

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

الحمد لله، والصلوة والسلام على رسول الله - صلى الله عليه وسلم ، وبعد

ص 111



جَوْ القَصِيْدَة





تنبيه مهم: حفظ الأبيات الشعرية من (6-1)
من قصيدة التسامح

الموضع العام للقصيدة



العفو والتسامح وعدم الحقد

1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبٌ لَا تَحْقِدِ

2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبٌ سَمْحًا رَّقِيقًا

3 - وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فِيكَ تَبَدَّلْ

4 - وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي

5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نُورٌ مُّضِيءٌ

6 - هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٌ وَّبِرٌ

7 - وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفَحَ

8 - إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَاكَ كَبِيرٌ

9 - وَلَيْسَ التَّسَامُحُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي

كَبُرْعُمِ وَزِدِ طَرِيًّا نَّدِي

كَبَحْرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

بِعَيْشٍ كَثِيرٍ الْخَنَّى أَنْكَدِ

دُجَى لَيْلٍ أَحْقَادِنَا الْأَسْوَدِ

لِكُلِّ حَقُودِ مُسِيءٍ رَّدِي

عَنِ الدَّنْبِ يَا صَاحِ لَا تَحْقِدِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيمَةِ السَّيِّدِ

هُوَ النُّبُلُ بَلْ كَرَمُ الْمَحْتِدِ

رَأَ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

حل أسئلة القراءة الصامتة - ص 112



لِي أَيِّ شَيْءٍ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ؟

قلبه أو نفسه.

الدعوة للغفو والتسامح والصفح وعدم الحقد.

ص 112

1- يَبْيَنُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

أ- سَأَلْتُكَ يَا قَلْبِي لَا تَخْقِدِي بِحُبِّكَ كُنْ قُدْوَةً الْمُفْتَدِي

رجوتك - طابت

سَأَلْتُكَ:

ب- وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءٌ يُغْرِي بِعِيشٍ كَثِيرٍ الضَّئِيلِي أَنْكَدِ

**التعب والإرهاق
والشقاء**

الضَّئِيلِي:

ج- وَمَهِمَّا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَرَفَهَا عَنِ الدَّنْبِ يَا صَاحِبِ لَا تَخْقِدِ

الناس -

الْأَنَامُ:

د- وَلَيْسَ التَّسَامُخُ ضَعْفًا وَلَكِنْ هُوَ التَّبْلُ بَلْ كَرَمُ الْمَحْتَدِ.

الشرف

التَّبْلُ:

2- صَنَفَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةَ وَفُقِّعَ عَلَاقَةُ التَّضَادِ فِي الجَدْوَلِ التَّالِيِّ:

الكرم	الضُّنى	النُّور	ضعف	المُحِبَّة
فُوَّة	الكراهيَّة	الرَّاحَة	البَخْل	الْدُجَى

المُضادُ	الكلِمةُ
الكراهيَّة	المُحِبَّة
قوَّة	ضُعْفٌ
الرَّاحَة	الضُّنى
الْدُجَى	النُّور
البَخْل	الْكَرْم

لأنَّ
التَّضَادَ
هُوَ
عَكْسُ
مَعْنَى
الْكَلْمَةِ

الجملة

المَعْنَى

الكلماتُ مُرتبَةٌ

ص 113

ادعى عليه حناء لم يفعلها.

ادْعَى

تجنّى

الرديء غير محبوب بيننا

الهالك،
والمقصود به
سيء الخلق.

ردي

التسامح شيمة المؤمن

الخلق والصفة

شيمة

ص 114

ثانيًا: الفهم والتَّحليلُ

١- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنْ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يَكُونَ:

قُدْوَةً فِي الْحُبُّ وَعَدَمِ الْحِقدِ.

نورًا يُضيئُ الظُّلَامَ.

كَرِيمًا مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

مُتَسَامِحًا مَعَ مَنْ يُسِيءُ إِلَيْهِ.



ب- يَرَى الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ أَنَّ الْمَحَبَّةَ تُسَاعِدُنَا فِي:

الإِحْسَاسِ بِالْأَمْنِ وَالْطُّمَانِيَّةِ.

مُواجِهَةِ مَتَاعِيبِ الْحَيَاةِ.

الشُّعُورِ بِالْأَمْلِ وَالتَّفَاؤِلِ.

تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ وَالْطُّمُوحَاتِ.



7 - وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفَحًا عن الذَّنْبِ يَا صَاحِ لَا تَحْقِدِ

ص 114

بِحُبُكَ كُنْ قُدْوَةَ الْمُقْتَدِي

كُبْرُعُمْ وَرَدِ طَرِيْ نَدِي

كَبْخِرٍ إِذَا مَا انْتَهَى يَبْتَدِي

يَعْيَشِ كَثِيرٌ الضَّنْيِ أَنْكَدِ

دُجِي لَيْلٌ أَخْفَادِنَا الأَسْوَدِ

لِكُلِّ حَقْوِدِ مُسِيءِ رَدِي

عَنِ الذَّنْبِ يَا صَاحِ لَا تَحْقِدِ

وَذَلِكَ مِنْ شِيمَةِ السَّيِّدِ

هُوَ النُّبُلُ بَلْ كَرَمُ الْمَحِيدِ

1 - سَأَلْتُكَ يَا قَلْبُ لَا تَحْقِدِ

2 - عَرَفْتُكَ يَا قَلْبُ سَمْحًا رَقِيقًا

3 - وَكُلُّ السَّمَاحَةِ فِيكَ تَبَدَّتِ

4 - وَلَوْلَا الْمَحَبَّةُ لَا شَيْءَ يُغْرِي

5 - وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ نُورٌ مُضِيءٌ

6 - هُوَ الصَّفْحُ خَيْرٌ دَوَاءٌ وَبِرٌّ

7 - وَمَهْمَا تَجَنَّى الْأَنَامُ فَصَفَحًا

8 - إِذَا مَا صَفَحْتَ فَذَالَكَ كَبِيرٌ

9 - وَلَيْسَ التَّسَامُخُ ضَعْفًا وَلَكِنْ

2 - هَاتِ مِنِ الْأَبْيَاتِ مَا يَدْلُلُ عَلَى الْمَعْانِي الْأَتِيَّةِ:

أ - الْحُبُّ هُوَ الْمِصْبَاحُ الَّذِي يُنِيرُ ظَلَامَ الْمَشَاعِرِ السَّيِّئَةِ.

ب - الْغَفُوْ شَيْءٌ عَظِيمٌ لَا يَقْوُمُ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْأَخْلَاقِ السَّامِيَّةِ

ج - الصَّفْحُ عَنِ الْمُسِيَّبِينَ وَعَدَمُ الْحِقْدِ عَلَيْهِمْ مَهْمَا أَسَاوُوا.

ص 114

3- قال الإمام الشافعي رحمه الله تعالى:

لَمَا عَفَوْتُ وَلَمْ أُحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ
أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هُمُّ الْعَدَاوَاتِ
إِنِّي أَحَيِي عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْتِيهِ
لَا دُفَعَ الشَّرُّ عَنِّي بِالْتَّحِيَّاتِ

أي أبيات قصيدة "التسامح" يتفق في المعنى مع البتينين السابقين؟

6 - هُوَ الصَّفْحُ خَيْرُ دَوَاءٍ وَرَدِيٌّ
لِكُلِّ حَقْوَدٍ هُمْ يَرْدِي

ص 115

الوحدة السادسة

4- يرى بعض الناس أنَّ التسامح مع المُسيئين دائمًا هو نوعٌ من الضعفِ. ما موقفُ الشاعر من ذلك؟ وما رأيك أنت؟

موقف الشاعر : يرى الشاعر أنَّ الصَّفَحَ والتَّسَامُحَ دليلٌ قوَّةٌ وشَرْفٌ ، ومن أخلاقِ وشيمِ الكبار.

ص 115

5- تضمنَت القصيدة فِكْرَةً رَئِيسَةً وَأَرْبَعَ أَفْكَارَ فَرْعَيَّةً. وَضَحَّى الْأَفْكَارُ وَالْأَبْيَاتُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا فِي الْمُخْطَلِ الْأَتِي:

الفِكْرَة الرَّئِيسَةُ

الدُّعْوَةُ لِلْعِيشِ فِي الْحَيَاةِ بِمُحْبَّةٍ وَصَنْفَحٍ عَنِ الْآخَرِينَ.

الفِكْرَة الرَّابِعَةُ
التسامح ليس ضعفا بل
كرم أخلاقي.

البيت (9)

الفِكْرَة الثَّالِثَةُ
مواجهة احقاد
الآخرين تكون
بالصَّفَحِ.
الأبيات (8-6)

الفِكْرَة الثَّانِيَةُ
المُحْبَّةُ تُخْفَفُ
عَنِ الْإِنْسَانِ
مَتَاعِبُ الْحَيَاةِ.
الأبيات (5-4)

الفِكْرَةُ الْأُولَى
دُعْوَةُ الْقَلْبِ إِلَى
التسامحِ وَدُرْدُورَةِ
الْحَقِّ.
الأبيات (3-1)

115

6- وَظَفَ الشَّاعِرُ أَسَالِيبَ لُغَوِيَّةً وَبَلَاغِيَّةً لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّيِّ. دَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ بِأَمْثَالٍ مِنِ
القصيدة:

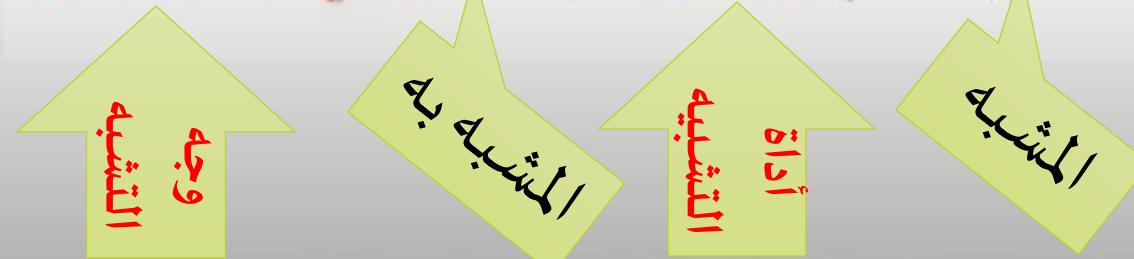
الدليل	الأسلوب
.....	يا قلب ، يا صاح
النهي : لا تحقد	النداء
.....	الأمر : كن ، فصلخا
.....	الأمر والنهي
المحبة نور مضيء - وكل السماحة فيك تبدت كبحر	التوكييد
	التشبيه:

التَّشْبِيهُ ..

- هو (التمثيل) .. أقول : شبِهْتُكَ بِالأسدِ يعني مثُلْتُكَ بِالأسدِ
- تعريفه في اللغة هو: عقد مقارنة بين شيئين يشتراكان في صفةٍ واحدةٍ ، ويزيد أحدهما على الآخر ، وذلك باستخدام أداة التَّشْبِيهِ.



الجُندي مثُلَّ الأَسْدِ فِي شَجَاعَتِهِ.



أثره في المعنى

التوسيع
وتقرير
المعنى إلى
الذهن.

7- وَضَحَّ التَّشْبِيهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، مُبَيِّنًا أَثْرَهُ فِي الْمَعْنَى.

المُشَبَّهُ: القلب ، المُشَبَّهُ بِهِ: بُرْعم الورد
وأثر التَّشْبِيهُ فِي الْمَعْنَى : يُوضَّحُ رقة القلب وجماله عندما يكون سليما لا يحمل الحقد للناس.

8- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ سَمَاحَةَ قَلْبِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

شَبَّهَ الشَّاعِرُ سَمَاحَةَ القلب بِالبَحْرِ الْوَاسِعِ الَّذِي لَا حُدُودَ لَهُ ، وَيَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى الرَّحَابَةِ وَالْكَرْمِ وَسَعَةِ الصَّدَرِ.

ص117

لغويات



1- أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب:

المصدر	الفعل
تسامح تسامح
..... تعاطف تعاطف
..... تصالح تصالح
..... تعامل تعامل
..... تفاهم تفاهم

ص117

لغويات



2- اكتب جمع المفردات الآتية:

أ- شيماء/شيمات

ج- قلوب

هـ- السيد/ سادة/أسياد

بـ- بُرْعُم: براعم

دـ- بَحْر: بحار/ بحور/ أبحر

جَعَلَ اللَّهُ الْاسْتِقَامَةَ لَكَ طَرِيقًا وَالنَّجَاحَ لَكَ رَفِيقًا
وَزَادَكَ عِلْمًا وَحِكْمَةً وَتَوْفِيقًا دَائِمًا.

مَهْمَلْكُ الْأَعْافَةِ