



اللغة العربية



المستوى الثالث

الفصل الدراسي الأول

كتاب المعلم

التأليف والتدقيق والإخراج الفني
خبراء أكاديميون وتربويون وفنيون
من شركة إشراق

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي
خبراء تربويين وأكاديميين من:
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم
إدارة التوجيه التربوي
منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



www.eshraqgroup.com

طبعة 1445 - 2023

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

- قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرَ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرَ بِقَلْبِي سِيرَةً * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرَ الرَّجَالِ الْأَوْلِيْنَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحَمَائِمَ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحَ يَوْمِ الْفِدَاءِ

الحمد لله القائل: ﴿الرَّحْمَنُ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۚ خَلَقَ الْإِنسَانَ ۙ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۙ﴾

[سورة الرحمن]، والصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ أفصح العرب لساناً،
وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد.

فهذا - عزيزي المعلم - الجزء الأول من دليل المعلم، نضعه بين يديك راجين الله ﷻ أن يُعينكم في مسيرة التربية التي تتحملون أمانتها، ومسيرة التدريب والتعليم الذي تحملون مسؤولية؛ لإعداد جيل يمارس العربية بطلاقة وفصاحة، جيلٍ قادر على الإبداع وحل المشكلات، من خلال خبراتٍ تربوية متراكمة، وممارسات تعليمية متراكبة؛ ليسهم بإيجابية في بناء مجتمعه والرقيّ به، ويكون لبنةً صالحةً في محيطه العربي وعالمه الإنساني. ويأتي هذا الدليلُ إضاءةً في طريق المعلم؛ ليُعينه على تناول المنهج الدراسي الذي يتبنى بشكلٍ واضحٍ ومتنوعٍ عددًا من النظريات التعليمية، والمفاهيم التربوية المعاصرة التي تُثري الدور التربوي لكلّ من المعلم والمتعلم في آن واحد.

وقد صُدّر هذا الدليل بمقدمة تلتها أهم إستراتيجيات التدريس المقترحة على المعلم؛ ليوّظف منها في درسه ما يناسب طلابه، مراعيًا الفروق الفردية، وخصائص النمو بين المتعلمين، ثم تبعها توجيهات خاصة بتدريس مهارات اللغة العربية.

وعالج هذا الدليل وحدات الفصل الدراسي الأول، فبدأت كلّ وحدة بمقدمة، تلتها المعايير والنتائج المراد تحقيقها من دراسة هذه الوحدة. وقد روعي عند استخدام الإستراتيجيات إرشاد المعلم إلى كيفية استخدام هذه الإستراتيجيات دون مغالاةٍ أو تكلف.

كما تم توجيه المعلم إلى الاستفادة من التوجيهات التخصصية في ميدان تعليم اللغة العربية، وخاصة أسس النجاح في تدريسها، وخطوات السير في دروسها، وتوظيف هذه التوجيهات عند استخدام إستراتيجيات التدريس المقترحة، في ضوء تنظيم المنهج القائم على أساس التكامل المعرفي والتربوي، والاستفادة من ذلك كله في تنمية كفايات تعليم اللغة العربية ومهاراتها.

ونؤكد هنا على ما يلي:

- ضرورة تعرّف طبيعة الطالب، والوقوف على خصائص نموه، وقدراته، وميوله، واستعداداته، وظروف العصر الذي يعيشه.

مقدمة



- تهيئة الفرص لكل طالب أن ينمو وفق قدراته، وإمكاناته؛ من خلال مواقف تدريبية تراعي الفروق الفردية.
- الأخذ بمبدأ التكامل اللغوي بين فنون اللغة مطلبٌ تربويٌ تفرضه طبيعة اللغة وممارستها، فالقراءة والكتابة والتحدث والاستماع هي الفنون التي تُمارس اللغة من خلالها، والحاجة إلى إتقان مهاراتها أمرٌ ضروريٌ.
- توثيق العلاقات بين الطلاب، وتدريبهم على العمل الجماعي، والتخطيط والتنفيذ، والمتابعة، والتقويم، والقيادة، والنقد البناء.
- عرض العمل الذي تنفذه كل مجموعة؛ للتعليق عليه، وإبراز إيجابياته وسلبياته لا بهدف النقد السلبي المرفوض.
- تقويم المعلم طلابه؛ عن طريق الملاحظة المستمرة لسلوكهم، وتفاعلهم، وقدراتهم على الابتكار والتجديد.
- التأكيد على الجانب الوظيفي والاستعمالي للغة؛ إذ هو الهدف الأسمى، والغرض الأسمى من تعلم العربية.

أخي المعلم، أختي المعلمة:

إننا إذ نقدم لكم هذا الدليل نرى فيك معلما مبدعا، قائدا لا مُلقنا، مديرا للمعرفة لا مصدرا وحيدا لها؛ فنحن لا نُلزمه رأيا، ولا نُلزم أسلوبا، وإنما نقدم نماذج مرشدةً في إطار هذا المنهج؛ لتعليم اللغة العربية في صورةٍ تواكب الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات عموما، واللغة العربية خصوصا؛ لنفتح به أمامك سبيلا، ولتفتح أنت به لطلابك سُبلا.

إننا إذ نقدّم لكم هذا الدليل نرى فيكم معلمين مبدعين بارعين، يرون طلابهم أعلى ما يملكون، وحقيقون بكل ابتكار وإبداع، وجدديرون بكل جهد وعطاء.

وندعو الله ﷻ أن يتحقق ما نصبو - جميعا - إليه ، وأن يرفعنا بالعلم درجات؛ لنحقق لوطننا وأمتنا مكانة تستحقها بين الأمم.
والله ﷻ من وراء القصد، وهو يتولى الصالحين.

المؤلفون

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]





الصفحة	الموضوع
4	• مقدمة الدليل
10	• فلسفة دليل اللغة العربية
12	• خصائص النمو في هذه المرحلة
13	• الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل
15	• إستراتيجيات التدريس
33	• إستراتيجيات التقويم
34	• إستراتيجيات الإغلاق
36	• توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية
67	• الوحدة التمهيديّة
75	• الوحدة الأولى
101	• الوحدة الثانية
127	• الوحدة الثالثة
149	• الوحدة الرابعة
171	• الوحدة الخامسة
195	• الوحدة السادسة
217	• الوحدة السابعة
238	• ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته
247	• ملحق أوراق العمل
254	• قائمة المصادر والمراجع

المقدمة العامة



فلسفة دليل اللغة العربية

عززي المُعلِّم/ عزيزتي المُعلِّمة

تقوم فلسفة دليل مادة اللغة العربية على عدة أمور:

1. ينطلق الدليل من عدة مرتكزات، ومنها الرؤية الوطنية الشاملة لدولة قطر 2030 م، ومنها خصوصية المجتمع القطري في محيطه الخليجي، والعربي، والإسلامي، والإطار العام للمنهج التعليمي ووثيقة معايير اللغة العربية لدولة قطر.
2. يتكئ الدليل على أحدث الاتجاهات والنظريات التربوية الحديثة في تخطيط الأدلة التعليمية التي تؤمن بشراكة المعلم في التخطيط والتنفيذ، وتأخذ بيده نحو تطوير نفسه -ذاتياً- مستعيناً بما تم تقديمه في الدليل.
3. يستهدف الدليل الركائز الأساسية للعملية التربوية، وهي (المعلم – والطالب – والكتاب المقرر).
4. اتكأ الدليل على أهمية الدور الحيوي للمعلم، كقائدٍ تربويٍّ لا مجرد ملقن للمعرفة، يكتشف المواهب، وينمي الإبداعات، يحفز الكفايات ويعمل على تنشيطها.
5. ينطلق الدليل من أن الطالب محور العملية التعليمية، وأنه هو المقصود والهدف من المنظومة التعليمية جميعها، فمن هنا كانت الإجراءات والتعليمات والمحتويات التي تضع نصب عينها طالباً في عالم متغير متطور.
6. اتكأ الدليل على أن مبدأ الكفايات التعليمية هي الأساس في تعليم الطالب الذي يعيش أجواء الانفتاح الحضاري والمعرفي، وهي كفايات تنمو معه، وتستمر باستمرار التعلم.
7. قام الدليل على مبدأ دعم المعلم في الميدان التربوي، وقدم له ما يخدمه ويعينه في تنفيذ مهامه التربوية والتعليمية، دون تقييد إبداعه، أو حصر قدراته؛ فترك له حرية التصرف في الموقف التعليمي بناء على ما يستجد من متغيرات أو معطيات، دون إخلال بالخطة الدراسية.
8. ينطلق الدليل من أن المعلم المبدع هو الذي يعرف كيف يستفيد من مصادر المعرفة المختلفة، ويُدرّب المتعلم على ذلك.

9. اعتمد الدليل رؤيةً خاصةً، وهي أن يكون الدليل مصدرًا مساندًا للمعلم مرشدًا له، وليس رقيبًا عليه.
10. اعتمد الدليل (الدرسَ بمحاوره المختلفة) محورًا للتناول؛ حيث تم التعامل مع (الوحدات والدروس) على أساس أنها كتلة معرفية وقيمية واحدة ومتكاملة.
11. يؤمن الدليل بتعدد مصادر المعرفة، وكثرة روافدها، فجاءت مصادر التعلم فيه متنوعة بين المصادر الورقية، والمصادر (الإلكترونية).
12. سعى الدليل إلى وضع نماذج من أدوات التقييم، ونماذج استرشادية تحفيزية من أوراق العمل في الملحق الأخير بما يخدم المعلم والمتعلم معًا.
13. يراعي الدليل في ثناياه أنماط التعلم والفروق الفردية بين المتعلمين، فقدم لكل نمط وسائله التي تعينه، من خلال تناول مهارات المادة.
14. وضع الدليل في ختام كل درسٍ إجاباتٍ مقترحةً عن الأسئلة الواردة في الدرس وترك بعضها؛ مفسحًا المجال لكل من المعلم والمتعلم مساحةً للأخذ والرد؛ لتحقيق ثمرة التعلم الفعّال.

خصائص النمو في هذه المرحلة (6 - 12) سنة:

المظاهر العامة	القيم	العلاقة بالأقران	القدرات اللغوية	عمليات التفكير والتعلم	الفئة
- يزداد مدى الذاكرة القصيرة؛ حيث يحتفظ بالمعلومة لمدة ثوانٍ. والحفظ آلي غالبًا.	- بداية بناء أحكام القيم، وعلاقتها بالسلوك. - يدرك مسؤوليته عن سلوكه بشكل أوضح وفقًا لمعايير القيم السائدة في البيت والمدرسة والمجتمع.	- يزداد تأثره بأقرانه. - بداية العناية والالتزام بالقواعد التي يتفق عليها الأقران. - يُظهر التباهي والتفاخر؛ مما يؤدي إلى التنافس.	- الاختلافات والفروق تبرز في المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة. - تسلسل بعض الألفاظ غير المرغوبة إلى لغته.	- يدرك المحسوسات بشكل أوضح من الأشياء المجردة. - يبدأ إدراك العلاقة بين السبب والنتيجة.	الصفوف من 6-1 السن من 6-12
- لا تعط أكثر من معلومة في وقت واحد؛ حتى تضمن انتقال المعلومة إلى الذاكرة طويلة الأمد بالتكرار وغيره من الأساليب (يستفاد من هذا في حفظ القرآن وغيره بتخصيص جزء من الوقت للتريد)	- العناية بتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو القيم عبر القصص، وذكر النماذج والسير. - تشجيع بواصر السلوك المعبرة عن القيم ونمذجتها، كأن يُظهر سلوكًا عن الأمانة أو الصدق أو النظافة، فلا بد من إتباعه بالتقدير الكافي ليترسخ ويحظى بالاهتمام من المتعلم.	- تكوين مجموعات العمل في الأنشطة وجعلهم يشاركون بوضع قواعد لها. - تقدير الإنجازات، وإتاحة الفرصة لتحقيقها عبر الأنشطة التنافسية والعمل الصفي.	- إعطاء فرصة للمتميزين، مع مراعاة الطلاب الأقل قدرة، وتشجيعهم على ممارسة المهارات اللغوية. - كثرة الأسئلة مؤثر ذكاء أو قلق من أمر ما، يدركه المرئي من نوع الأسئلة.	- ربط المفاهيم المجردة (كالعدل والصدق) بالأمثلة المحسوسة. - تعميق الإيمان وأثر العمل الصالح والجداد في المسلم عند الدنيا والآخرة.	دور المعلم والمربين

الهيكل التنظيمي للوحدات في الدليل

- عنوان الوحدة.
- مقدمة الوحدة: وفيها وصف لمجاور الوحدة.
- المعايير والنتائج الخاصّة بالوحدة.
- عنوان الدرس أو المحور: ويكتَب حسب وروده في كتاب الطالب.
- عدد الحصص المقترح: أي المدة الزمنية المتوقعة لتحقيق النتائج الخاصة.
- مخرجات التعلّم: الأهداف العامة لكل درس وهي ترجمة للنتائج المتوقعة تحقيقها وتميز بشموليتها (المعارف- المهارات- الاتجاهات والقيم).
- الاتجاهات والقيم الرئيسة: وتشمل الجوانب الوجدانية التي تتضمن أوجه التقدير والاحترام والتعاون، وغيرها.
- الكفايات الخاصّة: القدرات الخاصة بكل درس، مثل: الكفاية اللغوية، والبحث والتقصّي، والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد، والتعاون والمشاركة، والتواصل، وغيرها.
- مصادر التعلم وأدواته: كتاب الطالب، ومصادر التعلم المساندة، تسهم في تحقيق نواتج التعلم، وتشمل (كتبًا، وموسوعات، ومواقع إنترنت، وأقراص مدمجة، وزيارات ميدانية، ومقابلات أشخاص، وغيرها).
- وسائل التعلّم: الأدوات والوسائل التعليمية والتكنولوجية اللازمة للنشاط، والتي سيتم توظيفها فعليًا في الحصة الدراسية، مع مراعاة مناسبتها للمرحلة العمرية والمستويات الدراسية. ومن أمثلتها: (تطبيقات السبورة الذكية - أوراق العمل - الوسائل التعليمية اليدوية - الفيديو - الألعاب - المجسمات - الملصقات والبطاقات - جهاز عرض ... إلخ)
- متطلبات التعلّم القبلي: المعرفة العلمية التي اكتسبها الطالب نتيجة مروره بخبرات تعليمية سابقة، وتُعدّ أساسًا لتعلّمه الجديد.
- المفردات والمفاهيم والمصطلحات الخاصة بالدرس.
- خطوات التدريس: وتشمل التهيئة للدرس: يبدأ المعلم الدرس بنشاطٍ أو أنشطة تحفّز الطلاب على المعرفة وتثير دافعيتهم، على أن تكون مرتبطة بالدرس، ويفضّل أن تكون قصيرة ولا تتجاوز 5 دقائق.
- إستراتيجيات التدريس المستخدمة والإجراءات المنظّمة: وتمثل الإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلبته لتنفيذ الموقف التعليمي، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة، مع مراعاة توظيف التقنيات الحديثة.

- **التمايز:** وذلك بأن يوضّح المعلّم ما سيفعله لمراعاة الفروق الفردية، أو تكييف الدرس للطلبة ذوي المستوى المتدني والطلبة الفائقين، وما سيفعله للطلبة الذين يواجهون صعوبةً في المفاهيم والمهارات التي تدرس في الحصة، أو من هم بحاجة إلى دعم إضافي، وهذا يشمل أنشطة علاجية وأخرى إثرائية.
- **الربط بين موضوع الدرس بالحياة:** من خلال ربط التعلّم بمواقف حياتية معيشة أو أفكار.
- **إستراتيجيات التقويم وأدواته:** وتمثّل إستراتيجيات التقويم وأدواته المستخدمة والإجراءات المنظمة التي يقوم بها المعلم وطلّبه لتقويم الطالب، وهي خطوات مقترحة يمكن للمعلم تطويرها أو تغييرها بما يتلاءم وظروف الطلبة وإمكانات المدرسة.
- **الإغلاق:** إغلاق الموقف التعليمي أو الحصص بوحدة من إستراتيجيات الإغلاق الواردة في الدليل أو ما يراه المعلم مناسباً.
- **الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية كل درس.**

إستراتيجيات التدريس

إجراءات تنفيذها	اسم الإستراتيجية
<p>وتتم هذه الإستراتيجية في ثلاث خطوات متتالية، وهي:</p> <p>- الخطوة الأولى التفكير: Think</p> <p>كَلِّف الطلبة بمهمة معينة في شكل سؤال، أو مشكلة لحلها، وأعطهم الفرصة للتفكير، كل واحد بمفرده مدة 2 - 5 دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال أو المشكلة.</p> <p>- الخطوة الثانية المزاوجة: Pair</p> <p>أعط الطلبة الفرصة؛ لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشون ما توصلوا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال، أو المشكلة المطروحة عليهم.</p> <p>- الخطوة الأخيرة المشاركة: Share</p> <p>اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الأفكار الخاصة بالموضوع، وأخيراً اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم وما توصلوا إليه من حلول أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الأفكار.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>فكر- زواج- شارك</p> <p>Think - Pair - Share</p>
<p>- قسّم الطلبة أربع مجموعات.</p> <p>- حدّد فقرة لكلّ مجموعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات استخلاص شيء من الدرس (مثلا الأفكار الرئيسة والفرعية للنص)، يمكن للمجموعات الاستعانة بالأكواب؛ فالكوب الأحمر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ بحاجةٍ ماسّةٍ للمساعدة، والكوب الأصفر يدل على أن المجموعة بحاجةٍ إلى مساعدةٍ بدرجةٍ متوسطة، والكوب الأخضر يدل على أن المجموعة تعتمد على نفسها، ولا تحتاج إلى مساعدةٍ الآن.</p> <p>- تابع عمل المجموعات، وقدم تغذيةً راجعة.</p> <p>- كَلِّف المجموعات عرض أفكارها أمام المجموعات الأخرى.</p> <p>- دوّن ما تم التوصل إليه على السبورة.</p> <p>- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم للموضوع.</p> <p>- عزّز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.</p>	<p>إستراتيجية</p> <p>أكواب</p> <p>إشارة المرور</p>

- هي أعواد مثلجات يكتب فيها أسماء جميع الطلبة، وتنقذ هذه الإستراتيجية على النحو الآتي:

- اكتب اسم كل طالب على عود من أعواد المثلجات.
- ضع الأعواد في علبة في مقدمة الفصل؛ لتكون ظاهرة أمام الطلبة.
- عند توجيه المعلم سؤالاً إلى الطلبة يتم سحب أحد الأعواد من قبل طالب أو من المعلم نفسه.
- يجيب الطالب الذي ظهر اسمه في العود عن السؤال.
- يمكن استخدام هذه الإستراتيجية ضمن مجموعات، كالاتي:
- مرر علبة الأعواد المثلجة على المجموعة الأولى (كل عود فيها يحمل اسم طالب).
- يختار أحد الطلبة عوداً عشوائياً.
- يقرأ المعلم اسم الطالب المدون على العود، ويكلفه الإجابة عن المطلوب الأول، فإن أجاب إجابة خاطئة يمرر علبة الاعواد على طالب جديد؛ ليختار منها عوداً عشوائياً، وينادي الطالب؛ ليجيب عن السؤال.
- ينتقل المعلم بالعلبة إلى أفراد المجموعة الثانية، وهكذا يواصل تنفيذ الإستراتيجية إلى آخر سؤال.
- تشجع هذه الإستراتيجية على انتباه الطالب للدرس والتواصل؛ لأن كل طالب فيها يمكن أن يكون صاحب العود المسحوب في أي وقت، والذي سيوجه إليه السؤال.

إستراتيجية أعواد المثلجات



إستراتيجية الفصل المقلوب

إستراتيجية تدريس قائمة على استخدام التقنيات الحديثة، وشبكة الإنترنت بطريقة تسمح للمعلم بإعداد الدرس عن طريق مقاطع فيديو، أو ملفات صوتية، أو غيرها من الوسائط؛ ليطلع عليها الطلبة في منازلهم أو في أي مكان آخر، باستعمال حواسيبهم أو هواتفهم الذكية، أو أجهزتهم اللوحية قبل حضور الدرس، في حين يُخصص وقت المحاضرة للمناقشات والمشاريع والتدريبات. ويعدّ " الفيديو " عنصراً أساسياً في هذا النمط من التعليم؛ حيث يعدّ المعلم مقطع " فيديو " تتراوح مدته بين 5 - 10 دقائق، ويشاركه مع الطلبة في أحد مواقع الويب، أو شبكات التواصل الاجتماعي.

- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- **الطالب الأول: متحدّث:** يشرح الدرس.
- **الطالب الثاني: مستمع:** مستمع جيد، وي طرح أسئلة على الطالب الأول لمزيد من التفاصيل، وتوضيح الفكرة.
- **الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن:** يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما؛ فهو يكتب ما يدور بين الطالبين الآخرين، وحينما يأتي عليه الدور يذكر ما قاله زميلاه.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم لهم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من فهمهم الموضوع.
- عزّز الطلبة، واشكرهم لتعاونهم ومشاركتهم.



إستراتيجية
مثلث الاستماع

- تشجّع الطلبة على التعاون والعمل في مجموعات متفاهمة، وتنهي لديهم مهارة التعايش الاجتماعي.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات متباينة في المستويات التعليمية.
 - تُعطى كل مجموعة رقمًا معينًا، مثل: (1، 2، 3، 4) ... وهكذا.
 - لا يتجاوز عدد الطلبة في المجموعة الواحدة 5 خمسة أفراد، وقلّمًا يتكون من 6 أفراد.
 - يُعطى كل طالب رقمًا يثبت معه، ويحفظه بدلًا من اسمه مع حفظ رقم المجموعة من قبل الطالب.
 - يوجّه المعلم أسئلته بصورة عامة، ثم يحدّد رقم الطالب الذي يراد له أن يجيب.
 - يحدد المعلم رقم المجموعة، وبعدها يخصّص الطالب المعني بالسؤال ... وهكذا.
 - يتم في النهاية تحديد المجموعة التي حصدت النقاط الأكثر في الدرس، وتعطى الدرجات على أساس المجموعات.

إستراتيجية
الرؤوس المرقّمة

- الخطوات:

• قبل الدرس:

- تحديد الموضوع، أو السؤال محل النقاش على السبورة.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات مكوّنة من 3-6 طلاب.
- رسم الشكل على السبورة وتقسيمه بحسب عدد الأفراد في المجموعة، (يُعد العدد الأمثل للمجموعة أربعة أفراد)، وتكليف الطلبة برسمه. (أعط لكل مجموعة قطعة ورقية كبيرة ومخططة وقلم رصاص؛ بحيث يتم تقسيم الورقة إلى أربعة أجزاء حول المركز، وجعل المركز على شكل مربع، أو دائرة).
- متابعة المجموعات في أثناء العمل.

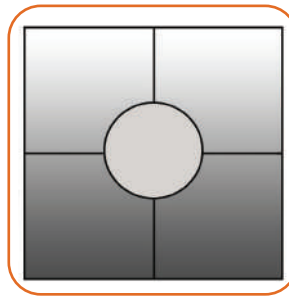
• في أثناء الدرس:

- تكليف كل طالب في المجموعة بالتفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الشكل.
- تكليف الطلبة بقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لأفكارهم؛ للتوصل إلى إجابة/ رأي موحد.

• بعد الدرس:

- إعطاء إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، والاتفاق عليها؛ لمشاركتها مع باقي المجموعات في الفصل.
- تكليف عضو من كل مجموعة بعرض رأي مجموعته أمام كل زملائه بالفصل.
- تكليف كل مجموعة بتعليق اللوحة على السبورة؛ لمشاركة تفكير المجموعات مع الفصل.
- **ملحوظة:** تختلف الفترة الزمنية لكل مرحلة، ويجب أن يتم تكييفها مع تكليف العمل.

إستراتيجية
PLACEMAT
(حصيرة المائدة)



- صمّم مجموعة من البطاقات.
- ضع البطاقات منتصف الطاولة، وقسّم الصف مجموعات رباعية محدّدًا قائدًا لكل مجموعة.
- أعطِ قائد كل مجموعة بطاقات الأسئلة، والإجابات الخاصة بمجموعته؛ ليوزّع الأسئلة على أفراد المجموعة، على أن تبقى الإجابات في حوزته.
- كلّف قائد كل مجموعة أن يقرأ الأسئلة، وأن يدوّن طلبه المجموعة الإجابات على أوراقهم.
- عند الانتهاء من الإجابات يطلب القائد منهم كشف أوراقهم بكلمة (اكشف أوراقك).
- اطلب إلى قائد كل مجموعة أن يقارن بين إجابات الطلبة والإجابات التي بحوزته.
- في النهاية يهنيّ قائد المجموعة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة، ويطلب إليهم شرح الإجابات للطلبة الذين لم يجيبوا، أو عندهم خطأ في الإجابات.
- اعرض السؤال وإجابته بالتعاون مع قادة المجموعات؛ تعميمًا للمعلومة على الطلبة كافة.

إستراتيجية
المواجهة
(اكشف أوراقك)

- جَهِّز منظّمًا تخطيطيًا على شكل يد (4، أو 5 مخططات)
- قسّم الطلبة مجموعات غير متجانسة، وحدد منسقًا لكل مجموعة.
- وزّع على كل مجموعة مخططًا.
- كلّف المجموعات كتابة حروف الجرّ مثلاً على كلّ إصبع، أو الأسماء الموصولة، أو أسماء الإشارة، أو غيرها من محتوى الكتاب.
- اطلب من كل مجموعة توظيف ما كتبوه على الأصابع في جمل مفيدة؛ بحيث تتم كتابة الجمل في راحة اليد في المخطط السابق.
- تعلق كل مجموعة مخطّطها أمام الطلبة.
- يقرأ منسق كل مجموعة الجمل الخاصة بمجموعته.
- يمكن للطلبة تصميم مخططات الأصابع بأنفسهم.

إستراتيجية
الأصابع الخمسة



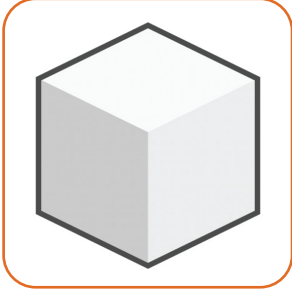
<ul style="list-style-type: none"> • اعرض جملة تعبيرية عن أحد أجزاء المحتوى على الطلبة؛ بحيث يقوم جميع الطلبة بما يأتي: - التنبؤ: اطلب من الطلبة توقُّع النتائج المترتبة على ما تم قراءته. • ما توقعك تجاه.....؟ • ما رأيك في.....؟ • ماذا يحدث إذا.....؟ - القراءة: وجِّه الطلبة لقراءة الجزء الخاص الذي تم التعبير عنه من خلال الجملة التعبيرية السابقة. - الإثبات: يطلب المعلم من الطلبة مقارنة إجاباتهم عن الأسئلة السابقة، بما تم قراءته في مصدر التعلم الأساسي. - التعليل: يطلب المعلم من الطلبة تحديد نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، وآرائهم بعد الخطوة السابقة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية التفكير الموجه</p>
<p>تتكون الخريطة الدائرية من دائرتين لهما نفس المركز، ومختلفتين في القطر، توضع في مركز الدائرة الأولى الأفكار - الرموز - الكلمات - الصور - الرسوم... (وذلك لتقديم فكرة أو مفهوم أو موضوع)، وفي خارج هذه الدائرة يضع الطالب كل ما له علاقة بالموضوع الرئيس، وليس هناك تحديد لعدد العناصر أو الكلمات المكتوبة، فيستطيع الطالب كتابة ما يريد في الدائرة (الأفكار التي لها علاقة كافة).</p> <p>مثال: الفكرة المراد تقديمها: تغيّر أشكال القمر، توضع في مركز الدائرة الأولى، ويكتب في خارج الدائرة كل ما له علاقة بموضوع تغيّر أشكال القمر: بدر، هلال، وغير ذلك.</p> <p>وليس هناك تحديد لعدد العناصر، أو الكلمات المكتوبة، بل.</p> <p>يستطيع المعلم كتابة ما يريد في الدائرة (جميع الأفكار التي لها علاقة بالفكرة)، وخارج الدائرة يكتب الإطار المرجعي.</p>	<p style="text-align: center;">الخريطة الدائرية (Circle Map)</p> <div style="text-align: center;">  </div>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوات: • قبل الدرس: - قراءة الطلبة موضوع الدرس وتجهيز أسئلة عنه. • في أثناء الدرس: - تقسيم الطلبة إلى مجموعات ثلاثية. - يطرح الطالب الأول سؤالاً، الطالب الثاني يفكر، ويجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار على بطاقات. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية المقابلة الثلاثية THREE STEPS INTERVIEW</p>

- يتبادل الطلبة الثلاثة الأدوار، قد يتناوب الطلبة الأدوار بالإجابة عن نفس السؤال، أو تغيير الأسئلة، حسب كم المعلومات بالدرس.
- ترك وقت كافٍ للمجموعات الثلاثية؛ لمناقشة أفكارهم وتعديلها.
- اطلب من المجموعات تعليق الكروت النهائية في مكان واضح.
- **نهاية الدرس:**
- اطلب من بعض المجموعات عمل (سيناريو) أمام الفصل (طرح أسئلة والإجابة عنها)، حول العناصر المحددة مسبقًا.
- اسمح بالنقاش بين الطلبة في الفصل، والطلابين اللذين يقومان بالعرض.
- اشكر الطلبة على المشاركة والعرض.

A How can I Apply information? كيف أطبق المعلومات؟	H How can I get more information? كيف أحصل على المعلومات؟	L What I Learned? ماذا تعلمت؟	W What I want to Know? ماذا أريد أن أعرف؟	K What I Know? ماذا أعرف؟
كتابة أساليب للاستفادة مما تمّ تعلمه في الدرس وتطبيقه في الحياة.	اقترح بعض المصادر للحصول على مزيد من المعلومات حول الموضوع.	كتابة ما تعلمه الطالب من دراسته للدرس	كتابة كل طالب، أو مجموعة لبعض العناوين التي يرغب في معرفتها/ دراستها؛ من خلال عرض الموضوع.	كتابة كل طالب، أو مجموعة ما يعرفه من معلومات عن الموضوع.

**إستراتيجية
K.W.L.H.A**

- وضّح فكرة تنفيذ الإستراتيجية للطلبة.
- اطلب على الطلبة سؤالاً عن موضوع الدرس.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة معلوماتهم السابقة عن الموضوع، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الأول من الجدول.
- ناقش بعض المجموعات فيما توصلوا إليه من معلومات وعزّزهم.
- اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم حول الموضوعات/ العناوين التي يرغبون في معرفة مزيد من المعلومات عنها، وتسجيل ما توصلوا إليه في العمود الثاني من الجدول.

<ul style="list-style-type: none"> - بعد الانتهاء من الدرس ناقش الطلبة فيما تعلّموه، واطلب منهم أن يسجلوه في العمود الثالث من الجدول. - اترك فرصة للمجموعات للتفكير، وكتابة مقترحاتهم في العمود الرابع من الجدول في الحصول على المزيد من مواد التعلّم من مصادر أخرى تنمي خبراتهم. - وجّه الطلبة إلى الاستفادة من المعلومات الجديدة في الدرس، وتطبيقها في الدراسة والفهم، وذلك بكتابتها في العمود الخامس. 	
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية (أو بما يتناسب مع أعداد الطلبة في الصف). - وزّع المكعبات على المجموعات، بعد كتابة الأسئلة على كل وجه من وجوه المكعب. - عين طالبًا في كل مجموعة؛ لرمي المكعب ويسمى (الرامي)، وطالبًا آخر لقراءة وجه المكعب ويسمى (القارئ)، وطالبًا للإجابة عن السؤال. - يمكن تبادل الأدوار في المجموعات. - قيّم أداء الطلبة. - اتفق مع الطلبة على الإجابات الصحيحة وتدوينها. 	<p>إستراتيجية مكعب الأسئلة</p> 
<p>الاقتداء بقراءة المعلم، أو قراءة طالب مجيد يساهم في اكتساب المهارات؛ من خلال الاستماع للقراءة، ثمّ محاكاتها. فيقرأ الطلبة قراءة جهريّة يحاكون فيها القراءة النموذجيّة، وبعد الانتهاء من قراءة المحاكاة يتم الانتقال إلى القراءة التفسيريّة.</p> <p>• يمكن تطبيق المحاكاة في دروس القراءة وغيرها.</p>	<p>إستراتيجية المحاكاة</p>
<p>تتيح الفرصة للطلاب للبحث والتقصّي في موضوع معيّن، أو مسألة معيّنة؛ لتنمية مهارات التفكير العلمي، ومهارات البحث وجمع المعلومات المطلوبة من مصادرها وتوثيقها؛ للحصول على حلّ لمشكلة، أو الإجابة عن سؤال، أو التزوّد بالمعرفة عن موضوع ما، على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد المشكلة أو الموقف. - جمع المعلومات. - التأكد من صحّة المعلومات. - تطبيق النتائج. 	<p>إستراتيجية الاستقصاء</p>

إستراتيجية الخرائط المعرفية

- معارف ومعلومات في المحتوى التعليمي تحوّل إلى مخطط، أو رسم تخطيطي يضعه المعلم، ويستخلص منه الطالب المعرفة؛ حيث تُنظّم المعلومات في أشكال، أو رسومات تبين ما بينها من علاقات، ويسهل فهمها من قبل الطالب، وتتخذ الخرائط أشكالاً مختلفة حسب ما تحويه من معلومات، منها الشكل الدائري أو الهرمي، أو غيرها من الأشكال.
- والخريطة المعرفية إستراتيجية تدريس يستخدمها المعلم في العادة، ويمكن أن تكون إستراتيجية تعلّم حين يضعها الطالب بنفسه.

إستراتيجية الخرائط الذهنية

- وسيلة رسومية يستخدمها الطالب؛ للتفكير، أو التعبير عن رأيه، أو تلخيص أفكار الدرس باستخدام الصور والرسوم والألوان والكلمات والجمل البسيطة.
- **خطوات الرسم:**
- يحتاج الطالب إلى ورقة بيضاء أو أي لون آخر ويفضل حجم (A4) غير مسطرة تستخدم بشكل أفقي، أقلام متعددة الألوان، قلم رصاص.
- يحدّد الموضوع.
- يستخرج المفاهيم أو الأفكار الأساسيّة.
- يحدد وسط الورقة كمركز للانطلاق، ثم يرسم دائرة صغيرة مثلاً، ويضع موضّوعه في شكل كتابة، أو رمز، أو رسم بسيط يعبر عن الموضوع الرئيس، ويمثل الفكرة الأساسيّة.
- يختار الاتجاه الذي نريد أن يرسم فيه التفرّعات.
- يقوم بوضع تفرّعات تنطلق من مركز الورقة، ويحدّد لكل فرع كلمة مفتاحيّة يكتبها فوق الفرع؛ باستخدام الألوان المختلفة للفرع، على أن تكون هذه الفروع عبارة عن خط منحنٍ عريض من جهة المركز؛ ليصبح أكثر دقة عند نهايته، مع إمكانية رسم خط أو دائرة حول الفكرة المهمة؛ لإبرازها بشكل لافت.
- يمكن وضع صور رمزية على كل فرع من الفروع السابقة تعبر عن معناه.
- يمكن تفرّيع كل فرع من الفروع الرئيسيّة إلى فروع ثانوية.
- يواصل الطالب التفرّيعات الجزئية إلى غاية إنهاء الأفكار التي تولّدت عن الفكرة الرئيسيّة.
- يحصل في النهاية على شجرة فيها تفرّعات تمثل أفكار الموضوع، ومختلف جوانبه، بطريقة متسلسلة منظمّة.
- للخرائط الذهنية فوائد متنوعة تكمن في سهولة استيعابها وفهمها مهما تعقدت الموضوعات الملخصة لها، وهناك برامج إلكترونيّة؛ لرسم الخرائط الذهنية يمكن أن يستعين الطالب بها.



<p>انتقال ذهن الطالب من الجزء إلى الكل، ومن الخاص إلى العام، ومن الأمثلة إلى القاعدة، وغالبًا ما تستخدم هذه الإستراتيجية في اللغة العربية في دروس القواعد.</p>	<p>إستراتيجية الاستقراء</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يقسّم المعلم الطلبة مجموعات. - يحدّد قائدًا مؤقتًا لكل مجموعة. - يوزّع المهام على المجموعات. - يحفز الطلاب ويثير دافعيتهم على العمل في الجماعي . - يساعد الطلاب على التعلم الجاد. - يتفقد فاعلية المجموعة التعليمية ، ويتدخل لتقديم المساعدة لأداء العمل. - تحديد الفترة الزمنية اللازمة التي يعمل فيها الفرد والمجموعة معاً . - يعد المواد التعليمية اللازمة للدرس. - يقوم المعلم بتوصيف العمل المطلوب. - يحدد المعلم معايير النجاح على المستوى الفردي والجماعي . - يقوم المعلم أداء الطلب ، وتقديم التغذية الراجعة للطلاب . - يتدرب الطالب على القيادة والتحلي بالمسؤولية. - يبدي الطالب تعاونًا جادًا مع زملائه. - يشيع الطالب روح الحب والتعاون بين فريق عمله. - يُحسن الطالب قيادة فريق العمل. - يُقسّم الطالب المهام التعليمية على زملائه. - يُقدم الطالب عمل فريقه باسم الفريق بأكمله. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي</p>
<p>يتعلم الطالب فيها بالملاحظة والتقليد؛ من خلال نموذج يقلّده، إذ يقدّم المعلم نماذج لطلّبه؛ لملاحظتها وتقليدها في الإعراب مثلًا، أو في التعبير، أو في الخطّ، أو في غيرها.</p>	<p>إستراتيجية النمذجة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم أحد الطلبة، ويخيّره بين إجابتين كالتالي خطأ. - يختار الطالب واحدة من الإجابتين، فيعقب المعلم: خطأ. - يختار الطالب الاختيار الآخر، فيعقب المعلم: خطأ. - يُفاجأ الطلبة بتعقيب المعلم، وهنا تزداد حماسة الطالب وباقي الطلبة. - بعدها يعيد المعلم السؤال في انتباه من الطلبة الذين يدركون خطأ السؤال. - يثبت المعلم الإجابة الصحيحة وسط استمتاع من الطلبة. 	<p>إستراتيجية "خطأ × خطأ"</p>

<ul style="list-style-type: none"> • قراءة المعلّم جهراً، ومتابعة الطلبة ما يقرأ مستخدمين نسخاً من الكتاب، أو لوحة صفيّة تعلق أمام الطلبة، أو وسيط تقني. (يجتمع الطلبة مع المعلّم حول نص واحد وكل العيون على النصّ)، على النحو الآتي: - شجّع طلبتك على القراءة الجهرية، وعزّز استجاباتهم، وادفعهم إلى القراءة. - قدّم النماذج القرائية الواضحة المتميّزة؛ من خلال قراءة القدوة، أو عن طريق وسيط تقني متميّز في نطق أصوات الحروف، والحروف مع الحركات، والكلمات والجمل الاستفهامية والتعجيبية وغيرها. - استخدم وسائل جاذبة باستخدام التقنيات المتقدمة؛ لمحاكاة قراءة الحروف والكلمات والجمل. - اختر طالباً، أو أكثر متميّراً في القراءة؛ ليقراً أولاً. - كلّف بقية الطلبة بالقراءة. - ركّز على الصعوبات التي تواجه الطلبة؛ في أثناء القراءة بالتدريب الكافي. - لاحظ الأخطاء الشائعة التي يقع فيها الطلبة، وعالجها بطرق سهلة، وشاركهم في علاج هذه الأخطاء. - كلّف طلبتك بمهام قرائية خارج الصف بالتنسيق مع البيت؛ للتدريب على القراءة بقدر كافٍ، فوقت الحصة قد لا يكفي، أو كلّف طلبتك بالقراءة للزملاء في الأوقات البينية، وقبل حضور المعلم الصف. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القراءة المشتركة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحضر المعلّم قصصات صغيرة، ويدوّن في كلّ قصاصة سؤالاً من أسئلة الفهم والتحليل. - يطوي المعلّم القصصات جميعها، ويضعها في علبة صغيرة. - يمرّر المعلّم علبة القصصات على الطلبة؛ ليختار كلّ طالب قصاصة واحدة؛ ليجيب عن السؤال المدوّن فيها، ثمّ يمرر العلية مرة أخرى لطالب آخر؛ ليختار قصاصة أخرى، ويجيب عن السؤال المدوّن فيها، ويستمر المعلّم في تمرير علبة القصصات حتى ينهي جميع الأسئلة. - يشكر المعلم الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية القصصات الصغيرة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعات. - يكتب الفرد الأول في المجموعة عبارة، أو فكرة على ورقة، ثمّ يمرر القلم لزميله؛ ليضيف إليها فكرة أخرى، وهكذا إلى آخر فرد في المجموعة، وهذا يشترك جميع أفراد المجموعة في تأليف الكتابة وتطويرها. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية تمرير القلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من الطلبة التركيز على موضوع معيّن يعرضه المعلم - يناقش المعلم الموضوع أمام الطلبة. - يسأل المعلم الطلبة عن الأشياء غير المفهومة في الموضوع. - يقوم الطالب بتمثيل دور المعلم، ويقوم المعلم بتمثيل دور الطالب؛ حيث يشرح الطالب الدرس للمعلم على السبورة، أو يطرح أسئلة. 	<p>إستراتيجية تبادل الأدوار</p>
<p>إثارة تفكير الطلبة، وإتاحة الفرصة لمشاركتهم في الأسئلة، والإجابة مع احترام آرائهم واقتراحاتهم، وتكون المناقشة ضمن أهداف الدرس، أو الموضوع قيد المناقشة.</p>	<p>إستراتيجية المناقشة</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تتم إستراتيجية القراءة الموجهة بإشراف المعلم، وتوجيهه نحو الأهداف المرسومة من عملية القراءة في ثلاث خطوات: • قبل القراءة، وفي أثناءها، وبعدها: • قبل القراءة: - وتتمثل باختيار النصّ، وتهيئة الطلبة ذهنيًا ونفسيًا؛ بإثارة مشكلة يمكن حلّها بقراءة الموضوع، تشتمل على قيام الطلبة بتنشيط المعلومات السابقة ذات العلاقة بالنص، أو الموضوع المقروء؛ من خلال تحضير المعلم بعض الأسئلة على النص المقروء، وإلقائها على الطلبة؛ لتكون موجّهًا لقراءة النص، وفهم ما فيه، وتصفح العناوين والملاح الأساسية للنص، ووضع فرضيات حول محتوى النص. • في أثناء القراءة: - وتتمثل في تفكير الطلبة في صحة الفرضيات التي وضعوها قبل القراءة، ويكون الطلبة قائمة بالكلمات التي يحتاجون إلى التأكد من دلالاتها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وتتضمن هذه المرحلة تقسيم الموضوع إلى جمل وفقرات وفق محتواها، ومناقشة الطلبة في الفكرة العامة للنص، ثم في أفكاره الرئيسة والعلاقة بينها، ثم مناقشة أفكار النص المقروء، وتحليلها وتفسيرها، ومناقشة جوانب القوة والضعف في النص المقروء؛ من حيث الأسلوب، والمعنى، بالإضافة إلى تقويم الموضوع، واستخلاص القيم والمبادئ من النص المقروء. 	<p>إستراتيجية القراءة الموجهة</p>

<ul style="list-style-type: none"> • بعد القراءة: - يعمل الطلبة بعد القراءة على مراجعة الأنشطة الآتية: تحديد المعلومات التي لم يجدوها في النص، أو التي وجدوها مختلفة عن الفرضيات السابقة، وربما يقترحون مراجع؛ للعودة إليها، والرجوع إلى المعجم، أو المصادر الأخرى للتحقق من معاني بعض الكلمات، أو المعلومات الواردة في النص، والإجابة عن أسئلة المعلم التي تقيس مدى استيعاب الطلبة للنص المقروء، وتلخيص المقروء، وكتابة عناوين أخرى للمقروء، وكتابة فكرة طرحها الكاتب، ولم يقتنعوا بها مع ذكر السبب، والربط بين المعرفة الجديدة التي اكتسبوها من المقروء وبين حياتهم اليومية. 	
<p>تعني أن يقرأ المعلم، أو الطالب ويُردّد بعده الطلبة جماعياً، أو زمرياً، أو فردياً، ممّا يساعد بعض الطلبة في التغلّب على مشكلاتهم القرائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ملحوظة: <p>هذه الإستراتيجية تناسب الصفوف الدنيا أكثر من العليا وتناسب الطلاب ذوي نمط التعلم السمعي.</p> <p>أو من يعانون من صعوبات تعلم من الصفوف المتوسطة.</p>	<p>القراءة الترددية</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تمّ إستراتيجية الكتابة الموجهة بإشراف المعلم وتوجيهه، وتبدأ باستشارة الطلبة؛ لموضوع التعبير، واستدعاء خبراتهم السابقة، وتتم في ثلاث مراحل: • مرحلة التخطيط للكتابة: إنتاج الأفكار أو جمعها وتسجيلها. • مرحلة الكتابة (المسودات): كتابة مسودة التعبير بالاستفادة من الأفكار المجموعة تحت إشراف المعلم. (يعرض المعلم نموذجاً للطلبة) • مرحلة تنقيح الكتابة: يقدم المعلم نموذجاً كتابياً لأحد الطلبة موضحاً ما فيه من أخطاء؛ لتصويبه مع الطلبة. 	<p>إستراتيجية الكتابة الموجهة</p>
<p>عرض مخطّط له ومنظّم، يقوم به الطالب، أو مجموعة من الطلبة لموضوع محدّد، وفي موعد محدّد؛ لإظهار مدى امتلاكهم لمهارات محدّدة، كأن يقدم الطالب / الطلبة شرحاً لموضوع ما، أو حديثاً عن موضوع ما، ويمكن أن يكون مدعماً بالتقنيات، مثل: الصور والرسومات والشرائح الإلكترونية.</p>	<p>إستراتيجية العرض التقديمي</p>

<ul style="list-style-type: none"> - صمم بطاقات تتضمن أسئلة عن الدروس السابقة، أو الدرس الحالي، أو كلف الطلبة بإعدادها في وقت سابق. - قسّم الطلبة مجموعات رباعية. • الطالب الأول: يجعل البطاقات على شكل مروحة، ويطلب من الطالب الثاني سحب بطاقة. • الطالب الثاني: يقرأ بصوت مرتفع السؤال على الطالب الثالث. • الطالب الثالث: يجيب عن السؤال. • الطالب الرابع: يقيم الإجابة إن كانت صحيحة يثني على زميله ويشجعه، وإن كانت خاطئة يدربه على الإجابة الصحيحة. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية البطاقات المروحية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة مجموعتين متقابلتين. - ارم كرة الصوف إلى أحد الطلبة، واطلب منه أن يذكر معلومة تعلّمها في الحصة السابقة. - كلف الطالب أن يمسك طرف خيط كرة الصوف بطرف أصبعه، ثم يرمي بها إلى طالب آخر، ويطلب منه أن يذكر معلومة أخرى تعلّمها في الحصة السابقة، وتكرر هذه الإستراتيجية إلى أن تصير خيوط كرة الصوت كهيئة شبكة عنكبوت. - اشكر الطلبة على أدائهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية شبكة العنكبوت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدامها في مهارة الكتابة، أو حل التدريبات. - قسّم الطلبة أربع مجموعات. - كلف كل مجموعة تحديد متحدث باسمها. - كلف كل مجموعة تصميم مخطط للموضوع. - كلف الطلبة البدء بكتابة مسودة الموضوع. - اطلب من كل مجموعة ترك مسودة الرسالة على الطاولة، ثم الوقوف والتحرك باتجاه عقارب الساعة باتجاه الطاولة المجاورة، وقراءة ما كتبوا. - كلف كل مجموعة أن تضيف إلى الموضوع ما تراه مناسباً، وتدونه بلون مغاير للون الذي كتبت به المسودة، ويستمر الطلبة في التحرك باتجاه الطاولات جميعها إلى أن يعودوا إلى طاولتهم الرئيسة، ويقرأوا الإضافات التي يمكن الاستفادة منها. - اطلب من كل طالب البدء بكتابة الموضوع في صورته النهائية. - اختر واحدة من المجموعات أن تعرض ما أنجزته أو وفق ما تراه مناسباً للصف. - قيّم أداء الطلبة واشكرهم. 	<p style="text-align: center;">إستراتيجية الطائر الفرار</p>

<p>تهدف إلى تنمية التفكير الهرمي المتسلسل، وتُستخدم؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية الداعمة لها، وتفصيل هذه الأفكار، وتستخدم للتقسيم والتصنيف والتجميع داخل فئات أو مجموعات؛ حيث تُكتب الفكرة الرئيسة في أعلى الخط، وتُكتب الأفكار الفرعية بالأسفل، وأسفل فروع التصنيف تُكتب التفاصيل المحددة لكل فرع، ويمكن إجراء تفرعات متعددة.</p>	<p>إستراتيجية الخريطة الشجرية Tree Map</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ويأتي في أربع خطوات، هي: • التلخيص: ويعني القدرة على تحديد المعلومات المهمة في الموضوع، وارتباطاتها في صورة محكمة. • توليد الأسئلة: ويُقصد به قيام الطالب بطرح عدد من الأسئلة التي يشتقها من النص، ويتطلب ذلك من الطلبة أن يحددوا أولاً نوع المعلومات التي يودون الحصول عليها من الموضوع؛ حتى تطرح الأسئلة حولها. • الاستيضاح: ويُقصد به تلك العملية التي يستوضح فيها الطلبة أفكاراً معينة من الموضوع، أو قضايا معينة، أو توضيح كلمات صعبة، أو مفاهيم مجردة يصعب إدراكها. • التنبؤ: حيث يضع الطالب توقعاته لما يمكن أن يكون تحت هذا العنوان من أفكار، وما يمكن أن يعالجه الكاتب من قضايا، ويطرح فروضاً معينة حول ما يمكن أن يقوله المؤلف في الموضوع. 	<p>إستراتيجية التدريس التبادلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قبل الدرس: - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بحسب عدد الطلبة داخل كل مجموعة. • في أثناء الدرس: - قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الفصل. - كلف الطلبة باختيار قائد للمجموعة. - وزّع الفقرات على عدد الطلبة في المجموعة الواحدة، ومن ثم بقية المجموعات. - اترك للطلبة وقتاً كافياً للقراءة. - تابع الطلبة في أثناء القراءة. - اطلب من كل طالب لديه الفقرة ذاتها من كل مجموعة بتشكيل مجموعات جديدة. 	<p>إستراتيجية التعلم التعاوني التكاملي (JIGSAW)</p>

- شجّع الطلبة في المجموعات الجديدة على المناقشة وتبادل الأفكار حول الفقرة، والاتفاق حول كيفية توضيحها لزملائهم.
- اطلب من الطلبة العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- كلّف كل طالب بشرح وتعليم زملائه في المجموعة ما تعلمه، وشجّع بقية الطلبة في المجموعة على طرح الأسئلة.
- تابع المجموعات أثناء العمل.
- اشكر المجموعات على التعاون والنقاش.

تهدف إلى تنمية التفكير الديناميكي المنظم، وهي عبارة عن مجموعة من المستطيلات المتتالية تتابع خلف بعضها، يكتب اسم الموضوع، أو الحدث في المستطيل الأول، ثم توضع الأحداث أو الخطوات متتالية بشكل منطقي ومنظم في باقي المستطيلات التالية؛ بحيث تعبر جميعها عن الحدث، أو الموضوع من البداية وحتى النهاية بطريقة سلسلة، ويمكن أن ينساب من هذه المستطيلات مستطيلات فرعية أصغر منها، تُكتب فيها نتائج أو أرقام أو رموز.

خريطة التدفق (Flow Map)

- قسّم الطلبة إلى أربع مجموعات.
- اطلب من كل مجموعة قراءة إحدى فقرات المحتوى.
- اختر لكل مجموعة قائدًا لها مسئولًا عن الوقت والمشاركة بالأفكار، ويوضح له أهمية دوره في إشراك جميع زملائه بعملية التعلم.
- وضّح للطلبة هدف الإستراتيجية، وهو عرض هذا الجزء من المحتوى لزملائهم بطريقة (كتابة - عرض)، تختلف عن طريقة مصدر التعلم الأساسي.
- اطلب من كل مجموعة ملء الاستمارة الآتية في أثناء القراءة، موظفة قدرات أفرادها في الكتابة - الرسم - التمثيل - العرض - الشرح والتوضيح.

إستراتيجية الكتابة التخيلية

ما دورك ككاتب؟	الجمهور المستهدف:
طريقة العرض.	عنوان الموضوع.
النص المكتوب: (طريقة تناؤل جديدة)؛ من حيث الكتابة - العرض - تحليل الشخصية المرتبطة بالحدث.	

يعتمد على دور المعلم بشكل أساسي ومن أمثلته: الأسئلة والأجوبة، العمل في الكتاب المدرسي، التدريبات والتمارين، أنشطة القراءة المباشرة، الضيف الزائر، البطاقات الخاطفة، كراس عمل، أوراق عمل.

التدريس المباشر

<ul style="list-style-type: none"> - جهّز مجموعة من البطاقات وسجّل عليها عددًا من الأسئلة؛ بحيث تحتوي كل بطاقة سؤالين بحاجة إلى إجابة؛ ليقدّم لهما الطلبة إجابة من خلال العمل في أزواج. - يعود الطلبة إلى المواد التعليمية المقدمة للبحث عن إجابات للأسئلة المطروحة وتدوين الإجابة على البطاقة. - يختار كل طالب زميلًا وي طرح عليه الأسئلة المدونة على البطاقة، وفي حالة عدم إجابة زميلة يقدّم الإجابة له، ويأخذ الزميل الآخر البطاقة وي طرح الأسئلة ويتلقّى الإجابات، ويمكن تدوير البطاقات بين الطلبة. - بعد انتهاء الطلبة من تدوير البطاقات وتبادل الأسئلة والإجابات، تعاون معهم في استخلاص أهم المعلومات المتعلقة بالأسئلة. 	<p>إستراتيجية أسئلة البطاقات</p>
<ul style="list-style-type: none"> - ا طرح سؤالًا على الطلبة. - اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد). - اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث. - استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة. 	<p>إستراتيجية الزميل المجاور</p>
<ul style="list-style-type: none"> • قسّم الطلبة إلى مجموعات ثنائية: - اطلب من كل طالب الإجابة عن بعض الأسئلة موضحًا لهم أنه من الممكن أن يساعده في الإجابة أحد زملائه. - يطلب المعلم من كل زوجين من الطلبة الانضمام إلى زوجين آخرين؛ بحيث تكون المجموعة الواحدة مكوّنة من أربعة طلاب. - اطلب منهم مناقشة الإجابات فيما بينهم. - يتم اختيار ممثل لعرض عمل المجموعات وما تم التوصل إليه، ويمكن للمعلم التدخل لتعديل الأفكار أو تصحيحها. - علّق على إجابات الطلبة، واسمح بطرح بعض التساؤلات والتعليقات من الطلبة الآخرين في أثناء عرض المجموعات. 	<p>إستراتيجية فحص الأقران</p>

<ul style="list-style-type: none"> - قسّم الطلبة إلى مجموعات. - قسّم محتوى الدرس إلى فقرات بعدد أفراد المجموعة الواحدة. - يقرأ الطالب المحتوى المحدد له ويستخلص مفاهيم الدرس والأفكار الواردة، وقد يستخدم إستراتيجيات تعلّم أخرى كخريطة المفاهيم أو غيرها. - كل طالب يقوم بدور المعلم بتعليم أقرانه بالمجموعة، مع وضع خطأ واحد متعمد في أثناء شرحه، مثال: تغيير مفهوم أو فكرة أو شكل. - يطلب الطالب من زملائه اكتشاف الخطأ. - يتناقش الطلبة لإكتشاف الخطأ، ويشيد الطالب بزملائه عند الإجابة الصحيحة، أو يقدم لهم الإجابة مباشرة. 	<p>إستراتيجية أوجد الخطأ</p>
<p>تقوم على تمثيل موقف أو مشكلة محددة من الطلبة لشخصيات ومواقف وأحداث، ولعب الأدوار أنماط، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعب الدور المقيد، ويعتمد على نص مكتوب وأدوار محددة يتم حفظها. - لعب الدور المبني على نص غير حوارى (ارتجالي)، مثل قصة. - لعب الأدوار الحرّة غير المقيدة بحوار ونص دون إعداد مسبق. 	<p>إستراتيجية لعب الأدوار</p>

إستراتيجيات التقويم

- **إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:** قيام المتعلم بتوضيح تعلّمه؛ من خلال توظيف مهاراته في مواقف الحياة الحقيقية، أو مواقف تحاكي مواقف حقيقية، أو قيامه بعروض عملية يُظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.
- **إستراتيجية القلم والورقة:** تشير إلى الاختبارات بأشكالها وأنواعها كافة.
- **إستراتيجية الملاحظة:** عملية يتوجه فيها المعلم، أو الملاحظ (المرشد - الأقران)، بحواسه المختلفة نحو المتعلم؛ بقصد مراقبته في موقف نشط؛ وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته، وقيمه، وسلوكه، وأخلاقياته، وطريقة تفكيره.
- **إستراتيجية التواصل:** تشير إلى جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حلّ المشكلات.
- **إستراتيجية مراجعة الذات:** تشير إلى تحويل الخبرة السابقة إلى تعلّم؛ بتقييم ما تعلمه، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقًا.

أدوات التقويم:

- **قوائم الرصد/ الشطب:** وهي الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم أو المتعلم في أثناء تنفيذ مهمة تعليمية، ويستجاب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين في الأزواج الآتية: (صح/ خطأ)، (نعم/ لا)، (موافق/ غير موافق)... إلخ.
- **سلم التقدير:** هو أداة تظهر مهارات التعلم المتدنية أو المرتفعة؛ حيث تخضع كل فقرة لتدرّج من فئات، أو مستويات؛ بحيث يمثّل أحد طرفي التدرّج انعدام الصفة التي نقدّرها أو ضآلتها، في حين يمثّل الطرف الثاني تمامها أو اكتمالها، أما ما بين الدرجتين فيمثّل درجات متفاوتة من وجود تلك الصفة، وقد تكون الدرجات أرقامًا، وحينها يسمّى سلم تقدير رقمي.
- **سلم التقدير الوصفي:** وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبيّن أداء المتعلم في مستويات مختلفة.
- **سجل وصف سير التعلّم:** هو سجل منظّم يكتب فيه المتعلم عبارات حول أشياء قرأها، أو شاهدتها، أو مر بها في حياته الخاصة؛ حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة، واستجاباته حول ما تعلمه.
- **السجل القصصي:** هو عبارة عن وصف قصير من المعلم؛ ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة، (كأن يسجل كيف يعمل الطالب في مجموعة).

إستراتيجيات الإغلاق

إستراتيجيات التقويم التي استُخدمت خلال الدرس، أو في نهاية الدرس لإغلاقه:

- **إستراتيجية الإشارات:** يمكن استخدام إشارات اليد؛ لتقويم درجة فهم الطلبة للدرس، ولهذا الغرض يتم الاتفاق سلفاً على رموز بحركات اليد، يدلّ كل منها على درجة معينة للفهم، وعلى سبيل المثال، يمكن الاتفاق على أن يشير رفع إصبع واحدة إلى درجة متدنية من الفهم، ويشير رفع إصبعين إلى درجة ضعيفة، وثلاث إلى درجة متوسطة، وتتطلب هذه الإستراتيجية مشاركة جميع الطلبة، وتسمح للمعلم بالتحقق من الفهم ضمن مجموعة كبيرة من الطلبة، وبشكل فوري.
- **إستراتيجية المسابقات:** تعدّ المسابقات إستراتيجية فعالة؛ للتحقق من فهم الطلبة للدرس؛ ففي نهاية الحصة الدراسية ولتحقيق هذا الهدف، يمكن اعتماد مسابقة يسمح استثمار أجوبتها، وتفاعل الطلبة مع أسئلتها بتعرف مستوى فهم الدرس.
- **إستراتيجية تذكرة الخروج:** يكتب الطلبة إجاباتهم المقتضبة على سؤال يوجّه إليهم في نهاية الحصة، بعدها يقف المدرس عند باب الفصل، ويقوم باستلام بطاقة الجواب بمثابة تذكرة؛ للخروج من الفصل، يولّد هذا التمرين بشكل سريع أفكاراً متعددة يسمح استثمارها بتعرف مدى فهم الطلبة للدرس، وتسمح بتطوير إستراتيجية للدعم والتدخل العلاجي في وقت لاحق.
- **الألعاب التعليمية:**
 - يطرح المعلم على الطلاب مجموعة من الأسئلة.
 - يكتب كل سؤال في بطاقة.
 - يكتب إجابة كل سؤال في بطاقة.
 - يوزع بطاقات الأسئلة والإجابات على الطلبة؛ مؤكداً للطلبة عدم قراءة الأسئلة.
 - قبل إعطاء إشارة بدء التحرك، يعطى إشارة بدء تحرك الطلبة؛ بحيث يبحث كل طالبٍ معه بطاقة سؤالاً عن زميله الذي معه إجابة هذا السؤال.
 - يختار بعضهم؛ ليقراً أحدهم السؤال، ويقراً الآخر الإجابة على الطلاب الآخرين.
 - يطلب من جميع الطلاب العودة لأماكنهم، ويوضّح لهم الأسئلة وإجاباتها.
- **ورقة الدقيقة الواحدة:** تتيح لجميع الطلبة المشاركة بنشاط في عملية التعلم، كما توقّر أسلوباً سريعاً وبسيطاً؛ لجمع إجابات الطلبة بشكل مكتوب. وتُعدّ ورقة الدقيقة الواحدة من الأوراق التفاعلية التي تُستخدم في أوقات مختلفة في أثناء الدرس؛ إذ يطلب من الطلبة الإجابة تحريراً عن الأسئلة التي تُطرح

عليهم؛ فعلى سبيل المثال: ما النقطة المهمة في العرض الذي قُدم حتى الآن؟ ما الاستنتاج الذي توصلت إليه؟ ما الصعوبات الخاصة بك؟

- حيث يوقف الدرس، ويطلب من الطلبة الرد باختصار على سؤالين؛ هما:
 - ما أهم شيء تعلمته خلال هذا الدرس؟
 - ما السؤال الذي لم تعرف إجابته؟
 - فيقوم الطلبة بالإجابة عن السؤالين ببطاقات يُعدها المعلم سلفًا، وتكون مخصّصة للإجابة، أو في نصف ورقة من أوراق الطالب، ويتم تسليمها للمعلم.
 - **إستراتيجية 1-2-3:** في نهاية الدرس، يقوم المتعلمون بالإجابة بشكل فردي عن الأسئلة الثلاثة التالية:
 - ماذا استفدت من الدرس؟
 - ما الأشياء التي تود معرفة مزيد عنها؟
 - هل لديك أسئلة أخرى؟ ما هي؟
- يسمح تحليل إجابات الطلبة عن هذه الأسئلة الثلاثة؛ بإجراء تقويم شامل لمستوى فهم الدرس، ونقاط الضعف والقوة في المنهجية المتبعة.

• **الكرسي الساخن:** إستراتيجية تفاعلية يمارس الطلبة فيها أنشطة التحدث والاستماع؛ حيث يحصل كل طالب على دوره؛ للجلوس في "المقعد الساخن" أمام الطلبة الآخرين في الصف الدراسي، في حين يسأل الطلبة مجموعة من الأسئلة؛ ليجيب عنها خلال مدة محددة، وإذا انتهت المدة أو إذا فشل الطالب في الإجابة يقوم ويجلس مكانه طالب آخر... وهكذا، ويكون دور المعلم إرشاد الطلبة وتوجيههم؛ من خلال منحهم توجيهات للتركيز على أسئلتهم؛ ومن خلال هذه الإستراتيجية يتمكن الطلبة من تكوين أسئلة متنوعة كثيرة، ويقوم المعلم بتصحيح قواعد اللغة لأسئلة الطلبة.

• مسابقة الأسرع في الكتابة

- قسّم السبورة ثلاثة أقسام.
- اختر ثلاثة طلبة يتوجهون إلى السبورة.
- انطق بكلمة فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً يحصل على نقطة، ثم انطق كلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وعلى الطلبة الثلاثة أن يكتبوها على السبورة بسرعة، والذي ينهي أولاً تعطى له نقطة، وهكذا.
- اجمع نقاط المتسابقين الثلاثة، والأعلى نقاطاً ينال مكافأة.
- اشكر الطلبة على أدائهم.

توجيهات خاصة بتدريس اللغة العربية

أخي المعلم / أختي المعلمة، يسعدنا أن نقدم لكم هذه التوجيهات الفنية؛ لتكون عوناً لكم في مسيرتكم، وخطواتكم الإجرائية خلال تناول الفنون اللغوية، والتدريب على المهارات اللازمة لتعليم هذه الفنون، وقد أثرنا أن نفرّد لكل فنٍ منها توجيهاته، ونقدم لكم أهميته ومهاراته، وما يجب عليكم عند تدريسه، مع ذكر بعض الأنشطة التي تنمي مهاراته، ونذكر بأن تعميق المهارة يكون بكثرة التدريب والممارسة والمِران؛ فاكتساب القدرة اللغوية لا يتحقق على النحو المنشود إلا بإتقان مهارات التدريس، والإلمام بأسس النجاح في تدريس اللغة العربية، وأنشطتها، وتعرف طبيعة فنون اللغة العربية الأربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، والاهتمام بممارسات الطالب اللغوية.

وكي ينجح المعلم في تنفيذ التدريس يجب أن يمتلك مجموعة من المهارات التي يمكن تسميتها بمهارات التدريس. كما يلزم معلم اللغة العربية بعض التوجيهات النوعية الخاصة بتدريس اللغة العربية. ولنبدأ أولاً بمهارات التدريس، ثم التوجيهات.

أولاً - بعض مهارات التدريس اللازمة للمعلم:

مهارة التهيئة:

ما يستهل به المعلم درسه؛ بقصد جعل طلبته في حالة نفسية وعقلية مواتية معايشة لخبرات الدرس، وجذب انتباههم، وتشويقهم إلى خبرات الدرس، وإشعارهم بأهميتها، وإثارة تفكيرهم.

• أساليب التهيئة:

يمكن أن تتم التهيئة بأسلوب من الأساليب التالية: الأسئلة - الطرائف والغرائب - عرض صورة أو بعض الصور ومناقشتها - استثمار لأحداث الجارية استثمار عنوان رئيس في صحيفة مشهورة - الأحادي والألغاز (الفوازير) - استخدام الوسائل التعليمية - ربط الدرس الحالي بما سبق - وضع الطلاب أمام مشكلة لا حل لها إلا بالدرس.

• شروط التهيئة الجيدة:

1. ألا تستغرق التهيئة أكثر من خمس دقائق (الزمن المناسب يتراوح بين دقيقتين وخمس دقائق).
2. أن تكون جذابةً مشوقةً لا مملّةً فاترةً.
3. مثيرة لتفكير الطلبة دافعة التعلم.

4. تشعر الطلبة بأهمية الدرس.
5. ترتبط بالدرس، دون أن تتعمق في تفاصيله.
6. أن تكون المعلومات التي تتضمنها التهيئة معلوماتٍ صحيحةً.
7. تكون مناسبةً لمستوى المتعلم، وواضحةً، وموجزةً.

مهارة التعزيز:

- تعريفها: استخدام المعلم صور الثواب والعقاب استخدامًا يناسب طبيعة الطالب والموقف التعليمي، بهدف دفع الطالب إلى السلوك الإيجابي، وامتناعه عن السلوك السلبي.

• من صور التعزيز:

1. التعزيز الإيجابي المعنوي:

- مثال: ما شاء الله، بارك الله فيك، كلامك صحيح...

2. التعزيز الإيجابي المادي:

- مثال: إعطاء المعلم الطالب هديةً، كتابًا، قلمًا...

• أسس استخدام التعزيز:

1. البدء بالترغيب قبل الترهيب، وبالثواب قبل العقاب.
2. مناسبة التعزيز لسلوك الطالب.
3. الإثابة فور السلوك السلبي أو الإيجابي.
4. التنوع في صور كل من الثواب والعقاب.
5. الاعتدال في استخدام كل من الثواب والعقاب.
6. أن يوضح المعلم للطالب عند عقابه السلوك الإيجابي البديل.

3. العقاب السلبي المعنوي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: أحزني ما قلت، أنا غير راض...

4. العقاب السلبي المادي:

هو عقاب المعلم على سلوك سلبي للمتعلم.

- مثال: حرمان الطالب من الهدية، الكتاب، القلم.

مهارة إدارة الموقف التعليمي:

هي مجموعة من الأنماط السلوكية والأنشطة التي يستخدمها المعلم، لكي يوفر بيئةً تعليميةً مناسبةً، ويحافظ على استمرارها بما يمكنه من تحقيق الأهداف المنشودة من التدريس.

• توصيات في إدارة الصف.

1. وجه حديثك ونشاطك للطلاب، ولا تتسرع في الحكم عليهم.
2. حاول أن تتدرج في مراحل إصلاح السلوك السلبي.
3. قلل من تحدي الطلاب، بتجنب كثرة الأوامر.
4. تعرف إلى آراء الطلاب ومشاعرهم.
5. انصح طلابك بود وحب، وأظهر لهم ذلك.
6. تجنب السخرية، وقلل من الكراهية، عن طريق التعاون مع الطلاب.
7. راقب بوعي أثر كلماتك وتعبيراتك على الطلاب.
8. استمع لطلابك بحب وشغف.
9. راقب بوعي كل ما يدور في الموقف التعليمي.
10. كن واثقًا من نفسك.
11. تجنب التكلف بتصرفاتك.
12. استخدم الإثابة المناسبة مع الطلاب الجيدين.
13. افصل بين الطالب وسلوكه السلبي.

مهارة استخدام السبورة:

• قواعد استخدام السبورة:

- ضع خطة لما تريد تخطيطه على السبورة قبل البدء.
- احرص على نظافة السبورة.
- اجعل كتابتك بخطوط مستقيمة.
- اهتم بتنسيق الحروف والكلمات.

- لا تمسح السبورة بيدك أبدًا.
- استعمل الألوان المناسبة.
- راع القدرة البصرية للطلاب.
- وازن بين حجم السبورة وحجم ما ستكتبه.
- لا تقف أمام السبورة أبدًا.
- إذا كنت تجيد الرسم على السبورة فافعل، وإلا فاستعن بالنماذج الجاهزة.

مهارة الشرح:

وتعنى بعرض الحقائق والمعاف والخبرات، ومناقشتها، وتبسيطها، وتيسيرها للمتعلمين، وتنظيمها بشكل ييسر على المتعلمين استيعابها والاستفادة منها.

• صور الشرح:

من هذه الصور: التبسيط، والتنظيم، والتفسير، والتجسيد، والتمثيل والتشبيه، والتكرار والتلخيص، والوصف، والاستدلال.

• شروط الشرح الجيد:

- لا تنتقل بين عناصر الدرس إلا بعد الإيقان.
- تجنب الانتقال الفجائي في الشرح.
- مراعاة إيجابية المتعلم، وتجنب الإسراف في الإلقاء.
- منطقية العرض، بالانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن المحسوس إلى المجرد.
- العرض المعبر، وذلك باستخدام النبر والتنغيم.
- التأنى في العرض عند التوصل إلى النقاط الأساسية في الدرس.
- الصمت فترة استنتاج القاعدة أو التعميم أو النتيجة.
- أن يكون الشرح جذابًا عن طريق (صوت المعلم - دعم الأفكار باللطائف - ترتيب الأفكار وتنظيمها - تجنب الإعادة الرتيبية، والتكرار الممل - استخدام الأمثلة المناسبة)

مهارة الأسئلة (صياغتها، وتوجيهها):

• أهداف الأسئلة في الفصل:

1. أهداف اجتماعية: في تعرف أحوال الطالب الشخصية، من أجل تقوية علاقته بالمتعلم.
2. أهداف نفسية: من أجل تعزيز ثقة الطالب في نفسه، فتقوى شخصيته.
3. أهداف تعليمية: ترتبط بالمجال الدراسي والخبرات التعليمية.

• أنواع الأسئلة:

يمكن تقسيم الأسئلة حسب الشيء المراد قياسه إلى قسمين:

1. أسئلة الحقائق:

وهي أسئلة تقيس تحصيل الطلاب للحقائق والمعلومات.

2. أسئلة الفكر:

وهي التي تدفع الطلاب إلى التفكير واستنتاج الحقائق.

ويمكن تقسيم الأسئلة حسب التوسع في الإجابة المطلوبة:

1. الأسئلة السابرة:

هي الأسئلة التي تدفع الطالب إلى التعمق في الإجابات.

2. الأسئلة التلقينية:

وهي الأسئلة التي تساعد الطالب على الإجابة أو الكتابة.

• من الشروط الواجب توافرها في مهارة توجيه الأسئلة:

- أن تكون محددة ودقيقة.
- أن يصمت المعلم فترةً وجيزةً بعد إلقاء كل سؤالٍ.
- توزيع الأسئلة على جميع - أو معظم - الطلاب.
- استعمال أساليب متنوعة تدفع الطلاب إلى التفكير وتحليل إجاباتهم.
- استعمال أساليب متنوعة لمساعدة الطلاب على الإجابة.
- تجنب الأسئلة التي تدفع إلى التخمين، كأسئلة نعم/لا.
- استعمال أسئلة تقيس جوانب متعددة كالتذكر والفهم والتحليل... إلخ.
- تغيير طريقة أسلوب طرح السؤال، كأن يكون سؤالاً لمجموعة، أو لطالبٍ واحدٍ.

مهارة التلميح:

هي توجيه المعلم طلابه إلى إجابة سؤال، أو اتخاذ موقف، أو تصحيح إجابة خطأ، وذلك عن طريق معيناتٍ أو إشاراتٍ تساعد الطلاب على الإجابة.

• صور التلميح:

- إعطاء المتعلم تلميحا أو تصريحًا جزءًا من الإجابة.
- تقسيم السؤال إلى أجزاء.
- إعادة إلقاء السؤال بصيغة مختلفة.
- إعادة إلقاء السؤال بنصه، أو التغيير نحو الأيسر.
- تذكير المتعلم بنقطة أو بحقيقة معينة في الدرس.
- توضيح المصطلحات للمتعلمين.
- تشجيع المتعلم على أية مبادرة صحيحة.
- مساعدة المتعلم على بلورة أفكاره وترتيبها.
- إعطاء تغذية راجعة لمساعدة المتعلم على الإجابة.

مهارة الحيوية:

هي ظهور المعلم في الموقف التعليمي نشطًا متحركًا ممثلًا للمعنى، بحيث يضفي على الموقف التعليمي حيويةً ونشاطًا.

• وتساعد هذه المهارة على تحقيق الأهداف التدريسية مثل:

أ- حركات المعلم:

ومن ذلك سير المعلم في المكان، ووقوفه، وتراجعته، وتغيير سرعة حركته... إلخ

ب- صوت المعلم: ومن ذلك (النبر، والتنغيم، وسرعة الكلام، والتكرار... إلخ

ج- روح المعلم: ومن ذلك تقبل الطلاب، والرفق بهم، والحنو عليهم، وإشعارهم بالأبوة أو الصداقة... إلخ.

د - إثارة التفاعل وشحذه في الموقف التعليمي، وذلك عن طريق الحوار لا التلقين، وطريقة المناقشة وطرح

الأسئلة... إلخ.

مهارة الصمت:

هي توقف المعلم عن الكلام، والنظر إلى الطلاب، نظرة تناسب الموقف، وذلك بهدف جذب الطلاب، أو التعبير عن رفض سلوكٍ ما.

• أهميتها:

1. الحصول على انتباه الطلاب.
2. إعطاء الطلاب فرصةً للتفكير.
3. تحقيق هيبة المعلم.
4. تفيد عقب التوصل إلى نقطة مهمة في الدرس.
5. منح المتعلم فرصة استيعاب نقطة أساسية.
6. إشعار الطلاب بالاهتمام بهم، وذلك عندما يستمع المعلم إلى إجابة أحد الطلاب.

• شروط مهارة الصمت:

- الاعتدال في استخدامها.
- أن تكون تعبيرات المعلم أثناء الصمت مناسبةً للموقف.
- أن يصحب صمت المؤلف -عند الاستماع إلى طلابه - النظر إليهم.

مهارة حسن التصرف:

هي إحسان المعلم التصرف في المواقف الحرجة التي تواجهه، بحيث يتصرف تصرفاً سريعاً حكيماً، دون تردد. فقد يحدث أن يوجه أحد الطلاب سؤالاً للمعلم بهدف إحراجه، وهنالك إذا لم يحسن المعلم التصرف فسوف تكون مشكلة كبيرة، وخاصة إذا كان يدرس المرحلة الابتدائية أو المتوسطة، فقد تهتز صورة المعلم في عيون طلابه.

مهارة إعطاء التعليمات:

وتتمثل في إعطاء الطلاب توجيهات وإرشاداتٍ من شأنها أن تحقق أهداف العملية التعليمية.

• أهميتها:

- توضيح الخطوات المطلوبة لعمل معين.
- تعمل على توفير الوقت والجهد والمال.
- تيسر السبل لبلوغ الهدف.
- تجنب المتعلم العشوائية والتخبط.
- تزيد من ثقة المتعلم بنفسه وقدرته.
- تجعل قناة الاتصال مفتوحةً بين المعلم والمتعلم.
- تخلق إطاراً مرجعياً للأفكار والمعلومات في الدرس.

• وقتها:

- في أثناء الموقف التعليمي.

• شروطها:

- الوضوح، الدقة البساطة، الثقة، الشمول، الصحة.

مهارة المناقشة:

هي المهارة التي يتم فيها التفاعل بين المعلم والمتعلم، عبر اشتراكهما في تحليل الأفكار، ومناقشتها، وتوضيح الآراء وتقبلها، وتشجيع النقد والتعبير الحر عن الآراء، والاختناع بها، بهدف الوصول إلى الحقائق.

• أهميتها:

- تعمل على إشراك المتعلم في عملية التعلم، وزيادة إيجابيته في الموقف التعليمي.
- تعطي المتعلم ثقةً بنفسه وقدراته.
- تنمي لدى المتعلم قدراتٍ واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً متنوعةً منها (التفكير - النقد - البرهنة - المناظرة - دفع الرأي بالرأي - قرع الحجّة بالحجة... احترام الآخر، تثبيت المعلومات، تعزيز القيم، تثبيت المعلومات، احترام العمل الجماعي...).
- تعمل على توفير وقت المعلم وجهده.
- تعمل على حل المشكلات التي تواجه الطلاب والمعلمين.
- تعمل على هلاج المتعلمين الأقل نشاطاً وتفاعلاً.
- تُذهب الرتابة والملل والاستبداد والخوف من الجو المدرسي.

- اختبار الأفكار والمعلومات والاتجاهات لدى الطلاب.
- تعديل الآراء وتطوير بنية التفكير.
- **شروط نجاح المناقشة:**
- توفير جو من الحرية والثقة والتقبل.
- ترتيب المكان، والمقاعد، لتناسب أجواء المناقشة ونوعها.
- اختيار أسلوب المناقشة المناسبة للموضوع.
- تجنب فرض رأي سابق، أو تحديد ميل، أو اتجاه نحدد قبل طرح الموضوع.
- إضفاء روح المرح مع روح الجدية.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بمختلف مستوياتهم.
- مراعاة استخلاص النتائج، وتدوينها، وإعلانها.
- توجيه الأنظار لترتيب الأفكار وتدوينها وتوثيقها.

مهارة اختيار الوسيلة التعليمية:

هي تلك المهارة التي تعنى بتحديد وسيلة تعليمية معينة، وانتقائها من بين عدة وسائل؛ لأسباب تتعلق بنجاح الموقف التعليمي، وتحقيق الأهداف المنشودة.

- **أهميتها:**
- تعمل على تحقيق أهداف الموقف التعليمي.
- تثير دافعية المتعلمين.
- تبعد الرتابة والملل عن الموقف التعليمي.
- تجعل المتعلمين إيجابيين مشاركين بأكبر قدر من الحواس.
- تعمل على تبسيط المعلومات وتوضيح الغامض، وتقريب البعيد.
- **وقتها:**
- قبل التدريس بوقتٍ كافٍ، قد يصل إلى أيام وأسابيع.
- **الأسس التي تراعى عند اختيار الوسيلة.**
- مناسبة لتحقيق أهداف الدرس.
- تناسب مستوى المتعلمين من حيث السن.

- مناسبة لحجم المتعلمين وعددهم.
- تلائم إمكانات المتعلمين المادية والمؤسسة التعليمية.
- تلائم إمكانات المتعلمين العقلية والبدنية.
- اختيار وسائل من البيئة.
- مراعاة الخبرة المستمرة والآثار الجانبية.
- مراعاة سلامة المضمون الموجود في الوسيلة التعليمية.
- لها هدف واضح في وقت محدد من الدرس.
- لها تأثير على الدارس، وتضيف إلى خبراته ومعلوماته.
- تراعي عنصر توفير الأمن.
- البساطة والبعد عن التعقيد والتكلف.
- سهولة الاستخدام.

مهارة تجريب الوسيلة التعليمية:

ويقصد بها اختبار الوسيلة التعليمية قبل استخدامها في الموقف التعليمي للتأكد من صلاحيتها.

• أهميتها:

- التحقق من مناسبة لتحقيق الهدف.
- التحقق من سلامة أجزائها.
- التأكد من عنصر الأمن.
- التنسيق بين الوسائل المستخدمة.
- التأكد من صحة ما بها من مضمون.
- اختبار مرافق مكان الوسيلة التعليمية.

• وقتها:

- قبل التدريس بوقت كاف.

مهارة استخدام الوسيلة:

هي تلك التي تعنى بظروف الاستخدام وأسلوبه، وهدفه، ومدى المتابعة والنجاح.

• أسس استخدام الوسيلة:

1. تنويع استخدام الوسائل.
2. الحرص على عدم ازدحام الوسائل.
3. عرض الوسيلة في الوقت المناسب.
4. تعرض بحيث تجذب انتباه المتعلمين وتشويقهم.
5. تعرض في المكان الملائم، بحيث يراها كل الطلاب.
6. تكرار عرض الوسيلة أو استخدامها مادام ذلك في صالح الدرس.
7. حجب الوسيلة في أوقات محددة (قبل - أثناء - بعد) تجنباً لتشيت الطلاب.
8. تجنب التشويش والفوضى.
9. تقويم الوسيلة.

مهارة البيان العملي:

هي تلك التي يلجأ المعلم فيها إلى تطبيق عملي لمهارة بعينها بقصد إكسابها المتعلم.

• أهميتها:

- توضيح العمل.
- ترتيب تسلسل العمل وخطواته.
- توضيح المحاذير والأخطاء لتفاديها.
- تجعل المتعلم أكثر دافعية وإيجابية.
- تجعل ناتج التعليم أكثر ثباتاً وبقاء.
- تكسر الملل والرتابة اللفظية في التعليم.
- هي السبيل للتدريب على المهارة وإتقانها.

• أسس استخدام البيان العملي:

- أسس الإعداد القبلي:

1. تحديد الزمن.
2. المناسبة لسن المتعلمين.
3. إعداد المكان والمقاعد.
4. إعداد الأدوات والأجهزة وترتيبها واختبارها.

• أسس تقديم البيان العملي:

- البيانات والمعلومات صحيحة وكافية.
- المقدمة مختصرة وصحيحة وشائقة.
- البيانات والمعلومات منظمة.
- استخدام الأدوات بمهارة.
- تتابع الخطوات في تسلسل منطقي.
- وضوح الخطوات للمتعلمين.
- طريقة العمل صحيحة.
- اقتران التعليق والشرح بخطوات العمل.
- استغراق الوقت المناسب لكل خطوة، واستخدام الوقت المتاح.
- تلخيص خطوات العمل من حين لآخر.
- استخدام الوسائل التعليمية المناسبة.

• المواصفات العامة:

- وضوح صوت المعلم.
- استخدام أصواتٍ وأسلوبٍ ومصطلحاتٍ مناسبةٍ للمتعلمين.
- وجود الثقة بالنفس والتقبل.
- وجود روح المرح وعدم التوتر.
- الاتصال المستمر بين المعلم والمتعلمين.
- إيضاح استخدامات الشيء المختلفة للمتعلمين.

• إنهاء البيان العملي:

1. تلخيص خطوات العمل.
2. دفع المتعلم للتطبيق وتحميسه.
3. بيان أثر العمل.
4. تقويم العمل.

مهارة الإنهاء:

هي الصورة التي ينهي بها المعلم الموقف التعليمي، بهدف تثبيت الخبرات التربوية والتعليمية لدى الطلاب.

• أهميتها:

- آخر ما يعلق بالذهن من الدرس.
- تعطي تلخيصًا لما دار بالدرس.
- تركز على النقاط الأساسية.
- تترك أثرًا طيبًا في نفوس المتعلمين.
- تحفز المتعلمين للعمل والمشاركة.

• وقتها:

في آخر ثلاث إلى خمس دقائق من الموقف التعليمي.

• أساليبها:

1. أسئلة.
2. تلخيص وثناء.
3. وسيلة تعليمية.
4. تعميمات وقواعد.
5. كلام ودي بجمل شكرٍ وثناءٍ.

• شروطها:

- أن تكون جذابةً وشائقةً وموجزةً.
- التركيز على المفاهيم الأساسية والقواعد والقوانين.

- إشراك المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين.
- إيجاد روابط قلبية ومحبة بين المعلم والمتعلم.

التقويم

- **تقويم الدرس:** تتم في كل مراحل الدرس (التقويم الجزئي) كما تحدث بعد الانتهاء من الدرس أيضاً (التقويم النهائي)
- **أهمية التقويم:**
 - التأكد من تحقق الأهداف الموضوعية.
 - الحكم على هذه الأهداف من حيث صحتها، ودقتها، وترتيبها.
 - الحكم على فاعلية طرق التدريس المستخدمة والإستراتيجيات والأساليب التي يتبعها المعلم.
 - بيان أوجه الخلل والمعوقات والصعوبات التي تواجه المتعلم والمعلم في الموقف التعليمي.
 - بيان أوجه النجاح لتعززها والتركيز عليها.
 - اكتشاف قدرات المتعلمين وميولهم واستعداداتهم.
 - بيان وسائل العلاج وطرقه.
- **أسس استخدام التقويم:**
 - ارتباطه بالأهداف.
 - شموله كافة عناصر الموقف التعليمي.
 - تنوع أدواته وضبطها.
 - أن يبني على أسس علمية، ك(الثبات، الصدق، الموضوعية، التمييز).
 - استمرار التقويم.
 - أن يكون اقتصادياً في (الوقت - الجهد - التكلفة)
- **أدوات التقويم:**
 - الاختبارات التحصيلية (المقالية - الموضوعية)
 - الاختبارات العملية.
 - اختبارات السرعة.
 - اختبارات الأداء.

- اختبارات الاستعدادات.
- الاختبارات الشفوية والتحريرية.
- بطاقات الملاحظة.
- الاستبانات.
- مقاييس التقدير.
- الاختبارات الموقفية.

ثانياً - فنون اللغة العربية: طبيعتها، وأسس تدريسها:

فنون اللغة العربية أربعة؛ هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة؛ حيث نقدم لك مفهومها، وأهميتها، ومهارات كلٍ منها، وبعض الأنشطة التي تنمي مهارتها، وواجبات المعلم عند تدريسها وخطوات السير فيها، وأسس تدريسها.

أولاً: الاستماع.

• مفهوم الاستماع:

الاستماع أحد فنون اللغة الأربعة، وأول هذه الفنون، ويأتي بعده التحدث، والقراءة، والكتابة، وهو: "الإصغاء الواعي القاصد إلى التمييز بين الأصوات، وفهمها، واستيعابها، واستخلاص الأفكار، واستنتاج الحقائق، وتدقيق المادة المسموعة، ونقدها، وإبداء الرأي فيها".

• مهارات الاستماع:

• للاستماع مهارات أساسية، منها:

1. التمييز السمعي؛ وذلك بين:

أ- المتشابه من الحروف والكلمات في النطق؛ مثل حرفي (الدا، والتاء)، وكلمتي: (قام، نام).

ب- الأداءات الصوتية: من حيث القوة والضعف والنبر والتنغيم؛ فهناك نبرة ونغمة حزينة، وأخرى توحى بالسرور، ونغمة قوية وأخرى رقيقة.

ج- تصنيف الأصوات حسب أصحابها؛ فقد يدرّب المعلم طلابه على التمييز بين أصوات القراء المجيدين للقرآن الكريم، فيسمعهم تلاوة لكل قارئ، ويطلبهم بأن ينسبوا كل تلاوة إلى صاحبها.

2. فهم معاني المفردات، والجمل والعبارات.

3. استخلاص الأفكار والمعلومات والتفاصيل للنص المسموع.
 4. مهارة الاستنتاج: ويقصد بها التوصل إلى حقيقة جديدة من خلال حقيقتين أو عدة حقائق في النص أو الاستنتاج غير المباشر.
 5. الفهم الضمني: أي فهم ما بين السطور؛ وهناك نوعان من الفهم: الفهم الصريح، وهو فهم الحقائق التي صرح بها في النص، والفهم الضمني وهو فهم الحقائق التي لم يصرح بها النص، ولكنها تفهم ضمناً؛ لذا سمي هذا النوع بـ "الفهم الضمني".
 6. مهارة النقد: النقد هو تمييز الجيد من الرديء.
 7. إبداء الرأي: وهو أن يتمكن المستمع من الحكم على المادة المسموعة في ضوء معايير خارجية حددها خبراء في النص المسموع، ومعايير داخلية ترتبط بتذوقه هو وخبراته، شريطة أن يكون موضوعياً، وأن يذكر مقترحاته التي يقوم بها النص ويصلح اعوجاجه، فإنه حينئذ يكون قد امتلك مهارة إبداء الرأي في فن الاستماع.
- ويمكن دمج مهارة (النقد)، ومهارة (إبداء الرأي) في مهارة واحدة هي (مهارة التقويم)؛ وذلك أن تقويم المادة المسموعة يتضمن كلتا المهارتين: النقد، وإبداء الرأي.

• واجبات المعلم عند تدريس الاستماع:

- أ - وضع الطلبة في الأماكن الملائمة، وضبط النظام، وتوفير الهدوء.
- ب - حسن اختيار المادة المسموعة بحيث تناسب مستوى الطلبة.
- ج - ربط المادة المسموعة بخبراتهم السابقة، مع مناقشة الكلمات والأفكار الجديدة، وإلقاء الأسئلة المثيرة.
- د - مساعدة الطلبة على تحقيق أهداف حصة الاستماع، سواء أكان الاستماع للاستمتاع، أم للتدريب على مهارات الاستماع.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات الاستماع:

- أ - حكاية قصة للطلبة، ثم نطلب منهم أن يعيدوا حكايتها، أو نتبعها بأسئلة متنوعة.
- ب - انتهاز فرصة حضورهم الإذاعة المدرسية في الصباح، ثم نسألهم بعد أن يدخلوا الفصل: حول ما استمعوا إليه أو شاهدوه في الإذاعة الصباحية.
- ج - إعطاء أحد الطلبة تعليمات وتوجيهات بحيث لا يسمعها أحد سواه، ثم نأمره بأن يوصلها لمن خلفه، ومن خلفه يوصلها لمن وراءه... وهكذا، ثم يقوم المعلم مدى استيعابهم للتوجيهات.
- د - إسماع الطلاب لقطعة تسجيلية من حوار، ويوزع المعلم أدوار شخصيات الحوار على عدد منهم، ويطلب كل طالب أن يؤدي دوره كما استمع إليه دون تغيير، ثم يغير الأدوار... وهكذا.

هـ- يغير المعلم تغييرًا طفيفًا في كلمات أغنيةٍ أو نشيدٍ، ويسمع الطلبة الأغنية، ثم يطالبهم بتعيين الخطأ؛ ففي ذلك تدريب على الدقة وحسن الإصغاء.

و- يسمعهم خطابًا، ويطالبهم بنقله إلى زملائهم، والتعليق عليه؛ ففي ذلك تدريب لهم على نقد المادة المسموعة وتقويمها.

يراعي المعلم تعزيز مهارات الحوار والمناقشة والتفاعل الشفهي الفكري بين المتعلمين بالفصحى الميسرة، مع الحرص على آداب الاستماع.

ثانيًا: التحدث.

• تعريف التحدث:

فن التحدث (أو الكلام) هو وسيلة اتصال بين الفرد وغيره شفاهةً، عندما يريد الإنسان أن يعبر عن احتياجاته وأفكاره، أو مشاعره وأحاسيسه، أو غير ذلك مما يدور في نفسه، وقد يستخدم في المدارس باسم "التعبير الشفهي"؛ فالتحدث -إذن- نوع من أنواع التعبير. فما أنواع التعبير؟

• أنواع التعبير:

من حيث الأداء: ينقسم التعبير إلى التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي (التحريري).

• مهارات التحدث:

- تشكيل الجمل وتركيبها.
- شعور المتعلم بأهمية الموضوع وتحمسه للحديث عنه وميله إليه.
- تحديد الأفكار التي يتضمنها الموضوع.
- ترتيب هذه الأفكار ترتيبًا منطقيًا.
- انتقاء الكلمات التي يعبر بها عن هذه الأفكار بوضوح ودقة.
- النطق بهذه الكلمات نطقًا صحيحًا؛ من حيث الهجاء والتشكيل، وبصوت جذاب مناسب للمكان.
- الكلام بصدق، واحترام المستمعين باستخدام كلمات؛ مثل: (من فضلك - مع احترامي لكلام حضرتك - تسمح لي بكلمة... إلخ).
- التودد إلى الغير - في غير تملق ونفاق - في أثناء الحديث، باستخدام كلمات مثل: (أحسننت - وفقنت - لا فُض فوك - حديثك ممتاز - بارك الله فيك)، على أن يكون المتودد صادقًا في قوله، مقتنعًا بما يستمع إليه.
- التمييز بين الأماكن والأوقات التي يمكن التحدث فيها، وبين تلك التي لا ينبغي أو التي لا يفضل الكلام فيها.
- استخدام الطالب النبر والتنغيم في حديثه.

- استخدام الإشارات وحركات الجسم، والتزام الجلسة المناسبة أو الوقفة المناسبة في أثناء الحديث.
- التحكم في جهاز النطق - وخاصة الشفتين- لإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس وتوظيف لغة الجسد توظيفًا سليمًا.
- الاستدلال والاستشهاد على ما يقول، وإقناع المستمع.
- الوقوف عند مواضع الوقوف في أثناء ممارسة التعبير الشفهي.
- مراعاة قواعد اللغة عند التحدث.
- مراعاة أسس الإلقاء عند ممارسة التعبير الشفهي حسب نوعية النص؛ فللقصة أداء، وللشعر أداء آخر، بل إن فنون الشعر تختلف فيما بينها في الأداء، وكذلك المسرحية، والخطبة، وغيرها من مجالات التحدث التي نوضحها فيما يلي.

• مجالات التحدث (مجالات التعبير الشفهي):

- التحدث مع الأصدقاء - البيع والشراء - الاشتراك في الاجتماعات - المناقشة - الأسئلة والأجوبة في المواقف التعليمية - تلخيص الموضوعات وشرحها، والتعليق عليها - إلقاء الأخبار - إلقاء الشعر - التمثيل - التحدث مع الأسرة على مائدة الطعام - المناقشة - الخطابة - إلقاء كلمة في مناسبة - الحديث في موضوع مقترح - إعطاء التعليمات - عرض التقارير - الحوار - المناظرة - إدارة الجلسات والندوات والمؤتمرات - الحديث الهاتفي للتهنئة أو التعزية أو غير ذلك - المواصاة بالمقابلة الشخصية - حكاية القصص وال نوادر واللطائف.

• بعض الأنشطة التي تنمي مهارات التحدث:

1. إثارة الطلبة نحو الموضوعات المحيطة بمجال الدراسة، والتي يدركونها بحواسهم.
2. توسيع مجال الحديث بالخروج بهم إلى البر والبحر، والحدائق.
3. إشراك الطلاب في التخطيط للاجتماعات واللقاءات، والاحتفالات والندوات، وذلك في الإنشاد والتمثيل والإدارة والتقييم.
4. استثمار المناسبات الدينية والوطنية والأحداث المدرسية.
5. دفع الطلبة إلى مصاحبة الزوار؛ لمعرفة معالم المدرسة.
6. إعادة حكاية القصص التي سمعوها قبل ذلك، وكذلك الطرائف وغيرها.
7. إفساح المجال للطلبة؛ كي يتحدثوا عن هواياتهم، وما يحبون، وما يكرهون.
8. استخدام أسلوب المشاركة في دراسة الموضوعات.
9. تشجيع الطلبة على التحدث في الإذاعة المدرسية، وإلقاء أخبار اليوم والأخبار العامة والمحلية والمدرسية... إلخ، وكذلك في النشاط الصحفي، وسائر الأنشطة الحرة التي تخدم التعبير بنوعيه.

10. التدريب على استخدام الحديث الهاتفي، ومواقف المجاملة؛ كالشكر، والعزاء، والاعتذار، وتقديم الناس بعضهم لبعض، والسؤال عن المكان والزمان، وطلب الأشياء، وإلقاء التعليمات... إلخ.
11. مطالبة الطلبة بتمثيل درس أو قصة من واقع المقرر الدراسي.
12. تدريب الطلبة على إلقاء الشعر، وإنشاد الأناشيد بأداء مؤثر.
13. استخدام الألعاب التعليمية؛ كتمثيل إعطاء طالبين هاتفين (دمية)، على أن يحدث كل منهما الآخر، يهتته، أو يواسيه في مرضه، أو يسأل عنه (وهو موقف تمثيلي يمكن تنفيذه في الفصل الدراسي وخارجه).

• خطوات السير في درس التعبير الشفوي:

1. التهيئة للموضوع بالشكل الذي أوضحناه سابقًا.
2. كتابة الموضوعات التي حددها المعلم على السبورة، ثم قيامه بقراءتها. قراءةً جهريّةً نموذجيةً متأنيةً.
3. يطلب من بعض الطلبة قراءة هذه الموضوعات.
4. يسأل الطلبة عن أحب الموضوعات إليهم مع إبداء التبريرات.
5. يناقش معهم كل موضوع على حدة، مع تسجيل الأفكار على السبورة، على أن يتحدث الطلبة عن هذه الأفكار، ويقوم المعلم بدور الموجه والمصوب.

• ويراعي المعلم آداب التحدث، ويوازن في تقويم التحدث بين مسارين:

- التحدث القائم على التلقي والاستجابة (كالحوار والمناقشة، والإجابات الشفهية عن الأسئلة..... إلخ).
- التحدث القائم على الإرسال (كوقفه التحدث، والتعبير الشفهي والعروض..... إلخ).

ثالثًا: القراءة:

• تعريف القراءة:

تُعرف القراءة بأنها عملية تفكير معقدة؛ تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والتراكيب) وربطها بالمعاني وفقًا لخبرات القارئ الشخصية.

وتتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

العملية الأولى: ميكانيكية؛ ويقصد بها رؤية القارئ التراكيب والكلمات والحروف المكتوبة عن طريق العينين، والنطق بها بواسطة جهاز النطق.

العملية الثانية: عقلية؛ يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل: الفهم الصريح، والاستنتاج، والفهم الضمني، والتذوق، والتحليل، ونقد المقروء، وإبداء الرأي فيه.

• أنواع القراءة:

• نوعا القراءة من حيث الأداء:

تنقسم القراءة -من حيث الأداء وشكلها العام - إلى نوعين:

1. القراءة الصامتة:

وفيها يعتمد القارئ على رؤية الرموز، وإدراك معانيها، والانتقال إلى الفهم بأنواعه، وإلى سائر الأنشطة القرائية من تدويف وتحليل ونقد... دون إشراك أعضاء النطق.

2. القراءة الجهرية:

وفيها يقرأ القارئ بصوت مسموع ترسله أعضاء النطق... وهذا النوع من القراءة يتضمن مهارات القراءة الصامتة، بالإضافة إلى مهارات الأداء.

1. القراءة الصامتة:

• مميزات القراءة الصامتة:

- تستخدم في بداية الحصة؛ فتحقق أهدافاً تربويةً عظيمةً؛ تتمثل في تدريب الطالب الاعتماد على نفسه، وإعانتته على فهم الدرس، كما تعد فرصة للعين كي تلتقط الرموز وحركات الضبط؛ مما يعين المتعلم على القراءة الجهرية الصحيحة.
- نحقق هدفًا اقتصاديًا؛ بحيث تحقق الفهم والاستيعاب في وقت قصير، وبجهد قليل.
- تجنب جيران القارئ ضرر الإزعاج الذي يحدث عند القراءة الجهرية.
- تحقق هدفًا نفسيًا عظيمًا يتمثل في القراءة الهادئة التي تحقق التسلية والمتعة.
- يكون القارئ فيها أكثر أمنًا؛ فأخطاؤه لا تظهر للغير، ومن ثم يتجنب لوم الآخرين، واستهزاءهم به، وسخريتهم به.

• عيوب القراءة الصامتة:

- خطورة التضليل من جانب الطالب؛ فقد يتظاهر الطالب بالقراءة؛ فينظر في الكتاب وذهنه شارد؛ لذا على المعلم أن يتابع طلابه.
- غياب كثير من صعوبات القراءة وأخطائها عن المعلم؛ ومن ثم لا يتمكن المعلم من تذليل الصعاب وتصحيح الأخطاء.
- لا تتيح القراءة الصامتة للطالب المتعة بتريديد الكلمات والاستمتاع بإيقاعها وموسيقاها.

2. القراءة الجهرية:

• مزايا القراءة الجهرية:

- هي الوسيلة الأساسية للتدريب على مهارات الأداء والنطق.
- تكشف عن أخطاء الطلاب وجوانب تأخرهم في القراءة بنوعها، ومن ثم تساعد المعلم على علاجها. تكشف عن صعوبات القراءة، ومن ثم تعينه على تذليلها.
- تعين على تذوق نواحي الجمال في النص، ولا سيما ما يتعلق بالإيقاع الموسيقي.
- تنمي لدى الطلاب الإحساس المرهف والتذوق الأدبي والاستمتاع بالقراءة.
- تعالج لدى الطلاب الخجل والانطواء، وتبث الثقة بالنفس، وتكسب الطالب القدرة على مواجهة الآخرين.
- تحقق هدفاً اجتماعياً عن طريق التفاعل مع الآخرين، والتأثير فيهم بالأداء الراقى.

• عيوب القراءة الجهرية:

- أحياناً يصحبها بطء قرائي.
- تحتاج ممارستها إلى وقت أطول وجهد أكبر إذا قورنت بالقراءة الصامتة.
- الفهم فيها بطيء، وربما تغفل بعض جوانبه.
- تخوف المتعلم أحياناً - وخاصة المتأخر قرائياً، وضعيف الثقة بالنفس - من ظهور أخطائه، فيزداد اضطرابه.
- إزعاج الآخرين والتنغيص عليهم إذا اعتمد القارئ على القراءة الجهرية في تحصيل دروسه أو في تحقيق المتعة.

• أنواع القراءة من حيث المستوى:

1. القراءة للفهم المباشر:

وهذا النوع يرتبط بفهم ما صرح به الكاتب في النص؛ كتحديد تاريخ حدث ما، أو وصف هذا الحدث كما ورد في النص... وهكذا.

2. القراءة الضمنية:

ويقصد بها قراءة ما بين السطور، كأن يقرأ القارئ قصيدة شعرية، ثم يحدد من خلالها سمات أسلوب الكاتب التي ترد صريحة ولم تحدد في النص المقروء.

3. القراءة الناقدة:

وتعني الحكم على المادة المقروءة، وتحديد مواطن القوة فيها، ومواطن الضعف، وتمييز الغث من السمين، والحقيقة من الرأي؛ وذلك عندما يبدي القارئ رأيه في النص المقروء وينقده.

4. القراءة الإبداعية:

وهي القراءة التي تضيف إلى النص المقروء، فمثلاً القارئ المبدع هو الذي يستطيع أن يبتكر عنواناً للقصة المقروءة أو الموضوع الذي قرأه، أو يعطي حلولاً بديلة للمشكلة الواردة في النص، أو يتوقع الأحداث، أو يبتكر للقصة نهايةً من وحي فكره.

• خطوات السير في درس قراءة المكتبة:

1. التهيئة النفسية: يهئ المعلم نفسه للدرس تهيئة نفسية، ويحدد أهدافه في ضوء مجموعات الكتب التي أعدها للقراءة بألوانها واتجاهاتها المتعددة.

وينبغي أن:

- تكون في مستواهم.
 - تكون متنوعة؛ لتلبي ميولهم وحاجاتهم، وخبراتهم.
 - تحقق فيهم المثاليات والأخلاقيات.
 - تكون امتداداً للمقررات الدراسية أحياناً، أو ترتبط بها.
2. تبتدئ بالمقدمة التشويقية: كأن يلقي الضوء على الكتب المختارة وأنواعها وقيمتها، وأهميتها.
3. يتيح لكل طالب حرية اختيار الكتاب الذي يريد.
4. يستقبل المعلم أسئلة فيما يعن لهم من (لغويات – أفكار – تذوق - أساليب)
5. يناقشهم فيما قرأ كل منهم، ويشركهم معه، وقد يدرهم على الكشف في المعجم.
6. إذا ظهرت معلومة جديدة أو عجيبة أو قطعة رائعة اطلب قراءتها قراءة جهرية.
7. يسجل كل طالب ثمرة قراءته، ثم يستعرض المعلم كراسات الطلاب لتقويمها.

• كيف نصحح أخطاء الطلاب في القراءة؟

1. تصحيح الخطأ في الوقت المناسب، وهو أقرب موضع يمكن الوقوف عنده فور وقوع الطالب في الخطأ.
2. أن يختار المعلم الطريقة المناسبة للتصحيح حسب مستوى الطفل.
3. تجنب زجر الطالب وتعنيفه.
4. ألا تشعر الطالب بالدونية، وألا تصيبه بالإحباط عند تصويب الخطأ.
5. أن يوفر له الأمن والأمان وتحقيق الذات، وذلك بأن تشعره بكل تقدم يحققه في القراءة.
6. التحلي بالصبر فقد يحتاج العلاج إلى وقت طويل.

• الأخطاء في القراءة وكيف نعالجها؟⁽¹⁾

1. الخطأ في الكلمات الجديدة
العلاج: تحديد هذه الكلمات وشرحها.
2. الإبدال، كأن يقرأ (قل) فيقول (فل)
العلاج: تسهيل المادة المقروءة وربطها بسياق الجملة، ومعناها، وتدريب الطلاب عليها.
3. القلب: ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، كأن ينطق الطفل (مضان) فيقول (مضان)
العلاج: تدريب الطلاب على النطق عن طريق التكرار.
4. الحذف: ويكون ذلك بحذف حرف من الكلمة، كأن ينطق الطفل (سعود) فيقول (سعد)
العلاج: تكليف الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة، وتدريبهم على القراءة السريعة مع الفهم، وتوجيه الطلاب ضعاف البصر إلى معالجة نظرهم.
5. الزيادة: كأن يقرأ الطلاب كلمة (ملبن) (لبن).
العلاج: نفس طريقة العلاج في الحذف.
6. عجز الطلاب عن فهم المحتوى:
العلاج: تعاون المعلمين مع أولياء الأمور في الاهتمام بالقراءة، ومناقشة المفردات الصعبة، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وتكليفهم بتلخيص ما قرؤوه.
7. تكرار الألفاظ أثناء القراءة:
ويعود ذلك لعجز الطالب عن قراءة الكلمات الواردة بعدها، أو أسباب جسمية. كاضطراب العين أو نقص خبراته اللغوية.
- العلاج: عن طريق اتباع طرق العلاج في النوعين السابقين، بالإضافة إلى توضيح معنى المقروء، ومراعاة سهولة المادة القرائية، واتفاقاً مع ميول الطلاب وحاجاتهم.
8. القراءة المتقطعة: وتكون بسبب قلة التدريب، أو الممارسات التدريبية الخاطئة، أو مشكلات نفسية لدى الطفل.
- العلاج: التدريب المستمر على القراءة، البدء بفقرات قصيرة، ثم تطول تدريجياً، واختيار الفقرات السهلة، مع التشجيع المستمر.

(1) هذه الأخطاء تكون في الصفوف الدنيا أكثر من الصفوف العليا.

رابعاً: الكتابة:

• **الكتابة** أحد فنون اللغة العربية، منها ما يُعنى بالتعبير عن الأفكار والحاجات أو المشاعر والأحاسيس كتابة (التعبير التحريري)، أو يعني بسلامة كتابة الكلمات حسب القواعد (الإملاء)، أو بجمال كتابة الكلمات وتنسيقها وجمال حروفها (الخط).

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى:

أ- التعبير الوظيفي: وهو الذي يهدف إلى تدريب الطلبة على الاتصال بالناس في مواقف الحياة. ومن أهم مجالات التعبير الوظيفي: المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والتوجيهات والإرشادات، والخطب، والإعلانات، وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات والنشرات، و ملء الاستمارات، ومحاضر الجلسات.

ب- التعبير الإبداعي: والغرض منه التعبير عن المشاعر والأحاسيس والخواطر النفسية والعواطف، والتعبير عن الآراء والمواقف من موضوع معين، ونقلها إلى الآخرين بطريقة مؤثرة مثيرة مشوقة؛ مثل: تأليف القصص والمسرحيات، ونظم الشعر، وكتابة المقال بأغراضه المتعددة كالإقناع والنقاش والوصف والتفسير وتقديم المعلومات.....إلى آخره.

توجيهات خاصة بالتعبير التحريري:

على المعلم أن يراعي بعض العيوب الظاهرة في كتابات الطلاب ومنها:

- قلة الثروة الفكرية، وجمعها بين الصحيح والزائف.
- إهمال الترتيب المنطقي وإهمال الربط بين الأفكار.
- عدم التشخيص في موضوعات الوصف، واللجوء إلى الأوصاف العامة، وذلك بسبب ضعف الملاحظة، وقلة الثروة اللغوية.
- عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات، كل فقرة تعبر عن فكرة معينة.
- اضطراب الأسلوب، والتواء عباراته، مما يصعب على القارئ فهم المراد؛ ومن ذلك استعمال ضمائر لا يعلم مرجعها، والخطأ في استعمال الألفاظ، والانتقال الفجائي من الخطاب إلى الغيبة، ومن الجمع إلى المفرد... وهكذا.

الإملاء:

من أهم أنواع الإملاء:

أ- الإملاء المنقول:

- وهو: أن ينقل الطلاب من كتاب أو سبورة إضافية القطعة أو العبارة بعد قراءتها وفهمها، وتهجئة بعض كلماتها هجاءً شفويًا.

ب- الإملاء المنظور:

- وهو: أن تعرض قطعة الإملاء على الطلاب لقراءتها، وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتُملى عليهم بعد ذلك.

ج- الإملاء الاستماعي:

- وهو: أن يستمع الطلاب إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها، ومناقشة الكلمات الصعبة، تُملى عليهم.

د- الإملاء الاختباري:

- يهدف إلى اختبار الطلاب وقياس قدرتهم، ومدى تقدمهم.
- ملحوظة: كل نوع من الأنواع السابقة له أهدافه وطرق تدريس، وإجراءاته.

• أمور ينبغي مراعاتها عند اختيار قطعة الإملاء:

- أن تشتمل على موضوعات مشوقة، تزيد في أفكار الطلاب وتمدهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص والأخبار المشوقة.

- أن تكون لغتها سهلةً مفهومةً.

- أن تكون مناسبةً للطلاب من حيث الطول والقصر.

- ألا يتكلف المعلم في تأليفها جرياً وراء مجموعة من المفردات الخاصة، لأن الإملاء تعليم.

- لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة، بل يحسن هذا مع صغار الطلاب.

• توجيهات عامة في تدريس الإملاء:

1. التهيئة: وتكون بأية صورة من صور التهيئة، كاللقاء سؤال، أو المناقشة، أو لغز...إلخ.

2. قراءة المعلم القطعة: ليُلمّ الطلاب بفكرتها العامة.

3. مناقشة المعنى العام، بأسئلة يلقيها المعلم على الطلاب، وتدريب القاعدة الإملائية.
4. تهجئة كلمات مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة، وكتابة بعضها على السبورة، وينبغي أن نعرض هذه الكلمات في جمل، حتى يكون هذا العمل مفيداً لغوياً.
5. إخراج الطلاب الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ، ورقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.
6. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتهيئة الطلاب للكتابة، وليحاولوا إدراك التشابه بين الكلمات الصعبة التي يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدوناً على السبورة.
7. إملاء القطعة، ويراعى فيه:
 - أ. تقسيم القطعة إلى وحدات مناسبة للطلاب طويلاً وقصراً.
 - ب. إملاء القطعة مرةً واحدةً، لحمل الطلاب على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
 - ج. توجيه الطلاب إلى استخدام علامات الترقيم أثناء الإملاء.
 - د. مراعاة الجلسة الصحيحة للطلاب.
8. قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لتدارك الأخطاء والنقص.
9. جمع الكراسات بهدوء ونظام.
10. يمكن شغل بقية الحصة بعمل آخر، كتحسين الخط، أو المناقشة، أو التهجئة، أو شرح بعض قواعد الإملاء.

• توجيهات في تدريس مادة النصوص الشعرية:

- تهيئة الطلاب للدرس.
- التعريف بالشاعر.
- إلقاء الضوء على جو النص ومناقشته.
- مطالبة الطلاب بقراءة النص قراءة صامتة.
- قراءة المعلم للنص قراءةً نموذجيةً متأنيةً واضحةً معبرةً، ويكررها إن لزم الأمر.
- قراءة الطلاب النص، مع تصويب قراءة الطلاب.
- مناقشة الطلاب في معاني مفردات النص.
- مناقشة الطلاب في معنى كل بيت.
- مناقشة الطلاب في مواطن الجمال في الأبيات.

- مناقشة الطلاب في الأساليب والمحسّنات ونقاط النقد.
- مناقشة الطلاب مناقشةً تهدف إلى استخلاصهم الفكرة الأولى، وبقية أفكار النص.
- الانتقال إلى بقية أفكار الدرس الرئيسة بنفس الطريقة.
- سؤال الطلاب بعد إتمام النص عن الفكرة العامة للنص، أي مطالبهم بوضع عنوان مناسب للنص غير العنوان الذي في الكتاب.

• توجيهات في تدريس وتمثيل النص القصصي:

- اختيار القصة المناسبة، ويحسن أن يشترك المعلم والطلاب في هذا الاختيار.
- التمهيد لدراستها بمناقشة عامة حول موضوعها ومناسبتها.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة فيها روح التمثيل.
- دراسة شخصيات النص، وتعرف طباعهم وصفاتهم، وفهم أدوارهم التي يؤديونها.
- مناقشة أفكار القصة وحوادثها وأهدافها مناقشةً تفصيليةً.
- محاكاة الطلاب للمعلم في أداء القصة وصولاً إلى درجة الإتقان.
- توزيع الأدوار على الطلاب الذين سيقومون بتمثيل أحداث النص.
- إبداء الملاحظات على تمثيل الطلاب لإصلاح أخطائهم (التمثيلية – الحركية – الصوتية – اللغوية- التعبيرية).

• توجيهات في تدريس مادة النحو والصرف (الكلمة والجمله)، (وتدريبات لغوية).

1. التمهيد: يكون بأسئلة، أو بقصة، أو باستثمار عنوان رئيس في صحيفة أو مجلة، أو بوضع الطلاب أمام مشكلة لا حل إلا بالدرس، أو بأحجية أو لغز، أو موثف طريف.....إلخ
2. عرض النص على سبورة إضافية، ومطالبة الطلاب بقراءته قراءة صامتة.
3. مناقشة الطلاب في المعنى العام للقطعة، ثم توجيه الأسئلة التي من خلالها تستخرج الأمثلة، على أن تدون الأمثلة في الجانب الأيمن من السبورة الأساسية، عقب إجابة الطلاب عن السؤال.
4. الموازنة، وتسمى (المناقشة) أو (الربط) وفي هذه المرحلة تناقش الأمثلة مناقشة تتناول الصفات المشتركة أو المختلفة بين الجمل، تمهيداً لاستنباط القاعدة.
5. الاستنباط: ويقصد به توصل الطلاب إلى القاعدة، والنطق بها، وتسجيل المعلم لها على السبورة أولاً بأول.
6. التقويم: ويقصد به قياس مدى تحقق أهداف الدرس من خلال الأسئلة والتدريبات في نهاية الدرس.

7. التعميم: ويقصد به تعميم القاعدة على الأمثلة المشابهة.
8. التوظيف والتطبيق: ويتم ذلك من خلال حل تدريبات الكتاب في محور (الكلمة والجملة) أو في لغويات الدرس، أو من خلال أوراق العمل، وواجبات الدرس.
9. الإنهاء: يُراد به إنهاء الدرس إنهاءً تخصصياً وإنهاءً اجتماعياً.

• توجيهات في تدريس الخط⁽¹⁾:

• أسس النجاح في تدريس الخط:

1. أن يكون المعلم قدوة لطلابه، فيكون ذا خط جيد.
2. أن تكون الكلمات التي يتدرب عليها الطلاب على الخط جذابة ومشوقة ومناسبة لهم، ومتصلة بجوانب حياتهم.
3. أن تكون مواقف تعليم الخط وظيفية طبيعية، ككتابة الحكم والأمثال والعبارات المفيدة، و بطاقات الدعوة لحضور مجلس الآباء مثلاً.
4. توضيح قواعد الخط، وتصحيح الأخطاء في الوقت المناسب، والطريقة الملائمة.
5. التآني من جانب المعلم في أداء النموذج.
6. ربط دراسة الخط بالأنشطة المدرسية الصفية وغير الصفية (الحرّة)
7. أن يستخدم المعلم في تدريسه مشوقات معينة، كالألوان، واللوحات والبطاقات..إلخ.

• خطوات تدريس الخط:

1. التمهيد: اطلب من الطلاب إخراج الكراسات وأدوات الكتابة.
2. في أثناء ذلك قسّم السبورة إلى ثلاثة أقسام: قسم للنموذج، وقسم للشرح، وقسم لتدريب الطلاب.
3. اقرأ النموذج الخطي قراءة نموذجية.
4. ناقش النموذج مع الطلاب مناقشة استيعابية.
5. الشرح الفني، ويقصد به شرح قاعدة الخط، بالبداية بشرح كيفية رسم الحرف في مواقعه المختلفة من الكلمة ثم رسم الكلمات ثم رسم الجمل والعبارات.
6. المحاكاة/ وتكون في كراسات أخرى غير كراسات الخط.

(1) وهو مخصص للصفوف السابع فما دون.

7. الإرشاد الفردي: وذلك بالمرور بين الطلاب.
8. الإرشاد العام: وذلك بمناقشة الأخطاء الشائعة.
9. متابعة المعلم: التقويم المستمر (الإرشاد الفردي - الإرشاد العام) ويحسن أن يقدر المعلم كل طالب بدرجة تناسب خطه، ولا تنس التعزيز المناسب.
10. إنهاء الدرس: ويكون بالتركيز على زبدة الموضوع وخلاصته.
11. تدوين الملاحظات على الطلاب ومدى تفاعلهم، ومدى نجاحه معهم في تحقيق أهداف الدرس.



من هدي النبوة

عظيم
صلى الله عليه وسلم
أبو بكر

مقدمة الوحدة

مجال الوحدة التمهيديّة (الحديث الشريف) ؛ وموضوعها " من هدي النبوة " ، وفيه يقرأ الطالب حديثاً شريفاً عن أخلاق المؤمن ؛ رواه سيدنا أبو هريرة رضي الله عنه، وفيه يوصينا الرسول ﷺ بأخلاقٍ يجب أن يتحلّى بها المؤمن، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية لدى الطالب ؛ بدءاً من القراءة ، فتنفسير المفردات، فشرح الحديث الشريف، ثم تحديد ما يستفاد به في حياة الطالب.

لغويّة يمكن توظيفها في مواقف مشابهة؛ مثل: "فليقل خيرًا أو ليصمت"، واستفادة الطالب من شرح الحديث في تعرف الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن .

- التّواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التّواصل بين الطلبة ؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار؛ فيتمثل أخلاق المؤمن المذكورة بالحديث.

- التّعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب الفرصة لممارسة العمل التّعاوني المنظم، ومشاركة زملائه في حل التّدرّيات ، مع التّحلي بخلق التّكلم بالخير أو الصمت.

مصادر التّعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط1 . سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 .
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986 .

<https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>

وسائل التّعلّم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعليّة.

من هدي النبوة: من أخلاق المؤمن-

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التّعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ الحديث الشريف قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد الأخلاق التي يجب أن يتحلّى بها المؤمن، ووردت بالحديث.
- يُعرّف راوي الحديث الشريف.

الاتجاهات والقيم الرئيسيّة

- التّكلم بالخير أو الصمت.
- الإحسان إلى الجار.
- إكرام الضيف.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغويّة:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغويّة لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي؛ حيث يفسر معنى "الإحسان"، وإكساب الطالب تراكيب

- اليوم سندرس أخلاقاً أخرى يوصينا بها الرسول في حديث شريف (من أخلاق المؤمن).

- إجراءات الدرس:

- القراءة النموذجية:

- اعرض الحديث على جهاز العرض.
- اقرأ الحديث قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت، و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

- إستراتيجية القراءة المُلحنة الجماعية:

- اقرأ الجمل المكتوبة (ص 11) قراءة نموذجية؛ مميّزًا في النطق بين النون والتنوين.
- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح.
- أعد قراءة الحديث أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.
- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة الحديث، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.

- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة في معنى الحديث عن طريق الأسئلة التالية:

متطلبات التعلّم القبلي

- التمييز بين النون والتنوين نطقًا .
- التمييز بين المفرد والمثنى.
- تعرّف حروف الجر.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يؤمن - يصمت - يكرم.

خطوات التدريس

10

من مبادئ علوم الدين

من هدي النبوة
من أخلاق المؤمنين

أقرأ الحديث النبوي الشريف:

عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن رسول الله ﷺ قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليكرم هنيئفه».

[رواه البخاري ومسلم]

التعريف بالزاوي:

هو عبد الرحمن بن صخر المؤسسي، ولقب بأبي هريرة لأنه كان يحمل هرة في كفه، وكان من أكثر الصحابة حفظًا وروايةً لحديث رسول الله ﷺ.

في رحاب الحديث الشريف

يُبين الحديث الشريف أنّ من أخلاق المؤمنين التكلّم بالخير دائماً؛ فإن لم يستطع فليصمت، وكذلك الإحسان إلى الجار بالعمل والقول الطيب، وتجنّب ما يؤذيه، بالإضافة إلى إكرام الضيف وحسن استقباله.

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة الأسئلة التالية :

1. ماذا نقدم للضيف؟ (المشروبات-المأكولات).
2. بم نسمي هذا الخلق؟ (إكرام الضيف).
3. ممن تعلمنا خلق إكرام الضيف؟ (من رسول الله ﷺ).

الجر، والمثنى).

- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة (على أن تعرض السؤال أولاً قبل اختيار الطالب الذي يتولى الإجابة).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

1. ردد الحديث مع زملائك .
2. يشرح الطالب شرحاً بسيطاً (فليقل خيراً أو ليصمت)
3. يعبر بجمل مفيدة عن علاقة الحديث الشريف وعلاقتنا الاجتماعية.

- نشاط إثرائي:

- شرح الحديث بأسلوب الطالب ، وكتابة الشرح في الكراسة.
- رسم خريطة مفاهيم ؛ توضح أهم أخلاق المؤمن المرتبطة بموضوع الدرس .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

استعراض مواقف حياتية عن:

- فوائد الصمت - طرق الإحسان للجار - كيفية إكرام الضيف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة : سلم تقدير (وصفي/ رقمي).

1. من هو أبو هريرة؟

2. لماذا لُقّب بأبي هريرة؟

3. ما معنى "يؤمن"؟

4. متى يكون الصمت أفضل للإنسان؟

5. ما معنى "يكرم جاره"؟

6. كيف تكرم ضيفك؟

- تحاور مع الطلبة حول الأفكار الفرعية، ومعاني المفردات الجديدة.
- اكتب الأفكار ومعاني المفردات على السبورة أولاً بأول.

• اسأل طلبتك: ماذا نتعلم من هذا الحديث ؟

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- اسأل الطلبة في التدريبات ص 11-12.
- أتح الفرصة للطلبة للإجابة؛ مع تقديمك التغذية الراجعة المستمرة.

- التعبير والمشاركة:

- اعرض على السبورة الصورتين(ص12)؛ ليتأملها الطلبة بتركيز.
- وجه الطلبة إلى وصف كل صورة ؛ مع تحديد الشخصيات، والأحداث.

• اسأل الطلبة : ما علاقة الصورة بالحديث؟

• اذكر ما يدل على الصورة من الحديث.

- كلف الطلبة عرض تعليق كامل على الصورة؛ مع تأكدهم أهم خلق تعلموه من الحديث.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات.

- راجع معارف الطلبة السابقة حول (حروف

12

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أضغ علامة (✓) جانب الجملة الصحيحة. وعلامة (x) جانب الجملة غير الصحيحة:

أ- من صفات المؤمن جفط اللسان عن الكلام السيئ. ()

ب- المصنّف أفضل من التحدث عن الناس. ()

ج- يدعو الرسول الكريم في هذا الحديث إلى برّ الوالدين. ()

د- إكرام الضيف من علامات الإيمان بالله والنوم الآجر. ()

2- أكمل المخطط كما فهمت من الحديث:

من أخلاق المؤمن:

جفط وقول
إكرام
الضيف.

التعبير والمشاركة

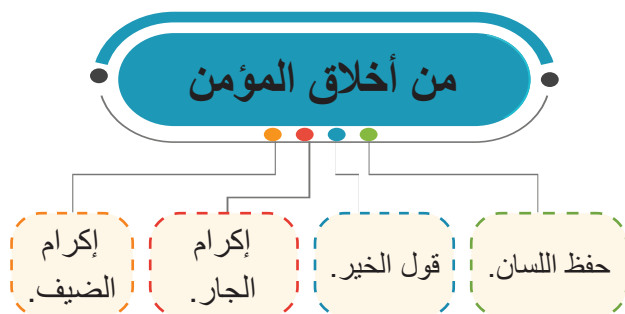
أتناقش مع زملائي حول علاقة الصورتين بالحديث الشريف وأعبر عنهما شعرياً.



ثانياً: الفهم والتحليل: ص 12

ج 1	
✓	أ
✓	ب
x	ج
✓	د

ج 2



11

القراءة الجهرية

1- أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية معتبرة.
2- أقرأ الجمل الآتية قراءة جهرية صحيحة مميّزة في النطق بين الثنوين والثنون في آخر الكلمة:
أ- فليقل خيراً أو ليصنفت.
ب- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر.

الدراسة والتأمل

أولاً: المفردات

أقرأ الحديث الشريف قراءة جهرية معتبرة. ثم أجب:

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ- معنى كلمة (صنفت) في جملة «فليقل خيراً أو ليصنفت» هو:
يخزن يمتكث يغضب يتأد

ب- المقصود بكلمة «يكرم» في جملة «فليكرم جازة» هو:
يصدق عليه يزوده بالسيارات يعامله بالسخي يذكّره بخير

ج- مضادّ كلمة (خيراً) في جملة «فليقل خيراً» هو:
سيئاً شرّاً قرحاً خزاناً

2- أوظف الكلمتين الآتيتين في جملتين مناسبتين:
- يؤمن:
- الجاز:

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: المفردات ص 11

ج 1	
يسكت.	أ
يعامله بالحسنى.	ب
شرّاً.	ج

ج 2

يؤمن المسلم بالله ورسوله وملائكته.
يوصي الرسول بالجار.

13

نصوص لغوية

لُغَوِيَّات

1- أكمل الفراغات التالية بحرف الجر المناسب مما بين القوسين:
(من - إلى - في - على - عن - ب)

- أَسَلِمُ ضَيْفِي عِنْدَمَا يَزُورُنِي.
- يُخَيِّنُ الْمُؤْمِنُ جَارِهِ.
- قَرَأْتُ كِتَابًا عَجَائِبِ المَخْلُوقَاتِ.
- إِذَا صَادَفْتَ جَارَكَ الطَّرِيقِ، فَسَلِّمْ عَلَيْهِ.
- أَيْدًا يُؤْمِي ذِكْرَ اللَّهِ تَعَالَى.
- أَخْرَجَ التَّيْتِ مُبْتَكِرًا لِلصَّلَاةِ فِي المَسْجِدِ.

2- أَحْوِلْ المَفْرَدَ إِلَى المَثَلِيِّ فِيمَا بَاتِي:

جاءَ	كلمة	ضيف	طريق	- المَفْرَدُ
				- المَثَلِيُّ

لُغَوِيَّات: ص 13

ج 1
على
إلى
عن
في
بـ
من

ج 2				
المفرد	طريق	ضيف	كلمة	جار
المثلي	طريقان	ضيفان	كلمتان	جاران



الوَحْدَةُ الْأُولَى



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ محور **القراءة**

(اليتني سمعت الكلام)، وفيه يقرأ الطالب

قصة قصيرة للكاتب طارق البكري؛ تتضمن

صفات الشخص المشاكس، وتبين عاقبة من

يعاند، ولا يهتم بنصائح الكبار، كما يعزز هذا

المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة،

فتفسير المفردات، فتحديد الأحداث الرئيسية،

وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاء بتعرف

عناصر القصة والتدليل عليها. كما تشتمل

الوحدة على محور **التدريبات اللغوية** (الفعل

الماضي)، وفيه يتعرف الجملة الفعلية، و

استخدام الفعل الماضي. ويأتي بعد ذلك

محور **الإملاء** (الحركات الطويلة، والحركات

القصيرة)، وفيه يميز الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقًا وكتابة، ويكتب في كراسته ما

يمليه عليه المعلم. ثم تعرج الوحدة إلى محور **التعبير الكتابي** (حمد والكبريت)، وفيه يتعرف

الطالب تعليمات كتابة القصة، ويكتب قصة؛ مراعيًا علامات الترقيم، وأدوات الربط، واستخدام

الفقرات عند الكتابة، وتوظيف الفعل الماضي. كما تتناول الوحدة محور **الخط** (خط النسخ د،

ذ)، وفيه يتدرب على التمييز بين كتابة حرف الدال، والذال بخط النسخ. وأخيرًا يأتي محور

الاستماع (الأرنب الكريم)، وفيه يستمع إلى الفيديو الخاص بالاستماع، ويسجل بعض المعلومات

الواردة في قصة الأرنب الكريم، ويجب عن أسئلة الاستماع.

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

- يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:
- قراءة القصة قراءة جبرئية صحيحة مُعبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مُفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصة وأحداثها وتخص التفاصيل المُهمّة.
- استخدام الفعل الماضي مع المُفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.
- التمييز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.
- كتابة أحداث قصة بسيطة بصورة مناسبة.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تحديد المعنى العام وتخص المعلومات في نصّ مسموع.
- تمثّل مجموعة من القيم الثنوية المُستفادّة من الوحدة. خاصة (قيمة احترام الأنظمة وأتباع الفوجيات).

محتويات الوحدة

القراءة

اليتني سمعت الكلام.

التدريبات اللغوية

الفعل الماضي.

الإملاء

الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

التعبير الكتابي

حمد والكبريت.

الخط

خط النسخ (د، ذ).

الاستماع

الأرنب الكريم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (ليتني سمعت الكلام)	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.
	1.8	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.	2.1.8	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها	2.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيًا علامات الترقيم بها.
	1.9	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
	4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.
			2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.
			3.4.9	يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.
التعبير والمشاركة	3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثل: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
	اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هنّ	3.2.4
3.4		استخدام: - التمييز بين الأسماء والأفعال.	8.3.4	يميز بين الاسم والفعل من حيث دلالة الزمن والحدث.
التدريبات اللغوية	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع.	6.2.4	يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع. مثل: قرأ الولد القصة، قرأت الفتيات القصة.

يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة).	1.2.1	تعزيز استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	2.1	الإملاء
ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها على نحو صحيح عند قراءة كلمات مألوفة.	2.2.1			
يكتب نصوصاً قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10	البداية بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	1.6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6.10	
يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	2.6.10			
يعيد صياغة الجمل في أثناء الكتابة وبعدها.	1.7.10	مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	7.10	
يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب، وحذف المتكرر منها.	3.7.10			
يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.	1.8.10	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	8.10	التعبير الكتابي
يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرود والتعليمات.	2.10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرود والتعليمات.	10.10	
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يحاكي مقدمة قصة قرأها.	1.2.11	كتابة مقدمة لقصة إما للوصف أو للتأثير في القارئ، وذلك بمحاكاة ما قرأه.	2.11	
يوظف الكلمات المعبرة من قصص قرأها في كتابته لتشويق القارئ أو التأثير فيه.	2.2.11			
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسائية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.1.6	تحديد معلومات معينة أو تفاصيل في موضوعات مألوفة يستمع إليها.	1.6	الاستماع
يحدد معلومات في نص مسموع يتعلّق بجانب من الحياة اليومية	1.2.6			
يربط بعض المعلومات الواردة في نص مسموع بنشاط يومي أو أسبوعي يقوم به في حياته.	2.2.6			

الطالب بإثراء معجمه اللغويّ، وإكسابه تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في مواقف مشابهة، واستفادة الطالب من النتيجة التي توصل إليها بدر "بطل القصة" في حياته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار؛ بما يحقق احترام آراء الآخرين، كما تدعو قصة "ليتني سمعت الكلام".

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة أفكار ونتائج القصة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- جوزيف الغندري. مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة؛ ط ١. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي ٢٠١٠.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986. <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/pdf.8477/org/16/items/waq8477>

القراءة:

ليتني سمعت الكلام.

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصة، وأحداثها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يحدد و يبدي رأيه في سلوكيات مختلفة، و كيفية اتباع الأنظمة والتوجيهات المختلفة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- طاعة الوالدين.
- الاستماع لكلام الأبوين.
- احترام رأي الآخرين.
- الرجوع للصواب.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغويّة لدى

- التهيئة للدرس

- ناقش الطلبة في الموقف التالي: (طلب منك والدك غلق التلفاز، وأردت إكمال المشاهدة. فماذا تفعل؟)
- أعلن عن الدرس (ليتني سمعت الكلام)، واعرضه على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس

القراءة النموذجية:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجّه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، و نطق الحركات القصيرة والحركات الطويلة نطقًا صحيحًا، مع توظيف نبرات الصوت، و لغة الجسد، وابدأ بأقدرهم على القراءة.

• إستراتيجية القراءة اللحنية الجماعية:

- اقرأ الفقرة المكتوبة (ص 18) قراءة نموذجية؛ مميّزًا في النطق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة، بأن تعطي الألف والياء والواو مدة زمنية أطول عند النطق بها؛ لتمييز بينها وبين نطق الفتحة والكسرة والضمة؛ مع مراعاة التنغيم والنبرات الواضحة.
- يردد الطلبة وراءك بنفس الأسلوب، وبصوت واضح؛ بحيث يسمع الطالب نفسه، دون صراخ.
- أعد قراءة النص أمام الطلبة، وهم يقرؤون

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف الحركات القصيرة (الفتحة، الضمة، الكسرة) .
- التمييز بين الأسماء والأفعال.
- تعرّف ضمائر الغائب.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- يُملي، يشاكسه، إدراك، يطلّون، عاقبة.
- المكان، الزمان، الشخصية.

خطوات التدريس

17 الوحدة الأولى

القراءة
ليتني سمعت الكلام
طارق البكري

التعريف بالكتاب:
طارق البكري، ولد سنة 1966 م. كاتب لبناني، مقيم في دولة الكويت، من أشهر كتاب الأطفال العرب، ألف أكثر من 500 قصة وكتاب للتكامل.

المفاهيم:
من خبرت الشعب.

يُملئ عليه:
يغرض عليه.

أقولك فيم.
عاقبة: جزاء.

بدر صبي صغير لا يجب أن يُملئ عليه أحد ما يجب أن يفعل.
إذا قالت له أمه تعال لتدرس، ذهب وجلس أمام التلفاز. وإذا قال له أبوه اخفض صوت التلفاز، رفع الصوت عاليًا. وإذا قالت له المعلمة اخبر واجبتك المنوي غداً، فلا يقوم به. وإذا طلب منه أي إنسان طلبًا ما، كان يُعاكسه ويشاكسه: فيقول لا يجب أن تقول له أحد افعل أو لا تفعل.
وظلّ بدر على هذه الحال، لا يجب أن يأمره أحد بشيء؛ لذلك كان الجميع يتخبّثونه ولا يجوبون الحديث معه.
وفي يوم ما، كان بدر عابداً من المدرسة، رأى لوحة تقول: "رجاء، لا تمشي على هذا الرصيف".
فنظّر إلى اللوحة بغضب؛ لأنه لا يجب الأوامر، وسار وسط الرصيف متحدّياً. صاح به رجل من أعلى البناء المجاور: ابتعد يا صبي، ابتعد عن الرصيف..
لكنه أصرّ على السير، وإذ بكَمَيّة من الألوان تسقط عليه ويصبح شكّله مضجكًا، فقد كان هنالك رجال يطلّون البناء من الخارج بألوان متعدّدة.
شاهدت الناس هذا المنظر وراخوا يضحكون ويضحكون.
عاد بدر إلى بيته على هذه الحال، وأدرك عاقبة من لا يستمع للأخرين، وقال في نفسه: ليتني سمعت الكلام رُبّما في المرّة القادمة تقع عليّ ججارة ثقيلة.
ولم يُعدّ بدر يفعل ذلك مرّة ثانية.

المصدر: طارق البكري، 50 قصة قصيرة للأطفال / دار الرقي بيروت / 2003

خلفك بنفس النغمة والأسلوب.

- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة النص، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم.

الكلمات.

• إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجًا من خلال عرض سؤال، والإجابة عليه (باختيار المعنى الصحيح للمفردة الجديدة).

• مثال: معنى كلمة (يعاكسه) في جملة "كان يعاكسه ويشاكسه، هو: **يخالفه**.

• المعنى المقصود من كلمة (يتجنبونه) في جملة: "كان الجميع يتجنبونه"، هو: **يبتعدون عنه**.

• المعنى المقصود من كلمة (متحديًا) في جملة: "وسار وسط الرصيف متحديًا"، هو: **مصرا ورافضًا**.

• المعنى المقصود من كلمة (يطلّون) في جملة: "كان هنالك رجال يطلّون البناء"، هو: **يصبغون**.

• (استعن بالتدريب الأول من المفردات).

• إستراتيجية البطاقات المروحية:

- صمّم بطاقات تتضمن مجموعة من المفردات (اخفض-ابتعد-صاح-ثقيلة)، وأخرى تتضمن مضادها (خفيفة-همس-ارفع-قصيرة-اقترب).

• قسّم الطلبة مجموعات رباعية.

- الطالب الأول: يجعل بطاقات المفردات على شكل مروحة (أ)، ويطلب من الطالب الثالث سحب بطاقة.

- الطالب الثاني: يجعل بطاقات مضاد المفردات على شكل مروحة (ب)، ويطلب من الطالب

الوحدة الأولى
18

القراءة الجهرية

1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى ومراعياً علامات الترقيم.

2- أقرأ الجمل الآتية أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة، مُستعيباً بالإرشادات:

- إذا قالت له أمه: تعال لتدرّس.. ذهبت وجلس أمام التلفاز.

- وإذا طلبت منه أي إنسان طلباً ما: كان يُعاكسه ويُشاكسه.. فهو لا يُجيب أن يقول له أحد أفعال أو لا تفعل.

- شاهدهُ الناس بهذا المنظر وراخوا يضحكون ويضحكون.

- وقال في نفسه: لبتني سمعت الكلام وُثما في المرّة القادمة تقع عليّ ججارة قُبيلة.

الإرشادات:

أُمِر في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

أُظهِر الألف والياء والواو مدّة زمنيّة أطول عند النطق بها، لا يُؤخّر بينها وبين نطق القاصّة الكسرة والفتحة.

الدراسة والتدوّن

أوّلاً: المفردات

1- اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - معنى كلمة (يعاكسه) في جملة: "كان يُعاكسه ويُشاكسه". هو:

يُساعدُهُ	يُخالِفُهُ
يُصادِفُهُ	يُخاصِمُهُ

ب - المعنى المقصود من كلمة (يتجنبونه) في جملة: "كان الجميع يتجنبونه". هو:

يُفترِسونَ مِنْهُ	يُصبِغونَ عَلَيْهِ
يُتَّفِقونَ مَعَهُ	يُبتعدونَ عَنْهُ

القراءة التفسيرية:

• إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- خصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور فيها من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددًا وقتًا للتحاور.
- ابدأ مع المجموعات بقراءة الفقرات، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية ومعاني

والرابع يكتب جملة مفيدة توضح معناها على الورقة الرابعة، ثم اطلب منهم طي الأوراق كما نمذجت لهم في البداية.

المفردة	الجملة	المفردة	الجملة
أصّر		متعددة	

• استعن بالتدريب الثالث من المفردات.

- إستراتيجية المناقشة:

- ناقش الطلبة في أحداث القصة (مستعينًا بالتدريبات: الأول، والثاني، والثالث من الفهم والتحليل).
- قدم نموذجًا للإجابة عن الأسئلة، ثم أتح الفرصة للطلبة للإجابة؛ مع تقديم التغذية الراجعة المستمرة.
- مثلًا:

19

الوحدة الأولى

ج - المعنى المقصود من كلمة (مُتَحَدِّيًا) في الجملة: "وسازَ وسطَ الرّصيفِ مُتَحَدِّيًا":

مُصِرًّا وَرَافِضًا ضَاجِكًا وَسَاجِرًا

مُسْرِعًا وَغَاضِبًا خَائِفًا وَمُتَرَدِّدًا

د - المعنى المقصود من كلمة (يَطْلُونَ) في جملة: "كَانَ هُنَالِكَ رِجَالٌ يَطْلُونَ البِنَاءَ"، هُوَ:

يَهْدِمُونَ يَبْنُونَ

يُصِلِحُونَ يُصَيِّغُونَ

2- أصل الكلمة في العمود الأول بمضادها في العمود الثاني:

الكلمة	مضادها
الخفيض	خفيفة
البتعد	همن
صاح	ارفع
ثقيلة	قصيرة
	اقترب

3- أوظف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي توضح معناها:

- أصّر:

- مُتَعَدِّدًا:

الرابع سحب بطاقة .

- الطالب الثالث : يسحب بطاقة مفردة من المروحة(أ)، و يقرأ المفردة بصوت مرتفع .
- الطالب الرابع : يسحب بطاقة من المروحة(ب)، وتكون مضاد المفردة التي سحبها الطالب الثالث.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة. (استعن بالتدريب الثاني من المفردات).

- احضر أوراقًا ملونة بحجم A4 ثم نمذج للطلبة كيفية طي الأوراق: الأولى و الثانية و الثالثة وهكذا ، ثم اطلب منهم العمل في مجموعات، الطالب الأول يكتب المفردة في الورقة الأولى، والثاني يكتب جملة مفيدة توضح معنى المفردة على الورقة الثانية ، والثالث يكتب المفردة على الورقة الثالثة،

20

الوحدة الأولى

ثانياً: الفهم والتحليل

1- لماذا كان "بدر" لا يستمع لكلام الآخرين؟

2- اذكر موقفًا يدل على أن "بدرًا" لا يجب أن يأمره أحد بشيء.

3- أكمل الفراغ بكلمات مناسبة كما فهمت من أحداث القصة:

أ- عندما كان بدرًا عابثًا من المدرسة شاهدت ، كُتِبَ عليها

ب- طلبت الرجل من بدر أن

ج- شاهد الناس بدرًا عندما سقطت عليه : فراحوا

د- لبتني سمعت الكلام ربما في المرة القادمة تقع علي

4- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - الصفة التي تنطبق على "بدر" في بداية القصة هي:

مطيع.	مُتَكَبِّرٌ.
مُتَعَاوِنٌ.	مُعَانِدٌ.

ب - عندما شاهدت "بدر" اللوحة:

سازَ وسطَ الرّصيفِ مُتَحَدِّيًا.	توقّفَ وسطَ الرّصيفِ مستغرباً.
سازَ وسطَ الرّصيفِ خائفاً.	سازَ جانبَ الرّصيفِ مُنْتَهياً.

ليتني سمعت الكلام ربما في المرة القادمة تقع
علي حجارة ثقيلة.

- استنتج من النصّ صفات شخصية بدر؛
موضحاً تطور الحكمة في القصة، وعناد
بدر.

- على سبيل المثال: ابدأ بقراءة النص،
وتدوين بعض الصفات المحتملة للشخصية
الرئيسية (بدر)، وناقشها مع الطلبة؛ مثل:
عدم احترام الآخرين، وعدم الاستجابة لكلام
الآخرين؛ حتى نزل به العقاب الذي أخذه.
(استعن بالتدريب الرابع من الفهم والتحليل).

- كّف الطلبة متابعة القراءة، واستخلاص
الصفات مع التدليل عليها من القصة،
وناقشهم فيما استخلصوه.

- اطرح مجموعة من الأسئلة حول القصة؛
لتوضيح ما جاء فيها من أفكار، وقيم
واتجاهات؛ مستفيداً من تدريبات الفهم
والتحليل لقياس تقدم الطلبة.

- درّب الطلبة على إعادة سرد القصة؛ بنمذجة
الفقرة الأولى منه.

- اقرأ الفقرة، وأعدّ سردها بلغتك الخاصة؛
مراعياً الترتيب الزمني للأحداث فيها،
ومن ثم وجه الطلبة إلى جزء آخر من
القصة، وإعادة سرده بشكل ثنائي.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم التقسيم السابق للمجموعات، ثم كلف
كل مجموعة بإعادة ترتيب أحداث القصة.
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى مناقشاتهم،
ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة. (استعن

- لماذا كان بدر لا يستمع لكلام الآخرين؟

لأنه لا يحب أن يملّي عليه أحد ما يجب أن يفعله.

لأنه لا يحب أن يقول له أحد افعل ولا تفعل.

لأنه لا يحب أن يأمره أحد بشيء.

- اذكر موقفاً يدل على أن بدرًا لا يحب أن
يأمره أحد بشيء.

يقص أحد الطلبة موقف عودته من المدرسة،
مع تقديمك التغذية الراجعة المناسبة.

- أكمل العبارات الآتية:

عندما كان بدر عائداً من المدرسة شاهد لوحة،
كُتِب عليها رجاء لا تمش على هذا الرصيف.

طلب الرجل من بدر أن يبتعد عن الرصيف.

شاهد الناس بدرًا عندما سقطت عليه الألوان؛
فراحوا يضحكون.

21 الوحدة الأولى

ج - الفكرة الرئيسية لهذه القصة هي:

طاعة الوالدين وعدم مخالفتهم.

احترام الآخرين وقبول الآراء.

ضرورة السير على الرصيف.

احترام الكبير وتوقيره.

5- أرتب الأحداث الآتية كما جاءت في القصة بوضع الرّم في :

- لم يُعدّ بدرُ يفعل عكس ما يُقال له مرّة ثانية.

- رأى لوحة تقول: "رجاء، لا تمش على هذا الرصيف".

- صاح به رجل من أعلى البناء المجاور: ابتعد يا صبي.

- في يوم ما كان بدرُ عائداً من المدرسة.

- وإذ يكتمية من الألوان تسقط عليه ويصبح شكله مضجكاً.

- وسارَ وسَطَ الرصيف مُتحدّياً.

6- ما الدرس الذي نستفيدُه من هذه القصة؟

7- أكمل المخطّط الآتي بما هو مطلوب:

الحَدَثُ الرَّئِيسُ:
سقوط كَمِيَّةٍ مِنَ الأَلْوَانِ عَلَى بَدْرِ، وَصَجَّكَ
النَّاسُ عَلَيْهِ.

الرُّمَانُ

المَكَانُ

المُخَصِّصَاتُ

التعبير والمشاركة

- اتَّخَلَّ بعض المواقف الأخرى التي سَبَّغَتْ لها "بدر" لو استمرَّ في مُشاكسَتِهِ لِأَخْرِيينَ وَأَذْكَمَها لِزَمَلَانِي.

نُغُوِيَات

1- أَقْرَأ الفقرة الآتية، ثُمَّ أَجِيب عَمَّا نَلِيهَا:
(بَدْرٌ صَبِيٌّ صَغِيرٌ لَا يُجِبُّ أَنْ يُعَلِّيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ، إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: تَعَالِ لِتَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التَّلْفَازِ، وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ: اخْفِضْ صَوْتِ التَّلْفَازِ، رَفَعَ الصَّوْتِ عَالِيًّا).

- اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوْلِ:

الأفعال	الأسماء
.....
.....
.....
.....

2- أَضَعُ الضَّمَامِزَ الْآتِيَةَ (هَي - هُوَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مَنبَأٍ:

- أ- يَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ.
ب- يَسْمَعَانِ كَلَامَ وَالِدَيْهِمَا.
ج- فَتَيَاتٌ يَسْتَمِعْنَ إِلَى كَلَامِ الْوَالِدَيْنِ.
د- تُجِبُّ مُشَاهِدَةَ التَّلْفَازِ.
هـ- يَطْلُونَ جِدَارَ الْبَيْتِ بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.

- اطلب من أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص22 لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (الأسماء والأفعال، وضمائر الغائب من خلال لعبة تعليمية (اتحدث باستخدام الفعل الماضي - اتحدث باستخدام الفعل الحاضر).
- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة.
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما يفتقر إليه الطلبة إنقانه من المهارات والمعارف السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء خريطة ذهنية لعناصر القصة الواردة

بالتدريب الخامس من الفهم والتحليل)

- ناقش الطلبة في مغزى القصة سائلًا: ما المغزى من القصة؟ ما الدروس والعبر المستفادة منها؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة. (استعن بالتدريب السادس من الفهم والتحليل).

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- اعرض على السبورة خريطة ذهنية لحدث من أحداث القصة؛ مقدّمًا للطلبة نموذجًا لتحديد عناصر الحدث.

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وزّع أوراق كبيرة الحجم A4 ، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يستنتجون فيها عناصر القصة.
- كلف كل مجموعة عرض الخريطة الذهنية الخاصّة بها.
- صحح الأخطاء، وقدمّ التغذية الراجعة؛ مؤكّدًا عناصر القصة (الزمان - المكان - الشخصيات - الأحداث) . (يمكن الاستعانة بالتدريب السابع من الفهم والتحليل)
- اطلب من كل مجموعة تخيل موقف يمكن أن يتعرض له بدر لو استمر في مشاكسته.
- كلف المجموعة عرض موقفها، ويعلق الطلبة؛ مع تأكيدك على نبذ القيم السلبية، ومدح السلوكيات والقيم الإيجابية. (استعن بتدريب التعبير والمشاركة ص 22)

- تعزيز المهارات اللغوية:

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

في الدرس؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

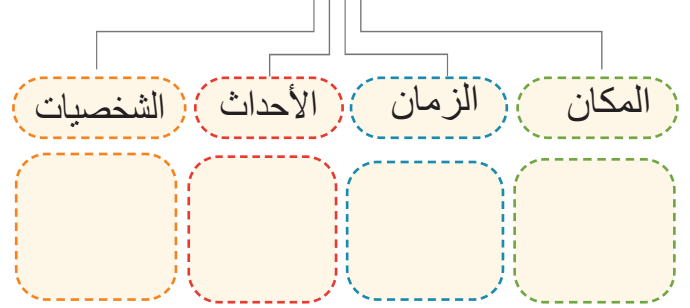
- أولاً: المفردات ص 18-19

ج 1	
أ	يخالفه
ب	يبتعدون عنه
ج	مصرًا ورافضًا
د	يَصْبِغُونَ
ج 2	
الكلمة	مضادها
اخفض	ارفع
ابتعد	اقترب
صاح	همس
ثقيلة	خفيفة
ج 3	
يترك للطالب	

- ثانيًا: الفهم والتحليل:

ج 1	
لأنه لا يحب أن يأمره أحد بشيء.	
ج 2	
يترك للطالب	

من عناصر القصة



- نشاط إثرائي:

- تلخيص قصة "ليتني سمعت الكلام" بأسلوب الطالب الخاص.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف حياتية يظهر فيها أهمية رضا الوالدين، احترام الكبير، العطف على الصغير.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية ورقة الدقيقة الواحدة.

التدريبات اللغوية: الفعل الماضي.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون.
- تقديم المساعدة للآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل الماضي في المفرد والجمع

- التواصل:

- بتوظيف الفعل الماضي في تواصل الطالب مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح

ج 3

أ	لوحة، رجاء لا تمش على هذا الرصيف.
ب	يبعد عن الرصيف.
ج	الألوان، يضحكون.
د	حجارة ثقيلة.

ج 4

أ	معاند.
ب	سار وسط الرصيف متحدثًا.
ج	احترام الآخرين وقبول الآراء.

ج 5

ترتيب الأحداث: 3 / 5 / 1 / 4 / 2 / 6

ج 6

احترام الآخرين، وقبول الآراء.

ج 7

ارسم المخطط على السبورة:
الزمان: رجوع بدر من المدرسة.
المكان: الشارع.
الشخصيات: بدر، و الناس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: خالدٌ ناجحٌ. / نجح خالدٌ.
- اطلب من الطلبة قراءة الجملتين قراءة صحيحة معبرة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة الأولى؟ (اسمية).
- ما نوع الجملة الثانية؟ (فعلية).
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- ناقش الطلبة عن طريق مجموعة من الأسئلة التالية:

في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف، 1983.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية- الفعل الماضي.

الوحدة الأولى

24

أطبّق وأتدرب:

- 1- أضغ دائرة حول الفعل الماضي في الجمل الآتية:
 - أ- لعب الولد كرة القدم.
 - ب- وافقت الأمهات على الرحلة.
 - ج- يفتح الطالب الكتاب.
 - د- توظف المسلمون للصلاة.
 - هـ- قرأت فاطمة القصة.
- 2- أكمل الجمل الآتية بفعل ماضٍ مناسب:
 - أ- مُحمَّد في مُسابقة الجزي.
 - ب- ليلَى زُميلاها على الهدية الرائعة.
 - ج- الفتيات في ترتيب الصلاة الرياضية.
 - د- الأولاد إلى الملعب مع المدرب.
- 3- أعز عن الصور الآتية بجملي تخوي أفعالاً ماضية:



.....

.....

.....

23

الوحدة الأولى

التدريبات القوية

الفعل الماضي

- أقرأ ثم أجب:

- (أ) وقفت خالدٌ بنظام في الطابور الصباحي. وقفت هندٌ للإجابة عن السؤال. وقفت الطلاب بنظام لأداء النشيد الوطني. وقفت الطالبات بنظام لأداء النشيد الوطني.
- (ب)
 - ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل السابقة؟ (أسماء - أفعال - حروف)
 - ماذا نسى هذه الجمل؟ (اسمية - فعلية)
 - ما الزمن الذي حدثت فيه هذه الأفعال؟ (الماضي - الحاضر - المستقبل)
 - ما التغيير الذي حدث للفعل في أمثلة المجموعة (ب)؟
 - هل تغير الفعل عند استخدامه مع الجمع؟

أتعلم

الفعل الماضي: هو الذي يدل على حدث (فعل) حصل في وقت قد مضى. أي تم وانتهى.

مُتل:

- مع المُفرد: - حضرَ الولدُ.
- مع الجمع: - حضرَ الأولادُ.
- حضرَ صديقتي.
- حضرَ صديقاتي.

التمييز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى الفقرة الأولى من قصة "لينتي سمعت الكلام"، واستخراج الفعل الماضي منها.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى قصة "لينتي سمعت الكلام"، واستخراج الأسماء والأفعال.
- كتابة جمل تحوي أفعالاً ماضيةً.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة عندما يمرّون بالفعل؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجيات المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 24

ج 1	
الفعل الماضي	رقم السؤال
لعب	أ
وافقت	ب
يفتح	ج
توضاً	د

1. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأزرق؟ (فعل).

2. ما الزمن الذي وقع فيه الفعل؟ (الماضي).

3. ماذا تسمى الكلمة بعد الفعل؟ (فاعل).

4. ما نوع الجملة؟ (فعلية).

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- الجملة الفعلية: هي التي تبدأ بفعل وتتكوّن من ركنين أساسيين، هما: الفعل، والفاعل. (وقف خالد).

• وجه الطلبة إلى تأمل التغيير الذي حدث للفعل في أمثلة المجموعة (ب): أضيفت تاء مع الفاعل المؤنث. (وقفت هند).

• وجه الطلبة لتأمل مثالي المجموعة (أ)؛ حيث لم يتغير الفعل مع الفاعل الجمع المذكور.

• وجه الطلبة لتأمل مثالي المجموعة (ب)؛ حيث لم يتغير الفعل الماضي مع الفاعل الجمع المؤنث.

- التوظيف:

- إستراتيجية أعواد المثلجات:

- استخدم هذه الإستراتيجية في اختيار الطلبة لتطبيق ما تعلموه عن (الفعل الماضي) في سياقات مختلفة خلال التدريبات (ص 24)؛ باختيار طالب ليقوم بوضع دائرة حول الفعل الماضي (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بفعل ماض مناسب (التدريب الثاني)، أو كتابة جمل تعبر عن الصور (التدريب الثالث).

الإملاء: الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- احترام الكبار.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على الإملاء الصحيح، والنطق الصحيح للحركات الطويلة والقصيرة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الأفكار والأدوار؛ مثل: النطق الجماعي للحركات الطويلة والقصيرة، فيحقق الإيقاع الجماعي التمييز بين النوعين بسهولة.

ج 2

أ	فاز
ب	شكرت
ج	ساعدت
د	وصل

ج 3

رسمت الفتاة زهرة.
ركب الولد حافلة المدرسة.
لعب الأولاد في الحديقة.

الوحدة الأولى

25

الإملاء
الحركات الطويلة
والحركات القصيرة

1- أقرأ الكلمات الآتية وألاحظ لفظ الحرف المُلَوَّن:

أ	بندّر	يُجِبُّ	تُطَيِّبُ	ازفغ
ب	أمام	صَغِيرٌ	يَقُومُ	التَلْفَازُ

أ - ما الفرق في نُطق كُلِّ مِنَ الحروف في (أ) و(ب)؟
ب - أيُّهُمَا أطولُ صوتًا؟ وما السبب؟

تذكُّر:
- زرع: (هذا الفعل اشتمل على حركة قصيرة هي الفتحة).
- زارع: (هذا الاسم اشتمل على حركة طويلة هي "الألف" مدًّا بالألف).

الحركات منها القصيرة (الفتحة والضمّة والكسرة) ومنها الطويلة وتسمى المدود (الألف، والواو، والياء). مثل:

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الحركات القصيرة (الفتحة، والضمّة، والكسرة).
- تعرّف حروف المد (الألف، والواو، والياء).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الحركات الطويلة- الحركات القصيرة - حروف المدّ.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: الفتحة (َ)، و الضمة (ُ)، و الكسرة (ِ) .
- اسأل الطلبة ما اسم هذه الحركات؟ (الحركات القصيرة).

• عزز الإجابة الصحيحة.

- اكتب على السبورة حروف : الألف، والواو، والياء.
- ما الفرق بين الألف والفتحة؟ والواو والضمّة؟ والياء والكسرة؟
- وجه الطلبة إلى أننا سنتعرف هذه الفروق من خلال درس اليوم.
- أعلن عن الدرس (الحركات الطويلة و الحركات القصيرة).

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- وجه الطلبة إلى ملاحظة كلمات المجموعة (أ)، وتأمل الحرف الملون بالأحمر.
- اقرأ طالب كلمات المجموعة (أ)، مع

- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور، والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- **إستراتيجية التدريس المباشر:**
- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة لجميع الطلبة.
- كلف بعض الطلبة قراءة الفقرة المملة، وتوجيههم جميعًا إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات فيها حروف مدّ؛ مثل: يقول،

- إشارتك للحركات القصيرة على السبورة التفاعلية.
- نبه الطلبة إلى ملاحظة كلمات المجموعة (ب)، وتأمل الحرف الملون بالأحمر.
- اقرأ طالب كلمات المجموعة (ب)، مع إشارتك للحركات الطويلة على السبورة التفاعلية.
- قارن بين صوت الحركات القصيرة، والحركات الطويلة؛ لمعرفة أطولهما.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة: الحركات منها القصيرة (الفتحة، والضمّة، والكسرة)، ومنها الطويلة، وتسمى المدود (الألف، والواو، والياء)

- إستراتيجية (البطاقات الملونة):

- اعرض قاعدة الحركات القصيرة، والحركات الطويلة أمام الطلبة.
- وزع بطاقات ملونة على الطلبة.
- اطلب إليهم كتابة كلمات فيها حركة طويلة على البطاقات الملونة. (استعن بالتدريب الأول ص 26)
- يتبادل الطلبة البطاقات لتبادل المعرفة.

- إستراتيجية الزميل المجاور:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حل التدريب الثاني من الإملاء.
- اطرح السؤال على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).

أطبّق وأتدرب:

1- أستخرج من الجمل الآتية الكلمات التي تشتمل على حركة طويلة كما في المثال:

الكلمات	الجمل
طارق - الطيور - داخل	أ- وضع طارق الطيور داخل القفص.
.....	ب- أنشئ المطارز في مدينة النّوحة.
.....	ج- استلم غمّز الجائزة مسرورًا.

2- أملاً القراع بالكلمة المناسبة ممّا بين القوسين:

- أ- غمّزُ دُروسَهُ. (راجع - رجع).
- ب- الأولادُ الطّريقَ من ممَرِ المشاة. (قطع - قاطع).
- ج- العصفورُ على الشّجرة. (واقف - وقف).
- د- الطّلابُ من الحافلة مُنظمين. (نزل - نازل).
- هـ- يابسرُ لُوحَةً. (رأسم - رسم).

3- أكْتُب ما يُغلي عُلّي في دَفْترِي.

وقف	ج
نزل	د
رسم	هـ

يعيش، يراقب....

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة بقراءة قصة "ليتني سمعت الكلام" في المنزل، واستخرج خمس كلمات بها حركات قصيرة، وخمس كلمات بها حركات طويلة، وكتابة الكلمات في جدول.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص 26

ج 1	
ب	• المطار- في مدينة
ج	الجائزة- مسرورا

ج 2	
أ	راجع
ب	قطع

فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم،
وتشارك الأفكار والأدوار؛ باستخدام
إستراتيجية التعلم التعاوني.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار،
وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه
في كتابة قصة "حمد والكبريت" بشكل إبداعي.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- قصة مصورة من المكتبة.
- محمد عبدالقادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛
ط1 . مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985.
- سمير يونس أحمد، وسعد محمد مبارك.
التدريس العام، وتدريس اللغة العربية.
الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف عناصر القصة.
- استخدام أدوات الربط (الواو، وثمّ، وكذلك)
وفق دلالتها.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأصدقاء- يشعل- يحترق.
- عناصر القصة.

التعبير الكتابي: حمد والكبريت.

عدد الحصص المقترح:

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:
- يكتب أحداث قصة بسيطة بصورة مناسبة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- أداء حقوق الصديق.
- احترام رأي الآخرين.
- مساعدة الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب
اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في الكتابة
للتعبير عن قصة "حمد والكبريت" المصورة.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة -في مرحلة التخطيط للكتابة-
على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛
بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل
الأفكار حول كتابة قصة "حمد والكبريت".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب

27

التَّحْيِيرُ الْكِتَابِيُّ
حَمْدُ وَالْكَبْرِيتُ

أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْرُدْ أَحْدَانَهَا بِمُشَارَكَةِ زُمْلَانِي وَبِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي:
1- أَقْرَأْ الْأَحْدَاثَ بِجَانِبِ كُلِّ صُورَةٍ، ثُمَّ أَكْمِلْ الْقَرَأَاتِ.

اغْتَاذَ أَنْ يُخْرَجُوا
بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى
الْمُجَاوِرَةِ لِمَنَازِلِهِمْ.

قَرَّرَ حَمْدٌ أَنْ يُشْعِلَ
فَأَخْضَرَ وَ.....

خَذَّرَهُ مُحَمَّدٌ مِنْ
وَلَيْكِنَهُ لَمْ
.....
.....

• اطلب كتابة القصة في كراسات الطلبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على ملء الجدول ص 28.
- كلف كل مجموعة كتابة عناصر القصة في الجدول، ثم يقرأ أحد أفراد المجموعة عناصر القصة.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل تعليقاً على صورة من الصور الواردة (ص 27).
- إكمال نصوص تتعلّق بموضوع الكتابة تنقصها بعض الجمل.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- ماذا تفعل إن أخطأ أحد أصدقاءك؟

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصور (ص 27) بتركيز.
- رقم الصور حسب ترتيبها؛ موزعاً إياها على المجموعات.
- اطلب من كل مجموعة كتابة مكونات الصورة، وشرح مبسط لها.
- اسأل الطلبة: ماذا تلاحظون في الصور كلها؟
- صحّح الأخطاء إن وجدت .

- مرحلة الكتابة (المسودات)

- إستراتيجية تمرير القلم:

- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة القصة؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة ملء فراغ واحد فقط، بحيث يشترك الطلبة في تأليف القصة وتطويرها.

- مرحلة تنقيح الكتابة

- إستراتيجية النمذجة:

- قدّم نموذجاً كتابياً للحدث في الصورة الأولى، وناقشه مع الطلبة.
- ناقش النماذج الكتابية التي أعدها الطلبة؛ مصوّباً الأخطاء إن وجدت.

الخط : كتابة حرف الدال والذال بخط النسخ.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي الدال والذال بخط النسخ كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- التعاون.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (الدال، والذال).

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي (الدال، والذال) كتابة صحيحة في كتابات الطالب كلها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط

الوحدة الأولى
28



2- مستفيداً من الصور والجمال السابقة أخذ ما يأتي:

	عنوان القصة
	المكان
	الزمان
	الشخصيات
	نهاية القصة

إرشادات:

- كتابة القصة رأسي الأيمن.
- التذرع بعبارة مثل: كان - يا ما كان - في يوم من الأيام - ذات يوم - في أحد الأيام.
- كتابة الأحداث تفضيلاً.
- من البداية حتى النهاية.
- استخدام (الواو، ثم).
- تنظيم الأحداث ورتب الخط.

3- أكتب القصة في كراساتك بأشلوب مستفيداً من الإرشادات في الهامش واضع عنواناً جديداً للقصة.

- نشاط إثرائي:

- اعرض قصة مصورة أخرى من مكتبة المدرسة، وكلف الطلبة كتابة القصة في المنزل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في ضرورة احترام رأي الآخرين، وتقديرهم، وعدم الاستخفاف بهم.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم؛ يوضح عاقبة العناد.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية 3-2-1.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم يشتمل اسمه على حرف الدال، أو حرف الذال؟
- اذكر شيئاً تحبه، ويشتمل على حرف الدال أو حرف الذال.
- كيف تكتب حرف الدال، وحرف الذال؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة؛ موضحاً أنهم سيعرفون الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال درس اليوم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب ص 29.
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب حرف (الدال، والذال) على السبورة؛ موضحاً أنهما يكتبان على السطر.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مؤكداً أن حرفي (الدال، والذال) يكتبان على السطر. ويتبعك الطلبة بكتابه في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة ، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

العربية؛ ط1 . القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.

- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات أو ألواح كرتون- أوراق عمل- أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.

- حرف (الدال، والذال).

الوحدة الأولى

29

الخط

إرشادات:
أمسك القلم بطريقة صحيحة
لاحظ وأنت تكتب الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي تكتب جزءاً منها أسفل السطر.

- أقرأ، وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:
دزهم مدينة معاذ كذب

2-

1-

- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.
عند صعود الدرج، التزم النظام، حتى لا تصاب بأذى.

3-

2-

1- عند صعود الدرج، التزم النظام، حتى لا تصاب بأذى.

للمعلم:

الاستماع: الأرنب الكريم

الأرنب الكريم

في أحد الغابات عاشت عائلة أرانب في منزل صغير في سعادة وأمان، وفي فصل الصيف أصاب المكان قحط شديد، فجفت كل الأعشاب، وبيست وأصاب العائلة جوع شديد، ولم يجدوا شيئاً ليأكلوه.

فاضطر الأب أن يمشي بعيداً؛ بحثاً عن طعام لعائلته، فخرج وحمل معه حقيبة قديمة؛ ليجمع فيها ما يصادفه من طعام في الغابة، وبعد مشي طويل وجد شجرة تفاح مثقلة بالثمار، فأخذ يلتقط التفاح اللذيذ، ووضعها في حقيبته حتى امتلأت.

وفي طريق العودة صادفه خُلد، فسلم عليه وسأله عن حاله، فأجاب الخلد قائلاً: إني جائع جداً، وأبحث عن شيء أسد به رمقي، ودون تردد أخذ بعض التفاح من الحقيبة وقدمه للخلد، ثم واصل طريقه إلى المنزل.

وفي منتصف الطريق اعترض سبيله قنفذ، فسلم عليه وسأله عن حاله، فأجاب القنفذ قائلاً: إن عائلتي تتضور جوعاً، وأنا بصدد البحث عن شيء للأكل، ودون تردد قدم الأرنب إلى القنفذ من التفاح ما يكفيه ويكفي عائلته.

ثم واصل طريقه؛ وفي طريقه صادف سلحفاة، فسلم عليها وسأله عن حالها فأجابت السلحفاة قائلة: أبحث عن شيء للأكل منذ الصباح؛ ولكن دون جدوى، ودون تردد فتح

- كلف الطلبة كتابة النموذج الثاني بتطبيق إرشادات كتابة النموذج الأول.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الفقرة الأولى من قصة "ليتي سمعت الكلام" بخط جميل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي عندما يكتبون الدال والذال؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.

1- أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - دارت أحداث القصة في:

الخديقة	الغاية
البستان	الحقل

ب - أصاب الجوع عائلة الأرنب في فصل:

الزبيب	الخريف
المناء	الصيف

ج - وجد الأرنب الأب:

نُفَّاح	خزير
ملفوف	فطر

د - يدور موضوع القصة حول:

الأمانة	التسامح
الصديق	الكرم

هـ - الشخصية التي لم تتحدث بشكل مباشر في التسجيل الصوتي هي:

الأرنب	السُلخفاة
الغلد	النفذ

الأرنب الحقيبة، وقدم بعض التفاح للسلخفاة. ثم واصل طريقه إلى المنزل، وبينما كان الأرنب يمشي ويحمل التفاح على ظهره تمزقت الحقيبة القديمة، وأخذت التفاحات تتساقط الوحدة تلو الأخرى في الطريق دون أن ينتبه لها؛ وحينما وصل إلى بيته، وهم ليقدم التفاح إلى عائلته اكتشف أن الحقيبة فارغة، فحزن كثيرا وظن أن جهده ذهب سدى، بينما كانت العائلة جالسة تتضور جوعا إذ بالبواب يطرق، فإذا بالغلد يحمل بعض الجزر، وبالنفذ يحمل سلة فطر، وبالسلخفاة تحمل ملفوفا جاءوا جميعا؛ حتى يردوا جميل الأرنب، وهكذا أكل الجميع ولم يبقى أحد جائعا.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يتعرف معاني المفردات الجديدة.
- ينظر إلى مصدر الحديث أثناء الاستماع.
- يستنتج الفكرة الرئيسية من النص.
- يبين كيف يتعاون مع زملائه.
- يجيب عن أسئلة حول مضمون النص.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الكريمة محبوب من الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات الواردة في نص "الأرنب الكريم".

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمداً على معلومات الدرس؛ بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل مع بعض الأحاسيس؛ مثل: (الجوع- الفرح- المسؤولية).

- التفكير الناقد:

- من خلال اختبار معلومات النص المسموع،

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جزاء الكرم.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة الأولى المرفقة ص30، وتوقع ما يحمله الأرنب في الحقيبة.
- اسأل الطلبة عن أسماء الحيوانات في الصورة الثانية. (الأرنب-القنفذ-الخد-السلحفاة)

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعرض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة في مضمون القصة المسموعة.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- شغل التسجيل مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

البيضاء

32

2- أضغ علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة:

- أ - حمل الأرنب حقيبة جديدة. ()
 ب- أعطى الأرنب القنفذ ما يكفي من التفاح. ()
 ج- التقى الأرنب بالخلد أولاً، ثم القنفذ، ثم السلحفاة. ()
 د - أعطى الأرنب الحيوانات كل ما جمعه من ثمار. ()

أستمع إلى القصة مرة ثانية، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- أصل صورة الحيوان بصورة الطعام الذي أخضره لمتول الأرنب:



2- ما رأيت في تصريف الأرنب؟ ولماذا؟

.....

3- ما الذي أعجبتك في القصة؟

.....

وإبداء الرأي في تصرف شخصيات القصة(الخد، والقنفذ، والأرنب).

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز تسجيل.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

ج 2	
أ	X
ب	√
ج	√
د	X

- بعد تكرار الاستماع

ج 1	
السحفاة- ملفوف. / القنفذ- فطر. / الخلد- جزر.	
ج 2, 3	
يتركبان للطلبة	

- نشاط إثرائي:

- الرجوع إلى كتاب " كليلة ودمنة" وقراءة حكاية منه.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- استحضار مواقف من الحياة مرّت بالطلبة؛ تبيين جزاء الكرم.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 31-32

ج 1	
أ	الغاية
ب	الصيف
ج	نفاح
د	الكرم
هـ	الأرنب



الوحدۃ الثانية



مقدمة الوحدة

- تتناول الوحدة ستة محاور؛ تبدأ بمحور **القراءة** (حفظ الله تميماً)، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعرة (شيخة أحمد المحمود)، تدعو الله فيها لوطنها (قطر) بالحفظ والرعاية، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. كما تشتمل الوحدة على محور **التدريبات اللغوية** (الفعل المضارع)، وفيه يتعرّف الطالب الجملة الفعلية، واستخدام الفعل المضارع مع المفرد والجمع. ويأتي بعد ذلك محور **الإملاء** (التاء المربوطة، والتاء المفتوحة)، وفيه يتعرّف الطالب

في هذه الوحدة

عزيري الطالب:
يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتّمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها مراعاة الإيقاع والتّعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديده من خلال السّياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وتخصّ التفاصيل المهمّة.
- توظيف ضمائر المتكلم والمخاطب في جمل بشكل صحيح.
- استخدام الفعل المضارع مع المفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.
- التّمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة لفظاً وكتابةً.
- كتابة جملة بخطّ النسخ كتابةً صحيحةً.
- تحديد المعنى العامّ وتخصّص المعلومات في نصّ مسموع.
- سرّد أحداث مألوقة ووضعت المشاعر لحوها بلغة سليمة.
- تتخلّل مجموعة من القيم الثّروية المستفادة من الوحدة، خاصة (حبّ الوطن).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - قصيدة (حفظ الله تميماً).
- 2. التدريبات اللغوية
 - الفعل المضارع
 - الإملاء
 - التاء المربوطة والتاء المفتوحة
- 3. الخطّ
 - خطّ النسخ (ر، ز).
- 4. الاستماع
 - رحلة ممتعة.
- 5. التحدّث
 - في يومنا الوطني.

كيفية التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة. ثم تعرج الوحدة إلى محور **الخط** (خطّ النسخ ر- ز)، وفيه يكتب جملة بخطّ النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها؛ مميّزًا الراء من الزاي. كما تتضمن الوحدة محور **الاستماع** (رحلة ممتعة)، وفيه يستمع إلى نص، يتضمن معلومات عن سوق الوكرة. وأخيرًا يأتي محور **التحدّث** (في يومنا الوطني)، وفيه يتحدث الطالب عن مشاعره في أثناء الاحتفال باليوم الوطني بلغة سليمة.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (حفظ الله تميماً)	4.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم.	1.4.1	يميز النظائر الصوتية بين الفصحى ولهجة المتعلم. من مثل: - (الضاد والطاء). مثل: ضَل - ظل، حَضَرَ - حَظَرَ، ظَن - ضَن،...).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	2.6.3	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته لبعض الكلمات الجديدة.
			3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
	2.9	قراءة الأشعار والأنشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأنشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأنشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.
			3.2.9	يميز الكلمة التي تتضمن القافية.
1.3.9			يستكمل إلقاء الأنشيد والأشعار المدروسة.	
3.9	حفظ مجموعة من الأنشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يسترجع مجموعة من الأنشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
التعبير والمشاركة	8.10	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	1.8.10	يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.
اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الضمائر: أنا - نحن - أنت - أنتن - أنتما - أنتم - أنتن	1.2.4	يوظف الضميرين (أنا، نحن) للدلالة على المتكلم.
			2.2.4	يوظف الضمائر (أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن) للدلالة على المخاطب.
التدريبات اللغوية	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - الماضي والمضارع مع المفرد والجمع	8.2.4	يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.

يميز التاء المربوطة في نهاية الكلمة. (فاطمة- مدرسة- وردة...)	1.1.2	تعزير تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2	الإملاء
يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة، محركةً وموقوفةً عليها بالسكون.	2.1.2			
يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركةً وموقوفةً عليها بالسكون.	3.1.2			
يكتب جملاً وكلمات غير منظورة قياساً على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصاً قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.6	الاستماع
يحدد معلومات في نص مسموع يتعلّق بجانب من الحياة اليومية.	1.2.6			
يعبّر بلغة مناسبة عن مشاعره نحو شخصية يحبها، أو حدث يفضل من واقع حياته اليومية.	2.4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4.7	التحدث
قدّم عرضاً شفويًا مكوناً من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7			
		تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	

تميمًا؛ ممثلًا المعنى، وإكسابه تراكيب لغوية؛ تتضمن: ضمائر المتكلم والمخاطب، والفعل الماضي، كما يمكنه توظيف بعض العبارات في حياته اليومية؛ مثل: "صانك الله بلادي من تدابير البشر"؛ للتعبير عن حبه لوطنه، والاعتزاز بأجداده.

- التوصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتبادل الأدوار، وترديد قصيدة "حفظ الله تميمًا".

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطلبة فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة أفكارهم عن طرق حبهم لوطنهم حبًا إيجابيًا، وتحديد المسؤوليات المشتركة تجاه الوطن.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مجمع اللغة العربية. المعجم الوجيز؛ مصر: مطابع شركة الإعلانات الشرقية دار الطباعة والنشر، تاريخ النشر 1989. <https://ia903106.us.archive.org/13/pdf.73918/items/WAQ73918>
- -فيديو قصيدة "حفظ الله تميمًا". https://www.youtube.com/watch?v=Sp3_jhVCm0g

القراءة:

حفظ الله تميمًا.

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُلقي القصيدة، و يحفظها؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يوظف ضمائر المتكلم، و المخاطب في جمل بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن.
- الفخر بالأجداد.
- التفاؤل بمستقبل مشرق للوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس مهارات الطالب اللغوية والأدبية الخاصة بإلقاء قصيدة "حفظ الله

35 الوحدة الثانية

القراءة

حَفِظَ اللهُ تَمِيمًا

للشاعرة: شيخة المحمود



التعريف بالشاعرة:
هي شيخة أحمد المحمود شاعرة قطرية، لها العديد من القصائد الوطنية والأساطير العرسية.

صانك:
حنيفك

منهمر:
كنيز

لانبالى:
لانينم

شيم:
أخلاق

الأقر:
المشرق

المضموم:
المظلوم

ملاذ:
ملاذ

ملاذ:
ملاذ

1- حَفِظَ اللهُ تَمِيمًا وَرَعَى اللهُ قَطْلَسَ
2- صَانَكَ اللهُ بِلَادِي مِنْ تَدَابِيرِ الْبَشَسَ
3- أَنْتِ زَمْرُ الْعِزِّ فِينَا بِعِلَالِكِ تَفْتَحَسَ
4- أَنْتِ قَيْضٌ مِنْ عَطَاءِ أَنْتِ خَيْرٌ مُنْهَمِرَسَ
5- تَبْدُلُ الرُّوحَ فِيدَالِكِ لَانْبَالِي بِالخَطَسَ
6- شِيمُ الْأَجْدَادِ فَيْسِكِ وَبِكَ الْمَاضِي الْأَذَهَرَسَ
7- وَبِكَ الْحَاضِرُ يَشْدُو وَتِلْكَ الْفَجْرُ الْأَقْرَسَ
8- كَعْبَةُ الْمَضْيُومِ أَنْتِ وَمَلَأْتُ الْمُتَنَدَّرَسَ
9- فَيْسِكِ أَمْنٌ وَأَمَانٌ وَسَلَامٌ مُنْتَجِرَسَ
10- وَبِنُوكِ هُمْ رِجَالٌ هُمْ صُخُورٌ وَدُرُرَسَ
11- حَوْلِكَ التَّقْوَا جَمِيعَا كُلُّ مَنْ فَيْسِكِ اسْتَقْرَسَ

المصدر: جريدة لوسيل، العدد 781، قطر، 2018.

وسائل التعلم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف ضمائر المتكلم والمخاطب.
- تعرّف الجملة الفعلية.
- تعرّف الفعل الماضي.
- تعرّف المفرد والجمع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- صانك - منهمر - لانبالى - شيم - المضيوم - ملاذ.

خطوات التدريس

- عرض صورة الشيخ تميم حفظه الله، و بعض صور من معالم قطر قديما و حديثا ،
- مناقشة الطلبة في المعروض و كتابة اسم الشيخ تميم على السبورة .

- طرح سؤال على الطلبة تتوقع درسنا اليوم عن من ؟

- التهيئة للدرس

- اعرض "فيديو" قصيدة " حفظ الله تميمًا".
- وجّه أسئلة إلى الطلبة؛ مثل: من قائل القصيدة؟ ماذا تعرف عن الشاعرة "شيخة المحمود"؟

ما الموضوع العام لها؟

اذكر ثلاثة أشياء تجعلك فخورًا بوطنك.

36 الوحدة الثانية

القراءة والاستيعاب

القراءة الجهرية

1- أَرَدْتُ الْقَصِيدَةَ مَعَ زَمَلَانِي مُرَاعِيَا الْقِرَاءَةَ الصَّحِيحَةَ وَالْإِبْقَاعَ الْمُنَاسِبَ.
2- أَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ زَمَلَانِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيَا التَّعْبِيرَ عَنِ الْمَعْنَى.
3- أَمَيَزُ فِي النَّطْقِ بَيْنَ صَوْتِي الصَّادِّ وَالطَّاءِ فِيمَا يَأْتِي:

حَفِظْ قَيْضَ الْمَاضِي الْحَاضِرِ الْمَضْيُومِ

الإرشادات:
الاحظ الفرق بين نطق الصاد والطاء في الكلمات الثلاثة.

الدراسة والتذوق

أولاً: المفردات

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
أ - معنى كلمة (تبدل) في قول الشاعرة: "تبدل الروح فيدالك" هو:

تأخذ	تخيل
تقدم	تجيب

ب - معنى (يشدو) في قول الشاعرة "وبك الحاضر يشدو" هو:

تقرأ	تغني
يعرف	يتطهر

ج - معنى كلمة (المتندر) في قول الشاعرة: "وملاذ المتندر" هو:

الجائغ	الخانف
القريب	التعبد

- إجراءات الدرس

إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعيًا؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية صحيحة؛ مع مراعاة تمثيل المعنى باستعمال نبرات الصوت ولغة الجسد، وابدأ بالتميزين.
- اقرأ الكلمات (التدريب الثالث من القراءة الجهرية ص36)؛ مع تمييز نطق الضاد والظاء، ويردد وراءك الطلبة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسم الطلبة إلى أربع مجموعات، وزع عليهم تدريبات المفردات الأربعة كالتالي:
- المجموعة الأولى/ التدريب الأول.
- المجموعة الثانية/ التدريب الثاني.
- المجموعة الثالثة/ التدريب الثالث.
- المجموعة الرابعة/ التدريب الرابع.
- تناقش كل مجموعة؛ لتصل للإجابة عن الأسئلة.
- تفقد عمل المجموعات؛ مقدمًا الدعم لمن يحتاج.
- تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه؛ مقدمًا لهم التغذية الراجعة المناسبة.
- يمكنك كتابة الأسئلة والإجابات على بطاقات ملونة؛ لجذب انتباه الطلبة، وتسهيل عمل

37

الوحدة الثانية

2- أقرأ القصيدة وأسخرج الآتي:

- أ- كلمة بمعنى (حفظ) من البيت الثاني
- ب- كلمة بمعنى (الخبر الكثير) من البيت الرابع
- ج- كلمة بمعنى (المظلوم) من البيت الثامن

3- أقرأ الكلمات، ثم أكتب المضاد الصحيح لها، كما في المثال الأول:

الغطاء	المنع	العز
الحاضر	السلام

4- أوظف الكلمتين الآتيتين في جملتين من إنشائي:

- شيم:

- المضبوط:

ثانياً: الفهم والتلخيص

1- يم دعت الشاعرَ لقطر في البيت الأول؟

2- ماذا يقدم أبناء قطر من أجليها كما فهمت من البيت الخامس؟

3- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- البيت الدال على نضرة قطر لِمظلوم هو:

أنت زفر العزّ فينا	بغلاب نفتحز
شيم الأجداد فيك	ولك الماضي اذدهز
كغبة المضبوط أنت	وملاذ المضدعز
فيك أمن وأمان	وسلام مُنتشز

38

الوحدة الثانية

ب- شجيت الشاعرُ أبناءَ قطرَ بالصُخور في البيت العاشر للدلالة على:

حُبهم لقطر.

فؤوسهم وصلاتهم.

كريمهم وحسن أخلاقهم.

وحدتهم وتماسكهم.

ج- الموضوع العام الذي تدور حوله القصيدة هو:

الدعاء لقطر ولأهلها بالخير.

الفخر بحاضر قطر وماضيها.

وصف أبناء قطر وشجاعتهم.

حُب قطر والفخر بها وبأبنائها.

4- أكتب البيت الدال على المعنى فيما يأتي:

المعنى	البيت
التعني بالحاضر والمستقبل المشرق في قطر.
انتشار الأمن والسلام في قطر.
تكاتف أبناء قطر وكل من

- العرض والإلقاء**- إستراتيجية المناقشة:**

- قسم أبيات القصيدة إلى أجزاء (1-2)، (3-4)، (5-7)، (8-11).

- اعرض كل جزء منفردًا على السبورة التفاعلية.

- كلف أحد الطلبة قراءة الأبيات.

- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات (1-2) بأسئلة؛ مثل:

- بماذا تدعو الشاعرة لقطر؟

- ما معنى "صانك"؟

- ما المقصود بقول الشاعرة: "تدابير البشر"؟

- ناقش الطلبة في الكلمات المتضادة و استخدامها.

- استخراج المفردات الصعبة و البحث عن معانيها و توظيفها في جمل جديدة.

- اعرض نموذجًا شفويًا لشرح الأبيات؛ مثل:

- تدعو الشاعرة لأمير البلاد المفدى تميم بالحفظ والرعاية، كما تدعو لقطر بالرعاية والحماية، وتستعين بالله لحفظها من كل شر يدبره البشر سواء أفراد أو دول .

- كلف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، ثم استكمل مناقشة بقية الأبيات.

- تعزيز التعبير والمشاركة.

- اسأل الطلبة عن أسباب حبهم لوطنهم.

- تلق الإجابات؛ مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة.

- كلف كل طالب كتابة أسباب حبه لوطن.

39

5- أَرَدَدَ النَّبِيْتُ ثُمَّ اسْتَبَدَّلَ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْوُزْنِ وَالْإِبْقَاعِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

(كثير - مُتَّخِيز - جميل)

- أَنْتَ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ أَنْتَ خَيْرٌ مُنْهَمِرٌ
- أَنْتَ فَيْضٌ مِنْ عَطَاءٍ أَنْتَ خَيْرٌ.....

6- أَكْتُبْ وَاجِبِي كَطَالِبِ نَجَاةٍ بَلَدِي قَطْرًا.

7- أَخْتَارُ نَيْتًا أُحِبُّنِي مِنَ الْقَصِيدَةِ. وَأَذْكَرُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

التعبير والمشاركة

استفيد من معاني القصيدة في كتابة ثلاث جمل أعبر فيها عن حُبِّي واعتزازي بوطني، كما في المثال:

- أحيبُ وطني لأنه أرضُ أبائي وأجدادي.
- أحيبُ وطني لأنه.....
- أحيبُ وطني لأنه.....
- أحيبُ وطني لأنه.....

المجموعات، وتوفير الوقت.

- استعن بتدريبات المفردات ص (36 - 37)

- إستراتيجية فكر- زوج- شارك:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ تدريبات الفهم والتحليل 37-39.

- كلف الطلبة مهمة معينة في شكل سؤال، واعطهم فرصة التفكير، كل واحد بمفرده مدة (2 - 5) دقائق، أو أكثر حسب نوع السؤال.

- اعط الفرصة للطلبة لمناقشة أفكارهم في أزواج، كل طالب مع زميله؛ حيث يناقشان ما توصلا إليه من أفكار، وإجابات خاصة بالسؤال.

- اطلب من كل زوج مشاركة الزوج الآخر في الإجابات، وأخيرًا اختر عددًا من الطلبة؛ لعرض أفكارهم، وما توصلوا إليه من إجابات أمام الفصل كله، ومناقشة هذه الإجابات.

- نشاط إثرائي:

- يبحث الطلبة عن أعمال شعرية أخرى للشاعرة "شيخة المحمود"، يمكن الاستعانة بالشبكة العالمية للمعلومات.
- يعبر بالرسم عن أي بيت من أبيات القصيدة أعجبه، ثم يكتب البيت تحت الرسم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أمثلة من الواقع توضح معنى البيت: كعبة المضيوم أنت وملاذ المنذعر.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات ص36-37

ج 1	أ	معنى كلمة (نبذل): نقدم.
	ب	معنى كلمة (يشدو): يغني.
	ج	معنى كلمة (المنذعر): الخائف.
ج 2	أ	كلمة بمعنى (حفظ): صانك.

40

لغويات

وَبِكَ الْمَاضِي أَرْذَهَرُ
وَلِكِ الْفَجْرُ الْأَعْرُ
وَمَلَاذُ الْمُنْذَعِرِ

شَيْمُ الْأَجْدَادِ فِيكَ
وَبِكَ الْحَاضِرُ يَشْدُو
كَغَيْبَةِ الْمَضِيومِ أَنْتِ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:
أ- فِعْلاً مَاضِيًا:
ب- اسْمًا يَبْدَأُ بِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:
ج- ضَمِيرًا لِلْمُخَاطَبِ:

2- أَضِغْ كُنْ ضَمِيرَ مِنَ الضَّمَايِرِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْتَالِيَةِ:
(أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتِ)

أ- أُمُّ فَاضِلَةَ.
ب- جُنُودٌ تُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
ج- جَارَانِ مُتَعَاوِنَانِ.
د- طَبِيبَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ.
هـ- حَارِسٌ أَمِينٌ فِي عَمَلِكَ.

3- اكْتُبْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:
أ- أَنَا أَسَاعِدُ الْمُخْتَاجَ.
ب- اسْتَقِظْ مُنْكَوْرًا.
ج- أَجِبْ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ.
د- تَرَكُّضْ بِسُرْعَةٍ.

الوحدة الثانية

- استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية

- إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ تدريبات (لغويات/ ص40) بشكل فردي على الكتاب.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.
- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد المتعثرين قرائياً، بتكوين أزواج من الطلبة؛ حيث يشتمل كل زوج على (قارئ جيد، وقارئ متعثر)، ويقرا كل منهما القصيدة.

22

الوحدة الأولى

التعبير والمشاركة

- اَتَخَيَّلْ بعضَ المواقفِ الأخرى التي سَتَتَعَرَّضُ لها "بندُ" لو اسْتَمَرَّ في مُشاكَمَتِهِ لِلاخريينَ وأذْكَرْها لِزَمَلانِي.

لَعَوِيَّاتٌ

1- أَقْرَأِ الْفِطْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:
 (بندٌ صبيٌّ صَغِيرٌ لا يُجِبُّ أَنْ يُعَلِّيَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ما الَّذِي يُجِبُّ أَنْ تَفْعَلَهُ، إِذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: تَعَالَ لِنَدْرُسَ، ذَهَبَ وَجَلَسَ أَمَامَ التَّلْفَازِ. وَإِذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ: اخْفِضِ صَوْتِ التَّلْفَازِ؛ رَفَعَ الصَّوْتَ عَالِيًا).
 - اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ:

الأفعال	الأسماء
.....
.....
.....
.....

2- أَضِغِ الصَّمَانِزَ الْآتِيَةَ (هي - هُوَ - هُما - هُمَ - هُنَّ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِثْلِهَا:
 أ - يَمْشِي عَلَى الرُّصِيفِ.
 ب - يَسْمَعَانِ كَلَامَ وَالِدَيْهِمَا.
 ج - فَقِيحَاتٌ يَسْتَمِعْنَ إِلَى كَلَامِ الْوَالِدَيْنِ.
 د - تُجِبُّ مُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ.
 هـ - يَطْلُونَ جِدَارَ النَّبْتِ بِاللُّونِ الْأَبْيَضِ.

انتشار الأمن والسلام في قطر.	فيك أمن وأمان وسلام منتشر.
تكاتف أبناء قطر وكل من يعيش فيها.	حولك التفوا جميعا كل من فيك استقر.
ج 5	
منتشر	
ج 6	
يترك للطالب	
ج 7	
يترك للطالب	

ب	كلمة بمعنى (الخير الكثير): منهمر.		
ج	كلمة بمعنى (المظلوم): المضيوم.		
ج 3			
العتاء	المنع	العز	الذل
الحاضر	المستقبل	السلام	الحرب
ج 4			
يتميز أهل قطر بشيم الكرم.		بستجيب الله لدعاء المضيوم.	

ثانياً: الفهم والتحليل ص 37-39

ج 1	
دعت الشاعرة لقطر بأن يرهاها الله.	
ج 2	
يقدم أبناء قطر أرواحهم فداء لها.	
ج 3	
أ	كعبة الضيوم أنت وملاذ المنذعر.
ب	قوتهم وصلابتهم.
ج	حب قطر، والفخر بها وبأبنائها.
ج 4	
المعنى	البيت
التغني بالحاضر والمستقبل المشرق في قطر.	وبك الحاضر يشدو ولك الفجر الأغر.

التدريبات اللغوية: الفعل المضارع.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يميز بين الجملة الفعلية وغيرها.
- يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع
استخدامًا صحيحًا.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التفاؤل بمستقبل مشرق للوطن.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز الفعل
المضارع مع المفرد والجمع.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب الفعل المضارع في
تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب
زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أبو بكر علي عبدالعظيم. الموسوعة النحوية

ج 1	
أ	ازدهر
ب	الأجداد
ج	أنت
ج 2	
أ	أنتِ
ب	أنتم
ج	أنتما
د	أنتن
هـ	أنتِ
ج 3	
ب-أنا استيقظ مبكرًا.	نحن نستيقظ مبكرًا.
ج- أنا أحب الخير للناس.	نحن نحب الخير للناس.
د-أنا أركض بسرعة.	نحن نركض بسرعة.

41

التدريبات اللغوية
الفعل المضارع

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة فيها:

- تقرأ نورة قصةً.
- يقرأ علي قصةً.
- تقرأ البنات قصةً.
- يقرأ الأولاد قصةً.

- ما نوع الجمل السابقة؟ (اسميّة - فعلية)
- ما الزمن الذي يقرأ فيه علي قصة؟ هل الفعل (يقرأ) حدث وانتهي؟
- متى تقرأ نورة؟
- هل انتهي الأولاد من قراءة القصة؟
- هل ما زالت البنات يقرأن القصة؟ وكيف عرفت ذلك؟ كيف ستكون الجملة في الماضي؟
- إذن يُسمى هذا الفعل (الفعل.....).

أتعلم

(يبدأ الفعل المضارع على حَذَبٍ في الزمن الحاضر، مثل: يقرأ، تلعب، تدرس - أذهب...)
- مع المُفْرَدِ مثل: يقرأ الولدُ - تقرأ البناتُ.
- مع الجَمْعِ مثل: يقرأ الأولادُ - تقرأ البناتُ.

بالأمس؟

- ماذا يكتب أحمد الآن؟ ماذا كتبت يا أحمد بالأمس؟

- ناقش في زمن الجمل و نوع الفعل و اعقد المقارنة بين زمن الجمل (الماضي - المضارع) كتابة عنوان الدرس على السبورة بخط واضح و جميل .

• درس اليوم "المضارع".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- وجه انتباه الطلبة إلى التأمل في الصور المرفقة ص 41.
- اطلب من الطلبة وصف الصور.
- وجه الطلبة إلى قراءة الجمل تحت الصور.

والصرفية الميسرة؛ ط1 . القاهرة: ابن سينا 2004 م.

- أحمد مختار عمر، مصطفى النحاس، محمد حماسة . النحو الأساسي؛ ط4 . الكويت : ذات السلاسل 1994
- أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب . أساسيات النحو والصرف والإملاء؛ ط 2 . مصر : نهضة مصر 2006م

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- أوراق عمل.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرف أنماط لغوية تتضمن الفعل المضارع في جمل مفيدة.
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الفعلية.
- الفعل المضارع.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اربط الدرس الحالي بالدرس السابق و استفد من خبرات الطالب السابقة من خلال طرح عدد من الأسئلة عليهم:
- ماذا نفعل الان؟ ماذا فعلنا بالأمس؟
- ماذا يفعل خالد الآن؟ ماذا فعلت يا خالد

الأولاد.

3. تقرأ نورة/ تقرأ البنات.

- التوظيف:

- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف (الفعل المضارع) في سياقات وظيفية؛ باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بالتوظيف الذي تحدده التدريبات ص42، بوضع علامة صح أمام الفعل المضارع (التدريب الأول)، أو ملء الفراغ بفعل مضارع (التدريب الثاني)، أو تحويل الفعل الماضي إلى مضارع (التدريب الثالث)، أو التعبير عن الصورة بجملة تحوي فعلاً مضارعاً (التدريب الرابع).

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة ثلاث جمل فعلية من قصيدة (حفظ الله تميماً).

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى قصيدة (حفظ الله تميماً)، واستخراج الأفعال المضارعة منها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالفعل المضارع؛ لضبطه بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.

42

أَطَقْتُ وَأَتَدَرَّبْتُ:

1- أضغ علامة (✓) جانب الجملة التي تبدأ بفعل مضارع فيما يأتي:

- أ- حَزَجَ حَمْدٌ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا. ()
 ب- نُشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا. ()
 ج- يَطِيرُ الصَّغُورُ لِسَافَاتٍ بَعِيدَةٍ. ()
 د- تَشْتَدُّ الحَرَارَةُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ. ()

2- أَمَلُ الفَرَاغِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ:

- أ- إِخْوَتِي أَكَلِ السَّمَكِ كَثِيرًا.
 ب- أَيِ المَبَارَاةِ فِي التَّلْفَازِ.
 ج- القَتِيَاثِ الأُمِّ فِي أَعْمَالِ العُتُولِ.
 د- فَاطِمَةُ التَّرْسِ يَخْطُ جَمِيلًا.

3- أَحْوَلِ الفِعْلَ المَاضِي إِلَى الفِعْلِ المُضَارِعِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

الفعل الماضي	الفعل المضارع
أ- رَكِبَ الطَّالِبُ الحَافِلَةَ بِنِظَامٍ.	يَرَكِبُ الطَّالِبُ الحَافِلَةَ بِنِظَامٍ.
ب- أَكَلَ الوَلَدُ طَعَامَهُ الضَّحَى.
ج- عَالَجَتِ الطَّبِيبَةُ العَرِيضَ.
د- احْتَرَجَ العُلَمَاءُ رَجُلًا آيُّثًا.

4- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي فِعْلًا مُضَارِعًا:



- ناقش الطلبة في الجمل عن طريق أسئلة؛ مثل:
 1. ما نوع الجملة؟ (فعلية).
 2. لماذا هي فعلية؟ (لأنها بدأت بفعل).
 3. ما نوع الكلمات الملونة باللون الأحمر في الجمل؟ (فعل).
 4. ما الزمن الذي عبرت عنه هذه الكلمات؟ (الحاضر).
 5. بم يسمى هذا الفعل؟ (مضارع).
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- يستنتج الطلبة القاعدة بمساعدتك، وكتبها على السبورة:
 1. الفعل المضارع هو الفعل الذي يدلّ على حدث يجري في الزمن الحاضر.
 2. *الفعل المضارع يلزم حالة الأفراد مع المفرد، والجمع؛ مثل: يقرأ عليّ/ يقرأ

الإملاء: التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يميز بين التاء المربوطة، و التاء المفتوحة.
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بمكتبة قطر الوطنية.
- تقدير تراث الأجداد.
- المحافظة على التراث.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال تعزيز قدرة الطالب على التمييز بين التاء المربوطة، والتاء المفتوحة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل الجماعي المنظم، ومشاركة زملائه الاستماع إلى المعلم، وتلقي تعليماته في أثناء الإملاء.

- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص 42

ج 1

ب	X
ج	√
د	√

ج 2

أ	يحب
ب	يشاهد
ج	تساعد
د	تكتب

ج 3

الفعل الماضي	الفعل المضارع
ركب	يركب
أكل	يأكل
عالجت	تعالج
اخترع	يخترع

ج 4

يجري الأولاد في الملعب.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة كتابة التاء المربوطة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- مهارة كتابة التاء المفتوحة بخط النسخ كتابة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المربوطة، و التاء المفتوحة.
- مكتبة قطر الوطنية.
- الاعتراز بتراث الأجداد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- كلف الطلبة تأمل الصورة المرفقة ص 43.
- اسأل الطلبة: من منكم يعرف هذا المكان؟ (مكتبة قطر الوطنية).
- يصف الطلبة المكتبة .
- اعرض النص على جهاز (Data Show).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة ص43، ثم وجّه إليهم الأسئلة التالية:
- 1. حدد الفكرة العامة للنص.
- 2. ما الحرف الذي انتهت به الكلمات الملونة؟
- 3. هل انتهت الكلمات الملونة بنفس الشكل لحرف التاء؟

الوحدة الثانية

43



الإملاء

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

- أقرأ الفقرة الآتية، وأكمل الفراغ بالشكل المناسب لحرف التاء (ت،ة):

« اهتمت مكتبة قطر الوطنية بالتراث الوطني لبوالة قطر، لذلك جمعت هذا التراث الخاص بالدولة وحافظت عليه، وقدمت الخدمات والتجهيزات ليتعرف زوار المكتبة تراث الدولة، ويتطلعوا على تاريخ الآباء والأجداد وما تركوه.»

- هل انتهت جميع الكلمات الملونة بنفس الشكل لحرف التاء؟

- كم شكلاً لها؟

- لمعرفة السبب أليظ الكلمات (اهتمت، جمعت، حافظت، قدمت، الخدمات، التجهيزات) مرة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتج أنها تنطق..... في الوصل والوقف.

- والان أليظ الكلمات (مكتبة، الوطنية، الدولة، الدولة) مرة ساكنة وأخرى متحركة، ثم أستنتج أنها تنطق..... عند الوصل وتنطق..... عند الوقف.

أطبق وأتدرب:

تذكير

التاء المربوطة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ة -ة).

تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، وتنطق هاء (ه) إذا وقفنا عليها.

التاء المفتوحة: هي التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ت -ت).

تنطق تاء عند وصلها بالكلام الذي يليها، أو عند الوقف عليها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

1- أقرأ وألاحظ الفرق في النطق بين التاء المربوطة متحركة وساكنة:

التاء المربوطة متحركة	التاء المربوطة ساكنة
فاطمة	فاطمة
الصفحة	الصفحة
الزهرة	الزهرة

2- أقرأ الحروف في الجدول الآتي ثم أجب:

أ- أصل بين الحروف بشكل أفقي: لأكون الكلمات (تخيل - أثمرت - المزرعة - في - شجرة).

أ	ث	م	ر	ت	ة	ل
ش	ج	ر	ة	و	ف	ي
ا	ل	م	ز	ر	ع	ة
ح	ن	خ	ي	ل	د	ا

ب- أرتب الكلمات السابقة: لأكون جملة ثم أكتبها.

ج- أجمع ما تبقى من الحروف المتبقية لأكون اسم مدينة قطرية كبيرة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد تدريبيًا لكلّ مجموعة؛ لحلّ التدريبات ص44.
- تنقل بين الصفوف؛ مقدّمًا الدعم لمن يحتاجه.

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملّ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة للجميع.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

4. ما وجه الاختلاف في الشكل بين آخر حرف في كلمة "قامت" ، وكلمة "مدرسة" ؟ وبم تسمى كل منهما؟

- اطلب من الطلبة نطق الكلمات: (اهتمت- جمعت- حافظت- قدمت- الخدمات- التجهيزات) مرة ساكنة، وأخرى متحركة.
- أكد النطق الصحيح للكلمات السابقة؛ ليلتحظ الطلبة أن التاء المفتوحة تنطق (تاءً) عند الوقف (ساكنة) ، وتنطق أيضا (تاءً) عند الوصل (متحركة).
- اطلب من الطلبة نطق الكلمات: (مكتبة- الوطنية- لدولة- الدولة) مرة ساكنة، وأخرى متحركة.

• أكد النطق الصحيح للكلمات السابقة؛ ليلتحظ الطلبة أن التاء المربوطة تنطق (تاءً) عند الوصل (متحركة)، وتنطق (هاءً) عند الوقف (ساكنة).

- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة ، كاتبًا إياها على السبورة أولاً بأول.

- القاعدة

- التاء المربوطة؛ هي: التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ة ، ة)، وتنطق تاءً عند وصلها بالكلام الذي يليها ، وتنطق هاءً إذا وقفنا عليها.
- التاء المفتوحة؛ هي: التاء التي تكتب في آخر الكلمة (ت ، ت) ، وتنطق تاءً عند وصلها بالكلام الذي يليها، أو عند الوقف عليها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: 44

ج 1

درب كل المجموعات على التمييز في نطق التاء المربوطة بين متحركة و ساكنة.

ج 2

أ	يصل الطالب بين حروف الكلمة في الكتاب .
ب	المزرعة أثمرت نخيلاً في شجرة.
ج	الدوحة

ج 3

غرس / عائشة / الشلات / الصغيرة / حديقة / بدأت .

ج 4

يكتب الطالب في كراسته ما يمليه عليه المعلم.



3- أضغ (ت - ة - ة) في الفراغ ثم أقرأ:
"غرس... عائشة... بعض الشتلات... الصغير...
في حديقة... منزلها، وبعد أيام بدأ... تنمو
وتكبر".

4- أكتب ما يملئ عليّ في دفترتي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ضع طالباً قوياً مع آخر ضعيف أو متوسط، واعط كل اثنين ورقة عمل، تركز على تدريب الطلبة على التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، وكتابة كل كلمة عدة مرات في كراسة النشاط.
- إملاء كلمات بها التاء المربوطة، وأخرى بها التاء المفتوحة .

- نشاط إثرائي:

- كتابة مجموعة من الكلمات مستخرجة من ورق الجرائد اليومية تحتوي على (تاء مربوطة - تاء مفتوحة).

- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة الكتابة بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (الراء، والزاي).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم اسمه أو اسم والده يشتمل على حرف الراء، أو حرف الزاي؟
- اذكر شيئاً تراه حولك، ويشتمل على حرف الراء أو حرف الزاي.
- كيف تكتب حرف الراء، وحرف الزاي؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة؛ موضحاً أنهم سيعرفون الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال درس اليوم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حرف الراء، وحرف الزاي؛ موضحاً أنهما من الحروف التي

الخطّ : خطّ النسخ (ر- ز).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي الراء والزاي بخط النسخ كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاعتزاز بالوطن.
- احترام تراث الأجداد.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على تمييز حرفي الراء والزاي.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب كتابة حرفي الراء والزاي كتابة صحيحة في كتاباته.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1 . القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.

السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

- تابع أداء الطلبة الكتابي.
- اطلب من الطالب قراءة جملة الخط قراءة صحيحة مسموعة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل، وتدريبهم عليها.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الكلمات التي تحتوي على حرف (الراء، أو الزاي) الواردة في قصيدة " حفظ الله تميماً".
- كتابة عبارة تعبر عما يتمناه الطالب في حياته؛ بحيث تشتمل العبارة على حرف الراء والزاي.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- كلف الطلبة أن يكتب كل منهم عبارة إرشادية، تشتمل حرفي الراء والزاي، وتبث القيم الأخلاقية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيئاً كيفية تصويبها.

46

الرَّحَطُ

إرشادات:
- أمسك القلم بطريقة صحيحة.
- اجط وأبزر بين الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي تكتب جزءاً منها أسفل السطر.

1- أقرأ، وأكتب الكلمات الآتية بخطِّ النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:
رَبَابٌ عِطْرٌ زَرَفَةٌ مَرْزَعَةٌ

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخطِّ النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.
رَأَى زَيْدٌ شِوَارِعَ قَطْرِ مَزِينَةَ بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

3- رَأَى زَيْدٌ شِوَارِعَ قَطْرِ مَزِينَةَ بِالزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ

للمُتَعَمِّل:

يكتب جزء منها فوق السطر، و الجزء الآخر أسفل السطر.

- يفتح الطلبة الكتاب ص 46.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الراء، والزاي) . ويتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة ، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- اكتب الجملة الواردة في الكتاب ص46(رأى زيد شوارع قطر مزينة بالزهور والأشجار)؛ بتطبيق قواعد كتابة حرفي(الراء، والزاي)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- كلف الطلبة محاكاة النموذج في السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة

47 الوحدة الثانية

الإستماع
رحلة ممتعة

1- ما الأماكن التي نُحبُّ زيارتها في دولة قطر؟ ولماذا؟
2- مع من تذهب لزيارة هذه الأماكن؟
إرشادات الإستماع:
أستمع إلى النص باهتمام وتركيز للحصول على المعنى العام للموضوع ونغض المعلومات الهامة.
أستمع إلى النص جيدًا، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:
1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
أ - وعد الأب أبناءه بأن:
ب - المكان الذي قصده الأسرة هو:
ج - افتتح السوق عام:
د - ما الذي حدث في السوق؟

يُخضِر لهم البديا.	يَشْرِي لهم ألباناً.
يأخذهم في رحلة.	يخسّر لهم قصة.
سوق الوكرة.	متحف الوكرة.
شاطئ الوكرة العائلي.	مدينة الوكرة القديمة.
2014 م.	2013 م.
2016 م.	2015 م.

على الطراز القديم، فهو يشبه بيوت أجدادنا الأولين، والزائر لهذا السوق يشعر كأنه يعيش في أحد أحياء قطر الشعبية القديمة، وينتقل داخل المنازل القطرية العتيقة، قالت سارة: وماذا يباع في هذه المحلات التي تشبه الغرف القديمة؟ أجاب الوالد: إنها تبيع المنتجات القديمة المرتبطة بتراث أهل قطر وعاداتهم وتقاليدهم، قال خالد: انظروا ما أكثر المطاعم في هذا السوق! قال الوالد: نعم يحتوي السوق كما ترون على مطاعم كثيرة تقدم المأكولات الشعبية المعروفة في قطر وأيضًا مأكولات متنوعة تناسب الأذواق جميعها، انظروا إلى تلك السفن والقوارب التي وضعت أمام هذه المطاعم لتدل على العلاقة القوية بين أهل قطر والبحر، عاد الجميع من هذه الرحلة الممتعة مسرورين، وقد استفادوا كثيرًا مما شاهدوه في هذا السوق التراثي الرائع.

الإستماع: رحلة ممتعة

رحلة ممتعة

• عاد الوالد من العمل آخر يوم في الأسبوع؛ فاستقبله أبناءه الصغار عند الباب فرحين قال خالد: لقد وعدتنا يا أبي أن نخرج غدا في رحلة إلى أجمل مكان في مدينة الوكرة، قال الوالد: نعم يا أبنائي ولكن، هل تعرفون المكان الذي ستزورونه غدًا؟ قالت سارة نعم يا أبي إنها مدينة الوكرة القديمة، قال الوالد: لا يا سارة ليست المدينة القديمة ما سنزوره غدًا، رفع حمد يده وقال: لقد عرفته يا أبي إنه شاطئ الوكرة العائلي، أجاب الوالد: شاطئ الوكرة جميل لكنه ليس المكان الذي سنقصده، قال خالد: ما دام أنه هو أجمل مكان في مدينة الوكرة فهو سوق الوكرة، قال الوالد: أحسنت يا خالد إنه هو، فرح الجميع بهذا الخبر السعيد، واستعدوا للرحلة وفي اليوم التالي، تحركت السيارة نحو مدينة الوكرة وكان الجميع فرحين مسرورين لهذه الزيارة وعندما وصلوا إلى السوق كان مليئًا بالزائرين من المواطنين والمقيمين والسياح، قالت سارة: لماذا كل هذا الازدحام في السوق يا أبي؟ قال الوالد: لأنه سوق مشهور يجمع بين أصالة الماضي وجمال الحاضر، قال خالد: ومتى افتتح هذا السوق يا أبي؟، أجاب الوالد: في الثامن عشر من ديسمبر عام ألفين وأربعة عشر، قال حمد: الله ما أجمل هذا المباني والمحلات التجارية! قال الوالد: صدقت يا حمد، إن سر جمال هذا السوق أنه بني

48 الوحدة الثانية

د - هذا السوق يُشبه:

المطاعم الحديثة.	السفن القديمة.
المخلات الحديثة.	بيوت الأجداد الأولين.

2- أصِل العبارات لِأَعْرِفَ كَيْفَ أَجَابَ الْوَلَدُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي سَيُزُورُهُ:

أ	ب
قالت سارة:	هُوَ سُوْقُ الْوَكْرَةِ.
قال حمد:	هُوَ قَدِيمَةُ الْوَكْرَةِ الْقَدِيمَةِ.
قال خالد:	هُوَ شَاطِئُ الْوَكْرَةِ الْعَائِلِيُّ.

3- أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (×) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ - فَرَحَ الْجَمِيعُ بِالخَبَرِ إِلَّا خَالِدًا. ()

ب - كَانَ السُّوقُ مُزْدَجِمًا لِأَنَّهُ مَشْهُورٌ، يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ. ()

ج - تُبَاعُ فِي السُّوقِ الْمُنتَجَاتُ التَّرَائِيَةُ الْقَدِيمَةُ. ()

د - لَا يُوجَدُ فِي السُّوقِ أَيَّةُ مَطَاعِمٍ. ()

هـ - وَضَعَتِ السُّنُنُ لِنُدُلٍ عَلَى الْعَلَاقَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ أَهْلِ قَطْرِ وَالْبَحْرِ. ()

4- أَذْكَرُ أَمْرَيْنِ مِمَّا شَاهَدْتُهُ الْأُسْرَةَ فِي السُّوقِ ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....

.....

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المعنى العام، وبعض المعلومات في نص مسموع.
- يبدي رأيه فيما استمع إليه.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الرحلات تنمي الثقافة.
- المحافظة على التراث.
- الاستمتاع بالمعالم السياحية، والاعتزاز بها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على الإصغاء الجيد؛ للتوصل إلى تعرف معلومات عن سوق الوكرة من خلال النص المسموع.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش مع زملائه؛ مستفيدًا من المعلومات المسموعة عن سوق الوكرة؛ بهدف التواصل مع الآخرين، و من خلال الإصغاء الجيد للنص والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال إبداء الرأي فيما عرض من معلومات عن الأماكن السياحية في قطر.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز كمبيوتر.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- القدرة على الإصغاء للنص.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- مناقشة فوائد زيارة سوق الوكرة.
- مناقشة فوائد الرحلات السياحية بوجه عام.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 46-48

ج 1	
أ	يأخذهم في رحلة.
ب	سوق الوكرة.
ج	2014
د	بيوت الأجداد الأولية

ج 2	
قالت سارة: مدينة الوكرة القديمة.	
قال حمد: شاطئ الوكرة العائلي.	
قال خالد: سوق الوكرة.	

ج 1	
أ	X
ب	√

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- سوق الوكرة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيديو عن سوق واقف الوكرة .
- اطلب من الطلبة مشاهدة الفيديو و مناقشتهم فيه من خلال:
- ما اسم هذا السوق ؟
- في أي مدينة يوجد السوق؟
- من زار سوق واقف ؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجّه الطلبة إلى التركيز والابتعاد عن المشتتات، واعررض عليهم تعليمات الاستماع.
- اطلب منهم الاستماع إلى النص بتركيز.
- ناقش الطلبة في مضمون النص.
- اطلب منهم الإجابة عن أسئلة الدرس.
- اعرض النص مرة ثانية.
- ناقش الطلبة في إجاباتهم.
- عزز الإجابات الصحيحة، وصوّب الإجابات الخطأ.

التمايز

- نشاط علاجي:

- تدوين فكرتين وردتا في النص المسموع.

- نشاط إثرائي:

- جمع معلومات عن سوق الوكرة عن طريق الشبكة العالمية للمعلومات.

التحدّث: في يومنا الوطني.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يسرد أحداث الاحتفال باليوم الوطني.
- يصف مشاعره تجاه الاحتفال باليوم الوطني بلغة سليمة.
- تمييز الحديث باللغة الفصيحة عن اللهجة العامية.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حب الوطن.
- الدفاع عن الوطن، وحماية ممتلكاته.

الكفايات الخاصّة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لعرض معلومات عن اليوم الوطني، والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع

√	ج
X	د
√	هـ

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص49.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ماذا ترى في الصورة؟
- متى يكون اليوم الوطني؟
- ماذا تعرف عن اليوم الوطني؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدث: (في يومنا الوطني).
- سجل أفكار الموضوع على السبورة:
- تقديم معلومات عن هذا اليوم.
- الاستعداد لهذا اليوم.
- كيفية الوصول لمكان الاحتفال.
- وصف فعاليات الاحتفال، والعروض المقدمة.
- وصف مشاعر البهجة والفرح بين الحضور.
- ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.
- تلق الأفكار؛ مقدمًا التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنها الموضوع؛ مع التعبير عن مشاعرهم بلغة سليمة.
- كلّف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد مع مراعاة التحدث باللغة العربية الصحيحة.

الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع الاحتفال باليوم الوطني مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتعبيرات تظهر مشاعر الطالب - في أثناء الاحتفال باليوم الوطني - بلغة سليمة.

- البحث والتقصي:

- من خلال جمع المعلومات و الصور عن اليوم الوطني و فعالياته .

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اليوم الوطني.

- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

47
الوحدة الثانية





الاستماع
رحلة مُمتعة

1- ما الأماكن التي تُحبُّ زيارتها في دولة قطر؟ ولماذا؟
2- مع من تذهب لزيارة هذه الأماكن؟

إرشادات الاستماع:
أستمع إلى النصّ باهتمام وتركيز للحصول على المعنى العام للموضوع وبعض المعلومات الهامة.
أستمع إلى النصّ جيّداً، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - وعد الأب أبناءه بأن:

يُحضِر لهم الهدايا.	يُشترِي لهم ألعاباً.
يُحكِي لهم قصةً.	يأخذهم في رحلةٍ.

ب - المكان الذي قصده الأسرة هو:

سوق الوكرة.	متحف الوكرة.
شاطئ الوكرة العائلي.	مدينة الوكرة القديمة.

ج - افتتح السوق عام:

2014 م.	2013 م.
2016 م.	2015 م.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها طالب أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- تحدّث الطلبة عن مشاعرهم في أثناء الاحتفال باليوم الوطني مع مراعاة سلامة اللغة العربية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في السلوكيات، والأعمال التي نعبر بها عن حبنا لوطننا.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.



الوحدة الثالثة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ محور **القراءة** (متحف الأطفال في قطر)، وفيه يتعرّف الطالب المتاحف في قطر وخاصة متحف الأطفال الجديد من نوعه، الذي يهتم بميول واحتياجات الطفل، ويعزّز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاء بالعرض والتقديم لأفكاره والمعلومات التي جمعها. ثم يأتي محور **التدريبات اللغوية** (إنّ)، وفيه يتعرّف التغيير الذي يطرأ على الجملة الاسمية عند دخول (إنّ) عليها. ويليه محور **التعبير الكتابي** (زهور من بلادي)، وفيه يتعرّف

هي هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
 يتوقّع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَيَّرةً عن المعنى.
- تعرّف معاني مفرداتٍ جديدةٍ من خلال السياق.
- تعرّف فُروض النُصّ والأفكار وتُخصّ التفاصيل المهمّة.
- استخدام الفعل الماضي مع المُفرد والجمع في جملٍ بشكلٍ صحيحٍ.
- استخدام إنّ في جملٍ من إنشائك للتوكيد.
- كتابة نصّ قصيرٍ يُقدِّم معلوماتٍ عن فُضوضٍ مُحدّدٍ.
- كتابة جملٍ بخطّ النُسخ كتابةً صحيحةً.
- تمثّل مجموعةٍ من الفهم التروية المُستفادَة من الوحدة، خاصّةً (حبّ الصّلاح والمعرفة).

محتويات الوحدة

- 1. **القراءة**
- 2. **متحف الأطفال في قطر.**
- 3. **التدريبات اللغوية**
- 4. **إنّ**
- 5. **التعبير الكتابي**
- 6. **زهور من بلادي.**
- 7. **الخط**
- 8. **خطّ النُسخ (ص، ض).**
- 9. **تدريبات إملائية**

الطالب تعليمات الكتابة والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب نصّاً عن موضوع "زهور من بلادي"؛ مراعيّاً علامات الترقيم وأدوات الربط. كما تشتمل الوحدة على محور **الخط** (ص-ض)، وفي هذا المحور يتعرف الطالب كيفية كتابة جمل بخط النسخ. وأخيراً محور **(تدريبات إملائية)**، وفيه يتدرب الطالب على كتابة فقرة قبل أن يملئها عليه المعلم.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (الصفقر)	2.1	تعزير استخدام الفرق بين الحركات الطويلة والقصيرة؛ للتعبير عن المعنى واشتقاق المفردات.	1.2.1	يفرّق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها. (الألف والفتحة- الواو والضمة- الياء والكسرة).
			2.2.1	ينطق الحركات الطويلة والحركات القصيرة المقابلة لها نُطقًا صحيحًا .
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	26.3.	يعطي المضاد الصحيح لكلمات شائعة الاستخدام.
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا .	1.7.3	يمييز المترادفات في نص مسموع أو مقروء. مثال: أسد- ليث، بطل- شجاع ...
			2.7.3	يأتي بمرادف من حصيلته اللغوية لبعض الكلمات الجديدة.
			3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخدامًا صحيحًا.
	1.8	استخدام المهارات الصوتية ومعرفته بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.	2.1.8	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي..	1.1.9	يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.
			1.2.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبيًا أم غير أدبي.	1.8.9	يحدد مجموعة من الحقائق والمعلومات في نصوص غير أدبية.	
10.9	قراءة مجموعة من النصوص التي تقدم المعلومات، ومناقشتها وتعرف بعض سمات العامة.	1.10.9	يوضح الغرض من النصوص التي تقدم معلومات. الغرض منها هو الوصف أو شرح الحقائق مثال: وكل الحيوانات..، ومعظم الأطفال في العالم،.. هناك نوعان من الثعالب..	
		2.10.9	يحدد أجزاء النص وعناصره التنظيمية: (عناوين، فقرات، صور، جداول ..)	
التعبير والمشاركة	1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.2.6	يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.
	7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	1.7.7	يقدم عرضا شفويا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.

يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد، مثل : الولدان حضرا، الأولاد حضروا.	7.2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: - موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد.	2.4	اللغويات
يميز بين الاسم والفعل من حيث دلالة الزمن والحدث.	8.3.4	استخدام: - التمييز بين الأسماء والأفعال.	3.4	
-يوظف إن في جمل من إنشائه للتوكيد.	7.3.4	- استخدام: إن	3.4	التدريبات اللغوية
يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	1.6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6.10	
يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	2.6.10			
يعيد صياغة الجمل في أثناء الكتابة وبعدها.	1.7.10	مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	7.10	
يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب، وحذف المكرر منها .	3.7.10			
يوظف أدوات الربط التي تعلمها في أثناء كتابته للجمل في القصص والسرود والتعليقات.	2.10.10	استخدام مجموعة من أدوات الربط التي تدل على الزمن والتعاقب ؛ وذلك لربط الجمل في القصص والسرود والتعليقات .	10.10	التعبير الكتابي
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يكتب نصا قصيرا لتقديم معلومات عن موضوع محدد.	1.6.11	كتابة نص بسيط لتقديم معلومات خاصة بموضوع يهتم به الطالب أو بمادة دراسية أخرى، مع استخدام وسائل الإيضاح مثل الصور.	6.11	
يستخدم وسائل إيضاح المعلومات مثل الصور والرسومات .	2.6.11			
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يقرأ كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المربوطة، محركةً وموقوفاً عليها بالسكون.	1.2.2	تعزيز تعرف واستخدام التاء المربوطة والتاء المفتوحة في نهاية الكلمة.	1.2	الإملاء
يكتب كلمات مألوفة تنتهي بالتاء المفتوحة أو بالتاء المربوطة؛ محركةً وموقوفاً عليها بالسكون.	3.1.2			
يكتب جملا وكلمات غير منظورة قياسا على جمل وكلمات منظورة تدرب عليها.	1.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يكتب نصوصا قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدما مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10			

توظيفها في حياته اليومية، وإفادة الآخرين بهذه المعلومات .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار؛ بإثارة موضوعات محببة إلى نفس الطالب.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في: البحث عن معلومات عن المتاحف / متحف الأطفال / زيارة المتحف.

- البحث والتقصّي:

- يعزّز هذه المهارة بجمع معلومات عن: عن المتحف وانشطته وفعالياته المختلفة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

القراءة:

متحف الأطفال في قطر

عدد الحصص المقترح:

- 4 حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاهتمام بزيارة المتاحف ومعرفة أهميتها.
- تعزيز الارتباط بالتراث العربي الأصيل.
- تقدير دور الدولة في الاهتمام بالمتاحف.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه معلومات ومعارف عن المتاحف؛ يمكن

53
الرسالة



القراءة
مُتَحَفُ الأَطْفَالِ
في قَطْرَ

جَاسَ الأَعْيُنُ مع جِلاهِهِ الحِيتَارِ رَتَحَ الأَبْصَارُ فَعَهَمَ عَن مَتاحِفِ دُؤَا وَ قَطْرَ. رَوَى هَذِهِ القِتَاحِفُ مُتَحَفَ قَطْرَ الوَطَنِ، وَ مُتَحَفَ الفَنِّ الإِسْلَامِيِّ ... لَمَّ قَال: وَ هُنَاكَ مُتَحَفٌ مُمَيِّزٌ لِالأَطْفَالِ.

قَالَ الأَطْفَالُ: حَقًّا! هَلْ هُنَاكَ مُتَحَفٌ خَاصٌّ بِالأَطْفَالِ في قَطْرَ؟

المُعَلِّمُ: نَعَمْ، هُنَاكَ مُتَحَفٌ لِالأَطْفَالِ وَعِبَائِهِمْ، وَهُوَ الأَوَّلُ مِن نَوْعِهِ في قَطْرَ، وَيعْتَمِدُ عَلَى مُشَارَكَةِ الطِّفْلِ بِنَفْسِهِ في الأُنْطِحَةِ وَ تَنْفِيذِ التَّجَارِبِ المُتَعَدِّةِ لِلْمَيْتَةِ بِالتَّحَدِّي وَالإِثَارَةَ. وَقد أُبْلِغَ عَلَيْهِ مُتَحَفٌ «دُ».

مُحَمَّدُ: «دُ»!! مَا مَعْنَى «دُ»؟

المُعَلِّمُ: «دُ» كَهَيْئَةِ عَرَبِيَّةٍ قَسِيمَةٍ تُعْبَرُ عَن الفَرْحِ وَالعَيْبِ، وَ تُشِيرُ إِلَى العَلَامَاتِ الَّتِي تَلْتَمِذُ عَن لَعِبِ الأَطْفَالِ، وَ لَمَّا نَظَرَ أَمَامَهُمْ عَلَى الأَرْضِ أَدْنَى التَّزْوِجِ، كَمَا تَنبُذُ عَلَى النُّقُوشِ الَّتِي يَكْتُبُونَهَا عَلَى العَبَائِرِ، فِيهِ تَجَمُّعٌ بَيْنَ الأَشْيَاءِ وَالأَشْيَاءِ كَمَا فِيهَا.

عَبِي: أَيْنَ يَقَعُ مُتَحَفُ الأَطْفَالِ يَا مُتَعَلِّمًا؟

المُعَلِّمُ: حَيِّمًا لَهُ مَكَانٌ في قَلْبِ المُؤَجَّةِ، في حَدِيقَةِ البَدْرِ الَّتِي تَحْتَضِنُ حَدِيقَةَ مُتَحَفِ «دُ»، فِيهِ إِحْدَى العَالَمِ السَّامِيَّةِ لَهُ.

أَخِي: مَا أَهَمُّ العَيْمِ الَّتِي يَرْتَكِزُ عَلَيْهَا المُتَحَفُ؟

- القراءة الجهرية

• إستراتيجية القراءة النموذجية:

- اقرأ النص (ص53) قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضبط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك لمحاكاتها لاحقًا.
- كلف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بأقدرهم على القراءة.
- كلف الطلبة بقراءة الجمل ص55 (التدريب الثاني من القراءة الجهرية) قراءة جهرية صحيحة؛ مع التمييز بين الحركات الطويلة، والحركات القصيرة.
- وجه انتباه الطلبة عند القراءة؛ بإعطاء (الألف، والواو، والياء) مدة زمنية أطول عند النطق بها؛ لتمييزها عن نطق (الفتحة،

وسائل التعلم

- أعواد المتلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- مكعبات ورقية أو خشبية.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين الحركات الطويلة، والقصيرة نطقًا.
- تعرّف الفرق بين الاسم والفعل.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع.
- تعرّف حروف المد (الألف- الواو- الياء).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

دُد/ معالم/ النقوش.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- من منكم زار متحف قطر الوطني؟
- ماذا رأيتم في المتحف؟
- اعرض صورًا لمجموعة من المتاحف في دولة قطر.
- أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.

- إجراءات الدرس

والضمة، والكسرة).

• **القراءة التفسيرية:**

- يقرأ الطلبة درس قراءة صامتة، مع وضع خط تحت الكلمة الصعبة.
- ناقش الطلبة في الكلمات الصعبة، واكتب على السبورة الكلمات ومعانيها.
- قسم الطلبة إلى مجموعات، وخصّص لكل مجموعة فقرة من الدرس تتحاور حولها؛ من حيث الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات الجديدة؛ محددًا وقتًا للتحاور.
- تبدأ كل مجموعة بقراءة الفقرة، ثمّ التوصل إلى الأفكار الفرعية، ومعاني الكلمات.

• **إستراتيجية مكعب الأسئلة:**

- استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة التدريبات (ص55-56)، بكتابة سؤال على كل وجه من وجوه المكعب، ويمكنك استعمال عدد من المكعبات بعدد المجموعات، ويمكن أن تختلف الأسئلة بين المكعبات.
- ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة، واطلب منهم تدوينها.
- ناقش الطلبة في المترادفات الجديدة وتوظيفها في جمل جديدة.
- كذلك ناقشهم في المضاد واستخدامه.

- **التعبير والمشاركة**

- اعرض "فيديو" المتاحف في دولة قطر، ثم ناقش المعلومات التي عُرضت في "الفيديو" عن هذه المتاحف (التعبير والمشاركة ص58).
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:

55

القراءة والاستيعاب

القراءة الجهرية

الإرشادات: اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة مُعبرة عن المعنى، مراعيًا علامات الترقيم. اقرأ الجمل الأتية أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة، مُستعينا بالإنشادات المُجاورة.

هناك مُتخف تم تخصيصه للأطفال وعائلاتهم.

يركز المُتخف على غرس قيم الإبداع والكرم والمشاركة والمسؤولية بين الأطفال.

سوف تُشاركون في العديد من البرامج والأنشطة.

سكنون المُرمن مُتاحة أمام كل طفل للتعلّم في جوّ من المرح والبهجة.

الدراسة والتدقيق

أولًا: المفردات

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- معنى كلمة "العلامات" في جُملة "وُشيرُ إلى العلامات التي تُنتج عن لعب الأطفال" هو:

الألوان.	الزُججات.
الهدايا.	الصداقة.

ب- المصنوع بكلمة "الإمارة" في جُملة "تُفهمُ العُجائب المُتوعة المُميّزة والتّحدّي والإجازة" هو:

التشويق والأهتنام.	المُفغرة والضجوك.
الصراع والجلال.	العصبة والفضب.

56

ج - معنى كلمة "غرس" في جُملة "يركز المُتخف على غرس قيم الإبداع، والكرم والمشاركة والمسؤولية بين الأطفال" هو:

تخصين.	تخلّيف.
تزييب.	تثبيت.

2- أبحث في الدرس عن مُضاد كلٍّ من الكلمات الآتية، وأكتبه في الجدول التالي:

الكلمة	مُضادها
الأخر
الهُغل
وقفت

3- أوظف كلًّا من الكلمتين الآتيتين في جُملة مُعيّنة من إنشائي:

الإستوكشاف:

المسؤولية:

ثانيًا: التّعبير والتّحليل

1- أضع علامة (ر) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (خ) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- يمتدّ مُتخف مدّة الأطفال وعائلاتهم. ()

ب- مدّة كلمة غزيرة قصيعة تُعبر عن الضّعوف والضعويات. ()

ج- تُعدّ الزجالات التّعليمية من أنشطّة المُتخف وبرامجه. ()

د- سيجب من مكان المُتخف الأطفال بجانب خيمة الزّمان. ()

هـ- من القيم التي يركّز عليها مُتخف الأطفال قيمة المشاركة. ()

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- الموضوع العام للتزس هو:

- الفخر والتعريف التي تُعربها توتة قطر.
- التعرف، وتعجب الأطفال في توتة قطر.
- توضيح أهمية أنشطة متحف الأطفال.
- وصف الأطفال، وهم يمارسون الألعاب في المتحف.

ب- أي مقايي يعم في حقيقة متحف الأطفال؟

- الأهمية التوعوية لتجويد الخديقة.
- الأهمية الإعلامية لإدراج جهود الخديقة.
- الأهمية الزراعية للاهتمام بالبيئة الخضراء.
- الأهمية الاجتماعية لزيادة العلاقات بين الأقر.

3- لماذا يُعد متحف الأطفال الأول من نوعه في توتة قطر؟

4- ما التباين على أن متحف الأطفال يهتم بالبيئة؟

5- أكمل الجدول الآتي مُعتبداً على التزس:

الإجابة من الدرس	المطلوب
.....	التسوية التي أُطيفت على متحف الأطفال.
.....	من أهم القيم التي يخرس عنها متحف الأطفال.
.....	من التهارات التي تُتمها ألعاب متحف الأطفال.
.....	من الأنشطة الزراعية في متحف الأطفال.

6- ما الرؤية التي يساهم متحف الأطفال في تحقيقها؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول جهود الدولة لتشجيع زيارة المتاحف.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجياتي تذكرة الخروج، والألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- أولاً: المفردات ص54

1 - ما أهمية المتاحف؟

2 - ماذا يستفيد الإنسان من زيارة المتاحف؟

3 - هل زرت متحف؟ ما الأنشطة التي يقدمها؟

- عزز الطلبة، واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.

- تعزيز المهارات اللغوية

- إستراتيجية أعواد المتلجات:

- يقرأ طالب الفقرة (لغويات ص58) قراءة جهرية.

- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- استخدم إستراتيجية أعواد المتلجات، وراجع معارف الطلبة السابقة حول (استخدام الفعل الماضي مع المفرد والمثنى والجمع).
- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجعهم على تصويب أخطائهم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء خريطة مفاهيمية للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في المدرسة، والبحث في المصادر عن معلومات عن متحف الأطفال في الدول المجارة (الأردن- مصر- بريطانيا - أمريكا).
- كتابة فقرة عن متحف الأطفال، وتوظيف أدوات الربط فيها.

ج 1	
أ	√
ب	X
ج	√
د	X
هـ	√
ج 2	
التعريف بمتحف الأطفال في دولة قطر.	
ج 3	
الأنشطة الزراعية للاهتمام بالبيئة الخضراء.	
ج 4	
لأنه يعتمد على مشاركة الطفل بنفسه في الأنشطة.	
ج 5	
يقدم المتحف أنشطة تهتم بالبيئة الخضراء من خلال أنشطة الحديقة الغذائية.	
ج 6	
- (دُد)	
- قيم الإبداع والكرم والمشاركة والمسؤولية.	
- مهارات حركية - تمثيلية - تخيلية - اجتماعية.	
- الحديقة الغذائية.	
ج 7	
- رؤية قطر الوطنية 2030.	


التعبير والمشاركة

- اتحدث عن أبرز المتاحف في دولة قطر، وأناقش فوائد الأنشطة والبرامج التي تقوم بها تلك المتاحف مستفيدًا مما جاء في الدرس.


نُصُوبَات

1- اقرأ الفقرة الآتية واستخرج منها الأفعال المضارعة ثم أكتبها:

(مدّه كلمة عربية فصيحة تُعزّز عن المرح واللعب، وتُشير إلى العلامات التي تُنتج عن لعب الأطفال، مثل النار الهدايمون على الأرض أثناء التمارين، كما تُدلّ على العنوش التي تُكتبها على الصخر، فهي تُحفّض نين الاستمتاع والاسترخاء).

ب- أحوّل الفقرات بكتابة الفعل الماضي المناسب كما في المثال:

المُتَلَبُّ سَمِعَ الْقِصَّةَ.	الطَّالِبَانِ سَمِعَا الْقِصَّةَ.	الطَّالِبُ سَمِعُوا الْقِصَّةَ.
الطُّرُقُ.....لِلْحَفِّ.	الْمُنَافِسُ زَارَ الْحَفِّ.	الْأَطْفَالُ.....لِلْحَفِّ.
الْمُتَعَوِّثُ.....الْجَائِزَةَ.	الْمُتَعَوِّثَانِ.....الْجَائِزَتَيْنِ.	الْمُتَعَوِّثُونَ.....أَخَذُوا جَوَائِزَهُمْ.

ج 1	
أ	الأثار
ب	التشويق والاهتمام
ج	تثبيت
ج 2	
الكلمة	مضادها
الآخر:	الأول.
البخل:	الكرم.
وقف:	جلس.
ج 3	
يترك للطالب.	

التعبير والمشاركة

- أتخيّل بعض المواقف الأخرى التي سيّتعرّض لها "بندو" لو استمرّ في مُشاكستِه للاخرين وأدّكرها ليّملاني.

لغويّات

1- أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عمّا يليها:

(بندو صبيّ صغير لا يُحبّ أن يُملّي عليه أحد ما الذي يُحبّ أن يفعلهُ، إذا قالت له أمّه: تعال ليّنظّر، ذهب وجلس أمام التلفاز. وإذا قال له أبوه: أخفيص صوت التلفاز؛ رفع الصوت عاليًا).

- استخرج بعض الأسماء والأفعال وأكْتُبها في الجدول:

الأفعال	الأسماء
.....
.....
.....
.....

2- أضبغ الضمائر الآتية (هي - هو - هما - هم - هنّ) في الفراغ المناسب لكلّ منها:

- أ - يمشي على الرصيف.
- ب - يسمعان كلاماً والدّهما.
- ج - فقيهاً يستمعن إلى كلام الوالدين.
- د - تُحبّ مشاهدة التلفاز.
- هـ - يملّون جدار البيت باللون الأبيض.

ج 8

يترك للطالب

ج 9

توظيف الأرقام.	X	آراء الخبراء.	X
الصور.	✓	الأمر والنهي.	--
الجدول.	X	أسلوب الحوار.	--

- لغويّات ص 58

ج 10

زار- زاروا - أخذ- أخذوا.

- النحو الوافي. عباس حسن، ط16، القاهرة:
دار المعارف، 2007.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- خريطة مفاهيمية- بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف مكونات الجملة الاسمية.
- التمييز بين الحركات (الفتحة- الضمة- الكسرة).
- تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الجملة الاسمية.
- "إن" للتوكيد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة جملة: خالدٌ مجتهدٌ.
- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟
مم تتكون؟
ما علامة ضبط المبتدأ؟
ما علامة ضبط الخبر؟
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس "إن"، وهي تدخل على الجملة الاسمية.

التدريبات اللغوية: إن.

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يستخدم "إن" في جمل من إنشائه للتوكيد.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل في خلق الله تعالى.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف "إن" في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- بتعاون الطالب مع زملائه في توظيف الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- النحو الميسر للصغار والكبار في شرح قواعد النحو والتدريب عليها. حمدي محمود عبد المطلب، ط1، دار الآفاق العربية، 2001.

الدرس الثالث

58

التدريبات اللغوية

إِنَّ

أقرأ الجمل الآتية وألاحظ الفرق في المعنى:

- مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ.	- إِنَّ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ.
- المَاءُ سَاجِحٌ.	- إِنَّ المَاءَ سَاجِحٌ.
- الوَزْدَةُ مُنْفَتِحَةٌ.	- إِنَّ الوَزْدَةَ مُنْفَتِحَةٌ.

- ما نَوْعُ الجُمْلَةِ في العمود الأول؟ وَمِمَّ تَتكوَّنُ؟
 - ما الَّذِي تَغَيَّرَ في الجُمْلَةِ في العمود الثاني؟
 - أَيُّهُمَا أَقْوَى في المعنى؟
 - ما الكَلِمَةُ الَّتِي جَعَلَتِ المعنى أَكْثَرَ تَأْكِيدًا؟
 - ماذا تُسَمِّيها؟
 - انظُرْ إلى الكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ (إِنَّ) على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ. هل تَغَيَّرَ الصُّبْطُ في آخرها أم لا؟

أَتَعَلَّمُ

إِنَّ: حَرْفٌ يَدْخُلُ على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَيُفيدُ التَّوْكِيدَ.
 إذا دَخَلَتْ (إِنَّ) على الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَإِنَّهَا تُغَيَّرُ حَرْكَةَ المَبْتَدَأِ إلى النُّصْبِ، مِثْلُ:
 - مُحَمَّدٌ نَاجِحٌ. - إِنَّ مُحَمَّدًا نَاجِحٌ.

على توظيف "إِنَّ" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه بملء الفراغ بكلمة مناسبة الضبط (التدريب الأول)، أو إدخال "إِنَّ" على جملة اسمية، وتغيير ما يلزم (التدريب الثاني)، أو حذف "إِنَّ" من الجملة الاسمية، وتغيير ما يلزم (التدريب الثالث)، أو التعبير عن صورة بجملة اسمية تحتوي على "إِنَّ" (التدريب الرابع).

التمييز

- نشاط علاجي:

- قدم للطلبة نصًا جديدًا، واطلب منهم استخراج الجمل الاسمية، ثم إدخال "إِنَّ" عليها وتغيير ما يلزم؛ لاختبار فهمهم للدرس.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

- إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلبة قراءة الأمثلة.
- اكتب على السبورة المثال الأول من العمود الأول: "محمدٌ ناجحٌ"، ولون التتوين باللون الأحمر، واقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما نوع الجملة؟
- مم تتكون هذه الجملة؟
- اكتب على السبورة المثال الأول من العمود الثاني: "إنَّ محمدًا ناجحٌ"، ولون التتوين باللون الأحمر، واقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ما نوع الجملة؟
- مم تتكون هذه الجملة؟
- ما الذي أضيف لهذه الجملة؟
- أي الجملتين أقوى في المعنى؟
- ما الكلمة التي جعلت المعنى أكثر تأكيدًا؟
- ما الذي حدث لضبط الكلمة بعد "إِنَّ"؟
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
- إِنَّ حرف يدخل على الجملة الاسمية، ويفيد التوكيد.
- إذا دخلت "إِنَّ" على الجملة الاسمية، فإنها تغير حركة المبتدأ إلى النصب.
- التوظيف:
- إستراتيجية الرؤوس المرقمة:
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات:

ج 1	
أ	البحر
ب	خالدًا
ج	كثيرة
ج 2	
إنَّ القمرَ منيرٌ. / إنَّ المدينةَ هادئةٌ.	
ج 3	
المسلمُ صادقٌ. / الفاكهةُ مفيدةٌ.	
ج 4	
إنَّ الحصانَ سريعٌ. / إنَّ الأسدَ قويٌّ.	

59

الوحدة الثالثة

أُطْبِقْ وَتَدْرِبْ:

1- أَمَلْ الفَرَاغَ فِي الجُمْلَةِ الاتِّبِيةِ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَتَن قَوْسَيْنِ:

- أ - إِنَّ واسِعٌ. (البَحْرُ - البَحْرُ)
 ب - إِنَّ سَبَّاحٌ مَاهِرٌ. (خَالِدٌ - خَالِدًا)
 ج - إِنَّ الأُورَاقَ (كثيرةٌ - كثيرةً)

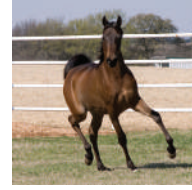
2- أَدْخِلْ (إِنَّ) عَلَى الجُمْلَةِ الاتِّبِيةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

المَلْعَبُ رانِعٌ.	إِنَّ المَلْعَبَ رانِعٌ.
القَمَرُ مُنِيرٌ.	إِنَّ
المَدِينَةُ هادِئَةٌ.	إِنَّ

3- أَخَذِفْ (إِنَّ) مِنَ الجُمْلَةِ الاتِّبِيةِ، ثُمَّ أَعِيدْ كِتَابَتَهَا:

إِنَّ المُسْلِمَ صادقٌ.
إِنَّ الفاكهةَ مفيدةٌ.

4- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الاتِّبَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِ(إِنَّ):



- نشاط إثرائي:

- يكون الطلبة مزيدًا من الجمل الاسمية، ثم إدخال "إنَّ" عليها، وتغيير ما يلزم.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ بالضبط الصحيح للجملة الاسمية بعد "إنَّ".

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجيات الإشارات.

الوحدة الثالثة 60

التعبير الكتابي
زهور من بلادي

- أتعرف على أسماء الأزهار في الصور الآتية:

 زهرة العاف
 زهرة الشفح (العبار)
 زهرة الخزامى
 زهرة العوسج
 زهرة العاف

- أختار زهرة من الزهور التي تنمو في قطر، وأجمع بعض المعلومات حولها وأنظفها في جدول بمساعدة معلمي محاكاة النموذج الآتي، ثم أكتب فقرة تامة وأضع لها عنواناً مناسباً:

نموذج جمع المعلومات: زهرة دوائر الشمس.

اسم الزهرة:	دوائر الشمس أو تباغ الشمس. سبب التسمية: لأنها تدور وتوجه دائماً ناحية الشمس خلال فترة نموها.
شكلها:	الساق: صلبة. الطول: (1 - 4.5) متر. اللون: أصفر أو أرجواني.
زراعتها:	موعد الزراعة: فصل الربيع. موعد الحصاد: فصل الصيف.
فوائدها:	تستخدم للزينة، وتستخدم زينتها في الطهي.

اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة المعلومات التي جمعها عن "زهور تنمو في قطر".

- التواصل:

• تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الآراء حول ما جمعه الطلبة من معلومات عن الزهور، وتنظيم هذه المعلومات في شكل نص قصير.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، بمشاركة الطلبة في مرحلة التخطيط لكتابة نص عن "زهرة تنمو في قطر".

التعبير الكتابي

زهور من بلادي.

عدد الحصص المقترح:

• 3 حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يجمع معلومات عن موضوع "زهور من بلادي".
- يكتب نصاً قصيراً؛ مقدماً معلومات عن "زهور من بلادي".
- يستخدم علامتي الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو، و، ثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تقدير نعم الله تعالى؛ ومنها الزهور.
- شكر الله على نعمه.
- تذوق جمال الزهور، والاستمتاع بها.
- الاستفادة من الزهور في الحياة اليومية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته

- مهارة كتابة الجمل البسيطة بشكل صحيح.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- زهرة الغاف- زهرة العوسج- زهرة الخزامي-زهرة الشفاح- زهرة دوار الشمس.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أحضر بعض الزهور؛ إن أمكن.
- اعرض صورًا من كتاب "أشجار قطر" على جهاز العرض.
- يعبر الطالب بجملة بسيطة عن إحساسه عند رؤية الزهور.
- يذكر الطلبة أسماء الزهور التي يعرفونها.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية الاستقراء:

- يشاهد الطلبة صور الزهور بالكتاب ص60، ويقرأ طالب أسماءها .
- اعرض على السبورة جدول جمع المعلومات ص60.
- يقرأ طالب معلومات الجدول.
- ناقش الطلبة في المعلومات المعروضة بالجدول.
- اعرض النص المكتوب ص61 مقابل الجدول السابق.
- يقرأ طالب النص ص61.
- وجه الطلبة لملاحظة ما يلي:

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه في الموضوع بشكل إبداعي؛ بتدريبيهم على حسن اختيار الكلمات، والربط بينها.

- البحث والتقصّي:

- يعزز جمع المعلومات - عن الزهور - مهارات الطالب في البحث والتقصّي.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- الموقع الإلكتروني لطبيعة قطر <https://www.enature.qa/ar/specie/ghaf>
- كتاب أشجار قطر: وزارة البلدية والبيئة
- https://www.baladiya.gov.qa/static/cat_doc/gardens/Parks_Book_Trees.pdf

وسائل التعلّم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة البحث والتقصّي عن طريق المواقع الإلكترونية؛ لجمع المعلومات.
- استخدام أدوات الربط(الواو، وثمّ، وكذلك) وفق دلالتها.

- نمودج الكتابة:

دَوَّارُ الشَّمْسِ

زهرة دَوَّارِ الشَّمْسِ مِنَ الزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَنْمُو فِي دَوْلَةِ قَطْرَ، وَ سُمِّيَتْ بِهَذَا
الاسْمِ؛ لِأَنَّهَا تَدَوَّرُ دَائِمًا نَاجِيَةً الشَّمْسِ خِلالَ فِتْرَةِ نُمُوها. تُزْرَعُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ،
وَبِحَيْثُ مَوْعِدٍ خِصَّادِها مَعَ نِهَايَةِ فَصْلِ الصَّيْفِ.
لَهَا سَاقٌ صَلْبَةٌ طَوَّلُها بَيْنَ (1 - 4.5) مِترًا، وَلَوْنُها أَصْفَرٌ أَوْ أَزْجَوَانِيٌّ، وَتُسْتَخْدَمُ
ككُتَابِ زِينَةٍ، وَكَذَلِكَ تُسْتَخْدَمُ زِينًا فِي طَبْخِ الطَّعَامِ.
إنَّها زهرةٌ جَمِيلَةٌ وَفَعِيدَةٌ، وَمِنْ وَاجِبِنا الْاهْتِمَامُ بِزِرَاعَتِها وَالعِنَايَةَ بِها.

الإرشادات:

- أوظف أدوات الربط
(الواو - ثم - كذلك)
وعلامات الترقيم
(، / .)
- أراجع ما كتبتُه
وأصحِّه من الأخطاء
وأقيم نفسي

- كتابة مقدمة (زهرة دوار الشمس من الزهور الجميلة).

- استخدام أدوات الربط (واو، و ثم، وكذلك).

- استخدام علامات الترقيم (الفاصلة بين الجمل، والنقطة في نهاية الفقرة).

- نقل المعلومة من الجدول إلى النص في جمل بسيطة؛ مثل: تُزرع في فصل الربيع.

- مرحلة جمع المعلومات:

- انتقل بالطلبة إلى مكتبة المدرسة، أو إلى مركز مصادر المعلومات بالمدرسة.
- قدم نموذجًا لطريقة البحث عن معلومات حول موضوع "زهرة من بلادي".
- يمكنك الاستعانة بكتاب "أشجار قطر" من إصدارات وزارة البلدية والبيئة.
- وجه الطلبة إلى تلخيص المعلومات التي اطلعوا عليها في كراساتهم.

- مرحلة التخطيط للكتابة:**- إستراتيجية حصيرة المائدة:**

- حدد المطلوب من الطلبة؛ وهو: (كتابة نص عن زهرة من الزهور التي تنمو في قطر).
- وظّف إستراتيجية حصيرة المائدة لإنتاج الأفكار، وتنقيحها؛ بتكليف كل طالب في المجموعة التفكير بشكل فردي، وتسجيل أفكاره المرتبطة بالموضوع في الجزء المخصّص له من الحصيرة، ثم وجه الطلبة لقراءة أفكار زملائهم، ومناقشة كل أعضاء المجموعة لهذه الأفكار.

• تابع المجموعات في أثناء العمل، واحرص على تنمية الحصيلّة اللغوية المرتبطة بموضوع التعبير الكتابي.

• أعط إشارة للطلبة في المجموعات لمناقشة أفكارهم، والمعلومات التي توصلوا إليها مع زملائهم في المجموعة، وكتابة المعلومات في جدول شبيه بالجدول ص 60.

• كلّف عضوًا من كل مجموعة بعرض المعلومات التي توصلت إليها مجموعته أمام الصف، وتعليق جدول المعلومات، الذي نفّذته مجموعته أمام باقي المجموعات.

- مرحلة الكتابة (المسودات):**- إستراتيجية الكتابة المشتركة:**

• ابدأ بتدريب الطلبة بكتابة المقدمة من خلال الأفكار التي تم جمعها سابقًا، والاستفادة

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول التأمل في نعم الله ، وجمال الطبيعة.
- حث الطلبة على ضرورة الاهتمام بزراعة الزهور في منازلهم.
- مناقشة الطلبة في فوائد زراعة الزهور ، للفرد والمجتمع.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية العرض التقديمي.

- من النموذج ص 61.
- وجه انتباه الطلبة إلى كيفية نقل المعلومات من الجدول السابق إلى كتابة الموضوع .
- وظّف هذه الإستراتيجية لتدريب الطلبة على كتابة الموضوع، ومساعدتهم على تجويده؛ بحيث تكون مهمة الزميل في المجموعة كتابة جملة، أو إضافة تفصيلات لكتابة فقرات الموضوع؛ بحيث يشترك الطلبة في تأليف الموضوع وتطويره.
- وجّه الطلبة لكتابة خاتمة ملخصة للموضوع بالاستفادة من النموذج السابق.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- درب الطلبة على تنقيح النصوص ومراجعتها؛ بحيث تعمل المجموعة على تنقيح نموذج خارجي، أو نموذج خاص بالمجموعة، أو جزء من كتابة أحد الزملاء فيها.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة جمل بسيطة؛ تعليقا على صور "زهور تنمو في قطر"؛ مثل: تنمو زهرة الغاف في قطر.
- حذف بعض المعلومات من نص "دوار الشمس" ، واطلب من الطلبة المتعثرين كتابتها.

- نشاط إثرائي:

- - كتابة فقرة قصيرة عن زهرة أخرى غير التي تناولها الطالب سابقاً؛ موظفاً أدوات الربط فيها.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- -حرف (ص، ض).

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم يشتمل اسمه أو اسم والده على حرف الصاد، أو حرف الضاد؟
- اذكر اسم حيوان يشتمل على حرف الصاد أو حرف الضاد. (عصفور- صقر- ضبع- ضفدع)
- كيف تكتب حرف الصاد، وحرف الضاد؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة؛ موضحًا أنهم سيعرفون الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال درس اليوم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حرف الصاد، وحرف الضاد؛ موضحًا أنهما من الحروف التي تكتب على السطر.
- يفتح الطلبة الكتاب ص 62.

الخط :

خط النسخ (ص-ض).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (ص، ض) بخط النسخ كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الاعتزاز باهتمام الدولة بالمتاحف وزيارتها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف كتابة حرفي (الصاد والضاد) كتابة صحيحة في كتابات الطالب.

- التواصل:

- بالاستماع إلى تعليمات المعلم، وتنفيذها.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علم نفسك الخطوط العربية. مهدي السيد محمود، القاهرة: ابن سينا للطباعة والنشر.
- قواعد الخط العربي (خط النسخ). هاشم محمد الخطاط، القاهرة: عالم الكتب، 1986.

السطر الثالث.

- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمييز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل التي تحتوي على حرفي (الصاد، والضاد).
- كتابة الكلمات التي تحتوي على حرفي (الصاد، أو الضاد) الواردة في درس "متحف الأطفال في قطر".

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات تبدأ بحرف (الصاد)، وخمس كلمات تبدأ بحرف (الضاد)؛ بخط جميل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي عندما يكتبون الصاد والضاد؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيئاً كيفية تصويبها.

63
الخط

1- اقرأ، واكتب الكلمات الآتية بخطك المناسب مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

وَصَاصٌ خَصَصَ الأَرْضُ تَحْتَضِنُ

2- اكتب العبارة الآتية كتابةً متعممة بخطك المناسب مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

يَخْرِصُ الصَّغَارُ عَلَى زِيَارَةِ مُتَحَفِهِمِ الْخَاصِّ يَوْمَ.....

3- اكتب العبارة الآتية كتابةً متعممة بخطك المناسب مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

يَخْرِصُ الصَّغَارُ عَلَى زِيَارَةِ مُتَحَفِهِمِ الْخَاصِّ يَوْمَ.....

للمعلم:

إرشادات:
أحجام الخطم بالحروف متعممة.
الخطم وأثر بين الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي تكتب جزء منها أسفل السطر.

- اكتب كلمات النموذج الأول في الدرس على السبورة؛ مؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الصاد، والضاد).
- يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة الجملة الواردة في الكتاب بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي (الصاد، والضاد)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم

تدريبات إملائية



1- أنسخُ الفقرة الآتية، ثم أتدربُ على كتابتها
قَبْلَ أَنْ يُعَلِّمَنِي الْمُعَلِّمُ:
"أرسلت الشمس أشعتها الذهبية صباحاً،
وانطلقت الفراشات ذات الألوان الزاهية تنقل
من زهرة إلى زهرة".

2- أكتب ما يملئ عليّ في دفترتي.

عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المفتوحة.
- التاء المربوطة.
- اللام الشمسية.
- اللام القمرية.

الإملاء

تدريبات إملائية.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يكتب ما يملئه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الإحساس بجمال الكون.
- الثناء على خالق الكون.
- إدراك أهمية صحة الكتابة، وسلامتها.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على قراءة الفقرة المعطاة، وفهم معانيها، وكذلك الكتابة الصحيحة لها.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أسهل الإملاء. أحمد عكاش، حمص: دار الإرشاد للنشر.
- الإملاء الميسر. زهدي أبو خليل، ط1،

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: زهرة- صفحة- أمهات- خدمات؛ ليميز الطالب بين التاء المفتوحة، والتاء المربوطة.
- اكتب على السبورة: الشَّمس- السَّماء - القمر- الكوكب؛ ليميز الطالب بين اللام الشمسية، والقمرية.

- إجراءات الدرس:

- اقرأ طالب الفقرة في الكتاب.
- اسأل الطلبة: ما لون أشعة الشمس؟
- متى ترسل الشمس أشعتها؟
- يردد الطلبة الكلمات: (الشَّمس - الذَّهَبية - الأفراشات الألوان - الزَّاهية).
- ينسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

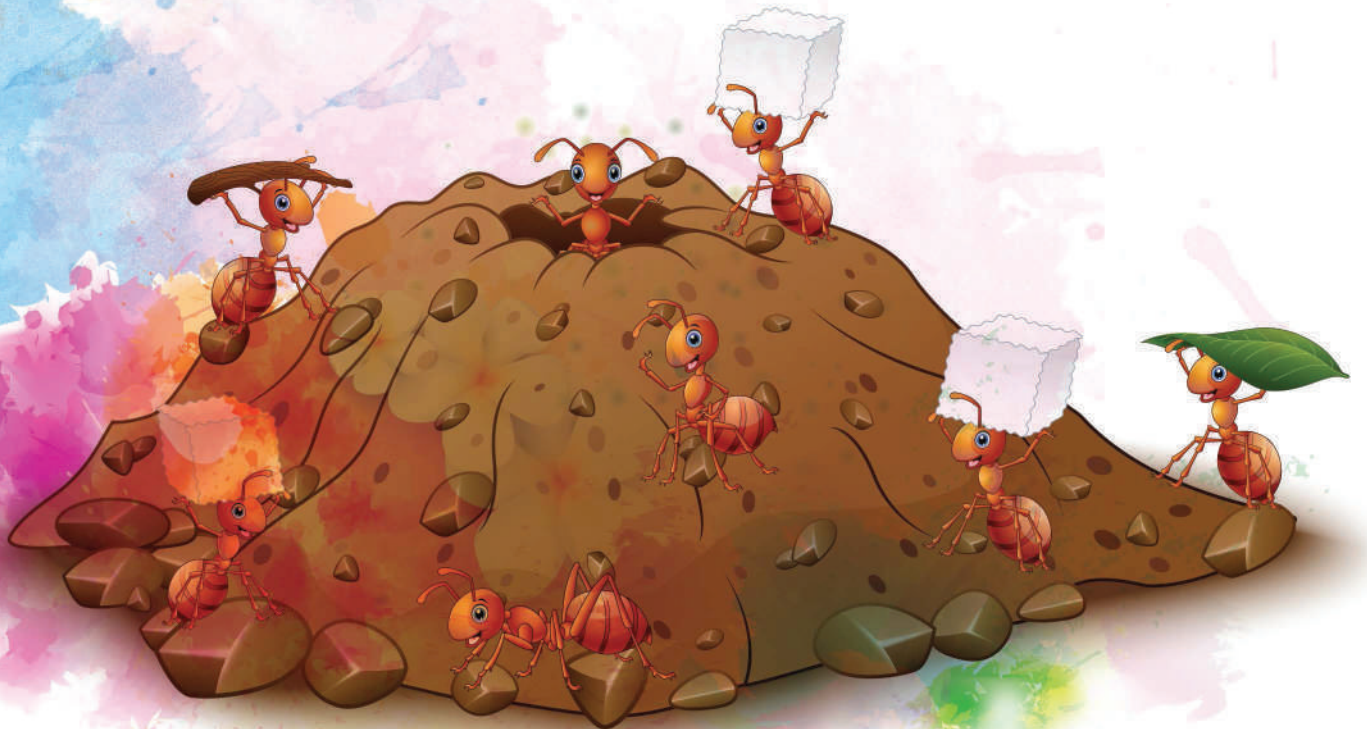
- كرر إملاء الفقرة مرة أخرى للمتعثرين، واحرص على مساعدتهم.

- نشاط إثرائي:

- كون أزواجًا من الطلبة، على أن يتبادل كل زوج الكراسة، لتصحيح الفقرة.



الوحدة الرابعة



مقدمة الوحدة

- تتناول الوحدة خمسة محاور؛ تبدأ بمحور **القراءة** (إني رأيت نملة) ، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (إيهاب عبد السلام)، وتبين القصيدة فوائد التعاون، وتدعو إلى أهمية المشاركة في بعض الأعمال، وتحت على العمل الجماعي، كما يعزّز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءاً من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. كما تشتمل الوحدة على محور **التدريبات اللغوية** (كان)، وفيه يتعرّف الطالب الجملة الاسمية، والتغير الذي يطرأ عليها عند دخول "كان". ويأتي بعد ذلك

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،
يتوّقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وبعض التفاصيل المهمة.
- توظيف بعض الطُروف في جُمَلٍ وفق دلالاتها بشكل صحيح.
- استخدام «كان» في جُمَلٍ من إنشائك للدلالة على الماضي.
- تُلقي الحرف المُشدّد، وكتابه بصورة صحيحة.
- كتابة جُمَلٍ بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- تحديد المعنى العام وبعض المعلومات في نصّ مسموع.
- تمثّل مجموعة من الفتح الربوئية المُستفادَة من الوحدة، خاصّةً (قيمة التعاون والمشاركة).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصيدة (إني رأيت نملة).
- التدريبات اللغوية
- كان
- الإملاء
- الشّدّة
- الخط
- خطّ النسخ (م، ن).
- الاستماع
- الدلافين

محور **الإملاء** (الشّدّة)، وفيه يتعرّف الطالب كيفية تمييز الشّدّة في الحروف نطقًا وكتابةً. ثم تعرج الوحدة إلى محور **الخط** (خطّ النسخ [م- ن])، وفيه يكتب الطالب جملة تحتوي على حرفي (م- ن) بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها. وأخيرًا محور **الاستماع** (الدلافين)، وفيه يستمع إلى نص، يتضمن معلومات عن الدلافين، ويعزز هذا المحور قدرة الطالب على فهم النص المسموع، وتدوين ملاحظات.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة إني رأيت (نملة)	3.1	التعزيز والتوسع في تمييز النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج، مع التركيز على تمييز الأصوات لا معاني الكلمات.	1.3.1	يميز بين النظائر الصوتية المتشابهة في الصفة أو المخرج: (التاء والطاء) (مثل): طرب، ترب)
	10.1	التوسع في القياس على أنماط القوافي والكلمات المسجوعة لتوليد كلمات جديدة تحدثاً وكتابة.	1.10.1	يصنّف الكلمات متشابهة المقاطع سماعياً. (مطار - قِطار، تَمْر - جَمْر، بَعِير - شَعِير)
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي.
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	1.2.9	يقرأ جماعياً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى.
			2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.
			3.2.9	يميز الكلمة التي تتضمن القافية.
1.3.9			يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.	
3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة.	
		1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.	
4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.	
		3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7
اللغويات	1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	2.1.4	يوظف الظروف (فوق، تحت، أمام، خلف، قبل، بعد) في جمل وفق دلالاتها.
التدريبات اللغوية	3.4	استخدام: - كان	6.3.4	يوظف (كان) في جملة من إنشائه للدلالة على الماضي.

يدرك أنّ الشدة تعبر عن صوتين أحدهما ساكن والأخر متحرك.	1.4.2	تعزير تعرف الشدة ، واستخدامها استخداما صحيحا في القراءة والكتابة.	4.2	الإملاء
يقرأ الحرف مشدداً في كلمات مألوفة .	2.4.2			
يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	1.4.2			
يكتب نصوصا قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدما مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يحدد المعنى العام في قصة محكية أو في نص مسموع ضمن دائرة اهتماماته.	1.1.6	فهم المعنى العام للموضوعات المألوفة في نصوص مسموعة.	1.6	الاستماع
يحدد معلومات في نص مسموع يتعلّق بجانب من الحياة اليومية	1.2.6			

الطالب تراكيب لغويّة يمكن توظيفها في حياته اليوميّة؛ للتعبير عن نفسه وبيئته؛ مثل: "الخير يأتي بالوصال"، "لم يعرفوا شيئاً محال".

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة "إني رأيت نملة".

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيداً للقيم الموجودة بالقصيدة؛ مثل: الحث على التعاون، ونبذ الفرقة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- إيهاب عبد السلام. شعر الأطفال "التاريخ والفن، ط1، دار الفاروق للنشر والتوزيع، القاهرة، 2009.
- "فيديو فيلم كرتون حياة حشرة". <https://www.kids.almo7eb.com/play-2748.html>
- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004. <https://>

القراءة:

إني رأيت نملة.

عدد الحصص المقترح:

• أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يُلقي القصيدة من ذاكرته؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.
- يوظف بعض الظروف في جمل وفق دلالتها بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون .
- دعم العمل الجماعي.
- نبذ الفرقة .

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكساب

ia800500.us.archive.org/29/items/WAQmowa/mowa.pdf

وسائل التعلم

- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف حروف الجر.
- التمييز بين الجملة الفعلية، والجملة الاسمية.
- تعرّف الفعل الماضي.
- استخدام ظرف المكان حسب الدلالة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- جيرة – تُعِينُهَا- الوصال - محال.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- اعرض فيديو فيلم "حياة حشرة". (الدقيقة الأولى فقط).
- وجّه إلى الطلبة الأسئلة التالية: ما اسم الحشرة في الفيلم؟
- ماذا كان يفعل النمل؟
- ما الذي ميز طريقة النمل في جمع الطعام؟
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.
- عرفهم بالشاعر و اقرأ تعريف الشاعر لهم.

67

الوحدة الرابعة

القراءة

إِنِّي زَأَيْتُ نَمْلَةً

للشاعر إيهاب عبد السلام

التعريف بالشاعر:
هو إيهاب عبد السلام، شاعر وكاتب مصري، تميز له كثير من الأشعار والقصائد للأطفال، وله كتابات (بعض الأطفال - التاريخ والفن).

1- إِنِّي زَأَيْتُ نَمْلَةً في جِيرة بَيْنَ الجِبالِ

2- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعامِ وَخَدَّهَا فَوْقَ الرَّمالِ

3- نَادَتْ عَلَيَّ أَحِبِّ لَهَا نُعَيْبُهَا فَالجِملُ مالِ

4- لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَهُ تَدَكَّرْنا قَوْلًا يُقالِ

5- تَعَاوَنُوا جَمِيعًا لَمْ تَعِبْها نَسائِبُها

6- نَادَتْ عَلَيَّ إِخوانيها جَاؤُوا جَمِيعًا بالجِبالِ

7- جَرُّوا مَعًا طَعامَهُمْ لَمْ يَعرِفُوا شَيْئًا مُحالِ

جِيرة: نردّد

نُعَيْبُها: نسايبها

الواصل: الضمائر والنواصب

محال: مستحيل

جِيرة: نردّد

نُعَيْبُها: نسايبها

الواصل: الضمائر والنواصب

محال: مستحيل

- بعض الأطفال "التاريخ والفن" / إيهاب عبد السلام - دار الفاروق للنشر والتوزيع (2009)- الطبعة الأولى

68

الوحدة الرابعة

القراءة الجهرية

1- أَرَدَدُ القَصيدةَ مَعَ زُملاني مُراعِيًا القِراءةَ الصَّحيحةَ والإيقاعَ.

2- أَقرأُ القَصيدةَ أمامَ زُملاني قِراءةً جِهرِيَةً صَحيحةً مُراعِيًا التَّعْبِيرَ عَنِ المَعنى.

3- أَلِفِطُ الكَلِمَتَيْنِ الأَبْتَيْنِ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِي النِّداءِ والطَّاءِ:

لَمْ تَسْتَطِعْها

لَمْ تَسْتَطِعْها

الدراسة والتدوُّق

أولاً: المفردات

أَخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البَدائِلِ فيما يَأْتِي:

أ - معنى "مال" في قول الشاعر: "قالجمال مال" هو:

اعْتَدَلْ سَقَطَ

تَوَقَّفَ انْحَرَفَ

ب - المقصود بـ "قَوْلًا يُقال" في قول الشاعر: "تَدَكَّرْنا قَوْلًا يُقال" هو:

جَمَمَةٌ لَغْزٌ

قِصَّةٌ إِسْباعَةٌ

ج - معنى كَلِمَةِ "جَرُّوا" في قول الشاعر: "جَرُّوا مَعًا طَعامَهُمْ" هو:

صَنَعُوا سَخَبُوا

رَفَعُوا ذَهَبُوا

2- أَوَّلُفُ الكَلِمَةُ الأَبْتِيَّةُ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تُوضِّحُ مَعناها:

- محال:

- إجراءات الدرس القراءة الجهرية

• إستراتيجية النمذجة والمحاكاة:

- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعياً؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- كلّف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى؛ باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.
- ميز بين صوتي التاء والطاء نطقاً؛ في: (لم تستطع - لم تستطيعا) .

• إستراتيجية الاستقراء:

- وجه انتباه الطلبة إلى نهاية الكلمة الأخيرة في كل بيت : (الجال - الرمال - مال - يقال - الوصال - الجبال - المحال).
- يردد الطلبة الكلمات سوياً؛ لإحداث إيقاع ملحوظ.
- يستنتج الطلبة فائدة اشتراك أبيات الشعر في النهايات .

- العرض والإلقاء:

• إستراتيجية المناقشة:

- قسم أبيات القصيدة إلى أجزاء (1-2)، (3-4)، (5-7).
- اعرض كل جزء منفرداً على السبورة التفاعلية.

69

الوحدة الرابعة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:
أ - اختارت النملة لأختها:

لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَخَذَهَا.

لَمْ تَعْرِفْ كَيْفَ تَعُوذُ إِلَى بَيْتِهَا.

تَحَدَّثَتْ عَنْ أُخْتِهَا فَلَمْ تَجِدْهَا.

فَقَدَّ بِطِ الطَّعَامِ الَّذِي كَانَتْ تَحْمِلُهُ.

ب - ناديت النملة على أختها لـ:

تَحَدَّثْتُ عَنْ حَيَاتِهَا بَيْنَ الْجِبَالِ.

تَبَحَّثْتُ مَعَهَا عَنِ الطَّعَامِ.

تُعَاوَنَهَا فِي حَمْلِ الطَّعَامِ.

تَشْتَكِي إِلَيْهَا الْوَحْدَةَ.

ج - أهمنيّة "الجال" في القصيدة في قوله: "جاؤوا جميعاً بالجال":

سَاعَدَتِ النَّمْلَةَ عَلَى تَسْلُوقِ الْجِبَالِ.

سَاعَدَتِ النَّمْلَةَ عَلَى سَخْبِ الطَّعَامِ.

جَعَلَتْ مُهَيَّأَةً النَّمْلَةَ صَعْبَةً.

سَهَّلَتْ عَلَى النَّمْلَةِ التَّنَقُّلَ فَوْقَ الرَّمَالِ.

الوحدة الرابعة

70

د- الفكرة العامة لقصيدة "إني رأيت نملة" هي:

النملة يعين بين الجبال.

النملة وخذها لا تستطيع حمل الطعام.

تخزين الطعام عند النمل.

النمل مخلوقات متعاونة ومناصرة.

2- طلبت النملة المساعدة مرتين، حدّثهما.

- المرة الأولى:

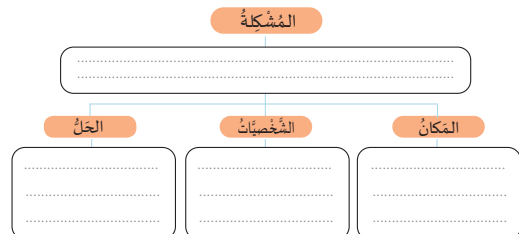
- المرة الثانية:

3- هاب من القصيدة البتت الموافق في معناه لما يأتي :

أ - قول الله تعالى: ﴿ وَمَا أَوْفُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَى ﴾ [المائدة: 2].

ب - النمل لا يستسلم بسهولة ولا يعرف المستحيل.

4- أكمل المخطط الآتي بما هو مطلوب:



5- أَرَدَدَ النَّبِيْتُ ثُمَّ اسْتَبَدَّلَ بِالْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ كَلِمَةً أُخْرَى مُنَاسِبَةً فِي الْوُزْنِ وَالإِيقَاعِ:

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي خَيْرَةِ بَيْنِ الْجِبَالِ
إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي خَيْرَةِ بَيْنِ

6- مَاذَا تَعَلَّمْتِ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

7- أَتَخَيَّلُ أَنَّ النَّمْلَةَ لَمْ تَجِدْ مَنْ يُسَاعِدُهَا، وَأَفَكَّرْتُ فِي حَلِّ يُسَاعِدُهَا فِي حَمْلِ الطَّعَامِ.

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ

- أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمَلَانِي عَنِ أَمَمِيَّةِ التَّعَاوُنِ وَقَوَائِدِ الْمُشَارَكَةِ مَعَ الْآخَرِينَ فِي إِجْرَازِ بَعْضِ الْأَعْمَالِ؛ مُسْتَفِيدًا مِنْ نَشِيدِ "إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً".

- لكل طالب دور محدد داخل المجموعة:
- الطالب الأول: متحدث: يجيب عن الأسئلة.
- الطالب الثاني: مستمع: مستمع جيد، ويطرح أسئلة على الطالب الأول.
- الطالب الثالث: مراقب أو مدوّن: يراقب العملية وسير الحديث بين زميليه، ويقدم تغذية راجعة لهما، فهو يكتب إجابات الأسئلة، وحينما يأتي عليه الدور يذكرها.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- اطرح بعض الأسئلة على المجموعات؛ للتأكد من صحة الإجابات.
- عزّز الطلبة واشكرهم على تعاونهم ومشاركتهم.
- استعن بالتدريبات ص 68 - 71

- كلّف أحد الطلبة إلقاء الأبيات؛ ممثلًا المعنى.
- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات (1-2) بأسئلة؛ مثل:
 - ما معنى "حيرة"؟
 - أين يعيش النمل؟
 - لماذا احتارت النملة؟
 - لماذا يخزن النمل الطعام؟
 - كيف يخزن النمل الطعام؟
 - اذكر بعض المهام التي تحتاج في أدائها إلى الاستعانة بالآخرين.
- يشرح طالب البيتين بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.
- اعرض نموذجًا شفويًا لشرح البيتين؛ مثل: "يقص الشاعر موقفًا شاهده؛ حيث رأى نملة تحاول نقل الطعام؛ لتخزينه في مكان آمن، وقد تعثرت خطواتها في الرمال، ولم تقدر على حمله وحدها".
- كلّف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط بين البيتين.
- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني من الأبيات (3-4)، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى... وهكذا.
- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة.
- **إستراتيجية مثلث الاستماع:**
- قسّم الطلبة مجموعات ثلاثية؛ بحيث يكون

- استعن بتدريب التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية:

• إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- كلف الطلبة حلّ التدريبات (لغويات/ ص72) بشكل فردي كتابياً.
- تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.
- اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب المتعثرون قرائياً القصيدة في كراساتهم، وترديدها فردياً أثناء الكتابة. (واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر)

- نشاط إثرائي:

- إلقاء قصيدة "إني رأيت نملة"؛ مع مراعاة تمثيل المعنى والإيقاع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أمثلة من الواقع توضح فوائد التعاون في بعض الأعمال.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (لفظي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج،

72

لُغَوِيَّاتٌ

1- أقرأ الأبيات ثم أنجز المطلوب:



إني رأيت نملةً في خَيْرِ بَيْنِ الجبال
ثم تَسْتَطِيعُ حَمْلَ الطَّعامِ وَخِذَهَا فَوْقَ الرَّمالِ
سَادَتْ عَلَى أَحْسَبِ لَهَا تُعْبِئُهَا فَالجُمَّلِ مِمالِ

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ:

أ- فِعْلاً ماضِياً:

ب- حُرُوفَ جَرٍّ:

ج- طَرَفَ مَكَانٍ:

2- أَمَلْ الأَفْرَاقَ في الجُمْلِ الأتيةِ بالطَّرْفِ المُناسِبِ ممَّا يأتي:

(فوق - أمام - قبل - بعد - تحت - خلف)

أ- يَقِفُ الغايِطُ الجُنودِ.

ب- يَمْشِي صِغارُ البَطِّ أُمهمِ.

ج- حَمَدَتْ اللهُ الإنهاءِ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعامِ.

د- تَسِيرُ السُّفُنُ مِياهِ البَحْرِ.

هـ- وَصَلَتْ الدَّوْحَةُ العَصْرِ.

• إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- استخدم هذه الإستراتيجية في حلّ التدريب الرابع من الفهم والتحليل (ص70).
- ارسم المخطط على السبورة، وكلف الطلبة رسمه على ورقة كبيرة؛ باستخدام أقلام ملونة.
- ناقش الطلبة لملء المخطط، ثم ينقله الطلبة في الورقة.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- اسأل الطلبة عن أهمية التعاون.
- اترك للطلبة حرية تبادل الآراء؛ حول فوائد مشاركة الآخرين في بعض الأعمال.
- تلق الإجابات؛ مع تقديم التغذية الراجعة المناسبة.
- اطلب من الطلبة تأليف مشهد تمثيلي فيما بينهم؛ يوضح أهمية التعاون و فوائد المشاركة.
- اطلب من الطلبة تقييم أنفسهم في المشهد التمثيلي.

ج 4 المخطط

المشكلة
نقل الطعام إلى مكان التخزين



ج 5

الرمال

ج 6

تعلمت من القصيدة: أن التعاون ضروري في بعض الأعمال.

ج 7

يترك لإبداع الطلبة.

- لغويات

ج 1

أ	رأيت
ب	في
ج	فوق

ج 2

أ	أمام
ب	خلف
ج	بعد
د	فوق
هـ	قبل

واستراتيجية الألعاب التعليمية.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في
نهاية الدرس

- أولاً: المفردات ص 68

ج 1

أ	انحرف
ب	حكمة
ج	سحبوا

ج 2

محال - مستحيل / هذا أمر مستحيل حدوثه.

- ثانياً: الفهم والتحليل: ص 69-70

ج 1

أ	لأنها لم تستطع حمل الطعام وحدها.
ب	لتعاونها في حمل الطعام.
ج	ساعدت النمل على سحب الطعام.
د	النمل مخلوقات متعاونة ومثابرة.

ج 2

المرّة الأولى: عندما لم تستطع حمل الطعام وحدها.
المرّة الثانية: عندما لم تستطع حمل الطعام وأختها.

ج 3

أ	تعاونوا جميعكم.
ب	فالخير يأتي بالوصال جروا معاً طعامهم لم يعرفوا شيئاً محال.

للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.

• عباس حسن. النحو الوافي؛ ط.6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلّم

• السبورة البيضاء- السبورة التفاعليّة- أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

• تعرّف أنماط لغوية تتضمّن الجملة الاسمية.
• مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• الجملة الاسمية.
• " كان " .

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

• اكتب على السبورة جملة : خالدٌ متفوقٌ /
إنّ خالدًا متفوقٌ.

• اسأل الطلبة: ما الفرق بين الجملتين؟ /
ماذا أفادت " إنّ " في الجملة الثانية؟
• درس اليوم "كان".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة:

• إستراتيجية التدريس المباشر:
• وجّه الطلبة إلى قراءة الجمل (ص73)؛

التدريبات اللغوية:

الفعل الماضي.

عدد الحصص المقترح:

• حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

• يميز بين الجملة الاسمية، والجملة الفعلية.
• يستخدم "كان" في جمل من إنشائه للدلالة على الماضي.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

• التعاون يسهل بعض الأعمال.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

• من خلال قدرة الطالب على استخدام "كان" بطريقة صحيحة؛ كتابةً وحديثًا.

- التواصل:

• بتوظيف الطالب "كان" في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلّم وأدواته

• الكتاب المدرسي.
• حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر

73

التدريبات اللغوية

كان

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الفرق في المعنى:

الهواء بارد.	كانَ الهواءُ باردًا.
السَّمَاءُ صافيةً.	كانَتِ السَّمَاءُ صافيةً.
الشَّمْسُ مُشرِقةً.	كانَتِ الشَّمْسُ مُشرِقةً.

- ما نوع الجمل في العمود الأول؟
- ما الكلمة التي أُضيفت للجمل في العمود الثاني؟
- على أي زمن دلّت؟
- انظر إلى الكلمات بعد دخول (كان) على الجملة الاسمية، ما الكلمة التي تغيّر ضبطها؟

أَتَعَلَّمُ

كانَ: فعلٌ يُدخِلُ على الجملة الاسمية للدلالة على الماضي.
- إذا دخلت (كان) على الجملة الاسمية، فإنها تُغيّر حركة الخبر، مثل:
- الطَّعامُ لذيذٌ. - كان الطعام لذيذًا.

الثاني)، أو حذف "كان" من الجمل، وإعادة كتابتها (التدريب الثالث)، أو التعبير عن الصور بجمل تبدأ بـ (كان) (التدريب الرابع).

التمييز

- نشاط علاجي:

- يستخرج جملاً اسمية تحتوي على كان من فقرة معطاة.

- نشاط إثرائي:

- يكون ثلاث جمل اسمية تحتوي على كان.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة، عندما يمرّون بالجملة الاسمية؛ لضبطها بشكل مناسب، وكذلك في الكتابة.

- مع ضبط الكلمات.
- اكتب الجملتين على السبورة: الهواء باردٌ / كان الهواء بارداً.
- ناقش الطلبة في الجملتين عن طريق أسئلة؛ مثل:
 - ما نوع الجملة؟
 - لماذا تسمى الجملة اسمية؟
 - ما الكلمة التي أُضيفت للجملة الثانية؟
 - ماذا أفادت الكلمة؟
 - ما الزمن الذي دلت عليه؟
 - ما التغير الذي حدث في ضبط الكلمات عند دخول "كان"؟
- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- أكمل باقي الأمثلة كما سبق.
- ساعد الطلبة في استنتاج، وكتبها على السبورة أولاً بأول:
- كان : فعل يدخل على الجملة الاسمية للدلالة على الماضي.
- *إذا دخلت "كان" على الجملة الاسمية، فإنها تغيّر حركة الخبر؛ مثل:
- الطعام لذيذٌ كان الطعام لذيذًا.
- التوظيف:
- إستراتيجية أعواد المثجات:
- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "كان" في سياقات وظيفية مختلفة؛ باختيار رقم عشوائي ليقوم صاحبه بالتوظيف الذي تحدده التدريبات (ص74)، بملء الفراغ بالكلمة المناسبة (التدريب الأول)، أو بإدخال "كان" على الجمل (التدريب

ج 2	كان اللاعبُ ماهراً.
	كانت القصةُ جميلةً.
ج 3	الإمامُ واقفٌ.
	الزحامُ شديدٌ.
	الغزاةُ سريعةٌ.
ج 4	كان الجوّ صافياً.
	كانت الشجرةُ مثمرةً.

74

أطبّق وأتدرب:

1- أَمَلْ الفِراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ بالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ - هَدِيَّةٌ قِيَمَةٌ. (كان - كانت)
 ب - كان الطُّفْلُ (نائِمٌ - نائِماً)
 ج - كانت مُتَبَعَةٌ. (الرَّحَلَةُ - الرَّحْلَةُ)

2- أَدْخِلْ (كان) على الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ كما في المِثَالِ:

- القطارُ سَريعٌ. ← كان القطارُ سَريعاً.
 - اللاعبُ ماهِراً. ← كان
 - القِصَّةُ جَمِيلَةٌ. ← كانت

3- أَخِذْ (كان) مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ. ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا:

- كان الإمامُ واقِفاً. ←
 - كان الزَّحامُ شَدِيداً. ←
 - كانت الغزاةُ سَريعَةً. ←

4- أَعْبُرْ عَنِ الصُّوَرَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ تَبْدَأُ بِ (كان):

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- التدريبات: ص74

ج 1	أ
كانت	ب
نائماً	ج
الرحلةُ	

- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1. حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف علامات الضبط (الفتحة-الضمة-الكسرة- السكون).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الشدة.
- التعاون.
- الاتحاد.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اكتب كلمات مضبوطة الشكل على السبورة؛ مثل: فَنَحْ - عُمَر - يُؤَلِّف...
- ميز علامات الضبط بلون مختلف؛ لمراجعة مسمياتها ونطقها.

الإملاء الشدة

عدد الحصص المقترح:

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ينطق الشدة بطريقة صحيحة.
- يكتب الشدة بصورة صحيحة.
- يكتب ما يملأه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- الاتحاد قوة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على النطق الصحيح للشدة، وكتابتها بصورة صحيحة

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب ممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه حل تدريبات درس "الشدة".

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

- كم مرة نطق الحرف؟
- جرّد الحرف المشدد الوارد بالكلمات السابقة على السبورة، ووجه الطلبة إلى تأمل حركة الإعراب التي لحقته، ورُسِمَت باللون الأحمر؛
- مثل: ت ← ت- ت
- ماذا تسمى العلامة التي رسمت فوق الحرف الملون؟
- تلقّ الإجابات؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة على استنتاج القاعدة، واكتبها على السبورة.
- القاعدة:

- الحرف المشدد: أصله حرفان؛ الأول ساكن، والثاني متحرك؛ مثل: ردّ - علم - السماء.

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد تدريبيًا لكلّ مجموعة؛ لحلّ التدريبات (ص75).
- تنقل بين الصفوف؛ مقدّمًا الدعم لمن يحتاج إليه.
- كلف الطلبة تجهيز كراسات الإملاء، وأدواتها.
- أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة للجميع.
- بعد الانتهاء من إملاء الفقرة اطلب إلى بعض الطلبة قراءة الفقرة المملأة، وتوجيههم إلى تصويب أخطائهم إن وجدت.

الوحدة الرابعة

75



الإملاء

الشدة

- أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الحرف الملوّن في بعض الكلمات:

"اجتمع حيوانات الغابة، واتّفتت على خطة للتخلّص من الثعلب المكار الذي يهدّد حياتهم، ويأكل كلّ يوم واحدًا منهم، وتعاون الجميع في تنفيذها، وتمكّنوا منه. قالت الزرافة: "الاتحاد قوّة".

- هل تمكّنت حيوانات الغابة من التخلّص من الثعلب؟ وما السبب في ذلك؟

أ - كم مرّة نطقت الحرف الملوّن في الكلمات: (اتّفتت - خطة - الثعلب - المكار - يهدّد - الزرافة - الاتحاد - قوّة)؟

ب - ماذا تُسمّى العلامة التي رُسِمَت فوق الحروف الملوّنة؟

ج - استنتج أنّ الشدة (-) علامة توضع فوق الحرف، فينطق حرفين.

الحرف المشدّد:	تذكّر:
أصله حرفان: الأول ساكن، والثاني متحرك؛ مثل: ردّ، علم، السماء.	

أطبّق وأتدرب:

1 - انطق الكلمات الآتية، ثمّ أضغ الشدة على الحرف الملوّن:

رتب - يلوّن - نفاخ - معلّم - يَصوّر

2 - أقرأ الجمل الآتية، وأرسم الشدة على الحرف المشدّد في الكلمة الملوّنة:

"وزع مدير المدرسة الجوائز على المتفوقين، ثمّ هنأهم، وخبّهم على الإشتغال في التفوق وطلب العلم".

3 - اكتب ما يملأ عليّ في دفّتي.

- درس اليوم عن علامة جديدة؛ هي: الشدة (-).

- إجراءات الدرس:

- الإستراتيجية أسئلة وأجوبة:

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص75).
- اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ما سبب اجتماع حيوانات الغابة؟
- لماذا اتّفتت الحيوانات على خطة؟
- كيف تمكنت الحيوانات من التخلص من الثعلب؟
- اكتب على السبورة الكلمات الملونة في الفقرة: (اتّفتت - خطة - الثعلب - المكار - يهدّد - الزرافة - الاتحاد - قوّة).
- انطق الكلمات السابقة، ويردد وراءك الطلبة.
- وجه إلى الطلبة الأسئلة التالية:
- انطق الحرف الملون.

الخط خَطُّ النَّسْخِ (م- ن).

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (الميم والنون) بخط النسخ كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التعاون .
- الاعتزاز باللغة العربية، وجمال خطها.
- الأناقة وحسن التنسيق.
- النظافة.
- النظام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على التمييز بين حرفي الميم، والنون من حيث الشكل، وإتقان كتابة كل منهما بخط جميل.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي (الميم، والنون) كتابة صحيحة في كتابات الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- استخراج الكلمات التي تحتوي على حرف مشدد من قصيدة "إني رأيت نملة".

- نشاط إثرائي:

- كتابة خمس كلمات بها حرف مشدد.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الإملاء: ص75

ج 1

رَتَّب- يَلُوح- نَفَّاح- معلِّم- يَصوِّر

ج 2

وَزَّع - المتفوّرين- ثمّ- هناهم- حنّهم- التّفوق

ج 3

يكتب الطالب في كراسته ما يمليه عليه المعلم.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حرف الميم.
- حرف النون.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- مَنْ منكم يشتمل اسمه، أو اسم والده، أو صديقه على حرف الميم، أو حرف النون؟
- اذكر اسم مدينة في قطر تشتمل على حرف الميم، أو حرف النون. (الريان-دُحان-الشمال-أم سيعيد-الجُمَيْلية- أم صلال)
- كيف تكتب حرف الميم، وحرف النون؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة؛ موضحًا أنهم سيعرفون الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال درس اليوم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالفلم.
- اكتب على السبورة حرف الميم؛ موضحًا لهم أنه من الحروف التي تكتب على السطر؛ إذا جاءت أول الكلمة، أو وسطها. و إذا جاءت في آخر الكلمة، يكتب جزء منها على السطر، و الجزء الآخر أسفل السطر.
- اكتب حرف النون على السبورة؛ موضحًا أنه من الحروف التي تكتب على السطر.
- يفتح الطلبة الكتاب ص 76.

76

الخط

أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

ميزانُ نرسُمُ حمامُ يمينُ

1- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

قالت النملة: تعاونوا جميعكم، لا شيء مُحال.

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

قالت النملة: تعاونوا جميعكم، لا شيء مُحال.

للمعلم:

إرشادات:
أثبت القلم بطريقة صحيحة.
الاحط وأميز بين الحروف التي تكتب على السطر، والحروف التي تكتب جزء منها أسفل السطر.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة الكتابة بخط النسخ بطريقة صحيحة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون الميم والنون؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي؛ بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.
- لا تقتصر على إعطاء كل طالب درجة؛ ولكن استخدم العبارات التشجيعية مع المجيدين؛ مثل: **خطك جميل، كتابتك أنيقة، كراستك نظيفة، ممتاز،... وهكذا.**
- استخدم العبارات التقويمية؛ كأن تعلق فتكتب للمقصرين:
- ما أجمل أن يكون خطك جميل و نظيف مثلك.
- من الجميل أن تكون الحروف في مكانها الصحيح.
- اكتب بخط جميل أيها الخطاط الرائع .

- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، ومؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الميم، والنون) . يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- وجه الطلبة إلى كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص76(قالت النملة: تعاونوا جميعكم، لاشيء محال.)؛ بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي(الميم، والنون)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- كلف الطلبة محاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- تابع أداء الطلبة الكتابي.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابتهم الكلمات التي تحتوي على حرف الميم، أو النون في قصيدة "إني رأيت نملة".

- نشاط إثرائي:

- يشترك الطلبة في تحويل قصيدة "إني رأيت نملة" إلى حوار.

77

الاستماع

الدلافين

ما أكثر الحيوانات البحرية ألفة للإنسان؟
اذكُر ما تعرفه عن مميزات هذا الحيوان.

إرشادات الاستماع:

استمع إلى النص باهتمام وتركيز للحصول على المعنى العام للموضوع وبغض المعلومات الهامة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- تستطيع الدلافين السباحة عن طريق تحريك:

ذيلها. رأسها. زعانفها.

ب- يُمكن للدلافين القفز فوق الماء مسافة:

20 قدمًا. 30 قدمًا. 40 قدمًا.

ج- من الأفكار التي وردت في النص:

أماكن تواجد الدلافين في العالم.

استخدام الدلافين في السونار.

صفات الدلافين ومميزاتها.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يحدد المعنى العام في النص الاستماعي.
- يحدد بعض المعلومات الواردة في النص الاستماعي.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- تأمل قدرة الله في خلقه.
- فوائد الدلافين للإنسان.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف المعلومات والمهارات الواردة في "فيديو"

الاستماع: الدلافين

الدلافين

حيوانات بحرية من آكلات اللحوم، تتغذى على الأسماك والحبار والقشريات وغيرها، وعلى الرغم من امتلاك الدلافين لأسنان، مثل كثير من الحيوانات البحرية، إلا أنها تبتلع الطعام، ولا يمكنها المضغ بأسنانها، فلا تمتلك الدلافين عضلات فك قوية تساعد على المضغ، والدلافين حيوانات مرحة ورشيقة .. تجيد اللعب مع الإنسان فتراها تسبح بتحريك ذيلها في الماء صعودًا وهبوطًا كما يمكنها القذف مسافة ثلاثين قدمًا فوق الماء، تتمتع الدلافين بحاسة سمع قوية، تفوق حاسة السمع عند البشر، وتتميز كذلك بحدة البصر، إلا أنها لا يمكنها التنفس تحت الماء، فتتنفس خارج الماء من فتحة في أعلى رأسها، والدلافين من الكائنات البحرية التي تلد ولا تبيض، وهي حيوانات اجتماعية، تحسن التواصل فيما بينها عن طريق النقر والصفير، وقد ميزها الله تعالى بقدره فائقة على تحديد المواقع حولها، عن طريق إحداث الأصوات العالية، وقياس الصدى، وذلك لتكون قادرة على التنقل، والحصول على الطعام.

عدد الحصص المقترح:

- حصة واحدة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اعرض صورة الدلافين (ص77) على جهاز العرض؛ ليتأملها الطلبة، و اسألهم بعض الأسئلة:

- ما اسم الحيوان بالصورة؟

- هل رأيتهم من قبل؟

- ماذا تعرف عنه؟

- هل الدلفين صديق للإنسان؟

- ثم أعلن عن الدرس، واكتب عنوانه على السبورة: "الدلافين".

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- وجه الطلبة إلى التركيز والإنصات، والتزام الهدوء، وألا يقطعوا الحديث.
 - وجه الطلبة إلى تدوين بعض معلومات "الفيديو" في كراساتهم.
 - شغل "فيديو" الدلافين إلى نهايته.
 - اسأل الطلبة الأسئلة التالية:
1. أين تعيش الدلافين؟
 2. ماذا تأكل؟
 3. هل الدلافين تلد أم تبيض؟
- كلف الطلبة حل التدريب (الأول ، والثاني) ص77، 78؛ فردياً
 - أعد تشغيل "الفيديو" مرة أخرى؛ مع تأكيد التزام الطلبة الهدوء والإنصات.
 - اسأل الطلبة الأسئلة التالية:

الدلافين.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على إدارة نقاش؛ معتمداً على معلومات الدرس؛ بهدف التواصل مع الآخرين، وكذلك من خلال الإصغاء الجيد لـ "فيديو" الدلافين، والتفاعل معه.

- التفكير الناقد:

- من خلال نقد معلومات "فيديو" الدلافين، وإبداء الرأي فيها.

مصادر التعلم وأدواته

- نص الاستماع.
- جهاز كمبيوتر.
- الشبكة العالمية للمعلومات.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- جهاز العرض.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الإصغاء للنص المسموع.
- مهارة تدوين معلومات مرتبطة بالنص المسموع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

الدلافين.

- 2- أضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (×) جانب العبارة غير الصحيحة:
- أ- تمضغ الدلافين الطعام بواسطة أسنانها. ()
- ب- تتمتع الدلافين بحاسة سَمْع قوية. ()
- ج- الدلافين من الكائنات البحرية التي تتكاثر بالبويض. ()
- د- تحدد الدلافين المواقع حولها من أجل التنقل والحصول على الطعام. ()
- 3- أستمع إلى النص مرة أخرى، وأكمل الفراغات بالإجابات الصحيحة:
- أ- تتغذى الدلافين على.....
- ب- الدلافين حيوانات مَرِحَة تُجيد اللعب مع.....
- ج- تتنفس الدلافين خارج الماء من فتحة في أعلى.....

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

- الاستماع: ص 77-78

ج 1	
أ	ذيلها
ب	30 قدمًا
ج	صفات الدلافين، ومميزاتها

ج 2	
أ	X
ب	✓
ج	X
د	✓

ج 3	
أ	- الأسماك، والحبار، والقشريات.
ب	الإنسان
ج	رأسها

4. هل تمتلك الدلافين عضلات للفاك؟ كيف تمضغ طعامها؟
5. كيف تتنفس الدلافين؟
6. اذكر ثلاث خصائص للدلافين.
7. بم تحدد الدلافين المواقع؟
- اجعل كل طالب يجيب بمفرده فرديًا على التدريب الثالث (ص78).
 - قدم التغذية الراجعة المناسبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- التعبير عن خصائص الدلافين شفويًا.

- نشاط إثرائي:

- تحديد الأفكار الفرعية للنص المسموع.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

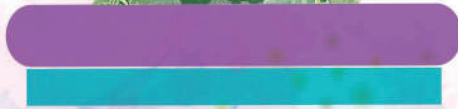
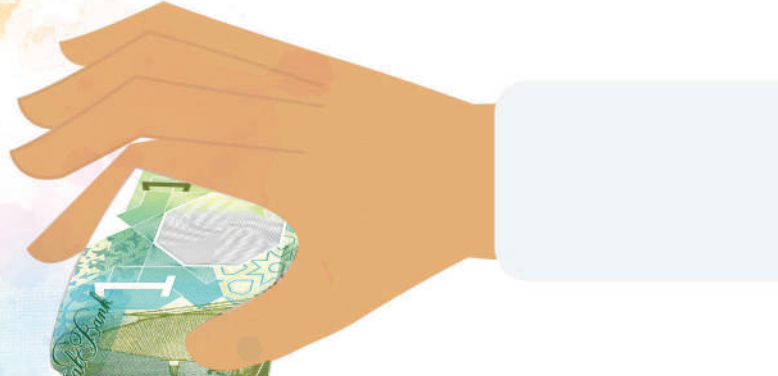
- الاستفادة من مهارات الإصغاء، وتدوين الملاحظات في التحصيل العلمي في المواد الدراسية الأخرى.
- التحدث عن خصائص حيوانات أخرى قام الطلبة بتربيتها في المنزل، أو القراءة عنها.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- مراجعة الذات: سجل وصف سير التعلم.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الكرسي الساخن.



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة ستة محاور؛ المحور الأول هو **محور القراءة (كيف تصنع حصالة نقود؟)**، وفيه يتعرّف الطالب خطوات صنع حصالة من زجاجة الماء البلاستيكية الفارغة، ويفهم مصطلح إعادة التدوير، ويؤكد المحور قيمة الادخار، ومساعدة الفقراء، ويعزّز هذا المحور مهارات الطالب اللغوية؛ بدءًا من القراءة، ف تفسير المفردات، واستنتاج معاني الكلمات من السياق، فمناقشة الأفكار، وانتهاء بعناصر نص التعليمات، و خصائصه. أما المحور الثاني فهو **محور التدريبات اللغوية (أسماء الإشارة)**، وفيه يتدرب الطالب على توظيف أسماء الإشارة وفق دلالتها، وتكوين جمل تتضمن أسماء إشارة. ثم تنتقل بنا الوحدة إلى المحور الثالث وهو **محور الإملاء (اللام الشمسية)**، وفيه يتدرب الطالب على

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع النص والأفكار وتعضي التفاصيل المهمة.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.
- توظيف أسماء الإشارة في جمل وفق ولائها بشكل صحيح.
- قراءة اللام الشمسية وكتابتها بطريقة صحيحة.
- كتابة تعليمات بسيطة بشكل صحيح.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- شرح الخطوات اللازمة لإجراء مخدو بشكل شفوي.
- تمثيل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة. خاصة (قيمة المحافظة على البيئة).

محتويات الوحدة

- 1. القراءة
 - كيف تصنع حصالة نقود؟
- 2. التدريبات اللغوية
 - أسماء الإشارة.
- 3. الإملاء
 - اللام الشمسية.
- 4. التعبير الكتابي
 - كيف أزرع نبتة؟
- 5. الخط
 - خط النسخ (س، ش).
- 6. التحدث
 - صنع طائرة ورقية.

نطق اللام الشمسية نطقًا صحيحًا، كما يعزز المحور الكتابة الصحيحة لها. ثم تعرج الوحدة إلى المحور الرابع وهو **محور التعبير الكتابي (كيف أزرع نبتة؟)**، وفيه يتعرّف الطالب تعليمات الكتابة والتخطيط لها؛ بحيث ينفذ هذه التعليمات في كتابته، ويخطّط لكتابته بشكل سليم، ويكتب خطوات زراعة نبتة؛ مراعيًا علامات الترقيم وأدوات الربط. كما تشتمل الوحدة على المحور الخامس وهو **محور الخط (س- ش)**، ويتعرف كيفية كتابة جمل بخط النسخ. وأخيرًا يأتي **المحور السادس التحدث (صنع طائرة ورقية)**، وفيه يتدرب الطالب على شرح الخطوات اللازمة لصنع طائرة ورقية شفويًا.

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (كيف تصنع حصالة نقود؟)	1.1	مراجعة ما سبق تعلمه في السنوات السابقة؛ ليستخدمه بصورة تلقائية.	1.1.1	يعزز معرفته بالمهارات الصوتية لتهجئة الكلمات بصورة تلقائية.
			1.2.1	يقطع الكلمات الجديدة صوتياً للمساعدة في تهجئتها بصورة صحيحة.
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية..)
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهراً بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
			2.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيًا علامات الترقيم بها.
	5.8	تعرف دور الأجزاء الرئيسية في النص كالعناوين والفقرات في عرض الأفكار وتنظيمها.	1.5.8	يحدد أجزاء النص الرئيسية (العنوان والفقرات).
	9.9	قراءة نصوص بسيطة تقدم تعليمات أو إجراءات، ومناقشتها وتعرف سماتها الرئيسية.	1.9.9	يقرأ نصوصاً تتضمن تعليمات أو إجراءات مرتبة.
			2.9.9	يبيّن الغرض والهدف من التعليمات.
3.9.9			يمثّل للسمات العامة للتعليمات بأدلة من النصوص المقرّوة. مثل: الترتيب واستخدام صيغة الأمر، وأدوات الربط المناسبة.	
التعبير والمشاركة	3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
	8.10	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	1.8.10	يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.
اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: • موافقة الضمير المتصل بالفعل الماضي لما يعود عليه في العدد. حضرا، الأولاد حضروا.	7.2.4	يوافق بين الضمير المتصل بالفعل الماضي وما يعود عليه في العدد، مثل: الولدان حضروا، الأولاد حضروا.
التدريبات اللغوية	1.4	مراجعة وتعزيز الموضوعات التي درسها في الصف الثاني.	1.1.4	يوظف أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، ذلك، تلك، هؤلاء) في جمل وفق دلالاتها.
الإملاء	6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	1.6.2	يقرأ كلمات تبدأ باللام الشمسية منفردة وضمن جمل.
			2.6.2	يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.

يكتب نصوصاً قصيرة يُملئها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يملئها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	1.6.10			التعبير الكتابي
يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	2.6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6.10	
يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعد على الكتابة.	3.6.10			
يحاكي كتابة عدد من الجمل البسيطة في النصوص.	1.8.10	كتابة جمل بسيطة بمحاكاة جمل من النصوص.	8.10	
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يشارك زملاءه في تحديد مجموعة من التعليمات اللازمة لإنجاز موضوع مألوف.	1.5.11	كتابة تعليمات أو إجراءات مناسبة مستعيناً بالصور لموضوعات مألوفة.	5.11	
يكتب تعليمات أو إجراءات واضحة لموضوعات مألوفة مسترشداً بالصور.	2.5.11			
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسياوية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يشرح لزملائه الخطوات اللازمة لإجراء ما في دائرة اهتمامه. (مثال: خطوات صنع طائرة ورقية، خطوات إعداد كعكة).	1.1.7	شرح إجراء أو تقديم معلومة بكفاءة، مع التأكد من صحة ترتيب النقاط وكمال تفصيلاتها.	1.7	التحدث
يقدم عرضاً شفويًا مكونًا من مقدمة وعرض وخاتمة في موضوع مألوف. مثل مباراة كرة قدم.	1.7.7	تقديم عروض شفوية قصيرة متماسكة لها مقدمة وعرض وخاتمة.	7.7	
يستخدم في عرضه الروابط الدالة على الانتقال من جزء إلى جزء.	2.7.7			

اليومية للتعبير عن نفسه وبيئته؛ حيث يتضمن الدرس بعض المصطلحات التي تهم الطالب في بيئته؛ مثل: تدوير المخلفات.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلاب؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والحوار، وتطبيق خطوات صنع حصالة.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في عمل حصالة نقود؛ بمساعدة المعلم.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- ابن منظور. لسان العرب؛ مصر: دار المعارف، د.ت.
- الشبكة العالمية للمعلومات.
- الموقع الرسمي لإدارة تدوير النفايات -وزارة البلدية والبيئة.

<http://www.mme.gov.qa/cui/view.dox?id=1436&-contentID=3746&siteID=1>

وسائل التعلّم

- أعواد المثلجات- بطاقات- جهاز العرض- السبورة التفاعلية- مكعبات ورقية أو خشبية.

القراءة: كيف تصنع حصالة نقود؟

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من السياق.
- يحدد موضوع النصّ، وأفكاره، وبعض التفاصيل المهمة.
- يستخدم الفعل الماضي مع المفرد والجمع في جمل بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على البيئة.
- ادخار المال.
- التبرع للفقراء.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب؛ بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب لغوية؛ يمكن توظيفها في حياته

قارورات الماء و المشروبات البلاستيكية و المعدنية؛ لإعادة تدويرها والاستفادة منها).
• أعلن عن موضوع الدرس، واكتبه على السبورة.

81

القراءة

كَيْفَ تَصْنَعُ حَمَالَةَ نُقُودٍ؟

لا يخلو أي منزل من أشياء قديمة أو مستعملة. أو غلب فارغة يتم التخلص منها بطرق مختلفة الاستفادة من هذه المواد واستخدامها في صنع أشياء مفيدة وقليلة التكاليف: وبذلك نحافظ على نظافة البيئة. وننهي قدراتك ومواهبك. فما زالت أن تصنع حمالَةَ نُقُودٍ بطريقة بسيطة وسهلة: لنُدخِر فيها الماء، ونَبْرِغ بِجِزءٍ مِنَ الْفُطْرَاءِ؟

الأدوات المطلوبة:

- قارورة ماء بلاستيكية
- قاطع
- ورق للتغليف
- صنّغ
- صنّور ملونة

خطوات الصنع:

- 1 - اغسل القارورة جيدًا، ثم جفها بقطعة من القماش.
- 2 - أقطع أعلى القارورة باستخدام القاطع وبمساعدة والدّيتك.
- 3 - غلب القارورة من الخارج بشكلٍ كاملٍ بواسطة ورق التغليف والصنّغ. مع تجلّية المنطقة التي تم قصّها في الأعلى.

فاطمة:
أنا حادة للقطع

عُلفت:
صنع علينا فطرا

82

الوحدة الثانية

4 - افتح شفا صنعنا في الجهة العليا المغطاة باستخدام القاطع، من أجل وضع النُقُود في القارورة.

5 - زين الحمالَةَ بِصنّور ملونة مناسبة.

وهكذا أصبح لدينا حمالَةَ نُقُودٍ قليلة التكلفة، وجميلة الشكل، من جلال إعادة تدوير القارورة البلاستيكية الفارغة الموجودة في المنزل.

إعادة تدوير: إعادة استخدام المخلفات والمواد المستعملة، مثل الأثاث والبلاستيك، وإعادة تصنيعها وتحويلها إلى منتجات مفيدة للإنسان.

شقي:
فأنا

- إجراءات الدرس:

• اسأل الطلبة عن الكلمات الصعبة، وناقشهم؛ للتوصل للمعنى المناسب، ثم اكتبه على

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الحرف المشدد نطقًا وكتابةً.
- تقسيم الكلمة إلى مقاطع.
- استخدام الفعل الماضي مع المفرد والجمع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- قاطع- غلّف- شق- إعادة تدوير.
- المحافظة على البيئة- التبرع- الادخار.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

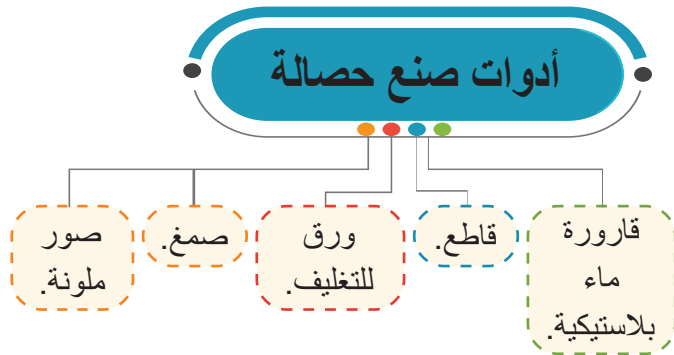


- اعرض الصورة السابقة على السبورة.
- اسأل الطلبة:
- ماذا ترون في الصورة؟ (صندوق كبير).
- أين يوجد هذا الصندوق؟ (في الميرة).
- ماذا تعرف عن الصندوق؟ (يضع فيه الناس

• ناقش الطلبة في باقي الدرس، كما سبق.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

• وظّف هذه الإستراتيجية في تلخيص معلومات الدرس؛ مثل: تحديد أدوات صنع الحصالة.



• يرسم الطلبة خريطة ذهنية تلخص خطوات صنع الحصالة.

- إستراتيجية المواجهة (اكشف أوراقك):

• استخدم هذه الإستراتيجية لمناقشة التدريبات (ص 83-85).

• ناقش الطلبة في الإجابات الصحيحة، واطلب منهم تدوينها.

• عزز الإجابات الصحيحة، وقدم الدعم لمن يحتاج.

- التعبير والمشاركة:



• اعرض الصورة السابقة على الطلبة.

السبورة.

• اسأل الطلبة عن الأفكار الفرعية للدرس، واكتبها على السبورة.

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

• اقرأ النصّ قراءة نموذجية خالية من الأخطاء؛ مراعيًا صحّة الضبط، مع التأكد من انتباه الطلبة لقراءتك.

• كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى، وعلامات الترقيم، وابدأ بالمتميزين قرائيًا.

• كلّف الطلبة قراءة الكلمات ص 81 (التدريب الثاني من القراءة الجهرية) قراءةً جهريةً صحيحةً؛ مع تمييز الحرف المشدد.

• اكتب على السبورة: (حصّالة ← صّـ) حرفان ؛ الأول ساكن، والثاني متحرك.

• درب الطلبة على تقسيم الكلمة إلى مقاطع، (استعن بالتدريب الثالث من القراءة الجهرية).

- القراءة التفسيرية: إستراتيجية المناقشة:

• اقرأ طالب الفقرة الأولى من الدرس .

• ناقش الطلبة حول الفقرة بأسئلة؛ مثل:

ماذا تفعل بالأشياء القديمة المستعملة؟

هل حاولت الاستفادة من العلب البلاستيكية ؟

كيف تستند من الأشياء المستعملة؟

كيف تنمي مواهبك بالأشياء المستعملة؟

ما فائدة الحصالة؟

ماذا تفعل بالمال المدخر؟

• ضع فكرة لهذه الفقرة.

- المدرسة، والبحث في المصادر عن فوائد إعادة تدوير المخلفات (يمكن الرجوع إلى موقع وزارة البلدية والبيئة).
- كتابة فقرة قصيرة عن جهود دولة قطر في مجال إعادة تدوير المخلفات.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة حول واجباتهم تجاه المحافظة على البيئة.
- التوصل إلى واجبات الطالب تجاه الفقراء.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد، وسلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية، وإستراتيجية المسابقات، وورقة الدقيقة الواحدة.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: المفردات: ص 83 - 84

ج 1	
أ	تزيد.
ب	معقدة.
ج	توفر.

ج 2	
	رخيصة.
	تتصدق.

- شارك الطلبة في البحث عن أدوات؛ يمكن صنعها من إعادة تدوير الأشياء.

• يمكنك المساعدة عن طريق أسئلة؛ مثل:

ما الأشياء التي يمكن إعادة تدويرها؟
(الاسطوانة الكرتونية في عبوة مناديل المطبخ- علب المناديل الكرتون- زجاجة الشامبو-العلب البلاستيكية).

- ما الأدوات التي يمكن صنعها؟(صندوق أدوات- مقلمة- إناء لشرب الطيور والحيوانات).

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المتلجات:

- استخدم الإستراتيجية في اختيار الطلبة لحل التدريبات اللغوية (ص 86).

- ناقش الطلبة الإجابات، وشجّعهم على تصويب أخطائهم.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

- اقرأ الدرس مع الطلبة قراءة ترددية - ومن ثم قراءة فردية.

- اعرض خطوات صنع الحصالة على السبورة من الكتاب المدرسي (ص 81).

التمايز

- نشاط علاجي:

- ملء مخطط للمعلومات الواردة في الدرس، وتكون أجزاء المخطط معنونة؛ لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.

- نشاط إثرائي:

- العودة إلى مركز مصادر المعلومات في

ثانيًا: الفهم والتحليل: ص 84 - 85

84

ج - معنى كلمة "تُدَجِر" في جملة "تُدَجِرُ فيها المال" هو:

تصرف	تُعطي
تؤخر	تشتري

2- أَعْرِبْ عَمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مِنْ رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ:

- قليلة التكلفة:

- تتبرع بخزونه منه:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- اذكر التلئين من قواعد إعادة استخدام المواد المستعملة:

أ -

ب -

2- قيم استخدام الخصالة؟

3- ما الأداة الأساسية التي صيغت منها الخصالة؟

4- ما فائدة الصنّيع في عملية صنّيع الخصالة؟

5- أرثب خطوات صنّيع الخصالة:

- زين الخصالة بصور ملونة مناسبة.

- غلب الفارورة من الخارج بشكل كامل بواسطة الصنّيع.

- اقطع أعلى الفارورة باستخدام القاطع.

- اغسل شفا صغيرا في الجهة العليا المغطاة باستخدام القاطع.

83

القراءة والاستيعاب

القراءة الجهرية

1- أقرأ الثمن قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم (. - ؟ - ! -) .

2- أقرأ الكلمات الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة، مُستعينًا بالإرشادات: (خصالة - تدجّر - تبرع - للتخليص - الشكل)

3- ألاحظ الكلمات الآتية ومقاطعها الصوتية، ثم أقرأها قراءة صحيحة، مع الوقف عند المقطع الأخير:

فا	رو	زة
لا	صيق	
ال	أ	د
	واث	

فارورة -

لاصق -

الأدوات -

الدراسة والتدوّن

أولًا: المفردات

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - معنى كلمة "تُدَجِر" في جملة: "تُدَجِرُ فُذْرَايَكَ وَمَوَاهِبَكَ" هو:

تزيد	تساعد
تؤخر	تكثف

ب - مُضَادُّ كَلِمَةِ "بَسِيطَةٌ" فِي "بَطْرِيْقَةٌ بَسِيطَةٌ وَسَهْلَةٌ" هُوَ:

سريعة	طويلة
مُعقّدة	جميلة

ج 6	أ	ب
	x	✓
	✓	x
	x	✓
	✓	x
	✓	✓

ج 7	يتترك للطالب.

ج 8	يتترك للطالب.

ج 1	أ	ب
	صنع أشياء مفيدة ورخيصة.	المحافظة على البيئة.

ج 2	في ادخار المال.

ج 3	زجاجة مياه فارغة.

ج 4	يلصق الأجزاء.

ج 5	الترتيب: 2-1-3-4.

86

لُغَوِيَّاتٌ

1- أقرأ ما يأتي وأملأ الفراغ كما في المثال الأول:

- صنع الولدُ خصالةً ووضعَ النقودَ فيها.	- صنع الأولادُ خصالةً ووضعوا النقودَ فيها.
- غسل الولدُ القارورةَ ثم قام بتجفيفها.	- غسل الأولادُ القارورةَ ، ثم بتجفيفها.
- قطع الولدُ القارورةَ، وعملَ شقًّا صغيرًا.	- قطع الأولادُ القارورةَ، و..... شقًّا صغيرًا.

2- أختارُ الفعلَ الماضيَ المناسبَ من بين البدائل، وأكتبُه في الفراغ:

(أ) الفلاحون..... الزرع.	حصنوا	حصدا	حصنوا
(ب)..... الطالبُ العلمَ.	رفعوا	زفعا	زفعا
(ج) المسافران..... إلى المدينة.	عادوا	عادا	عادوا
(د) الغمائل..... إلى أعمالهم.	ذهبوا	ذهبا	ذهبوا

85

6- أضغ علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة في الجدول الآتي:

()	أ- الغرض من النص هو عرض خطوات تزيين الحصالة.
()	ب- الصور المستخدمة في النص ساعدت في توضيح الخطوات.
()	ج- الفعل المستخدم في تقديم الخطوات هو الفعل المضارع.
()	د- اللغة المستخدمة في النص سهلة وواضحة.
()	هـ- الخطوات مرتبة ولا يمكن إعادة ترتيبها بطريقة أخرى.

7- أحدد على النص الأجزاء الآتية:

العنوان الرئيس - المقدمة - العناوين الفرعية - الخاتمة

8- أقتح أذوات أخرى يمكن صنع الحصالة منها بدلاً من قارورة الماء.

التعبير والمشاركة

- أعطي أمثلة لأذوات مفيدة يمكن صنعها من إعادة تدوير الأشياء.

لُغَوِيَّاتٌ: ص 86.

ج 1

غسل الأولاد القارورة، ثم قاموا بتجفيفها./
قطع الأولاد القارورة، ثم عملوا شقًّا صغيرًا.

ج 2

حصدوا.
رفع.
عادا.
ذهبوا.

في اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف،
1983.

- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6. القاهرة:
دار المعارف، 2007.
- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر
للصغار؛ ط3. القاهرة: أجيال للنشر، 2008.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - خريطة
مفاهيمية - بطاقات أو ألواح كرتون.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- أسماء الإشارة.

87

التدريب اللغوي
أسماء الإشارة

اقرأ الجمل وألاحظ الكلمات الملونة:

(أ)

1.  - ذلك ولدٌ مجتهدٌ.

2.  - هذا ولدٌ مجتهدٌ.

(ب)

3.  - تلك طائرةٌ كبيرةٌ.

4.  - هذه سَيَّارةٌ جميلةٌ.

ما الكلمتان اللتان استُخدمتا للإشارة إلى الولدِ المُجتهدِ؟
ما الكلمة التي استُخدمت للإشارة إلى السَيَّارةِ والطَّائرةِ؟
- أكثُفُ الفرقِ بينَ (هذا) و(ذلك) في المعنى، وبينَ (هذه) و(تلك).

التدريبات اللغوية: أسماء الإشارة.

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب
قادرًا على أن:

- يوظف "أسماء الإشارة" في جمل وفق
دلالتها بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على توظيف "أسماء
الإشارة"؛ وفق دلالتها في كلامه وكتاباته.

- التواصل:

- يتعاون الطالب مع زملائه في توظيف
الدرس، وتواصله مع الآخرين، ومشاركة
زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. النحو الواضح

بملاء الفراغ باسم إشارة مناسب (التدريب الأول)، أو بتثنية اسم الإشارة (التدريب الثاني)، أو باختيار اسم الإشارة المناسب (التدريب الثالث)، أو التعبير عن الصور بجملة تحوي اسم إشارة (التدريب الرابع).
أحرص عزيزي المعلم على تدريب الطالب بشكل فردي في كل نشاط؛ لتتأكد من تحقيق الأهداف لكل طالب.

التمايز

- نشاط علاجي:

• يكون الطالب بعض الجمل؛ مستخدمًا أسماء الإشارة وفق دلالتها.

- نشاط إثرائي:

• يكتب الطالب فقرة- مستخدمًا أسماء الإشارة- عن إعادة تدوير النفايات في قطر (يمكن الاستعانة بالموقع الرسمي إدارة تدوير النفايات).

<http://www.mme.gov.qa/cui/view.dox?id=1436&contentID=3746&siteID=1>

الربط بين موضوع الدرس والحياة

• وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في القراءة والكتابة؛ باستخدام أسماء الإشارة بشكل صحيح .

إستراتيجيات التقويم وأدواته

• ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
• لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الإشارات.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- امسك بقلم، واسأل الطلبة: ما هذا؟ هذا قلم.. اكتب الجملة على السبورة.
- أشر إلى باب الفصل، واسأل الطلبة: ما ذلك؟ ذلك باب... اكتب الجملة على السبورة.
- اسأل الطلبة: ما الفرق بين الجملتين؟
- وجه الطلبة إلى درس اليوم قائلاً: سندرس اليوم يا أبنائي "أسماء الإشارة".

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- كلف الطلبة قراءة أمثلة المجموعة (أ) ص 87.
- اكتب على السبورة المثال الأول : هذا ولدٌ مجتهدٌ، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اكتب على السبورة المثال الثاني : ذلك ولدٌ مجتهدٌ، وقرأ المثال، ويردد بعدك الطلبة.
- اسأل الطلبة: ما الفرق بين معنى الجملتين، كما ترى في الصورة ؟
- اشرح مثال المجموعة (ب) بنفس الأسلوب.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:
أسماء الإشارة نوعان:
للقریب: هذا-هذه-هذان-هاتان-هؤلاء.
للبعید: ذلك- تلك.

- التوظيف: إستراتيجية الرؤوس المرقمة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على توظيف "أسماء الإشارة" في سياقات مختلفة، باختيار رقم عشوائي؛ ليقوم صاحبه

الإجابة عن الأسئلة الواردة في الدرس

التدريبات: ص 88-89

ج 1	
أ	هذان.
ب	هذه.
ج	هؤلاء.
د	ذلك.

ج 2	
هذان قلمان جديان.	هذا قلم جديد.
هاتان طالبتان مبدعتان.	هذه طالبة مبدعة.
هذان لاعبان متميزان.	هذا لاعب متميز.

ج 3	
أ	هذه.
ب	تلك.
ج	ذلك.
د	هذا.

ج 4	
ذلك القمر مضيء.	
تلك الشجرة مثمرة.	
هؤلاء الأولاد يقرأون.	

88

أتعلم

أسماء الإشارة نوعان:
إلقریب: هذا - هذو - هذان - هاتان - هؤلاء.
إلبتعید: ذلک - ذلک.

أطبّق وأتدرّب:
1- أملأ الفراغ باسم الإشارة المناسب من بین البدائل التالية:

أ- الطیبان ماهران.

هذان هذو هاتان

ب- الأُسرة متعاونة.

هذا هذو هذان

ج- الفتيات يزرعن الزهور.

هذو هاتان هؤلاء

د- الولد يحافظ على نظافة كتبه.

ذلک هذو ذلک

89

2- أقرأ وأكتب كما في المثال:

هذان بطلان.	هذه بطة.
قلمان جديان.	قلم جديد.
طالبتان مبدعتان.	طالبة مبدعة.
لاعبان متميزان.	لاعب متميز.

3- أكمل الفراغات باسم إشارة مناسب فيما يأتي:

هذا هذو هذو ذلک ذلک

أ- انظر إلى الخمالة الجميلة؛ لقد متعتها بمساعدي أبي.

ب- من هي الفتاة التي تجلس في البعد الأخير؟

ج- هل تستطيع التسلق إلى العصفور في أعلى الشجرة؟

د- خذ القلم الجديد، فهو يساعدك على الكتابة بخط جميل.

90

4- أعرّن عن الصور الآية بجملي مناسبة تحوي اسم إشارة:

.....



.....



.....



مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.
- عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، تنقيح وتحقيق: محمد إبراهيم سليم، نبيل عبد السلام هارون؛ ط1. القاهرة: دار الطلائع، 2005.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف حركات الضبط (الفتحة- الضمة- الكسرة- السكون).

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- اللام الشمسية.
- المحافظة على البيئة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- عرض فيديو عن أضرار التلوث على الفرد و البيئة.
- مناقشة الطلبة في الفيديو.
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

الإملاء: اللام الشمسية.

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- ينطق اللام الشمسية بطريقة صحيحة.
- يكتب اللام الشمسية بصورة صحيحة.
- يميز بين اللام الشمسية، و اللام القمرية.
- يكتب ما يمليه المعلمّ عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على نظافة البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على نطق اللام الشمسية نطقًا صحيحًا، وكتابتها بصورة صحيحة، وتمييزه بين اللام الشمسية واللام القمرية.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة زملائه في الأفكار والأدوار.

• اقرأ الفقرة قراءة صحيحة.

• اطلب من أحد الطلبة قراءة الفقرة .

- إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

• اكتب على السبورة تحت صورة القمر الكلمات

الملونة بالأحمر في الفقرة:(المحافظة- البيئة-

الأفراد- البحار- الهواء- البيئي- الكائنات-

الحية- العيش- الأرض).

• اكتب الكلمات تحت صورة القمر.

• انطق الكلمات السابقة، ويردد الطلبة وراءك.

• الفت انتباه الطلبة إلى أن اللام نطقت، ووضع

عليها سكون.

• ماذا تسمى هذه اللام؟ القمرية.

• ما الأحرف التي جاءت بعد اللام القمرية؟(م

- ب - أ - هـ - ك - ح - ع).

• وجه الطلبة إلى إمكانية جمع الأحرف التي

تأتي بعد اللام القمرية في جملة: " أبغ

حجك وخف عقيمه "

• اكتب على السبورة تحت صورة الشمس

الكلمات الملونة بالأزرق في الفقرة:(الضرر-

النباتات- التلوث)

• انطق الكلمات السابقة، ويردد الطلبة وراءك،

ويلاحظ الطلبة عدم نطق اللام، وضع على

الحرف الذي يليها شدة.

• اكتب هذه الكلمات تحت صورة الشمس.

• ماذا تسمى هذه اللام؟ الشمسية.

• ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة ؛ كاتبًا إياها

على السبورة.

91

الإفلاء

اللام الشمسية

1- أقرأ الفقرة الآتية وألاحظ الكلمات الملونة:
(إنّ المحافظة على نظافة البيئة واجبٌ على جميع الأفراد، وعليهم أن يتوقّفوا عن إلحاق الضرر بمكوّنات البيئة؛ مثل: النباتات والبحار والهواء، فالتلوث البيئي يضرُّ حياة جميع الكائنات الحيّة، ويُهدّدُ وجودها واستغراز العيش على هذه الأرض).

- أقرأ الكلمات الملونة (المحافظة - البيئة - الأفراد - البحار - الهواء - البيئي - الكائنات - الحيّة - العيش - الأرض)

وَألاحظ: هل نطقت اللام فيها؟
أستنتج أنّ: اللام القمرية تُكتب وتُنطق في النطق، وتضع سكونًا (◌) على حرف اللام؛ مثل: القمر - الهواء - الكواكب...

- أقرأ الكلمات الملونة بالأزرق (الضرر - النباتات - التلوث)

وَألاحظ: هل نطقت اللام فيها؟
أستنتج أنّ: اللام الشمسية تُكتب ولا تُلفظ، وتضع الشدة (◌ْ) على الحرف الذي بعدها؛ مثل: الشمس، السماء، النجوم.

حروف اللام القمرية:
الم - الب - الح - الخ - الج - الح - الو - ي

حروف اللام الشمسية:
ش - ض - ظ - ط - ل - ن

92

أطبق وأقرب:

1- أقرأ الفقرة، ثم أصنّف الكلمات حسب نوع اللام في الجدول التالي:
"لعمري تكعبات الثلج بالفواكه بأشهل الطرق، عليك اتباع الخطوات الآتية: اغسل الفواكه مثل التفاح والقرنوبل والثوت، ثم قلمها. بعد ذلك خذ هذه القطع الصغيرة وضعها في قوالب الثلج بعد إضافة الماء، وأدجلبها في الثلاجة حتى تجفد. أخيرا أضف المكعبات إلى أكواب العصير عند التقديم."

كلمات بها لام قمرية	كلمات بها لام شمسية
.....
.....
.....

2- أكتب اسم كل صورة، ثم أدخل (ال) عليها مع وضع الشدة أو السكون حسب نوع اللام في كل منها كما في المثال:

	
.....	الشمكة
	
.....

3- أكتب ما يُعنى عليّ في دفترتي.

- إجراءات الدرس:

- علق أو ارسم صورة شمس، و صورة قمر على السبورة .

الشمسية من اللام القمرية بلون مختلف.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء وتمييز اللام القمرية من الشمسية في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الخطأ المقصود.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

الإملاء: ص 92.

ج 1	
كلمات لام قمرية	كلمات لام شمسية
الْفَوَاكِهِ / الأخطوات / الأقْطَع / الفراولة	النَّجْج / الطُّرُق / التُّفَاح / التُّوت
المُكْعَبَات / الماء / العَصِير.	الصَّغِيرَة / التَّلَاجَة / التَّقْدِيم.

ج 2
السَّمَكَة.
الضَّابَط.
أَجْمَل.
اللَّحْم.

القاعدة:

- اللام القمرية: تكتب، وتظهر في النطق، ونضع سكوناً (°) على حرف اللام؛ مثل: القَمَر ، ويأت بعدها حرف من الأحرف المجموعة في كلمة: " أبغ حجك وخف عقيمه " .

- اللام الشمسية: تكتب، ولا تلفظ، ونضع الشدة (ّ) على الحرف الذي بعدها؛ مثل: الشَّمْس .

- إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، وحدّد تدريباً لكل مجموعة؛ لحلّ التدريبات ص 92.
- تنقل بين الصفوف؛ مقدّمًا الدعم لمن يحتاج إليه .

- إستراتيجية التدريس المباشر:

- كلف الطلبة تجهيز كراسات الكتابة، وأدواتها للإملاء.
- أملِ الفقرة على الطلبة؛ بحيث تكون سرعة الإملاء مناسبة للجميع.
- أعد قراءة الفقرة؛ ليصلح الطلبة ما وقعوا فيه من أخطاء، أو يتداركوا ما فاتهم من نقص.

التمايز

- نشاط علاجي:

- كتابة الفقرة ص 91 ؛ مع التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية بلونين مختلفين.

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة في كراساتهم درس "كيف تصنع حصاله نقود؟"؛ مع تمييز اللام

كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار، وتبادل الأفكار عن معلومات الطلبة حول نباتات الزينة، وكيفية زراعتها في المنزل.

- التعاون والمشاركة:

• تعزز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإعطاء الطالب الفرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركته زملاءه في أفكار وعناصر موضوع: كيف تزرع نبتة؟.

- البحث و التقصي:

• كيف تزرع نبتة، و تحافظ عليها ؟
• النباتات الصالحة للزراعة في دولة قطر، و مناسبتها لحالة الطقس .

مصادر التعلم وأدواته

• الكتاب المدرسي.
• محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي.
• مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986.
• محمد أمين ضناوي. المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ 1. بيروت
• لبنان: دار الكتب العلمية، 1420 – 1999.

وسائل التعلم

• جهاز العرض – بطاقات – أوراق-أفلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

• مهارة كتابة جمل صحيحة.
• معرفة استخدام أدوات الربط بطريقة صحيحة.

التعبير الكتابي: كيف أزرع نبتة؟

عدد الحصص المقترح

• ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب تعليمات زراعة نبتة بشكل صحيح.
- يستخدم علامات الترقيم (الفاصلة، والنقطة) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يستخدم أدوات الربط (الواو ، و ثم، وكذلك) عند الكتابة بطريقة صحيحة.
- يراجع ما كتبه، ويصوبه.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- النباتات تضيف جمالاً على المنزل.
- زراعة النباتات تنقي الهواء من التلوث.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان الطالب مهارة الكتابة، وزيادة حصيلته اللغوية، والتي يمكن توظيفها في كتابة تعليمات زراعة نبتة بشكل صحيح، ومعرفة مسميات بعض أدوات الزراعة؛ مثل: أصيص.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة في مرحلة الكتابة على تعميق

• مهارة الإملاء والكتابة الصحيحة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- من منكم عنده نباتات مزروعة في المنزل.
- ما أسماء النباتات المزروعة في المنزل؟
- من الذي زرعها؟
- من الذي يعتني بها؟
- ما فائدة زراعة النباتات في المنزل؟
- اطلب من الطالب الذي قام بزرع نبات سابقاً أن يتحدث أمام زملائه كيف قام بزراعته و كيفية المحافظة عليه.
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة: إستراتيجية الاستقراء:

- يقرأ طالب مقدمة الموضوع؛ محدداً موضوع الكتابة.
- يتأمل الطلبة صور التدريب الأول ص 93؛ ثم ناقشهم في اسم الأداة تحت كل صورة.
- عزز المسميات الصحيحة، وعدل ما يحتاج التعديل.
- يكتب الطلبة أدوات زراعة النبتة بالترتيب في كراسة.
- يتأمل الطلبة صور التدريب الثاني ص 94؛ ثم ناقشهم في التعليمات المقترحة تحت كل صورة.
- عزز المقترحات الصحيحة، وعدل ما يحتاج التعديل.
- يكتب الطلبة التعليمات بالترتيب في الكراسة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

• نبتة - أصيص.

93

التعبير الكتابي

كَيْفَ أَرْزَعُ نَبْتَةً؟

تُغَمَّلُ النِّبَاتَاتُ عَلَى تَجْمِيلِ الْمَنْزِلِ، وَتَنْظِفَةُ الْهَوَاءِ مِنَ الطُّلُوبِ، وَيُكَمِّلُكَ أَنْ تَرْزَعُ نَبْتَةً جَمِيلَةً بِنَفْسِكَ بِحُطَاوَاتٍ سَهْلَةٍ.

1- اكتب الأدوات المستخدمة في زراعة نبتة مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:

94

2- أكمل كتابة خطوات زراعة نبتة مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:

3- اكتب في دفترتي الموضوع كايلاً مُحدداً الأجزاء الرئسية (العنوان الرئيس - المقدمة - العناوين الفرعية - الخاتمة).

2. كتابة كلمات تحتوي على اللام الشمسية و اللام القمرية.

- نشاط إثرائي:

- البحث عن النباتات التي يمكن زراعتها بالمنزل. (يمكن الاستعانة بالشبكة العالمية للمعلومات).
- كتابة معلومات عن النباتات التي تزرع بالمنزل في جمل صحيحة .
- يصور الطلبة خطواتهم لزراعة بعض النباتات بالمنزل.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- حث الطلبة على ضرورة الاهتمام بالزراعة في منازلهم.
- مناقشة الطلبة في فوائد زراعة النباتات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- ملاحظة المعلم: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف: إستراتيجية العرض التقديمي.
- تلخيص خطوات كتابة التعليمات.

• وجه الطلبة لملاحظة ما يلي:

- استخدام الفعل الأمر لكتابة التعليمات.
- استخدام أدوات الربط (واو-ثم- كذلك).
- استخدام علامات الترقيم (النقطة في نهاية الجملة، الفاصلة بعد العطف).
- تنقل بين الطلبة؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة، ثم يكتب الطلبة المطلوب تحت الصور بالكتاب المدرسي.

- مرحلة الكتابة: إستراتيجية التعلم الذاتي:

- حدد المطلوب؛ وهو: (كتابة نص : كيف تزرع نبتة؟).
- حدد عناصر كتابة نص التعليمات؛ وهو: العنوان الرئيس- المقدمة- العناوين الفرعية- الخاتمة.
- يكتب الطلبة الموضوع كاملاً في الكراسة؛ معتمداً على المعلومات تحت الصور بالكتاب المدرسي.
- اختر عددًا من الطلبة ؛ لعرض ما كتبوه .

- مرحلة تنقيح الكتابة:

- قدم نموذج الإملاء الصحيح أمام الطلبة، و ناقش الأخطاء الإملائية و تصويبها، ومن ثم يتبادل الطلبة الكراسات؛ بحيث يراجع الطالب نموذج أحد زملاء، ثم يقوم باستعادة كراسته؛ لمراجعتها.

التمايز:

- نشاط علاجي:

1. تدريب كل طالب على خطئه الإملائي.

ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (س، ش).

خطوات التدريس

الوحدة الخامسة

95

الرَّحْمَةُ

1- اقرأ واكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

سَلَّمَ حَبْرَس اسْتَكْشَفَ عَشْنَ

2- اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

شَارَكَ أَنْسَ فِي غَرْسِ أَشْجَارِ السَّنَدْرِ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.

3- اكتب

2- اكتب

1- اكتب

للشعاع:

الرَّحْمَةُ : خَطُّ النَّسْخِ (س-ش).

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (س، ش) بخط النسخ كتابةً صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- بتوظيف كتابة حرفي السين والشين كتابةً صحيحة في كتابات الطالب.

- التواصل:

- باستماع الطالب إلى تعليمات المعلم، وتنفيذها.

مصادر التعلّم وأدواته

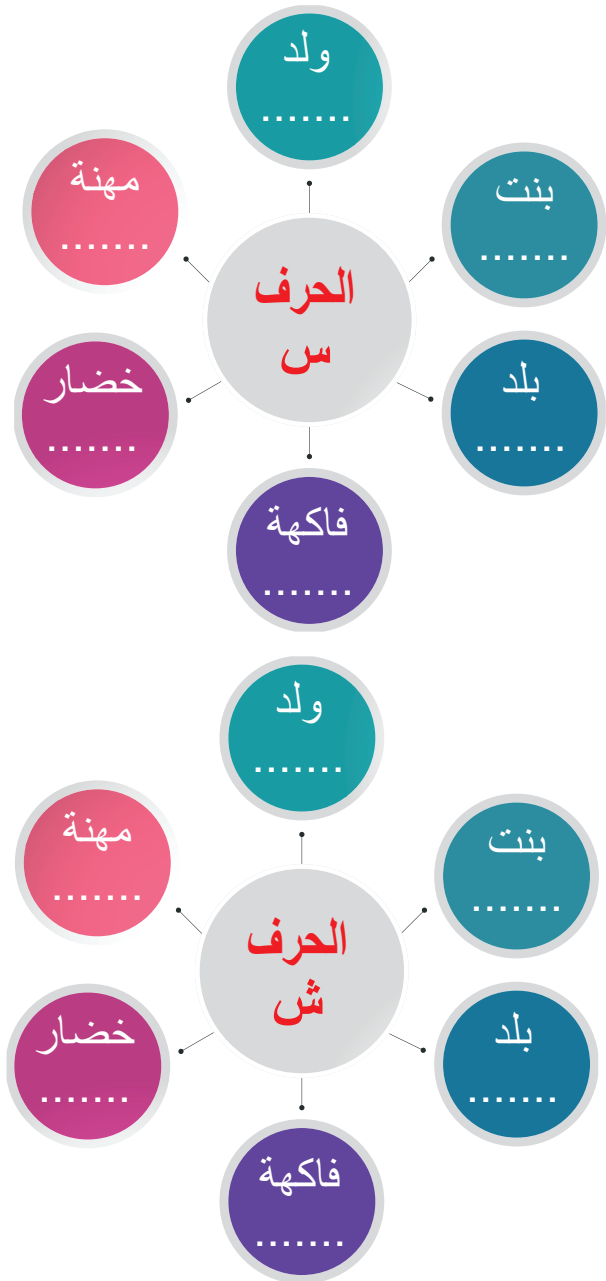
- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1 . القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.
- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

- اكتب على السبورة حرف السين، وحرف الشين؛ موضحًا أنهما من الحروف التي تكتب على السطر.
- افتح الطلبة الكتاب ص 95.
- اقرأ الكلمات بصوت واضح، و بطريقة صحيحة .
- كلف الطلبة بالترديد ورائك.
- اكتب كلمات النموذج الأول (سلم- ضرس- استكشاف-عش) على السبورة؛ مؤكدًا الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (س، ش) .
- يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول من أسفل.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني- من أسفل - بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة الجملة الواردة في الكتاب ص95(شارك أنس في غرس أشجار السدر أمام المدرسة) ؛ وذلك بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي(س، ش)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة.



- كيف تكتب حرفي(س، ش)؟
- اكتب عنوان الدرس على السبورة؛ موضحًا أنهم سيعرفون الإجابة عن هذه الأسئلة من خلال درس اليوم.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى الطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابياً مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل تحتوي على حرفي (س، ش).
- كتابة الكلمات التي تحتوي على حرف (س، أو ش) الواردة في درس " كيف تصنع حصالة نقود؟".

- نشاط إثرائي:

- كتابة عشر كلمات تبدأ بحرف (س)، وعشر كلمات تبدأ بحرف (ش).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- يوجه المعلم الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي عندما يكتبون السين والشين؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيناً كيفية تصويبها.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- إخراج الحروف من مخرجها الصحيحة.
- نطق الكلمات نطقًا صحيحًا .
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الأجواء.
- طائرة ورقية.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- وجّه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة (ص96).

- اسأل الطلبة السؤالين التاليين :

- ماذا ترى في الصورة؟
- كيف تصنع طائرة ورقية؟

التحدّث: صنع طائرة ورقية.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يشرح خطوات صنع طائرة ورقية .
- يعبر شفويًا عن لوحة التحدّث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدّث.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- المحافظة على البيئة.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لشرح خطوات صنع طائرة ورقية شفويًا، والتحدّث بها بطلاقة.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع الآخرين، والتفاعل معهم؛ متخذًا موضوع صنع طائرة ورقية مرتكزًا للحديث.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل، وتعبيرات تشرح خطوات صنع طائرة ورقية بلغة سليمة محددة وموجزة.

3. اربط الخيط في أحد الأطراف.

• تلق الأفكار؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنها الموضوع؛ لتحديد أدوات صنع طائرة ورقية، وخطوات صنعها.
- كلف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها طالب في أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة خطوات صنع طائرة ورقية.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- ناقش الطلبة في كيفية الاستفادة من المواد المستعملة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.


96

التحدّث

صنغ طائرة ورقية

يُستعمل السعّار الإبتعاغ بصنع الطّائرة الورقيّة من موادّ بسيطة وموجودّة في جميع المنازل، وبأشكال مختلفة، ثمّ جعلها تليز خارجاً في الأجوّاء المناسبة، واللّعب بها مع الأهل والأصدقاء.

1- أذكر الأدوات اللازمة لصنع الطّائرة الورقيّة.



2- أعرض خطوات صنع الطّائرة الورقيّة بالترتيب مُستعيناً بالصّور الآتية:



- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

- اكتب على السبورة موضوع درس التحدّث: (صنع طائرة ورقية).
- ناقش الطلبة: ما الأدوات التي تحتاجها لصنع طائرة ورقية؟ (استعن بصور الأدوات ص 96).
- الأدوات: بكرة خيط- دبار- فرشاة- صمغ- ورق ملون- أعواد خشب.
- ما خطوات صنع طائرة ورقية؟ (استعن بصور الخطوات ص 96).
- الخطوات:

 1. ثبت أعواد الخشب على شكل " x " بالدبار.
 2. الصق أعواد الخشب المثبت على الورق الملون بالصمغ.



الوحدة السادسة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول القراءة (إنها زهرة واحدة)**، وفيه يقرأ الطالب قصة قصيرة؛ تعرض قيمة المسؤولية الفردية تجاه الجماعة، وتبين أن الأخطاء الفردية تتسبب في ضرر للمجتمع كله، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد الأحداث الرئيسية وبعض التفاصيل في القصة، وانتهاءً بتعرّف عناصر القصة، والتدليل عليها. كما تشتمل الوحدة على **محور التدريبات اللغوية (العطف " الواو، ثم")**، وفيه يتعرّف الطالب استخدام (الواو- ثم) وفق دلالتها. ثم تعرج الوحدة إلى **محور التعبير الكتابي (الخروف والتعلب الغدار)**، وفيه يتعرّف الطالب كيفية كتابة فقرة عن شخصية من شخصيات القصة؛ فيعرض دورها في أحداث القصة

وصفاتها؛ مراعيًا علامات الترقيم، وأدوات الربط. كما تتناول الوحدة **محور الخط (خط النسخ ط، ظ)**، وفيه يتدرب الطالب على التمييز بين كتابة حرف الطاء والظاء بخط النسخ. ويأتي بعد ذلك **محور الإملاء (التدريبات الإملائية)**، وفيه ينقل الطالب فقرةً إلى كراسته (الإملاء المنقول) بعد قراءتها وفهم معناها، ثم يملي عليه المعلم نفس الفقرة في كراسته (الإملاء الاختباري).

في هذه الوحدة

عزيزي الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- قراءة القصة قراءة جهرية صحيحة معتبرة عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصة ومعناها والعناصر الرئيسية فيها.
- التمييز بين التكرار والإسهم المعرّف بال " وفق مثال.
- توظيف (الواو، ثم) للعطف في جملي وفق دلالة كل منهما بشكل صحيح.
- كتابة آراء وتعليقات بسيطة عن شخصيات قصة ما.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابة صحيحة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (قيمة المسؤولية).

محتويات الوحدة

القراءة

• قصة (إنها زهرة واحدة).

التدريبات اللغوية

• العطف (الواو، ثم).

التعبير الكتابي

• الخروف والتعلب الغدار.

الخط

• خط النسخ (ط، ظ).

تدريبات إملائية

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم الناتج	النتائج
القراءة (إنها زهرة واحدة)	5.1	التوسع في مزج المقاطع المختلفة لقراءة الكلمات والجمل.	3.5.1	يميز في قراءته لكلمات الجملة بين حالتي الوصل والقطع. مثل: (الجو جميل) (الجو-جميل)، (في المدرسة) (في- المدرسة).
			4.5.1	يقرأ الجمل بطلاقة مراعيًا وصل مقاطع الكلمات. (في الساعة السابعة).
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، وقواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...)
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخدامًا صحيحًا.	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخدامًا صحيحًا.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهرا بطلاقة وتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها.	1.2.8	يقرأ جهرا نصوصًا مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبرة عن المعنى.
			2.2.8	يقرأ جهرا نصوصًا مدروسة قراءة معبرة عن المعنى ومراعيًا علامات الترقيم بها.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسية في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
			1.4.9	يناقش موضوع القصة أو مغزاها.
4.9	مناقشة الجو العام للقصص، وملاحظة كيف تعبر اللغة عن الشخصيات والزمان والمكان.	2.4.9	يربط بين صفات الشخصية وأفعالها والكلمات والعبارات الدالة على ذلك من القصة.	
		3.4.9	يطابق بين مكان الأحداث وزمانها ومجموعة من الكلمات الموجودة في النص.	
5.9	ملاحظة كيف يدور الحوار في القصة.	1.5.9	يحدد الحوار في قصة يقرأها.	
8.9	تعرف الفرق بين الحقيقة والخيال، وتحديد إن كان النص أدبيًا أم غير أدبي.	3.8.9	يفرق بين النص الأدبي والنص غير الأدبي اعتمادًا على غلبة توظيف الحقائق أو الخيال فيه. مثل: قصة خيالية عن الحيوانات، أو معلومات حقيقية عن الحيوانات.	
التعبير والمشاركة	3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	1.3.7	يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).
	5.7	تقديم الأحداث والشخصيات، والتعليق عليها من خلال الحوار لجذب الانتباه.	2.5.7	يستخدم الحوار لتوضيح العلاقات بين الشخصيات التي وردت في قصة.
اللغويات	2.4	التعزيز والتوسع في استخدام: • النكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم)	14.2.4	يميز بين النكرة والاسم المعرف ب "أل" وفق مثال.
التدريبات اللغوية	3.4	استخدام: • أدوات العطف الواو و ثم .	2.3.4	يوظف (الواو، ثم) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما.

يناقش الفكرة التي سيكتبها مع زملائه ومعلمه.	1.6.10			
يخطط لتحديد أهم الأفكار والمعاني التي يرغب في كتابتها.	2.6.10	تدوين ملاحظات بسيطة قبل بدء الكتابة.	6.10	
يدون ملاحظات حول الأفكار والمعاني تساعد على الكتابة.	3.6.10			
يعيد كتابة الجمل مراعيًا الترتيب المناسب، وحذف المتكرر منها .	3.7.10	مراجعة الجملة أثناء الكتابة وبعدها لتحديد الأخطاء فيها وكيفية تحسينها.	7.10	
يكتب عبارات أو جملا مركبة من عدد من الجمل البسيطة موظفا أدوات الربط. مثل: لكن، أو، ما، إذا .	1.9.10	كتابة جمل أكثر تعقيدا من خلال استكشاف طرق جديدة لربط الأفكار وإعادة تنظيمها .	9.10	
يوظف ضمائر المتحدث والمخاطب والغائب بشكل صحيح في أثناء الكتابة .	1.11.10	التدرب على استخدام الضمائر بصورة مناسبة للمعنى في الكتابة، مع ضرورة المراجعة وإعادة القراءة لتصحيح الأخطاء.	11.10	التعبير الكتابي
يستخدم الفاصلة والنقطة عند كتابة الجمل والنصوص القصيرة.	1.12.10	استخدام الفاصلة والنقطة وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.	12.10	
يكتب وصفا لشخصيات قرأ عنها في فقرة قصيرة.	1.1.11			
يوضح في وصفه أدوار الشخصيات ومواقفها .	2.1.11	كتابة وصف للشخصيات ووصف سلوكها ودورها ومواقفها في القصة، وتقديم الوصف بأكثر من طريقة.	1.11	
يقدم الوصف بأكثر من طريقة. مثل: عرض سمات الشخصية أو كتابة خطابات عنها للأصدقاء.	3.1.11			
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة .	2.3.10	التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10	كتابة الحروف كتابة سليمة ودقيقة وبانسيابية وبخط نسخ مقروء.	4.10	
يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح .	3.4.2	تعزيز تعرف الشدة ، واستخدامها استخداما صحيحا في القراءة والكتابة.	4.2	
يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة .	2.6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	6.2	الإملاء
يكتب نصوصا قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدما مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدما المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	

توظيفها في حياته اليومية؛ بالاستفادة من معلومات الدرس عن إنتاج النحل للعسل .

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات، والنقاش، والحوار، وتبادل الأدوار؛ من خلال تمثيل موقف "مراقبة الكلب الأزهار.

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية؛ بإكساب الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، ومشاركة الطلبة في الأفكار والمسؤوليات؛ مثل: المشاركة في رسم خريطة ذهنية لعناصر قصة "إنها زهرة واحدة".

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي. مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م <https://ia800301.us.archive.org/16/items/waq8477/8477.pdf>
- جوزيف الغندري . مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ؛ ط1. سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي، 2010 .

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعلية.

القراءة: إنها زهرة واحدة.

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يقرأ القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصة، ومغزاها، والعناصر الرئيسية فيها.
- يميز بين النكرة، والاسم المعرف بـ "ال" .

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- قيمة المسؤولية.
- الإحساس بجمال الكون.
- الثناء على خالق الكون.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب بإثراء معجمه اللغوي، وإكسابه تراكيب ومهارات لغوية تتضمنها الوحدة ، ويمكن



متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف حروف الجر (في، وإلى، وعلى).
- تعرّف الفعل المضارع.
- التمييز بين النكرة، والاسم المعرف بـ "ال".

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الرحيق- خلية النحل- اتفقت- يراقب- قطف.
- عناصر القصة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورة المرفقة ص 99.
- اطلب توقع عناصر القصة من خلال الصورة كما يلي:

الحدث	الشخصيات	المكان	الزمان

- أعلن عن الدرس (إنها زهرة واحدة)، واعرضه على جهاز العرض.

- إجراءات الدرس

- القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:

- اقرأ النصّ قراءة نموذجية؛ مراعيًا صحّة الضبط، ووجّه الطلبة إلى الانتباه لقراءتك من أجل محاكاتها لاحقًا.
- كلّف الطلبة محاكاة القراءة النموذجية؛ مع مراعاة الضبط السليم للكلمات، وعلامات الترقيم، مع توظيف نبرات الصوت، و لغة الجسد، وابدأ بأقدهم على القراءة.

- إستراتيجية القراءة الترددية:

99

القراءة
إنها زهرة واحدة

الرجوع:
إعادة سائلة خلوة لغز جيب
إعطاء الأزهار.

خلّ قسَمُ الربيع، وامتألت الغاية بالأزهار الجميلة. خرّجت جميع الخِوانات لِتَسْتَفْتِعَ بِدَفءِ الشَّمْسِ مِنَ جَدِيدِ، كَانَتِ الأزهارُ المَلُوءَةَ تَعَلُّ الغايةِ. وَكَانَتِ التُّحْلَاطُ تُخْرُجُ كُلَّ يَوْمٍ مُنذُ الصُّبْحِ البَاكِرِ لِتَجْنِيعِ الرِّحِيقِ مِنَ الأزهارِ فَتَصْنَعُ مِنْهُ عَسَلًا لَتَبْدَأَ تَحْبِيبَةَ الخِواناتِ، وَتَمْتَطِفُ مَتَابَعِ كُلِّ يَوْمٍ أَمَامَ خَلِيَّةِ التُّحْلِ، لِتَأْخُذَ العَسَلَنَ.

وَفِي مَتَابَعِ آخِرِ الأَيَّامِ حَضَرَتِ الخِواناتُ كَعَادَتِهَا لِتَأْخُذَ العَسَلَنَ، وَلَكِنها لَمْ تَجِدْ عَسَلًا، فَتَسَاءَلَتْ عَنِ السَّبَبِ، فَتَقَدَّمَتِ نَحْلَةٌ تَسْمِيهَا وَأَخْبَرَتْهُمُ أَنَّ الخِفاءَ الأزهارِ مِنَ الغايةِ هُوَ السَّبَبُ، ذَاكَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ يَبْنِي الخِواناتِ، فَاتَّفَقَتِ فِيما بَيْنَها أَنَّ يُرَاقِبَتِ الكَلْبُ الأزهارَ، لِيعْرِفَ سِرَّ الخِفاءِ.

فِي اليَوْمِ الثَّانِي رَأَى الكَلْبُ أَنَّها تَقَطِفُ زهرةً صَغِيرَةً جَمِيلَةً، فَلَجِيفَهُ وَسَأَلَهُ: لِمَ إِذا قَطَفْتِها؟ ضَجَّكَ الأُزْبُذُ وَقَالَ: إِنها زهرةٌ واحدةٌ، وَأزهارُ الغايةِ كَثِيرَةٌ جَدًّا.

وَفِي اليَوْمِ الثَّانِي رَأَى الكَلْبُ تَعَلُّها بِقَطْفِ زهرةٍ أُخْرَى، فَسَأَلَهُ الكَلْبُ عَنِ ذَلِكَ فَأَجابَ: إِنها زهرةٌ واحدةٌ، وَلِنَ تَضُرُّ شَيْئًا.

وَفِي اليَوْمِ الثَّالِثِ جَاءَ غِزالٌ وَقَطَفَ زهرةً، فَتَبِعَهُ الكَلْبُ، وَسَأَلَهُ عَنِ سَبَبِ ذَلِكَ، فَقَالَ الغِزالُ: إِنها زهرةٌ واحدةٌ وَلِنَ تَضُرُّ شَيْئًا.

- كما سبق؛ حتى تحديد الفكرة الفرعية الثانية.
- استكمل مناقشة الطلبة في باقي الفقرات، وكتابة الأفكار الفرعية على السبورة، مع ربط الأفكار ببعضها.
- ناقش الطلبة في الفكرة الرئيسية، واكتبها على السبورة.

- إستراتيجية التعلم التعاوني:

- استخدم الإستراتيجية في حل التدريبات (ص101-104).
- تجوّل بين الطلبة، واستمع إلى مناقشاتهم، ثم قدّم التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية الخرائط الذهنية:

- اعرض على السبورة نموذج خريطة ذهنية لعناصر القصة؛ مقدّمًا للطلبة نموذجًا .
- قسّم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة.
- وزّع أوراق كبيرة الحجم A4 ، واطلب من الطلبة تصميم خريطة ذهنية يستنتجون فيها عناصر القصة.
- اطلب من كل مجموعة عرض الخريطة الذهنية الخاصّة بها.
- صحح الأخطاء، وقدّم التغذية الراجعة؛ مؤكّدًا عناصر القصة (الزمان- المكان - الشخصيات - الأحداث) .

- تعزيز التعبير والمشاركة:

- اطلب من الطلبة قراءة الفقرة صفحة 105 قراءة صحيحة.
- درب الطلبة على تمثيل الأدوار؛ مع التعبير عن المعنى، ومراعاة علامات الترقيم من

- اقرأ الفقرة المكتوبة (ص101) قراءة نموذجية؛ مميزًا في النطق بين الوصل والوقف، مع مراعاة التنغيم والنبرات الواضحة.
- كلف الطلبة التزديد وراءك بنفس الأسلوب؛ وبصوت واضح؛ بحيث يسمع الطالب نفسه.
- أعد قراءة النص أمام الطلبة، وهم يقرؤون خلفك بنفس النغمة والأسلوب.

- كلف أحد الطلبة المهرة بقراءة النص، على أن يردد زملاؤه النص بنفس الطريقة التي يقرأ بها.
- تابع الطلبة في أثناء القراءة؛ للتحقق من مدى متابعتهم لزميلهم في أثناء القراءة.

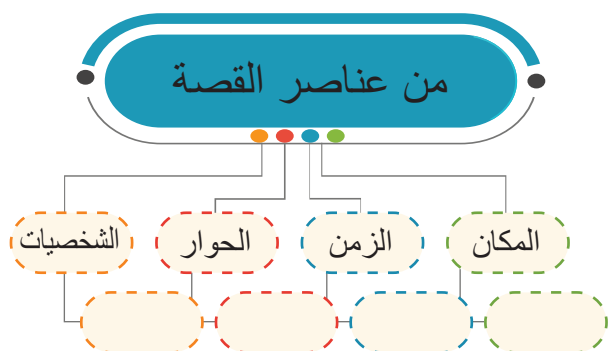
- القراءة التفسيرية إستراتيجية المناقشة:

- كلف طالبًا قراءة الفقرة الأولى قراءة جهرية صحيحة؛ مراعيًا الوقف والوصل، مع تمثيل المعنى.
- ناقش الطلبة عن طريق أسئلة؛ مثل:
- متى وقعت أحداث القصة؟ (في الربيع).
- أين وقعت القصة؟(في الغابة).
- بم امتلأت الغابة؟(بالأزهار الملونة).
- لماذا خرجت جميع الحيوانات؟(لتستمتع بدفء الشمس).
- ماذا نفعل في فصل الربيع؟
- ما الأماكن التي نستمتع بها في الربيع؟
- صف جو قطر في فصل الربيع.
- ضع فكرة للفقرة الأولى.(استمتع الحيوانات بجو الربيع).
- اقرأ طالب الفقرة الثانية، وناقش الطلبة بأسئلة

التمييز

- نشاط علاجي:

- ملء خريطة ذهنية لعناصر القصة الواردة في الدرس، لتسهيل تنظيم المعلومات على الطالب.



- نشاط إثرائي:

- يتوقع الطالب نهاية أخرى لقصة (إنها زهرة واحدة).
- ماذا يحدث إذا لم ينفذ الحيوانات قرار الأسد؟

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- استعراض مواقف حياتية تظهر فيها قيمة تحمل المسؤولية.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

خلال التدريب الأول (من التعبير والمشاركة ص 105).

- درب الطلبة على التحدث باستخدام لغة عربية صحيحة، ومراعاة استخدام أدوات الربط المناسبة.
- قدم لهم أفكارًا للتحدث عن الصور التي أمامهم؛ مثال: التحدث عن كل صورة بمفردها أو ربط الصورتين بعضهما ببعض.
- ساعد الطلبة في قراءة الصور؛ من حيث مكوناتها، و ألوانها، و جوانبها المختلفة.
- كلف الطلبة بحل التدريب الثاني صفحة 105.

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية أعواد المثجات

- كلف أحد الطلبة قراءة الفقرة (ص 106 لغويات) قراءة جهريّة.
- ناقش معاني المفردات الصعبة مع الطلبة.
- راجع معارف الطلبة السابقة حول (حروف الجر- الفعل المضارع- الاسم المعرف بـ "ال").

- استخدم إستراتيجية أعواد المثجات في اختيار الطلبة للإجابة عن الأسئلة.

- ناقش مع الطلبة إجابات الأسئلة المطروحة، وشجّع الطلبة على تصويب أخطائهم.
- اشرح ما تعثر فيه الطلبة، وما يفتقرون لإتقانه من المهارات والمعارف السابقة قبل البدء بالإجابة عن أسئلة النص.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص 101-106

ج 1	
أ	جاء.
ب	لحق.
ج	طبقت.

ج 2	
أ	اختفاء × ظهور.
ب	امتلات × فرغت .
ج	تخرج × تدخل.
د	كسولة × نشيطة.

ثانياً: الفهم والتحليل:

ج 1	
أ	الرحيق من الأزهار.
ب	أنهم لم يجدوا عسلاً.
ج	الكلب بمراقبة الأزهار.
د	ثلاثة أيام.

ج 2	
أ	الأزهار الملونة.
ب	اختفاء الأزهار.
ج	الكلب.
د	عدم الاستهانة بالأمر الصغيرة.

ج 3	
ترتيب أحداث القصة: -3- 1-4-2.	

101 الوحدة السادسة

القراءة والاستيعاب

القراءة الجهرية

1- أقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة معتبرة عن المعنى، ومراعياً لتبرات الصوت وعلامات الترقيم.

2- أقرأ العبارات الآتية أمام زملائي قراءة صحيحة مُستعِيناً بالإرشادات:

- وكانت النحللات تخرج كل يوم منذُ الصباح الباكر لتجمع الرحيق من الأزهار فتصنع منه عسلاً لذيذاً تُجِئُه الخيوانات.

- تَلدَّت الخيوانات القران. ويُعدُّ فترة عادت الأزهار تملأ الغابة من جديد وعادت النحللات تصنع العسل اللذيذ، وتوزعُه على سُكَّان الغابة في سرور.

الإرشادات:
أنتبه لنطق الكلمات وأبرز بين الترسُّل والتلفظ منعكها

الدراسة والتدوُّن

أولاً: لغة النمن

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ- معنى كلمة "حل" في جُملة "حل فصل الربيع"، هو:

أجاب ذهب جاة القتي

ب- معنى كلمة "تبع" في جُملة "فتبعه الكلب وسأله"، هو:

لحق فائق نتج

102 الوحدة السادسة

ج- معنى كلمة "تَلدَّت" في جُملة "تَلدَّت الخيوانات القران"، هو:

عمدت طُبقت رَغمت أطلت

2- ألون الكلمة وضدّها باللون نفسه فيما يأتي:

اختفاء، امتلات، تخرج، كسولة، فرغت، ظهور، تدخل، نشيطة

ثانياً: الفهم والتحليل

1- أكمل الجمل الآتية بحسب أحداث القصة:

أ- كانت النحللات في كل صباح تجمع

ب- المشكلة التي واجهت خيوانات الغابة في أحد الأيام هي

ج- اتفقت الخيوانات على حل للمشكلة وهو قيام

د- اكتشفت الكلب السر في اختفاء الأزهار في مدة أيام.

ج 4
النحل - النشاط.
الكلب - الأمانة.
الأرنب - الاستهتار.

ج 5
يترك للطالب.
ج 6
منع الأسد قطف الأزهار.

ج 7	عناصر القصة	الجملة
	الزمان	حل الربيع.
	المكان	امتألت الغابة بالأزهار.
	الحوار	دار حديث طويل بين الحيوانات.

103

2- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- من مظاهر الربيع في الغابة:

الشمس الحارة الأزهار الملونة

الحيوانات الكثيرة العمل اللذيذ

ب- توقفت النحل عن صنع العسل بسبب:

خوفها من الكلب إخفاء الأزهار

مضيه الربيع غضب الأسد

ج- أخذ الحيوانات الاليفة لم تقطف زهرة:

الغزال الكلب

الأرنب النعبل

د- نتعلم من قصة (إنها زهرة واحدة):

عدم الإستهانة بالأمور الصغيرة.

ضرورة تناول العسل؛ لأنه مفيد.

زراعة الأزهار؛ لأن منظرها جميل.

عدم نشر الأخبار الكاذبة.

3- أرتب الأحداث الآتية كما جاءت في القصة بوضع الرقم في :

أ- أعلن الأسد قرأاً يمنع قطف الأزهار من الغابة.

ب- تساءلت الحيوانات عن سبب إخفاء الأزهار وانققت على معرفته.

ج- امتألت الغابة بالأزهار وعاد النحل يوزع العسل.

د- اكتشفت الكلب قطف الحيوانات لأزهار الغابة.

104

3- أصل بخط بين الشخصية والصفة التي تناسبها:

النحن	الإسبحان
الكلب	النشاط
الأرنب	الشجاعة
	الأمانة

4- أصف ملك الغابة بالحكمة والجرم على حماية البيئة وحفظ النظام، فأت من القصة ما يدل على ذلك.

5- استخرج من القصة جملة تدل على كل مما يأتي:

عناصر القصة	الجملة
الزمان	
المكان	
الجواز	

106

لغويات

1- أقرأ الفقرة، ثم أجب عما بعدها:

"جاء الكلب مسرعاً إلى الأسد ملك الغابة وقال له: الحيوانات تقطف الأزهار، وتطحن كل واحد منها أن زهرة واحدة لن نعش شيئاً، حتى احققت جميع الأزهار غضبت ملك الغابة كثيراً، وجعج الحيوانات، وأعلن فرادة يبتلع قطف الأزهار من الغابة."

أ- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- حَرْفُ جَرٍّ:

- فعلاً مضارعاً:

- اسماً معرفاً بـ (ال):

ب- أصف الكلمات الآتية إلى تكرة أو معرفة:

(الحيوانات - الغابة - زهرة - الأزهار - مسرعاً)

معرفة	تكرة
.....
.....
.....

105

التعبير والمشاركة

1- أقرأ الجواز الآتي متبادلاً الموزع مع زميلي، وراعياً علامات الترقيم والتعبير عن المعنى:

"وفي اليوم الأول رأى الكلب أرنباً يقطف زهرة، فليجته وسأله: لماذا قطفها؟ حتىك الأرنب وقال: إنها زهرة واحدة، وأزهار الغابة كثيرة جداً."

2- أتحدث عن أهمية الأزهار في البيئة وقوايتها للإنسان مستفيداً من الصورتين الآتيتين:



تُغويات: ص 86.

أ
إلى.
تقطف.
الكلب.

ب	
معرفة	نكرة
الحيوانات.	زهرة.
الغابة.	مسرعًا.
الأزهار.	ملك.

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: أجيال للنشر، 2008.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- أدوات العطف (الواو، و ثم، و كذلك).
- مهارة تكوين الجمل البسيطة بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- (الواو - ثمّ) للعطف.

خطوات التدريس

107

تدريبات لغوية
العطف (الواو - ثمّ)

- أنماط الصورتين، وألاحظ (الواو - ثمّ) في الجملتين الآتيتين:

جاء زيادٌ ثمّ حمّدٌ.

جاء زيادٌ وحمّدٌ.

- أنظُر إلى الصورة الأولى، من جاء أولاً، زيادٌ أم حمّدٌ؟ أم الأثنان معاً؟
- أنظُر إلى الصورة الثانية، من جاء أولاً؟
- ما الذي أفادته (الواو) في الجملة الأولى؟
- ما الذي أفادته (ثمّ) في الجملة الثانية؟

أتعلّم

من حروف العطف التي تربط بين الكلمات:
- الواو: تدلُّ على المشاركة.
- ثمّ: تدلُّ على الترتيب.

التدريبات اللغوية: العطف (الواو - ثمّ).

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادراً على أن:

- يوظف (الواو - ثمّ) للعطف في جمل وفق دلالة كل منهما بشكل صحيح.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- قيمة تحمّل المسؤولية.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز (الواو - ثمّ) للعطف في حديثه، وكتاباته.

- التواصل:

- بتوظيف الطالب أدوات العطف توظيفاً صحيحاً، ومشاركة الطالب زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- عبده الراجحي. التطبيق النحوي؛ ط1. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1988.

108

أطبق وأتدرب:

1- أملأ الفراغات بحرف عطف مناسب: (الواو - ثم)

أ - أجبت السباحة كرة القدم.
ب - نضلي الفليز العطر.
ج - فازت مريم عائشة في مسابقة حفظ القرآن الكريم.
د - تبي النجذ بالعلم الغفل.
هـ - كتبت الشاعر الفسيدة القاعا.

2 - أكمل الفراغات بحرف عطف مناسب: (الواو - ثم):

(استيقظت مبكرًا أغسل أسناني اتوضأَ عندما
أمتلي الفجر أفرا جزءًا من القرآن الكريم، وعندما
يحين موعد الفطور، أتناول الخبز اللبن أشكر والدي).

3 - أكتب جملتين تشبهان على حرفي العطف (الواو - ثم):

.....
.....

التمييز

- نشاط علاجي:

- العودة إلى قصة "إنها زهرة واحدة"، واستخراج (الواو - ثم)، وتحديد دلالة كل منهما.

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة تلخيصًا لقصة "إنها زهرة واحدة"؛ مع توظيف أدوات العطف (الواو - ثم).
- يبتكر الطلبة الفائقين عنوانًا جديدًا للقصة .

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف (الواو - ثم) في القراءة والكتابة بشكل صحيح وفق دلالتهم.

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: ماذا نعني بالعطف؟ (الربط بين الكلمات).

اذكر مثالاً لأداة عطف في جملة. (ذهب أبي وأمي للتسوق).

- قدم التغذية الراجعة المناسبة.

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية الاستقراء:

- اكتب الأمثلة على السبورة: جاء زياد وحمد. / جاء زياد ثم حمد.

- وجه الطلبة إلى تأمل الصورتين (ص 107)، وناقشهم عن طريق الأسئلة التالية:

في الصورة الأولى: من جاء أولاً : زياد أم حمد؟ (الاثنان معا).

علام تدل (الواو) ؟ (على المشاركة).

في الصورة الثانية: من جاء أولاً زياد أم حمد؟ (زياد أولاً).

علام تدل (ثم)؟ (على الترتيب).

- تلق الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.

ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة:

من حروف العطف التي تربط بين الكلمات:

الواو: تدل على المشاركة.

ثم: تدل على الترتيب.

- التوظيف:

- ناقش الطلبة شفويًا؛ لحل التدريبات ص 108.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الإجابة عن الأسئلة الواردة في الدرس

التدريبات: ص 108

ج 1	
أ	واو.
ب	ثمّ.
ج	واو.
د	واو.
هـ	ثمّ.

ج 2	
	ثمّ
	ثمّ
	ثمّ
	ثمّ
	واو
	واو

ج 3	
	ذهب أخي وأختي إلى المدرسة معاً.
	يأتي فصل الشتاء ثمّ الربيع.
	يصعد محمد وعليّ السلم معاً.

الرأي الآخر.

- التعاون والمشاركة:

- تعزز الأنشطة هذه الكفاية بإتاحة الفرصة للطلاب لممارسة العمل التعاوني المنظم؛ بما يحقق الإنجاز، وإقناع الطالب بفاعلية العمل الجماعي.

- التفكير الإبداعي:

- من أدوار أنشطة الكتابة استكشاف الأفكار، وتنمية الخيال، والعمل على تفعيله، وإبرازه؛ وذلك من خلال عرض المعلم أسئلة تنمي التفكير الإبداعي؛ مثل: توقع نهاية القصة. هات حلاً بديلاً للعقدة. اكتب قصة بأسلوبك الخاص تحمل نفس القيمة التي تضمنتها القصة... إلخ.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- محمد عبدالقادر أحمد. طرق تعليم التعبير؛ ط1. مصر: مكتبة النهضة المصرية 1985.

وسائل التعلم

- جهاز العرض - بطاقات - أوراق.

متطلبات التعلم القبلي

- تعرّف عناصر القصة.
- استخدام أدوات الربط(الواو- ثم- كذلك) وفق دلالتها.
- استخدام علامات الترقيم(،/،؟) بطريقة

التعبير الكتابي: الخروف والثعلب الغدار.

عدد الحصص المقترح

- ثلاث حصص.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب آراء وتعليقات بسيطة عن شخصيات قصة " الخروف والثعلب الغدار".

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- مساعدة من يستحق.
- الذكاء والفتنة في التعامل مع الآخرين.
- الحذر من الغدار.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- إتقان مهارة الكتابة، وزيادة حصيلة الطالب اللغوية؛ والتي يمكن توظيفها في وصف شخصيات قصة " الخروف والثعلب الغدار"، وتحديد أدوارها.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة -في مرحلة التخطيط لكتابة فقرة عن شخصية الثعلب- على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات النقاش والحوار؛ بما ينمي الاتجاه نحو قبول

فهمهم لها بأسئلة؛ مثل:

1. ما سبب وقوع الثعلب في الحفرة؟

2. ماذا طلب الثعلب من الديك؟

3. لماذا رفض الديك مساعدة الثعلب؟

• كلف الطالب ملء الجدول ص 109؛ بمساعدة زميله المجاور.

• تابع عمل كل زوج من الطلبة؛ مقدّمًا الدعم المناسب.

• كلف الطلبة عرض ما توصلوا إليه من صفات كل من: الثعلب، والخروف.

• اعرض على السبورة الفقرة (ص 109) التي تعرض صفات الديك؛ ليقارن الطلبة بين المكتوب بالجدول، والمعروض بالفقرة من هذه الصفات.

- مرحلة الكتابة (المسودات):

• وجه الطلبة إلى كتابة فقرة عن شخصية الثعلب في كراساتهم، مع ذكر دورها وصفاتها، وكذلك ذكر رأيه فيها؛ مستعينًا بالجدول السابق.

- مرحلة تنقيح الكتابة:

• ناقش النماذج الكتابية التي أعدها الطلبة؛ مصوبًا الأخطاء إن وجدت.

• اطلب إعادة كتابة النموذج في كراسات الطلبة.

التمايز

- نشاط علاجي:

• كلف الطلبة بقراءة الفقرة ص 109.

صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- الغدار.
- صفات شخصيات القصة.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- اسأل الطلبة: **بم يتصف الثعلب؟** (بالمكر).
- يتصف الثعلب بصفة ذميمة أخرى، سنتعرفها.

109



التغيير الكتابي

الخروف والثعلب

الغدار

1- أشارك مقطع الفيديو، ثم أقوم بملء الجدول بما هو مطلوب مستعينًا بالمثال:

م	الشخصية	دورها	صفاتها
1	الديك	رفض مساعدة الثعلب حتى لا يغير به.	خجول وذكي
2	الثعلب		
3	الخروف		

2- أكتب في دفثري فقرة قصيرة عن شخصية من شخصيات القصة، وأذكر دورها وصفاتها، ثم أذكر رأي فيها؛ مستفيدًا من المثال الآتي:

الديك شخصية خدرة وذكية؛ لأنه علم أن الثعلب مكار، وسيفيد به؛ لذلك رفض أن يساعده في الخروج من الحفرة. ولقد أعجبني شخصيته لأنه كان خدرا، وفكر جيدا قبل أن يقوم بأي عمل ولم يعرض نفسه للأذى.

الإرشاد:

أولئك أدوات الربط

الوقت - تم وعلامات

الترقيم (1/2/3)

أراجع ما كتبه وأسوة

من الأخطاء وألصق بالنسي

في "الفيديو" القادم.

• وجه الطلبة إلى التركيز والانتباه إلى "الفيديو".

• قم بتشغيل "فيديو الخروف والثعلب الغدار".

- إجراءات الدرس:

- مرحلة التخطيط للكتابة:

• ناقش الطلبة في أحداث القصة؛ للتأكد من

- يكتب الطلبة الفقرة في كراساتهم.

- نشاط إثرائي:

- كلف الطلبة كتابة فقرة قصيرة عن شخصية الأرنب؛ مع ذكر دوره ، وصفاته، وعرض رأيه فيها.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة الطلبة في ضرورة أخذ الحذر عند مساعدة الآخرين.
- مناقشة الطلبة في موقف حياتي مرّ بهم؛ كانوا حذرين في التعامل مع الآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية تذكرة الخروج.

للطباعة والنشر.

- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - بطاقات أو ألواح كرتون - أوراق عمل - أقلام ملونة.

متطلّبات التعلّم القبلي

- مهارة كتابة جمل بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (الطاء، والظاء).

خطوات التدريس

110

الخط

1- اقرأ، وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

ظرف يقطف مستيقظ نشاط

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

يتميّز طلاب النشاط والمحافظة على النظافة دائمًا.

3- يتميّز طلاب النشاط والمحافظة على النظافة دائمًا.

2- يتميّز طلاب النشاط والمحافظة على النظافة دائمًا.

1- يتميّز طلاب النشاط والمحافظة على النظافة دائمًا.

للمعلّم:

الخط : حرف (الطاء- الظاء).

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (الطاء- الظاء) بخط النسخ كتابةً صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- المحافظة على النظافة.
- اتباع التعليمات.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على تمييز حرفي (الطاء والظاء).

- التواصل:

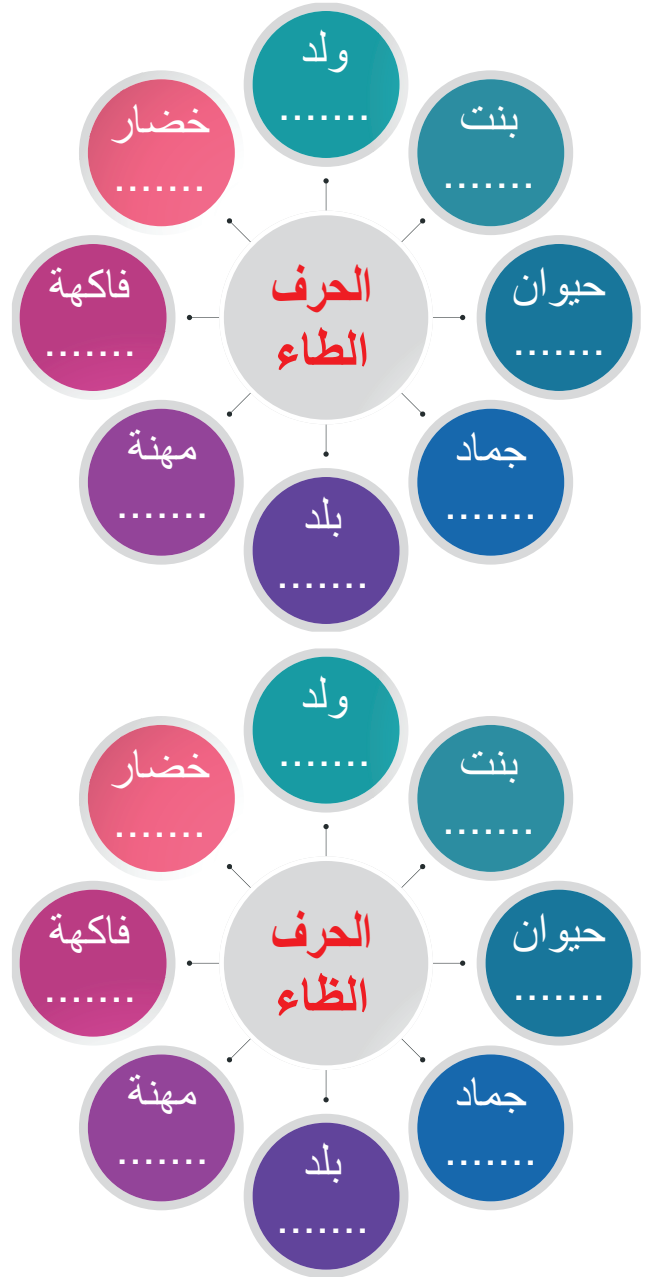
- بتوظيف كتابة حرفي الطاء والظاء كتابةً صحيحة في كتابات الطالب.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا

- التهيئة للدرس:

- اعرض على السبورة اللعبة التالية:



- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة إلى فتح الكتاب (ص 110).
- يقرأ الطلبة النموذج قراءة صحيحة؛ مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة.
- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.

- اكتب حرف (الطاء، والظاء) على السبورة؛ موضحًا أنهما يكتبان على السطر.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة: (ظرف- يقطف- مستيقظ- نشاط)؛ مؤكدًا أن حرفي (الطاء، والظاء) يكتبان على السطر.
- يتبعك الطلبة بكتابة النموذج على السطر الأول من أسفل؛ مع مراعاة الحروف التي تكتب على السطر، والتي يكتب جزء منها أسفل السطر.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يكتب الطلبة النموذج الثاني: (يتميز طلال بالنشاط، والمحافظة على النظافة دائمًا)؛ مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافة بين الكلمات.
- يبدأ الطلبة بمحاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابيًا مساعدة خاصة؛ بكتابة بعض الجمل.

- نشاط إثرائي:

- تدوين تعليمات كتابة حرفي (الطاء والظاء)؛
لتعرض على السبورة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- يوجه المعلم الطالبة إلى كيفية توظيف
الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون
الطاء والظاء؛ مع مراعاة أحجام الحروف
في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم لكتابة النموذج الثاني، ويصحح
الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي بمرورك في
أثناء الحصة على الطالبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة
التي لاحظتها؛ مبيئاً كيفية تصويبها.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المفتوحة- التاء المربوطة - اللام الشمسية- اللام القمرية.
- عالية القيمة - رحيق النباتات.

خطوات التدريس

111 الوحدة السادسة

تدريبات إملائية

1 - أنسخ العفرة الآتية، ثم أتدرب على كتابتها قبل أن يُعلمني المعلم:

"يختبئ العنسل مادةً عذائبةً عالية القيمة، ويُستخدَم كعذاءٍ للأطفال والكبار، وفي الشفاء من بعض الأمراض، وهو ليس من صنوع الإنسان؛ حيث يتم إنتاجه عن طريق النحل من رحيق النباتات، ويُمكن جفط العنسل مُطوّلًا عند تخريبه بالشكل المُصحح."

2 - اكتب ما يُعلمني في دفقري.

- التهيئة للدرس

- اكتب على السبورة: (نباتات- بيت- فاكهة- عروسة- قصة)؛ ليميز الطالب بين التاء

الإملاء: تدريبات إملائية.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- التأمل في قدرة الله.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:
- من خلال قدرة الطالب على الكتابة الصحيحة.
- الكفاية التواصلية:
- باستماع الطالب لإملاء المعلم، وتطبيق تعليماته.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أحمد عكاش. أسهل الإملاء؛ ط1 . حمص: دار الإرشاد للنشر.
- زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر؛ ط1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

- اطلب نسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء خمس كلمات جديدة.

- نشاط إثرائي:

- أمل فقرة جديدة على الطلبة، مع تبادل الكراسات فيما بينهم للتصحيح.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد .
- لإغلاق الحصّة يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

المفتوحة، والتاء المربوطة.

- اكتب على السبورة : (الشَّمس- السَّماء - القمر- الكوكب)؛ ليميز الطالب بين اللام الشمسية، القمرية.

- إجراءات الدرس

- كلف الطلبة قراءة الفقرة (ص111).
- كلف الطلبة استخراج الكلمات الصعبة كتابياً ؛ مثال : غذائية - كغذاء - الأمراض - إنتاجه - النباتات - مطولا - تخزينه.
- كلف الطلبة تهجئة الكلمات بشكل صحيح.
- درب الطلبة على كتابة الكلمات في الهواء، و بعد ذلك على السبورة .
- العب معهم بكتابة بعض الكلمات بشكل خطأ، و اطلب منهم تصحيح الخطأ.
- اسأل الطلبة: **ما معنى رحيق النباتات؟** (مادة سائلة حلوة تنتجها الأزهار).
- **فيم يستخدم العسل؟** (غذاء للصغار والكبار- شفاء من بعض الأمراض).
- قراءة الفقرة قراءة صحيحة و استخراج الكلمات الصعبة كتابياً مثال : غذائية - كغذاء - الأمراض - إنتاجه - النباتات - مطولا - تخزينه.
- أطلب من الطلبة تهجئة الكلمات بشكل صحيح.
- تدريب الطلبة بكتابة الكلمات في الهواء و بعد ذلك على السبورة.
- العب معهم بكتابة بعض الكلمات بشكل خطأ و اطلب منهم تصحيح الخطأ.



الوحدة السابعة



مقدمة الوحدة

تتناول الوحدة خمسة محاور؛ **المحور الأول هو محور القراءة (أخلاقي)** ، وفيه يقرأ الطالب قصيدة للشاعر: (حمدي هاشم حسانيين) ، وتبين القصيدة الأخلاق التي يجب أن يتحلى بها الإنسان؛ ومنها: بشاشة الوجه، والكرم، والصدق، وصلة الرحم، والرحمة بالفقراء والأيتام، كما توضح القصيدة أن التزام هذه الأخلاق يؤدي إلى السعادة، كما يعزز هذا المحور المهارات اللغوية؛ بدءًا من القراءة، فتفسير المفردات، فتحديد المعنى العام والتفصيلات المهمة في النص. **أما المحور الثاني فيتضمن التدريبات اللغوية (السين- سوف)**، وفيه يتعرف الطالب دخول (السين، وسوف) على الفعل المضارع للدلالة على المستقبل. ثم تعرج الوحدة إلى **المحور الثالث وهو محور الخط (خط النسخ [ك- ل])**،

وفيه يكتب الطالب جملةً تحتوي على حرفي (ك- ل) بخط النسخ؛ مراعيًا شكل الكلمات والمسافات بينها. **ويأتي بعد ذلك المحور الرابع فمجاله التحدث (حسن المعاملة)**، وفيه يتدرب الطالب على تقديم نصائح للآخرين بلغة مناسبة شفويًا. **وأخيرًا يأتي المحور الخامس؛ وموضوعه الإملاء (تدريبات إملائية)**، وفيه يكتب الطالب قطعةً من الكتاب، ويفهم معناها، ثم يملئها عليه المعلم.

في هذه الوحدة

عزري الطالب،

يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تتمكن من:

- إلقاء القصيدة، وحفظها فراعياً الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- تعرّف معاني مفردات جديدة من خلال السياق.
- تعرّف موضوع القصيدة والأفكار وتخص التفاصيل المهمة.
- استخدام (السين - سوف) مع الفعل المضارع للدلالة على المستقبل.
- كتابة جملة بخط النسخ كتابةً صحيحة.
- توجيه نصائح مناسبة حسب الموقف بلغة سليمة.
- تمثّل مجموعة من القيم التربوية المستفادة من الوحدة، خاصة (حسن الخلق).

محتويات الوحدة

- القراءة
- قصيدة (أخلاقي)
- التدريبات اللغوية
- السين - سوف
- الخط
- خط النسخ (ك- ل)
- التحدث
- حسن المعاملة
- تدريبات إملائية

المحور	رقم المعيار	المعيار	رقم النتاج	النتائج
القراءة (أخلاقي)	6.1	استخدام أصوات التنوين.	1.6.1	ينطق صوت التنوين في نهاية الكلمات المنونة .
			2.6.1	يميز بين صوت التنوين والنون في أواخر الكلمات.
			3.6.1	يميز التنوين في آخر الكلمات في مقابل الحركة القصيرة في الكلمات نفسها معرفةً بـ "أل". (مثل: سماء - السماء، لعبة - اللعبة ، بيت ، البيت)
	3.3	تعرف معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة باستخدام السياق وقواعد صياغة الكلمات.	1.3.3	يوضح معنى الكلمات البسيطة غير المألوفة مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، و قواعد صياغة الكلمات. مثل: صيغ المذكر والمؤنث والجمع...
	6.3	تعرف الكلمات المتضادة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	1.6.3	يحدد الكلمات المتضادة شائعة الاستخدام. مثال: (أبيض/ أسود، عدل/ ظلم، حُب/ كراهية...)
	7.3	تعرف الكلمات المترادفة، واستخدامها استخداماً صحيحاً.	3.7.3	يستخدم المرادفات الجديدة في أنشطة الكتابة والتحدث استخداماً صحيحاً.
	1.8	استخدام المهارات الصوتية ومعرفة بالأبجدية لفهم النصوص أثناء القراءة.	2.1.8	يقرأ الكلمات الجديدة قراءة صحيحة وسريعة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة.
	2.8	قراءة النصوص المألوفة جهرا بطلاقة وبتعبير يعكس معانيها وعلامات الترقيم فيها .	1.2.8	يقرأ جهراً نصوصاً مدروسة بطريقة صحيحة وسريعة ومعبّرة عن المعنى.
	1.9	تعرف الأفكار الرئيسة والتفاصيل في مجموعة من النصوص المناسبة للصف الدراسي.	1.1.9	يحدد المعنى العام في نص مناسب لصفه الدراسي .
			2.1.9	يستخلص الأفكار الرئيسة في النص بمساعدة المعلم.
			3.1.9	يحدد معلومات وتفاصيل في النص.
	2.9	قراءة الأشعار والأناشيد للتعبير عن المعنى والإحساس بالقافية والإيقاع.	2.2.9	يقرأ جهراً مجموعة من الأشعار والأناشيد ذات الإيقاع الواضح والقافية الثابتة بمراعاة المعنى والوقفات.
			3.2.9	يميز الكلمة التي تتضمن القافية.
	3.9	حفظ مجموعة من الأناشيد والأشعار المناسبة للصف الدراسي.	1.3.9	يستكمل إلقاء الأناشيد والأشعار المدروسة.
			2.3.9	يسترجع مجموعة من الأناشيد والأشعار المدروسة من الذاكرة .
التعبير والمشاركة	8.7	مناقشة موضوع مألوف والتعبير عن رأيه بالرفض أو القبول، مستخدماً الصيغ اللغوية و نبرات الصوت المناسبة.	1.8.7	يشارك برأيه في مناقشة جماعية حول موضوع مألوف.
			3.8.7	يعبر عن رأيه بالتأييد أو بالرفض لأفكار الآخرين مع تبرير ذلك.

يوظف الضميرين (أنا، نحن) للدلالة على المتكلم.	1.2.4	<p>والتوسع في استخدام:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الضمانر • الماضي والمضارع مع المفرد والجمع • النكرة والمعرفة (الولد، أحمد، كتاب العلوم) 	2.4	اللغويات
يستخدم الفعل المضارع مع المفرد والجمع. مثل: تركض فاطمة، يركض الأولاد.	8.2.4			
يميز بين النكرة والاسم المعرف ب "أل" وفق مثال.	14.2.4			
يوظف الـ (سين، سوف) للدلالة على الاستقبال وفق أمثلة.	5.3.4	<p>استخدام:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المستقبل (سين و سوف) 	3.4	التدريبات اللغوية
يتحاور حول المعنى العام للحديث، أو حول معلومات محددة فيه.	3.2.5	استخدام معرفته اللغوية لفهم المعنى العام للحديث، أو للحصول على معلومات محددة فيه.	2.5	التحدث
يقدم رأيه في موضوعات متصلة بحياته اليومية. (مثال: من نشاط الطالب الرياضي أو الترفيهي أو أحداث العطلة الأسبوعية).	1.3.7	المشاركة الفعالة في التحدث والحوار وتقديم الرأي وتبريره حول موضوعات من الحياة اليومية.	3.7	
يذكر حدثاً أثر في مشاعره وأحاسيسه من خلال قصة مسموعة، أو مقطع درامي متلفز.	1.4.7	التعبير عن الأحاسيس والمشاعر وطبيعة العلاقات مستخدماً اللغة المناسبة.	4.7	
يكتب الحرف المشدد في كلمات على نحو صحيح.	3.4.2	تعزيز تعرف الشدة، واستخدامها استخداماً صحيحاً في القراءة والكتابة.	4.2	الإملاء
يكتب اللام الشمسية في الكلمات كتابة صحيحة.	2.6.2	تعرف اللام الشمسية، واستخدامها بصورة صحيحة.	6.2	
يكتب نصوصاً قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدماً مهاراته في الصوتيات وقواعد التهجئة التي تعلمها.	2.5.10	البدء بكتابة نصوص قصيرة يُمليها عليه المعلم مستخدماً المهارات الصوتية وقواعد التهجئة التي تعلمها.	5.10	
يترك مسافة مناسبة بين الحروف العربية غير المتصلة في الكلمة الواحدة.	2.3.10	<p>التأكد من تناسق حجم الحروف والمسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات.</p>	3.10	الخط
يحافظ على مسافات مناسبة وثابتة بين الكلمات عند كتابة الجمل.	3.3.10			
يكتب مجموعة من الكلمات والجمل بخط نسخ مقروء.	2.4.10			

للتعبير عن نفسه وبيئته.

- التواصل:

- تساعد الأنشطة والإستراتيجيات على تعميق كفاية التواصل بين الطلبة؛ بإكسابهم مهارات الإنصات والنقاش والإلقاء، وتمثيل المعنى؛ بتدريب الطلبة على إلقاء قصيدة " أخلاقي " .

- التعاون والمشاركة:

- تعزّز الأنشطة هذه الكفاية بمنح الطالب فرصة لممارسة العمل التعاوني المنظم، والمشاركة الفعالة بين الطلبة؛ تأكيدًا للقيم التي تحتويها قصيدة؛ مثل: بشاشة الوجه، وكرم الضيافة، والصدق، وصلة الأرحام.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- إبراهيم أنيس - عبد الحليم منتصر - عطية الصوالحي - محمد خلف الله أحمد. المعجم الوسيط؛ ط4 مصر: مجمع اللغة العربية مكتبة الشروق الدولية، 2004.

<https://ia800500.us.archive.org/29/items/WAQmowa/mowa.pdf>

وسائل التعلّم

- بطاقات - جهاز العرض - السبورة التفاعليّة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف حروف العطف.
- التمييز بين التنوين، والنون آخر الكلمة نطقًا.

القراءة: أخلاقي.

عدد الحصص المقترح

- أربع حصص.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يُلقي القصيدة، و يحفظها؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير عن المعنى.
- يذكر معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يحدد موضوع القصيدة، وأفكارها، وبعض التفاصيل المهمة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن الخلق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس الكفاية اللغوية لدى الطالب، وإثراء معجمه اللغوي؛ حيث تعرض القصيدة أخلاق الإسلام، والصفات التي يجب أن يتحلى بها الإنسان، كما يعزز الدرس المهارات اللغوية والأدبية الخاصة بشرح قصيدة " أخلاقي"، وإكساب الطالب تراكيب لغوية يمكن توظيفها في حياته اليومية؛

- انتباه كل الطلبة لقراءتك.
- يُردّد وراءك الطلبة جماعياً؛ مع مراعاة القراءة الصحيحة والإيقاع المناسب.
- كلف الطلبة قراءة القصيدة قراءة جهرية نموذجية؛ مع مراعاة التعبير عن المعنى باستعمال نبرات الصوت، ولغة الجسد، وابدأ بالمتميزين.
- ميز بين صوت التثوين نطقاً؛ في: (مضَيَّافٌ - دائماً - صادقٌ - جداً) .

- العرض والإلقاء: إستراتيجية المناقشة:

- قسم أبيات القصيدة إلى أجزاء (1-2)، (3-5)، (6-8).
- اعرض كل جزء منفرداً على السبورة التفاعلية.
- كلف أحد الطلبة بإلقاء الأبيات؛ ممثلاً للمعنى.
- ناقش الطلبة في مضمون الأبيات (1-2) بأسئلة؛ مثل:

• ما المقصود بـ "صفات الخير"؟

• مم يستمد الشاعر أخلاقه؟

- يشرح طالب البيتين بأسلوبه؛ مع تعزيز شرحه، وتعديل ما يحتاج إلى تعديل.
- اعرض نموذجاً شفويّاً لشرح البيتين؛ مثل: "يتصف الشاعر بصفات حسنة، ويستمد هذه الصفات من أخلاق الإسلام، وقد حرص على اختيار أحسن هذه الصفات؛ التي اتفق عليها الجميع، ولا تحتاج إلى مناقشة أسباب أفضليتها".
- كلف الطلبة محاكاة نموذج الشرح، وتحديد الفكرة التي تربط البيتين.

• تعرّف الفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- بشوش الوجه - مضياف - أبادر .

خطوات التدريس

الوحدة السابعة

115



القراءة
أخلاقي

للشاعر حمدي هاشم حسنين

		<p>التعرّف بالشاعر: هو حمدي هاشم حسنين، شاعرٌ مصريٌّ وكاتبٌ في أدب الأطفال.</p> <p>بشوش الوجه: التثنية. مضياف: كثير المشوف. أبادرهم: ابتدأهم.</p>
1- صفات الخير أجمعها	وأخلاقي من الإسلام	
2- ومنها اختُرت أجمعها	وأفضلها بدون كلام	
3- بشوش الوجه مضيافٌ	ووجهي دائماً بمسَام	
4- إذا قابلت أصحابي	أبادرهم أنا بسلام	
5- خديبي صادقٌ جداً	فلا أكذب فذاك حرام	
6- أزور الأهل أجمعهم	أودّ الخال والأعمام	
7- وقلبي يزخّم المسكين	والفقراء والأيتام	
8- بأخلاقي أنا أخيا	سعيدياً طيلة الأيام	

- التهيئة للدرس:

- وجه الطلبة إلى ذكر صفة يحبها في صديقه.
- اكتب الصفات التي يذكرها الطلبة.
- أعلن عن الدرس، واكتب عنوان القصيدة على السبورة.
- عرف الطلبة بقائل القصيدة / الشاعر حمدي هاشم حسنين.

- إجراءات الدرس:

- **القراءة الجهرية: إستراتيجية المحاكاة:**
- اقرأ القصيدة قراءة نموذجية، وتأكد من

- الإجابات بشكل فردي .
- 3. كلف الطلبة حلّ التدريبات (لغويات/ص119) بشكل فردي كتابياً.
- 4. تنقل بين الصفوف، وساعد المتعثر من الطلبة.
- 5. اسأل الطلبة عن بعض الأسئلة؛ للتأكد من إتمام المهمة.

التمايز

- نشاط علاجي:

- يكتب المتعثرون قرائياً القصيدة في كراساتهم، وترديدها فردياً أثناء الكتابة. (واجب منزلي يتابع من قبل ولي الأمر ، ثم المعلم) .

- نشاط إثرائي:

- تحويل قصيدة " أخلاقي " إلى نص نثري؛ مع مراعاة استخدام أدوات الربط(الواو، وثمّ، وكذلك).

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- مناقشة أمثلة من الواقع توضح حال المجتمع إذا سادت الأخلاق الحسنة.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الملاحظة: سلم تقدير (وصفي/ رقمي).
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية الأركان الأربعة، وإستراتيجية تذكرة الخروج، وإستراتيجية الألعاب التعليمية.

- ثم استكمل مناقشة الجزء الثاني من الأبيات(3-5)، حتى الوصول للفكرة الثانية، وتوضيح علاقة الفكرة الثانية بالأولى... وهكذا.
- ناقش الطلبة في المعنى الإجمالي للأبيات، وتحديد الفكرة الرئيسة للقصيدة.

- إستراتيجية الزميل المجاور (استعن بالإستراتيجية لحل التدريبات ص 116 - 118):

- اطرح سؤالاً على الطلبة.
- اترك فرصة للتفكير لمدة 30 ث (كل طالب بشكل منفرد).
- اطلب من كل طالب مشاركة الزميل المجاور والاتفاق على إجابة في مدة 30 ث.
- تابع المجموعات في أثناء العمل، وقدّم الدعم إذا احتاج الأمر إلى ذلك.
- استمع لإجابة بعض الأزواج من الطلبة.
- عزز الطلبة واشكرهم على تعاونهم، ومشاركتهم.

- تعزيز التعبير والمشاركة:

1. ألق القصيدة إلقاءً ممثلاً للمعنى؛ مراعيًا الإيقاع والتعبير بالحركات.
- شجع الطلبة على محاكاة الإلقاء.
2. ناقش الطلبة حول التصرف المناسب في المواقف (ص119). (استعن بالتدريب الثاني من التعبير والمشاركة).

- تعزيز المهارات اللغوية: إستراتيجية التساؤل الذاتي:

- راجع بعض المهارات اللغوية مع الطلبة، و تذكرهم بها من خلال طرح الأسئلة و

118 الوحدة السابعة

2- أرتب الأخلاق الحميدة بحسب ورودها في القصيدة:

الصدق	()
الكرم	()
بمناشاة الوجوه	()
الرحمة	()
صلة الرحم	()

3- هات من القصيدة البيت الذي يوافق معناه الآتي:

أ - قال الله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَمِيمُ فَلَا تَنْهَرْهُ﴾ [الضحى: 9].

ب - قال الرسول ﷺ: «بَسْمُكَ فِي وَجْهِ أَحَبَّكَ صَدَقَةٌ».

4- أختار العنوان المناسب للقصيدة مما يأتي:

أرْحَمُ الْمَسْكِينِ أَعَزُّ بِأَخْلَاقِي

إِكْرَامُ الضَّعِيفِ الْمُسْتَفْتُونَ إِخْوَةٌ

5- أقرأ البيت، ثم استبدل بالكلمة الملونة كلمة مناسبة للوزن والإيقاع مما بين القوسين:

(ياخسان - بكلام - بسلام)

إذا قاتلت أصحابي أبادرهم أنا بسلام
إذا قاتلت أصحابي أبادرهم أنا

6- كيف سعيبت الناس إذا انتشرت الخيبة والأخلاق الحسنه بينهم؟

7- أذكر بعض الصفات والأخلاق الأخرى التي تنشر الخيبة بين الناس.

116 الوحدة السابعة

القراءة والاستيعاب

القراءة الجهرية

1- أردد القصيدة مع زملائي مُراعياً صيغة الأداء، والتعبير عن المعنى.

2- أقرأ القصيدة أمام زملائي قراءة جهرية صحيحة ومستمعاً بالإرشادات:

تَشْوِشٌ الْوَجْهَ مِضْبَافٌ وَوَجِييٌ دَائِمًا بَسَامٌ
إذا قاتلت أصحابي أبادرهم أنا بسلام
خديبي صادقٌ جداً فلا أكذب فذاك حرامٌ
وقلبي يزحم المسكين والفقرَاء والأيتام

الإرشاد:
أوزن صوتك للوزن المستوفى في آخر القصيدة.

الدراسة والتدقيق

أولاً: لغة الثمن

1- أختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ - معنى "أفضل" في قول الشاعر: «أفضلها بدون كلام»: هو:

أفضيها أكلها
أختمها ألقها

ب - مضاد كلمة "بسام" في قول الشاعر: «وجيي دائماً بسلام» هو:

خائفٌ عابسٌ
صاحكٌ غاضبٌ

ج - المقصود بـ"ذاك" في قول الشاعر: «ذاك حرام» هو:

الصدق الكذب
السلام الاتيسام

الإجابة عن الأسئلة الواردة في نهاية الدرس

أولاً: لغة النص ص 116

ج 1

أ	أحسنها.
ب	عابس.
ج	الكذب.

ج 2

الود × الكره.
الكلام × الصمت.
الرحمة × القسوة.
السعيد × الحزين.

117 الوحدة السابعة

2- أصل الكلمة في العمود الأول بمضادها في العمود الثاني:

الكلمة	مضادها
الود	الكره
الكلام	الصمت
الرحمة	القسوة
السعيد	الحزين

3- أوظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضح معناها:

أبادر:

مضيف:

طيلة:

ثانياً: التمثيل والتحليل

1- أصل البيت بالمعنى المناسب له:

المعنى	البيت
أ- أبعداً دائماً دائماً بالسلام عند لقاء أصحابي.	أوزر الأهل أجمعهم / أود الخال والأعمام
ب- أحب أقاربي وأحرص على زيارتهم.	خديبي صادق جداً / فلا أكذب فذاك حرام
ج- أقبول الصدق ولا أكذب؛ فالكذب حرام.	بأخلاقى أنا أختا / سعيدياً طيلة الأتام
د- أعيش سعيداً؛ لأنني أكرم بالأخلاق الحسنه.	إذا قاتلت أصحابي / أبادرهم أنا بسلام

ج 7

ترك الإنسان ما لا يعنيه، ومساعدة المحتاج،
وفعل الإنسان ما عليه، وعطف الكبير على
الصغير، واحترام الصغير للكبير.

ج 3

أبادر دائماً بمساعدة الآخرين.
تعلم أبي من جدي أن يكون مضيافاً.
نشغل المكيف طيلة أيام الصيف.

ثانياً: الفهم والتحليل: ص 117-118

ج 1

أ	إذا قابلت أصحابي أبادرهم أنا بسلام.
ب	أزور الأهل أجمعهم أود الخال والأعمام.
ج	حديثي صادق جداً فلا أكذب فذاك حرام.
د	بأخلاقي أنا أحيا سعيداً طيلة الأيام.

ج 2

بشاشة الوجه.
الكرم.
الصدق.
صلة الرحم.
الرحمة.

ج 3

أ	وقلبي يرحم المسكين والأيتام والفقراء.
ب	بشوش الوجه مضياف ووجهي دائماً بسلام.

ج 4

أعتز بأخلاقي.

ج 5

بكلام.

ج 6

سيعيش الناس في سعادة، وينتشر الود بينهم،
وتزول مظاهر الحقد والحسد.

119

الوحدة السابعة

التغيير والمشاركة



- ألقي القصيدة أمام زملائي مراعيًا الإيقاع والتعبير بالحركات.
- أناقش زملائي حول التصرف المناسب في المواقف الآتية:
 - حضر ضيوفًا ليرازتكم في أحد الأيام.
 - كسرت زجاج النافذة في بيتك دون قصد.
 - سمعت عن حملة جمع تبرعات للفقراء والمحتاجين.

لُغويات

وقلبي يرحم المسكين والأيتام والأيتام
بأخلاقي أنا أحيا سعيداً طيلة الأيام

1- استخرج من النيتين الشابقتين ما يأتي:

- فعلاً مضارعاً:
- اسم معرفي:
- ضميراً للمتكلم:
- حرف عطف:

2- أكمل الجدول كما في المثال:

الكلمة	مفردتها
أخلاق	خلق
صفات
الأغنياء
أصحاب

لُغويات: ص 119.

ج 1

يرحم.
المسكين.
أنا.
الواو.

ج 2	
الكلمة	مفردھا
أخلاق.	خلق.
صفات.	صفة.
الأغنياء.	غني.
أصحاب.	صاحب.

- حمدي محمود عبد المطلب. النحو الميسر للصغار؛ ط3. القاهرة: مجموعة أجيال للنشر، 2008.
- عباس حسن. النحو الوافي؛ ط6، القاهرة: دار المعارف، 2008.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعليّة - أوراق عمل.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرّف الجملة الفعلية.
- التمييز بين الفعل الماضي، والفعل المضارع.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- "السين - سوف".

خطوات التدريس

- **التهيئة للدرس:**
 - اكتب على السبورة جملة: نجح حمدٌ.
 - اسأل الطلبة: **ما نوع الجملة؟** (فعلية).
 - **ما زمن الفعل؟** (الماضي).
 - **ما نوع الفعل؟** (ماضي).
 - اكتب على السبورة جملة: ينجح حمد .
 - اسأل الطلبة: **ما نوع الجملة؟** (فعلية).
 - **ما زمن الفعل؟** (الحاضر).
 - **ما نوع الفعل؟** (مضارع).
 - **كيف نعبر عن الفعل في المستقبل؟**

التدريبات اللغوية: السين- سوف.

عدد الحصص المقترح

- حصتان.

مخرجات التعلّم

- **بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:**
 - يستخدم (السين- سوف) مع الفعل المضارع للدلالة على المستقبل.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- صلة الرحم.

الكفايات الخاصة

- **الكفاية اللغوية:**
 - من خلال قدرة الطالب على استخدام "السين - سوف" مع الفعل المضارع -الدلالة على المستقبل.
- **التواصل:**
 - بتوظيف الطالب "السين- سوف" في تواصله مع الآخرين، ومشاركة الطالب زملائه حل التدريبات.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.

جدي غدا.

• ناقش الطلبة في الجملتين في الجملتين عن طريق أسئلة؛
مثل:

- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- لماذا تسمى الجملة فعلية؟ (لأنها بدأت بفعل).
- هل وقع الفعل؟ (لم يقع).
- متى سيقع الفعل؟ (في المستقبل).
- ما اسم هذا الفعل؟ (مضارع).

• ما الذي دل على حدوث الفعل المضارع في المستقبل؟ (السين، وسوف).

- تلقّ الإجابات، وقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ساعد الطلبة في استنتاج القاعدة، واكتبها على السبورة:

* تدخل (السين، وسوف) على الفعل المضارع للدلالة على المستقبل.

- التوظيف: إستراتيجية الأسئلة والأجوبة:

- استخدم هذه الإستراتيجية في تدريب الطلبة على حل التدريبات (ص121).

التمييز

- نشاط علاجي:

- يكتب الطلبة أمثلة المجموعتين (أ)، و(ب) في كراساتهم.
- إكمال بعض الجمل بـ (سين ، أو سوف).

- نشاط إثرائي:

- تكوين خمس جمل تدل على المستقبل.

120

التدريبات اللغوية
السين وسوف



- اقرأ الجمل الآتية ولاحظ الفرق في المعنى بين الجملتين:

ب	أ
سأزور أقاربي غدا.	زرت أقاربي أمس.
سوف أجلس مع جدي غدا.	جلست مع جدي أمس.

- أنظر إلى الصور وتأمل الأمثلة (أ):
- هل وقع الفعل؟
- متى وقع الفعل؟
- ماذا نسى هذا الفعل؟

- أنظر إلى الصور وتأمل الأمثلة (ب):
- هل وقع الفعل؟
- متى سيقع الفعل؟
- ماذا نسى هذا الفعل؟

- ما الذي دل على حدوث الفعل المضارع في المستقبل في الأمثلة (ب)؟

- إجراءات الدرس:

- استنتاج القاعدة: إستراتيجية التدريس المباشر:

- وجه الطلبة إلى تأمل أمثلة المجموعة (أ)، والمجموعة (ب) (ص120).
- اكتب على السبورة أمثلة المجموعة (أ): زرت أقاربي أمس / جلست مع جدي أمس.
- ناقش الطلبة في الجملتين عن طريق أسئلة؛
مثل:

- ما نوع الجملة؟ (فعلية).
- لماذا تسمى الجملة فعلية؟ (لأنها بدأت بفعل).
- هل وقع الفعل؟ (نعم).
- متى وقع الفعل؟ (في الماضي).
- ما اسم هذا الفعل؟ (ماض).
- اكتب على السبورة أمثلة المجموعة (ب): سأزور أقاربي غدا. / سوف أجلس مع

ج 2	
أ	سوف تتخرج الجوهرة من الجامعة.
ب	سيصنع سالم طائرة ورقية.
ج	سوف تحفظ هند القرآن الكريم.

ج 3	
	ستشرح المعلمة الدرس.
	سوف نحافظ على نظافة مدرستنا.
	سأقدم حفل المدرسة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير، عندما يعبرون عن المستقبل.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير رقمي.
- لإغلاق الحصص يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

الرسالة الثانية

121

أتعلم

تَدْخُلُ (السَّيْنُ - سَوَفَ) عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

أَطْبِقْ وَاتَدَرِّبْ

1- أكمل القراءات بإضافة (السَّيْنُ - سَوَفَ) إلى الفعل المضارع في الجمل الآتية:

أ- تَنْتَقِلُ عابِلةً عَمِّيَ إِلَى بَيْتِ جَدِيدٍ.

ب- أَذْهَبُ فِي رَحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.

ج- تَزْرَعُ شَجَارَ الْبُرْتُقَالِ فِي الْحَدِيقَةِ.

2- أحوّل الجمل الآتية من الماضي إلى المُسْتَقْبَلِ:

أ- تَخْرُجُ الْجَوْهَرَةُ مِنَ الْجَامِعَةِ.

ب- صَنَعَ سَالِمٌ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

ج- حَفِظَتْ هِنْدُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.

3- أوّلف (السَّيْنُ - سَوَفَ) فِي جُمْلٍ مُنَاسِبَةٍ مَعَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

(تَضْرَحُ - نَحَافِظُ - أَقْدَمُ)

الإجابة عن الأسئلة الواردة في الدرس

التدريبات: ص 121

ج 1	
أ	سوف تنتقل.
ب	سأذهب.
ج	سنزرع.

- هاشم محمد الخطاط. قواعد الخط العربي؛ ط1. القاهرة: عالم الكتب، 1986.

وسائل التعلم

- السبورة البيضاء - السبورة التفاعلية - بطاقات
- جهاز العرض - أقلام ملونة.

متطلبات التعلم القبلي

- مهارة الكتابة بخط النسخ بطريقة صحيحة.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- خط النسخ.
- حرف (الكاف، واللام).

خطوات التدريس

122 الوحدة السابعة

الخط

1- أقرأ وأكتب الكلمات الآتية بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة:

كامل الكعك الأعلام صاصل

2- أكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ مراعيًا أحجام الحروف والمسافات بين الكلمات.

أقول الصدق ولا أكذب، فذلك ليس من خلقي.

3- أقول الصدق ولا أكذب، فذلك ليس من خلقي.

1- أقول الصدق ولا أكذب، فذلك ليس من خلقي.

للتعلم:

الإيضاحات:
 - المسك القلم بالطريقة الصحيحة.
 - الاحتياط وأخذ بن الحروف التي تكتب على الشطر، والحروف التي تكتب جزءًا منها أسفل الشطر.

- التهيئة للدرس:

- قدم للطلبة المسابقة التالية:

الخط: خط النسخ (ك-ل).

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يكتب جملة تشتمل على حرفي (الكاف، واللام) بخط النسخ كتابةً صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسية

- الصدق.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- من خلال قدرة الطالب على التمييز بين حرفي (الكاف، واللام) كتابةً.

- التواصل:

- بتوظيف كتابة حرفي (الكاف، واللام) كتابةً صحيحة في كتابات الطلبة.

مصادر التعلم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- مهدي السيد محمود. علم نفسك الخطوط العربية؛ ط1. القاهرة: مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر.

- يقرأ الطلبة النموذج قراءة صحيحة بصوت واضح.
- اكتب كلمات النموذج الأول على السبورة؛ مراعيًا أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، ومؤكداً الطريقة الصحيحة لكتابة حرفي (الكاف، واللام). يتبعك الطلبة بكتابته في الكتاب على السطر الأول.
- قدم التغذية الراجعة المناسبة؛ بالمرور بين الصفوف، وتصحيح أخطاء الطلبة.
- كرر كتابة النموذج مرة أخرى على السبورة، ويتبعك الطلبة بالكتابة على السطر الثاني بنفس الطريقة السابقة.

- إستراتيجية المحاكاة:

- يقرأ الطلبة النموذج قراءة صحيحة بصوت واضح.
- وجه الطلبة إلى كتابة الجملة الواردة في الكتاب ص 122 (أقول الصدق، ولا أكذب، فذاك ليس من خلقي.)؛ بتطبيق إرشادات المعلم لكتابة حرفي (الكاف، واللام)، مع مراعاة أحجام الحروف، والمسافات بين الكلمات.
- كلف الطلبة محاكاة السطر الأول من أسفل، ثم الانتقال لأعلى بكتابة السطر الثاني، ثم السطر الثالث.
- تابع أداء الطلبة الكتابي؛ مقدّمًا الدعم لمن يحتاجه.



- كيف تكتب حرف الكاف، وحرف اللام؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية النمذجة:

- وجه الطلبة للطريقة الصحيحة للإمساك بالقلم.
- اكتب على السبورة حرف الكاف؛ موضحًا أنه من الحروف التي تكتب على السطر.
- اكتب حرف اللام على السبورة؛ موضحًا أنه من الحروف التي تكتب على السطر.
- يفتح الطلبة الكتاب ص 122.

التمايز

- نشاط علاجي:

- ساعد الطلبة المتأخرين كتابيًا مساعدة خاصة؛ بكتابتهم الكلمات التي تحتوي على حرف الكاف، أو اللام في قصيدة "أخلاقي".

- نشاط إثرائي:

- يكتب الطلبة خمس كلمات بها حرف الكاف، وخمس كلمات بها حرف اللام.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- وجه الطلبة إلى كيفية توظيف الدرس في التعبير الكتابي، عندما يكتبون الكاف واللام؛ مع مراعاة أحجام الحروف في الكلمة الواحدة، والمسافة بين الكلمات.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- لاحظ كتابة النموذج الثاني، وصحح الخطأ في الكتاب بالمكان المخصص.
- ركز على التصويب الفردي؛ بمرورك في أثناء الحصة على الطلبة.
- علق في آخر الحصة على الأخطاء الشائعة التي لاحظتها؛ مبيّنًا كيفية تصويبها.

، وتقديم النصح وقبوله ؛ متخذاً أسلوباً ليناً هيناً سهلاً في الحديث، لا يحرص الآخرين ولا يهينهم.

- التفكير الإبداعي:

- من خلال إبداع جمل وتراكيب؛ تعبر عن نصائح لمن أساء معاملة الآخرين بلغة سليمة.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- سمير يونس أحمد، وسعد مبارك. التدريس العام وتدريس اللغة العربية. الكويت: مكتبة الفلاح، 2014.
- شبكة المعلومات العالمية.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- صور.

متطلبات التعلّم القبلي

- مهارة إخراج الحروف من مخرجها الصحيحة.
- الثقة بالنفس.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- حسن التعامل مع الآخرين.

خطوات التدريس

- التهيئة للدرس:

- أسأل الطلبة الأسئلة التالية:
- ماذا يحدث لو اختفى عمال النظافة من البلاد؟

التحدّث: حسن الخلق.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:

- يوجه نصائح مناسبة حسب الموقف بلغة سليمة.
- يعبر شفويًا عن لوحة التحدّث بجمل مفيدة.
- يسمي عناصر لوحة التحدّث.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- حسن الخلق.
- حسن التعامل مع الآخرين.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- يتم تعزيز هذه الكفاية من خلال تمكن الطالب، وقدرته على توظيف اللغة لتوجيه نصائح لمن يسيئ معاملة الآخرين؛ باختيار الألفاظ المناسبة للموقف، وكذلك الأسلوب المناسب الذي يحقق الهدف من النصح.

- التواصل:

- من خلال قدرة الطالب على التواصل مع المخطين، وتعليمه مراعاة آداب النصح ونوقياته

* تلق الأفكار؛ مقدماً التغذية الراجعة المناسبة.

- إستراتيجية مثلث الاستماع:

- استخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تحدّث الطلبة عن الأفكار التي تضمّنها الموضوع؛ مع النصيحة بلغة سليمة.
- كلّف الطلبة بعرض الموضوع مكتملاً؛ مع مراعاة نبرات الصوت، وتعابير الجسد.

التمايز:

- نشاط علاجي:

- إعادة فكرة أو جملة طرحها طالب في أثناء التحدّث.

- نشاط إثرائي:

- كتابة الطلبة عن مشاعرهم تجاه من يسيء معاملة الآخرين.

الربط بين موضوع الدرس والحياة:

- ناقش الطلبة في السلوكيات والأعمال التي نعبر بها عن رفضنا للتصرفات المسيئة للآخرين.

إستراتيجيات التقويم وأدواته:

- ملاحظة المعلم: سلم تقدير وصفي.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية الحديث.

123

التحدّث
حسن المعاملة

شاهدت مجموعة من الأولاد في الحديقة وهم يرمون القمامة على الأرض ثم يتخفّون، وكلّما قام عامل النظافة بتطهير المكان، جاؤوا من خلفه وهم يضحكون والقوا مرة أخرى دون أن يراهم.

- اتحدّث مع الأولاد بلغة سليمة حول ما يقومون به، وأوجّه لهم النصائح المناسبة مستعيناً بالأسئلة الآتية:

1- يتمّ تصفّئ سلوك هؤلاء الأولاد؟
2- ما الذي تشعُر به تجاه هذا الموقف؟
3- ما النصيحة التي ستقدّمها لهم؟
4- لماذا يجب علينا أن نعامل الآخرين باحترام؟
5- اذكر بعض المواقف التي تدلّ على حسن التعامل مع الآخرين.

• بم يفيدني عامل النظافة؟

• كيف نعامل عمال النظافة؟

- إجراءات الدرس:

- إستراتيجية المناقشة:

• اكتب على السبورة موضوع درس التحدّث: (حسن الخلق).

• كلّف الطلبة قراءة المقدمة من الكتاب المدرسي (ص123).

• ناقش الطلبة بعرض الأسئلة الآتية:

• صف جهود عمال النظافة في الحديقة.

• اذكر السلوكيات السيئة لبعض رواد الحديقة.

• ماذا يفعل عمال النظافة تجاه هذه السلوكيات؟

• ما واجبات رواد الحديقة؟

• سجل أفكار الموضوع على السبورة:

* إساءة الأولاد إلى عامل النظافة.

* رد فعل العامل تجاه سلوك الأولاد.

* شعورك تجاه هذه الإساءة.

* نصيحتك لهؤلاء الأولاد.

* ناقش الطلبة في الأفكار السابقة.

- قواعد الإملاء لعبد السلام هارون.

وسائل التعلّم

- السبورة البيضاء- السبورة التفاعلية- بطاقات- جهاز العرض- أقلام ملونة.

متطلبات التعلّم القبلي

- تعرف التاء المربوطة.
- التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية.

المفردات والمفاهيم والمصطلحات

- التاء المربوطة.
- اللام الشمسية.
- اللام القمرية.

خطوات التدريس

124

تدريبات إملائية

1- أُنسخُ الفقرة الآتية، ثمّ أتدربُ على كتابتها قبل أن يُطلبني عليّ المعلمُ:

"سَمَّ اللهُ وَكُنْ بِمِمْبِنِكَ وَكُنْ مِمَّا تَلِيكَ، كَذَلِكَ عَدَمُ الْأَمْشَرِافِ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، عَدَمُ التَّحَدُّثِ أُنَاءَ الطَّعَامِ، الْجِرْصُ عَلَى تَنَاوُلِ الْأَطْعَمَةِ الصَّحِيَّةِ الْمُفِيدَةِ."

2- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي دَفْطَرِي.

- التهيئة للدرس:

- اكتب على السبورة: زهرة - صفحة - مرة
- قدرة؛ ليتعرف الطالب التاء المربوطة.

الإملاء: تدريبات إملائية.

عدد الحصص المقترح

- حصة واحدة.

مخرجات التعلّم

- بانتهاء هذا الدرس يُتوقع أن يصير الطالب قادرًا على أن:
- يكتب ما يمليه المعلم عليه في كراسة الإملاء
- كتابة صحيحة.

الاتجاهات والقيم الرئيسة

- آداب الطعام.

الكفايات الخاصة

- الكفاية اللغوية:

- تعزز أنشطة الدرس قدرة الطالب على قراءة الفقرة المعطاة، وفهم معانيها؛ حيث تعرض الفقرة آداب الطعام. وكذلك تعزز الكتابة الصحيحة لها.

مصادر التعلّم وأدواته

- الكتاب المدرسي.
- أسهل الإملاء. أحمد عكاش، حمص: دار الإرشاد للنشر.
- الإملاء الميسر. زهدي أبو خليل، ط1، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998.

إستراتيجيات التقويم وأدواته

- التقويم المعتمد على الأداء: قائمة رصد.
- لإغلاق الحصة يمكن توظيف إستراتيجية المسابقات.

- اكتب على السبورة: الشَّمس - الشَّخصية - القمر - الباب - القصة؛ ليميز الطالب بين اللام الشمسية، والقمرية.

- إجراءات الدرس:

- يقرأ طالب الفقرة (ص124).
- اسأل الطلبة: ما تفعل قبل الطعام؟
- ما معنى الإسراف؟
- اذكر أمثلة لأطعمة مفيدة؟
- درب الطلبة على كتابة الكلمات التي تراها قد تكون صعبة عليهم كتابياً مثال (سم - كل - بيمينك - الإسراف - تناول - الأطعمة - مفيدة).
- ينسخ الطلبة الفقرة في كراساتهم.
- أمل الفقرة على الطلبة، بعد إغلاق الكتاب.

التمايز

- نشاط علاجي:

- إملاء كلمات جديدة لم تذكر في الفقرة.

- نشاط إثرائي:

- كون أزواجًا من الطلبة، على أن يتبادل كل زوج الكراسة، لتصحيح الفقرة.

الربط بين موضوع الدرس والحياة

- توظيف ما تعلّمه الطالب في درس الإملاء في كتاباته وحواراته.

خاتمة الدليل



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته



ملحق إستراتيجيات التقويم وأدواته

أولاً: مهارة القراءة الجهرية

إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء القرائي.

أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي .

النتاج:

- تقويم القراءة الجهرية.

الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	
					يقرأ قراءة جهريّة سليمة صحيحة مضبوطة.
					يقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.
					ينوع في مستوى الصوت بما يتناسب والموقف والأسلوب اللغوي.
					يراعي الأساليب اللغويّة وعلامات الترقيم.
					يراعي مواطن الوصل والوقف في أثناء القراءة.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.
					يفسّر معاني المفردات من خلال السياق.
					يستخدم المعجم بطريقة صحيحة.
					يحافظ على انتباهه ويحترم قراءات الآخرين ولا يقوم بالتشويش.

					يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية.
					يُميِّز الحقيقة من الرأي.
					يستخلص السمات الفنية للنص.
					يبدي رأيه في محتوى النص بموضوعية.

ثانياً: مهارة التحدّث

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء .
- أداة التقويم:
 - سلّم تقدير رقمي .
- النتائج:
 - تقويم التحدّث.
- الموقف التقييمي:
 - يطبّق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5	4	3	2	1	
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا	يتحدث بلغة سليمة بسرعة مناسبة.
					يتصف بالجرأة الأدبية والثقة بالنفس في حديثه.
					يراعي آداب الحديث.
					ينظم عرض أفكار حديثه دون تكرار.
					يوظف معلومات وحقائق وأدلة في حديثه.
					يراعي لغة الجسد والإيماءات ونبرات الصوت.

					يقنع السامع بوجهة نظره.
					ينهي حديثه في الوقت المحدد.
					يناقش زملاءه بموضوعية دون تعصب أو جدال.
					يصغي إلى حديث زملائه.
					يتواصل بصرياً مع الآخرين.
					يحترم الرأي والرأي الآخر.

ثالثاً: مهارة الاستماع

- إستراتيجية التقويم:

- الملاحظة.

- أداة التقويم:

- قائمة الرصد .

- النتائج:

- تقويم الاستماع .

- الموقف التقويمي:

يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق		المعيار
لا	نعم	
		يصغي إلى النصّ المسموع بتركيز واهتمام.
		يدون الملاحظات في أثناء الإصغاء.
		يفسر بعض المفردات والتراكيب ويتذكر المضمون.
		يميز الأسباب والنتائج ويستطيع تقديم التعليل.
		يستطيع أن يكون رأياً ويصدر أحكاماً موضوعية.

		يملك القدرة على تحليل مضمون النص من نبرة صوت المتحدث.
		يستطيع أن يتعرف بعض مواطن الجمال اللغوي.
		يبدى رأيه في النصّ المسموع.

رابعًا: الكتابة

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء .

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

- تقويم الكتابة .

- الموقف التقويمي:

- يطبّق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5 دائمًا	4 غالبًا	3 أحيانًا	2 قليلاً	1 نادرًا	
					يكتب بلغة سليمة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلمها ، ويكتب كتابة صحيحة.
					يراعي قواعد النحو التي تعلمها مطبقًا إياها في كتابته .
					يعرض أفكار الموضوع بشكل منظمّ ومسلسل .
					يعرض الموضوع؛ مرتبًا (مقدمة/عرض/خاتمة).
					يستخدم الشواهد والأدلة والأمثلة؛ مستفيدًا من معارفه وثقافته.
					يحرص على الترتيب والتنظيم.

خامساً: التدريبات اللغوية/ النحو والصرف

- إستراتيجية التقويم:

- التقويم المعتمد على الأداء.

- أداة التقويم:

- سلم تقدير رقمي.

- النتائج:

- تقويم النحو والصرف .

- الموقف التقويمي:

- يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5 دائمًا	4 غالبًا	3 أحيانًا	2 قليلاً	1 نادرًا	
					يفهم القواعد ويميّزها.
					يستخرج من النص بطريقة صحيحة.
					يعرب إعرابًا صحيحًا تامًا.
					يصوّب الأخطاء الواردة في الأمثلة.
					يوظّف القاعدة في كتابته وحديثه بطريقة صحيحة.
					يحدّد المعطى في الأمثلة.

سادساً: الإملاء

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير لفظي.
- الناتج:
 - تقويم الكتابة الإملائية.
- الموقف التقويمي:
 - يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					المعيار
5 متدنٍ	4 ضعيف	3 متوسط	2 قوي	1 قوي جداً	
					يكتب الإملاء بسرعة مناسبة.
					يراعي قواعد الإملاء التي تعلّمها وتدرّب عليها.
					يراعي النظافة والترتيب في كتابته.
					يستفيد من أخطائه ويتجنّب تكرارها.
					يحرص على توافر أدوات الكتابة لديه في أوقات الدراسة .

سابعاً: مهارة التعبير الكتابي

- إستراتيجية التقويم:
 - التقويم المعتمد على الأداء.
- أداة التقويم:
 - سلم تقدير لفظي.
- الناتج:
 -

• تقويم الكتابة.

- الموقف التقويمي:

• يطبق الطالب ما يأتي:

مستوى التطبيق					الرقم	المعيار
5	4	3	2	1		
دائمًا	غالبًا	أحيانًا	قليلاً	نادرًا		1- يستخدم اللغة الفصيحة في الكتابة.
						2- يراعي سلامة الأفكار وجدتها.
						3- يراعي التسلسل المنطقي للأفكار.
						4- يلتزم تعليمات الكتابة (علامات الترقيم، وأدوات الربط، وسلامة الإملاء والضبط...).

ثامناً : توظيف السجل القصصي

- إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء أو الملاحظة .

- إستراتيجية التقويم:

• الملاحظة.

- أداة التقويم:

• السجل القصصي.

- الناتج:

• موقف أو سلوك ما.

- الموقف التقويمي:

- الصف والشعبة: -----
- المبحث: -----
- اسم المعلم/ة: -----
- اسم الطالب/ة: -----
- اليوم والتاريخ: -----
- وصف الموقف أو السلوك الملاحظ (المراد رصده ومتابعته):

.....

- ملخص رأي المعلم في تفسير السلوك:

.....

- الإجراء المتبّع من المعلم لتعديل السلوك:

.....

- رصد التغيير الإيجابي أو عدمه بعد مدة زمنية معينة يحددها المعلم:

المدة الزمنية التي تابع فيها السلوك: -----

التغيير الذي رصده:

.....

اليوم والتاريخ

التوقيع

اسم المعلم

.....

.....

.....

ملحق أوراق العمل ثالث- فصل 1

ورقة عمل الفعل الماضي

أ- حول الجمل الاسمية إلى جمل فعلية في زمن الماضي فيما يأتي :

الرقم	الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
1	محمدٌ ناجحٌ.	
2	العصفورُ واقفٌ فوق الشجرة.	
3	الزحامُ شديدٌ.	
4	الشمسُ مشرقةٌ.	
5	الزرعُ مزدهرٌ.	

ب- أكمل الفراغ بفعل ماضٍ مناسب فيما يأتي :

- المؤذن لصلاة الفجر.
- القصة في المكتبة.
- حمد سوق واقف.
- الصقر فريسته.
- إلى المدرسة مبكرًا.

ورقة عمل درس الفعل المضارع

(أ) حدد نوع الفعل من حيث الزمن فيما يأتي :

نوع الفعل (ماضي - مضارع)	الجملة	الرقم
	بعث الله سيدنا محمد (ﷺ) نبياً ورسولاً .	1
	يأتي فصل الربيع بعد الشتاء .	2
	يحرص المجتهد على التفوق .	3
	يتنافس المتفوقون على المركز الأول .	4
	قابلت زميلي في شاطئ الوكرة العائلي .	5

(ب) حول الفعل الماضي إلى فعل مضارع فيما يأتي :

الفعل المضارع	الفعل الماضي	م
	عالج الطبيب المريض .	1
	وهبنا الله خيراتٍ كثيرةً .	2
	أعطى المعلم الجائزة للمتفوق .	3
	كسرت الفتاة الزجاج .	4
	قال محمد الصدق .	5

ورقة عمل درس إنَّ

(أ) أدخل "إنَّ" على الجمل الاسمية، وغير ما يلزم فيما يأتي :

م	الجملة الاسمية	إنَّ + الجملة الاسمية
1	الطالب مجتهدٌ .	
2	الإهمال مذمومٌ.	
3	القصةٌ ممتعةٌ.	
4	الشتاءُ باردٌ.	
5	الزهورُ متفتحةٌ.	

(ب) احذف "إنَّ" من الجمل التالية وغير ما يلزم:

.....	إنَّ الرحلةَ ناجحةٌ.
.....	إنَّ الرياضةَ مفيدةٌ.
.....	إنَّ الطعامَ جاهزٌ.
.....	إنَّ الامتحانَ سهلٌ.
.....	إنَّ الأمطارَ غزيرةٌ .

ورقة عمل درس كان

أ) استبدل "إنَّ" بـ "كان" ، وغير ما يلزم في الجمل الآتية :

كان	إنَّ
	إنَّ المعلمَ ماهرٌ في شرحه.
	إنَّ الطالبَ مجتهدٌ في دروسه.
	إنَّ العاملَ مبكرٌ إلى عمله.
	إنَّ الصدقَ منجاةٌ لصاحبه.
	إنَّ اللهَ لطيفٌ بعباده.

ب) احذف "كان" من الجمل، وغير ما يلزم فيما يأتي :

.....	1- كان الجو معتدلاً.
.....	2- كانت الوجوه مستبشرةً.
.....	3- كان البائع أميناً.
.....	4- كانت القطعة خائفةً.
.....	5- كان الشارع نظيفاً.

ورقة عمل درس أسماء الإشارة

(أ) أشر إلى الأسماء الآتية باسم إشارة مناسب للقريب:

1- طالب.
2- فتاة.
3- مدرسة.
4- عين.
5- كلب.

(ب) أشر إلى الأسماء الآتية باسم إشارة مناسب للبعيد :

1- نجوم.
2- قمر.
3- مسجد.
4- سيارة.
5- دراجة.

ورقة عمل درس العطف (الواو- ثم) .

(أ) ضع حرف جر مناسب مكان النقاط:

1- أصلي الفجر المغرب في أوقاتها.

2- جاء محمدأحمد معًا.

3- سلمت على المدير..... المعلم.

4- أحب أن أصلي أذاكر.

5- كن مجتهدًا متفوقًا.

6- يدخل الكبير..... الصغير.

7- أضع الطعام في فمي أمضغه.

ورقة عمل درس (السين- سوف).

أ) حول الجمل من الماضي إلى المستقبل فيما يأتي:

المستقبل	الماضي	م
	حافظ حمد على تفوقه.	1
	تقدم الأمير الصفوف.	2
	ذهبت في رحلة مع والدي.	3
	تفوق أخي في دراسته.	4
	زرعنا حديقة المنزل.	5

ب) عبر عن المستقبل بالأفعال التالية في جمل من إنشائك :

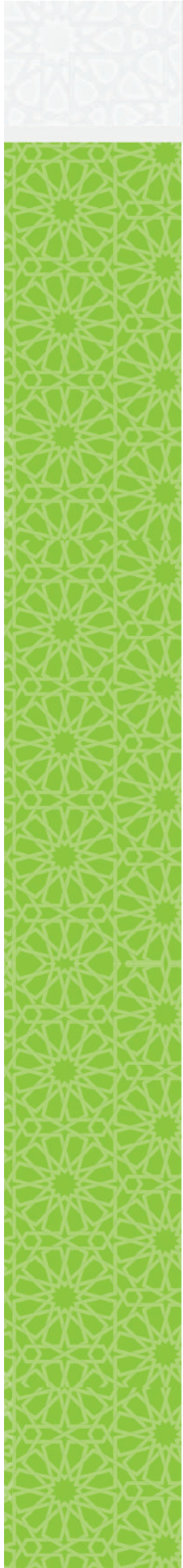
1- أكتب
2- يذاكر
3- تقف
4- نقرأ
5- يوافق

المصادر والمراجع



1. أحمد الحملاوي ، شرح مبسط وتحقيق د . عبد الحميد هندراوي - شذا العرف في فن الصرف ؛ ط 1 . بيروت : دار الكتب العلمية 1998 م .
2. إبراهيم خليل- فن الكتابة والتعبير؛ ط 2 . عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع 2009 م.
3. ابن منظور. لسان العرب ؛ القاهرة : دار المعارف ، د.ت .
4. أبو بكر الجزائري - أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير، وبهامشه نهر الخير ؛ ط 3 . الرياض : راسم للدعاية والإعلان 1990 م .
5. أبو بكر علي عبد العظيم - الموسوعة النحوية والصرفية الميسرة ؛ ط 1 . القاهرة : دار ابن سينا 2004 م.
6. أحمد صقر ، محمد فرج، محمد غراب - أساسيات النحو والصرف والإملاء ؛ ط 2 . الوحدة الثالثة 81، مصر : نهضة مصر 2006 م .
7. أحمد عكاشة - أسهل الإملاء . سوريا : دار الإرشاد للنشر . د.ت.
8. أحمد مختار عمر ، مصطفى النحاس ، محمد حماسة - النحو الأساسي؛ ط 4 . الكويت : ذات السلاسل 1994 م .
9. أحمد هيكل. ديوان أصداء الناي؛ ط 1 ، القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر 2010 م .
10. جوزيف الغندري - مرشد الطالب في المترادفات والأضداد للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة ؛ ط 1 . سلطنة عمان: دار الكتاب الجامعي 2010 م.
11. زهدي أبو خليل. الإملاء الميسر ؛ ط 1. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع 1998 م .
12. سامي الكيلاني- الأدب العربي المعاصر في سوريا ؛ ط 2 . القاهرة: دار المعارف 1968 م.-.
13. سمير يونس ، د. سعد الرشيد - التدريس العام وتدريس اللغة العربية ؛ ط 1 . الكويت : مكتبة الفلاح 1999 م .
14. سمير يونس أحمد صالح - التعلم الذاتي والقراءة ؛ ط 1 . الكويت : دار اقرأ للنشر والتوزيع ، 2006 م .
15. عباس حسن - النحو الوافي؛ ط 16 ، القاهرة : دار المعارف 2007 م.
16. عبد السلام السيد - موسوعة علماء العرب ؛ الأردن : الأهلية للنشر والتوزيع 2011 م .
17. عبد السلام هارون - قواعد الإملاء وعلامات الترقيم ، تنقيح وتحقيق : محمد إبراهيم سليم ، نبيل عبد السلام هارون ؛ ط 1 . القاهرة : دار الطلائع 2005 م .
18. عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم ؛ مصر : مكتبة غريب 1975 م .

19. علي الجارم ، مصطفى أمين - البلاغة الواضحة والدليل ؛ ط ٢ . مصر : دار قباء الحديثة 2007 م .
20. علي الجارم، ومصطفى أمين . النحو الواضح في اللغة العربية. القاهرة : دار المعارف، 1983م .
21. علي رضا - الإنشاء السهل ؛ ط 3 . سوريا: دار الشرق العربي . د.ت .
22. مجمع اللغة العربية- المعجم الوجيز؛ مصر : مطابع شركة الإعلانات الشرقية 1989م.
23. محمد الصويركي - التعبير الكتابي التحريري؛ ط 1 . الأردن : دار الكندي 2014 م .
24. محمد أمين ضناوي- المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض؛ ط 1. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية 1999م .
25. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي-مختار الصحاح؛ لبنان: مكتبة لبنان، 1986م .
26. محمد عبدالقادر أحمد - طرق تعليم التعبير ؛ ط 1 . مصر : مكتبة النهضة المصرية 1985 م .
27. محمد علي الصابوني - صفوة التفاسير ؛ ط 1 ، القاهرة : دار الصابوني للطباعة والنشر 1997م .
28. محمد غازي تدمري- التعبير والانشاء المبسط والميسر للجميع . سوريا : دار الكتاب العربي 2017م .
29. محمد يوسف نجم - فن المقالة ؛ ط 4 . بيروت : دار الثقافة 1966 م .
30. مصطفى محمود الأزهرى . تيسير قواعد النحو للمبتدئين ؛ ط 3 . الجيزة . دار العلوم والحكم 2011 م .
31. يوسف عطا الطريفي . الواضح في الإملاء وعلامات الترقيم ؛ ط 1. القاهرة ، دار الإسراء 2005 م .
32. فخري خليل النجار - الأسس الفنية للكتابة والتعبير؛ ط 1 . عمان : دار صفاء للنشر 2011م .



3



www.eshraqgroup.com