشباب.	الاعتزاز والفخر بدور الشباب.

ج. التعبير والمشاركة: ص 41

يترك للطالب.

لغويات: ص 42

ج 1	
أ	الأوائل.
ب	نحن.

ج 2	
الفعل المضارع	الفعل الماضي
نبني	بنى
نتكل	اتكل
نفنى	فنى
ننخذل	خذل

الكلمة والجمله: (كان وأخواتها)

عدد الحصص:

• حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).
- يستنبط قاعدة (كان وأخواتها).
- يُوظف (كان وأخواتها)، في أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الكفايات الخاصة:

- **الكفاية اللغوية:**

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (كان وأخواتها) (كان، أصبح، صار، ليس)، ومعرفة علامة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول كان وأخواتها عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- **التواصل:**

- بتوظيفه (كان وأخواتها) وإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجمله: (كان وأخواتها)

عدد الحصص:

• حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف (كان، أصبح، صار، ليس) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).
- يستنبط قاعدة (كان وأخواتها).
- يُوظف (كان وأخواتها)، في أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تجنب أخطائه النحوية كتابيًا ونطقًا.
- الاقتداء بالأنبياء.
- الجد والاجتهاد.
- التعاون.
- الكفاح من أجل الوطن.

مصادر التعلم وأدواته:



وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي:

- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- تمييز علامات إعراب اسم كان وخبرها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- أفعال ناقصة، كان وأخواتها (كان، أصبح، صار، ليس) - اسم كان - خبر كان.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصورة المرفقة، ص 43 - 44.

- الكتاب المدرسي.

- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7-%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf>

• اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟

- استحضّر خبراتهم عن (كان وأخواتها)
- بسؤالهم: عدّد أخوات كان؛ موضحًا عملها.
- وبعد تفاعل الطلبة مع السؤال، يُعلن المعلم عن الدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- (أسئلة وأجوبة)
- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 43 قراءةً استيعابيةً.

• اسألهم: ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم أفعال أم حروف).

- ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملونة (كان، أصبح، صار، ليس)؟

• اكتب جملة (محمدٌ مجتهدٌ) على السبورة.

• ناقش الطلبة نوع الجملة (اسمية أم فعلية).

• حدّد المبتدأ والخبر.

• ادخل (كان) على الجملة، أو إحدى أخواتها.

• وجّه الطلبة إلى التغير الذي حدث؛ ليصلوا إلى معرفة عمل (كان وأخواتها).

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

- (كان، أصبح، صار، ليس) تُسمى أفعالاً ناقصةً، تدخل على الجملة الاسمية: ترفع المبتدأ ويصير اسمًا لها، وتنصب الخبر ويصير خبرًا لها.

(كان) تُفيد حدوث الفعل في الماضي.

(صار) تُفيد التحول من حال إلى حال.

(أصبح) تُفيد الدخول في الصباح، وتأتي بمعنى

صار أيضًا.

(ليس) تُفيد النفي.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (كان وأخواتها)، في سياقات وظيفية، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بتوظيف (كان، أصبح، صار، ليس)، في جملة، وتمييز اسم الفعل الناقص، وخبره وعلامة إعرابه، وملء الفراغ بالخبر المناسب في تدريبات ص 45.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل، وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة، واطلب محاكاة الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلّم في حال لم يكن واضحًا لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 46).

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية؛ مع تغيير الحركات وفق ما يلزم.
- (الصبر ضياء _ الشباب أمل الأمة)

نشاط إثرائي:

• إعراب ما تحته خط في الفقرة ص 43.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير: رقمي، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية المسابقات).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 45 - 46 .

ج 1	
أ	صار.
ب	ليس.
ج	كان.

ج 1	
أ	بارداً.
ب	الثمر.
ج	قصيرة.
د	مقبولاً.

ج 3	
	يترك للطالب.

ج 4	
الكلمة	إعرابها
أصبح	فعل ماض ناقص مبني على الفتح.
الشباب	اسم أصبح مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
أكثر	خبر أصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الوحدة الثانية

التدريبات

1- املأ الفراغات في الجمل الآتية بالفعل المناسب مما بين القوسين:

(ليس - صار - كان)

أ- الماء تلجأ بعد تبريده.

ب- الشمس فضيلة.

ج- القو في المباراة متوقفاً.

2- املأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمات المناسبة مما بين القوسين:

أ- أصبح الجو (بارد - بارداً - بارد)

ب- صار ناضجاً في موسم الحصاد. (الثمر - الثمر - الثمر)

ج- ذهبت أُمي إلى المتحف، وكانت الزيارة (قصيرة - قصيرة - قصيرة)

د- ليس الإشراف في استعمال الماء (مقبولاً - مقبول - مقبول)

3- أدخل على الجمل الآتية فعلاً ناقصاً مناسباً للمعنى، وغيّر ما يلزم:

أ- قطر مطيرة في العديد من الميادين.

ب- تعلم اللغات مطلوب في كثير من المجالات.

ج- الالات مهمة في حياتنا.

د- الشعر العربي محفّر للهمم.

4- اربط ما تحته خط في الفتحة التالية لتستفيد من النموذج الآتي:

مبارك القليل يترى

الكلمة	إعرابها
صار	فعل ماض ناقص مبني على الفتح.
القليل	اسم صار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يترى	خبر صار منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

استخرج الكلمات أكثر مما في النموذج أعلاه

الكلمة	إعرابها
أصبح	
الشباب	
أكثر	

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل الناقص؛ لضبط الجملة بعده بشكلٍ مناسب، وكذلك في الكتابة.

- الحرص على فهم المسموع.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.

الإملاء: اللام المزدوجة

اللام المزدوجة في المصوغات: أمثلة:

الكلمة	بعد إضافة	حرف العرقل
الزمن	الزمن	الزمن
الزمن	الزمن	الزمن
الزمن	الزمن	الزمن
الزمن	الزمن	الزمن

الكتابة والتدقيق:

ما الحرف الذي دخل على الكلمة المفعلة بالـ (ل) في المصوغات الأولى؟
 ما الذي حدثت الكلمة عند دخول هذا الحرف؟
 كم لآماً كتبت في المصوغات الثلاث عند إضافة هذا الحرف؟
 أين وضعت اللآمة؟
 ما الحرف الذي دخل على الكلمات المفعلة بالـ (ل) في المصوغات الثانية؟
 ما الذي حدثت الكلمة عند دخول هذا الحرف؟
 كم لآماً كتبت في المصوغات الثلاث عند إضافة هذا الحرف؟
 أين وضعت اللآمة؟

الكتابة:

عند دخول لام العرقل على اسم مفعول، يلاحق الشمسية، فليكن يكتب لآمن في بداية الكلمة ويكون اللآمة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام. ويكون اللآمة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بحرف شمسي آخر.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

الإملاء: اللام المزدوجة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُميّز اللام الشمسية نطقاً وكتابةً.
- يتعرف أثر الشدة في نطق الحروف.
- يكتب إملاء الكلمات التي بها اللام الشمسية في حالة الوصل بما قبلها على نحو صحيح، مع التركيز على اللام المزدوجة عند اتصالها بلام الجر. مثل الليل: لَّيْل، اللون، للون، اللَّيْمون، لليْمون، اللَّيْث، لليْث
- يُسجل أخطائه - في قائمةٍ - مصوباً إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها على نحو صحيح.
- يكتب ما يملّيه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تمييز التشديد.
- تمييز السكون.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- التمييز بين (أل) الشمسية، و(أل) القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- اللام الشمسية - دخول (لام الجر)، على الكلمة المعرفة ب (أل).

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عرض بطاقاتٍ، بها كلماتٌ معرفةٌ ب (أل).
- اطلب منهم وضع خطٍ تحت الحرف المشدد في كل كلمةٍ.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على دخول اللام (حرف الجر) على كلمة مبدوءة ب (ال) الشمسية.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:
- بعد تكليف الطالبة قراءة الكلمات بالجدول ص 47، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب (أل) في المجموعة (1)؟

الاصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>

• زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات - جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوّنة.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إملأ كلماتٍ بها (أل) الشمسية، ودخول (لام الجر) على بعض الكلمات الليل: لَّيل، اللون، لَّون.

- نشاط إثرائي:

- تصميم وسيلة يدوية تبين الاختلاف الذي يطرأ على الكلمات بعد دخول اللام على (ال) الشمسية.

الكلمة	بعد إضافة (ال)	الجملة
الحلم		
البن		
السن		

أكتب ما يليه عندي التحليل

• ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

• ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

• أين وُضعت الشدة؟

• ما الحرف الذي دخل على الكلمة المعرفة ب (أل) في المجموعة (2)؟

• ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟

• ما عدد اللامات التي كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟

• أين وُضعت الشدة؟

• تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعةٍ لحلّ التدريبات ص 48.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء. اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.
- أملِ الفقرة على الطلاب؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ووجههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 48.

ج 1

يترك للطالب.

ج 2

أ	الأهل.
ب	الشجرة.
ج	الفراغ.
د	اللفظ.
هـ	اللقاء.

ج 3

الكلمة	بعد إضافة ل	الجملة
اللحم	للحم	للحم طعم لذيذ.
الليل	للّيل	للّيل أسرار.
اللسان	للّسان	للّسان الدور الأكبر في تمييز الطعوم والنكهات.

الخط: خط النسخ (ج - ح - خ)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حروف (ج - ح - خ) مفتوحة في كل حالات كتابتها، وينزل جزء منها تحت السطر إذا جاءت في آخر الكلمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- التخطيط الجيد للمستقبل.
- الجد والاجتهاد.
- التسليح بالعلم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط وريئه.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

حروف (ج - ح - خ) في الكلمات.

- سنتعرف اليوم كتابة حروف (ج - ح - خ) في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.

- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ.

- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.

- يكلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 49

(حَطَّ جَيِّدًا لِلْمُسْتَقْبَلِ، فَالتَّخَطُّبُ أَسَاسُ النُّجَاحِ)

- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (ج - ح - خ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

1-library-books

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ج - ح - خ)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- حروف (ج - ح - خ)، المنفصل والمتصل، السطر.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (ج - ح - خ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=UXeXiuGbAes>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حروف (ج - ح - خ) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة موضحاً موضع

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ج - ح - خ) غير الواردة في الدرس.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في كتابة لوحاتٍ ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

نتعارف فيما بيننا قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)، ثانيًا: نتعرف عادات الآخرين وتقاليدهم، فنكتسب بعض العادات الإيجابية الحميدة التي نجدها عندهم، ثالثًا: يكمل بعضنا بعضًا في التخصصات والخبرات والمهارات والمهن، فما أجيده أنا، قد لا يجيده غيري، وما يعمله غيري، قد لا أستطيع أن أقوم به أنا، فنحن نتعاون فيما بيننا، ونبادل المنافع، فهناك الطبيب، والمهندس، والمعلم، والمحاسب، والمدير، والسائق، والخادم، والبناء، وعامل النظافة وغيرهم، فيستفيد بعضنا من بعض، كما تلاحظ ذلك وتراه كل يوم في كل مكان، عادل: أدركت الآن سر هذا التنوع البشري العجيب، وسأعمل جاهدًا على ألا أسخر من أي إنسان، بل أقدر جهده، وأحترم عاداته وتقاليده، الوالد: بارك الله فيك يا بني.

الاستماع: صداقة جديدة

صداقة جديدة

دخل عادل على والده بوجه عابس على غير عادته، فسأله أبوه: مالي أراك مكتئبًا يا عادل؟ أجاب عادل: لقد أغضبني زميلي في المدرسة الذي يسكن بجوارنا، الوالد: وما الذي أغضبك منه يا عادل؟ عادل: إنه لا يتكلم لغتنا، ولا يلبس كلباسنا، ومع ذلك يريد أن أكون صديقه، الوالد: وما الذي يمنعك من ذلك يا بني؟ بل عليك أن ترحب به وتقبل صداقته، فهذا من شيم الكرام، عادل: كيف أصحابه؟ وهو يختلف عني في كل شيء، الوالد: من قال ذلك يا عادل؟ إن الناس تجمعهم أشياء كثيرة، لأنهم أبناء آدم، ولا يختلفون إلا في بعض المواقف الشكلية، كاللون أحيانًا أو اللغة، أو اللباس وهذه أمور بسيطة لا يجوز أن نرفض الناس بسببها، بل إن هذا تنوع هو سر جمال هذه الحياة، عادل: كيف ذلك يا أبي؟ الوالد: أصغ إلي يا بني، هل تستوي أصابع يدك؟ عادل: لا يا أبي، الوالد: تخيل لو أن أصابع يدك متساوية هل سيكون شكل يدك جميلًا؟ عادل: بالطبع لا، الوالد: وكذلك الحال في اختلاف الناس في عاداتهم وتقاليدهم ولباسهم، ولغاتهم، وحتى في ألوانهم، قال تعالى: (وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوِلْدَانِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ)، عادل: ما الذي يمكن أن نستفيدة من هذا الاختلاف يا أبي؟ الوالد: أولًا: هذا تنوع البشرية هو الذي يجعلنا



عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النَّصِّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النَّصِّ المسموع.
- يُعيِّن معلوماتٍ محدَّدةٍ في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يرتب معلومات أو أحداثاً حسب أهميتها أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُؤيِّم المعلومات في النص المسموع، ويبيدي رأيه فيه.
- يُحدِّد الشواهد النقلية المستعملة في موضوعاتٍ يستمع إليها (الاستشهاد بالقرآن والحديث النبوي، والشعر والأمثال..).

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- مراعاة الاختلاف بين الناس.
- التعاون بين الأصدقاء.
- تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:-

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق منها.

- التواصل:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع.

ب- ما موقف الآب من شكوك ابنه في بداية الجواز ؟

لجاءك شكوكه، لآلِيا عجز عليك
 عارضا، والفتنة بتغير موقفه
 ج- ما النصيحة الأولى التي وضها الآب لابنه ؟

أب يفسد صدقتك
 أب يهاجم مع إيمان
 أب يمشي إلى كالمير
 أب يترك طوبى الآخرين

د- برأيك، هل كان تصرف شاول منصفًا عند ما شكك إيليا به ما كان تصليته ؟ ولماذا ؟

لقد استمع إلى الحوار أولاً، لم أجد من القسوة المتبادلة
 هـ- (الملك بين البشر جزأً من الآب) جميع عبارة (ص) أمام الآلة التي تملأها الآب في

الفتح إليه جسد الفجار :
 - أب من القرن الكريم
 - أب من الشعر العربي
 - أب من سنن متونة
 - أب من الفتن والفتنة من الضياء
 - أب من الجوارح والفتنة

و- وضع بأنشود كيف يمكن الاستفادة من الاختلاف بين الناس كما ظهرت من الحوار :

حـ ما الثمن المستمد من الأمن المضمون ؟

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

- اسأل الطلبة:

- اذكر اثنين من أصدقائك الموجودين في قطر.
- اذكر أقرب الأصدقاء من الصحابة إلى النبي -ﷺ؛ مستشهداً بموقفٍ، يدل على حقوق الصداقة.

- تلقّ الإجابات مقدّماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة - تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز، والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للتسجيل الصوتي" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي يطرحها المعلم.
- ناقش الطلبة فيما تم تسجيله من معلومات.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول ص 50.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- اعرض "الفيديو" مرةً ثانيةً.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن

مصادر التعلّم وأدواته:

- نص الاستماع.

- عرض "فيديو" عن أهمية الصداقة.

<https://www.youtube.com/watch?v=xHH-4V3muHyE>

- الكتاب المدرسي.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز لعرض النص المسموع.

متطلبات التعلّم القبلي:

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي.
- مهارة تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الصداقة- التعاون - يصغى إلى كلامه- الإقناع
- اختلاف العادات والتقاليد - تنوع القدرات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الاستماع: ص 50 - 51.

أولاً:

ج 1	
أ	إصراره على صداقته على الرغم من الاختلافات بينهما.
ب	عارضه وأقنعه بتغيير موقفه.
ج	أن يصغي إلى كلامه.

ج 2	
يترك للطالب.	

ثانياً:

ج 1	
آيات من القرآن الكريم.	

ج 2	
يترك للطالب.	

ج 3	
الدروس المستفادة	
<ul style="list-style-type: none"> • مراعاة الاختلاف بين الناس. • التعاون بين الأصدقاء. • تقدير الآخرين واحترام عاداتهم وتقاليدهم. 	

السؤال الأول ص 51.

- عزز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة عن أهمية الصداقة في حياة الإنسان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول كيفية الاستفادة من الاختلاف بين الناس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الكرسي الساخن).

التحدّث: التعليم سبيل التقدم

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ الفقرة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ الفقرة قراءةً جهريّةً مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.
- يتحدّث عن الأفكار التي تضمنتها الفقرة، والتعبير عن المشاعر بلغةً فصيحاً ومؤثرةً.
- يُقدّم عرضاً شفويّاً عن أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل؛ مدعماً حديثه بالحجج المناسبة.
- يُقدّم معلوماتٍ منظّمةً، أو يقنع الآخرين بوجهة نظره؛ مستخدماً روابط الترتيب والتتابع المناسبة.
- يُرتّب الأفكار في حديثه؛ باستخدام الروابط اللغوية المناسبة.
- يُقدّم عرضاً شفويّاً متسلسلاً؛ مراعيّاً التوازن في حجم كل من المقدمة والعرض والخاتمة.
- يُنوّع في استخدام أساليب العرض للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلّما لزم الأمر.



الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- البحث والاطلاع.
- حب الوطن.
- التسلح بالعلم.
- احترام وتقدير الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقاً صحيحاً؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوتٍ جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدّث بها بطلاقة.

متطلبات التعلم القبلي:

- القدرة على تشكيل الجمل وتركيبها.
- القدرة على استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- القدرة على استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- القدرة على تحديد الأفكار ترتيبها.
- الثقة بالنفس.
- القدرة على تقبل الآخر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- الثروة الحقيقية - نهضة - تطوير - تنشئة - خدمات.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 52.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- أين نحن الآن؟ ولماذا؟
- يعلن عن درس اليوم نتحدث عن التعليم سبيل التقدم.
- اعرض "فيديو" عن " نهضة التعليم في قطر "

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية القراءة المباشرة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة قراءة صامتة استيعابية.
- اسأل الطلبة: ما معنى: التقدم، ثروة، تنشئة؟
- تلق الإجابات موضحاً المعنى، ومقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذاً موضوع الفقرة مركزاً للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تُظهر المشاعر بلغةً فصيحاً مؤثرة، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

- البحث والتقصي:

- تُعزز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادر ها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- "فيديو" عن نهضة التعليم في قطر.

<https://www.youtube.com/watch?v=yvZ0U2Gdixo>

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

- قَيِّم حديث كل طالب مع زملائه.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها زميل أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة تقرير عن دور دولة قطر في تطوير التعليم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في أهمية التعليم في إعداد الفرد للمستقبل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (وصفي)، والسجل القصصي.
- صحيفة تقييم التحدّث ص 53 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية 3-2-1).

صحيفة تقييم التحدّث				
م.	معايير التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	استخدام جمل وتراكيب قصبية.			
2	تقديم معلومات جديدة مرتبطة بالموضوع.			
3	ترتيب الأفكار والتلخيص.			
5	استخدام لغات السوت وحركات الجسم.			

أنمي حصيلتي				
أولاً في الجدول الآتي كنّ جديد إضافة إلى هذه الوحدة على مستويين: عند النظرية والتطبيق والقيم والمبادئ المكتسبة. بما إلى حصيلة الفقرة التي تناولتها فمناقشة في التحدّث والكتابة.				
كلمات جديدة	معلومات ومعارف	أفكار جديدة	فهم من لها	مبادئ مكتسبة

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة بمضمون الفقرة بطرح أسئلة: ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟

- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- ما أهمية التعليم في إعداد الفرد؟

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنتها الفقرة؛ معبرين عن مشاعرهم بلغة فصيحّة ومؤثّرة.
- استمع إلى حديث كل طالب بشكلٍ فردي.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **محور القراءة** (التقويم القطري)، وفيه يقرأ الطالب النص، ويستخلص المغزى من النص وهو تعرف قيمة التاريخ الهجري لأمتنا؛ فهو حافظ لإنجازاتها، ومصدر عزتها وفخرها، وشاهد على تاريخ العطاء المتجدد لها في شتى مجالات الحياة، ويستطيع الطالب تعزيز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم به؛ ويُفسّر المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم، وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، وتحديد المعنى العام، والأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض المعلومات في النص، وتعرف الكلمات

الجديدة قراءةً وكتابةً؛ باستخدام واحدةٍ أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

والمحور الثاني في هذه الوحدة هو التعبير الكتابي (التقويم القطري)، وفيه يجمع معلومات من مصادر موثوقة ومتنوعة، ويُرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها، ويكتب نصًا يوظف فيه أدوات الربط، وعلامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.

ثم تتناول الوحدة المحور الثالث وهو محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)، وفيه يتعرف كتابة كلمات تضمنت الهمزة المتوسطة على الياء كتابةً صحيحةً، ويطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

وأخيرًا يأتي محور الخط (خط النسخ) (ع - غ)، وفيه يكتب عبارات بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ في نهاية هذه الوحدة أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:
- قراءة النَّصِّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ معاني الكلمات من خلال السِّياق.
- تَعَرُّفَ الحَقْلِ الدَّلَالِيِّ للمصطلحات الواردة في النَّصِّ.
- استنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية في النَّصِّ.
- كتابة موضوع تُقدِّم فيه معلومات مُنظَّمة ومُرتَّبة.
- توظيف أدوات الربط وعلامات الترقيم بطريقة صحيحة.
- كتابة كلمات تَضَمَّنَت الهمزة المتوسطة على (الياء) كتابةً صحيحة.
- كتابة عبارات بخط النَّسخ تَضَمَّنُ حَرْفِي (ع - غ).
- تمثيل مجموعة مِنَ القِيَمِ المُستفَادَةِ من الوحدة مَعَ التَّركِيزِ على قيمة الاعتزاز بمُوروثاتنا والأخذ بِمَبْدَأِ الشُّورى.

محتويات الوحدة

القراءة

■ التقويم الهجري.

■ التعبير الكتابي

■ التقويم القطري.

الإملاء

■ الهمزة المتوسطة على الياء.

الخط

■ خط النَّسخ (ع - غ).

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (قصة التقويم الهجري)	2.1	تعزيز القدرة على تهجئة الكلمات الجديدة باستخدام مجموعة من الإستراتيجيات ومنها: - التقسيم المقطعي للكلمات.	1.2.1	يتعرف الكلمات الجديدة قراءة وكتابة باستخدام واحدة أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة مثل: - التقسيم المقطعي للكلمات.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض النص بالنظر.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	1.1.7	يقرأ قراءة صحيحة الجمل الطويلة المتضمنة كلمات غير مألوفة أو متعددة المقاطع.
	2.7	فهم دور الأجزاء الرئيسة في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	2.2.7	يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا يحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسة في نصوص مقروءة.
	9.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	13.8	التمييز بين الحقيقة والرأي عند القراءة ودعم ذلك من النص.	1.9.8	يبيد رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
			1.13.8	يميز بين الأدلة التي تعتمد على حقائق ثابتة والأدلة التي تعتمد على رأي شخصي في نصوص الإقناع والتأثير.

التعبير والمشاركة	1.6	التحدث بالفصحى في موضوع مألوف مستخدماً الصيغ اللغوية ونبرات صوت مناسبة للموقف.	1.1.6	يعرض أفكاره بلغة فصيحة في موضوع مألوف مستخدماً التلوين الصوتي المناسب للموقف.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	2.1.3	يطابق بين الصفة وموصوفها في التذكير والتأنيث والعدد والتعريف والتذكير والإعراب .
			5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
التعبير الكتابي	10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة .	1.10.9	يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
			2.10.9	يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة .	5.2.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.

استخدام ما تعلمه من علامات الترقيم في النصوص المكتوبة استخداماً صحيحاً.	13.9	يوظف علامات الترقيم بشكل صحيح في كتابته.	1.13.9
كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	5.10	يكتب نصاً يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا.. يجمع معلومات عن الموضوع الذي سيكتب فيه من مصادر موثوقة ومتنوعة. يعرض المعلومات والحقائق مراعيًا تنظيمها وترابطها.	1.5.10 2.5.10 3.5.10
تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته. يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	2.1.1 3.1.1
تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	1.5.1
تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	4.1	يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح. يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.	1.4.1 2.4.1
تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9

الإملاء

الخط

57

القراءة

التَّقْوِيمُ الْهَجْرِيُّ

لِكُلِّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ قَوَائِدُ وَمُوروثاتٌ تَمَيِّزُهَا عَنْ سَائِرِ الْأُمَمِ، وَالْأُمَّةُ الَّتِي تَعْتَرُ بِقَوَائِدِهَا وَمُوروثاتِهَا يُصْنَعُ لَهَا شَأْنُهَا وَمَكَانُهَا الْخَاصَّةُ بَيْنَ الْأُمَمِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ بِدِينِهَا الْقَوِيمِ، وَلُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْخَالِدَةِ، وَتَارِيخِهَا الْمُسْتَقِيمِ الْوَضَاءِ.

وَمِمَّا تَمَيَّزَتْ بِهِ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ: تَقْوِيمُهَا الْهَجْرِيُّ ... فَمَا قِصَّةُ هَذَا التَّقْوِيمِ؟ وَهَلْ عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْهَجْرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ؟

التَّقْوِيمُ:
حِسَابُ السَّنَةِ وَالشُّهُورِ.

ما قَبْلَ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ:
عَرَفَ الْعَرَبُ التَّقْوِيمَ الْقَمَرِيَّ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، فَقَدْ اتَّفَقَتْ لِكُلِّهُمْ عَامَ 412 مِنَ الْمِيلَادِ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِتَكُونَ عَلَى الصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الْآنَ؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ أَلَّا يَلْتَبِسَ مَوْسِمُ الْحَجِّ عَلَى النَّاسِ؛ فَقَدْ كَانُوا يَخْجُونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيَقْدُسُوتُهَا -عَلَى طَرِيقَتِهِمْ- قَبْلَ أَنْ يَبْرُزَ نُورُ الْإِسْلَامِ.

بدايةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ:
بَدَأَتِ الْقِصَّةُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُثْمَانَ بْنِ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) بَعْدَ أَنْ زَادَتْ الْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَانْسَحَتْ الدُّوَلَةُ وَامْتَدَّتْ أَطْرَافُهَا، فَعَقَّدَ الْخَلِيفَةُ مَجْلِسَهُ الْإِسْتِشَارِيَّ وَاسْتَشَارَ الْمَسْحَابَةَ فِي وَضْعِ تَقْوِيمٍ يَعْرفُونَ بِهِ أُمُورَهُمْ، طَالِبِينَ مِنْهُمْ تَخْدِيدَ عَامٍ يَبْدَأُ بِهِ التَّقْوِيمَ.

مَجْلِسُهُ الْإِسْتِشَارِيُّ:
مَجْلِسٌ يَحْكُمُ جَمَاعَةً مِنَ الْمَسْحَابَةِ يَتْلَمِذُوكُمُ الْخَلِيفَةَ فِي أُمُورِ الدُّوَلَةِ.

القراءة: التقويم القطري

عدد الحصص:

• أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً.
- يُفسر المفردات الجديدة بالنص، مستخدماً المعجم.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في النص.
- يُرتب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية في النص.
- يُرتب الأحداث الزمنية حسب ورودها في النص.
- يوضح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
- يربط فقرة مستخدماً أدوات الربط.
- يُميّز أسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، والضمير ونوعه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الاعتزاز بالموروثات من تراثٍ وحضارةٍ.
- الأخذ بمبدأ الشورى.
- العطاء المتجدد.
- المحافظة على التاريخ المشرق.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.

الرئيسية فيه؟ ما نوع النص؟

- اقرأ القراءة النموذجية.
- كلف الطلبة القراءة الجهرية؛ مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة



- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة المقصودة إلى الفهم التفصيلي للنص المقروء ص 57-58، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءاً بـ (إتقان القراءة السليمة للنص، ثمّ استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينها)
- كلف بعض الطلبة قراءة النص.
- ناقش طلبتك مناقشةً تهدف إلى تحليل النص وتفسيره.

AA%D982%%D988%%D98%A%D985-%
%D8%A7%D984%%D987%%D8%AC%D8%B1-
%D98%A

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 57
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- ما التقويم الذي استخدمه العرب قبل الإسلام؟
- في عهد مَنْ مِنَ الخلفاء المسلمين وُضع التقويم الهجري؟
- تلقّ التغذية الراجعة، معقباً: سنتعرف اليوم (قِصَّةُ التَّقْوِيمِ الْهَجْرِيِّ).



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كلف الطلبة قراءة النص ص 57-58 قراءة صامتة استيعابية.
- وجّه أسئلة، مثل: من كاتب النص؟ ما الفكرة

عشوائيّ عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.

- مسابقة القرص الدوّار:

- استخدم مسابقة القرص الدوّار لحل تدريبات لغة النص ص 60.
- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ.
- ضع أرقام الأسئلة على قرصٍ دوّارٍ وعند كل سؤال يخرج فردٌ من المجموعة ويُحرّك القرص الدوّار لاختيار السؤال والإجابة عنه.
- يُعطى الطالب (5) خمس نقاطٍ؛ إذا أجاب بنفسه إجابةً صحيحةً عن السؤال، و(3) ثلاث نقاطٍ إذا استعان بمجموعته، ولا شيء إذا لم يستطع الإجابة عن السؤال، ولا يسمح للطالب بالإجابة أكثر من مرةٍ واحدةٍ.
- اجمع نقاط كلّ مجموعةٍ.
- المجموعة التي حصلت على أعلى النقاط تفوز في المسابقة.

- العرض والإلقاء:

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكلٍ عشوائيّ عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلولٍ أمام الصف كله، ومناقشة هذه الأفكار.
- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في اختيار أحد الطلبة للتحدّث أمام زملائه في الصّف عن أهميّة الاعتزاز بما تَرَكَه لنا الأجداد من تراثٍ وحضارةٍ، ودورنا في المحافظة عليه.

- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (استفد بالمعجم اللغوي).
- كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 61).
- كلف الطلبة تسجيل التفسير الذي تمّ التوصل إليه على السبورة.
- كلف الطلبة تصنيف الجمل إلى آراءٍ وحقائق (استعن بالتدريب التاسع ص 62).
- وجّه الطلبة إلى بيان دور كل من العنوان الرئيس، والعناوين الفرعية، والمقدمة والخاتمة، (استعن بالتدريب العاشر ص 63).

- إستراتيجية فكر-زواج-شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل ص 60 - 62.
- وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطواتٍ متتاليةٍ، وهي:

الخطوة الأولى التفكير:

كُلف الطلبة بمهمةٍ معينةٍ في شكل سؤالٍ، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة (2-5 دقائق) (دقيقتين إلى خمس دقائق)، أو أكثر حسب نوع السؤال.

الخطوة الثانية المزاجية:

أعط الطلبة الفرصة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كلُّ طالبٍ مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكارٍ، وإجاباتٍ خاصةٍ بالسؤال.

الخطوة الأخيرة المشاركة:

اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيرًا اختر بشكلٍ

التمايز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الرابعة من النص ثم استخراج (اسم إشارة - وضميراً وبين نوعه).
- الفرق بين التقويم القمري والتقويم الهجري.

- نشاط إثرائي:

- رسم خريطة ذهنية يوضح فيها الطالب أحداث نص (قصة التقويم الهجري).

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

استعراض مواقف من الحياة يظهر فيها:

- الاعتزاز بموروثاتنا والأخذ بمبدأ الشورى.
- استخدام الطالب للتقويم الهجري.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية فكر - تأمل - طبق)، (إستراتيجية المسابقات)، (إستراتيجية 1 - 2 - 3)، (إستراتيجية الأركان الأربعة).

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور المذيع، ويمثل الطالب الثاني دور باحث في التاريخ الإسلامي بالتعريف (قصة التقويم الهجري)، مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- باستخدام إستراتيجية تمثيل الأدوار في مجموعات ثنائية؛ إذ يمثل الطلب الأول دور التقويم القمري، ويمثل الطالب الثاني دور التقويم الهجري؛ مع مراعاة لغة الجسد وتنويع نبرات الصوت.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص 63) بشكلٍ فردي في الكتاب.
- إستراتيجية التساؤل الذاتي: تقوم على توجيه المتعلم مجموعة من الأسئلة لنفسه في أثناء معالجة المعلومات؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع المعلومات التي يتعلمها، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير؛ لبناء علاقات بين أجزاء المادة موضوع الدراسة، ومعلومات الطالب وخبراته.
- تابع أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

61

الوحدة الثالثة

3- رتب الكلمات الآتية بحسب وجودها في المَعْجَم، ثُمَّ اِنْخَبْثْ عَنْ مَعَانِهَا، وَذَوِّبْهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

(الْتَبَسَ - يَبْزُغُ - عَزَمَ)

الكلمات مُرتَّبة	المعنى
1-
2-
3-

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ضِعْ علامة (✓) جانِبَ العبارة الصَّحيحة، وعلامة (x) جانِبَ العبارة غير الصحيحة:

- أ- مرَّ على بداية التَّقْوِيمِ الهجري أكثر من 1400 عام. ()
 ب- الأممُ الَّتِي تَعَتَّرُ بِمُزَوَّنَاتِهَا تَطْلُقُ ثَابِتَةً فِي مَكَانِهَا وَلَا تَتَقَدَّمُ. ()
 ج- التَّقْوِيمُ الهجري مِمَّا تَمَيَّزَ بِهِ الْعَرَبُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ. ()
 د- اقترح عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ شَهْرَ رَمَضَانَ بِدَايَةِ لِسَنَةِ الْهِجْرَةِ. ()

2- بِمِ امْتَاَزَتْ أُمَّةُ الْإِسْلَامِ عَنْ سَائِرِ الْأُمَمِ؟

3- مَتَى اتَّفَقَ الْعَرَبُ عَلَى تَوْحِيدِ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

4- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّقْوِيمِ الْقَمَرِيِّ وَالتَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ؟

الدراسة والتشويق

الإلافة النمن

أما الجدول التالي بالكلمة وترادفها من الكلمات الآتية:



الكلمة	ترادفها
.....
.....
.....
.....

2- املأ الفراغات بفقراتك تلتقي إلى الخطوط الدلالية الجاهزة بكلمة "التقويم".



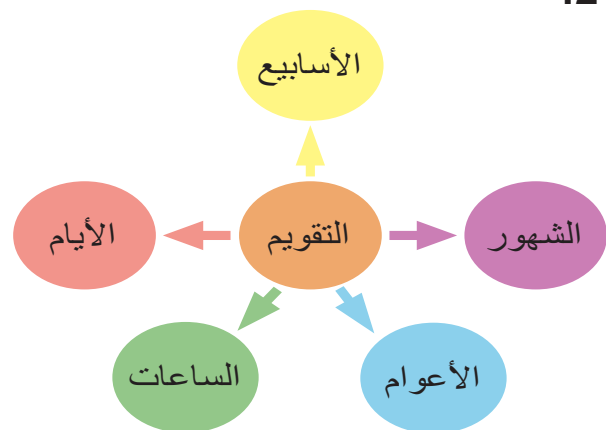
الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 60.

ج 1

الكلمة	المرادف
التقويم.	المعتدل.
الشان.	المكانة.
الوضاء.	المشرق.
التأسيس.	التكوين.

ج 2:



ج 3

الكلمة	المعنى
بزغ	بزغ القمر: طلع، ظهر وأشرق.
لبس	تَلَبَّسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ: اِخْتَلَطَ وَتَدَاخَلَ وَلَمْ يَعُدْ يُمَيِّزُ شَيْئاً، أَشْكَلَ، اِلْتَبَسَ.
عزم	قَصَدَ وَنَوَى: وَجَّهَ إِلَى الْأَمْرِ عَزِيمَتَهُ، "فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ".

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 61 - 63.

ج 1

أ.	صح.
ب.	خطأ.
ج.	خطأ.
د.	خطأ.

ج 2

تميزت أمة الإسلام بدينها القويم، ولغتها العربية الخالدة، وتاريخها المشرق الوضاء، وتقويمها الهجري.

ج 5

أ. اتفق الصحابة على أن تكون الهجرة بداية التاريخ الهجري؛ لأنها كانت الانطلاقة لتأسيس الدولة الإسلامية.

ب. باختر المسلمون شهر المحرم بدايةً للسنة الهجرية؛ لأنه الشهر الذي عزم فيه على الهجرة، وهو أول هلال أتي بعد أن بايع الرسول -ﷺ- الأنصار على الهجرة إليهم.

ج 6

يترك للطالب.

ج 7

يترك للطالب.

10- بين صيغ ما يأتي:

أ- ألفاق الصحابة على أن تكون الهجرة هي بداية التاريخ الهجري.

ب- اختيار المسلمين شهر المحرم لبداية السنة الهجرية.

ج- ظهرت الحاجة إلى وجود تقويم خاص بالمسلمين بعد أن أسست دولتهم.

د- وضع من قبل ذلك.

هـ- اختار عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- الصحابة في موضوع التقويم الهجري مراتين.

و- لم يوافق ذلك.

ز- قبل لحاقهم على هذا التاريخ العظيم بالخطاب القضاة؟ أم تكفى بحقيقة في الغنم وعلى سلطات الخلفاء؟

ح- ما عرض الكاتب من طرق السؤال السابق في العائدية؟

ط- صلب العمل الآتية إلى أرقام وحقق:

الرقم	الجملة	صحيحة	خاطئة
1	التقويم الهجري هو أصل أنواع التقويم التي عرفها العالم.		
2	استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.		
3	اختار المسلمون الهجرة النبوية لتكون بداية لتقويم الهجري.		
4	أكثر إنجاز قاضي المسلمين تاريخهم هو التقويم الهجري.		

ج 3

اتفق العرب على توحيد أسماء الشهور العربية عام 412 من الميلاد، ذلك من أجل ألا يلتبس موسم الحج على الناس.

ج 4

التقويم القمري أساس التقويم الهجري، وهو مقابل التقويم الشمسي لأن تحديد الشهور فيه يعتمد على تولد القمر ومغيبه. التقويمان يشتركان في الشهور ذاتها، ويختلفان في تحديد موضع البدء بالتأريخ؛ التقويم الهجري يبدأ بعام هجرة الرسول ويؤرخ لما بعده.

التقويم القمري يحدد مطالع الشهور ونهاياتها لتحديد مواقيت الحج دون أن يؤرخ للأعوام

10- بين صيغ ما يأتي في التمس:

الرقم	الجملة	صحيحة	خاطئة
1	التقويم الهجري هو أصل أنواع التقويم التي عرفها العالم.		
2	استشار عمر بن الخطاب الصحابة في وضع تقويم للمسلمين.		
3	اختار المسلمون الهجرة النبوية لتكون بداية لتقويم الهجري.		
4	أكثر إنجاز قاضي المسلمين تاريخهم هو التقويم الهجري.		

الحديث أمامكم في السند من فضلكم انجاز بما ذكره كما الإحداث من كرات وحقق:

وذكرنا في المراجعة عليه:

لغويات

أ- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب:

"ما من عمر ولا سيطرة (99) إلى هذا الاقتراح، والتفوا على أن يكون العام الأول في التقويم هو العام الذي هاجر فيه النبي (ﷺ) والمسلمون من مكة إلى المدينة."

1- استخرج من الفقرة ما يأتي:

أ- اسم التاريخ: _____

ب- اسماً فاعلاً: _____

ج- ضميراً: _____

د- ظرفاً: _____

2- اكتب ما يسهل خطك:

الجملة	إحداثها
الأول	
الثاني	

ج 8

غرض الكاتب الحث على الحفاظ على التاريخ العظيم، والاعتزاز بثوابتنا وموروثاتنا واستمرار العطاء.

ج 9

حقيقة	رأي	
-	رأي.	أ
حقيقة.	-	ب
حقيقة.	-	ج
-	رأي.	د

ج 10

يترك للطالب.

ج التعبير والمشاركة: ص 63.

يترك للطالب.

لغويات: ص 63 .

ج 1

أ.	هذا .
ب.	الذي.
ت.	هو - منفصل.

ج 2

الكلمة	إعرابها
الأول	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
النبي	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

التعبير الكتابي: التقويم القطري

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يجمع معلوماتٍ عن التقويم القطري؛ مستعينًا بمركز مصادر التعلم بالمدرسة.
- يُرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يُنظم سرد قصة التقويم القطري في فقراتٍ متتابعةٍ.
- يُحدد الأفكار الواردة في فقرات النص.
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة وسلاسة الأسلوب.
- الاعتزاز بالموروثات من تراثٍ وحضارةٍ في الوطن.
- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الوطنية العظيمة.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بتنمية ثروته اللغوية، من مفرداتٍ، وتراكيبٍ، وأساليبٍ، وتصويرٍ، يُمكن توظيفها في حياته اليومية للتعبير عن نفسه ومحيطه، وتوسّع خبرات الطالب وتفتح أمامه أبواب المعرفة والثقافة، وتُضيف إلى عمره عمرًا.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل

قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985م .
- التقويم القطري 1440 الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

وسائل التعلم:

- جهاز العرض- بطاقات- أوراق- أوراق -أقلام ملونة - روزنامة التقويم القطري.

متطلبات التعلم القبلي:

- جمع الأفكار والمعارف وترتيبها ذهنيًا؛ لتكون موضوعًا متكاملًا مترابطًا.
- مهارة البحث والتقصي لجمع المعلومات عن التقويم القطري.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة (الهمزة المتوسطة على الياء).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- التقويم - إنجازات - المواقيت الخاصة - الجليل.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- عرض "فيديو" قصيرًا بعنوان (حدثني التاريخ)،

<https://www.youtube.com/watch?v=xFT4TM2WSA>

- إجراءات الدرس:

الأدوار، وتسهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُهدّب مقاييس الذوق والنقد لديه.

- التعاون المشترك:

- تعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصة لممارسة الشورى في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وتُمكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب، على الإبداع المتسم بالجدة والطرافة والأصالة، في إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةً فصيحةً مؤثرةً، واستكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، وسرعة التفكير، وإبداء الرأي في الموضوع بشكلٍ إبداعيٍّ.

- البحث والتقصي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها وترتيبها؛ للكتابة عن التقويم القطري وأهميته ودور الشيخ عبدالله الأنصاري فيه.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 64.
- موقع الشيخ عبدالله الأنصاري.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 64.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا تعرفون عن الشيخ عبد الله الأنصاري؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم عن التقويم القطري، ودور الشيخ عبد الله الأنصاري في القيام بهذا العمل الجليل.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يجمع الطلبة معلومات عن الشخصية (العالم الشيخ عبد الله الأنصاري، ودوره في التقويم القطري (من المهم إخبار الطلبة قبل الحصة بوقت كافٍ).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة المشتركة:

- ابدأ بتدريب الطلبة على كتابة المقدمة/ التمهيد من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقًا بتوظيف إستراتيجية الكتابة المشتركة، وتقديم نموذج أمامهم، ولفت انتباه الطلبة إلى ضرورة ترتيب الأحداث عند الكتابة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- اعرض النص مكتوبًا كتابةً صحيحةً على جهاز العرض، ثم وجّه الطلبة إلى أن يُصوبوا أخطاءهم (الإملائية، اللُّغوية)، ومن حيث الأفكار (شمولها وترتيبها)، وتكرار الألفاظ.
- ناقش البنود الخاصة بتنقيح الكتابة في سجل

التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.

- ابدأ بالتفكير بصوتٍ مرتفعٍ مبينًا سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهمٍ مغلوّطٍ لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرارٍ، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذجٍ خارجيٍّ، أو نموذجٍ خاصٍ بالمجموعة، أو جزءٍ من كتابة أحد الزملاء فيها، قبل الانتقال للعمل الفردي.
- كلف كل طالبٍ بكتابة فقرة عن التقويم القطري.

في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز لمساعدته في التقصي.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة قصيرة في موضوع يختاره الطالب، وتوظيف أدوات الربط فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم

- استخدموا فيه التقويم القطري.
- مناقشة الطلبة في فائدة استخدام التقويم القطري في حياتهم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

- الاستمرار في العطاء.
- المحافظة على الإنجازات الحضارية العظيمة.

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُسجل أخطائه - في قائمة - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطائه.

الكفايات الخاصة:

- **الكفاية اللغوية:**

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الياء وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبيّن المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يمليه عليه المعلم.

- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الياء

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُسجل أخطائه - في قائمة - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يكتب ما يمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطائه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الاعتزاز بالموروثات من تراث وحضارة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.
- التمييز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكونة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الياء.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الياء - قاعدة أقوى الحركات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- يعرض المعلم بطاقاتٍ، بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).
- اطلب منهم وضع خطأ تحت (الهمزة المتوسطة على الياء) في كل كلمةٍ.
- اطلب إليهم أن يأتوا بنظائر لها.
- سجلها على السبورة أمامهم، أخبرهم أننا اليوم سنتعرف على (الهمزة المتوسطة على الياء).
- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 65 - 66.
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر - أسئلة وأجوبة:

- يعرض المعلم بطاقاتٍ، بها جملٌ تحتوي على

الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 65.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/>

FP0178/0178.pdf

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.

<https://www.noor-book.com/%D983%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D984%D8%A5%D985%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D984%D985%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf>

- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م..

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام ملونة.

قسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 67.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
 - أملِ الفقرة على الطلاب بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبةً لجميع الطلبة.
 - بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.
- في نهاية كل حصةٍ من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجی:

- استخراج من الفقرة همزة متوسطة على الياء و اشرح بشكل مبسط لماذا كتبت الهمزة على الياء .

- نشاط إثرائي:

- تصميم لوحة تعرض كلماتٍ تشتمل على همزةٍ متوسطة على الياء.
- اكتب كلماتٍ تشتمل على همزةٍ متوسطة على الياء غير الواردة بالكتاب المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته.

كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الياء).
(فِي فَصْلِنَا سَتَائِرُ جَمِيلَةٍ).

- اطلب من الطلبة تهجئة كلمة (ستائر).
- اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة وقراءتها.
- انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 65، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما قاعدة أقوى الحركات؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية المناسبة.

الآن، سنَ نَين الحركة في العمود الأول - والعرف الذي يناسبها في العمود الثاني.

العمود الأول	العمود الثاني
المشقة	الاول
المشقة	الثاني
الكثرة	الثالث

التدريبات:

- جاذ كتابة الهجاء المتوسطية بإحدى إلى حركتها وحركة الحروف التي قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الحرف الذي يناسب الحركة الأولى.
- أقوى الحركات الكثرة، ثم المشقة، ثم اللطفة.
- إذا كانت الحركة الأولى القسرة فتُناسِبُ الياء، أما المشقة فتُناسِبُ الواو، واللفظة تناسِبُ الألف.
- تكتب الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو ما قبلها كان مكسوراً، أقل الكثرة أقوى الحركات، والحرف الذي يناسبها هو الياء (مَرَّز الملوغلة).
- وهذا السبعة - يا - كالألف - فالياء - ينح - مشقة - هاء.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي

ج 2	
2	أُقِيدَ
4	يَلْتَنِمُ
1	فِنَّةٌ
3	سُئِلَ



إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمه الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 67.

ج 1
مُلِئَتْ
فِنَات
أُئِمَّة
زُئِير

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد.



مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفس الخطوط العربية، دراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

الخط: خط النسخ (ع - غ)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم حرفي (ع - غ)، في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- الجد والاجتهاد.
- استثمار وقت الفراغ.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعرّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- يُكلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 49 (اغتنم ساعات الفراغ بما يعودُ عليك بالنفع).
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (ع - غ)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءًا منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات، وجمل تحتوي على حرف (ع - غ) غير الواردة في الدرس.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز رسم حرف (ع - غ)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- اغتنم - الفراغ.
- حروف (ع - غ) المنفصلة والمتصلة، وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض؛ لبيان رسم (ع - غ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=axnZ6CuNX0k>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلمات بها حروف (ع - غ) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة مبينا موضع حروف (ع - غ) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حروف (ع - غ) في مواضع مختلفة من الكلمة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في

الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ **محور القراءة** (العصفورة)، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعرة نوال مهنّي، تتحدث فيها عن حكاية عصفورة، وهي قصيدة رقيقة صيغت في شكل قصة جرت على لسان الطير. نستمع بالحوار بين العصفورة الأم وفرخها الصغير، ومنها يستخلص الطالب المغزى من القصيدة، وهو أن قلب الأم فضاءً عظيم مليء بالرحمة والعطف والمسامحة، ويُعزز مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بالقصيدة، ويُحدد الطالب معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعجم،

وتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، وتحديد الأحداث الرئيسة في القصيدة، كما يتعرف الطالب على عناصر قصّة القصيدة، والتدليل عليها، ويُخلص أفكار القصيدة؛ موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسة فيه، مستعينًا برسوماتٍ ومخططاتٍ وخرائط.

كما تتناول الوحدة محور الكلمة والجمله (إنّ وأخواتها)، وفيه يتعرّف (إنّ - لكنّ - ليت - لعلّ).

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الألف)، وفيه يتعرف كتابة كلماتٍ تضمنت الهمزة المتوسطة على الألف كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

كما تشمل الوحدة على محور الخط (خط النسخ) (هـ)، وفيه يكتب جملةً بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.



كما تتناول الوحدة محور الاستماع (صاحب الدحل)، وفيه يُحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، ويُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع.

وتختتم الوحدة بمحور التحدث (ذكاء طائر)، وفيه يُقدّم عرضاً شفوياً متسلسلاً ويعرض المحور المعلومات المناسبة عن ذكاء طائر؛ حيث يتحدث بطلاقة عن أفكار مناسبة مرتبطة بالمغزى من القصة؛ مستخدماً الإشارات الجسدية، والتلوين الصوتي المناسبين.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	الناتجات
القراءة (العصفورة)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2 2.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف. يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطائه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	10.7	تحديد الأفكار الرئيسية في النص وتقديمها على هيئة ملخص، مستخدمًا الكلمات والعبارات الرئيسية، وكذلك الصور والخرائط والجداول والرسوم البيانية.	2.10.7	يلخص أفكار النص موظفًا الكلمات المفتاحية وبعض العبارات الرئيسية فيه ومستعينًا برسومات ومخططات وخرائط موظفة فيه.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	1.2.8	يسترجع مجموعة من الأبيات أو القصائد المدروسة من الذاكرة.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	1.5.8	يستنبط المعاني في النص المقروء من خلال التعميمات والتوقعات. مثل: اتصاف شخصية في قصة ما بالكرم أو الشجاعة..
	7.8	تعرف كيف تتداعى أحداث في القصة بالربط بين الأحداث المتتالية وتتبع الزمن المخصص لها.	1.7.8	يبين كيفية تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.
	6.8	تعرف التشبيه والرمز ودورهما في الشعر والنثر.	1.6.8 3.6.8	يحدد أركان التشبيه الرئيسية. المشبه والمشبه به والأداة إن وجدت. يستنبط أثر استخدام التشبيه والرمز في النثر والشعر.
التعبير والمشاركة	2.10	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقًا.	2.2.10	يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
			8.1.3	يعرب الأسماء المجرورة بحروف الجر والمجرورة بالإضافة التي درسها مسبقًا.

الكلمة والجملة	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: إنّ، لكنّ، ليت، لعل.	3.2.3 يوظف إنّ، لكنّ، ليت، لعل (في جمل وفق دلالة كل منها).
			4.2.3 يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنّ ، لكنّ ، ليت ، لعل)
الإملاء	4.1	تعزيز تهجئة الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة.	1.4.1 يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.
			2.4.1 يكتب إملاء الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة على نحو صحيح.
	5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	2.5.1 يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
	1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	2.1.1 يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابته.
			3.1.1 يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
	3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	1.3.9 يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
الخط	1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.1.9 يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
الاستماع	1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5 يحدّد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية)
	2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.2.5 يعيّن معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.
			2.2.5 يرتب معلومات أو أحداثًا حسب أهميتها أو تسلسلها في نصوص مسموعة حول موضوعات غير مألوفة.
التحدّث	1.4	استخدام معرفته بالفصحى لفهم الحديث تلقائياً، والتحدّث بها بطلاقة في المواقف المختلفة.	1.1.4 يوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لحديث حول موضوع مألوف في بيئته الاجتماعية.
	5.6	التعبير عن السلوك والأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات بين الشخص في القصص مستخدماً اللغة المناسبة.	3.5.6 يعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة أو مشهد تمثيلي مرئي.
	6.6	تقديم الأحداث والشخصيات من خلال الحوار لجذب الانتباه.	1.6.6 يؤدي حوارًا بين شخصيات في قصة مستخدماً التلوين الصوتي بما يساعد المتابع على تعرف العلاقات بينها.
			2.6.6 يقدم حوارًا بين شخصيتين أو أكثر لعرض أحداث حصلت في القصة.

- يُحدد أركان التشبيه الرئيسية، وأثر استخدام التشبيه، والرمز في توضيح المعنى، وتقريبه للمتلقي في النثر والشعر.
- يُلخص أفكار القصيدة الرئيسية في فقرة واحدة قصيرة.
- يُميّز بين الفعل الماضي والمضارع وحروف الجر.
- يُميّز بين ظرفي الزمان والمكان.
- يُميّز بين المفرد والجمع.

القراءة: العَصْفُورَةُ (قصيدة)

عدد الحصص:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصيدة قراءة صامتة استيعابية.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا، مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، ومنوعًا نبرات الصوت.
- يُفسر المفردات الجديدة بالقصيدة، مستخدمًا المعجم.
- يُحدد الجذر اللغوي لبعض الكلمات.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
- يُصنّف المفردات الجديدة، وفق علاقات (الترادف، التضاد).
- يُحدد الأفكار الرئيسية والفرعية في القصيدة المقروءة.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا من ذاكرته.
- يذكر بعض الأبيات التي أعجبتة من القصيدة المدروسة.

- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من القصيدة.
- يُبين تطور الأحداث وتتابعها بمرور الزمن.

73

الوحدة الرابعة

القراءة العَصْفُورَةُ نوال مكي

- التعريف بالشاعرة:**
نوال مكي، شاعرة مصرية، ولدت عام 1948، ولها مؤلفات كثيرة للأطفال، منها: أغاني الطفولة، أناشيد الطفولة، وحاصلة على جو الزمعة، ولقيت بشاعرة الصغيد.
- 1 - تَنوُّخٌ وَتَبْكِي بُكَاءَ الْخَنُونِ
 - 2 - فَتَيْنِ الْخَمَائِلِ فَرَحٌ صَغِيرٌ
 - 3 - وَقَدْ خَلَقْتُهُ لَوْ قُتِبَ قَصِيرٌ
 - 4 - وَعَادَتْ إِلَيْهِ، فَأَيْنَ تَرَاهُ؟
 - 5 - وَطَلَّتْ تُنْقَبُ عَنْهُ طَوِيلًا
 - 6 - فَتَنَحَّتِ الشَّجِيرَةُ فَرَحٌ جَرِيحٌ
 - 7 - كَسِيرِ الْجَنَاحِ نَزِيفُ الْجِرَاحِ
 - 8 - وَصَحَّتْ إِلَيْهَا الصَّغِيرُ الْغَرِيرُ
 - 9 - فَقَالَ: صَدَقْتَ وَإِنِّي الْمَلُومُ
 - 10 - وَقَدْ خَلْتُ نَفْسِي أَمِيرَ الطُّيُورِ
 - 11 - جِئْتُ مَكَانِي وَأَغْفَلْتُ قُدْرِي
 - 12 - فَقَالَتْ: سَلَامًا وَعَفْوَ صَغِيرِي
 - 13 - وَهَذِي الثَّجَارِبُ دَرْسٌ مُفِيدٌ
- الغَمَائِلُ:**
فَعْرُهَا خَمِيلَةٌ، وَمَعْنَاهَا الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُنْتَفِخُ.
- بِكِي بَدَمْعٍ صَغِيرٍ:**
بِكِي بَكَاءَ حَارٍ.
- الغُرُورُ:**
الذي لا تجربة له.
- الْخُرُونُ:**
الأرض المربوعة المسمية.

المصدر: http://www.alukah.net/literature_language/0/8782

الاتجاهات والقيم الرئيسية:

- بر الوالدين.
- العطف، والرحمة، والتسامح.
- تحمل المسؤولية.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986
- <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989.
- <https://ia903106.us.archive.org/13/items/WAQ73918/73918.pdf>
- فيديو قصيدة (العصفورة).
- <https://www.youtube.com/watch?v=xNA8lb2F6S8>
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- https://www.alukah.net/literature_language/0/8782/

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف حروف الجر.
- التمييز بين الفعل الماضي والمضارع.
- التمييز بين ظرفي الزمان والمكان.
- التمييز بين المفرد والجمع.
- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونطقاً.

- التواضع، وتجنب الغرور.
- الاعتراف بالخطأ، والاعتذار عنه.
- الاستفادة من التجارب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يُمكن توظيفها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن نفسه ومحيطه، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بتوظيف خيالاته وإبداعاته.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة، وتنمية الإحساس المرهف لديهم، والتذوق الأدبي، وبناء شخصيات متمكنة من الفهم، وقادرة على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين؛ والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون المشترك:

- تُعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثُمّكنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويُدرّك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

- مراتٍ؛ حتى تألفها آذان الطلبة.
- اطلب من الطلبة مشاركتك غناء القصيدة (القراءة الترددية).
- اعرض "فيديو" قصيدة (العصفورة).

<https://www.youtube.com/watch?v=xNA8Ib2F6S8>

- اطلب من كل طالب قراءة القصيدة قراءةً جهريةً؛ متملاً المعنى؛ باستعمال لغة الجسد، ونبرات الصوت، وصحح أخطاءهم.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي: (لغة النص).

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعاتٍ، ووزّع عليهم أوراق العمل (1، 2، 3، 4):
- **المجموعة الأولى:** ورقة العمل الأولى (1) الأبيات من (1-3).
- **المجموعة الثانية:** ورقة العمل الثانية (2) الأبيات من (4-8).
- **المجموعة الثالثة:** ورقة العمل الثالثة (3) الأبيات من (9-11).
- **المجموعة الرابعة:** ورقة العمل الرابعة (4) الأبيات من (12-13).
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يُتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً عن إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدةً؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةً واحدًا من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الأربع السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يشرح لبقية

- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الصيغ والأساليب اللغوية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- غزير - الخمائل - خلّفته - قرير - دهاه - تنقب - يئن - سخين - الغرير - الملوم - الحزون - مشين - تهون - الشجون.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

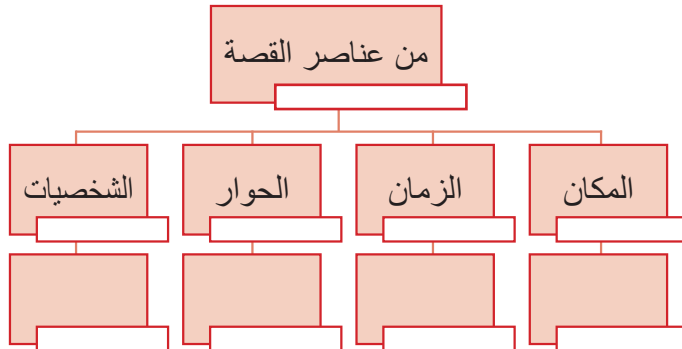
- اسأل الطلبة: أين تعيش العصافير؟ وما هو الفرخ؟ هل يستطيع الفرخ الطيران؟
- اطلب إلى الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص73.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصورة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أخبرهم سنعيش اليوم، مع قصة جميلة تحدث عن (العصفورة الأم وفرخها الصغير).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- اعرض قصيدة (العصفورة)، على جهاز العرض، مع صور معبرة عن القصيدة.
- اسألهم: ماذا تلاحظون في الصور؟
- كلّف الطلبة قراءة القصيدة قراءةً صامتةً واعيةً.
- وجّه أسئلةً إلى الطلبة، مثل: من قائل القصيدة؟ ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
- ألقِ القصيدة إلقاءً نموذجياً ملحناً مُنغمًا عدة

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على آلة العرض:



- كلف الطلبة تمثيل الأدوار في قصّة القصيدة:
- يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية. وأفضل تطبيق لها هنا هو تمثيل الطلبة الحوار، بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقيّم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

- تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، واستدعاء خبرات الطلبة السابقة في مرحلة التخطيط لكتابة بقراءة قصيدة "العصفورة" من خلال إنتاج الأفكار، أو جمعها وتسجيلها.
- مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة الفقرة بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا للطلبة).
- كلف كل طالب يقوم بمفرده بكتابة نموذج خاص به (يكتب فقرة من خمسة أسطر يَسرِدُ فيها أحداث القصة بأسلوبه الخاص).

زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.

- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى استخلاص المشاعر التي عبرت عنها أبيات القصيدة، وكذلك استخلاص أساليب النفي، والاستفهام، وتراكيب الرحمة والعتاب والندم والأسف (استعن بتدريبات الفهم والتحليل).
- كلف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصيدة سائلًا: ما المغزى من قصّة العصفور الصغير وأمه؟ ما الدروس، والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث قصّة العصفور الصغير وأمه، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.
- كلف كل طالب كتابة فقرة؛ يَسرِدُ فيها أحداث القصة بأسلوبه الخاص.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصيدة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث قصّة القصيدة؟**
- ما سبب بكاء العصفورة في مطلع القصيدة؟
- ماذا فعلت الأم عندما عادت، ولم تجد العصفور الصغير؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:

- بر الوالدين - الاعتراف بالخطأ والاعتذار عنه - العطف والرحمة والتسامح.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.



- مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجًا كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضحًا ما فيه من أخطاء لتصويبها مع الطلبة، أو إيجابيات يُعزّزها.
- ويسجل الطالب ملحوظات المعلم وزملائه على فقرته التي عرضها.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلمات:

- اقرأ الأبيات ص 80 (لُغويات)، قراءة جهرية.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلمات راجع معارف الطلبة السابقة حول (حروف الجر، الفعل الماضي والفعل المضارع، ظرف الزمان وظرف المكان، المفرد والجمع).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة اللُغويات ص 80.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- التعبير عن مضمون القصيدة بكتابة فقرة قصيرة؛ تسرد فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 36.

ج 1	
أ	كثير.
ب	تبحث.
ج	معيب.

ج 2	
أ	أصغ.
ب	أجوب.
ج	أغفلت.

ج 3	
أ	قريب.
ب	ملوم.
ج	حنون.

ج 4			
علاقة الترادف		علاقة التضاد	
تنوح	تبكي.	سعيد	حزين.
جهلت	أغفلت.	خلفته	عادت إليه.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 76 - 79.

ج 1
عندما عادت الأم، ولم تجد العصفور الصغير ظلت تبحث عنه طويلاً إلى أن وجدته.

ج 2
كان حال العصفور حين عثرت عليه الأم جريحاً، يئن ويكي بدمعٍ غزيرٍ مكسور الجناح، تنزف منه الجراح.

2- اقرأ الأبيات الآتية من القصيدة، ثم اسطرخ منها ما يليها:

فقدان: منذفت وإلى الفلوم فلم أصغ حثاً ولم خنونا

وقد جلت نفسي أمر الطيور أجوب الشبون وأطوي الحشونا

جهلت مكاناً وأغفلت قنري دعني غسوري ليغلي فسيبنا

أ- كلمة بمعنى (استنق):
ب- مرادف كلمة (تجول):
ج- فعلاً بمعنى (اهبط) وتناوبت:
3- اكتب أمام كل عبارة مما يلي الكلمة التي تعبر عنها مما يأتي:
(حنون، شيب، ملوم، قريز)
- قريز: قريز الغال.
- شيب: شيب ليلوم والعتاب.
- رحيمة وغسول: رحيمة القلب.
4- صنف الكلمات الآتية من حيث علاقتها الترادف والتضاد:
(تنوح / تبكي) (سعيد / حزين) (جهلت / أغفلت) (خلفته / عادت إليه)

علاقة الترادف	علاقة التضاد

5- فناء العبد والشحيل

1- ماذا فعلت الأم عندما عادت ولم تجد العصفور الصغير؟
2- كيف كانت حال العصفور عندما عثرت الأم عليه؟
3- داز حواز وقيل بين الأم وصغيرها بعد أن اجتمعاً ثانية، ليخبر بأسلوبك هذا الجوال.
4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ- ما العنوان المناسب للقصيدة؟
حياة العصفورة، ذرع من حبال الطيور
عنا لا الطيور في العابة، شعيرات الطيور في الغابات
ب- أي أبيات القصيدة التي تعبر عن استيعاب العصفور الصغير الشرس؟
وعملت قلباً حثاً طويلاً، إلى أن نهزل منسك الشبون
كسر الجناح لربط الجراح، غيبت إليه يقلب غريز
وغني القصار ذرع قلب، وهيا القصار ذرع قلب
فقدان: منذفت وإلى الفلوم، فلم أصغ حثاً ولم خنونا

جـ- العبارة التي تلخص ديد الفكرة الرئيسية في القصيدة هي:

عن جدّ وجدّ، وعن رزق خضف
لسبل الطير لارضاء رثك، ارضاءك والذئد
الخرن والتمكلا لا تجدان نفعا بلا غفل
قلب الأم فضاء عظيم مليء بالرحمة والمسامحة.

3- يتم تصف شخصيّة الأم في القصيدة؟

4- أشتعل الأبناء الإثية على شمتو، وغشوا يوم حزنهما، ثم يبدل ما يدل عليه التشبيه.

وقد جلت نفسي أمير الطيور أجود الشبول وأطوى الطرود

- الغشاة:
- الغشاة يوم:
- ما يدل عليه التشبيه:
وقدني التجارب غريم غفيرة وفيها القولد زلفم الشجون

- الغشاة:
- الغشاة يوم:
- ما يدل عليه التشبيه:

7- حدث الخطأ من العصفور الضيف، ثم عاذ واعترف به، وعلقت عنه الأم، فما القيمة التي تعلمها من هذا الموقف؟

تعلمت من العصفور الضيف:
تعلمت من العصفور والكم

8- الطيف من إمار شجرة المسامحة والأحاسيس ما يُدغمه كل ريت من أبيات القصيدة مما يأتي:

البيت	الغدا عزا لأحاسيس
بطقت النفس على طرود	إلى أن لعل منكم الشجون
كسر الفتح لربعت الجراح	طويت إلى طيها خسران
ومنتك إلى المتفر الغرير	وقلت أنت بالي بقر
فقل صدقني وأني الخويلد	فلم أنتج حيا لم خور
فقلت سلا ولا سخرى	فما قلت نورا فاني لوند

ج 3
يترك للطالب. ص 76

ج 4
أ درس من حياة العصفور.
ب فَقَالَ: صَدَقْتُ وَإِنِّي الْمَلُومُ فَلَمْ أَصْغِ حَقًّا لِأُمِّ حَنُونُ.
ج قلب الأم فضاء عظيم مليء بالرحمة، والمسامحة.

ج 5
بالعطف، والرحمة، والتسامح، وتحمل المسؤولية.

ج 6
أ.
• المشبه: العصفور الصغير.
• المشبه به: أمير الطيور.
• ما يدل عليه التشبيه: الغرور، والكبر، وعدم الخبرة.
ب.
• المشبه: تجربة العصفور.
• المشبه به: الدرس المفيد.
• ما يدل عليه التشبيه: التجارب لها فوائد كثيرة في الحياة رغم مصاعبها.

ج 7
يترك للطالب، ص 77.

ج 8
أ الحيرة والقلق.
ب الحزن والالم.
ج الرحمة والعتاب.
د الندم والأسف.
هـ الرضا والرافة.

ج 9

الشخصيات: (العصفورة، الفرخ الصغير).

المكان: الغابة.

الحدث الرئيس: ضياع الفرخ.

المشكلة: اغترار الفرخ بنفسه ومحاولة طيرانه.

ما ترتب عليها: أصبح حريقاً مكسور الجناح.

لغويات: ص 80 .

ج 1

أ.	عن - إلى - باء.
ب.	يئن - يبكي.
ج.	ظلت - تبدّل.
د.	تحت.

ج 2

أ	الجفن.
ب	السهل.
ج	الفائدة.
د	الغصن.
هـ	الشجن.

8. أكمل الخطوط الآتية من خلال قِمتك أحداث القصة في العصفورة:

1. الشخصيات:	
2. المكان:	
3. الحدث الرئيس:	
4. المشكلة:	
5. ما ترتب عليها:	

التعبير والمشاركة

- أريد قراءة قصيدة "العصفورة" للشاعرة نوال مرعي، ثم أكتب فقرات من قصة أسطر.

للمرء فيها أحداث القصة بأسلوبك الخاص.

لغويات

لغويات

1- اقرأ البيتين الآتيين، ثم استخرج منهما المطلوب:

- وهلكت تنسب غنة طويلاً
فلعلت الشجرة طرقت جريحاً
أ. حزني جزاً.
ب. فعلاً مصادفاً.
ج. فعلاً ماضياً.
د. ظرفاً مكانياً.

2- أكتب فقرة بطول 10 أسطر:

الوصف	الصفة
الطائر	
الشجر	
الغصن	
الفرخ	
الشجن	

عليهما، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التوصل:

- بتوظيف الطالب (إنّ أو إحدى أخواتها) وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

إنّ الرّفق بالحيوان سلوك إنسانيّ رفيع. حتّى عليه بهذا التعذيب، وقد سبّر الله عزّ وجلّ لنا هذه الحيوانات ليتفهم منها في تعذيبها، لكنّ إساءة معاملتها من قسوة زفحاً قاطعاً: ديلها وإنسانها.

أمثلة أخرى:

- تلك الأوقات الجميلة دائماً: أتعلم الصبح بالمشاهدة والشرور.
- لأنّ الحمار مقيده لمن أراد أن يستفيد منه.
- ما نوع الكلمات الملوّنة باللون الأحمر؟
- ما نوع الفعل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟
- ما المعاني التي تعانها الكلمات الملوّنة (إنّ، لكنّ، لعلّ، ليتّ)؟

اقرأ الجمل في المجموعتين الآتيتين، ثم لاحظ الفرق بينهما:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
إنّ الرّفق بالحيوان سلوك إنسانيّ رفيع.	إنّ الرّفق بالحيوان سلوك إنسانيّ رفيع.
لكنّ إساءة معاملتها من قسوة زفحاً قاطعاً.	لكنّ إساءة معاملتها من قسوة زفحاً قاطعاً.
ليتّ الأوقات الجميلة دائماً.	ليتّ الأوقات الجميلة دائماً.
لأنّ الحمار مقيده لمن أراد أن يستفيد منه.	لأنّ الحمار مقيده لمن أراد أن يستفيد منه.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

الكلمة والجمل: (إنّ وأخواتها)

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُوظف (إنّ، لكنّ، ليتّ، لعلّ) في جملٍ وفق دلالة كل منها.
- يُعرّب اسم الحرف الناسخ وخبره (إنّ، لكنّ، ليتّ، لعلّ).
- يستنبط قاعدة (إنّ وأخواتها).
- يُطبق قاعدة (إنّ وأخواتها)، على أمثلةٍ جديدةٍ من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية كتابةً ونطقاً.
- الرفق بالحيوان.
- شكر الله على نعمه.
- التفكير في خلق الله .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على التمييز بين (إنّ وأخواتها) (إنّ، لكنّ، ليتّ، لعلّ)، ومعرفة إعراب المبتدأ والخبر بعد دخول إنّ وأخواتها

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز ركني الجملة الاسمية.
- إعراب الجملة الاسمية.
- تمييز مفهوم الحرف الناسخ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحروف الناسخة، (إنّ وأخواتها).
- المعاني والدلالات التي أفادتها (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ).
- اسم (إنّ وأخواتها).
- خبر (إنّ وأخواتها).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض على الطلبة بطاقةً كُتبت عليها جملةً اسميةً مثل: (السَّمَاءُ صافيةٌ) وتلوين التشكيل بلون واضح للطلبة (الضمة - تنوين الضم)، وبطاقةً أخرى كُتبت عليها جملةً اسميةً مثل: (إنّ السَّمَاءُ صافيةٌ) مع تلوين التشكيل بلون واضح ومختلف عن اللون في الجملة الأولى (الفتحة وتنوين الضم).
- اقرأ البطاقتين قراءةً جهريّةً صحيحةً.
- وجّه الطلبة إلى اكتشاف الفروق بين الجملتين، وبينما هم في حماس الإجابة، أعلن لهم عن الدرس (إنّ وأخواتها).
- أنشودة إنّ وأخواتها،

<https://www.youtube.com/watch?v=1-g8N1QYWUI>

- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة ، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



- "فيديو" مسرحية الحروف الناسخة، إن وأخواتها- بالرسوم المتحركة كاملة-

<https://www.youtube.com/watch?v=3FUKelXjb5E>

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملونة.

تدخل على الجملة الاسمية: تنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وتبقى الخبر مرفوعاً.

• معاني (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)

• (إنّ) تفيد التوكيد.

• (لكنّ) تفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي وسط الجملة.

• (ليت) تفيد التمني، (والتّمني يكون للأمر الصعب، وقد يكون مستحيلاً).

• (لعلّ) تفيد الترجي، (والترجي يكون للأمر الممكن، وقد يكون سهلاً).

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقّمة:

• تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات غير متجانسة، وتنمّي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.

• تقسيم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة في المستويات التعليمية.

• تُعطى كل مجموعة رقمًا معيّنًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.

• لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة (5) خمسة أفراد، وقلمًا يتكون من (6) ستة أفراد.

• يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه ويحفظه بدلاً من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.

• يوجّه المعلّم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يُراد له أن يجيب.

• يُحدّد المعلّم رقم المجموعة، وبعدها يُخصّص الطالب المعني بالسؤال... وهكذا.



- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)

• وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 81 قراءة واعية.

• أسألهم:

1. بِمَ تُسمّى مجموعة الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟

2. ما المعاني التي أفادتها الكلمات الملونة (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ)؟

3. ما نوع الجمل التي دخلت عليها هذه الكلمات؟

4. بِمَ تُسمّى الكلمة الواقعة بعد إنّ أو إحدى أخواتها؟ وبِمَ تُسمّى الكلمة التي تليها؟ وإعراب كل منهما؟

• تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة:

(إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ) تُسمّى أحرفاً ناسخة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالحرف الناسخ؛ لضبط الجملة بعده بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي)، ورقة عمل.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية المسابقات.

1- املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب كما في المثال:

الجملة	الحرف	اسم	حرف
أ- إن القلبي ربة الإنسان.	إن	القلبي	ربة
ب- الجملة جميلة لكن أصدائي قبيحة.	لكن	الجملة	جميلة
ج- ليت أصدقائي يرحلوا.	ليت	أصدقائي	يرحلوا
د- إن الطائرين ناجحان.	إن	الطائران	ناجحان
هـ- لكن النور فارق.	لكن	النور	فارق

2- املأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها من الألفبائية:

أ- إن شديدة (الريح، المريح)

ب- ليت (رائع، دافئ)

ج- إلهة جميلة (لكن، لكن)

د- الثمنين بعيداً نوراً ساطعاً (لكن، ليت)

3- أذكر (إن) أو (لكن) أو (ليت) على الجمل الآتية، مراعاة المطلوب بين القوسين:

واضحاً أو غير الكلمات خطياً مسيحاً:

أ- الألفبائية شديدة على الحق (التمني)

ب- الثمانون قائم على فعل الجرم (التوكيد)

ج- الغالب يعود من شقراء (الترخي)

د- لو لفت الخطر، الشهاب كثر (الاستعارة)

- يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتُعطى الدرجات على أساس المجموعات.

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (إنّ وأخواتها) في سياقاتٍ وظيفية، باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بتوظيف (إنّ، لكنّ، ليت، لعلّ) في جملة، وتمييز اسم الحرف الناسخ وخبره وإعرابهما، وملء الفراغ بالمناسب في تدريبات ص 83.

- إستراتيجية النمذجة:

- قبل البدء بتوجيه الطلبة للإعراب يحتاجون إلى تقديم نماذج حية له. أعرب مجموعة من الجمل وتأكد من فهم الطلبة بتوجيه الأسئلة واطلب الإعراب من بعض الطلبة، ولا تقتصر في ذلك على الطلبة ذوي المستوى المرتفع، فهذه فرصة للتأكد من فهم جميع الطلبة، وتوجيه التعلم في حال لم يكن واضحاً لدى الجميع. (استعن بالتدريب الرابع ص 84)
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- توزيع أوراق عمل /جمل اسمية ويقوم الطلبة بإدخال (إن و أخواتها) عليها وتغيير ما يلزم .

- نشاط إثرائي:

- إعراب الجمل في المجموعة الثانية ص 81.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

التدريبات: ص 83 - 84.

ج 1

الجملة	الحرف	اسمه	خبره
أ	إِنَّ	الخلق	زينة
ب	لَكِنَّ	أحداثها	كثيرة
ج	لَيْتَ	الندم	نافع
د	إِنَّ	الطالبين	ناجحان
هـ	لَعَلَّ	النصر	قادم

ج 2

أ	الرَّيْحَ.
ب	دائماً.
ت	لَعَلَّ.
ث	لَكِنَّ.

ج 3

أ	ليت الأمة مجتمعة على الحق.
ب	إِنَّ التعاونَ قائمٌ على فعل الخير.
ت	لَعَلَّ الغائبَ يعود من سفره.
ث	توقف المطر لكن السحاب كثيرٌ.

ج 4

الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	حرف ناسخ يفيد الترجي.
الامتحان	اسم لعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
سهلٌ	خبر لعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	حرف توكيد ونصب.
العلم	اسم (لعل) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
خبراً	خبر (لعل) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- لعل الامتحان سهل.

الكلمة	إعرابها
لَعَلَّ	
الامتحان	
سهلٌ	

- الاعتماد على النفس.
- الاستفادة من الآخرين.
- الحرص على فهم المسموع.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الألف

عدد الحصص المقترح:

حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على ألف، وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع للأصوات وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتبين المقاطع مرتبةً، وتنمية مهارة السرعة في الكتابة، وتمدّهم بألوان من الخبرة والثقافة.

- **التعاون والمشاركة:**

- تعزز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم،

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الألف

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الهمزة على ألف وعلى ياء غير منقوطة قراءةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على ألف، وعلى ياء غير منقوطة كتابةً صحيحةً.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.

- يكتب ما يملئه المعلم في كراسة الإملاء.

- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- بر الوالدين (الإحسان - طاعتهما - الدعاء لهما - العطف عليهما - رعايتهما).
- صلة الأرحام.
- حسن الإصغاء، والتحلي بأداب الاستماع.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز أقوى الحركات.
- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على الألف - قاعدة أقوى الحركات.
- بارًا - أفنيا - فجأة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض كلماتٍ تنطبق عليها قاعدة الكتابة (الهمزة المتوسطة على الألف)، وأخرى كُتبت بشكلٍ مختلفٍ، ثم اسألهم:
- لماذا كُتبت الهمزة في كلمة (مسألة) هكذا، ولماذا كُتبت كلمة (أسئلة) هكذا؟
- فتكون بذلك وقد وضعتهم في مشكلةٍ لا حل لها إلا بالدرس.
- ومن ثمّ تكون وقد حققت جميع شروط التهيئة الجيدة: (جذب الانتباه، وتشويق الطالب، وإثارة تفكيره، وإشعاره بأهمية الدرس).

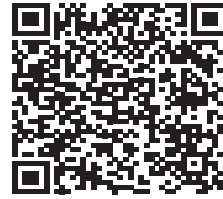
وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.

<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

- كَلَّفَ الطالبة تجهيز كراسات الإملاء وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطالبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطالبة طولًا وقصرًا.
- أملِ الفقرة على الطالبة بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطالبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطالبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تصميم ورقة عمل بسؤال: بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية / تتألم - مسألة - مأمون.

- نشاط إثرائي:

- اكتب كلماتٍ تشتمل على همزة متوسطة على الألف، واطلب تصويب أخطاء وردت في كتابة كلمات مهموزة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء



- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة):

- بعد تكليف الطالبة قراءة الكلمات بالجدول ص 85، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:
- أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟
- ما قاعدة أقوى الحركات؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية المناسبة.

- اقرأ القاعدة وشرحها للطلبة مع كتابة الكلمات على السبورة بخط واضح.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطالبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 87.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

الشطب.

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 87.

ج 1	
1	مَسْأَلَةٌ.
2	تَيَّأَسَ.
3	كَافَأَنِي.
4	يَأْمُرُ.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح	همزة ساكنة وما قبلها مفتوح	همزة مفتوحة وما قبلها ساكن
زَارَ	مَأْرَبَ	يَنَّى
تَتَأَمَّلُ	رَأْسُ	طَمَانٌ

في كتاباته.

- كتابة أسماء بعض الأغراض التي تشتمل على همزة متوسطة على الألف، والتي تقرأها في اللوحات الإرشادية بالطرق والأماكن التي تذهب إليها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/

أولاً: التمرينات في الجمل الآتية بكلمات متناوبة المعنى، للطفل همزة متوسطة على الألف:

أ- داخل النقطتين القمائل فجاء طائراً. لم تكن: صليحة.

ب- لمع الأب ابتاه لجان: اجعل الفلن في القبلك ولا:

ج- الفؤاد في تسليقة كتارة القمعة: قد: أين يتزأمة فؤادك؟

د- كان النور نارا: بالرفق بالحيوان. ويبر عن إهداك.

هـ- ربن سويت كتابة الهمزة المتوسطة على ألب في الكلمات الآتية:

الكلمة	الهمزة
يلعن	
جرألا	
النار	

ثانياً: صنف الكلمات الآتية في الجدول التالي وفق ما هو مطلوب:

(يناء، نفلن، طمان، زار، مأرب، رأس)

همزة مفتوحة وما قبلها ساكن	همزة ساكنة وما قبلها مفتوح	همزة مفتوحة وما قبلها مفتوح

هـ- اكتب ما يملأ عليك التعلّم في كراسيتك.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد، والتفكير في عظمة الله في خلق الكائنات المختلفة.



مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

الخط: خط النسخ (هـ)

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميّز حرف (هـ)، في أول الكلمة وسطها وآخرها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- التفكير والتأمل في خلق الله.
- إدراك عظمة الله في خلقه.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحروف والكلمات، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

المختلفة.

- إجراءات الدرس:**- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:**

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 88.
- (هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا وَتَنَوُّعِهَا تَشْهَدُ بِعَظَمَةِ اللَّهِ الْوَاحِدِ)
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (هـ)، ومميّزًا كتابة حرف الهاء في مواضعه المختلفة من الكلمة، وكتابة الهاء المفردة.

- تابع أداء الطلبة الكتابي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

وسائل التعلم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (هـ)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات :

- حرف الهاء في مواضعه المختلفة: أول الكلمة ووسطها آخرها.
- الهاء المفردة.

خطوات التدريس:**- التهيئة للدرس:**

- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (هـ) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=wd-7S905HuPs>

- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف الهاء من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة عن موضع حرف الهاء في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف الهاء في مواضعه

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً أو جزءاً منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلمات وجمل تحتوي حرف (هـ) غير الواردة في الدرس

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.

دخل دحلاً في الصحراء للبحث عن الماء، ولم يخرج منه حتى اليوم، فقال الرجل في لهفة: دلوني على طريق هذا الدحل؟ وخذوا بقرتكم، ولا أريد منكم شيئاً، وعندما وصل الجار إلى مكان الدحل ربط حبل في وسطه، وثبته إلى صخرة كبيرة كانت خارج الدحل وأوقد ناراً ونزل داخله، وأخذ يمشي حتى سمع أنين خافضاً، فمشى في اتجاهه، وإذا بجاره حي يتنفس، فربطه بالحبل وأخرجه، فأطعمه وسقاه وحتى دبت الحياة فيه من جديد، فحمّله إلى داره، سأل الجار الرجل: كيف بقيت أسبوع تحت الأرض حياً ولم تمت، فقال الرجل: دخلت إلى الدحل ووجد الماء، ولكنني ضللت الطريق ولم استطع العودة، فأخذت أشرب من الماء مدة ثلاثة أيام، وقد بلغ مني الجوع مبلغه، فاستلقيت على ظهري، وسلمت أمري إلى الله عز وجل، وإذا بلبن بارد يتدفق في فمي من إناء عالي لا أراه في الظلام، وكان هذا الإناء يأتيني ثلاث مرات كل يوم، ولكنه انقطع منذ يومين فجأة، فأخبره الجار عن سبب انقطاعه، وهو أن أبناءه جاءوه، وأخذوا منه البقرة التي أعطاهم له من قبل، حزن الرجل من صنيع أبنائه، وأعاد البقرة للجار، فقد كانت السبب في نجاته، وصدق الرسول صلى الله عليه وسلم حين قال: (صنائع المعروف تقي مصارع السوء).

عدد الحصص المقترح:

• حصة واحدة.

الاستماع: صاحب الدحل

صاحب الدحل

خرج رجل من داره ليمشي قليلاً، وفجأة رأي في طريقه بقرة يكاد ينفجر الحليب منها، لكثرة خيرها وبركتها، فتذكر جاره فقير الحال، وأطفاله السبعة، فعزم أن يشتري هذه البقرة ويتصدق بها على جاره، عاملاً بقوله تعالى: (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ) وبالفعل اشتراها وتصدق بها على جاره الذي فرح بها، وشكره كثيراً على معروفه هذا، وبعد مرور عدة أشهر جاء الصيف، وعم القحط، وعطشت الأرض، فخرج الرجل بصحبة أولاده، للبحث عن الماء في الدحول، وهي أنفاق تحت الأرض، توصل إلى محابس مائية، لها فتحات فوق الأرض، نزل الرجل دحلاً من تلك الدحول، ووقف أولاده ينتظرونه في الخارج، وطال انتظارهم، فأيقنوا إنه قد مات من شدة العطش، أو ضل الطريق وهلك أو لدغه ثعبان، عاد الأولاد إلى بيتهم، وكاد الجوع والعطش أن يقضي عليهم، فتذكروا البقرة التي أعطاهم أبوهم للجار، فقرروا استردادها، لعل حليبها يقيهم قسوة الجوع والعطش، فذهبوا ليستردوها، فرفض الجار قائلاً: لقد أهداها إليّ أبوكم، وأنا وأطفالي نستفيد من لبنها، فقالوا له: لقد تملكنا الجوع والعطش ونحن أحق بها منك ومن أطفالك فردّها إلينا بالحسنى، وإلا أخذناها بالقوة، فردّ عليهم سوف أشكوكم إلى أبيكم، فقالوا له: إنه قد مات، فزع الرجل وسألهم، كيف مات ولا أدري؟ فقالوا له:

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يُرتب معلوماتٍ، أو أحداثًا حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُحدّد الشواهد النقلية المستعملة في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع، ويبدى رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإنفاق في سبيل الله.
- الوفاء.
- الإحسان إلى الجار.
- الحكمة وحسن التصرف.
- فعل الخير ونفع الغير.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز

بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (صاحب الدّخل).

- التواصل:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- التفكير الناقد:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على بناء معايير داخلية ترتبط بتذوقه، وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (صاحب الدّخل).



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الدحل – الإنفاق – صنائع المعروف – الوفاء.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو" قصة أصحاب الجنة،
<https://www.youtube.com/watch?v=4SHOItYYIqY>
- اسأل الطلبة:

- عدد أبناء صاحب الجنة؟
- ما وصية الأب (صاحب الجنة) لأبنائه؟
- هل نفذ أبناء صاحب الجنة وصية والدهم؟
- ما نتيجة عدم تنفيذ الأبناء وصية والدهم؟
- ما أهم درس نستفيد من قصة صاحب الجنة؟
- تلقي الإجابات، وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم:
هل تعرفون قصة صاحب الدحل؟
- تعالوا نستمع اليوم إلى قصة صاحب الدحل.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة – تبادل الأدوار:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات ووجه إليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع "للفيديو" وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛ بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الدرس، أو التي تطرحها أنت.
- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

مصادر التعلّم وأدواته

- نص الاستماع (صاحب الدحل).
- عرض "فيديو" عن صناع المعروف مثل:
قصة (أصحاب الجنة).
- <https://www.youtube.com/watch?v=4SHOItYYIqY>
- اعرض "فيديو" عن صناع المعروف مثل:
قصة (أصحاب الغار).
- <https://www.youtube.com/watch?v=MDzD2vm60kM>
- الكتاب المدرسي ص 89.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز
لعرض النص المسموع – أوراق – أقلام
مُلَوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات للنص المسموع.
- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- مهارة تدوين معلوماتٍ مرتبطةٍ بالنص المسموع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة حول أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.
- الوفاء لمن صنع لك معروفًا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الزميل المجاور).

ب- إكمال أراء الأولاد استرجاع البقرة من الجوار:

لأنهم لا يحبون المشقة.

لأنهم يعانون من التعب.

لأنهم يريدون يلعبوا إنسانهم قوي.

لأنهم يعانون من الجوع والبرد.

ج- يلقى الرجل في الدُخل حبلًا مَدَدًا:

أشروع

أشروع

ثلاثه أيام

ثلاثين

د- لماذا انطلق الثور عن الرجل داخل الدُخل؟ وما السر من التمسك بالثور؟

لأنه أراد الاستماع للفتنة مرة أخرى، لم أجبه عن الأنشطة الأربعة.

أ- رتب أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني:

الحدث	ترتيبه
شباب الرجل في الدُخل في أثناء البحث عن الماء.	1
استرداد الأولاد البقرة من الرجل المظلم.	2
الرجل يأكله شرابه ويطعانه وهو في الدُخل.	3
تجارة الرجل البقرة وإعطائها لجارده.	4
نجاة الرجل وخروجه من الدُخل.	5

د- الصفات الجاهل في هذه القصة بصفين بارزتين هما الوفاء والثبات، دال على هاتين الصفتين بأحداث أو عبارات من القصة:

الوفاء:

الثبات:

- تلقى الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس - القسم الأول، التدريب: الأول والثاني ص 89 - 90.
- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار لصياغة أسئلة يطرحها الطلبة على مُقدّم البرنامج.
- اعرض "الفيديو" مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم الثاني، التدريب: الثالث والرابع ص 91.
- عزّز كفاية التفكير الناقد، والتحليل بتكليف الطلبة إبداء آرائهم في شخصيات القصة الواردة في التسجيل الصوتي.

في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين حدثين من أحداث القصة في النص المسموع.
- ملء مخطط تنظيمي (خريطة مفاهيم)، يحوي العناوين الرئيسة، ويقوم الطالب بتفريغ المعلومات فيه، بمساعدة طالب متميز لزميله المتأخر.

- نشاط إثرائي:

- كتابة فقرة أهمية صنائع المعروف في حياة الإنسان.

ج 2

يترك للطالب.

ج 3

يترك للطالب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في

نهاية الدرس

الاستماع: ص 89 - 90 - 91.

أولاً:

ج 1

1	حليبها كثير.
2	لأنهم يعانون الجوع والعطش.
3	أسبوع.

ج 2

انقطع اللبن عن الرجل داخل الدحل، لأن أبناءه أخذوا البقرة التي أعطاها لجاره الفقير. الدرس المستفاد؛ هو أن صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

ثانياً:

ج 1 : ترتيب الحدث:

1	شراء الرجل البقرة وإعطاء جاره إياها.
2	ضياع الرجل في الدحل في أثناء البحث عن الماء.
3	الرجل يأتيه شرابه وطعامه، وهو في الدحل.
4	استرداد الأولاد البقرة من الرجل الفقير.
5	نجاة الرجل وخروجه من الدحل.

3- بين العلاقة بين العبد النبوي الشريف الذي كُتبت به القصة والفقرى إليها.

4- اشرح مواقف النساء الأب مع أبنائه بعد لجانه، ثم توقع العوار الذي سيدور بينهم، والناجراته مع زلاتك في المجموعة مبررة.

92

التَّحَدُّثُ

ذكاء طائر

شاهد مقطع الفيديو الذي ستعرضه عليك المعلم. واستفد من القصة في الإجابة عما يأتي:

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعيًا تسلسل الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.

- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصياد والطائر، مراعيًا تفهيم المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.

- تحدث أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، ورأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُّثِ

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.			
2	تقديم الحوار بين الشخصيات بالفصحى.			
3	عرض أفكار مناسبة مرتبطة بالمغزى من القصة.			
4	استخدام الإشارات الجسدية والتلون الصوتي المناسبين.			

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحدث؛ لعرض المعلومات الواردة والتحدث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع القصة مرتكزًا للحديث.

التحدث: ذكاء طائر

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُوظف معرفته بالفصحى في فهمه الفوري لأحداث القصة.
- يُعبر عن مشاعره نحو شخصيات في قصة، أو مشهد تمثيلي مرئي.
- يؤدي الحوار الذي دار بين شخصيات القصة؛ مراعيًا تمثيل المعنى، ومستخدمًا الإشارات الجسدية المناسبة.
- يُعيد سرد القصة بأسلوبه، مراعيًا تسلسل الأحداث، والدقة في وصف الشخصيات.
- يُنوع في استخدام أساليب العرض؛ للتفاعل مع المتلقين وجذب انتباههم، مثل: طرح الأسئلة، أو ضرب الأمثلة كلما لزم الأمر.
- يتحدث عن العبرة المستفادة من القصة؛ موضحًا رأيه في شخصية كل من الطائر والصياد.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحكمة.
- تجنب الندم والحسرة.
- التأني وعدم التسرع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- نصائح - حكمة - المستحيل - حسرة - ندم - ذهول.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورةً لمجموعةٍ من الطيور.
- ماذا تعرفون عن الطيور؟
- هل يمكن للإنسان أن يتعلم من الطيور؟
- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة بقراءة الآية الكريمة قال الله تعالى: "فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ۖ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوَارِيَ سَوْءَةَ أَخِي ۖ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ" المائدة (31)
- وأعلن عن درس اليوم بسؤالهم: هل تعرفون شيئاً عن ذكاء الطيور؟... تعالوا نستمع اليوم إلى قصة "ذكاء طائر".
- وأعرض للطلبة مقطع الفيديو في الرابط المجاور ص 92.

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ix-zz5im2vxzyG>

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/تنظيم المعلومات:

- إستراتيجية الخريطة الدائرية:

- اعرض الفيديو الوارد ص 92، وشجّع الطلبة على الانتباه جيداً، وتدوين ملحوظاتهم موظفين

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر المشاعر بلغةٍ فصيحةٍ مؤثرةٍ، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه.

- البحث والتقصّي:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 92.
- قصة من الحياة، العصفورة الحكيمة!

<https://www.alukah.net/social/0/%20121197/#ixzz5im2vxzyG>

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة - صور.

متطلبات التعلم القبلي

- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- تحديد الأفكار وترتيبها.
- الثقة بالنفس.

92

التَّحَدُّثُ
ذكاء طائر

شاهد مقطع الفيديو الذي سيُعرضه غُنيك المُعلِّم، واستفد من القصة في الإجابة عمَّا يأتي:

- أعد سرد القصة بأسلوبك، مراعيًا تسلسل الأحداث والدقة في وصف الشخصيات.

- اشترك مع زميلك في أداء الحوار الذي دار بين الصيَّاد والطائر، مراعيًا تمثيل المعنى واستخدام الإشارات الجسدية المناسبة.

- تحدَّث أمام زملائك عن العبرة المستفادة من هذه القصة، ورايك في شخصية كلٍّ من الطائر والصيَّاد.

صحيفة تقييم التَّحَدُّث

م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إعادة سرد القصة مع الحفاظ على تسلسل الأحداث.			
2	تقديم الجوار بين الشخصيات بالفصحى.			
3	عرض أفكار مناسبة مُرتبطة بالمعنى من القصة.			
4	استخدام الإشارات الجسدية والتلوين الصوتي المناسبين.			

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إحسان التعامل مع الغير بحكمة ورفق.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- صحيفة تقييم التحدُّث ص 92 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يُمكن توظيف (إستراتيجية (3-2-1).

الخريطة الدائرية.

- إستراتيجية (فكر - زوج - شارك):

- وجّه الطلبة إلى التفكير: في موقف العصفورة مع الصياد عندما أمسك بها؛ (موضِّحًا مشاعرِكَ نحوَه وأسبابَ تلك المشاعرِ)
- اطلب من الطلبة أن ينقسموا أزواجًا، ثم يتَّجه كل طالب إلى شريكه لسرد حدثٍ من أحداث القصة، في هذا الوقت يأخذ الطلبة أدوارهم في مشاركة أداء الحوار.
- قيِّم أداء كلِّ زوج.
- قدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

- مرحلة العرض/الإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- كلّف الطلبة الحديث من غير الاعتماد على المخطط/ الخريطة.
- وجّه الطلبة إلى أن يناقش بعضهم بعضًا، بعد تقسيمهم إلى مجموعاتٍ، ثم قيِّم أداءهم وفق سلم تقدير (الوصفي / الرقمي).
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تحدَّث عن رأيك في شخصية كل من الطائر والصياد.

- نشاط إثرائي:

- عرض العبر المستفادة من القصة شفويًا.



الوحدة الخامسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (فصاحة غلام)**، وفيه يقرأ الطالب قصة الغلام الفصيح مع الخليفة هشام بن عبد الملك، وتُظهر صفات الغلام، وتدعو إلى تحمل المسؤولية وحسن التصرف، وتُعزز مهارات الطالب اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى، تعكس دلالات علامات الترقيم بها، ويُفسر المفردات، ويُتدرب على استخدام المعجم، ويُحسن أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، وبعض المعلومات في القصة، ويُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مُبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة، ويستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعيًا استنتاجاته بشواهد نصية، ويتعرف

على الكلمات الجديدة قراءةً، وكتابةً باستخدام واحدةٍ أو أكثر من إستراتيجيات التهجئة، ويُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدللًا على ذلك.

وتنتقل بنا الوحدة إلى المحور الثاني وهو محور التعبير الكتابي (إعادة سرد قصة)، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادر موثوقةٍ ومتنوعةٍ، ويُرتب الأحداث الرئيسة والفرعية في القصة، ويُوظف الأسلوب المناسب في الإقناع؛ مُستعينًا بنماذج مقروءةٍ عند مخاطبة المتلقي والتأثير فيه، ويكتب نصًا يُوظف فيه أدوات الربط وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ في كتابته.

أما المحور الثالث فهو محور الإملاء (الهمزة المتوسطة على الواو)، وفيه يتعرف كتابة كلماتٍ تضمنت الهمزة المتوسطة على الواو كتابةً صحيحةً، ويُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.

وأخيرًا يأتي المحور الرابع وهو محور الخط (خط النسخ) (و - ي)، وفيه يكتب عباراتٍ بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.



المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (فَصَاحَةٌ عُلَامٍ)	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
			2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	1.4.2	يرتب مجموعة من المفردات التي لا تحتوي جذرها حرف علة حسب ترتيب المعجم.
	1.7	تعزيز إستراتيجيات القراءة السلسة الدقيقة، وتصحيح الطالب أخطاءه أثناء القراءة باستخدام مفاتيح الصوتيات والتهجئة والنحو والسياق.	2.1.7	يقرأ نصوصاً شعرية ونثرية مراعيًا الضبط السليم للكلمات.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام.
	9.7	الاستنباط من القراءة، وذلك بتوقع الأحداث واستنتاج العلاقات بين الشخصيات وما ستقوم به، ودعم توقعاته بكلمات وعبارات محددة من النص تثبت صحة هذا الاستنباط.	2.9.7	يفسر علاقات الشخصيات ببعضها مبرهناً على ذلك بعبارات من النص.
			3.9.7	يستنتج أفعال الشخصيات ودورها في تطور الحدث داعماً استنتاجاته بشواهد نصية.
	12.7	الربط بين المعلومات في أجزاء مختلفة من النص.	2.12.7	يضع استنتاجات أو توقعات بالربط بين معلومات وردت في مواضع مختلفة من النص.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
			2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
التعبير والمشاركة	7.10	كتابة نصوص بسيطة لإقناع الآخرين مع اختيار الأسلوب الذي يناسب المتلقي مستفيداً من النصوص التي قرأها كنماذج يحتذى بها	2.7.10	يوظف الأسلوب المناسب في الإقناع مستعيناً بنماذج مقروءة عند مخاطبة المتلقي.
اللغويات	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	5.1.3	يعرب الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	1.1.2	يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.
التعبير الكتابي	1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	1.1.10	يكتب وصفا لبعض الشخصيات مركزاً على أدوارها الرئيسية.
			2.1.10	يصف الشخصيات التي قرأ عنها محدداً أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.

يستخدم مفردات وتعابير لغوية مؤثرة في وصفه.	3.1.10			
يقدم رؤية جديدة خاصة به لقصة مألوفة بحيث تكون جاذبة ومشوقة للقارئ.	1.2.10	إعادة سرد قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب يجذب انتباه القارئ ويساعده على توقع ما قد يحدث لاحقاً.	2.10	
يكتب قصة مألوفة من منظوره الخاص بأسلوب ممتع	2.2.10			
يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث ووصف الشخصيات.	3.3.10	كتابة قصة تعتمد على خطة للأحداث مستخدماً ما تعلمه من القراءة عن العناصر الرئيسة للقصة: الجو العام (الوقت والمكان والحالة المزاجية) والشخص والحوار، واستخدام الفقرات لتنظيم ما يكتبه.	3.10	
يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.	3.1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجئتها، وتعلم تهجئتها تهجئة صحيحة.	1.1	الإملاء
يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.	1.5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	5.1	
يكتب إملاء كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	2.5.1			
يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.	1.3.9	كتابة ما يمليه عليه المعلم لتأكيد قدرته على استخدام قواعد التهجئة.	3.9	
يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.	1.1.9	تعزيز المهارات المكتسبة في الكتابة بانسيابية وسرعة وبخط نسخ مقروء.	1.9	الخط

97
الوحدة الخامسة



القراءة

فصاحة غلام

يُحكى أَنَّهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ تَأَخَّرَ نَزُولُ الْمَطَرِ، فَجَفَّ الزَّرْعُ، وَهَلَكَتِ الْمَوَاشِي، وَأَصِيبَتِ الْبُؤَادِي بِالْقَحْطِ وَالْجَفَافِ، وَانْعَكَسَ ذَلِكَ عَلَى حَيَاةِ أَهْلِ الْبَادِيَةِ جُوعًا وَعَطَشًا؛ مِمَّا دَفَعَهُمْ إِلَى اللُّجُوءِ إِلَى خَلِيفَةِ الْمُسْلِمِينَ هِشَامٍ، فَقَدِمَتْ عَلَيْهِ وَفُودٌ مِنَ الْقَبَائِلِ الْغَرَبِيَّةِ فِي مَقَرِّ خِلَافَتِهِ بِدِمَشْقَ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا فِي حَضْرَتِهِ هَابُوا أَنْ يَكَلِّمُوهُ عَنْ أَخْوَالِهِمْ وَمَا أَصَابَهُمْ بِسَبَبِ الْجَفَافِ مِنَ الْفَقْرِ وَجِزْمَانٍ، وَكَانَ مِنْ بَيْنِهِمْ غُلَامٌ تَجِيبُ هُوَ "يُزَوَّاسُ بْنُ حَبِيبٍ"، وَكَانَ لَا يَتَجَاوَزُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمُرِ، فَوَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنُ هِشَامٍ، فَقَالَ لِجَارِيَةٍ: "مَا شَاءَ أَخَذْتُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيَّ إِلَّا دَخَلَ، حَتَّى الصَّبِيَّانُ" فَأَذْرَكَ الْغُلَامُ أَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِهَذَا الْقَوْلِ، فَوُثِّبَ عَلَى الْقَوْرِ مِنْ مَكَانِهِ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ الْخَلِيفَةِ، فَقَالَ: "يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، هَلِ اسْتَصْغَرْتَ شَأْنِي، فَأَيْفَتْ مِنْ مُخَاطَبَتِي؟".

الفحط: أحيايين المطر وينس الأرض

ألف: نَزْدَ غَنَةً وَتَرْفَعُ



الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- الحكمة والفصاحة.
- الجرأة في الحق.
- الإعانة على الشدائد.
- احترام الكبير، والعطف على الصغير.
- التصديق على المحتاج.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللغوية لدى الطالب ثروته اللغوية من المفردات والأساليب والصور؛ للتعبير عن المواقف الصعبة في حياته، وتنمية قدراته الإبداعية؛ بإثراء الخيال لديه واستثمار طاقاته في الإقناع، وتقييم القصة المقروءة.

القراءة: فصاحة غلام

عدد الحصص المقترح:

- أربع حصص.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءةً صامتةً استيعابيةً.
- يقرأ القصة قراءةً جهريّةً صحيحةً تعبر عن المعنى، وتعكس دلالات علامات الترقيم بها، ومواضع الوقف والوصل.
- يُفسر المفردات الواردة في القصة.
- يُصنف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يُحدد الحقل الدلالي للمصطلحات الواردة في القصة.
- يُرتب الكلمات بحسب وجودها في المعجم.
- يُفسر علاقات الشخصيات ببعضها؛ مُبرهنًا على ذلك بعباراتٍ من القصة.
- يستنتج أفعال الشخصيات، ودورها في تطور الحدث؛ داعمًا استنتاجاته بشواهد نصية.
- يكتب فقرةً قصيرةً؛ موظفًا الأسلوب المناسب في إقناع الآخرين والتأثير فيهم.
- يشتق كلماتٍ جديدةٍ من جذر الكلمة.

وسائل التعلم:

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الجملة الفعلية المكونة من فعل وفاعل ومفعول به.
- التمييز بين أساليب: النداء، والأمر، والاستفهام، والنفي.
- يشتق كلمات جديدة من جذر الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- فصاحة - البوادي - القحط - أنفت - نجيب
- حاجب - وفود - وثب - فضول - جرأته - الأكارم - المحنة.



- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى، وبناء شخصيات قيادية متمكنة من إدارة المواقف الحياتية.

- التعاون المشترك:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك منح الطالب الفرصة لممارسة الشورى والقيادة في العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، ومشاركة الطالب في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، وثمّنه من التكيف مع ما حوله من تغيرات، ويُدرّك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات.

مصادر التعلم وأدواته:

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- شهاب الدين محمد الأبهسي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429م - 2008م.

واستفهامٍ ونفي، ومراعين سلامة النطق،
والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم،
ونبرات الصوت، وإيماءات الجسد.

- قوّم قراءات الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.



- إستراتيجية القراءة المكثفة:

- اعرض "فيديو" غلام ذكي؛ وهو غلام أنقذ قومه بفصاحته أمام الخليفة هشام بن عبد الملك (ذكاء وفصاحة) .

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

- نفذ إستراتيجية القراءة المكثفة بالفهم التفصيلي للقصة المقروءة ص-97 -98، وتنمية مهارات فهم المقروء بدءًا بـ (إتقان القراءة السليمة لأحداث القصة، ثم استنباط معاني المفردات الجديدة من السياق، وتحليل النص المقروء

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- مر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب-رضي الله عنه- على مجموعة من الغلمان يلعبون، فلما رآوه قرّوا جميعًا إلا واحدًا منهم! فسأله لماذا لم تفر مع أصحابك؟ فأجابه لم تكن الطريق ضيقة فأوسعها لك، ولم أرتكب خطأ فأخاف منك، فأعجب أمير المؤمنين من شجاعته.

- فمن هذا الشجاع؟ (عبدالله بن الزبير بن العوام)

- ما رأيك في إجاباته؟

- تلق الإجابات، وقدّم التغذية الراجعة، وأخبرهم اليوم نتعرف قصة غلام شجاع أيضًا مع الخليفة هشام بن عبد الملك.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- أنشطة القراءة المباشرة.
- كلّف الطلبة قراءة النص ص 97 - 98 قراءة صامتة واعية.
- اسألهم: **علام يدلّ عنوان القصة؟**
- اسألهم: **متى حدثت هذه القصة؟**
- ما اسم الغلام الذي تكلم أمام الخليفة؟
- بم أمر الخليفة الأموي لأهل البوادي؟
- تلق الإجابات، ثم اقرأ قراءة نموذجية.
- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة جهرية؛ متمثلين الأساليب اللغوية من أمرٍ ونداءٍ

- كَلَّف الطلبة تمثيل أدوار شخصيات القصة، يجب مراعاة أن الطلبة هم المنفذون لهذه الإستراتيجية؛ بأن يُسند المعلم إلى بعض الطلبة أدوار شخصيات القصة، وأن يمثلوا القصة أمام زملائهم.
- ناقش الطلبة في تقيّم أداء زملائهم في تمثيل أدوار شخصيات القصة.
- قيّم أداء الطلبة.
- قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على الخليفة والگلام، واستخلاص ما يدلّ على توظيف أساليب النداء، والاستفهام، والنفي، (استعن بتدريبات الفهم والتحليل) التدريب الثامن ص 102.
- كَلَّف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم فيما استخلصوه.
- ناقش الطلبة في مغزى القصة؛ سائلًا:
- ما المغزى من القصة؟
- ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة أهمية الحوار في نقل أحداث القصة، والكشف عن مشاعر الشخصيات وصفاتها.

- العرض والإلقاء:

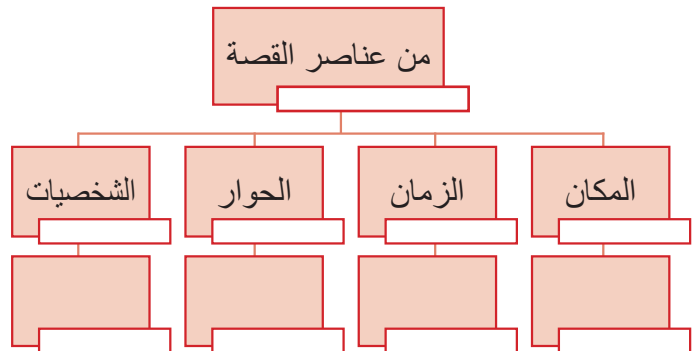
- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية يسرد الطالب لزملائه أحداث القصة بأسلوبه الخاص،

- إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بينهم)، (استعن بالتدريب الرابع ص 100).
- كَلَّف أحد الطلبة قراءة النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً.
- قدّم بديلاً يؤدي المعنى بكلماتٍ تحتها خط في الفقرة (استعن بالتدريب الثاني ص 100).
- توصّل معهم إلى معاني المفردات من السياق (انتفع بالمعجم اللّغوي).
- كلف الطلبة ترتيب الكلمات بحسب وجودها بالمعجم (استعن بالتدريب الثالث ص 100).

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- يقرأ بعض الطلبة القصة أمام زملائه.
- اسأل الطلبة: **على لسان من وردت أحداث القصة؟**
- ما سبب مجيء الغلام وأهل البادية إلى قصر الخليفة؟
- ماذا فعل الغلام عندما أدرك أنه المقصود بكلام الخليفة؟
- ما الحجة التي ذكرها الغلام ليقنع الخليفة بمساعدة قومه؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- اعرض الخريطة الآتية على آلة جهاز العرض:



- برسومات و مخططات موظفه فيه .
- استنتج صفتين لكل من الخليفة والغلام.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- تحمل المسؤولية، وحسن التصرف، ومساعدة المحتاج.

100

2- قدم بديلاً لوكي المعنى لكل كلمة لتحيا خطاً في المقرة الآتية، ثم اقرأها أمام زملائك.

«أُجِيت الخليفة بكلامه وجرأه، وقال له: "هات ما عندك يا سني"، فقال السني بلسان عزيز فسيح: "يا ابن الطغاة الأكارم، أصابنا شون عدت، حنة أذابت الشحم، وشنة أظبت اللحم، وشنة دأبت العظم، وفي ألبهكم قصول مال، فإن كانت هذه القصول لله فليزقوها على عباده، وإن كانت لعباد الله فليعلمنهم شونهم؟ وإن كانت لكم فتمسكوا بها عليكم، إن الله يظري المتصنفين».

أ- اجزأها
ب- اقرأها
ج- الخسوتها
د- انزري

3- استقيم الخضم في النقط من تعالي الكلمات الآتية لم رتبها في الشكل الجاوير بحسب زوومها في النقط.

أ- وقوت
ب- دقت
ج- حاجبة

4- حدد العلاقة بين الكلمات الآتية من حيث الترادف والاشتراك، ثم اكتبها:

الكلمة	العلاقة
الطغاة والجنات	
الغلام والسني	
اليد ويزق	

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية فكر - تأمل - طبق، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1 - 2 - 3، إستراتيجية الأركان الأربعة.

محافظاً على تسلسل أحداثها، وموظفاً لغة الجسد.

- تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة يصف فيها حياة البادية؛ ويوظف فيها الأسلوب المناسب لإقناع الآخرين والتأثير فيهم.
- تكليف كل طالب كتابة فقرة قصيرة موجهة للمعلم لإقناعه بتأجيل موعد الاختبار.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المثلمات:

- اقرأ نص (لغويات) قراءة جهرية.
- ناقش مع الطلبة اشتقاق الجذر لبعض الكلمات، (استعن بالتدريب (أ) ص 104).
- باستخدام إستراتيجية أعواد المثلمات راجع معارف الطلبة السابقة حول (الجملة الفعلية، والفعل، والفاعل، والمفعول به).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تجد أن الطلبة يفتقرون لإتقانه من المهارات السابقة، قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- استخراج من القصة أسلوب (نداء - استفهام).

- نشاط إثرائي:

- يلخص أفكار القصة و يكتبها معبراً عنها

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

أولاً: لغة النص: ص 99.

ج 1

المرادف	الكلمة
يبس.	جف.
وجوده.	حضره.
ذكي.	نجيب.
فهم.	أدرك.

ج 2

المرادف	الكلمة
شجاعته.	جرأته.
فأنفقوها.	ففرقوها.
تمنعونها.	تحبسونها.
يثيب.	يجزي.

ج 3

حسب ورودها في المعجم	الكلمة
دَقَّت.	وُفود
حاجب.	دَقَّت
وُفود.	حاجب

ج 4

العلاقة	الكلمات
ترادف.	الْقَحْطُ وَالْجَفَافُ
ترادف.	الْغُلَامُ وَالصَّبِي
تضاد.	قَدِيمٌ وَرَجَعٌ

1- صف لنا المكان كما قرأنا في بداية القصة.

2- ماذا فعل الغلام عندما أدرك أنه الملقب بالغلام الخليفة؟

3- غلام يدعى الغلام، أصابته شدة الجوع، وشدة الكآبة، وشدة دفت الحظ.

4- ما الخطة التي ذكرها الغلام لإقناع الخليفة بتسليمه؟

5- كان الغلام متروكاً بين قومه بالذكاء والصلابة، استدل على ذلك من أحداث القصة.

6- اذكر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - يدعى الغلام، "قل استمعنا لثاني" فابتدأت من طاعتها "ب" على:

الغلام وقيلته. / الغلام بنفسه.

ب - كيف بدأ الخليفة من خلال حوار مع الغلام؟

تتبعاً خفية. / تعارضاً ما قاله.

واللهما كلامه. / ما تردد في أسلوبه.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 101-102.

ج 1

أصيب البوادي بالقحط والجفاف؛ مما سبب لهم الفقر والجوع.	1
أدرك الغلام أنه المقصود بهذا الكلام؛ فوثب على الفور من مكانه، ووقف بين يدي الخليفة يخاطبه بفصاحة وحكمة.	2
يدل قول الغلام على فصاحته، وبلاغته في الكلام، وحكمته وذكائه.	3

ج 4

يترك للطالب.

ج 5

يترك للطالب.

ج 6

م	الإجابة
أ	ثقة الغلام بنفسه وجرأته.
ب	متقبلاً حديثه.
ج	يعينهم في الشدائد، ويستمتع لكبيرهم وصغيرهم.

تفويث

أ- اشرح من الجذر (عرف) كلمات: ثم اكتب بها المخطط الآتي:

ب- اشرح الكلمات التي تعني خطاً فيما يأتي:

فقال ليل غداً الخلق: "والله ما نراك لنا الغلام في واحد من القلاع غداً". فأكرم الصبي
وعلّمه من الوفود، وأمر للبواقي بمئة ألف درهم أعينهم على جعل تلك المئنة، وزجج
الحنين ومن مئة إلى ما بينهم مشروبين.

الكلمة	أصلها
الغلام	
الصبي	
زجج	

ج 7

الشخصية	صفاتها	الدليل من القصة
الخليفة	الهيبة	فلما أصبحوا في حضرته، هلبوا أن يكلموه عن أحوالهم.
	سعة الصدر	"هات ما عندك يا صبي".
	الإحسان	أكرم الصبي ومن معه من الوفود، وأمر للبواقي بمئة ألف درهم.
الغلام	الفصاحة	أصابتنا سنون ثلاث: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم.. إلخ
	الذكاء	إقناع الأمير بالاستماع له، ثم إقناعه بإجابة طلبه.
	الجُرأة	وثب على الفور من مكانه، ووقف بين يدي الخليفة يُخاطبه.

ج- من حق الزمعة على الخليفة كما قدمت من مواقف الخليفة مع أهل الرادية أن:

يقتصر لهم من العالم
يتعشق عليهم في قلعهم وبناتهم
يسمع لهم بالدخول عليه في جميع الأوقات
يعينهم في الشدائد، ويساعدهم في كبرهم وصغيرهم.

د- استخلص صفات لكل من الخليفة والغلام، مع ذكر الدليل من القصة:

الشخصية	صفاتها	الدليل من القصة
الخليفة		
الغلام		

هـ- امل بحدك بين الصفة والأسلوب الذي لمثله فيما يأتي:

ففرقوها على عبادهم المذنبين	الأسلوب
يا ابن الطغاة الأكارم	الصفة
الغلام تحسبوا عليهم؟	الأسلوب
لا تجاوز الخامسة عشرة	الصفة

التفسير والمشاركة

لما كان الغلام يلعب في حديقته وقادته على إبداع أمير المؤمنين والوزير فيه:

أفادت هذه القصيدة لوجبة الخليفة إلهامه بتأليف قصيدة الإلهام، فاستلهم من
الإلهام:

أفادت هذه القصيدة لوجبة الخليفة إلهامه بتأليف قصيدة الإلهام، فاستلهم من
الإلهام:

ج: التعبير والمشاركة. ص 103.

يترك للطالب.

لُغَوِيَّات: ص 104.

أ

عرف: العُرف - معروف - عارف - معرفة.

ب

الكلمة	إعرابها
الغلام	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الصبي	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
رَجَعَ	فعل ماضي مبني على الفتح.

- يُقدِّم رؤيةً جديدةً خاصةً به لقصةٍ مألوفةٍ؛ بحيث تكون جاذبةً، ومشوقةً للقارئ.
- يكتب قصةً مألوفةً من منظوره الخاص بأسلوبٍ ممتعٍ للقارئ.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية،
- حسن التصرف.
- تقدير أهل الفضل واحترامهم.
- الحكمة والفصاحة.
- الجرأة في الحق.
- الإعانة على الشدائد.
- الاعتزاز بالشخصيات التي تركت بصمةً واضحةً.



التعبير الكتابي: إعادة سرد قصة

عدد الحصص المقترح:

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم:

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**

- يحدد تعليمات الكتابة الصحيحة؛ بدءًا من تخطيط الكتابة، وصولًا إلى كتابة القصة (الزمان، المكان، الحوار، الشخصيات...).
- يختار عنوانًا شائقًا لقصته.
- يُحافظ على تسلسل الأحداث بطريقة متصاعدة، ويُحدد النهاية التي يُريد إضافتها، والحوار الذي اشتملت عليه تلك النهاية.
- يكتب وصفًا لبعض الشخصيات؛ مركزًا على أدوارها الرئيسة.
- يصف الشخصيات التي قرأ عنها؛ محددًا أهم ملامحها الإيجابية أو السلبية.
- يستخدم أسلوب الحوار في تقديم الأحداث، ووصف الشخصيات.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابيرٍ لغويةٍ مؤثرةٍ في وصفه.
- يستخدم علامات الترقيم، وأدوات الربط عند الكتابة بالطريقة الصحيحة.
- يُوظف الجمل الخبرية والاستفهامية، وأسلوب التعجب في الحوار.

منطقيّ، وإبداء الرأي في أحداث نهايات القصة بشكلٍ إبداعيّ، وابتكار عنوان جديد للقصة، وإيجاد حلول بديلة للعقدة أو المشكلة الواردة بالقصة، وتوقع الأحداث في القصة، وابتكار نهاية غير الواردة في القصة، وكتابة الطالب قصة قصيرة من تأليفه.

مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي ص 105.
- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.
- محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدرّيس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
- سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.

وسائل التعلّم:

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق - أقلام ملوّنة
- زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- معرفة عناصر القصة.
- القدرة على تكوين عباراتٍ وتراكيب وجملٍ؛

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة لدى الطالب، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة القصة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ حواريٍّ ممتعٍ للقارئ، مستخدماً علامات الترقيم وأدوات الربط عند الكتابة بطريقةٍ صحيحةٍ.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل وتمثيل الأدوار في أحداث القصة، وتُساهم في تكوين ملامح شخصية الطالب، وتُهدّب مقاييس التدنوق والنقد لديه للقصة التي يقرأها، أو يكتبها.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك إكساب الطالب فرصةً للتكيف مع ما حوله من تغيراتٍ في مجتمعه الذي يعيش فيه، وممارسة العمل التعاونيّ المنظم، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات، ويُدرك ما له من حقوق، وما عليه من واجباتٍ.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز أنشطة الكتابة قدرة الطالب على تنمية الخيال، وإبداع جملٍ وتعبيراتٍ تُظهر مشاعر الشخصيات داخل القصة، بلغةٍ فصيحَةٍ مؤثرةٍ، وترتيب الأحداث وتسلسلها داخل القصة بشكلٍ

إضافة أحداث رجوع الناس إلى البادية،
ومعهم الغلام في نهاية القصة، وكيف كان
موقف الناس من الغلام.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية تمرير القلم:

• وظّف هذه الإستراتيجية؛ لتدريب الطلبة على
كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في
المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات،
بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة
وتطويرها.

• وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للقصة؛
بالاستفادة من معرفتهم لأحداث قصة (فصاحة
غلام)، وشخصياتها، والقيم الإيجابية فيها.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية الكتابة الموجهة:

• تتم إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم
وتوجيهه، وتبدأ باستثارة الطلبة لموضوع
التعبير (كتابة قصة)، واستدعاء خبراتهم
السابقة، وتتم ثلاث مراحل:

• مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار، أو
جمعها وتسجيلها.

• مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة
التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة
تحت إشراف المعلم، (يعرض المعلم نموذجًا
للطلبة).

• مرحلة تنقيح الكتابة: يُقدّم المعلم نموذجًا
كتابيًا لأحد الطلبة؛ موضّحًا ما فيه من
أخطاء؛ لتصويبها مع الطلبة.

لتعبير عن المعنى بدقة.

- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.
- جمع الأفكار والمعارف وترتيب الأحداث؛
لتكوّن قصة ذات موضوع متكامل مترابط

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- البادية - فصاحة - شائفاً - تعابير لغوية -
قط - غلام - خليفة.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض "فيديو": قصة (فصاحة غلام).

<https://www.youtube.com/watch?v=K3M0vkQzjk4>

- كيف استقبل أهل البادية الغلام ومن معه؟
- صف شعور الغلام بعد استقبال أهل البادية له؟
- تلق الإجابات، وقم التغذية الراجعة المناسبة:

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى قراءة القصة قراءة صامتة
استيعابية.

• اسألهم: بم رد الخليفة على أهل البادية؟

• ما الحوار الذي دار بين الخليفة والغلام؟

- تخيل عودة أهل البادية والغلام إلى البادية،
واستكمل القصة بعنوانٍ جديدٍ، وأحداثٍ،
ومواقف تصف كل شخصية بما يناسبها.

• قدّم التغذية الراجعة؛ معقبًا: سنكتب اليوم
عن (فصاحة غلام)؛ حيث نعيد سردها مع

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- أشرك الطالب الضعيف مع طالب متميز؛ لمساعدته في وصف موقف أهل البادية قي استقبال الغلام ومن معه.

- نشاط إثرائي:

- كتابة قصة قصيرة في موضوع يختاره الطالب، مراعيًا عناصر القصة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يتحدث الطلبة عن مواقف من الحياة، مرّت بهم في مساعدة الآخرين.
- يطلب من الطالب التحدث عن نفسه بفصاحة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي). ملاحظة المعلم: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).



الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطلبة على الاستماع لصوت الهمزة المتوسطة على الواو وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج؛ وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُمليه عليه المعلم.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية؛ إكساب الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الاصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

الإملاء: الهمزة المتوسطة على الواو

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُسجل أخطاءه - في قائمة - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً .
- يقرأ الهمزة على الواو قراءةً صحيحةً .
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
- يكتب الهمزة على الواو كتابةً صحيحةً .
- يكتب ما يُمليه المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه؛ ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- تحمل المسؤولية.
- حسن التصرف.
- الإيجابية.
- كف الأذى عن الناس.
- القدوة الحسنة.

- تمييز أقوى الحركات.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- مهارة الهمزة المتوسطة على الواو.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- المسؤولية. البؤس. التّحضر. الرُّقي. الشّقاء.
- الهمزة المتوسطة على الواو - قاعدة أقوى الحركات.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- يُقسّم المعلم السبورة إلى ثلاثة أقسام، يكتب في أعلى القسم الأول كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الياء)، والقسم الثاني كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الألف)، والقسم الثالث كلمة بها (الهمزة المتوسطة على الواو).
- اطلب إليهم أن يأتوا بكلمات للقسم الأول والثاني.
- سجلها أمامهم على السبورة.
- لماذا كُتبت الهمزة في القسم الثالث على الواو؟ أخبرهم أننا اليوم سنتعرف كتابة (الهمزة المتوسطة على الواو).
- وجّه الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 106
- اعرض الدرس على جهاز العرض.

مصادر التعلّم وأدواته:

- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
<https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللّغوي، 2018م.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي:

- تذكر الكلمة ونطقها؛ باستخدام الصورة.
- تمييز الحروف بالحركات الثلاث.

• ما قاعدة أقوى الحركات؟

• تلقّ الإجابات، وقَدِّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

• اطرح سؤالاً على الطلبة، (استعن بتدريب ص 107).

• اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ثانية (كلّ طالب بشكلٍ منفرد).

• اطلب من كلّ طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ثانية.

• استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.

- إستراتيجية التدريس المباشر: (التدريبات والتمارين).

• وجّه الطلبة إلى تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.

• اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعوها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّناً على السبورة.

• قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طويلاً وقصراً.

• أملِ الفقرة على الطلاب؛ مراعيًا أن تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.

• بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وُجدت.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- أسئلة وأجوبة:

• يعرض المعلم بطاقاتٍ، بها جملٌ تحتوي على كلماتٍ بها (الهمزة المتوسطة على الواو).

(صَوْتُ الْمُؤَدِّنِ جَمِيلٌ).

• وجه الطلبة إلى تهجي كلمة (المُؤَدِّن).

• اطلب من طالبٍ آخر كتابة الكلمة على السبورة، وقراءتها.

• انتقل بالطلبة؛ لقراءة الكلمات بالجدول ص 106، وجّه إليهم الأسئلة الآتية:

• أين تقع الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

• ما حركة الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

• ما حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في الكلمات الموجودة بالجدول؟

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس:

الإملاء: ص 108.

ج 1	
أ	المؤذن.
ب	مسؤول.
ت	تؤجل.
ث	مؤمناً.

ج 2

يترك للطالب.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- انظر إلى الفقرة بالكتاب المدرسي، واكتب الكلمات التي بها همزة متوسطة على الواو.

- نشاط إثرائي:

- إملاء كلمات بها همزة متوسطة على الواو غير الواردة في الكتاب المدرسي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية التلخيص).

108

التدريبات

1- اكمل الفراغات بكلمة لصقلت همزة متوسطة تحتك على الواو:

أ - يُخَوِّضُ مَنَوتَ جَدَّما يُنَادِي لِلمِلاّحِ
ب - طَلَى عَنِ التَّهْنِيمِ الإِنشَاءَ المُدرَّسِيَّةَ
ج - غَدَلُ التَّوَجُّهِ إِلَى القَدْرِ
د - كَلَّ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ

2- مِمَّنْ يَهْجُو زَيْنَ الكَلَمَةِ وَيُنْصِبُ كِتَابِيَّةَ الْهَمْزَةِ عَلَى وَاوٍ فِيمَا يَأْتِي:

الهمزة ساكنة وما قبلها متصوِّفٌ	مَزْفُوسٌ
الهمزة مفتوحة وما قبلها متصوِّفٌ	تَوَدَّى
الهمزة مضمومة وما قبلها ساكنٌ	فَوَدَّى

3- اكْتُبْ مَا يُعَلِّمُكَ عَلَيْكَ التَّعَلُّمَ.

- التّواصل:

- تُساعد الأنشطة والإستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، والتحلي بأدب الحديث مع الآخرين.



مصادر التعلّم وأدواته:

- الكتاب المدرسي 109.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

وسائل التعلّم:

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة.

الخط: خَطُّ النَّسْخ (و.ي)

عدد الحصص المقترح:

- حصّة واحدة.

مخرجات التعلّم:

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين الحروف المتشابهة شكلاً.
- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.

الاتجاهات والقيم الرئيسة:

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- حسن الخلق.
- رقيّ الحديث مع الآخرين.

الكفايات الخاصة:

- الكفاية اللغوية:

- تعرّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح لحرفي (و - ي)، وتُنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يُمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- يُقدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- وجّه الطالب كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 109
(اجْعَلْ حَدِيثَكَ يَسْمُو؛ لِيُظْهَرَ تَقَافَتَكَ وَرُقِيَّ
أَخْلَاقِكَ)
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم حرفي (و - ي)، ومميّزًا الحروف التي تُكتب على السطر من الحروف التي يُكتب جزء منها تحت السطر.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً، أو جزءًا منها حسب مستوياتهم عند الكتابة على السبورة.

- نشاط إثرائي:

- كتابة كلماتٍ وجملٍ تحتوي حرفي (و - ي) غير الواردة في الدرس.

متطلبات التعلم القبلي:

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات:

- رقيّ - سمو.
- حرفا (و - ي) المنفصلان والمتصلة وفي أول الكلمة ووسطها آخرها.

خطوات التدريس:

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ تحتوي على كلماتٍ بها حرفا (و - ي) بخط النسخ، في مواضع مختلفةٍ من الكلمة.
- كلّف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرفا (و - ي) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدّدًا موضع حرفي (و - ي) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرفي (و - ي) في مواضع مختلفةٍ من الكلمة

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم أدائهم على السبورة.
- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.

501

التميز

أدرك في الجدول التالي كل جديد إضافة إلى هذه الوحدة على مشروعاتي مثلاً: التقويم، والتقرير، والعبارة المكتوبة، بما أنني حصلت على القوة التي ساعدتني على إنجازها مشكوراً في الجدول والكتابة.

تميزت بميزة	معارف ومعلومات	تجربتي أدركت حقيقة	فكر مبدعاً	مهارات اكتسبتها

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب؛ بتوظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات توعوية في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطّي في عبارات ترحيبية بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية، والمناسبات الدينية، والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- **التقويم المعتمد على الأداء:** سلم التقدير الوصفي.
- **إغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الملاحظة).**



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (أُغْنِيَةُ الْبَحْرِ)**، وفيه يقرأ الطالب القصيدة للشاعر سليمان العيسى، يتحدث فيها عن البحر، وهي قصيدة رقيقة، صيغت في شكل أغنية جرت على لسان البحر. نستمتع بحديث البحر عن نفسه، وما يفعله الناس معه، وما يحب أن يفعله الأطفال معه، ويستخلص الطالب المغزى منها؛ بأن المحافظة على البيئة مقياسٌ لرقى الإنسان وتقدمه، ويُعزز الطالب مهاراته اللغوية بدءًا من القراءة، فيقرأ القصيدة قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ مراعيًا التقسيم الموسيقي في الأبيات، ووضوح دلالتها، وسهولة إنشادها؛ مستعينًا بالإشارات الجسدية، وتنويع نغمات الصوت، ويُفسر معاني المفردات، ويتدرب على استخدام المعاجم،

ويُميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في نفس المتلقي، ويُحدد الأفكار الرئيسية، والفرعية في القصيدة، ويستدل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ من القصيدة.

والمحور الثاني هو محور الكلمة والجملة (جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ)، وفيه يتعرّف جَمْعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ، وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِهِ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث، ومجاله الإملاء (مراجعة ما سبق)، وفيه يراجع موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة.

أما المحور الرابع فهو محور الخط (خَطُّ النَّسْخِ) (م)، وفيه يكتب جملة بخط النسخ الواضح؛ مراعيًا الدقة في تناسق الحروف والمسافات بينها.

وتختتم الوحدة بالمحور الخامس؛ وهو محور التحدّث (السَّفِينَةُ)، وفيه يُلقِي الطالب قصيدةً مُعَزِّزًا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين، ويعرض المحور للمعلومات المناسبة.





المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (أغنية البحر)	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	2.5.7	يكرر ما قرأه جهراً لتحسين أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن المعنى.
	2.1	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	2.3.2	يذكر مرادف بعض الكلمات شائعة الاستخدام.
	4.2	تعزيز معرفة المعاجم واستخدامها للبحث عن معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.	2.2.1	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	2.4.2	يستخدم معاجم بسيطة لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي حروف علة.
	2.8	حفظ أبيات شعرية من قصائد درسها لتنمية مهارات التذوق الأدبي والإحساس بموسيقا الشعر.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	4.8	تعرف كيف تسهم اللغة الانفعالية للقصيدة في التأثير في المتلقي.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	5.8	استنباط المعنى في النص من خلال التعميمات والتوقعات، والربط بينها وبين كلمات وعبارات معينة في النص.	3.2.8	يلقي بعض الأبيات التي حفظها مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
			1.4.8	يميز الكلمات والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
التعبير والمشاركة	1.10	كتابة وصف للشخصيات والتركيز على التفاصيل الدقيقة لإثارة تعاطف القارئ مع الشخصية أو كراهيته لها.	2.4.8	يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
	1.3	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصفوف السابقة.	2.5.8	يستدل على المعاني المستنبطة بكلمات وعبارات من النص.
	3.3	تعرف واستخدام: • جمع المذكر السالم		
	1.1	تعزيز القدرة على تعرف الأخطاء الإملائية في الكلمات التي كتبها الطالب بنفسه، والاحتفاظ بسجلات شخصية للكلمات التي أخطأ في تهجنتها، وتعلم تهجنتها تهجئة صحيحة.	1.1.1	يقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطائه.
			2.1.1	يسجل الطالب - في قائمة - أهم أخطائه الشائعة من خلال ملاحظته وتدقيق المعلم لكتابتها.
			3.1.1	يتدرب على تصويب أخطائه وكتابتها على نحو صحيح.
اللغويات				
الكلمة والجملة				
الإملاء				

5.1	تهجئة الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.	1.5.1	يطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة.
		2.5.1	يكتب إملاءً كلمات تتضمن الهمزة المتوسطة باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
	3.9	1.3.9	يوظف قواعد تهجئة الكلمات في كتابة ما يمليه المعلم من نصوص.
الخط	1.9	1.1.9	يكتب الجمل والعبارات بخط نسخ واضح مراعيًا شكل الكلمات والمسافات داخل النصوص البسيطة.
	7.6	2.7.6	يلقي قصيدة معززا أداءه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
التحدّث	8.6	2.8.6	يقدم عرضاً شفوي مرتب وغني بالمعلومات والتفاصيل.

من القصيدة.

- يُلخّص أفكار القصيدة الرئيسة في فقرة واحدة قصيرة.
- يستخدم مفرداتٍ وتعابير لغوية مؤثرة في وصف مشاعره، وتأملاته في عظمة الخالق وجمال صنعه عند المغيب على شاطئ البحر.

113


القراءة
أغنية البحر
لـسليمان العيسى

أنا الكُرْقُ
أنا الخَضِرُ
أنا السَّكَنُ
أنا الدَّكَنُ
أنا المرأةُ إنْ أهدأ
أنا الإغصَارُ إنْ أغضب
أنا البحرُ الذي يهواهُ كلُّ النَّاسِ
ويُفْثِلُهُ بما يُلْغِي إِلَيْهِ النَّاسُ
نُفَايَاتُ نُفَايَاتِ
تُدْمَرُ صَدْرِي المُرْقُفُ
أنا الكُرْقُ
* * *

إِلَى إِلِيَّ يَا أَطْفَالَ
هَيَّا وَاسْتَحُوا هَيَّا
فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا.. سَطَى الرِّقَاقُ
إِلَى أَحْبَابِهِ مُشْتَاقُ
خُذُوا الرُّكْنَ الَّذِي مَا زَالَ
تَقِيًّا.. أَهْهَا الْأَطْفَالُ!
* * *

التعريف بالشاعر:
سليمان العيسى: شاعرٌ
سوريٌّ، وُلِدَ عام 1921م.
من دواوينه: مع الفجر،
قصائد عربية، غلّوا إليها
السَّعَاذُ، نشيدُ الجِجَارَة.

النَّائِي:
الغائمُ، أقرب إلى
اللون الأسود.

إِلَى إِلِيَّ:
إني مَعْبُود (أشعروا).

الرِّقَاقُ:
المتلألئ النوراني.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التفكير والتأمل في عظمة خَلْقِ الله وجمال صنعه.
- المحافظة على البيئة.
- الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- إرشاد الآخرين للمحافظة على نظافة الشواطئ.
- التأمل في أسرار البحر.
- شكر الله على نعمه.

القراءة: (قصيدة أُغْنِيَةُ الْبَحْرِ)

عدد الحصص المقترح

• أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب **قادرًا على أن:**

- يقرأ القصيدة قراءةً صامتةً استيعابيةً؛ محدّدًا بعض المعلومات الرئيسة من خلال استعراض القصيدة بالنظر.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا؛ مراعيًا وضوح اللغة وسلامتها، منوعًا نبرات الصوت.
- يُكرّر ما قرأه جهرًا لتحسين طلاقته القرائية، والتعبير عن المعنى.
- يذكر مرادف كلماتٍ شائعة الاستخدام.
- يُفسر معاني المفردات من خلال السياق.
- يستخدم معاجم بسيطة؛ لمعرفة معاني الكلمات التي لا تحتوي على حروف علة.
- يُحدّد الأفكار الرئيسة والفرعية في القصيدة.
- يُلقي القصيدة إلقاءً صحيحًا من ذاكرته؛ مراعيًا تمثيل المعنى والتعبير عن الوزن.
- يُميّز العبارات، والتراكيب المؤثرة في قصيدة معروفة.
- يستنتج أثر توظيف بعض الكلمات، والتراكيب الانفعالية في نفس المتلقي.
- يُدلل على المعاني المستنبطة بكلماتٍ وعباراتٍ

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللُّغوية:

- تُعزز أنشطة الكفاية اللُّغوية قدرة الطالب الإبداعية؛ بإثراء معجمه اللغوي من الألفاظ، والتراكيب اللُّغوية السليمة، التي يوظفها في وصف المشاهد، والمواقف التي يعيشها في حياته اليومية، وتنمية أدائه القرائي في الطلاقة والتعبير عن البحار، والأنهار، والأشياء الطبيعية في بيئته، وجمال خلقها.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي، وبناء شخصيات واعية قادرة على التعامل مع البيئة، والمحافظة عليها.

- التعاون المشترك:

- تُعزز الأنشطة كفاية التعاون المشترك؛ وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب للتكيف مع ما حوله من تغيرات بيئية، ويُدرك ما له من حقوق وما عليه من واجبات، وثُمّنه من ممارسة العمل التعاوني المنظم في بناء المجتمع، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
- مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431 هـ - 2010 م.

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية - أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً ونقطةً.
- تمييز الضمائر المنفصلة.
- التمييز بين المفرد والجمع، (المذكر السالم).
- التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية.
- تمييز الأساليب اللُّغوية، (نداء - تعجب - أمر).



المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الداكن - أهدأ - الإعصار - يهواه - الرِّقراق - مشتاق - قناديلي - أسراري - امرحوا.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الجاثية: 12].
- اقرأ الآية الكريمة السابقة على الطلبة.
- اعرض الصورة المرفقة بالدرس ص113 - 114.
- اسألهم:

- إجراءات الدرس:

- أنشطة القراءة المباشرة:

- إستراتيجية التساؤل الذاتي: (القراءة الصامتة).

- إستراتيجية تقوم على:
- إتاحة الفرصة للطالب كي يقرأ القصيدة
- قراءة صامتة استيعابية.
- وتوجيه الطلبة بالتركيز على مهارات القراءة الصامتة (كالتنوق، الاستنتاج، وإبداء الرأي....).
- وتوجيه كل طالب مجموعة من الأسئلة (من قائل القصيدة؟، ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟ ما الأفكار الفرعية في القصيدة؟) لنفسه في أثناء قراءة القصيدة قراءة صامتة؛ مما يجعله أكثر اندماجاً مع أفكار القصيدة، ويخلق لديه الوعي بعمليات التفكير لبناء علاقات بين مقاطع القصيدة، وبين معلومات الطالب وخبراته، والموضوعات الدراسية من جانب آخر.

- ما الكلمات التي وردت بالآية وتشاهدونها بالصورة؟
- ما لون مياه البحر؟
- هل البحر يغني؟
- تلق الإجابات، وأعلن عن أغنية البحر في جوٍ من شوق الطلبة لسماع كلمات البحر.
- أعطي الطلبة وقتًا لتأمل الصورة المرفقة، واربطها بالآية والموضوع ص 113 - 114.
- اعرض قصيدة (أَغْنِيَةُ الْبَحْرِ) على جهاز العرض مع " فيديو" قصير عن نظافة شاطئ البحر.

<https://www.youtube.com/watch?v=BU5HfKx9EZ0>.

- إستراتيجية القراءة المشتركة:

- قراءة المعلم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نُسخاً من الكتاب، أو لوحةً صفيّةً تُعلّق أمام الطلبة، أو وسيطاً تقنيّاً. (يجتمع الطلبة مع المعلم حول نصٍّ واحدٍ وكلّ العيون على النصّ) على النحو الآتي:
- شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة.
- قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال القراءة النموذجية، أو عن طريق وسيطٍ تقني متميّزٍ في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية، والتعجيبة وغيرها.
- اختر طالباً أو أكثر متميّزاً في القراءة؛ ليقراً أولاً.
- كلّف بقية الطلبة بالقراءة.

- ركّز على بعض الصعوبات التي تواجه الطلبة في أثناء القراءة بالتدريب الكافي.
- لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرقٍ سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء.
- ويمكن للمعلم أن يتّبع (إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R)، (إستراتيجية القراءة الترددية)، في تقديم النشاط السابق.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:**(لغة النص)**

- قسّم الطلبة أربع مجموعات، ويوزّع عليها أوراق عمل (1، 2، 3):
- المجموعة الأولى: ورقة العمل الأولى (1)

أبيات المقطع الأول.

- المجموعة الثانية: ورقة العمل الثانية (2) أبيات المقطع الثاني.
- المجموعة الثالثة: ورقة العمل الثالثة (3) أبيات المقطع الثالث.
- يُجيب الطلبة عن أسئلة أوراق العمل، ويناقشون الإجابات.
- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويُقدّم تغذية راجعةً حول إجاباتهم.
- يُعيد المعلم توزيع المجموعات، ويكون مجموعاتٍ جديدة؛ بحيث تضمّ كلّ مجموعةً واحداً من كلّ مجموعةٍ من المجموعات الثلاث السابقة، وكلّ واحدٍ منهم يوضح لبقية زملائه كيف أجابوا عن أسئلة ورقة العمل الخاصة بهم.
- يُناقش المعلم الطلبة في إجابات أوراق العمل.

- إستراتيجية المناقشة:

- وظّف النصّ لاستخلاص المشاعر التي سيطرت على أبيات القصيدة، واستخلاص ما يدلّ على توظيف أساليب النداء، والتعجب، في اشتياق البحر إلى الزّوّار، والتعجب من أسرار البحر (استعن بتدريبات الفهم والتحليل ص 116 - 117).
- كلّف الطلبة متابعة القراءة، وناقشهم في صفات البحر التي أعجبهم.
- ناقش الطلبة في المغزى من القصيدة؛ سائلاً:

- ما الفكرة العامة من أغنية البحر؟

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- القراءة الترددية للقصيدة.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن الآيات والأحاديث التي تُبين نعم الله في البحر.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف من الحياة تُظهر فيها:

- المحافظة على البيئة.
- المشاركة في عمل تطوعي لنظافة الشواطئ.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، إستراتيجية تذكرة الخروج، الألعاب التعليمية، ورقة الدقيقة الواحدة.

• ما الدروس والعبر المستفادة منها؟

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ناقش مع الطلبة واجباتهم نحو البحر، والبيئة في ضوء فهم للقصيدة.

- العرض والإلقاء:

- إستراتيجية العرض التقديمي:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّف الطلبة إلقاء الأبيات؛ مستعينين بنبرات الصوت، وتنويع نغماته.

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- باستخدام هذه الإستراتيجية كلّف الطلبة حلّ تدريبات (لُغويات) ص 118.
- جهّز مجموعة من البطاقات، وسجّل عليها عددًا من أمثلة على الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ يُقدّم لهما الطلبة إجابةً من خلال العمل في أزواج.
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة؛ للبحث عن إجاباتٍ للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كلّ طالب زميلًا، وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، وي طرح الأسئلة، ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة.
- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 115-116.

ج 1	
أ	يُحِبُّهُ.
ب	صافياً.
ج	الهادئ.

ج 2	
أ	الجانب.
ب	مُخَلَّفَات.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 116-118.

ج 1	
أ	أن سطح البحر يُصبح لامعاً كالمرآة عندما يهدأ.
ب	حبّ البحر للأطفال، ولكل من يمرح في مياه البحر.
ج	البشر يلوثون البحر بالنفايات.
د	مُحِبّاً مشتاقاً.

ج 2	
أ	يقصد البحر بقوله (أنا الإعصار إن أغضب)، أن غضبه (هيجانه) قوي مدمر كالإعصار.
ب	يقصد البحر بقوله (فتحتُ لكم ذراعياً)، الترحيب بالزوار الذين يأتون إليه.

ج 3	
أ	شطّي الرِّقراق. إلى أحبابه مُشتاق.
ب	ولو تدرون في الأعماق أسراري.

115

القراءة والاستيعاب

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب على ما يلي:

- ما الصفات التي وصف البحر بها الشاعر؟
- إلى ماذا يدعو الشاعر الأطفال في قصيدته؟

القراءة الجهرية

اقرأ القصيدة قراءة جهرية فصحاً عن المعنى. احرصوا على إلقاء المحوّل للكلمات.

الدراسة والتعلّق

أولاً: لغة النص

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - «أنا البحر الذي يتواء كل قشور» معنى كلمة «يتواء»:

يُشَدُّ إلى	يُعْجَلُ
يُخَلِّقُ به	يُجَلُّ

ب - «طُفُّوا الزئبق الذي ما زال يُطْفئ» معنى كلمة «الطُفُّ»:

تُخَفِّفُ	تُضَاعَفُ
تُجَمِّلُ	تُجَمِّلُ

ج - «أنا الشاكر» مرادف كلمة (الشاكر):

الهادئ	المتواضع
الفرح	العاث

116

استمع بالشعير المعرفه معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

- الزئبق
- نفايات

ثانياً: الفهم والتحليل

- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ - المقصود من قول الشاعر «أنا البحر» أن الغدأ هو:

أن البحر تارة ما يهدأ
أن البحر يعكس ضوء الشمس
أنك تستطيع رؤية وجهك في مياه البحر
أن سطح البحر يصبح لامعاً كالمرآة عندما يهدأ

ب - يقول الشاعر: «أنا البحر» أي:

حب الأطفال للبيئات البحرية
خوف البحر على الأطفال من الشواطئ
سرعة الأمواج عند وجود الأطفال في البحر
حب البحر للأطفال، ولكن من يترك في مياه البحر

ج - المقصود من قول الشاعر: «أنا البحر» نقله عما يلقى إليه الناس هو أن:

البشر يلوثون البحر بالنفايات
يعتبر حوادث الغرق قد تقع في البحر
الأطفال يواجهون مشاكل الشرب في البحر
البيئات البحرية غنية بالبشر والكائنات البحرية

د - بدأ البحر في التلويح الثالث من خلال حديثه للأطفال:

حزناً خائفاً	عائلاً خائفاً
عائلاً خائفاً	عائلاً خائفاً

117

الوحدة السادسة

2- ماذا يقصدُ البخري بقوله:

أ - «أنا الإصصاءُ إنَّ أغضبُ»؟

ب - «فتحتُ لكم ذراعياً»؟

3- هات من القصيدة ما يدلُّ على المعاني الآتية:

أ - الشاطئ دائماً مُشتاقٌ إلى الزُّوَّار.

ب - البحرُ قليَّةٌ بالأسرار.

4- أيُّ صفات البحر أعجبتك؟ ولماذا؟

5- صوِّر الشاعِرُ البخريَّ إنسانَ حيٍّ له مشاعرُ وأحاسيسٌ. استخرج من القصيدة ما يدلُّ على ذلك.

6- ما واجبتنا نخو البينة البخريَّة في ضوِّه فهمك القصيدة؟

7- اذكر مثالين من القصيدة على توافر الإيقاع الموسيقي والوزن بين المقاطع. مثلاً: (أنا السَّاكِن، أنا الدَّاكِن ..)

ج 4

يترك للطالب. ص 117.

ج 5

أ

صوِّر الشاعِرُ البحرَ بإنسانٍ يغضب،
ويهو، ويشتاق إلى أحبابه، ويفتح لهم
ذراعيه.

ج 6

يترك للطالب. ص 117.

ج 7

فَتَحْتُ لَكُمْ ذِرَاعِيَا
تَعَالَوْا وَامْرَحُوا فِيَا

ج: التعبير والمشاركة.

يترك للطالب. ص 118.

لُغَوِيَّات: ص 118.

ج 1

أ	زهرتي.
ب	عمق.
ج	صخرتي.
د	قنديلي.

ج 2

الكلمة	إعرابها
المرأة	خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كل	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الناس	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

التعبير والمشاركة

ههنا في راحة مع أمرك إلى غاطس البحر، وعند الغروب جلست لأراقب الشمس وهي تغرب وتلاشي. فتأملت كلمة «ههنا» - أكلت بشرة من أربعة أسطر قصيدتها ذلك الموقف، لاحت في مفاصلك وتلاشت.

لغويات

1- اذكر غرض كل مما يأتي:

أ - (إعاري): ب - (الضمة):
ج - (مفعول): د - (النادي):

2- أعرب ما تحت خطه فيما يأتي:

أ - أنا المرأة التي أهدتني
ب - أنا البحر الذي يهوى كل الناس

الكلمة	الإعراب
المرأة	
كل	
الناس	

المطلوب والمطلوب
جمع المذكر السالم

المرحلة الأولى: لم أجب عنها بليد

لعلّ شعار «لكن زرع زهرة» لدى المتسولين خلة الوعية لتخريف التشاركين والشابات
التي لعبت في قطر، من خلال مسابقة خاصة بأشياء تعكس الأحرار، وقد كرم لحدود الخلة
المتنوع في احتفال ختمه حلق خبز من القمح.

الأم توفيق شعاع «لكن زرع زهرة»
ما نوع الكلمات النحوية؟ (السماء - حروف)
علام ذلك هذه الكلمات؟ (مذكر - مؤنث)
هذه هي الكلمات النحوية
أكتب
إعرب كلمة (المتسولين) فاعل مرفوع وعلامة رفعه
إعرب كلمة (المتنوع) مفعول به منصوب وعلامة نصبه
إعرب كلمة (المتسولين) اسم مفعول به وعلامة جره

الاجابة واستنتاج

لاحظ الكلمات النحوية تجد أنها جاءت بمجموعة النحوية، وذلك على التذكر: قلنهن خلة الخبز
حليد
لاحظ أنها جاءت مرفوعة ومنسوبة ومجروية، كما نلاحظ أن لفظ العلامة الإعرابية وهي
الواو في حالة الرفع، والهاء في حالة النصب، والظن

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (جمع المذكر السالم)، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيفه (جمع المذكر السالم)، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: (جمع المذكر السالم).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف جمع المذكر السالم و علامات إعرابه .
- يستنبط قاعدة (جمع المذكر السالم).
- يوظف (جمع المذكر السالم) من خلال تطبيق القاعدة بأمثلة جديدة .

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تجنب أخطائه النحوية في (جمع المذكر السالم) كتابةً ونطقاً.
- التفكير والتأمل في عظمة خلق الله.
- التعاون والمشاركة في الأعمال التطوعية.
- شكر الله على نعمه.
- الاستمتاع بالطبيعة وجمالها.
- المحافظة على الأزهار.

مصادر التعلّم وأدواته

• الكتاب المدرسي.

• محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.

<https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>

• عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف القاهرة، 1998.

<https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>

• علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية القاهرة: دار المعارف، 1983.

• يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.

<https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>

• عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.

• حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



• "فيديو" شرح إعراب جمع المذكر السالم.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZjFyoCK0AME>

وسائل التعلّم

• السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملوّنة - "فيديو".

متطلبات التعلّم القبلي

- تمييز المفرد والجمع.
- تمييز المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جَمْع المُذَكَّر السَّالِم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جمع المذكر السالم،
- المفرد، الجمع،
- الرفع، النصب، الجر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب مجموعةً من الصفات لمفرد مذكر على السبورة؛ بحيث يكون جمعهم جمعاً مذكراً سالماً؛ مثل (صديق وصديق وصديق)، أو (ناجح وناجح وناجح).
- استحضّر خبراتهم عن (جَمْع المُذَكَّر السَّالِم)، بسؤالهم، ماذا تعرف عن (جَمْع المُذَكَّر السَّالِم)؟ سنتعرّف اليوم جمع المذكر السالم.

النحوية (كلمات متقاطعة، أو ألغاز
وغيرها) على حسب مستويات الطلبة.

- التوظيف:



- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- اكتب اسم كل طالب على عودٍ من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في غُلبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد بطريقة عشوائية من قبل طالب، أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالآتي:
- مرّر غُلبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كلّ عودٍ فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدوّن على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرّر غُلبة الأعواد إلى طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعبوة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجّع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأنّ كل طالب فيها يمكن

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 119 قراءة استيعابية.
- أسألهم:
- 1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء أم حروف أم أفعال).
- 2. علام تدل الكلمات الملونة؟ (مذكر أم مؤنث؟).
- 3. هات مفرد الكلمات الملونة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة؛ لاستنتاج القاعدة.
- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.



- إستراتيجية الاستقراء:

- انتقل - في إكساب الطالب القاعدة - من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة.
- الاهتمام بالتدريب كمّاً ونوعاً؛ لتكوين مهارات الطلبة اللغوية، منوعاً التدريبات والألعاب

زملائهم ومناقشتهم فيها، وتنقيحها إذا تطلَّب الأمر ذلك.

- عزَّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجَّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول **(أنمي حصيلتي)** الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعراب كلمة (الحافظين) في الجملة: " كَرَّمَ الأميرُ الحَافِظِينَ لِلْقُرْآنِ فِي الحَفْلِ السَّنَوِيِّ".

- نشاط إثرائي:

- من خلال قراءتك في الجريدة اليومية اجمع خمس كلمات تدل على جمع المذكر السالم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بكلمات جمع المذكر السالم؛ لضبطها بشكلٍ مناسبٍ، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: قوائم الرصد/ الشطب.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الألعاب التعليمية).

أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقتٍ، والذي سيوجّه إليه السؤال.. **(استعن بتدريبات ص 121 - 122).**

- إستراتيجية التكتل:

- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جَمْع المُذَكَّر السَّالِم) وإعرابه. **(استعن بتدريبات ص 123).**

- قبل الدرس: جهِّز بطاقاتٍ صغيرةً تحتوي كل منها على كلمة مرتبطة بأحد أجزاء المحتوى.
- في أثناء الدرس: قسِّم الطلبة إلى مجموعات.
- وزّع على كل طالبٍ في المجموعة بطاقةً تختلف عن بطاقات زملائه.
- اطلب من كل طالبٍ قراءة الكلمة المكتوبة وجمعها، وتوظيفها في جملةٍ وإعرابها، على بطاقته بكل دقةٍ وفهمها جيّدًا.
- كلِّف الطلبة بالتنقل بين المجموعات؛ لمقارنة الكلمة المكتوبة على بطاقتهم بالجملة المكتوبة على بطاقات زملائهم، ثم يُشكّل كل طالبين أو أكثر تكتلاً (مجموعة)، عندما ترتبط الجُمْل المكتوبة على بطاقتهم، وقد يحتاج الطلبة لكسر تكتلاتهم والانضمام إلى تكتّلٍ آخر.
- تابع الطلبة في أثناء التنقل بين المجموعات وتشكيل التكتلات.

- اطلب من كل تكتّلٍ أن يُقدِّم لزملائه سبب تكتّله.
- كلِّف كل مجموعة برسم خريطةٍ معرفيةٍ عامةٍ لعلامات إعراب جمع المذكر السالم.
- اطلب من المجموعة عرض الخريطة على

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 121 - 122 - 123.

ج 1	
الجملة	جمع المذكر السالم
أ	مهندسون.
ب	عاملين.
ج	رائعين - فنانون.

ج 2		
الجملة	جمع المذكر السالم	مفرده
أ	المُشَارِكِينَ.	المُشَارِك.
ب	المُعَلِّمُونَ.	المُعَلِّم.
ج	العَامِلُونَ.	العَامِل.
د	المُهَنْدِسِينَ.	المُهَنْدِس.
هـ	العَوَّاصُونَ.	العَوَّاص.

ج 3	
الجملة	الجواب الصحيح
أ	الْقَطْرِيَّينَ.
ب	مُؤَلِّفِينَ.
ج	الكَادِبِينَ.
د	المُعْتَمِرُونَ.

ج 4	
الجملة	جمع المذكر السالم
أ	الصَّادِقُونَ.
ب	بِالمُشْرِفِينَ.
ج	المُهَذَّبِينَ.

1- اربط كلمة حول الكلمات التي تلي على جمع المذكر السالم:

مهندسون	لذخيون	شعائير
يساريون	عاملين	مساكين
رائعون	فنانون	شعائير

2- عرّف جمع المذكر السالم في الجملة الآتية. واذكر مفرده:

الجملة	جمع المذكر السالم	مفرده
أ- كفاءات الإدارة المشاركين في مسابقة جولة الأشر.		
ب- إشراف المعلمون على أبحاث الطلبة.		
ج- أكفأ العاملون ببناء الخطوط الوطنية.		
د- رخصت بالمهندسين الذين شاركوا في مشروع الزيل.		
هـ- استخرج العواصم المولود من فاع الخلع.		

1- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- إن من يرسون على وطنهم.

القطريين	القطريين
القطريين	القطريين

ب- فرائض عن غرب البشر سيحكم في العالم كله.

توالمين	توالمين
توالمين	توالمين

ج- لا تلحق إلى

الكاذبين	الكاذبين
الكاذبان	الكاذبان

د- ركب الطائرة فذهبوا إلى بيت الله الحرام.

القطريين	القطريين
القطريين	القطريين

2- حول الكلمات التي تحبها خط من المفرد إلى الجمع. وعبر ما يلزم في الجملة الآتية:

أ- الصادق مخلص من الآخرين.

ب- الخلق القدير بالمشرف.

ج- يطرأ الناس الفيلاني.

ج 5

الكلمة	إعرابها
مسؤولون	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
المخلصين	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

123

4- اجمع الكلمتين اللتين جمع مذكر سالم، أو جمع المثنى في جملتين مختلفتين: بحيث تكون في الجملة الأولى مرفوعاً، وفي الجملة الثانية منصوباً:

الأجانب

الزائر

5- أكتب ما تلاحظه عند إعرابها كاملاً، فمكتوباً من النموذج:

أ- تساعد المحتاجين واجبت على كل فقير.

الكلمة	إعرابها
المحتاجين	فعلات إليه مفعول، وخاتمة خبر الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ب- الأيمان مسؤولون عن تربية أبنائهم.

الكلمة	إعرابها
مسؤولون	

ج- يحارب الثامن المخلصين في عظيم.

الكلمة	إعرابها
المخلصين	

- الاستفادة من الآخرين.
- تذكر الكلمة ونطقها، وكتابتها بشكل سليم.
- الحرص على فهم المسموع.

124

الإملاء
مراجعة ما سبق
الهمزة المتوسطة

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«الطالبُ النّجيبُ يُحاولُ أن يفهمَ كلَّ ما يقرؤه، فإذا لم يفهمَ كلمةً ما سألَ أستاذَه، أو قرأَ عنها في المُنْجَمِ، فالسُّؤالُ والرُّجوعُ إلى المعاجِمِ يَكسِبُهُ الفُزْدَةَ على إيجادِ الإجابةِ المُلائمةِ ويُنْثِرُ مخزونهَ اللُّغويِّ، ليُفهمَ المعانيَ والمضامينَ ويزيدَ من ثقافتهِ».

- من الطالبِ النّجيبِ؟
- ما فائدةُ السُّؤالِ وقراءةِ المعاجِمِ؟

1 - علّلْ سَبَبَ كتابةِ الهمزةِ فيما يلي:
أ- يقرؤه
ب- سأل
ج- المُلائمةُ

2- أعدْ كتابةَ الكلمةِ برسمِ الهمزةِ بشكلٍ صحيحٍ ، كما في المثال:

الكلمةُ	السَّبَبُ
اشدّ (ة) ذن	لأنّها فَمْرَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ ساكنةٌ وما قبلها حرفٌ مفتوحٌ.
ذ (ة) ب
ي (ة) اجذ
و (ة) ثة

3- اكتب ما يُملأُ عَلَيْكَ.

الكفايات الخاصة

الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة الكفاية اللغوية قدرة الطالب على الاستماع لأصوات الكلمات التي تُملأ عليهم وتمييزها، وإدراك الفروق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج، وتنمية مهارة السرعة في كتابة ما يُملئ المعلم عليه.

التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون والمشاركة؛ منح الطلبة فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم،

الإملاء: مُراجعة ما سبق - الهمزة المتوسطة

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستذكر موضوعات الإملاء السابقة.
- يُسجل أخطاءه - في قائمةٍ - مصوبًا إياها من خلال تصويبات المعلم، أو إدراك الطالب لها عند المراجعة.
- يتدرب على تصويب أخطائه، وكتابتها كتابةً صحيحةً.
- يُطبق قاعدة أقوى الحركات في كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- يكتب كلماتٍ تتضمن الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو)، باستخدام قاعدة أقوى الحركات.
- يكتب ما يملئ المعلم في كراسة الإملاء.
- يُقارن إملاءه بإملاء أقرانه ليتعرف أخطاءه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- البحث والاطلاع.
- حسن الإصغاء، والتحلي بآداب الاستماع.
- الاعتماد على النفس.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أوراق - أقلام مُلوّنة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف التشديد.
- تعرّف السكون.
- المطابقة بين صوت الحرف ورمزه.
- تجزئة الكلمة إلى الحروف المكوّنة لها.
- تعرف نطق الكلمة (بال) وبدونها.
- كتابة اللام المزدوجة.
- كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف- الياء- الواو).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) - أقوى الحركات.
- النجيب - الملائمة - المضامين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- إستراتيجية المسابقات: (صندوق بائع الكلمات).

- باستخدام هذه الإستراتيجية يُحضر صندوقاً به بطاقات تحتوي على كلمات بها الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو).
- تُعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من

في تصويب الأخطاء الإملائية لديهم، وتجديد معلوماتهم، وزيادة صلتهم بالحياة، وإكسابهم مهارات وعادات حسنة؛ كحسن الإصغاء، وآداب الاستماع وتنسيق فقرة الإملاء وتنظيمها، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 124.
- عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975.
- <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>
- عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430هـ.



- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018م.

- إستراتيجية التدريس المباشر (التدريبات والتمارين):

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة وأدواتها للإملاء.
- اقرأ الفقرة الإملائية على الطلبة؛ لتهيئتهم للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها، والكلمات المماثلة لها، مما كان مدوّنًا على السبورة.
- قسّم الفقرة الإملائية إلى وحدات مناسبة للطلبة طولًا وقصرًا.
- أمل الفقرة على الطلاب، بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، ثم وجههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات بها الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) غير الواردة في الكتاب المدرسي.

- نشاط إثرائي:

- عمل خريطة ذهنية للهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو)، وسبب كتابتها.

مستوى تطبيق المهارات الإملائية السابقة، ولتحقيق هذا الهدف، يُمكن اعتماد اختبار قصير على شكل مسابقة يُسمح باستثمار أجوبتها وتفاعل الطلبة مع أسئلتها؛ لتعرف سبب كتابة الهمزة المتوسطة على (الألف - الياء - الواو) بالكلمات؟

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية تمرير القلم - أوجد الخطأ:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات.
- يكتب الفرد الأول في المجموعة سبب كتابة الهمزة في الكلمة الأولى على ورقة، ثم يُمرر القلم لزميله؛ ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثانية، ثم يُمرر القلم لزميله ليضيف سبب كتابة الهمزة في الكلمة الثالثة.
- يقوم طالب بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد.
- يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ.
- يتناقش الطلبة لاكتشاف الخطأ، ويُشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يُقدّم لهم الإجابة مباشرة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- باستخدام إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد مقررًا لكل مجموعة لحلّ التدريبات ص 124.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الخطأ المقصود).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 124

ج 1	
أ	يقروء: لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.
ب	سأل: لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
ج	الملائمة: لأن الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن.

ج 2	
أ	دأب: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحة وما قبلها حَرَفٌ مفتوح.
ب	يؤاخذ: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحة وما قبلها حَرَفٌ مضموم.
ج	رئة: لأنها همزة مُتَوَسِّطَةٌ مفتوحة وما قبلها حَرَفٌ مكسور.

- التّواصل:

- تساعد الأنشطة والاستراتيجيات على ترسيخ العادات الإيجابية لدى الطلبة في تواصلهم مع الآخرين، واستثمار وقت الفراغ فيما هو ممتع ومفيد، والمحافظة على البيئة.



مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.
- كتب وموسوعات الخط العربي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

<https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملوّنة.

الخط: خط النسخ (م)

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُميّز بين رسم الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة.
- يكتب جملةً بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها.
- يُميز حرف (م) في كل حالات كتابته.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- النظافة والجمال.
- النظام والأناقة.
- حسن التنسيق.
- المحافظة على البيئة.
- تحمل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزّز أنشطة هذه الكفاية قدرة الطلبة على الرسم الصحيح للحرف (م) في مواضع مختلفة من الكلمة، وتنمي مهارة تذوق الخط لديهم؛ مما يمكنهم من التمييز بين جيد الخط ورديئه.

أدائهم على السبورة.

- يقرأ المعلم النموذج، ثم يكتبه في قسم النموذج على السبورة.
- يقرأ الطلبة النموذج الخطي قراءةً فرديةً، مع تصويب المعلم لأخطائهم.
- يُكلف الطلبة محاكاة النموذج الخطي في أوراقٍ فرديةٍ غير كراسات الخط.
- قدّم الإرشاد الفردي والإرشاد العام؛ لمناقشة الأخطاء الشائعة.
- كلف الطلبة كتابة النموذج الخطي الوارد في الكتاب ص 125.
- (الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْبَيْتَةِ مَسْئُولِيَّتُكَ وَمَقْيَاسٌ لِرُقْيِ بَلَدِكَ وَسُمْؤُ حَضَارَتِكَ)
- يكتب الطالب النموذج الخطي في السطر المخصص؛ مراعيًا طريقة رسم (م)، ومميّزًا حيث تنزل تحت السطر في آخر الكلمة، وتكتب مُتَأَنِّثَةً في أول الكلمة.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- تكليف الطلبة كتابة العبارة كاملةً.

• نشاط إثرائي:

- كتابة عبارات تدعو إلى المحافظة على البيئة، تحتوي حرف (م) غير الواردة في الدرس.

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الحروف المتشابهة شكلاً.
- تمييز رسم حرف (م)، بخطّ النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- البيئة - مسؤوليتك - مقياس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض بطاقاتٍ بها حرف (م) بخط النسخ في مواضع مختلفة من الكلمة.
- كلف الطلبة أن يأتوا بكلماتٍ بها حرف (م) من حياتهم اليوم.
- سجل الكلمات على السبورة، محدداً موضع حرف (م) في الكلمات.
- سنتعرف اليوم كتابة حرف (م) في مواضع مختلفة من الكلمة.
- اعرض شريحة عن طريق جهاز العرض لبيان رسم (م) بخط النسخ، أو مقطع "فيديو" من موقع "يوتيوب".

<https://www.youtube.com/watch?v=0263UsxXgFs>

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية التدريس المباشر- العمل في الكتاب المدرسي، النمذجة:

- يُقسّم المعلم السبورة لثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلبة وتقويم

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الخطّ في كتاباته.
- استثمار أوقات فراغ الطالب، توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ توعويةٍ في البيت والمدرسة.
- توظيف أداء الطالب الخطي في كتابة لوحاتٍ ترحيبيةٍ بالزائرين، وفي أعياد قطر الوطنية والمناسبات الدينية والأنشطة الحرة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلّم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية العرض التقديمي).

التحدّث: السَّفِينَةُ

عدد الحصص المقترح

• حصّة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُلقي القصيدة إلقاءً معبرًا، معزّزًا أدائه اللفظي بتوظيف الإشارات الجسدية مثل: تعابير الوجه وحركة اليدين.
- يجمع معلوماتٍ جديدةٍ مرتبطةٍ بالسّفن الحديثة، وأنواعها، بحسب استخدامها.
- يُرتب العرض، وينظم الأفكار.
- يُقدّم عرضًا شفويًا مستعرضًا التفاصيل، والمعلومات المناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- القدرة على الإقناع.
- الثقة بالنفس.
- العمل دون ضجر.
- العزم والإرادة.
- الأمن والسلامة.
- البحث والاطلاع.



الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب من انتقاء الكلمات والنطق بها نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذابٍ مناسبٍ للمكان، واستخدام الإشارات وحركات الجسم والنبر والتنغيم في أثناء الحديث؛ لعرض المعلومات الواردة، والتحدّث بها بطلاقة عن السفن الحديثة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على العرض والتعبير وضبط انفعالاته وتقبل النقد، في التواصل مع الآخرين والتفاعل معهم.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جملٍ وتعابيرٍ تُظهر المشاعر

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- قال الله تعالى: " اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ " [الجاثية: 12]
- وجه للطلبة سؤالاً: ما معنى الفلك؟
- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 126.
- وجه أسئلة للطلبة تربط بها بين الآية الكريمة والصورة المعروضة.
- ويمكن للمعلم استخدام الألعاب التعليمية؛ كمحاكاة هاتفية بين طالبين، أو تمثيل للخطيب، أو محاكاة محاضر مشهور..... إلخ.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة جمع/ تنظيم المعلومات:

- إستراتيجية المحاكاة:

- الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيد؛ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثم محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- إستراتيجية الاستقصاء:

- تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصي في موضوع السفن الحديثة وأنواعها بحسب استخدامها، لتنمية مهارات التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرّها وتوثيقها، والتزوّد بالمعرفة،

بلغه فصيحة مؤثرة، وتنمية الطلاقة والمرونة والأصالة في حديثه عن السفن الحديثة.

- البحث والتقصي:

- تُعزّز أنشطة الدرس؛ قدرة الطالب على التفكير العلمي ومهارات البحث وجمع المعلومات من مصادرّها وتوثيقها، والاستدلال والاستشهاد؛ لإقناع المستمع بأهمية السفن الحديثة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 126.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض- المسرح المدرسي - الخطابة - المناظرة.

متطلبات التعلم القبلي

- الاستماع الجيد.
- انتقاء الكلمات.
- تشكيل الجمل وتركيبها.
- استخدام النبر والتنغيم في حديثه.
- استخدام الإشارات وحركات الجسم.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الضَّجَر - العزم - المون - رُبَى - المنارة - الربان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- تعريف الطلبة بدور السفن في حياتنا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم التقدير: (وصفي).
- صحيفة تقييم التحدّث ص 127 في الكتاب المدرسي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية الحديث).

على النحو الآتي:

- جمع المعلومات الجديدة المرتبطة بالموضوع.
- التأكد من صحّة المعلومات من مصادرها وتوثيقها.
- ترتيب العرض، وتنظيم الأفكار.
- تقديم العرض الشفوي مع مراعاة سلامة اللغة، وخلوها من الأخطاء باستخدام نبرات الصوت، وحركات الجسد.
- في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- محاكاة عرض زميله عن السفن الحديثة.

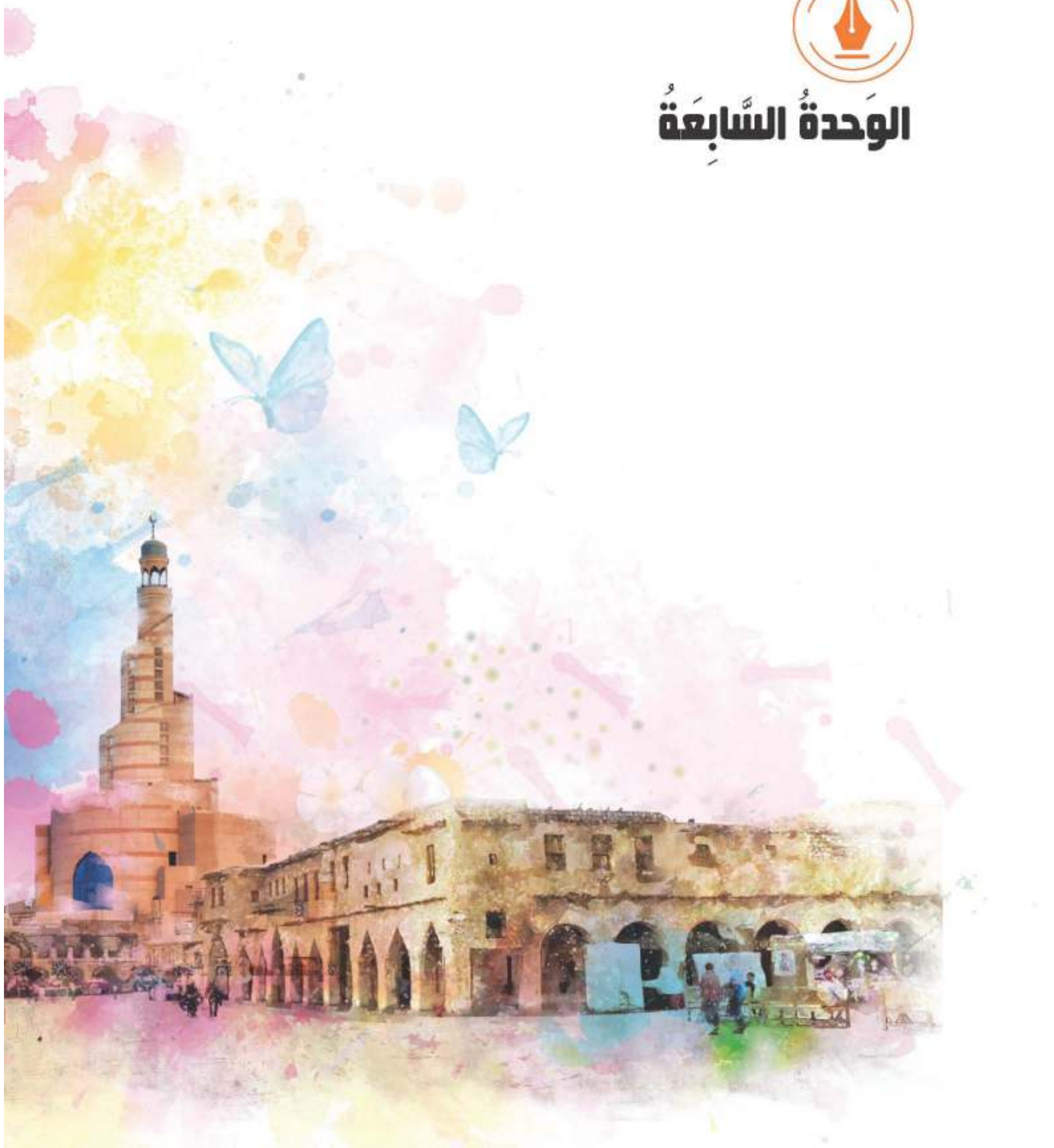
- نشاط إثرائي:

- تحدث عن السفن الحديثة في الإذاعة المدرسية.

م	عناصر التقويم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء القصيدة بصورة شعريّة من المعزل.			
2	تقديم معلومات جديدة قرأها بالموضوع.			
3	ترتيب العرض وتنظيم الأفكار.			
4	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسم.			
5	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة أربعة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (سُوقُ وَاقِفِ رِحْلَةً فِي الثَّرَاثِ وَالتَّارِيخِ)**، وفيه يتعرف الطالب المعنى العام من النص (الاعتزاز بالتراث والأماكن التاريخية والمحافظة عليها)، فسُوقُ وَاقِفِ، يُمثل المتعة والراحة والاسترخاء لزائريه، بالإضافة إلى أنه مُتحفٌ تراثي وثقافي، فهو مركزٌ تجاريٌّ أيضاً، كما يُعزّز الطالب مهاراته اللغوية؛ بدءاً من القراءة، فيقرأ النص قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً عن المعنى؛ بطلاقةٍ تعكس دلالات علامات الترقيم به، ويُفسر المفردات، ويُصنّف مجموعةً من الكلمات وفق علاقتي الترادف أو التضاد، ويتدرب الطالب على استخدام المعجم، ويُحدد الأفكار الرئيسة والفرعية، ويُبيدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها مدلولاً على ذلك.

والمحور الثاني هو محور الكلمة والجمله (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)، وفيه يتعرّف جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَعَلَامَاتُ إِعْرَابِهِ.

وتعرج الوحدة بعد ذلك إلى المحور الثالث؛ وهو محور التعبير الكتابي (الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ)، وفيه يجمع معلوماتٍ من مصادرٍ موثوقةٍ ومتنوعةٍ عن الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَرٍ، ويُرتب الأفكار الرئيسة والفرعية، ويربط بين الجمل والعبارات والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم بشكلٍ صحيحٍ، ويكتب مقالةً مسترسلاً محافظاً على غرضها ولامحها.

أما المحور الرابع والأخير فهو محور الاستماع (قَصْرُ الْحَمْرَاءِ)، وفيه يُحدّد المعنى العام في النص المسموع، ويُدوّن أهم النقاط، ويطرح أسئلةً تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفةٍ له في النص المسموع، ويُعيّن معلوماتٍ محددةً في موضوعاتٍ جديدةٍ يستمتع إليها، ويُجيب على أسئلة الاستماع.



المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (سوق) واقف رحلة في التاريخ (والتراث)	2.2	تحديد معاني المفردات ودلالة التراكيب من خلال السياق.	1.2.2	يحدد معاني المفردات من خلال السياق.
	3.2	التوسع في تعرف التضاد والترادف بين الكلمات واستخدامهما.	1.3.2	يصنف مجموعات من الكلمات شائعة الاستخدام وفق علاقتي التضاد أو الترادف.
	3.7	قراءة النص قراءة سريعة للوصول إلى انطباع عام عنه وتعرف معناه العام.	2.3.7	يقرأ النص قراءة سريعة ضمن زمن محدد للوصول إلى معناه العام
	4.7	استعراض النص بالنظر لمعرفة معلومات محددة.	2.4.7	يحدد بعض المعلومات الرئيسية من خلال استعراض النص بالنظر.
	5.7	قراءة النصوص جهراً وبطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم للتعبير عن معانيها.	1.5.7	يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة تعبر عن المعنى وتعكس دلالات علامات الترقيم بها ومواضع الوقف والوصل.
	7.7	استخدام معاجم ميسرة لمعرفة معاني الكلمات وإيجاد المترادفات.	1.7.7	يحدد معنى الكلمات غير المألوفة له باستخدام معجم ورقي أو رقمي بسيط.
	1.8	تحديد الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي وفهمها.	1.1.8	يحدد الأفكار الرئيسية في نصوص مقروءة.
	1.8	تكوين رأي في النصوص التي قرأها، وتقديمه مستخدماً أدلة من النص.	2.1.8	يحدد بعض التفاصيل في نصوص مقروءة.
	9.8	فهم دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.9.8	ييدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي قرأها مدلاً على ذلك.
	2.7	فهم دور الأجزاء الرئيسية في النصوص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.2.7	يحلل النص إلى أجزائه الرئيسية (عناوين، مقدمة، فقرات، صور، ..)
التعبير والمشاركة	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	1.11.9	يلخص أفكار النص الرئيسية في فقرة واحدة.
	11.9	تلخيص نص قصير في فقرة واحدة مع الاحتفاظ بالأفكار الرئيسية فيه.	2.11.9	يوظف أدوات الربط بين الجمل داخل الفقرة.
اللغويات	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • كان - أصبح - صار - ليس. • إن - لكن - ليت - لعل.	2.2.3	يعرب اسم الفعل الناقص وخبره (كان، أصبح، صار، ليس).
	2.3	التعزيز والتوسع في استخدام: • كان - أصبح - صار - ليس. • إن - لكن - ليت - لعل.	4.2.3	يعرب اسم الحرف الناسخ وخبره (إن، لكن، ليت، لعل)
	1.2	استخدام الاشتقاق لتكوين كلمات جديدة مشتقة من جذر الكلمة، والتأكد من معناها.	3.1.2	يستخدم القياس لتوليد كلمات على وزن المصدر من الأفعال الصحيحة للأوزان (فعل، فاعل، تفاعل، انفعال) مثل: تعامل: تعامل، انكسر: انكسار
الكلمة والجمله	3.3	تعرف واستخدام: - جمع المؤنث السالم	3.3.3	يتعرف جمع المؤنث السالم وعلامات إعرابه.
التعبير الكتابي	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	1.5.9	يربط بين الجمل والأفكار موظفاً أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.
	5.9	استخدام مجموعة كبيرة من أدوات الربط في الكتابة.	2.5.9	يوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.

	6.9	استخدام طرق مختلفة لتحديد الأفكار والتخطيط للكتابة.	1.6.9 يحدد الأفكار التي تتعلق بالموضوع الذي سيكتب فيه.
	10.9	تنظيم الكتابة في فقرات مرتبة متسلسلة.	2.6.9 يدون بعض الملاحظات في شكل جدول أو خريطة مفاهيم تساعد في بناء موضوعه.
	12.9	استخدام الملامح المناسبة لنوع النص في ترتيبه وتنظيمه.	1.10.9 يستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار النص مع ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية كل فقرة.
	5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	2.10.9 يرتب الفقرات بما يناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
	1.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.12.9 يحدد الغرض من النص الذي سيكتبه واللامح الرئيسة المناسبة له.
الاستماع	2.5	تحديد معلومات بعينها في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	2.12.9 يكتب نصا مسترسلا محافظا على غرضه وملامحه.
	1.5.10	كتابة نصوص تقدم المعلومات بطريقة منظمة ومتناسكة بالرجوع إلى عدة مصادر لإثارة اهتمام القارئ.	1.5.10 يكتب نصا يقدم فيه معلومات عن موضوعات تثير اهتمامه. مثل: الرياضة والألعاب والتكنولوجيا..
	1.1.5 3.1.5 1.2.5	تحديد المعنى العام في نصوص مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة. مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة. مسموعة لعدد من الموضوعات غير المألوفة.	1.1.5 يحدد المعنى العام في مواد مسموعة حول موضوع غير مألوف. (مثل تقرير إعلامي حول ظاهرة اجتماعية) 3.1.5 يطرح أسئلة تساعد على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في حديث يستمع إليه. 1.2.5 يعين معلومات محددة في موضوعات غير مألوفة يستمع إليها.

القراءة: سُوقٌ وَاقِفٌ رَحْلَةٌ فِي التُّرَاثِ وَالتَّارِيخِ

عدد الحصص المقترح

• أربع حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يقرأ النص قراءةً صامتةً استيعابيةً في مدةٍ محدّدةٍ.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً؛ مُراعياً علامات الترقيم، ومنوعاً نبرات الصوت بما يُناسب المعنى.
- يُحدد معاني المفردات غير المألوفة له من خلال السياق.
- يُصنّف المفردات الجديدة وفق علاقات (الترادف والتضاد).
- يُحدد معنى الكلمات بحسب جذرها باستخدام المعجم.
- يُحدد الأفكار الرئيسة والفرعيّة، وبعض المعلومات في النص.
- يُحلل النص إلى أجزائه الرئيسة (عنوان، مقدمة، فقرات، صور، ...).
- يوضّح وظيفة أجزاء النص المختلفة، ودورها في تقديم المعنى وتوضيحه.
- يُبدي رأيه في مضمون بعض النصوص التي يقرأها، مدللاً على ذلك بأدلةٍ.



الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالتراث، وماضي الأجداد.
- الاهتمام بالأمكان التاريخية الحضارية القديمة.
- إحياء التراث.
- الإعجاب بالسوق، والحرص على زيارتها.
- التحلي بآداب التسوق في الأسواق الشعبية والأماكن التراثية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تُعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وتنمية قدراته الإبداعية في القراءة عن التراث والأماكن التاريخية والحضارية القديمة (سوق واقف)،

- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
- جولة في سوق واقف. روابط فيديو هات وثائقية...

<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkkUrTXE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rok5FBIrXul>

https://www.youtube.com/watch?v=A_gx2sZuguk



وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية
- صور - أوراق - أقلام ملونة.

وإكسابه الألفاظ والتراكيب اللغوية السليمة التي يُمكن توظيفها في التعبير بطلاقة؛ لوصف الأماكن التراثية والتاريخية القديمة، واستخدامه خيالاته وإبداعاته في كتابة النصوص.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة والاستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على الحوار والنقاش، باستخدام الفصاحة والبلاغة في الحديث عن الأماكن التراثية الشعبية القديمة والحديثة، وبناء شخصيات واعية معترزة بتاريخها وحضارتها وتراثها، قادرة على التواصل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

- التعاون المشترك:

- تُعزز أنشطة كفاية التعاون المشترك منح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم في المحافظة على نظافة الأماكن التاريخية التراثية الشعبية، والاهتمام بالأماكن العامة، ويُدرّك ما له من حقوق، وما عليه من واجبات، والمشاركة في الآراء والأفكار، والمسؤوليات، وحل المشكلات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.



- اسألهم: بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ أَرْقَةَ سَوْقٍ واقف؟
- ما الَّذِي يَمَثِّلُهُ عامٌ 2004م بالنسبة لسُوقٍ واقف؟
- تلقِ الإجابات، ثمَّ اقرَأ قراءةً نموذجيةً.
- كَفِّ الطلبة محاكاة القراءة الجهرية؛ مراعين سلامة النطق، والتعبير عن المعنى، ودور علامات الترقيم.
- قَوِّمِ قراءات الطلبة.
- قَدِّمِ التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية القراءة الفعالة SQ3R:

- كَلَّفَ الطَّلَبَةَ فِي الْخُطْوَةِ الْأُولَى مَسْحَ الدَّرْسِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَ الْعَنْوَانِ، وَمَعْرِفَةِ مَصْدَرِ النَّصِّ، وَالْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِيهِ، وَعَنْوَانَ النَّصِّ، وَمَقْدَمَتِهِ، وَفُقَرَاتِهِ، وَصُورِهِ.
- وَبَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ اطْرَحَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

متطلبات التعلم القبلي

- تمييز الفكرة الرئيسية.
- تمييز الأفكار الفرعية.
- معرفة المشبه والمشبّه به.
- التمييز بين الفعل والمصدر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- تُصْفي - أنماط - أزقة - مُعطف - المُحادي
-الانذار- الفُكوريّة - النّراث - البُشوت.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة عن معالم قطر التاريخية والتراثية القديمة.
- ما الأسواق الشعبية التي توجد بقطر؟ مع عرض صورة "سوق واقف".
- اسألهم عن اسم السوق، وأين يوجد؟ ومن زاره وتسوق منه من قبل؟
- اعرض "فيديو" جولة في سوق واقف.

<https://www.youtube.com/watch?v=wToPkkUrTXE>

- تلق التغذية الراجعة، معقبًا: اليوم سنتعرف على (سُوقَ وَاقِفِ رِحْلَةٍ فِي التُّرَاثِ وَالتَّارِيخِ).

- إجراءات الدرس:

- القراءة الصامتة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كَلَّفَ الطَّلَبَةَ قِرَاءَةَ النِّصِّ ص 131-132
قِرَاءَةً صَامِتَةً اسْتِيعَابِيَّةً.

بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات عند اللزوم.

- القراءة النموذجية:

• اقرأ النصّ قراءةً نموذجيةً خاليةً من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة للانتباه لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.

- القراءة الجهرية:

- إستراتيجية المحاكاة:

• الاقتداء بقراءة المعلم أو قراءة طالبٍ مجيدٍ يُسهم في اكتساب المهارات من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءةً جهريةً يُحاكون فيها قراءة المعلم النموذجية، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيرية.

- القراءة التفسيرية:

- إستراتيجية التدريس التبادلي:

• قسّم الدرس إلى فقرات.

• يتوصّل المعلم مع الطلبة إلى تحليل النص من خلال مراحل إستراتيجية التدريس التبادلي، وهي: التلخيص؛ ويعني وضع تصوّرٍ خاصٍ بالفقرة المقروءة، وتحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطها بصورةٍ محكمةٍ، وتوليد الأسئلة بحيث تكون إجاباتها من الفقرة المقروءة. والتوضيح يعني: توضيح الفقرة وشرحها، وتفسير الكلمات غير المفهومة فيها، أو الأجزاء الصعبة الفهم، وهو التقويم النقدي للمحتوى؛ مما يعطي الطالب إحساسًا بمعنى الموضوع

• ما عنوان النصّ؟ حدّد مقدمة النصّ؟ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدّث عنها النصّ؟ كم عدد فقرات النص بعد المقدمة؟ ماذا استفدت من الصور المعروضة بالنصّ؟

• في الخطوة الثانية وجه الطلبة إلى كتابة الأسئلة التي تطرأ لهم حول النص، تبدأ عادة بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى).

• بعد مسح النص وكتابة الأسئلة كلّف الطلبة قراءة النص في الخطوة الثالثة، على أن يضع الطلبة إجاباتٍ عن الأسئلة التي وضعوها في الخطوة الثانية.

• الخطوة الرابعة استذكار المعلومات، وإيجاد حل للأسئلة الصعبة مرحلة (الاستذكار).

• انتقل بعد ذلك إلى مرحلة المراجعة النهائية؛ بتسجيل ما تقدّم، والتأكد من فهم الطلبة.

- إستراتيجية فحص الأقران:

• قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثنائيةٍ.

• اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة؛ موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه.

• يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنةً من أربعة طلاب.

• اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم.

• يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل؛ لتعديل الأفكار أو تصحيحها.

• علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح

- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عيّن طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب ويسمّى (القارئ) وطالباً للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة، ووجههم إلى تدوينها، (يمكن الاستعانة بتدريبات لغويات ص 138).

في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- وظف جمع كلمة (مَوْجَة) في جملة من تعبيرك.
- هات مفرد كلمة (أنماط - البُشوت).

- نشاط إثرائي:

- هات جذر الكلمات الآتية (السّجاد - ثقافيّة).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف من الحياة يُظهر فيها:
- جولة بسوق واقف لإرشاد الزائرين به.
- كتابة مقالة عن السوق يصف ما لاحظته فيه.

- (يمكن الاستعانة بتدريبات لغة النص)، والتنبؤ بالفقرة الآتية من النص.
- حيث ينتهي الطلبة من قراءة كل فقرة، وبعد القراءة تُطرح أسئلة على طالب ما، أو مجموعة من الطلبة؛ لتعزيز الاحتفاظ بالمعلومات، والتحقق مما تم تعليمه، وفي النهاية يتم تحقيق الفهم عن طريق إشراك الطلبة في عملٍ ملخص، سواء لصفحة من النص، أو النص المختار بالكامل بعد الانتهاء من قراءته مباشرة.

- إستراتيجية الخريطة الشجرية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تحديد الأفكار الرئيسية، والفرعية الداعمة لها، وتفاصيل هذه الأفكار، حيث تُكتب الفكرة الرئيسية في أعلى الخط، أو التصنيف الشجري، وتُكتب الأفكار الفرعية أسفل الشجرة، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع.

- التحدث/ العرض والإلقاء:

- إستراتيجية المناقشة:

- إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة والإجابة، مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة (يمكن الاستعانة بتدريبات الفهم والتحليل ص 135 - 136 - 137).

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعاتٍ ثلاثيةٍ (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 135 - 136 - 137.

ج 1	
الأفكار	الترتيب
وصف سوق واقف، وما يميّز به.	2
السبب في تسمية سوق واقف بهذا الاسم.	3
أهميّة الأسواق وفوائدها.	5
سوق واقف معلّم ثقافيّ وفنيّ ومركز تجاريّ.	1
اهتمام الدولة بسوق واقف وتطويره.	4

ج 2	
يترك للطالب.	

ج 3	
العباءات والبُشُوت والزي الشعبي، التوابل والبخور، الحيوانات الأليفة.	

ج 4	
الشيء المشترك الذي يجمع بين المعروضات التي تُباع في السوق، أن جميع المعروضات من التراث الشعبي، وبها ملامح التاريخ والثقافة.	

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة، إستراتيجية المسابقات، إستراتيجية 1 - 2 - 3.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص: ص 134.

ج 1	
الكلمة	المترادف
أ	النمط والشكل.
ب	تغطي.
ج	الساطع.

ج 2	
ترادف	تضاد
المحالّ - الدّكاكين.	-
-	البحر - البرّ.
الرّعاية - الاهتمام.	-

ج 3		
الكلمة	جذرها اللّغويّ	المعنى
الطابع.	طبع.	الشكل.
الفخرة.	فخر.	الرفيعة - العظيمة.

ج 5

وَيَرَى بَعْضُ الْبَاحِثِينَ فِي الثَّرَاثِ الْقَطْرِيَّ
أَنْ اسْمَ السُّوقِ جَاءَ مِنْ كَوْنِ الْبَاعَةِ
يَخْرُصُونَ عَلَى الْوُقُوفِ لِيَنْظُرُوا إِلَى
حَالَةِ الْبَحْرِ؛ خَشْيَةً أَنْ تَغْمَرَ مَوْجَةً مِنْهُ
بَضَائِعَهُمْ وَأَمْتِعَتَهُمْ، إِذْ لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ
السُّوقَ عَنِ الْبَحْرِ فَاصِلٌ.
وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى يُقَالُ: إِنَّ التَّسْمِيَةَ
تَعُودُ إِلَى تَغْيِيرِ الْبَاعَةِ أَمَاكِنَهُمْ فَتَرَّةُ
الصَّبَاحِ بَحْثًا عَنِ الظِّلِّ الْمُتَحَرِّكِ لِيَقْيَهُمُ
مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.

ج 6

كان السوق عُرضةً للاندثار لولا اهتمام
الدولة برعاية السوق عام 2004م،
ضمن خطة وضعتها الدولة؛ لإحياء
الأماكن التاريخية، والمحافظة عليها،
وعلى معمارها القديم.

ج 7

م	الإجابة
أ	ما فائدة زيارة الأسواق التراثية؟
ب	السرد التاريخي العلمي لقصة السوق.
ج	زيارة السوق تجربة تاريخية وتراثية.

ج 8

تَجِدُ نَفْسَكَ وَكَأَنَّكَ فِيمَا يُشْبِهُ لُغْبَةَ
الْمَتَاهَةِ.
وَسَتَمَلُّ رَوْحَكَ رَائِحَةَ الْبَخُورِ.
كَوْنَهَا تُمَثِّلُ قِيَمَةً تَرَاتِيَّةً بِحَدِّ ذَاتِهَا.

1- اذكر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- "جوازته ذات المطر القسيم" المعنى القناجيت بكلمة "المطر" هو:

المطر الجسيم المظن والمظن

الزخرفة والزينة القوس القوس

ب- "خشية أن تغمر موجة منه بضائعهم وأمتعتهم" معنى كلمة (تغمر) هو:

لغى طغى

أبى نأى

ج- شكلت الخطوة الحاسمة في بداية الزحف، معناه كلمة (الحاسمة) هي:

الضوء الضعف

المنطق المنطق

د- اذكر العلاقة المناسبة بين كل كلمتين في العمود الأول بوضع علامة (✓):

الكلمة	ترادفها	لغتها
المعاني - الأكرين		
النور - الظل		
الرحمة - الغنى		

2- فانت جاز كل من (المطبخ - الفجر) ثم اكتب المعنى في الجدول التالي:

الكلمة	جزءها المعنوي	المعنى

3- اكتب الألفاظ الآتية حسب زواياها في الشكل:

()	وسعت سوق واقف وما يتلوه به.
()	الشيء في أسواق سوق واقف هذا الاسم.
()	أهمية الأسواق وقوايتها.
()	سوق واقف عظماء وقوا، وغركل يجاري.
()	اهتمام الدولة بسوق واقف وتطويره.

4- الأسواق الشعبية القديمة تجمع بين شعة الزاوية، ومثابة الاستكشاف وضع
فانت من جلال فيملا الشمس.

5- تتلوه المعروضات في سوق واقف بشكل كبير. أكثر ثلاثة بيلا.

6- ما الشيء المثلث الذي يجمع بين المعروضات التي تباع في السوق؟

117

8- استعمل الكاتب الطائفة وراكبت سواراً توحى بأهنية السوق والاستمتاع في زيارته.
 سن- تكتب نظرك، لا تكتب الخلة عند ذلك... ذات ثلاثة أمثلة أخرى على هذه الألفاظ.
 والراكبت من المقرة الثانية.

9- في رأيك، هل كان المصور يركز في فهم الفكر النسبي؟ ولماذا؟

10- "لا تكتب زيارة الموصى إلا بالتحول في المعاء سوق والقف" هل توافق على هذه العبارة؟ ولماذا؟




11- في رأيك، هل ترى أن كاتب المقال فهم لك صورة واضحة عن سوق والقف؟ وضح رأيك.

118

5- اختلف الباحثون في سبب تسمية سوق والقف بهذا الاسم على فريقين، جدارتي كل فريق منهما.

6- "تنبؤ دولة قلعز بإخفاء الثروات والأماكن التاريخية القديمة" ذلك على فلك من النص.

7- الخار الإجابة المتوقعة من بين التنبؤات فيما يأتي:

أ- أي الأسئلة الآتية نجد إجابته في مقالة النص؟

ما هللة زيارة الأسواق التاريخية؟
 لماذا سمي "سوق والقف" بهذا الاسم؟
 ما مكانة "سوق والقف" بين الأسواق؟
 ما المكان الذي لا تكتب زيارة الموصى إلا بزيارته؟

ب- أي مما يأتي يندرج على طريقة الكاتب في التعريف بالسوق؟

التركيز على دور السوق في التجارة.
 الحيادية في التعريف بالسوق.
 الشرح التاريخي للعنصر نفسه السوق.
 الإيجاز بالسوق والتسويق على زيارته.

ج- "سوق والقف" لينة بالتخلف الخطوط، ما الدلالة التي يحملها هذا التسمية؟

السوق مثلان بالان والقف القديمة
 وجود مداخل متعددة للسوق
 التحول إلى سوق والقف نحاسي
 زيارة السوق تجربة تاريخية ولم تكن.

ج 9

يترك للطالب.

ج 10

يترك للطالب.

ج 11

يترك للطالب.

إجابة التعبير والمشاركة: ص 138.

يترك للطالب.

119

التعبير والمشاركة

أجمن أهم المعلومات التي استلهاها من النص في تقاطع معنوية ودوليا في كراتينك.
 ثم ألقها على مقلبك وزخاتك في العلف، مر أعيا لنوع ثمرات العتوت، واستخدم حركة
 الجدر بما يتناسب الفغ.

تعويات

الفرقة الثانية: تم أجبت.

الليند الأسواني مكانا لخصاء الزاجعة قحسب، إلى إليها لحنى على راي ما خلة الزاجعة
 واللازجاء لخصاء، غير أن الأسواني الشحنة القيمة لحنى إلى جانب هذه الخلة ذلك
 الانكشاف.

العرب ما نخله خط:

أ- مكانا.
 ب- الزاجعة.
 ج- الأسواني.

2- اكمل خمسين الأفعال الآتية قياتا على المثالين في الجدول:

اللفظ	المشتق
انتكفت	انتكفات
انلوح	انلوحا
انلظم	انلظما
انلكن	انلكنة
انلظم	انلظما
انلخص	انلخصا

لُغَوِيَّات: ص 138.

ج 1	
الكلمة	إعرابها
مكانًا	خبر ليست منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
الرَّاحَةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الأسواق	اسم أن منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج 2	
المصدر	الفعل
اسْتَخْدَمَ.	اسْتَعْلَمَ.
اسْتَسْقَى.	اسْتَرْضَى.
اسْتَسْقَاءَ.	اسْتَعْلَامًا.
اسْتَرْضَاءَ.	

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم)، ومعرفة علامات إعرابه، وتصحيح أخطائه على أساس من القواعد المنظمة، وقدرة الطالب على تطبيقها في فنون اللغة العربية، وتعزيز النمو اللغوي لديه.

- التواصل:

- بتوظيفه (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم)، وإتاحة الفرصة للطالب لممارسة وتطبيق المعلومات، والمعارف التي اكتسبها في تواصله مع الآخرين، ومشاركته زملاءه حل التدريبات.

الكلمة والجملة: (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف جَمْع المُوْتَّث السَّالِم، وعلامات إعرابه.
- يُوظف جَمْع المُوْتَّث السَّالِم في جمل؛ وفق دلالاته.
- يُعرّب جَمْع المُوْتَّث السَّالِم إعراباً صحيحاً.
- يستنبط قاعدة (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم).
- يُطبق قاعدة (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم)، على أمثلة جديدة من عنده.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- تجنب الأخطاء النحوية في (جَمْع المُوْتَّث السَّالِم) كتابةً ونطقاً.
- الاعتزاز بالهوية الوطنية.
- الاعتزاز والفخر بتراث الأجداد.
- زيارة المعالم الوطنية.
- الاهتمام بالأمكن الحضارية.

1-10

المكتبة والمعلم

جمع المُوْتَّث السَّالِم

اقرأ الفقرة الآتية. ثم أجب عنها:

«لَقَدْ شَعَلَتْ النُّزْبَةُ القَلْبِيَّةُ الشَّابِعَاتِ فِي الرُّسْمِ بِرَحْلَةٍ إِلَى مُتَحَفِ قَطْرِ العُمَيِّ. ذَلِكَ المَشْرَعُ الحَضَارِيُّ الَّذِي يُزَوِّي الحَاكِياتِ الفَرِيدَةَ بِدَوْلَةِ قَطْرِ وشِعْهَا مِنَ البَنَائَاتِ وَحُلِيِّهَا هَذَا العَزَلَتِ الحَاكِياتِ الأَثَارَ المَوْجُودَةَ فِي سَلَاتِ العَرَضِ، وشِعْزَنَ بِالاعْتِرَافِ بِالقُوَّةِ الوَطَنِيَّةِ وَارْتِثِ الأَجْدَادِ.

ماذا يحتوي مُتَحَفُ قَطْرِ العُمَيِّ؟

ما نوع الكَلِمَاتِ القَلْبِيَّةِ بِالقَوْلِ الأَخِيرِ؟ (مَقْرُوفٌ مُتَلَوٍّ - جَمْعٌ؟)

قيم الشَّرَاحَةَ هَذِهِ الكَلِمَاتِ؟

هَاتِ قَرْنَ عِلْمِ الكَلِمَاتِ. لِمَ كُتِبَ المَطْلُوبُ فِي القُدُولِ الآتِي كَمَا فِي البَيِّنَاتِ.

الكلمة	قانونها	خلفها الإعرابي	العلامة الإعرابية
القارعات	المتحركة	الفتحة	الكثرة بيانية عن المتحركة
الحكايات			
البنائات			
المُتَلَوِّاتِ			
سَلَاتِ			

- فيديو شرح إعراب جمع المؤنث السالم،

<https://www.youtube.com/watch?v=P0dTmf7CXw>.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- أو ألواح كرتون - أوراق - أقلام ملونة - جهاز العرض - "فيديو".

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين المفرد والجمع (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).
- التمييز بين المذكر والمؤنث.
- تمييز علامات إعراب جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.
- معرفة أنماطِ لُغَوِيَّةٍ تَتَضَمَّنُ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)، في جملٍ مفيدةٍ.
- معرفة الحركات في اللغة العربية وتمييزها.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقةٍ صحيحةٍ.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.
- تمييز المفرد والجمع.
- الرفع، والنصب، والجر.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- التهيئة للدرس قد تكون بأسئلةٍ أو بقصةٍ، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفةٍ أو مجلةٍ، أو لُغْزٍ أو موقفٍ طريفٍ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 139.
- محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999.
- <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>
- عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ ط9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998.
- <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
- يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994.
- <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
- عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م.



لاستنتاج القاعدة:

- اكتب القاعدة أولاً بأول بعد استنتاج الطلبة لها، مع مراعاة عدم مسحها حتى انتهاء الدرس.
- اعرض القاعدة بعد استنتاجها عليهم ص 140.



- التوظيف:

- إستراتيجية مكعب الأسئلة:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف).
- وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب.
- عيّن طالباً في كل مجموعة لرمي المكعب، ويُسمّى (الرّامي)، وحدد طالباً آخر لقراءة وجه المكعب، ويُسمّى (القارئ)، وطالباً للإجابة عن السؤال.
- يمكن تبادل الأدوار في المجموعات.
- قيّم أداء الطلبة.
- اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها (استعن بتدريبات ص 141).
- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):
- استخدم هذه الإستراتيجية في توظيف (جَمْع المُؤَنَّثِ السَّالِمِ)، وإعرابه. (استعن بتدريبات ص 142).
- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف إلى مجموعات رباعية؛ محدداً قائداً لكل مجموعة.

- وجّه انتباه الطلبة إلى التأمّل في الصورة، واسألهم عن اسم المكان، وأين يوجد؟ ص 139.
- اقرأ الطلبة الفقرة.
- استحضّر خبراتهم عن (جَمْع المُؤَنَّثِ السَّالِمِ)؛ بسؤالهم، ماذا تعرف عن جَمْع المُؤَنَّثِ السَّالِمِ؟ سنتعرّف اليوم جَمْع المُؤَنَّثِ السَّالِمِ.



- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

(أسئلة وأجوبة)

- وجّه الطلبة إلى قراءة الفقرة ص 139 قراءة واعية.
- اسأل الطلبة:

1. بِمَ تُسمى نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة؟ (أسماء؟ أم حروف؟ أم أفعال؟).
 2. علام تدل الكلمات الملونة؟ (مذكر أم مؤنث؟).
 3. بِمَ انتهت الكلمات الملونة من حروف؟
 4. هات مفرد الكلمات الملونة؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير- (رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (إستراتيجية الإشارات).

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 141-142.

الجملة	جمع المؤنث السالم	مفردة
أ	الأمّهات.	الأم.
ب	القاعات.	القاعة.
ج	الصلوات.	الصلاة.
د	زهرات.	زهرة.
هـ	الفائقات.	الفائقة.

- أعط قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يُدوّن طلبة المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يُقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.
- في نهاية كل حصة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ما إعراب كلمة (الْحَسَنَات) في الآية الكريمة؟: قال تعالى: "إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ".

- نشاط إثرائي:

- قارن بين كل من جمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، من حيث التعريف، وعلامة الإعراب.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم طلبته إلى قراءة عنوان في جريدة يومية، ويُحدد ما به من كلمات تدل على جمع المؤنث السالم؛ وضبطها بشكل مناسب في القراءة والكتابة.

- يَكْتُبُ مَقَالَةً مُسْتَرَسلاً مُحَافِظاً عَلَى غَرَضِهَا وَمَلَامِحِهَا. (الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ فِي قَطَر).



الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الحرص على بساطة اللغة المستخدمة، وسلاسة الأسلوب.
- المحافظة على الحدايق العامة.
- الاهتمام بالحدايق العامة وتطويرها.
- نظافة الحدايق العامة.
- التنزه والاستمتاع بجمال الحدايق.
- إحياء المناسبات الوطنية بالحدايق.
- ممارسة الفعاليات الثقافية.

التعبير الكتابي: الحدايق العامة في قطر

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُحدد الغرض من المقالة التي سيكتبها والملاحم الرئيسية المناسبة لها.
- يختار عنواناً شائقاً لمقالته.
- يُحدد الأفكار التي تتعلق بالمقالة التي سيكتب فيها.
- يُدوّن بعض الملاحظات في شكل جدول، أو خريطة مفاهيم تُساعده في بناء مقالته.
- يَستخدم الفقرات للتعبير عن أفكار المقالة، مع ترك مسافةٍ بمقدار كلمةٍ في بداية كل فقرة.
- يُرتب الفقرات بما يُناسب تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- يُوظف أدوات الربط للتوسع في كتابة الفقرات والنصوص.
- يَربط بين الجمل والأفكار؛ موظفاً أدوات الربط المناسبة للدلالة على: التعاقب والإضافة والتأكيد والشرح والتفسير والإشارة إلى نتيجة.
- يُوظف ضمير المخاطب، والفعل المضارع، وأدوات التوكيد التي تتناسب مع كتابة المقالة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 143.
- د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966م.



- جمعية المعارف الإسلامية الثقافية. مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي؛ قواعد الكتابة؛ 1: 2015م - 1437هـ.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - أوراق - أقلام ملونة - زيارة المكتبة المدرسية أو المكتبات العامة - زيارة مقر جريدة أو مجلة.

متطلبات التعلم القبلي

- معرفة خصائص المقالة وأنواعها.
- السمات الأسلوبية للمقالة.
- معرفة معاني أدوات الربط واستخدامها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الفعاليات - الثقافية - شائناً - تعابير لغوية - مُلَحّة - المعاصرة - حضاريّة - توليد أفكار - الاستجمام - الترويج.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يُمكن توظيفها في كتابة المقالة، والتعبير عن موضوعاتٍ مختلفةٍ حوله، برؤيةٍ خاصةٍ به، وبأسلوبٍ ممتعٍ للقارئ؛ مستخدماً اللغة البسيطة، والألفاظ السهلة الموحية المختارة.

- التواصل:

- تُساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بتنمية قدراتهم على التخطيط لكتابة المقالة بلغةٍ بسيطةٍ، وأسلوبٍ سلسٍ؛ وبناء شخصياتٍ واعيةٍ قادرةٍ على الحوار والنقاش، وتبادل الأفكار، وذكر البراهين، والقدرة على إقناع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقي.

- التعاون والمشاركة:

- تُعزّز أنشطة كفاية التعاون المشترك؛ منح الطالب فرصةً لممارسة العمل التعاوني المنظم، وإثارة الحماس لديهم؛ لمشاركة المعلومات مع الآخرين، والتعلّم من تجاربهم في كتابة المقالة، والمشاركة في الآراء والأفكار والمسؤوليات، وحل المشكلات.

- التفكير الإبداعي:

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على استكشاف الأفكار الدقيقة والعميقة والأمثلة والشواهد، وتنمية التّصور والخيال والاسترسال في القراءة، وكتابة مقالة؛ مسترسلاً محافظاً على غرضها، وملاححها بشكلٍ إبداعي.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ما أشهر الحقائق العامة في قطر؟
- ماذا تعرف عن الحقائق العامة بالدوحة؟
- عرض "فيديو" وثائقي عن الحقائق العامة بدولة قطر من وثائقيات تلفزيون قطر.

https://www.youtube.com/watch?v=InOK8e_X7Jg

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

- إستراتيجية أسئلة البطاقات:

- يُجهز المعلم مجموعة من البطاقات، ويُسجل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة على مجموعة من الأسئلة حول المقالة (تعريفها، وأنواعها، وسماتها....).
- يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة، وتدوين الإجابة على البطاقة.
- يختار كل طالب زميلًا، ويطرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميله يُقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة، ويطرح الأسئلة، ويتلقى الإجابات، وهكذا بتدوير البطاقات بين الطلبة.

- بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات، وتبادل الأسئلة والإجابات.. تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالمقالة.

- إستراتيجية المناقشة:

- لم يرتاد الناس الحقائق العامة؟
- اعرض الصورة المرفقة ص 143، واسألهم ما اسم الحديقة التي توجد بالصورة؟
- ما أهمية الحقائق العامة للبيئة؟
- ما واجبنا نحو الحقائق العامة؟
- اقترح عنوانًا شائقًا للمقالة؟
- قدّم التغذية الراجعة معقبًا: سنكتب اليوم مقالةً عن (الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ فِي قَطَر).

- مرحلة الكتابة (المسودات):

- إستراتيجية الكتابة التفاعلية:

- خطّط لدرس التعبير الكتابي من حيث الأهداف، والإجراءات والمستلزمات اللازمة، وتحديد الوقت المناسب لإتمام عملية الكتابة، وتوزيع الأدوار بين المعلم والطالب.
- اعرض مهارات الكتابة الأساسية أو مراحلها، ويقوم الطلبة باستخدامها من خلال مشاركة القلم.
- في أثناء عملية التدريس الكتابي وقيام الطلبة بعملية الكتابة، ركّز على إيجابيات الطلبة، وأعطهم فرصة للتعبير عن ذاتهم وأفكارهم في أثناء الكتابة، وأتّح لهم فرصة تحديد البدائل والاختيار منها، والتفكير بصوتٍ عالٍ.
- بعد انتهاء الطلبة من عملية الكتابة شجّعهم على مراجعة كتاباتهم، وتقويمها في ضوء المعايير المعطاة لكتابة المقالة.
- قدّم نماذج كتابيّة تفاعليّة للطلبة، مثل: مقابلة مع شخصية معروفة، أو تنظيم

التمايز

- نشاط علاجي:

- اكتب بعض واجباتنا نحو الحقائق العامة؟

- نشاط إثرائي:

- يكتب مقالة يُقدّم فيها معلوماتٍ عن موضوعاتٍ تُثير اهتمامه. مثل: الرياضة، والألعاب، والتكنولوجيا.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- إقامة رحلة ترفيهية إلى إحدى الحقائق العامة، وكتابة مقالة يصف ما شاهده في رحلته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف (العرض التقديمي).

رحلة مدرسيّة، أو زياراتٍ ميدانيّة علميّة؛ كزيارة المكتبات العامة، أو زيارة المُتحف، ثم كتابة جميع التفاعلات التي تحدث، أو الاستعانة بخبرات الآخرين، والتفاعل معها.

- شجّع الطلبة على وصف العمليات الكتابيّة التي يؤدونها في أثناء مراحل الكتابة، والأخطاء التي يقعون فيها عن طريق تدوينها، أو إخبار المعلّم أو زملائهم من الطلبة.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- إستراتيجية النمذجة:

- ناقش البنود الخاصة بتنقيح كتابة المقالة في سجل التقويم، واستفد منها لتوجيه التدريس.
- اعرض المقالة على جهاز العرض، ثمّ وجّه الطلبة إلى تصوّب الأخطاء اللُّغوية والإملائية، ومن حيث الأفكار (شمولها، وترتيبها)، وتكرار الألفاظ؛ مبيّناً سبب الخطأ، وما سيترتب عليه من فهم مغلوّط لدى القارئ، ثم صوّبه، وشرح سبب اختيارك للصياغة الجديدة، سواء لتعديل خطأ، أم لحذف تكرار، أم تحقيق الترابط بين الجمل.

في نهاية كل حصّة من هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد في نهاية الوحدة.

الاستماع: قَصْرُ الْحَمْرَاءِ

قصر الحمراء

دخلت عهد البیت والفرحة تعلو وجهها متجهة إلى والديها، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، فردا: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهد، وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا عهد، قالت الأم: أراك سعيدة اليوم، عهد: نعم يا أمي لأنني سأشارك غداً في الإذاعة المدرسية، وقد طلب مني أن أقدم معلومات عن معلم تاريخي مشهور وقررت أتحدث عن قصر الحمراء، الأم: تقصدين ذلك القصر الإسلامي العجيب الذي زرنه في الإجازة الماضية عندما سافرنا إلى أسبانيا، عهد: نعم هو بالتأكيد يا أمي، قال الأب: أحسنت الاختيار يا عهد، إن قصر الحمراء هو أهم معلم سياحي إسلامي راقٍ في العالم الغربي، ويتألف من عدة أبراج وأبواب، وقاعات وأجنحة، وما يلفت النظر عبارات (لا غالب إلا الله) العبارة المتكررة في كل أجنحة القصر، ومعظم زواياه وبخطوط مختلفة، الأم: أيضاً لفت انتباهي عندما زرنه، أن معظم زخارف القصر على شكل المثلث، وهذا الشكل يرمز للخيمة العربية التي ترتبط بذاكرة المسلمين العرب الذين فتحوا بلاد الأندلس، أسبانيا والبرتغال وحالياً، عهد: صحيح لقد لاحظت ذلك، حدثني عن الأندلس وقصر الحمراء أكثر يا أبي، الأب: لقد فتح المسلمون الأندلس عام اثنين وتسعين هجريا الموافق سبعمائة وإحدى عشر ميلاديا، واستمروا في تلك البلاد قرابة

ثمانية مائة عام علموا فيها العالم واثبتوا أن يعشقون الجمال وينبذون الموت والقتال، وقصر الحمراء من أهم الشواهد على ذلك، الأم: بالفعل إن قصر الحمراء تحفة معمارية تدل على عظمة العرب والمسلمين فما زالت أسبانيا تباهي به أمام العالم إلى اليوم، عهد: زدنا يا أبي، الأب: يقع قصر الحمراء في غرناطة على هضبة تدعى هضبة سبيكة وقد بناه أحد ملوك الطوائف في القرن الخامس، ثم جاء محمد بن الأحمر، وأعاد ترميمه، واستطاع بذكائه سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة مستخدماً للمرة الأولى تقنية النواير وقرر تأسيس مملكته ودولته فيه، عهد: لماذا سمي قصر الحمراء بهذا الاسم؟ الأب: لقد سمي قصر الحمراء بهذا الاسم نسبة إلى لونه الأحمر الذي تكون بسبب بنائه من نوعاً من أنواع التربة التي تعطي هذا اللون عند مزجها بالماء، الأم: أجمل وأهم ما في قصر الحمراء، هو جناح الأسود، الذي يحتوي على بهو الأسود الكبير، في وسطه بركة عليها اثني عشر أسد، الأب: هذه الأسود يا أم عهد، في القديم كانت المياه تخرج من فم كل أسد تبعاً لتبديل ساعات الليل والنهار، وحين حاول الأوربيين معرفة آلية عملها، قاموا بتخريبها ولم يستطع أحد إصلاحها حتى اليوم، عهد: هذه عبقرية علماء المسلمين يا والدي، وسوف أجمع ما ذكرتما أنت وأمي في ورقة وأقدمه غداً في الإذاعة الصباحية وشكراً لكما وفي الصيف القادم أود زيارة معلم تاريخي آخر، الأب: إن شاء الله يا عهد.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:**

- يستخلص الفكرة الرئيسة، والأفكار الفرعية في النصّ المسموع.
- يطرح أسئلة تُساعده على فهم المعنى العام لأحداث غير مألوفة في النصّ المسموع.
- يُعيّن معلوماتٍ محددة في موضوعاتٍ غير مألوفة يستمع إليها.
- يُرتب معلوماتٍ أو أحداثاً حسب أهميتها، أو تسلسلها في النص المسموع.
- يُقيّم المعلومات في النص المسموع مبدئياً رأيه فيه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالحضارة الإسلامية.
- مطالعة التاريخ الإسلامي.
- الحرص على زيارة الأماكن التاريخية التراثية الإسلامية.
- الإنصات الجيد للمتحدث.
- مشاركة الوالدين للأبناء.
- الاقتداء بالقادة العظماء لأمة الإسلام.



الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وزيادة الثروة اللغوية من المفردات والتراكيب، وتذوق المادة المسموعة، وفهمها واستيعابها واستنتاج الحقائق من نص الاستماع (قصص الخمراء).

- **التواصل:**

- تُساعد الأنشطة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ قدراتهم على إدارة النقاش والحوار، وتوظيف المادة المسموعة في التواصل مع الآخرين، والانتفاع بها في حياته العلمية والعملية.

- **التفكير الناقد:**

- تُعزّز الأنشطة؛ قدرة الطالب على بناء معايير

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قَصْرُ الْحَمْرَاءِ - لا غالب إلا الله - بركة الأسود - ملوك الطوائف - هضبة سبيكة - زخارف.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- توجيـه الطلبة إلى الجلوس في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ربط النص المسموع بخبرات الطلبة السابقة، مع مناقشة الكلمات الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف الحصة، سواء أكان الاستماع للاستماع، أم للتدريب على مهارة الاستماع.

[التدريس العام وتدریس اللغة العربية ص 172 - 173]

- مشاهدة "فيديو" (قصر الحمراء فلم وثائقي).

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPPFykHlc>

- اسأل الطلبة:

- أين يوجد قصر الحمراء؟

- بمَ كانت تسمى هذه المدينة من قبل؟

- من القائد المسلم الذي فتح هذه المدينة؟

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية: المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، ووجّه إليهم تعليمات الاستماع.

داخلية ترتبط بتذوقه وخبراته في إبداء الرأي في النص المسموع (قصر الحمراء).

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي ص 144.
- نص الاستماع (قصر الحمراء).
- عرض "فيديو" عن قصر الحمراء.

<https://www.youtube.com/watch?v=vECPPFykHlc>

<https://www.youtube.com/watch?v=iO0c7WOYcol>

- سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدریس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية - جهاز عرض النص المسموع - أوراق - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز السمعي للأصوات المتشابهة من الحروف، والكلمات في النطق.
- استخلاص الفكرة العامة للنص المسموع.
- القدرة على استنتاج الحقائق من النص المسموع.
- القدرة على النقد، وإبداء الرأي في النص المسموع.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

تنمية مهارات الاستماع المنشودة.
في نهاية هذا الدرس وجّه طلبتك إلى تدوين
ما اكتسبوه في جدول (أنمي حصيلتي) الوارد
في نهاية الوحدة.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- نستثمر حضور الطلبة للإذاعة المدرسية
في الصباح، ويسألهم المعلم حول ما جاء
من فقرات/ معلومات فيها.

- نشاط إثرائي:

- يُعيد حكاية قصة استمع لها من قبل، ثم
يتبعها بأسئلة متنوعة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وآداب
الاستماع، وتدوين الملاحظات في التحصيل
العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- توجيه الطلبة للحديث مع أصدقائهم عن
مدينة الأندلس.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء: سلم
التقدير (وصفي/ رقمي)، السجل القصصي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف (إستراتيجية
السؤال المفتوح).

- اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع،
وتسجيل معلومات في المكان المخصّص؛
بهدف الاستفادة من المعلومات في الإجابة
عن الأسئلة الموجودة في الدرس أو التي
تطرحها أنت.

- ناقش الطلبة مناقشةً تهدف إلى تنمية مهارات
الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو بهدف
تنمية مهارات الاستماع المنشودة.

- اطلب منهم الاستماع لنص الاستماع مرة
أخرى، ثم اطلب منهم الإجابة عن أسئلة
الدرس - القسم الأول: التدريب الأول والثاني
ص 144 - 145.

- استخدم إستراتيجية تبادل الأدوار؛ لصياغة
أسئلة يطرحها الطلبة على مقدم البرنامج.
- إعادة استماع " نص الاستماع " مرة ثانية.
- وظّف إستراتيجية المناقشة للإجابة عن القسم
الثاني: التدريب الثالث والرابع ص 145.

- عزّز كفاية التفكير الناقد والتحليل، بتكليف
الطلبة المقارنة بين مقطع "الفيديو" (صوت
وصورة)؛ وبين عرض المقطع ذاته صوتيًا
فقط.

- إستراتيجية لعب الأدوار:

- إسماع الطلبة لقطة تسجيلية من حوار،
وتوزيع أدوار شخصيات الحوار على عدد
منهم، ويُطالب كل طالب أن يؤدي دوره كما
استمع إليه دون تغيير، ثم يغيّر الأدوار...
وهكذا.

- قدّم التغذية الراجعة المناسبة؛ بهدف تنمية
مهارات الاستماع المستهدفة من الدرس؛ أو

ثانيًا:

ج 1		
م	الإجابة	
أ	x	92 هـ
ب	✓	
ج	✓	
د	x	جناح الأسود.

ج 2	
محمد بن الأحمر، ووصف بالذكاء؛ لأنه استطاع سحب مياه النهر الذي ينخفض مائة متر عن الهضبة، مستخدمًا تقنية النواير لأول مرة.	

ج 3	
هذه هي عبقرية علماء المسلمين يا أبي.	

ج 4	
يترك للطالب.	

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الاستماع: ص 144 – 145.
أولاً:

ج 1	
م	الإجابة
أ	لأنها زارته في إجازتها الصيفيّة.
ب	لا غالب إلا الله.
ج	أحد ملوك الطوائف.

ج 2	
بركة الأسود عليها اثنا عشر أسدًا. في القديم كانت المياه تخرج من فم كل أسدٍ تبعًا لتبدل ساعات الليل والنهار.	

ج - من الذي بنى القصر؟

ملوك الإسماعيليين
الجنات القرطبية
ملوك الأندلس
أحد ملوك الطوائف

2 - اكتب شعرتك من "بركة الأسود" وما ذكره الكاتب "عبود".

والآن، استمع إلى النص مرة أخرى ثم أجب عما يأتي:

1 - ملغ إشارة (✓) أو (x) جانب كل عبارة مما يأتي. مع التصويب الخطأ إن وجد.

أ - فتح المسلمون الأندلس عام 711 هجرية. ()

ب - يقع قصر الحمراء على هضبة صخرية. ()

ج - معظم زوارق قصر الحمراء جاءت على شكل المراكب. ()

د - أجفل ما في قصر الحمراء لونه الأحمر. ()

2 - من الذي رُسم قصر الحمراء؟ ولماذا وُصف بالذكاء؟

3 - دال من كلام "عبود" في النص المشعوب على أن المسلمين لم ينو القصر.

4 - اكتب ثلاثة توجيهات إلى "عبود" بغد شمالك تلك المعلومات عن قصر الحمراء في الإذاعة.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

- أداة التقويم:

- قائمة رصد .

- النتائج:

- تقويم القراءة الصامتة.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق	
		نعم	لا
1	يجلس جلسة صحيحة.		
2	ينهمك في القراءة.		
3	يقرأ مطبقاً شفتيه.		
4	يتجنب الانشغال بأعمال أخرى في أثناء القراءة.		
5	ينهي القراءة في الوقت المحدد.		
6	يقرأ بتركيز في ضوء الهدف من القراءة.		
7	لا يكلم أحداً في أثناء القراءة.		
8	يلتزم الهدوء ولا يزعج الآخرين.		
9	يجيب عن الأسئلة إجابة صحيحة بعد القراءة.		

ثانيًا: مهارة القراءة

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء القرائي .
- أداة التقويم:
 - سلّم تقدير رقمي .
- النتائج:
 - تقويم القراءة الجهرية.
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		1 نادرًا	2 أحيانًا	3 غالبًا	4 دائمًا
1	يقرأ قراءة واضحة ومضبوطة.				
2	يلوّن صوته وفق المعنى.				
3	يقرأ بسرعة مناسبة.				
4	يراعي مواطن الوصل والوقف.				
5	يفسّر المفردات والتراكيب الجديدة.				
6	يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.				

ثالثاً: مهارة التحدث

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير وصفي.

- الناتج:

• تقويم التحدّث .

- الموقف التقويمي:

يطبّق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً		
				يتحدّث بلغة سليمة وصوت مسموع.	1
				يعرض أفكاره بتسلسل وترابط.	2
				يوائم بين لغة الجسد والمعنى.	3
				يحترم آراء الآخرين.	4
				يلتزم موضوع الحديث.	5
				يصغي إلى حديث زملائه.	6
				يتحدّث بثقة وطلاقة.	7
				يتواصل بصرياً مع الآخرين.	8
				يقنع السامع وينهي حديثه في الوقت المحدّد.	9

رابعاً: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير وصفي.
- الناتج:
 - تقويم الكتابة .
- الموقف التقويمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	
4	3	2	1		
دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً		
				يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.	1
				يراعي سلامة الأفكار وجدّتها.	2
				يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.	3
				يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، أدوات الربط، سلامة الإملاء والضبط...).	4

خامساً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- سجل وصف سير التعلم.

- النتائج:

- تقييم الاستماع .

- الموقف التقويمي:

م	البيان	المطلوب
1	اسم الطالب:	
2	عنوان الاستماع:	
3	الهدف من الدرس:	
4	ماذا فعلتُ؟	
5	ماذا تعلّمتُ؟	
6	كيف تستطيع أن تحسّن مهارتك في الاستماع الجيد؟	
7	ملاحظاتى:	
8	ملاحظات معلّمي:	

سادسًا: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

- تقييم الاستماع.

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		1 نادرًا	2 أحيانًا	3 غالبًا	4 دائمًا
1	يصغي إلى نص الاستماع باهتمام.				
2	يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.				
3	يفهم مدلول السؤال الذي يطرح عليه.				
4	يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم الدليل.				
5	يبدى رأيه في النص المسموع.				

سابعاً: مهارة القواعد اللُّغويّة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير وصفي.

- النتائج:

- تقويم القواعد.

- الموقف التقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي.

الرقم	المعيار	مستوى التطبيق			
		1	2	3	4
		نادراً	أحياناً	غالباً	دائماً
1	يوضح القواعد .				
2	يُعرّب إعراباً سليماً.				
3	يُوظّف القواعد التي تعلّمها توظيفاً سليماً في نطقه وكتابته.				

ثامناً : مهارة الإملاء

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي.
- النتائج:
 - تقييم الإملاء.
- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		1 نادرًا	2 أحيانًا	3 غالبًا	4 دائمًا
1	يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.				
2	يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.				
3	يراعي النظافة والترتيب في كتابته.				
4	يستفيد من أخطائه ولا يكرّرها.				
5	يحرص على امتلاك أدواته الخاصة بالكتابة.				

تاسعًا: مهارة الخط

- إستراتيجية التقويم:

- مراجعة الذات.

- أداة التقويم:

- قائمة رصد.

- الناتج:

- تقييم الخط.

- الموقف التقويمي: يراجع الطالب ذاته فيما يأتي..

مستوى التطبيق		المعيار	م
لا	نعم		
		كتبتُ الحروف والكلمات برسمها الصحيح.	1
		كتبتُ بخط جميل وواضح.	2
		ميّزتُ الحروف التي تُكتب على السطر، من الحروف التي يُكتب جزء منها .رطسلاحت	3
		راعىْتُ المسافة المناسبة بين الكلمات.	4

عاشراً : مهارة التعلّم التعاوني الجماعي

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• سلم تقدير وصفي.

- الناتج:

• تقييم التعلّم التعاوني.

- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

مستوى التطبيق				المعيار	م
4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا		
				يتقبّل زملاءه في المجموعة التي يتعامل معها.	1
				يشارك في المناقشة والعرض حسب الدور المسند إليه.	2
				يمتلك الثقة والقدرة للتعبير عن رأيه بوضوح.	3
				يهتمّ بتمييز العمل الجماعي للمجموعة.	4

حادي عشر: مهارة العرض والتقديم

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير رقمي.
- النتائج:
 - تقييم العرض والتقديم.
- الموقف التقويمي: يطبق الطالب ما يأتي.

م	المعيار	مستوى التطبيق			
		1 نادرًا	2 أحيانًا	3 غالبًا	4 دائمًا
1	يعبر عن دوره بلغة واضحة وسليمة.				
2	يستخدم حركات الجسم والإيماءات وتعابير الوجه.				
3	يستخدم التنغيم الصوتي المناسب.				
4	يتواصل بصريًا مع جميع الزملاء.				
5	يظهر الثقة وقوة الشخصية.				

ثاني عشر: مهارة توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة، أو التقويم المعتمد على الأداء، أو التواصل أو غيرها.

- أداة التقويم:

- السجل القصصي.

- الناتج:

- تقييم موقف أو سلوك .

- الموقف التقويمي:

م	البيان	المطلوب
1	الصف والشعبة:	
2	المبحث:	
3	اسم المعلم/ة:	
4	اسم الطالب/ة:	
5	اليوم والتاريخ:	
6	وصف الموقف أو السلوك الملاحظ، (المراد وصفه ومتابعته).	
7	ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك.	
8	الإجراء المتبع من المعلم لتعديل السلوك.	
9	رصد التغيير الإيجابي، أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم: المدة الزمنية التي تم فيها متابعة السلوك.	
10	التغيير المرصود.	

ملحق أوراق العمل
خامس- فصل 1

آيات من الذكر الحكيم (من أخلاق المؤمنين)
المفرد والجمع

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

الجموع	المفرد	الكلمة
		المؤمنون
		الظالمون
		الظنّ
		لحوم
		شعب

الوحدة الأولى

الكلمة والجملة (الجملة الاسمية)

(1) أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المُبتدأ والخبر ونوع الخبر:

الجملة	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
المسلم يصلي بالمسجد.			
الشباب قادة المستقبل.			
قطر تهتم بالتعليم.			
المؤمن يدعو الله.			
الجار يكرم جاره.			

(2) أعرب الكلمات التي تحتها خطٌ فيما يأتي.

أ. الطالب المتفوق يحبه الناس.

ب. الصانع الماهر يخدم بلده.

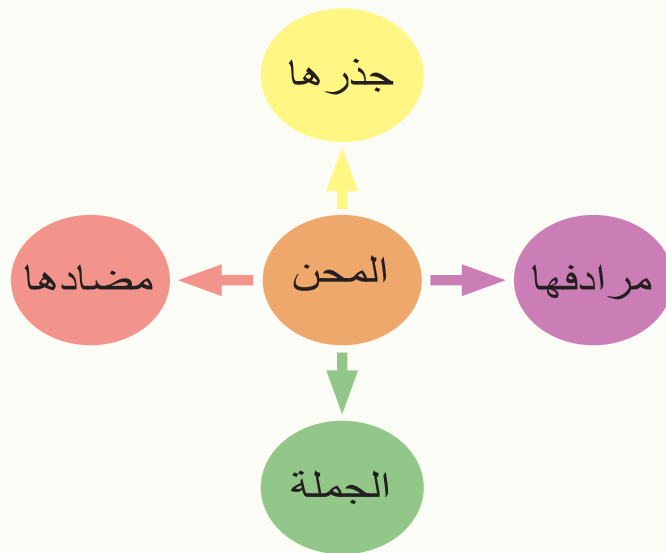
الكلمة	إعرابها
الطالب	
المتفوق	
يحبه	
الصانع	
الماهر	
يخدم	

الوحدة الثانية

القراءة: نَحْنُ الشَّبَابُ (نشيد)

ورقة عمل (1)

1) أكمل المخطط الخاصَّ بالكَلِمَةِ الآتِيَةِ كما هو مَطْلُوبٌ مِنْكَ:



ورقة عمل (2)

1) وضح التَّشْبِيهَ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، مع ذِكْرِ أَثَرِهِ فِي الْمَعْنَى:

- أ- عَلَّمَتْنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وَكَيْفَ نَقَّهَرُ الْأَلَمَ
- ب- نَمْشِي عَلَى الْمَوْتِ الزُّوَامَ إِلَى الْأَمَامِ إِلَى الْأَمَامِ

الوحدة الثانية

الكلمة والجمله: (كان وأخواتها)

1) املأ الفراغات في الجمل الآتية بفعل ناقص مناسب:

أ- الثمار ناضجة.

ب- الرياضة مفيدة.

ت- المنافق صادقاً.

2) أعرب الجمل الآتية.

أ- صار الصغير كبيراً.

ب- كان الميدان فسيحاً

إعرابها	الكلمة
	صار
	الصغير
	كبيراً
	كان
	الميدان
	فسيحاً

الوحدة الثالثة

الإملاء (الهمزة المتوسطة على الياء)

1) ضع صح أم خطأ بجانب كل جملة مما يلي (في كيفية كتابة الهمزة):-

1. (بئس) همزتها متوسطة على ياء لأن ما قبلها مكسور () .
2. (سئل) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم () .
3. (دائرة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مكسور () .
4. (فئة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة ما قبلها مفتوح () .
5. (سيئة) همزتها متوسطة على ياء لأنها مكسورة وما قبلها مضموم () .

2) اختر الجواب الصحيح مما بين القوسين :-

1. أظلم الناس لنفسه (اللئيم - اللئيم) .
2. الحديقة بالزهور (مليئة - مليئة) .
3. يجب المحافظة على نظافة (البيئة - البيئة) .

الوحدة الرابعة

الكلمة والجملة: (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا)

1) املأ الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الجملة	الحرف الناسخ	اسمه	خبره
إِنَّ الصلاة نورٌ.			
السماء صافية لكنَّ الجوَّ باردٌ.			
ليت اللاعب فائزٌ.			
لعلَّ الفرج قريبٌ.			

2) أعرِّب الجمل الآتية.

أ- إِنَّ الحياء من الإيمان.

ب- لعلَّ الطالبة متفوقة.

الكلمة	إعرابها
إِنَّ	
الحياء	
من الإيمان	
ليت	
الطالبة	
متفوقة	

الوحدة الخامسة

الإملاء (الهمزة المتوسطة على الواو)

1) املاً الجدول الآتي بما هو مطلوب:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها
التفاؤل		
المؤمن		
مؤلم		
رؤوف		
السؤال		

2) املاً الفراغات في الجمل الآتية بكلمة بها همزة متوسطة على واو:

أ- الطالب الامتحان.

ب- يصدق بالأذان.

ت- التفاؤل خير من

الوحدة السادسة

الكلمة والجملة (جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ)

1) حدد جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، واذْكُرْ مُفْرَدَهُ:

الجملة	الجمع المذكر السالم	مفرده
يعمل المهندسون بالمصنع.		
رضي الله عن التائبين.		
إن المسافرين متأخرون.		
صار العاملون ماهرين.		

2) حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ، وَغَيْرِ مَا يَلْزِمُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ: -

أ- صام المُسلم شهر رمضان.

ب- لبيت المتسابق فائز.

ت- أقبل الموظف على عمله باكراً.

ث- كرم المدير المتفوق.

الوحدة السابعة

الكلمة والجملة (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ).

1) حدد جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ في الجُمْلِ الآتِيَةِ، واذكُرْ مُفْرَدَهُ:

الجملة	الجمع المؤنَّث السالم	مفرده
ذهبتُ إلى عِرفَاتٍ.		
شكرتُ المعلمة الطالبات.		
الطبيبات مخلصات في عملهن.		
تقتدي الفتيات بأمهات المؤمنين.		

2) أَعْرِبِ الجُمْلِ الآتِيَةِ.

- أ- أنشأت الدولة الجامعات.
 ب- إنَّ الصادقات عفيفات اللسان.

الكلمة	إعرابها
أنشأت	
الدولة	
الجامعات	
إنَّ	
الصادقات	
عفيفات	
اللسان	

المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم.
2. عبدالرحمن بن ناصر السعدي. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان؛ ط1 لبنان: مؤسسة الرسالة، 1423هـ - 2002م.
3. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
4. مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، 1989.
5. جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
6. شهاب الدين محمد الأبشيهي. المستطرف في كل فن مستظرف؛ ط5. لبنان: دار المعرفة، 1429هـ - 2008م.
7. سمير يونس أحمد صلاح. التدريس العام وتدريس اللغة العربية؛ ط1. الكويت: مكتبة الفلاح، 1431هـ - 2010م.
8. سمير يونس أحمد صلاح. منهجية القراءة والتربية المكتبة؛ ط2. الكويت: مكتبة الدار الأكاديمية، 1439هـ - 2018م.
9. محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 - 1999. <https://ia802605.us.archive.org/32/items/waq66333/66333.pdf>
10. علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.
11. عبد العليم إبراهيم. النحو الوظيفي؛ 9. مصر: دار المعارف - القاهرة، 1998. <https://ia802809.us.archive.org/4/items/lis-group112/lis00878.pdf>
12. يوسف الحمادي، وآخرون. القواعد الأساسية في النحو والصرف لطلاب المرحلة الثانوية؛ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1994. <https://ia800207.us.archive.org/29/items/waq0154/0154.pdf>
13. عباس صادق. موسوعة القواعد والإعراب؛ ط1. الأردن: دار أسامة 2003.
14. حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر؛ ط1. دار المعارف الإسلامية، 2018م. <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%AD%D9%88-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%8A%D8%B3%D8%B1-%D8%AD%D9%85%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D8%AD%D9%85%D9%88%D8%AF->

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B7%D9%84%D8%A8-pdf

15. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985 م.

16. جمعية المعارف الإسلامية الثقافية - مركز نون للتأليف والترجمة. قواعد التعبير العربي قواعد الكتابة؛ 1: 2015 م - 1437 هـ.

17. د. محمد يوسف نجم. فن المقالة؛ ط4. بيروت: دار الثقافة، 1966 م. [https://](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

[www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

[-D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%82%D8%A7%D9%84%D8%A9-pdf)

18. عبد العليم إبراهيم. الإملاء والترقيم في الكتابة العربية؛ مصر: مكتبة غريب، 1975. <https://ia800901.us.archive.org/1/items/FP0178/0178.pdf>

19. عبدالرحيم بن غرم الله الزهراني. الإملاء المبسط؛ السعودية: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1430 هـ.

[https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf)
[-D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf](https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%B3%D8%B7-pdf)

20. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

21. عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

22. أحمد الخياط. الموسوعة الإملائية للصغار؛ ط1. الكويت: مركز الإبداع اللغوي، 2018 م.

23. كتب وموسوعات الخط العربي. <https://download-learning-pdf-ebooks.com/418-1-library-books>

24. مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية، كراسات تعليم الخط؛ القاهرة: مكتبة ابن سينا.

25. محمد هاشم البغدادي. قواعد الخط العربي؛ لبنان: مكتبة النهضة العربية، مكتبة التحرير، 1986.

26. موقع الشيخ عبدالله الأنصاري.

27. موقع قناة الجزيرة.

28. موقع "يوتيوب".

29. الشبكة العالمية للمعلومات. https://www.alukah.net/literature_language/0/8782

5



www.eshraqgroup.com