

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث: اللغة العربية

رقم المبحث: 219

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).
السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (٣٠).

(١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ هو من:

- أ- جاوزَ الثلاثينَ إلى نحو الخمسين
ب- بلغَ الخمسينَ إلى ما دون الهَرَمِ
ج- جاوزَ الهَرَمِ حتى أرذلِ العمرِ
د- بلغَ أقصى الكِبَرِ وضعُفَ

(٢) الآية التي تتضمن عادةً متبوعةً عند أهل امرأة عمران:

- أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾
ب- ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾
ج- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾
د- ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

- أ- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾
ب- ﴿أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾
ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا﴾
د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

- أ- فارغ الصدر
ب- حرج الصدر
ج- ناكس البصر
د- كاسف الوجه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضيق
ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة وامتعة
د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى نيم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- التعريض بالزحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

٧) (ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلهنّ إلى من عنده الدائم)

يتضمن البيت السابق من نصّ (واحرّ قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
ب- همومه غماماً
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرةً
- ٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبّي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نصّ (الحساسية):

- أ- أنسجة الجسم
ب- الأجسام المضادة
ج- الشعيرات الدموية
د- التركيب الجيني

٩) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو موادّ التجميل، أو شعر الحيوانات، أو الموادّ السامة) في نصّ (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية
د- أخطار التعرض لموادّ غريبة

١٠) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطريق
د- شراع الليل والظوفان

١١) ما يدلّ على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً
د- فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغترباً

١٢) (لو قدّمت في طبقي رام اللبيب أكلها)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرجز

الصفحة الثالثة

(١٣) وَعِلْمُكَ إذا ما وثقت بمن ليس يؤمن من غدره)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- معرفة ب- قليل ج- جهل د- ضائع

(١٤) (هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
 ب) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
 ج) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
 د) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب

(١٥) (ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- ألا انهض وسر في سبيل الحدا ية فمن نام لم تنتظره الحياة
 ب- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 ج- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 د- ألا انهض وسر في سبيل الحياة ف من نام لم تنتظره الحياة

(١٦) الفن الأدبي الذي يمثل نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) لسمو الأمير الحسن بن طلال:

أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

(١٧) الفكرة الرئيسية التي يتضمَّنها قول سمو الأمير الحسن: (إنَّ التَّركيزَ من خلال الزَّكاةِ على القيمِ الإنسانيَّةِ مثل

الرَّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنساناً، وتعزيز التكافل الاجتماعي

سيُسهِّم في إشاعة رسالة الإسلام الحقَّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مُسمَّيات الإرهاب والرَّهاب) في

نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- وجوب تطبيق نظام الزكاة ب- مصارف الزكاة والمنافع منها

ج- دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرَّهاب د- دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

(١٨) دلالة ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري

وتراث سياسي ونهضة عربية) في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

أ- ما يميِّز العصر الحالي من غيره ب- التراجع في الروح القومية العربية

ج- روح التعاون التي يجب أن تسود د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

١٩) جاء في نصّ (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات "أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المذرة، سلّمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك" فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدُر عن النفس، وتصلُّها في الوقت ذاته).
العبارَةُ الَّتِي تَلَخَّصُ ما سبقَ:

أ- بمزولة الحداثة تصبح حدادا
ب- النفوس الصمّاء تفضّل الآلة على الإنسان
ج- الكلمة الحلوة تنفّر على أوتار قلوبنا
د- تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة
٢٠) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الحلوة) مع العبارة:

أ- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، وبين الخادم والمخدوم
ب- الكلمة الحلوة ضرورية بين الرئيس والمرؤوس، أكثر ممّا هي بين الأنداد
ج- الكلمة الحلوة ضرورية بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس
د- الكلمة الحلوة ضرورية بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

٢١) في جملة (عبارات التعاطف ترصّ بنيان الصداقات) في نصّ (الكلمة الحلوة)، صوّر الكاتب:
أ- عبارات التعاطف بناءً
ب- عبارات صداقات متينةً
ج- الصداقات بناءً قوياً
د- البنيان القويّ تعاطفاً

٢٢) معنى كلمة (بياب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب) في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- الأرض المباركة ب- ساحة المعركة ج- الأرض الخالية د- ساحة الأقصى

٢٣) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلاً بالمستقبل في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وِعْدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ
ب- يا حبيبَ القدسِ ناذتُك القبابُ
ج- المَلايينَ الَّتِي مِلءُ المَدَى
د- غَيْرَ أَنَّ القدسَ فِي مِحْنَتِهَا
وَعْدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ
والمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الغازي حِسابُ
وَحَدَّهَا صابِرَةٌ والأهْلُ غابوا

٢٤) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحاً في نصّ (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الأَهْلُ فَيَا فارسَهُمْ
ب- المَلايينَ الَّتِي مِلءُ المَدَى
ج- يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
د- وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لَهُمْ
أَسْرَجِ المُهَرَّ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
ما لَهَا فِي نَظَرِ الغازي حِسابُ
مُنْقِذِ إلاكِ فالسَّاحِ يِبابُ
وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوابي والشَّعابُ

الصفحة الخامسة

٢٥) معنى كلمة (تَشْرِبُ) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيتها تَشْرِبُ، وتولدت لأوراقها عيون) في نص (رسم القلب):

- أ- تُنْعِمُ النَّظْرَ ب- تُمْسِكُ بِقُوَّةٍ ج- تَمُدُّ عُنُقَهَا لِتَنْظُرَ د- تَرْتَوِي مِنَ الْمَاءِ
- ٢٦) العبرة التي نستفيدها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدادت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر) في نص (رسم القلب):
- أ- حُرِيَّةُ النَّبْتَةِ أُوْدَّتْ بِحَيَاتِهَا ب- تَعَنَّتْ طَرْفَيْنِ بَرَأْيَيْهِمَا يُوْدِّي إِلَى كَارِثَةٍ
- ج- الإصرار يُفضي إلى النَّجَاحِ د- المَوْتُ نَهَائَةٌ حَتْمِيَّةٌ لِكُلِّ كَائِنٍ حَيٍّ

٢٧) دلالة العبارة (أنا لا أكاد أرخي شفتي لأكثر الأمور طرافةً) من نص (رسم القلب):

- أ- الجديّة والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاتزان والوقار د- التَّجَهُّمُ والعُبُوسُ

٢٨) البيت الذي يعتب فيه الشاعر علي الجارم على أبناء العربية الذين خذلوها في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- أَطَارَ نُومَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْظُهَا
- ج- نَطِيرٌ لِلْفِظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
- نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَتَبِ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٩) البيت الذي عمّد فيه الشاعر علي الجارم إلى التجريد في نص (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب ب- كأنما قد تولى القارطان بها
- ج- تكلمت سور القرآن مفصحةً د- حتى رمتها اللبالي في فرائدها
- هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ فَلَمْ يَوْوَبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَكُوبِ
- فَأَسْكَنْتُ صَخَبَ الأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ

٣٠) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ) هو:

- أ- التَّخْيِيرُ ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التَّعَجُّبُ

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

المهارة تعني الإتقان والسرعة معاً، ولن يكون سباقاً من كان في عزلة عن هذين الشرطين؛ فالعمل لا يكون مقدراً إن لم نُنقِهُ على الوجه الأكمل؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه وسلم: (إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يُنقِهُه). أما السرعة فهي العامل الذي يختصر الزمن ويوفّره، وما حياتنا إلا زمنٌ، علينا أن نستثمره بكل ما لدينا، مستشعرين قيمته العُليا. وتزداد السرعة أهميةً بمرور الوقت؛ إذ صار الجزء من أجزاء الثانية يتحكّم في رتبة الأرقام القياسية العالمية، ويحدّد الفرق بين نفاق سلعة وكساديها في مخزنها؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي في الصغر (النانو)، لن يُغفل الثانية وأجزاءها، ولا الصنعة وأسرارها ومسؤولياتها.

(١) استخراج من النص ما يأتي:

(١٢ علامة)

- أ- صيغة مبالغة ب- مصدرًا لفعل رباعي ج - اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
د- اسم مكان ه- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة

(٢) علّل كلاً ممّا يأتي:

(٨ علامات)

أ- ثبوت ياء الاسم (المتناهي) الوارد في النص في العبارة (الذي يتحدّث عن تقنية الجزيء المتناهي).

ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كل من الكلمتين الواردتين في النص (الجزيء، مسؤولياتها).

(٣) قدّر تمييز (كم) الخبرية الواردة في النص في العبارة (فكم ردّدنا قوله الشريف)، مع ضبط آخره. (٣ علامات)

(٤) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث...). (٣ علامات)

(٥) أعرّب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (٩ علامات)

ب) اكتب جملة تتعجب بها من (عظم الأم) تعجباً قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)

ج) صنّع كلاً ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- اسم مرة من الفعل (استجاب) ٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (سعى)، مع الضبط التام

د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كل جملة ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- أشعر بالرضي عن نفسي عندما أنجز مهماتي.

٢- إن تدنو من أخيك تفهمه.

٣- يا محبوب الخير أقبلوا.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

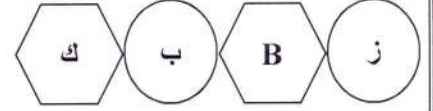
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الرفق بالحيوان فضيلة إنسانية.

٢- رسالة إلى صديقك تعتذر إليه فيها عن خطأ وقع منك تجاهه.

٣- قصة شخص قرّر أن يُغيّر طريقة حياته بعد تعرّضه لمشكلة بسبب تكاسله.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

س د
٢ ٠٠

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 415

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني خطة ٢٠٢٠/٢٠٢١ + جامعات ٢٠١٩
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٧).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (٣٠).

(١) يدلّ مجيء الطّلب بلفظ (الهيبة) على لسان زكريّا - عليه السلام - في قوله تعالى في سورة آل عمران:
﴿ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ﴾ على:

- أ- تعجّب زكريّا عليه السلام من أن يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة وامرأته عاقر
- ب- صدق زكريّا عليه السلام في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه
- ج- تأكيد علم الله تعالى لرغبة زكريّا عليه السلام في الذرية الطيبة
- د- البشارة بنبوة يحيى عليه السلام بعد البشارة بولادته

(٢) الآية الكريمة في سورة آل عمران التي تتضمن كلمة بمعنى (مَنْ يَعْصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عِفَّةً) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾
- ب- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾
- ج- ﴿ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾
- د- ﴿ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

(٣) صفة مريم - عليها السلام - التي نستخلصها من قوله تعالى في سورة آل عمران:
﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾:

- أ- الإخلاص في العبودية لله تعالى
- ب- الطهر ممّا اتّهمت به
- ج- العلم الغزير
- د- السيادة في قومها

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٤) اللَّفْظَانِ اللَّذَانِ وَقَعَ بِهِمَا الطَّبَاقُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ:

﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴾:

أ- آيَةً/ رَمْرًا

ب- اجْعَلْ/ سَبِّحْ

ج- ثَلَاثَةَ/ أَيَّامٍ

د- الْعَشِيِّ/ الْإِبْكَارِ

٥) المؤلف الذي أخذ منه نصّ (فنّ السرور) لأحمد أمين:

أ- فجر الإسلام ب- هامش الطريق ج- فيض الخاطر د- جدار الانتظار

٦) جاء في نصّ (فنّ السرور): (فما إنَّ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حَرَجَ الصّدر، كاسف الوجّه، ناكس

البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضىّ البال فارغ الصدر)، بناء على ما سبق، تتمثل العلاقة بين السرور وقوة الاحتمال في أن:

أ- قوة الاحتمال تجعل المرء أقدر على جلب السرور لنفسه

ب- القدرة على السرور تجعل المرء أكثر احتمالاً للمصاعب

ج- السرور الدائم يقلل من قدرة الإنسان على تحمّل المصاعب وتذليلها

د- تحمّل المصاعب البسيطة يؤثر سلبيّاً في قدرة الإنسان على السرور

٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): (يعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشربّه فيشرق

في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألّق في جبينه، ويتدفّق من وجهه)، صوّر الكاتب في ما تحته خطّ في العبارة السابقة:

أ- السرور ماء يتدفّق من وجه الإنسان المسرور

ب- الشمس المشرقة وجه إنسان مسرور

ج- الإنسان المسرور المشبع بالغبطة ماء متدفّقاً

د- الماء المتدفّق وجهاً مسروراً مشبعاً بالغبطة

٨) العبارة التي تتضمّن دلالة (اهتمام الإنسان بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقه مع الآخرين) في نصّ (فنّ

السرور):

أ- وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

ب- من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره

ج- من أهمّ أسباب الحزن كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

د- إن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بياق الشطرنج

٩) مفرد كلمة (المحن) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) في قصيدة (سأكتب

عنك يا وطني):

أ- مَحْنَةٌ ب- مَحْنَةٌ ج- مَحْنَةٌ د- مَحْنَةٌ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الرابعة

(١٥) (إِذَا مَا نَلْتُ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ)

البحر الشعري الذي جاء عليه البيت السابق:

أ- المتقارب التام ب- الوافر التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء الرجز

(١٦) الجذر اللغوي للكلمة المخطوط تحتها في العبارة (أُولَّتِ البُعْدَ الحَضَارِيَّ الإنْسَانِيَّ جُلًّا اِهْتِمَامِيهَا) من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وأل ب- أول ج- ولت د- ولي

(١٧) وفق ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)؛ فقد أكدّ سموّ الأمير الحسن أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل؛ لأنّ ذلك:

أ- يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر الذي يقود للعيش المشترك
ب- يسهم في تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقلّ نموًا
ج- يحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود
د- يؤكّد الحاجة إلى التجدّد في مختلف الميادين وتعزيز ثقافة العمل

(١٨) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)؛ فإنّ السبب الأقوى الذي يجعل (التنوع الثقافي من أهمّ مصادر قوة الشعوب)؛ أنه:

أ- يُعزّز التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع الواحد
ب- يُركّز على القيم الإنسانية وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان
ج- يقود إلى العيش المشترك انطلاقًا من الخصوصية والبعد عن التعصّب
د- يسهم في دعم دور المؤسسات الإقليمية والعربية وتفعيلها

(١٩) الكلمة التي وردت في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) وتعني (عُلُوّ):

أ- أوج ب- سافر ج- زهاب د- تشرّد

(٢٠) مفرد كلمة (الجباه) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) (والجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا المَجْدِ إِهَابُ):

أ- الجابهة ب- الجابه ج- الجبهة د- الجباهة

(٢١) معنى كلمة (الرحاب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود الآتي من قصيدة (رسالة من باب العامود) (يا حبيب القدس يا بئرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب):

أ- أماكن العهود ب- ساحات الدعاء ج- الأراضي الخالية د- الأراضي الواسعة

(٢٢) الديوان الذي أُخذت منه قصيدة حيدر محمود (رسالة من باب العامود) :

أ- اعتذار عن خلل فني طارئ ب- شجر الدفلى على النهر يغني
ج- من أقوال الشاهد الأخير د- عباوات الفرخ الأخضر

الصفحة الخامسة

(٢٣) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتحدث فيه الشاعر عن تأييد أهل القدس لجلالة المغفور له الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها:

- | | |
|--|---|
| أ- والأحباء على العهد الذي | قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ |
| ب- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ | أَسْرِحِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ |
| ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَائِهِمْ | وردة فاحت وكم جاد سحاب |
| د- وهم الأبطال والأقصى لهم | وبهم تزهو الروابي والشعاب |

(٢٤) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يأسف فيه الشاعر لحال الأمة العربية التي لا تخيف العدو بالرغم من عددها الكبير:

- | | |
|--|--|
| أ- وغدا شمل الحمى مجتمع | وغدا للمسجد الأقصى مأب |
| ب- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ | يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ |
| ج- وَلَكُمْ نَادِيَةٌ لَكِنْ لَا صَدَى | وَلَكُمْ أَسْمَعَتْ لَكِنْ لَا جَوَابُ |
| د- الملايين التي ملء المدى | ما لها في نظير الغازي حساب |

(٢٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يشير فيه الشاعر إلى ثبات العلاقة بين جلالة المغفور له الحسين بن طلال والقدس:

- | | |
|---|---|
| أ- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ | راية واسمك سيف وكتاب |
| ب- إِنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي | زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ |
| ج- يا حبيب القدس ما للقدس من | مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يِيَابُ |
| د- وعلى باب العلى كم من يد | خُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ |

(٢٦) معنى كلمة (أُخْبِيَّة) المخطوط تحتها في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (وَسْنَى بِأُخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقِظُهَا وَحِيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ):

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| أ- الخيام | ب- الشيوف | ج- الشُّب | د- الثياب |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

(٢٧) المخاطب في بيت علي الجارم الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ):

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| أ- الأعشى ميمون بن قيس | ب- الشاعر نفسه |
| ج- رئيس مجمع اللغة العربية | د- الفاريز العنزي |

(٢٨) الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) (أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ):

- | | | | |
|------------|-----------|------------|------------|
| أ- الإنكار | ب- التعجب | ج- التحقيق | د- التقرير |
|------------|-----------|------------|------------|

يتبع الصفحة السادسة

الصفحة السادسة

٢٩) البيت الشعري من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يشير فيه الشاعر إلى أن (من يعيب اللغة العربية اليوم هو الجاهل الضعيف في عربيته التي لا يعرف ألفاظها):

- أ- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٍ
ب- نَطِيرُ لَلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
ج- أَرَى بَيْنَتِ فُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
د- كَمْ لَفْظَةٌ جُهَدَتْ مِمَّا نُكَّرَهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ

٣٠) دلالة ما تحته خط في البيت الشعري الآتي من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

(أزهى من الأمل النسام موقعها وجرس ألفاظها أحلى من الضرب)

- أ- صعوبة ألفاظ اللغة العربية
ب- أثر اللغة العربية الجميل في النفوس
ج- تنوع الموسيقى في اللغة العربية
د- التحديات التي تواجه اللغة العربية

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التفكير الإيجابي وضع ذهني يعمد إلى توقع الأشياء الجيدة على الدوام، وهو الهادي إلى التفاؤل والمؤثر في صحتك، فإذا نظر الإنسان إلى القضايا بنظرة إيجابية عاش بهناء واستقرار. فيا طالباً السعادة عليك أن تشعر بالرضا، وأن تقضي وقتاً أكبر في التركيز على الأشياء الجيدة، والتخلص من الأفكار السلبية، فكم فكرة إيجابية أحييت صاحبها وأنجحته).

- ١- استخرج من النص السابق:
أ- مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ج- اسم مرة
د- اسمًا منقوصًا
- ٢- ما نوع المنادى في عبارة (فيا طالباً السعادة) الواردة في النص؟
- ٣- بين ما يأتي:
- أ- سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (التفاؤل) الواردة في النص.
ب- سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (الرضا) الواردة في النص.
- ٤- اذكر نوع (كم) في عبارة (فكم فكرة إيجابية أحييت صاحبها) الواردة في النص.
- ٥- أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النص (هناء، تقضي) إعراباً تاماً.

الصفحة السابعة

(ب)

- ١- حوّل الرقم الوارد في جملة (حفظت في رمضان ١٦٥ آيةً) إلى كلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية. (٤ علامات)
- ٢- أتعّد كلمة (المُعْتَادَة) المخطوط تحتها في العبارة (ممارسةُ الأمورِ المُعْتَادَة يومياً قدْ تُسبّبُ الرّتابةَ والمللَ) اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٣ علامات)
- ٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (مرة) المخطوط تحتها في العبارة (كم مرة سافرت بالطائرة؟). (٤ علامات)

(ج)

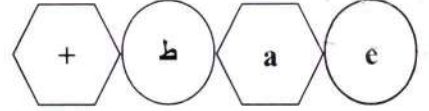
- ١- عيّن الكلمة التي كتبت الهمزة في أولها كتابة صحيحة ممّا تحته خط في العبارة (أَكْثَرُ مِنْ أَدَاءِ التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَةِ لِتَحَافَظٍ عَلَى صِحَّتِكَ، وَلَا تَتَسَّسْ إِسْتِخْدَامَ المَوَادِّ المُعَقِّمَةِ بِاسْتِمْرَارٍ، وَإِبْتَعِدْ عَنِ مَوَاطِنِ التَّجْمُهْرِ). (٤ علامات)
- ٢- ضغ اسم الهيئة من الفعل (رَجَفَ) المخطوط تحته في العبارة (قَلْبِي رَجَفَ فَرَعًا حِينَ رَأَيْتُ صَغِيرًا تَائِهًا فِي السُّوقِ)، مع الضبط التام. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الوعي الإعلامي وأثره في مواجهة الشائعات.
- ٢- قصة فتاة طموحة أكملت تعليمها الجامعي بالرغم من ظروفها الاجتماعية والاقتصادية الصعبة.
- ٣- خاطرة تصف فيها غروب الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

مدة الامتحان: ٢٠٠

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 215

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (٣٠).

(١) دلالة تكرر (ياذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا يَأْذِنُ اللَّهُ وَأُبْرِيءُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى يَأْذِنُ اللَّهُ﴾

أ- أن الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة

ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج- تأكيد أن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د- تأكيد أن عيسى جاء بمعجزات كثيرة

(٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾، خصّ

الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة السابقة؛ لأن:

أ- الأنبياء والرسل جميعاً من نسل هؤلاء الأنبياء

ب- الأنبياء والرسل جميعاً هم صفوة خلقه

ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

د- هؤلاء الأنبياء بُعثوا في عمر الشيخوخة

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في الآيات

الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾

ب- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾

ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا﴾

د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غَلَامٌ﴾:

أ- التمني والندبة

ب- الاستبعاد والتعجب

ج- التحسّر

د- الدّعاء

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ۖ ﴾

أ- أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث

ب- أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج- أن الأنثى قد تتشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د- أنه في عُرف قومها لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور

٦) الصورة الفنية في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِبُحُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾

تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح

ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن

ج- النبات بمريم عليها السلام في نموها وترعرعها

د- النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسنة

٧) الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

د- الغبطة

ج- البهاء

ب- البيادق

أ- الزّمام

٨) المخطوط تحته في عبارة (تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه) الواردة في نصّ (فنّ السرور) كناية عن:

د- الفراغ

ج- الحزن

ب- القلق

أ- المرض

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): " فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضِعٍ مُّقْبِضٍ - كَأَنْ يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزَنَةِ،

أَوْ يَجَادِلَ شَرِيكَهُ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُوَدِّي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ".

ليتلخّص الإنسان من الضيق عند التعرّض لموضوع مُقبِض كما ورد في العبارة السابقة عليه:

د- البحث في أمر آخر

ج- التعبير عن الغضب

ب- مجادلة الشريك

أ- مناقشة الأسرة

١٠) دلالة ما تحته خط في العبارة "فَغَيَّرَ مَصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضَ عَنْهُ بِمَصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ" من

نصّ (فنّ السرور) أنه على الإنسان أن:

أ- يغيّر من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتم بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج- يُغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

١١) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة أنّ (حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر):

ب- وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الرّمنِ

أ- فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني

د- سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

ج- وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي في رِيّاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا

وآتي في نَسِيمِ الفَجْرِ أَحْلَامًا

- أ- أنّ الشاعر لم يجد سَكَنًا يأوي إليه أفضل من وطنه
ب- تذكّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر
ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه
د- أنّ الأردنّ مَبِعَثِ الفخرِ والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الحركي:

- أ- إذا طوّفت في الدّنيا
ب- فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
ج- أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّور
د- كما روعي تُنادمُني

١٤) مفرد كلمة (السّير) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(مَعَ التّاريخِ والبُنْيَانِ والسّيرِ)

- أ- السّيرُ ب- السّيرة ج- السّيار د- السّائرة

١٥) الدّيوانُ الشعريّ الَّذي أُخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّل:

- أ- نداء للغدِ الآتي ب- جدار الانتظار ج- شرّاع اللّيلِ والطّوفان د- هامش الطّريق

١٦) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) فإنّ (الإرادة

العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأنّ:

- أ- الإرادة تركز إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانيّة وتؤدي إلى الأمن والاستقرار
ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنّما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرّيّة والرغبة
ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحرّيّة المسؤولة والإرادة العربيّة القويّة
د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربيّة الحرّة ويرفض التعصّب والانفتاح معًا

١٧) معنى كلمة (سّيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعدّ التاريخ سّيرورة سرديّة" من نصّ (النهضة العربيّة

المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- عبرة ب- قيود ج- كينونة ووجود د- امتداد واستمرار

١٨) العبارة التي تتفق مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف
ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلافهم
د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الخامسة

٢٥) معنى كلمة (يباب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)
(يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

٢٦) مفرد كلمة (أهداب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)
(رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ):

أ- هُدْب ب- هُدَاب ج- هُدْب د- هِدَاب

٢٧) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصوّر فيه الشاعرُ جلالةَ المغفور له الحسين بن طلال علماً بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبَ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ
ب- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
ج- وَلَكُم نَادَيْتُ لَكُنْ لا صَدَى وَلَكُم أَسْمَعْتُ لَكُنْ لا جَوَابُ
د- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيْرِقَهَا سوف تَلْقَانَا وَتَلْقَاهَا الرِّحَابُ

٢٨) وَهُمْ الأَهْلُ، فَيَا فَارِسَهُمْ أُسْرِجِ المُهْرَ، يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

دلالة عبارة (أسرج المهر) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الفروسية والقيادة ب- الفكر والحكمة ج- الشهامة د- الرجولة

٢٩) وَغَدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقْصَى مَأْبُ

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ- المسجد الأقصى سيبقى صابراً في مواجهة الأعداء
ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال
ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال
د- الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى عودة المسجد الأقصى حرّاً

٣٠) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصوّر فيه الشاعر دماء الشهداء غيومًا ماطرة:

أ- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
ب- إِنْ يَكُنْ بَابُ البَطُولَاتِ دَمًا فالجباهُ السُّمُرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أنْفاسِهِمْ وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
د - وَهُمْ الأَبْطالُ والأَقْصَى لَهُمْ وبِهِمْ تَزْهَوُ الرُّوابي والتَّعَابُ

الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجي الخير إنّ الخير غير محصورٍ في مالٍ تُعطيهِ، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تُنشرُها ومساعدةٍ تُقدِّمها. فكَم كلمةٍ طيّبةٍ نَبَعَتْ من القلبِ أحيَتْ نفوسًا وبدَّدتْ أحرانًا. وهذا رجاءٌ لك بل صرخةٌ لِتَسْعَى إلى الطيّبِ من القول؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنبئُ عن الخيرِ في نفسِ المتحدِّثِ بها).

(١٢ علامة)

١- استخرج من النصّ السابق:

أ- مصدرًا لفعل رباعي

ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي

ج- اسم مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي

د- اسم مرّةٍ لفعلٍ ثلاثي

(علامتان)

٢- ما نوع المنادى في عبارة (يا راجي الخير) الواردة في النصّ؟

(٤ علامات)

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تُنبئُ) الواردة في النصّ.

(٤ علامات)

٤- ما نوع (كم) في عبارة (فكم كلمة طيّبة نبعث من القلب) الواردة في النصّ؟

(٤ علامات)

٥- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا.

ب) ١- حدّد الكلمة التي كُتبت الهمزة في أولها كتابةً صحيحةً ممّا تحته خطّ في العبارة (قبل أن تنتقد الناس

(٤ علامات)

أنظر عيوبك وإقبل على إصلاحها وتداركها).

٢- ضغ اسم الهيئة من الفعل (خاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جِئْتَانِ﴾.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلّ من الكلمتين المخطوط تحتها في العبارة (انتظم في النادي الصيفي ثلاث

(٤ علامات)

عشرة مشاركة).

ج) ١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في كلمة (اقتضى) في العبارة (اقتضى الأمر وقتًا

(٤ علامات)

طويلاً حتى نهضت الأمة من سباتها).

٢- هات المصدر الصريح للفعل (دبّ) المخطوط تحته في العبارة (إذا دبّ الخلاف بين الأبوين أصبحت الأسرة في

(٤ علامات)

خطر).

٣- اجمع كلمة (القضية) المخطوط تحتها في العبارة (نطق القاضي بالحكم بعد أسبوعٍ من رفع القضية)، مراعيًا

(٤ علامات)

كتابة الألف المقصورة فيها كتابةً صحيحةً عند الجمع.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

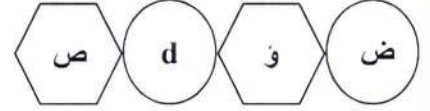
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.

٢- قصة شابّ طموح بدأ مشروعاً بفكرة فأصبح بجده وعمله المتواصل مشروعاً ضخماً.

٣- خاطرة تصف فيها ليلة صيفية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

د س

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ١ : ٠٠

رقم المبحث: 220

المبحث: اللغة العربية / ف ١ / م ٣

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠١٨ فما قبل)

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).
السؤال الأول: (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (١٥).

(١) معنى كلمة (كَهَلًا) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهَلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ هو من:

أ- جاوزَ الثلاثينَ إلى نحو الخمسين

ب- بلغَ الخمسينَ إلى ما دون الهَرَم

ج- جاوزَ الهَرَمَ حتى أرذَلَ العمر

د- بلغَ أقصى الكِبَرِ ووضَعَفَ

(٢) الآية التي تتضمن عادةً متبوعةً عند أهل امرأة عمران:

أ- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾

ب- ﴿وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

د- ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا﴾

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾ مع دلالة الخلق في

الآيات الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾

ب- ﴿أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾

ج- ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا﴾

د- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾

(٤) كنى أحمد أمين في نص (فن السرور) عن الراحة والطمأنينة بالتركيب:

أ- فارغ الصدر

ب- حرج الصدر

ج- ناكس البصر

د- كاسف الوجه

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) النصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك نذة مزدوجة):

- أ- تخفيف ضغوطات العمل المسببة للضييق
ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس
ج- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة
د- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

٦) الأسلوب الذي انتهجه المتنبي للعتاب في البيت (وبيننا تو رعيتكم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم) في نص (واحر قلباه):

- أ- التعريض بالرحيل
ب- إظهار الألم
ج- التذكير بالواجب
د- الاعتداد بالنفس

٧) (ثيت الغمام الذي عندي صواعقه يزيلهن إلى من عنده الديم)

يتضمن البيت السابق من نص (واحر قلباه) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا تصوير الشاعر:

- أ- سيف الدولة سحاباً
ب- همومه غماماً
ج- إيذاء سيف الدولة صواعق
د- عطايا سيف الدولة غيوماً ماطرة

٨) (هي بروتينات توجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى، يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها).

المصطلح الطبّي الذي يفسره المعنى السابق مما ورد في نص (الحساسية):

- أ- أنسجة الجسم
ب- الأجسام المضادة
ج- الشعيرات الدموية
د- التركيب الجيني

٩) الفكرة التي تتضمنها العبارة (والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة) في نص (الحساسية):

- أ- مسببات الحساسية
ب- مكان حدوث الحساسية
ج- تعريف الحساسية
د- أخطار التعرض لمواد غريبة

١٠) الديوان الشعري الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- نداء للغد الآتي
ب- جدار الانتظار
ج- هامش الطريق
د- شراع الليل والظوفان

١١) ما يدل على أن الشاعر يرفض فكرة الاغتراب النفسي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
ب- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً
د- فما أحسست في يوم يأتي كنت مغترباً

١٢) (لَوْ قَدِمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أَكَلَهَا)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- الوافر
ب- مجزوء الوافر
ج- المتقارب
د- مجزوء الرجز

الصفحة الثالثة

(١٣) (وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- مَعْرِفَةٌ ب- قَلِيلٌ ج- جَهْلٌ د- ضَائِعٌ

(١٤) (هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

(أ) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
(ب) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
(ج) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب
(د) --- ب / --- ب / --- ب --- ب / --- ب / --- ب

(١٥) (أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
ب- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَاةِ
ج- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ
د- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
يَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
مَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يَرْنُو كُلُّ طَالِبٍ عِلْمًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ الْمَأْمُولِ فِي حَيَاتِهِ؛ فَيَكُونُ حَرِيصًا عَلَى بَدَلِ قُصَارَى جَهْدِهِ، لَا يَنْتَظِرُ مُكَافَأَةً مِنْ أَحَدٍ، جَائِزَةً أَوْ كَلِمَةً شُكْرٍ، إِنَّمَا يُكَافِي نَفْسَهُ بِنَجَاحِهِ مَعَ كُلِّ إِنْجَازٍ يُحَقِّقُهُ فِي مُبْتَدَأِ حَيَاتِهِ أَوْ فِي أَثْنَائِهَا.

(١) استخرج من النَّصِّ ما يأتي: أ- اسمٌ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ ب- صفةٌ مشبهةٌ ج- اسمٌ زمانٍ (٦ علامات)

(٢) بيِّنْ سببَ كتابةِ الهمزةِ بالصَّوْرَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (مُكَافَأَةٌ، يُكَافِي) الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

(٤ علامات)

(٣) أعرب الكلمتين (يَرْنُو، جَائِزَةً) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا.

(٤ علامات)

ب) صُغْ اسْمًا مَرَّةً مِنَ الْفِعْلِ (قَاوَمَ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي الْعِبَارَةِ (قَاوَمَ الْفَلَسْطِينِيَّوْنَ مَخْطَطَاتِ الْمُحْتَلِّينَ). (علامتان)

(٤ علامات)

ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

١- يَا مَعْلَمُو اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَفْخَرُوا بِأَنْفُسِكُمْ.

٢- أَيَّانَ تَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ تَجِدُهُ أَمَامَكَ.

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

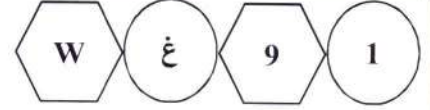
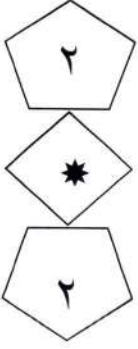
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لِلْمُسْتَقْبَلِ أَوَّلُ خَطَوَاتِ النَّجَاحِ.

٢- رسالة إلى أُمَّكَ تُظْهِرُ فِيهَا مَشَاعِرَكَ نَحْوَهَا، وَاعْتِرَافَكَ بِفَضْلِهَا.

٣- قصة شخصٍ مبادرٍ عَلَّمَ عَدَدًا مِنَ الْأَمِّيِّينَ فِي مَحِيطِهِ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث: اللغة العربية / ف٢ / م٤
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطّة (٢٠١٨ فما قبل)
اسم الطالب:
وثيقة محمية/محدود) رقم المبحث: 221
مدة الامتحان: ١:٠٠ س
اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).
السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (١٥).

١) الفن الأدبي الذي يمثله نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن بن طلال:

أ- المقالة ب- الرسالة ج- الخطبة د- القصة

٢) الفكرة الرئيسية التي يتضمّنها قول سموّ الأمير الحسن: (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنساناً، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، ويتأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرهاب) في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- وجوب تطبيق نظام الزكاة ب- مصارف الزكاة والمنتفعون منها
ج- دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرهاب د- دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

٣) دلالة ما تحته خطّ في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية) في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- التراجع في الروح القومية العربية ب- ما يميّز العصر الحالي من غيره
ج- روح التعاون التي يجب أن تسود د- قصر الزمن المتاح أمام أمتنا للتغيير

٤) جاء في نصّ (الكلمة الحلوة): (كذلك إذا عوّدت لسانك إرسال هذه العبارات أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلّمت يدك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك) فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدُر عن النفس، وتصفّلها في الوقت ذاته).

العبارة التي تلخّص ما سبق:

أ- بمزاولة الحداثة تصبح حدّاداً ب- النفوس الصمّاء تفضّل الآلة على الإنسان
ج- الكلمة الحلوة تنقرّ على أوتار قلوبنا د- تحلّ القلوب محلّ الجيوب بالكلمة الحلوة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) يتفق مضمون العبارة (ولئن كانت الكلمة الخلوّة لازمةً بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزومًا بين الأنداد) في نصّ (الكلمة الخلوّة) مع العبارة:

- أ- الكلمة الخلوّة ضروريّة بين الرئيس والمرؤوس وبين الخادم والمخدوم
ب- الكلمة الخلوّة ضروريّة بين الرئيس والمرؤوس أكثر ممّا هي بين الأنداد
ج- الكلمة الخلوّة ضروريّة بين الخادم والمخدوم أكثر ممّا هي بين الرئيس والمرؤوس
د- الكلمة الخلوّة ضروريّة بين الأنداد مثلما هي بين الرئيس والمرؤوس

٦) في جملة (عبارات التّعاطف ترصّ بنیان الصّداقات) في نصّ (الكلمة الخلوّة)، صوّر الكاتب:

- أ- عبارات التّعاطف بناءً
ب- عبارات صداقات متينةً
ج- الصّداقات بناءً قويًّا
د- البنیان القويّ تعاطفًا

٧) معنى كلمة (يباب) المخطوط تحتها في البيت (يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب) في نصّ (رسالة من باب العامود):

- أ- الأرض المباركة ب- ساحة المعركة ج- الأرض الخالية د- ساحة الأقصى

٨) البيت الذي يبدو فيه الشاعر متفائلًا بالمستقبل في نصّ (رسالة من باب العامود):

- أ- وغدا شمل الحمى مجتمِع
ب- يا حبيب القدس نادتك القباب
ج- الملايين التي ملء المدى
د- غير أن القدس في محنتها
وغدًا للمسجد الأقصى مآب
والمحارب فقد طال الغياب
ما لها في نظر الغازي حساب
وحدّها صابرة والأهل غابوا

٩) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحًا في نصّ (رسالة من باب العامود):

- أ- وهم الأهل فيا فارسهم
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إلاك فالساح يباب
د- وهم الأبطال والأقصى لهم
أسرج المهز يطاوعك الركاب
ما لها في نظر الغازي حساب
وهم تزهو الروابي والشعاب

١٠) معنى كلمة (تشرئب) المخطوط تحتها في العبارة (في تلك اللحظة رأيتها تشرئب، وتولدت لأوراقها عيون) في نصّ (رسم القلب):

- أ- تتعم النظر ب- تمسك بقوة ج- تمدّ عنقها لتتظر د- ترتوي من الماء

١١) العبرة التي نستفيدها من مضمون الأحداث في العبارة (لكن تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حية، ازدادت إصرارًا على تنفيذ ما بدأته، وبينما أحاول تثبيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر) في نصّ (رسم القلب):

- أ- حربة النبتة أودت بحياتها
ب- تعنت طرفين برأيهما يؤدي إلى كارثة
ج- الإصرار يفضي إلى النجاح
د- الموت نهاية حتمية لكل كائن حي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) دلالة العبارة (أنا لا أكاد أُرْخِي شَفْتِي لأكثر الأمور طرافةً) من نصّ (رسم القلب):

أ- الجدية والحزم ب- الحزن والكآبة ج- الاثّران والوقار د- التّجهم والعبوس

١٣) البيت الذي يَعْتَبُ فيه الشّاعرُ علي الجارم على أبناء العربيّة الذين خَدَلُوها في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضريها):

أ- أَطَارَ نُومَكَ أَحَدَاتٍ وَجَمَتَ لَهَا
ب- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يَوْقِظُهَا
ج- نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
د- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهمِّ وَالْوَصْبِ
وَحَيِّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

١٤) البيت الذي عَمَدَ فيه الشّاعرُ علي الجارم إلى التّجريد في نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضريها):

أ- ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب
ب- كأنما قد تولى القارطان بها
ج- تكلمت سور القرآن مُفصّحةً
د- حتّى رَمَتْها اللَّيالي في فرائدها
هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ
فَلَمْ يَؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَؤُوبِ
فَأَسْكَنْتِ صَخَبَ الأَزْمَاحِ وَالْفُضْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

١٥) الغرض البلاغيّ الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي من نصّ (العربيّة في ماضيها وحاضريها)

(ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ) هو:

أ- التّخيير ب- الإنكار ج- الاستبعاد د- التّعجب

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

انطلقت الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦م، بقيادة الحسين بن علي -طيب الله ثراه- في مسعاه لحرية العرب الشرفاء بمشاركة رجالات العرب. وما أجلاً ثورة! فقد وُحِّدَت القلوب على الانتصار للحق، والتصدّي لما أَلَمَّ بالعرب، وكمَّ خُطْب أزرى بهم آنذاك.

١) استخراج من النص ما يأتي:

أ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ رباعيٍّ ب- مصدرًا ميميًّا ج- اسمًا ممدودًا (٦ علامات)

٢) علّل: ثبوت ياء الاسم (التصدّي) الوارد في النص في العبارة (والتصدّي لما أَلَمَّ بها). (علمتان)

٣) اكتب بالكلمات العدد (١٩١٦) الوارد في النص في العبارة (انطلقت الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦م). (علمتان)

٤) أعرب الكلمتين (ثورة، خُطْب) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

ب) بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في آخر الفعل (أهدى) المخطوط تحته في العبارة

(أهدى سامرٌ والده قلمًا ثمينًا). (علمتان)

ج) أعد كتابة الجملة (ما أكرمَ الصديقَ حينَ يبتسمُ لصديقه!) مستخدمًا صيغةً أخرى للتعجب القياسي، مع ضبط أواخر الكلمات. (علمتان)

د) أيعدُّ التمييزُ (صوفًا) في العبارة (لبستُ معطفًا صوفًا) تمييزًا نسبة أم تمييزًا ذات؟ (علمتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: أثر وسائل التواصل الإلكترونية في التواصل الاجتماعي.
- ٢- قصة صديقين تمكنا من تغيير العادات السلبية والمعتقدات المغلوطة لأسرتيهما.
- ٣- خاطرة لمعت في ذهنك وأنت تشاهد المطر وقد انهمر بغزارة على السهول والمرتفعات.

«انتهت الأسئلة»



الامتحانات والاختبارات
الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف ١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:
رقم المبحث: 213
مدة الامتحان: $\frac{١٠٠}{١}$ ساعة
اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأنّ عدد فقراته (١٥).

(١) دلالة تكرر (ياذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾:

أ- أنّ الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة
ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب
ج- تأكيد أنّ معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته
د- تأكيد أنّ عيسى جاء بمعجزات كثيرة

(٢) سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾:

أ- أنّها في بيئة تفضّل الأولاد الذكور على الإناث
ب- أنّ الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر
ج- أنّ الأنثى قد تشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس
د- أنّه في عُرف قومها لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾:

أ- التمني والندبة
ب- الاستبعاد والتعجب
ج- التحسر
د- الدعاء

(٤) الصورة الفنية في ما تحته خطّ في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾

تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموّها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصالح

ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن

ج- النبات بمريم عليها السلام في نموّها وترعرعها

د- النّبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسناء

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) المخطوط تحته في عبارة (تتناجى الهموم في صدره، وتقضى مضجعه) الواردة في نصّ (فنّ السرور) كناية عن:

أ- المرض ب- القلق ج- الحزن د- الفراغ

٦) جاء في نصّ (فنّ السرور): " فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبض - كأنّ يُناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره".

بناء على ما ورد في العبارة السابقة يستطيع الإنسان التخلّص من الضيق عند التعرّض لموضوع مُقبض بـ:

أ- مناقشة الأسرة ب- مجادلة الشريك ج- التعبير عن الغضب د- البحث في أمر آخر

٧) النّصيحة التي نستنتجها من قول أحمد أمين في نصّ (فنّ السرور) : (وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يُطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة):

أ- تخفيف ضغوطات العمل المسيّبة للضيق

ب- استثمار أوقات الفراغ في الترويح عن النفس

ج- تقليص أوقات الفراغ مقابل أوقات العمل

د- اختيار العمل السهل الذي نجد فيه لذة ومتعة

٨) دلالة ما تحته خط في العبارة "فغَيْرِ مصباحك إن ضعُف، واستعِض عنه بمصباحٍ قويٍّ يُنير لنفسك وللناس" من نصّ (فنّ السرور) أنّه على الإنسان أن:

أ- يغيّر من نفسيّته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتمّ بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج- يغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

٩) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة أنّ (حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر):

أ- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

ب- وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن

ج- وأغسل في مياهك ما يبدّد قسوة الدهر

د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

١٠) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي في رياح الليل إحصاراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

أ- أنّ الشاعر لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ب- تذكّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر

ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه د- أنّ الأردنّ مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١١) مفرد كلمة (السّير) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(مع التّاريخ والبنيان والسّير)

أ- السّير ب- السّيرة ج- السّيار د- السّائرة

الصفحة الثالثة

(١٢) دلالة اتكاء الشاعر محمود فضيل التّلى على عناصر الطبيعة في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- ميل الشاعر للطبيعة والمناظر الجميلة فيها
ب- إضفاء جماليّة على الصّور الشعريّة في القصيدة
ج- شوق الشاعر وتعلّقه بكلّ جزء من وطنه
د- أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر

(١٣) (سأحمِلُ رُوحِي على راحتي وَأُلقي بها في مَهاوي الرّدى)

البحر الشعريّ الذي جاء عليه البيت السابق:

- أ- المتقارب التامّ
ب- الوافر التامّ
ج- مجزوء الوافر
د- مجزوء المتقارب

(١٤) (إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقنّع بما دون النّجوم)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعريّ السابق:

- أ- إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقنّع بما دون النّجوم
ب- إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقنّع بما دون النّجوم
ج- إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقنّع بما دون النّجوم
د- إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقنّع بما دون النّجوم

(١٥) (الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السِّلْمُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- خليف
ب- مُساند
ج- أمَل
د- صاحب

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجي الخير إن الخير غير محصور في مال تُعطيه، بل في كلمة طيبة تُنشرها ومساعدة تُقدّمها. وهذا رجاء لك بل صرخة لتسعى إلى الطيب من القول؛ فالكلمة الطيبة المختارة بعناية تُنبئ عن قيمة عليا في نفس المتحدث بها).

١- استخرج من النص السابق:

- أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ب - اسم مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي ج- اسم مرة
٢- ما نوع المنادى في عبارة (يا راجي الخير) الواردة في النص؟ (علامتان)
٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (تنبئ) الواردة في النص. (علامتان)
٤- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣علامات)

(ب)

١- حدّد الكلمة التي كُتبت الهمزة في أولها كتابةً صحيحةً ممّا تحته خطّ في العبارة (قبل أن تنتقد الناس أنظر عيوبك وأقبل على إصلاحها وتدأركها). (٣ علامات)

٢- صُغ اسم الهيئة من الفعل (خاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾. (علامتان)

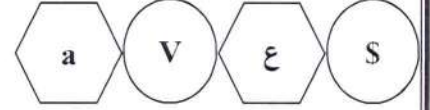
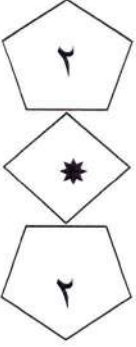
٣- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (فُدس) المخطوط تحتها في قول نزار قباني: (يا فُدس، يا جميلةً تلتفّ بالسواد). (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.
٢- قصة شاب طموح بدأ مشروعَه بفكرة فأصبح بجده وعمله المتواصل مشروعًا ضخمًا.
٣- مقالة بعنوان: الزراعة في الأردن وطرائق تطويرها

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

المبحث : اللغة العربية

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 216

مدة الامتحان: $\frac{د}{س}$ ٠٠ : ١

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأنّ عدد فقراته (١٥).

(١) الجذر اللغوي لكلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة " وَيَتَمُّ فِيهِ تَفْكِكُ الاستبداد" من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- بدا ب- بدد ج- أبد د- باد

(٢) العبارة التي تتفق مع قول سموّ الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربيّ والإسلاميّ الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
- ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلافهم
- د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ.

(٣) وفق ما أشار له سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) فإنّ (الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأنّ:

- أ- الإرادة تركز إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانيّة وتؤدي إلى الأمن والاستقرار
- ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرية والرغبة
- ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحرية المسؤولة والإرادة العربية القويّة
- د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرة ويرفض التعصّب والانفتاح معاً

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٤) معنى كلمة (سيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية" من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- عبرة ب- قيود ج- كينونة ووجود د- امتداد واستمرار

٥) دلالة (قُرّة عَيْنِيكَ) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(إِنهَا قُرّةُ عَيْنِيكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ):

أ- مركز اهتمامك ب- قوّة صمودك ج- موطن تضحياتك وبطولتك د- مبعث سرورك ورضاك

٦) نستنتج من بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(والجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ)

أنّ الشاعر:

أ- يستجد بجلالة المغفور له الحسين بن طلال لإنقاذ القدس والدفاع عنها

ب- يشيد بالمواقف البطولية التي قدّمها الجيش العربي على أرض القدس

ج- يستنهض همم العرب في الرّد على كيد الأعداء والوقوف إلى جانب القدس

د- يشكر أهل القدس لدفاعهم عنها وتقديمهم التضحيات لأجلها

٧) معنى كلمة (يباب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

٨) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصوّر فيه الشاعرُ جلالَةَ المغفور له الحسين بن طلال عَلَمًا

بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِيَابُ والمحاريبُ فقد طال الغيابُ

ب- وَيَسِرُّ خُلُقُكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجَ غِضَابُ

ج- وَلَكُمُ نادَيْتُ لَكُنْ لا صَدَى وَلَكُمُ أَسْمَعْتُ لَكُنْ لا جَوَابُ

د- يا حبيبَ القُدْسِ يا بَيْرِقَهَا سوفَ تَلْقَانَا وتلقاها الرِّحَابُ

٩) البيت الذي تبدو فيه العاطفة القومية أكثر وضوحًا في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ المُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

ب- الملايين التي ملء المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ

ج- يا حبيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِنْ مُنْقِذِ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

د- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الرّوابي والشّعابُ

الصفحة الثالثة

١٠) مفرد كلمة (أهداب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)

(رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَابِعَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ):

أ- هُدْب ب- هُدَاب ج- هُدْب د- هُدَاب

١١) دلالة العبارة المخطوط تحتها في بيت علي الجارم من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)

(وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ):

أ- التركيز على الألفاظ الشائعة وتكرارها

ب- عدم مواكبة اللغة العربية للمفردات الحديثة

ج- ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها

د- في جوف المعاجم كنز ثمين من الألفاظ والمفردات

١٢) البيت الشعري الذي سجّل فيه الشاعر علي الجارم عتبا على أبناء العربية الذين خذلوا في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- رُوْحٌ مِّنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ب- نَظِيرٌ لِّلْفَظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
ج- وَلَمْ تَنْزَلْ مِنْ جَمِيِّ الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ
د- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّلَبٍ
نَاءٍ وَأَمْتَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ
سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصَبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

١٣) البيت الشعري الذي يفخر فيه الشاعر علي الجارم باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بسبب حسن أصواتها وألفاظها وملاءمة معانيها للتعبير عن الفرح والحزن من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
ب- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
ج- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
د- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ

وَحَرَ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ
شَجَّوْا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَّوْا مِنَ الطَّرَبِ

١٤) البيت الشعري الذي ورد فيه طباق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- وَسَنَى بِأَحْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يَوْعِظُهَا
ب- رُوْحٌ مِّنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
ج- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
د- وَقَامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وَإِنُّ سَادَتِهَا

وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّلَبِ
وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ

١٥) البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاتٌ وَجَمَّتْ لَهَا
ب- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
ج- بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
د- أَنْشُرَكَ الْعَرَبِيِّ السَّمْحِ مَنْطِقُهُ

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَنْغِبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاطِ مُعْتَرِبِ

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا راجي الخير إن الخير غير محصور في مالٍ تُعطيه، بل في كلمة طيبة تُنشرها ومساعدة تُقدّمها. فكلمة طيبة نبعث من القلب أحيث نفوساً وبددت أحزاناً. وهذا رجاء لك بل صرخة لتسعى إلى الطيب من القول؛ فالكلمة الطيبة المختارة بعناية تُنبئ عن قيمة عليا في نفس المتحدث بها).

- ١- استخرج من النص السابق:
- أ- مصدرًا لفعل رباعي
ب- اسمًا منقوصًا
ج- اسمًا مقصورًا (٦ علامة)
- ٢- ما نوع (كم) في عبارة (فكم كلمة طيبة نبعث من القلب) الواردة في النص؟ (٣ علامات)
- ٣- أعرب كلمة (رجاء) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣ علامات)
- (ب)

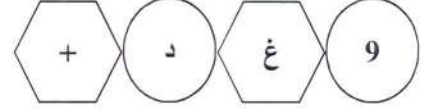
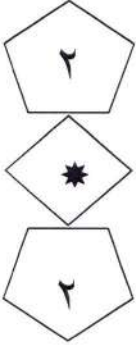
- ١- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتها في العبارة (انتظم في النادي الصيفي ثلاث عشرة مشاركة). (٣ علامات)
- ٢- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رُسمت عليها في كلمة (اقتضى) في العبارة (اقتضى الأمر وقتًا طويلاً حتى نهضت الأمة من سباتها). (٣ علامات)
- ٣- صوّب الخطأ في كلمة (شجرة) المخطوط تحتها في العبارة (إخالي مزرعة واسعة فيها ألف شجرة زيتون). (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.
- ٢- مقالة بعنوان: الزراعة في الأردن وطرائق تطويرها.
- ٣- خاطرة تصف فيها ليلة صيفية.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

س د
١ ٠٠

مدة الامتحان: ١٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢١/٧/١٠
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 217

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف١ / خطة ٢٠١٨ / كليات
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا بأن عدد فقراته (١٥).

(١) دلالة تكرار (ياذن الله) في قوله تعالى في سورة (آل عمران):

﴿ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

أ- أن الله اختار عيسى لهذه المعجزات العظيمة

ب- إظهار قدرة الله في ولادة عيسى ابن مريم من غير أب

ج- تأكيد أن معجزات عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته

د- تأكيد أن عيسى جاء بمعجزات كثيرة

(٢) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾، خص

الله الأنبياء المذكورين في الآية الكريمة السابقة؛ لأن:

أ- الأنبياء والرسل جميعًا من نسل هؤلاء الأنبياء

ب- الأنبياء والرسل جميعًا هم صفوة خلقه

ج- معجزات هؤلاء الأنبياء خارقة أكثر من غيرهم

د- هؤلاء الأنبياء بعثوا في عمر الشيخوخة

(٣) تتفق دلالة الخلق في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ مع دلالة الخلق في الآيات

الآتية جميعها ما عدا:

أ- ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخُلُقَ ﴾

ب- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾

ج- ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَرْوَاجًا ﴾

د- ﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾

(٤) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾:

أ- التمني والندبة

ب- الاستبعاد والتعجب

ج- التحسر

د- الدعاء

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٥) سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران):

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ۖ ﴾:

أ- أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث

ب- أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج- أن الأنثى قد تتشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د- أنه في عُرف قومها لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور

٦) الصورة الفنية في ما تحته خط في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾

تصوير:

أ- مريم عليها السلام في نموها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح

ب- القبول الحسن لمريم عليها السلام بالنبات الحسن

ج- النبات بمريم عليها السلام في نموها وترعرعها

د- النبات في حسنه وجماله بالفتاة الحسنة

٧) الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

د- الغبطة

ج- البهائم

ب- البيادق

أ- الرّمام

٨) المخطوط تحته في عبارة (تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه) الواردة في نصّ (فنّ السرور) كناية عن:

د- الفراغ

ج- الحزن

ب- القلق

أ- المرض

٩) جاء في نصّ (فنّ السرور): " فَإِنْ هُوَ تَعَرَّضَ لِمَوْضُوعٍ مُّقْبِضٍ - كَأَنْ يُنَاقِشَ أَسْرَتَهُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْمُحْزَنَةِ،

أَوْ يَجَادِلُ شَرِيكَهٖ أَوْ صَدِيقَهُ فِي مَا يُوْدِي إِلَى الْغَضَبِ - حَوْلَ نَاحِيَةِ تَفْكِيرِهِ .

ليُتَخَلَّصَ الْإِنْسَانُ مِنَ الضِّيقِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِمَوْضُوعٍ مُّقْبِضٍ كَمَا وَرَدَ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَيْهِ:

أ- مناقشة الأسرة ب- مجادلة الشريك ج- التعبير عن الغضب د- البحث في أمر آخر

١٠) دلالة ما تحته خط في العبارة "فَغَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إِنْ ضَعُفَ، وَاسْتَعِضَ عَنْهُ بِمِصْبَاحٍ قَوِيٍّ يُنِيرُ لِنَفْسِكَ وَلِلنَّاسِ" من

نصّ (فنّ السرور) أنه على الإنسان أن:

أ- يغيّر من نفسيته ويبحث عن أسباب السرور

ب- يهتم بذاته ويجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

ج- يغيّر الأشخاص الذين يستند إليهم في حياته

د- يجعل السرور عادةً في حياته فيتصنّع الفرح والابتسام

١١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة أن (حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر):

ب- وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تُسَكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ

أ- فأنتِ الدَّارُ يا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنِي

د- سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى

ج- وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الدَّهْرِ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في السطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي في رياح الليل إصاًراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

أ- أنّ الشاعر لم يجد سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه

ب- تذكر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسيمات الفجر

ج- لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه

د- أنّ الأردنّ مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الحركيّ:

أ- إذا طوّفت في الدنيا

ب- فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي

ج- أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّور

د- كما روعي تُنادمني

١٤) مفرد كلمة (السَّيْر) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

(مَعَ التَّارِيخِ وَالتَّنْبِيَانِ وَالتَّسْيِرِ)

أ- السَّيْر

ب- السَّيْرَة

ج- السَّيَّار

د- السَّائِرَة

١٥) الدِّيوانُ الشعريّ الَّذِي أُخِذت منه قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

أ- نداء للغدِ الآتي

ب- جدار الانتظار

ج- شرع الليل والطوفان

د- هامش الطريق

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا راجي الخير إن الخير غير محصور في مالٍ تُعطيه، بل في كلمة طيبة تُنشرها ومساعدة تُقدّمها. وهذا رجاءٌ لك بل صرخةٌ لتسعى إلى الطيب من القول؛ فالكلمة الطيبة المختارة بعناية تُنبئ عن الخير في نفس المتحدث بها).

١- استخرج من النص السابق:

أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ب- اسم مفعولٍ لفعلٍ غير ثلاثي ج- اسم مَرَّةٍ لفعلٍ ثلاثي
٢- ما نوع المنادى في عبارة (يا راجي الخير) الواردة في النص؟ (علامتان)

٣- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلٍ من الكلمتين (رجاء، تُنبئ) الوارديتين في النص.

(٤ علامات)

٤- أعرب كلمة (تسعى) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣ علامات)

ب) ١- حدّد الكلمة التي كُتبت الهمزة في أولها كتابةً صحيحةً ممّا تحته خطّ في العبارة (قبل أن تنتقد الناس أنظر عيوبك وأقبل على إصلاحها وتدأركها).

(٣ علامات)

٢- صُغ اسم الهيئة من الفعل (خاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ﴾.

(علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

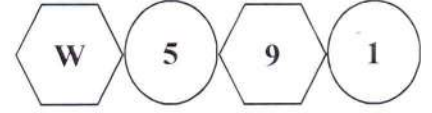
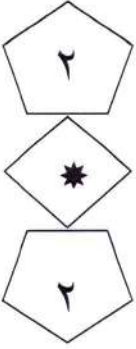
اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.

٢- مقالة بعنوان: الزراعة في الأردن وطرائق تطويرها.

٣- قصة شاب طموح بدأ مشروعاً بفكرة فأصبح بجده وعمله المتواصل مشروعاً ضخماً.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١

مدة الامتحان: $\frac{١٠٠}{١}$ س
اليوم والتاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 218

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية/ ف٢/ خطة ٢٠١٨/ كليات
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً بأن عدد فقراته (١٥).

(١) وفق ما أشار له سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) فإنّ (الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة)؛ لأنّ:

- أ- الإرادة تركز إلى العقل وتنسجم مع القيم الإنسانية وتؤدي إلى الأمن والاستقرار
- ب- الإرادة ليس لها علاقة بالعقل وإنما ترتبط بالعاطفة ومشاعر الحرية والرغبة
- ج- العقل الواعي لا ينفع مع الحرية المسؤولة والإرادة العربية القويّة
- د- العقل يحول دون تحقيق الإرادة العربية الحرة ويفرض التعصّب والانفتاح معاً

(٢) معنى كلمة (سيرورة) المخطوط تحتها في العبارة "لا يُعدّ التاريخ سيرورة سردية" من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- عبرة
- ب- قيود
- ج- كينونة ووجود
- د- امتداد واستمرار

(٣) العبارة التي تتفق مع قول سمو الأمير الحسن بن طلال: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن" الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- يجب أن يكون دور الإنسان في الإعمار والبناء لا في الدعوة إلى الحروب
- ج- علينا التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم على اختلافهم
- د- يجب أن ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث

الصفحة الثالثة

١٠) معنى كلمة (يَبَاب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)
(يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ مُنْقِذِ الْإِآكِ فَالسَّاحُحُ يَبَابُ):

أ- الأرض الخالية ب- الأرض الواسعة ج- الضوء الساطع د- الأثر الباقي

١١) مفرد كلمة (أهداب) المخطوط تحتها في بيت حيدر محمود من قصيدة (رسالة من باب العامود)
(رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ):

أ- هُدْب ب- هُدَاب ج- هُدْب د- هُدَاب

١٢) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعرُ جلالَةَ المغفور له الحسين بن طلال علماً بمواقفه الثابتة ودفاعه عن القدس:

أ- يا حبيبِ القُدسِ نادَتْكَ القِبابُ والمحارِبُ فقد طالَ الغيابُ
ب- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأَقصى وَأَمْواجٌ غِضابُ
ج- وَلَكُمْ نادَيْتُ لَكُنْ لا صدى وَلَكُمْ أَسْمَعْتُ لَكُنْ لا جِوابُ
د- يا حبيبِ القُدسِ يا بَيْرِقها سوفَ تَلْقانا وَنَلْقاها الرِّحابُ

١٣) وَهْمُ الأَهْلِ، فَيَا فَارِسَهُمْ أُسْرِجِ المُهْرَ، يُطاوَعُكَ الرِّكابُ

دلالة عبارة (أُسْرِجِ المُهْرَ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- الفروسية والقيادة ب- الفكر والحكمة ج- الشهامة د- الرجولة

١٤) وَغَدًا شَمَلُ الحِمى مُجْتَمِعٌ وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الأَقصى مآبُ

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن:

أ- المسجد الأقصى سيبقى صابراً في مواجهة الأعداء
ب- الطريق إلى البطولة لا يتحقق إلا بذرف دماء الأبطال
ج- أهل القدس باقون على عهدهم مع المغفور له الحسين بن طلال
د- الشاعر متفائل بالمستقبل ويتطلع إلى عودة المسجد الأقصى حرّاً

١٥) البيت الشعري من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يصور فيه الشاعر دماء الشهداء غيومًا ماطرة:

أ- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ يَفْتَدِي الأَقصى وَأَمْواجٌ غِضابُ
ب- إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا فالجِباهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بابُ
ج- كَمْ على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جادَ سَحابُ
د - وَهُمْ الأبطالُ والأَقصى لَهُمْ وبِهِمْ تَرهَو الرُّوابي والثِّعابُ

الصفحة الرابعة

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(يا مَنْ رَجَا الْخَيْرَ إِنَّ الْخَيْرَ غَيْرُ مَحْصُورٍ فِي مَالٍ تُعْطِيهِ، بَلْ فِي كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ تَنْشُرُهَا وَمَسَاعِدَةٍ تُقَدِّمُهَا. فَكَمْ كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ نَبَعَتْ مِنَ الْقَلْبِ أَحْيَتْ نُفُوسًا وَبَدَّدَتْ أَحْزَانًا. وَهَذَا رَجَاءٌ لَكَ بَلْ صَرْخَةٌ لِتَسْعَى إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ. وَعَلَيْكَ أَنْ تَقُولَ فِي نَفْسِكَ: كَمْ حَزِينًا أَسْعَدْتُ فِي هَذَا الْيَوْمِ؟)

١ - استخرج من النص السابق:

(٤ علامات)

أ- مصدرًا لفعل رباعي
ب- فعلًا ثلاثيًا الألف فيه منقلبة عن واو

٢- ما نوع (كم) في عبارة (فكم كلمة طيبة نبعت من القلب) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

٣- أعرب كلمة (حزينًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣ علامات)

ب) ١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في كلمة (أفتضى) في العبارة (أفتضى الأمر وقتنا

طويلاً حتى نهضت الأمة من سباتها). (٣ علامات)

٢- اجمع كلمة (القضية) المخطوط تحتها في العبارة (نطق القاضي بالحكم بعد أسبوع من رفع القضية)، مراعيًا

كتابة الألف المقصورة فيها كتابةً صحيحةً عند الجمع. (٣ علامات)

ج) ١- هات المصدر الصريح للفعل (دب) المخطوط تحته في العبارة (إذا دبّ الخلاف، بين الأبوين أصبحت الأسرة في

خطر). (علامتان)

٢- اضبط بالحركة الصحيحة آخر كل من الكلمتين المخطوط تحتها في العبارة (انتظم في النادي الصيفي ثلاث

عشرة مشاركة). (علامتان)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الوعي الصحي وأثره في مواجهة الأمراض.

٢- مقالة بعنوان: الزراعة في الأردن وطرائق تطويرها.

٣- مقالة بعنوان: الإشاعات تُهدّد أمن المجتمع.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾