



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

اللغة العربية

كتاب الطالب



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الخامس

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس



الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



10	المُفردات والتراكيبُ	قِصَّةُ: أُحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي العَزِيزَةَ	الوَاحِدَةُ الأولى صَدِيقَتِي الشَّجَرَةُ
12	المَهَارَةُ: وَصْفُ الحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ فِي القِصَّةِ.		
13	الإسْتِراتِيجِيَّةُ: طَرُوحُ الأَسْئَلَةِ		
14	القِصَّةُ		
45	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ		
47	المُحَادَثَةُ		
48	المُفرداتُ والتراكيبُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: الرِّبْطُ بِالْعُلُومِ	
50	الشَّجَرَةُ الوَرْدِيَّةُ		
61	اصْنَعِ رَوَابِطَ:		
62	تَعْرِيزُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ	
66	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي		
68	النَّشِيدُ: ذَاكَ هُوَ اللَّهُ		
70	الاسْتِمَاعُ: صَدِيقَةُ الأَرْضِ		



76	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ	قِصَّةُ: حوتٌ عَلَى الشَّاطِئِ	الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
78	المَهَارَةُ: السَّرْدُ الْمَعْلُومَاتِي		
79	الإِسْتِرَاطِيَجِيَّةُ: التَّصْوِيرُ لِلشَّرْحِ وَالتَّأْثِيرِ		
81	القِصَّةُ		
115	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ		
117	الْمُحَادَثَةُ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي: الرَّبْطُ بِالْجُغْرَافِيَا	
118	المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ		
120	الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ *		
139	اصْنَعِ رَوَابِطَ		
140	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ	النَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ	
144	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي		
146	النَّشِيدُ: عِشْقُ الْإِمَارَاتِ		
148	الاسْتِمَاعُ: اِزْرَعْ جَمِيلًا		



الصفحة		
154	المُفرداتُ والتراكيبُ	قِصَّةُ: صَوْتُ الْمَحَبَّةِ
156	المَهارةُ: تَرابُطُ الأَحداثِ	
157	الإستراتيجيةُّ: طَرُحُ الأَسْئَلَةِ، والإِجابَةُ عَنْها.	
158	صَوْتُ الْمَحَبَّةِ	
181	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	
183	المُحادثةُ	
184	المُفرداتُ والتراكيبُ	النَّصُّ المَعْلومَاتِيُّ: التَّوازُنُ البَنيُّ الطَّبيعيُّ
186	التَّوازُنُ البَنيُّ الطَّبيعيُّ	
201	إِصْنَع رَوابِطَ	
202	كَانَ وَأَخَوَاتُها (أَنْواعُ خَبَرِها)	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ
206	الكِتَابَةُ : كِتَابَةُ نَصِّ إقْناعيِّ	
208	كُنْ بَلَسَمًا	النَّشِيدُ
210	الأَرنبُ والقَمَرُ	الاسْتِماعُ
214		المعجمُ اللغويُّ

الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ:
بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُّ
العَالَمُ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذكّرين على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ
اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"
حديث شريف

- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (مُتَسَمِّرٌ).

مُتَسَمِّرٌ (اسْمٌ)

وَقَفَ الْوَلَدُ مُتَسَمِّرًا أَمَامَ الْكَامِرَا.



رَبَّتَ (فِعْلٌ)

رَبَّتَ الْمُدِيرُ عَلَى كَيْفِ الْمُوظَّفِ تَعْبِيرًا عَنْ تَقْدِيرِهِ.



ARB.1.3.02.022 •

يحدّد الكلمات المحوريّة
والجديدة في النصّ، ويشرح
معانيها، ويكتشف بعض
الاستخدامات المجازيّة لها.

ARB.1.3.02.023 •

يوظف معرفته بالمصاحبات
اللغويّة الشائعة في الاستعمال
اللغويّ قديمًا وحديثًا؛ مثل:
الاختناق المروريّ، تكنولوجيا
المعلومات، جبال شاهقة،
حفيف الشجر، صهيل
الخيول.

ARB.1.3.02.021 •

يقرأ نصوصًا نثريةً وشعريّة
بطلاقة مع مراعاة التعبير عن
الانفعالات والمشاعر.

ARB.3.2.01.012 •

يحدّد البناء المستخدم في
النصّ لتقديم الأحداث والفكر
والمفاهيم والمعلومات؛ مثل
التسلسل الزمنيّ للأحداث
والسبب والنتيجة والمقارنة.

ARB.5.1.02.017 •

يتحدّث بصوت واضح
وأسلوب معيّن لتقديم معلومات
عن موضوع، أو فكرة، أو
موقف يُظهر فهمه للموضوع.

ARB.5.1.02.018 •

يقدم شفويًا ملخصًا لقصة
قرأها.

ARB.6.1.01.012 •

يستخدم الكلمات ذات
المحيط اللغويّ الواحد مراعيًا
الفروق بين دلالاتها.

ARB.6.1.02.002 •

يفسّر الكلمات مستعينًا
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها
ومحيطها اللغوي.

3

جَادَّة (اسْم)

لا تَجْلِسْ على جَادَّةِ الطَّرِيقِ



4

فَرْخ (اسْم)

حَجَّمُ الْفَرْخِ النَّعَامَةَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ بِحَجْمِ الدَّجَاجَةِ.



5

خِلْسَةً (اسْم)

دَخَلَ اللَّصُّ فِي الْبَيْتِ الْمُجَاوِرِ خِلْسَةً.



6

الْبَتَلَات (اسْم)

قَدَّمْتُ لِمُعَلِّمَتِي وَرْدَةً ذَاتَ بَتَلَاتٍ بَيْضَاءَ.



7

تَهْطِلُ (فِعْل)

تَهْطِلُ الْأَمْطَارُ فَيَرْتَوِي الزَّرْعُ.



8

صَفَحَ عَنْهُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

صَفَحْتُ عَنْ أُخْتِي بَعْدَمَا اعْتَذَرَتْ.



المهارة: وصف الحالة الشعورية في القصة.

تقوم القصة على أحداثٍ مُتتَابِعَةٍ تُمرُّ على الشَّخْصِيَّاتِ فيها، وفي كُلِّ حَدَثٍ تَخْتَلِفُ الحالةُ الشعوريةُ لدى الشَّخْصِيَّةِ، فَتَنْتَقِلُ بَيْنَ فَرَحٍ وَابْتِهَاجٍ، وَخَوْفٍ وَارْتِبَاكِ، وَحُزْنٍ وَبُكَاءٍ.

تَبْدَأُ عَاطِفَةُ الطُّفْلَةِ (أجاثا) مَعَ أَوَّلِ لِقَاءٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ، لِتَتَطَوَّرَ إِلَى اهْتِمَامٍ وَاحْتِضَانٍ، ثُمَّ خَوْفٍ مِنْ فَقْدَانِهَا، وَتَضَحِيَةٍ مِنْ أَجْلِهَا، وَجَاءَتْ هَذِهِ الْحَالَاتُ الشعوريةُ بِشَكْلِ مُتَوَازٍ مَعَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ. وَفِي كُلِّ حَدَثٍ تَنْعَكِسُ عَاطِفَةُ (أجاثا) عَلَى الْقَارِئِ، فَيَعِيشُ تَفَاصِيلَ الْحِكَايَةِ وَكَأَنَّهُ بَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِهَا.

البداية

لقاء (أجاثا) بالشجرة صباحًا

- صِفْ مَشَاعِرَ (أجاثا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

الوسط

ذروة التأزم: قطع الشجرة

- صِفْ شُعُورَ (أجاثا) عِنْدَ رُؤْيِهَا آلَةَ قَطْعِ الْأَشْجَارِ.

تطوُّر الأحداث: مَعَ مَوْسِمِ الْإِزْهَارِ

- صِفْ مَشَاعِرَ (أجاثا) فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ.

النهاية

انفراج الأزمة: تراجع البلديَّة عَنْ قَرَارِهَا

- صِفْ شُعُورَ (أجاثا) فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

الإستراتيجية



طرح الأسئلة



اطرح أسئلتك وأنت تقرأ القصة، وتتبع من خلال الأسئلة أحداث القصة، والحالة الشعورية المرتبطة بكل حدث، واستدل على ذلك بأفعال الشخصية وأقوالها.

الحدث	العاطفة (الحالة الشعورية)	الدليل من القصة



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ: آنا لافاتيللي

- كاتبة إيطالية متخصصة في أدب الأطفال. درّست الفلسفة، وتخرّجت في جامعة (ميلانو) الإيطالية، درّست رسائل لِسنواتٍ عديدةٍ في المَدْرَسَةِ الإِعدادِيَّةِ، ثُمَّ تَخَلَّتْ عَنِ التَّعْلِيمِ لِتُكْرِيسَ نَفْسَهَا بِدَوَامِ كَامِلٍ لِكِتَابَةِ كُتُبِ الأَطْفَالِ، دَخَلَتْ عَالَمَ الْكِتَابَةِ وَالتَّأْلِيفِ بِفَضْلِ مَسْرُوحِ الدُّمَى الَّذِي مَنَحَهُ لَهَا وَالدُّهَا عِنْدَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً.
- تَهْوِي الْقِرَاءَةَ، وَتُنَادِي بِضُرُورَةِ دُخُولِ الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ هَذَا الْعَالَمِ، وَهِيَ مُقْتَنِعَةٌ بِأَنَّ الْقِرَاءَةَ تُسَاعِدُنَا عَلَى تَنْمِيَةِ الْاهْتِمَامِ بِالتَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَحْسِينِهَا كَأَشْخَاصٍ.
- تَتَنَوَّعُ مَوْضُوعَاتُ مُؤَلَّفَاتِهَا بَيْنَ الْمُغَامَرَةِ وَالْخَيَالِ، وَمَشَاكِلِ الْمُجْتَمَعِ الْمُعَاصِرِ الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الأَطْفَالِ.
- تُرْجِمَتْ مُؤَلَّفَاتُهَا إِلَى لُغَاتٍ عِدَّةٍ، وَفَارَزَتْ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ خِلَالَ رَحْلَةِ تَأْلِيفِهَا، كَانَ مِنْ أَهْمِّهَا: جَائِزَةُ (أندرسون) لِأَفْضَلِ مُؤَلَّفَةٍ إِيْطَالِيَّةٍ عَامَ 2005.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



جَادَّة	مُتَسَمِّرَةٌ
فَرْخ	خِلْسَةٌ
البَتَّلَات	تَهْطُلُ
رَبَّتْ	صَفَحَ عَنْهُ

المَهَارَةُ:



وَصَفُ الْحَالَةِ الشُّعُورِيَّةِ

الإِسْتِرَاطِيْجِيَّةُ:



طَرَحُ السُّؤَالِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ



أهبل يا شجرة الغزيرة

تأليف: آنا لافيلاي - رسوم: ماركو سوما

ترجمة: أمالي فوزي عيشي



هكذا بَدَأَتِ الحِكَايَةُ
في صَبَاحِ أَحَدِ الأَيَّامِ خَرَجْتُ
إِلَى الشَّارِعِ مَعَ أَبِي،
وَرَأَيْتُهَا، تَقِفُ هُنَاكَ عَلَى جَادَةِ الطَّرِيقِ،
أَمَامَ مَنْزِلِنَا.

كَانَتْ شَجَرَةً رَشِيقَةً وَقَوِيَّةً،
تُحِيطُ بِهَا سَحَابَةٌ كَثِيفَةٌ
مِنَ الزَّهَوْرِ الْوَرْدِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

قَالَ أَبِي وَهُوَ يَجْذِبُنِي مِنْ
ذِرَاعِي: أَجَانَا! تَعَالِي! الْوَقْتُ تَأَخَّرَ.
وَلَكِنِّي وَقَفْتُ مُتَسَمِّرَةً فِي مَكَانِي.





جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



سَأَلْتُهُ: مَا هَذَا؟

- شَجَرَةٌ كَرَزٍ. وَكَانَتْ دَائِمًا هُنَا، مَعَ الْأَشْجَارِ الْأُخْرَى، أَشْجَارِ الْجُمَيْرِ.
- لَمْ أَلْحَظْ وُجُودَهَا مِنْ قَبْلُ.
- هَيَّا! لِنَذْهَبْ. أَوْكِدْ لَكَ أَنَّهَا سَتَكُونُ مَوْجُودَةً هُنَا عِنْدَمَا تَعُودِينَ،
وَكُلُّ أَزْهَارِهَا مُتَفَتِّحَةً جَيِّدًا.
- كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ! أُرِيدُ أَنْ أَلْمِسَهَا. أَرْجُوكَ...
وَهَكَذَا عَبَرْنَا الشَّارِعَ.
وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحَابَةُ الزُّهُورِ وَكَأَنَّهَا
وِسَادَةٌ وَرْدِيَّةٌ، نَاعِمَةٌ وَضَخْمَةٌ، حَاكَتْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ.
- يَا لِلْجَمَالِ!
اعْتَرَفَ أَبِي أَيْضًا.



وَضَعْتُ يَدَيَّ عَلَى جَذْعِهَا،
كَانَ اللَّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ.
وَهَكَذَا رَبَّتْ عَلَيْهَا مَرَّةً،
ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ مَرَّةً أُخْرَى أَيْضًا.
وَلَكِنِّي لَمْ أَكْتَفِ بِهَذَا.

اِحْتَضَنْتُهَا بِقُوَّةٍ، كَمَا اِحْتَضِنُ أُمِّي وَأَبِي.
وَمَنْحْتُهَا أَيْضًا قُبْلَةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَعِيدَةً.
وَصَحْتُ: أَحِبِّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ!
وَقَبَّلْتُهَا مَرَّةً أُخْرَى.





© 2015 by the author. All rights reserved. This book is a work of fiction. Names, characters, places, and events are purely imaginary, and any resemblance to actual persons, living or dead, or to actual events is purely coincidental.

وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ،
وَسَقَطَتْ بَيْنَ خُصَلَاتِ شَعْرِي،
أَخَذَهَا أَبِي بَيْنَ أَصَابِعِهِ، وَعَلَّقَ قَائِلًا:
- هِيَ أَيْضًا تُحِبُّكَ. أَسْعِيدَةُ أَنْتِ الْآنَ؟ حَسَنًا، أَسْرِعِي الْآنَ، وَإِلَّا
سَتَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ!

أَخَذْتُ أَجْرِي أَمَامَهُ وَأَنَا أَفْزُرُ فِي الطَّرِيقِ الْمَلِيءِ بِالْأَشْجَارِ.
كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.
أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ تَمَامًا الْآنَ أَنَّ صَدِيقَتِي الْجَدِيدَةَ سَتَكُونُ هُنَا
بِانتِظَارِي، بِأَزْهَارِهَا الْمُتَفَتِّحَةِ جَيِّدًا، كَمَا قَالَ أَبِي.





جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة نشر أو توزيع هذا الكتاب أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.



بَعْدَ بَضْعَةِ أَيَّامٍ، انْطَلَقْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ
وَبَدَأْتُ أَمْطَارَ رَائِعَةٍ مِنَ الْبَتَلَاتِ الْوَرْدِيَّةِ تَهْطِلُ عَلَيْنَا.
كَانَتْ تَهْبِطُ خَفِيفَةً مِثْلَ الْفَرَاشَاتِ، وَتَرْقُصُ مُعَلَّقَةً فِي الْهَوَاءِ.
خَرَجْتُ جَرِيًّا مِنَ الْمَنْزِلِ،
وَوَقَفْتُ أَسْفَلَ الشَّجَرَةِ رَافِعَةً أَنْفِي إِلَى أَعْلَى.
أَخَذْتُ أَدُورُ حَوْلَهَا،
أَحْرَكْتُ ذِرَاعِي، وَأُصَفِّقُ بِيَدَيَّ، وَأَصِيحُ بِقُوَّةٍ:
- تَعِيشُ تَعِيشُ!

فِي النِّهَايَةِ غَطَّتَنِي الْبَتَلَاتُ تَمَامًا. وَعَثَرْتُ أُمِّي بَيْنَمَا كَانَتْ
تُحَمِّمُنِي، عَلَى بَعْضِ مِنْهَا مُلْتَصِقَةً بِظَهْرِي، وَخَلْفَ أُذُنِي، وَبَيْنَ
أَصَابِعِ قَدَمَيَّ.
وَكَانَتْ بَتَلَاتُ أُخْرَى تَطْفُو فِي الْحَوْضِ.
قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَاتِ!





لأَبَدٌ أَنْ شَحَرْتِي أُعْجِبْتَ كَثِيرًا بِرِسْمَتِي،
لأنَّهَا بَعْدَ ذَلِكَ بِقَلِيلٍ أَزْهَرْتَ كَثِيرًا مِنَ الْأُورَاقِ الْحُمْرَاءِ.
كَانَ لَوْنُهَا الْأَحْمَرُ قَرْمِزِيًّا تَقْرِيْبًا، يَبْرُزُ بَيْنَ أَشْجَارِ الشَّارِعِ الْأُخْرَى.
كَانَتْ الْأَشْجَارُ الْأُخْرَى كُلُّهَا خَضِرَاءَ، وَكَانَتْ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةً.
وَفِي شَهْرِ يُولِيُو تَقْرِيْبًا بَرَزَتْ أَيْضًا ثِمَارُ الْكَرْزِ، الصَّغِيرَةُ الْقَاتِمَةُ.

- لَيْسَتْ سَامَّةً، شَرَحَ لِي أَبِي.
- وَلَكِنِّي أَفْضَلُ تَرْكَهَا لِلطَّيُورِ.
فِي الْوَاقِعِ كَانَ هُنَاكَ عُشٌّ أَيْضًا، يَظْهَرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ، وَكَانَتْ
رُؤُوسُ أَفْرُخِ طُيُورِ الدَّوْرِيِّ تَبْرُزُ مِنْهُ.
- كَمْ هِيَ مَحْظُوظَةٌ! قُلْتُ.



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَفَكَّرْتُ، إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ أَضَعَ شَرَائِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزَرَ قَاءَ
حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ؛ لِأَذْكُرَ النَّاسَ بِأَلَّا يُحْدِثُوا كَثِيرًا مِنَ
الضُّوْضَاءِ، لِأَنَّ هُنَاكَ فَوْقَ، فَقَسْتُ لِلتَّوْبِ بَعْضَ الْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ.

بَحَثْتُ فِي أَذْرَاجِي، وَالشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي اسْتَطَعْتُ الْعُثُورَ عَلَيْهِ
كَانَ شَرَائِطَ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ. كَانَتْ تَذْكَارًا لِهَدَايَا أَعْيَادِ الْمِيلَادِ.
وَلَكِنَّهَا كَانَتْ مُبْهَجَةً لِلْغَايَةِ.
صَحَبْتَنِي أُمِّي إِلَى الْخَارِجِ لِتُسَاعِدَنِي عَلَى رَبْطِهَا حَوْلَ جِذْعِ
الشَّجَرَةِ.

وَكَانَ عِنْدِي أَنْ سَمِعْتُ صَخْبًا قَوِيًّا لَا يُبَشِّرُ بِأَيِّ خَيْرٍ.

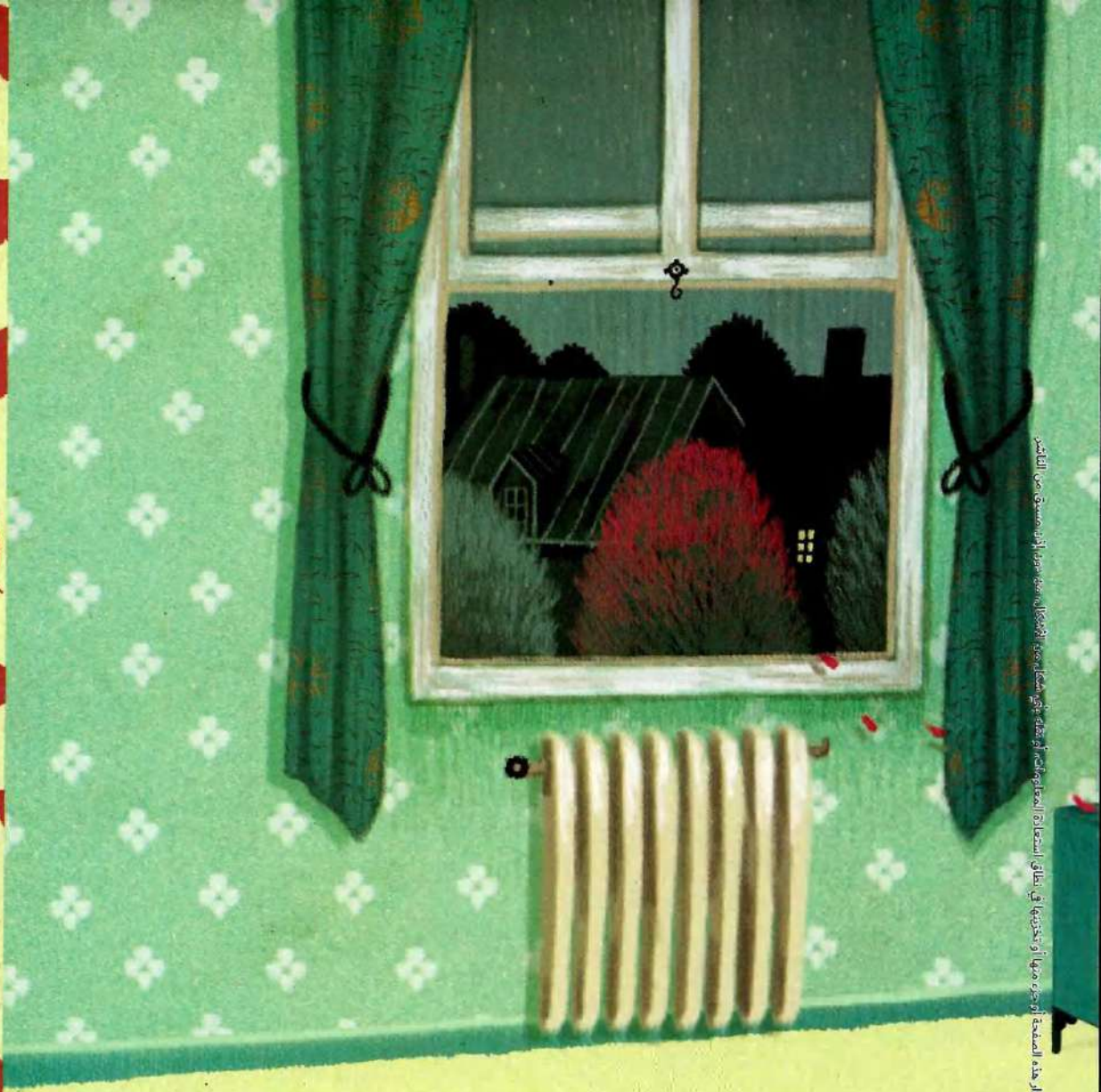


كَانَتْ آلَةٌ لَمْ أَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تُشَبِّهُ الْجَرَّارَ، لَكِنْ كَانَ بِهَا شَيْءٌ
كَالسَّلَمِ، وَفِي آخِرِهِ مَنْصَةٌ صَغِيرَةٌ. كَانَتْ الضُّوْضَاءُ الَّتِي سَمِعْتُهَا
صَوْتٌ مِنْشَارٍ كَهَرَبَائِيٍّ، كَانَ يَقْطَعُ شَجَرَةَ الْحُمَيْرِ الْأُولَى فِي نِهَائِهِ
الشارِع.

قُلْتُ بِفَزَعٍ شَدِيدٍ: مَا هَذَا الَّذِي يَحْدُثُ؟
كَانَ أَوَّلُ مَنْ أَجَابَنِي رَجُلًا يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ مَعَ كَلْبِهِ:
- قَرَّرْتُ الْبَلَدِيَّةَ أَنْ تَقْطَعَ الْأَشْجَارَ لِتُوسِّعَ الطَّرِيقَ. وَكَانَتْ هَذِهِ
نُزْهَتُنَا الْمُفَضَّلَةُ...
- وَهَذِهِ صَدِيقَتِي شَجَرَةُ الْكَرَزِ الْعَزِيزَةُ. حَذَارِ أَنْ يَمَسَّهَا أَحَدٌ!
صَرَخْتُ أَنَا.
ذَهَبَ السَّيِّدُ مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَوْجَدُ
شَيْءً يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.



Illustration by [illegible] for [illegible] magazine. All rights reserved. © 2010 [illegible]



حاولت أمي، وكذلك أبي، ولكن لم يستطع أحد تهدئتي.
 في تلك الليلة لم أستطع النوم.
 كنت أنظر إلى شجرتي من النافذة، وكنت حزينة وغاضبة في
 الوقت نفسه. أمّا هي فقد كانت هادئة ومسالمة كالمعتاد.
 وأسفل ضوء مصابيح الطريق كنت أرى أغصانها ساكنة، وأوراقها
 مفرودة، وجذعها جميلاً مستقيماً.
 وكنت أريد أن أقول لها: افعلي شيئاً ما! تمرّدي!
 ثم أدركت أن الأمر ليس بيدها هي.

وفي الصُّبْحِ الْبَاكِرِ خَرَجْتُ خِلْسَةً.
هَكَذَا كَمَا كُنْتُ، بِمَلْبَسِ النَّوْمِ وَخُفِّي الْمَنْزِلِ.
لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَظْهَرُ فِي الْجَوَارِ.
عَبَرْتُ الشَّارِعَ، وَاحْتَضَنْتُ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ.
قُلْتُ لَهَا وَأَنَا أَضْعُ وَجَنَّتِي عَلَى جِدْعِهَا.
- لَا أُرِيدُ أَنْ يَقْطَعُواكَ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، أَنَا سَادَفُ عُنْكَ.
كَانَتْ أُمِّي أَوَّلَ مَنْ أَدْرَكَ مَا حَدَّثَ، فَأَسْرَعَتْ إِلَى الْخَارِجِ.
وَعَلَى الْفَوْرِ التَّصَقَّتْ بِالشَّجَرَةِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ.
صَرَخَتْ هِيَ: (أَجَانَا). مَاذَا حَدَّثَ لَكَ؟ ابْتَعدِي مِن هُنَا، وَلَا تَرْتَكِبِي
الْحِمَاقَاتِ!



جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥
الترجمة: د. محمد عبد الله
الطبعة الأولى: ٢٠١٥
الطبعة الثانية: ٢٠١٥



جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز إعادة إنتاج هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - وزارة التربية والتعليم - إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر

وَصَلَ أَبِي أَيْضًا، وَحَاوَلَ بِدَوْرِهِ أَنْ يُقْنِعَنِي بِكُلِّ الطُّرُقِ.
- أَجَاثَا! اسْمَعِينِي! أَعِدُّكَ أَنَّهُ..
- لَا!
- كُلُّ شَيْءٍ سَيَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ.
- غَيْرُ صَحِيحٍ!
بَدَأَ النَّاسُ يَتَوَقَّفُونَ وَيَسْأَلُونَ. وَقَالَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ:
- الطُّفْلَةُ عَلَى حَقٍّ.





وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الآلَةُ الْكَبِيرَةُ بِالْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ،
 أَخَذْتُ أَصْرُخُ: لَنْ يَمَسَّ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.
 وَعَلَى الْفَوْرِ حَدَثَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا.
 اخْتَضَنِي أَبِي وَأُمِّي بَيْنَمَا كُنْتُ اخْتَضِنُ شَجَرَتِي.
 وَأَسْرَعَ كُلُّ مَنْ حَوْلَنَا لِيَحْتَضِنُوا أَشْجَارَ الشَّارِعِ.
 وَأَخَذَ الْجَمِيعُ يَصْرُخُ: لَنْ يَلْمَسَ أَحَدٌ هَذِهِ الشَّجَرَةَ.
 كَانَ هُنَاكَ السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ أَيْضًا، يَحْتَضِنُ الشَّجَرَةَ الَّتِي
 أَمَامَنَا. كَانَ كَلْبُهُ يَنْبُحُ بِقُوَّةٍ.
 تَرَاجَعَتْ تِلْكَ الآلَةُ الْبَشِيعَةُ إِلَى الْوَرَاءِ،
 وَلَمْ تَظْهَرْ مَرَّةً أُخْرَى.



يوجدُ الآنَ مَقْعَدٌ أَسْفَلَ أَغْصَانِ صَدِيقَتِي.
وَضَعْتُهُ الْبَلَدِيَّةُ لِتَطْلُبَ صَفْحَنَا.
أَجْلِسْ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا أَعُودُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.
تُحِبُّ شَجَرَتِي الْعَزِيزَةَ صُحْبَتِي.
أَعْرِفُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِي جِدًّا؛
فَقَدْ أَهْدَتْني هَذَا الرَّبِيعَ أَمْطَارًا مِنَ الْبُتْلَاتِ أَجْمَلَ مِنَ السَّابِقَةِ.
رَقَصْتُ رَقْصَةَ السَّعَادَةِ تَحْتَ تِلْكَ الْأَمْطَارِ.
قَالَ لِي السَّيِّدُ صَاحِبُ الْكَلْبِ:
- بَارِعَةٌ!

وَرَقَصَ كَلْبُهُ مَعِي.



إِنْقَاذُ شَجَرَةٍ

لَيْسَتْ شَجَرَةٌ عَادِيَّةٌ، إِنَّهَا شَجَرَةٌ كَرَزٍ مُسَالِمَةٌ وَسَخِيَّةٌ.
سَحَرَتْ الشَّجَرَةُ فَتَاةً صَغِيرَةً اسْمُهَا أَجَاثَا، فِي صَبَاحِ أَحَدِ أَيَّامِ الزَّيْبَعِ.
هَلْ كَانَتْ رَوْعَةُ الإِزْهَارِ؟ وَالْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ مِنْ آلاَفِ الْبَتَلَاتِ الْوَزْدِيَّةِ؟
أَمِ الْعُشُّ الَّذِي بَنَاهُ غُصْفُورٌ صَغِيرٌ وَسَطَ أَغْصَانِهَا
لَا تَذَرِي مَا الَّذِي جَذَبَ قَلْبَ أَجَاثَا؟
لَكِنْ عِنْدَمَا هَدَدَ خَطَرٌ غَيْرٌ مُتَوَقَّعٍ صَدِيقَتَهَا الشَّجَرَةَ،
دَافَعَتْ أَجَاثَا عَنْهَا بِإِنْدِفَاعِ الْحُبِّ وَكَثِيرٍ مِنَ الشَّجَاعَةِ.



وَصَفُ مَشَاعِرَ

- تَتَّبِعْ مَشَاعِرَ الطُّفْلِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ مُنْذُ بَدَايَةِ تَعَلُّقِهَا بِهَا حَتَّى لَحْظَةِ انْقِذَافِهَا لَهَا وَلِكُلِّ أَشْجَارِ الْحَيِّ. ثُمَّ ارْسُمْ خَرِيطَةً تَوْضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.



رَحِّلِي مَعَ كَلِمَةِ **انْفَلَتَ**

تَأَمَّلْ مَعَانِي كَلِمَةِ (انْفَلَتَ) فِي الْمُعْجَمِ :

فَرَّ وَهَرَبَ

انْفَلَتَ اللَّصُّ مِنْ يَدِ الشُّرْطِيِّ.

تَسَرَّبَ

انْفَلَتَ الْغَازُ مِنَ الْقِنِينَةِ.

نَجَا

انْفَلَتَ الْمُجْرِمُ مِنَ الْعِقَابِ.

انْطَلَقَتْ

انْفَلَتَتْ قِطَّتِي مِنْ يَدِي.

حَاوِلْ أَنْ تَتَعَرَّفَ مَعْنَى (انْفَلَتَتْ) فِي الْقِصَّةِ.

« وَمِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ انْفَلَتَتْ زَهْرَةٌ صَغِيرَةٌ وَرْدِيَّةٌ »

- اخْتَرِ أَحَدَ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِتَتَحَدَّثَ فِيهِ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ:
- (كَانَ سُؤْلاً غَرِيباً، فِي الْحَقِيقَةِ؛ لِأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْرَاقٌ بِالِيَّةِ)
مَا رَأَيْكَ فِي الصَّدَاقَةِ؟ كَيْفَ تَخْتَارُ أَصْدِقَاءَكَ؟ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الصَّدَاقَاتِ الْجَيِّدَةِ؟ هَلْ كُلُّ الصَّدَاقَاتِ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَتَمَسَّكَ بِهَا؟ وَلِمَذَا؟
- (إِنَّهَا سَتَكُونُ فِكْرَةً جَيِّدَةً أَنْ أَضَعُ شَرَائِطَ وَرَدِيَّةٍ وَزَرْقَاءَ حَوْلَ جَذَعِ شَجَرَتِي الْعَرِيزَةِ)
مَا أَهَمِّيَّةُ الْبَيْئَةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ لِلْإِنْسَانِ؟ مَا دَوْرُكَ نَحْوَ الْبَيْئَةِ؟ وَمَا مُمَارَسَاتُكَ الْيَوْمِيَّةُ لِلْحِفَافِ عَلَيْهَا؟



تَجَرِبَتِي الْخَاصَّةُ

- تَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْأَشْجَارِ فِي وَطَنِكَ.
- ماذا لو كنتَ شَجَرَةً، هل ستشعرُ بِمَنْ حَوْلَكَ مِنَ الْبَشَرِ؟ تَحَدَّثُ فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ ذَلِكَ، مَوْضِعًا كَيْفَ سَتَتَصَرَّفُ مَعَ مَنْ يَحَاوُلُ تَسْلُقُ أَغْصَانِكَ، أَوْ قَطْفَ ثَمَارِكَ، أَوْ الْجُلُوسَ فِي ظِلِّكَ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ حِوَارًا بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ الْعَابِرِينَ، أَوْ الْجَالِسِينَ فِي ظِلِّكَ



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نظريّةً وشعريّةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ التعبيرِ عن الانفعالاتِ والمشاعرِ.
- ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً مراعيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ في حدودِ المنةِ كلمةً في الدّقيقةِ الواحدةِ.
- ARB.3.1.02.012 يحدّدُ الفكرةَ المحوريّةَ للنّصِّ والتّفاصيلَ الرّئيسةَ الدّاعمةَ لها، مبيّنًا مدى التّماسكِ بينها.
- ARB.3.1.02.013 يدعمُ أفكارَ نصٍّ معلوماتيٍّ من خلالِ الاستدلالِ بالتّفاصيلِ والأمثلةِ والرّسوماتِ والمخططاتِ الواردةِ في النّصِّ.
- ARB.3.2.01.013 يفسّرُ معاني الكلماتِ والمصطلحاتِ والعباراتِ الواردةِ في نصٍّ معلوماتيٍّ من خلالِ معرفتيهِ بعلاقاتِ التّضادِّ والتّرادفِ والاشتراكِ اللفظيِّ مستخدمًا المعاجمَ والرّسوماتِ.
- ARB.3.1.02.014 يشرحُ العلاقاتَ بين الأحداثِ أو المفاهيمِ أو التّناجِجِ العلميّةِ في نصٍّ مختلفين.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1 تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

جَمَالُ الطَّيْبَةِ يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.



2 رَوْنُقُ (اسْمٌ)

لَمَعَتْ أُمِّي الْخَاتَمَ فَعَادَ إِلَيْهِ رَوْنُقُهُ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

يَزْخَرُ (فِعْلٌ)

3

تَزْخَرُ الحديقة بأنواع كثيرة ومختلفة من الفراشات.



عَرِيقَةٌ (اسْمٌ)

4

أُحِبُّ زيارة المتاحف والأماكن الأثرية العريقة.



زَكِيَّةٌ (اسْمٌ)

5

اقتربت من محل العطر فداعبت أنفي رائحة زكية.



وَجْهَةٌ سياحية

6

بجهود الشيخ محمد بن راشد أصبحت دبي أفضل وجهة سياحية في العالم.



يَقْصِدُ (فِعْلٌ)

7

يَقْصِدُ الحجاج مكة المكرمة لأداء مناسك الحج.



يَتَرَقَّبُ (فِعْلٌ)

8

يَتَرَقَّبُ المسلمون في كل العالم هلال شهر رمضان.



الشَّجَرَةُ الْوَرْدِيَّةُ





© 2005 by the author. All rights reserved. This work is published by the author. The author is not responsible for any errors or omissions in this work. The author is not responsible for any damages or losses resulting from the use of this work. The author is not responsible for any legal consequences arising from the use of this work. The author is not responsible for any moral or ethical issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any financial or economic issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any social or cultural issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any political or religious issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any environmental or ecological issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any health or safety issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any intellectual property issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any trademark or copyright issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any patent or trade secret issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any confidentiality or privacy issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any data protection or security issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any information or communication issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any media or public relations issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any marketing or sales issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any distribution or logistics issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any legal or regulatory issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any compliance or governance issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any risk management or crisis management issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any strategic or tactical issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any operational or management issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any financial or economic issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any social or cultural issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any political or religious issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any environmental or ecological issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any health or safety issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any intellectual property issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any trademark or copyright issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any patent or trade secret issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any confidentiality or privacy issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any data protection or security issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any information or communication issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any media or public relations issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any marketing or sales issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any distribution or logistics issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any legal or regulatory issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any compliance or governance issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any risk management or crisis management issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any strategic or tactical issues arising from the use of this work. The author is not responsible for any operational or management issues arising from the use of this work.



تَتَحَوَّلُ الْيَابَانُ فِي شَهْرِ مَارَسَ مِنْ كُلِّ عَامٍ إِلَى أَرْضٍ سَاحِرَةٍ مَغْمُورَةٍ بِلَوْنٍ وَرْدِيٍّ
يَخْطِفُ الْأَبْصَارَ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا تَتَفَتَّحُ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) فِي مَعْظَمِ مُدُنِهَا، وَالتِّي تَعَدُّ
كُونَهَا مُجَرَّدَ زَهْرَةٍ بِالنَّسْبَةِ لِلْيَابَانِيِّينَ، لِتُصْبِحَ رَمْزًا مُهِمًّا فِي التَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ وَالْفَنِّ
وَالْأَكْلِ وَالْعَدِيدِ مِنْ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ فِي الْيَابَانِ.

زَهْرَةُ الْيَابَانِيِّينَ الْمَحْبُوبَةُ

"ساكورا" هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يُطْلَقُ فِي الْيَابَانِ عَلَى أَشْجَارِ الْكَرْزِ الْخَاصَّةِ بِالزَّيْنَةِ، وَهِيَ أَشْجَارٌ تَحْمِلُ أَزْهَارًا بَيَضَاءً نَقِيَّةً تَقْرِيبًا، وَبِهَا ظِلَالٌ مِنَ اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ الْبَاهِتِ، يَكُونُ كَثِيفًا بِالْقُرْبِ مِنَ السَّاقِ. تُعْطِي أَشْجَارُ (السَّاكُور) لِلرَّبِيعِ رَوْنَقًا خَاصًّا يَجْعَلُ الْيَابَانَ وَجْهَةً سِيَاحِيَّةً يَقْصِدُهَا النَّاسُ مِنْ كُلِّ قَفَاةِ بَقَاعِ الْعَالَمِ، وَعَادَةً مَا تَتَسَاقَطُ الْأَزْهَارُ فِي غُضُونِ أُسْبُوعٍ قَبْلَ أَنْ تَظْهَرَ الْأَوْرَاقُ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا فَتْرَةٌ قَصِيرَةٌ إِلَّا أَنَّ الْيَابَانِيِّينَ يَتَرَقَّبُونَهَا بِتَشَوُّقٍ فِي كُلِّ سَنَةٍ، فَيَذْهَبُونَ إِلَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ لِإِقَامَةِ مَا يُدْعَى بِـ (حَفْلِ مُشَاهَدَةِ الزُّهُورِ) وَيُسَمَّى بِالْيَابَانِيَّةِ "الِهَانَامِي"، وَهُوَ فُرْصَةٌ لِتَجَمُّعِ الْأَصْدِقَاءِ لِلتَّنَزُّهِ تَحْتَ مِظَلَّاتِ مِنْ أَزْهَارِ الْكَرْزِ، كَمَا أَنَّهُ وَقْتُ مِثَالِيٍّ لِلِاسْتِرْحَاءِ وَالتَّمَتُّعِ بِمَنَاطِرِ الزُّهُورِ الْجَمِيلَةِ. وَإِذَا مَا كَانَتْ أَشْجَارُ الْكَرْزِ مُصْطَفًى عَلَى جَوَانِبِ الْأَنْهَارِ فَإِنَّ انْعِكَاسَ أَلْوَانِهَا الْوَرْدِيَّةِ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ يُضِيفُ جَمَالًا مُنْقَطِعَ النَّظِيرِ، فَيَغْرِي الْيَابَانِيِّينَ بِالْمَشْيِ عَلَى الضُّفَافِ تَظَلُّلَهُمْ أَزْهَارُ (السَّاكُورَا).

وَشَجَرَةٌ (السَّاكُورَا) عَرِيقَةٌ ثَبَتَتْ جُذُورَهَا فِي أَرْضِ الْيَابَانِ مُنْذُ الْقِدَمِ، وَيُقَدَّرُ عُمُرُ أَكْبَرِ شَجَرَةٍ مِنْهَا بِأَرْبَعِمِئَةِ عَامٍ، وَتَنْدَرِجُ تَحْتَهَا أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ تَصِلُ إِلَى سِتِّمَةِ نَوْعٍ، أَشْهَرُهَا النَّوْعُ الَّذِي يُسَمَّى بِـ "سُومِي يوشينو" وَهُوَ مَعْرُوفٌ بِبِتَلَاتِهِ الْخَمْسِ، وَبِلَوْنِهِ الْوَرْدِيِّ الْفَاتِحِ الَّذِي بَدَأَ بِالِانْتِشَارِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْيَابَانِ. وَاحْتَلَّتْ أَزْهَارُهَا مَكَانَةً خَاصَّةً بَيْنَ زُهُورِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَصْبَحَتْ الْمُرَادِفَ أَوْ الْبَدِيلَ لِكَلِمَةِ "زَهْرَةٌ". وَأَصْبَحَتْ الْوَلَائِمُ الَّتِي تُقَامُ تَحْتَ أَشْجَارِ (السَّاكُورَا) لِلتَّمَتُّعِ بِتَفْتُّحِ أَزْهَارِهَا سِمَةً مُمَيَّزَةً لِلرَّبِيعِ. وَهُنَاكَ آلَافُ الْمَوَاقِعِ الْمُحَدَّدَةِ لِمُشَاهَدَةِ تَفْتُّحِ تِلْكَ الْأَزْهَارِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْيَابَانِ، وَالَّتِي تَحَوَّلَتْ إِلَى وَجْهَةٍ يَقْصِدُهَا السِّيَاحُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِنَ السَّنَةِ، وَأَهَمُّ هَذِهِ الْوُجْهَاتِ مَا يُسَمَّى بِـ "إِيبُون زَاكُورَا" وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ شَدِيدَةِ الْخُضْرَةِ.

أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ !

أَزْهَارُ (السَّاكُورَا) وَأَوْرَاقُهَا لَيْسَتْ لِلزَّيْنَةِ فَقَطْ
فَهِیَ صَالِحَةٌ لِلْأَكْلِ، وَیُسْتَخْدَمُ كِلَاهُمَا كَمَوَادٍّ
لِتَحْضِیرِ الْأَطْعِمَةِ فِي الْمَطْبَخِ الْيَابَانِيِّ، حَيْثُ یَتِمُّ
تَمْلِیحُ أَوْرَاقِ نَوْعٍ مُعَیَّنٍ مِنْ شَجَرِ (السَّاكُورَا)
یُسَمَّى "أَوُوشِیْمَا زَاكُورَا" وَأَزْهَارِ "یائی زَاكُورَا"،
وَحِفْظُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا لِإِضَافَةِ النَّكْهَةِ لِلطَّبْخِ.
كَمَا تُقَدَّمُ كَمَشْرُوبٍ سَاخِنٍ فِي حَفَلَاتِ الزَّفَافِ
وَعِیْرَهَا مِنْ الْأَحْتِفَالَاتِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا
فِي تَزْیِینِ الْكَعْكَ وَالْخُبْزِ، أَوْ إِضَافَةِ رَائِحَةٍ زَكِیَّةٍ
لِلأُرْزِ الْمَطْهُوِّ. وَأَزْهَارُ (السَّاكُورَا) الَّتِی یَتِمُّ حِفْظُهَا
بِالْمِلْحِ تُعَبِّرُ عَنِ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ عِنْدَ الْیَابَانِیِّینَ؛ لِأَنَّهَا
تَتَفَتَّحُ عِنْدَ صَبِّ الْمَاءِ السَّاخِنِ عَلَیْهَا.





أزهار (الساكورا) والثقافة اليابانية

لَقَدْ أَلْهَمَتِ (الساكورا) الأدباءَ والفنانينَ اليابانيينَ
فَحَلَّدُوا جَمَالَهَا فِي أَعْمَالٍ أَدَبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا
اسْتَلْهَمُوا مِنْ دَوْرَةِ حَيَاتِهَا الْقَصِيرَةِ جِدًّا عِبْرَةً مُهِمَّةً
وَهِيَ قِصْرُ الْحَيَاةِ، فَالساكورا تُمَثِّلُ لَهُمُ الْجَمَالَ
الْمُتَأَلِّقَ وَالْمَوْتَ السَّرِيعَ، وَلِهَذَا يَتِمُّ رِبْطُهَا فِي أَدَبِهِمْ
بِالْفَنَاءِ، وَمِنْ هُنَا اكْتَسَبَتِ (الساكورا) رَمَزِيَّتَهَا
فِي الْمُجْتَمَعِ اليابانيِّ؛ لِأَنَّهَا تُذَكِّرُهُمْ بِإِنْسَانِيَّتِهِمْ
وَفَنَائِهِمْ.

وَلِهَذِهِ الزَّهْرَةُ حُضُورٌ قَوِيٌّ فِي عَالَمِ الْمَوْسِيقَى،
فَهِيَ مَوْضُوعٌ يَطْرُقُهُ الْمَوْسِيقِيُّونَ بِاسْتِمْرَارٍ، وَلَعَلَّ
أَشْهَرَ أَغَانِيهَا أُغْنِيَةُ "ساكورا ساكورا"، كَمَا أَنَّ الْفَنَّ
اليابانيَّ الشَّعْبِيَّ يَزْخَرُ بِأَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ أُغْنِيَةٍ عُنْوَانُهَا
"ساكورا"، أَمَّا عَنْ تَكَرُّرِهَا فِي كَلِمَاتِ الْأَغَانِي
نَفْسِهَا فَلَا يُعَدُّ وَلَا يُحْصَى.

الساكورا: القوة الناعمة.

وَتَسْتَخْدِمُ الْيَابَانُ هَذِهِ الْأَشْجَارَ كَقُوَّةٍ نَاعِمَةٍ لِّتَغْزِيَرِ
عَلاَقَتِهَا بِالدُّوَلِ الْأُخْرَى وَتَقْوِيَتِهَا، فَقَدْ أَهْدَتْ
لِلْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ ثَلَاثَةَ آلَافِ شَجَرَةٍ سَاكُورَا فِي
عَامِ 1912م، لِتَنْمِيَةِ رَوَابِطِ الصَّدَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَدَيْنِ،
وَقَدْ صُفِّتْ هَذِهِ الْأَشْجَارُ عِنْدَ سَاحِلِ الْحَوْضِ
فِي الْعَاصِمَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ (وَاشِنْطُن)، وَتَجَدَّدَتْ
الْهَدِيَّةُ بِثَلَاثَةِ آلَافِ وَثْمَانِمَةِ شَجَرَةٍ كَرَزٍ
فِي عَامِ 1956، وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ (السَّاكُورَا)
أَدَاةَ جَذْبِ سِيَاحِيٍّ مُمَيَّزٍ فِي أَمْرِيكَا، إِذْ يُقَامُ
الْمَهْرَجَانُ الْوَطَنِيُّ فِي الْعَاصِمَةِ (وَاشِنْطُن) سَنَوِيًّا
بِدَايَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، تَزَامُنًا مَعَ احْتِفَالَاتِ الْيَابَانِ.
كَمَا سَاهَمَتْ (السَّاكُورَا) فِي لَمِّ الشَّمْلِ بَيْنَ كُلِّ
مِنَ الْيَابَانِ وَالصِّينِ بَعْدَ الْحَرْبِ الَّتِي اسْتَمَرَّتْ
بَيْنَهُمَا سَنَوَاتٌ طَوِيلَةٌ، إِذْ بَادَرَتْ الْأُولَى بِكُسْرِ
حَوَاجِزِ الْخِلَافِ فَقَدَّمَتْ مَا يُقَارِبُ أَلْفِي شَجَرَةٍ
(سَاكُورَا) لِلصِّينِ، وَبَعْدَ عَشْرَةِ أَعوَامٍ كَرَّرَتْ
الْإِهْدَاءَ بِخَمْسَةِ آلَافِ شَجَرَةٍ (سَاكُورَا)؛ لِتَوْثِيقِ
الصَّدَاقَةِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الدَّوْلَتَيْنِ وَتَقْوِيَةِ عَلاَقَةِ
شَعْبَيْهِمَا.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق السعادة المعلوماتية أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

اصنع روابط:

من النص إلى النفس

- ◀ ماذا تفعل حين تنزعج من أمر ما؟
- ◀ هل تفعل مثلما فعلت أحياناً؟
- ◀ لو كنت أحد المارة في ذلك اليوم، هل كنت ستختار شجرة لتقف عندها، وتمنع الآلة من قطعها؟

من النص إلى النص

- ◀ بعد قراءتك قصة (أحبك يا شجرتي العزيزة) وقصة (البحيثة الزرقاء) الواردة في كتاب النشاط، اكتب أوجه التشابه بين الشخصيتين.

من النص إلى العالم

- ◀ ابحث عن صور للأشجار الجميلة حول العالم، وأعد ألبوماً للأشجار التي تفضلها منها، واعرضه على زملائك.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

• ARB.6.2.02.042 يحدّد أركانَ
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

• ARB.6.2.02.043 يميّز بينَ
الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

تَعَرَّفْ:

1. اقرأ الفقرة التالية، ثم استخرج مع زميلك ما تجدانه فيها من جملٍ اسميّة وجملٍ فعلية:

" حَلَّ الْمَسَاءُ، وَهَدَّاتِ الْأَصْوَاتُ فِي الْخَارِجِ، خَرَجْتُ إِلَى الشَّرَفَةِ لَأَنْظُرَ إِلَى قَرِينَتِنَا الصَّغِيرَةِ. الْهُدُوءُ الَّذِي يُحِيطُ بِالْمَكَانِ أَرَاخَنِي، الْهَوَاءُ لَطِيفٌ، يَعْْبِقُ بِعَطْرِ أَزْهَارِ اللَّيْمُونِ وَالْيَاسْمِينِ، الْقَمَرُ يَبْرُزُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، يَنْعَكِسُ ضَوْؤُهُ الْوَاهِنُ عَلَى مِيَاهِ النَّهْرِ. أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا، وَابْتَسَمْتُ، عُدْتُ إِلَى الْغُرْفَةِ وَأَنَا أُرَدِّدُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ."

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ
.....	
.....	
.....	

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمْلَةِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا (الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ) أَوْ (الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ).

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزٌ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

3. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا:

الْفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنُفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَصْلُ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

.....

4. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ فِي جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:

عِنْدَ زَمِيلِي خَالِدٍ، عَتِيقٌ، يَلْعَبُونَ كُرَةَ الْقَدَمِ فِي الْحَدِيقَةِ، أَلْوَانُهَا هَادِئَةٌ

.....

.....

.....

.....

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

5. اكتب جُمْلًا فَعْلِيَّةً يَكُونُ فاعِلُهَا:

اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تاءَ الْفَاعِلِ، واوَ الْجَمَاعَةِ، ياءَ الْمُخَاطَبَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

الْكِتَابَةُ 🔍 نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

حِينَ نَحْدُدُ مَوْضُوعًا لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي، عَلَيْنَا أَنْ نَجْمَعَ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ مِنْ مَصَادِرِهَا الْمُوثِقَةِ، وَعِنْدَمَا نَضْمِنُهَا الْمَقَالَ، يَجِبُ أَنْ نَذْكُرَ الْمَصْدَرَ الَّذِي أَخَذْنَا مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ، وَنَكْتُبَ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِي:

اسْمُ الْمُؤَلِّفِ، اسْمُ الْكِتَابِ (الْمَصْدَرُ)، دَارُ النِّشْرِ، بَلَدُ النِّشْرِ، تَارِيخُ النِّشْرِ، رَقْمُ الطَّبْعَةِ، أَرْقَامُ الصَّفَحَاتِ.

انْظُرْ إِلَى هَذَا الْجُزْءِ مِنَ النِّصِّ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ تَوْثِيقُ الْجُزْءِ الْمُقْتَبَسِ مِنْ أَحَدِ الْمَصَادِرِ الَّذِي اسْتَعَانْتُ بِهِ الْكَاتِبَةُ:

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البليوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمدًا على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصًا بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدمًا أدوات الربط، ويختم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعدّ تحريرها بخط واضح ومرتب مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجدول.

الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبَيْئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةُ مُتَجَدِّدَةٍ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوْنًا، وَلَا تُسْهِمُ فِي الْإِحْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ؛ فَقَدْ اسْتَحْدَمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مِنْذُ آلَافِ السِّنِّينَ، وَقَدْ أَدْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفَاءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُوِّ الزَّرْعَةِ، وَتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشْعَةِ الشَّمْسِ"¹.

1 بيكي ووكر، استغلال طاقة الشمس، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجتمع الثقافي، أبوظبي، 2010، الطبعة الأولى، ص: 23.

1. انظر الآن إلى المقال بشكله الكامل، ومواضع الاقتباس فيه، والتوثيق:

الطاقة الشمسية

المضمون:

- هل التزمت اللغة العلمية، ونقلت الحقائق العلمية؟
- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التفقير؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت المصطلحات والألفاظ العلمية؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟

نَعْتَمِدُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ عَلَى الطَّاقَةِ بِأَنْوَاعِهَا وَاسْتِخْدَامَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، فَالطَّاقَةُ هِيَ الَّتِي تَجْعَلُ الكَائِنَاتِ الْحَيَّةَ تَعِيشُ وَتَنْمُو، وَتُعَدُّ الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْوَاعِ صَدَاقَةً لِلْبَيئَةِ؛ لِأَنَّهَا طَاقَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ، وَلَا تُخْلَفُ تَلَوُّثًا، وَلَا تُسَهِّمُ فِي الْاِحْتِرَارِ الْعَالَمِيِّ.

وَالطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ "مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، فَقَدْ اسْتُخْدِمَ النَّاسُ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَحَرَارَتَهَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَقَدْ أَذْرَكَتِ الشُّعُوبُ الْقَدِيمَةُ أَنَّ حَيَاتَهَا تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، فَهِيَ تَمْنَحُهُمُ الضَّوْءَ وَالْدَّفَاءَ، وَتُسَاعِدُ فِي نُمُو الزَّرْعَةِ، وَتَجْفِيفِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَقَدْ اكْتَشَفَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ الْقَدِيمَةِ كَالْيُونَانِيِّينَ وَالرُّومَانِ أَنَّ جَعْلَ بُيُوتِهِمْ فِي مَوَاجِهَةِ الْجَنُوبِ يُمَكِّنُهُمْ مِنْ الْحُصُولِ عَلَى مَزِيدٍ مِنْ دِفْءِ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ، وَفِي رُومَا الْقَدِيمَةِ سُنَّتِ الْقَوَانِينُ الَّتِي تَضْمَنُ حُصُولَ الْبُيُوتِ عَلَى أَشِعَّةِ الشَّمْسِ".¹

وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بَدِيلًا لِلوقودِ الْأَخْضَرِيِّ، فَضْلًا عَنِ اسْتِخْدَامِهَا مُبَاشَرَةً لِتَوْفِيرِ الضَّوْءِ وَالْحَرَارَةِ، فَالنَّاسُ يَسْتُخْدِمُونَهَا لِتَجْفِيفِ الْغَسِيلِ مِنَ الْخَارِجِ، وَتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَالْإِنَارَةِ الْمُبَاشَرَةِ وَبِالتَّالِي يُقَلِّلُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْكَهْرَبَاءِ.

وَيَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ بِاسْتِخْدَامِ أَجْهَزَةٍ مُعَيَّنَةٍ جَمْعَ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَحْوِيلَهَا إِلَى حَرَارَةٍ فِيمَا يُسَمَّى بِالْمُجَمَّعَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الَّتِي تُسْتُخْدَمُ لِتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي، وَبِرْكَ السَّبَاحَةِ، وَتَسْخِينِ الْمِيَاهِ لِلْاِسْتِخْدَامَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، أَمَّا الْكَبِيرَةُ مِنْهَا فَتُسْتُخْدَمُ لِتَشْغِيلِ مَعَامِلِ الطَّاقَةِ، وَتَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ، وَتَوْضُعِ تِلْكَ الْمُجَمَّعَاتِ عَلَى سَطُوحِ الْمَبَانِي، وَيَتَكَوَّنُ مُعْظَمُهَا مِنْ صُنَادِيقٍ مُبَطَّنَةٍ بِالْأَسْوَدِ تَغْلُوهَا أَلْوَاخُ زُجَاجِيَّةٌ، وَتَشِعُّ الشَّمْسُ عَبْرَ لَوْحِ الزُّجَاجِ الْعُلُويِّ لِلْمُجَمَّعِ، فَتَمْتَصُّهَا أَلْوَاخُ مَاصَّةٌ دَاكِنَةُ اللَّوْنِ، تُحَوِّلُ طَاقَةَ الضَّوْءِ إِلَى طَاقَةٍ حَرَارِيَّةٍ، وَعِنْدَمَا تَرْتَفَعُ الْحَرَارَةُ، تُنْقَلُ إِلَى أَنْبِيَبٍ تَحْمِلُ الْمَاءَ، وَتُؤَدِّي إِلَى خَزَانٍ يُحْفَظُ فِيهِ الْمَاءُ السَّاخِنُ لِيُسْتُخْدَمَ فِي أَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ.

"وَفِي عَامِ 1948 اسْتُخْدِمَ فُنْدُقُ "دُوفِرْ هَاوس" جِهَازَ تَخْزِينِ الْحَرَارَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ اعْتِمَادًا عَلَى الْأَمْلَاحِ الدَّائِبَةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ فَعَالِيَّةٍ فِي ذَلِكَ لِانْخِفَاضِ تَكَالُفِهَا".²

وَهَكَذَا، فَإِنَّ دَوْلَ الْعَالَمِ تُقَدِّمُ حَوَافِزَ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، بِتَرْكِيبِ الْأَلْوَاخِ الشَّمْسِيَّةِ، وَسَخَّانَاتِ الْمِيَاهِ الشَّمْسِيَّةِ، فَيُعَزِّزُ دَوْرَ الْأَفْرَادِ فِي تَغْيِيرِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيزِ كُلْفَةِ إِنتَاجِهَا، وَتَرْشِيدِ الْإِنْفَاقِ عَلَى الْكَهْرَبَاءِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْاِسْتِدَامَةِ الْبَيئِيَّةِ.

1 نيكى ووكر، استغلال طاقة الشمس، هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجتمع الثقافي، أبوظبي، 2010، الطبعة الأولى، ص: 23.

2 الموقع الإلكتروني "موضوع" www.mawdoo3.com

ذَاكَ هُوَ اللَّهُ

لِلشَّاعِرِ: مَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ

أَنْظُرْ لِتِلْكَ الشَّجَرَةَ ذَاتِ الْغُصُونِ النَّصْرَةَ
كَيْفَ نَمَتْ مِنْ حَبَّةٍ وَكَيْفَ صَارَتْ شَجَرَةً؟
وَأَنْظُرْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي جَذَوْتُهَا مُسْتَعِرَةً
مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا فِي الْحَوِّ مِثْلَ الشَّرَرَةِ؟
أَنْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ فَمَنْ أَوْجَدَ فِيهِ قَمَرَهُ
وَزَانَهُ بِأَنْجَمٍ كَالدَّرَرِ الْمُتَشَرَرَةِ؟

وَأَنْظُرْ إِلَى الْغَيْمِ فَمَنْ أَنْزَلَ مِنْهُ مَطَرَهُ
فَصَيَّرَ الْأَرْضَ بِهِ بَعْدَ اغْبِرَارِ خَضِرَتِهِ؟
وَأَنْظُرْ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصَرَهُ
مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّزَهُ بِقُوَّةٍ مُفْتَكِرَةٍ
ذَاكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي أَنْعَمَ مِنْهُمُ مَهْمَرَةً
ذُو حِكْمَةٍ بِالْعَةِ وَ قُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ
نصوصاً نثريةً وشعريةً بطلاقةٍ مع مراعاةِ
التعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبين
المعنى الإجمالي للنص الشعري،
ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدد المعاني
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب
الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في
التخصص.
- ARB.2.2.01.023 يفسر كلمات
النص الشعري، مستنتجاً دلالات
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ
سبعة نصوص شعرية تتألف من سبعة
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،
العمل، المهن، التراث، القيم وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الغيومُ المحملة بالمطرِ تحوّل الأرضَ إلى جنةٍ خضراء. ()
- ب. الشجرةُ الكبيرة أصلها حبةٌ صغيرة. ()
- ت. رزقَ الله الإنسانَ عينًا مُبصرةً وعقلًا مُفكرًا. ()

2. أجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما مظاهرُ الطّبيعة التي تناوَلها الشّاعرُ في النّشيدِ؟
- ب. بماذا وَصَفَ الشّاعرُ الشَّمْسَ؟ وعلامَ يَدُلُّ ذلك؟
- ت. ما دَلالةُ كَلِمَةِ (مُنْهَمِرَة) في قولِ الشّاعرِ (أَنْعُمُهُ مِنْهَمِرَة)؟
- ث. علّلْ تَكَرُّرَ الشّاعرِ لِلْفِعْلِ (أَنْظُرْ) في النّشيدِ.

3. اقترحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. احفظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الاستماع: صديقة الأرض

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.014 يحلّل المادّة المسموعة مستخلصًا النتائج رابطًا المعلومات الشفويّة للمتحدّث؛ مثل اختيار الكلمات وتنظيمها بالرسائل غير الشفويّة والإيماءات.
- ARB.5.1.01.015 يستوعب النصّ السردّي أو المقال المسموع مؤوّلًا رسائل المتحدّث الشفويّة وغير الشفويّة فوق أهدافه ووجهة نظره.



1. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ مَضمُونُ النَّصِّ؟
2. ما الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهَا لَقَبُ (صَدِيقَةُ الْأَرْضِ)؟
3. كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ صَدِيقًا لِلْأَرْضِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاستِماعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. ضَعِ عَلامَةَ (✓) أَوْ (×) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
- أ. فَوَائِدُ شَجَرَةِ الْغَافِ تَقْتَصِرُ عَلَى الْإِنْسَانِ فَقَطْ. ()
- ب. تُسَاعِدُ شَجَرَةُ الْغَافِ عَلَى تَثْبِيتِ الرَّمَالِ فِي الْبَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ. ()
- ت. أَوْرَاقُ شَجَرَةِ الْغَافِ هِيَ الطَّعَامُ الْمُفَضَّلُ لِلْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ. ()
- ث. تَقَعُ مَحْمِيَّةُ (غَافَاتِ زَايِد) فِي مَدِينَةِ أَبُو ظَبْيٍ. ()
- ج. اسْتُخْدِمَ الْبَدُو جُذُوعَ شَجَرَةِ الْغَافِ فِي بِنَاءِ مَسَاكِينِهِمْ لِطُولِهَا وَلَوْنِهَا. ()

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا :

- أ. كَمْ عَدَدُ أَشْجَارِ الْغَافِ فِي أَبُو ظَبِي؟
- ب. (شَجَرَةُ الْغَافِ صَيْدَلِيَّةٌ شَعْبِيَّةٌ) وَضَحْ ذَلِكَ.
- ج. مَا مُمَيِّزَاتُ شَجَرَةِ الْغَافِ؟

2. ما دَلَالَةُ عُنْوَانِ النَّصِّ (صَدِيقَةُ الْأَرْضِ)؟

3. ما مَظَاهِرُ اهْتِمَامِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِشَجَرَةِ الْغَافِ؟

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مِثْلَهَا.

• ARB.1.3.02.024 يقرأ قراءةً جهريةً
مراعياً التنغيم والضبط السليم في حدود
المئة كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.1.3.02.025 يقرأ قراءةً سليمةً
نصوصاً معظم كلماتها تحلو من الضبط
معتمداً على السياق.

• ARB.1.3.02.022 يحدّد الكلمات
المحورية والجديدة في النص، ويشرح
معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات
المجازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يوظف معرفته
بالمصاحبات اللغوية الشائعة في الاستعمال
اللغوي قديماً وحديثاً؛ مثل: الاحتناق
المروري، تكنولوجيا المعلومات، جبال
شاهقة، حفيف الشجر، سهيل الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً نثريةً
وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير عن
الانفعالات والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يحدّد البناء المستخدم
في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم
والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث
والسبب والنتيجة والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يتحدث بصوت
واضح وأسلوب معتبر لتقديم معلومات عن
موضوع، أو فكرة، أو موقف يظهر فهمه
للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يقدم شفويًا ملخصًا
لقصة قراها.

مَشَارِفُ (اسْم)

يَقَعُ الْبَيْتُ عَلَى مَشَارِفِ
الْمَدِينَةِ.



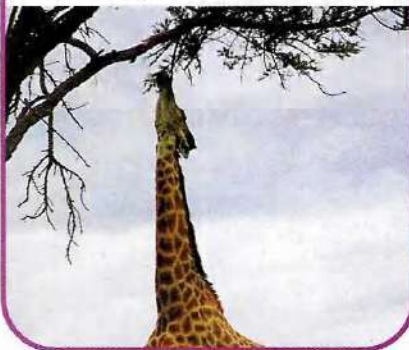
تَضَارِيْسُ (اسْم)

التَّضَارِيْسُ فِي دَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ مُتَنَوِّعَةٌ.



الْمُشْرِئُ (اسْم)

يَكُونُ عُنُقُ الزَّرَافَةِ مُشْرِئًا وَهِيَ
تَتَنَاوَلُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ الْبَاسِقِ.



تَحْتَضِنُ (فِعْل)

تَحْتَضِنُ الْأُمُّ وَلِيدَهَا بِحَنَانٍ
بَالِغٍ.



5

تَجَلَّى (فَعْلٌ)

تَجَلَّى عَظَمَةُ اللَّهِ فِي
مَخْلُوقَاتِهِ.



6

تَحَرَّفَهُمَا (فَعْلٌ)

يَأْسُرُكَ الْمَنْظَرُ فَتَتَوَجَّهْ بِعَيْنَيْكَ
إِلَيْهِ، وَلَا تَحَرَّفَهُمَا عَنْهُ.



7

يَمَّمْتُ (فَعْلٌ)

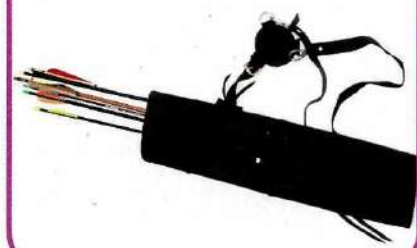
شَاهَدْتُكَ عِنْدَمَا يَمَّمْتُ
صَوْبَ الْبَحْرِ.



8

جَعَبَةً (اسْمٌ)

يَضَعُ الصَّيَّادُ السَّهَامَ فِي
جَعَبَةٍ جِلْدِيَّةٍ.



9

وَقَارَهُ (اسْمٌ)

عُرِفَ أَبِي بَوْقَارَهُ وَحِكْمَتِهِ.



10

كَتَمْتُ (اسْمٌ)

أَحْرَضَ عَلَيَّ أَنْ تَكُونَ
كَتَمًا لِلْأَسْرَارِ.



المهارة: السرد المعلوماتي

المقصود بالسرد المعلوماتي هو كتابة النص المعلوماتي بأسلوب قصصي، بهدف الإخبار والوصف، وسرد قصة عن تجربة شخصية، ليس بهدف التسلية بل لكشف أهمية التجربة، ويستخدم الكاتب في سبيل ذلك اللغة الوصفية المملأ بالتفاصيل الحسية، والأوصاف الجميلة للتأثير في القارئ، وجعله شريكاً في المشاعر والمواقف. وقد تجلّى في كتاب "حوت على الشاطئ" فن السرد المعلوماتي، الذي أورد معلومات وحقائق علمية عن جبل حفيت بأسلوب السرد القصصي، و تشخيص الجماد، وبث الروح الجميلة فيه، ليخرجه من الجمود إلى الحركة، من خلال الصور والتعبيرات الحية الناطقة، فتجده يكثر التشبيهات والصور التمثيلية ليعيش القارئ معاشه الكاتب، وتتملكه الأحاسيس نفسها، لينضم في نهاية المطاف إلى قائمة عشاق المكان.

بنية النص

البداية

- ماذا عرّضت الكاتبة في البداية؟
- هل البداية هي المكان المناسب لعرض الفكرة المركزية في النص؟

الوسط

- علام اشتمل العرض؟
- ما سمات اللغة في النص؟
- ما نوع المعلومات الواردة؟
- كيف عرّضت تلك المعلومات؟
- ما دور اللغة في كسب القارئ؟

النهاية

- ما وظيفة الخاتمة في مثل هذه النصوص؟

ارْصُدْ عَدَدًا مِنَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ، وَالتَّشْبِيهَاتِ، الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، مَوْضِحًا مَدَى تَأْثِيرِهَا فِيكَ، مُحَاكِيًا النَّمْطَ.

إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ: شَبَّهَ جَبَلَ حَفِيَّتٍ بِإِنْسَانٍ يَتَقَاسَمُ السَّكْنَ مَعَ أَفْرَادِ الْبَيْتِ،
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْقُرْبِ وَالْأُلْفَةِ، لَقَدْ جَعَلْتَنِي هَذِهِ الصُّورَةُ أَشْعُرُ
بِمَحَبَّتِهِ وَقُرْبِهِ، فَصِرْتُ أَبَادِلُهُ الشُّعُورَ ذَاتَهُ.

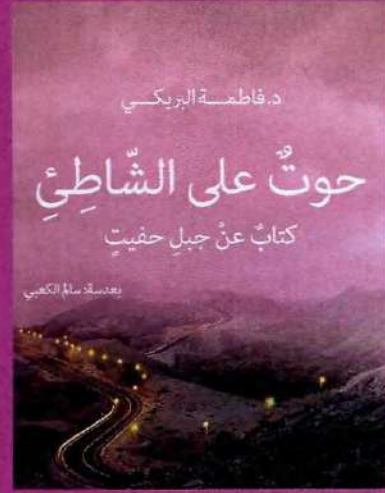


تعرّف الكاتبة:

فاطمة عبدالرحمن البريكي

- كاتبة وناقدة إماراتية.
- المدير العلمي والتربوي في مؤسسة بداية للإعلام - المنتجة لبرنامج أفتح ياسمسم.
- أستاذة جامعية سابقة ورئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمارات.
- لها كثير من الإصدارات البحثية في النقد والبلاغة.
- حاصلة على كثير من الجوائز المحلية والعربية.
- كاتبة قصص للأطفال منذ عام 2008، ولها ما يزيد عن ستين قصة وكتاباً تعليمياً مطبوعاً.

حوت على الشاطئ



د. فاطمة البريكي

حوت على الشاطئ

كتاب عن جبل حقي

بمشاركة سالم الكعبي

المفردات والتراكيب:

التضاريس	مشارف
تحتضن	المشرئب
تنجلى	تحرفهما
يممت	جعبة
وقاره	كتوما

المهارة:

السرد المعلوماتي.

الإستراتيجية:



التصوير للشرح والتأثير.

نوع النص:

نص في السرد المعلوماتي.

د. فاطمة البريكي

حوتٌ على الشاطئِ

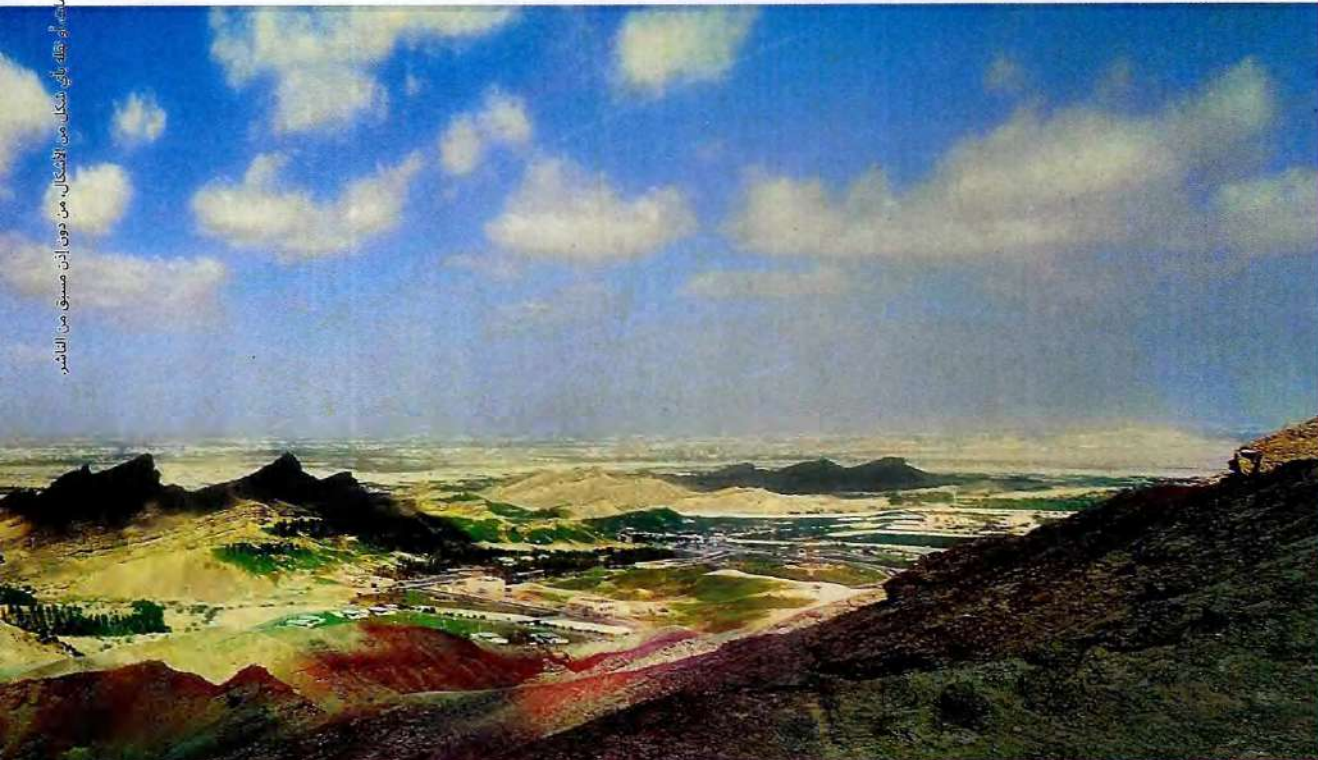
كتابٌ عن جبلٍ حفيّ

بعدسة: سالم الكعبي





يَعْرِفُهُ سُكَّانُ مَدِينَةِ الْعَيْنِ جَيِّدًا، وَيَحْفَظُونَ تَضَارِيسَهُ،
كَمَا يَعْرِفُهُمْ هُوَ أَيْضًا، وَيَعْرِفُ كُلَّ أَحْوَالِهِمْ وَأَمْرَجَتِهِمْ
وَأَهْوَائِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ، يُحِبُّهُمْ.. وَيَعْرِفُ أَنَّهُمْ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا،
وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْتِعَادَ عَنْهُ مُدَّةً طَوِيلَةً..

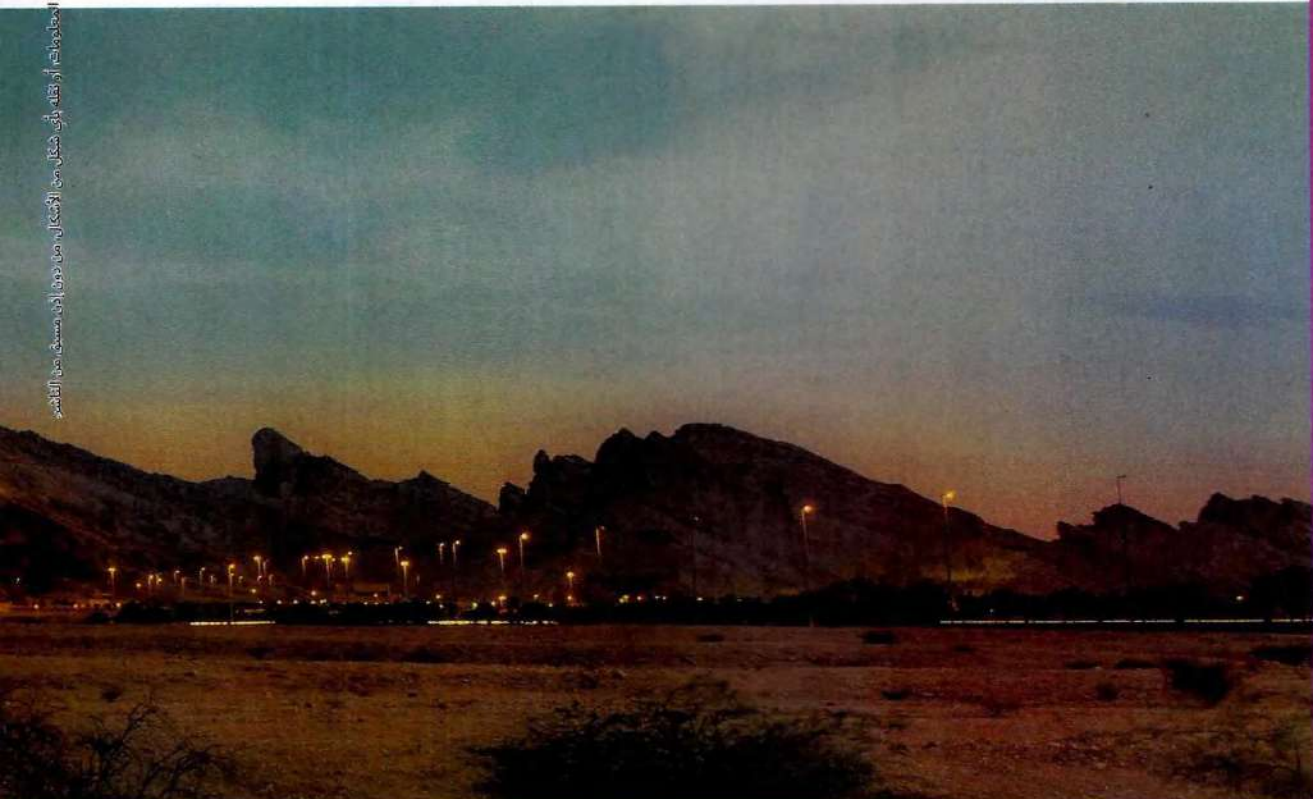




إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ، فَكُلُّ بُيُوتِ الْعَيْنِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا
 نَافِذَةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلَى تَطْلُ عَلَيْهِ، أَوْ يُطْلُ هُوَ مِنْهَا عَلَى
 سُكَّانِهِ، وَكَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ "الْمَرْيُونَةِ" بَيْتًا
 بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا، وَقَدْ زَادَ جَمَالَهَا وَ"زِينُهَا" بِوُجُودِهِ فِيهَا.

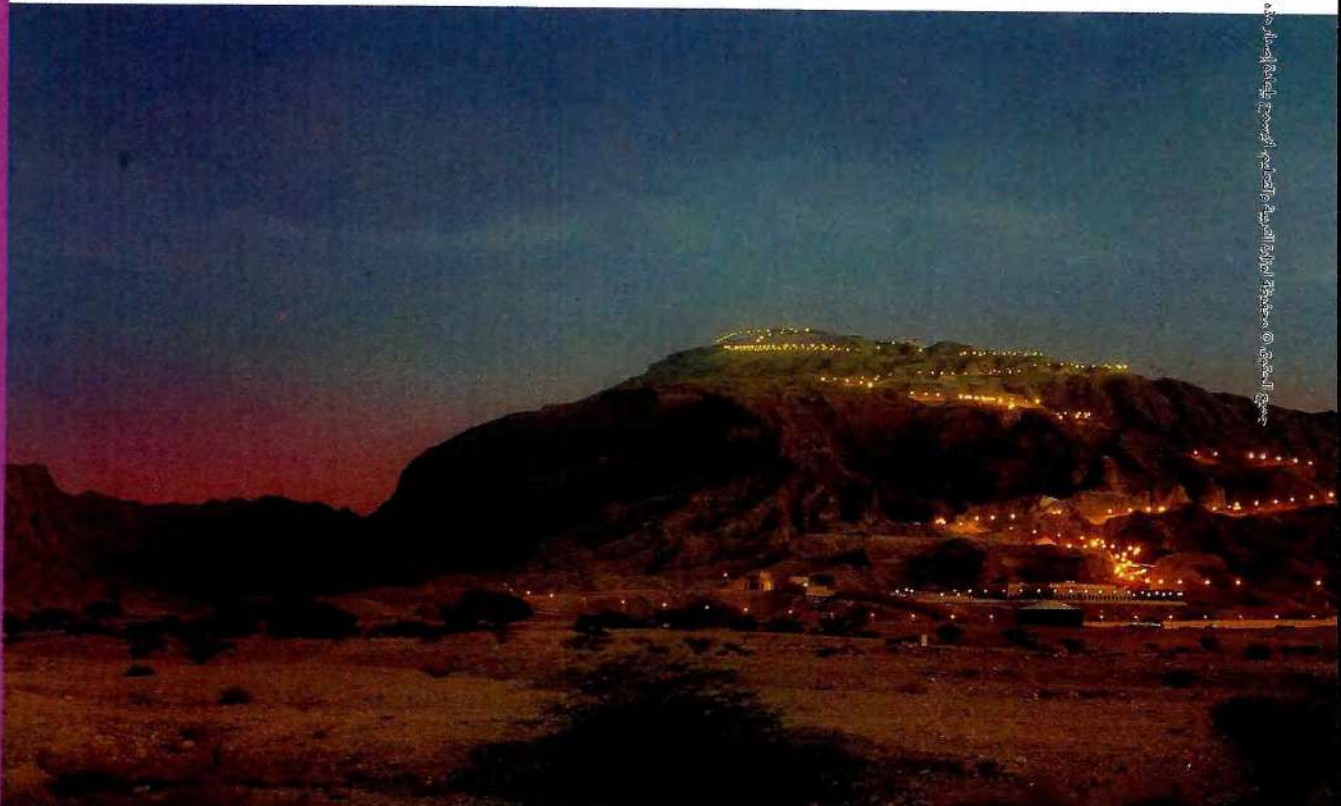


يَتَرَبَّعُ هُنَاكَ، جَنُوبَ شَرْقِيَّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ
شُمُوخَ (ثَبِير) - الْجَبَلِ الْأَسْوَدِ الَّذِي وَصَفَهُ امْرُؤُ الْقَيْسِ
لَحِظَةَ انْهَمَارِ الْمَطَرِ عَلَيْهِ، وَشَبَّهَهُ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرَدَائِهِ،
إِنَّهُ جَبَلٌ خَفِيَ الَّذِي يَكَادُ يَمُرُّ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ، لَا لَأَنَّ
هُوَ لَا يَمُرُّ فَقَطُّ، إِنَّهُ مَوْجُودٌ حَقِيقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ وَشَارِعٍ،
وَكَأَنَّهُ يَرَعَى الْمَارَةَ وَالسَّائِقِينَ صَبَاحَ مَسَاءً، دُونَ كَلَلٍ أَوْ
مَلَلٍ.



WELCOME TO THE
UNITED ARAB EMIRATES
CITY OF AL AIN

جبل حفييت
Jebel Hafeet



يَسْتَقْبِلُكَ حِينَ تُقْبِلُ عَلَى مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا، مِنْذُ
وَصُولِكَ إِلَى مَشَارِفِ الْمَدِينَةِ، كَأَنَّهُ يَرْحُبُ بِكَ بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ،
وَيُرْشِدُكَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تُرِيدُهُ.. بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ..

إِنَّهُ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ، لَا تَشْعُرُ أَنَّكَ قَدْ تَوَّهَ فِي مَدِينَةِ أُنَى
التَّفَتَّ فِيهَا وَجَدْتَهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ.. يُطْمَئِنُّكَ أَنَّهُ
مَعَكَ.. قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.



حِينَ تَقَعُ عَيْنَاكَ عَلَيْهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَحْرَفَهُمَا عَنْ هَذَا
الْجَبَلِ الَّذِي سِيرَافُكَ أَيْنَمَا يَمُمْتَ.. إِنَّهُ مَوَالِيزُ الْمَدِينَةِ،
حِينَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ سَتَشْعُرُ مُبَاشَرَةً أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ، وَيَغْوِصُ
بِنَظَرَتِهِ فِي أَعْمَاقِكَ حَيْثُ سَيَجِدُ لَهُ مَكَانًا وَاسِعًا يَنْتَظِرُهُ
وَكَأَنَّهُ قَدْ خُصَّصَ لَهُ مُنْذُ أَنْ خُلِقَتْ.



سَتُعْطِيهِ انْتِبَاهَكَ وَحَوَاسَّكَ وَتَفْكَيرَكَ وَكُلَّ مَا لَدَيْكَ،
وَسَيُعْطِيكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَسَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّكَ تَسْتَنْدُ
إِلَى مَنْ تَتَّقُ بِهِ.

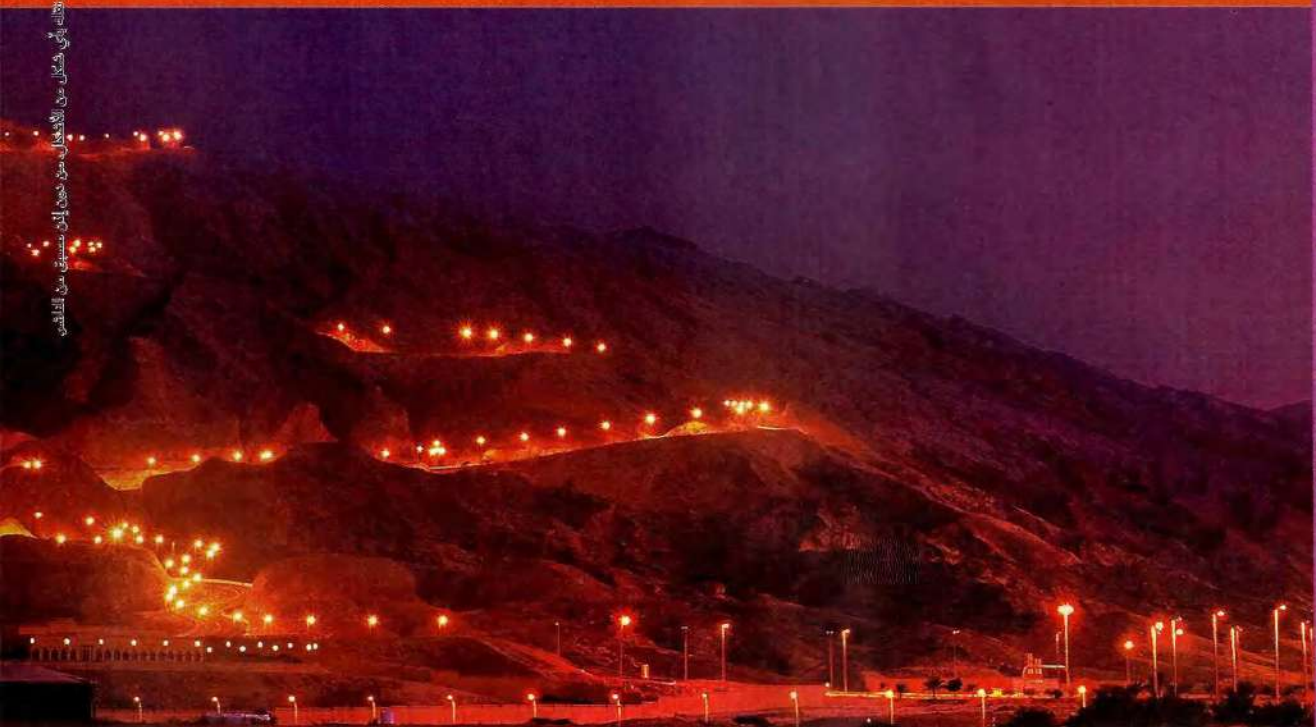
جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق السحابة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال. كل ذلك من مسبق من النشر.



إِنْ كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيٍّ مُخْلِصٍ، مَا عَلَيْكَ
سِوَى التَّوَجُّهِ إِلَى جَبَلِ حَفِيتٍ، فَهُوَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ
لِكُلِّ إِنْسَانٍ، وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ أَنَّهُ كَتُومٌ جَدًّا، لَا يُفْشِي
سِرًّا، مَعَ أَنَّهُ مُسْتَوْدَعٌ لِأَسْرَارٍ يَتَجَاوَزُ عَدْدُهَا ضِعْفَ
عَدَدِ زَائِرِيهِ بِمَرَّاتٍ لَا تُحْصَى! وَبَعْدَ أَنْ يُجَرِّبَ الْإِنْسَانُ
أَنْ يَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَيُلْقِيَ أَحْمَالَهُ الَّتِي تُثْقِلُ كَاهِلَهُ عَلَيْهِ،
وَيَشْعُرَ بِرَاحَةِ نَفْسِيَّةٍ تَعْقُبُهَا رَاحَةٌ بَدَنِيَّةٌ نَتِيجَةُ ذَلِكَ،
فَإِنَّهُ يُكَرِّرُ الْأَمْرَ ذَاتَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَهُوَ عَلَى يَقِينٍ بِأَنَّهُ
اسْتَوْدَعَ أَسْرَارَهُ لِمَنْ هُوَ أَهْلٌ لَذَلِكَ.



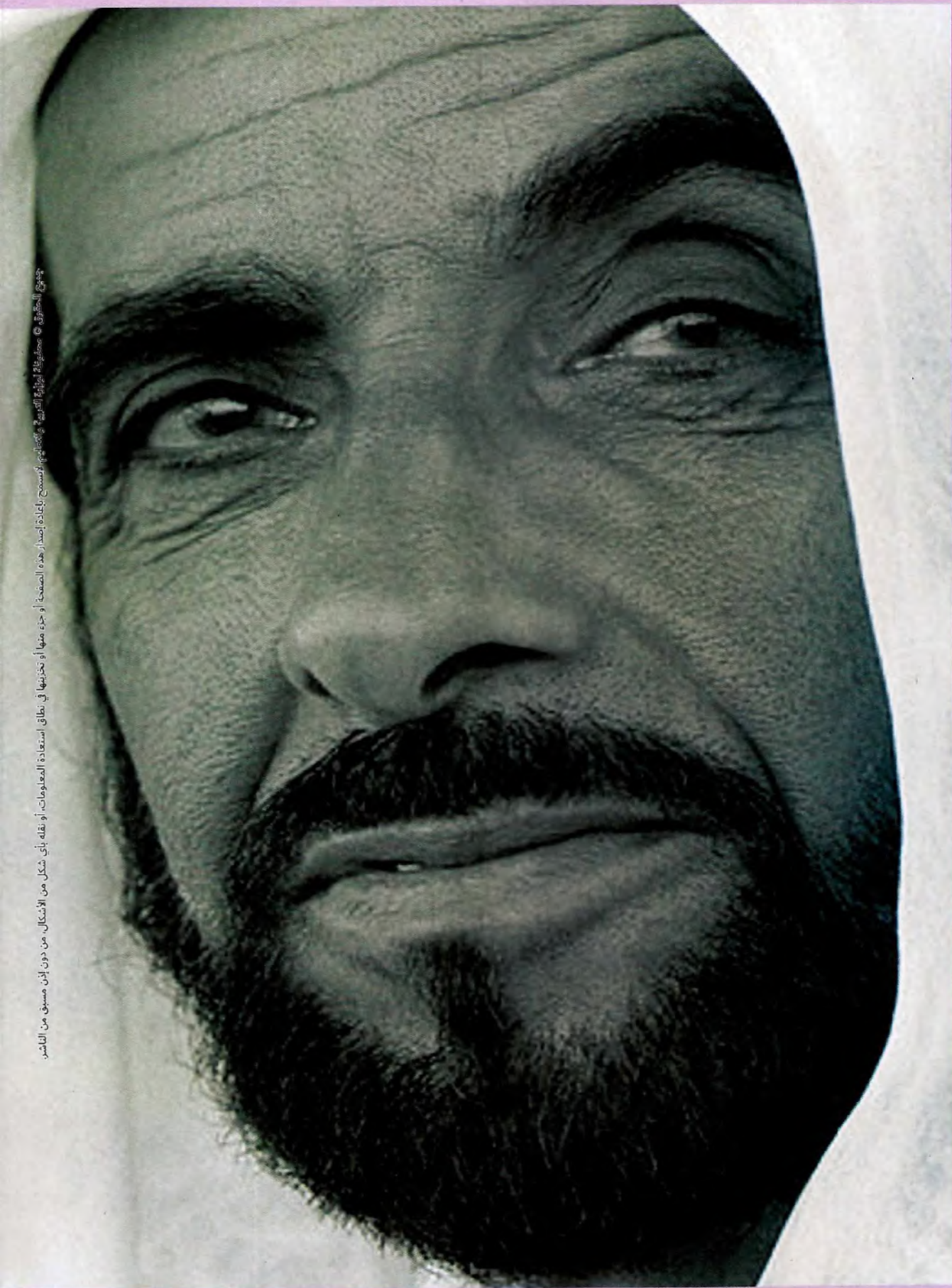
حينَ تكونُ مسرورًا، تشعُرُ أنَّ حَفِيَّتًا مَسْرورٌ
كذلكَ، وتَرى أضواءَهُ وَكَأَنَّهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ
بانفراجِ شَفَتَيْهِ، وَهُوَ يَتَسَمُّ لَكَ وَمَعَكَ..

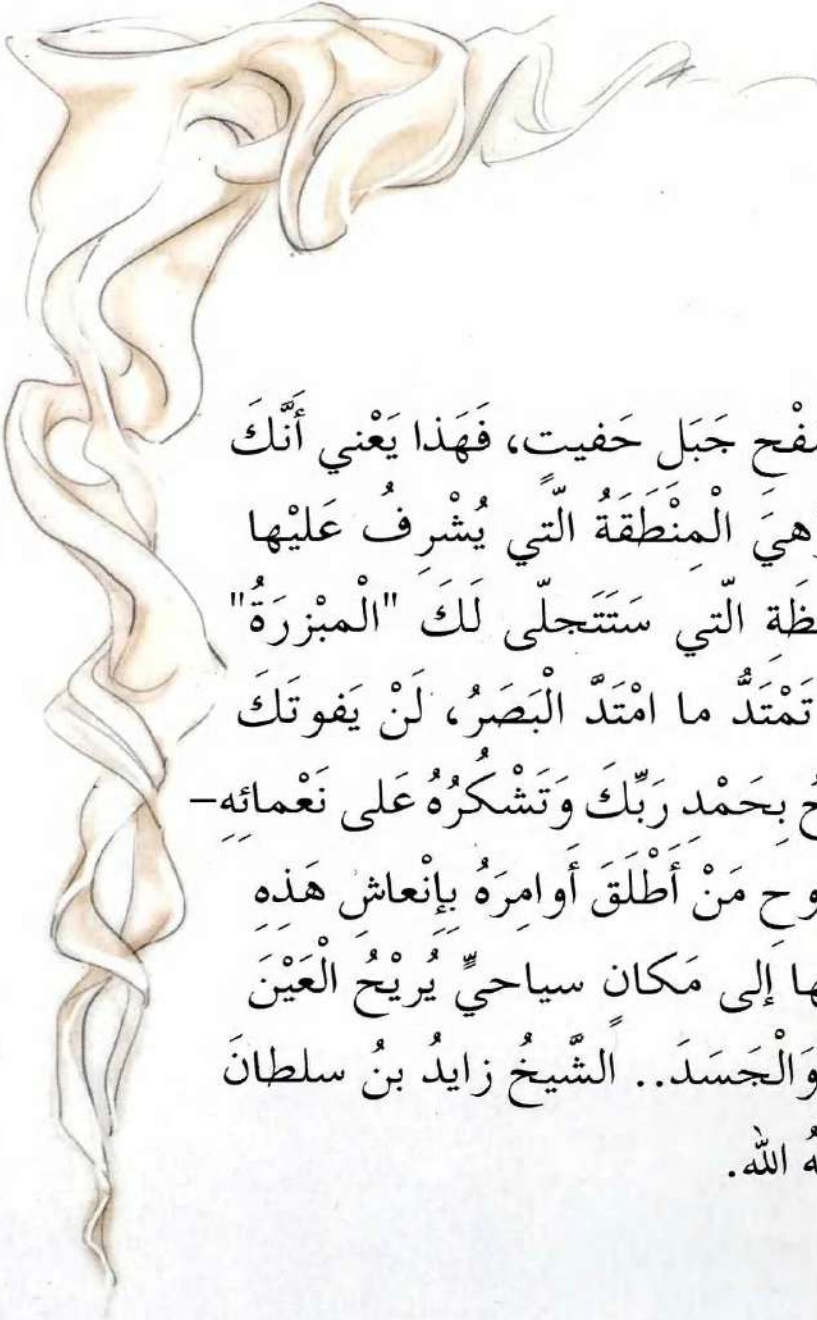


وَحِينَ تَكُونُ حَزِينًا، سَتَشْعُرُ كَذَلِكَ أَنَّ حَفِيَّتًا
حَزِينَ مِثْلَكَ، وَسَتَبْدُو أَضْوَاؤُهُ وَكَأَنَّهَا دُمُوعُهُ
وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ بِهَا عَيْنَاهُ تَعْبِيرًا عَنْ مُوَاسَاتِهِ لَكَ
وَتَفَاعُلِهِ مَعَكَ..

إِنَّهُ الصَّدِيقُ الْأَنْسَبُ لِمُشَارَكَتِكَ جَمِيعَ حَالَاتِكَ،
وَلَوْ جَرَّبْتَ ذَلِكَ يَوْمًا لَفَعَلْتَهُ كُلَّ يَوْمٍ
وَلَأَشْرَكَتَهُ مَعَكَ فِي كُلِّ مُنَاسَبَاتِكَ..

جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥ جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥ جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥





حِينَ تَكُونُ فِي سَفْحِ جَبَلٍ حَفِيَّتٍ، فَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ
 فِي "الْمَبْزَرَةِ"، وَهِيَ الْمِنْطَقَةُ الَّتِي يُشْرِفُ عَلَيْهَا
 الْجَبَلُ. فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي سَتَتَجَلَّى لَكَ "الْمَبْزَرَةُ"
 مَسَاحَةٌ خَضِرَاءَ تَمْتَدُّ مَا أَمْتَدَّ الْبَصَرُ، لَنْ يَفُوتَكَ
 أَبَدًا - وَأَنْتَ تُسَبِّحُ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى نِعَمَائِهِ -
 أَنْ تَتَرَحَّمَ عَلَى رُوحٍ مَنْ أَطْلَقَ أَوَامِرَهُ بِإِنْعَاشِ هَذِهِ
 الْمِنْطَقَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ يُرِيحُ الْعَيْنَ
 وَالرُّوحَ وَالْقَلْبَ وَالْجَسَدَ.. الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ
 آلِ نَهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ.



في ذلك المكان الأخاذ، ربّما ستحاول أن تسمع صوت الطبيعة، قد تتمكّن من سماع صوت خرير الماء الساخن جدًا وهو يجري برفق في القنوات المُجهّزة له، لكن الصوت الذي سيطنغي وسيكون الأقوى دائمًا، مهما كان وقت زيارتك، هو صوت البهجة.. تسمعها في ضحكات الأطفال.. في وقع خطواتهم وهم يزكضون من مكان لآخر بفرح، وفي أصواتهم وهي تنطلق مُحمّلة بكل مشاعر الحبور ينادون على بعضهم، أو ينادي أحدهم على أمه أو أبيه ليراه وهو يفعل شيئًا ما.. إنه صوت البهجة التي يزرعها المكان ولونه الأخضر.. إنه الصوت الحقيقي للطبيعة، فما الطبيعة دون أطفال فرحين!





في "المبصرة" سترى مُعْجِزَةً تَحْوِيلَ الْجَبَلِ الصَّخْرِيِّ أَسَاسًا إِلَى جَنَّةِ خَضِرَاءٍ
تَسُرُّ النَّاطِرِينَ، إِنَّهَا خَضِرَاءُ فِي مَوَاضِعَ، وَبِنَفْسَجِيَّةٍ فِي مَوَاضِعَ أُخْرَى،

جولة في حدائق
 حديقة خليفة
 بن حمد في
 الدوحة

كَأَنَّهُا تُعْلَنُ تَحَالُفُهَا مَعَ الْمَدِينَةِ الَّتِي هِيَ جَزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْهَا، وَتُشَارِكُهَا
لَوْنُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا.. أَوْ كَأَنَّهُا تُؤَدِّي شُكْرَهَا لَهَا بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ كَذَلِكَ.

بمجرد أن تقترب من منطقة المبرزة، ستداعب أنفك رائحة
العشب الذي سقي للتو، وروائح الشواء التي تنبعث من
كل الاتجاهات، ورائحة الفرح كذلك...!! هل يوجد أجمل
من هذا التحالف؟

حينها ستقرر أنك لن تأتي في المرة القادمة إلا ومعك عدة
الشواء، وجعبة من الفرح المؤجل لينطلق في مكانه المناسب..
حيث تقيم رائحة العشب دائماً..



مركز التعليم الإلكتروني - وزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق السحابة المعلوماتية أو نقله بأي شكل من الأشكال، عن دون إذن مسبق من الناشر.





لا يُمكنُ لشخص أن يُقاومَ سحرَ "حفيت"، ولا أن يصلَ سفحه
دون أن يبلغَ قمته التي تمتدُّ لألف ومائة متر في قلب الفضاء.
حينَ تقودُ سيارتك صاعدًا لن تشعرَ بالصعود كثيرًا، فهو قد تمَدَّدَ
ليدو أقرب إلى المُنبسط أفقيًا منه إلى المُشرَّب رأسيًا، إنه حالة
بين الانبساط والارتفاع، امتداد من نوع خاص، براوية لا تتجاوز
حدَّتها 25 درجة، وكأنه يقول لمن يتهيَّبُ صعودَ الجبال فعليًا
"إنك لن تشعرَ أنك تصعد.. فلا تحرم نفسك جنتي.. التي تنتظرك



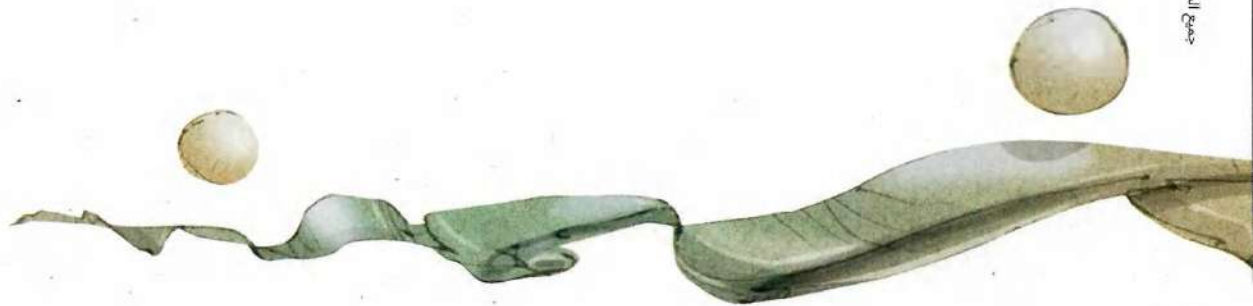
حوت على الشاطئ





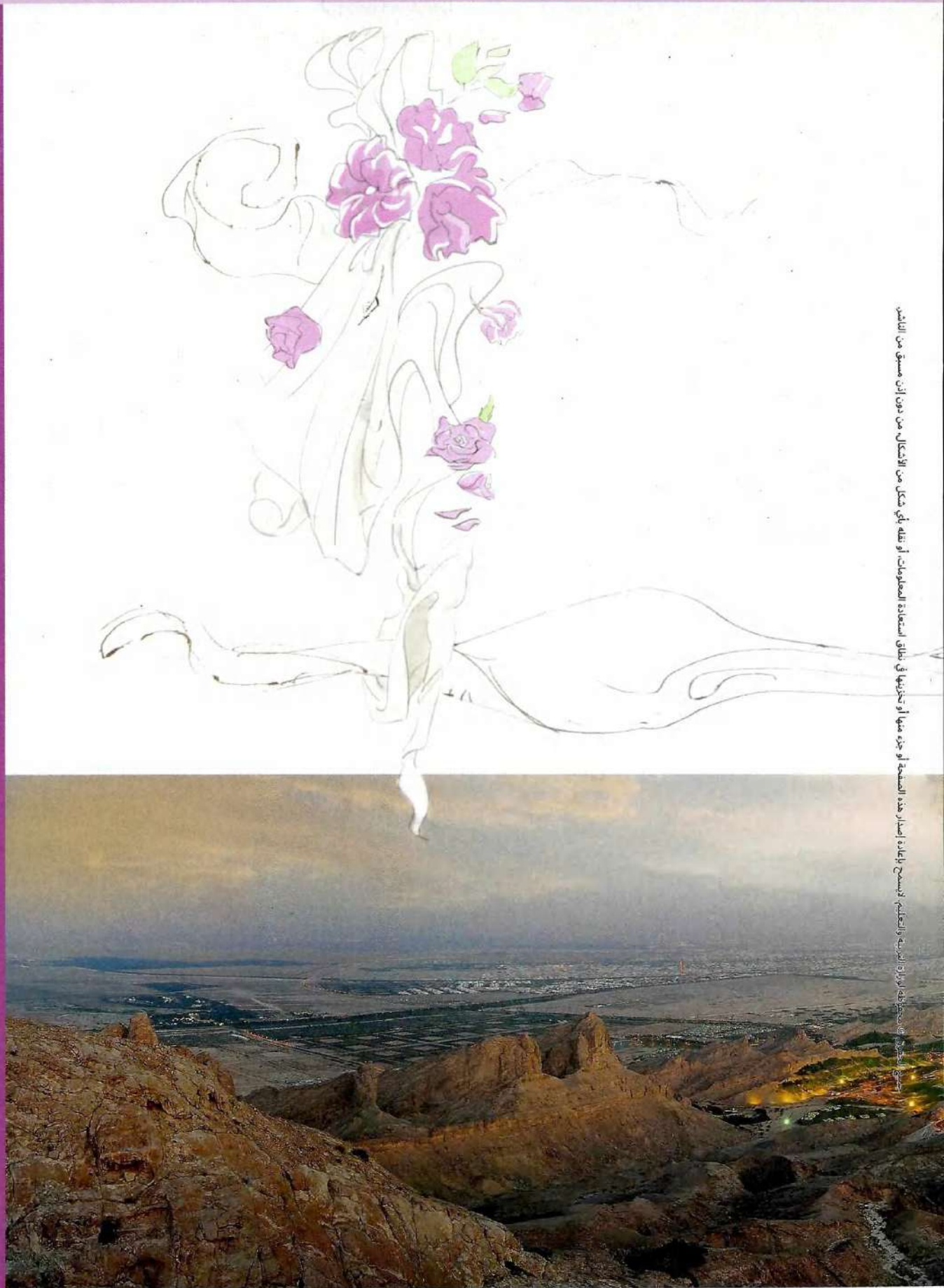
جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها أو نقلها أو استخدامها للصعوبات أو نقلها أو استخدامها للصعوبات أو نقلها أو استخدامها للصعوبات

عَلَى الْمُسْتَوَى النَّفْسِيِّ، سَتَشْعُرُ أَنَّكَ تَسْبَحُ فِي عُمُقِ الْبَحْرِ،
أَوْ تُحَلِّقُ فِي الْأَفْقِ الْمَفْتُوحِ.. لَا فَرْقَ، فَكِلَاهُمَا انْزِلَاقٌ فِي فضاءٍ
مُتَفَرِّدٍ، يَمْنَحُ الشَّخْصَ شُعُورًا بِالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ، وَبِالتَّحَرُّرِ مِنْ
الْأَثْقَالِ الَّتِي يَعْرِفُهَا، وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، لَكِنَّهَا مَوْجُودَةٌ وَتُزْعِجُهُ.



حين تَبْلُغُ القِمَّةَ، لَنْ يَفُوتَكَ أَنْ تُلْقِيَ نَظْرَةً إِلَى الْأَسْفَلِ،
 حَاولْ أَنْ تُسَيِّطَرَ عَلَى نَظَرَتِكَ، وَأَنْ تَبْدَأَ بِالنَّقْطَةِ الْأَقْرَبِ،
 وَانْطَلِقْ مِنْهَا إِلَى الْأَبْعَدِ، حَتَّى تَحْتَضَنَ نَظَرَتَكَ مَا يَبْسُطُهُ
 الْأُفُقُ الْمُمتَدُّ أَمَامَكَ مِنْ مَدِينَةٍ أَشْبَهَ بِامْرَأَةٍ لَا تَرْضَى بِأَنْ
 تُرَى إِلَّا جَمِيلَةً، سَوَاءٌ أَنْظَرْنَا إِلَيْهَا لَيْلًا أَمْ نَهَارًا! إِنَّهَا دَائِمًا
 فِي كَامِلِ جَمَالِهَا وَتَأَنُّقِهَا.. وَكَأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نُفَاجِئَهَا
 فِي وَقْتٍ لَا تَتَوَقَّعُ فِيهِ الزِّيَارَةَ.





(حوت على الشاطئ)، هو الاسم الذي أطلقه عليه
الرحالة (ويلفريد ثيسجر) في "رماله العربية"، لأنه
يرى أنه يشبه الحوت حين تراه من الأسفل، أما أنا،
فقد أطلقت عليه لقب (موناليزا العين)، لأن له
سحراً كسحرها، وربما أكثر منها، في النظرة التي
ترافقك أينما اتجهت، وفي الابتسامة الخجولة
الحنونة التي ترتسم على وجهه، ونراها بعيون قلوبنا!



جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الخدمة أو جزء منها، أو تعديلها، أو نطاق استخدامها، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الوزارة.




9 789948 135593
www.samappd.com


الوزارة
الوزارة
الوزارة

@samappd



السَّرْدُ المَعْلُومَاتِي

- ارْسُمْ مَعَ زَمِيلِكَ مَخْطَطًا ذَهْنِيًّا يَحْتَوِي المَعْلُومَاتِ الجُغْرَافِيَّةَ والعِلْمِيَّةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ.



رَحَلْتُ مَعَ كَلِمَةِ العَيْنِ

شَرَبَ النَّاسُ مِياهَ العَيْنِ العَذْبَةِ.



لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ فِي عَيْنِي اليُسْرَى.



يَقْطُنُ أَخِي مَدِينَةَ العَيْنِ.



دَوْرُكَ الْآنَ

- تَخَيَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَجْمَلَ الصُّوَرِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكُمْ فِي النَّصِّ، وَعَلَّلُوا تِلْكَ الْإِخْتِيَارَاتِ.
- فَكَّرْ بَعْمَقٍ، وَاخْرُجْ مِنْ حُدُودِ التَّفَكِيرِ وَالْخِيَالِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
- مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجَبَلُ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي جَوْفِهِ؟
- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ كَانَتْ الْجِبَالُ ذَاتِ سَطْحٍ أَمْلَسَ؟



صَمِّمِ مَطْوِيَّتَكَ

- اسْتَشْمِرْ مَهَارَاتِكَ التَّقْنِيَّةَ فِي تَصْمِيمِ مَطْوِيَّتِكَ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ التَّعْرِيفِيَّةِ بِإِخْدَى حَدَائِقِ الدَّوْلَةِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَضَمِّنْهَا الصُّوَرَ وَالْمَقَاطِعَ الْمُنَاسِبَةَ.
- اَعْرِضْ مَطْوِيَّتَكَ الَّتِي صَمَّمْتَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ، وَتَحَدَّثْ مَعَهُمْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا عَنْ حَدِيقَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ يَكُونَ حَدِيثُكَ عَنْ الْحَدِيقَةِ مُشَابِهًا لِحَدِيثِ الْكَاتِبَةِ عَنْ جَبَلٍ حَفِيتٍ، اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَصِفِ الْمَكَانَ مُظْهِرًا مَشَاعِرَ الْإِعْجَابِ وَالْمَحَبَّةِ تَجَاهَهُ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.2.01.012 يحدّد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات؛ مثل التسلسل الزمني للأحداث والسبب والنتيجة والمقارنة.
- ARB.3.2.01.013 يفسّر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نصّ معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرُّسومات.
- ARB.3.3.01.010 يشرح كيف استخدم المؤلف الأسباب والأدلة لدعم فكر معيّن في النصّ، مميّزاً إياها من الفكر غير المدعومة.
- ARB.3.3.01.012 ينفذ بالتشارك مع زملائه مشروعاً مصغراً مطبقاً ماقرأه في نصّ معلوماتي.

المُفردات والتراكيب

- اقرأ كلّ جُمْلَةٍ، وفكّر في معنى الكلمة المُظَلَّلَة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أو مثّلها.

حوافيها (اسم)

ألذّ جزءٍ عِنْدِي مِنَ الفَطِيرَةِ
حوافيها.



الصدع (اسم)

يُظْهِرُ الصَّدْعُ فِي جُدْرَانِ
البيوت القديمة.



السفوح (اسم)

يُرْعَى الرّاعي أَغْنَامَهُ عِنْدَ
سفوح الجبال الخضراء.



قباب (اسم)

يُضَمُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ
اثْنَتَيْنِ وَثَمَانِينَ مِنَ الْقِبَابِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نصّ معلوماتي:
يقدم حقائق
ومعلومات عن
موضوع معيّن.

نقطة التركيز:

الحقائق الجغرافية.

5

أَخَادِيدُ (اسْم)

خَلَفَتِ الشُّيُولُ النَّاجِمَةَ عَنِ
الْمَطَرِ أَخَادِيدَ كَبِيرَةٍ.



6

خُصُوبَةٌ (اسْم)

تَمْتَازُ مَدِينَةُ الدَّيْدِ بِخُصُوبَةٍ
تُرَبَّتُهَا.



7

تَجَوُّدٌ (فَعْل)

تَجَوَّدُ الْأُسْرُ بِالطَّعَامِ عَلَى
الصَّائِمِينَ.



8

مَنَاجِمُ (اسْم)

يُسْتَخْرَجُ الْفَحْمُ مِنْ
الْمَنَاجِمِ.



9

إِطْلَالَةٌ (اسْم)

لَبِيتِي إِطْلَالَةً عَلَى وَاجِهَةٍ
الْمَجَازِ الْمَائِيَّةِ بِالشَّارِقَةِ.



10

مُنْتَجِعٌ (اسْم)

قَضَيْنَا أُسْبُوعًا مُمْتَعًا فِي
مُنْتَجِعِ بَابِ الشَّمْسِ بِدُبَيِّ.



المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة *



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جمهورية مصر العربية. هذا الكتاب هو ملكية الدولة ولا يجوز استخدامه أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

* المصدر: 1. دراسات إماراتية، وزارة التربية والتعليم، ط 3، أبوظبي 2016.

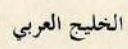
2. جغرافية الإمارات العربية المتحدة الإقليمية، عبد الحميد غنيم، دار الكتاب الجامعي، العين 2001.

جسر الحقيق في منطقة الجوف، من أهم المشاريع التي تم تنفيذها في إطار خطة التنمية الخمسية الأولى، حيث يربط بين مناطق الإنتاج والطلب، مما يساهم في تعزيز التنمية الاقتصادية في المنطقة.

المُرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة من الأقسام التضاريسية الرئيسة المهمة، نظرًا لما تحتويه من تنوع في التكوينات الجيولوجية المنتشرة في أجزائها الشمالية والشمالية الشرقية على وجه الخصوص، وهي تعد امتدادًا طبيعيًا لسلسلة جبال عُمان وتشكل 2.8٪ من مساحة الدولة، إذ تفصل بين بحر عُمان شرقًا والكُثبان الرملية والخليج العربي غربًا، وتمتد بطول 155 كم من قرية شعَم شمالًا إلى المناطق القريبة من منطقة العين جنوبًا، بعرض يتراوح ما بين 10-37 كم في بعض الأجزاء، وتُطلق على هذه المُرتفعات الجبلية عدة مسميات منها: جبال الشميلية، وجبال الحجر لتنوع تكويناتها وصخورها.

- ويمكن تقسيم المُرتفعات الجبلية في الدولة إلى ثلاثة أقسام رئيسة: القسم الأول: مُرتفعات رؤوس الجبال، والثاني: مُرتفعات الشميلية، والثالث: المُرتفعات الجبلية المنعزلة.

جميع الحقوق © محفوظة لإدارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



1. مُرْتَفَعَاتُ رُؤُوسِ الْجِبَالِ:

تَمْتَدُّ مِنْ شَعَمِ بَرَأْسِ الْخَيْمَةِ شَمَالًا لِمَسَافَةٍ حَوَالِي 75 كَم إِلَى الْجَنُوبِ حَتَّى وَادِي دَبَا الَّذِي يَتَّجِهُهُ شَرْقًا، وَوَادِي سِدْرِ الَّذِي يَتَّجِهُهُ غَرْبًا، وَيَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْجِبَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْعَمِيقَةِ الَّتِي تَنْحَدِرُ مِنَ الشَّرْقِ، وَتَصُبُّ فِي النَّاحِيَةِ الْغَرْبِيَّةِ جِهَةً سَوَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيُعَدُّ جَبَلُ جَيْسٍ شَمَالَ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَعْلَى الْقِمَمِ الْجَبَلِيَّةِ بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (1900م) وَلَقَدْ مُهَّدَتِ الطَّرِيقُ لِتَسَلُّقِ الْجَبَلِ بِالسَّيَّارَاتِ، كَمَا يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الْقِمَّةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّائِرَاتِ الْعُمُودِيَّةِ.

2. مُرْتَفَعَاتُ الشِّمَالِيَّةِ:

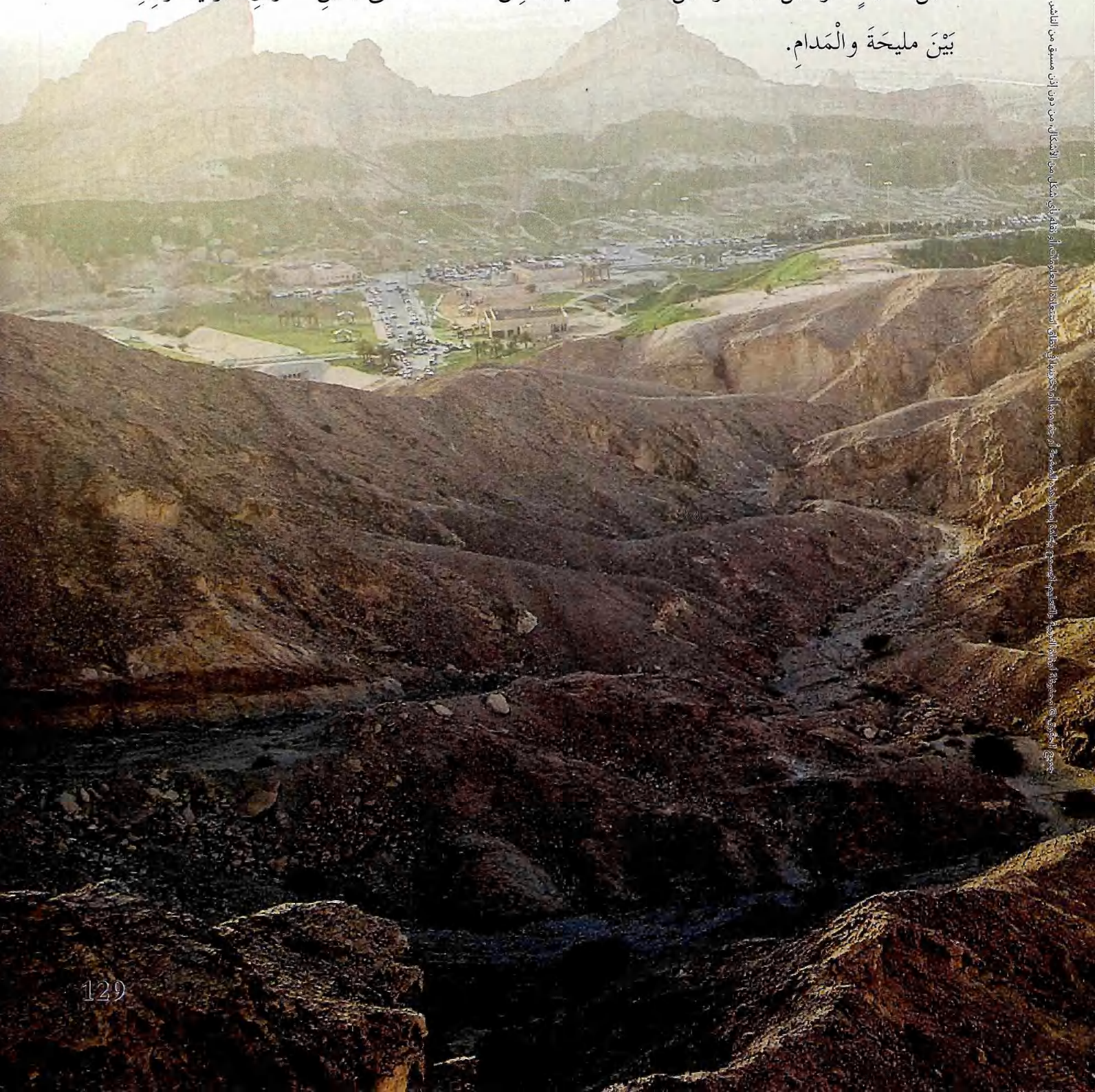
- وَهِيَ كُتْلَةُ ضَخْمَةٍ الْإِمْتِدَادِ شَدِيدَةُ الْوُعُورَةِ تَتَكَوَّنُ فِي مُعْظَمِهَا مِنَ الصُّخُورِ النَّارِيَّةِ الْجَوْفِيَّةِ، وَتَمْتَدُّ لِمَسَافَةٍ 90 كم مِنْ مَنَاطِقَةِ دَبَا شِمَالًا إِلَى حُدُودِ الدَّوْلَةِ مَعَ سَلْطَنَةِ عُومَانَ جَنُوبًا، وَبِعَرَضٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 45-60 كم وَارْتِفَاعٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 1000-1500 م فَوْقَ مُسْتَوَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَأَعْلَى قِمَمِ هَذِهِ الْمُرْتَفَعَاتِ جَبَلُ مَسَافِي (1153 م) وَيُطْلَقُ عَلَى هَذِهِ الْكُتْلَةِ الْجَبَلِيَّةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُسَمَّيَاتِ مِنْ مِثْلِ: كُتْلَةُ جِبَالِ السَّمَايِلِ، وَالشِّمَالِيَّةِ، وَالْكُتْلَةُ الْجَبَلِيَّةُ الْوُسْطَى.

• وَتَمَيَّزُ جِبَالُ الشَّامِلِيَّةِ بِكَثْرَةِ الصَّدُوعِ الْجَبَلِيَّةِ
الَّتِي كَانَ لَهَا الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَشْكِيلِ امْتِدَادَاتِ
الْأَوْدِيَةِ، حَيْثُ يَحْدُثُ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةُ صَدْعٌ وَادِي
(دبا - مسافي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ وَادِي دَبَا،
وَصَدْعٌ (الْفُحَيْرَة - مَسَافِي) الَّذِي يَجْرِي فِيهِ
وَادِي حَامٍ.

3. المُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزِلَةُ:

إِلَى جَانِبِ تِلْكَ الْمُرْتَفَعَاتِ، هُنَاكَ بَعْضُ الْمُرْتَفَعَاتِ الْجَبَلِيَّةِ الَّتِي يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْمُرْتَفَعَاتُ الْمُنْعَزِلَةُ، مِثْلُ:

- جَبَلُ الظَّنَّةِ فِي أَبُو ظَبْيٍ، الَّذِي لَا يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَنْ 100 مِثْرٍ عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ قِبَابٍ مِلْحِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ تَرْجِعُ لِتَكْوِينَاتٍ قَدِيمَةٍ التَّكْوِينِ وَالَّذِي أُقِيمَتْ عَلَيْهِ خَزَانَاتُ النَّفْطِ.
- جَبَلٌ وَاحِدٌ فِي جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسٍ الَّذِي لَا يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهُ 140 مِثْرًا.
- جَبَلٌ حَفِيفٌ، وَجَبَلٌ فَايَّةٌ، وَجَبَلٌ مِلْحَةٌ الَّذِي يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ عَلَى يَمِينِ الطَّرِيقِ الْبَرِّيِّ الرَّابِطِ بَيْنَ مِلْحَةِ وَالْمَدَامِ.



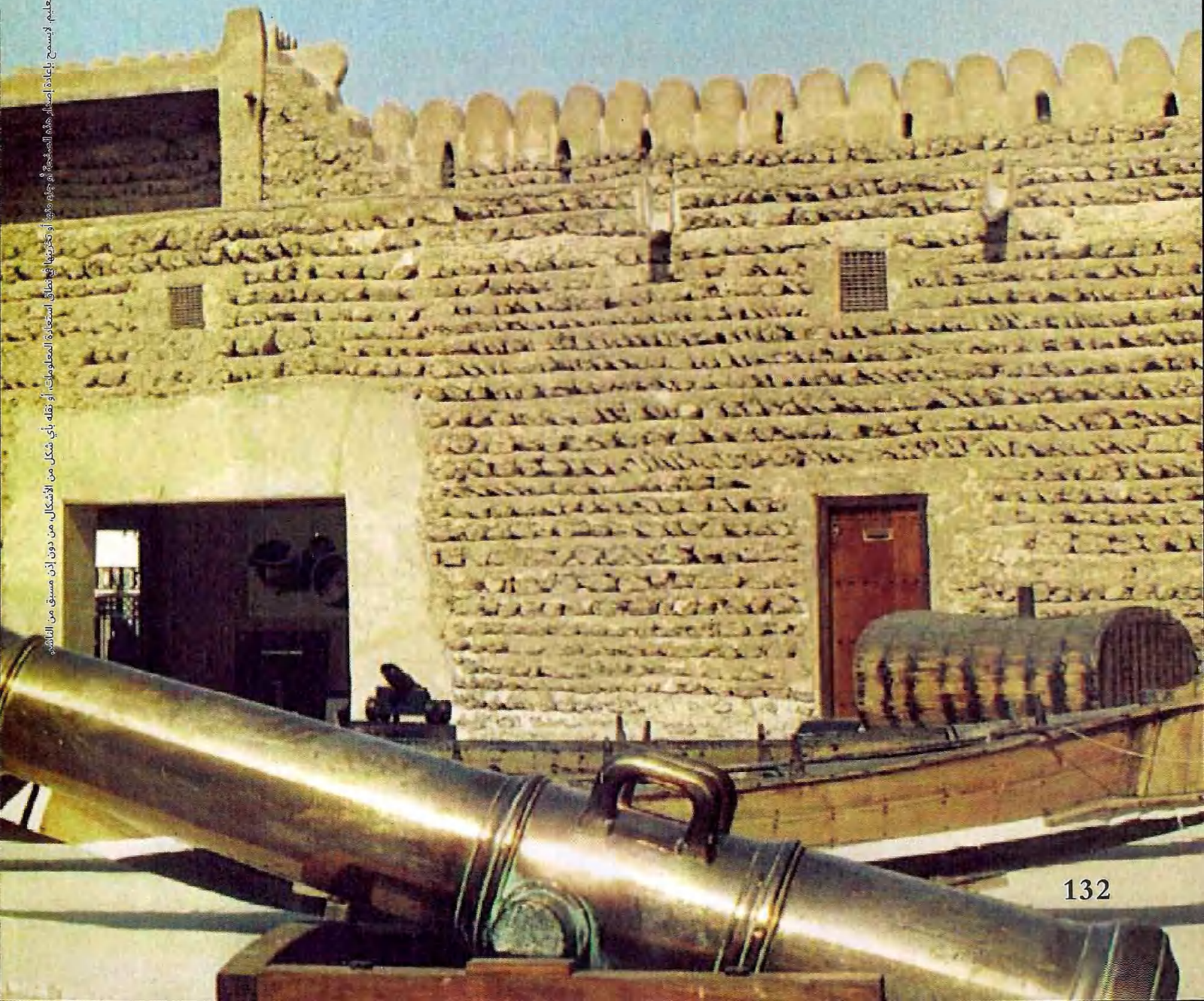
- وَمِنْ الْخَصَائِصِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْجُغْرَافِيَّةِ لِعَدَدٍ مِنْ جِبَالِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:
- جِبَالُ الْحَجَرِ: وَهِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ يَقَعُ جُزْءٌ مِنْهَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ضَمَّنَ الْمُرْتَفَعَاتِ الْوُسْطَى مُمْتَدَّةً فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، بِطُولِ 80 كَم، وَبِعَرْضِ 32 كَم، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ سِلْسِلَةِ جِبَالِ الْحَجَرِ فِي الدَّوْلَةِ 1500 م بِإِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَتَمْتَازُ سُفُوحُهَا الْغَرْبِيَّةُ بِوُدْيَانِهَا الَّتِي تَجُودُ فِيهَا الزَّرَاعَةُ لِخُصُوبَةِ أَرْضِهَا.
 - جَبَلُ أَمْلَحَ: يَشْتَهَرُ بِوُجُودِ آثَارٍ قَدِيمَةٍ تَرْجِعُ لِنَهَايَةِ عُصُورِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى بَعْضِ الْأَسْلِحَةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَدِيدِ، وَعَلَى رِمَاحٍ وَسُيُوفٍ تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْفَتْرَةِ بِالإِضَافَةِ لَوُجُودِ مَقَابِرَ جَمَاعِيَّةٍ بِالْمِنْطَقَةِ.



موقع القديس © محفوظات وزارة التربية والتعليم، ليسجل بالذاكرة إسهام هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المساعدة المتوفرة أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

• جَبَلُ الْحَدِيدِ: يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ؛ لِذَا فَقَدْ اسْتَعْلَهُ الْإِنْجِلِيزُ خِلَالَ فَتْرَةِ حُكْمِهِمْ لِلْجَزِيرَةِ قَبْلَ الْاِخْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ لِلْجَزِيرَةِ عَامَ 1971 لِبِنَاءِ بُرْجٍ لِمُرَاقَبَةِ السُّفُنِ، وَبَنَوْا بُرْجًا آخَرَ لِلتَّلْغَرافِ.

• جَبَلُ الدَّعَالِي: هُوَ ثَانِي جَبَلٍ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى الْإِمَارَاتِيَّةِ الْمُحْتَلَّةِ، وَيُسَمَّى جَبَلُ الْقَنَافِدِ، وَتُوجَدُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْجَبَلِ مَنَاجِمٌ لِلْأَكْسِيدِ الْأَحْمَرِ.







جميع الحقوق محفوظة © ٢٠١٥

- جَبَلُ حَفِيَّتٍ : يَقَعُ عِنْدَ الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَذَابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا، يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1240 مِتْرًا، وَيَبْدُو مِنَ السَّمَاءِ حُوتًا قَابِعًا عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى قِمَّةِ جَبَلِيَّةٍ فِي مَنَاطِقَةِ الْعَيْنِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ صُخُورٍ كَلْسِيَّةٍ شَدِيدَةِ الانْحِدَارِ، وَتُحِيطُ بِهِ بَعْضُ الْآثَارِ الْأُخْفُورِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى 500 مَدْفَنٍ أَثَرِيٍّ يَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى مَا يَزِيدُ عَنْ 5000 عَامٍ.



- جبل علي : ويبعد عن مدينة دبي مسافة 30 كيلو متراً، وتم بناء ميناء جبل علي العالمي في منطقة جبل علي بإمارة دبي، وأنشئت فيها أكبر مصانع الألومنيوم في الشرق الأوسط، وتعد منطقة جبل علي منطقة صناعية حرة، ويوجد فيها عدد من المشروعات الصناعية والفندقية، ومدن سكنية، بالإضافة إلى مطار آل مكتوم الدولي.



جميع الحقوق محفوظة © 2014 شركة تطوير البنية التحتية للبحر الأحمر، جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا العمل أو أي جزء منه دون إذن مسبق من الناشر.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ بَمَ شَعَرْتَ عِنْدَمَا قَرَأْتَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:
- ﴿ إِنَّهُ يَسْكُنُ كُلَّ بَيْتٍ.
- ﴿ كَأَنَّهُ يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ الْمَرْيُونَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.
- ﴿ سَتَشْعُرُ مَعَهُ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ تَحَدَّثْ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ جَوَانِبِ السَّحْرِ وَالْجَمَالِ فِي وَاحَةِ الْعَيْنِ،
- وَبِخَاصَّةٍ عَنِ الْأَفْلَاجِ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا، وَعَنْ مَزَارِعِهَا وَعُيُونِهَا.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ جُهودِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي تَطْوِيرِ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَعِنَايَتِهِ بِمَعَالِمِهَا الْأَثَرِيَّةِ وَالْعُمُرَانِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ فِي نَدْوَةِ طُلَّابِيَّةٍ تُقِيمُونَهَا فِي الصَّفِّ.
- ﴿ هَلِ الْجِبَالُ تُثَبِّتُ الْأَرْضَ فَعَلًا؟ ماذا سيحدث لو خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنْ جِبَالِهَا؟
- ابْحَثْ فِي هَذِهِ الْمَعْلُومَةِ، وَفَكِّرْ فِيهَا بَعْمَقٍ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ، وَرَأْيِكَ أَمَامَ مَعْلَمِكَ وَزُمَلَائِكَ.



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تعرّف:

تعرّفت سابقاً أنّ الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر.
فالمبتدأ هو الاسم الذي تبدأ به الجملة الاسمية، أمّا الخبر، فهو ما يتمم معنى الجملة.

اقرأ الجُمْلَ الآتية، وتأمّل المبتدأ (أحمر) والخبر (أزرق):

- أُخْتِي قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي مَرْيَمُ قَارِئَةٌ مَاهِرَةٌ.
- أُخْتِي الصَّغْرَى مَرْيَمُ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ.
- الْقِصَّةُ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ أُحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ رَائِعَةٌ.
- قِصَّةُ أُحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ عَلَى الطَّائِلَةِ.
- قِصَّةُ أُحِبُّكَ يَا شَجَرَتِي الْعَزِيزَةِ رُسُومُهَا جَمِيلَةٌ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أنواع الخبر في الجملة الاسمية

تَدْرَبْ:

اقرأ الجمل الآتية، ثم حدّد المبتدأ والخبر:

أ. حفظ القرآن الكريم يُقَوِّي لُغَتَكَ.

ب. الهواء لطيف.

ت. الهواء في الصباح الباكر لطيف.

ث. المكتبة تفتح كل يوم.

ج. مكتبة الحي تفتح كل يوم.

ح. القصيدة جميلة.

خ. القصيدة كلماتها جميلة.

د. القصيدة التي حفظناها معاً جميلة.

ذ. الطلاب في المكتبة.

ر. طلاب الصف الخامس في المكتبة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج منها الجمل الاسمية:

أحبّ الجلوس في غرفة عمّي خالد؛ فالغرفة واسعة، وهي بعيدة عن ضوضاء

البيت، أشعر فيها بالهدوء والراحة.

النافذة تطلّ على الحديقة الخلفية، أرى منها العصافير تتقافز على الأغصان،

وهي تشدو بأعذب الألحان.



تعرّف أكثر:

لنركز الآن على الخبر؛ فالخبر في الجملة الاسمية يأتي على ثلاثة أنواع، هي:

● الخبر المفرد، وهو الخبر الذي يأتي كلمة واحدة، كقولنا:

● العلم نور.

● أحمد بن حنبل إمام جليل من الأئمة الأربعة.

● حسن الخلق أحد مراكب النجاة.

● الخبر الجملة، وهو الخبر الذي يأتي جملة اسمية أو جملة فعلية، كقولنا:

● الأوراق الجافة تتناثر بفعل الهواء.

● الطبيب الحاذق يثق المَرْضَى في علاجه.

● الاتحاد يورث القوة.

● هذا البيت نوافذه صغيرة.

● الخبر شبه الجملة، وهو الخبر الذي يأتي ظرف زمان أو ظرف مكان، أو جاراً

وَمَجْرُوراً، كقولنا:

● العفو عند المقدرة.

● العفو عند المقدرة من شيم الكرام.

● الأجر على قدر المشقة.

● العقل السليم في الجسم السليم.

● الجار قبل الدار.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

أَنْوَاعُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

● تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اسْتَخْرِجِ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ شَفَوِيًّا:

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ.

الصَّدِيقُ أَخٌ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ.

الرَّجُلُ الْقَوِيُّ يَعْمَلُ، وَالرَّجُلُ الضَّعِيفُ يَتَمَنَّى.

الْوَفَاءُ وَالصَّدْقُ يَجْلِبَانِ الرِّزْقَ.

سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ.

الشَّجَاعَةُ مَصْدَرُهَا التَّفَكُّيرُ.

عَقْلُكَ كَالْمِظَلَّةِ، لَا يَعْمَلُ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ.

الكتابة

نُقطة التركيز: تنظيم الأفكار

كتابة نصّ معلوماتي

عِنْدَمَا نَكْتُبُ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، فَإِنَّا نَحْتَاجُ أَنْ نُرَتِّبَ أَفْكَارَنَا وَفَقَّ تَرْتِيبٍ وَاضِحٍ، فَذَلِكَ يُسَهِّلُ عَلَيْنَا مَهْمَةَ الْكِتَابَةِ، وَيَجْعَلُهَا مُمْتَعَةً. التَّخْطِيطُ الْجَيِّدُ لِلْكِتَابَةِ مَهَارَةٌ مُهِمَّةٌ، عَلَيْكَ أَنْ تَتَدَرَّبَ عَلَيْهَا دَائِمًا.

انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ رَاشِدٌ لِكِتَابَةِ نَصِّ مَعْلُومَاتِي عَنِ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ.

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدّة مصادر؛ مثل: المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محدّدة معتمداً على الغرض والمتلقّي وطول النصّ.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوصاً بفقرات متعدّدة يؤسّس فيها فكرةً مركزيّة وأفكاراً مهمّة، ويضعها في سياق منطقيّ، مستخدماً أدوات الرّبط، ويختتم النصّ بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعدّدة لما يكتب ويعبّد تحريرها بخط واضح ومرتبّ مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلاليّة واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصّور و الجداول.
- ARB.4.2.05.009 ينشر ما يكتبه عبر الوسائط المتاحة.
- ARB.4.2.05.010 يوظّف الحاسوب و الشبكة المعلوماتية عند تحرير كتاباته ومراجعتها، لتجويد العمل.

الموضوع: السّياحة الدّاخليّة في الإمارات

المقدمة: معنى السّياحة الدّاخليّة وأهمّيّتها.

فكرة الفقرة الثّانية: فوائد السّياحة الدّاخليّة في الإمارات.

فكرة الفقرة الأولى: هل هناك سياحة داخليّة في الإمارات؟

تفاصيل داعمة

- تعرّف بلادنا والاستمتاع بالوقت مع العائلة.
- الشّقيف التاريخي والوطني.
- دعم الاقتصاد الوطني.

تفاصيل داعمة

- طبيعة غنيّة.
- سياحة متنوّعة.
- بنية تحتيّة قويّة.

الخاتمة: تأكيد أهميّة السّياحة الدّاخليّة وطرائق تفعيلها.

انظر الآن كيف كتب راشد مقالاً منظماً، واضحاً، بعد أن عمل على مخطط تنظيم الأفكار:

السياحة الداخلية في دولة الإمارات العربية المتحدة

المضمون

والأفكار:

- هل جمعت المعلومات اللازمة لكتابة المقال؟
- هل رتب الأفكار في بنية واضحة متماسكة؟

التنظيم:

- هل كتبت فقرات متكاملة؟
- هل اتبعت نظام التقدير؟

اختيار الكلمات:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل كانت الأساليب متنوعة؟
- هل ضمنت المقال أمثلة وشواهد؟

علامات الترقيم:

- هل وُظفت علامات الترقيم المناسبة؟

مفهوم السياحة الداخلية يُقابل مفهوم السياحة الخارجية، ويُقصد به أن يتوجه الإنسان لاكتشاف بلاده، والتجول بين مدنها وقراها ومعاليمها السياحية والأثرية، ومعاليمها الحضارية، وأسواقها، ومتاحفها، والجلوس إلى الناس على اختلاف طبائعهم وأفكارهم. فكأنه يسافر إلى بلاده كما يسافر إليها السياح.

فهل تتمتع دولتنا بما يجعلها وجهة سياحية لأهلها والمقيمين فيها؟ دولة الإمارات العربية المتحدة غنية بطبيعة متنوعة، ففيها الصحراء والبر، والجبل والبحر، والسهل والوادي، وهذا التنوع ينسحب على كل شيء؛ فهناك القرية بطبيعتها الوداعة، وهناك المدينة الصاخبة، وهناك الأسواق الشعبية، والمجمعات التجارية الحديثة، والمتنجات الطبية، والمراكز الثقافية، والمسارح، والمتاحف، وميادين الرياضة، والفروسيّة، وسباقات الهجن، إضافة إلى بنية تحتية قوية من الطرق، ووسائل النقل والمواصلات، وسلسلة مختلفة الرتب من الفنادق العالمية، والخدمات والتسهيلات. ولو أننا حصّرنّا فوائد السياحة في الوطن، لوجدناها كثيرة جداً؛ لأننا سنعرف بلادنا أكثر، ونراها بعين السائح المستكشف، وسنستمتع بجلسات السمر مع الأهل والأصدقاء، وبحضور المهرجانات والأنشطة الفنية والثقافية، ومعاينة الآثار التاريخية عن كثب، والاطلاع على المعالم الحضارية والمشروعات الفريدة التي تزخر بها بلادنا، فنزداد فخرًا وثقافةً ووعياً وانتماءً. كما أن السياحة الداخلية هي صناعة مربحة، تدعم اقتصاد بلادنا.

فانطلاقاً من واجبنا الوطني هذه دعوة لأن نتعرف بلادنا بكل ما تحتويه من معالم ومشروعات وفعاليات، ندعو الآخرين ونشجعهم على وضع خطط لزيارة إمارات الدولة كافة، وقضاء إجازاتهم في ربوع الوطن، فلا أجمل من أن يكون الفرد جزءاً من قصة نجاح السياحة في وطنه.

النَّشِيدُ

عِشْقُ الْإِمَارَاتِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نصوصاً
نثريةً وشعريةً بطلاقة مع مراعاة التعبير
عن الانفعالات والمشاعر.
- ARB.2.1.01.011 يبيّن المعنى
الإجمالي للنص الشعري، ويحفظه.
- ARB.2.2.01.020 يحدّد المعاني
المجازية؛ مثل: التشبيه والأساليب
الإنشائية الأخرى، شارحاً كيف
تنقل تلك الأدوات المعنى المراد في
النصوص.
- ARB.2.2.01.023 يفسّر كلمات
النص الشعري، مستنتجاً دلالات
المفردات.
- ARB.2.3.01.019 يحفظ سبعة
نصوص شعرية تألّف من سبعة إلى
عشرة أبيات موضوعاتها تناسب
المرحلة؛ مثل: الجمال، البيئة، الطبيعة،
العمل، المهنة، التراث، القيم وغيرها.
- ARB.6.1.01.005 يحدّد علاقات
التضاد والتّرادف بين الكلمات.

يَزِيدُ الشَّوْقَ وَالْأَحْلَامُ تَرْبُو
فَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي دَفِينُ
بَنَيْنَا فِيكَ لِلْأَمْجَادِ دَرْبًا
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي ضِيَاءُ
لَنَا فِي كُلِّ مَوْقِعَةٍ مَنَارُ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي رِداءُ
بِكَ الْمَلْهَوفُ يَلْقَى رَاحَ بَالِ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي جَمَالُ
وَكَمْ مَرَّتْ عَلَيْنَا مِنْ صِعَابِ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي هَوَاءُ
ثِمَارُ الْأَمْسِ قَدْ دَانَتْ قُطُوفًا
لَهُ التَّارِيخُ يَشْدُو كُلَّ يَوْمٍ
وَعِشْقُكَ يَا إِمَارَاتِي أَثِيرُ
نَحْبِكَ مُخْلِصِينَ بِلَا رِيَاءِ

وَحُبُّ فِي فُؤَادِي كَمْ يَلْبُ
وَلَا يَرْضَى بَدِيلًا عَنْكَ قُرْبُ
بِهِ يَلْقَى الْعِدَا قَهْرًا يُصَبُّ
كَأَنَّ بِقُرْبِهِ الْأَنْوَارُ تَصْبُو
تَسِيرُ بِهَدْيِهَا أُمَمٌ وَشَعْبُ
يُزْمَلُ مَنْ يُرِيدُ وَلَا يَجِبُ
وَيَنْشُدُكَ الشَّرِيدُ وَيَسْتَتِبُ
تُعَانِقُهُ الْقُلُوبُ وَيُسْتَحَبُّ
تَوَحَّدَ دُونَهَا شَرْقٌ وَغَرْبُ
يُدَاعِبُ مِنْكَ أَنْسَامًا تَهْبُ
فَزَايِدُ قَدْ بَنَى مَجْدًا يَشْبُ
فَمَنْ شَادَ الْمَحَبَّةَ كَمْ يُحِبُّ!
تُرَدِّدُهُ الْقُلُوبُ، إِلَيْهِ تَصْبُو
فَدُونَ الْقَلْبِ أَنْتِ الْيَوْمَ قَلْبُ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. عَشَقُ الإِمَارَاتِ كَالرِّدَاءِ الَّذِي يُغَطِّي الْإِنْسَانَ. ()
- ب. زَايِدٌ قَدْ بَنَى أَمْجَادَ الإِمَارَاتِ. ()
- ت. حُبُّ الإِمَارَاتِ يَزْدَادُ فِي الْفُؤَادِ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ عِشْقَهُ لِلْإِمَارَاتِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟
- ب. مَاذَا يَلْقَى كُلُّ مَنْ الْمَلْهُوفِ وَالشَّرِيدِ فِي الإِمَارَاتِ؟
- ت. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْقُلُوبَ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟
- ث. مَا الْقُطُوفُ الَّتِي قَصَدَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ؟

3. اكْتُبِ الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ أَعْجَبَاكَ فِي الْقَصِيدَةِ.

4. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِلِقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع : ازرع جميلاً

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يستوعب النصّ السردّي أو المقال المسموع مؤوَّلاً رسائل المتحدّث الشفويّة وغير الشفويّة وفق أهدافه ووجهة نظره.



1. ما الَّذِي يُوْحِيهِ إِلَيْكَ عُنْوَانُ النَّصِّ؟
2. مَعَ مَنْ يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَ الْخَيْرَ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ إِلَيْهِ:

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما سَبَبُ الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ الَّذِي شَعَرْتُ بِهِ الْأَغْنَامُ؟
- ب. لِمَاذَا رَفَعَ الْأَسَدُ يَدَهُ حِينَ اقْتَرَبَ مِنَ الرَّاعِي؟
- ت. مَانَوْعُ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا الرَّاعِي لِلْأَسَدِ؟
- ث. بِمَ كَانَ الْحُرَّاسُ يَأْمُرُونَ الْأَسْرَى؟
- ج. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَسَدُ الْأَوَّلُ مَعَ الْأُسُودِ الثَّلَاثَةِ؟
- ح. بِمَ طَالَبَ النَّاسُ الْمَلِكَ بَعْدَ أَنْ شَهِدُوا الْمَوْقِفَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد الاستماع:

1. لماذا نزع الراعي الشوكة من يد الأسد بالرغم من علمه بخطورته؟
2. ماذا استفدت من القصة؟
3. ما العلاقة بين عنوان النصّ وبين أحداثه؟

2. لَخِّصِ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِكَ شَفَوِيًّا، وَاسْرُدْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثَلُ كَلِمَةٍ (يَتَأَوُّهُ) .

• ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ
الكلمات المحورية والجديدة في
النص، ويشرح معانيها، ويكتشف
بعض الاستخدامات المجازية لها.

• ARB.1.3.02.023 يُوظِّفُ
معرفة بالمصاحبات اللغوية الشائعة
في الاستعمال اللغوي قديماً
وحديثاً مثل: الاختناق الموروث،
تكنولوجيا المعلومات، ... جبال
شاهقة، خفيف الشجر، سهل
الخيول.

• ARB.1.3.02.021 يقرأ
نصوصاً نثرية وشعرية بطلاقة مع
مراجعة التعبير عن الانفعالات
والمشاعر.

• ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ
البناء المستخدم في النص لتقديم
الأحداث والفكر والمفاهيم
والمعلومات، مثل: التسلسل
الزمني للأحداث، والسبب
والنتيجة، والمقارنة.

• ARB.5.1.02.017 يتحدَّثُ
بصوت واضح وأسلوب معيَّن
لتقديم معلومات عن موضوع،
أو فكرة، أو موقفٍ مظهرها فهمه
للموضوع.

• ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ
شفوياً ملخصاً لقصةٍ قرأها.

2

يَتَأَوُّهُ (فِعْلٌ)

يَتَأَوُّهُ الشَّابُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.



1

حَسَاءٌ (اسْمٌ)

أَطْعَمْتَنِي أُمِّي حَسَاءً مُحَضَّرًا
مِنَ الشُّوفَانِ وَالْخَضِرَاوَاتِ.



4

خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

بَيْنَمَا كَانَ الطَّالِبُ يُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ
قِصَّتِهِ، خَطَرْتُ لَهُ فِكْرَةً جَمِيلَةً.



3

غَطَّ فِي النَّوْمِ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

فَوَزَّ وَصُولِ أَبِي إِلَى الْبَيْتِ غَطَّ فِي
النَّوْمِ الْعَمِيقِ مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ.



5

ضَمِيرُهُ (اسْمٌ)

حَكَّمْ ضَمِيرَكَ قَبْلَ أَنْ تَفْعَلَ
أَمْرًا قَدْ تَنْدَمُ عَلَيْهِ.



6

الْجَشَعُ (اسْمٌ)

يَدْفَعُ الْجَشَعُ بَعْضَ التَّجَارِ
إِلَى رَفْعِ أَسْعَارِ الْعَقَارَاتِ.



7

ضِمَادَةٌ (اسْمٌ)

جُرَحْتُ قِطْعِي فَلَفَّ الطَّبِيبُ
الْجُرْحَ بِضِمَادَةٍ مُعَقِّمَةٍ.



8

التَّلُّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ أُخْتِي فَوْقَ التَّلِّ لِنَتَّأَمَلَ
جَمَالَ الصَّحْرَاءِ.



9

تُونُسُ (فِعْلٌ)

تُونُسُ الطِّفْلَةُ وَالِدَيْهَا وَهِيَ
تَتَضَاكُ وَتَلْعَبُ.



10

تَحَمَّسَ (فِعْلٌ)

تَحَمَّسَ صَدِيقِي حِينَ أَحْرَزْنَا
هَدَفَ الْفَوْزِ.





المهارة: ترابط الأحداث



يَنْجَحُ الْكَاتِبُ الْجَيِّدُ فِي الرِّبْطِ الذِّكِّيِّ بَيْنَ الْأَحْدَاثِ، لِيَتَبَدَّى نَسِيجًا وَاحِدًا مُحْكَمَ الْأَجْزَاءِ، وَهَذَا مَا وَجَدْنَاهُ فِي قِصَّةِ (صَوْتُ الْمَحَبَّةِ) إِذْ أُوْرَدَتِ الْكَاتِبَةُ الْأَحْدَاثَ مُتْرَابَةً وَمُرْتَبَةً تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا، يَهَبُ النَّصَّ قُوَّةً، وَيَمْنَحُ الْقَارِئَ مُتْعَةً مَصْدَرُهَا إِحْكَامُ الرِّبْطِ، وَتَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ. فِي الْبِدَايَةِ تَأْتِي الْأَحْدَاثُ الْأُولَى لِتُصَوِّرَ الْمُقَدِّمَاتِ الْمُفَسَّرَةَ لِلْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ لَهَا، وَهَكَذَا تَتَوَالَى لِلْنَّصِلِ مَعًا إِلَى النِّهَايَةِ الْجَمِيلَةِ، حَيْثُ يَطْغَى صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الرَّقِيقُ عَلَى ضَوْضَاءِ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ.

أحداث البداية:

- ما الأحداث التي بدأت بها القصة؟
- لماذا لجأ رجل الفطر إلى نصب مَصِيدَةٍ لِلذُّبِ؟
- ماذا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

الأحداث التالية (أحداث الوسط)

- الْحَدَثُ الْأَوَّلُ:
- الْحَدَثُ الثَّانِي:
- الْحَدَثُ الثَّالِثُ:
- الْحَدَثُ الرَّابِعُ:

النَّهَايَةُ:

- ما الْحَدَثُ الَّذِي رَسَمَ نِهَايَةَ الْقِصَّةِ؟

الإستراتيجية:



طرح الأسئلة، والإجابة عنها.



استخدم مهارتك في إنشاء أسئلة واضحة، والإجابة عنها، لتتوصل بعد ذلك إلى كتابة أحداث القصة بالترتيب:
حدثت هذه القصة في غابة تمتد عبر التلال، وأبطالها: رجل الفطر، والذئب، وشخصيات أخرى.

- السؤال الأول: ما الذي جعل الذئب عاجزاً؟
- الإجابة:
- السؤال الثاني: لماذا نصب الرجل مصيداً للذئب؟
- الإجابة:
- السؤال الثالث:
- الإجابة:
- السؤال الرابع:
- الإجابة:
- السؤال الخامس:
- الإجابة:
- السؤال السادس:
- الإجابة:



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

- كَاتِبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنَ الْقِصَصِ.
- وُلِدَتْ فِي عام 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، إِذْ تَتَجَاوَزُ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَايِينَ فِي كُلِّ عامٍ، وَفِي عام 2016 باعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ قِصَصِهَا.
- تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الضُّغُوطِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ.

صَوْتُ الْمَحَبَّةِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

حَسَاءٌ	يَتَأَوُّهُ
غَطَّ فِي النَّوْمِ	خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ
صَمِيرُهُ	الْجَشَعُ
ضِمَادَةٌ	التَّلُّ
تُرُنْسُ	تَحَمَّسَ

المَهَارَةُ:

تَرَابُطُ الْأَحْدَاثِ

الِاسْتِرَاطِيَّةُ:

طَرُحُ الْأَسْئَلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ خَيَالِيٌّ



جميع الحقوق محفوظة
الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
إعادة إصدار
ترجمة: أصالة عبد العزيز
Yang Hongying

صَوْتُ الْمَحَبَّةِ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز



حَدَّثَتْ هَذِهِ الْحِكَايَةُ فِي غَايَةِ تَمَتُّدِ عَبْرِ التَّلَالِ ...

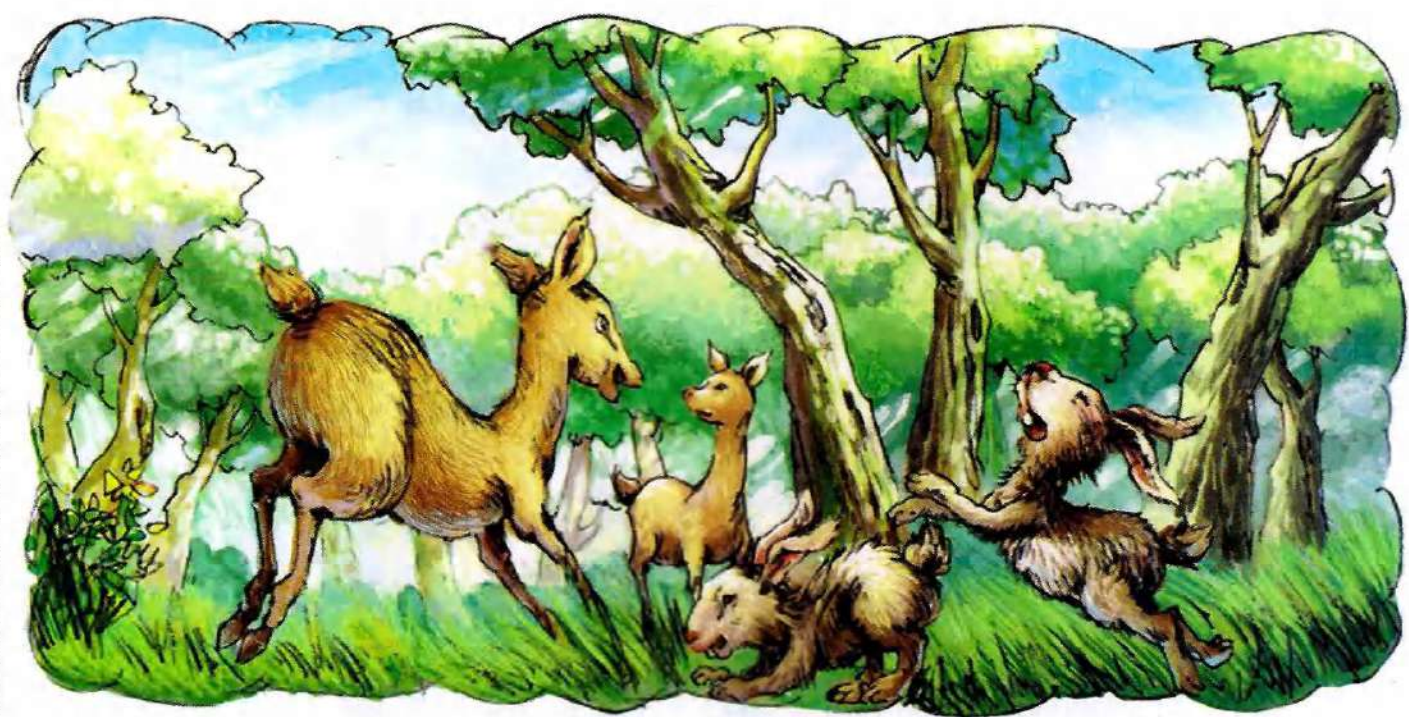
عَاشَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ عَلَى حَافَةِ إِحْدَى تِلْكَ التَّلَالِ. كَانَ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي الْمَنْزِلِ
يُعِدُّ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، يَسْتَمْتَعُ بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، فَمَذَاقُهَا الْمُرُّ لَا يَمْنَعُ مِنْ كَوْنِهَا لَذِيذَةً حَقًّا.
اعْتَادَ الرَّجُلُ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْغَايَةِ، يَجْمَعُ الْفَطْرَ، وَيَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ بِالْكَثِيرِ
مِنْهُ، حَتَّى أَصْبَحَ يُعْرِفُ بِرَجُلِ الْفَطْرِ.





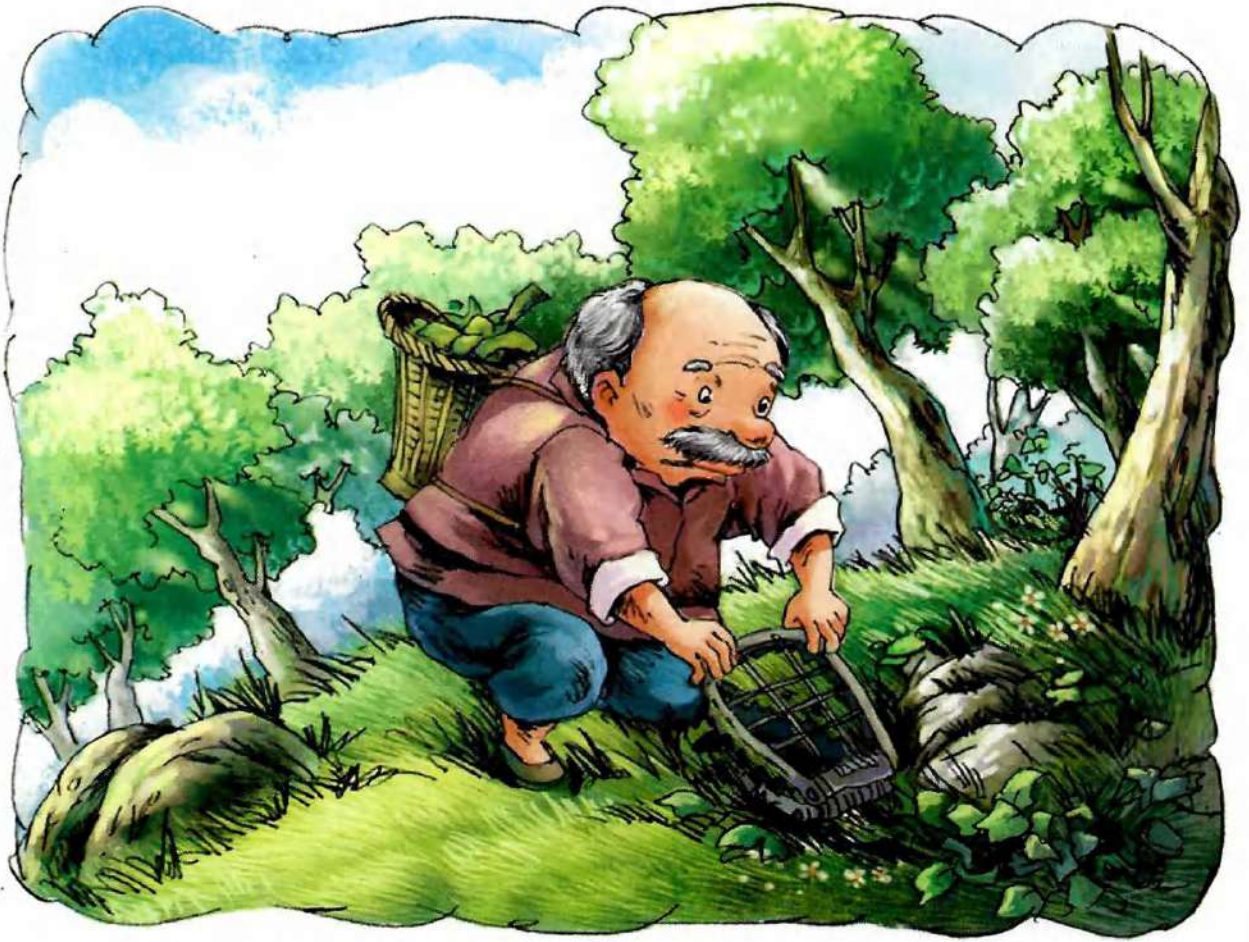
جميع الحقوق محفوظة © مكتبة الفيلة للدراسات والبحوث والتوزيع - بيروت - لبنان

يَعِشُ ذئبٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ دَاخِلَ شَجَرَةٍ مُعَمَّرَةٍ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الثَّلَّةِ. أُصِيبَتْ سَاقُهُ بَعْدَمَا
عَلِقَتْ بِمِصِيدَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكَنِهِ. وَعَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ
سِلْسِلَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، كُلَّمَا هَبَّ نَسِيمُ الْهَوَاءِ صَدَرَ عَنْهَا صَوْتُ جَمِيلٍ يَطْرِبُ الذَّئْبَ لِسَمَاعِهِ.



لَا أَحَدَ غَيْرُهُمَا يَعِيشُ فِي الْغَابَةِ، الصَّمْتُ فِيهَا مُطَبَّقٌ إِلَّا مِنْ صَوْتِ أَجْرَاسِ الرِّيحِ الْمُحْمَلَةِ بِرَائِحَةِ الْحَسَاءِ.

لَمْ تَكُنِ الْغَابَةُ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلُ، كَانَتْ مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ؛ قِطْعَانُ الْغِزْلَانِ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا. تَغْيِرُ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا أَتَى الذُّبُّ لِيَسْكُنَ فِي الْغَابَةِ، وَدَبَّ الرُّعْبُ فِيهَا وَبَيْنَ أَشْجَارِهَا!





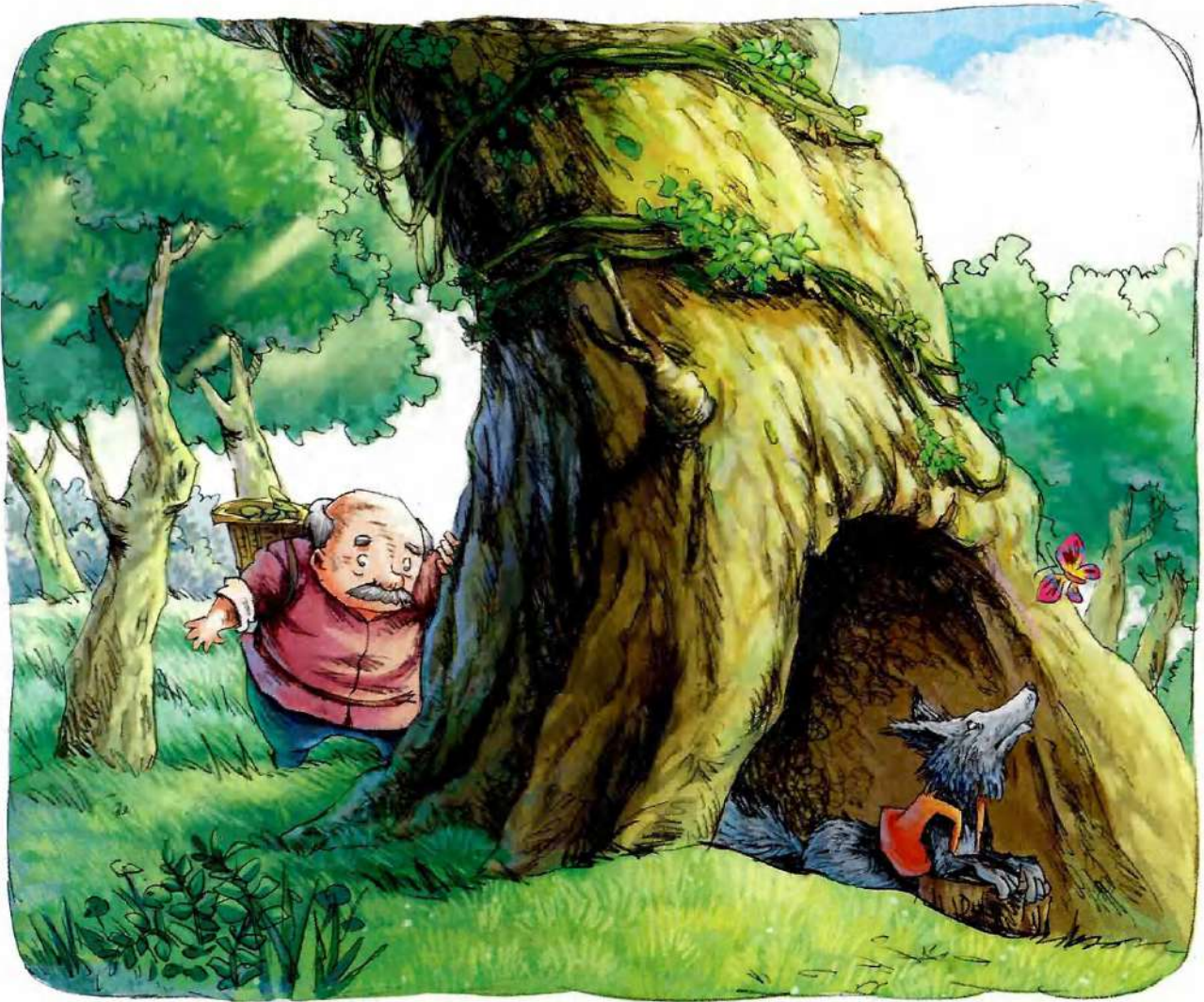
غَضِبَ رَجُلُ الْفِطْرِ عِنْدَمَا شَهِدَ مَوْتَ الْعَدِيدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِرَارَ مَا بَقِيَ مِنْهَا؛ لِهَذَا، نَصَبَ
لِلذُّبِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَصَائِدِ فِي الْغَابَةِ، وَلَمْ يَمُضِ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى عَلِقَ الذُّبُّ فِي إِحْدَاهَا، وَأَصْبَحَ
يَتَأَوُّهُ أَلَمًا، وَفَقَدَ وَغِيَهُ مِنْ شِدَّةِ مَا أَصَابَهُ.



«هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ!» قَالَ رَجُلُ الْفِطْرِ، مَعَ ذَلِكَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ ضَمِيرُهُ أَنْ يَقْتُلَ الذُّبَّ، لِذَا
سَحَبَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَحَضَرَ لَهُ ضِمَادَةٌ مِنَ الْأَغْشَابِ، لَفَّ بِهَا جُرْحَهُ، قَبْلَ أَنْ يَتْرُكَهُ وَحِيدًا فِي الْغَابَةِ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، اسْتَيْقَظَ رَجُلٌ الْفَطْرِ بَاكِراً، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذِّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مَسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُرْفَرِفُ بِجَنَاحَيْهَا.

«لَا بُدَّ أَنَّ الذِّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلاً أَنْ يُمِضِيَ وَقْتَهُ وَحِيدًا.» تَنَهَّدَ رَجُلُ الْفَطْرِ، شَعَرَ بِالْأَسَفِ لِحَالِ الذِّئْبِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَفْعَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي الْمَاضِي.





في اليوم التالي، قَصَدَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْقَرْيَةَ وَمَعَهُ سَلَّةٌ مِنَ الْأَعْشَابِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْفِطْرِ، بَاعَ كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ فِي السَّلَّةِ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَسِيرُ بِالْقُرْبِ مِنْ مَتَجَرِّ الثُّحَاسِ، لَفَتْ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَتَجَرِّ، تَتَكَوَّنُ السِّلْسِلَةُ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ جَرَسًا نُحَاسِيًّا صَغِيرًا، وَهُنَاكَ جَرَسٌ أَكْبَرُ حَجْمًا فِي الْأَعْلَى، هَبَّتْ نَسَمَةٌ حَرَّكَتِ الْأَجْرَاسَ، فَأَصْدَرَتْ صَوْتًا مُحَبِّبًا.

«ما أَجْمَلَ هذا الصَّوْتُ!» حَدَّثَ رَجُلٌ الْفِطْرَ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُلَّ مَا يَمْلِكُ مِنْ مَالٍ
وَأَعْطَاهُ لِصَاحِبِ الْمَتَجَرِّ لِيَحْصُلَ عَلَى هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.
«عُذْرًا سَيِّدِي! هذا المَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ.» قَالَ صَاحِبُ الْمَتَجَرِّ وَهُوَ يَهْزُ
رَأْسَهُ، لَكِنَّهُ أَحَسَّ بِرَغْبَةِ رَجُلِ الْفِطْرِ الشَّدِيدَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْأَجْرَاسِ، فَحَمَلَ الْأَجْرَاسَ
الصَّغِيرَةَ كُلَّهَا وَوَضَعَهَا بَيْنَ يَدَيْهِ.





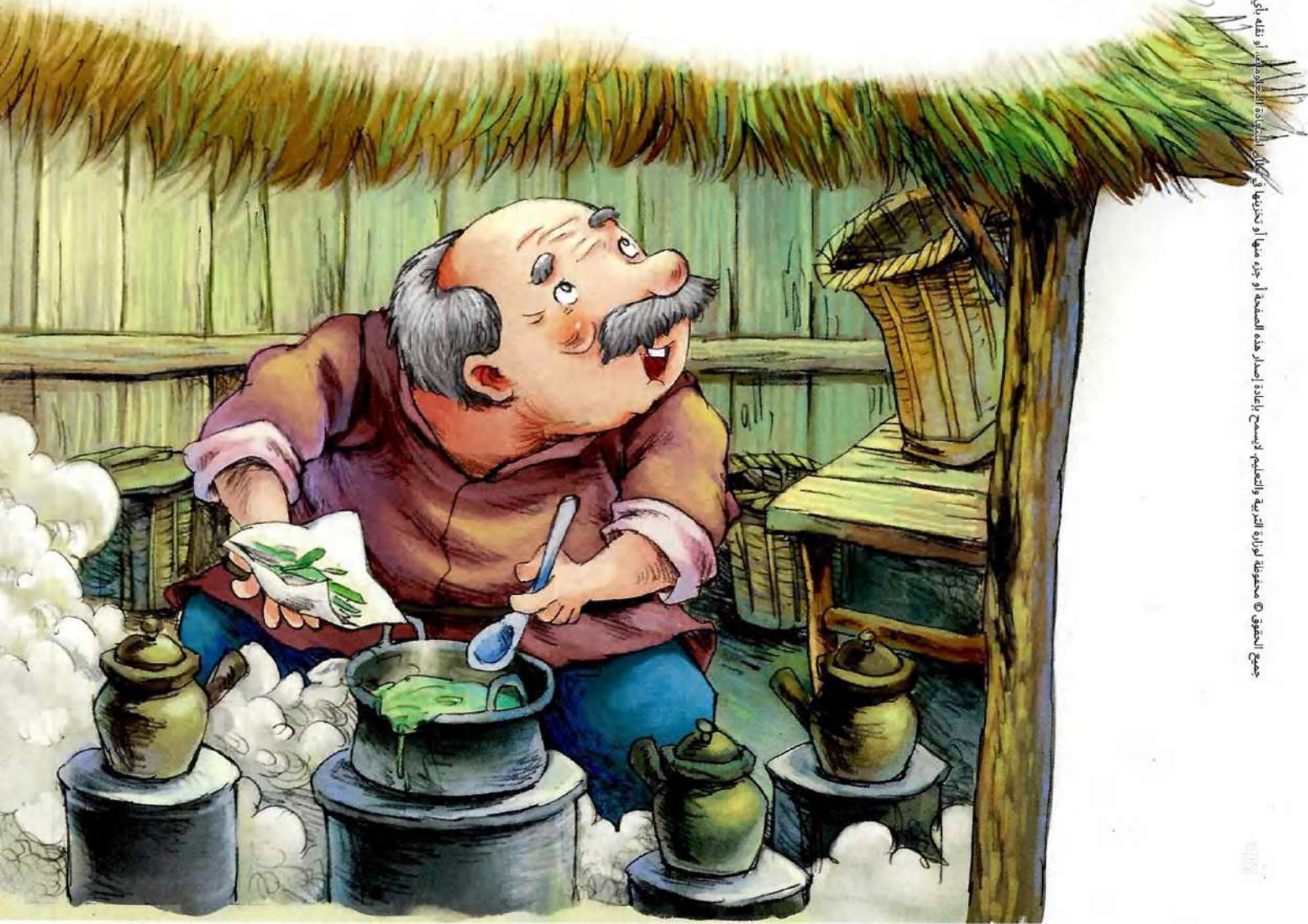
جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لوزارة التربية والتعليم، بإعادة إصدار هذه المخطوطة في شكلها الإلكتروني كما في شكل المخطوطة المطبوعة، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ذات مساءً، بَعْدَ أَنْ غَطَّ الذِّئْبُ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذِّئْبِ وَعَلَّقَ أَجْرَاسَ
الرِّيحِ عَلَى الشَّجَرَةِ.

«تَرْنَعُ... تَرْنَعُ... تَرْنَعُ» كُلَّمَا هَبَّ النَّسِيمُ، عَزَفَتِ الْأَجْرَاسُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، كَانَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ أَوَّلَ
مَرَّةٍ يَحْلُمُ فِيهَا الذِّئْبُ حُلْمًا سَعِيدًا فِي حَيَاتِهِ.
«تَرْنَعُ... تَرْنَعُ... تَرْنَعُ»

عِنْدَمَا يَهْبُ النَّسِيمُ فِي النَّهَارِ، يَحْمِلُ رَائِحَةَ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ الشَّهِيَّةِ الَّذِي يَصْنَعُهُ رَجُلُ الْفَطْرِ.
كَانَ رَيْنُ الْأَجْرَاسِ الْجَمِيلُ وَرَائِحَةُ الْحَسَاءِ اللَّطِيفَةِ تُؤْنِسُ وَحْدَةَ الذُّبِّ، وَتُرَقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ
الْجَشِعِ. «تَرِنَغ... تَرِنَغ... تَرِنَغ»

كَانَتْ الرِّيحُ تَحْمِلُ صَوْتَ الْأَجْرَاسِ لِلْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ التَّلَّةِ؛ حَيْثُ يَسْكُنُ رَجُلُ الْفَطْرِ. شَعَرَ
رَجُلُ الْفَطْرِ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً وَهُوَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَذِهِ الْأَلْحَانِ أَثْنَاءَ صُنْعِهِ حَسَاءِ الْأَعْشَابِ.





قَرَّرَ الذِّئْبُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْ مَصْدَرِ رَائِحَةِ الْحَسَاءِ الشَّهِيٍّ، تَبَعَ الرَّائِحَةَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْجَانِبِ
الْآخِرِ مِنَ التَّلَّةِ حَيْثُ يَوْجَدُ بَيْتُ الْقَشِّ، شَاهَدَ دُخَانًا أَبْيَضَ يَخْرُجُ مِنْ نَافِذَتِهِ، اقْتَرَبَ الذِّئْبُ مِنَ
النَّافِذَةِ، وَنَظَرَ إِلَى الدَّاخِلِ لِيَرَى غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالْأَعْشَابِ الْمُجَفَّفَةِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الْغُرْفَةِ يَقِفُ رَجُلٌ
مُسْنٌ يَطْهُو الْحَسَاءَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ مِنَ الْأَعْلَى، كُلَّمَا أُغْلِيَ الْحَسَاءُ سَالَ الْمَرَقُ مِنَ الْجَانِبِ
الْمَكْسُورِ، وَانْسَكَبَ عَلَى الْأَرْضِ.



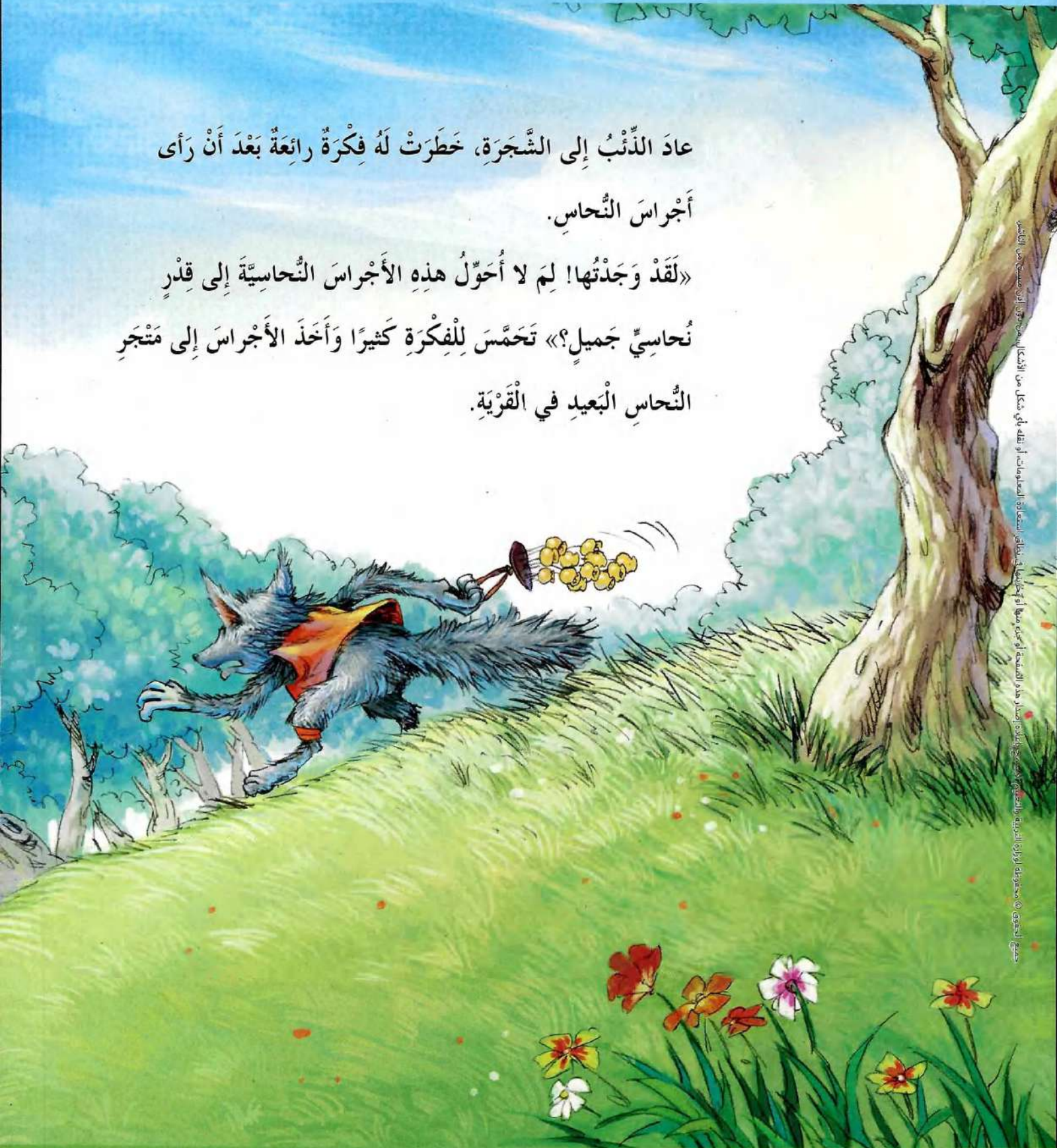
«رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ يَصْنَعُ الْحَسَاءَ!
لَا شَكَّ أَنَّ الرَّائِحَةَ تَأْتِي مِنْ هُنَا!» قَالَ
الذُّبُّ مُحَدِّثًا نَفْسَهُ، وَبَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْقَدَرُ
الْمَكْسُورَةَ، قَرَّرَ مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه المسحوق أو جزء منها أو استخدامها في نطاق إعادة الإصدار أو استخدامها في نطاق إعادة الإصدار أو استخدامها في نطاق إعادة الإصدار



عاد الذئب إلى الشجرة، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ بَعْدَ أَنْ رَأَى
أَجْرَاسَ النُّحَاسِ.

«لَقَدْ وَجَدْتُهَا! لِمَ لَا أُحَوِّلُ هَذِهِ الْأَجْرَاسَ النُّحَاسِيَّةَ إِلَى قِدْرِ
نُحَاسِيٍّ جَمِيلٍ؟» تَحَمَّسَ لِلْفِكْرَةِ كَثِيرًا وَأَخَذَ الْأَجْرَاسَ إِلَى مَتَجَرِّ
النُّحَاسِ الْبَعِيدِ فِي الْقَرْيَةِ.



غَاب صَوْتُ الْأَجْرَاسِ عَنِ الْغَابَةِ، لَاحَظَ رَجُلُ الْفِطْرِ الْهُدُوءَ، وَتَسَاءَلَ قَلِقًا: مِمَّ... مَا
 الَّذِي حَدَثَ؟ هَلْ تَعَطَّلَ الْأَجْرَاسُ؟ هَلِ الذَّنْبُ عَلَى مَا يُرَامُ؟
 بَيْنَمَا كَانَ رَجُلُ الْفِطْرِ يُفَكِّرُ وَهُوَ يَصْنَعُ حَسَاءَ الْأَعْشَابِ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ،
 «وَجَدْتُهَا! مَا زَالَ هُنَاكَ جَرَسٌ نُحَاسِيٌّ كَبِيرٌ لَمْ أَقْمِ بِشِرَائِهِ فِي الْمَرَّةِ الْمَاضِيَةِ، مَاذَا لَوْ
 ابْتَعْتُهُ وَعَلَّقْتُهُ عَلَى الشَّجَرَةِ فَوْقَ مَسْكَنِ الذَّنْبِ؟»
 ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى الْقَرْيَةِ الْبَعِيدَةِ وَمَعَهُ سَلَّةُ الْأَعْشَابِ.



وَصَلَ رَجُلُ الْفَطْرِ إِلَى الْمَتَجَرِّ بَعْدَ أَنْ غَادَرَهُ
الدُّبُّ حَامِلًا الْقَدْرَ النُّحَاسِيَّةَ الْجَدِيدَةَ،
اشْتَرَى الرَّجُلُ الْجَرَسَ الْكَبِيرَ بِكُلِّ الْمَالِ
الَّذِي جَمَعَهُ مِنْ بَيْعِ الْأَعْشَابِ وَالْفَطْرِ،
وَحَمَلَهُ إِلَى مَسْكَنِ الدُّبِّ.





وَصَلَ الذِّئْبُ إِلَى بَيْتِ الْقَشِّ، لَكِنْ... « يَا لِلْهَوْلِ! »
سَقَطَتِ الْقِدْرُ النَّحَاسِيَّةُ مِنْ يَدَيْهِ، كَانَ بَيْتُ الْقَشِّ فَارِغًا تَمَامًا؛ وَلَمْ يَعْذْ هُنَاكَ أَيُّ مِنَ الْأَعْشَابِ!



وَوَصَلَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى مَسْكَنِ الذُّئْبِ، لَكِنْ... «يَا لِلْهَوْلِ!» سَقَطَ الْجَرَسُ الثَّحَاسِيُّ الْكَبِيرُ!
لَمْ يَجِدْ أَيًّا مِنَ الْأَجْرَاسِ مُعَلَّقًا عَلَى الشَّجَرَةِ.
هَبَّتْ نَسَمَةٌ لَطِيفَةٌ، وَصَمَتَ كُلُّ مَنْ رَجُلِ الْفِطْرِ وَالذُّئْبِ.

تَناءى إِلَى أَذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.

«تَرْنَعُ... تَرْنَعُ... تَرْنَعُ»



كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقَلْبَيْنِ

عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!



قصصٌ خياليّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست
فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام .. ولكنها
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ
فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالَهم.

والأهمُّ من ذلك، أنّها تغذي قلوبَهُم
وتعلّمُهُم معانيَ جميلةً في الحياة ..
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.



دار الملهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-182-7



9 789957 931827

F01112

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

وَصِفْ الْمَشَاعِرَ

صِفْ مَشَاعِرَ الرَّجُلِ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الذُّبَّ قَدْ اشْتَرَى لَهُ قِدْرًا نُحَاسِيَّةً عِوَضًا عَنْ قَدْرِهِ الْمَكْسُورَةِ.

وَصِفْ مَشَاعِرَ الذُّبِّ عِنْدَمَا عَرَفَ أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ اشْتَرَى لَهُ جَرَسًا نُحَاسِيًّا كَبِيرًا.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



رَحِّلْنِي مَعَ كَلِمَةِ جَدَاوِلْ

تأملْ كَلِمَةَ (جَدَوْلٌ) فِي الْمُعْجَمِ:

جَدَوْلٌ: (اسْمٌ)

- الْجَمْعُ: جَدَاوِلْ
- الْجَدَوْلُ: مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلشُّقْيَا.
- الْجَدَوْلُ: صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتَكُونُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدَوْلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ: قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادِ بَحْثُهَا.
- جَدَوْلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدَوْلُ الدِّرَاسِيُّ: شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدُّرُوسِ.
- جَدَوْلُ الضَّرْبِ: (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ.
- قَدَّمَ جَدَوْلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَّابِ: أَيُّ قَدَّمَ لَائِحَةً مُفَصَّلَةً بِخَانَاتِهَا.

مَا مَعْنَى (جَدَاوِلْ) فِي الْقِصَّةِ؟ إِنَّهَا مَجَارِي الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ.

مَشَاعِرِي

لَوْ كُنْتُ فِي غَابَةٍ، وَصَادَفْتُ ذُبَّاً أَوْ سَمِعْتُ عُوَاءَهُ مِنْ قَرِيبٍ..

فَكَّرْتُ، ثُمَّ أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي

• هَلِ الذُّبُّ شَرِيرٌ حَقًّا؟

• عَبَّرَ بِالرَّسْمِ أَوْ بِالْكَلِمَاتِ عَنْ شُعُورِكَ الَّذِي أَحْسَسْتَهُ تَجَاهَ الذُّبِّ وَالرَّجُلِ.

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

- تَحَدَّثَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ حَوْلَ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ فِي السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَ الرَّجُلَ يَعْطِفُ عَلَى الذُّبِّ بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ سَبَبًا فِي أَلَمِهِ وَعَجْزِهِ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

سَأَفْعُلُهَا مَرَارًا

تَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ حَدَثَ لَكَ يَدُلُّ عَلَى رَحْمَتِكَ وَرِفْقِكَ بِالْحَيَوَانِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يقرأ نُصوصًا تَثْرِيَةً وَشِعْرِيَّةً بِطَلَاقةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْإِنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِيرِ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعُمُ أَفْكَارَ نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِدْلَالِ بِالتَّفَاصِيلِ وَالْأَمْثِلَةِ وَالرُّسُومَاتِ وَالْمُخَطَّطَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَهَا، مُبَيِّنًا مَدَى التَّمَاسُكِ بَيْنَهَا.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُصْطَلَحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ بِعَلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ وَالِاشْتِرَاكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَعِدًّا الْمَعَاجِمَ وَالرُّسُومَاتِ.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ تُفَسِّرُ مَعْنَاهَا.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ ذَاتَ الْمُحِيطِ اللَّغَوِيِّ الْوَاحِدِ مُرَاعِيًا الْفُرُوقَ بَيْنَ دَلَالَتِهَا.
- ARB.6.1.01.005 يَحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

مَعْلُومَاتِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

مَحْمِيَّةٌ (اسْمٌ)

زُرْتُ مَحْمِيَّةَ رَأْسِ الْخُورِ بِدُبَيٍّ،
وَاسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ الْحَيَوَانَاتِ.



الْبُوصَلَةُ (اسْمٌ)

اِشْتَرَى أَبِي سَيَّارَةً تُبَيِّنُ فِيهَا
بُوصَلَةَ.



الِاسْتِدَامَةُ (اسْمٌ)

تَدْرِيبُ الْمُوظَّفِينَ تَدْرِيبًا مُسْتَمِرًّا
يُحَقِّقُ الْإِسْتِدَامَةَ الْبَشَرِيَّةَ.



يَتَضَاعَلُ (فِعْلٌ)

تَتَضَاعَلُ كَمِّيَّةُ الْمُشْتَرِيَّاتِ عِنْدَمَا
نُجَهِّزُ قَائِمَةً مُسَبِّقَةً لِمَا نَحْتَاجُهَا.



5

اِقْتِلَاعُ (اسْم)

اِقْتَلَعَ النَّجَّارُ الْمِسْمَارَ مِنْ
الْخَشَبِ اِقْتِلَاعًا.



6

يُبَاعِثُهَا (فِعْل)

يُبَاعِثُ الشَّرِطِيُّ اللَّصَّ
وَيَقْبِضُ عَلَيْهِ بِسُرْعَةٍ.



7

الْعَاشِبَةُ (اسْم)

تَتَغَذَّى الْخِرَافُ عَلَى الْأَعْشَابِ؛
لِذَا فَهِيَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ.



8

صَوْنُ (اسْم)

صَوْنُ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ وَالْمُحَافَظَةِ
عَلَيْهَا مَسْئُولِيَّةٌ نَتَحَمَّلُهَا جَمِيعًا.



9

التَّنَاغُمُ (اسْم)

كُلَّمَا كَانَتْ الصَّدَاقَةُ أَقْوَى كَانَ
التَّنَاغُمُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ ظَاهِرًا.



10

الِاخْتِلَالُ (اسْم)

اِخْتَلَّ تَوَازُنُ الرَّجُلِ فَسَقَطَ
مِنَ السَّلَمِ.



التَّوَازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبيعِيُّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه النسخة أو جزء منها أو استخدامها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ، وَجَعَلَ التَّوْازُنَ أَسَاسًا لِهَذِهِ الْحَيَاةِ، فَالْمَخْلُوقَاتُ كُلُّهَا
تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاغُمِ وَتَبَادُلِ الْمَصَالِحِ، لِتُسْتَقِيمَ دَوْرَةُ
الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الِاسْتِدَامَةُ.

وَالتَّوْازُنُ الْبَيْئِيُّ الطَّبِيعِيُّ يَعْنِي أَنْ يُؤَدِّي كُلُّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الْبَيْئَةِ عَمَلَهُ أَدَاءً مُسْتَمِرًّا دُونَ
إِحْدَاثِ آيَةٍ تَغْيِيرَاتٍ خَارِجِيَّةٍ عَلَيْهِ، كَمَا يَعْنِي أَنْ تَعِيشَ الْحَيَوَانَاتُ الْحَيَّةُ سَوَاءً أَكَانَتْ مُسْتَهْلِكَةً
أَمْ مُنْتِجَةً فِي وَسْطِ مَا دُونَ التَّعَرُّضِ لِأَيِّ ظَاهِرَةٍ غَيْرِ طَبِيعِيَّةٍ، وَيَقُومُ التَّوْازُنُ الطَّبِيعِيُّ عَلَى عَامِلَيْنِ
مُهْمَيْنِ هُمَا: اسْتِقْرَارُ السَّلَاسِلِ الْغِذَائِيَّةِ وَثَبَاتُهَا، وَثَبَاتُ الْعَوَامِلِ الثَّرَائِيَّةِ وَالْمُنَاخِيَّةِ وَاسْتِقْرَارُهَا.



أَمَّا الإِخْتِلَالُ الْبَيْئِيُّ فَهُوَ ضِدُّ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ؛ وَالْمَقْصُودُ هُوَ الْأَثَرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي يَقَعُ عَلَى أَحَدِ
عُنَاصِرِ الْبَيْئَةِ بِفِعْلِ الْإِنْسَانِ، أَوْ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالْكَوَارِثِ وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْجَفَافِ وَالتَّلَوُّثِ،
وَالِإِخْتِطَابِ، أَوْ التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالتَّقْنِيِّ.



الكائنات الحية تتغذى لتعيش، وكل كائن يتغذى على نوع معين، فالسلسلة الغذائية تبدأ بالنباتات؛ لأنها الكائنات الوحيدة التي تصنع الغذاء، ولكي تقوم بذلك فهي تمتص الماء والعناصر الغذائية من التربة، وتحصل على الطاقة من الشمس، وثاني أكسيد الكربون من الهواء.

الغزال يأكل النبات فيحصل على المواد الغذائية والطاقة، وينتقل ذلك إلى الأسد عندما يأكل الغزال، ثم تنتقل تلك إلى الثور والضباع عندما تتغذى على جثة الأسد بعد موته، والبكتيريا تحصل على الغذاء من تحليلها لجثة الأسد، ومن ثم تُعيد العناصر الغذائية والطاقة إلى التربة ليتغذى العشب على تلك المواد العضوية، وهكذا تكتمل الدورة الطبيعية.





ناقوسُ الخطرِ يدُقُّ

هُنَاكَ الْمِائَاتُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ أَصْبَحَتْ أَعْدَادُهَا قَلِيلَةً فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً،
وَالْمُخِيفُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ تُصْبِحَ فِي عِدَادِ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ قَرِيبًا، وَتُطْلَقَ عِبَارَةُ
الْحَيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ عَلَى تِلْكَ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ الَّتِي يَنْضَاعِلُ تَعْدَادُهَا تَضَاوُلًا سَرِيعًا،
وَيُرَجَّحُ أَنْ تَكُونَ فِي خَطَرٍ.

يَتَسَاءَلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَنِ الْفَائِدَةِ مِنْ خَلْقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ، وَالضَّارَةِ الْمُؤْذِيَةِ، كَالْأَسَدِ،
وَالْتَمَرِ، وَالضَّبُعِ، وَالذَّنَبِ، وَالْفِيلِ وَالْخَنَزِيرِ، وَالْأَفَاعِي السَّامَّةِ، وَالتَّمَّاسِيحِ، وَالْعَقَّارِبِ،
وَالْبَعُوضِ وَالذَّبَابِ، وَالْبُومِ وَالْخَفَافِيشِ، وَغَيْرِهَا.

فَهَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْخَنَزِيرَ يَتَغَذَّى عَلَى الْقَاذُورَاتِ وَالْفَضَالَاتِ؛ لِذَا فَهُوَ يُسَاهِمُ فِي تَخْلِصِ الْبَيْئَةِ
مِنْهَا؛ أَمَّا الْفِيلُ فَهُوَ الْحَيَوَانُ الْوَحِيدُ الْبَارِعُ فِي شَقِّ الطَّرِيقَاتِ كَالْجَرَّافَةِ الْآلِيَّةِ، لَصُخَامَتِهِ وَقُوَّتِهِ
الَّتِي تُمْكِّنُهُ مِنْ اقْتِلَاعِ الْأَشْجَارِ الَّتِي تَعْتَرِضُ طَرِيقَهُ لِتَسْهِيلِ مُرُورِ قُطْعَانِهِ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ
تَحْدِيدَ مَوَاقِعِ الْمِيَاهِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، فَتَرَى الْحَيَوَانَاتِ وَالْوُحُوشَ تَتَّبِعُهُ، لِأَنَّهَا تَدْرِكُ أَنَّهُ يَقِفُ
فَجَاةً لِيَبْدَأَ الْحَفَرَ بِقَدَمِهِ وَخَرْطُومِهِ فَيَنْفَجِرُ الْمَاءُ وَيَشْرَبُ الْجَمِيعُ.

أَمَّا الْوُحُوشُ الْمُفْتَرَسَةُ مِنْ أَكَلَةِ اللَّحُومِ، كَالْأَسُودِ وَالنَّمُورِ، وَالْفُهُودِ وَالذَّنَابِ
وَالضَّبَاعِ، فَإِنَّ أَهْمِيَّتَهَا فِي أَنَّهَا تُحَافِظُ—بِمَا تَصْطَادُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَاشِبَةِ—عَلَى



وُجُودُ الْحَشَرَاتِ الْمُؤْذِيَةِ كَالذَّبَابِ وَالْبَعُوضِ صَرُورِيٌّ، فَعَضُّهَا وَمَلَامَسْتُهَا جِلْدَ الْإِنْسَانِ يَمْنَحُ جِسْمَهُ الْمَنَاعَةَ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الطَّيْرَ لِلْحَدِّ مِنْ تَكَاثُرِ تِلْكَ الْحَشَرَاتِ، لِأَنَّ الطُّيُورَ تَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَيْضًا. كَمَا أَنَّ التَّمَّاسِيحَ تَأْكُلُ الْجِيْفَ فِي الْأَنْهَارِ الَّتِي تَكْثُرُ جَرَاءَ غُبُورِ الْأَيَّامِ وَالْبَقَرِ وَالْحُمُرِ الْوَحْشِيَّةِ، وَهِيَ حِينَ تَأْكُلُهَا إِنَّمَا تُحَافِظُ عَلَى نَقَاوَةِ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ، وَلَوْلَاهَا لَظَلَّتْ مُلَوِّثَةً.

أَمَّا الْبُومُ الَّذِي يَتَشَاءَمُ مِنْهُ كَثِيرُونَ دُونَ مُبَرَّرٍ، وَيَعْمَدُونَ إِلَى قَتْلِهِ، مُتَغَافِلِينَ عَنْ دَوْرِهِ الْمُهْمِّ فِي اصْطِيَادِهِ الْفُتْرَانَ الَّتِي تَسْتَغِلُّ ظِلْمَةَ اللَّيْلِ لِتَعِيَتْ فُسَادًا وَخَرَابًا، حَيْثُ يَكُونُ الْبُومُ فِي انْتِظَارِهَا لِيُبَاغِتَهَا وَيَقْضِيَ عَلَيْهَا.

وَلَكَّ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الْبَعُوضَ وَالْهُوَامَ هُوَ الْغِذَاءُ الرَّئِيسُ لِلْخُفَّاشِ " الْوُطُوطِ ". وَقَدْ اعْتَرَضَ سُكَّانُ إِحْدَى الْوِلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ قَبْلَ أَغْوَامٍ عَلَى اتِّخَاذِ عَشْرَاتِ الْأَلْفِ مِنَ الْخُفَّافِيشِ الْجَسُورِ مَلَاذًا لَهَا، مُطَالِبِينَ بِقَتْلِهَا أَوْ تَرْحِيلِهَا، إِلَّا أَنَّهُمْ تَرَاجَعُوا حِينَ عَلِمُوا أَنَّ الْخُفَّافِيشَ تَأْكُلُ يَوْمِيًّا مَا مَجْمُوعُهُ عِشْرُونَ طَنًّا مِنَ الْحَشَرَاتِ الطَّائِرَةِ خِلَالِ اللَّيْلِ، مُعْظَمُهَا مِنَ الْبَعُوضِ.

وَقَدْ غَزَتْ الْأَرَانِبُ أَسْتْرَالِيَا وَتَكَاثَرَتْ بِمَعَزَلٍ عَنْ أَعْدَائِهَا الطَّبِيعِيِّينَ، وَأَخْلَتْ بِالتَّوَازُنِ الْبَيْتِيَّ بَعْدَ أَنْ أَتَلَفَتْ الْغَابَاتِ حَتَّى لَمْ تَجِدِ الْغِذَاءَ لِنَفْسِهَا، فَهَلَكَتْ، وَهَلَكَ مَعَهَا عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى.

وَفِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ اكْتَشَفَ الْفَلَّاحُونَ أَنَّهُ بَتَّخَلَّصَهُمْ مِنَ الْبُومِ وَأَفْرَاحَهَا سَاهَمُوا فِي انْتِشَارِ الْفُتْرَانِ الَّتِي أَهْلَكَتِ الزَّرْعَ وَأَحْدَثَتْ خَلَلًا بَيْثِيًّا، وَقَدْ أَشَارَ أَحَدُ الْأَخْتِصَاصِيِّينَ إِلَى ذَلِكَ قَائِلًا: إِنَّهُ لَوْ أُنْعِمَتْ الطُّيُورُ فِي الْبَيْتَةِ لَأَصْبَحَتْ حَيَاةُ الْبَشَرِ مُتَعَذِّرَةً بَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ فَقَطْ مِنْ اخْتِفَاءِ الطُّيُورِ.

قائمة الأحياء المُهددة بالانقراض.

الأحياء العشرة التي تتصدر قائمة الأنواع الحية المُهددة بالانقراض وفقًا لما أوردته الصندوق العالمي لصون الطبيعة على نطاق العالم، هي:

الدولة	الحيوانات المُهددة
أندونيسيا	الثدييات
البرازيل	الطيور
المكسيك	الزواحف
كولومبيا	البرمائيات
الولايات المتحدة الأمريكية	الأسماك، وأنواع من الرخويات.
الإكوادور	النباتات

وهذه قائمة بأسماء بعض الحيوانات والنباتات أيضًا:

1. سمك القرش خنزيري الأنف.
2. سمك أبو المنشار.
3. النمر.
4. كلب البحر.
5. المرجان الأحمر والورد.
6. الكركدن الآسيوي.
7. سمك الحريث الأوروبي.
8. الأفيال.
9. القروء العليا.
10. أشجار المهوقني ذات الأوراق العريضة.



1. White tiger, 2. Zebra, 3. Bison, 4. Tiger, 5. Elephant, 6. Macaw, 7. Lemur, 8. White tiger, 9. Rhinoceros, 10. Zebra, 11. Sloth, 12. Owl, 13. Bald eagle, 14. Brown bear, 15. Giraffe, 16. Polar bear, 17. Koala, 18. Crocodile, 19. Lizard, 20. Lorikeet, 21. Wolf, 22. Pug

ما النتائج المترتبة على اختلال التوازن البيئي؟

- تَرَجُّعُ مِسَاحَةِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ.
- تَعَرُّضُ التُّرْبَةِ لِلتَّعَرِّيِّ وَالتَّصَحُّرِ.
- انْقِرَاضُ بَعْضِ الْمَخْلُوقَاتِ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ.
- انْتِشَارُ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْمُؤَذِيَةِ كَالْجَرَادِ أَوِ الْجُرَذَانِ.

مَنْ الْمَسْئُولُ عَنِ الْاِخْتِلَالِ الْبَيْئِيِّ؟

الْإِنْسَانُ هُوَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ فِي الْغَالِبِ، فَمِنْ
أَجْلِ الْغِذَاءِ أَوْ الْفِرَاءِ، وَالْأَخْشَابِ وَالْمِيَاهِ،
قَامَ الْإِنْسَانُ بِتَجْرِيدِ كَثِيرٍ مِنَ الْكَائِنَاتِ
الْحَيَّةِ وَحَرْمَانِهَا مِنَ الْمَأْوَى وَالْغِذَاءِ
وَأَمَاكِنِ التَّوَالِدِ، وَالْبَيْئَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ
التَّلَوُّثِ، وَقَدْ حَدَثَ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ
كَبِيرَةٍ لَمْ تُنَحْ لِبَعْضِ الْأَنْوَاعِ
الْحَيَّةِ الْفُرْصَةَ لِتَعْدِيلِ أَوْضَاعِهَا،
أَوْ التَّحَوُّرِ، أَوْ التَّاقُلِمِ مَعَ هَذِهِ
الْمُسْتَحْدَاتِ.

كَمَا تَتَسَبَّبُ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ
كَالْفَيْضَانَاتِ وَالْجَفَافِ،
وَالْأَعَاصِيرِ، وَالْأَمْرَاضِ، وَالْأَوْبَةِ
فِي تَدْمِيرِ مَوَائِلِ الْحَيَوَانَاتِ.

ضَبْطُ الْبُوصَلَةِ وَإِعَادَةُ التَّوْازُنِ.

لَقَدْ أَدَّى إِزَالَةُ الْغُطَاءِ النَّبَاتِيِّ، وَالْإِسْرَافُ فِي التَّسْمِيدِ الْكِيمَاوِيِّ، وَصَيْدُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى تَنَاقُصِ
أَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الْغَابَةِ لِكَوْنِهَا الْمَأْوَى وَالظِّلَّ وَالرُّطُوبَةَ
وَالْحِمَايَةَ؛ لِذَا فَقَدْ اِهْتَمَّتِ الدُّوَلُ بِإِنْشَاءِ مَحَمِّياتٍ طَبِيعِيَّةٍ تَتطَابَقُ
بَيْنُهَا مَعَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِلْحَيَوَانِ، فَيُسَاهِمُ ذَلِكَ فِي حِمَايَةِ
الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ، وَتَهْيِئَةِ الْبِيئَةِ الْمُلَائِمَةِ
لِلتَّكَاثُرِ وَالْإِزْدِيَادِ، بَعِيدًا عَنْ تَهْدِيدَاتِ
الصَّيَّادِينَ، وَقَدْ تَنَوَّعَتِ الْمَحَمِّياتُ،
وَصَارَ أَثَرُهَا مَلْمُوسًا فِي حِفْظِ
بَعْضِ السَّلَالَاتِ النَّادِرَةِ،
وَإِكْثَارِ الْأَعْدَادِ الْمُتَنَاقِصَةِ،
وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ مِنَ
الاضْطِرَابِ وَالتَّدْهُورِ.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ رَجُلٍ الْفِطْرِ، هَلْ سَتَفْعَلُ مَا فَعَلَهُ مَعَ الذُّبِّ؟ لِمَذَا؟ ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ ابْحَثْ فِي كِتَابٍ لِلْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عَنْ قِصَّةِ الرَّجُلِ الَّذِي دَخَلَ الْجَنَّةَ بِسَبَبِ
كَلْبٍ وَجَدَهُ عَطْشَانَ فَسَقَاهُ.
﴿ اكْتُبِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ فِي مَوْسُوعَةٍ عِلْمِيَّةٍ عَنْ أَنْوَاعِ الذُّبَابِ، وَطَبَائِعِهَا.
﴿ اعْرِضْ مَا وَجَدْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ. ﴾

اَعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا



- ARB.6.2.02.040 يتعرّف جُمْلَةٌ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) بِعَنَاصِرِهَا، وَيُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِهِ.
- ARB.6.2.02.038 يتعرّف أنواع خبر جُمْلَةٍ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَعْرِفْ:

في اللغة العربية مجموعة من الأفعال تُعرف باسم "كَانَ وَأَخَوَاتُهَا"، تدخل هذه الأفعال على الجملة الاسمية فتغيّر معنى الكلام، بحسب معنى الفعل نفسه، ومن المهم أن تعرف هذه الأفعال، ومعانيها، وتفهم كيف تعمل على تحويل معنى الجملة الاسمية إلى معنى جديد مختلف. وأول هذه الأفعال وأكثرها استخداماً "كَانَ".

1. تأمل الجمل الاسمية في العمود الأيمن من الجدول، ثم تأمل كيف تغيّر المعنى بعد دخول "كَانَ" عليها. وناقش زميلك في الذي يفيد استخدام "كَانَ" في الكلام.

جُمْلَةٌ كَانَ	الجُمْلُ الاسميّة
كَانَتْ إِجَارَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيّ جَمِيلَةً فِعْلٌ نَاسَخٌ اسْمٌ كَانَ خَبَرٌ كَانَ	إِجَارَةُ الْيَوْمِ الْوَطَنِيّ جَمِيلَةً مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ
كَانَ أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.	أَخِي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ.
كَانَ الْحَوْ لَطِيفًا أَمْسَ.	الْحَوْ لَطِيفٌ الْيَوْمَ .
كَانَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.	بَيْتُنَا الْقَدِيمُ يُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ.
كَانَتْ الْحَافِلَةُ مُمْتَلِئَةً بِالْمُسَافِرِينَ.	الْحَافِلَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِالْمُسَافِرِينَ .
كَانَ الْأَطْفَالُ يَرْكُضُونَ وَيَمْرَحُونَ.	الْأَطْفَالُ يَرْكُضُونَ وَيَمْرَحُونَ .
كَانَتْ النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.	النَّظَّارَةُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحَبِّهَا

تَدْرَبْ:

1. حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ كَانَ وَخَبَرِهَا:

م	جُمْلَةٌ كَانَ	اسْمُهَا	خَبَرُهَا
1	كَانَ الْهَوَاءُ بَارِدًا		
2	كَانَتْ يَدَاهُ تَرْتَعْشَانِ ارْتِعَاشًا شَدِيدًا		
3	كَانَتِ الْوَرَقَةُ الصَّفْرَاءُ فِي جَيْبٍ مِعْطَفِهِ		
4	كَانَ أَبِي غَوَاصًا مَاهِرًا		
5	كَانَتْ فَاطِمَةُ آنَذَاكَ فَتَاةً صَغِيرَةً		
6	كَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ تَقِفُ وَحِيدَةً حَزِينَةً		
7	كَانَ الْعَمَلُ كَثِيرًا وَشَاقًّا		
8	كَانَ رِجَالُ الْقَرْيَةِ يَقِفُونَ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ		
9	كَانَتْ نَوَافِذُ الْبَيْتِ مُشْرَعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَوَاءِ		

2. اسْتَخْدِمْ كَانَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

3. اسْتَخْدِمِ كَانَتْ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ

.....

.....



اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كَانَ لَهَا أَخَوَاتٌ يُشَبِّهْنَهَا فِي أَنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخُولِ عَلَى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ مِنْهَا لَهُ مَعْنَى خَاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلَامِ، كَمَا غَيَّرَتْ كَانَ الْمَعْنَى، وَحَوَّلَتْ الْفِعْلَ بِهَا إِلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.

● انْظُرْ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعَانِيَهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْسِّيَاقِ:

الْجُمْلَةُ	مَعْنَى الْكَلَامِ
صَارَ الْحَوْ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ	
أَصْبَحَ النَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ	
أَمْسَى الطَّالِبُ مُتَعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَوِيلٍ فِي الْعَمَلِ	
ظَلَّ الطُّلَّابُ يَعْمَلُونَ عَلَى مَشْرُوعِهِمْ طَوَالَ النَّهَارِ	
بَاتَ الطِّفْلُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ	
لَيْسَ تَأْخِيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ	
مَا زَالَ الْأَطْفَالُ يَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ	

لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ:

- صَارَ تَدُلُّ عَلَى التَّحَوُّلِ؛ فَالْحَوْ كَانَ حَارًّا ثُمَّ صَارَ لَطِيفًا بَعْدَ غِيَابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الصَّبَاحِ؛ فَالنَّاسُ يَرْجُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ فِي الصَّبَاحِ لِيَكُونَ يَوْمُهُمْ طَيِّبًا مَلِيًّا بِالْخَيْرِ، كَمَا أَنَّهَا تَقْيِدُ مَعْنَى التَّحَوُّلِ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى.
- أَمْسَى تَدُلُّ عَلَى وَقْتِ الْمَسَاءِ، فَالطَّالِبُ قَضَى نَهَارَهُ فِي الْعَمَلِ، وَحِينَ حَلَّ الْمَسَاءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ النَّهَارِ؛ فَالطُّلَّابُ اسْتَمَرُّوا فِي الْعَمَلِ طَوَالَ النَّهَارِ.
- بَاتَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ طَوَالَ اللَّيْلِ؛ فَالطِّفْلُ قَضَى لَيْلَهُ كُلَّهُ نَائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلَى النَّفْيِ، فَتَأْخِيرُ الْعَمَلِ لَا يُعَدُّ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.
- مَا زَالَ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ مِنْ دُونِ تَقْيِيدِ بِنَهَارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فَالْأَطْفَالُ مُسْتَمَرُّونَ فِي تَدْرِيبَاتِهِمْ عَلَى الْمَسْرَحِيَّةِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

1. اسْتَخْرِجْ جُمْلَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

صارَ العالمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً تَلَاشَتْ حُدُودَهَا بِفَضْلِ (التَّكْنُولُوجِيَا)، وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ حُلْمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمَا زَالَ الْعِلْمُ يُتَحَفَّنَا بِالْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْاِكْتِشَافَاتِ، حَتَّى صَارَ الْمَرْءُ يَقِفُ مَشْدُودَهَا أَمَامَهَا.

2. اكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ السَّابَّاحَةُ صَعْبَةً، وَكَيْفَ
سَهْلَةً مُمْتَعَةً؟

..... مُحَمَّدٌ يُرِيدُ بِشِدَّةٍ أَنْ يَفُوزَ فِي مُسَابَقَةِ الشَّاعِرِ الصَّغِيرِ،
فَ..... يَحْفَظُ الْقَصَائِدَ، وَيَكْتُبُهَا.

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ؛ الْعَالَمُ مَلِيئًا بِالنَّاسِ الطَّيِّبِينَ.

..... الْمَطَرُ يَتَسَاقَطُ طَوَالَ النَّهَارِ.

..... خَالِدٌ يَسْهَرُ عَلَى رَاحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسٍ.

..... الْكَسَلُ مَحْمُودًا.

3. اسْتَخْدِمِ (كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

عِنْدَمَا نَخْطِطُ لِكِتَابَةِ نَصِّ (مَقَالٍ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ،
عَلَيْنَا أَنْ نُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْمَقَالِ، ثُمَّ نَشْتَقِّ أَفْكَارًا
فَرْعِيَّةً مِنَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، فَيَتَكَوَّنُ لَدَيْنَا فِي النِّهَايَةِ مَوْضُوعٌ
مُتَكَامِلُ الْمَضْمُونِ، وَشَامِلٌ لِكُلِّ مَا يُمَكِّنُ طَرَجَهُ مِنْ
أَفْكَارٍ.

وَفِي الْمَقَالِ الْإِقْنَاعِيِّ، يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَكَّنَ الْكَاتِبُ مِنْ إِقْنَاعِ
الْقَارِئِ بِوَجْهَةِ نَظَرِهِ بِالْأَدِلَّةِ الْمَنْقُولَةِ مِنَ الْكُتُبِ، أَوْ
الْمَجَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ، أَوْ مِنْ خِلَالِ التَّجَارِبِ وَالْخَبَرَاتِ
الْحَيَاتِيَّةِ. فَعَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْأَدِلَّةِ، وَيَحْرِصَ
عَلَى أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً، مَنْطِقِيَّةً.

انْظُرْ فِي الْأَدِلَّةِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مُنَى فِي مَرَحَلَةِ التَّحْضِيرِ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَكَيْفَ
صَنَّفْتَهَا إِلَى أَدِلَّةٍ قَوِيَّةٍ وَأَدِلَّةٍ ضَعِيفَةٍ.

دَلِيلٌ ضَعِيفٌ	الرِّيَاضَةُ مُنْعَعَةٌ وَمُسَلِّيَّةٌ ✗
دَلِيلٌ قَوِيٌّ	لِلرِّيَاضَةِ تَأْثِيرٌ عَلَى الصِّحَّةِ وَتَقْوِيَةِ الْجَسَدِ ✓
دَلِيلٌ قَوِيٌّ	الرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى تَقْلِيلِ التَّوَتُّرِ، وَعَلَى تَحْسِينِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ ✓
دَلِيلٌ ضَعِيفٌ	هَنَّاكَ أَمَاكُنْ كَثِيرَةٌ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ فِي الدَّوْلَةِ ✗
دَلِيلٌ قَوِيٌّ	الرِّيَاضَةُ تَرْفَعُ مِنَ الْقُدْرَةِ الذَّهْنِيَّةِ وَنَسَبَةِ الذِّكَاةِ ✓

- ARB.4.1.01.013 يبحث عن معلومات من عدة مصادر؛ مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية والمعاجم، والموسوعات، ويوثق المعلومات البيبلوغرافية الأساسية.
- ARB.4.2.01.016 يختار نقطة للكتابة وبنية تنظيمية ووجهة نظر محددة معتمداً على الغرض والمتلقي وطول النص.
- ARB.4.2.01.019 يكتب نصوباً بفقرات متعددة يؤسس فيها فكرة مركزية وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي، مستخدماً أدوات الربط، ويختتم النص بفقرة ختامية.
- ARB.4.2.01.017 يراجع مسودات متعددة لما يكتب ويعيد تحريرها بخطط واضح ومرتب مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.
- ARB.4.2.04.003 يكتب نصوباً إقناعية تظهر وجهة نظره في قضية أو موضوع ما مدعومة بالأدلة والشواهد من مصادر مختلفة ومن تجارب الآخرين.

1. بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ مُنَى فِي الْمَوْضُوعِ، وَجَمَعْتُ الْأَدِلَّةَ، وَفَكَّرْتُ فِيهَا جَيِّدًا كَتَبْتُ هَذَا الْمَقَالَ:

أَهْمِيَّةُ الرِّيَاضَةِ

تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تُحَقِّقُ فَائِدَةً تَرْفِيهِيَّةً لِمَنْ يُمَارِسُهَا مِنَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ، كَمَا أَنَّ تَأْثِيرَاتَهَا تَتَعَدَّى الْجَسَدَ وَالتَّنَفُّسَ إِلَى التَّفَكِيرِ، وَالْمَهَارَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَفِي الْعَصْرِ الْحَالِي أَصْبَحَتْ مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مَقْيَاسًا لِلْوَعْيِ وَالتَّفَكِيرِ الْجَيِّدِ.

وَتَكْمُنُ الْأَهْمِيَّةُ الصَّحِيَّةُ لِلْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي تَقْوِيَةِ الْعِظَامِ، وَالْمُسَاهَمَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى جِسْمٍ خَالٍ مِنَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِفِعْلٍ حَرَقِ الشَّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ الزَّائِدَةِ، وَمَنْعِ خُدُوثِ السُّمَنِ، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْقَلْبِ وَالْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ، إِضَافَةً إِلَى دَوْرِهَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَلِيَّةِ، وَتَنْشِيطِهَا لِعَمَلِيَّةِ (الْأَيْضِ)، وَزِيَادَةِ كِفَاةِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَلَيْسَ أَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ تَكُونُ الرِّيَاضَةُ نَشَاطًا يَوْمِيًّا فِي حَيَاتِهِمْ يَتِمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَيَكُونُونَ أَقَلَّ عُرْضَةً لِلْأَمْرَاضِ وَالْعِلَلِ.

أَمَّا الْأَهْمِيَّةُ النَّفْسِيَّةُ فَتَكْمُنُ فِي مُسَاهَمَةِ الرِّيَاضَةِ فِي تَحْسِينِ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى الضَّيْقِ وَالْمَلَلِ وَالْإِكْتِنَابِ، وَزِيَادَةِ مُعَدَّلِ السَّعَادَةِ، وَتَحْسِينِ نَظَرَةِ الْإِنْسَانِ لِلنَّاسِ وَالْحَيَاةِ، فَالرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ عَلَى إِزَالَةِ التَّوَتُّرِ، وَإِفْرَاقِ الْجِسْمِ مِنَ الشُّحُنَاتِ السَّلْبِيَّةِ، وَتَجْعَلُ الْإِنْسَانَ يَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظَارِ التَّفَاوُلِ، وَتَغْمُرُهُ بِمَشَاعِيرِ التَّسَامُحِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ تُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ، وَرَفْعِ مُعَدَّلَاتِ الذِّكَاةِ وَالتَّرْكِيزِ؛ لِأَنَّهَا تُنَشِّطُ الْخَلَايَا، وَتَدْفَعُ إِلَى زِيَادَةِ تَدْفُقِ الْأَكْسِجِينِ إِلَى الدِّمَاغِ، وَتُنَظِّمُ النَّوْمَ، وَتُسَاهِمُ أَيْضًا فِي تَحْسِينِ أَدَاءِ الْعَمَلِ، وَقَدْ صَدَّقَ مَنْ قَالَ: "الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ".

إِذَنْ بَعْدَ أَنْ عَلِمْنَا أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَوَائِدَهَا، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَهَا أُسْلُوبَ حَيَاةٍ، وَنَمْتَطِّحًا لِلْعَيْشِ الصَّحِيِّ؛ كَيْ نَكُونَ أَفْرَادًا أَقْوِيَاءَ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ" (رَوَاهُ مُسْلِمٌ)، وَقَدْ أَثَرُ عَنْ سَيِّدِنَا عَمَرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- قَوْلُهُ: "عَلِّمُوا أَبْنَاءَكُمْ السَّباحَةَ، وَالرِّمَايَةَ، وَرُكُوبَ الْخَيْلِ".

أَدَوَاتُ الرِّبْطِ:

يَرْبِطُ الْكَاتِبُ فِقْرَاتِهِ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ بِوَسَاطَةِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْهَا:

الفَاءُ - الواوُ - لَذَا - لِذَلِكَ - فَقَدْ - لَكِنْ - لَكِنْ - إِنَّمَا - كَمَا.

وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ. إِذَنْ. الدَّلِيلُ الْأَوَّلُ، الدَّلِيلُ الثَّانِي... إلخ

الدَّلِيلُ مِنَ الْمُلَاحَظَاتِ

اليَوْمِيَّة:

- الرِّيَاضِيُّونَ يَتِمَتَّعُونَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، وَقَوَامٍ مَمْسُوقٍ، وَهُمْ أَقَلُّ تَعَرُّضًا لِلْأَمْرَاضِ.

الدَّلِيلُ مِنْ قِرَاءَاتِ

الْكُتُبِ الرِّيَاضِيَّةِ:

- تَحْسِينُ الْمِزَاجِ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْإِكْتِنَابِ.

الدَّلِيلُ مِنَ الدِّرَاسَاتِ

الْعِلْمِيَّةِ:

- الرِّيَاضَةُ تُحَسِّنُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ... إلخ.
- الدَّلِيلُ مِنَ الْحِكْمِ: (الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ).

الدَّلِيلُ مِنَ الْحَدِيثِ

الشَّرِيفِ، وَالْقَوْلِ

الْمَأْثُورِ:

- (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي

كُلِّ خَيْرٍ).

كُنْ بَلَسَمًا

إيليا أبو الماضي

وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقْمًا
كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا
لَا تَبْخَلَنَّ عَلَى الْحَيَاةِ بَعْضَ مَا
إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْتُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا
أَيَّ الْجَزَاءِ الْغَيْثُ يَنْغِي إِنْ هَمِي؟
أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجْزَ حَتَّى بِالشَّيْءِ
مَنْ ذَا يُكَافِيءُ زَهْرَةً فَوَاحَةً؟
أَوْ مَنْ يُثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا؟
يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا
إِنِّي وَجَدْتُ الْحُبَّ عِلْمًا قِيمًا
لَوْ لَمْ تَفُحْ هَذَا، وَهَذَا مَا شَدَا
عَاشَتْ مُذَمَّمَةً وَعَاشَ مُذَمَّمًا
لَوْلَا الشُّعُورُ النَّاسُ كَانُوا كَالْدُمَى
أَيَقِظُ شُعُورَكَ بِالْمَحَبَّةِ إِنْ غَفَا
وَأَبْغَضَ فَيَمْسِي الْكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا
أَحِبِّ فَيَغْدُو الْكَوْخُ قَصْرًا نِيرًا

- ARB.1.3.02.021 يُقْرَأُ نَصُوصًا
تَثْرِيَّةً وَشَعْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ التَّعْبِيرِ عَنِ
الْأَنْفِعَالِ وَالْمَشَاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سَبْعَةَ
نُصُوصٍ شَعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ سَبْعَةِ إِلَى عَشْرَةِ
أَيَّاتٍ مُوَضَّعَاتٍ تُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ؛ مِثْلُ
الْجَمَالِ، الْبَيْتَةِ، الطَّبِيعَةِ، الْعَمَلِ، الْمِهْنِ،
الثَّرَاثِ، الْقِيَمِ وَغَيْرِهَا.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ الْمَعْنَى
الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ، وَيَحْفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِمَاتِ
النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُسْتَنْتَجًا دَلَالَاتِ
الْمُفْرَدَاتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْوَاعَ
الْإِيْقَاعِ اللَّفْظِيِّ فِي النُّصُوصِ (الْجِنَاسِ
وَالسَّخْعِ وَالتَّكْرَارِ الصَّوْتِيِّ).

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية؟

- أ. وَهَبْنَا الْحَيَاةَ نِعَمًا كَثِيرَةً، وَعَلَيْنَا أَنْ نُعَامِلَ الْآخَرِينَ بِالْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ.
- ب. الْمَحَبَّةُ تَمْنَحُ النَّاسَ إِنْسَانِيَّتَهُمْ وَسَعَادَتَهُمْ.
- ت. مَظَاهِرُ الطَّبِيعَةِ تُفِيدُ النَّاسَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ.
- ث. الْحُبُّ يَجْعَلُ الدُّنْيَا وَاسِعَةً مُضِيَّةً مَلِيَّةً بِالتَّفَاوُلِ وَالْخَيْرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. إلّا ما يدعونا الشاعر في القصيدة؟
- ت. ماذا نفعل لنحقق دعوة الشاعر؟
- ث. ما فائدة تكرار فعل الأمر في القصيدة؟
- ج. لماذا برأيتك ربط الشاعر بين السعادة والعطاء؟
- ح. ما المقصود بقول الشاعر: "لولا الشعور الناس كانوا كالدمى؟ وهل توافقه؟ لماذا؟
- خ. ما القيمة التي نتعلمها من قول الشاعر: "لا تبخلن على الحياة ببعض ما "؟
- د. وضح المقابلة في البيت الأخير بعبارة من أسلوبك.
- ذ. اقترح للأشودة عنواناً آخر، واكتبه.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- أ. "كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا". (بَلَسَمًا - شِفَاءً - مُحِبًّا - عَطُوفًا)
- ب. "إِنَّ الْحَيَاةَ حَبْنُكَ كُلَّ كُنُوزِهَا". (حَبْنُكَ): (أَسْعَدَتْكَ - اخْتَارَتْكَ - مَنَحَتْكَ)
- ت. "أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تَجُزْ حَتَّى بِالشَّاءِ". ضِدُّ (الشَّاءِ): (العطاء - الدَّم - الخير)

الاستماع: الأرنب والقمر

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ أَوْ الْمَقَالَ الْمَشْمُوعَ مُؤَوَّلًا رَسَائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفَقَ أَهْدَافِهِ وَوَجْهَةَ نَظَرِهِ.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ تُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى قِصَصٍ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ؟ مَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ إِلَى قِصَصٍ عَنْهَا؟ لِمَاذَا؟
- ب. مِنْ خِلَالِ رَأْيِكَ أَوْ مَعْلُومَاتِكَ، بِمِ تَتَصِفُ الْحَيَوَانَاتُ الْآتِيَةَ:
(الثَّعْلَبُ، الْفِيلُ، الْأَرْنَبُ، الْأَسَدُ، النَّعَامَةُ)؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اسْمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ كَانَتِ الْفِيلَةُ تَعِيشُ؟ وَمَا مَظَاهِرُ الْحَيَاةِ الْهَائِنَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُهَا الْفِيلَةُ؟
- ب. لِمَاذَا غَيَّرَتِ الْفِيلَةُ مَكَانَهَا؟ وَإِلَى أَيْنَ اتَّجَهَتْ؟
- ت. مَا الَّذِي أَصَابَ الْأَرْنَبَ مِنْ تَوَجُّهِ الْفِيلَةِ إِلَى عَيْنِ الْقَمَرِ؟
- ث. مَا التَّهْدِيدُ الَّذِي وَجَّهَتْهُ فَيَرُوزُ إِلَى مَلِكِ الْفِيلَةِ إِنْ شَرِبَ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ؟

ثَانِيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثَالِثًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا
بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

1. ضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَإِشَارَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

- أ. () اسْتَطَاعَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ أَنْ يُوَاجِهَ مَلِكَ الْفِيلَةِ.
- ب. () قَابَلَ مَلِكُ الْفِيلَةِ الْأَرَنْبَ فَيَرُوزَ بِالْعِنَادِ وَالتَّحَدِّي.
- ت. () أَظْهَرَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ شَجَاعَةً وَهُوَ يَشْرَبُ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.
- ث. () تَحَرَّأَ الْفِيلَةُ عَلَى عَيْنِ الْمَاءِ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِأَرْضِ الْأَرَانِبِ.
- ج. () مَنَعَ مَلِكُ الْفِيلَةِ جَمِيعَ الْأَفْيَالِ مِنَ الشُّرْبِ مِنْ عَيْنِ الْقَمَرِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بَمَ تَعْلَلُ؟

- عَجَزَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ عَنْ حَلِّ مُشْكِلَةِ الْأَرَانِبِ مَعَ الْفِيلَةِ؟
 - إِدْخَالَ مَلِكِ الْفِيلَةِ خُرْطُومَهُ فِي عَيْنِ الْمَاءِ رُغْمَ خَوْفِهِ؟
 - صُعُودَ فَيْرُوزَ فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَعَدَمَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الْفِيلَةِ فِي الْبِدَايَةِ؟
- ب. لِمَاذَا أَرَادَتْ فَيْرُوزُ أَنْ يَبْعَثَ مَلِكُ الْأَرَانِبِ مَعَهَا رَسُولًا إِلَى مَلِكِ الْفِيلَةِ؟ هَلْ تَوَافَقُوا عَلَى هَذَا الطَّلَبِ؟ لِمَاذَا؟
- ت. مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِكُلِّ مِنَ الْأَرْنَبِ فَيْرُوزَ وَمَلِكِ الْفِيلَةِ وَمَلِكِ الْأَرَانِبِ؟

3. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقْصَّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



حرف الألف

الاستدامة (اسم) ، والفعل: استدام، ج: دَام

استدام يستديم ، استدم ، استدامة ، فهو مُستديم.

استدام الشيء: استمر ، وثبت ودام.

استدام الطائر: حلق في الهواء.

استدام فلان: بالغ في الأمر.

استدام الأمر: ترقق فيه وتمهل.

استدام الشيء: طلب دوامه.

استدام الشيء: تأتى فيه.

استدام عاقبة الأمر: انتظر ما يكون منه.

استدام غريمه: رفق به.

استدامة العيش الرغيد: دوامه ، استمراره.

إن المحافظة على الموارد يحقق الاستدامة.

المُشرب (اسم) ج: شَرَاب

اشرب الرجل للشيء وإلى الشيء اشرباً: مَدَّ عُنْقَهُ إِلَيْهِ، أو ارتفع لينظر.

— يَقِفُ الرَّجُلُ مُشْرِبًا سَاعَةً تَحْيَةِ الْعَلَمِ.

الاقتلاع (اسم) ، والفعل: اقتلع. ج: قَلَع

اقتلاع الأشجار: انتزعها من أصلها.

اقتلع جذر الشجرة: انتزع من أصله.

اقتلع مالا: اكتسبه ، استلبه.

اقتلع الرجل المسمار من الباب.

الاختلال (اسم) ، والفعل: اختل، ج: خَلَّ

ل

تسبب في اختلال النظام: إحدث خلل وفساد فيه.

أصيب باختلال في عقله: أصيب بخلل أفقده الرشد.

حدث اختلال في السيارة: حدث اضطراب فيها أفقدها توازنها.

اختلال التوازن: اضطراب التوازن

اختل توازن الطفل فسقط على الأرض.

الصدع (اسم) ج: صَدَع

الصدع: الشق في الشيء الصلب كالزجاجة

وَالْحَائِطُ وَغَيْرُهُمَا، وَجَمْعُهُ صُدُوعٌ.
وَالصَّدْعُ نَبَاتُ الْأَرْضِ لِأَنَّهُ يَصْدَعُهَا يَشُقُّهَا
فَتَنْصَدَعُ بِهِ.

وَفِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: (وَالْأَرْضُ ذَاتِ الصَّدْعِ)؛
قَالَ ثَعْلَبٌ: هِيَ الْأَرْضُ تَنْصَدَعُ بِالنَّبَاتِ.
وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ: تَشَقَّقَتْ.
وَأَنْصَدَعَ الصُّبْحُ: انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.

— تَصَدَّعَ الشَّارِعُ بِفِعْلِ السِّيَّارَاتِ الثَّقِيلَةِ.

السَّفُوحُ (اسْمٌ) ج: سَفَح

السَّفْحُ: عَرْضُ الْجَبَلِ حَيْثُ يَسْفَحُ فِيهِ الْمَاءُ،
وَهُوَ عَرْضُهُ الْمَضْطَجِعُ؛ وَقِيلَ: السَّفْحُ
أَصْلُ الْجَبَلِ؛ وَقِيلَ: هُوَ الْحَضِيضُ الْأَسْفَلُ،
وَالْجَمْعُ سُفُوحٌ؛ وَالسَّفُوحُ أَيْضًا: الصُّخُورُ
الَّتِي تَمْتَرِئُ لِقَعَةٍ.

— تَزْرَعُ الْيَابَانُ الْأَرْضَ فِي سُفُوحِ الْجِبَالِ.

أَخَادِيدُ (اسْمٌ) ج: خَدَدٌ

الْأَخْدُودُ: الْحَفْرَةُ تَحْفَرُهَا فِي الْأَرْضِ
مُسْتَطِيلَةً.

وَالْخُدَّةُ، بِالضَّمِّ: الْحَفْرَةُ.

الْخَدَّ جَعَلَكَ أَخْدُودًا فِي الْأَرْضِ تَحْفَرُهُ

مُسْتَطِيلًا؛ يُقَالُ: خَدَّ خَدًّا، وَالْجَمْعُ
أَخَادِيدُ.

— تُخَلِّفُ الزَّلَازِلُ أَخَادِيدَ فِي الْأَرْضِ.

إِطْلَالَةٌ (اسْمٌ) ج: طَلَلٌ

الإِطْلَالُ: الإِشْرَافُ عَلَى الشَّيْءِ.
وَيُقَالُ: رَأَيْتُ نِسَاءً يَتَطَالَّلْنَ مِنَ السُّطُوحِ
أَيَّ يَتَشَوَّفْنَ.

وَتَطَالَّلَتْ: تَطَاوَلَتْ فَتَنْظُرُ.

— أَحَبُّ الْبُيُوتِ ذَاتُ الْإِطْلَالَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

حرف الباء

الْبَثَلَاتُ (اسْمٌ) [ج: بَتَلَات]

المفرد: الْبَتْلَةُ

وَرَقَةٌ مِنْ تَوَيْجِ الزَّهْرَةِ.

زَرَعْتُ أُمِّي فِي حَدِيقَةٍ بَيْتِنَا زَهْرًا ذَاتَ

بَتَلَاتٍ

الْبُوصَلَةُ: (اسْمٌ) جِهَازٌ تُعَيَّنُ بِهِ الْجِهَاتُ،

وَالْجَمْعُ (بُوصَلَاتٌ).

وَفِي الْجُغْرَافِيَا: جِهَازٌ يَتَرَكَّبُ مِنْ إِبْرَةٍ

تَأَوَّهَ فُلَانٌ : أَوَّهَ ؛ قَالَ آهَ / آهَ / آهَ تَعْبِيرًا
عَنْ تَوَجُّعٍ أَوْ شَكْوَى مِنْ أَلَمٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ
نَحْوِهِمَا. تَأَوَّهَ الْمَرِيضُ .

تَأَوَّهَ أَسْفًا : تَنَهَّدَ .

تَأَوَّهَ أَلَمًا : تَحَسَّرَ .

تَأَوَّهَ عَلَى فُلَانٍ : نَاحَ ، انْتَحَبَ ، تَحَسَّرَ
عَلَيْهِ .

يَتَأَوَّهُ الْجَرِيحُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ .

التَّلُّ (اسْمٌ) ج: تَلَلٌ

الْجَمْعُ : تَلَالٌ ، وَاحِدَةُ التَّلِّ .

التَّلَّةُ : الرَّابِيَّةُ .

التَّلَّةُ : الْكَسَلُ .

التَّلَّةُ : غِلَافُ الطَّلْعِ يُجْعَلُ إِنَاءً لِلشُّرْبِ .

بَنِي بَيْتِنَا فَوْقَ تَلَّةٍ صَغِيرَةٍ .

تَوْنَسُ (فَعْلٌ) ج: أَنْ سَ

أَنْسَ يَوْنَسُ ، تَأْنِيسًا ، فَهُوَ مُوْنَسٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُوْنَسٌ .

أَنْسَ جَارَهُ : لَأَطْفَهُ وَأَزَالَ وَحْشَتَهُ .

أَنْسَ الْحَيَوَانَ : عَامَلَهُ مَعَامَلَةَ الْإِنْسَانِ .

أَنْسَهُ : أَبْصَرَهُ .

مَغْنَاطِيْسِيَّةٌ ، تَتَحَرَّكُ حُرَّةً حَوْلَ مَرَكَزٍ
تَقْلُهَا عَلَى سِنٍّ مُدْبِيَّةٍ فِي عُلْبَةٍ مِنْ مَادَّةٍ
غَيْرِ مَغْنَاطِيْسِيَّةٍ ، يُسْتَخْدَمُ فِي تَعْيِينِ
الِاتِّجَاهَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ .

يُسْتَعَانُ بِالْبُوصَلَةِ فِي مَعْرِفَةِ الْإِتِّجَاهَاتِ .

يُسْتَخْدَمُ الْمَلَاَحُ الْبُوصَلَةُ فِي تَحْدِيدِ
الِاتِّجَاهَاتِ .

بَاغَتَ (فَعْلٌ) ج: بَغَتْ

بَاغَتَ يُبَاغِتُ ، مُبَاغِتَةً ، فَهُوَ مُبَاغِتٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُبَاغِتٌ .

بَاغَتَهُ مُبَاغِتَةً : فَاجَأَهُ .

بَاغَتَ الْخَصَمَ : فَاجَأَهُ بِالْهُجُومِ ؛ أَتَاهُ عَلَى

حِينِ غَفْلَةٍ ، وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ ، أَوْ تَوَقُّعٍ .

بَاغَتْهُمْ الْعَدُوُّ مِنْ جِهَاتٍ عَدَّةٍ .

بَاغَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا وَهُوَ يَلْعَبُ خَارِجَ الْمَنْزِلِ

دُونَ إِذْنِهَا .

حرف التاء

تَأَوَّهَ (فَعْلٌ) ج: أَوَّهَ

تَأَوَّهَ / تَأَوَّهَ عَلَى يَتَأَوَّهَ ، تَأَوَّهًا ، فَهُوَ مُتَأَوِّهٌ ،

وَالْمَفْعُولُ مُتَأَوِّهٌ عَلَيْهِ .

أَنَسَهُ : لاطفه وأزال وحشته.

الصديق يُؤنسُ في السفر.

يَتَضَاعَلُ حَجْمُ الْمُشْكِلَةِ إِذَا لَمْ نُفَكِّرْ فِيهَا.

التَّنَاغُمُ (اسْمٌ)، الْفِعْلُ: تَنَاغَمَ، ج: نَغَمٌ

م

تَنَاغَمَ يَتَنَاغَمُ ، تَنَاغَمًا ، فهو مُتَنَاغِمٌ
تَنَاغَمَتِ الْأَلْوَانُ : تَأَلَفَتْ وَتَجَانَسَتْ
وَاتَّسَقَتْ ، وَكَذَا الْأَصْوَاتُ .
تَنَاغَمَ مَعَ صَدِيقِهِ : تَأَلَفَ وَانْسَجَمَ .

بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ تَنَاغُمٌ وَتَأَلُفٌ .

تَحَمَّسَ (فَعْلٌ) ج: حَمَسٌ

تَحَمَّسَ لِيَتَحَمَّسَ ، تَحَمُّسًا ، فهو
مُتَحَمِّسٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُتَحَمِّسٌ لَهُ .

تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ
فِي الْمُشَارَكَةِ فِيهِ .

تَحَمَّسَ لِفَرِيقِهِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصَرَهُ وَأَكْثَرَ
مِنَ الْهَتَافِ لَهُ .

تَحَمَّسَ الْأَمْرُ وَغَيْرُهُ : اشْتَدَّ .

تَحَمَّسَ الْمَظْلُومُ : اسْتَجَارَ ، اسْتَعَاثَ .

تَحَمَّسَ فَلَانٌ لِلْأَمْرِ : اشْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِيهِ
وَدَعَا النَّاسَ إِلَيْهِ .

تَزْدَادُ حِمَاسَةُ الْجُمْهُورِ إِذَا سَجَلَ
اللَّاعِبُونَ الْأَهْدَافَ .

تَسَامَرَ (فَعْلٌ) ج: سَمَرٌ

تَسَامَرَ يَتَسَامَرُ ، تَسَامُرًا ، فهو مُتَسَامِرٌ
تَسَامَرَ الْقَوْمُ : تَحَادَثُوا لَيْلًا .

تُعْجِبُنِي جَلَسَاتُ السَّمَرِ الْعَائِلِيَّةِ .

تَضَارِيسُ (اسْمٌ) ج: ضَرَسٌ

جَمْعُ تَضَرِيسٍ: مَا عَلَى الشَّيْءِ مِنْ
تَحْزِيزَاتٍ وَنَتَوَاتٍ وَبُرُوزٍ تُشَبِّهُ الضَّرْسَ .
تَضَارِيسُ الْأَرْضِ: (الْجُغْرَافِيَا) مَا عَلَى
سَطْحِ الْأَرْضِ مِنْ مُرْتَفَعَاتٍ وَمُنْخَفَضَاتٍ .
خَرِيطَةُ تَضَارِيسِ السَّطْحِ .

تَضَاعَلَ: (فَعْلٌ) ج: ضَاعَلٌ

تَضَاعَلَ يَتَضَاعَلُ ، تَضَاعُلاً ، فهو مُتَضَاعِلٌ .

تَضَاعَلَ حَجْمُهُ : صَغُرَ ، ضَعُفَ .

تَضَاعَلَتْ إِمْكَانَاتُهُ : تَقَلَّصَتْ ، تَدَنَّتْ .

تَضَاعَلَ الرَّجُلُ : تَصَاغَرَ أَوْ حَقُرَ .

تَضَارِيسُ الْوَجْهِ: تَجَاعِيدُهُ أَوْ مَلَامِحُهُ.

- شَرَحَ الْمُعَلِّمُ دَرَسَ التَّضَارِيسِ فِي شِبْهِ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

تَحْتَضِنُ (فَعْلٌ) ج: حَضَنَ

الْإِحْتِضَانُ هُوَ احْتِمَالُكَ الشَّيْءَ، وَجَعَلُهُ
فِي حِضْنِكَ. كَمَا تَحْتَضِنُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا،
فَتَحْتَمِلُهُ فِي أَحَدِ شَقَيْيْهَا.

- احْتَضَنَ الْأَخُ أَخَاهُ الْعَائِدَ مِنَ السَّفَرِ.

تَتَجَلَّى (فَعْلٌ) ج: جَلَّ وَ

التَّجَلِّيَّةُ: انْكَشَافُ الشَّيْءِ وَبُرُوزُهُ. يُقَالُ:
تَجَلَّى الشَّيْءُ، إِذَا انْكَشَفَ.

- تَجَلَّتِ الْحَقِيقَةُ بَعْدَ سَمَاعِ أَقْوَالِ
الشُّهُودِ.

تَحْرَفُ (فَعْلٌ) ج: حَرَفَ

تَحْرَفُ: أَي تُمِيلُ.

الْكُرْهُ يُحْرَفُ الْقُلُوبَ عَنِ الرَّاحَةِ:
يُمِيلُهَا، وَيَجْعَلُهَا عَلَى حَرْفٍ، أَي: جَانِبٍ
وَطَرَفٍ.

- الطَّيَارُ يَحْرَفُ بِالطَّائِرَةِ جِهَةَ الْمَطَارِ.

تَجُودُ (فَعْلٌ) ج: جَوَدَ

الْجُودُ: السَّخَاءُ وَالْكَرَمُ.

رَجُلٌ جَوَادٌ: سَخِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى بِغَيْرِ
هَاءٍ، وَالْجَمْعُ أَجْوَادٌ.

وَجَادَ الرَّجُلُ بِمَالِهِ يَجُودُ جَوْدًا، بِالضَّمِّ،
فَهُوَ جَوَادٌ.

- تَجُودُ الْمَرْأَةُ بِوَقْتِهَا فِي سَبِيلِ رَاحَةِ
أُسْرَتِهَا.

تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ (جَمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

تَشُدُّهَا وَتَسَحِّرُهَا وَتَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ إِلَيْهَا.
فِي دَوْلَتِي مُعَالِمٌ كَثِيرَةٌ تَخْطِفُ الْأَبْصَارَ.

تَهْطُلُ (فَعْلٌ) [ج: هَطَلَ]

الْهَطْلُ وَالْهَطْلَانُ:

الْمَطَرُ الْمُتَفَرِّقُ الْعَظِيمُ الْقَطَرِ. وَهُوَ مَطَرٌ
دَائِمٌ مَعَ سُكُونٍ وَضَعْفٍ.

عِنْدَمَا يَهْطُلُ الْمَطَرُ نَخْرُجُ إِلَى فِنَاءِ الْبَيْتِ
دُونَ مِظَلَّاتٍ.

حرف الجيم

جَشَعُ (اسم) ج: جَشَعٌ

به جَشَعٌ : به طَمَعٌ شَدِيدٌ.

أَظْهَرَ جَشَعًا أَمَامَ الضُّيُوفِ عَلَى مَائِدَةِ
الطَّعَامِ : نَهَمًا وَشَرَاهَةً ، أَيِ الْحِرْصِ عَلَى
الْأَكْلِ بِشَرَاهَةٍ وَنَهَمٍ.

الجَشَعُ : الأسد.

شَاهَدْتُ فَلَمَّا عَنِ أَحَدِ الرِّجَالِ الْجَشِعِينَ.

جَادَّةُ (اسم) [ج: جَدَد]

جَادَّةُ الطَّرِيقِ : مَسْلُكُهُ وَمَا وَضَحَ مِنْهُ.

شَدَّنِي مَنَظَرُ الْأَشْجَارِ الْمُصْطَفَةِ عَلَى

جَادَّةِ الطَّرِيقِ.

جَعْبَةٌ (اسم) ج: جَعَابٌ

الْجَعْبَةُ : كِنَانَةُ النَّشَابِ ، وَالْجَمْعُ جِعَابٌ.

وَفِي الْحَدِيثِ : فَانْتَزَعَ طَلَقًا مِنْ جَعْبَتِهِ.

— عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَمَّا فِي جَعْبَتِهِ مِنْ مَشَاعِرٍ

وَأَحَاسِيْسٍ.

حرف الحاء

حَوَّافُهَا (اسم) ج: حَفَفٌ

الْحَافَةُ : طَرَفُ الشَّيْءِ.

وَقِيلَ : حَافُ اللِّسَانِ طَرَفُهُ.

و﴿ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ ﴾ : مُحَدِّقِينَ

بِأَحْفَتِهِ ، أَيِ : جَوَانِبِهِ.

— وَجَدْتُ الْأَزْهَارَ فِي حَافَةِ الْبُسْتَانِ.

حَسَاءُ : (اسم) ج: حَسَوٌ

الْجَمْعُ : أَحْسَاءُ ، وَأَحْسِيَّةٌ ، وَأَحْسُوءٌ.

الْحَسَاءُ : شُرْبَةٌ أَوْ مَرَقٌ ، الْحَسَاءُ سَاخِنٌ

مِلْعَقَةُ الْحَسَاءِ : مِلْعَقَةٌ تُسْتَخْدَمُ لِشَرْبِ

الْحَسَاءِ.

أَحَبُّ حَسَاءِ الْفِطْرِ مَعَ الطَّطَاظِمِ.

حرف الخاء

خَطَرَ (فعل) ، ج: خَطَرٌ

خَطَرَ بَ / خَطَرَ عَلَى / خَطَرَ فِي / خَطَرَ

لَمْ يَخْطُرْ وَيَخْطُرْ ، خَطَرًا وَخُطُورًا ، فَهُوَ

خَاطِرٌ وَالْجَمْعُ : خَوَاطِرٌ ، وَهُوَ خَطَّارٌ .

خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ : حَدَثَتْ.

لَوَجْهِ أُمِّي رَوْنَقٌ خَاصٌّ.

حرف الصاد

(صَوْنٌ) (اسْمٌ)، والفِعْلُ: صَانَ،

ج: صَوَّنَ وَ نَ

صَوْنٌ: مَصْدَرُ صَانَ.

يَصُونُ: يُحَافِظُ.

يُحَافِظُ عَلَى صَوْنِ حُقُوقِهِ: عَلَى حِفْظِهَا وَوَقَايَتِهَا.

صَاحِبَةُ الصَّوْنِ: لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى سَيِّدَةٍ مِنْ طَبَقَةٍ عَالِيَةٍ.

يَصُونُ الْأَبُ حُقُوقَ أَبْنَائِهِ.

صَفَحَ (فَعْلٌ) [ج: صَفَحَ ح]

صَفَحَ عَنْهُ يَصْفَحُ صَفْحًا: أَعْرَضَ عَنْ ذَنْبِهِ.

الصَّفُوحُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَمَعْنَاهُ الْعَفْوُ.

يُقَالُ: صَفَحْتُ عَنْ ذَنْبِ فُلَانٍ، وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ فَلَمْ أُؤَاخِذْهُ بِهِ.

فِي الْقُرْآنِ: (أَفَنَضِرْ بِكُمْ أَلَّذِكْرَ صَفْحًا

أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ) الزخرف، 5

صَفَحْتُ عَنْ صَدِيقِي بَعْدَمَا شَرَحَ لِي

مَوْقِفَهُ.

حرف العين

(عَاشِبٌ) (اسْمٌ) ج: عَاشِبٌ

فَاعِلٌ مِنْ عَاشَبَ

حَقْلٌ عَاشَبٌ: ذُو عُشْبٍ.

مَاشِيَةٌ عَاشِبَةٌ: تَرْعَى الْعُشْبَ.

حَيَوَانٌ عَاشِبٌ: يَعِيشُ عَلَى الْعُشْبِ.

الْخِرَافُ حَيَوَانَاتٌ عَاشِبَةٌ.

عَرِيقَةٌ (اسْمٌ) [ج: عَرِيقٌ]

عَرِيقُ النَّسَبِ: أَصِيلٌ.

عَرِيقٌ فِي الْقَدَمِ: قَدِيمٌ جَدًّا.

وَعِلَامٌ عَرِيقٌ: نَحِيفُ الْجِسْمِ خَفِيفُ الرُّوحِ.

قَلْعَةُ الْجَاهِلِيِّ مِنَ الْقِلَاعِ الْعَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ

الْعَيْنِ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

(غَطَّ) (فَعْلٌ) ج: غَطَّ طَ طَ

غَطَّ ، يَغِطُّ ، غَطًّا وَغَطِيطًا ، فَهُوَ غَاطٌ
وَالْمَفْعُولُ مَغْطُوطٌ .

غَطَّ النَّائِمُ : صَاتَ وَرَدَّدَ النَّفْسَ فِي
خِيَاشِيمِهِ ، شَخَرَ .

غَطَّتِ الْقَدْرُ : غَلَتْ ، سُمِعَ لَهَا نَشِيشٌ ،
جَاشَتْ ، نَشَّتْ ، عَقَّتْ .

غَطَّ الشَّيْءَ فِي الْمَاءِ يَغْطُهُ وَنَحْوَهُ : غَمَسَهُ
، غَطَّسَهُ فِيهِ .

غَطَّ الطِّفْلُ أَخَاهُ فِي الْبِرْكَةِ .

حَرْفُ الْفَاءِ

فَرَّخَ (اسْمٌ) [ج: فَرَّخَ] [

الْجَمْعُ: أَفْرَاخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِرَاخٌ وَفُرُوحٌ،
الْمُؤَنَّثُ: فَرَّخَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: فِرَاخٌ .

الْفَرَّخُ: فِي الْأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ .

الْفَرَّخُ: وَلَدُ كُلِّ بَائِضٍ .

الْفَرَّخُ: كُلُّ صَغِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالنَّبَاتِ
وَالشَّجَرِ وَغَيْرِهَا .

أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ الْفِرَاخِ وَهِيَ تَتَّبِعُ أُمَّهَا بِانْتِظَامٍ .

حَرْفُ الْقَافِ

قَبَابٌ (اسْمٌ) ج: قَبَابٌ بَ

الْقُبَّةُ: بِنَاءٌ مُسْتَدِيرٌ مَقْوَسٌ مُجَوَّفٌ يُعْقَدُ
بِالْآجُرِّ وَنَحْوِهِ .

الْجَمْعُ: قُبَاتٌ وَقِبَابٌ وَقُبُبٌ .

— قُبَّةُ الصَّخْرَةِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ .

حَرْفُ الْكَافِ

كَتَوْتُ (اسْمٌ) ج: كَتَمْتُ

الْجَمْعُ: كُتْمٌ .

صِغَةُ مُبَالَغَةٍ مِنْ كَتَمَ: كَثِيرُ التَّكْتُمِ أَوْ
الْإِخْفَاءِ .

رَجُلٌ كَتَوْتُ: كَاتِمُ الْأَسْرَارِ .

سَحَابٌ كَتَوْتُ: لَا رَعْدَ فِيهِ .

— أَحَبُّ الصَّدِيقِ الْكَتَوْمُ .

حَرْفُ الْمِيمِ

مَحَمِيَّةٌ (اسْمٌ) ج: حَمَى

مَحَمِيَّةٌ: مَنَطَقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ
الْبَرِّيَّةِ، أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ

الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ .

مَحْمِيٌّ: مَشْمُولٌ بِالْحِمَايَةِ.

تَكْثُرُ الْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ فِي دَوْلَةِ

الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

مُتَسَمِّرَةٌ (اسْمٌ) [ج: س م ر

فِي مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَصُدْرْ عَنْهُ أَيُّ حَرَكَةٍ:
ثَبَّتَ فِيهِ.

تَسَمَّرَ اللَّوْحُ: أُثْبِتَ بِالْمِسْمَارِ.

تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي وَتَمَلَّكْنِي رُعبٌ
جَعَلَنِي أَكْثَمَ صَرَخَتِي.

مَشَارِفٌ (اسْمٌ) ج: ش ر ف

جَمْعُ مَشْرَفٍ.

مَشَارِفُ الْأَرْضِ: أَعَالِيهَا.

مَشَارِفُ الْمَدِينَةِ: مَا يُحِيطُ بِهَا مِنْ قُرَى
وَبِنَايَاتٍ، ضَوَاحِيهَا.

وَقَفْتُ عَلَى مَشَارِفِ الْجَبَلِ.

مَنَاجِمٌ (اسْمٌ) ج: ن ج م

مَنَجَمٌ: الْجَمْعُ: مَنَاجِمٌ.

الْمَنَجَمُ: اسْمُ مَكَانٍ مِنْ نَجَمٍ.

نَجَمٌ عَنْ: مَخْرَجٌ.

الْمَنَجَمُ: مَكَانٌ وَجُودِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ

وَنَحْوَهُمَا فِي الْأَرْضِ.

يَعْمَلُ الرَّجُلُ فِي مَنَجَمٍ لِلْفَحْمِ.

مُنْتَجِعٌ (اسْمٌ) ج: ن ج ع

الْجَمْعُ: مُنْتَجِعَاتٌ.

الْمُنْتَجِعُ: مَكَانٌ يَقْصُدُهُ النَّاسُ لِلرَّاحَةِ

وَالِاسْتِجْمَامِ.

تَوَجَدُ فِي الدَّوْلَةِ مُنْتَجِعَاتٌ صَحِيَّةٌ
لِلْإِسْتِشْفَاءِ.

حرف الواو

وَقَارٌ (اسْمٌ) ج: و ق ر

الْوَقَارُ: الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ.

وَقَارَ الرَّجُلُ زِينَةً وَهَيْبَةً.

وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

وَجْهَةٌ / وَجْهَةٌ (اسْمٌ) [ج: و ج هـ]

الْوَجْهَةُ: الْجَانِبُ وَالنَّاحِيَةُ، وَهِيَ:

الْمَوْضِعُ الَّذِي تَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ وَتَقْصُدُهُ.

الوجهة: القبلة وشبهها.

ضلَّ وجهه أمره: لم يَهْتَدِ إلى مقصده
وجهة نظر: رأي، طريقة تصوُّر الأمور
والنظر إليها لإبداء الرأي فيها.
وفي القرآن: (ولكل وجهه هو موليها)

البقرة، 148

في كل دولة وجهات سياحية يقصدها
السياح.

حرف الياء

يَمَّمْتُ (فعل) ج: ي م م

يَمَّم فلان المكان: قصده واتَّجه نحوه.

- يَمَّم الحاج صوب مكة.

يَقْصِدُهَا (فعل) [ج: ق ص د]

القَصْد: إتيان الشيء. تقول: قَصَدْتُه،

وقَصَدْتُ له، وقَصَدْتُ إليه.

قَصَدْتُ قَصْدَهُ: نحوْتُ نحوه.

أَقْصِدُ المَكْتَبَةَ في حين يقْصِدُ صديقي

مراكز التسوق.

يَتَرَقَّبُ (فعل) [ج: ر ق ب]

تَرَقَّبَ يَتَرَقَّبُ، تَرَقَّبًا، فهو مُتَرَقِّبٌ.

تَرَقَّبَ الرَّجُلُ: انتظر ما يحصل له من
فرج أو مكروه.

يَتَرَقَّبُونَ ظهور الهلال: يترصدونه.

تَرَقَّبَ الفرصة: تحيَّنها.

تَرَقَّبْتُ نتائج مسابقة القراءة.

يَزْخَرُ (فعل) [ج: ز خ ر]

زَخَرَ / زَخَرِبَ، يَزْخَرُ، زَخْرًا فهو زَاخِرٌ.

زَخَرَ الشَّخْصُ: جاد بما عنده.

زَخَرَ الْبَحْرُ: ارتفع ماؤه. زَخَرَ بِالنَّشَاطِ

والحيوية: فاض.

زَخَرَتِ المَكْتَبَةُ بِالْكِتَابِ النَّفِيسَةِ: امتلأت

بها.

تَزْخَرُ القَصِيدَةُ الَّتِي قَرَأْتُهَا بِالصُّورِ

الجميلة.

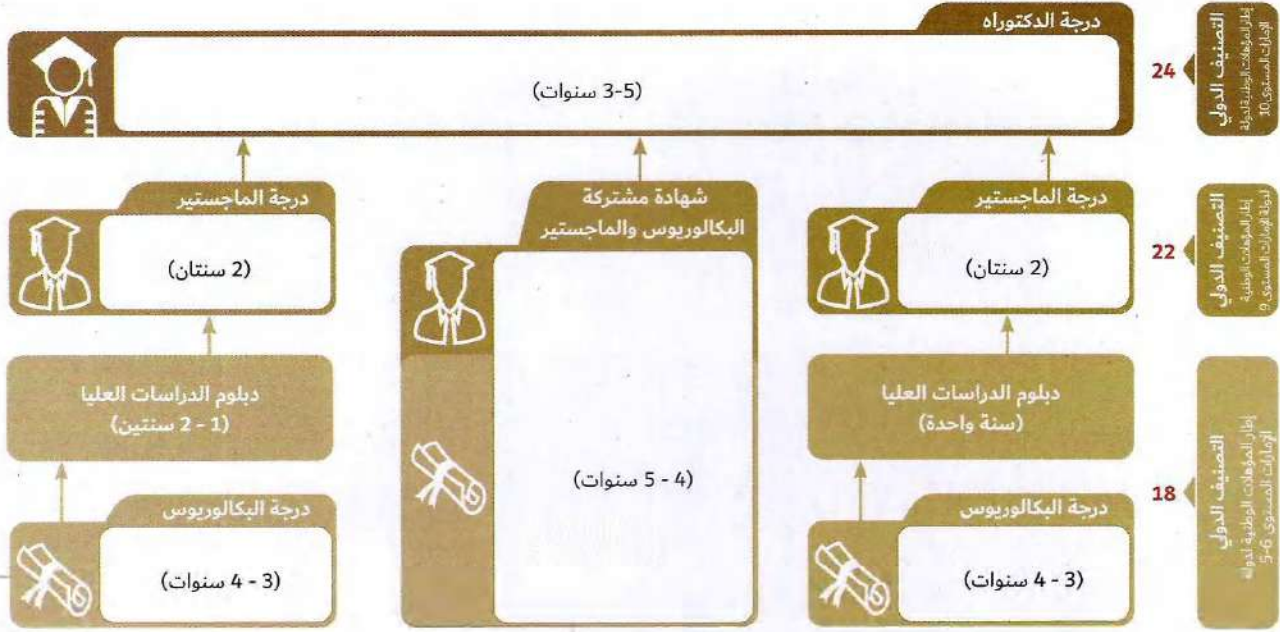
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

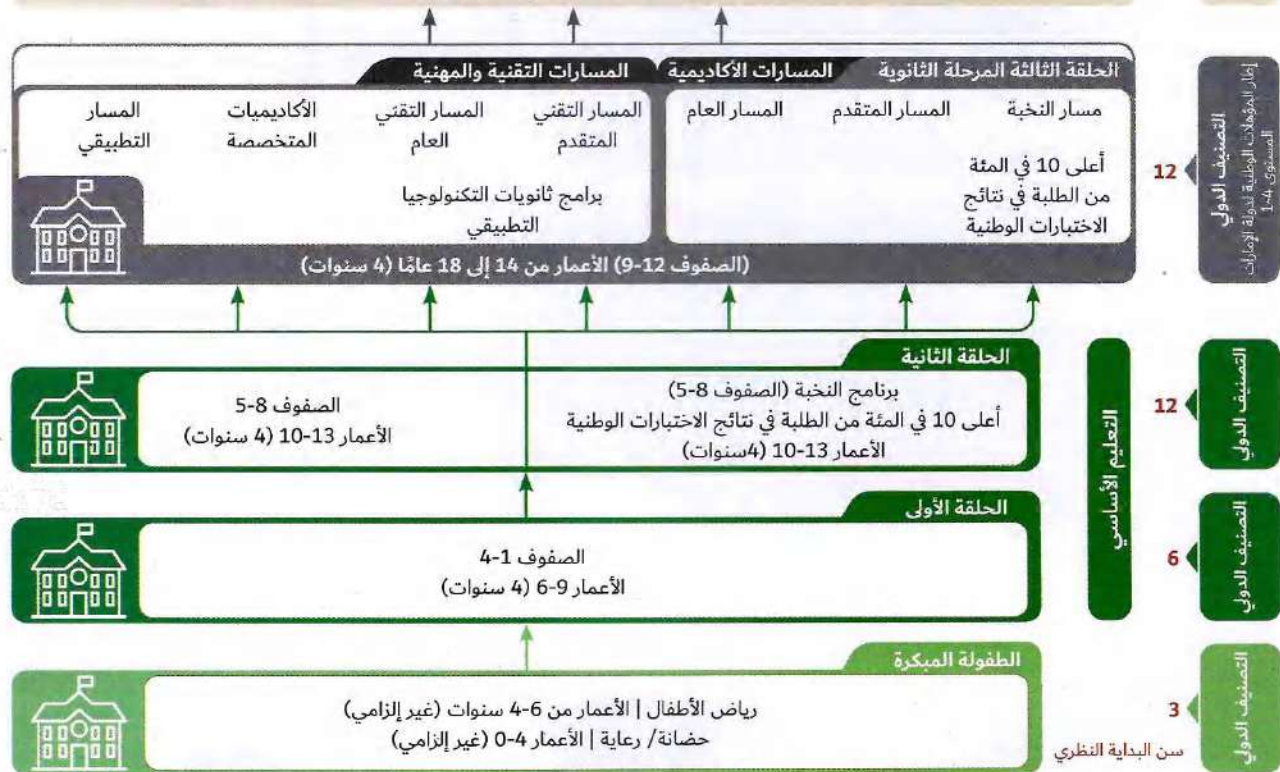
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

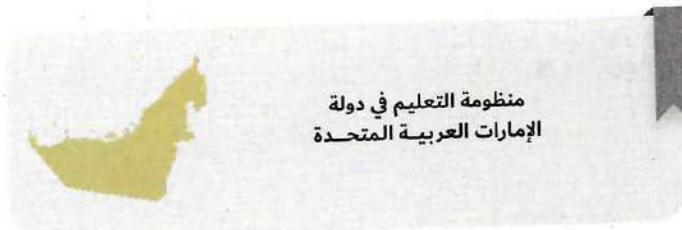
This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.

يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.





منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة



الدليل الإرشادي





1 377000 412313