الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية

2022-2021

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

المستوى
07

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

كتاب الطالب

المستوى السابع

المجلد الأَوَّل

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

معتمد

محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفًا وخفيفًا وممتعًا، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- العمل
- جهازي المحمول

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقَسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلا في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيّ جدا بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامسُ لغتُها اللغةَ الحقيقيةَ التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنِيَت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

الوَحْدَةُ الأولى - العمل 6

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟ 6

أُساعِدُ أمّي 16

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ 26

العَمَلُ التَّطَوعِيُّ 36

أهمّيَّةُ العَمَلِ 46

الوَحْدَةُ الثانية - جهازي المحمول 56

أُحِبُّ هاتِفي 56

لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ 66

مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ 76

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟ 86

يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ..... 96

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لِنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا مُترابطًا مُستخدِمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْموعَةً مِنَ النّصوصِ في عِدَّةِ أَنْواعٍ مِنْها.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنى الْكُلّي لِنُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَراكيب لُغَة بَسيطَة في الْكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضِها غيرِ مألوفةٍ

قاموسيَ الخاصّ

البارِحَةُ

بُرْجُ خَليفَة

الرّاحَةُ

المُرْتَفعاتُ

القِمَمُ

السَّلاحِفُ

الجَوُّ

عَصْرًا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتأمَّلُ الصورة.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في المَوضوعِ والمُفْرَداتِ.

كَيفَ قَضَيتُ إجازَتي؟

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

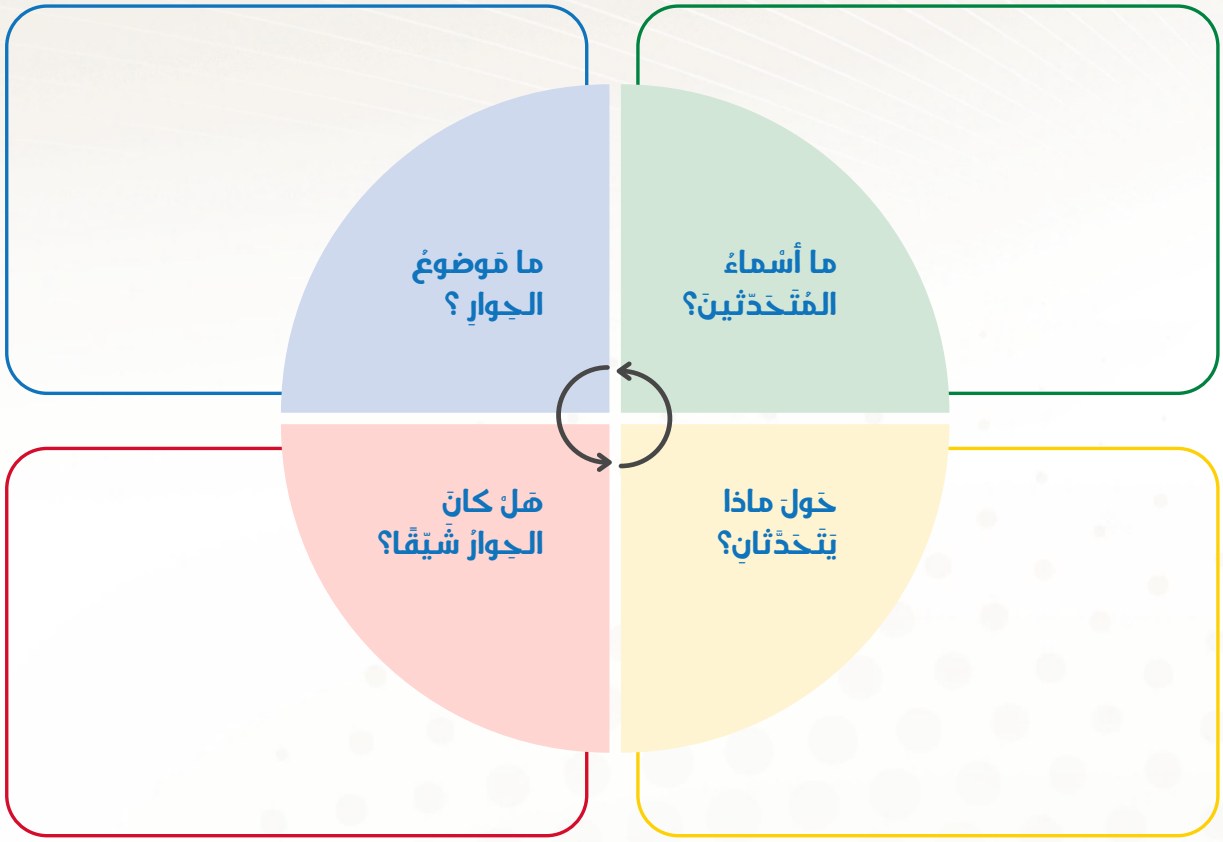
- أَسْتَمِعُ لِلْحِوارِ
- أتابِعُ الرُّسوماتِ
- أَسَجِّلُ المَلْحوظاتِ

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى، وأُجيبُ مِنْ خِلالِ المُخَطَّطِ الآتي:

- ما أَسْماءُ المُتَحَدِّثينَ في هَذا الحِوارِ؟
- حَوْلَ ماذا يَتَحَدَّثانِ؟
- ما مَوضوعُ الحِوارِ؟
- هَلْ كانَ الحِوارُ شَيِّقًا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



أكْتُبُ أسْفَلَ الصُّوَرِ ما يُناسِبُها مِنْ مُفْرَدات:

- أُحَدد الْكَلِماتِ الَّتي لا أعْرِفُها.
- أبْحَثُ عَنْها في المُعْجَمِ الوَرَقيِّ أو الإلْكترونيِّ.

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟

كَلِمَةُ ومَوضوعُ

(نَشاطُ مَجْموعاتٍ)

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَكْتُبُ مَعَ مَجْموعَتي مُفْرَداتِ الدَّرْسِ عَلى أوراقٍ ونَطْويها.
- يَخْتارُ كُلُّ طالِبٍ وَرَقَةً مِن الأوراقِ الَّتي تَتَضَمَّنُ المُفْرَداتِ، ويُعِدُّ من هذِهِ المُفْرَدَةِ حَديثًا شَيِّقًا.
- سَيَتَحَدَّثُ كُلُّ واحِدٍ عنْ مَوضوعٍ له عَلاقَةٌ بالكَلِمَةِ المَكْتوبَةِ في الوَرَقَةِ الَّتي اخْتارَها.
- أَكْتُبُ المُفْرَدَةِ عَلى رأسِ المُخَطَّطِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ والفَرْعيَّةَ عَلى الجانِبَينِ.

المُفْرَدَةُ

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 1

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 2

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

أُقَدِّمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في بِدايَةِ حَديثي.

- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ.
- أَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ، وأَهْتَمُّ بِتَوصيلِ الفِكْرَةِ بِشَكْلٍ واضِحٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أُجيبُ عَنْ أسْئِلَةِ زُمَلائي.
- أتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أحْرِصُ عَلى أنْ يَكونَ الحِوارُ جِدّيًّا.
- أهْتَمُّ بِتَوضيحِ آرائي، كَما أسْتَمِعُ باهْتِمامٍ لِآراءِ زُمَلائي.
- أَلْتَزِمُ بآدابِ النِّقاشِ.

أَخْتارُ وأَتَحَدَّثُ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أنْظُرُ إلى الصُّوَرِ في الأسْفَلِ، و أكْتُبُ اسْمَ المَكانِ الَّذي سَأخْتارُهُ.
- أُخَطِّطُ لِحَديثي كَي يَكونَ واضِحًا ومَفْهومًا.
- أُجيبُ عَنْ أسْئِلَةِ زَميلي حينَ أنْتَهي مِنْ حَديثي.
- أسْتَمِعُ لِزَميلي أيْضًا حينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصّورَةِ الَّتي سَيَخْتارُها، وأُناقِشُهُ فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَقْرَأُ

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً عَلى الصُّورَةِ والنَّصِّ.
- أُحاوِلُ أنْ أتَعَرَّفَ عَلى فِكْرَةِ النَّصِّ مِن الْعُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أقْرأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أضَعُ خَطّاً تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفُها.
- أضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

الإجازَةُ راحَةٌ لِلنَّفْسِ

الإجازَةُ فُرْصَةٌ جَيِّدَةٌ لِلْقيامِ بِعاداتٍ صِحِّيَّةٍ، وأعْمالٍ مُمَيَّزَةٍ تُحَوِّلُ (روتينَ) الدِّراسَةِ والعَمَلِ إلى أوقاتٍ جَميلَةٍ ومُمَيَّزَةٍ بِرِفْقَةِ الأهْلِ و الأصْدِقاءِ، ومِنَ العاداتِ الصِّحِّيَّةِ الجَيِّدَةِ الَّتي يَجِبُ الحِرْصُ عَلى القيامِ بِها في الإجازَةِ مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ؛ فَهِيَ فُرْصَةٌ رائِعَةٌ لِلتَّمَتُّعِ بِجِسْمٍ سَليمٍ خالٍ مِنَ الأمْراضِ، وتُساعِدُ في الحِفاظِ عَلى الوَزْنِ المِثالِيِّ ، بالإضافَةِ إلى أنَّها تَزيدُ مِنْ نَشاطِ الجِسْمِ مِمّا يَبْعَثُ الشُّعورَ بالحَيَويَّةِ والسَّعادَةِ.

و لابُدَّ مِنْ أنْ يَكونَ للأهْلِ النَّصيبُ الأكْبَرُ مِنْ هَذِه الإجازَةِ. فالتَّواصُلُ مَعَ الأقارِبِ في ظِلِّ هَذِهِ الحَياةِ المُعاصِرَةِ أصْبَحَ أقَلَّ مِمّا كانَ عَليهِ سابِقًا، بِسَبَبِ الانْشِغالِ وضيقِ الْوَقْتِ الَّذي يُعاني مِنْه الكَثيرونَ، فالإجازَةُ وَقْتٌ مُناسِبٌ جِدًّا لِزيارَةِ الأقارِبِ وقَضاءِ أوقاتٍ سَعيدَةٍ بِرِفْقَتِهِمْ لِلْحِفاظِ عَلى العَلاقاتِ الاجْتِماعيَّةِ وعَدَمِ تَهْميشِها.

كَذَلِكَ من الأمورِ الَّتي تُضيفُ نَكْهَةً جَميلَةً إلى جَوِّ الإجازَةِ الخُروجُ مَعَ الأصْحابِ في مُغامَرَةٍ غَيرِ اعْتِياديَّةٍ ، كَتَسَلُّقِ الجِبالِ في مِنْطَقَةٍ تَكْثُرُ فيها المُرْتَفَعاتُ، أو تَجْرِبَةِ الوصولِ إلى القِمَمِ كالوصولِ إلى قِمَّةِ بُرْجِ خَليفَةَ وغَيرِهِ مِنَ الأبْراجِ العالِيَةِ، ولا تَقْتَصِرُ المُغامَراتُ عَلى تَسَلُّقِ الجِبالِ والوصولِ إلى أعْلى الْقِمَمِ، فَقَدْ تَكونُ هُناكَ أماكِنُ وأفْكارٌ أكْثَرَ إثارَةً لَكِنَّها تَحْتاجُ إلى اكْتِشافٍ واسْتِكْشافٍ.

الإجازَةُ أو العُطْلَةُ مُتَنَفَّسُ الإنْسانِ كي يُسْعِدَ نَفْسَهُ ويَمْلأَ وقْتَهُ بأشْياءَ مُفيدَةٍ ومُسَلِيَةٍ ، لِذا يَجِبُ عَلَينا اسْتِغْلالُ أوقاتِ الفَراغِ والإجازاتِ في ما نُحِبُّ مِنْ مُمارَسَةِ الهِواياتِ، واكْتِشافِ أماكِنَ جَديدَةٍ، وزيارَةِ الأقارِبِ والأصْدِقاءِ، والأهَمُّ هو الاسْتِمْتاعُ بِهَذِهِ اللَّحَظاتِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ :

✪ هَلْ كانَ تَوقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ: .....

الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ هِيَ:

.....

.....

.....

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

لا تُهْدِرْ وقتكَ بدون فائدَةٍ.

لِتَجْتَهِدْ في تَحْصيل العِلْمِ.

أدَواتُ الجَزْمِ هي : (لَمْ - لامُ الأمْرِ- لا النَّاهيَةُ)

نَقولُ مَثَلًا : لَمْ أسْتَطِعْ أنْ أَلْتَحِقَ بالحافِلَةِ.

✪ **أكْتُبُ ما أراهُ مُعَبِّرًا عَنِ الصُّورَةِ الآتيَةِ مُسْتَخْدِمًا أدَواتِ الجَزْمِ:**

.....

.....

.....

.....

أمْلَأُ الفَراغاتِ الآتيَةِ بالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ:

✪ نَحْتاجُها بِشِدَّةٍ بَعْدَ عَمَلٍ مُتَواصِلٍ. (.....)

✪ يَجِبُ العِنايَةُ بِها بِتَناوُلِ الطَّعامِ الصِّحّيِّ والرِّياضَةِ المُسْتَمِرَّةِ. (.....)

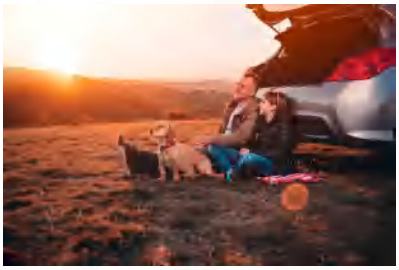
✪ المُواظَبَةُ عَلى زيارَتِهِم بَينَ الحينِ والآخَرِ. (.....)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

كَيفَ قَضيتُ إجازَتي؟

قَبْلَ الكِتابَةِ



تُشيرُ دِراسَةٌ عِلْميَّةٌ حَديثَةٌ إلى أنَّ الإجازَةَ هي الطَّريقَةُ المُثْلى لِتَحْسينِ الأداءِ الإدْراكيِّ للإنْسانِ، فَهْيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَقْتٍ يَقْضيهِ الإنْسانُ مُتَوقِّفًا عَنْ أداءِ ما اعْتادَ عَلى فِعْلِه بِشَكْلٍ عامٍّ، بَلْ إنَّها ذاتُ تَأثيرٍ كَبيرٍ ومُهِمٍّ عَلى الصِّحَّةِ النَّفْسيَّةِ والعَقْليَّةِ والجَسَديَّةِ للإنْسانِ، وَفْقَ ما تُؤكِّدُه نَتائجُ دِراسَةٍ أمَريكيَّةٍ حَديثَةٍ صادِرَةٍ عَنْ جامِعَةِ كاليفورنيا بسان فرانسيسكو.

والشُّعورُ الجَيِّدُ تِجاهَ الإجازَةِ لا يَعْني مُطْلَقًا تَفْضيلَ الكَسَلِ وعَدَمِ الجِدِّيَّةِ، والرَّغْبَةِ في الهُروبِ من الواجِباتِ، بَلْ هوَ حالَةٌ طَبيعيَّةٌ تَعْكِسُ مُطالَبَةَ أجْهِزَةِ الجِسْمِ بالتَّوَقُّفِ قَليلًا لِشَحْنِ طاقَةِ الجِسْمِ مِنْ جَديدٍ.

المُهِمَّةُ

أُكْتُبْ نَصًّا عَنْ أهَمِّيَّةِ الإجازَةِ بالنِّسْبَةِ لي، وكَيفَ وأيْنَ ومَعَ مَنْ أُفَضِّلُ أنْ أقْضِيَها.

أبْدأُ بِتَحْديدِ عُنْوانِ النَّصِّ و الأفْكارِ الرَّئيسَةِ و التَّفْصيليَّةِ باسْتِخْدامِ المُخَطَّطِ الآتي، كي يُساعِدَني عَلى تَنْظيمِ الأفْكارِ .

العُنْوانُ: .....

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ 1 .....

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ 2 .....

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 1 .....

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 2 .....

الفِكْرَةُ الفَرْعيَّةُ 3 .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

أَكْتُبُ نَصّي هُنا مراعيًا التّخطيطَ الّذي قُمْتُ به، وشَبَكة التّقييم الّتي يُقدّمها لي مُعلِّمي.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُراجِعُ ما كَتَبْتُ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ تَقْسيمِ النّصِّ إلى مُقَدِّمَةٍ وعَرْضٍ وخاتِمَةٍ.
- أَعْرِضُ النَّصَّ عَلى المُعَلِّمِ، وأُعَدِّلُ بِحَسَبِ مَلْحوظاتِه.
- أُشارِكُ النَّصَّ مَعَ الزُّمَلاءِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُساعِدُ أمّي

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لِنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا مُترابطًا مُستخدِمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْموعَةً مِنَ النّصوصِ في عِدَّةِ أَنْواعٍ مِنْها.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنى الْكُلّي لِنُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَراكيب لُغَة بَسيطَة في الْكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضِها غيرِ مألوفةٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

الأَعْمالُ المَنْزِلِيَّةُ

تَدْريجيًّا

سَلامَتُك/ سَلامات

فَتْرَةٌ

قَطْرَةٌ

جَنينٌ

خَلِيَّةُ النَّحْلِ

لا شَكَّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَسْتَمِعُ

أُساعِدُ أمّي

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أتَأمَّلُ الصُّورَةَ.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائِيَ في أهَمِّيَّةِ وجودِ الأمِّ في المَنْزِلِ.

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ لِلتَّسجيلِ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدةَ

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَنِ الأسْئلَةِ الآتيَةِ:

- ما أسْماءُ المُتَحَدِّثينَ؟
- ما مَوضوعُ الحِوارِ؟
- لماذا كانَتْ سارَةُ قَلِقَةً؟
- هَلْ أفادَتْها صَديقَتُها أمَلُ؟ وَكَيفَ؟
- ما رأيي في شَخْصيَّةِ أمَلَ؟
- أتَعَرَّفُ معاني الْمُفرداتِ الجَديدَةِ مِن خِلالِ السِّياقِ، ثُمَّ أبْحَثُ عَنْها في المُعْجَمِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَشاطُ إثْرائيٌّ

أُعيدُ الاسْتماعَ إلى التّسجيلِ مِنْ خِلال الْماسِح الضَّوْئي؛ لأُناقش مَجْموعتي في دِلالاتِ الْعِباراتَ الآتيَةِ:

- سلامَتُها، أرجو لها الشِّفاءَ الْعاجِلَ.
- يَجِبُ توزيعُ أعْمالِ الْمَنْزِلِ بينكِ وبين إخوَتك.
- نَضَعُ جَدْوَلَ أعْمالٍ خاصٍ بأعْمالِ الْبَيْتِ.

أَسْتَمِع إلى زَميلي، ثُمَّ أَرْسُمُ في الشَّكْل ما فَهِمْتُ ونتبادَلُ الأَدوار.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَتَحَدَّثُ

أُساعِدُ أمّي

مُساعَدَةُ الأمِّ في المَطْبَخ

(نَشاطٌ ثُنائيٌّ)

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أراجِعُ مُفْرَداتِ الدَّرْسِ الجَديدَةَ.
- أبْحَثُ عَنْ مُفْرَداتٍ تَتَعَلَّقُ بِمَوضوعِ الطَّبْخِ/المَطْبَخِ، يُمْكِنُني اسْتِخْدامُها إلى جانِبِ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أتَحَدَّثُ مَعَ زَميلي عن الطَّرائِقِ الَّتي أساعِدُ بها والِدَتي في المَطْبَخِ، وأسْتَمِعُ إلى زَميلي كَذَلِكَ.

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- أتَحَدَّثُ عَنِ النَّشاطاتِ الَّتي أقومُ بِها لمُساعَدَةِ أمّي في المَطْبَخِ بِوضوحٍ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ التَّفاصيلِ والأمْثِلَةِ بِشَكْلٍ مُرَتَّبٍ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَويَّةَ في حَديثي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أسْتَمِعُ إلى آراءِ زَميلي حَوْلَ حَديثي بِروحٍ رياضيَّةٍ.
- أُجيبُ عَنِ أسْئلَةِ زَميلي حَوْلَ حَديثي بِوضوحٍ وهُدوءٍ.
- أسْتَمِعُ باهْتِمامٍ إلى زَميلي أثْناءَ مُشارَكَتِهِ.
- أقومُ بِتَقييمِ زَميلي بِعَدْلٍ:

المِعْيارُ	دائِمًا	أَحْيانًا	نادِرًا
وضوحُ النُّطْقِ			
تَرابُطُ المَعْنى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
تَرْتيبُ التَّفاصيلِ والأمْثِلَةِ			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

أُساعِدُ أمّي

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصُّورَةِ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنْ إيحاءِ الصُّورَةِ.

مُساعَدَةُ الأمِّ في المَنْزِلِ

حينَ يَخْرُجُ الجَنينُ إلى الحَياةِ تُبْصِرُ عَيناه أمَّهُ أوَّلًا، ومِن خِلالِها يَبْدَأُ التَّعَرُّفُ عَلى ما حَولَهُ، ويُدْرِكُهُ بِحَواسِّهِ الخَمْسِ شَيئًا فَشَيئًا، لِتَكونَ الأمُّ هيَ نُقْطَةُ انْطِلاقِهِ لِتَلَمُّسِ الحَياةِ، مَعَها يَبْدَأُ تَدْريجيًّا بِبِناءِ مَهاراتِهِ الشَّخْصيَّةِ، وإدْراكِ المَعْلوماتِ الأساسيَّةِ الَّتي تُساعِدُهُ عَلى شَقِّ طَريقِهِ في الحَياةِ بِصَلابَةٍ تَزْدادُ يَومًا بَعْدَ يَومٍ، والأمُّ هيَ مَصْدَرُ كُلِّ حُبٍّ ورِعايَةٍ ودَعْمٍ، وهيَ أيْضًا المَسْؤولَةُ فِطْريًّا عَنْ تَوفيرِ كُلِّ احْتياجاتِنا المَنْزِليَّةِ غالِبًا في وجودِ الأبِ الَّذي يُوَفِّرُ الاحْتياجاتِ مِنْ خارِجِ المَنْزِلِ، ولِأنَّها كُلُّ ذَلِكَ فَإنَّ مِنْ حَقِّها عَلينا مبادَلَتَها الحُبَّ بالحُبِّ ، والتَّقْديرَ بالتَّقْديرِ، والرِّعايَةَ بالرِّعايَةِ، والعَمَلَ عَلى مُساعَدَتِها قَدْرَ الاسْتِطاعَةِ في الأعْمالِ المَنْزِليَّةِ الكَثيرَةِ الَّتي تَقومُ بِها.

إنَّ الأعْمالَ المَنْزِليَّةَ كَثيرَةٌ جِدًّا، ولَيسَ مِنَ السَّهْلِ عَلى الإنْسانِ الطَّبيعيِّ أنْ يَقومَ بِها، لَكِنَّ قَلْبَ الأمِّ هُوَ الَّذي يَمْنَحُها هَذِهِ الطّاقَةَ الكَبيرَةَ الَّتي تُسَهِّلُ الصَّعْبَ، ويَجْعَلُها تَقومُ بِكُلِّ ما تَقومُ بِهِ دونَ شَكْوى أو تَذَمُّرٍ.

ولا شَكَّ أنَّ مُساعَدَتَنا لأمَّهاتِنا سَتَكونُ أشْبَهَ بالقَطْرَةِ في بَحْرِ المَهامِّ الكَثيرَةِ الَّتي لَدَيهِنَّ، لَكِنَّها كَفيلَةٌ بأنْ تُفْرِحَ الأمَّهاتِ مِنْ جِهَةٍ، ومِنْ جِهَةٍ أُخْرى تُساعِدُنا في تَنْميَةِ قُدُراتِنا الذِّهْنيَّةِ والبَدَنيَّةِ والسُّلوكيَّةِ أيْضًا، مِنْ مِثْلِ الاعْتِمادِ عَلى النَّفْسِ، والاسْتِقْلالِ، والتَّخَلُّصِ من العِنادِ، والإحْساسِ بالمَسْؤوليَّةِ، وحُسْنِ التَّصَرُّفِ، والنَّظافَةِ الشَّخْصيَّةِ، وتَعْزيزِ الثِّقَةِ بالنَّفْسِ، والرَّحْمَةِ والتَّقْديرِ، وغَيرِ ذَلِكَ.

إنَّ مُساعَدَةَ الأمِّ في المَنْزِلِ يَجْعَلُ المَنْزِلَ أشْبَهَ بِخَليَّةِ النَّحْلِ الَّتي يَتَعاوَنُ فيها الجَميعُ مِنْ أجْلِ الجَميعِ، بَدَلًا مِنْ أنْ يَكونَ شَخْصٌ واحِدٌ مسؤولًا عَنْ كُلِّ شَيءٍ داخِلَ المَنْزِلِ والبَقيَّةُ مُسْتَفيدونَ فَقَطْ، إنَّهُ شَكْلٌ بَسيطٌ من أشْكالِ إظْهارِ الحُبِّ والتَّقْديرِ للأمِّ، عَلينا ألَّا نُهْمِلَهُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

قْرأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى ، ثُمَّ:

- أُظَلِّلُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ باللَّونِ الأصْفَرِ.
- أُظَلِّلُ الأفكارَ الفرْعِيّةَ باللَّونِ الأخْضَرِ.
- أُظَلِّلُ الأمْثِلَةَ باللَّونِ البُرْتُقاليِّ.

أَتَذَكَّر أَنَّ: تُعْرَفُ شِبْهُ الجُمْلَةِ عَلى أنَّها الظَّرْفُ و الجارُّ والمَجْرورُ ،
مثل : ظَرْفُ الزَّمانِ ، ويَدُلُّ عَلى زَمَنِ حُدوثِ الفِعْلِ.
ظَرْفُ المَكانِ، ويَدُلُّ عَلى مَكانِ حُدوثِ الفِعْلِ.

- أُوَظِّف الظَّرف بِنَوْعَيْهِ:

أكْتُبُ مُسْتَخْدِمًا المُفْرَداتِ الجَديدَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ عَلى أنْ أستخدم شبه الجملة:

الأَعْمالُ المَنْزِلِيَّةُ	قَطْرَةٌ .....
الجَنينُ	تَدْريجِيًّا .....
خَلِيَّةُ النَّحْلِ	لا شَكَّ .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

أُساعِدُ أمّي

الأمُّ هِيَ الأساسُ العاطِفيُّ لِلْعائلَةِ، فَهْيَ تَحْرِصُ عَلى مُراعاةِ مَشاعِرِ الكُلِّ، وتُحاوِلُ بِكُلِّ ما لَدَيها مِنْ قُوَّةٍ مَنْعَ تَعَرُّضِ أحَدِ أفْرادِ العائلَةِ لِلْخَطَرِ، فَلَها لَمْسَةٌ سِحْرِيَّةٌ تُساعِدُ الأبْناءَ عَلى مُعالَجَةِ الجُروحِ الجَسَديَّةِ والنَّفْسيَّةِ، كَما تَتَمَيَّزُ الأُمُّ بالمَغْفِرَةِ، والمُسامَحَةِ، وتَقْديمِ التَّضْحياتِ بِلا أيِّ مُقابِلٍ.

المُهِمَّةُ

أكْتُبُ نَصًّا أُعَبِّرُ فيه عَنْ مَكانَةِ أمّي في قَلْبي.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ: .....
- أُحَدِّدُ الأفْكارَ التَّفْصيليَّةَ الدّاعِمَةَ:

- أضَعُ بَعْضَ الأمْثِلَةِ.

- أُفَكِّرُ بمشاعري تجاه أمّي، والأعمال الّتي تقومُ بها مِنْ أَجْلي، وما تُقدّمُهُ لي دائمًا.
- أُسَجِّلُها في دَفْتَرِ مَلْحوظاتي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أثْناءَ الكِتابَةِ

- أكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، ووَسَطٍ، وخاتِمَةٍ.
- أضَعُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ أوَّلًا، ثُمَّ أقَدِّمُ الأفْكارَ التَّفْصيليَّةَ الَّتي تَدْعَمُها.
- أضَعُ الأمْثِلَةَ حَيْثُ يَكونُ ذَلِكَ مُناسِبًا.
- أهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أكْتُبُ لُغَةً وأسْلوبًا.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أكْتُبُ النَّصَّ النِّهائيَّ بَعْدَ الْمُراجَعَةِ، وأطْبَعُهُ عَلى الحاسوبِ (الكومبيوتر).

الفاصِلَةُ الْمَنْقوطَةُ (؛)

أَسْتَخْدِمُ الْفاصِلَةَ المَنْقوطَةَ (؛) بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ تَكونُ الأُولى سَبَبًا لِلثّانيَةِ أوِ الْعَكْسَ.

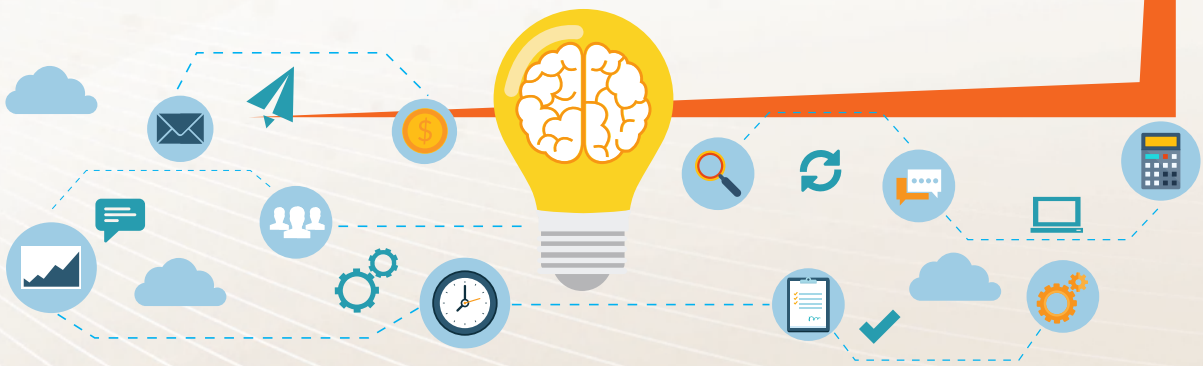
مِثالٌ: تُساعِدُني أُمّي في حَلِّ مَشاكِلي؛ لِذَلِكَ أنا أُحِبُّها جِدًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لِنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا مُترابطًا مُستخدِمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْموعَةً مِنَ النّصوصِ في عِدَّةِ أَنْواعٍ مِنْها.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنى الْكُلّي لِنُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَراكيب لُغَة بَسيطَة في الْكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضِها غيرِ مألوفةٍ



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

الفَشَلُ

البَطالَةُ

فُرَصُ العَمَلِ

المَشْروعاتُ الصَّغيرَةُ

النَّجاحُ

التَّنافُسُ

التَّكاليفُ

الحُكومَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- اقْرَأُ الخَبَرَ الآتيَ.
- أتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي حَوْلَ هَذا الخَبَرِ.

الإمارات اليوم

أفادَ صُنْدوقُ خَليفَةَ لِتَطْويرِ المَشاريعِ بأنَّ «الصُنْدوقَ» سَيَقومُ، خِلالَ العامِ المُقْبِلِ، بِتَمْويلِ 100 مَشْروعٍ صَغيرٍ ومُتَوَسِّطٍ لِروّادِ الأعْمالِ المُواطِنينَ، وجَميعِها في مَجالِ الابْتِكارِ.

صندوق خليفة لتطوير المشاريع
Khalifa Fund for Enterprise Development

الإمارات اليوم، الاقتصاد، بتاريخ 2018/10/28

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجيلِ.
- أُسَجِّلُ المَلْحوظاتِ.
- أَكْتُبُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- أكتب رأيي بِمُؤَسَّسَةِ صُنْدوقِ خَليفَةَ لِتَطْويرِ المَشاريعِ؟

- ما دَوافِعُ حُكومَةِ الإماراتِ الرَّشيدَةِ لإنْشاءِ مُؤَسَّسَةٍ كَمُؤَسَّسَةِ صُنْدوقِ خَليفَةَ لِتَطْويرِ المَشاريعِ ؟

- ما النُّقْطَةُ الَّتي أثارَتْ اهْتِماميَ في النَّصِّ المَسْموعِ؟

- ما أهَمُّ المَشاريعِ الَّتي ذُكِرَتْ وتَمَّ تَطْويرُها مِنْ قِبَلِ المُؤَسَّسَةِ؟ ولِماذا؟

- أُحاوِلُ رَسْمَ مُخَطَّطٍ بَسيطٍ عَلى وَرَقَةٍ خارجيَّةٍ لِبِدايَةِ مَشْروعٍ صَغيرٍ.
- أعْرِضُ المُخَطَّطَ عَلى أحَدِ والِدَيَّ، وآخُذُ رأيَهُ فيه، وأُطَوِّرُهُ.
- أحْتَفِظُ بالمُخَطَّطِ حَتّى أنْتَهيَ مِنَ الثّانَويَّةِ وأرى إنْ كانَتْ ما تَزالُ لَدَيَّ الرَّغْبَةُ في أنْ أحَوِّلَ هَذا المُخَطَّطَ إلى مَشْروعٍ حَقيقيٍّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ

مَشاريعُ صَغيرَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نشاط لمجموعات)

- أُراجِعُ مُفْرَداتِ الدَّرْسِ الجَديدَةَ.
- أَخْتارُ أنا ومَجْموعَتي مَشْروعًا صَغيرًا يُمْكِنُ أنْ يُفيدَ المُجْتَمَعَ، كَي نَتَحَدَّثَ عَنْ فِكْرَتِهِ.
- **تَخْتارُ كُلُّ مَجْموعَةٍ طالِبًا لِيَتَحَدَّثَ عَنِ المَشْروعِ الَّذي اخْتارَتْهُ المَجْموعَةُ ووَضَعَتِ الأَفْكارَ حَوْلَهُ.**

- **ما الفِكْرَةُ؟**
- **ما المُمَيَّزُ فيها؟**
- **ما أَهَمِّيَّتُها لِلْمُجْتَمَعِ؟**
- **كَيفَ يُمْكِنُ تَطْبيقُها؟**

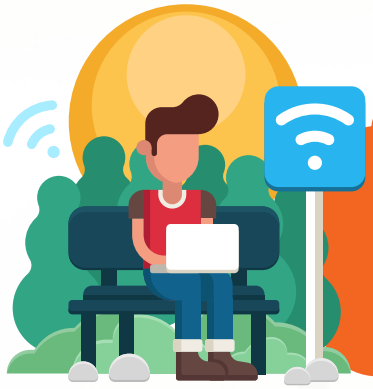
أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَبْدَأُ ومَجْموعَتي بِوَضْعِ فِكْرَةِ المَشْروعِ الرَّئيسَةِ وجَميعِ تَفاصيلِها.
- يَتَدَرَّبُ المُتَحَدِّثُ عَلى الحَديثِ بِشَكْلٍ واضِحٍ ومَفْهومٍ.
- نُذَكِّرُهُ بِضَرورَةِ تَقْديمِ بَعْضِ التَّفاصيلِ و الأمثلة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- تُجيبُ كُلُّ مَجْموعةٍ عن أسْئلَةِ المُعَلِّمِ والزُّمَلاءِ.
- نَتَناقَشُ جَماعيًّا في آراءِ الزُّمَلاءِ المُخْتَلِفَةِ، ونَهْتَمُّ بتَوضيحِ ما يَلْزَمُ.
- نَحْرِصُ على أنْ يكونَ النِّقاشُ جِدّيًّا مُلْتَزِمينَ بأدابِ الحِوارِ.



نَشاطُ المَجْموعاتِ

باسْتخدامِ شَبَكَةِ الإنترنت أبْحَثُ عن المُؤسَّساتِ الَّتي تَقومُ بِدَعْمِ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ

- أخْتارُ إحْدى المُؤسَّساتِ الدَّاعِمَة والمُهِمَّة وأتَحَدَّثُ عنها.
- أذْكُرُ أهَمَّ المَشاريعِ الَّتي قامَتْ بِدَعْمِها.
- أرَتِّبُ التَّفاصيلَ والأمْثِلَةَ في حَديثي بِشَكْلٍ فَعّالٍ.
- أسْتَمِعُ لِحَديثِ جَميعِ الطُّلّابِ باهْتِمامٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَقْرَأُ

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصّورَةِ نَظْرَةً سَريعَةً.
- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.
- أَضَعُ في الهامِشِ أفْكاراً أتَوَقَّعُ أنْ تَرِدَ في النَّصِّ.

أثْناءَ القِراءَةِ

- أقْرأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أُقارِنُ بَينَ أفْكارِ النَّصِّ.

أَهَمِّيَّةُ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ

للمَشاريعِ الصَّغيرَةِ دَورٌ واضِحٌ في التَّنْميَةِ الاقْتِصاديَّةِ، كَما تُسهِمُ في حَلِّ مُشْكِلَةِ البَطالَةِ لما تُقَدِّمُهُ المَشروعاتُ الصَّغيرَةُ والمُتَوسِّطَةُ من إضافَةٍ للنّاتِجِ المَحَلِّيِّ وخَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ جَديدَةٍ ، وتَهْتَمُّ حُكومَةُ الإماراتِ بالمَشاريعِ بِكافَّةِ أنْواعِها كما تُوَفِّرُ الدَّعْمَ المادّيَّ والمَعْنَويَّ لِتَسْهيلِ وتَشْجيعِ ذَوي الخِبْرَةِ والأفْكارِ لِتَحْقيقِ مَشاريعِهِمْ على أرضِ الواقِعِ من خِلالِ المُؤَسَّساتِ الَّتي تَرْعى المَشاريعَ كَصُندوقٍ خَليفَةَ لِتَطْويرِ المَشاريعِ.

ودَعْمُ المَشْروعاتِ الصَّغيرَةِ والمُتَوسِّطَةِ يُساعِدُ على تَمْكينِ الشَّبابِ من القيامِ بِعَمَلٍ ناجِحٍ، لِيَخْلُقَ لِنَفْسِهِ الطَّريقَ المِهَنيَّ في حياتِهِ الخاصَّةِ، ويُمَكِّنُه من الاعْتِمادِ على نَفْسِه، وبالتّالي تَزْدادُ الثِّقَةُ بالنَّفْسِ عِنْدَ الشَّبابِ، كما يَزْدادُ الحَماسُ في طَرْحِ أفْكارٍ جَديدَةٍ تَخْدِمُ المُجْتَمَعَ، والمَشاريعُ الصَّغيرَةُ هي العَمَلُ المُناسِبُ لِمَنْ يَمْلِكُ حِسَّ الإبْداعِ والابْتِكارِ والتَّطْويرِ الَّذي من شَأنِهِ أنْ يَخْلُقَ بيئَةً مَليئَةً بِحِسِّ التَّنافُسِ والتَّجْديدِ.

ومِنْ مُمَيِّزاتِ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ أنَّها لا تَحْتاجُ إلى رأسِ مالٍ كَبيرٍ، وسَهْلَةُ التّأسيسِ، ويَحْتاجُ الفَرْدُ المُقْبِلُ في عالَمِ الأعْمالِ أنْ يَضَعَ خُطَّةً مَدْروسَةً لِمَشروعِه، فالإقْبالُ على تأسيسِ مَشروعٍ من غَيرِ دِراسَةٍ مُسَبَّقَةٍ سَيكونُ الفَشَلُ مَصيرَه، والتَّخْطيطُ السَّليمُ ووَضْعُ أساسيّاتٍ وأولَويّاتٍ يَقومُ عَليها أيُّ مَشْروعٍ أو عَمَلٍ من مُقَوِّماتِ النَّجاحِ، لأنَّنا بِحاجَةٍ في دِراسَةِ المَشْروعِ إلى مَعْرِفَةِ السّوقِ ودِراسَةِ المُنافِسينَ الَّذينَ يَضُجُّ بهم عالَمُ الأعْمالِ الحُرَّةِ، كَذَلِكَ نَحْتاجُ إلى مَعْرِفَةِ حاجَةِ سوقِ العَمَلِ إلى المَشْروعِ، ونِسْبَةِ نَجاحِهِ مُقارَنَةً بالمُتَوَفِّرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

✪ **هَلْ وافَقَتْ الأفْكارُ المطْروحَةُ ما تَوَقَّعْتَهُ؟**

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي: .....

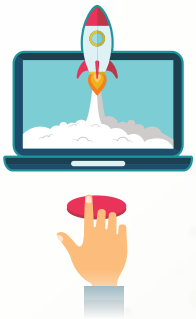
الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ: .....

✪ **كَيفَ كانَ أسْلوبُ الكاتِبِ في طَرْحِ الأفْكارِ؟**

.....

.....

✪ أرْسُمُ أسْهُمًا تُوَضِّحُ التَّكامُلَ بينَ الصُّوَرِ الآتيَةِ:



أمْلَأُ الفَراغاتِ بِما يُناسِبُها :

✪ يَحْتاجُ الفَرْدُ قَبْلَ أنْ يَبْدأَ بالمَشْروعِ إلى .....

✪ تَدْعَمُ الحُكوماتُ الأفْرادَ في مَشاريعِهِمْ من خِلالِ .....

✪ مِنْ مُمَيّزاتِ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ تِجاهَ الفَرْدِ أنَّها .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

المَشاريعُ الصَّغيرَةُ

تَسْتَهوي فِكْرَةُ المَشاريعِ الصَّغيرَةِ عُقولَ الكَثيرِ من الشَّبابِ، وخاصَّةً العاطِلينَ عن العَمَلِ؛ فَهيَ قد تَكونُ لَدى البَعْضِ وسيلَةً لِلتَّخَلُّصِ من مَلَلِ البَطالَةِ، وقد تَكونُ لَدى البَعْضِ الآخَرِ غايةً لِشَقِّ طَريقٍ مِهَنِيٍّ جَديدٍ، وتَحْقيقِ دَخْلٍ مادّيٍّ لَهُم، أو لِتَطْويرِ حِسِّ الإبْداعِ والابْتِكارِ لَدَيهِم.

المُهِمَّةُ

أكْتُبُ نَصًّا أتَحَدَّثُ فيه عَن مَشْروعٍ صَغيرٍ مُتَخَيَّلٍ رُبَّما أقومُ بإنْشائِهِ يَومًا ما.

قَبْلَ الكِتابَةِ

أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الّتي أحْتاج باسْتِخْدامِ المُخَطَّطِ

نَوْعُ الْمَشْروعِ:

الْهَدَفُ مِنْهُ

الْميزانيَّةُ الْمُتوَقَعةُ

دَوْري في الْمَشروعِ

طريقَةُ تَشْغيلِه

الرِّبْح المُتوقع إن كان رِبْحيًّا

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أكْتُبُ مُراعِيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ، ووَسَطٍ، وخاتِمَةٍ.
- أضَعُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ أوَّلًا، ثم أقَدِّمُ الأفْكارَ التَّفْصيليَّةَ الَّتي تَدْعَمُها.
- أضَعُ الأمْثِلَةَ حَيثُ يَكونُ ذَلِكَ مُناسِبًا.
- أهْتَمُّ بِصِحَّةِ ما أكْتُبُ لُغَةً وأسْلوبًا.
- هَذِهِ هي المُسَوَّدَةُ الأولى.
- أكْتُبُ المقدّمة هنا وأُكْمِلُ الكِتابَةَ على دَفْتري.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُحَدِّدُ ما يجِبُ أنْ يَبْقى وما يَجِبُ حَذْفُه أو يُمْكِنُ حَذْفُهُ دونَ أنْ يَتَأَثَّرَ النَّصُّ.
- أتَناقَشُ مَعَ زَميلي فيما كَتَبْتُ، وأسْتَمِعُ لِرَأيِهِ.
- أقومُ بما أقْتَنِعُ به من تَعْديلاتٍ بعدَ نِقاشي مَعَ زَميلي.
- أكْتُبُ النَّصَّ النِّهائيَّ، وأطْبَعُهُ على الحاسوبِ (الكومبيوتر).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

العَمَلُ التَّطوعِيُّ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لِنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا مُترابطًا مُستخدِمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْموعَةً مِنَ النّصوصِ في عِدَّةِ أَنْواعٍ مِنْها.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنى الْكُلّي لِنُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَراكيب لُغَة بَسيطَة في الْكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضِها غيرِ مألوفةٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

تَطَوُّعٌ

الهِلالُ الأَحْمَرُ

مِنَصَّةٌ

الدَّوْراتُ التَّعْليمِيَّةُ

مَجالٌ

عيدُ الأَضْحَى

الأَنْحاءُ

الوِزارَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

العَمَلُ التَّطَوعِيُّ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَعيدُ الأَفْكارَ المَطْروحَةَ حَولَ العَمَلِ التَّطَوعِيِّ مَعَ المُعَلِّمِ.
- أَكْتُبُ في الفَراغاتِ خُلاصَةَ الأَفْكارِ المَطْروحَةِ عن العَمَلِ التَّطَوعِيِّ.
- أَبْحَثُ في شَبَكَةِ الإِنْتَرْنت عن مَفْهومِ العَمَلِ التَّطَوعِيِّ.

الفِكْرَةُ الأولى

الفِكْرَةُ الثّانِيَةُ

الفِكْرَةُ الثّالِثَةُ

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أستمع إلى النص

أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الْجَديدَةَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الهلال الأحمر الإماراتي
Emirates Red Crescent

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عن الأسْئلَةِ:

- ما الهِلالُ الأحْمَرُ ؟

- ما مُهِمَّةُ جَمْعيَّةِ الهِلالِ الأحْمَرِ؟

- لِمَنْ يُقَدِّمونَ مُساعَداتِهِم؟

- أتَحَدَّثُ عن عَمَلِهِم وأكْتُبُ رأيي حَولَه في سُطورٍ.

- أُعْطي أمْثِلَةً مُشابِهَةً عَمّا يَقومُ بِه الهِلالُ الأحْمَرُ.

- أرْبِطُ بَينَ الأفْكارِ الَّتي جَمَعْتُها عن العَمَلِ والعَمَلِ الَّذي تَقومُ بِهِ الجَمْعيّاتُ الخَيريَّةُ.

- أُفَكِّر لِلْمُسْتَقبل

ما رأيك في التَّطوع في الْهِلال الأحْمَر الإماراتي للعامِ القادم؟ أَي المجالات تُريد أَنْ تَتطوَّع فيها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

العَمَلُ التَّطَوعِيُّ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(حِوارٌ ثُنائِيٌّ)

- أزورُ المَوقِعَ أدْناهُ، وأطَّلِعُ عَلى ما جاءَ فيهِ عن التَّطَوُّعِ.
- أقْرأُ عن المُؤسَّساتِ الَّتي تَتَبَنّى العَمَلَ التَّطَوُّعيَّ.
- أخْتارُ واحِدَةً من المُؤسَّساتِ، وأتَحَدَّثُ عَنها في حِوارٍ مَعَ زَميلي.

تفاعُلي

www.volunteers.ae

أثناء المُحادَثَةِ

- أحْرِصُ على أنْ تَكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً.
- أتْرُكُ المَجالَ لِزَميلي في أثْناءِ الحِوارِ.
- أدْعَمُ الحِوارَ بأمْثِلَةٍ واقِعيَّةٍ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- يُقيِّمُ كُلٌّ مِنّا الآخرَ من حيثُ: الأفْكارُ المَطْروحَةُ، الأداءُ، سَلامَةُ اللُّغَةِ.
- أبْحَثُ مَعَ بَقيَّةِ الزُّمَلاءِ عن الأماكِنِ الَّتي تَحْتاجُ إلى تَطَوُّعٍ ، ونَتَناقَشُ مع المُعَلِّمِ حَولَ الفِكْرَةِ.

الهلال الأحمر الإماراتي
Emirates Red Crescent

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نَشاطُ إثْرائيٌّ

مَشْروعُ تَطَوّعِيٌّ..

- تَحْتَ إشْرافِ المُعَلِّمِ أقومُ وزُمَلائيَ في الصَّفِّ بالاشْتِراكِ في أحَدِ المَواقِعِ الَّتي تُقَدِّمُ خِدْماتٍ تَطَوّعيَّةً.
- نَقومُ بِدَورِنا التَّطَوّعِي في المَجالِ الَّذي نَخْتارُهُ.
- ثُمَّ نَتَحَدَّثُ عن تَجْرِبَتِنا هَذِهِ في الإذاعَةِ الصَّباحيَّةِ، أو في إحْدى الفَعاليّاتِ الَّتي تُنَظِّمُها المَدْرَسَةُ.
- يُمْكِنُنا أيْضًا اخْتيارُ مَجال التَّطَوّعِ أنْ يَكونَ داخِليًّا في المَدْرَسَةِ أو خَارجها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

العَمَل التَطوعي

قَبْلَ القِراءَةِ

- أُلْقي نَظْرَةً سَريعَةً على الصّورَةِ والنَّصِّ.
- أُحاوِلُ أنْ أتَعَرَّفَ على فِكْرَةِ النَّصِّ من العُنْوانِ.

أثْناءَ القِراءَةِ

- أقْرأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ .
- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفُها.
- أضَعُ مَلْحوظاتي على هَوامِشِ الصَّفْحَةِ .

التَّطَوُّعُ

تُؤَكِّدُ دَولَةُ الإماراتِ على ثَقافَةِ العَمَلِ التَّطَوّعِيِّ في تَعْزيزِ التَّنْميَةِ المُسْتَدامَةِ، وبِناءِ مُسْتَقْبَلٍ أفْضَلَ لِلأجْيالِ الجَديدَةِ، يوجَدُ العَديدُ من المُؤَسَّساتِ التَّطَوّعيَّةِ الَّتي تُنَظِّمُ العَمَلَ التَّطَوّعِيَّ وأنْشِطَةَ خِدْمَةِ المُجْتَمَعِ في جَميعِ أنْحاءِ الدَّولَةِ، ويُمْكِنُ لأيِّ شَخْصٍ أنْ يَخْتارَ المَجالَ الأقْرَبَ له، والَّذي سَيَكونُ فيه أكْثَرَ قُدْرَةً على العَطاءِ، ومِنْها ما يأتي:

المِنَصَّةُ الوَطَنيَّةُ لِلتَّطَوّعِ

تَهْدُفُ **المِنَصَّةُ الوَطَنيَّةُ لِلتَّطَوّعِ** "مُتَطَوّعينَ إمارات"، وهي مِنَصَّةٌ ذَكيَّةٌ تَمَّ تَطْويرُها من قِبَلِ مُؤَسَّسَةِ الإماراتِ بالتَّعاونِ مع وِزارَةِ تَنْميَةِ المُجْتَمَعِ، إلى تَوسيعِ نِطاقِ العَمَلِ التَّطَوّعيِّ، وتَرْسيخِ مَفْهومِ المَسْؤوليَّةِ المُجْتَمَعيَّةِ، وإيْجادِ مَنْظومَةٍ مُتَكامِلَةٍ ومُسْتَدامَةٍ لِلْعَمَلِ التَّطَوّعيِّ كأحَدِ أهَمِّ رَكائِزِ التَّماسُكِ والتَّلاحُمِ المُجْتَمَعيِّ في الدَّولَةِ.

لِلْمِنَصَّةِ دَورُ الوَسيطِ بينَ الرَّاغِبينَ في التَّطَوّعِ من المُواطِنينَ والمُقيمينَ المُسَجَّلينَ في المَوقِعِ، والفُرَصِ التَّطَوعيّةِ المَعْروضَةِ من قِبَلِ كافَّةِ المُؤَسَّساتِ الحُكوميَّةِ، ومُؤَسَّساتِ القِطاعِ الخاصِّ، وجَمْعيّاتِ النَّفْعِ العامِّ. وهَذا من شَأنِهِ تَسْهيلُ عَمَليَّةِ البَحْثِ عن فُرَصٍ تَطَوّعيَّةٍ لِلرّاغِبينَ حَسْبَ اهْتِماماتِهِم ومَهاراتِهِم وخِبْراتِهِم، في حينِ تَقومُ المُؤَسَّساتُ بالإعْلانِ عن الفُرَصِ التَّطَوّعيَّةِ حَسْبَ احْتياجاتِها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

صُنْدوقُ الوَطَنِ

وهيَ مُبادَرَةٌ أطْلَقَها عَدَدٌ من رِجالِ الأعْمالِ الإماراتيينَ 2016، تَجْسيدًا لِتَلاحُمِ فِئاتِ المُجْتَمَعِ مع تَوجُّهاتِ قِيادَةِ دَولةِ الإماراتِ في تَحْقيقِ التَّنْميَةِ المُسْتَدامَةِ، ودَعْمِ النَّشاطِ الاقْتِصاديِّ عن طَريقِ الاسْتِثْمارِ في المَوارِدِ البَشَريَّةِ الإماراتيَّةِ.

يَهْدُفُ الصُّنْدوقُ إلى دَعْمِ الطَّلَبَةِ المَوهوبينَ من الإماراتيّينَ، واكْتِشافِ 5000 من الطَّلَبَةِ المَوهوبينَ من المواطِنينَ بِحُلولِ العامِ 2020، وتَقْديمِ التَّسْهيلاتِ الَّتي تَضْمَنُ دُخولَهُم عالَمَ الابْتِكاراتِ والاخْتِراعاتِ، وتَدْريبِهِم، وتأسيسِ الأعْمالِ لَهُمْ. كما يَهْدُفُ إلى تَوفيرِ التَّوجيهِ المِهَنيِّ لـ 10,000 طالِبٍ إماراتيٍّ، وإتاحَةِ دَوراتٍ تَعْليميَّةٍ وفُرَصٍ تَدْريبيَّةٍ صَيفيَّةٍ وشَتْويَّةٍ لاكْتِسابِ الخِبْرَةِ العَمَليَّةِ لِحَوالَي 1,000 مواطِنٍ.

البوابة الرسمية لدولة الإمارات (حكومة.امارات)

بَعْدَ القِراءَةِ

أقْرأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ:

- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي:

- الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ:

- لماذا الاهْتِمامُ بالعَمَلِ التَّطَوّعيِّ؟

- ما فائدَةُ العَمَلِ التَّطَوّعيِّ على المُسْتوى الشَّخْصيِّ والمُجْتَمَعيِّ؟

- ما الفَرْقُ بَينَ المِنَصَّةِ الوَطَنيَّةِ للتَّطَوّعِ وصُنْدوقِ الوَطَنِ، من حَيثُ التَّأسيسُ والأهْدافُ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ العَمَل التَطوعي

العَطاءُ دَرَجَةٌ عاليةٌ من الوعيِ الْإنْسانيِّ، وخاصَّةً حينَ يَكونُ باسْتِمْتاعٍ، دونَ الشُّعورِ بالتَّعَبِ أو التَّفاخُرِ في ذَلِكَ، والعَطاءُ بابٌ كَبيرٌ جِدًّا، بابٌ يَحْمِلُ جَميعَ المَعانيَ الْإنْسانيَّة العَميقَة، فقد يَكونُ العَطاءُ بِمُساعَدَةِ الآخَرينَ ، وقد يَكونُ في مُهِمَّةٍ أو عَمَلٍ موكَلٍ إليَّ، وكَذلِكَ قد يَكونُ باقْتِطاعِ جُزْءٍ من وَقْتيَ الشَّخْصيِّ لِتَعْليمِ شَخْصٍ أو تَدْريبِهِ على أمْرٍ يُسهِّلُ عَليهِ بَعْضَ أمورِ حَياتِهِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المُهِمَّةُ

أكْتُبُ عن العَطاءِ في العَمَلِ وأهَمّيَّتِهِ بالنِّسْبَةِ لي، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وأحْرِصُ على تَقْديمِ أمْثِلَةٍ على ذَلِكَ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أحَدِّدُ ما هو الْعَطاءُ برأيي:

✪ أَكْتُبُ أهمّيّةُ الْعَطاءِ لي وللآخرين:

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ مُراعيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ ووسَطٍ وخاتِمَةٍ.
- أَكْتُبُ مُراعيًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أَهْتَمُّ بِصياغَةِ الجُمَلِ والأَسْلوبِ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائيَّ بَعْدَ الْمُراجَعَةِ، وأَطْبَعُهُ على الحاسوبِ (الكومبيوتر).

الهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

إذا كانَ ما قَبْلَها ساكِنًا أو حَرْفَ مَدٍّ تُكْتَبُ على السَّطْرِ.	إذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتوحًا تُكْتَبُ عَلى أَلِفٍ	إذا كانَ ما قَبْلَها مَضْمومًا تُكْتَبُ عَلى واوٍ	إذا كانَ ما قَبْلَها مَكْسورًا تُكْتَبُ عَلى ياءٍ
بَدْءٌ / سَماءٌ	بَدَأَ	لُؤْلُؤٌ	شاطِئ

- أَكْتُب الكلمات التي أسمعها من معلّمي والمنتهية بالهمزة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أهمِّيَّةُ العَمَلِ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لِنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ ينتجُ حديثًا مُترابطًا مُستخدِمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحَينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يَقْرَأُ مَجْموعَةً مِنَ النّصوصِ في عِدَّةِ أَنْواعٍ مِنْها.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنى الْكُلّي لِنُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ في مَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَقْرَأُ وَيُحَدِّدُ مَعْلوماتٍ مُحَدَّدَةً في نُصوصٍ مُوَسَّعَةٍ لِمَوْضوعاتٍ وَصْفِيَّةٍ مَأْلوفَةٍ وَغَيْرِ الْمَأْلوفَةِ.
- ★ يَسْتَخْدِمُ تَراكيب لُغَة بَسيطَة في الْكِتابَةِ.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضِها غيرِ مألوفةٍ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

وَظيفَةٌ

مِهْنَةٌ

القُدُراتُ

المَواهِبُ

التَّهْذيبُ

الأُلْفَةُ

الاسْتِماعُ

الحِوارُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

أهمّيَّةُ العَمَلِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَنظُر للصّورَة الأُولى؛ ثُمَّ أَبْحَث عَمّا ينقصها.
- أتأمل الصورة الثّانِيَةَ؛ ثُمَّ أُناقِشُ زُمَلائي في الْعَلاقَة بَيْنَ العَجَلَةِ وَالْعَمَل من وِجْهَة نَظَري.
- أبْحَثُ في شَبَكَة الإنْترنت عن أنْواعِ العَمَلِ، وأهَمّيَّتِهِ، ومَواقِفِ النّاسِ تِجاهَهُ.

الفِكْرَةُ الأولى	الفِكْرَةُ الثّانِيَةُ	الفِكْرَةُ الثّالِثَةُ

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أسْتَمِعُ إلى النَّصِّ.
- أُعيدُ الاسْتِماعَ وأُسَجِّلُ بَعْضَ المَلْحوظاتِ.
- أُدَوِّنُ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفُها؛ لِأبْحَث عَنْها في الْقاموس.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أُجيبُ عَن الأسْئلَةِ:

- لماذا يُعَدُّ العَمَلُ شَيئًا مُهِمًّا؟

- ماذا يَشْمُلُ مَفْهومُ (العَمَلِ)؟

- هَلْ يَتَشابَهُ النّاسُ في مُيولِهِم لِلْعَمَلِ؟ أوَضِّحُ ذَلِكَ.

- بِناءً على ما سَمِعْتُهُ، كَيفَ يُمْكِنُ تَصَوُّرُ الحَياةِ والعالَمِ دونَ عَمَلٍ؟

- أُقَدِّمُ رأيِي فيما سَمِعْتُهُ، وهَلْ أتَّفِقُ معه أو لا، مَعَ التَّعْليلِ.

أفَكِّر للمستقبل

ما العَمَلُ الَّذي أطْمَحُ لأنْ أمارِسَهُ في المُسْتَقْبَلِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَتَحَدَّثُ

أهمّيَّةُ العَمَلِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(مشهد تمثيلي)

- نُعِدُّ أنا ومَجْموعَتي مَشْهَدًا تَمْثيليًّا حَولَ أهَمّيَّةِ العَمَلِ.
- نَعْمَلُ على وَضْعِ سيناريو المشْهَدِ بأنْفُسِنا، بِحَيثُ تَظْهَرُ من خِلالِه فِكْرَتُنا حَولَ أهَمّيَّةِ العَمَلِ.
- يُمْكِنُ أنْ يَكونَ المَشْهَدُ لِمَجْموعَةِ أشْخاصٍ من عائلَةٍ واحِدَةٍ، أو في بيئَةِ عَمَلٍ واحِدَةٍ، أو بِحَسَبِ ما نَراهُ مُناسِبًا.
- نَتَدَرَّبُ على المَشْهَدِ لِنُقَدِّمَهُ على أفْضَلِ وَجْهٍ مُمْكِنٍ.

أثْناءَ المُحادَثَةِ

- نَتَحَدَّثُ بِصَوتٍ عالٍ وواضِحٍ.
- نَحْرِصُ على أنْ تَكونَ الجُمَلُ مُتَرابِطَةً.
- نَحْرِصُ على أنْ يُعَبِّرَ التَّنْغيمُ عن مَعْنى ما نَقولُ.
- نَحْرِصُ على ألا يَتَجاوزَ المَشْهَدُ 5-4 دَقائقَ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- نَسْتَمِعُ لآراءِ المُعَلِّمِ وبَقيَّةِ الزُّملاءِ في المَشْهَدِ الَّذي قَدَّمْناهُ.
- نُقَيِّمُ نَحْنُ أيْضًا أداءَ بَقيَّةِ الزُّمَلاءِ بِحَسَبِ المَعاييرِ الآتيَةِ:

المِعْيارُ	دائِمًا	أَحْيانًا	نادِرًا
جَودَةُ الفِكْرَةِ			
وضوحُ النُّطْقِ			
تَرابُطُ المَعْنى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
التَّنْغيمُ			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

أهمّيَّةُ العَمَلِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- ألقي نَظْرَةً سَريعَةً على الصّورَةِ والنَّصِّ .
- أُحاوِلُ أنْ أتَعَرَّفَ على فِكْرَةِ النَّصِّ من العُنْوانِ .

أثْناءَ القِراءَةِ

- أقْرأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ .
- أضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أعْرِفها.
- أضَعُ مَلْحوظاتيَ عَلى هَوامِشِ الصَّفْحَةِ

أَهَمِيَّةُ الْعَمَلِ

العَمَلُ هو الحالَةُ الَّتي تُعبِّرُ عن مَدى قُدْرَةِ الإنْسانِ على العَيشِ والاعْتِمادِ على نَفْسِهِ، ومن هُنا تأتي أهَمِّيَّتُهُ؛ ففي العَمَلِ تَحْقيقٌ لِلذّاتِ في المَقامِ الأوَّلِ، و نَفْعٌ وخِدْمَةٌ لِلْوَطَنِ. وهو مَنْفَعَةٌ كُبْرى لِصاحِبِهِ، والسَّعْيُ وراءَ لُقْمَةِ العَيشِ يَحْتاجُ بالضَّرورَةِ إلى العَمَلِ، لأنَّ اليَدَ الَّتي لا تَعْمَلُ لا تَسْتَطيعُ تَوفيرَ احْتياجاتِها.

يُعَرَّفُ العَمَلُ بأنَّهُ بَذْلُ جَهْدٍ عَقْليٍّ أو عَضَليٍّ لِتَحْقيقِ نَتائجَ مُعَيَّنَةٍ، في مَجالاتٍ شَتّى، مِنْها: المَجالُ الاقْتِصاديُّ والاجْتِماعيُّ والثَّقافيُّ والسّياسيُّ وغَيرُها، ويَهْدُفُ العَمَلُ إلى تَحْقيقِ الذّاتِ وإدْراكِ مَعْنى الحَياةِ، وذَلِكَ من خِلالِ تَوظيفِ قُدُراتِ الفَرْدِ وإمْكاناتِهِ في سَبيلِ تَحْقيقِ أهْدافِهِ، باذِلًا جُهْدَهُ فيها، على الرَّغْمِ مِمّا يُصيبُهُ من تَعَبٍ ومَشَقَّةٍ، إلّا أنَّه يَكونُ راضيًا بِما يَجْني مِنْ ثِمارِ جُهودِهِ أمامَ عَينَيهِ، وبما يُخَلِّفُهُ العَمَلُ من آثارٍ في شَخْصيّتِهِ.

إنَّ العَمَلَ يُساعِدُ في تَطْويرِ شَخْصيَّةِ الفَرْدِ وتَحْقيقِ ذاتِهِ عن طَريقِ رؤيَةِ نَتيجَتِهِ على أرْضِ الواقِعِ. كما يُساعِدُ في تَكوينِ رؤيَةٍ ومُخَطَّطٍ واضِحٍ للمُسْتَقْبَلِ، لِذلِكَ فهو الدّاعِمُ الأوَّلُ في تَحْقيقِ أهْدافِ وتَطَلُّعاتِ الفَرْدِ وإمْكاناتِهِ، وهو كما سَبَقَتِ الإشارَةُ مَصْدَرُ دَخْلٍ لإعالَةِ الأفْرادِ والعائلاتِ. ومَعْرِفَةِ الذّاتِ وإدْراكِ القُدُراتِ والمَواهِبِ، ويُؤدّي إلى التَّعَرُّفِ على نِقاطِ القُوَّةِ والضَّعْفِ عِنْدَ الفَرْدِ.

وأيْضًا يُهذِّبُ العَمَلُ الأخْلاقَ، ويَنَمّي المَهاراتِ الاجْتِماعيَّةَ، ويَعَلِّمُ أدَبَ الحِوارِ والاسْتِماعِ، والتَّواضُعَ مع النّاسِ، ويُرَسِّخُ روحَ الفَريقِ غالِبًا، إذْ يَحْتَرِمُ الإنْسانُ الآخَرينَ ويُبادِلُهُمُ الاحْتِرامَ، عن طَريقِ الاخْتِلاطِ بِهِمْ وتَقَبُّلِ اخْتِلافِهِمْ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بالإضافَةِ إلى ذلكَ يُعَزِّزُ العَمَلُ الجَوانِبَ الإيجابيَّةَ في نَفْسِ الإنْسانِ ويُبْعِدُ عنه السَّلْبيَّةَ الَّتي تَنْخُرُ في نُفوسِ الكُسالى والقاعِدينَ، كَما أنَّهُ يَزْرَعُ في النُّفوسِ المَحَبَّةَ والأُلْفَةَ ويُعَمِّقُ مَعانِيَ التَّكافُلِ والتَّراحُمِ بينَ النّاسِ.

بَعْدَ القِراءَةِ

- أقْرأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى ، ثم أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ:
  - الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هي: .....
  - الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ: .....
- أبْحَثُ مع مَجْموعَتي عن مَعاني المُفْرَداتِ في المُعْجَمِ الإلْكترونيِّ.
- أضَعُ المُفْرَداتِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ. (3 مُفْرَداتٍ).

1. .....
2. .....
3. .....

- ما تَعْريفُ العَمَلِ؟

.....

- ما أهَمّيَّةُ العَمَلِ في ضَوءِ النَّصِّ السّابِقِ؟

.....

- كَيفَ يُسْهِمُ العَمَلُ في خَلْقِ رَوابِطَ بَينَ الأفْرادِ؟

.....

- ما أهْدافي المُسْتَقْبَليَّةُ الَّتي أطْمَحُ لِتَحْقيقِها من خِلالِ العَمَلِ؟

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

أهمّيَّةُ العَمَلِ

مَنْ يَعْمَلْ يَعِشْ مَرَّتَيْنِ.

هذا قَوْلٌ مَأْثورٌ، لَهُ دَلالَةٌ واضِحَةٌ عَلى أَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ، وَأَنَّهُ بِمَثابَةِ حَياةٍ أُخْرى لِلشَّخْصِ، بِعَكْسِ الإِنْسانِ الخامِلِ الَّذي لا يُقَدِّمُ جَديدًا وَلا مُفيدًا لِنَفْسِهِ أَوْ مُجْتَمَعِهِ.

المُهِمَّةُ

أَكْتُبُ عَنِ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ بِالنِّسْبَةِ لي، مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَأَحْرِصُ عَلى تَقْديمِ أَمْثِلَةٍ عَلى ذلِكَ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ التَّفْصيلِيَّةَ الدّاعِمَةَ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كِتابَةُ النَّصِّ

- أكْتُبُ مُراعيًا وجودَ مُقَدِّمَةٍ ووسَطٍ وخاتِمَةٍ.
- أكْتُبُ مُراعيًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- أهْتَمُّ بِصياغَةِ الجُمَلِ والأسْلوبِ.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أكْتُبُ النَّصَّ النِّهائيَّ، وأطْبَعُهُ على الحاسوبِ (الكومبيوتر).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أُحِبُّ هاتِفي

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددَّةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ سماتِ تنظيمِ بعضِ النُّصوصِ وبنائها
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفَةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةً في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.

قاموسيَ الخاصّ

شاحِن

هاتِفٌ مَحْمولٌ

تَطْبيقاتٌ

قابلٌ للطَيِّ

الحَياةُ

شَخْصٌ

شاشَةٌ

تَواصُلٌ اِجْتِماعيٌّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

أُحِبُّ هاتِفي

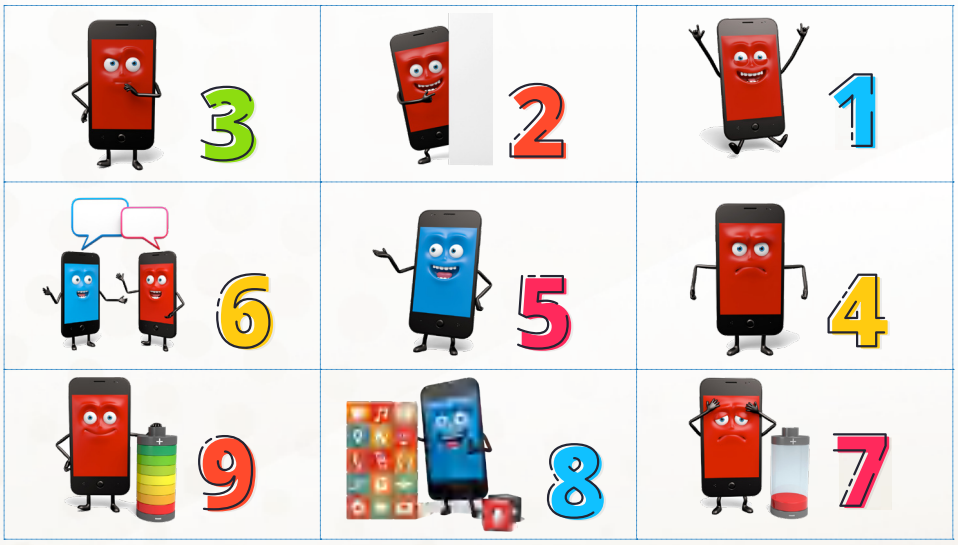
قَبْلَ الاسْتِماعِ

- ألعَب مَع زُمَلائي لُعْبَ "أَهْمسُ بِكَلِمَةً"؛ لِأصفَ مميزات وسلبيات الهاتِف

الهاتِفُ الَّذي تَعِبَ

أثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ للنَّصِّ
- أُتابِعُ الرُّسوماتِ
- أُسَجِّلُ المُلاحَظاتِ



أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرى، وَأُجيبُ:

- مَنِ المُتَحَدِّثُ في هذا النَّصِّ؟
- ما فِكْرَةُ النَّصِّ؟
- مَنِ الشَّخْصُ الَّذي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ؟
- كَيْفَ تَوَصَّلَ إلى حَلٍّ لمُشْكِلَتِهِ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَمْلَأُ الفَراغاتِ بِالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ مِنَ الخَياراتِ: [تَطْبيقِ- الهاتِفُ- الشّاحِنِ- سَعيدًا- فيلْمًا]

- كانَ المُتَحَدِّثُ ..... في البِدايَةِ.
- يُريدُ خالِدٌ أَنْ يُشاهِدَ ..... في المَساءِ.
- يَحْتاجُ المُتَحَدِّثُ أَنْ يَكونَ مُتَّصِلًا بِـ ..... طُوالَ الوَقْتِ
- اِقْتَرَحَ صَديقُ المُتَحَدِّثِ عَلَيْهِ أَنْ يوقِفَ تَشْغيلَ ..... الفيديو.
- المُتَحَدِّثُ هُوَ .....

أَنْظُرُ لِلرُّسوماتِ في الأَسْفَلِ

- أَصِلُها بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ لَها ، ثُمَّ أَضَعَها في جُمْلَة مِن إنْشائِي.
- أَتَحَدَّثُ مَعَ زَميلي عَن مَواقِف حَدَثَت لي مُوَظِّفًا إحدى هذه الْكَلِمات.

مُنْزَعِجٌ

سَعيدٌ

قَلِقٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَتَحَدَّثُ

أُحِبُّ هاتِفي

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطُ مَجْموعاتٍ)

- أَكْتُبُ مَعَ مَجْموعَتي مُفْرَداتِ الدَّرْسِ في قُصاصاتٍ مِنَ الوَرَقِ.
- نَضَعُها في صُنْدوقٍ صَغيرٍ، ثُمَّ يَخْتارُ كُلُّ واحِدٍ مِنّا وَرَقَةً واحِدَةً.
- يَتَحَدَّثُ كُلُّ واحِدٍ مِنّا عَنْ مَوْضوعٍ لَهُ عَلاقَةٌ بِالكَلِمَةِ المَكْتوبَةِ في الوَرَقَةِ الَّتي اِخْتارَها.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِهدوءٍ، وَأَهْتَمُّ بِتَوْصيلِ الفِكْرَةِ تَوصيلًا واضِحًا.
- أُقَدِّمُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في بِدايَةِ حَديثي.
- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ.
- أَخْتِمُ مُلَخِّصًا فِكْرَتي الرَّئيسَةَ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

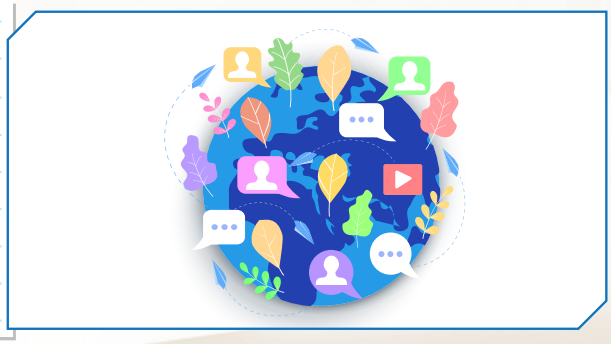
- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلائي.
- أَتَناقَشُ في الآراءِ المُخْتَلِفَةِ.
- أَحْرِصُ عَلى أَنْ يَكونَ الحِوارُ جَدِّيًّا.
- أَهْتَمُّ بِتَوْضيحِ آرائي، كَما أَسْتَمِعُ بِاهْتِمامٍ لآراءِ زُمَلائي.
- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَخْتارُ وأَتَحَدَّثُ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أَنْظُرُ للصُّوَرِ في الأَسْفَلِ
- أَخْتارُ صورَةً واحِدَةً لأَتَحَدَّثَ عَنْها أَمامَ زَميلي.
- أُخَطِّطُ لِحَديثي؛ كَيْ يَكونَ واضِحًا وَمَفْهومًا.
- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زَميلي حينَ أَنْتَهي مِنْ حَديثي.
- أَسْتَمِعُ لِزَميلي أَيْضًا حينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصّورَةِ الَّتي سَيَخْتارُها، وَأُناقِشُهُ فيْها.
- لِماذا أُحِبُّ هاتِفي؟



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ

أُحِبُّ هاتِفي

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَريعَةً.
- أُحاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ فيهِ تَعَرُّفًا عامًّا.
- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مُلاحَظاتي عَلى هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.

هاتِفي جُزْءٌ مِنّي

أَنا أُحِبُّ هاتِفي، وَمَنْ لا يُحِبُّ هاتِفَهُ!

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكونَ فِكْرَةُ النَّصِّ؟

هَلْ يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يُنْكِرَ أَنَّ الهاتِفَ صارَ يُمَثِّلُ جُزْءًا أَساسِيًّا مِنْ حَياتِهِ؟ إِنَّهُ جُزْءٌ أَساسِيٌّ وَمُهِمٌّ مِنْ حَياةِ أَيِّ شَخْصٍ، صَغيرٍ أَوْ كَبيرٍ، طالِبٍ أَوْ مُوَظَّفٍ، رَجُلٍ أَوِ امْرَأَةٍ. إِنَّهُ حَلْقَةُ وَصْلِنا بِالآخَرينَ سَواءٌ أَكانوا قَريبينَ أَمْ بَعيدينَ، وَهُوَ كَذلِكَ وَسيلَةٌ مُساعِدَةٌ لِإِنْجازِ كَثيرٍ مِنَ الأَعْمالِ؛ لِذلِكَ لا يَتَحَرَّكُ مُعْظَمُ النّاسِ إِلّا وَمَعَهُمْ هاتِفُهُمُ المُتَحَرِّكُ، وَكَذلِكَ الشّاحِنُ.

عَنْ نَفْسي، أُحِبُّ أَنْ أُنْهِيَ كَثيرًا مِنَ الواجِباتِ المَدْرَسِيَّةِ، وَالقِراءاتِ الخارِجِيَّةِ، بِاسْتِخْدامِ هاتِفي؛ فَهاتِفي يَتَضَمَّنُ كَثيرًا مِنَ التَّطْبيقاتِ الَّتي تُساعِدُني - بِالفِعْلِ - عَلى إِنْجازِ كُلِّ ذلِكَ، وَلا أَسْتَطيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ كَيْفَ كانَتِ الحَياةُ سابِقًا دونَ هاتِفٍ! أُمّي تَقولُ إِنَّ حَياتَهُمْ كانَتْ أَفْضَلَ؛ لِأَنَّها لَمْ تَكُنْ داخِلَ شاشَةٍ. لا أُخْفيكُمْ أَنَّني أَسْتَخْدِمُهُ كَثيرًا أَيْضًا لِلَّعِبِ؛ وَكَمْ أَسْتَمْتِعُ حينَ أَعْثُرُ عَلى لُعْبَةٍ جَديدَةٍ، لكِنّي أَكونُ أَكْثَرَ اِسْتِمْتاعًا إِنْ كانَتِ اللُّعْبَةُ مُفيدَةً، كَأَنْ تُقَوّي الذّاكِرَةَ أَوِ التَّرْكيزَ، أَوْ تَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ عامٍّ عَلى الذَّكاءِ، وَلَيْسَ الصُّدْفَةِ.

توصيني أُمّي دائِمًا بِأَنْ أَنْتَهِيَ مِنْ مُراجَعَةِ دُروسي وَحَلِّ واجِباتي، حَتّى تَسْمَحَ لي بِاسْتِخْدامِ هاتِفي لِلَّعِبِ أَوْ لِلتَّواصُلِ مَعَ أَصْدِقائي، وَكَثيرًا ما أَلْتَزِمُ بِهذا، إِلّا في بَعْضِ الأَحْيانِ الَّتي أُخْبِرُ أُمّي عَنْها؛ فَتَتَفَهَّمُ ذلِكَ وَلا تَغْضَبُ مِنّي. أَنا أُحِبُّ هاتِفي بِالفِعْلِ، لكِنّي أُحِبُّ أُمّي أَكْثَرَ، وَأُحِبُّ أَنْ أَلْتَزِمَ بِأَوامِرِها كَي لا تَغْضَبَ، فَرِضاها هُوَ أَهَمُّ شَيْءٍ في حَياتي؛ لِذلِكَ أُنَفِّذُ ما تُريدُهُ حَتّى لا تَغْضَبَ مِنْ جِهَةٍ، وَلا تَحْرِمَني مِنْ هاتِفي مِنْ جِهَةٍ أُخْرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ :

✪ هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ: .....

الأَفْكارُ التَّفْصيلِيَّةُ هِيَ: .....

✪ أَرْسُمُ أَسْهُمًا بَيْنَ الهاتِفِ وَالأُمِّ وَالوَلَدِ، تُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَهُمْ بِحَسَبِ ما فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ:

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

أَدَواتُ النَّصْبِ: (أَنْ- لَنْ- كَيْ- حَتَّى- لامُ تَعْليلٍ)، وَحينَ تَدْخُلُ عَلى الفِعْلِ المُضارِعِ تُغَيِّرُ حَرَكَتَهُ الإِعْرابِيَّةَ مِنَ الضَّمَّةِ إِلى الفَتْحَةِ.

✪ أَتَأَمَّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في النَّصِّ، وَأُلاحِظُ الأَدواتِ قَبْلَ الفِعْلِ المُضارِعِ.

✪ أَسْتَخْرِجُ أَفْعالًا مُضارِعَةً مَنْصوبَةً أُخْرى مِنَ النَّصِّ، وَأَضَعُ تَحْتَها خُطوطًا.

أَسْتَخْدِمُ التَّعْبيرَ الشّائِعَ (حَلْقَةَ وَصْلٍ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائي:

.....

.....

✪ أُحَدِّدُ مُقَدِّمَةَ النَّصِّ، وَوَسَطَهُ، وَخاتِمَتَهُ.

تَعْبيرٌ شائِعٌ:

حَلْقَةُ وَصْلٍ: أَيْ واسِطَةُ الاتِّصالِ

✪ الشَّبابُ حَلْقَةُ وَصْلٍ بَيْنَ الماضي وَالحاضِرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

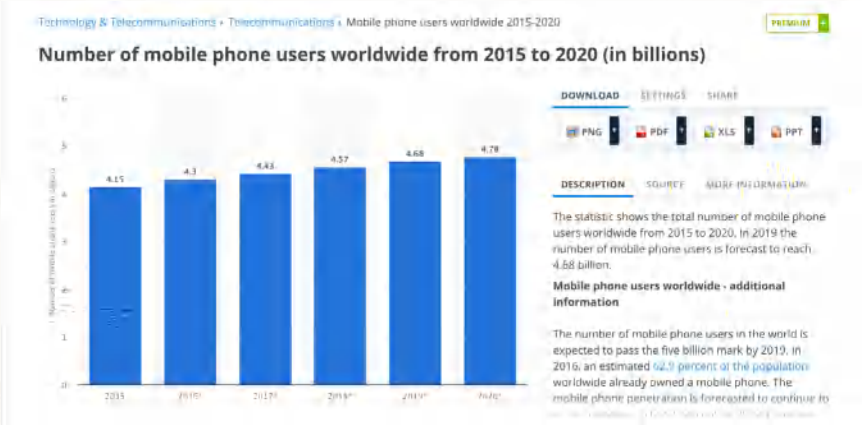
أُحِبُّ هاتِفي

لَيْسَ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ يَمْتَلِكَ كُلُّ شَخْصٍ هاتِفًا، لكِنَّ كُلَّ شَخْصٍ لَدَيْهِ هاتِفٌ اليَوْمَ، وَرُبَّما أَكْثَرُ. وَبِحَسْبِ الإِحْصائِيّاتِ الدَّوْلِيَّةِ فَإِنَّ عَدَدَ مُسْتَخْدِمي الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ في العالَمِ خِلالَ عامِ 2018 بَلَغَ تَقْريبًا 4.57 مِليار مُسْتَخْدِمٍ، وَاقْتَرَبَ مِنْ 5 مليارِ في عامِ 2020.

وَمَعَ ذلِكَ فَإِنَّ كَثيرًا مِنَ النّاسِ لا يَمْلِكونَ هَواتِفَ ذَكِيَّةً أَوْ غَيْرَ ذَكِيَّةٍ، لِأَسْبابٍ مُخْتَلِفَةٍ، إِمّا لِأَنَّهُمْ لا يَسْتَطيعونَ الحُصولَ عَلَيْها، أَوْ يَسْتَطيعونَ، وَلكِنَّهُمْ لا يُحِبّونَ اِقْتِناءَها، أَوْ لِأَنَّهُمْ لا يَعْرِفونَ عَنْها أَساسًا نَظَرًا لِنَمَطِ مَعيشَتِهِمِ البِدائِيِّ.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ نَصٍّ عَنْ عَلاقَتي بِهاتِفي إِنْ كُنْتُ أَمْلِكُ هاتِفًا، أَوْ عَنْ سَبَبِ عَدَمِ اِمْتِلاكي لِهاتِفٍ إِنْ كُنْتُ لا أَمْلِكُ هاتِفًا حَتّى الآنَ.



رَسْمٌ بَيانِيٌّ يُوَضِّحُ تَزايُدَ عَدَدِ مُسْتَخْدِمي الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ في العالَمِ (الأَعْدادُ بِالمَلْيارِ)

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ التَّفْصيلِيَّةَ الدّاعِمَةَ:

✪ أَبْحَثُ في المَراجِعِ الوَرَقِيَّةِ وَالإِلِكْترونِيَّةِ عَنِ المَعْلوماتِ الَّتي قَدْ تُفيدُني في كِتابَةِ نَصّي.

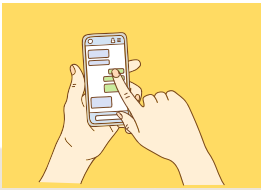
✪ أُسَجِّلُها في دَفْتَرِ مُلاحَظاتي.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

بَعْدَ الكِتابَةِ

✪ أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.

✪ أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلى (الكومبيوتر).



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددَّةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ سماتِ تنظيمِ بعضِ النُّصوصِ وبنائها
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفَةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةً في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

كاميرا

ماسِحٌ ضَوْئِيٌّ

أَجْهِزَةٌ لَوْحِيَّةٌ

وَالعَكْسُ صَحيحٌ

مُلْحَقاتٌ/ إكْسسواراتٌ

آلَةٌ حاسِبَةٌ

ميزَةٌ

عَيْبٌ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

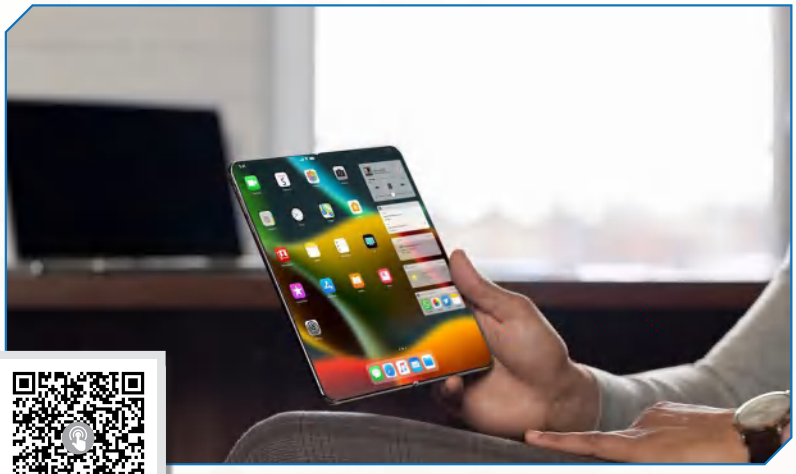
أَسْتَمِعُ

لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في المَوْضوعِ وَمُفْرَداتِ الدَّرْسِ.

جِهازي الجَديدُ



أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلْحِوارِ
- أُسَجِّلُ المُلاحَظاتِ

- ما أَسْماءُ المُتَحَدِّثَينِ في هذا الحِوارِ؟
- حَوْلَ ماذا يَتَحَدَّثانِ؟
- أَيْنَ الْتَقَيا؟ وَهَلْ كانَ لِقاؤُهُما مُحَدَّدًا مِنْ قَبْلُ؟
- هَلْ قَدَّمَ أَحَدُهُما أَيَّ نَصيحَةٍ لِلآخَرَ؟

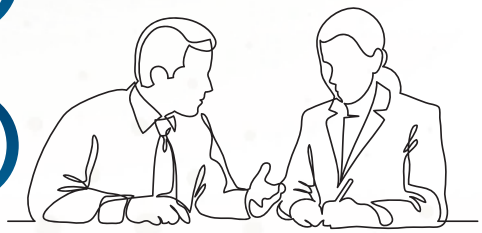
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَتناقشُ مَعَ زُمَلائي، وَأُجيبُ:

أَصِلُ الصُّوَرَ بِالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ مِنَ الخَياراتِ:

نَصيحَة



ميزَة

تَخْطيط

عَيب

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى

- أُسَجِّلُ في الفَراغاتِ أَدْناهُ الكَلِماتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.
- أَبْحَثُ عَنْها في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإِلِكْترونِيِّ.
- أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي حَوْلَها، ثمَّ أَستخدمها في جُمَلٍ جَديدة من إِنشائي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أَنْظُرُ إلى الخَبَرِ أَدْناهُ عَنْ إطْلاقِ الهاتِفِ القابِلِ لِلطَّيِّ.
- أَقْرَأُ الخَبَرَ بِتَمَعُّنٍ، وَأَضَعُ مُلاحَظاتي وَآرائي حَوْلَهُ.
- أناقِشُ زميلي بِمعنى "هاتِفٌ قابِلٌ للطّيِّ".

يبدو أن شركة "رويو" الصينية للتكنولوجيا في طريقها لصناعة التاريخ، إذ من المرتقب أن تصبح أول شركة تطلق هاتفا قابلا للطي في العالم، لتهزم بذلك وعود سامسونغ وهواوي.

ووفق ما ذكر موقع "BGR"، فإن مقطع فيديو نشر على موقع "يوتيوب" يظهر الهاتف الذي من المرتقب أن تطلقه الشركة الصينية، والذي سيضع الشركات العملاقة في مجال الهواتف الذكية (سامسونغ وأبل وهواوي) في موقف محرج.

وأوضح المصدر أن هذه الشركة لم يسمع باسمها كثيرا من قبل، لكنها أبانت على قدرتها الهائلة في تصنيع هاتف قابل للطي "حقيقي".

سكاي نيوز عربية، بتاريخ 2018/11/1

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- يُمْكِنُني أَنْ أَبْدَأَ الحِوارَ بِجُمَلةٍ تُظْهِرُ رَأْيي في الخَبَرِ.
- أُبْدي رأيي بِالْهاتِفِ الْمُعْلَنِ عَنْهُ.
- أَنْتَبِهُ إلى حَديثي، وَأَضَعُ في ذِهْني وُضوحَ الكَلامِ في النُّطْقِ، وَتَرابُطَهُ في المَعْنى.
- أَسْتَمِرُّ في الحِوارِ حَوْلَ مَوْضوعِ الخَبَرِ بِما يَدْعَمُ رَأْيي مِنْ جِهَةٍ، مُراعِيًا السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- أُناقِشُ زَميلي في رَأْيِهِ إِنْ كانَ مُخالِفًا لِرَأْيي.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَتَبادَلُ مَعَ زَميلي الكُتُبَ لإِتْمامِ جَدْوَلِ تَقْييمِ المُحادَثَةِ في الأَسْفَلِ.
- أُراعي المَوْضوعِيَّةَ في التَّقْييمِ.

المِعْيارُ	دائِمًا	أَحْيانًا	نادِرًا
وضوحُ النُّطْقِ			
تَرابُطُ المَعْنى			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
التَّصحيحُ الذّاتِيُّ			

أَتَناقَشُ مَعَ المُعَلِّمِ وَالصَّفِّ جَماعِيًّا حَوْلَ الخَبَرِ (نَشاطٌ جَماعِيٌّ لِكامِلِ الصَّفِّ)

- أَسْتَمِعُ لآراءِ زُمَلائي المُخْتَلِفَةِ حَوْلَ الخَبَرِ.
- أَطْرَحُ رَأْيي في مَوْضوعِ الخَبَرِ.
- أَسْعى لأَنْ يَكونَ حَديثي واضِحًا وَمَفْهومًا.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ، وَأَنْتَبِهُ إلى أَخْطائي، وَأَسْعى لِتَصْحيحِها ذاتِيًّا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَقْرَأُ

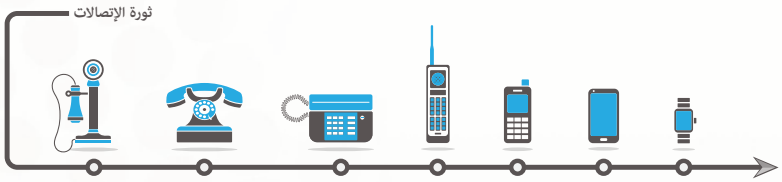
لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَنْظُرُ إلى الصّورَةِ وَالنَّصِّ نَظْرَةً سَريعَةً.
- أُحاوِلُ أَنْ أَتَعَرَّفَ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ فيهِ تَعَرُّفًا عامًّا.
- أُحاوِلُ التَّنَبُّؤَ بِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَقْرَأُ النَّصَّ بِتَمَعُّنٍ.
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الَّتي لا أَعْرِفُها.
- أَضَعُ مُلاحَظاتي عَلى هَوامِشِ الصَّفْحَةِ.



هاتِفُ المُسْتَقْبَلِ

ماذا أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكونَ فِكْرَةُ النَّصِّ؟

تُسَيْطِرُ الأَجْهِزَةُ الإِلِكْترونيَّةُ عَلى جَميعِ تَفاصيلِ حَياتِنا اليَوميَّةِ، الأَسَريَّةِ وَالدِّراسِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ، لِدَرَجَةٍ تَجْعَلُ مِنَ الصَّعْبِ تَخَيُّلَ أَنَّ الحَياةَ كانَتْ تَمْضي كَما يَنْبَغي لَها أَنْ تَمْضِيَ في السّابِقِ بِكُلِّ سَلاسَةٍ دونَ وُجودِ هذِهِ الأَجْهِزَةِ! وَقَدْ بَدَأَتِ الأَجْهِزَةُ الإِلِكْترونيَّةُ في التَّسَلُّلِ إلى حَياتِنا اليَوْميَّةِ حينَ أَصْبَحَتْ مُرْتَبِطَةً بِشَبَكَةِ الإِنْتَرْنِت، هذِهِ الشَّبَكَةِ العالَميَّةِ الَّتي جَعَلَتِ العالَمَ كُلَّهُ يَلْتَقي في شاشَةٍ صَغيرَةٍ، وَصارَ الوُصولُ إلى أَيِّ شَيْءٍ مُتاحًا في أَيِّ زَمانٍ، وَمِنْ أَيِّ مَكانٍ.

في هذِهِ الأَيّامِ، لَمْ تَعُدِ الأَجْهِزَةُ الإِلِكْترونيَّةُ تَعْبيرًا مُقْتَصِرًا عَلى (الكومبيوترات) وَمُلْحَقاتِها (الإكسسوارات) كَما كانَ في السّابِقِ، بَلْ إِنَّ الهَواتِفَ -خُصوصًا الذَّكِيَّةَ- تُمَثِّلُ جُزْءًا أَساسِيًّا مِنْها، خُصوصًا حينَ أَصْبَحَ الهاتِفُ شَبيهًا بِكومبيوتر صَغيرٍ، يَحْتَفِظُ بِكُلِّ مَلفاتِنا، وَبَياناتِنا، وَأَرْقامِ وَوَسائِلِ تَواصُلِنا مَعَ الآخَرينَ، وَصارَ هُوَ الحاسِبَةُ وَالكاميرا وَجِهازُ المَسْحِ وَمُراقِبُ الصِّحَّةِ وَغَيْرُ ذلِكَ. لكِنْ هَلْ سَيَبْقى الهاتِفُ هاتِفًا، وَالكومبيوتر كومبيوترًا؟

هذا سُؤالٌ مُهِمٌّ في ضَوْءِ وُجودِ مَيْلٍ كَبيرٍ لَدى شَرِكاتِ تَصْنيعِ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْترونيَّةِ لِجَعْلِ الهاتِفِ بَديلًا لِلكومبيوتر، عَلى الرَّغْمِ مِنْ وُجودِ هذِهِ المُحاوَلاتِ مِنْ قَبْل، وَالدَّليلُ هُوَ التَّطَوُّرُ الَّذي حَدَثَ لِلْهَواتِفِ حَتّى أَصْبَحَتْ عَلى ما هِيَ عَلَيْهِ اليَوْمَ، إلّا أَنَّ اِسْتِخْدامَ الكومبيوترات -المَحْمولَةِ خُصوصًا- ما يَزالُ مُرْتَفِعًا، وَهُوَ ما يَدْفَعُ مُصَنِّعي الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ إلى أَنْ يَسْعَوا لإيجادِ حُلولٍ لِهذِهِ الازْدِواجِيَّةِ في الاسْتِخْدامِ، بِحَيْثُ لا يَضْطَرُّ الشَّخْصُ إلى حَمْلِ هاتِفٍ ذَكِيٍّ وَكومبيوتر مَحْمولٍ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، وَيُصْبِحُ الهاتِفُ هُوَ الكومبيوتر وَالعَكْسُ صَحيحٌ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ :

- هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ: .....

الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ هِيَ: .....

- أَتَأَمَّلُ بِنْيَةَ النَّصِّ التَّنْظيمِيَّةَ، وَأُحَدِّدُ المُقَدِّمَةَ، وَالوَسَطَ، وَالخاتِمَةَ.
- يُمْكِنُني أَنْ أُحَدِّدَ بِقَلَمِ الرَّصاصِ أَوْ أُظَلِّلَها بِاسْتِخْدامِ أَقْلامِ التَّحْديدِ الفوسْفوريَّةِ.
- أُلَخِّصُ البِدايَةَ، وَالوَسَطَ، وَالنِّهايَةَ، في الفراغات في الأَسْفَلِ.

أَمْلَأُ الفَراغاتِ المُقابِلَةَ لِلعِباراتِ بِالمُفْرَداتِ المُناسِبَةِ:

- قِطَعٌ إضافِيَّةٌ تُلْحَقُ بِالكومبيوتَر لِتَسْهيلِ العَمَلِ عَلَيْهِ. (.....)
- نَسْتَخْدِمُها لِلْقِيامِ بِالعَمَلِيّاتِ الحِسابِيَّةِ البَسيطَةِ وَالمُعَقَّدَةِ. (.....)
- الجِهازُ الَّذي يُسْتَخْدَمُ لِلحُصولِ عَلى نُسْخَةٍ رَقْمِيَّةٍ مِنَ المَوادِّ الوَرَقِيَّةِ.(.....)

أَبْحَثُ عَنْ تَعْبيرٍ (في ضَوْءِ) في الصُّحُفِ أَوِ المجَلّاتِ، وَأُسَجِّلُ اثْنَيْنِ مِنها في الأَسْفَلِ:

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ لَيْسَ مُجَرَّدَ هاتِفٍ

تَتَنافَسُ كُبْرى الشَّرِكاتِ العالَمِيَّةِ عَلى تَقْديمِ الجَديدِ وَالمُفاجِئِ دائِمًا، وَتَحْرِصُ عَلى أَنْ تَرْسُمَ الدَّهْشَةَ وَالبَهْجَةَ عَلى وُجوهِ مُحِبّي الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ، أَوْ مُدْمِني اِقْتِنائِها بِالأَصَحِّ.

وَفي سَعْيِها الحَثيثِ لِتَقْديمِ أَفْضَلِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ، بِأَفْضَلِ المُواصَفاتِ، وَأَقَلِ التَّكْلُفَةِ، وَصَلَتِ الهَواتِفُ إلى ما وَصَلَتْ إِلَيْهِ اليَوْمَ. لكِنْ رُبَّما تَكونُ هُناكَ أُمورٌ مَفْقودَةٌ في جَميعِ الهَواتِفِ الحَديثَةِ، وَإِنْ تَوافَرَتْ فيها فَسَتَصْنَعُ -بِالفِعْلِ- فارِقًا كَبيرًا! أَوْ رُبَّما يَكونُ الهاتِفُ المُعْجِزَةُ هُوَ الَّذي يَجْمَعُ أَفْضَلَ ما في الهَواتِفِ كُلِّها، وَيَتَجَنَّبُ أَسْوَأَ ما فيها كُلِّها أَيْضًا، لِيَتَفَوَّقَ عَلَيْها بِامْتِيازٍ.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ نَصٍّ مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ عَنْ مَوْضوعِ (الهاتِفِ الَّذي لَمْ يُصنَعْ بَعْدُ)، إِنَّهُ الهاتِفُ المُعْجِزَةُ، الهاتِفُ الحُلْمُ، الَّذي لَمْ تُفَكِّرْ فيهِ أَيٌّ مِنْ شَرِكاتِ التَّصْنيعِ بَعْدُ، كَيْفَ سَيَكونُ شَكْلُهُ؟ وَما مُمَيِّزاتُهُ؟

قَبْلَ الكِتابَةِ

- أُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ:

- أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الّتي تُعبّر عن شَكْلِ الْهاتِفِ الْجَديدِ ومُميّزاتِه والتّطبيقات الّتي سَيَحْتَويها.:

- أُسَجِّلُها في دَفْتَرِ مُلاحَظاتي..

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

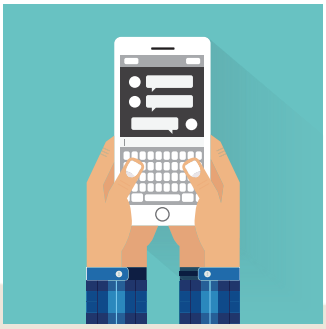
أَثْناءَ الكِتابةِ

- أَكْتُبُ النَّصَّ مُراعِيًا وُجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أُعيدُ الْكِتابةَ على دَفْتري بَعْدَ الأَخْذِ بِمَلْحوظاتِ الْمُعَلِّمِ.



مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددَّةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ سماتِ تنظيمِ بعضِ النُّصوصِ وبنائها
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفَةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةً في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

إيجابِيّاتٌ

سَلْبِيّاتٌ

مُسْتَقْبَلٌ

نِظامُ المِلاحَةِ

تَفاعُلٌ

سلْسِلَةٌ

صَدَفَةُ المَحارِ

الرَّسائِلُ النَّصِّيَّةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الإنْتَرنت لِلْبَحْثِ عَنْ عَدَدِ الشَّرِكاتِ الَّتي تَصْنَعُ الهاتِفَ المَحْمولَ حَوْلَ العالَمِ.
- أُقَدِّمُ رَأْيي في أَفْضَلِ شَرِكَةٍ، وَأَذْكُرُ الأَسْبابَ الَّتي تَجْعَلُها أَفْضَلَ شَرِكَةٍ بِالنِّسْبَةِ لي.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ للنَّصِّ
- أُسَجِّلُ المُلاحَظاتِ
- أُسَجِّلُ الكَلِماتِ الجَديدَةَ الَّتي سَمِعْتُها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

بَعْدَ الاسْتِماعِ

أَكْتُبُ فِكْرَةَ النَّصِّ المِسْموعِ الرَّئيسَةَ وَالأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ في الفَراغاتِ الآتِيَةِ:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ	أَفْكارٌ فَرْعِيَّةٌ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- هَلْ سَيَتَغَيَّرُ عالَمُ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ؟

- ما مُسْتَقْبَلُ تَطْبيقاتِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ في ظِلِّ التَّغَيُّراتِ القادِمَةِ بِحَسَبِ النَّصِّ المَسْموعِ؟ أُوَضِّحُ إجابَتي بِالشَّرْحِ.

- ذَكَرَتْ دِراسَةُ (إيريكسون) أَنَّ العالَمَ سَيَتَخَلّى عَنِ اِسْتِخْدامِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ مُسْتَقْبَلًا، هَلْ يَبْدو هذا واقِعِيًّا؟ وَلِماذا؟

- أَتَناقَشُ مَعَ زُمَلائي حَوْلَ مُسْتَقْبَلِ الأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَكْتُبُ اسم التَّطْبيقَ الَّذي أُفَضِّلُ اِسْتِخْدامَهُ في الأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ.
- أُسَجِّلُ مَزاياهُ وَعُيوبَهُ بِاخْتِصارٍ.
- أَسْتَعْرِضُ مَعَ زُمَلائي اِسْمَ التَّطْبيقِ أَمامَ المُعَلِّمِ.
- أَتَحَدَّثُ عَنْ هذا التَّطْبيقِ مُبَيِّنًا مَجالَهُ، وَالتَّطبيقاتِ المُنافِسَةَ لَهُ، وَإيجابِياتِهِ وَسَلْبِيّاتِهِ، وَما أَطْمَحُ لأَنْ يَتَغَيَّرَ فيهِ لِيَجْعَلَهُ الأَفْضَلَ عَلى الإِطْلاقِ.

إيجابِيّاتُ التَّطْبيقِ	سَلْبِيّاتُ التَّطْبيقِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ، وَأَهْتَمُّ بِشَرْحِ التَّطْبيقِ بِشَكْلٍ مَفْهومٍ.
- أَلْتَزِمُ بِالوَقْتِ الَّذي يُحَدِّدُهُ المُعَلِّمُ.
- أُقَدِّمُ أَمْثِلَةً عَلى فَعالِيَّةِ التَّطْبيقِ.
- أَحْرِصُ عَلى تَوْضيحِ السَّلْبِيّاتِ أَيْضًا.
- أُوَضِّحُ كَيْفَ أَسْتَفيدُ مِنْ هذا التَّطبيقِ في حَياتي.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

- أَلْتَزِمُ بِآدابِ النِّقاشِ.
- أَسْتَمِعُ جَيِّدًا لملاحَظاتِ مُعَلِّمي وَزُمَلائي.
- أُناقِشُ أَفْكارَهُمْ المَطْروحَةَ، وَأَحْتَرِمُ وُجْهاتِ النَّظَرِ.

ظَرْفا الزَّمانِ والْمَكانِ

- وَضَعْتُ الهاتِفَ فَوْقَ الطّاوِلَةِ.
- هاتَفْتُ فاطِمَةَ ظُهْرًا.
- سَتَظْهَرُ هَواتِفُ جَديدةٌ غدًا.
- وَضَعْتُ الهاتِفَ جِوارَ الحاسوبِ.

ظَرْفُ الزَّمانِ	ظَرْفُ المَكانِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَقْرَأُ

مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ العُنْوانَ.
- أُخَمِّنُ مَوضوعَ النَّصِّ

أَثْناءَ القِراءَةِ

- أَسْتَخْرِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ وَالأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ.
- أَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الكَلِماتِ الجَديدَةِ.

تَوَقُّعاتُ مُسْتَقْبَلِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ

شَهِدَتِ الهَواتِفُ المَحْمولَةُ، خِلالَ العَقْدَيْنِ الماضِيَيْنِ، تَغْييراتٍ جَذْرِيَّةً عِدَّةً في التَّصْميمِ وَالوَظائِفِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الطِّرازِ الأَوَّلِيِّ كَبيرِ الحَجْمِ إلى آخَرَ يَسْتَلْهِمُ شَكْلَ صَدَفَةِ المَحارِ، وُصولًا إلى تَصْميمِها الحالِيِّ الَّذي يَحْظى بِقَبولٍ واسِعٍ في الأَسْواقِ. وَتَطَوَّرَتْ ميزاتُها مِنْ إتاحَةِ المُكالماتِ الهاتِفِيَّةِ وَالرَّسائِلِ النَّصِّيَّةِ، إلى تَباهي المُصَنِّعينَ وَالمُسْتَخْدِمينَ بِالكاميراتِ المُتَقَدِّمَةِ وَمُشَغِّلاتِ الموسيقى، إلى أَنْ أَصْبَحَتِ الهَواتِفُ الذَّكِيَّةُ وَسيلَةً أَساسِيَّةً لِلوُصولِ إلى الإنترنت وَالفيديو وَالألعابِ وَغَيرِها مِنَ التَّطْبيقاتِ المتنَوِّعَةِ.

وَقَدِ ازدادَ اِهْتمامُ المُنْتِجينَ بِالفَوائِدِ الَّتي تُوَفِّرُها الهَواتِفُ وَإمْكاناتِ الاتِّصالِ بِها، وَتَفاعُلِها مَعَ الأَجْهِزَةِ الأُخْرى في المَنازِلِ وَالسَّيّاراتِ، بَدَلًا مِنَ الاهْتِمامِ بِالشَّكْلِ الخارِجِيِّ الَّذي أَخَذَ يَتَطَوَّرُ شَيئًا فَشَيْئًا.

وَلَنْ تَقْتَصِرَ هذِهِ الأَجْهِزَةُ عَلى الهَواتِفِ وَالحَواسيبِ، بَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَتَّصِلَ بِالمَنازِلِ لِتُصْبِحَ الهَواتِفُ الذَّكِيَّةُ أَدَواتٍ لِلتَّحَكُّمِ عَنْ بُعْدٍ أَوْ «ريموت كنترول» لِفَتْحِ الأَبْوابِ المُزَوَّدَةِ بِمُسْتَشْعِراتٍ حَيَوِيَّةٍ أَوْ لِتَشْغيلِ التَّدْفِئَةِ. كَما قَدْ تَعْمَلُ كَشاشَةٍ ثانِيَةٍ تَسْمَحُ بِمُشاهَدَةِ زاوِيَةٍ ثانِيَةٍ مِنْ مُباراةٍ لِكُرَةِ القَدَمِ تُعْرَضُ عَلى التِّلْفزيون. وَفي السَّيّاراتِ الذَّكِيَّةِ، قَدْ تُؤَدّي الهَواتِفُ الذَّكِيَّةُ مُهِمَّةَ مَرْكَزِ التَّرْفيهِ، وَنِظامِ المِلاحَةِ بِوَصْلِها بِلَوْحَةِ العَدّاداتِ، وَرُبَّما تُسْتَخْدَمُ كَحافِظَةٍ لِلأَمْوالِ لإتْمامِ عَمَلِيّاتِ الدَّفْعِ وَالشِّراءِ داخِلَ المَتاجِرِ.

وَلا يَعْني ذلِكَ تَوَقُّفَ التَّصْميماتِ المُبْتَكَرَةِ، فَسَيُواصِلُ، دونَ شَكٍّ، أَبْرَزُ المُصَنِّعينَ تَقْديمَ تَصْميماتٍ جَديدَةٍ، سَعْيًا لِلتَّمَيُّزِ عَنْ مُنافِسيهِمْ، لكِنْ سَيَتَحَوَّلُ التَّرْكيزُ الأَساسِيُّ إلى ما يَظْهَرُ عَلى الشّاشَةِ، وَلَيْسَ ما يُحيطُ بِها .

الإمارات اليوم، بتاريخ 2014/12/19.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرى، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسْئلَةِ الآتيَةِ :

✪ هَلْ كانَ تَوَقُّعي لِفِكْرَةِ النَّصِّ مِنَ العُنْوانِ صَحيحًا؟

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ: .....

الأفْكارُ التَّفْصيليَّةُ هِيَ: .....

✪ ما الدَّلائِلُ الَّتي اِسْتَنَدَ إِلَيها كاتِبُ النَّصِّ كَي يُؤَكِّدَ فِكْرَتَهُ؟

بِالمُقارَنَةِ مَعَ نَصِّ الاسْتِماعِ وَنَصِّ القِراءَةِ، أَيْنَ تَلْتَقي الأَفْكارُ الَّتي يُقَدِّمُها كُلٌّ مِنْهُما؟ وَأَيْنَ تَخْتَلِفُ؟

نصُّ القراءةِ

الفكرةُ المشتركةُ

نصُّ الاستماعِ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَكْتُبُ

مُسْتَقْبَلُ المَحْمولِ

تَتَكَوَّنُ الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ مِنَ:

أَتَذَكَّرُ أَنَّ:

- الفِعْلِ (زَمَنِهِ: الماضي- المُضارِعِ- الأمرِ)
- الفاعِلِ (مَنْ قامَ بِالفِعْلِ)
- المَفعولِ بِهِ (مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ)

أَمْثِلَةٌ:

أَمْسَكَتْ ريمُ الهاتِفَ.

- الفِعْلُ: أَمْسَكَتْ
- الفاعِلُ: ريمُ
- المَفْعولُ بِهِ: الهاتِفَ

أُحَدِّدُ الفِعْلَ وَالفاعِلَ وَالمَفْعولَ بِهِ في الجُمَلِ التّالِيَةِ:

1. شَحَنَ سَليمٌ هاتِفَهُ.

.....

2. تَناوَلَتْ ماريا فُطورَها.

.....

أَكْتُبُ جُمْلَتَين فِعْليتين كما في الأمثلة السّابقة:

1 .....

2 .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كَما مَرَّ عَلَيْنا في النَّصِّ المَسْموعِ وَنَصِّ القِراءَةِ هُناكَ تَوَقُّعاتٌ بِتَغَيُّراتٍ كَثيرَةٍ سَتَطْرَأُ عَلى الهاتِفِ المَحْمولِ مُسْتَقْبَلًا. وَيُمْكِنُنا أَنْ نَتَوَقَّعَ كَثيرًا بِشَأْنِ تَطَوُّرِ التَّطْبيقاتِ مُقارَنَةً بِالتَّطْبيقاتِ المُسْتَخْدَمَةِ في وَقْتِنا الحالي.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ نَصٍّ مُخْتَصَرٍ عَنْ تَطَوُّرِ التَّطْبيقاتِ مِنْ وُجْهَةِ نَظَري الشَّخْصِيَّةِ مُراعِيًا اِسْتِخْدامَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَالمَفْعولِ بِهِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

- تَحْديدُ عُنوانٍ مُناسِبٍ لِلنَّصِّ.
- تَحْديدُ الأَفْكارِ الرَّئيسَةِ وَالفَرْعِيَّةِ.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

أَكْتُبُ النَّصَّ الْمُخْتَصَرَ هنا:

بَعْدَ الكِتابَةِ

- مُراجعة كِتابتي بعد الأخذِ بِمَلْحوظاتِ الْمُعلِّمِ.
- التَّأَكُّدُ مِنَ اِسْتِخْدامِ المَفْعولِ بِهِ اِسْتِخْدامًا صَحيحًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددَّةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ سماتِ تنظيمِ بعضِ النُّصوصِ وبنائها
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفَةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةً في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

بَيْنَ بَيْنَ

شَريحَةٌ

الجِلْدُ

يُحاكي

باهِظٌ

عَصْرُ الذَّكاءِ الإِلِكتروني

البَصْمَةُ

القِيادَةُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَسْتَمِعُ

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ.
- أَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ إيحاءِ الصّورَةِ .

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلْحِوارِ جَيِّدًا.
- أُسَجِّلُ المُلاحَظاتِ
- أُسَجِّلُ وُجْهَةَ نَظَري.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرى، وَأَتَناقَشُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي حَوْلَ مَوْضوعِ الحِوارِ .

بَعْدَ الاسْتِماعِ

ما أَسْماءُ المُتَحَدِّثينَ في الحِوارِ؟

.....

لِماذا كانَ مُحَمَّدٌ حَزينًا؟

.....

ما مَوْضوعُ الحِوارِ؟

.....

كَيْفَ كانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ سالِمٍ؟

.....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ في الخاناتِ الفارِغَةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعاني المُفْرَداتِ في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإلِكْترونِيِّ، وَأَكْتُبُها إلى جانِبِها.

أَضَعُ الكَلِماتِ في جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفيدَةٍ

أَتَذَكَّرُ أَنَّ: الجملة الفعلية هي التي تَبْدَأُ بِفِعْل، قَدْ يَكون الفِعل لازِمًا (فعل+فاعل) أو مُتَعَدِّيًا (فعل+ فاعِل+ مَفْعول)، مثال: سافَر الرَّجلُ. اشْتَرى أَخي هاتفًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَحَدَّثُ

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟

مُناظَرَةٌ صَفِّيَّةٌ

صارَ الهاتِفُ يَشْغَلُ مِساحَةً كَبيرَةً مِنَ الاسْتِخْدامِ اليَوْمِيِّ لِلأَجْهِزَةِ الإِلِكْترونِيَّةِ، حَيثُ أَصْبَحَ يُغْنينا أَحْيانًا عَنِ اِسْتِخْدامِ الحاسوبِ. فَقَدْ زُوِّدَتِ الأَجْهِزَةُ الذَّكِيَّةُ بِالعَديدِ مِنَ التَّطْبيقاتِ الَّتي تُسَهِّلُ مَهَمَّةَ العَمَلِ، وَالتَّخَفُّفَ مِنْ حَمْلِ حاسوبٍ ثَقيلِ الوَزْنِ مُقارَنَةً بِالأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ في يَوْمِنا هذا.

المُهِمَّةُ

أُشارِكُ في مُناظَرَةٍ صَفِّيَّةٍ حَوْلَ تَفَوُّقِ الهاتِفِ عَلى الحاسوبِ أَوِ العَكْسِ.

أَخْتارُ أَنا وَمَجْموعَتي مَوْقِفًا، وَنُحاوِلُ إِقْناعَ المَجْموعَةِ الأُخْرى بِهِ.

قَبْلَ المُحادَثَةِ

- أَرْسُمُ وَمَجْموعَتي مُخَطَّطًا لِتَرْتيبِ الأَفْكارِ مِنْ خِلالِهِ.
- أَبْحَثُ في شَبَكَةِ الإِنترنت عَنْ مَعْلوماتٍ إِضافِيَّةٍ.
- أُضيفُ الأَمْثِلَةَ والأَدِلَّةَ الَّتي تَدْعَمُ حَديثَنا

مِنْ وِجهةِ نَظَري

يَتَفَوَّقُ ..... على .....

1 السَّبَبُ .....

2 الأَمْثِلَةُ والأَدِلَّةُ .....

3 المَعْلوماتُ الإِضافِيَّةُ .....

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

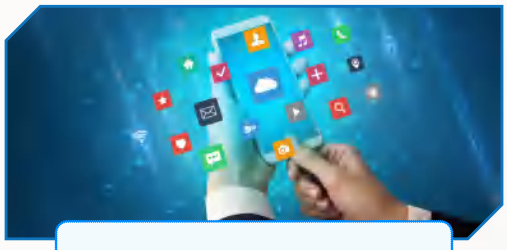
- نَعْرِضُ أنا ومجموعتي مَوْقِفَنا في المناظَرَةِ.
- نَدْعَمُ مَوْقِفَنا بِالأَدِلَّةِ وَالبَراهينِ الواقِعِيَّةِ.
- أَحْتَرِمُ الطَّرَفَ الآخَرَ، وَلا أُقاطِعُ حَديثَهُ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- نَتَناقَشُ بِلا تَعَصُّبٍ.

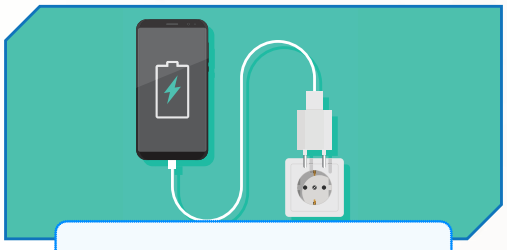
بَعْدَ المُحادَثَةِ

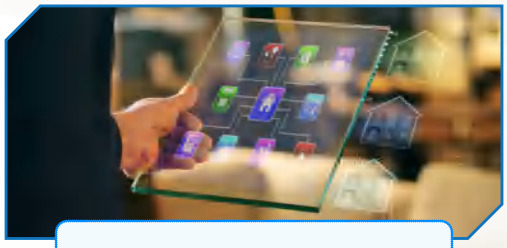
- أُقَيِّمُ أدائي في المناظرةِ.
- أُراعي المَوضوعِيَّةَ في التَّقْييمِ.

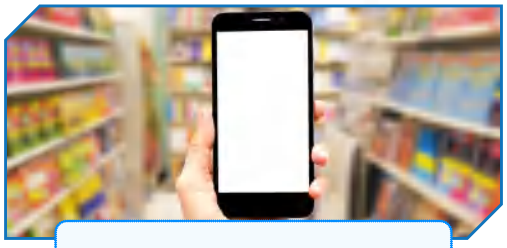
المِعْيارُ	دائِمًا	أَحْيانًا	نادِرًا
ضَبْطُ مَخارِجِ الحُروفِ			
تَرابُطُ الأفكارِ			
سَلامَةُ اللُّغَةِ			
القُدْرَةُ عَلى الإقْناعِ			

- أَكْتُبُ تَحْتَ الصّورَةِ ما يُناسِبُها مِنْ مُفْرَداتٍ ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عن اثنتينِ مِنْها:









جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَقْرَأُ

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ.
- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.

هَلْ سَيَنْتَهي عَصْرُ الحاسوبِ؟

لا شَكَّ أَنَّ هذا التَّساؤُلَ يَتَبادَرُ إلى أَذْهانِ كثيرينَ مِنَ النّاسِ، وَخاصَّةً تِلْكَ الشَّريحَةَ المُهْتَمَّةَ بِاقْتِناءِ أَحْدَثِ الأَجْهِزَةِ الذَّكِيَّةِ وَالمُتَطَوِّرَةِ الَّتي تَكْتَسِحُ العالَمَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ. فَبَعْدَ اِخْتِراعِ الحاسوبِ في النِّصْفِ الثّاني مِنَ القَرْنِ العِشْرينَ وَالَّذي مَثَّلَ ثَوْرَةً تِكْنولوجِيَّةً هائِلَةً في عالَمِ الاخْتِراعاتِ وَالتَّطَوُّراتِ الَّتي شَهِدَها العالَمُ في ذلِكَ الوَقْتِ، أَخَذَ يَتَطَوَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتّى وَصَلَ إلى ما هُوَ عَلَيْهِ اليَوْمَ.

بَعْدَ أَنْ كانَ الحاسوبُ كَبيرًا، وَثَقيلَ الحَجْمِ، وَباهِظَ الثَّمَنِ، أَصْبَحَ مَعَ التَّطَوُّراتِ وَالدِّراسَةِ سَهْلَ الحَمْلِ، صَغيرَ الحَجْمِ، تَكْلِفَتُهُ أَقَلُّ، وَكَفاءَتُهُ أَسْرَعُ في العَمَلِ، مَعَ مِساحَةِ تَخْزينِ بَياناتٍ عالِيَةٍ جِدًّا. كَما يُمْكِنُهُ أَداءُ مَهامَ أَكْثَرَ تَعْقيدًا، لِيُصْبِحَ الحاسوبُ الآنَ أَكْثَرَ ذَكاءً وَسُرْعَةً، وَأَصْبَحَ يُحاكي قُدُراتِ الإِنْسانِ العَقْلِيَّةَ وَالحَرَكِيَّةَ مَعَ التَّطَوُّراتِ الهائِلَةِ الَّتي يَشْهَدُها عَصْرُ الذَّكاءِ الاصْطِناعِيِّ اليَوْمَ.

لكِنَّنا نَشْهَدُ في الجِهَةِ المُقابِلَةِ تَطَوُّرًا كَبيرًا يَطْرَأُ عَلى أَجْهِزَةِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ، حَتّى أَصْبَحَتْ تُنافِسُ جِهازَ الحاسوبِ. وَبَعْدَ أَنْ كانَ الهاتِفُ المَحْمولُ يَقْتَصِرُ عَلى وَظيفَةِ التَّواصُلِ شَفَهِيًّا أَوْ عَنْ طَريقِ الرَّسائِلِ النَّصِّيَّةِ، أَصْبَحَتْ وَظيفَتُهُ أَكْبَرَ، وَاسْتِخدامُهُ بَيْنَ النّاسِ يَزْدادُ مُقارَنَةً بِاسْتِخْدامِ الحاسوبِ. فَنَحْنُ اليَوْمَ نَسْتَطيعُ اِسْتِخْدامَ الإِنْتَرنت بِكُلِّ ما يُقَدِّمُهُ عَنْ طَريقِ الهاتِفِ المَحْمولِ، كَما يُمْكِنُنا العَمَلُ عَلى تَطْبيقاتٍ وَبَرامِجَ لِإِنْجازِ كَثيرٍ مِنَ المَهامِ المَدْرَسِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ عَنْ طَريقِ هذا الجِهازِ الصَّغيرِ. فَهَلْ سَيَنْتَهي عَصْرُ الحاسوبِ لِيَحِلَّ الهاتِفُ المَحْمولُ مَحَلَّهُ، وَيُصْبِحَ وَسيلَةَ اِتِّصالٍ وَتَواصُلٍ وَإِنْجازٍ؟

بَعْدَ القِراءَةِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الكَلِماتِ الجَديدَةِ، وَأَبْحَثُ عَنِ المَعاني في المُعْجَمِ.
- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

✪ الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ:

✪ أَتَناقَشُ مَعَ زَميلي حَوْلَ سُؤالِ النَّصِّ: هَلْ سَيَنْتَهي عَصْرُ الحاسوبِ؟ أُسَجِّلُ إِجابَتي، وَأَدْعَمُها بِالأَدِلَّةِ.

✪ أُقارِنُ بَيْنَ اِسْتِخْدامِ جِهازِ الحاسوبِ وَالهاتِفِ المَحْمولِ:

جِهازُ الحاسوبِ	الهاتِفُ المحمولُ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

هاتِفٌ أَمْ حاسوبٌ؟

بَعْدَ ما مَرَّ بِنا مِنْ حَديثٍ عَنِ الهاتِفِ المَحْمولِ وَالحاسوبِ، وَالمُقارَنَةِ بَيْنَهُما، يَبْقى السُّؤالُ قائِمًا: أَيُّهُما أَفْضَلُ؟ وَما الَّذي يُفَضِّلُ الغالِبِيَّةُ اِسْتِخْدامَهُ؟ وَلِماذا؟

المُهِمَّةُ

أكتب عَنْ رَأْيي الشَّخْصِيِّ حَوْلَ الجِهازِ الَّذي أُفَضِّلُ اِسْتِخْدامَهُ، مُدَعِّمًا النَّصَّ بِالأَمْثِلَةِ، وَمُراعِيًا تَقْسيمَ النَّصِّ إلى ثَلاثِ فِقْراتٍ (مُقَدِّمَةٍ وَوَسَطٍ وَخاتِمَةٍ).

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أُحَدِّدُ فِكْرَتي الرَّئيسَةَ:

✪ أُحَدِّدُ الأَفْكارَ الفَرْعِيَّةَ الدّاعِمَةَ:

✪ أَبْحَثُ في الإنْترنت عَنْ مَعْلوماتٍ قَدْ تُساعِدُني في كِتابَةِ نَصّي، وَأُسَجِّلُها في وَرَقَةٍ جانِبِيَّةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثناء الْكِتابةِ

- أَكْتُبُ مُراعِيًا وُجودَ مُقَدِّمَةٍ، وَوَسَطٍ، وَخاتِمَةٍ.
- أَبدأ بِفِكْرَتي الرَّئيسَةِ، ثُمَّ الأَفْكارِ التَّفْصيلِيَّةِ.
- أَحْرِصُ عَلى تَدْعيمِ النَّصِّ بِالأَمْثِلَةِ.
- أُراعي السَّلامَةَ اللُّغَوِيَّةَ.
- أُراعي مَواضِعَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الصَّحيحَةَ.

أَكْتُبُ مُقدِّمَةَ موضوعي هنا وأكْمِلُ على دفتري مُراعيًا معايير الْكِتابة الصّحيحة:

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أُعيدُ النَّظَرَ فيما كَتَبْتُ.
- أَتَناقَشُ مَعَ أَحَدِ الزُّمَلاءِ فيما كَتَبْتُ.
- أَقومُ بِتعْديلِ الأَخْطاءِ بَعْدَ المُناقَشَةِ.
- أَعْرِضُهُ عَلى مُعَلِّمي.
- أَكْتُبُ النَّصَّ النِّهائِيَّ، وَأَطْبَعُهُ عَلى (الكومبيوتر).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ

نواتِج التّعلّم

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكلّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محددَّةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينِ.
- ★ يشاركُ في حواراتٍ مقنَّنةٍ استجابةً لمساهماتِ الآخرينَ بشكلٍ مناسبٍ.
- ★ يحدِّدُ مجموعةً واسعةً منْ سماتِ تنظيمِ بعضِ النُّصوصِ وبنائها
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وَغيرِ مألوفَةٍ.
- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ محدَّدةً في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةً في الكتابة.
- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قاموسيَ الخاصّ

فَعالِيَّةٌ

الجَوْدَةُ

ثَوْرَةٌ عِلْمِيَّةٌ

اِكْتِسابٌ

الوَقْتُ الرّاهِنُ

تَشغيل

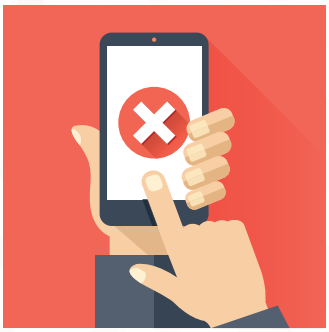
أَرْبابُ العَمَلِ

الثّانِيَةُ/ الثّواني

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَسْتَمِعُ

يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ



قَبْلَ الاسْتِماعِ

- كَمْ مَرَّةً أَسْتَخْدِمُ الأَجْهِزَةَ الذَّكِيَّةَ في اليَوْمِ؟
- هَلْ أَسْتَطيعُ الاسْتِغْناءَ عَنِ اللَّوْحِ الذَّكِيِّ مُدَّةَ يَوْمٍ كامِلٍ؟

أُناقِشُ الإجاباتِ مَعَ المُعَلِّمِ وَالزُّمَلاءِ.

أَثْناءَ الاسْتِماعِ

- أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ.
- أُسَجِّلُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- أُسَجِّلُ المُلاحَظاتِ.

بَعْدَ الاسْتِماعِ

- ما مَوْضوعُ النَّصِّ المَسْموعِ؟
- هَلْ أُسْلوبُ المُتَحَدِّثِ مُقْنِعٌ؟
- هَلْ يُشَكِّلُ مَوْضوعُ النَّصِّ خَطَرًا كَبيرًا عَلى الأَطْفالِ؟
- أُقَدِّمُ رَأْيي حَوْلَ المُشْكِلَةِ الَّتي أَثارَها المُتَحَدِّثُ؟

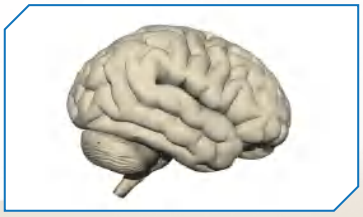
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَتَذَكَّر أَنَّ: حروف الجر تسبق الاسم ولا تَسْبق الفعل، وتجر الاسم بعدها. ولِكُلٍّ منها معانٍ ودلالات تَخْتَلِف باختلاف السياق.

أَمْلأُ الفَراغاتِ بِحُروفِ الجَرِّ المُناسِبَةِ مِنَ الخَياراتِ: (في، عَلى، مِنَ، إلى، عَنِ)

- يَجِبُ ..... كُلِّ أُسْرَةٍ الانْتِباهُ إلى الأَطْفالِ عِنْدَ اِسْتِخْدامِ الهاتِفِ المَحْمولِ.
- يُمْنَعُ ..... المَدْرَسَةِ اِسْتِخْدامُ الهاتِفِ المَحْمولِ.
- نَذْهَبُ ..... الحَديقَةِ لِقَضاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ مَعَ الأَصْحابِ وَالعائِلَةِ.
- التَّقْليلُ مِنَ اِسْتِخْدامِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ يُقَلِّلُ ..... التَّعَرُّضِ لانْبِعاثاتِ الأَجْهِزَةِ الضّارَّةِ.
- تَقْسيمُ أَوْقاتِنا بِشَكْلٍ مُنَظَّمٍ يُغْنينا ..... السّاعاتِ الطَّويلَةِ الَّتي نَقْضيها بِرِفْقَةِ الهاتِفِ المَحْمولِ.

أَصِلُ الرُّسوماتِ بِما يُناسِبُها مِنْ مُفْرَداتٍ:



العقل

البيئة

التكنولوجيا

الأنشطة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَتَحَدَّثُ يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ

قَبْلَ المُحادَثَةِ

(نَشاطٌ فَرْدِيٌّ)

- أُفَكِّرُ في كَيْفِيَّةِ إِمْضاءِ يَوْمٍ بِلا هاتِفٍ مَحْمولٍ.
- أُجَهِّزُ نَفْسي لِلتَّحَدُّثِ عَنْ هذا المَوْضوعِ أَمامَ الجَميعِ.
- سَيَصِفُ كُلُّ طالِبٍ أَثْناءَ حَديثِهِ كَيْفِيَّةَ قَضاءِ يَوْمِهِ بِلا هاتِفٍ مَحْمولٍ، وَكُلَّ الأَنْشِطَةِ الَّتي يَتَوَقَّعُ أَنْ يَقومَ بِها في يَوْمٍ كَهذا.

أَثْناءَ المُحادَثَةِ

- أَنْتَبِهُ إلى حَديثي، وَأَضَعُ في ذِهْني وُضوحَهُ، وَتَرابُطَهُ في المَعْنى.
- أُعْطي بَعْضَ التَّفاصيلِ.
- أُقَدِّمُ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ.

بَعْدَ المُحادَثَةِ

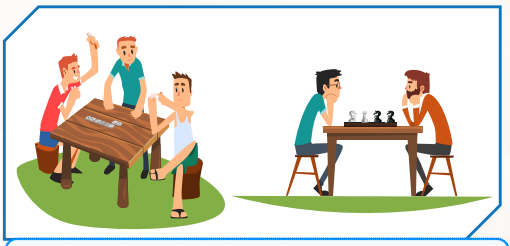
- أُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ زُمَلائي.
- أَسْتَمِعُ إلى حَديثِ زُمَلائي وَوَصْفِهِمْ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَخْتارُ وأَتَحَدَّثُ

(نَشاطٌ ثُنائِيٌّ)

- أَنْظُرُ إلى الصُّوَرِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ أَنْشِطَةٍ يُمْكِنُ القِيامُ بِها بِلا مَحْمولٍ في الأَسْفَلِ.
- أَخْتارُ الصّورَةَ الَّتي سَأَتَحَدَّثُ عَنْها، وَأُخَطِّطُ لِحَديثي؛ كَي يَكونَ واضِحًا وَمَفْهومًا.
- أَسْتَمِعُ لِزَميلي أَيْضًا حينَ يَتَحَدَّثُ عَنِ الصّورةِ الَّتي سَيَخْتارُها.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَقْرَأُ يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ

قَبْلَ القِراءَةِ

- أَتَنَبَّأُ بِفِكْرَةِ النَّصِّ.
- أُناقِشُ المُعَلِّمَ وَالزُّمَلاءَ فيما أُفَكِّرُ بِهِ.

أَثْناءَ القِراءَةِ

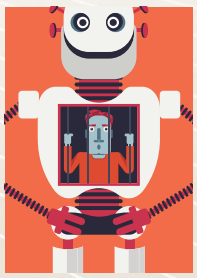
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ المُفْرَداتِ الجَديدَةِ.
- أُسَجِّلُ مُلاحَظاتي عَلى الهَوامِشِ الجانِبِيَّةِ.

أَهَمِّيَّةُ التِّكْنولوجيا في حَياتِنا

تَحْتَلُّ التِّكْنولوجيا أَهَمِّيَّةً كَبيرَةً فيما يَتَعَلَّقُ بِتَسْهيلِ التَّواصُلِ بَيْنَ النّاسِ، حَيْثُ ساهَمَتْ بِفَعالِيَّةٍ في جَعْلِ العالَمِ الكَبيرِ يَبْدو كَأَنَّهُ قَرْيَةٌ صَغيرَةٌ، وَتَحَقَّقَ ذلِكَ بِفَضْلِ ما قَدَّمَتْهُ التِّكْنولوجيا لِلنّاسِ مِنْ وَسائِلَ وَطَرائِقَ لِتَعْزيزِ التَّواصُلِ وَتَسْهيلِهِ فيما بَيْنَهُمْ؛ فَتَنَوَّعَتْ هذِهِ الوَسائِلُ لِتَمْتَدَّ مِنَ الهاتِفِ الثّابِتِ وَالهاتِفِ المَحْمولِ، لِتَصِلَ إلى شَبَكَةِ الإِنْتَرْنت، وَما يَرْتَبِطُ بِها مِنْ تَواصُلِ النّاسِ مَعَ بَعْضِهِمْ عَبْرَ القارّاتِ وَالبُلْدانِ المُخْتَلِفَةِ خِلالَ ثَوانٍ مَعْدودَةٍ.

كَما أَنَّها تُساهِمُ مُساهَمَةً كَبيرَةً في الوُصولِ إلى المَعْلوماتِ وَاكْتِسابِها، وَبِالتّالي تَطْويرِها، وَهُوَ ما يُعَدُّ سَبَبًا لِوُجودِ ثَوْرَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَمَعْرِفِيَّةٍ ضَخْمَةٍ يَتَرَتَّبُ عَلَيْها تَسْهيلُ حَياةِ البَشَرِ مِنْ خِلالِ زِيادَةِ الاخْتِراعاتِ في المَجالاتِ العَمَلِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَمِثالُ ذلِكَ إِمْدادُ المَصانِعِ بِالعَديدِ مِنَ الآلاتِ وَالمُعِدّاتِ المُتَطَوِّرَةِ الَّتي ساعَدَتْ عَلى تَوْفيرِ سِلَعٍ وَخِدْماتٍ ذاتِ جَوْدَةٍ عالِيَةٍ، وَذلِكَ عَنْ طَريقِ تَسْهيلِ عَمَلِيّاتِ الإِنْتاجِ في المَصانِعِ، وَجَعْلِها ذاتَ وَقْتٍ وَجُهْدٍ أَقَلَّ، بِالإِضافَةِ لِإِفادَتِها في تَقْليلِ تَكْلُفَةِ التَّشْغيلِ لِصالِحِ أَرْبابِ العَمَلِ.

وَساهَمَتْ بِحَلِّ المُشْكِلاتِ البَشَرِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَخاصَّةً في الوَقْتِ الرّاهِنِ نَظَرًا لِما يَمُرُّ بِهِ مِنْ حالَةِ تَغَيُّرٍ سَريعَةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِكَمِّ المَعْلوماتِ المَوْجودَةِ، فَكَما كانَتْ سَبَبًا في تَسْهيلِ الاتِّصالِ بينَ بَني البَشَرِ ساعَدَتْ عَلى تَوْفيرِ وَسائِلِ نَقْلٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَطَرْحِ أَساليبَ زِراعِيَّةٍ جَديدَةٍ تُعَدُّ سَبَبًا لِزِيادَةِ الإِنْتاجِ الغِذائِيِّ، كَما لا بُدَّ مِنَ الإِشارَةِ لِلتَّطْبيقاتِ الَّتي قَدَّمَتْها لِمَجالِ الرِّعايَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَما اِنْبَثَقَ عَنْها مِنْ إيجابِيّاتٍ. وَغَيْرُ ذلِكَ كَثيرٌ مِنَ الوَسائِلِ التِّكْنولوجِيَّةِ الَّتي طَوَّرَتْ حَياةَ البَشَرِ، وَساعَدَتْهُمْ عَلى تَوْفيرِ الوَقْتِ وَالجُهْدِ.



فَهَلْ نَسْتَطيعُ العَيْشَ دونَ التِّكْنولوجيا؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بَعْدَ القِراءَةِ

✪ الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ هِيَ: .....

✪ الأَفْكارُ الفَرْعِيَّةُ: .....

✪ أُناقِشُ المُعَلِّمَ في السُّؤالِ الَّذي طَرَحَهُ النَّصُّ.

أُحَدِّدُ

أُعَدِّدُ فَوائِدَ التِّكْنولوجيا الَّتي طَرَحَها النَّصُّ:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

أناقِشُ زميلي:

★ **ما أهمية التكنولوجيا بالنِّسبةِ لي، وهل أستطيعُ أن أُمارسُ حياتي بلا تكنولوجيا؟**

★ **أَسْتَخْرِجُ المُفْرَداتِ الجَديدَةَ، وَأَبْحَثُ عَنِ المَعاني في المُعْجَمِ.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

أَكْتُبُ

يَوْمٌ بِلا مَحْمولٍ

كُلُّنا نَعْلَمُ أَنَّ وَضْعَ الطِّفْلِ الطَّبيعِيَّ في وَقْتِ فَراغِهِ هُوَ اللَّعِبُ أَوْ مُشاهَدَةُ الرُّسومِ المُتَحَرِّكَةِ، وَلكِنْ هذا لَيْسَ ما نَراهُ اليَوْمَ؛ فَالطِّفْلُ أَصْبَحَ مُتَعَلِّقًا بِـ«الآيباد» أَوْ أَجْهِزَةِ التِّكْنولوجيا الحَديثَةِ. وَقَدْ أَحْدَثَتِ التِّكْنولوجيا الحَديثَةُ تَغْييرًا كَبيرًا في حَياةِ الأَطْفالِ، فَإِدْمانُ الأَطْفالِ عَلى "الآيباد" ساعَدَ عَلى الانْطِوائِيَّةِ وَالعُزْلَةِ، وَ الإِصابَةِ بِبَعْضِ الأَمْراضِ النَّفْسِيَّةِ.

المُهِمَّةُ

كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصيرَةٍ عَنْ مُحاوَلَةِ والِدَيْنِ مَنْعَ طِفْلِهِما مِنْ قَضاءِ كُلِّ وَقْتِهِ مَعَ "الآيباد"، مَعَ مُراعاةِ تَوْظيفِ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةِ وَالثّانَوِيَّةِ، وَتَقْديمِ تَفاصيلَ دَقيقَةٍ لِلأَحْداثِ.

قَبْلَ الكِتابَةِ

✪ أَخْتارُ أَسْماءَ الشَّخْصِيّاتِ (الرَّئيسَةِ وَالثّانَوِيَّةِ):

✪ أُفَكِّرُ في حُبْكَةِ القِصَّةِ، كَيْفَ سَتَتَصاعَدُ الأُمورُ، وَكَيْفَ سَتُحَلُّ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أَثْناءَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ بِشَكْلٍ مُتَسَلْسِلٍ وَمَفْهومٍ.
- أَهْتَمُّ بِالسَّرْدِ، وَلا أَجْعَلُ النَّصَّ حِوارًا فَقَطْ.
- أَرْسُمُ مُخَطَّطًا لقصّتي هنا ، ثُمّ أكْتُبها في دَفْتري مُراعيًا الْمعايير الصّحيحة لِلْكِتابة.

بَعْدَ الكِتابَةِ

- أَكْتُبُ القِصَّةَ مَرَّةً أُخْرى بِصورَةٍ نِهائِيَّةٍ وَمُرَتَّبَةٍ
- أَطْبَعُها عَلى الحاسوبِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

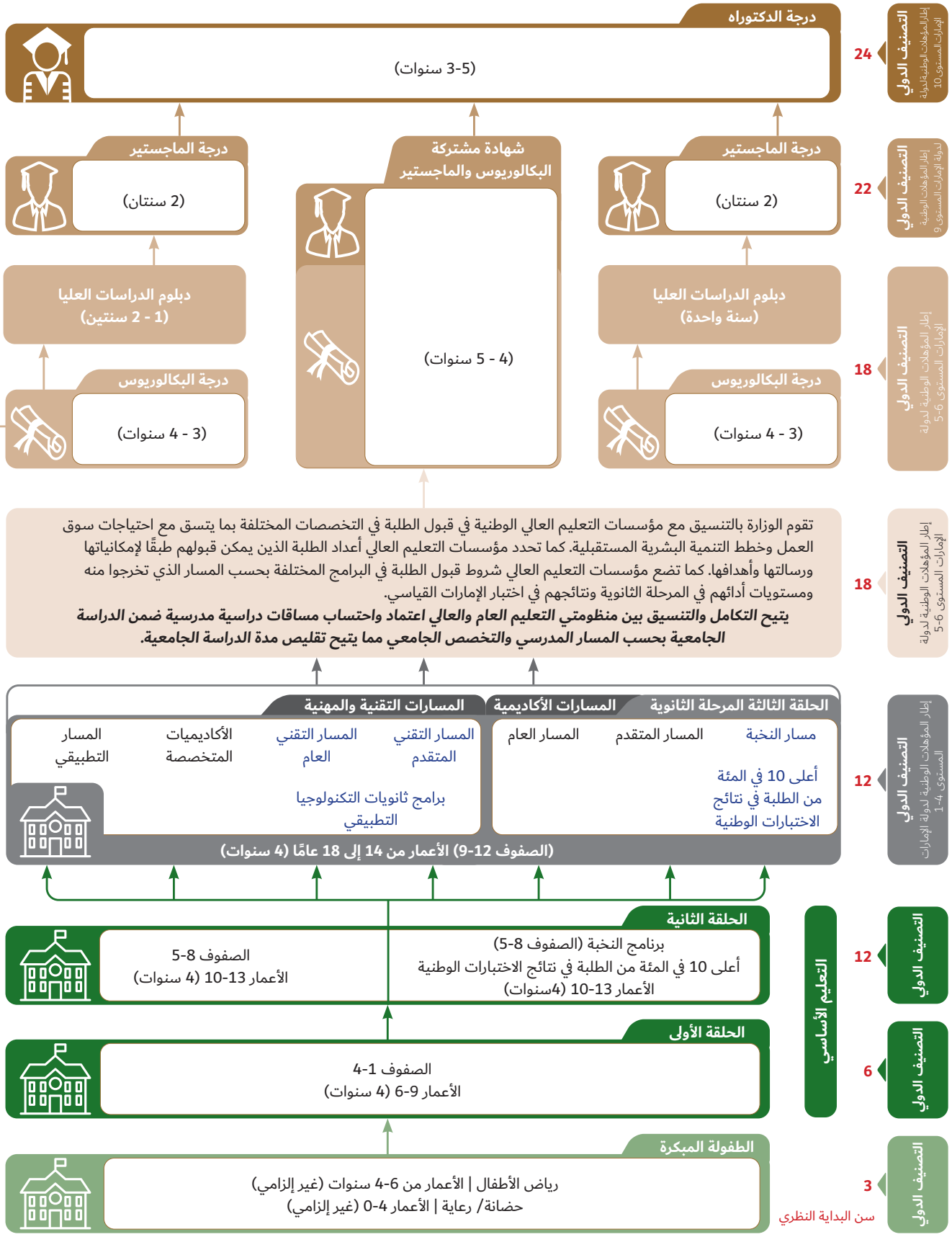
في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسيّة كافة.

الخطة الدراسية	ماقبل الروضة/ رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	الحلقة الثالثة
التعلم المدرسي	✓	✓	✓	✓
التعلم الإلكتروني – المباشر	-	-	✓	✓
التعلم الإلكتروني – الذاتي	✓	✓	✓	✓

قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونيّة


التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 10
24
درجة الدكتوراه
(3-5 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 9
22
درجة الماجستير
(2 سنتان)
شهادة مشتركة البكالوريوس والماجستير
(4 - 5 سنوات)
درجة الماجستير
(2 سنتان)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
دبلوم الدراسات العليا (سنة واحدة)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
دبلوم الدراسات العليا (1 - 2 سنتين)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقًا لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.
يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 4-1
12
الحلقة الثالثة المرحلة الثانوية
المسارات الأكاديمية
المسارات التقنية والمهنية
مسار النخبة
المسار المتقدم
المسار العام
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
المسار التقني المتقدم
المسار التقني العام
الأكاديميات المتخصصة
المسار التطبيقي
برامج ثانويات التكنولوجيا التطبيقي
(الصفوف 12-9) الأعمار من 14 إلى 18 عامًا (4 سنوات)
التعليم الأساسي
التصنيف الدولي
12
الحلقة الثانية
برنامج النخبة (الصفوف 8-5)
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
الأعمار 13-10 (4سنوات)
الصفوف 8-5
الأعمار 13-10 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
6
الحلقة الأولى
الصفوف 1-4
الأعمار 9-6 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
3
سن البداية النظري
الطفولة المبكرة
رياض الأطفال | الأعمار من 6-4 سنوات (غير إلزامي)
حضانة/ رعاية | الأعمار 4-0 (غير إلزامي)

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

منظومة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة

درجة الدكتوراه / العلوم التطبيقية
(3-5 سنوات)

درجة الماجستير / العلوم التطبيقية
(2 سنتان)

دبلوم الدراسات العليا/ العلوم التطبيقية
(1 - 2 سنتين)

درجة البكالوريوس / العلوم التطبيقية
(3 - 4 سنوات)

دبلوم / دبلوم عالي
(2 - 3 سنوات)

التعليم المستمر
- محو الأمية
- المسار التطبيقي
- المسار العام الأكاديمي
- التعليم المنزلي

برنامج تجسيري ← **الالتحاق بالعمل**

المؤهلات المهنية
مركز التعليم والتطوير المِهْني

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

EXPO 2020 إكسبو
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

الإمارات

عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
٥٠ UAE

العَرَبِيَّةُ جَمَعَتْنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

1 239770 212217