



اللغة العربية



الفصل الدراسي الأول

المستوى الرابع

4

شعر



المراجعة والتدقيق العلمي والتربوي

خبراء تربويون وأكاديميون من:

كلية التربية - جامعة قطر

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إدارة التوجيه التربوي

إدارة تقييم الطلبة

منسقي المدارس ومعلميها

الإشراف العام

إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

إشراق

www.eshraqgroup.com

طبعة 1445 - 2023

حقوق الملكية © - وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - دولة قطر

<http://www.edu.gov.qa>

النَّشِيدُ الْوَطَنِي



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني
أمير دولة قطر

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ * قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
قَطَرٌ سَتَبْقَى حُرَّةً * تَنْمُو بِرُوحِ الْأَوْفِيَاءِ
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الْأَلَى * وَعَلَى ضِيَاءِ الْأَنْبِيَاءِ
قَطَرٌ بِقَلْبِي سِيرَةٌ * عِزٌّ وَأَمْجَادُ الْإِبَاءِ
قَطَرُ الرِّجَالِ الْأَوَّلِينَ * حُمَاتُنَا يَوْمَ النَّدَاءِ
وَحُمَائِمُ يَوْمَ السَّلَامِ * جَوَارِحُ يَوْمِ الْفِدَاءِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله
أجمعين وبعد...

فكان من الضرورة بمكان، في ظلّ صدور "الإطار العامّ للمنهج التعليميّ الوطنيّ لدولة قطر" إضافةً إلى الإصدار الثاني المطوّر من "وثيقة معايير اللغة العربيّة" أن تُقدّم للمتعلّمين مصادر تعليميّة جديدة تنهل من هاتين الوثيقتين المرجعتين، وتستمدّ منهما مرجعيّتها، ومن الوثائق الوطنيّة الأخرى المهمّة في هذا الباب، تلك التي تتكامل جميعها؛ لتضع التّعليم على أعتاب نقلة نوعيّة جديدة تُواكب التّطوّرات العالميّة.

وفي ضوء هذا يتوخّى هذا المصدر التعليميّ بناء الكفايات وتنميّتها، عبّر بناء سياقات موضوعيّة مُناسبة لآفاق المتعلّم وخبراته واحتياجاته، مُعتمدًا الطّرائق التّفاعليّة التّعاونيّة بين المتعلّمين، الذين يُثمن خبراتهم وسياقاتهم الخاصّة، ويثق بهم وبقدراتهم وبالقيمة المضافة لدمج الطّرائق الحديثة في التّعليم والتّعلّم لدعم تنمية مهارات التّواصل الفعّال والتّعلّم المستمرّ مدى الحياة.

اعتمدَ هذا المصدر الوحدة التعليميّة مادّة للتّنظيم والتّبويب والترتيب، ولم يكن أطراد البناء حاكمًا قدر الاستجابة للحاجات التعليميّة وخدمة أهداف المادّة، والعمل على تحقيق النّتائج المتوقّعة، حرصنا فيه على تكامل المهارات الأربع؛ القراءة والكتابة والاستماع والتّحدّث، على نحو فاعل في إطار أوزانها النّسبيّة المُقرّرة في وثيقة المعايير طبقًا لكلّ مرحلة تعليميّة، وفي إطار الوقت الذي يُمكن أن يُخصّص لها في ظلّ السّاعات المُقرّرة للمادّة، وعلى ربط عُضويّ بين النّصوص وما يتّصلُ بتفعيل المُفردات والأبنيّة والتّراكيب، عبّر أنشطة تفاعليّة تعاونيّة، وفي هذا السّياق اتّخذت الوحدة من نصّ القراءة من أجل الفهم مُنطلقًا نحو تحقيق التّكامل مع سائر المهارات الأخرى.

وكما عولجت المهارات من خلال أنشطة تفاعليّة مُتعدّدة ومُتنوّعة، حفلت الأنشطة غالبًا بمُعالجة عدّة مهارات؛ على تفاوتٍ يسمح بأنشطة جزئيّة لمُعالجة جوانب من مهارة ما في ظلّ أنشطة أوسع لمُعالجة مهارة أخرى؛ بما يسمح بنوعٍ من التّكامل الفعّال بين المهارات.

وفيما يتّصل بالمعارف النّحويّة والصّرفيّة ننقل في هذه المرحلة -الصفوف من الرّابع إلى السّادس- من مرحلة التّطبيق الضّمني لقواعد الفُصحى وتراكيبها والبناء على الفصح فيما اكتسبه من ذخيرة لغويّة إلى شكل مُبسّط مُتدرّج من المعرفة الصّريحة بالمفاهيم النّحويّة والصّرفيّة والأسلوبيّة، مُستخدمًا إيّاها لإنتاج لغة مُعبّرة، صحيحة ودقيقة.

مقدمة



وتتضافرُ أنشطةُ المُفرداتِ والأبنيةِ والتراكيبِ لتُمثِّلَ رافداً أساسياً مُعيناً على إتقانِ مهاراتِ اللُّغةِ الأربعِ، على نحوٍ من التَّفاعُلِ والتَّكاملِ بَيْنَ المهاراتِ والوعيِ باللُّغةِ نَفْسِها؛ نظامِها ومُكوِّناتها وأبنيتها.

وقد التَزَمَ المصدرُ- إلى حدٍّ كبيرٍ- بالاعتمادِ على نُصوصٍ أصيلةٍ مُتنوِّعةٍ موضوعياً وأسلوبياً ممَّا يُمكنُ للمُتعلِّمِ عند هذه المرحلةِ أن يُطالِعَه في واقعِ تَعائِشِه مَعَ اللُّغةِ. وعلى نحوٍ محدودٍ تَصَرَّفْنَا في بعضِ النُّصوصِ؛ لنُحقِّقَ للمصدرِ ما يَتطلَّبُه مِن تنظيمٍ واستيفاءٍ لعناصرٍ تتَّصلُ بالمُحتوى أو المُعالِجةِ أو الظَّواهرِ.

وقد حَرَصْنَا في اختيارِ النُّصوصِ على تمثُّلِ قِيَمِ المُجتمعِ وثقافتهِ، واختيارِ ما يدعمُ قِيَمَ الاحترامِ والتَّعاطُفِ والإيجابيةِ والمُثابَرةِ، ويُرسِّخُ أيضاً قِيَمَ الحقوقِ والمسؤوليةِ والنَّزاهةِ الشَّخصيةِ.

وأخيراً نأملُ أن يكونَ هذا المصدرُ التعليميُّ خُطوةً تأخذُ معها اللُّغةُ العربيَّةُ مكانَها اللائِقَ بها لغةً للتَّواصلِ الوظيفيِّ الفعَّالِ، وأُفُقًا لتطوِيرِ مهاراتِ البَحْثِ والدراسةِ، ومُقوِّماً أساسياً مِن مُقوِّماتِ الهُويَّةِ وصياغةِ الوعيِ النِّقديِّ والتَّفكيرِ الإبداعيِّ.

فريقُ التَّأليفِ

قال تعالى:

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

[العلق: 1]



الفهرس



4	 مقدمة	○
7	 فهرس المحتويات	○
9	 آيات من الذكر الحكيم	○
15	 الوحدة الأولى:	1 ○
17	 القراءة: الفراشة وزهرة النرجس.	○
23	 الكلمة والجمله: الجملة الفعلية (الفعل الماضي).	○
27	 التعبير الكتابي: قصة الأسد والفأر.	○
29	 الإملاء: الحركات القصيرة والحركات الطويلة.	○
31	 الاستماع: الحمامة والتعلب ومالك الحزين.	○
35	 الوحدة الثانية:	2 ○
37	 القراءة: إني أحبك يا قطر.	○
44	 الكلمة والجمله: الجملة الفعلية (الفعل المضارع).	○
48	 الإملاء: التنوين	○
51	 الخط: خط النسخ [أ].	○
52	 التحدث: بيتي وسراجي.	○
55	 الوحدة الثالثة:	3 ○
57	 القراءة: أمانة الجيدة.	○
64	 الكلمة والجمله: المفعول به.	○
67	 التعبير الكتابي: سيرة شخصية بارزة.	○
68	 الإملاء: الألف الملوقة غير المكتوبة.	○
70	 الخط: خط النسخ [ل ، ك].	4 ○
73	 الوحدة الرابعة:	○
75	 القراءة: قصة حجر.	○
83	 الكلمة والجمله: الجملة الاسمية.	○
86	 التعبير الكتابي: قصة برز زمزم.	○



89	 الوحدة الخامسة:	5
91	 القراءة: الجَمَلُ وَحِيدُ السَّنامِ.	○
98	 الكلمة والجملَة: الاسمُ المَجْرورُ بحرف الجر.	○
101	 التَّعبير الكتابيُّ: الماءُ سرُّ الحَيَاةِ.	○
102	 الاستماع: الكُهوْفُ.	○
104	 التَّحدُّث: القَمَرُ.	○
107	 الوحدة السَّادسة:	6
109	 القراءة: أُغْنِيَةُ الحُرِّيَّةِ.	○
116	 الكلمة والجملَة: المُضَافُ إِلَيْهِ.	○
120	 الإِملاء: الهاءُ والتَّاءُ المَرْبُوطَةُ.	○
122	 الخطُّ: خَطُّ النِّسخِ [ف - ق].	○
125	 الوحدة السَّابعة:	7
127	 القراءة: الرِّسْمُ على الرُّجَاجِ.	○
134	 الكلمة والجملَة: المُتَنَّى.	○
138	 التَّعبير الكتابيُّ: صُنْعُ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ.	○
139	 الإِملاء: مُراجَعَةُ ما سَبَقَ.	○
140	 الاستماع: تَلْوِينُ الرُّهُورِ.	○
142	 التَّحدُّث: ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَماعِ جَرَسِ الإِنذارِ في المَدْرَسَةِ؟	○
145	 المصادر والمراجع	○



آيَاتُ مِنَ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ





آيات من الذكر الحكيم

وَصَايَا لُقْمَانَ لابنه



قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَى وَهْنٍ وَفَضَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنِي إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧﴾

فِصَالُهُ:

فِطَامُهُ.

الْمَصِيرُ:

الْمَرْجِعُ.

خَرْدَلُ:

نبات له حَبٌّ صَغِيرٌ
جَدًّا.

[سُورَةُ لُقْمَانَ، الْآيَاتُ مِنْ 13 - 17]

في رحاب الآيات



في الآيات الكريمة يوصي لقمانُ ابنه بعبادة الله وحده، والإحسان إلى الوالدين وطاعتهما إلا إذا طلبا منه أن يُشْرِكَ بالله فلا تجوز طاعتُهما، وكذلك يوصي ابنه بأمور عظيمة مثل: الصَّلَاةِ، والأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ، والصَّبْرِ.

التلاوة والتدبر



- استمع لآيات الكريمة، ثم اتلها بصوت حسن جميل، مراعيًا ما يأتي:
- نطق الحروف من مخارجها نطقًا صحيحًا.
- الضبط السليم للكلمات.
- الوقف والوصل بحسب مواضعه.

الدراسة والتأمل



أولًا: المفردات



1- اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم استخرج منها المطلوب:

﴿ وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ، يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ۝
وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهَذَا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ
لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ۝﴾

- أ- كلمة بمعنى «ينصح»:
- ب- مرادف كلمة «ضعف»:
- ج- مضاد كلمة «التوحيد»:
- د- مضاد كلمة «عدل»:

2- اختر المعنى المقصود للكلمات الملونة بالأحمر فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِنْ جَهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا﴾

أَجْبَرَكَ

شَارَكَكَ

أَيَّدَاكَ

نَاقَشَاكَ

ب- قال تعالى: ﴿وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾

بِالْحُسْنَى

بِالْعِلْمِ

بِالصِّدْقِ

بِالْمَعْرِفَةِ

ج- قال تعالى: ﴿وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ﴾

أَصْغَى

قَامَ

تَكَلَّمَ

رَجَعَ

3- قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقْصِرَ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾

اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَةِ السَّابِقَةِ كلمتين متضادتين :

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل ما يأتي:

- أ- أولى الوصايا التي أوصى بها لقمان ابنه هي
- ب- نفهم من الآية الثانية أن مدة الرضاعة للطفل
- ج - ختم لقمان وصاياه لابنه بـ

2 - هات من الآيات الكريمة ما يدل على المعاني الآتية:

أ - «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق».

ب- عليك اتباع طريق المؤمنين الصالحين.

3- ذَكَرَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ مِثَالًا عَلَى قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى. بَيْنَ هَذَا الْمِثَالِ.

4- عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَدُلُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي؟

أ- تَكَرَّارُ مُخَاطَبَةِ لُقْمَانَ لِابْنِهِ بـ ﴿يَبْنِي﴾.

ب- ذِكْرُ الْإِحْسَانِ إِلَى الْوَالِدَيْنِ بَعْدَ النَّهْيِ عَنِ الشَّرِّ بِاللَّهِ.

5- لِمَاذَا أَمَرَ لُقْمَانُ ابْنَهُ بِالصَّلَاةِ؟

6- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ لُقْمَانَ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْآيَاتِ؟

7- وَجَّهَتْ الْآيَاتُ الْقَارِئَ لِيَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِهِ وَأُسْرَتِهِ وَمُجْتَمَعِهِ. اكْتُبْ مَا

يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

.....	لِنَفْسِهِ
.....	لِأُسْرَتِهِ
.....	لِمُجْتَمَعِهِ

التعبير والمشاركة



- اكتب بأسلوبك الخاص فقرة قصيرة تعبر فيها عن ثلاث من وصايا لقمان لابنه، مستفيداً من الإرشادات.

الإرشادات:

- ابدأ بجملة افتتاحية مناسبة، مثل: أوصي لقمان ابنه بمجموعة من الوصايا، منها..
- استخدم أدوات ربط دالة على الإضافة والترتيب، مثل: كما، وإضافة إلى، و ثم، ...

لغويات



1- صل بين ما تحته خط في العمود (أ) وما يناسبه في العمود (ب):

ب	أ
أسلوب أمر	﴿يَبْنِي لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾
أسلوب نداء	﴿فَلَا تَطْعَمُهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾
أسلوب نهْي	﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾

2- قال تعالى: ﴿وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبَعَ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

استخرج من الآية السابقة ما يأتي:

أ - حرف جر:

ب - ثلاثة أسماء:

ج - ثلاثة أفعال:



الوحدة الأولى



في هذه الوحدة



عَزِيزِي الطَّالِبُ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدَ الْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي الْقِصَّةِ.
- تَعَرُّفَ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ وَالتَّدْلِيلَ عَلَيْهَا.
- تَعَرُّفَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، وَإِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمَاضِي.
- كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْعَنَاصِرِ بِأَسْلُوبِكَ.
- التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ نُطْقًا وَكِتَابَةً.
- تَعْيِينَ مَعْلُومَاتٍ مُحَدَّدَةٍ مِنَ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ حَوْلَ بَعْضِ الْأَفْكَارِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "الثَّقَّةَ وَتَقْدِيرَ الْآخَرِينَ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ الْفَرَاشَةُ وَزَهْرَةُ النَّرْجِسِ

الكلمة والجمل



■ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (الْفِعْلُ الْمَاضِي)

التعبير الكتابي



■ قِصَّةُ الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ

الإملاء



■ الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ وَالْحَرَكَاتُ الطَّوِيلَةُ

الاستماع



■ الْحَمَامَةُ وَالثَّغْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ



القراءة

الفراشة وزهرة النرجس

لأحمد طوسون



التعريف بالكاتب:

أحمد طوسون، روائي وقاص مصري. له العديد من الروايات والقصص القصيرة، مثل: "السلاجف يمكنها أن تطير"، و"أحلام السيد كتاب"، و"مجرد بيت قديم"، و"فتاة البحر". حصل على العديد من الجوائز، منها: جائزة الدولة للشجاعة (مصر) عام 2012.

رقت:

ررفت.

كانت الفراشة كعادتها تطير بين الأزهار، تشم رائحة الورد، وتشرب من رحيقه، وتغني بسعادة وفرح كل يوم على هذا الحال، حتى حط طائر على غصن شجرة، وفتح منقاره، وظل يضحك بلا انقطاع.

طارت الفراشة، ورقت بالقرب منه، وسألته بصوت هامس: لماذا تضحك؟ ظل الطائر يضحك ويضحك حتى أصبحت ضحكاته مثل فيل ضخم في أذنيها، ولم تعد تسمع شيئاً آخر غيرها.

أخذت الفراشة تنظر إلى نفسها باستغراب؛ لعلها تعرف سبباً لضحك الطائر. توقفت الطائر عن الضحك، ونظر إلى الفراشة وقال بجديّة تامّة: مسكينة يا صديقتي، كيف يمكنك أن تعيشي في الحياة وتستمتعي بها دون أن تكون في حديقتك زهرة نرجس واحدة؟ ثم تركها وحلق عالياً خلف غيمة صغيرة.

تلقت الفراشة حولها، ونظرت في الحديقة، ثم طارت بعيداً، وتحت عينيها حفرت الدُموع حفرة كبيرة بحجم الأسى الذي كانت تشعر به، وظلت تردّد في نفسها: "كيف أعيش في حديقة بلا زهرة نرجس واحدة!" ولم يعد باستطاعتها أن تستمتع برائحة الورد، أو باستنشاق العبير، أو بإرتشاف الرحيق، حتى ذبلت، وانطفأت ألوانها الزاهية.

تعجبت الفراشات التي حولها، وقالت: كيف للفراشة المسكينة أن تأسى على غياب زهرة وحيدة عن حديقتها، وتنسى كل الورد الجميل الذي تمتلئ به الحديقة، حتى لو كانت زهرة نرجس!

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ماذا فعل الطائر عندما رأى الفراشة تتنقل بين الأزهار؟

☐ راقبها دون توقف .

☐ طار بعيداً وتركها.

☐ نظراً إليها باستمراء .

☐ ضحك عليها بلا انقطاع .

2- ما الشعور الذي سيطر على الفراشة بعد حديثها مع الطائر؟

القراءة الجهرية



1- اقرأ القصة قراءة جهرية مراعيًا التعبير عن المعنى.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مع التركيز على الكلمات

المُلَوَّنة مُستعيناً بالإرشادات:

"تَعَجَّبَتِ الْفَرَاشَاتُ الَّتِي حَوْلَهَا، وَقَالَتْ: كَيْفَ لِلْفَرَاشَةِ الْمَسْكِينَةِ أَنْ تَأْسَى عَلَى غِيَابِ زَهْرَةٍ وَحِيدَةٍ عَنْ حَدِيقَتِهَا، وَتَنْسَى كُلَّ الْوَرْدِ الْجَمِيلِ الَّذِي تَمْتَلِي بِهِ الْحَدِيقَةُ، حَتَّى لَوْ كَانَتْ زَهْرَةٌ نَرْجِسٍ!"

الإرشادات:

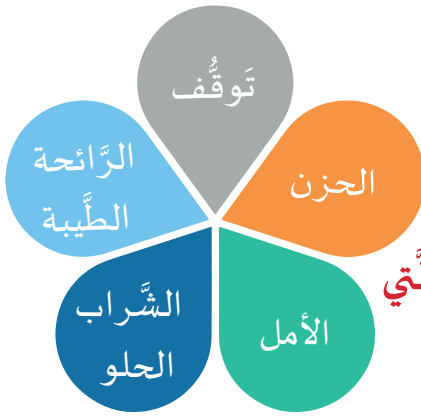
أعطِ الألف والياء والواو في الكلمات المُلَوَّنة مدَّة زَمَنِيَّةً أَطْوَلَ عِنْدَ النُّطْقِ بِهَا، مِثْلُ: (الْفَرَاشَاتُ- الْجَمِيلِ): لِيُتَمَيَّزَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُطْقِ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ، كَمَا فِي الْكَلِمَاتِ (عَنْ، كُلُّ، بِهَا، زَهْرَةٍ).



الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اقْطُفْ مِنَ الزَّهْرَةِ الْمُقَابِلَةِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَضَعْهَا فِي الْفَرَاغِ:

أ - "كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَشُمُّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ، وَتَشْرَبُ مِنْ رَحِيقِهِ".

(.....)

ب - "وَتَحَتَّ عَيْنُهَا حَفَرَتِ الدُّمُوعُ حُفْرَةً كَبِيرَةً بِحُجْمِ الْأَسَى الَّذِي كَانَتْ

وَتَشْعُرُ بِهِ". (.....)

ج - "وَلَمْ يَعُدْ بِاسْتِطَاعَتِهَا أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِاسْتِنْشَاقِ الْعَبِيرِ". (.....)

د - "وَوَظَلَ يَضْحَكُ بِلا انْقِطَاعٍ". (.....)

2- كَوِّنْ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُنَائِيَّاتٍ مُتَرَادِفَةً، وَضَعْهَا فِي الْمُرْتَبَعَاتِ التَّالِيَةِ:

(سَعَادَةٌ - طَارَ - حَلَّقَ - فَرَحَ).

.....	
.....	

3- اكْتُبْ مُضَادَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ - "حَطَّ طَائِرٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ". (.....)

ب - "وَسَأَلَتْهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟". (.....)

ج - "وَقَالَ بِجِدِّيَّةٍ تَامَّةٍ: مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي". (.....)

4- رَتِّبْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ تَسْلُسُلِهَا فِي الْمُعْجَمِ:

(الْفَرَاشَةُ - اسْتِغْرَابٌ - ارْتِشَافٌ - بَعِيدًا).

..... 3-

..... 1-

..... 4-

..... 2-

الإرشادات:

لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي الْمُعْجَمِ رُدُّ الْكَلِمَةِ إِلَى جَذْرِهَا الثَّلَاثِيِّ، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الْحَرْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: (اسْتِمَاعَ)، جَذْرُهَا الثَّلَاثِيُّ: (سَمِعَ)، نَبْحَتْ فِي حَرْفِ السَّيْنِ، ثُمَّ نَبْحَتْ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي (الْمِيمِ)، ثُمَّ فِي الْحَرْفِ الثَّالِثِ (الْعَيْنِ).

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - ما الأمور التي كانت الفراشة تُحْرِصُ عَلَى فِعْلِهَا كُلَّ يَوْمٍ؟

ب - لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُ الْفَرَّاشَةِ بَعْدَ حِوَارِهَا مَعَ الطَّائِرِ؟

ج - ما الذي يُحَقِّقُ الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الطَّائِرِ؟

د - هَاتِ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَأَثُّرِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ وَالشَّكْلِ الْخَارِجِيِّ لِلْفَرَّاشَةِ بَعْدَ

حِوَارِهَا مَعَ الطَّائِرِ.

الحالة النفسية:

الشكل الخارجي:

هـ - لِمَ تَعَجَّبَتِ الْفَرَّاشَاتُ مِنْ تَصَرُّفِ الْفَرَّاشَةِ؟

2- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ مَجِيئِهَا فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

()	هَجَرَتِ الْفَرَّاشَةُ الْحَدِيقَةَ، وَلَمْ تَعُدْ تَسْتَمْتِعْ بِرَائِحَةِ الْوَرْدِ.
()	سَأَلَتِ الْفَرَّاشَةُ الطَّائِرَ عَنْ سَبَبِ ضَحِكِهِ.
()	حَطَّ طَائِرٌ بِالْقُرْبِ مِنَ الْفَرَّاشَةِ وَضَحِكَ دُونَ تَوَقُّفٍ.
()	تَعَجَّبَ الطَّائِرُ مِنْ فَرَحِ الْفَرَّاشَةِ الَّتِي تَخْلُو حَدِيقَتَهَا مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.
()	تَعَجَّبَتِ الْفَرَّاشَاتُ مِنْ هَجْرِ الْفَرَّاشَةِ لِلْحَدِيقَةِ الَّتِي تَخْلُو مِنْ زَهْرَةِ النَّرْجِسِ.

3- المَكَانُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ هُوَ:

- الغابة

- البيت.

- المزرعة

- الحديقة.

4- أكمل ما يأتي :

أ - الزَّمانُ الَّذِي حَدَثَتْ فِيهِ الْقِصَّةُ هُوَ:

ب - الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَحْدَاثُ هِيَ:

ج - مِنْ أَمْثَلَةِ الْجَوَارِي فِي الْقِصَّةِ

5- بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِنَ الْفَرَّاشَةِ وَالطَّائِرِ فِي الْقِصَّةِ، مَعَ التَّدْلِيلِ عَلَى ذَلِكَ؟

الشَّخْصِيَّةُ	الصِّفَةُ	الدَّلِيلُ مِنَ الْقِصَّةِ
الفَرَّاشَةُ		
الطَّائِرُ		

6- حَدِّدِ التَّشْبِيهَ فِيمَا يَأْتِي، وَوَضِّحِ الْفَائِدَةَ مِنْهُ:

"وَضَلَّ الطَّائِرُ يَضْحَكُ وَيَضْحَكُ حَتَّى أَصْبَحَتْ ضِحْكَاتُهُ مِثْلَ فِيلٍ ضَخْمٍ فِي أُذُنِهَا"

التَّشْبِيهُ:

الفَائِدَةُ مِنْهُ:

7- عَبِّرْ بِأَسْلُوبِكَ عَنْ دَرْسٍ اسْتَفَدْتَهُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

8- اقْتَرَحْ نِهَايَةً أُخْرَى لِهَذِهِ الْقِصَّةِ مِنْ إِبْدَاعِكَ.

التعبير والمشاركة



- قُمْ أَنْتَ وَاثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِكَ بِتَمَثِيلِ قِصَّةِ "الْفَرَّاشَةُ وَزَهْرَةُ النَّرْجِسِ"، عَلَى أَنْ يَقُومَ أَحَدُكُمْ بِدَوْرِ الْفَرَّاشَةِ، وَالثَّانِي بِدَوْرِ الطَّائِرِ، وَالثَّلَاثُ بِدَوْرِ إِحْدَى الْفَرَّاشَاتِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لُغَةِ الْجَسَدِ، وَتَنْوِيعِ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ فِي أَدَائِكُمْ بِمَا يُلَائِمُ الْحَوَارَ وَالشُّعُورَ.

لُغَوِيَّات



اقرأ الفقرة الآتية، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:



كَانَتْ الْفَرَّاشَةُ كَعَادَتِهَا تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ، تَشُمُّ رَائِحَةَ الْوَرْدِ، وَتَشْرَبُ مِنْ رَحِيقِهِ، وَتُغْنِي بِسَعَادَةٍ وَفَرَحٍ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى هَذَا الْحَالِ، حَتَّى حَطَّ طَائِرٌ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ، وَظَلَّ يَضْحَكُ بِلَا انْقِطَاعٍ. طَارَتِ الْفَرَّاشَةُ، وَرَفَّتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ، وَسَأَلَتْهُ بِصَوْتٍ هَامِسٍ: لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| - حَرْفَ جَرٍّ: | - أَدَاةَ اسْتِفْهَامٍ: |
| - فِعْلًا مُضَارِعًا: | - اسْمًا مَعْرِفَةً: |
| - اسْمًا نَكْرَةً: | - اسْمَ إِشَارَةٍ: |



الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ



الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

(الْفِعْلُ الْمَاضِي)

اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

"وَقَفَّتْ عُصْفُورَتَانِ عِنْدَ النَّافِذَةِ تَبْحَثَانِ عَنْ طَعَامٍ. شَاهَدَ خَالِدٌ العُصْفُورَتَيْنِ فَقَالَ لِاخْوَتِهِ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نُقَدِّمَ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ لِلْعَصَافِيرِ؟ فَقَالَ الْجَمِيعُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ! اتَّفَقَ الْإِخْوَةُ عَلَى أَنْ يَتَعَاوَنُوا فِي وَضْعِ الْحَبِّ وَالْمَاءِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَإِذَا وَقَفَّتِ العَصَافِيرُ عِنْدَ النَّوَافِذِ أَكَلَتْ وَشَرَبَتْ".

- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَهَا خَالِدٌ لِمُسَاعَدَةِ الْعَصَافِيرِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

لاحظ واستنتج



- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
(أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ)
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
(أَسْمَاءٌ - حُرُوفٌ - أَفْعَالٌ)
- مَا نَوْعُ الْجُمْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ؟ وَلِمَاذَا؟
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؟
(فِعْلٌ - فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ)

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ هُمَا: الْفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ.
- الْفِعْلُ الْمَاضِي مَبْنِيٌّ دَائِمًا (أَيُّ أَنَّ الْحَرَكَةَ الَّتِي عَلَى آخِرِهِ لَا تَتَغَيَّرُ)، وَالْفَتْحَةُ مِنْ عَلَامَاتِ بِنَائِهِ.

- الفاعِلُ هُوَ مَنْ يَقُومُ بِالفِعْلِ وَيَأْتِي بَعْدَهُ فِي الجُمْلَةِ، وَيَكُونُ مَرْفُوعًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الفاعِلِ: الضَّمَّةُ. (خَالِدٌ - الجَمِيعُ - الإِخْوَةُ - العَصَافِيرُ).
- تَاءُ التَّأْنِيثِ (ت) تَأْتِي فِي آخِرِ الفِعْلِ المَاضِي إِذَا كَانَ الفاعِلُ مُؤَنَّثًا مِثْلَ: (وَقَفَتْ عَصْفُورَتَانِ - وَقَفَتْ العَصَافِيرُ).
- الفِعْلُ دَائِمًا يَكُونُ بِصِيغَةِ المَفْرَدِ مَهْمَا تَغَيَّرَ الفاعِلُ بَعْدَهُ مِثْلَ: (قَالَ خَالِدٌ - وَقَفَتْ عَصْفُورَتَانِ - اتَّفَقَ الإِخْوَةُ - وَقَفَتْ العَصَافِيرُ)

القاعدة



- **الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ:** هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّيْنِ هُمَا: الفِعْلُ، والفاعلُ. مِثْلَ: - حَضَرَ خَالِدٌ.
- **الفِعْلُ المَاضِي:** هُوَ كُلُّ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي المَاضِي (قَبْلَ وَقْتِ الكَلَامِ). مِثْلَ: (وَقَفَ - قَالَ - ذَهَبَ - قَرَأَ)، وَيَكُونُ مَبْنِيًّا دَائِمًا (حَرَكَه آخِرُهُ لَا تَتَغَيَّرُ).
- **مِنْ عِلَامَاتِ بِنَاءِ الفِعْلِ المَاضِي: الفَتْحَةُ.**
- **الفاعلُ:** هُوَ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ، وَيَأْتِي بَعْدَهُ فِي الجُمْلَةِ.
- **مِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الفاعِلِ: الضَّمَّةُ.**
- **مُوافَقَةُ الفِعْلِ المَاضِي لِفاعِلِهِ:** يُوافِقُ الفِعْلُ المَاضِي فاعِلُهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ؛ فَتَأْتِي تَاءُ التَّأْنِيثِ (ت) فِي آخِرِهِ إِذَا كَانَ فاعِلُهُ مُؤَنَّثًا. مِثْلَ:
 - حَضَرَ خَالِدٌ. - حَضَرَتْ فَاطِمَةُ.
- **يَلْزِمُ الفِعْلُ المَاضِي حَالَةً وَاحِدَةً** إِذَا كَانَ فاعِلُهُ اسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًى أَوْ جَمْعًا. مِثْلَ:

- جَلَسَ الطَّالِبُ.	- جَلَسَ الطَّالِبَانِ.	- جَلَسَ الطُّلَّابُ.
- جَلَسَتِ الطَّالِبَةُ.	- جَلَسَتِ الطَّالِبَتَانِ.	- جَلَسَتِ الطَّالِبَاتُ.
- * **فائدة:** تُحَرِّكُ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ بِالكُسْرِ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَهَا (ال) التَّعْرِيفِ؛ مَنَعًا لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.



التدريبات

1 - ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَخَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:
 أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعُظُهُ يَبْنِي لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة لقمان: 13].

ب - أَحَبَّ نَاصِرٌ شَخْصِيَّةَ صَلاَحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ .
 ج - أَكَلَ سَعْدُ التَّمَرِ عِنْدَ إِفْطَارِهِ .
 د - كَلَّمَا مَرَّتْ سَيَّارَةُ الْإِسْعَافِ دَعَا سَعِيدٌ لِّلْمَرِيضِ بِالشِّفَاءِ .
 2 - اْمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
 (الْأُمُّ - الصَّدِيقَانِ - الطُّلَّابُ - خَالِدٌ)

أ - فَازَ..... فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الشَّعْرِ فَاثْتَهَجَ وَالدَّاهِ .
 ب - وَضَعَتْ..... الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ .
 ج - اتَّفَقَ..... أَنْ يَزُورَا زَمِيلَهُمَا الْمَرِيضَ مَعًا .
 د - خَرَجَ..... مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرِينَ .

3 - اْمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - النَّسُورُ فِي السَّمَاءِ . (حَلَّقْنَ - حَلَقَتْ)
 ب - الْمُعَلِّمُونَ الدَّرْسَ بِأُسْلُوبٍ شَائِقٍ . (شَرَحَ - شَرَحُوا)
 ج - الْمُمَرِّضَاتُ الْمَرْضَى . (سَاعَدَتِ - سَاعَدْنَ)
 د - الصَّيَّادُونَ إِلَى الْبَحْرِ مُتَوَكِّلِينَ عَلَى اللَّهِ . (خَرَجُوا - خَرَجَ)

4 - وُظِّفَ الْأَسْمَاءُ الْآتِيَةُ فِي جُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ فَعَلْهَا مَاضٍ بِحَيْثُ تَكُونُ هِيَ الْفَاعِلِ .

- الضَّيْفُ:.....
 - الْقَارِئَانِ:.....
 - الْمُشَاهِدُونَ:.....

5- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي:

أ- شَارَكَتْ سَارَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ ، وَالتَّاءُ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.	شَارَكَتْ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	سَارَةً

ب- شَكَرَ الشُّرْطِيُّ الْوَلَدَ لِأَمَانَتِهِ.

.....	شَكَرَ
.....	الشُّرْطِيُّ

ج- اشْتَقَ الْجَدُّ لِحَفِيدِهِ الَّذِي كَانَ يُجَالِسُهُ دَائِمًا.

.....	اشْتَقَ
.....	الْجَدُّ

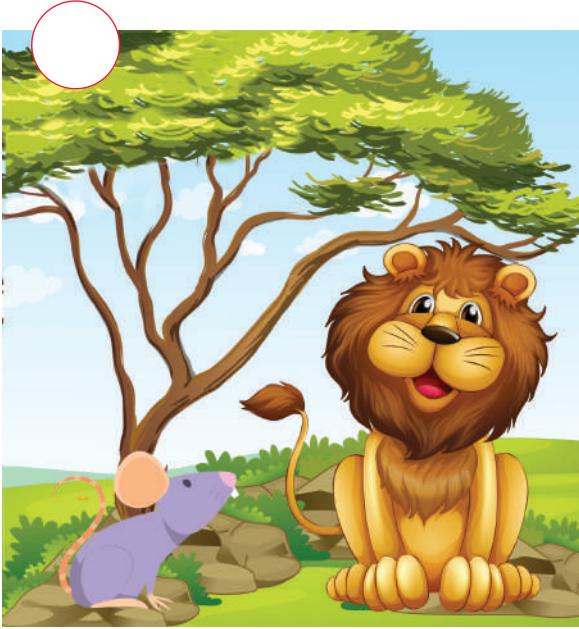


التعبير الكتابي

الأسد والفأر

استفد من الأنشطة التالية في كتابة قصة عن التواضع وعدم التقليل من شأن الآخرين مهما كانوا مختلفين عنا:

1- رتب الصور الآتية؛ لتعبر عن الأحداث الرئيسية فيها، ثم اسردها على زملائك.



2- ضَمَّنْ قِصَّتَكَ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَيْثُ تَكْتُبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي سَبَقَتْهَا، وَالْأَحْدَاثَ الَّتِي سَتَلِيهَا إِلَى النِّهَايَةِ.

"..... تَوَسَّلَ الْفَأْرُ إِلَى الْأَسَدِ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَلَّا يَأْكُلَهُ، وَقَالَ لَهُ: رُبَّمَا أَقْدَمْتُ لَكَ -يَوْمًا مَا- خِدْمَةً عَظِيمَةً؛ فَضَحِكَ الْأَسَدُ
بِصَوْتٍ عَالٍ، وَتَرَكَ الْفَأْرَ....."

تَعْلِيمَاتُ الْكِتَابَةِ:

- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْقِصَّةِ.
- حَدِّدِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ.
- قَدِّمِ وَصْفًا وَاضِحًا لِكُلِّ مَنْ شَخْصِيَّةِ الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ.
- عَبِّرْ بِأُسْلُوبِكَ عَنِ الْجَوَارِ الَّذِي دَارَبَيْنِ الْأَسَدَ وَالْفَأْرَ.
- وَضِّحِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ فِي نِهَايَتِهَا.

الإرشادات:

- اسْتَخْدِمِ الْفُقَرَاتِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ.
- اسْتَخْدِمِ أَفْعَالًا مُتَنَوِّعَةً فِي الْجَوَارِ، مِثْلَ: قَالَ، سَأَلَ، رَدَّ، أَجَابَ.
- وَظَّفِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمِنْ أُبْرَزَهَا: (./، /، /؟).
- وَظَّفِ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ، وَمِنْهَا: (الواو، ثُمَّ، الفاء، في البداية، وبعد ذلك، ...).

وَالآنَ اكْتُبِ الْقِصَّةَ فِي كُرَّاسَتِكَ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُجَاوِرَةِ.



تَذَكَّرْ أَنْ:

- **الْفَتْحَةُ**، مِثْلُ: حَرَكَةُ الْفَاءِ فِي كَلِمَةِ: (فَرِيق).

- **الضَّمَّةُ**، مِثْلَ: حَرَكَةِ الْفَاءِ فِي كَلِمَةِ: (فُؤَاد).

- **الكسرةُ**، مثل: حَرَكَه الفاءِ في كَلِمَةٍ: (فِكْرَة).

والْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةِ هِيَ: حُرُوفُ الْمَدِّ (الْألفُ والواوُ والياءُ)

- **الْفَتْحَةُ يُقَابِلُهَا الْأَلِفُ، مِثْلَ: (فَازَ).**

- الضَّمَّةُ تُقَابِلُهَا الْوَاوُ، مِثْلَ: (فول).

- الكَسْرَةُ تُقَابِلُهَا الْيَاءُ، مِثْلَ: (فِيل).

كَمَا تَعَلَّمْتَ فِي السَّنَوَاتِ السَّابِقَةِ أَنَّ تَغْيِيرَ الْحَرَكَاتِ الْقَصِيرَةِ إِلَى حَرَكَاتٍ طَوِيلَةٍ نُطْقًا، أَوْ كِتَابَةً، أَوْ الْعَكْسُ يُؤَدِّي إِلَى تَغْيِيرِ مَعْنَى الْكَلِمَةِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ، مِثْلُ:

ذَكَرَ ← ذَاكَرَ

عَلِمَ ← عَلِيمٌ



التدريبات

1- اكتب مثلاً واحداً لكل مما يأتي:

- أ - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْفَتْحَةِ. (.....)
- ب - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْبَاءِ مَعَ الْأَلِفِ. (.....)
- ج - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الضَّمَّةِ. (.....)
- د - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَعَ الْوَاوِ. (.....)
- هـ - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْكَسْرِ. (.....)
- و - كَلِمَةٌ تَبْدَأُ بِحَرْفِ الرَّاءِ مَعَ الْيَاءِ. (.....)

2- اسْتَخْدِمْ حُرُوفَ الْمَدِّ (الْحَرَكَاتِ الطَّوِيلَةَ) فِي كِتَابَةِ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةِ مِنَ الْجَذْرِ (ع ل م).

ع ل م			
.....			

3- اختر الكلمة الصحيحة لملء الفراغ فيما يأتي:

- أ - طَبِيبَ الْأَسْنَانِ لِإِكْمَالِ مُعَالَجَةِ أَسْنَانِي. (رَجَعْتُ ، رَجَعْتُ)
- ب - اخْرِصْ عَلَى أَنْ تَتَدَقَّقاً جَيِّداً أَيَّامَ الشَّدِيدِ. (البُزْدِ ، البَارِدِ)
- ج - الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ. (يَصُومُ ، يَصُومُ)
- د - أُحِبُّ أَنْ الْأَنَاشِيدَ الْوَطَنِيَّةَ. (أَسْمَاعُ ، أَسْمَعُ)
- هـ - الْعَاقِلُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ. (يَسْتَفِيدُ ، يَسْتَفِيدُ)
- و - الْإِعْلَامُ الْقَطْرِيُّ تَطَوُّراً مَلْحُوظاً. (شَهِدَ ، شَهِدَ)

4- اكتب في كُرَّاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.



الاستماع

الحَمَامَةُ وَالثَّعْلَبُ وَمَالِكُ الْحَزِينِ

* قَبْلَ أَنْ تَسْمَعَ:

خَمِّنْ مَعَ زُمَلَائِكَ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

.....	- «يَرْقِي الْوَلَدُ دَرَجَاتِ السُّلَمِ».
.....	- «وَقَفَ الثَّعْلَبُ بِأَصْلِ النَّخْلَةِ وَتَحَدَّثَ مَعَ الْحَمَامَةِ».
.....	- «كَانَتِ الْحَمَامَةُ كَاسِفَةَ الْبَالِ لَمَّا يُصِيبُ فِرَاحَهَا».
.....	- «اصْطَدَّ الشَّجَرَةَ، وَغَرَّرَ بِنَفْسِكَ».
.....	- «مَا أَرَاهُ يَنْتَهِيًا لَكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَلِكَ الشَّيْءَ».

* شاهد الفيديو، ثُمَّ أَجِبْ:

1- ضَعْ عَلامَةَ (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (×) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- كَانَتِ الْحَمَامَةُ تَعِيشُ فِي أَعْلَى نَخْلَةٍ طَوِيلَةٍ. ()
- ب- شَاهَدَ (مَالِكُ الْحَزِينِ) الْحَمَامَةَ سَعِيدَةً مَعَ فِرَاحِهَا. ()
- ج- كَانَ الثَّعْلَبُ يَأْتِي الْحَمَامَةَ عِنْدَمَا يَفْقِسُ بِيضَهَا وَتَكْبُرُ فِرَاحُهَا. ()

2- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ- عِنْدَمَا أَخَذَتِ الْحَمَامَةُ بَنَصِيحَةَ (مَالِكِ الْحَزِينِ) اسْتَطَاعَتْ أَنْ:

ب- يَتَّصِفُ الثَّغْلَبُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ بـ و

3- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَابَلَ الثَّغْلَبُ «مَالِكًا الْحَزِينِ» عِنْد:

شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ

شَاطِئِ النَّهْرِ

نَخْلَةٍ عَالِيَةٍ

بُحَيْرَةٍ وَاسِعَةٍ

ب- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ «مَالِكَ الْحَزِينِ» بِأَنَّهُ:

يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ.

يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ.

يُحْسِنُ التَّعْبِيرَ وَلَا يُحْسِنُ التَّفْكِيرَ.

4- فِي رَأْيِكَ، هَلْ يَسْتَحِقُّ (مَالِكُ الْحَزِينِ) النَّهَايَةَ الَّتِي وَقَعَتْ لَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

5- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

* نَشَاطُ إِثْرَائِي:

تَخَيَّلِ الْجَوَارَ الَّذِي دَارَبَيْنِ الْحَمَامَةَ وَ(مَالِكِ الْحَزِينِ) فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ لَهَا، وَكُتُبْهُ بِأُسْلُوبِكَ مُوَظَّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.

.....

.....

.....

.....

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الثانية



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- حِفْظُ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، وَإِلْقَائُهَا إِلْقَاءً جَهْرِيًّا صَحِيحًا مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِثْقَاقِ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ جَذْرِ الْكَلِمَةِ.
- اسْتِثْنَاتِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ الْمُهِّمَةِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- تَعَرُّفِ الْإِيقَاعِ وَالْخِيَالِ وَدَوْرِهِمَا فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، وَإِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
- التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ نُطْقًا وَكِتَابَةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- إِلْقَاءِ قَصِيدَةٍ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ حُبِّ الْوَطَنِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ إِنِّي أَحِبُّكَ يَا قَطْرَ

الكلمة والجملة



■ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ)

الإملاء



■ التَّنْوِينُ

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ [أ]

التَّحَدُّثُ



■ بَيْتِي وَسِرَاجِي



القراءة



إني أحبك يا قطر

للشاعرة شيخة أحمد المحمود



التعريف بالشاعرة:

شيخة أحمد المحمود:
أديبة قطرية، عملت
معلمة وأصبحت أول
وزيرة قطرية، فشغلت
منصب وزيرة التربية
والتعليم في عام 2003م،
وكرّمت بوصفها شخصية
رائدة على مستوى الوطن
العربي في يوم المرأة
العربية عام 2002م.

بيدها:

البيد جمع البداء،
والمقصود الصحراء.

شيمه:

صفة وطبيعة.

عرف:

المقصود المكان المرتفع.

منهل:

مورد، والمصدر.

1 - إني أحبك يا قطر

2 - إني زرعتك في دمي

3 - في ظلها أجد الهنا

4 - في بحرها الخير الوفير

5 - علمتني حب الحياة

6 - منها التجلد شيمه

7 - إني أحبك يا قطر

8 - إني زرعتك في دمي

9 - أهواك قلباً نابضاً

10 - فيك الحياة كريمة

11 - والعلم يعلو راية

12 - والعلم أفضل منهل

إني أحبك يا قطر

حبا يعم بني البشر

غرسا يعيش مدى العمر

في بيدها أهوى السفر

في أهلها حسن السير

علمتني فيض العبر

ما نال إلا من صبر

حبا يعم بني البشر

غرسا يعيش مدى العمر

أهواك غيثاً ينهمر

فيك الأمان المزدهر

عرف المعالي في قطر

من فاته فهو الخسر

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصيدة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1- ما الموضوع العام للقصيدة؟

2- ما الحكمة التي اشتمل عليها البيت الثاني عشر؟

القراءة الجهرية



- ألق القصيدة مراعيًا التعبير عن المعنى.

- اقرأ الأبيات الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مُستعينًا بالإرشادات:

حُبًّا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرِ
غُرْسًا يَعِيشُ مَدَى الْعُمُرِ
فِي بَيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرِ

إِنِّي أَحِبُّكَ يَا قَطْرُ
إِنِّي زَرَعْتُكَ فِي دَمِي
فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَا

الإرشادات:

انطق الياء غَيْرَ الْمَنْقُوطَةِ
(ي) أَلِفًا كَمَا فِي كَلِمَتِي
(مَدَى، أَهْوَى)، وَانْطِقْ
الياءَ الْمَنْقُوطَةَ (ي) يَاءً
كَمَا فِي كَلِمَتِي (بَنِي، دَمِي).

الدراسة والتذوق



أولاً: لغة النص



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - مُرَادِفُ كَلِمَةِ (يَعْمُ) فِي: "حُبًّا يَعْمُ بَنِي الْبَشَرِ" هُوَ:

يَتَجَاوَزُ

يَجْمَعُ

يُخْبِرُ

يَشْمَلُ

ب - مَعْنَى كَلِمَةِ (فَيْض) فِي: "عَلَّمَتْنِي فَيْضَ الْعَبْرِ" هُوَ:

كَرِيمٌ

غَزِيرٌ

رَفِيعٌ

قَوِيٌّ

ج - الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (التَّجَلُّدُ) فِي: "مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةً" هُوَ:

القُوَّةُ والبُطُولَةُ

الصَّبْرُ والتَّحَمُّلُ

الشَّجَاعَةُ والجُرْأَةُ

العِلْمُ والمَعْرِفَةُ

د - الْجُمْلَةُ الَّتِي جَاءَ بِهَا مَعْنَى كَلِمَةِ (نَالَ) كَمَا فِي: "مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرَ" هِيَ:

بَذَلَ الْإِطْفَائِي كُلَّ جُهِدِهِ لِإِطْفَاءِ الْحَرِيقِ.

حَصَلَ مَحْمُودٌ عَلَى جَائِزَةٍ قِيَمَةٍ.

مَنَحَ الْمُدِيرُ الْمُوظَّفَ مُكَافَأَةً.

وَصَلَ الْمُتَسَابِقُ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ.

هـ - مَعْنَى كَلِمَةِ (الْغَيْثُ) كَمَا وَرَدَ فِي: "أَهْوَاكُ غَيْثًا يَنْهَمِرُ" هُوَ:

النَّدَى

السَّحَابُ

الدُّمُوعُ

الْمَطَرُ

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

حُبًّا يَعْصُمُ بَنِي الْبَشَرِ

إِنِّي أَحِبُّكَ يَا قَطْرَ

غَرْسًا يَعْيشُ مَدَى الْعُمُرِ

إِنِّي زَرَعْتُكَ فِي دَمِي

فِي بَيْدِهَا أَهْوَى السَّفَرِ

فِي ظِلِّهَا أَجِدُ الْهَنَاءَ

فِي أَهْلِهَا حُسْنُ السَّيْرِ

فِي بَحْرِهَا الْخَيْرُ الْوَفِيرُ

المطلوب	الإجابة
تَرْكِيبُ بِمَعْنَى (طَوَالَ حَيَاتِي)	
مُرَادِفُ كَلِمَةِ (أَحَبُّ)	
مُضَادُّ كَلِمَةِ (الْقَلِيلُ)	

3- هَاتِ جَذَرَ كَلِمَةِ (كَرِيمَةٌ) وَاشْتَقِّ مِنْهُ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ أُخْرَى.



ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1- كَيْفَ نَظَرَتِ الشَّاعِرَةُ إِلَى صَحْرَاءِ بِلَادِهَا؟

.....

.....

2- بِمَ وَصَفَتِ الشَّاعِرَةُ أَهْلَ قَطْرٍ؟

.....

3- هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ صِفَتَيْنِ امْتَاَزَتْ بِهِمَا قَطْرٌ.

.....

4- صلِّ كُلَّ مَعْنَى فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

(أ)	(ب)
تَعَلَّمْتُ مِنْ قَطَرِ الْقُوَّةِ وَالتَّحَمُّلِ وَالاستعداد لِمُواجهَةِ الصَّعَابِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الطُّمُوحَاتِ.	إِنِّي زَرَعْتُكَ فِي دَمِي غَرَسًا يَعِيشُ مَدَى الْعُمُرِ
سَيَظَلُّ وَطَنِي فِي قَلْبِي وَوِجْدَانِي، يَسْرِي فِي عُرُوقِي مَا دُمْتُ حَيًّا.	إِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا قَطْرَ حُبًّا يَعُمُّ بَنِي الْبَشَرِ
حُبِّي لِبِلَادِي كَبِيرٌ جَدًّا، فَكَأَنَّهُ يَشْمَلُ النَّاسَ جَمِيعَهُمْ.	وَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنْهُلِ مَنْ فَاتَهُ فَهُوَ الْخَسِرُ
يَا أَبْنَاءَ قَطَرٍ، عَلَيْكُمْ بِطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ طَرِيقُ الْفَوْزِ وَالسَّعَادَةِ.	مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيمَةٌ مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرَ

5- ما الشُّعُورُ الْمُسَيِّرُ عَلَى الشَّاعِرَةِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

6- اقْتَرَحْ عَمَلًا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامُ بِهِ تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّكَ لَوْطَنِكَ وَانْتِمَانِكَ إِلَيْهِ.

7- بِمَ شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ قَطَرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

8- اذْكُرْ بَيِّنَاتٍ آخَرَفِي الْقَصِيدَةِ تَضَمَّنَ تَشْبِيهًا. ثُمَّ حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِيهِ.

- 9- قالت الشاعرة: "فيك الحياة كريمةٌ فيك الأمان المزدهر" - اكتب الكلمة التي يمكن أن تكون بديلةً للكلمة الأخيرة في البيت مُراعياً أن تناسب المعنى والإيقاع.

10- انتهت كل أبيات القصيدة بحرف الراء، فما أثرت تكرار هذا الحرف؟

توكيد معاني الأبيات وتوضيحها.

بيان أفكار الشاعرة وأحاسيسها.

إعطاء موسيقى تجذب الانتباه.

تسهيل حفظ الأبيات وتذكرها.

11- اذكر ثلاث كلمات أخرى تنتهي بالمقاطع التي انتهت بها أبيات القصيدة.

.....			قَطَرُ	البَشَرُ
-------	-------	-------	--------	----------

التعبير والمشاركة



- تقولُ الشاعرةُ:

والعلمُ يعلو رايةً عُرِفَ المعالي في قطرٍ



- تُبَيِّنُ الشاعرةُ في هذا البيتِ اهتمامَ دولةِ قطرٍ بالعلمِ والتعليمِ.

اكتبْ فقرةً قصيرةً تعبّرُ فيها عن جهودِ قطرٍ في الاهتمامِ

بالتعليمِ وتطويرهِ، مُستشهِداً فيها بالبيتِ السابقِ، ثمَّ

اعرضْها على الزملاءِ والمُعَلِّمِ في الصفِّ.

لُغَوِيَّات



عَلَّمَتْنِي حُبَّ الحَيَاةِ عَلَّمَتْنِي فَيْضَ العِبَرِ

مِنْهَا التَّجَلُّدُ شِيَمَةٌ مَا نَالَ إِلَّا مَنْ صَبَرَ

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ.

2- اكْمَلِ الْجَدُولَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

المُفْرَدُ	الْجَمْعُ
.....	عَبَر
مَنْهَل	
.....	سَيَر



الكلمة والجمل

الجملَةُ الفِعْلِيَّةُ

(الفِعْلُ المضارعُ)

اقرأ الفقرة الآتية ثمَّ أجب:

يَشْعُرُ أبناءُ قَطَرٍ بالفَخْرِ والحُبِّ تُجَاهَ وَطَنِهِمْ، لَذا يَتَعَاوَنُ الجَمِيعُ في بِنائِهِ، وَيَعْمَلُ كُلُّ مِنْهُمْ في مَجَالِهِ مِنْ أَجْلِ تَمَيُّزِهِ وَتَقَدُّمِهِ. لَقَدْ عَلِمُوا جَمِيعًا أَنَّنَا بِالْحُبِّ وَحْدَهُ لَا نَبْنِي وَطَنًا؛ بَلْ نَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى العِلْمِ والعَمَلِ.

- كَيْفَ يَتَعَاوَنُ أبناءُ قَطَرٍ لِبِناءِ وَطَنِهِمْ؟

- ما واجِبُكَ تِجَاهَ وَطَنِكَ؟

لاحظ واستنتج



- ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ بالأَحْمَرِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

(أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ)

- ما الزَّمَنُ الَّذِي عَبَّرَتْ عَنْهُ الكَلِماتُ المُلَوَّنةِ بالأَحْمَرِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

(الماضي - الحاضرُ - المُستقبلُ)

- ما الحَرَكةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ بالأَحْمَرِ في الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟

(الْفَتْحَةُ - الضَّمَّةُ - الكَسْرَةُ)

- هَلْ تَغَيَّرَتِ الأَفْعَالُ المُلَوَّنةُ بالأَحْمَرِ بِتَغْيِيرِ الاسمِ بَعْدَها مِنْ حَيْثُ الإِفْرادُ والتَّثْنِيَةُ والجَمْعُ؟

نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الفِعْلُ المضارعُ هُوَ الفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ على حَدَثٍ يَجْرِي في الزَّمَنِ الحَالِي أو المُسْتَقْبَلِ.

- يُرْفَعُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ رُفْعِهِ الضَّمَّةُ.
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَأْتِي بِصِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ مُؤَنَّثًا مِثْلَ:
تُسَاعِدُ فَاطِمَةُ زَمِيلَاتِهَا فِي الْأَنْشِطَةِ.
- الْفِعْلُ دَائِمًا يَكُونُ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ مَهْمَا تَغَيَّرَ الْفَاعِلُ بَعْدَهُ مِثْلَ:
- **يَجْتَهِدُ مُحَمَّدٌ** فِي دُرُوسِهِ.
- **تَتَنَافَسُ الطَّالِبَتَانِ** عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ.
- **يَشْعُرُ أَبْنَاءُ** قَطْرٍ بِالْفَخْرِ بِوَطَنِهِمْ.

القاعدة



- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ:

- هُوَ كُلُّ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ (عِنْدَ وَقْتِ الْكَلَامِ أَوْ بَعْدَهُ)، وَيَبْدَأُ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ وَهِيَ: (ن - أ - ت - ي).
- مِثْلَ: **نَشْعُرُ - أَشْعُرُ - تَشْعُرُ - يَشْعُرُ**
- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسَبِّقْ بِحُرُوفِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ، وَالضَّمَّةُ مِنْ عِلَامَاتِ رُفْعِهِ.

- مُوَافَقَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِفَاعِلِهِ:

- يُوَافِقُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فَاعِلَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.
- مِثْلَ: "تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالتَّعْلِيمِ، وَيُقْبَلُ أَبْنَاؤُهَا عَلَيْهِ".
- يَلْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ حَالَةَ الْإِفْرَادِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ اسْمًا ظَاهِرًا مُفْرَدًا أَوْ مُثَنًى أَوْ جَمْعًا، مِثْلَ:
- **يَجْلِسُ الطَّالِبُ.** - **يَجْلِسُ الطَّالِبَانِ.** - **يَجْلِسُ الطُّلَّابُ.**
- **تَجْلِسُ الطَّالِبَةُ.** - **تَجْلِسُ الطَّالِبَتَانِ.** - **تَجْلِسُ الطَّالِبَاتُ.**



التدريبات

1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَخَطًّا تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ - يُؤَدِّي الْجُنُودُ وَاجِبُهُمْ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ.
 ب - سَيَزُورُ صَالِحٌ مَكْتَبَةَ قَطَرِ الْوَطَنِيَّةِ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.
 ج - تَفْرَحُ أَمَلُ بِزِيَارَةِ جَدَّتِهَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ.
 د - فِي الْعِيدِ يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهْنِائِي.
 هـ - يُوقِّرُ سَعْدٌ مِنْ مَصْرُوفِهِ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ.

2- اْمَلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ، وَاضْبُطْ آخِرَهُ:

- أ- فِي الْمُبَارَاةِ لَاعِبُونَ مِنْ دَوْلٍ مُخْتَلِفَةٍ.
 ب- أَنْتَ جَائِزَةً قِيَمَةً؛ لِتَمَيُّزِكَ فِي الْمُطَالَعَةِ.
 ج- أَنَا قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.
 د- نَحْنُ فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.
 هـ- الدَّوْلَةُ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي مَجَالِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

3- وَظَّفِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُفِيدَةٍ فِعْلُهَا مُضَارِعٌ بِحَيْثُ تَكُونُ هِيَ الْفَاعِلُ:

الاسم	الجُمْلَةُ
الشُّجَاعُ	
المُعَلِّمَةُ	
الحَارِسَانِ	
المُزَارِعُونَ	

4 - أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي، كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

أ - يَفُوزُ الْمُؤْمِنُ فِي الْآخِرَةِ.

يَفُوزُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
الْمُؤْمِنُ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

ب - يُحَافِظُ رَاشِدٌ عَلَى الْكُتُبِ الَّتِي يَسْتَعِيرُهَا مِنَ الْمَكْتَبَةِ.

يُحَافِظُ	
رَاشِدٌ	

ج - تُذَاكِرُ خَوْلَةُ دُرُوسَهَا.

تُذَاكِرُ	
خَوْلَةُ	



الإملاء

التَّوْنِ

اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"تَحْتَفِلُ دَوْلَةُ قَطَرْ فِي الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ دَيْسَمْبَرٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِ الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ، وَيُشَارِكُ فِي الْاِحْتِفَالِ الْمُواطِنُونَ وَالْمُقِيمُونَ جَمِيعًا بِفَخْرٍ وَاعْتِزَازٍ؛ فَهِيَ مُنَاسِبَةٌ عَزِيزَةٌ تَزِيدُ أَهْلَ قَطَرْ وَحْدَةً وَتَمَاسُكًا عَلَى مَرِّ السَّنِينَ".

- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ.

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).

- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ كُلُّهَا (نَكْرَةٌ - مَعْرِفَةٌ).

- كَيْفَ يُنْطَقُ التَّنْوِينُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا؟

- مَاذَا نُسَمِّي التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

(تَنْوِينُ الضَّمِّ - تَنْوِينُ الْفَتْحِ - تَنْوِينُ الْكَسْرِ).

- مَاذَا نُسَمِّي التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

(تَنْوِينُ الضَّمِّ - تَنْوِينُ الْفَتْحِ - تَنْوِينُ الْكَسْرِ).

- مَاذَا نُسَمِّي التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟

(تَنْوِينُ الضَّمِّ - تَنْوِينُ الْفَتْحِ - تَنْوِينُ الْكَسْرِ).

القاعدة



- التَّنْوِينُ: هُوَ (نُونٌ سَاكِنَةٌ) تَلْحَقُ آخِرَ الاسْمِ نُطْقًا لَا كِتَابَةً.

- أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:

- تنوينُ (الْفَتْحِ) ← (كِتَابًا - قِصَّةً - سَمَاءً).

- تنوينُ (الضَّمِّ) ← (كِتَابٌ - قِصَّةٌ - سَمَاءٌ).

- تنوينُ (الكَسْرِ) ← (كِتَابٍ - قِصَّةٍ - سَمَاءٍ).

تُضَافُ بَعْدَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ أَلِفٌ، مِثْلُ: قَلَمًا ، كِتَابًا....

أَمَّا إِذَا انْتَهَى الْاسْمُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوْ هَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِأَلْفٍ فَلَا تُضَافُ أَلِفٌ إِلَيْهِ، مِثْلُ:

قِصَّةً ، وَرَقَةً ، سَمَاءً ، هَنَاءً....



التدريبات

1- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

من واجبنا التعرف على أماكننا التراثية؛ فهي ذات قيمة تاريخية، وعلينا الحفاظ عليها حبًا وكرامةً، ففي منطقة الوجبة قلعة صامدة، وفي الجساسة تجد النقوش الصخرية، وغيرها من الأماكن الجميلة التي يُنصح بزيارتها.

- استخرج من الفقرة الكلمات المنونة، واذكر نوع التنوين في كلٍّ منها:

نوع التنوين	الكلمة
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

2- أكمل الجدول كالمثال، ثم انطق الكلمات نطقًا صحيحًا:

تتوين الضم	تتوين الفتح	تتوين الكسر	الكلمة
صَفْرُ	صَفْرًا	صَفْرٍ	صَفْر
.....			حوت
.....			نَجاة
.....			مَسْئول
.....			نَحْلة
.....			رِداء

3- اكتب في كراسيتك ما يُمليه عليك المعلم.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [أ- ١]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف،
والمسافات بين الكلمات:

استفد:

الألف المفردة تكتب من الأعلى إلى الأسفل بشكلٍ مستقيم، وتنتهي على السطر مائلةً إلى اليسار قليلاً.

- الألف المتصلة تكتب من الأسفل إلى الأعلى بدءاً من السطر.

الوطن ينهض بسواعد أبنائه، فالى الأمام يا رجال الغد المأمول.

-3

-2

-1

للمعلم:



التَّحَدُّثُ

بَيْتِي وَسِرَاجِي

لِلشَّاعِرِ مِيخَائِيلِ نَعِيمَةَ

- اِقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً لِفَهْمِ مَوْضُوعِ الْقَصِيدَةِ:

سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
 فَاغْصِي يَا رِيَاخُ **وَانْتَجِبْ** يَا شَجَرُ
 وَاسْبَحِي يَا غُيُومُ وَاهْطِلِي بِالْمَطَرِ
 وَأَقْصِي يَا رُعودُ لَسْتُ أَخْشَى خَطَرَ
 سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
 مِنْ **سِرَاجِي** الضَّئِيلِ أَسْتَمِدُّ الْبَصَرَ
 كُلَّمَا اللَّيْلُ طَالَ وَالظَّلَامُ انْتَشَرَ
 فَاَنْطَفِي يَا نُجُومُ وَاحْتَجِبْ يَا قَمَرُ
 مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ أَسْتَمِدُّ الْبَصَرَ

تعريف بالشاعر:

شاعر وكاتب وناقد لبناني.
 وهو واحد من الجيل
 الذي قاد النهضة الفكرية
 والثقافية، وأحدث اليقظة
 وقاد التجديد.
 وقد ترك خلفه آثاراً بالعربية
 والإنجليزية والروسية، منها:
 سبعون، همس الحفون،
 الغربال، النور والديجور.
 توفي عام 1988.

انتجبت:

ابك.

سراجي:

مِصْبَاحِي.

المصدر: ديوان همس الجفون لميخائيل نعيمة - نوفل للنشر - ط-2004-6 ص71

1 - أَلْقِ الْأَبْيَاتَ السَّابِقَةَ أَمَامَ الزُّمَلَاءِ، مُرَاعِيًا أَنْ تَكُونَ نَبْرَاتُ صَوْتِكَ،
 وَحَرَكَاتُ يَدَيْكَ، وَتَعَايِيرُ وَجْهِكَ نَاقِلَةً لِلْمَعْنَى.

2 - تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنِ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ، وَالْمَشَاعِرِ
 الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ تَجَاهَ بَيْتِهِ وَالْمَكَانِ الَّذِي نَشَأَ فِيهِ، مُسْتَفِيدًا مِنْ
 الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ.

التَّعْلِيمَاتُ:

- تَشَاوَرْ مَعَ الزُّمَلَاءِ فِي تَعَرُّفِ مَعَانِي الْأَبْيَاتِ.
- تَحَدَّثْ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ عَنِ عِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ وَنَشَأَ فِيهِ.
- اسْتَخْدِمْ يَدَيْكَ وَتَعْبِيرَاتِ وَجْهِكَ عِنْدَ التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِكَ.
- وَظَّفِ التَّشْبِيهَ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ وَاجِبِكَ نَحْوَ مَكَانِ نَشَأَتِكَ.
- تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ حَوْلَ أَدَائِكَ، وَاسْتَفِدْ مِنْ تَعْلِيقاتِهِمْ، وَتَقَبَّلْ كُلَّ الْآرَاءِ.

الإرشادات:

- اسْتَخْدِمْ عِبَارَاتِ التَّحِيَّةِ
 لِلزُّمَلَاءِ فِي بَدَايَةِ حَدِيثِكَ.
 - اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ الْمُنَاسِبَةَ
 لِلْمَعَانِي الَّتِي تَوَدُّ الْحَدِيثَ
 عَنْهَا.

- لَا تُقَاطِعْ مَنْ تَحَدَّثَ.
 - وَجِّهِ شُكْرَكَ لِمَنْ تَجَاوَبَ
 مَعَكَ وَمَنْ عَلَّقَ عَلَى أَدَائِكَ.

صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	إلقاء الأبيات بصورة مُعبّرة، ومُراعاة التّغيم الصّوتيّ.			
2	التّعبير عن أفكار القصيدة بلغة فصيحَة ومُناسبة.			
3	توظيف إيماءات الجسد للتّعبير عن المعنى.			
4	توظيف التّشبيه في الحديث؛ لتقريب المعنى إلى المتلقّي.			
5	الاستفادة من ملاحظات المُعلّم والزّملاء في الصّف.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوَحْدَةُ الشَّائِئَةُ





عزيري الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- اسْتِثْقَاقَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ.
- تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصِّ مَقْرُوءٍ.
- تَعَرُّفَ الْمَفْعُولِ بِهِ، وَإِعْرَابِهِ.
- كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ.
- قِرَاءَةَ وَكِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَمَّا أَحْرَفُ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةَ عِبَارَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ تَقْدِيرِ الْعِلْمِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ أَمْنَةُ الْجِدَّةِ

الكلمة والجملة



■ الْمَفْعُولُ بِهِ

التعبير الكتابي



■ سِيرَةُ شَخْصِيَّةٍ بَارِزَةٍ

الإملاء



■ الْأَلْفُ الْمَلْفُوظَةُ غَيْرُ الْمَكْتُوبَةِ

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ (ل، ك)



القراءة

أمنة الجيدة

سَيِّدَةُ قَطْرِيَّةٌ كَانَ لَهَا أَكْبَرُ الْأَثَرِ فِي نَهْضَةِ التَّعْلِيمِ، أَسْهَمَتْ بِإِخْلَاصِهَا
وَاقْتِنَاعِهَا بِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ **التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ** فِي
دَوْلَةِ قَطْرَ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ أَمَنَةُ مُحَمَّدٍ الْجَيِّدَةِ.

نَشَأَتُهَا:

وُلِدَتِ السَّيِّدَةُ أَمَنَةُ الْجَيِّدَةُ عَامَ 1913م فِي حَيِّ الْجَسْرَةِ بِمَدِينَةِ الدَّوْحَةِ،
فِي أُسْرَةٍ عُرِفَ عَنْهَا التَّمَسُّكُ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ الْحَنِيفِ. وَقَدْ زَرَعَ وَالِدُهَا فِي
نَفْسِهَا حُبَّ الْعِلْمِ مِنْذُ الصَّغَرِ، فَهُوَ النُّورُ الَّذِي يَهْدِي إِلَى الطَّرِيقِ الْقَوِيمِ.
كَمَا كَانَتْ وَالِدَتُهَا تُشَجِّعُهَا عَلَى التَّعْلِيمِ وَحِفْظِ كِتَابِ اللَّهِ. وَقَدْ اتَّصَفَتْ
السَّيِّدَةُ أَمَنَةُ الْجَيِّدَةُ بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، وَالتَّوَاضُّعِ الْجَمِّ، وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ،
وَالثَّقَافَةِ الْعَرِیْضَةِ، إِضَافَةً إِلَى مَا كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ قُدْرَاتٍ ذَهْنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

تَعْلِيمُهَا:

حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ أَمَنَةُ الْجَيِّدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكُتَّابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ
حَامِدِ بْنِ أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ.
وَحِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ مِثَالًا لِلطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي
وَاجِبَاتِهَا بِانْتِظَامٍ، وَتُوَاطِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْكِتَابِ الدِّينِيِّ
الْمُتَنَوِّعَةِ، وَخَاصَّةً كُتُبَ السَّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ.

التَّعْلِيمُ النَّظَامِيُّ:

تَعْلِيمٌ يَتَلَقَّاهُ الْأَفْرَادُ فِي
الْمَدْرَسَةِ لِفَتْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ،
تُشْرِفُ عَلَيْهِ الدَّوْلَةُ.

جُهودها في تعليم الفتيات:

تَبَنَّت السَّيِّدَةُ آمَنَةُ الْجَيِّدَةُ مَبْدَأَ الْمُسَاوَاةِ فِي التَّعْلِيمِ بَيْنَ جَمِيعِ أُنْبَاءِ الْمُجْتَمَعِ الْقَطْرِيِّ، وَخَاصَّةً الْفَتَيَاتِ اللَّاتِي وَجَدَتْ السَّيِّدَةُ آمَنَةُ صُعُوبَةً بِالِغَةِ فِي إِقْنَاعِ الْأُسْرِ الْقَطْرِيَّةِ بِضَرُورَةِ تَعْلِيمِهِنَّ. وَمِنْ أَجْلِ هَذَا الْمَبْدَأِ اتَّخَذَتْ مِنْ بَيْتِهَا الَّذِي تَحَوَّلَ إِلَى مَا يُشَبِّهُ الْمَدْرَسَةَ مَكَانًا لِتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ. وَمَعَ ازْدِيَادِ أَعْدَادِ الطَّالِبَاتِ لَمْ يَعُدَّ الْبَيْتُ يَتَّسِعُ لَهُنَّ، فَاسْتَأْجَرَتْ بَيْتًا آخَرَ لِتُعَلِّمَ فِيهِ الطَّالِبَاتِ. وَبِالْمُثَابَرَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّابِ الْمُتَوَاصِلِ تَحَقَّقَ حُلْمُهَا بِإِفْتِتَاحِ أَوَّلِ مَدْرَسَةٍ نِظَامِيَّةٍ لِتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ، وَهِيَ مَدْرَسَةُ بَنَاتِ الدَّوْحَةِ، وَذَلِكَ فِي عَامِ 1955 م، وَعُيِّنَتْ مُدِيرَةً لَهَا.

تكريمها:

تَقْدِيرًا لِمَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ آمَنَةُ الْجَيِّدَةُ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَامَّةً وَتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ خَاصَّةً، قَامَ (الْأَمِيرُ الْوَالِدُ) الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةَ آلِ ثَانِي -حَفِظَهُ اللَّهُ- وَالشَّيْخَةُ مَوْزَا بِنْتُ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ بِتَكْرِيمِهَا، وَإِطْلَاقِ اسْمِهَا عَلَى إِحْدَى مَدَارِسِ الْفَتَيَاتِ بِاعْتِبَارِهَا رَائِدَةً تَعْلِيمِ الْبَنَاتِ فِي دَوْلَةِ قَطَرْ.

وفاتها:

تُوفِّيتِ السَّيِّدَةُ آمَنَةُ مُحَمَّدُ الْجَيِّدَةُ فِي 17/10/2000 م بَعْدَ مَسِيرَةٍ طَوِيلَةٍ عَطِرَةٍ، أَفْنَتْ خِلَالَهَا عُمُرَهَا فِي خِدْمَةِ الزَّيَّيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَخِدْمَةِ مُجْتَمَعِهَا وَأُمَّتِهَا الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.



مَدْرَسَةُ نِظَامِيَّةٌ:
مَدْرَسَةُ يَنْتَظِمُ الطَّلَبَةُ
فِي حُضُورِهِمْ إِلَيْهَا.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النص قراءة صامتة، ثم املأ البطاقة الآتية للتعريف بالشخصية:

.....	الاسم
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	تاريخ الوفاة

القراءة الجهرية



1- اقرأ النص قراءة جهرية مراعيًا سلامة النطق، والتعبير عن المعنى،
وعلامات الترقيم.

2- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينًا بالإرشادات:

«كانت والدتها تشجعها على التعليم وحفظ كتاب الله. وقد اتصفت
السيدة آمنة الجيدة بالخلق الكريم، والتواضع الجم، والنشاط الدائم،
والثقافة العريضة، إضافة إلى ما كانت تتمتع به من قدرات ذهنية
كبيرة».

الإرشادات:

لا تنطق اللام الشمسية:
لَوْقَوْعَ حَرْفٍ مُشَدَّدٍ
بَعْدَهَا مِثْلُ:
(التَّوَضُّعِ).
عِنْدَ وَصْلِ الْكَلَامِ لَا
تَنْطِقُ (ال) الَّتِي بَعْدَهَا
حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مِثْلُ:
(وَالنَّشَاطِ الدَّائِمِ).

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



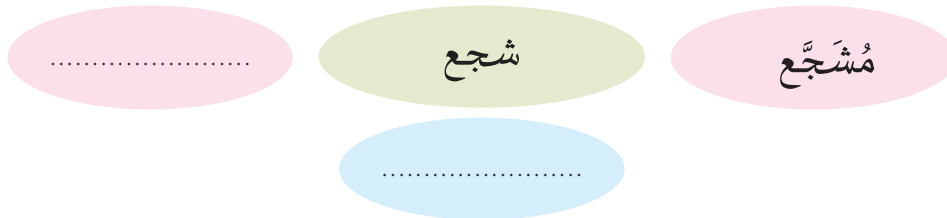
- 1- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- أُسْهِمَتْ بِإِخْلَاصِهَا وَقِتْنَاعِهَا بِمَا تَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ فِي إِرْسَاءِ قَوَاعِدِ التَّعْلِيمِ النَّظَامِيِّ.
- (.....) (.....)
- ب - وقد اتَّصَفَتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجِيْدَةِ بِالتَّوَاضُّعِ الْجَمِّ. (.....)
- ج - كَانَتْ تُوَاضِبُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. (.....)
- د - وَكَانَتْ خِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ مِثَالًا لِلطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ. (.....)
- هـ - تَبَيَّنَتْ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجِيْدَةِ مَبْدَأَ الْمُسَاوَاةِ فِي التَّعْلِيمِ. (.....)

2- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:

"تَقْدِيرًا لِمَا قَامَتْ بِهِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجِيْدَةِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ عَامَّةً وَتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ خَاصَّةً، قَامَ (الْأَمِيرُ الْوَالِدُ) الشَّيْخُ حَمْدُ بْنُ خَلِيفَةَ آلِ ثَانِي -حَفِظَهُ اللَّهُ- وَالشَّيْخَةُ مَوْزَا بِنْتُ نَاصِرِ الْمَسْنَدِ بِتَكْرِيمِهَا، وَإِطْلَاقِ اسْمِهَا عَلَى إِحْدَى مَدَارِسِ الْفَتَيَاتِ".

- أ - كلمتين مترادفتين (.....)، (.....)
- ب - كلمتين متضادتين: (.....)، (.....)

3- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْجَذْرِ (شَجَعَ) مُسْتَرْشِدًا بِالْمِثَالِ:



ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

- أ- حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْكِتَابِ عَلَى يَدِ
- ب - كَانَتْ وَالِدَتُهَا تُشَجِّعُهَا عَلَى وَ
- ج - أَكْمَلَتْ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفِّ
- د - تُعَدُّ مَدْرَسَةٌ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ نِظَامِيَّةٍ لِتَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ.

2- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

أ - لماذا تبنت أمانة محمود الجيدة مبدأ المساواة في التعليم ؟

- لأنَّ التعليمَ خاصٌّ بالذكور فقط.
- لأنَّ التعليمَ لجميعِ أبناءِ المجتمعِ القطريِّ.
- لأنَّ هناك صعوبةً بالغةً في تعليمِ البناتِ.
- لأنَّ التعليمَ مقتصرٌ على تعليمِ أبناءِ الأغنياءِ .

ب - بِمَ اشْتَهَرَتْ أُسْرَةُ أَمْنَةَ مَحْمُودِ الْجِيْدَةِ؟

- بِالْتَّمَسْكِ بِتَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ.
- بِحِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- بِالتَّوَاضُّعِ مَعَ الْجَمِيعِ.
- بِالتَّشْجِيعِ عَلَى التَّعَلُّمِ.

ج - مَا الْغَرَضُ الرَّئِيسُ لِهَذَا النَّصِّ ؟

- تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنْ نَشْأَةِ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ.
- تَوْضِيحُ مَوْقِفِ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ مِنْ تَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ.
- سَرْدُ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ عَنْ حَيَاةِ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ.
- التَّعْرِيفُ بِإِنْجَازَاتِ أَمْنَةَ الْجِيْدَةِ فِي مَجَالِ التَّعْلِيمِ.

3- اذكر ثلاث صفات أعجبتك في شخصية السيِّدة آمنة الجيدة.

4- علام يدلُّ إطلاق اسم السيِّدة آمنة الجيدة على إحدى المدارس القطريَّة؟

5- رتب الأحداث الآتية زمنيًّا حسب ورودها في النصّ:

() افتتاح أول مدرسة نظاميّة، وتعيين آمنة الجيدة مديرة لها.

() حفظ آمنة الجيدة القرآن الكريم في سنٍّ مبكّرة.

() إقناع الأسر القطريّة بأهميّة تعليم الفتيات.

() إطلاق اسم آمنة الجيدة على إحدى مدارس البنات.

6- اذكر اثنين من العناوين الفرعيّة، موضحًا فائدتهما للقارئ.

العناوين الفرعيّة	فائدتها
.....	
.....	

7- ضع علامة (✓) جانب الجملة الصحيحة، وعلامة (x) جانب الجملة غير

الصحيحة فيما يأتي:

أ- أكثر الكاتب من استخدام ضمير المتكلم للحديث عن الشخصية. ()

ب- غلب على النصّ توظيف الأفعال الدالّة على الماضي. ()

ج- جاءت الأحداث غير مرتّبة ترتيبًا زمنيًّا. ()

د - استخدم الكاتب لغة واضحة ومباشرة في عرض النصّ. ()

8- دّل من النصّ على استخدام الكاتب للأسماء والأماكن والتواريخ المهمّة.

الأسماء	الأماكن	التواريخ
.....		
.....		
.....		

9- ضَعْ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ فِي أَمَاكِهَا الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:



(اِتَّصَفَتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةً الْجَيِّدَةَ بِالتَّوَاضُّعِ الْجَمِّ والنَّشَاطِ الدَّائِمِ
اِتَّسَاعِ ثِقَافَتِهَا، فَبَدَأَتْ تَعْلِيمَ الْفَتَيَاتِ فِي بَيْتِهَا، اسْتَأْجَرَتْ بَيْتًا
..... زَادَ عَدَدُ الْفَتَيَاتِ الرَّاعِبَاتِ فِي التَّعْلِيمِ، وَ..... كَرَّمَتْهَا الدَّوْلَةُ،
وَأَطْلَقَتْ اسْمَهَا عَلَى إِحْدَى الْمَدَارِسِ).

التَّعْبِيرُ وَالْمُشَارَكَةُ



- أَجْرِحُوا مَعَ زَمِيلٍ لَكُمْ فِي الصَّفِّ تُمَثِّلُ فِيهِ دَوْرَ الْمُدِّيعِ، وَيَقُومُ الزَّمِيلُ بِتَمَثُّلِ دَوْرِ بَاحِثٍ
فِي التَّارِيخِ الْقَطْرِيِّ؛ لِلتَّعْرِيفِ بِالسَّيِّدَةِ أَمْنَةِ الْجَيِّدَةِ وَجُهِودِهَا فِي تَعْلِيمِ الْفَتَيَاتِ فِي قَطْرٍ.

لُغَوِيَّات



- اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ:

«حَفِظَتِ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ الْجَيِّدَةُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي الْكِتَابِ عَلَى يَدِ الشَّيْخِ حَامِدِ بْنِ
أَحْمَدَ، ثُمَّ أَكْمَلَتْ تَعْلِيمَهَا حَتَّى الصَّفِّ السَّادِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ. وَخِلَالَ هَذِهِ الْفَتْرَةِ كَانَتْ
مِثَالًا لِلطَّالِبَةِ الْمُجْتَهِدَةِ الَّتِي تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا وَتُؤَدِّي وَاجِبَاتَهَا بِانْتِظَامٍ».

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَأْتِي:

أ - فِعْلًا مَاضِيًّا:

ب - حَرْفَ عَطْفٍ يُفِيدُ التَّرْتِيبَ:

ج - اسْمَ إِشَارَةٍ:

د - اسْمًا مَوْصُولًا:

2- حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِنْ صِيغَةِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى صِيغَةِ الْمَذَكَّرِ.

.....
.....



الكلمة والجُملة المفعول به



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

يَحْمِلُ أبناءَ قَطَرِ الاحْتِرَامِ والتَّقْدِيرِ للسَّيِّدَةِ أَمْنَةَ بِنْتِ محمود الجيدة؛ فَقَدْ أَطْلَقَ
الأميرُ الوالدُ الشَّيْخُ حمدُ والشَّيْخَةُ موزا اسمَ أَمْنَةَ على إحدى المَدَارِسِ، وَطَبَّعَتِ الدَّوْلَةُ
سِيرَةَ حَيَاتِهَا فِي كِتَابٍ خَاصٍّ بِهَا، فَبَاتَتْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ فَخْرًا لِلْمَرْأَةِ الْقَطْرِيَّةِ.

- كَيْفَ تَمَّ تَكْرِيمُ السَّيِّدَةِ أَمْنَةَ الْجَيِّدَةِ؟

لاحظ واستنتج



لاحظ الكلمات الملونة ثم أجب:

- الكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).
- الْجُمْلَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا الْكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ جُمْلَةُ (اسْمِيَّةٌ - فِعْلِيَّةٌ).
- هَذِهِ الْكَلِمَاتُ (قَامَتْ بِالْفِعْلِ - وَقَعَ عَلَيْهَا فِعْلُ الْفَاعِلِ).
- الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ عَلَى آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، هِيَ: (الضَّمَّةُ - الْفَتْحَةُ - الْكَسْرَةُ).

نستنتج مما سبق أن

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِالْفِعْلِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ: فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ.
المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَأْتِي بَعْدَ الْفَاعِلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ/مَا وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.

القاعدة



المَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.
مِنْ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْفَتْحَةُ.



التدريبات

1 - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ - أَعَدَّتْ الْأُمُّ الطَّعَامَ لِأَبْنَائِهَا .
 ب - شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ قَبْلَ أَنْ يَنَامَ .
 ج - تَعَلَّمَ الْأَبْنَاءُ مِنْ وَالِدَيْهِمُ الصَّدْقَ فِي التَّعَامُلِ .
 د - حَرَّكَتِ الرِّيحُ الْأَغْصَانَ وَأُورَاقَ الْأَشْجَارِ .

2 - اْمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- أ - يَقْرَأُ الْأَبُ فِي الْمَسَاءِ .
 ب - قَادَ السَّائِقُ يَهْدُوهُ .
 ج - يُذَكِّرُ التَّلْمِيزُ بَعْدَ الْعَصْرِ .
 د - أَبْصَرْتُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ .

3 - اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ:

الكِتَاب

الْوَطَن

الأشجار

.....

.....

.....

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

- اشْتَرَتْ الْبِنْتُ بَاقَةً مِنَ الْوَرْدِ لَوَالِدَيْهَا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	الْبِنْتُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحُ.	بَاقَةً

أ - يَجْمَعُ النَّحْلُ الرَّحِيقَ مِنَ الْأَزْهَارِ بِنَشَاطٍ.

ب - كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ الطَّالِبَةَ الْمِثَالِيَّةَ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	النَّحْلُ
.....	الرَّحِيقَ
.....	الطَّالِبَةَ



التعبير الكتابي



سيرة شخصية بارزة

في عالمنا الواسع برزت العديد من الشخصيات التي كان لها بصمات واضحة لا يمكن إغفالها في شتى المجالات كالأدب والعلوم والدين والرياضة وغيرها من المجالات؛ لخدمة الإنسانية، وتحقيق رفاهيتها وسعادتها.

اكتب فقرتين عن شخصية أعجبتك وأثرت فيك من هذه الشخصيات المشهورة.

تعليمات الكتابة:

- اجمع معلومات عن الشخصية التي اخترتها من مركز مصادر التعلم في مدرستك.
 - اكتب في الفقرة الأولى المعلومات التي جمعتها مثل: (ولادته، نشأته، أعماله، وإنجازاته) مع مراعاة تسلسل الأحداث زمنياً.
 - اكتب في الفقرة الثانية عن مكانة هذه الشخصية وسبب إعجابك بها.
 - وظّف أدوات الربط المناسبة لتقديم المعلومات.
 - وظّف الفعل الماضي وضمير الغائب في السرد.
 - استخدم علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة.
- والآن اكتب موضوعك في كراسيتك.**

أدوات الربط مثل:

وكذلك، إضافة إلى،
وبذلك، وبعد ذلك،
ومن أجل هذا...



الإملاء

الألفُ المَلْفُوظَةُ غَيْرُ المَكْتُوبَةِ

- اقرأ الفِقرةَ الآتيةَ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيها:

«سَمِعْتُ عَنِ الشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ سُكْرِي فِي بَرْنَامَجٍ إِذَاعِيٍّ، فَأَرَدْتُ مَعْرِفَةَ حَيَاتِهِ وَكَتَبْتُ كَلِمَةَ "الرَّحْمَان" هَكَذَا؛ لِأُبَحِّثَ فِي الْمَكْتَبَةِ، لَكِنَّ أَخِي صَالِحًا أَوْقَفَنِي، وَصَاحَ قَائِلًا: هَذَا خَطَأٌ؛ فَقَدْ عَلَّمَنِي أَسْتَاذِي أَنْ أَكْتُبَهَا هَكَذَا: (الرَّحْمَن).. ذَلِكَ هُوَ الصَّوَابُ.. فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ، ثُمَّ تَابَعْتُ قِرَاءَةَ سِيرَةِ الشَّاعِرِ وَبَعْضِ أَشْعَارِهِ».

- لِمَاذَا أَوْقَفَ صَالِحٌ أَخَاهُ؟

- أَيْنَ نَبَحْتُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نُرِيدُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا؟

لاحظ واستنتج



- ما عَدَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

- هَلْ هُنَاكَ أَحْرَفٌ نَطَقْتُ وَلَمْ تُكْتَبْ؟ اذْكُرْهَا إِنْ وَجَدْتَ.

نُلاحِظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (هَكَذَا - لَكِنَّ - هَذَا - الرَّحْمَن - ذَلِكَ) أَنَّ حُرُوفَهَا الْمَكْتُوبَةَ أَقَلُّ مِنْ حُرُوفِهَا الْمَنْطُوقَةِ؛ فَكَلِمَةُ (هَكَذَا) كُتِبَتْ بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَقَطْ، فِي حِينِ أَنَّهَا نُنْطِقُهَا بِخَمْسَةِ أَحْرَفٍ، وَكَلِمَةُ (هَذَا) كُتِبَتْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بَيْنَمَا نُنْطِقُهَا بِأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ؛ إِذْ لَمْ تُكْتَبِ الْأَلِفُ بَعْدَ الْهَاءِ فِي هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ، وَكَذَلِكَ كَلِمَةُ (الرَّحْمَن) لَمْ تُكْتَبِ الْأَلِفُ بَعْدَ حَرْفِ الْمِيمِ، وَكَلِمَةُ (ذَلِكَ) لَمْ تُكْتَبِ الْأَلِفُ بَعْدَ حَرْفِ الذَّالِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ نُطْقِهَا فِي كُلِّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

القاعدة



- تُحذفُ الْأَلِفُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ كِتَابَةً لَا نُطْقًا؛ مِثْلُ: «اللَّهِ - إِلَهَ - الرَّحْمَن - لَكِنَّ - ذَلِكَ».

- تُحذفُ الْأَلِفُ مِنْ هَاءِ التَّنْبِيهِ الدَّاخِلَةِ عَلَى أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ:

«هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَؤُلَاءِ»، وَلَا تُحذفُ مِنْ اسْمِ الْإِشَارَةِ «هَاتَانِ / هَاتَيْنِ».



التدريبات

1- استخرج من الجُمْلِ الآتية الكلمات التي بها حرفٌ يُنطق ولا يُكتب، ثمَّ ضعها في الجدول التالي:

- أ - هذا البيتُ بناه أبي، وهاتان النخلتان زرعتهما بيدي.
 ب - طه حسين أديبٌ عربيٌّ معروفٌ.
 ج - سرّني تليبة هذين الجارين الدعوة إلى حفلِ زواج أخي.
 د - استعدّ حمدٌ للمُسابقة جيّداً؛ لذلك استحقَّ الفوز.

.....			
-------	-------	-------	-------

2- أكمل الفراغات الآتية بكلماتٍ مناسبةٍ فيها ألفٌ تُلفظ ولا تُكتب:

- أ - القصّة مُمتعة.
 ب - السماءُ تُمطرُ الجوَّ حارٌّ.
 ج - أُسَيّ قبلَ تناولِ الطّعامِ.
 د - دَعَوْتُ الطُّلابَ للمشاركةِ في المُسابقةِ.

3- اكتب في كُرَاسَتِكَ ما يُملِيه عَلَيْكَ المُعلِّمُ.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [ك - ل]

اكتب الجملة الآتية بخط النسخ، مُراعياً الدقة في رسم الحروف،
والمسافات بين الكلمات:

الكتاب مرشدك الأمين، وصديقك في كل مكان.

استفد:

- حرف الكاف من

الحروف التي

تستقر في جميع

حالات كتابتها على

السطر، مثل:

الباء، والطاء،

والفاء.

أما حرف اللام

فيسقط على

السطر إذا كان

في بداية الكلام

ووسطه، وينزل عن

السطر إذا كان في

نهاية الكلام.

-3

-2

-1

للمعلم:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتثمرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ عَزَزْتُهَا	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الرابعة



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- تَعَرُّفَ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ أَوِ الْكَشْفِ عَنْهَا فِي الْمُعْجَمِ.
- تَحْدِيدَ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- تَعَرُّفَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ، وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ رُكْنَيْهَا الْأَسَاسِيَّيْنِ.
- كِتَابَةَ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ مُكْتَمِلَةِ الْعَنَاصِرِ.
- كِتَابَةَ عِبَارَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ قِصَّةُ حَجَرٍ

الكلمة والجملة



■ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ

التعبير الكتابي



■ قِصَّةُ بُرٍّ زَمَزَمَ

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ [ب - ت - ث]



القراءة



قِصَّةُ حَجَرٍ

عَبْدُ التَّوَّابِ يَوْسُفَ



التَّعْرِيفُ بِالكَاتِبِ:

عَبْدُ التَّوَّابِ يَوْسُفُ أديبٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ سَنَةَ 1928. أَلْفٌ أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِمِائَةٍ كِتَابٌ لِلأَطْفَالِ وَأَرْبَعِينَ كِتَابًا لِلْكِبَارِ. وَمِنْ كُتُبِهِ: حَيَاةُ مُحَمَّدٍ فِي عِشْرِينَ قِصَّةً، وَالْمَدْرَسَةُ الضَّاحِكَةُ، وَتِلْهُ النَّمْلُ... وَغَيْرُهَا. تُوُفِّيَ فِي 2015م.

فَرِيدٌ:

لا مثيل له.

أنا حَجَرٌ، وَلَكِنِّي غَيْرُ الأَحْجَارِ الَّتِي يُبْنَى بِهَا لَكُمْ البَيْتُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْمَصْنَعُ، أنا حَجَرٌ غَالٍ.. أَغْلَى مِنْ كُلِّ الأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، أنا حَجَرٌ فَرِيدٌ، أنا حَجَرٌ قَدِيمٌ مُقَدَّسٌ. لِي مَكَانِي فِي الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ، أنا الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ. عِنْدَمَا جَدَّدَ أَهْلُ مَكَّةَ بِنَاءَ الْكَعْبَةِ، اشْتَرَكُوا جَمِيعًا فِي الْبِنَاءِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَوْا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَرَادُوا أَنْ يَضَعُونِي فِي مَكَانِي.. فَاخْتَلَفُوا. وَقَامَ النِّزَاعُ بَيْنَ قَبَائِلِ مَكَّةَ، كُلُّ قَبِيلَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَفُوزَ بِشَرَفِ حَمْلِي وَوَضْعِي فِي مَكَانِي. وَكَانَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ مُسْتَعِدَّةً لَأَنْ تُحَارِبَ وَتُقَاتِلَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفُوزَ بِهَذَا الشَّرَفِ.

اشْتَدَّ الْخِلَافُ، وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ، وَأَخَذَتْ كُلُّ قَبِيلَةٍ تُجَهِّزُ السُّيُوفَ وَتَسْتَعِدُّ لِلْقِتَالِ. كَبُرَ الْأَمْرُ وَاتَّسَعَ، وَعِنْدَمَا شَعَرْتُ بِالْخَطَرِ يَشْتَدُّ وَبِالْقِتَالِ يَوْشِكُ أَنْ يَقَعَ؛ دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَتَفَقَّهُوا؛ فَنَحْنُ فِي الْكَعْبَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ.. بَيْتِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ.. وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا. فَجَاءَةً، ارْتَفَعَ صَوْتُ عَاقِلٍ يَقُولُ: يَا قَوْمَ، مَا أَبْعَدَنَا عَنِ الْحِكْمَةِ وَالصَّوَابِ! هَلْ تَعْلَمُونَ نَتِيجَةَ هَذَا الْخِلَافِ؟ رُدُّوا عَلَيْهِ:

- وَهَلْ عِنْدَكَ حَلٌّ يُرْضِي الْجَمِيعَ وَيُنْهِي الْخِلَافَ؟

قال: مَا رَأَيْكُمْ أَنْ نَحْتَكِمَ إِلَى أَوَّلِ قَادِمٍ عَلَيْنَا، وَنَقْبَلَ حُكْمَهُ؟

اسْتَحْسَنَ الْجَمِيعُ الْفِكْرَةَ وَوَافَقُوا عَلَيْهَا، وَانْتَظَرُوا أَوَّلَ قَادِمٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ يَرْجُونَ أَنْ يَكُونَ حَكِيمًا عَادِلًا.

احتكموا إلى شخصي:

طلبوا أن يكون قاضيًا بينهم.

انتظروا وانتظرت معهم... ثم قطع السكون صوت يقول:
- أرى فتى قادمًا من بعيدٍ.

التفت الجميع إلى الجهة التي أشار إليها صاحب الصوت، وكان الفتى قد اقترب منّا. فعرفوه، وهتف البعض في ارتياح وسرور:
- إنه محمد بن عبد الله.

فسألهم صاحب الصوت العاقل:
- هل تقبلون حكمه؟

فأجابوا جميعًا:

- نعم.. إنه الأمين.

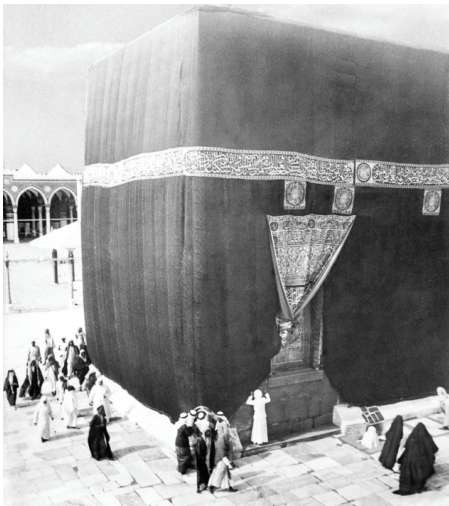
قال الرجل بعد أن دخل عليهم محمد:

- يا محمد، لقد أعدنا بناء الكعبة كما تعرف، وكل القبائل اشتركت في البناء، وبقي أن نضع الحجر الأسود في مكانه، وهنا اختلفنا؛ فكل قبيلة تريد أن تقوم بحمله ووضع، وأوشك الخلاف أن ينقلب إلى قتال، فماذا ترى؟

نظر محمد إليّ، ثم نظر إلى القبائل المجتمعة، وفكر لحظة، ثم قام ونزع رداءه وفرشه على الأرض، ثم تناولني بيديه الكريمتين ووضعني وسط رداءه، ثم قال لرؤساء القبائل:

- تعالوا جميعًا، وليمسك كل منكم طرفًا من الرداء، وبذلك ينال الجميع شرف حمل الحجر الأسود ووضع في مكانه.

ذهل الجميع من روعة الفكرة وبساطتها، وارتاحوا جميعًا إلى الفكرة الذكية



الحكيمة، ووافقوا عليها. وحملني جميع رؤساء القبائل إلى مكاني. فزالت من بينهم الضغينة والشحناء، وحل محلها الصفاء والإخاء.

ومنذ ذلك اليوم، وأنا في مكاني من الكعبة، يراني أهل مكة، ويراني حجاج بيت الله الحرام، فأذكّرهم بحادثتي التي تشهد بحكمة محمد ﷺ وعظمته منذ أن كان شابًا فتيًا.

نزع:
خلع.

الضغينة:
الحقد الشديد.

الشحناء:
العداوة والبغضاء.

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ القصة قراءة صامتة، ثم أجب عما يأتي:

1 - على لسان من وردت أحداث هذه القصة؟

2 - ما سبب تميز الحجر الذي تدور حوله الأحداث؟

القراءة الجهرية



- اقرأ القصة قراءة جهرية صحيحة، مراعيًا علامات الترقيم، وتنويع نبرات

الصوت بما يناسب المعنى.

- اقرأ الفقرة الآتية أمام زملائك قراءة صحيحة مستعينًا بالإرشادات:

"أنا حجر، ولكنني غير الأحجار التي يُبنى بها لكم البيت والمدرس والمصنع،

أنا حجر غال.. أغلى من كل الأحجار الكريمة، أنا حجر فريد.. أنا حجر قديم

مقدس، لي مكاني في الكعبة الشريفة.. أنا الحجر الأسود.

الإرشادات:

- انطق الكلمات المنونة في الفقرة، مراعيًا التنوين بالكسر، والضمة، والفتح.
- لاحظ الفرق بين نطق التاء المفتوحة، والتاء المربوطة في آخر الكلمات عند الوصل وعند الوقف.

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ- «وَقَامَ النَّزَاعُ بَيْنَ قَبَائِلٍ مَكَّةَ». المعنى المناسبُ لكَلِمَةِ (النَّزَاع) هو:

الوفاقُ

الخلافُ

الكرَاهِيَةُ

الوئامُ

ب- «ثُمَّ تَنَاوَلَنِي بِيَدَيْهِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَوَضَعَنِي وَسْطَ رِدَائِهِ». مُرَادِفُ كَلِمَةِ (الْكَرِيمَتَيْنِ) هُوَ:

القَوِيَّتَيْنِ

السَّخِيَّتَيْنِ

الشَّرِيفَتَيْنِ

الرَّحِيمَتَيْنِ

ج- «ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا». المعنى المناسبُ لكَلِمَةِ (ذَهَلَ) هُوَ:

استاءَ

فرِحَ

تَرَدَّدَ

انْدَهَشَ

د- «مُنْذُ أَنْ كَانَ شَابًّا فَتِيًّا». مُضَادُّ كَلِمَةِ (فَتِيًّا) هُوَ:

صَغِيرًا

ضَعِيفًا

جَاهِلًا

مُسِنًا

2 - اقرأ الفقرة الآتية ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

"ذَهَلَ الْجَمِيعُ مِنْ رَوْعَةِ الْفِكْرَةِ وَبَسَاطَتِهَا، وَارْتَا حُوا جَمِيعًا إِلَى الْفِكْرَةِ الدَّكِيَّةِ الْحَكِيمَةِ، وَوَافَقُوا عَلَيْهَا. وَحَمَلَنِي جَمِيعُ رُؤَسَاءِ الْقَبَائِلِ إِلَى مَكَانِي. فَزَالَتْ مِنْ بَيْنِهِمُ الضَّغِينَةُ وَالشَّحْنَاءُ، وَحَلَّ مَحَلَّهَا الصِّفَاءُ وَالْإِخَاءُ".

أ- الْمُفْرَدُ لِكَلِمَتِي (رُؤَسَاءُ ، الْقَبَائِلِ) هُوَ:

ب- هَاتِ جَذْرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَابْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعْنَاهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْمُعْجَمِ:
(رَوْعَة - بَسَاطَتُهَا - الْحَكِيمَة)

مَعْنَاهَا	جَذْرُهَا اللَّغَوِيُّ	الْكَلِمَاتُ مُرَتَّبَةً
.....		
.....		
.....		

ثَانِيًا: الْفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ



1 - اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- أ - مِنْ صِفَاتِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْقِصَّةِ: ،
 ب - وَضَعَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ (ﷺ) الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ بـ فِي رِدَائِهِ.
 ج - عِنْدَمَا سَمِعَتْ الْقَبَائِلُ فِكْرَةَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (ﷺ)

2 - اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي مُقَدِّمَةِ الْقِصَّةِ؟

- قَدَمَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ وَأَصَالَتُهُ.
 الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ جُزْءٌ مِنَ الْكَعْبَةِ.
 الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ مُخْتَلِفٌ عَنْ بَاقِي الْأَحْجَارِ.
 مَكَانَةُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ عِنْدَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.

ب - مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَشْكِلَةَ فِي الْقِصَّةِ؟

- الانْتِهَاءُ مِنْ بِنَاءِ الْكَعْبَةِ.
 افْتِخَارُ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ بِنَفْسِهِ.
 انْهَاءُ الْخِلَافِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ الْمُتَنَازِعَةِ.
 نِزَاعُ الْقَبَائِلِ حَوْلَ وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي مَكَانِهِ.

ج - لماذا رَضِيَتِ الْقَبَائِلُ بِالْاِخْتِكَامِ إِلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (ﷺ)؟

لأنَّه مِنْ قَبِيلَةِ قُرَيْشٍ وَبَنِي هَاشِمٍ.

لَمَعْرِفَتِهِ أَيْنَ يَضَعُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ.

لأنَّه مَعْرُوفٌ لَدَيْهِمْ بِالْأَمَانَةِ.

لأنَّه أَوَّلُ مَنْ دَخَلَ عَلَيْهِمُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ.

د - مَا مَضْمُونُ الْفِكْرَةِ الَّتِي أَنْهَى بِهَا الرَّسُولُ (ﷺ) الْخِلَافَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ؟

الْقَبِيلَةُ الْأَقْوَى هِيَ الَّتِي تَضَعُ الْحَجَرَ.

تَعَاوُنُ الْقَبَائِلِ جَمِيعًا فِي وَضْعِ الْحَجَرِ.

قِيَامُ النَّبِيِّ (ﷺ) بِوَضْعِ الْحَجَرِ فِي مَكَانِهِ.

الْقَبِيلَةُ الْأَكْثَرُ عَدَدًا هِيَ الَّتِي تَضَعُهُ فِي مَكَانِهِ.

3 - رَتَّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ:

()	دُخُولُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (ﷺ) الْبَيْتِ الْحَرَامِ؛ لِيَحْكُمَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ.
()	اِخْتِلَافُ الْقَبَائِلِ فِي مَسْأَلَةِ مَنْ يَضَعُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ فِي مَكَانِهِ.
()	تَعَاوُنُ الْقَبَائِلِ فِي وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ.
()	فِكْرَةُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (ﷺ) الرَّائِعَةُ لَوْضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ.
()	زَوَالُ الْبَغْضَاءِ وَالشَّحْنَاءِ مِنْ بَيْنِ الْقَبَائِلِ.

4 - عَلَامَ تَدُلُّ الْفِكْرَةُ الَّتِي أَنْهَى بِهَا سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ (ﷺ) الْخِلَافَ بَيْنَ الْقَبَائِلِ؟

5 - مَاذَا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لَوْ لَمْ تَتَّفِقِ الْقَبَائِلُ فِي مَسْأَلَةِ وَضْعِ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ فِي مَكَانِهِ دَاخِلَ

الْكَعْبَةِ؟

6 - للحوارِ بينَ الشَّخصيَّاتِ في القِصَّةِ دورٌ كبيرٌ في تطوُّرِ الأحداثِ. في ضوءِ هذه العبارةِ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - هاتِ دليلاً من القِصَّةِ على توظيفِ ما يَأْتِي في الحوارِ بينَ الشَّخصيَّاتِ:

الاستفهام:

أُسلوبِ التَّعجُّبِ:

جُمْلَةٍ تدلُّ على الرِّضا والتَّسليم:

ب - مَنْ الَّذِي قامَ بدورِ الرَّاوي في القِصَّةِ؟ وما المَـشاعِرُ الَّتِي سَـيطَرتُ عَلَـيْـه في بَدَـايَةِ القِصَّةِ؟

ج - تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَقِفُ أمامَ الحَجَرِ الأسودِ، ما الأَسْئَلَةُ الَّتِي تُوجِّهُها لَه لِتَعْرِفَ تَفَـصِيـلَ أَكْثَرِ عَنِ القِصَّةِ؟

* نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ:

اذكُرْ مَعْلُومَةً عَنِ الحَجَرِ الأسودِ لَمْ تَرِدْ في القِصَّةِ اسْتَغْدَتْها مِنْ قِراءاتِكَ.

التَّعبيرُ والمُشارَكَةُ



عَرَضَ الكاتِبُ أحداثَ القِصَّةِ بِلِسانِ الحَجَرِ الأسودِ. تَخَيَّلْ أَنَّكَ كُنْتَ أَحَدَ الحاضِرِينَ في ذَلِكَ الزَّمانِ ، واسرُدْ أحداثَ القِصَّةِ لِزُملائِكَ بِأُسْلُوبِكَ الخاصِّ مُحافِظاً على تَسْلُسلِ أحداثِها ومُوظِّفاً لُغَةَ الجَسَدِ بما يُعبِّرُ عَنْ مَضْمُونِها.

لُغَوِيَّات



1 - اقرأ الفقرة الآتية ثم استخرج المطلوب:

«اشتدَّ الخلافُ، وارتفعت الأصواتُ، وأخذت كلُّ قبيلةٍ تُجهِّزُ السُّيُوفَ وتُستعدُّ للقتالِ حتَّى لا يفوتها شرفُ حملي ووضعي في مكاني».

أ - اسماً نكرةً:

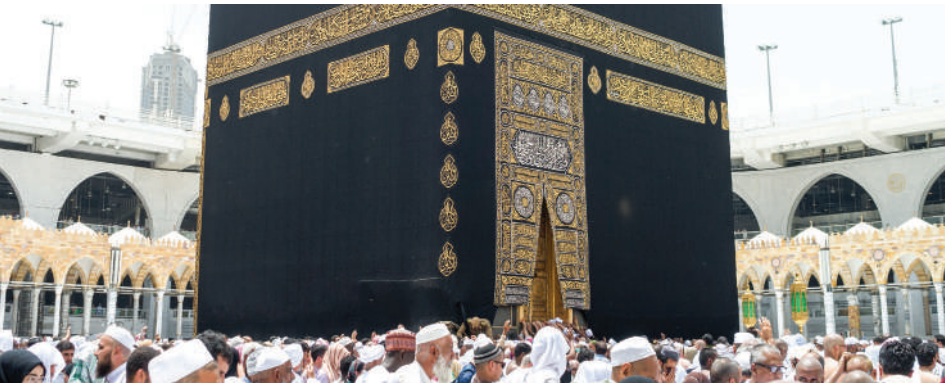
ب - اسماً معرفةً:

ج - فعلاً ماضياً:

د - فعلاً مضارعاً:

2 - أكمل الجدول الآتي بما هو مطلوب في كل عمود:

المصدر	الفعل المضارع	الفعل الماضي
تَجْدِيد	يُجَدِّدُ	جَدَّدَ
.....	تُجَهِّزُ	
مُحَارَبَة	تُحَارِبُ	
.....	تُقَاتِلُ	قَاتَلَتْ
نِزَاع		
.....	نُؤَافِقُ	



الكلمة والجملته

الجملته الاسمية

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها:

عاد سالمٌ من رحلة العمرة، فطلبت منه المعلمة أن يصف لزملائه الحرم المكي، فقال:
الحرم أطهرُ بقاع الأرض؛ ففيه الكعبة المشرفة، والصلاة مضاعفة فيه، والناس سعداء
بضيافة الرحمن.

- ما الذي يمكنك أن تضيفه إلى كلام سالم؟

لاحظ واستنتج



- الجمل الملوثة في الفقرة السابقة بدأت بـ (اسم - فعل - حرف).

- لذلك نطلق على كل منها جملة (فعلية - اسمية).

- هل أفادت الكلمات الأولى في الجمل الملوثة شيئاً بمفردها؟ لماذا؟

- ما العلامة الإعرابية على الكلمات الأولى والثانية في الجمل الملوثة؟

نستنتج مما سبق أن

الجمل الملوثة جميعها بدأت باسم؛ لذا فهي جمل اسمية، كما أنها تتكوّن من كلمتين،
الأولى: اسم بدأنا به الجملة؛ لذلك يُسمّى مبتدأً، والثانية: اسم أتّم مع المبتدأ معنى مفيداً؛
لذا يُسمّى خبراً. كما نلاحظ أن كلّاً من المبتدأ والخبر قد جاءا مرفوعين، وعلامة رفعهما
الضمة.

القاعدة



- الجملته الاسمية: هي الجملة التي تبدأ باسم، وتتكوّن من مبتدأ وخبر.

- المبتدأ: هو اسم مرفوع، يقع في أول الجملة الاسمية.

- الخبر: هو اسم مرفوع، تتم به مع المبتدأ جملة مفيدة.



التدريبات

1- حدّد المبتدأ والخبر في الجُمْلِ الآتية، ثمّ ضعْهُما في الجدولِ التّالي:

أ - العِلْمُ مُفِيدٌ لِلإِنْسَانِ.

ب - العَامِلُ نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.

ج - غُرْفَةُ الصَّفِّ نَظِيفَةٌ وَمُرْتَبَةٌ.

د - المَسْجِدُ الْأَقْصَى أَوَّلُ قِبْلَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ.

المبتدأ	الخبر
.....	
.....	
.....	
.....	

2- أكْمِلِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبَيْنِ لِلْمَعْنَى، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا:

أ - الإسلامُ

ب - كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ.

ج - بَنِيْتُ جَدِّي

د - سَاطِعَةٌ هَذَا الْيَوْمَ.

هـ - الصَّدَقُ

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - "دِرْهَمٌ وَقَايَةُ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ". الخبرُ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

قِنْطَارٍ.

دِرْهَمٌ.

عِلَاجٍ.

خَيْرٌ.

ب - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ؟

الصَّدَقُ زِينَةُ الْأَخْلَاقِ.

أَشْكُرُ مَنْ يُسَاعِدُنِي.

يُحِبُّ النَّاسُ الْمُتَوَاضِعَ.

يَعْتَذِرُ الشُّجَاعُ إِذَا أَخْطَأَ.

ج - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضُبِطَتْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِيهَا مَا يَأْتِي؟

الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ.

4- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمُودَجِ الْآتِي:

- السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	السَّمَاءُ
خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.	صَافِيَةٌ

- مُحَمَّدٌ نَشِيطٌ فِي عَمَلِهِ.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
.....	مُحَمَّدٌ
.....	نَشِيطٌ



التعبير الكتابي

قصة بئر زمزم

بئر زمزم مُعْجَزَةٌ رَبَّانِيَّةٌ بَاقِيَةٌ مَا بَقِيَتْ الدُّنْيَا، يَجْرِي مَاؤُهَا دُونَ انْقِطَاعٍ، وَيَشْرَبُ مِنْهَا الْحُجَّاجُ وَالْمُعْتَمِرُونَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَلِهَذَا الْبُئْرُ قِصَّةٌ مُثِيرَةٌ فِيهَا الْفَائِدَةُ وَالْعِبْرَةُ.

شَاهِدْ مَقْطَعَ الْفَيْدِيوَالَّذِي سَيَعْرُضُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ نَفِّذْ مَا يَأْتِي:
اَكْتُبْ قِصَّةَ حَفْرِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ -جَدِّ الرَّسُولِ- بئر زمزم بعد ردمها، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعَهَا، وَمُسْتَفِيدًا مِمَّا يَأْتِي:

تعليمات الكتابة:

- حدد الشخصيات، والمكان والزمان، والأحداث الرئيسية، والمشكلة والحل.
- اختر عنواناً مناسباً لقصتك.
- استفد من مقدمة قصة "الحجر الأسود"، مثل: "أنا ماء زمزم.. هل تعرفون ماء زمزم؟ - أنا أظهر ماء في الأرض - أنا قصة الحياة -....".
- وظف عبارات موحية وأدوات ربط تناسب السرد. (استفد من الأدوات والتراكيب في الهامش).
- وظف الجمال الخبرية والاستفهامية وأسلوب التعجب في الحوار (استفد من قصة الحجر الأسود).
- ابدأ بمسودة، ثم حرر موضوعك موظفاً علامات الترقيم، ومراعياً صحة الكتابة.

• والآن اكتب قصتك في كراستك.

إضاءة:

في يوم من الأيام - وفي إحدى الليالي - وهنا - وبعد ذلك - وفجأة - كاد يطير من الفرح - يتصبب العرق من جبينه - تغلوه الهيبة والوقار..

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [ب - ت - ث]

اكتب الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًا شَكْلَ الْحُرُوفِ، وَالْمَسَافَاتِ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

تزيد المعلومات بالبحث وقراءة الكتب.

استفيد:

- إذا تَوَالَتْ حُرُوفٌ
مِثْلُ: (ب - ت - ث)
فإنَّنا نَرْفَعُ الْحَرْفَ
الْأَوْسَطَ قَلِيلًا عَنْ
أَمْثَالِهِ.

3

-2

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدَوْنُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة الخامسة



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِب،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعْرِيفَ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ أَوِ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ.
- تَحْدِيدَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي النَّصِّ.
- تَعْرِيفَ حُرُوفِ الْجَرِّ وَالْأَسْمِ الْمَجْرُورِ.
- كِتَابَةَ نَصٍّ تُقَدِّمُ فِيهِ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةً وَمُرْتَبَةً.
- تَحْدِيدَ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ اسْتَمَعْتَ لَهُ.
- تَقْدِيمَ مَعْلُومَاتٍ مُنْظَّمَةٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- تَمَثُّلَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّدَبُّرِ وَالتَّفَكُّرِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ

الكلمة والجملة



■ الْأَسْمُ الْمَجْرُورُ

التعبير الكتابي



■ الْمَاءُ سِرُّ الْحَيَاةِ

الاستماع



■ الْكُھُوفُ

التحدث



■ الْقَمَرُ



القراءة

الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّانِمِ



الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّانِمِ حَيَوَانٌ
مُجْتَرٌّ، يُعَدُّ سَنَامُهُ مَخْزَنًا لِلدُّهُونِ،
وَهُوَ يُسَاعِدُهُ فِي الاسْتِغْنَاءِ عَنِ
الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحَرَاءِ،
وَعِنْدَمَا يَسْتَعْمِلُ الْجَمَلُ هَذَا
الْمَخْزُونَ، فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِهِ يَصْغُرُ
تَدْرِيجِيًّا، وَعِنْدَمَا يَكُونُ الْجَمَلُ

مُجْتَرٌّ:
يُعِيدُ الْأَكْلَ مِنْ بَطْنِهِ؛
لِيَمْضُغَهُ ثُمَّ يَبْلَعَهُ.

عَطِشًا، فَإِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى شُرْبِ (100) لِترٍ مِنَ الْمَاءِ فِي بَضْعِ دَقَائِقٍ.



وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَامَهُ الْعَرِيضَةَ
ذَاتَ الْأَخْفَافِ الْمُمَيَّزَةِ تُسَاعِدُهُ
عَلَى عَدَمِ الْغَوْصِ فِي الرَّمَالِ، وَعَلَى
تَحْمُلِ حَرَارَتِهَا، وَهُوَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى
إِقْفَالِ مَنْخَرِيهِ الْوَاسِعَيْنِ حَتَّى لَا
يَدْخُلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ الْمُتَطَايِرُ أَثْنَاءَ
الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.

وَقَدْ اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ الْجَمَلَ لِلرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ فِي الصَّحَارِي إِلَى أَمَاكِنَ
بَعِيدَةٍ، وَلِنَقْلِ الْبَضَائِعِ ثَقِيلَةِ الْوِزْنِ.

إِنَّ خَلْقَ الْجَمَلِ وَتَكْوِينَهُ آيَةٌ عَظِيمَةٌ تَدْعُونَا إِلَى التَّدَبُّرِ فِي مَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى.
وَحَتَّى تَتَعَرَّفَ مَعْلُومَاتٍ إِضَافِيَّةً عَنِ الْجَمَلِ وَحِيدِ السَّانِمِ اطَّلِعْ عَلَى الْبِطَاقَةِ
التَّعْرِيفِيَّةِ الْآتِيَةِ:

التَّدَبُّرُ:
التَّفَكُّيرُ وَالتَّأَمُّلُ.



بطاقة تعريفية

الجمال وحيد السنام

يَعيشُ في المناطقِ القاحلةِ وَنصفِ القاحلةِ، في الصَّحراءِ وَفي سُهولِ إفريقيا الشَّمالِيَّةِ، وَفي الشَّرقي الأوسَطِ، وَنَجِدُ بضعةَ آلافٍ مِنْهُ في أستراليا حَيْثُ أَدْخَلَهُ الإنسانُ هُنَاكَ في نِهايَةِ القرنِ العِشرينِ.

الموطن والتوزيع:

يَبْلُغُ طَوْلُهُ (2.20 – 3.40) م، أَمَّا ارْتِفاعُهُ فَيُقاربُ 2 م مِنْ أَعلى رَأْسِهِ حَتَّى أَخْمَصِ قَدَمَيْهِ، وَيرْتَفِعُ سَنامُهُ بِمِقْدَارِ 30 سم، وَيَصِلُ وَزْنُهُ 700 كغ.

الطول والوزن:

يَدومُ الحَمْلُ (365 – 440) يَوْمًا، وَتَضَعُ الأنثى (النَّاقَةُ) في كُلِّ حَمْلٍ صَغِيرًا وَاحِدًا في كُلِّ عامَيْنِ يُسَمَّى (الحِوَارِ).

التكاثر:

يَتَغَذَّى الجَمَلُ وَحيدُ السَّنامِ عَلى الأعْشابِ وَكُلِّ النَّباتاتِ الَّتِي يَجِدُها، حَتَّى الشَّائِكَةُ والقاسِيَةُ مِنْها.

النظام الغذائي:

حَيوانٌ اجْتِماعِيٌّ، يَعيشُ في قَطيعٍ.

البناء الاجتماعي:

صَوْتُ الجَمَلِ هُوَ الرُّغاءُ.

الصوت:

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - لماذا يصغر سنام الجمل تدريجياً ؟

2 - فيمَ يَسْتَخْدِمُ الإنسانُ الجَمَلَ ؟

القراءة الجهرية



1 - اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُراعياً علامات الترقيم.

2 - اقرأ الفقرة الآتية مُراعياً الإرشادات:

وَكَذَلِكَ فَإِنَّ أَقْدَامَهُ الْعَرِيضَةَ ذَاتَ الْأَخْفَافِ الْمُمَيَّزَةِ تُسَاعِدُهُ عَلَى عَدَمِ
الْغَوْصِ فِي الرَّمَالِ، وَعَلَى تَحْمُلِ حَرَارَتِهَا، وَهُوَ قَادِرٌ أَيْضًا عَلَى إِقْفَالِ مَنْخَرِيهِ
الْوَاسِعَيْنِ حَتَّى لَا يَدْخُلَ إِلَيْهِمَا الْغُبَارُ الْمُتَطَايِرُ أَثْنَاءَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.
وَقَدْ اسْتَخْدَمَ الْإِنْسَانُ الْجَمَلَ لِلرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ فِي الصَّحَارِي إِلَى أَمَاكِنَ
بَعِيدَةٍ، وَلِنَقْلِ البَضَائِعِ ثَقِيلَةٍ الْوِزْنِ.

الإرشادات:

- انطق النَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ
- تَاءَ عِنْدَ الْوَصْلِ وَهَاءَ
- عِنْدَ الْوَقْفِ.
- انطق الهاءَ هَاءً عِنْدَ
- الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ مَعًا.

الدَّرسُ والتَّذوُّقُ



أَوَّلًا: لغة النَّصِّ



1 - هَاتِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ مُضَادًّا لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ،

ثُمَّ اكْتُبِيهَا فِي الْفَرَاغِ التَّالِي:

- السَّنامُ يُسَاعِدُ الْجَمَلَ فِي الاسْتِغْنَاءِ عَنِ

الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ.

(.....)

- كَمَا أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِقْفَالِ مَنْخَرِيهِ.

(.....)

- يَعْيشُ الْجَمَلُ فِي الْمَنَاطِقِ الْقَاحِلَةِ.

(.....)

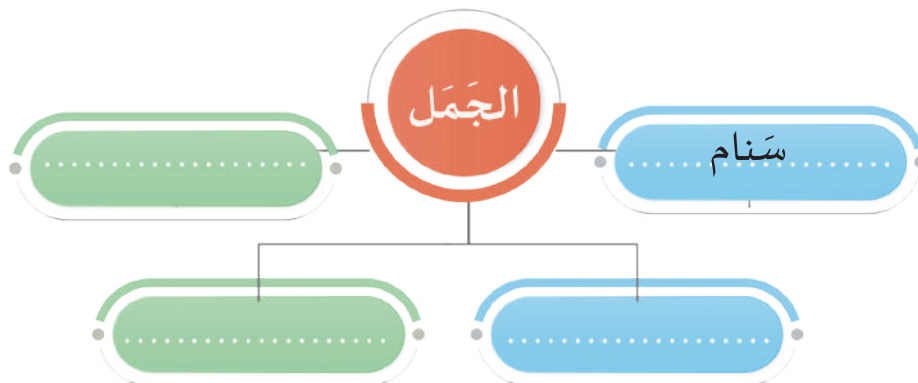
- يَتَغَذَّى الْجَمَلُ عَلَى الْأَغْشَابِ وَكُلِّ النَّبَاتَاتِ، حَتَّى الشَّائِكَةِ وَالْقَاسِيَةِ مِنْهَا.

(.....)

2 - ابْحَثِي فِي الْمُعْجَمِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الكَلِمَةُ	الجَدْرُ	المَعْنَى
العَوَاصِفُ		
أَخْمَصُ		
قَطِيعٌ		

3 - اْمَلِّ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْجَمَلِ وَحَيَاتِهِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



ثانيًا: الفهم والتحليل



1 - ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

- أ - الجمل حيوانٌ مُجْتَرٌّ. ()
- ب - يبلغ طول الجمل من (1.50 - 2.60) م. ()
- ج - يُسَمَّى صَوْتُ الجمل بالرُّغَاءِ. ()
- د - تَضَعُ الناقةُ صَغِيرًا واحدًا كُلَّ عامين. ()
- هـ - دَخَلَ الجملُ إلى أستراليا في القرنِ الحادي والعشرين. ()

2 - يَبْنِ كَيْفَ سَاعِدَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الجملُ في التَّكْيِيفِ و العَيْشِ في الصَّحراءِ:

- أ- السَّنامُ:
- ب- الأَخْفافُ:
- ج- المَنْخِران:

3 - لماذا يطلق على الجمل لقب سفينة الصحراء ؟

- لأنه حيوانٌ يعيشُ في الصحراءِ.
- لأنه يستحقُّ هذا اللَّقَبَ لتحمله المصاعبَ.
- لأنه يستطيعُ إقفالَ منخريه في العواصِفِ الرَّمْلِيَّةِ.
- لأنَّ خَفَّهُ عَرِيضٌ يُسَاعِدُهُ على عَدَمِ الغَوْصِ في الرَّمالِ.

4 - الجملُ حيوانٌ اجْتِمَاعِيٌّ. ما المَقْصودُ بِهذه العبارة؟ اذكرُ حيواناتٍ أُخْرَى يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا هذا الوَصْفُ.

.....

.....

5 - يَنْقَسِمُ مَوْضُوعُ "الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ" إِلَى جُزْأَيْنِ، الْأَوَّلُ: فِقراتٌ مُتتَابِعَةٌ، والثَّانِي: بِطَاقَةٌ تَعْرِيفِيَّةٌ. اكَتُبْ رَقْمَ (1) أَمَامَ الْمَعْلُومَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ، وَرَقْمَ (2) أَمَامَ الْمَعْلُومَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي فِيمَا يَأْتِي:

- أ- خُفُّ الْجَمَلِ يُسَاعِدُهُ عَلَى عَدَمِ الْغَوْصِ فِي الرَّمَالِ. ()
 ب- يَصِلُ وَزْنُ الْجَمَلِ إِلَى 700 كِغ. ()
 ج- تَضَعُ النَّاقَةُ فِي كُلِّ حَمَلٍ صَغِيرًا وَاحِدًا. ()
 د- الْجَمَلُ قَادِرٌ عَلَى شُرْبِ 100 لِترٍ مِنَ الْمَاءِ فِي بَضْعِ دَقَائِقَ. ()
 هـ- الْجَمَلُ حَيَوَانٌ اجْتِمَاعِيٌّ، يَعِيشُ فِي قَطِيعٍ. ()

6 - قَارِنْ بَيْنَ جُزْأَيِ النَّصِّ كَمَا هُوَ مُوضَّحٌ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الجزء الثاني	الجزء الأول	
.....		سهولة الوصول إلى المعلومة
.....		توظيف أدوات الربط بين الجمل
.....		استخدام الرسوم والصُّور

من أدوات الربط
التي تُفيدُ التتابع:

- في بداية الأمر.
- وفي أثناء ذلك.
- وبعد أن.
- وفي النهاية، وأخيرًا.
- وكذلك....

التعبير والمشاركة



- للجمال قيمةٌ ثرائيةٌ في دولة قطر؛ لذلك تُقامُ العديدُ من الفعاليات المرتبطة بها.

عُدْ إلى الموقع الإلكتروني للجنة المنظمة لسباق الهجن، واجمع معلومات عن إحدى هذه الفعاليات، ثمَّ اعرضها على زملائك بلغة سليمة.

لُغَوِيَّات



1 - اِقْرَأِ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

"الْجَمَلُ وَحِيدُ السَّنَامِ حَيَوَانٌ مُجْتَرٌّ، يُعَدُّ سَنَامُهُ مَخْزَنًا لِلدُّهُونِ، وَهُوَ يُسَاعِدُهُ فِي الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الطَّعَامِ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ فِي الصَّحْرَاءِ، وَعِنْدَمَا يَسْتَعْمِلُ الْجَمَلُ هَذَا الْمَخْزُونَ فَإِنَّ حَجْمَ سَنَامِهِ يَصْغُرُ تَدْرِيْجِيًّا".

- أ - ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ:
- ب - حَرْفَ جَرٍّ:
- ج - اسْمَ إِشَارَةٍ:
- د - ضَمِيرًا لِلْغَائِبِ:

2 - اكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَحْلَ ←	نَحِيل
كَثُرَ ←	
صَغُرَ ←	
قُرِبَ ←	

قَدِرَ ←	قَادِر
شَرِبَ ←	
نَقَلَ ←	
عَمِلَ ←	

نَشَاطٌ إِثْرَائِيٌّ



يُسَمَّى صَغِيرُ الْجَمَلِ "الْحَوَارَ"، وَتُسَمَّى أُنْثَاهُ "النَّاقَةُ". ابْحَثْ فِي شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتْ)، واجْمَعْ عَدَدًا مِنْ أَسْمَاءِ صِغَارِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَسْمَاءِ أُنْثَاهَا، وَدَوِّنْهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي، وَتَبَادَلْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

الْحَيَوَانُ	اسْمُ صَغِيرِهِ	اسْمُ أُنْثَاهُ
.....		
.....		
.....		
.....		



الكلمة والجملة

الاسمُ المَجْرورُ بحرفِ الجَرِّ

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عما يليها:

يُساعدُ السَّنامُ الجَمَلَ على الاستغناء عن الطعام لعدة أيام، ويحميه من الهلاك. فَبَعْدَ أَنْ يَأْكُلَ الجَمَلَ الأعشابَ تَتَحَوَّلُ إلى دُهونٍ وَتُخزَّنُ في السَّنام، وبذلكَ يَتَحَمَّلُ الجَمَلَ الجُوعَ بِقُوَّةٍ لفترةٍ طَوِيلَةٍ.

- كَيْفَ يَتَحَمَّلُ الجَمَلَ العَيْشَ في الصَّحراءِ؟

لاحظ واستنتج



- ما نوعُ الكلماتِ الملَوَّنة باللُّونِ الأحمرِ في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟

(أسماءٌ - حُرُوفٌ - أفعالٌ)

- ما نوعُ الكلماتِ الملَوَّنة باللُّونِ الأزرقِ في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟

(أسماءٌ - حُرُوفٌ - أفعالٌ)

- ما الحَرَكةُ الظَّاهِرةُ على آخِرِ الكلماتِ الملَوَّنة باللُّونِ الأزرقِ في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟

(الفتحة - الضَّمَّةُ - الكسرةُ)

- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- الكلماتِ الملَوَّنة باللُّونِ الأزرقِ جاءتْ مَجْرُورَةً بحَرْفِ الجَرِّ الَّذِي قَبْلُهَا.

- عَلَامَةُ الجَرِّ هِيَ الكسرةُ في جَمِيعِ هَذِهِ الكلماتِ الملَوَّنة باللُّونِ الأزرقِ، وتُسَمَّى أَسْمَاءَ مَجْرُورَةٍ.

القاعدة



- مِنْ حُرُوفِ الجَرِّ: (مِنْ - إِلَى - عَنْ - عَلَى - فِي - اللَّامُ - الباءُ).

- الاسمُ المَجْرورُ: هُوَ الاسمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَرِّ.

- مِنْ عَلَامَاتِ جَرِّ الاسمِ الكسرةُ.



التدريبات

1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْجَرِّ وَخَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمَجْرُورِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. [الأنبياء: الآية 30]

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾. [الغاشية: الآية 17]

ج- قَالَ الشَّاعِرُ:

فِي خَلْقِهِ عَجِيبٌ وَشَكْلُهُ غَرِيبٌ
يَمْتَازُ بِالسَّانِمِ وَالْخُفِّ فِي الْأَقْدَامِ

د- رَسَمَتْ فَاطِمَةُ اللَّوْحَةَ بِالْأَلْوَانِ الرَّيَّتِيَّةِ، ثُمَّ عَلَّقَتْهَا عَلَى جِدَارِ غُرْفَتِهَا.

2- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(إِلَى - عَلَى - فِي - عَنْ - الْبَاءِ)

أ- ذَهَبَ رَاشِدٌ الْمُسْتَشْفَى لِمُزَارَعَةِ صَدِيقِهِ خَالِدٍ.

ب- وَضَعْتُ أُخْتِي هَدِيَّةً طَافُولَتِي.

ج- بَحِثْتُ كِتَابَ "كَلِيلَةِ وَدْمَنَةٍ" فِي الْمَكْتَبَةِ.

د- يَكْتُبُ أَخِي الْقَلَمَ الرَّصَاصَ، لِيُحَسِّنَ خَطَّهُ الْكِتَابَةَ.

3- اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءٍ مَجْرُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْمَعْنَى مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:

أ- أَجْلِسْ عَلَى مُتَأَمِّلًا جَمَالَ الْبَحْرِ.

ب- أَضَعُ الْكُتُبَ فِي

ج- وَصَلَ أَبِي إِلَى فِي الْمَوْعِدِ.

د- خَرَجْتُ مِنْ مُسْرِعًا.

4- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ اسْمًا مَجْرورًا بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ: (الرَّبِيع - السَّمَاء - شَجَرَةٌ)

.....

.....

.....

5- اَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَلِي كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾ [البقرة: الآية 29].

حَرْفُ جَرٍّ	فِي
اسْمٌ مَجْرُوبٌ (فِي)، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْأَرْضِ

أ - قَالَ تَعَالَى:

﴿وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ [ق: الآية 9]

.....	مِنْ
.....	السَّمَاءِ

ب - أُحِبُّ الْإِسْتِمَاعَ إِلَى الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ.

.....	إِلَى
.....	الْقِصَصِ



التعبير الكتابي

الماء سر الحياة

"الماء أساس بدء الحياة على الأرض وأساس وجودها واستمرارها، ومن دونه تتوقف الحياة، وهو من نعم الله العظيمة على عباده ومخلوقاته".

اكتب نصًا عن فوائد الماء للإنسان والكائنات الحيّة، وضرورة المحافظة على هذه النعمة، مُستفيدًا مما يأتي.

التخطيط للكتابة:

- بالاستعانة بشبكة الإنترنت ومركز مصادر التعلم، اجمع معلومات عن فوائد الماء وأهميته في الحياة.

- تناقش مع زملائك في المجموعة حول سبل الحفاظ على هذه النعمة.

تعليمات الكتابة:

- ابدأ بمقدمة تمهّد بها للموضوع.

- استعرض من خلال موضوعك فوائد الماء وأهميته.

- تناول في موضوعك ضرورة الحفاظ على نعمة الماء وحمايته من الهدر والإسراف.

- اختتم موضوعك بخاتمة تلخص فيها أهم ما جاء فيه.

- وظّف علامات الترقيم وأدوات الربط في أماكنها المناسبة.

- راجع ما كتبت، واحرص على خلو موضوعك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

- يمكنك الاستفادة مما يأتي في كتابة موضوعك:

- المقال المنشور في جريدة الشرق القطريّة بتاريخ الخميس 13-07-2017 بعنوان:

المياه العذبة درع الحياة والصحة.

والآن، اكتب موضوعك في كراسيتك.



الاستماع



الكهوف

شاهد الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- شاهد باهتمامٍ مَعَ تَلَا فِي الْعَوَامِلِ الْمُشْتَتَّةِ مِنْ حَوْلِكَ.
- حاول استنتاجَ الْمَعْنَى الْعَامِّ لِلْمَوْضُوعِ.
- سَجِّلْ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ، مِثْلَ: أَسْمَاءِ الْأَمَاكِينِ وَأَهَمِّ مَا يُمَيِّزُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِذَلِكَ.

.....

.....

.....

1 - ضَعْ عِلَامَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةً (x) جَانِبَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ
فِي مَا يَأْتِي:

- أ - قَدَّمَ الْمُتَحَدِّثُ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ الْكُهُوفِ فِي قَاعَةِ مُحَاضَرَاتٍ. ()
- ب - يَشْرَحُ الْمُتَحَدِّثُ الْكُهُوفَ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَتَيَانِ وَالْفَتَيَاتِ. ()
- ج - الْكُهُوفُ الَّتِي زَارَهَا الْمُتَحَدِّثُ مَعَ الْمَجْمُوعَةِ تَقَعُ فِي جِبَالِ "مَسْقَط" فِي سَلْطَنَةِ عُومَانَ. ()
- د - كَهْفُ "عَيْنِ رِزَاتٍ" مِنَ الْكُهُوفِ الْمَلْسَاءِ. ()

2 - لَوْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنَ الْأَطْفَالِ فِي الْفِيدْيُو، اكْتُبْ سُؤَالَ تَوَدُّ تَوْجِيهَهُ لِمُقَدِّمِ الْبَرْنَامِجِ.

.....

شاهد الفيديو مرة ثانية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل:

أ - يبلُغ ارتفاع كهف «عين رزات» عن سطح البحر:

600 م تقريبًا

200 م تقريبًا

800 م تقريبًا

400 م تقريبًا

ب - سأل أحد الأطفال المتحدث سؤالاً عن:

ارتفاع الكهوف ومساحاتها

كيفية تكوّن الكهوف

أشهر الكهوف في عُمان

أقدم الكهوف في العالم

ج - يُطلق على كهف «طيف» اسم:

مغارة البحار العميقة

كهف الوديان الخطيرة

كهف الجبال الشاهقة

حجرة الإذابة العميقة

د - الكهف الذي يزيد ارتفاعه عن أعلى أهرامات الجيزة في مصر هو كهف:

طيف

عين رزات

ظفار

وادي دربات

2 - هل ترى أنّ تقديم المعلومات عن طريق الفيديو كان له أثر في توضيح الموضوع؟

ولماذا؟

.....

.....



التحدّث القَمَرُ

- تابع مقطع الفيديو الذي سيَعرضُهُ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ، وسجِّلْ بَعْضَ المَعْلُومَاتِ المهمةِ عَنْ تَغْيِيرِ شَكْلِ القَمَرِ خِلالَ الشَّهْرِ، مِثْلَ:
- مَتَى يَبْدَأُ القَمَرُ فِي الظُّهُورِ؟ وَكَيْفَ يَكُونُ شَكْلُهُ؟
 - مَتَى يَكْتَمِلُ شَكْلُ القَمَرِ؟ وماذا يُطْلَقُ عَلَيْهِ عِنْدَ اكْتِمَالِهِ؟
 - مَتَى يَكُونُ القَمَرُ بَدْرًا؟ وَمَتَى يَكُونُ هِلَالًا؟

1 - قَدِّمِ المَعْلُومَاتِ الَّتِي كَتَبْتَهَا بِشَكْلِ مَنْظَمٍ أَمَامَ زُمَلَائِكَ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ اللُّغَةِ.

2 - تَحَدَّثْ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ جَمَالِ القَمَرِ، مُوضِّحًا مَشَاعِرَكَ نَحْوَهُ وَأَسْبَابَ تِلْكَ المَشَاعِرِ، مُسْتَفِيدًا مِنَ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- لِمَاذَا يَضْرِبُ النَّاسُ المِثْلَ بِالقَمَرِ فِي الجَمَالِ؟
- مَا فَوَائِدُ القَمَرِ لِلبَشَرِ؟
- مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى القَمَرِ؟



صَحِيفَةُ تَقْيِيمِ التَّحَدُّثِ



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
2	تقديم المعلومات بطريقة مرتبة وبلغة فصيحَة.			
3	التعبير عن المشاعر بصورة صحيحة.			
4	توظيف بعض التشبيهات المناسبة.			
5	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد المناسبة.			
6	سلامة اللغة وخلوها من الأخطاء.			

أُنَمِّي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عززتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السادسة



في هذه الوحدة



عَزِيزِي الطَّالِبُ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ:

- حِفْظُ بَعْضِ النُّصُوصِ الشُّعْرِيَّةِ، وإلقاءُ جَهْرِيًّا صَحِيحًا مُعَبَّرًا عَنِ الْمَعْنَى.
- اسْتِنْتَاجِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَبَعْضِ التَّفَاصِيلِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
- تَفْسِيرِ مَعَانِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ، أَوْ اسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ.
- تَعَرُّفِ دَوْرِ الْقَافِيَةِ وَالْإِيقَاعِ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ.
- تَعَرُّفِ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ وَعَلَامَةِ إِعْرَاجِهِمَا.
- قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُخْتَوِمَةِ بِالْهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبَوِيَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ أُغْنِيَةُ الْحُرِّيَّةِ

الكلمة والجملة



■ الْمُضَافُ إِلَيْهِ

الإملاء



■ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

الخط



■ خَطُّ النَّسْخِ [ف - ق]



القراءة



أَغْنِيَةُ الْحُرِّيَّةِ

لِلشَّاعِرِ سَعْدِ مَصْلُوحٍ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

هُوَ الدُّكْتُورُ سَعْدُ عَبْدَ الْعَزِيزِ مَصْلُوحٌ، شَاعِرٌ مِنْ مِصْرَ، يَعْمَلُ أَسْتَاذًا فِي جَامِعَةِ الْكُؤَيْتِ، لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي عِلْمِ اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ، وَلَهُ دِيوانُ شِعْرِ بِعُنْوَانِ "خُطُواتٌ عَلَى الْأَعْرَافِ".

هَاني:

سَعِيدٌ مُطْمَئِنٌّ.

ساقه:

أَرْسَلَهُ.

- 1- سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي
- 2- نَهَارِي طَائِرٌ مَرِحٌ وَلَيْلي هَادِيٌّ هَاني
- 3- بَنَيْتُ الْعُشَّ مِنْ قَشٍّ وَمِنْ رِيَشٍ وَعِيدَانِ
- 4- وَبِتُّ أَضْمُّ أَفْرَاحِي سَعِيدًا بَيْنَ أَحْضَانِي
- 5- وَرَزَقِي سَاقَهُ رَبِّي فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي
- 6- وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِ
- 7- أَنَا حُرٌّ، لِمَاذَا لَا أَغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي؟
- 8- أَسَبِّحُ وَاحِدًا أَحَدًا كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي
- 9- وَأُسْعِدُ بِالْغِنَاءِ الْحُلُوَّ أَحْبَابِي وَجِيرَانِي

القِرَاءَةُ وَالاسْتِيعَابُ



القِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ



- اقْرَأِ الْقَصِيدَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1 - مَنِ الْمُتَحَدِّثُ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي قَرَأْتَهَا؟

2 - بِمَ يَشْعُرُ الْمُتَحَدِّثُ؟ وَلِمَاذَا؟

القِرَاءَةُ الْجَهْرِيَّةُ



1 - أَلْقِ الْقَصِيدَةَ بِطَرِيقَةٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ الْمَعْنَى.

2 - اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُسْتَعِينًا

بِالْإِرشَادَاتِ:

الإرشادات:

- انْطِقْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ وَتَنْوِينَ

الضَّمِّ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

- انْطِقْ صَوْتَ الضَّادِ

بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

سَعِيدًا بَيْنَ أَخْضَانِي

وَبِتُّ أَضْمُّ أَفْرَاحِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

وَرَزَقَنِي سَاقَهُ رَبِّي

سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِ

وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أُغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي؟

أَنَا حُرٌّ، لِمَاذَا لَا

الدَّرَاسَةُ وَالتَّذَوُّقُ



أَوَّلًا: لُغَةُ النَّصِّ



1- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - "وَمِنْ رِيَشٍ وَعِيدَانٍ" مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (عِيدَانٍ) هُوَ:

عَادَةٌ

عِيَادَةٌ

عَوْدٌ

عِيدٌ

ب - "وَبِتُّ أَضْمُّ أَفْرَاحِي" مَعْنَى كَلِمَةِ (أَضْمُّ) هُوَ:

أُفْرِقُ

أَحْتَضِنُ

أَجْمَعُ

أُحِبُّ

ج - "نَهَارِي طَائِرٌ مَرِحٌ" مُضَادُّ كَلِمَةِ (مَرِحٌ) هُوَ:

مُكْتَتِبٌ

بَالٍ

مُبْتَهَجٌ

فَرِحٌ

2- هَاتِ الْجَذْرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَتَيْنِ (أَحْضَانِي - أَفْرَاحِي)، ثُمَّ اسْتَغْنِ

بِالْمُعْجَمِ لِكِتَابَةِ مَعْنَاهُمَا وَتَرْتِيبُهُمَا وَفَقِ وَرُودَهُمَا فِيهِ:

مَعْنَاهَا	جَذْرُهَا اللَّغَوِيُّ	الْكَلِمَةُ
.....		
.....		

إِضَاءة:

قَبْلَ الْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ
عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا،
نَرُدُّهَا إِلَى الْمُفْرَدِ إِذَا
كَانَتْ جَمْعًا.

3- وَظَّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

أ - "وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا".

.....

ب - "أُغْنِي عَذْبَ الْحَانِي".

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

أ - ما المواد التي يستخدمها العصفور في بناء عُشِّه؟

العيدان والقش

الطوب والخشب والقش

القش والریش والخيط

العيدان والقش والریش

ب - البيت الذي يدلُّ على سعادة العصفور لشعوره بالأمان مع صغاره:

البيت الرابع

البيت الثاني

البيت التاسع

البيت السابع

ج - المشاعر التي يدلُّ عليها قول العصفور: "أغني عذب الحاني:

الفخر والتباهي

الحزن والاكتئاب

الألم والفراق

السعادة والسُرور

د - من خلال فهمك القصيدة، الفكرة العامة للأبيات جميعها هي:

العيش بحريّة وأمانٍ مصدر سعادة الكائنات.

سعادة الإنسان في العيش مع أسرته بهناء.

الله الرزاق؛ فهو يطعم الكائنات ويسقيها.

الغناء الجميل يطرب الإنسان ويسعده.

2- استنتج من الأبيات الثلاثة (من الخامس إلى السابع) سببين من أسباب سعادة العصفور.

السبب الأول:

السبب الثاني:

3- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالتَّاسِعِ، وَضَحِّ كَيْفَ يَشْكُرُ الْإِنْسَانُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعَمِهِ.

4- عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحُقُوقِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، اكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ حَقٍّ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ الْمُجَاوِرِ:

أ - حَقُّ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ. (.....)

ب - حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ ضِمْنَ أُسْرَةٍ. (.....)

ج - حَقُّ الْحُصُولِ عَلَى سَكْنٍ مُنَاسِبٍ. (.....)

5- اخْتَرِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاذْكُرْ سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهِ.

الْبَيْتُ هُوَ:

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهِ:

6- ارْجِعْ إِلَى الْقَصِيدَةِ وَلَا حِظْ الْكَلِمَةَ الْآخِرَةَ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِهَا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - مَا الْحَرْفُ الْآخِرُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ؟ وَمَا حَرَكَتُهُ؟

ب - مَا أَثَرُ تَكَرُّارِ ذَلِكَ الْحَرْفِ فِي نِهَايَةِ جَمِيعِ الْأَبْيَاتِ؟

7- لَاحِظْ أَنَّ كَلِمَاتِ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ قَدْ خُتِمَتْ بِنِهَايَاتٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي النُّطْقِ:

(بُسْتَانِي - هَانِي - عِيدَانِي - أَحْضَانِي - أَسْقَانِي).

هَاتِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى مِنْ عِنْدِكَ تَصْلُحُ أَنْ تَنْتَهِيَ بِهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ:

* نَشَاطُ إِثْرَائِي:

اجْمَعْ خَمْسَةً مِنْ أَقْوَالِ الشُّعْرَاءِ وَالْحُكَمَاءِ عَنْ "قِيَمَةِ الْحُرِّيَّةِ"، وَاكْتُبْهَا فِي وَرَقَةٍ خَاصَّةٍ؛ كَيْ تُقَدِّمَهَا فِي نَشَاطِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

التعبير والمشاركة



تَخَيَّلْ أَنَّكَ الْعَصْفُورُ الطَّلِيْقُ تُرْفَرُفُ بِجَنَاحَيْكَ فَرِحًا أَمَامَ نَافِذَةِ "خَالِدٍ"، فَسَأَلَكَ لِمَاذَا أَنْتَ سَعِيدٌ؟

أَجِبْ عَنْ سُؤَالِ "خَالِدٍ" مِنْ خِلَالِ إِلْقَائِكَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْإِشَارَاتِ الْجَسَدِيَّةِ وَتَنْوِيعِ نَغَمَاتِ صَوْتِكَ لِإِبْرَازِ مَشَاعِرِكَ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ .

وَأَرْضُ اللَّهِ بُسْتَانِي

سَمَاءُ اللَّهِ أَوْطَانِي

فَأَطْعَمَنِي وَأَسْقَانِي

وَرَزَقَنِي سَاقَهُ رَبِّي

سَجِينًا خَلْفَ قُضْبَانِ

وَلَسْتُ أَعِيشُ مَحْزُونًا

أُغْنِي عَذْبَ أَلْحَانِي؟

أَنَا حُرٌّ، لِمَاذَا لَا

كَرِيمًا مَالَهُ ثَانِي

أَسْبَحُ وَاحِدًا أَحَدًا

أَحْبَابِي وَجِيرَانِي

وَأُسْعِدُ بِالْغِنَاءِ الْحُلُو

لُغَوِيَّات



أَنَا حُرٌّ، لِمَاذَا لَا أُغْنِي عَذْبَ الْحَانِي؟

1- استخرج من البيت السابق ما يأتي:

أ - حرفاً من حروف النفي وظفه في جملة من عندك.

الحرف:

الجملة:

ب - فعلاً مضارعاً، واجعله يدل على المستقبل في جملة من عندك.

الفعل:

الجملة:

2- أعد كتابة البيت السابق مع تحويل ضمير المتكلم إلى المخاطب، مغيراً ما يلزم.



الكلمة والجملته



المُضَافُ إِلَيْهِ

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِبْ:

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطُّلَّابَ: مَاذَا اسْتَفَدْتُمْ الْيَوْمَ؟ اسْتَأْذَنَ صَالِحٌ بِالْكَلَامِ: اسْتَفَدْتُ قِيَمَةً يَا مُعَلِّمَتِي. وَمَا الْقِيَمَةُ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا يَا صَالِحُ؟ أَجَابَ صَالِحٌ: اسْتَفَدْنَا قِيَمَةَ الْحُرِّيَّةِ، وَعَلِمْنَا أَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ الْحَاجَاتِ الَّتِي تَطْلُبُهَا سَائِرُ الْمَخْلُوقَاتِ؛ فَهِيَ تَمْنَحُنَا سَعَادَةَ النَّفْسِ وَرَاحَةَ الْبَالِ. سَأَلَ خَالِدٌ: هَلِ الْحُرِّيَّةُ تَعْنِي فِعْلَ أَيِّ شَيْءٍ نُرِيدُهُ؟ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: بِالطَّبَعِ لَا؛ فَالْحُرِّيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ كُلَّ مَا يَنْفَعُكَ، وَلَا يَضُرُّ بِمَصْلَحَةِ الْآخَرِ.

- ما المعنى الصحيح للحُرِّيَّةِ؟

لاحظ واستنتج



- ما نوع كلمة "قيمة" التي تحتها خطٌ في بداية الفقرة السابقة؟
(اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

- أجاأت كلمة "قيمة" وسائر الكلمات الملونة باللون الأحمر واضحة أم أنها احتاجت إلى كلمة أخرى لتوضيح معناها؟

- هل بدأت الكلمات التي باللون الأحمر بـ (ال)؟

- ماذا أفادت الكلمات الملونة باللون الأزرق في الفقرة السابقة؟

(أخبرت عما قبلها - وضحت ما قبلها - وصفت ما قبلها)

أستنتج أن:

- الكلمات التي باللون الأحمر لا تبدأ بـ (ال)، وهذه الكلمات تُسمَّى (المُضَافُ)؛ لأنها تحتاج إلى اسمٍ يُضَافُ بعدها ليُوضَّحَ المقصود منها.

- المُضَافُ يُعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ. ففي الفقرة السابقة على سبيل المثال: كلمة

"قيمة" جاءت مفعولاً به منصوباً، وكلمة "أهم" جاءت اسماً مجروراً، وكلمة "سائر"

جاءت فاعلاً مرفوعاً.

- الكَلِمَاتِ الَّتِي بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ كُلِّهَا جَاءَتْ مَجْرُورَةً بَعْدَ الْمُضَافِ لِتَوْضِيحِهِ، وَتُسَمَّى "الْمُضَافَ إِلَيْهِ".

- الْمُضَافَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ تَرْكِيبٌ وَاحِدٌ يَدُلُّانِ مَعًا عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ وَمَعْنَى وَاضِحٍ، مِثْلُ: شَجَرَةُ الْبُرْتُقَالِ، سَعَادَةُ النَّفْسِ.

القاعدة



- الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ:

اسْمَانِ مُتَتَالِيَانِ، الْأَوَّلُ مِنْهُمَا لَا يَبْدَأُ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ (ال)، وَيُسَمَّى "الْمُضَافَ"، وَيَحْتَاجُ إِلَى الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ (الْمُضَافَ إِلَيْهِ) لِيُعْرَفَهُ، أَوْ لِيُوضَّحَهُ.

مِثْلُ:

- فَوَائِدُ الْقِرَاءَةِ.

- رَجُلُ الْأَمْنِ.



- الْمُضَافُ: يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- الْمُضَافُ إِلَيْهِ: يَكُونُ مَجْرُورًا دَائِمًا.

- مِنْ عِلَامَاتِ الْجَرِّ: الْكَسْرَةُ.



التدريبات

1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- أُرَاعِي مَشَاعِرَ النَّاسِ؛ فَلَا أَقُولُ مَا يُؤْذِيهِمْ.
 ب- أَسْتَمِعُ لَشَرْحِ الْمُعَلِّمِ؛ لِأَفْهَمَ الدَّرْسَ.
 ج- حَدَّثَنَا مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَنْ أَصْحَابِ الْفِيلِ.
 د- الْإِلْتِزَامُ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِيِّ قَلِيلٌ مِنَ الْحَوَادِثِ.

2- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (الكَهْفِ - الْجَوَارِ - الْجُمُعَةِ - الْوَطَنِ - الْكَشَافَةِ - الْخَيْرِ)
 أ- لَا يَمْنَعُنَا شَرُّ الْآخِرِينَ مِنْ عَمَلٍ
 ب- قَرَأْتُ سُورَةَ يَوْمَ
 ج- أَسْعَى جَاهِدًا لِتَعَلُّمٍ فَنِّ
 د- يَرْفَعُ طُلَّابُ عِلْمَ كُلِّ صَبَاحٍ.

3- اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُضَافًا إِلَيْهِ، وَاضْبُطْ آخِرَهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

(الصَّيْفُ - السَّبَّاحَةُ - الْأَشْجَارُ)

..... -

..... -

..... -

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

- اخْتِلَافُ لُغَاتِ النَّاسِ دَلِيلٌ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ وَقُدْرَتِهِ.

عَظَمَةُ	اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ "عَلَى"، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
الْخَالِقِ	مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

أ- مِنْ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ حَقُّ الْعَيْشِ بِأَمَانٍ.

حُقُوقِ	
الْإِنْسَانِ	

ب- عَبَّرَ طَالِبُ الْعِلْمِ عَنْ رَأْيِهِ فِي الْقَصِيدَةِ بِحُرِّيَّةٍ.

طَالِبُ	
الْعِلْمِ	



الهاء والتاء المربوطة

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:

"رأى صالحٌ في حَديقَةٍ مَنْزِلَه طائراً جَرِيحاً، فبادَرَ بِإِنقَاذِهِ، وأَخَذَ يَرْعاه ويَهْتَمُّ بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؛ وَلَكِنَّ الطَّائِرَ بِالرُّغْمِ مِنْ شِفَائِهِ بَقِيَ قَلِيلَ الْحَرَكَةِ، يُغَرِّدُ بِحُزْنٍ وَمُعَانَاةٍ! تَنَبَّهَ صَالِحٌ لِذَلِكَ فَسَأَلَ أَبَاهُ عَنِ السَّبَبِ. فَأَجَابَهُ: بُنِيَ، إِنَّهَا الْحُرِّيَّةُ. فَهَمَّ صَالِحٌ الْأَمْرَ، وَمَضَى مُسْرِعاً مُبْتَدِسِمَ الْوَجْهِ لِيَفْتَحَ بَابَ الْقَفْصِ.

- ماذا تتوقع أن يحدث حين يفتح صالح باب القفص؟

لاحظ واستنتج



إذا تأملنا الكلمات الملوّنة باللون الأزرق، وجدناها أسماءً تشترك في الحرف الأخير (ة، ة) الذي ينطق هاءً عند الوقف وتاءً عند وصله بما بعده من كلام، ويسمى هذا الحرف بـ "التاء المربوطة".

إذا تأملنا الكلمات الملوّنة باللون الأحمر، وجدناها أسماءً وأفعالاً تشترك في الحرف الأخير (ه، ه) الذي ينطق هاءً عند الوقف وعند الوصل، ويسمى هذا الحرف بـ "الهاء".

القاعدة



التاء المربوطة: هي التاء التي تُلَفَّظُ هاءً عند الوقف، وتاءً عند الوصل، وتأتي في الأسماء فقط، مثل: شَجَرَةٌ، امْرَأَةٌ.

الهاء في نهاية الكلمة: تُلَفَّظُ هاءً عند الوقف وعند الوصل، وتأتي في الأسماء، مثل: (وَجْهٌ، إِلَهٌ). وتأتي في الأفعال، مثل: (يَأْبَهُ، يُوَاكِهُ)، وتأتي ضميراً متصلاً مثل: (كِتَابُهُ، قَرَأَهُ، مِنْهُ).

فائدة:

يُمْكِنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَ حَرْفِ الْهَاءِ وَحَرْفِ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ بِسُهُولَةٍ إِذَا اتَّبَعْنَا وَاحِدَةً مِنَ الطَّرَائِقِ الثَّلَاثِ الْآتِيَةِ:

1. وَصُلُّ الْكَلِمَةِ بِمَا بَعْدَهَا، مِثْلُ: مَدِينَةٍ، مَدِينَةُ الدَّوْحَةِ / مِنْبَهٍ، مِنْبَهُ الصَّلَاةِ.
2. تَنْوِينُ الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: مَكْتَبَةٍ، مَكْتَبَةٌ / مِيَاهٍ، مِيَاءٌ.
3. إِضَافَةُ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْكَلِمَةِ، مِثْلُ: قِصَّةٍ، قِصَّتِي / وَجْهِ، وَجْهِي.



التدريبات

1- املأ الفراغ في الجُمَلِ الآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ- تَحَرَّصُ..... عَلَى مُسَاعَدَةِ أُمِّهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ. (فَاطِمَةٌ، فَاطِمَه)
- ب- يَضْبُطُ جَاسِمٌ..... عَلَى صَلَاةِ الْفَجْرِ. (الْمُنْبَه، الْمُنْبَه)
- ج- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى..... الْمَدْرَسَةِ لَاسْتِعَارَةِ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ. (مَكْتَبَةٍ، مَكْتَبَه)
- د- حَلَقَتْ..... فِي السَّمَاءِ. (الطَّائِرَه، الطَّائِرَة)
- هـ-..... مُحَمَّدٌ أَخَاهُ إِلَى احْتِرَامِ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ. (يُوجَّه، يُوجَّه)

2- اقرأ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ املأ الفَرَاقَاتِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ أَوْ بَتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

- "شَارَكَ جَابِرٌ فِي..... الْخَطِّ، وَكَانَتْ..... قَوِيَّةً؛ فَقَدْ شَارَكَ
- الْعَدِيدُ مِنْ..... وَكَانَتْ..... فَوْزَ جَابِرٍ، فَ.....
- الْمُدِيرُ بِجَائِزَتَيْنِ: الْأُولَى لِجَمَالِ..... وَالثَّانِيَةِ لِجَمَالِ..... الَّتِي
- كَتَبَ فِيهَا "الْحُرِّيَّةُ أَثْمَنُ مَا..... الْإِنْسَانُ".

3- اكْتُبْ فِي كُرَّاسَتِكَ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ الْمُعَلِّمُ.

الخط



خَطُّ النَّسْخِ [ف - ق]

اكتب الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُرَاعِيًا شَكْلَ الْحُرُوفِ، وَالْمَسَافَاتِ
بَيْنَ الْكَلِمَاتِ:

استفد:

- رَأْسُ حَرْفِ (الفاء)

هُوَ نَفْسُ رَأْسِ (القاف)

و(الواو).

- تَتَكَوَّنُ (القاف) في

آخِرِ الْكَلِمَةِ مِنْ رَأْسِ

(الواو) + جِسْمِ (النون).

الحرية قيمة عظيمة تتحقق فيها راحة النفس وإنصاف الآخرين.

-3

-2

-1

لِلْمُعَلِّمِ:

أُنْمِي حَصِيلَتِي



أَدُونُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ
وَالْتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنْمِي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتُثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا
فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قيَمٌ عزَّزتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ



الوحدة السابعة



في هذه الوحدة



عززي الطَّالِبَ،

يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نِهَآيَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ تَتَمَكَّنَ مِنْ:

- قِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً.
- تَعَرُّفِ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ.
- تَحْدِيدِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ فِي نَصٍّ يُقَدِّمُ تَعْلِيمَاتٍ مُرَتَّبَةً.
- تَعَرُّفِ الْمُثَنَّى وَإِعْرَابِهِ.
- كِتَابَةِ نَصٍّ تُقَدِّمُ فِيهِ تَعْلِيمَاتٍ مُتَرَابِطَةً وَمُرَتَّبَةً.
- تَحْدِيدِ الْمَعْنَى الْعَامِّ وَالتَّفَاصِيلِ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضٍ شَفَهِيٍّ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ وَمُؤَثَّرَةٍ.
- مُرَاجَعَةِ مَوْضُوعَاتِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.
- تَمَثُّلِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِيَمِ التَّرْبُويَّةِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ، خَاصَّةً "قِيَمَةَ التَّذَوُّقِ الْفَنِيِّ وَإِتْقَانِ الْعَمَلِ".

محتويات الوحدة



القراءة



■ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

■ الْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ



■ الْمُثَنَّى

■ التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ



■ صُنْعُ مَقْلَمَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ

■ الْإِمْلَاءُ



■ مُرَاجَعَةُ مَا سَبَقَ

■ الْإِسْتِمَاعُ



■ تَلْوِينُ الزُّهُورِ

■ التَّحَدُّثُ



■ مَاذَا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟



القراءة



الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ

يُعَدُّ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ مِنَ الْفُنُونِ الرَّاقِيَةِ، فَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهِ تَصْمِيمُ
رُسُومَاتٍ وَزَخَارِفَ بَدِيعَةٍ وَأَخَازِةٍ، تُضْفِي رَوْنَقًا عَلَى الزُّجَاجِ.
وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ عَلَيْكَ اتِّبَاعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

أَوَّلًا: الْأَدَوَاتُ الْمَطْلُوبَةُ

- وَرَقٌ كَرْبُونٍ.

- أَنْبُوبُ تَحْدِيدٍ.

- فُرْشَاءٌ صَغِيرَةٌ نَاعِمَةٌ.

- مَادَّةُ "التَّنَرِّ" لِتَنْظِيفِ الْفُرْشَاءِ.

- التَّصْمِيمُ الْمُرَادُ رَسْمُهُ.

- أَلْوَانٌ خَاصَّةٌ بِالرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ.

ثَانِيًا: خُطُواتُ الْعَمَلِ

- فِي الْبِدَايَةِ تَأْكُدُ مِنْ نَظَافَةِ سَطْحِ الزُّجَاجِ

الْمُرَادِ الرَّسْمِ عَلَيْهِ، وَضَعُهُ بِشَكْلِ أَفْقِيٍّ؛

حَتَّى لَا يَسِيلَ اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ مِنْ مَنَاطِقَةٍ

إِلَى أُخْرَى.

- انْقُلِ التَّصْمِيمَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى سَطْحِ

الزُّجَاجِ بِوَاسِطَةِ وَرَقِ الْكَرْبُونِ، أَوْضِعْ

التَّصْمِيمَ خَلْفَ الزُّجَاجِ.



كَرْبُون:

وَرَقٌ رَقِيقٌ تَكْسُوهُ مَادَّةٌ
شَمْعِيَّةٌ.

التَّنَر:

خَلِيطٌ مِنَ الْكَيُورَسِينِ
وَيَنْزِينِ السَّيَّارَاتِ.

- اسْتَحْدِمُ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةً، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجِفَّ تَمَامًا.

- عَلَيْكَ إِذَا أَخْطَأْتَ فِي التَّحْدِيدِ أَنْ تَنْتَظِرَ حَتَّى يَجِفَّ اللَّوْنُ، ثُمَّ أَزِلْهُ بِالْمِشْرَطِ.



- اسْتَحْدِمِ الْأَلْوَانَ وَالْفُرْشَاءَ فِي مَلْءِ الْفَرَغَاتِ، وَوَزِّعِ الْأَلْوَانَ بِحَسَبِ التَّصْمِيمِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ دَاخِلَ خُطُوطِ التَّحْدِيدِ، وَحَذَارِ مِنْ مُلَامَسَتِهَا!

- اتْرُكِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ آمِنٍ حَتَّى تَجِفَّ الْأَلْوَانُ تَمَامًا؛ لِأَنَّ مُلَامَسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمَكِّنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا فَيَصْغُبُ تَعْدِيلُهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

- ضَعِ الزُّجَاجَ فِي مَكَانٍ **يَتَخَلَّلُهُ** الضَّوُّ؛ لِتَبْدُوَ الرُّسُومَاتُ وَالْأَلْوَانُ أَكْثَرُ وَضُوحًا وَجَمَالًا.

بَاتِّبَاعِكَ الْخُطُواتِ السَّابِقَةَ بِتَرْتِيبٍ وَدِقَّةٍ؛ يُمَكِّنُكَ الْحُصُولُ عَلَى قِطْعٍ زُجَاجِيَّةٍ مُلَوَّنَةٍ تُزَيِّنُ بِهَا غُرْفَتَكَ أَوْ تُهْدِيهَا إِلَى أَصْدِقَائِكَ.



يَتَخَلَّلُهُ:
يَدْخُلُهُ

القراءة والاستيعاب



القراءة الصامتة



- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ ابحث عن الجزء المناسب من النص:

المطلوب	ما يمثِّله من النص
العنوان الرئيس	
العنوان الفرعي الأول	
العنوان الفرعي الثاني	
الجملة التي تبدأ بها الخاتمة	

القراءة الجهرية



- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً التَّعبير عن المعنى.

- اقرأ الكلمات الملوَّنة في الفقرة الآتية أمام زملائك قراءةً صحيحةً مُستعيناً بالإرشادات:

"استخدم أنبوب التَّحديد لرسم الخطوط، مع مُراعاة أن تكون يدك مُرتخية، وأن تضغط على الأنبوب بِقوَّةٍ مُتوازنة؛ حتَّى لا يكون هناك خطوطٌ سميكة وأخرى رقيقة، ثمَّ اترك هذه الخطوط حتَّى تجفَّ تماماً!"

الإرشادات:

إذا كان الحَرْف الأخير في الكلمة فوقه (') نطقُ بعده نوناً ساكنةً مع ضمِّ الحَرْف الأخير، وإذا كان فوقه (') نطقُ بعده نوناً ساكنةً مع فتح الحَرْف الأخير، وإذا كان تحته (') نطقُ بعده نوناً ساكنةً مع كسر الحَرْف الأخير.

الدراسة والتدقيق



أولاً: لغة النص



1- اكتب المعنى المناسب للكلمات التي تحتها خطاً بحسب السياق.

- أ - يُعدُّ الرَّسْمُ عَلَى الزُّجَاجِ مِنَ الفُنُونِ الرَّاقِيَةِ. (.....)
- ب - تُضَفِّي الرُّسُومَاتُ رَوْنَقًا عَلَى الزُّجَاجِ. (.....)
- ج - لِأَنَّ مُلَامَسَتَهَا قَبْلَ الْجَفَافِ يُمَكِّنُ أَنْ تُشَوِّهَهَا. (.....)

2- اسْتَخْدِمِ الْمُعْجَمَ فِي الْكَشْفِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الكلمة	معناها في المعجم
رَوْنَقٌ	
زَخَارِفُ	
أَخَاذَةٌ	

3- اجْمَعْ مِنَ النَّصِّ سِتَّ مُفْرَدَاتٍ تَنْتَهِي إِلَى مَادَّةِ الْفُنُونِ الْبَصَرِيَّةِ، ثُمَّ رَتِّبْهَا هِجَائِيًّا.

الكلمات بعد الترتيب

الكلمات قبل الترتيب

1-

.....

2-

.....

3-

.....

4-

.....

5-

.....

6-

.....

ثانيًا: الفهم والتحليل



1- أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أ- من الأدوات المطلوبة في الرسم على الزجاج و.....
 ب- يُنقل التصميم المختار على سطح الزجاج بواسطة
 ج- يُستخدم لرسم الخطوط الرئيسة في التصميم.

2- فسّر سبب ما يأتي:

- أ- وضع الزجاج أفقيًا عند الرسم عليه.

- ب- ترك الزجاج في مكان آمن بعد الانتهاء من الرسم والتلوين.

3- اذكر فائدتين وردتا في الخاتمة.

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:

- أ - الفكرة الرئيسة التي تدور حولها مقدمة النص السابق هي أن الرسم على الزجاج فن:

ظهر في العصر الحديث.

يُجيده كل الناس.

يُضفي الجمال على الزجاج.

عرفه الإنسان منذ القدم.

- ب - حتى تكون الخطوط المرسومة على الزجاج بمستوى واحد، يجب أن نضغط بتوازن على أنبوب التّحديد، في أي جزء من أجزاء النص نجد المعلومة السابقة؟

خاتمة النص.

مقدمة النص.

فقرة خطوات العمل.

فقرة الأدوات المطلوبة.

ج - ما الغرض الرئيس من النص السابق؟

بيان خطوات صناعة الأواني الزجاجية.

عرض طريقة استخدام الزجاج الملون.

توضيح كيفية الرسم باستخدام المشرط.

بيان خطوات الرسم على الأواني الزجاجية.

5- ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي:

- أ - مهّدت الجملة الافتتاحية لموضوع النص. ()
- ب - جاءت الخطوات مرتبة في النص السابق. ()
- ج - جاءت التعليمات في النص بصيغة واضحة ومباشرة. ()
- د - وظّف الكاتب فعل الأمر في عرض التعليمات. ()
- هـ - وظّف الكاتب ضمائر الغائب في النص. ()

6- ما الفائدة من استخدام الصور في النص السابق؟

.....

.....

7- نشاط إثرائي:

بالتعاون مع معلمك قم بالعودة إلى مركز مصادر التعلم، واكتب عن واحد مما يلي:

- 1- خطوات استخدام الجناء من مرحلة التحضير إلى مرحلة الرسم على اليدين.
 - 2- خطوات عمل السدو من مرحلة جز الصوف إلى مرحلة إنتاج القطعة الصوفية.
- اعرض ما قمت بكتابته على معلمك وقم بتعليقه على لوحة الصف.

التعبير والمشاركة



مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ دَرَسَ الرَّسْمِ عَلَى الزُّجَاجِ،
أَعِدْ تَقْدِيمَ الإِجْرَاءَاتِ شَفَهِيًّا لَزُمْلَايْكَ فِي الصَّفِّ،
مُسْتَفِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ.

لُغَوِيَّات



1- اِقْرَأِ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَطْلُوبَ فِيْمَا يَأْتِي:

"اسْتَخْدِمِ أَنْبُوبَ التَّحْدِيدِ؛ لِرَسْمِ الْخُطُوطِ الرَّئِيسَةِ فِي التَّصْمِيمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ
أَنْ تَكُونَ يَدُكَ مُرْتَخِيَةً، وَأَنْ تَضْغَطَ عَلَى الْأَنْبُوبِ بِقُوَّةٍ مُتَوَازِنَةٍ؛ حَتَّى لَا يَكُونَ
هُنَاكَ خُطُوطٌ سَمِيكَةٌ وَأُخْرَى رَفِيعَةٌ، ثُمَّ اتْرُكْ هَذِهِ الْخُطُوطَ حَتَّى تَجِفَّ تَمَامًا".

- أ - اسْمَ إِشَارَةٍ:
- ب - فِعْلًا مُضَارِعًا:
- ج - مَفْعُولًا بِهِ:
- د - اسْمًا مَجْرُورًا:

2- اَمْلَأِ الْجَدُولَ الْآتِي بِنَوْعِ الْفِعْلِ الْمَطْلُوبِ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ
.....		انْقُلْ
.....	يَسْتَخْدِمُ	
تَرَكْ		

الإرشادات:

- رَاعِ تَوْظِيفَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُفِيدُ التَّرْتِيبَ، مِثْلَ: بَدَايَةً، أَوَّلًا، ثَانِيًا....
- اخْتَرِ الْأَلْفَاظَ وَالتَّرَاكِبَ الْفَصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْمَوْضُوعِ.
- رَاعِ تَوْظِيفَ لُغَةِ الْجَسَدِ الْمُعَبَّرَةِ عَنِ الْمَعَانِي.



الكلمة والجملته



المثنى

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

"تعلّمتُ سعاد في المدرسة فنَّ الرسم على الزجاج، فرسمت في البيت وردتين جميلتين على قطعتين صغيرتين من الزجاج، كتبت على الأولى "أحبك أمي"، وعلى الثانية "أحبك أبي"، ووضعتُهما في زاوية غرفتي حيث يصلها شعاع الشمس كلَّ صباح، فتملأ اللوحتان الزجاجيتان المكان بالجمال والحبّ."

- كم قطعة زجاجية صنعتُ سعاد؟

- ماذا صنعتُ بهما؟

- ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

لاحظ واستنتج



- ما نوع الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(أسماء - حروف - أفعال)

- علام تدلُّ الكلمات الملونة في الفقرة السابقة؟

(واحد أو واحدة - اثنين أو اثنتين - أكثر من اثنين أو اثنتين)

- الكلمات التي باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأزرق في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- الكلمات التي باللون الأخضر في الفقرة السابقة:

(مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- 1- الكلمات الملوّنة في الفقرة تدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ، أو ياءٍ ونونٍ (مفتوح ما قبلهما) على المفرد، وتُعرفُ بالمتّى.
- 2- المتّى ينتهي بِألفٍ ونونٍ إذا كان مرفوعًا، وينتهي بياءٍ ونونٍ (مفتوح ما قبلهما) إذا كان منصوبًا أو مجرورًا.

القاعدة



- **المتّى:** هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ، أو ياءٍ ونونٍ (مفتوح ما قبلهما) على المفرد.

- علامات إعراب المتّى:

- 1- الألفُ في حالة الرفع. مثل: - تعاہدَ الصّديقانِ على التّعاونِ والوفاء.
 - 2- الياءُ في حالتي النصب والجَرِّ. مثل:
- اشترى خالدٌ كتابينِ مُفيدينِ من المعرض.
- تحدّثتُ خديجةً عن شخصيتينِ مهمّتينِ في قطر.



التدريبات

1- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُثَنَّى وَاكْتُبْ مُفْرَدَهُ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ فِيمَا يَأْتِي:

المُفْرَدُ:

أ - فَازَ مُشَارِكَانِ مِنْ مَدْرَسَتِي فِي الْمُسَابَقَةِ الْأَدَبِيَّةِ.

المُفْرَدُ:

ب - سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي زِرَاعَةِ شَجَرَتَيْنِ فِي الْحَدِيقَةِ.

المُفْرَدُ:

ج - تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ فِي عَمَلِ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ لِلْمُحْتَاجِينَ.

المُفْرَدُ:

د - اسْتَعَارَ عَدْنَانُ قِصَّتَيْنِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ عَنْ إِتْقَانِ الْعَمَلِ.

2- اَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُثَنَّى الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ - وَقَفَ عَلَى الشَّجَرَةِ بِأَمَانٍ. (الْعُصْفُورَيْنِ - الْعُصْفُورَانِ)

ب - أَهْدَتْ فَاطِمَةُ جَدِيدَيْنِ لِصَدِيقَتِهَا. (قَلَمَيْنِ - قَلَمَانِ)

ج - الْوَلَدَانِ مَحْبُوبَانِ. (الْمُهَذَّبَانِ - الْمُهَذَّبَيْنِ)

د - سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزَيْنِ. (الْمُتَسَابِقَيْنِ - الْمُتَسَابِقِينَ)

3- ثنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

المُفْرَدُ	المَطْلُوبُ	الجُمْلَةُ
الكِتَابُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	
السَّيَّارَةُ	فِي حَالَةِ النَّصْبِ	
الرَّجُلُ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ	

4- أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي النَّمُودَجِ الْآتِي:
-حَفِظْتُ قَصِيدَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ الْوَطَنِيِّ.

قَصِيدَتَيْنِ	مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.
---------------	--

أ- الْمُرَضَّتَانِ مُخْلِصَتَانِ فِي رِعَايَةِ الْمَرْضَى.

الْمُرَضَّتَانِ	
مُخْلِصَتَانِ	

ب- اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَتَيْنِ لِلْخَطِّ وَالرَّسْمِ.

مُسَابَقَتَيْنِ	
-----------------	-------



التعبير الكتابي

صنع مقلمة مدرسية



إنَّ إعادة تدوير البلاستيك وسيلة تُسهم في المحافظة على البيئة، ويُمكننا أن نطبق ذلك في مدرستنا من خلال صنع مقلمة بلاستيكية مُزخرفة وملونة بأشكال مختلفة.

- اكتب نصًا توضح فيه إجراءات صنع مقلمة مدرسية باستخدام مواد بلاستيكية متنوعة، مثل: عبوات الماء والعصائر، مُستفيدًا من التعليمات والإرشادات المجاورة.

تعليمات الكتابة:

- ابحث في مركز مصادر التعلم وشبكة الإنترنت عن المعلومات والصور المناسبة التي يُمكنك الاستعانة بها عند كتابة الموضوع.
- ناقش زملاءك في الخطوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- اختر عنوانًا مناسبًا للموضوع.
- اكتب مقدمة مناسبة توضح أهمية الإجراء وخطوات تنفيذه.
- حدد الأدوات المطلوبة لتنفيذ الإجراء.
- وضح خطوات إعداد المقلمة بشكل متسلسل.
- اكتب خاتمة مناسبة في نهاية الموضوع لوصف المنتج النهائي.
- والآن اكتب الموضوع في كراسيتك.

الإرشادات:

- 1- نوع في أفعال الأمر المستخدمة في كتابتك.
- 2- راع التسلسل والترتيب المنطقي عند كتابة الخطوات المطلوبة.
- 3- وظف علامات الترقيم المناسبة.
- 4- وظف أدوات الربط الدالة على التتابع، مثل: أولاً، ثانيًا، أخيرًا، وفي النهاية.



الإملاء

مراجعة ما سبق

عززي الطالب، من خلال دراستك موضوعات الإملاء في الوحدات السابقة أجب عن الأسئلة الآتية:

1- اختر الكلمة الصحيحة من بين القوسين لملء الفراغ فيما يأتي:

أ - الإبداع على المؤهبة والتدريب. (يقوم، يقيم)

ب - دروسي قبل موعد الاختبار جيداً. (ذاكرت، ذكرت)

ج - الذي يفكر قبل أن يتكلم بأمان وسعادة. (يعيش، يعيش)

2- أكمل الفراغات في الجمل الآتية بكلمات مناسبة تنتهي بتاء مربوطة أو هاء:

أ - تهتمم بالطالبات؛ حتى يصبحن مبدعات.

ب - رسمت ليلى لوحة اللوحة الأصلية.

ج - يواظب عليّ على جدته وإكرامها.

3- املأ الفراغات في الفقرة الآتية بكلمات تحتوي ألفاً ملفوظة غير مكتوبة تناسب المعنى:

"إن الاجتهاد في الحياة مطلوب و الأخلاق أهم منه. فلوقرأنا سير العظماء في

..... العصور والعصور السابقة لوجدنا جميعاً اشتهروا بأخلاقهم قبل

ذكائهم. فلنحرص على التحلي بالأخلاق الكريمة، ولنجعل منها وسيلة لطلب العلم والتميز".

4- نون الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الكسر	تنوين الفتح
فرشة			
ورقة			
ألوان			



الاستماع

تلوين الأزهار

شاهد مقطع الفيديو مُراعياً الإرشادات الآتية:

- استمع بتركيز مع تلافي العوامل المشتتة من حوك.
- سجل أهم نقاط النص المسموع في المكان المخصص لذلك.

.....

.....

.....

* والآن، استمع للنص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - ما الغرض من النص الذي استمعت له؟

2- ضع علامة (✓) جانب العبارة الصحيحة، وعلامة (x) جانب العبارة غير الصحيحة فيما

يأتي:

- أ- من الأدوات التي ذكرها المتحدث في التجربة: المشرط. ()
- ب- يتم في التجربة قطع الجزء السفلي من الزهرة بشكل مستقيم. ()
- ج- يجب أن يغمر المحلول جزءاً من ساق الزهرة. ()
- د - تترك الأزهار في المحلول لمدة ساعة واحدة. ()

اسْتَمِعْ لِلنَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1- لِمَاذَا مَنَعَ الْمُتَحَدِّثُ الْأَسْتِعَانَةَ بِأَزْهَارِ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ؟

.....

2- لِمَاذَا اخْتَارَ الْمُتَحَدِّثُ زَهْرَةَ بَيْضَاءٍ فِي التَّجْرِبَةِ؟

.....

3- لِمَاذَا تَغَيَّرَ لَوْنُ الزَّهْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي نِهَايَةِ التَّجْرِبَةِ؟

.....

4- هَلْ تَجِدُ فَائِدَةً مِنَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ لَهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

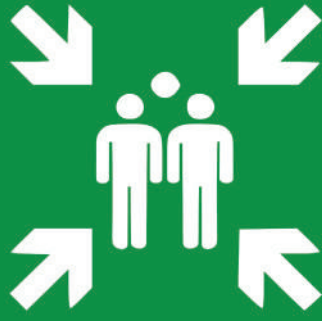
.....

5- اطْرَحْ سُؤْالًا جَدِيدًا مِنْ تَعْبِيرِكَ يُعِينُكَ عَلَى فَهْمِ مَوْضُوعِ النَّصِّ.

.....

Exit

مخرج طوارئ



التحدث



ماذا نَفْعَلُ عِنْدَ سَمَاعِ جَرَسِ الْإِنْذَارِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

1 - شاهد الصور الآتية، ثم اشترك مع زملائك في ترتيبها، حسب القواعد المتبعة في مدرستك:



2 - قم بتمثيل دور مسؤول الأمن والسلامة في المدرسة، واعرض على الزملاء خطوات

الخروج من الصف بعد سماع جرس الإنذار، مراعيًا الآتي:

- التحدث بلغة فصيحَة.

- اشتغال العرض على معلومات حول مخاطر عدم الالتزام بهذا السلوك السليم.

- ترتيب الخطوات بطريقة منظمة ومتسلسلة.

- استخدام فعل الأمر وضمير المخاطب عند مخاطبة الجمهور.

- استخدام نبرات صوت مناسبة للتعبير عن السلوك الصحيح الموجود بالصورة.

- توظيف أدوات الربط الدالة على التعاقب، مثل: (ثم، وبعد ذلك.....).

صحيفة تقييم التحدث



م	عناصر التقييم	ممتاز	جيد	مقبول
1	التحدث باللغة العربية الفصحى في الموضوع المحدد.			
2	استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد بصورة تناسب الموقف.			
3	ترتيب الخطوات بطريقة منظمة ومتسلسلة.			
4	توظيف أدوات الربط الدالة على التتابع.			
5	استخدام أسلوب الأمر وضمير المخاطب.			
6	الاستفادة من الصور والرسوم في عرض الموضوع.			



أَدَوْنُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كُلَّ جَدِيدٍ أَضَافْتُهُ إِلَيَّ هَذِهِ الْوَحْدَةَ، عَلَى مُسْتَوَيَاتٍ عِدَّةٍ؛ الْمُفْرَدَةِ وَالتَّعْبِيرِ وَالْقِيَمِ وَالْمَهَارَةِ الْمُكْتَسَبَةِ، بِمَا يُنَمِّي حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي سَأَسْتَثْمِرُهَا مُسْتَقْبَلًا فِي التَّحَدُّثِ وَالْكِتَابَةِ:

كلماتٌ جديدةٌ	معارفٌ ومعلوماتٌ	تعبيراتٌ أدبيةٌ جميلةٌ	قِيَمٌ عزَّزتها	مهاراتٌ مكتسبةٌ

المصادر والمراجع



أولاً : المراجع



- إبراهيم، عبد العليم (1975)، الإملاء والتّرقيم في الكتابة العربيّة، الطّبعة الأولى، القاهرة، مكتبة غريب للنّشر.
- الحمادي، يوسف/ الشتاوي، محمّد / عطا، محمّد شفيق (1995)، القواعد الأساسيّة في النّحو والصّرف، القاهرة، المطبعة الأميريّة.
- عمر، أحمد مختار/ زهران، مصطفى النّحاس/ عبد اللطيف، محمّد حماسة (1994)، النّحو الأساسيّ، الطّبعة الرّابعة، الكويت، دار ذات السّلاسل.
- الغلابي، مصطفى (2017)، جامع الدّروس العربيّة، القاهرة، دار السّلام للطباعة والنّشر.
- مجمع اللّغة العربيّة (2017)، المعجم الوجيز، القاهرة، مكتبة الشّروق الدّوليّة.
- محمّد، عبد القادر (2003)، الإنشاء المبسّط، الطّبعة الأولى، القاهرة، دار القلم العربيّ.
- موقع الدّرر السّنيّة dorar.net
- موقع الجزيرة www.aljazeera.net

ثانياً : المصادر



عنوان الموضوع	المصدر
الرّسم على الرّجّاج	حماد، محمّد (1998)، الرّسم على الرّجّاج، دار الكتب العلميّة.
قصة الفراشة وزهرة الرّجس	طوسون، أحمد، مجلّة نور، عدد يونيو، 2017.
آمنة الجيدة	العماري، بدرية مبارك سلطان، آمنة الجيدة رائدة تعليم البنات، قطر، المجلس الوطني للثقافة.
الكهوف	قناة الجزيرة للأطفال.
الجمال وحيد السّنام	كنهوش، فادية، أطلس الحيوانات، دار الرّبيع للنّشر.
تلوين الأزهار	مجلّة العربي الصّغير، العدد 294، مارس 2017.
قصيدة إني أحبّك يا قطر	المحمود، شيخة أحمد، جريدة لوسيل، العدد 781، 2018.
قصيدة أغنية الحرّيّة	مصلوح، سعد عبد العزيز (2017)، ديوان خطوات على الأعراف، الطّبعة الأولى، مصر، دار البشير للثقافة والعلوم.
الحمامة والتّعلّب ومالك الحزين	مكتبة إشراق الكبرى للعناصر التفاعليّة.
قصيدة بيتي وسراجي	نعيم، ميخائيل (2004)، ديوان همس الجفون، نوفل للنّشر.
قصة حجر	يوسف، عبد النّوّاب (2005)، حياة محمّد في عشرين قصّة، دار الشّروق.

