



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

# العربية نجمعها

سلسلة تعليمية للتأطيق بغيرها



المستوى  
06

# العُرَيْنُ جُتَعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب  
المستوى السادس

المجلد الأول



1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مال وأعمال

• بيع وشراء

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مع معناها ومثال بسيط لها كي يستطيع فهم دلالاتها بوضوح.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وآجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف



# المحتوى

6

الوحدة الأولى - قال وأعمال

6.....إحتياجاتي ورغباتي

16..... سوق العمل

26..... عملات مختلفة

36..... التجارة قديماً وحديثاً

46..... التجارة الإلكترونية

56..... قَائِمَةُ النَّسَوَقِ

66..... نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

76..... أَسْوَاقُ

86..... الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ

96..... فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ

## إِحتِیاجَاتِي وَرَغَبَاتِي

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمِعُ ويفهَمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمِعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ ينتِجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النِّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهَمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الإنسان

الكائن الحي المفكر.  
مثال: لكل إنسان اسم.

### المبلغ

المقدار من المال.  
مثال: أدخر مبلغاً لأشتري هدية لأمي.

### رغبة

الميل أو الشهية.  
مثال: لا رغبة لي في الخروج.

### يؤثر

يُفنع ويُميل.  
مثال: الإعلان الجيد يؤثر في.

### ضروري

كُل ما نحتاجه بشدة.  
مثال: الطعام ضروري للكائن الحي.

### البقاء

الاستمرار.  
مثال: لا يمكن البقاء في الإزعاج.

### إحتياج

إفتقار وطلب.  
مثال: في المجاعات الإحتياج أكبر من الموارد.

### تمتلك

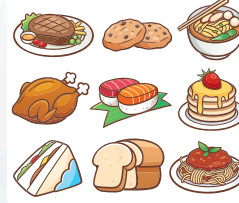
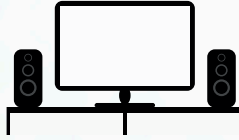
تحوّز.  
مثال: تمتلك منى كثيراً من الكتب.

# إِحتِياجَاتِي وَرَغْبَاتِي

أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ كَمَا أَرَى:






2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

إ	ن	س	ا	ن	ش	ر	ا	ء	ض
ت	ر	ب	ي	ة	أ	ب	ي	ع	ر
م	ظ	غ	ا	ب	ظ	ح	ة	ط	و
ت	ا	ل	ب	د	و	ن	ذ	ه	ر
ل	و	ص	ح	ا	ج	ا	ت	ي	ي
ك	ل	و	ح	ت	ت	ن	و	ر	ة
ه	و	ا	ء	ا	م	خ	ت	ل	ف
م	س	ن	ا	ع	خ	ا	ظ	ا	ت
ص	ظ	ض	ق	أ	ظ	ك	ع	م	ح
ف	و	ق	ب	ي	ح	د	د	ط	ت

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - ما أنواع الاحتياجات؟

2 - كَيْفَ تَتَحَوَّلُ الرِّغْبَاتُ إِلَى اِحْتِيَاجَاتٍ؟

3 - هَلْ يُؤَثِّرُ الْمَالُ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِكَ وَرَغَبَاتِكَ؟ وَلِمَذَا؟



# إِحتِياجَاتِي وَرَغَبَاتِي



## أَتَحَدَّثُ

1 أَصَنِّفُ مَا يَأْتِي إِلَى حَاجَاتٍ وَرَغَبَاتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ فَقَطُ مِنْ كُلِّ مِئْهَا فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



**الرغبات**

---

---

---

**الحاجات**

---

---

---

2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأُسْلُوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

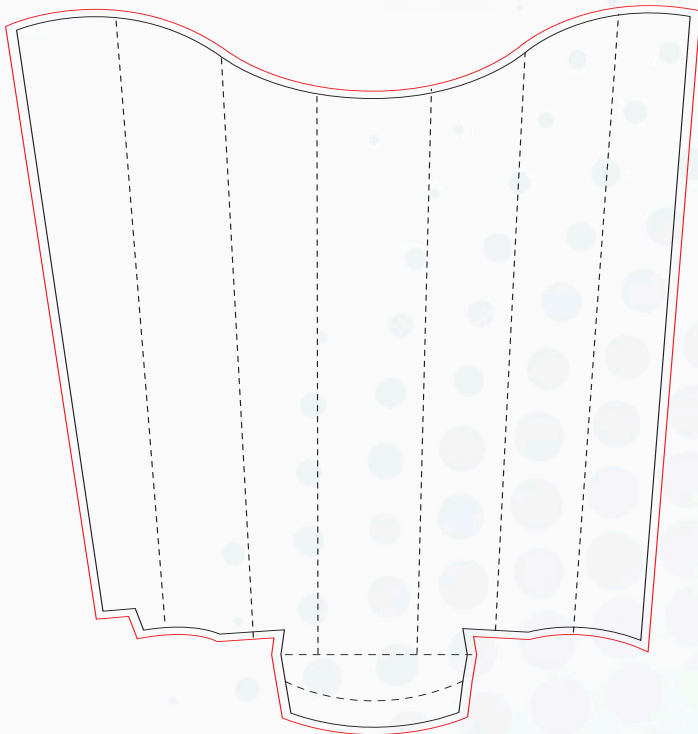
- 1 - هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَاءَ مِنَ الْإِحتِياجَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْبَقَاءِ؟  
.....
- 2 - إِنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ مِنَ الرِّغَبَاتِ.  
.....
- 3 - كَيْفَ تُقَسِّمُ مَصْرُوفَكَ الشَّهْرِيِّ؟  
.....
- 4 - زِيَادَةُ الرِّغَبَاتِ تُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْتَةِ.  
.....
- 5 - يَا آدَمُ، لَا تُسْرِفْ فِي الشِّرَاءِ.  
.....
- 6 - مِنَ الْحِكْمَةِ تَقْدِيمُ الْإِحتِياجَاتِ عَلَى الرِّغَبَاتِ.  
.....

### 3 أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّنِي فُرْتُ مِمَّنْ مِّنَ الْمَالِ. كَيْفَ سَأَقْسِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِأَحَقِّ حَاجَتِي أَوَّلًا ثُمَّ رَغْبَاتِي؟

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ  
الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



نَاقَشْتُ زَمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

اسْتَمَعْتُ لَزَمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

الْتَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَحْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

وَضَمْتُ أَسَالِيبَ مُخْتَلِفَةً.

اسْتَحْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتَمَةً مُنَاسِبَةً

### 4 أَلْخُصْ مَا تَعَلَّمْتُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

تَعَلَّمْتُ	أَنْدَهَشْتُ
بَدَأْتُ أَتَسَاءَلُ	اِكْتَشَفْتُ

# إحتياجاتي ورغباتي



أَقْرَأْ

1 أشارك زميلي في قراءة النصّ الآتي مع التمثيل للمعنى:

## تحتاج أم تريد؟!

اليوم يقف المئات من الناس أمام المتجر في انتظار آخر وأحدث الهواتف المتحركة في العالم.

**جيمس:** أحتاج هذا الهاتف يا أمي.

**الأم:** هذا الهاتف غالٍ جدًا.

**الأم:** يا بُني، هل تستطيع أن تعيش دونه؟!

**الأم:** إذن هل تحتاج هذا الهاتف أم تريده؟

**جيمس:** أريد هذا الهاتف؛ لأن شكله جميل، وفيه (كاميرا) حديثة.

**جيمس:** أصبح قديمًا يا أمي.

**الأم:** وماذا حدث لهاتفك؟

**الأم:** فكر فيما تحتاجه الآن يا جيمس.

**جيمس:** حقا يا أمي تذكرت أنني أحتاج الآن إلى (جهاز لوحي) لأستخدمه في المدرسة.

**الأم:** إذن رتب أولوياتك يا جيمس قبل التفكير في الشراء.

## 2 أنري مفرداتي أكمل الأحجية الآتية:

أفقي

(1) الناس في انتظار أحدث

(2) مذكر "جديدة"

(3) يجب أن أرتب

(4) ضد كلمة بيع

رأسي

(5) كلمة معني "سعر مرتفع"

(6) يقف الناس أمام الـ

ا	ل	ه	و	ا	ت	ف
	غ					
ج	ا	ر	ي			
	ل					
ج	د	ي	د		م	
أ	و	ل	و	ي	ا	ت
					ج	
					ر	
					ا	ء
					ر	ش

### 3 أديرُ العَجَلَةَ ثُمَّ أَجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ أَمَامَ زُمَلَائِي:



### 4 أَصمُّمُ لُعْبَةَ الأَسَالِيبِ عَلَى التَّرْدِّ مَعَ مَجْمُوعَتِي: مُسْتَعِينًا بِالأَسَالِيبِ الوَارِدَةِ فِي نَصِّ الحِوَارِ.





# إِحْتِيَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اُحْطِطْ لِكِتَابَتِي

اَكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي قُمْتُ بِشِرَائِهَا فِي الشُّهُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِيَةِ، ثُمَّ بِجَانِبِ كُلِّ مِنْهَا اُحَدِّدُ إِذَا كَانَتْ حَاجَةً أَمْ رَغْبَةً.



قَائِمَةُ الْمَشْتَرِيَّاتِ	حَاجَةٌ / رَغْبَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 أَتَبَادَلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمْلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْحَاجَاتِ وَالرَّغَبَاتِ فِي رَأْيِي ثَلَاثَةً مِنْ زُمْلَائِي مِنْ مَجْمُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

خُذْ وَاحِدَةً

اعْطِ وَاحِدَةً

3 اَكْتُبْ نَصًّا عَنْ حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي الْحَقِيقِيَّةِ، مُوضِّحًا أَهْمِيَّةَ تَرْتِيبِ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.

رتب

أولوياتك

Handwriting practice area with horizontal lines and a dotted border.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْترِي مُراعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

اَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمُهُ.





## سوق العقل

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسَّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمع ويحدّد النقاط الرئيسة في نصوص موسَّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التنغيم والإيقاع الصحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقَّدة عند التحدّث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائية النص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسَّعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة وموسَّعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقَّدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطوّر أفكاراً قبل الكتابة.



## قاموسي

### الحكاوي

الراوي الشعبي. مثال: كان الناس يستمتعون بالاستماع للحكاوي قديماً.

### محوّل

من الفعل حوّل، ويدل على التغيير والتبديل. مثال: عامل الهاتف كان مُحوِّلاً للمكالمات بين الناس.

### السَّقاء

من حَرَفْتُهُ حَمْلُ الماءِ إلى المنازل. مثال: يَحْمِلُ السَّقاءُ الماءَ يومياً.

### نُفايات

البقايا أو الفضلات. مثال: لا بُدَّ من التخلّص من نُفايات الطّعام.

### مُدْمِنٌ

المداوم على الشيء. مثال: أنا مُدْمِنٌ على عصير المانجو.

### مُعَالِجٌ

من يقدّم الدواء. مثال: الكتابُ مُعالِجُ الملل.

### المُكالمَةُ

الاتّصال

مثال: يَنْتَظِرُ والدي مُكالمَةً هامةً.

### الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ

من أنواع الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، لا تلوّث الغلاف الجويّ. مثال: طاقَةُ الرِّيحِ من أنواع الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ.

## سوقِ العَمَلِ



أَسْتَمِعُ

### قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ "حَقِيقَةُ أَوْ كَذْبَةُ"؛ لِأُخْبِرَهُ عَمَّا يَعْمَلُ وَالِدَيَّ.

### أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَسْجُلُ مَعَ زَمِيلِي الْمِهَنَ الَّتِي اخْتَفَتَ:



### أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أُوزِّعُ الْمِهَنَ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَنْطَلِقُ لِأَجْتَمَعَ وَأَنَاقِشُ زَمَلَائِي فِي الْمِهْنَةِ نَفْسِهَا فِي سَبَبِ اخْتِفَاءِ كُلِّ مِنْهَا.



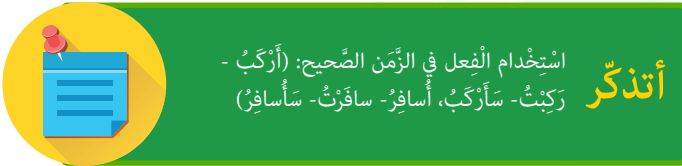
#### 4 أَرْكَبُ آلَةَ الزَّمَنِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أُسَافِرُ عَبْرَ آلَةِ الزَّمَنِ لِأُجْرِيَ مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهَنِ الْمُخْتَفِيَةِ الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ نَصِّ الاسْتِماعِ.  
1 - مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَهَا أَكْثَرَ؟

2 - أَكْتُبُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

3 - أَتَحَدَّثُ مَعَ صَاحِبِ الْمِهْنَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْعَالَمِ؟

4 - اخْتَارُ مِهْنَةً أَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَوْضِّحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي؟





# سوق العمل



## أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَعْمَالٍ أَحِبُّهَا مُتَضَمِّنًا، إِسْمَ الْعَمَلِ - مَكَانَهُ - أَهَمِّيَّتَهُ - لِمَاذَا أَحِبُّهُ:



2 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا وَأُرِيدُ أَنْ أُتْقِنَهَا، ثُمَّ أَضَعُ مَعَ زُمْلَائِي خُطَّةَ عَمَلٍ لِذَلِكَ:

أَنَا أُتْقِنُ

أَنَا بَارِعٌ فِي



3 أَسْتَعِدُّ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ عَنْ عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ، مُوضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعَمَلِ مَعَ ضَرُورَةِ تَوْضِيحِ حَاجَةِ سَوْقِ الْعَمَلِ إِلَى هَذِهِ الْوَظِيفَةِ.

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أُرَاعِي مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَّبِعُ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيَّ.



4 أُبَادِرُ لِأَقْدَمِ عَرْضِي الشَّفَوِيِّ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْبَثِّ الْمُبَاشَرِ.







### 1 أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي: (قِرَاءَةٌ صَامِتَةٌ)

### أَقْرَأْ لِلْمُسْتَقْبَلِ

### وِظَائِفُ مُسْتَقْبَلِيَّةٌ

يَتَطَوَّرُ الْعَالَمُ سَرِيعًا، وَتَتَغَيَّرُ الْأَعْمَالُ وَالْوِظَائِفُ لِتُلَبِّيَ حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ وَالسُّوقِ الْعَالَمِيِّ مِنْ حَوْلِنَا، وَقَرِيبًا سَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهْنِ الْمُسْتَحْدَثَةِ الَّتِي لَمْ نَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ هَذِهِ الْمِهْنِ:

#### ★ مُهَنْدِسُ النِّفَايَاتِ

مَعَ رَغْبَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَمَصَادِرِهَا وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا، سَيَكُونُ هُنَاكَ وَظِيفُهُ (مُهَنْدِسِ النِّفَايَاتِ) الَّذِي يَدْرُسُ وَيُخَطِّطُ وَيَعْمَلُ عَلَى ذَلِكَ.

#### ★ مُسْتَشَارُ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ

نَجِدُ مَصَادِرَ الطَّاقَةِ تَنْفَدُ مَعَ الْوَقْتِ وَلِذَلِكَ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِيجَادِ وَظِيفَةِ (مُسْتَشَارِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ) الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَفْعِيلِ اسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ وَالْمُسْتَدَامَةِ.

#### ★ جَرَّاحُ الذَّاكِرَةِ

سَيَتَقَدَّمُ الطَّبُّ كَثِيرًا ... تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ هُنَاكَ طَبِيبًا مُخْتَصًّا فِي مَحْوِ الذَّاكِرَةِ السَّيِّئَةِ وَالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالسَّلُوكِيَّاتِ الْعُدْوَانِيَّةِ، سَيَقُومُ (جَرَّاحُ الذَّاكِرَةِ) بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُبْتَكِرِ.

#### ★ مُرْشِدُ سِيَاحَةِ فَضَائِيَّةٍ

قَرِيبًا سَيَنْطَلِقُ الْعَالَمُ لِلْسِّيَاحَةِ عَبْرَ الْفَضَاءِ، وَهَذَا الْعَمَلُ الْجَدِيدُ يَحْتَاجُ إِلَى مُرْشِدٍ وَخَبِيرٍ فِي هَذِهِ السِّيَاحَةِ الْفَضَائِيَّةِ الْمَشْوَقَةِ، قَدْ تَكُونُ أَنْتَ (الْمُرْشِدُ الْفَضَائِي).

#### ★ مُعَالِجُ رَقْمِيٍّ

مَعَ زِيَادَةِ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْأَجْهَازَةِ الرَّقْمِيَّةِ؛ أَصْبَحَ هُنَاكَ مَنْ يُعَانِي مِنَ [الْإِذْمَانِ الرَّقْمِيِّ] الَّذِي يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، لِذَلِكَ سَتَكُونُ هُنَاكَ حَاجَةٌ صَرُورِيَّةٌ (لِمُعَالِجِ رَقْمِيٍّ) لِهَؤُلَاءِ الْمَدْمَنِينَ.

2 أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) ثُمَّ أَضَعْ عُنْوَانًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ.



أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي



3 أَلْعَبُ لُغَبَةً (سُؤَالٌ وَجَوَابٌ) أَسْتَعِينُ بِهِ هَذِهِ الْأَسْئَلَةَ كَمِثَالٍ:

1 - مَا أَهَمُّ الْوِظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

2 - لِمَاذَا اسْتُحْدِثَتْ هَذِهِ الْوِظَائِفُ؟

3 - أَيُّ الْوِظَائِفِ الَّتِي قَرَأْتُ عَنْهَا مُغْرَقَةٌ فِي الْخَيَالِ؟

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي وَفَقًّا لِمَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

سَلْبِيَّاتٌ	إِيجَابِيَّاتٌ	الْوِظِيْفَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ

## سوق العقل



اَلْكُتُبُ

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أخطط لكتابتي. أجلس مع مجموعتي في جلسة العصف الذهني وأسجل المعلومات المطلوبة كما في الشكل الآتي:

### سوق العقل

وظائف مستقبلية

وظائف حالية

وظيفة أحبها

وظائف مستمرة عبر الزمن

وظائف ستختفي



2 أجمع الأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي كما في المثال:

1 - من الوظائف التي ستختفي تمامًا في المستقبل

وذلك بسبب

2 - من الوظائف التي ستستحدث في المستقبل

وذلك بسبب

3 أَكْتُبْ نَصًّا مُتَرَابِطًا عَنِ الْوِظَائِفِ وَعَلَاقَتِهَا بِسُوقِ الْعَمَلِ،  
مُسْتَعِدًّا الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَدِلَّةَ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي تَدْعُمُ كِتَابَتِي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أَتَذَكَّرُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ:

عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَتِهَا وَحَرَكََةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ، وَأَقْوَى الْحَرَكَاتِ هِيَ:

الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْيَاءُ) مِثَالُ: ذُنُوبٌ

الْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْأَلِفُ) مِثَالُ: تَأَكَّدَ

الضَّمَّةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَاوُ) مِثَالُ: سُؤَالٌ

السُّكُونُ وَنَكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ مِثَالُ: قِرَاءَةٌ

5 أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

.....



## عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصحيحين.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التحدُّث.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبل الكتابةِ.



## قاموسي

### العُمْلَةُ

النُّقُودُ.

مِثَالُ: عُمْلَةُ الإِمَارَاتِ هِيَ الدَّرْهَمُ.

### الرَّاتِبُ

أَجْرُ الْمُوظَّفِ مُقَابِلَ عَمَلِهِ.

مِثَالُ: أَتَقَاضِي رَاتِبًا مُرْتَفِعًا.

### مُعَدَّلٌ

مُتَوَسِّطٌ.

مِثَالُ: مُعَدَّلُ نِسْبِ الطُّلَابِ 85 %

### مُوَيَّدٌ

دَائِمٌ وَمُوَافِقٌ

مِثَالُ: أَنَا مُوَيَّدٌ لِقَرَارِكَ.

### مُعَارِضٌ

رَافِضٌ وَمُعَاكِسٌ.

مِثَالُ: كَانَ وَالِدِي مُعَارِضًا لِمُشَارَكَتِي فِي السَّبَاقِ.

### بِتَكْوِينٍ

عُمْلَةُ إِلِكْتِرُونِيَّةٌ عَالَمِيَّةٌ.

مِثَالُ: 1 بتكوين = 34.104 دِرْهَمٍ إِمَارَاتِي.

### مَجْهُولٌ

غَيْرٌ مَعْرُوفٍ.

مِثَالُ: الْبَائِعُ مَجْهُولٌ فِي مَعَامَلَاتِ بِتَكْوِينٍ، وَكَذَلِكَ الْمُشْتَرِي.

### إِدْخَارٌ

إِحْتِفَاطٌ لِيَوْفَتِ الْحَاجَةُ.

مِثَالُ: أَحْرِصْ عَلَى إِدْخَارِ مَبْلَغٍ مِنْ مَصْرُوفِي كُلِّ شَهْرٍ.



## عُمَلَاتُ مُخْتَلِفَةٍ

أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي لُعْبَةِ قِطَارِ الْمِهَنِ السَّرِيعِ.



أَثْنَاءَ الْاِسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لَهُ مِمَّا يَأْتِي:



- ★ الْوِزَائِفُ الْأَقْلُ أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الدُّوْلُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الْوِزَائِفُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.

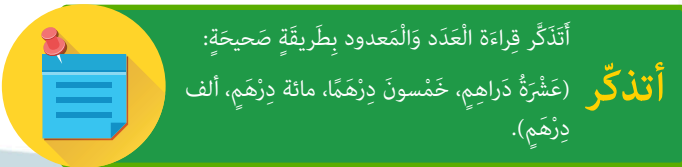
## أناقش زميلي

3 أعاون مع زميلي في ملء المخطط التالي لتلخيص النص المسموع.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

## أعمق فهمي

4 أعب مع زميلي لعبة بنك الوظائف .. من يجيب إجابة صحيحة يحصل على المبلغ المكتوب على العملة.



# عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



## أَتَحَدَّثُ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَسْمَاءِ الْعُمَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:





2 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنِ الْعُمَلَاتِ فِي رِحْلَاتِ قُمْتُ بِهَا إِلَى بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمَلَةٍ بَلَدِي.

الْعُمَلَةُ	الْبَلَدُ

أَفْكَرٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 تَنَوَّعَتِ الْعُمَلَاتُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، وَأَقُومَ بِابْتِكَارِ عُمَلَةٍ جَدِيدَةٍ قَوِيَّةٍ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

★ اسْمُ الْعُمَلَةِ.

★ شَكْلُهَا.

★ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهَا.

★ فَيَائُهَا.





#### 1 أقرأ النَّصَّ الآتِي:

#### الْبِتْكَوِينُ

الْبِتْكَوِينُ عُمْلَةٌ جَدِيدَةٌ، ظَهَرَتْ عام 2009 م، وَأَهَمُّ مَا يُمَيِّزُهَا أَنَّهَا إِلِكْتِرُونِيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ، أَنْشَأَهَا رَجُلٌ مَجْهُولٌ، يَحْمِلُ اسْمًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ يُسَمَّى "سَاتوشي ناكاموتو".

وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ هَذِهِ الْعُمْلَةَ لَيْسَ لَهَا وَجُودٌ مَادِيٌّ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، فَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْأَمْوَالَ الَّتِي تُصْدِرُهَا الدُّوَلُ يَكُونُ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا الْبِتْكَوِينُ فَهِيَ عُمْلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ وَلَا تَتَّبِعُ أَيَّ دَوْلَةٍ مُحَدَّدَةٍ.

يَتِمُّ الْحُصُولُ عَلَى عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ مُقَابِلَ الْمَالِ أَوْ خِدْمَاتٍ أُخْرَى.

لِاسْتِخْدَامِ عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

- ★ لَا تَحْتَاجُ اسْتِخْدَامَ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فَهِيَ سَرِيَّةٌ تَمَامًا.
- ★ وَسِيلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلإِدْخَارِ، لِأَنَّكَ لَا تَحْتَاجُ دَفْعَ ضَرَائِبَ عَلَيْهَا.
- ★ التَّعَامُلُ بِالْبِتْكَوِينِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَسِيطٍ كَالْبَنْكِ مَثَلًا، إِذْ يُمَكِّنُكَ تَحْوِيلُ أَيِّ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ وَدُونَ دَفْعِ أَيِّ عُمُولَةٍ.



أَمَّا سَلَبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ عُمْلَةِ الْبِتْكَوِينِ فَهِيَ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- ★ عَدَمُ اسْتِقْرَارِ قِيَمَتِهَا، وَسِعْرُهَا الْمُسْتَقْبَلِيُّ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ لَا تَسْتَخْدِمُهَا الشَّرَكَاتُ؛ لِأَنَّ سِعْرَهَا مُتَغَيِّرٌ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ مِنْ أَكْبَرِ سَلَبِيَّاتِهَا، أَنَّهَا مُعَرَّضَةٌ لِلْغُشِّ وَالسَّرِقَةِ.

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَدَدٌ مِنَ الْعُمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، لَكِنْ تَظَلُّ الْبِتْكَوِينُ هِيَ الْأَشْهُرُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَعَامَلُ النَّاسُ مَعَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ؟!

## أَعْمَقُ فَهْمِي

2 أقرأ النصَّ السابقَ بِطَلَاةٍ بَاحِثًا عَنْ إجاباتٍ للأسئلة الآتية:  
★ ما (البِتكوين)؟

★ متى ظَهَرَتْ؟

★ مَنْ الَّذي أنشأها؟

★ أذكرْ اثْنَتَيْنِ مِنْ مُمَيَّزاتِ عُمَلَةِ البِتكوينِ.

## أناقِشْ مَجْمُوعَتِي

3 أعقدْ مُناظرةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لاسْتِخدامِ عُمَلَةِ البِتكوينِ، مُؤَيِّدًا رَأْيِي بِالذَّليلِ ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ المُنَاطَرَةِ ونَشْرِها على وسائلِ التَّواصلِ الاجْتِماعِيِّ الخاصَّةِ بي.

## التَّحْلِيلُ والتَّقْيِيمُ

4 أَقارِنُ بَيْنَ عُمَلَةِ البِتكوينِ والعُمَلاتِ الأُخْرى.



اَلْكُتُبُ

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

أَبْتَكِرُ عُمَلَةً عَالَمِيَّةً جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ مَلءِ الْمُخَطِّطِ الذَّهْنِيِّ الْآتِي:

فَيَاتُهَا

شَكْلُهَا

إِسْمُ الْعُمَلَةِ

مُفَيِّزَاتُهَا وَأَسْبَابُ نَجَاحِهَا

نَوْعُهَا

كَيْفَ أُسَوِّقُ لَهَا؟!



## 2 أُجْرِي اسْتَبْيَانًا يُسَاعِدُنِي فِي ابْتِكَارِ عُمَلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

السُّؤَالُ	الأوَّلُ	الثَّانِي	الثَّالِثُ
هَلْ تُفَضِّلُ الْعُمَلَةَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةَ؟			
اقْتَرَحْ اسْمًا مُبْتَكَّرًا لِلْعُمَلَةِ الْجَدِيدَةِ			
مَا صِفَاتُ الْعُمَلَةِ النَّاجِحَةِ فِي رَأْيِكَ؟			
هَلْ أَنْتَ مَعَ تَوْحِيدِ الْعُمَلَةِ؟ وَمَاذَا؟			

## 3 أَكْتُبُ مَقَالًا فِي دَفْتَرِي عَنْ عُمَلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَّرْتُهَا مُوَظَّفًا سِمَاتِ كِتَابَةِ الْمَقَالِ.

---

---

---

---

---

## 4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الَّتِي يُنَبِّهُنِي لَهَا مُعَلِّمِي.

---

---

---

---

---

## 5 أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي جَرِيدَةٍ إِلِكْتَرُونِيَّةٍ تَحْتَ إِشْرَافِ  
أُسْرَتِي أَوْ مُعَلِّمِي لِاسْتِطْلَاعِ رَأْيِ النَّاسِ فِي عُمَلَتِي  
الْجَدِيدَةِ.



## التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصحيحين.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبل الكتابةِ.



## قاموسي

### فَرِيدٌ

مُتَمَيِّزٌ، لَا شَبِيهَ لَهُ.  
مِثَالٌ: رَسَمْتُ لَوْحَةً فَرِيدَةً.

### السُّلْعَةُ

البِضَاعَةُ، وَكُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى.  
مِثَالٌ: الطَّعَامُ أَهَمُّ سِلْعَةٍ.

### تِجَارَةٌ

الْبَيْعُ وَالشِّرَاءُ بِهَدَفِ الرُّبْحِ.  
مِثَالٌ: عَرَفَ الْعَرَبُ التِّجَارَةَ مُنْذُ الْقِدَمِ.

### الْغِشُّ

الْخِدَاعُ مِثَالٌ: يَقُومُ التَّاجِرُ الْمُخَادِعُ  
بِالْغِشِّ فِي الْبِضَاعَةِ.

### انْخِفَاضٌ

ضَعْفٌ، نَقْصٌ.  
مِثَالٌ: أَشْعُرُ بِانْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ  
الْيَوْمَ.

### خِدْمَةٌ

عَمَلٌ، أَوْ مُسَاعَدَةٌ.  
مِثَالٌ: قَدَّمْتُ لِرِزْمِيلِي خِدْمَةً بَسِيطَةً.

### التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

الْعَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ  
الْمُرَاسَلَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. مِثَالٌ: انْتَشَرَتِ  
التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مُؤَخَّرًا.

### السَّرِقَةُ

أَخْذُ الشَّيْءِ خُفِيَّةً بِدُونِ حَقٍّ.  
مِثَالٌ: أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى مَنْ  
قَامَ بِالسَّرِقَةِ.

# التجارة قديمًا وحديثًا

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أَكْمِلْ جَدُولَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي التَّالِي:

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُريدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (تَبَادُلِ الْبِطَاقَاتِ)، وَأَقُومُ بِإِيْجَادِ كُلِّ بِطَاقَةٍ تُكْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي بِطَاقَتِي:

تَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ

تُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ

عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ

تَعْتَمِدُ عَلَى تَبَادُلِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ

التَّجَارَةُ

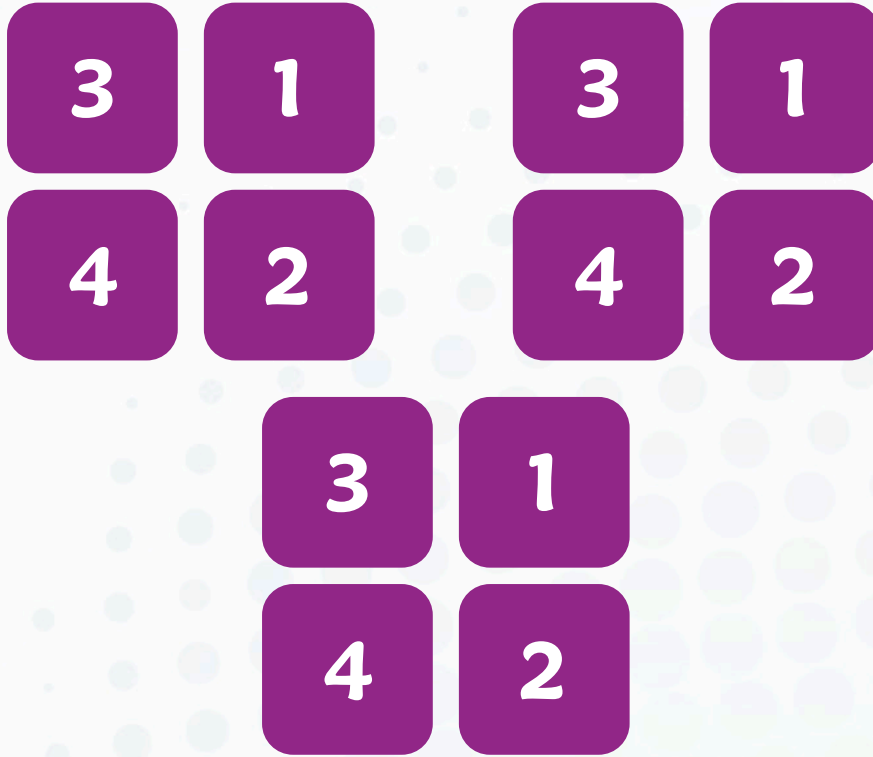
التَّجَارَةُ قَدِيمًا

التَّجَارَةُ الدَّوْلِيَّةُ

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ

## أثناء الاستماع

3 أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ خِلَالِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ (لَوَحَاتِ الْاِخْتِيَارِ).



## بَعْدَ الاستماع

4 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي فَوَائِدَ أُخْرَى لِلتَّجَارَةِ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

1 -

2 -

3 -

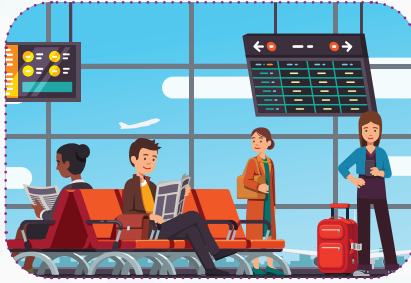
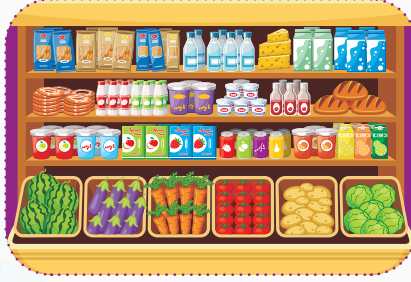


# التجارة قديماً وحديثاً



## أَتَحَدَّثُ

1 أنظر إلى الصور الآتية ثم أقوم بتصنيفها وفق الجدول إلى سلع وخدمات:



### الخدمات

### السلع

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (قُلْ شَيْئًا)، عَلَى أَنْ تُقَالَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةً  
لِتُكْمَلَ الْجُمْلَةُ فِي الْبِطَاقَةِ الْمُقَابِلَةِ:

أَحْضِلْ عَلَى السِّلَعِ  
مُقَابِلَ

كَانَتِ التِّجَارَةُ قَدِيمًا  
تَعْتَمِدُ عَلَى

أُحَدِّثُ أَنْوَاعَ التِّجَارَةِ  
هِيَ

أَشْتَرِي السِّلَعَ الْيَوْمَ  
بِوَسِيطَةِ

3 اخْتَارْ خِدْمَةً أَوْ سِلْعَةً ثُمَّ اسْتَخْدِمِ اسَالِيبَ الْإِقْنَاعِ لِلتَّرْوِيجِ عَنْهَا فِي وَسَائِلِ إِعْلَانٍ  
مُخْتَلِفَةٍ عَلَى أَلَّا تَزِيدَ مُدَّةَ الْإِعْلَانِ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:



# التجارة قديماً وحديثاً



أَقْرَأْ

## 1 أقرأ النص قراءة صحيحة:

### طريق الحرير.. طريق الصداقة

طريق الحرير مجموعة من الطرق المترابطة التي كانت تسلكها السفن والقوافل قديماً، وقد أطلق عليه هذا الاسم الجغرافي الألماني (فرديناند فون ريتشهوفن) عام 1877م، لأن الحرير كان أهم بضاعة تُنقل من خلاله من الصين شرقاً إلى أوروبا غرباً، مروراً بالكثير من دول آسيا الوسطى والشرق الأوسط.

يعود تاريخ هذا الطريق -الذي يبلغ طوله 10 آلاف كيلومتر- إلى حوالي 200 سنة قبل الميلاد، واستمر حتى القرن التاسع عشر الميلادي، حيث توقف كخط ملاحى لتجارة الحرير في زمن الدولة العثمانية، وقد سارت مراكب التجار الصينيين على طريق الحرير ذهاباً وإياباً، حاملين الحرير والأوراق والمنتجات النفيسة من الدول الواقعة على جانبي طريق الحرير، الذي يمثل خلاصة حكمة وجهد شعوب بلدان آسيا الوسطى والغربية، وأصبحت هذه الطريق طريق صداقة تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا، كما ازدهرت على امتداده عدة حضارات، من مثل: الصينية، والهندية، والمصرية، والرومانية.

حالياً، تسعى مجموعة من الدول إلى بث الحياة في طريق الحرير في نسخته المجددة، المتوافقة مع الألفية الثالثة بعد الميلاد.

النص المعلوماتي: هو النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقديمًا مباشرًا، دون قصد التأثير في عاطفة القارئ، وقد يستعين بالزقَام والصُّور والرَّسومات التوضيحية.



## بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

### 2 أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

- ★ طَرِيقُ الْحَرِيرِ كَانَ بَرِّيًّا وَبَحْرِيًّا.
- ★ الصِّينُ مَوْطِنُ الْحَرِيرِ.
- ★ عاد طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِالنَّفْعِ وَالرِّخَاءِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

### 3 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقَامُ الْآتِيَةُ:

200  
قَبْلَ الْمِيلَادِ

10000  
كِيلُومِتر

1877م

أَعْمَقُ فَهْمِي



### 4 أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ★ مَا أَهَمُّ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تُنْقَلُ عَبْرَ طَرِيقِ الْحَرِيرِ قَدِيمًا غَيْرُ الْحَرِيرِ؟
- ★ كَيْفَ أَثَّرَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ فِي الْأَزْدِهَارِ التِّجَارِيِّ وَالْعُمُرَانِيِّ قَدِيمًا؟
- ★ مَا دَوْرُ الصِّينِيِّينَ فِي إِنْعَاشِ هَذِهِ الطَّرِيقِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ★ مَا الدُّوَلُ الَّتِي تَسْعَى حَالِيًا إِلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي طَرِيقِ الْحَرِيرِ؟
- ★ لِمَاذَا وُصِفَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِأَنَّهُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ فِي النَّصِّ؟



# التجارة قديماً وحديثاً



اَلْكَتَبُ

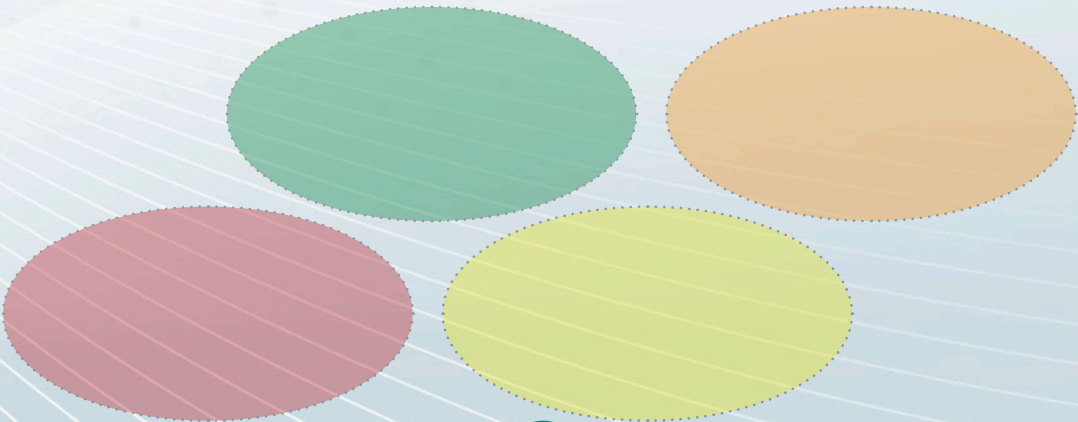
أُحِطُّ لِكِتَابَتِي.

1 أَسْتَخْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِت لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مُنْتَدَى (الْحِزَامِ وَالطَّرِيقِ) الَّتِي يُنْتَلُ خُطْوَةً بِاتِّجَاهِ إِعَادَةِ إِحْيَاءِ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ.

أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا هُنَا.

Four horizontal dotted lines for writing.

2 أُسَجِّلُ الْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ فِيمَا يَأْتِي:





3 أَجْمَعْ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ فِي فِقرَةٍ مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَالْجُمَلَ الْوَصْفِيَّةَ:

Blank area for writing the answer to question 3.

4 أَكْتُبْ فِي دَفْترِي تَقْرِيرًا عَنْ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ، مَعَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْمُقْتَرَحَاتِ حَتَّى يَكُونَ مُنَاسِبًا أَكْثَرَ لِلْعَصْرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.



5 أَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِنَشْرِ التَّقْرِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ عَلَى أَيِّ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

## التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمَعُ ويفهَمُ المعنى الكلِّيَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمَعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ ينتِجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقَّدةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهَمُ المعنى الكلِّيَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفِيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



## قاموسي

### الدَّفْعُ

تَحْصِيلُ الثَّمَنِ.  
مِثَالُ: هَذَا الْمَحَلُّ يَشْتَرِطُ الدَّفْعَ مُقَدِّمًا.

### تَصْمِيمُ الْأَزْيَاءِ

التَّخْطِيطُ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ.  
مِثَالُ: أُخْتِي تُحِبُّ تَصْمِيمَ الْأَزْيَاءِ.

### بَارِعٌ

مُتَمَيِّزٌ وَمُتَفَوِّقٌ.  
مِثَالُ: جُونُ بَارِعٌ فِي نَظِّ الْحَبْلِ.

### أُورُوبَا

إِحْدَى قَارَاتِ الْعَالَمِ.  
مِثَالُ: تَبْلُغُ مَسَاحَةُ قَارَةِ أُورُوبَا 10400 كم مَرَبَّعٍ.

### الاسْتِلاَمُ

الْأَخْذُ بِالْيَدِ.  
مِثَالُ: اسْتِلاَمُ الْبِضَاعَةِ يَتِمُّ فِي الْمَخَازِنِ.

### الْمَلَابِسُ

مُقَرَّدُهَا مَلَبَسٌ، وَهُوَ مَا يُوَضَعُ مِنَ الثِّيَابِ.  
مِثَالُ: اشْتَرَى أَبِي لِي مَلَابِسَ الْعِيدِ.

### آسِيَا

أَكْبَرُ الْقَارَاتِ وَأَكْثَرُهَا سُكَّانًا.  
مِثَالُ: تَقَعُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ فِي قَارَةِ آسِيَا.

### فُرْصَةٌ

الْوَقْتُ أَوْ الظَّرْفُ الْمُنَاسِبُ لِشَيْءٍ مَا.  
مِثَالُ: الْجَوُّ الْمُعْتَدِلُ فُرْصَةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.

# التجارة الإلكترونية



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا الْمُعَلِّمُ؛ ثُمَّ أَخْمِنُ مَوْضُوعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَقِيمُ  
إِجَابَتِي فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

3 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

أَسْتَحْدِمُ الْقَامُوسَ لِأَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَحْدِمُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

قَائِمَةُ شِرَاءٍ

الدَّفْعُ

الاسْتِثْلَامُ

السَّلَامُ

★ ما أسماء الشخصيات الرئيسة في الحوار المسموع؟

## ★ حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَنْ الَّذِي طَرَحَ الْحَلَّ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

★ ما مِيزَاتُ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِت؟

★ لماذا يُوفَّر الشُّراءُ عَبْرَ الإنترنت المَال؟

أَقْسَمُ الْعَمَلُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لِلشَّراءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، ثُمَّ نَقَدَّمُ مُنَازَرَةً بِاسْتِخْدَامِ الْأَدِلَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

مُعَارِضٌ

مُؤَيَّدٌ







1 أقوم بِعَمَلِ اسْتِيبَانٍ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ  
وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْعَائِلَةِ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْئَلَةَ فِي  
الْجَدُولِ الْآتِي:

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ الْأَكْثَرُ تَكَرَّرًا
1 - مَاذَا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
2 - كَمْ مَرَّةً تَشْتَرِي خِلَالِ الشَّهْرِ؟	
3 - مَا الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا؟	
4 - لِمَاذَا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
5 - مَا خُطَوَاتُ الشِّرَاءِ الْأَمِنَةِ؟	
6 - مَا رَأْيُكَ فِي الشِّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
7 - مَا مَخَاطِرُ الشِّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	

## 2 أِقَارِنْ بَيْنَ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالشُّرَاءِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

الشُّرَاءُ  
عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

الشُّرَاءُ  
التَّقْلِيدِيُّ

## 3 أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا وَمُتَحَدِّثًا عَنْ سَلْبِيَّاتِهَا وَإِجَابِيَّاتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي وَوَجْهَةِ نَظَرِ الْآخَرِينَ.

الشُّرَاءُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَتِمُّ شِرَاؤها عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ هِيَ

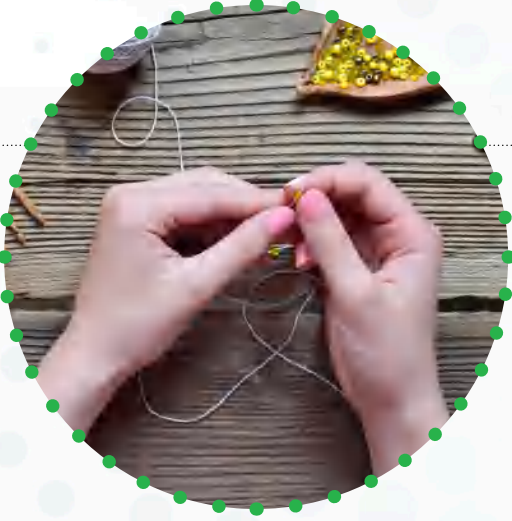
مِنْ إِجَابِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

مِنْ سَلْبِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ





أقرأ النصّ الآتي قراءةً صحيحةً:



### مشاريع صغيرة

تنتشر التجارة المنزلية بين الناس لعدم توفر فرص العمل المناسبة، ولسهولة في توفير المال، وعدم ضرورة وجود أماكن خاصة غالباً، وتوفر المرونة والحرية في العمل، بالإضافة إلى قلة مخاطرها، لكنها تحتاج إلى المهارة والتخطيط الجيد.

ومن أمثلة المشاريع المنزلية الصغيرة ما يلي:

- دانه فتاة ماهرة في صنع الكعك، قامت بعمل حساب خاص على الإنستغرام، وبدأت في التسويق للكعك الذي تصنعه وحققت ربحاً كبيراً.

- أنا ماهرة في الأعمال اليدوية، ومهتمة بالأزياء العالمية، فقامت بتصميم مجموعة من الملابس وابتكرت اسماً خاصاً بها، وبدأت بتسويقها عبر الفيس بوك وأبدعت في هذا المجال.

- مارك مهتم بالتجارة المنزلية، فكان يقضي وقتاً كبيراً في شراء السلع بالجملة وإعادة الإعلان عنها وبيعها عبر الإنترنت، وهذه الفكرة حققت له ربحاً جيداً.

- وسيم يحب الرسم وبارع به، فقام برسم اللوحات المختلفة وتسويقها عبر تصميم معرض إلكتروني ثلاثي الأبعاد وبيعها عبر الإنترنت.

- سندرا مهتمة بالبيئة فقامت بتصميم موقع مخصص لبيع الملابس والأدوات المستخدمة بأسعار منخفضة، ووجدت سندرا في مشروعها قبولاً كبيراً من الناس المهتمة بتقليل الاستهلاك.

## أثري مفرداتي

1 أبحثُ في قاموسِي الشَّخصِي عن معنى الكلماتِ الآتيةِ بلغتي الأمّ:

الكلمةُ	المعنى بلغتي الأمّ
مرونة	
مشروع	
استهلاك	
رِبْحُ	
بيئة	

## 2 أعمقُ فهمي

أقرأ النَّصَّ مرةً أخرى، ثُمَّ أجيبُ عن الأسئلةِ التَّالية:

★ ما أسبابُ انتشارِ التَّجارةِ المنزليّة؟

★ أين سوَّقتُ أنا مشروعيّ؟

★ كيف حقَّقَ مارُكُ ربحًا جيّدًا؟

★ مَنْ كانَ بارعًا في الرِّسْمِ؟

★ أيُّ الأعمالِ المنزليّةِ كانتُ صديقةً للبيئة؟ لماذا؟



## 3 أخطِّطُ للمستقبل

لو أُتيحتَ لي الفُرصةُ لعمِلَ مشروعَ منزليّ صغير، ما اسمُ هذا المشروع؟ وكيف سأخطِّطُ لنجاحه؟ ومن سيشاركُنِي مشروعي؟



# التجارة الإلكترونية



اَلْكُتُبُ

أُحِطُّ لِكِتَابَتِي.

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العصفِ الذهني لاختيارِ موضوعِ الإعلانِ الخاصِّ بي، أقومُ بكتابةِ مجموعةٍ من الخياراتِ، ثمَّ أختارُ واحدةً منها:


2 أتحدّثُ مع أصدقائي عن شروطِ الإعلانِ الناجحِ:

## عناصرُ الإعلانِ الناجحِ:

العنوانُ

الشعارُ

الوصفُ المُختصرُ

1 - جذابٌ ومشوّقٌ.

2 - قصيرٌ وواضحٌ.

3 -

4 -

5 -



### 3 أَصمِّمُ إعلَانًا شَائِقًا مُراعِيًا شروطَ وعناصرِ الإعلانِ النَّاجحِ:

### أحتفلُ بكتابتي

### 4 بعد تنقيحِ المعلمِ للإعلانِ الذي قمتُ بكتابته، أقومُ بنشره عَبْرَ وسائلِ التّواصلِ الاجتماعيّ الخاصّةِ بي.



## قَائِمَةُ التَّسْوِيقِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسيَّةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبل الكتابةِ.



## قاموسي

### قائمة تسوق

ما نُدَوْنُهُ قَبْلَ الشُّرَاءِ. مِثَالُ: لا  
أَذْهَبُ لِلسُّوقِ بِدُونِ قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ.

### الكتابَة

فَنُّ وَحِرْفَةُ وَهَوَايَةُ وَلَهَا أَنْوَاعٌ  
كَثِيرَةٌ. مِثَالُ: قَبْلَ الْكِتَابَةِ يَقْرَأُ  
الْكَاتِبُ كَثِيرًا.

### مُغْرِيَّةٌ

جاذِبَةٌ.  
مِثَالُ: قِصَصُ أَجَانَا كَرِيسْتِي مُغْرِيَّةٌ.

### أَغْرَاضُ مَنْزِلِيَّةٍ

مَا يَحْتَاجُهُ الْبَيْتُ. مِثَالُ: سَاعَدْتُ  
أُمِّي فِي تَرْتِيبِ أَغْرَاضِنَا الْمَنْزِلِيَّةِ.

### هائلةٌ

عَظِيمَةٌ.  
مِثَالُ: تَوَجَّدُ تَخْفِيزَاتٌ هَائِلَةٌ فِي  
الْمَتَجَرِّ الْكَبِيرِ.

### الدَّرْعُ

الْوَاقِي وَالْمَانِعُ. مِثَالُ: لَدَى الْجُنْدِيِّ  
دِرْعٌ لِحِمَايَتِهِ.

### التَّائِي

الْتِمَهْلُ.  
مِثَالُ: أَحِبُّ التَّائِي قَبْلَ الْاِخْتِيَارِ.

### الانْدِفَاعُ

الانْسِيَاءُ وَرَاءَ الْعَوَاطِفِ.  
مِثَالُ: لَا يَجِبُ الْاِنْدِفَاعُ دُونَ التَّفَكُّيرِ  
فِي الْأُمُورِ الْمَهْمَةِ.

# قائمة التسوق

أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ



1 أَصْعُ عَلامَةً ✓ أو ✗ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِمَا يُمَثِّلُنِي عِنْدَ التَّسَوُّقِ:

الْعِبَارَةُ	
أَشْتَرِي مَا أحتاجُهُ فَقَطْ.	
أَشْتَرِي كُلَّ شَيْءٍ أَرَاهُ أَمَامِي.	
أَشْتَرِي أَيَّ عَرْضٍ لِأَنَّهُ سَيُفِيدُنِي يَوْمًا مَا.	
لَا أَشْتَرِي الطَّعَامَ إِلَّا وَأَنَا شَبَعَانُ.	
أَجْهَزُ قَائِمَةَ تَسَوُّقٍ قَبْلَ الْخُرُوجِ لِلشَّرَاءِ، وَأَلْتَزِمُ بِهَا.	
أَتَأَكَّدُ مِنْ مَقَاسِ أَيِّ قِطْعَةٍ أَشْتَرِيهَا قَبْلَ دَفْعِ مَنَهِهَا.	
لَا أَنْظُرُ فِي قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ حَتَّى إِنَّ كَانَتْ فِي جَيْبِي.	
حِينَ أَشْتَرِي طَعَامًا أَتَأَكَّدُ مِنْ تَارِيخِ صَلاحيَّتِهِ.	
أَهْتَمُّ مُرَاجَعَةَ الْفَاتُورَةِ قَبْلَ الْمَغَادَرَةِ.	



★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي آرَائِنَا حَوْلَ مَوْضُوعِ التَّسَوُّقِ بِنَاءً عَلَى إِجَابَاتِنَا فِي الْجَدْوَلِ.

★ هَلْ يَتَّفِقُ النَّاسُ فِي مَوَاقِفِهِمْ تَجَاهَ التَّسَوُّقِ؟

★ هَلْ يَتَّفِقُ النَّاسُ فِي عَادَاتِهِمْ تَجَاهَ التَّسَوُّقِ؟

## أثناء الاستماع



2 باستخدام الماسح الضوئي، أستمع للنص بعنوان (قائمة التسوق)، وأحيط بالكلمات التي أسمعها.

أنبهز

أندفع

كثيراً

قائمة

عاقل

جربت

المفربة

حقيقي

للزمة

الجودة

كذلك

تخفيضات

## بعد الاستماع

3 أثري مفرداتي

- 1 - أتناقش مع معلّمي وزملائي في معاني الكلمات التي حوّلناها.
- 2 - أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

★ هل يحب المتحدث التسوق؟

★ كيف ساعدت قائمة التسوق المتحدث؟

★ من يستشير المتحدث عندما يشعر بالحيرة؟

★ ما الشيء الذي لا يستطيع ضبط نفسه أمامه؟

★ أوضّح لزملائي، إلى أي حد أشبه المتحدث في موقفه من التسوق؟



# قائمة التسوق



## أَتَحَدَّثُ



1 أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ عَادَاتِي فِي التَّسَوُّقِ.



2 تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ

أَلْعَبُ أَنَا وَزَمِيلِي لَعْبَةً تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ، يَكُونُ فِيهَا  
بَائِعٌ وَمُشْتَرٍ، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ سَرِيعٌ وَعَابِرٌ  
عَنِ الْعَادَاتِ الشَّرَائِيَّةِ الْغَرِيبَةِ لِبَعْضِ النَّاسِ.  
★ يَخْتَارُ كُلُّ مَنَا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا.  
★ نُجَهِّزُ أَفْكَارَنَا وَنُرَتِّبُهَا.  
★ نَبْدَأُ الْحَوَارَ.



### 3 أُمِيزُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ★ هَلْ يَمُرُّ عَلَيْكَ زَبَائِنُ غَرِيْبُو الْأَطْوَارِ؟
- ★ مَا أَكْثَرَ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَدَثَ لَكَ؟
- ★ يَنْجَذِبُ الزَّبَائِنُ لِلْعُرُوضِ كَثِيرًا.
- ★ الطَّعَامُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَسْوِيقٍ كَيْ يُبَاعَ.
- ★ كَيْفَ تُقْنَعُ الزَّبُونُ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ مَا؟
- ★ يَا عَزِيزِي، لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

### 4 لِقَائِمَةِ التَّسْوُقِ الَّتِي نَعُدُّهَا قَبْلَ خُرُوجِنَا إِلَى السُّوقِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ قَائِمَةِ التَّسْوُقِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَصَفِّي، وَأَسْتَمِعُ لآرَائِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَنَتَنَاقِشُ مُلْتَزِمِينَ بآدَابِ النَّقَاشِ وَالْحَوَارِ.



## قائمة التسوق



أَقْرَأْ

1 أقرأ

النَّصَّ أَذْنَاهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَدُ فِكْرَتِهِ الْعَامَّةُ:

2 أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.

### فوائد قائمة التسوق

لِقَائِمَةِ التَّسَوُّقِ فَوَائِدُ عِدَّةٌ، يَعْرِفُهَا الْبَعْضُ، وَيَجْهَلُهَا الْبَعْضُ الْآخَرُ، يُطَبِّقُهَا بَعْضُ الَّذِينَ يَعْرِفُونَهَا، وَيَتَجَاهَلُهَا الْبَعْضُ أَمَامَ إِغْرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ وَالْعُرُوضِ وَالْخُصُومَاتِ. مِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ تَسَوُّقٍ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ مَا يَأْتِي:

- ★ تَحْدِيدُ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.
- ★ تَوْفِيرُ الْوَقْتِ، وَتَسْهِيلُ عَمَلِيَّةِ التَّسَوُّقِ.
- ★ الْبَقَاءُ ضَمْنَ الْمِيزَانِيَّةِ الْمُحَدَّدَةِ لِلتَّسَوُّقِ.
- ★ عَدَمُ الْإِنْسِيَاقِ وَرَاءَ إِغْرَاءِ الْمَحَلَّاتِ وَبَضَائِعِهَا.
- ★ عَدَمُ تَكْدِيسِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَغْرَاضِ غَيْرِ الْضَّرُورِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ.
- ★ اكْتِسَابُ صِفَةِ التَّائِي وَعَدَمُ الْإِنْدِفَاعِ.

هَذِهِ هِيَ بَعْضُ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ، إِنَّهَا مِمَّا تَبَيَّنَتْ خَرِيطَةُ طَرِيقٍ تُوجِّهُنَا فِي أَثْنَاءِ تَجَوُّلِنَا دَاخِلَ الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ وَالْأَسْوَاقِ وَالْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى الَّتِي تَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ، كَمَا أَنَّهَا دِرْعٌ يَحْمِينَا مِنَ الْخُطَطِ وَالْأَسَالِبِ التَّرْوِيجِيَّةِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَحَلَّاتِ لِجَرِّ الزُّبُونِ الْمُنْدَفِعِ الَّذِي لَا يُفَكِّرُ كَثِيرًا قَبْلَ الدَّفْعِ.

### 3 أمارس الأساليب الخبرية والإنشائية:

أحوّل الجُمْلَ الخبرية المذكورة في النَّصِّ (فوائد قائمة التسوّق) إلى جُمْلٍ إنشائية، مُستخدِمًا الأدوات (ماذا/ كيف/ هل/ يا)

#### بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

### 4 أتناقش مع مجموعتي حول الأسئلة الآتية:

★ ما موضوع النَّصِّ؟

★ ما مواقف النَّاسِ تجاه قوائم التسوّق بحسب النَّصِّ؟

★ ما فوائد قائمة التسوّق؟

★ إلى أيِّ حدٍ بدت هذه الفوائد مُفْنَعَةً بالنسبة لي؟



### قبل الكتابة

#### 1 أخطئ لكتابتي.

أبحث عن الشراء الإلكتروني، وأقرأ أكبر عددٍ من المقالات عن مزاياه وعيوبه.

أستشير والدي وأعرف موقفهما من الشراء الإلكتروني، ومدى ثقتهما به.



أملأ الجدول بما اقتنعت به من المزايا والعيوب

المزايا	العيوب



## 2 صُنْدُوقُ الْمَزَايَا/ صُنْدُوقُ الْعُيُوبِ.



★ نَضَعُ صُنْدُوقَيْنِ فِي الصَّفِّ، أَحَدُهُمَا لِلْمَزَايَا وَالْآخَرُ لِلْعُيُوبِ،

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الطُّلَابِ مِيزَةً وَاحِدَةً وَعَيْبًا وَاحِدًا مِنَ الْجَدُولِ السَّابِقِ، وَيَضَعُهُ فِي الصَّنْدُوقِ الْخَاصِّ بِهِ،

★ يَسْحَبُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ، وَيُضِيفُ الْمِيزَةَ وَالْعَيْبَ الْجَدِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ حَصَلَ عَلَيْهِمَا إِلَى جَدْوَلِهِ لاسْتِخْدَامِهِمَا فِي النَّصِّ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا فِي دَفْتَرِي عَنْ مَوْقِفِي مِنَ الشَّرَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ بِحَسَبِ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَزَايَاهُ وَعُيُوبِهِ.

---

---

---

---

---

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

أحتفل بكتابتي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي أَسْتَخْدِمُهُ.

## نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

### نَوَاطِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرٍ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبل الكتابةِ.



## قاموسي

### الرُفُوفُ

مُفَرَّدُهَا (رَفٌّ)، وَهُوَ لَوْحٌ لَوْضَعِ  
الْأَشْيَاءِ. مِثَالُ: تَغَضَّبُ أُمِّي عِنْدَمَا  
تَرَى رَفُوفَ خِزَانَتِي مُبَعَثَرَةً.

### الْكَايِنُ

الشَّخْصُ الَّذِي يَقُودُ فَرِيقًا رِیَاضِيًّا.  
مِثَالُ: لَقَدْ دَرَّبَنَا الْكَايِنُ الْيَوْمَ عَلَى  
الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

### الْجُمْلَةُ

لِلْبَضَائِعِ الْمُتَجَمِّعَةِ، وَعَكْسُهَا  
التَّجْزِئَةُ. مِثَالُ: يُفَضِّلُ جَدِّي شِرَاءَ  
الْجُمْلَةِ.

### تَجْزِئَةٌ

النَّمْنُ الَّذِي يَشْتَرِي بِهِ الرِّبُونُ مِنَ  
المَحَلَّاتِ.  
مِثَالُ: يَخْتَلِفُ سَعْرُ الْبِضَاعَةِ بِالْجُمْلَةِ  
وَالْتَّجْزِئَةِ.

### نَقْدًا

الدَّفْعُ الْمُبَاشِرُ بِالْمَالِ. مِثَالُ: أَفْضَلُ  
الدَّفْعِ نَقْدًا بَدَلِ اسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ  
الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ.

### الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ

بِطَاقَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ تُمْكِّنُ حَامِلَهَا مِنَ  
الشِّرَاءِ عَلَى الْحِسَابِ. مِثَالُ: تُغْرِي  
الْبِطَاقَةُ الْاِئْتِمَانِيَّةُ النَّاسَ عَلَى شِرَاءِ  
أَكْثَرِ مِنَ احْتِيَاجَاتِهِمْ.

### الْمُقَابَلَةُ

الْبَدَلُ عَنِ الشَّيْءِ.  
مِثَالُ: أَخَذَ الرَّجُلُ سِلْعَةً مُقَابَلَةً  
لِنَقُودِهِ.

### صُنْدُوقُ الدَّفْعِ

المَكَانُ الَّذِي نَدْفَعُ فِيهِ فِي الْمَحَلَّاتِ.  
مِثَالُ: فِي الْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى يُوَجَدُ أَكْثَرُ  
مِنَ صُنْدُوقِ دَفْعٍ وَاحِدٍ.

# نُقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟

أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي كَيْفِيَّةِ تَبَادُلِ السِّلَعِ قَدِيمًا قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ النُّقُودَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:





## أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ  
الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ قَابِلِيَّةٌ

★ تَوَافُقٌ

★ تَثْبِيْتُ

★ تَجْزِئَةٌ

## أُنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا طَرِيقَةُ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوفَةً قَبْلَ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ؟

★ لِمَاذَا فَكَّرَ الْإِنْسَانُ فِي إِيجَادِ طَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

★ مَا مُمَيِّزَاتُ الطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ؟

★ يُعْرِفُ النَّوْعَ الْأَوَّلُ بِاسْمِ (اِفْتِصَادِ الْمُبَادَلَةِ)، وَالثَّانِي بِاسْمِ (اِفْتِصَادِ النُّقُودِ). أَتَحَدَّثُ مُقَارِنًا  
بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ سُهُولُهُ وَصُعُوبَةُ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهُمَا.



نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



أَتَحَدَّثُ



1 أُبَحِّثُ فِي الْإِنْتَرْنِت عَنْ نُظُمٍ وَأَسَالِيبَ تَبَادُلِ السَّلْعِ فِي بَلَدِي، كَيْ أَجْهَزَ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً لِمَوْضُوعِ الْمُحَادَثَةِ.

2 أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ هُنَا.

3 أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْوَلَدِيِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا.

4 أَرْسَمُ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ.



5 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا قَبْلَ انْتِشَارِ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ.

6 أُرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي:

- ★ الطَّلَاقَةُ
- ★ التَّنْغِيمُ وَالْإِيْقَاعُ الْمُنَاسِبَانِ.
- ★ السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ.
- ★ التَّرَابُطُ الْأَفْكَارِ.
- ★ الْإِلْتِرَامُ بِآدَابِ الْمُحَادَثَةِ.

7 أَسْتَخْدِمُ الْفِعْلَ الْمَاضِي:



يُسْتَخْدَمُ الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.  
أَتَذَكَّرُ عَرَفَ النَّاسُ تَبَادُلَ السَّلْعِ مِنْذُ الْقِدَمِ. / (عَرَفَ) فِعْلٌ مَاضٍ.  
وَجَدَ كُلُّ شَخْصٍ حَاجَتَهُ عِنْدَ الْآخَرِ. / (وَجَدَ) فِعْلٌ مَاضٍ.

## نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



أَقْرَأْ

1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الْآتِي مَعَ التَّمَثِيلِ لِلْمَعْنَى:

### حِذَاءُ فَرِيدٍ

طَلَبَ قَائِدُ الْفَرِيقِ (الكابتن) الْجَدِيدُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْذِيَّةَ رِيَاضِيَّةٍ خَاصَّةً، لِذَلِكَ ذَهَبْتُ أَنَا وَفَرِيدٌ إِلَى مَتَجَرِّ الْحَيِّ لِشِرَائِهَا بَعْدَ اسْتِئْذَانِ وَالِدَيْنَا، وَفِي الْمَتَجَرِّ وَجَدْتُ مَقَاسِي مُبَاشَرَةً، فَفَرِحْتُ جِدًّا، أَمَّا فَرِيدٌ فَلَمْ يَكُنْ مَقَاسُهُ مَوْجُودًا لِذَلِكَ سَأَلَ الْمُوظَّفَ الْمَسْئُولَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّ الْمَوْجُودَ عَلَى الرُّفُوفِ هُوَ الْمَتَوَفَّرُ فَقَطُّ، فَحَزَنُ فَرِيدٌ الَّذِي كَانَ أَكْثَرَنَا حِمَاسًا لِشِرَاءِ هَذَا الْحِذَاءِ.

اِفْتَرَحْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَتَجَرِّ الَّذِي يَقَعُ فِي الْحَيِّ الْمُقَابِلِ، لَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّهُ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ لَنْ يَجِدَ مَقَاسَهُ هُنَاكَ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ كَبِيرٌ جِدًّا، وَدَائِمًا يُوَاجِهُ صُعُوبَةً فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ، كَانَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ إِعَادَةَ الْبَحْثِ عَلَى الرُّفُوفِ فِي الْمَتَجَرِّ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، طَالَمَا أَنَّ الْمَتَوَفَّرَ هُوَ الْمَعْرُوضُ أَمَامَنَا فَقَطُّ.

اسْتَسْلَمْنَا أَخِيرًا، وَبَدَأْنَا نُرَتِّبُ عِبَارَاتِ الْعِذْتَارِ لِلْقَائِدِ الْجَدِيدِ (لِلْكَابِتِن)، وَالْوَعْدَ بِأَنْ يُحْضِرَ فَرِيدُ الْحِذَاءِ الْجَدِيدَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مِنْ مَتَجَرِّ الْمَدِينَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.

أَمَامَ صُنْدُوقِ الدَّفْعِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَعُدُّ نُقُودِي لِأَدْفَعَ قِيمَةَ حِذَائِي، كَانَ عَلَى يَسَارِي مَايْكُلُ وَهُوَ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَتِنَا فِي الصَّفِّ السَّابِعِ، يُعِيدُ حِذَاءً اشْتَرَاهُ قَبْلَ سَاعَةٍ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ لَمْ يُنَاسِبْهُ، لَقَدْ كَانَ هَذَا بِالضَّبْطِ مَقَاسَ فَرِيدٍ، قَفَزْنَا مِنْ مَكَانِنَا فَرَحًا وَنَحْنُ نَرَى مَقَاسَ الْحِذَاءِ بَعْدَ أَنْ حَيَّيْنَا مَايْكُلَ، فَأَخْرَجَ فَرِيدُ الْبِطَاقَةَ الْاِثْتِمَانِيَّةَ وَدَفَعَ قِيمَةَ الْحِذَاءِ مُبَاشَرَةً، وَخَرَجْنَا سَعِيدَيْنِ مِنَ الْمَتَجَرِّ.

## 2 اكمل الفراغات الآتية بكلمات مناسبة لكل جملة:

★ آخر مكان نتوقف عنده في كل متجر بعد اختيار ما نريد شراءه هو .....

★ اختار فريد أن يدفع ..... أما صديقه فقد دفع .....

★ كانت مشكلة فريد أنه لم يجد ..... بمقاسه.

★ بحث فريد وصديقه على جميع ..... دون استثناء.

## وقت المنافسة

## 3 بعد القراءة، أجب وألّون كل درجة من درجات السلم، حتى أصل إلى الكأس:

5. كيف دفع كل منهما؟

4. هل وجد حذاء لفريد في النهاية؟ وكيف؟

3. ما الطرائق التي اتبعتها لبحثنا عن حذاء فريد؟

2. هل وجد ما يريدانه مباشرة؟

1. لماذا ذهب فريد وصديقه إلى متجر الحي؟

البداية

## 4 امثل هذه القصة مع زملائي في الصف.

5 أحدد زمن الأفعال التي تحتها خط في القصة.





## نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



اَلْكُتُبُ

### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

#### 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي.

★ اَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ.

★ نَبْحَثُ مَعًا عَنِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

★ هَلْ هِيَ كَثِيرَةٌ أَوْ قَلِيلَةٌ؟

★ هَلِ الْعُمَلَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ الْيَوْمَ هِيَ الْعُمَلَاتُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ مِنْ قَبْلُ فِي

الدُّوَلِ نَفْسِهَا؟

#### أُسَجِّلُ مَلَحُوظَاتِي

---

---

---

---

---

---

---

#### 2 أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْطَرِي كَمُسَوَّدَةٍ أَوَّلَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخِذِ الْمَلَحُوظَاتِ.

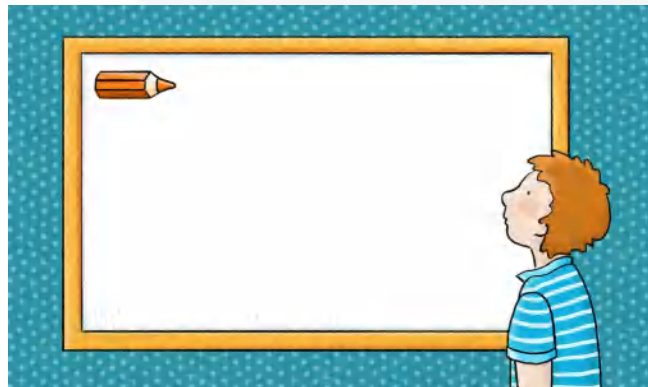


3 أُعِيدُ كِتَابَتِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّفْقِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

Blank writing area with horizontal lines for the student to write.

اُحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

4 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي الْمَجَلَّةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لِلصَّفِّ.



## أَسْوَاقُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبل الكتابةِ.



## قاموسي

### أَرْجُوكَ

عِبَارَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِلطَّلَبِ الْمُهْدَبِ.  
مِثَالٌ: أَرْجُوكَ يَا أُمِّي اشْتَرِي لِي هَذِهِ  
اللُّعْبَةَ.

### لَا عَلَيْكَ

لَا تَهْتَمُّ.  
مِثَالٌ: حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، لَا  
عَلَيْكَ بِكَلَامِ النَّاسِ.

### الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ

أَتَمَّنَاهُ.  
مِثَالٌ: بُرْجٌ خَلِيفَةٌ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي  
أَحْلَمُ بِزِيَارَتِهِ.

### مُكْتَنَظٌ

مُرَدَّجِمٌ.  
مِثَالٌ: لَا أُرْتَاخُ فِي الْمَكَانِ الْمُكْتَنَظِّ.

### الضَّوْءُ

النُّورُ.  
مِثَالٌ: ضَوْءُ الْقَمَرِ يُنِيرُ السَّمَاءَ.

### بَازَارٌ

سُوقٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ دُكَاكِينَ.  
مِثَالٌ: بَازَارُ الْمَدِينَةِ هُوَ الْوُجْهَةُ  
الْمُفَضَّلَةُ لِلسَّيَّاحِ.

### كِشْكٌ

دُكَّانٌ صَغِيرٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْقَصْدِيرِ.  
مِثَالٌ: كِشْكُ بَيْعِ الْجَرَائِدِ قَدِيمٌ فِي  
هَذَا الْحَيِّ.

### الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ

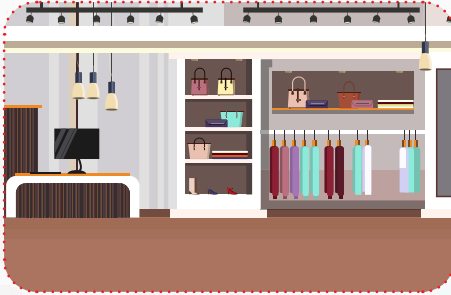
الْجَانِبُ الْمُطْلُ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ.  
مِثَالٌ: الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ أَجْمَلُ فِي  
فَصْلِ الصَّيْفِ.

# أَسْوَاقُ

# أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ الْأَقْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



## أثري مُفرداتي



2 باستخدام الماسح الضوئي أستمعُ إلى النصِّ ثمَّ أبحثُ في المُعْجَمِ  
الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عن معاني الكلمات الآتية:

★ كَيْ لَا تَفْلِتَ مِنْ يَدِي

★ لَا عَلَيْكَ

★ الَّذِي أَحْلُمُ بِهِ

★ مُكْتَظٌّ

## بَعْدَ السَّمْعِ

3 أستمعُ مرَّةً أُخرى إلى النصِّ، ثمَّ أشاركُ زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:  
★ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ المُشَارِكَةِ فِي الْحِوَارِ؟

★ لِمَاذَا قَلِقْتُ الْأُمَّ عَلَى جِينَا حِينَ اخْتَفَتْ؟ هُنَاكَ سَبَبَانِ.

★ مَا الْإِنْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْأُمِّ؟ وَمَا الْإِنْفِعَالُ الَّذِي بَدَأَ فِي كَلَامِ الْابْنِ؟ وَكَيْفَ ظَهَرَ ذَلِكَ؟

★ هَلْ كَانَتِ الْمَلَابِسُ الْمَوْجُودَةُ فِي السَّلَّةِ فِي آخِرِ الْحِوَارِ كَثِيرَةً أَوْ قَلِيلَةً؟ أَوْضَحْ كَيْفَ فَهَمْتُ ذَلِكَ.



## أَسْوَاقُ



## أَتَحَدَّثُ

- 1 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَقْسَامِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي فِي الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.
- 2 أَرْمِي حَجَرَ التَّرْدِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَاتَّبِعْ الْخِيَارَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْأَعْمِدَةِ الثَّلَاثَةِ الْآتِيَةِ:

م	الشَّخْصِيَّةُ	المَكَانُ	الْحَدَثُ
1	أنا	قِسْمُ الْمَلَابِسِ	مُفَاجَأَةٌ
2	أخي	سَاحَةُ الْمَطَاعِمِ	بُكَاءٌ
3	أُخْتِي	قِسْمُ بَيْعِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ	ضِيَاعٌ
4	أُمِّي	قِسْمُ الْمُجَوَهَرَاتِ	سُقُوطٌ
5	أبي	قِسْمُ الْعُطُورِ	لِقَاءٌ
6	صَدِيقِي / صَدِيقَتِي	قِسْمُ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ	بُقْعَةٌ



- 3 أُؤَلِّفُ قِصَّةً بِاسْتِخْدَامِ الْعَنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لِي، مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ:

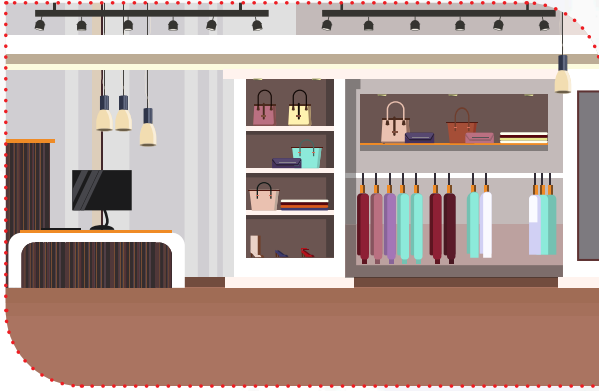


- 4 أَمْنَحُ نَفْسِي وَقْتًا كَافِيًا لِلتَّفَكُّيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ.

★ أَرْتَبُ أَفْكَارِي، وَأَحْرِصُ عَلَى وَضْعِ بَدَايَةٍ جَادِبَةٍ، وَأُحْدِثُ مُنَاسِبَةً، وَنِهَايَةَ مُقْنِعَةٍ.

★ أَرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ سَرْدِي لِقِصَّتِي:

- ★ أَلْتَزِمُ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.
- ★ أَسْتَخِذُ التَّنْغِيمَ الْمُنَاسِبَ.
- ★ أُغَيِّرُ أَصْوَاتَ الشَّخْصِيَّاتِ، إِنْ اسْتَطَعْتُ.
- ★ لَا أَقْرَأُ مِنَ الْوَرَقَةِ.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ وَتَرَابُطِهَا.
- ★ أَحْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ.





- 1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأقومُ بما يأتي: ★ أحددُ الفِكرَةَ العامَّةَ للنَّصِّ.  
★ أضعُ مَلاحظاتِي على الهوامِشِ.

## أشهرُ الأسواقِ الشَّعبِيَّةِ حَولَ العالَمِ

لِلأَسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ نَكهَتُهَا الخاصَّةُ فَهِيَ لَيْسَتْ أَمَكِنَّةٌ لِبَيْعِ البَضَائِعِ البَسيطةِ فَقَطْ، بَلْ هِيَ تَجَرِبَةٌ خاصَّةٌ، تَجَمُّعُ القَلِيلِ مِنَ المَاضِي والحَاضِرِ، وتُقدِّمُ ثقافاتِ البِلَادِ وعاداتِ وتقاليدِ الشُّعوبِ، وَمِنْ أَبْرَزِ الأسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةِ حَولَ العالَمِ الَّتِي تَمْتَلِكُ رَونَقًا خاصًّا هِيَ :

**البازارُ الكَبِيرُ - إسْطَنْبُولُ** بُنيَ في عَهْدِ السُّلْطَانِ العُثمانيِّ مُحَمَّدٍ الفاتِحِ، في القَرْنِ الخَامِسِ عَشَرَ المِئْلاَدِيَّ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الأسْوَاقِ المُغطَّاةِ في العالَمِ، وَقَدْ سُمِّيَ بـ "السُّوقِ المَسْكَوفِ" لِأَنَّهُ مُغطَّى بِشَكلٍ كَامِلٍ، وَيَحْتَوِي عَلَى نَوَافِدَ تُوفِّرُ الهَوَاءَ والضَّوْءَ لِلْمَكَانِ.

**خانُ الخَلِيلِي - القَاهِرَةُ** يَقَعُ بِجِوَارِ مَسْجِدِ الإمامِ الحُسَيْنِ في القَاهِرَةِ، وَيَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ 600 سَنَةٍ مَضَتْ، عِنْدَمَا أَسَّسَهُ الأميرُ المَمْلُوكِيُّ جَرَكُسُ الخَلِيلِي، القَادِمُ مِنْ مَدِينَةِ الخَلِيلِ، وَهَذَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ السُّوقُ بـ "خانِ الخَلِيلِي". يَتَمَيَّزُ خانُ الخَلِيلِي بِمِعمَارِهِ الإِسْلامِيِّ الأَصِيلِ، وَأَزَقَّتِهِ المُتَرَاصَّةِ والمُتَدَاخِلَةِ والمُبلَّطَةِ بِحِجَارَةِ البازِلِتِ السُّوداءِ اللَّامِعَةِ، وبأسْقفِهِ الخَشَبِيَّةِ الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَتَحَدَّى عَوَامِلَ الزَّمَنِ.

**سوقُ تسوكيجي - طوكيو** لِلسَّمَكِ، وَيَمْتَدُّ عَلَى طُولِ الوَاجِهَةِ البَحْرِيَّةِ لِمَدِينَةِ طوكيو اليابانيَّةِ، وَيُعَدُّ أَكْبَرُ سَوقِ جُمْلَةٍ لِبَيْعِ الأسْمَاكِ والمأكولاتِ البَحْرِيَّةِ في العالَمِ، وَوَحيدًا مِنَ الأَمَاكِنِ المُهِمَّةِ والمُؤَثَّرَةِ في الاقْتِصادِ اليابانيِّ، فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ مَنطَقَةٌ جَذَبَ سِياحِيَّةٌ مَشْهُورَةٌ، وَيُوفِّرُ سوقُ تسوكيجي في طوكيو أَكْثَرَ مِنْ 2000 طَنْ مِنَ المأكولاتِ البَحْرِيَّةِ يَوْمِيًّا.

**سوقُ فاس - المَغْرِبُ** سوقٌ مُفضَّلٌ لَدَى السُّيَّاحِ في المَغْرِبِ، مَعَ أَزَقَّتِهِ الَّتِي لَا نِهايَةَ لَهَا مِنَ التَّوَابِلِ الغَرِيبَةِ، والأطْعِمَةِ والحِرَفِ اليَدَوِيَّةِ الخاصَّةِ بِالمِنطَقَةِ، وَأَهَمُّ مَا يُمَيِّزُ الأسْوَاقِ الشَّعْبِيَّةَ عَامَّةً، وَأَسْوَاقُ فاسٍ خاصَّةً، هُوَ تَخْصُّصُهَا، حَيْثُ يَتَجَمَّعُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّناعاتِ والمُنْتَجَاتِ فِي مَنطَقَةٍ مُحدَّدةٍ، مَا يُسَهِّلُ عَلَى المُشْتَرِينَ الوُصُولَ إِلَى هَدَفِهِمْ، فَمَثَلًا، مَجْمُوعَةُ سوقِ الحِنَاءِ المُتَخَصِّصِ فِي بَيْعِ مَوادِّ التَّجْمِيلِ الطَّبِيعِيَّةِ الخَالِيَةِ مِنَ المَوادِّ الكِيميائيَّةِ، وَسوقُ العَطَّارينِ الَّذِي يُباعُ فِيهِ التَّوَابِلُ والعُطُورُ المُخْتَلِفَةُ.



2 أَمَلًا الْجَدْوَل بِالْمَعْلُومَاتِ النَّاقِصَةِ بِحَسَبِ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ.

البازارُ الكبيرُ	خانُ الخليلي	سوقُ تسوكيجي	سوقُ فاس
		طوكيو	المَغْرِبُ
مُغَطَّى بِالْكَامِلِ			
	عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ 600 سَنَةٍ		

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

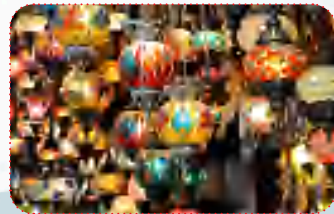
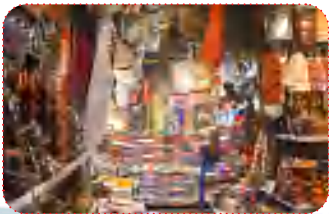
3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

★ لِمَاذَا يُسَمَّى الْبَازَارُ الْكَبِيرُ بِالسُّوقِ الْمَسْقُوفِ؟

★ مَا السُّوقُ الْمَفْضَلُ لَدَى السِّيَاحِ فِي الْمَغْرِبِ؟

★ مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ سَوْقُ خَانَ الْخَلِيلِيِّ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

★ مَا كَمِّيَّةُ الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي يُوفِّرُهَا سَوْقُ تَسُوكِيْجِي يَوْمِيًّا؟





## قَبْلَ الْكِتَابَةِ

### 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

- ★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ تَحَوُّلِ الْأَسْوَاقِ مِنَ الشَّعْبِيَّةِ إِلَى الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.
- ★ أُنَبِّحُ عَنْ أَشْهَرِ الْأَسْوَاقِ فِي الْعَالَمِ سِوَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ.
- ★ أُنَبِّحُ عَنْ مُمَيِّزَاتِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَعُيُوبِهَا.
- ★ أَجْمَعُ صُورًا تُسَاعِدُنِي عَلَى وَصْفِ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ.

### 2 أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي





3 اَكْتُبِ النَّصَّ فِي دَفْطَرِي كَمُسَوِّدَةٍ أَوَّلَى، ثُمَّ اَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخْذِ الْمُلْحُوظَاتِ.

4 اَعِيدُ كِتَابَتِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَى الْمُعَلِّمِ.

Blank writing area with horizontal lines for student response.



اَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

5 اَقْرَأْ مَا كَتَبْتَ أَمَامَ أُسْرَتِي؛ لِأُطْلِعَهُمْ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ - بَيْعٌ وَشَرَاءٌ

## القرية العالمية

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسَّعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمع ويحدّد النقاط الرئيسة في نصوص موسَّعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّغْيِيمَ والإيقاع الصَّحِيحِينَ.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقَّدة عند التَّحدُّث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائية النص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسَّعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطة وموسَّعة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقَّدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطِّط ويطوِّر أفكاراً قبل الكتابة.



## قاموسي

### مُؤْتَلَفَةٌ

مُنْسَجَمَةٌ.

مِثَالُ: أَفْكَارُ رُوَادِ نَادِي الْقِرَاءَةِ  
مُؤْتَلَفَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ.

### مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ

الَّذِي لَا يَرِدُ عَلَى الْعَقْلِ.

مِثَالُ: رَأَيْتُ فِي الْحَفْلِ مَا لَا يَخْطُرُ  
عَلَى الْبَالِ.

### بَضَائِعُ

السَّلْعُ وَمَا يُتَاجَرُ بِهِ.

مِثَالُ: الْبَضَائِعُ تُنَاسِبُ جَمِيعَ  
الْمِيزَانِيَّاتِ فِي هَذَا الْمَتَجَرِّ.

### مَنَافِعُ

كُلُّ مَا كَانَتْ فَوَائِدُهُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ  
النَّاسِ. مِثَالُ: تَوَجَّدَ الْكَثِيرُ مِنْ  
الْمَنَافِعِ فِي شَاطِئِ الْمَدِينَةِ.

### الْعُرُوضُ

مُفْرَدُهَا (عَرْضٌ)، وَهُوَ مَا يُقَدَّمُ عِنْدَ  
الْبَيْعِ أَوْ الشِّرَاءِ. مِثَالُ: تَكَثَّرَ الْعُرُوضُ  
فِي مَهْرَجَانِ التَّسَوُّقِ.

### التَّسَامُحُ

اللِّينُ وَالسَّامَحَةُ.

مِثَالُ: انْتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ فِي عَامِ  
التَّسَامُحِ.

### جَادَاتُ

مُفْرَدُهَا جَادَةٌ: الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ الَّذِي  
يَجْمَعُ الطَّرِيقَ. مِثَالُ: لَا تَسْكُنْ عَلَى  
جَادَاتِ الطَّرِيقِ.

### مَشَقَّةٌ

تَعَبٌ وَصُعُوبَةٌ.

مِثَالُ: يَتَحَمَّلُ وَالِدِي مَشَقَّةَ تَوْفِيرِ  
مَصَارِفِ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.

# القرية العالمية

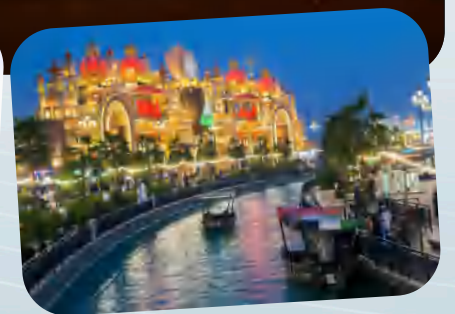
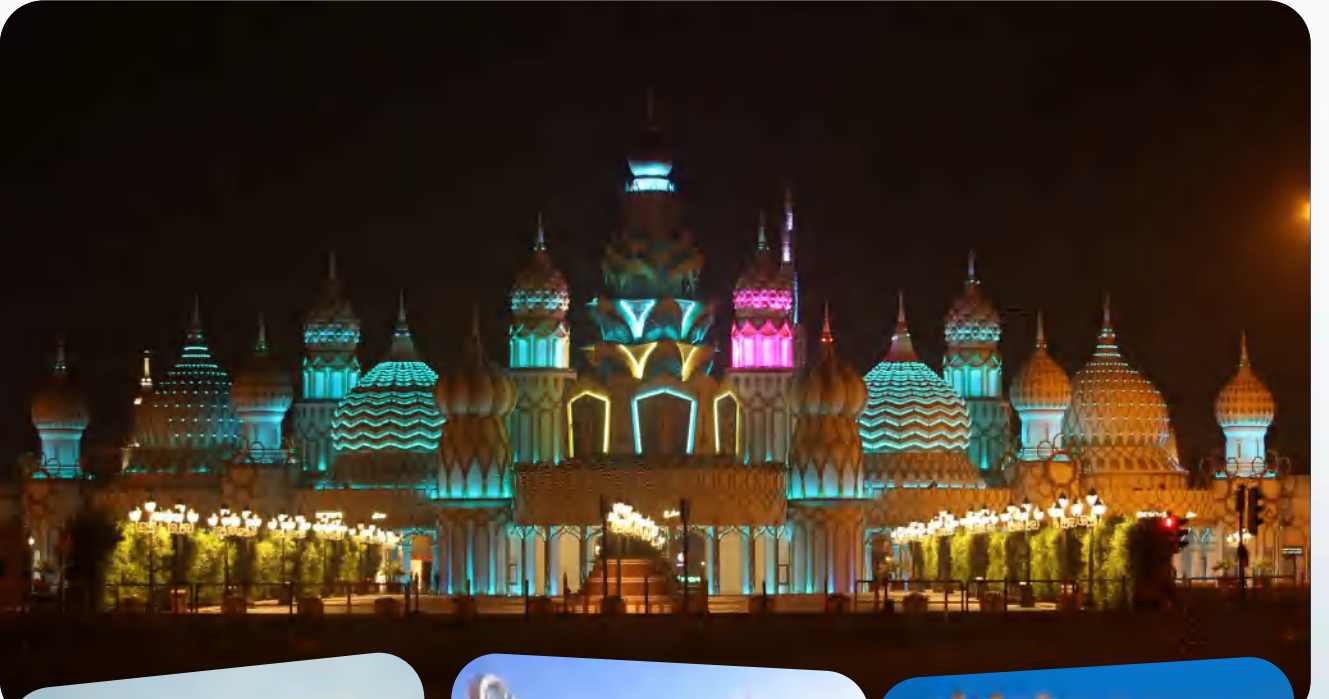
أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ تَجَرِبَةٍ كُلِّ مَنَا فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).

2 أَقَارِنُ بَيْنَ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَآيَةِ سَوْقٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا، وَأُحَاوِلُ الْوُقُوفَ عَلَى مُمَيَّزَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَعَيْوِبِهِ.







## أُثْري مُفْرَداتي

3 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوِّيِّ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اخْتَارُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا مِنَ الْقَائِمَةِ أدناه، وَأَتَوَقَّعُهُ مِنَ السِّيَاقِ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
مُؤْتَلَفَةٌ	
تَرْفِيهِ	
بَضَائِعُ	
مَنَافِعُ	

## أناقِش مَجْمُوعَتِي

## بَعْدَ الْإِسْتِمَاعِ

4 اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

★ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ (الْقَرْيَةَ الْعَالَمِيَّةَ)؟

★ مَا الْأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَقُومَ بِهَا الزُّوَّارُ لِلْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ؟

## أُفَكِّرُ

5 لِمَاذَا سُمِّيَتْ (الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ). بِهَذَا الْاسْمِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي؟

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ وَجْهَةِ نَظَرِهِ.



1 أضع قائمةً بأسماء أماكن التسوق المفضلة عندي في الإمارات وخارجها ترتيبًا تنازليًا:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

الترتيب التنازلي:

هو تنظيم الأشياء من الأكثر إلى الأقل، إما بحسب قيمتها المادية أو المعنوية.

2 أهيب نفسي للتحدث عن أماكن التسوق التي أحبها، مستخدمًا الروابط التي تعلمتها من قبل.

أُتَذَكَّرُ  
الروابط التي تربط بين أجزاء الكلام المختلقة: لذلك / غالبًا / من ناحية أخرى.

3 أُمَيِّزُ دلالات الروابط في الجمل الآتية:

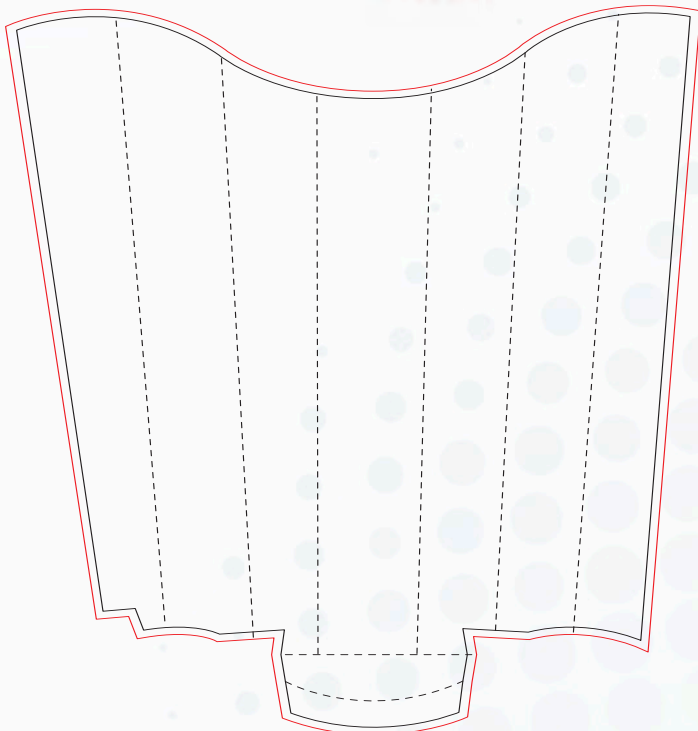
- ★ في القرية العالمية غالبًا ما نجد ما نحتاجه.....
- ★ المراكز التجارية تجمع كل شيء في مكان واحد، ومن ناحية أخرى إيجاراتها مرتفعة فتكون بضائعها غالية أيضًا.....
- ★ أهتم بأن أجد السعر الأرخص دائمًا؛ لذلك أتعب كثيرًا عند التسوق.....
- ★ غالبًا ما نجد (البندول) في البقالات وليس في الصيدليات فقط.....

#### 4 أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ قَائِمَتِي الَّتِي جَهَّزْتُهَا؛ لِأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا.

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ  
البَطَاطَا الَّاتِيَةِ:



الْتَزَمْتُ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَتَيْنِ

اسْتَخْدَمْتُ رَوَابِطَ مُخْتَلِفَةً.

اسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ

اسْتَمَعْتُ لِزُمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ

نَاقَشْتُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

#### 5 أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي دَوْرَ بَائِعٍ وَمُشْتَرٍ فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).



نَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتِ

الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ الَّتِي نَعْرِفُهَا،

وَنَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمَعْلَمِ عَنِ

الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِإِتْمَامِ

جَوَارِنَا.



1 أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ عَنِ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَأَضَعْ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي أَجَدَّهَا فِيهِ:

## الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ

تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْوُجْهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى مِسَاحَةٍ أَكْثَرَ مِنْ 17 مِليُونِ قَدَمٍ مُرَبَّعَةٍ تَقْرِيبًا، يَلْتَقِي الْعَالَمُ، وَيُصْبِحُ قَرْيَةً وَاحِدَةً تَتَجَاوَرُ أَجْنَحَتُهَا الْبَالِغُ عَدْدُهَا مَا بَيْنَ 24 إِلَى 27 مُتَجَاوِزَةً حَاجِزَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



مُنْذُ مَا يُقَارِبُ رُبْعَ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ بِجَمْعِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ قَدْ يَبْدُو صَغِيرًا، لَكِنَّهُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ، وَيَعْمُرُ الزُّوَارَ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ مُجَرَّدٍ دُخُولِهِمْ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يَجِدُ كُلُّ شَخْصٍ فِيهِ مَا يُرِيدُ.

تَجْتَمِعُ فِي الْقَرْيَةِ أَكْثَرُ مِنْ 200 جَنَسِيَّةٍ عَلَى مَدَى 6 شُهُورٍ مِنَ الْعَامِ، بِمَا يُجَسِّدُ مَفَاهِيمَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ وَالْمَحَبَّةِ وَاقِيعِيًّا، وَلَيْسَ كَلَامًا نَظَرِيًّا فَقَطْ.

تَلَبِّي الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ الْحَاجَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ؛ فَبَيْنَ الْأَلْعَابِ وَأَمَاكِنِ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ، وَعَلَى مَسَرِّحِهَا تُقَدِّمُ أَرْوَغَ الْعُرُوضِ الْعَالَمِيَّةِ يَوْمِيًّا دُونَ اسْتِثْنَاءٍ، وَبَيْنَ شَوَارِعِهَا وَجَادَاتِهَا يُمكنُ التَّسَوُّقُ وَشَرَاءُ مَا يَخْطُرُ، وَمَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ الَّذِي اجْتَمَعَ هُنَاكَ، كَمَا يُمكنُ تَذَوُّقُ أَيِّ طَعَامٍ يَتَمَنَّى الشَّخْصُ أَنْ يَتَذَوَّقَهُ دُونَ مَشَقَّةٍ.



- 2 أختارُ المفرداتِ التي لا أعرفُ معناها، وأبحثُ عَنْ معناها في المُعْجَمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ. أكتبُ المعاني في المساحاتِ المُخصَّصةِ أدناه:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا

- 3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ كَمْ تَبْلُغُ مِسَاحَةُ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ)؟

★ كَمْ عَدَدُ الْجِنْسِيَّاتِ الَّتِي تَزُورُ (الْقَرْيَةَ الْعَالَمِيَّةَ) كُلَّ عَامٍ؟

★ لِمَاذَا تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ وُجْهَاتِ دُبَيِ السِّيَاحِيَّةِ؟

★ كَيْفَ تَتَجَسَّدُ قِيَمُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ فِي الْقَرْيَةِ؟

★ هَلْ تَخْطُطُ لَزِيَارَةِ الْقَرْيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



### قَبْلَ الْكِتَابَةِ

#### 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

- ★ أَفَكَّرُ فِي الْمَوَاقِفِ الَّتِي مَرَرْتُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ إِحْدَى زِيَارَاتِي لِلْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ.
- ★ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الْمَوْقِفُ طَرِيفًا وَمُضْحِكًا، أَوْ صَعْبًا وَثَقِيلًا، لِكِنِّي تَجَاوَزْتُهُ.
- ★ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْ مَوَاقِفِ كَهَذِهِ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَمُرَّ عَلَى أَيِّ شَخْصٍ، وَالكِتَابَةُ عَنْهَا تَجْعَلُ تَذَكُّرَهَا بَعْدَ ذَلِكَ أَقَلَّ تَأْثِيرًا.
- ★ أَضَعُ قَائِمَةً لِلْمَوَاقِفِ الَّتِي أَتَذَكَّرُهَا. يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْمَوَاقِفُ فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ غَيْرِ الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ.



2 أَتَبَادَلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَوَاقِفَ الَّتِي حَدَّثَتْ لِي غَيْرِي أَيْضًا.

★ إِنَّ أَعْجَبَنِي أَيُّ مَوْقِفٍ مِنْهَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ أَيْضًا.

★ لَا بَأْسَ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الْخِيَالِ فِي الْكِتَابَةِ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِي، وَسَبَبَ ذَلِكَ.

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

## فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً ومعقَّدةً عند التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غير مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةَ بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبل الكتابةِ.





## قاموسي

### أمراض مُزمنة

التَّعَبُ وَالسَّقَمُ الَّذِي طَالَ زَمَنُهُ.  
مِثَالُ: هَذَا الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ يُعَالِجُ  
الْأَمْرَاضَ الْمُزْمِنَةَ.

### أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ

الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا الصَّغَارُ.  
مِثَالُ: أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ تُدْخِلُ السَّعَادَةَ  
عَلَى قُلُوبِ الصَّغَارِ.

### اسْتِعْطَافٌ

طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.  
مِثَالُ: لَا أُحِبُّ اسْتِعْطَافَ أَحَدٍ  
لِلْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ.

### قَنَاعَةٌ

رِضَا وَقُبُولٌ.  
مِثَالُ: الْقَنَاعَةُ أَفْضَلُ مَا يَتَحَلَّى بِهِ  
الْإِنْسَانُ.

### مِيزَانِيَّةٌ

تَقْرِيرٌ بِالْدَّخْلِ وَالْإِنْفَاقِ.  
مِثَالُ: لِكُلِّ أُسْرَةٍ مِيزَانِيَّةٌ تَتَوَافَقُ مَعَ  
دَخْلِهَا وَنَفَقَاتِهَا.

### إِرْهَاقٌ

تَعَبٌ شَدِيدٌ.  
مِثَالُ: يُصَابُ الطَّلَبَةُ بِالْإِرْهَاقِ فِي  
أَوْقَاتِ الْإِحْتِبَارَاتِ.

### الْحَسَاسِيَّةُ

سُرْعَةُ التَّهَيُّجِ. مِثَالُ: تَنْتَشِرُ  
الْحَسَاسِيَّةُ مَعَ تَغْيِيرِ الْجَوِّ.

### الْأَبْنَاءُ

الْأَوْلَادُ وَمُفْرَدُهَا (الْبُن).  
مِثَالُ: جَمَعَ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ.

# فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



أَسْتَمِعُ

## قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

1 أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ الْمُفْضَلِ عِنْدِي.



2 أَفَكِّرُ إِنْ كَانَ هُوَ نَفْسَهُ الْمَتَجَرِّ الْمُفْضَلِ عِنْدِي مُنْذُ الصَّغَرِ، أَوْ أَنَّ تَفْضِيلَاتِي تَتَغَيَّرُ كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ فِي السَّنِّ؟

## أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

3 أَثْرِي مُفْرَدَاتِي

بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوِّيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَمِينِ مِنَ الْقَائِمَةِ عَلَى الْيَسَارِ، وَأَصِلُ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:



الْكَلِمَةُ	الْمَعْنَى
إِغْرَاءٌ	طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ
صَرَامَةٌ	جَذْبٌ
أَنْ يَرْضَخُوا	الرِّضَا وَالْقَبُولُ
إِسْتِعْطَافٌ	شِدَّةٌ / قَسْوَةٌ
الْقَنَاعَةُ	أَنْ يَسْتَسْلِمُوا

4 أختارُ ثلاثاً من المفردات السابقة، وأضعها في جملٍ من إنشائي:

أ .

ب .

ت .

أَعْمَقُ فَهْمِي

5 أعيد الاستماع؛ ثم أجب عن أسئلة الفهم والاستيعاب:

★ ما المكان الذي يتحدث عنه النص؟ ولماذا هو مغرٍ جداً للكبار والصغار؟

★ يذكر النص أن الوالدين يضعان شروطاً لأبنائهم قبل الذهاب إلى هذا المكان. لماذا؟ وما هذه الشروط؟

★ ما الدوافع المحتملة عند الوالدين حين يضعون هذه الشروط؟

# فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



## أَتَحَدَّثُ

### 1 لِلأَلْعَابِ عِنْدَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ مَعْنَيَانِ:

الْأَوَّلُ هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاجِرِ، وَنَذْهَبُ لِشِرَائِهَا وَأَخْذِهَا لِلْمَنْزِلِ لِتُصْبِحَ مُلْكًا دَائِمًا لَنَا.

وَالثَّانِي هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَذْهَبُ لِمَرَكَزِ التَّسَوُّقِ لِقَضَاءِ وَقْتٍ فِيهَا، بِحَيْثُ نَخْتَارُ اللَّعْبَةَ الَّتِي نُحِبُّهَا أَكْثَرَ، وَنَلْعَبُ بِهَا بِحَسَبِ الْوَقْتِ وَالْمَالِ الَّذِي بِحَوْرَتِنَا، لَكِنَّا غَالِبًا حِينَ نَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لَا نَحْمِلُ مَعَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، إِلَّا إِنْ فُزْنَا بِبِطَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ وَاسْتَبَدَلْنَاهَا بِهَدَايَا، وَهَذَا فِي بَعْضِ الْمَحَلَّاتِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ النَّوعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنَ الْأَلْعَابِ.  
أَحْرِصْ عَلَى تَحْدِيدِ خِيَارِي بِالضَّبْطِ، وَتَوْضِيحِ أَسْبَابِهِ لِزَمِيلِي.





## 2 أَحْضِرْ لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةَ إِلَى الصَّفِّ.

★ قَدْ تَكُونُ اللَّعْبَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، وَقَدْ تَكُونُ لُعْبَةُ تَرْكِيبَاتٍ، وَقَدْ تَكُونُ دُمِيَّةٌ مَا لَا تُفَارِقُنِي، وَقَدْ تَكُونُ أَيُّ شَيْءٍ.

★ قَبْلَ الْبَدْءِ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَبْحَثَ عَنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ أَحْضَرُوا لُعْبًا مُشَابِهَةً لِلْعُجْبَتِي، وَتَكْوِينُ مَجْمُوعَةٍ مُصَغَّرَةٍ، وَالنَّقَاشُ لِدَقَائِقٍ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.

★ لَا نَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمَفْضَلَةِ إِلَّا حِينَ يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ إِشَارَةَ الْبَدْءِ.

★ حِينَ يَأْتِي دَوْرِي، أَقِفْ وَأَتَحَدَّثُ فِي 30 ثَانِيَةً عَنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ الْمَفْضَلَةِ عِنْدِي، وَإِنْ كَانَ لَهَا إِسْمٌ مُعَيَّنٌ، أَوْ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ لِلْعَبِّهَا، أَوْ أَشْخَاصٌ مُعَيَّنُونَ أَحَبُّ مُشَارَكَتِهِمْ اللَّعِبَ بِهَا.





1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ عَنْ عِلَاقَةِ الْأَلْعَابِ بِمِيزَانِيَّاتِ الْأُسْرِ، وَأُظَلِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةَ الَّتِي أَجَدُّهَا فِيهِ بِقَلَمٍ تَظْلِيلٍ، كَمَا أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ لَاحِقًا.

### الألعابُ وَالمِيزَانِيَّةُ الْأُسْرِيَّةُ

تَصْرِفُ الْأُسْرُ كَثِيرًا مِنْ الْأَمْوَالِ عَلَى الْأَلْعَابِ أَطْفَالِهَا كُلِّ عَامٍ. وَأَمَامَ سَيْلِ الْأَلْعَابِ الَّتِي تَغْزُو الْأَسْوَاقَ لَا يَجِدُ الْوَالِدَانِ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ كَافِيَةً لِعَدَمِ الْاسْتِجَابَةِ لِإِلْحَاحِ أَبْنَائِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا يَسْتَنْزِفُ مِيزَانِيَّةَ الْأُسْرَةِ، وَيُعَيِّرُ مَوَاضِعَ الْأَوَّلَوِيَّاتِ.

وَلَا تَقْفُ الْمُشْكِلَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ جَوَانِبُ أُخْرَى يَنْبَغِي النَّظْرُ إِلَيْهَا بِاهْتِمَامٍ بِالْخِصِّ حَتَّى لَا تَجِدَ الْأُسْرَةُ نَفْسَهَا فِي مُوَاجَهَةِ مَوَاقِفَ لَمْ تَكُنْ بِالحُسْبَانِ، مِنْهَا أَنَّ بَعْضَ الْمَوَادِّ الْمُسْتَخْدَمَةِ لِإِنْتِاجِ الْأَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ لَا تَكُونُ مُنَاسِبَةً، بَلْ تَكُونُ خَطِيرَةً أحيانًا، وَلَا يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَصْنِيعِ الْأَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ، وَلَكِنَّ بَعْضَ الشَّرِكَاتِ وَالْمَصَانِعِ لَا تَلْتَزِمُ بِهَذَا الْجَانِبِ الْأَخْلَاقِيِّ الْمُهِمِّ، وَتَتَرَتَّبُ عَلَى ذَلِكَ عَوَاقِبُ كَبِيرَةٌ، مِنْهَا أَنْ يُصَابَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ بِأَمْرَاضٍ مُزْمِنَةٍ أَوْ شِبْهِ مُزْمِنَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الْحَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِيَّةُ، وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي إِرهَاقِ نَفْسِيٍّ وَمَادِيٍّ لِلْأُسْرِ أَيْضًا.

وَمَعَ تَشْدِيدِ الْجِهَاتِ الْمَسْؤُولَةِ، وَقِيَامِ الرِّقَابَةِ بِدَوْرِهَا قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ فِي الْأَسْوَاقِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ غَيْرِ الْمُنَاسِبَةِ طَبِئًا وَصَحِيًّا لِلْأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْوَالِدَانِ عَلَى وَعْيٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْجَوَانِبِ؛ لِأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِيَمَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَمَسُّ حَيَاةَ الْأَطْفَالِ الصَّحِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرِ.

2 أَدِّدُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعَانِي فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ أَذْنَاهُ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

★ مَا الْجَوَانِبُ الَّتِي يُؤَثِّرُ عَلَيْهَا شِرَاءُ كَثِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ؟

★ مَاذَا يَقْتَرِحُ النَّصُّ فِي نِهَائِيَّتِهِ فِي سَبِيلِ الْحَدِّ مِنْ سَلْبِيَّاتِ الْمُبَالَغَةِ فِي شِرَاءِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ؟

# فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

## 1 أخطُّ لِكِتَابَتِي

★ لَمْ تَعُدِ الْأَلْعَابُ الْآنَ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْأَلْعَابِ الْمَلْمُوسَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاوَرِّ وَالْمَحَلَّاتِ، بَلْ أَصْبَحَتْ إِيْلِكُرُونِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَلْعَبَ أَيُّ شَخْصٍ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ مُبَاشَرَةً مَعَ أَشْوَاصٍ فِي بِلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

★ وَنَتِيْجَةً لِهَذَا، ظَهَرَتِ الْمَتَاوَرُّ الْإِيْلِكُرُونِيَّةُ، وَانْتَشَرَتْ شَيْئًا فَشَيْئًا، خُصُوصًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ الْجَدِيدَةِ.

★ وَهَذَا قَدْ أَصْبَحَتِ الْمَتَاوَرُّ الْإِيْلِكُرُونِيَّةُ مُنَافِسًا قَوِيًّا لِلْمَتَاوَرِّ الْوَاقِعِيَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.





2 يُمكنني أَنْ أَتَنَاقَشَ مَعَ زَمِيلِي فِي الْمَوْضُوعِ لِتَوَلِيدِ الْأَفْكَارِ. (عَصْفُ ذَهْنِي)

التفاصيل

3 أَسْتَخْدِمُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةَ "قَدَمِ الدَّجَاجَةِ" لِتَغْطِيَةِ التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ، مِثْل:



الفكرة

★ وَصَفُ كُلِّ مِنْهُمَا.

★ دَرَجَةُ إِنْتِشَارِهِ فِي مَنَاطِقِي.

★ النَّوْعُ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنْهُمَا، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

4 أَكْتُبُ نَصًّا أَقَارِنُ فِيهِ بَيْنَ الْمَتَاجِرِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ وَالْمَتَاجِرِ الْوَاقِعِيَّةِ الْمَلْمُوسَةِ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْترِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

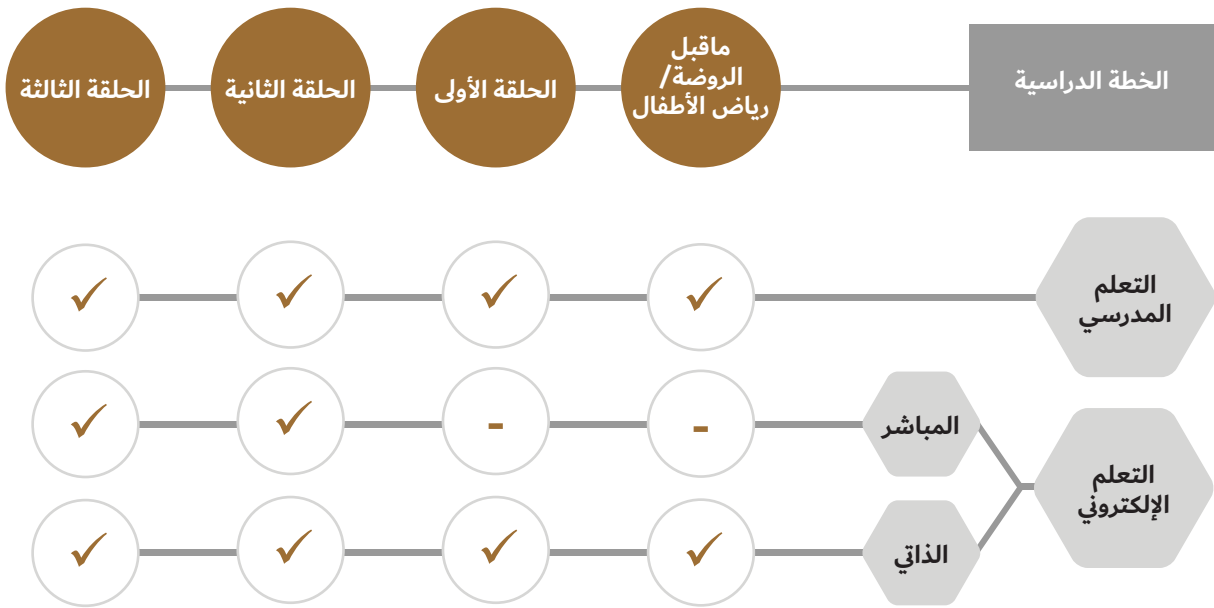
أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

6 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دون، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية

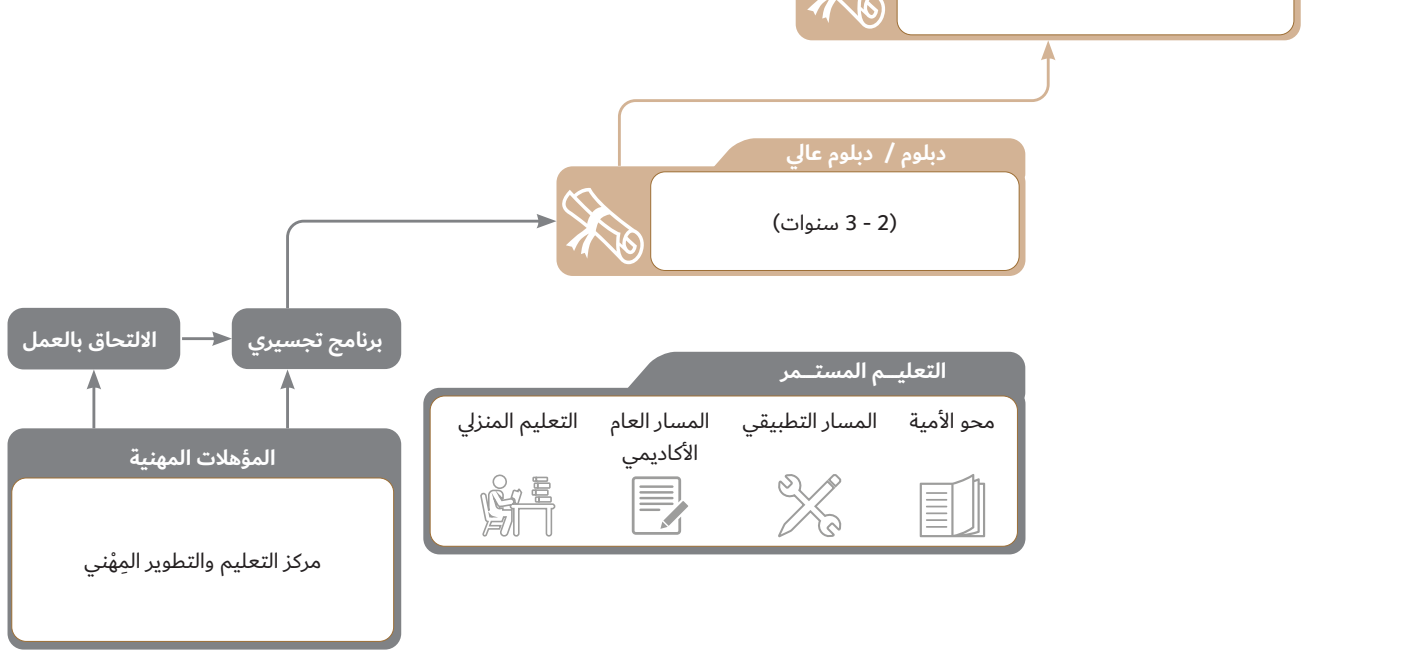
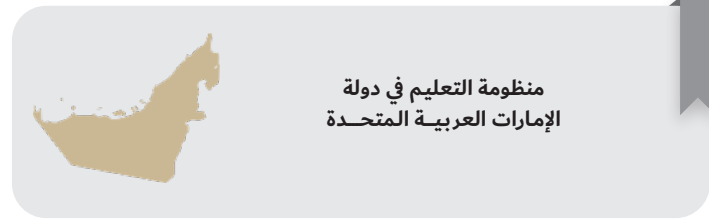








الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



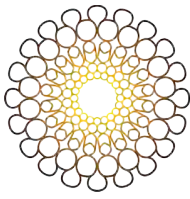
04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



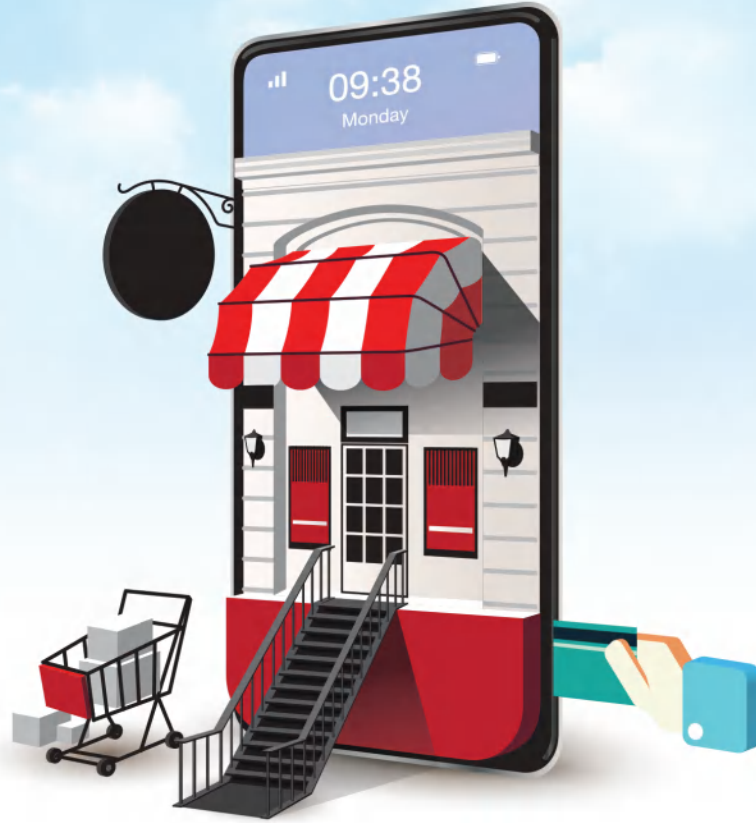
[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)



إكسبو 2020  
دبي، الإمارات العربية المتحدة  
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



50  
عام الخمسين  
YEAR OF THE FIFTIETH  
F&I UAE



# العربيتُ جتمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقين بغيرها



1 237560 312215