



اللغة العربية

الحلقة الثالثة لتعليم الكبار

الفصل الدراسي الأول

التأليف والمراجعة العلمية والتربوية
خبراء تربويون وأكاديميون من
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

طبعة
2023 - 1445



حضرة صاحب السموّ

الشيخ تميم بن حمد آل ثاني

أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ نَشَرِ الضِّيَاءَ
تَسْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
عِزٍّ وَأَمْجَادِ الْإِبَاءِ
حُمَاتِنَا يَوْمَ النِّدَاءِ
جَوَائِحِ يَوْمِ الْفِدَاءِ

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ
قَطَرٌ سَتَبَقَى حُرَّةً
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ
قَطَرُ الرَّجَالِ الْأَوَّلِينَ
وَحَمَائِمِ يَوْمِ السَّلَامِ



المُقدِّمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان دولة قطر بأنَّ التَّعليمَ دعامةٌ أساسيةٌ من دعائمِ تقدُّمِ المُجتمعِ، وأنَّ الدولةَ تكفُّلُهُ وترعاهُ، وأنها تسعى لنشرِهِ وتعميمِهِ، وتأكيداً على مبدأ أنَّ التَّعليمَ حقٌّ للجميعِ عملت وزارةُ التَّربيةِ والتَّعليمِ والتَّعليمِ العاليِ ممثلةً بإدارةِ المناهجِ الدِّراسيةِ ومصادرِ التَّعلمِ على إعدادِ «الإطار العامِّ لبرنامجِ تعليمِ الكبار»، وتطويرِ مناهجِهِ الدِّراسيةِ لتكونَ معيِّناً للمُتعلِّمين على تطويرِ معارفِهِم ومهاراتِهِم وتنميةِ ثقافتِهِم في مُختلفِ المجالاتِ.

وَمِنْ حَيْثُ الْمُحتَوَى جاءَ الكُتابُ في أَرْبعِ وَحداتٍ دِراسيةٍ يُكْمَلُ بَعْضُها بَعْضاً، وتَتَّصِلُ فيما بينها اتِّصالاً وثيقاً، وَقَدْ تَضَمَّنَتْ كُلُّ وَحدةٍ مَهاراتِ اللُّغةِ العَرَبيةِ الأَرْبعةَ فَضلاً عَنِ التَّدريباتِ اللُّغويةِ، وَحِرْصاً على أَهمِّيةِ مَهارَةِ القِراءةِ فَقَدْ قامَ الكُتابُ بِاِسْتِهادافِ نَصِّ لِلْقِراءةِ في كُلِّ وَحدةٍ ثُمَّ يَعْقبُها مَهارَةُ التَّدريباتِ اللُّغويةِ ثُمَّ مَهارَةُ الإِملاءِ، ومَهارَةُ الخَطِّ فمَهارَةُ الكُتابَةِ وأخيراً مَهارَةُ الاسْتِماعِ ومَهارَةُ التَّحدُّثِ، وَلَمْ يَكُنِ الاِلْتِزامُ بِهَذِهِ المُحاوِرِ ثابِتاً بِقَدْرِ الاسْتِجابةِ لِلحاجاتِ التَّعليميةِ في سَبيلِ تَكامُلِ مَهاراتِ اللُّغةِ العَرَبيةِ مَعَ بَعْضِها بَعْضاً.

وَمُراعاةً لِمَنهجيةِ التَّأليفِ ومُتطلباتِ التَّعليمِ وأهمِّيةِ كُلِّ مَهارَةٍ مِنَ المَهاراتِ تَمَّ تَخْصيصُ مُحورٍ عامٍّ مِنَ القُضايا المُشتركةِ لِتَكونَ مُحوراً تَدورُ حَوْلَهُ الوَحدةُ بِكُلِّ مَهاراتِها وَقَدْ بُدئَ بِمَهارَةِ القِراءةِ؛ لأنَّ القِراءةَ تُشكِّلُ المُحورَ الأساسَ في مَهاراتِ اللُّغةِ العَرَبيةِ ثُمَّ عَزَّزنا القِراءةَ بِمَهارَةِ الكُتابَةِ ودَعَمنا المَهارتينِ بِتَدريباتٍ لُغويةٍ مُتنوِّعةٍ، وأَعقَبناهما بِمَهارَتِي الإِملاءِ والخَطِّ ثُمَّ مَهارَتِي الاسْتِماعِ والتَّحدُّثِ، وَتَمَّ تناوُلُ سَماتِ

عامّة للنصوص من قصّة وقصيدة شعرية ومقال وغير ذلك.

وقد حرص المؤلفون في الكتاب على استهداف القيم الأصيلة بمختلف مجالاتها، ومنها القيم الدينية والقيم الوطنية والقيم الأسرية وغير ذلك من القيم التي جاءت صريحة أو ضمنية وهي قيم تنبع من الدين الحنيف وعادات المجتمع القطري وتراثه، وجاء تناولها بشكل واسع من خلال نصوص متنوعة وعبارات متعددة.

وختاماً؛ نسأل الله العليّ القدير أن يرزقنا الإخلاص والقبول، وأن يوفق معلمينا، ويعينهم على تحمّل المسؤولية وأداء الأمانة، وتقديم هذه المادة بطريقة شائقة وممتعة.

المؤلفون

الفهرس

الصفحة

الموضوع

5		المقدمة
12	الْقِرَاءَةُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي السَّبَّيْعِي... عَالِمٌ مِنْ قَطَرٍ.	الْوَحْدَةُ الْأُولَى: أَعْلَامٌ وَقَدَوَاتٌ
22	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ.	
27	الْإِمْلَاءُ: اللَّامُ الْمُرْدُوجَةُ.	
30	الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ - ج - ح - خ	
31	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: سُمُو الشَّيْخَةِ مُوزَا بِنْتِ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ.	
32	الْإِسْتِمَاعُ: خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ... أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -	
37	التَّحَدُّثُ: شَخْصِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.	
42	الْقِرَاءَةُ: يَا دَمْعَةُ طَوَاهَا بَحْرُ الْخَلِيجِ «قِصَّة».	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: التَّربِيَّةُ الْأُسْرِيَّةُ
53	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ).	
58	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ.	
61	الْخَطُّ: حَرْفُ الْمِيمِ.	
62	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: تَلْخِيصُ قِصَّةٍ.	
64	التَّحَدُّثُ: سَرْدُ قِصَّةٍ.	
68	الْقِرَاءَةُ: حَدِيقَةُ الْأَكْسَجِينِ.	الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْبَيْئَةُ والاستدامة
81	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (إِنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ).	
86	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاوٍ.	
89	الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ حَرْفُ (هـ).	
90	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: وَصْفُ مَوْقِعٍ.	
92	الْإِسْتِمَاعُ: مَسْجِدُ الْقَبِيبِ.	
100	الْقِرَاءَةُ: قَصِيدَةُ «ابْنَتِي».	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: فِي الطُّفُولَةِ
110	الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ: الْحَالُ.	
114	الْإِمْلَاءُ: الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى يَاءٍ.	
118	الْخَطُّ: خَطُّ النَّسْخِ حَرْفَا (و - ي).	
119	التَّحَدُّثُ: حَقُوقُ الطِّفْلِ.	

الوَحْدَةُ الْأُولَى

أَعْلَامٌ وَقَدَوَاتٌ

1



الوحدة الأولى أعلام وقداوات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يقرأ الدرسَ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً عَنِ الْمَعْنَى.
- يَعْرِفُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- يَسْتَخْلَصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ فِي نَصِّ قِرَائِيٍّ.
- يَعْرِفُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ وَأَنْوَاعَ الْخَبَرِ (الْمُفْرَدَ وَالْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ).
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي اللَّامَ الْمُزْدَوِجَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطِّ النَّسْخِ تَضَمَّنَتْ حُرُوفَ (ج - ح - خ).
- يَكْتُبُ سِيرَةً لِأَحَدِ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَطَنِيَّةِ.
- يَسْتَنْتِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ وَيُحَدِّدُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ فِيهِ.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ مُقَدِّمًا مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- يَتِمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ التَّربَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ: الْاعْتِرَازِ بِالشَّخْصِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَتَقْدِيرِ جُھُودِهَا.

محتويات الوحدة:

القراءة:

عبدُ الله بنُ تركي السَّبيعي... عالمٌ من قطر.

الكلمة والجُملة:

الجُملة الاسميَّة.

الإملاء:

اللامُ المُزدوجة.

الخط:

ج - ح - خ

التعبير الكتابي:

سُمُو الشَّيخةِ مُوزا بنتِ ناصرِ المسند.

الاستماع:

خديجةُ بنتُ خُوَيلِدٍ... أمُّ المؤمنين -رَضِيَ اللهُ عنها-

التحدث:

شَخْصِيَّةٌ مُؤَثِّرَةٌ في تاريخِ البَشَرِيَّةِ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي السَّبِيْعِي عَالِمٌ مِنْ قَطَرٍ



اسْمُهُ وَنَشَأَتُهُ:

هُوَ الْعَالِمُ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي
ابْنُ ثَوَابٍ بْنِ عَلِيٍّ مِنْ قَبِيلَةِ سَبِيْعٍ،
وُلِدَ فِي مَنَاطِقَةِ (أُمِّ الْحَوْلِ) فِي جَنُوبِ
مَدِينَةِ الْوَكْرَةِ فِي عَامِ 1897م، وَنَشَأَ فِي
بَيْتِ وَالِدِهِ فِي مَنَاطِقَةِ الْبَدْعِ؛ حَيْثُ
تَرَبَّى عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ، وَحُبِّ الْعِلْمِ؛
فَتَعَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَمَبَادِئَ الشَّرِيعَةِ
الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالْكِتَابَةَ، وَالْحِسَابَ فِي **الْكَتَاتِيبِ**.

تَعْلِيمُهُ التَّخْصُّصِيُّ:

فِي عَامِ 1336هـ قَدِمَ الشَّيْخُ «مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَانِعُ» إِلَى قَطَرٍ
بَدْعُوهُ مِنَ الشَّيْخِ الْمَغْضُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَاسِمِ آلِ ثَانِي»
لِتَوَلَّى **الْقَضَاءَ الشَّرْعِيَّ** وَ**الْإِفْتَاءَ** وَالتَّدْرِيسَ وَالْخُطَابَةَ، وَنَشَرَ الْعِلْمَ،
وَتَأَسَّسَ مَدَارِسَ يَتَعَلَّمُ فِيهَا أَبْنَاءُ قَطَرٍ، وَلَمَّا عَلِمَ الْأَبُ «تَرْكِي» بِقُدُومِ
الشَّيْخِ «الْمَانِعِ» دَفَعَ بَوْلَدَهُ «عَبْدَ اللَّهِ» إِلَيْهِ؛ وَكَانَ «عَبْدُ اللَّهِ» أَسْرَعَ أَقْرَانِهِ
فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَمِمَّا يُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّ الشَّيْخَ «الْمَانِعَ» قَدْ كَلَّفَهُ بِالْإِمَامَةِ
وَالْخُطَابَةِ، وَلَمْ يَتَجَاوَزْ عُمُرُهُ 20 سَنَةً، وَبَقِيَ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي» مُلَازِمًا
لشَيْخِهِ «الْمَانِعِ» مُدَّةَ 24 سَنَةً تَقْرِيبًا؛ حَيْثُ تَخَرَّجَ عَلَى يَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ

مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا فِيمَا بَعْدَ مَشَاعِلِ تَنْبِيهِ دُرُوبِ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ
لَأَبْنَاءِ قَطْرٍ وَمِنْطَقَةِ الْخَلِيجِ.

حَرَصَ الشَّيْخُ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي» عَلَى تَكْوِينِ مَكْتَبَتِهِ الْخَاصَّةِ الَّتِي
تَضُمُّ **أَمْهَاتِ الْكُتُبِ**، وَالْمَرَاجِعَ فِي الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالثَّقَافَاتِ
وَالتَّارِيخِ وَالْعُلُومِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْحَضَارَاتِ وَالْعُلُومِ الْحَدِيثَةِ، وَكَانَتْ
أَسْعَدُ الْأَوْقَاتِ لَدَيْهِ أَنْ يَطَّلِعَ وَيُرَاجِعَ وَيُدَقِّقَ وَيُقَارِنَ وَيَكْتُبَ تَعْلِيْقًا،
وَلَيْسَ هَذَا غَرِيبًا؛ لِأَنَّ مَكْتَبَتَهُ أَعَزُّ مَا يَمْلِكُ، وَكَانَ الْكِتَابُ خَيْرَ مَا يَهْدَى
إِلَيْهِ، وَكَانَ يَطْلُبُ مِنْ أَصْدِقَائِهِ عِنْدَ سَفَرِهِمْ أَنْ يَشْتَرُوا لَهُ كُتُبًا مُعَيَّنَةً،
كَمَا أَوْصَى الشَّيْخُ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي» قَبْلَ وَفَاتِهِ بِأَنْ تَكُونَ مَكْتَبَتُهُ بَعْدَ
وَفَاتِهِ مِنْ نَصِيبِ ابْنِهِ «عَبْدِ الْعَزِيزِ»، وَمَا كَانَ ذَلِكَ إِلَّا حِرْصًا عَلَى الْعِلْمِ
وَالتَّعَلُّمِ.

جُھودُهُ فِي التَّعْلِيمِ:

كَانَ لِلشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَرْكِي جُھودٌ كَبِيرَةٌ فِي مَجَالِ نَشْرِ التَّعْلِيمِ
وَتَحْدِيثِهِ فِي دَوْلَةِ قَطْرٍ وَمِنْ هَذِهِ الْجُھودِ:

• الإِسْهَامُ فِي نَشْرِ التَّعْلِيمِ؛ حَيْثُ كَانَ عَضْوًا فِي اللِّجْنَةِ الْمَسْئُولَةِ

عَنِ **تَعْمِيمِ التَّعْلِيمِ**.

• الإِشْرَافُ عَلَى كُتُبِ الْعُلُومِ وَالثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ خِلَالِ عَمَلِهِ فِي
وِزَارَةِ الْمَعَارِفِ (*) سَنَةِ 1957م.

• الاسْتِعَانَةُ بِعَدَدٍ مِنْ شَيُوخِ وَعُلَمَاءِ الْأَزْهَرِ الشَّرِيفِ لِلْعَمَلِ فِي
قَطْرٍ.

• السَّعْيُ لِإِنْشَاءِ الْمَعْهَدِ الدِّينِيِّ فِي قَطْرٍ عَلَى غِرَارِ الْمَعَاهِدِ الدِّينِيَّةِ
الْأَزْهَرِيَّةِ.

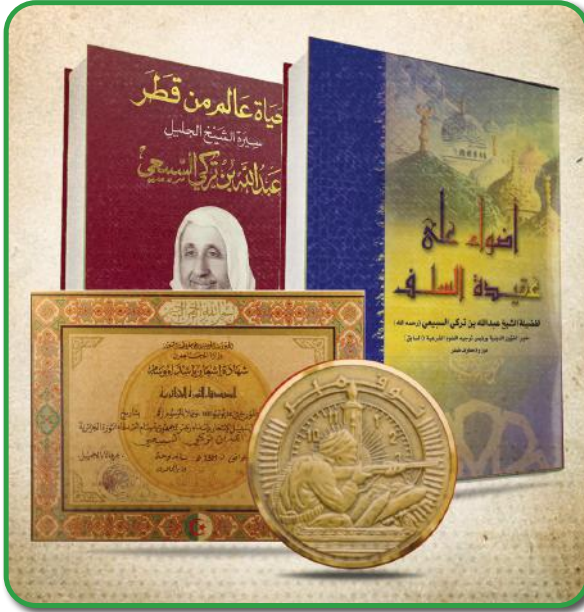
(*) وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ تَعْنِي وَزَارَةَ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ حَالِيًا.

- تشجيعه لتعليم الفتيات في قطر.
- القيام بمهام عظيمة في الدعوة الإسلامية في المواسم الثقافية، وخطب الجمعة، وإقامة الدروس الدينية طوال العام.

من مؤلفاته:

تنوعت جهوده بين خطب ورسائل دينية، مكتوبة وغير مكتوبة، ومنها:

- أضواء على عقيدة السلف.
- حق الوالدين والمعلم.
- فصل الخطاب في الجواب عن السؤال في الخضاب.



ختام المسيرة:

بعد رحلة طويلة قضاها الشيخ عبد الله في العلم والتعليم والتوجيه مرض الشيخ عبد الله فأدخل إلى مستشفى الرميلة لبضعة أيام، ثم انتقل إلى رحمة الله -تعالى- في الثاني عشر من أكتوبر عام 1968م، وتقديراً لجهوده في النهضة التعليمية في قطر أطلقت الحكومة اسمه على إحدى مدارس الدولة، وهي مدرسة عبد الله بن تركي النموذجية للبنين.

من كتاب: عبد الله بن تركي السبيعي... عالم من قطر (بتصرف)

معاني المفردات

المعنى	المفردات
جمعُ كُتَابٍ، وهو المكانُ الَّذِي يَتَلَقَّى فِيهِ الطَّلَبَةُ الْعِلْمَ والقراءةَ وَالْكِتَابَةَ وَحِفْظَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.	الكتاتيبُ
الحُكْمُ بما جَاءَ بِهِ الشَّرْعُ.	القضاءُ الشرعيُّ
بيانُ الحُكْمِ الشرعيِّ.	الإفتاءُ
جمعُ قِرْنٍ، وهو المقارِبُ فِي السَّنِّ.	أقرانُ
المصادرُ الأساسيّةُ المهمّةُ.	أمّهاتُ الكتبِ
نشرُ التَّعْلِيمِ وجَعْلُهُ عَامًّا بَيْنَ النَّاسِ.	تعميمُ التَّعْلِيمِ
عددٌ غيرُ مُحدَّدٍ، من ثلاثةٍ إِلَى تسعةٍ.	بضعةُ أيامٍ

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1 أين ولد عبد الله بن تركي؟

.....

2 كم كان عمر الشيخ عبد الله بن تركي عندما كلف بالإمامة والخطابة؟

.....

3 اذكر أسماء ثلاثة من مؤلفات "عبد الله بن تركي".

.....

القراءة الجهرية:

1 اقرأ مع زملائك النص قراءة جهرية صحيحة معبرة، مُراعياً علامات الترقيم.

2 اقرأ الفقرة الآتية قراءة معبرة، مُراعياً التركيز على النطق الصحيح للتاء المربوطة في حالتها: **الوقف والوصل**.

بعد **رحلة طويلة** قضاها الشيخ عبد الله في العلم والتعليم والتوجيه فاجأه المرض فأدخل إلى **مستشفى الرميّة لبضعة أيام**، ثم انتقل إلى **رحمة الله - تعالى -** في الثاني عشر من أكتوبر عام 1968م، وتقديراً لجهوده في **النّهضة التعليمية** في قطر أطلقت **الحكومة** اسمه على إحدى مدارس **الدولة**، وهي **مدرسة عبد الله بن تركي النموذجية للبنين**.

الدِّراسة والتَّدوُّقُ:



تعظيمًا

أعلى

مُصاحبًا

تربّي

إنشاء

1 هَاتِ مِنَ الْأَشْكَالِ السَّابِقَةِ مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ «وكانت مكتبته **أَعَزَّ** ما يملك»
- ب «وبقي **مُلَازِمًا** لشيخه «المانع» مدّة 24 سنة تقريبًا»
- ج «ونشأ في بيت والده في منطقة البدع»
- د «وتقديرًا لجهوده أطلقت الحكومة اسمه على إحدى مدارس الدولة»
- هـ «حرص الشيخ عبد الله بن تركي على **تكوين** مكتبته الخاصة»

2 حَدِّدْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ كان للشيخ «عبد الله بن تركي» جهودٌ كبيرةٌ في مجال **نَشْرِ** التعليم:
- ب حرص النجار على **نَشْرِ** الخشب بطريقة متساوية:

3 هَاتِ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، (اسْتَعِنْ بِالْمُعْجَمِ عِنْدَ الْحَاجَةِ):

الكلمة	مُضَادُّهَا
• تَنَوَّعتْ جهوده بين خطب ورسائل دينية.	
• حرص الشيخ «عبد الله» على تكوين مكتبته الخاصة .	
• كان يطلب من أصدقائه عند سفرهم أن يشتروا له كتبًا معينة.	

الفهم والتحليل:



1 اختر الإجابة الصحيحة:

أ ما العام الذي وُلِدَ فيه العلامة «عبد الله بن تركي»؟

- 1896م.
- 1897م.
- 1898م.
- 1899م.

ب اسم الشيخ الذي تعلَّم على يديه العلامة الشيخ «عبد الله بن تركي» هو:

- مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَنَاعِي.
- مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمَنَاعِ.
- عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَنَاعِي.
- عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَنَعِ.

ج مَنْ الَّذِي وَجَّهَ الدَّعْوَةَ لِلشَّيْخِ «المناع» لِلْقُدُومِ إِلَى قَطْر؟

- الشَّيْخُ جَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ آلِ ثَانِي.
- الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةَ آلِ ثَانِي.
- الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَاسِمٍ آلِ ثَانِي.
- الشَّيْخُ خَلِيفَةُ بْنُ حَمْدٍ آلِ ثَانِي.

د بَقِيَ الشَّيْخُ الْعَلَّامَةُ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي» مُلَازِمًا لِأُسْتَاذِهِ مُدَّةَ:

● 24 سنة.

● 42 سنة.

● 29 سنة.

● 44 سنة.

2 ماذا تَعَلَّمَ الشَّيْخُ الْعَلَّامَةُ «عَبْدُ اللَّهِ بْنُ تَرْكِي» مِنَ الْكُتَاتِبِ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ؟

.....

3 اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مَجَالَاتِ كُتُبِ مَكْتَبَةِ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ «عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَرْكِي».

.....

4 مَا الَّذِي تَفْهَمُهُ مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

أ وَلَمَّا عَلِمَ الْأَبُ «تَرْكِي» بِقُدُومِ الشَّيْخِ «الْمَانِعِ» دَفَعَ بِوَلَدِهِ «عَبْدِ اللَّهِ» إِلَيْهِ.

.....

ب كَلَّفَهُ شَيْخُهُ بِالْإِمَامَةِ وَالْخُطَابَةِ، وَلَمْ يَتَجَاوَزْ عُمرُهُ 20 سنةً.

.....

5 اذْكُرْ أَرْبَعَةً مِنْ جُهودِ الشَّيْخِ الْعَلَّامَةِ «عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَرْكِي».

..... -1 -2

..... -3 -4

6 كان الشيخ العلامة «عبد الله بن تركي» مهتمًا بالكتب. اذكر ثلاثة من الأدلة على ذلك.

- 1-
- 2-
- 3-

7 يُعد النص سردًا لسيرة عالم جليل، فهل جاء السرد على لسان صاحب السيرة؟ أم جاء على لسان شخص آخر؟ علل إجابتك ثم هات دليلين على ذلك.

- التعليل:
- الدليل الأول:
- الدليل الثاني:

8 اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

«بعد رحلة طويلة قضاها الشيخ عبد الله في العلم والتعليم والتوجيه فاجأه المرض فأدخل إلى مستشفى الرميلة لبضعة أيام، ثم انتقل إلى رحمة الله تعالى- في الثاني عشر من أكتوبر عام 1968م»

أ ضع خطأ تحت أدوات الربط التي تدل على التتابع.

ب ما زمن الفعل الذي غلب استخدامه في الفقرة لسرد الأحداث؟ مع التمثيل.

- زمن الفعل الغالب على الفقرة:
- المثال:

التعبير والمشاركة:



قال الشاعر:

بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أُمَمٍ وَلَا رُقْيَى بغيرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَمِ

مُسْتَفِيدًا مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَمِمَّا جَاءَ فِي دَرْسِ «عَبْدَ اللَّهِ بْنِ تَرْكِي، عَالِمٌ مِنْ قَطْرِ»
قُمْ بِمناقشة زملائك حول أهمية طلب العلم، مع إبداء وجهة نظرك الخاصة في
الموضوع، وتدعيم رأيك بالحجج والأدلة المناسبة.

لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

«وَنَشَأَ فِي بَيْتِ وَالِدِهِ فِي مَنْطِقَةِ الْبِدْعِ؛ حَيْثُ تَرَبَّى عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ، وَحُبِّ
الْعِلْمِ؛ فَتَعَلَّمَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ، وَمَبَادِئَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالْكِتَابَةَ، وَالْحِسَابَ فِي
الْكِتَابِ».

أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- اسماً مجروراً بحرف الجر:
- فعلاً ماضياً:
- كلمةً تنتهي بتاءٍ مربوطة:
- كلمةً تنتهي بهَمْزةٍ على ياء:

الكلمة والجُملة



الجُملة الاسميّة

صَيِّغُ الْخَبَرِ الْمَفْرَدِ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يليها:



المجموعة 1	المجموعة 2	المجموعة 3
الطَّالِبُ نَشِيطٌ.	الطَّالِبَانِ نَشِيطَانِ.	الطُّلَّابُ نَشِيطُونَ.
الطَّالِبَةُ نَشِيطَةٌ.	الطَّالِبَتَانِ نَشِيطَتَانِ.	الطَّالِبَاتُ نَشِيطَاتٌ.
التِّلْمِيزُ ذَكِيٌّ.	التِّلْمِيزَانِ ذَكِيَّانِ.	التِّلَامِيزُ أَذْكِيَاءُ.

لاحظ واستنتج

- بِمَ يَبْدَأُ كُلُّ مِثَالٍ مِنَ الْأَمْثَلَةِ فِي الْمَجْمُوعَاتِ السَّابِقَةِ؟ (اسم - فعل)
- مَا نَوْعُ الْجُمْلِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ؟
- مَاذَا تُسَمَّى الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ (مبتدأ - خبر)

- ما المعنى الذي أفادته الكلمات الملوّنة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة؟
- ما صيغة كل خبر مفرد في كل مجموعة من الأمثلة السابقة؟
- كل جملة في المجموعات السابقة بدأت باسم؛ لذلك تسمى جملة اسمية.
- يسمى الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية بـ (المبتدأ)، ولكل مبتدأ (خبر) يأتي بعده ليتمم المعنى.
- لاحظ أن الخبر الملوّن باللون الأحمر جاء اسماً مرفوعاً (مفرداً أو مثنى أو جمعاً)، وليس جملة أو شبه جملة.

إضاءة نحوية:



للخبر أنواع ثلاثة:

- 1- خبر مفرد بصيغة (المفرد أو المثنى أو الجمع).
- 2- خبر جملة وينقسم إلى:
 - أ- خبر جملة فعلية مثل: العصفور يطير.
 - ب- خبر جملة اسمية مثل: العصفور ريشه جميل.
- 3- خبر شبه جملة وينقسم إلى ثلاثة أقسام:
 - أ- خبر شبه جملة جار ومجرور مثل: العصفور في القفص.
 - ب- خبر شبه جملة ظرف مكان مثل: الكتاب فوق الطاولة.
 - ج- خبر شبه جملة ظرف زمان: السفر يوم الخميس.



القاعدة:

- **المُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:** هما الرُّكْنَانِ الْأَسَاسِيَّانِ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ.
- **المُبْتَدَأُ:** هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا.
- **الْخَبَرُ:** هُوَ الرُّكْنُ الَّذِي يُتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا.
- **الْخَبَرُ الْمُفْرَدُ:** يَأْتِي عَلَى شَكْلِ كَلِمَةٍ (اسم) تُتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ فِي صِيغَةِ مُفْرَدٍ أَوْ مُثْنَى أَوْ جَمْعٍ.
- **صِيغَةُ الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:**
 - 1- خَبَرٌ مُفْرَدٌ (مُفْرَدٌ): الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ - الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ.
 - 2- خَبَرٌ مُفْرَدٌ (مُثْنَى): الطَّالِبَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ - الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.
 - 3- خَبَرٌ مُفْرَدٌ (جَمْعٌ): الطُّلَّابُ مُجْتَهِدُونَ - الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ - التَّلَامِيذُ أَذْكِيَاءُ.

فائدة نحوية:



أنواع الجموع:

- أولاً: جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ** وهو ما يَدُلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بزيادةِ (واوٍ ونونٍ) أو (ياءٍ ونونٍ) على آخِرِ الْمُفْرَدِ. مثل: **مُسَلِّمٌ - مُسَلِّمُونَ - مُسَلِّمِينَ.**
- ثانياً: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ** وهو ما يَدُلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ بزيادةِ (ألفٍ وتاءٍ) على صورةِ الْمُفْرَدِ. مثل: **مُعَلِّمَةٌ - مُعَلِّمَاتٌ.**
- ثالثاً: جَمْعُ التَّكْسِيرِ:** وهو ما يَدُلُّ على أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أوِ اثْنَتَيْنِ بتغييرِ صورةِ الْمُفْرَدِ مثل: **زَهْرَةٌ - أَزْهَارٌ و طَالِبٌ - طُلَّابٌ.**

التدريبات



1 أكمل الجدول الآتي مُحدِّداً المبتدأ والخبر:

الخبر	المبتدأ	الجملة
		أ المسلم صادق في تعامله.
		ب الشباب صنَّاع المستقبل.
		ج المهندسون بارعون في البناء.
		د المشاركات فائزات في المسابقة.
		ه العاملان ماهران في عملهما.

2 املاً الفراغ بالخبر المفرد المناسب من بين البدائل بين القوسين:

- أ الأنهار من نعم الله. (نعم - نعمًا - نعم)
- ب التاجران (أمين - أمينان - أمينون)
- ج الفلاحون (نسيط - نسيطان - نسيطون)
- د الطبيبات في عملهن. (مخلصان - مخلصون - مخلصات)

3 صل الجملة في المجموعة (أ) بصيغة الخبر المفرد المناسبة لها في المجموعة (ب):

(ب)

(أ)

خبر مفرد (مثنى).

خبر مفرد (جمع).

خبر مفرد (مفرد).

1- المكتبة مفيدة.

2- الموظفون مخلصون.

3- البائعان رابحان.

4- الممرضات ساهرات.

5- القلم جميل.

4 حَوْلِ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثْنَى مُرَاعِيًا صِيغَةَ الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:

الصَّادِقُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ.

.....

5 مَثَلُ لَمَّا يَلِي فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ خبر مفرد بصيغة مفرد:
- ب خبر مفرد بصيغة المثني:
- ج خبر مفرد بصيغة جمع:

6 أَعْرَبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

نمودج في الإعراب:

«الصَّحَّةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ، فَحَافِظٌ عَلَيْهَا».

الكلمة	إعرابها
الصَّحَّةُ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
نِعْمَةٌ	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أ «الْمُؤْمِنُ مُتَوَكِّلٌ عَلَى اللَّهِ دَائِمًا».

الكلمة	إعرابها
الْمُؤْمِنُ	
مُتَوَكِّلٌ	

ب «الْقَطْرِيَّةُ فَخُورَةٌ بِإِنجازاتِ بلادها».

الكلمة	إعرابها
الْقَطْرِيَّةُ	
فَخُورَةٌ	

الإملاء



اللامُ المزدوجةُ



لاحظ الكلمات في المجموعتين، ثم أجب:



المجموعة 2		
الكلمة	ال + الكلمة	ل + الكلمة
لَحْمٌ	اللَّحْمُ	لِلْحَمِ
لَبَنٌ	اللَّبَنُ	لِلْبَنِ
لَيْمُونٌ	اللَّيْمُونُ	لِلَّيْمُونِ
لِسَانٌ	اللِّسَانُ	لِلَّسَانِ

المجموعة 1		
الكلمة	ال + الكلمة	ل + الكلمة
شَيْخٌ	الشَّيْخُ	لِلشَّيْخِ
مَعَالِمٌ	المَّعَالِمُ	لِلْمَعَالِمِ
خَلْقٌ	الْخَلْقُ	لِلْخَلْقِ
قَضَاءٌ	القَضَاءُ	لِلْقَضَاءِ

لاحظ واستنتج

- ما الحرف الذي دخل على الكلمة المُعرَّفة بـ (ال) في المجموعة الأولى؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وُضعت الشدة؟
- ما الحرف الذي دخل على الكلمات المُعرَّفة بـ (ال) في المجموعة الثانية؟
- ما الذي حدث للكلمة عند دخول هذا الحرف؟
- كم لاماً كُتبت في العمود الثالث عند إضافة هذا الحرف؟
- أين وُضعت الشدة؟



القاعدة:

- **الحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ:** (ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن).
- **الحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ:** (أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م - ه - و - ي).
- عند دخول لام الجر على اسم مبدوء باللام، فإننا نكتب لامين في بداية الكلمة.
- نضع الشدة على اللام الثانية إذا كانت الكلمة تبدأ بحرف اللام.
- نضع الشدة على الحرف بعد اللام إذا بدأت الكلمة بأي حرف شمسي آخر.

التدريبات



1 اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صَحيحةً مُركِّزاً على الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- أ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فَضْلٌ كَبِيرٌ.
- ب لِللُّوزِ طَعْمٌ طَيِّبٌ.
- ج لِللَّبَنِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.
- د لِللَّوْنِ الْأَحْمَرِ دَرَجَاتٌ عَدِيدَةٌ.

2 احذف لامَ الجَرِّ الْمُتَّصِلَةَ بِالأَسْمَاءِ الآتِيَةِ، واكْتُبْهَا صَحيحةً:

- أ لِلْهَلَالِ:
- ب لِلسَّمَاءِ:
- ج لِلْعِلْمِ:
- د لِلَّيْلِ:
- هـ لِلْعَبِّ:

3 ادخل حرفَ (اللام) على الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ثُمَّ وُظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ وَفَقَّ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

الكلمة	الكلمة بعد دخول اللام	الجملة
شَحْمٌ		
ذَرَّةٌ		
لَا صِقٌ		

4 اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخَطُّ:



خَطُّ النَّسْخِ (ج - ح - خ)

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

كان للشيخ عبد الله بن تَرْكِي جهودٌ كبيرةٌ في مجالِ نشرِ التَّعليمِ وتحديثهِ.

4.
3.
2.

1. كان للشيخ عبد الله بن تَرْكِي جهودٌ كبيرةٌ في مجالِ نشرِ التَّعليمِ وتحديثهِ.

لِلْمُعَلِّمِ:

التعبير الكتابي:



سُمُو الشَّيْخَةِ مُوزَا بِنْتِ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ



سُمُو الشَّيْخَةِ مُوزَا بِنْتِ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ، حَرُمُ سُمُو
الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني،
لها جهودٌ بارزةٌ وتاريخٌ حافلٌ بالعطاء، وكثيرٌ من
المبادرات على مستوى الدولة والعالم، وتمثل
ذلك في مجالات عديدة منها: التعليم والبحث
والرعاية الصحيّة، والتنمية الاجتماعيّة،
والثقافة والتراث، والبيئة، واعترافاً بفضلها
تقلّدت الكثير من المناصب، وحازت العديد من
الأوسمة والألقاب على مستوى العالم.

- اكتب موضوعاً من ثلاث فقرات عن «سُمُو الشَّيْخَةِ مُوزَا» مُستفيداً من
المعلومات السابقة ومن شبكة المعلومات.

تعليمات الكتابة:

- اجمع معلومات عن الشخصية المذكورة من مركز مصادر التعلم، أو من
مصادر البحث.
- استفد من الموقع الإلكتروني للشَّيْخَةِ مُوزَا.
- اكتب في الفقرة الأولى معلومات موجزة عن حياتها الشخصية.
- اكتب في الفقرة الثانية عن التكريم والجوائز التي حصلت عليها على
المستويين المحلي والعالمي.
- اكتب في الفقرة الثالثة عن المبادرات التي قامت بها الشخصية.
- وظّف أدوات الربط المناسبة لتقديم المعلومات.
- وظّف الفعل الماضي في الكتابة.
- استخدّم علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- راجع الموضوع وكتبه بصورته النهائيّة في كراسك.

نص الاستماع



أم المؤمنين خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها -



طلب المعلم من طلابه إعداد تقرير عن «أم المؤمنين خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها -» وأمرهم أن يوزعوا الأدوار فيما بينهم؛ فجهز الطلاب التقرير، وبعد ذلك قاموا بقراءته على زملائهم.

المقطع الأول:

قال ناصر: سأحدثكم عن خديجة - رضي الله عنها - قبل البعثة:

نسبها وولادتها: هي خديجة بنت خويلد من بني أسد من قبيلة قريش، ولدت قبل عام الفيل بخمسة عشر عامًا، اشتهرت بالعقل والأدب؛ إنها سيدة نساء العالمين في زمانها، وكانت في الجاهلية تلقب بـ (الطاهرة).

وأما تجارتها وزواجها من النبي - صلى الله عليه وسلم - فقد عرف عن خديجة - رضي الله عنها - أنها امرأة تاجرة ذات شرف ومال، تشارك الرجال في مالها، وتجعل لهم حصة معينة من الربح مقابل العمل، فلما بلغها عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من صدق حديثه، وعظم أمانته، وكرم أخلاقه بعثت إليه، وعرضت عليه أن يتاجر لها في مالها في تجارتها للشام، وجعلت معه غلامًا لها اسمه

«مَيْسِرَةً»، وَأَوْصَتْهُ أَنْ يَقُومَ عَلَى خِدْمَتِهِ، وَأَلَّا يُخَالِفَ لَهُ أَمْرًا، وَأَنْ يَرُصِدَ لَهَا أَحْوَالَهُ، ثُمَّ لَمَّا وَجَدَتْ خَدِيجَةَ فِي رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- صِفَاتٍ لَمْ تَجِدْهَا فِي غَيْرِهِ مِنَ الرِّجَالِ كَالصِّدْقِ، وَالْأَمَانَةِ، وَالشَّرَفِ، وَالْحَسَبِ، وَالشَّهَامَةِ عَرَضَتْ عَلَيْهِ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا؛ فَتَزَوَّجَهَا -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-، وَكَانَ عُمُرُهَا 40 سَنَةً.



المقطع الثاني:

أَمَّا جَابِرٌ فَقَالَ: سَأَتَنَاوُلُ جَانِبًا مِنْ حَيَاتِهَا وَإِخْلَاصِهَا وَمَحَبَّتِهَا لِلنَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-؛ حَيْثُ تُخْبِرُنَا السَّيْرَةَ الْعَطْرَةَ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَ الْوَحْيُ -جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي غَارِ حِرَاءَ رَجَعَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إِلَى خَدِيجَةَ خَائِفًا وَهُوَ يَقُولُ: «زَمِّلُونِي زَمِّلُونِي.. دَثِّرُونِي دَثِّرُونِي»، فَقَالَتْ لَهُ خَدِيجَةُ: وَاللَّهِ لَا يُخْزِيكَ اللَّهُ أَبَدًا، وَكَانَتْ خَدِيجَةُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- أَوَّلَ مَنْ دَخَلَتْ فِي الْإِسْلَامِ، آمَنَتْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَوَقَفَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- تَنْصِرُهُ، وَتَشُدُّ مِنْ أَرْزِهِ وَتُعِينُهُ، أَمَّا فَضَائِلُهَا فَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمِنْهَا:

- أَنَّهَا أَفْضَلُ نِسَاءِ الْأَرْضِ؛ حَيْثُ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «أَفْضَلُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ، وَمَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ».

• الصَّبْرُ؛ حيثُ صَبِرَتْ خَدِيجَةُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- وَاحْتَسَبَتْ فِي وَفَاةِ ابْنِهَا الْقَاسِمِ وَعَبْدِ اللَّهِ، وَصَبِرَتْ فِي حِصَارِ الْمُسْلِمِينَ فِي شَعْبِ أَبِي طَالِبٍ، وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْحِصَارِ الْمَذْكُورِ بِأَشْهُرٍ مَعْدُودَةٍ مَاتَ أَبُو طَالِبٍ، ثُمَّ تُوفِّيتْ خَدِيجَةُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا-، وَسُمِّيَ ذَلِكَ الْعَامُ بَعَامَ الْحُزَنِ.

المقطع الثالث:

وقد تناول أحمد نماذج من وفاء الرسول -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لزوجته خديجة -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- بعد وفاتها؛ ومنها حديث عائشة -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- عندما قالت للنبي -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- يوماً: ما أكثر ما تذكرُ خديجةَ، قد أبدلك الله خيراً منها، فقال -عليه الصلاة والسلام-: «ما أبدلني الله خيراً منها، قد آمنت بي إذ كفر الناسُ، وصدقتني إذ كذَّبني الناسُ، وواستني بمالها إذ حرمني الناسُ، ورزقني أولادها إذ حرمني أولاد النساءِ».

وكان -عليه الصلاة والسلام- باراً بصُويحباتِ خديجةَ وكان يُهدي لهنَّ من الشاةِ إذا ذبحها، وكان -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إذا ذكرَ خديجةَ لم يكن يملُّ من الاستغفارِ لها.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْ خَدِيجَةَ الْكَرِيمَةِ الطَّاهِرَةِ، وَالزَّوْجَةِ الْوَفِيَّةِ الصَّادِقَةِ، وَالْمُؤْمِنَةِ الْمَجَاهِدَةِ، وَجَزَاهَا اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ خَيْرَ الْجَزَاءِ، وَرَزَقْنَا اللَّهُ تَعَالَى حُسْنَ الْاِقْتِدَاءِ بِهَا.

المصدر: كتاب أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، محمد عبده يماني (بتصرف).

الاستماع



أُسْئَلَةُ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ:

اسْتَمِعْ لِلْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ وُلِدَتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ قَبْلَ بِخَمْسَةِ عَشَرَ عَامًا.

- عام الهجرة.
- عام البعثة.
- عام الفيل.
- عام الفتح.

ب كَيْفَ كَانَتْ طَرِيقَةُ تَعَامُلِ خَدِيجَةَ مَعَ الرِّجَالِ فِي التِّجَارَةِ؟

- تجعلُ لهم راتبًا ثابتًا.
- تجعلُ لهم نصيبًا من الأرباح.
- تمنعُهُم من التَّصَرُّفِ فِي مَالِهَا.
- تتصدقُ عليهم من مَالِهَا.

ج ما اسْمُ الْغُلَامِ الَّذِي طَلَبَتْ مِنْهُ خَدِيجَةُ مِرَافَقَةَ النَّبِيِّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فِي التِّجَارَةِ؟

- عَكْرَمَةُ.
- حَنْظَلَةُ.
- أَسَامَةُ.
- مَيْسِرَةُ.

أُسْئَلَةُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي:

استمع للمقطع الثاني ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

2 ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ خديجة بنت خويلد - رضي الله عنها - هي آخر من أسلم من نساء النبي - صلى الله عليه وسلم. ()
- ب صبرت واحتسبت خديجة - رضي الله عنها - في وفاة ابنها القاسم وعبد الله. ()
- ج الشعب الذي حوَصَر المسلمون فيه هو شعب أبي طالب. ()
- د العام الذي توفيت فيه السيدة خديجة وأبو طالب سمي بعام الحزم. ()

أُسْئَلَةُ الْمَقْطَعِ الثَّالِث:

استمع للمقطع الثالث ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ ما الموضوع العام الذي تحدت عنه المقطع الثالث؟

.....

ب تحاور مع زملائك عن أهم أفعال النبي - صلى الله عليه وسلم - المرتبطة بخديجة - رضي الله عنها - بعد وفاتها.

.....

.....

.....

ج ما واجبنا تجاه أمهات المؤمنين؟

.....



شخصية مؤثرة في تاريخ البشرية



كثيرةٌ هي الشَّخصياتُ الَّتِي كان لها عظيمُ الأثرِ على البشرية، بفضلِ جهودها، وأعمالها النّافعة للبشرية.

تعليمات التَّحَدُّثِ:

اختر واحداً / واحدةً من الشخصيات التي نفعَت البشرية، وتحدَّثْ عنه / عنها مُعْتَمِداً على ما يلي:

- استفد في حديثك من قراءتك نصَّ «عبدُ الله بنُ تَرْكِي السَّبيعيُّ عالمٌ من قطر»
- اجمع المعلومات اللازمة عن الشخصية التي اخترتها، وقم بتنظيمها وفق الجدول الآتي:

.....	اسمُ الشخصية
.....	مولدُه (المكان والزَّمان)
.....	نشأته وثقافته وتعليمه
.....	المجال الذي تفوَّق فيه
.....	أهمُّ الأعمال والإنجازات
.....	الوفاة

- استخدِم في حديثك أدوات الرِّبْط التي تدُلُّ على التَّعاقُب، مثل: أولاً، وأخيراً، وأثناء ذلك، وقبل ذلك، وبعد ذلك.
- وظَّف ضمير الغائب في حديثك عن الشخصية.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ التَّربِيَةُ الْأُسْرِيَّةُ

2



الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

التَّربِيَةُ الْأُسْرِيَّةُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يقرأ الدرسَ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً عن المعنى.
- يتعرَّفَ معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يُحدِّد الأحداث الرئيسة وبعض التفاصيل في القصة.
- يتعرَّفَ كانَ وأخواتها (كان- أصبح- صار- ليس)
- يكتب كلمات تضمَّنت همزةً متوسطةً على ألفٍ بشكلٍ صحيح.
- يكتب عبارةً بخطِّ النسخ بخطٍّ واضحٍ تضمَّنت حرف الميم.
- يلخِّص قصةً مع المحافظة على الأحداث الرئيسة فيها.
- يسرد قصةً بطلاقةٍ مُستخدماً لغةً فصيحةً.
- يتمثِّل مجموعةً من القيم التربوية المستفادة من الوحدة مثل: الترابط الأسري، وتقدير العلاقات الإنسانية.

محتويات الوحدة:

القراءة:

يا دَمْعَةً طَوَاهَا بَحْرُ الْخَلِيجِ «قِصَّةٌ»

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ:

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (كَانَ - أَصْبَحَ - صَارَ - لَيْسَ)

الإِملَاءُ:

الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى أَلِفٍ

الْخَطُّ:

حَرْفُ الْمِيمِ

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

تَلْخِصُ قِصَّةٍ

التَّحَدُّثُ:

سَرْدُ قِصَّةٍ

يا دَمْعَةً طَوَّاهَا بَحْرُ الْخَلِيجِ

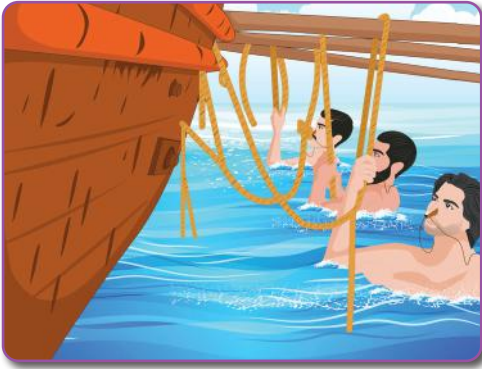


في إحدى ليالي الصيف الهادئة ركب «غانم» السفينة وهو يحمل في قلبه مخاوف عظيمة على أخته الوحيدة التي تركها بعده، أترأه سيلقاها حين يعود أم أنه فراق لا لقاء بعده؟ كانت السفينة تبتعد بجسده، لكن مشاعره ظلت متعلقة بأخته.

بعد إبحار طويل وصلت السفينة موقع الغوص (الهير)، وظن الرُّبَّان أن المحار موجود فيه بكثرة، وأن الخير موجود في أعماقه، أخذ الناس شيئاً من الراحة واستعدَّ الغاصَّة للنُّزول، ثم تسارعوا بقذف أنفسهم فوق صفحة البحر اندفاعاً إلى أعماقه، وصاروا يُكرِّرون المرَّة تلو الأُخرى، واليوم وراء الآخر.

مرَّت الشُّهُورُ الأربعة تباعاً، نهارهم غوص وتعب، وليلهم تفكير وسرور حين يُنشدُّهم (النَّهَام) أغاني البحر للتسلية، أمَّا «غانم» فنهاره غوص

بإكرامه، وليله أشواق يرسلها نحو أخته من خلال نجوم، وظل يدفع في الظلام **الحالك** الحنين والأمل باللقاء بأخته، ويتساءل: يا ترى أهي في صحّة أم أن أحزانه كآحزانها تتزايد كل لحظة؟



وفي ذات يوم كان الدور على «غانم» بالنزول إلى البحر، فحمل إلى البحر جسداً **هزيلاً**، ورمى بجسده إلى أعماقه... غاص إلى الأسفل ثم دار في قاع البحر يبحث عن اللؤلؤ، دار كثيراً، وأصابه **دوار**، التفت الحبل (اليدا) على رقبته، ثم التفت على وركيه ثلاث لفات، خنق الحبل نفسه، حاول الخلاص، ولم تفلح محاولاته.

في تلك الأثناء ظن الرجل المسؤول عن سحب الغواص فوق سطح السفينة (السَّيْب) أن حركات الحبل ما هي إلا محاولات جادة من «غانم» للبحث عن المحار فامتنع عن سحبه حرصاً على أن يجمع الكثير من المحار، أما «غانم» فبقي مع محاولاته للخلاص من الحبل الذي التفت حول رقبته ووركيه؛ ولكنه لم يستطع من ذلك خلاصاً، ففارقته روحه وهو في أعماق البحر.

خرج الغواصون إلا غانماً، فشكوا في أمره، لماذا لم يخرج معهم، فسحبوا الحبل فإذا بالحبل ثقيل، ولما أخرجوه، وجدوا أنفسهم يسحبون رجلاً ميتاً، فدهشوا وحزنوا عليه حزناً شديداً، وقرروا العودة للقريّة وحملوا جثته معهم لدفنها هناك.

وهكذا **طوى** بحر الخليج دمعته التي نزلت منه خوفاً على أخته، فمات وبقيت أخته حيّة، وطوى في أعماقه روحه المتلهفة لرؤيتها.



وبعد ستين عاماً ذهبت الأخت «نورة» -وكانت في عمر الثمانين- إلى مكان كانت تسكنه، وشاهدت منزل الأسرة الذي أصبح بقايا بيت مهجور أو آثار **مندثرة**، وتوقفت عند المكان الذي ودعت فيه أخاها قبل ستين سنة

حين ذهب في رحلة الغوص **المشؤومة**، فاستيقظت في داخلها ذكراه حين وداعه، وتذكرت صورة وجهه عند الوداع، ثم نزلت دمعته سائلة على خديها حين نادتها دمة أخيها التي طواها الخليج في أعماقه، ثم تنهدت **حرقة** عليه قائلة: «يا دمة عزيز طواها بحر الخليج، ويا روح غال أزهقت في ظلمات سواده، لك مني أيتها الدمة **أسمى** الوفاء، ولك مني أيتها الروح أصدق الدعاء».

بتصرف - من كتاب مقالات الأديب القطري - خليفة بن عيد الكبيسي - إعداد علي بن عبد الله الفياض

معاني المفردات

المعنى	المفردات
إجبارٌ - عدمُ رغبةٍ	إكراهٌ
شديدُ الظَّلامِ	الحالكُ
نحيبًا ضعيفًا	هزيبًا
دوخةٌ وألمٌ في الرَّأسِ	دُوارٌ
احتاروا	شكُّوا
أخفى	طوى
قديمةٌ لم يبقَ منها أثرٌ	مندثرةٌ
الرَّحلةُ الحزينةُ المأساويةُ	الرَّحلةُ المشؤومةُ
شدةٌ وألمٌ	حرقةٌ
أعلى، وأرفعُ	أسمى

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة

اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عما يأتي:

1 ما المهنة التي كان يُمارسها غانم في القصة؟

.....

2 أين ذهبت نورة في نهاية القصة؟

.....

القراءة الجهرية:

1 اقرأ مع زملائك النصَّ قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مُراعياً ما يأتي:

- وضوح مخارج الحروف.
- التعبير عن المعنى.
- ضبط أواخر الكلمات.
- علامات الترقيم.

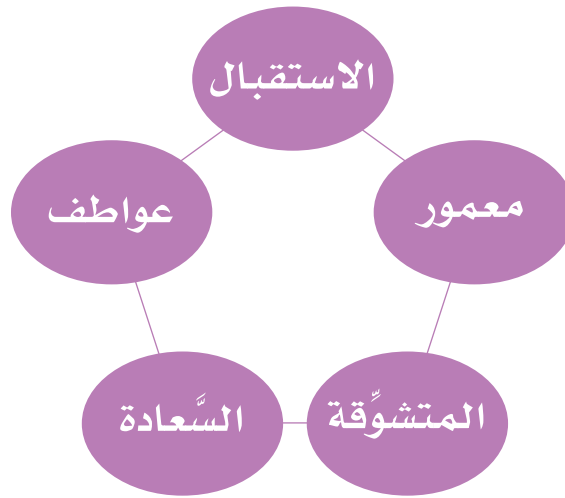
2 اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً التركيز على التفريق بين التَّاء المفتوحة والتَّاء المربوطة.

وبعد ستين عاماً ذهبت الأختُ «نورة» -وكانت في عُمر الثمانين- إلى مكان كانت تسكنه، وشاهدت منزل الأسرة الذي أصبح بقايا بيت مهجور أو آثار مندثرة، وتوقفت عند المكان الذي ودّعت فيه أخاها قبل ستين سنة حين ذهب في رحلة الغوص المشؤومة، استيقظت في داخلها ذكراه حين وداعه، وتذكّرت صورة وجهه عند الوداع.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذْوُقُ:



1 اختر من الشَّكْلِ المجاورِ الإجابةَ الصَّحيحةَ واكتبها في مكانها الصحيح:



أ «لكنَّ **مشاعره** ظَلَّتْ مُتعلِّقَةً بِأُختِه»:

مُرَادِفُ كَلِمَةِ «**مشاعر**»:

ب «وَطَوَى فِي أَعْمَاقِهِ رُوحَهُ **الْمُتَلَهِّفَةَ** لِرُؤْيَيْتِهَا»:

مُرَادِفُ كَلِمَةِ «**المتلهِّفة**»:

ج «أَصْبَحَ بَقَايَا بَيْتٍ **مَهْجُورٍ**»:

مُضَادُّ كَلِمَةِ «**مهجور**»:

د «تَذَكَّرْتُ صُورَةَ وَجْهِهِ عِنْدَ **الوداع**»:

مُضَادُّ كَلِمَةِ «**الوداع**»:

2 أعد كتابة الفقرة الآتية باستخدام كلمات مُرادفة للكلمات التي تحتها خط، ثم اقرأ الفقرة أمام زملائك.

ركب «غانم» السفينة وهو يحمل في قلبه مخاوف عظيمة على أخته الوحيدة التي تركها بعده، أترأه سيلقاها حين يعود أم أنه فراق لا لقاء بعده؟! كانت السفينة تبعد بجسده، لكن مشاعره ظلت متعلقة بأخته.

ركب «غانم» السفينة وهو يحمل في قلبه مخاوف على أخته الوحيدة التي تركها، أترأه حين أم أنه فراق لا لقاء بعده؟! كانت السفينة تبعد، لكن مشاعره متعلقة بأخته.

3 عبّر عن المعنى المقابل كما في المثال الأول:

بعد إبحار <u>طويل</u> وصلت السفينة موقع الغوص.	بعد إبحار <u>قصير</u> غادرت السفينة موقع الغوص.
امتنع عن سحبه حرصا على أن يجمع الكثير.	
سحب الغواصون رجلاً ميتاً فحزنوا حزناً شديداً.	

الفهم والتحليل:

1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ بدأت أحداث القصة في فصل:

- الربيع.
- الشتاء.
- الصيف.
- الخريف.

ب المكان الذي كان يجمع منه الرجال اللؤلؤ يسمى:

- الرُّبَّان.
- الهير.
- السَّيب.
- ليدا.

ج ماذا فعل الرجال عندما وجدوا الغواص ميتاً؟

- قرروا العودة للقريّة.
- بحثوا عن مقبرة لدفنه.
- أسرعوا لإخبار أخته.
- واصلوا البحث عن اللؤلؤ.

د كم كان عمر الأخت عندما فقدت أخاها «غانم»؟

- 60 عاماً.
- 20 عاماً.
- 70 عاماً.
- 80 عاماً.

2 صِفْ مَوْقِفَ الرِّجَالِ عِنْدَمَا سَحَبُوا الْحَبْلَ وَوَجَدُوا غَانِمًا مَيِّتًا.

.....

3 هَاتِ مِنَ الْقِصَّةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مَوْقِعَ الْهَيْرِ كَانَ بَعِيدًا.

.....

4 امْتَنِعِ السَّيْبُ عَنْ سَحَبِ غَانِمٍ، مَا السَّبَبُ فِي ذَلِكَ؟

.....

5 قَالَتِ الْأَخْتُ: «لَكَ مِنِّي أَيَّتُهَا الدَّمْعَةُ أَسْمَى الْوَفَاءِ، وَلَكَ مِنِّي أَيَّتُهَا الرُّوحُ أَصْدَقُ الدُّعَاءِ». عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُهَا؟

.....

6 صَلِّ بَخْطٌ بَيْنَ الْمُسَمَّى فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) وَمَا يَنَاسِبُهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) وَفَقْ مَا جَاءَ فِي الْقِصَّةِ.

المجموعة (ب)

قائد السفينة

شخص يقوم بسحب الحبل

مكان تجمع اللؤلؤ

اسم يطلق على الحبل

المنشد على ظهر السفينة

المجموعة (أ)

السيب

النَّهَامُ

الرَّيَانُ

ليد

الهير

7 اكتب صفات غانم وفق الجدول الآتي:

.....	صفات الجسد
.....	صفات داخلية

8 اذكر ثلاثة من أحداث القصة:

- 1-
- 2-
- 3-

9 قارن بين غانم والرجال الذين كانوا معه على ظهر السفينة وفق ما يلي:

الرجال	غانم	وجه المقارنة
		العمل في النهار
		المشاعر في الليل

10 استنتج طبيعة العلاقة الأسرية بين الأخ وأخته من خلال فهمك أحداث القصة. دّل على ما تقول.

.....

.....

11 ضع عنواناً مناسباً للقصة من عندك.

.....

التَّعْبِيرُ وَالْمِشَارَكَةُ:



صِفِ الحَيَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِأَهْلِ الْخَلِيجِ قَدِيمًا، وَبَيِّنْ أَهْمِيَّةَ الرِّوَابِطِ الْأُسْرِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْمَجْتَمَعِ.

لُغَوِيَّاتٌ:



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:



«يَا دَمْعَةَ عَزِيزِ طَوَاهَا بَحْرُ الْخَلِيجِ، وَيَا رُوحَ غَالٍ أَزْهَقَتْ فِي ظِلْمَاتِ سَوَادِهِ، لَكَ مِنِّْي أَيْتُهَا الدَّمْعَةُ أَسْمَى الْوَفَاءِ، وَلَكَ مِنِّْي أَيْتُهَا الرُّوحُ أَصْدَقُ الدُّعَاءِ».

أَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

- اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ:
- أَسْلُوبَ نِدَاءٍ وَحَدَّدْ أَرْكَانَهُ:
- أَسْلُوبُ النِّدَاءِ:
- أَدَاةُ النِّدَاءِ:
- الْمُنَادَى:
- جَوَابُ النِّدَاءِ:
- كَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

الكلمة والجُملة



كان وأخواتها

(كان - أصبح - صار - ليس)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِب عما يليها:



«لقد **كان** الغوصُ مهنةً يُمارسُها أجدادُنَا قديمًا، أمَّا اليومَ فقد **صارت** المهنةُ هوايةً وخاصةً بعد أن ظهرتْ مهنٌ جديدةٌ مُرتبطةٌ بالنَّفطِ وأصبحَ الغوصُ تراثًا تتناقلُهُ الأجيالُ، ولكنْ مع هذا نقولُ: **ليست** المحافظةُ على التُّراثِ صعبةً لو تكاتفتْ كلُّ الجهودِ».

- ما المهنةُ التي كان يُمارسُها أجدادُنَا القدماءُ؟
- لماذا أصبحتْ مهنةُ الغوصِ هوايةً في عصرنا الحالى؟
- اقرأ الجُمْلَ في المجموعتينِ ثمَّ لاحظِ الفرقَ بينهما.

المجموعة (1)

المجموعة (2)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1- الغوصُ مهنةٌ. | 1- كان الغوصُ مهنةً. |
| 2- المهنةُ هوايةٌ. | 2- أصبحت المهنةُ هوايةً. |
| 3- الغوصُ تراثٌ. | 3- أصبح الغوصُ تراثًا. |
| 4- المحافظةُ على التُّراثِ صعبةٌ. | 4- ليست المحافظةُ على التُّراثِ صعبةً. |

لاحظ واستنتج:

تأمل أمثلة المجموعة (1)

- نوع الجُمْل في أمثلة المجموعة (1)؟
- (جُمْل اسميَّة - جُمْل فعليَّة).
- مم تتكوَّن كُلُّ جملةٍ منها؟
- هل سبق هذه الجُمْل كلمةٌ من الكلمات التالية: (كان - أصبح - صار - ليس)؟
- حركة الاسم الملوَّن باللون الأزرق في كُلِّ جملة: (الضَّمَّة - الفتحة - الكسرة).
- حركة الاسم الملوَّن باللون الأخضر في كُلِّ جملة: (تنوين الضَّم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).
- ماذا تستنتج؟

تأمل أمثلة المجموعة (2)

- ما الكلمة التي جاءت في بداية هذه الجُمْل؟
- حركة الاسم الملوَّن باللون الأزرق في كُلِّ جملة: (الضَّمَّة - الفتحة - الكسرة).
- حركة الاسم الملوَّن باللون الأخضر في كُلِّ جملة: (تنوين الضَّم - تنوين الفتح - تنوين الكسر).
- ماذا تستنتج؟
- ما المعنى الذي أفاده كُلُّ فعلٍ ملوَّن باللون الأحمر في المجموعة الثانية؟



القاعدة:

- **كان وأخواتها:** أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويصير اسماً لها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- كل فعل من هذه الأفعال له معنى يفيد عند استخدامه في الجملة.

● معاني (كان وأخواتها):

- كان: تُفيد تأكيد الحدث في الماضي، مثل: كان الامتحان سهلاً.
- صار: تُفيد التحول من حال إلى حال، مثل: صار الجو مطراً.
- أصبح: تُفيد الدخول في الصباح، مثل: أصبحت الشمس مشرقة، وتفيد التحول، مثل: أصبح القمر هلالاً.
- ليس: تُفيد النفي، مثل: ليس الأمر معجزاً.

التَّدْرِيبَاتُ:



1 أكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الجملة	الفعلُ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)	اسمُهُ	خبرُهُ
مثالٌ	كَانَ الْجَوُّ بَارِدًا	الجَوُّ	باردًا
أ	أصبحتِ الشَّمْسُ مشرقةً.		
ب	صارَ الحقُّ واضحًا.		
ج	ليسَ القطارُ سريعًا.		
د	كانتِ الأجهزةُ مُعطَّلةً.		

2 اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ كان شديدًا. (الزَّحَامُ - الزُّحَامُ - الزُّحَامُ)
- ب أصبحتِ العلاقاتُ بفضلِ الهاتفِ الجَوَّالِ. (قَوِيَّةٌ - قَوِيَّةٌ - قَوِيَّةٌ)
- ج صارَ مكانًا للراحةِ والاستمتاعِ. (البحرُ - البحرُ - البحرُ)
- د ليسَ النِّجَاحُ (صَعْبٌ - صَعْبًا - صَعْبٌ)

3 ادْخُلِ (كَانَ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَاضْبِطْ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

- أ الطالبُ غائبٌ. (فعلًا من أخواتِ كَانَ يُفيدُ النَّفْيِ)
.....
- ب الماءُ مالِحٌ. (فعلًا من أخواتِ كَانَ يُفيدُ التَّحْوِيلِ)
.....
- ج النَّخْلُ مثمرٌ. (فعلًا من أخواتِ كَانَ يُفيدُ حدوثَ الفعلِ في الماضي)
.....

أ نموذج في الإعراب:

«صارَ الماءُ ثلجًا».

إعرابها	الكلمة
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يُفيدُ التَّحوُّلَ مبنيٌّ على الفتح.	صارَ
اسمٌ «صارَ» مرفوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.	الماءُ
خبرٌ «صارَ» منصوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.	ثلجًا

ب أعرب ما تحته خطٌ في الجملة التالية مُستفيدًا من النموذج السابق:

«أصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً بفعلِ التَّطَوُّرِ».

إعرابها	الكلمة
.....	أصبحَ
.....	العالمُ
.....	قريةً

الإملاء



الهمزة المتوسطة على ألف

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



شعرَ ناصرٌ **فَجْأَةً** بوجعٍ شديدٍ، **فَتَأَلَّمَ** كثيرًا، ولمَّ **يَتَأَخَّرْ** في الذهابِ إلى المستشفى، فقابلهُ الطبيبُ، **وسأله** عن مكانِ الوجعِ فقال: **الرَّأْسُ**، ففحصه الطبيبُ، **وطمأنَّه** وقالَ له: **إنَّها مَسْأَلَةٌ** بسيطةٌ، ونصحهُ بعدمِ السَّهرِ، وكتبَ له العلاجَ المناسبَ، وطلبَ منه أنْ **يأخذَ** الدَّواءَ ثلاثَ مرَّاتٍ في اليومِ.

لاحظ واستنتج:

أ ما العضو الذي كان يؤلم ناصرًا؟

ب اقرأ الفقرة السابقة مُركِّزًا على الكلمات الملونة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم املأ الجدول الآتي كما في المثال الأول.

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة
فَجْأَةً	السُّكُونُ	الفتحة
تَأَلَّمَ		
سَأَلَهُ		
الرَّأْسُ		
طَمَأَنَّهُ		
مَسْأَلَةٌ		
يَأْخُذَ		

- ما الحركةُ الَّتِي جاءتْ على الحرفِ الَّذِي قبلَ الهمزةِ في الكلماتِ (فجأةً - طمأن - مسألة)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- ما حركةُ الهمزةِ في الكلماتِ (فجأةً - طمأن - مسألة)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- ما الحركةُ الأقوى؟ (حركةُ الحرفِ الَّذِي قبلَ الهمزة - حركةُ الهمزة).
- ما الحركةُ الَّتِي جاءتْ على الحرفِ الَّذِي قبلَ الهمزةِ في الكلماتِ: (تألم - سأل)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- ما حركةُ الهمزةِ في الكلماتِ: (تألم - سأل)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- كيفَ تُكتبُ الهمزةُ إذا كانتْ حركتها وحركةُ ما قبلها هي الفتحة؟
- ما الحركةُ الَّتِي جاءتْ على الحرفِ الَّذِي قبلَ الهمزةِ في: (الرأس - يأخذ)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- ما حركةُ الهمزةِ في: (الرأس - يأخذ)؟ (الفتحة - الضمة - السكون).
- ما الحركةُ الأقوى؟ (حركةُ الحرفِ الَّذِي قبلَ الهمزة - حركةُ الهمزة)
- ماذا تستنتج؟



القاعدة:

- لكتابة الهمزة المتوسطة على ألفٍ ننظرُ لحركة الحرفِ الَّذِي يسبقُ الهمزة وحركة الهمزة.
- الفتحة أقوى من السكون.
- تُكتبُ الهمزة المتوسطة على ألفٍ في الحالات التالية:
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكنٌ مثل: فجأةً - طمأن - مسألة.
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحٌ مثل: تألم - سأل.
- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحٌ مثل: الرأس - يأخذ.

التَّدْرِيبَاتُ



1 صَلِّ بِخَطِّ بَيْنِ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَلِفٍ فِيمَا يَأْتِي:

تَأْسَفُ	الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
يَأْمُرُ	الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.
الْمَرْأَةُ	الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.

2 صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

فَأْرُ - تَأَخَّرَ - يَسْأَلُ - رَأَى - تَأْكُلُ - يَرَأْفُ		
الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ	الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ	الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ

3 بَيْنْ سَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى أَلِفٍ فِيمَا يَلِي:

الكَلِمَةُ	السَّبَبُ
جُرْأَةٌ	
تَأَدَّبَ	
مَأْرَبٌ	

4 اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الْخَطُّ:



خَطُّ النَّسْخِ (حَرْفُ الْمِيمِ)

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

لَكَ مِنِّْي أَيَّتُهَا الدَّمْعَةُ أَسْمَى الْوَفَاءِ.

4.
3.
2.

1. لَكَ مِنِّْي أَيَّتُهَا الدَّمْعَةُ أَسْمَى الْوَفَاءِ.

لِلْمُعَلِّمِ:

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:



تلخيصُ قصّةٍ (*)



- قُمْ بِتَلْخِيصِ قِصَّةِ «يَا دَمْعَةُ طَوَاهَا بِحَرِّ الْخَلِيجِ»، مُسْتَفِيدًا مِنَ التَّعْلِيمَاتِ وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَلِيهَا.

تَعْلِيمَاتُ التَّلْخِيصِ:

- اقْرَأِ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً لِفَهْمِ الْأَحْدَاثِ.
- حَدِّدِ الْأَحْدَاثَ الْأَسَاسِيَّةَ، وَاحْذِفِ الْأَحْدَاثَ الثَّانَوِيَّةَ.
- ارْبِطْ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ بِأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.
- اقْرَأِ التَّلْخِيصَ وَقَارِنْهُ بِالنِّصِّ الْأَصْلِيِّ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ التَّلْخِيصِ لِتُصَحِّحِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ إِنْ وُجِدَتْ.
- أَظْهَرِ شَخْصِيَّتَكَ وَأَسْلُوبَكَ، وَتَجَنَّبِ النَّسْخَ وَاللُّصْقَ.
- احْرِصْ عَلَى أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ وَاضِحًا وَمَفْهُومًا وَمُوجَزًا.
- اكْتُبْ مُسَوِّدَةً مَوْضُوعَكَ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ، وَسَجِّلْ بَعْضَ مُلَاحَظَاتِهِمْ.
- اسْتَخْدِمِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ.
- اكْتُبِ التَّلْخِيصَ بِخَطٍّ وَاضِحٍ، أَوْ بِطِبَاعَتِهِ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.
- رَاجِعِ الْمَوْضُوعَ وَاكْتُبْهُ بِصُورَتِهِ النِّهَائِيَّةِ فِي كُرَاسَتِكَ.

(*) يُمْكِنُ لِلْمُعَلِّمِ أَنْ يَخْتَارَ قِصَّةَ أُخْرَى شَرِيطَةً الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ تَعْلِيمَاتِ الْكِتَابَةِ وَالْإِلْتِمَامِ بِالْمَطْلُوبِ.

نموذج استرشادي للتلخيص:



الفقرة قبل التلخيص:

في إحدى ليالي الصيف الهادئة ركب «غانم» السفينة وهو يحمل في قلبه مخاوف عظيمة على أخته الوحيدة التي تركها بعده، أترأه سيلقاها حين يعود أم أنه فراق لا لقاء بعده؟... كانت السفينة تبتعد بجسده، لكن مشاعره ظلت متعلقة بأخته.

الفقرة بعد التلخيص:

في ليلة صيفية ركب غانم السفينة، وكان خائفاً على أخته الوحيدة، وفكر هل سيلتقيها أم لا؟ ولكنه ظل محبباً لأخته.

التَّحَدُّثُ:



سَرْدُ قِصَّةٍ



قُمْ بالعودة إلى مركز مصادر التَّعلُّم في المدرسة (المكتبة) وابْحَثْ عَنْ قصصٍ تتعلَّق بالحياة الاجتماعية لأهل الخليج قديمًا، واخْتَرْ واحدةً منها ثُمَّ قُمْ بِسَرْدِهَا عَلَى زُمَلَائِكَ مُسْتَفِيدًا مِمَّا يَلِي:

- قُمْ بقراءة القِصَّة قراءةً مُتعمِّقةً، وتعرِّف الأحداث الرئيسة وأدوار الشَّخصيات فيها.
- وظَّف درجة الصَّوت المناسبة لإبراز المعنى.
- استخدم لغة الجسد وحركات الجسم؛ مثل: تعابير الوجه، وحركة اليدين لتوضيح الغرض من الحديث.
- استخدم اللغة الفصحى المناسبة.
- ركِّز على الأحداث الرئيسة في القِصَّة.
- التزم بالترتيب الزماني للأحداث.
- صِف سلوك الشَّخصية الرئيسة والشَّخصيات الثانوية في القِصَّة.

الوحدة الثالثة البيئة والاستدامة

3



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

البيئة والاستدامة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يقرأ الدرسَ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبِّرةً عن المعنى.
- يتعرَّفَ معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
- يستخلص الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ والتفاصيلَ في مقالٍ قرائي.
- يُوظَّفَ (إنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ) في جملٍ مفيدةٍ وفق معنى كلٍّ منها.
- يكتبَ كلماتٍ تضمَّنتْ همزةً مُتوسِّطةً على واوٍ بشكلٍ صحيحٍ.
- يكتبَ عبارةً بخطِّ النسخِ تضمَّنتْ حرفَ (هـ).
- يكتبَ نصًّا يُقدِّمُ معلوماتٍ مُنظمةً لموقعٍ معيَّن.
- يستنتجُ المعنى العامَّ في نصٍّ مسموعٍ.
- يُعيِّنُ معلوماتٍ مُحدَّدةً في نصٍّ مسموعٍ.
- يتمثِّلُ مجموعةً من القيمِ التَّربويَّةِ المستفادةِ من الوحدَةِ مثل: الانتماءِ للوطن، وتقديرِ التراثِ.

محتويات الوحدة:

القراءة:

حديقة الأكسجين

الكلمة والجُملة:

(إنَّ، لكنَّ، ليتَ، لعلَّ)

الإملاء:

الهمزة المتوسطة على واوٍ

الخط:

خط النسخ حرف (هـ)

التعبير الكتابي:

وصف موقع

الاستماع:

مسجد القبيب

حديقة الأكسجين



تحتضن قطر العديد من الحدائق التي تتميز بالمساحات الخضراء الواسعة؛ مما يجعلها مثالية للتنزه؛ حيث تشمل هذه المتنزهات مناطق مخصصة لأنواع مختلفة من الرياضات والأماكن التي يمكن للناس فيها قضاء الوقت الممتع مع العائلة والأصدقاء ومنها «حديقة الأكسجين» التي تعد مكاناً مثالياً للاستجمام والتخلص من ضغوطات الحياة.

الموقع والمساحة:

حديقة الأكسجين هي حديقة عامة تقع بالقرب من مركز الطلاب بجامعة حمد بن خليفة في المدينة التعليمية؛ حيث تبلغ مساحتها 130 ألف متر مربع، وتتخللها طرق طولها سبعة آلاف كيلو متر، وتعد وجهة مميزة للاستمتاع بالهواء الطلق والأجواء المفتوحة المفعمة بالحياة للمجتمع المحلي.



تصميم الحديقة:

لقد صُمِّمَتِ الحديقةُ باستخدامِ مجموعةٍ مِنَ العواملِ الجماليةِ والإنشائيةِ، بحيثُ تكونُ جذابةً مِنَ الناحيةِ العمليةِ والجماليةِ، وتضمُّ مناظرَ طبيعيةً رائعةً تمنحُ المدينةَ التعليميةَ هُويَةً فريدةً، وهذه الهويةُ مُستمدَّةٌ من بيئةِ قطرِ النباتيةِ والبيئاتِ **المُتأخمة** لها؛ حيثُ تشكَّلتُ تضاريسُ الحديقةِ لتزيدَ مِنَ التبريدِ بالاستفادةِ مِنَ الرِّياحِ السائدةِ في المنطقةِ؛ فصُمِّمَتِ أنفاقُ تبريدٍ وممراتُ مظِلَّةٌ ومساراتُ الجريِ الملتقَّةُ على شكلِ C مِنَ الخرسانةِ المسلَّحةِ، وهذا التصميمُ **مستوحى** مِنَ التَّكويناتِ الصَّحراويةِ التي تتشكَّلُ بفعلِ الرِّياحِ، وتمَّتْ تغطيةُ الممراتِ بسقفٍ أخضرٍ لتقليلِ امتصاصِ الحرارةِ مِنَ الشَّمسِ، وتضمُّ الحديقةُ أكثرَ من 117 نوعاً مِنَ النِّباتاتِ، أغلبُها أنواعٌ محليةٌ مثل: الصَّمغِ العربيِّ، والغافِ، والسَّمرِ، والسَّلمِ، والسَّدرِ، وتعدُّ هذه الأنواعُ قادرةً على **التَّكيُّفِ** معِ الجوّ الصَّحراويِّ للمنطقةِ.

ورُوعيَ في تصميمِ الحديقةِ تحقيقُ ضمانِ توفيرِ الماءِ خلالَ العامِ مِنْ خلالِ إنشاءِ ممراتٍ امتصاصٍ في المناطقِ الخضراءِ لتخزينِ

مياه الأمطار الموسميّة، واستخدام أساليب الريّ الحديثة؛ حيثُ جُهِّزَت الأسطح العُشْبِيَّة لِلأنشطة الرِّياضيَّة بأنظمة ريّ ذكيَّة بتقنيَّات حسَّاسة مُوفِّرة للمياه وللتَّحكُّم في استهلاكه.

الغايَات من إنشاء الحديقة:



إنَّ الغاية من إقامة الحديقة أن تكون رئةً خضراءَ للمدينة التَّعليميَّة، وعلاجًا مثاليًا لحرارة الصَّحراء، ومُتنفَّسًا يلجأ إليه الطُّلاب والزُّوَّار على حدٍّ سواءٍ لِإنعاش أذهانهم وأجسادهم وأرواحهم، فتمنحهم الحيويَّة والنشاط من خلال التَّمرينات الرِّياضيَّة واستكشاف العلاقة بين الأكسجين والنباتات والحياة الصَّحيَّة النقيَّة.

وهناك غايةٌ أخرى لإنشاء الحديقة تتمثَّل في **توجيه** أفراد المُجتمع القطريّ لرفع مُستوى مشاركتهم في الأنشطة المُختلفة، والاستمتاع بشكلٍ أكبر بالمرافق التَّرفيهيَّة والرِّياضيَّة على مدار العام؛ حيثُ تتمتَّع الحديقة إضافةً إلى ما سبق بقدرتها على استضافة الفعاليَّات العامَّة الخارجيّة الكبرى بفضل ما فيها من إمكانيَّات رائعة لتحقيق المنفعة العامَّة لأفراد المُجتمع القطريّ.

أهمُّ المرافق التَّرفيهيَّة والرِّياضيَّة:

تُعَدُّ حديقة الأكسجين أفضل ملاذٍ لمُحبِّي الطَّبيعة وبالتَّأكيد لن تقوى على مقاومة تأمل العديد من المناظر الخلابة التي ستُصادفها خلال تجوُّلك فيها؛ حيثُ الأشجار الظليَّة والمُسطَّحات الخضراء



الواسعة، وربما انجذبت أكثر لما
تزدان به الحديقة من نوافير
وبرك وشلالات مائية، هذا
وتحتضن حديقة الأكسجين
أماكن ملائمة لممارسة الرياضة؛

فهناك مسارات مخصصة للقيام برياضة المشي في ممرات مكيّفة
لتعزيز التبريد والحفاظ على درجة حرارة لطيفة، وهناك مضمار
للعدو طوله 1600 متر، ومضمار للفروسيّة، وملاعب رياضية وأماكن
لتأجير الدراجات الهوائية، وبالإمكان جعل نزهتك أكثر تشويقاً
عندما تتشارك مع رفاقك في لعب كرة القدم وكرة الطائرة، كما
اهتمت الحديقة بتخصيص مساحة للعب الأطفال، ليقضوا وقتاً
ممتعاً ومفيداً.

إن «حديقة الأكسجين» تجمع الرياضة والمتعة بالراحة
والاستكشاف، فكلما دخلت في عمق يشدك تآلف الطبيعة مع جمال
التصميم لتبقى «حديقة الأكسجين» كاشفة عن مشاعر فرح وسعادة
لا تكتمل عند زيارة الدوحة إلا بالتجول في أرجائها، إنها البقعة
الصحيّة التي تختزل بعض ملامح الطبيعة والرياضة، والجمال
والتكنولوجيا في وقت واحد.

معاني المفردات

المفرداتُ	المعنى
الاستجمامُ	الرَّاحَةُ
مفعمةٌ	ممتلئةٌ
التَّكْيِيفُ	التَّأَلُّفُ والتَّوَافُقُ
المُتَاخِمةُ	المُجَاوِرَةُ والمَلَاصِقَةُ
مُسْتَوْحَى	مُسْتَمَدٌّ
الْخِلَابَةُ	الْجَذَابَةُ
تَوْجِيهٌ	إِرْشَادٌ وَنَصْحٌ

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة

اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1 أين تقع حديقة الأكسجين؟

.....

2 كم تبلغ مساحة حديقة الأكسجين؟

.....

3 اذكر أسماء ثلاث من الأشجار الموجودة في الحديقة.

.....

القراءة الجهرية:

1 اقرأ مع زملائك النص قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة، مُراعياً علامات الترقيم.

2 اقرأ الفقرة الآتية قراءة مُعبّرة، مُراعياً التركيز على النطق الصحيح للحرف المضعف:

لقد صُمِّمت الحديقة باستخدام مزيج من العوامل الجمالية والإنشائية، بحيث تكون جذابة من الناحية العملية والجمالية، وتضم مناظر طبيعية رائعة.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذْوُقُ:



1 أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ التَّالِيَةِ:

أ مرادفُ كلمةٍ «مثاليًا» في جملةٍ «وأنشئتُ لتكونَ علاجًا مثاليًا لحرارةِ الصحراءِ»:

- شكليّ.
- نموذجيّ.
- جماليّ.
- كيميائيّ.

ب الجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ فِيهَا مَعْنَى «تزدانُ» كما في «تزدانُ الحديقةُ بالنّوافيرِ والبركِ والسَّلاطِ المائيّةِ» هي:

- تشكَّلتِ الحديقةُ على شكلِ منحدراتٍ تلالِيّةٍ.
- تجهَّزتِ الحديقةُ بوسائلِ الرِّيِّ الحديثَةِ.
- تجمَّلتِ الحديقةُ بالأشجارِ الخضراءِ الظِّلِيلَةِ.
- تميَّزتِ الحديقةُ بالهواءِ الطَّلَقِ والأجواءِ المفتوحةِ.

ج الكلمةُ الَّتِي تصلُحُ بديلًا لكلمةٍ «فريدةٌ» في جملةٍ «وجرى تصميمُها بحيثُ تمنحُ المدينةَ التَّعليميّةُ هُويّةً فريدةً» هي:

- واحدةٌ.
- كبيرةٌ.
- معزولةٌ.
- مميَّزةٌ.

2 هَاتِ مَضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، (اسْتَعِنْ بِالْمُعْجَمِ عِنْدَ الْحَاجَةِ):

مُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ
	استضافةُ الفعاليَّاتِ العامَّةِ الخارجِيَّةِ الكُبرى .
	جُهِّزَتِ الْأَسْطَحُ الْعُشْبِيَّةُ بِأَنْظِمَةٍ رِيٍّ ذَكِيَّةٍ موفِّرةٍ لِلْمِيَاهِ.
	استخدامُ أساليبِ الرِّيِّ الحديثةِ .

3 حدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ «**العدو**» وَفَقًّا لِلسِّيَاقِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

	تَضُمُّ مَسَارَاتٍ مَخْصَّصَةً لِلْقِيَامِ بِرِيَاضَةِ الْمَشْيِ وَمُضْمَارًا لِلْعَدُو .
	يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْذَرَ العدوَّ وَلَا نَأْمَنَ جَانِبَهُ.

الفهم والتحليل:

1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ كم يبلغ طول مضمار العدو في حديقة الأكسجين؟

- 1060 مترًا.
- 1600 متر.
- 6100 متر.
- 1006 أمتار.

ب ما العدد الذي ذكره النص حول النباتات الموجودة في الحديقة؟

- أكثر من 170 نوعًا.
- أكثر من 117 نوعًا.
- أقل من 117 نوعًا.
- أقل من 70 نوعًا.

ج أغلب النباتات الموجودة في حديقة الأكسجين تُعد من النوع:

- المحلي.
- الطويل.
- المستورد.
- الملون.

2 ما الهدف الرئيس للنص؟

- تقديم معلومات عن حديقة الأكسجين.
- عقد مقارنة بين الحدائق في دولة قطر.
- إبراز دور دولة قطر في إنشاء الحدائق.
- إرشاد الناس حول كيفية زيارة حديقة الأكسجين.

3 حديقة الأكسجين تجمع بين متعة الراحة ومتعة الاستكشاف، وضح ذلك من خلال فهمك النص.

.....

4 تتنوع الأنشطة في حديقة الأكسجين. اذكر ثلاثة منها.

.....

.....

.....

5 يرتبط تصميم حديقة الأكسجين بالبيئة القطرية. دلل على ذلك من النص.

.....

.....

6 اذكر ثلاثاً من الغايات التي أنشئت من أجلها حديقة الأكسجين.

.....

.....

.....

7 ذَكَرَ النَّصُّ نَوْعَيْنِ مِنَ الْمِيَاهِ، أَذْكَرُهُمَا ثُمَّ بَيَّنْ كَيْفَ تَتَعَامَلُ الْحَدِيقَةُ مَعَ كُلِّ نَوْعٍ وَفَقَ الْجَدُولَ التَّالِيَ

نَوْعُ الْمِيَاهِ	كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَهُ

8 اعْتَمَدَ النَّصُّ عَلَى الْعَنَاوِينِ الْفُرْعِيَّةِ، صَلِّ بَيْنَ الْعِبَارَةِ وَالْعَنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا.

العنوان الفرعي

العبارة

تصميم الحديقة

توجيه أفراد المجتمع القطري للمشاركة في الأنشطة المختلفة، والاستمتاع بالمرافق الترفيهية والرياضية.

الغايات من إنشاء الحديقة

تحتضن حديقة الأكسجين مسارات للمشبي، وهناك مضمار للعدو، ومضمار للفروسية، وملاعب رياضية وأماكن لتأجير الدراجات الهوائية.

الموقع والمساحة

تمت تغطية الممرات بسقف أخضر لتقليل امتصاص الحرارة من الشمس.

أهم المرافق الترفيهية والرياضية

تقع بالقرب من المدينة التعليمية وتبلغ مساحتها 130 ألف متر مربع.

9 في رأيك، هل كان للصُّور دورٌ في فهم أفكار النصِّ؟ ولماذا؟

.....

.....

10 دُلِّ على استخدام النصِّ ما يلي:

المطلوبُ	الدَّليلُ مِنَ النَّصِّ
الأرقامُ والأعدادُ.	
المصطلحاتُ العلميَّةُ.	
الفعلُ الدَّالُّ على الزَّمنِ الحاضرِ.	
الاعتمادُ على الحقائقِ لا الآراءِ.	
كثرةُ الأوصافِ.	

التَّعْبِيرُ وَالْمِشَارَكَةُ:



لَخَّصْ شَفْهِيًّا أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَفَدْتَهَا مِنَ النَّصِّ فِي نَقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ،
ثُمَّ أَلْقِهَا عَلَى مَعْلَمِكَ وَزَمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ، مَرَاعِيًّا تَنْوِيعَ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ،
وَاسْتِخْدَامَ حَرَكَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

لُغَوِيَّاتٌ



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:



«وَرُوعِي فِي تَصْمِيمِ الْحَدِيقَةِ تَحْقِيقُ ضَمَانِ تَوْفِيرِ الْمَاءِ خِلَالَ الْعَامِ مِنْ
خِلَالِ إِنْشَاءِ مَمَرَّاتٍ امْتِصَاصٍ فِي الْمَنَاطِقِ الْخَضِرَاءِ لِتَخْزِينِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ
الْمَوْسِمِيَّةِ».

1 اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

- اسْمًا مَجْرُورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ:
- اسْمًا جَمْعًا:
- اسْمًا يَبْدَأُ بـ (ال):
- كَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

الكلمة والجُملة



إن وأخواتها

(إن - لكن - ليت - لعل)

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجِب عما يليها:



المجموعة (1)

1- الحديقة جميلة.

2- الحقائق كثيرة والجو ماطر.

3- الامتحان سهل.

4- الفرج قريب.

المجموعة (2)

1- إن الحديقة جميلة.

2- الحقائق كثيرة لكن الجو ماطر.

3- ليت الامتحان سهل.

4- لعل الفرج قريب.

لاحظ واستنتج

تأمل أمثلة المجموعة (1)

- ما نوع الجُمْل في أمثلة المجموعة (1)؟ (جُمْل اسميَّة - جُمْل فعليَّة).
 - ممَّ تتكوَّن كُلُّ جملةٍ منها؟
 - هل سبق هذه الجُمْل كلمةٌ من الكلمات التالية: (إنَّ - لكنَّ - ليتَ - لعلَّ)؟
 - حركةُ الاسمِ الملوَّن باللون الأزرق في كُلِّ جملةٍ: (الضَّمَّةُ - الفتحةُ - الكسرةُ).
 - حركةُ الاسمِ الملوَّن باللون الأخضر في كُلِّ جملةٍ: (تنوينُ الضَّم - تنوينُ
- الفتح - تنوينُ الكسر).
- ماذا تستنتج؟

تأمل أمثلة المجموعة (2)

- ما الحرفُ الَّذي سبق كُلَّ جملةٍ من هذه الجُمْل؟
 - حركةُ الاسمِ الملوَّن باللون الأزرق في كُلِّ جملةٍ: (الضَّمَّةُ - الفتحةُ - الكسرةُ).
 - حركةُ الاسمِ الملوَّن باللون الأخضر في كُلِّ جملةٍ: (تنوينُ الضَّم - تنوينُ
- الفتح - تنوينُ الكسر).
- ماذا تستنتج؟
 - ما المعنى الَّذي أفادَهُ كُلُّ حرفٍ ملوَّن باللون الأحمر في المجموعة الثانية؟



القاعدة:

- **إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا:** هي حروف تدخل على الجملة الاسمية، تنصب المبتدأ ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.
- كل حرف من هذه الحروف له معنى يفيدُه عند استخدامه في الجملة.
- **معاني (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا):**
 - **إِنَّ:** تُفيد التوكيد، مثل: إِنَّ اللهَ رَحِيمٌ بَعَادِهِ.
 - **لَكِنْ:** تُفيد الاستدراك، وهو حرف يأتي في وسط الجملة، مثل: السماء ممطرة لكن الجو حار.
 - **لَعَلَّ:** تُفيد الترجي، ويكون للأمر الممكن تحقيقه، مثل: لَعَلَّ الْمُجْتَهِدَ مُتَفَوِّقٌ.
 - **لَيْتَ:** تُفيد التمني، ويكون للأمر المستحيل (أو صعب التحقيق) مثل: لَيْتَ الْمَاضِيَ يَعُودُ.

التَّدْرِيبَاتُ



1 أكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الجملة	الحرفُ (إِنَّ وأخواتها)	اسمُهُ	خبرُهُ
مثالُ	إِنَّ الرَّحْمَةَ واجبةٌ.	الرَّحْمَةُ	واجبةٌ
أ	لعلَّ المطرَ نافعٌ.		
ب	ليتَ الشَّبابُ عائدٌ.		
ج	إِنَّ الحقَّ واضحٌ.		
د	الحديقةُ واسعةٌ لكنَّ الأشجارَ صغيرةٌ.		

2 اَمَلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ إِنَّ القمرَ في هذه اللَّيْلَةِ. (خبر إن)
- ب ليتَ منتشرٌ في أرجاءِ العالمِ. (اسم ليت)
- ج التَّائِبَ نادمٌ. (حرف يفيد التَّرجي)
- د الشَّمْسُ ساطعةٌ الجَوَّ رطبٌ. (حرف يفيد الاستدراك)

3 ادْخُلِ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُرَاعِيًا الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ وَاضْبِطْ أَوْ اخِرَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا:

- أ الأُمَّةُ مُجْتَمَعَةٌ عَلَى الْحَقِّ. (الْتَمَنِي)
- ب التَّعَاوُنُ قائمٌ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ. (الْتَوَكُّدُ)
- ج المُسَافِرُ عائدٌ إِلَى وَطَنِهِ. (الْتَرَجِّي)
- د تَوَقَّفَ الْمَطَرُ، الْغُيُومُ كَثِيرَةٌ. (الاستدراك)

4 أعرب الجملة الآتية مُستفيداً من النموذج:

نموذج في الإعراب:

«إنَّ العقلَ زينةٌ».

الكلمة	إعرابها
إنَّ	حرفٌ توكيدٍ ونصبٍ.
العقلَ	اسمُ "إنَّ" منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
زينةٌ	خبرُ "إنَّ" مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ.

أعرب ما تحته خط في الجملة التالية:

«لعلَّ الآمالَ متحققةٌ».

الكلمة	إعرابها
لعلَّ	
الآمالَ	
متحققةٌ	

الإِملَاءُ



الهمزة المتوسطة على واوٍ

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



يعملُ **فُؤَادٌ** في **مُؤَسَّسَةِ** قَطَرْ، وهو **مُسْؤُولٌ** في قسم تنظيم **المُؤْتَمَرَاتِ**، **يُؤَدِّي** عمله بكلِّ أمانة وإخلاص؛ يمتلئ قلبه **بالتَّفاوُلِ** بأنَّ يخدمَ دولةَ قَطَرْ، ويشارك في نهضتها، **يُؤْمِنُ** بمبدأ راسخ يُطبِّقه على نفسه قبل غيره، وهذا المبدأ هو «أنَّ التَّخْطِيطَ للعملِ أساسُ النِّجَاحِ».

لَا حِظَّ وَاسْتَنْتِجْ

أ ما المبدأ الذي يؤمنُ به فُؤَادٌ؟

ب اقرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اْمَلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة
فُؤَادٌ	الضَّمَّةُ	الفتحةُ
مُؤَسَّسَةُ		
مُسْؤُولٌ		
المُؤْتَمَرَاتِ		
يُؤَدِّي		
يُؤْمِنُ		

- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات (فؤاد - مؤسّسة - يؤدي)؟
(الفتحة - الضّمة - الكسرة).
- ما حركة الهمزة في الكلمات: (فؤاد - مؤسّسة - يؤدي)؟
(الفتحة - الضّمة - الكسرة).
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟ (حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في: (المؤتمرات - يؤمن)؟
(الفتحة - الضّمة - الكسرة)؟
- ما حركة الهمزة في: (المؤتمرات - يؤمن) (الفتحة - الضّمة - الكسرة)؟
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟ (حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ما الحركة التي جاءت على الحرف الذي قبل الهمزة في: (مسؤول)؟
(الفتحة - الضّمة - الكسرة).
- ما الحركة التي جاءت على الهمزة في: (مسؤول)؟ (الفتحة - الضّمة - الكسرة).
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟ (حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ماذا تستنتج؟



القاعدة:

- لكتابة الهمزة المتوسطة على واو ننظر لحركة الحرف الذي يسبق الهمزة وحركة الهمزة.
- تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت الضّمة أقوى الحركتين: حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، مثل: فؤاد - مؤسّسة - مسؤول - المؤتمرات - يؤدي - يؤمن.
- الضّمة أقوى من الفتحة والسكون.

التَّدْرِيبَاتُ



1 صَلِّ بِخَطِّ بَيْنِ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَاوٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	مَرْوُوسٌ
الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.	مُؤَلَّفٌ
الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.	يُؤْذِي

2 أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَضْمَنْتْ هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ تَنَاسِبُ الْفَرَاغَ.

- أ أَرَدْتُ الْأَذَانَ مَعَ صَوْتٍ عِنْدَمَا يُنَادِي لِلصَّلَاةِ.
 ب الْأُمُّ تُدِيرُ بَيْتَهَا بِكُلِّ مَحَبَّةٍ.
 ج لَا عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.
 د كُنْ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ.

3 اكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بَعْدَ تَجْمِيعِ الْحُرُوفِ، بِالْتَّرْكِيزِ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَثَالِ:

السُّؤَالُ	س - ع - ا - ل	المَثَالُ
	م - ع - ر - خ	أ
	م - ع - ت - م - ر	ب
	ت - ش - ا - ع - م	ج
	م - و - ع - و - د - د - ع	د

4 اكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الْخَطُّ:



خَطُّ النَّسْخِ (هـ)

اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًا الدَّقَّةَ فِي رَسْمِ الْحُرُوفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

هذه الحديقة ملاذ يهرع إليه الناس هرباً من رقابة حياتهم المهنية.

4.
3.
2.

1. هذه الحديقة ملاذ يهرع إليه الناس هرباً من رقابة حياتهم المهنية.

لِلْمُعَلِّمِ:

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:



كتابة وصف مكان (*)



تتعدّد الأماكن في دولة قطر، وتشمل أنواعاً كثيرة كالحدائق العامّة، والمساجد، والمتنزهات والسّاحات العامّة والشّوارع وأماكن التّسوّق، ومحطّات المواصلات العامّة كمحطّات القطارات والمترو، والشواطئ العامّة، وغيرها، وتمثّل فضاءً مناسباً للتّرويح عن النّفس، وإقامة العديد من الفعاليّات الثقافيّة والوطنيّة.

- في ضوء ما سبق اختر مكاناً عامّاً ثمّ اكتب مقالة (موضوعاً) عنه؛ بحيث تقدّم معلومات منظّمة واضحة، مُستفيدة من تنظيم درس القراءة، ومن شبكة المعلومات.

(*) يُمكن للمعلّم أن يختار موقعاً عالمياً شريطة الاستفادة من تعليمات الكتابة.

تعليمات الكتابة:

- اختر عنواناً شائقاً لموضوعك.
- اكتب ثلاث أفكار تناسب موضوعك، على شكل نقاط مرتبة، ثم قم بتطوير كل فكرة لتكون فقرة في موضوعك مستفيداً من الجدول التالي:

الفكرة	تطوير الفكرة
.....	
.....	
.....	

- وظف ما يناسبك من أدوات الربط الآتية: (ليست - فحسب - ومن هنا - ولذلك - بسبب - فيجب - لا أحد ينكر - بل إنها - وإذا - حتى - عند ذلك - حيث - كلما).
- اكتب مسودة موضوعك، ثم اعرض ما كتبتَه على معلمك وزملائك، وسجل بعض ملاحظاتهم.
- استخدم علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- راجع الموضوع وكتبه بصورته النهائية في كراستك.

نص الاستماع



مسجد القبيب



جرت مقابلة في قناة إعلامية بين مذيع وباحث تاريخي مختص، وتركزت المقابلة على «مسجد القبيب»، وقد انقسمت إلى ثلاثة أقسام:

المقطع الأول:

المذيع: في بداية الحلقة يسعدنا أن نرحب بكم واسمح لي أن أطرح سؤالاً: هل لك أن تحدثنا عن تأسيس المسجد؟

الباحث التاريخي: نعم بالطبع، مسجد القبيب يقع في العاصمة القطرية الدوحة، ويعود تأسيسه إلى عام 1878 م في عهد مؤسس الدولة الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني رحمه الله.

المذيع: أشكرك، ما الذي يمكن قوله عن مكونات المسجد وتفاصيله؟

الباحث التاريخي: يتكوّن مسجد القبيب من بيت للصلاة مبني على 3 صفوف من الأعمدة المربعة الغليظة، يتكوّن منها 4 أروقة في اتجاه القبلة، بالإضافة إلى رواقين أحدهما جهة الشمال والآخر في الجهة المقابلة أي الجنوب، أما من ناحية الشرق فهناك المئذنة الموجودة في وسط حجرة طويلة، ومن الناحية الغربية هناك المحراب الذي يُسمّى أيضاً «الخلوة».

المذيع: استراحة قصيرة ونواصل بإذن الله.

المقطع الثاني:

المذيع: أهلاً بكم مرة ثانية، أستاذنا الفاضل، صف لنا التقنيات التي استخدمها أجدادنا في بناء مسجد القبيب.

الباحث التاريخي: استخدم أجدادنا في بناء المسجد التقنيات المعمارية الشعبية في جانب الاقتصاد في المواد والجهد، والقدرة على التحمل والتكيف مع الطبيعة، ومما يدل على ذلك أن الرواة يثبتون في ذكرياتهم عن المسجد: أن الأمطار عندما كانت تهطل بغزارة، فإن بعض البيوت الطينية قد تتساقط، فلا يجدون مكاناً يحميهم من المطر إلا مسجد القبيب.

المذيع: اعتذر عن المقاطعة، هل لك أن تشرح لنا عن تصميم المسجد؟



الباحث التاريخي: مخطط هذا المسجد يشبه مخطط المسجد النبوي في المدينة المنورة، ويعد بيت الصلاة الجزء الأكثر أهمية من المسجد، وكان يحيط به جدار من 3 جهات شمالية وغربية وجنوبية، وفي هذا الجدار من جهة الشمال توجد 4 نوافذ للتهوية والإضاءة، ومن الجهة الغربية توجد 6 نوافذ مع المحراب، أما الجهة الجنوبية فمطابقة للجهة الشمالية، والناحية الشرقية كانت مفتوحة بـ 11 قوساً على فناء المسجد، وكان السقف مبنياً بنظام القبّة، ومجموع القباب في سقف المسجد 44 قبّة، بالإضافة إلى قبتين أصغر حجماً تغطيان سقف المحراب.

المذيع: شكراً لك أستاذنا الفاضل، وسنتحدث عن المئذنة وشكلها بعد الفاصل القصير.

المقطع الثالث:

المذيع: أهلاً بكم مرة ثانية، نستأذنك أن تكمل الحديث عن المئذنة.

الباحث التاريخي: مئذنة مسجد القبيب أقدم نموذج للمآذن المعروفة في قطر، وهي ذات جسم أسطواني متأثر بعمارة المآذن في تركيا وشبه الجزيرة العربية.

المذيع: ما الجهود التي قامت بها الدولة للمحافظة على هذا التراث المميز؟

الباحث التاريخي: أُعيد بناء المسجد من قبل المكتب الهندسي الخاص التابع للديوان الأميري قبل سنوات وفق شكله المعماري القديم الأول الذي يتميز بقباب تقوم على أعمدة مضلعة تحكي جانباً من القوة والعزة.

من موقع الجزيرة (بتصرف).

الاستماع



مسجد القبيب - مقابلة

أسئلة المقطع الأول:

استمع للمقطع الأول ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

أ يعود تأسيس مسجد القبيب إلى عهد الشيخ:

- تميم بن حمد آل ثاني.
- حمد بن خليفة آل ثاني.
- عبد الله بن جاسم آل ثاني.
- جاسم بن محمد آل ثاني.

ب تقع مئذنة مسجد القبيب في ناحية:

- الشرق.
- الشمال.
- الغرب.
- الجنوب.

ج ما الاسم الذي أُطلق على المحراب في النص المسموع؟

- الخميعة.
- الخلوة.
- الفسحة.
- الرجوة.

أَسْئَلَةُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي:

استمعْ للمقطعِ الثاني ثم أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

2 ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة وعلامة (X) جانب العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

- أ في السابق عندما تنهار البيوت بسبب المطر الغزير فإنَّ
النَّاسَ يتوجَّهونَ إلى مسجد القبيب. ()
- ب مُخَطَّطُ مسجد القبيب يُشَبِّهُ مُخَطَّطَ المسجد الحرام في
مَكَّة الْمُكْرَمَةِ. ()
- ج بيتُ الصَّلَاةِ يَعدُّ الجزء الأكثرَ أَهْمِيَّةً في مسجد القبيب. ()
- د يبلغُ مجموعُ القباب في مسجد القبيب (11) قَبَّةً. ()

أَسْئَلَةُ الْمَقْطَعِ الثَّالِث:

استمعْ للمقطعِ الثالث ثم أجبْ عن الأسئلة التي تليه:

- أ اذكرْ ميزتين تميَّزت بهما مئذنة مسجد القبيب.
.....
- ب ما الدور الذي قامت به دولة قطر نحو مسجد القبيب في العصر الحديث؟
.....
.....
- ج ما الذي ترمز إليه القباب على الأعمدة المضلعة كما جاء في النص المسموع؟
• وحدة الشعب القطري.
• العمارة الإسلامية.
• القوة والعزة.
• الصناعات الحديثة.

4

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ في الطفولة



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

في الطفولة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نَهَايَةِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يَقْرَأُ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِّرَةً عَنِ الْمَعْنَى مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الصَّوْتِيَّ.
- يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- يَسْتَخْلِصُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ وَالْفُرْعِيَّةَ وَالتَّفَاصِيلَ فِي قَصِيدَةٍ شِعْرِيَّةٍ.
- يَتَعَرَّفُ الْمَعَانِيَ الضَّمْنِيَّةَ فِي الْقَصِيدَةِ وَدَلَالَاتِ بَعْضِ التَّرَاكِبِ.
- يَتَعَرَّفُ الْحَالَ مَوْظُفًا لَهُ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَضَمَّنَتْ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطِّ النِّسْخِ تَضَمَّنَتْ حَرْفِي (و - ي).
- يَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ عَنْ حَقُوقِ الطِّفْلِ.
- يَتِمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ: حُبِّ الْأَبْنَاءِ، وَتَقْدِيرِ قِيَمَةِ الطُّفُولَةِ.

محتويات الوحدة:

القراءة:

قصيدة «ابنتي»

الكلمة والجُمْلَةُ:

الحال

الإملاء:

الهمزة المُتَوَسِّطَةُ على ياءٍ

الخَطُّ:

خَطُّ النَّسْخِ حَرْفَا (و - ي)

التَّحْدِثُ:

حقوقُ الطِّفْلِ

ابنتي



للشاعر وليد قصّاب

(أ)

1. يا وَرْدَةً فِي الْبَيْتِ مَا أَحْلَاهَا
2. مَلَأْتُ فُؤَادِي بِهِجَةً وَتَأَلَّقَا
3. إِنَّ عُدْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهِ ضَا حِكْ
4. فَإِذَا رَأْتَنِي مُقْبِلًا مِنْ وَجْهَةٍ
- سَكَبْتُ بِرُوحِي عِطْرَهَا وَشَذَاهَا
- وَسَعَادَةً، فِي صُبْحِهَا وَمَسَاهَا
- فَيَذُوبُ هَمِّي عِنْدَمَا أَلْقَاهَا
- عَجَلْتُ إِلَيَّ بِوَجْهَهَا وَخُطَاهَا

(ب)

5. إِنَّ الْبَنَاتِ لَمِنْحَةٌ عُلْوِيَّةٌ
6. وَإِذَا تَرَبَّتُ فِي رِيَاضِ فَضِيلَةٍ
7. وَمَشَتْ عَلَى دَرْبِ الْعَفَافِ بِصِيرَةٍ
8. فَلَأَنْتِ أَفْخَرُ وَالِدٍ بِنَاتِهِ
- فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ أَنَّهُ أَعْطَاهَا
- وَتَجَمَّلَتْ مِنْ دِينِهَا وَتَقَاهَا
- تَخَذَتْ نِسَاءً مُحَمَّدَ أَشْبَاهَا
- فَاشْمَخْ بِرَأْسِكَ فِي السُّهَاتِيَّاهَا

تعريفٌ بالشَّاعر:

وليد قصاب:



- وليد إبراهيم قصاب من مواليد سوريا - عام 1949 م.
- يحمل درجة دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة ودرس في عدّة جامعات.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- له أكثر من خمسة وثلاثين كتاباً في الأدب واللغة والنقد، والتراث، والإبداع الشعري، والقصصي.

معاني المفردات

المفردات	المعنى
شَذَاهَا	قُوَّةُ الرَّائِحَةِ.
فُؤَادِي	قلبي.
رِيَاض	جمعُ روضةٍ، وهي أرضٌ ذاتُ خُضرةٍ.
فَضِيلَةٌ	مفردُ فضائلٍ، وهي الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي حُسْنِ الْخُلُقِ.
العَفَافِ	كلُّ صِفَةٍ فِيهَا خَيْرٌ.
بصيرةً	ذاتُ علمٍ وخبرةٍ وصدقٍ وشجاعةٍ.
أَشْبَاهَا	"أشباهُ" جمعُ شبيهٍ، وهو المماثلُ، والمقصودُ قِدْوَةٌ ومثَلٌ.
اشْمَخَ	ارتفعَ.
السُّهَا	كوكبٌ صَغِيرٌ خَفِيَ الضُّوءُ.
تَيَّاهَا	مُداوِمُ النَّظَرِ إِلَى الشَّيْءِ.

القراءة والاستيعاب:



القراءة الصامتة

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1 ما المعنى العام للقصيدة؟

.....

2 ما الشعور الذي سيطر عليك وأنت تقرأ القصيدة؟

.....

القراءة الجهرية:

1 اقرأ القصيدة قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة عن المعنى، مُراعياً وضوح اللغة وسلامتها وتنويع نبرات الصوت مُركّزاً على نهاية الأبيات.

2 اقرأ الأفعال الآتية مُركّزاً على التاء المتصلة بها في النهاية:

سكبت

تربت

ملأت

مشّت

تجمّلت

تخذت

الدِّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ:



1 اختر المرادف الصحيح للكلمات الملوّنة باللون الأحمر من بين البدائل فيما يأتي:

أ سَكَبَتْ بروحي عطرها وشذاها.

- بَكَتْ.
- صَاحَتْ.
- هَزَمَتْ.
- صَبَّتْ.

ب عَجَلَتْ إليّ بوجهها وخطاها.

- أَبْطَأَتْ.
- أَسْرَعَتْ.
- تَنَافَسَتْ.
- تَمَلَّلَتْ.

ج إن البنات لَمُنَحَةٌ علوية.

- عَطِيَّةٌ.
- أَدَاةٌ.
- دَعَاءٌ.
- وَسِيلَةٌ.

2 صَلِّ بَخْطٌ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) وَنَوْعِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْقَائِمَةِ (ب):

(ب)

ترادفٌ

تضادٌ

(أ)

صُبِحَهَا - مَسَاهَا

عَطَرَهَا - شَذَاهَا

بَهْجَةً - سَعَادَةً

3 هَاتِ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، (اسْتَعْنِ بِالْمُعْجَمِ عِنْدَ الْحَاجَةِ):

مُضَادُّهَا	الكلمةُ
	إِنْ عُدْتُ تَلَقَّانِي بِوَجْهِ ضَاحِكٍ .
	فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ أَنَّهُ أَعْطَاهَا .
	مَلَأَتْ فُؤَادِي بِبَهْجَةٍ وَتَأَلَّقَا.

4 حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ «**وَجْهٌ**» فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الجملةُ	معنى كلمة "وجه" في الجملة
1- عَجِلْتُ إِلَيَّ بِ وَجْهِهَا وَخُطَاهَا.	
2- فَلَانٌ وَجْهٌ عَلَى قَوْمِهِ وَجَمَاعَتِهِ.	

الفهم والتحليل:

1 اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ ما الفكرة الرئيسة للمجموعة (أ) في القصيدة؟

- كيفية التعامل مع البنات.
- دور الأسرة في تربية البنات.
- أمهات المؤمنين قدوة للبنات في كل زمان.
- دور البنت في إشاعة الفرح والسُرور على أبيها.

ب ماذا تفعل البنت كما جاء في البيت الرابع؟

- تُسرّع لاحتضان والدها شوقاً بقدومه.
- تُخبر والدها بالانتهاء من واجباتها.
- تشكو إلى أبيها همومها.
- تدعو الله أن يحفظ والدها.

ج ما الشعور الذي سيطر على الأب كما جاء في أبيات المجموعة (أ)؟

- الفرح والسعادة.
- الاكتئاب والانعكاس.
- الهم والحزن.
- التعجب والاستنكار.

د بم شبه الشاعر ابنته في المجموعة (أ) من القصيدة؟ شبهها بـ

- النحلة.
- الصحابيَّات.
- القمر.
- الورد.

2 ما الفكرةُ الرئيسةُ للمجموعةِ (ب) من القصيدة؟

.....

.....

.....

3 هاتِ مِنَ القصيدةِ ما يدلُّ على معنى كلِّ ممَّا يأتي:

أ وجوبُ شكرِ الله على عطاياهُ ومنها نعمةُ البناتِ.

.....

ب نزولُ همومِ الأبِ عندما يلقى ابنته بعدَ غيابٍ.

.....

4 لماذا يطلبُ الشاعرُ مِنَ الأبِ أن يفخرَ بابنته؟

.....

5 ما الغرضُ من ذكرِ الشاعرِ كوكبَ (السُّها) في البيتِ الأخير؟

.....

.....

6 وظَّفَ الشاعرُ العباراتِ الخياليَّةَ في قصيدتهِ، اكتبِ اثنتينِ منها.

أ-

ب-

7 اختر من القصيدة بيتاً أعجبك موضحاً سبب اختيارك.

.....

.....

.....

8 تشابهت نهايات الأبيات مثل: (شذاها - مَسَاهَا) اذكر مثالين آخرين من القصيدة على ذلك.

.....

.....

9 ما فائدة التقارب الصوتي في نهاية أبيات القصيدة؟

.....

10 تضمنت القصيدة بعض القيم والأخلاق الفاضلة، استنتج قيمتين تعلّمتُهما من القصيدة مدلاً على كلٍّ منهما من القصيدة وفق الجدول الآتي:

القيمة	الدليل من القصيدة
.....	
.....	

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



قال الشاعرُ:

وَإِذَا تَرَبَّتْ فِي رِيَاضِ فَضِيلَةٍ وَتَجَمَّلَتْ مِنْ دِينِهَا وَتُقَاهَا
وَمَشَتْ عَلَى دَرْبِ الْعَفَافِ بِصِيرَةٍ تَخَذَتْ نِسَاءَ مُحَمَّدٍ أَشْبَاهَا

مُسْتَفِيدًا مِمَّا جَاءَ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ اكْتُبْ فِقْرَةً قَصِيرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ
تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ التَّرْبِيَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْبَنَاتِ وَالْقُدْوَةَ السَّلِيمَةَ فِي إِنْشَاءِ جِيلٍ
مُسْلِمٍ وَاعٍ مُلتَزِمٍ بِدِينِهِ مُنْتَمٍ لَوْطَنِهِ مَتَمَسِّكٍ بِعَادَاتِهِ الْأَصِيلَةِ وَتَقَالِيدِهِ النَّبِيلَةِ.

.....

.....

.....

.....

لُغَوِيَّاتٌ



قال الشاعرُ:

إِنَّ الْبَنَاتِ لَمِنْحَةٌ عُلُوِيَّةٌ فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ أَنَّهُ أَعْطَاهَا

اقْرَأِ الْبَيْتَ السَّابِقَ وَأَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَلِي:

- فعلاً ماضياً:
- فعل أمر:
- حرفاً يفيّد التَّوكِيدَ:
- كلمتين: الأولى تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ:
- والثانية تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ:

الكلمة والجُملة



الحال

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:



عاد الأب من السفر فرحاً بقاء أسرته، فقابلته البنت الصُغرى ضاحكة، ثم توجه الاثنان بسرعة نحو الجدة التي ترقد مريضة فدخل إليها مبتسماً، ومن شدة فرحها بعودة ابنها قامت من سريرها نشيطة، واستخدمت عكازاتها لتمشي نحو الصّالة، فقالت الأم: الحمد لله على سلامة الجميع.

لاحظ واستنتج

- كيف عاد الأب من السفر؟
- كيف قابلت البنت والدها؟
- كيف كانت ترقد الجدة؟
- كيف دخل الأب على الجدة؟
- كيف قامت الجدة من سريرها؟
- الكلمات الملونة باللون الأحمر (أسماء - أفعال - حروف).

- الكلماتُ الملونةُ باللونِ الأحمرِ (نكرةٌ - معرفةٌ).
- الكلماتُ الملونةُ باللونِ الأحمرِ جاءتْ (مرفوعةً - منصوبةً - مجرورةً).
- ماذا نسمي الأسماءَ الملونةَ باللونِ الأحمرِ في الفقرة السابقة؟
- ماذا تستنتج؟



القاعدة:

- **الحال:** اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يبيِّنُ هيئةَ صاحبه عندَ حدوثِ الفعلِ، ويصلحُ جوابًا لسؤالٍ يبدأ بـ «كيف» مثل:

كيفَ رجعَ الولدُ مِنَ المستشفى؟	←	سالمًا.
---------------------------------	---	---------

- الاسمُ الذي تبيِّنُ الحالُ هيئتهُ يُسمَّى **صاحبَ الحالِ**.
- من علاماتِ نصبِ الحالِ **الفتحةُ**.

التَّدرِيبَاتُ



1 اقرأ الجمل الآتية ثم ضع دائرة على الحال فيما بين القوسين:

- أ أنجز العامل عمله مخلصًا. (العامل - عمله - مخلصًا)
 ب استلمت الكتاب جديدًا من المدرسة. (الكتاب - جديدًا - المدرسة)
 ج عاد العصفور مسرعًا إلى عشه. (مسرعًا - العصفور - الباكر)

2 أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب كما في المثال:

صاحب الحال	الحال	الجملة	
الطالب	منصتًا	استمع الطالب إلى القرآن منصتًا.	مثال
		أعجب الصغار بالطائرة محلقة.	أ
		ظهر القمر في السماء منيرًا.	ب
		دار اللاعب راكضًا حول الملعب.	ج
		تناولت الأسرة الطعام مجتمعة.	د

3 أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة مع ضبطها بالشكل

- أ أنهى الفريق المباراة على خصمه.
 ب يقف المسلم في الصف للصلاة
 ج عادت الفتاة
 د نأكل الفواكه

4 اكتبُ جُمْلَةً تَحْوِي حَالًا لِكُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

أ استلامُ الطَّالِبِ شَهَادَةَ التَّخَرُّجِ.

.....

ب عودةُ البَحَّارِ مِنْ رَحْلَةِ الْغَوْصِ.

.....

ج مساعدةُ الْمُسْلِمِ لِإِخْوَانِهِ.

.....

د نزولُ الْمَطَرِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

.....

5 أعربِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ:

نمودجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

«جاءَ الْفَارْسُ مِلْثَمًا».

الكلمةُ	إعرابُها
مِلْثَمًا	حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظَّاهِرَةُ.

أعربِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

«نَشَرَبُ الْمِيَاهَ بَارِدَةً».

الكلمةُ	إعرابُها
بَارِدَةً	

الإملاء



الهمزة المتوسطة على ياءٍ



اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
 إِذَا **سُئِلْتَ** عَنِ التُّرَاثِ الْوِطْنِيِّ فَقُلْ: هُوَ **الرِّثَّةُ**
 الَّتِي يُطَلُّ مِنْهَا الْإِنْسَانُ عَلَى تَارِيخِهِ؛ وَلِهَذَا
 اهْتَمَّتْ دَوْلَةُ قَطَرْ بِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَأَنْشَأَتْ
 لِأَجْلِهِ دَارَ **الْوَثَائِقِ** الْقَطَرِيَّةِ؛ كَيْ تَظْهَرَ لِلنَّاسِ
صَحَائِفَ مَاضِي الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ **الْمُمْتَلِئَةِ**
 بِقِصَصِ الْعِزِّ وَالْإِفْتِخَارِ.

لَا حِظَّ وَاسْتَنْتِجْ

- أ ما الدَّارُ الَّتِي تَحْدَثُ عَنْهَا الْفِقْرَةُ؟
 ب اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اْمْلَأِ الْجَدُولَ
 الْآتِيَّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.

الكلمة	حركة ما قبل الهمزة	حركة الهمزة
سُئِلْتَ	الضَّمَّةُ	الكسرة
الرِّثَّةُ		
الْوَثَائِقِ		
صَحَائِفَ		
الْمُمْتَلِئَةِ		

- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في كلمة (سُئِلَتْ)؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).
- ما حركة الهمزة في الكلمة: (سُئِلَتْ)؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟
(حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في كلمة (الرَّئِثَةُ)؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).
- ما حركة الهمزة في: (الرَّئِثَةُ) (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟
(حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في: (الوثائق - صحائف)؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).
- ما حركة الهمزة في: (الوثائق - صحائف)؟ (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- ما الحرف الذي جاء قبل الهمزة؟ وما حركته؟
- ما حركة الحرف الذي قبل الهمزة في: (الممثلة)؟
(الفتحة - الضمة - الكسرة).
- ما حركة الهمزة في: (الممثلة)؟ (الفتحة - الضمة - الكسرة).
- أيهما أقوى حركة الحرف الذي يسبق الهمزة أم حركة الهمزة؟
(حركة ما قبل الهمزة - حركة الهمزة).
- ماذا تستنتج؟



القاعدة:

- لكتابة الهمزة المتوسطة على ياءٍ ننظرُ لحركة الحرف الذي يسبق الهمزة وحركة الهمزة.
- الكسرة أقوى الحركات ويناسبها الياء.
- تُكتب الهمزة المتوسطة على ياءٍ إذا كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسوراً بغض النظر عن الحركة الأخرى؛ لأن الكسرة أقوى الحركات، والحرف الذي يناسبها هو الياء (غير المنقوطة) «ئ»
مثل: سُئِلَتْ - الرُّئْة - الوثائق - صحائف - الممثلة.

التَّدْرِيبَاتُ



1 صَلِّ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى يَاءٍ فِيمَا يَأْتِي:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة
أَسْئَلُهُ	الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.
بِئْرٌ	الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.
فَيْئَةٌ	الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
وُئِدَ	الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ.

2 اكتب الكلمات الآتية بعد تجميع الحروف مركّزاً على كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح ومُستفيداً من المثال:

المثال	ف - ع - ر - ا - ن	فئران
أ	خ - ل - ا - ع - ق	
ب	ص - ا - ع - م	
ج	أ - ف - ع - د - ة	
د	ش - و - و - ن	

3 بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى يَاءٍ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الكلمة	سبب كتابة الهمزة على ياء
رِئَاسَةٌ	
سَائِقٌ	
ذَنْبٌ	

4 اكتب ما يُملِئُه عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخط:



خط النسخ: حرفا (و - ي)

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف والمسافات بين الكلمات:

يا وَرْدَةٌ فِي الْبَيْتِ مَا أَحْلَاهَا سَكَبَتْ بِرُوحِي عِطْرَهَا وَشَذَاهَا

4.
3.
2.

1. يا وَرْدَةٌ فِي الْبَيْتِ مَا أَحْلَاهَا سَكَبَتْ بِرُوحِي عِطْرَهَا وَشَذَاهَا

لِلْمُعَلِّمِ:

التَّحَدُّثُ:



حقوق الطفل



مُسْتَرَشِدًا بِمُعَلِّمِ الْمَادَّةِ قُمْ بِالْعُودَةِ إِلَى مَرْكَزِ مَصَادِرِ التَّعَلُّمِ فِي الْمَدْرَسَةِ (الْمَكْتَبَةِ)، وَابْحَثْ عَنْ كُتُبٍ أَوْ مَقَالَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِحُقُوقِ الطِّفْلِ، وَاخْتَرِ وَاحِدًا مِنْهَا ثُمَّ قُمْ بِمُنَاقَشَةِ زُمَلَائِكَ فِي بَعْضِ الْأَفْكَارِ الَّتِي قَرَأْتَهَا وَفَقَ مَا يَلِي:

- حَدِّدْ فِكْرَةً أَوْ فِكْرَتَيْنِ مِنْ أَفْكَارِ الْكِتَابِ أَوْ الْمَقَالِ.
- نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي كُلِّ فِكْرَةٍ بِالتَّعْلِيلِ عَلَيْهَا (مُوَافَقَةً - رَفْضًا - تَوْضِيحًا - تَأْكِيدًا - دَعْمًا بِالْأَدْلَةِ وَالْأَمْثَلَةِ).
- افْتَحْ مَجَالًا لِلْمُنَاقَشَةِ وَطَرِّحِ الْأَسْئَلَةَ.
- اسْتَمِعْ لَزُمَلَائِكَ مُرَاعِيًا احْتِرَامَ الْأَرْأَاءِ وَمُقَدِّرًا مُنَاقَشَاتِهِمْ.
- وَظَفْ دَرَجَةَ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِبْرَازِ الْمَعْنَى.
- اسْتَخْدِمْ لُغَةَ الْجَسَدِ وَحَرَكَاتِ الْجَسَمِ مِثْلَ: تَعَابِيرِ الْوَجْهِ، وَحَرَكَةِ الْيَدَيْنِ لِتَوْضِيحِ الْغَرَضِ مِنَ الْحَدِيثِ.
- اسْتَخْدِمِ اللُّغَةَ الْفُصْحَى الْمُنَاسِبَةَ.
- لَخِّصِ الْأَرْأَاءَ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ.