



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

اللغة العربية

كتاب النشاط



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصف الخامس

المجلد الأول



الطبعة الخامسة 1443 - 1444 هـ / 2022 - 2023 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (انفلتت)		
12	النص التطبيقي: البهيرة الزرقاء	قصة:	
	أنا وقصة:	أحبك يا شجرتي العزيزة	
15	"أحبك يا شجرتي العزيزة"		
		النص المعلوماتي:	
17	أنشطة النص المعلوماتي	الشجرة الوردية	
		النحو	
20	تعزير: الجملة الاسمية والجملة الفعلية		
22	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الوحدة
الأولى
صديقتي
الشجرة

الصفحة			
30	أنشطة القصة.	قصة: حوت على الشاطئ	الوحدة الثانية وطني الجميل
33	رحلتي مع كلمة: (تحتضن)		
34	النص التطبيقي: بيتنا القديم		
37	أنا قصة: «حوت على الشاطئ»		
39	أنشطة النص المعلوماتي "المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات"	النص المعلوماتي: المرتفعات الجبلية في دولة الإمارات العربية المتحدة	
42	أنواع الخبر في الجملة الاسمية	النحو	
44	الهمزة المتوسطة على الألف والواو.	الإملاء	
47	كتابة نص معلوماتي	الكتابة	

الصفحة			
52	أنشطة القصة.		
55	رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (جَدُول)		
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
59	أَنَا وَقِصَّةُ: «صَوْتُ الْمَحَبَّةِ»		
61	أنشطة النص المعلوماتي	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: التَّوَازُنُ الْبَيْنِيُّ الطَّبِيعِيُّ	
64	كان وأخواتها (أنواع خبرها)	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ	الإملاء	
69	كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ	الْكِتَابَةُ	

الْوَحْدَةُ
الثَّالِثَةُ:
بِالْمَحَبَّةِ
يَتَسَّعُ الْعَالَمُ

"إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدٍ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ
اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا"
حديث شريف

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	تِلْكَ	حِينَ	أَحَدٌ	أَلَّا	مِثْلُ
بَيْنَمَا	عِنْدَمَا	هُنَاكَ	أَمَامَ	أَسْفَلَ	حَوْلَ
أَيْضًا	هَكَذَا	الْآنَ	دَائِمًا	كَأَنَّهَا	لَكِنِّي

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي مَكَانِهَا؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- بَعْدَ بَحْثٍ مُسْتَمِرٍّ وَجَدْتُ الْقِصَّةَ السَّرِيرِ.
- دَارَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ الشَّجَرَةَ فَرِحَةً بِمَا تَسَاقَطَ عَلَيْهَا مِنْ ثَمَارٍ.
- عَرَفْتُ أَنِّي نَجَحْتُ عَلَّقَ الْمُعَلِّمُ وَرَقَةً بِأَسْمَاءِ النَّاجِحِينَ فِي الْاِخْتِبَارِ.
- الطَّرِيقَةَ فِي تَرْتِيبِ الْفَوَاكِهِ فِي الصَّحْنِ، هِيَ طَرِيقَةُ أُمِّي.
- كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى الْبَيْتِ، شَدَّنِي مُوَاءُ قِطْعَةٍ جَائِعَةٍ فَتَوَقَّفْتُ لِأُطْعِمَهَا.
- شَرَحْتُ الْمَسْأَلَةَ الرِّيَاضِيَّةَ لِصَدِيقِي شَرَحَهَا لِي الْمُعَلِّمُ تَمَامًا.

3. اُكْتُبْ مُفْرَدَاتِ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

أَفْرُخٌ	أُذْرَاجِي	رُؤُوسٌ
مَصَابِيحُ	الْبَتَلَاتُ	شَرَائِطُ
أَصَابِعُ	خُصَلَاتُ	الْأَغْصَانُ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى:

الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ:

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُعَمَّقَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. حَاكَتْهَا أَشْعَةُ الشَّمْسِ. (نَسَحَتْهَا - رَسَمَتْهَا - لَوْنَتْهَا)
- ب. لَأَنَّا لَا نُلْقِي بِالْأَصْدِقَاءِ وَكَأَنَّهُمْ أَوْرَاقٌ بِالْيَةِ. (ضَارَّةٌ - مُمَزَّقَةٌ - قَدِيمَةٌ)
- ت. بَرَزَتْ أَيْضًا ثِمَارُ الْكَرْزِ الصَّغِيرَةِ الْقَاتِمَةِ. (الدَّاكِنَةُ - الْفَاتِحَةُ - الْمُلَوَّنَةُ)
- ث. وَضَعْتُ يَدِي عَلَى جِدْعِهَا، كَانَ اللَّحَاءُ صُلْبًا وَأَمْلَسَ. (نَاعِمًا - لَيِّنًا - خَشِنًا)

2. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- شَعَرْتُ (أَجَاثًا) بِالْخَوْفِ عِنْدَ رُؤْيَيْهَا لِأَلَةِ الْمِنْشَارِ الْكَهْرَبَائِيِّ لِأَنَّهَا:

- أ. كَبِيرَةٌ وَمُخِيفَةٌ.
- ب. تُصْدِرُ الضَّوْضَاءَ.
- ج. تَقْطَعُ الْأَشْجَارَ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ (أَجَاثًا)؟

- أ. مُطِيعَةٌ.
- ب. حَنُونَةٌ.
- ت. مُسَالِمَةٌ.

- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْاسْتِسْلَامِ؟

- أ. وَكَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّهُ لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَفْعَلَهُ.
- ب. وَلَكِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ تَهْدِئَتِي.
- ت. فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ أَسْتَطِعِ النَّوْمَ.

3. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ (بَدَتْ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- وَحِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهَا مِنْ أَسْفَلَ، بَدَتْ سَحَابَةُ الزُّهُورِ وَكَأَنَّهَا وَسَادَةٌ وَرْدِيَّةٌ.

1. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتمتهما؟

2. اكتب جملة توضح فيها فكرة القصة.

3. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

قوية: بشعة: ضخمة:

تصعد: متشابهة: الضوضاء:

مبهجة: ساكنة: المليء

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

4. صف كل كلمة أو تركيب مما يأتي بثلاث صفات:

الشارع:

الشجرة:

البثلاث:

عش الطيور:

آلة المنشار الكهربائي:

5. استخدم عبارة (وعلى الفور) في جملتين مختلفتين، محاكيًا الجملة الآتية:

فأسرعت إلى الخارج، وعلى الفور التصقت بالشجرة أكثر وأكثر.

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (انْفَلَتْتُ)

.....

1. اُكْتُبْ مِنَ الْقِصَّةِ عِبَارَتَيْنِ تُبَيِّنَانِ عَاطِفَةَ الْفَتَاةِ نَحْوَ شَجَرَةِ الْكَرْزِ.

.....

.....

2. ما دَلَالَةُ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتَيْنِ؟

• كَانَ قَلْبِي خَفِيفًا.

.....

• قَالَتْ أُمِّي: كُنْتُ أَعْرِفُ دَائِمًا أَنَّكَ أَجْمَلُ الزَّهْرَاتِ.

.....

3. رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: انْفَلَتْتُ.

أُكْمِلُ خَرِيطَةَ الْفِعْلِ (انْفَلَتْتُ):

الاسْمُ مِنْهَا:	انْفَلَتْتُ	الْمَعْنَى:
ضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ:		اشْتَقَّ مِنْهَا كَلِمَتَيْنِ:

4. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ (انْفَلَتْتُ) فِي السِّيَاقِ الْآتِيَةِ:

- أ. حَاوَلْتُ حَبَسَ دُمُوعِي لِكِنَّهَا انْفَلَتَّتْ.
- ب. انْفَلَتَّتْ سُبْحَةُ جَدِّي.
- (جَفَّتْ - سَالَتْ - انْجَبَسَتْ)
- (تَفَكَّكَتْ - سَقَطَتْ - ضَاعَتْ)

أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ

.....

الْبُحَيْرَةُ الزَّرْقَاءُ

في كُلِّ مَسَاءٍ عِنْدَ الْخَامِسَةِ كُنْتُ أَجْلِسُ أَمَامَ الْبُحَيْرَةِ الزَّرْقَاءِ أَرَأِبُ حَرَكَةِ الضَّفَادِعِ فِيهَا، وَأَعْدُ قَفْزَاتِهَا عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ، وَأَسْمَعُ نَقِيقَهَا الْمُتَابِعَ. بَيْنَمَا كَانَ أَبْنَاءُ الْحَيِّ يَأْتُونَ فِي أَيَّامٍ مُتَفَرِّقَةٍ لِيَلْعَبُوا حَوْلَهَا، إِنَّهَا مَكَانِي الْمُفْضَلُ دَوْمًا، خَصَّصْتُ لِي فِيهَا مَقْعَدًا خَشِيبًا فَلَقَدْ صَارَتْ الْبُحَيْرَةُ عُثْوَانِي.

قَالَ لِي رَجُلٌ مُسِنَّ ذَاتَ يَوْمٍ حِينَمَا كُنْتُ مُسْتَعْرِفًا فِي مُرَاقَبَةِ صِغَارِ الضَّفَادِعِ بِأَجْسَادِهَا اللَّامِعَةِ اللَّزْجَةِ: "إِنَّ هَذِهِ الْبُحَيْرَةَ الصَّغِيرَةَ تَعَكِّسُ مَا فِي وُجُوهِنَا مِنْ حُزْنٍ وَفَرَحٍ"، ابْتَسَمْتُ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَطْلُبَ إِلَى صَدِيقِي سَامِرٍ أَنْ يَرْسُمَنِي عَلَى صِفَّةِ الْبُحَيْرَةِ فِي لَوْحَةٍ بِالْأَلْوَانِ الزَّيْتِيَّةِ؛ لِأَعْلَقَهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِي.

وَذَاتَ نَهَارٍ بَيْنَمَا كُنْتُ جَالِسًا عَلَى مَقْعَدِي أَمَامَ الْبُحَيْرَةِ أَشَارِكُ الضَّفَادِعَ نَقِيقَهَا، إِذَا بِلَوْحَةٍ عِنْدَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، لَمْ أَتَنْبَهْ لَوْجُودِهَا مِنْ قَبْلُ، اقْتَرَبْتُ مِنْهَا لِأَقْرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ .. (الْبُحَيْرَةُ لِلرَّدَمِ)

تَوَقَّفْتُ طَوِيلًا، حَاوَلْتُ أَنْ أَسْتَجْمَعَ حُرُوفَهَا وَأَرْتَبَهَا مِنْ جَدِيدٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تَتَغَيَّرْ: الْبُحَيْرَةُ لِلرَّدَمِ! وَقَفْتُ مَذْهُوشًا أَمَامَ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةِ، كَانَ نَقِيقُ الضَّفَادِعِ قَدْ بَدَأَ يَخْفُتُ، وَالْأَشْجَارُ سَكَتَتْ أَوْرَاقُهَا، وَشَيْءٌ مَا صَارَ مُؤَلِّمًا، مُزَعِّجًا، وَمُثِيرًا لِاسْتِغْرَابِي، لَاحَظْتُ مِنْ بَعِيدٍ أَنَّ اللَّافِتَةَ قَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا عُثْوَانٌ وَرَقْمٌ هَاتِفٍ، كَانَ الْعُثْوَانُ قَرِيبًا جَدًّا، انْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقَدْ كَانَ مَنْزِلًا فَخْمًا يَتَوَسَّطُ أَرْضَ زِرَاعِيَّةٍ تُحَاطَرُ بِبُحَيْرَتِي الزَّرْقَاءِ، طَرَقْتُ الْبَابَ فَفَتَحَ لِي أَحَدُهُمْ، كَانَ صَاحِبُ الدَّارِ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنَ النَّافِذَةِ فِي إِحْدَى الزَّوَايَا، تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ خَائِفًا مُتَأَلِّمًا، غَيْرَ مُصَدِّقٍ، تَبَادَلْنَا التَّحِيَّةَ، ثُمَّ سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ رَغْبَتِهِ بِرَّدَمِ الْبُحَيْرَةِ، فَشَمِلَنِي بِنَظَرَةٍ اسْتِغْرَابٍ ثُمَّ أَجَابَ: "إِنَّهَا مُلْكِي وَأَنَا حُرٌّ فِيهِ." فَقُلْتُ

بأنفعال: " حَتَّى لَوْ كَانَتْ مُلْكُكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَا يُعْطِيكَ الْحَقَّ فِي رَدِّمِهَا، لِأَنَّهَا مَكَانٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ كُلُّ أَهْلِ الْحَيِّ " .

سَكَتَ الرَّجُلُ طَوِيلًا وَهُوَ يَحْكُ لِحَيْتِهِ ثُمَّ قَالَ: " لَا تَقْلُقْ يَا صَغِيرِي، سَوْفَ أُبْدِلُكُمْ عَوَضًا عَنْهَا فَنَدَقًا فَحَمًا "

حَاوَلْتُ إِثْنَاءَهُ عَنْ هَذَا الْقَرَارِ الْجَائِرِ، وَلَكِنَّهُ قَاطَعَنِي وَأَنْهَى الْحِوَارَ بِحَزْمٍ: " لَقَدْ أَخَذْتُ تَصْرِيحًا مِنَ الْبَلَدِيَّةِ بِرَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ " .

خَرَجْتُ مِنْ ذَلِكَ الْقَصْرِ الْمَخِيفِ حَانِقًا، وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، وَأَطَلْتُ الْجُلُوسَ عَلَى ضِفَّتِهَا أَرَاقُبُ مَلَامِحِي الْمُتَمَوِّجَةَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَتْ عَائِلَةً صَغِيرَةً تَجْلِسُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ، إِلَى أَنْ حَلَّ الْمَسَاءُ، وَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَزُرْقَةُ الْبُحَيْرَةِ لَا تُفَارِقُنِي .

وَفِي الصَّبَاحِ قَادَتْنِي قَدَمَايَ بِاتِّجَاهِ الْبُحَيْرَةِ، كَانَتْ خُطَايَ ثَقِيلَةً، وَتَسَمَّرْتُ فِي مَكَانِي لَمَّا لَمَحْتُ رِجَالًا قَدْ تَجَمَّعُوا عِنْدَهَا. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِي نِقَاشُهُمْ، وَفَهِمْتُ أَنَّ سَبَبَ رَدِّمِ الْبُحَيْرَةِ هُوَ تَجَمُّعُ النَّفَايَاتِ فِيهَا .

فَكَّرْتُ مَلِيًّا، ثُمَّ تَدَخَّلْتُ طَالِبًا إِلَيْهِمْ أَنْ يُمَهِّلُونِي أُسْبُوعًا لِتَنْظِيفِ الْبُحَيْرَةِ، عَلَى أَنْ يَتَرَجَّعُوا عَنْ قَرَارِ الرَّدِّمِ. رَمَقُونِي بِنَظَرَةٍ ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مُبْتَسِمِينَ .

بَدَأُ يَوْمٌ جَدِيدٌ، جَمَعْتُ بَعْضَ الْأَصْدِقَاءِ مِمَّنْ يَتَرَدَّدُونَ عَلَى بُحَيْرَتِنَا الزَّرْقَاءِ؛ وَبَدَأْنَا تَنْظِيفَهَا بِمُشَارَكَةِ أَهْلِ الْحَيِّ، لِنَعُودَ الْبُحَيْرَةَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ رَائِعَةٍ مُبْهِرَةٍ، يُعَانِقُ صَفَاؤُهَا السَّمَاءَ. وَانْقَضَى الْأُسْبُوعُ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، صَادَفَنِي عُمَالُ الْبَلَدِيَّةِ يَحْمِلُونَ مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةً إِضَافِيَّةً، ابْتَسَمْتُ مُبْتَهَجًا، ثُمَّ أَكْمَلْتُ سَيْرِي .

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الفكرة الرئيسة في قصة (البحيرة الزرقاء)؟

- أ. ضرورة المحافظة على المظاهر الطبيعية، وعدم تخريبها.
- ب. الحرص على نظافة المكان الذي نعيش فيه.
- ت. أهمية بناء المرافق السياحية.
- ث. الحرص على الاستفادة من أوقات الفراغ.

2. أي العبارات الآتية لا تعد سبباً لردم البحيرة؟

- أ. بناء فندق مكان البحيرة.
- ب. انزعاج المالك من مُرتادي البحيرة.
- ت. كثرة الملوثات في البحيرة.
- ث. تصريح البلدية بردم البحيرة.

3. ما الدلالة التي تفهمها من وراء الحدث في عبارة: "صادفني عمال البلدية يحملون مقاعد خشبية إضافية؟"

- أ. ازدياد عدد الأهالي حول البحيرة.
- ب. عدم صلاحية المقاعد السابقة.
- ت. تراجع البلدية عن قرار الردم.
- ث. استخدام المقاعد وقت بناء الفندق.

2. صف مشاعر البطل نحو البحيرة الزرقاء. وكيف تغيرت منذ بداية القصة حتى نهايتها.

3. بعد أن قرأت الحوار الذي جرى بين البطل ومالك الأرض، ما الصورة التي كوَّنتها عن مالك الأرض؟

4. كيف ستصرف لو كنت مكان البطل في هذه القصة؟

5. مثل وزميلك أمام معلمكما وبقية الطلاب مشهد الحوار في قصة (البحيرة الزرقاء).

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل إعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل، من الأشكال، من دون إذن مسبق، من الناشر.

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

هكذا	بين	قبل	كما	لعل	إنه
كلُّ	تحت	ذلك	مما	هذه	الذي
هناك	مُعظم	عادةً	أكبر	أشهر	أصبح

2. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من عندك:

- أ. هكذا :
- ب. بين :
- ت. كلُّ :
- ث. إنه :
- ج. كما :

3. اكتب الكلمات (لعل ، عادةً ، معظم ، مما) في مكانها المناسب في العبارة الآتية:

أشغل وقت فراغي بلعب كرة القدم في فناء منزلنا الواسع مع إخوتي،
ودائمًا تكون ركلاتي للكرة قوية يجعلها تطير عاليًا متجاوزة سور البيت
لتسقط في بيت جيراننا. و..... كنت أنادي عليهم بصوت مرتفع
أحدهم يعيد لي كرتي الهاربة.

4. أنسب الكلمات الآتية محاكيًا النمط:

سياحة	•	سياحي	•	رمز	•	رمزي
ثقافة	•		•	نهر	•	
إنسان	•	إنساني	•	يابان	•	ياباني
تاريخ	•		•	إمارات	•	

بعد قراءتك نص (الشجرة الوردية) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع إشارة (✓) أمام كل عبارة تتوافق مع ما ورد في النص:

- () (يُمكنك مشاهدة أزهار (الساكورا) عند زيارتك لليابان في أي وقت من السنة).
- () (استخدمت اليابان أشجار (الساكورا) كوسيط بينها وبين الدول الأخرى لتحسين العلاقات).
- () (تُثمر (الساكورا) الكرز الذي يستخدمه اليابانيون في صنع الحلويات).
- () (حددت اليابان مواقع خاصة في جميع أنحاء لمُشاهدة تفتح أزهار (الساكورا)).
- () (تعد أشجار (الساكورا) من الأشجار المعمّرة).

2. اكتب فوائد أشجار (الساكورا) وأزهارها عند اليابانيين.

.....

.....

.....

3. إلام ترمز أزهار (الساكورا) عند الأدباء والفنانين اليابانيين؟

.....

.....

4. اشرح العبارة الآتية: "وتستخدم اليابان هذه الأشجار كقوة ناعمة".

.....

.....

1. لماذا يترقب اليابانيون شهر مارس من كل عام؟

2. كيف انعكس حب اليابانيين لأزهار (الساكورا) على موسيقاهم وأغانيهم؟

3. سم عددًا من الأشجار العريقة التي تعرفها في دولة الإمارات العربية المتحدة أو في دول أخرى؟

4. ضع التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

يخطف الأنظار:

منقطع النظر:

وجهة سياحية:

رونق خاص:

5. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

ساخن:

عريقة:

الفناء:

تجمع:

قصر:

التفاؤل:

الجُملة الأولى:

الجُملة الثانية:

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَعْرِيزٌ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

"إِمَارَةُ الْفَجِيرَةِ مِنْ أَجْمَلِ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ، تَشْتَهَرُ بِشَوَاطِئِهَا الْمُشْمِسَةِ، وَتَخْتَبِئُ فِي أَحْضَانِ جِبَالٍ صَخْرِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ، تَكْثُرُ فِيهَا الرِّيَاضَاتُ الْبَحْرِيَّةُ، وَيَأْتِيهَا الشِّيَاحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. أَفْضَلُ وَقْتٍ لَزِيَارَتِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَالْحَوْ بَدِيعٌ، تَتَبَادَلُ فِيهِ الشَّمْسُ مَعَ الْغَيْمِ الْحَدِيثِ، وَيَضْحَكُ مِنْ حَدِيثِهِمَا الْمَطَرُ.

الْجُلُوسُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ أَمَامَ الْبَحْرِ رَاحَةٌ كُبْرَى، وَالْغَرَقُ فِي دِفْءِ شَمْسِ الشِّتَاءِ ذِكْرٌ لَا تُنْسَى"

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا شَفَوِيًّا (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ أَوْ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ).

اعرف لغتك .. أحبها

تعزيز: الجملة الاسمية والجملة الفعلية

1. اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مبتدأ، وضع لها خبراً مناسباً، واكتبها في فقرة متماسكة:

الفندق، أزهار القرنفل، الرجل العجوز، فصل الربيع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اكتب جملاً فعلية يكون فاعلها: اسماً ظاهراً، ضميراً مستتراً، تاء الفاعل، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة، ألف الاثنين.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الهمزة المتوسطة على الألف والواو.

نواتج التعلم

ARB.6.3.01.019 يكتب الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الألف، أو الواو، أو الياء كتابةً صحيحة.

ARB.6.3.01.020 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.

1. اقرأ الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات المظللة:

- الطلّبة الأذكياء يقرّؤون الكتب بنهم.
- وفي كلّ مرّة يسألون عن أيّ أمرٍ غمض عليهم.
- إنهم مسؤولون عن تعلّمهم، وتفوّقهم.
- وفي كلّ مرّة يؤكّدون أنّ القراءة بحرٌّ لا شاطئ له.
- هل سألت عن سبب نجاحهم؟
- هل دأبت على السير في طريقهم؟
- ابدأ، فالحكمة ضالة المؤمن.
- إنّ الأمر يتطلّب عزماً وجراً.

2. صنّف الكلمات المظللة وفق الحقلين الآتيين:

كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الواو	كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الألف
.....	
.....	
.....	
.....	

3. اكتب كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

البؤرة

السّام

الفأرة

الفؤاد

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لُؤْمٌ مَسْئُولٌ مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

1.
2.
3.
4.
5.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُودِي/يَأْدِي - التَّفَائِلِ/التَّفَاوُلِ - جُوذُرًا/جُأْذُرًا - يَجَارُ/يَجْوَرُ - فَوْسٍ/فَأْسٍ

- تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ وَالْأَمَلِ.
- صَادَ الصَّيَادُ صَغِيرًا.
- الْمُؤْمِنُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.
- عَثَرْتُ عَلَى جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عليك:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- خَطَّطُ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ.
- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ، وَأَنْسُبُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى مَصَادِرِهَا، وَكُنْ دَقِيقًا وَآمِنًا فِي النَّقْلِ عَنْهَا.
- لَا تُكْثِرْ مِنَ الْاِقْتِبَاسَاتِ، وَلَكِنْ اُنْتَقِ مِنْهَا مَا يَدْعُمُ أَفْكَارَكَ، وَيَكُونُ مُرَكِّزًا وَمُرْتَبِطًا بِكَلَامِكَ.
- أَدْخِلِ الْاِقْتِبَاسَاتِ ضِمْنَ نَصِّكَ بِحَيْثُ تَأْتِي كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- وَثَقِ كُلَّ اقْتِبَاسٍ وَفَقِ الصُّوَابِطِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

المُقَدِّمَةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ.

الْوَسْطُ

فِقْرَتَانِ عَنْ فَوَائِدِ الْقِرَاءَةِ لِلْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

الْخَاتِمَةُ

فِقْرَةٌ قَصِيرَةٌ تَحْتَوِي نَصَائِحَ لِلتَّعَوُّدِ عَلَى مُمَارَسَةِ الْقِرَاءَةِ.

كتابة نصّ معلوماتي

.....

- اكتبُ مسودةً مقالِك، مُستعينًا بالمُخطّطِ السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قيّم كتابتك وفق المعايير في الجدول. وصحّح أخطاءك، وحرّر نصك.

م	المِعارُ	نعم	لا
1	جمعتُ المعلوماتِ بنفسِي.		
2	نسبتُ المعلوماتِ إلى مصادِرها.		
3	أضفتُ معلوماتٍ ممّا أعرفُ.		
4	ضمّنتُ المقالَ أدلّةً وشواهدَ.		
5	استخدمتُ مُفرداتٍ مُتنوّعةً ومُناسبةً.		
6	كُتِبَ بِخَطٍّ واضحٍ وجميلٍ.		
7	تأكّدتُ من السّلامة اللّغويّة.		
8	استخدمتُ علاماتِ التّرفيمِ في مقالِي.		

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

• أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ

الوحدة الثانية: وطني الجميل

صديق الخليلي © مجموعة وزارة الثقافة والاعلام كرسية باعثة ابحاث هذه المسجلة في مكتبها في طابق امساجد المعاملات او تحتها في شكل من الامكان من دون ان يمسك من النشر.

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهُمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِذَلِكَ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذَا	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ نُوضِّحَ الْوَسِيلَةَ؛
- فَا..... أَنَّ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانُ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- مَاذَا ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُوا؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطٍ.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمُرَانَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالٌ	أَمْرِجَةٌ	
أَهْوَاءٌ	أَعْمَاقٌ	

الْجُمْلَةُ:

4. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطَرُّيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحُ:

أَلَقَ	سَحَرَ
تَأَنَّقَ	خَوْفٌ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
انْفِرَاجٌ	لَمَعَانٌ
	فَرَاحَ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتًا مَسْرُورًا.

• كَانَتْهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِانْفِرَاجٍ شَفِيتِهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَفَاطَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَيَطْعِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضِحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْخُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ
.....		
.....		
.....		

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكيًا النمط:

- بِمُجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمُبَرَّرةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سَقَى لِلتَّو.
- ﴿ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثَرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطْرَةُ لِلْعُشْبِ الرُّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَّتْ".

﴿

- يَتَرَبَّعُ "حَفِيَّتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوحٍ يُشْبِهُ شُمُوحَ (ثَبِير).

﴿

- أَنِّي التَفْتُ وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.

﴿

- يَطْمَنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.

﴿

2. اكتب المُتَضَادَّاتِ الَّتِي تَرُدُّ مُتَابِعَةً عَلَى شَاكِلَةِ (صَبَاحَ مَسَاءً).

- لَيْلٍ
- الْبَعِيدُ
- صُعُودًا
- قَائِمًا

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)

.....

1. اَكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ: (تَحْتَضِنُ)

2. اَكْتُبْ مِنَ النَّصِّ الرُّوَابِطَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتِ.

3. عَلِّ تَشْبِيهِ الْكَاتِبَةِ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

4. لِمَاذَا أَسْمَى الرَّحَّالَةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَّتِ "حَوَتْ عَلَى الشَّاطِئِ؟

5. مَا وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَّتِ" فِي الْمَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شَبَّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أُدِيرُ مُحَرَّكَ السَّيَّارَةِ لِتَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْحَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِي الشَّجَنِ كُلِّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِ الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِي قَرْيَتِي الْجَمِيلَةِ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبْتَ أَكْثَرَ مَدِينَةٍ مُعَلَّقَةً عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاكِهْنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَّبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةُ التَّيْنِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقٌ سِحْرِيٌّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التَّوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَصْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي عَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفِنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةُ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثِمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ
الْمُمْتَدَّةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ بِتِلْذُذٍ،
نَمَا فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ.. خُشُوعٌ نَبَعَ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُمُومِ
الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ الذِّكْرِى، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:

كَيْفَ تَرَكْنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِفُنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافِتَ، أَنْظُرُ
إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفْقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ،
كَمْ مِنَ الزَّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟ وَفِي إِحْدَى
الْمَرَّاتِ صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

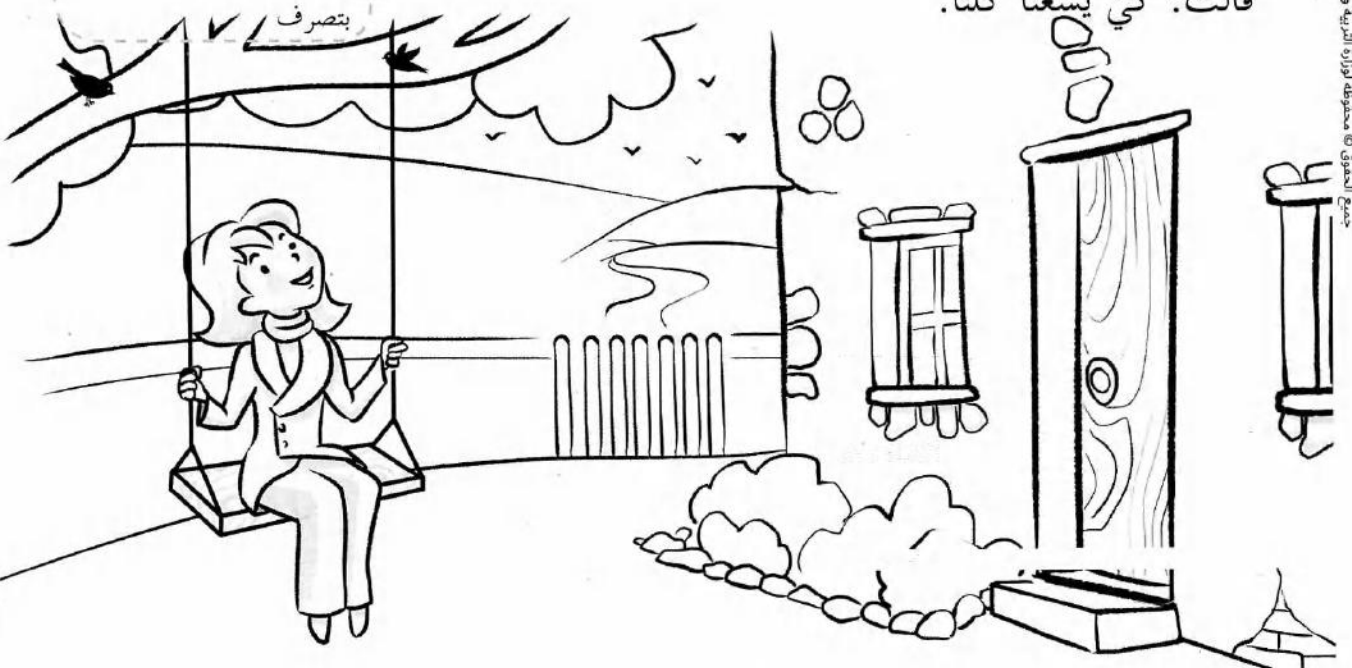
لِمَ صَنَعْتِهِ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسْعَنَا كُلَّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور

مؤسسة النور للثقافة والإعلام

بتصرف



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

.....

.....

.....

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

.....

.....

.....

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

.....

.....

.....

4. بَيِّنْ دَلَالََةَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

• الْقِمَمُ تَخْتَرُقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُمْتَدَّةِ.

.....

.....

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

.....

.....

أنا وقصة: «حوت على الشاطي»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة. (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- اكتب ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يُعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تُحبُّهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

"المُرتَفَعَاتُ الجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حَيْثُ	الَّتِي	الَّذِي	تِلْكَ	هُنَاكَ	أَيْضًا
لِذَا	كَمَا	عَنْ	فِيهَا		

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبِنْتُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْجَوِّيَّةُ أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الإِمَارَاتِ.
- الْغُيُومُ مَلَأَتِ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحَمَّلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَعْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الجَبَلُ	السَّاحِلُ
المُرتَفَعُ	الجَزِيرَةُ
الْجِهَةُ	الْجُزْءُ

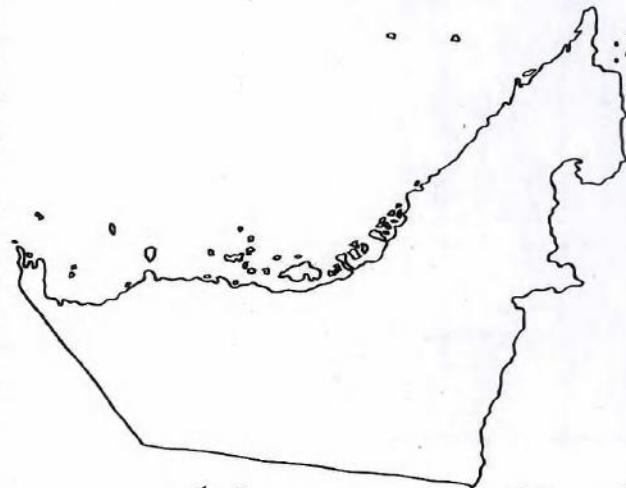
"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اكَتُبِ اسْمَ الْجَبَلِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُومَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَاحِيٌّ جَذَابٌ أَقِيمَ فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتَبَّحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ.
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1900 مِترٍ، وَيَقَعُ فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ 80 كِيلُو مِترًا شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



- جَبَلُ الثَّرْتِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ جَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةٍ

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لِعِبَتِهِ الصَّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَارِيسِ الدَّوْلَةِ؟

"المُرْتَفَعَاتُ الجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ:

-
-
-

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الأَوْدِيَةِ المَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

-
-
-

3. ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَتَخَلَّلُ
- تَتَحَدَّرُ
- تَتَمَيَّزُ



أنواع الخبر في الجملة الاسمية

1. حَدِّدْ نَوْعَ الْخَبَرِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

نَوْعُهُ	الْخَبَرُ	الْجُمْلَةُ
		التَّعْلَمُ يُضَاعِفُ الْمَوَاهِبَ.
		الْإِخْفَاقُ بِشَرَفٍ خَيْرٌ مِنَ النَّجَاحِ بِغَشٍّ.
		الْكَلِمَةُ اللَّطِيفَةُ كَشَمْسِ الرَّبِيعِ.
		الْمَعْرِفَةُ الَّتِي لَا تُنَمِّيهَا كُلُّ يَوْمٍ تَتَضَاعَلُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
		الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ خَيْرٌ نَصِيحَةٍ.
		(مول) دُبِّي مِسَاحَتَهُ شَاسِعَةً.

2. عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ اسْمِيَّةٍ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْأَخْبَارُ مُتَنَوِّعَةً الصَّيْغ:





أنواع الخبر في الجملة الاسمية

.....

1. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها مفردة:

أ.

.....

ب.

.....

ت.

.....

2. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها جملاً فعلية:

أ.

.....

ب.

.....

ت.

.....

3. استبدل خبراً (شبه جملة) بما تحته خط:

• الألعاب مكانها الحداثق.

.....

• الطائرة متوقفة.

.....

• أخي الكبير يزور جدي.

.....

4. صف مدرستك في فقرة قصيرة ، وضمها جملاً اسمية أخبارها متنوعة:

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.019 يكتبُ الكلماتِ المتضمنةَ همزةً متوسطةً منفردةً أو على الألفِ، أو الواوِ، أو الياءِ كتابةً صحيحةً.

ARB.6.3.01.020 يكتبُ كلماتٍ بصريةً تحتوي على همزةٍ متوسطةٍ بواقعِ عشرِ كلماتٍ من كلِّ نوعٍ.

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً فِيمَا يَأْتِي:

• يَوْمُ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.

• تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.

• السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.

• يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

• التَّشَاوُبُ عَلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّومِ.

• زَارَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.

• التَّشَاوُؤُ ضِدُّ التَّفَاوُلِ.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

يَتَأَخَّرُ رُؤُوسٌ مُتَأَمِّلٌ فَجَاءَ
يَسْأَلُ كَأْسٌ كُؤُوسٌ شُؤُونٌ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ.	كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ
.....	
.....	
.....	
.....	

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لُؤْلُؤَةٌ	رَأَى	الْمُؤَسَّسَةُ	رَأَسَ	مَسْأَلَةٌ	الْحَدَاةُ
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

2. اكْتَشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
الْمُؤْمِنُ لَا يُأْذِي جَارَهُ.		
جُمَانَةُ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.		
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي يُأَلِّفُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ.		
أُنَجِّبْتُ أُخْتِي تَوْعَمًا مِنَ الذُّكُورِ.		
لَا تُوَأْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.		
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.		

الكتابة

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- اخْتَرْتُ مَدِينَةً أَوْ مَنَاطِقَةً فِي الْإِمَارَاتِ، وَخَطَّطْتُ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنْهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- أَجْمَعُ مَعْلُومَاتِي عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِّقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَغْنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

الخَاتِمَةُ:

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- بَعْدَ أَنْ تُكْمِلَ الْمُخَطَّطَ، اكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَعَدِّلْ وَفَقَّ تَوْجِيهَاتِ مُعَلِّمِكَ:

قائمة رَصْدِ الكِتَابَةِ:

المَصْنُوعُونَ والأفكارُ:

هَلْ جَمَعْتَ المَعْلُومَاتِ

اللازِمَةَ لكِتَابَةِ المَقَالِ؟

هَلْ اخْتَرْتَ أدِلَّةً قَوِيَّةً

مُقْنَعَةً؟

هَلْ رَتَّبْتَ الأفكارَ فِي

بَنِيَّةٍ واضِحَةٍ مُتِمَّاسِكَةٍ؟

التَّنْظِيمُ:

هَلْ كَتَبْتَ فِقْرَاتٍ

مُتَكَامِلَةٍ؟

هَلْ اتَّبَعْتَ نِظَامَ التَّفْقِيرِ؟

اخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ:

هَلْ التَّرَاكِيْبُ سَلِيْمَةٌ؟

هَلْ كَانَتْ الأَسَالِيْبُ

مُقْنَعَةً؟

هَلْ ضَمَنْتَ المَقَالَ أَمْثَلَةً

وَشَوَاهِدًا؟

عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

هَلْ وَظَّفْتَ عَلَامَاتِ

التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ؟

العنوانُ:

كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

- أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

الرَّحْمَةُ الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: بِالْمَحَبَّةِ يَتَسَعُ الْعَالَمُ

"لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمْ أَخْقِدْ عَلَى أَحَدٍ

أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ"

(الإمام الشافعي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	حَتَّى	كَانَ	لَكِنَّهُ	بَعْدَ مَا	كُلَّمَا
مُعْظَمَ	سِوَى	دَاخِلَ	أَثْنَاءَ	عَبْرَ	ذَاتِ
لِهَذَا	لَا بُدَّ	الْآخَرَ	يَا لِلْهَوْلِ!	لَيْسَ	لَا شَكَّ

- أ. لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ فِي وَسْطِ السَّاحَةِ.
 ب. أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ اسْتَعَانَ بِي أَحَدٌ.
 ت. صَرَفَ أَخِي نُقُودِهِ فِي شِرَاءِ الْقِصَصِ.
 ث. صَرَخْتُ أُمِّي قَائِلَةً: عِنْدَمَا اكْتَشَفْتَ نَفَادَ الْحُلُوى مِنَ الثَّلَاجَةِ.
 ج. سَافَرْتُ إِلَى سُلْطَنَةِ عُومَانَ الْمَنْفَذِ الْخُدُودِيِّ فِي (حَتَا).
 ح. التَّسَامُحُ هُوَ أَنْ نَحْتَرِمَ لِكُونِهِ إِنْسَانًا.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا:

(الْتَّلَالُ، الْأَعْشَابُ، الصَّيْفُ، الذُّبُّ، الْجُحُورُ، الْحَسَاءُ، النَّهَارُ، الْغَزْلَانُ، الْغَابَةُ)

مَخْلُوقَاتٌ	أَرْمَانٌ	أَطْعِمَةٌ	أَمَاكِنُ

3. اخْذِفِ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنْ كَلِمَةٍ (أَجْرَاسٍ)، وَاسْتَبْدِلْ بِهِ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ، وَمُفْرَدَهَا:

- ف/ وَالْمُفْرَدُ ، ض/ وَالْمُفْرَدُ ،
 ح/ وَالْمُفْرَدُ ، ع/ وَالْمُفْرَدُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ. كَانَ الرَّجُلُ مُسْتَمْتِعًا بِنَكْهَةِ الْأَعْشَابِ، نَكْهَةُ الْأَعْشَابِ تَعْنِي:

- طَعْمَهَا - لَوْنَهَا - رَائِحَتَهَا - قَوَامَهَا

ب. لَمْ يَكُنْ لَدَى الذَّنْبِ خِيَارٌ سِوَى الْبَقَاءِ عَاجِزًا فِي مَسْكِنِهِ، ضِدُّ الْبَقَاءِ:

- الرَّحِيلُ - الْاسْتِمْرَارُ - الْمُكُوثُ - الْانْعِزَالُ

ت. كَانَتِ الْغَزْلَانُ تَعْدُو فَرِحَةً عَبْرَ الْجَدَاوِلِ، وَالْأَرَانِبُ تَقْفِزُ بِالْقُرْبِ مِنْ جُحُورِهَا "تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

- الْفَرَحِ - الْأَمَانِ - الصَّدَاقَةِ - التَّعَاوُنِ

ث. لَفَتَ انْتِبَاهَهُ سِلْسِلَةٌ مُعَلَّقَةٌ مِنْ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، لَفَتَ انْتِبَاهَهُ تَعْنِي:

- التَّفَتَّ صَوْبَهُ - التَّفَتَّ حَوْلَهُ - جَذَبَ نَظْرَهُ - شَتَّتَ تَرَكِيزَهُ

2. حَاكِ التَّعْبِيرَ الْآتِي بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

سَمِعَ الرَّجُلُ صَوْتَ الْجَرَسِ ، فَقَالَ: " مَا أَجْمَلَ الصَّوْتَ! "

شَعَرَ الرَّجُلُ بِالْأَسْفِ لِحَالِ الذَّنْبِ بَعْدَ أَنْ رَأَاهُ. هَاتِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

مَتَى ذَهَبَ رَجُلُ الْفِطْرِ إِلَى بَيْتِ الذَّنْبِ لِيُعَلِّقَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ؟

1. اخْتَرْنَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. تَنَاءَى إِلَى أَذُنَيْهِمَا صَوْتُ جَمِيلٍ.

(- ابْتَعَدَ - ارْتَفَعَ - جَاءَ مِنْ بَعِيدٍ)

ب. كَانَ رَنِينُ الْحَرَسِ يُرْقِّقُ قَسْوَةَ قَلْبِهِ الْجَشِعِ.

(- يَجْعَلُهُ مَرْقُوقًا - يَجْعَلُهُ لَيِّنًا - يَجْعَلُهُ حَسَنًا)

ت. خَطَرْتُ لِلرَّجُلِ فِكْرَةً رَائِعَةً.

(- مُبْتَكِرَةً - مُرَوَّعَةً - حَسَنَةً)

2. حَدِّدْ جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

أ. كَانَ الرَّجُلُ يَطْهَرُ الطَّعَامَ فِي قِدْرِ مَكْسُورَةٍ: (أَقْدَارٌ قُدْرٌ قُدُورٌ)

ب. شَعَرَ الرَّجُلُ أَنَّهُ يَعِيشُ حَيَاةً أَكْثَرَ سَعَادَةً. (حَيَاتٌ أَحْيَاءٌ حَيَاتٌ)

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُخَالِفُ مَدْلُولَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

(اسْتَيْقِظَ رَجُلٌ الْفَطْرِ بَاكِرًا، وَذَهَبَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى جُرْحِ الذُّئْبِ، وَجَدَهُ مُسْتَلْقِيًا عِنْدَ مِسْكِنِهِ يُرَاقِبُ فَرَّاشَةً تُزْفِرُ بِجَنَاحَيْهَا، فَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّ الذُّئْبَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْوَحْدَةِ، لَيْسَ سَهْلًا أَنْ يُمَضِيَ وَقْتُهُ وَحِيدًا).

أ. رَقَّةٌ مَشَاعِرِ رَجُلٍ الْفَطْرِ.

ب. شُعُورُهُ بِالْمَسْئُولِيَّةِ.

ت. عِظْمٌ إِنْسَانِيَّةٍ.

ث. خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ.

4. بَيِّنْ مَوْقِفَكَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْ (أَوْافِقُ/ لَا أَوْافِقُ)، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

أ. كَانَ الذُّئْبُ الْقَوِيُّ يُخَيِّفُ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْعَابَةِ.

ب. نَصَبَ رَجُلٌ الْفَطْرِ مَصَائِدَ لِلذُّئْبِ.

ت. لَمْ يَقْتُلِ الرَّجُلُ الذُّئْبَ، بَلْ عَالَجَ جُرْحَهُ.

ث. أَنْفَقَ الرَّجُلُ أَمْوَالَهُ كُلَّهَا لِيَشْتَرِيَ أَجْرَاسَ الرِّيحِ.

رِخْلتي مَعَ كَلِمَة: (جَدْوَل)

.....

1. تَأَمَّلْ كَلِمَة (جَدْوَل) في الْمُعْجَم:

جَدْوَل: (اسْم)

- الْجَمْعُ : جَدَاوِلُ
- الْجَدْوَلُ : مَجْرَى صَغِيرٌ يُشَقُّ فِي الْأَرْضِ لِلشَّقِيَا.
- الْجَدْوَلُ : صَفْحَةٌ يُخَطُّ فِيهَا خُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ قَدْ تَتَقَاطَعُ فَتُكَوِّنُ مُرَبَّعَاتٍ يُكْتَبُ فِيهَا بَيْنَهَا.
- جَدْوَلُ أَعْمَالِ الْمُؤْتَمَرِ : قَائِمَةٌ بِالْمَوْضُوعَاتِ الْمُرَادُ بَحْثُهَا .
- جَدْوَلُ الدِّرَاسَةِ / الْجَدْوَلُ الدِّرَاسِيّ : شَكْلٌ يُحَدِّدُ مَوَاعِيدَ الدَّرُوسِ .
- جَدْوَلُ الضَّرْبِ : (فِي الرِّيَاضِيَّاتِ) شَكْلٌ يُبَيِّنُ نَتَائِجَ ضَرْبِ كُلِّ عَدَدٍ فِي عَدَدٍ آخَرَ أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ أَعْدَادٍ .
- قَدَمٌ جَدْوَلًا بِأَسْمَاءِ الطُّلَابِ : أَيُّ قَدَمٍ لَائِحَةٍ مُفَصَّلَةٍ بِخَانَاتِهَا.
- مَا مَعْنَى (جَدَاوِل) فِي الْقِصَّةِ ؟ إِنَّهَا مَجْرَى الْمَاءِ .

2. مَثَلُ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْمَشْهَدَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ. قَالَ صَاحِبُ الْمُنْتَحَرِ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ: (عُدْرًا سَيِّدِي! هَذَا الْمَالُ لَا يَكْفِي ثَمَنًا مُقَابِلَ هَذِهِ الْأَجْرَاسِ).
- ب. قَالَ رَجُلُ الْفَطْرِ: (هَذَا جَزَاؤُكَ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ).

3. (كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قَلْبَيْهِمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ). بِمِ شَبَّهَتِ الْكَاتِبَةُ صَوْتَ الْمَحَبَّةِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

"هاتشيكو" الوفي

كثيراً ما تُطْلَقُ عَلَى الْكِلَابِ صِفَةُ الْوَفَاءِ، لِمَا تُظْهِرُهُ مِنْ وَفَاءٍ لِأَصْحَابِهَا وَتَعَلُّقٍ بِهِمْ، وَعَدَمِ جُحُودٍ لِأَفْضَالِهِمْ، فَالْكِلَابُ كَائِنَاتٌ ذَاتُ مَشَاعِرٍ حَسَّاسَةٍ، تَدِينُ بِالْوَلَاءِ، وَتُقَدِّسُ الصُّحْبَةَ، وَلَا تَنْسَى الْمَعْرُوفَ. وَلَا أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قِصَّةِ الْكَلْبِ "هاتشيكو" الَّذِي وَجَدَهُ الْأُسْتَاذُ "باركر ويلسون" أَحَدَ أَسَاتِذَةِ الْجَامِعَةِ الْكِبَارِ فِي مَجَالِ الْمَوْسِيقَا فِي مَحَطَّةِ قِطَارٍ - وَجَدَهُ - دُونَ مُرَافِقٍ، فَقَدْ كَانَ مُرْسَلاً مِنَ الْيَابَانِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي حَاوِيَةِ الْأَمْنَةِ.

أَشْفَقَ الْأُسْتَاذُ عَلَى الْكَلْبِ، وَحَاوَلَ أَنْ يُقْنَعَ مَسْئُولِي الْمَحَطَّةِ بِالِاخْتِفَافِ بِهِ، وَالْإِعْلَانِ عَنْهُ، حَتَّى يَجِدَهُ أَصْحَابُهُ دُونَ عَنَاءٍ، إِلَّا أَنَّهُ فَشَلَ فِي ذَلِكَ، إِذْ لَمْ يَسْتَجِبْ مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ إِلَى طَلْبِهِ، لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ يُؤْوِيهِ، وَنَصَحَ الْأُسْتَاذُ أَنْ يَذْهَبَ بِهِ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْحَيَوَانَاتِ الضَّالَّةِ. لَمْ يَقْبَلِ الْأُسْتَاذُ الْقِيَامَ بِذَلِكَ، لِشُعُورِهِ بِالمَسْئُولِيَّةِ حِيَالِ الْكَلْبِ، وَخَوْفِهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لِلْأَذَى، وَاضْطَحَبَهُ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ، مُحَاوِلاً أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَاناً آمناً وَمُرِيحاً فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، خَاصَّةً وَأَنَّهُ يُدْرِكُ رَفْضَ زَوْجَتِهِ اقْتِنَاءَ الْكِلَابِ.

اعْتَادَ الْكَلْبُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي مَنْزِلِ الْأُسْتَاذِ، الَّذِي كَانَ يَضْطَحِبُهُ فِي نُرْهَاتِهِ وَجَوْلَاتِهِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِمَّا وَطَّدَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا، وَأَصْبَحَا يَحْرِصَانِ عَلَى الْخُرُوجِ وَالتَّنَزُّهِ مَعًا، كَمَا تَحَوَّلَتْ مَشَاعِرُ الْأُسْرَةِ مِنْ رَفْضِ الْكَلْبِ إِلَى قَبُولِهِ وَاحْتِرَائِهِ.

كَانَ الْكَلْبُ أَيْضًا يَحْرِصُ وَيُصِرُّ عَلَى السَّيْرِ مَعَ الْأُسْتَاذِ كُلِّ صَبَاحٍ مِنَ الْمَنْزِلِ إِلَى مَحَطَّةِ الْقِطَارِ، الَّتِي يَفِدُ إِلَيْهَا الْأُسْتَاذُ لِيُقِلَّهُ الْقِطَارُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِهِ، وَكَانَ لَا يَبْرُحُ مَكَانَهُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ لِحِينَ عَوْدَةِ الْأُسْتَاذِ مَسَاءً مِنْ عَمَلِهِ، لِيُعَاوِدَ السَّيْرَ مَعَهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْبَيْتِ، وَهَكَذَا تَوَالَتْ الْأَيَّامُ، حَتَّى أَصْبَحَ الْكَلْبُ جُزْءًا مِهْمًا فِي حَيَاةِ الْأُسْتَاذِ لِمُدَّةٍ عَامَيْنِ كَامِلَيْنِ هِيَ مُدَّةُ صَدَاقَتِهِمَا.

مُرْتَادُو مَحَطَّةِ الْقِطَارِ وَالْعَامِلُونَ فِيهَا أَدْهَشَهُمْ جَمِيعًا تَصَرُّفُ الْكَلْبِ، وَالْمَثَلُ الَّذِي يَضْرِبُهُ فِي الْوَلَاءِ وَالْوَفَاءِ وَالصَّدَاقَةِ، وَكَانُوا يُدْرِكُونَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِيُحْدِثَ لَوْلا خُلُقُ الْأُسْتَاذِ الرَّفِيعِ، وَإِنْسَانِيَّتُهُ الْمُفْرِطَةُ، الَّتِي أَظْهَرَهَا لِلْكَلْبِ.

وَفِي مَسَاءٍ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَكَعَادَتِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْمَحَطَّةِ يَنْتَظِرُ عَوْدَةَ صَدِيقِهِ، إِلَّا أَنَّ انْتِظَارَهُ

بَاءَ بِالْخَيْبَةِ وَالْفَشْلِ، حَيْثُ لَمْ يُعِدِ الْأُسْتَاذُ.

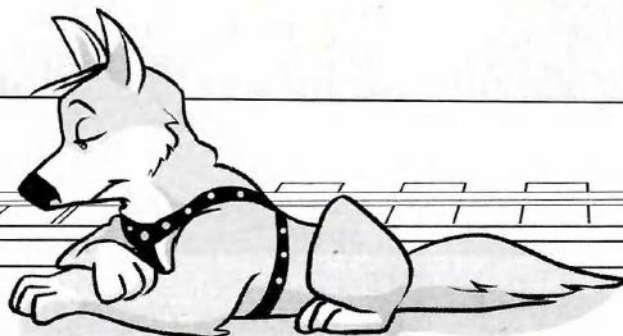
بَقِيَ الْكَلْبُ فِي مَكَانِهِ، وَلَمْ يُغَادِرِ الْمَحَطَّةَ أَمَلًا فِي اللِّقَاءِ، وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْأُسْتَاذَ أُصِيبَ بِنَزيفٍ حَادٍّ جَرَاءَ جَلْطَةٍ مُبَاغِتَةٍ أَصَابَتْ دِمَاغَهُ، تُؤَفِّي عَلَى أَثَرِهَا، وَأَصْبَحَ مَاضِيًا.

تَسَعُ سَنَوَاتٍ مُتَتَابِعَةٍ لَمْ يَفْقِدِ الْكَلْبُ فِيهَا الْأَمَلَ، وَأَخَذَ مَكَانًا ثَابِتًا أَمَامَ الْمَحَطَّةِ فِي انْتِظَارِ الصَّدِيقِ، وَلَمْ يَقْبَلْ خِلَالَهَا أَيَّ مُحَاوَلَةٍ بِذَلِكَ أَصْدِقَاءُ الْأُسْتَاذِ وَأَهْلُهُ وَمَعَارِفُهُ لِرِعَايَتِهِ بَعِيدًا عَنِ الْمَحَطَّةِ.

كَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ، يَرْمُقُونَهُ بِنَظَرَاتٍ تَتَمَارَجُ فِيهَا مَشَاعِرُ الشَّفَقَةِ وَالْحُزْنِ وَالْإِعْجَابِ وَالْإِكْبَارِ، بَعْضُهُمْ كَانَ يَهْزُرُ رَأْسَهُ أَسْفًا، وَبَعْضُ ذَرَفَ الدَّمُوعَ تَعَاطُفًا، وَهُنَاكَ مَنْ كَانَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

فِي أَبرِيلَ 1934 قَامَ نَحَاتٌ يَابَانِيٌّ بِصُنْعِ تِمَثَالٍ مِنَ الْبَرُونزِ لِلْكَلْبِ "هَاتَشِيكو"، وَنَصَبَ التَّمَثَالَ فِي السَّاحَةِ أَمَامَ مَحَطَّةِ شِيويَا، وَكَانَ "هَاتَشِيكو" حَاضِرًا حَفْلَ الْإِفْتِتَاحِ، إِلَّا أَنَّ التَّمَثَالَ أُزِيلَ وَتَمَّ اسْتِخْدَامُ مَعْدَنِهِ فِي تَصْنِيعِ الْأَسْلِحَةِ فِي الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ، وَتَحْدِيدًا فِي عَامِ 1948، تَمَّ إِعَادَةُ صُنْعِ التَّمَثَالِ، وَنَصْبِهِ فِي مَكَانِهِ، وَمَا يَزَالُ مَوْجُودًا حَتَّى الْيَوْمِ، شَاهِدًا عَلَى قِصَّةِ الْوَفَاءِ الْعَظِيمَةِ.

فِي الثَّامِنِ مِنْ مَارَسِ 1935 مَاتَ الْوَفِيُّ "هَاتَشِيكو"، وَحُنِطَتْ جُثَّتُهُ، وَهِيَ مَعْرُوضَةٌ الْيَوْمَ فِي الْمُتَحَفِ الْوَطَنِيِّ لِلْعُلُومِ فِي أَوِينُو - طوكيو، كَمَا تَحَوَّلَتْ قِصَّتُهُ إِلَى أَفْلَامٍ سِينِمَائِيَّةٍ بِاللُّغَةِ الْيَابَانِيَّةِ، وَبِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، وَحَازَتْ تِلْكَ الْأَفْلَامُ عَلَى إِعْجَابِ الْمُشَاهِدِينَ لِعُمْقِقِهَا وَسُمُوِّ دَلَالَتِهَا.



1. ما أدلة إشفاق الأستاذ " باركر ويلسون " على الكلب " هاتشيكو " ؟

2. لماذا كان الكلب يُرافق الأستاذ إلى محطة القطار؟

3. لماذا لم يعد الأستاذ إلى مدينته وأهله؟

4. كم مدة من الزمن بقي الكلب ينتظر صاحبه؟

5. ما الصفات التي يمكن أن نصف بها الكلب " هاتشيكو " ؟

6. مارأيك في تصرف كل من:

الأستاذ؟

الكلب؟

النحات؟

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اَكْتُبِ بِلُغَةٍ هَوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ سُؤَالَ لِلْمُؤَلِّفِ أَوْ لِأَحَدٍ مِنْ أَهْلِيهِ.
- اَكْتُبِ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمَلْ شَفَوِيًّا مَا فَهِمْتَهُ فِي الْقِصَّةِ
- اَكْتُبِ بِلُغَةٍ هَوِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَايَةَ بَدِيلَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ أَغْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَفْرَزَ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
- لَخِّصْ كِتَابِيًّا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ .
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اَكْتُبِ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اَكْتُبِ مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَمَّا	هُمَا	دُونَ	أَيَّهْ	مِنْ	ثُمَّ
هَكَذَا	تِلْكَ	هُنَاكَ	لِذَا	لِئَلَّا	لَوْ
سِوَى	إِنَّمَا	لَوْلَا	حَيْثُ	قَبْلَ	حَتَّى

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُتِمُّ مَعَانِيَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- رَأَيْتُ الدَّبَّ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْفِيلُ فَقَدْ اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.
- ارْتَدَيْتُ الْمِعْطَفَ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ.
- قَرَأْتُ الْمَوْضُوعَ أَوَّلًا، اسْتَنْتَجْتُ أَفْكَارَهُ.
- لَا أَحِبُّ الْعَيْشَ مُغَامَرَةً.
- مَا أَجْمَلَ الصَّيْفَ شِدَّةَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

3. اسْتَخْدِمِ (لِكَيِّ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

4. اكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- الِاخْتِلَالُ، ضِدُّهَا:
- السَّلْبِيُّ، ضِدُّهَا:
- الطَّبِيعِيَّةُ، ضِدُّهَا:

5. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِيمَا يَأْتِي:

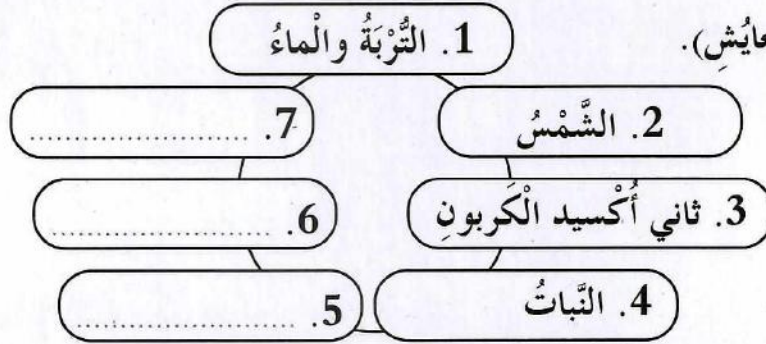
- أَخَذَ تَعْدَادُ الْحَيَوَانَاتِ يَنْضَاعُلُ. (- يَتَزَايِدُ - يَتَسَاوَى - يَتَنَاقَضُ)
- أَصْبَحَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ مُهَدَّدَةً بِالْانْقِرَاضِ. (- الْانْعِدَامُ - النَّدْرَةُ - الْهَلَاكُ)
- الْمَخْلُوقَاتُ تَتَقَاسَمُ الْعَيْشَ فِي كَوْكَبِ الْأَرْضِ فِي نِظَامٍ فَرِيدٍ مِنَ التَّنَاعُمِ؛ لِتُسْتَقِيمَ دَوْرَةُ الْحَيَاةِ، وَتَتَحَقَّقَ الْاسْتِدَامَةُ. (الْمُشَارَكَةُ - الْاسْتِمْرَارُ - التَّرَاجُعُ)

1. بعد قراءتك لنص "التوازن البيئي الطبيعي" أجب عن الأسئلة الآتية:

2. ماذا يعني التوازن البيئي الطبيعي كما فهمت من النص؟

3. ما المقصود بالاختلال البيئي؟

4. أكمل الشكل الذي يوضح الدورة الطبيعية في الحياة ملخصاً ما ورد في فقرة (السلسلة الغذائية للتعايش).



5. ما دور كل من الوحوش المفترسة، والأفاعي السامة في تحقيق التوازن البيئي؟

6. كيف صار الإنسان مسؤولاً عن اختلال التوازن البيئي؟

1. اكْتُبْ أَسْمَاءَ خَمْسَةِ حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالْانْقِرَاضِ.

.....

2. مَاذَا حَدَثَ عِنْدَمَا تَخَلَّصَ فَلَاحُو الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ مِنَ الْبُومِ؟

.....

.....

.....

3. اذْكُرْ بَعْضَ الْعَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى تَدْمِيرِ مَوَائِلِ الْحَيَوَانَاتِ (أَمَا كُنْ اسْتَقْرَارَهَا).

.....

.....

4. مَاذَا فَعَلَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ لِحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْانْقِرَاضِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي ذَلِكَ؟

.....

.....

.....

.....

5. انسخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ:

كَانَ ذَلِكَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ الَّذِي يَسْكُنُ قُلُوبَهُمَا، وَيَعْرِفُ فِيهَا أَلْحَانَ أَجْرَاسِ الرِّيحِ، فَيَجْمَعُ الْقُلُوبَيْنِ

عَلَى صَوْتٍ لَا يَسْمَعُهُ أَحَدٌ غَيْرُهُمَا!

.....

.....



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ كَانَ وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ. كَانَ الذَّبُّ يُعَانِي مِنَ الْوَحدةِ.

ب. كَانَتْ الْأَجْرَاسُ تُصْدِرُ أَصْوَاتًا جَمِيلَةً.

ت. كَانَ الْجُرْحُ غَائِرًا مُخِيفًا.

ث. كَانَ صَوْتُ الْمَحَبَّةِ وَاضِحًا.

2. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ خَبَرًا لِكَانَ:

أ. (يَتَنَاقَشَانِ):

ب. (نَائِمَةٌ بِسَلامٍ):

ت. (يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ)

ث. (يَلْعَبْنَ فِي الْحَدِيقَةِ)

ج. (عَلَى الطَّاولَةِ):

3. اسْتَخْدِمِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ عَلَى أَنْ يَكُونَ اسْمًا لِكَانَ:

أ. (الْمَدْرَسَةُ)

ب. (جَدَّتِي)

ت. (الْمُعَلِّمُ)

ث. (زُمَلَائِي)



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ خَبَرِهَا)

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- أ. كَانَتْ الْغَابَةُ كَبِيرَةً .
- ب. أَصْبَحَ النَّسِيمُ يَهْبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ .
- ت. كَانَتْ رَائِحَةُ الْحَسَاءِ تُورِنُسُ وَحْدَةَ الذُّئْبِ .
- ث. صَارَ رَجُلُ الْفِطْرِ يَشْعُرُ بِحَيَاةٍ أَكْثَرَ سَعَادَةً .
- ج. صَارَ حَسَاءُ الْأَعْشَابِ جَاهِزًا لِلذُّئْبِ .
- ح. أَصْبَحَ الْعَجُوزُ وَالذُّئْبُ صَدِيقَيْنِ .
- خ. مَازَالَتْ الْأَصْوَاتُ تَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ .

2. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. (كَانَ):
- ب. (صَارَ):
- ت. (لَيْسَ):
- ث. (مَا زَالَ):
- ج. (أَصْبَحَ):

3. حَوِّلِ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى جَمْعٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- أ. كَانَ الْوَلَدُ يُحَاوِلُ الْوُصُولَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .
- ب. صَارَتِ الْغُرْفَةُ أَبْسَطَ وَأَجْمَلَ .
- ت. أَصْبَحَ الْمُزَارِعُ يَسْقِي الْأَشْجَارَ .

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.020 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ مُنْفَرِدَةٍ بِوَقْعٍ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

يَتَفَاءَلُ	
تَضَاءَلُ	
يَتَسَاءَلُ	
الْبِرَاءَةُ	
الْمُرُوءَةُ	
مَمْلُوءَةٌ	
الْقِرَاءَةُ	
عِبَاءَةٌ	

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ:

أ. الْقِرَاءَةُ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ.

ب. لَا تُقَابِلِ الْإِسَاءَةَ بِالْإِسَاءَةِ.

ت. يَدَّعِي الْمُذْنِبُ الْبِرَاءَةَ أَمَامَ الْقَاضِي.

ث. تَوَاعَمَ طَبْعُ الصَّدِيقَيْنِ فَاسْتَمَرَّتْ صِدَاقَتُهُمَا.

ج. إِنَّ أَبْنَاءَكُمْ أَمَانَةٌ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا.

ح. تَرَأَى هِلَالَ رَمَضَانَ لِلنَّاسِ.



1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَتَشَاءَم - تَتَفَاعَل - يَتَشَاءَب - قِرَاءَةٌ - عَبَاءَةٌ - نِسَاءَةٌ)

- أ. اَعْتَادَ ابْنِي الْقُرْآنَ كُلَّ صَبَاحٍ.
- ب. طَرَزْتُ أُخْتِي بِخِيوطٍ مُلَوَّنَةٍ.
- ت. يَحْتَرِمُ الْمُجْتَمَعُ
- ث. الْمُجْتَهِدَةُ بِالنَّجَاحِ.
- ج. لَا الْعَاقِلُ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ.
- ح. عِنْدَ الشُّعُورِ بِالنُّومِ الْإِنْسَانُ.

2. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ فِطْرَةٌ، وَإِنَّ فِدَاءَهُ وَاجِبٌ.
- ب. أَتَفَاعَلُ بِمَنْظَرِ الْوُرُودِ.
- ت. إِنَّ بَرَاءَةَ الْأَطْفَالِ سِرٌّ جَمَالِهِمْ.
- ث. جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا بِلَادِي.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَّةِ عَلَى هَمْزَاتٍ مُنْفَرِدَةٍ عَلَى السَّطْرِ:

تَسَاءَلَ الذَّنْبُ عَنْ سِرِّ مُسَاعَدَةِ الرَّجُلِ لَهُ، وَتَرَاى لَهُ أَنَّ الرَّجُلَ رَقِيقُ الْقَلْبِ، وَأَنَّ صَفَاءَهُ نَابِعٌ مِنْ خِبْرَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَتَفَاعَلَ كَثِيرًا بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَا صَدِيقَيْنِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْمُنْفَرِدَةُ عَلَى السَّطْرِ

• اكتب ما يُملى عليك:

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

.....

- اكتب نصاً إقناعياً، تُقنعُ الطلاب من خلاله بِضرورةِ توعيةِ الناسِ بالرِّفقِ بِالْحَيوانِ، ورعايتهِ، وحمايتهِ مِنَ الأذى، داعِماً نَصْكَ بِالْأدلةِ الْمُتنوعةِ.

(التفكير في عنوان قوي وجاذب)

الفقرة الأولى:

المقدمة

عبارة تجذب المُتلقي (من المُتلقي هنا؟) طلبة المدارس. كيف أفكرُ بطريقة تجذبهم؟
زيادة ثقافة الطلبة بحماية الحيوانات.
الجملة التي تعبر عن وجهة نظري: ازدياد وعي الطلبة والناس يساهم في حماية الحيوانات الضعيفة.

الفقرة الثانية:

السبب الأول:

حماية الحيوانات؛ لأنها
كائنات ضعيفة لا تستطيع أن
تقف أمام الإنسان للدفاع عن
نفسها.

- الحفاظ على الأرواح من الأذى.
- نصرة الضعيف.
- الحد من عبث الإنسان.

الفقرة الثالثة:

السبب الثاني:

تقوية الجانب الإنساني لدى
الناس؛ لتحقيق التعايش بين
الكائنات.

- الإحسان إلى الآخرين
- يمنح السعادة للمحسن.
- القضاء على النزعة
- العدوانية عند البعض.
- الانطلاق من مبادئ الدين
- الداعية إلى التراحم بين
- المخلوقات.

الفقرة الرابعة:

السبب الثالث:

سعادة الإنسان مرهونة بإسعاد
الآخرين.

- حق الحياة دون خوف أو تهديد.
- سعادة الفرد لا تكتمل إلا
- بسعادة الآخرين.
- إسعاد الآخرين شعور
- إنساني سام.

الفقرة الخامسة:

الخاتمة

- إعادة الفكرة.
- تلخيص الأسباب بتركيز.
- الدعوة لاتخاذ موقف وتبني الفكرة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

كِتَابَةُ نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ

.....

- أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ:

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



منظومة التعليم في دولة
الإمارات العربية المتحدة

درجة الدكتوراه / العلوم التطبيقية

(3-5 سنوات)

درجة الماجستير / العلوم التطبيقية

(2 سنتان)

دبلوم الدراسات العليا / العلوم التطبيقية
(1 - 2 سنتين)

درجة البكالوريوس / العلوم التطبيقية

(3 - 4 سنوات)

دبلوم / دبلوم عالي

(2 - 3 سنوات)

التعليم المستمر

محو الأمية المسار التطبيقي المسار العام التعليم المنزلي
الأكاديمي



الالتحاق بالعمل

برنامج تجسيري

المؤهلات المهنية

مركز التعليم والتطوير المهني

الدليل الإرشادي





1 378150 612312