Baraem Al Ain Privste School - Baniyas
All Classes, From KG to Grade12, Boys & Girls
Licence No. 130, 1985

مدرسة براعم العين الخاصة – بني ياس
جميع المراحل من الروضة حتى المرحلة الثانوية العامة بنين + بنات
ترخيص رقم : 130 لسنة 1985

لغتي قوتي (اللغة العربية)

2022 /2021

المراجعة العامة لرواية آن في المرتفعات الخضراء

الصف : الحادي عشر

الفصل الدراسي الثالث

معلم المادة : أشرف عطيه

1-اقرأْ ثمَّ اختر الإجابةَ الصّحيحةَ:
لعلّهُ ساعةَ جريانِهِ هناك شعرَ بأنَّ السّيّدةَ (ريتشيل) كانتْ تداومُ على الجلوسِ قربَ نافذتِها مسلّطةً عينًا حادّةً على كلّ ما يمرُّ أمامَها، بدءًا من الجداولِ والأطفالِ إلى ما يتجاوزُهم.
ما دلالةُ العبارةِ الملوّنةِ والتي تحتها خط في المشهدِ السّابقِ؟
حبُّ السّيّدةِ (ريتشيل) للأطفالِ والجداولِ. شعورُ السّيّدةِ (ريتشيل) بالوحدةِ وحبُّها للجلوسِ قربَ النّافذةِ.
استمتاعُ السّيّدةِ (ريتشيل) بالطّبيعةِ في القريةِ. شدّةُ مراقبةِ السّيّدةِ (ريتشيل) لكلّ شيءٍ حولَها.

2-ما سببُ الدّهشةِ التي شعرتْ بها السّيّدةُ ريتشيل في الفصلِ الأوّلِ وكانتْ عنوانًا لهُ؟
قرارُ ماثيو وماريلا بتبنّي صبيٍّ صغيرٍ من الملجأ لمساعدتِهما. عدمُ خروجِ ماثيو فترةَ العصرِ لبذرِ بذورِ اللّفتِ.
شدّةُ النّظافةِ التي كانَ يتمتّعُ بها فناءُ ماريلا. تمكّنُها من حياكةِ ستّةَ عشرَ غطاءً جديدًا.

3- تجلسُ (ماريلا) -إنْ هي جلستْ- لأنّها لم تكنْ تثقُ بأشعّةِ الشّمسِ أبدًا معتبرةً إيّاها شيئًا عديمَ المسؤوليّةِ، مبالغًا في التّراقصِ في عالمٍ يجبُ أخذُهُ على محملِ الجدّ.
ما الصّفةُ الدّاخليّةُ التي تفهمُها من المقطعِ السّابقِ عن ماريلا؟
جادّةٌ ومسؤولةٌ. متكاسلةٌ متهاونةٌ. كريمةٌ معطاءةٌ. متوتّرةٌ مضطربةٌ.

4-قالتِ السّيّدةُ (ريتشيل) عن مطبخِ المرتفعاتِ الخضراءِ: يمكنُ أنْ يكونَ مطبخًا مبهجًا لو لمْ يكنْ مزعجًا بنظافتِهِ!
ما سببُ الانزعاجِ من النّظافةِ التي لمستْها السّيّدةُ ريتشيل في المطبخِ؟
الخوفُ من ردّةِ فعلِ (ماريلا) إنْ طلبتْ منها كوبًا من الشّاي.
الشّعورُ الموحشُ الذي ينتابُ الزّائرَ فهو شبيهٌ بالمكانِ المهجورِ.
انبعاثُ روائحِ المنظّفاتِ المزعجةِ والنّفّاثةِ.
القلقُ من فظاظةِ (ماريلا) إنْ لمْ تُحسنِ استقبالَها .

معلم المادة : أشرف عطيه

5-في السّاعةِ الثّالثةِ والنّصفِ من عصرِ يومٍ حافلٍ بالعملِ ترى (ماثيو كُثْبيرت) يقودُ عربتَهُ برباطةِ جأشٍ مجتازًا الغورَ نحو التّلّةِ والأهمُّ من ذلك أنّهُ كانَ يضعُ ياقةً بيضاءَ ويرتدي أحسنَ بزّةٍ من بزّاتِهِ.
ما الدّليلُ على أنَّ (ماثيو كُثْبيرت) مغادرٌ القريةَ حسبَ فهمِك المشهدَ السّابقَ؟
ارتداؤهُ ملابسَ رثّةً قديمةً تناسبُ العملَ في الحقلِ. حملُ بذورِ اللّفتِ وأدواتِ البذرِ.
الاعتناءُ الشّديدُ بمظهرِهِ الخارجيّ. ركوبُ عربةٍ متواضعةٍ للوصولِ إلى حقلِ التّلّةِ.

6- ما الجملةُ التي تحوي تعبيرًا مجازيًّا فيما يأتي؟
كانَ (ماثيو كُثْبيرت) غريبَ الأطوارِ، أخرقَ المظهرِ، ذا لحيةٍ كثّةٍ وشعرٍ رماديّ.
لمْ تعرفِ السّيّدةُ (ريتشيل) ليند ساعةً من سلامِ الفكرِ وصفائِهِ وهناكَ أمرٌ لا تفهمُهُ.
لا يستطيعُ الجدولُ المرورَ من أمامِ بيتِ السّيّدةِ ريتشيل ليند دونَ أنْ يأخذَ لياقتَهُ واحتشامَهُ بعينِ الاعتبارِ.
كانتْ عائلةُ (كُثْبيرت) غريبةَ الأطوارِ، وقدْ ورثوا هذا الأمرَ من الأبِ الذي قرّرَ بناءَ دارِهِ في المرتفعاتِ.

7-قالتِ السّيّدةُ (ريتشيل) عن فناءِ دارِ (ماريلا كُثْبيرت): حتّى إنَّ المرءَ يستطيعُ تناولَ وجبةٍ من على الأرضِ مباشرةً، دونَ أنْ يتلوّثَ ذلك الطّعامُ بأدنى ذرّةِ غبارٍ.
ما دلالةُ قولِ السّيّدةِ ريتشيل السّابقِ؟
حرصُ (ماريلا) على النّظافةِ واهتمامُها بالفناءِ. خلوُّ الفناءِ من الأطفالِ الذين يعبثونَ بكلّ شيءٍ.
نفورُ عائلةِ (ماريلا) من النّاسِ القادمين للزّيارةِ. سكونُ الجوِّ وهدوءُ حركةِ الرّياحِ ذاكَ اليوم.

8- تنهّدتْ (آن): لا أستطيعُ، فأنا غارقةٌ في أعماقِ اليأسِ. أيمكنُكِ أكلُ شيءٍ إذا كنتِ غارقةً في أعماقِ اليأسِ؟
لماذا كانتْ (آن) غارقةً في أعماقِ اليأسِ كما وصفتْ نفسَها؟
لأنّها لم تكنْ جميلةً مثلَ (ليلى جونز) ذاتِ الشّعرِ البندقيّ.
لأنّها اكتشفتْ أنّ مجيئَها إلى بيتِ عائلةِ (كُثْبيرت) كانَ بالخطأ.
لأنَّ ماثيو تأخّرَ عليها وطالَ انتظارُها في محطّةِ القطارِ.
لأنّها لمْ تكنْ صبيًّا قادرًا على تحمّلِ الأعمالِ والأعباءِ.

9- قالتْ آن: يُقالُ إنَّ تاجرًا في مدينـةِ هوبتان تبرّعَ للملجأ في الشّتاءِ الماضي بثلاثمائةِ مترٍ من هذا القماشِ، ويقولُ البعضُ إنّهُ فعلَ ذلك لأنّهُ لم يتمكّنْ من بيعِـهِ، أمّا أنا فأفضّلُ الاعتقادَ بأنّ هذا العملَ كانَ نابعًا من قلبِهِ الشّفوقِ.
علامَ يدلُّ اعتقادُ الفتاةِ الصّغيرةِ اليتيمـةِ؟
على اهتمامِها بتحليلِ الأمورِ ومعرفـةِ سببٍ لكلِ فعلٍ. على نظرتِها الإيجابيّـةِ للحياةِ وتفاؤلِها بالآخرين.
على ثرثرتِها التي لا تكادُ تسكتُ عنها. على خيالِها الواسعِ وأحلامِ اليقظـةِ الخاصّـةِ بها.

10- لا شكَّ أنّ هناكَ وفرةً منَ النّاسِ في أفونليا وخارجِها، ممّن يستطيعونَ عنْ طريقِ إهمالِهم لشؤونِهم الخاصّـةِ، مراقبـةَ شؤونِ جيرانِهم عنْ كثبٍ.
ما الحدثُ الّذي يبيّنُ الصّفـةَ المختلفـةَ في السّيّدةِ (ريتشيل ليند)؟
كانَتْ عندَ ملاحظتِها حدثًا غريبًا أو شيئًا في غيرِ موضعِـهِ لا تعرفُ طعمًا للرّاحـةِ.
كانَتْ تسكنُ حيثُ ينحدرُ طريقُ قريـةِ أفونليا الرّئيسُ نحو الغَورِ الصّغيرِ.
كانَتْ تشرفُ على حلقـةِ الخياطـةِ، كما كانَتْ تُعتبرُ الدّعامـةَ الأقوى لجمعيّـةٍ خيريّـةٍ.
كانَتْ واحدةً منْ تلكَ المخلوقاتِ القديرةِ الّتي تستطيعُ تدبّرَ شؤونِها الخاصّـةِ وشؤونِ بقيّـةِ القومِ في وقتٍ واحدٍ.

11- تمتلكُ السّيّدةُ ريتشيل ليند قوّةَ ملاحظـةٍ ليستْ عاديّـةً. ما الدّليلُ على ذلك؟
أنّها جلستْ قربَ النّافذةِ تحيكُ عددًا كبيرًا من أغطيـةِ اللّحفِ الجديدةِ دونَ كللٍ.
أنّها قرّرتِ الذّهابَ إلى ماريلا لتعرفَ سببًا للّغزِ الذي حيّرَها وأقلقَ سلامَ فكرِها.
أنّها لاحظتْ تأنُّقَ ماثيو كُثْبيرتٍ وهو يقودُ العربـةَ برباطـةِ جأشٍ وهمّـةٍ فعرفتْ أنّـهُ مغادرٌ القريةَ.
أنّها دُهشتْ أيّما دهشـةٍ عندما أخبرتْها ماريلا بقرارِهما في تبنّي صبيٍّ صغيرٍ من الملجأ.

12- لم يستطعْ ماثيو أنْ يخبرَ الفتاةَ بالخطأ الذي حصلَ فأخذَها وتركَ ماريلا تتولّى هذا الأمرَ بنفسِها.
ما الشّيءُ الذي جعلَ هذا الأمرَ صعبًا على ماثيو؟
تأكّدُهُ من إمكانيّـةِ إرسالِها إلى بيتٍ آخرَ من بيوتِ القريـةِ فالجميعُ راغبٌ في التّبنّي.
وجودُ دارٍ لرعايـةِ الأيتامِ في القريةِ وإمكانيّـةُ إرسالِها إلى هناك.
إعجابُـهُ بفكرةِ أنْ تصبحَ صديقـةً لأختِـهِ ماريلا حتّى تخفّفَ من حدّةِ طباعِها.
ما شعرَ بِهِ من فرحٍ شديدٍ يلوحُ في عينيّ الفتاةِ لانضمامِها إلى عائلتِهم.

13- ما الجملةُ التي تحوي تعبيرًا مجازيًّا فيما يأتي؟
جلستِ السّيّدةُ (ريتشيل) في عصرِ يومٍ من أيّامِ حزيران أمامَ نافذتِها.
بذرَ (توماس) بذورَ موسمِ اللّفتِ الأخيرِ في حقلِ التّلّـةِ خلفَ البيدرِ.
(توماس ليند) رجلٌ متواضعٌ وهو زوجُ السّيّدةِ (ريتشيل) .
تألّقَ بستانُ الغورِ محتفلًا بعرسِ براعمِـهِ ذاتِ البياضِ المورّدِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

14- بعدَ أنْ تحيّرتِ السّيّدةُ (ريتشيل ليند) في أمرِ (ماثيو كُثْبيرت) الذي لم يذهبْ لبذرِ بذورِ اللّفتِ كما كانتْ تعلمُ، قرّرتْ أمرًا ما؛ فما هو قرارُها؟
سؤالُ (ماريلا) عن ماثيو كُثْبيرت . تركُ الأمورِ لتسيرَ بسلامٍ حتّى وصولِ خبرٍ جديدٍ.
الانشغالُ عن الأمرِ بحياكةِ غطاءِ لحافٍ جديدٍ. العيشُ بسلامٍ فكريٍّ والانشغالُ بأمورٍ أخرى.

15-حتّى الجدول لا يستطيعُ المرورَ من أمامِ بيتِ السّيّدةِ ريتشيل ليند دونَ أنْ يأخذَ لياقتَهُ واحتشامَهُ بعينِ الاعتبارِ.
ما الجملةُ التي جاءَ التّعبيرُ فيها كالتّعبيرِ المستخدمِ في الكلمةِ الملوّنـةِ والتي تحتها خط ؟
احتشمَتِ النّجومُ عن الظّهورِ في حضرةِ القمرِ احتشمَ الطّالبُ وقارًا من لقاءِ المعلّمِ في المدرسةِ.
احتشمَ محمّدٌ في كلّ أمورِ حياتِـهِ وعاهدَ نفسَهُ على ذلك. احتشمَ الولدُ من مقابلةِ صديقِ والدِهِ لكبرِ سنّـهِ.

16- تُسلّطُ في نفسِ الوقتِ عينًا ثاقبـةً على الطّريقِ الرّئيسيّ الذي يشـقُّ الغَورَ صعودًا نحوَ الهضبـةِ الحمراءِ بعدَ الغَورِ. ما الجملةُ التي تحوي الكلمةَ الملوّنةَ كما وردتْ في المشهدِ السّابقِ والتي تحتها خط ؟
شقَّ طريقًا ممهّدًا في الجبلِ. شقَّ الصّخبُ الهدوءَ والسّكونَ.
شقَّ محمّدٌ طريقَـهُ بنجاحٍ. شقَّ الصبحُ بنورِهِ الكونَ.

17- ما الجملةُ التي تحوي صفةً خارجيّةً من صفاتِ آن؟

كانتْ ذاتَ وجهٍ صغيرٍ، نحيلٍ، أبيضَ ومنمّشٍ .
لم تستطعْ آن بلعَ الطّعامِ عندما كانتْ غارقةً في اليأسِ.
فزعتْ آن من العُريّ الذي بدا واضحًا على جدرانِ الغرفةِ.
حضّرتْ آن نفسَها لتنامَ بينَ أغصانِ شجرةِ الكرزِ البرّيّ.

18- لو قالتْ (ماريلا) إنَّ (ماثيو) ذهبَ إلى بلدةِ برايت ريفر ليلاقي حيوان كنغارو من أستراليا فإنَّ دهشةَ السّيّدةِ ريتشيل لما كانتْ أعظم فقد أبكمَها النّبأُ كلّيّةً لخمسِ ثوانٍ. ما الجملةُ التي تحوي كلمةً بمعنى الخرسِ وعدمِ الكلامِ؟

أبكمَها النّبأُ لخمسِ ثوانٍ.
ماثيو ذهبَ إلى بلدةِ برايت ريفر.
دهشةُ السّيّدةِ ريتشيل أعظمُ.
ذهب ليلاقي حيوان كنغارو من أستراليا.

19- كانتْ ماريلا امرأةً طويلةً نحيلةً..يتخلّلُ الشّيبُ شعرَها الغامقَ..تبدو محدودةَ الآفاقِ متلبّدةَ المشاعرِ غيرَ أنّ التّعبيرَ المبهمَ حولَ قسَماتِ فمِها لو كانَ واضحًا لأفصحَ عن امتلاكِها روحًا مرحةً.

ما الصّفاتُ الخارجيّةُ التي وُصفتْ بها (ماريلا) في المشهدِ السّابقِ؟ اختر كل إجابة صحيحة

امرأةٌ طويلةٌ.
امرأةٌ نحيلةٌ
شعرُها غامقُ اللّونِ.
ذاتُ روحٍ مرحةٍ.
متبلّدةُ المشاعرِ.
محدودةُ الأفقِ.

20- ما التّعبيرُ المجازيُّ فيما يأتي؟

كانتْ أشعّةُ الشّمسِ تتراقصُ في الفضاءِ.
جلستْ (ماريلا) تحيكُ بعدَ أنْ أعدّتْ طاولةَ العشاءِ.
كانتْ نوافذُ البيتِ تشرفُ على الشّرقِ والغربِ.
تجلسُ (ماريلا) قربَ النّافذةِ الخضراءِ.

21- "آه، لا أنا بخيرٍ، رغمَ أنّي عانيتُ البارحةَ من صداعٍ مُرهقٍ" أجابت (ماريلا). "لقدْ ذهبَ (ماثيو) إلى بلدةِ (برايت ريفر)، فقد عزمنا على تبنّي صبيٍّ صغيرٍ من ملجأ للأيتامِ في نوفا سكونيا، وهو قادمٌ بالقطارِ اللّيلة."

ما الاسمُ المشتقُّ والذي يدلُّ على المكانِ في المقطعِ السّابقِ؟

ملجــأ
البارحة
مرهق
بلدة

22-حتّى الجدول لا يستطيعُ المرورَ من أمامِ بيتِ السّيّدةِ (ريتشيل ليند) دونَ أنْ يأخذَ لياقتَهُ واحتشامَهُ بعينِ الاعتبارِ.

ما الجملةُ التي تحوي معنى الكلمةِ الملوّنةِ والتي تحتها خط كما وردتْ في الجملةِ السّابقةِ؟

استطاعَ صديقي أنْ يبهرَ الحضورَ بما يتمتّعُ بهِ من أدبٍ ولياقةٍ .
التحقْتُ بالنّادي الرّياضيّ لأكتسبَ مزيدًا من اللّياقةِ.
لم تقبلِ الشّركةُ التحاقَ الموظّفِ بسببِ عدمِ كفاءتِهِ .
كانَ الملاكمُ يتمتّعُ بالقوّةِ فهو ذو لياقةٍ بدنيّةٍ عاليةٍ.

معلم المادة : أشرف عطيه

23- ما الجملةُ التي استخدمتْ فيها آن خيالَها الخصبَ لإثباتِ حزنِها الشّديدِ؟

أرى نفسي أرفُلُ بثيابِ نومٍ جديدةٍ فاخرةٍ ذاتِ قبّاتٍ مكشكشةٍ.
زهورُ أشجارِ الكرزِ البيضاءِ عروسٌ ترفُلُ بثوبِها الأبيضِ.
رأيتُني أرتدي ثوبًا من الحريرِ الأزرقِ الفاتحِ لا يضاهي جمالَهُ شيءٌ.
بالرّغمِ من أنّ الطّعامَ شهيٌّ جدًّا ولكنّني أشعرُ بأنّني غارقةٌ في أعماقِ اليأسِ.

24- شعرَتْ (ماريلا) أنَّ جميعَ ما قالتْه لأخيها (ماثيو) ذهَبَ أدراجَ الرّياحِ، وساطَتْ ظهرَ الفرسِ التّعسةِ بقسوةٍ جعلَتْ تلكَ الفرسَ السَّمينةَ الّتي لم تكنْ معتادةً على مثلِ هذه المعاملةِ تَئنُّ، فخبَّتْ باحتجاجٍ على دربِ المرتفعاتِ الخضراءِ.

السّببُ الّذي دفعَ (ماريلا) لقيادةِ الفرسِ بقسوةٍ هو :

انزعاجُها من تصرُّفِ (ماثيو).
عدمُ رغبتِها في صعودِ العربةِ.
تضايقُها من خيالِ (آن).
عجلتُها لتسليمِ (آن) إلى السّيّدةِ (سبنسر).

25-وكانَ خوفُها منْ عجزِها عنْ حبسِ دموعِها قد بدأ يَعتريها عندَما عادتِ السّيّدةُ (سبنسر) منَ المطبخِ.

يُستنتَجُ منَ الفقرةِ السّابقةِ الواردةِ في الرّوايةِ :

ذعرُ (آن) من أنْ يغلبَها البكاءُ.
تأثُّرُ (آن) بشفقةِ السّيّدةِ (سبنسر) عليها.
معاناةُ (آن) منَ السّيّدةِ (سبنسر).
فزعُ (آن) منَ العودةِ إلى الملجأ.

26- وردَ في الرّوايـةِ:"جثَتْ هناكَ، غائبـةً عن كلِّ شيءٍ آخرَ عدا ذلكَ الجمالَ من حولِها، إلى أنْ بُوغِتَتْ بيدِ (ماريلا) على كتفِها، الّتي دخلَتِ الغرفـةَ دونَ أن تَشعُرَ بها تلكَ الحالمـةُ الصّغيرةُ."

ما سببُ عدمِ إحساسِ (آن) بدخولِ (ماريلا) إلى غرفتِها؟

غرقُ (آن) في رسمِ المرتفعاتِ الخضراءِ. انشغالُ ذهنِ (آن) بتأمُّلِ المشاهدِ الجميلـةِ.

مجيءُ (ماريلا) سريعـةً إلى غرفـةِ (آن). دخولُ (ماريلا) خفيـةً دونَ إصدارِ صوتٍ.

27- نظرَتْ (ماريلا) إلى (آن) ورقَّتْ مشاعرُها، كما أنّها لم تستلطِفِ السّيّدةَ (بلويت)؛ ولذلكَ ردّتْ عليها بقولِها:"في الحقيقـةِ لا أعرفُ" أجابَتْ (ماريلا) بترو. «لم أقلْ لـ(ماثيو) بعدُ، وأنا لم أقرّرْ بشكلٍ قاطعٍ أنّنا لا نريدُ الاحتفاظَ بها، كما أنَّ (ماثيو) يميلُ إلى إبقائِها عندَنا، وما جئتُ إلّا لأعرفَ كيفَ وقعَ هذا الخطأ، وأنا أفضّلُ الآنَ أن تعودَ معي ريثما نتباحثُ في أمرِها أنا و(ماثيو)."

ما الأمرُ الّذي تستنتِجُـه من كلامِ (ماريلا)؟

اتّخاذُ (ماريلا) القرارَ القاطعَ بالاحتفاظِ بـ(آن). حزنُ (ماريلا) لعدمِ استشارةِ (ماثيو) قبلَ المجيءِ.

محبَّـةُ (ماريلا) المفاجئـةُ لتربيـةِ الأطفالِ الصّغارِ. تهرُّبُ (ماريلا) من تسليمِ (آن) للسّيّدةِ (بيتر بلويت).

28- وصَلَتْ (آن) و(ماريلا) إلى بيتِ السّيّدةِ (سبنسر)، ذلك المكانُ الّذي كانت (آن) تخشى أن تفقدَ ببلوغِـه المرتفعاتِ الخضراءَ والمشاهدَ الجميلـةَ الّتي تأمّلَتْها عيناها، ووجّهَتْ السّيّدةُ (سبنسر) سؤالَها إلى (آن) قائلـةً:"وكيفَ حالُكِ يا (آن)؟" أنا على أحسنِ ما يمكنُ أن أكونَ عليـهِ، شكرًا لسؤالِكِ" ردّتْ (آن) بانقباضٍ وكأنَّ داءً ما قد أصابَها.

لماذا ردَّتْ (آن) بانقباضٍ على سؤالِ السّيّدةِ (سبنسر)؟

لأنَّها كانَتْ متعَبـةً من المسافـةِ الّتي قطَعتْها مَعَ (ماريلا).

لأنَّها ترى انتهاءَ نعيمِها بوصولِها إلى منزلِ السّيّدةِ (سبنسر).

لأنَّها لم تكنْ صحبـةً مع السّيّدةِ (سبنسر) بسببِ قسوتِها.

لأنَّها كانَتْ مصابـةً بداءٍ قويٍّ يُعجِزُها عن التّكلُّمِ كثيرًا.

29- غسلَت (آن) الأوانيَ بإتقانٍ، كما لاحظَتْ (ماريلا) الّتي راقبَتْها بعينٍ يقظـةٍ، لكنَّها لم تحرزْ نجاحًا كبيرًا في تسويـةِ سريرِها لأنَّها لم تُلقَنْ من قبلُ فنَّ المصارعـةِ معَ وسائدِ الرّيشِ.

ما دلالـةُ الجملـةِ السّابقـةِ الواردةِ في الرّوايـةِ؟

خوفُ (آن) من تعلُّمِ فنونِ المصارعـةِ.

نسيانُ (آن) ترتيبَ السّريرِ وتسويتَـه.

جهلُ (آن) كيفيَّـةَ تسويـةِ السّريرِ جيّدًا .

عدمُ معرفـةِ (آن) طريقـةَ خياطـةِ الوسائدِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

30-"لستُ بحاجـةٍ إلى الانشغالِ بمزيدٍ منَ الأطفالِ في الوقتِ الرّاهنِ، فوجودُكِ يسبِّبُ لي متاعبَ تكفيني."

العنصرُ الفنّيُّ الّذي بدا واضحًا في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ هو :

الحوارُ الخارجيُّ. الوصفُ. الحوارُ الدّاخليُّ. السّردُ.

31-قالتْ (آن):"وأكادُ أجزمُ أنَّ نافذةَ قاعـةِ الاستقبالِ فيهِ كانَتْ تطلُّ على شجيراتٍ عطرةِ الأريجِ، وأنَّ باحـةَ فنائـهِ تحتوي على أزهارِ اللّيلكِ والسّوسنِ. نعَمْ، وأنَّ جميعَ نوافذِه مُجلَّلَـةٌ بستائرَ منَ الموسلين."

ما الجملـةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمـةِ الملوّنـةِ والتي تحتها خط ؟

أصبَحَتْ ممرَّاتُ الجِنانِ مُعطَّرَةً بأريجِ الياسمينِ. لوحاتُ الرّسّامِ مُزَخرَفـةٌ بالعديدِ من الألوانِ.

رسمَتِ الحدائقُ مشهدًا لافِتًا بالورودِ والأزهارِ. باتَتْ بعضُ الجبالِ مُغطّاةً بلباسٍ أبيضَ جميلٍ.

32- كانت (ماريلا) جازمـةَ الاقتناعِ بأنَّه ينبغي على المرءِ غرسُ الفضيلـةِ في نفسِ الطّفلِ الّذي يشرفُ على تربيتِـهِ كلّما توجَّـهَ إليه الحديثُ. التّقنيّـةُ الفنيَّـةُ المستخدمـةُ في الفقرةِ السّابقةِ، هي :

السّردُ. الحوارُ الخارجيُّ. الوصفُ. الحوارُ الدّاخليُّ.

33-قالتْ (ماريلا):"ومنَ المحتملِ أنْ تُصبِحَ رفيقتَكِ عندَما تعودُ إلى بيتِها؛ لأنَّها الآنَ تزورُ عمّتَها في بلدةِ كارمودي."
الوظيفةُ النّحويَّةُ للكلمةِ الملوَّنةِ والتي تحتها خط هي :
خبرُ (تُصبِحَ) منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
اسمُ أنَّ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

34- بحيثُ كانَتْ تسهو بينَ فَينَةٍ وأخرى عمَّا بينَ يدَيْها إلى أنْ يُعيدَها لدنيا الواقعِ توبيخُ (ماريلا) أو حلولُ كارثةٍ.
ما الجملةُ الّتي تحملُ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ والتي تحتها خط في الفقرةِ السّابقةِ؟
تنقَّلَ ضوءُ الشّمسِ بينَ غرفةٍ وأخرى. كنتُ أطالعُ الرّوايةَ بينَ الحينِ والآخرِ.
تختلفُ أوقاتُ الشُّروقِ بينَ بلدٍ وآخرَ. سارَتِ الأحداثُ مُتعاقبةً، حدثٌ يتلوه آخرُ.

35-"سأحاولُ أن أفعلَ أيَّ شيءٍ تطلبينَهُ منّي، تلطّفي فقط وأبقيني عندَكِ"، قالتْ (آن) بلهجةٍ كسيرةٍ وهي تعودُ لتجلسَ على المتّكأ. الصّفةُ الّتي عزَمَتْ (آن) على الاتّصافِ بها، هي :
التَّطاوعُ الذَّكاءُ والفطنةُ . الخجلُ. الخوف والفزع

36- "أوه.." تلعثَمَتْ (آن) واصطبغَ وجهُها الصَّغيرُ فجأةً بالحمرةِ الدّاكنةِ.
صفةُ (آن) المستنتَجةُ منَ الجملةِ الملوَّنةِ والتي تحتها خط ، هي :
الخجلُ. التَّطاوعُ الذَّكاءُ والفطنةُ . الغضب

37-عادَتِ السّيّدةُ (سبنسر) منَ المطبخِ، متورّدةً ومتألّقةً، وقديرةً كعادتِها دائمًا على معالجةِ أيّةِ مشكلةٍ وتسويتِها بنباهةٍ سواءٌ أكانَتْ مشكلةً جسديَّةً أو فكريَّةً أو معنويَّةً.
صفةُ السّيّدةِ (سبنسر) المستنتَجةُ من المقطعِ السّابقِ، هي :
الذَّكاءُ والفطنةُ . حسن الكرم الغضب الحكمة

38- أيٌّ من أقوالِ (ماريلا) التّاليةِ يدلُّ على سماحِها لأخيها (ماثيو) باستعمالِ أسلوبِهِ في التّربيةِ في حالٍ واحدةٍ؟
"يمكنُني أنْ أكونَ أكثرَ تفهُّمًا لو قلتَ لي إنَّها مخلوقٌ صغيرٌ نافعٌ لنا."
"وعندما أفشلُ يحقُّ لكَ أنْ تستخدمَ مجذافَكَ لإدارةِ القاربِ."
"حذارِ يا (ماثيو) منَ التَّدخُّلِ في الأساليبِ التي سأتَّبعُها في تربيتِها."
"وبقدرِ ما يخصُّني الأمرُ يا (ماثيو) أنا موافقةٌ على بقائِها معَنا."

39- قالتْ (آن):"وأخبرَتني السّيّدةُ (توماس) أنّها لم ترَ في حياتِها وليدًا أبشعَ منّي، كنتُ بالغةَ الهزالِ وضئيلةً ولا شيءَ يبدو منّي سوى عينَينِ، ولكنَّ أمّي رأتْ أنّي كنتُ جميلةً جدًّا."
ما الجملةُ الّتي تضمَّنَتْ ضدَّ الكلمةِ الملوَّنةِ في الفقرةِ السّابقةِ؟
يبيعُ بعضُ الرُّعاةِ أغنامَهُمْ حينَ تصبحُ بدينةً. أصبحَ العجوزُ ضعيفًا يحتاجُ إلى مساندةِ غيرِه.
يُعرفُ عنِ الغزلانِ أنّها سريعةٌ تقطعُ المسافاتِ. ذلكَ الرَّجلُ جريءُ القلبِ ذو أخلاقٍ حميدةٍ.

40-قالتْ (آن):"لأنَّ السّيّدةَ (توماس) كانتْ كلّما صدرَ عنّي تصرّفٌ معيبٌ، تقولُ لي شبهَ موبّخةٍ إنّها تستهجنُ سلوكي السَّيّءَ؛ لأنَّها ربّتني بيدَيْها."! يُفهَمُ من كلامِ (آن) أنَّ الاستهجانَ هو :
الاستقباحُ. الاستخفافُ. الاستهزاءُ. الاستهتارُ.

41-قالَتْ (ماريلا):"وتلكَ النَّظرةُ الّتي حدجَني بها عندَما غادرَ البيتَ اليومَ عبّرَتْ بطريقةٍ أخرى عن كلّ ما قالَهُ أو ألمحَ إليهِ اللّيلةَ الماضيةَ." معنى الكلمةِ الملوَّنةِ في الفقرةِ السّابقةِ والتي تحتها خط ، هو :
نظرَ إليَّ نظرةً حادَّةً. نظرَ إليَّ نظرةً مُؤنِسةً. نظرَ إليَّ نظرةَ عطفٍ. نظرَ إليَّ نظرةً مُوَدِّعةً.

42-أجابَتْ (آن) على سؤالِ السَّيّدةِ (بيتر بلويت) متلعثِمةً دونَ أن تجرؤَ حتّى على اشتراطِ نطقِ اسمِها كما تحبُّ قائلـةً:"آن شيرلي، وأنا في الحاديـةَ عشرةَ من العمر."
الشّعورُ المسيطرُ على (آن) حالَ إجابتِـها هو :
الخوفُ السّعادةُ الطُّمأنينَـةُ الافتخارُ

43- وردَ في الرّوايـةِ:"لكنَّ (آن) مرّتْ مرورَ الكرام على موعظـةِ (ماريلا)، كأنَّ الأمرَ لا يعنيها، وركّزَتْ على متابعـةِ التَّحدُّثِ عنِ الأملِ المفرحِ الّذي سبقَ تلكَ العِظـةَ."
ما دلالـةُ العبارةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في الجملـةِ السّابقـةِ؟
اعتناءُ (آن) الشّديدُ بكلامِ (ماريلا). قبولُ (آن) موعظـةَ (ماريلا).
تأثُّرُ (آن) من موعظـةِ (ماريلا). عدمُ اهتمامِ (آن) لكلامِ (ماريلا).

44- طبعَتْ (آن) على رؤوسِ أناملِها عدَّة قُبَلٍ، ثمَّ نفخَتْها في الهواءِ نحوَ أزهارِ الكرزِ، ثمَّ أسندَتْ ذقنَها على يدَيْها وحَلَّقَتْ بعيدًا فوقَ بحرٍ منْ أحلامِ اليقظـةِ.
ما دلالـةُ الجملـةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
سروحُ ذهنِ (آن) في الخيالِ. اقترابُ (آن) منَ الحياةِ الواقعيَّـةِ.
تصويبُ (آن) نظرَها نحوَ البحرِ. استغراقُ (آن) في النَّومِ العميقِ.

45-قالتْ (ماريلا):"أنا لم يسبقْ لي أن ربيّتُ طفلًا، فما بالكَ إذا كانَ الطّفلُ بنتًا، ولا أخفيكَ سرًّا إذا صارحتُك بأنّي قد أرتكبُ الكثيرَ من الأخطاءِ أثناءَ محاولتي تربيتَها، ولكنّي سأبذلُ جهدي، وبقدرِ ما يخصُّني الأمرُ يا(ماثيو) أنا موافقـةٌ على بقائِها معَنا." ما الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
اعتيادُ (ماريلا) على تربيـةِ الأطفالِ. تصريحُ (ماريلا) بارتكابِ الأخطاءِ.
اختلافُ (ماريلا) و (ماثيو) في الرّأيِ. إعلانُ (ماريلا) موافقتَها على بقاءِ (آن).

46- رغمَ مخاوفِ (آن)، وصلَتِ العربـةُ إلى منزلِ السّيّدةِ (سبنسر) في الوقتِ المقدَّرِ لوصولِها، كانتِ السّيّدةُ (سبنسر) تعيشُ في منزلٍ كبيرٍ مدهونٍ بالطّلاءِ الأصفرِ، يقعُ عندَ جون بلدةِ وايت ساندس، وما كادَتْ ترى الزّائرينَ حتّى توجّهَتْ نحوَ البابِ وقد ظهرَتْ علاماتُ الدّهشـةِ المختلطـةِ بالتّرحيبِ على مُحيّاها السّمحِ.
ما الحدثُ الرَّئيسُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
ظهورُ علاماتِ الدّهشـةِ على وجهِ السّيّدةِ (سبنسر). وصولُ (ماريلا) والصّغيرةِ (آن) منزلَ السّيّدةِ (سبنسر).
عيشُ السّيّدةِ (سبنسر) في منزلٍ كبيرٍ جميلِ الشّكلِ. وقوعُ منزلِ السّيّدةِ (سبنسر) عندَ بلدةِ وايت ساندس.

47- قالت (آن):"كانَ هناكَ وادٍ صغيرٌ أخضرُ يتردَّدُ فيه أروعُ رجعٍ للصَّدى، كان الصّدى يردُّ كلَّ كلمـةٍ يمكنُ أن تقوليها، حتّى لو لم تتكلّمي بصوتٍ عالٍ، وهكذا تخيَّلتُ أنَّ ذلكَ الصّدى هو بنتٌ صغيرةٌ تُدعى (فيوليتا) وأصبَحنا صديقتَينِ عظيمَتَينِ. أحببتُها كما أحببتُ (كيتي موريس) تقريبًا، أعني ليسَ مثلَها تمامًا."
يُستنتَجُ من المقطعِ السّابقِ مِنَ الرّوايـةِ :
افتقارُ (آن) إلى صديقـةٍ تُؤنِسُها. شوقُ (آن) إلى رؤيـةِ الطّفلـةِ (فيوليتا).
لقاءُ (آن) بالبنتِ الصّغيرةِ (فيوليتا). حبُّ (آن) الحديثَ بصوتٍ عالٍ.

48- وقد خبا البريقُ والتَّوقُّدُ منها كما لو أنَّ يدًا خفيَّـةً عثرتْ على الوسيلـةِ الّتي يُمكنُ إخمادُ حيويَّتِها بها.
تدلُّ الجملـةُ الملوّنـةُ والتي تحتها خط السّابقـةُ على :
انطفاءِ نشاطِ (آن) وإحجامِ اندفاعِها. اختفاءِ (آن) عن عينَيِ (ماريلا).
ذهابِ (آن) إلى الخارجِ خفيـةً. قوّةِ اندفاعِ (آن) في الذّهابِ إلى الخارجِ.

49-أيٌّ مِنْ أقوالِ (آن) التّاليةِ، يُشيرُ إلى سببِ لجوئِها إلى الخيالِ؟
- " كنتُ أتخيَّلُ الآنَ أنّي واحدةٌ من هذا الجمعِ، إنّي تلكَ البنتُ ذاتُ الثّوبِ الأزرقِ."
- " كي آوي إلى سريري طلبًا للسَّكينـةِ وهدوءِ البالِ والتّحليقِ في عالمِ الخيالِ ."

" ولو لمْ أكنْ صاحبةَ خيالٍ خَصبٍ لما استطعْتُ تحمّلَ الحياةِ هناك أبدًا."
" لكنْ بما أنَّ الكثيرَ من أحلامي الجميلةِ قد تتحقّقُ دفعةً واحدةً ألا تظنّينَ أنَّ هذا الحلمَ قد يتحقَّقُ أيضًا؟."

50- تقولُ (ماريلا) للطِّفلةِ (آن) :الجمالُ هوَ جمالُ الأفعالِ.
ما النَّصيحةُ الَّتي تُريدُ (ماريلا) توجيهَها للطِّفلةِ (آن)؟
شراءُ ثيابٍ جديدةٍ إذا شَعَرتْ بالضَّجَرِ ممَّا تملِكُهُ منْ ثيابٍ.
التَّوقُّفُ عنِ التَّخيُّلِ وملاحقةِ الأوهامِ والانتباهُ للواقعِ.
الكفُّ عنِ التَّذمُّرِ بشأنِ شكلِها والاهتمامُ بأخلاقِها وأفعالِها.
نسيانُ الماضي المؤلِمِ في الملجأِ والتَّركيزُ عَلى الحاضرِ الجميلِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

51-تقولُ (آن) لـ(ماريلا) بعدَما اعتذَرَتْ منَ السَّيّدةِ (ريتشيل): أنا لا أشعُرُ نحوَها الآنْ بأيِّ ضغينةٍ، ألا يجعَلُكِ قبولُ الاعتذارِ تشعُرينَ بشعورٍ جيّدٍ ومُريحٍ؟ ما دلالةُ السُّؤالِ الَّذي طَرَحتْهُ (آن)؟
نَدَمُ (آن) على اعتذارِها منَ السَّيّدةِ (ريتشيل). سخريَةُ (آن) منْ قبولِ النَّاسِ الاعتذارَ.
إدراكُ (آن) أهمِّيَّةَ الاعتذارِ وأثرَهُ في النَّفسِ. عدمُ معرفةِ (آن) الفائدةَ منَ الاعتذارِ.

52- السَّيّدةُ (باري): كيفَ حالُكِ؟
-(آن): أنا بأتمِّ العافيَةِ، رغمَ أنِّي الآن مهتاجةُ الأحاسيسِ كثيرًا، شكرًا لسؤالِكِ سيّدَتي.
ثمَّ قالَتْ (آن) لـ(ماريلا) بهمسٍ مسموعٍ :لم يكُنْ هناكَ ما يُجفِلُ فيما قلتُهُ، أليس كذلكَ يا (ماريلا)؟
ما دلالةُ سؤالِ (آن) لـ(ماريلا) السُّؤالَ السَّابقَ؟
عدمُ اكتراثِ (آن) بِما يُقالُ عنْها في قريةِ (أفونليا). حرصُ (آن) عَلى تركِ انطباعٍ جيّدٍ عنْها.
عدمُ إعجابِ (آن) بتصرُّفِ السَّيّدةِ (باري) معَهَا. انتِقادُ (آن) للطَّريقةِ الَّتي استَقبلَتْها بِها عائلةُ (باري).

53-بعدَما أقنَعَ (ماثيو) (آن) عَلى الاعتذارِ منَ السَّيّدةِ (ريتشيل)، طلَبَ إلَيها ألَّا تُخبِرَ (ماريلا) عنْ تدخُّلِهِ بالأمرِ، فأجابتْهُ :لنْ أبوحَ بهذا السِّرِّ حتَّى لو أرغَمتْني عَلى ذلكَ الأحصِنةُ المتوحِّشةُ.
إنَّ المَعنى الَّذي تقصِدُهُ (آن) بقولِها السَّابقِ هوَ :
الوعدُ بإخفاءِ السِّرِّ تحتَ أقسى الظُّروفِ. الاتِّفاقُ عَلى بوحِ السِّرِّ أمامَ الجميعِ باستثناءِ (ماريلا).
التَّشكيكُ بقدرَتِها عَلى إخفاءِ السِّرِّ أمامَ (ماريلا). تأنيبُ (آن) لـ(ماثيو) عَلى طلبٍ مثلِ هذا.

54- كلَّما استرسَلَتْ (آن) في الحِوارِ، وكلَّما كانَتِ الأشياءُ الَّتي تقولُها أكثرَ غرابةً، غمرَ (ماثيو) المزيدَ منَ السُّرورِ.
ما الجُملَةُ الَّتي تَحمِلُ ضدَّ الكلِمَةِ الملوَّنَةِ والتي تحتها خط في الفِقرةِ السَّابقةِ؟
أنصتُّ إلى المعلِّمِ بكلِّ جوارحي وفهمتُ الدَّرسَ تمامًا.
غيَّرتُ الموضوعَ أكثرَ منْ مرَّةٍ؛ لأنَّني لمْ أحبَّذِ الخوضَ فيهِ.
ألَّفتُ العديدَ منَ القصائدِ خلالَ العامَينِ الماضيَينِ.
اختصرتُ وأوجَزتُ في تقديمِ العَرضِ؛ لأنَّ وقتي كانَ ضيِّقًا.

55-تدفَّقَ في قلبِ (ماريلا) إحساسٌ دافئٌ عذبٌ عندَما تلامَسَتْ يدُها معَ تلكَ اليدِ الصَّغيرةِ النَّحيلةِ، وجاهَدَتْ لتُعيدَ إلى مشاعِرِها رزانتَها المُعتادةَ.
ما مَعنى الكلمةِ الملوَّنةِ والتي تحتها خط في الفقرةِ السَّابقةِ؟
وَقارُها وحلمُها. قلقُها وتوتُّرُها. انبِهارُها وانفعالُها. فَرَحُها وسعادتُها.

56- قالتْ (ماريلا) لـ(آن): أنا لنْ أجعَلَ اهتمامي ينصبُّ عَلى التَّفكيرِ بتوفيرِ فساتينَ جميلةٍ لكِ، ولا أحبَّذُ مُطلقًا الخُيلاءَ المتعطِّشَةَ للارتواءِ يا (آن).
ما السِّمةُ الَّتي تتَّصِفُ بِها شخصيَّةُ (ماريلا) منْ خِلالِ قولِها السَّابقِ؟
شخصيَّةٌ متمرِّدةٌ. شخصيَّةٌ واقعيَّةٌ. شخصيَّةٌ حالِمةٌ. شخصيَّةٌ ضعيفةٌ.

57- عاقَبَتْ (ماريلا) (آن) بإبقائِها في غُرفتِها حتَّى تُقرِّرَ الاعتذارَ للسَّيِّدةِ (ريتشيل)، وبعدَ مُدَّةٍ، شوهِدَتْ (ماريلا) و(آن) وهُما تَسلُكانِ الدَّربَ نُزولًا نحوَ بيتِ السَّيِّدةِ (ريتشيل)، وقدْ مَشَتِ الأولى منتصبةَ القامةِ منتصرةً، بينَما مَشَتِ الثَّانيةُ مطأطئةَ الرَّأسِ مخذولةً.

دَلالةُ الحدثِ الملوَّنِ والذي تحته خط في الفِقرةِ السَّابقةِ، هي :

نَجاحُ العَزلِ في ثَني (آن) عنْ موقِفِها ودفعِها إلى الاعتِذارِ منَ السَّيِّدةِ (ريتشيل).

سُخريةُ السَّيِّدةِ (ريتشيل) منْ مظهَرِ (آن) جَعَلَها تشعُرُ بالخُذلانِ والغَضَبِ.

عنادُ (آن) أمامَ العِقابِ الَّذي لَجَأتْ إليهِ (ماريلا) وإصرارُها عَلى عدمِ الاعتِذارِ.

فشلُ الطُّرُقِ الَّتي استَخدَمتْها (ماريلا) لتوجيهِ (آن) للاعتذارِ منَ السَّيِّدةِ (ريتشيل).

58- كانتْ (آن) تعتَمِرُ قُبَّعَةَ بحَّارةٍ جديدةً، صغيرةً ومسطَّحَةً وصقيلةً، لكنَّ بساطتَها الَّتي بلَغَتْ أقصى الحُدودِ خيَّبتْ آمالَ (آن) كثيرًا، وجعلَتْها تُبيحُ لنفسِها بعضَ الرُّؤى الخفيَّةِ الَّتي زوَّدتْ تلكَ القُبَّعةَ بشرائِطَ أزهارٍ وهميَّةً، وسُرعانَ ما تحوَّلتْ تلكَ الأزهارُ إلى حقيقةٍ بعدَ أنْ تمَّ فِعلًا تزيينُ القُبَّعةِ بِها قبلَ وصولِ (آن) إلى الطَّريقِ الرَّئيسِ للمَدرَسَةِ.

كيفَ تعامَلَتْ (آن) معَ قُبَّعَتِها الَّتي لم تُعجِبْها؟

استبدَلَتْها بقُبَّعةٍ جديدةٍ جميلةٍ أحضرتْها لَها السَّيِّدةُ (ريتشيل).

تخيَّلَتْ أنَّ الأزهارَ والشَّرائطَ تُزيِّنُ قُبَّعتَها، واكتَفَتْ بذلكَ الخيالِ.

نَزَعتْها عنْ رأسِها ورمتْها في الطَّريقِ السَّريعِ قبلَ الوصولِ إلى المدرسةِ.

زيَّنتْها بالأزهارِ الحقيقيَّةِ الَّتي أخذتْها عنْ جانبَيِ الطَّريقِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

59- تقولُ (آن) عنْ يومِها المَدرَسِيِّ الأوَّلِ: جَلَستُ عَلى طرفِ مِقعدٍ قُربَ النَّافذةِ أثناءَ الافتِتاحِ. ألقى السَّيِّدُ (بيل) كلمةً طويلةً جدًّا.. جدًّا، ولو لمْ أُوفَّقْ بالجُلوسِ إلى جانبِ النَّافذةِ لأعياني الضَّجَرُ قبلَ أنْ ينتَهي، كانَتْ تلكَ النَّافذةُ تُطِلُّ عَلى بُحيرَةِ المياهِ البرَّاقةِ، وهكذا حدَّقتُ بِها وتخَيَّلتُ شتَّى أنواعِ الحكاياتِ الرَّائعةِ.

يكشِفُ لَنا تصرُّفُ (آن) السَّابق في المَدرَسةِ عنْ صِفَتَينِ تتَّسِمُ بِهما، فَهي

ملولَةٌ وَحالِمةٌ　　اجتِماعيَّةٌ وواثِقةٌ.　　ساذجةٌ حمقاءُ.　　صبورةٌ ومتأنِّيةٌ

60-عندَما غادَرَتْ (ماريلا) و(آن) إلى البيتِ، رافقَتْهُما (ديانا) إلى جسرِ جذعِ الشَّجرةِ، سارتْ الطِّفلتانِ مُتعانِقتَينِ، وعندَ الجَدولِ افتَرقتَا معَ كثيرٍ منَ الوعودِ لتمضيةِ عصرِ اليومِ التَّالي سويَّةً.

ما الذي ترمي إليهِ الفقرةُ السَّابقةُ، منْ خِلالِ أفعالِ (ديانا) و(آن) بعدَ يومِهِما الأوَّلِ معًا؟

فضَّلَتْ (ديانا) و(آن) الافتراقَ؛ لأنَّ اهتماماتِهما مختلفةٌ تمامًا.

انسَجَمتْ (ديانا) و(آن) معًا وتبادَلَتا الكثيرَ منَ الأحاديثِ.

لمْ تحبَّذْ (ديانا) البقاءَ رفيقةً لـ(آن)؛ لأنَّها غريبةُ الأطوارِ.

خابتْ آمالُ (آن) عندَما التَقَتْ (ديانا) الَّتي لم تحبَّ الطَّبيعةَ.

61- قالَتْ (ماريلا) -بعدَ أنْ عرفَتْ أنَّ (ديانا) و(آن) انسجمتا معًا-: تذكَّري ما سأقولُهُ لكِ يا (آن) أثناءَ إعدادِكِ لمخطَّطاتِكِ: أنتِ لنْ تَلعَبي كلَّ الوقتِ معَ (ديانا) وليسَ مُعظَمَهُ، سيكونُ لديكِ عملُكِ الَّذي يجبُ عليكِ إنجازُهُ وهذا يأتي في المقامِ الأوَّلِ.

ما الذي تقصِدُهُ (ماريلا) بكلامِها السَّابقِ؟

يجبُ أنْ تدرُسَ (آن) معَ (ديانا)، لا أنْ تلعَبَ معَها.　　ينبَغي عَلى (آن) مُراعاةُ الأولويَّاتِ في الحياةِ.

يجبُ على (آن) أنْ تُنافسَ (ديانا) في الدِّراسةِ.　　تُمنَعُ (آن) منَ اللَّعِبِ معَ (ديانا) خوفًا عليها.

62-(ماثيو)، موجِّهًا الكلامَ لـ (آن): سمعتكِ تقولينَ إنَّكِ تُحبِّينَ الشُّوكولاتةَ؛ لذلكَ أحضرتُ لكِ القليلَ منْها.

(ماريلا): أفٍّ منكَ! إنَّها ستُفسِدُ أسنانَها ومعِدَتَها. انتَظِري يا طفلَتي، لا تحزَني، يُمكِنُكِ أكلُها ما دامَ (ماثيو) قدْ تكبَّدَ مشقَّةَ إحضارِها لكِ، كانَ منَ الأفضلِ لو أنَّهُ أحضرَ لكِ حلوى النَّعناعِ؛ لأنَّها صحِّيَّةٌ.

إنَّ سببَ انزِعاجِ (ماريلا) منْ تصرُّفِ (ماثيو)، هوَ

خوفُها عَلى صحَّةِ (آن).　　إهمالُ (ماثيو) أعمالَ الحقلِ.

تدخُّلُ (ماثيو) في تربيةِ (آن).　　عدمُ حبِّ (آن) للشُّوكولاتةِ.

63- كانتْ (آن) تقُصُّ عَلى (ماثيو) الصَّامِتِ و(ماريلا) المُتظاهرةِ بالصَّمَمِ أخبارَ اكتِشافاتِها، ولمْ يَحدُثْ قطُّ أنْ تذمَّرَ (ماثيو) منْ أحاديثِها، بلْ كانَ في الحقيقةِ يستمعُ إلَيها وقدْ أشرَقَتْ في وجهِهِ ابتسامةٌ وديعةٌ، أمَّا (ماريلا) فقدْ كانتْ تدعُ الثَّرثَرَةَ تأخُذُ مَجراها.
منْ خِلالِ فَهمِكَ لِما سَبَقَ، ما الَّذي جَعَلَ (ماثيو) و(ماريلا) يستلطِفانِ (آن) ويُبقيانِ عَليها في المُرتفعاتِ الخَضراءِ؟
عَلِمَ (ماثيو) و(ماريلا) أنَّ (آن) جاءتْ منْ عائلةٍ نبيلةٍ شديدةِ الثَّراءِ تعيشُ في المدينةِ.
كانتْ (آن) تتمتَّعُ بجمالٍ شديدٍ مُلفتٍ للأنظارِ شجَّعَ (ماريلا) و(ماثيو) عَلى الاحتفاظِ بِها.
حوَّلتْ (آن) جوَّ البيتِ السَّاكنَ الهادِئَ إلى جوٍّ مليءٍ بالحياةِ والحكاياتِ والقِصصِ.
تميَّزَتْ (آن) بأنَّها فتاةٌ هادئةٌ وخجولةٌ استطاعَتْ أنْ تنسَجِمَ مَعَ الأجواءِ الهادئةِ في البيتِ.

64-صاحتْ (آن) بصوتٍ متحشرجٍ "أنا أكرهُكِ! كيفَ تجرُؤينَ عَلى نَعتي بهذهِ الصِّفاتِ؟" وأخذَتْ تركُلُ الأرضَ منْ جديدٍ، بينَما هتفتِ السَّيِّدةُ (ريتشيل) "هلْ سبَقَ لأحدٍ أن رَأى مثلَ هَذا الطَّبعِ الحادِّ في حياتِهِ ."!
"(آن) اصعَدي إلى غُرفَتِكِ وامكُثي فِيها حتَّى آتي إليكِ"، أمرَتْها (ماريلا).
يَدلُّ تَصرُّفُ (ماريلا) في هذا الموقفِ الحادِّ بأنَّـهُ
تصرُّفٌ حكيمٌ، فقدْ أبعدَتْ (ماريلا) الطِّفلةَ عنْ مكانِ التَّشاحُنِ وتركتْها تجلِسُ وحدَها معَ نفسِها .
تصرُّفٌ غيرُ لَبقٍ، إذْ قلَّلَ تصرُّفُ (ماريلا) منَ احترامِ ضيفتِها وأشعَرَها بالحَرَجِ.
تصرُّفٌ عنيفٌ، فقدْ كانتْ (ماريلا) عصبيَّةً ومنفعلةً؛ لأنَّ الطِّفلةَ سبَّبتْ لَها إحراجًا أمامَ أهمِّ ضيفةٍ في القريةِ.
تصرُّفٌ ضعيفٌ، إذ لمْ تَعرِفْ (ماريلا) كيفَ تتعامَلُ معَ الطِّفلةِ فأمرتْها بالهروبِ منَ الموقفِ المُحرِجِ.

65- اقتَرحتِ السَّيِّدةُ (ريتشيل) أنْ تؤدِّبَ (ماريلا) الطِّفلةَ (آن) بقضيبِ الخيزرانِ، فقدْ نَجحَ معَها هذا العِقابُ منْ قبلُ، وكانتْ (ماريلا) تبحثُ عنْ عقابٍ يجعلُ (آن) تُدرِكُ فداحةَ فِعلتِها، ولكنَّ نصيحةَ السَّيِّدةِ (ريتشيل) لمْ تَجِدْ قبولًا في نفسِها. ما العِقابُ الَّذي اختارتْـهُ (ماريلا) لتَأديبِ (آن) بسببِ فقدانِ سيطرتِها عَلى نفسِها؟
الحِرمانُ منَ التَّجوالِ في المرتفعاتِ. الحبسُ في قبوٍ رطبٍ.
الاعتذارُ منَ السَّيِّدةِ (ريتشيل). استِخدامُ قضيبِ (الخيزرانِ).

66- تقولُ (آن) تعقيبًا عَلى انفِعالِها أمامَ السَّيِّدةِ (ريتشيل): لمْ أكُنِ اللَّيلةَ الماضيةَ أشعُرُ بأيِّ أسَفٍ، بلْ كنتُ حانقةً إلى أقصَى درَجاتِ الحنقِ، وبقيتُ حانقةَ اللَّيلِ بطولِهِ، لكنْ في الصَّباحِ انتَهى كلُّ شيءٍ، إذْ لمْ يَعُدْ مزاجي سَيِّئًا، بلْ إنَّ زوالَ الغَضَبِ تركَ في نفسي فراغًا كبيرًا، سُرعانَ ما ملأَهُ شُعوري بالخَجَلِ منْ تصرُّفِي.
كيفَ تغيَّرَ شعورُ (آن) إلى الأسَفِ والخَجَلِ؟
بتهديدِها بإعادتِها إلى الملجَأِ في حالِ لمْ تعتَذِرْ منَ السَّيِّدةِ (ريتشيل).
بشُعورِها بالجوعِ ورغبَتِها في إرضاءِ (ماريلا) لتسمَحَ لَها بتناوُلِ الطَّعامِ.
بتَأنيبِ (ماثيو) لَها عَلى فِعلتِها؛ لأنَّها أحرَجَتْ عائلةَ (كُثبيرتْ) أمامَ القريةِ.
بالعُزلةِ ومراجَعَةِ النَّفسِ طوالَ اللَّيلِ زالَ الغَضَبُ وحلَّ الأسَفُ مكانَهُ.

67-عندَما عَرَفَتْ (آن) أنَّها ذاهبةٌ لمقابلةِ (ديانا) "هبَّتْ واقفةً على قَدَميها، مُشابكةً راحَتَيها، ومُفلتَةً فوطةَ تجفيفِ الأواني الَّتي كانتْ تعتَصِرُها بيَدَيها."
ما مشاعرُ (آن) بعدَ علمِها بأنَّها ستلتَقي بـ(ديانا)؟
متحمِّسةٌ بشدَّةٍ للقاءِ صديقتِها القَديمةِ فَهي لمْ تَرَها منذُ مدَّةٍ بَعيدةٍ.
مُتفاجِئةٌ؛ لأنَّها ظنَّتْ أنَّ (ديانا) قد غادرت قريةَ (أفونليا) منذُ زمنٍ بعيدٍ.
غاضِبةٌ؛ لأنَّها عَلى تنافُسٍ قويٍّ معَ (ديانا) في المدرسةِ ولا تُريدُ لِقاءَها.
خائفةٌ جدًّا منْ أنْ لا تستَلطِفَها (ديانا)، فَهي ترغبُ بشدَّةٍ في رفيقةٍ حميمةٍ.

معلم المادة : أشرف عطيه

68- (ماثيو): ألَن تُطعِمي (آن) شيئًا؟
-(ماريلا): وهلْ بَلَغَكَ عنِّي أنِّي أترُكُ النَّاسَ يتضوَّرونَ جوعًا حتَّى تتحسَّنَ أخلاقُهُم؟ مَا قصدَتْهُ (ماريلا) هوَ أنَّها
لا تستَخدِمُ هذا النَّوعَ منَ العِقابِ لتحسينِ أخلاقِ (آن). لنْ تُطعِمَ (آن) شيئًا حتَّى ترى تحسُّنًا في أخلاقِها.
لنْ تُطعِمَ (آن) إلَّا في بيتِ السَّيِّدةِ (ريتشيل) عِقابًا لَها. لمْ تَكُنْ تنوي إطعامَ (آن) لولا تدخُّلُ (ماثيو) بالأمرِ.

69-(آن) مُعلّقـةً عَلى الفساتين الَّتي خاطتْها لَها ماريلا :(أنا ممُتنَّـةٌ حقًّا، ولكنّي سأكونُ أكثرَ امتِنانًا لو أنَّكِ صمَّمتِ واحدًا مِنْها فقطْ بأكمامٍ منفوخـةٍ)

-ماريلا :(هه عليكِ أنْ تعيشي بدون دغدغـةِ سُروركِ هذهِ؛ فأنَا لا أملكُ قماشًا أبدِّدُهُ عَلى الأكمامِ المنفوخَـةِ، بلْ وأراها سَخيفـةَ المنظَرِ.

ما الذي تقصِدُه (ماريلا) بِرَدِّها عَلى طَلَبِ (آن)؟

ينبَغي عَلى (آن) أنْ تَتَقبَّلَ الفَساتينَ بعيدًا عنِ الخَيالِ والتَّمنّي.

لا تعرِفُ (ماريلا) كيفيَّـةَ خِياطـةِ فساتينَ بأكمامٍ منفوخـةٍ.

ستذْهَبُ (ماريلا) إلى خيَّاطٍ ماهرٍ ليُصمِّمَ فستانًا كالَّذي في خيالِ (آن).

ستَخيطُ (ماريلا) فساتينَ جديدةً لـ(آن) حتَّى تُسعِدَها.

70- في رواقِ المدرسـةِ، التقتْ (آن) بحشدٍ منَ الفَتَياتِ الصَّغيراتِ اللَّاتي كُنَّ كلُّهُنَّ، على اختِلافِ مشاربِهِنَّ، يرفلنَ بالفَساتينِ البيضاءِ والورديَّـةِ والزَّرقاءِ، ويُحملِقنَ بعيونٍ فضوليَّـةٍ بالغريبـةِ الَّتي تتوسَّطُهُنَّ وقدِ ازدانَ رأسُها بتلكَ الزِّينـةِ الاستِثنائيَّـةِ .

كانَ انطِباعُ فَتَياتِ المدرسَـةِ عنْ (آن) أوَّلَ ما رأينَها، هوَ أنَّها

فتاةٌ غريبـة　　فتاةٌ فضوليَّـةٌ　　فتاةٌ اجتماعيَّـةٌ　　فتاةٌ جميلـةٌ

71-تقولُ السَّيِّدةُ (باري) (والدةُ ديانا): إنَّ (ديانا) تقرأُ بشكلٍ متواصلٍ، وأنا لا أستَطيعُ منعَها؛ لأنَّ أباها يُشجِّعُها ويؤازِرُها؛ ولذلكَ تبقى دائمًا منكبَّـةً عَلى كتابٍ تُطالِعُهُ، ويسرُّني حقًّا أنْ تحظى برفيقـةٍ تلعَبُ معَهَا، ولعلَّ هذا سيُشجِّعُها عَلى مغادرةِ البيتِ أكثرَ منْ قبل.

ما الَّذي يجعلُ السَّيِّدةَ (باري) سعيدةً بقدومِ الطِّفلـةِ (آن) إلى المُرتفعاتِ الخضراءِ؟

لأنَّ (ديانا) ستحظى بصديقـةٍ تلعَبُ معَهَا.　　لأنَّ (آن) ستُعلِّمُ (ديانا) أهميَّةَ الحِفاظِ على الطَّبيعـةِ.

لأنَّ رفيقاتِ (ديانا) مُزعجاتٌ ولا تُحبُّهنَّ السَّيِّدةُ (باري).　　لأنَّ سُمعـةَ (آن) الجيِّدةَ وصلتْ إلى السَّيِّدةِ (باري).

72-اقرأْ ثمَّ اختَرْ ثلاثَ الإجاباتِ:

تلعَبُ التَّجارِبُ الّتي تمرُّ بِها الشخصيَّـةُ دورًا مُهمًّا في تطويرِ صفاتِها عبْرَ الرِّوايَـةِ.

اختَرْ ما ينْطَبِقُ على علاقَـةِ آن بتجرِبَـةِ الذَّهابِ إلى نزهَـةٍ لِأوَّلِ مرَّةٍ.

- ☐ الامتناعُ عنِ الطَّعامِ والحُزنُ الشَّديدُ عندَ حِرمانِها منَ النُّزْهَـةِ.
- ☐ عَدَمُ الاكتراثِ بالنُّزهَـةِ، والاكتراثُ بالبوظَـةِ الّتي ستُقدَّمُ فيها.
- ☐ شدَّةُ الاهتمامِ بارتداءِ ملابِسَ ذاتِ أكمامٍ منفوخَـةٍ.
- ☐ تعلُّمُ الطَّبْخِ لتحضيرِ سلَّـةِ المخبوزاتِ الخاصَّـةِ بالنُّزْهَـةِ.
- ☐ الحماسُ المُبالَغُ فيه والتَّرقُّبُ الشَّديدُ للرِّحلَـةِ والتَّفكيرُ في تفاصيلِها.
- ☐ الكَذِبُ بشأْنِ المشبَكِ للتمكُّنِ منَ الذَّهابِ إلى الرِّحلَـةِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

73- "كنْتُ مُنحنيَـةً على حافَّـةِ الجِسرِ، انزَلَقَ منْ بينِ أصابِعي.. هَكَذا.. وأخَذَ يَهوي ويَهوي ويَهوي وهوَ يُرْسِلُ بَريقًا ذا وَميضٍ أُرجُوانيّ".

ما تفسيرُ تكرارِ الفِعلِ" يَهوي "في حديثِ (آن) السَّابِقِ حَولَ فُقدانِ حَجَرِ الجمشت؟

للدَّلالَـةِ على ثَرثَرةِ (آن) وإسهابِها في الحَديثِ.　　للدَّلالَـةِ على غَوصِ الحَجَرِ في أعماقِ الماءِ.

للدَّلالَـةِ على شِدَّةِ بَريقِ وجمالِ حَجَرِ الجمشت.　　للدَّلالَـةِ على صِدْقِ حَديثِ (آن) حولَ الحادِثَـةِ.

74- بعدَ أنِ استنْفَذَتْ (آن) كلَّ التأوُّهاتِ الّتي عبَّرَتْ بها عنْ سعادَتِها، رَمَتْ نَفسَها بينَ ذراعَيْ (ماريلا)، وطَبَعَتْ على خدِّها الشَّاحِبِ قُبلَـةً جَذِلَـةً.

شَهِدَتْ شخصيَّـةُ (ماريلا) تطوُّرًا شعوريًّا بعدَ مجيءِ (آن) من خلالِ تحليلِكَ للموقِفِ السَّابِقِ، ما سببُ هذا التطوُّرِ؟

ردَّاتُ فِعْلِ (آن) الَّتي أجَّجَتْ شُعورَ الأمومَـةِ في (ماريلا).

ردَّاتُ فِعْلِ (آن) الَّتي جَعَلَتْ (ماريلا) مُتراخيَـةً في تربيَـةِ (آن).

كثْرَةُ تكرارِ أخطاءِ (آن) وتسامُحُ (ماريلا) على الرَّغْمِ منْ قسوَتِها.

دفاعُ (ماثيو) المُتكرِّرُ عن (آن)، وشعورُ (ماريلا) بعدمِ الكفاءَةِ في التَّربيَـةِ .

75-تقولُ ماريلا لِـ(آن):
أمّا بالنِّسبَـةِ إلى أصولِ الطَّبْخِ، فأنا عازِمَـةٌ على إعطائِكِ بعضَ الدُّروسِ في يومٍ ما منَ الأيّامِ المُقبِلَـةِ.
وتقولُ أيضًا:
في المطبَخِ، ينبغي لكِ التزامُ جانِبِ اليَقظَـةِ المُستمرَّةِ.
قرَّرَتْ ماريلا التريُّثَ قليلًا قبلَ تعليمِ) آن (أُصولَ الطَّبْخِ .حسْبَ تحليلِكَ لِشخصيَّـةِ (آن)، ما السَّبَبُ في ذَلِكَ؟
لأنَّ عليها الانتهاءَ أوَّلًا من تعلُّمِ الخياطَـةِ. لأنَّ الطَّبْخَ يحتاجُ إلى القليلِ منَ التَّركيزِ واليَقَظَـةِ.
لأنَّها سريعةٌ ومندفعةٌ ومغرقةٌ في الخيالِ. لأنَّها لا تقوى على استخدامِ أدواتِ الطَّبْخِ.

76-تقولُ ماريلا:
لمْ أرَ في حياتي رَجُلًا بَلَغَ بِـهِ الافتنانُ هذا الحدّ. كلّما استرسَلَتْ في الكلامِ وكلَّما كانتِ الأشياءُ الّتي تقولُها أكثَرَ غرابَـةً، كلّما غَمَرَهُ المزيدُ منَ السُّرورِ.
عُرِفَ ماثيو بحيائِـهِ وصمتِـهِ وغرابَـةِ أطوارِهِ. إلّا أنَّ (آن) قد أثَّرَتْ على ماثيو بجعلِـهِ
مُستمِعًا جيّدًا رجُلًا ثرْثارًا أبًا نَصوحًا مُتخيّلًا سارِحًا

77- "نُزهَـةٌ حقًّا! لنْ تذْهَبي إلى أيَّـةِ نُزهَـةٍ اليومَ يا آن شيرلي! هذا هو عقابُكِ. وهوَ لا يعْدِلُ نصفَ ما تستحقّينَـهُ منْ عقابٍ على ما اقترَفْتِـهِ".
"لنْ أذهَبَ إلى النُّزْهَـةِ!" شبَّتْ آن على قدمَيْها وتشبَّثَتْ بيديّ ماريلا.
ما دَلالَـةُ الجُملَـةِ المُلوَّنَـةِ والتي تحتها خط ؟
مُحاوَلَـةُ (آن) أنْ تمثِّلَ الإحساسَ بالنَّدمِ، وأنْ تُظهرَ الحُزْنَ أمامَ ماريلا لنَيْلِ ما تُريدُ.
مُحاوَلَـةُ (آن) أنْ تتقرَّبَ إلى ماريلا واستثارَةِ عاطِفَـةِ الأمومَـةِ فيها.
رفْضُ (آن) للتَّحرُّكِ من مكانِها حتَّى تستجيبَ ماريلا لمشاركتِها في الرِّحلَـةِ.
بدءُ (آن) لمحاولاتِ التذلُّلِ والرَّجاءِ لماريلا من أجْلِ الذَّهابِ إلى النُّزهَـةِ.

78-قالَتْ ماريلا بعدَ أنْ وَجَدَتِ مشبَكَها :آن، إنَّكِ لقادِرَةٌ على إلحاقِ الهَزيمَـةِ بالجميعِ. يدلُّ القولُ السَّابِقُ على ...
اعترافِ ماريلا بِخطَئِها وذكاءِ (آن). الإحراجِ الَّذي سبَّبَتْـهُ (آن) نتيجَـةَ خطأِ ماريلا.
هزيمَـةِ (آن) لماريلا وماثيو بعدَ إيجادِ المشبَكِ. دهاءِ (آن) باختلاقِ القِصَصِ غيرِ الصَّحيحَـةِ.

79- أيُّ الجُملِ الآتيَـةِ تُشيرُ إلى عُنصُرِ الزَّمانِ؟
تَنظُرُ إلى السَّاعَـةِ ثمَّ إلى الخارِجِ نحوَ الأصيلِ الذَّهبيّ لِشهرِ آب، حيثُ غَفا كُلُّ شيءٍ تحتَ وَطْأَةِ وَهَجِ القَيْظِ .
كنْتُ مُنحنيَـةً على حافَّـةِ الجِسرِ، انزَلَقَ منْ بينِ أصابِعي، وأخَذَ يَهوي ويهوي، وهوَ يُرْسِلُ بَريقًا ذا وَميضٍ أُرجُوانيّ.
تقولُ ديانا إنَّها لمَ ترَ في حياتِها منْ يُضاهيني في اختراعِ الأسماءِ الخياليَّـةِ للأماكنِ، أليسَ منَ الجيّدِ أنْ أكونَ حاذِقَـةً في أمرٍ ما؟
طلَبْتِ منّي العَوْدَةَ في السَّاعَـةِ الثَّانيَـةِ، لكن يامارِيلا أليستْ هذهِ النُّزهَـةُ حَدَثًا رائعًا؟ أأسْتطيعُ الذَّهابَ منْ فضلِكِ؟

80- أمّا آن فقدْ كانَتْ آخِرَ من باشَرَ العَدْوَ رغْمَ أنَّها لم تَكُنْ تَلتَقِطُ الصَّمْغَ، بلْ كانَتْ تتجوَّلُ بِسعادَةٍ عندَ نِهايَـةِ حُدودِ البُستانِ، غارِقَـةً إلى وَسَطِها بينَ شتولِ السَّراخِسِ. السَّبَبُ الَّذي كانَ وراءَ تأخُّرِ (آن) في الوصولِ إلى المَدرَسَـةِ هو :
الاستغراقُ بالخيالِ عدمُ الالتزامِ بالوقتِ الخَوْفُ منَ العودةِ عَدَمُ الاكتراثِ

81-نعم، طلبْتُ منكِ العودَةَ في السَّاعَـةِ الثَّانيَـةِ، والسَّاعـةُ الآنَ هيَ الثَّالثَـةُ إلّا رُبعًا. أُحبُّ أنْ أعرِفَ لماذا لمْ تُطيعيني يا آن. نَبْرَةُ ماريلا الظَّاهِرَةُ في حوارِها معَ (آن) هيَ نَبْرَةُ
تَحقيقٍ استغْرابٍ مواساةٍ تهديدٍ

82-اطَّلِع على المقطع التالي ثم أجب
أكرَهُ عمَلَ التَّرقيعِ هذا، قالتْ آن بِكآبَـةٍ، ثمَّ تنهَّدَتْ وهيَ تتَناوَلُ سَلَّـةَ الخِياطَـةِ وتجْلِسُ أمامَ كَومَـةٍ منَ القماشِ الأحمَرِ والأبيضِ المَعينيّ الشَّكْلِ. «أعتَقِدُ أنَّ بعضَ أنواعِ الخِياطَـةِ لطيفَـةٌ، لكنْ لا يوجَدُ أيَّـةُ فُسْحَـةٍ للخيالِ في خِياطَـةِ هذهِ المُربَّعاتِ إلى بعضِها. لا شَيءَ سِوى غُرزَةٍ صغيرَةٍ تتْلوها غُرزَةٌ صغيرةٌ دونَ أنْ يؤدّي بِكَ الأمرُ في النِّهايَـةِ إلى أيّ

شَيءٍ، طبعًا أنا أُفضّلُ أنْ أكونَ آن المرتفَعاتِ الخَضراءِ التي تَخيطُ هذهِ المُرَقَّعَةَ على أنْ أكونَ آن أيّ مكانٍ آخرَ ولا شاغِلَ يشغَلُها إلاّ اللَّعِبَ.

لماذا لمْ تَكُنْ (آن) تُفضّلُ أعمالَ الخِياطَةِ والتَّرقيعِ على وجْهِ الخُصوصِ؟

لأنَّها أعمالٌ بلا جَدوى، وبلا نتيجَةٍ قيّمةٍ تُجنى منْها.

لأنَّها أعمالٌ لا يُمكنُ أنْ تُمارسَ في الهواءِ الطَّلقِ.

لأنَّها أعمالٌ شاقَّةٌ وصَعبَةٌ وتحتاجُ وقتًا طويلًا.

لأنَّها أعمالٌ رتيبَةٌ لا خيالَ فيها، بل تحتاجُ إلى مُمارَسَةٍ طويلَةٍ.

معلم المادة : أشرف عطيه

83-يا لَـهُ منْ يومٍ بديعٍ !قالَتْ آن وهيَ تَعبُّ نَفَسًا طويلًا» .أليسَ منَ الرَّائعِ أنْ نكونَ على قَيْدِ الحَياةِ في يومٍ كَهذا اليومِ؟ ... وما يزيدُ جمالَـهُ جمالًا هوَ هذا الدَّرْبُ اللَّطيفُ الَّذي نَسلُكُـهُ إلى المدرَسَةِ، ألا تُوافقيني الرَّأيَ ياديانا؟ لا شَكَّ أنَّـهُ أفْضَلُ بِكثيرٍ منْ سُلوكِ الطَّريقِ الرَّئيسيّ حيثُ القَيْظُ والغُبارُ، أجابَتْها ديانا بِأسلوبٍ علميّ.

يدلُّ المَوقِفُ السَّابِقُ على أنَّ شَخصيَّةَ (آن) هي الشَّخصيَّةُ

الشَّاعِريَّـةُ الحالِمَـةُ　　الطَّموحَـةُالمُثابِرَةُ　　الحالِمَـةُ العقلانيَّـةُ　　الكسولةِ والخاملةِ

، على خلافِ شخصيَّـةِ زميلَتِها (ديانا) الّتي تَتَّسِمُ بـ

الواقِعيَّـةِ والموضوعيَّـةِ　　الهشَّـةِ المُتَرَدِّدَةِ　　الطَّموحَـةُالمُثابِرَةُ　　الحالِمَـةُ العقلانيَّـةُ

84- تناوَلَ السَّيِّدُ فيليبس طبشورةً وكَتَبَ على السَّبّورَةِ فوقَ رأسِها:

آن شيرلي بنتٌ سيِّئَـةُ الطِّباعِ جدًّا، يَجِبُ أنْ تتعلَّمَ آن شيرلي كيفَ تضبطُ نفسَها.

وبعدَ أيامٍ: آن شيرلي، انزَعي هذهِ الأزهارَ من على شعرِكِ، واجلِسي إلى جانبِ غيلبرت بلايث.

كانَ للموقِفين اللَّذين واجَهَتهما (آن) في المدرسَـةِ أثرٌ كبيرٌ على تطوّرِ شخصيَّتِها في الرِّوايَـةِ. كيفَ أثَّرَ هذا التطوُّرُ في مسارِ خطِّ الأحداثِ؟

حاولَتْ ماريلا التَّدخُّلَ في حلِّ التأزُّمِ الَّذي حَدَثَ مع (آن).

رغبَتْ (آن) بمسامَحَـةِ غيلبرت على فَعْلَتِـهِ بعدَما أهداها الحلوى.

قرَّرَتْ (آن) عدَمَ العَودَةِ إلى المدرسَـةِ بعدَ الموقِفين السَّابقين.

قرَّرَتْ (آن) الانتقامَ لِنفسِها من غيلبرت والسيّد فيليبس.

85- كانَ مُؤلِمًا أنْ تُستثنى وَحدَها بالعِقابِ من بينِ دزيناتٍ منَ التَّلاميذِ يُماثِلُ ذَنْبُهُم ذَنْبَها، وكانَ إرغامُها على الجُلوسِ إلى جانبِ صبيٍّ أكثَرَ إيلامًا؛ لكنْ أنْ يكونَ ذلِكَ الصبيُّ غيلبرت بلايث، فهذهِ إهانَـةٌ لا تُغتَفَرُ.

منْ خلالِ تحليلِكَ للأحداثِ، لمَ كانَ الجُلوسِ بِجانبِ غيلبرت الإهانَـةَ الأكبَرَ لِـ(آن)؟

لِعَدَمِ قُدرَتِها على احتمالِ الجُلوسِ بِجانبِ صبيٍّ.　　لعدَمِ قُدرَتِها على نسيانِ موقفِ نَعْتِـهِ لِشَعْرِها بالجَزَرِ.

لِعَدَمِ احتمالِها أنْ تَبْتَعِدَ عن صديقَتِها ديانا.　　لِخَوْفِها من غيلبرت بعدَ اعتدائِها عليـهِ في السَّابِقِ.

86-كانَتْ آن تُفضّلُ حتمًا الجَلْدَ بالسَّوطِ على هذا العِقابِ، الَّذي ارتَعَدَتْ مِنـهُ فرائِصُها كما لو أنَّها كانَتْ فِعلًا تحتَ تأثيرِ الجلْدِ بالسّياطِ.

من خلالِ فَهْمِكَ للمعنى السّياقيّ للعبارَةِ المُلوَّنَـةِ والتي تحتها خط ، ما الجُمْلَـةُ الّتي تحملُ معنىً مُشابِهًا لها؟

شَعَرَ الأيلُ بأمانٍ لاختفاءِ الصَّوْتِ، ثمَّ باغَتَـهُ الذِّئْبُ.　　أصابَتْ التوقُّعاتُ الجويَّـةُ وهَطَلَ المَطَرُ يُرافِقُـهُ الرَّعْدُ.

ارتَجَفَ الوالِدُ خوفًا على ابنِـهِ حينَ سَمِعَ صوتَ صياحِـهِ.　　اغتنَمَ أخي الهدوءَ في البيتِ وأنهى حِفْظَ قصيدَتِـهِ.

87- عندما قرَّرَتْ (آن) عدمَ العَوْدَةِ إلى المدرسَـةِ، قالَتْ لها ديانا:

أرجوكِ غيّري رأيَكِ يا آن.　وحينَها أجابَتْ (آن):

"أنا على استعدادٍ للقيامِ بأيّ شيءٍ في هذا العالَمِ منْ أجلِكِ يا ديانا... لكنّي لا أستطيعُ تلبيَـةَ ما تطلبينَـهُ منّي الآنَ"...

من خلالِ فَهْمِكَ لأسبابِ قرارِ (آن) والتَّطوُّرِ الَّذي طرأَ على شخصيَّتِها ، يدلُّ جوابُها على تفضيلِها لِـ:

الكرامَـةِ على

الصَّداقَـةِ　　اللَّعِبِ　　المُجامَلَـةِ　　الأخوَّةِ　　الدِّراسَـةِ

معلم المادة : أشرف عطيه

88- " إذن فأنتِ تَرَيْنَ أنَّـهُ منَ المُستحسَنِ الآنَ السَّماحُ لَها بِالبقاءِ في البيتِ» قالَتْ ماريلا بِذُهولٍ.
عمِلَتْ ماريلا بِنَصيحَـةِ السَّيِّدَةِ ليند ولمْ تَقُلْ لِـ(آن)شيئًا، على الرَّغمِ من عَدَمِ مُوافقَتِها قبلَ الذَّهابِ إلى السَّيِّدَةِ ليند، ما دَلالَـةُ ذَلِكَ؟
شدَّةُ مُجامَلَـةِ ماريلا للسَّيِّدَةِ ليند وخَجَلُها من رفْضِ نصيحَتِها.
تنفيذُ ماريلا كلامَ السَّيِّدَةِ ليند حتى لا تنشُرَ أخبارَها.
تأييدُ ماريلا لِـ(آن) منذُ البِدايَـةِ، معَ عَدَمِ قُدرَتِها على الإفصاحِ بذلِكَ .
تأثُّرُ ماريلا بآراءِ السَّيِّدَةِ ليند، واعتبارُها رمزًا للنُّصحِ والمَشورَةِ.

89-حفَلَتْ فصولُ الرِّوايَـةِ بالكثيرِ مِنَ التَّعابيرِ المجازيَّـةِ، أيٌّ منَ الجملِ التَّاليـةِ اشتمَلَتْ على تعبيرٍ مجازيٍّ؟
"اللَّحمُ بالخُضارِ طعامٌ غيرُ شاعريٍّ أبدًا بالنِّسبَـةِ لِشخصٍ منكوبٍ".
"إنَّ أشجارَ القيقَبِ أشجارٌ اجتماعيَّـةٌ.. فهيَ تُهَمْهِمُ وتَهمِسُ باستمرارٍ".
"قالَتْ (آن) ببُطءٍ: «لكنّي لمْ أفترِضْ أنَّكَ تقصدُ ما قُلْتَـهُ حقًّا".
"لكن، لا توجَدُ فُسحَـةٌ للخيالِ في خِياطَـةِ هذهِ المُربَّعاتِ إلى بعضِها"

90- قالَتِ السَّيِّدَةُ ليند لـ(ماريلا) حينَ طَلَبَتِ النُّصْحَ في قرارِ (آن):
"وصدِّقيني هي لَنْ تُفوّتَ على نفسِها الكثيرَ بِعَدَمِ ذَهابِها إلى المدرسَـةِ، إذا كانَ هذا ما تخشَيْنَـهُ"
ما دَلالَـةُ قولِ السَّيِّدَةِ ليند السَّابِقِ؟
توقُّفُ السَّيِّدِ فيلبس عنْ تعليمِ (آن) بعدَما حَصَلَ. إهمالُ (آن) للدِّراسَـةِ وضَعْفُ تحصيلِها العلميّ.
سوءُ النِّظامِ التَّعليميّ في المدرسَـةِ الّتي ترتادُها (آن). استغراقُ(آن) في خيالاتِها أثناءَ وجودِها في المدرسَـةِ.

91- قالَتِ السَّيِّدَةُ ليند بِلَطافَـةٍ:
"سأتراخى مَعَها في البدايَـةِ لو كنْتُ مكانَكِ، أنا على يقينٍ مِنْ أنَّ السَّيِّدَ فيلبس مُخطِئٌ".
شَهِدَتِ العَلاقَـةُ بينَ السَّيِّدَةِ ليند و(آن) تطوُّرًا ملحوظًا، فقد وَقَفَتِ السَّيِّدَةُ ليند في صفِّ (آن) حينَ قرَّرَتْ عدمَ العودَةِ إلى المدرَسَـةِ، ما السَّبَبُ في ذلكَ؟
رغبتُها في الانتقامِ مِنْ (آن) بتأكيدِ عَدَمِ ذَهابِها إلى المدرسَـةِ. شعورُها بالظُّلمِ الَّذي وَقَعَ على (آن) مِنَ السَّيِّدِ فيلبس.
رغبتُها في الدِّفاعِ عن غيلبرت وحمايَتِـهِ مِنْ (آن). عدمُ وجودِ خيارٍ آخرَ معَ معرِفَتِها لِعِنادِ (آن) الشَّديدِ.

92- وجدَتْ ماريلا السَّيِّدَةَ ليند تحيكُ اللُّحُفَ بإقبالٍ وحبورٍ كالعادةِ.
" لعلَّكِ تعرفينَ سببَ قُدومي إليكِ»، قالَتْ بوجـهٍ عراهُ شيءٌ منَ الخَجَلِ.
أومَأَتِ السَّيِّدَةُ ريتشيل، «بِشأنِ الجَلَبَـةِ الّتي أحدَثَتْها (آن) في المدرَسَـةِ، على ما أظنُّ".
من خلالِ تحليلِكَ لشخصيَّـةِ السَّيِّدَةِ ريتشيل، لمَ توقَّعَتْ ماريلا أنَّها ستكونُ على عِلْمٍ بِما حَدَثَ؟
لاحتماليَّـةِ إخبارِ ماثيو لها بما حَصَلَ لِـ(آن). لاحتماليَّـةِ مرورِ (آن) لإخبارِها وهي في طريقِ العودَةِ.
لأنَّها معروفَـةٌ بالفُضولِ والبَحْثِ عنِ الأخبارِ. لعلاقَتِها بالمُعلِّمِ السَّيِّدِ فيلبس.

93- أجابَتْ (آن) وهي تنشجُ بِسخاءٍ. «أنا أُحبُّ ديانا كثيرًا يا ماريلا، ولا أستَطيعُ العَيْشَ من دونِها». استدارَتْ ماريلا حالًا لتُخفيَ وَجهَها المُتقلِّصَ الّذي كانَ يُحاوِلُ مُقاوَمَـةَ رَغْبَتِها بالضَّحِكِ، ولكنَّ مُحاولَتَها لمْ تنفَعْ... وانفَجَرتْ في نَوبَـةٍ منَ الضَّحِكِ. ما السَّببُ الَّذي دفعَ (ماريلا) إلى الضَّحِكِ على الرَّغْمِ مِنْ تميُّزِها بالصَّرامَـةِ؟
طريقَـةُ كلامِ (آن) ووصفُها للموضوعِ. طريقَـةُ بُكاءِ (آن) الطُّفوليَّـةُ المُضحِكَـةُ.
اختلاقُ (آن) للمصائِبِ لتبكيَ عليها. عِراكُ (آن) معَ ديانا المُثيرُ للفُكاهَـةِ

94- اختر الإجابتينِ الصَّحيحتينِ:
ما الحدثان المتوقَّعان لو لمْ تكنْ (آن) على درايةٍ بكيفيَّةِ علاجِ الخُنّاقِ الَّذي أصابَ أختَ (ديانا) الصَّغيرةَ؟
- ☐ لَصارَتْ أضحوكةً على كلِّ لسانٍ في المرتفعاتِ الخضراءِ.
- ☐ لَسامحتْها السيدةُ (باري) على فِعلتِها وقَبلَتْ اعتذارَها.
- ☐ لَبقيتْ (آن) منفصلةً بعيدةً عن صديقتِها (ديانا).

معلم المادة : أشرف عطيه

- لَعادتْ إلى المدرسةِ عازمةً على تعلُّمِ طرقِ علاجِ الخُنَّاقِ.
- لَركضَتْ إلى طبيبِ البلدةِ لتستنجدَهُ على الفورِ.
- لَجلبتِ الخزيَ والعارَ والاستهزاءَ لـ(ماريلّا) و(ماثيو) .
- لَماتتْ أو تدهورَتْ حالةُ أختِ (ديانا) بشكلٍ كبيرٍ.

95- وَبعدَ مُغادرةِ ماريلّا إلى كارمودي جاءتْ دَيانا وَهيَ ترتدي ثاني أفضلَ فستانٍ لديْها، وَتبدو كما يجدرُ بها أنْ تبدو عِندما تُدعى إلى تناولِ الشّايِ. كانَتْ مُعتادةً في الحالاتِ الطّبيعيَّةِ على دخولِ البيتِ من بابِ المطبخِ دونَ أنْ تقرَعَ البابَ، وَلكنّها في ذلكَ اليومِ قَرعَتِ البابَ الرّئيسيَّ باحتشامٍ. وَعندما فتحَتْ لها آن البابَ باحتشامٍ مُماثلٍ، كَانَتْ هيَ أيضًا تلبسُ ثاني أفضلَ فستانٍ لديْها، تصافحَتِ الصَّغيرتانِ بوَقارٍ وَكأنَّهُما لمْ يسبقْ لهُما الالتقاءُ منْ قبلُ، وَدامتْ هذهِ الاحتفاليَّةُ غيرُ العاديَّةِ حتّى بعدَ أنْ صَحِبَتْ آن رفيقتَها إلى السَّقيفةِ الشَّرقيَّةِ لتَخلَعَ قبَّعتَها، ثُمَّ إلى غرفةِ الجلوسِ.

ما وظيفةُ السَّردِ في المقطعِ السّابقِ؟

التّأكيدُ على علاقةِ (آن) وَ(دَيانا) الوطيدةِ وَصداقتِهما المتناميَةِ كلَّ يومٍ.
إظهارُ كيفيَّةِ تقليدِ الصَّغيرتينِ للبالغينَ حسبَ البروتوكولِ المُتَّبعِ بينَهُم.
بيانُ تَحسُّنِ تصرّفِ (آن) وَاتّباعِها للسُّلوكاتِ المُجتمعيَّةِ المُتوقَّعةِ مِنها.
إثباتُ جُهدِ (ماريلا) في تربيةِ (آن) وَتوجيهِها للقيامِ بالتَّصرُّفاتِ الصَّحيحةِ.

96- آن العزيزةُ،
تقولُ أمّي إنَّهُ عليَّ ألّا ألعبَ معَكِ، أوْ أحادِثَكِ حتّى في المدرسةِ. لا تغضبي منّي فالذَّنبُ ليسَ ذنبي. ما زلتُ أحبُّكِ كما كنْتُ وَأكثرَ. أفتقِدُكِ كثيرًا، وَأفتقِدُ مُسارَرَتي لكِ بجميعِ أسراري. لا أحِبُّ جيرتي باي وَلوْ قليلًا، صَنعْتُ لكِ مؤشِّرةَ كتبٍ من الورقِ الأحمرِ النّاعمِ، إنّها دارجةٌ جدًّا في هذهِ الأيّامِ، وَلا يعرِفُ كيفيَّةَ صُنعِها إلّا ثلاثُ بناتٍ في المدرسةِ. وَعندما تَنظرينَ إليها تَذكَّريني.
رفيقتُكِ المُخلصَةُ
دَيانا باري

تَخيّلْ أنَّ (دَيانا) تُريدُ إضافةَ بيتٍ شعريٍّ لرسالتِها الموجَّهةِ لـ(آن) لتجعلَها أكثرَ شاعريَّةً، فأيُّ بيتين منَ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ سيكونانِ الأنسبَ لوضعِهما ضمنَ الرِّسالةِ؟

- لَعَمري لَئِن قَلَّت إِلَيكَ رَسائِلي *** لَأَنتَ الَّذي نَفسي عَلَيهِ تَذوبُ
فَلا تَحسَبوا أَنّي تَبَدَّلتُ غَيرَكُم *** وَلا أَنَّ قَلبي مِن هَواكَ يَتوبُ
- إذا انقلبَ الصَّديقُ غدًا عدوًّا *** مُبينًا، وَالأمورُ إلى انقلابِ
وَلوْ كانَ الكثيرُ يَطيبُ كانَتْ *** مُصاحبةُ الكثيرِ منَ الصَّوابِ
- لمّا عفوتُ وَلمْ أحقدْ على أحدٍ *** أرحْتُ نفسي منْ هَمِّ العداواتِ
إنّي أُحيّي عَدوّي عندَ رؤيتِهِ *** لأدفعَ الشَّرَّ عنّي بالتَّحيَّاتِ
- لي صاحبٌ قدْ كنتُ آمُلُ نفعَهُ *** سَبقَتْ صواعِقُهُ إليَّ صبيبَهُ
رجَّيْتُهُ للنَّائباتِ فَساءَني *** حتّى جَعلْتُ النّائباتِ حَسيبَهُ

97-"كذلكَ كانَتْ لوعةُ افتقادِ أيِّ ترحابٍ أوْ تقديرٍ منْ (دَيانا باري)، الّتي كانَتْ تُجالِسُ (جيرتي باي)، وَهذا ما نغَّصَ على (آنْ) استمتاعَها بمجدِها المُتواضِعِ." ما المَعلومةُ الضِّمنيَّةُ الّتي يُمكنُ أنْ تستنبطَها منَ المقطعِ السَّابقِ؟

أهميَّةُ (دَيانا) في حياةِ الصَّغيرةِ (آن) وَتعلُّقُها الشَّديدُ بِها .
كبرياءُ (آن) الّذي يُحتّمُ عليها احتفالًا أعظمَ بِقدومِها للمدرسةِ.
عدمُ رِضى (آن) بالتّرحابِ الّذي استقبلَتْ فيهِ منَ الطَّلبةِ .
حُزنُ (آن) وَغيرَتُها لمجالسةِ (دَيانا) للفتاةِ (جيرتي باي).

98-"سفاسِفٌ "!قالَتْ ماريلا ، وهيَ تتّجهُ نحوَ خزانةِ مؤونةِ غرفةِ الجلوسِ، حيثُ وجدَتْ على الرّفِّ قنينةً عرفتْها فورًا. سفاسفٌ جمعٌ مفردُها :

سَفْسَافٌ. سَفسافةٌ. سَفسَفةٌ. مُسَفسِفٌ.

99-يظهرُ في المواقفِ الّتي قصّتها (آن) على (دَيانا) – كما في المقطعِ السّابقِ – المَوضوعَ المِحوريَّ أو ما يُسمّى بـ) النّيمةِ أو الفكرةِ (للرّوايةِ كاملةً. فما هيَ "ثيمةُ" روايةِ (آن في المرتفعاتِ الخضراء)؟

اكتسابُ الاحترامِ الاجتماعيّ بتحجيمِ الخيالِ وَالابتعادِ عنهُ. المفارقةُ بينَ الماضي السّعيدِ وَالحاضرِ الوهميّ الحزينِ.
الهروبُ منَ الحياةِ القاسيةِ المريرةِ للخيالِ وَالأحلامِ . الصّراعُ بينَ الخيالِ وَالتّوقّعاتِ السّلوكيَّةِ المُجتمعيَّةِ .

100-علّلْ .لمْ تلجأْ (آن) للخيالِ أو أحلامِ اليقظةِ وَالمشاعرِ المرافقةِ لها في فصولِ هذا الدَّرسِ.

لانتهاءِ علاقةِ (آن) بصديقتِها (دَيانا) بشكلٍ تامٍّ. لقرارِ (آن) الجازمِ بالتَّوقُّفِ عنِ الاستسلامِ للخيالِ.
لتَسارُعِ الأحداثِ الواقعيَّةِ الهامَّةِ في حياةِ (آن). لاختفاءِ ما يَدفعُ (آن) للخيالِ وَهوَ الفقرُ وَالحرمانُ.

101-أيٌّ منَ العباراتِ المُقتبسةِ الآتيةِ ظهرَتْ فيها جملةٌ تشيرُ إلى (بدايةِ البكاءِ)؟

ارتسمَتْ على وجهِها تعابيرُ رقيقةٌ. كانَتْ شاحبةَ الوجهِ حزينةَ النَّظراتِ.
ارتعدتْ شِفَّةُ آن. دلَّتْ حركةُ ثغرِها على خوفِها.

102-"لا تكوني حَسّاسةً يا آن، سَتُغَيِّرُ السَّيِّدةُ باري رأيَها عندَما تكتشِفُ أنَّكِ لستِ مَلومةً".

الكلمةُ المُلوَّنةُ والتي تحتها خط في العبارةِ السّابقةِ تُعدُّ

اسمَ مفعولٍ. اسم فاعل صيغة مبالغة صفة مشبهة

103-"وَسأقلّدُ بها رقبتي طيلةَ حياتي. أرجوكِ ياماريلّا لا تنسي التّأكّدَ منْ أنّها ستُدفنُ معي، إذ لا أظنُّني سأعيشُ طويلًا، وربّما عندما تراني السَّيِّدةُ باري مُسجاةً وَباردةً وميّتةً، سَتشعرُ بالنَّدامةِ وَستسمحُ لدَيانا بحضورِ جنازتي."

ما الصّفةُ البارزةُ لدى (آن) كما بدَتْ في المقطعِ السّابقِ؟

النّفاقُ وإظهارُ ما ليستْ عليهِ في الأصلِ. التّشاؤمُ وَالسَّخطُ على أحداثِ حياتِها.
التَّضحيةُ والإيثار وَالعطاءُ باسم الصّداقةِ. الإحساسُ المرهفُ والمشاعرُ المُفرِطَةُ.

104- "ما زلْتُ أحبُّ صديقتي المخلصةَ حُبًّا يتعذَّرُ إخمادُ نارِهِ." وضّحِ ما التَّشبيهُ الظّاهرُ في العبارةِ السَّابقةِ؟

شبَّهتِ الكاتبةُ العلاقةَ الوطيدةَ الّتي تربطُ (آن) و(دَيانا) بعلاقةِ النّارِ المُشتعلةِ بالحطبِ.
شبَّهتِ الكاتبةُ استمرارَ محبَّةِ (آن) لـ(دَيانا) باستمرارِ اشتعالِ النّارِ في الفتيلِ.
شبَّهتِ الكاتبةُ محبَّةَ (آن) لـ(ديانا) بالنّارِ العظيمةِ المُتأجّجةِ الّتي يَصعُبُ إطفاؤُها.
شبَّهتِ الكاتبةُ نارَ المحبَّةِ في قلبِ (آن) بالغضبِ الّذي يستحيلُ إخمادُ جمرِهِ.

105- كانَ شهرُ تشرينَ الأوَّلِ شهرًا لطيفًا في المُرتفعاتِ الخضراء، حيثُ غدَتْ فيهِ أشجارُ البتولا عندَ الغَورِ ذهبيَّةً كأشعَّةِ الشَّمسِ، وَاكتستْ أشجارُ القيقب وراءَ البُستانِ بلونٍ قُرمزيٍّ ملكيٍّ، واصطبغَتْ أشجارُ الكرزِ البريِّ المُنتصبةُ على طولِ الدَّربِ بألوانٍ رائعةٍ منَ الحُمرةِ الدّاكنةِ وَالخُضرةِ البرونزيَّةِ، بينَما استرختِ الحقولُ تُشمِّسُ نفسَها بعدَ الجَزَّةِ الثّانيةِ. ما الأسلوبُ الفنيُّ المستخدمُ في الفقرةِ السّابقةِ؟

الوصفُ. السرد الحوار الداخلي الحوار الخارجي

106- " ألمْ يَرِقّ قلبُ أمِّكِ بعدُ؟ » قالَتْ لاهثةً. هزّتْ دَيانا رأسَها بلوعةٍ. «كلّا؛ وَتقولُ يا آن إنَّهُ ليسَ لي أنْ ألعبَ معَكِ أبدًا". ما النَّتيجةُ المترتّبةُ على السَّببِ الظّاهرِ في العبارةِ المُلوَّنةِ؟

عودةُ (آن) للمدرسةِ بعدَ انقطاعٍ. تكرارُ (آن) للاعتذارِ منَ السَّيِّدةِ (باري).
افتعالُ مشكلةٍ معَ السَّيِّدةِ (باري). اكتئابُ (آن) وَملازَمَتُها لغرفتِها بصورةٍ دائمةٍ.

107-قالَتْ آن وهيَ تنتحبُ .تقولُ إنّي أمرضْتُ ديانا يومَ السَّبتِ وأرسلتُها إلى البيتِ بحالةٍ صعبةٍ.

أيُّ جملةٍ ممّا يلي تتضمّنُ المعنى السّياقيَّ للكلمةِ الملوَّنةِ في العبارةِ السَّابقةِ؟

تبكي أختي الصَّغيرةُ بكاءً شديدًا عندما تفقدُ إحدى ألعابِها .
تتنهّدُ الطّالبةُ طويلًا كلّما باشرتْ بحلِّ مسألةٍ رياضيَّةٍ صعبةٍ .
تهمِسُ لي صديقتي بصوتٍ خافتٍ بأسرارِها لئلّا يسمعَها أحدٌ.
تصرخُ الفتياتُ عادةً من الخوفِ، بينما يكتمُ الرّجالُ ذلكَ.

معلم المادة : أشرف عطيه

108-عادَتْ ماريلّا إلى المطبخِ حاملةً فنّينـةَ شرابِ الفاكهةِ في يدِها، وَعضلاتِ وَجهِها تَرتعِشُ رَغمًا عَنْها.
توظيفُ لغةِ الجسدِ الظّاهرةِ في العبارةِ السّابقةِ يدلُّ على
الدَّهشةِ وَالصَّدمةِ. التّعاطفِ وَالرّأفةِ. الفخرِ والاعتزازِ بالنَّفسِ. الرَّاحةِ والإحساسِ بالأمانِ.

109-اختر الإجابتينِ الصَّحيحتينِ:
لكنَّ (آن) لا تريدُ أنْ تسمعَ شيئًا عن (غيلبيرت بلايث)،ولطالما تأرجحَ الفوزُ بينهما، لذلك كرَّسْتْ قلبَها وروحَها لدروسِها، وصمَّمَتْ على ألّا يهزمَها في صفٍ منَ الصُّوفِ.
كيفَ تصفُ علاقةَ (آن) بـ(غيلبيرت) في الفصولِ 16،17،18 وكما لمَّحتْ إليها الفقرةُ السَّابقةُ؟
- ☐ احترامٌ متبادلٌ وَتقديرٌ رائعٌ.
- ☐ كرهٌ مصطنعٌ وَعداوةٌ مفْتعلةٌ.
- ☐ مواجهةٌ شرسةٌ وإيذاءٌ قاسٍ.
- ☐ لا مبالاةٌ وتغافُلٌ وإهمالٌ.
- ☐ تنافسٌ شديدٌ وَغيرةٌ علميَّةٌ.
- ☐ صداقةٌ قويَّةٌ وَتعاطفٌ كبيرٌ.

110 لم تتقبَّلِ السَّيّدةُ (باري) اعتذارَ (آن) فما الّذي تَستنجُـهُ منْ ذلكَ بناءً على فَهمِكَ لصفاتِ الشَّخصيَّـاتِ في الرّوايةِ؟
نفورُ السَّيّدةِ (باري) من(آن) وَاستغرابُها للباسِها وَشَكلِها.
تتعاملُ السَّيّدةُ (باري) معَ الجميعِ بالعجرفةِ وَالتَّكبُّرِ والخيلاءِ.
افتقارُ (آن) للحصيلةِ اللُّغويَّةِ المُناسبةِ اللّائقةِ لتقديمِ الاعتذارِ.
عِظَمُ الذَّنبِ الّذي ارتكبتْـهُ (آن) في حقِّ ابنةِ السَّيّدةِ (باري) .

111- راحتْ آمالي أدراجَ الرّياحِ. ماذا نُسمّي هذا النّوعَ منَ التّعبيرِ في عِلْمِ البلاغـةِ؟
الاستعارةُ . الإيجازُ. التّوريـةُ. الكنايـةُ.

112" -والآنَ يا ماثيو ما رأيُكَ لو نزلْتُ إلى القبوِ لجلبِ بعضِ الفاكهةِ المُجفَّفةِ؟ ألا تشعرُ بالرغبةِ في أكلِ شيءٍ منها يا ماثيو؟"
" -هه، حسنًا، لا أعرفُ شيئًا بقدرِ ما أعرفُ أنّي أرغبُ في هذا." أجابَ ماثيو الّذي لمْ يكنْ يأكلُ الفاكهةَ المُجفَّفةَ أبدًا، ولكنّهُ كانَ يعرفُ شَغَفَ آن بِها.
الإيحاءُ المستنبطُ من إظهارِ (ماثيو) أمامَ (آن) لعكسِ الحقيقةِ بما يتعلَّقُ بمحبَّتِـهِ للفاكهةِ المُجفَّفةِ، هو :
مَحبَّتُـهُ لَها واهتمامُهُ بِمشاعِرِها . ثقتُهُ بنفسِهِ وقوّةُ شخصيَّتِـهِ.
تجنّبُـهُ تبريراتِ عدمِ حبِّهِ للفاكهةِ المُجفَّفةِ. فُضولُهُ ورغبتُـهُ بتجربةِ الأشياءِ الجديدةِ.

113- "مِنَ اللَّطيفِ حقًّا أنْ تُقدَّرَ قيمةُ الإنسانِ"، تنهّدتْ (آن) جَذلًا وَهيَ تُسامرُ ماريلّا تلكَ اللّيلةِ.
بناءً على فَهمِكَ للفقرةِ السّابقةِ، كيفَ استقبلَ الطَّلبةُ (آن) بعدَ عودتِها إلى المدرسةِ؟
بالفزعِ والخوفِ. بالإهمالِ والمعارضـةِ. بالتِّرحابِ وَالهدايا. بالشَّتيمةِ وَالاستهزاءِ.

114-وَهكذا، عادتْ (آن) إلى المُرتفعاتِ الخضراءِ يائسةً، يائسةً.
العلاقةُ الّتي تربطُ بينَ الكلمتينِ المُلوَّنتينِ والتي تحتها خط، هيَ :
الجِناسُ طباق تقابل ترادف

115-دخلَتْ (ماريلا) الغرفـةَ بخطًى خفيفـةٍ، وهي تحملُ بعضَ مراييلِ (آن) المدرسيَّـةِ المكويَّـةِ حديثًا.
ما الوظيفـةُ النّحويَّـةُ للكلمـةِ الملوّنـةِ والتي تحتها خط في الجملـةِ السّابقـةِ؟
نعتٌ مجرورٌ وعلامـةُ جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.& مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامـةُ جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ وعلامـةُ جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ& اسمٌ مجرورٌ وعلامـةُ جرِّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ

116-وردَ في الرّوايـةِ:"ما كادتِ السّيّدةُ (آلن) تتناولُ لقمـةً من قطعتِها حتّى اجتاحَ وجهَها أغربُ تعبيرٍ يمكنُ أن تراهُ العينُ؛ لكنَّها لم تفُـه بكلمـةٍ واحدةٍ، وسارعَتْ بابتلاعِها فورًا، وما إنْ رأتْ (ماريلا) ذلك التّعبيرَ العجيبَ حتّى قامَتْ بتذوُّقِ الكعكـةِ حالًا." لمَ تذوَّقَتْ (ماريلا) الكعكـةَ حالًا؟

كي تعرفَ سببَ تعبيرِ السَّيِّدةِ (آلن) الغريبِ. لأنَّها كانَتْ تُحبُّ الكعكـةَ الّتي تصنَعُها (آن).

لتعزيزِ همَّةِ (آن) وإدخالِ السّرورِ إلى قلبِها. حتّى تشجّعَ غيرَها على التّذوُّقِ منَ الكعكـةِ.

117-قالَتْ (ماريلا) ":(آن)، لقد نكّهتِ كعكتَكِ بعقّارِ تسكينِ الأوجاعِ، ويبدو أنّي مسؤولـةٌ جزئيًّا عن هذا الخطأ، فقد انكسرَتِ زجاجـةُ العقّارِ المسكّنِ في الأسبوعِ الماضي، واضطررْتُ إلى سكبِ ما تبقّى من العقّارِ في زجاجـةِ (فانيليا) فارغـةٍ." لمَ عدَّتْ (ماريلا) نفسَها مسؤولـةً جزئيًّا عن ذلكَ الخطأ؟

لأنّها سمَحَتْ لـ(آن) أن تقومَ بتجهيزِ الكعكـةِ. لأنّها لم تنبّـهْ (آن) على ما في داخلِ الزُّجاجـةِ.

لأجلِ أنّها لم تتفرَّغْ لتجهيزِ الكعكـةِ بنفسِها. بسببِ تعمُّدِها أنْ تضعَ العقّارَ في كعكـةِ (آن).

118-قالَتْ (آن) مخاطبـةً المرأةَ المُسِنَّـةَ:" إذا كانَ لا بدَّ وأن تغضَبي على أحدٍ، اغضَبي عليَّ أنا؛ لأنّي معتادةٌ على امتعاضِ النّاسِ منّي، ويمكنُني احتمالُ ذلكَ أكثرَ من (ديانا)." يُستنتجُ من كلامِ (آن) :

كثرةُ عناءِ (آن) في هذه الحياةِ. خوفُ (آن) من المرأةِ المُسنَّـةِ.

غضبُ (آن) من تصرُّفِ (ديانا). عجزُ (آن) عن تحمُّلِ العقوبـةِ.

119-تتابعَ كلُّ شيءٍ بسلاسـةٍ، كأنَّه جرسُ عرسٍ منَ الأعراسِ، إلى أنْ جاءَتْ كعكـةُ (آن) المطبَّقـةُ، ورفضَتِ السَّيّدةُ (آلن) تناولَ شيءٍ منها، بعدَ أنْ أتخِمَتْ بالكثيرِ من تلكَ المأكولاتِ المُحيّرَةِ بتنوُّعِها.

سببُ رفضِ السّيّدةِ (آلن) تناولَ كعكـةِ (آن) بدايةً، هو :

امتلاءُ معدتِها بالكثيرِ منَ الطّعامِ . عجلتُها لتذهبَ إلى عرسٍ منَ الأعراسِ.

وجودُ العقّارِ في الكعكـةِ بدلَ الفانيليا. عدمُ رغبـتِها في تناولِ أنواعِ الكعكِ.

120- ولم تفقدْ (آن) الاهتمامَ إلّا بفقرةٍ واحدةٍ منَ البرنامجِ، وذلكَ عندما ألقى (غيلبرت بلايث) مقطوعةَ: "قلعةُ بنجين عندَ نهرِ الرّاين"، إذ تناولَتْ كتابًا كانَ معَ (رودا موراي) وأخذَتْ تقرأ فيه إلى أن انتهى (غيلبرت)."

يُستنتَجُ منَ المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايَـةِ :

عدمُ رغبـةِ (آن) في سماعِ (غيلبرت بلايث). تأثُّرُ (آن) بمقطوعـةِ:"قلعةُ بنجين عندَ نهرِ الرّاين."

حزنُ (آن) بسببِ عدمِ سماعِها (غيلبرت بلايث). تشوُّقُ (آن) إلى قراءةِ كتابِ (رودا موراي).

121-قالتْ (آن):"أنتِ لم تعرفي كُنْـهَ شعوري الحقيقيّ حيالَ هذه المناسبـةِ."

ما الجملـةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمـةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط ؟

أصبَحَتْ بعضُ الأشياءِ أكثرَ تعقيدًا والتباسًا. ابتهجَ الفائزُ بتفوُّقِـه على بقيَّـةِ المتسابقينَ.

تكشَّفَتْ حقيقـةُ الأمرِ بعدَ أن كانَ غامضًا. ذلكَ الهدفُ لم يكنْ صعبَ المنالِ على الفَطِنِ.

122-"ألَمْ نقضِ وقتًا ممتعًا" قالَتْ (آن) وهي تتنهَّدُ بـجَذَلٍ.

ما الجملـةُ الّتي تحملُ ضدَّ الكلمـةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط ؟

باتَ البنَّاءُ مُبتهجًا حينَ رأى نتائجَ أعمالِهِ الجميلةَ. رأيتُ الفلّاحَ في حَبرٍ بعدَ أن حصدَ ثمارَ السّنَـةِ.

عانَقَتِ المسرَّةُ أخي بعدَ أن بلغَ أهدافَـهُ السّاميـةَ. ما كانَ الشَّجَنُ حاجبًا المثابرَ عن تحقيقِ نجاحِـهِ.

123-قالَتْ (ماريلا):"لا أرى داعيًا لتكرارِ ما قلتُـه مرَّةً ثانيـةً، هذا قرارُ (ماثيو) وأنا أنفضُ يدي منهُ."

ما دلالـةُ الجملـةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في كلامِ (ماريلا) السّابقِ؟

إزالـةُ (ماريلا) الغبارَ عن يدَيْها. ثقـةُ (ماريلا) بقرارِ أخيها (ماثيو).

رضا (ماريلا) بقرارِ (ماثيو). عدمُ تأييدِ (ماريلا) قرارَ (ماثيو).

معلم المادة : أشرف عطيه

124-قالتْ (آن):"وتخيّلْنا فيهِ أكثرَ الأشياءِ إثارةً للفزعِ يا (ماريلا)، أوه يا (ماريلا) لا أريدُ الذّهابَ إلى الغابـةِ المسكونـةِ بعدَ حلولِ اللّيلِ من أجلِ أيّ شيءٍ في هذا العالمِ، أنا متأكّدةٌ أنَّ تلك الأشياءَ ستترصّدُني من وراءِ الأشجارِ وستتمطّى لتتشبّثَ بي."

الأمرُ المستنتجُ من كلامِ (آن) في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ، هو :

تصديقُ (آن) الأشياءَ الّتي تخيّلَتْها .
خوفُ (ماريلا) منَ الذّهابِ إلى الغابـةِ ليلًا.
تأكيدُ (ماريلا) كلامَ (آن) وموافقتُـهُ.
اعتبارُ (آن) الأشياءَ المفزعـةَ مجرّدَ خيالٍ.

125- باستثناءِ (كاري سلون) الّتي كانَ رأيُ والدِها مماثلًا لرأيِ (ماريلا) بخصوصِ ذهابِ البناتِ الصّغيراتِ إلى حفلٍ موسيقيٍّ ليليٍّ، ولكمْ بكَتْ (كاري سلون) فوقَ كتابِ الصّرفِ والنّحوِ طيلـةَ فترةِ ما بعدَ الظّهيرةِ.

سببُ بكاءِ (كاري سلون) هو :

رفضُ والدِها أنْ تذهبَ إلى الحفلِ الموسيقيّ .
تعبُها من دراسـةِ الصّرفِ والنّحوِ فترةً طويلـةً.
صعوبـةُ التّنقُّلِ إلى الحفلِ الموسيقيّ ليلًا.
امتناعُ رفيقاتِها عن مصاحبتِها إلى الحفلِ الموسيقيّ.

126-راقَ الاقتراحُ لـ(ديانا)، وسرعانَ ما طارَتْ طفلتانِ ترفلانِ بأرواب النّومِ البيضاءِ على طولِ الصّالـةِ ثمَّ الغرفـةِ الاحتياطيّـةِ، وقفَزَتا على السّريرِ، وفي اللّحظةِ عينِها حينَها، تحرّكَ شيءٌ ما تحتَهما، ثمَّ أطلقَ ذلكَ الشّيءُ شهقـةً تلتْها صرخـةٌ، تلاها صوتُ مخلوقٍ ما يقولُ بصوتٍ مخنوقٍ:"يا رحمـةَ اللّـه."!

ما الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟

سرعـةُ (آن) و(ديانا) في الرّكضِ والعَدوِ.
فرحـةُ (ديانا) باقتراحِ (آن) فكرةَ التّسابُقِ.
إطلاقُ (آن) و(ديانا) شهقـةً عندَ الوصولِ.
تسبُّبُ (آن) و(ديانا) بإيذاءِ شخصٍ بالخطأ.

127-قالتِ السّيّدةُ (ليند) مخاطبـةً (آن):"يجبُ عليكِ أن تتعوَّدي على التّفكيرِ قليلًا يا (آن)، هذا ما يجبُ عليكِ فعلُـهُ، والمثلُ الّذي ينبغي أنْ يكونَ شعارُكِ في الحياةِ هو:انظرْ قبلَ أنْ تقفزَ."

ما دلالـةُ المثَلِ الّذي علّمَتْـهُ السّيّدةُ (ليند) لـ(آن)؟

تجربـةُ الشّيءِ قبلَ التّأكّدِ منـهُ.
التّدبُّرُ في الأمرِ قبلَ الإقدامِ عليهِ.
التّفكيرُ في الأمرِ بعدَ الخوضِ فيهِ.
الشّروعُ في الفعلِ قبلَ التّأمُّلِ فيهِ.

128-قالَتْ (آن):" وما كانَ أمامي إلاّ أنْ أبكيَ معَ مَنْ بكى، وما بالُكِ بـ(جين آندروز) الّتي ظلَّتْ تردّدُ أمامَنا لشهرٍ كاملٍ أنّها ستبلغُ قمّـةَ السّعادةِ عندما يغادرُنا السّيّدُ (فيلبس)، بل وادّعَتْ أنّها لنْ تذرفَ دمعـةً واحدةً عليه، ومع ذلكَ، كانَتْ أسوأنا، واضطرَّتْ إلى استعارةِ منديلِ أخيها."

بناءً على قراءَتِكَ للرّوايةِ، الأمرُ الّذي تستنتجُـهُ من كلامِ (آن) في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ، هو :

بكاءُ (جين آندروز) بسببِ خطبـةِ السّيّدِ (فيلبس) .
حزنُ (آن) وأسفُها بسببِ بكاءِ (جين آندروز).
سعادةُ (جين آندروز) برحيلِ السّيّد (فيلبس).
استعارةُ (آن) منديلًا لكيْ تمسحَ دموعَها.

129-قالتْ (آن):"ولكنَّ (ماثيو) استطاعَ سبرَ أغوارِ نفسي، (ماثيو) يفهمني يا (ماريلا)."

ما دلالـةُ الجملـةِ الملوّنـةِ والتي تحتها خط في كلامِ (آن)؟

تفاجؤُ (ماثيو) من شعورِ (آن) بالحزنِ.
تمكُّنُ (ماثيو) من تربيـةِ (آن) وتوجيهِها.
حبُّ (ماثيو) الإنصاتَ إلى كلامِ (آن).
معرفـةُ (ماثيو) حقيقـةَ ما تضمرُه (آن).

130-أتذكرينَ يا (ماريلا) ماذا حدثَ في مثلِ هذا اليومِ من السّنـةِ الماضيـةِ؟

العنصرُ الفنّيُّ الّذي بدا واضحًا في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ، هو :

الحوارُ الخارجيُّ .
السّردُ.
الحوارُ الدّاخليّ.
الوصفُ.

131-أيٌّ منَ الأحداثِ التّاليةِ الواردةِ في الرّوايـةِ يشيرُ إلى (الانسحابِ خفيـةً)؟

وما إن تعثّرتْ في النّهايـةِ بجسرِ جذعِ الشّجرةِ حتّى تنفّسَتِ الصُّعداءَ بارتياحٍ عميقٍ.
وصلَتْ أخيرًا إلى بابِ مطبخِ آلِ (باري) مقطوعـةَ الأنفاسِ، وطلبَتْ تصميمَ المريلـةِ لاهثـةً.
وجدَتا نفسَيْهما تسترقانِ الخُطى على رؤوسِ أصابعِهما صعودًا إلى الطّابقِ العلويّ.

وكانَتْ رحلـةُ العودةِ المرعبـةُ ما تزالُ بانتظارِها، فخاضَتْها بعينَينِ مغمضَتَينِ.

132-كانَتْ تلكَ الدّعوةُ قدْ سبَّبَتْ لـ(ماثيو) إرباكًا وعصبيَّةً لا يمكنُ وصفُهما، حتّى اضطرّتْ (ماريلا) إلى الاستسلامِ ونفضِ يدَيها منه يأسًا، لكنَّ (آن) نجَحَتْ في التّعاملِ معَه، بحيثُ جلسَ هو أيضًا إلى المائدةِ، متأنّقًا بياقتـه البيضاءِ، ومرتديًا أفضلَ ملابسِـهِ. ما الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ؟
تأنُّقُ (ماثيو) بياقتـهِ البيضاءِ، وارتداؤه ملابسَ جميلـةً. ارتباكُ (ماثيو) وعصبيَّتُـهُ بسببِ الدّعوةِ إلى المائدةِ.
اختلافُ (ماريلا) و(ماثيو) في وجهاتِ النّظرِ دائمًا. تأثيرُ (آن) على (ماثيو) وإقناعُـهُ بالجلوسِ إلى المائدةِ.

133-كانَتْ مهمَّـةُ تربيـةِ (آن) واجبًا مقتصرًا على (ماريلا)، ولو كانَتْ هذه مسؤوليَّـة (ماثيو) لَوَقعَ في حيرةٍ كبيرةٍ بسببِ التَّناقضاتِ الَّتي قدْ تنجُمُ عنْ عدمِ توافقِ أهواءِ (آن) مَعَ واجباتِها.
كانَ (ماثيو) شاكرًا؛ لأنَّهُ لمْ تكُنْ لهُ يدٌ في تربيـةِ (آن)، ما سببُ ذلكَ؟
لأنَّهُ لمْ يكُنْ ليعرِفَ كيفَ يجعلُها توازنُ بينَ الجدِّ واللَّعبِ. لأنَّهُ لا يحبُّ الأطفالَ الصِّغارَ ولا يطيقُ أحاديثَهُمْ.
لأنَّهُ لا يثقُ بأنَّ (آن) قدْ تصيرُ شخصًا جيّدًا في المستقبلِ. لأنَّه يظنُّ أنَّهُ شخصٌ قاسٍ ولنْ يستطيعَ التَّعامُلَ معَ (آن).

134-قالَتْ (ماريلا): هناكَ شيءٌ واحدٌ يُمكِنُ التَّأكُّدُ منْهُ يا (آن)، وهوَ أنَّ سقوطَكِ من على سطحِ آلِ(باري) لمْ يُصِبْ لسانَكِ بأيِّ عطَبٍ. ما دلالـةُ قولِ(ماريلا) السَّابقِ؟
التَّشكّي منَ شعورِها بالملل. التَّعبيرُ عنْ فرحِها بشفاءِ (آن).
شُكرُ اللَّـهِ عَلى أنَّ لسانَ (آن) بخيرٍ. التَّذمّرُ منْ كثرةِ ثرثرَةِ (آن).

135-عندَما عرفَتْ (ماريلا) بشأنِ الحفلـةِ الموسيقيَّـةِ الَّتي ستشاركُ (آن) بِها، قالَتْ متذمّرةً: لا يتعدَّى الأمرُ سوى حشوِ رؤوسِكم بالسَّفاسفِ، وهدرِ الوقتِ الَّذي يجبُ تخصيصُهُ للدِّراسـةِ، وأنا لا أحبِّذُ مشاركـةَ الأطفالِ في الحفلاتِ الموسيقيَّـةِ وانشغالِهِمْ بالتَّدريباتِ، فهذا يملؤُهمْ بالغرورِ والتَّهوُّرِ والولَعِ بالتَّسكُّعِ.
لِمَ لا تحبِّذُ (ماريلا) مشاركـةَ (آن) في الحفلـةِ الَّتي تنظِّمُها المعلِّمـةُ (ستيسي) مَعَ الطُّلَّابِ؟
خوفًا منَ انشغالِ (آن) عنْ دراستِها باللَّهوِ واللَّعبِ. قلقًا عَلى (آن) منْ أنْ تفشَلَ أمامَ بناتِ مدرستِها.
عقابًا لـ(آن) الَّتي لا تقومُ بواجباتِها في المنزلِ. حرصًا على تفرُّغِ (آن) لمساعدتِها في الواجباتِ المنزليَّـةِ.

136- قالتْ (آن): ليتكِ كنتِ في الأمسيـةِ يا (ماريلا) لتسمعيني وأنا أُلقي: (ماري) ملكـةُ اسكتلندا، لقدْ ضمَّنتُ روحي في ذلكَ الإلقاءِ. دلالـةُ العبارةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في الفقرةِ السَّابقـةِ، هي :
الإخلاصُ في الإلقاءِ . التَّرنُّـمُ في الإلقاءِ. الخطأُ في الإلقاءِ. الرَّجفُ في الإلقاءِ.

137-قالَتْ (آن) محدّثـةً (ماريلا): ألا تتمنّينَ أنْ تُبلِيَ صغيرتُكِ بلاءً حسنًا؟
(ماريلا): كلُّ ما أتمنَّاهُ هوَ أنْ تُحسِني التَّصرُّفَ، وسأحمدُ اللَّـهَ منْ صميمِ قلبي عندَما تنتَهي كلُّ هذهِ الجلبـةِ لتستقرّي منْ جديدٍ، فأنتِ الآنَ لا تنفعينَ لأيِّ شيءٍ.
تنهَّدَتْ (آن)، وقصدَتِ الفناءَ الخلفيَّ وشرعَتْ تُحدّثُ (ماثيو) عنِ الحفلِ، متأكّدةً هذهِ المرَّةَ منْ عثورِها عَلى مستمعٍ متعاطفٍ. لمَ تَرَكتْ (آن) الحديثَ معَ (ماريلا) عنِ الحفلاتِ وتوجَّهتْ لتحدّثَ (ماثيو)؟
لأنَّ (ماريلا) أقلُّ تجاوبًا وتشجيعًا فيما يتعلَّقُ بالحفلـةِ الموسيقيَّـةِ.
لأنَّ (آن) تبحثُ عنْ شخصٍ يحدّثُها بكثيرٍ منَ القصصِ فتستمعُ لهُ.
لأنَّ (ماريلا) طلَبَتْ منْها التَّوقُّفَ عنِ الحديثِ في هذا الموضوعِ.
لأنَّ (ماثيو) غيرُ راضٍ عنِ الحفلـةِ وتريدُ (آن) إقناعَهُ بأهمّيَّتِها.

138-تبحَّرَ (ماثيو) منْ جديدٍ في موضوعِ شراءِ فستانٍ بأكمامٍ منفوخـةٍ لـ(آن)، وارتأى أنَّهُ لا بدَّ منْ وجودِ امرأةٍ لتتدبَّرَ هذهِ القضيَّـةَ، كانَتْ (ماريلا) خارجَ نِطاقِ البحثِ، إذْ شَعَرَ (ماثيو) أنَّها سرعانَ ما ستصبُّ الماءَ الباردَ عَلى مشروعِهِ، ولمْ يتبقَّ أمامَهُ إلَّا اللُّجوءِ إلى السَّيِّدةِ (لِيند).
بناءً على فهمِكَ لما سبقَ، لماذا يرفضُ (ماثيو) طلَبَ المساعدةِ من (ماريلا) في شراءِ فستانٍ جديدٍ لـ(آن)؟
لأنَّهُ يريدُ أنْ يفاجئَها بهديَّـةٍ جديدةٍ لها أيضًا. لأنَّها ستُحبِطُهُ وتقلّلُ من حميَّتِـهِ لشراءِ الفستانِ.

لأنَّهُ يظنُّ أنَّ (ماريلا) لا تعرفُ بأمورِ الموضـةِ. لأنَّها سترغَبُ بشراءِ فستانٍ لـ(آن) هيَ الأخرى.

139- انتابَ (ماثيو) إحساسٌ مفاجئٌ بأنَّ (آن) كانتْ تبدو مختلفـةً عنْ قريناتِها بشكلٍ ما، فَما هوَ يا تُرى كنهُ ذلكَ الاختلافِ الَّذي يراهُ؟ ظلَّ هذا السُّؤالُ يُناهِشُ (ماثيو) لفترةٍ طويلـةٍ منَ الوقتِ.
أيٌّ منَ التَّفسيراتِ التَّاليةِ، توضِّحُ الصّورةَ الفنيَّـةَ في العبارةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط ؟
شبَّهَ الكاتبُ اختلافَ (آن) عنِ البناتِ بالوحشِ المظلمِ الَّذي يخيِّمُ فوقَ المكانِ.
شبَّهَ الكاتبُ السُّؤالَ بالحيوانِ المفترسِ الَّذي ينهَشُ لحمَ ضحيَّتِـهِ (ماثيو).
شبَّهَ الكاتبُ (ماثيو) بالمستكشفِ الَّذي لا يتوقَّفُ عنْ طرحِ الأسئلـةِ.
شبَّهَ الكاتبُ (ماثيو) بالحفَّارِ الَّذي يحفرُ الأرضَ بحثًا عنْ كنزٍ ما (إجابـةٍ ما).

140-العِبارةُ الَّتي تُشيرُ إلى الإهمالِ وعدمِ إلقاءِ أيِّ بالٍ، هي :
ضربتُ بتحدِّي المتحدِّينَ عرضَ الحائطِ. كانتِ الفكرةُ ستظلُّ تنعَقُ في وجهي طوالَ عُمري.
استطعتُ ملامسـةَ شغافِ قلبِ أحدِهِمْ. يجبُ عليَّ الإقدامُ منْ أجلِ هذهِ الأكمامِ.

141- (آن) -مُتحدِّثـةً عنِ الحفلِ الموسيقيِّ الَّذي شاركتْ فيهِ-: لقدْ كنتُ متوتِّرةً للغايـةِ يا (ديانا)، عندَما أعلنَ السَّيِّدُ (آلن) اسمي لا أستطيعُ أنْ أوضِّحَ لكِ كيفَ وجدتُ طريقي إلى المنصَّـةِ، ومرَّتْ عليَّ لحظـةٌ رهيبـةٌ أحسستُ خلالَها بأنِّي عاجزةٌ عنِ القيامِ بأيِّ شيءٍ، ثمَّ تذكَّرتُ أكمامي المنفوخـةَ الجميلـةَ وأدركتُ أنَّهُ يجبُ عليَّ الإقدامُ منْ أجلِ هذهِ الأكمامِ.
كيفَ استطاعَتْ (آن) تقديمَ عرضٍ رائعٍ في الحفلِ الموسيقيِّ رغمَ شعورِها بالتَّوتُّرِ؟
استمدَّتِ الشَّجاعـةَ منْ فستانِها الجديدِ. أرادتْ إثباتَ تفوُّقِها على (غيلبرتْ) في الحفلِ.
رأتْ تشجيعَ (ماثيو) لها وسطَ الجمهورِ. تذكَّرتْ أنَّهُ عليها جعلُ (ماريلا) فخورةً بِها.

142- ذوى بريقُ الأمسياتِ الميدانيَّـةِ وحلقاتِ الإلقاءِ والتَّمارينِ الرِّياضيَّـةِ، أمامَ مشروعٍ جديدٍ اقترحتْهُ الآنسـةُ (ستيسي)، فقدْ رأتْ أنَّهُ يجبُ عَلى تلاميذِ مدرسـةِ (أفونليا) تنظيمُ حفلٍ موسيقيٍّ يُقامُ في صالـةِ الاحتفالاتِ عشيَّـةَ الميلادِ. الأمرُ الَّذي جعَلَ ولَعَ (آن) بالأمسياتِ الميدانيَّـةِ وحلقاتِ الإلقاءِ يذبُلُ ويختَفي، هو :
الحفلُ الموسيقيُّ الَّذي ستُشاركُ في تنظيمِهِ وتقديمِهِ. التَّحدِّي الَّذي كسرتْ فيهِ (آن) كاحلَها وجلستْ في المنزلِ.
الاختباراتُ المدرسيَّـةُ القادمـةُ والَّتي تتطلَّبُ التَّركيزَ. المنافسَـةُ الدِّراسيَّـةُ الَّتي اشتعلتْ بينَ (آن) و(غيلبرتْ).

143-عرفَ (ماثيو) كُنهَ المشكلـةِ: لمْ يكُنْ ملبَسُ (آن) يُشبِهُ ملبسَ بقيَّـةِ الفتياتِ، وكلَّما تبحَّرَ (ماثيو) في تداولِ ما اكتشفَهُ ازدادَ قناعـةً بأنَّ ملابسَ (آن) لا تشبِهُ ملابسَ الفتياتِ الأخرياتِ.
أيٌّ منَ الجُمَلِ التَّاليـةِ تضمَّنَتِ المعنى السِّياقيَّ للكلمـةِ الملوَّنـةِ؟
فضَّلتُ مشاهدةَ الوثائقيَّاتِ وأفلامِ الخيالِ العلميِّ في إجازَتي.
تعمَّقتُ في دراسـةِ الموضوعِ وصارَ بإمكاني كتابـةُ بحثٍ حولَـهُ.
صمَّمتُ عَلى قراءةِ كتابٍ في علومِ الاجتماعِ كلَّ شهرٍ حتَّى نهايـةِ السَّنـةِ.
صدَّقتُ الإشاعاتِ متسرِّعًا ثمَّ بانتِ الحقائقُ معَ الأدلَّـةِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

144-(ماريلا): تقولُ السَّيِّدةُ (ليند) أنَّ الدَّمَ جُمِّدَ في عروقِها عندَما رأتِ الصَّبيَـةَ يتسلَّقونَ أعالي الأشجارِ الكبيرةِ بحثًا عنْ أعشاشِ الغربانِ، إنِّي أستغربُ تشجيعَ الآنسـةِ (ستيسي) لمثلِ هذهِ التَّصرُّفاتِ.
(آن): أردْنا أعشاشَ الغربانِ منْ أجلِ دراسـةِ الطَّبيعـةِ، كانَ هذا في الأمسيـةِ الميدانيَّـةِ.
السَّببُ الَّذي دعا الصَّبيـةَ إلى تسلُّقِ الأشجارِ العاليـةِ، هوَ :
درسُ الطَّبيعـةِ الميدانيِّ. تعلُّمُ الاستدلالِ بالنُّجومِ. تحدِّي تسلُّقِ الأشجارِ. مشروعُ الحفلِ الموسيقيِّ.

145- بَقيَ (ماثيو) قابعًا في مكانِهِ، وراقبَ (آن) وصديقاتِها طولَ تلكَ الدَّقائقِ العشرِ.
الوظيفـةُ النَّحويَّـةُ للكلمـةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في الجملـةِ السَّابقـةِ، هيَ :
بدلٌ مجرورٌ. نعت مجرور توكيد مجرور مضاف إليه

146-كانَ شهرُ تشرين الأوَّل قدْ عادَ منْ جديدٍ، وأصبحَ ممرُّ البتولا قبَّةً صفراءَ، وتشبَّعَ الجوُّ بعبقِ عبيرٍ نفَّاذٍ، أثلَجَ قلوبَ العَذارى الصَّغيراتِ اللَّاتي قصدنَ المدرسةَ طوعًا، وتخطَّرنَ فوقَ الدُّروبِ بخطًى رشيقةٍ لا تُشبِهُ بلادةَ الحلزوناتِ.

ما دلالـةُ العبارةِ الملوَّنـةِ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

الحلمُ والصَّفحُ. المناجاةُ والدُّعاءُ. الحيويَّـةُ والنَّشاطُ. الهمُّ والقلقُ.

147-كانَ قلبُ (ماريلا) يعتلِجُ بقلقٍ غامضٍ على (آن)؛ لإدراكِها أنَّ الارتقاءَ والانحدارَ في الوجودِ صعبُ الاحتمالِ على تلكَ الرُّوحِ المندفعةِ الَّتي لا تَعي أنَّ الابتهاجَ الهائلَ بتحقُّقِ المسرَّاتِ قدْ تكونُ نتائِجُهُ أكثرَ خطورةً منْ مجرَّدِ تعويضٍ عنْ خَيباتِ أملٍ سابقةٍ.

لِمَ شَعَرتْ (ماريلا) بالقلقِ وحاولتْ ترويضَ عريكـةِ (آن)؟

لأنَّ اهتمامَها بالطَّبيعـةِ غيرُ مبرَّرٍ ولنْ يأتيَ إليها بأيَّـةِ فائدةٍ في المستقبَلِ.
لأنَّ العيشَ في الخيالِ يُفقِدُ الإنسانَ التَّركيزَ بمجرياتِ الواقعِ ويُعمي بصيرتَهُ.
لأنَّ التَّأرجُحَ بينَ الفرحِ الشَّديدِ والحُزنِ الشَّديدِ أمرٌ خطرٌ على روحِها.
لأنَّ هدوءَها وخجلَها يجعلانِها تخسرُ الكثيرَ منَ الفرصِ في حياتِها.

148- لَقدْ قامَ الأوصياءُ على المدرسـةِ بتسليمِ مهمَّـةِ التَّعليمِ إلى امرأةٍ، اسمُها الآنسـةُ (موريل ستيسي)، أليسَ هذا الاسمُ شاعريًّا؟ قالَتِ السَّيِّدةُ (ليند) أنَّهُ لمْ يسبِقْ أنْ كانَ في (أفونليا) معلِّمـةٌ منْ قبل، وتعتَبِرُ هذا التَّجديدَ أمرًا خطيرًا، أمَّا أنا فأظنُّ أنَّهُ منَ الرَّائعِ الحصولُ عَلى معلِّمـةٍ، ولا أعرفُ كيفَ سأتمكَّنُ منْ تمضيَـةِ هذينِ الأسبوعَينِ في انتظارِ أنْ تفتَحَ المدرسـةُ أبوابَها.

بناءً على الفقرةِ السَّابقةِ، التَّجديدُ الَّذي حدثَ في قريـةِ (أفونليا)، هوَ :

استلامُ امرأةٍ مهنـةَ التَّدريسِ . امتِهانُ السَّيِّدةِ (ليند) مهنةَ التَّعليمِ.
قدومُ سيِّدةٍ شاعرةٍ إلى(أفونليا). افتتاحُ مدرسـةٍ جديدةٍ في القريـةِ.

149-أيٌّ منَ العباراتِ التَّاليـةِ تدلُّ على شدَّةِ اندفاعِ (آن)؟

كانَ الحماسُ يجلِّلُ (آن) كالرِّداءِ وينبثقُ مشعًّا منْ عينَيها. عَلينا أنْ نكتُبَ مواضيعَ إنشائيَّـةً، وأنا أكتبُ أفضلَها.
إنِّي مخلوقـةٌ فانيـةٌ تعيسـةٌ، ولكنِّي سأحاولُ تقبُّلَ الأمرِ. أوَتْ (آن) إلى سريرِها في تلكَ اللَّيلـةِ بتعاسـةٍ خرساءَ.

150-أظنُّ يا (ماريلا) أنِّي إذا دُعيتُ إلى تناوُلِ الشَّاي كلَّ يومٍ سيكونُ منَ السَّهلِ عليَّ أنْ أغدوَ بنتًا مثاليَّـةً، لكنَّ هذهِ ليستْ مجرَّدَ دعوةٍ؛ بلْ هيَ مناسبـةٌ رسميَّـةٌ أيضًا، وهذا يجعَلُني قلقـةً جدًّا، ماذا لو لمْ أُحسِنُ التَّصرُّفَ؟ تعرفينَ أنَّهُ لمْ يسبِقْ لي أبدًا تناوُلَ الشَّاي في منزلِ مدرِّسٍ، ولستُ واثقـةً منَ استيعابي لجميعِ آدابِ السُّلوكِ.

ما الَّذي يجعَلُ (آن) قلقـةً منْ حضورِ دعوةِ تناوُلِ الشَّاي؟

لأنَّ (آن) لا تملكُ فستانًا ولا حذاءً ملائمَينِ لدعوةٍ رسميَّـةٍ كهذهِ.
لأنَّ (آن) ستكونُ غريبـةً في تلكَ الأمسيـةِ، فأصدقاؤُها غيرُ مدعوِّينَ.
لأنَّ الدَّعوةَ مناسَبـةٌ رسميَّـةٌ وعَلى (آن) أنْ تتصرَّفَ بشكلٍ حسَنٍ.
لأنَّ السَّيِّدةَ (آن) امرأةٌ حازمـةٌ ولنْ تترُكَ البناتِ يمرحنَ كما يَشأنَ.

151- اضطرَّتْ (لوريتا) إلى مغادرةِ أمسيـةِ الشَّاي في وقتٍ مبكِّرٍ؛ لأنَّ هناكَ حفلًا موسيقيًّا في فندقِ (وايت ساندس) اللَّيلـةَ، وستشارِكُ فيهِ شقيقتُها، قالتْ (لوريتا): إنَّ الأمريكيِّينَ في الفندقِ يقيمونَ حفلًا موسيقيًّا كلَّ أسبوعَينِ ويخصِّصونَ ريعَهُ لمستشفى (تشارلوت تاون)، ويطلُبونَ منْ أهالي (وايت ساندس) المشاركـةَ فيهِ، وأخبرتْنا (لوريتا) أنَّها تتوقَّعُ أنْ يطلُبوا منْها المشاركـةَ يومًا ما.

السَّببُ الَّذي دفعَ (لوريتا) مغادرةَ أمسيـةِ الشَّاي مُبكِّرًا، هو :

حضورُها حفلًا موسيقيًّا ستشارِكُ فيهِ شَقيقَتُها . مشاركتُها في حفلٍ موسيقيٍّ في فندقِ (وايت ساندس).
عدمُ شعورِها بالرَّاحـةِ في الحفلةِ بسببِ مرضِها. إصرارُها على العودةِ إلى المنزلِ قبلَ غروبِ الشَّمسِ.

152- لمْ تكُنْ (جوزي باي) تتمتَّعُ بشعبيَّـةٍ بينَ قريناتِها، ولكنَّها كانتْ تمتلكُ موهبـةً فطريَّـةً فيما يتعلَّقُ بالمشيِ على الأسيجـةِ، وهكذا اعتَلَتْ (جوزي باي) السِّياجَ وقطعتْهُ بلامبالاةٍ متعجرفـةً، فاضطرَّتِ الفتياتُ مكرَهاتٍ إلى تقديرِ نجاحِها؛ لأنَّ معظمهُنَّ كثيرًا ما سبَقَ لهنَّ أنْ عانَينَ منْ محاولاتٍ مماثلـةٍ فاشلـةٍ.

لِمَ اضطرَّتِ الفتياتُ لمدحِ (جوزي باي) على انتصارِها في التَّحدِّي؟

معلم المادة : أشرف عطيه

لأنَّ(جوزي) محبوبـةٌ وتتمتَّعُ بشعبيَّـةٍ كبيرةٍ بينَ فتياتِ المدرسـةِ.
لأنَّ التَّحدِّي كانَ سهلًا بسيطًا ويُمكِنُ لأيِّ أحدٍ تجاوزُهُ إذا أرادَ.
لأنَّهُ يبدو سهلًا بالنِّسبـةِ لِـ(جوزي) بينما هنَّ يخسرنَ دائمًا في إنجازِهِ.
لأنَّ(جوزي) قدِ انتصرتْ في التَّحدِّي عَلى فتاةٍ لا يُحبُّها أحدٌ في المدرسـةِ.

153- استعطَفَتِ (ديانا) (آن)، قائلـةً: لا تقومي بذلكَ يا(آن)، سينتَهي بكِ الأمرُ إلى السُّقوطِ أوِ الموتِ.
ردَّتْ (آن): يجبُ أنْ أقومَ بهذا، شرَفي على المحكِّ.
عدمَ قبولِ التَّحدِّي سيجعلُها تشعُرُ بالعارِ والهزيمـةِ .
قبولَ التَّحدِّي سيجعلُها تشعرُ بالخوفِ طوالَ حياتِها.
تقصِدُ (آن) بقولِها) شرَفي على المحكِّ أنَّ
عدمَ قبولِ التَّحدِّي سيعني أنَّها انتَصَرتْ على (جوزي باي).
قبولَ التَّحدِّي سيجعلُ (ماريلا) و(ماثيو) فخورَينِ بِها.

154- العِبارةُ الَّتي تدلُّ على شعورِ (ماريلا) بالخوفِ والقلقِ الشَّديدَينِ، هي :
شهقتْ (ماريلا) وهيَ ممتقعـةٌ ومرتعدةُ الفرائصِ: ما الَّذي أصابَها يا سيِّد (باري)؟
قالَتْ (ماريلا) مستقبلـةً الحدثَ ببرودٍ: لا داعي لأنْ تهتاجي بسببِ هذا الأمرِ.
قالَتْ (ماريلا) الَّتي كانتْ تعتقدُ أنَّ كلَّ ما قالتْهُ (آن) ليسَ إلَّا كلامًا فارغًا: عمليَّـةُ هضمٍ! هُراء!
قالَتْ (ماريلا): كنتُ ضربتُ بتحدِّي المتحدِّينَ عرضَ الحائطِ، يا للتَّرهاتِ السَّخيفـةِ.

155- قالَتْ (آن): ليس اضطرارُ المرءِ إلى المكوثِ في سريرِهِ بالشَّيءِ اللَّطيفِ أبدًا، مَعَ ذلكَ يوجَدُ فيهِ جانبٌ إيجابيٌّ مُميَّزٌ يا (ماريلا)، فهوَ يبيِّنُ لكِ كمْ أنتِ محظوظـة بحصولِكِ على كثيرٍ منَ الأصدقاءِ، كانتْ (ديانا) رفيقـةً مخلصـةً فعلًا، فقدْ عادَتْني يوميًّا لتؤنِسَ وحشَتي، وتصوَّري أنَّ السَّيِّدةَ (آلن) عادتْني أربعَ عشرةَ مرَّةً، أليسَ هذا بالشَّيءِ الَّذي يستحقُّ الافتخارَ؟ الدَّرسُ الَّذي تعلَّمتهُ (آن) منْ مكوثِها في السَّريرِ، هوَ :
الامتنانُ لوجودِ الأصدقاءِ.
احترامُ الضَّيفِ والتَّأدُّبُ معهُ.
عدمُ النَّميمـةِ على الآخرينَ.
معاملـةُ الآخرينَ بالمثلِ.

156- كانتْ (ماريلا) واقفـةً في البستانِ، عندَما رأتِ السَّيِّدَ (باري) يجتازُ جذعَ الشَّجرةِ حاملًا (آن) بينَ ذراعَيهِ وقدِ استندَ رأسُها عَلى كتفِهِ بإعياءٍ، في تلكَ اللَّحظـةِ، أدركَتْ (ماريلا) ما الَّذي تعنيـهِ (آن) لَها عندَما شَعَرتْ بتلكَ الطَّعنـةِ الَّتي شقَّتْ لَها صميمَ فؤادِها، فهرعَتْ بجنونٍ نحوَ الطَّريقِ المنحدرِ.
ما دلالـةَ العبارةِ الملوَّنـةِ والتي تحتها خط في الفقرةِ السَّابقـةِ؟
الفرحُ والسَّعادةُ.
السَّكينـةُ والطُّمأنينـةُ.
الكراهيَّةُ والمقتُ.
الخوفُ والفزعُ.

157- اضطرَّتْ (آن) إلى احتمالِ الحياةِ لأكثرَ منْ أسبوعَينِ قبلَ رؤيـةِ المعلِّمـةِ الجديدةِ، نتيجـةَ ما جرى منْ أحداثٍ تاليـةٍ، فبعدَ مضيِّ شهرٍ تقريبًا عَلى واقعـةِ العقَّارِ المسكِّنِ للأوجاعِ في قالبِ الكعكِ، كانَ الوقتُ قدْ حانَ لتورِّطَ نفسَها في مشكلـةٍ جديدةٍ منْ أيِّ نوعٍ.
بناءً على فهمكَ لما سبقَ، ما سببُ انتظارِ (آن) أكثرَ منْ أسبوعَينِ قبلَ رؤيـةِ المعلِّمـةِ الجديدةِ؟
وضعُ العقَّارِ المسكِّنَ في قالبِ الكعكِ للمعلِّمـةِ الجديدةِ.
عدمُ رغبتِها في تغييرِ مُدرِّسها القديمِ وتعلُّقِها بأسلوبِ شرحِهِ.
كثرةُ رحلاتِها الاستكشافيَّـةِ في الطَّبيعـةِ أبعدتْها عنِ المدرسـةِ.
إقحامُ نفسِها في تحدٍّ أدَّى لإصابتِها وجلوسِها في البيتِ.

158- اقرأ ثمَّ أجبْ:قالَتْ (آن) مخاطبـةً (ماريلا):"ولكنَّها أي "السّيّدة (آلن)" لم تكنْ دائمًا مثاليَّـةً كما هي عليـهِ الآنَ، لقد أخبرَتني هي نفسُها بهذا، قالَتْ لي إنّها كانَتْ مزعجـةً جدًّا في طفولتِها، وإنَّها كثيرًا ما أقحمَتْ نفسَها في المآزقِ، وهذا الحديثُ شجّعني كثيرًا يا (ماريلا)."
لماذا شعَرَتْ (آن) بالتّشجُّعِ بعدَ سماعِها كلامَ السَّيِّدةِ (آلن)؟
لكي تتابعَ السَّيرَ في إزعاجِ مَنْ حولَها.
لأجلِ أن تستمرَّ في الوقوعِ في المآزقِ.
لأنَّها تأملُ أنْ يتغيّرَ حالُها عندما تكبرُ.
حتّى تكتبَ (آن) قصَّـةً عنِ السَّيِّدةِ (آلن).

معلم المادة : أشرف عطيه

159- ماذا حدثَ يا (آن)؟" سألَها (غيلبرت)، وهو يمسكُ المجذافَينِ.
"كنّا نمثّلُ (إيلين)" شرحَتْ (آن) ببرودٍ، دونَ أن تحاولَ التّطلُّعَ إلى منقذِها.
ما سببُ امتناعِ (آن) عن النّظرِ إلى (غيلبرت) رغمَ إنقاذِه لها؟
عدمُ رغبةِ (آن) في صداقةِ (غيلبرت). تفوُّقُ (غيلبرت) على (آن) في المدرسةِ.
شعورُ (آن) بالبَردِ بسببِ تبلُّلِها بالماءِ. انشغالُ فكرِ (آن) بالخطرِ الّذي أصابَها.

160- اقرأ ثمَّ أجبْ :قالَتْ (آن):"طبعًا، منَ الجيّدِ أنْ يكونَ المرءُ مرتبطًا بأواصرِ الصّداقةِ مَعَ زوجِ المدرّسِ، لكنَّها أيضًا مسؤوليّةٌ كبيرةٌ تستدعي التَّمسُّكَ الدّائمَ بالفضيلةِ."
ما الجملةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمةِ الملوّنةِ في الفقرةِ السّابقةِ؟
عرفَ أحمدُ أسراري فكتمَها وسترَها. إنَّ في رفقةِ أهلِ الخيرِ محاسنَ كثيرةً.
جمَعَتْ روابطُ الصُّحبةِ الطيّبةِ الأوفياءَ. أعلنتُ انتهاءَ المشاحناتِ بيني وبينَكَ.

161- رأَتْ (آن) أخيلتَهُنَّ المندفعةَ، وسمعَتْ صراخَهنَّ، بينما كانَتْ تتمسَّكُ يائسةً بملاذِها المتقلقلِ.
تدلُّ العبارةُ الملوّنةُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايةِ على :
اضطرابِ حالةِ (آن) وعدمِ استقرارِها. خوفِ (آن) من ملاذِها السّاكنِ.
هدوءِ نفسِ (آن) وطمأنينتِها. قوّةِ (آن) والسّيطرةِ على نفسِها.

162- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
وردَ في الرّوايةِ:"قفزَتْ (آن) إلى الزّورقِ، وجلسَتْ عندَ مؤخّرتِه، ساخطةً ومعفّرةً بالوحَلِ."
الجملةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمةِ الملوّنةِ، هي :
مرَّغَ الضّرغامُ جسدَه في التُّرابِ. نفضَ الحصانُ الغبارَ عن وجهِه.
أبعدَ الرّاعي قطيعَ الغنمِ عنِ الخطرِ. تمسَّكَ أحمدُ بحبلِ النّجاةِ والسّلامةِ.

163- اقرأ ثمَّ أجبْ:قالَتْ (ماريلا):"وأنا واثقةٌ أنّه قد حانَ وقتُ حلولِ مصيبةٍ جديدةٍ. والآنَ، ما الّذي فعلتِه بشعرِكِ؟." ما الوظيفةُ النّحويّةُ للكلمةِ الملوّنةِ في الجملةِ السّابقةِ؟
نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
مضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
اسمٌ معطوفٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

164- اقرأ ثمَّ أجبْ:قالَتْ (آن):"وفي تلكَ اللّيلةِ فكّرتُ بالأمرِ تفكيرًا عميقًا بعدَ أنْ أويْتُ إلى السّريرِ؛ لأنَّ هذا الوقتَ هو أنسبُ وقتٍ للتّفكيرِ، واستنتجتُ يا (ماريلا) أنّي لم أكنْ قدْ خُلِقْتُ من أجلِ حياةِ المدينةِ، بلْ ويسعدُني أنْ لا أكونَ في المدينةِ."ما الأمرُ المستنتجُ من كلامِ (آن)؟
تشجُّعُ (آن) على البقاءِ عندَ عمّةِ (ديانا). حزنُ (آن) بسببِ توديعِها العيشَ في المدينةِ.
عدمُ رغبةِ (آن) في العودةِ إلى (ماريلا). اعتيادُ (آن) الحياةَ في المرتفعاتِ الخضراءِ.

165- اقرأ ثمَّ أجبْ: وردَ في الرّوايةِ:"جلسَتْ (آن) بينَ الجذوعِ وبكَتْ، ولم يحجبْ عنها بكاؤُها بالطّبعِ، شاعريّةَ تلكَ اللّحظةِ، لكنَّ همَّها سرعانَ ما انسلى." ما الجملةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمةِ الملوّنةِ؟
تجمَّعَ الضّبابُ فوقَ رؤوسِ الجبالِ. سيطرَتِ السّعادةُ على مشاعرِ أحمدَ.
ازدادَ سالمٌ فهمًا بالصّبرِ والعِلمِ. انكشَفَ الكربُ عن قلبِ المُحسنِ.

166- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
مرّتِ الدّقائقُ، وكانَتْ كلُّ دقيقةٍ أشبهَ بالسّاعةِ بالنّسبةِ إلى وصيفةِ الزّنبقِ العاثرةِ الحظِّ، لماذا لم يهبْ أحدٌ إلى نجدتِها؟ أينَ اختفَتِ البناتُ؟ يُظهِرُ لنا المقطعُ السّابقُ منَ الرّوايةِ :
شعورَ (آن) بالمعاناةِ في كلِّ لحظةٍ. تلبيةَ رفيقاتِ (آن) نداءَها.
إحساسَ (آن) بسرعةِ مرورِ الوقتِ. ندمَ (آن) على مرافقةِ البناتِ.

167- أيٌّ من أقوالِ (آن) التّاليـةِ يدلُّ على (فقدانِ السَّيطرةِ) ؟
مع ذلكَ أصرَّ (ماثيو) على ضرورةِ حصولي على معطفٍ جديدٍ.
وأنا أحاولُ أن لا أتخيَّلَ نفسي وأنا أتبخترُ بمعطفي وقبّعتي، لكنَّ الأمرَ يفلتُ من يدي رغمًا عنّي.
لن أفكّرَ بالحدثِ إلّا عندما أتأكّدُ؛ لأنّي إذا فكّرتُ بـه ثمَّ خابَ أملي سيكونُ ذلكَ فوقَ طاقـةِ احتمالي.
ليسَ في نيَّتِها تركَ المجالِ لـ(ماثيو) ليقصدَ السّيّدةَ (ليند) حتّى تخيطَها لي.

168- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، وضعْها في الفراغِ.
كانَ الرّبيعُ يعمُّ الأرضَ، وكانَتْ خطواتُ الكهولـةِ الرّزينـةِ لقدَمَي (ماريلا)، أخفَّ وأرشقَ بعدَ أنِ انتقلَتْ إليها عدوى الفرحِ بإطلالـةِ الرّبيعِ. **يُستنتجُ منَ المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ :**
نشاطُ (ماريلا) بعدَ حلولِ فصلِ الرَّبيعِ. خوفُ (ماريلا) مِنَ المرضِ في فصلِ الرَّبيعِ.
تعبُ (ماريلا) معَ إطلالـةِ فصلِ الرَّبيعِ. شعورُ (ماريلا) بالكسلِ بقدومِ فصلِ الرَّبيعِ.

169- اقرأ ثمَّ أجبْ:قالَتْ (آن):"طلبَ (برترام) يدَ (جيرالدين) الّتي قبلَتْ بـه بعدَ حوارٍ طويلٍ جدًّا، أهداها (برترام) خاتمًا منَ الألماسِ وعقدًا منَ الياقوتِ، ولكنْ بكلِّ أسفٍ، سرعانَ ما اجتاحَتِ الظّلالُ السّوداءُ دربَ حياتِهما."
ما دلالـةُ الجملـةِ الملوَّنـةِ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
حلولُ المساءِ. عتمُ اللّيالي. جمالُ الحياةِ. تنغُّصُ العيشِ.

170- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، وضعْها في الفراغِ.
وفكّرَتْ (أي ماريلا)، بينما تابعَتْ سيرَها على الدَّربِ النَّديِّ، أنَّ لا شيءَ أكثرُ إشاعـةً للرّاحـةِ في النّفسِ من تأكُّدِها بأنَّها ستعودُ إلى البيتِ، لتجدَ نارَ الموقدِ مُتأجّجـةً، وطاولـةَ العشاءِ معدَّةً بأناقـةٍ، عكسُ ما كانَ الحالُ عليـهِ في تلكَ الأيامِ السّابقـةِ على مجيءِ (آن) إلى المرتفعاتِ الخضراءِ، عندما كانَتْ تعودُ منَ اجتماعِ الجمعيَّـةِ في المساءِ إلى بيتٍ باردٍ مقفرٍ. **الأمرُ المستنتجُ منَ المقطعِ السَّابقِ من الرّوايـةِ، هو :**
اعتمادُ (ماريلا) على (آن) في إعدادِ طعامِ العشاءِ. تمنّي (ماريلا) عدمَ وجودِ (آن) معَها في المنزلِ.
تأخُّرُ (ماريلا) عنِ العودةِ بسببِ طولِ الاجتماعِ. تعبُ (ماريلا) أثناءَ سيرِها على الدَّربِ النّديِّ.

171- اقرأ ثمَّ أجبْ:وهكذا غسلَتْ (ماريلا) العابسـةُ الأطباقَ ورتَّبَتْها في أماكنِها، وعندما احتاجَتْ شمعـةً لتضيءَ بها القبوَ، صعدَتْ إلى الغرفـةِ الشّرقيَّـةِ لتجلبَ منها الشّمعـةَ الّتي تنتصبُ عادةً على طاولـةِ (آن)، وما كادَتْ (ماريلا) تشعلُ الشّمعـةَ وتستديرُ، حتّى رأتْ (آن) متكوّمـةً في سريرِها وقد غاصَ وجهُها بينَ ثنايا الوسائدِ.
ما الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السَّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
نجاحُ (ماريلا) في إشعالِ الشّمعـةِ وإضاءةِ الغرفـةِ. صعودُ (ماريلا) إلى الغرفـةِ الشّرقيَّـةِ لتجلبَ الشّمعـةَ.
تفاجؤُ (ماريلا) برؤيـةِ (آن) متكوّمـةً في سريرِها. غسلُ (ماريلا) الأطباقَ وترتيبُها وهي عابسـةُ الوجـهِ.

172- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، وضعْها في الفراغِ.
تابعَ القاربُ انجرافَـهُ مَعَ التّيّارِ، ثمَّ غاصَ عندَ منتصفِ البركـةِ، كانَتْ (روبي) و(جين) و(ديانا) واقفاتٍ عندَ رأسِ اليابسـةِ الخفيضِ، تنتظرْنَـهُ، وعندَما شاهدْنَـهُ يغرقُ أمامَ أعينِهنَّ، لم يكنْ لديهنَّ أدنى شكٍّ بأنَّ (آن) قدْ غرقَتْ معَـه، وللحظـةٍ وقفنَ بلا حراكٍ ممتقعاتِ اللّونِ، جامداتٍ فزعًا من هولِ الفاجعـةِ، ثمَّ صرخْنَ بأعلى أصواتِهنَّ، وجرَيْنَ مسعوراتٍ خلالَ الغابـةِ، من غيرِ أنْ يتوقَّفنَ ولو لبرهـةٍ أثناءَ عبورِهنَّ الطّريقَ الرّئيسيَّ، لينظرْنَ باتّجاهِ الجسرِ.
الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ هو :
اعتقادُ رفيقاتِ (آن) غرقَها في الماءِ. جريُ رفيقاتِ (آن) مسعوراتٍ في الغابـةِ.
وقوفُ رفيقاتِ (آن) عندَ رأسِ اليابسـةِ. عدمُ نظرِ رفيقاتِ (آن) باتّجاهِ الجسرِ.

173- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، وضعْها في الفراغِ.
انزلقَتْ (آن) مِنْ سريرِها ووقفَتْ على الأرضِ مُنصاعةً بقنوطٍ. **تدلُّ الكلمـةُ الملوَّنـةُ في الجملـةِ السّابقـةِ على :**
انغماسِ (آن) في بحرِ اليأسِ. رجاءِ (آن) تغيُّرَ مصيرِها.
شعورِ (آن) بالهدوءِ والسَّكينـةِ. مطاوعةِ (آن) لـ(ماريلا).

174- قالَتْ (آن):"صدِّقيني يا (ماريلا)، عندَما رأيتُ اللَّونَ الرَّهيبَ الَّذي آلَ إليهِ شعري ندمْتُ كثيرًا؛ لأنّي كنتُ بنتًا غيرَ صالحةٍ، وما زالَ النَّدمُ يعضُّني منذُ ذلكَ الوقتِ." الجملةُ الملوَّنةُ في المقطعِ السَّابقِ مِنَ الرّوايةِ هي مثالٌ على
الاستعارةِ كنايةً تشبيه ضمني تشبيه بليغ

175- اختر الإجابةَ: ما التّعبيرُ الَّذي استُخدمَتْ فيهِ كلمةُ (نعي) استخدامًا مجازيًّا فيما يأتي؟
بعدَ أنْ نزلتِ الفاجعةُ بالقريةِ لمْ نعدْ نسمعُ إلّا صوتَ النّاعي.
وصلَ إلينا نعيُّ جارِنا بعدَ صراعِهِ مدّةً طويلةً معَ المرضِ العُضالِ.
في العادةِ تنتشرُ أخبارُ النّعي في الجرائدِ ليؤدّيَ النّاسُ واجبَ العزاءِ.
قلبي تنهشُهُ الوساوسُ الَّتي لا تفتأُ تنعي لي رسوبي فيها.

معلم المادة : أشرف عطيه

176- اقرأ ثمَّ أجبْ: "إذا لم أنجحْ بتفوُّقٍ، أفضّلُ ألّا أنجحَ أبدًا" قالَتْ آن، مُلمِّحةً إلى ما لم تُفصِحْ عنهُ من كلامٍ فهِمتْهُ ديانا! ما الَّذي كانَتْ آن تقصِدُهُ بذلكَ النَّجاحِ؟
تفوُّقُها على مودي سبرجيون. تفوُّقُها على تشارلي سلون.
تفوقُها على جوزي باي. تفوُّقُها على غيلبرت بلايث.

177- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : لكنَّ (آن) الَّتي كانَتْ تتجاوزُهُ دائمًا وهي شامخةُ الرَّأسِ، لم يكفَّ قلبُها عنِ الإحساسِ بالأسفِ؛ لأنَّها لم تُصافيهِ عندما سألَها ذلك، وفي نفسِ الوقتِ كانَتْ في أعماقِها تُجدِّدُ القسمَ بألّا تدعَهُ يتفوَّقُ عليها في الامتحانِ. التقنيَّةُ الواردةُ في العبارةِ،
حِوارٌ داخليٌّ. وصفُ الشَّخصيَّةِ. السَّردُ والوصفُ. حوارٌ خارجيٌّ .

178- اقرأ ثمَّ اختر الإجابةَ:
ما الأمرُ الَّذي جعلَ ماريلا تتركُ آن تلهو وتلعبُ بالطَّبيعةِ دونَ محاسبةٍ ومراجعةٍ كعادتِها معَها؟
*توفُّرُ وقتِ فراغٍ كبيرٍ أثناءَ العطلةِ الصّيفيّةِ، والَّتي جاءَتْ متناسبةً مع الطّقسِ المنعشِ والأشعّةِ الذَّهبيَّةِ.
*إرسالُ الطّبيبِ برسالةٍ شفويّةٍ إلى ماريلا؛ مفادُها: دعي تلكَ البنتَ الحمراءَ الشَّعرِ ترتعْ في الهواءِ الطَّلقِ طيلةَ فصلِ الصَّيفِ.
*رغبةُ ماريلا في التّعبيرِ لآن عن حبِّها لها وإشفاقِها عليها لتغيّرَ فكرتَها عن قسوتِها وجمودِها.
*إعطاءُ ماريلا فرصةً للفتاةِ الصّغيرةِ لأنْ تستعيدَ نشاطَها بعدَ الجهدِ الَّذي بذلتْهُ في الدّراسةِ ولكي تستعدَّ لاستقبالِ عامٍ جديدٍ.

179- اقرأ ثمَّ أجبْ : جلستْ ماريلا وحدَها في ظلِّ الغروبِ الشّتويِّ واستسلمَتْ للبكاءِ، ولمّا دخلَ ماثيو ضبطَها وهي تبكي فحملقَ فيها. ما التّعليلُ المناسبُ لبُكاءِ ماريلا؟
خوفُها منْ إصابةِ آن بمرضِ السُّلِّ الَّذي يُهدّدُ حياتَها. إساءةُ آن لماريلا؛ لأنَّها أحرجَتْها بتصرُّفهاأمامَ الآنسةِ ستيسي.
اقترابُ الوقتِ الَّذي ستغادرُ فيه آن منزلَ ماريلا وماثيو. الخوفُ منَ فشلِ (آن) في امتحاناتِ الالتحاقِ بمعهدِ كوين.

180- اقرأ ثمَّ أجبْ :أوّلُ من رأيناهُ عندَ وصولِنا إلى المعهدِهو (مودي سبرجيون) الَّذي كانَ يجلسُ فوق درجِ المعهدِ وهو يُتمتِمُ بينَهُ وبينَ نفسِهِ. ما مدلولُ كلمةِ يُتمتمُ؟
تحريكُ اليدين بارتباكٍ واضطرابٍ وقلقٍ. تحريكُ الشّفتين بصوتٍ خافتٍ وإصدارُ كلماتٍ غيرِ مفهومةٍ.
مُحادثةُ النَّفسِ بأمرٍ جلَلٍ يُتوقَّعُ حدوثُهُ قريبًا. ارتعاشُ الأرجلِ بسببِ الإحساسِ بالبردِ.

181- اقرأ ثم اختر الإجابتين: تدرَّجت آن في النُّموِّ معَ مرورِ الوقتِ، وفي يومٍ بينما كانَتْ ماريلا تحدِّثُ آن وهي تقفُ إلى جانبِها؛ ذُهلَتْ ماريلاعندما رأت أنَّ آن غدَتْ أطولَ منها وأكثرَ وعيًا .
التّغيّرانِ اللَّذانِ بدا واضحين على آن وتمَّ استنتاجُهما من خلالِ قراءتكَ لفصولِ الرَّوايةِ، وكما لمّحَتْ إليهما العبارةُ السابقةُ، أنَّها صارَتْ :
حادّةَ المِزاجِ. كثيرةَ الحركةِ صبيةً يافعةً .
كثيرةَ الكلامِ كثيرةَ الصَّمتِ . واسعةَ الخيالِ.

182- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : لقد أصبحْنا أنا وديانا نخوضُ في مناقشاتٍ جدّيَّةٍ الآن؛ لأنَّنا نشعرُ أنَّنا كبرْنا وما عادَ الخوضُ في الأحاديثِ الطُّفوليَّةِ يليقُ بنا. مَنْ قامَتْ بروايةِ الحدثِ في المشهدِ السّابقِ، هي :
آن ماريلا ستيسي ديانا

183- اقرأ ثمَّ اخترْ إجابتين : عند انشغالي في قراءَةِ كتابٍ قصصيٍّ خارجيٍّ أثناءَ درسِ التاريخِ الكنديِّ قالَتْ ليَ الآنسةُ : إنَّ تصرُّفي كان مُعيبًا بسببِ :
خداعِ المعلمةِ أثناءَ الشَّرحِ. المشاركةِ في إحداثِ شغبٍ أثناءَ الحصَّةِ.
إجهادِ عينيّ في متابعةِ الأحداثِ. خُروجي إلى الحديقةِ للنُّزهةِ.
هدرِ الوقتِ الَّذي يجب تكريسُهُ للدِّراسةِ. تحدُّثي مع زميلاتي أثناءَ الدَّرسِ.

184- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ: ليسَ من الصَّوابِ أن تأخذي الكتبَ الخارجيَّةَ إلى المدرسةِ بالإضافةِ إلى أنَّكِ تُبالغينَ في قراءتِها. ما نوعُ الكتبِ الَّتي اعتادتْ آن على قراءَتِها؟
الرِّواياتُ والكتبُ القصصيَّةُ كتبٌ عنِ التَّاريخِ الكنديِّ . الموسوعاتُ العلميَّةُ. المجلَّاتُ الأدبيَّـةُ.

185- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : قالَتْ ماريلا: أرى بكلِّ وُضوحٍ أنَّكِ لا تريدينَ سماعَ ما قالَتْهُ الآنسةُ ستيسي؛ فأنتِ كما يبدو لي تُفضّلين سماعَ صوتِكِ . الصِّفـةُ الَّتي عُرِفتْ بها آنْ واتّضحتْ في قولِ ماريلا، هي :
الثَّرثرةُ وكثرةُ الكلامِ. اللُّطفُ والرِّقّـةُ. حبُّ الطَّبيعـةِ. الخيالُ الواسعُ.

186- اقرأ ثمَّ أجبْ : "أوه يا ماريلّا" لفَّتْ آن ذراعيها حولَ خصرِ ماريلا ورفعَتْ رأسَها وعاينَتْها بإكبارٍ. " أنا ممتنَّـةٌ لكِ ولماثيو من صميمِ قلبي، وأعدُكِ أنَّني سأجدُّ في الدّرسِ بقدرِما أستطيعُ، وسأبذلُ أقصى جَهدِي لأكونَ مشرِّفةً لكِ .
ما العبارةُ التي دلّتْ على حالةِ الفرحِ والسّعادةِ الَّتي عاشتْها آن؟
لفَّتْ آن ذراعيها حولَ خصرِ ماريلا. أعدُكِ أنَّني سأجدُّ في الدَّرسِ بقدرِ ما أستطيعُ.
أنا ممتنَّـةٌ لكِ ولماثيو من صميمِ قلبي. سأبذلُ أقصى جَهدِي لأكونَ مشرِّفةً لكِ.

187- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : لا شيءَ يستطيعُ إرغامَ ماريلا على إخبارِ آن بما قالَتْهُ عنها الآنسةُ ستيسي، لأنَّ ماريلا رأتْ أنَّ ذلكَ، سيزيدُ بكلِّ تأكيدٍ من غرورِ آن وزَهْوِها. الكلمتانِ اللّتانِ تربطُ بينَهما علاقةُ ترادفٍ، هما :
غرورٌ وزهْـوٌ يستطيعُ وسيزيدُ. إرغامٌ وإخبـارٌ . قالَتْ ورأتْ .

188- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : قالَتْ آن بسعادةٍ:"يرى السَّيِّدُ (آلن) أنَّهُ يجبُ على كُلِّ إنسانٍ منَّا أنْ يُحدِّدَ هدفَهُ في الحياةِ، ثُمَّ يسعى إلى تحقيقِهِ، ولكنْ عليهِ التَّأكُّدُ من نُبلِ ذلكَ الهدفِ ."
ما الهدفُ الَّذي كانَتْ آن تسعى إلى تحقيقِـهِ؟
أن تُصبحَ معلِّمَةً. أن تصبحَ سِياسيَّةً. أن تُصبحَ طبيبَـةً أن تصبحَ مُهندسةً.

189- "هل ستعودينَ إلينا في السَّنَةِ القادِمةِ يا آنسةُ ستيسي؟" الشّخصيّـةُ التي طرحَتِ السؤالَ، هي :
جوزي باي روبي غيليز جين آندروز آن شيرلي

190- أظُنُّ أنَّ كلامَ (جين) نابعٌ من تجربةٍ مريرةٍ؛ فالسَّيِّدةُ (لين) تقولُ: إنَّ والدَها شديدُ الطَّبعِ وأبخلُ منَ القشدةِ الَّتي قد تحصُلينَ عليها بعد غلي الحليبِ للمرَّةِ الثَّانيـةِ. الأسلوبُ الَّذي استُخدمَ في التّعبيرِ السّابقِ، هو :
أسلوبٌ مجازيٌّ. أسلوبٌ طلبيٌّ أسلوبٌ خبريٌّ. أسلوبٌ حقيقيٌّ

191- اقرأ ثمَّ أجبْ : أتساءلُ عمَّا إذا كانَتْ ملامحي تشي بحقيقةِ شعوري، وهل مَن في القاعةِ يستطيعُ سماعَ ضرباتِ قلبي! ما الحالةُ النَّفسيَّةُ الَّتي كانَتْ تسيطرُ على آن أثناءَ تواجدِها في قاعةِ الامتحانِ؟
التَّوتُّرُ العالي والقلقُ الشَّديدُ . الرَّاحةُ والاطمِئنانُ والاسترخاءُ.
الهدوءُ والأمانُ والاستقرارُ. السَّعادةُ بتحقيقِ الأمنياتِ .

192- ما العبارةُ الَّتي قالتْها آن ودلَّتْ على أنَّها قدْ تغيَّرتْ داخليًّا عمّا كانَتْ تتمتّعُ بهِ خاصّـةً في أوّلِ لقائها بماريلا وماثيو؟
"عندما أكونُ مع السّيّدةِ ليند تعتريني رغبـةٌ عارمةٌ في مشاكستِها وأشعرُ بأنّني أريدُ ارتكابَ كلّ ما تنهاني عنهُ."
"لقدْ زادَ طولي في هذا الصَّيفِ بمعدّلِ إنشين يا ماريلا. عرفْتُ هذا لأنّ السَّيّدَ غيليز قاسَ طولي في حفلةِ روبي."
"ذلك الفستانُ الأخضرُ جميلٌ جدًّا يا ماريلا، وكانَ لطيفًا منكِ أنْ تضعي لهُ الحواشي على أطرافِه، أعرفُ أنّها لم تكنْ ضروريّـةً."
"أشعرُ يا ماريلا أنّ النّضوجَ مسؤوليّـةٌ كبيرةٌ لأنّي لا أملكُ في هذهِ الحياةِ إلّا فرصـةً واحدةً."

193- اختر الإجابةَ: ما التّعبيرُ الَّذي استُخدِمَتْ فيهِ تقنيَّـةُ السَّردِ فيما يأتي؟
كانتْ ماريلا تحبُّ الصَّبيَّـةَ بقدرِ ما تحبُّ الطِّفلـةَ لكنّها رغمَ ذلك وقعَتْ أسيرةَ إحساسٍ غريبٍ بلوعـةِ الفقدِ.
دخلَ ماثيو يحملُ بيدِهِ فانوسًا وضبطَها وهي تبكي، سألَها عنْ سببِ بكائِها، فأجابَتْ: كنْتُ أفكّرُ بآن.
"لنْ يكونَ ذلك مماثلًا لوجودِها الدّائمِ بينَنا"، أجابَتْ ماريلا وهي تتنهّدُ بحزنٍ عازمـةً على المضيّ في التَّمرُّغِ بأحضانِ تلكَ المرارةِ الَّتي اجتاحَتها.
"ستتمكّنُ من المجيءِ إلى البيتِ في كثيرٍ من المناسباتِ"، قالَ ماثيو محاولًا التّخفيفَ عن ماريلا.

194- لكنّنا بكلِّ بساطـةٍ لا نعلمُ شيئًا أكيدًا. ولنْ نعلمَ قبلَ صدورِ قائمـةِ النّاجحين، وهذا لنْ يحدثَ قبلَ أسبوعين، يا إلهي، أتستطيعين يا ديانا أنْ تتخيّلي معنى العيشِ في براثنِ الشّكِّ لمدّةِ أسبوعين !بودّي لو أنامُ ولا أفيقُ إلّا بعدَ انتهاءِ كلِّ شيءٍ. ما دَلالـةُ العبارةِ الملوّنـةِ في المشهدِ السّابقِ؟
صعوبـةُ الانتظارِ. الاستمتاعُ بالنّومِ العميقِ. الطُّمأنينـةُ والرّاحةُ النّفسيَّةُ. الهدوءُ والاسترخاءُ.

195- أودُّ استئذانكِ لدقيقـةٍ يا ديانا، إذْ لا بدَّ لي من الإسراعِ إلى الحقلِ لتبشيرِ ماثيو، بعدَ ذلك سنذهبُ لنزفَّ الأنباءَ السّعيدةَ للآخرين. لماذا كانَ ماثيو أوّلَ شخصٍ تبشّرُهُ آن بنجاحِها؟
لأنَّ ماثيو لم يكنْ يراهنُ ماريلا على نجاحِ (آن) وتفوّقِها منذُ البدايـةِ.
لأنَّ ماثيو كانَ يريدُ أنْ يكتفي بعملِها كمعلّمـةٍ ليتركَ الحقلَ والزّراعةَ.
لأنَّ ماثيو أكّدَ لها مسبقًا أنّها ستهزمُ الجميعَ بكلِّ سهولـةٍ.
لأنَّ ماثيو كانَ ينتظرُ نجاحَها ليدبّرَ لها وظيفـةً مناسبـةً.

196- اقرأ ثمَّ اختر إجابتين من الإجاباتِ التّاليةِ : قالتْ ديانا: "أحسبُ أنَّكِ ستكرّسين فتراتِ المساءِ لمراجعةِ دروسِكِ ." كلّا طلبَتْ منّا الآنسةُ ستيسي تنفيذَ نصائحِها، لكنّي أظُنُّ أنَّ التّقيُّدَ بها صعبٌ، فالنّصائحُ القيّمةُ هي دائمًا صعبةُ التّنفيذِ ما النّصيحتان اللّتان وجّهتهما لهم الآنسةُ ستيسي؟
أنْ نخلُدَ إلى النّومِ مُبكـرًا. أنْ نفتحَ الكتبَ ونراجعَ الدُّروسَ جيّدًا.
أنْ نداومَ على قراءةِ القصصِ الخارجيّـةِ. أنْ نتمشّى في الهواءِ الطَّلقِ.
أنْ نذاكرَ ما تعلّمْناهُ سابقًا. أنْ نحفظَ كلَّ ما طُلبَ منّا أثناءَ الدراسةِ.

197- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ: أخذَتْ ماريلا تُعاينُ (آنْ) بحنانٍ كانَ سيجدُ حرجًا كبيرًا في الكشفِ عنْ نفسِهِ تحتَ أيّ ضوءٍ آخرَ غيرِ ذلك النّورِ الخافتِ المتماوجِ الَّذي انبعثَ من نارِ المدفأةِ، لأنَّ التّعبيرَ الصَّريحَ عنِ الحُبِّ بكلماتٍ منطوقةٍ ونظراتٍ صريحةٍ لم يكنْ واحدًا منَ الدُّروسِ الَّتي يُمكنُ أنْ تتعلّمها ماريلا.
ما الصِّفةُ الدّاخليَّةُ الَّتي تحلّت بها (ماريلا) من خلالِ المشهدِ السّابقِ؟
الغموضُ والكتمانُ. العفويَّةُ والانطلاقُ. الخيالُ والطُّموحُ. الوداعةُ والشّاعريَّةُ.

198- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابةَ : كانَت ماريلا مستغرقةً في القراءةِ ثمَّ ما لبثَتْ أن استغرقَتْ في دنيا الخيالِ وقد انفرجَ فمُها عنِ ابتسامةٍ وديعةٍ، وراحتْ تحلُمُ بالقُصورِالإسبانيَّـةِ العامرةِ الَّتي انسلَّت حيَّةً منْ خيالِها الشَّفافِ النّابضِ، المُوشّى بألوانِ قوسِ قُزحَ. وخاضَتْ في عالمِها السّديميّ مغامراتٍ رائعةً وساحرةً.
التَّقنيَّـةُ الَّتي تجسَّدَتْ في الفقرةِ السّابقةِهي تقنيَّـةُ
الوصفِ الحوارِ الدّاخليّ. السَّردِ. الحوارِ الخارجيّ.

199- قالَتْ آن: أنا لسْتُ من الأشخاصِ المُتطيّرينَ . ما الجملةُ الَّتي تحملُ مضمونَ الكلمةِ الملوّنةِ؟
كثيرٌ من النّاسِ يعانون من تقلّبِ المزاجِ. ليسَ من الصّوابِ أنْ تكونَ مُتكاسلًا ومُتخاذلًا.
يُحرِّمُ الإسلامُ التَّشاؤمَ؛ لأنَّهُ يُضعفُ الإيمانَ. تركُ التّجمّعاتِ كانَ من أهمِّ الإجراءاتِ لتفادي الجائحةِ.

200- اقرأ ثمَّ أجبْ : خلَّصتني الآنسةُ ستيسي الكتابَ، لكنَّها لم تُوجِّهْ لي كلمةً واحدةً في ذلك الوقتِ.
ما الجملةُ الَّتي تتضمَّنُ مُرادفَ الكلمةِ الملوّنةِ (خلَّصتني)؟
تركَ والدي عملَهُ مبكّرًا هذا اليومَ. تحرّرْتُ من القيودِ الَّتي كانتْ تعرقلُ طريقي.
أعطتني أمّي هديّةً تقديرًا لتفوُّقي في المدرسةِ. عادَ أخي متعبًا بعدَ رحلةٍ مدرسيّةٍ.

201- اقرأ ثمَّ اختر الإجابتين الصَّحيحتين : سألَتْ (جين) (مودي سبرجيون) عمّ كانَ يقولُهُ وهو يجلسُ على درجِ المعهد، فأجابَها أنَّهُ كانَ يُكرّرُ جدولَ الضّربِ مرّةً تلوَ الأُخرى. فما السّببان اللَّذان دفعَا (مودي) لتكرارِ جدولِ الضَّربِ؟
المساعدةُ في الحفاظِ على معلوماتِهِ تنميةُ الذّاكرةِ وتقويتُها .
تنشيطُ النَّفسِ وحثُّها على تركِ الكسلِ. التّسليةُ وإضاعةُ الوقتِ. التَّهدئةُ من روعِهِ

202- اقرأ ثمَّ أجبْ : كانتِ المعلّمةُ ستيسي موعودةً بعملٍ في مدرسةٍ للمرحلةِ الثّانويّةِ ولكنّها قرّرَتْ ألّا تتركَ قريةَ أفونليا؛ فقد تعلّقتْ كثيرًا بطلّابِها وعزمَتْ أنْ تبقى معهم. وكانَتْ تعليماتُها أساسًا لا يستطيعُ أحدٌ منهم أنْ ينساهُ والَّتي تمحورَتْ حولَ ما يتعلَّقُ بالكتابةِ والتَّحدُّثِ معَ الآخرين.
فما الشّيءُ الَّذي وجَّهتِ المعلّمةُ ستيسي الطُّلّابَ إليهِ عندَ الكتابةِ والحديثِ مع الآخرين؟
الإكثارُ منَ الأساليبِ المجازيّةِ والخيالِ الجَّامحِ. الإكثارُ من الحشوِ والعباراتِ الاعتراضيّةِ.
استخدامُ التَّعابيرِ السّهلةِ واللُّغةِ البسيطةِ. استخدامُ الكلماتِ المعقَّدةِ والتّعابيرِ الرّنّانةِ.

203- اقرأ ثمَّ أجب: كتبَتْ آن في رسالتِها لديانا: " وكما تقولُ السّيّدةُ لينـد، لا شكَّ أنّ الشّمسَ ستستمرُّ بالشّروقِ والغيابِ سواءٌ رسبْتُ في الهندسةِ أو لمْ أرسبْ." ما الحكمةُ التي نستفيدُها من قولِ السّيّدةِ لينـد لآن؟
الحرصُ على الابتسامةِ المشرقةِ لأنّها سببٌ في منحِ البهجةِ للآخرين.
الاستمرارُ على العملِ والاجتهادِ والمثابرةِ سواءٌ أأسعدتْنا الظُّروفُ أم سبّبتْ لنا التّعاسةَ.
استثمارُ الوقتِ فيما يفيدُ هو مفتاحُ النّجاحِ وأساسُ العملِ.
النّجاحُ الحقيقيُّ لا يتحقّقُ إلا بالعملِ والجدِّ والكدِّ والصَّبرِ

204- اقرأ ثُمَّ أجِبْ: مالَت (آن) بِرَأسِها وحَطَّتْ خدَّها الفتيَّ النَّاعِمَ على خَدِّ (ماريلا) الذَّاوي، ومدَّتْ يَدَها مُربِّتَةً على كَتِفِ (ماثيو). ما الجُملَةُ الَّتي تتضمَّنُ ضدَّ الكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ؟
طَغَتْ على ملامِحِهَا حُمرَةُ الغَضَبِ. بَدتْ علاماتُ الحيرَةِ والارتباكِ على وَجهِهَا.
ابتَسمَت فأشرَقَ وجهُها كوَردَةٍ يانِعَةٍ. أصبَحَ جَسَدُها هزيلًا مُتعبًا.
205- اقرأ ثُمَّ اسحب الإجابةَ الصَّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
بَعدَ انتِهاءِ الحَفلِ، تَوَلَّتِ السَّيِّدَةُ البَدينَةُ، الَّتي كانَت زَوجَ مَليونير أميركيٍّ، مَهمَّةَ رِعايَةِ (آن)، فَضمَّتها تَحتَ جَناحِها وقَدَّمَتها إلى الجَميعِ هُناك. يَدلُّ التَّعبيرُ المُلَوَّنُ على
الاهتمامِ والعِنايَةِ. الصَّدمةِ والمُفاجأةِ. الإهمالِ والتَّجاهُلِ. الانزعاجِ والغَضَبِ.

206- اقرأ ثُمَّ اختر منَ القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ، فيما يأتي:
بَدَأتْ مَعالِمُ البَدرِ المُكتَمِلِ فوقَ الغابَةِ المَسكونَةِ تَتَدَرَّجُ بِبطءٍ في التَّحوُّلِ مِنْ ظلالِ طَيفٍ شاحبٍ إلى بَريقِ الفِضَّةِ الصَّقيلَةِ. الوَظيفَةُ النَّحويَّةُ للكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ في الفقرةِ السَّابقةِ، هي :
نعتٌ مجرورٌ. بدل مجرور مضاف إليه مجرور اسم مجرور

معلم المادة : أشرف عطيه

207- أيٌّ منَ العباراتِ التَّاليةِ، تَدُلُّ على طُموحِ (آن) الكبيرِ الَّذي لا يتوقَّفُ؟
"يَبْدو (غِيلبرت) عاقِدَ العَزْمِ على التَّفَوُّقِ، وأَظُنُّ أنَّـهُ يَضَعُ الفَوزَ بالميداليَّـةِ نُصْبَ عينيـهِ".
"وليسَ في هَذِهِ الدُّنيا شيءٌ أروعُ مِن رُؤيَـةِ ضَوءِ الصَّباحِ وهُو يَزْحَفُ نحوَ تِلكَ التِّلالِ العاليَـةِ".
"لَنْ أَبْكي، هَذا تَصَرُّفٌ سَخيفٌ.. وَضَعفٌ.. هَا هِيَ الدَّمعَـةُ الثَّالِثَـةُ تَنحَدِرُ قُرْبَ أنْفي".
"سأفوزُ بِتلكَ المِنحَـةِ إذا كانَ العَمَلُ الجادُّ سَيُتيحُ لي فُرصَـةَ نيلِها". قرَّرَتْ (آن).

208- اقرأ ثُمَّ اختَرْ منَ القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ، فيما يأتي:
تذكَّرتْ غرفَتَها البيضاءَ في المرتفعاتِ الخضراءِ، وَوَعيَها وهي هُناك بِوُجودِ الخُضرَةِ المُحَبَّبَـةِ الشَّاسِعَةِ الهادِئَـةِ في الخارِجِ، وَبِنُموِّ البازِلَّاءِ الحُلوَةِ في الحَديقَـةِ، وبِسُقوطِ ضَوءِ القَمَرِ على البُستانِ، بالجَدوَلِ الرَّقراقِ عِندَ المُنحَدَرِ، بِفُروعِ أشجارِ الرَّاتينج المُتمايِلَـةِ مَعَ نَسيمِ اللَّيلِ وراءَ الجدوَلِ، بالسَّماءِ العَظيمَـةِ المُشعَّـةِ بالنُّجومِ، بِنافِذَةِ (ديانا) يَسطَعُ نورُها من خلالِ فُرجَـةٍ بينَ الأشجارِ. التِّقنيَّـةُ الفنيَّـةُ التي ظهرتْ جليَّـةً في الفقرةِ السَّابِقةِ، هي :
الوَصفُ السرد الحوار الداخلي الحوار الخارجي

209- اقرأ ثُمَّ اسحبِ الإجابةَ الصَّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
كَوَّنَتْ (آن) لِنَفسِها في المَعهَدِ حَلقَـةَ صَداقَـةٍ صغيرَةً، مُفكِّرَةً وطَموحَـةً وخياليَّـةً مِثلَها، وسَرعانَ ما غَدَت عَلاقَتُها حَميمَـةً بِكُلِّ من (ستيلا مينارد) تلكَ الفتاةُ الطَّيِّبَـةُ، و(بريسي غرانت) الفتاةُ الحالِمَـةُ، واكتَشَفَتْ أنَّ الأخيرَةَ الَّتي شدَّها إليها شُحوبُها وَوَجهُها الملائِكيُّ، كانَت في الحَقيقَـةِ مُفعَمَةً بالحيويَّـةِ والطَّيشِ وحُبِّ المُزاحِ، أمَّا (ستيلا) ذاتِ العينينِ السَّوداوَينِ الَّتي ظنَّتها (آن) صبيَّـةً مَرِحَةً فقد كانَت مَليئَـةً بالأحلامِ المُحَلِّقَـةِ والخيالاتِ الحالِمَـةِ ذاتِ الألوانِ السِّحريَّـةِ، الَّتي تُشبِهُ أحلامَ وخيالاتِ (آن). تَدُلُّ الفقرةُ السَّابِقةُ على
أنَّ انطباعَ (آن) الأوَّليَّ لم يَكُن صحيحًا. أنَّ (آن) اختارَت شخصيَّاتٍ مُناقِضَـةً لها.
صِحَّـةِ حُكمِ (آن) على الشَّخصيَّاتِ منَ الوهلةِ الأولى. أنَّ (آن) واجَهَت صُعوبَـةً في تكوينِ صداقاتٍ.

210- اقرأ ثُمَّ أجِب: "يَبدو أنَّ إلقائي أبْكاكِ يا (ماريلا)» قالَت (آن) بِحُبُورٍ، وهِيَ تَنحَني فَوقَ كُرسيّ (ماريلا) وتَطبَعُ على خَدِّ تِلكَ المَرأةِ قُبلَـةً وَديعَـةً «أنا أدعو هذا ظَفْرًا أكيدًا." لِمَ عَدَّتْ (آن) إبكاءَ (ماريلا) نَصرًا مُؤَكَّدًا؟
لأنَّ (ماريلا) كانَتْ غاضِبَـةً جِدًّا من (آن)؛ لذا كانَت دموعُها دليلًا على المُسامَحَـةِ والعفوِ.
لِأنَّ (آن) تمنَّت أن يَكونَ بُكاءُ (ماريلا) لِسَبَبٍ لا يَتعلَّقُ بالفراقِ ورَحيلِ (آن) عنِ المَدينَـةِ.
لأنَّ (آن) أرادَتْ مَعرِفَـةَ السَّبَبِ الحقيقيّ وراءَ دموعِ (ماريلا) فقامَت بإغاظَتِها.
لأنَّ (ماريلا) اعتادَتْ إخفاءَ مشاعِرِها؛ لذا عدَّتْ (آن) بُكاءَها دلالَـةً على جمالِ إلقاءِ قَصيدَتِها.

211- لا شَكَّ أنَّ الخيالاتِ القديمَـةَ الَّتي تخيَّلتْ (آن) غُرفَتَها عليها لَم تَتَحقَّقْ أبَدًا، لَكِنَّ (آن) لَم تَتَحسَّرْ على تِلْكَ الرُّؤى؛ لأنَّ نُضوجَ أحلامِها كانَ يُواكِبُها في النُّضوجِ. ما الجُملَـةُ الَّتي تتضمَّنُ المعنى السِّياقيَّ للكَلِمَـةِ المُلوَّنَـةِ؟
تُصاحِبُ الجوَّ الماطِرَ في هذهِ المِنطَقَـةِ رياحٌ شديدَةٌ. أوشَكَتِ السَّنَـةُ الدِّراسيَّـةُ على الانتِهاءِ سريعًا.
يواظِبُ الطُّلَّابُ على دِراستِهِم عندَ اقترابِ الامتِحانِ. اصطَفَّ النَّاسُ في طوابيرَ طويلَـةٍ أمامَ المتجَرِ.

212- اقرأ ثُمَّ أجِبْ: "كانَ أداؤُكِ رائِعًا ياعَزيزَتي» قالَت لها، «لَقَدْ أبكيتِني كأنّي طِفلٌ صَغيرٌ، اسمَعي.. اسمَعي.. إنَّهُم يَستَزيدونَكِ، يُريدونَ مِنكِ العودَةَ إلى المِنَصَّـةِ« ! " لا أَجرُؤُ على العَودَةِ» قالَتْ (آن) بارتِباكٍ. «ولكن، لا، يَجِبُ أن أعودَ وإلَّا سَيَخيبُ أمَلُ (ماثيو)، لَقد قالَ لي إنَّهُم سَيطلُبونَ سَماعَ إلقائي مَرَّةً ثانِيَـةً« .
تأرجَحتْ (آن) بين نوعينِ مِنَ الدَّوافِعِ، ما هُما؟
الارتِباكُ منَ الإلقاءِ، والرَّغبَـةُ بإرضاءِ (ماثيو). الحزنُ على عَدَمِ وجودِ (ماثيو)، والرَّغبَةُ بالعودَةِ إلى المَنَصَّـةِ.
الخوفُ مِنَ المَسرَحِ، والرَّغبَةُ بإبهارِ الجمهورِ. الرَّغبَـةُ بإغاظَـةِ (غيلبرت)، والحماسُ لإطرابِ الجمهورِ.
213- تقولُ (آن) تَصِفُ المدينَـةَ مِنْ نافذَتِها: هُنا.. لا يوجد شيءٌ مِن هذا، فَخارِج نافِذَةِ الغُرفَةِ لا يوجَدُ إلَّا شارِعٌ مُزفَّتٌ، وأسلاكُ شَبَكَـةِ الهاتِفِ الَّتي تَسُدُّ السَّماءَ، وَوقعُ أقدامٍ مُستَهجَنَـةٍ، وآلافٌ مِن الأضواءِ المُسَلَّطَةِ على وُجوهِ الغُرباءِ.
بناءً على قولِ (آن) السَّابقِ، ما انطباعُ (آن) الأوليُّ عنِ المدينَـةِ؟
مكانٌ حيويٌّ وصاخِبٌ. مكانٌ حضاريٌّ ومُتَقَدِّمٌ.
مكانٌ هادِئٌ ورائعٌ. مَكانٌ كئيبٌ وموحِشٌ.

214- " لَن يَخطُرَ لَهُم ولَو مُجرَّدُ خاطرٍ باستِزادَتي» قالَت (آن) ساخِرَةً، رَغمَ أنَّها كانَت تُضمِرُ الأَمَلَ بِحدوثِ ذلك .
التِّقنيَـةُ المُستخدَمَـةُ في الفقرةِ السَّابِقةِ، هي :
المُفارَقَـةُ الاستِرجاعُ الاستباقُ التَّضمينُ

215- " أمّا أنا، فلا أُريدُ أَن أكونَ أيَّ شخصٍ آخر إلَّا ما أنا عليـهِ، حتَّى وإن لَمْ أحصُلْ على الألماسِ طيلَـةَ حَياتي«
تَدلُّ الفقرةُ السَّابِقةُ على شعورِ (آن)
بالرِّضا والقناعَـةِ. بالحَسَدِ والغيظِ. بالأَسَفِ والحسرَةِ. بالتَّفاؤُلِ والاندفاعِ.

216- قالتْ (ماريلا): ما استَطَعتُ الامتِناعَ عَنِ التَّفكيرِ بِتلْكَ الطِّفلَـةِ الَّتي كُنتِها يا (آن)، وكنتُ أتَمنَّى لَو أنَّكِ بقيتِ طِفلَـةً مَعَ كُلِّ أساليبِكِ الغريبَـةِ، لَقدْ كبرتِ الآنَ وسترحلينَ عنَّا عمَّا قريب. لِمَ تمنَّتْ (ماريلا) بقاءَ (آن) طِفلَـةً؟
لأنَّ (ماريلا) تُحبُّ الأطفالَ أكثَرَ منَ اليافعينَ. لأنَّ (آن) الطِّفلَـةَ كانَت أفضَلَ بِنَظَرِ (ماريلا).
لِتبقى (آن) في كَنَفِ (ماريلا) فلا ترحَلُ سريعًا. لأنَّ (آن) كَطِفلَـةٍ كانَ يُمكِنُ السَّيطَرَةُ على تَصَرُّفاتِها.

217- قالتْ (ماريلا): وقَد أخبَرْتُ (ماثيو) بهذا عِندَما اشتَراهُ، مَعَ أنَّهُ لا جَدوى مِنَ اعتراضِي على أيِّ شيءٍ يَفعَلُهُ (ماثيو) الآن، لَقد وَلَّتْ تِلكَ الأيَّامُ الَّتي كَانَ يَنشدُ فيها نَصيحَتي، وأَصبَحَ يَشتَري الحاجيَّاتِ لـ(آن) دونَ تفكيرٍ. بناءً على تحليلِكَ للمقطعِ السَّابِقِ منَ الرِّوايةِ، ما التَّطوُّرُ الذي طرأ على شخصيَّـةِ (ماثيو)؟
أصبَحَ أكثَرَ اهتمامًا بِنصائحِ (آن). صارَ يَعترِضُ على تَصرُّفاتِ (ماريلا).
أصبَحَ أكثَرَ استقلاليَّـةً وثِقَـةً بِرأيِهِ. صارَ أكثَرَ طلبًا لِنصائِحِ (ماريلا).

218- اقرأ ثُمَّ أجِبْ: كانَ (غيلبرت) في الحَقيقَـةِ شابًّا ذكيًّا، يَتَمَيَّزُ بأفكارِهِ الخاصَّـةِ، وتَصميمِـهِ في الحُصولِ على أفضَلِ ما يوجَدُ في هذه الحياةِ، ومَنحِها أفْضَلَ ما لَديـهِ، وقَد أخبَرَت (روبي غيليز) رَفيقَتَها (جين آندروز) ذاتَ مَرَّةٍ، أنَّها لَمْ تَكُن تَفهَمُ نِصفَ المواضيعِ الَّتي يَتَكَلَّمُ عَنها (غيلبرت)، وأنَّـهُ يُشبِـهُ (آن) عِندَما تكونُ مَنطِقيَّـةً في تَفكيرِها.
ما الصِّفاتُ المُشتَرَكَـةُ بينَ (آن) و(غيلبرت)؟
الانعزالُ الاجتماعيُّ. العملُ الجادُّ. حُبُّ المِزاحِ. الذَّكاءُ والتَّميُّزُ.
الطَّيشُ والتَّهوُّرُ. سذاجةُ التَّفكيرِ. كَثرَةُ الكلامِ. التَّصميمُ والمُثابَرَةُ.

219- أنا لَنْ أتغيَّرَ أبَدًا.. ولَم أتغيَّرْ قَط، كُلُّ ما في الأَمرِ أنّي تَشذَّبتُ وتَفتَّحتُ.
ما المعنى المُعجميُّ المُناسبُ للكَلِمَـةِ المُلوَّنَـةِ في الجملةِ السَّابقةِ؟
تشذَّبَ القومُ: تفرَّقُوا. تشذَّبَ الغُصنُ: تهذَّبَ وصَلُحَ بقطعِ أطرافِهِ.
تَشَذَّبَهُ عَنْ وَجْهِهِ: طَرَدَهُ. تشَذَّبَ المالَ: فرَّقَهُ.

220- أيٌّ منَ العباراتِ التَّاليةِ تَدُلُّ على وفاءِ (آن) لـ(أفونليا)؟
* أبدًا، لَقَدْ أصبَحتُ مُعتادَةً على إلقاءِ الشِّعرِ أمامَ النَّاسِ، وما عَادَ الأمْرُ يُقلِقُني مُطلَقًا، سَأُلقي قَصيدَةً حزينَـةً جِدًّا، وستُلقي (لورا سبنسر) قَصيدَةً هَزليَّـةً.
*سأبقَى دائِمًا صَغيرَتَكِ (آن)، (آن) الَّتي سَتَظَلُّ مَعَ مَطلَعِ كُلِّ يَومٍ جَديدٍ في حياتِها تُحِبُّكِ وَتُحِبُّ (ماثيو) وتُحِبُّ المُرتَفعاتِ الخضراءَ الغاليةَ أكثَرَ وَأعمَقَ مِنَ اليومِ الَّذي سَبَقَـهُ.
*كَيْفَ لا وَنحنُ نَبلُغُ مِنَ العُمرِ ستَّ عَشرَةَ سَنَـةً، وفي نَفْسِ الوَقتِ سَعيدَاتٌ كَالمَلِكاتِ، وجَميعُنا صاحِباتُ خيالٍ وإنِ اختَلَفَتْ دَرَجاتُ خُصوبَتِـهِ.
*وَليسَ في هَذِهِ الدُّنيا شَيءٌ أروَعُ مِن رُؤيَـةِ ضَوءِ الصَّباحِ وهُوَ يَزْحَفُ نَحوَ تِلْكَ التِّلالِ العالِيَـةِ ويَنبَلِجُ فَوقَ قِمَمِ أشجارِ التُّوبِ، جَديدًا مَعَ مَطلَعِ كُلِّ يَومٍ جَديدٍ.

221- - اقرأ ثُمَّ أجِبْ: أيُمكِنُ أنْ أتقلَّدَ عقدي اللُّؤلؤيَّ؟ سألتها (آن)، لَقدِ اشتَراهُ لي (ماثيو) مِنَ المدينَـةِ في الأُسبوعِ الماضي، وأعرِفُ أنَّـهُ يُحِبُّ رُؤيَتَـهُ عَليَّ. ما دافِعُ (آن) وراءَ ارتداءِ العِقدِ اللّؤلؤيِّ؟
الرَّغبَـةُ بارتداءِ مجوهراتٍ ثمينَـةٍ. لأنَّـهُ يَليقُ بالفُستانِ الَّذي اخترتَهُ.
الرَّغبَـةُ بالظُّهورِ بأبهى حُلَّـةٍ. الرَّغبَـةُ بإظهارِ الامتِنانِ لـ(ماثيو).

222- اقرأ ثُمَّ أجِبْ: كانَتِ الآنِسَةُ (ستيسي) قَد نَصَحَت (آن) باختيارِ صَفِّ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، الَّذي يُؤَهِّلُ الطَّالِبَ لِينالَ رُتبَةَ مُعَلِّمٍ مُجازٍ منَ الدَّرَجَةِ الأولى في سَنَةٍ واحِدَةٍ، ولكنَّهُ في نَفسِ الوَقتِ يَتَطَلَّبُ بَذلَ مَجهودٍ جَبَّارٍ مِنَ العَمَلِ الجَادِّ.
ما دلالَةُ نصيحَةِ الآنِسَةِ (ستيسي) لـ (آن)؟
تَدُلُّ على استمرارِ المُنافَسَةِ بينَ (غيلبرت) و(آن). تَدُلُّ على رَغبَةِ الآنِسَةِ (ستيسي) بقدومِ من يُساعِدُها.
تَدلُّ على رَغبَةِ (آن) في الحُصولِ على الإجازَةِ سريعًا. تَدُلُّ على مستوى (آن) العلميّ المُتَقَدِّمِ وقُدراتِها العاليَةِ.

223- قالتْ (جوزي باي): أمّا أنا فتَأكَّدي أنَّهُ ليسَ لديَّ أدنى استعدادٍ للشُّعورِ بالغُربَةِ والحنينِ، لا شيْءَ يُضاهي حيويَّةَ المَدينَةِ بَعدَ العيشِ في (أفونوليا) القَديمَةِ الخامِلَةِ .ما موقِفُ (جوزي باي) من العَيشِ في الرِّيفِ؟
ترى أنَّهُ مكانٌ مُمِلٌ وبسيطٌ. تَرى أنَّهُ مكانٌ لطيفٌ وهادِئٌ.
ترى أنَّهُ مكانٌ ينبِضُ بالحياةِ. ترى أنَّـهُ مكانٌ صاخِبٌ مُزعِجٌ.

224- اقرأ ثُمَّ أجِبْ: فأنا سرعانَ ما يَعتَريني السَّأمُ مِن بَقيَّةِ البناتِ اللَّاتي يوجَدُ بينَهُن تَشابُهٌ مُزعِجٌ، أمّا (آن) ففيها شيءٌ يُشبِـهُ ألوانَ قوسِ قُزَح، وعِندَما يشعُّ مِنها أحَدُ هذه الألوانِ يَبقى مُحتَفِظًا بِروعَتِـهِ طيلَةَ ظُهورِهِ .
ما الَّذي يُميِّزُ (آن) برأيِ الآنِسَةِ باري؟
ألوانُ ملابِسِها المُشرِقَةُ. اختِلافُها عن غيرِها وحَيَويَّتُها.
ثَرثَرَتُها وكَثرَةُ كلامِها. هُدوؤها واتِّزانُ أفعالِها.

225- اقرأ ثُمَّ أجب: لكنَّ (ديانا) لَمْ تَكُنْ تُعَلِّقُ أهميَّةً كبيرَةً على مَظهَرِها؛ لأنَّها ليستْ مِنَ المُساهِمينَ في الحَفلِ، وكانَت جَميعُ جهودِها ومواهِبِها مُنصبَّةً على (آن)، نَاذِرَةً الاهتمامَ بِملبَسِها وشَعرِها وزِينَتِها كَمَا يَليقُ بِمَلِكَةٍ، من أجلِ سُمعَةِ (أفونوليا). أيٌّ منَ الجُمَلِ التَّاليةِ تضمَّنَتِ المعنى السِّياقيَّ للكلمةِ الملوَّنةِ؟
حذَّرَ المُعلِّمُ طُلَّابَـهُ منَ الإهمالِ وعاقِبَتِهِ الوخيمَةِ. تردَّدَتِ الفتاةُ بُرهَـةً منَ الزَّمَنِ قبلَ طَرقِ البابِ.
رتَّبَتِ السَّيِّدَةُ المائِدَةَ بشكلٍ أنيقٍ وفاخِرٍ. أوجَبَ الرَّجُلُ على نَفسِهِ رعايَـةَ تِلكَ العائِلَـةِ الفقيرَةِ.

226- اقرأ ثُمَّ اسحب الإجابةَ الصَّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
رَأَتْ (آن) نَفسَها وهِيَ تفوزُ بِمنحَـةِ (أفيري)، وتَلْتَحِقُ بِكُليَّـةِ الآدابِ في جامِعَةِ (ردموند)، وتَتَخَرَّجُ فيها وهِيَ تَرتَدي عَباءَةَ التَّخَرُّجِ وقَلَنسوتها !رَأَت كُلَّ ذَلكَ قَبلَ أن يَذوي صَدَى كَلِماتِ (جوزي) .تدلُّ العبارةُ السَّابقةُ على
سُرْعَـةِ انطِلاقِ خيالِ (آن). ارتِفاعِ صوتِ (جوزي) أثناءَ الحَديثِ.
سخريةِ (جوزي) من أحلامِ (آن). طَرِيقَـةِ (جوزي) السَّاخِرَةِ في الكلامِ.
227- اقرأ ثُمَّ اسحب الإجابةَ الصَّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
أمّا ذاتُ الرِّداءِ الأبيَضِ فكانَت في ذلكَ الحينِ تُسامِرُ جارَتَها بِصوتٍ مَسموعٍ هازِئَـةً في حَديثِها من فلّاحي الأرياف والجَمالِ الرِّيفيِّ السَّاذَجِ، ومُبديَـةً يَأسَها مِنَ الحُصولِ عَلى أيَّـةِ إثارَةٍ تَستَحِقُّ الذِّكرَ من أداءاتِ تِلكَ المواهِبِ المَحَلِّيَّةِ في البَرنامَجِ. تَتَّسِمُ شَخصيَّـةُ المرأةِ ذاتِ الرِّداءِ الأبيَضِ بـ
التَّكَبُّرِ والغطرسةِ. القَسْوَةِ والغلظةِ. الوَقارِ والهيبَـةِ. الحِرصِ والجَشَعِ.

228- اقرأ ثُمَّ اختَرْ منَ القائمةِ الإجابةَ الصَّحيحةَ، فيما يأتي:
ولَيسَ في هذه الدُّنيا شَيءٌ أَروَعُ مِن رُؤيَـةِ ضَوءِ الصَّباحِ وهُوَ يَزْحَفُ نَحوَ تِلكَ التِّلالِ العاليَـةِ ويَنبَلِجُ فوقَ قِمَمِ أشجارِ التِّنُّوبِ، جَديدًا مَعَ مَطلَعِ كُلِّ يومٍ جَديدٍ. نوعُ الاسمِ المشتقِّ الملوَّنِ في الفقرةِ السَّابقةِ، هو :
اسمُ الزَّمانِ اسم مكان اسم آلة صفة مشبهة

229- قالَتْ (ماريلا):"فمَنْ غيرُكِ استطاعَ خلالَ سنـةٍ واحدةٍ نَيلَ إجازَةِ تعليمٍ منَ الدَّرجـةِ الأولى، والفوزَ بمنحـةِ (أفيري)." ما الوظيفـةُ النَّحويَّـةُ للكلمـةِ الملوَّنـةِ في الجملـةِ السّابقـةِ؟
نعتٌ منصوبٌ وعلامـةُ نصبِـهِ الفتحـةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.
حالٌ منصوبـةٌ وعلامـةُ نصبِـها الفتحـةُ الظّاهرةُ على آخرِها.
تمييزٌ منصوبٌ وعلامـةُ نصبِـه الفتحـةُ الظّاهرةُ على آخرِه.
مفعولٌ به منصوبٌ وعلامـةُ نصبِـه الفتحـةُ الظّاهرةُ على آخرِه.

معلم المادة : أشرف عطيه

230- اقرأ ثمَّ أجبْ: وردَ في الرّوايـةِ:"كانَتْ (آن) لا تعرفُ عن ذلكَ الرَّجلِ سوى أنَّـه يُدعى (جون سادلر) وأنَّـه من (كارمودي)، وتوجَّستْ شرًّا منْ زيارتِـهِ بعدَ رؤيتِها التَّعابيرَ المرتسمـةَ على وجـهِ (ماريلا)."
ما الجملـةُ الّتي تَحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمـةِ الملوَّنـةِ؟
ركَضَتِ الشّاةُ عندَ رؤيتِها قطيعَ الذّئابِ. انتظرَ إبراهيمُ نتيجـةَ الامتحانِ بشوقٍ.
تلبَّدَ الطَّائرُ بالأرضِ ولم يستطعِ التَّحرُّكَ. أحسَّ سهيلٌ بالفزَعِ حينَ مشى في الظَّلامِ.

231- قالَتْ (ماريلا):"أشعرُ وكأنَّكِ وهبتِني حياةً جديدةً، ورغمَ أنَّ واجبي يقتضي منّي التَّشبّثَ بموضوعِ التحاقِكِ بالجامعـةِ، أعرفُ أنّي لنْ أتمكّنَ من إقناعِكِ بالعدولِ عن رأيِكِ؛ ولذلكَ لنْ أحاولَ، لكنّي سأعملُ على تعويضِ هذا لكِ يا (آن)." ما الأمرُ المستنتجُ من المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ؟
موافقـةُ (آن) على متابعـةِ مسيرتِها الجامعيَّـةِ. خوفُ (آن) وذعرُها من فواتِ المنحـةِ الجامعيَّـةِ.
مواجهـةُ (ماريلا) صعوبـةً في تغييرِ رأيِ (آن). عدولُ (آن) عن رأيِها بسببِ إصرارِ (ماريلا).

232- اقرأ ثمَّ اخترْ منَ القائمـةِ الإجابـةَ الصَّحيحـةَ، فيما يأتي:
قالَتْ (آن):"كنْتُ في الحقيقـةِ أنوي مصالحتَـهُ بعدَ فترةٍ منَ الوقتِ؛ لأنّي رغبْتُ في معاقبتِـهِ أوّلًا تشفّيًا لما كانَ يعتملُ في نفسي من حنقٍ وغضبٍ." العلاقـةُ بينَ كلمتَيْ (حنقٍ وغضبٍ) هي علاقـةُ :
ترادفٍ تضاد تقابل تجانس

233- اقرأ ثمَّ اخترْ منَ القائمـةِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، فيما يأتي:
كانَ (ماثيو) و(ماريلا) هناكَ، وقدْ تركّزَتْ أعينُهما وآذانُهما على طالبـةٍ واحدةٍ عندَ المنصَّـةِ، صبيَّـةٍ ممشوقـةِ القوامِ، ترفلُ بفستانٍ منَ اللّونِ الأخضرِ الفاتحِ. الشُّعورُ المُسيطرُ على (ماثيو) و(ماريلا) في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ هو :
الإعجابُ والفخرُ. الاستمتاع والتوتر الخجل والفرح الغضب

234- اقرأ ثمَّ أجبْ: وردَ في الرّوايـةِ:"وهالَتْها رؤيـةُ طبيعـةِ الوجودِ على حقيقتِـهِ، وأنَّـه كانَ يمكنُ للحياةِ القديمـةِ الّتي عاشوها أن تأخذَ مَجْراها بدونِ (ماثيو)." ما الجملـةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ للكلمـةِ الملوَّنـةِ؟
اجتماعُ الأحفادِ حولَ الجدَّةِ أفرحَها وأسعدَها. إنَّ صغارَ البقرِ أفزعَها قدومُ الأسدِ نحوَها.
هذا الفضاءُ زيَّنَتْـهُ نجومُ السّماءِ اللّامعـةُ. حزنُ الطّفلـةِ الباكيـةِ فارقَها بعدَ رؤيـةِ أمِّها.

235- بعدَ أنْ تناولَتْ (ماريلا) طعامَها، أقنَعَتْها (آن) بالخلودِ إلى النّومِ، ثمَّ قصدَتْ غرفتَها وجلسَتْ في العتمِ عندَ نافذتِها لا تؤنسُ وحدتَها إلّا دموعُ عينَيْها وهمومُ قلبِها. التّقنيَّـةُ الفنّيـةُ التي ظَهرتْ جليَّـةً في المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ هي :
السّردُ الوصف الحوار الداخلي الحوار الخارجي

236- بكلِّ صراحـةٍ يا (توماس) لقدْ أصبحَتْ (ماريلا) امرأةً ليِّنـةَ العريكـةِ." تدلُّ العبارةُ الملوَّنـةُ في القولِ السّابقِ على.
سلاسـةِ الخُلُقِ. الغضب الخجل القسوة

237- اقرأ ثمَّ أجبْ: قالَ (ماثيو):"كلُّ ما في الأمرِ أنّي شخْتُ وتقدَّمتُ في السّنِّ يا (آن)، لكنّي أظلُّ أنسى هذه الحقيقـةَ، لقدْ كانَ الانهماكُ في العملِ الشّاقِّ يَدِينُ في هذه الحياةِ." ما الجملـةُ الّتي تحملُ المعنى السّياقيَّ لكلمـةِ (يدينُ)؟
دفعَتْ قوَّةُ أحمدَ إلى تحمُّلِ الأعباءِ. بنى سعيدٌ جسرًا نحوَ النَّجاحِ والفلاحِ.
اتَّخذَ محمَّدٌ الاستيقاظَ فجرًا عادةً لَـهُ. قضى أنسٌ الكريمُ حاجـةَ المسكينِ.

238- اقرأ ثمَّ أجبْ: شعرَتْ (آن) أنَّ المفاجأةَ قدْ عقدَتْ لسانَها، ثمَّ استجمعَتْ شجاعتَها وقالَتْ بصوتٍ لم تستطعْ تورِيـةَ انقباضِـهِ:"لا تنظري إلى الموضوعِ بيأسٍ يا (ماريلا)."
ما الجملـةُ الّتي تحملُ ضدَّ الكلمـةِ الملوّنـةِ في الفقرةِ السّابقةِ؟
عمدَ القاضي إلى كشفِ الحقيقـةِ أمامَ النّاسِ. كانَ من صفاتِ أحمدَ كتمُ الأسرارِ وإخفاؤُها.
تميَّزَ مصطفى بسرعـةِ فهمِـهِ وشدَّةِ ذكائِـهِ. استطاعَ مالكٌ تحمُّلَ الصّعوباتِ الّتي واجهَتْـهُ.

معلم المادة : أشرف عطيه

239- اقرأ ثمَّ أجبْ: قالَتْ (آن):"لستُ آملُ بالحصولِ على منحـةِ (أفيري)، يزعمُ الجميعُ أنَّها ستكونُ من نصيبِ (إميلي كلاي)، وبكلِّ صراحـةٍ يا (جين) لستُ أجدُ في نفسي أيَّـةَ شجاعـةٍ تمكِّنني من التَّوجُّـهِ نحوَ لوحـةِ الإعلانـاتِ لأبحثَ عن اسمي أمامَ الجميعِ." ما سببُ عدمِ توجُّـهِ (آن) إلى البحثِ عنِ اسمِها؟
تحقُّقُ (آن) فوزَ (إميلي كلاي) بمنحـةِ (أفيري). اطمئنانُ (آن) إلى حصولِها على منحـةِ (أفيري).
خوفُ (آن) منْ أنْ تفوتَها المنحـةُ أو (الميداليَّـةُ). عدمُ رغبـةِ (آن) في لقاءِ (إميلي كلاي) ورؤيتِها.

240- اقرأ ثمَّ اخترْ منَ القائمـةِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، فيما يأتي:
وفي صباحِ اليومِ التّالي، شعرَتْ (آن) أثناءَ وجبـةِ الإفطارِ بصدمـةٍ تثقلُ قلبَها عندَما لاحظَتْ مدى تدهورِ صحَّـةِ (ماثيو)، و كانَتْ واثقـةً بأنَّـه بدا أكثرَ هرمًا ممَّا كانَ عليـه قبلَ سنـةٍ.
الشُّعورُ المُسيطرُ على (آن) في المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ هو :
الهمُّ والشَّجوُ. القلق والتوتر الفرج والاضطراب

241- اقرأ ثمَّ أجبْ: قالَتْ (ماريلا):"زارتْني ذاتَ يومٍ في الأسبوعِ الماضي وأعلمتْني أنَّ النّاسَ يتكلّمونَ عن إمكانيَّـةِ إفلاسِـه، وهذا سبّبَ لـ(ماثيو) قلقًا جَمًّا؛ لأنَّ جميعَ مدّخراتِنا مودعـةٌ في ذلكَ المصرفِ، كلَّ قرشٍ منها، لقد رغبْتُ منذُ البدايـةِ أنْ يودعَ (ماثيو) أموالَنا في مصرفِ الادّخارِ، ولكنَّ السّيّدَ (آبي) العجوزَ كانَ صديقًا مقرّبًا من والدِنا، و كانَ دائمًا يودعُ أموالَـه في مصرفِـه، وقالَ (ماثيو) إنَّ أيَّ مصرفٍ يديرُهُ السّيّدُ (آبي) هو مصرفٌ مأمونٌ لأيِّ شخصٍ."
ما الحدثُ الرَّئيسُ في المقطعِ السَّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
الرَّغبـةُ في ادّخارِ الأموالِ في مصرفِ الادّخارِ. كونُ السَّيّدِ (آبي) صديقًا مقرَّبًا من والدِ (ماثيو).
علمُ (ماريلا) إمكانيَّـةَ إفلاسِ مصرفِ (آبي). إيداعُ السّيّدِ (آبي) العجوزِ أموالَـه في مصرفِـهِ.

242- اقرأ ثمَّ اسحبِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، وضعْها في الفراغِ.
كانَ (ماثيو) يتتبّعُ الطّريقَ بخطًى وئيدةٍ ورأسٍ منحنٍ، وكانَتْ (آن) حريصـةً على ملائمـةِ خطواتِها المندفعـةِ معَ خطواتِـه البطيئـةِ. يستنتجُ من المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ :
اهتمامُ (آن) بـ(ماثيو) ومشيُها قربَـهُ. عجلـةُ (آن) حتّى تسبقَ (ماثيو).
شعورُ (ماثيو) بالقوَّةِ والاندفاعِ. إسراعُ (ماثيو) كيْ يُدرِكَ (آن).

243- اقرأ ثمَّ أجبْ: لم تكنْ قدْ مضَتْ لحظاتٌ على عودةِ العاملِ المستخدمِ (مارتن) من مكتبِ البريدِ عندما هرعَ لإحضارِ الطّبيبِ، مُعرّجًا في طريقِـهِ على السَّيّدِ والسَّيّدةِ (باري) ليطلبَ منهما التَّوجّـهَ إلى المرتفعاتِ الخضراءِ، واللّذينِ صحبتْهما السَّيّدةُ (ليند) الّتي صدفَ وجودُها عندهما، وعندَما وصلُوا وجدُوا (آن) و(ماريلا) وهما تحاولانِ عبثًا إعادةَ (ماثيو) إلى وعيِـهِ. ما الحدثُ الرّئيسُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ؟
عودةُ العاملِ المستخدمِ (مارتن) من مكتبِ البريدِ. توجُّـهُ السَّيّدِ والسَّيّدةِ (باري) إلى المرتفعاتِ الخضراءِ.
عدمُ استجابـةِ (ماثيو) لمحاولـةِ (آن) و(ماريلا). إسراعُ المستخدمِ (مارتن) لأجلِ إحضارِ الطّبيبِ.

244- اقرأ ثمَّ اخترْ منَ القائمـةِ الإجابـةَ الصّحيحـةَ، فيما يأتي:
فجمعتْ (آن) الأزهارَ وأحضرتْها إليـه بوجهٍ امتصَّتِ اللَّوعـةُ لونَـهُ، وعينَيْنِ مكروبتَيْنِ اشتعلَتْ نارُهما واستعصَى دمعُهما. تدلُّ الجملـةُ الملوَّنـةُ في المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايـةِ على :
حرقـةِ الأسى. القلق والتوتر الاضطراب والألم

245- اقرأ ثمَّ أجبْ: في اللَّيلِ استفاقَتْ، ووجدَتْ نفسَها مطوَّقـةً بالسُّكونِ والعتمِ، مطوّقـةً بمواجعِ الذّاكرةِ الّتي استرجعَتْ أحداثَ النّهارِ، تلكَ الأحداثَ الّتي جثمَتْ على صدرِها كأنَّها موجـةٌ منَ الأسى الموغلِ في القدمِ، رأتْ وجـهَ (ماثيو) وهو يبتسمُ لها.. سمعَتْ صوتَـه يقولُ:"ابنتي، ابنتي الّتي أفخرُ بها"، وفجأةً.. انسالَ دمعُها، انسالَ، انسالَ حتّى بكَتْ.
ما الحدثُ الرَّئيسُ في المقطعِ السّابقِ من الرّوايـةِ؟
رؤيـةُ (آن) وجـهَ (ماثيو) يبتسمُ. استفاقـةُ (آن) في ظلمـةِ اللَّيلِ.
استرجاعُ (آن) أحداثَ النَّهارِ. بكاءُ (آن) على فراقِ (ماثيو).

246- اقرأ ثمَّ اسحب الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
قالَتْ (آن):"سأتخلَّى عنِ المنحةِ الدّراسيَّةِ، لقد اتّخذْتُ قراري ليلةَ عودتِكِ منَ المدينةِ، أكنْتِ تصدّقينَ حقًّا أنّي أستطيعُ تركَكِ وحدَكِ وسطَ كلّ هذهِ المشاكلِ يا (ماريلا)؟."
يُستنتجُ من المقطعِ السّابقِ منَ الرّوايةِ :
إصرارُ (آن) على إعانةِ ومساعدةِ (ماريلا). رفضُ (آن) البقاءَ في منزلِ (ماريلا).
طلبُ (ماريلا) منْ (آن) التّخلّيَ عنِ المنحةِ. اتّخاذُ (آن) قرارَ تركِ الالتحاقِ بالتّعليمِ.

247- اقرأ ثمَّ اسحب الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
تأمَّلَتْ (آن) أضواءَ البيوتِ تشعشعُ هنا وهناكَ بينَ فرجاتِ الأشجارِ، وقدِ استلقى وراءَها البحرُ سديميًّا وقرمزيًّا، دؤوبًا في زمجرتِهِ الملحاحةِ. تدلُّ الجملةُ الملوَّنةُ في المقطعِ السّابقِ من الرّوايةِ على :
استمرارِ صوتِ أمواجِ البحرِ. بطءِ حركةِ أمواجِ البحرِ.
اتّساعِ مساحةِ البحرِ وشاطئِهِ. هدوءِ البحرِ وسكونِهِ ليلًا.

248- اقرأ ثمَّ اسحب الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
بينَما حطَّ الغروبُ على الكونِ كأنَّهُ لوحةٌ رائعةٌ منَ الألوانِ المُتمازجةِ الرَّقيقةِ، والّتي بدَتْ أكثرَ رقّةً أثناءَ انعكاسِها على سطحِ البركةِ السَّاكنِ، حرّكَ ذلكَ السّحرُ الأخّاذُ لواعجَ (آن)، ففتحَتْ لهُ بوّاباتِ قلبِها لتستقبلَهُ باستسلامٍ.
تأثيرُ غروبِ الشّمسِ في (آن) في المقطعِ السّابقِ من الرّوايةِ هو :
تحرُّكُ حزنِ (آن) وألمِها. خوفُ (آن) من ظلمةِ اللّيلِ.
نسيانُ (آن) ذكرياتِ الماضي. دخولُ الحبورِ إلى قلبِ (آن).

249- اقرأ ثمَّ اسحب الإجابةَ الصّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
قالَتْ (آن) بنبرةٍ ملتاعةٍ عندَما غادرَ (ماثيو) البيتَ:"(ماريلا) هلْ (ماثيو) بخيرٍ؟"
"كلّا، إنَّهُ ليسَ كذلكَ" أجابَتْ (ماريلا) بانفعالٍ. يُفهمُ من شعورِ (آن) تجاهَ (ماثيو) أنَّ (الالتياعَ) هو :
الاحتراقُ منَ الهمِّ. الشَّكُّ في الأمرِ. الاعترافُ بالشَّيءِ. النَّدمُ على التَّقصيرِ.

250- اقرأ ثمَّ اسحب الإجابةَ الصَّحيحةَ، وضعْها في الفراغِ.
قالَتْ (آن):"لا يعدلُ ألمُ الدُّموعِ ألمَ ذلكَ الوجعِ الّذي تناهشَني طيلةَ النَّهارِ، أرجوكِ ابقي معي قليلًا، ابقي، وضمّيني إليكِ." المعنى المرادُ منَ الفعلِ (يعدلُ) في قولِ (آن) السّابقِ هو :
يُساوي يُعارضُ يُفارقُ يُنسي

251- أيٌّ منَ الجملِ التّاليةِ تتَضمَّنُ كلمةً بمعنى (الحبورِ)؟
قالَتْ (آن):"أنا أحبُّكِ أكثرَ من أيّ وقتٍ مضى، ولديَّ الكثيرُ منَ الأخبارِ لأسرارَكِ بها."
تأمَّلَتْ (آن) أضواءَ البيوتِ تُشعشعُ هنا وهناكَ بينَ فرجاتِ الأشجارِ.
سيطرَتْ على (آن) دهشةٌ مباغتةٌ غريبةٌ، فهيَ لمْ تكنْ تعرفُ شيئًا عن هذا الموضوعِ.
وكدْتُ أموتُ غبطةً عندما جاءَ (توماس) إلى البيتِ وزفَّ لي البُشرى.

تم بحمد الله

أرجو لكم النجاح والتوفيق

معلم المادة : أشرف عطيه