



اللَّعْزُ الْعَرَبِيُّ



الفصل الدراسي الأول

المستوى العاشر

10

المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس وmentors

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم



إشراق
www.eshraqgroup.com

طبعة 2023 - 1445

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّبِيُّ الْوَطَنِيُّ



حضره صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ *

قَطَرُ سَتْبَقَى حُرَّةً *

سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى *

قَطَرُ بِقَلْبِي سِيرَةً *

حُمَاثَنَا يَوْمَ الْنِّدَاءِ *

جَوَارِحُ يَوْمَ السَّلَامِ *

فكان من الضرورة بمكاني، في ظل صدور «الإطار العام للمنهاج التعليمي الوطني لدولة قطر» إضافة إلى الإصدار الثاني المُطَوَّر من «وثيقة معايير اللغة العربية» أن تقدّمَ للمتعلّمين مصادر تعليمية جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعيتين، وتستمدّ منها مرجعيتها التربوية، وتستمدّها كذلك من الوثائق المرجعية الوطنية الأخرى المهمة ذات الصلة، وفي مقدمتها رؤية قطر الوطنية 2030، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التعليم على اعتاب نقلة نوعيةٍ جديدةٍ مطلوبةٍ لمواكبة التطورات العالمية.

وفي ضوء ذلك التوجّه، يتوجّي هذا المصدر التعليميُّ تحقّقَ الكفايات وتنميّتها، عبر بناء سياقاتٍ تعليميّةٍ وموضوعيّةٍ مناسبةٍ لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، معتمدةً في ذلك الطرائق التفاعلية التعاونية بين المتعلّمين، ومراعيًّا خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة من جهةٍ، ومعتمدةً أيضًا طرائق التعلّم الذاتي بمناخه الذي يتيح تعزيز الثقة بقدرات المتعلّم وأقرانه من جهة أخرى، وهو ما يتّضح في الإيمان بالقيمة المضافة لدمج الطرائق الحديثة في التعليم والتعلّم لدعم تنمية مهارات التواصل الفعال والتعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمد هذا المصدر الوحدة التعليمية مادةً للتنظيم والتبويب والترتيب، ولم يكن اطّراد البناء حاكماً قدر الاستجابة للحاجات التعليمية، وخدمة أهداف المادة، والعمل على تحقيق النتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النسبية المقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكل مرحلةٍ تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يمكن أن يُخصّص لها في ظل الساعات المقرّرة للمادة. وعلى ربطٍ عُضويٍّ بين النصوص وما يتّصلُ فيها بتفعيل المفردات والأبنية والتركيب، والسمات البنائيّة الخاصّة بها، عبر أنشطةٍ تفاعليةٍ تعاونيّة، وفي هذا اتّخذت الوحدة من نص القراءة من أجل الفهم مُنطلقاً نحو تحقيق التكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطةٍ تفاعليةٍ مُتعدّدةٍ ومُتنوعةٍ، حفّلت الأنشطة غالباً بمعالجة عدة مهارات؛ على تفاوت يسمح بأنشطة جزئيّة لمعالجة جوانب من مهارة ما في ظل أنشطةٍ أوسع لمعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوع من التكامل الفعال بين المهارات.

وفي ما يتّصل بالمعرفة الصرفية والنحوية تتناول وحدات الصف العاشر موضوعاتٍ مُحدّدةً معرفياً ووظيفياً؛ حتى يتمكّن المتعلّم من استثمار هذه

مقدمة



المعرفة في إنتاج لُغة مُعيّنة، صحيحةٍ ودقيقةٍ، على أن تتولّ جوانب المعالجة المتعلقة بتعزيز الموضوعات السابقة تنمية الذخيرة اللغوية والصرفية والنحوية لديه.

وإضافة إلى ذلك، ثمة محور تضمنه الوحدة، يقدم للمتعلم تمهيداً حول أهم قضایا الأدب والفن؛ قدیماً وحديثاً، ويرفع من مستوى معالجة التذوق الأدبي لنصوص تنتهي إلى أجناسٍ أدبيةٍ مُتنوّعةٍ؛ ليتمكن المتعلم من الإقبال على دراسة الأدب العربي وعصوره في الصفين التاليين؛ الحادي عشر والثاني عشر، بوعيٍّ أدبيٍّ وفنيٍّ.

وقد التزم المصدر إلى حدٍ كبير بالاعتماد على نصوص أصليةٍ مُتنوّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً، مما يمكن للمتعلم، عند هذه المرحلة، أن يطالعه في واقع تعايشه مع اللغة. وعلى نحو محدود تصرّفنا في بعض النصوص؛ لنحقق للمصدر ما يتطلّبه من تنظيم واستيفاء لعناصر تتّصل بالمحظى أو المعالجة أو الظواهر.

وقد حرصنا في اختيار النصوص على تمثيل قيم المجتمع وثقافته، و اختيار ما يدعم قيم الاحترام والتعاطف والإيجابية والمثابرة، ويرسّخ أيضاً قيم الحقوق والمسؤولية والزاهة الشخصية.

وأخيراً، نأمل أن يكون هذا المصدر التعليمي خطوة تأخذ معه اللغة العربية مكانها اللائق بها لغة للتواصل الوظيفي الفعال، وأفقاً لتطوير مهارات البحث والدراسة، ومُقوّماً أساسياً من مقومات الهوية، وصياغة الوعي النقدي والتفكير الإبداعي.

فريق التأليف

قال تعالى:

أَقْرَبَنَا سَمْعُ رَبِّ الْأَنْجَلِقْ

[العلق: 1]



الپھرس



4	مقدمة الكتاب
7	فهرس المحتويات
9	آيات من الذكر الحكيم
15	الوحدة الأولى: 1
17	قضايا أدبية: مفهوم الأدب وأهميته.
20	القراءة: مدرسة الحياة.
26	البلاغة: التشبيه المفرد.
29	الصرف: التصغير.
33	الكتابة: كتابة ورقة بحثية.
37	الوحدة الثانية: 2
39	القراءة: قطر: دوحتا الماء والأرض.
46	الصرف: أغراض التصغير.
49	الكتابة: وصف موقف.
51	الاستماع: مشيرب قلب الدّوحة.
55	الوحدة الثالثة: 3
57	القراءة: النمور في اليوم العاشر.
64	النحو: لا النافية للجنس.
69	الكتابة: بطاقة دعوة.
70	التحديث: مقابلة.
73	الوحدة الرابعة: 4
75	قضايا أدبية: الفنون الأدبية.
79	القراءة: كرم وإباء.
85	البلاغة: الاستعارة المكنية.
87	الصرف: إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.

93	الوحدة الخامسة: القراءة: الناشر الطاقة.	5
95	الصرف: إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة	
102	الكتابة: كتابة مقال.	
106	الوحدة السادسة: القراءة: أيّها الأرض.	6
111	البلاغة: الاستعارة التصريحية	
113	النحو: أسلوب القسم.	
119	الكتابة: الخطارة.	
121	الاستماع: حكاية الأرض.	
125	الوحدة السابعة: قضايا أدبية: عناصر العمل الأدبي	7
127	القراءة: «الغبطة فكرة» ، «الشخصية السعيدة».	
131	النحو: «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.	
133	الكتابة: رسالة رسمية.	
136	التحدث: عرض تدريسي (الورقة البحثية)	
143		
147		
150		
153	المصادر والمراجع	



آياتٌ من الذِّكْرِ الْكَيْمٍ





آيات من الذِّكْرِ الْحَكِيمِ عَاقِبَةُ الظَّالِمِينَ



جَنَّتَيْنِ
بِسْتَانِيْنِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ * وَاضْرِبْ لَهُم مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَنَهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴾ ٢٢ كُلْتَا الْجَنَّتَيْنِ إِنَّتْ أُكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا ٢٣ وَكَانَ لَهُ وَثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ وَأَنَا أَكَيْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفْرًا ٢٤ وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظْنُ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبْدًا ٢٥ وَمَا أَظْنُ أَسْعَى السَّاعَةَ قَلِيمَةً وَلَيْنَ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لِأَجِدَنَ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ٢٦ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ وَأَكَيْثَرَ بِرِبِّي أَحَدًا ٢٧ وَلَوْلَا إِذْ تُرَابٌ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّنَكَ رَجُلًا ٢٨ لَكَيْنَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أَشْرِكُ بِرِبِّي أَحَدًا ٢٩ دَخَلَتْ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَنَ أَنَا أَقْلَ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ٣٠ فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُوَتِّيَنِ خَيْرًا مِنْ جَنَّتَكَ وَيُرِسِّلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ٣١ أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا عَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِعَ لَهُ وَ طَلَبَهَا ٣٢ وَلَحِيطَ بِشَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقْلِبَ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ حَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَتَيَّنِي لَمْ أَشْرِكُ بِرِبِّي أَحَدًا ٣٣ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ وَفَعَةٌ يَنْصُرُونَهُ وَمَا كَانَ دُونَ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنْتَصِرًا ٣٤ هُنَالِكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقَبًا ٣٥ وَاضْرِبْ لَهُم مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءِ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ بَأْثُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ الْرِتَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ٣٦ الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَقِيقَتُ الْصَدِيقَتُ حَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلًا ٣٧ ﴾ [الكاف]

مُنْقَلَبًا
مُرْجِعًا وَعَاقِبَةً

حُسْبَانًا
عَذَابًا كَالصَّوَاعق
وَالآفَات

خَاوِيَةٌ
الْأَرْضِ الْخَاوِيَة
الْأَرْضِ الْخَرَاب

في رحاب الآيات



سورة الكهف:

هي السورة الثامنة عشرة في المصحف، وعدد آياتها مئة وعشرون آيات.

- إحدى خمس سور تبدأ بـ(الحمد لله)، وهي: (الفاتحة، الأنعام، الكهف، سباء، فاطر).

- رُوي عن النَّبِيِّ ﷺ أنَّه قال: «مَنْ حفظَ عَشْرَ آيَاتٍ مِّنْ أَوَّلِ سُورَةِ الْكَهْفِ، عُصِمَ مِنَ الدَّجَّالِ» وفي رواية: «مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكَهْفِ، وَقَالَ اللَّهُمَّ مَنْ قَرَأَ سُورَةَ الْكَهْفِ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَضَأَهُ لَهُ مِنَ النُّورِ مَا يُبَيِّنُ الْجُمُعَتِينَ».

التلاوة والتدبر



- استمع إلى الآيات الكريمة بانصات، ثم انثُلها أمام معلمك وزملائك مراعيًّا ما يأتي:

- مواضع الوقف والوصل.
- أحكام التلاوة، ووضوح مخارج الحروف.
- تدبرُ معاني الآيات، واستشعارها.

- استعن بالمصحف الشريف وأحد كتب التفسير؛ للإجابة عمَّا يأتي:

1- حدد نوع السورة: (مكية - مدنية).

2- ما مناسبة نزولها؟

3- ما المعنى العامُ الذي تضمنَتْه الآيات الكريمة؟

الدّرسة والتَّأْمُل



أولاً: المفردات



1- وضّح معاني الكلمات الآتية حسب ورودها في السِّيَاق:

المعنى	ورودها في السِّيَاق	الكلمة
.....	﴿وَحَفَقْنَاهُمَا بِنَخْلٍ﴾	حفناهما
.....	﴿أَنَا أَكْثُرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعْزُّ نَفَرًا﴾	نفراً
.....	﴿قَالَ مَا أَظْنُ أَنْ تَيْدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾	تبید
.....	﴿فَتُصِحَّ صَعِيدًا زَلَقًا﴾	زلقاً
.....	﴿أَوْ يُصِحَّ مَأْوَهَا غَورًا﴾	غوراً
.....	﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا لَذْرُوهُ الْرِّينَعُ﴾	هشيمًا

2- اذكر المعاني التي أَدَّاها الفعل «ضَرَبَ» في سياق الآيات الآتية، مستعيناً بأحد التفاسير:

معنى (ضرب)	الآية
.....	﴿فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ﴾ [الأنفال: 12].
.....	﴿فَضَرَبَتَا عَلَىٰ مَا دَأَدَّنَهُمْ فِي الْكَهْفِ سِتِينَ عَدَدًا﴾ [الكهف: 11].
.....	﴿وَاضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلَنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَقَنَهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا يَبْنَهُمَا زَرَعًا﴾ [الكهف: 32].
.....	﴿أَفَنَضَرَبُ عَنْكُمُ الْذِكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسَرِّفِينَ﴾ [الزخرف: 5].

ثانيًا: الفهم والتَّحْلِيل



1- من المخاطب في قوله تعالى: ﴿وَاضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ﴾؟

٢- ما الظلم الذي أوقعه أحد الرجالين على نفسه؟

٣- للصحبة آثار إيجابية، أين ظهرت هذه الآثار في الآيات القرآنية؟

٤- اذكر الآية التي تبيّن للإنسان ما يقوله عند رؤية النّعم.

٥- يدلُّ الحوار الذي تضمنته الآيات بين صاحب الجنة وصاحبه على:

موضوعية الرجالين وقوّة حجّة كُلّ منهما.

سيطرة حُبُّ الدُّنيا والغفلة عن الآخرة على صاحب الجنة.

النظرة الجامعة لخيري الدنيا والآخرة لصاحب الجنة.

الاعتداد بالمال والولد شرط للنجاح.

٦- قال تعالى: ﴿لَيْنَ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَيْنَ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ [إبراهيم: ٧]

ما العلاقة بين الآية والحال التي وصل إليها الرجل الكافر في الآيات السابقة؟

٧- حاول أحد الصالحين أن يبيّن لصاحب الخطأ الذي يقوم به، اذكر الأدلة العقلية التي أوردها لإقناعه.

٨- مستعيناً بأحد التفاسير، يبيّن دلالة تقديم (المال) على (البنون) في قوله تعالى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

9- ما الغاية أو العبرة التي تهدف إليها الآيات الكريمة من خلال سرد هذه القصة؟

10- في قوله تعالى: ﴿فَأَصَبَّ يُقْلِبُ كَنْتِهِ﴾ علام يدلُّ هذا التعبير القرآني؟

11- وضِّح أركان التشبُّه في قوله تعالى: ﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الَّذِيَا كَلَّا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْنَطَهُ بِهِ بَاتِ الْأَرْضِ فَأَصَبَّ هَشِيمًا نَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنِدًا﴾ [الكهف: 45].

وجه التشبُّه	أداة التشبُّه	المشبَّه به	المشبَّه
.....

12- قال تعالى: ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَا قُرْبَهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِعَ لَهُ وَطَلَبَكَا﴾

- حدد من الآية الكريمة المطلوب وفق الجدول الآتي:

نوع الخبر	الخبر	الاسم	الفعل الناسخ
.....

13- عد إلى الآيات القرآنية السابقة، ثم استخرج منها فعلين متصرِّفين، وفعلاً جامداً:

نوعه [متصرِّف - جامد]	ال فعل
.....
.....
.....

الْتَّعْبِيرُ وَالْمَشَارِكَةُ



- يرى بعض الناس أنَّ المَالَ غَايَةٌ، وأنَّه السبُّ الرئيْسُ في سعادَةِ الإِنْسَانِ.

ناقِشِ زملاءَكِ في المقولَةِ السابقة، مبِينًا رأيكِ بِالْأَدْلَةِ، ومستعمِلاً لِلْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصْحِيِّ.



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرّفُ في هذه الوحدة بعض المفاهيم والموضوعات الأساسية ضمن محور القضايا الأدبية: (ماهية الأدب، أهميته، وظائفه)، وستدرسُ النصّ الشعريّ "مدرسة الحياة" للشاعر اليماني عبد الله البردونيّ الذي يعرضُ فيه خلاصته خبراته في الحياة عبر نصًّا رائعاً تجلّت فيه أبرز خصائصِ شعر الحكمة الحديث، وستدرسُ التشبيه المفرد وأركانه، وستدرسُ التصغير وتعلّمُ صوغه وأوزانه، فضلاً عن تعرُّفِ كيفية كتابة ورقة بحثية وفقاً للمبادئ العلمية.

- وستتعرّزُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها التأمل والاستفادة من تجارب الحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



مفهوم الأدب وأهميته.

القراءة



مدرسة الحياة. [البردوني].

البلاغة



التشبيه المفرد.

الكلمة والجملة



التصغير.

الكتابة

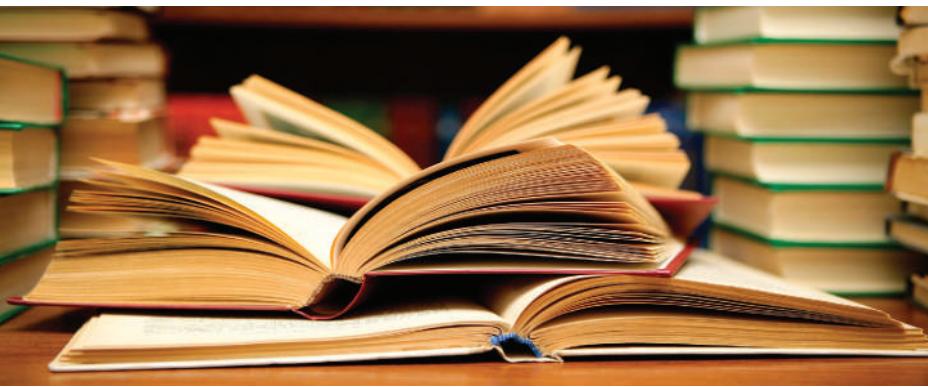


كتابه ورقة بحثية.

قضايا أدبية



مفهوم الأدب وأهميته



لم يُعَدُ الأدبُ لدى أيِّ مجتمعٍ معاصرٍ لوناً من التراثِ الذي يُرِيَنُ بعضَ جوانِبِ الحياةِ، وإنما باتَ يُنظرُ إليه على أنه مُكَوِّنٌ مهمٌّ من مكوِّناتِ الوعيِ الإيجابيِّ، وعاملٌ رئيسيٌّ في الحفاظِ على اتزانِ الشخصيةِ، فائيُّ مجتمعٍ له ثقافةٌ، وكلُّ ثقافةٍ تُفرِزُ فنًا، والأدبُ جزءٌ من هذا الفن؛ لذا يُلقيُ أهميَّةً مستمرةً تناقِشُ تعريفه لغةً واصطلاحًا قديمًا وحديثًا؛ إذ يُعَدُ بالنسبةِ إلى الحياةِ -في رأيِ الرافعيِّ- كالاعصابِ من الجسمِ، هي أدقُّ ما فيه، ولكنها مع ذلك هي الحياةُ والخلقُ والقوَّةُ والإبداعُ.

الأدبُ لغةً:

للفظةِ الأدبِ في اللغةِ معانٍ متعددةٌ، فهي تعني (الآدَبَ) أي: الداعي إلى الطعامِ، وأولُ استعمالٍ لها كان في الجاهليةِ، وجاءتُ منها كلمةُ (المَأْدُبَةِ) أي: الوليمةُ من الطعامِ، ثم تطَوَّرَتْ معانيها، فأخذتِ المعنى الخلقيَّ، والتهذيبِيَّ، والتعليميَّ؛ أي: التخلُّقُ بالخلقِ الكريمِ، ثمَّ كانَ هناكَ (المُؤَدِّبُ) الذي يعلِّمُ أولادَ الخلفاءِ الشعرَ والخطبَ وأخبارَ العربِ، وكأنَّ كلمةَ **الأدبِ** أصبحتْ مرادِفةً للعلمِ إلى أنَّ تطَوَّرَ معناها في القرنِ الثالثِ الهجريِّ، وأصبحتْ تُطلقُ على فنونِ (الْمُسَامِرَةِ)، ثمَّ تطَوَّرَتْ أيضًا في القرنِ الرابعِ الهجريِّ، وأصبحتْ تُطلقُ على **الشعرِ والكتابَةِ**.

الأدبُ اصطلاحًا:

أخذتْ كلمةُ «أدب» في العصرِ الحديثِ معنيين يساعدانِ في تحديدِ المفهومِ، وهما:

أ - **معنى عامٌ** يجعلُه مرادِفًا للكلمةِ (الثقافةِ)؛ أي أنَّ كلَّ ما ينتجُه العقلُ الإنسانيُّ، وكانَ أثراً من آثارِ التفكيرِ، فإنهُ يدخلُ في بابِ الأدبِ، مثل: الاجتماعياتِ، والفلسفَةِ، واللسانياتِ، والفنونِ الجميلةِ، والشعرِ والكتابَةِ.

ب - وهناكَ **معنى خاصٌ** يتصفُ بشمولِ أغراضِه التي وردتُ في تعريفاتٍ كثيرةٍ يرتبطُ بما يُنَتجُ من نثرٍ وشعرٍ وبأسلوبٍ لغوِيًّا أنيقٌ للتعبيرِ عما في داخلِ النفسِ من مشاعرٍ وأحاسيسٍ بغرضِ التأثيرِ في نفسِ قارئِه.

وبناءً عليه، فإنَّ **ماهية الأدب**، أو مفهومه، يمكنُ تعريفها على النحو الآتي: «التعبير عن تجربة إنسانية خاصةً تعبيراً فنياً وجمالياً باستعمال لغةً مجازيةً غير محايدةً، تجسدُ مكنونَ النفسِ من مشاعر وأحاسيسٍ ورغباتٍ ومخاوفٍ وقضاياً، بغرض تقديم المتعة الفنية والمنفعة للتأثير في نفسِ القارئ».

﴿أجناس الأدب﴾:

من أجناسِ الأدبِ الآتي:

- | | | |
|--------------------|--------------|---------------------|
| - القصةُ القصيرةُ. | - المسرحيةُ. | - الشعرُ. |
| - المقالُ. | - الخاطرةُ. | - السيرةُ الذاتيةُ. |
| | | - الروايةُ. |

﴿أهمية الأدب ووظيفته﴾:

للأدب أهميةً كبيرةً ووظائفٌ مهمةٌ في حياةِ الإنسانِ، ومنها ما هو آتٍ: **وظيفة إنسانيةٌ حضاريةٌ (التعبير عن الواقع)**: على الرغمِ من أنَّ الأدبَ تعبيرٌ عن الشعورِ الذاتيِّ والعامِّ، وهو شعورٌ محكومٌ بعاطفةِ الأدبِ وخيالِه، فإنه يُسهمُ بشكلٍ كبيرٍ في زيادةِ فهمِ الواقعِ المعيشِ؛ فكثيرٌ من الآدابِ قدَّمتُ الحياةَ في مجتمعاتِ بلدانِها تقدِّيماً صادقاً أثَّرَ في القراءِ؛ وذلكَ بنقلِ تجارِبِ الآخرين، ورصُدِّ تطُورِ المجتمعاتِ.

وظيفة إصلاحيةٌ (نقدُ المجتمع): فأيُّ مُنتِجٌ أدبيٌّ (قصةٌ - قصيدةٌ - مسرحيةٌ - روايةٌ) له رسالةٌ يؤدِّيها في علاقتهِ بالمجتمعِ، فقد يسجّلُ ما فيهِ، ويكشفُ عيوبِه، ويستشرفُ آفاقَ مستقبلِه، من أجلِ الانتقالِ بالمجتمعِ إلى واقعٍ أفضلٍ عن طريقِ التأثيرِ في قرائِه.

وظيفة إنسانيةٌ جماليةٌ (التعبير عن تطلعاتِ النفسِ): فالأدبُ والفنونُ يرتفقانِ بالنفسِ فوقَ متطلباتِ الحياةِ الماديةِ إلى ما هو أسمى، ضارباً في آفاقِ الحسُّ والشعورِ، فضلاً عن تنميةِ القدرةِ على استشعارِ الجمالِ وتدوّقهِ والقدرةِ على التعبيرِ عنهِ.

وظيفة نفسيةٌ (التطهير): إنَّ تخلیصَ النفسِ الإنسانيةِ من المشاعرِ السلبيةِ والرغباتِ غيرِ السويةِ يسمى **(التطهير)** أي: أنَّ القارئَ إذا تأثرَ بمحتوى نصٍّ أدبيٍّ، أو أظهرَ تعاطفاً مع شخصيةٍ إيجابيةٍ في عملِ روائيٍّ، وكانت تتعرضُ لازمةً كبيرةً جرَأةً مواجهتها سلبياتِ المجتمعِ، فإنَّ ذلكَ يعني لأشعورياً- أنَّ القارئَ يتطهَّرُ من الصفاتِ السلبيةِ والأمورِ السيئةِ التي يناهضُها النصُّ الأدبيُّ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اشرح معاني كلمة الأدب وتطورها عبر العصور.

2- عرّف الأدب وفق معناه الخاصّ.

3- اذكر وظائف الأدب، واسرح الوظيفة الإصلاحية.

4- ما المقصود بمصطلح التطهير في الأدب؟




 القراءة


 مدرسة الحياة

عبد الله البردوني



التعريف بالشاعر:

عبد الله البردوني:

عبد الله صالح حسن الشحاف البردوني (1929 - 1999)، شاعر يمني، وناقد ومؤرخ، أصيبي و هو في الخامسة من عمره بمرض الجدري، فأفقدته نعمة البصر، ولكنه لم يُفقد قدرة على نقل الواقع اليمني والعربي؛ لهذا أطلق عليه لقب: «الرأي المُبصر». تجاوزت شهرته اليمن، وعُدَّ من كبار شعراء العرب في القرن العشرين الذين تركوا بصمةً واضحةً في القصيدة العربية الحديثة، وتغلب على شعره الحسُّ الساخر، ومَرْج الرومانسية بالطابع القومي. أَفَ ثَمَّ عِشْرَ دِيَوَانًا شَعْرِيًّا، مِنْ أَرْبَعْ بِلْقِيسِ، وَكَانَاتِ الشُّوقِ، وَالْآخِرِ، وَفِي طَرِيقِ الْجَرِ، وَغَيْرُهَا.

روا:

الماء الكثير الذي يروي،
وأصلها: «الرَّوَاءُ»، وحُذفت
الهمزة تخفيفاً.

يُرْزِيَهُ:

يُصَبِّهُ بِالرُّزْءِ؛ أي المصيبة.

أَجَلَّ: أَعْظَمَ.

(أ)

1- ماذا يريد المُرءُ؟! ما يُشفيه؟ يُحْسُو **روا** الدُّنْيَا ولا يَرْوِيهِ!

2- ويُسِيرُ في نورِ الحياةِ وَقَلْبُه يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالْتَّيِّهِ

3- والمُرءُ لَا تُشْقِيهِ إِلَّا نَفْسُه حاشاَ الْحَيَاةَ بَأَنَّهَا تُشْقِيهِ

4- ويَظْلُمُ أَنَّ عَدُوَّه يُمْسِي وَيُضْحِي فِيهِ وَعَدُوُّه يُمْسِي وَيُضْحِي فِيهِ

(ب)

5- يَرْمِي بِهِ الْحَزْنُ الْمَرِيرُ إِلَى الْهَنَاءِ حَتَّى يَعُودَ هَنَاؤُه **يُرْزِيَهُ**

6- وَلَكُمْ يُسِيُّ الْمَرْأَةَ مَا قَدْ سَرَّه قَبْلًا وَيُضْحِكُهُ الَّذِي يُبَكِّيَهُ!

7- مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دُرْسَهَا وَأَجَلَّهَا **وَأَجَلَّ** مَا تُلْقِيَهُ!

8- وَمِنَ الْحَيَاةِ مَدَارِسٌ وَمَلَاعِبٌ أَيُّ الْفُنُونِ يُرِيدُ أَنْ تَحْوِيهِ؟!

(ج)

9- قُمْ يَا صَرِيعَ الْوَهْمِ وَاسْأَلْ بِالنُّورِ مَا قِيمَةُ الْإِنْسَانِ؟ مَا يُعْلِيهِ؟

10- وَاسْمَعْ تُحَدِّثُكَ الْحَيَاةُ فَإِنَّهَا أَسْتَاذَةُ التَّأْدِيبِ وَالْتَّفْقِيَهِ

11- وَانصَبْ فِمْدَرَسَةُ الْحَيَاةِ بِلِيْغَهُ تُمْلِيَ الدُّرُوسَ وَجَلَّ مَا تُمْلِيَهُ

12- سُلْهَا وَإِنْ صَمَمَتْ فَصَمَمْتُ جَلَالِهَا أَجْلَى مِنَ التَّصْرِيَحِ وَالْتَّنْوِيَهِ

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان.

- شخصية الشاعر.

- مطلع النص.

- الرّوّي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

1- من أي شيء يتعجب الشاعر في مطلع القصيدة؟

2- يَبَّينُ سبب شقاء الإنسان من وجهة نظر الشاعر كما جاء في المقطع الأول.

3- حَدَّد المقطع الذي ذكر الشاعر فيه تقلب أحوال الإنسان.

4- ما الفكرة التي كرّرها الشاعر في المقطعين الثاني والثالث؟

5- ماذا طلب الشاعر من الإنسان في المقطع الأخير كي يتعلم من دروس الحياة؟

ثانياً: اقرأ الأبيات في المجموعة (ج) أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعيناً بالإرشادات.

الإرشادات:

- مراعاة التلوين الصوتي المُعبّر عن المعنى.
- مراعاة الوقف والوصل حسب تمام المعنى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النصٌ



1- استنرج معاني الكلمات التي تحتها خط من خلال السياق.

معناها	الكلمة
.....	يحسو روا الدُّنيا ولا يرويه
.....	يرمي به الحزنُ المريءُ إلى الْهَنَاءِ
.....	قم يا صَرِيعَ الْوَهْمِ واسأْلُ بالنُّورِ
.....	أَجْلِي مِنَ التَّصْرِيحِ وَالْتَّنْوِيهِ

2- "وانصب فمدرسةُ الحياةِ بليفةً". ما دلالةُ الكلمة (بليفة) في سياقها؟

مؤثرةٌ، معلمةٌ	قاتلة، مهلكة.
مشجعةٌ، محفزةٌ	واضحةٌ، ظاهرةٌ

3- وَظَّفَ الكلمة "نور" في جملتين من إنشائك، بحيث تُعبّر عن معنيين مختلفين أوَلِهِما يَتَّفَقُ مع ما ورد في النصِّ، والآخر مُخْلَفٌ عنه.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- (الحياة مدرسة وتجارب) تردد هذا في مواضع عديدة من النص. اذكر موضعًا من كل مقطع يمثل هذه المقوله:

2- اشرح البيتين الخامس والسادس، مُبديًا رأيك فيما ذهب إليه الشاعر بأمثلة من الحياة.

3- «وَقَلْبُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ ضَلَالِهِ وَالتَّلِيهِ»، اشرح الاستعارة السابقة، مُبِينًا دَورَهَا في أداء المعنى الذي أراده الشاعر.

4- قال الشاعر "محمد حمام":

عَلِمْتَنِي الْحَيَاةُ أَنْ أَتَلَقَّ
كُلَّ الْوَانِهَا رَضًا وَقَبُولاً

قارِنْ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّامِنِ مِنْ قَصِيدَةِ الْبَرْدُونِيِّ، مُبِينًا وَجْهَيَ الْاِتْفَاقِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا.

5- دعا الشاعرُ الإِنْسَانَ فِي المَقْطُوعِ الْأَخِيرِ لِيَتَعَلَّمَ مِنَ الْحَيَاةِ كَمَا يَتَعَلَّمُ التَّلَمِيذُ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَضَّحَّ تَفَاصِيلُ هَذِهِ الصُّورَةِ.

6- يَشَعِي فِي النَّصِّ حَقْلَانَ دَلَالِيَّانَ يُعْبَرُانَ عَنْ تَقْلُبِ حَالِ الإِنْسَانِ فِي الدُّنْيَا، اسْتَدَلَّ مِنَ النَّصِّ عَلَى ذَلِكَ وَفَقَ الجَدُولُ الْأَتَيِّ:

النَّعِيمُ وَالرَّاحَةُ	الشَّقاءُ وَالتَّعَاسَةُ
.....
.....
.....
.....
.....

يَحْسُوْ رَوَالدُّنْيَا وَلَا يَرْوِيْهِ!
وَأَجْلَهَا وَأَجْلَهَا وَأَجْلَهَا!

7- تأَمَّلَ الْبَيْتَيْنَ الْأَتَيْنَ، ثُمَّ أَجَبَ:

مَاذَا يَرِيدُ الْمَرْءُ؟! مَا يَشْفِيْهِ؟
مَا أَبْلَغَ الدُّنْيَا وَأَبْلَغَ دَرْسَهَا

- اشرح العناصر المكونة للإيقاع الموسيقي في الـبيتين السابقين.

إضاءة:

موسيقي الشّعر:

إنَّ الشّعر تنظيم موسيقي
للكلام؛ ولهذا فإنَّ الموسيقى
عنصر جوهري في الشّعر،

وهي نوعان:
خارجية: وهي التي تعود إلى
الوزن والقافية.

داخلية: وتمثل في حُسن
اختيار الشاعر كلماته،
بحيث تكون مُنسجمة
متالفة.

8- نَوْعُ الشَّاعِرِ فِي اسْتِعْمَالِ الأَسْلَيْبِ الْمُخْتَلِفَةِ، بَيْنُ أَثْرِ ذَلِكِ فِي النَّصِّ مَعَ التَّدْلِيلِ.

9- استخرج من المقطع الأول من القصيدة أسلوب استثناء، مُبِينًا دُورَهُ في إظهار المعنى.

10- هاتِ من المقطع (ب) أسلوب تعجب، وحدّد صيغته، ثم أعدْ كتابته مُوظّفًا صيغة التعجب الأخرى.

أ - أسلوب التعجب:

ب - صيغته:

ج - استعماله في الصيغة الأخرى:

التعبير والمشاركة



يدعو البردوني في نصه إلى الإيجابية وعدم النظر إلى الحياة نظرة سوداوية رغم إعاقته.
اكتب فقرة توجه من خلالها زميلاً لك إلى تبني هذا النهج في الحياة.



التشبيهُ المُفرَدُ

قال المعرّي في المديح:

أنت كالشمسِ في الضياءِ وإن جا
وزَتْ كيوانَ في علوِ المكانِ
وقال آخر:
حب الرضاعِ وإن تفطمه ينفطم

كأنَّما الماءُ في صفاءِ
وقد جرى ذائبُ اللجينِ

وقال آخر:

اقرأ الأبيات السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بمِ شَبَّهَ الشاعر ممدوحه في البيت الأول؟ وما وجه الشبه بين الممدوح وبين المُشبَّه به؟
- ٢- ما المُشبَّه في البيت الثاني؟
- ٣- ما المُشبَّه به في المثال "الثالث"؟



التشبيهُ: بيانُ أنَّ شيئاً أو أشياءً شارَكَتْ غيرها في صفةٍ أو أكثرَ بادأةٍ هي الكافُ أو نحُوها، ولهُ أربعةُ أركانٍ:

- ٢- **المُشبَّهُ به.**
- ٤- **وجهُ الشَّبَهِ.**
- ١- **المُشبَّهُ.**
- ٣- **أداةُ التَّشبيهِ.**

أدوات التشبيه كثيرة، منها:

1- (كان) **كقول الشاعر:**

لدى وُكُرِّها العُنَابُ والحسَفُ البالِي

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا

2- (كما) **كقول الشاعر:**

كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ

كَمْ مِنْ أَبٍ قَدْ عَلَّا بَابِنِ ذَرَا شَرْفٍ

3- (مثل) **كقول الشاعر:**

مُثُلُ الزُّجَاجَةِ كَسْرُهَا لَا يُجْبِرُ

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُهَا

4- (الكاف) **كقول الشاعر:**

كَمَدِّهِمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ

مَدْدُتَ يَدِيكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً

من أنواع التشبيه المفرد

أ- التشبيه التام (المفصل) وهو ما تواترت فيه الأركان الأربع للتشبيه مثل: **الجندى كالأسد** في **الشجاعة**.

ب- التشبيه المجمل وهو الذي غاب عنه وجه الشبه منه مثل: **الجندى كالأسد**.

ج- التشبيه المؤكّد وهو الذي غابت عنه الأداة مثل: **الجندى أسد في الشجاعة**.

د- التشبيه البليغ وهو الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة مثل: **الجندى أسد**.

ومن صور التشبيه:

- المصدر المضاف **المُبِين** للنوع نحو: "رَاعَ رُوغَانَ التَّعْلِبِ".

- ومنه أيضًا إضافة **المُشَبَّه** به للمُشَبَّه نحو: "لِبِسَ فَلَانُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ".



التدريبات

1- اشرح التشبيه في البيت التالي، وبيّن نوعه.

وكانا غصونا أنت زهرة روضها وكانا نجوماً أنت من بينها البدُر

الشرح:

نوع التشبيه:

2- قال الشاعر النابغة الذبياني مخاطباً المَلِك النعمان بن المنذر:

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أنَّ المُنتَأَيَ عنكَ واسعُ
حدِّ التشبيه في البيت السابق، وحدِّ أركانه، ثمَّ اشرحه، مبيّناً أثره:

التشبيه:

أركان التشبيه:

الشرح:

أثره:

3- حدِّ التشبيه وبيّن نوعه، ووضح أثره في الأمثلة الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا الَّيلَ لِبَاسًا﴾ [النَّبِي: 10].

التشبيه: أثره: نوعه:

ب- قال الشاعر: "أنت كالليل في الشجاعة والإقدام والسيف في قرائع الخطوب"

التشبيه: نوعه: أثره:

ج- قال السري الرَّفَاء في وصف الشمعة:

كأنَّها عمرُ الفتى والنارُ فيها كالأجل

التشبيه: أثره: نوعه:

د- وقال البحتري في وصف مجموعة من القصور:

قصورٌ كالكواكب لامعاتٌ

التشبيه: نوعه: أثره:

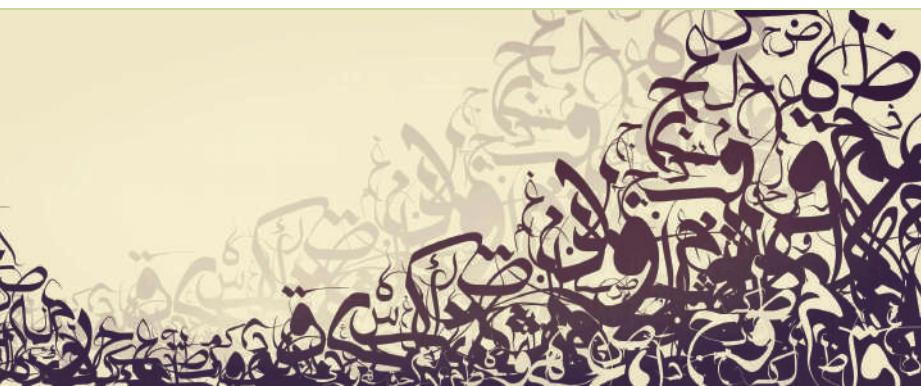
4- (الحياة - الماء)

- أجعل الكلمة الأولى مشبهًا في تشبيهه مُحمل، والثانية مشبهًا به في تشبيهه بليغ.

الكلمة والجملة



التصغير



اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- 1- إن سُوِيْعَةً في صُحْبَةِ دِيْوَانِ شِعْرٍ لِتَرْقِي بِذُوقِ الْمَرْءِ وَتَنْتَيِ لِغَتِهِ.
- 2- صُوْيَحِي، رَافِقُ الْأَدْبَاءِ وَذُوِي الْأَلْبَابِ تَنْتَفُعُ بِصَحْبِهِمْ.
- 3- عَبَّرَ عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي خَاطِرِهِ أَوْ حَتَّى خُوَيْطَرَةً؛ فَالْكَتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ تُهَذِّبُ الرُّوحَ.
- 4- مَعِي مُفَيْتِيْح.

لاحظ واستنتج



- لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، هي أسماء أم أفعال أم حروف؟
- ما أصل الكلمات (سويعه، صويحه، خويطره، مفتيح)؟
- ما وزن كل من الكلمات الملونة السابقة؟
- ماذا تسمى الصيغة الصرفية التي وردت علماً تلَكَ الكلمات؟
- ما الاختلاف بين دلالات (سويعه، صويحه، خويطره، مفتيح) ودلالات (ساعة، صاحب، خاطرة، مفتاح)؟



التصغير: تَغْيِيرٌ في بِنْيَةِ الْأَسْمَاءِ الْقَابِلِ لِلتَّصْغِيرِ؛ لِلدلَالَةِ عَلَى مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

طريقة صوغه:

تصغير الأسماءُ الثلاثيَّةُ والرباعيَّةُ والخمسيَّةُ بضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثانِي، وزيادةِ ياءٍ ساكنَةٍ بعدهُ تسمَّى ياءُ التَّصْغِيرِ: (رُجَيلٌ - مُنَيْزِلٌ - عُصَيْفِيرٌ).

للتَّصْغِيرِ ثَلَاثَةُ أَوْزَانٍ:

فُعَيْعِيل	فُعَيْعِيل	فُعَيْل
ويختصُّ بالاسمِ الخامسيِّ فأكثَرَ، ويُقلَّبُ حرفُ العلةِ قبلَ الأخيِّرِ ياءً، مثلَ: (مُصَبَّاحٌ / مُصَبِّيْحٌ).	بضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثانِي، وزيادةِ ياءٍ ساكنَةٍ بعدهُ تسمَّى ياءُ التَّصْغِيرِ، وكسرِ الحرفِ الذي بعدها، مثل: (مَسْجِدٌ وْمُسَيْجِدٌ)، ويختصُّ هذا الوزنُ بالاسمِ الرباعيِّ وما يُعَالَمُ معاملته؛ كالثالثيَّ: (نَهَرٌ وْنُهَيْرٌ)، والثلاثيُّ المختوم ببناءِ التَّائِيَّثِ: (شَجَرَةٌ / شُجَيْرَةٌ)، وألفِ التَّائِيَّثِ المقصورة: (صَغْرَى / صُغَيْرَى)، وألفِ التَّائِيَّثِ الممدودة: (خَضْرَاءُ / خُضَيْرَاءُ)، والثلاثيُّ المختوم بألفِ ونونٍ: (عُثْمَانٌ / عُثَيْمَانٌ).	بضمِّ الحرفِ الأوَّلِ وفتحِ الثانِي، وزيادةِ ياءٍ ساكنَةٍ بعدهُ تسمَّى ياءُ التَّصْغِيرِ، ويختصُّ بالاسمِ الثلاثيِّ كالثالثيَّ: (نَهَرٌ وْنُهَيْرٌ)، وما يُعَالَمُ معاملةُ الثالثيِّ؛ كالثالثيَّ: (نَهَرٌ / نُهَيْرٌ)، والثلاثيُّ المختوم ببناءِ التَّائِيَّثِ المقصورة: (صَغْرَى / صُغَيْرَى)، وألفِ التَّائِيَّثِ الممدودة: (خَضْرَاءُ / خُضَيْرَاءُ)، والثلاثيُّ المختوم بألفِ ونونٍ: (عُثْمَانٌ / عُثَيْمَانٌ).

- ويعاملُ معاملةَ الثالثيِّ كُلُّ جمْعٍ تكسيرٍ عَلَى وزنِ (أَفْعَال)، (أَقْمَارٌ / أَنْهَارٌ)، (أَقْيَمَارٌ). أمَّا جمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَى غَيْرِ وزنِ (أَفْعَال) فَيُصَغِّرُ مُفَرْدُهَا، ثُمَّ يُجْمَعُ جمِيعًا مناسِبًا، مثلَ: (دُرَاهِمٌ / دُرَيْمَاتٌ).

شروطُ الاسمِ المصغَّرِ:

- 1 - أن يكونَ قابلاً للتَّصْغِيرِ، فلا يُصَغِّرُ اسْمُ (الله) ولا أسماءُ الملائكةِ.
- 2 - أن يكونَ اسْمًا مُعَرَّبًا، فلا تُصَغِّرُ الأسماءُ المبنيَّةُ ولا الحروفُ.
- 3 - أن يكونَ خالِيًّا من صيغةِ التَّصْغِيرِ وشَبَهُهَا، مثلَ: (كُمَيْتٌ - دُرَيْدٌ).



التدريبات

١- هاتِ مُصْغَرٌ كُلَّ اسْمٍ مَا يَأْتِي، وَاذْكُرْ وَزْنَهُ التَّصْغِيرِيَّ:

الاسم	تصغيره	وزنه التصغيري
قلم
شجرة
باب
كاتب
قنديل
مسجد
شاعر

2- استخرج الاسم المصغر من الأبيات الآتية، واذكر وزنه التصغيري:

أ- قال الشاعر: أذْمُ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلَهْ فَأَعْلَمُهُمْ فَدْمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدْ

ب - قال الشاعر: لا يحرم البعد أهل البعد نائله وغير عاجزة عنها الأطفال

وزنه التصغيري	الاسم المُصغر
.....
.....

3- هات كلمات مصغرة على الأوزان الآتية:

- فَعَلَّا:

٤- صَفَرِ الكلمات الآتية، وَضَعْهَا في جُمَلٍ مفيدةٍ من إنشائك:

- (بعد): التصغير: الجملة:

- (صندوق): التصغير: الجملة:

- (أصحاب): التصغير: الجملة:

٥- تَكُوْنُ من حولنا كلمات مُصَغَّرة، مثل: (مسَيمِير، دُحِيل)، هات من البيئة كلمات مُصَغَّرة، وَبَيْنَ وزنها التصغيري:

..... وزنها: الكلمة المُصَغَّرة:

..... وزنها: الكلمة المُصَغَّرة:

..... وزنها: الكلمة المُصَغَّرة:

٦- أَيِّ مَا تحته خطٌ فيما يأتي لا يُصَغَّر؟

أ- الرَّجُلُ يُعْرَفُ بِمَبَادِيهِ.

ب- وَصَلَتُ إِلَى الْمَسْجِدِ قَبْلَ الأذان.

ج- سَيَطَرَتْ قَبِيلَةُ قَرِيشٍ عَلَى التَّجَارَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ.

د- يُعَدُّ الشَّاعِرُ الْحُطَيْنَةُ مِنَ الْمَخْضُرِمِينَ.



الكتابة

كتابة ورقة بحثية



إضافة:

لعملية البحث دورها البارز
كأحد أدوات ومصادر التعلم
تحقيقًا لقيمة التعلم المستدام

الوثيق:

للتوثيق ضوابط تراعي حسب
نوع المصدر أو المرجع، ومنها:

- **أولاً: توثيق معلومة من مصدر أو مرجع:**
رتب بيانات توثيق النقل من المراجع الآتية وفق الترتيب الصحيح.
- كتاب الطهارة، باب الوضوء، ص 92، صحيح البخاري، الجزء الأول.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، ص 94، ج 5.
- الأدب القطري الحديث، الدوحة، الطبعة الثانية، 1982م، ص 119 - 120، د. محمد عبد الرحيم كافود، دار قطري بن الفجاءة.
- كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ عبد العزيز شرف، ومحمد عبد المنعم خفاجي: مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى، 1979م، ص 18.
- موجز تاريخ الأدب الأمريكي، ص 84، الطبعة الأولى ترجمة هيثم علي حجازي، لبنان، بيترهاي، دار الكتب العلمية، 1982م.
- مقال (انحسار المقالة الأدبية خطراً تحقق) للكاتب صادق الطريجي، مجلة العربي، العدد 698، يناير 2017م، ص 76، الكويت.

- **أولاً: القرآن الكريم:** عند توثيق آية: اسم السورة، ورقم الآية.
- **ثانياً: الأحاديث النبوية:** اسم المصدر الأصلي (صحيح البخاري، صحيح مسلم) ثم رقم الجزء، الكتاب، الباب، رقم الصفحة.

- **ثالثاً: المعاجم اللغوية:** يكتفى بذكر اسم المعجم والمادة.
- **رابعاً: معاجم الأعلام:** اسم المؤلف: المعجم، الجزء، الصفحة.

- **خامساً: الكتب العربية:** كتاب المؤلف واحد: اسم المؤلف: عنوان الكتاب، دار النشر، بلد النشر، رقم الطبعة (إن وجد)، تاريخ النشر، رقم الصفحة.
- كتاب لمؤلفين اثنين: اسم الأول والثاني، ثم بقية المعلومات.

- **سادساً: الكتاب المترجم:** اسم المؤلف أولاً، ثم اسم المترجم مسبوقاً بكلمة (ترجمة)، دار النشر، بلد النشر، ورقم الطبعة، التاريخ، الجزء (إن وجد)، الصفحة.

- **سابعاً: الموريات:** اسم كاتب المقال: عنوان المقال بين قوسين، اسم الدورية وتحتها خط، بلد النشر، رقم العدد، السنة، الصفحة.

كتابة الورقة البحثية:

تعني الكتابة في موضوع محدّد وفق مخطّط إجرائي وأسلوب علمي، ومن عناصرها: العنوان - المقدمة (تشمل عرض المشكلة وسبب اختيارها، ثم المنهج المتبّع) - عرض مباحث الورقة - الخاتمة (وتشمل النتائج والتوصيات) - المصادر والمراجع.

ولها خصائص فنيّة، منها:

- استعمال لغة تقريرية مباشرة.
- اتصاف الألفاظ والتراتيب بالسُّهولة والوضوح.
- توظيف المصطلحات والألفاظ المتخصصة للموضوع.
- البُعد عن اللغة المُغرقة في المجاز والخيال.
- توثيق المعلومات.

إرشادات إجرائية:

- لا تُكتب إلا من خلال العودة إلى عدد من المصادر والمراجع لتنستقى المعلومات منها.
- تراوح عدد كلماتها بين 900 و1800 كلمة.
- يجب المحافظة على مسافة متساوية بين الأسطر، مع ترقيم الصفحات.
- يُوضع على الغلاف الداخلي لها ما يأتي: عنوان ورقة البحث، اسم مُعدّ الورقة، التاريخ.
- يلي الغلاف مخطّط الورقة البحثية.
- بعد الانتهاء من كتابتها يُرجى التأكّد من سلامتها وخلوها من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.

ثانيًا: اكتب ورقة بحثية تجيب من خلالها عن السؤال "هل تقف الإعاقة حاجزًا أمام الإبداع؟" مُراعيًا أسس كتابة الورقة البحثية، مع التزام السلامة اللغوية وعلامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

- حدد مخطّط الورقة البحثية.
- استعن بمركز مصادر التعلم لجمع المعلومات الكافية التي تفي بمخطّط الورقة البحثية.
- صنف المعلومات وفق ترتيب موضوعات المخطّط.
- اطلع على نموذج ورقة بحثية حول مشكلة ما، ولا حِظ بناءها ولغتها.
- تعرّف طرائق توثيق المعلومات وتنظيمها في الحوashi وثبت المراجع.
- ابدأ الكتابة في مسوّدة حتى يمكن تصويب ما بها من أخطاء.
- التزم الإرشادات الخاصة بالورقة البحثية.

أَنْمِي حَصِيلَاتِي



أَدْوْنُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيِ حِصِيلَاتِ الْلُّغَوِيَّةِ الَّتِي سَأْسَتَمِّرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	تعابيراتٌ أدبيَّةٌ جمِيلَةٌ	قيَمٌ اكتَسَبَهَا	مهاراتٌ مَكْتَسَبَةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرف في هذه الوحدة كيف جمعت قطر الحديثة بين الأصالة والمعاصرة من خلال التقرير الوصفي: (قطر دوحتا الماء والأرض) الذي استعرض فيه الكاتب قطر موقعاً وتاريخاً، وستتعرض بالتحليل لأبرز خصائص النصّ الأسلوبية، كما توظف مهاراتك البحثية في إعداد تقرير عن واحدة من كبريات المدن القطرية، وستقف كذلك على أهم الوظائف الدلالية للتصغير بحسب السياقات المختلفة، ثم تكتب وصفاً لموقفٍ أثّر في حياتك مراعيًّا خصائص الكتابة الوصفية، كما تواصل تطوير مهاراتك في الاستماع عبر نصّ "مشيرب قلب الدوحة".

وستعزّز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها "الاعتزاز بالتراث والمحافظة عليه".

محتويات الوحدة



القراءة



- قطر: دُوحة الماء والأرض [محمد المخنجي].

الكلمةُ والجملةُ



- وظائف التصغير.

الكتابة



- وصف موقف.

الاستماع



- مشيرب قلب الدّوحة



قطر: دُوحة الماء والأرض

محمد المخزنجي



التعريف بالكاتب:

د. محمد المخزنجي (1950) كاتب وأديب مصرى، كتب القصة القصيرة، واشتغل بالصحافة. عمل محظزاً في مجلة العربي الكويتية، من مستشاراً للحريرها، من أعماله القصصية: (الآتي)، (أوتار الماء) و(رشق السكين)، (حيوانات أيامنا)، وله كذلك مؤلفات في أدب الرحلات، وغيرها.

-1-

من ينظر إلى خريطة قطر يرها يدًا تمتد من يابسة الجزيرة العربية؛ لتقتحم مياه الخليج عند منتصف الساحل الغربي، ويبدو أن ذلك الطابع لم يتوقف عند حدود الجغرافيا، ولم ينقطع على مر التاريخ، ولعله يفسرُ الطموح الآنى والمستقبلى الكبير لهذه الدولة العربية الخليجية.

-2-

زمن الطيران من مطار الكويت إلى مطار الدوحة عاصمة قطر لا يتجاوزُ الساعة عشر دقائق، وخلال ذلك الوقت لم تكُفَّ مياه الخليج التي أطلَّ عليها من نافذة الطائرة عن الالتماع بمرايا صفحتها الزرقاء الداكنة المخضرة تحت شمسٍ ظهيرة لم تلِنْ إلا قليلاً؛ وعلى الرغم من أننا كنا على مشارف الشتاء، فإن صورة مياه الخليج التي مكثت أطالعها على مدى رحلة الطيران القصيرة تلك تغيرت فجأة، أصبحت المياه فيروزية شفافةً، وهي تنحسرُ عن شاطئٍ رمليٍّ مقوسٍ، مُرْفَشٍ بالخلجان الصغيرة أو الأخوار، حيث تتواجدُ وتتدخلُ فيروزية المياه مع لونِ الرمل، كان الجَزْرُ واضحاً من ارتفاعٍ كبيرٍ، وبدا لي كما لو كان الماء حِذراً يتراجع عن أرضٍ مشاسكة، ويقفُ على مَبعدَةٍ يترقّمُها بعيونه الوجلة صافية الاخضرار.

-3-

إن الدوحة في بلاد العرب هي كلُّ خليج مُلتفٌ، وهي الشجرة وارفةُ الظل؛ ومن ثمَّ تعددُ الدوّحات، فهناك دوحة في عُمان، وأخرى في الكويت؛ لهذا كثيراً ما يُشار إلى العاصمة القطرية باسم "دوحة قطر" وهي دوحة يلتفُ فيها الخليج وتتفايناً بظلالها ملامحٍ ترااثٍ يقاومُ الاندثار، لكنني أعتقدُ أن الدوحة إذ تحملُ اسم قطر لتمييزها، فإن قطر يصحُّ أن تحملَ بكمٍ لها معنى الدوحة، خاصةً من زاوية التاريخ.

التقرير الصحفي:

نقط من الكتابة الصحفية
قوامه المعلومات والأراء
التي يقدمها الصحفي لشرح
أو تفسير أو تحليل أو
وصف قضية معينة.



الديوانالأميري

-4-

تحلّق الدّوّحة خليجاً مستديراً صغيراً يقعُ في المنتصفِ من الشاطئ الشرقيّ لشّبه جزيرة قطر، ويتّدّى قوسُ هذا الخليج بميناء الدوّحة، وينتهي بفندق شيراتون الدوّحة الذي يبدو كأنه هرمٌ عصريٌّ يرتفعُ على مرسى يطفو فوق المياه، وتواجهُه جزيرةٌ صغيرةٌ تُسَمَّى جزيرة النخيل، وعلى امتدادِ الكيلومتراتِ السبعةِ التي يجري خلالها نهر الشارعِ الواسعِ المطلّ على فيروزيةِ الماءِ لا ينقطعُ النخيلُ عن تسبيحِ الضفتين **والسموّق** في الجزيرةِ الفاصلةِ بينَ نهريِّ الشارعِ، وتتوالّ حدائِ الشاطئِ على امتدادِ شارعِ **الكورنيش**، وتتوالّ أيضًا ملامحُ الإصرارِ القطرى على صونِ التراثِ المعماريِّ العربيِّ الخليجيِّ القديمِ رغمِ الانحرافِ في التحديثِ، وفي هذا الشأنِ تُعدُّ الدوّحة من أكثرِ العواصمِ الخليجيةِ احتفاظًا بملامحِها التراثيةِ معماريًّا، سواءً بالحافظِ على القديمِ وترميمِه، أمَّا بدمجِ الطرازِ العربيِّ الخليجيِّ في تصميمِ الأبنيةِ الحديثةِ ابتداءً من مبنيِ الديوانِالأميريِّ حتّى مساكنِ موظّفيِ الدولةِ.

السموّق:

أشجار النخيل المرتفعة

الكورنيش:

كلمة فرنسيّة تعني: رصيف

البحر.

-5-

ولا تكتفي الدوّحة بصونِ تراثها المعماريِّ البديعِ والمريحِ للعينِ والنفسِ عند واجهَةِ **الكورنيشِ** فحسبُ، فهي تفعلُ ذلك حتّى في أعمقِ أعماقِها، شهدنا ذلك في أحياهِ متعدّدةٍ؛ فمن اللونِ الأبيضِ الناصعِ لأبنيةٍ تتنفسُ بارتياحٍ في المساحاتِ الشاسعةِ وسطِ النخيلِ، إلى السماتِ الواضحةِ في نقوشِ **الجصّ** العربيةِ حولِ الأقواسِ والأسوارِ والأبراجِ التي تأخذُ شكلَ القلاعِ الخليجيةِ القديمةِ، إلى الأبوابِ من الخشبِ الثقيلِ المُصَفَّحِ المحفورةِ صفحَتُه بالنقوشِ، والسقوفِ القديمةِ من الخشبِ، وسعفِ النخلِ ما زالت تحيَا في قمةِ الحداثةِ، بينما **الباجادير** (أو ملقفُ الهواءِ) لا يزالُ يرتفعُ رأسَه فوقِ الأبنيةِ الحديثةِ



الباجادير

بواجهاته الأربع المفتوحة، تستقبل الهواء من أي اتجاهٍ يكون، وتحيله إلى داخل الأبنية؛ لتبرد أجواها بلا أجهزة تكييفٍ ولا مراوح.

شيءٌ إنسانيٌ جميلٌ أحسستُ به في أحد الأبنية المطلة على الكورنيش، وهو المقهى الشعبي المؤسس على نمط قلعةٍ تتناسبُ داخل أسوارها البنية الحمراء عدّة كُتلٍ معماريةٍ ذات قباب وأبراج وأقواسٍ وباجاديراتٍ.

الباجادير:

فتحة تكونُ في أعلى البناء، يدخلُ عبرها الهواءُ لتربيد المكان وتغيير الهواء، كانت تأخذُ دورَ المروحة والمكيفِ في الوقتِ الحالي.

-6-

لقد قرأتُ في طبيعة الجغرافيا القطرية ما ينمُ عن الطموح، والجغرافيا هي أمُ التاريخ والناس، وقطر هي تحقيقُ لتلك الرؤية، فالمساحةُ الصغيرةُ من الأرضِ تشتملُ مكانها في عرضِ البحرِ لتوسّسِ لإنجازٍ طبيعيٍّ كبيرٍ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- الصور المرفقة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف يرى الكاتب شكل خريطة قطر كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- للدودحة معنيان في النص. اذكرهما
- 3- اذكر ثلاثة من معالم الدودحة وردت في الفقرة الرابعة.
- 4- بمِمَّ تَمَيَّزَتْ دودحة قطر عن غيرها من الدودحات؟
- 5- ما الفكرة التي أكَّدَها الكاتب في خاتمة النص؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد المعنى السياقي للكلمتين اللتين تتحتما خطٌ فيما يأتي، ثم وظف كلاً منها في سياق جديد.

السياق الجديد	معناها	السياق
.....	تحت شمسٍ ظهيرةٍ لم تَلِنْ إلا قليلاً.
.....	مكثٌ أطالعُهُمَا على مدى رحلة الطيران القصيرة.

2- "تمتدُ من يابسةِ الجزيرةِ العربيةِ؛ لتقتحم مياهَ الخليجِ".
ما دلالةُ كلمةِ (تقتحم) في سياقِها؟

المخاطرةُ.

التخطيطُ.

التسرُّعُ.

الطموحُ.

- 3- مَثْلُ من النصّ لما يأتي:
- الترادُف:
 - المقترض:
- 4- مُستعيناً بمعجمٍ مناسبٍ ابحث في أصلِ الكلمة "خريطة" مفرقاً في المعنى بين خريطةٍ وخارطةٍ.

ثانياً: الفهم والتَّحليل



1- ما غرض الكاتب من النص؟

بيان أثر الموقع الجغرافي في جمال الدوحة.

إظهار أهمية الموقع الجغرافي لدولة قطر.

استعراض مظاهر الأصالة والمعاصرة في قطر الحديثة.

بيان العمق التاريخي لمدينة الدوحة بين عواصم الخليج.

2- وضح دلالة الكلمتين: (الماء والأرض) في العنوان الرئيس وفق سياق النص.

3- جمعت قطر بين الطابعين التراثي والحدائي في الطراز العُماني، وضُحَّ ذلك.

4- يكشف النصُّ عن مشاعر خاصَّةٍ يُكِنُها الكاتبُ للدوحة، وضُحَّ بأدلةٍ مناسبةٍ من النصّ.

5- على الرغم من أن النصَّ تقريرٌ صحفيٌّ، فإنَّ الكاتبَ استخدم في عرضِ الحقائق أسلوبًا وصفيًّا ذا مسحةٍ أدبيةٍ، وضُحَّ ذلك مؤيًّداً ما تقولُ من النصّ.

٦- رسم الكاتب في الفقرة الثانية مشهدًا جميلاً لسواحل قطر من الأعلى، وضح دلالة اللون في هذا المشهد.

٧- برأيك هل استطاع النص أن يعبر عن ملامح الإصرار القطري على صون التراث المعماري القديم رغم الانحراف في التحديث؟ دلل على ما تقول من النص.

٨- "المساحة الصغيرة من الأرض تشق مكامنها في عرض البحر؛ لتوسّس إنجاز طبقيّ كبير". استخرج من العبارة السابقة طباقاً موضحاً دوره في المعنى الذي يحمله الوصف.

- الطباق:

- دوره:

٩- تضمن النص جملةً من السمات الأسلوبية التي استعملها الكاتب في وصف مدينة الدوحة. اذكر ثلاثة منها، مع ذكر دليل لكل سمة.

الدليل عليها من النص	السمة	
.....	1
.....	2
.....	3

١٠- استخرج من الفقرة الثانية:

أ- بدلاً وبين نوعه:

ب- نعتاً وبين نوعه:

١١- ورد في النص: "إن الدوحة في بلاد العرب هي كُلُّ خليج مُلتفٌ". علّ كسر همزة (إن) في العبارة السابقة.

تذكّر:

من سمات الأسلوب

الوصف:

١- توظيف التصوير

والمجاز والتشبيه.

٢- توظيف الألفاظ الدالة

على الحركة أو اللون

أو ألفاظ الحواس.

٣- الوصف التفصيلي.

٤- توظيف الترداد

والتقابيل.

٥- توظيف الأساليب

الإنشائية.

تذكّر:

كسر همزة "إن" وفتحها

تأتي همزة إن مكسورة أو

مفتوحة، فإذا صح تأويلاً

مع اسمها وخبرها بمصدر،

فإن همزة ما تكون مفتوحة،

أما إذا لم يجذر ذلك، فإن

همزة ما تكون مكسورة.

من مواضع كسر همزة

"إن":

١- إذا وقعت في ابتداء

الكلام كقوله تعالى:

﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.

[الكوثر: ١].

٢- إذا وقعت بعد القول

كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي

عَبْدُ اللَّهِ﴾. [مريم: ٣٥].

٣- إذا وقعت بعد حيث

مثل: رُرْتُك حيث إنك

مقيم.

٤- إذا وقعت في صدر جملة

جواب القسم كقوله

تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا

لَحُجُّ﴾. [يونس: ٥٣].

البحث والتقسي



- موظفًا مهاراتك البحثية، وبالرجوع إلى مركز مصادر التعلم وشبكة المعلومات (الإنترنت) أعدّ تقريرًا عن مدينة الخور تستعرض فيه أبرز مراحل تطورها منذ تأسيسها حتى الآن.
- ادعم تقريرك بالصور المناسبة.



الكلمة والجملة



أغراض التصغير

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قد يُبَدِّلُو بَيْتِي أَمَامَ الْأَبْرَاجِ صُنْدِيقًا، لَكِنَّهُ يَمْتَلَئُ سُعَادًا وَحُبُورًا.
 2. قَضَيْنَا عَلَى شَاطِئِ الدُّوْلَةِ سُويَعَاتٍ جَمِيلَةً.
 3. يَعُودُ الصَّيَادُونَ إِلَى بَيْوَتِهِمْ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ لِيَنْعُمُوا بِلَحْظَاتِ هَانِئَةٍ مَعَ أَوْلَادِهِمْ.
 4. يَقْعُدُ سُوقُ وَاقِفٍ قُرَيْبَ كُورَنِيشِ الدُّوْلَةِ.
 5. قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنَتِهَا: "يَا بُنِيَّتِي، كُوْنِي قَوِيَّةً شُجَاعَةً، وَانْفَعِي بَيْتَكَ وَوَطَنَكَ".
 6. قال المتنبي:
- أَخَذْتُ بِمَدِحِهِ فَرَأَيْتُ لَهُوا
مَقَالِي لِلأَحْيَمِقِ يَا حَلِيمُ.

لاحظ واستنتاج



- ما أوزان التصغير لـ كل من الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة؟

- ما مكَبَرُ هذه الكلمات؟

- علامَ يدل التصغير في الكلمات (صَنِيدِيق، سُويَعَات، قُبَيْل، ... إلخ)؟

- هل تتساوى دلالات تلك الكلمات قبل التصغير وبعدَه في كل سياق؟

للتَّصْفِيرِ دلَالاتٌ متعدِّدةٌ تُفَهَّمُ من السياقِ، وهي:

المثال	الدَّلالة
صعدت فوق جُبِيل بجانب النَّهْرِ.	صَفَرُ الْحَجْمِ
قد لا أَمْلِكُ دُرَهمَيْنِ وَلَكِنِي غَنِيٌّ بِسُعادِتِي.	قِلَّةُ الْعَدِّ
يُمْسِكُ الصَّائِمُ عَنِ الْمُفْطَرَاتِ قُبْلَ الْفَجْرِ.	قُرْبُ الزَّمَانِ
بَعْضُ الْأَسْمَالِ تَطِيرُ فُوقَ الْمَاءِ.	قُرْبُ الْمَكَانِ
بُيَّيَّ، تَمَسَّكُ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فَإِنَّهَا خَيْرٌ كَنْزٌ فِي الْحَيَاةِ.	الْعَطْفُ وَالْتَّحَبَّبُ
أَلْقَى شُوَيْرٌ قَصِيدَةً فَلَمْ يَأْبَهْ لَهُ أَحَدٌ.	التَّحْقِيرُ



التدريبات

1- حدد الاسم المُصَغَّر ودلالته فيما يأتي:

- قال تعالى: **﴿يَبْنِي إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ حَرَدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ﴾** [القمان: 16].

- قال رسول الله ﷺ: "مَا مَلَّا ابْنُ آدَمَ وَعَاءً شَرّاً مِّنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقِيمَاتٌ يُقْمِنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ فَاعِلًا، فَثُلُثٌ لِطَعَامِهِ، وَثُلُثٌ لِشَرَابِهِ، وَثُلُثٌ لِنَفْسِهِ" [رواوه الترمذى].

الدلاله	الاسم المُصَغَّر
.....
.....

2- صُغْرُ الكلمة (شجرة) ثم ضَعْهَا في جُملتين بحيث تدلُّ في الأولى منها على تصغير الحجم، وفي الثانية على تقليل العدد وغير ما يلزم.

- الجُملة الأولى: (تصغير الحجم):

- الجُملة الثانية: (تقليل العدد):

3- صُغْرُ ثلاثة أسماء مُصَغَّرةٍ في ثلَاثِ جُملٍ، بحيث تدلُّ في الأولى منها على التحبيب، وفي الثانية على التقرير الرماني، وفي الثالثة على التقرير المكاني.

.....

.....

.....



الكتابة

وصف موقف

"في حياة كلٍّ منَّا مواقف، تمرُّ السنون ولا نستطيع نسيانها أو تجاهل أثرها في حياتنا؛ ذلك لأنَّ أثرها قد يمتدُّ إلى تغيير مساراتِ أو قناعاتِ".

استحضر موقفاً مرَّبك وكان له أثر في حياتك واستعرضه.

قبل الكتابة:

- صمِّمْ مُخْطَطًا للنَّصِّ الوصفي الذي ستكتبه.
- ضع رؤوس أقلام لكِلِّ عنصر المُخْطَط الذي صمَّمْتُه لتهدي به أثناء كتابتك.

أثناء الكتابة:

- التزم البناء التركيبي للنَّصِّ (المقدمة - العرض - الخاتمة).
- وظِّفِ اللغة الأدبية السليمة من الأخطاء.
- نوعِ الأساليب المُوَظَّفة في الكتابة (الخبري - الإنساني، المباشر - غير المباشر).
- وظِّفِ صُورًا من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية - التقديم والتأخير).
- وظِّفِ أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيًّفًا صحيحًا.
- بعد الانتهاء من كتابة المسوَدة قُمْ بمراجعةها للتأكد من خلوّها من الأخطاء.
- اكتُب النَّصَّ في صورته المائية.

بعد الكتابة:

- قِيمْ ما كُتِبَ من خلال صحيحة التقييم الذاتي الآتية:

تحقق الإنجاز			العنصر	م
(نوعاً ما)	(لا)	(نعم)		
			صممت مخططاً للموضوع وكتبت رؤوس أقلام تشير لما يتضمنه كل عنصر.	1
			التزمت البناء التركيبي للنص (المقدمة - العرض - الخاتمة).	2
			نَوَّعتُ الأساليب المُوَظَّفة في الكتابة (الخبري - الإنساني، المباشر - غير المباشر)	3
			وظَّفتُ صُوراً من اللغة المبتكرة (المجاز - الرمز - الفكاهة - السخرية- التقديم والتأخير).	4
			وظَّفتُ أدوات الربط وعلامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.	5
			قمت بمراجعة النص للتأكد من خلوه من الأخطاء.	6



الاستماع

مشيرب قلب الدّوحة

- استمع إلى نص "مشيرب قلب الدّوحة" مراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز متلافياً العوامل المشتّتة.
- دون ملاحظاتك على النصّ.
- سجّل ما تراه مناسباً من أفكار ونقاط رئيسة.

والآن، أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الهدف من إنشاء مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" كما جاء في النص المسموع؟

زيادة المناطق الترفيهية في الدولة.

تطوير القطاع السياحي في الدولة.

إحياء الوسط التجاري التّارخي لمدينة الدّوحة.

صياغة اللغة المعماريّة للمجتمعات العمرانيّة الجديدة.

2 - إلام تستند رؤية الشّيخة موزا بنت ناصر في مشروع مشيرب؟

3- ماذا يمثل المشروع المنظومة إنشاء المجمّعات العمرانية الجديدة؟

4- ما الذي يمثل الواجهة التّاريخيّة لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة"؟

5- علّل ما يأتي:

أ- الحيُّ التجاريُّ هو الحيُّ المرشّح ليكون المركز التجاريُّ الجديد لمدينة الدّوحة.

ب- مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" من المشروعات الصديقة للبيئة.

6- تنمُّ خاتمة النَّصّ عن مشاعر الإعجاب والفخر تجاه مشروع "مشيرب قلب الدّوحة" دلّ على تلك المشاعر بما وُظّف من أساليب ومفردات:

- أساليب:

- مفردات:

7- بَيْن هدف المتحدّث من تغيير نبرة صوته في الجملة الختامية للنَّصّ:

8- أيُّ ممَّا يأتي يمثل غرض المتحدّث من النَّصّ السابق؟

تعريف الملتقي بمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

ترسيخ مبدأ الحفاظ على البيئة من خلال المشروع.

استعراض المخطط العام لمشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

شرح الرؤية التي قام عليها مشروع "مشيرب قلب الدّوحة".

أَنْمَى حَصِيلَتِي



أَدُونُ في الجدول الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْتَيُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

مُهَارَاتٌ مَكْتَسَبَةٌ	قِيمٌ اكْتَسَبَهَا	تَعْبِيرَاتٌ أدْبِيَّةٌ جَمِيلَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	كَلْمَاتٌ جَدِيدَةٌ



الوحدة الثالثة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة نصًّا أدبيًّا هو قصة (النمور في اليوم العاشر) وفيه ستكتشف لك من خلال الرمز أفكار تتعلق بقيمة الإنسان وإرادته الحرة في الحياة كما ستتعرف الخصائص الفنية للقصة القصيرة ، وتدرس (لا النافية للجنس) وتتعرف شروط عملها وحالات اسمها ، وعلى مستوى الكتابة الوظيفية ستتمكن من كتابة بطاقة دعوة ، وفي مجال التحدث ستقوم بإجراء مقابلة مع أديب بعد أن تعد لها وتتعرف قواعدها . ومن خلال هذه الوحدة ستتعزز لديك مجموعةً من القيم أبرزها قيمة الحرية والحق في الحياة الكريمة.

محتويات الوحدة



القراءة



- **النُّمُورُ في اليوم العاشر** [زكريا تامر]

الكلمة والجملة



- **لا النافية للجنس**

الكتابة



- **بطاقة دعوة.**

التحدث



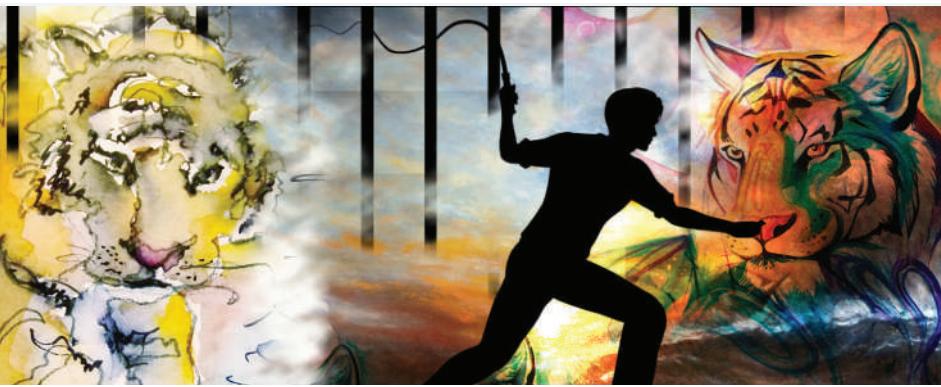
- **مقابلة.**

القراءة



النُّمُورُ في اليوم العاشرِ

لزكريا تامر



-1-

رَحَلَتِ الْغَابَاتُ بَعِيدًا عَنِ النَّمَرِ السَّجِينِ فِي قَفْصٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ نَسِيَانَهَا، وَحَدَّقَ غَاصِبًا إِلَى رَجَالٍ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ قَفْصِهِ وَأَعْيُّنُهُمْ تَتَأْمَلُهُ بِفَضْوِلٍ وَدُونَمَا خَوْفٍ، وَكَانَ أَحَدُهُمْ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ هَادِئٍ ذِي نِبْرَةِ أَمْرٍ: «إِذَا أَرْدَتُمْ حَقًّا أَنْ تَتَعَلَّمُوا مِهْنَتِي، مِهْنَةَ التَّرْوِيْضِ، فَعَلَيْكُمْ أَلَا تَنْسَوْا فِي أَيِّ لَحْظَةٍ أَنَّ مَعِدَّةَ خَصْمِكُمْ هَدْفُكُمُ الْأَوَّلُ، وَسَتَرُونَ أَنَّهَا مِهْنَةٌ صَعْبَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ. انْظُرُوا إِلَى هَذَا النَّمَرِ. إِنَّهُ نَمَرٌ شَرِسٌ مَتَعْجَرِفُ، شَدِيدُ الْفَخْرِ بِحَرْيَتِهِ وَقَوْتِهِ وَبَطْشَاهِ، وَلَكِنَّهُ سَيَتَغَيِّرُ، وَيَصْبُحُ وَدِيعًا وَلَطِيفًا وَمَطِيعًا كَطْفَلٍ صَغِيرٍ، فَرَاقِبُوا مَا سِيَجِرِي بَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ الطَّعَامَ وَمَنْ لَا يَمْلِكُهُ، وَتَعَلَّمُوا».

-2-

فَبَادَرَ الرَّجَالُ إِلَى القَوْلِ إِنَّهُمْ سَيَكُونُونَ التَّلَامِيْذَ الْمُخْلَصِينَ لِمِهْنَةِ التَّرْوِيْضِ، فَابْتَسَمَ الْمُرَوْضُ مُبْتَهِجًا، ثُمَّ خَاطَبَ النَّمَرَ مُتَسَائِلًا بِلَهْجَةِ سَاحِرَةٍ: «كَيْفَ حَالُ ضَيْفِنَا الْعَزِيزِ؟». قَالَ النَّمَرُ: «أَحْضِرْ لِي مَا أَكَلُهُ؛ فَقُدْ حَانَ وَقْتُ طَعَامِي». فَقَالَ الْمُرَوْضُ -بِدَهْشَةٍ مُصْطَنَعَةٍ-: «أَتَأْمَرْنِي وَأَنْتَ سَجِينِي؟! يَا لَكَ مَنْ نَمَرٌ مُضْحِلٌ! عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنِّي الْوَحِيدُ الَّذِي يَحْقُّ لَهُ هُنَا إِصْدَارُ الْأَوَامِرِ!». قَالَ النَّمَرُ: «لَا أَحَدٌ يَأْمُرُ النُّمُورَ!».

قَالَ الْمُرَوْضُ: «وَلَكِنَّكَ إِلَآنَ لَسْتَ نَمَرًا؛ أَنْتَ فِي الْغَابَاتِ نَمَرٌ، أَمَا وَقْدِ صِرْتَ فِي الْقَفْصِ فَأَنْتَ إِلَآنَ مَجْرَدُ عَبْدٍ؛ تَمْتَثِلُ لِلْأَوَامِرِ، وَتَفْعَلُ مَا أَشَاءُ!».

قَالَ النَّمَرُ -بِنَرْقِ-: «لَنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ».

قَالَ الْمُرَوْضُ: «أَنْتَ مُرْغَمٌ عَلَى إِطَاعَتِي؛ لَأَنِّي أَنَا الَّذِي أَمْلَكُ الطَّعَامَ». قَالَ النَّمَرُ: «لَا أَرِيدُ طَعَامَكَ».

قَالَ الْمُرَوْضُ: «إِذْن .. جُمْ كَمَا تَشَاءُ، فَلَنْ أُرْغِمَكَ عَلَى فَعْلِ مَا لَا تَرْغُبُ فِيهِ». وَأَضَافَ مُخَاطِبًا تَلَامِيْذَهُ: «سَتَرُونَ كَيْفَ سَيَتَبَدَّلُ؛ فَالرَّأْسُ الْمَرْفُوعُ لَا يُشَبِّعُ مَعِدَّةً جَائِعَةً». وَجَاءَ النَّمَرُ، وَتَذَكَّرَ -بِأَسَى- أَيَّامَ كَانَ يَنْطَلِقُ كَرِيْحَ دونَ قِيَوِيْدِ مَطَارِدًا فِرَائِسَهِ.



التعريف بالكاتب:

لِزَكْرِيَا تَامِر (1931 - ..) كاتب وَقَاصٌ سُورِيُّ، بِدَا الْكِتَابَةِ 1958 م، وَكَثُفَّ عَطَاءُهُ الْأَدْبَرِيِّ فِي مَجَالِ الْقَصِّيْرَةِ الْقَصِّيْرَةِ، وَكَانَ قَصْصَهُ بِدَأْيَةِ فَتْحِ التَّجَدِيدِ فِي بَنَاءِ الْقَصِّيْرَةِ الْقَصِّيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَوْجَهَةِ لِنَقْدِ الْوَاقِعِ بِأَسْلَوبِ سَاحِرٍ لَاذِعَ بَعْدِ (مُحَمَّدِ تَيمُور) وَ(يُوسُفِ إِدِرِيس). صَدَرَتْ أَوْلَى مَجَمُوعَاتِهِ عَامَ 1960 بِعِنْوَانِ «صَهْبَلُ الْجَوَادِ الْأَبْيَضِ». وَتَعَدَّ مَجَمُوعَةُ «النُّمُورُ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ»، وَ«الْحِصْرُمُ» مِنْ الْعَلَامَاتِ الْكَبِيرِيِّ فِي مَسِيرَتِهِ الْقَصِّيْرَةِ.

- 3 -

وفي اليوم الثاني، أحاط المروض وتلاميذه بقفص النمر، وقال المروض: «السُّتْ جائعًا؟ أنت بالتأكيد جائع جوًعا يعذُّب ويؤلم. إنْ تُقْلِنِ إِنَّكَ جائع، تحصل على ما تبغي من اللَّحم». ظلَّ النمر ساكتًا، فقال المروض له: «افعل ما أقول لك ... متى تعرِفُ بأنَّكَ جائع، فستشبع فورًا».

قال النمر: «أنا جائع».

فضَحِكَ المروض .. وقال لتلاميذه: «ها هو ذا قد سقطَ في فَخٍ لَنْ ينجو منه».

وأصدرَ أوامره، فظفرَ النمر بلحٍ كثيرٍ.

- 4 -

وفي اليوم الثالث، قال المروض للنمر: «إذا أردتَ اليوم أن تناول طعامًا، فنَفْذْ ما سأطلبُ منك».

قال النمر: «لن أطِيعكَ».

قال المروض: «لا تكن متسرًّعًا، فطلي بسيطٌ جدًّا. أنت الآن تحوضُ في قفصكَ، وحينَ أقول لكَ: قفْ، فعليكَ أن تقفَ».

قال النمر لنفسِه: «إِنَّهُ فعَلَ طلبَ تافهٍ، ولا يستحقُ أَنْ أَكونَ عنيدًا وأجوعًا».

وصاح المروض -بلهجة قاسيةٍ أمرَه-: «قفْ!» فتجمَّدَ النمر تَوًّا، وقال المروض -بصوتٍ مرحٍ-: «أحسنتَ!».

فسرَّ النمر، وأكلَ بنَهِم، بينما كان المروض يقول لتلاميذه: «سيصبحُ بعدَ أيَّامٍ نمًرا منْ ورقٍ».

- 5 -

وفي اليوم الرابع، قال النمر للمروض: «أنا جائع؛ فاطلبْ مني أَنْ أقفَ».

فقال المروض لتلاميذه: «ها هو قد بدأ يحبُّ أوامرِي». ثمَّ تابَعَ موجَّهًا كلامَهُ إلى النمر: «لن تأكلَ اليوم إلا إذا قلَّدتَ مُوَاءَ القَطْطِ». فكظمَ النمر غيظه، وقال لنفسِه: «سأَتَسْلَى إِذَا قلَّدتَ مُوَاءَ القَطْطِ». وقلَّدَ مُوَاءَ القَطْطِ، فعبَّسَ المروض، وقال -باستنكارٍ-: «تقلِّيدُكَ فاشلٌ.. هل تَعُدُّ الزَّمْجَرَةَ مُوَاءً؟!» فقلَّدَ النمر ثانيةً مُوَاءَ القَطْطِ، ولكنَّ المروض ظلَّ مُتَجَهِّمَ الوجه، وقال -بازدراءً-: «اسْكُ .. اسْكُ .. تقلِّيدُكَ ما زال فاشلًا، سأَتَرْكُكَ اليوم تتدَرَّبُ على مُوَاءَ القَطْطِ، وغدًّا سأَمْتَحِنُكَ. فإذا نجحْتَ أكلَتَ، أمَّا إذا لم تنجحْ فلن تأكلَ». وابتَعَدَ المروض عن قفصِ النمر، وهو يمشي بخطى متباينةٍ، وتبِعَه تلاميذه، وهم يهامسون متضاحكين. ونادى النمر الغاباتِ بضراوةٍ، ولكنَّها كانتْ نائيةً.

- 6 -

وفي اليوم الخامس، قال المروض للنمر: «هيا، إذا قلَّدتَ مُوَاءَ القَطْطِ بنجاحٍ نلتَ قطعةً كبيرةً من اللَّحم الطازج». قلَّدَ النمر مُوَاءَ القَطْطِ، فصَفَقَ المروض، ورمى إليه بقطعةٍ كبيرةٍ من اللَّحم.

- 7 -

وفي اليوم السادس، ما إن اقترب المروض من النمر حتى سارع النمر إلى تقليد مواء القطط. ولكن المروض ظلَّ واجماً مقطبَ الجبين، فقال النمر: «ها أنا قد قلَّدتُ مواء القطط».

قال المروض: «قلَّدْتَ هريقَ الحمار». قال النمر - باستياء: «أنا النمر الذي تخشاه حيوانات الغابات، أقلَّدْتَ الحمار!!! سأموطُ ولن أندَّ طلبَك». فابتعدَ المروض عن قفصِ النمر دون أن يتفوه بكلمةٍ.

- 8 -

وفي اليوم السابع، أقبلَ المروض نحو قفصِ النمر - باسمِ الوجهِ وديعاً. وقال للنمر: «ألا تريدين أن تأكلِ؟» قال النمر: «أريدُ أن أكلُ». قال المروض: «اللَّحمُ الذي تأكلُه له ثمنٌ .. انهقْ كالحمار تحصلُ على الطعام».

فحاولَ النمر أن يتذكَّر الغاباتِ، فأخذَ، واندفعَ ينهرُ مغمضَ العينينِ، فقال المروض: «نهيُّكَ ليسَ ناجحاً، ولكنني سأعطيكَ قطعةً من اللَّحمِ إشفاً علىكَ».

- 9 -

وفي اليوم الثامنِ، قال المروض للنمر: «سألقي مطلعَ خطبةٍ، وحينَ أنتهي .. صُفْقٌ إعجاًباً». قال النمر: «سأُصَفِّقُ». فابتدأَ المروض إلقاءَ خطبتهِ، فقال: «أهْمَا الموطنون .. سبقَ لنا في مناسباتٍ عديدةٍ أنْ أوضَحْنَا مَوْقِفَنا منْ كُلِّ القضايا المصيريةِ، وهذا الموقفُ الحازمُ الصَّرِيحُ لِنْ يتبدَّلَ مهما تأمَّرتِ القوى المعاديةُ، وبالإيمانِ سنتَصُرُ». قال النمر: «لمْ أفهمْ ما قلتَ».

قال المروض: «عليكَ أنْ تُعْجِبَ بكلِّ ما أقولُ .. وأنْ تصُفِّقَ إعجاًباً به!»

قال النمر: «سامِحْني .. أنا جاهلٌ أُمِّيٌّ، وكلامُكَ رائعٌ .. وسأُصَفِّقُ كما تبغي».

وصَفَقَ النمرُ، فقال المروض: «أنا لا أحبُ النفاقَ والمنافقين .. سُتُحرِّمُ اليومَ من الطعامِ عقاً لكَ».

- 10 -

وفي اليوم التاسعِ، جاءَ المروضُ حاملاً حزماً من الحشائشِ وألقى بها للنمر وقال: «كُلْ!». قال النمر: «ما هذا؟! أنا منْ أكلي اللَّحوم!».

قال المروض: «منْذُ اليومِ لِنْ تأكلَ سوى الحشائشِ». ولما اشتدَّ جوعُ النمرِ، حاولَ أنْ يأكلَ الحشائشَ، فصَدَمَهُ طعمُها، وابتعدَ عنها مشمئزاً، ولكنَّه عادَ إلَيْها ثانيةً، وابتدأ يستسْعِي طعمَها رُؤيداً رُؤيداً.

- 11 -

وفي اليوم العاشرِ، اختفى المروضُ وتلاميذه والنمرُ والقفصُ؛ فصارَ النمرُ مُواطِناً، والقفصُ مدِينةً.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- التعريف بالكاتب.
- دلالة العنوان.
- نوع النص.
- موضوع النص.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- كيف بدا النّمِر في بداية القصّة؟
- 2- في أيّ يوم بدأ النّمِر يستجيب لأوامر مُرْوّضه؟
- 3- كيف كان موقف المُرْوّض من استسلام النّمِر التّدرِيجيّ؟
- 4- ما الإِسْتِرَاتِيجِيَّة التي اتّبعها المُرْوّض لترويض النّمِر؟

الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النَّص

1- حدد معاني المفردات الآتية، مستعيناً بالسِّياق:

المعنى	السِّياق	الكلمة
.....	وَحَدَّقَ غَاضِبًا إِلَى رِجَالٍ يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَ قَفْصِهِ	حَدَّقَ
.....	انظروا إِلَيْهِمْ إِنَّهُ نَمِرٌ شَرِسٌ مُتَعَجِّرٌ	مُتَعَجِّرٌ
.....	قَالَ النَّمِرُ - بِنَرَقٍ - لِنْ أَكُونَ عَبْدًا لِأَحَدٍ	نَرَقٍ

2- استنتاج ما توحّي به كُلُّ من المفردتين اللَّتَيْنَ تَحْتَهُمَا خَطُّ فِيمَا يَأْتِي:

- رحلَتِ الغاباتُ بعيدًا عن النَّمِيرِ السَّجِينِ.

- سُيُّصِّبُ بَعْدَ أَيَّامٍ نِمِيرًا مِنْ ورقِ.

3- استخراج من المقطع الثاني من القصّة ما يَأْتِي:

أ- مرادف (مفتَعلة):

ب- مضاد (ترْفُض):

ج- مفرد (رياح):

ثانيًا: الفهم والتَّحليل

1- ما الغرض الرَّئِيس للكاتب من هذه القصّة؟

السُّخْرِيَّة من حِيَاةِ الْحِيَوانَاتِ وَأَكْلِهَا الْعَشْبَ.

تَعْرِيفُ الْقَارِئِ بِطَرِيقَةِ تَرْوِيْضِ النَّمُورِ.

كَشْفُ وَسَائِلِ الْمُسْتَبِدِ فِي تَعَامِلِهِ مَعَ الْآخَرِ.

الدَّعْوَةُ إِلَى التَّكْيِفِ مَعَ الْوَاقِعِ وَعَدْمِ الْمُقاوَمَةِ.

2- كان عنوان النَّصِّ مُمِيزًا لافتًا للنظر.

أ- اشرح دلالة العنوان وَفُقِّ ما فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ.

ب- اختر عنوانًا آخر للنَّصِّ معَبِّرًا عن مضمونه، معَلِّلًا سببَ اخْتِيَارِكَ.

3- وَضَّحْ المقصود بالعباراتِيْنِ الآتِيَيْنِ:

- «هَا هُوَ ذَا قُدْ سَقْطًا فِي فَخٍ لَّنْ يَنْجُو مِنْهُ».

- «فَصَارَ النَّمِيرُ مُوَاطِنًا وَالْقَفْصُ مَدِينَةً».

4- إِلَمْ رَمَّ الكاتب في كُلِّ مَا يَأْتِي وَفُقِّ ما فَهِمْتَ مِنْ النَّصِّ؟

- النَّمِيرُ:

- المدربُ:

5- أي المواقف كان الأصعب على النّمر في رأيك؟ وضح مع الدليل.

6- الحوار هو الأسلوب السرديّ الأبرز في هذه القصّة. وضح دور الحوار في الكشف عن الصراع بنوعيه (الداخليّ والخارجيّ).

7- المكان في القصّة مكان رمزيّ له دلالات مرتبطة بأحداثها. وضح هذه الدلالات.

الدّلالة الخفيّة	الدّلالة الظاهّرة	مكان القصّة
.....
.....

8- حلّ عناصر القصّة من خلال ملء المخطط الآتي:

النّمُور في اليوم العاشر

العقدة

الرّمان

الصراع

الوسط

البداية

الخارجي

الداخلي

النهاية "بإيجاز"

الشخص

الحل

المكان

الثانوية

الرئيسة

9- وظَّفَ الكاتب طرائق متعددة لجذب انتباه القارئ. دلَّل من النَّصْ على ما يأتي:

أ- الخيال :

ب- السُّخرية :

ج- استخدام أساليب غير مألوفة:

د- التنوُّع في الأساليب اللُّغويَّة:

10- اقرأ الجملة الآتية، ثم قُمْ بما هو مطلوب بعدها:

«سترونَ أَنَّهَا مهْنَةٌ صَعْبَةٌ وَسَهْلَةٌ فِي آنٍ وَاحِدٍ»

أ- حَدَّد النَّعْتَ والمنعوت وبين العلامة الإعرابية لهما.

العلامة الإعرابية	المنعوت	النَّعْت
.....
.....

ب- استخرج حرف العطف، وحدَّد المعطوف والمعطوف عليه، ثم بيّن المعنى الذي أفاده حرف العطف.

المعنى الذي أفاده حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	حرف العطف
.....

الْتَّعْبِيرُ وَالْمُشارِكَةُ



إضافة:

«فالرَّأْسُ المَرْفُوعُ لَا يُشَبِّعُ مَعِدَّةً جَائِعَةً». تحملُ العبارة السابقة قيمةً سلبيةً، فَنَّدَها- أَمَامَ زَمَلَائِكَ- مُؤَيِّدًا موقفك بأدلة متنوّعة لإقناعِهم.

انقُض- فنَّد- ادْحُض
معناتها أن تبني موقفاً في حديثك مخالفًا الرأي المطروح، فما عليك إلا أن تُبْطِل هذا الرأي. مستعملًا:

- أدلة متنوّعة.
- روابط مناسبة.
- تعبيرات ذاتية تُظهر موقفك، منها: (أنا أختلف مع هذا الرأي- أرفض هذا القول- هذا رأي غير منطقي- ولكي أثبت خطأ الرأي أقول...).



الكلمة والجملة



لا النافية للجنس

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم نقش ما يليها من نقاط:

(أ)

- لا حرية دون مطالب لها.
- لا مستبدٍ محبوبون.
- لا كريمات مهانات.

(ب)

- لا طالب حق مذموم.
- لا ناصري قضية طواهما النسيان.
- لا خاني أوطان سالمون من العار.

(ج)

- لا ساعي في الخير مكرورة.
- لا صانعين مستقبلا لأوطانهم مهملون.
- لا مربيات أجياً قصرن في بناء أوطانهن.

لاحظ واستنتج

تأمل أمثلة المجموعة (أ) ثم أجب عما يأتي:

- ماذا أفادت "لا" في الجمل السابقة؟ ماذا نسميها؟ هل سبقت بحرف جر؟
- أمن كلمة واحدة جاء الاسم الملون الذي يليها أم من كلمتين؟
- ماذا نسمي هذا الاسم؟ أ جاء نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ كيف نعربه؟
- حدد ما يتمم معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسمي؟

تأمل أمثلة المجموعة (ب) ثم أجب عما يأتي:

- أمن كلمة واحدة جاء الاسم الملون الذي يلي "لا" أم من كلمتين؟ وماذا نسمي هذا التركيب؟
- أ جاء نكرة أم معرفة؟ هل فصل بينه وبين (لا) فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟

- كيف نعرب الاسم الملون؟
- حدد ما يتمم معنى "لا" مع اسمها. ماذا نسمي؟
- تأمل أمثلة المجموعة (ج) ثم أجب عما يأتى:**

 - أمن كلمةٍ واحدةٍ جاء الاسم الملون الذي يليها أم من كلمتين؟ وماذا نسمي؟
 - أجاء نكرةً أم معرفةً؟ هل فصل بينه وبين "لا" فاصل؟ هل سبقت "لا" بحرف جر؟
 - كيف نعرب الاسم الملون؟

- فيما اختلف الجزء الأول من اسم "لا" في المجموعة (ج) عن الجزء الأول من اسم "لا" في المجموعة (ب)؟
- حدد ما يتمم معنى لا مع اسمها. ماذا نسمي؟
- ما عمل (لا) في الأمثلة (أ) و (ب) و (ج)؟**



- لا النافية للجنس: تُفيدُ نفي خبرها عن جنس اسمها مطلقاً، وتعملُ عملَ (إنَّ) فتنصبُ اسمها وترفعُ خبرها.

- تعلم (لا) النافية للجنس عمل (إنَّ) بشروطِ:

- 1- أنْ تُنفي جنس المراد نفيه مطلقاً بلا احتمالٍ.
- 2- أنْ يكون اسمها وخبرها نكرين.
- 3- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصلٌ.
- 4- ألا يدخل عليها حرفُ جِرٍ.

- أنواع اسم (لا) النافية للجنس:

- **المفرد:** وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، ويكون مبنياً على ما يُنصبُ به.
- **المضاف:** وهو منصوبٌ، ويقترنُ به المضافُ إليه.
- **الشبيه بالمضاف:** وهو منصوبٌ أيضاً كالمضاف، وعلامةُه أن يتصلَ به شيءٌ يُتممُ معناه.
- يجوز حذفُ خبر (لا) النافية للجنس إذا دلَّ عليه دليلٌ:** (المسلم صادقٌ لا شكَّ).



التدريبات

1- حدد اسم (لا) النافية للجنس، وبين نوعه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ لَا تَرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرَحَمُ الرَّحْمَنِ﴾ [يوسف: 92].

نوعه: - الاسم:

ب- لا طالب علم خاسر.

نوعه: - الاسم:

ج- يقول النابغة الجعدي في فضل القوة مع الحلم:

”لَا خَيْرٌ فِي حَلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
بَوَادِرٌ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدِّرَا“

نوعه: - الاسم:

د- لا مُتَقِنًا عَمَلًا مَخْذُولًا.

نوعه: - الاسم:

2- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين:

(خبر لا) - لا مهملًا واجبه

(اسم لا مضاف) - احرص على اقتناء الكتب؛ فلا ضارٌ

(اسم لا شبيه بال مضاف) - لا للمعالي متکاسلٌ عن أداء واجبه.

(اسم لا مفرد) - لا مع اليأسِ، ولا يأسَ مع الحياةِ.

3- ما المثال الذي جاءت فيه "لا" نافية للجنس عاملة فيما يأتي؟

أ- مهما طال الأمد، فالحقُّ منتصرٌ بلا شُكٍ.

ب- لا البُخلُ محمودٌ، ولا الإسرافُ مقبولٌ.

ج- لا في البيت ماءٌ ولا زاد.

د- قال الإمام علي (عليه السلام):

”لا ظهيرَ أعنُ من مشورةٍ، ولا فقرَ أشدُّ من عدم العقلِ.“

4- اجعل اسم (لا) النافية للجنس مُثنّى، ثم جمّع مذكر سالماً، وغيرٌ ما يلزم:

أ- لا جاحدٌ فضلٌ محبوبٌ.

- المثنى:

- الجمع:

ب- لا عالمٌ متكتّرٌ بعلمه.

- المثنى:

- الجمع:

ج- لا راغبٌ في المجدِ مُقصِّرٌ.

- المثنى:

- الجمع:

5- قال الشاعر في الفراق:

"عليها سلامٌ لا تواصلَ بعده فَلَا القلبُ محزونٌ ولا الدَّمْعُ سافحٌ"

- جاءت (لا) عاملةٌ مَرَّةً، وغير عاملةٌ مَرَّةً، ووضّح السبب.

- (لا) العاملة:

- السبب:

- (لا) غير العاملة:

- السبب:

6- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَلِيسٍ مِّنْ مَّعِينٍ ﴾٤٥﴿ بَيْضَاءَ لَذَّةٍ لِّلشَّرِّبِينَ ﴾٤٦﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنَزَّفُونَ ﴾٤٧﴾ [الصَّافَاتٌ].

ب- قال الرَّسُول ﷺ: «لَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا أَمَانَةَ لَهُ، وَلَا دِينَ لِمَنْ لَا عَهْدَ لَهُ» [مسند أحمد].

ج- قال الشَّاعِرُ:

مُتَارَكَةُ السَّفِيهِ بِلَا جَوابٍ
أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوابِ

د- قال الشَّاعِرُ:

لَا الْقَوْمُ قَوْمٌ وَلَا الْأَعْوَانُ أَعْوَانٌ
إِذَا وَنِي يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَا وَانِ

إعرابها	الكلمة
.....	غَوْلٌ
.....	أَمَانَة
.....	جَواب
.....	الْقَوْمُ



الكتابة

بطاقة دعوةٍ

أولاً: اقرأ النموذج الآتي لبطاقة الدعوة، ثم حدد عناصرها وخصائصها وفق ما تعلمته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ/ - المؤقر

مدير نادي الجسر الثقافي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر نادي القصّة بمدرستنا أن يدعوكم إلى حفل تكريم الطلبة المتفوّقين في المسابقة السنوية لكتابه القصّة، وذلك في تمام الساعة الخامسة مساءً من يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين من شهر يونيو 2020م، بالقاعة الكبرى بالمدرسة. ونحن إذ نوجه إليكم الدعوة، يحدونا الأمل في قبولها؛ لما في ذلك من تشريفٍ لنا وليدنا ولمدرستنا.

مع خالص الشُّكرِ وَمَوْفَرِ التَّقْدِيرِ ...

.....

رئيس التحرير

التعريف:

بطاقة الدعوة إلى حضور مناسبة ما، تتغيّر طبيعة أسلوبها بناءً على تغيير المجال. وللبطاقة عناصر ومكونات، ومجالات، وخصائص فنية.

عناصر بطاقة الدعوة: (البسمة، والمدعى، والتحية، والمداعي، والمناسبة، والزمان، والمكان، والعنوان، والخاتمة).

مجالات بطاقة الدعوة: (حفل تخُّجُّ أو نجاح أو تكريم - حفل خطوبة أو زواج - اجتماع رسمي - ندوة ثقافية أو اجتماعية أو دينية).

الخصائص الفنية:

لكتابة الدعوة:

- استعمال لغة رسمية محددة بعيدة عن التفاصيل.
- اختيار الكلمات أو العبارات الدالة على التهذيب والتآدب في الدعوة وفق مجالها (يسرنا - يطيب لنا - يسعدنا..).
- استعمال ضمير الجمع مع المدعو من قبيل الاحترام وتقدير مكانته لدى الداعي.

ثانياً: يقولون: «بطاقة الدعوة الرّاقية تعبّرُ عن صاحبها».

اكتب (بطاقة دعوة) توجّهها إلى شخصية مؤثّرة للقاء محاضرة عن الإبداع

والتفوق في الحياة.



التحدُث

مقابلة

الموضوع:

تخيل أنك التقىَت كاتبَ قصَّةِ النُّمورِ في اليوم العاشرِ القاصِّ زكريا تامر في مناسبةٍ ما. أجري مقابلةً مع الكاتبِ متبعاً قواعدَ إجراءِ المقابلاتِ.

قبل المقابلة:

- إطْلُعْ على سِيرة الكاتبِ ونماذجَ من إبداعِهِ القصصيِّ وما كُتِبَ عنهِ.
- إطْلُعْ على نماذجَ من المقابلاتِ مع شخصيَّاتٍ أدبيَّةٍ لستخلصَ منها قواعدَ إجراءِ المقابلاتِ.
- أعدَّ محاورَ المقابلةِ والأسئلةَ التي ستوجهُها.

أثناء المقابلة:

- وجّهْ أسئلةً واضحةً ومحدَّدةً.
- أعطِ ضيفكَ الفُرصةَ للرَّدِّ على سؤالكِ.
- ردَّ على ما يوجّههِ ضيفكَ إلينكَ من أسئلةٍ بشكِّلِ وافيٍ.
- استخدمْ لغةً سليمةً وموজِّزةً.
- وظفْ لغةَ الجسدِ ونبرةَ الصَّوتِ المناسبَتينِ.
- استخدمْ آلةَ تسجيلٍ للاحتفاظِ بالمقابلةِ.

بعد المقابلة:

- تابِعِ التَّسجيلَ بنفسكَ وسجِّلْ ملاحظاتِكَ الشَّخصيَّةَ.
- اعرضِ المقابلةَ على معلمكَ وزملائكَ لتقييمها.
- احتفظْ بسِجلٍ للملاحظاتِ للاستفادةِ منها في تطويرِ مهاراتكِ.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدوٌنُ في الجدول الآتي كلَّ جديٍدٍ أضافَتْهُ إلَيَّ هذهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغَوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كَلْمَاتُ جَدِيدَةٌ	مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ	تَعْبِيرَاتٌ أَدْبَيَّةٌ جَمِيلَةٌ	قِيَمٌ اكْتَسَبَهَا	مَهَارَاتٌ مَكْتَسَبَةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستتعرفُ في هذه الوحدة موضوع الفنون الأدبية (الشعر والنثر) ومن خلالها ستتعرف مفهوم الشعر وأهميته وعناصره، وبعض فنون النثر كالرواية والقصة القصيرة والمسرحية... ضمن محور القضايا الأدبية، وستدرسُ نصًا شعريًا قديمًا عنوانه "كرم وإباء" للشاعر الجاهلي (السموئل) ومن خلاله ستتعرف قيمًا إنسانية أصيلة تميز بها العرب كنجدة الملهوف والكرم والإباء ... الخ، ثم تستكشف خصائص الشعر العربي القديم من حيث اللغة وأساليب التعبير والتصوير ، وستدرسُ الاستعارة المكنية ووظائفها في النص ، وفي محور الكلمة والجملة (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستتعززُ لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم الإنسانية الأصيلة مثل : تقديم العون والحماية للآخرين.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



- الفنون الأدبية.

القراءة



- كرم وإباء [السموئل].

البلاغة



- الاستعارة المكنية.

الصرف



- إسناد الفعل الماضي الصحيح إلى ضمائر الرفع المتصلة.



قضايا أدبية

الفنون الأدبية

لأجل البقاء والحياة الكريمة يعيش الإنسان صراغاً مستمراً يطغى عليه الجانب المادي؛ مما يجعله في حاجة ماسة إلى ما يروي روحه ويفدّي وجданه؛ كي يتحقق له التوازن بين الجسد والروح، ومن هنا تأتي الحاجة الماسة للفنون عامّة لتقوّم بهذا الدور، سواءً أكانت فنوناً جماليّة أم أدبيّة. وممّا يعزّز فكرة الحاجة إلى الفنون في حياتنا: الرغبة في التعبير عن الذات، والإحساس بالواقع الذي نعيش فيه، والحبّ الفطري لعالم الخيال والصورة الجمالية الممتعة.

تعريف الفنون الأدبية:

فنون إنسانية تتمثل في أشكالٍ متنوّعةٍ من التعبير الأدبي، يوظّف فيها الكاتبُ اللغة للتعبير عن معنى محدّد أو رسالٍ معيّنةٍ حسب طبيعة الفن الذي يكتب فيه. وتحتّلُّ طبيعة الفنون من لغةٍ إلى أخرى، ومن عصرٍ إلى آخر، بل تختلفُ أساليبُ التعبير اللغوي من فنٍ أدبيٍ إلى فنٍ أدبيٍ آخر، وذلك بسببِ تأثيرِ الثقافاتِ المرتبطةِ بكلّ لغةٍ وبكلّ عصرٍ، وبثقافةِ الكاتبِ وأسلوبِهِ الخاصّ. وللأدب فنونٌ مختلفةٌ تنقسمُ حسب بنيتها الداخليّة والخارجية إلى أنواعٍ عدّةٍ تتماشى مع طبيعة كلّ فنٍ، فالشعرُ على سبيلِ المثالِ فنٌ أدبيٌ، يندرجُ تحتهُ الشعرُ العموديُّ، والموشحاتُ، وشعرُ التفعيلة، وقصيدةُ النثر، وغيرها.

الفنون الأدبية القديمة :

عرفَ العربُ منذُ العصرِ الجاهليِّ فنونَ التعبيرِ الأدبيِّ متمثّلةً في نوعينِ اثنين، هما: الشعرُ والنثرُ.

أولاً: الشعر: وهو وليدُ الشعورِ، ولغةُ الخيالِ والعواطفِ الجيّاشةِ؛ يلتزمُ الموسيقى بنوعيهما: الخارجيةُ والداخليةُ، ويوظّفُ الصورةُ الشعريةُ والرمزيّةُ من أجلِ إمتاعِ المتلقيِ والتأثيرِ فيه. ومن أغراضه: الفخرُ، والمدحُ، والرثاءُ، والهجاءُ، والغزلُ وغيرها، وقد مرَّ الشعرُ العربيُّ بأطوارٍ عدّةٍ ظهرت من خلالها أنماطٌ مختلفةٌ من الشعرِ في الشكلِ والمضمونِ كالمطواّلاتِ والأراجيزِ والموشحاتِ والرباعياتِ... .

ثانيًا: النثر: وهو التعبير عن الأفكار والحقائق العميقه بلغة فنيه وأسلوب واضح غير ملتزم بإيقاع موسيقي محدد ضمن إطار أدبي وفني خاص، ودأبت كتب الأدب على التفريق بين نوعين للنثر، هما: النثر العادي؛ أي الذي يختص بلغة التواصل اليومي المألف بين الناس، وهذا لا تحكمه أية قواعد أو ضوابط. والنثر الفني؛ الذي يقتضي استعمالاً لغويًّا عالياً، وجودةً في الصياغة والبلاغة. وكان من أبرز فنونه: الخطابة والنصائح والحكم والأمثال والوصايا وسجع الكهان (الذي احتفى بظهور الإسلام)، والرسائل الأدبية والمقامات والقصص كقصص الواقع، وقصص الأمثال، والقصص الرمزي وغيرها.

الفنون الأدبية الحديثة:

طرأَتْ على الفنون الأدبية في العصر الحديث تغييراتٌ جذريةٌ مهمةٌ، وذلك نتيجة التحولات التاريخية التي أثَّرت في المجتمعات العربية في مختلف نواحي الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية، ومن العوامل التي ساهمت في هذه التحولات:

- 1- ظهور المطبعة.
- 2- دوْر الصحافة والإعلام.
- 3- الاطلاع على بعض وجوه الحياة عند الغربيين.
- 4- حركة التأثير والتأثير بين البلدان العربية نفسها.
- 5- الدعوة إلى التعليم خاصَّةً تعليم المرأة في المدارس والجامعات.

وكان من أثر ذلك تلاشي فنون أدبية وظهور أخرى تناسب الحياة الجديدة، وتلبّي وعي الإنسان و موقفه من الحياة، فمن الفنون التي تلاشت أو كادت: المقامات والرسائل الديوانية وقصص الواقع وغيرها، ومن الفنون الأدبية التي ظهرت في شكلها الحديث ضمن أدبنا العربي الفنون الآتية:

- الرواية: وهي فنٌ حديث النشأة يتناول قصةً في عالم روائي يتسم بتعذر الأحداث والمواضي والشخصيات بلغة سردية مطولة وضمن حبكة سردية لها بداية ووسط ونهاية، ومن أنواعها (الرواية التاريخية، الرواية السياسية، الرواية الاجتماعية ... إلخ).

- القصة القصيرة: وهي يسلط الكاتب الضوء على موقف محدد في حياة إنسان ويصوّره بلغة سردية مكثفة ووفق بناءً محكم، ومن أنواعها (القصة القصيرة جداً، الأقصوصة).

- المسرحية: وتقوم على تصوير حديث بين شخصيات عبر الحوار، ويكتب النص المسرحي ليؤدي على خشبة المسرح، ويُستعان في المسرحية بفنون وأدوات أخرى، منها: الديكور والموسيقى والحركة والضوء ... إلخ.

- السيرة الذاتية: يقدم فيها الكاتب قصة حياته معتمداً الواقعية مستخدماً ضمير المتكلّم، وقد يستخدم الكاتب فيها ضمير الغائب وهو يتكلّم عن نفسه، وإذا تناولَ كاتبَ قصةَ حياة إنسانٍ غيره، سُميَّت بالسيرة الغيرية.

- المقال: وفيه يتناولُ الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو علمياً أو أدبياً أو شخصياً، وفقَ هيكلٍ محدَّد (عنوان- مقدمة- عرض- خاتمة) ومن أنواعه: المقالُ العلميُّ، الأدبيُّ، الفلسفِيُّ، النَّقدِيُّ ... إلخ.

- الخاطرة: فنُّ أدبيٌّ نثريٌّ يُعبِّرُ فيه الكاتبُ عن تجربةٍ شعوريةٍ نتيجةٍ تعرُّضه لموقفٍ ما بأسلوبٍ جماليٍّ مُرهفٍ ذي لغةٍ شاعريةٍ أخَّاذةٍ، وصورٍ فنيَّةٍ جميلةٍ وتعبيراتٍ مجازيَّةٍ رشيقَةٍ؛ من أجلِ جذبِ القارئ وتقديمِ مُتعةٍ شعوريةٍ له. وتتنوعُ الخاطرةُ بناءً على تنوعِ موضوعاتها، فمنها الخاطرةُ الوجدانيةُ، والاجتماعيةُ، والإنسانيةُ.



التدريبات

1 - ما دور الفن في حياة الإنسان، وما المحفّزات التي ساهمت في ظهوره؟

2 - عُرِّف الفنون الأدبيّة كما فهمت من النص؟

3 - اذْكُر الفنون الأدبيّة القديمة التي تلاشت في الأدب العربي الحديث.

4 - عدّ بعض الفنون الأدبيّة الحديثة، ثمّ وضّح الفرق بين القصّة والرواية.

5 - عندما يتعرّض الإنسان لضغط الحياة والواقع المؤثّرة، ما الفن الأدبي الحديث الذي يمكنه الكتابة فيه؟ ولماذا؟

القراءة



كرم وإباء

السموءل

بين يدي النص



الفخر واحدٌ منْ أهمّ أغراضِ الشعريِّ العربيِّ القديمِ وأكثُرُها شيوعاً؛ إذ كانتْ تُبسطُ لِهِ الفُرُشُ في أسوقِ الشعريِّ كسوقِ عُكاظٍ ليتبَارِي الشعراُءُ في المفاخرَةِ.

والفخرُ نوعانِ؛ **ذاتيٌّ** حينَ يفخرُ الشاعرُ بِنفسِهِ وصفاتهِ، **ومجاعيٌّ** حينَ يفخرُ بِقبيلتهِ وجماعتهِ، ولذلكَّ إذا بزغَ ميلادُ شاعرٍ في قبيلةٍ، فإنَّها كانتْ تقيِّمُ الأفراحَ ابتهاجاً بهذهِ المناسبةِ؛ لأنَّه سيكونُ لسانَ حالِها، والناطقُ عنها في كلِّ مناسبةٍ أو ملِمةٍ؛ يتغنىُ بِأمجادِها، ويُشيدُ بِعَزَّتها، ويسجلُ مفاخرَها، ويهجو من يتطاولُ علَيْها. ومنْ خصائصِ الفخرِ المبالغةِ في الصفاتِ، وإطلاقُ العنانِ للخيالِ دونَما تقيِّدُ بالحقائقِ التارِيخيةِ، أما منْ جهةِ اللغةِ فَيَتَسَمُّ شعرُ الفخرِ بِجزالةِ الألفاظِ وقوَّةِ التعبيرِ عنِ المعنى المقصودِ. ولعلَّ منْ أشهرِ قصائِدِ الفخرِ التي ذاعتْ وانتشرَتْ أبياتها وحكمُها بينَ النَّاسِ لاميَّةُ السموءلِ بنِ عاديَّةِ التي تُتداولُ باسِمِ **(شمائلِ العربِ)** أيِّ التي تُجسِّدُ أخلاقَ العَربِ الحميدةَ وطبائعَهمِ الأصيلةَ، متمثِّلةً في الشجاعةِ، والكرمِ، والنَّجدةِ وحمايةِ الجارِ، ورجاحةِ العقلِ، وممَّا جاءَ فيهما:



النص



كرمٌ وإباءٌ

السموءل

فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
 فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
 فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
 شَبَابٌ تَسَامِي لِلْعَلَا وَكَهْوَلٌ
 عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
 وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطَوَّلُ
 وَلَا طُلَّ مَنَا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
 إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلَانَا وَفُحُولٌ
 كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بَخِيلٌ
 قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعَوْلٌ
 وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
 لَهَا غُرْرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجَولٌ
 بِهَا مِنْ قِرَاعٍ الدَّارِعِينَ فُلَولٌ
 فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهْوَلٌ

- 1- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ
- 2- وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
- 3- تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
- 4- وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
- 5- وَمَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
- 6- يُقْرِبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
- 7- وَمَا مَاتَ مَنَا سَيِّدٌ حَثْفَ أَنْفِهِ
- 8- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكُدْرُ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا
- 9- فَنَحْنُ كَمَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
- 10- إِذَا سَيِّدٌ مَنَا خَلَاقَمَ سَيِّدٌ
- 11- وَمَا أَخْمَدَتْ نَازُلَنَا دُونَ طَارِقٍ
- 12- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
- 13- وَأَسِيافُنَا فِي كُلِّ شَرَقٍ وَمَغْرِبٍ
- 14- سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ



التعريف بالشاعر:

السموءل بن غريض
 بن عادياء الأزدي، ولد
 حوالي سنة 560 م. شاعر جاهلي حكيم من
 سكان خيبر في شمالي
 المدينة، كان يتنقل بينها
 وبين حصن له سماه الأبلق.
 أشهر شعره لاميته، وهي
 من أجود الشعر، يُضرب
 المثل به في الوفاء، ولذلك
 قصة مشهورة مذكورة
 في كتب الأدب.

الغرّ:

جمع غرة، وهي العلامة
 في وجه الفرس تُعرف بها.

القِرَاعُ:

النزال والضرب في المعركة.



القراءة الاستكشافية



تصفح النص ثم استكشفه من خلال ما يأتي:

- مناسبة النص.
- العنوان.
- التعريف بالشاعر.
- الروي.

القراءة والاستيعاب



أولاً: اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الصفة التي يترفع عنها الشاعر في البيت الأول؟
- 2- كيف يستحقُّ الإنسان المدح كما فهمت من البيت الثاني؟
- 3- بِمَ عَيَّرَتِ المرأة الشاعر؟ وكيف ردَّ عليها؟
- 4- ماذا طلب الشاعر من المرأة في نهاية القصيدة؟

ثانياً:

- أ- اقرأ القصيدة قراءة جهريَّة متمثلاً معانها، ومراعيًّا نبرة الصوت وإيماءات الجسد.
ب- أعد قراءة الأبيات الثلاثة الأخيرة مُبِرِّزاً مشاعر الفخر والاعتزاز.

الدراسة والتَّذوق



أولاً: لغة النَّصْ

- إذا سِيدَّ مَنَا خلا قَامَ سِيدٌ
قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعَوْلٌ
أي الأبيات الآتية وردت فيها كلمة (خلا) بالمعنى نفسه في البيت السابق؟

- وكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
كَانُهُمْ أَنْشِرُوا مِنْ دَارِسِ التَّرَبِ
وَأَصَاحَ مَسْمَعَهُ إِلَيْكَ فَمَا لَا
أَحْلَى، وَلَا أَحْسَنَ مِنْ أَمْسِ

- ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ

- بِتُنَا نَرِى مَنْ خلا مِنْ مَعْشَرِ دَرَجَوَا

- قُلْ لِلْوَزِيرِ إِذَا خلا لَكَ وَجْهُهُ

- يَا مَنْ رَأَتْ عَيْنَاهُ فِيمَا خلا

- 2- استخرج من البيتين السابع والتاسع كلمتين مهجورتين، وهاتِ مرادفَةً لكلٍّ منها.

الكلمة المهجورة: مرادفها:

الكلمة المهجورة: مرادفها:

3- ابحث في المعجم عن معاني المفردتين الآتيتين، واكتب المعنى المتفق مع سياقهما في النص.
(**حُجُول**، **المُزْن**)

المعنى المتفق مع السياق	المفردة	المعنى المتفق مع السياق	المفردة
.....	المُزْن	حُجُول

4- "فَنَحْنُ كَمَاءُ الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخِيلٌ".
استعمل كلمة (**نصاب**) في جملة من إنشائك بحيث تؤدي معنى مختلفاً عن معناها في البيت السابق.

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ذكر **الشاعر** عدداً من القيم التي تفتخر بها العرب. اذكر ثلاثة منها، ووضح مدى ارتباطها بـ **حياتنا اليوم**.

2- "وَمَا أَخْمَدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ".
ما الصفة التي ألمح إليها **الشاعر** في البيت السابق؟

الشهرة وذيوع الصيت.

الشجاعة والإقدام في الملمات.

الكرم ونجدة الملهوف.

الصبر وتحمل الشدائد.

3- ماذا يقصد **الشاعر** بقوله "وَمَا ماتَ مَنًا سَيِّدٌ حَتَّىَ أَنْفِهِ"؟

إضاءة: 

4- **تُعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا**
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ.
أَتَرِي رَدَّ الشَّاعِرِ عَلَى الْمَرْأَةِ مُنَاسِبًا؟ وَمَذَادًا؟

- **الحقل المعجمي:**
 كلمات تتناول معاني صيغ مشتقة من أصل واحد،
 مثل: العلم والعلماء
 والمتعلمون والعلوم
 والعالم والمعلم والمعلمة.

5- هات ثلاث كلمات من الحقل الدلالي للحرب.

- **الحقل الدلالي:**
 أي امتداد من الكلام
 يتناول معنى الكلمة أو
 معاني كلمات في سياق
 الاستعمال؛ فهو يتعلق
 بالمعاني والدلالات،
 مثل: حقل الحزن، الذي
 يضم: الدموع، والبكاء،
 والكآبة، والضيق، و...

6- علام يدلّ توظيف الشاعر أسلوب الشرط في بداية القصيدة؟

7- وَظَفَ الشَّاعِرُ الْمُفَارِقَةَ وَالتَّضَادَ لِإِبْرَازِ الْمَعْنَى، وَضَّحَّ ذَلِكَ مِنْ خَلَالِ الْبَيْتَيْنِ
 الْرَّابِعِ وَالْخَامِسِ.

8- حَدَّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ، وَبَيَّنْ دُورَهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى؟

إضاءة: 

9- وَضَّحَ الْعِنَاصِرُ الْمُكَوَّنَةُ لِلْإِيقَاعِ الْمُوسِيقِيِّ مِنْ خَلَالِ الْبَيْتَيْنِ الْعَاشِرِ وَالْحَادِيْعَشَرِ.

ليس الإيقاع في القصيدة
 الشعرية مقصوراً على
 الوزن الشعري (البحر
 الشعري) فحسب، وإنما
 له مظاهر شتى، منها:
 القافية والروي والتصريع،
 والتوازى، والتكرار،
 والترتيب في الكلمات،
 وحسن التقسيم، وتناغم
 الصيغ الصرفية.

10- قال الشاعر النابغة الذبياني يمدح الغساسنة:

"**وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُبُّوْفَهُمْ** **بَهْنَ فُلُولٌ مِنْ قِرَاءِ الْكَتَائِبِ**"
 قارن بين هذا البيت والبيت الثالث عشر من حيث المعنى وأسلوب.

11- يتضح البعد الاجتماعي في القصيدة في أكثر من موضع. استخرج ثلاث دلالات اجتماعية من القصيدة.

12- اجمع الكلمات الآتية، وبيّن نوع الجمع لكل كلمة وفق الجدول.

نوع الجمع	جمعها	الكلمة
.....	رداء
.....	نفس
.....	مشهورة

13- أُعرب ما تحته خط فيما يأتي: "سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنّا":

إعرابها	الكلمة
.....	سَلِي
.....	جَهِلْتِ

التعبير والمشاركة



الأمانة خلق عظيم، وحملها يحتاج إلى صبر وتضحيه.

اكتب فقرة حول هذه الفكرة.

.....

.....

.....

.....



البلاغة

الاستعارة المكنية

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تلماها:

فكل رداء يرتديه جميلٌ

قال السموءل: إذا المرأة لم يدنس من اللؤم عرضه

يقول الرافعي: كثيراً ما جنت المروءة على أهلها، ولكن احتمال هذه الجناءة هو أيضاً مروءة.

يُقال في الأمثال: الصدق يثمر المروءة.

1- بم شبه السموءل العرض؟ وبم شبه اللؤم؟

2- ما القرينة التي استندت إليها التحديد المشبه به؟

3- اذكر المشبه والمشبه به في المثال الثاني. أهـما المحذوف؟

4- بم شبه الصدق في المثال الثالث؟ وما قيمة هذا التشبيه؟

5- ماذا يسمى التشبيه إذا حُذف منه المشبه به؟

تعلم



الاستعارة: من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائمًا، ومنها:

1- التصريحية: وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به.

2- المكنية: وهي ما حُذف فيها المشبه به وأشير له بشيء من لوازمه، كقولك: رأيت جندياً يزأر في المعركة، فأصل

هذه الاستعارة: "رأيت جندياً شجاعاً كالأسد يزأر في المعركة" فحُذف المشبه به "لفظ الأسد" ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (يزأر)، والقرينة إثبات الزئير للجندي.

بلاغة الاستعارة المكنية:

يُستخدم هذا النوع من الاستعارة للتجمسيم: لجعل الأمر المعنوي الذي لا تدركهحواس

الخمس في صورة حسيّة، مثال: "تحطم اليأس على صخرة الأمل"، فقد صور اليأس كأنه شيء

حسّي، يمكن أن نمسكه باليد، كما أنه يتحطم.

كما تُستخدم الاستعارة للتشخيص: يعني: أن نسب للجماد والطبيعة صفاتٍ بشريةً، مثال:

"معالم قطر تروي قصة حضارتها"، فقد أعطى معالم قطر صفةً بشريةً، وهي رواية قصة الحضارة على سبيل التشخيص.

كما تُستخدم الاستعارة لتوضيح المعنى وبيانه. مثال: "بني الإسلام على خمس..."



التدريبات

1- اشرح الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌ فيما يأتي، مبيّنا المشبه والمشبّه به المحذوف والدليل عليه:

أ- مَدَحَ أَعْرَابِيٌّ رجلاً ف قال: فلانٌ يَرْمِي بِطَرْفِهِ حِيثُ أَشَارَ الْكَرْمَ.

ب- قال دِعَيْلُ الْخَزَاعِيُّ:

صَحَّكَ الْمُشَبِّبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
لَا تَعْجِيْيَ يَا سَلَمُ مِنْ رَجِلٍ

ج- وقال أبو العتاهية يهئ المهدى بالخلافة:

إِلَيْهِ تَجُرُّ أَذِيَالَهَا
أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادًّا

2- حدد نوع الصورة البيانية فيما تحته خطٌ في العبارات الآتية، ثم يُنَّ دورها في المعنى:

دورها في المعنى	نوع الصورة	العبارة
.....	تَطَلَّعَتْ عَيْنُونُ الْمَجَدِ لَكَ وَأَصْفَتْ آذَانُ الْمَجَدِ إِلَيْكَ
.....	أَقْسَمَتْ سِيَوْفُهُمْ أَلَا يَضْيَعَ حَقُّ لَهُمْ.
.....	مَوَاطِنُ لَمْ يَسْحَبْ هَبَا الْغَيُّ ذِيلَهِ وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبِ

الكلمة والجملة

الصّرف: إسناد الفعل الماضي الصّحيح إلى ضمائر الرّفع المتعلّقة.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من الأسئلة:

«أيها الإنسان أما علمت أن المرأة هي اللِّبنة الأساسية في المجتمع؟ وأنك مهما ظَلَّلت تشيد بدورها فلن تفيها حقّها؟ فالمرأة هي البُذرة التي تُنْتَج ثماراً تصلح بصلاحها وتسمو بعطاها؛ لذا علينا ألا نغفل عن دورها في المجتمع، وكلّما مَكَّنَتَاها من القيام بدورها، وَضَمِّنَتَا لها كرامتها، صنعت أجيالاً نَهَضَوا بأمّتهم، وَصَنَعُوا مستقبلاً واعداً لبلادهم».».

لاحظ واستنتج

- ما نوع الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة (أهي أسماء أم أفعال)؟
- هل ورد في جذر هذه الكلمات حرف من حروف العلة (الألف أو الواو أو الياء)؟
- ماذا نسمى الفعل الذي يخلو جذرها من أحد حروف العلة؟ أهو صحيح أم معتل؟
- ما نوع كل فعل من الأفعال الآتية من حيث صحته (سالم - مهموز - مضعف) (علم - ظل - نهض)؟
- ما ضمير الرفع الذي أسنّد إليه كل فعل من الأفعال التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

إضافة:

ضمائر الرفع المتعلّقة هي:
تاء الفاعل: (حضرت،
حضرت، حضرت)
نا الفاعلين: (حضرتنا)
ألف الاثنين: (حضرنا) وأو
الجماعة: (حضرنا)
نون النسوة: (حضرن).

- هل هناك ضمائر أخرى للرفع؟
- هل حدث تغيير عند إسناد الأفعال (علم - نهض - مكن - صنع) إلى ضمائر الرفع؟
- ما التغيير الذي حدث للفعل (ظل) عند إسناده إلى ضمير الرفع المتعلّق؟

القاعدة



يُقصد بإسناد الفعل إلى الضمائر، تصريفه مع ضمائر المتكلّم والمخاطب والغائب للمفرد والمثنى والجمع.

ضمائر الرفع: تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة، واو الجماعة.

- يُسند الفعل الماضي إلى جميع الضمائر ما عدا (ياء) المخاطبة.

وتُعرب الضمائر التي أُسند إليها الفعل الماضي في محل رفع (فاعل - نائب فاعل أو غير ذلك).

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح المضعف إلى تاء الفاعل، ونا الفاعلين ونون النسوة يفلّ التضييف.

وفيما يأتي نموذج لتصريف الفعل الصحيح الماضي مع ضمائر الرفع:

نون النسوة	واو الجماعة	الف اثنين	نا الفاعلين	تاء الفاعل	نوعه	ال فعل
شَكْرَنَ	شَكْرُوا	شَكْرَا	شَكْرُنَا	شَكْرُثُ / تَ / تِ	سالم	شَكْرَ
أَخَذَنَ	أَخَذُوا	أَخَذَا	أَخَذُنَا	أَخَذُثُ / تَ / تِ	مهموز	أَخَذَ
مَدَدَنَ	مَدَّوا	مَدَا	مَدَدُنَا	مَدَدُثُ / تَ / تِ	مضعف	مَدَّ

إضافة:  إضافة:

ال فعل الصحيح:

هو الفعل الذي تخلو

حروفه الأصلية من

حروف العلة وهي: (الألف

والواو والياء)، وينقسم

إلى: مهموز، مضعف،

سالم.

أ. **السالم:** ما سلمت

حروفه الأصلية من الهمزة

والضعف، مثل: كَتَبَ،

فَاعَلَ.

ب. **المهموز:** ما كان أحد

حروفه الأصلية همزة،

مثل: أَكَلَ - سَأَلَ - قَرَأَ.

ج. **المضعف:** ما كان أحد

حروفه الأصلية ضعفًا،

وينقسم إلى قسمين وهما:

ضعف الثلاثي: مثل: مَدَّ

، هَرَّ، دَقَّ.

ضعف الرباعي: مثل:

رَلَّنَ، وَسَوْنَ.



التدريبات

1- أُسند كل فعلٍ من الأفعال الواردة في الجدول إلى الضمير المحدد في العمود الثاني:

ال فعل بعد الإسناد مع الضّبْط	الضمير	ال فعل
.....	نا الفاعلين	جلسَ
.....	ألف الاثنين	سأَلَ
.....	نون النسوة	شدَّ
.....	واو الجماعة	فَهِمَ
.....	تاء الفاعل	هَمَّ

2- أُسند الفعل (ردٌّ) إلى ضمائر الرّفع الآتية:

ال فعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنين	نون النسوة	واو الجماعة	ال فعل
ردٌّ						

3- هاتِ جملةً من تعبيرك وفق المطلوب الذي بين القوسين.

أ. (ال فعل (كُفٌّ) وأُسندَه إلى تاء الفاعل)

ب. (ال فعل (بَدَأْ) وأُسندَه إلى واو الجماعة)

ج. (ال فعل (جلسَ) وأُسندَه إلى نون النسوة)

4- مثُل في جملة من تعبيرك لفعل ماضٍ صحيح مهموز الآخر مسند إلى (ألف الاثنين).

5- اكتب في سطرين كلمة شكر وامتنان لأمك توضح فيما ما قدمته لك، موظّفاً الفعل الماضي المسند إلى ضمائر الرّفع التي تعلمّتها.

٦- أعرّب ما تحته خطًّ في الجملة الآتية:

«استَمَعْنَا للمعلم وهو يتحدّث عن نماذج من الشّباب الذين نهضوا بمجتمعاتهم وخَدَمُوا دينهم وأمّتهم».

أعرّابها	الكلمة
.....	استَمَعْنَا
.....	خَدَمُوا

أَنَّمِي حَصِيلَتِي



أدون في الجدول الآتي كل جديداً أضافته إلى هذه الوحدة على مستوى المفردات والمعارف والتعبيرات والقيم والمهارات المكتسبة، بما ينمي حصيلي اللغوية التي سأستثمرها مستقبلاً في التحدث والكتابة:

مهارات مكتسبة	قيم اكتسبتها	عبارات أدبية جميلة	معارف ومعلومات	كلمات جديدة



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس نصاً عنوانه (النار سرُّ الطاقة) تتعرف من خلاله صور الطاقة ومراحل تطورها عبر التاريخ، وتستكشف الخصائص اللغوية والبنائية للنص غير الأدبي، وستطور مهارات البحث لديك من خلال كتابة بطاقة بحثية عن أهم صور الطاقة البديلة في المستقبل، وفي محور الكلمة والجملة (الصرف) ستدرس إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة. وستكتب مقالاً تفسيرياً حول الطاقة البشرية توضح من خلاله دواعي توظيف الطاقات الوطنية في عملية التنمية. وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أهمها: الاستثمار الأمثل للطاقات الطبيعية والبشرية.

محتويات الوحدة



القراءة

- **النار .. سرُّ الطاقة** [محمد الخياط].

الكلمة والجملة

- **إسناد الفعل الماضي المعتل إلى ضمائر الرفع المتصلة.**

الكتابة

- **مقالٌ تفسيريٌّ.**



القراءة

النّار.. سرُّ الطّاقة

د. محمد الخياط



لا يذكر التاريخ اسم أول من اكتشف النار وسخرها لطه وطعامه، ولتوئسه في ظلام دامس غاب قمره ونجومه، وتُطْمِنَّه دفناً في ليل اشتَدَّ بردُه. ترى ماذا كان شعوره الأول لرأي النار تندَلُّ في العُشِّ اليابسِ جراء حَكَّه حَجَرِين بعْضَهَا ببعض؟ أكان حَكَّه لهُما بحثاً عن وَمِيَضِ نَارٍ أم كان طَلْبًا لشَغْلٍ فَرَاغ؟ أَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّهَا الأُخْرَى، فَكِيفَ يبحث عَمَّا لا يَعْرِفُه ولا يُدْرِكُه؟ أَتَصْوَرُ أَنَّهُ فَرَعَ، ثُمَّ تَرَاجَعَ حُطُواتٍ للخَلْفِ مُتَسْعَةً حَدَّقتَاهُ خَائِفًا وَجِلًا، وَبَعْدَ لَحَظَاتٍ انتَظَارٍ وَتَفْكِيرٍ جَمَعَ فِيهَا شَتَّاتَ نَفْسِهِ، تَشَجَّعَ وَاقْتَرَبَ مِنْهَا حَيْثَا مَادَا يَدَهُ نَحْوَهَا لِتَلْسِعَهُ حَرَارَتُهَا، فَانْتَزَعَ يَدَهُ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ، نَاظِرًا بِعَيْنِيْنِ مَشْدُوهَتَيْنِ إِلَى يَدِهِ الَّتِي احْمَرَّتْ إِثْرَ لَسْعِ النَّارِ.

- 2 -

كانت النار **تطقطق** وكأنَّها تَمْضِعُ أَعوادَ الشَّجَرِ الجافِ نَاظِرَةً نَحْوَهُ في تَحْدِّ، استَمَرَّ على حَالِهِ **برْهَةً**، فإذا النار تَحْبُو قليلاً وكأنَّها تَطْلُبُ المُزِيدَ مِنَ الطَّعَامِ، انتَبه صاحبُنا، فَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَجْمُعُ أَعوادَ الشَّجَرِ اليَابِسَةَ وَيَلْقِيُّهَا فِي النَّارِ مِنْ بَعِيدٍ، فَإِذَا بِهَا تَتَوَهَّجُ، وَإِذَا هُوَ يَقِفُ نَاظِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ البَسِيطِ حَامِلاً الْحَجَرِينِ بِشَيْءٍ مِنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فِرِيَّمَا اكتَسَبَ صَاحِبُنا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءِ اكتِشافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أحْجَارَهُ فِي صَخْوَهُ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرَهُ وَحَلَّهُ؛ يَقِيَّنَا مِنْهُ أَنَّهَا تَخْتَزِنُ النَّارَ، وَأَنَّهُ ذَلِكَ الْوَحِيدُ الَّذِي يُدْرِكُ سَرَّهَا، وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَسْتَخْرُجُهُ مِنْهَا، وَمَعَ هَذَا فَقَدْ كَانَ الْعَجَبُ يَأْخُذُهُ دَائِمًا عِنْدَمَا يَتَسَاءَلُ: كَيْفَ لِهِذِينِ الْحَجَرِينِ الْبَارِدِينِ أَنْ يُخْبِئُوا النَّارَ فِي جَوْفِهِمَا؟!

- 3 -

كانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامِلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغَذَاءِ الَّذِي يَمْدُدُ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِلْتَّحْيَا، وَعَضْلَاتٍ يَسْتَعِينُ بِهَا لِتَرْوِيْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْقَوِيَّةِ. تَغَيَّرَ ذَلِكَ الطَّعَامُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ جَرَاءَ تَعْرُضِهِ لِلنَّارِ؛ لِيَحْصَلَ عَلَى شِوَاءٍ شَرِيْيِ الطَّعْمِ، سَهْلٌ الْهَضْمِ، ثُمَّ تَبَدَّأُ رِحْلَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى غِذَاءٍ ذِي طُعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.



التعريف بالكاتب:

د. محمد مصطفى الخياط: كاتب مصرى متخصص في أبحاث الطاقة، حاصل على الدكتوراه في الهندسة، شغل عدّة مناصب أهّمها رئاسة لجنة الخبراء العرب للطاقة المتتجددة وكفاءة الطاقة بجامعة الدول العربية. كُرم، وحصل على جوائز محلية ودولية. له مؤلفات متعددة في مجاله، منها: (الطاقة: مصادرها، أنواعها، استخداماتها / الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية).



حيث:

السريع الجاد في أمره.

مشدّوتهن:

مندهشتين.

تطقطق:

تصدر صوتاً مرتفعاً.

برهه:

فترة من الزمن.

- 4 -

ومع رحلة الإنسان عبر التاريخ، تطورت معرفته بسبيل استحضار النار، فتحول الحجران اللذان أخذ منهما **جذوة** النار في يديه إلى عود كبريت، يحصل عليه بقليل من المال، ثم لاعنة ذات ماركات عالمية، يدفع من أجلها الكثير من المال. ومع الخشب بدأت رحلة طويلة استمرت مئات القرون لانتاج الطاقة، صاحبته فيما الرياح تدفع له مراكب الشراعية، والمياه تدير سواعقيه. ثم انتقل تدريجياً إلى الفحم والوقود الأحفوري، ومنه إلى النفط أو البترول الذي يهيمن هو وقرنه الغاز الطبيعي على مشهد الطاقة؛ لتعقب وتتوارى خلفهما طاقات أخرى، أسهمت في بناء الاقتصاد الكوني البسيط آنذاك.

جذوة:

شعلة أو جمرة من نار.

- 5 -

في ذلك الوقت، لم يكن يحتاج أكثر من إشراق شمس تمنحه بعض الطاقة، وهبة ريح تدفع مراكب وطواحينه الهوائية، ومع نمو الاقتصاد العالمي والتكتالب على موارد الطاقة بمعدلات غير مسبوقة، خرجت الموارد المتعددة من المنافسة، يدفعها عدم استمراريتها، وضعف البديل العالمي في توفيرها عند الطلب بشكل مُنافس؛ ليجد البترول المناخ الملائم للسيطرة على الساحة كلها بدلاً جاهزاً للتقديم الطاقة عند الطلب؛ فدارات السيارات، **ونفَّت** الطائرات دخانها، وشحنت الكهرباء الحاسب والهاتف، وسرى البترول في أعصاب الاقتصاد؛ فدارات الماكينات في كل مكان، وسيطر البترول على ساحة الطاقة متحدياً، وهاتفاً: هل من منافس؟

نفَّت:

أخرجت.

- 6 -

ومضت سنوات تغلغل فيها البترول والغاز داخل أدمغة رجال الصناعة، وُصُمِّي مخطاط الكهرباء، وطالبي مصادر الطاقة. فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت مدّت خيوطها في كل اتجاه؛ لتعلق بها كفرايس هشة سهلة، وغاب عنّا أنّ خلف بيت العنكبوت تكمن طاقات متعددة ما غابت عن سطح الأرض، تمدنا بالدفء الذي نحتاجه شتاءً، وبالنسمات صيفاً. طاقة قوامها أشعة الشمس التي من دونها ما نتج البترول أو الغاز، وليسأله أهل الاختصاص: أي مُستقبل ينتظرون في ظل سحب كربون تغشاناً صباح مساء؟ وأي مصير نلقاء عند ما تجف البئر وتخرج أيديينا خاوية دونما قطرة بترول؟ من هذين السؤالين تنشأ حاجتنا إلى وضع تصورات عن مُستقبل الطاقة، ذلك المستقبل الذي يظل وإن بعد مرهوناً بما نفعله اليوم، أليس ما نحصله نتاج عمل الأمس؟!

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- العنوان وما ينبع به.

- موضوع النص.

- الكلمات الرئيسية والمفتاحية.

- حجم النص وعدد فقراته.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

1- كيف اكتشفت النار كما تخيل الكاتب؟

2- ما مصدر الطاقة الأولى للإنسان قبل اكتشاف النار؟

3- ما الفائدة التي جناها الإنسان من اكتشاف النار؟

4- لم أصبح النفط المصدر المفضل للطاقة في العصر الحديث؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص

1- استنتج معنى كل من المفردتين الآتتين مستعيناً بالسياق:

المعنى	ورودها في السياق	الكلمة
.....	تونسُهُ في ظلامِ دامِسٍ غابَ قمرُه.	دامس
.....	فَإِذَا هَا تَوَهُجٌ وَإِذَا هُوَ يَقْفُ ناظِرًا إِلَيْهَا فِي زَهْوٍ.	زَهْوٍ

2- اختر ممّا يأتي في السياق المتضمن معنى كلمة «انتزع» في جملة: «فانتزع يده خائفاً يتربّص»:

- انتزع الصبي إعجاب الحضور ببلاغته.

- انتزع الوالد الشوكة من قدم طفله.

- انتزع القائد المدينة من أيدي الأعداء.

- انتزع اللاعب الفوز من خصمه.

3- «كانت النار تُطْقِطِق وكأنها تمضيّ أعواد الشجر الجاف»

الفعل «تطقطق» في الجملة السابقة يوحي لفظه بمعناه.

أ- اذكر كلمتين مشابهتين من عندك يوحي لفظهما بمعناهما.

ب- أي التعبيرين أفضل وأكثر انساقاً مع السياق في النص السابق:

«تمضيّ أعواد الشجر» أم «تَقْضِيمُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ»؟ وضّح مستعيناً بالمعلم:

4- وظّف الكاتب بعض الكلمات المقتضية، استخرج من الفقرة الرابعة:

كلمتين مقتضيتين، ثم هات المُعَادِلَ لهما باللغة العربية:

- الكلمتان المقتضيتان:

- معادلهما في العربية:

5- اقرأ العبارة الآتية، ثم اضبط بالحركات ما فوق الخط ضبطاً صحيحاً مستعيناً بالمعلم الوسيط:

«ثُمَّ انتَهَى تَدْرِيْجِيًّا إِلَى الْفَحْمِ وَالْوَقْدَ الْأَحْفَوْرِيِّ وَمِنْهُ إِلَى النَّفْطِ أَوِ الْبَتْرُولِ».

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

كيفية اكتشاف الإنسان النار.

مخاطر الاكتفاء بمصادر الطاقة التقليدية.

مراحل تطور صور الطاقة عبر التاريخ.

عواقب عدم توفير مصادر طاقة بديلة.

2- أجب عن المطلوب في الجدول الآتي:

.....	تفسير الكاتب لرحلة المصادفة التي مر بها اكتشاف النار.	حدد
.....	نوعين لكِل من الطاقة الداخلية والطاقة الخارجية.	استنتج
.....	فقد استشرى هذان الشريكان في دقائق حياتنا كعنكبوت مدت خيوطها في كل اتجاه.	بَيْنَ الْمَعْنَى الضَّمْنِيِّ
.....	لا يذكرُ التَّارِيخُ اسْمَ أَوْلِ مَنْ اكتَشَفَ النَّارَ وَسَخَّرَهَا لِطَهْوِ طَعَامِهِ.	فسِرْ
.....	الطاقة التي اكتشفها الإنسان القديم هي بداية اكتشافات متواصلة.	قدِّمْ دليلاً من النَّصِّ على أَنَّ

3- طرح الكاتب في نهاية النَّصِ سُؤالين مُهِمَّين حول ما يهْدِدُ مستقبل البشرية: بسبِبِ سُوءِ استعمالِ الطَّاقيَةِ، وَدَعَا إِلَى بِنَاءِ تَصْوُرَاتٍ وَحلُولٍ لِلْمُشَكَّلَةِ المتوقَّعةِ. أَجِبْ عَنْ سُؤالِيِّ الكاتب مُقدِّمًا تصوُراتٍ لِحلُولٍ مناسِبَةٍ.

4- وضِّح دلالة العنوان «النَّارُ سُرُّ الطَّاقَةِ» ومدى تمثيله مضمون النَّصِّ، ثم اقترح عنواناً آخر.

- دلالة العنوان ومدى تمثيله مضمون النَّصِّ:

- العنوان المقترن:

5- ظهرت في النص صورٌ فنيةٌ متعددة، استخرج اثنتين منها مُبيِّناً دورهما.

6- وضِّح المقصود من التعبيرين الآتيين:

- اتَّسَعَتْ حَدَّقَتَاهُ:

- جَمَعَ شَتَّاتَ نَفْسِهِ:

7- على الرغم من الطابع العلمي التفسيري للنص، فإن الكاتب عمد إلى أسلوب السرد ليُضفي على النص بُعداً أدبياً. ناقش بأدلة مناسبة هذا الأمر موضحاً:

- الطابع العلمي التفسيري:

- الأسلوب الأدبي السردي:

8- اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عَمَّا يلهمك:

«ثُمَّ عَادَ إِلَى كُوْخِهِ الْبَسيطِ حَامِلًا الْحَجَرِينِ بِشَيْءٍ مِّنْ إِعْزَازٍ وَفَخْرٍ. وَمَنْ يَدْرِي فِرِّيْنَما اكْتَسَبَ صَاحِبُنَا مَكَانَةً فِي قَوْمِهِ جَرَاءَ اكْتِشافِهِ هَذَا، فَإِذَا بِهِ يَحْمِلُ أَحْجَارَهُ فِي صَحْوَهُ وَنَوْمِهِ، وَسَفَرَهُ وَحِلْهُ، يَقِينًا أَنَّهَا تَخْتِنُ النَّارَ. كَانَ هَذَا أَوَّلَ تَعَامِلٍ لِلإِنْسَانِ مَعَ الطَّاقَةِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الْغِذَاءِ الَّذِي يَمْدُدُ خَلَايَاهُ بِمَا تَحْتَاجُهُ مِنْ طَاقَةٍ لِتَحْيَا، وَعَضَلَاتٍ يَسْتَعِنُ بِهَا لِتَرْوِيْضِ الْحَيَوانَاتِ الْقَوِيَّةِ».

- استخرج من الفقرة السابقة ثلاثة مصادر: الأول لفعلٍ ثلاثيٍّ، الثاني لفعلٍ رباعيٍّ، والثالث لفعلٍ خماسيٍّ، وصنفها حسب الجدول:

نوعه	فعله	المصدر	م
.....	1
.....	2
.....	3

9- اذكر وزن الأفعال التي تتحتها خط فيما يأتي:

- تَشَجَّع واقترب منها حيثاً:
- فَدَارَت الماكيناتُ في كل مكان:
- اَكَتَسَبَ صاحبُنا مَكَانَةً في قَوْمِهِ:

البحث والتصنيف



إضافة:

بطاقة تدوين المعلومات
(في الهاشم)

”بطاقة لتسجيل المعلومات التي يجمعها الباحث من مصادرها حيث يدؤن المعلومة ذات العلاقة بموضوع أو عناصر البحث، وفيها يوثق جميع البيانات الأساسية للمصدر الذي أخذ عنه، وهي: (اسم المؤلف، عنوان المصدر، رقم الطبعة، مكان النشر، تاريخ النشر، رقم الصفحة التي تحوي المعلومة المقتبسة). وتحصص -عادةً- كل بطاقة لتدوين معلومة واحدة تتعلق بعنصر واحد من عناصر البحث.

- «يتوّجّه العالماليوم للبحث عن مصادر جديدة للطاقة من الموارد الطبيعية المختلفة».
- مستعيناً بمصادرين علميين مختلفين يتناولان هذا الموضوع، اصنع بطاقتين لتوثيق معلومات محدّدة وردت في كليّ من هذين المصادرين.
- استفد من الإضاءة المصاحبة حول «بطاقة تدوين المعلومات».



الكلمة والجملة

الصرف: إسناد الفعل الماضي المعلّل إلى ضمائر الرفع المتصلة.

اقرأ الآيات الآتية:

- قال أبو الطيب المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني:

<u>سَرَوَا</u> بِجِيادِ مَا لَهُنَّ قَوَائِمُ <u>كَانَكَ</u> فِي جَفِنِ الرَّدِّي وَهُوَ نَائِمُ	<u>أَتَوْكَ</u> يَجْرِّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ <u>وَقَفَتْ</u> وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌ لِوَاقِفٍ
---	---

- وقال الفِندُ الزَّمَانِي:

<u>وَقَلَنَا</u> الْقَوْمُ إِخْوَانُ <u>نَّ</u> قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا	<u>صَفَحْنَا</u> عَنْ بْنِي ذَهْلٍ <u>عَسَى</u> الْأَيَّامُ أَنْ يُرْجَعَ
--	--

- وقال الفرزدق:

<u>وَإِنْ</u> نَحْنُ أَوْمَأْنَا إِلَى النَّاسِ <u>وَقَفَوْا</u>	<u>تَرَى</u> النَّاسَ <u>مَا سَرَنَا</u> يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
--	---

لاحظ واستنتج



- 1- ما نوع الكلمات التي تتحتها خطٌ في الأبيات السابقة (أسماء أم أفعال)؟
- 2- صنف الأفعال التي تتحتها خطٌ في الأبيات السابقة (معلّل مثال - معلّل أجوف - معلّل ناقص).
- 3- ما الضمائر التي أُسنّدت إليها الأفعال السابقة؟
- 4- هل هناك ضمائر أخرى للرفع غير ما جاء في الأبيات السابقة؟ اذكرها إن وجد.
- 5- ما التغيير الذي حدث في الأفعال التي أُسنّدت إلى ضمائر الرفع؟



أ- الفعل المثال:

- إذا أُسند الفعل الماضي المثال إلى ضمائر الرفع لا يُحذف أي حرف من حروفه، مثل: (وَجَدْتُ - وَجَدَا - وَجَدُوا - وَجَدْنَ - وَجَدْنَا).

ب- الفعل الأجوف:

- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) يُحذف منه حرف العلة في وسطه، مثل: (قُلْتُ، قُلْنَا، قُلْنَ).
- إذا أُسند الفعل الأجوف إلى (ألف الاثنين، واو الجماعة) لا يُحذف منه شيء، مثل: (قالا، قالوا)

ج- الفعل الناقص:

- إذا أُسند الفعل الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ضمائر الرفع ما عدا واو الجماعة (تاء الفاعل، نا الدالة على الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة)، تُرددُ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء) مثل: (دعا: دَعَوْتَ - دَعَوْنَا - دَعَوْنَ) (رَمَى - رَمَيْتَ - رَمَيْنَا - رَمَيْنَ).
- أما إذا أُسند المعتل الناقص إلى واو الجماعة فيُحذف حرف العلة وتبقى الفتحة قبل الواو إذا كان المحنوف أللغا، مثل: (سَعَى - سَعَوْا) (دَعَا- دَعَوَا). ويُضمّ ما قبلها إذا كان المحنوف غير الألف مثل: (رَضِيَ - رَضُوا) (خَشِيَ - خَشُوا).



التدريبات

1- استخرج الأفعال الماضية المعتلة مما يأتي، موضحاً التغيير الذي طرأ على الفعل بعد إسناده:

أ- قال تعالى:

﴿رَضُوا بِأَن يَكُونُوا مَعَ الْخَوَافِ وَطِيعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾ [التوبه: 87]

ب- قال حسان بن ثابت مفتخرًا:

سَمَوْنَا يَوْمَ بَدْرِ بِالْعَوَالِي سِرَاعًا مَا تُضَعِّفْنَا الْجُتُوفُ

ج- قال أبو العلاء المعري ناصحاً:

إِذَا عَفَوْتَ عَنِ الْإِنْسَانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّغْهُ تَثْرِيَّا وَنَقْرِيَّا

ال فعل	التغيير الذي طرأ على الفعل
أ-
ب-
ج

2- أسنِد الأفعال المعتلة الآتية إلى ضمائر الرفع المتصلة، مع ضبطها:

ال فعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل
وجد
خاف
رعى
دعا

3- هات مثلاً لكلٍ مما يأتي، ثم ضعه في جملة من تعبيرك:

أ- فعل أجوف مسند إلى (نا الفاعلين).

ال فعل:

الجملة:

ب- فعل ناقص مسند إلى (ألف الاثنين).

ال فعل:

الجملة:

ج- فعل مثال مسند إلى (تاء الفاعل).

ال فعل:

الجملة:

4- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بفعلين معتلين مناسبين مسندين إلى ضميررفع.

أ- الذين قدّموا ما يستطيعون لمجتمعهم العزة والمكانة العالية.

ب- لا تنسَ واجباتك تجاه وطنك مهما في المراتب.



الكتابة

كتابة مقال

أولاً:

اختر فكرة أو فكرتين مما يأتي ثم قم بتطوير ما قمت باختياره في فقرة تبين من خلالها اهتمام قطر بتنمية الطاقة البشرية:

أفكار حول الطاقة البشرية في دولة قطر

الطاقة البشرية: الإنسان - الفكر - الحضارة

الاهتمام بالطاقة البشرية في قطر على كافة المستويات اهتمام كبير

أهم المؤسسات الراعية للإبداع والمبدعين مثل: صندوق البحث العلمي - النادي العلمي - مراكز الأبحاث في الجامعات

التحفيز مستمر: مادي ومعنوي

المجالات التي تتيحها الدولة لاستثمار طاقات الشباب مثل المجالات: الرياضية - الثقافية - الفنية إلخ

دور الشباب في بناء الوطن

إضاءة:

تدور الفقرة حول فكرة واحدة محددة، تستلزم:

- البدء بجملة استهلاكية تمهيدية عن الفكرة العامة للفقرة.
- تراوُط الصياغة.
- مراعاة أدوات الربط المناسبة والروابط (العطف، إضافة إلى، ومن أجل هذا، وعلى الرغم من ... فإن ...).

ثانيًا:

«المشاريع المتنوعة مظهر من مظاهر التطور والازدهار، وإنَّ اهتمام الدُّول بها يعود لأسباب متعددة.».

- اكتب مقالًا تشرح فيه ظاهرة اهتمام الدول بالمشاريع المتنوعة، والأسباب التي تدعوها لذلك، مبيًّنا النتائج المرجوة من تلك المشاريع.

است Ferdinand ممًا يلي:

قبل الكتابة:

- استعن بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم في جمع المعلومات الازمة.
- صنِّف المعلومات وفُقِّ أفكار رئيسة.

أثناء الكتابة:

- ضع مخططًا للموضوع.
- وظِّف العناوين الرئيسية والفرعية.
- اعرض الحقائق بموضوعية.
- استَعْمِل الألفاظ السهلة الواضحة.
- استَعْمِل الرسوم البيانية والجداول حسب الحاجة.
- اجمع بعض الصور المتعلقة بالموضوع للتوضيح.
- تجَّب الأخطاء الإملائية وال نحوية.
- استَعْمِل علامات الترقيم وأدوات الربط بشكل مناسب.
- اكتب النص في الصورة النهائية.

بعد الكتابة:

صحيفة تقييم الكتابة



• احرص على أن تقييم أداءك في الكتابة وفق عناصر الجدول الآتي:

نوعاً ما	تحقق الإنجاز		العنصر	م
	(لا)	(نعم)		
			جمّعت معلومات عن الموضوع من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.	1
			وزّعت المعلومات على المحاور المناسبة التي حدّتها.	2
			وضعت مخططاً لهيكلة الكتابة.	3
			كتبت مسودة أولى للموضوع.	4
			نوّعت الأدلة التي استعملتها في الكتابة.	5
			استعملت الحقائق والآراء في معلومات الموضوع.	6
			استعملت العناوين الجانبية بشكل يحافظ على ترابط الموضوع.	7
			حافظت على ضوابط الكتابة (الفقرات، وعلامات الترقيم..).	8
			استعملت أدواتربط وروابط مناسبة.	9
			وظّفت الخاتمة بشكل مناسب يُجمل الموضوع.	10
			دونت ملاحظات من زملائي ومعلّمي للاستفادة منها في ضبط عملي الكتابي مستقبلاً.	11

أَنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدَولِ الَّتِي كَلَّ جَدِيدٍ أَضَافَتْهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَبِّئُ حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كَلِمَاتُ جَدِيدَةُ	مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتُ	تَعْبِيرَاتُ أَدْبَيَّةُ جَمِيلَةُ	قِيمُ اكْتَسَبَتْهَا	مَهَارَاتُ مَكْتَسَبَةُ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس خاطرة بعنوان (أيتها الأرض)، وتستنتج مافيهما من قيم وأفكار متصلة بعالنك وواقعك المعيش، وستكتشف فيها عنذوبة الوصف ورقة المشاعر الوجدانية، كما ستدرس الاستعارة التصريحية ودورها في النص، وستدرس أسلوب القسم (أركانه وأحكامه)، وستكتب خاطرة متبوعاً الخصائص الفنية لفن الخاطرة، كما ستستمع إلى نص (حكاية الأرض) مستنبطاً أفكاره ومضمونه، ومحلاًّ الحجج الواردة فيه.

وستتعزز لديك من خلال هذه الوحدة مجموعةً من القيم أبرزها التأمل في مظاهر الطبيعة والدعوة إلى المحافظة عليها.

محتويات الوحدة



القراءة



- "أيتها الأرض" [جبران خليل جبران].

البلاغة



- الاستعارة التصريحية.

الكلمة والجملة



- أسلوب القسم.

الكتابة



- كتابة خاطرة.

الاستماع



- حكاية الأرض.



القراءة

أيتها الأرضُ

جبران خليل جبران



-1 ما أجملَكِ أيتها الأرضُ وما أبهالِكِ! ما أتمَّ امثالَكَ للنُّورِ، وأنبلَ خصوَّعَكِ للشَّمسِ! ما أظرفَكِ مُتَشَحَّةً بالظَّلِّ! وما أملَحَ وجْهَكِ مُقْنَعًا بالدُّجَى! ما أعذَّبَ أغاني فجرِكِ وما أهولَ تهاليلَ مسائِكِ! ما أروعَكِ أيتها الأرضُ وما أسنالِكِ!

-2 لقد سرَّتُ في سهولِكِ، وصَعَدتُ جبالِكِ، وَهَبَطْتُ إلى أوديِّكِ، وَتَسَلَّقْتُ صخورِكِ، وَدَخَلْتُ كهوفِكِ، فَعَرَفْتُ حِلْمَكِ في السَّهْلِ، وَأَنْفَتَكِ على الجَبَلِ، وَهَدَوَّكِ في الْوَادِيِّ، وَعَزَّمَكِ في الصَّخْرِ، وَتَكْتُمَكِ في الْكَهْفِ، فَأَنْتِ الْمُنْبَسْطَةُ بِقُوَّتِهَا، الْمُتَعَالِيَّةُ بِتَوَاضُّعِهَا، الْمُنْخَضَّةُ بِعَلُوِّهَا، الْلَّيْنَهُ بِصَلَابِتِهَا، الْوَاضِحَةُ بِأَسْرَارِهَا وَمَكْنُونَاتِهَا. لقد ركبتُ بحارَكِ، وَخُضْتُ أهْمَارَكِ، وَتَتَبَعَّتُ جَدَوْلَكِ، فَسَمِعْتُ الْعَصُورَ تَرَنَّمُ بَيْنَ هِضَابِكِ وَحَزَوْنِكِ، وَالْحَيَاةُ تُنَاجِي الْحَيَاةَ فِي شُعَبِكِ وَمُنْحَدِرَاتِكِ؛ فَأَنْتِ لِسَانُ الْجَمَالِ وَشَفَاهُهُ، وَأَوْتَارُ الْعَصُورِ وَأَصَابِعُهَا، وَفَكْرَةُ الْحَيَاةِ وَبِيَانِهَا.

-3 لقد أَيْقَظَنِي رَبِيعُكِ وَسَيَرَنِي إِلَى غَابَاتِكِ حِيثُ تَصَاعِدُ أَنْفَاسُكِ بِخُورًا، وَأَجْلَسَنِي صَيْفُكِ في حقولِكِ؛ حِيثُ يَتَجَوَّهُ إِجْهَادُكِ أَثْمَارًا، وَأَوْقَفَنِي خَرِيقُكِ في كِرْوِمِكِ، وَقَادَنِي شَتَّاُوكِ إلى مَضْجِعِكِ؛ حِيثُ يَتَنَاثِرُ طُهُورُكِ ثَلَجًا، فَأَنْتِ أَنْتِ الْعَطْرَةُ بِرَبِيعِهَا، الْجَوَادُهُ بِصَيْفِهَا، الْفَيَاضَهُ بِخَرِيفِهَا، النَّقَيَّهُ بِشَتَّاهَا.

-4 وفي الْلَّيْلَةِ الصَّافِيَّةِ قَدْ فَتَحْتُ نَوَافِذَ نَفْسِي وَأَبْوَابِهَا، وَخَرَجْتُ إِلَيْكِ مُثْقَلًا بِمَطَامِعِي، مُكَبَّلًا بِقِيَوْدِ أَنَانِيَّتِي، **فَالْفَيْتُكِ** شَاخِصَةً بِالْكَوَاكِبِ وَهِيَ تَبَتَّسُ لَكِ، فَنَزَعْتِ عَنِّي قِيَوْدِي وَأَثْقَالِي، وَعَلِمْتُ أَنَّ مَنْزَلَ النَّفْسِ فَضَاؤِكِ، وَرَغَائِبِهَا فِي رَغَائِبِكِ، وَسَلَامَتِها فِي سَلَامِكِ، وَسَعَادَتِها فِي الْغُبَارِ الْدَّهْبِيِّ الَّذِي تَنَثُرُهُ النُّجُومُ عَلَى جَسِدِكِ.

-5 في الْلَّيْلَةِ الْمُبْطَنَةِ بِالْغَيْوَمِ، وَقَدْ مَلَلْتُ غَفَلَتِي وَجُمُودِي، خَرَجْتُ إِلَيْكِ فَوْجَدْتُكِ جَبَارَةً هَائِلَةً مُسْلَحَةً بِالْعَاصِفَةِ، تُحَارِبِيَنَّ مَاضِيَكِ بِحَاضِرِكِ، وَتَصْرَعِينَ قَدِيمَكِ بِجَدِيدِكِ، وَتُبَعْثِرِينَ ضَلَّيلَكِ بِضَلِيلِكِ، فَعَلِمْتُ أَنَّ نَظَامَ الْبَشَرِ كَنْظَامِكِ، وَسُنَّتَهُمْ سُنَّتُكِ، وَأَنَّ مَنْ لَا يَهْرُبُ بِرِيَاحِهِ مَا يَسِّنَ مِنْ أَغْصَانِهِ يَمُوتُ مَلَلًا، وَمَنْ لَا يُمْزِقَ بِثُورَاتِهِ مَا يَلِيَّ مِنْ أَوْرَاقِهِ يَفْنِي خُمُولًا، وَمَنْ لَا يُكَفِّنُ بِنَسِيَانِ مَا مَاتَ مِنْ مَاضِيهِ كَانَ هُوَ كَفَنًا لِمَاتِيِّ الْمَاضِيِّ.



التعريف بالكاتب:

جبران خليل جبران (1883-1931): شاعر ورسام وكاتب مقالات وفيلسوف لبناني. ولد في لبنان، وعاش معظم حياته بعيداً عنها، فبعد أن بلغ الثانية عشرة من العمر هاجرت به أمّه إلى الولايات المتحدة الأمريكية. قدم العديد من المؤلفات من روايات وأشعار باللغتين العربية والإنجليزية.

الفيتُكِ:
وَجْدُكِ

-6- ما أكْرَمَكِ أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَا أَطْلَوْ أَنَّاتِكِ! ما أَشَدَّ حنَانَكَ عَلَى أَبْنَائِكَ الْمُنْصَرِفِينَ عَنْ

حَقِيقَتِهِمْ إِلَى أَوْهَامِهِمْ، الْضَّائِعِينَ بَيْنَ مَا بَلَغُوا إِلَيْهِ وَمَا قَصَرُوا عَنْهُ!

نَحْنُ نَضِجُّ، وَأَنْتِ تَضْحِكِينَ.

نَحْنُ نَجَدُّ، وَأَنْتِ تُبَارِكِينَ.

نَحْنُ نَكْلِمُ صَدْرَكِ بِالسُّيُوفِ وَالرِّمَاحِ، وَأَنْتِ تَغْمُرِينَ كَلُومَنَا بِالرِّزِّيْتِ وَالْبَلْسِمِ.

نَحْنُ نَتَنَاهُ عَنَّا صَرَكِ لَنَصْنَعَ مِنْهَا الْمَدَافِعَ وَالْقَذَائِفَ، وَأَنْتِ تَتَنَاهُلِينَ عَنَّا صَرَنَا وَتَكُونُنَا مِنْهَا الْوَرَودَ وَالرَّنَابَقَ.

ما أَوْسَعَ صَبَرَكِ أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَا أَكْثَرَ انْعَطَافَكِ!

ما أَنْتِ أَيْتُهَا الْأَرْضُ وَمَنْ أَنْتِ؟

أَنْتِ الْجَمَالُ فِي عَيْنِيَّ، وَالشَّوْقُ فِي قَلْبِيِّ، وَالخَلْوَدُ فِي رُوحِيِّ.

الزَّبَقُ:

نَبَاتٌ لِهِ زَهْرٌ جَمِيلٌ زَكِيٌّ
الرَّائِحةُ، وَيَرْمُزُ بِهِ إِلَى
الْطَّهَارَةِ.

القراءة الاستكشافية



تصفح النص واستكشفه من خلال ما يأتي:

- دلالة العنوان.
- التعريف بالكاتب.
- نوع النص.
- الجمل الاستهلالية للفقرات.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النص، ثم أجب عما يأتي:

- 1- ما الأشياء التي أعجبت الكاتب في الأرض كما جاء في مقدمة النص؟
- 2- كيف عرف الكاتب حلم الأرض في السهل، وأنفتها في الجبل؟
- 3- ما الذي فعله فصل الربيع بالكاتب؟ وإلى أين سيره؟
- 4- ماذا فعل الكاتب في الليلة الصافية حسب ما ورد في النص؟
- 5- ماذا تمثل الأرض للكاتب كما جاء في خاتمة النص؟

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- حدد مستعيناً بالسياق معاني الكلمات التي تحتها خط.

- (.....) - وما أملح وجهك مقنعاً بالدُّجج!
- (.....) - فسمعت العصور تترنُّم بين هضابك وحزونك.
- (.....) - في الليلة المُبْطَنة بالغيوم، وقد مللت غفلي.
- (.....) - نحن نُكِلُّ صدرك بالسُّيوف والرماح.

2- "وَأَنَّ مَنْ لَا يَهِبُّ بِرِيَاحِهِ مَا يَبْسَ مِنْ أَغْصَانِهِ يَمُوتُ مَلَّا".

استنتج معنى كلمة "يهب" في الجملة السابقة، ثم اذكر معنى آخر لها مستعيناً بالمعجم، ووضعه في جملة مفيدة.

3- «ما أتَمَ امْتَالَكَ لِلنُّورِ وَأَنْبَلَ خَضْوَعَكَ لِلشَّمْسِ». حُدُّدُ العلاقة بين الكلمتين (امتثال) و(خضوع) وبين دلالة كلٌّ منها وفق السياق.

العلاقة بين الكلمتين:

دلالة كلٌّ كلمة:

ثانيًا: الفهم والتحليل

1- ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

الأرض جميلة في كلِّ أحوالها.

الأرض يفسدها الإنسان بقسوته.

الأرض كريمة وحنون على أبنائها.

الأرض قوية وقادرة على مواجهة الخطر.

2- علام تدلُّ كثرة تجولُّ الكاتب في الأرض بمختلف تضاريسها؟

3- أُتُّوافقُ الكاتب في نظرته للأرض؟ أم ترى فيها غُلُوًّا؟ أيدُ رأيك بأدلة من النص.

4- ما المعنى الضمنيُّ في العبارتين الآتتين؟

أ- تُحَارِبَنَّ ماضِيَكَ بِحَاضِرِكَ، وَتَصْرِعَنَّ قَدِيمَكَ بِجَدِيدِكَ.

ب- نحن نَكِلُّمُ صَدَرَكَ بِالسُّيُوفِ وَالرُّمَاحِ، وَأَنْتَ تَغْمِرِينَ كُلَّوْمَنَا بِالزَّيْتِ وَالبَلَسِمِ.

5- ما العاطفة الغالبة على النص؟ وَضَحَّ بِأدلة مناسبة.

أ- العاطفة المسيطرة على النص:

ب - أدلة على العاطفة من النص:

6- كون من مفردات الفقرة الثانية حقلين دلاليين أحدهما حسي والآخر معنوي.

الحقل الدلالي الحسي (المادي):

الحقل الدلالي المعنوي:

7- استخدم الكاتب أسلوب النداء في العنوان، فهل وجدت صدىًّا لذلك في النص؟
وضُحٌّ.

إضاءة:

الأسلوب:

يشمل الأسلوب في أي نص الجانبيين معاً:

(اللُّفْظُ وَالْمَعْنَى):

8- من أساليب الكاتب في وصفه الأرض، الانتقال من العام إلى الخاص. وضُحٌّ ذلك من خلال الفقرتين الأولى والثانية.

ولهذا من أكثر

مفاهيم الأسلوب

شيوعاً أنه: (النظام

الذي اتبَعَهُ الكاتبُ

في النَّصِّ لتقديم

فكريته) بمعنى:

طريقة اختيار

الألفاظ والعبارات

والصور المناسبة

للتعبير عن المعاني

بغرض الإيضاح.

ومن أهم مظاهره في

النص توظيف:

- التقديم والتأخير.

- الأسلوبين الخبري

والإنساني.

- الأفعال.

- الجمل الاسمية.

- الصورة الفنية.

- كلمات (معجم)

للتعبير عن العاطفة.

9- نوع الكاتب في الأساليب اللغوية (الخبرية والإنسانية).

أ- دلَّ على هذا التنويع بأمثلة مناسبة.

ب- بيَّنَ أثره في النص.

10- حَدَّدَ نوع الصورة البينية في العبارات الآتية، ثم اشرحها.

العبارة	نوع الصورة	شرح الصورة
أيُقْظَنِي ربيِّكُ.		
- أنتِ لسانُ الجمالِ.		
- فعرفتُ حلمك في السهل.		

11- رَسَمَ الْكَاتِبُ لَوْحَةً فَنِيَّةً جَمِيلَةً لِلأَرْضِ فِي الْفَقْرَةِ الْأُخِيرَةِ، اشْرَحْهَا مُبِينًا عَنْ أَنْصَرِهَا.

12- أَجْبِ عَمَّا يَأْتِي:

أ- اذْكُرِ الْعَلَاقَةَ الْلُّغُوِيَّةَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ وَضُّعْ دُورَهَا فِي الْمَعْنَى:

دُورُهَا فِي الْمَعْنَى	الْعَلَاقَةُ الْلُّغُوِيَّةُ	الْعَبَارَةُ
.....	- فَأَنْتِ الَّيْنَةُ بِصَلَائِهَا، الْوَاضِحَةُ بِأَسْرَارِهَا وَمَكَوْنَاتِهَا.
.....	- وَصَعِدْتُ عَلَى جِبَالِكَ، وَهَبَطْتُ إِلَى أَوْدِيَتِكَ.

ب- هَاتِ مِنَ النَّصِّ أَمْثَلَةً أُخْرَى لِلْعَلَاقَتَيْنِ الْلُّغُوِيَّيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

13- وَرَدَ فِي النَّصِّ: «وَمَا أَمْلَحَ وَجْهَكَ مُقْنَعًا بِالدُّجُجِ!». عَلَّلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ مَقْصُورَةً فِي كَلْمَةِ (الدُّجُجِ).

14- عُدْ إِلَى الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ، وَاسْتَخْرُجْ مِنْهَا ثَلَاثَةً مَشْتَقَاتٍ مُخْتَلِفَاتٍ، مُبِينًا نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا.

نَوْعُهُ: المَشْتَقُ الْأَوَّلُ:

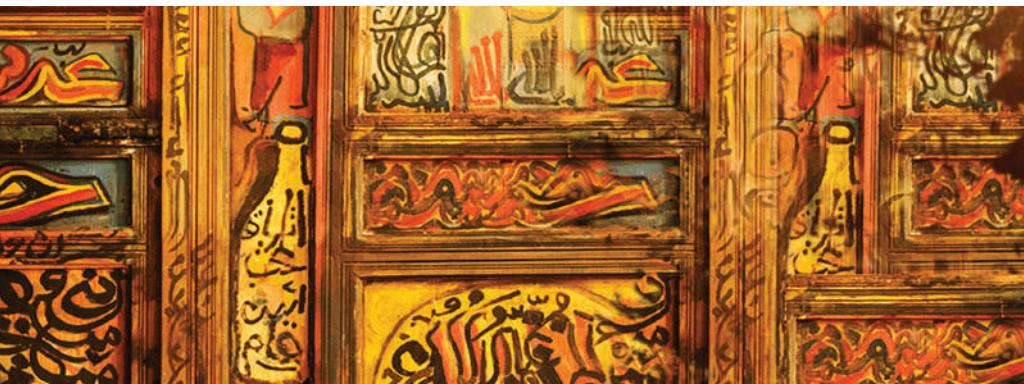
نَوْعُهُ: المَشْتَقُ الثَّانِيُّ:

نَوْعُهُ: المَشْتَقُ الثَّالِثُ:

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارِكَةُ



بَدَا جَبْرَانُ فِي خَاطِرِهِ مُنْدِفِعًا بِعَاطِفَةِ جَيَاشَةٍ تُجَاهُ الْأَرْضِ. تَحَدَّثَ أَمَامَ زَمَلَائِكَ حَدِيثًا وَاقْعِيًّا عَنِ الْأَرْضِ، بِحِيثُ تُثْبِتُ لَهَا الْجَمَالُ فِي مَظَاهِرِهَا وَطَبَيْعَتِهَا، وَتُثْبِتُ لَهَا أَهْوَالِهَا أَيْضًا.



البلاغة



الاستعارة التصريحية

قال الشاعر عمر أبو ريشة يصف حسناء أندلسيةً من أصولٍ عربيةٍ رافقته في الطائرة:

شَعْرِهَا الْمَائِجِ تَهَمَّاً وَدَلَالاً
أَجْمَالٌ؟ جَلَّ أَنْ يُسْمِي جَمَالاً
أَيْ دُفْوَحَ أَفْرَعَ الْفُصْنُ وَطَالاً؟
فَوْقَ أَنْسَابِ الْبَرَايَا تَتَعَالَى
جَنَّةُ الدُّنْيَا سُهْوَلًا وَجِبَالًا
ذِكْرِهِمْ يَطُوِي جَنَاحِيْهِ جَلَالًا

وَحِيَالِي غَادَةُ تَلْعَبُ فِي
طَلْعَةِ رِيَا وَشَيْءٌ بَاهِرٌ
قُلْتُ يَا حَسْنَاءُ مَنْ أَنْتِ وَمَنْ
فَرَنَتْ شَامِخَةً أَحْسَبُهَا
وَأَجَابَتْ: أَنَا مِنْ أَنْدَلُسٍ
وَجُدُودِي، الْمَحْدُورَ عَلَى

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- ما أصل الفتاة التي أشار إليها الشاعر؟
- 2- بم وصفت الأندلس في النص السابق؟
- 3- حدد المشبه والمشبّه به في البيت الأول. ما الذي حُذف منهما؟ وما الذي ذُكر؟
- 4- استخرج من الأبيات تشبيهًا آخر حُذف منه الركن الأول (المشبّه).
- 5- ماذا يسمى التشبيه إذا حُذف منه المشبّه؟

تعلم



الاستعارة التصريحية: هي التي يصرّح فيها بذاتِ اللفظِ المستعارِ، الذي هو في الأصلِ المشبهُ به حينَ كانَ الْكَلَامُ تَشَبَّهُ، وَيُحَذَّفُ المشبهُ.

أمثلة:

1- "طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنَيَاتِ الْوَدَاعِ"

شَبَّهَ الرَّسُولَ ﷺ بِالْبَدْرِ؛ بِجَامِعِ الْهَدَايَةِ وَالْإِشْرَاقِ وَالْجَمَالِ، وَحُذِفَ المشبهُ وَصُرِّحَ بالمشبهِ به، وَالقرينةُ حاليّةٌ، أو "من ثنيات الوداع".

2- قالَ عمرُ أبُو رِيشَةَ يخاطِبُ بلادَهُ:

يَا عَرَوْسًا تَنَامُ مِلْءَ الْمَحَاجِزِ شَيْعِي الْحَلْمِ وَالْطَّيْوَفِ السَّوَاحِرِ
إِنَّ كَلْمَةَ الْعَرْوَسِ اسْتَعِيرَتْ بِذَاتِهَا مِنَ الْإِنْسَانِ، وَأَطْلَقَتْ عَلَى الْبَلَادِ، عَلَى سَبِيلِ
الاستعارة التصريحية.

الгадاء:

الشجرة اللينة

والمراد هنا: الفتاة.

ريان:

المذكور ريان؛

الممتنى بالشيء.



التدريبات

1- حدد الاستعارة التصريحية في الأمثلة الآتية، وشرحها، وبين الغرض منها:

أ- قال تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلْمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: 257].

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

ب- قال الشاعر أحمد شوقي مخاطباً عمر المختار:

يَكُسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مَضَاء

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمُجَرَّدُ بِالْفَلَامِ

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

ج- قال المتنبي - وقد قابله ممدوده وعائقه:

فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مِنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهِ

وَلَا رَجَلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسْدُ

الاستعارة:

الشرح:

الغرض:

2- كون من الكلمات الآتية استعارات تصريحية في جمل من إنشائك:

(الصاعقة - القمر - الصقر)

الاستعارة التصريحية	الكلمة
.....	الصاعقة
.....	القمر
.....	الصقر



الكلمة والجملة



أسلوب القسم

اقرأ الفقرة والأمثلة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أ)

من الناس من يرى أن مسؤولية المحافظة على كوكب الأرض وموارده تقع على عاتق الحكومات فقط **ووالله** إن هذا القول ليحتاج إلى مراجعة. قل لي **بربك** هل فكرت يوماً في أن تبدأ بنفسك وتقديم شيئاً **لبيئتك؟** **لعمرك** لو جربت فإنك ستكتشف أهمية دورك وقوة تأثيرك، وستصبح نموذجاً يقتدي به.

(ب)

1. قال تعالى: ﴿وَتَعَالَىٰ لَأَكِيدَنَ أَصَنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوْا مُدَبِّرِيْنَ﴾ [الأنبياء: 57]

2. قال رسول الله ﷺ: "والله لا يؤمن والله لا يؤمن قالوا وما ذال يا رسول الله؟ قال: الجار لا يؤمن جاره بوائقه قالوا: يا رسول الله وما بوائقه؟ قال: شره" [رواه أحمد في المسند]

3. قال الشاعر: **والله** لو لا أن ذكرك مؤنسي *** ما كان عيشي للحياة يطيب

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة في الفقرة والأمثلة. ما تأثيرها في المعنى؟

- ماذا نسمى هذا الأسلوب؟

- مم يتكون أسلوب القسم؟

- ما أدوات القسم المستخدمة؟

- لاحظ جواب القسم في الأمثلة، أ جاء جملة خبرية أم طلبية، أم كلامهما؟

- ما الأدوات التي أكّد بها جواب القسم في الجملة الخبرية؟



القسم: أسلوبٌ يُرادُ به التوكيدُ وتنقيةُ الكلامِ في النفسِ.

أجزاءُ القسم:

- 1 - **أداةُ القسم:** تكونُ حرفًا: (الواوُ - الباءُ - التاءُ)، أو فعلًا: (أُقسُمُ - أُحِلَّفُ)، أو اسمًا: (يمينٌ - قسماً).
- 2 - **المقسمُ به:** مثلُ: لفظِ الجاللةِ (الله) أو ما دلَّ عليهِ: (الذي نفسي بيده - ربُّ الكعبةِ ... إلخ).
- 3 - **جوابُ القسم:** وهو الجملةُ الاسميةُ أو الفعليةُ التي تأتي بعدَ (أداةِ القسمِ والمقسمِ به).
ويأتي جوابُ القسمِ خبرًا؛ بغرضِ توكيدِه، كما يأتي طلبيًا: للاستعطافِ.

مثالُ الخبرِ: *تَالِهِ إِنَّ الْعَمَلَ كَرَامَةً.*

حالاتُ توكيدِ جوابِ القسمِ الخبرِ:

إنْ كانَ جوابُ القسمِ منفيًا: امتنعَ توكيدُه، سواءً أكانَ الجوابُ جملةً اسميةً أم فعليةً،

مثل: *تَالِهِ مَا النِّجَاحُ سَهْلًا* (اسميةً)، ومثل: *وَاللَّهِ مَا ضَاعَ حُقُّ ورَاءَهُ مُطَالِبٌ* (فعليةً).

وإنْ كانَ جوابُ القسمِ مثبتًا أكَّدَ على النحوِ الآتي:

الجملةُ الاسميةُ المثبتةُ: تؤكِّدُ بـ (إنَّ) أو (اللام) مثل: *وَاللَّهِ إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَأُ بِهِ.*

الجملةُ الفعليةُ المثبتةُ:

أ- الفعلُ الماضيُ المتصرِّفُ: يُؤكِّدُ بـ (قد) أو (قد)، مثل: *وَاللَّهِ لَقْدْ تَقَدَّمَتِ الْأَمْمُ يَوْمَ أَخَذَتْ بِأَسْبَابِ الْعِلْمِ.*

ب- الفعلُ الماضيُ الجامِدُ (نعم - بئس): يُؤكِّدُ بـ (اللام)، كقولِ زهيرٍ: *يَمِنًا لَنِعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا.*

ج- الفعلُ المضارعُ: يُؤكِّدُ بـ (النون)، مثل: *وَاللَّهِ لَأَسْاعِدَنَّ ضَحَايَا الْكَوَارِثِ وَالْحَرُوبِ.*

من حالاتِ توكيدِ المضارعِ بالنونِ:

1 - **واجبُ التوكيدِ:** إذا كانَ المضارعُ جوابًا لِقسمٍ - مثبتًا - متصلًا بـ (لامِ القسمِ) اتصالًا مباشرًا - دالًّا

على الاستقبالِ، مثل:

وَاللَّهِ لَأَدْافِعَنَّ عَنْ حَقْوِ الْإِنْسَانِ.

2 - **ممتنعُ التوكيدِ:** يمتنعُ توكيدُ المضارعِ بالنونِ متنبيًا من شرطِ وجوبِ توكيدِه، مثل:

- يَحْتَرُمُ مجَمِعُنَا الْمَرْأَةَ. (الفعلُ ليسَ جوابًا لِقسمٍ).

- وَاللَّهِ لَسَوْفَ أَدْافِعُ عَنْ وَطْنِي. (فُصلَ بينَ الفعلِ ولامِ القسمِ بـ "سوفَ").

- تَالِهِ لَا يُنِكِّرُ الْمَعْرُوفَ إِلَّا جَاحِدٌ. (الفعلُ منفيٌ).

- بِاللَّهِ لَأَبْدِأُ فِي حَفْظِ الْقَصِيْدَةِ الْأَنَّ. (دلَّ الفعلُ على الحالِ لا الاستقبالِ).



التدريبات

١- حدد أجزاء أسلوب القسم فيما يأتي:

- أ- والله، ليعودن للإسلام مجدٌ.
 ب- بربك، هل جعلت للأخلاق حظاً في تعاملك مع الآخرين؟
 ج- أقسمُ، إنَّ الطالب المجتهد على جادةِ الطَّريقِ، والكسول على مزلَّةِ الباطلِ.

جواب القسم	المقسم به	أداة القسم
.....
.....
.....

٢- أكِّد جواب القسم بما يناسبه من مؤكّدات فيما يأتي:

- أ- يمينُ اللهِ، السَّاكت عن الحقِّ شيطانُ أخرسُ.
 ب- تاللهِ، أفلحَ الابنُ ببرهِ والديهِ.

ج- أحلَفُ يفوز... بالجنةِ كلُّ طائِع للهِ.

٣- صُوبُ الخطأ في الجمل الآتية، وغير ما يلزم:

- أ- باللهِ، لأدفع عن وطني ضدَّ كلَّ حاقدٍ حاسِدٍ.

ب- يميناً، لأذاكرنَّ دروسي الآن.

ج- أقسمُ لسوف أسعفَ المصاين.

4- صنف جواب القسم إلى خبرٍ وطلبٍ فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَالْجَمِيعُ إِذَا هُوَيٌ مَاضِلٌ صَاحِبُكُمْ وَمَا عَوَيٌ ﴾ [النجم: 2-1] .

ب- قال الشاعر:

"بِرِّيْكَ هَلْ نَصَرْتَ الْحَقَّ يَوْمًا وَذُقْتَ حَلاوةَ النَّصْرِ الْمُبِينِ؟" (.....).

ج- تالِهِ إِنَّ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ مَصْوَنَةٌ فِي الْإِسْلَامِ . (.....)

5- مُثُلٌ فِي جُمْلٍ صَحِيحةٍ لِمَا يَأْتِي:

أ- جواب قسم طليٰ:

ب۔ جواب قسم خبری:

جـ- مضارع واجب التوكيد في جواب القسم:

6- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي:

أَحَسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ [سورة التين: 1-4].

إِعْرَافٍ	الكلمة
.....	التي
.....	البلد
.....	الإنسان
.....	تقويم



الكتابة

الخاطرة



أولاً: اقرأ الخاطرة الآتية، ثم استنبِط منها بعض الخصائص المُميّزة لها.

من خصائص الخاطرة

الصداقة ... كم هي كلمة بَرَاقةُ، أتذَكَّرُها
كثيراً مع كل موقِفٍ يقابلني في الحياة حتى
أكون سعيداً، وأرى أنَّ سبب السعادة هو
صديقٌ أحبَّ ألا تفارقَ الابتسامةُ مُحِيَّا؛
فقدَمَ العونَ والمساعدةَ بسخاءٍ، وأتذَكَّرُ
الصداقةَ أيضاً عندما تمرُّ بي أزمةٌ ما، أو
أقعُ في مأزقٍ عارضٍ، وينفَضُّ من حولي
الكثيرون، ولكن يبقى ذلك الصَّديقُ هو
السَّنَدُ الحَقِيقِيُّ، وطَوْقَ نجاةٍ يساعدني
على تجاوزِ الأزمةِ، فلا أقعُ فريسةً لأيِّ
أمرٍ أمرُّ به، أنا لا أتصوَّرُ أنَّ الحياةَ يمكنُ
أن تكونَ من دونِ صديقٍ يُقاسِمُني فَرْحَيِ
وَدَمْعِي، صديقٌ هو أخٌ لم تلِدْهُ أمٌ.

ثانياً: اكتب خاطرة ذاتية تُعبِّرُ فيها عن مشاعرك نحو شخص له تأثيرٌ كبيرٌ في حياتك،
مُراعيًّا الخصائص الفنية للخاطرة، وموظِّفاً تعبيراتٍ أدبيةً وصوَّراً مجازيةً مناسبة.

ليس للخاطرة شكل معين، أو قالب في خاص بها، ولكنها تميل كثيراً إلى السرد، وينتسب إليها الطابع الوج다كي بيسهاب، إلى درجة أن المسمى الآخر للخاطرة هو (الوجدانيات).

ومن أهم الخصائص الفنية للخاطرة أنها تتسم بالاتي:-
- المبالغة في وصف المشاعر وتأثير المواقف في النفس.
- إساغ الخيال المُرهف وتقديمه على الحقيقة الصارمة يُضفي رونقاً جمالياً على الخاطرة.

- استعمال المحسّنات البدوية والتصوير بالكلمات المثيرة للمشاعر.

- حُسن اختيار المفردات التي تُحدِّث جرساً موسيقياً يُعلي من شأن الوجدان والخيال.
- إبراز قدر من الإبهام والغموض وعدم وضوح المعاني، فهذا أمر يُضفي جانبًا تشوقياً على الخاطرة.

صحيفة تقييم الكتابة



مقبول	جيد	ممتاز	عناصر التقييم
.....	حدّدت الشخصية التي سأكتب عنها.
.....	استحضرت التفاصيل المناسبة للموضوع.
.....	عبرت عن مشاعري بشكلٍ مناسبٍ.
.....	وظّفت اللغة الأدبية.
.....	راعيت سلامة اللغة والأسلوب.



الاستماع

حكاية الأرض

استمع إلى نص (حكاية الأرض)، مُراعيًا الإرشادات الآتية:

- استمع باهتمام وتركيز مُتلافيًا العوامل المُشتّتة.
- دون ملاحظاتك على النص.
- سجل ما تراه مِمَّا من أفكار ونقاط رئيسة.

- بعد الاستماع الأول لنص الاستماع أجب عن الأسئلة من 1 - 6:

1- الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص المسموع:

عُمر كوكب الأرض.

طريقة تكوُّن الأرض.

قصَّة الأرض مع الإنسان.

استغلال الإنسان للأرض.

2- ما الصّفتان اللّتان ذكرهما المتحدّث للإنسان في بداية النص المسموع؟

التأمُّل والتَّمُّن.

العقل والحكمة.

الرَّوَال والانتهاء.

التوَازن والعدْل.

3- ما المعجزة التي ميَّزت الأرض عن غيرها من الكواكب كما جاء في النص؟

- 4- ما الظواهر الطبيعية التي استدل بها المتحدث على مشهد ميلاد الأرض؟
- 5- اذكر أشكال الماء التي عرضها المتحدث في دورة الماء الطبيعية المتتجدة على الأرض:
- 6- كيف صارت مياه المحيطات العذبة مُثقلةً بالملح، كما ورد في النص المسموع؟
- 7- بعد الاستماع مرّةً ثانيةً إلى النص أجب عن الأسئلة من 7 - 9:
- 7- اذكر حجّة ساقها المتحدث ليثبت أن التّرابط أساس الحياة.
- 8- خاطب المتحدث البشر قائلاً: «غيرتم وجهة العالم» بنبرة تُنّم عن:

استنكار أفعال البشر.

الإعجاب بقوّة البشر.

الافتخار بإنجازات البشر.

الاندهاش من براعة البشر.

- 9- الفكرة المشتركة بين خاطرة "أيتها الأرض" والنص الذي استمعت إليه هي:

توازن الأرض يحفظ لها الحياة.

الإنسان يقابل إحسان الأرض بالإساءة.

الحياة على الأرض مهدّدة بالزوال.

تنوّع الفصول من مظاهر الجمال في الأرض.

صحيفة تقييم الاستماع



لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	الترمّت بالإرشادات الموصى بها أثناء عملية الاستماع.
.....	حدّدت فكرة النَّصّ.
.....	حدّدت المعلومات التفصيلية الواردة في النَّصّ.
.....	حدّدت غرض المتحدث من نبرة صوته.
.....	ميّزت الحجج التي ساقها المتحدث لبيان وجهة نظره.

أَنْمَيْ حَصِيلَتِي



أدُونُ في الجدول الآتي كلَّ جدِيدٍ أَضَافَتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمُفَرَّدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةُ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعابيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيمٌ اكتسبتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عزيزي الطالب،

ستدرس في هذه الوحدة عناصر العمل الأدبي: (العاطفة والفكرة والخيال واللغة والأسلوب) ضمن محور القضايا الأدبية، وستعقد مقارنة تحليلية بين نصين يدوران حول موضوع واحد الأول: شعرى بعنوان "الغبطة فكرة" والثانى: نثري بعنوان "الشخصية السعيدة" لتعرف من خلال المقارنة وجهات نظر متعددة حول الموضوع وتستكشف كيف يعبر المؤلفون عن الموضوعات بأساليب مختلفة، وستتعرف الفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية، وستتمكن من كتابة رسالة رسمية بعد أن تتعرف عناصرها وقواعد كتابتها وستقدم عرضًا تقدميًّا لورقة بحثية.

- ومن خلال هذه الوحدة وستتعزز لديك مجموعةً من القيم أبرزها التفاؤل والنظرة الإيجابية للحياة.

محتويات الوحدة



قضايا أدبية



■ عناصر العمل الأدبي

القراءة



- "الغبطة فكرة" [الشاعر إيليا أبو ماضي].
- "الشخصية السعيدة" [د. محمد فتحي].

الكلمة والجملة



- "كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية.

الكتابة



- رسالة رسمية.

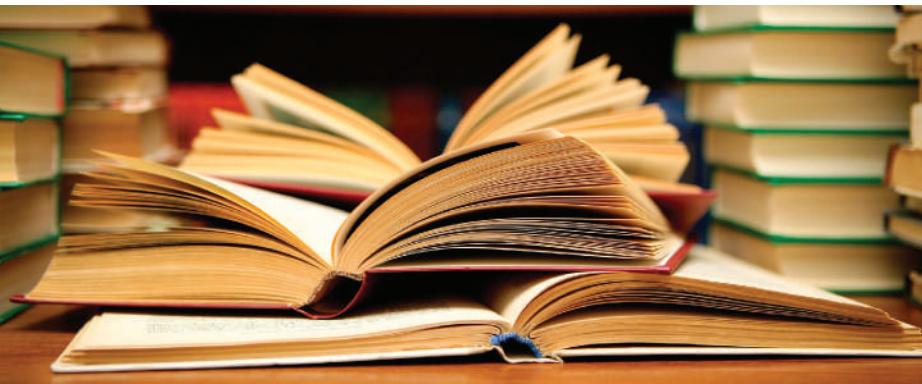
التحدث



- عرض تقدميًّا: الورقة البحثية.



عناصر العمل الأدبي



لا يمر على الإنسان يوم في الحياة إلا ويكون قد انفعل إثر حدث رأه، أو موقف سمعه. ووحده الأديب هو من يجعل من هذا الانفعال الحياتي المألف مادةً صالحةً لعمل أدبي، والعمل الأدبي هو كل نصٍ ينتمي إلى جنسٍ من أنواع الأدب (قصيدة، قصة، رواية، مسرحية... وغيرها)، ولا يستطيع الأديب أن يُنْتَج هذا العمل إلا إذا أعمل في المادة المأخوذة من الحياة الواقعية عناصر خمسة، هي: **العاطفة، وال فكرة، والخيال، واللغة، ثم الأسلوب**. وتمكنُ هذه العناصر (العمل الكتابي) صفة الأدب.

■ عناصر العمل الأدبي:

أولاً: العاطفة:

هي تلك التجربة الشعورية التي تولدت في نفس الكاتب إثر موقف معين، ويود أن ينقلها إلى القارئ من خلال كلمات النص وتعبيراته وصوره؛ ليُحدِث فيه الإثارة ذاتها. و**تُميّز العاطفة** النص الأدبي من العلمي، وتُميّز أدبياً من غيره، ومن أهم مقاييس نقدتها أن يكون العمل الأدبي متَّصفاً بالآتي:

- **صدق العاطفة**: أي بعدها عن التكليف والادعاء والزيف.
- **نُبل العاطفة**: أي سُموها عن العواطف السلبية المريضة.

ثانياً: الفكرة:

تُعد الوجهة الذي تعتمد عليه العاطفة؛ لأن النص الأدبي ليس عاطفةً فحسب، وإنما هو عاطفة وفكرة، ووجودهما يحافظ على اتزانه وانسجامه، ويُشترط في الفكرة أن يكون حضورها غير طاغٍ حتى لا يكون العمل الأدبي سجلاً لأفكار الكاتب، فضلاً على أنه لا يُراد من كاتب العمل الأدبي أن يجعل القارئ يُفَكِّر بقدر ما يُراد منه أن يجعله يُدرك حقائق الأشياء عن طريق الإحساس. ومن مقاييس نقد الفكرة:

- **العمق**: أي بُعْدُها عن السطحية والمباشرة.
- **العرض بإيقناع وتأثیر**: لأنَّ الأفكار قد تتشابه لدى الكُتاب، ويبقى التمايز في طريقة تقديمها.

ثالثاً: الخيالُ:

عنصرٌ مهمٌ في تشكيلِ واقعٍ جديدٍ للنص الأدبي؛ إذ لا بدَ للعاطفة والفكرة من واقعٍ تعيشان فيه؛ لهذا فإنَّ الخيال قوَّةً عقليةً، أو ملَكةً، تربطُ عناصرَ النَّص ببعضِها البعض عن طريقِ تجسيدِ المعاني والأشياء؛ لإثارة المشاعر والأحساسِ، ويعُدُّ وسيلةً اتصالٍ مؤثرةً بينَ المبدع والقارئ، خاصةً عندما يصوَّرُ مشهدًا مأْلوفًا بطريقَةٍ تبعُثُ فيه الحياةَ منْ جديدٍ، ومنْ أهمِ مقاييسِ نُقدِّه إحداثُ التأثِيرِ في المتلقيِّ، ومنْ أنواعِه: **الخيالُ التذكيريُّ**: أي استرجاعُ ما يراه الكاتبُ منْ صورٍ. والخيالُ الابتكاريُّ: أي ليس للصورة التي يحملُها النَّصُّ نظيرٌ في الواقعِ أو لدى أديبٍ آخر. والخيالُ التأليفيُّ: أي الربطُ بينَ صورتين في معنى واحدٍ. والخيالُ التفسيريُّ: أي يتَجاوزُ وصفَ صورةً منَ الواقع إلى تفسيرها، ويُحَكِّمُ على الخيالِ بمدى اتفاقِه والجوِّ النفسيِّ للموقفِ، وكذلك بمدى مناسبَتِه ثقافةً المتلقيِّ وتجاهاته.

رابعاً: اللغةُ:

تُعدُّ اللغةُ عنصراً مادياً في العملِ الأدبيّ؛ إذ تعتمدُ عليها العناصرُ السابقةُ؛ كي يتحققَ مبدأً (**ال المناسبة**) في العملِ الأدبيّ؛ أي مناسبةُ اللغةِ للعاطفةِ، وكذلك مناسبتها للفكرةِ ومناسبتها للخيالِ، ولا يكونُ ذلك إلا بمراعاةِ اللغةِ وظروفِ استعمالِها، وذلك منْ خلالِ الآتي:

- **الدقةُ في اختيارِ الألفاظِ والكلماتِ والتعبيراتِ**.
- **مراعاةِ توظيفِ اللغةِ** حسبَ نوعِ النَّصِّ وطبيعةِ موضوعِه.

خامسًا: الأسلوبُ:

ما كانَ للعناصرِ السابقةِ أنْ تتحققَ في عملِ أدبيّ، لو لا العنصرُ الذي يقومُ على التأليفِ والتنظيمِ، وهو عنصرُ (**الأسلوبِ**)، ونظرًا لأهميَّته فقد أخذَ مسمياتٍ كثيرةً نابعةً منْ دورِه، مثلَ: **الطريقةِ**، **المنوالِ**، **الأداةِ** **والشكلِ** **والصورةِ** **والقالبِ**. ومهمًا تعددَت مسمياتُه فإنَّ الثابتَ فيها أنَّ الأسلوبَ يقومُ بتنظيمِ وجودِ العناصرِ في العملِ الأدبيّ؛ كي يُحَقِّقَ نظامًا واحدًا يفرضُه نوعُ النَّصِّ، ويكونُ هذا النظامُ متسِّماً

بالتناسق والجمال والتأثير، ويمكن الحكم عليه من خلال مدى ترابط النص فكراً وصياغةً وعرضًا. وينبع الأسلوب أهم العناصر؛ لأنَّه قد تتوفر للنص عاطفة قوية صادقة، وفكرة عميقه، وقد يتضمن خيالاً مبتكرًا ولغةً محكمةً، ولكنَّ الطريقة التي نُسقِّت بها هذه العناصر لكي تكون عملاً أدبياً (قصة، قصيدة... وغيرها) ليس لها التأثير الفي المطلوب؛ مما يهدِّر قيمة كل عنصر في ذاته، ويعني هذا أنَّ طريقة التنسيق قائمة على **القصدية** في اختيار الفكرة والألفاظ وغيرها؛ ليكون كل شيء متآزراً في مكانه وسياقه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

-1- عَرِّفَ العمل الأدبي واذكر عناصره.

-2- ما مقياس نقد الفكرة؟

-3- اذكر أنواع الخيال بالنسبة إلى الأديب.

-4- ما المعايير النقدية التي تُتبع مع عنصري العاطفة واللغة؟

-5- برأيك، هل وردت عناصر العمل الأدبي مرتبة ترتيباً منطقياً؟ وضح ما تقول.



القراءة

الغبطة فكرة

الشاعر إيليا أبو ماضي



التعريف بالشاعر:
إيليا أبو ماضي، يُعدُّ أكبر شعراء المهاجر دون منازع. ولد في لبنان سنة 1889 م. سافر إلى مصر سنة 1902 م فنشر بعض أشعاره في مجلة الزهور، وأصدر أول دواوينه هناك سنة 1911 م. وفي سنة 1912 م غادر إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ حيث استقر به المقام إلى أن توفي سنة 1957 م. وهناك أصدر مجلة السمير، وطبع دواوينه الشعرية كـ(الخمائل والجداول والأعمال الكاملة..)، وأسهّم مع زملائه من الكتاب والشعراء في أمريكا الشمالية بتكوين الرابطة القلبية التي كانت تُقابل العصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية.

حالات:

شديدة العبوس.

مُكَفَّرَة:
عايسة.

الْمُشَمَّرَة:

الشديدة الارتفاع.

الْقُفْرُ:

الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا ناس ولا كلأ.

ليس في الناس المسرة
حالاتٍ مُكَفَّرَةٌ
غير شكوى مستمرة
كُلُّهُمْ يجهلُ أمرَه
إِفْ قَدْ ضَيَعَ وَكْرَهَ
إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَةٌ
خَ وَمَا فِي الْكَوْخِ كِسْرَةٌ
عَالِيَاتُ الْمُشَمَّرَةُ
رِ اسْتَوَى مَاءُ وَخُضْرَةٌ
لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَةٌ
عِيدٌ مِثْلُ الْعُرُسِ مَرَّةٌ

أَقْبَلَ الْعِيدُ وَلَكُنْ
لَا أَرَى إِلَّا وُجُوهًا
لِيَسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ
لَا تَسْأَلْ مَاذَا عَرَاهُمْ
حَائِرٌ كَالْطَّائِرِ الْخَا¹
أَيُّهَا الشَّاكِي الْلَّيَالِي²
رِبَّمَا اسْتَوْطَنَتِ الْكَوْ³
وَخَلَتْ مِنْهَا الْقُصُورُ الْ⁴
وَإِذَا رَفَتْ عَلَى الْقَفْ⁵
أَيُّهَا الْبَاكِي رُوَيْدًا⁶
إِنَّهُ الْعِيدُ وَإِنَّ الْ

القراءة



الشخصية السعيدة

د. محمد فتحي



لا تبحث عن السعادة كأنّها قرش سقط منك على الأرض؛ فتوارى عن الأنظار بين الأثاث. إنّك لن تجد تاجرًا يبيعك السعادة في علبة محمليّة أنيقة، كما أنّها لا تنزل من السماء سيلًا ولا رذاذًا؛ فالسعادة تصدر من أعماق النفس، وتنبع عن مزاجك وتفكيرك ونظرتك لأمور الحياة، وطريقتك في مواجهتها وملاقتها متعًا ومصاعبها، والاستمتاع بمساراتها، وفي رسالك عن نصيبك في الحياة. يدخل شخصان حديقة، فيريان وردة جميلة على غصن، ويهما أحدهما بقطفها، ويُخُذ شوكها، فيقول لنفسه: ما أقسى الدنيا، وما أشقاها، وما أتعسنا فيها! حتى الورد أحيط بالشوك فلا نستمتع به. أما الثاني فيقول: لله در الحياة! ما أبهجها وأحلها وقد استوى لنا نعيمها! حتى الشوك قد وُضع بينه الورد الممتلئ. يقول السعيد: إن كأسى مليئة إلى نصفها، ويقول الشقي: إن كأسى فارغة من نصفها. وكذلك تختلف نظرتُمَا للحياة، هذا هو الفرق بين السعيد والشقي، فكل إنسان يرى الدنيا كما تصورها له أفكاره، وكل شيء في الحياة له وجه جميل، ووجه عَكْر، فخذ الدنيا بوجهها الجميل، إلا إذا كنت تفضل اختيار سبيل النك وحزن الشقاء، ولأنَّ أعمارنا قصيرة؛ يجب أن تكون حياتنا سعيدةً عظيمةً، فاختُر لنفسك سبيل الرجاء والأمل الباسِم، وتشبّث بذلك الرباط الواقي من السقوط في هاوية التعasse.

والسعادة هي فن الاستمتاع بما تملك، والتأثر بالجمال دون القبح، والقدرة على كشف نواحي الجمال. إذن فليست السعادة هي مجرد الامتلاء، أو الرؤية، ولكنها حُسْن استعمال الحواس، والأملاك، والأفكار، وفي تأمِّلك في الحياة ومعانِها المتَجَدِّدة، تُكَشَّفُ كل يوم متعة جديدة تزيد سعادتك، فلماذا تُغمض عينيك عمّا يزيد سعادتك؟ ولماذا تُقسِّم حياتك إلى أيام سرور وأيام شقاء؟ إنَّ الحياة كانت على مر الزمان قدِيمه وحديثه عملاً تستفيدُ منه، أو يستفيدُ منه الآخرون، فإذا قدمت للآخرين خيراً، سعدت بذلك في الدنيا والآخرة، وإذا قدّمتَه لنفسك وحْدَها، سعدت في تلك اللحظة وحْدَها، وإذا خلَّت حياتك من الشقاء، وأسبابه، فلا تَقُلْ "لستُ شقيًا"، بل قُلْ: إنّي سعيد، ولا تَقُلْ: إنَّ حياتي النصفُ الفارغُ، بل قُلْ: إنَّها النصفُ الممتلئ.

القراءة الاستكشافية



تصفَّح النَّصَّيْنِ السَّابقِيْنِ، وَاسْتَكْشِفْ كَلَّا مِنْهُمَا مِنْ خَلَالِ مَا يَأْتِي:

- 1 الشاعر/ الكاتب.
- 2 موضوع النصين.
- 3 الصور المصاحبة.

القراءة والاستيعاب



اقرأ النَّصَّيْنِ، ثُمَّ أجب عَمَّا يَأْتِي:

النَّصُّ الشَّعْرِيُّ:

- 1 كيف كان حال الناس عند قدوم العيد؟
- 2 هل يُدرِكُ الناس سبب ما هُمْ فيه من كَدَر؟
- 3 ما مصدر السعادة وسببها عند الشاعر؟
- 4 كيف يرى الشاعر العيد في البيت الأخير؟

النَّصُّ التَّنْثِيرِيُّ:

- 1 ما السَّبَبُ وراء اختلاف رؤية كُلِّ مَنَّا لِلْحَيَاةِ؟
- 2 ما تعريف السَّعَادَة بحسب ما جاء في النَّصِّ؟
- 3 متى يَسْعَدُ الإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ؟
- 4 ما النَّصِيحةُ الَّتِي وَجَهَهَا الكَاتِبُ لِلشَّخْصِ الشَّقِيِّ؟

الدّراسة والتّذوق



أولاً: لغة النصٌ



- 1- وردت كلمة "استوى" في النصين على النحو الآتي:
- في النص الشعري: "وإذا رقت على القف رِاستَوْيَ ماءً وَخُضْرَةً".
 - في النص النثري "لَلَّهُ دُرُّ الْحَيَاةِ! مَا أَبْهَجَهَا وَأَحْلَاهَا وَقَدْ اسْتَوَى لَنَا نَعِيمَهَا!".
 - اذكر معنى الكلمة في كل نصٍ من النصين، ثم حدد العلاقة اللغوية بين اللفظتين.
 - معناها في القصيدة:.....
 - معناها في النص النثري:.....
 - العلاقة بينهما:.....
- 2- يَبْيَنُ معنى الكلمتين اللتين تَحْتَمَا خَطَّ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ وَظَفَ كُلَّا مِنْهُمَا فِي جَمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ.
- أ- "لَا تَسْلُ مَاذَا عَرَاهُمْ".
 - أ- "وَإِذَا خَلَتْ حَيَاْتُكَ مِنَ الشَّقَاءِ وَأَسْبَابِهِ، فَلَا تَقُلْ: لَسْتُ شَقِيًّا، بَلْ قُلْ: إِنِّي سَعِيدٌ".

الجملة الجديدة	معناها في السياق	الكلمة
.....	عَرَاهُمْ
.....	خَلَتْ

- 3- لا أرى إلا وجوهًا كالحاتِ مَكْفَهْرَةٍ
- عد إلى الفقرة الثالثة من نص "الشخصية السعيدة" وعِنْ كَلْمَة بِمَعْنَى مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

ثانيًا: الفهم والتَّحليل



- 1- وَضَّحْ كَيْفَ عَرَّفَ كُلَّ نَصٍ مِنَ النَّصَيْنِ (السعادة)، وَبَيْنَ الْفَرْقَيْنِ بَيْنَهُمَا.
- النص الشعري:.....
 - النص النثري:.....
 - الفرق بينهما:.....

2- يرى الشاعر في النَّصِّ الأوَّل أنَّ النَّاسَ في شَأنِ السُّعَادَةِ قَسْمٌ وَاحِدٌ، وَيَرِي الكَاتِبُ في النَّصِّ الثَّانِي أنَّ النَّاسَ في شَأنِهَا قَسْمَانِ، وَضَّحَ ذَلِكَ. مُبَيِّنًا رأِيكَ.

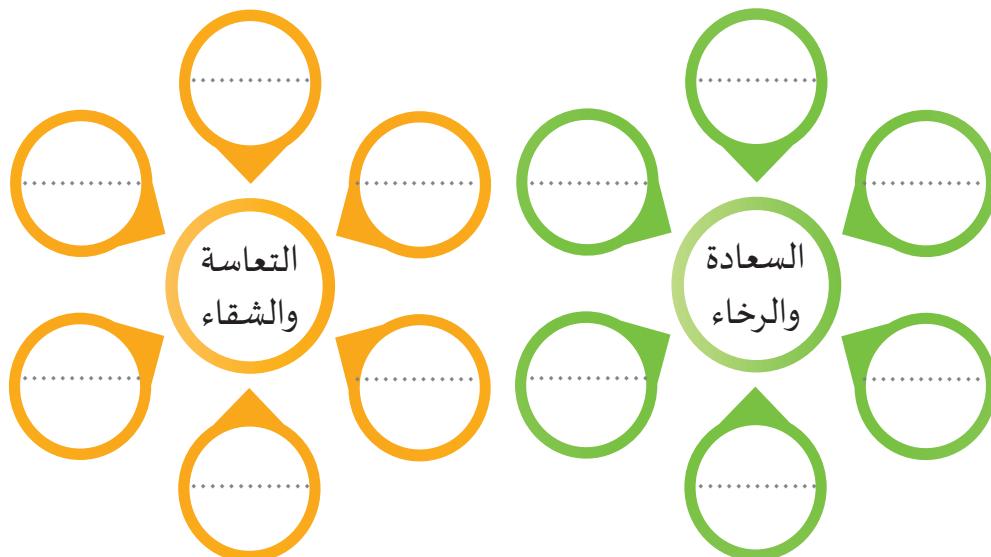
3- اخْتَلَفَ النَّصَانُ حَوْلَ تَفْسِيرِ باعِثِ الشَّقَاءِ وَالْتَّعَاسَةِ. وَضَّحَ ذَلِكَ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

4- وَضَّحَ رأِيكَ فِي مَدِي تَعْبِيرِ الْعَنْوَانِ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي كُلِّ مِنَ الْقَصِيدَةِ وَالنَّثَرِيِّ.
فِي الْقَصِيدَةِ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

5- كُونُ مِنْ مَفَرَّدَاتِ النَّصَيْنِ حَقَلَيْنِ دَلَالَيْنِ: حَقَلُ السُّعَادَةِ وَالرَّخَاءِ، وَحَقَلُ التَّعَاسَةِ وَالشَّقَاءِ.



6- مِنْ سَمَاتِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الإِيْجَازُ وَالْإِجْمَالُ، وَمِنْ سَمَاتِ النَّصَوْصِ النَّثَرِيَّةِ التَّوْضِيحُ وَالْتَّفْصِيلُ. دَلَّلْ عَلَى ذَلِكَ مِنْ النَّصَيْنِ:
فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ:

فِي النَّصِّ النَّثَرِيِّ:

7- وظَفَ كِلا النصَيْن "الخطاب المباشر".

حدَّد موضعًا في كُلّ نصٍّ من النصَيْن وظَفَ فيه صاحبُه الخطاب المباشر، مبيّنًا أثر ذلك في المتلقي.

- في النص الشعري:

- في النص النثري:

- أثر توظيف الخطاب المباشر:

8- حدَّد العاطفة التي بدأ بها كُلُّ من (الشاعر - الكاتب) نصَّه، مبيّنًا الألفاظ والتراتيب الدالَّة على ذلك.

- عاطفة الشاعر:

- ما يدلُّ عليها:

- عاطفة الكاتب:

- ما يدلُّ عليها:

9- في رأيك، أيُّ النصَيْن كان الأقدر على التأثير في القارئ؟ بِينِ السبب في ذلك.

10- أعرَب ما تحته خطٌّ في البيتين الآتيين:

لِيُس لِّلْقَوْم حَدِيثٌ غَيْر شَكُوِيٌّ مُسْتَمِرٌ
لَا تَسْلُ مَاذَا عِرَاهُم كُلُّهُمْ يَجْهَلُ أَمْرَهُ

الكلمة	إعرابها
حَدِيثٌ
شَكُوِيٌّ
كُلُّهُمْ

11- عد إلى الفقرة الثانية من النص النثري واستخرج منها:

أ- أسلوبٍ تعجبُ أحدهما قياسي والثاني سماعي.

ب- فعلًا معتلًا مثلاً.

التعبير والمشاركة



ذكر النص النثري أن تقديم المساعدة لآخرين سبب من أسباب جلب السعادة.
اكتب عن موقفٍ قدمت فيه مساعدة لأحد هم فبعث ذلك في نفسك مشاعر السعادة والرضا عن النفس.



الكلمة والجملة

"كم" الاستفهامية و"كم" الخبرية



اقرأ الأمثلة في (أ) و(ب) ولاحظ الجمل الملونة:

(أ)

إذا سألت شخصاً: "كم ساعةً تقضي في عملك؟ وكم سنةً مرّت عليك فيه؟" ابتسم لك ومضى؛ لأنَّه لا يرى في العمل التعب والإرهاق، بل يراه السبيل لتحقيق الذات وإثبات الوجود، **كم من إنسان يحب عمله ويجد حياته فيه!** وكم عاطلٍ تمنى لو يلقى من عناء العمل ما يلقى! على أن يُرحم من حال البطالة وهو أن نظرة الناس؛ فالعمل الشريف -وإن كان شاقاً- يجعل للحياة معنى، ويكسب المرء قيمة.

(ب)

1. إلى **كم** (عام / عاماً) تمتَّد دراسة الطالب قبل الخروج لسوق العمل؟
2. **كم** (حضاراً / من حضارات) قامت بالعمل والكافح!

لاحظ واستنتج



في الجمل التي باللون الأخضر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أ جاء الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟

في الجمل التي باللون الأحمر:

- هل تنتظر "كم" إجابة؟ لماذا؟
- ما المعنى الذي تستشعره من الجمل الثلاث؟
- ما علامة الترقيم المستخدمة في نهايات الجمل؟ وما دلالتها؟
- ما ضبط الاسم بعد "كم"؟
- أ جاء الاسم بعد "كم" مفرداً أم جمعاً؟



- "كم" الاستفهامية، و"كم" الخبرية لـ **هما الصدارة في الجملة**.
- **"كم" الاستفهامية**: اسم استفهام له الصدارة في جملته دائمًا، إلا إنْ كان مجروراً بحرف جرّ؛ نحو: بـ**كم ريال تبرّعت؟** يُقصدُ بها السؤالُ عن عددٍ مجهولٍ، وتحتاجُ إلى جوابٍ، ويكونُ تمييزُها مفرداً منصوّباً، ويجوزُ نصّبُه أو جرُّه إذا سبقَ كـ**م الاستفهامية** حرفٌ جرّ، وقد يُحذفُ إذا كان مفهوماً من الكلام. مثل: **بـكم تبرّعت؟** والتمييزُ هنا تقديرُه: بـ**كم ريال؟**
- **"كم" الخبرية**: هي أداة لـ**الإخبار** عن معدودٍ كثيرٍ، ولكنَّه مجهول الجنس والكمية، ومن أمثلتها قولهُم: "كم صالح بفساد آخر قد فسد"، ولا تحتاجُ إلى جوابٍ، ويكونُ تمييزُها مفرداً أو جمعاً مجروراً بـ"من" أو بالإضافةِ.



التدريبات

1- بِّينْ نوع (كم) فيما يأتي، وحدّد التمييز ونوعه:

نوع التمييز	تمييزها	نوع "كم"	المثال
.....	﴿قَالَ كَمْ لَيْشَتْ قَالَ لَيْشُتْ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ﴾ [البقرة: 259]
.....	﴿وَكَمْ أَهْلَكَنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَّتْ مَعِيشَتَهَا﴾ [القصص: 58]
.....	فَكَمْ دَمْعَةٍ تَعْصِي الْجَفُونَ غَزِيرٌ وَكَمْ نَفْسٍ كَالْجَمْرِ تَدْمَى مَخَارِجُهِ
.....	كم استغرقت رحلتك في طلب العلم

2- حدد تميز (كم)، وقدره إن كان محدودًا:

أ- بكم اشتريت هذا الكتاب؟

التمييز:

ب- كم أميال مشينا ونحن نتأمل جمال الطبيعة؟

التمييز:

ج- كم كتابا قرأت هذا العام؟

التمييز:

د- كم محب للخير ارتقى في أعين الناس؟

التمييز:

3- حَوْلَ "كم" الخبرية إلى "كم" استفهامية فيما يأتي: (مُراعيًّا نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ من طَالِبٍ يُشَارِكُ فِي الْأَنْشَطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ!

- كَمْ مِنْ أُمَّةٍ وَرَدَ ذِكْرُهَا فِي الْقُرْآنِ ضَلَّتْ عَنِ السَّبِيلِ ثُمَّ اهْتَدَتْ!

4- حَوْلَ "كم" الاستفهامية إلى "كم" خبرية فيما يأتي: (مُراعيًّا نوع الأسلوب، ونوع التمييز، وعلامة الترقيم).

- كَمْ مَرَّةً قَرَأَتِ النَّصَّ لِتَفَهَّمَ أَعْمَاقَهُ؟

- كَمْ مَوْقِعًا أَثْرَيًّا فِي دُولَةِ قَطَرِ؟

5- أَدْخِلْ (كم) على عبارة (عقبة تجاوزَهَا الْبَلَادُ) على أن تكون مَرَّةً استفهاميَّة، وأخرى خبريَّة،
مُراعيًّا الضَّبْط الصَّحِيحِ لِلتَّمِيزِ.

6- ضَعْ "كم" في جُمل من عندك وَفقَ المطلوب في الجدول الآتي:

الجملة	المطلوب
.....	خبريَّة تمييزها مجرور بحرف الجر (من).
.....	استفهاميَّة تمييزها مجرور.
.....	خبريَّة تمييزها جَمْع مجرور بالإضافة.
.....	استفهاميَّة تمييزها مَحْذُوفَ.



الرسالة الرسمية

أولاً:

اقرأ الرسالة الآتية، وناقِشْ أسلوبها وعناصرها:

التَّارِخُ: / /

اسم المدرسة /

السَّيِّدُ مدِيرُ المدرسة
الفاضل
تحيَّةً طَيِّبَةً وَبَعْدُ،

المُوضُوعُ / طَلْبُ إِعَادَةِ اِختِبَارٍ

فالرجاء التَّكْرُمُ بالموافقة على منحِي فرصة إِعادَةِ اِختِبَارِ مادَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّذِي
أُجْرِيَ يَوْمَ الْثَّلَاثَاءِ الْمَاضِي؛ إِذْ فَاتَنِي الْإِخْتِبَارُ بِسَبِّبِ وَعْكَةِ صَحِيَّةِ أَلَمَّتْ بِي وَأَرْفَقَ لَكُم
الْتَّقْرِيرَ الطَّبِيِّ الَّذِي يَثْبِتُ ذَلِكَ.

وَتَفَضَّلُوا بِقَبُولِ فَائِقِ التَّقْدِيرِ وَالاحْتِرَامِ.

التَّوْقِيْعُ:

اسم الطالب:

ثانياً:

أ- حدد مكونات هيكل الرسالة الرسمية السابقة في المخطط الآتي:

ب- استخلص السمات الأسلوبية للرسالة الرسمية.

ثالثاً:

بالاستفادة من الرسالة السابقة، اكتب رسالة إلى مدير مدرستك بالنيابة عن طلاب صفك، تطلب فيها الموافقة على تنظيم زيارة مدرسية إلى متحف الفن الإسلامي، مبيناً أسباب الزيارة، ومُراعيًا خطوات كتابة الرسالة وعناصرها.

صحيفة تقييم الكتابة



لا	إلى حد ما	نعم	عناصر التقييم
.....	اتبعت هيكل عناصر الرسالة.
.....	استعملت عباراتٍ مباشرةً تشرح طلبي بوضوح.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استخدمت علامات الترقيم المناسبة.



التحدث

عرضٌ تدريسيٌّ لورقةٍ بحثيةٍ

قمت في الوحدة الأولى بعمل ورقة بحثية، تناولت من خلالها قضية (هل تقف الإعاقة حاجزاً أمام الإبداع؟). عليك الآن أن تقف أمام زملائك لتعرض بحثك على زملائك، مستعيناً بعرض تدريسي، على أن تتعرّض في حديثك للنقاط الآتية:

- التعريف بأهمية البحث.
- مصادر البحث التي استعنت بها.
- العقبات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها.
- محتويات البحث.
- استنتاجاتك.
- توصياتك.

لـ **العرض الشفويّ مُتطلبات**، منها:

- تحية الحضور.
- التعريف بالنفس.
- عرض مقدمة تمهدية حول: (المناسبة)، (محتويات العرض).
- استعمال عبارات وألفاظ لغوية موحية من أجل تشويق الحضور وجذب انتباهم.
- عرض شرائح (العرض التدريسي) بانتظام وتسلسل حسب عناصر الموضوع.
- مُراعاة الوقت المُحدّد للعرض.
- استعمال أدوات ربط وروابط مناسبة للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- توظيف لغة الجسد بشكل مناسب.
- مُتابعة المستمعين بالنظر بشكل مناسب ومتوازن.

صحيحة تقييم التحدث



تحقق الإنجاز			العنصر
لا	إلى حد ما	(نعم)	
.....	جمعت معلومات من مصادر متنوعة: ورقية وإلكترونية.
.....	وزّعت المعلومات على محاور تخدم الموضوع.
.....	وضعت مخططاً لهيكلة الموضوع.
.....	صممت العرض وفق شرائح عرض (بوربوينت) مناسبة.
.....	عرضت مقدمة وافية وشائقة عن الموضوع.
.....	استعملت عبارات جاذبة شائقة للمستمعين.
.....	استعملت أدوات ربط مناسبة.
.....	استعملت الإشارات الجسدية بطريقة مناسبة للأفكار.
.....	ختمت العرض بشكل إجمالي مُعبر مُستعملاً عبارات ذاتية.
.....	الْتَرَمَتُ الوقت المُحدَّد للعرض.
.....	تابعت المستمعين بشكل عادل.

أَنْمِي حَصِيلَاتِي



أَدْوْنُ في الجدولِ الآتي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافَهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةُ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْمَفَرَدَاتِ وَالْمَعَارِفِ وَالْتَّعْبِيرَاتِ وَالْقِيمِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنِي حِصِيلَتِي الْلُّغُوِيَّةِ الَّتِي سَأَسْتَثِمُهَا مُسْتَقْبِلًا فِي التَّحْدُثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلمات جديدة	معارف ومعلومات	تعابيرات أدبية جميلة	قييم اكتسبتها	مهارة مكتسبة

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



القرآن الكريم

أبو موسى، محمد	الشعر الجاهلي. مكتبة وهبة، القاهرة، ط 2، 2012.
إسماعيل، عز الدين	الأدب وفنونه. دار الفكر العربي، القاهرة، 2013.
الأفغاني، سعيد	الموجز في قواعد اللغة العربية. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2003.
البخاري، محمد بن إسماعيل	صحيح البخاري. دار ابن كثير، اليمامة، 1987.
ابن منظور، محمد بن مكرم	معجم لسان العرب. دار صادر، بيروت.
الجارم، علي (ومصطفى أمين)	البلاغة الواضحة. دار المعرف، 1999.
حسن، عباس	النحو الوافي. دار المعرف، القاهرة، ط 3، 1975.
حضر حمد، عبد الله	المذاهب الأدبية: دراسة وتحليل. دار القلم، دمشق/بيروت، 2017.
الراجحي، عبده	التطبيق النحوى. مكتبة المعرف للنشر والتوزيع، الإسكندرية، ط 1، 1999.
الزركلي، خير الدين	الأعلام. دار العلم للملائين.
الزمخشري، جار الله	المفصل في صنعة الإعراب، تحقيق: د. علي بوملجم. مكتبة الهلال، بيروت، ط 1، 1993.
عيد، محمد	النحو المصنفى. مكتبة الشباب، القاهرة، 1975.
قطب، سيد	النقد الأدبي: أصوله ومناهجه. دار الشروق، القاهرة، ط 8، 2003.
مبارك، زكي	المدائح النبوية في الأدب العربي. دار الجيل، بيروت، 1992.
المغازي، إبراهيم	في سيميولوجية الإبداع. عالم الكتب، القاهرة، 2015.
مكي، الطاهر	القصة القصيرة: دراسات ومخترارات. دار المعرف، القاهرة، ط 8، 1999.
الميداني، عبد الرحمن	البلاغة العربية. دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، 1996.
ناصيف، حفي	قواعد اللغة العربية، تدقيق: محمد محيي الدين أحمد. مكتبة الآداب، القاهرة، ط 1، 2008.
هارون، عبد السلام	الإملاء وعلامات الترقيم. دار الطلائع، القاهرة، 2005.
وادي، طه	دراسات في نقد الرواية. دار المعرف، القاهرة، ط 3، 1994.

ثانياً : المصادر



أبوماضي، إيليا	الديوان. دار العودة، بيروت.
البردوني، عبد الله	الأعمال الكاملة، ديوان "من أرض بلقيس". مكتبة الأرشاد، ط 4، صنعاء، 2009.
تامر، زكريا	مجموعة "النمور في اليوم العاشر". دار الآداب، بيروت، ط 2، 1891.
خليل جبران، جبران	مناجاة أرواح. المكتبة الثقافية، بيروت.
الخياط، محمد مصطفى	الطاقة لعبة الكبار: ما بعد الحضارة الكربونية. سطور الجديدة، القاهرة، 2102.
السموعل	الديوان. دار الجيل، 1996.
شرف، عبد العزيز (ومحمد عبد المنعم خفاجي)	كيف تكتب بحثاً جامعياً؟ مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 1، 1979.
الطريحي، صادق	انحسار المقالة الأدبية خطر تحقق. مجلة العربي، الكويت، العدد 698، يناير 2017.
المخزنجي، محمد	قطر: دوحتنا الماء والأرض. مجلة العرب، الكويت، العدد 549، 1997.
هاري، بيتر	موجز تاريخ الأدب الأمريكي: ترجمة هيثم علي حجازي. دار الكتب العلمية، 1982.

