



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

اللغة العربية

كتاب الطالب



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الرابع

المجلد الأول



الطبعة الخامسة 1443-1444 هـ / 2022-2023 م

نسخة غير محدثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي			
الصفحة			
10	المُفرداتُ والتراكيبُ		قِصَّةُ: النَّمِرُ الأَرْقَطُ
12	المَهارةُ: تَتَبُّعُ الأحداثِ		
13	الإِسْتِراتِيجِيَّةُ: المُقارَنَةُ والمُقابَلَةُ:		
15	النَّمِرُ الأَرْقَطُ		
47	أنْشِطَةُ القِصَّةِ		
49	المُحادَثَةُ		
50	المُفرداتُ والتراكيبُ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِي: حَيَواناتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ	الوَحْدَةُ الأولى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ
52	حَيَواناتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ		
67	اصْنَعِ رَوابِطَ:		
68	التَّمييزُ بَيْنَ الجُمْلَةِ والتَّرْكِيبِ	النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ	
72	الكِتَابَةُ: النَّصُّ الوَصْفِيُّ		
74	النَّشِيدُ: صَدِيقِي		
76	الاسْتِماعُ: ما أَحْلَى شِتَاءَ بِلادِي!		

الوَحْدَةُ الأولى:
حياة جديدة



الصفحة			
82	المُفردات والتراكيب		
84	المهارة: التسلسل (التابع) الزمني		
85	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
87	أمي جديدة	قصة: أمي جديدة	
109	أنشطة القصة		
111	المحادثة		
112	المُفردات والتراكيب		الوحدة الثانية
114	التعامل مع كبار السن	النص المعلوماتي:	مودّة ورَحمة
127	اصنع روابط:	التعامل مع كبار السن	
132	الجُملة الاسميّة		
134	الكتابة: النص الوصفي	النحو والكتابة	
136		النشيد: يا أباي	
138		الاستماع: سرّ القوّة	



الصفحة	
144	المُفرداتُ والتَّراكيبُ
146	المهارةُ: وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ
147	الإسْتِراتِيجِيَّةُ: التَّنَبُّؤُ وَالِاسْتِدْلَالُ
149	شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الأوَّلُ
177	أَنْشِطَةُ القِصَّةِ
179	المُحَادَثَةُ
180	المُفرداتُ والتَّراكيبُ
182	صَفَاحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الكُبْرَى
197	اصْنَعِ رَوَابِطَ:
198	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
200	الكِتَابَةُ: النَّصُّ الوَصْفِيُّ
202	النَّشِيدُ : (الشَّهِيدُ)
204	الاسْتِمَاعُ: العُصْفُورَانِ وَحَبَّةُ القَمْحِ
208	
224	

قِصَّةُ:	شَهِيدُ الإِمَارَاتِ.
النَّصُّ المَعْلُومَاتِي:	بُطُولَاتُ خَالِدَةَ
صَفَاحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الكُبْرَى (إِحْدَى جُزُرِ الإِمَارَاتِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ).	
التَّحْوُ وَالكِتَابَةُ	
المعجمُ اللُّغَوِيُّ	
قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَازَةِ	

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيري الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن مذكّرونك على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً؟"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين؟" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَخْدَةُ الْأُولَى: حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ

لا يَحْسُنُ الْحِلْمُ إِلَّا فِي مَوَاطِنِهِ *** وَلَا يَلِيقُ الْوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا
صَفِيّ الدِّينِ الْحَلِّيّ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

المُرْقَطُ (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي الثَّوبُ الْمُرْقَطُ؛ لِأَنَّ بِهِ نَقَطًا بَيَاضًا وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



2

صَاخِبَةٌ (اسْمٌ)

أُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةِ لَا الصَّاخِبَةِ.



• ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة

نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا على السياق .

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة

قراءة جهرية مراعيًا التنعيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج

بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات

مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي .

• ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا

بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة

والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النص.

• ARB.4.1.01.009 ينفذ مستقلًا أو ضمن

مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة مركزة في موضوعات محددة.

• ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات

من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة المعلوماتية .

• ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات

ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين دلالاتها.

• ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب

للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجزرها اللغوي.

• ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلًا مع

الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت و مقاطع الفيديو.

3

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



4

قَنَاصٌ (اسْمٌ)

القَنَاصُ المَاهِرُ يُصِيبُ هَدَفَهُ بِسَهُولَةٍ.



5

فَخٌّ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصَّيَّادُ فَخًّا لِيَصْطَادَ الطَّيْرَ.



6

غَفِيرَةٌ (اسْمٌ)

شَارَكَتْ جُمُوعٌ غَفِيرَةٌ فِي مَسِيرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ.



7

الْإِنْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى حِفْظِ المَهَا العَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الْإِنْقِرَاضِ.



8

تَرْتَعُ (فَعْلٌ)

الأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي الحَدِيقَةِ العامَّةِ.





الفهم



المهارة: تتبُّع الأحداث



في قصة "النمر الأزق" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتى والنمر، ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



الوسط

- نسرد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهّد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



النهاية

- نتحدث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

الإِستِراتِيجِيَّةُ:



المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ:



- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثِ قِصَّةِ (النَّمِرُ الْأَرْقَطُ)
- أ. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الْفَتَى وَالنَّمِرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مَنِهُمَا إِلَى الْجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مَنِهُمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعُودِهِ؟
- ب. حَدِّدِ الْأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الْفَتَى إِلَى صَدَاقَتِهِ لِلنَّمِرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمِرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ج. قَارِنْ بَيْنَ مَوْقِفِ الْفَتَى وَالنَّمِرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

البداية



الوسط



النهاية



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نادية النّجار

- كاتبة إمارتية من إمارة دبي.
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا.
- صدرت لها ثلاث روايات، هي: «منفى الذاكرة» و«مدائن اللهفة» و«أنا مختلف» للأطفال.
- فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017 عن أفضل كتاب إمارتي لمؤلف إمارتي - عن كتاب ثلاثية الدال : دارا .. دانة .. دبي

النمر الأرقط



التأليف: نادية النجار الرسم: سندس الشايب

المفردات والتراكيب:



صاحبة	المُرْقَط
فَحّ	المَحْمِيَّة الطَّبِيعِيَّة
قَنَاص	تَرْتُع
غَفِيرَة	الانْقِرَاض

المهارة:



تَتَبُع الأحداث

الإستراتيجية:



المُقَارَنَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

نَوْع النّص:



قِصَّة رَمْزِيَّة

النمر الأزرقط

الرسم: سندس الشايبي

التأليف: نادية النجار





كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا، عِنْدَمَا عَرَفَ النَّمِرُ الْأَرْقَطُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ
يَعِيشَ وَحِيدًا. لَمْ يَكُنْ اخْتِيَارًا، بَلْ إِنْزَامًا.

أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ: «لَمْ يَتَبَقْ مِنَّا نَحْنُ - النَّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ -
سِوَانَا، أَنَا وَأَنْتِ»!، ثُمَّ ذَهَبَتْ، وَلَمْ تَرْجِعْ..

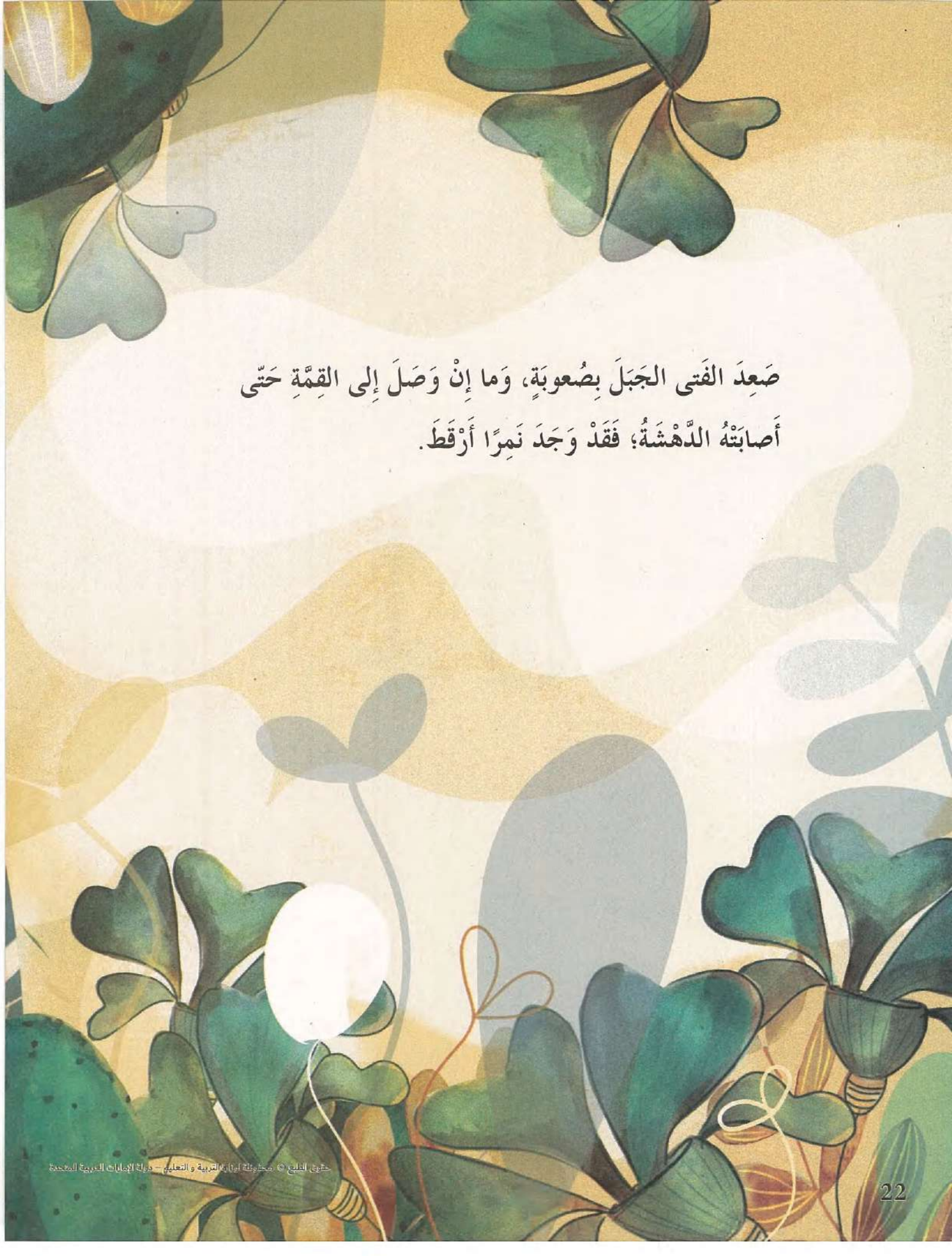
صَاحَ النَّمِرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا،
لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا.. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ، رُغِمَ أَنَّ النُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ
مُعْتَادَةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ. إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ شَعَرَ بِالْوَحْدَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ
مَضَى، ثُمَّ بَدَأَ يَبْكِي..

تَوَقَّفَ النَّمِرُ عَنِ الْبُكَاءِ، عِنْدَمَا أَتَتْهُ فِكْرَةٌ!
وَهِيَ صُعودُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ غَدًا صَبَاحًا.
لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمِرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى.



كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،
وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ فَتًى
بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ
الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً
صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.



The background of the page is a soft, painterly illustration. It features rolling hills in shades of yellow and light green. In the foreground, there are various green plants with heart-shaped leaves and some with small white flowers. A large, bright white circle, resembling a full moon, is positioned in the lower-left quadrant. The overall style is gentle and artistic.

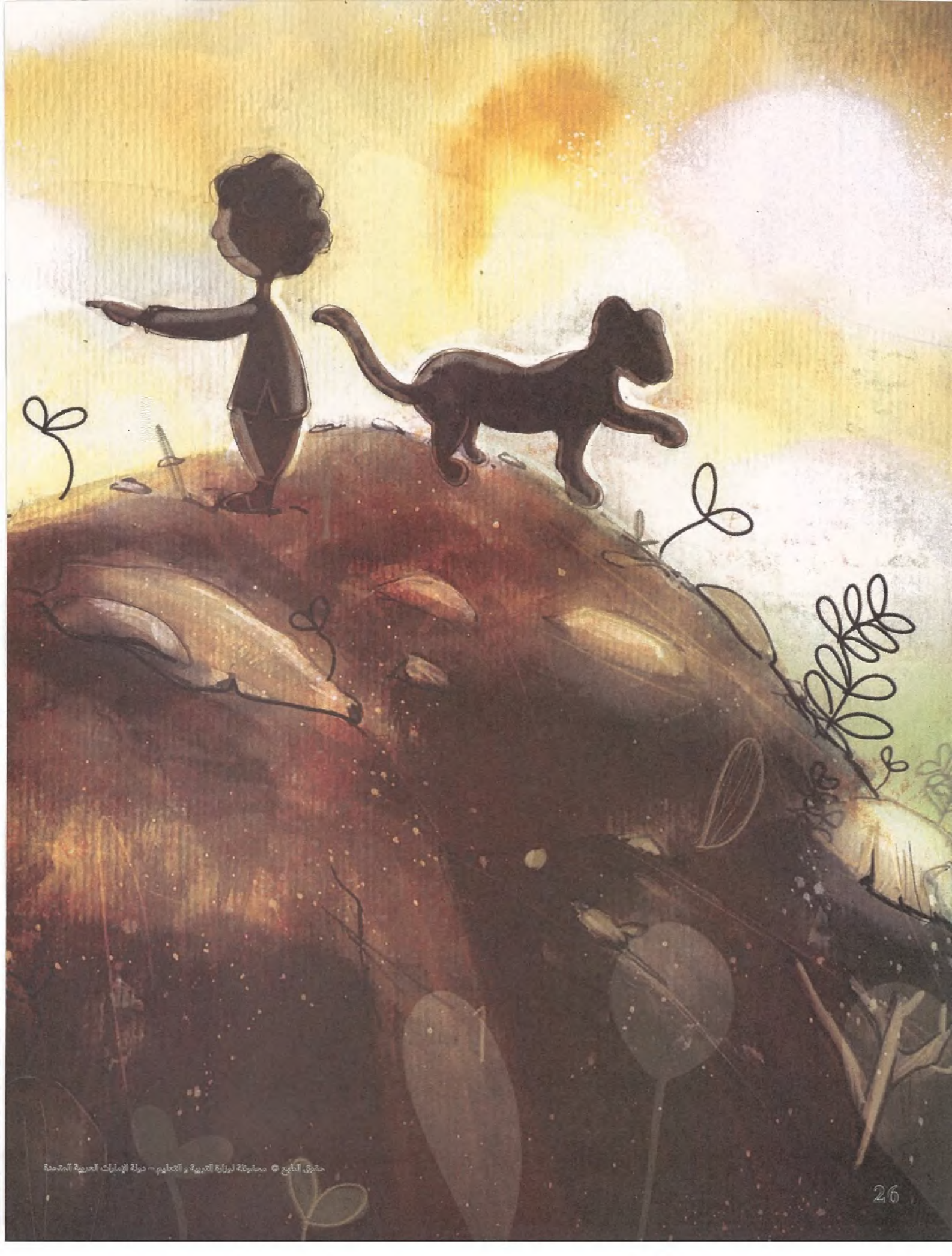
صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى
أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ.



وَقَفَ النَّيْمُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لِوَجْهِ،
وَسَأَلَ كُلُّ مَنُهَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا..







أَجَابَ الْفَتَى مُشِيرًا نَحْوَ الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْجَبَلِ:
مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، وَالْبَحْثِ عَنْ مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أَجَابَ النَّمْرُ:

وَأَنَا أَيْضًا أَرْغَبُ فِي رُؤْيَا مَا وَرَاءَ الْجَبَلِ، أَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الْفَتَى بِتَعَجُّبٍ: لِمَذَا؟

أَجَابَ النَّمْرُ:

لَأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ هُنَا.

أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرَحَّلَ، وَلَمْ تَعُدْ!

سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟

أَجَابَهُ النَّمْرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اصْطَادَهَا قَنَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ
أَحَدُ رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ الثُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرَقَّطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمْرُ: وَمَاذَا عَنْكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟
قَالَ الْفَتَى: لِأَنَّنِي مَلَلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

بَعْدَ لَحْظَاتٍ مِّنَ التَّفَكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:
مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟
أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَّائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟
أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى الْلِقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.





أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمِرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ
بِالْوَحْدَةِ وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمِرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمِرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى
يَبْحَثُ عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشَبِّهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلُّوا هَكَذَا..





إلى أَنْ سَمِعَ الْفَتَى عَنْ مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرْيَةٍ،
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ
وَمِنْهَا النَّمُورُ الْعَرَبِيُّ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشَبِّهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!
فَكَّرَ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. اِلْتَقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهًا مَعًا.

قَالَ النَّمِرُ لِصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتُ
كَثِيرًا وَعَرَفْتُ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا مِثْلَكَ.
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ النَّمُورِ لِأُحَدِّثَهُمْ عَنْكَ.

فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَفَكَّرَ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ،
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنْ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَةِ.



اِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جَدًّا،
سَتَرَى كَثِيرًا مِنَ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالِدَّهْشَةَ تَعْلُو وَجْهَهُ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرَقَّطَةٌ
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَزَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.
قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..





كَانَتْ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَخْلَلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكُهُوفُ، وَالْأَوْدِيَةُ،
تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَافِرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.

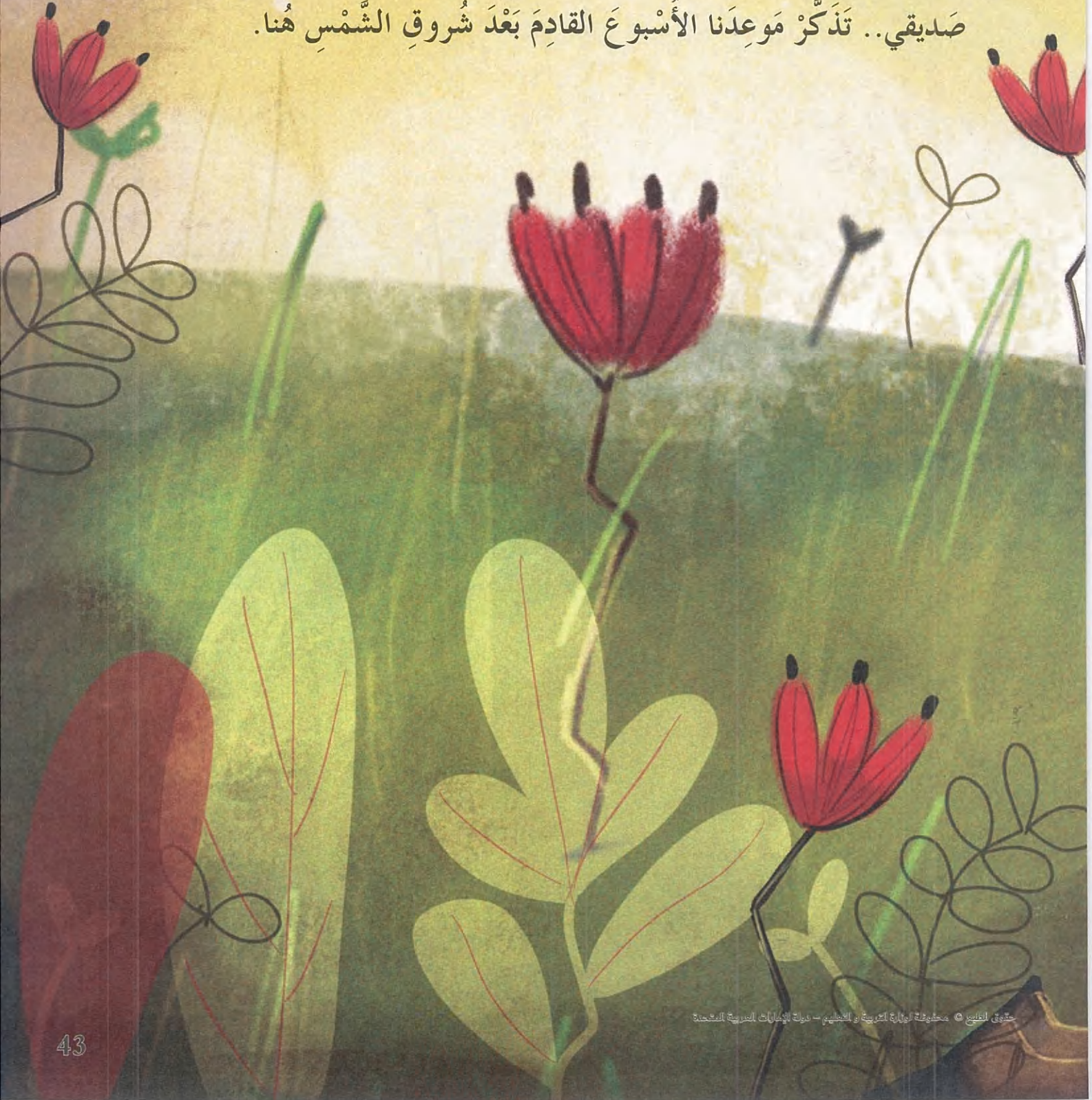
شَاهَدَ النَّمِرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخِفَّةٍ وَفَرَحٍ.





فَرِحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمْرِ، رُغِمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوُدَيَانِ، وَسَيَشْتَاقُ
إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمْرُ الْمُرْقُطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا:
صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.





النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ النُّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطَنُهُ شِبْهُ
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا
فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

الْمَحْمِيَّةُ: مَنَطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إشرافِ هَيْئَةٍ
أَوْ مُنَظَّمَةٍ، الِهْدَفُ مِنْهَا الْحِفَاظُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ
بِالانْقِرَاضِ.



فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحث عن
حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى
تحدياً يختبر عمق محبته للنمر، فماذا سيفعل؟



مصادر تصنيف عربي: 21 وهذا طه
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، وأعرضا المخطط على بقية الزملاء، ثم علّقه على لوحة الفصل.
- أو/ حاول أن تصوّر مع زملائك كيف سيلتقي الفتى والتمر بعد أن يعيش التمر في المحمية، ماذا سيحدث بينهما؟ كيف سيكون اللقاء الأول، وماذا سيفعلان بعد ذلك، وكيف ستنتهي لقاءتهما؟ تصوّروا أحداثاً مرتبة، وارسموا خريطة لإحدى لقاءاتهم.
- ستحتاجون ورقة كبيرة، وألواناً، ومسطرة.

عمل مجموعات



رحلتي مع كلمة تَبْرُق

1. اقرأ العبارات الآتية المُقتطفة من المعجم:

- تَبْرُقُ (فعل).
- البرق: الضوء يلمع في السماء على إثر انفجار كهربائي في السحاب. والجمع: بُرُق
- البرق: جهاز التلغراف الذي ينقل الرسائل من مكان إلى آخر بعيد بواسطة إشارات خاصة.
- برقت السماء: لمع فيها البرق.
- برقت أساريرو وجهه، تَلَأَلَتْ فرحاً.
- برق البصر: دهش وفرح، ولم يُبصر شيئاً حوله. "فإذا برق البصر (7) وحسف القمر (8) سورة القيامة.
- برق الشيء: اجتمع فيه لونان من سواد وبياض.
- برق خلّب: خادع لا يتبعه مطر، وهو يضرب مثلاً لمن يعد ولا يُنجز وعده.
- مرّ كالبرق: مرّ سريعاً جداً.

مَشْرُوعُنَا مَعًا

فَكَّرْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي مَشْرُوعِ اسْمِهِ: "مَشْرُوعُ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ" يَكُونُ هَدْفُهُ رِعَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِيوَاءَهَا، وَالِدَّعْوَةَ إِلَى عَدَمِ إِيْذَائِهَا، أَوْ صَيْدِهَا.

تَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلَصَقٍ يَدْعُو زُمَلَاءَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلِإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْجَاحِهِ.

الْحَيَوَانَاتُ الْمُهْدَدَةُ بِالْإِنْقِرَاضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ

- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهْدَدَةِ بِالْإِنْقِرَاضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتْ إِهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



المُحَادَثَةُ



ما هُوَ؟

الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ الْمُهِدَّدَةُ بِالْانْقِرَاضِ كَثِيرَةٌ، وَمُتَنَوِّعَةٌ، اِبْحَثْ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، وَاخْتَرِ حَيَوَانًا أَوْ طَائِرًا وَاحِدًا تُحِبُّ أَنْ تُقَدِّمَهُ لِزُمَلَائِكَ، وَتَحَدِّثْ عَنْهُ.

صُورَةُ الْحَيَوَانِ أَوْ الطَّائِرِ الْمُهِدَّدِ بِالْانْقِرَاضِ الَّذِي سَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

يَأْوِي (فَعْلٌ)

1

تَأْوِي الطِّفْلَةَ إِلَى حِضْنِ أُمِّهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْخَوْفِ.



دَاكِنَ (اسْمٌ)

2

أُمِّي تُفَضِّلُ الشَّيَابَ دَاكِنَةً اللَّوْنِ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.0161 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، والعناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفهية موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم والرسومات والملحوظات والسمار.

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الصَّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ
العناوين الفرعية
الأرقام والشروحات

3

الأظلاف (اسم)

لدى الجمال أظلاف، بينما تملك الأحصنة حوافر.



4

صحراء الربع الخالي (تركيب)

تقع صحراء الربع الخالي في شبه الجزيرة العربية



5

البصمة (اسم)

يتفرد كل إنسان ببصمة تميزه عن غيره.



6

القاحلة (اسم)

الأرض القاحلة لا تصلح للزراعة.



7

رصد (فعل)

رصد الفلكي الكواكب في السماء.



8

مؤنل (اسم)

الصحراء هي المؤنل الطبيعي للنمر المرقط.



حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِرَاضِ





تُواجهُ كثيرٌ مِنَ الحَيَوَاناتِ والنباتاتِ خَطَرَ الانقراضِ، هذا يَعْنِي أَنَّ عَدَدَهَا أَصْبَحَ قَلِيلًا جَدًّا عَلَى الْأَرْضِ. فَإِذَا مَاتَ آخِرُ فَرْدٍ مِنْ كَائِنٍ مُعَيَّنٍ، سَيَعُدُّ هَذَا الكَائِنُ مُنْقَرِضًا، مِثْلَمَا انْقَرَضَ فِيلُ الماموثِ وطائرُ الدودو وَنَمِرُ تَسْمَانِيَا. وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ كَثِيرَةٌ تُؤَدِّي إِلَى انقراضِ الحَيَوَاناتِ، مِثْلُ التَّغْيِيرَاتِ الْمُنَاخِيَّةِ الْمُفَاجِئَةِ الَّتِي لَا تَسْتَطِيعُ الحَيَوَاناتُ التَّأَقُّلُ مَعَهَا، كَمَا حَدَثَ فِي الْعَصْرِ الْجَلِيدِيِّ قَبْلَ آلَافِ السِّنِينَ. لَكِنْ هُنَاكَ عَوَامِلٌ أُخْرَى بَشَرِيَّةٌ مِثْلُ الصَّيْدِ الْجَائِرِ لِلحَيَوَاناتِ النَّادِرَةِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَثْمَانِ الْبَاهِظَةِ لِجِلْدِهَا أَوْ فِرَائِهَا أَوْ قُرُونِهَا أَوْ أَنْيَابِهَا. بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّلَوُّثِ وَالتَّوَشُّعِ الْعُمَرَانِيِّ اللَّذِينَ يُدَمِّرَانِ الْبِيئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلحَيَوَاناتِ؛ لِذَلِكَ سَعَتِ الدُّوَلُ وَالْحُكُومَاتُ لِسَنِّ الْقَوَانِينِ الَّتِي تَحْمِي الحَيَوَاناتِ الْمُهِدَّةَ بِالانقراضِ، خُصُوصًا الحَيَوَاناتِ الْمُصَنَّفَةَ ضِمْنَ الْقَائِمَةِ الْحَمْرَاءِ.

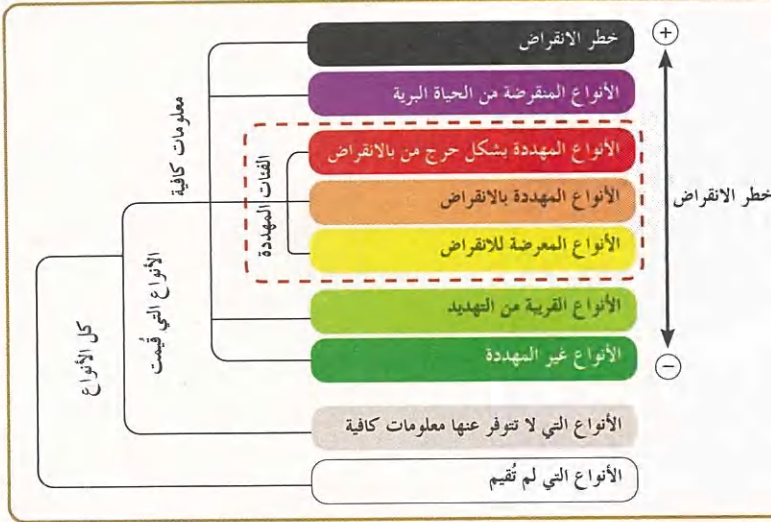
النَّمِرُ الْأَرْقَطُ (النَّمِرُ الْعَرَبِيّ: Arabian Leopard)

القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض:

لأَحْثَ يَصْدُرُهَا الْإِتِّحَادُ الدَّوْلِيُّ لِلْحِفَافِ عَلَى الطَّبِيعَةِ وَمَوَارِدِهَا (IUCN)، تَهْدَفُ إِلَى دِرَاسَةِ وَتَصْنِيفِ حَالَةِ حِفْظِ الْأَنْوَاعِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ، بَعْدَ تَقْيِيمِهَا كُلِّ خَمْسِ إِلَى عَشْرِ سَنَوَاتٍ. وَقَدْ صَنَّفَ الْإِتِّحَادُ الدَّوْلِيُّ بَعْضَ الحَيَوَاناتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ ضِمْنَ الْقَائِمَةِ الْحَمْرَاءِ للأنواع المهددة بالانقراضِ، مِثْلُ النَّمِرِ الْعَرَبِيِّ وَالطَّهْرِ الْعَرَبِيِّ وَالْمَهَا الْعَرَبِيِّ.

القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض

يصنف الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN) النمر العربي ضمن قائمته الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض وهي أشد الفئات خطورة. لذا فالنمر العربي يواجه تهديداً كبيراً جداً بالانقراض في البرية. وفي المقابل، يحظى النمر العربي بحماية كبيرة من قبل الاتفاقية العالمية لحظر الاتجار في النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض ضمن الملحق الأول الذي يُحرم الاتجار به لأغراض تجارية.



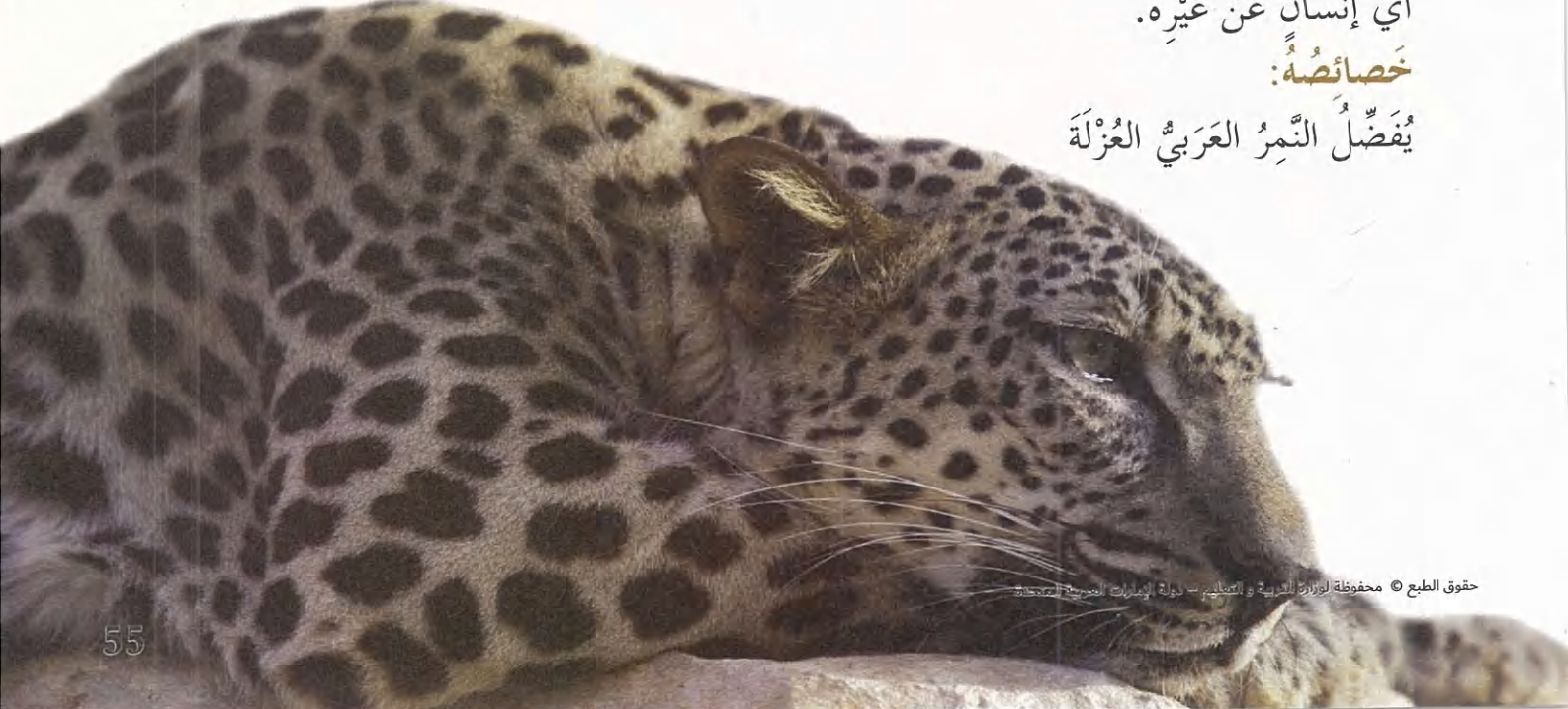
هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، وينتمي إلى الأسرة النمرية التي يُطلق عليها مُصطلح بانثرا (Panthera)، هو وأبناء عُمومته الثلاث (الأسد، والببر أو البربار، واليغور)، لكنه يُعدُّ الأصغر حجماً بين السنوريات الأربعة الكبرى. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقط الكبير؛ فهي تنتمي إلى الفصيلة نفسها قطط المنزل.

كيف تتعرّف إليه؟

يُغطي جسمه فرو بُنيّ ذهبيّ شاحب، وتُغطي رأسه وقوائمه بقع سوداء، في حين تكسو بقية جسمه رُقَط تُشبه الورود، وهذه الرُقَط هي العلامة التي تُميزه عن باقي السنوريات، وبسببها اكتسب اسمه العربي (النمر)، كما أنها تُعدُّ بالنسبة له بمثابة بصمة اليد التي تُميز أي إنسان عن غيره.

خصائصه:

يُفضل النمر العربي العزلة



على الاختلاط بباقي النمر، ويحتاج إلى مساحة كبيرة من الأرض؛ ليمارس نشاطه؛

هَلْ تَعْلَمُ

تَكْسُو النَّمِرَ الْأَسْوَدَ رُقْطٌ
سَوْدَاءُ مِثْلُ الَّتِي تَكْسُو النَّمِرَ
الْأَرْقَطَ تَمَامًا، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ
وَاضِحَةٍ بِسَبَبِ لَوْنِهِ الدَّاكِنِ.

وَلِيَزْتَاخَ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ وَتَحْتَ ظِلَالِهَا، فَهُوَ لَا
يَسْمَحُ لِأَيِّ نَمِرٍ آخَرَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْ مَوْطِنِهِ الَّذِي يُحَدِّدُهُ
عَنْ طَرِيقِ تَرْكِ أَثَرٍ لِرَائِحَتِهِ.

يَزْدَادُ نَشَاطُهُ فِي اللَّيْلِ أَوْ فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ الْفَجْرِ
عِنْدَمَا يَكُونُ الْحَوُّ بَارِدًا؛ فَيَبْحَثُ عَنْ فَرَائِسَ لِيَصْطَادَهَا
وَيَتَغَذَّى عَلَيْهَا كَالْأَرْزَبِ الْبَرِّيِّ وَالْوَبَرِ الصَّخْرِيِّ وَالطَّهْرِ
الْعَرَبِيِّ وَحَيَوَانَ النَّيْصِ وَالْقَنْفَذِ، لَكِنَّ أَلَدَّ الْوَجَبَاتِ بِالنِّسْبِ
لَهُ هِيَ الثَّدْيِيَّاتُ الْكَبِيرَةُ مِنْ فَصِيلَةِ (الْوَعْلِيَّاتِ) كَالْغَزَالِ
الْعَرَبِيِّ وَالْوَعْلِ النُّوبِيِّ.

أَمَاكِنُ انْتِشَارِهِ:

أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ النَّمِرِ الْعَرَبِيِّ (Arabian leopard) لِأَنَّهُ يَعِيشُ عَلَى امْتِدَادِ شِبْهِ



الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ
فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ
السُّعُودِيَّةِ وَعُomán وَالْيَمَنِ، إِضَافَةً إِلَى
الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ فِي الْأُرْدُنِ، إِلَّا أَنَّ
لَدَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْإِخْوَةِ مِنْ سُلَالَاتٍ
مُخْتَلِفَةٍ كَالنَّمِرِ الْأَفْرِيقِيِّ الَّذِي يَكْبُرُهُ
حَجْمًا.

التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي.



مِنَ الْمَاضِي:

يُعَدُّ الْمُسْتَكْشِفُ الْبَرِيطَانِي
(وِيلْفَرْد ثَيْسِيحِر) أَوَّلَ مَنْ
رَصَدَ وَجُودَ النَّمْرِ الْعَرَبِيِّ
فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ سَنَةَ 1948 أَثْنَاءَ
عُبُورِهِ صَحْرَاءَ الرُّبْعِ
الْخَالِي، وَسَجَّلَ ذَلِكَ فِي
كِتَابِهِ (الرَّمَالُ الْعَرَبِيَّةُ).

جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَافِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

بَذَلَتِ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مُنْذُ الْعَامِ 1991 جُهُودًا لِلْحِفَافِ
عَلَى النَّمْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الْإِنْقِرَافِ، وَافْتَتَحَ فِي
عَامِ 1998 مَرْكَزُ تَوَلِيدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ
بِالْإِنْقِرَافِ فِي مُنْتَرَهِ الصَّحْرَاءِ بِالشَّارِقَةِ وَالَّذِي نَجَحَ فِي
تَوَلِيدِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفِي عَامِ 2011
أَصْبَحَ لَدَى الْمَرْكَزِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا. وَتَوَجَّ
الْمَرْكَزُ جُهُودَهُ بِإِصْدَارِ وَثِيقَةٍ "إِسْتِرَاطِيَّةٍ حِمَايَةِ
النَّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ".

الدَّوْلَةُ	المُؤَسَّسَةُ	عَدَدُ النَّمُورِ		
		الْمَجْمُوعُ	الذَّكَورُ	الْإِنَاثُ
عُمانُ	مَرْكَزُ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ، السَّيْبُ	4	2	2
السُّعُودِيَّةُ	الْمَرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِأَبْحَاثِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ، الطَّائِفُ	9	6	3
الْإِمَارَاتُ	مَرْكَزُ أَبُو ظَبْيٍ لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ	1	1	0
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْعَيْنِ	1	1	0
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْبُسْتَانِ، الشَّارِقَةُ	5	3	2
	مَرْكَزُ إِكْثَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَافِ، الشَّارِقَةُ	28	17	11
	مُؤَسَّسَةُ الْعَيْنِ، دُبَيِّ	5	1	1
الْيَمَنُ	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ صَنْعَاءَ	6	2	4
	حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ تَعَزُ	18	8	10

الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الطَّهْرُ مَاعِزٌ بَرِّيٌّ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ ، وَلَهُ أَنْوَاعٌ ثَلَاثَةٌ: الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ وَهُوَ الْأَصْغَرُ حَجْمًا، وَطَهْرُ الْهِمَالَايَا، وَطَهْرُ نِيلَجِيرِي فِي جَنُوبِ الْهِنْدِ.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كُلِّ الْجِنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرُونِ الْأُنْثَى، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزَنَهُ يَبْلُغُ ضِعْفَ وَزَنِ الْأُنْثَى الَّتِي يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلُو جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بُنِّيٍّ **دَاكِنٍ** يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوُجُودِ لِبْدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقَبَتِهِ تَسْتَمِرُّ بِالنُّمُوِّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِّ. تُسَاعِدُهُ حَوَافِرُهُ الْمَطَاطِيَّةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الانزِلَاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوْ التَّزَوُّلِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

خَصَائِصُهُ:

بِخِلَافِ أَنْوَاعِ الطَّهْرِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الطَّهْرَ الْعَرَبِيَّ يُفَضِّلُ الْعِيشَ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمٍّ وَصَغِيرِهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذُّكُورُ بِرَسْمِ حُدُودِ مَنَاطِقِهَا بِاسْتِخْدَامِ **أَظْلَافِهَا**، ثُمَّ تَتْرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا عَلَى امْتِدَادِ خَطِّ

الْحُدُودِ. يُحِبُّ الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ الْبَقَاءَ فِي مَنَاطِقَ مُظَلَّلَةٍ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ نَسْبِيًّا، مَعَ تَوَفُّرِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ فِيهَا، فَإِذَا نَفَدَ الْغَدَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ يَرْحَلُ لِرَسْمِ حُدُودِهِ فِي مَنَاطِقَةٍ أُخْرَى.



أماكن انتشاره:

يعيش الطَّهْرُ في المناطق الجبلية في قارة آسيا، في جبال الهمالايا، وفي جبال نيلجيري جنوب الهند، وقد أدخل طهر الهمالايا في جبال الألب الجنوبية في نيوزيلاندا.

أما الطَّهْرُ العربي فيقتصر وجوده على جبال حجر الممتدة بين الإمارات وشمال عُمان. لذلك يُعدُّ الطَّهْرُ العربي الحيوان الثديي الوحيد المتوطن في دولة الإمارات.

من الماضي:

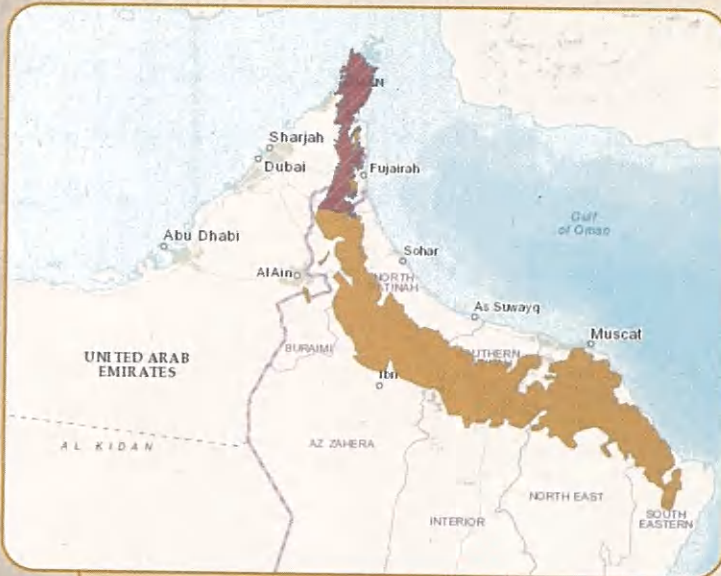
أخذ الطَّهْرُ العربي أول اسم علمي له:

(Hermitagus Jayakari)

من المُستشرق البريطاني الهندي الدكتور جاياكار الذي زار عُمان سنة 1870، ثم ترجم كتاب (حياة الحيوان الكبرى) لجمال الدين التميمي سنة 1908.

جهود دولة الإمارات للحفاظ على سلالاته:

يُعدُّ وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة للطَّهْرُ العربي، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في مدينة العين الذي يَأوي عددًا جيدًا من حيوانات الطَّهْرُ العربي، بعد أن كان عددها عشر أغنام فقط في عام 2005م. هذا بالإضافة إلى جهود مركز إكثار وحماية الحيوانات البرية المهددة بالانقراض بالشارقة، ومحمية حتّا التابعة لإمارة دبي.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطَّهْرُ العربي.

هل تعلم

النوع المتوطن من الحيوانات هو النوع الذي يوجد في منطقة جغرافية محددة فقط، ولا يوجد في أي مكان آخر في العالم.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلْ تَعْلَمُ

يُسَمَّى الْمَها الْعَرَبِيُّ فِي
الإماراتِ (بالوُضِيحي) وَذَلِكَ
لشِدَّةِ بَيَاضِهِ مِمَّا يَجْعَلُهُ
واضِحًا لِلْعَيْنِ أَيْنَمَا كَانَ.

المَها الْعَرَبِيُّ نَوْعٌ مِنَ الظَّبَاءِ الْمُتَنِمَةِ إِلَى فَصِيلَةِ
البَقَرِيَّاتِ، واسْمُهُ الْعِلْمِيُّ (oryx)
(leucoryx)، وفي اللغاتِ الأوروپِيَّةِ الْقَدِيمَةِ يُطْلَقُ
عَلَى الْمَها اسْمُ (أوريكس oryx) وَيَعْنِي (المِعْوَل)
أَوِ الْفَأْسَ ذَاتَ الرَّأْسِ الْمَدْبِيَّةِ. وَيُعَدُّ الْمَها الْعَرَبِيُّ أَصْغَرَ
أَنْوَاعِ الْمَها، وَقَدْ نَالَ شُهْرَةً واسِعَةً وَأَهْمِيَّةً ثَقَافِيَّةً فِي
الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِسَبَبِ صِفَاتِهِ الْمُمَيِّزَةِ.

كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

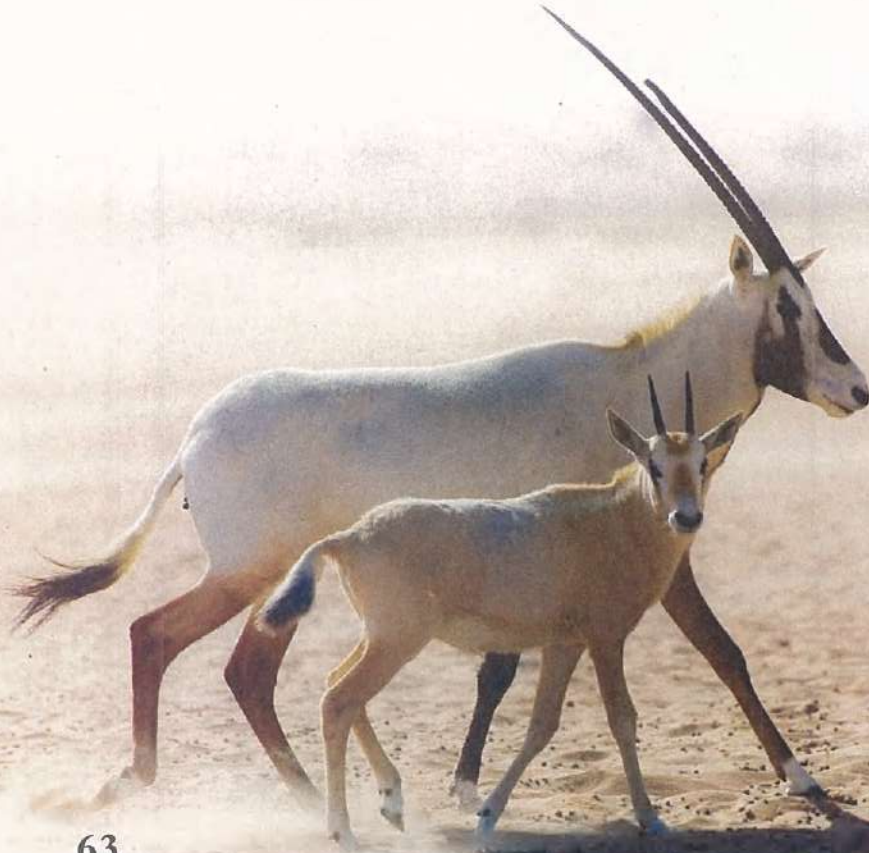
يَتَمَيَّزُ الْمَها الْعَرَبِيُّ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ وَقُرُونِهِ الطَّوِيلَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَنْحَنِي إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا،
وَتَكُونُ قُرُونُ الْإِنَاثِ أَطْوَلَ وَأَنْحَفَ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ، وَلَدَيْهِ عُرْفٌ طَوِيلٌ يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ
إِلَى الْكَتِفِ، وَلِلذَّكَرِ خُصْلٌ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْحَنْجَرَةِ، أَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَجْمِ وَالْوِزْنِ فَلَيْسَ
هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، فِكِلَاهُمَا كَبِيرُ الْحَجْمِ، ثَقِيلُ الْوِزْنِ؛ إِذْ يَصِلُ وَزْنُ
الْأُنْثَى إِلَى 80 كِيلُوغَرَامًا، وَقَدْ يَفُوقُهَا الذَّكَرُ بَعِشْرَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ فَقَطْ.
تَتَمَيَّزُ حَيَوَانَاتُ الْمَها الْيافِعَةُ بِظِلَالٍ مِنَ اللَّوْنِ الْبُنِّيِّ وَعَلَامَاتٍ عَلَى الذَّنَبِ وَالرُّكْبَةِ. أَمَّا
الْكِبَارُ الْبَالِغَةُ، فَيَتَفَاوَتْ اللَّوْنُ عَادَةً بَيْنَ الْأَبْيَضِ (الْقَشْدِيِّ) وَالرَّمَادِيِّ وَالْبُنِّيِّ مَعَ عَلَامَاتٍ
ظَاهِرَةٍ بِاللَّوْنِ الْبُنِّيِّ وَالْأَسْوَدِ.



خصائصه

يُعَدُّ حَيَوَانُ الْمَهَا مِنْ أَكْثَرِ الْحَيَوَانَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ قُدْرَةً عَلَى تَحْمُلِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ، وَعَلَى التَّكْيُفِ مَعَ الْبَيَئَاتِ الْجَافَةِ؛ بِسَبَبِ فَرْوِهِ الْفَاتِحِ الَّذِي يَعْكِسُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ وَفِي فَضْلِ الصَّيْفِ. أَمَّا فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ فَإِنَّ الْمَهَا يُغَيِّرُ تَوَازِيْعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجُلْدِهِ الدَّاكِنِ بِالتَّعَرُّضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ فِي النَّهَارِ، فَيَمْتَصُّ جُلْدُهُ الْحَرَارَةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا فِي الْمَسَاءِ لِتَدْفِئَةَ نَفْسِهِ. وَأَمَّا فِي فَضْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضِّلُ الْمَهَا الْعَرَبِيَّ الرَّاحَةَ فِي ظِلَالِ الْأَشْجَارِ فِي النَّهَارِ، وَابْتِحَاطَ عَنِ الطَّعَامِ فِي اللَّيْلِ، أَمَّا فِي الشِّتَاءِ فَإِنَّهُ يَبْتَغِي عَنْ غِذَائِهِ فِي النَّهَارِ.

تُكْتَشَفُ حَيَوَانَاتُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ، وَتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي قُطْعَانٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرْدًا، تَقُودُهَا أُنْثَى كَبِيرَةٌ فِي السَّنِّ، بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ.



أماكن انتشاره



توزيع المحميات الطبيعية لحفظ المها العربي في شبه الجزيرة العربية

يَسْتَوِطُنُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ الْمَنَاطِقَ الصَّخْرَاوِيَّةَ وَشِبْهَ الصَّخْرَاوِيَّةَ كَالْتَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ وَالشُّهُولِ الصَّخْرِيَّةِ وَالْأَوْدِيَّةِ الْجَافَّةِ، وَيَمْتَدُّ انْتِشَارُهُ فِي الْمَنَاطِقِ شَدِيدَةِ الْجَفَافِ وَالْحَرَارَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ وَفِلَسْطِينَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ وَالْكُوَيْتِ وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَغَرْبِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَعُضْمَانَ وَالْيَمَنِ. حَالِيًا يَعِيشُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْقُصُورِ) أَوْ طَلِيقَةً فِي مَحْمِيَّاتِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

جُهودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَافِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

فِي عَامِ 1968م أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِإِنْشَاءِ بَرْنَامَجٍ لِإِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَفِي عَامِ 1978م تَمَّ نَقْلُ أَرْبَعَةِ رُؤُوسٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ (ذَكَرَيْنِ وَأُنْثَيْنِ) مِنَ الْعَيْنِ إِلَى جَزِيرَةِ صِيرِ بَنِي يَاسٍ لِتَكُونَ النَّوَاةُ الْمُؤَسَّسَةُ لِبَرْنَامَجِ إِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ. وَقَدْ حَقَّقَ الْبَرْنَامَجُ نَجَاحَاتٍ مُتَمَيِّزَةً، حَيْثُ تَزَايَدَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى 311 رَأْسًا فِي فَبْرَايِرِ 1999م. وَفِي نِهَآيَةِ 2011م بَلَغَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَكْثَرَ مِنْ 450

مِنَ الْمَاضِي:

فِي عَامِ 1962 بَدَأَتْ حَدِيقَةُ حَيَوَانِ "فُونِيكْس" فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ "عَمَلِيَّةَ الْمَهَا" لِإِنْقَآذِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنَ الْإِنْقِرَاضِ.

رَأْسًا. وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا الْبَرْنَامَجَ كَانَ رَافِدًا مُهِمًّا لِمَشَارِيعِ إِطْلَاقِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ سَوَاءً أَكَانَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ أَمْ خَارِجَهَا. وَقَدْ شَهِدَ الْعَامُ 2006م تَسْجِيلَ إِنْجَازٍ آخَرَ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَذَلِكَ بِإِطْلَاقِ أَوَّلِ قَطِيعٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي بَرَارِي مَحْمِيَّةِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي صَحْرَاءِ أَمِّ الزُّمُولِ بِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ.



رِحْلَةُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ

1972

إِصْطِيَادُ آخِرِ رَأْسٍ مِنْ حَيَوَانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي
جَدَّةِ الْحَرَّاسِيْسِ؛ وَانْقِرَاضُهُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ.

1964-1977

جُھُودٌ وَمَشَارِيعٌ لِإِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ
فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقُ الْحَيَوَانَاتِ، وَالْمَجْمُوعَاتُ الْخَاصَّةُ).

1986

صُنِّفَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ عَلَى أَنَّهُ مُهَدَّدٌ بِالْانْقِرَاضِ
بَعْدَ أَنْ كَانَ مُنْقَرِضًا.

2011

انْخَفَضَ تَصْنِيفُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنْ
"مُهَدَّدٌ بِالْانْقِرَاضِ" إِلَى "غَيْرِ مُحَصَّنٍ"

2019

عَوْدَةُ 1220 رَأْسًا مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى الْعَيْشِ
فِي مَوْتِلِهَا الطَّبِيعِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ.

المراجع

- مخطط القائمة الحمراء من كتاب:
- "النمر العربي في سلطنة عمان": أندرو سيالتون، هادي الحكمتاني، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2015،
- <https://online.fliphtml5.com/lbry/usgs/#p-20>
- خريطة النمر العربي
- https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_leopard.png
- جدول النمر العربي
- https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534735
- خريطة الظاهر العربي
- <https://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المها العربي في البرية
- <https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المها العربي
- <https://www.arabianoryx.org/Ar/SitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المها العربي
- <https://www.arabianoryx.org/Ar/Pages/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات من الماضي عن الظاهر العربي
- British Missions around the Gulf, 1575-2005 كتاب .. <https://books.google.ae>



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ تَحَدَّثْ عَنْ صَدَاقَةِ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعْبَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ اَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ حَدِيثٍ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُبَيِّنُ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتٍ كَبِدٍ رَطْبَةٍ أَجْرٌ"...
تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، اُكْتُبْهُ كَامِلًا فِي لَوْحَةٍ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ اَطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَابْحَثْ مَعَهُ عَنْ إِحْدَى الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ أَوْ فِي خَارِجِهَا، مَتَى أُنْشِئَتْ؟ وَلِمَاذَا؟ وَمَا الْحَيَوَانَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِيهَا؟ وَمَاذَا تُقَدِّمُ لِهَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ رِعَايَةٍ؟
﴿ تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَؤُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ.



التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.034 يميز بين الجملة التامة والتركيب.

تَعَرَّفْ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِلَاشِكْ، أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنْ الْجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الْكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟
الْكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا بِطَرَائِقَ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرْكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرْكِيبُ؟

الْجُمْلَةُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا؛ فَتُكَوِّنُ مَعْنًى مُكْتَمِلًا.

التَّرْكِيبُ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تُكَوِّنُ مَعْنًى مُكْتَمِلًا.

1. انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

كَلِمَةٌ	تَرْكِيبٌ	جُمْلَةٌ
هذا	هذا الرَّجُلُ	هذا الرَّجُلُ طَيِّبٌ
الحِصَّةُ	الحِصَّةُ الْأُولَى	الحِصَّةُ الْأُولَى انْتَهَتْ
القِصَّةُ	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا	القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا جَمِيلَةٌ
في	في الْحَدِيقَةِ	الأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ
بَعْدَ	بَعْدَ الظُّهْرِ	نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

تَدْرَبْ:

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافِرٌ مُنْذُ سَنَةٍ.
2. أَخِي الَّذِي سَافِرٌ مُنْذُ سَنَةٍ.
3. فِي الْمَدْرَسَةِ.
4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.
5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسَوُّقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ :

3. ضَعِ تَرَكِيبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمْلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

1.

2.

3.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

أَسْمِيَّةٌ: تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:

- الْوَطَنُ يَضُمُّنَا تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- وَطَنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمَعُنَا.
- النَّاسُ يَعْشَقُونَ أَوْطَانَهُمْ.
- حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ مُمْتَعَةٌ.
- بَيْتُنَا يَبْعُدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُّ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

فَعْلِيَّةٌ: تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:

- يَضُمُّنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ.
- يَجْمَعُنَا وَطَنُنَا الْكَبِيرُ .
- يَعْشَقُ النَّاسُ أَوْطَانَهُمْ.
- أَحَبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ .
- يَبْعُدُ بَيْتُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

الْتَمِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيْبِ

تَدْرَبْ أَكْثَر:

اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْجُمْلَ الْأَسْمِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْجُمْلَ الْفِعْلِيَّةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

تَقَعُ إِمَارَةُ عَجْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ ضِمْنَ الْإِمَارَاتِ الشَّمَالِيَّةِ. مُنَاحِهَا مُعْتَدِلٌ، وَسَوَاحِلُهَا مُمْتَدَّةٌ جَمِيلَةٌ.

وَعَجْمَانُ أَصْغَرُ الْإِمَارَاتِ السَّبْعِ مِسَاحَةً، تَجْمَعُ بَيْنَ تَرَاثٍ عَرِيقٍ يَمْتَدُّ عَبْرَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ تَارِيخِهَا، وَحَاضِرٍ يَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَكْثَرِ صُورِ التَّطَوُّرِ نُمُوًّا وَحَدَاثَةً.

حِصْنُ عَجْمَانٍ مِنْ أَهَمِّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ بِالْدَّوْلَةِ، وَقَدْ رُمِّمَ، وَتَمَّ تَحْوِيلُهُ إِلَى مَتْحَفٍ مُتَكَامِلٍ، يَحْوِي نَمَازِجَ مِنَ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالصَّنَاعَاتِ وَالْمِهَنِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

اكَتُبْ مِنْ إِنْشَائِكَ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ وَجُمْلَتَيْنِ أَسْمِيَّتَيْنِ:

الْجُمْلَتَانِ الْفِعْلِيَّتَانِ

1.

2.

الْجُمْلَتَانِ الْأَسْمِيَّتَانِ

1.

2.



الكتابة : النص الوصفي

نقطة التركيز: وصف شخصية

عندما نريد أن نقدم رسمًا للشخصية بالكلمات والتعبيرات، فإننا نصف ملامح الوجه والقامة والملابس، ونصف أفعالها، ونكتب أكبر قدر ممكن من الصفات التي يمكن أن نصفها بها.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقييم على ما ينتج من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخدامًا صحيحًا.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

جدتي بركة البيت

أحب أفراد أسرتي، وأسعد حين أكون معهم، ولكل واحد منهم محبة خاصة تشبهه، وإذا سألتني أحد: ما أجمل حب في قلبك؟ لأجبت: حبي لجدتي. جدتي الحنون، عجوز مسنة في الثمانينات من عمرها؛ ولكنها ما تزال جميلة، تمتلئ بالحيوية والنشاط، وقورة الملامح، وجهها تملؤه خطوط التجاعيد؛ لتخبرنا قصة كفاح طويلة، ولون عينيها بني كلون الأرض، قامتها طويلة، رغم انحناء ظهرها، ولم أرها ترندي إلا أثوابها القديمة المطرزة بخيوط الحرير بألوانها الحمراء والصفراء والخضراء، وتضع على رأسها منديلًا ناصع البياض يكشف خصلات من شعرها الأشيب. لم تكن تغادر غرفتها ذات الأثاث القديم البسيط؛ لأنها ملأت بالذكريات، وجدرائها مطرزة بصور الأحفاد والحفيدات. كلما ذهبت إليها أخرجت من سلتها ما خبأته لي من الحلوى اللذيذة، وحينما يأتيها ضيف لا تنفك تنادي عمتي؛ كي تحضر ما أعدته من شراب أو حلوى أو طعام. كم أحب زيارتها والجلوس معها؛ فقلبي يفيض بالحب والحنان، ووجودها أنس وبهجة، ودعائها بركة البيت.

المضمون:

هل عرفت بالشخصية المفضلة لي من خلال صفاتها؟

التنظيم:

هل كتبت فقرات متكاملة؟

اختيار الكلمات:

هل اخترت الأفعال والأسماء والصفات ذات الصلة؟

نظرة الكاتب:

هل بينت مشاعري أو رأيي في الشخصية؟

علامات الترقيم:

هل وظفت علامات الترقيم المناسبة؟



العنوان: شَخْصِيَّتِي الْمُفَضَّلَةُ: جَدَّتِي بَرَكَةُ الْبَيْتِ

البداية

الفكرة العامة للموضوع:

أَحَبُّ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأَسْعَدُ حِينَ أَكُونُ مَعَهُمْ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَحَبَّةٌ خَاصَّةٌ تُشَبِّهُهُ، وَإِذَا سَأَلَنِي أَحَدٌ: مَا أَجْمَلُ حُبٍّ فِي قَلْبِكَ؟ لَأَجِبْتُ: حُبِّي لَجَدَّتِي.

التفاصيل:

- امْرَأَةٌ عَجُوزٌ مُسَنَّةٌ فِي الثَّمَانِينَ مِنْ عُمرِهَا.
- وَقَوْرَةٌ الْمَلَامَحِ .
- وَجْهٌهَا تَمْلُؤُهُ خُطُوطُ التَّجَاعِيدِ؛ لِتُخْبِرَنَا قِصَّةَ كِفَاحِ طَوِيلَةٍ.
- مَا تَزَالُ جَمِيلَةً تَمْتَلِئُ بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
- لَوْ أَنَّ عَيْنَيْهَا بُنِّيَ كُلُّونِ الْأَرْضِ.
- قَامَتْهَا طَوِيلَةٌ، رَغَمَ انْحِنَاءِ ظَهْرِهَا.
- تَرْتَدِي أَثْوَابَهَا الْقَدِيمَةَ الْمُطَرَّزَةَ بِخِيوطِ الْحَرِيرِ بِأَلْوَانِهَا الْحُمْرِ وَالصَّفْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ.
- تَضَعُ عَلَى رَأْسِهَا مِنْدِيلًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ يَكْشِفُ خُصَلَاتِ مَنْ شَعَرَهَا الْأَشْيَبِ.

1. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

الوصف الخارجي

للجدة.

النهاية

- أَثَاثُ غُرْفَتِهَا قَدِيمٌ وَبَسِيطٌ.

- الْغُرْفَةُ مَلَأَتْ بِالذِّكْرِيَّاتِ.

- جُدْرَانُ الْغُرْفَةِ مُطَرَّزَةٌ بِصُورِ الْأَحْفَادِ وَالْحَفِيدَاتِ.

2. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

وصف المكان الذي

تُحِبُّهُ الْجَدَّةُ.

التفاصيل:

- تُخْرُجُ مِنْ سَلْتِهَا مَا خَبَّأَتْهُ لِي مِنَ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ.

- تُصِرُّ عَلَيَّ تَقْدِيمِ مَا أَعَدَّتْهُ مِنْ شَرَابٍ وَحَلْوَى أَوْ طَعَامٍ لِلضُّيُوفِ.

3. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ

ماذا يفعل حين يزورها.

الخاتمة

كَمْ أَحَبُّ زِيَارَتِهَا وَالْجُلُوسَ مَعَهَا؛ فَقَلْبُهَا يَفِيضُ بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ، وَوُجُودُهَا أُنْسٌ

وَبَهْجَةٌ، وَدُعَاؤُهَا بَرَكَةُ الْبَيْتِ.

صَدِيقِي

بَشَارُ بْنُ بُرْدٍ

1 صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي *** وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي

2 وَيَنْصُرُنِي إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُ *** وَأَرْجُو وَدَّهَ طُولَ الزَّمَانِ

3 وَيَحْفَظُ حُبَّهُ وَيَفِيضُ وَدًّا *** يُحِبُّ الْخَيْرَ مِفْتَاحَ الْأَمَانِ

4 صَدِيقِي مَنْ أَصَارِحُهُ فَيَبْقَى *** وَدودَ الْقَلْبِ عَفَا فِي اللِّسَانِ

5 صَدِيقِي مَنْ يَرَى الْإِيمَانَ بَحْرًا *** عَزِيزَ النَّفْسِ مَشْبُوبَ الْجَنَانِ

6 حَيًّا مُخْلِصًا عَفَا جَرِيئًا *** سَلِيلَ الْهَدْيِ يَعْبُقُ بِالْحَنَانِ

7 يَفِيضُ عَلَى الْوَرَى رَوْحًا وَرَوْحًا *** فَيُعْطِي رَايَةَ الْحَقِّ الصُّرَاحِ

8 جَمِيلٌ فِعْلُهُ حُلُوُّ السَّجَايَا *** فَيَسِيرُ مُمْ تَغْرُهُ مِثْلَ الْأَقَاخِ

9 إِذَا وَهَبَ الْحَلِيمُ صَدِيقَ خَيْرٍ *** أَتَاهُ السَّعْدُ مَيِّمُونَ الْجَنَاحِ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. وما اکتسب المحامد طالبوها *** بمثل البشر والوجه الطليق ()
ب. عليك بصحبة من إذا صحبته زانك، وإن غبت عنه صانك. ()
ت. وكن مثل طعم الماء رطباً وبارداً *** على الكبد الحري لكل رفيق ()

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
ب. ما العلاقة بين أبيات القصيدة والعبارة الآتية: "قل لي من تُصاحب أقل لك من أنت؟"
ت. عدد الصفات الحميدة التي ذكرها الشاعر لدى الصديق الصالح؟
ث. قال لقمان الحكيم لابنه وهو يعظه (يا بُنَيَّ ... ليكن أول شيءٍ تَكْسِبُهُ بعد الإيمان أنما صادقاً؛ فإنما مثله كمثّل شجرة إن قعدت في ظلّها أظلتك، وإن اختطبت من حطبها نفعت، وإن أكلت من ثمرها وجدته طيباً) دلّ على هذه المقولة بأبيات من النص.
ج. اشرح البيت الآتي بأسلوبك: صديقي من يرى الإيمان بحرًا **** عزيز النفس مشوب الجنان.
ح. وضح الجمال في البيتين الآتين:
صديقي من يقاسمني همومي ***** ويُرَمِّي بالعداوة من رَماني
خ. جميل فعله حلّو السجايا ***** فيبسّم ثغره مثل الأقاح
د. ما معنى الكلمات الآتية: مشوب - الجنان - يعقب؟

3. اقترح للقصيدة عنواناً آخر، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: ما أحلى شتاءً بلادي!

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.

• ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدّدًا المغزى العام.



1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَازَةَ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؟ أَتُفَضِّلُ قَضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَلِمَاذَا؟
2. مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَامَ اعْتَادَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟
- ب. مَنْ الَّذِي فَوَّضَ إِلَيْهِ الْإِخْوَةُ الْحَدِيثَ عَنْهُمْ؟
- ت. مَا الْمَكَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ث. مَا الْمَكَانُ الثَّالِثُ وَالْأَخِيرُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟

ثانيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. () الأصدقاء الذين سيشاركون الأسرة في رحلتها.
- ب. () الإخوة يبحثون، ويسألون قبل أن يضعوا خطة الرحلة.
- ت. () سعادة الأسرة في أثناء زيارتها لواحة "المبصرة" في العين.
- ث. () ألعاب الصحراء في رأس الخيمة جميلة وممتعة.
- ج. () الميزانية التي اقترحها خالد وإخوته للرحلة.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

ب. لِمَاذَا قَوَّضَ الْإِخْوَةُ إِلَى خَالِدِ الْحَدِيثِ؟

ت. أَدْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي الْمَبْرَرَةِ.

3. أَعِدْ تَلْخِيصَ الْأَحْدَاثِ شَفَوِيًّا مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَحدةُ الثَّانِيَّةُ مَوَدَّةٌ وَرَحْمَةٌ



لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
"أبو العتاهية"

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اقرأ كلَّ جُمْلَةٍ، وفكّر في مَعْنَى الكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بالأصْفَرِ.
- ضع كَلِمَةً (عِنْدَمَا) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

البُرْقُع (اسْم)

جَدَّتِي تَعْتَرُ بَارْتِدَاءِ البُرْقُعِ.



طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ (تَرْكِيْب)

كَانَتْ جَارَتُنَا طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ حِينَما زُرْتُهَا.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بحذرها اللغوي
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستندًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المجاز بما يلتفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.
- ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و خواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثًا بصوت مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدث.
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصًا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل

تَكْتَفِي (فِعْلٌ)

4

تَكْتَفِي الطِّفْلَةُ بِشُرْبِ كُوبٍ مِنَ الحَلِيبِ.



الامْتِنَانُ (اسْمٌ)

3

هَذِهِ المَرِيضَةُ تَشْعُرُ بِالامْتِنَانِ لِلْمُمَرِّضَةِ الَّتِي تَعْتَنِي بِهَا.



أَطْرَافُ الحَدِيثِ (تَرْكِيبٌ)

6

نَرْسُمُ وَنَتَبَادَلُ أَطْرَافَ الحَدِيثِ.



حَرَارَةُ الظَّهيرةِ (تَرْكِيبٌ)

5

يُوصِي الأَطْبَاءُ بِالاحتِمَاءِ مِنْ حَرَارَةِ الظَّهيرةِ.



مُوحِشٌ (اسْمٌ)

8

يَبْدُو المَكَانُ مَوْحِشًا وَمَهْجُورًا.



أَقَارِبُ (فِعْلٌ)

7

أَقَارِبُ أُخْتِي فِي الطَّوْلِ.





المهارة: التسلسل (التابع) الزمني لأحداث القصة.



تكوّن القصص كلها من أحداث تأتي متتالية، وترتبط بطرائق مختلفة؛ ففي قصة "أمي جديدة" تروي لنا الفتاة أحداثاً مهمة في حياتها، في مراحل متتالية. تتبع هذه الأحداث، وانتبه للكلمات المفتاحية الدالة على الانتقال الزمني فيها، واكتبها هنا.

المرحلة الزمنية الأولى:

بداية الأحداث:

حدث تال:



المرحلة الثانية:

انتقال زمني



المرحلة الثالثة:

انتقال زمني جديد



المرحلة الأخيرة:

النهاية

الحدث النهائي:

الإستراتيجية:



طرح الأسئلة



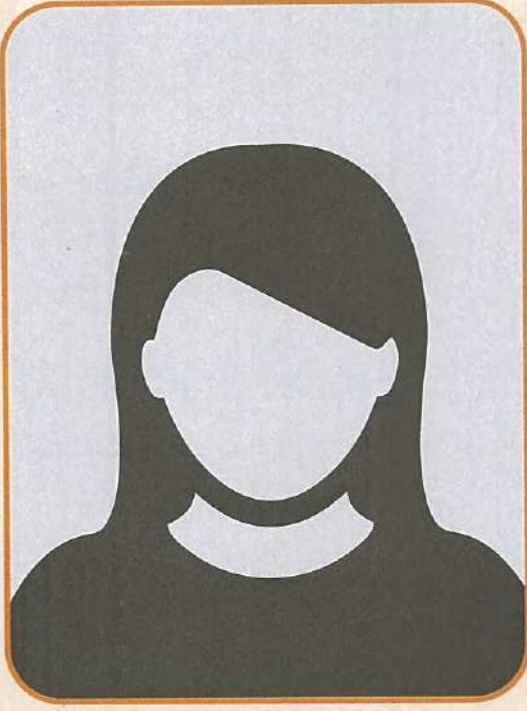
اشرح أسئلتك مُتَّبِعًا التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ لأحداثِ القِصَّةِ.

وَأَنْتَ تَتَقَدَّمُ فِي قِرَاءَةِ القِصَّةِ، حَاولْ أَنْ تُفَكِّرَ فِي أَسْئَلَةٍ حَوْلَ مَا تَقْرَأُ، سَجِّلْ
أَسْئَلَتَكَ هُنَا، ثُمَّ نَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ قِرَاءَةِ القِصَّةِ.

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____

والآن تأمل:

في أيِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ القِصَّةِ طَرَأَ عَلَى بَالِكَ سُؤَالٌ؟ لِمَاذَا يَأْتِي؟

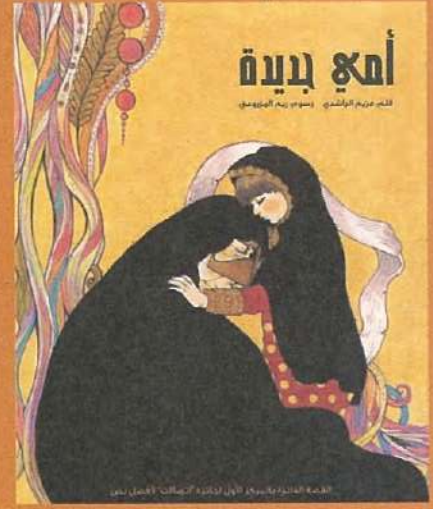


تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

مريم الرّاشدي

- من مواليد مدينة (أبوظبي) عام 1987. بدأت كتابة القصص القصيرة للأطفال خلال دراستها الجامعية وبالتحديد في مقرر دراسة أدب الطفل، ومن خلال مساعدة معهد (جوته) في منطقة الخليج، والمجلس الإماراتي لكتب اليافعين توجّهت إلى النشر.
- تحمّل الكاتبة شهادة البكالوريوس في التربية من جامعة زايد، وتعيش حالياً في مدينة (أبوظبي).
- فازت قصتها «أمي جديدة» بجائزة اتصالات لأفضل نص عام 2013.

أمي جديدة



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

البرقع	طريحة الفراش
الامتنان	حرارة الظهيرة
تكتفي	أطراف الحديث
موجش	أقاربها

المهارة:

تتبع الزمن في القصة.

الاستراتيجية:

طرح الأسئلة.

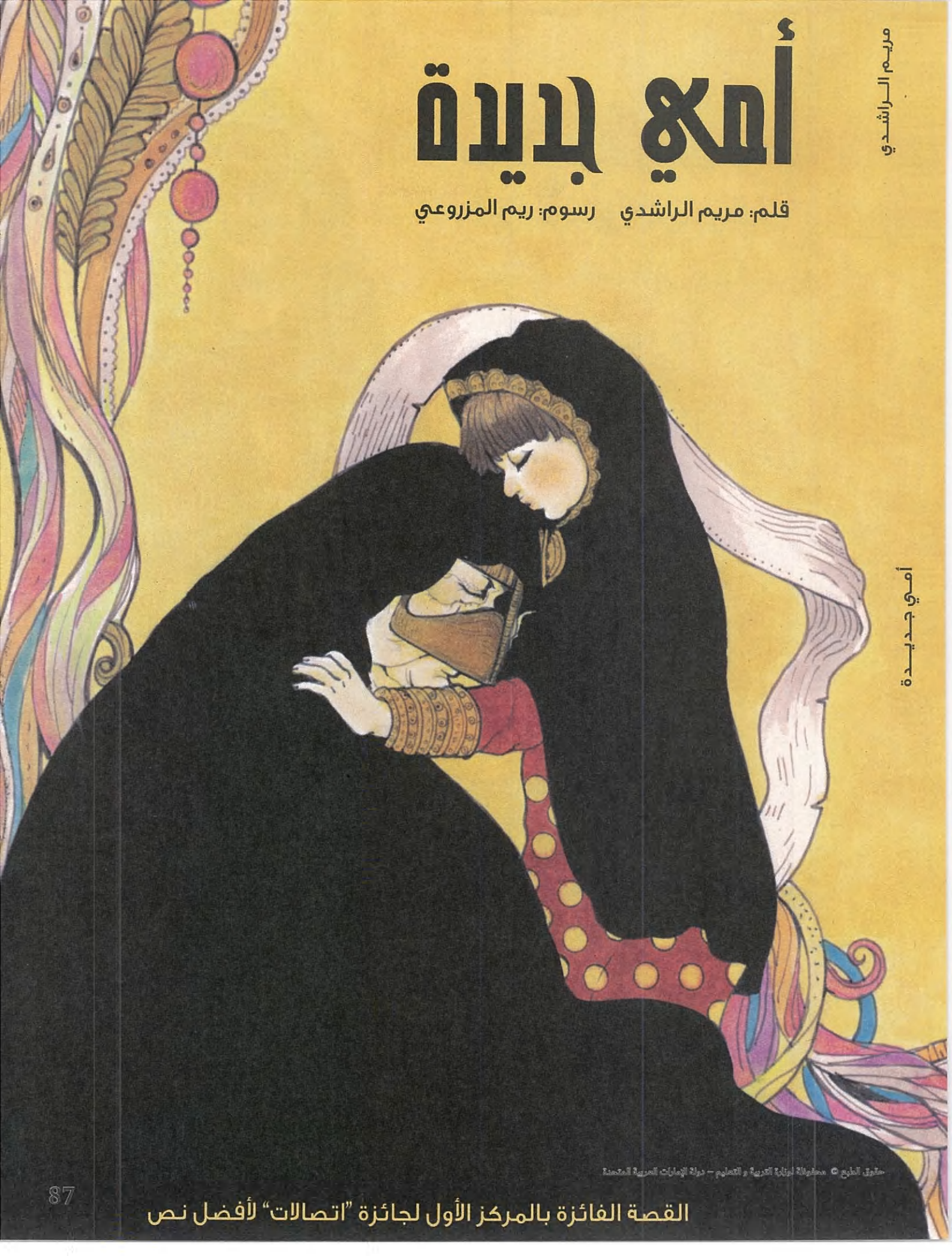
نوع النص:

قصة واقعية.

أمي بديلة

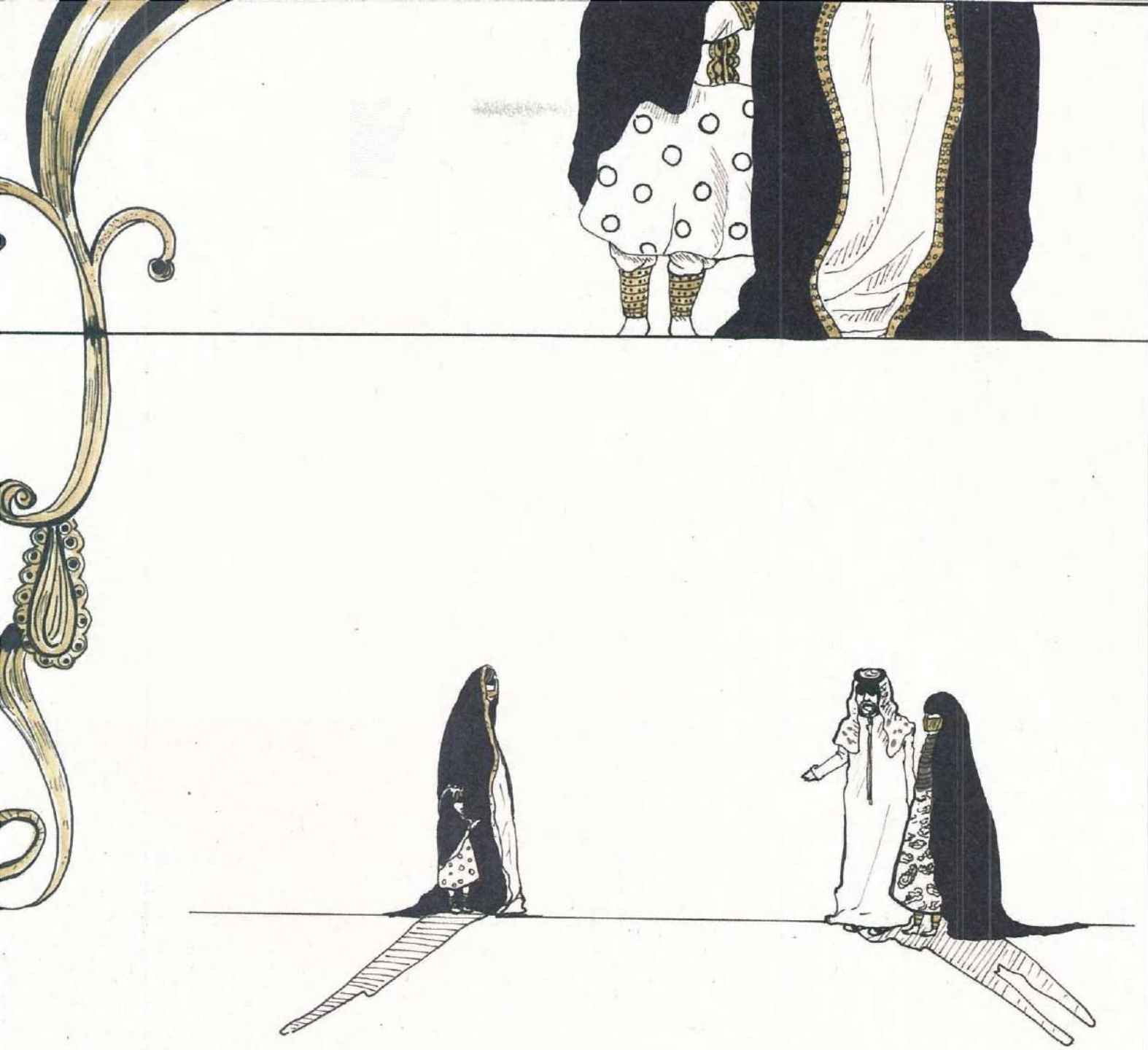
قلم: مريم الراشدي رسوم: ريم المزروعى

أمي جديدة



عندما كُنتُ طِفْلةً صَغِيرَةً كُنتُ أَظُنُّ دَوْمًا
بأنَّ أُمِّي جَدِيدَةٌ هِيَ جَدَّتِي، إِلَى أَنْ قَالَ لِي
أَبِي يَوْمًا إِنَّهَا زَوْجَتُهُ الْأُولَى! وَإِنَّ لَدَيَّ أُمِّينَ،
أُمِّي وَأُمِّي جَدِيدَةٌ.

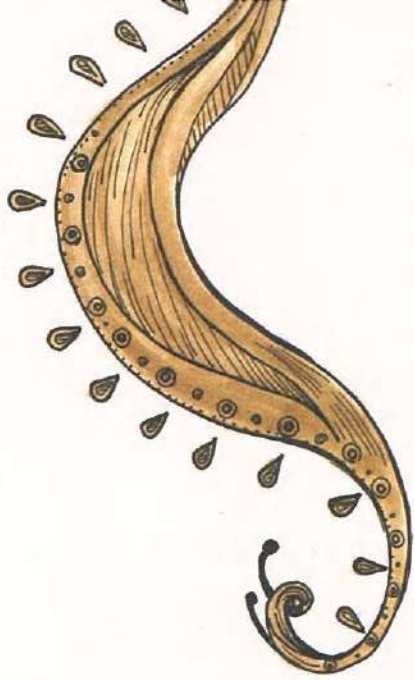




سَأَلَتْهُ "لِمَذَا؟" فَأَجَابَنِي قَائِلًا: "لَأَنَّكَ فَتَاةٌ مُمَيَّزَةٌ." لَقَدْ كَانَ اسْمُ أُمِّي جَدِيدَةً مُمَيَّزًا
أَيْضًا.



عندما كُنتُ طفلةً صغيرةً كُنتُ أتمنّى أن أرى وجهَ أمّي جديدةً، حينَ أتحدّثُ
إليها، لكنّها كانت دائماً تُغطّي وجهها بالبرقع.





عَندَمَا كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرَةً أَزَحْتُ الْأَحْدِيَّةَ يَوْماً عَنْ طَرِيقِ أُمِّي جَدِيدَةً؛ كَيْلَا تَتَعَثَّرَ
بِهَا، وَهِيَ تَصْعَدُ الدَّرَجَ مُسْتَنِدَةً عَلَى يَدَيَّ. أَثْنَى عَلَيَّ أَبِي حِينَ رَأَيْتُ أَقُومُ بِذَلِكَ.

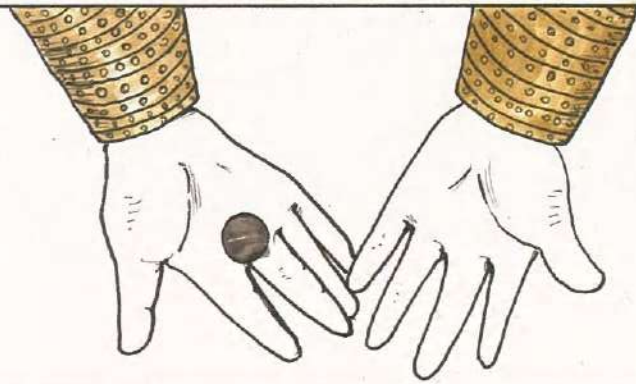






عِنْدَمَا مَرَضَتْ أُمِّي، وَعَلِمْتُ أُمِّي جَدِيدَةً أَنَّهَا طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ أَصَرَّتْ أُمِّي جَدِيدَةً
عَلَى زِيَارَتِهَا مَبْشِيًّا، مُسْتَنَدَةً إِلَى الْجِدَارِ، مُتَحَمِّلَةً حَرَارَةَ الظَّهِيرَةِ فِي الصَّيْفِ. رَأَيْتُ
ابْتِسَامَةَ الْاِمْتِنَانِ وَالسَّعَادَةِ عَلَى وَجْهِ أُمِّي حِينَ أَطَلَّتْ أُمِّي جَدِيدَةً عَلَيْهَا.

عندما كنتُ صغيرةً كان يومُ الجمعةِ مِنَ الأيامِ المُفضَّلةِ لَدَيَّ، أُسْرِعُ للاستِحمامِ،
وتَشْرِيحِ شَعْرِي، وَلِبْسِ أَجْمَلِ ثِيَابِي، ثُمَّ أُبادِرُ بِالسَّلامِ عَلَى أُمِّي جَدِيدَةً، وَتَقْبِيلِ
رَأْسِهَا. كَانَتْ أُمِّي جَدِيدَةً تَبْتَسُّمُ لِرُؤُوتِنَا، وَتُعْطِينِي دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ، وَتُعْطِي
أَخِي دِرْهَمَيْنِ.



لَمْ أَكُنْ أَحْسُ بِالرِّضَا بِالذَّرْهِمِ الْوَاحِدِ، لَكِنِّي كُنْتُ أُمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ مُنْتَظِرَةً بَائِعَ
الْبُوظَةِ حَتَّى يَمُرَّ مِنْ أَمَامِ بَيْتِنَا. أَذْكَرُ أَنَّي اشْتَرَيْتُ مَرَّةً عَوْدَيْنِ مِنَ الْبُوظَةِ بِسَعْرِ
بُوظَةٍ وَاحِدَةٍ!



عندما كنتُ طفلةً صغيرةً اعتدتُ على رؤية أمي جديدة، وهي ذاهبةٌ لزيارة الجيران.

عندما صرّت طفلةً كبيرةً لم تُقدِرْ أُمِّي جَدِيدَةً على الخُروجِ والزَّيَّارة. فأصْبَحْتُ تَكْتَفِي
بالجُلوسِ أمامَ مَنْزِلِنَا وَفَتَّ العَصْرِ لِلتَّحَدُّثِ مَعَ المَارَّةِ. لَقَدْ كَانَ الجَمِيعُ يَتَوَقَّفُ لِيَلْقِيَ
السَّلَامَ عَلَيْهَا، وَيَتَبَادَلُ مَعَهَا أَطْرَافَ الحَدِيثِ.





عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلاً كَبِيرَةً دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ، وَعَرَفْتُ كَثِيرًا
مِنَ الصَّدِيقَاتِ. وَقَلَّتْ زِيَارَاتِي لِأُمِّي جَدِيدَةً يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.
كَانَتْ أُمِّي تُعَاتِبُنِي عَلَى عَدَمِ زِيَارَتِي لِأُمِّي جَدِيدَةً، فَأَعْتَذِرُ
لَهَا بِانْشِغَالِي بِالْمَدْرَسَةِ، وَبِزِيَارَةِ صَدِيقَاتِي. قَالَتْ لِي أُمِّي يَوْمًا
بِحَزْمٍ: "يَجِبُ عَلَيْكَ زِيَارَةُ أُمِّكَ جَدِيدَةً، فَهِيَ تَسْأَلُ عَنْكَ!"



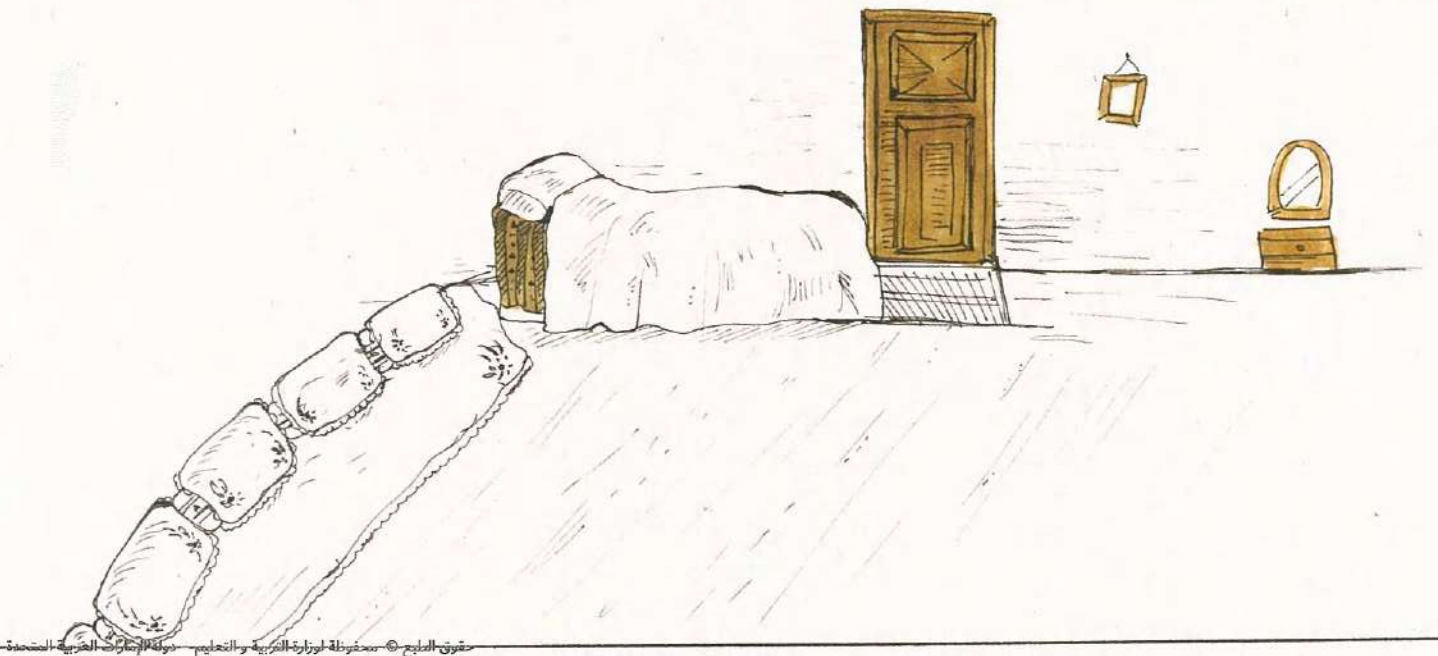
عندما عُدْتُ لِزِيَارَةِ أُمِّي جَدِيدَةً مِنْ جَدِيدٍ شَعَرْتُ أَنِّي صِرْتُ
أَقَارِبُهَا فِي الطَّوْلِ. وَجَلَسْتُ أَحَدْتُهَا كَعَادَتِي، لَكِنْ حَدِيثَنَا
لَمْ يَكُنْ كَالسَّابِقِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ مَا أَقُولُ مَرَّاتٍ
عَدِيدَةً، وَإِلَى أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي كِي تَسْمَعَنِي. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ
لَمْ تَعُدْ أُمِّي جَدِيدَةً تَتَعَرَّفُ إِلَيَّ، وَلَمْ تَعُدْ تَجْلِسْ كَعَادَتِهَا أَمَامَ
الْمَنْزِلِ وَقْتَ الْعَصْرِ.



عِنْدَمَا صِرْتُ فَتَاةً كَبِيرَةً أَصْبَحَ سَرِيرُ أُمِّي جَدِيدَةً الَّتِي
وُضِعَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مَكَانَهَا الْوَحِيدَ. كَانَتْ تَقْضِي يَوْمَهَا
مُسْتَلْقِيَةً عَلَيْهِ، وَلَيْلَهَا نَائِمَةً عَلَيْهِ. كُلَّمَا أَتَيْتُ لِرِيزَارَةِ أُمِّي
جَدِيدَةً رَأَيْتُهَا مُسْتَلْقِيَةً عَلَى السَّرِيرِ تُرَدِّدُ قَصَائِدَ وَأَشْعَارًا
قَدِيمَةً. لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا أَبَدًا. كُنَّا جَمِيعًا نَجْلِسُ حَوْلَهَا
وَنَتَحَدَّثُ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَسْتَمِعُ إِلَّا إِلَى قَصَائِدِهَا الَّتِي
تُرَدِّدُهَا.



كَانَ الْيَوْمُ مُوَحِّشًا عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ، وَالشُّكُونُ يُحَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ،
قَادَتْني قَدَمَايَ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ حَيْثُ كُنْتُ أَسْتَأْنِسُ بِوُجُودِ أُمِّي
جَدِيدَةً، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ. سَرِيرُهَا مَا زَالَ فِي مَكَانِهِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ
مُسْتَلْقِيَةً عَلَيْهِ. رَحَلَتْ أُمِّي جَدِيدَةً.



ولكنني أشعر أنها موجودة معي؛ فذكرياتي معها ما زالت حية في قلبي، وصدى
صوت أشعارها مازال يتردد على مسامعي. لقد اشتقت إليك أمي جديدة... لقد
اشتقت إليك يا أمي.



حكاية فتاة إماراتية...
تروي ذكرياتها عن علاقتها بأمها "جديدة" التي
رحلت ولن تعود،
حكاية إنسانية مؤثرة تدور في فضاء إماراتيٍّ حميم.



اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

اعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى رَسْمِ خَطِّ زَمَنِي لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبُوا عَلَيْهِ الْمَرَاكِلَ الَّتِي تَحْدُثُ عَنْهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ.

يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَرَسُمُوا مُخَطَّطًا شَبِيهًا بِالرَّسْمِ الْمَوْضُوحِ أَذْنَاهُ، عَلَى وَرَقَةٍ مُنْفَصِلَةٍ.



رَحَلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ عِنْدَمَا

عِنْدَمَا: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَمْرَيْنِ تَزَامَنَانِ؛ أَيْ وَقَعَا فِي زَمَنِ مُشْتَرَكٍ.

أَزَحْتُ الْأَحْدِيَّةَ عَنْ طَرِيقِ أُمِّي.

الْأَمْرُ الثَّانِي

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ.

الْأَمْرُ الثَّانِي

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلَةً كَبِيرَةً

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

كِبَارُ السَّنِّ فِي عَائِلَتِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ كِبَارِ السَّنِّ فِي عَائِلَتِكَ؛ جَدُّكَ أَوْ جَدَّتُكَ ... وَادْكُرِ الْأُمُورَ الَّتِي تَفْعَلُهَا لِتُظْهِرَ لَهُمْ حُبَّكَ وَاحْتِرَامَكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

مَاذَا أَفْعَلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟

اكَتُبْ بَرْنَامَجَكَ الْخَاصَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَسُمَهُ أَيْضًا... وَتَكْتُبَ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً تُذِيلُ رَسْمَكَ بِهَا.

شَارِكْ زُمَلَاءَكَ مَا كَتَبْتَ وَمَا رَسَمْتَ.

حين أكون مع جدي أو جدتي

فَكَرُّ فِي جَدِّكَ أَوْ جَدَّتِكَ أَوْ أَحَدِ كِبَارِ السَّنِّ مِنْ أَقَارِبِكَ، مَتَى تَذْهَبُ لِمُزَارَعَتِهِ؟ وَمَعَ مَنْ تَذْهَبُ؟
مَاذَا تَفْعَلُ هُنَاكَ؟ وَكَيْفَ تَقْضِي الْوَقْتَ مَعَهُ؟

حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَمَّا تَفْعَلُهُ، وَكَيْفَ تَقْضِي وَقْتُكَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَعَهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ صُورَتَهُ هُنَا

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

رَاحَةُ بَالٍ (تَرْكِيْبٌ)

تَعِيشُ جَدَّتِي مَعْنَا فِي طُمَأْنِينَةٍ وَرَاحَةٍ بَالٍ.



مُدَاعَبَتُهُ (اسْمٌ)

تَقُومُ الْجَدَّةُ بِالْعِنَايَةِ بِحَفِيدِهَا وَمُدَاعَبَتِهِ.



• ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات

المألوفة بلا تشكيل.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة

قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات

التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في محال محدد.

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات

مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.

• ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات

مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات

الجديدة في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.

• ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص

معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية.

3

وَهَنَ جِسْمُهُ (جُمْلَةٌ)

هذا العجوزُ قد وَهَنَ جِسْمُهُ.



4

تَقْدِيمُ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ (تَرْكِيْبٌ)

يَقُومُ الْمُرَضُّ بِتَقْدِيمِ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْمَرِيضِ.



5

لَا يُلْقِي لَهَا بَالًا (جُمْلَةٌ)

أُخْتِي لَا تُلْقِي بَالًا لِكَلَامِ الْآخَرِينَ عَنْهَا.



6

مُمَارَسَةُ (اسْمٌ)

مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ وَالْعَقْلِ.



7

تَتَفَقَّدُ (فَعْلٌ)

تَتَفَقَّدُ الطَّبِيبَةُ مَرِيضَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ.



8

الشَّيْخُوخَةُ (اسْمٌ)

عَلَامَاتُ الشَّيْخُوخَةِ بَادِيَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذَا الرَّجُلِ.



التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ





قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

"لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا" **رواه الترمذي**

إِنَّ التَّعَامُلَ مَعَ الْمُسِنَّ يَسْتَلْزِمُ مُرَاعَاةَ أُمُورٍ عَدِيدَةٍ؛ وَذَلِكَ لِمَا قَدْ يُعَانِيهِ
الشَّخْصُ الْكَبِيرُ فِي السِّنِّ مِنْ أَمْرَاضٍ، وَوَهْنٍ فِي جَسَدِهِ، وَضَعْفٍ فِي ذَاكِرَتِهِ
وَتَرْكِيزِهِ، وَنَظَرِهِ، وَغَيْرِهَا مِنْ أَمْرَاضِ الشَّيْخُوخَةِ. بَلْ وَيُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ،
وَخُرُوجِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ لَشُؤُونِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَتَفَقَّدهُ، وَتَسْأَلَ عَنْهُ
بِاسْتِمْرَارٍ، وَتَدْعُوهُ لِلْخُرُوجِ مَعَكَ.
وَمِنْ الْأُمُورِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْكَ تَجَاهَهُ:



احترامه:

وَمُرَاعَاةُ فَرْقِ الْعُمَرِ بَيْنَكُمَا، وَفَارِقِ التَّجَارِبِ،
وَالذِّكْرِيَّاتِ، إِذْ يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ مُخَاطَبَتُهُ بِالْكَلَامِ
الْحَسَنِ اللَّطِيفِ، **فَلَا تَتَوَانَ** عَنْ تَقْدِيمِ يَدِ
الْمُسَاعَدَةِ لَهُ، وَإِنْ لَمْ يَطْلُبْ ذَلِكَ، وَلَا تُكْثِرْ
مِنَ الْإِلْحَاحِ عَلَيْهِ، وَمُطَالَبَتِهِ بِالْإِسْرَاعِ
فِي أَمْرِ مَا، وَاسْتِعْجَالِهِ، وَأَعْطِهِ
الْوَقْتَ الكافي لِإِنْجَازِ مَا يُرِيدُ
عَمَلَهُ .



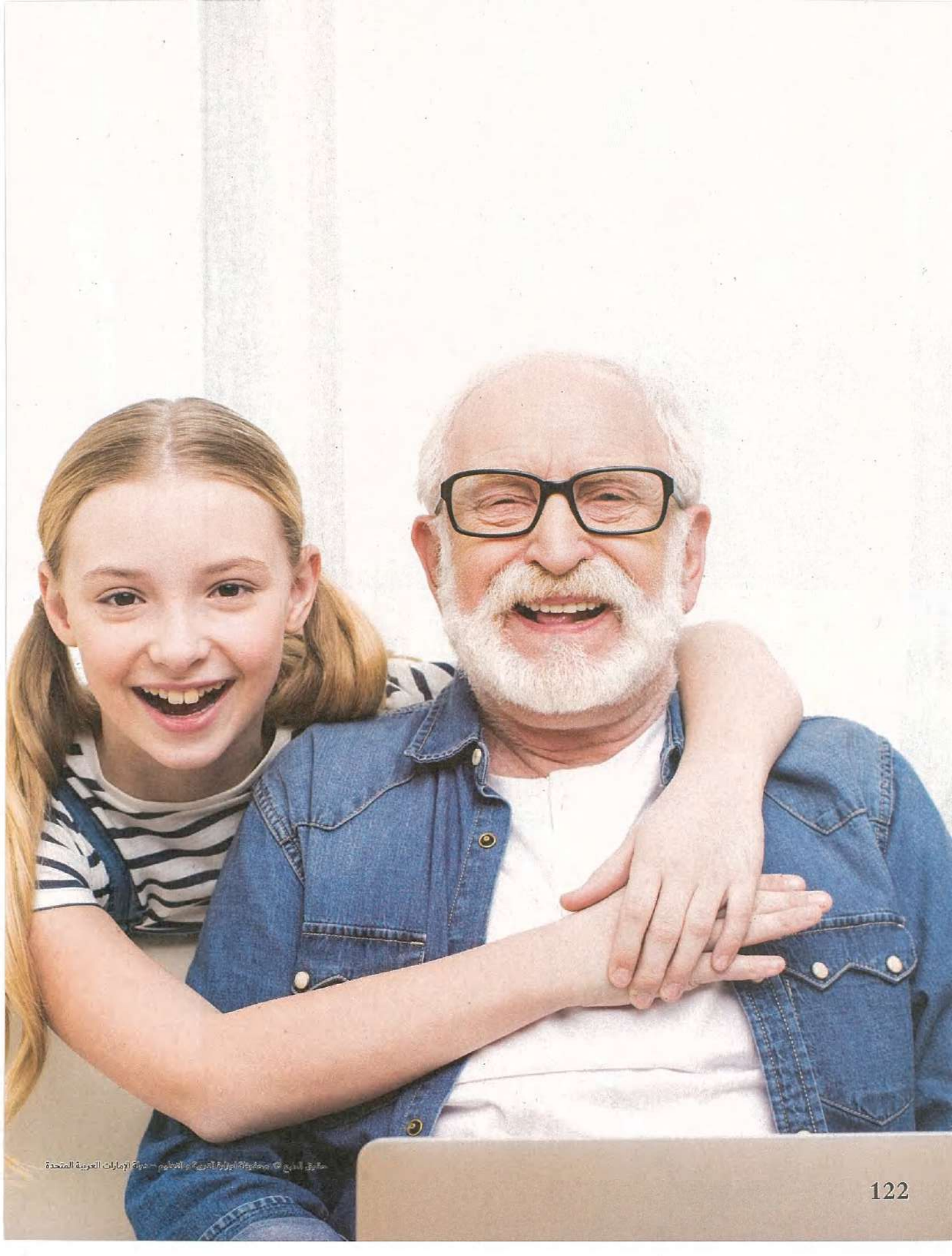
مُراعاةُ مشاعِرِه:

الإنسانُ الكبيرُ في السنِّ إنسانٌ حسَّاسٌ، وَقَدْ تُؤْذِي مشاعِرُه أَيْةُ كَلِمَةٍ قَدْ تُقالُ لَهُ، وَأَنْتَ لَا تُلقِي لَهَا بالاً، لِذلكَ يَجِبُ مُراعاةُ مشاعِرِه مِنْ خِلالِ كَلَامِكَ مَعَهُ، وَعَدَمُ تَذْكِيرِه دائِماً بِكِبَرِه، وَضَعْفِه، وَاحتِياجِه لِمَنْ حَوْلَه، بَلْ عَلَيكَ تَحْفِيزُه، وَدَعْمُه مَعْنَوِيًّا؛ حَتَّى يَعِيشَ حَيَاتَه بِسَعَادَةٍ وَرَاحَةٍ بِالِ.

إِدْخالُ السَّعَادَةِ إلى قَلْبِه:

وذلكَ مِنْ خِلالِ البَقَاءِ بِقُرْبِه لِتَعْرِفَ ما يُسْعِدُه، فَقَدْ يُحِبُّ القِرَاءَةَ، أَوْ الجُلوسَ في الطَّبيعَةِ، أَوْ مُمارَسَةَ رِياضَةِ المَشْيِ، أَوْ تَحْضِيرَ بَعْضِ الوَجَباتِ المُفْضَلَةِ لَدَيْهِ، فَهذا يَجْعَلُه يَشْعُرُ بالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ، اجْعَلُه يَشْعُرُ أَنَّهُ سَبَبُ فَرَحِكَ وَسُرورِكَ، وَابْتَسِمْ دائِماً في وَجْهِهِ، وَادْكُرْ دائِماً صَنِيعَه، وَمَا قامَ بِهِ مِنْ أَجْلِكَ.

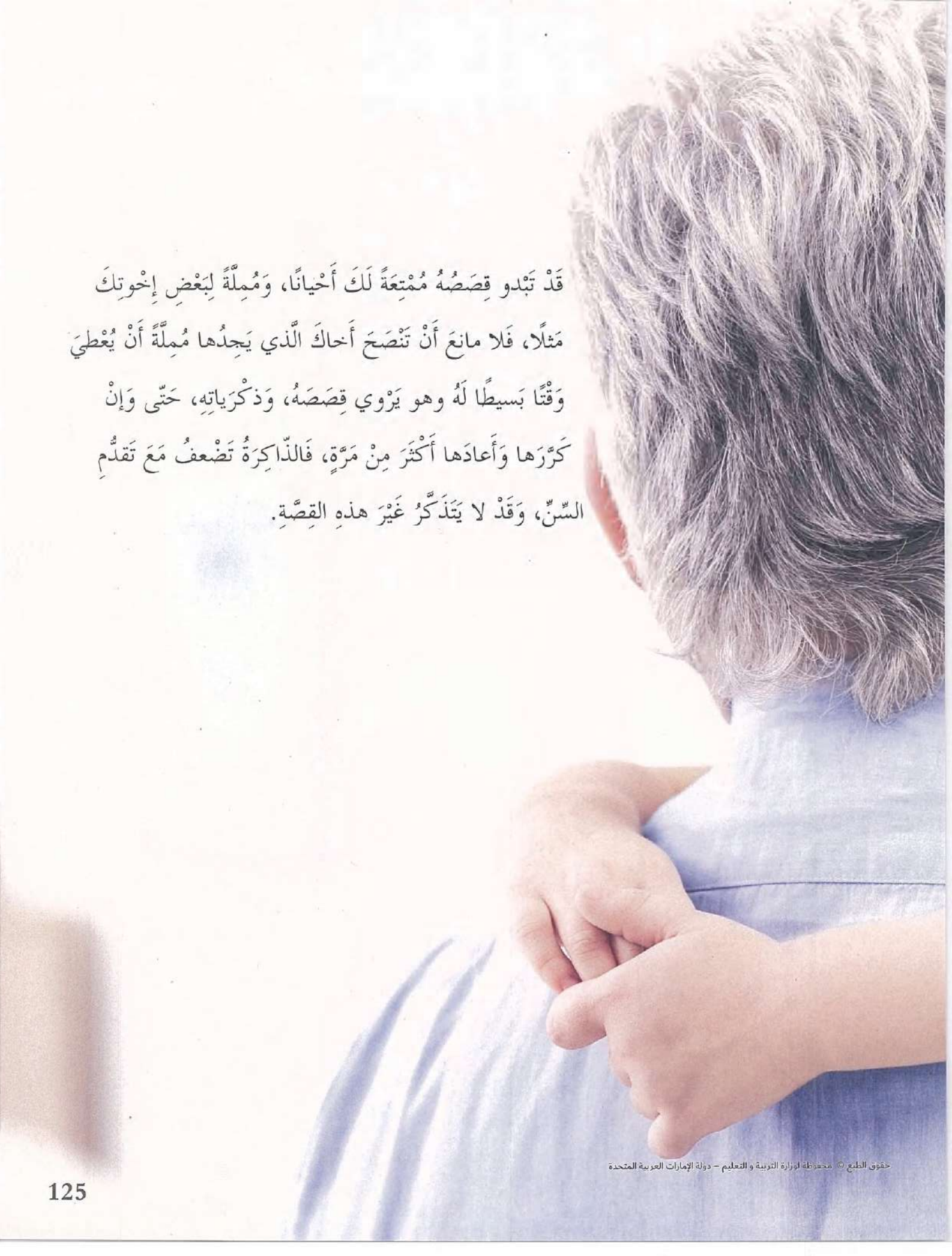




الاستماع إليه باهتمام:

فهذا يُريحه، ويُنفّس عما يَعْتَمِلُ في صدره، حتّى لو كان الحديث مُكرّراً،
استمع إلى شكواه، وحاول التخلّص من الأمور التي تجعله في ضيق،
واستشره في بعض المواقف للأخذ بنصيحته؛ فذلك يُشعره بدوره في حياتك،
وأنّ رأيه مهمّ بالنسبة لك، وأنّه يملك نظرة بعيدة، وقُدرة على الحكم الرشيد
الحكيم، وعليك أن تدرك أنّ المسنّ يستمتع بالحديث عن الماضي السّحيق؛
لأنّه يتذكّره أكثر من الأحداث القريبة، فيستعرض من خلاله تجاربه وخبراته،
فلا تحرمه من ذلك، بل أظهر له التفاعل والإعجاب، ولا تتحدّث معه بطريقة
الواعظ - وإن كنت على **دراية** وعلم أكثر منه - فهو بحكم فرق السنّ بينكما
والتجارب التي مرّت به في حياته يعدّ نفسه مُتفوّقاً عليك، فليكن حديثك
حديثاً يغلب عليه التواضع والمودة .





قَدْ تَبَدُّو قِصَصُهُ مُمْتَعَةً لَكَ أحياناً، وَمُمِلَّةً لِبَعْضِ إِخْوَتِكَ
مَثَلًا، فَلَا مَانِعَ أَنْ تَنْصَحَ أَخَاكَ الَّذِي يَجِدُهَا مُمِلَّةً أَنْ يُعْطِيَ
وَقْتًا بَسِيطًا لَهُ وَهُوَ يَرُوي قِصَصَهُ، وَذِكْرِيَاتِهِ، حَتَّى وَإِنْ
كَرَّرَهَا وَأَعَادَهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، فَالذَّاكِرَةُ تَضَعُفُ مَعَ تَقَدُّمِ
السِّنِّ، وَقَدْ لَا يَتَذَكَّرُ غَيْرَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ التَّغْيِرَاتِ وَالضَّعْفِ يَطْرَأُ عَلَى الْمُسِنَّ، فَقُصُورُ السَّمْعِ
وَالْبَصَرِ لَدَيْهِ مَثَلًا؛ يَجْعَلُهُ يَتَّبَعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا عَنْ أَحْدَاثِ الْوَاقِعِ،
وَذَلِكَ يُوجِبُ عَلَيْكَ التَّحَدُّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ، وَمُحَاوَلَةُ جَذْبِ
الْمُسِنَّ لِلْوَاقِعِ بِإِخْبَارِهِ عَمَّا يَدُورُ حَوْلَهُ، وَأَخْذُ رَأْيِهِ وَمُدَاعِبَتُهُ؛
لَأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُؤَخِّرُ فِي عَمَلِيَّةِ انْفِصَالِهِ عَنِ الْوَاقِعِ، وَالَّتِي تُسَمَّى
الشَّيْخُوخَةَ الْمُتَأَخِّرَةَ أَوْ الْهَرَمَ.



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

« اصنع بطاقة جميلة تُعبّر فيها عن حُبِّكَ لجدِّكَ أو جدَّتِكَ أو أيِّ شخصٍ كبيرٍ في عائلتك. يُمكنك أن ترسم، أو تزيّن البطاقة كما تُحبّ.

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

« اقرأ نصّ "جدّتي حاجي" لرياض بيدس، وقارن بينه وبين نصّ "التّعامل مع كبار السنّ" وانظر أيّ الأمور كان الحفيدُ يفعلها مع جدّته، وهل تجد أنّ علاقته بجدّته تعدّ نموذجاً لما جاء في نصّ "التّعامل مع كبار السنّ"؟

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

« ابحث عن أزياء النساء الإماراتيّات التّراثيّة، واكتب بُدّة عنها، واجمع صوراً لها. أو ارسمها، أو استعن بصور فوتوغرافيّة عند جدّتك.

« صمّم مطويّة حول هذه الأزياء، وتبادلها مع زملائك..

جدّتي حاجي - رياض بيدس (بتصرّف)

لسوء حظّي، لم أر جدّتي واقفةً على قدميها أبداً فأنا الأصغرُ في العائلة. غالباً ما رأيتُ جدّتي في بيتنا القديم في وسط البلد، وفي بيتنا الجديد الذي انتقلنا إليه فيما بعد، تجلسُ معظمَ وقتها على شُرْفَتَي البَيْتَيْنِ في الظلِّ لِتَحْتَمِيَ مِنَ الشَّمْسِ على كُرْسِي قَشٍّ، وعِنْدَمَا كَانَتْ تُرِيدُ أَنْ تَنْتَقِلَ تَسْتَعِينُ بِذَلِكَ الْكُرْسِي لِلاتِّكَاءِ عَلَيْهِ وَالْوُصُولِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَقْصِدُهُ عَلَى مَهْلِهَا. كَانَتْ امْرَأَةً مَدِيدَةً الْقَامَةِ ذَاتَ جَمَالٍ حَزِينٍ، تُشَبِّهُ الْهُنُودَ الْحُمْرَ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ، وَلَقَدْ تَعَبَتْ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْمَصَائِبِ الَّتِي حَلَّتْ بِهَا: فَقْدَانُ زَوْجِهَا بَعْدَ سَنَتَيْنِ عَلَى زَوَاجِهَا، وَقُقْدَانُ ابْنِهَا الْوَحِيدِ.

كَانَتْ جَدَّتِي كَمَا عَرَفْتُهَا، وَهِيَ شَبُهُ مُكَرَّسَحَةٍ، تُمَارِسُ نَشَاطَاتٍ رَئِيسَةً كُلَّ يَوْمٍ: كَالصَّلَاةِ، وَالتَّطَرُّيزِ، وَالْقِرَاءَةِ. الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ، أَنَّ مُعْظَمَ النِّسَاءِ فِي زَمَنِهَا لَمْ يَتَلَقَّنَ آيَةً دِرَاسَةً، كَمَا أَنَّهُنَّ لَا يَعْرِفْنَ الْقِرَاءَةَ، لَكِنَّ جَدَّتِي كَانَتْ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ. كَانَتْ تَلُمُّ أَيَّ كِتَابٍ قَدِيمٍ تَجِدُهُ حَتَّى لَوْ مِنْ دُونِ غِلَافٍ أَوْ يَنْقُصُهُ بَعْضُ الصَّفَحَاتِ، وَتَشْرَعُ فِي قِرَائَتِهِ إِذَا مَا كَانَ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً. وَفِي اللَّيْلِ كُنَّا نَتَحَلَّقُ حَوْلَهَا، وَكَانَتْ تَحْكِي لَنَا قِصَصًا، عَلَى الْغَالِبِ هِيَ قِصَصُ شَعْبِيَّةٍ كَانَتْ مُتَدَاوِلَةً آنَ ذَاكَ فِي فَلَسْطِينَ. مِنْ أَيْنَ كَانَتْ تَأْتِي بِكُلِّ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ؟ أَكِيدُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَمِنْ بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ تَقْرُؤُهَا. هَذَا مَا اعْتَقَدْتُهُ دَائِمًا.

ظَلَّتْ جَدَّتِي تَقْرَأُ إِلَى أَنْ ضَعُفَ بَصَرُهَا نِهَائِيًّا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ جَدَّتِي كَانَتْ تَقْرَأُ
يَوْمِيًّا، وَكَانَتْ دَائِمًا تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ كُتُبًا جَدِيدَةً، إِلَّا أَنَّ مَكْتَبَةَ أَبِي الضَّخْمَةِ لَمْ تُنَزِّ
اهْتِمَامَهَا؛ لِأَنَّهَا تَبَحُّثُ عَنِ الْحِكَايَاتِ الْبَسِيطَةِ، وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَفِظُ بِمَخْزُونِ هَائِلِ
مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَرُبَّمَا الْحِكَايَاتِ، وَكَانَ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْهَا أَنْ تَقْلِبَ بَعْضَ تَفَاصِيلِ تِلْكَ
الْحِكَايَاتِ، وَتَجْعَلَهَا كُلَّهَا تَحْدُثُ فِي الْجَلِيلِ عَلَى نَحْوِ شَائِقٍ جِدًّا.

فِي بَيْتِنَا الْجَدِيدِ فِي الْجَبَلِ كَبُرَتْ جَدَّتِي، وَكَبُرْنَا نَحْنُ، وَلَمْ تَعُدْ تَرَوِي لَنَا حِكَايَاتِهَا. وَفِي
الْبَيْتِ الْجَدِيدِ أَخَذْتُ أَقْرَأُ مِمَّا فِي مَكْتَبَةِ أَبِي مِنْ كُتُبٍ كِلَاسِيكِيَّةٍ كَانَتْ تَسَحِّرُنِي جِدًّا:
كَانَتْ الْخُطُوطُ الَّتِي يَضَعُهَا أَبِي تَحْتَ الشُّطُورِ الَّتِي تُعْجِبُهُ تُثِيرُ اهْتِمَامِي الشَّدِيدَ. وَكَانَتْ
مُلَاحَظَاتُهُ الثَّاقِبَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا بِخَطِّهِ الْجَمِيلِ فِي هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ تُصَيِّنِي بِالذُّهُولِ أحيانًا؛
مُلَاحَظَاتٍ حَادَّةٍ، وَأحيانًا سَاخِرَةٍ، وَمَرَّاتٍ تَنْقُلُ وَقَعَ تِلْكَ الْأَيَّامِ عَلَى نَحْوِ دَقِيقٍ. وَكَانَتْ
جَدَّتِي بِسَبَبِ ضَعْفِ نَظَرِهَا تَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَقْرَأَ لَهَا مَا أَقْرؤه. كُنْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرُورٍ،
لَكِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي كَانَتْ تَرْغَبُ فِي الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا هِيَ رِوَايَاتُ (جُرْجِي زِيدَان) التَّارِيخِيَّةُ
الَّتِي كُنْتُ أَسْتَعِيرُهَا مِنْ ابْنِ جِيرَانِنَا زَيْتُون. وَكِتَابُ "الْمَشُوقِ" الَّذِي كُنَّا نَدْرُسُ فِيهِ.
كَانَتْ أحيانًا تَضْحَكُ وَتَفْرُحُ مِنْ بَعْضِ أَقَاصِيصِ "الْمَشُوقِ" وَتَقُولُ لِي "هَذَا كِتَابٌ مُمْتَازٌ."
لَيْتَ نَظَرِي كَانَ قَوِيًّا كَمَا كَانَ؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَاقِرًا الْكِتَابِ بِسُرُورٍ.

تَقَدَّمَتْ جَدَّتِي فِي الْعُمُرِ وَتَكَرَّسَتْ تَمَامًا. وَصَارَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى أُمِّي أَنْ تُعْنِيَ بِهَا
وَحَدَهَا، فَجَدَّتِي كَانَتْ حَمَاءَةً وَصَدِيقَةً وَأُخْتًا وَمُدْرَسَةً وَالِدَتِي. كَانَتْ أُمِّي تَسْتَعِينُ بِنَا
عَلَى نَقْلِ جَدَّتِنَا فِي الْبَيْتِ إِلَى أَنْ صَارَ الْأَمْرُ غَيْرَ مُمَكِّنٍ. وَشَعَرْتُ جَدَّتِي بِثِقَلِ حَيَاتِهَا. فَمَا

الذي بقي من جدتي؟
تاريخ طويل من الحزن والمعاناة. كانت تجاعيد وجهها
تحكي مأساتها الشخصية ومآسي شعبها. راوية من
الطراز الأول من خلال حكاياتها، حكّت تاريخ منطقتها
وتاريخ جيلها. بخيال خلاق كانت تستعير حكايات
شعوب أخرى، وتجعل منها حكايات فلسطينية محلية.
بالفطرة استطاعت أن تضحك على التاريخ القاسي
الذي كان وما زال يتلاعب بنا، وأن تنسج عالماً من
الحكايات الجميلة التي تخفف من وطأة ما يجري على
أرض الواقع.
وقبل أن تُوفى جدتي بسنين قليلة، كنت بتردد أبدأ
بقراءة الصفحة الأولى لجدتي التي تفرح كالأطفال.
أتوقف وأتأملها، إذ إنها أثناء قراءة كتاب لها تبدو
سعيدة. فتطلب مني بالراح أن أتابع القراءة. وعلى مدار
أسبوعين نجز قراءة الكتاب. تشكرني جدتي، وتُعطيني
نصف ليرة. وإلى اليوم، ما زلت أتذكر ضحكات جدتي
الموزونة وأنا أقرأ لها، ضحكات لا تموت، نابغة من
القلب في عالم قاسٍ موحش.

• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtL.lJeVPeXK.dpuf>-43eb-8895-11f3-e90eb422



- ARB.6.2.02.033 يعين ركني الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.
- ARB.6.2.02.029 يتعرف شبه الجملة المكونة من الحار والمجرور والظرف بنوعيه، وينشئ شبه الجملة في جمل صحيحة.

تَعَرَّفْ:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.
المُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ لِنُخْبِرَ عَنْهُ بِخَبَرٍ مَا.
الْخَبَرُ: هُوَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، هُوَ الْاسْمُ أَوْ الْكَلَامُ الَّذِي نُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ"، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ". فَكَلِمَةُ "حَنُونَةٌ" هِيَ الْخَبَرُ.
 وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمُّ" أَيْضًا، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ" أَيْضًا، وَلَكِنَّا تَحَدَّثْنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِيَ بِالْخَبَرِ.

تَدَرَّبْ :

انْظُرِ الْآنَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِيهَا وَالْخَبَرَ:

الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.	الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ.
هَذِهِ الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.	الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ الَّتِي عَلَى الرَّفِّ جَمِيلَةٌ.
هَذِهِ الطُّفْلَةُ الَّتِي تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ جَمِيلَةٌ.	

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

تَحْدِيدُ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ مُهِمٌّ جِدًّا؛ لِأَنَّكَ حِينَ تُحَدِّدُهُ تَفْهَمُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنَ الْجُمْلَةِ. فَالْخَبَرُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ مُكْتَمِلَةً، وَالْمَعْنَى مَفْهُومًا. لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ الْجُمْلَةَ حَيْثُ، وَتَفَكَّرَ فِي الْمَعْنَى لِكَيْ تُحَدِّدَ الْخَبَرَ تَحْدِيدًا صَحِيحًا. وَلِكَيْ تَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ اسْأَلْ عَنِ الْمُبْتَدَأِ "مَاذَا بِهِ؟" وَالْجَوَابُ سَيَكُونُ هُوَ الْخَبَرُ.

اقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِيهَا، لاَحِظْ أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهُ لَصَارَ الْمَعْنَى نَاقِصًا، وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ.

هو حزين.	ماذا به هو؟
الطفل الصغير حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف على الرصيف حزين.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير الواقف فوق الجبل يشعر بالحزن؟	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير واقف على الرصيف.	ماذا به الطفل؟
الطفل الصغير على الرصيف.	ماذا به الطفل؟

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمْلَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ (تَذَكَّرْ أَنْ تَسْتَخْدِمَ سُؤَالَ مَاذَا بِهِ "

المبتدأ" ؟ لِتَحَدِّدَ "الْخَبَرَ")

أُمِّي جَدِيدَةٌ تَلْبِسُ الْبُرْقُعَ الْجَمِيلَ.

أُمِّي جَدِيدَةٌ جَالِسَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ.

الْفَتَاةُ وَصَدِيقَتُهَا فِي السُّوقِ.

أُمِّي جَدِيدَةٌ تَلْقَى عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الْبُيُوتُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي الْحَيِّ إِزْدَادَتْ قِيَمَتُهَا.

قِصَّةُ أُمِّي جَدِيدَةٌ جَاذِبَةٌ.

قِصَّةُ أُمِّي جَدِيدَةٌ تَعَلَّمْنَا قِيَمًا رَائِعَةً.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركتها مع الآخرين.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمني التعاقبي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

- لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:
- خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الجزن).
- التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلاً)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
- تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
- استخدام كلمات أكثر تحديدًا، مثلاً: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار).

بناء الموضوع:

- هل حددت موقع المكان؟
- هل وصفت تصميمه؟
- هل وصفت ما فيه من المشاهد الطبيعية؟

اللغة والأساليب:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل الأفعال والأسماء التي استخدمتها للوصف مناسبة؟

التنظيم

- هل الفقرات منسجمة؟
- هل راعيت البداية والخاتمة؟

سمات الكتابة

- هل تأكدت من صحة الإملاء، والنحو، وعلامات الترقيم المناسبة، ووضوح الخط؟

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكر كيف مضى الوقت سريعًا ولم أشعر به، لقد كنت سعيدًا جدًا؛ فقد ذهبت في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو جميلًا.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، ومنظر جبل حفيت المطل على الحديقة. استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيرًا، كانت هناك طيور كثيرة مختلفة الأحجام والألوان.

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة التمران اللذان كانا يجلسان تحت ظلال الشجر، إنها المرة الأولى التي أرى فيها نمرًا أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحن نقول، لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

انْظُرِ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ نَصُّ مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنْ أَجْرَى عَلَيْهِ بَعْضَ التَّعْدِيلَاتِ، وَغَيَّرَ الْكَلِمَاتِ الْعَامَّةَ إِلَى كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، وَأَضَافَ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ:

رَحْلَةٌ لَا تُنْسَى

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ، لَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ ذَهَبْتُ فِي رَحْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، كَانَ الْجَوُّ مُنْعَشًا، وَشَمْسُ الشِّتَاءِ دَافئةً لَطِيفَةً.

أَحْبَبْتُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلأَشْجَارِ، وَتَنَاغَمَهُ مَعَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الْحَدِيقَةَ يَحْتَضِنُهَا جَبَلٌ حَفِيفٌ بَعْلُوهُ وَشُمُوخُهُ، فَكَأَنَّهُ شَيْخٌ حَكِيمٌ، وَكَأَنَّ الْحَدِيقَةَ ابْنَتُهُ.

اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ قِسْمِ الطُّيُورِ كَثِيرًا. الْبَبَاوَاتُ الْمُلوَنَةُ تَتَرَاقَصُ، وَالْبَلَابِلُ تُغَرَّدُ وَتَتَقَافَزُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَرَ، أَمَّا الْبَطُّ وَالْإِوزُ فَيَسْبَحُ مُبْتَهَجًا فِي مَاءِ بَرَكَةٍ صَافٍ رَقْرَاقٍ.

إِطْعَامُ الزَّرَافِ كَانَ تَجْرِبَةً رَائِعَةً مُثِيرَةً حَقًّا، لَوْ رَأَيْتَهَا كَيْفَ تَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ بِصَمْتٍ، ثُمَّ تَنْحَنِي، وَتُخْرِجُ لِسَانَهَا الطَّوِيلَ لِتَسْحَبَ بِهِ قِطْعَةً مِنَ الْجَزْرِ، فِي الْحَقِيقَةِ أَنَا لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي لِسَانًا بِهَذَا الطَّوِيلِ!

وَأَكْثَرُ مَا سَأَذْكُرُهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ النَّمْرَانِ (زُولو وهيميا)، كَانَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ، كَالْمَلِكَيْنِ، إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَرَى فِيهَا نَمْرًا أَسْوَدَ.

وَفِي آخِرِ الرَّحْلَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، فَاسْتَقْبَلَتْنَا رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَالْبَطَاطَا الْمُقَرَّمَشَةِ.

أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا، وَأَعَدْنَا النَّظَرَ فِي صُورِنَا، وَضَحِكْنَا، وَعَدْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ: لَا بُدَّ مِنْ زِيَارَةِ أُخْرَى لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

يَا أَبَايَ

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة

الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015 يحفظ

سنة نصوص شعرية تتألف من سبعة

إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب

المرحلة، مثل الوطن، العلاقات

الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

1 يَا أَبَايَ حُلُوَ الْمُحَيَّا**ضُمْنِي ضَمًّا قَوِيًّا

2 ضُمْنِي مَا زِلْتُ طِفْلاً**يَا أَبَايَ وَاهِمِسْ: "بُنْيَا"

3 ضُمْنِي فَالْيَلِيلُ دَاجٍ**وَالْأَسَى يَسْطُو عَلَيَّا

4 أَنْتَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي**فِي دُجَى لَيْلِي ثُرِيًّا

5 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْرٍ**تَمْسُحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا

6 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْرٍ**تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا

7 وَتَصُدُّ الشَّرَّ عَنِّي**كُلَّمَا نَادَيْتُ: "هَيَّا"

8 أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي**صُغْتَ مِنِّي أُرِيحِيًّا

9 أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي** (لَمْ أَجِئْ شَيْئًا فَرِيًّا)

10 يَا أَبَايَ قَدْ صُغْتَ حُبِّي**لَكَ قَوْسًا قَزَحِيًّا

11 يَا أَبَايَ حُلُوَ الْمُحَيَّا**ضُمْنِي وَاهِمِسْ: «بُنْيَا»

• مِنْ مَجْمُوعَةِ (مُحَمَّدُ عَلِي الْهَانِي) الشُّعْرِيَّةِ الْمُوَّجَّهَةِ لِلطِّفْلِ (أَهَارِيخ)

1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

- أ. الابن صادق في اعترافه بحسن تربيته أبيه له. ()
ب. رعاية الأب تبعد عن ابنه شرور الدنيا. ()
ت. الأب يمسح الآلام والأحزان من حياة ابنه. ()

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بَمِ وَصَفَ الابنُ أباهُ؟ وَعَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَوْصَافُ؟
ب. ما المقصود بقول الشاعر: أَنْتَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي *** فِي دُجَى لَيْلِي تُرَيَّا؟
ت. ما معنى الكلمات الآتية: الْمُحَيَّا - دَاجٍ - تَصُدُّ - أَرْيَحِيَّا - تُرَيَّا؟
ث. صف العلاقة بين الأب وابنه كما تبدو في الأبيات.
ج. لماذا برأيك عبّر الشاعر بكلمة: (بُنَيَّ) وَلَمْ يُعَبِّرْ بِكَلِمَةٍ: (ابني)؟
ح. لماذا برأيك اختار الولد اللحن العربي لصياغة حبه لوالده؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. اقترح للأنشودة عنوانًا آخر ، واكتبه.

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

الاستماع: سرُّ القوَّة

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردى المسموع، محدّدًا المغزى العام.



1. ماذا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَرَى أَحَدَ الْأَطْفَالِ يُلْقِي الْمُهْمَلَاتِ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا؟
2. كَيْفَ تُعَامِلُ عَامِلَ النَّظَافَةِ فِي الشَّارِعِ أَوِ الْخَادِمَةَ فِي الْمَنْزِلِ؟ وَمَا الَّذِي يَدْفَعُكَ إِلَى ذَلِكَ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحَصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا يَفْعَلُ الْعَمُّ صَالِحٌ بِالْأَكْيَاسِ الَّتِي يُحْضِرُهَا إِلَيْهِ النَّاسُ؟
- ب. كَيْفَ اسْتَفَادَ أَوْلَادُ الْحِيرَانِ مِنَ الْعُلْبِ الْفَارِغَةِ؟
- ت. مَا سَبَبُ حُبِّ النَّاسِ لِلْعَمِّ صَالِحِ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْعَمُّ صَالِحٌ عِنْدَمَا صَافَحَهُ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ.

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأْ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. () اسْتِلاَمُ الْعَمِّ صَالِحٍ رِسَالَةً مِنْ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ.
- ب. () تَعْلِيمُ الْعَمِّ صَالِحٍ أَوْلَادَ الْجِيرَانِ إِعَادَةً اسْتِخْدَامِ الْعُلْبِ الْفَارِغَةِ.
- ت. () ذَهَابُ الْأَوْلَادِ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ، وَتَرْشِيحُ الْعَمِّ صَالِحٍ لِلْجَائِزَةِ.
- ث. () تَسْأُؤُلَاتُ الْعَمِّ صَالِحٍ حَوْلَ سَبَبِ الاسْتِدْعَاءِ مِنْ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ.
- ج. () تَرْكُ الْعَمِّ صَالِحٍ عَمَلَهُ بَعْدَ تَكْرِيمِهِ، وَالْبَحْثُ عَنْ عَمَلٍ آخَرَ.
- ح. () تَكْرِيمُ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ الْعَمِّ صَالِحًا ضِمْنَ فِئَةِ الْعُمَّالِ الْمُجْتَهِدِينَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. صَنَعَ خَالِدٌ عُلْبَةً أَقْلَامٍ جَمِيلَةً مِنْ عُلْبَةٍ
ب. صَنَعَتْ سُمَيَّةٌ مِنْ كَرْتُونٍ لُفَافَةٍ وَرَقِ الْحَمَامِ.
ت. صَنَعَتْ فَرْحٌ مِزْهَرِيَّةً مِنْ
ث. صَنَعَ أَحْمَدُ عَرَبَةً مِنْ عُلْبَةٍ

3. مَا مَغْزَى هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَكِّرْ فِي الْمَغْزَى، ثُمَّ حَدِّثْ بِهِ زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتُ خَالِدَةَ

قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَن يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ
اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِن لَّا تَشْعُرُونَ
(البقرة ١٥٤)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مَثَلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ.
- أَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.

- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة
- قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة .
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقسي .

- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

- ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا آراءه بأدلة من النص.

- ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.

- ARB.6.5.01.004 يفاضل بين جملتين بناءً على إيجابيات الألفاظ.

- ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية في الجمل التي يقرأها.

- ARB.5.1.02.015 يعد قصة درسها و يقدمها مضمناً عرضه تفصيلات عن المكان و الحبكة و كيفية تطور الأحداث.

- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضاً تقديمياً شقوياً عن خبرات شخصية مستخدماً الحقيقة و المحاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.

- ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل المقالات، و الشبكة المعلوماتية.

- ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و خواتيم بدلية مؤثرة لقصة سمعها متحدثاً بصوت مناسب من حيث التبرة و المعرعة بطريقة منتظمة لدعم هدفه من التحدث.

شَهِيد (اسم)

فَلْتَفَرِّحْ يَا شَهِيدُ؛ لَأَنَّكَ حَيٌّ تُرْزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



2

مَبْهُورَةٌ (اسم)

كُنْتُ مَبْهُورَةً مِنْ كِبَرِ حَجْمِ الْجَزَرَةِ



3

تُكَلِّني بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّني بِالْحُبُورِ.



4

يَغْمُرُ (فِعْلٌ)

يَغْمُرُ الْفَرَحُ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي.



5

اعْتَراَنِي (جُمْلَةٌ)

اعْتَراَنِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ.



7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

كَرَّمَ صَاحِبُ الشُّمُوشِ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ آلَ نَهْيَانَ رَئِيسَ الدَّوْلَةِ - حَفِظَهُ اللَّهُ - حُمَاةَ الْوَطَنِ.



8

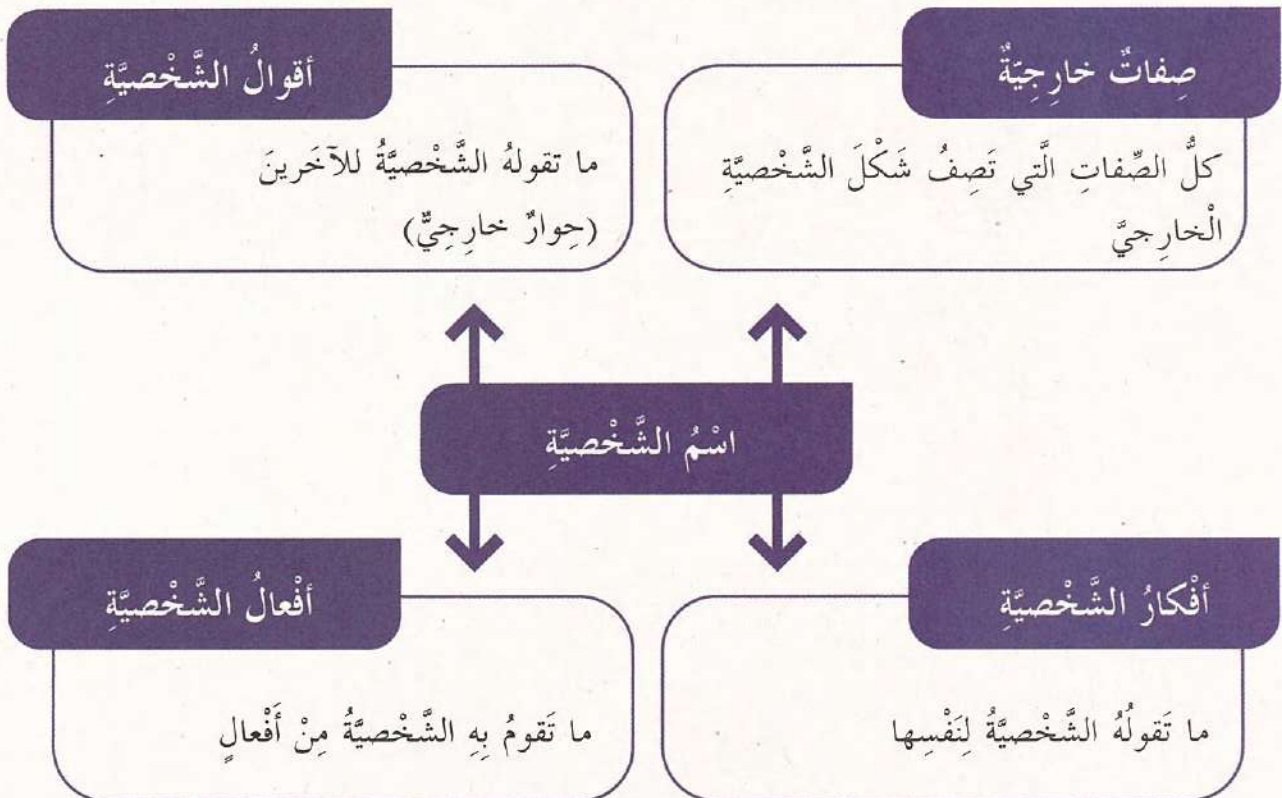
حَامَتْ (فِعْلٌ)

حَامَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي السَّمَاءِ.





هناك طرائق كثيرة يُقدّم فيها الكاتب الشخصية في القصة، أهمّها أربع، تراها موضحّة في هذا الشكل:



الإستراتيجية:



التنبؤ والاستدلال:



من أهم إستراتيجيات القراءة التي تجعلك قارئاً ذكياً، قادراً على الفهم العميق للنص. ولكي تستخدمهما بمهارة عليك أن تعرف الفرق بينهما.

التنبؤ:

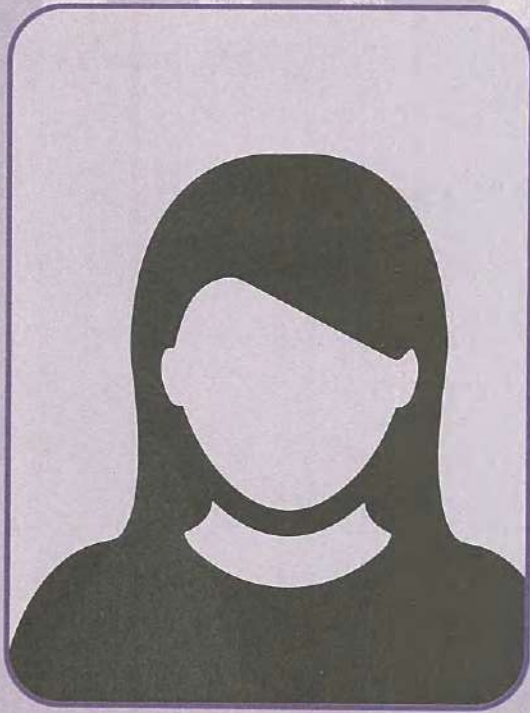
تخمين أن شيئاً ما قد يحدث بناءً على إشارات تشير إلى إمكانية حدوثه، وأفضل مثال على التنبؤ ما تنشره الأرصاد الجوية لحالة الطقس يومياً، فهم يتنبئون أن الجو سيكون ممطراً بناءً على وجود غيوم كثيفة (فهذه إشارة)، لكن السماء قد تمطر وقد لا تمطر.

الاستدلال:

استنتاج أمر بناءً على أدلة، فالاستدلال مشتق من كلمة "دليل"، فأنت حين تنظر من نافذة، وترى كل الناس في الخارج يلبسون ملابس ثقيلة جداً، وترى بعضهم يرفع ياقة معطفه طلباً للدفء، تستدل مما ترى على أن الطقس بارد جداً. وأنت تقرأ القصة، ستمر عليك عبارات قد تُنبئ عن أن أمراً ما سيقع، وستمر عليك عبارات تدلّك على أن الشخصية الرئيسية تتصف بصفات معينة. انتبه للفرق. وهذان مثالان على ذلك:

• "لعل هناك بشرى": هذه الجملة تساعد القارئ على أن يتنبأ بحدوث شيء جيد.

• "كم هو مقدس ذلك الوقت الذي نقضيه في خدمة الوطن". هذه العبارة من أقوال الشخصية الرئيسية في القصة، وهي تجعلك تستدل على صفة من صفاتها، هي: حبها لوطنها. تتبع مثل هذه الجمل والعبارات، وتدرّب على التنبؤ والاستدلال معاً.



شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. رَهْفُ الْمُبَارَك

- أديبة وشاعرة إماراتية، باحثة في الأدب والنقد، من مواليد إمارة رأس الخيمة، حاصلة على دبلوم عال في الأدب العربي. وعلى الماجستير في الأدب والنقد.
- عضو رابطة اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نالت عدة جوائز أدبية، منها:
- جائزة المرأة الإماراتية في الآداب من نادي سيدات الشارقة.
- جائزة أنجال الشيخ هزاع بن زايد لشعر الطفل العربي.
- جائزة أفضل كتاب محلي بمعرض الشارقة للكتاب 2009 م
- جائزة أفضل مؤلف إماراتي في جائزة دبي الثقافية 2016
- لها عدة إصدارات شعرية وأدبية وتربوية، ومجموعات شعرية خاصة بأدب الأطفال.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:



مَبْهُورًا	شَهِيدٌ
تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ	يَغْمُرُ
حُمَاةُ الْوَطَنِ	مُتَالِفَةٌ
اعْتَرَانِي	حَامَتُ

المَهَارَةُ:



وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الِإِسْتِرَاطِيَّة:



التَّبَيُّرُ وَالِاسْتِدْلَالُ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ.

شخصيات الإمارات الأولى



التأليف: رهنف المبارك
الرسم: نوف الشيخ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أُحِبُّهُمْ،
وَيَحْمِلُونَ شَرَفَ الانتماء والولاء للوطن..
أنا العلم الذي تُحْيِيهِ كُلُّ صَبَاحٍ فِي مَدَارِسِكُمْ..
وفي مناسباتكم الوطنية..
أنا صَرْحُ الاتحاد الذي أَسَّسَهُ زَايِدُ الْخَيْرِ وَإِخْوَانُهُ
مَنْ أَجَلَ رِفْعَةِ مَكَانِكُمْ بَيْنَ دَوْلِ الْعَالَمِ..
فَقَرَّرْتُ أَنْ أَسْرُدَ هَذِهِ الْحِكَايَةَ عَنْ بَطْلِ،
بَطْلٍ جَعَلَ رَوْحَهُ فِدَاءً لِلْوَطَنِ..
وسأرويها لكم كما سمعتها منه...

أشرق عليّ هذا الصّباح، بشمسٍ دافئةٍ تُكلّلني بالحبور.
الفرح الذي يغمُر روعي مُختلفٌ عن الإحساس الذي اعتّراني البارحة.

تذكّر.. تذكّر يا سالم.



طُنْبُ الكُبْرَى



طُنْبُ الصُّغْرَى

جُزُرُ

الإِمَارَاتِ

الثَّلَاثُ



أَبُو مُوسَى

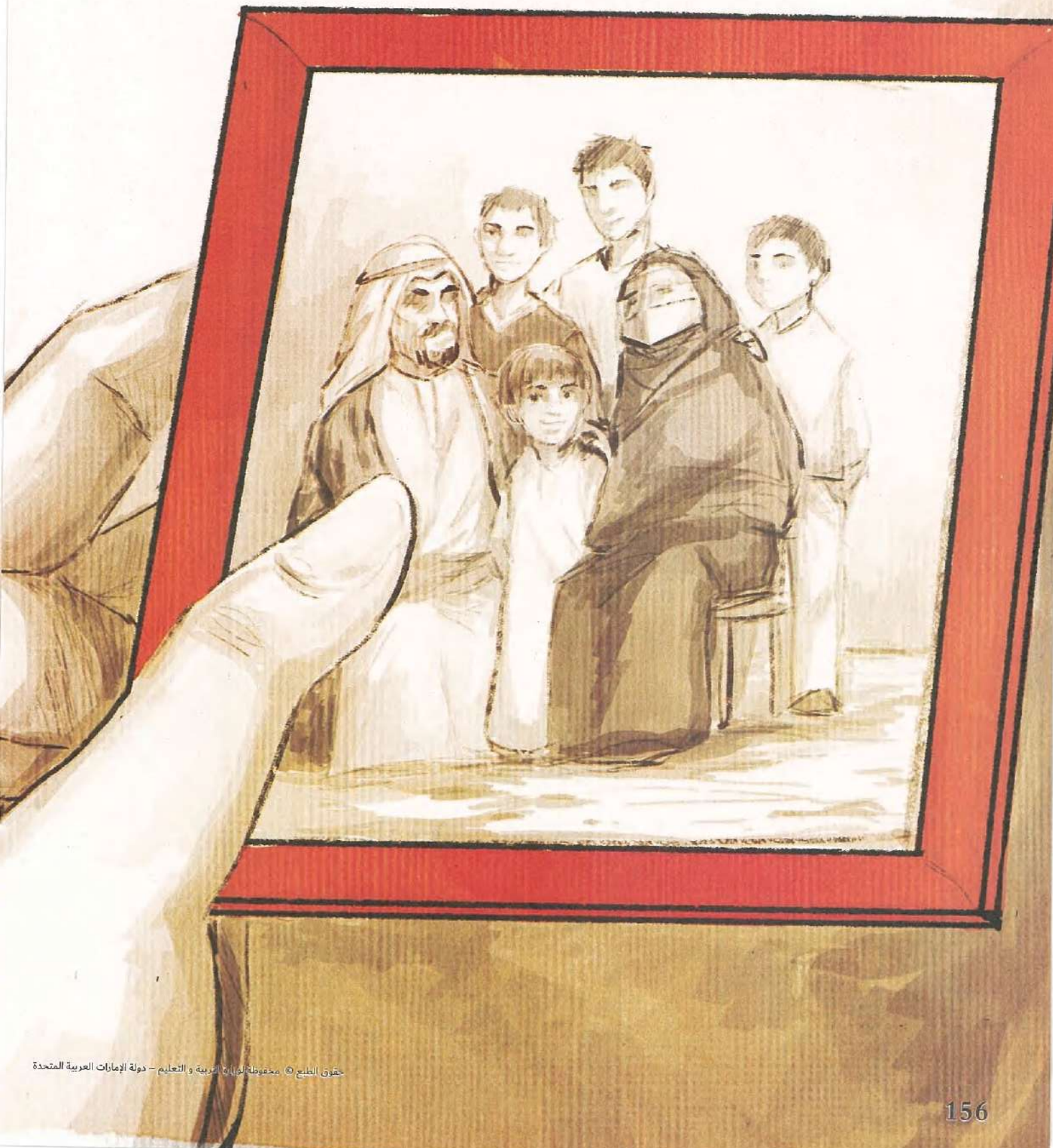
اسْتَيْقِظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 1971 بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ،
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ
مِنْ الْفَرَحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسٍ أبيضَ
مُمتدٍّ نَحْوَ السَّمَاءِ..

لعلَّ هناك بُشْرَى..



A detailed pencil and wash portrait of a woman in a military uniform. She is wearing a keffiyeh and a headscarf with a headlamp. She has a red patch with the number '19' on her shoulder. The drawing is a close-up, focusing on her face and upper torso. The style is realistic with strong contrasts and shading. The background is a simple, textured wash. The number '19' is written in white on a red rectangular patch. The woman's expression is serious and determined. The lighting comes from the side, highlighting her features. The overall tone is somber and respectful.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالِدِي وَإِخْوَانِي،
إِلَى بَيْتِي فِي مَنْطِقَةِ "الْمِنِيْعِي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بَيْوتِنَا،
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِيَّةِ، أَنَا وَرِفاقي الخَمْسَةُ
نَحْرُسُ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ، نَتَفَقَّدُ أَحْوالَ أَهْلِها.

هَاهِي الْعَجُوزُ أُمُّ جاسِمٍ تُلقِي التَّحِيَّةَ، وَتُحْضِرُ لَنَا
ما تَجَوَّدُ بِهِ يَداهَا مِنْ خُبْرِ الدَّارِ السَّاخِنِ.
وَهناكَ الطِّفْلَةُ زَمَزَمُ تَرْكُضٍ وَراءَ شَقِيقِها سَعِيدٍ
الَّذِي أَخَذَ مِنْها التَّيْلَ*، وَهِيَ تَصْرُخُ مُتَوَعِّدَةً:
"سَأُخَبِّرُ عَنْكَ عَمِّي الشُّرْطِيَّ"، فَأَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.
والْعَمُّ "بو عبدالله" يَتَحَيَّنُ مَجِيءَ الصَّبَاحِ لِيَشْرَبَ مَعَنَا
شايَ الضُّحَى الَّذِي كُنْتُ أَحَبُّ إِعدادِهِ بِنَفْسِي.

الْقُلُوبُ هُنا مُتآلِفَةٌ عَلى الخَيْرِ، كَما كانَتْ تَتَباشَرُ
مِنْ سَماءِ الوَطَنِ أَخْبارٌ عَنِ مِلاَدِ اتِّحادِ عَرَبِيٍّ قَوِيٍّ شامِخٍ.

* التَّيْلُ: مُفْرَدُها تَيْلَةٌ، وَهِيَ كُرَّةٌ زُجَاجِيَّةٌ كانَ يَلْعَبُ بِها الأَطْفالُ قَدِيمًا.



مَضَى النَّهَارُ كَأَنَّهُ غَمَضَةُ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.
أَحْسَسْتُ بِضَيْقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرْجَعْتُ ذِكْرِيَّاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي..

فَلَقَدْ زَارَنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ
مَرْكَزِ شُرْطَةِ طَنْبٍ، وَنَشَرَ تَقْرِيرٍ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ
بِطَرِيقَةٍ مُرِيَّةٍ؛ يُقَلِّبُونَ أَسْلِحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعْنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأَكُّدَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا وَقُوَّتِهَا.
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَأَ عَلَيَّ الضَّجَرُ وَالْقَلَقُ،
وَلَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ.



ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى،
اليومُ هو الثلاثون من نوفمبر 1971،

أدعو الله أن يُبقي إماراتنا الحبيبة آمنة مطمئنة..
أرددُ الكلمات، وقلبي يدقُّ باضطرابٍ كطبولِ أفريقيّة!



بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلَيَّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟
فَلَمْ أُجِبْ؛ لِأَنَّنِي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدَثٍ جَلِيلٍ.



لَنْ أَسْمَحَ لِأَيِّ يَدٍ أَنْ تَمْتَدَّ إِلَى وَطَنِي بِالسَّوَاءِ..

وَفَجْأَةً...



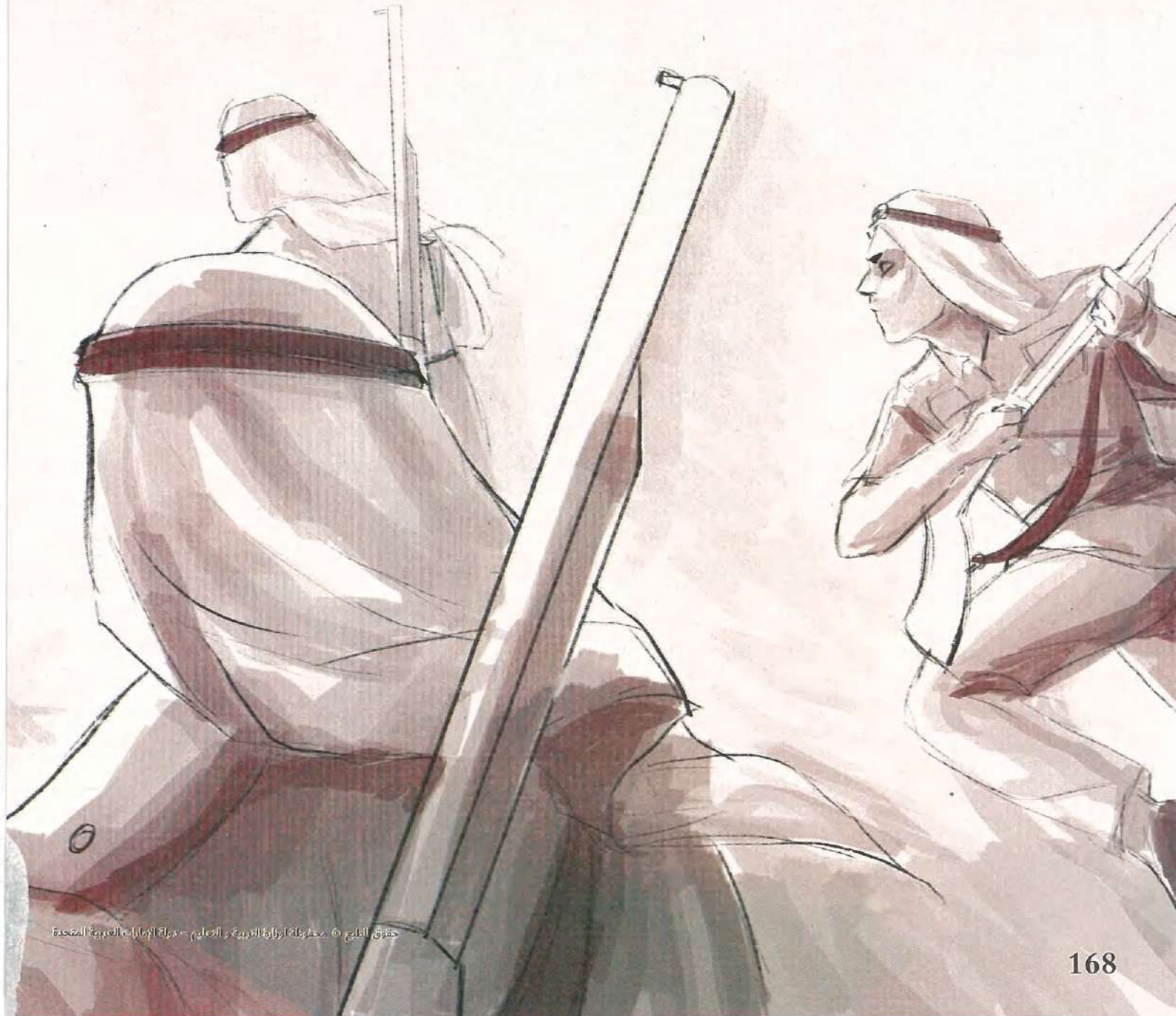
... تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَائِنَا طَائِرَاتٌ حَرْبِيَّةٌ أُرْسِلَتْ لِتَرْوِيعِ
الْأَمْنِينَ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقِظَ رِفَاقِي حَائِرِينَ،
وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَلْعُ الْأَمْرَ.



كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ السُّفُنِ الْحَرِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهَبِ.
وَذَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تُمَطِّرُ الْأَهَالِي الطِّيِّينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بِقَدَمِي،
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.
أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
حَانَتْ سَاعَةُ الدِّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ
أَمَّا هَذَا الْعَلَمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوُهُ لِي؛
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.

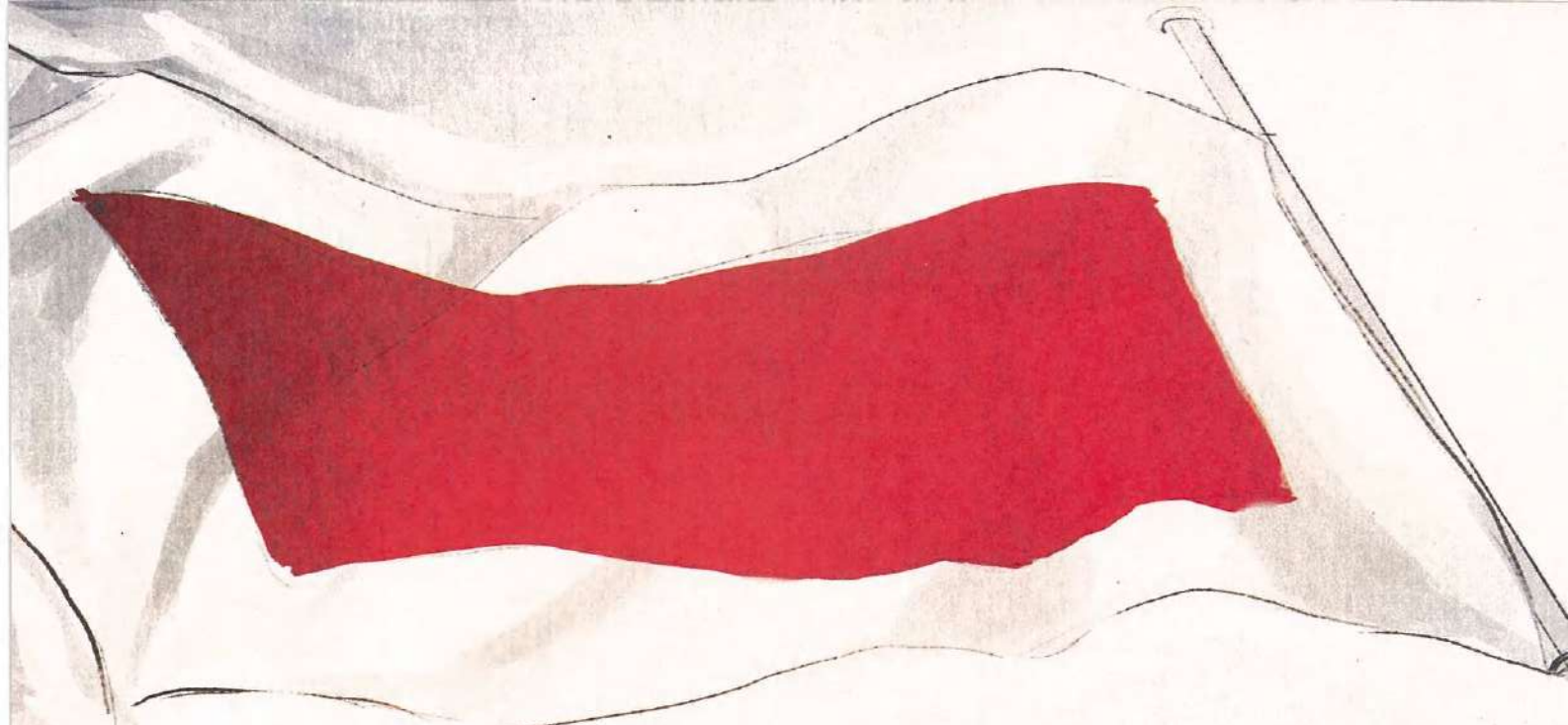








أُطْلِقَ الرِّصَاصُ المَجْنُونُ عَلَى مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ..
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبَسَالَةٍ.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُرَاةُ أَنْزَالَ الْعَلَمِ
شَبَّتْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.
وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاظِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،
وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرِّصَاصِ،
وَبَيْنَ بَرَاكِينِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيهِ،
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ.
وَأَنَا أَزَارُ: أَفْدِيكَ يَا عِلْمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عِلْمَ الْوَطَنِ..



رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ
وَطَنِي.. وَالديي.. وَإِخْوَانِي.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،
وَأَنْقَطَعْتُ صَلَاتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَأَى لِي...



شَبَّتْ فِي رُوحِي

نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.

وَبَثَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ

أَدَافِعَ عَنْ عَرِينِي، وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ شَلَالِ الرَّصَاصِ،

وَبَيْنَ بَرَائِكِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ لِأَحْمِيهِ، لِيُظَلَّ شَامِخًا

مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ. وَأَنَا أَزْأَرُ: أَفْدِيكَ

يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:

1001
عنوان

مبادرة 1001 عنوان



المعهد
AlHudhud

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَصِفُ الشَّخْصِيَّةُ:

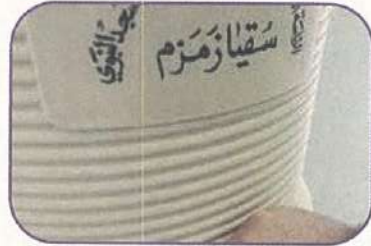
اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْتَجْتَهَا مِنَ النَّصِّ، وَاذْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنْتِجَاتِكَ.
- عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانْظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتَخْدَمْتَ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ زَمْزَمَ

"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمْزَمَ". حَدِيثٌ صَحِيحٌ



تُذَاكِرُ زَمْزَمَ دُرُوسَهَا.



زَمْزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.





لِمَاذَا أَرْغَبُ / لِمَاذَا لَا أَرْغَبُ؟

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنْ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصْبِحَ شُرْطِيًّا /
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ جُنْدِيًّا أَوْ
شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

بِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ

صَمِّمِ مَعَ زَمِيلِكَ بِطَاقَةَ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهَيْلِ الدَّهْمَانِي) وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

المُحَادَثَةُ



حينَ أكبرُ

ارْشُمْ نَفْسَكَ حِينَ تَكْبُرُ، مَاذَا سَتَعْمَلُ؟ كَيْفَ سَتَكُونُ صَوْرَتُكَ عَنْ نَفْسِكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
مَاذَا سَتَفْعَلُ لِتَخْدِمَ وَطَنَكَ؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَتَمَسَّكُ بِهَا؟ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي سَتَبْتَعدُ عَنْهَا؟ أَخْبِرْ
زُمَلَاءَكَ كَيْفَ سَتَكُونُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ.

A large rectangular box with a dashed border, intended for a student to write their response to the reflection questions.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة

بلا تشكيل.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة

قراءة جهرية مراعيًا التنعيم والضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

• ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند

قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا

المعجم الورقي والرقمي.

• ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا

بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

• ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة

في سياقات وجمل مفيدة تفسر معناها.

• ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص

معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة

و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

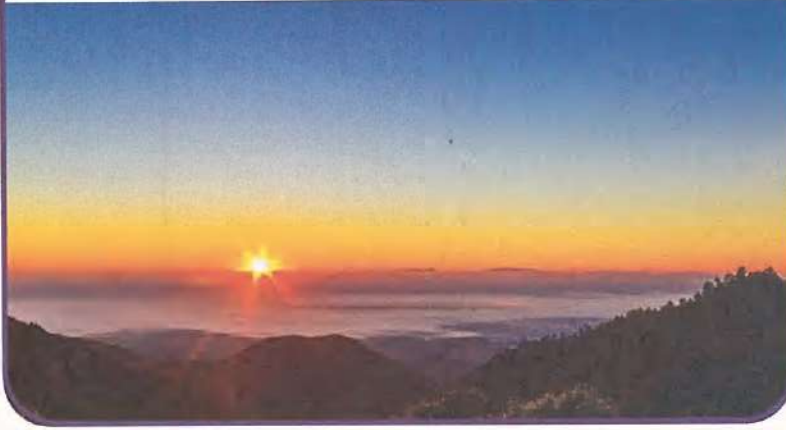
• ARB.3.1.02.011 يلخص فكر و تفاصيل ما

قرأ برسومات و مخططات و خرائط.

1

تَسَلَّلَ (فعل)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارًا جَدِيدًا.



2

مُهْرَوِلِينَ (اسم)

يَسِيرُ الْحُجَّاجُ مُهْرَوِلِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّوَرُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

4

خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ الْمُسْلِمُ سَاجِدًا.



3

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ الْمَطَرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ الْيَوْمِ.



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ.



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ (تَرْكِيبٌ)

شُهِدَاؤُنَا رَوَوْا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ



8

مَتَاعٌ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ.



7

هَشَّمَتْ (فَعْلٌ)

هَشَّمَتِ الْكُرَّةُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



صَفَحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنُبِ الْكُبْرَى
إِحْدَى الْجُزُرِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ لِدَوْلَةِ
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

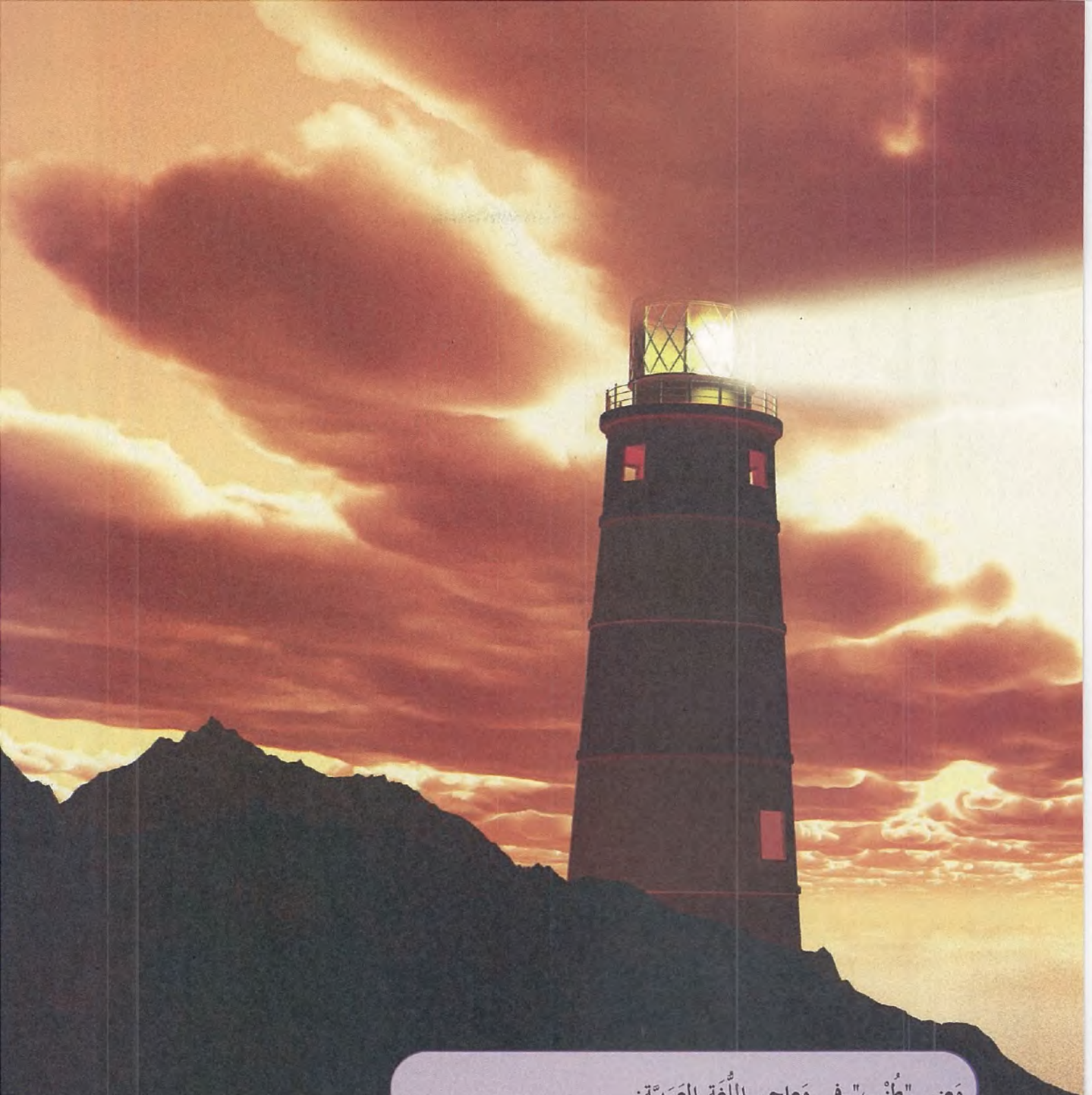


تَقَعُ "جَزِيرَةُ طُنْبِ الْكُبْرَى" عَلَى مَدْخَلِ مَضِيقِ هُرْمُزَ (بَابِ السَّلَامِ)، وَتَبْعُدُ عَنْ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ خَمْسَةً وَسَبْعِينَ كِيلُومِترًا، وَعَنِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ خَمْسِينَ كِيلُومِترًا، وَتَمْتَازُ بِسَطْحِهَا الْمُنْبَسِطِ، وَقَدْ أُقِيمَتْ عَلَى قِمَّةٍ مُرْتَفَعٍ جَبَلِيٍّ فِيهَا فَنَارَةٌ لِإِرْشَادِ السُّفُنِ عَامَ 1912م.

وَتَتَوَافَرُ فِي الْجَزِيرَةِ بَعْضُ الْمَرَاعِي وَالنَّخِيلِ وَالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، وَتَتَمَيَّزُ تَرَبُّثُهَا بِكَثْرَةِ الْمَعَادِنِ، وَلَا سِيَّمَا أَكْسِيدُ الْحَدِيدِ الْأَحْمَرِ (الْمَغْرَةِ) الَّذِي اسْتَغْلَتْهُ شَرِكَاتُ التَّنْقِيبِ الْبَرِيطَانِيَّةُ مُنْذُ نِهَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

عَمِلَ أَهْلُ الْجَزِيرَةِ بِمِهْنَةِ الْغَوْصِ، وَبَرَعُوا فِيهَا، وَكَانُوا مَهَرَّةً بِصَيْدِ السَّمَكِ، وَحَمَلُوا مَا يَصِيدُونَهُ إِلَى دُبَيٍّ وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ؛ لِيَبِيعُوهُ هُنَاكَ، وَعَمِلُوا أَيْضًا بِالزَّرَاعَةِ وَالرَّعْيِ لِسَدِّ حَاجَاتِهِمِ الْيَوْمِيَّةِ.





مَعْنَى "طُنْب" فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- "الطُّنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطُ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْجَمْعُ: أَطْنَابٌ.



التَّعليمُ في جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

اِقْتَصَرَتِ النَّهْضَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ فِي السَّابِقِ عَلَى جُهودِ (المُطَوِّع) الَّذِي يُعَلِّمُ أَبْنَاءَ الْجَزِيرَةِ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَتَعَالِيمَ الدِّينِ الْحَنِيفِ، ثُمَّ افْتَتَحَ الشَّيْخُ صَقْرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْقَاسِمِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مَدْرَسَةً نِظَامِيَّةً سُمِّيَتْ (مَدْرَسَةُ الْقَاسِمِيَّةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ بِطُنْبِ)، وَأُرْسِلَ لَهَا الْمُدَرِّسِينَ وَلَوَازِمُهَا كَافَّةً.

لِقَاءُ مَعَ (المُطَوِّع) يَوْسُفَ إِبْرَاهِيمَ، أَحَدِ رِجَالِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى، قَبْلَ وَفَاتِهِ بِتَارِيخِ 10/2/1994، حَيْثُ قَالَ:

فِي عَامِ 1940 أَسَّسْتُ مَدْرَسَةً قَدِيمَةً، وَكَانَ عُمْرِي لَا يَتَجَاوَزُ الثَّلَاثِينَ عَامًا، وَقَدْ لَاحَظْتُ وَقْتُهَا أَنَّ أَطْفَالَ الْجَزِيرَةِ يَمْتَلِكُونَ وَقْتُ فَرَاغٍ كَبِيرًا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: لِمَاذَا لَا أَسْتَمِرُّ مَا لَدَيَّ مِنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ فِي تَعْلِيمِ الْأَبْنَاءِ وَتَثْقِيفِهِمْ؟ وَمِنْ هُنَا جَاءَتْ فِكْرَةُ تَأْسِيسِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي مَا كَانَ لَهَا أَنْ تَظْهَرَ لَوْلَا تَشْجِيعُ الْأَهَالِي وَدَعْمُهُمْ لِي مَادِّيًّا وَمَعْنَوِيًّا. وَأَذْكُرُ أَنَّ مَقَرَّ الْمَدْرَسَةِ كَانَ فِي مَنْزِلِنَا فِي طُنْبِ الْكُبْرَى، وَقَدْ حَدَّدْتُ مَوَاعِيدَ لِلدِّرَاسَةِ تَبَدُّأً عَلَى فَتْرَتَيْنِ صَبَاحِيَّةٍ وَمَسَائِيَّةٍ، وَفِي بَدَايَةِ افْتِتَاحِ الْمَدْرَسَةِ انْضَمَّ إِلَيْهَا ثَمَانِيَةَ عَشَرَ طَالِبًا.

كَانَتِ الدِّرَاسَةُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ تَقْتَصِرُ عَلَى حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْأَنَاشِيدِ الدِّينِيَّةِ، وَكُنْتُ أَعَلِّمُ الطُّلَّابَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ مُسْتَخْدِمًا خَشَبَةً ذَاتَ رَأْسٍ مُدَبَّبٍ تُغْمَسُ فِي الْحَبْرِ، وَقَدْ كَانَ الْحَبْرُ عِبَارَةً عَنْ مَادَّةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنَ "الْمَغْر"، وَأَحْيَانًا كُنْتُ أَشْتَرِي الْأَحْبَارَ وَالْقِرَاطِسِيَّةَ وَأَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ مِنْ سُوقِ دُبَيٍّ.



30 نوفمبر:

فِي السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنِّصْفِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الثَّلَاثَةِ 30 نَوْفَمْبَرِ 1971 م كَانَ سِتَّةُ أَفْرَادٍ الشُّرْطَةِ يَتَرَأْسُهُمُ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهَيْلٌ خَمَيْسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِأَدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مُدْمَرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدُورُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

طَائِرَاتٌ حَرْبِيَّةٌ:

لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ تَحْلِيْقَ ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ إِيْرَانِيَّةٍ تَحُومُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ، ثُمَّ أَلْقَتْ مَنَشُورَاتٍ فَوْقَ الْمَسَاكِينِ مَكْتُوبَةً بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ زَوَارِقُ بَرْمَانِيَّةٍ مِنْ طِرَازٍ (هُوْفَرٍ كِرَافَتٍ) نَحْوَ الشَّاطِئِ، وَصَعِدَتْ إِلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، ثُمَّ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ (هِيلُو كُوبْتِر) شَرْقِيَّ مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ سَارِيَةِ الْعَلَمِ الَّتِي يَغْلُوهَا عَلَمٌ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ مَدَنِيٌّ، وَاقْتَرَبَ طَالِبًا الْمَسْئُولَ، فَتَقَدَّمَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ" نَحْوَهُ، يُرَافِقُهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ، وَفَجْأَةً نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ ضَبَّاطٌ وَجُنُودٌ إِيْرَانِيُّونَ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتِهِمُ الرَّشَاشَةَ.

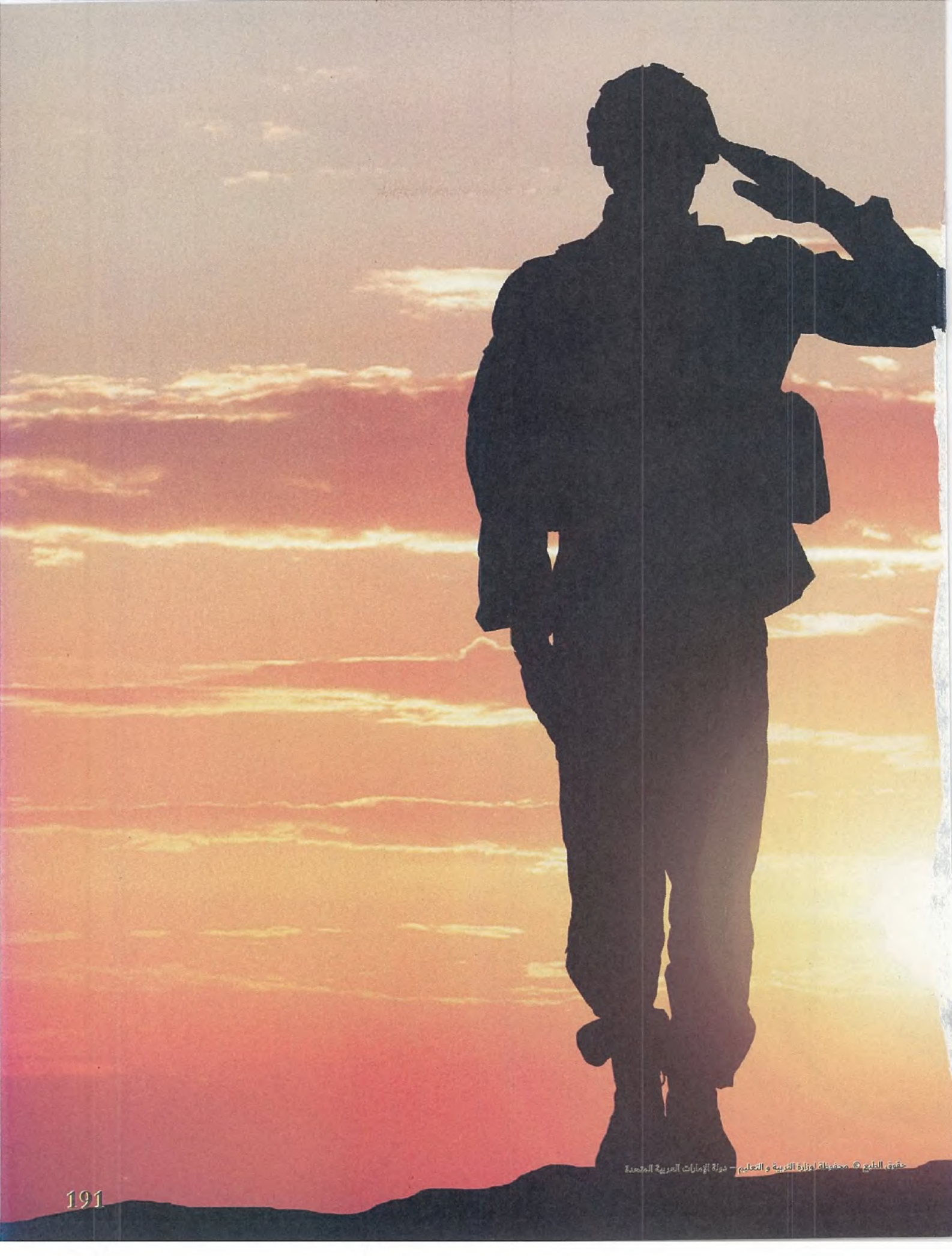
فَخَّ إِيْرَانِيٌّ:

تَنَبَّهَ مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ إِلَى أَنَّ نُزُولَ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ كَانَ فَخًّا، فَتَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ، حَيْثُ اتَّخَذَ الرَّجَالُ فَوْرًا مَوَاقِعَهُمُ الدِّفَاعِيَّةَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ اثْنَانِ مِنْهُمْ دُونَ إِشْهَارِ السَّلَاحِ لِتَنْفِيْذِ خُطَّةٍ لِكَسْرِ الْحِصَارِ الَّتِي فَرَضَتْهُ الْقُوَّةُ الْإِيْرَانِيَّةُ الْمُهَاجِمَةُ حَوْلَ الرَّجَالِ، فَأَطْلَقَ الْإِيْرَانِيُّونَ الرَّصَاصَ عَلَيْهِمَا، فَسَقَطَا جَرِيْحَيْنِ، فَبَدَأَ رَجَالُ الشُّرْطَةِ يُطْلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَى الْقُوَّةِ الْمُهَاجِمَةِ، فَسَقَطَ عَدَدٌ مِنْهُمْ، وَتَبَيَّنَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ رَجَالَ الشُّرْطَةِ قَتَلُوا قَائِدَ الْقُوَّةِ الْغَازِيَةِ وَضَابِطًا آخَرَ كَانَ إِلَى جِوَارِهِ، وَأَوْقَعُوا بَيْنَهُمُ عَدَدًا مِنَ الْجَرَحِيِّ.

اِسْتِشْهَادُ "سَالِمٍ سُهَيْلٍ":

اِنْسَحَبَ الغُزاةُ مُهْرَوْلِينَ بَعِيدًا، ثُمَّ اتَّخَذُوا مَوَاقِعَ جَدِيدَةً خَلْفَ الْمَدْرَسَةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ، وَكَانُوا يُطْلِقُونَ النَّارَ عَلَى الْعَلَمِ بِلا تَوَقُّفٍ مُحَاوِلِينَ اِسْقَاطَهُ، وَعِنْدَئِذٍ خَرَجَ الشُّرْطِيُّ الْاَوَّلُ "سَالِمُ سُهَيْلٍ خَمِيسٍ" زَاحِفًا نَحْوَ الْعَلَمِ لِحِمَايَتِهِ، بَيْنَمَا الشُّرْطِيُّ (عَلِيٌّ مُحْسِنٌ) يُطْلِقُ النَّارَ بِكَثَافَةٍ، وَلَكِنَّ رِصَاصَ الْمُعْتَدِينَ اَنْهَمَرَ عَلَيْهِمَا؛ فَاسْتَشْهَدَ "سَالِمٌ"، وَخَرَّ عَلَيَّ جَرِيحًا عَلَى عَتَبَةِ بَابِ مَرْكَزِ الشُّرْطَةِ.

لَقَدْ اسْتَشْهَدَ الشُّرْطِيُّ الْاَوَّلُ "سَالِمُ سُهَيْلٍ خَمِيسٍ" مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ، فَكَانَ اَوَّلَ الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ رَوَوْا بِدِمَائِهِمُ الزَّكِيَّةَ تُرَابَ الْوَطَنِ خِلَالَ دِفَاعِهِ الْبُطُولِيِّ عَنْ جَزِيرَةِ طَنْبِ الْكُبْرَى، وَقَبْرُهُ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغُزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.





أَمَّا أَهَالِي الْجَزِيرَةِ فَقَدْ عَانُوا كَثِيرًا مِنْ مُعَامَلَةِ الْجُنُودِ الْإِيرَانِيِّينَ الْمُحْتَلِينَ الَّذِينَ ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى السَّكَّانِ، وَهَشَمُوا أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ الْمُغْلَقَةِ، وَدَخَلُوا لِتَفْتِيشِهَا، فَأَخْرَجُوا الْأَهَالِي بِالْقُوَّةِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ تَحْتَ تَهْدِيدِ السَّلَاحِ، وَقَامُوا بِنَهْبِ الْبُيُوتِ، وَحَشَرُوا الرِّجَالَ فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَسَلَطُوا فُوهَاتِ مَدَافِعِهِمِ الرَّشَاشَةِ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُمْ إِلَى سَاحَةِ الْبَلَدِ، حَيْثُ أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقِفِينَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ اللَّاهِيَةِ، ثُمَّ أَجْبَرُوهُمْ بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْقِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ أَعَدَّهَا بِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْمَوْجُودِينَ يَوْمَهَا مِنْ أَبْنَاءِ الْجَزِيرَةِ، وَمِنْ ثَمَّ دَفَعَ الْجُنُودُ بِالْأَهَالِي إِلَى سُفْنِ الصَّيْدِ الَّتِي يَمْلِكُونَهَا وَسَطَ صَرَخَاتِ الْإِسْتِهْزَاءِ، وَإِطْلَاقِ النَّارِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، وَدَفَعُوا بِهِمْ تَحْتَ التَّهْدِيدِ بَعِيدًا عَنْ جَزِيرَتِهِمْ، وَعَنْ دِيَارِهِمْ، فَتَوَجَّهَتِ الزَّوَارِقُ إِلَى مَدِينَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ ثِقْلُهُمْ دُونَ زَادٍ أَوْ مَتَاعٍ.

تَصْرِيحَاتُ الْمُهَجِّرِينَ:

قَالَ أَحَدُ الْمُهَجِّرِينَ عِنْدَ وُصُولِهِ مِينَاءَ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَنَّهُ قَبْلَ أُسْبُوعٍ مِنَ الْإِحْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ زَارَ الْجَزِيرَةَ ثَلَاثَةً مِنَ الصَّحَفِيِّينَ الْأَجَانِبِ مُزَوَّدِينَ بِأَجْهَزَةٍ تَصْوِيرٍ تِلْفِزِيُونِيَّةٍ، وَبِتَسْهِيلَاتٍ مِنْ أَحَدِ الضُّبَّاطِ الْبَرِيطَانِيِّينَ فِي قِيَادَةِ الشَّرْطَةِ. وَقَالَ مُهَجِّرٌ آخَرُ: لَقَدْ تَجَمَّعَ الْمِظْلِيلُونَ الْإِيرَانِيُّونَ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ الْإِحْتِلَالِ أَمَامَ مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ، وَمَعَهُمْ أَحَدُ الصَّحَفِيِّينَ الْأَجَانِبِ الَّذِينَ زَارُوا الْجَزِيرَةَ سَابِقًا.

لِقَاءَ مَعَ الْمُهْجَرِينَ مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى بَعْدَ 45 عَامًا مِنَ الْإِحْتِلَالِ (30/11/2016).

"تَمُرُّ الْأَيَّامُ وَالسَّنُونَ، وَمَا زِلْنَا نَقْبَعُ بِذَاكِرَتِنَا الْحَيَّةِ، نَسْتَنْشِقُ الْأَمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الْأَحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَنَنْتَشِي بِخَبَرٍ يُذَكِّرُنَا بِأَيَّامِنَا الْمَاضِيَةِ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ، أَرْضِ السَّلَامِ وَالْوِثَامِ، وَتَتَأَبَّنَا الْحَسْرَةُ، وَيَعْتَصِرُنَا الْأَلَمُ عَلَى فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْقَاسِمِ «56 عامًا»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ حِينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبِ عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّ الْجُنُودَ الْإِيرَانِيِّينَ جَمَعُوا الْأَهْلِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ الْبَنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التِّمِيمِي" مَسْئُولًا عَنْ أَهْلِي الْجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الْجُنُودُ الْإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جَنَسِيَّاتِهِمْ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبِعُ رَأْسَ الْخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الْأَهْلِي الرَّحِيلَ؛ حِفَظًا عَلَى أَسْرِهِمْ، وَلِرَفْضِهِمْ حُكْمَ الْإِيرَانِيِّينَ.



• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.lJeVPeXK.dpuf-43eb-8895-11f3-e90eb422>



طنب الصغرى

طنب الكبرى

أبوموسى



علي بن
سعيد
التشيد

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

«اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شاهد الإمارات الأول".

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

«اقرأ مع والديك حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن.

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

«ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرقة بأبطالها.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.033 يعين ركبي الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.

• ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.

تَعَرَّفْ:

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

• الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.

• الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

• الْجُنُودُ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.

• قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَّ الْآنَ الْحَرَكَةَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟

يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).

نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

تَدَرَّبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

• سَالِمٌ بْنُ سُهَيْلٍ شَهِيدُ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.

• دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.

• جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.

• جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكُبْرَى جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).

لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبَرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انْظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

• الْقُلُوبُ هُنَا مُتَالِفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

• الْقُلُوبُ هُنَا تَالَفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

• الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبٍّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتَ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

• مُفْرَدٌ: أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيبًا.

• جُمْلَةٌ: إِمَّا فِعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

• تَرْكِيبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ صَعِّ دَائِرَةً عَلَى الْخَبَرِ الْمُفْرَدِ:

1. الطِّفْلَةُ زَمَزَمَتْ تَرْكُضَ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٍ.

2. الْعَمُّ "بُوْعَبِدُ اللَّهِ" وَاقِفٌ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

3. الْعَجُوزُ أُمُّ سَالِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

4. الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

5. عِلْمٌ بِلَادِي فِي فُؤَادِي.

وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأنَّ وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويتفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شهيد الإمارات الأول" وتستخرج منها الجمل التي تعبر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.012 يختار نقطة تركيز ويؤثر للكتابة، بناء على الغرض والمتلقي.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقويم على ما ينتج من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، القوسان، القوسان، استخداماً صحيحاً.

يوم عاد أبي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدتي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تبسم ابتسامة قلق وشوق، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أقفز إلى الباب، فأراه يحمل أختي الصغرى مزيم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضرم ساقيه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلني، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بألم حاد في قلبي، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فجأة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدتي، أرى دموعاً شفافة تتراقص في عيني الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنها الغالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أوسري الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

عنوان الموضوع : يوم عاد أبي



الفكرة العامة للموضوع:

وصف مشاعر الكاتب يوم عودته والده بعد غياب.

الفكرة

فكرة جزئية
متي؟ أين؟ الزمان
والمكان

اليوم سيعود أبي / أجلس الآن في صالة المنزل

فكرة جزئية
من؟ شخصيات

محمد / جدته / أخته مريم / أبوه / أمه

اللغة المجازية
استخدام التشبيه مثلاً

أرى دموعاً شفافاً تتراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها
يشرق ثم يغم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم.
أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس

وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

الخلاصة

• ARB.2.1.01.009 يحدد

الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي
من خلال التفاصيل المساندة، داعماً
آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015 يحفظ

سنة نصوص شعرية تتألف من سبعة
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب
المرحلة، مثل الوطن، العلاقات
الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم
وغيرها.

(الشَّهِيدُ)

الشَّاعِرُ: جَمَالُ مُرْسِي

- | | | |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 | يَا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ | ما مَضَى دَهْرٌ وَكَانَا |
| 2 | ذِكْرُكَ الْفَوَاحِ يَبْقَى | ما حَيِّنَا فِي دِمَانَا |
| 3 | أَنْتَ بَدْرٌ سَاطِعٌ | ما غَابَ يَوْمًا عَنْ سَمَانَا |
| *** | | |
| 4 | قَدْ بَذَلْتَ النَّفْسَ؛ تَشْرِي | بِالَّذِي بَعْتَ الْجَنَانَا |
| 5 | هَانتِ الدُّنْيَا، وَكَانَتْ | دُرَّةً، كَانَتْ جُمانَا |
| 6 | فَارْتَضَيْتَ الْيَوْمَ عَدْنَا | خَالِدًا فِيهَا مُصَانَا |
| *** | | |
| 7 | أَقْبَلَ الْفَجْرُ؛ فَلَبَّى | خَاشِعًا ذَاقَ الْأَمَانَا |
| 8 | قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَّى | وَجْهَهُ، ثُمَّ اسْتَعَانَا |
| 9 | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّي | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الْجَبَانَا |
| *** | | |
| 10 | دَثْرِيهِ يَا رَوَابِي | تَوَجَّيْهِ الْأَقْحَوَانَا |
| 11 | وَأَذْكُرِي دَوْمًا شَهِيدًا | قَدْ أَبَى إِلَّا الْجِنَانَا |
| 12 | رُبَّمَا نَلْقَاهُ فِيهَا | فَنَرَاهُ، وَيَرَانَا |



1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ " (169) آل عمران. ()
- ب. قَوْلُ الشَّاعِرِ:
- مَلَكُوا نَفْسَهُمْ فَبَاعُوا وَاشْتَرَوْا * * في اللَّهِ مَا خَافُوا الْعِدَا أَوْ هَابُوا ()
- ت. قَوْلُ الشَّاعِرِ:
- فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَرْمِي رَمِيَّةً تُعْلِيهِ شَأْنًا * * في جَنَانِ الْخُلْدِ يَلْقَى رَبَّهُ، فَالْوَقْتُ حَانَا ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟
- ب. مَا الَّذِي اشْتَرَاهُ الشَّهيدُ؟ وَمَا الَّذِي بَاعَهُ وَفَقَ فَهَمَكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟
- ت. هَلْ كَانَ الشَّهيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟
- ث. مَا الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ؟
- ج. مَا مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَوَاحُ - دُرَّةٌ - جُمَانَا - عَدْنًا - تَوَجُّيهِ؟
- ح. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَامْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّيِّ؟ وَضَحِ الصُّورَةَ.

3. اقْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. مَا أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

5. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

الاستماع: العصفوران وحبّة القمح

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محدّدًا المغزى العام.



1. هل لَدَيْكَ حَصَالَةٌ نُقُودٍ؟ مَنِ الَّذِي أَشَارَ عَلَيْكَ بِهَا؟
2. ماذا تَفْعَلُ بِالنُّقُودِ الَّتِي تَدَّخِرُهَا - إِنْ كُنْتَ تَدَّخِرُ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هذهِ الحَصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاستِماعِ الأوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَ خَافَتْ حَبَّةُ القَمْحِ؟
- ب. ما الفِكْرَةُ الَّتِي طَرَحَتْهَا حَبَّةُ القَمْحِ الكَبِيرَةُ عَلَى العُصْفُورَيْنِ؟
- ت. هَلْ وَافَقَ العُصْفُورَانِ عَلَيْهَا؟ وَمَاذَا فَعَلَا؟

ثانيًا: ضَع دائرةً حَوْل الرِّسْم الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. () حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُصْفُورِ أَلَّا يَأْكُلَهَا.
- ب. () الْعُصْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عُشِّهِ.
- ت. () دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُصْفُورَيْنِ لِمُشَارَكَتِهِمُ الْتِهَامَ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.
- ث. () الْعُصْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
- ج. () الْعُصْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لماذا استجاب العصفوران لفكرة حبة القمح؟
- ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصولِ ثلاثة أقسام؟
- ت. ماذا قصّدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المستقبل؟"
- ث. كيف نفّذ العصفوران خطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكّر في المغزى، ثم حدّث به زملاءك.

4. تخيّل نهايةً أخرى للقصة، وحدّث بها زملاءك.

رابعاً: ضع دائرة حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



حرف الألف

أَبَادَرُ: (فعل) ج: [ب د ر]

أَبَادَرُ، مُبَادَرَةٌ وَبِدَارًا، فَهُوَ مُبَادِرٌ.

يُبَادِرُ إِلَى الْخَيْرِ، بَادَرْتُ لِلْخَيْرِ.

الْبِدَارَ الْبِدَارَ: أَسْرَعَ، هَلُمَّ

بَادِرٌ فَلَانًا الْغَايَةَ، وَإِلَى الْغَايَةِ: سَبَقَهُ إِلَيْهَا.

بَادَرَ النَّاسُ: تَسَارَعُوا

بَادَرَ مُهَمَّتَهُ: عَاجَلَهَا

أَثْنَى: (فعل) ج: [ث ن ي]

أَثْنَى عَلَى: يُثْنِي، أَثْنٍ، إِثْنَاءً وَثَنَاءً، فَهُوَ مُثْنٍ.

أَثْنَى الْمُدِيرَ عَلَى الْمُعَلِّمِ ثَنَاءً عَاطِرًا: مَدَحَهُ،

أَشَادَ بِهِ.

أَثْنَى الْوَالِدُ وَلَدَهُ عَنِ السَّوْءِ: رَدَّهُ عَنْهُ

أَجَمَةٌ [أ ج م] (اسم)

الْجَمْعُ: أَجْمَاتٌ، وَأَجَامٌ، وَأَجَمٌ

الْأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلتَفُّ

أَرْضٌ بَرِّيَّةٌ تَتَكَاثَفُ فِيهَا الْأَشْجَارُ

أَجَمَةُ الْأَسَدِ: مَأْوَاهُ فِي الْأَدْغَالِ

ارْتَقَى: (فعل) ج: [ر ق ي]

ارْتَقَى إِلَى، ارْتَقَى عَلَى، ارْتَقَى فِي، يَرْتَقِي،

ارْتَقَى، ارْتَقَاءً.

ارْتَقَى: ارْتَفَعَ وَصَعِدَ

ارْتَقَى قِمَّةَ الْجَبَلِ: صَعِدَ إِلَيْهَا.

ارْتَقَى شَيْئًا، وَفِيهِ، وَإِلَيْهِ، وَعَلَيْهِ: رَفِيَهُ.

ارْتَقَى الْعَرْشَ: تَوَلَّى الْمُلْكَ

ارْتَقَى إِلَى اللَّهِ: اسْتَشْهَدَ

أَزَحْتُ: (فعل) ج: [ز ي ح]

أَزَاحَ يُزِيحُ، أَزَحَ، إِزَاحَةً، فَهُوَ مُزِيحٌ.

أَزَاحَ الْكَرْسِيَّ: زَاحَهُ، أَبْعَدَهُ وَنَحَّاهُ وَقَصَّاهُ

عَنْ مَوْضِعِهِ .

أَزَاحَ الْكِتَابَ عَنْ مَقْعَدِهِ: أَبْعَدَهُ، نَحَّاهُ

أَزَاحَتِ اللَّثَامَ عَنْ وَجْهِهَا: أزالته.

أَزِيحُ عَنْ نَافِذَتِي السَّتَائِرَ فِي الصَّبَاحِ

أَزَاحَ السَّتَائِرَ عَنِ اللَّوْحَةِ التَّذْكَارِيَّةِ: رَفَعَهَا

أَطْرَافُ: (اسم) ج: [ط ر ف]

أَطْرَافُ: جَمْعُ طَرَفٍ

أَطْرَافُ الْأَحَادِيثِ: مَا يُتَبَادَلُ مِنَ الْأَحَادِيثِ

الشَّائِقَةِ، نَقُولُ: أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ

تَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ: تَحَدَّثْنَا فِي

مَوَاضِيَعٍ شَتَّى

لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: اليَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ
وَقَفْنَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ: نَوَاحِيهَا
أَطْرَافُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ.

أَظْلَافٌ: (اسم) [ظ ل ف]
مُفْرَدُهَا: الظِّلْفُ: وَهُوَ الظُّفْرُ الْمَشْقُوقُ
لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ، وَنَحْوَهَا.
يَعْتَنِي الرَّاعِي بِأَغْنَامِهِ وَيَقْلُمُ أَظْلَافَهَا.

اعْتَرَانِي: (فعل) [ع ر و]
اعْتَرَى يَعْتَرِي.
يَعْتَرِيهِ الزُّكَّامُ مِنْ حِينَ لَأْخَرٍ: يُصِيبُهُ.
تَعْتَرِيهِ الْحُمَّى
اعْتَرَاهُ الْخَوْفُ: اسْتَوْلَى عَلَيْهِ.
اعتراه الهم: عراه؛ أصابه، ألم به، لحق
به. اعتراه الغضب، الندم، الدُّعْرُ، اعترته
حسرة.

قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ
ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ}. سورة هود (54)
اعْتَرَانِي الْخَوْفُ: اعْتَرَانِي الْخَوْفُ فِي
إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

أَقَارِبُ: (فعل) [ق ر ب]
قَارَبْتُ، أَقَارِبُ، قَارِبٌ يَقَارِبُ، مُقَارَبَةٌ،
فهو مُقَارِبٌ .

قَارَبَ الشَّيْءَ: دَانَاهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ
قَارَبَ الْإِنَاءَ: قَرَّبَ مِنَ الْامْتِلَاءِ.
قَارَبَ فُلَانٌ فِي أُمُورِهِ: اقْتَصَدَ وَتَرَكَ الْمَبَالِغَةَ
قَارَبَ الْخَطْوَ: دَانَاهُ
مَا يُقَارِبُ طَوْلَهُ: أَقْصَرُ مِنْهُ بِقَلِيلٍ.

الامْتِنَانُ: (اسم) [م ن ن]
عَبَّرَ عَنِ امْتِنَانِهِ لِصَدِيقِهِ: عَنْ شُكْرِهِ.
امْتَنَ: امْتَنَ عَلَيَّ، امْتَنَ لَهُ، يَمْتَنُ، امْتَنَ،
امتناناً، فهو مُمْتَنٌّ.
امْتَنَ عَلَيْهِ بِمَا صَنَعَ: عَدَّدَ لَهُ مَا قَدَّمَهُ مِنْ
الْخَيْرِ.

امْتَنَ عَلَيْهِ بِهَدِيَّةٍ: أَنْعَمَ عَلَيْهِ.
وَجَّهَ لَهُ رِسَالَةَ شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ: أَيُّ: رِسَالَةَ
شُكْرٍ وَفَضْلٍ وَعِرْفَانٍ بِالْجَمِيلِ.

انتعاش: (اسم) [ن ع ش]
انتعشَ يَنْتَعِشُ، انتعاشاً، فهو مُنتَعِشٌ
انتعاشُ الْمَرِيضِ: اسْتِرْدَادُ قُوَّتِهِ وَصِحَّتِهِ
تَشْهَدُ الْإِمَارَاتُ انْتِعَاشًا اقْتِصَادِيًّا: نَشَاطًا
وَحَيَوِيَّةً
انْتِعَاشُ الذِّكْرِيَّاتِ: إِحْيَاؤُهَا
انْتِعَاشُ الطُّيُورِ: نَشَاطُهَا بَعْدَ فُتُورٍ

الانْقِرَاضُ: (اسم) [ق ر ض]

انْقَرَضَ، يَنْقَرِضُ، انْقِرَاضًا، فَهُوَ مُنْقَرِضٌ.

انْقَرَضَ الشَّيْءُ: انْقَطَعَ.

انْقَرَضَ الْقَوْمُ: ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ.

وَفِي عِلْمِ الْأَحْيَاءِ وَالْبَيْئَةِ: الْانْقِرَاضُ: هُوَ

نِهَائِيَّةُ كَائِنٍ حَيٍّ، أَوْ مَجْمُوعَةٍ كَائِنَاتٍ مِنْ نَفْسِ النَّوْعِ. وَتَعْدُ اللَّحْظَةُ الَّتِي يَمُوتُ فِيهَا

آخِرُ أَفْرَادِ هَذَا النَّوْعِ هِيَ لَحْظَةُ الْانْقِرَاضِ.

يُعَدُّ الدِّينَاصُورُ وَفِيلُ الْمَامُوتِ مِنْ

الْحَيَوَانَاتِ الْمُنْقَرِضَةِ.

انْهَمَرَ: (فعل) ج: [ه م ر]

انْهَمَرَ، يَنْهَمِرُ، انْهَمَارًا

انْهَمَرَ الْمَاءُ: انْسَكَبَ بِقُوَّةٍ. فَهُوَ مُنْهَمِرٌ.

قَالَ تَعَالَى: (فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ

مُنْهَمِرٍ) (القمر آية 11).

انْهَمَرَ الْبِنَاءُ: انْهَدَمَ / انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا .

انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ: تَنَاقَرَتْ أَوْ رَاقُهَا / انْهَمَرَ

بِالْكَلَامِ: تَدَفَّقَ، اسْتَرَسَلَ.

حرف الباء

بَالٌ (اسم)

حَالٌ وَشَأْنٌ.

أَعِيشْ رَحِيَّ الْبَالِ، نَاعِمَ الْبَالِ: مُؤَفَّرٌ

الْعِيشَ، هَادِي النَّفْسِ. غَيْرَ مَهْمُومٍ.

هُوَ كَاسِفُ الْبَالِ: كَاسِفُ النَّفْسِ.

شَعَرَ بِرَاحَةِ الْبَالِ: بِاطْمَئِنَانِ حَالِهِ وَنَفْسِهِ.

أَمْرٌ ذُو بَالٍ: أَمْرٌ ذُو شَأْنٍ عَظِيمٍ.

كَمْ أَنْتَ طَوِيلُ الْبَالِ! صَبُورٌ لَا تَنْزَعِجُ.

مَا بِالْكَ؟ مَا شَأْنُكَ؟ مَا حَالُكَ؟

البُرْقَعُ: (اسم) ج: [ب ر ق ع]

بَرَقَعَ: (فعل) رُبَاعِي

بَرَقَعَ يَبْرُقُ، بَرَقَعَةً. الْجَمْعُ: بَرَاقِعُ

نِقَابٌ أَوْ حِجَابٌ أَوْ غِطَاءٌ لِلْوَجْهِ، تَسْتُرُ بِهِ

الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا

بَرَقَعَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا: غَطَّتْهُ بِالْبَرَقَعِ وَهُوَ

النِّقَابُ أَوْ الْحِجَابُ

بَرَقَعَ الْمَرْأَةُ: أَلْبَسَهَا الْبُرْقَعَ

بَسَالَةٌ: (اسم) ج: [ب س ل]

بَسُلَ يَبْسُلُ، بَسَالَةً وَبَسَالًا، فَهُوَ بَاسِلٌ

أَظْهَرَ بَسَالَةً فِي الْمَعْرَكَةِ: شَجَاعَةً.

بُشْرَى (اسم) ج: [ب ش ر]

الجمع: بُشْرِيَّاتٌ، بُشْرٌ

البُشْرَى: مَا يُبَشِّرُ بِهِ، خَبَرٌ سَارٌّ وَمُفْرِحٌ لَا

يَعْلَمُهُ الْمُخْبِرُ بِهِ

بُشْرَاكُ / بُشْرَى لَكَ: هِنَاءٌ وَمَسْرَّةٌ،

وبشرى الربيع: تباشيره .

زفّ البشري إلى فلان: ساق إليه خبراً ساراً

بَصْمَةٌ: (اسم) [ب ص م]

بَصَمَ: خَتَمَ بِطَرَفٍ إِصْبَعِهِ.

البَصْمَةُ: أَثَرُ الْخَتَمِ بِالْإِصْبَعِ.

جَمَعُهَا: بَصَمَاتٌ

تَرَكَ بَصَمَاتِهِ: كَانَ لَهُ أَثَرٌ

تَرَكَ الْفَنَانُ بَصْمَتَهُ الْفَنِيَّةَ عَلَى جِدَارِيَّةٍ فِي

مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ.

حرف التاء

تَرْتَعُ: [ر ت ع]

رَتَعَ، يَرْتَعُ، رَتْعًا وَرَتَوْعًا وَرَتَاعًا، فَهُوَ رَاتِعٌ.

رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ: رَعَتْ كَيْفَ شَاءَتْ فِي

خَصْبٍ وَسَعَةٍ.

وَيُقَالُ: خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.

يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَرْتَعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

تَتَفَقَّدُ: (فعل) [ف ق د]

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقُّدًا، فَهُوَ مَتَفَقِّدٌ .

تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا:

طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ السُّكَّانِ: أَيِ

مُلاحَظَةِ أَحْوَالِهِمْ وَمُرَاقَبَتِهَا عَنْ قُرْبٍ

جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلْبَحْثِ عَنْهُ.

تَجُودُ: (فعل) [ج و د]

تَجُودُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبَدُّلُهُ وَتَسْخُو بِهِ.

تَجُودُ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمَطِّرُ بِغَزَارَةٍ

تَجُودُ عَيْنُهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ: هَطَلَ دَمْعُهَا،

كَثُرَ

تَجُودُ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ

نِعْمَةٍ.

التَّرْحَالُ [ر ح ل] (اسم)

مصدر رَحَلَ

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَيِ

التَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ

الرَّحِيلِ.

تَزَلْزَلَتْ: (فعل) [ز ل ز ل]

تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ، تَزَلْزُلًا.

تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسُ: ارْتَجَحَتْ،

تَحَرَّكَتْ، تَمَلَّمَلَتْ.

تَزَلْزَلَتْ نَفْسُهُ: رَجَفَتْ وَارْتَعَشَتْ.

تَسْرِيحُ: (اسم) [س ر ح]

سَرَّحَ، يُسَرِّحُ، سَرَّحٌ، تَسْرِيحٌ

ذَهَبَتْ عِنْدَ خَبِيرَةِ التَّجْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:

لِتَصْفِيغِهِ.

سَرَّحَتْ شَعْرَهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَلَتْهُ، مَشَّطَتْهُ

أَعْلَنَ عَنْ تَسْرِيحِ الْجُنْدِ: عَنْ إِعْفَائِهِمْ مِنَ
الْجُنْدِيَّةِ

تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [س ل ل]
تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً .

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحَرَّكَ خِلْسَةً.
تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.
تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوءٍ: خَرَجَ
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.
تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: اِنْسَلَّ إِلَيْهِ خُفْيَةً
صَاحَتْ لَمَّا رَأَتْ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تَصْمِيمٌ: (اسم) ج: [ص م م]

مصدر صَمَّمَ / صَمَّمَ عَلَى / صَمَّمَ فِي
وَضَعَ تَصْمِيمًا لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطَّيَطًا لِعَنَاصِرِهِ
وَلِأَجْزَائِهِ
يُنْجِزُ أَعْمَالَهُ بِجِدٍّ وَتَصْمِيمٍ: الْإِرَادَةُ عَلَى
الْفِعْلِ.

تُعَاتِبُنِي: (فعل) ج: [ع ت ب]

عَاتَبَ يُعَاتِبُ، عِتَابًا وَمُعَاتَبَةً، فَهُوَ مُعَاتِبٌ.
عَاتَبَ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفَقٍ وَلِينٍ
عَلَى عَدَمِ قِيَامِهِ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.
تُعَاتَبَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّهُمَا الْآخَرَ
بِرَفَقٍ.

تَكْتَفِي: (فعل) ج: [ك ف ي]

اِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفَى، اِكْتَفَاءً،
فَهُوَ مُكْتَفٍ.

اِسْتَعْنَى بِهِ وَقَنَعَ.

اِكْتَفَيْتَ بِمَا أَعْطَانِي اللَّهُ رَاضِيًا وَحَامِدًا.

تُكَلِّلُنِي: (فعل) ج: [ك ل ل]

كَلَّلَ يَكَلِّلُ، تُكَلِّلُ تَكْلِيلًا.
كَلَّلَ فَلَانًا: أَلْبَسَهُ الْإِكْلِيلَ، وَهُوَ التَّاجُ /
كَلَّلَ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ بِالْجَوْهَرِ
كَلَّلَ عَمَلَهُ بِالنَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ
كَلَّلَ اللَّهُ أَعْمَالَهُ بِالنَّجَاحِ: تَوَجَّحَ أَعْمَالُهُ بِ-
كَلَّلَ بِالْفَوْزِ مَسَاعِيَهُ

حرف الجيم

جَحِيمٌ: (اسم) ج: [ج ح م]

الْجَحِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ
عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاةٍ فَهِيَ جَحِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ
تَعَالَى: {قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُنْيَانًا فَأَلْقَوْهُ فِي
الْجَحِيمِ} (الصَّافَاتِ/97)
جَحَّمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَّمَ الرَّجُلُ
عَيْنَيْهِ: فَتَحَهُمَا.
جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّاجِحِ، ضِدُّهُ: نَعِيمٌ.
هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرٌّ لَا يُطَاقُ.

الجِدَارُ: (اسم) ج: [ج د ر]

جمع جُدُر وجُدُرَان

بَنَى جَدْيَ جِدَارًا حَوْلَ الْبَيْتِ: حائط،

أَرْضٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ.

كَانَ بَيْنَنَا جِدَارٌ مِنَ الْبُعْدِ: حَاجِزٌ أَوْ فَاصِلٌ

بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

جَلَلٌ: (اسم) ج: [ج ل ل]

شَيْءٌ كَبِيرٌ عَظِيمٌ

خَطَبٌ جَلَلٌ: مَصَابٌ عَظِيمٌ.

حرف الحاء

حَامَتُ: (فعل) ج: [ح و م]

حَامَ / حَامَ عَلَى يَحُومٍ، حُمَ ، حَوْمًا

وَحَوْمَانًا فَهُوَ حَائِمٌ.

يَحُومُ حَوْلَ الْعِمَارَةِ: يَدُورُ بِهَا .

يَحُومُ حَوْلَ السَّوَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُبَاشَرَةً

، اقْتَرَبَ مِنْهُ.

حَامَ الطَّائِرُ عَلَى الْبَيْتِ: دَارَ ، حَوَّمَ .

حَزَمٌ: (اسم) ج: [ح ز م]

حَزَمٌ: مَصْدَرُ حَزَمَ، حَزَمَ فِي: يَتَصَرَّفُ

بِحَزْمٍ وَحَسْمٍ.

عُرِفَ بِالْحَزَمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ

وَإِحْكَامِهَا.

وَقَفَ مَوْقِفًا كُلُّهُ حَزْمٌ.

الْحَسُونُ: (اسم) [ح س ن]

نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ، يَتَمَيَّزُ بِحُجْمِهِ الصَّغِيرِ ،

وَصَوْتِهِ الْعَذْبِ، وَأَلْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ

فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ: حَسَاسِينُ

يُغَرِّدُ طَائِرُ الْحَسُونِ بِلَحْنٍ عَذْبٍ.

الْحِصَارُ: (اسم) [ح ص ر]

حَاصِرُهُ مُحَاصِرَةٌ وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحَاصِرٌ.

حَاصِرُهُ فِي بَيْتِهِ: مَنَعُهُ مِنَ الْخُرُوجِ .

اسْتَمَرَّ حِصَارُ الْمَدِينَةِ شَهْرًا: أَحَاطُوا بِهَا

مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُرُوجَ الْإِمْدَادَاتِ

وَالْمَوَادِّ أَوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنَيْهَا.

يُحَاصِرُونَ فَيْلَقًا مِنْ جَيْشِ الْعَدُوِّ حِصَارًا طَوِيلًا.

حَاصِرَتِ قَوَاتُ الْجَيْشِ مَوَاقِعَ الْأَعْدَاءِ.

حُمَاةٌ: (اسم) ج: [ح م ي]

حَامٌ: مَنْ يَحْمِي شَيْئًا أَوْ أَحَدًا

الْجَمْعُ: حُمَاةٌ، حَامِيَّةٌ، حَوَامٌ، حَامِيَّاتٌ.

حَامِي الدِّينِ: الْمُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ

وَصَلَّتِ الْحَامِيَّةُ: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي

نَفْسَهَا أَوْ غَيْرَهَا

حُمَاةُ الْوَطَنِ: الْمُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحِمِيَّةٍ.

حَرْفُ الْخَاءِ

خَرَّ: (فعل) ج: [خ ر ر]

خَرَّ خَرَزْتُ، يَخِرُّ وَيَخِرُّ، اخِرُرْ خِرَّ، خَرًّا
وَحَرِيرًا خُرُورًا.

خَرَّ الْبِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ

خَرَّ مَاءُ الْغَدِيرِ: أَحْدَثَ صَوْتًا فِيهِ خَرِيرٌ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحْدَثَ شَخِيرًا.

خَرَّتِ الرِّيحُ: سَمِعَ لَهَا خَفِيفٌ.

الخُرَامِي [خ ز م] (اسم)

نَبَتْ طَيْبُ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ

أَبْيَضُ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرُ، يُزْرَعُ لِلرَّائِحَةِ،

وَالْتَزِينَ جَمْعُ خُرَامَاةٍ.

فِي الْمَزْهَرِيَّةِ بَاقَةٌ رَائِعَةٌ مِنَ الْخُرَامِي.

حَرْفُ الدَّالِّ

دَاكِنٌ (اسم) [د ك ن]

دَكِنَ، دَكْنًا، وَدُكْنَةً، فَهُوَ أَذْكُنُ، وَهِيَ
دُكْنَاءُ.

دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.

دَكِنَ الثَّوبُ: اتَّسَخَ.

دَكِنَ: اغْبَرَّ لَوْنُهُ.

لَا أَحَبُّ الْأَلْوَانِ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالْكَأَبَةِ.

دِرَايَةٌ: (اسم) ج: [د ر ي]

دَرَى بـ: يَدْرِي، اذْرِ، دِرَايَةً وَدَرِيًّا

وَدَرِيَانًا، فَهُوَ دَارٍ.

مُعَلِّمِي لَهُ دِرَايَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.

دَرَى الْقَاضِي خَبَايَا الْأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى

مَعْرِفَتِهَا.

الْمُعَلِّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوِيَاتِ طُلَّابِهِ

الْمَهَارِيَّةِ أَيْ عِلْمَ بِهَا.

حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَا: (اسم) ج: [ر أ ي]

الْجَمْعُ: رُؤَى.

اِخْتِلَاطُ الرُّؤْيَا: غَمُوضُ الْأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ

الصُّوَابِ فِيهِ.

أَبِي ذُو رُؤْيَا ثَاقِبٌ: أَوْ مُبْدٍ آرَاءَ صَائِبَةً

وَسَدِيدَةً.

الرُّؤْيَا بِالْعَيْنِ؛ إِدْرَاكُ الْأَشْيَاءِ بِحَاسَّةِ الْبَصَرِ.

رَصَدَ: (فعل) [ر ص د]

رَصَدَ، يَرِصُدُ، رَصْدًا، وَرَصْدًا

رَصَدَ الْأَسَدُ فَرِيَسَتَهُ: رَاقَبَهَا، وَقَعَدَ لَهَا.

رَصَدَ الْحِسَابَ / رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَهَا فِي

السَّجِلِّ الْخَاصِّ بِذَلِكَ.

رَصَدَ النُّجُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعَهَا.

رَصَدَ مَبْلَغًا لِمَشْرُوعٍ: خَصَّصَهُ لَهُ.

رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَظَرَهُ بِهِ.

رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ: سَجَّلَهَا، وَارْتَضَى لَهَا

حَرْفُ الزَّايِ

الرَّزَكِيَّةُ: (اسم) ج: [ز ك و]

زكا الزَّرْعَ يَزْكُو زَكَاةً وَزُكُوءًا ، أَي: نما /

الجمع: أزكياء

هذه أَرْضُ زَكِيَّةٍ: طَيِّبَةُ خِصْبَةٍ

زَكِيٌّ: صَالِحٌ طَاهِرٌ طَيِّبٌ

زَكِيٌّ الْمَغْرَسُ: كَرِيمُ الْأَصْلِ، طَاهِرُ الْعُنْصُرِ

نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،

عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

حَرْفُ الشَّيْنِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [ش م خ]

الجمع: شامخون (صفة لمذكر عاقل)

وشُمَخٌ وشوامِخٌ

وطني شامِخٌ: عالي المنزلة .

رَجُلٌ شَامِخٌ: مُتَكَبِّرٌ شَامِخُ الْأَنْفِ / امرأةٌ

شَامِخَةُ الْأَنْفِ

نَسَبٌ شَامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: (فعل) ج: [ش ب ب]

شَبَّ، شَبَّأ، وشُبُوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: تَوَقَّدَتْ

شَبَّ حَرِيقٌ: ظَهَرَ فَجَاءَ وَانْتَشَرَ بِسُرْعَةٍ.

شَبَّتْ نِيرَانُ الْحَرْبِ: نَشَبَتْ الْحَرْبُ،

اِنْدَلَعَتْ.

شَبَّ نَارَ الْمَوْقِدِ: أَوْقَدَهَا، أَشْعَلَهَا.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ش ه د]

الْجَمْعُ: أَشْهَادٌ وَشُهَدَاءُ،

الشَّهِيدُ: مَنْ قَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

طُوبَى لِأَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الْإِسْلَامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ: شَهِيدُ الْوَطَنِ .

كَانَ شَهِيدًا عَلَى مَا حَدَّثَ: شَاهِدًا، جَمَعَ:

أَشْهَادٌ، قَالَ تَعَالَى: (وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا

شَهِيدٌ). (البقرة / 282)

هُوَ شَهِيدٌ عَلَى كُلِّ الْأُمُورِ: مُطَّلِعٌ عَلَيْهَا .

قَالَ تَعَالَى: (وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ).

(المجادلة / 6)

وَالشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى،

وَمَعْنَاهُ: الْحَاضِرُ الْمُشَاهِدُ، وَالْمُطَّلِعُ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، الْمَشْهُودُ لَهُ بِالْوَحْدَانِيَّةِ

وَالْعِبَادِيَّةِ.

شَيْخُوخَة: (اسم) ج: [ش ي خ]

شاخ: (فعل) شاخَ يَشِيخُ، شَيْخًا
وشَيْخُوخَةً.

شَيْخ: مَرَحَلَةٌ مِنْ مَرَاكِجِ الْعُمَرِ تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ
الْخَمْسِينَ فَمَا فَوْقَ

شاخ جَدِّي وَأَنَا مَا أَزَالُ طِفْلًا: أَسَنَّ، كَبِرَ
وَتَقَدَّمَ فِي السِّنِّ
تَحْمِلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيْخُوخَةِ: عُكَّازُهَا

حَرْفُ الصَّادِ

صَاخِبَةٌ: (اسم) [ص خ ب]

صَخِبَ، يَصْخَبُ، صَخْبًا، فَهُوَ صَاخِبٌ.
أَثَارَ صَخْبًا فِي الْمَكَانِ: أَخَذَتْ ضَجَّةً فِيهِ.
صَخِبَ الرَّجُلُ: صَاخَ، ضَجَّ، صَاتَ.
صَخِبَ الْقَوْمُ: عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ، وَاخْتَلَطَتْ،
صَخِبَ الْمُتَظَاهِرُونَ
صَخِبَتِ الْأَمْوَاجُ: تَلَاطَمَتْ، وَأَخْدَثَتْ
زَمْجَرَةً وَهْدِيرًا.

صَخِبَ الْبَحْرُ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهُ.

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: (تَرْكِيبٌ) [ص ح ر]

الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ نَادِرَةٌ الْمَاءِ، لَا
نَبَاتَ فِيهَا.

الْجَمْعُ: صَحَارَى، صَحَارٍ، صَحْرَاوَاتٍ،

الصَّحَارَى

صَحْرَاءُ الرُّبْعِ الْخَالِي: ثَانِي أَكْبَرِ صَحْرَاءٍ فِي
الْعَالَمِ، تَقَعُ فِي الْجُزْءِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنْ
شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَرِيحَةٌ: (اسم) ج: [ط ر ح]

طَرَحَ، يَطْرَحُ، طَرَحًا. طَرِيحَةٌ: مَوْثُتٌ طَرِيحٌ

الْجَمْعُ: طَرِيحَاتٌ وَطَرَايِحُ وَطَرَحَى.
طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ
لِإِلْعَالِهِ أَوْ لِأَلَمِهِ.
الطَّرِيحُ: الْمَتْرُوكُ، لَا حَاجَةَ لِأَحَدٍ فِيهِ.

حَرْفُ الظَّاءِ

الظَّهِيرَةُ: (اسم) ج: [ظ ه ر]

مَوْثُتٌ ظَهِيرٌ.
الظَّهِيرَةُ: الظُّهْرُ، وَقْتُ الظُّهْرِ، مُتَنَصِّفُ
النَّهَارِ.

لَا تَتَعَرَّضُ لِحَرَارَةِ الظَّهِيرَةِ: حَمُّ الظَّهِيرَةِ
وَسَطُ النَّهَارِ، شِدَّةُ حَرِّهَا.
قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ: أَبْطَأَتْ حَرَكََةُ الشَّمْسِ
ظَهْرًا.

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ع ت ق]

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.

الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقٍ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.

وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءُ،

الْمُؤَنَّثُ: عَتِيقَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ

وَعَتَائِقُ.

عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ع ت ق]

الْعَتِيقُ: الْقَدِيمُ

الْبَيْتُ الْعَتِيقُ: الْكَعْبَةُ الْمُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ.

الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الْوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقٍ: جَيِّدُ الْحَيَاكَةِ.

وَالْعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الْجَوَارِحُ.

الْجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءُ،

الْمُؤَنَّثُ: عَتِيقَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ

وَعَتَائِقُ.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَفِيرَةٌ: (اسْمٌ) [غ ف ر]

غَفَرٌ، يَغْفِرُ، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ،

وَهُوَ غَفِيرٌ.

مَا عِنْدَهُمْ غَفِيرَةٌ: لَا يَغْفِرُونَ ذَنْبًا لِأَحَدٍ.

الْغَفِيرَةُ: مَا يُعْطَى بِهِ الشَّيْءُ

الْغَفِيرَةُ: الْكَثْرَةُ وَالزِّيَادَةُ.

جَمْعُ غَفِيرٍ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَحِمٌ

الْعَلِيلُ [ع ل ل] (اسْمٌ)

الْجَمْعُ: عَلِيلُونَ وَأَعْلَاءُ، الْمُنْثَنَّى: عَلِيلَةٌ

وَعَلِيلٌ

صِفَةُ مُشَبَّهَةٍ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ عَلٍّ

مَا يَزَالُ عَلِيلًا: مَرِيضًا.

هَوَاءُ عَلِيلٍ: نَسِيمٌ رَقِيقٌ لِيْنُ الْهَوْبِ،

مُنْعَشٌ لَطِيفٌ

عَنْ كَثَبٍ [ك ث ب] (تَرْكِيبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

رَمَاهُ مِنْ كَثَبٍ: أَيُّ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنَ

وَهُوَ كَثَبَكَ: قُرْبَكَ [لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا]

حَرْفُ الْفَاءِ

فَخٌّ: (اسْمٌ) [ف خ خ]

مُضِيْدَةٌ، أَدَاةٌ ذَاتُ لَوْكَبٍ تُصَادُ بِهَا الطَّيُورُ
وَالْقَوَارِضُ، وَالْحَيَوَانَاتُ الثَّدِيَّةُ الصَّغِيرَةُ.

وَالْفَخُّ خُدْعَةٌ أَوْ طَرِيقَةٌ مُلْتَوِيَةٌ لِيُوضَعَ
شَخْصٌ مَا فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ خَطَرٍ.
الْجَمْعُ: فِخَاخٌ، وَفُخُوخٌ.

فِي لَمَحٍ [ل م ح] الْبَصَرِ (تَرْكِيبٌ)

فِي وَمُضَةٍ / فِي طَرْفَةِ الْعَيْنِ
لَمَحَ / لَمَحَ إِلَى يَلْمَحَ، لَمَحًا وَتَلْمَاحًا، فَهُوَ
لَامِحٌ وَالْجَمْعُ: لُمَاحٌ

لَمَحَ الْبَصَرُ: امْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ
لَمَحَهُ بَبَصَرِهِ: صَوَّبَهُ إِلَيْهِ
لَمَحَ الشَّخْصَ / لَمَحَ إِلَى الشَّخْصِ: أَبْصَرَهُ
بَنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ اخْتَلَسَ النَّظَرَ إِلَيْهِ

حَرْفُ الْقَافِ

الْقَاحِلَةُ: (اسْمٌ) [ق ح ل]

قَحْلٌ، يَقْحَلُ، قَحْلًا وَقُحُولًا فَهُوَ قَاحِلٌ.
الْقَاحِلُ: الْيَابِسُ: يُقَالُ: عَوْدٌ قَاحِلٌ، وَجِلْدٌ
قَاحِلٌ.

مَكَانٌ قَاحِلٌ: مُجْدِبٌ.

قَحَلَتِ الْأَرْضُ: لَمْ تَعُدْ تُنْبِتْ نَبَاتًا بِسَبَبِ
قَحْطٍ أَوْ جَفَافٍ.

قَرَّاحٍ [ق ر ح] (اسْمٌ)

المفرد: قَرِيحَةٌ:

الْقَرِيحَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَبَاكُورُهُ
شَرِبْتُ قَرِيحَةَ الْبُرِّ: أَوَّلَ مَا أُخْرِجَ مِنْهَا مِنَ
الْمَاءِ حِينَ تُحْفَرُ

الْقَرِيحَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: طَبِيعَتُهُ الَّتِي جُبِلَ
عَلَيْهَا

الْقَرِيحَةُ: مَلَكَةٌ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاءَ الْكَلَامِ
وِإِبْدَاءَ الرَّأْيِ

الْقَنَاصُ: (اسْمٌ) [ق ن ص]

قَنْصٌ، يَقْنِصُ، قَنْصًا، فَهُوَ قَانِصٌ.
الْقَنَاصُ: الصَّيَادُ، وَالْجَمْعُ: قُنَاصٌ، وَقَنَاصُونَ
وَقَنَاصَةٌ
قَنْصَ طَيْرًا: صَادَهُ، وَقَنْصَ الْفُرْصَةَ: اغْتَنَمَهَا.

حَرْفُ الْمِيمِ

مَبْهُورٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ه ر]

بَهَرٌ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبُهُورًا، مَبْهُورٌ.
مَا زِلْتُ مَبْهُورًا بِتَضَحِّيَاتِ الشُّهَدَاءِ
كَانَ مَبْهُورًا بِأَلْعَابِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ: مَذْهُوشًا،

مَأْخُودًا.

بَهَرَتِ الشَّمْسُ البِقَاعَ وَالسُّهُولَ: أَضَاءَتْهَا
يَبْهَرُ الْقَمَرُ النُّجُومَ: يَغْمُرُهَا بَضْوَاهُ
بَهَرَ البَطْلُ جُمْهُورَ الْمُتَفَرِّجِينَ: أَدْهَشَهُمْ
وَحَيَّرَهُمْ/ بَهَرَ أَقْرَانَهُ: غَلَبَهُمْ وَفَاقَهُمْ

مَتَاعٌ: (اسم) ج: [م ت ع]

جمع: أَمْتَعَةٌ جمع الجمع أَمَاتِعُ وَأَمَاتِيْعُ
جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثَاتٍ
وَأَدَوَاتٍ وَسِلَعٍ.

مَتَاعُ الدُّنْيَا: حُطَامُهَا قَلِيلُهُ أَوْ كَثِيرُهُ. قال

تعالى: (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)

آل عمران آية 185.

سَقَطَ الْمَتَاعُ: رَدِيئُهُ.

كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الْحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ
وَالْأَثَاتِ وَالسَّلْعَةِ وَنَحْوِهَا.

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ: (تَرْكِيبٌ)

هِيَ مَنْطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ
تَحْتَ إشرَافِ الْحُكُومَةِ عَادَةً، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ
الْمَنَاطِقُ بِأَنَّهَا قَدْ تَحْتَوِي عَلَى نَبَاتَاتٍ أَوْ
حَيَوَانَاتٍ مُهَدَّدَةٍ بِالانْقِرَاضِ؛ مِمَّا يَسْتَلْزِمُ
حِمَايَتَهَا مِنْ تَعَدِّي الْإِنْسَانِ وَالتَّلَوُّثِ بِشَتَّى
صُورَةٍ.

وَهِيَ مَنْطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ

أَوْ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ
الْإِزْعَاجِ وَالْمُضَايِقَاتِ.

مُتَالِفَةٌ: (اسم) ج: [أ ل ف].

جمع: مُتَالِفُونَ، مُتَالِفَات.

مُتَالِفٌ مَعَ النَّاسِ: مُنْسَجِمٌ

أَلْوَانٌ مُتَالِفَةٌ: مُتَجَانِسَةٌ: أَنْعَامٌ مُتَالِفَةٌ.

أَعْضَاءُ الْأُسْرَةِ الْوَاحِدَةِ مُتَالِفَةٌ عَلَى الْإِحَاءِ
وَالْمَحَبَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ: الْإِنْسِجَامُ، الْوِثَامُ يَسُودُ
التَّالِفُ عِلَاقَتُهُمَا

الْمُرُوجُ [م ر ج] (اسم)

الْأَرْضِي الْوَاسِعَةُ ذَاتُ نَبَاتَاتٍ، وَمَرَاغٍ

لِلدَّوَابِّ/ مُفَرَّدُهَا: مَرْجٌ

تَرْعى الْمَاشِيَةُ فِي الْمَرْجِ.

مُرْقَطٌ: (اسم) [ر ق ط]

رَقَطَ عَلَى، يُرَقِّطُ، تَرْقِيطًا، فَهُوَ مُرَقَّطٌ.

رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبْقَعُ لَوْنُهُ.

ثَوْبٌ مُرَقَّطٌ: مُبْقَعٌ، مُنَقَّطٌ.

الرَّقِطَةُ: لَوْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ، أَوْ

مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيْرِهِمَا، جَمْعُهَا: رَقَطٌ.

جِلْدٌ مُرَقَّطٌ: عَلَيْهِ نَقَطٌ صِغَارٌ مِنْ بَيَاضٍ

وَسَوَادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمَا.

وَيُقَالُ: رَقَطَ عَلَى ثَوْبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ مَا يُبْقَعُ

لَوْنُهُ.

الْأَرْقُطُ: النَّمِرُ.

المَفَارِقُ: (اسم) [ف ر ق]

المَفَرَقُ مِنَ الطَّرِيقِ: الْمَوْضِعُ حَيْثُ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرُ.

مَفَارِقُ الْحَدِيثِ: وَجُوهُهُ الْوَاضِحَةُ.

مَفَرَقُ الرَّأْسِ: مَوْضِعُ انْفِرَاقِ الشَّعْرِ.

المُفَرَّقُ: المِفْرَقُ

مُكْتَظٌ [ك ظ ظ] (صفة)

اُكْتَظَّ / اُكْتَظَّ بَ / يَكْتَظُّ / اُكْتَظَّظًا، فَهُوَ مُكْتَظٌّ

اُكْتَظَّ الشَّارِعُ: اِمْتَلَأَ عَنْ آخِرِهِ بِالنَّاسِ

أَكَلَ إِلَى أَنْ اُكْتَظَّ مِنَ الطَّعَامِ: اِمْتَلَأَ بَطْنُهُ حَتَّى لَمْ يُطَبِقِ الْحَرَكَةَ.

اُكْتَظَّهُ الْغَضَبُ: مَلَأَ صَدْرَهُ

المَلَاذُ [ل و ذ] (اسم)

الجمع: ملاذات وملاوذ

المَلَاذُ: اسم مكان من لاذَ / لاذَ إِلَى / لاذَ

بَ: ملجأً وحِصن

مُمَارِس

مُمَارَسَةُ الْحُقُوقِ: مُبَاشَرَتُهَا.

عَمَلُ مُمَارَسٍ: مُمَرَّنٌ عَلَيْهِ، مُدَرَّبٌ

مَارَسَ الطَّبِيبُ الْمُمَارِسَ عَمَلَهُ بِإِتْقَانٍ:

زَاوَلَ الطَّبِيبُ الْمُتَدَرَّبُ عَمَلَهُ

منشورات: (اسم) ج: [ن ش ر]

جمع منشور من الفعل نَشَرَ

حَسَبَ مَنْشُورٌ: تَمَّ نَشْرُهُ بِالْمِنْشَارِ

خَبَّرَ مَنْشُورٌ: مُذَاعٌ، شَائِعٌ تَسَاءَلَ

مَنْشُورٌ إِدَارِيٌّ: تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مَا

مَنْشُورَاتٌ أَدَبِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ: كِتَابَاتٌ مَطْبُوعَةٌ

لِلْقِرَاءَةِ

مُهْرُولِينَ: (اسم) ج: [ه ر و ل]

هَرَوَلَ (فعل: رباعي) المفرد: مُهْرَوْلٌ،

وَالْجَمْعُ: مُهْرَوْلُونَ، مُهْرَوْلَاتٌ.

مُهْرَوْلٌ: يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

هَرَوَلَ الْوَلَدُ: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ.

هَرَوَلْتُ بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ.

خَشِيَ الْوَصُولَ مُتَأَخِّرًا فَهَرَوَلَ.

مَوَائِلُ: (اسم) [و أ ل]

الجمع: مَوَائِلُ.

المَوَائِلُ: مُسْتَقَرُّ السَّيْلِ.

مُمَارَسَةٌ: (اسم) ج: [م ر س]

مارَسَ يمارِس، مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً، فَهُوَ

حرف الواو

وابل المطر [و ب ل] (تَرْكِيبٌ)

اسم فاعل من وبل ووبل

وابل : مَطَرٌ شَدِيدُ الْقَطْرِ ، ضَخْمُهُ .

رَجُلٌ وابلٌ : جَوَادٌ ، سَخِيٌّ ، كَرِيمٌ

وابل : ما يتساقط بغزارة

أمطره وابلًا من الرصاص : أطلق عليه

طلقاتٍ عديدة ،

وثبت: (فعل) ج: [و ث ب]

وثب / وثب إلى / وثب على يثب ، ثب ،

وثبًا ووثوبًا

وثبت على الصخرة: قفزت

وثب عليه: ارتدى، انقض، هجم عليه

وثب إلى المكان العالي: بلغه

وثب الشخص: نهض وقام

وثب فلان على السرير: قعد عليه واستقر

وخزته [و خ ز] (جُمْلَةٌ)

وخز يخز ، خز ، وخزًا ، فهو واخز ،

والمفعول مؤخوز

وخز الشيء بالرُمح : طعنه طعنًا غير نافذ

وخز الحافر : بزغه ، أي عمَدَ إلى أشاعره

بمبضع فوخزه به وخزًا خفيفًا لا يبلغ

المؤئل: المَرْجِعُ.

المؤئل: المَلَجَأُ.

مُوحَش: (اسم) ج: [و ح ش]

أَوْحَشَ يُوحِشُ، إِيحَاشًا، فَهُوَ مُوحِشٌ.

أَوْحَشَ الصَّيَّادُ أَثْنَاءَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ: جَاعَ

وَنَفِدَ زَادُهُ

أَوْحَشَتِ الصَّحْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَّتْ مِنَ

النَّاسِ.

حرف الهاء

هَرَوَلَ [ه ر و ل] (فَعْلٌ)

هرول يهرول هرولة

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ، جَرَى بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ.

هَرَوَلَ الْحَاجُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.

هَشَّمَ: (فعل) ج: [ه ش م]

هَشَّمَ يَهْشِمُ، تَهْشِيمًا، فَهُوَ مُهْشِمٌ.

هَشَّمَ الْحَطَبَ: كَسَرَهُ

هَشَّمَ الْمَلِكُ: عَظَّمَهُ، أَجَلَّهُ

هَشَّمَ صَاحِبُهُ: أَكْرَمَهُ

هَشَّمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا

هَشَّمَ الشَّيْءَ الْأَجُوفَ أَوْ الْيَابِسَ: مَبَالِغَةً فِي

هَشَمٍ

العَصَبَ ، فيكون دواءً له

وَحَزَرَ الشَّيْبُ فُلَانًا : خالطه وشابت الشعرة
بعد الشعرة وباقي الرأس أسود

وطئ: (فعل) ج: [و ط ئ]

وطئ يَطَأُ، طَأً، وَطْئًا.

وطئ الشيءَ برجله: داسَ عليه

وبنو فلان يَطْؤُهُم الطريقُ: ينزلون بقربه

وطئ أرضَ العدو: غزاها، دخلها.

وَهَنَ: (فعل) ج: [و ه ن]

وَهَنَ يَهِنُ، هِنًا، وَهْنًا، فَهُوَ وَاهِنٌ .

وَهَنَ الْحَسَدُ: ضَعُفَ.

أَوْهَنُ مَنْ يَبِيتُ الْعَنَكِبُوتَ: ضعيف جدًا.

هذا العاملُ وَاهِنُ الْعَزِيمَةِ: ضَعِيفُ الْعَزِيمَةِ.

حرف الياء

يَأْلَفُ [أ ل ف] (فعل)

أَلِفٌ يَأْلَفُ ، أُلْفَةً وَإِلْفًا ، فَهُوَ أَلْفٌ

والجمع: أُلُوفٌ وهو أَلِيفٌ أيضًا والجمع :

أُلْفَاءُ ، وَأَلَائِفُ ، وَالْمَفْعُولُ مَأْلُوفٌ وَإِلْفٌ

أَلِفٌ وَجُودُهُ مَعَهُ : اِنْسَ بِهِ ، اِعْتَادَ عَلَيْهِ ،

عَاشَرَهُ

أَلِفَ الْمَدِينَةَ : تَعَوَّدَهَا ، اِسْتَأْنَسَ بِهَا

يِنَّ: (فعل) [أ ن ن]

أَنَّ، يِنَّ، أَنَّا، وَأَنِينًا، فَهُوَ آنٌ.

يِنَّ الْمَرِيضُ: يَتَأَوَّهُ أَلَمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ

وَشَكْوَى مُتَوَاصِلَةٍ. يِنَّ: يَتَوَجَّعُ.

أَنْتِ الْقَوْسُ: رَنَّ وَتَرَّهَا فِي امْتِدَادٍ.

أَنَّ بَابٌ: أَحْدَثَ صَوْتًا عَمِيقًا مُتَرَدِّدًا يُشْبِهُ
الْأَنِينَ.

يَأْوِي: (فعل) [أ و ي]

أَوَى، يَأْوِي، أَوِيًّا، فَهُوَ آوٍ.

أَوَى الْمَكَانَ وَإِلَيْهِ: نَزَلَهُ.

أَوَى إِلَيْهِ: عَادَ أَوْ لَجَأَ.

أَوَى فُلَانًا: أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ، وَأَسْكَنَهُ.

الْمَأْوَى: الْمَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ، وَتَنْزِلُ
فِيهِ.

أَوَى لَهُ أَوْ إِلَيْهِ: رَقَّ لَهُ وَرَحِمَهُ.

يَسْتَلْزِمُ: (فعل) ج: [ل ز م]

اسْتَلْزَمَ يَسْتَلْزِمُ، اسْتَلْزَمًا، فَهُوَ مُسْتَلْزِمٌ.

اسْتَلْزَمَ الْامْتِحَانُ إِعْدَادًا مَتَابِيًا. اقْتَضَى،

تَطَلَّبَ.

الْعَمَلُ يَسْتَلْزِمُ الصَّبْرَ وَالتَّحَمُّلَ.

يَسْتَلْزِمُ التَّفَوُّقُ الْجِدَّ وَالْاجْتِهَادَ

يَغْمُرُ: (فعل) ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغَمْرٌ،
غَمَرُهُ: علاه وسَترَهُ.

غَمَرَ الماءُ: كثر وعلا مَنْ دخله وغطّاه.
غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ
غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بالغ في
الإحسان إليهم.

غَمَرَهُ الْفَرَحُ / غَمَرَهُ الْحُزْنُ: أَحَسَّ بِهِ
إحساسًا قويًا

يُلْقِي: (فعل) ج: [ل ق ي]

ألقى: ألقى بـ ، يُلقى، ألقِ، إلقاءً، فهو
مُلَقٍ.

ألقى خَصَمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ.
أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الْأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلْقِ
بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.
ألقى إِلَيْهِ الْقَوْلَ، وَبِالْقَوْلِ: أبلغه إيَّاهُ.
لَا يُلْقِي لَهُ بِالًا: لَا يَهْتَمُّ بِمَا يَقُولُ.
وَجِدْتُ مَمَرَاتٍ الْمَشَاةِ لِسَلَامَتِكَ، فَلَا تُكُنْ
مِمَّنْ لَا يُلْقِي لَهَا بِالًا.

يَهْجَعُ [ه ج ع] (فعل)

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَدَأَ.
أَخَوُكَ مَرِيضٌ دَعَاهُ يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.

قائمةُ قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: سبعة جدي
- اسم المؤلف: باسمه الوزان
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أستريد ليندغرين
- دار النشر: تامر



- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهند العاقوص
- دار النشر: سما



– عنوان الكتاب: رف الأباريق

– اسم المؤلف: عائشة الهاشمي

– دار النشر: الهدد



– عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار

– اسم المؤلف: إنغيورغ سيغورزدوتّر

– دار النشر: الفلك



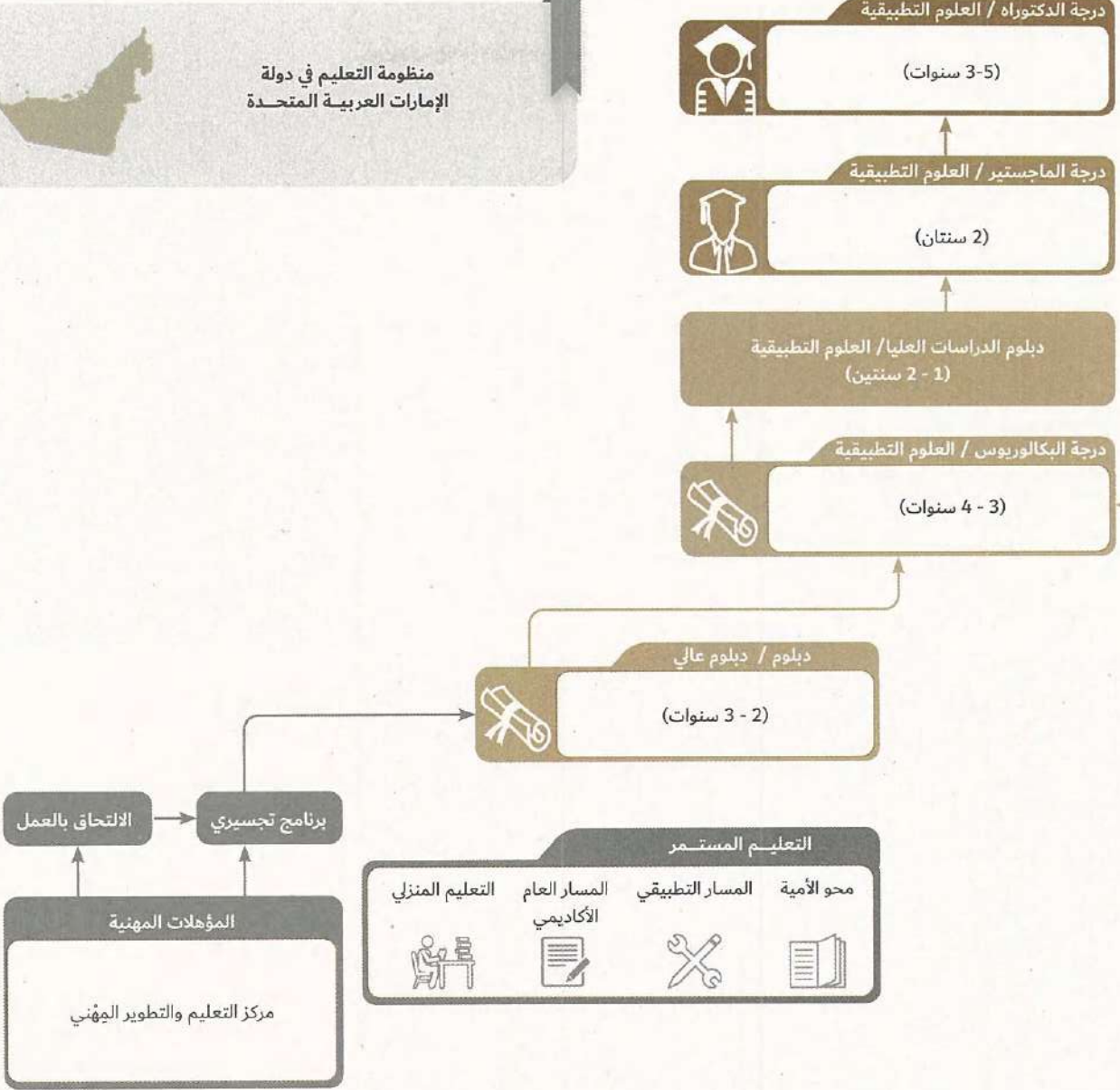
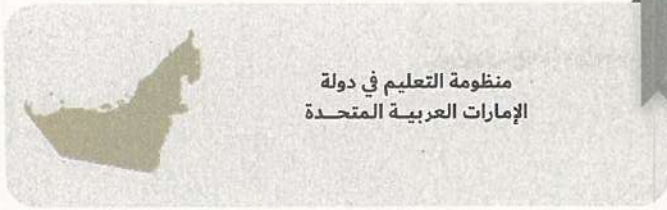
– عنوان الكتاب: عن طائر بفن اسمه فيدو

– اسم المؤلف: براين بلكينغتون

– دار النشر: الفلك

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



الدليل الإرشادي





1 417042 712917