



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2022-2023

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ





# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصف الثالث

المجلد الأول



الطبعة الخامسة 1443-1444 هـ / 2022-2023 م

نسخة غير محدثة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)





الصفحة

10	المفردات والتراكيب	قصة: عندما فقد الملك أحلامه	الوحدة الأولى عالم الأحلام
12	المهارة: تتبع الأحداث		
13	الإستراتيجية: التخيل		
14	قصة: عندما فقد الملك أحلامه		
39	أنشطة القصة		
40	المحادثة		
42	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: هل تحلم الحيوانات؟ الربط بالعلوم	
44	نص: هل تحلم الحيوانات؟		
54	اصنع روابط		
55	الجملة الاسمية والجملة الفعلية	النحو والكتابة	
58	كتابة فقرة: ( الأفكار)		
60	زقزق العصفور	النشيد	
62	موهبة مزون	الاستماع	



## الفهرس

الصفحة		
68	المفردات والتراكيب	قصّة : غابة العجائب
70	المهارة: فهم المغزى	
71	الإستراتيجية: التحليل والربط	
72	قصّة: غابة العجائب	
101	أنشطة القصّة	
103	المحادثة	
104	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: أين نجد السعادة الربط بـ: علم النفس
106	نص: أين نجد السعادة	
118	اصنع روابط	
119	أسلوب النداء	النحو والكتابة
122	كتابة فقرة: (التنظيم)	
124	وتبقى نبضة الحب	النشيد
126	أرى بأذني	الاستماع

الوحدة الثانية:

كيف نعيش

سعداء؟



## الفهرس

الصفحة

132	المفردات والتراكيب	قصة: الوحش ذو الأقدام الكبيرة	الوحدة الثالثة القلب الكبير
134	المهارة: فهم الشخصية		
135	الإستراتيجية: طرح الأسئلة		
136	قصة: الوحش ذو الأقدام الكبيرة		
169	أنشطة القصة		
171	المحادثة		
172	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: شجاعة الاعتذار	
174	نص: شجاعة الاعتذار	الربط بالتربية الأخلاقية	
188	اصنع روابط		
189	أسلوب التعجب	النحو والكتابة	
192	اختيار الكلمات		
194	صباح الخير يا جاري	النشيد	
196	محبة الوطن	الاستماع	
200	المعجم اللغوي		
210	قائمة قراءاتي في الإجازة		

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدثك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.
  - وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.
  - وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
- أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.
- نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوَخْدَةُ الْأُولَى : عَالَمُ الْأَخْلَامِ



"مِنَ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالْمُسْتَقْبَلِ"  
(صاحب السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ)



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### 1 القَلْقُ (اسْمٌ)

هُدَى تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ؛ لِأَنَّ أُمَّهَا لَمْ تَعُدْ إِلَى الْبَيْتِ  
حَتَّى الْآنَ.



### 2 الْبَهْجَةُ (اسْمٌ)

مُنَى تَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ وَالسُّرُورِ حِينَ تَلْعَبُ بِالْأَلْوَانِ.



ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد

الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجن الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة

مراعياً التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً

تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر

فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص.

ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث،

موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد

والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً

المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل

مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً

شفوياً عن خبرات شخصية محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات

من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

### يَتَكَدَّرُ (فَعْلٌ)

4

يَتَكَدَّرُ قَلْبِي حِينَ أَرَى الْأَطْفَالَ يُعَانُونَ مِنْ  
الْفَقْرِ وَالْمَرَضِ.



### يُوقِظُ (فَعْلٌ)

3

يُوقِظُ الْأَبُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ كُلَّ صَبَاحٍ.



### كَثَافَةٌ (اسْمٌ)

6

حَجَبَتْ كَثَافَةُ الضَّبَابِ الرُّؤْيَا فِي دُبَيِّ هَذَا  
الصَّبَاحِ.



### تَكْدَسُ (اسْمٌ)

5

غَضِبْتُ أُمِّي حِينَ رَأَتْ تَكْدَسُ مَلَابِسِي فِي  
عُرْفَتِي.



### يُمَرِّجُ (فَعْلٌ)

8

أَفْرَحُ حِينَ يُمَرِّجُنِي أَبِي عَلَى الْأَرْجُوحةِ.



### عَوَضًا عَنْ (تَرْكِيْبٌ)

7

اشْتَرَى لِي أَبِي دَرَّاجَةً جَدِيدَةً عَوَضًا عَنْ  
دَرَّاجَتِي الَّتِي انكسرت.



# الفهم



## المهارة: تتبّع الأحداث



في قصة "عندما فقد الملك أحلامه" يُخبرنا الراوي عن الأحداث التي حدثت في مملكة الملك. ترتب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

### البداية

- من الشخصية الرئيسة في القصة؟
- ما مشكلتها؟ أو ماذا تريد؟



### الوسط

- ماذا فعلت الشخصية لتحل مشكلتها؟
- من ساعدها؟
- هل نجحت في حل المشكلة؟



### النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- كيف حلت الشخصية مشكلتها؟

# الإستراتيجية: التَّخِيلُ:



اسْتَحْدِمْ مُخَيَّلَتَكَ؛ لِتَخَيَّلَ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا حَدَثَتْ بِالترْتِيبِ.

البدايةُ

---

---



الوَسَطُ

---

---

---



النَّهائَةُ

---

---



## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

د. نُسَيْبَةُ الْعَزِيْبِي

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراة في الصيدلة، تحب رواية القصص، وكتابتها للصغار واليافعين. صدر لها:

- عَجِيبٌ وَاخْتِرَاعُهُ الْمُدْهَشُ.
- تَكْشِيرَةٌ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَائِمَةِ الْقَصِيرَةِ لِحَائِزَةِ اتِّصَالَاتٍ لِعَامِ (2013)
- عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ.
- مِصْبَاحٌ وَبَنْدُوقٌ وَتِلُّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

البَهْجَةُ	الْقَلْقُ
يَتَكَدَّرُ	يُوقِظُ
كَثَافَةٌ	تَكَدَّسَ
يُمَرِّجِحُ	عَوَضًا عَنْ

## المَهَارَةُ:

تَتَابِعُ الْأَحْدَاثُ:

أَعِدْ سَرْدَ الْأَحْدَاثِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

## الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّخْيِيلُ: تَخَيَّلْ مَا يَحْدُثُ وَأَنْتَ تَقْرَأُ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

# عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلَامَهُ



تأليف: د. نسيبة العزيبي  
رسوم: حسن عامه كن



يُقَالُ إِنَّ الْأَحْلَامَ مَصْدَرٌ سَعَادَةٌ لِأَصْحَابِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ اخْتِلَافِهَا وَغَرَابَةِ بَعْضِهَا؛  
 فَالنَّاسُ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا عَنْ أَحْلَامِهِمْ فِي مَجَالِسِهِمْ، مَعَ أَحْبَابِهِمْ، وَكَثِيرًا مَا  
 يَسْأَلُونَ عَنْ تَفْسِيرِهَا، وَيَنْتَظِرُونَ أَنْ تَتَحَقَّقَ فِي حَيَاتِهِمْ، إِذَا كَانَتْ جَمِيلَةً سَعِيدَةً  
 بِالطَّبَعِ. وَيُقَالُ أَيْضًا إِنَّ لِلْأَحْلَامِ قِيَمَةً كَبِيرَةً لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا مَنْ فَقَدَهَا .. وَلَكِنْ كَيْفَ  
 لِلْمَرْءِ أَنْ يَفْقِدَ أَحْلَامَهُ؟ وَمَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا نَفَقَدُ أَحْلَامَنَا؟ وَهَلْ حَقًّا تُفْقَدُ الْأَحْلَامُ؟



يُروى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتَيْقَظَ يَوْمًا مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلِقِ وَالانزِعَاجِ،  
فَقَدْ اكْتَشَفَ أَنَّهُ مِنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ لَمْ يَعُدْ يَرَى أَحْلَامًا فِي مَنَامِهِ.



وَكَمْ حَاوَلَ الْأَطِبَّاءُ، بَعْدَ هَذَا الْاِكْتِشَافِ، أَنْ يُسَاعِدُوا الْمَلِكَ، لَكِنَّهُمْ عَجَزُوا عَنِ  
ذَلِكَ عَجْزًا كَامِلًا، وَلَمْ يَجِدُوا فِي كُتُبِهِمْ تَفْسِيرًا لِغِيَابِ الْأَحْلَامِ أَوْ دَوَاءً يُعِيدُهَا.



الحَقِيقَةُ أَنَّ الْمَلِكَ كَانَ سَيِّنْسِي أَمْرَ اخْتِفَاءِ أَحْلَامِهِ لَوْلَا أَنَّ حَدِيثَ النَّاسِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ  
كَانَ يَوْقِظُ ذِكْرَهَا فِي قَلْبِهِ فَيُصِيبُهُ حُزْنٌ شَدِيدٌ.



ولكِي يَمْنَعُ الوَزيْرُ الحُزْنَ عَن مَليكِه اِقْتَرَحَ أَن يُمْنَعَ النَاسُ مِن التَّحَدُّثِ عَن أَحلامِهِم،  
وَأَن يَكْتُبوها فِي أوراقي، بَدَلًا مِن ذلك، فلا تَصِلُ إِلى سَمْعِ المَلِكِ فَيَتَكَدَّرُ وَيَحْزَنُ قَلْبُهُ.



وَأَفَقَ الْمَلِكُ عَلَى اقْتِرَاحِ الْوَزِيرِ، وَأَمَرَ بِتَطْبِيقِهِ عَلَى الْفُورِ، وَمَعَ مُرُورِ  
الْوَقْتِ امْتَلَأَتِ الْمَدِينَةُ بِالْأَوْرَاقِ الَّتِي كَتَبَ النَّاسُ عَلَيْهَا أَحْلَامَهُمْ،



فَغَطَّتِ البُيُوتَ وَالْأَسْوَارَ وَالشُّوَارِعَ وَالْأَشْجَارَ، وَكَانَ مَنْظَرُهَا كَفِيلاً  
بِتَذْكَيرِ الْمَلِكِ بِمَا فَقَدَهُ، وَهُوَ مُوجُودٌ عِنْدَ الْآخِرِينَ.



عادَ الوزيرُ إلى الملكِ باقتراحٍ جديدٍ؛ وهو أن يحرقَ الناسَ أحلامَهُمْ  
بعدَ أن يكتبوها فلا يُفسدُ تَكُدُّسُ الأوراقِ جمالَ المدينة، ولا يذكُرُه  
مَنظرُها بأحلامِهِ الغائِبَةِ.



وهكذا اجتمع الناس في ساحة المدينة قبيل غروب الشمس، وأخذوا يلقون  
بأوراقهم التي سَطَّروا عليها أحلامهم في النار الكبيرة، ومع كل ورقة تُلقى كانت  
السنَّة اللَّهَب تزداد علوًا، وأعمدة الدخان تزداد تصاعدًا وكثافة.



اسْوَدَّتِ السَّمَاءُ، وَاخْتَنَقَ النَّاسُ بِالدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنْ مَحْرَقَةِ الْأَحْلَامِ، فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِإِطْفَاءِ النَّارِ،



وطلب من الناس أن يعودوا إلى بيوتهم. ودخل الملك غرفته وأغلق على نفسه الباب.



كان للملك ولد ذكي جدا، لم ترقه نصائح الوزير، ففكر مليا، ثم اقترح  
على ابيه ان يرسم الناس احلامهم في اوراق ملونة،



وَأَنْ يَرْبِطُوهَا بِجِبَالٍ تَتَدَلَّى مِنْ نَوَافِدِ مَنَازِلِهِمْ أَوْ أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ فِي الْحَدَائِقِ،  
عَوْضًا عَنِ رَمِيهَا أَوْ حَرْقِهَا.



سَعِدَ النَّاسُ بِرَسْمِ أَحْلَامِهِمْ فِي الْأُورَاقِ، وَقَامُوا بِتَلْوِينِهَا بِنُقُوشٍ وَزَخْرَفَاتٍ جَمِيلَةٍ،



وَرَبَطُوهَا بِشَرَايِطَ مُلَوَّنَةٍ، ثُمَّ عَلَّقُوهَا مِنَ النَّوَاوِئِدِ وَالْأَسْوَارِ، وَ عَلَى الْأَشْجَارِ.



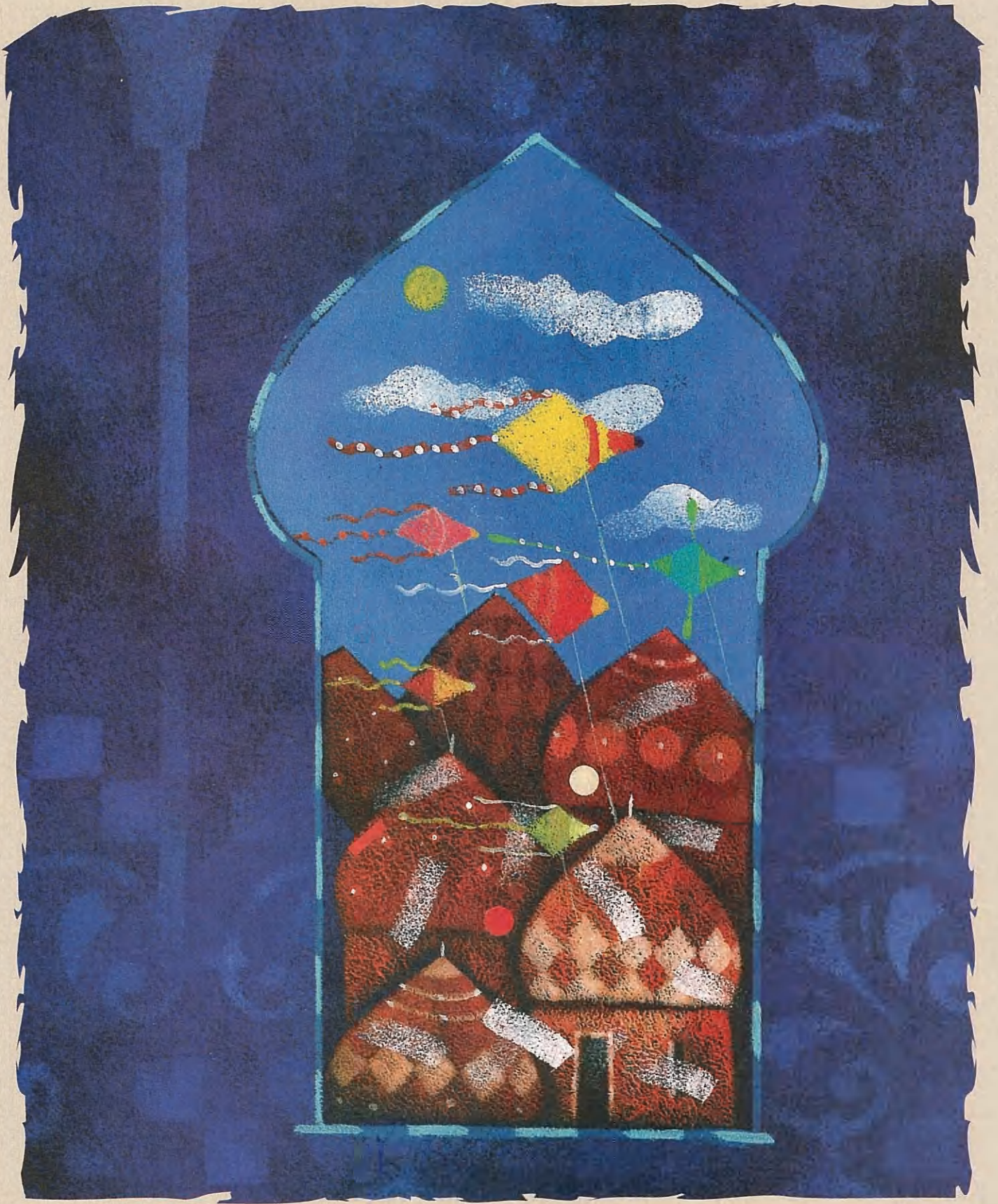
تراقصت أحلامُ النَّاسِ المُلوَّنةُ في سماءِ المَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ يُمرِّجُهَا الهَوَاءُ في كُلِّ اتِّجَاهٍ.



وَتَسْقُطُ عَلَيْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ صَبَاحًا لِتَتَعَكِسَ أَلْوَانُهَا الْبَهِيَّةُ عَلَى وُجُوهِ الْمَارَّةِ وَأَسْطُحِ الْبُيُوتِ وَالسَّاحَاتِ.



سَعِدَ الْمَلِكُ بِأَحْلَامِ النَّاسِ الْمَلَوَّنَةِ الْمَتَطَايِرَةِ فِي سَمَاءِ مَمْلَكَتِهِ،



وَأَصْبَحَ مَنظَرُهَا يُدْخِلُ السَّرُورَ وَالْبَهْجَةَ إِلَى قَلْبِهِ كُلَّمَا نَظَرَ إِلَيْهَا مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهِ كُلِّ صَبَاحٍ.



بَلْ إِنَّ بَهْجَةَ الْمَلِكِ بِأَحْلَامِ شَعْبِهِ بَلَغَتْ بِهِ حَدًّا بَأَنَّ أَمْرَ بِنْتَنَظِيمِ مُسَابَقَةِ لِأَجْمَلِ  
الْأَحْلَامِ رَسْمًا وَأَلْوَانًا يُكَافِيُ الْفَائِزِ فِيهَا بِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ مَهْمَا كَانَ.



وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ لَمْ يَشْكُ الْمَلِكُ يَوْمًا غِيَابَ أَحْلَامِهِ، وَلَمْ يَعِدِ  
الاسْتِمَاعُ إِلَى أَحْلَامِ النَّاسِ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ أَبَدًا.



يُقَالُ إِنَّ لِلْأَحْلَامِ قِيَمَةً كَبِيرَةً لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا مَنْ فَقَدَهَا وَلَكِنْ كَيْفَ

لِلْمَرْءِ أَنْ يَفْقَدَ أَحْلَامَهُ؟ وَمَاذَا يَحْدُثُ عِنْدَمَا نَفْقَدُ أَحْلَامَنَا؟

وَهَلْ حَقًّا تُفْقَدُ الْأَحْلَامُ؟

اقرأ هذه الحكاية البديعة عن الملك الذي فقد أحلامه،

وماذا حدث له بعد ذلك.



ISBN4-56-438-9948-978

## البداية، الوسط، النهاية

### اعمل مع زميلك:

- اختر مشهداً من القصة وحاول أن تمثله مع زميلك، فكر في الحوار الذي يمكن أن يكون قد دار بين الشخصيات، ومثل الدور مع زميلك.
- اذهب إلى زميلين آخرين ومثل أمامهما المشهد، واطلب إليهما أن يحزرا إن كان هذا المشهد في بداية القصة أو في وسطها، أو في نهايتها.

## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ يَحْلُمُ

يَحْلُمُ أَحْمَدُ وَهُوَ نَائِمٌ.



يَحْلُمُ عَلِيٌّ بِأَنْ يَصِيرَ رَائِدَ فِضَاءٍ.



ما الفرق بين حلم أحمد وحلم علي؟



## أحلامنا الصغيرة

● تحدث مع مجموعتك الصغيرة عن حلمك في الحياة، ماذا تود أن تكون حين تكبر؟ ما الأماكن التي تحب أن تزورها؟ ما الأشياء التي تحلم أن تفعلها؟ استمع إلى زملائك أيضا.

● على ورقة كبيرة اصنعوا لوحة (كولاج) لأحلامكم: ضعوا كل ما يعبر عن أحلامكم على الورقة بشكل فني جميل.

● ستحتاج إلى مجلات، ومقص، وصمغ.

● اعرضوا لوحاتكم النهائية على باقي زملائكم.

## أحلامنا





ارْسُمْ حُلْمَكَ الْخَاصَّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ  
فَصِيحَةٍ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

### حَيَوَانٌ أَلِيفٌ (تَرْكِبٌ)

الأرنبُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ؛ يُمَكِّنُ تَرْبِيَتَهُ فِي البَيْتِ.



2

### يُرَاقِبُ (فِعْلٌ)

يُرَاقِبُ الوَلَدُ الحَلَزُونَ وَهُوَ يَزْحَفُ عَلَى الطَّائِلَةِ.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجن الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

### نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

### 4 المَتَاهَةُ (اسْم)

4

هَلْ سَيَنْجَحُ الْغَوَاصُّ الصَّغِيرُ فِي عُبُورِ  
الْمَتَاهَةِ لِلْوُصُولِ إِلَى غَوَاصَّتِهِ الصَّفْرَاءِ؟



### 3 الْعُلَمَاءُ (اسْم)

3

يُجْرِي الْعُلَمَاءُ تَجَارِبَ فِي الْمُخْتَبَرِ؛  
لِيَكْتَشِفُوا اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةً .



### 6 تُرَاجِعُ (فِعْل)

6

تُرَاجِعُ الْبِنْتُ دُرُوسَهَا.



### 5 يُضِيءُ (فِعْل)

5

يُضِيءُ الْبَدْرُ فِي السَّمَاءِ.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعِ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

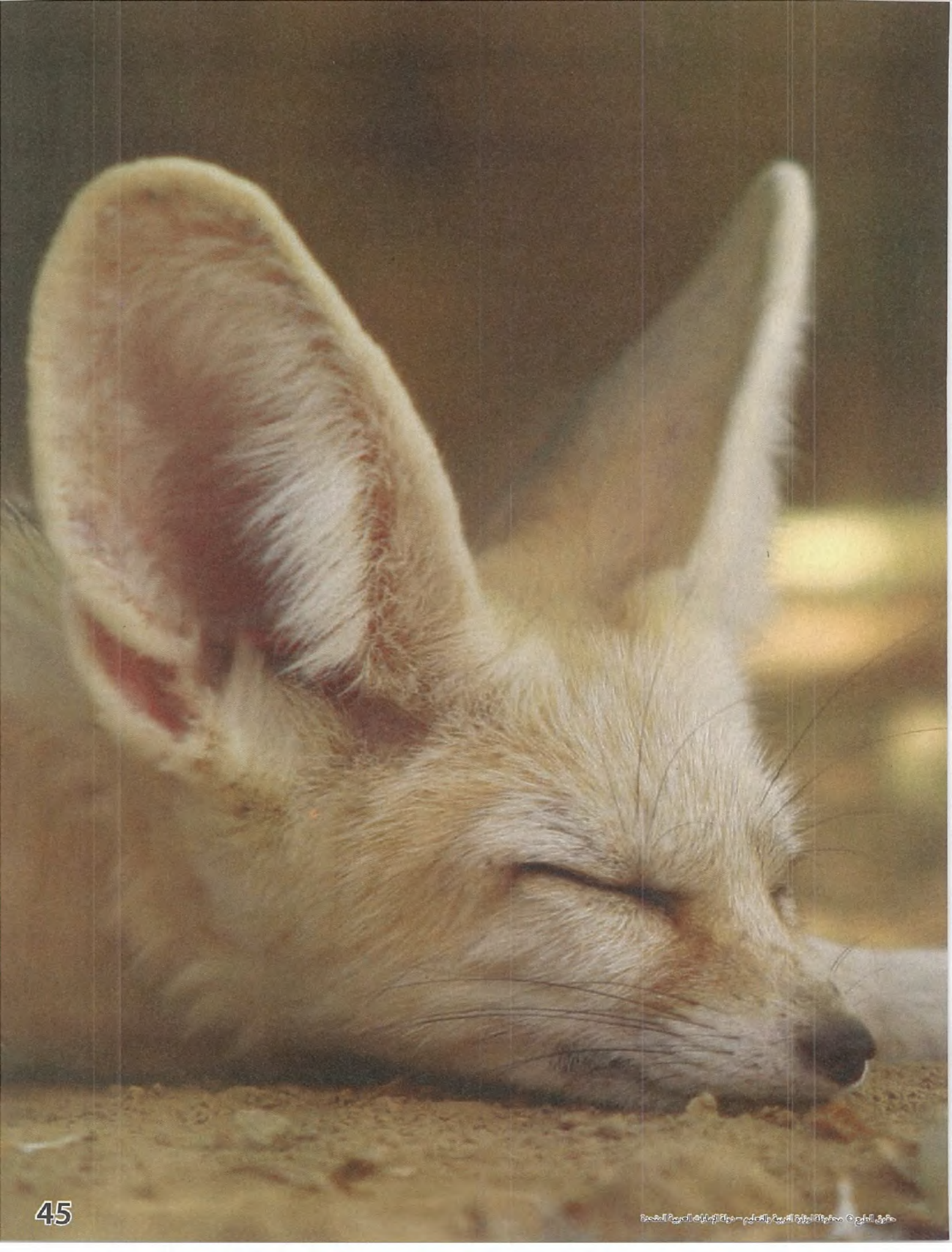
1

2

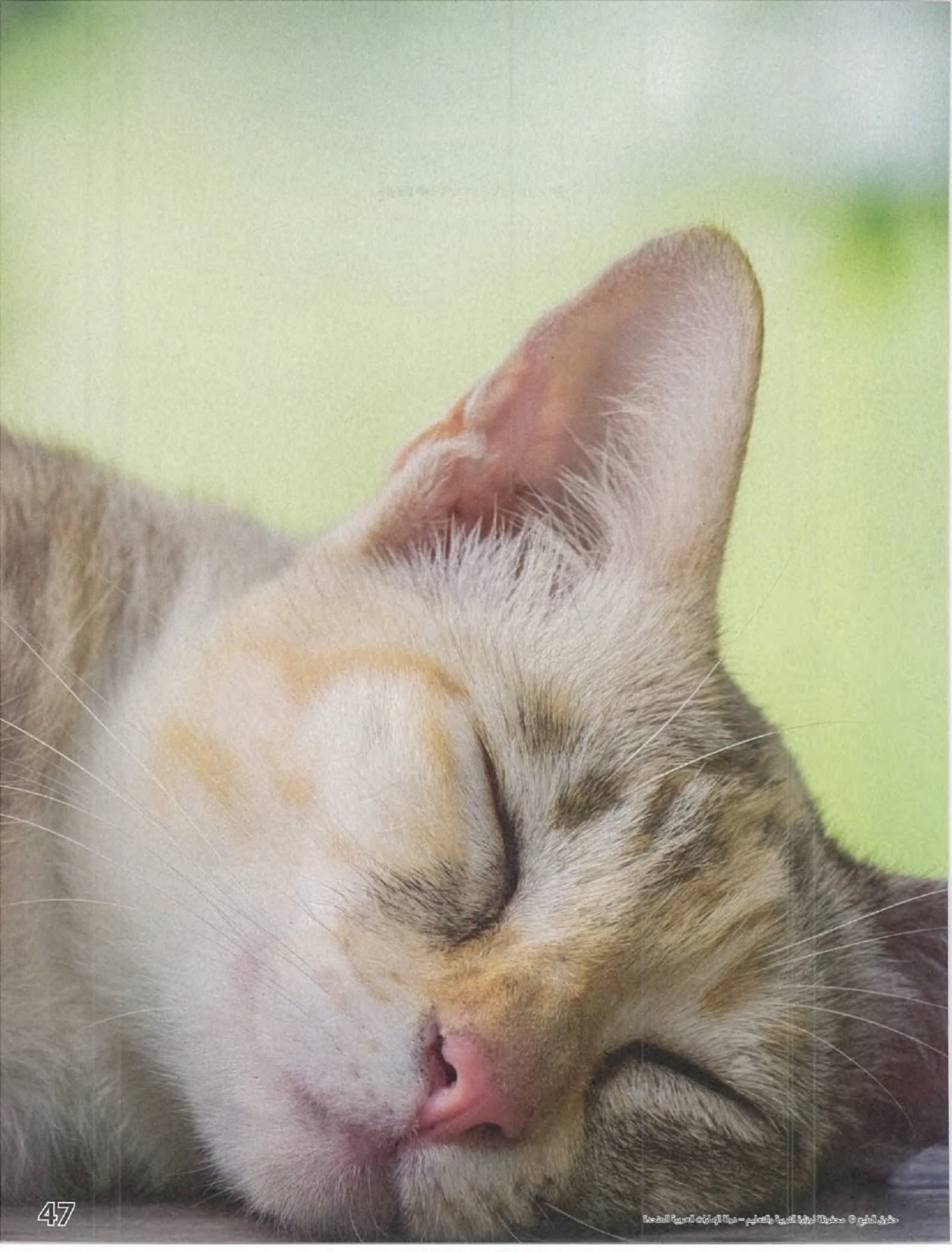
3

# هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟





هَلْ لَدَيْكَ فِي الْبَيْتِ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ؟ قِطَّةٌ مَثَلًا،  
أَوْ عُصْفُورٌ، أَوْ سُلْحَفَاءٌ؟ هَلْ تُرَاقِبُ حَيَوَانَكَ الْأَلِيفَ  
أَثْنَاءَ نَوْمِهِ؟ مَا رَأَيْتُكَ؟ هَلْ يَحْلُمُ أَثْنَاءَ النَّوْمِ؟ إِذَا  
كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ وَهِيَ نَائِمَةٌ فَبِمَ تَحْلُمُ يَا  
تُورِي؟ يُجِيبُنَا الْعُلَمَاءُ بِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ تَرَى أَحْلَامًا فِي  
مَنَامِهَا. نَعَمْ، هَذَا مُؤَكَّدٌ، لَكِنْ مَا الَّذِي تَحْلُمُ بِهِ  
الْحَيَوَانَاتُ؟ هَذَا الَّذِي لَمْ يَتَأَكَّدْ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ بَعْدُ.





يَقُولُ **الْعُلَمَاءُ**: إِنَّ مَرَاحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْحَيَوَانَاتِ تُشْبِهُ  
مَرَاحِلَ النَّوْمِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ، وَإِنَّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تُظْهِرُ  
حَرَكَاتٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا كَمَا لَوْ أَنَّهَا تَحُلُمُ؛ فَالْقِطَطُ، مَثَلًا،  
تَرْفَعُ رَأْسَهَا أحيانًا، وَهِيَ نَائِمَةٌ، أَوْ تَتَحَرَّكُ حَرَكَاتٍ  
سَرِيعَةً، كَأَنَّهَا تُهَاجِمُ حَيوانًا آخَرَ، وَهَذِهِ الْحَالَةُ تُظْهِرُ  
أَيْضًا عِنْدَ الْكِلَابِ.

وَقَدْ صَوَّرَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ أَدْمِغَةَ الْفئرانِ وَهِيَ تَجْرِي فِي  
الْمَتَاهَةِ بَحْثًا عَنِ قِطْعَةِ جُبْنٍ، ثُمَّ صَوَّرُوا أَدْمِغَتَهَا وَهِيَ  
نَائِمَةٌ، فَوَجَدُوا أَنَّ هُنَاكَ مَنَاطِقَ مُعَيَّنَةً فِي الدِّمَاغِ تَنْشَطُ  
بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا. يُفَسِّرُ الْعُلَمَاءُ هَذَا الْأَمْرَ بِأَنَّ الْفئرانَ  
قَدْ تَكُونُ تَحْلُمُ بِمَا فَعَلَتْهُ أَثْنَاءَ جَرِيهَا فِي الْمَتَاهَةِ.







حَتَّى الْعَصَايِرُ تَحْلُمُ، هَكَذَا يَقُولُ الْعُلَمَاءُ؛ لِأَنَّهِمْ صَوَّرُوا  
دِمَاحَ الْعُصْفُورِ أَثْنَاءَ غِنَائِهِ فِي الصَّبَاحِ، ثُمَّ صَوَّرُوا  
دِمَاغَهُ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ، فَظَهَرَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا الدِّمَاغَ الصَّغِيرَ  
**يُضِيءُ** فِي الْمَنَاطِقِ نَفْسِهَا الَّتِي أَضَاءَ فِيهَا أَثْنَاءَ غِنَاءِ  
الْعُصْفُورِ فِي الصَّبَاحِ. هَلْ كَانَ الْعُصْفُورُ يَحْلُمُ بِنَفْسِهِ  
وَهُوَ يُغْنِي؟ هَلْ كَانَ **يُرَاجِعُ** أُغْنِيَّتَهُ؟ لَا نَدْرِي. هَذَا أَمْرٌ لَا  
يُمْكِنُ أَنْ نَتَأَكَّدَ مِنْهُ تَمَامًا.

لَيْسَ هُنَاكَ مَا يُؤَكِّدُ لِلْعُلَمَاءِ مَا الَّذِي تَرَاهُ الْحَيَوَانَاتُ  
أَثْنَاءَ نَوْمِهَا، لَكِنَّ الْعُلَمَاءَ صَارُوا مُتَأَكِّدِينَ الْآنَ أَنَّ كَثِيرًا  
مِنَ الْحَيَوَانَاتِ تَرَى أَحْلَامًا فِي مَنَامِهَا، كَمَا يَحْلُمُ  
الْإِنْسَانُ.

### من النص إلى النفس:

- حاول أن تتذكر حلمًا حلمته أثناء نومك، واكتبه في جمل قصيرة.
- اقرأ حلمك على أصدقائك، واستمع إلى أحلامهم أيضًا.

### من النص إلى النص:

- اطلب المساعدة من أحد والديك أو أحد إخوتك الكبار، وليبحث معك عن قصة النبي الذي كان يستطيع أن يفسر الأحلام. ما اسمه؟ وما الحلم الذي رآه حين كان طفلًا؟ وما الأحلام التي استطاع أن يفسرها؟ وهل تحقق حلمه حين صار كبيرًا؟ ليحكوا لك الحكاية. ستعرف حينها أن هناك سورة في القرآن الكريم باسم هذا النبي.

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن أسماء الدول العربية التي يرأسها ملك. ثم ابحث عن أسماء ملكات، وما اسم الدول التي يرأسنها. يمكنك أن تجمع صورًا لهم، وتلصقها على ورقة كبيرة، يمكنك أن تلصق أعلام الدول أيضًا.
- كم ملكًا وملكة صرت تعرف الآن؟

## الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا:

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية بسيطة من المبتدأ والخبر، وممتدة من المبتدأ والصفة والخبر، ومن المبتدأ والمضاف إليه والخبر، ومن المبتدأ وشبه الجملة والخبر محاكيا نمطا.

ARB.6.2.02.025 ينشئ جملة فعلية بسيطة من الفعل والفاعل والمفعول به، وجملة فعلية ممتدة من الفعل والفاعل وشبه الجملة والصفة والمفعول به محاكيا نمطا.

### 1. اقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَارْمِزْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِالرَّمْزِ (س) وَإِلَى الْجُمْلَةِ

#### الْفِعْلِيَّةِ بِالرَّمْزِ (ف)

- أ. الأَحْلَامُ مَصْدَرٌ سَعَادَةٍ لِأَصْحَابِهَا. (.....)
- ب. انْقَطَعَتِ الأَحْلَامُ عَنِ الْمَلِكِ. (.....)
- ت. أَنَا أَحْلَمُ بِأَنْ أَصِيرَ طَيَّارًا. (.....)
- ث. سَعَادَةُ النَّاسِ بِرِسْمِ أَحْلَامِهِمْ كَبِيرَةٌ. (.....)
- ج. حَاوَلَ الأَطْبَاءُ مُعَالَجَةَ الْمَلِكِ. (.....)
- ح. هَذَا الاقْتِرَاحُ هُوَ الأَجْمَلُ بَيْنَ الاقْتِرَاحَاتِ. (.....)



## 2. اختر الفعل المناسب للجُملة:

- أ. بالأمس ..... تُلخِصُا لِلقِصَّةِ. (أَكْتُبُ - كَتَبْتُ)
- ب. .... الآنَ حَلَّ التَّدْرِيبَاتِ. (سَأَبْدَأُ - بَدَأْتُ)
- ت. في الصَّبَاحِ ..... عَن مَوْعِدِ الحَافِلَةِ. (أَتَأَخَّرُ - تَأَخَّرْتُ)
- ث. في هذِهِ السَّاعَةِ ..... العَلَمِ. (رَفَعْنَا - نَرَفَعُ)
- ج. غَدًا ..... صَدِيقِي المَرِيضِ. (زُرْتُ - سَأَزُورُ)
- ح. لَمَ ..... زَمِيلِي الأَنْشُودَةَ. (حَفِظَ - يَحْفَظُ)



3. صَنِّفْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ، ثُمَّ شَارِكُوا عَمَلَكُمْ مَعَ

الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

أَشْرَقَتْ	النَّشِيطُ	الطُّيُورُ	جَمِيلٌ
الشَّمْسُ	تُغْرِدُ	أَعْشَاشُهَا	أَتْرَكَ
طَارَتْ	خَرَجَتْ	تَبَحَثُ	الرِّزْقُ
الصَّبَاحُ	أَعْطَاهَا	العَالِي	مُلَوَّنَةٌ
هذا	أَنْتَ	يُرْفَرَفُ	مُدْهَشَةٌ

اسْمٌ	فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ	صِفَةٌ

01.010.4.2.ARB ينشئ فقرة واحدة،  
ويطور فكرة رئيسية، ويضمنها حقائق وتفاصيل  
داعمة.

01.011.4.2.ARB ينشئ نصوصًا  
مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتماده بما  
يكتب تاركًا هامش عن يمين الصفحة  
ويسارها.

01.009.4.2.ARB يراجع ما يكتبه في  
المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق  
التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة  
تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات  
الترقيم.

مِنَ الْمُهِمِّ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَنْ نَعْرِفَ بِالضَّبْطِ عَنْ مَاذَا سَنَكْتُبُ؟ وَمِنْ  
الْمُهُمِّ أَنْ نَتَّكَدَّ أَنَّنَا قَدْ فَكَّرْنَا جَيِّدًا، وَسَجَّلْنَا أَفْكَارَنَا عَلَى وَرَقَةٍ، أَوْ حَتَّى  
رَسَمْنَاهَا فِي مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ تَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى تَفَاصِيلَ  
دَاعِمَةٍ حَتَّى تُوضِّحَهَا أَكْثَرَ لِلْقَارِي، فَكُلُّ فِكْرَةٍ يَكْتُبُهَا الْكَاتِبُ تَحْتَاجُ  
إِلَى أَفْكَارٍ صَغِيرَةٍ تُقَوِّمُهَا وَتُبْرِزُهَا.

انظُرْ كَيْفَ كَتَبَ يَوْسُفُ فِقرَةَ جَمِيلَةً عَنْ حُلْمِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَمَاذَا يُرِيدُ  
أَنْ يَعْمَلَ حِينَ يَكْبُرُ، تَأَمَّلِ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ،  
وَالْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ فِي نَهَايَةِ الْفِقْرَةِ.

### العنوان

### الجملة الرئيسية/ الفكرة

### حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛ فَأَنَا  
أَحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ،  
وَالْفَرَاشَاتِ الْمَلَوْنَةَ، وَأَتَمَنَّى لَوْ اسْتَطِيعَ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ.  
الصُّورُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ، مَعَ أَنَّ أَخِي لَا يُشَاطِرُنِي هَذِهِ  
الْأَفْكَارَ. أُرِيدُ أَنْ أُصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُخْضَبَةَ  
بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عِلْمَ بِلَادِي فِي يَوْمِ الْإِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ  
عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبِّي وَفَرَحِي.  
أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا الْأَحَقَّ الْجَمَالَ وَالْحُبَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي الْجَمِيلُ.

### التفاصيل الداعمة

انظُرْ كَيْفَ حَذَفَ يَوْسُفُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؛  
لأنَّهَا لَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

انْظُرْ كَيْفَ صَارَتْ الْفِقْرَةُ مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

### حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أُحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛  
فَأَنَا أَحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضْرَاءِ،  
وَالْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ.  
الصُّورُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ. أُرِيدُ أَنْ أُصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ  
فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُحَضَّبَةَ بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ،  
سَأُصَوِّرُ عِلْمَ بِلَادِي فِي يَوْمِ الْإِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ  
سَأَسْرِبُ حُبِّي وَفَرَحِي. أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا لِأَحْسَنِ الْجَمَالِ وَالْحُبِّ فِي كُلِّ  
مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي الْجَمِيلُ.



## زَقَزَقَ العُصْفُورُ

للشاعر: أسامة الزيني

يا رِفاقَ الصُّبْحِ هَيَّا

فَالمدى نَطوِيهِ طَيَّا

تَمَلِكُونَ الحُلْمَ حَيَّا

تَلَمَسُوا العَيْمَ الطَّرِيَّا

تَتْرَكُوا لِلْيَأْسِ شَيَّا

وَافْعَلُوا شَيْئًا ذَكِيَّا

مَنْ يَكُونُ العَبْرِيَّا؟

طَانَ خَفَاقًا عَلِيَّا؟

اسْمَعُوا نُصْحًا زَكِيَّا

مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ قَوِيَّا

مَنْ يَكُنْ مِنْكُمْ غَنِيَّا

قَبِّلُوا الصُّبْحَ النَّدِيَّا

تُصْبِحُوا خَلْقًا سَمِيَّا

زَقَزَقَ العُصْفُورُ نَادِي

جَاءَنَا يَوْمٌ جَدِيدٌ

لِي جَنَاحَانِ وَأَنْتُمْ

حَلَّقُوا بِالْحُلْمِ حَتَّى

حَقَّقُوا أَحْلَامَكُمْ لَا

كُلُّكُمْ عَزَمَ فَقَوْمُوا

ادْرُسُوا عِلْمًا مُفِيدًا

مَنْ سَيَعْلِي عِلْمَ الأَوْ

اقْرَأُوا دِيوانَ شِعْرِ

سَاعِدُوا شَيْخًا ضَعِيفًا

وَأَمْنَحُوا المَالَ فَاقِيرًا

بَكَّرُوا بِالجِدِّ وَأَسْعَوْا

إِخْوَتِي كَالطَّيْرِ كُونُوا

ARB.2.1.01.008 يطرح

أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ

سنة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. مُسَاعِدَةُ الْفُقَرَاءِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ غَنِيٍّ.
- ب. الْأَطْفَالُ قَادِرُونَ عَلَى إِعْلَاءِ شَأْنِ الْوَطَنِ.
- ج. الْأَحْلَامُ لَا حَدَّ لَهَا، وَالْجَنَاحَانِ لَهَا حُدُودٌ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَنْ الَّذِينَ يُخَاطِبُهُمُ الْعُصْفُورُ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
- ب. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: "الْمَدَى نَطْوِيهِ طَيًّا"؟
- ت. مَا الْأَعْمَالُ الْمُفِيدَةُ الَّتِي يَطْلُبُ الْعُصْفُورُ إِلَى الْأَطْفَالِ أَنْ يَفْعَلُوهَا؟
- ث. مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي تُسَعِدُكَ فِي الْحَيَاةِ؟

3. اقترح للأنشودة عنوانًا آخر ، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمام مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.





## نص الاستماع : موهبة مزون

### نواتج التعلم

ARB.5.1.01.009 يستمع إلى نص سردي، ويختار عنواناً له، مقترحاً خواتيم بديلة.



1. هَلْ لَكَ هَوَايَةٌ مُعَيَّنَةٌ؟ مَا هِيَ؟
2. كَيْفَ تُنَمِّيهَا؟ وَمَنْ يُشَجِّعُكَ عَلَى تَنْمِيتِهَا؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. لِمَاذَا كَانَتْ مُزُونٌ شَارِدَةً الدَّهْنِ؟
- ب. مَنْ الَّذِي اصْطَحَبَ مُزُونَ إِلَى مَرَكَزِ تَعَلُّمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ؟
- ت. لِمَنْ كَانَتْ مُزُونٌ تُهْدِي لَوْحَاتِهَا؟
- ث. أَيْنَ كَانَتْ مُزُونٌ تُنَمِّي مَوْهَبَتِهَا؟

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:

- أ. حَصَلَتْ مُزُونٌ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ. ( )
- ب. عَمِلَتْ مُزُونٌ بِنَصِيحَةٍ وَالِدَتِهَا، وَنَمَّتْ مَوْهَبَتَهَا. ( )
- ت. كَانَتْ مُزُونٌ تَرَأْسُ جَمَاعَةِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ. ( )
- ث. شَارَكَتْ مُزُونٌ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ. ( )
- ج. إِخْوَةٌ مُزُونٍ كُلُّهُمْ يُشَارِكُونَهَا فِي مَوْهَبَتِهَا. ( )

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟
- ب. مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ تَتَعَلَّمْ مُزُونُ مَهَارَاتِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ؟
- ت. أَذْكَرُ دَلِيلًا مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى إِهْتِمَامِ الْآبَاءِ بِأَبْنَائِهِمْ.
- ث. اسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ مُزُونِ .

3. تَخَيَّلْ نِهَآةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



# الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سُعَدَاءَ؟

«وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ \*\*\* وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ» الحُطَيْبَةُ



## أب المُمفردات والتراكيب

- اقرأ كلَّ جُملةٍ وفكّر في مَعنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلةِ بالأصفرِ
- اختَر كَلِمَةً وَضَعَهَا في جُملةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلَهَا.

### 1 يَسْكُبُ (فِعْلٌ)

يَسْكُبُ الرَّجُلُ الحَسَاءَ في الطَّبَقِ.



### 2 حَافِلَةٌ (اسْمٌ)

كَانَتِ المَائِدَةُ حَافِلَةً بِأَنوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الأَطْعِمَةِ.



## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجن الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.2.02.009 يحذف صوتاً في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون، تستبدلون).
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصاً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق.
- ARB.2.2.01.014 يفسر الكلمات والعبارات المستخدمة في النصوص الأدبية، مميزاً بين الاستخدامات الحقيقية والمجازية
- ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
- ARB.3.1.02.009 يستنتج العلاقة الزمنية، وعلاقة السبب والنتيجة بين مجموعة من الأحداث
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفوياً عن خبرات شخصية، محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، متوناً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر، مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، وال:شبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

3

بَزَعَتْ (فِعْلٌ)

بَزَعَتْ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ.



4

الأَريكة (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ عَلَى الأَريكةِ فِي غُرْفَةِ

المَعيشَةِ



5

الغَنَاءُ (اسْمٌ)

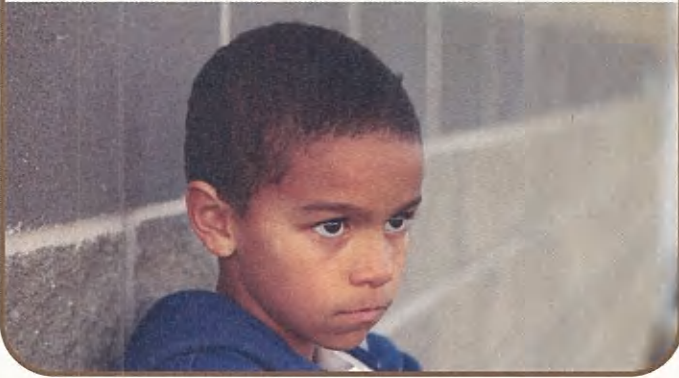
ما أَجْمَلَ هَذِهِ الحَدِيقَةَ الغَنَاءُ!



6

«شَفَتَانِ مَزْمُومَتَانِ» (تَرْكِيبٌ)

وَقَفَ غَاضِبًا وَشَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ



7

قَطَّبَتْ (فِعْلٌ)

قَطَّبَتِ البِنْتُ جَبِينَهَا.



8

تَعْلُو مُحَيَّاهُ ابْتِسَامَةٌ (جُمْلَةٌ):

كَانَ الطِّفْلُ سَعِيدًا، تَعْلُو مُحَيَّاهُ ابْتِسَامَةٌ.





حين نقرأ القصص فإننا نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يخبرنا؟ ما الفكرة المضمنة في القصة؟ والإجابة عن هذه الأسئلة هي التي ستقربنا من معرفة فكرة القصة. والقصة قد تتضمن أكثر من فكرة، وربما انتبه أحد القراء إلى فكرة، وانتبه قارئ آخر إلى فكرة أخرى، فهذا يحدث كثيراً، لكن المهم أن يكون للفكرة التي استنتجها القارئ أدلة من القصة نفسها. بعد أن تقرأ قصة "غابة العجائب" اسأل نفسك الأسئلة السابقة، وناقش زميلك في إجاباتها. وانظرا ما الفكرة التي تعتقدان أن القصة تريدنا أن نصل إليها.

## الإستراتيجية:



## التحليل والربط



بعد قراءتك للقصة ستجد أن تصرف الشخصيات يرتبط بدوافع معينة، تتبع الشخصيات الرئيسة، وراقب أفعالها، ودون الأسباب والدوافع التي تعتقد أنها كانت وراء تلك الأفعال.

وتذكر أن الربط بين أفعال الشخصية ودوافعها سيساعدك في النهاية للاقتراب من فكرة القصة.

سجل في هذا المخطط اسم الشخصية، وأحد الأفعال التي قامت بها، ثم سجل السبب أو الدافع الذي دفعها لذلك. تعاون مع زميلك في أداء هذه المهمة.

الشخصية:	الفعل الذي قامت به:	الدافع/السبب:

الشخصية:	الفعل الذي قامت به:	الدافع/السبب:



## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كاتبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنْ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ فِي عَامِ 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ، وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، حَيْثُ تَتَجَاوَزُ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَايِينَ فِي كُلِّ عَامٍ، وَفِي عَامِ 2016 بَاعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ قِصَصِهَا.

تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ الضُّغُوطَاتِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ.

## غَابَةُ الْعَجَائِبِ



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

حَافِلَةٌ

يَسْكُبُ

الأَرِيكَةُ

بَزَعَتْ

قَطَّبَتْ

الغَنَاءُ

تَعَلَوْ مُحِيَاهُ ابْتِسَامَةً

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ

## المَهَارَةُ:

تَتَّبَعُ دَوَافِعَ الشَّخْصِيَّاتِ.

## الإِسْتِرَاطِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ وَالرَّبْطُ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ

تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

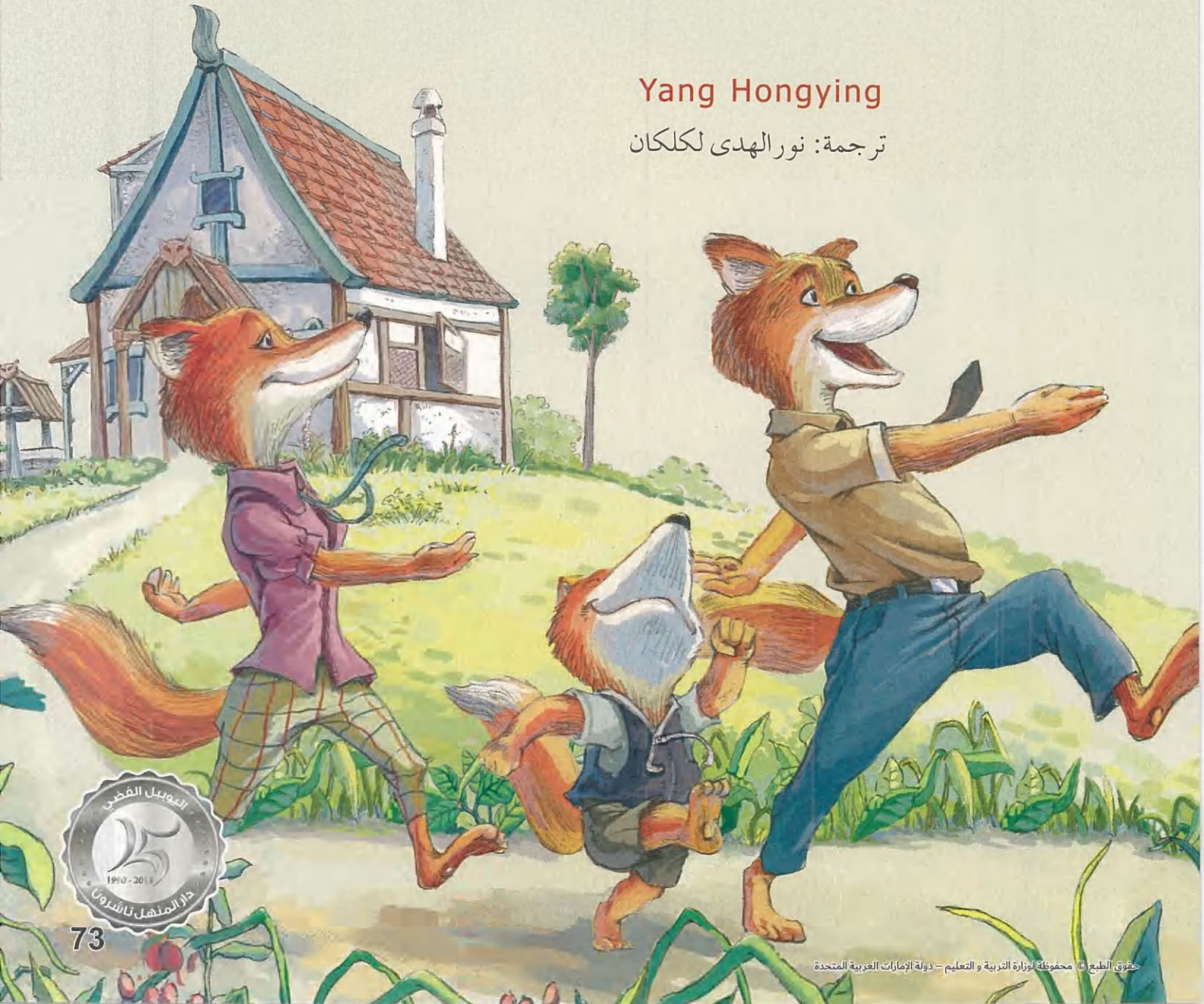


دار المنهل

# غَابَةُ الْعَجَائِبِ

Yang Hongying

ترجمة: نور الهدى لكلكان



73



وَسَطَ الْغَابَةِ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ، يَقْبَعُ كُوخٌ يَعِيشُ فِيهِ ثَعْلُوبٌ وَثَعْلُوبَةٌ وَابْنُهُمَا الصَّغِيرُ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا هُمْ جُلُوسٌ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ يَتَنَاوَلُونَ اللَّحْمَ وَالْعِنَبَ، رَأَتْ ثَعْلُوبَةٌ وَجْهَ زَوْجِهَا الْحَزِينِ وَشَفْتَيْهِ الْمَزْمُومَتَيْنِ. وَضَعَتِ الشُّوَكَةَ وَالسِّكِّينَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَقَطَّبَتْ جَبِينَهَا: لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ!؟

نَظَرَ ثَعْلُوبٌ إِلَى قِطْعَةِ اللَّحْمِ أَمَامَهُ، وَتَذَكَّرَ الْغُرَابَ وَهُوَ يَحْمِلُهَا بِمِنْقَارِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ ثَعْلُوبٌ، وَقَالَ: سَمِعْتُ أَنَّ لِلْغُرَابِ صَوْتًا جَمِيلًا! سُرَّ الْغُرَابُ وَبَدَأَ يُغْنِي، وَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ عَلَى الْأَرْضِ. التَّقَطَّهَا ثَعْلُوبٌ سَرِيعًا وَعَادَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

نَظَرَتْ ثَعْلُوبَةٌ إِلَى الْعِنَبِ، وَتَذَكَّرَتْ جَوْلَتَهَا مَعَ صَدِيقَاتِهَا بَيْنَ الْكُرُومِ. كَانَتْ قُطُوفُ الْعِنَبِ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ. بَدَتْ شَهِيَّةً فِي عَيْنَيْهَا؛ أَسْرَعَتْ وَتَذَوَّقَتْ الْعِنَبَ قَبْلَهُنَّ، ثُمَّ قَالَتْ «إِيوووو! إِنَّهُ حَامِضٌ!» وَبَعْدَ أَنْ غَادَرَ الْجَمِيعُ عَادَتْ إِلَى الْعِنَبِ وَقَطَفَتْهُ كُلَّهُ!





تَذَكَّرُ ثَعْلُوبٌ حُلْمَهُ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ وَابْتَسَمَ: حُلِمْتُ أَنَّنَا نَعِيشُ فِي غَابَةِ  
الْعَجَائِبِ، حَيْثُ يَعِيشُ النَّاسُ سُعْدَاءَ بِلَا أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ، وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ  
أَلْحَانَ السَّعَادَةِ كُلَّ صَبَاحٍ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ وَالْمَاءُ يَجْرِي بِهِدْوٍ. رَأَيْتُ أَنَّ  
لَنَا مَنْزِلًا وَاسِعًا، وَحَدِيقَةً غَنَاءًا، وَطَعَامًا وَفِيرًا!

اقتَرَحَتْ ثَعْلُوبَةٌ أَنْ يَخْرُجُوا لِلْبَحْثِ عَنِ ذَلِكَ الْمَكَانِ السَّحْرِيِّ.

«وَهَلْ سَنَعِيشُ بِسَعَادَةٍ إِنْ وَجَدْنَاهُ؟» تَسَاءَلَتْ ثَعْلُوبٌ الصَّغِيرُ.

«لَنْ نَخْسَرَ شَيْئًا إِنْ حَاوَلْنَا.» قَالَ ثَعْلُوبٌ بِحِمَاسٍ.

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنِ غَابَةِ الْعَجَائِبِ، وَاصَلَتِ السَّيْرَ فِي اللَّيْلِ  
وَالنَّهَارِ، بَحَثَتْ هُنَا وَهُنَا، عَبَرَتِ التَّلَالَ، وَقَطَعَتِ الْأَنْهَارَ، وَصَعِدَتْ  
قِمَمَ الْجِبَالِ. مَرَّتْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ يَجِدُوا ذَلِكَ الْمَكَانَ!



تَبَتِ الثَّعَالِبُ مِنَ الْمَشْيِ، وَتَثَاقَلَتْ خُطْوَاتُهَا، وَلَمْ يَعُْدْ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ أَكْثَرَ.

«أَبِي، لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ غَابَةَ الْعَجَائِبِ مَوْجُودَةٌ!» قَالَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ.

وَأَقَّتْ ثَعْلُوبَةَ صَغِيرَهَا الرَّأْيِ،

وَقَالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا الْعُودَةَ.

تَغَيَّرَ الطَّقْسُ فَجَاءَتْ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ بِغَرَارَةٍ.

الْتَفَتَ ثَعْلُوبُ يَمِينًا وَيَسَارًا، وَرَأَى مَنْزِلًا مِنْ بَعِيدٍ.

«هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ نَقْرُرْ بَعْدَهَا مَاذَا سَنَفْعَلُ.»

رَكَضُوا سَرِيعًا حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلِحُسْنِ الْحِظِّ وَجَدُوا بَابَهُ مَفْتُوحًا.

وَقَفَّتْ ثَعْلُوبَةُ أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السَّتَائِرِ الصَّفْرَاءِ النَّاعِمَةِ، وَزَوْجِهَا يَقُولُ: لَوْ أَنَّ لَنَا

مَنْزِلًا كَهَذَا! «أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ الْمِدْحَنَةَ!» صَاحَ ثَعْلُوبُ.







يَيْنَمَا كَانَتِ الثَّعَالِبُ تَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَتَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ فِيمَا بَيْنَهُمَا، دَخَلَ قِرْدٌ مُبَلَّلٌ إِلَى الْمَنْزِلِ.  
ارْتَبَكَتِ الْعَائِلَةُ وَاحْتَارَتْ. وَفُوجِيَ الْقِرْدُ بِوُجُودِ غُرَبَاءَ فِي الْمَنْزِلِ، لَكِنَّهُ حَيَاهُمْ بِلُطْفٍ:  
مَرَحِبًا، أَهْلًا بِكُمْ فِي مَنْزِلِي!

تَدَارَكَتْ ثَعْلُوبَةُ الْمَوْقِفِ، وَصَرَخَتْ: هَذَا لَيْسَ مَنْزِلَكَ! اخْرُجْ مِنْهُ حَالًا!

صَدِمَ الْقِرْدُ مِنْ فِظَاطَتِهَا، وَتَلَعَّثَمَ: ل... لَوْ سَمَّحْتَ، هَا... هَذَا مَنْزِلِي... هَذَا مَنْزِلِي أَنَا!  
قَالَ ثَعْلُوبٌ سَاخِرًا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَسْأَلَ الْجُدْرَانَ؟ إِنْ رَدَّتْ عَلَيْكَ تَأَكَّدْنَا أَنَّهُ مَنْزِلُكَ؛ وَتَرَكَنَاهُ لَكَ.  
«صَحِيحٌ، سَتُجِيبُكَ الْجُدْرَانُ إِنْ كَانَ هَذَا مَنْزِلُكَ فِعْلًا!» تَحَمَّسَ ثَعْلُوبٌ الصَّغِيرُ لِلْفِكْرَةِ.







«يبدو أنني لن أفنع الثعالب بالخروج من هنا؛ الجدران لا تتحدث!» تَمَتَّمَ الْقِرْدُ.  
 لَاحَظَتْ تَعْلُوبَةُ تَرَدُّدَ الْقِرْدِ، وَقَالَتْ: هَيَّا اخْرُجِ مِنْ هُنَا حَالًا! «ل...لَكِنْ...» لَمْ يُكْمِلِ  
 الْقِرْدُ حَدِيثَهُ، تَنَهَّدَ وَغَادَرَ. طَارَتِ الْعَائِلَةُ فَرَحًا، وَقَالَتْ: يَحْيَا الذِّكَاءُ!!  
 صَمَتَ تَعْلُوبُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَ: لِمَاذَا تَرَكَ الْقِرْدُ مَنْزِلَهُ بِهَذِهِ السَّهُولَةِ؟!  
 «هَمَمَم... لا بُدَّ أَنَّهُ يُخَطِّطُ لِشَيْءٍ مَا.» أَجَابَتْ تَعْلُوبَةُ.



تَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطْرِ، وَاخْتَفَتِ  
السُّحُبُ، وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ.  
سَمِعَتِ الثَّعَالِبُ صَوْتَ غِنَاءٍ فِي الْخَارِجِ.  
نَظَرَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وَرَأَتْ مَجْمُوعَةً  
مِنَ الْأَرَانِبِ. كَانَتِ الْأُمُّ تَسِيرُ فَرِحَةً  
مَسْرُورَةً أَمَامَ صِغَارِهَا وَتُغْنِي مَعَهُمْ:  
نَحْنُ الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ... نَعِيشُ دَوْمًا  
سُعْدَاءَ... نَحْمِلُ بِأَيْدِينَا السَّلَالَ...  
نَقْطِفُ فِطْرًا مِنَ الثَّلَالِ!





أَحْسَّ تَغْلُوبُ الصَّغِيرُ بِالْجُوعِ، وَقَالَ: لِمَ لَا نَجْمَعُ بَعْضَ الْفِطْرِ أَيْضًا؟  
«فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!» رَدَّ تَغْلُوبُ.

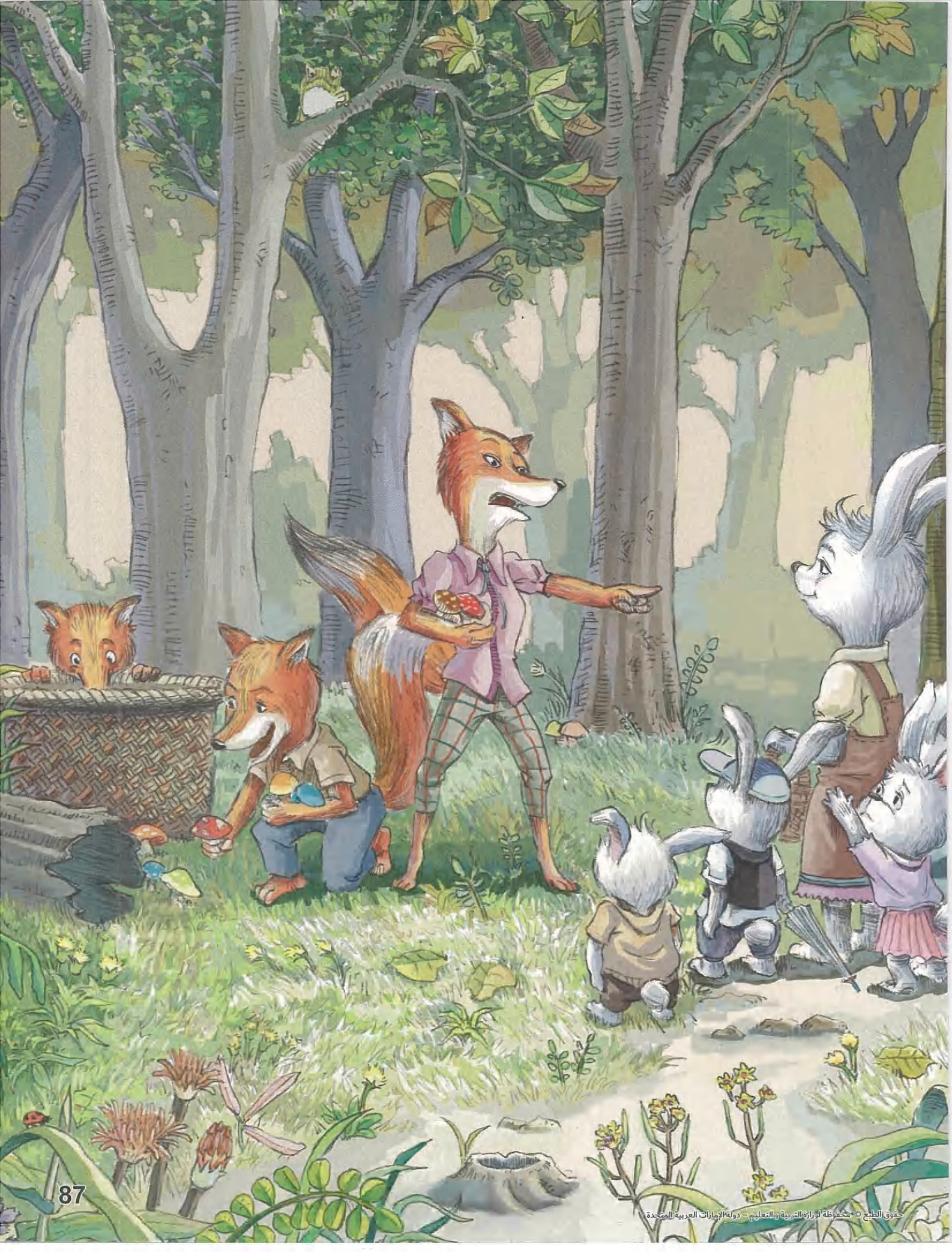
خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَجْمَعُ فِيهِ الْفِطْرُ.  
«أَبِي! انظُرْ مَاذَا وَجَدْتُ!» صَاحَ الصَّغِيرُ.

التفت الأب إلى ابنه، وقال: أووؤو! يا لها من سلة كبيرة! سنجمع فيها الفطر!

اقترحت تغلوبه أن يسرعوا كي لا تسبقهم الأرانب إلى الفطر.

ارتبكت أزنوبه حينما وجدتهم يقطفون الفطر ويجمعونه في السلة. قالت لصغارها:  
المكان مزدحم هنا يا صغاري، فلنبحث عن مكان آخر نقطف فيه الفطر.





لَمَحَتْ أَرْنُوبَةُ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفِطْرِ الْمَلُونِ.

أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ، وَقَالَتْ: انْتَبِهْ أَيُّهَا الصَّغِيرُ! هَذَا الْفِطْرُ سَامٌّ!

أَخَذَتْ ثَعْلُوبَةُ الْفِطْرَ مِنْ صَغِيرِهَا وَوَضَعَتْهُ فِي السَّلَّةِ.

«لَا تَأْبَهُ بِمَا تَقُولُهُ، هِيَ تَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا

سَبَقْنَاهَا إِلَى الْفِطْرِ!»

بَقِيَتْ الثَّعَالِبُ تَجْمَعُ الْفِطْرَ الْمَلُونِ،

حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّلَّةُ تَمَامًا!





عَادَتِ الثَّعَالِبُ إِلَى الْمَنْزِلِ سَعِيدَةً بِمَا جَمَعَتْهُ مِنَ الْفِطْرِ.  
دَخَلَتْ تَعْلُوبَةُ الْمَطْبَخَ، وَقَالَتْ: سَاعِدُ لَكُمْ حَسَاءً لَذِيذًا مِنَ الْفِطْرِ!  
عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ، سَمِعَتْ أَرْنُوبَةُ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً تَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِ الْقِرْدِ.  
«آآو... آآو... آآو...»

ذَهَبَتْ إِلَى الْقِرْدِ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ شَيْئًا غَرِيبًا يَحْدُثُ فِي مَنْزِلِهِ. انْطَلَقَا نَحْوَ  
الْمَنْزِلِ سَرِيعًا، وَوَجَدَا الثَّعَالِبَ مُلْقَاءَةً عَلَى الْأَرْضِ تَتَنُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.  
«أوه.. لا، لا بُدَّ أَنَّهُمْ تَنَاوَلُوا الْفِطْرَ السَّامَّ!» قَالَتْ أَرْنُوبَةُ.  
«سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَ بَعْضَ الْأَعْشَابِ!» قَالَ الْقِرْدُ.





مَلَأَتْ أَرْنُوبَةُ قِدْرًا كَبِيرًا بِالْمَاءِ،  
وَضَعَتْهُ عَلَى الْمَوْقِدِ، وَأَشْعَلَتِ النَّارَ  
تَحْتَهُ رَيْثَمَا يَأْتِي الْقِرْدُ بِالْأَعْشَابِ.  
وَضَعَتِ الْأَعْشَابَ فِي الْقِدْرِ سَرِيعًا،  
وَحَضَّرَتِ الْحَسَاءَ، ثُمَّ سَكَبَتْهُ فِي  
ثَلَاثَةِ أَطْبَاقٍ.

أَخَذَتْ أَرْنُوبَةُ طَبَقًا لِتَعْلُوبَةَ، وَأَخَذَ الْقِرْدُ طَبَقًا آخَرَ لِتَعْلُوبِ. «لَنْ نَتَنَاوَلَ هَذَا الْحَسَاءَ!» ظَنَّ  
الزَّوْجَانِ أَنَّ الْحَسَاءَ مَسْمُومٌ.

شَرِبَ التَّغْلَبُ الصَّغِيرُ الْحَسَاءَ كُلَّهُ! بَدَأَ يَشْعُرُ  
بِتَحَسُّنٍ كَبِيرٍ، وَحَمَلَ الْحَسَاءَ إِلَى وَالِدَيْهِ.  
«أَبِي..أُمِّي..انظُرَا! تَحَسَّنْتُ كَثِيرًا بِفَضْلِ  
هَذَا الْحَسَاءِ!

اقتنعا بكلام صغيرهما، وشربا الحساء أخيرًا.





عِنْدَ الْفَجْرِ، بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصَاحَ الدَّيْكَ مُعَلِّناً قُدُومَ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

اسْتَسَلَمَتِ الثَّعَالِبُ لِلنَّوْمِ بَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ.

ابْتَسَمَتْ أَرْزُوبَةُ، وَقَالَتْ: نَامُوا أَحْيَرًا!

تَنَفَّسَ الْقِرْدُ الصُّعْدَاءَ، وَقَالَ: هَيَّا نَأْخُذْ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ! لَقَدْ كَانَتْ لَيْلَةً حَافِلَةً!

وَعِنْدَمَا تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ السَّمَاءَ، اسْتَيْقَظَتِ الثَّعَالِبُ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ.

«آآه! لِمَاذَا سَاعَدَانَا؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا يَكْرَهُانَنَا!» تَسَاءَلَ ثَعْلُوبٌ وَهُوَ يَتَثَاءَبُ.

رَدَّتْ ثَعْلُوبَةُ: لَا أَعْرِفُ، لَكِنْ عَلَيْنَا إِعَادَةُ الْمَنْزِلِ إِلَى الْقِرْدِ.





وَافَقَ ثَعْلُوبٌ، وَنَظَّفُوا  
الْمَنْزِلَ وَرَتَّبُوهُ، وَتَرَكَوا  
بَاقَةَ مِنَ الزُّهُورِ الْيَانِعَةِ  
عَلَى النَّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ  
يُغَادِرُوا.

«لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ أَرْنُوبَةَ أَيْضًا،  
كَانَتْ لَطِيفَةً جِدًّا مَعَنَا!» قَالَ  
ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ.



اشْتَرَوْا سَلَّةَ كَبِيرَةً مَلَّوْهَا  
بِالْفِطْرِ، وَتَوَجَّهُوا بِهَا  
إِلَى مَنْزِلِ الْأَرَانِبِ.





واصلوا مسيرهم بحثًا عن غابة العجائب.

«لا أعرف لماذا أشعر بالسعادة اليوم!» قال ثعلوب الصغير والابتسامة تملو محياه.

«وأنا أيضًا! أشعر بالسعادة وتتناوبني رغبة بالغناء!» قالت ثعلوبة.

لم يقل ثعلوب شيئًا، لكنه أحس بالشعور ذاته، وحدث نفسه:

أظن أننا وجدنا غابة العجائب!





قصصٌ خياليَّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام .. ولكنها  
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالهم.  
والأهمُّ من ذلك، أنَّها تغذي قلوبهم وتعلّمهم معاني جميلةً في الحياة ..  
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.



ISBN 978-9957-93-179-7



9 789957 931797  
F01103 100

## تَتَّبِعْ دَوَافِعَ الشَّخْصِيَّاتِ

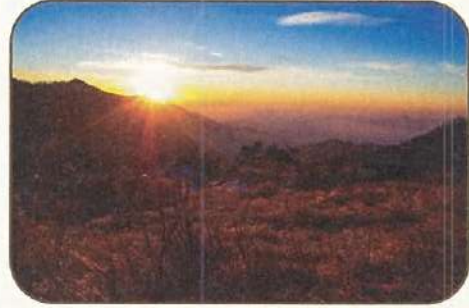
اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى كِتَابَةِ قَائِمَتَيْنِ بِأَهَمِّ الدَّوَافِعِ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى فِعْلِ مَا يَفْعَلُونَهُ عَادَةً فِي الْحَيَاةِ. قَائِمَةٌ لِلدَّوَافِعِ الْحَيِّرَةِ، وَقَائِمَةٌ أُخْرَى لِلدَّوَافِعِ الشَّرِيرَةِ. يُمَكِّنُ أَنْ تَتَّضَمَّنَ قَائِمَتُكَ كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ: الْحُبِّ، الْغَيْرَةِ، الشَّفَقَةِ، الْحَسَدِ، الْحَاجَةِ، الْخَوْفِ، وَمِنْ هَذِهِ الْقَائِمَةِ حَدِّدَا الْفِكْرَةَ الَّتِي رُبَّمَا تَكُونُ قِصَّةُ «غَابَةُ الْعَجَائِبِ» تَتَحَدَّثُ عَنْهَا. اكْتُبَا جُمْلَةً وَاحِدَةً تَشْرُحُ ذَلِكَ. (عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ بَزَعْتُ

بَزَعْتُ الشَّمْسُ فِي الْأَفُقِ ←



بَزَعْتُ أَنْوَارَ الْعِلْمِ فِي قُلُوبِنَا ←



• آيَةٌ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟

• آيَةٌ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟

## دَوْرُكَ الْآنَ

### وَجْهَةٌ نَظْرٍ

مَنْ وَجْهَةٌ نَظْرِكَ، مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الثَّعَالِبِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ثُمَّ فِي نِهَائِهَا؟  
نَاقِشْ ذَلِكَ مَعَ زُمَلَائِكَ مُوضِّحًا رَأْيَكَ.  
هَلْ تَجِدُ مِثْلَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ مِنْ حَوْلِكَ؟ مَا رَأَيْكَ فِيهَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ  
النَّاسُ؟ اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يُمَكِّنُ أَنْ تُغَيِّرَ النَّاسَ.

### وَجَدُوا السَّعَادَةَ

فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ شَعَرَتِ الثَّعَالِبُ بِالسَّعَادَةِ، وَلَمْ تَعْرِفِ السَّبَبَ، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّ  
تَعْلُوبًا قَدْ عَرَفَ السَّبَبَ، وَلِذَلِكَ قَالَ: "أَظُنُّ أَنَّنَا وَجَدْنَا غَايَةَ الْعَجَائِبِ".  
فَمَا هِيَ غَايَةُ الْعَجَائِبِ فِي رَأْيِكَ؟

---

---

---

---

---

---

---

---



### إِحْسَانٌ أَمْ إِسَاءَةٌ

تَذَكَّرُ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ أَسَاءَ فِيهِ أَحَدُهُمْ إِلَيْكَ، أَوْ أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ مَعَكَ،  
تَحَدَّثُ عَنِ الْمَوْقِفِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ  
تَصِفَ مَشَاعِرَكَ أَثْنَاءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ. تَحَدَّثُ عَنِ أَثَرِ هَذَا الْمَوْقِفِ عَلَيْكَ،  
وَكَيْفَ جَعَلَكَ تَفَكَّرًا.

أَوْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ مَوْقِفٍ أَسَأْتَ فِيهِ لِأَحَدِهِمْ أَوْ أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ  
مَعَهُ، حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشَاعِرَكَ وَمَشَاعِرَهُ أَثْنَاءَ  
الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد

الصوتيات؛ ليقرأ الكلمات المألوفة، ويهجئ الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهريّة سليمة

مراعياً التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً

المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل

مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص

والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات

والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

1

يَهَيِّئُ (فِعْلٌ)

يَهَيِّئُ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبِرَ قَبْلَ وُصُولِ الطُّلَّابِ.



2

جَدِيرَةٌ بِالْأَهْتِمَامِ (تَرْكِيْبٌ)

هَذِهِ الْفِكْرَةُ جَدِيرَةٌ بِالْأَهْتِمَامِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الجانبيّة - الشّروحات والتّفصيل

4

مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)  
الأطعمة الغنيّة بالفيتامينات ترفع  
مَنَاعَةَ الْجِسْمِ.



3

تَأثيرٌ إيجابيٌّ (تَرْكِيبٌ)  
الرياضة لها تأثيرٌ إيجابيٌّ على الصّحة.



6

يُنجزُ (فِعْلٌ)  
أحبُّ أن أنجزَ عمليَّ أوّلاً بأوّلٍ.



5

نِصَارَةٌ (اسْمٌ)  
وَجْهٌ أُختي مُشرقٌ يُشعُّ نِصَارَةً.



8

بِرَاعِمٌ (اسْمٌ)  
ما أجَمَلَ بِرَاعِمَ الأزهار!



7

إِتْقَانٌ (اسْمٌ)  
تُحبُّ أُختي أن تعملَ كلَّ شيءٍ بإِتْقَانٍ.



# أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟







هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا سَعِيدًا؟ مَتَى هِيَ؟ وَمَعَ مَنْ تَكُونُ  
حِينَهَا؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ عَادَةً فِي تِلْكَ الْأَوْقَاتِ؟ رُبَّمَا أَنْتَ صَغِيرٌ الْآنَ، لَكِنَّ مَوْضُوعَ  
السَّعَادَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا، وَيُحَاوِلُونَ أَنْ  
يُحَدِّدُوا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ سَعِيدًا، وَأَنْ يَهَيِّئُوا الظُّرُوفَ لِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ سَعِيدَةٍ  
لِلنَّاسِ. بَلْ إِنَّ الْأُمَّمَ الْمُتَّحِدَةَ اعْتَمَدَتْ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلسَّعَادَةِ، وَهُوَ الْعِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ  
مَارْسٍ فِي كُلِّ عَامٍ، اعْتِرَافًا بِأَهْمِيَّةِ السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ.



## فَمَا السَّعَادَةُ؟

لَوْ سَأَلَكَ أَحَدُهُمْ مَا مَعْنَى "السَّعَادَةُ"؟ فَمَاذَا سَيَكُونُ جَوَابُكَ؟

قَبْلَ أَنْ تُكْمَلَ الْقِرَاءَةَ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ فِي مَعْنَى أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا. اكْتُبْ عَلَى وَرَقَةٍ تَعْرِيفَكَ الْخَاصَّ لِلْسَّعَادَةِ. وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

وَالآنَ دَعْنَا نَحَاوِلْ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ تَعْرِيفًا لِلْسَّعَادَةِ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ؛ إِذْ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ إِنَّ السَّعَادَةَ هِيَ الشُّعُورُ "بِالْفَرَحِ، وَالرِّضَا، وَبِأَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ جَيِّدَةٌ، وَلَهَا هَدَفٌ وَاضِحٌ، وَهِيَ جَدِيرَةٌ بِالْاهْتِمَامِ".

فَكَّرْ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ وَفِي تَعْرِيفِكَ الَّذِي كَتَبْتَهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا، هَلْ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ بَيْنَهُمَا؟ هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ؟ مَا رَأَيْكَ؟





## لماذا السعادة مهمة بالنسبة لنا؟

رُبَّمَا نَكُونُ قَدْ اتَّفَقْنَا الْآنَ أَنَّ السَّعَادَةَ شُعُورٌ طَيِّبٌ جَمِيلٌ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الشَّيْءَ الْجَمِيلَ يَكُونُ أَثْرُهُ جَمِيلًا أَيْضًا، وَهَذَا مَا يُخْبِرُنَا بِهِ الْأَطِبَّاءُ وَعُلَمَاءُ النَّفْسِ؛ إِذْ أَثْبَتَتْ كَثِيرٌ مِنَ الدَّرَاسَاتِ أَنَّ لِلْسَّعَادَةِ تَأْثِيرًا إيجابيًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَحَيَاتِهِ وَعَمَلِهِ؛ فَالشُّعُورُ بِالسَّعَادَةِ يُقَوِّي عَضَلَةَ الْقَلْبِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى النَّوْمِ الْمُرِيحِ، وَيُقَوِّي مَنَاعَةَ الْجِسْمِ، بَلْ وَيَمْتَدُّ أَثْرُهُ إِلَى الْبَشَرَةِ فَتُصْبِحُ أَكْثَرَ نِصَارَةً وَبَهَاءً. كَمَا أَثْبَتَتِ الدَّرَاسَاتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ السَّعِيدَ يُؤَدِّي عَمَلَهُ أَدَاءً أَفْضَلَ، وَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى الْإِبْدَاعِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ. كَمَا يَكُونُ مُتَسَامِحًا مَعَ النَّاسِ، وَلِذَلِكَ تَكُونُ عِلَاقَاتُهُ مَعَ الْآخَرِينَ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةً.

## ما الذي يُحقِّقُ سَعَادَةَ الْإِنْسَانِ؟

عَرَفْنَا كَيْفَ تُؤَثِّرُ السَّعَادَةُ تَأْتِيرًا إِيْجَابِيًّا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، وَنُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ الْآنَ كَيْفَ  
نُحَقِّقُ السَّعَادَةَ، فَمَا الَّذِي يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ؟



تَوَقَّفِ الْآنَ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَفَكِّرْ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُكَ سَعِيدًا. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ  
وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ. وَلِيَكْتُبْ مُعَلِّمُكَ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَذْكُرُونَهَا عَلَى السَّبَّوْرَةِ.  
هُنَاكَ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ تَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ، وَلِكِنِّي نَعْرِفُ بَعْضَهَا نَقْدَمُ لَكَ مَا قَالَهُ بَعْضُ  
الْمَشَاهِيرِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْأَدْبَاءِ. اقْرَأْ مَا قَالُوهُ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا  
تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ.



- قَالَ الْجَاحِظُ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي حَوَائِجِ النَّاسِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَنْعَمْتَ نَفْسَكَ بِذَلِكَ. فَهَلَّا أَرَحْتَهَا قَلِيلًا؟ فَأَجَابَنِي: لَا يُسْعِدُنِي شَيْءٌ فِي حَيَاتِي كَمَا تُسْعِدُنِي كَلِمَةُ "شُكْرًا" مِنْ شَخْصٍ مَدَدَتْ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.
- وَقَالَ أَحَدُ الْكُتَّابِ: "لَمْ أَعْرِفْ فِي حَيَاتِي سَاعَاتٍ أَحْلَى وَلَا أَسْعَدَ مِنْ تِلْكَ السَّاعَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا بَيْنَ كُتُبِي".
- وَقَالَ آخَرُ: "السَّعَادَةُ فِي أَنْ تُنْجِزَ عَمَلَنَا بِأَفْضَلِ مَا نَسْتَطِيعُ مِنْ إِخْلَاصٍ وَإِتْقَانٍ"
- وَهُنَاكَ مَنْ قَالَ "سَعَادَتِي فِي مُرَاقَبَةِ الزَّرْعِ وَهُوَ يَنْمُو، وَالْبَرَاعِمِ وَهِيَ تَتَفَتَّحُ، وَفِي تَنْشِقِ عَبِيرِ الْحُقُولِ، وَسَعَادَتِي فِي الصَّلَاةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْحُبِّ وَالْأَمَلِ".

• وَقَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ: "السَّعَادَةُ هِيَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْمُرِيحُ الَّذِي يَغْمُرُكَ عِنْدَمَا  
تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِ الْآخَرِينَ".

• وَهُنَاكَ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنِ سَبَابِ السَّعَادَةِ، وَرُبَّمَا اخْتَلَفَ النَّاسُ فِيهَا  
يُسْعِدُهُمْ، وَلَكِنَّ الَّذِي يَتَّفِقُ عَلَيْهِ الْجَمِيعُ أَنَّ السَّعَادَةَ  
دَائِمًا مُرْتَبِطَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ وَالْإِيمَانِ وَالْحُبِّ،  
فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَ السَّعَادَةَ فِي الشَّرِّ أَوْ الْأُنَانِيَّةِ أَوْ  
الْكَرَاهِيَّةِ. وَكَمَا قَالَ شَاعِرُنَا الْعَرَبِيُّ الْكَبِيرُ:  
**كُنْ جَمِيلًا تَرَى الرَّجُودَ جَمِيلًا.**

## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

- اكتب قائمة بصفات تملو ب وأسرته، وقائمة أخرى بصفات الفرد وأرنوبة. ثم فكر كيف تستطيع أن تنشر فيمن حولك الصفات الجميلة التي تحقق المحبة والسعادة؟

### من النص إلى النص

- يقول المثل: "الجزء من جنس العمل".
- ما العلاقة بين هذا المثل وقصة "غابة العجائب"؟ هل ترى أن هذا المثل صحيح دائماً؟ ناقش زملاءك.

### من النص إلى العالم

- ابحث عن تقرير السعادة لعام 2018 بمساعدة أحد أفراد أسرته، وانظر في أي مرتبة جاءت دولة الإمارات العربية المتحدة على مستوى العالم، وعلى مستوى العالم العربي.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

• مَاذَا تَقْرَأُ يَا سُلْطَانُ؟

• لَا تَحْكُمْ يَا بَنِي عَلَى النَّاسِ بِمَظْهَرِهِمْ.

• أَنْتَ تَقْفِزُ بِرَاعَةٍ يَا سَالِمُ.

• هَلْ تَذْكُرُ مَدْرَسَتَنَا الْإِبْتِدَائِيَّةَ يَا أَحْمَدُ؟

• كُنْتَ بَارِعًا فِي اللَّعْبِ يَا فَرَجُ.

• يَا صَدِيقِي لَا تَسْخَرْ مِنْ أَحَدٍ.

• أَحْسَنْتَ يَا صَاحِبَ الْإِجَابَةِ الْمُتَمَيِّزَةِ.



2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب النداء في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ المَحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
.....	يا حَمْدَانُ، اطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَي زُمَلَائِكَ.
.....	يا آمِنَةٌ، لَقَدْ فُزْتِ فِي المُسَابَقَةِ.
.....	يا صَدِيقِي، هَلْ كَانَتِ الرِّحْلَةُ مُمْتَعَةً؟
.....	يا عِبْدَ اللَّهِ، لَا تُطَلِّ زِيَارَتَكَ لِلْمَرِيضِ.
.....	يا وَطَنِي الحَبِيبَ، لَكَ حُبِّي وَإِخْلَاصِي.
.....	يا أُمَّنا الحَانِيَةَ، لَنْ نَنْسَى فَضْلَكَ.



إذا أردت أن تكتب نصاً سردياً؛ فعليك أن تتأكد من تضمين النص أحداثاً مترابطة متسلسلة زمنياً، حتى لا يشعر القارئ بأن هناك عدم تنظيم في النص يسبب له الضيق والإزعاج. تنظيم الأفكار والأحداث تنظيمًا منطقيًا مهم جدًا في الكتابة؛ لذلك على الكاتب أن يراجع دائماً ما يكتب، ويتأكد أن نصه منظم ومفهوم. كتب أحمد في كراس "يومياتي" نصاً عن يوم جميل.

• ARB.4.2.01.010 ينشئ فقرة

واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.

• ARB.4.2.01.011 ينشئ نصوصاً

مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

• ARB.4.2.02.009 يكتب نصوصاً

سردية مقداً سياقاً واضحاً للأحداث تتضمن بعض التفاصيل المختارة بعناية لتطوير الحكمة.

### العنوان

### الجملة الرئيسية/ الفكرة

### يوم من الأيام الجميلة

اليوم كان يوماً سعيداً قضيت فيه وقتاً طيباً؛ فقد استيقظت من الصباح الباكر للذهاب إلى نادي السباحة، وهناك تناولنا وجبة غداء لذيذة من حساء الجزر والدجاج المشوي والذرة. في البداية تدرّبت مع صديقي عليّ وخالدي علي حركات الفراشة، وتعرّفنا صديقاً جديداً اسمه سيف، ثم أجرى المدرب سباقاً بين كل الأولاد، فاز صديقي خالد بالمركز الأول، وجئت أنا في المركز الرابع. وحين انتهينا ذهبنا للاستحمام وتغيير ملابسنا، وجلسنا نتحدث ونضحك معاً. ثم جاء أبي وذهبنا لزيارة جدتي، لعبت هناك بالدراجة في فناء منزلها الواسع، وأكلت الرطب اللذيذ من النخل الذي ترعاه جدتي وتُحبه كما تُحب أبناءها. وفي نهاية اليوم عدت إلى البيت متعباً، لكنني كنت سعيداً جداً؛ فقد كان يوماً جميلاً حقاً.

### التفاصيل الداعمة

انظر كيف سيعيد أحمد ترتيب الأحداث

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

انظُرْ كَيْفَ صَارَ النَّصُّ مُنْظَمًا تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا بَعْدَ أَنْ أَعَادَ أَحْمَدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ فِيهِ.

### يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ

اليَوْمُ كَانَ يَوْمًا سَعِيدًا قَضَيْتُ فِيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِلذَّهَابِ إِلَى نَادِي السَّبَّاحَةِ. فِي الْبَدَايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَدِيقِي عَلِيٍّ وَخَالِدِ عَلِيٍّ حَرَكَاتِ الْفَرَّاشَةِ، وَتَعَرَّفْنَا صَدِيقًا جَدِيدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرَى الْمُدْرَبُ سِبَاقًا بَيْنَ كُلِّ الْأَوْلَادِ، فَازَ صَدِيقِي خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنَا فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ. وَحِينَ انْتَهَيْنَا ذَهَبْنَا لِلِاسْتِحْمَامِ وَتَغْيِيرِ مَلَابِسِنَا، وَتَنَاوَلْنَا وَجَبَةَ غَدَاءٍ لَذِيذَةً مِنْ حَسَاءِ الْجَزْرِ وَالذَّجَاجِ الْمَشْوِيِّ وَالذَّرَّةِ، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جَاءَ أَبِي وَذَهَبْنَا لزيارة جَدَّتِي، لَعِبْتُ هُنَاكَ بِالْأَدْرَاجَةِ فِي فِنَاءِ مَنْزِلِهَا الْوَاسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطْبَ اللَّذِيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذِي تَرْعَاهُ جَدَّتِي وَتُحِبُّهُ كَمَا تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا. وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَعَبًا، لَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا حَقًّا.



وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ / للشاعر: سليمان العيسى

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن

الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص  
شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد

قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات  
تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل  
الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية،  
والأخلاق، والقيم وغيرها

كُنُوزُ الْأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ  
بِقَلْبٍ مَلُؤُهُ الْحُبُّ  
تَظَلُّ الْأَرْضُ مُنْطَفِئَةٌ  
إِذَا لَمْ يَنْبِضِ الْقَلْبُ

\*\*\*

وَإِنِّي أَحْمِلُ الدُّنْيَا  
بِقَلْبِي أَحْمِلُ الدُّنْيَا  
أَحِسُّ النَّاسَ فِي قَلْبِي  
مَعًا نَسْعَى.. مَعًا نَحْيَا

\*\*\*

كُنُوزُ الْأَرْضِ لَا تَبْقَى  
وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ  
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلُؤُهُ  
بِعَبْرِ الزَّهْرِ وَالْعُشْبِ

\*\*\*

كُنُوزُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ  
نَعِيمُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. العمل مع من نُحبُّهم حياة.
- ب. سعي الشاعر ليملاً قلبه بالحب.
- ج. كلُّ الكنوز تَفنى، ويبقى الحب.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: **تظلل الأرض منطفئة\*\*\*** إذا لم ينبض القلب
- ب. ما ضد كلمة "مُخبَّئة" في قول الشاعر: **"كنوز الأرض مُخبَّئة"**؟
- ت. ما الرسالة التي يريد الشاعر أن يوصلها لنا؟

3. ما العنوان الذي تقترحه للأنشودة؟ ولماذا اقترحتُه؟

4. ما أكثر مقطع أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.



## نص الاستماع : أرى بأذني

### نواتج التعلم

ARB.5.1.01.008 يستمع المتعلم إلى نص يتضمن آراء متعددة (حوار، حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.



- أ. ما المَقْصُودُ بِجَوَارِحِ الْإِنْسَانِ؟
- ب. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هُنَاكَ جَارِحَةً أَهَمُّ مِنْ أُخْرَى؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَتَى فَقَدَ الْأَعْمَى بَصَرَهُ؟
  - ب. بِمَاذَا نَصَحَ الرَّاويِ الْوَلَدَ الَّذِي لَا يُبْصِرُ؟
2. اذْكُرْ مَشْهَدَيْنِ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِمَا، وَذَكَرْهُمَا الرَّاويِ لِلْأَعْمَى.

ثانياً: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز بين الفكرة التي وردت في النصّ، والتي لم ترد فيه:

- ( ) أ. الأعمى يطلب إلى الراوي أن يصف له ما يراه.
- ( ) ب. والد الأعمى يشكر الراوي؛ لأنه جلس يتحدث مع ابنه.
- ( ) ت. الراوي يصف مشهد مباراة كرة قدم للأعمى.
- ( ) ث. الراوي يحدث الأعمى عن مشكلته.
- ( ) ج. الراوي يشعر بالسعادة؛ لأنه أسعد غيره.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ لَمْ يَقُلِ الرَّاوي لِلْأَعْمَى أَنَّهُ مِثْلُهُ لَا يُنْصِرُ؟

ب. هَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى مَا فَعَلَ؟ لِمَاذَا؟

ت. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الرَّاوي: يَا صَدِيقِي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى بِأُذُنَيْكَ؟

3. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقِصِّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

4. تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْزَمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ



# الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: الْقَلْبُ الْكَبِيرُ



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرِ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ  
عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ...﴾

(سورة الحجرات 11)

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

مُسْتَأً (اسْمٌ)

رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُسْتَأً مِنْ مُضَايِقَةِ زَمَلَانِهِ لَهُ.



2

يَنْزَوِي (فِعْلٌ)

يَنْزَوِي الطِّفْلُ وَحِيدًا فِي جَانِبٍ مِنَ الْغُرْفَةِ.



ARB.1.2.02.009 يحذف صوتًا في كلمة متعددة المقاطع؛ ليكون كلمة جديدة، مثال: (تستبدلون، تستبدلون)

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهريّة سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود السنتين كلمة في الدققة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعنيًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعنيًا بالنص.

ARB.2.2.01.013 يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصيَّة، محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

4

اسْتِهْزَاءُ (اسْمٌ)

لَا أَحَبُّ اسْتِهْزَاءَ الْأَطْفَالِ بِأَحَدٍ  
مِنْ زُمَلَائِهِمْ.



3

يَشْرَعُ (فِعْلٌ)

يُنْهِي التَّلْمِيزَ وَاجْبَاتِهِ، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي  
اللَّعِبِ.



6

هَالِهًا (فِعْلٌ)

هَالِنِي مَنظَرُ الْمَدِينَةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ.



5

الإِخْرَاجُ (اسْمٌ)

أَشْعُرُ بِالِإِخْرَاجِ عِنْدَمَا أَعْجَزُ  
عَنْ إِجَابَةِ السُّؤَالِ.



8

لَا أَحَدَ سِوَايَ (تَرْكِيْبٌ)

لَا أَحَدَ سِوَايَ فِي الْبَيْتِ.



7

صَوْتٌ رَخِيمٌ (تَرْكِيْبٌ)

أَحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى الطِّفْلِ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ؛  
بِصَوْتٍ رَخِيمٍ.



# الفهم



## المهارة: فهم الشخصية



### البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ مَعَهَا؟
- لِمَاذَا كَانَتْ تَكْرَهُ الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟



### الوسط

- كَيْفَ قَابَلَتِ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ اسْتِهْزَاءَ زُمَلَائِهَا بِهَا؟
- هَلِ اسْتَجَابَتْ لِمُحَاوَلَاتِ الْمُعَلِّمَةِ إِسْكَاتِهَا؟
- كَيْفَ عَبَّرَتِ الشَّخِصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ عَنِ مُشْكِلتِهَا؟
- هَلِ طَلَبَتْ إِلَى أَحَدٍ مُسَاعَدَتِهَا فِي حَلِّ مُشْكِلتِهَا؟ لِمَاذَا؟



### النهاية

- مَا الَّذِي غَيَّرَ نَظْرَةَ الزُّمَلَاءِ إِلَى الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ؟
- كَيْفَ انْتَهَتِ الْمُسْكِلةُ؟
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الشَّخِصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي النِّهَايَةِ؟

## الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



اطرْح تساؤلات وَأنت تقرأ، وتتبّع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.

البداية

Blank writing area for the beginning of the story.



الوسط

Blank writing area for the middle of the story.



النهاية

Blank writing area for the end of the story.



## تَعَرَّفِ الكاتِبة:

### شيماء الحوسني

كاتبة قصة من الإمارات  
عضو في مجلس عجمان للشباب  
من مؤلفاتها:

- حُب لا يشيخ
- ألوان من الحياة



## الوحش ذو الأقدام الكبيرة

النايف: شيماء الحوسني  
الرسم: زين الأعرجي

### المُفرداتُ والتراكيبُ:



مُستاءً ينزوي

يشرع استهزاء

الإخراج هالها

صوت رخيّم لا أحد سواي

### المهارة:



فهم الشخصية

### الإستراتيجية:



طرح الأسئلة:

اطرح تساؤلات وأنت تقرأ

### نوع النص:




قصة واقعية:

قصة يمكن أن تحدث في الواقع

# الوحش ذو الأقدام الكبيرة

التأليف: شيما الحوسني

الرسم: ربي الأعرجي



في صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ،  
وَبِالْقُرْبِ مِنْ مَدْرَسَةِ الْوُحُوشِ الصَّغَارِ..

قَالَ لَيْلِكَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ:  
«لَا أَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ».



وَعِنْدَ دُخُولِ لَيْلِكَ الْفَصْلِ..



ضِحْكُ الْجَمِيعِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ،

وَرَا حُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.



كَانَ لَيْلِكَ مُسْتَاءً بِسَبَبِ مَا يَقُولُهُ زُمَلَاؤُهُ عَنْهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِمْ،  
وَعَوَضًا عَنْ ذَلِكَ.. كَانَ يَنْزَوِي فِي الْفَصْلِ حَزِينًا، ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْبُكَاءِ.



أَصْبَحَ اسْتِهْزَاءُ التَّلَامِيذِ وَمُضَايَقَتِهِمْ  
لِلَّيْلِكَ عَادَةً يَوْمِيَّةً.

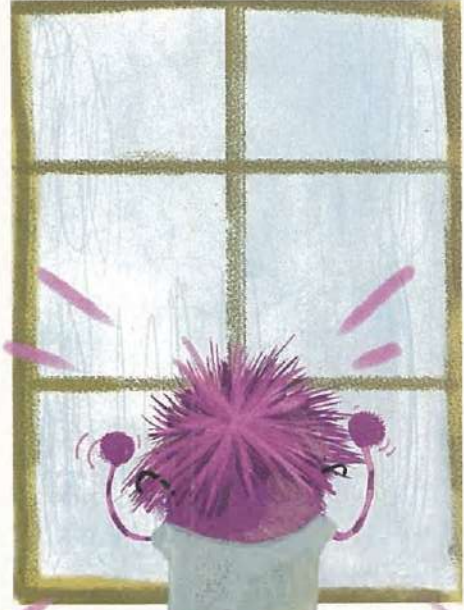


وَذَاتَ يَوْمٍ، دَخَلَ لَيْلُكَ، وَرَأَى التَّلَامِيذَ  
يَرُسْمُونَهُ عَلَى السَّبَّوْرَةِ. شَعَرَ بِالْإِحْرَاجِ الشَّدِيدِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ  
أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.



رَكَضَ لَيْلِكَ صَوْبَ نَافِذَةِ الْفَصْلِ،  
وَأَخَذَ يَضْرِبُهَا بِكُلِّ مَا أَوْتِيَ مِنْ قُوَّةٍ،  
وَأَطْلَقَ صُراخًا شَقَّ الْهُدُوءَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ.

فَصاحَ زُملاؤُهُ  
طَلَبًا لِلنَّجْدَةِ.



جاءتِ المُعلِّمةُ مُسرِّعةً وَالْفَزَعُ بادٍ عَلَيْهَا، قَدْ هَالَهَا مَا رَأَتْهُ؛  
إِذْ كَانَ لَيْلِكَ يُحَطِّمُ كُلَّ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ عَيْنَاهُ وَهُوَ فِي حَالَةٍ غَضَبٍ شَدِيدٍ.  
حَاوَلَتِ المُعلِّمةُ أَنْ تُهْدِيَّ المَوْقِفَ؛ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَسَأَلَتْهُ: مَا المَشْكِلةُ؟  
وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ. لَكِنَّ ذلِكَ لَمْ يَنْفَعْ؛ فَأَمَرَتْهُ بِلَهْجَةٍ حَازِمَةٍ قَائِلَةً:  
«تَوَقَّفْ يَا لَيْلِكَ.. تَوَقَّفِ الآنَ وَإِلَّا اسْتَدْعَيْتِ المُدِيرَةَ».





الوحش  
دو الأقدام  
البيسة



أثناء ذلك، أشار أحد التلاميذ إلى السبورة، وعندها  
عرفت المعلمة السبب. حاولت المعلمة إمساك  
ليلك لتهدئته، لكنها لم تستطع.



هَرَبَ لَيْلَكُ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ..



جَرى..

وَجَرى..

وَجَرى بِأَقْدَامِهِ الْكَبِيرَةِ..



فِي الْيَوْمِ التَّالِي لَمْ يَحْضُرْ  
لَيْلِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
فَاتَّصَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِمَنْزِلِهِ.  
رَدَّ عَلَيْهَا صَوْتُ رَحِيمٍ،  
فَسَأَلَتْهُ: «هَلْ هَذَا بَيْتُ لَيْلِكَ؟  
أَنَا مُعَلِّمَتُهُ».



نعم أنا جدُّه، تفضلي.  
المُعَلِّمَةُ: وَدَدْتُ أَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ لَيْلِكَ،  
لَقَدْ غَادَرَ الْمَدْرَسَةَ أَمْسٍ غَاضِبًا وَلَمْ يَعِدِ الْيَوْمَ،  
فَهَلْ هُوَ بِخَيْرٍ؟

الجدُّ: أنا أيضًا في حَيْرَةٍ؛  
فهو لم يعد منذُ البارحة،  
ولم أستطع الخروج، فأنا شيخ طاعن في  
السِّنِّ، وأعيشُ وحدي مع لَيْلِكَ في هذا  
البيْتِ.

ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْفَضْلِ وَحَدَّثَتِ التَّلَامِيذَ عَنِ اخْتِفَاءِ لَيْلِكَ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمْ أَنْ  
يُرَافِقُوهَا فِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْهُ.

وَقَفَ الْجَمِيعُ أَمَامَ بَيْتِ الْجَدِّ  
الَّذِي بَدَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْقَلَقِ وَالْخَوْفِ عَلَى مَصِيرِ  
حَفِيدِهِ الصَّغِيرِ.



طَمَآنَتُهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهَا سَتَبَدُلُ كُلَّ مَا فِي وَسْعِهَا لِلْبَحْثِ  
عَنْ لَيْلِكَ، وَالْعُثُورِ عَلَيْهِ، وَأَبْلَغَتْهُ أَنَّ التَّلَامِيذَ سَيُسَاعِدُونَهَا.



قال الجد: «لَيْلُكَ وَلَدٌ مُطِيعٌ

وَهَادِيٌّ، وَقَدْ كَانَ فِي السَّابِقِ طَالِبًا

مُتَمَيِّزًا، لَكِنْ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ وَالِدِيهِ مُنْذُ

فَتْرَةٍ تَغَيَّرَتْ حَالُهُ، وَصَارَتْ حَيَاتُهُ

صَعْبَةً جِدًّا،

وَأَصْبَحْتُ أَنَا الْمَسْئُولَ عَنْهُ

وَلَا أَحَدَ سِوَايَ.»

صَمَتَ الْجَدُّ لِلْحَظَّةِ بَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْوُجُومَ

الَّذِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ،

ثُمَّ أَضَافَ: «كَمَا أَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى

بِشَكْلِ جَيِّدٍ؛ لِذَا لَا أَقْدِرُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ فِي

أَعْمَالِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ،

وَلَا فِي غَسْلِ ثِيَابِهِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ يَقُومُ بِأَعْبَاءِ

دِرَاسَتِهِ وَحَيَاتِهِ بِمُفْرَدِهِ..»

أَدْرَكَ التَّلَامِيذُ الْخَطَأَ الَّذِي ارْتَكَبُوهُ؛ فَانكَسُوا رُؤُوسَهُمْ بَعْدَ أَنْ قَالَتْ  
الْمُعَلِّمَةُ بِنْبِرَةَ حَادَّةً: «أَرَأَيْتُمْ نَتِيحَةَ تَصَرُّفَاتِكُمْ غَيْرِ الْمَسْئُولَةِ؟  
يَنْبَغِي لَنَا أَلَّا نَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ، مَا فَعَلْتُمُوهُ خَطَأً كَبِيرًا، وَعَلَيْكُمْ أَنْ تُصَحِّحُوهُ».



فَقَالَ تَلَامِيذُ الْفَصْلِ جَمِيعًا وَبِصَوْتٍ وَاحِدٍ:  
«نَحْنُ آسِفُونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنَا فِي حَقِّ لَيْلِكَ».  
نَدِمَ الْجَمِيعُ عَلَى صَنِيعِهِمْ فِي حَقِّ زَمِيلِهِمْ، وَقَرَّرُوا أَنْ يَبْحَثُوا عَنْهُ.





وفتّشوا في الأودِيَةِ  
والمسالكِ الوعِرةِ.

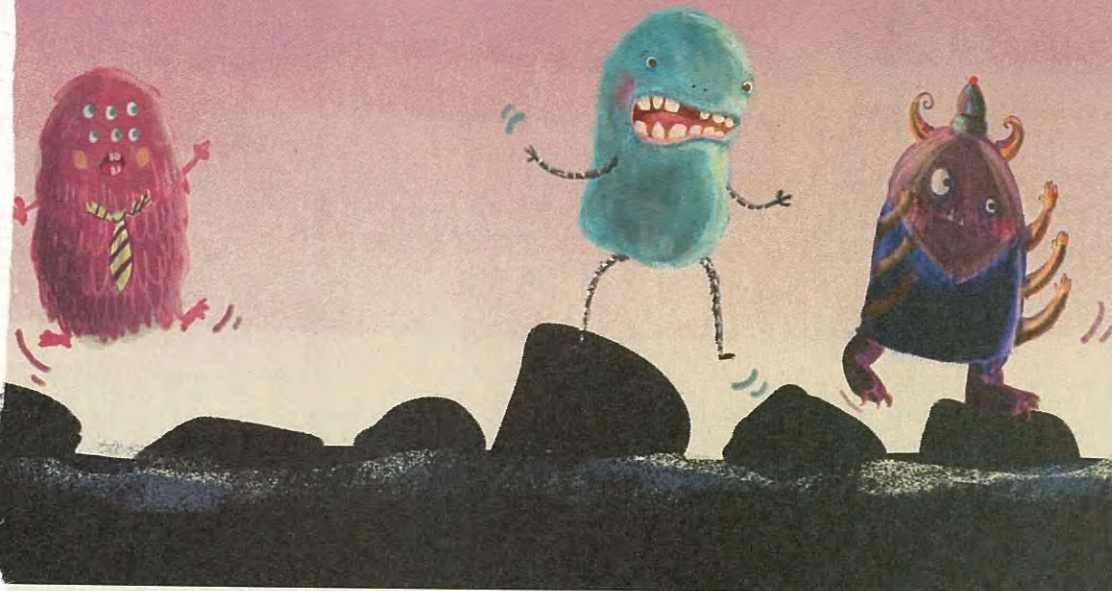


لَيْلِكَ، لَيْلِكَ، لَيْلِكَ..

أَيْنَ أَنْتَ؟؟

تَأَخَّرَ الْوَقْتُ وَبَدَأَتِ الشَّمْسُ فِي الْمَغِيبِ،  
وَأَزْدَادَ قَلَقُ الْجَمِيعِ.

وَفَجْأَةً...



ناداهمَ أَحَدُ التَّلَامِيذِ  
حِينَ وَجَدَ آثَارَ أَقْدَامِ لَيْلِكَ الْكَبِيرَةِ.

اقتفوا الأثارَ الَّتِي قَادَتْهُمْ إِلَى كَهْفِ يَقَعُ أَعْلَى سَفْحِ الْجَبَلِ.




وَحِينَ دَخَلُوا الْكَهْفَ وَجَدُوا لَيْلِكَ يَتَكِي.

فَتَقَدَّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ بِهُدُوءٍ وَقَالَتْ: «صَغِيرِي لَيْلِكَ».

رَفَعَ لَيْلِكَ رَأْسَهُ وَقَدْ بَدَتْ عِلَامَاتُ الدَّهْشَةِ عَلَى وَجْهِهِ!





طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَتَقَدَّمُوا، فَشَكَّلُوا دَائِرَةً حَوْلَ لَيْلِكَ،  
ثُمَّ قَالَتْ: «الْيَوْمَ يَوْمَ الصُّلْحِ». فَقَالَ لَيْلِكَ بِاسْتِحْيَاءٍ وَهُوَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ:  
«وَلَكِنْ يَا مُعَلِّمَتِي، أُرِيدُ أَنْ أُخْبِرَ زُمَلَائِي شَيْئًا».  
«أَنَا لَسْتُ ذَا الْعُيُونِ الْأَرْبَعِ، فَأَنَا أَرْتَدِي النَّظَارَةَ لِتُسَاعِدَنِي كَيْ أَرَى».  
ثُمَّ حَلَعَ نَعْلَهُ وَقَالَ: «وَلَسْتُ ذَا أَقْدَامِ كَبِيرَةٍ، وَلَكِنِّي وَرِثْتُ هَذَا الْحِذَاءَ عَنْ أَبِي، وَأَنَا مُضْطَّرٌّ  
لِلْبُسْبُوسَةِ؛ لِأَنِّي لَا أَمْلِكُ الْمَالَ لِشِرَاءِ حِذَاءٍ جَدِيدٍ!».

تَقَدِّمُ التَّلَامِيذُ، وَشَرَعُوا فِي مُعَانَقَةِ لَيْلِكَ..



وَطَلَبُوا الصَّفْحَ مِنْهُ،  
وَوَعَدُوهُ بِأَنَّهُمْ سَيُصْبِحُونَ أَصْدِقَاءَهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنِ أَصْبَحَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ أَصْدِقَاءَهُ،  
وَعَاشَ ذُو الْقَلْبِ الْكَبِيرِ فِي جَوْ يَسُودُهُ التَّفَاهُْمُ وَالِاحْتِرَامُ،  
وَأَصْبَحَ يُحِبُّ الْمَدْرَسَةَ وَزُمَلَاءَهُ وَمُعَلِّمِيهِ.

إلى اللقاء



يَتَعَرَّضُ لَيْلَاكَ لِمُضَائِقَاتٍ مِنْ زُمَلَانِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ،  
الَّذِينَ يَنْعَتُونَهُ بِصِفَاتٍ غَيْرِ مُحَبَّبَةٍ، وَيَسْخَرُونَ مِنْ هَيْئَتِهِ،  
وَلَكِنَّ سُلُوكَهُمْ هَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ سِرِّ يُخْفِيهِ لَيْلَاكَ.  
تَرَى مَا هُوَ سِرُّهُ؟ وَكَيْفَ سَيُوجِهُ زُمَلَاءُهُ؟

ISBN 978-9948-23-278-0



9 789948 232780

برنامج دبي الدولي للكتابة  
Dubai International Program for Writing



قنديل | Qindeel  
للطباعة والنشر والتوزيع  
Printing, Publishing and Distribution



المدد  
AlHudhud

## فَهْمُ الشَّخْصِيَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ

تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي التَّحَدُّثِ عَنِ شَخْصِيَّةِ "لَيْلِكَ" وَتَنَاوَلَا فِي الْحَدِيثِ:

- شَكَلُهَا الْخَارِجِيَّ
- طَبِيعَتَهَا وَصِفَاتِهَا
- وَضْعَهَا الْاجْتِمَاعِيَّ

## رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيْبِ طَاعِنٍ فِي السَّنِّ



- جَدِّي طَاعِنٌ فِي السَّنِّ، فَهَلْ جَدُّكَ كَذَلِكَ؟
- نَعَمْ، جَدِّي أَيْضًا طَاعِنٌ فِي السَّنِّ، لَكِنَّهُ مَا زَالَ قَادِرًا عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.

## دَوْرُكَ الْآنَ

### رَأْيِي وَمَوْقِفِي

قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ :

” نَحْنُ آسِفُونَ؛ فَقَدْ أَخْطَأْنَا فِي حَقِّ لَيْلِكَ.”

● اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً.

● مِثْلَ مَشْهَدِ الْإِعْتِدَارِ كَمَا لَوْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُعْتَذِرِينَ.

● اظْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ أَنْ يُمَثِّلَ الْمَشْهَدَ أَيْضًا، وَنَاقِشَا مَدَى إِتْقَانِكُمَا التَّمْثِيلَ.

● بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الزَّمَلَاءِ الَّذِينَ اعْتَذَرُوا.

● لَوْ كُنْتَ ”لَيْلِكَ“، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟ وَكَيْفَ سَتُقَابِلُ اعْتِدَارَ زَمَلَائِكَ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

اَكْتُبْ أَجْمَلَ تَعْلِيْقٍ



أنا وأصدقائي

تذكر موقفاً أخطأت فيه بحق صديقك.

- ماذا فعلت حينها؟
- كيف انتهى الموقف بينكما؟
- أو تذكر موقفاً أغضبك فيه أحد أصدقائك؛ لماذا أغضبك؟
- كيف شعرت حينها؟
- وكيف انتهى الموقف بينكما؟
- هل ما زلتما صديقين؟

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.1.02.008 يستعين بالرسومات التوضيحية والمخططات والشروحات في الإجابة عن أسئلة النص.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

## نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

## نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

## تُبَادِرُ (فَعْلٌ)

تُبَادِرُ أُخْتِي بِمُسَاعَدَتِنَا حِينَ يَصْعُبُ عَلَيْنَا أَمْرٌ.



2

## رَغْمًا عَنكَ (تَرْكِيْبٌ)

أَحِبُّ أَنْ أَعْتَذَرَ لِزَمِيلِي بِإِرَادَتِي، وَلَيْسَ رَغْمًا عَنِّي.



4

اللامبالاة (تَرْكِيْبٌ)  
اللامبالاة تُعْنِي عَدَمَ الْاهْتِمَامِ.



3

مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (تَرْكِيْبٌ)  
يُحَثُّنَا دِينُنَا عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.



6

مُنْفَعَلًا (اسْمٌ)  
الطِّفْلُ يَبْكِي مُنْفَعَلًا.



5

مُرْهَفًا (صِفَةٌ)  
صَدِيقَتِي مِثْلِي تَمْتَلِكُ شُعُورًا مُرْهَفًا.



8

تَأْنِيْبٌ صَمِيرُنَا (تَرْكِيْبٌ)  
شَعَرْتُ بِتَأْنِيْبِ الصَّمِيرِ عِنْدَمَا  
كَسَرْتُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.



7

يُؤَلِّفُ (فِعْلٌ)  
أَرْجُو اللَّهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ.



# شِجَاعَةُ الْاِعْتِدَارِ






أَوَّلًا: ماذا نَقْصِدُ بِالِاعْتِدَارِ؟

هَلْ أَغْضَبْتَ زَمِيلَكَ يَوْمًا؟  
هَلْ قُلْتَ لَهُ كَلِمَاتٍ سَيِّئَةً؟ هَلْ  
شَعَرْتَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّكَ أَسَأْتَ فَهَمَهُ وَظَلَمْتَهُ؟  
هَلْ **سْتَبَادَرُ** بِالِاعْتِدَارِ لَهُ، أَمْ أَنَّكَ مِمَّنْ لَا

يُجِيدُونَ فَنِّ الِاعْتِدَارِ؟

يَقُولُونَ: شَجَاعَةُ الِاعْتِدَارِ لَا يُتَّقِنُهَا إِلَّا الْكِبَارُ، وَلَا يُحَافِظُ عَلَيْهَا إِلَّا  
الْأَخْيَارُ، فَهَلْ أَنْتَ مِنْهُمْ؟



أَظُنُّكَ مِنْهُمْ؛ لِأَنَّ الْإِعْتِدَارَ صِفَةٌ نَابِعَةٌ مِنْ قَلْبٍ أَيْضَ،  
لَا يَحْمِلُ شَرًّا أَوْ حَقْدًا، وَهَذَا هُوَ قَلْبُكَ. "آسِفٌ" كَلِمَةٌ  
صَغِيرَةٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ مَعَانِيَهَا كَبِيرَةٌ، إِنَّهَا تَجْبُرُ كَسْرًا،  
وَتُرْضِي صَدِيقًا حَزِينًا، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى أَنَّكَ تَحْمَلُ  
مَسْئُولِيَّةَ أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

الِاعْتِذَارُ هُوَ إِبْدَاءُ التَّائِبِ وَالنَّدَمِ لِحُصُولِ تَقْصِيرٍ أَوْ  
خَطَأٍ أَوْ سَوْءِ فَهْمٍ مَقْصُودٍ أَوْ غَيْرِ مَقْصُودٍ، وَالِاعْتِذَارُ  
هُوَ مَا يُحْثُّنَا عَلَى الْعَمَلِ، وَعَلَى كُحْسِينِ عِلَاقَاتِنَا  
مَعَ الْآخَرِينَ وَتَطْوِينِ ذَاتِنَا.

وَأَخِيرًا... إِنْ كَانَ الِاعْتِذَارُ فَضِيلَةً كَبِيرَةً، فَإِنَّ قُبُولَ  
الِاعْتِذَارِ فَضِيلَةٌ أَكْبَرُ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَ بِالْمَحَبَّةِ!



## ثانياً: ما الألفاظ التي تصلح للاعتذار؟

لَيْسَ لِلْإِعْتِذَارِ أَلْفَاظٌ مُّحَدَّدَةٌ، وَإِنْ كَانَتْ أَشْهَرُهَا  
كَلِمَةٌ: " آسِفٌ " وَلَكِنْ بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَقُولَ:  
سَامِحْنِي، أَعْتَذِرُ، لَمْ أَقْصِدْ إِغْضَابَكَ، أَرْجُو أَنْ  
تَقْبَلَ اعْتِذَارِي، عَفَا اللَّهُ عَمَّا سَلَفَ، الْعَفْوُ عِنْدَ  
الْمَقْدِرَةِ....

وَمِنَ الْمُهْمِّ أَنْ يَكُونَ اعْتِذَارُكَ صَادِقًا نَابِعًا مِنْ  
قَلْبِكَ؛ فَلَا فَائِدَةَ مِنْ اعْتِذَارٍ تَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ تُبَيِّنُ  
أَنَّكَ تَعْتَذِرُ رَغْمًا عَنكَ.

## ثالثاً: مَنْ هُوَ الشَّخْصُ القَادِرُ عَلَى الاعْتِدَارِ؟

الشَّخْصُ القَادِرُ عَلَى الاعْتِدَارِ هُوَ شَخْصٌ قَوِيٌّ  
الشَّخْصِيَّةً، وَلَدَيْهِ ثِقَةٌ بِنَفْسِهِ، وَقُدْرَةٌ عَلَى مُوَاجَهَةِ  
المَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ، وَهُوَ مُتَوَاضِعٌ يُحِبُّ الآخَرِينَ،  
وَيَتَأَثَّرُ بِمَا يُصِيبُهُمْ مِنْ حُزْنٍ وَأَلَمٍ. وَلَيْسَ صَاحِبًا  
أَبَدًا أَنَّ الشَّخْصَ الَّذِي يَعْتَذِرُ عَنِ خَطِيئِهِ ضَعِيفٌ أَوْ  
جَبَانٌ، بَلْ هُوَ الشُّجَاعُ حَقًّا؛ لِأَنَّهُ يَنْتَصِرُ عَلَى  
غُرُورِهِ، وَيُرَبِّي نَفْسَهُ عَلَى الخَيْرِ وَمَكَارِمِ الأَخْلَاقِ.



## رابعاً: لماذا يرفض بعض الناس الاعتذار؟

يَرفضُ بعضُ الناسِ أنْ يعتذروا لغيرِهِمْ؛ لأنَّهُمْ يظنونُ  
الاعتذارَ ضعفاً، وأنَّهُ يُقلُّ منْ شأنِهِمْ، وهُمْ بهذا  
يجهلونَ فضيلةَ الاعتذارِ، وأنَّها منْ مكارِمِ الأخلاقِ...  
وقَدْ يحسبونَ أنَّ الاعتذارَ أمرٌ غيرُ ضروريٍّ، وأنَّ  
الشخصَ الذي أسأوا إلىهِ سينسى الإساءةَ منْ  
نفسِهِ، وهُمْ بهذا يتصفونَ بنوعٍ من اللامبالاةِ، ولا  
يمتلكونَ حسّاً مرهفاً، ولا يشعرونَ بشعورِ الشخصِ  
الآخرِ الذي يتألمُ ويحزنُ.



## خامساً: قواعدُ عامَّةٌ في فنِّ الاعتذارِ:

مِنَ الْمُسْتَحْسِنِ أَنْ تَتَّبِعَ هَذِهِ الْقَوَاعِدَ إِذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَعْتَذِرَ لِشَخْصٍ أَخْطَأْتَ فِي حَقِّهِ؛ لِكَيْ يَكُونَ اعْتِذَارُكَ اعْتِذَارًا حَقِيقِيًّا صَادِقًا، يُصَفِّي الْقُلُوبَ، وَيَمْحُو الْأَلَمَ وَالْغَضَبَ.

**أولاً:** احرص على اختيار الوقت المناسب للاعتذار، فلا تُقدِّم اعتذارك إن كان الطرف الآخر **مُنفَعلاً**، ولا تؤجِّلُهُ لفترةٍ طويلةٍ؛ حتَّى لا يفقد الاعتذار قيمته ومعناه.

**ثانياً:** اعترف بالخطأ الذي وقعت فيه؛ لأنَّ اقتناعك بخطئك سوف يسهل عليك عمليَّة الاعتذار، كما أنَّه يحثُّ الطرف الآخر على مسامحتك، وقبولِ اعتذارك.

**ثالثاً:** قدِّم اعتذارك وجهاً لوجه، وقدمه بلهجةٍ طبيعيَّة، وبصوتٍ يُظهرُ التأثرَ والأسفَ، ويُمكنك تقديمُ اعتذارك مكتوباً إن كان هناك ما يمنعُ مواجهةَ الطرفِ الآخرِ.

## سادساً: فوائد الاعتذار:

لِلْاِعْتِذَارِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ، لَيْسَ فَقَطْ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي  
نَقَوْمُ بِالْاِعْتِذَارِ إِلَيْهِ، بَلْ عَلَى الْمُعْتَذِرِ نَفْسِهِ، فَهُوَ **يُؤَلِّفُ**  
بَيْنَ قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ زُمَلَانِنَا وَأَهْلِنَا وَمَنْ لَهُمْ مَنزَلَةٌ عِنْدَنَا،  
وَهُوَ يُسَاعِدُنَا فِي التَّغْلِبِ عَلَى ضَعْفِنَا **وَتَأْنِيبِ ضَمِيرِنَا**،  
كَمَا أَنَّهُ يُعِيدُ الْاِحْتِرَامَ لِلَّذِينَ أَسَأْنَا إِلَيْهِمْ، وَيُبْعِدُ عَنْهُمْ  
الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ وَالْحُزَنِ، وَيَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمَحَبَّةِ وَالتَّسَامُحِ!  
وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْآخَرِينَ.



## اصنع روابط

### من النص إلى النفس:

- هل تعاني من مشكلة ما مع زملائك في الفصل؟
- هل تريد أن تصارحهم بمشاعرك نحوهم؟
- فكر قليلاً، واكتب مشكلتك، ويمكنك قراءتها على زملائك، إن أحببت.
- هل مشكلتك قريبة من مشكلة "ليلك"؟ ما وجه الشبه أو الاختلاف بينهما؟

### من النص إلى النص:

- تناقش مع أسرتك في معنى الحديث النبوي الشريف: "إياك وكل أمر يعتذر منه." (الطبراني عن عبد الله بن عمر).

### من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن قصة فتح مكة، وكيف عفا الرسول - صلى الله عليه وسلم - عمّن آذوه طيلة سنوات.
- تحدث أمام زملائك عن هذه القصة، واذكر في أثناء حديثك رأيك في موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم.

1. اقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

ما أَلْطَفَ أَرْنُوبَةٌ مَعَ صِغارِها!

قالَتْ ثَعْلُوبَةٌ: ما أَشَدَّ حُمُوضَةَ العِنَبِ!

ما أَجْمَلَ حُلْمَ ثَعْلُوبِ!

ما أَسْرَعَ رَكْضَ الثَّعَالِبِ!

## 2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب التعجب في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ الْمُحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
ما ..... !	ما أَلَذَّ اللَّحْمِ!
ما ..... !	ما أَكْبَرَ مِدْحَنَةَ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَطْفَافَ الْقِرْدِ!
.....	ما أَعْذَبَ صَوْتِ الْغِنَاءِ خَارِجِ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَقْسَى الشُّعُورِ بِالْجُوعِ!

### 3. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ، بِوَضْعِ عِلَامَةِ (√) أَمَامَهَا:

انتبه أيها الصغير، هذا الفطر سام.		ما ألدّ الفطر!	
ما أنشط الثعالب!		ما اسمك يا بني؟	
ما أكبر طبق الحساء!		ما أبرد الجو في الشتاء!	
ما شربت الثعالب الحساء بسرعة.		ما أوصاني به أبي فعلته.	

### 4. هل هناك طرائق أخرى يمكن أن تُعبّر بها عن دهشتك وتَعْجَبِكَ بِاللُّغَةِ

العربية؟

جرب استخدام عبارة: "يا إلهي" ! أو عبارة: "سبحان الله" !

يا إلهي، منظرُ الغروبِ رائع!

سبحان الله، منظرُ الغروبِ رائع!

يا إلهي، فوزُ فريقنا ساحق!

سبحان الله.....!

.....!

.....!

مِنَ المِهْمِ، حِينَ تَكْتُبُ، أَنْ تُفَكِّرَ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَارُهَا،  
فَالكَاتِبُ الجَيِّدُ يُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ مُحَدِّدًا، وَيَتَّعَدَّ عَنِ الكَلِمَاتِ  
العَامَّةِ؛ لِأَنَّ الكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ القَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكَارَنَا،  
وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا، وَيَتَخَيَّلَ الأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.  
انظُرْ كَيْفَ سَتَعْيِيرُ عَوْشَةَ بَعْضَ الكَلِمَاتِ فِي فِقرَةِ كَتَبْتُهَا عَنْ  
ذَهَابِهَا إِلَى المَكْتَبَةِ مَعَ أُمِّهَا.

ARB. ٤,٢. ٠١٠٠. ٠١. ينشئ فقرة  
واحدة، ويطور فكرة رئيسة، ويضمنها حقائق  
وتفاصيل داعمة.

ARB. ٤,٢. ٠١١. ٠١. ينشئ نصوصا  
مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما  
يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة  
ويسارها.

ARB. ٤,٢. ٠٠٩. ٠١. يراجع ما يكتبه  
في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق  
التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة  
تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات  
الترقيم

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

في المكتبة

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتِ وَآخِرٍ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِيَ هُنَاكَ، وَأَنْظُرَ

إِلَى الأَعْرَاضِ فِي ذَلِكَ المَكَانِ، وَأَحْيَانًا أَقِفُ لِأَقْلَبُ صَفْحَاتِ كِتَابٍ. اليَوْمَ

سَمَحَتْ لِي أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً؛ لِأَنِّي أَحْرَزْتُ المَرْكَزَ الأَوَّلَ فِي

مُسَابَقَةِ حِفْظِ القُرْآنِ الكَرِيمِ. فِي كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرَّرُ أُمِّي أَنْ تُكَافِئَنِي أَخْتَارُ أَنْ

أَذْهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكَانِي المَفْضَلُ.

التفاصيل الداعمة

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

انظُرْ كَيْفَ صَارَتِ الْفِقْرَةُ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ دِلَالَةً حِينَ غَيَّرْتُ عَوْشَةَ الْكَلِمَاتِ  
الْعَامَّةَ إِلَى كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

### فِي الْمَكْتَبَةِ

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتِ وَآخِرِ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِيَ بَيْنَ الْمَمَرَاتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَنْظُرَ  
إِلَى الْكُرَاسَاتِ وَالْأَقْلَامِ وَالْمَسَاطِرِ وَالْأُورَاقِ الْمُلَوَّنَةِ الْمَصْفُوفَةِ عَلَى الْأَرْفِيفِ، وَأَحْيَانًا أَقِفُ  
لِأَقْلَبَ صَفْحَاتِ قِصَّةٍ أَوْ مِجْلَةٍ. الْيَوْمَ سَمَحَتْ لِي أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَقْلَامَ تَلْوِينِ، وَكُرَاسَةَ  
رَسْمِ، وَطَوَابِعَ، وَقِصَّتَيْنِ؛ لِأَنِّي أَحْرَزْتُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. فِي  
كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمِّي أَنْ تُكَافِئَنِي أَخْتَارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكَانِي الْمَفْضَلُ.





1. ما الأبيات التي تُعبر عن المعاني الآتية:

أ. الأُخوة هي السائدة بين الجيران في كل الأوقات.

ب. دعوة الجار للاقتراب والمصافحة.

ج. إرسال تحية الصباح مُعطرة جميلة.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

أ. ما المقصود بقول الشاعر: صباح الخير أحرُفها \*\*\* تسوق البر ألوانا؟

ب. ما ضد كلمة "رقة" في قول الشاعر: مع الأنسام تحملها \*\*\* إليك برقة حالا؟

ت. ما ملامح شخصية الشاعر كما تبدو في نصه؟

3. كيف تستقبل أهلك وأصدقاءك في الصباح وفق نصائح الشاعر؟

4. اذكر بعض العبارات الطيبة التي اعتدت قولها لزملائك عندما تقابلهم في الصباح.

5. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟



## نص الاستماع : مَحَبَّةُ الْوَطَنِ

### نَوَاحِ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدياً رأيه.



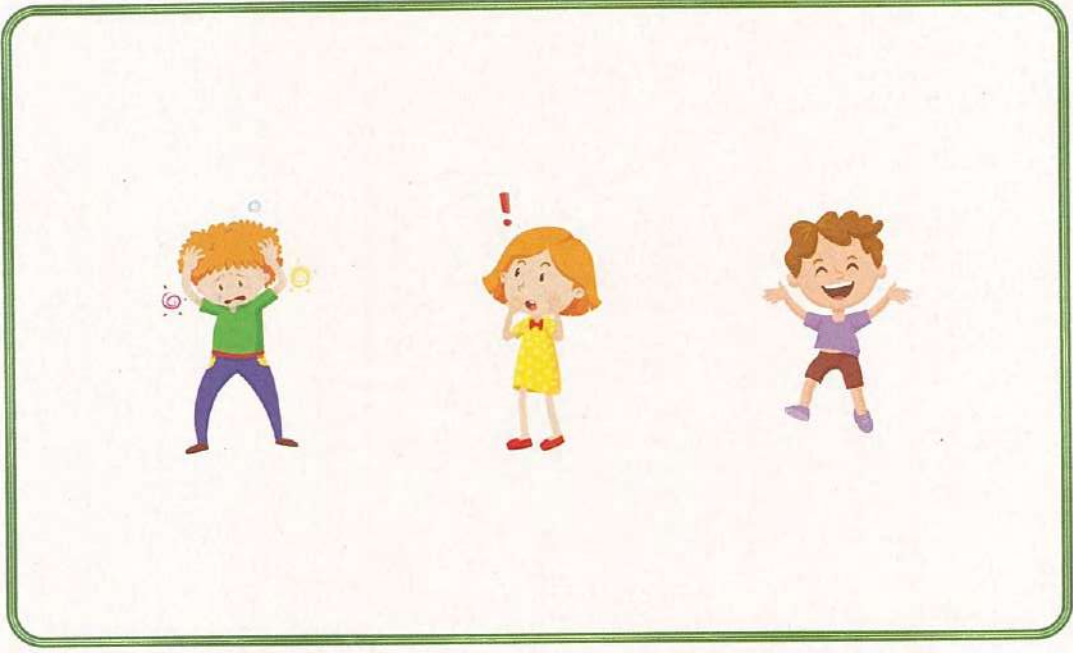
- أ. هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَضَعَ مُلصَقَاتٍ عَلَى دُرْجِكَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ لِمَاذَا؟  
ب. هَلْ تُعْجِبُكَ الْمُلصَقَاتُ الَّتِي يَضَعُهَا زُمَلَاؤُكَ عَلَى أَذْرَاجِهِمْ؟ لِمَاذَا؟  
ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟  
ب. مَا الَّذِي أَثَارَ إِعْجَابَ شِهَابٍ؟  
ت. مَا الَّذِي أَثَارَ غَضَبَ سُلْطَانَ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ:

أ. ( ) اشترى أحمدُ الحذاءَ من مركزٍ تجاريٍّ قريبٍ من بيته.

ب. ( ) اقتصرَ المحلُّ على بيعِ الأحذية.

ت. ( ) رسمَ أحمدُ خريطةَ المحلِّ على ورقةٍ خارجيّةٍ.

ث. ( ) المحافظةُ على ممتلكاتِ المدرّسةِ مسؤوليّةٌ وطنيّةٌ.

ج. ( ) اقتنعَ أحمدُ وشهابٌ بكلامِ المعلّمةِ.

ح. ( ) ألصقَ سلطانُ على طاولتهِ صورًا للاعبينِ كرة القدمِ.

خ. ( ) جمالُ المرافقِ المدرسيّةِ جزءٌ من جمالِ الوطنِ.

## 2. أكْمِلْ ما يَأْتِي:

أ. مِنَ المَرافِقِ المَدْرَسِيَّةِ المَذْكُورَةِ فِي النِّصِّ:

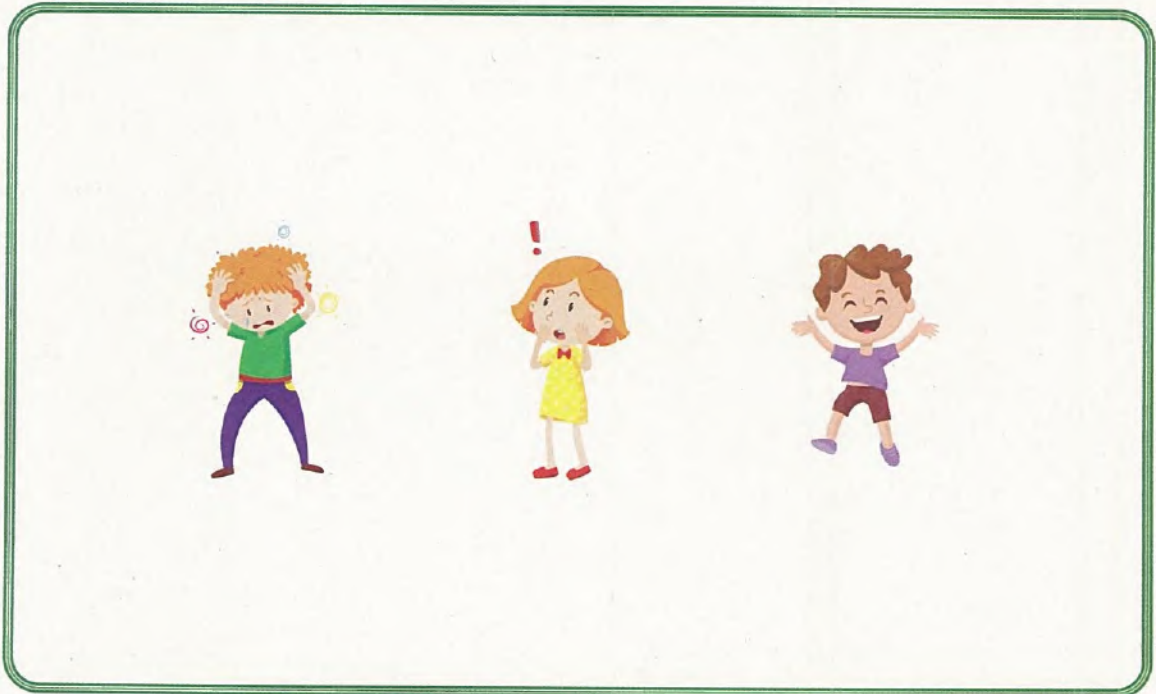
.....

.....

ب. مِنْ مَظَاهِرِ المُواطَنَةِ الصَّالِحَةِ فِي رَأْيِ المُعَلِّمَةِ:

.....

رابعاً: ارْضُمِ دائِرَةَ حَوْلِ الرِّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن إِجابَتِكَ



## المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

<p>مَقْعَدٌ مُزِينٌ مُنَجَّدٌ مُرِيحٌ كُلُّ مَا اتَّكَيْ عَلَيْهِ مِنْ سَرِيرٍ أَوْ فِرَاشٍ أَوْ مَنَصَّةٍ. الْجَمْعُ : أَرَانِكُ جَلَسَ الْمَلِكُ عَلَى أَرِيكَتِهِ.</p>	<p>أَرِيكَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>رَقَّ قَلْبُهَا، وَعَطَفَتْ الضُّدُّ : قَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ أَشْفَقُ دَائِمًا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.</p>	<p>أَشْفَقَتْ (فِعْلٌ)</p>
<p>إِحْكَامٌ وَإِجَادَةٌ وَضَبْطٌ الضُّدُّ : تَهَاوَنٌ وَتَكَاسُلٌ إِذَا عَمِلْتَ عَمَلًا فَيَجِبُ عَلَيْكَ إِتْقَانُهُ.</p>	<p>إِتْقَانٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الضِّيقُ وَالْإِنْزِعَاجُ أَشْعُرُ بِالْإِحْرَاجِ عِنْدَمَا أَخْطِئُ بِحَقِّ زَمِيلٍ؛ فَأَبَادِرُ بِالِاعْتِدَارِ لَهُ.</p>	<p>الإِحْرَاجُ (اسْمٌ)</p>
<p>سُخْرِيَّةٌ وَاسْتِهَانَةٌ وَتَحْقِيرٌ أَرْفُضُ الْاسْتِهْزَاءَ، وَأَقْبَلُ التَّوْجِيهَ وَالنَّصِيحَةَ.</p>	<p>اسْتِهْزَاءٌ (اسْمٌ) الْجَمْعُ : اسْتِهْزَاءَاتٌ</p>
<p>زُهُورُ الْأَشْجَارِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ الْمُفْرَدُ : بُرْعَمٌ وَبُرْعَوْمٌ وَبُرْعَمَةٌ وَبُرْعَوْمَةٌ ظَهَرَتْ بَرَاعِمُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.</p>	<p>بَرَاعِمٌ (اسْمٌ)</p>

<p>بَدَأَ طُلُوعُهَا وَظُهُورُهَا الضُّدُّ: اخْتَفَتْ، غَابَتْ حِينَ بَزَعَتِ الشَّمْسُ ذَهَبَتْ إِلَى مَدْرَسَتِي.</p>	<p>بَزَعَتْ (فَعْلٌ)</p>
<p>الْفَرْحُ وَالسُّرُورُ وَالسَّعَادَةُ. وَصِدْهَا: الْحُزْنُ وَالْأَسَى. كَانَتْ بَهْجَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا عَلِمْتُ بِنَبَأِ فُوزِي.</p>	<p>الْبَهْجَةُ (اسْمٌ)</p>
<p>التَّأْيِيرُ هُوَ النُّفُودُ، أَوْ الْقُدْرَةُ عَلَى إِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ قَوِيٍّ. وَهُوَ أَنْفَعَالٌ فِي الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ، يُحَرِّكُ الْمَشَاعِرَ. وَالْإِيْجَابِيُّ، هُوَ: كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْ أُمُورٍ نَاجِحَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ وَمُرْضِيَةٍ. ضِدُّ إِيْجَابِيٍّ: سَلْبِيٍّ وَأَفَقْتُ عَلَى السَّفَرِ تَحْتَ تَأْيِيرِ إِيْجَابِيٍّ مِنْ وَالِدِي.</p>	<p>تَأْيِيرٌ إِيْجَابِيٌّ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>أَشْرَقَ وَأَنَارَ، بَرَزَ وَأَحْسَنَ وَأَجَادَ الضُّدُّ: حَمَدَ وَسَكَنَ وَأَنْطَفَأَ تَأَلَّقْتُ أُخْتِي فِي حَفْلِ زَفَافِهَا.</p>	<p>تَأَلَّقَ (فَعْلٌ)</p>
<p>اللَّوْمُ الشَّدِيدُ وَالنَّدَمُ وَالْأَلَمُ الَّذِي يُحْسُهُ الشَّخْصُ عِنْدَمَا يَرْتَكِبُ غَلْطَةً أَوْ خَطَأً. أَشْعُرُ بِتَأْيِبِ الضَّمِيرِ عِنْدَمَا أُغْضِبُ أُمِّي.</p>	<p>تَأْيِبٌ ضَمِيرِنَا (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>تَأْخُذُ مَكَانَتَهَا الْعَالِيَةَ وَالْمُهْمَةَ. وَجَمْعُ عَرْشٍ: عُرُوشٌ. أُمِّي تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِ الْأَنَاقَةِ وَالْجَمَالِ.</p>	<p>تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشٍ (تَرْكِيْبٌ)</p>

تُراجِعُ  
(فِعْلٌ)

تُعَاوِدُ النَّظَرَ، وَتُعِيدُ الْأَمْرَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.  
تُراجِعُ التَّلْمِيذَةَ دُرُوسَهَا قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْأَمْتِحَانِ.

تَعْلُو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً  
(جُمْلَةٌ)

المُحْيَا: الوَجْه. وَالْمَعْنَى: ظَهَرَتِ ابْتِسَامَةٌ عَلَى وَجْهِهِ؛ فَأَصْبَحَ مُتَهَلِّلًا مُشْرِقًا.  
حِينَ أَنْجَحَ تَعْلُو مُحْيَا أُمِّي ابْتِسَامَةً جَمِيلَةً.

تَكْدُسُ  
(اسْمٌ)

تَجْمَعُ وَتَرَاكُمُ وَتَكْوُمُ.  
تَكْدَسَتْ أَوْراقِي عَلَى الطَّائِلَةِ؛ فَقَمْتُ بِتَرْبِيئِهَا.

جَدِيرَةٌ بِالِاهْتِمَامِ  
(تَرْكِيبٌ)

تَسْتَحِقُّ الرِّعَايَةَ وَالْعِنَايَةَ  
وَصِدُّ الْإِهْتِمَامِ: الْإِهْمَالُ وَالْإِعْرَاضُ وَالتَّجَاهُلُ  
مُلاحِظَاتٌ مُعَلِّمِي جَدِيرَةٌ بِاهْتِمَامِي.

جَوْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ  
(تَرْكِيبٌ)

فِرْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ  
أَحِبُّ الْاسْتِمَاعَ إِلَى الْجَوْقَةِ الْمُوسِيقِيَّةِ وَهِيَ تَعْرِفُ النِّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

حَافِلَةٌ  
(اسْمٌ)

مَلِيئَةٌ - كَثِيرَةٌ.  
الصِّدُّ: خَالِيَةٌ - فَارِغَةٌ  
وَهِيَ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَنْقُلُ الرُّكَّابَ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ.  
فِي يَوْمِ الْعِيدِ كَانَتِ الدَّارُ حَافِلَةً بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ.

الْحَرَجُ  
(اسْمٌ)

الصِّيقُ وَالصُّعُوبَةُ  
يَعِيشُ اللَّاجِنُونَ فِي ظُرُوفِ حَرَجَةٍ.

أَيْس، غَيْرُ مُتَوَحِّشٍ، وَيُمْكِنُ تَرْبِيَتُهُ فِي السُّبُوتِ أَوْ الْمَزَارِعِ، وَهُوَ لَا يَعْتَمِدُ فِي  
غِذَائِهِ عَلَى اللَّحُومِ.  
وَالْحَيَوَانُ الْأَلِيفُ هُوَ الَّذِي يَأْلِفُهُ الْإِنْسَانُ وَيَعْتَادُهُ وَيُصَادِقُهُ.  
وَضِدُّهَا حَيَوَانٌ مُفْتَرَسٌ.  
أُحِبُّ تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ كَالْأَرَانِبِ وَالْقِطَطِ.

حَيَوَانٌ أَلِيفٌ  
(تَرْكِيْبٌ)

أَدَيْتُ الْأَمْرَ مُكْرَهًا وَمُجْبِرًا  
أَدَى الْكَسُولُ وَاجِبَاتِهِ رَغْمًا عَنْهُ.

رَغْمًا عَنْكَ  
(تَرْكِيْبٌ)

ضَرَبْتُ بِرَجْلِي أَوْ رَفَسْتُ.  
يُرْكَلُ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَيَسُدُّ هَدَفًا.

رَكَلْتُ  
(فِعْلٌ)

بَادَرَ: أَسْرَعَ وَعَجَلَ وَسَبَقَ غَيْرُهُ.  
وَضِدُّهَا: أَبْطَأَ وَأَجَلَ وَتَأَخَّرَ  
سَبَادِرُ فَاطِمَةَ إِلَى التَّبَرُّعِ لِلْفُقَرَاءِ.

سَبَادِرُ  
(فِعْلٌ)

لَحْنٌ مُوسِيقِيٌّ فِيهِ طَوْلٌ وَتَنْوِيعٌ، يَعْزِفُهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعَازِفِينَ.  
أَصْوَاتُ الْعَصَافِيرِ كَأَنَّهَا سِيْمْفُونِيَّةٌ جَمِيلَةٌ.

سِيْمْفُونِيَّةٌ  
(اسْمٌ)

مُمْتَعَةٌ جَدَابَةٌ، مَا يَشُوقُ الْإِنْسَانَ بِجَمَالِهِ وَحُسْنِهِ  
قَرَأْتُ قِصَّةً رَائِعَةً شَائِقَةً.

شَائِقَةٌ  
(اسْمٌ)

حُبٌّ قَوِيٌّ وَتَعَلُّقٌ  
فِي قَلْبِي شَغْفٌ لِزِيَارَةِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.

شَغَفٌ  
(اسْمٌ)

مَزْمُومَتَانِ تَعْنِي مَشْدُودَتَانِ  
عِنْدَمَا يَغْضَبُ الطِّفْلُ أَوْ يَحْزَنُ تَكُونُ شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَيْنِ

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ  
(تَرْكِيْبٌ)

<p>صَدَّ (فَعْلٌ)</p> <p>مَنَعَ وَأَبْعَدَ صَدَّ الْحَارِسُ الْكُرَةَ؛ فَلَمْ يُسَجِّلِ اللَّاعِبُ هَدَفًا.</p>	<p>صَوْتٌ رَحِيمٌ (تَرْكِيْبٌ)</p> <p>صَوْتُ لَيْنٍ، عَذْبٍ، رَقِيْقٍ وَصِدْهُهَا: خَشِنٌ أَطْرَبْنَا الْمُنْشِدُ بِصَوْتِهِ الرَّحِيمِ.</p>
<p>عَلَى الْإِطْلَاقِ (تَرْكِيْبٌ)</p> <p>أَبَدًا وَدُونَ أَيِّ اسْتِثْنَاءٍ. لَمْ أَتَكَاسَلْ عَنِ صَلَاتِي عَلَى الْإِطْلَاقِ.</p>	<p>الْعُلَمَاءُ (اسْمٌ)</p> <p>الْمُتَمَيِّزُونَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَالْمُتَخَصِّصُونَ فِي عِلْمٍ مُعَيَّنٍ، وَكَثِيرُوا الْعِلْمِ. وَمَقْرَدُهَا: عَالِمٌ. أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي عِلْمِ الْفَضَاءِ.</p>
<p>عَوْضًا عَنْ (تَرْكِيْبٌ)</p> <p>بَدَلًا مِنْ ... شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ عَوْضًا عَنْ مُسَابَقَةِ الْخَطَابَةِ.</p>	<p>الغَنَاءُ (اسْمٌ)</p> <p>كَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ كُنْتُ سَعِيدًا عِنْدَمَا زُرْتُ حَدِيقَةَ غَنَاءِ.</p>
<p>الْفَسِيْحُ (صِفَةٌ)</p> <p>الْوَاسِعُ وَصِدْهُهَا الضَّيْقُ الْحَدِيقَةُ الْفَسِيْحَةُ تُبْهِجُ النَّفْسَ.</p>	<p>الْفُضُولُ (اسْمٌ)</p> <p>حُبُّ الْاسْتِطْلَاعِ، أَوْ التَّدْخُلِ فِيْمَا لَا يَعْْنِيهِ. الْفُضُولُ فِي الْعِلْمِ - فَقَطْ - أَمْرٌ مَحْبُوبٌ.</p>

<p>القَبْضَةُ مِنَ الشَّيْءِ : مَا قَبِضْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِلءٍ كَفَكَ . صارَ المالُ في قَبْضَةِ يَدِي .</p>	<p>قَبِضْتِيهِ (اسْمٌ)</p>
<p>ضَمَّ حَاجِبِيهِ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَشَّرَ وَأَظْهَرَ الغَضَبَ الضَّدُّ: ارْتِاحٌ ، انشْرَاحٌ ، تَبَسُّمٌ ، ضِحْكٌ عِنْدَمَا غَضِبَ زَمِيلِي قَطَبَ جِينُهُ .</p>	<p>قَطَبَ (فِعْلٌ)</p>
<p>الاضْطِرَابُ وَالانزعاجُ، والإحساسُ بالضيقِ وَالْحَرَجِ . وَضَدُّهَا: الاطمِنانُ وَالارْتِياحُ وَالسَّكِينَةُ . أشْعُرُ بِالقلقِ عِنْدَمَا أتأخَّرُ عَنِ المَدْرَسَةِ .</p>	<p>القلقُ (اسْمٌ)</p>
<p>ثَقُلَ وَتَرَاكُمُ وَغَلَاظَةٌ . الأَعْمَالُ الكَثِيفَةُ تُشْعِرُنِي بِالضيقِ .</p>	<p>كَثافَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>لا أَحَدَ غَيْرِي لا أَحَدَ سِوَايَ مَسْؤُولٌ عَنِ تَجْمِيعِ الكَرَّاسَاتِ .</p>	<p>لا أَحَدَ سِوَايَ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>عَدَمُ التَّأثيرِ أَوْ الإهتمامِ اللامبالاةُ بِأَمْرِ الفُقَرَاءِ أَمْرٌ غَيْرٌ جَيِّدٌ .</p>	<p>اللامبالاةُ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>هِيَ لُعبَةٌ تُنَشِّطُ العَقْلَ، وَيَتَطَلَّبُ حَلُّهَا إِيجادَ الطَّرِيقِ الصَّحيحِ لِلوُصُولِ لِنِهايةِ المَتاهةِ . والمَتاهةُ هِيَ المَكانُ الَّذِي يَضِيعُ الإِنسانُ فِيهِ وَيَتَحَيَّرُ . أَحَبُّ أَنْ أَلْعَبَ، حَتَّى أَصِلَ إِلى نِهايةِ المَتاهةِ .</p>	<p>المَتاهةُ (اسْمٌ)</p>

<p>مَكَانٌ كَبِيرٌ يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهِ. وَجَمْعُهَا: مَحَافِلُ حَضَرْتُ تَكْرِيمَ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي مَحْفَلٍ كَبِيرٍ.</p>	<p>مَحْفَلٌ (اسْمٌ)</p>
<p>رَقِيقًا، لَطِيفًا تَمْتَلِكُ صَدِيقَتِي شُعورًا مُرْهَفًا.</p>	<p>مُرْهَفًا (صِفَةٌ)</p>
<p>مُتَأَلِّمٌ وَمُتَأَثِّرٌ وَمُتَضَائِقٌ أَنَا مُسْتَاءٌ مِنْ إِقَاءِ الْمُهْمَلَاتِ فِي الْحَدَائِقِ.</p>	<p>مُسْتَاءٌ (اسْمٌ)</p>
<p>الْصِّفَاتُ الْكَرِيمَةُ الْحَمِيدَةُ مَكَارِمٌ مُفْرَدُهَا مَكْرَمَةٌ، وَالْأَخْلَاقُ مُفْرَدُهَا: الْخُلُقُ. بُعِثَ رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِيَتِمَّ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ.</p>	<p>مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>الْمَنَاعَةُ هِيَ قُوَّةٌ يَكْتَسِبُهَا الْجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قَابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ. الطَّعَامُ الصَّحِيحُ يَكْسِبُ جِسْمِي مَنَاعَةً.</p>	<p>مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)</p>
<p>مُتَأَثِّرًا رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُنْفَعِلًا عِنْدَمَا أَضَاعَ لُعْبَتَهُ.</p>	<p>مُنْفَعِلًا (اسْمٌ)</p>
<p>صَفَاءٌ وَحُسْنٌ وَجَمَالٌ الضُّدُّ: قُبْحٌ، ذُبُولٌ، شُحُوبٌ حِينَ تَكُونُ أُمِّي سَعِيدَةً يَمْتَلِي وَجْهَهَا نَضَارَةً.</p>	<p>نَضَارَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>أَفْزَعَهَا وَأَخَافَهَا وَعَظُمَ عَلَيْهَا. رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ بَعْدَ الزَّلْزَالِ فَهَالَنِي مَنظَرُهَا.</p>	<p>هَالَهَا (فِعْلٌ)</p>

<p>مَشَيْتُ بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ.  <b>طَلَبْتُ صَدِيقَتِي الْمُسَاعِدَةَ؛ فَهَرَعْتُ إِلَيْهَا دُونَ تَرَدُّدٍ.</b></p>	<p>هَرَعْتُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>وَاجِمٌ: عَابِسٌ مِنْ شِدَّةِ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ.  <b>لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَى أَبِي وَاجِمًا.</b></p>	<p>وَاجِمًا  (اسْمٌ)</p>
<p>يُصْبِحُ السَّيِّدَ أَوْ الرَّئِيسَ أَوْ الْمُدِيرَ.  <b>تَرَأَسَ أَحْمَدُ النَّادِي الثَّقَافِي.</b></p>	<p>يَتَرَأَسُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>يَتَعَاقَبُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ.  <b>تَتَرَاوَحُ الْأَلْعَابُ فِي الْمَلَاهِي بَيْنَ الْخَطِيرَةِ وَالْأَمْنَةِ.</b></p>	<p>يَتَرَاوَحُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>يَحْزَنُ، وَيَأْسَفُ وَيَتَأَثَّرُ.  <b>وَضِدُّهَا: يَفْرَحُ وَيَنْشَرِحُ، وَيَرْتَاحُ.  يَتَكَدَّرُ قَلْبِي عِنْدَمَا أَقْرَأُ عَنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْيَتَامَى.</b></p>	<p>يَتَكَدَّرُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>يَتَقَلَّبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَلَلٍ.  <b>يَتَمَلَّمُ الْمَرِيضُ فِي فِرَاشِهِ مُتَوَجِّعًا.</b></p>	<p>يَتَمَلَّمُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>يُطِيلُ وَيُمْعِنُ النَّظَرَ.  <b>يُحَدِّقُ الطِّفْلُ فِي اللَّعْبَةِ مُعْجَبًا بِهَا.</b></p>	<p>يُحَدِّقُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>أَحْرَزَ الشَّيْءَ: نَالَهُ وَحَقَّقَهُ وَكَسَبَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ.  <b>أَحْرَزَ فَرِيقُنَا انْتِصَارًا عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.</b></p>	<p>يُحْرِزُ  (فَعْلٌ)</p>
<p>يُلَاحِظُ بِدَقَّةٍ، وَيَرِضُدُّ، وَيَتَحَقَّقُ.  <b>يَجِبُ عَلَى الْحَارِسِ أَنْ يُرَاقِبَ مَدْخَلَ الْمَصْرِفِ جَيِّدًا.</b></p>	<p>يُرَاقِبُ  (فَعْلٌ)</p>

<p>يَصُبُّ وَيُسِيلُ وَيُجْرِي الضُّدُّ: يوقِفُ، يَحْسِبُ، يَمْنَعُ يَسْكُبُ الطِّفْلُ الشَّرَابَ عَلَى ثِيَابِهِ.</p>	<p>يَسْكُبُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَبْدَأُ شَرَعَ الْمَطْرُ يَنْزِلُ سَرِيعًا.</p>	<p>يَشْرَعُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُنِيرُ، وَيُشْعِلُ، وَيُقَالُ: "أَنْ تُضِيءَ شَمْعَةً وَاحِدَةً وَسَطَ الظُّلَامِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلْمَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ." أَحِبُّ أَنْ أَرَى الْقَمَرَ وَهُوَ يُضِيءُ عَتَمَةَ السَّمَاءِ.</p>	<p>يُضِيءُ (فَعْلٌ)</p>
<p>طَمَحَ: تَطَلَّعَ وَرَغِبَ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ بَعِيدٍ. أَطْمَحُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْفَائِزِينَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ.</p>	<p>يَطْمَحُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُلَاعِبُ بِلُطْفٍ يُمَازِحُ الْأَبُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ.</p>	<p>يُمَازِحُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يُرَكِّبُ الْأَرْجُوحةَ، وَيَهْزُ وَيُحَرِّكُ، وَالْأَرْجُوحةُ هِيَ: حَبْلٌ يُشَدُّ رَأْسَاهُ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ، وَيَقْعُدُ فِيهِ الْأَطْفَالُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، وَيَمِيلُونَ بِهِ، فَيَجِيءُ وَيَذْهَبُ مُعَلَّقًا فِي الْهَوَاءِ. أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أَمْرَجُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ.</p>	<p>يُمَرِّجُ (فَعْلٌ)</p>
<p>يَلْبَسُ الْحِذَاءَ (النَّعَالَ) يَفْرَحُ الطِّفْلُ عِنْدَمَا يَنْتَعِلُ حِذَاءً جَدِيدًا.</p>	<p>يَنْتَعِلُ (فَعْلٌ)</p>

<p>يُكْمِلُ وَيُنْهِي وَيُنِيمُ الضدُّ: يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ أَنْجَزْتُ مَا طَلَبَهُ أَبِي مِنِّي بِسُرْعَةٍ.</p>	<p>يُنْجِزُ (فعل)</p>
<p>يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةٍ وَلَا يَتَكَلَّمُ. تَأَلَّمْتُ عِنْدَمَا وَجَدْتُ زَمِيلِي مُنْزَوِيًّا فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْمَدْرَسَةِ.</p>	<p>يُنْزَوِي (فعل)</p>
<p>يَمْشِي بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ، يَتَعَجَّلُ الضدُّ: يَبْطِئُ، يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ، يَتَأَنَّى يَهْرَعُ أَخِي إِلَى صَدِيقِهِ إِذَا أَحْتَاجَ مُسَاعَدَةً.</p>	<p>يَهْرَعُ (فعل)</p>
<p>يَسْتَعِدُّ وَيُحْضِرُ وَيُسِّرُ الضدُّ: يَهْمِلُ، يَتَكَاسَلُ، يَتَهَاوَنُ، يَصْنَعُ تُهَيَّئِ لَنَا أَمْيَ أَجْوَاءٍ مُرِيحَةً لِاسْتِدْكَارِ دُرُوسِنَا.</p>	<p>يُهَيِّئُ (فعل)</p>
<p>يُنْبَهُ، وَيُصَحِّي مِنَ النَّوْمِ. أَحِبُّ أَنْ يَوْقِظَنِي أَبِي لِأُصَلِّيَ مَعَهُ صَلَاةَ الْفَجْرِ.</p>	<p>يَوْقِظُ (فعل)</p>
<p>يَجْمَعُ وَيُوحِّدُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا جَمِيعًا.</p>	<p>يُؤَلِّفُ (فعل)</p>

## قائمة قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: عندما صارت نور أميرة
- اسم المؤلف: حصّة المزروعي
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: غداً أجمل
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الببغاء والصووس
- اسم المؤلف: عبلة الطوباسي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رطب من ذهب
- اسم المؤلف: نورة خوري
- دار النشر: الهدهد

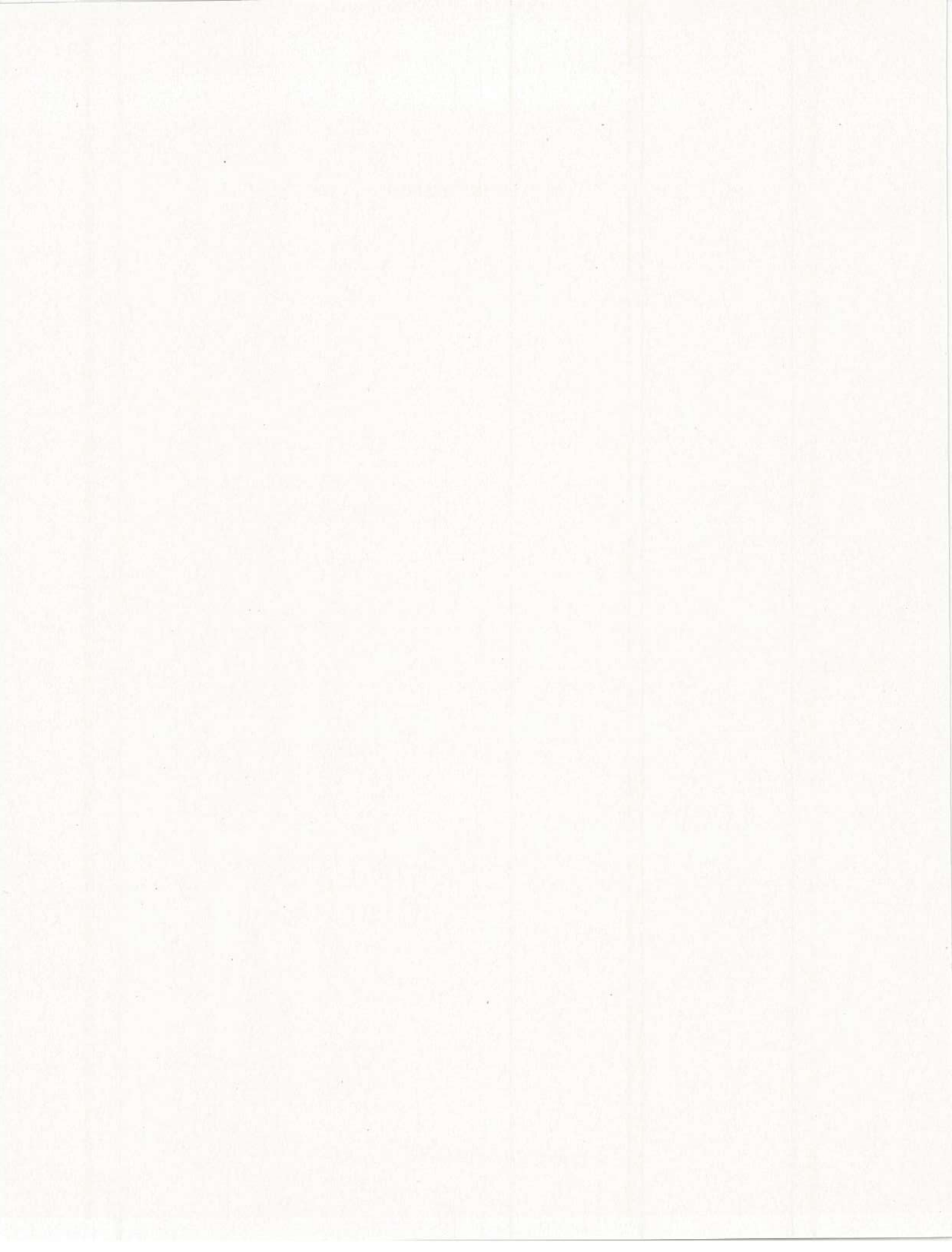


- عنوان الكتاب: لغز القمر المحير
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرين
- دار النشر: الهدهد

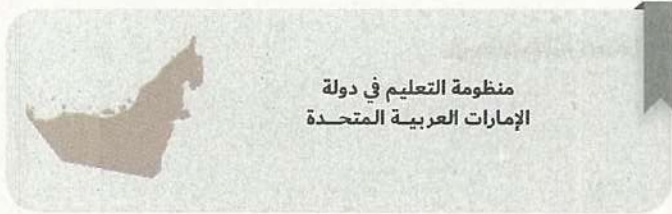


- عنوان الكتاب: الأوزة التي تصطاد النجوم
- اسم المؤلف: قاسم سعودي
- دار النشر: العالم العربي-دبي

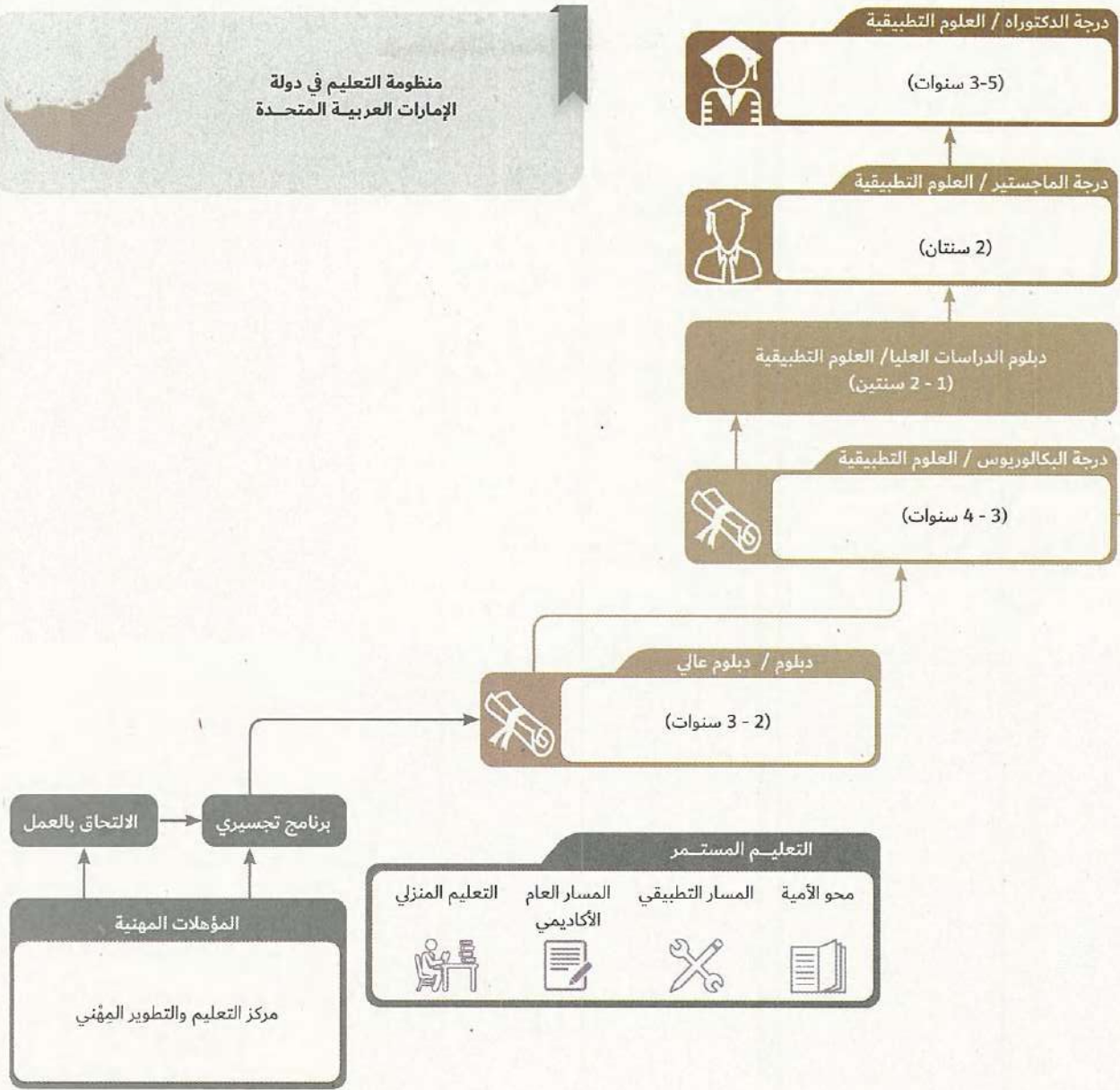








منظومة التعليم في دولة  
الإمارات العربية المتحدة



### الدليل الإرشادي







