



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2021

الْعَرَبِيَّةُ مُجْتَمِعًا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا



المستوى
06

الْعَرَبِيُّونَ جَمِيعًا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب المستوى السادس

المجلد الأول



م 2022 - 2021 / هـ 1443 - 1442

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص
والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيقاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في
مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- مال وأعمال
- بيع وشراء

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة
العمرية، مع الحرص على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا
عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص
الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة
عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال
النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مع معناها ومثال
بسط لها كي يستطيع فهم دلالاتها بوضوح.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب - وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص تُمارس فيها اللغة الحقيقة التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيَت على التكامل والتوازن والتدريج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا ميسرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

6

الوحدة الأولى - مال و أعمال

6.....	احتياجاتي ورغباتي
16.....	سوق العمل
26.....	عملات مختلفة
36.....	التجارة قديماً وحديثاً
46.....	التجارة الإلكترونية

56.....	قائمة التسوق
66.....	نقداً أو بالبطاقة؟
76.....	أسواق
86.....	القرية العالمية
96.....	في متجر الألعاب

احتياجاتي ورغباتي

نواتج التعلم:

- ★ يستمتع ويفهم المعنى الكلّي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمتع ويحدّد النقاط الرئيسيّة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغويّة بسيطة ومعقدة عند التّحدّث.
- ★ يحدّد ميزاتٍ رئيسةً لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلّي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً وموسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغويّة بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويتطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسی

رَغْبَةٌ

المَيْلُ أو الشَّهِيَّةُ.

مِثَالٌ: لَا رُغْبَةَ لِي فِي الْخُرُوجِ.

المَبْلَغُ

المقدار من المال.

مِثَالٌ: أَدْخِرْ مَبْلَغًا؛ لِأَشْتَرِي هَدِيَّةً لِأُمِّي.

الإنسانُ

الكائن الحي المفكّر.

القاءُ

الاستمرار.

مثال: لا يمكن البقاء في الإزعاج.

ضروري

كُلٌّ مَا نَحْتَاجُهُ بِشَدَّةٍ.

مثال: الطعام ضروري للكائن الحي.

۱۰

وْمِيلُ قُنْعَنٍ

مثال: الإعلان الجيد يوثر في.

٦٧

تحوّل.

مثال: تمثلُك مُنِي كثِيرًا منَ الْكُتُبِ.

احتياج

اِفْتَقَارٌ وَطَلَبٌ.

مِثَالٌ: فِي الْمَجَاعَاتِ الْحُتَّاجُ أَكْبَرُ مِنِ
الْمَوَارِدِ.

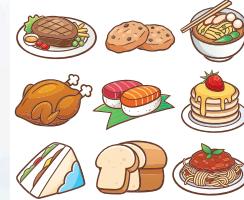
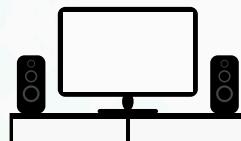
لأَسْتَمِعُ

إِحْتِياجاتِي وَرَغْبَاتِي



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

١ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الصُّورِ الْآتِيَةِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ كَمَا أَرَى:



_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

أثناء الاستماع



٢ باستِخدام الماسِح الضُّوئيِّ أستَمِعُ إلى النَّصْ، ثُمَّ أبْحَثُ عَنِ الكلِمةِ الجديدةِ الصَّائِعةِ في الجُدُولِ الآتيِ:

ض	ء	ا	ر	ش	ن	ا	س	إ
ر	ع	ي	ب	ي	ة	ي	ب	ت
و	ط	ة	ح	ظ	ا	غ	ظ	م
ر	ذ	ذ	ن	و	د	ب	ل	ت
ي	ي	ت	ج	ا	ح	ص	و	ل
ة	ر	و	ن	ت	ت	ح	ل	ك
ف	ل	ت	خ	ا	ا	ء	و	ـ
ت	ا	ا	ظ	ع	ا	ن	س	م
ح	م	ع	ك	أ	ق	ض	ظ	ص
ت	ط	د	ح	ي	ب	ق	و	ف

بعد الاستماع

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِيَّ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائيِّ في الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

١ - ما أنواع الاحتياجات؟

٢ - كَيْفَ تَتَحَوَّلُ الرَّغَبَاتُ إِلَى احْتِياجَاتٍ؟

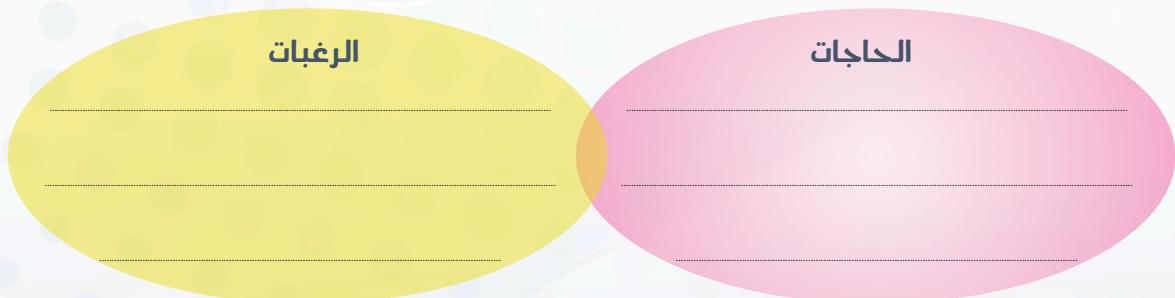
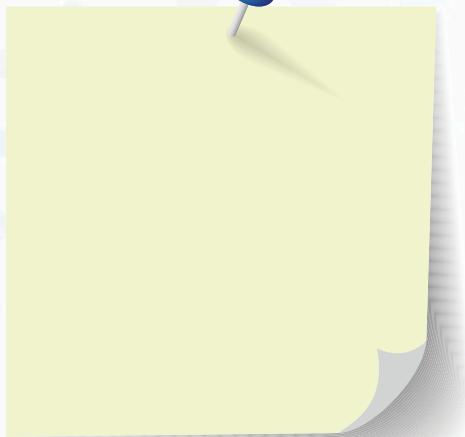
٣ - هَلْ يُؤْثِرُ الْمَالُ عَلَى احْتِياجَاتِكَ وَرَغْبَاتِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

أَتَحْرَثُ

إِحْتِياجاتِي وَرَغْبَاتِي



١ أَصَنْفُ مَا يَأْتِي إِلَى حَاجَاتٍ وَرَغْبَاتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ فَقَطْ مِنْ كُلِّ مِنْهَا فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



٢ أُمِيزُ بَيْنَ الْأَسْلوبِ (الْخَبَرِيِّ وَالْإِنْشائِيِّ) فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

1 - هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ اِمَاءَ مِنَ الْاِحْتِياجاتِ الْضَّرُورِيَّةِ لِلْبَقَاءِ؟

2 - إِنَّ الْالْعَابَ الْإِلْكْتَرُونِيَّةَ مِنَ الرَّغَبَاتِ.

3 - كَيْفَ تُقْسِمُ مَصْرُوفَكَ الشَّهْرِيَّ؟

4 - زِيادَةُ الرَّغَبَاتِ تُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْئَةِ.

5 - يَا آدُمُ، لَا تُسْرِفْ فِي الشَّرَاءِ.

6 - مِنَ الْحِكْمَةِ تَقْدِيمُ الْاِحْتِياجاتِ عَلَى الرَّغَبَاتِ.

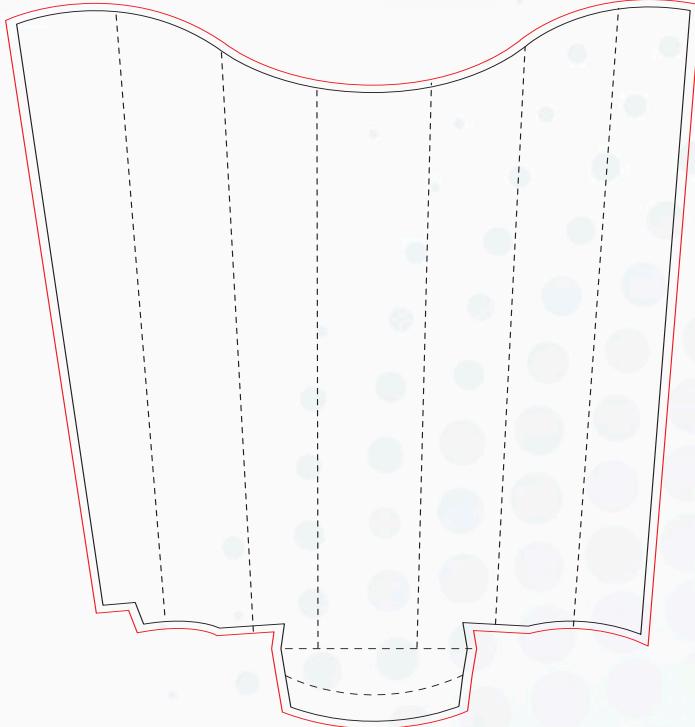
٣ أَتَخَيِّلُ تَوْ أَنِّي فُزْتُ بِمَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ. كَيْفَ سَأَقْسِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِأَحَقَّ حَاجَتِي أَوْلًا ثُمَّ رَغْبَاتِي؟

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاؤِلِ أَصَابِعِ

الْبَطَاطَاةِ الْآتِيَةِ:



ناقَشْتُ زَمَلَئِي فِي آرَائِهِمْ.

اسْتَمْعَتُ لِزَمَلَئِي بِاحْتِرَامٍ

الترَمَتُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

الترَمَتُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَخَدَمْتُ صَوْتاً وَاضِحًا.

وَظَفَتُ أَسَالِيَّبَ مُخْتَلَفَةً.

اسْتَخَدَمْتُ مُقَدَّمَةً وَخَاتَمَةً مُنَاسِبَةً

٤ الْخُصُّ مَا تَعَلَّمْتُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

انْدَهَشْتُ

تَعْلَمْتُ

اَكْتَشَفْتُ

بَدَأْتُ اِتْسَاعَلُ



لَأَقْرَأُ

إِحْتِياجاتِي وَرَغْبَاتِي

١ أَشَارُكُ رَمِيلِيِّي فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الَّتِي مَعَ التَّمْثِيلِ لِلْمَعْنَى: تَحْتَاجُ أَمْ تُرِيدُ؟!

جَمِيعُ المُتَّفَقِّينَ © مَحْوَلَةُ لَوْزَانَةِ التَّدْبِيرَةِ وَالْعَلِيِّمِ، لِيُسَمِّي بِإِعْدَادِ اسْتِعْدَادِ هَذِهِ الْمَفْهُومَةِ أَوْ جَزِئَهَا أَوْ تَذَكِّرُهَا فِي نَطَاقِ اسْتِعْدَادِ الْمَعْلُومَاتِ، أَوْ تَفَهَّمَهَا بِشَكْلِ الْأَشْكَالِ، مِنْ دُونِ أَنْ يَسْقِي مِنْ الْمَاهِدِ.

الْيَوْمَ يَقْفُظُ الْمِئَاتُ مِنَ النَّاسِ أَمَامَ الْمُتَجَرِّبِ في انتِظارِ آخِرٍ وَأَحَدَتُ الْهَوَافِتِ الْمُتَحَرِّكَةِ في الْعَالَمِ.

جِيمِسُ: أَحْتَاجُ هَذَا الْهَاتِفَ يَا أُمِّيِّ.

الْأُمُّ: هَذَا الْهَاتِفُ غَالِ جِدًا.

الْأُمُّ: يَا بُنَيَّ، هَلْ تَسْتَطِعُ أَنْ تَعِيشَ دُونَهُ؟!

الْأُمُّ: إِذَنْ هَلْ تَحْتَاجُ هَذَا الْهَاتِفَ أَمْ تُرِيدُهُ؟

الْأُمُّ: وَمَاذَا حَدَثَ لِهَاتِفِكَ؟

الْأُمُّ: فَكَرْ فِيمَا تَحْتَاجُهُ الْآنِ يَا جِيمِسُ.

جِيمِسُ: جَمِيعُ أَصْدِقَائِي سَيَشْتَرُونَ هَذَا الْهَاتِفَ.

جِيمِسُ: بِالْطَّبِيعِ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ دُونَهُ.

جِيمِسُ: أُرِيدُ هَذَا الْهَاتِفَ؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ جَمِيلٌ، وَفِيهِ (كَامِيَرَا) حَدِيثَةٌ.

جِيمِسُ: أَصْبَحَ قَدِيمًا يَا أُمِّيِّ.

جِيمِسُ: حَقًا يَا أُمِّيِّ تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي أَحْتَاجُ الْآنَ إِلَى

(جِهازِ لَوْحِيٍّ) لِاِسْتَخْدَمَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الْأُمُّ: إِذَنْ رَتِبْ أَوْلَوِيَاتِكَ يَا جِيمِسُ قَبْلَ التَّفْكِيرِ فِي الشَّرَاءِ.

٢ أُثْرِي مُفْرَدَاتِي أَكْمَلُ الْأُحْجِيَّةِ الْآتِيَّةِ:

أُفْقِي

(١) النَّاسُ فِي انتِظَارِ أَحَدٍ

(٢) مُذَكَّرُ "جَدِيدَةٍ"

(٣) يَجِبُ أَنْ أُرْتَبَ

(٤) ضِدُّ كَلِمَةِ بَيْعٍ

رَأْسِيُّ

(٥) كَلِمَةٌ بِمَعْنَى "سِعْرٌ مُرْتَفَعٌ"

(٦) يَقْفُظُ النَّاسُ أَمَامَ الْ

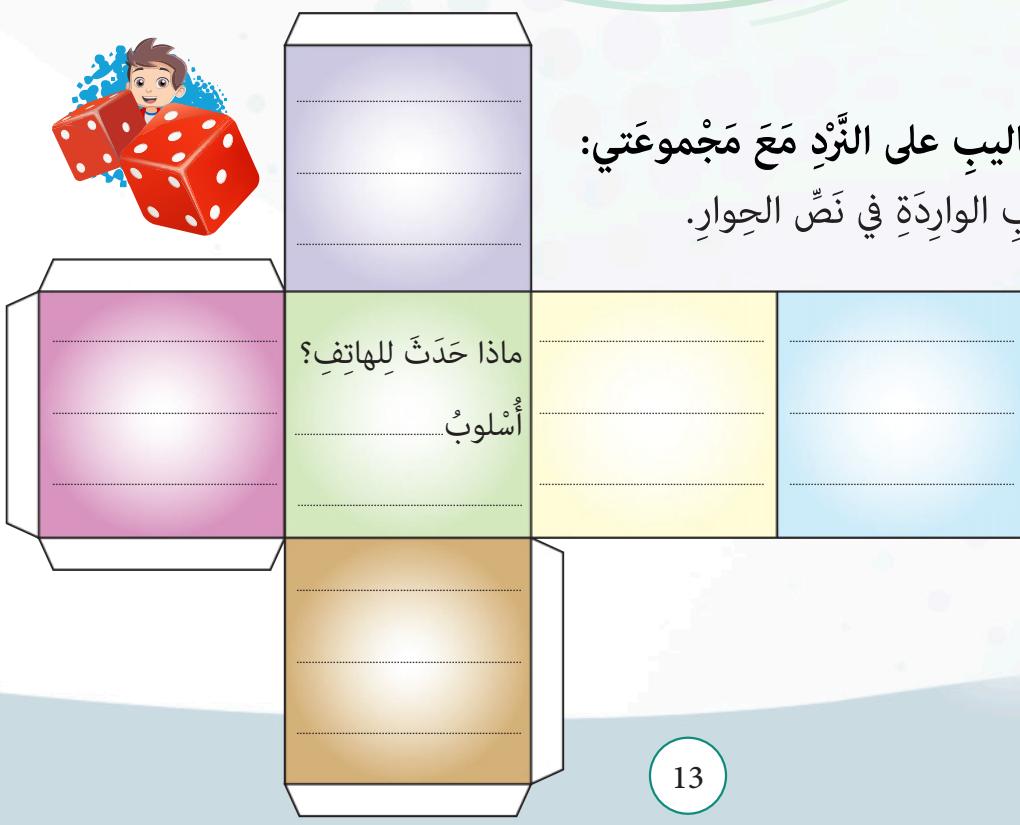
ف	ا	و	ه	ل	ا	
			غ			
	ي	ر	ا	ج		
				J		
M			D	ي	D	ه
ي	ت	ا	ي	و	L	و
						أ
ج						
J						
ء	ا	ر	ش			

٣ أَدِيرُ الْعَجَلَةَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ أَمَامَ زُمْلَائِي:



٤ أَصَمِّمُ لِعْبَةَ الأَسَالِيبِ عَلَى النَّرْدِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

مُسْتَعِينًا بِالأساليبِ الواردةِ في نَصِّ الْحِوارِ.



الكتاب

احتياجاتي ورغباتي



قبل الكتابة



1 أخطط لكتابتي

أكتب قائمة بالأشياء التي قمت بشرائها في الشهور الثلاثة الماضية، ثم بجانب كل منها أحدد إذا كانت حاجة أم رغبة.

حاجة / رغبة	قائمة المشتريات	
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8

2 أتبادل القوائم مع زملاي؛ لأتعرف العديد من الحاجات والرغبات في رأي ثلاثة من زملائي من مجموعات مختلفة.

خذ واحدة

أعط واحدة

أَكْتُب

٣ أَكْتُب نَصًّا عَنْ حاجاتِي وَرَغْبَاتِي الْحَقِيقِيَّةِ، مُوَضِّحًا أَهَمِيَّةَ تَرْتِيبِ الْأَوْلَوِيَّاتِ.

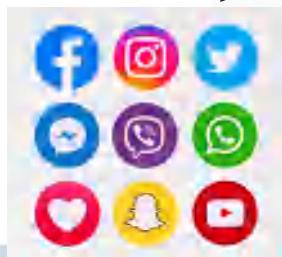
رُتب أولوياتك



٤ أُعِيدُ كِتابتِي عَلَى دَفْتُري مُرَايِّعًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِيَ المُعْلَمُ.

أَخْتَفِلُ بِكِتابتِي

٥ أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْجَمِيعِيِّ الَّذِي أَسْتَخْدِمُهُ.



سوق العمل

نواتج التعلم:

- ★ يستمتع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمتع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التّحدّث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً وموسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسی

السقا

مَنْ حِرْفَتْهُ حَمْلُ الْمَاءِ إِلَى الْمَنَازِلِ.
مَثَلٌ: يَحْمِلُ السَّقَاءَ الْمَاءَ يَوْمِيًّا.

مُحَوّل

مِنْ الْفَعْلِ حَوْلَ، وَيَدُلُّ عَلَى التَّبْغِيرِ
وَالْتَّبْدِيلِ. مَثَلًاً: عَامِلُ الْهَاتِفِ كَانَ
مُحَوَّلًا لِلمُكَالَامَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.

الْحَكَوَاتِي

يَسْتَمْتَعُونَ بِالاسْتِمَاعِ لِلْحَكَوَاتِيِّ قَدِيمًا.

مُعَالِجٌ

**مَنْ يُقَدِّمُ الدَّوَاءَ. مَثَلًاً: الْكِتَابُ
مُعَالِجُ الْمَلَلَ.**

مُدْمَنٌ

المُدَاوِمُ عَلَى الشَّيْءِ. مِثَالٌ: أَنَا مُدْمِنٌ
عَلَى عَصِيرِ الْمَانجو.

نُفَایاٰت

البَقَايَا أو الفَضَّلَاتُ.

مِثَالٌ: لَا بُدُّ مِن التَّخْلُصِ مِن نُفَایَاتِ الطَّعَامِ.

الطاقة النَّظيفَةُ

مِنْ أَنواعِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، لَا تُلْوِّثُ
الْغَلَافِ الْجَوِيِّ. مَثَلًاً: طَاقَةُ الرِّيَاحِ
مِنْ أَنواعِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ.

الْمُكَالَمَةُ

الاتصال

مثال: نتظر والدى مكالمة هامة.

لأَسْتَمِعُ

سوق العمل



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةً «حَقِيقَةٌ أَوْ كَذْبَةٌ»؛ لِأُخْرِيَه عَمَّا يَعْمَلُ وَالَّدِي.

اثْنَاءَ الْاسْتِمَاعِ

2 باسْتِخْدَامِ المَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ، ثُمَّ أَسْجُلُ مَعَ زَمِيلِيِّ الْمَهْنَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ:



أَنَا قِصْرُ حَجْمِ مَوْعِدِي



3 أُوزِّعُ الْمَهْنَةِ الَّتِي سَجَلْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَنْطَلِقُ لِاجْتِمَاعِ وَأَنَا قِصْرُ زُمَلَائِيِّ فِي الْمَهْنَةِ نَفْسِهَا فِي سَبَبِ اخْتِفَاءِ كُلِّ مِنْهَا.

بعد الاستماع

٤ أركب آلة الزمان

أتخيّل أنني أسافر عبر آلة الزمان لأجري مقابلةً مع أحد أصحاب المهن المختفيّة التي تعرّفت إليها من خلال نص الاستماع.

١ - ما المهنة التي أريد أن أتعرّفها أكثر؟

٢ - أكتب رأيي في هذه المهنة؟

٣ - أتحدث مع صاحب المهنة عن كيفية تطوير العالم؟

٤ - اختار مهنةً أمنى أن تعود مره أخرى، وأوضح سبب اختياري؟

استخدام الفعل في الزمن الصحيح: (أركب - ركب - سأركب - أساور - سأرت - سأسافر)



أَتَحِرَّشُ

سوق العمل



١ أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَعْمَالٍ أُحِبُّهَا مُنَضَّمًّا، إِسْمَ الْعَمَلِ -
مَكَانَهُ - أَهْمِيَّتَهُ - مَاذَا أُحِبُّهُ:



٢ أُنَا قِصْشُ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا وَأَرِيدُ أَنْ أُتَقْنَها، ثُمَّ أَضْعُ مَعَ
زُمَلَائِيَّ خُطَّةً عَمَلٍ لِذَلِكَ:



٣ أُسْتَعِدُ لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَوِيٌّ عنْ عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ، مُوَضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِيِّ لِهَذَا الْعَمَلِ مَعَ ضَرُورَةِ تَوْضِيحِ حَاجَةِ سُوقِ الْعَمَلِ إِلَى هَذِهِ الْوَظِيفَةِ.

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أَرَاعِي مَلْحوظَاتِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَبْيَعُ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الذَّاتِيِّ.



أو يترتبها في نطاق استعداده المعلماتي، أو تطبيقاته في شكل من الإشكال، من دون أن يكون مسيئاً من الناحية

٤ أُبَادِرُ لِأَقْدَمِ عَرْضِي الشَّفَوِيِّ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، أَو بِاستِخدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْبَثِّ الْمُبَاشِرِ.



سوق العمل



١٥٩



١ أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتِيْ: (قِرَاءَةً صَافِتَةً)

أَقْرَأَ لِلْمُسْتَقْبَلِ

وظائف مُستقبلية

يَتَطَوَّرُ الْعَالَمُ سَرِيعًا، وَتَتَغَيَّرُ الْأَعْمَالُ وَالْوَظَائِفُ لِتُتَبَيَّنَ حَاجَةُ الْمُجَتمِعِ وَالسُّوقِ الْعَالَمِيِّ مِنْ حَوْلِنَا، وَقَرِيبًا سَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهَنِ الْمُسْتَحْدَثَةِ الَّتِي لَمْ نَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلٍ، وَمِنْ هَذِهِ الْمِهَنِ:

مُهَنْدِسُ النُّفَایَات *

مَعَ رُغْبَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَمَصَادِرِهَا وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا، سَيَكُونُ هُنَاكَ وَظِيفَةً (مُهَنْدِسُ النُّفَاهَاتِ) الَّذِي يَدْرُسُ وَيُخَطِّطُ وَيَعْمَلُ عَلَى ذَلِكَ.

★ مُسْتَشَارُ الطّاقةِ الْبَدِيلَةِ

نَجِدُ مَصَادِرَ الطَّاقيَةِ تَنْقِذُ مَعَ الْوَقْتِ وَلَذِكَ كَانَ لَا بُدًّ منْ إِيَجادِ وَظِيفَةٍ (مُسْتَشَارِ الطَّاقيَةِ الْبَدِيلَةِ) الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَفْعِيلِ اسْتِخْدَامِ مَصَادِرَ الطَّاقيَةِ النَّظِيفَةِ وَالْمُسْتَدَامَةِ.

★ جراح الذاكرة

سَيَقْدِمُ الطَّبُّ كَثِيرًا ... تَخَيَّلْ لَو أَنْ هُنَاكَ طَبِيبًا مُحْتَصًّا فِي مَحْوِ الْذَّاكرةِ السَّيِّئَةِ وَالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالسُّلْوُكِيَّاتِ الْعُدُونِيَّةِ، سَيَقُومُ (جَرَاحُ الْذَّاكرةِ) بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُبْتَكَرِ.

مُرْشِدُ سِيَاحَةِ فَضَائِيَّةٍ

قربياً سيتطلّق العالم للسياحة عبر الفضاء، وهذا العمل الجديد يحتاج إلى مرشد وَخبير في هذه السياحة الفضائية المشوقة، قد تكون أنت (المرشد الفضائي).

مُعَالِجٌ رَّقْمِيٌّ *

مع زيادة استخدام التكنولوجيا والأجهزة الرقمية؛ أصبح هناك من يعاني من [الإدمان الرقمي] الذي يؤثر على صحته العقلية والنفسية والجسدية، لذلك ستكون هناك حاجة ضرورية (لمعالج رقمي) لهؤلاء المدمنين.

2 أَقْرَأُ النَّصَ السَّابِقَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتَرَاتِيجِيَّةٍ (القارئ المُرسَلِ) ثُمَّ أَضْعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا لِّمَوْضُوعِ النَّصَّ.



أناقِش مَجْمُوعَتِي

أَلْعَبْ لُعْبَةْ (سُؤَالْ وَجَوَابْ) 3

أَسْتَعِينُ بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ كَمَثَالٍ:

١ - ما أَهْمَّ الْوَظَائِفُ الْمُسْتَقْبِلَةُ؟

2 - لماذا استُحدث هذه الوظائف؟

3 - أي الوظائف التي قرأت عنها معرقة في الخيال؟

التخليل والتقييم

٤ بَعْدَ القراءةِ، أَمْلأُ الجُدُولَ الَّتِي مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أُبْدِي رأِيَي وفُقَارًا لِمَا جَمِعْتُ مِنْ

مَعْلُومَاتٌ:

الكتب

سوق العمل



قبل الكتابة

١ أخطط لكتابتي. أجلس مع مجموعتي في جلسة العصف الذهني وأسجل المعلومات المطلوبة كما في الشكل الآتي:

سوق
العمل

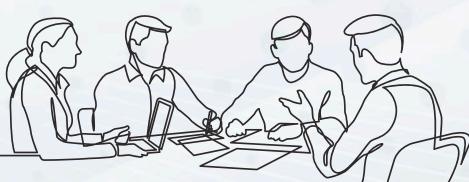
وظائف مستقبلية

وظائف حالية

وظيفة أحبها

وظائف مستمرة عبر الزمن

وظائف ستحتفي



٢ أجمع الأدلة والبراهين التي تدعم كتابتي كما في المثال:

١ - من الوظائف التي ستحتفي تماماً في المستقبل

وذلك بسبب

٢ - من الوظائف التي ستحتفي في المستقبل

وذلك بسبب

أَكْتُب

٣ أَكْتُب نَصًّا مُتَرَابِطًا عن الوَظَائِفِ وَعَلَاقَتِهَا بِسُوقِ الْعَمَلِ، مُسْتَخْدِمًا المَعْلُومَاتِ وَالْأَدِلَّةِ وَالْبَرَاهِينَ الَّتِي تَدْعُمُ كِتَابَتِي.

٤ أُعِيدُ كِتابَتِي فِي دَفْتِري مُرَاعِيًّا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

أَتَذَكَّرُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ:

عِنْدِ كِتابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، نَنْتَرُ إِلَى حَرْكَتِهَا وَحَرْكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، وَنَكْتُبُهَا عَلَى مَا يُنَاسِبُ أَفْوَى الْحَرْكَتَيْنِ، وَأَفْوَى الْحَرْكَاتِ هِيَ:

الْكَسْرَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْيَاءُ) مِثَالٌ: ذِئْبٌ

الْفَتْحَةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْأَلْفُ) مِثَالٌ: تَأَكَّدٌ

الضَّمَّةُ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَاءُ) مِثَالٌ: سُؤَالٌ

السُّكُونُ وَنُكْتُبُ عَلَى السَّطْرِ مِثَالٌ: قِرَاءَةٌ

٥ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا مِنْ مُعَلِّمِي:

عملات مختلفة

نواتج التعلم:

- ★ يستمتع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمتع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التّحدث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً وموسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسي

مُعَدَّلٌ

مُتوسٌطٌ.

مثال: مُعَدَّل نِسْبَة الطُّلَّاب 85 %

الرَّاتِبُ

أَجْرُ الْمُوَظَّفِ مُقَابِلُ عَمَلِهِ.

مثال: أَتَقاضِي راتِبًا مُرْتَفَعًا.

الْعُمَلَةُ

النُّقُودُ.

مثال: عُمَلَةِ إِلَمَارَاتٍ هِيَ الدِّرْهَمُ.

بِتَكْوِينٍ

عُمَلَةٌ إِلَكْتَرُونِيَّةٌ عَالَمِيَّةُ.

مثال: 1 بِتَكْوِينٍ = 34.104 دِرْهَمٍ إِمَارَاتِيٍّ.

مُعَارِضٌ

رَافِضٌ وَمُعَاكِسٌ.

مثال: كَانَ وَالِدِي مُعَارِضًا لِمُشَارَكَتِي فِي السَّبَاقِ.

مُؤَيِّدٌ

داعِمٌ وَمُوَافِقٌ

مثال: أَنَا مُؤَيِّدٌ لِقَرَارِكَ.

إِدْخَارٌ

احْتِفاظٌ لِوقْتِ الحاجَةِ.

مثال: أَحْرَصُ عَلَى ادْخَارٍ مَبْلَغٌ مَضْرُوفٍ كُلَّ شَهْرٍ.

مَجْهُولٌ

غَيْرُ مَعْرُوفٍ.

مثال: الْبَائِعُ مَجْهُولٌ فِي مَعَالَاتٍ بِتَكْوِينٍ، وَكَذِلِكَ الْمُشَتَّرِي.

لِسْتَمِعُ

عَمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِيِّ فِي لُعْبَةِ قَطِارِ الْمِهَنِ السَّرِيعِ.



أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ

2 باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِهِ مِمَّا يَأْتِي:



- ★ الْوَظَائِفُ الْأَقْلُ أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الدُّولَ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الْوَظَائِفُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.

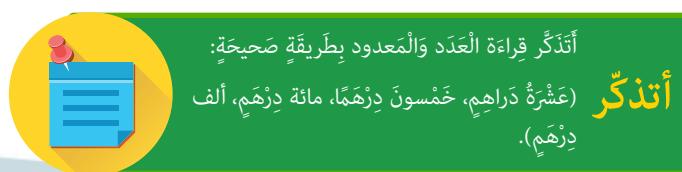
أناقِشْ زَمِيلِي

3 أَتَعَاوُنُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَلْءِ الْمُخَطَّطِ التَّالِي لِتَلْخِيصِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أَلْعَبْ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ بَنْكِ الْوَظَائِفِ .. مَنْ يُجِيبُ إِجَابَةً صَحِيحةً يَحْصُلُ عَلَى الْمَبْلَغِ الْمَكْتُوبِ عَلَى الْعُمَلَةِ.



لَا تَحْرِثُ

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



١ أُنْاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي في أَسْمَاءِ الْعُمَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورِ الْأَتِيَّةِ:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، ليس بمحظوظ إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استغادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من المنشد.



أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنِ الْعُمُلَاتِ فِي رِحْلَاتِ قُمْتُ بِهَا إِلَى
بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمْلَةٍ بَلَدي.

البلدُ	العملةُ

أَفْكُرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ



3 تَنَوَّعَتِ الْعُمُلَاتُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، وَأَقُومَ بِابْتِكَارِ عُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ
قَوِيَّةٍ مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

• اِسْمُ الْعُمْلَةِ.

• شَكْلُهَا.

• أَسْبَابُ اخْتِيَارِهَا.

• فَئَاتُهَا.

لأَقْرَأُ

عُمَلَاتٌ مُخْتَالَةٌ



أَقْرَأُ

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ

البِّتْكَوِينُ

البِّتْكَوِينُ عَمْلَةٌ جَدِيدَةٌ، ظَهَرَتْ عَام 2009 م، وَأَهَمُّ مَا يُمْيِزُهَا أَنَّهَا إِلْكِتْرُونِيَّةٌ رَقْمِيَّةٌ، أَنْشَأَهَا رَجُلٌ مَجْهُولٌ، يَحْمِلُ اسْمًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ يُسَمَّى "سَاتُوشِي نَاكَامُوْتُو".

وَالغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ هَذِهِ الْعُمَلَةَ لَيَسَ لَهَا وِجُودٌ مَادِيٌّ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، فَمِنَ الْمَعْرُوفِ أَنَّ الْأَمْوَالَ الَّتِي تُصْدِرُهَا الدُّولَ يَكُونُ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا البِّتْكَوِينُ فَهُوَ عَمْلَةٌ مُسْتَقْلَةٌ لَيَسَ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ وَلَا تَتَبعُ أَيِّ دَوْلَةٍ مُحَدَّدةً.

يَتَمُّ الْحُصُولُ عَلَى عَمْلَةِ البِّتْكَوِينِ مِنْ خِلَالِ شَبَكَةِ الإِنْتِرْنَتِ مُقَابِلَ الْمَالِ أَوْ خَدْمَاتٍ أُخْرَى.

لِاستِخْدَامِ عَمْلَةِ البِّتْكَوِينِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

★ لَا تَحْتَاجُ إِسْتِخْدَامَ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فَهُوَ سِرِّيَّةٌ تَمَامًا.

★ وَسِيَلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلإِدْخَارِ، لِأَنَّكَ لَا تَحْتَاجُ دَفْعَ ضَرَائبٍ عَلَيْهَا.

★ التَّعَامُلُ بِالبِّتْكَوِينِ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَسِيطٍ كَالْبَنْكِ مَثَلًا، إِذْ يُمْكِنُكَ تَحْوِيلُ أَيِّ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ وَدُونَ دَفْعَ أَيِّ عُمُولَةٍ.

أَمَّا سَلْبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ عَمْلَةِ البِّتْكَوِينِ فَهُوَ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

★ عَدَمُ اسْتِقْرَارٍ قِيمَتِهَا، وَسِعْرُهَا الْمُسْتَقْبَلِيُّ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.

★ لَا تَسْتَخِدُهَا الشَّرَكَاتُ؛ لَأَنَّ سِعْرَهَا مُتَعَيِّنٌ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ.

★ مِنْ أَكْبَرِ سَلْبِيَّاتِهَا، أَنَّهَا مُعَرَّضَةٌ لِلْغُشِّ وَالسَّرِقةِ.

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ ظَاهِرٌ عَدُدٌ مِنَ الْعُمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، لَكِنْ تَظَلُّ البِّتْكَوِينُ هِيَ الْأَشْهَرُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَعَامُلُ النَّاسُ مَعَهَا بِحَدَّرٍ شَدِيدٍ؟!



أعمق فهمي

2 أقرأ النص السابق بطلاقه باحثاً عن إجابات للأسئلة الآتية:

ما (البِّتكوينُ؟)

متى ظهرت؟

من الذي أنشأها؟

* أذكر اثنين من مميزات عملية البِّتكوين.

ناقش مجموعتي



3 أعقد معاشرةً بياني وبينَ زميلاً، بينَ مؤيدٍ وعارضٍ لاستخدام عملية البِّتكوين، مؤيداً رأي بالدليل ثمّ أقوم بتسجيل المعاشرة ونشرها على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بي.

التحليل والتقييم

4 أقارن بين عملية البِّتكوين والعملات الأخرى.

الْكِتَبُ

عَمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

١ أَخْطُطُ لِكِتابَتِي

أَبْتَكِرُ عَمَلَةً عَالَمِيَّةً جَدِيدَةً مِنْ خِلَالِ مَلِءِ الْمُخْطَطِ الْذَّهْنِيِّ الْآتِيِّ:



2 أُجْرِيَ اسْتِبْيَانًا يُسَاعِدُنِي فِي ابْتِكَارِ عَمْلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

السؤال	الأول	الثاني	الثالث
هل تفضل العملة الإلكترونية؟ اقترح اسمًا مبتكرًا للعملة الجديدة ما صفات العملة الناجحة في رأيك؟ هل أنت مع توحيد العملة؟ وماذا؟			

3 أَكْتُبُ مَقَالًا فِي دَفْتِري عَنْ عَمْلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَرْتُهَا مُوَظِّفًا سِمَاتِ كِتابَةِ الْمَقَالِ.

4 أَعِيدُ كِتابَتِي فِي دَفْتِري بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الَّتِي يُنَبَّهُنِي لَهَا مُعَلِّمِي.



5 أَكْتَفِلُ بِكِتابَتِي

أنشر ما كتب في جريدة إلكترونية تحت إشراف أسرتي أو معلمي لاستطلاع رأي الناس في عملي الجديدة.

التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَهُدْيَةً

نَوَاطِحُ التّعْلِمِ:

- يُستَمِعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ موسَعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلُوفَةٍ وبعضاً منها غير مأْلُوفَةٍ.

يُستَمِعُ ويحدُّدُ النقاط الرئيْسَةَ في نصوصٍ موسَعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلُوفَةٍ وبعضاً منها غير مأْلُوفَةٍ.

يُنْتَجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.

يُسْتَخَدِمُ تراكيبَ لغوَيَّةَ بسيطةً ومحقَّدةً عند التَّحدِيثِ.

يُحدُّدُ ميزاتِ رئيْسَةَ لتنظيمِ وبنائِيَّةِ النَّصِّ.

يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.

يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ موسَعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلُوفَةٍ وبعضاً منها غير مأْلُوفَةٍ.

يكتُبُ نصوصاً بسيطةً وموسَعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مأْلُوفَةٍ.

يُسْتَخَدِمُ تراكيبَ لغوَيَّةَ بسيطةً وبعضاً المعقَّدةَ في الكتابةِ.

يُسْتَخَدِمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليُخطِّطَ ويتطورَ أفكاراً قبل الكتابةِ.



قاموسي

تجارةٌ

البيعُ والشراءُ بهدفِ الربحِ.
مثالٌ: عَرَفَ العَربُ التَّجَارَةَ مُنْذُ الْقَدْمِ.

السلعةٌ

البِضَاعُ، وَكُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشَتَّرَى.
مثالٌ: الطَّعَامُ أَهْمُ سِلْعَةٍ.

فرِيدٌ

مُتَمَيِّزٌ، لا شبِيهَ لَهُ.
مثالٌ: رَسَمْتُ لَوْحَةً فَرِيدَةً.

خِدْمَةٌ

عَمَلٌ، أو مُساعدةً.
مثالٌ: قَدَمْتُ لِرَمِيلِيَ خِدْمَةً بَسيطَةً.

انْخِفَاضٌ

ضَعْفٌ، نَقْصٌ.
مثالٌ: أَشْعُرُ بِانْخِفَاضٍ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْيَوْمَ.

الغِشُّ

الْخِدَاعُ مِثَالٌ: يَقُومُ التَّاجِرُ الْمُخَادِعُ بِالْغِشِّ فِي الْبِضَاعَةِ.

السرقةُ

أَخْدُ الشَّيْءَ حُكْمِيَّةً بِدُونِ حَقٍّ.
مثالٌ: أَلْقَتُ الشُّرْطَةَ الْقَبِضَ عَلَى مَنْ قَامَ بِالسَّرِقَةِ.

التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ

الْعَمَلِيَّاتُ التَّجَارِيَّةُ الَّتِي تَتَمُّ عَبْرَ الْمُرَاسِلَاتِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ. مِثَالٌ: اِنْتَشَرَتِ التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ مُؤْخَراً.

لأَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

١ أكمل جدول التعلم الذاتي التالي:

ماذا تَعَلَّمْتُ؟

ماذا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟

ماذا أَعْرِفُ؟



٢ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ المَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِيِّ لِعْبَةَ (تَبَادُلِ الِبِطَاقَاتِ)، وَأَقْوُمُ بِاِيجَادِ كُلِّ بِطاقةٍ تُكْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي بِطاقةٍ:

تعتمد على شبكة الإنترنت

التجارة

تسهم أيضاً التجارة الخارجية

التجارة قديماً

عملية البيع والشراء

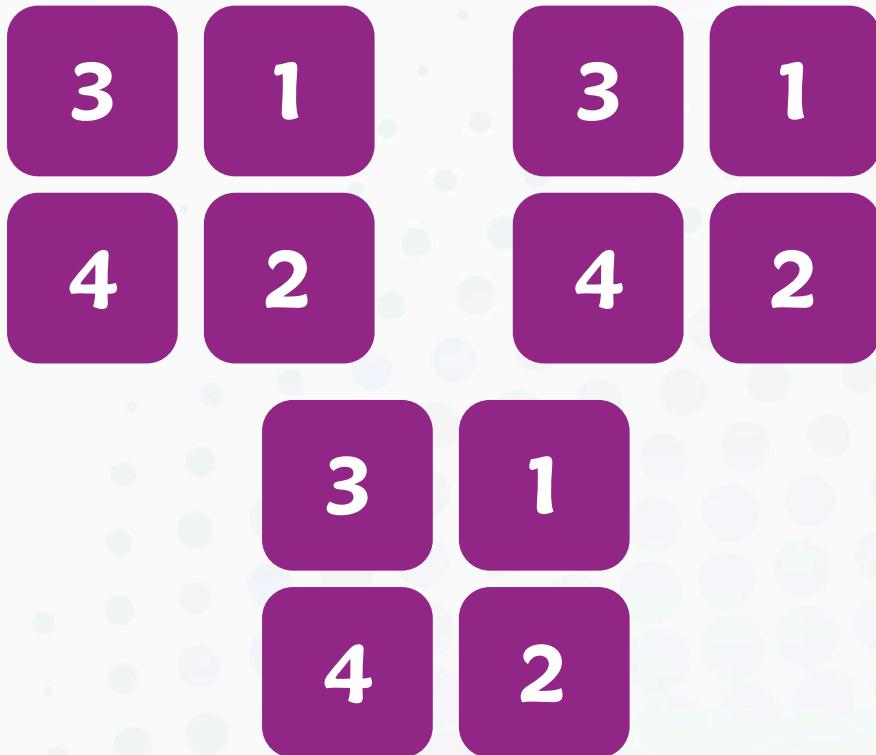
التجارة الدولية

تعتمد على تبادل السلع والخدمات

التجارة الإلكترونية

أثناء الاستماع

٣ أستمِعُ إلى الجُملِ من خلال الماسِح الضَّوئي، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لِعْبَةً (لوحاتِ الْأَخْتِيَارِ).



بعد الاستماع

٤ أستمِعُ إلى النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي في فَوَائِدَ أُخْرَى لِلتِّجَارَةِ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصَّ:

- 1

- 2

- 3

أَتَحْرَثُ

التجارة قديماً وحديثاً



1 انظر إلى الصور الآتية ثم أقوم بتصنيفها وفق الجدول إلى سلع وخدمات:



الخدمات

السلع

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي مِنْ خَلَالِ لُعْبَةٍ (قُلْ شَيْئًا)، عَلَى أَنْ تُقَالَ كَلِمَةً وَاحِدَةً
لِتُكْمِلَ الْجُمْلَةَ فِي الْبِطاقةِ الْمُقَابِلَةِ:

أَخْصُلُ عَلَى السَّلْعِ
مُقَابِلِ

كَانَتِ التِّجَارَةُ قَدِيمًا
تَعْتَمِدُ عَلَى

أَحَدَثُ أَنْوَاعَ التِّجَارَةِ
هِيَ

أشْتَرِي السَّلْعَ الْيَوْمَ
بِوَاسِطَةِ

3 أَخْتَارُ خِدْمَةً أَوْ سِلْعَةً ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ الْإِقْنَاعِ لِلْتَّرْوِيجِ عَنْهَا فِي وَسَائِلِ إِعْلَانٍ
مُخْتَلِفَةٍ عَلَى أَلَا تَزِيدَ مُدَّةُ الإِعْلَانِ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:



لأَقْرَأُ

التجارة قديماً وحديثاً



١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحةً

طريق الحرير.. طريق الصداقة

طريق الحرير مجموعه من الطرق المترابطة التي كانت تسلكه السفن والقوافل قديماً، وقد أطلق عليه هذا الاسم الجغرافي الألماني (فريديريك فون ريتشاردوفن) عام 1877م، لأنَّ الحرير كان أهم إضاعه تنقل من خلاله من الصين شرقاً إلى أوروبا غرباً، مروراً بالكثير من دول آسيا الوسطى والشرق الأوسط.

يعود تاريخ هذا الطريق -الذي يبلغ طوله 10 آلاف كيلومتر- إلى حوالي 200 سنة قبل الميلاد، واستمر حتى القرن التاسع عشر الميلادي، حيث توقف خط ملاحي لتجارة الحرير في زمن الدولة العثمانية، وقد سارت مراكب التجار الصينيين على طريق الحرير ذهاباً وإياباً، حاملين الحرير والأوراق والمنتجات النسيجية من الدول الواقعة على جانبي طريق الحرير، الذي يمثل خلاصة حكمة وجهد شعوب بلدان آسيا الوسطى والغربية، وأصبحت هذه الطريق صداقتَ تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا، كما ازدهرت على امتداده عدُّ حضارات، مثل: الصينية، والهندية، والمصرية، والرومانية.

حالياً، تسعى مجموعة من الدول إلى بث الحياة في طريق الحرير في نسخته المجددة، المتواقة مع الألفية الثالثة بعد الميلاد.

النص المعلوماتي: هو النص الذي يقدم معلومات للقارئ تقدماً مباشراً، دون قصد التأثير في عاطفة القاريء، وقد يستعين بالأرقام والصور والرسومات التوضيحية.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

٢ أُسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

- ★ طَرَيقُ الْحَرِيرِ كَانَ بَرِّيًّا وَبَحْرِيًّا.
- ★ الصَّينُ مَوْطِنُ الْحَرِيرِ.
- ★ عَاد طَرَيقُ الْحَرِيرِ بِالنَّفْعِ وَالرَّخَاءِ عَلَى جَمِيعِ الدُّولِ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

٣ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِيَّ حَوْلَ مَا تَدْلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ:

200
قَبْلَ الْمِيلَاد

10000
كِيلُومِتر

1877 م



أَعْمَقُ فَهْمٌ

٤ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ★ مَا أَهْمُ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تُنْقَلُ عَبْرَ طَرَيقِ الْحَرِيرِ قَدِيمًا غَيْرُ الْحَرِيرِ؟
- ★ كَيْفَ أثَّرَ طَرَيقُ الْحَرِيرِ فِي الْازْدِهَارِ التِّجَارِيِّ وَالْعُمْرَانِيِّ قَدِيمًا؟
- ★ مَا دَوْرُ الصَّينِيِّينَ فِي إِنْعاشِ هَذِهِ الطَّرِيقِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ★ مَا الدُّولُ الَّتِي تَسْعَى حَالِيًّا إِلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي طَرَيقِ الْحَرِيرِ؟
- ★ لِمَاذَا وُصِفَ طَرَيقُ الْحَرِيرِ بِأَنَّهُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ فِي النَّصِّ؟

الكتب



التجارة قديماً وحديثاً

أخطط لكتابتي.

- 1 أستخدم شبكة الإنترنت لجمع المعلومات عن منتدى (الحزام والطريق) الذي يمثل خطوة باتجاه إعادة إحياء طريق الحرير الجديد.

أسجل المعلومات التي أحصل عليها هنا.

- 2 أسجل الكلمات الوصفية المناسبة لموضوع الكتابة فيما يأتي:



٤٦

أجمع المعلومات السابقة في فقرة مستخدماً أدوات الربط والجمل الوصفية: 3

الحقوق © مجموعة لوزارة التربية والتعليم ليسصح باعادة اصدار هذه المنشية او جزء منها او تختفي في نطاق استعارة المعلومات أو نقلها، بأي شكل من الأشكال من دون اذن مسبق من الناشر.

٤ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي تَقْرِيرًا عَنْ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ، مَعَ تَقْدِيمٍ بَعْضِ الْمُقْتَرَحَاتِ حَتَّى
يَكُونَ مُنَاسِبًا أَكْثَرَ لِلْعَصْرِ التِّكْنُولُوْجِيِّ.



أَحْتَفِلُ بِكُتَابِتِي 5

أَقْوَمُ بِنَسْرٍ التَّقْرِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ بَعْدَ تَنْقِيْحِ الْمُعَلَّمِ عَلَى أَيِّ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

التجارة الإلكترونية

نواتج التعلم:

- ★ يستمتع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمتع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائة النص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً وموسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسي

بارِعُ

مُتَمَيِّزٌ وَمُنَفَّعٌ.

مثال : جون بارِعٌ في نَطْ الحَبْلِ.

تَصْمِيمُ الأَرْيَاءِ

التَّخْطيطُ لِصِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ.

مثال : أَخْتِي تُحِبُّ تَصْمِيمَ الأَرْيَاءِ.

الدَّفْعُ

تَحْصِيلُ الشَّمْنِ.

مثال : هَذَا الْمَاحُلُ يَشْتَرِطُ الدَّفْعَ مُقَدَّمًا.

الْمَلَابِسُ

مُفَرَّدُهَا مَلْبِسُ، وَهُوَ مَا يَوْضَعُ مِنَ الثِّيَابِ.

مثال : اشترى أبي لي ملابس العيد.

الاسْتِلامُ

الْأَخْذُ بِالْيَدِ.

مثال : إِسْتِلامُ الِبِضَاعَةِ يَتَمُّ في الْمَخَازِنِ.

أُورُوبَا

إِحْدَى قَارَاتِ الْعَالَمِ.

مثال : تَبَلُّغُ مَسَاحَةُ قَارَةِ أُورُوبَا 10400 كم مُرَبَّع.

فُرْصَةٌ

الْوَقْتُ أَوِ الظَّرْفُ الْمُنَاسِبُ لِشَيْءٍ ما.

مثال : الْجَوُ الْمُعْتَدِلُ فُرْصَةٌ لِلَّدَهَابِ إِلَى الشَّاطِئِ.

آسِيا

أَكْبَرُ الْقَارَاتِ وَأَكْثَرُهَا سُكَّانًا.

مثال : تَقَعُ دُولَةُ الْإِمَارَاتِ في قَارَةِ آسِيا.

لأَسْتَمِعُ



التَّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

١ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي سَيَكْتُبُهَا الْمُعَلِّمُ؛ ثُمَّ أَخْمَنُ مَوْضِعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٢ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ، ثُمَّ أَقْيِمُ
إِجَابَتِي فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ.

٣ أُثْرِيُّ مُفَرَّدَاتِي

أَسْتَخْدِمُ القَامُوسَ لِأَتَعْرَفَ مَعْانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

قَائِمةُ شِراءٍ

الْدُّفْعُ

الْاِسْتِلامُ

السَّلْعُ



٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِيٌّ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِيَّ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

★ ما أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي الْحِوَارِ الْمَسْمُوعِ؟

★ حَدَّدِ الْمُشْكِلَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَنِ الَّذِي طَرَحَ الْحَلَّ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

★ مَا مَيْزَاتُ الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنَتِ؟

★ لِمَاذَا يُوْفِرُ الشَّرَاءُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنَتِ الْمَالَ؟

٥ مُناَظِرَةٌ

أَقْسَمُ الْعَمَلَ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ مُؤَيدٍ وَمُعَارِضٍ لِلشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنَتِ، ثُمَّ نُقَدِّمُ مُناَظِرَةً باسْتِخْدَامِ الْأَدَلَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



لَتَحْرِثُ

التجارة الإلكترونية



أَقْوَمُ بِعَمَلِ إِسْتِبَانٍ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ
وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْعَائِلَةِ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْلِيلَةِ فِي
الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

1

الإجابةُ الْأَكْثَرُ تَكْرَارًا

السُّؤَالُ

1 - مَاذَا تَشْتَرِي عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ؟

2 - كَمْ مَرَّةً تَشْتَرِي خِلَالَ الشَّهْرِ؟

3 - مَا الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا؟

4 - مَاذَا تَشْتَرِي عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ؟

5 - مَا حُكُطُواْتُ الشَّرَاءِ الْآمِنَةُ؟

6 - مَا رَأَيْكَ فِي الشَّرَاءِ عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ؟

7 - مَا مَخَاطِرُ الشَّرَاءِ عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ؟

٢ أقارنُ بين الشراء عبر الإنترنت والشراء التقليدي من وجهة نظري.



٣ أقدم عرضاً شفويّاً عن الشراء عبر الإنترنت، مستخدماً المعلومات التي جمعتها ومتحدثاً عن سلبياتها وإيجابياتها من وجهة نظري ووجهة نظر الآخرين.

الشراء عبر الإنترنت

أكثر الأشياء التي يتم شراؤها عبر الإنترنت هي

من إيجابيات الشراء عبر الإنترنت

من سلبيات الشراء عبر الإنترنت



لأَقْرَأُ

التِّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الَّتِي قَرَأَهُ صَحِيحًا:

مَشَارِيعٌ صَغِيرَةٌ



تُنْتَشِرُ التِّجَارَةُ الْمَنْزِلِيَّةُ بَيْنَ النَّاسِ لِعدَمِ تَوْفِيرِ فُرْصِ الْعَمَلِ الْمُنْسَبَةِ، وَلِسَهْوَلَتِهَا فِي تَوْفِيرِ الْمَالِ، وَعدَمِ ضَرْرَةِ وُجُودِ أَماَكِنَ خَاصَّةٍ غَالِبًاً، وَتُوفِّرُ الْمُرْوَنَةَ وَالْحُرْيَّةَ فِي الْعَمَلِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى قِلَّةِ مَخَاطِرِهَا، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى الْمَهَارَةِ وَالتَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ.

وَمِنْ أَمْثَالِ الْمَشَارِيعِ الْمَنْزِلِيَّةِ الصَّغِيرَةِ مَا يَلي:

- دَانَةُ فَتَاهُ مَاهِرَةً فِي صُنْعِ الْكَعَكِ، قَامَتْ بِعَمَلِ حِسَابٍ خَاصٍ عَلَى الإِنْسِتَغَرَامِ، وَبَدَأَتْ فِي التَّسْويِقِ لِلْكَعَكِ الَّذِي تَصْنَعُهُ وَحْقَقَتْ رِبَاحًا كَبِيرًا.
- آنَا مَاهِرَةٌ فِي الْأَعْمَالِ الْيَدِوِيَّةِ، وَمُهْتَمَّةٌ بِالْأَزِيَاءِ الْعَالَمِيَّةِ، فَقَامَتْ بِتَصْمِيمِ مَجمُوعَةٍ مِنَ الْمَلَابِسِ وَابْتَكَرَتِ اسْمًا خَاصًا بِهَا، وَبَدَأَتْ بِتَسْوِيقِهَا عَبْرَ الْفِيَسْ بُوكِ وَأَبْدَعَتْ فِي هَذَا الْمَجَالِ.
- مَارَكُ مُهْتَمٌ بِالْتِجَارَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ، فَكَانَ يَقْضِي وَقْتًا كَبِيرًا فِي شَرَاءِ السَّلْعِ بِالْجُمْلَةِ وَإِعَادَةِ الإِلْعَانِ عَنْهَا وَبِيعِهَا عَبْرَ الإِنْتَرْنَتِ، وَهَذِهِ الْفَكْرَةُ حَقَّقَتْ لَهُ رِبَاحًا جَيِّدًا.
- وَسِيمُ يَحْبُّ الرِّسَمَ وَبَارِعُ بِهِ، فَقَامَ بِرَسْمِ الْلَّوْحَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَسْوِيقِهَا عَبْرَ تَصْمِيمِ مَعْرِضِ إِلْكْتَرُونِيٍّ ثَلَاثِيَّ الْأَبعَادِ وَبِيعِهَا عَبْرَ الإِنْتَرْنَتِ.
- سَنْدَرَا مُهْتَمَّةٌ بِالْبَيْئَةِ فَقَامَتْ بِتَصْمِيمِ مَوْقِعٍ مُخْصِصٍ لَبِيعِ الْمَلَابِسِ وَالْأَدْوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ بِأَسْعَارٍ مُنْخَفِضَةٍ، وَوَجَدَتْ سَنْدَرَا فِي مَشْرُوِّعِهَا قَبُولاً كَبِيرًا مِنَ النَّاسِ الْمُهْتَمَّةِ بِتَقْلِيلِ الْاِسْتَهْلاَكِ.

أُثري مفرداتي

١ أبحث في قاموسي الشخصي عن معنى الكلمات الآتية بلغتي الأم:

الكلمة	المعنى بلغتي الأم
مرونة	
مشروع	
استهلاك	
ربح	
بيئة	

أقرأ النص مرة أخرى، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

٢ أعمق فهمي

ما أسباب انتشار التجارة المنزلية؟

أين سوقت أنا مشروعها؟

كيف حقق مارك ربحاً جيداً؟

من كان بارعاً في الرسم؟

أي الأعمال المنزلية كانت صديقة للبيئة؟ لماذا؟



٣ أخطط للمستقبل

لو أتيحت لي الفرصة لعمل مشروع منزلي صغير، ما اسم هذا المشروع؟ وكيف سأخطط لنجاحه؟ ومن سيشاركني مشروعني؟

الكتب



التجارة الإلكترونية

أخذتني لكتابتي.

١ أشارك أفراد مجروعي في جلسة العصف الذهني لاختيار موضوع الإعلان الخاص بي، أقوم بكتابة مجموعة من الخيارات، ثم اختار واحدة منها:

٢ أتحدد مع أصدقائي عن شروط الإعلان الناجح:

عناصر الإعلان الناجح:

العنوان

الشعار

الوصف المختصر

١ - جذّاب ومشوق.

٢ - قصير وواضح.

- ٣

- ٤

- ٥

أكتب

٣ أصمم إعلاناً شائقاً مُراعياً شروط وعناصر الإعلان الناجح:

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو توزيعها في نطاق استهداف المعلمات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من المنشد.

أحتفل بكتابتي

٤ بعد تنقية المعلم للإعلان الذي قمت بكتابته، أقوم بنشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بي.



قائمة التسوق

نَوْاتِجُ التَّعْلِيمِ:

- ★ يستمتعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوص موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يستمتعُ ويحدّدُ النقاط الرئيسيَّة في نصوص موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ ينتُجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التَّتَغْيِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ ومعقدَةٍ عندَ التَّحدِيثِ.
- ★ يحدّدُ ميزاتِ رئيسيَّةً لتنظيمِ وبنائِ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةٍ بسيطةٍ وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاراً وأفكارَ الآخرينَ ليخطُطْ ويطورَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

مُغْرِيَّةٌ

جاذبةً.

مثالٌ: قصص أجايا كريستي مُغْرِيَّةٌ.

الْكِتَابَةُ

فَنٌ وَحِرْفَةٌ وَهَوَايَةٌ وَلَهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ. مِثَالٌ: قَبْلَ الْكِتَابَةِ يَقْرَأُ الْكَاتِبُ كَثِيرًا.

قَائِمَةُ تَسْوُقٍ

ما نُدَوِّنُهُ قَبْلَ الشَّرَاءِ. مِثَالٌ: لا أَذْهَبُ لِلِّسْوَقِ بِدُونِ قَائِمَةِ التَّسْوُقِ.

الدُّرْعُ

الْوَاقِيُّ وَالْمَانِعُ. مِثَالٌ: لَدِيِ الْجُنْدِيِّ دِرْعٌ لِحِمَائِتِهِ.

هائلةٌ

عَظِيمَةٌ.

مِثَالٌ: تَوَجَّدُ تَخْفيضاتٌ هائلَةٌ فِي الْمَتَجَرِ الْكَبِيرِ.

أَغْرِاضُ مَنْزِلِيَّةٌ

مَا يَحْتَاجُهُ الْبَيْتُ. مِثَالٌ: سَاعَدْتُ أُمِّي فِي تَرْتِيبِ أَغْرِاضِنَا الْمَنْزِلِيَّةِ.

الاِنْدِفَاعُ

الْأَنْسِيَاقُ وَرَاءَ الْعَوَاطِفِ.

مِثَالٌ: لَا يُحِبُّ الْاِنْدِفَاعُ دُونَ التَّفْكِيرِ فِي الْأَمْوَارِ الْمَهْمَةِ.

الثَّانِي

الْتَّمَهُلُ.

مِثَالٌ: أَحِبُّ الثَّانِي قَبْلَ الْاِخْتِيَارِ.

لِسْتَمِعُ

قائمة التسوق



قبل الاستماع



١ أضْعُ عَلَامَةً ✓ أَو ✗ أَمَّا الْعِبَاراتُ الْآتِيَةُ بِمَا يُمْثِلُنِي عِنْدَ التَّسْوِيقِ:

العبارة
أشترى ما أحتاجه فقط.
أشترى كل شيء أراه أمامي.
أشترى أي عرض لأنّه سيفيدني يوماً ما.
لا أشتري الطعام إلا وأنا شبعان.
أجّهز قائمَة تَسْوِيقٍ قبل الخروج للشراء، وألتزم بها.
أتأكّد من مقاس أي قطعة أشتريها قبل دفع ثمنها.
لا أنظر في قائمة التَّسْوِيق حتّى إن كانت في جيبي.
حين أشتري طعاماً أتأكّد من تاريخ صلاحيته.
أهتم بمراجعة الفاتورة قبل المغادرة.



* أتافقُ مع زميلي في آرائنا حول موضوع التَّسْوِيق بناءً على إجاباتنا في الجدولِ.

* هل يتفق الناس في مواقفهم تجاه التَّسْوِيق؟

* هل يتفق الناس في عاداتِهم تجاه التَّسْوِيق؟

أثناء الاستماع



2 باستخداِ الماسِح الضَّوئيِّ، أستمِعُ للنَّصِّ بِعنوانِ (قائمة التَّسْوِيق)، وأحْوِطُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أسمَعُها.

أُنبَهُر

أُندَفَعُ

كَثِيرًا

قائمة

عَاقِلٌ

جَرِبْتُ

المُفْرِيَةُ

حَقِيقِيٌّ

لَازِمَةٌ

الْجُودَةُ

كَذِيلَك

تَحْفِيظَاتُ

بعد الاستماع

3 أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

- 1 - أَتَانَقَشُ مَعَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِيَ في مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطَنَاها.
- 2 - أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِيَ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِيَ في الإجابةِ عن الأسئِلَةِ الْأَتِيَةِ:

* هل يُحِبُّ المُتَحَدَّثُ التَّسْوِيقَ؟

* كيف ساعدت قائمة التسوق المُتَحَدَّثَ؟

* من يستشير المُتَحَدَّثُ عندما يشعر بالحيرة؟

* ما الشَّيْءُ الَّذِي لا يَسْتَطِعُ ضَبْطَ نَفْسِهِ أَمَامَهُ؟

* أُوضِّحُ لِزُمَلَائِيَ، إِلَى أَيِّ حِدٍ أَشِبَّهُ المُتَحَدَّثُ فِي مَوْقِفِهِ مِنَ التَّسْوِيقِ؟

لَتَحْرِثُ

قائمة التسوق



١ أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ عَادَاتِي فِي التَّسْوِيقِ.



٢ تَمْثِيلُ الْأَدْوارِ

الْعَبُ أَنَا وَزَمِيلِيَ لُعْبَةٌ تَمْثِيلُ الْأَدْوارِ، يَكُونُ فِيهَا
بائِعٌ وَمُشْتَرٌ، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ سَرِيعٌ وَعَابِرٌ
عَنِ الْعَادَاتِ الشَّرَائِيَّةِ الْغَرِيبَةِ لِبَعْضِ النَّاسِ.

★ يَخْتَارُ كُلُّ مَنَا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا.

★ نُجَهِّزُ أَفْكَارَنَا وَنُرْتَبُهَا.

★ نَبْدَا الْحِوَارَ.



٣ أَمْيِزْ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ (الْخَبَرِيُّ وَالْإِنْشائِيُّ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- ★ هَلْ يَمْرُ عَلَيْكَ زَبَانُ غَرِيبِ الْأَطْوَارِ؟
- ★ مَا أَكْثَرُ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَدَثَ لَكَ؟
- ★ يَنْجَذِبُ الزَّبَانُ لِلْعُرُوضِ كَثِيرًا.
- ★ الطَّعَامُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَسْويقٍ كَيْ يُبَاعُ.
- ★ كَيْفَ تُقْنِعُ الزَّبَونَ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ مَا؟
- ★ يَا عَزِيزَيَّ، لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

٤ لِقَاءَةُ التَّسْوِيقِ الَّتِي نُعِدُّهَا قَبْلَ خُروْجِنَا إِلَى السُّوقِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ.

أَتَحَدَّثُ عن فَوَائِدِ قَائِمَةِ التَّسْوِيقِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَريِّ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَصَفْفيِّ، وَأَسْتَمِعُ لِآرَائِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَنَتَنَاقَشُ مُلْتَرِزِمِينَ بِآدَابِ النَّقَاشِ وَالْحِوَارِ.



لأَقْرَأُ

قائمة التَّسْوِيق



أَقْرَأُ 1

النَّصَّ أَذْنَاهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأَحَدُدُ فِكْرَتُهُ الْعَامَّةَ:



أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا مُعَلِّمِي بَعْدَ الْقِرَاءَةِ.

فوائدِ قَائِمَةِ التَّسْوِيقِ

لِقَائِمَةِ التَّسْوِيقِ فَوَائِدٌ عِدَّةٌ، يَعْرِفُهَا الْبَعْضُ، وَيَجْهَلُهَا الْبَعْضُ الْآخَرُ، يُطَبِّقُهَا بَعْضُ الَّذِينَ يَعْرِفُونَهَا، وَيَتَجَاهِلُهَا الْبَعْضُ أَمَّا إِغْرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ وَالْعُرُوضِ وَالْخُصُومَاتِ.

مِنْ أَهَمِّ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ تَسْوِيقٍ قَبْلَ الدَّهَابِ إِلَى السُّوقِ مَا يَأْتِي:

★ تَحْدِيدُ الْأُولَوِيَّاتِ.

★ تَوْفِيرُ الْوَقْتِ، وَتَسْهيلُ عَمَلِيَّةِ التَّسْوِيقِ.

★ الْبَقَاءُ ضِمْنَ الْمِيزَانِيَّةِ الْمُحَدَّدَةِ لِلتَّسْوِيقِ.

★ عَدَمُ الْإِنْسِيَاقِ وَرَاءَ إِغْرَاءِ الْمَحَلَّاتِ وَبَضَائِعَهَا.

★ عَدَمُ تَكْدِيسِ الْكَثِيرِ مِنَ الْأَغْرَاضِ غَيْرِ الْمُرُورِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ.

★ إِكتِسَابُ صِفَةِ التَّأَيِّي وَعَدَمِ الْإِنْدِفاعِ.

هَذِهِ هِيَ بَعْضُ فَوَائِدِ إِعْدَادِ قَائِمَةِ التَّسْوِيقِ، إِنَّهَا إِمَتَابَةٌ خَرِيطَةٌ طَرِيقٌ تُوجِّهُنَا فِي أَثْنَاءِ تَجَولِنَا دَاخِلِ الْمَرَاكِبِ التِّجَارِيَّةِ وَالْأَسْوَاقِ وَالْمَتَاجِرِ الْكُبْرَى الَّتِي تَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ تَحْتَ سَقْفٍ وَاحِدٍ، كَمَا أَنَّهَا دِرْعٌ يَحْمِينَا مِنَ الْخُطَطِ وَالْأَسَالِيْبِ التَّرْوِيجِيَّةِ الَّتِي تَتَبَعُهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْمَحَلَّاتِ لِجَرِّ الزَّبُونِ الْمُنْدَفِعِ الَّذِي لَا يُفَكِّرُ كَثِيرًا قَبْلَ الدَّفْعِ.

٣ أَمْارُسُ الْأَسَالِيبِ الْخَبَرِيَّةِ وَالْإِنْشائِيَّةِ:

أَحَوَّلُ الْجُمَلَ الْخَبَرِيَّةَ الْمَذَكُورَةَ فِي النَّصِّ (فَوَائِدُ قَائِمَةِ التَّسْوُقِ) إِلَى جُمَلٍ إِنْشائِيَّةٍ، مُسْتَخْدِمًا
الْأَدَوَاتِ (مَاذَا / كَيْفًا / هَلْ / يَا)



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

٤ أَتَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ:

★ ما مَوْضُوْعُ النَّصِّ؟

★ ما مَوَاقِفُ النَّاسِ تِجَاهَ قَوَاعِدِ التَّسْوُقِ بِحَسْبِ النَّصِّ؟

★ ما فَوَائِدُ قَائِمَةِ التَّسْوُقِ؟

★ إِلَى أَيِّ حَدٍ بَدَتْ هَذِهِ الْفَوَائِدُ مُقْنِعَةً بِالنِّسْبَةِ لِي؟

الكتب

قائمة التسوق



قبل الكتابة

1 أخطط لكتابتي.

أبحث عن الشراء الإلكتروني، وأقرأ أكبر عدد من المقالات عن مزاياه وعيوبه.

استشير والدي وأعرف موقفهما من الشراء الإلكتروني، ومدى ثقتهما به.



أملاً الجدول بما افتتحت به من المزايا والعيوب

المزايا	العيوب

٢ صندوق المزايا / صندوق العيوب.



- ★ نضع صندوقين في الصّفّ، أحدهما لِلمزايا والآخر للعيوب،
 - ★ يختار كُلُّ واحدٍ من الطّلاب ميزةً واحدةً وعيّاً واحداً من الجداول السابق، ويضّعهُ في الصندوق الخاص به،
 - ★ يسخّب كُلُّ طالب ورقةً من كُلُّ صندوق، ويُضيّف الميزة والعيب الجديدين اللذين حَصَلَ عَلَيْهِمَا إِلَى جَدْوَلِهِ لاستخدامهما في النّص الذي سَيَكْتُبُهُ.
- ٣ أكتب نصاً في دفترِي عن موقفِي من الشراء الإلكتروني بحسب ما جمعته من معلومات عن مزاياه وعيوبه.

٤ أعيد كتابتي في دفترِي مُراعيَا شبَكة التقييم التي يقدّمها إلى المعلم.

أحتفل بكتابتي

٥ أنشر ما كتبت على حسابي في موقع التواصل الاجتماعي الذي أستخدمه.

نَقْدًا أَوْ بِالْبَطَاقةِ؟

نَوَاطِيجُ التَّعْلِمِ:

- ★ يستمتعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يستمتعُ ويحدّدُ النقاط الرئيسيّة في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً ومعقدةً عند التّحدّث.
- ★ يحدّدُ ميزاتٍ رئيسيّةً لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدّة أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً وبعضَ المعقّدة في الكتابة.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطورُ أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسي

الجملة

للبضائع المُتجمّعة، وعكسها التّجزيّة. مثال: يُفضّل جدي شراء الجملة.

الكابتن

الشخص الذي يقود فريقاً رياضياً. مثال: لقد دربنا الكابتن اليوم على الدّفاع عن النفس.

الرّفوف

مفردّها (رف)، وهو لوح لوضع الأشياء. مثال: تعصّب أمي عندما ترى رفوف خزانتي مُبعثرةً.

البطاقة الائتمانية

بطاقة إلكترونية تمكّن حاملها من الشراء على الحاسوب. مثال: تُعرّي البطاقة الائتمانية الناس على شراء أكثر من احتياجاتهم.

نقداً

الدفع المباشر بالمال. مثال: أفضل الدفع نقداً بدلاً من استخدام البطاقة الإلكترونية.

تجزئة

الثمن الذي يشتري به الزبون من المحلات. مثال: يختلف سعر البضاعة بالجملة والتّجزيّة.

صندوق الدفع

المكان الذي تدفع فيه في المحلات. مثال: في المتاجر الكبّرى يوجد أكثر من صندوق دفع واحد.

المقابلة

البدل عن الشيء. مثال: أخذ الرجل سلعة مقابلة لنقوده.

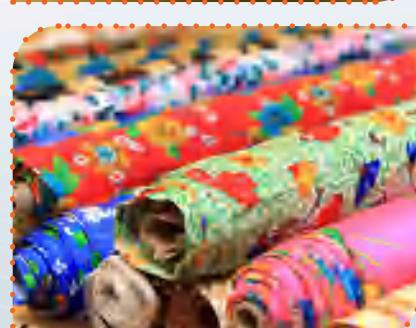
لِسْتَمِعُ

نَقْدًا أَوْ بِالْبَطَاقَةِ؟



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

١ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِيِّ فِي كَيْفِيَّةِ تَبَادُلِ السَّلَعِ قَدِيمًا قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ النُّقُودَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:





2 باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكِتْرُونِيِّ عَنْ مَعْانِيِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

قَابِلِيَّةٌ *

تَوَافُقٌ *

تَثْبِيتٌ *

تَجْزِئَةٌ *

أَنَا قِبْلَشْ قَجْمُوعَتِي

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِيٍّ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائِيَّ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

* ما طَرِيقَةُ تَبَادُلِ السَّلَعِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوفَةً قَبْلَ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ؟

* لِمَاذَا فَكَرَّ الْإِنْسَانُ فِي إِيجَادِ طَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

* ما مُمَيَّزاتُ الطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ؟

* يُعرَفُ النَّوْعُ الْأَوَّلُ بِاسْمِ (اقْتِصَادِ الْمُبَادَلَةِ)، وَالثَّانِي بِاسْمِ (اقْتِصَادِ النُّقُودِ). أَتَحَدَّثُ مُقارِنًا بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ سُهُولَةُ وصُعُوبَةِ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهُمَا.

لَا تَحْرِثُ

نَفْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



- 1 أَبْحَثُ فِي الإِنْتَرْنَتِ عَنْ نُظُمٍ وَاسْلَيْبٍ تَبَادُلِ السَّلَعِ فِي بَلَدي، يَأْجُهُ مَعْلُوماتٍ كافِيَّةً لِمَوْضُوعِ الْمُحَاذَةِ.
- 2 أَسَجِّلُ الْمَعْلُوماتِ الْمُفْيِدَةَ هُنَا.

3 أجمع بعض المعلومات من والدي عن أسلوب تبادل السلع الذي كان شائعاً في بلدنا.

4 أرسم صورة معبّرة عنه.

5 أتحدث أمام زملائي في الصّفّ عن أسلوب تبادل السلع الذي كان شائعاً في بلدنا قبل انتشار استخدام التّقود.

6 أراعي ما يأتي في أثناء حديثي:

- ★ الطلقه
- ★ التّنقيم والإيقاع المناسبان.
- ★ الالتزام بآداب المحادثة.
- ★ السلامه اللغويه.
- ★ ترابط الأفكار.

7 أستخدم الفعل الماضي:



يُستخدم الفعل الماضي للدلالة على حدث في الزّمن الماضي.

أذكر عرف الناس تبادل السلع منذ القدم. / (عرف) فعل ماضٍ.

وَجِدَ كُلُّ شَخْصٍ حاجتهُ عِنْدَ الْآخِرِ. / (وجد) فعل ماضٍ.



١ أُشَارُكُ زَمِيلِيَّ فِي قِرَاءَةِ النَّصِّ الَّتِي مَعَ التَّمْثِيلِ لِلْمَعْنَى:

حِذَاءُ فَرِيدٍ

طلَبَ قائدُ الْفَرِيقِ (الْكَابِتن) الْجَدِيدُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْذِيَّةً رِياضِيَّةً خَاصَّةً، لِذَلِكَ ذَهَبَتْ أَنَا وَفَرِيدٌ إِلَى مَتَجَرِ الْحَيِّ لِشِرائِهَا بَعْدَ اسْتِئْذَانِ وَالِدِينَا، وَفِي الْمَتَجَرِ وَجَدْتُ مَقَاسِي مُبَاشِرَةً، فَفَرَحْتُ جِدًّا، أَمَّا فَرِيدُ فَلَمْ يَكُنْ مَقَاسُهُ مَوْجُودًا لِذَلِكَ سَأَلْتُ الْمُوْظَفَ الْمَسْؤُلَ، وَلَكِنَّهُ قَالَ: إِنَّ الْمَوْجُودَ عَلَى الرُّفُوفِ هُوَ الْمُتَوَفِّرُ فَقَطُّ، فَحَزَنَ فَرِيدُ الَّذِي كَانَ أَكْثَرُنَا حَمَاسًا لِشِرائِهِ هَذَا الْحِذَاءِ.

إِقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْمَتَجَرِ الَّذِي يَقَعُ فِي الْحَيِّ الْمُقَابِلِ، لِكِنَّهُ قَالَ: إِنَّهُ مُتَأَكِّدُ أَنَّهُ لَنْ يَجِدَ مَقَاسَهُ هُنَاكَ؛ لِأَنَّ مَقَاسَهُ كَبِيرٌ جِدًّا، وَدَائِمًا يَوْاجِهُ صُعُوبَةً فِي الْحُصُولِ عَلَيْهِ، كَانَ الْحَلُّ الْوَحِيدُ إِعَادَةُ الْبَحْثِ عَلَى الرُّفُوفِ فِي الْمَتَجَرِ الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، طَالَمَا أَنَّ الْمُتَوَفِّرُ هُوَ الْمُعْرُوضُ أَمَامَنَا فَقَطُّ.

إِسْتَسْلَمْنَا أُخْرِيًّا، وَبَدَأْنَا نُرْتَبُ عِبَاراتِ الْاعْتِذَارِ لِلْقَائِدِ الْجَدِيدِ (الْكَابِتن)، وَالْوَعْدَ بِأَنْ يُحْضِرَ فَرِيدُ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ مِنْ مَتَجَرِ الْمَدِينَةِ وَلَكِنْ بَعْدَ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ.

أَمَامَ صُندوقِ الدَّفْعِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَعْدُ نُقُودِيَ لِأَدْفَعَ قِيمَةَ حِذَاءِي، كَانَ عَلَى يَسَارِي مَا يَكُلُّ وَهُوَ طَالِبٌ فِي مَدْرَسَتِنَا فِي الصَّفِ السَّابِعِ، يُعِيدُ حِذَاءَ اشْتَرَاهُ قَبْلَ سَاعَةِ لِأَنَّ مَقَاسَهُ لَمْ يُنَاسِبْهُ، لَقَدْ كَانَ هَذَا بِالضَّبْطِ مَقَاسَ فَرِيدٍ، قَفَزْنَا مِنْ مَكَانِنَا فَرَحًا وَنَحْنُ نَرَى مَقَاسَ حِذَاءِي بَعْدَ أَنْ حَيَّنَا مَا يَكُلُّ، فَأَخْرَجَ فَرِيدُ الْبَطَاقَةَ الْأَتِمَانِيَّةَ وَدَفَعَ قِيمَةَ حِذَاءِي مُبَاشِرَةً، وَخَرَجْنَا سَعِيدَيْنِ مِنْ الْمَتَجَرِ.

أُثْرِي مُفَرَّدَاتِي

٢ أكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:

* آخر مَكَانٍ نَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ فِي كُلِّ مَتْجَرٍ بَعْدَ اخْتِيَارِ مَا نُرِيدُ شِرَاءً هُوَ

* اخْتَارَ فَرِيدٌ أَنْ يَدْفَعَ أَمْمًا صَدِيقَهُ فَقَدْ دَفَعَ

* كَانَتْ مُشْكِلَةُ فَرِيدٍ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ بِمَقَاسِهِ.

* بَحَثَ فَرِيدٌ وصَدِيقَهُ عَلَى جَمِيعِ دُونَ اسْتِثْنَاءِ.

وَقْتُ الْمُنَافَسَةِ

٣ بَعْدَ القراءةِ، أُجِيبُ وَأَلَوْنُ كُلَّ دَرَجَةٍ مِنْ دَرَجَاتِ السُّلْمِ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى الكأسِ:

5. كَيْفَ دَفَعَ كُلَّ مِنْهُمَا؟



4. هَلْ وَجَدَا حِذَاءً لِفَرِيدٍ فِي النَّهَايَةِ؟ وَكَيْفَ؟

3. مَا الطَّرَائِقُ الَّتِي اتَّبعَاهَا لِيَبْحَثَا عَنْ حِذَاءِ فَرِيدٍ؟

2. هَلْ وَجَدَا مَا يُرِيدَا نَهْ مُبَاشِرَةً؟

1. مَاذَا ذَهَبَ فَرِيدٌ وصَدِيقَهُ إِلَى مَتْجَرِ الْحَيِّ؟



٤ أَمْثُلْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مَعَ زُمَلَائِيَّ فِي الصَّفِّ.

٥ أَحَدُ رَمَنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْقِصَّةِ.

الكتاب

نقداً أو بالبطاقة؟



قبل الكتابة



١. أخطط لكتابتي.

★ أتناقش مع زميلي في موضوع النقود والعملات.

★ نبحث معاً عن النقود والعملات المستخدمة حول العالم.

★ هل هي كثيرة أو قليلة؟

★ هل العملات المستخدمة اليوم هي العملات نفسها التي استخدمت من قبل في الدول نفسها؟

أسجل ملحوظاتي

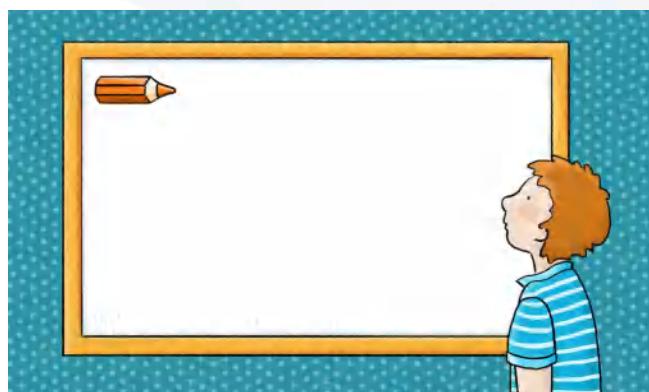
٢. أكتب النص في دفترك كمسودة أولى، ثم أعرضه على معلمي لأخذ الملاحظات.

١٥

أُعيدُ كِتابَتِي مُراعِيًّا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلَّمُونَ.

أَحْتِفَلُ بِكِتَابَتِي

أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِيِّ فِي الْمَجَلَةِ الْإِلْكْتْرُونِيَّةِ لِلصَّفَ.



أسواق

نَوَاطِجُ التَّعْلِيمِ:

- ★ يستمتعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يستمتعُ ويحدّدُ النقاط الرئيسيّة في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً ومعقدةً عند التّحدّث.
- ★ يحدّدُ ميزاتٍ رئيسيّةً لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدّة أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً وبعضَ المعقّدة في الكتابة.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكار الآخرين ليخطّط ويطورُ أفكاراً قبل الكتابة.



قاموس

الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ

أَتَنَا.

**مِثَالٌ: بُرْجٌ خَلِيفَةً هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي
أَحْلَمُ بِزِيَارَتِهِ.**

لَا عَلَيْكَ

لَا تَهْتَمْ

مِثَالٌ: حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، لَا
عَلَيْكَ بِكَلَامِ النَّاسِ.

أَرْجُوك

مثال: أَرْجُوكِ يا أمّي اشتري لي هَذِهِ
اللُّعْنَةِ.

بازار

سوقٌ فيه مَجْمُوعَةٌ دِكَاكِينٌ.

**مِثَالٌ: بازارُ المديّنةُ هُوَ الْوِجْهَةُ
المُفَضَّلَةُ لِلسُّيَّاحِ.**

الصوٰء

النُّورُ.

مثال: ضوء القمر نور السماء.

مُکتَظ

مُزْدَحْمٌ

مثال: لا أرتاح في المكان المكتظ.

الْوَاجِهَةُ الْبَحْرِيَّةُ

الْحَانُ الْمُطْلُّ عَلَى مَاهِ الْسَّعْدِ.

**مِثَالٌ: الْوَاجِهَةُ الْبَحْرِيَّةُ أَجْمَلُ فِي
فَصْلِ الصَّيْفِ.**

کش

لِكَانُوا يَخْرُجُونَ إِلَيْهِمُ الْخَشْبُ وَالْقَهْوَنُ

مِثَالٌ: كِشْكُ بَيْعِ الْجَرَائِدِ قَدِيمٌ فِي
هَذَا الْحَيِّ.

لِسْتَمِعُ

أَسْوَاقٌ



قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ

1 أَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِيَّ حَوْلَ الْأَقْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرِيِّ، مُسْتَعِينًا
بِالصُّورِ:





2 باسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَبْحَثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ عَنْ مَعْانِيِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ كَيْ لَا تَفْلِتَ مِنْ يَدِي

★ لا عَلَيْكَ

★ الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ

★ مُكْتَظٌ

بَعْدَ الْأَسْتِمَاعِ

3 أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِيٍّ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائِيَّ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَنِ الشَّخْصِيَّاتُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوارِ؟

★ لِمَاذَا قَلَقَتِ الْأُمُّ عَلَى جِينَا حِينَ اخْتَفَتْ؟ هُنَاكَ سَبَبَانِ.

★ مَا الْأَنْفِعَالُ الَّذِي بَدَا فِي كَلَامِ الْأُمِّ؟ وَمَا الْأَنْفِعَالُ الَّذِي بَدَا فِي كَلَامِ الْأَبْنِ؟ وَكَيْفَ ظَاهَرَ ذَلِكَ؟

★ هَلْ كَانَتِ الْمَلَابِسُ الْمَوْجُودَةُ فِي السَّلَةِ فِي آخِرِ الْحِوارِ كَثِيرَةً أَوْ قَلِيلَةً؟ أُوْضِعْ كَيْفَ فَهَمْتُ ذَلِكَ.

أَتَحَرَّشُ

أسواق



١ أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَقْسَامِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي فِي الْمَارَكِرِ التِّجَارِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.

٢ أَرْمِي حَجَرَ النَّزْدِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَأَتَبِعُ الْخِيَارَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْأَعْمِدَةِ الْثَّلَاثَةِ الْآتِيَّةِ:

الحدث	المكان	الشخصية	م
مفاجأة	قسم الملابس	أنا	1
بكاء	ساحة المطاعم	أخي	2
ضياع	قسم بيع الحيوانات الأليفة	أختي	3
سقوط	قسم المجوهرات	أمّي	4
لقاء	قسم العطور	أبي	5
بُقعة	قسم الملابس الرجالية	صديقي / صديقتي	6



٣ أَوْلَفُ قِصَّةً بِاسْتِخْدَامِ الْعَنَاصِرِ الْثَّلَاثَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لِي، مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ:

مفاجأة

قسم
الملابس
الرجالية

أختي

٤ أَمْنَحْ نَفْسِي وَقْتًا كافِيًّا لِلتَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ الْثَّلَاثَةِ.

أُرْتَبْ أَفْكَارِيَ، وَأَخْرِصْ عَلَى وَضْعِ بِدَايَةٍ جَاذِبَةٍ، وَأَحْدَاثٍ مُنَاسِبَةٍ، وَنِهايَةٍ مُمْقِنَعَةٍ.

أَرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ سَرْدِي لِقَصَّتِي:

- الْتَّزِمُ بِعَنَاصِرِ الْقِصَّةِ •
أَسْتَخْدِمُ التَّتْبِعِيمَ الْمُنَاسِبَ •
أَغَيْرُ أَصْوَاتَ الشَّخْصِيَّاتِ، إِنِّي أَسْتَطَعْتُ •
لَا أَقْرَأُ مِنِ الْوَرَقَةِ •
أَخْرِصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَحْدَاثِ وَتَرَابِطِهَا. •
أَخْرِصُ عَلَى السَّلَامَةِ الْلُّغُوِيَّةِ. •





- ١ أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، وَأَقْوَمُ مَا يَأْتِي: *
- ★ أَحَدُ الدِّرْكَاتِ الْعَامَةِ لِلنَّصِّ.
 - ★ أَضْعُ مَلْحوظَاتِي عَلَى الْهَوَامِشِ.

أشهر الأسواق الشعبية حول العالم

للأسواق الشعبية نكهة خاصةً فهي ليست أمكنةً لبيع البضائع البسيطة فقط، بل هي تجربة خاصةً تجمع القليل من الماضي والحاضر، وتقدم ثقافات البلاد وعادات وتقاليد الشعوب، ومن أبرز الأسواق الشعبية حول العالم التي تمثل رونقاً خاصاً هي :

البازار الكبير - إسطنبول بُني في عهد السلطان العثماني محمد الفاتح، في القرن الخامس عشر الميلادي، وهو من أقدم الأسواق المغطاة في العالم، وقد سمي بـ "السوق المنسوف" لأنَّه مغطى بشكل كامل، ويحتوي على نوافذ توفر الهواء والضوء للمكان.

خان الخليلي - القاهرة يقع بجوار مسجد الإمام الحسين في القاهرة، ويعود تاريخه إلى أكثر من 600 سنة مضت، عندما أسسه الأمير المملوكي جركس الخليلي، القادر من مدينة الخليل، وهذا سبب تسمية الحي الذي يقع فيه السوق بـ "خان الخليلي". يتميز خان الخليلي بعمارة الإسلامي الأصيل، وأزقته المتراصة والمُتدلية والمبلطة بحجارة البازلت السوداء اللامعة، وبأسقفه الخشبية التي استطاعت أن تتحدى عوامل الزمن.

سوق تسوكيجي - طوكيو للسمك، ويمتد على طول الواجهة البحرية لمدينة طوكيو اليابانية، ويعد أكبر سوق جملة لبيع الأسماك والمأكولات البحرية في العالم، وواحداً من الأماكن المهمة والمُؤثرة في الاقتصاد الياباني، فضلاً عن أنه منطقة جذب سياحية مشهورة، ويُوفر سوق تسوكيجي في طوكيو أكثر من 2000 طن من المأكولات البحرية يومياً.

سوق فاس - المغرب سوق مفضل لدى السياح في المغرب، مع أزقته التي لا نهاية لها من التوابل الغربية والأطعمة والحرف اليدوي الخاص بالمنطقة، وأهم ما يميز الأسواق الشعبية عامة، وأسواق فاس خاصة، هو تخصصها، حيث يتجمّع كُلّ مجموعة من الصناعات والمنتجات في منطقة محددة، ما يُسهل على المشترين الوصول إلى هدفهم، فمثلاً، مجموعة سوق الجناء المتخصص في بيع مواد التجميل الطبيعية الخالية من المواد الكيماوية، وسوق العطارين الذي يُباع فيه التوابل والعطور المختلفة.

2 أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ بِالْمَعْلُومَاتِ النَّاقِصَةِ بِحَسْبِ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ.

سوق فاس	سوق تسوكيجي	خان الخليلي	البازار الكبير
المَغْرِبُ	طوكيو		
		عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ 600 سَنَةٍ	مُغَطَّى بِالْكَامِلِ

وَقْتُ الْفُنَافِسَةِ

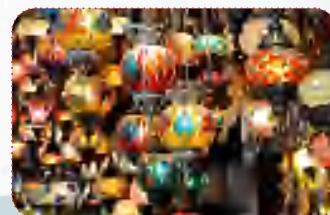
3 بَعْدَ القراءةِ، أُجِيبُ عنَ الأسئلةِ الآتيةِ مَعَ مَجمُوعَتي:

★ لِمَا يُسَمِّي البازارُ الكبيرُ بالسُّوقِ المَسْقوفِ؟

★ ما السُّوقُ الْمُفَضَّلُ لَدِي السُّيَاحِ فِي المَغْرِبِ؟

★ مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الَّذِي يَقْعُدُ فِيهِ سُوقُ خانِ الْخَلِيلِ بِهَذَا الاسمِ؟

★ مَا كَمِيَّةُ الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي يُوفِّرُهَا سُوقُ تسوكيجي يَوْمِيًّا؟



الكتب

أسواق



قبل الكتابة

١ أخطط لكتابتي

- ★ أتناقش مع زميلاً في موضوع تحول الأسواق من الشعبيّة إلى المراكز التجارّية.
- ★ أبحث عن أشهر الأسواق في العالم سواء الشعبيّة أو الحديثة.
- ★ أبحث عن ممّيزات كُل نوعٍ من الأسواق وعيوبها.
- ★ أجمع صوراً تساعدني على وصف هذه الأسواق.

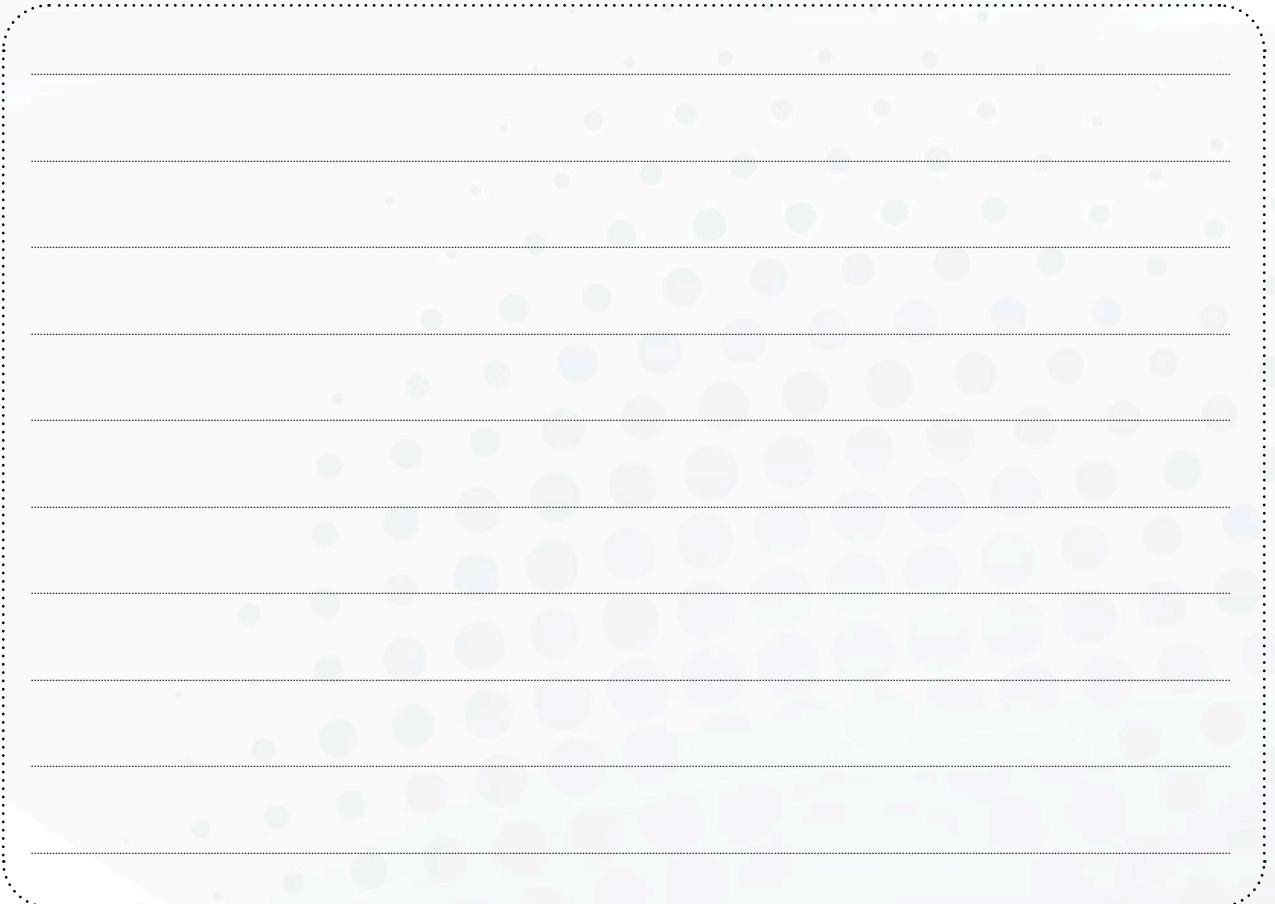
٢ أسجل ملحوظاتي



أَكْتُب

٣ أَكْتُب النَّصَّ فِي دَفْتِري كَمُسَوَّدَةٍ أُولَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخْذِ الْمَلْحوظَاتِ.

٤ أُعِيدُ كِتَابَتِي مُرَايِعًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَى الْمُعَلِّمِ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي



٥ أَقْرُأُ مَا كَتَبَتْ أُمَامُ أُسْرَتِي؛ لِأُطْلِعُهُمْ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ - بَعْضُ وَسْرَاءُ

القرية العالمية

نواتج التعلم:

- ★ يستمتع ويفهم المعنى الكلي في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ يستمتع ويحدد النقاط الرئيسية في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف.
- ★ ينتج حديثاً متربطاً مستخدماً التّتغيم والإيقاع الصّحيحين.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة ومعقدة عند التّحدث.
- ★ يحدّد ميزات رئيسة لتنظيم وبنائة النّص.
- ★ يقرأ نصوصاً في عدّة أنواع منها.
- ★ يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة.
- ★ يكتب نصوصاً بسيطةً وموسعةً في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ يستخدم تراكيب لغوية بسيطة وبعض المعقدة في الكتابة.
- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكاراً قبل الكتابة.



قاموسي

بَضَائِع
السّلَعُ وَمَا يُتَاجِرُ بِهِ.
مِثَالٌ: الْبَضَائِعُ تُنَاسِبُ جَمِيعَ الْمِيزَانِيَاتِ فِي هَذَا الْمَتَجَرِ.

مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ
الَّذِي لَا يَرِدُ عَلَى الْعَقْلِ.
مِثَالٌ: رَأَيْتُ فِي الْحَفْلِ مَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ.

مُؤْتَلِفَةٌ
مُنْسَجِمَةٌ.
مِثَالٌ: أَفْكَارُ رُوَادِ نَادِيِ الْقِرَاءَةِ مُؤْتَلِفَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ.

الْتَّسَامُحُ
الَّذِينَ وَالسَّمَاحَةُ.
مِثَالٌ: انتَشَرَتِ الْمَحَبَّةُ فِي عَامِ التَّسَامُحِ.

الْعُرُوضُ
مُفَرِّدُهَا (عَرْضُ), وَهُوَ مَا يُقْدَمُ عِنْدَ الْبَيْعِ أَوْ الشَّرَاءِ. مِثَالٌ: تَكْثُرُ الْعُرُوضُ فِي مَهْرَجَانِ التَّسْوِيقِ.

مَنَافِعٌ
كُلُّ مَا كَانَ فَوَائِدُهُ مُشْتَرِكَةٌ بَيْنَ النَّاسِ. مِثَالٌ: تَوَجَّدُ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَنَافِعِ فِي شَاطِئِ الْمَدِينَةِ.

مَشَقَّةٌ
تَعْبٌ وَصُعُوبَةٌ.
مِثَالٌ: يَتَحَمَّلُ وَالَّذِي مَشَقَّةٌ تَوْفِيرُ مَصَارِيفِ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.

جَادَاتٌ
مُفَرِّدُهَا جَادَةٌ: الْطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ الَّذِي يَجْمِعُ الْطُّرُقَ . مِثَالٌ: لَا تَسْكُنْ عَلَى جَادَاتِ الْطَّرِيقِ.

لِسْتَمِعُ

القرية العالمية



قبل الاستماع

- 1 أتناقش مع زميلي حول تجربة كلّ مِنَا في (القرية العالمية).
- 2 أقارن بين (القرية العالمية) وأية سوقٍ أخرى أعرّفُها، وأحاول الوقوف على مميزاتِ كلّ منها وعيوبِه.





٣ ياستخدام الماسح الضوئي أستمِع إلى النَّصْ، ثُمَّ أختار الكلماتِ التي لا أَعْرِفُ معناها من القائمةِ أدناه، وأتوقعُهُ من السِّياقِ:

الكلمة	معناها
مُؤْتَلَفَةٌ	
ترْفِيهٌ	
بَضَائِعٌ	
مَنَافِعٌ	

أناقِش مَجْمُوعَتِي

بعد الاستِمَاع

٤ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرِي إِلَى النَّصْ، ثُمَّ أُشَارِكُ زُمَلَائي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ:

★ ما الَّذِي يُمِيزُ (القرية العالمية)؟

★ ما الأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَقُومَ بِهَا الرِّوَّارُ لِلقرية العالمية؟

أَفَكِّرُ

٥ لماذا سُمِّيَتِ (القرية العالمية). بهذا الاسم مِنْ وُجْهَةِ نَظَري؟

★ أَتَاقِشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ وُجْهَةِ نَظَرِهِ.

أَتَحْرَثُ

القرية العالمية



١ أَضَعْ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ أَماكِنِ التَّسْوُقِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي فِي إِلَمَارَاتِ وَخَارِجِهَا تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

التَّرْتِيبُ التَّنَازُلِيُّ:

هُوَ تَنْظِيمُ الْأَشْيَاءِ مِنَ الْأَكْثَرِ
إِلَى الْأَقْلَلِ، إِمَّا بِحَسْبِ قِيمَتِهَا
الْمَادِيَّةِ أَوِ الْمَعْنَوِيَّةِ.

٢ أُهَيِّئُ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنِ اَمَاكِنِ التَّسْوُقِ
الَّتِي أَحِبُّهَا، مُسْتَخْدِمًا الرَّوَابِطِ الَّتِي
تَعْلَمُتُهَا مِنْ قَبْلُ.

أنذكر **الروابط** التي تربط بين أجزاء الكلام
المختلفة: لذلك / غالباً / من ناحية أخرى.

٣ أَمَيْزُ دَلَالَاتِ الرَّوَابِطِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَّةِ:

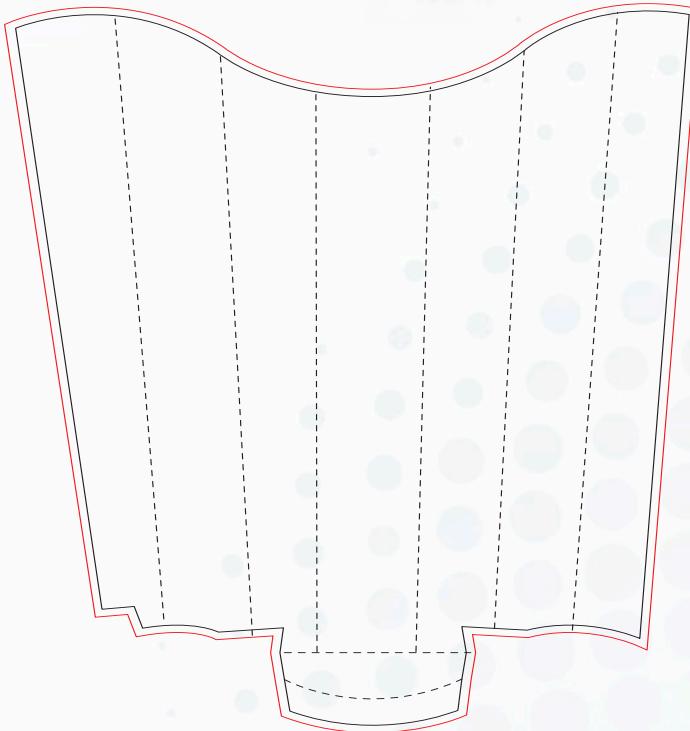
- ★ في القرية العالمية غالباً ما نجد ما نحتاجه
- ★ المراكز التجارية تجمع كل شيء في مكان واحد، ومن ناحية أخرى إيجاراتها مرتفعة فتكون بضائعها غالياً أيضاً.
- ★ أهتم بآن أجـد السـعر الأـرخص دائمـاً؛ لذلك أتعـب كثـيراً عند التـسوقـ.
- ★ غالباً ما نجد (البنـدول) في البـقالـات ولـيس في الصـيدـليـات فقطـ.

٤ أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنْ قَائِمَتِي الَّتِي جَهَّزْتُهَا؛ لِأَمَاكِنِ التَّسْوِقِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي
بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا.

استخدم



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاؤِلِ أَصَابِعِ
الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



التَّرَمَّتُ بِمَوْضِعِ الْحِدِيثِ.

اسْتَخَدَمْتُ مُقْدَمَةً وَخَاتَمَةً مُنَاسِبَتَيْنِ

اسْتَخَدَمْتُ رَوَابِطَ مُخْتَلَفَةً.

اسْتَخَدَمْتُ صَوْتاً وَاضِحًا.

التَّرَمَّتُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

اسْتَمَعْتُ لِزُمْلَائِي بِاحْتِرَامٍ

نَاقَشْتُ زُمْلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

٥ أُمِّثِلُ مَعَ زَمِيلِي دَوْرَ بَائِعٍ وَمُشْتِرِّ في (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).



نَحْرِصُ عَلَى إِسْتِخْدَامِ مُفَرَّدَاتِ
البَيْعِ وَالشَّرَاءِ الَّتِي نَعْرِفُهَا،
وَنَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمُعَلِّمِ عَنِ
الْمُفَرَّدَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِإِلْمَامٍ
جَوَارِنَا.

لأَقْرَأُ



القرية العالمية

١ أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِيَ عَنِ (القرية العالمية) وَأَضْعُ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةِ الَّتِي أَجْدُهَا فِيهِ:

القرية العالمية

تُعَدُّ القرية العالمية واحِدَةً مِنْ أَهَمِ الوجهات السياحية في إمارة دُبَي في دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. فَفِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ التَّرَفيهِيَّةِ الَّتِي قَمِنْدُ عَلَى مِسَاخَةِ أَكْثَرِ مِنْ 17 مِلْيُونَ قَدَمٍ مُرَبَّعٍ تَقْرِيبًا، يَلْتَقِي الْعَالَمُ، وَيُصْبِحُ قَرْيَةً واحِدَةً تَجَاوِرُ أَجْنِحَتُهَا الْبَالُغُ عَدْدُهَا مَا بَيْنَ 24 إِلَى 27 مُتَجَاوِزَةً حَاجِزَ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ.



مُنْدُ ما يُقَارِبُ رُبْعَ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ بِجَمْعِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ قَدْ يَبْدُو صَغِيرًا، لَكِنَّهُ يَتَسَعُ لِلْجَمِيعِ، وَيَعْمُرُ الزُّوَّارَ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ مُجَرَّدِ دُخُولِهِمْ هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي يَجِدُ كُلُّ شَخْصٍ فِيهِ مَا يُرِيدُ.

تَجَتَّمِعُ فِي الْقَرْيَةِ أَكْثَرُ مِنْ 200 جِنْسِيَّةٍ عَلَى مَدِي 6 شُهُورٍ مِنَ الْعَامِ، إِمَا يُجَسِّدُ مَفَاهِيمَ التَّسَامُحِ وَالْتَّعَايُشِ وَالْمَحَبَّةِ وَاقِعِيًّا، وَلَيْسَ كَلَامًا نَظَرِيًّا فَقَطَ.

تُلَبِّي الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ الْحاجَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ؛ فَفِيهَا الْأَلْعَابُ وَأَمَاكِنُ التَّسْلِيَّةِ وَالتَّرَفِيَّةِ، وَعَلَى مَسْرِحِهَا تُقَدَّمُ أَرْوَعُ الْعُرُوضِ الْعَالَمِيَّةِ يَوْمِيًّا دُونَ إِسْتِثْنَاءٍ، وَبَيْنَ شَوَارِعِهَا وَجَادَاتِهَا يُمْكِنُ التَّسْوُقُ وَشِراءُ مَا يَخْطُرُ، وَمَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ مِنْ أَيِّ دُولَةٍ فِي الْعَالَمِ الَّذِي إِجْتَمَعَ هُنَاكَ، كَمَا يُمْكِنُ تَدَوُقُ أَيِّ طَعَامٍ يَتَمَنَّى الشَّخْصُ أَنْ يَتَدَوَّقُهُ دُونَ مَشَقَّةٍ.

أثري مفرداتي

٢ أختار المفردات التي لا أعرف معناها، وأبحث عن معناها في المعجم الورقي أو الإلكتروني.

أكتب المعاني في المساحات المخصصة أدناه:

الكلمة	معناها

أعمق فهمي

٣ بعْد القراءة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

* كم تبلغ مساحة (القرية العالمية)؟

* كم عدد الجنسيات التي تزور (القرية العالمية) كل عام؟

* لماذا تُعد القرية العالمية من أهم وجهات دبي السياحية؟

* كيف تتجسد قيم التسامح والتعايش في القرية؟

* هل تخطط لزيارة القرية؟ ولماذا؟

الكتاب

القرية العالمية



قبل الكتابة

١ أخطط لكتابتي

- ★ أفكّر في المواقف التي مررت بها في أثناء إحدى زياراتي للقرية العالمية.
- ★ يمكن أن يكون الموقف طريقاً مضحكاً، أو صعباً وتقىلاً، لكنني تجاوزته.
- ★ يمكنني أن أتعلم شيئاً كثيرةً من مواقف كهذه من الطبيعي أن تمر على أي شخص، والكتابة عنها تجعل تذكرها بعد ذلك أقل تأثيراً.
- ★ أضع قائمة للمواقف التي أتذكرها. يمكن أن تكون الموقف في أي مكان آخر غير القرية العالمية.



2 أَتَبَادِلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعْرَفَ الْمَوَاقِفَ الَّتِي حَدَثَتْ لِغَيْرِي أَيْضًا.

★ إِنْ أَعْجَبَنِي أَيُّ مَوْقِفٍ مِنْهَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ أَيْضًا.

★ لَا بَأْسَ مِنَ اسْتِخْدَامِ الْخَيَالِ فِي الْكِتَابَةِ.

3 أَكْتُبْ نَصًّا عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ تَأثِيرًا فِي نَفْسِي، وَسَبَبَ ذَلِكَ.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيَا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5 أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرْشِحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

في مَتَجِرِ الأَلْعَابِ

نَوَاطِعُ التَّعْلِمِ:

- ★ يستمتعُ ويفهمُ المعنى الكلّي في نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يستمتعُ ويحدّدُ النقاط الرئيسيّة في نصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً متراابطاً مستخدماً التّنّعيم والإيقاع الصّحِيحَينِ.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً ومعقدةً عند التّحدّثِ.
- ★ يحدّدُ ميزاتٍ رئيسيّةً لتنظيم وبنائة النّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدّة أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكلّي لنصوصٍ موسّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ وبعضُها غيرُ مألفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسّعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيب لغويّةً بسيطةً وبعضَ المعقّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاراً وأفكار الآخرينَ ليخطّطَ ويطورَ أفكاراً قبل الكتابةِ.



قاموسي

استعطافُ

طلب العطف والرّحمة.
مثال: لا أحب استعطاف أحد للحصول على شيء.

ألعاب الأطفال

الأشياء الذي يتسلل بها الصغار.
مثال: ألعاب الأطفال تدخل السعادة على قلوب الصغار.

أمراض مزمنة

التعب والسموم الذي طال زمانه.
مثال: هذا الطبيب الماهر يعالج الأمراض المزمنة.

إرهاقٌ

تعب شديد.
مثال: يصاب الطالبة بالإرهاق في أوقات الاختبارات.

ميزانية

تقرير بالدخل والإنفاق.
مثال: لكل أسرة ميزانية تتواافق مع دخلها ونفقاتها.

قناعة

رضا وقبول.
مثال: القناعة أفضل ما يتحلى به الإنسان.

الابناء

الأولاد ومفرداتها (الابن).
مثال: جماع الآباء أبناءً.

الحساسية

سرعة التهيج. مثال: تنتشر الحساسية مع تغير الجو.

لِسْتَمِعُ

في متجر الألعاب



قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

١ أَنَا قِصْشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ مَتَجَرِ الْأَلْعَابِ الْمُفَضَّلِ عِنْدِي.



٢ أَفَكَرْ إِنْ كَانَ هُوَ نَفْسَهُ الْمَتَجَرُ
الْمُفَضَّلُ عِنْدِي مِنْذُ الصَّغَرِ، أَوْ أَنَّ
تَفْضِيلَاتِي تَتَغَيِّرُ كُلَّمَا تَقَدَّمْتُ فِي
السِّنِّ؟

آثَنَاءَ الِاسْتِمَاعِ

٣ أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

باستخدام الماسِحِ الضَّوئِي أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَتَوَقَّعُ
مَعَانِي الْكَلِمَاتِ عَلَى الْيَمِينِ مِنَ الْقَائِمَةِ عَلَى الْيَسَارِ،
وَأَصِلُّ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الْمَثَالِ:

المعنى	الكلمة
طلب العطف والرحمة	إغراءً
جذب	صرامةً
الرضا والقبول	أن يرضخوا
شدة / قسوة	استعطاف
أن يستسلموا	القناعة

أَوْظِفُ الْمُفَرَّدَاتِ

٤ أَخْتارُ ثَلَاثًا مِنَ الْمُفَرَّدَاتِ السَّابِقَةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ .

ب .

ت .

أَعْمَقُ فَهْمِي

٥ أَعِيدُ الْاسْتِمَاعَ؛ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةِ الْفَهْمِ وَالْاسْتِيعَابِ:

★ ما المَكَانُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟ وَلِمَاذَا هُوَ مُغْرِي جِدًّا لِلْكِبَارِ وَالصَّغَارِ؟

★ يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ الْوَالِدَيْنِ يَضْعَانِ شُروطًا لِأَبْنَائِهِمْ قَبْلَ الدُّهَابِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ. لِمَاذَا؟
وَمَا هَذِهِ الشُّرُوطُ؟

★ مَا الدَّوَافِعُ الْمُحْتمَلَةُ عِنْدَ الْوَالِدَيْنِ حِينَ يَضْعُونَ هَذِهِ الشُّرُوطَ؟

أَتَرْسَتْ

فِي مَتَجَرِ الْأَلْعَابِ



١ لِلَّاعِبِ عِنْدَ الْكِبَارِ وَالصُّغَارِ مَعْنَىٰ:

الأَوَّلُ هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَجِدُهَا فِي الْمَتَاجِرِ، وَنَذْهَبُ لِشَرائِهَا وَأَخْذُهَا لِلْمَنْزِلِ لِتُصْبِحَ مُلْكًا دَائِمًا لَنَا.

وَالثَّانِي هُوَ الْأَلْعَابُ الَّتِي نَذْهَبُ لِمَرَاكِزِ التَّسْوُقِ لِقَضَاءِ وَقْتٍ فِيهَا، بِحَيْثُ نَخْتَارُ الْلَّعْبَةَ الَّتِي نُحِبُّهَا أَكْثَرَ، وَنَلْعَبُ بِهَا بِحَسْبِ الْوَقْتِ وَامْلَالِ الَّذِي يُحَوِّزُنَا، لَكِنَّنَا غَالِبًا حِينَ نَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لَا نَحْمِلُ مَعَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا الْمَكَانِ، إِلَّا إِنْ قُرْنَا بِيُطَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ وَاسْتَبَدَلْنَاهَا بِهَدَايَا، وَهَذَا فِي بَعْضِ الْمَحِلَّاتِ وَلَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ التَّوْعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنَ الْأَلْعَابِ.

أَخْرُصُ عَلَى تَحْدِيدِ خَيَارِي بِالضَّبْطِ، وَتَوْضِيحِ أَسْبَابِهِ لِزَمِيلِي.



٢ أَحْضِرْ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ إِلَى الصَّفَّ.

- ★ قَدْ تَكُونُ الْلَّعْبَةُ إِلَكْتْرُوْنِيَّةُ، وَقَدْ تَكُونُ لَعْبَةً تَرْكِيبَاتٍ، وَقَدْ تَكُونُ دُمْيَةً مَا لَا تُفَارِقُنِي، وَقَدْ تَكُونُ أَيِّ شَيْءٍ.
- ★ قَبْلَ الْبَدْءِ يُمْكِنُنِي أَنْ أَبْحَثَ عَنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ أَخْضَرُوا لَعْبًا مُشَابِهًةً لِلْلَّعْبَتِي، وَتَكُونُنِي مَجْمُوعَةً مُصَغَّرَةً، وَالنَّقاْشُ لِدَقَائِقٍ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.
- ★ لَا نَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمُفَضَّلَةِ إِلَّا حِينَ يُعْطِيْنَا الْمُعَلَّمُ إِشَارَةَ الْبَدْءِ.
- ★ حِينَ يَأْتِي دَوْرِي، أَقْفُ وَأَتَحَدَّثُ فِي 30 ثَانِيَةً عَنْ هَذِهِ الْلَّعْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي، وَإِنْ كَانَ لَهَا إِسْمٌ مُعَيَّنٌ، أَوْ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدةٌ لِلْلَّعْبَهَا، أَوْ أَشْخَاصٌ مُعَيَّنُونَ أُحِبُّ مُشارَكَتُهُمُ اللَّعِبَ بِهَا.





في متجر الألعاب

١ أَقْرَأُ النَّصَّ الَّتِي عَنْ عَلَاقَةِ الْأَلْعَابِ مِيزَانِيَاتِ الْأَسْرِ، وَأَظَلَّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهِمَّةَ الَّتِي أَجِدُهَا فِيهِ بِقَلْمِ تَظْلِيلٍ، كَمَا أُحَوِّطُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ لاحِقاً.

الألعاب والميزانية الأسرية

تَصْرُفُ الْأَسْرُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْوَالِ عَلَى الْأَلْعَابِ أَطْفَالِهَا كُلَّ عَامٍ. وَأَمَّا سَيِّلِ الْأَلْعَابِ الَّتِي تَغْزُو الْأَسْوَاقَ لَا يَجِدُ الْوَالِدَانِ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ كَافِيَّةً لِعدَمِ الْاسْتِجَابَةِ لِالْحَاجَةِ أَبْنَائِهِمْ، لِكِنَّ هَذَا يَسْتَنِفُ مِيزَانِيَّةَ الْأُسْرَةِ، وَيُغَيِّرُ مَوَاضِعَ الْأَوْلَوِيَّاتِ.

وَلَا تَقْفُ المُشْكَلَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدَّ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ جَوَابٌ أُخْرَى يُنْبَغِي النَّظَرُ إِلَيْهَا بِإِهْتِمَامٍ بِالغِ حَتَّى لَا تَجِدَ الْأُسْرَةُ نَفْسَهَا فِي مُوَاجَهَةِ مَوَاقِفَ لَمْ تَكُنْ بِالْحُسْبَانِ، مِنْهَا أَنَّ بَعْضَ الْمَوَادِ الْمُسْتَخَدَمَةِ لِإِنْتَاجِ الْأَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ لَا تَكُونُ مُنَاسِبَةً، بَلْ تَكُونُ خَطِيرَةً أَحْيَانًا، وَلَا يَجِدُ إِسْتِخْدَامُهَا فِي تَصْنِيعِ الْأَلْعَابِ لِلْأَطْفَالِ، وَلِكِنَّ بَعْضَ الشَّرِكَاتِ وَالْمَصَانِعِ لَا تَلْتَزِمُ بِهَذَا الْجَانِبِ الْأَخْلَاقِيِّ الْمُهِمِّ، وَتَتَرَبَّ عَلَى ذَلِكَ عَوَاقِبُ كَبِيرَةٍ، مِنْهَا أَنْ يُصَابَ بَعْضُ الْأَطْفَالِ بِأَمْرَاضٍ مُزْمَنَةٍ أَوْ سِيِّهٍ مُزْمَنَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الْحَسَاسِيَّةُ الْجِلْدِيَّةُ، وَهَذَا يَسَبِّبُ فِي إِرْهَاقٍ نَفْسِيٍّ وَمَادِيٍّ لِلْأَسْرِ أَيْضًا.

وَمَعَ تَشْدِيدِ الْجِهَاتِ الْمَسْؤُولَةِ، وَقِيَامِ الرِّقَابَةِ بِدُورِهَا قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَظْهُرُ فِي الْأَسْوَاقِ مِثْلُ هَذِهِ الْمُنْتَجَاتِ غَيْرِ الْمُنْسَبَةِ طَبِيبًا وَصِحْيَانًا لِلْأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ يَجِدُ أَنْ يَكُونَ الْوَالِدَانِ عَلَى وَعِيٍ بِكُلِّ هَذِهِ الْجِوَابِ؛ لَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالْقِيمَةِ الْمَادِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَمْسُسُ حَيَاةَ الْأَطْفَالِ الصَّحِيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرَ.

2 أُحدِّد المفردات التي لا أَعْرِفُ مَعْناها، وَابحثُ عَنْ مَعْناها في المُعجم الورقي أو الإلكتروني.

أكُتب الكلمات والمعاني في المساحات المخصصة أدناه:

الكلمة	معناها

أعمق فهمي

3 بَعْد القراءة، أجيِبُ عَنِ الأسئلة الآتية:

★ ما الفكرة الرئيسية للنص؟

★ ما الجوانب التي يُؤثِّرُ عَلَيْها شراءً كثِيرٍ مِنَ الألعاب؟

★ ماذا يقتَرِح النص في نهايَته في سبيل الحد من سلبيات المبالغة في شراء ألعاب الأطفال؟

الكتب

في متجر الألعاب



قبل الكتابة

١ أخطط لكتابتي

* لم تعد الألعاب الآن مقتصرة على الألعاب الملموسة التي نجدها في المتاجر وال محلات، بل أصبحت إلكترونية، ويمكن أن يلعب أي شخص عبر الإنترنت مباشرةً مع آخرين في بلدان مختلفة.

* ونتيجةً لهذا، ظهرت المتاجر الإلكترونية، وانتشرت شيئاً فشيئاً، خصوصاً بين الأجيال الجديدة.

* وهذا قد أصبَحَ المتاجر الإلكترونية مُنافساً قوياً للمتاجر الواقعية في الأسواق والمراكز التجارية.



٢ يُمكّنني أن أتناقش مع زميلاً في الموضوع لِتَوْلِيدِ الأفكار. (عصف ذهني)

التفاصيل



الفكرة

٤ أكتب نصاً أقارن فيه بين المتاجر الإلكترونية وأمتاجر الواقعية الملمسة.

★ وصف كُلّ مِنْهُما.

★ درجة انتشاره في مِنْطَقَتي.

★ النوع الذي أفضله مِنْهُما، مع بَيَانِ السَّبَبِ.

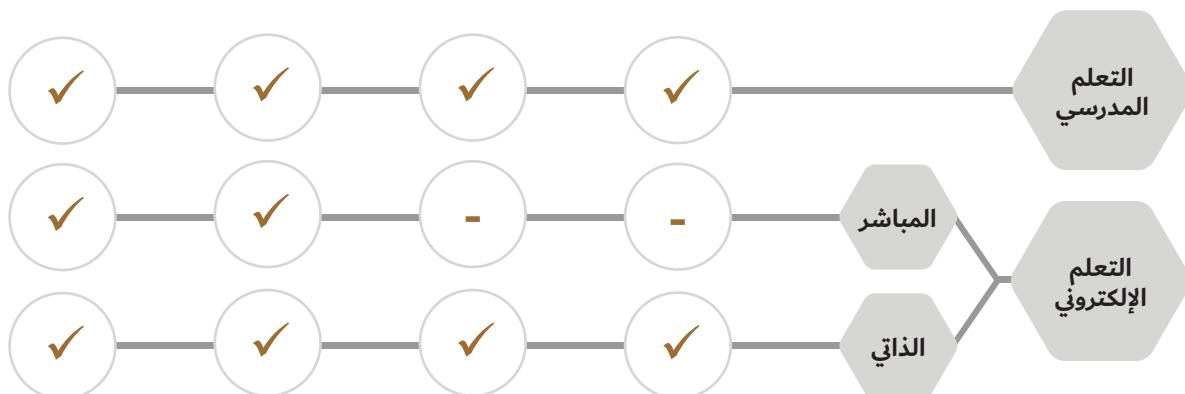
٣ أستخدم إستراتيجية "قدم الدجاجة" لِتَغْطِيَة التفاصيل المهمة، مثل:

٦ أنشر ما كتبت في المكان الذي يُرْسِحُه لي معلمي.

أحتفل بكتابتي

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.

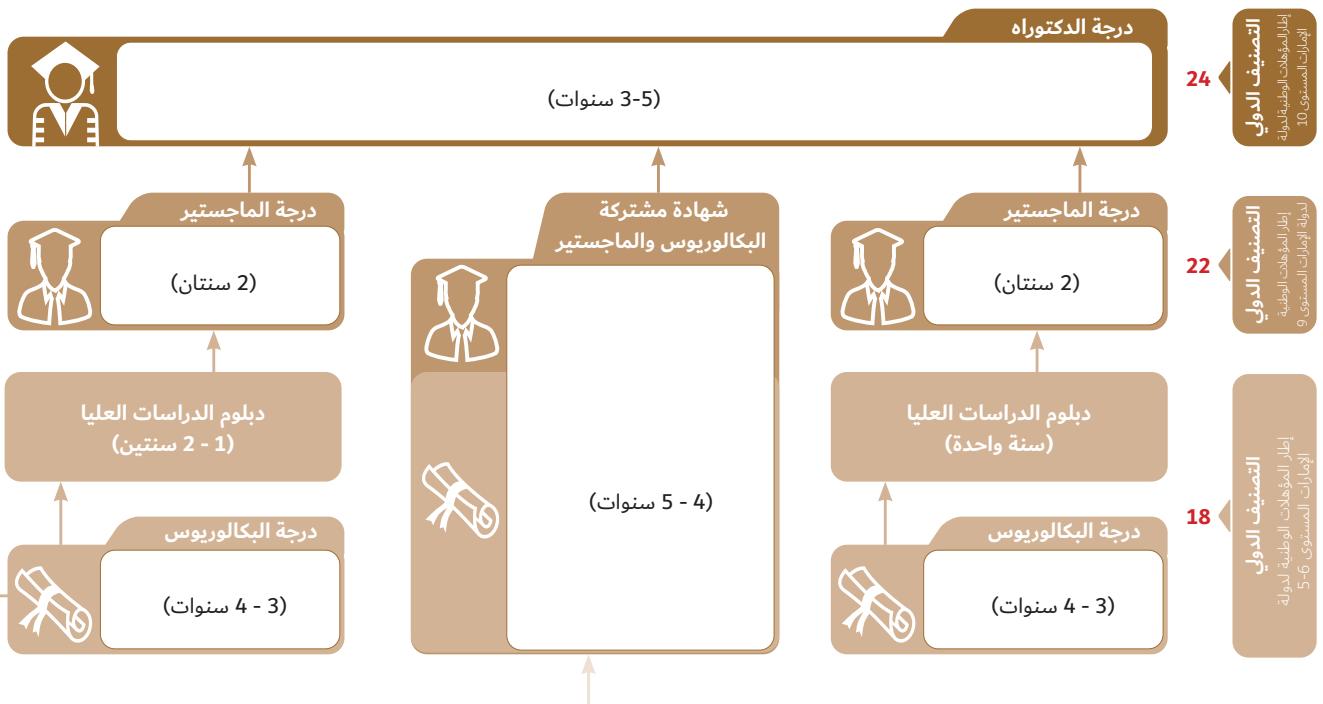


قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



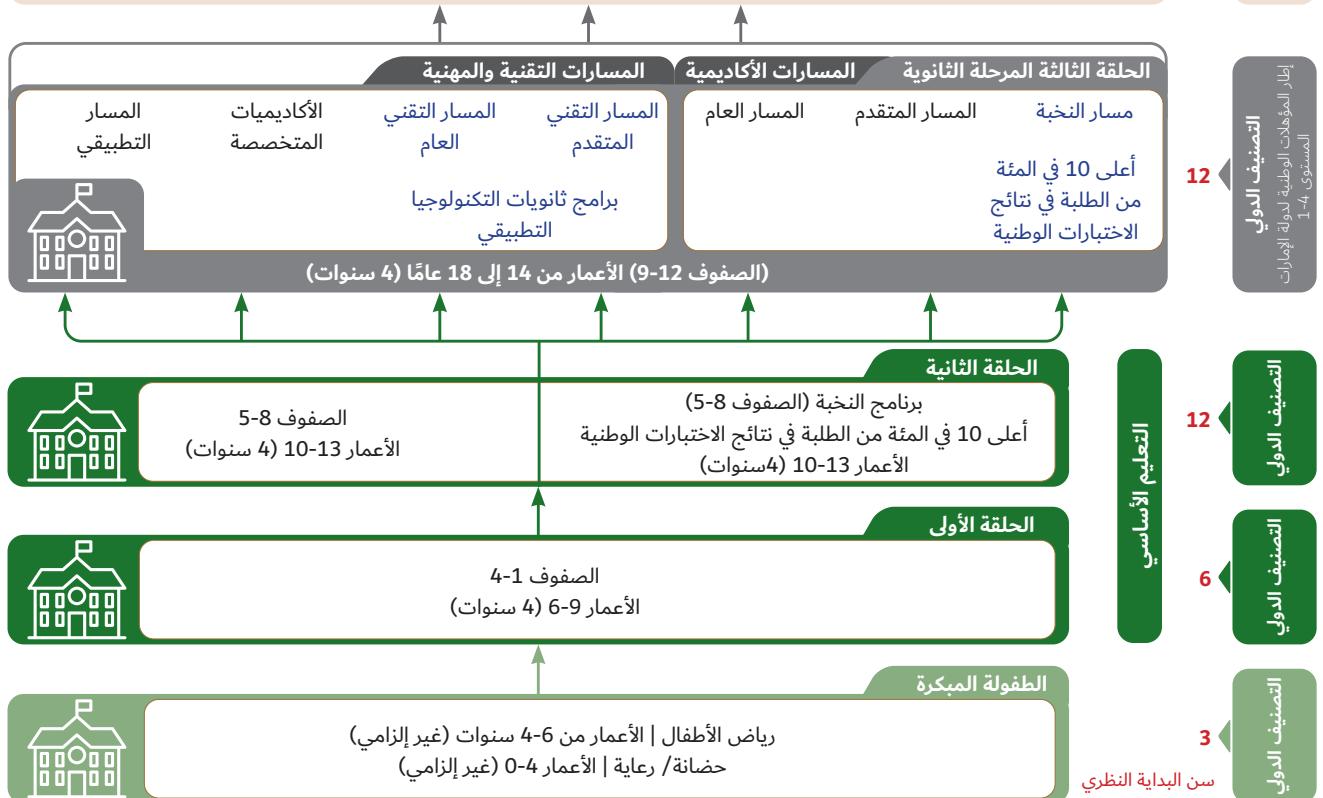
الوحدات الإلكترونية





تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتلخص مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تتضمن مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار إمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والجامعة اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.

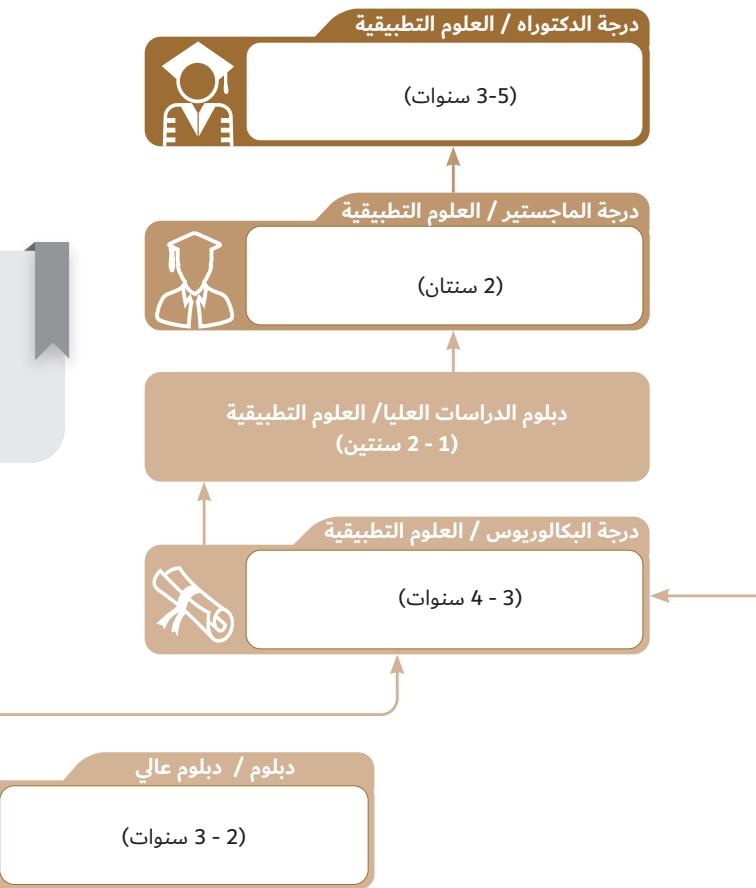
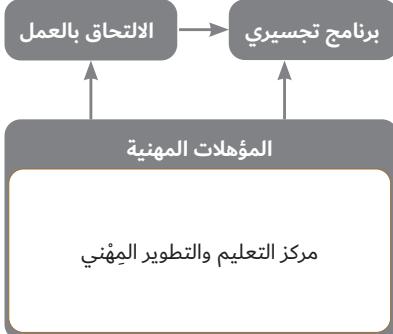




الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



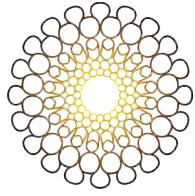
04-2176855



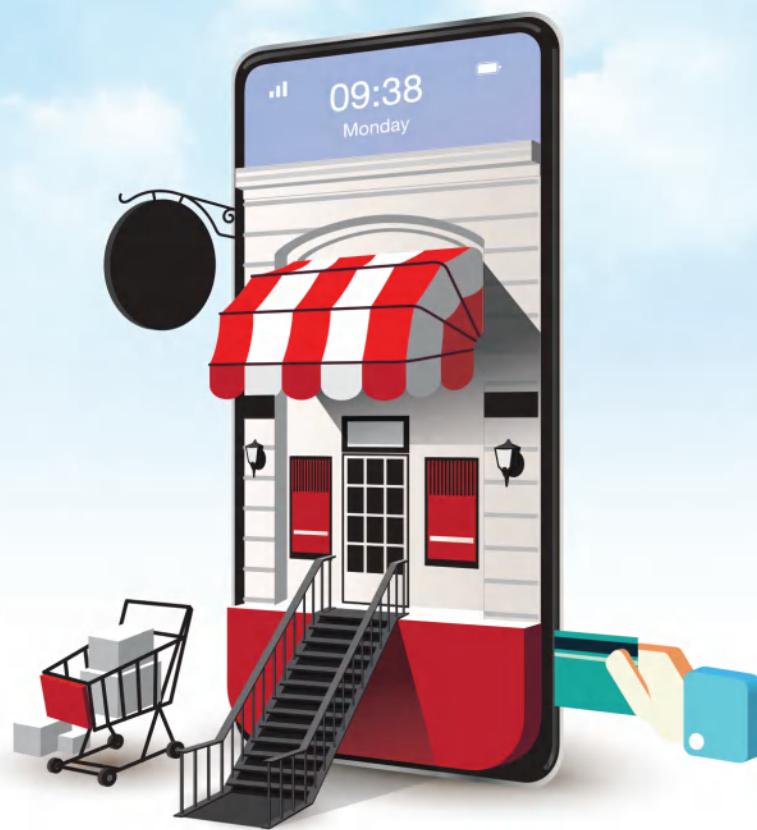
www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



إِكْسِبُو ٢٠٢٠
EXPO 2020
دبي، الإمارات العربية المتحدة
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES



العَرَبِيَّةُ جَمِيعُهَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

