



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصفّ الحادي عشر (التخصص)

الملزمة الثانية

2023م



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العربيّة

الصفّ الحادي عشر (التخصص)

الملزمة الثانية

2023م

النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

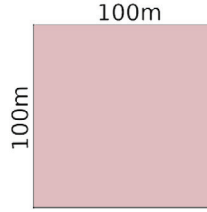
الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: تَمْيِيزُ الذَّاتِ

(1)

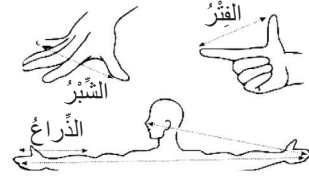
- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى الْحَقْلِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ الْآتِيَةِ:



الْمِثْرُ



الْهِكْتَارُ



الدَّرَاعُ، الشَّبْرُ، الْفَتْرُ



حَقْنَةُ



خُطْوَةٌ



كَيْسٌ

- ما دَلَّ عَلَى الْحَجْمِ:
- ما دَلَّ عَلَى الْوِزْنِ:
- ما دَلَّ عَلَى الْمِسَاحَةِ:

المِقْدَارُ

- ما دَلَّ عَلَى الْحَجْمِ:
- ما دَلَّ عَلَى الْوِزْنِ:
- ما دَلَّ عَلَى الْمِسَاحَةِ:

الشَّبِيهُ بِالْمِقْدَارِ

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي أُزِيلَ عَنْهَا الْإِبْهَامُ (الْمُمَيِّزُ) فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1. اشْتَرَيْتُ مِثْرَيْنِ حَرِيرًا.
2. لَبِسْتُ أَنْوَارَ سِوَارٍ دَهَبًا.
3. أَمْلَكُ هِكْتَارًا أَرْضًا.

(2)

- أُحَدِّدُ تَمْيِيزَ الذَّاتِ وَالاسْمِ الَّذِي أُزِيلَ الْإِبْهَامُ عَنْهُ (الْمُمَيِّزُ) فِي النَّصِّ الْآتِي:
كَتَبْتُ جَدَّتِي فِي مُذَكِّرَاتِيهَا: ذَلِكَ الْيَوْمَ، زَرَعْنَا فِدَانًا قَمْحًا، وَاشْتَرَيْنَا سَلَّةً عِنَبًا، وَقَضَيْنَا ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الْحِرَاثَةِ، وَنَقَلْنَا مِنَ الْبُسْتَانِ قِنْطَارَ حَطَبٍ، وَبَعْنَا شِوَالَ ذُرَّةٍ، وَبَثْمَنِهِ اشْتَرَيْتُ ذِرَاعًا مِنَ الْكِتَابِ، وَقَمِيصًا قُطْنًا، وَجَرَّةَ عَسَلٍ، وَفِي الْمَسَاءِ شَرَبْنَا فُنْجَانًا مِنَ الْقَهْوَةِ.

المُمَيِّزُ	التَّمْيِيزُ	مَا دَلَّ عَلَيْهِ تَمْيِيزُ الذَّاتِ
فِدَانًا		مِسَاحَةٌ

- أَضَعُ تَمْيِيزَ ذَاتٍ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

1. زَارْنَا ثَلَاثَةً وَعَشْرُ
2. وَهَبْتُهُ مُدَّيْنِ، وَاشْتَرَيْتُ لَهُ كَيْلَةً
3. قَرَأْتُ فِي الْعُطْلَةِ ثَلَاثَةً؛ فَالْقِرَاءَةُ غِذَاءُ الْعَقْلِ، وَمِفْتَاحُ الْحَضَارَةِ.
4. رَكَضْتُ عَشْرَةَ؛ فَالرِّيَاضَةُ صِحَّةٌ.
5. يَبْلُغُ وَزْنِي وَهُوَ مُنَاسِبٌ لِطَوْلِي، فَإِيَّاكَ وَالسُّمْنَةَ.

(3)

- أُحَدِّدُ تَمْيِيزَ الذَّاتِ، ثُمَّ أُعَرِّبُهُ إِعْرَابًا تَامًّا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا﴾ [آلِ عِمْرَانَ: 91].

.....

2. قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ تَسْأَلُوا اللَّهَ سُبُعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ﴾ [التَّوْبَةِ: 80].

.....

تَمْيِيزُ النِّسْبَةِ

(1)

- اَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ الْمَجاورِ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ لِمَلْءِ الْفَرَاغِ فِي مَا يَأْتِي:

1. اسْتَدَّ الْجَوُّ

2. مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ

3. بَنَسَ الْكَذِبُ

4. امْتَلَأَ الْحَقْلُ؛ فَالْأَرْضُ سَخِيَّةٌ لِمَنْ يَعْتَنِي بِهَا.

خُلُقًا

اتِّسَاعًا

بُرُودَةً

قَمَحًا

(2)

- اُحَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا إِلَى تَمْيِيزٍ، ثُمَّ أَعِدْ صِيَاغَةَ الْجُمْلَةِ:

ازْدَادَتْ مَعْرِفَةُ الطَّالِبِ.

حُبِّي قِرَاءَةَ الرِّوَايَاتِ أَكْثَرَ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ.

أَنَا أَكْثَرُ لِقِرَاءَةِ

تَمْيِيزُ النِّسْبَةِ الْمُحَوَّلِ

حَسَنَ بِنَاءِ الْبَيْتِ.

طَابَ هَوَاءُ الْقَرْيَةِ.

- اُحَدِّدْ تَمْيِيزَ النِّسْبَةِ الْمُحَوَّلِ وَغَيْرَ الْمُحَوَّلِ فِي مَا يَأْتِي:

الذَّهَبُ أَقْلُ صَلَابَةً مِنَ الْحَدِيدِ.

مَا أَفْصَحَكَ شَاعِرًا!

نَعَمْ الْإِخْلَاصُ صِفَةً.

- أَضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

لِلَّهِ دَرْكٌ عَالِمَةٌ

لَيْسَتْ ثَوْبًا قُمَاشٌ

كَفَى بِالشَّيْبِ وَاعِظٌ

مَعِيَ خَمْسُونَ دِينَارٌ

(3)

- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) إِزَاءَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْوِي تَمْيِيزًا فِي مَا يَأْتِي:

☐ طَابَ الْمَكَانُ هَوَاءً.

☐ انْطَلَقَ الْعَدَاءُ مُتَحَمِّسًا.

☐ مَا أَرَوْعَكَ كَاتِبًا!

☐ طَحَنْتُ كَيْلَةً قَمَحًا.

- أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

1. نَحْنُ أَبْنَاءُ يَعْزُبُ أَعْرَبُ النَّاسِ لِسَانًا وَأَنْضَرُ النَّاسِ عَوْدًا

2. بَاعَ تَاجِرٌ ثَلَاثَةَ عَشَرَ كِيلُوجِرَامًا لَحْمًا، وَبَاعَ تَاجِرٌ آخَرَ قِطْفَ مَوْزٍ، وَسَلَّةَ تِينٍ، وَعِشْرِينَ كِيلُوجِرَامًا مِنَ الْخُبْزِ.

3. جَادَ قُطْنُ السُّودَانِ بَنَلَةً، وَغَلَا ثَمَنًا.

4. مَا أَرَوْعَ (حَيُّ بْنُ يَقْظَانَ) قِصَّةً!

- أَسْتَخْرِجُ مِمَّا سَبَقَ مَا يَأْتِي:

تَمْيِيزَ ذَاتٍ مَجْرُورًا.	تَمْيِيزَ نِسْبَةٍ مُحَوَّلًا عَنْ فَاعِلٍ.
تَمْيِيزَ نِسْبَةٍ غَيْرِ مُحَوَّلٍ.	تَمْيِيزًا دَلَّ مُمَيِّزُهُ عَلَى وَزْنٍ شَبِيهِ بِمَقْدَارٍ.
تَمْيِيزًا دَلَّ مُمَيِّزُهُ عَلَى وَزْنٍ ثَابِتٍ الْمَقْدَارِ.	تَمْيِيزَ ذَاتٍ مَنْصُوبًا.

الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ: أُسْلُوبُ النَّدَاءِ

(1)

- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِعَنَاصِرِ أُسْلُوبِ النَّدَاءِ فِي مَا يَأْتِي:

$$\text{أُسْلُوبُ النَّدَاءِ} = \text{.....} + \text{.....}$$

- أَكْتُبْ بَعْضَ أَحْرَفِ النَّدَاءِ، ثُمَّ أُبَيِّنْ دَلَالَتَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

.....				أَيَّ	حَرْفُ النَّدَاءِ
.....				لِلْقَرِيبِ	دَلَالَتُهُ

(2)

- أُمَيِّزُ الْمُنَادِيَ الْمَبْنِيَّ مِنَ الْمُعْرَبِ فِي مَا يَأْتِي:

مُعْرَبٌ	مَبْنِيٌّ	الْمِثَالُ
		يَا عَالِمًا الْأَسْرَارَ، ارْحَمْ ضَعْفَنَا.
		أَمَحَمَّدَانِ، اجْتَهِدَا، فَالْاِخْتِيارَاتُ عَلَى الْأَبْوَابِ.
		أَيَا قاصِدَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ، ادْعُ لَنَا.
		هَيَا مُسَافِرُ، عَجِّلْ بِالْعَوْدَةِ.

- أَحَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادِيَ مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ وَالْإِعْرَابُ فِي مَا يَأْتِي:

النَّوعُ	الْمِثَالُ
	يَا مُحْسِنَانِ، أَتَابَكُمَا اللَّهُ.
	أَيَا مُتَّقِنَا عَمَلَهُ، لَقَدْ أَرْضَيْتَ رَبَّكَ.
	قَالَ تَعَالَى: ﴿يَذْكُرِكُنَّ إِنَّا أَنْبَشُرُكُمْ بِعِلْمٍ﴾ [مَرْيَم: 7]
	يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

(3)

- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُنَادَى فِي مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرِبُهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَهْمَنُ ابْنُ لِي صَرَحًا﴾ [غافر: 36]

2. يَا مُؤَدِّيَ الْأَمَانَةِ، نَمْ قَرِيرَ الْعَيْنِ.

- أَفَرِّقُ بَيْنَ الْمُنَادَى النَّكِرَةِ الْمَقْصُودَةِ وَغَيْرِ الْمَقْصُودَةِ فِي مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَضْبِطُ آخِرَهُ:

اِسْتَضَافَ الْمَجْمُوعُ نُخْبَةً مِنَ الْعُلَمَاءِ، فَأَشَارَ مُدِيرُ الْمَجْمَعِ إِلَى الْعَالِمِ إِبْرَاهِيمَ وَقَالَ لَهُ: يَا (عَالِم)، أَفَدْنَا.

• نَوْعُ الْمُنَادَى:

• الضَّبْطُ:

قَامَ الْمُدِيرُ بِجَوْلَةٍ تَفْقُدِيَّةٍ لِلْمَشْرُوعِ، ثُمَّ وَجَّهَ كَلَامَهُ إِلَى جَمِيعِ الْعَامِلِينَ بِقَوْلِهِ: يَا (عَامِل)، اَعْمَلْ بِحِدٍّ.

• نَوْعُ الْمُنَادَى:

• الضَّبْطُ:

- أَفَرِّقُ بَيْنَ الْمُنَادَى النَّكِرَةِ غَيْرِ الْمَقْصُودَةِ وَالشَّبِيهِ بِالْمُضَافِ فِي مَا يَأْتِي:

يَا كَرِيمًا خُلْفُهُ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

•

يا سَبَابًا، أَنْتُمْ الْمَعْقُودَةُ عَلَيْكُمْ نَهْضَةُ الْأُمَّةِ.

•

- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ:

أَيُّهَا الرَّبِّيعُ، أَقْبَلْتَ ثُمَّ غَادَرْتَ وَقَدْ تَرَكْتَ فِيْنَا كُلَّ زَهْرٍ تَفْتَحُ، لِيُنْعِشَ ثُرْبَةً رَوَتْهَا قَطْرَاتُ الشِّتَاءِ،
فَتَجْعَلَ النُّفُوسَ نَدِيَّةً بِالْخَيْرِ، فَيَا سِحْرَ الطَّبِيعَةِ، وَيَا جَمَالَ اسْتِعَارَ مِنَ النَّقَاءِ مِدَادًا، دُمْتَ لِمَنْ جَفَّتْ
مَنَابِعُ صُمُودِهِ مَوْقِدًا.

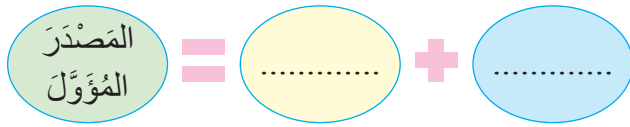
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

مُنَادَى مُبَيَّنًا	مُنَادَى مُضَافًا	مُنَادَى نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ
.....		

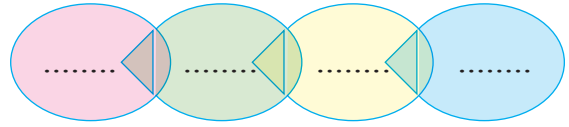
الوَحْدَةُ الحَادِيَّةُ عَشْرَةَ: الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ

(1)

- أَكْتُبْ عَنَاصِرَ الْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ:



- أَكْتُبْ الحُرُوفَ الْمَصْدَرِيَّةَ:



- أَشِيرُ إِلَى الْجُمْلِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَصَادِرَ مُؤَوَّلَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

- ☐ أَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ أَمَلِي.
- ☐ وَدَدْتُ لَوْ جِئْتَ مَعَنَا فِي الرِّحْلَةِ.
- ☐ تُدْهِسُنِي اسْتِدَارَةُ الْقَمَرِ.
- ☐ يَسْرُنِي أَنْ تَصْدُقَ فِي مَا تَقُولُ.

(2)

- اخْتَارُ التَّأْوِيلَ الصَّحِيحَ لِلْمَصَادِرِ الْمُؤَوَّلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

1. أَنْ تَسْتَصْلِحَ الْأَرْضَ خَيْرٌ لَكَ.
(أ) إِصْلَاحُكَ (ب) صَلَاحُكَ (ج) اسْتِصْلَاحُكَ
2. سَوْفَ أَصِلُ رَحْمِي مَا حَيَّيْتُ.
(أ) حَيَاتِي (ب) صِلَةٌ (ج) طَوَالَ حَيَاتِي
3. مِنَ الشَّجَاعَةِ أَنْ تُقَدِّمَ عَلَى تَحْقِيقِ طَمَوحِكَ دُونَ تَرَدُّدٍ.
(أ) تَقَدُّمُكَ (ب) إِقْدَامُكَ (ج) قُدُومُكَ

- أَحَوِّلِ الْمَصَادِرَ الصَّرِيحَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي إِلَى مَصَادِرِ مُؤَوَّلَةٍ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

1. رَغِبْتُ فِي سَفَرِكَ:
2. أَوْدُ طَمَأْنَةً أُمِّي:
3. ابْتَسِمَ لِإِسْعَادِ النَّاظِرِ إِلَيْكَ:

- أُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لا) فِي مَا يَأْتِي:

لا	نَعَمْ	المِثَالُ
		المَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي جُمْلَةٍ: (سَرَّني أَنْ تُلازِمَ الفَضِيلَةَ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، وَتَأْوِيلُهُ (سَرَّني التِّزَامُكُ).
		المَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ فِي جُمْلَةٍ: (أَوَدُّ لَوْ تَجَهَّدْتُ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ، وَتَأْوِيلُهُ (أَوَدُّ اجْتِهَادَكَ).
		(عَجِبْتُ مِمَّا تَقُولُ) جُمْلَةٌ تَخْلُو مِنَ المَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ.

(3)

- اُسْتَبْدِلُ بِالْمَصَادِرِ الصَّرِيحَةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي مَصَادِرَ مُؤَوَّلَةٍ:

لا يَنْجَحُ الْمَرْءُ بِسُلُوكِهِ طَرِيقَ الشَّرِّ، وَإِنَّمَا يَنْجَحُ فِي اتِّبَاعِهِ طَرِيقَ الصَّوَابِ، فَعَلَيْهِ اجْتِنَابُ أَصْدِقَاءِ السَّوِّءِ، وَالِابْتِعَادُ عَنْهُمْ.

- اُسْتَبْدِلُ بِالْمَصَادِرِ الْمُؤَوَّلَةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي مَصَادِرَ صَّرِيحَةٍ:

عَلَيْكَ أَنْ تَسْهَرَ عَلَى مَصْلَحَتِكَ وَمَصْلَحَةِ بِلَادِكَ، وَأَنْ تَعْمَلَ عَلَى بُلُوغِ الْمَجْدِ وَالْفَخَارِ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَكُونَ اسْمُكَ مَرْمُوقًا مُخَلَّدًا، فَاعْمَلْ دَائِمًا لِكَيْ تُحَقِّقَ مَا تَرْجُوهُ لِبِلَادِكَ مِنْ خَيْرٍ، سِوَاءِ أَكَانَتْ الِاسْتِفَادَةُ مُحَقَّقَةً أَمْ غَيْرَ مُحَقَّقَةٍ.

- أُبَيِّنُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْمَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ﴾ [يس: 40]

2. هَلْ بِالْدِّيَارِ أَنْ تُجِيبَ صَمَمٌ لَوْ كَانَ رَسْمٌ نَاطِقًا كَلَمٌ

اسْمُ الْمَرَّةِ

(1)

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1. وَثَبَ الرِّيَاضِيُّ وَثْبَةً قَوِيَّةً.
2. زُرْتُ الْمَرِيضَ زُورَةً وَاحِدَةً.
3. قَدْ ثَبَّرْتُ طَعْنَةَ السِّنَانِ (نَصَلْتُ الرُّمَحَ)، وَلَا تُثَبِّرْ طَعْنَةَ اللِّسَانِ.
4. لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوءَةٌ.
5. اسْتَجَبْتُ لِلندَاءِ اسْتِجَابَةً وَاحِدَةً.

كَمْ وَثْبَةً وَثَبَ الرِّيَاضِيُّ؟	الكَلِمَاتُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا جَاءَتْ عَلَى وَزْنٍ
كَمْ مَرَّةً حَدَثَ فِعْلُ الزِّيَارَةِ؟	كَمْ كَبُوءَةً لِلجَوَادِ؟
مَا الطَّعْنَةُ الَّتِي قَدْ يَشْفَى مِنْهَا الْإِنْسَانُ؟	دَلَلْتُ كَلِمَةً (وَاحِدَةً) عَلَى
أَسْتَنْتِجُ أَنَّ اسْمَ الْمَرَّةِ يُصَاحُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ حَدَثَ	

(2)

1. أَصَوِّغُ اسْمَ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمُدْرَجَةِ فِي الْجَدُولِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

رَكَعَ	رَكَعَةً	فَعَلَةً
--------	----------	----------

اسْمُ الْمَرَّةِ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَةٍ)

الْفِعْلُ	اسْمُ الْمَرَّةِ
• صَرَخَ	•
• ضَرَبَ	•
• قَالَ	• قَوْلَةٌ

2. أصوغ اسم المرة من الأفعال الثلاثية المدرجة في الجدول كما في المثال الآتي:

نَفَخَ نَفَخَةً نَفْخَةً وَاحِدَةً

المَصْدَرُ الصَّرِيحُ (ة) + واحدة = اسم المرة

الْفِعْلُ	المَصْدَرُ الصَّرِيحُ	اسم المرة
• رَجَمَ	•	•
• تَابَ	•	•
• صَاحَ	•	•

3. أصوغ اسم المرة من الأفعال غير الثلاثية المدرجة في الجدول كما في المثال الآتي:

اعْتَكَفَ اعْتِكَافًا اعْتِكَافَةً

المَصْدَرُ الصَّرِيحُ + ة = اسم مرة

الْفِعْلُ	المَصْدَرُ الصَّرِيحُ	اسم المرة
• انْطَلَقَ	•	•
• بَخَّرَ	•	•
• اسْتَفَرَّ	•	•

4. أصوغ اسم المرة من الأفعال غير الثلاثية المدرجة في الجدول كما في المثال الآتي:

أَصَابَ إصَابَةً إصَابَةً وَاحِدَةً

المَصْدَرُ الصَّرِيحُ (ة) + واحدة = اسم مرة

الْفِعْلُ	المَصْدَرُ الصَّرِيحُ	اسم المرة
• اسْتَشَارَ	•	• اسْتِشَارَةٌ وَاحِدَةٌ
• اسْتَمَالَ	•	•
• شَارَكَ	•	•

(3)

1. أُشيرُ إلى الإجابةِ الصَّحيحةِ في ما يأتي:

اسْمُ المَرَّةِ مِنَ الفِعْلِ (جَال) هُوَ: اسْمُ المَرَّةِ مِنَ الفِعْلِ (اسْتَدْرَج) هُوَ: اسْمُ المَرَّةِ مِنَ الفِعْلِ (أَقَالَ) هُوَ:

- | | | |
|---|---|--|
| ☐ جَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ | ☐ اسْتَدْرَاجٌ | ☐ إِقَالَةٌ |
| ☐ جَوْلَةٌ | ☐ اسْتَدْرَاجَةٌ | ☐ إِقَالَةٌ وَاحِدَةٌ |
| ☐ جَوْلَانٌ | ☐ اسْتَدْرَاجَةٌ وَاحِدَةٌ | ☐ قَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ |
| ☐ تَجَوُّلٌ | ☐ مُسْتَدْرَجَةٌ | ☐ قَوْلَةٌ |

2. أُحَدِّدُ اسْمَ المَرَّةِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ في ما يأتي:

2. انْدَفَعَ الْمُتَسَابِقُونَ فِي السَّبَاقِ انْدِفَاعَةً سَرِيعَةً.

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقُلْ رَبِّ اعْزُذْ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ﴾ [المؤمنون: 97].

4. أَصَابَ الصَّيَّادُ الْفَرِيَسَةَ مِنْ أَوَّلِ رَمِيَةٍ.

3. لَا تَهْجُرْ صَدِيقَكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ.

اسْمُ الهَيْئَةِ

(1)

- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

1. أَكَلَ أَخِي إِكْلَةً الشَّرِّهِ.
2. جَلَسَ أَخِي جِلْسَةً الْقُرْفُصَاءِ.
3. نَهَى اللَّهُ عَنِ وَقْفَةِ الْمُخْتَالِ.

.....	كَيْفَ أَكَلَ أَخِي؟
.....	أَصِيفُ وَضْعِيَّةُ الْجُلُوسِ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ.
.....	أَتَتْ الْكَلِمَاتُ الْمَخْطُوطُ تَحْتَهَا عَلَى وَرْنِ
.....	أَسْتَنْتِجُ أَنَّ اسْمَ الهَيْئَةِ يُصَاغُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى

(2)

- أصوغُ اسْمَ الْهَيْئَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُدْرَجَةِ فِي الْجَدُولِ كَمَا فِي الْمَثَالِ الْآتِي:



اسْمُ الْهَيْئَةِ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَةٍ)

اسْمُ الْهَيْئَةِ	الْفِعْلُ
•	• طَعَّمَ
•	• هَزَّ
•	• عَاشَ
•	• مَشَى

- أُشِيرُ إِلَى الْجُمْلِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ اسْمَ هَيْئَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

- ☐ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غَضَبًا﴾ [التوبة: 123].
- ☐ قَفُوا وَقْفَةً الْمَعْدُورِ عَنِّي بِمَعَزِلٍ وَخَلُّوا نِبَالِي لِلْعِدَا وَنِبَالَهَا
- ☐ السَّهْوَةُ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ السَّيَّارَةِ خَطَأً فَادِحٌ.
- ☐ رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
- ☐ سَاءَتْ نَنِي قَعْدَةُ الْمُتَخَاذِلِ وَقَتِ الشَّدَائِدِ.

- أَصَنِّفُ مَا فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى اسْمِي الْمَرَّةَ وَالْهَيْئَةَ وَالْمَصْدَرِ الصَّرِيحِ:

1. إِنَّ رَأْفَةً وَاحِدَةً بَضْعِيفٍ تُوجِرُ عَلَيْهَا.
2. فَرَحَةُ الْعَاقِلِ يَزِينُهَا الْإِعْتِدَالُ.
3. رَبِّ سَكَنَةٍ أَبْلَغُ مِنْ مَقَالَةٍ.
4. اسْتِفْهَامَةٌ وَهْدَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَمْتٍ وَضَلَالَةٍ.
5. إِنْعَامَةُ اللَّهِ تَمْلَأُ الْقُلُوبَ انْشِرَاحًا.
6. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ اللَّهِ صِبْغَةً﴾ [البقرة: 138].

الْمَصْدَرُ الصَّرِيحُ	اسْمُ الْهَيْئَةِ	اسْمُ الْمَرَّةِ
•	•	•

القضايا الأدبية

النثر في العصر العباسي

ابن المقفع

- أكتب بطاقة تعريفية عن ابن المقفع وفق النمط الآتي:

عبد الله بن المقفع

أديب عباسي

نشأته:

.....
.....

تعليمه:

.....
.....

مؤلفاته:

1.
2.
3.

أسلوبه:

1.
2.
3.
4.
5.

حياته

106 هـ
142 هـ

عاش في البصرة

اللغات التي أتقنها

.....
.....

عبارات جميلة من نثره

.....
.....

الجاحظ

- اَكْتُبْ بِطَاقَةٍ تَعْرِيفِيَّةً عَنِ الْجَاحِظِ وَفَقَّ النَّمَطِ الْآتِي:

اسْمُهُ: ، لَقَبُهُ:

أَدِيبٌ عَبَّاسِيٌّ

نَشَأَتُهُ:

.....
.....

تَعْلِيمُهُ:

.....
.....

مُؤَلَّفَاتُهُ:

1.
2.
3.

أُسْلُوبُهُ:

1.
2.
3.
4.
5.

حَيَاتُهُ

159 هـ
255 هـ

عاشَ في

صِفَاتُهُ

.....
.....

عِبَارَاتٌ جَمِيلَةٌ مِنْ نَثَرِهِ

.....
.....



ابن العميد

- أَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ ابْنِ الْعَمِيدِ.
- أَكْتُبُ بِلِسَانِهِ سِيرَةً أَدَبِيَّةً، مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي سَرْدِي.

أَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفُ بـ(.....) وَلِدْتُ عَامَ فِي

تَتَلَمَّذْتُ عَلَى يَدِ، وَلَا أَنْسَى فَضْلَهُ عَلَيَّ إِذْ

وَكُنْتُ وَاسِعَ الثَّقَافَةِ فِي
وَبَارِعًا فِي حَتَّى سُمِّيْتُ
وَلِلْأَسَفِ الشَّدِيدِ، ضَاعَتْ آثَارِي الْعِلْمِيَّةُ وَأَكَلَهَا الزَّمَنُ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا

وَاسْتَطَاعَ النُّقَادُ أَنْ يَدْرُسُوا مَا وَصَلَ إِلَيْهِمْ مِنْ رَسَائِلِي، لِيُحَدِّدُوا خَصَائِصِي الْأُسْلُوبِيَّةَ فِي الْكِتَابَةِ،
فَقَدْ ظَهَرَ لَهُمْ أَنَّي:

وَمِنْ أَجْمَلِ مَا كَتَبْتُ:

أبو حيان التّوحيديّ

- اتّفق وزميلي على أداء دورَي المذيع والأديب لِاتّعرّف إلى أبي حيان التّوحيديّ بإشرافِ المُعلّم.



- استعِين بما يأتي على تَقْمُصِ دورِ المذيع:

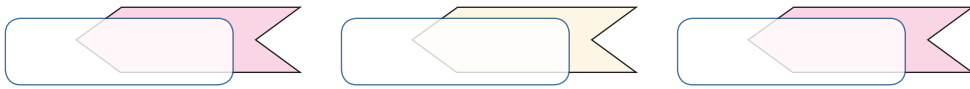
1. ابدأ بِمُقَدِّمةٍ تُعَرِّيفِيّةٍ شائقةٍ بأبي حيان عن: اسمِهِ، وَعَصْرِهِ، وَصِفَاتِهِ، وَأَلْقَابِهِ.
 2. اتّوجّه بِحَدِيثِي إلى المُشاهِدِينَ (زُملائي في الصّفِّ) وإلى مَنْ يُؤدِّي دورَ أبي حيان التّوحيديّ.
 3. ارحّب بِضَيْفِ البرنامِجِ (أبي حيان التّوحيديّ).
 4. أسأل ضَيْفَ البرنامِجِ (أبا حيان التّوحيديّ) عن آثارِهِ ومؤلَّفَاتِهِ.
- اُحضِرُ الأسئلةَ مُسَبِّقًا، ثُمَّ اناقِشْ فيها زميلي الَّذي سَيَتَقَمَّصُ دورَ أبي حيان التّوحيديّ.
- اُشْرِكْ الجُمهورَ في نِهايَةِ البرنامِجِ في طَرَحِ بَعْضِ الأسئلةِ على الضَّيْفِ.
- اَلْتَزِمُ آدابَ الحِوَارِ.

الكُذْيَةُ وَالنَّقْدُ الاجْتِمَاعِيُّ (فَنُّ المَقَامَةِ)

(1)

- أَوْضَحْ مَفْهُومَ المَقَامَةِ:

- أَعِدِّدْ أَبْرَزَ كُتَّابِ المَقَامَةِ:



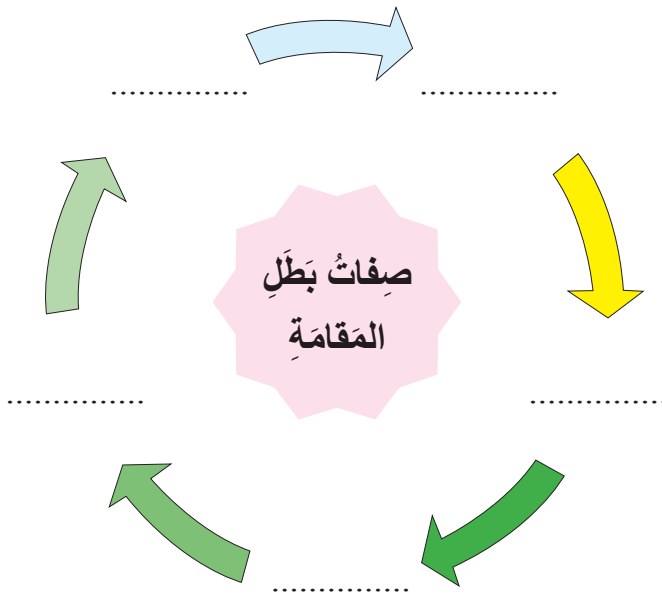
- أَنْسُبِ الشَّخْصِيَّاتِ الآتِيَةَ إِلَى كَاتِبِهَا وَإِلَى دَوْرِهَا فِي المَقَامَةِ:

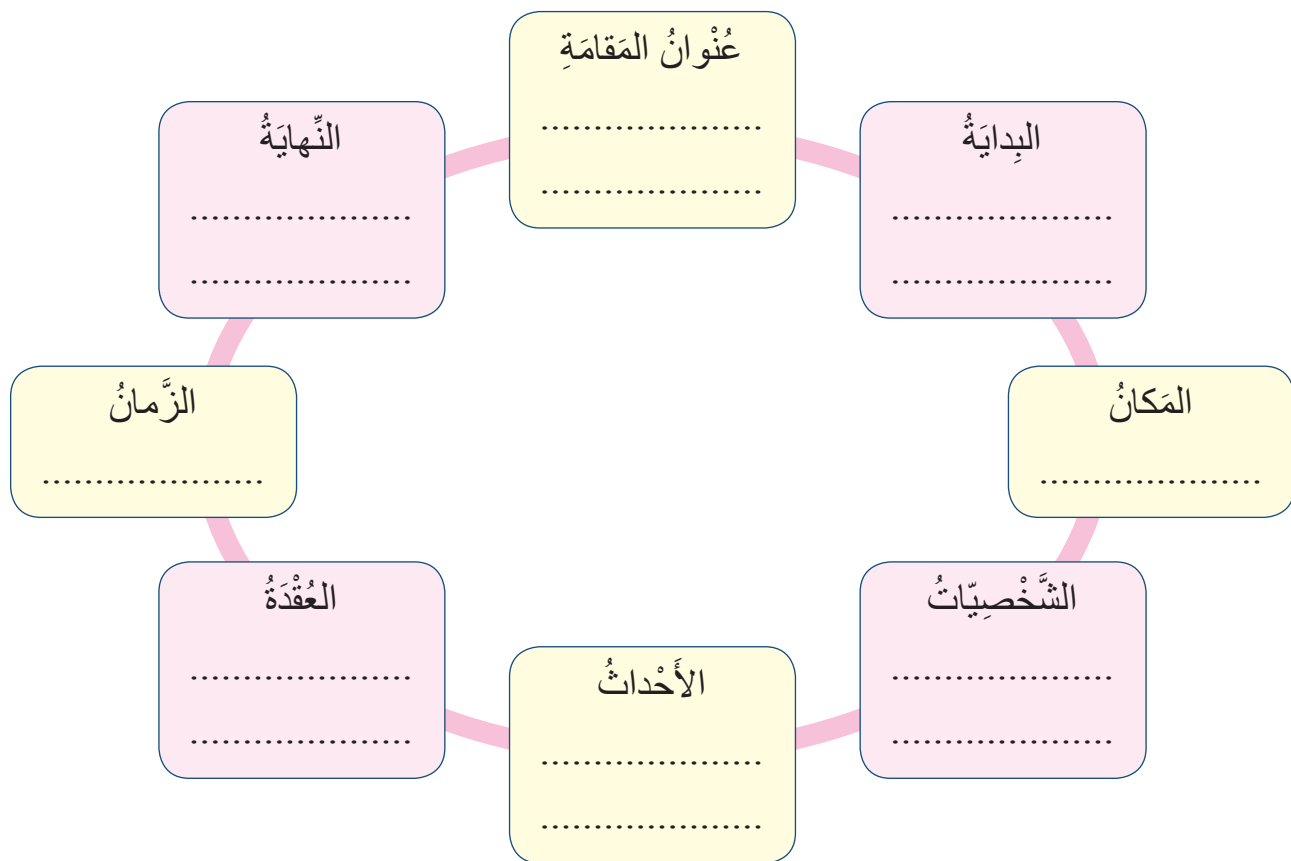
الحارثُ بْنُ هَمَّامٍ	أَبُو الفَتْحِ الإسْكَنْدَرِيُّ	أَبُو زَيْدٍ السَّرُوجِيُّ	عيسى بْنُ هِشَامٍ
المؤلف	الراوي	البطل	
بديعُ الزَّمانِ الهَمْداني			
الحريري			

- أَدِدْ صِفَاتِ شَخْصِيَّةِ بَطْلٍ فَنِّ المَقَامَةِ:

- أَبْحَثْ فِي المَقَامَةِ المَكْشُوفِيَّةِ عَمَّا يُمَثِّلُ

صِفَاتِ شَخْصِيَّةِ البَطْلِ.





- أناقش زملائي في العبارة الآتية:

إنَّ المقامة - وإن اشتركت مع القصة في عناصرها - ليست قصة، وإنما هي حديث أدبي بليغ، ليس له من القصة إلا ظاهرها، لذلك هي فن قائم بذاته متفرد.

- لبيان تفرد المقامة فناً نثرياً مستقلاً، يُمكنني الاستعانة بالأفكار الآتية:

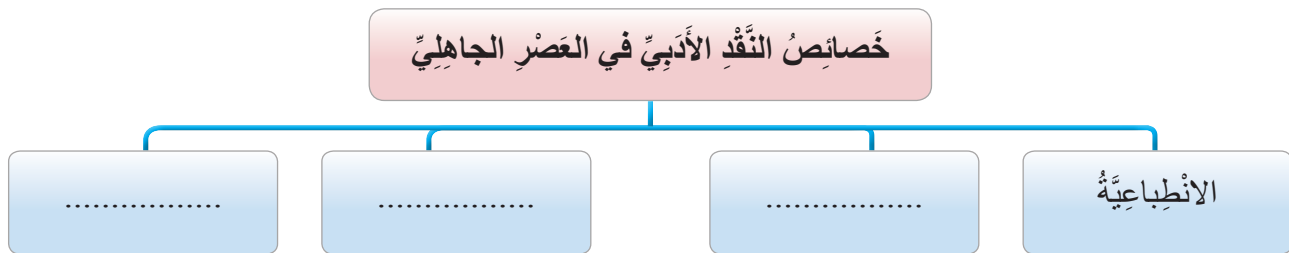
1. توضيح الهدف من فني المقامة والقصة القصيرة.
 2. بيان الصراع النفسي الذي تعيشه الشخصيات في المقامة والقصة القصيرة.
 3. تصاعد الأحداث وبلوغها حد التآزم في المقامة والقصة القصيرة.
 4. اختلاف البنية السردية واللغوية في المقامة والقصة القصيرة.
- أفضل قراءة (المقامة/ القصة القصيرة) معللاً اختياري.

النقد الأدبي

معايير النقد الأدبي في عصر صدر الإسلام

(1)

- أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي مَا يَأْتِي:



- أَذْكَرُ مَوْقِفًا لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِهِ بِضَرُورَةِ التَّزَامِ الْأَدْبَاءِ الْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي أَدَبِهِمْ.

.....

(2)

- أَوْضَحَ الْحُكْمَ النَّقْدِيَّ الَّذِي قَدَّمَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عِنْدَمَا حَكَّمَ لِزُهَيْرٍ فِي قَوْلِهِ:

"أَنَّهُ كَانَ لَا يَتَّبِعُ حَوْشِيَ الْكَلَامِ، وَلَا يُعَاطِلُ فِي الْمَنْطِقِ، وَلَا يَقُولُ إِلَّا مَا يَعْرِفُ، وَلَا يَمْدَحُ الرَّجُلَ إِلَّا بِمَا فِيهِ".

.....

- أَقْرَأَ الْمَوْقِفَ النَّقْدِيَّ الْآتِي، مُوضِّحًا الْحُكْمَ النَّقْدِيَّ الَّذِي قَدَّمَهُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ، مُحَدِّدًا إِحْدَى الْخَصَائِصِ النَّقْدِيَّةِ الظَّاهِرَةِ فِيهِ:

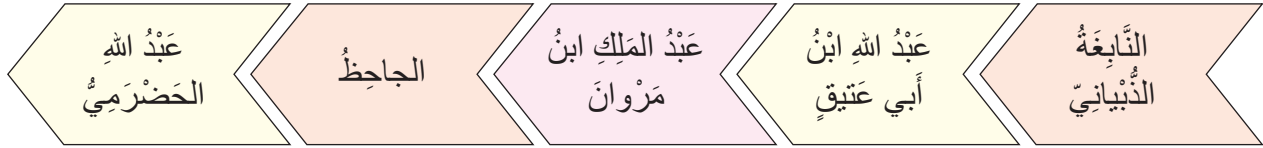
"أَنْشَدَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ أَمَامَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ، فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: صَدَقْتَ، وَلَمَّا تَابَعَ لَبِيدٌ قَوْلَهُ: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ، قَالَ لَهُ أَبُو بَكْرٍ: عِنْدَ اللَّهِ نَعِيمٌ لَا يَزُولُ".

.....

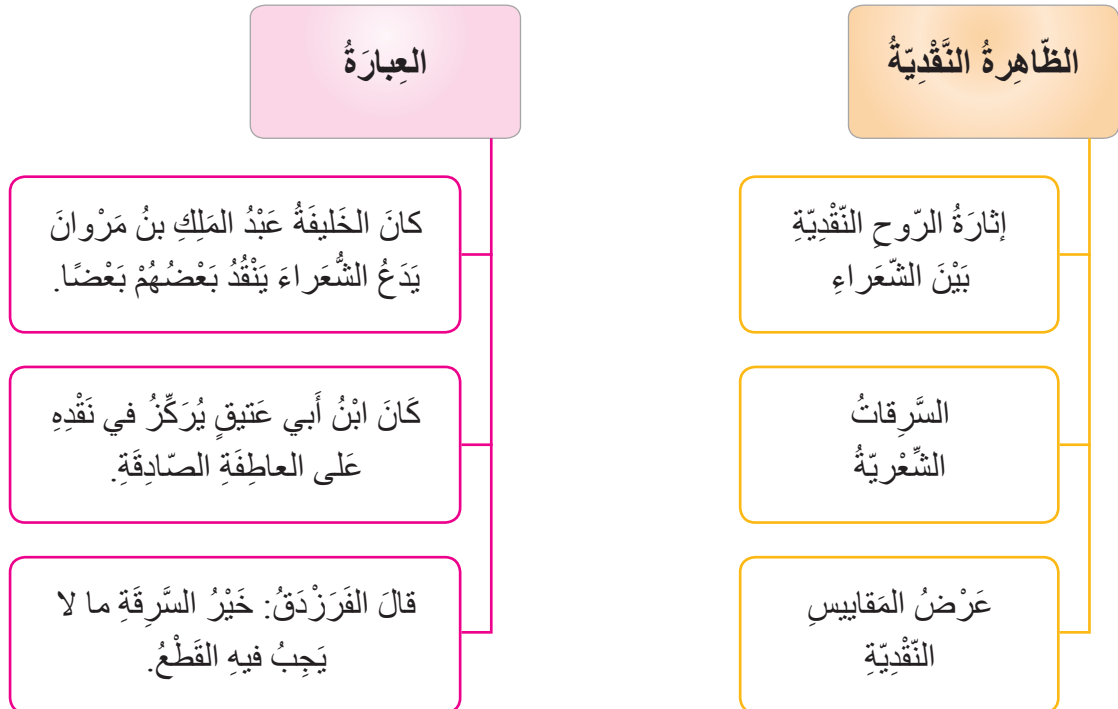
معايير النقد الأدبي في العصر الأموي

(1)

- أكتُب اسم البيئة النقدية إزاء الخصائص الاجتماعية والسياسية التي تمثلها في ما يأتي:
1. ظهرت فيها الجواري، وشاع الغناء، واكتسى النص الأدبي حلة جديدة.....
 2. شاعت فيها العصبية القبلية.....
 3. غلب على الأدب فيها المدح اللائق بأصحاب القصور.....
- أظلل اسم الناقد الذي ينتمي إلى العصر الأموي:



- أصِلْ بخط بين الظاهرة النقدية والعبارة التي تمثلها في ما يأتي:



(2)

- اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. واحدةٌ مما يأتي ليست من الظواهر النقدية في بيئة الشام:

د - نقد القوافي

ج - نقد الخطابة

ب - السرقات الشعرية

أ - إثارة الروح النقدية

2. قال ابن أبي عتيق لكثير عزة: ابن ربيعة أشعر، حيث يقول ابن ربيعة:

لَيْتَ حَظِّي كَلْحَظَةِ الْعَيْشِ مِنْهَا وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهَنَّا

- الكلام السابق يمثل ظاهرة:

د - إثارة الروح النقدية

ج - تعميم الحكم النقدي

ب - المقاييس النقدية

أ - الموازنات الشعرية

- أصِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ فِي مَا يَأْتِي بِالْمَظْهَرِ النِّقْدِيِّ الَّذِي يُمَثِّلُهُ:

النقد النسوي

أَنْكَرَ أَبُو إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيُّ عَلَى الْفَرَزْدَقِ رَفْعَهُ لَفْظَ (مُجَلَّفٌ) وَكَانَ حَقُّهُ النَّصَبُ (مُجَلَّفًا) فِي قَوْلِهِ:

وَعَضُ زَمَانٍ يَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَنًا أَوْ مُجَلَّفًا
(مُسْحَنًا: المال المثلث الذي دخله عَشٌّ وَحَرَامٌ).
(مُجَلَّفٌ: المال الذي بقي منه شيء يسير).

شيوخ النقد
اللغوي

وَقَفَ جَرِيرٌ أَمَامَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَأَنَشَدَهُ:

أَتَصْحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةَ هَمٍّ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: بَلْ فُؤَادُكَ أَنْتَ.

نقد الأفكار

قال نصيب بن رباح:

أَهْيُمْ بِدَعْدٍ مَا حَبِيبْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِزْنَا مَنْ ذَا يَهْيِمُ بِهَا بَعْدِي؟
فَعَابَتْ عَلَيْهِ سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ صَرْفَ نَظَرِهِ إِلَى مَنْ يَعِيشُ مَعَ "دَعْدٍ" - حَبِيبَةِ الشَّاعِرِ -
وَرَأَتْ الصَّوَابَ أَنْ يَقُولَ:

أَهْيُمْ بِدَعْدٍ مَا حَبِيبْتُ، فَإِنْ أُمْتُ فَلَا صَلَحْتُ دَعْدٌ لِدُنِي خُلَّةٍ بَعْدِي

- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) إِزَاءَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي، مُصَوِّبًا الْخَطَأَ إِنْ وُجِدَ:

1. تَغْلِبُ عَلَى الْأَحْكَامِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ النَّظَرُ الْجُزْئِيُّ.
2. تَنْسِمُ الْأَحْكَامُ النَّقْدِيَّةُ الْمُتَدَاوِلَةُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ بِالتَّغْلِيلِ وَالتَّحْلِيلِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْكَامِ.
3. تَنْسِمُ الْعِبَارَاتُ النَّقْدِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ بِالْقَصْرِ وَالْإِجَازِ.
4. لَا تُعَدُّ الْأَحْكَامُ النَّقْدِيَّةُ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَلَيْدَةَ اللَّحْظَةِ.

