



أوراق العمل الداعمة

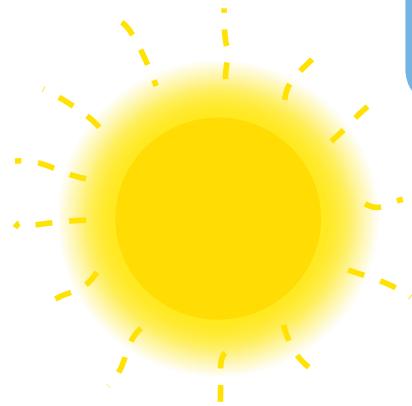
# اللغة العربية

الصف السابع الأساسي

الفصل الدراسي الثاني

الملزمة الثانية

## الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ عَشْرَةً



### القراءةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

#### الشَّمْسُ حَكْمًا

نَظَرَ الْقُنْفُذُ إِلَى طَاوُوسٍ يَمْشِي مُخْتَالًا فَخُورًا بِرِيشِهِ الْمُلَوَّنِ، وَقَالَ لَهُ: أَنْصَحُكَ بِالتَّوَاضُعِ وَالابْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ. انْظُرْ إِلَيَّ، فَإِنَا أَجْمَلُ مِنْكَ، وَلَكِنِي أَحْرِصُ عَلَى التَّوَاضُعِ، وَلَا أَنْقَاخُرُ بِالْأَسْوَالِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي تُغْطِي ظَهْرِي وَرَأْسِي.

فَقَالَ الطَّاوُوسُ لِلْقُنْفُذِ سَاخِرًا مُسْتَكِرًا: أَنْتَ جَمِيلٌ؟! لَوْ كُنْتُ مِثْلَكَ لَا خَبَأْتُ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ أَوْ مُثْلَخَجَلًا.

وَتَشَاجَرَ الْقُنْفُذُ وَالْطَّاوُوسُ، وَتَعَالَى صِيَاحُهُمَا، وَادَّعَى كُلُّ مِنْهُمَا أَنَّهُ الْأَجْمَلُ، فَتَضَاءَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ ضَجْجِهِمَا، وَرَغَبَتْ فِي السَّكِينَةِ؛ فَقَالَتْ لِلْقُنْفُذِ: أَنْتَ الْأَجْمَلُ بَيْنَ الْقَنَافِذِ.

وَقَالَتْ لِلْطَّاوُوسِ: أَنْتَ الْأَجْمَلُ بَيْنَ الطَّواوِيسِ.

فَسُرَّ الْأَثْنَانِ وَكَفَا عَنِ التَّشَاجُرِ، وَتَبَاهَى الْقُنْفُذُ بِأَشْوَاكِهِ، وَتَبَاهَى الطَّاوُوسُ بِرِيشِهِ، وَتَمَتَّعَتِ الشَّمْسُ بِمَا تَطْلُبُهُ مِنْ هُدوءٍ.

رَكَرِبَا نَامِر، نَصَائِحُ مُهْمَلَة، الطَّبَّاعَةُ الْأُولَى، دَارُ الْحَدَائِقِ، بَيْرُوت، لَبَنَان (بِتَصْرِيف)

## المفردات والتراكيب

1 - أصل الكلمة في العمود الأول بما يناسب معناها في العمود الثاني في ما يأتي:

إِرْعَاجٌ  
اِرْتَفَاعٌ  
اِمْتِنَاعٌ  
مُتَكَبِّرٌ

مُخْتَالٌ  
ضَجْيجٌ  
ثَعَالَى  
كَفَا

1 - استخرج الكلمة وضدّها، ثم أكتبها في الشكل المجاور في ما يأتي:

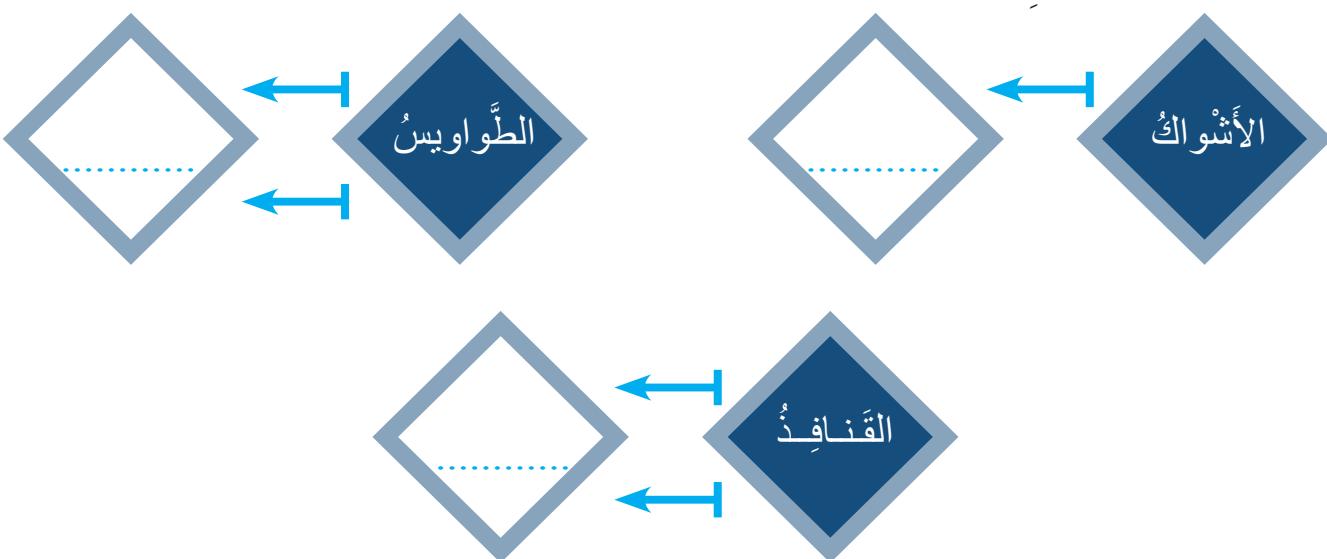
أ - يمشي الطاووس مختالاً فخوراً بريشه الملوّن، وقال القنفذ له: أنصحك بالتواضع.



ب - قال الطاووس للقنفذ: لو كنت مثلك لاختبأت في الليل والنهار أو مث خجلاً.



2 - أذكر مفرد الجموع الآتية:



## المناقشة والتحليل

1. أضِع إشارة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة ( X ) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتى:

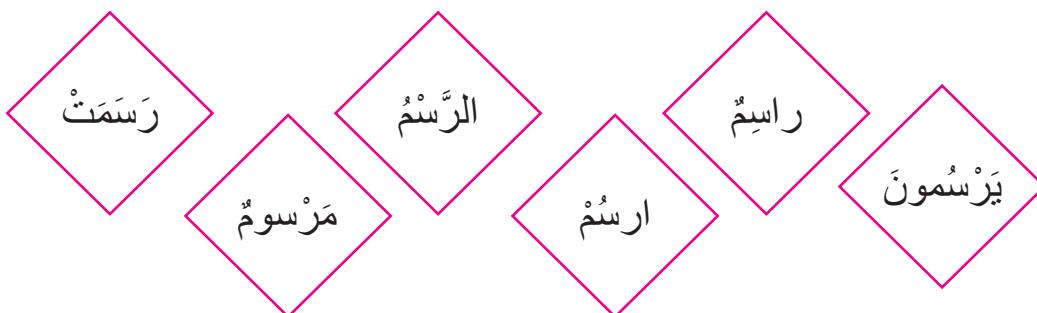
- ( ) أ) كان الطاوس يمشي بتواءٍ.
- ( ) ب) نصَحَ الطاوسُ القنفذَ بالابتعاد عن الغورِ.
- ( ) ج) تشارَقَ القنفذُ والطاوسُ؛ لأنَّ كلاً مِنْهُما يرى نفسه أجملَ مِنَ الآخرِ.

2. كَيْفَ حَكَمَتِ الشَّمْسُ بَيْنَ الْقُنْفُذِ وَالْطَّاوُوسِ؟

3. أَبَيْنُ مَوْقِفَ الْقُنْفُذِ وَالْطَّاوُوسِ مِنْ حُكْمِ الشَّمْسِ.

## التركيب والأسلوب اللغوي (1)

1. الْوَنُ الأسماء باللون الأحمر والأفعال باللون الأخضر في ما يأتي:



2- أَفْكُرْ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَانِي فِي اخْتِيَارِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

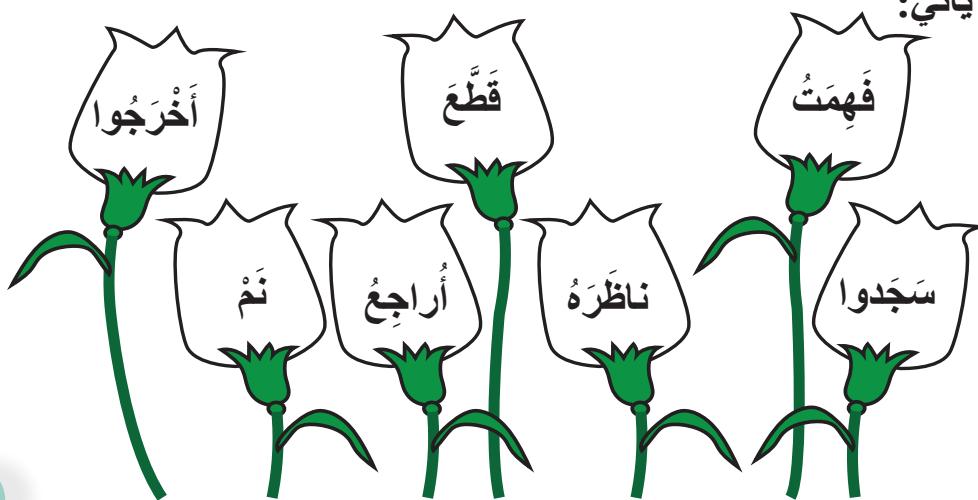
**الْفَعْلُ:** يَقْرَأُ حَدَثٌ مُقْتَرِنٌ بِزَمَنٍ.

**الْمَصْدَرُ:** الْقِرَاءَةُ مُفَيَّدَةٌ. حَدَثٌ فَقَطْ



نَوْعُهَا	دَلَالُنَّهَا	الْكَلِمَةُ
<input type="radio"/> اسْمٌ. <input checked="" type="radio"/> فِعْلٌ. <input type="radio"/> حَرْفٌ.	<input type="radio"/> زَمَنٌ فَقَطْ. <input type="radio"/> حَدَثٌ فَقَطْ. <input checked="" type="radio"/> حَدَثٌ مُقْتَرِنٌ بِزَمَنٍ.	شَرِبٌ
<input type="radio"/> اسْمٌ. <input type="radio"/> فِعْلٌ. <input type="radio"/> حَرْفٌ.	<input type="radio"/> زَمَنٌ فَقَطْ. <input type="radio"/> حَدَثٌ فَقَطْ. <input checked="" type="radio"/> حَدَثٌ مُقْتَرِنٌ بِزَمَنٍ.	الشُّرْبُ
<input type="radio"/> اسْمٌ. <input type="radio"/> فِعْلٌ. <input type="radio"/> حَرْفٌ.	<input type="radio"/> زَمَنٌ فَقَطْ. <input type="radio"/> حَدَثٌ فَقَطْ. <input checked="" type="radio"/> حَدَثٌ مُقْتَرِنٌ بِزَمَنٍ.	حِفْظٌ

3- الْوَلْنُ الْأَفْعَالِ الْثَلَاثِيَّةِ الْمُجَرَّدَةِ بِالْلَّوْنِ الْأَصْفَرِ وَالْأَفْعَالِ الْثَلَاثِيَّةِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفٍ بِالْلَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



## الِّتَّرَاكِيبُ وَالْأَسَالِيبُ الْلَّغُوِيَّةُ (2)

1. أَمْلَأُ الفَرَاغِ بِالْمَصْدَرِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:

.....	وَقَفَ	فَرَحَ	جُلوَسًا	جَلَسَ
.....	غَرِقَ	غَضِبَ	.....	سَجَدَ

2 - أُعِيدُ كِتابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَّةِ بَعْدَ أَنْ أَضَعَ مَكَانَ الْمَصْدَرِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَحْمَرِ مَصْدَرًا مُنَاسِبًا مِنْ بَيْنَ الْقَوْسِينِ (الْمُسَاعِدَةُ، التَّكْرِيمُ، السَّمْعُ، فَرَحٌ) فِي مَا يَأْتِي:

أ) حَاسَّةُ التَّذَوُّقِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُعْدُ وَلَا تُحْصَى.

ب) تَقْدِيمُ الدَّعْمِ لِلْمُحْتَاجِينَ وَاجْبُ كُلِّ مُسْلِمٍ.

ج) مَا أَجْمَلَ أَنْ أَكُونَ سَبِيلًا فِي إِسْعَادِ الْآخَرِينَ.

د) أَنْتَ تَسْتَحِقُ هَذَا التَّشْرِيفَ.

3 - أَسْتَخْرُجُ الْمَصْدَرَ، وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرِى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ (الثُّوْبَةُ: 105)

فِعْلَهُ

الْمَصْدَرُ

ب) تَابَ الْمُذْنِبُ إِلَى رَبِّهِ تَوْبَةً نَصوْحًا.

فِعْلَهُ

الْمَصْدَرُ

ج) يَدْعُو الإِسْلَامُ إِلَى نَبْذِ الْعَنْفِ.

فِعْلَهُ

الْمَصْدَرُ

## القضايا الإملائية (1)

1 - أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ وَأَضْعُ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِـ (ما) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ:

أ- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ (النَّبِيٌّ: 1)

ب- يَقُولُ سَامِيُّ الْبَارُودِيُّ:

عَلَامٌ يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلاً  
أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا بِبِيُومٍ يَعُدُّهُ

ج- إِلَمْ تَرْمُزُ زَهْرَةُ الرَّنْبَقِ فِي شِعَارِ الْحَرَكَةِ الْكَشْفِيَّةِ؟

د- لِمَ كَرَّمَ الشُّرْطُئِيُّ هَذَا الشَّابَ؟

ه- فِيمَ تَحْتَاجُ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ يَا عَمْرُو؟

2 - أَكْتُبُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُتَّصِلِ بِـ (ما) الْاسْتِفْهَامِيَّةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً:



أ- يُشِيرُ الشَّاعُرُ فِي قَصِيدَتِهِ؟ .....

ب- يَتَكَوَّنُ الْمَاءُ؟ .....

ج- شَرَعَ اللَّهُ الصِّيَامَ؟ .....

د- تَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟ .....

ه- تَحَدَّثُ زَمِيلُكَ فِي الْعَرْضِ الَّذِي قَدَّمَهُ؟ .....

3 - أَصْوَبُ الْخَطَاً إِنْ وُجِدَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

1 - عَلَى مَا تَدْلُّ زَهْرَةُ السَّوْسَنَةِ السَّوْدَاءِ فِي الْأَرْدُنَ؟

2 - فِيمَ تَقْضِي يَوْمَكَ؟

3 - إِلَى مَا تَطْمَحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

4 - مَمَّ تَتَكَوَّنُ الْغُيُومُ؟

## القضايا الإِملائِيَّةُ (2)

- 1 - أُعِيدُ كِتابَةً مَا بَيْنَ الْقُوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي كِتابَةً صَحِيحَةً عَلَى نَمَطِ المِثالِ:
- أَوْصَتْ قَائِدَةُ الطَّائِرَةِ (أَنْ لَا) يُغَادِرَ الرُّكَابُ مَقَاعِدُهُمْ أَثْنَاءَ الإِقْلَاعِ.
  - أَوْصَتْ قَائِدَةُ الطَّائِرَةِ أَلَا يُغَادِرَ الرُّكَابُ مَقَاعِدُهُمْ أَثْنَاءَ الإِقْلَاعِ.
  - ب. أَقْسَمَ الرَّجُلُ (أَنْ لَا) يَخُونَ الْأَمَانَةَ.

2 - أُمِيزُ (أَنْ) النَّاصِبَةَ لِلْفُعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُدَعَّمَةِ بـ (لا) النَّافِيَةِ مِنْ غَيْرِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَّةِ:

- اخْرِصْ عَلَى أَلَا تُقْلِ إِلَّا خَيْرًا.

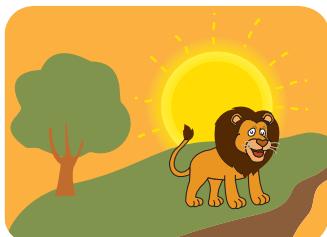
3 - أُوَظِّفُ (أَلَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

## الكتابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ

1. أَسْتَخْدِمُ التَّرْكِيَّيْنِ الْآتِيَّيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي:

- أَلْبَحْرُ الْوَاسِعُ.
- بـ الْهُدُوءُ سَاحِرُ.

2. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْبِرْ عَنْ مَضْمُونِهَا فِي الْأَسْطُرِ الْآتِيَّةِ:



3. أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَقِفُّ أَمَامَ الْبَحْرِ فِي يَوْمٍ هَادِئٍ، ثُمَّ أَصِفُّ تَأْثِيرَهُ فِي نَفْسِي مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

- يَشَدُّنِي الْوَقْوفُ أَمَامَهُ إِلَى عَوَالَمَ مَجْهُولَةٍ عَنِّي.
- لِلْبَحْرِ سِحْرٌ يَسْلُبُ الْأَبْبَابَ بَعِيدًا.
- يُذَكِّرُنِي بِطُفُولَةٍ غَارِقَةٍ فِي الْمَاضِي الْعَتِيقِ.

## الوحدة الخامسة عشرة



### القراءة

أقرأ النص الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

#### من المعالم الأثرية والتراثية في إربد

#### تل إربد

يقع تل إربد في وسط مدينة إربد القديمة شاهداً على تاريخها العميق، بارتفاع ستين متراً عن سطح المدينة، و 640 متراً عن سطح البحر، ويعود من أكبر التلال الأثرية القديمة إذ تبلغ مساحته حوالي (200) دونم، وقد قامت عليه مدينة إربد القديمة، وتدل معالمه الأثرية على أنه كان مأهولاً بالسكان في العصور القديمة كالعصر اليوناني والروماني والإسلامي.

ولما يزال في جوفه بقايا مدينة إربد القديمة المدفونة التي لم تكتشف بعد بسبب قيام المنشآت الحكومية فوقه، والمعماريات الحديثة على جانبيه، والتي حالت دون قيام أعمال الحفر والتنقيب، ومن المعالم العمرانية القائمة عليه اليوم: (سرايا إربد) العثمانية، (المدرسة الشيشانية) التي تعرف اليوم باسم مدرسة (حسن كامل الصباح)، ومدرسة (وصفى التل الصناعية) ومدرسة (إربد الثانوية)، ومديرية شرطة محافظة إربد.

#### سور إربد القديم

نرى اليوم بقايا من سور إربد القديم الذي كان يحيط بمدينة إربد القديمة التي كانت قائمة على ظهر التل، وهو يتكون من حجارة بركانية وجيرية ضخمة، وقد تعرض هذا السور للتدمير أكثر من مرّة بفعل الكوارث الطبيعية مثل الزلازل واستخدام الناس لحجارته في بناء مساكنهم. ويمكننا مشاهدة الجزء المتبقى من هذا السور في الجهة الشمالية الغربية من التل، وعلى بضعة

أَمْتَارٍ مِنْ مَدْرَسَةِ إِرْبَدِ الثَّانِيَةِ لِلْبَنِينِ مِنَ الْجِهَةِ الْعَرْبِيَّةِ مِنْهَا.

وَمِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ وَالْتُّرَاثِيَّةِ الْأُخْرَى الَّتِي تَشْهُدُ عَلَى عِرَاقَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ بُرْجُ الْمُراقبَةِ فِي وَادِي الغَفَرِ الْوَاقِعِ غَرْبِيِّ إِرْبَدِ، وَمَنْزِلُ شَاعِرِ الْأَرْدُنِ عَرَارِ، وَالْمَسْجِدُ الْمَمْلوكِيُّ الَّذِي يَقْعُدُ غَرْبِيًّا مِنْهَا.

إِرْبَدُ الْمَدِينَةُ تَارِيْخٌ وَحَضَارَةٌ وَأَثَارٌ، د. مُحَمَّدُ عَلَيِ الصَّوْبُرِكِيُّ، 2006 م (بِتَصْرِيفِ)

## المُفَرَّدَاتُ وَالثَّرَاكِيبُ

1. مَعْنَى مَا تَحْتَهُ حَطٌّ فِي جُملَةِ (وَيَعْدُ مِنْ أَكْبَرِ التِّلَالِ الْأَثْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ):

- أ) الْأَرْاضِيُّ الْمُرْتَفَعَةُ.
- ب) الْأَرْاضِيُّ الْمُنْخَفَضَةُ.
- ج) الْأَرْاضِيُّ السَّهْلِيَّةُ.
- د) الْأَرْاضِيُّ الْوَعْرَةُ.

1. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقرَةِ الْثَالِثَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (بِيَوْتَهُمْ).

2. أَسْتَبَدِلُ بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ كَلِمَةً مُقَارِبَةً لَهَا فِي الْمَعْنَى مِنَ الشَّكْلِ الْمُجاوِرِ:

البُحْثِ  
الآثارِ  
يَتَكَوَّنُ  
داخِلِهِ

أ) ”وَلَا يَزَالُ فِي جَوْفِهِ بَقَايَا مَدِينَةِ إِرْبَدِ الْقَدِيمَةِ الْمَدْفُونَةِ“.

ب) ”حَالَتْ دُونَ قِيَامِ أَعْمَالِ الْحَفْرِ وَالتَّنْقِيبِ“.

ج) ”وَمِنَ الْمَعَالِمِ الْعِمْرَانِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَيْهِ الْيَوْمِ سَرَايَا إِرْبَدِ“.

د) ”وَهُوَ يَتَأَلَّفُ مِنْ حِجَارَةِ بُرْكَانِيَّةٍ وَجِيرِيَّةٍ ضَخْمَةٍ“.

## الْمُنَاقَشَةُ وَالْتَّحَالِيلُ

1. أَيْنَ أُقِيمَتْ مَدِينَةُ إِرْبَدِ الْقَدِيمَةِ؟

2. عَلَمْ تَدْلُّ الْمَعَالِمُ الْأَثْرِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي تَلِّ إِرْبَدِ؟

3. أَضْعُ إِشَارَةً (٧) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) يَبْلُغُ ارْتِقَاعُ تَلٍ إِرْبِدَ سِتِينَ مِتْرًا عَنْ سَطْحِ الْمَدِينَةِ. ( )

(ب) تَبْلُغُ مَسَاحَةُ تَلٍ إِرْبِدَ حَوَالَي 2000 دُونِمٍ. ( )

(ج) تُعرَفُ الْمَدْرَسَةُ الرِّشِيدِيَّةُ الْيَوْمَ بِاسْمِ مَدْرَسَةٍ وَصَفِيِّ التَّلِ الصَّنَاعِيَّةِ. ( )

(د) يُعَدُّ سُورُ إِرْبِدَ الْقَدِيمُ مِنَ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ، وَالَّذِي يَتَّالِفُ مِنْ حِجَارَةٍ بُرْكَانِيَّةٍ وَجِيرِيَّةٍ ضَخْمَةٍ. ( )

4. أَنْصَحُ زُمَلَائِيِّ بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ إِرْبِدِ لِلأسْبَابِ الْأَتِيَّةِ:

## التراكيب والأسلوب اللغوي (1)

1. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمَصْدَرِ فِي مَا يَأْتِي:

(أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهَرُ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظُلِمَ وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا عَلَيْهَا﴾ (النساء: 148)

(ب) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلاً أَنْ يُتَقْنَهُ». صحيح الجامع: 1880

(ج) مُحَارَبَةُ الْجَرِيمَةِ تَطْهِيرُ الْمُجَتمَعِ مِنَ الْأَنْحرَافِ.

(د) أَشْرَقَتِ الرِّسَالَاتُ السَّمَاوِيَّةُ لِتَحْقِيقِ مَعَانِي الْخَيْرِ وَالْحَقِّ.

(هـ) مِنْ آدَابِ التَّعْلُمِ إِجْلَالُ الْمُعَلِّمِ وَتَوْقِيرُهُ.

(و) الإِيمَانُ وَالاسْتِسْلَامُ لِلَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ- يُزِيلُ الْخُوفَ.

2. أَمَلَّا الفَرَاغُ بِمَصْدَرِ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَائِمَةِ فِي مَا يَأْتِي:

الأمرُ

الضَّيْفِ دَلِيلُ أَصَالَةِ

التَّعْلِيمُ

لِلْوَالِدِينِ فَرِيَضَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

الإِحْسَانُ

بِالْمَعْرُوفِ سُلُوكٌ مَرْغُوبٌ.

إِكْرَامُ

يُزِيلُ الْهَمَّ.

الْتَّسْبِيحُ

هـ) إِنَّ الْمَجَانِيَّ حَقُّ الْجَمِيعِ.

1. أُمِّلْ بِجُمِلِ مُفَيَّدٍ مِّنْ إِنْشائِي مُوَظِّفًا مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ مَصَادِرٍ:

---



---



---



---

## الْتَّرَاكِيبُ وَالأساليبُ اللُّغَوِيَّةُ (2)

1. أُجِّبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْأَتَيْنِ مُسْتَرْشِدًا بِالْمِثَالِ فِي مَا يَأْتِي مُضِمِّنًا الْإِجَابَةَ مَصْدَرًا مُنَاسِبًا:

أُمَارِسُ السَّبَاحَةِ وَالْمَشَيِّ

ما زَانَ تَمَارِسُ مِنَ التَّمَارِينِ الرَّياضِيَّةِ؟

أ) ما زَانَ تَعْلُمُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

ب) ما زَانَ تُحِبُّ مِنَ الْأَلوَانِ؟

2. أُحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ، وَأَتَبَّهُ لِحَرَكَةَ آخِرِهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَثُلُ الدِّينِ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ (سُورَةُ الْبَقَرَةِ: 265)

ب) قَدَّمَ أَخِي الْكَبِيرِ لِي نَصِيحَةً.

ج) كَتَبَ صَدِيقِي قَصِيدَةً فِي الْمَوْلَدِ النَّبَوِيِّ.

د) أَنْفَقَتِ الْمُمَرْضَةُ عَمَلَهَا إِخْلَاصًا لِمَهْنَتِهَا.

3. أُكِمِلُ الْفَرَاغَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَأَضْبِطُ آخِرَهُ ضَبْطًا صَحِيحًا:

ب) أَحْتَرُمُ ..... لِفَضْلِهِ.

أ) أَشْتَرَى ..... رَغْبَةً فِي الْقِرَاءَةِ.

د) سَاعَدَ أَسَامَةً ..... فِي عَبْرِ الطَّرِيقِ.

ج) دَرَسَ الطَّالِبُ .....

و) أَرْسَلَ اللَّهُ ..... هِدَايَةً لِلنَّاسِ.

هـ) رَفَعَ الطَّفْلُ ..... عَنِ الْأَرْضِ.

## القضايا الإملائية (1)

1 - أَمْلأُ الفَرَاغَ بـ (إِنْ شَاءَ اللَّهُ) أَوْ (إِنْشَاءٍ) فِي مَا يَأْتِي:

أ- كَتَبْتُ مَوْضِيَعَ ..... عنْ حُقُوقِ الطَّفْلِ.

ب- سَنَعْمَلُ بِحِدْدٍ واجْتَهَادٍ

2 - أَضَعْ (ابن، بن) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- عَبْدُ اللَّهِ ..... عَبْدُ الْمُطَلِّبِ وَالدُّرْسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ب- عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي ..... الْحُسْنَى مَلِكُ الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ.

3 - أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مَمَّا بَيْنَ الْقَوْسِينِ:

(السَّمَاءُ، شَيْءٌ، الْهُدُوءُ، قَرَأْتُ)

أ- ..... صَافِيَةً.

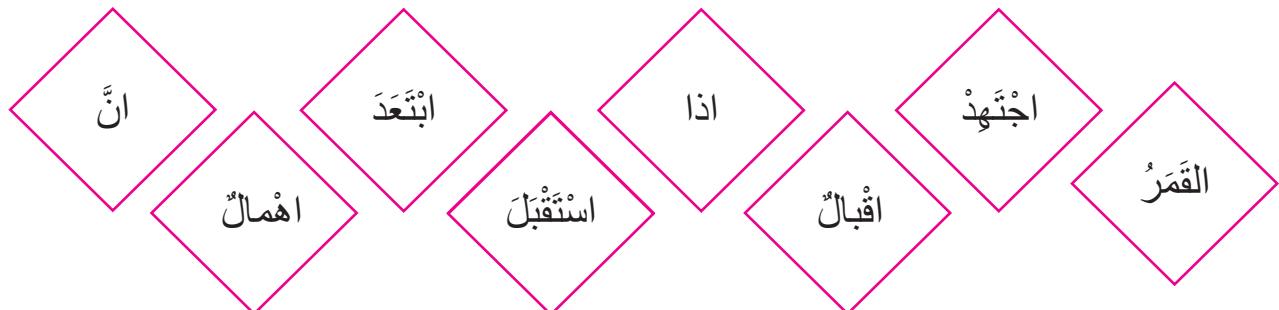
ب- تُسَاعِدُ الْأُمُّ أَبْنَاءَهَا فِي كُلِّ

ج- أُحَافِظُ عَلَى ..... فِي الْمَكْتَبَةِ.

د- ..... قِصَّةً مُفِيدَةً.

## القضايا الإملائية (2)

1 - أَرْسُمْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَبْدَأْ بِهَا فِي مَا يَأْتِي:



2 - أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوَءَةِ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَخَطًّيْنِ تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمَبْدُوَءَةِ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ

فِيمَا يَأْتِي:

١. قال تعالى: ﴿فَإذْكُرْنِي أَذْكُرْكُمْ وَأَشْكِرُوا إِلَيْيِّ وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ (البقرة: ١٥٢)

بـ- قال الشاعر:

**هَوْنَ عَلَيْكَ الْأَمْرُ لَا تَعْبُأْ بِهِ** إِنَّ الصِّعَابَ تَهُونُ بِالْتَّهُوينِ

جـ- أَجَادَتِ الْمُذَيْعَةُ إِدَارَةَ الْحِوارَ مَعَ الضَّيْفِ.

3 - أَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ تَبْدِأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعٍ وَآخْرِي تَبْدِأُ بِهِمْزَةٍ وَصَلٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



# الكتاب الادعية

١ - أَمْلأُ الفراغات بما يناسبُها ممَّا يَبَيِّنُ الْفَوْسَيْنَ فِي مَا يَأْتِي:

(السلوکات - كالقصة - ملاد - وأفكارهم - سماع)

يُحاجُ بعْضُ الأشخاصِ إِلَى أَدْوَاتٍ يَفْرَغُونَ بِهَا مَشَاعِرَهُمْ ..... وَذِكْرِياتِهِمْ وَهُمُومَهُمْ،  
فَيَلْجَؤُونَ إِلَى الْكِتَابَةِ بِأَنْوَاعٍ أَدَبِيَّةٍ ..... الْقَصِيرَةِ. وَمَنْ مِنَّا لَا يُحِبُّ ..... الْقَصَصِ وَالْحَكَايَاتِ،  
فَهِيَ ..... الرَّاحَةِ، وَالْكِتَابَسِ الْخِبْرَاتِ وَالتَّجَارِبِ، وَالاطْلَاعُ عَلَى الْعَادَاتِ وَالنَّقَالِيدِ ..... وَالتَّصْرُفَاتِ اللاحِقَةُ مَعَ الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلَفَةِ.

2 - أَقْرَأُ الْقَصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمَلُ أَحْدَاثَهَا بِمَا أَجْدُهُ مُنَاسِبًاً:

اذْكُرْ عِنْدَمَا كُنَّا صِغَارًا وَقَبْلَ زَمِنٍ يَطْوُلُ، عَادَ وَالَّذِي فِي إِحْدَى اللَّيَالِي إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً، وَبَادَرَنَا قَائِلًا: سَتَسْمِعُونَ نَبَأً سَارَّاً، وَحَوَّلْنَا مَعْرِفَةً مَا يُخَبِّئُ لَنَا وَالَّذِي، وَلَكُنَّا لَمْ نُفْلِحْ؛ لَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ مُفَاجَأَةً. فِي الْيَوْمِ التَّالِي، فَجَاءَهُ، وَقَرَبَ الظَّهَرِ .....

٣- أكتب قصّةَ قصيّرةً سمعتها أو قرأتها مُتضمّنةً عناصر القصّة.

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةً



### القراءةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

#### خُذْ عَهْدًا عَلَى نَفْسِكَ

مِنْ أَعْظَمِ هِبَاتِ اللَّهِ أَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ الْمُسْتَقْبَلَ، فَلَنْتَخَيِّلِ الضَّجَرَ أَوِ الْفَزَعَ الَّذِي سَيُلَازِمُ الْحَيَاةَ إِذَا عَرَفْنَا مُقدَّمًا كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي سَتَحْدُثُ لَنَا، لَنْ تَكُونَ هُنَاكَ أَيَّةٌ مُفَاجَأَاتٍ أَوِ احتِفالَاتٍ بِالنَّجَاحِ، أَوْ دُمُوعُ حُزْنٍ، وَقَلِيلًا مَا سَنَجِدُ شَيْئًا يُحَفِّرُنَا، ثُمَّ مَا الَّذِي سَيَدْفَعُنَا إِلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ لِلتَّغلِبِ عَلَى الْعَقَبَاتِ مَا دُمْنَا نَعْرِفُ النَّتِيجةَ مُقدَّمًا؟

تُشْبِهُ الْحَيَاةُ فِي جَوَابَ كَثِيرٍ الْقِيَامِ بِنُزْهَةٍ طَوِيلَةٍ بِالسَّيَارَةِ. إِذْ نَعْلَمُ مَكَانَنَا، وَالْمَكَانَ الَّذِي نُرِيدُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ طَرِيقًا لِلْوُصُولِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ: الْأَوَّلُ أَنْ تَفْقِرَ دَاخِلَ السَّيَارَةِ وَتَذَهَّبَ إِلَيْهِ، ثُمَّ تَقْوَمُ بِالنَّرْتَبَيَاتِ الْلَّازِمَةِ فِي الْطَّرِيقِ، وَالثَّانِي أَنْ تُخْطِطَ مُقدَّمًا، ثُمَّ تَرْسُمَ خَرِيطَةً بِالْطَّرِيقِ، وَهَكَذَا. إِنَّا سَنَصِلُ بِكُلِّ الْطَّرِيقَيَّيْنِ. وَمَعَ أَنَّ الْطَّرِيقَ الْأَوَّلَ رُبَّمَا يَكُونُ أَكْثَرُ مُغَامَرَةً أَوْ مُخَاطَرَةً، فَإِنَّ الْطَّرِيقَ الثَّانِي يَوْصِلُنَا بِسُرْعَةٍ أَكْثَرَ، وَجُهْدٍ أَقْلَ بِكَثِيرٍ.

هَكَذَا نَرَى بِوضُوحٍ أَهَمِيَّةَ التَّخْطِيطِ لِأَيِّ رُحْلَةٍ، مَعَ ذَلِكَ نَفْرَضُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَخْوَالِ أَنَّ الْأُمُورَ سَتَسِيرُ مِنْ تَلْقاءِ نَفْسِهَا، وَذَلِكَ عِنْدَمَا نَتَعَالَمُ مَعَ أُمُورٍ أَكْثَرَ أَهَمِيَّةً مِثْلِ الْأُمُورِ الْعَالِيَّةِ أَوْ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْوَظِيفَةِ. إِنَّا نَتَوَقَّعُ أَنْ نَكْسَبَ أَمْوَالًا طَائِلَةً، وَنَعُولُ أَسْرَةً مِثَالِيَّةً، وَنَكُونَ سُعدَاءَ، دُونَ أَنْ نُعَدَّ خُطَّةً مُحَدَّدةً لِتَحْقيقِ ذَلِكَ.

تَبَدِّلُ أَوَّلُ خُطْوَةٍ لِلْوُصُولِ إِلَى حَيَاةٍ نَاجِحَةٍ وَسَعِيدَةٍ بَأْنُ نَأْخُذَ عَهْدًا عَلَى أَنْفُسِنَا بِأْنْ نُقِيمَ حَيَاةً نَاجِحَةً وَسَعِيدَةً بِالْفِعْلِ، وَأْنْ نُرَكِّزَ عَلَى الْاِحْتِمَالَاتِ الْمُمْكِنَةِ لَا عَلَى الْأَخْطَاءِ، مِمَّا يَعْنِي التَّرْكِيزَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ وَلَيْسَ عَلَى الْمَاضِي. رُبَّمَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعْرِفَ الْمُسْتَقْبَلَ، وَلَكِنْ يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَهِّمَ فِي تَسْكِيْلِهِ. إِنَّ وَاقِعَنَا هُوَ مَا نَصْنَعُهُ إِذَا اقْتَرَبْنَا مِنْهُ بِإِيجَابِيَّةٍ وَحَمَاسٍ، فَسُوفَ نُحَقِّقُ النَّتَائِجَ الإِيجَابِيَّةِ.

(الثقةُ والاعتزازُ بالنفسِ، إبراهيم الفقي، فري، 2007 (بِتصْرَفِ)

## المفردات والترابط

1 - أصل الكلمة في العمود الأول بما يناسب معناها في العمود الثاني في ما يأتي:

المصائب

نَكْفِيهِمْ احْتِياجَاتِهِمْ

الضّيقُ وَالسَّأْمُ

المنْحُ مِنْ غَيْرِ مُقَابِلٍ

الخَوْفُ

هِبَاتُ

الضَّجَرُ

الفرَزَعُ

العَقَبَاتُ

نَعْوَلُ

..... 2 - أستخرج من الفقرة الأخيرة ضدَّ كلمة (الماضي)

3 - أصل بين الكلمات التي تدلُّ على مفرد بخطٍ واحدٍ، والكلمات التي تدلُّ على جمْع بخطٍ آخرٍ في ما يأتي:

حزْنٌ

الأَحوالُ

النَّتائِجُ

سُعدَاءُ

مُغَامَرَةٌ

الطَّرِيقُ

## المناقشة والتحليل

1 - أضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

( ) أ) صور الكاتب الحياة بمشهد نزهة طويلة بالسفينة.

( ) ب) الطريق الذي نخطط له سبوا صلنا بسرعة أكثر وجهد أقل.

( ) ج) يمكننا تغيير المستقبل بسبب معرفتنا به.

( ) د) إن واقعنا هو ما نصنعه إذا اقتربنا منه بإيجابية وحماس.

2. ماذا يتربّ على معرفة كل الأشياء التي ستحدث لنا؟

3. أستنتج من النص أهمية التخطيط لحياتي؟

## التركيب والأساليب اللغوية (1)

1. أقرأ الجمل الآتية، وأحدد نوع الأسماء الملونة من حيث التذكير والتأثير كما في المثال الأول:

نوعه	الاسم الثاني	نوعه	الاسم الأول	الجملة
مؤنث	واحِدةٍ	مؤنث	ساعَةٍ	أ) قرأت كتاباً مفيداً في ساعةٍ واحدةٍ.
				ب) أنقذَ رجلاً اثنانِ الطفلِ من الغرقِ.
				ج) عندي ثلاثةُ قصصٍ عن التسامحِ.
				د) كرمَ أربعةُ فائزينَ في مسابقةِ المطالعةِ.
				هـ) قرأ أبي عشرَ آياتٍ من سورةِ التوبَةِ.
				و) للمسجدِ الأقصى عشرَ أبوابٍ مفتوحةٍ.

2 - أميّز المضاف والمضاف إليه في الجمل الآتية:

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		أ) في السنةِ أربعةُ أشهرٍ.
		ب) تعلمتُ من القصةِ ثلاثةَ قيمٍ، هي: التعاون، والاحترام، والتواضع.
		ج) قضيتُ أربعةَ أسابيعَ من الإجازةِ في مدينةِ العقبةِ.
		د) زارتنا سِتُّ ضيوفٍ، فأكرمناهم.

### 3- أكمل الجمل وفق النمط في ما يأتي:

أمارس رياضة الصباح.

أ) أمارس الرياضة.

ب) أكتب الدرس.

ج) هذا كتاب.

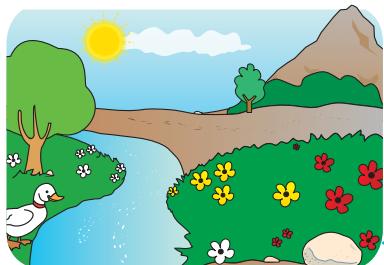
د) وجدت المفتاح.

## التركيب والأساليب اللغوية (2)

### 1- أصنف الأسماء المخطوطة تحتها وفق الجدول الآتي:

الجملة	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع الكسر
(1) جلست طالبات في مكتبة المدرسة.				
(2) سقى المزارعون أشجار البستان.				
(3) اللاعبان فائزان				
(4) قرأت أربعة قصول من المسرحية.				

### 2- أعبر عن الصورة المجاورة بجمل مفيدة من إنشائي مستخدماً الأسماء المفردة، والمثنى، والجموع بآنواتها في ما يأتي:



١. أَعْرِبُ الْأَسْمَاءِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

الجملة

الإعراب

(أ) الأعلام ترفرف عالياً فوق هاماتنا ومؤسساتنا.

(ب) يُدَاعِبُ الْأَبْ طِفْلَتَهُ بِلْمَسَاتِ حانَة.

(ج) أَبُو بَكْرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- مِنَ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.

(د) شَكَرَ الطَّبِيبُ الْمُتَبَرِّعُونَ بِالدَّمِ.

## القضايا الإملائية (١)

١ - أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي حَرْفًا يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ فِي مَا يَأْتِي:

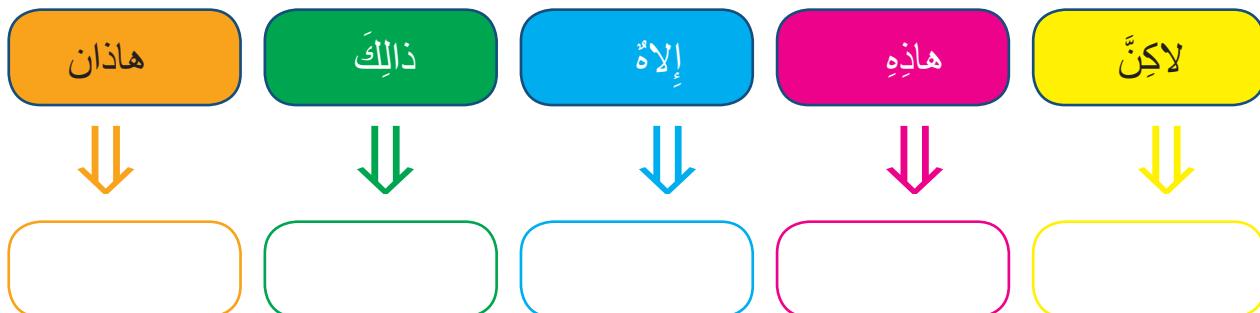
إِلَهُ، هُولَاءُ، آمَالُ، النَّهْرُ، لَكَنَّ، الاجْتِهادُ، التَّاجِرُ، عَبْدُ الرَّحْمَنُ، هَذَا

2 - أكمل الجمل الآتية بكلماتٍ مما بين القوسين في ما يأتي:  
(لِذِلِكَ، هُولَاءُ، تِلْكَ، لَكِنَّ)



اعْتَادَ عَاصِمُ الْذَّهَابَ إِلَى ..... الحَدِيقَةِ الْجَمِيلَةِ، وَتَعْرَفَ عَلَى ..... الأَصْدِقاءِ،  
وَ ..... فَهُوَ يَحْرِصُ عَلَى الْذَّهَابِ إِلَيْهَا فِي عُطْلَةِ نِهايَةِ الْأَسْبُوعِ، وَ ..... لَنْ يَسْتَطِعَ  
الْذَّهَابَ إِلَيْهَا الْيَوْمَ؛ لِأَنَّ الْجَوَّ مَاطِرٌ.

### 3 - أصواتُ الخطأِ الإملائيِّ في الكلماتِ الآتية:



### القضايا الإملائية (2)

1 - أستخدام الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

..... أ- الله

..... ب- الرحمن

..... ج- هؤلاء

2 - أكتب جملة تعبر عن هوايتي المفضلة، بحيث تحتوي كلمات فيها حروف تنطق ولا تكتب

3 - اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(أ) ..... علم بلادي الغالي. (هذا، هذا).

(ب) ..... عمال الوطن الذين نحترم ونقدر جهودهم. (أولئك، أولئك).

(ج) ..... نثق بقدراتنا على كل شيء. (الله، الله).

(د) ..... الجو ماطر جميل. (لكل، لكان).

## الكتابة الإبداعية



1 - أكتب الجمل الآتية؛ لاكون فقرةً تامةً المعنى:

علّمنا آباءنا وأجدادنا من تجاربهم أن الإحسان يفرج كروب الآخرين،  
وتترسم الابتسامة على وجهك.  
أو مظلوم تنصره،  
فلا تلبت أن تجد نفسك مسروراً،  
إذا ضقت ذرعاً بالحياة فسارع إلى جميلٍ تضنه.

2 - أتأمل الصورة الآتية، ثم أكتب ثلث جمل مفيدة عن محتواها.



التخيص

3 - أقرأ النص الآتي ثم الخصه بلغتي الخاصة:

إن كل دقة تمثل ثييء لنا فرصة جديدة للنجاح، فما على المرء إلا أن يكون حاذقاً متيقظاً؛ ليقتصرها عند مجئها، فالفرصة كالحقيقة متى فاتت فلا يوجد في الأرض قوة تستطيع إعادتها، فلا يجد أحدنا حينئذ إلا التحسر على ضياعها.

## الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ عَشْرَةُ



### القراءةُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

#### حوادثُ الغَرَقِ

حوادثُ الغَرَقِ مِنَ الْحَوَادِثِ الْمُؤْسِفَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ؛ نَتْيَاهُ لِسُلُوكَاتِ بَعْضِ الْأَفْرَادِ وَتَصْرُفَاتِهِمْ غَيْرِ الْمَسْؤُولَةِ فِي أَثْنَاءِ ارْتِبَادِ التَّجَمُعَاتِ وَالْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَيَكُنْ خَطَرُ هَذِهِ الْحَوَادِثِ فِي أَنَّ نَتَائِجَهَا الْمُؤْلِمَةُ تَكُونُ فِي الْعَادَةِ سَرِيعَةً؛ إِذْ تَتَعرَّضُ حَيَاةُ الشَّخْصِ الْغَرِيقِ لِخَطَرِ الْمَوْتِ خِلَالَ دَقَائِقٍ مَعْدُودَةٍ لَا تَتَجاوزُ فِي أَقْصَى الْأَحْوَالِ خَمْسَ دَقَائِقَ.

وَتَعُودُ أَسْبَابُ حَوَادِثِ الغَرَقِ فِي أَغْلِبِهَا إِلَى اسْتِهَانَةِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ بِمَفْهُومِ السَّلَامَةِ الْشَّخْصِيَّةِ وَالْعَامَّةِ، وَمُمارَسَةِ رِيَاضَةِ السَّبَاحَةِ فِي التَّجَمُعَاتِ الْمَائِيَّةِ الْخَاطِرَةِ، كَالْسُّدُودِ وَقَنَوَاتِ الْمَيَاهِ وَالْأَوْدِيَّةِ وَمَجَارِيِ السُّبُولِ وَالْبِرَّاكِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْأَبَارِ.

إِنَّ فِئَةَ الْأَطْفَالِ هِيَ أَكْثَرُ عُرْضَةٍ لِمِثْلِ هَذِهِ الْحَوَادِثِ؛ نَظَرًا لِعَدَمِ مَقْدِرَةِ الْأَطْفَالِ عَلَى تَقْدِيرِ حَجمِ الْأَخْطَارِ، وَيَقْعُ عَلَى عَاتِقِ الْأَهْلِ الَّذِينَ يُقْيِّمُونَ فِي مَنَاطِقٍ قَرِيبَةٍ مِنَ التَّجَمُعَاتِ الْمَائِيَّةِ مِثْلِ: قَنَوَاتِ الْمَيَاهِ الْجَارِيَّةِ، وَالْبِرَّاكِ الزَّرَاعِيَّةِ مَسْؤُلَيَّةُ مُراقبَةِ أَطْفَالِهِمْ وَتَوْعِيَّتِهِمْ وَمَنْعِهِمْ مِنَ الاقْرَابِ مِنَ الْمَيَاهِ أَوِ السَّبَاحَةِ فِيهَا.

إِنَّ الْأَمْرَ يَتَطَلَّبُ مِنَّا جَمِيعًا أَنْ نَكُونَ عَلَى قَدْرٍ عَالٍ مِنَ الْوَعْيِ وَالْمَسْؤُلَيَّةِ، وَاخْتِيَارِ أَمَكِنَةِ الْأَمْنِ لِلْسَّبَاحَةِ كَالْبِرَّاكِ الْمَائِيَّةِ فِي الْمُدُنِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالْمُنْتَجَعَاتِ الْخَاصَّةِ، وَالَّتِي تُعْرَفُ فِيهَا طَبَيْعَةُ الْبِرْكَةِ وَاحْتِواوْهَا عَلَى مَيَاهٍ نَظِيفَةٍ، وَمَعْقَمَةٍ، وَيُشَرِّفُ عَلَى مُرَاقبَتِهَا غَطَاسُونَ قَادِرُونَ عَلَى مُسَاعَدَةِ أَيِّ شَخْصٍ قَدْ يَتَعرَّضُ لِلْغَرَقِ.

وَالْحِشُ الْوِقَائِيُّ هُوَ السَّبِيلُ الْوَحِيدُ لِلْحَدِّ مِنَ الْحَوَادِثِ الَّتِي قَدْ تَقَعُ فِي أَثْنَاءِ مُمارَسَةِ النَّشَاطَاتِ الْيَوْمِيَّةِ أَوِ التَّقْفِيلِ مِنْ آثَارِهَا السَّلْبِيَّةِ الَّتِي قَدْ تَلْحُقُ بِالْأَرْواحِ وَالْمُمْتَلَّكَاتِ.

## المفردات والتركيب

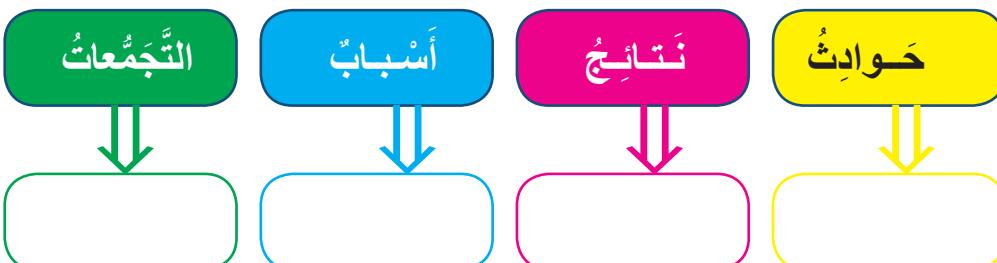
1 - أصل الكلمة أو التركيب في العمود الأول بما يناسب معناه في العمود الثاني في ما يأتي:

قَصْدُهَا وَالثَّرِدُ عَلَيْهَا  
الاستخفافُ وَعَدَمُ الاهتمامِ  
تَقْعُ المسْؤُلِيَّةُ عَلَيْهِمْ

استهانةً  
ارتيادِ التجمعاتِ المائمة  
عاتِقِ الأَهْلِ

..... 2 - أستخرج من الفقرة الأولى ضدَّ كلمة (المتشابهة)

3 - ما مفرد الجموع الآتية:



## المناقشة والتحليل

- أين يكمن خطر حوادث الغرق كما ورد في النص؟
- ما أكثر الفئات عرضة لحوادث الغرق؟
- أوضح أسباب حوادث الغرق كما وردت في النص.
- في رأيي، كيف يمكن الحد من حوادث الغرق؟

## الكتابة الإبداعية

1 - أكتب فقرة عن وسائل التسلية في مدرستي.

#### \* أَقِيمْ كِتَابَتِي فِي ضَوْءِ الْمَعَايِيرِ الْأَتِيَّةِ:

- أ- اشتمال الموضوع على المقدمة المناسبة والعرض والخاتمة الملائمة      نعم      لا
- ب- أُوْظِفُ الأَدِلَّةُ وَالشَّوَاهِدُ الدَّاعِمَةُ لِرَأِيِّي.
- ج- أَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي اسْتِخْدَاماً مَنْاسِبًا.
- د- يشتمل موضوعي على الأفكار الازمة بأسلوب سليم
- هـ -أرجح موضوعي لأصوب الأخطاء الإملائية واللغوية.
- 2 - أكثُرُ مَوْضُوعاً عَنْ أَسَالِيبِ التَّسْلِيَّةِ الَّتِي تُمارِسُهَا أَسْرَتِي فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.