

الصف العاشر

المراجعة النهائية

10

دُرَّةُ الْخَلِيجِ

10

ملحوظة مهمة: تهدف هذه الأوراق إلى تحسين أداء ومهارات الطلبة في مهارات اللغة العربية المختلفة ، وهي لا تغني بحال من الأحوال عن الكتاب المدرسي



المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية
لطلبة الصف العاشر

نهاية الفصل الدراسي الثاني

العام الدراسي 2020-2021

دُرَّةُ الْخَلِيجِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - المرحلة الثانوية

لا تغني عن الكتاب المدرسي

لا تباع

للتواصل أو الاستفسار / 55019660

الأستاذ / محمود البرماوي

أولاً: مقررا الحفظ





النص الأول
ابن الرومي

عزيت يا طير

القراءة
الوطن بين شاعرين

صفحة 113
بمصدر التظم الرئيس

1- ولي وطن آليتُ ألا أبيعهُ وألا أرى غيبي له الدهر مالكا

2- عهدتُ به شَرخَ الشبابِ ونِعْمَةً كنعمة قوم أصبَحُوا في ضلالكا

3- فقد ألفتُهُ النفسُ حتى كأنه لها جسدٌ إن بانَ غودِرَ هالكا

4- وحببَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ مآربُ قضائها السبابُ هنالكا

5- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمُ عهد الصبا فيها فحنوا لندالكا

6- وقد ضامني فيه لنيمٍ وعزني وهأ أنا منه مَعْصِمٌ بحبالكا

1

قال ابن الرومي :

وَلِيَّ وَطَنٍ أَلَيْتُ أَلَّا أُبَيِّعَهُ
وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

اكتب ثلاثة أبيات التالية للبيت السابق مباشرة

.....

.....

.....

2

قال ابن الرومي :

فقد ألفتَهُ النفسُ حتَّى كأنَّه
لها جسدٌ إنْ بانَ غودِرَ هَالِكًا

اكتب ثلاثة أبيات التالية للبيت السابق مباشرة

.....

.....

.....



ثانياً: القضايا الأدبية (تطور موضوعات الأدب العربي)

ملخص الدرس

1- ما الموضوع الرئيس للأدب شعراً ونثراً؟

الحياة بكل ما فيها من صراعات وأحداث، وقيم، وحاجات، ومشاعر.

2- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟

- 1- التطور الحضاري والعمراني.
- 2- الاتصال بالحضارات والثقافات الأخرى.
- 3- انتشار المطابع والصحف.
- 4- العناية بحركة التعليم، وخاصة تعليم المرأة.

3- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي.

بالنسبة للشعر: كان ديوان العرب؛ لأنه سجل كل الأحداث والأخبار والقصص المتعلقة بأيامهم وحياتهم، وقد وصف العرب في أشعارهم الخيام والرحلة والحيوانات والحروب

وبالنسبة للنثر: لم يشتهر في العصر الجاهلي على نطاق واسع كالشعر، بل اقتصر على الخطب والوصايا والسجع، وتناول طبيعة الحياة والعلاقات الاجتماعية في ذلك العصر.

4- وضح كيف كان الشعراء يبنون قصائدهم الشعرية في العصر الجاهلي.

كانوا يبدأون قصائدهم بمقدمة طللية يقف فيها الشاعر على الأطلال، ويبيكي على الديار، ويصف الآثار بعد رحيل الأحبة، ثم يصف الرحلة وعناء السفر، ثم ينتقل إلى الغزل، وتنتهي القصيدة إلى الموضوع الرئيس الذي يريد أن يتحدث عنه، وقد يكون مديحاً، أو فخراً، أو حماسةً، أو هجاءً..... إلخ.

5- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في عصر صدر الإسلام.

ارتبط الأدب في صدر الإسلام بظهور الدعوة الإسلامية التي حملها الرسول (ص)، ولذلك نجد **الشعراء** قد استبسلوا في الجهاد بشعرهم لنصرة الدين الجديد، ومجاربة أعدائهم بالشعر، والفخر بالنبي (ص)، وهجاء قريش وتسجيل الغزوات.

أما النثر، فقد تغيرت موضوعاته وأشكاله تغيراً واضحاً بظهور الإسلام؛ حيث أصبح أدبا مكتوباً يتناول جميع ألوان الحياة الجديدة، فكان خطباً ورسائل وعهوداً وقصصاً ومناظرات وتوقعات، وتعلقت كل ألوانه بفكرة الإسلام ونشر الدعوة.

6- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الأموي.

أولاً: الشعر: نظم الشعراء قصائدهم في شتى الموضوعات ، وبخاصة ما يتعلق بالسياسة والحكم ، وقد أضافوا وطورا وعدلوا على بعض فنون الشعر القديمة ، وظهر لديهم شعر الفخر والمدح والهجاء والوصف والغزل والنقائض ، وأكثر ما ظهر شعر مدح الخلفاء وأولي الأمر ، أما الغزل فكان الغزل العذري سمة ذلك العصر.

ثانياً: النثر: تطورت فنونه وموضوعاته ، وبرز الاهتمام بالخطابة الدينية ، والاهتمام بفن الرسائل وخاصة الديوانية ؛ حيث كانت الكتابة في العصر الأموي ضرورة إدارية ملحة لا غنى عنها في إدارة شؤون الدولة والمجتمع وفي المعاملات..

7- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر العباسي.

لقد ساعد الاستقرار السياسي وظهور حياة الترف والاطلاع على الثقافات الأخرى في هذا العصر على الالتفات إلى شؤون الأدب، والعلم، وقضايا الفلسفة، والفكر.

أولاً: الشعر:

- 1- شعر المديح: ارتبط بالموقف السياسي كما كان في العصر الأموي وبشكل خاص مديح الخلفاء وغيرهم من الولاة والقادة والأمراء.
- 2- الهجاء: انعطف في مساره الذي كان عليه في العصر الأموي ؛ حيث خففت فيه نبرة تحقير الخصم والنيل من مكانته ونسبه وقبيلته.
- 3- الرثاء: فقد ارتقى في هذا العصر واكتسب عمقا وغنى ، وبرز رثاء الخلفاء والأمراء وكذلك رثاء المدين المنكوبة.
- 4- الغزل: طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف، وظهرت موضوعات جديدة مثل: الزهد والتصوف.

ثانياً: النثر:

تعددت فروعه ، وظهر النثر العلمي والنثر الفلسفي والنثر التاريخي والنثر الأدبي الخالص ، وكان في بعض صورته امتدادا للقديم ، وفي بعضها الآخر مبتكرا لا عهد للعرب به ، يتناول الموضوعات الدينية والدولية التي ظهرت في ذلك العصر.

8- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الأندلسي.

كان لطبيعة الخلافة في بلاد الأندلس ، والتنوع الثقافي والسكاني بها أثر كبير في الأدب العربي ؛ فقد أكثر الكتاب من الوصف ، ووصفوا في أشعارهم وكتابتاتهم النثرية الأندلس وطبيعتها الخلافة بكل تفاصيلها بلغة سهلة وسلسة.

9- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الحديث.

لقد واكبت موضوعات الأدب العربي في العصر الحديث الحالة التي عليها الإنسان في هذا العصر ، وما أحدثته الطفرة التكنولوجية في نفسه ، حيث ازداد القلق والتوتر والتشتت ؛ مما جعل الأدب يتناول قضايا جديدة وموضوعات مختلفة ، منها: الصراع بين الشرق والغرب ، وصراع الحضارات ، وأنا والآخر ، وأزمة الهوية والانتماء ، والوطن والأمة ، وغيرها من القضايا والموضوعات التي تتصل بمعان فلسفية مثل: لماذا نعيش ؟ وما الحياة ؟ وما السعادة ؟ ، وكل ذلك من خلال القصيدة التقليدية المحكومة بالوزن والقافية ، وكذلك من خلال نمط شعري جديد مبتكر متحرر من ضوابط الشعر التقليدي يسمى بالشعر الحر.

درة الخليج طريقك نحو التفوق في اللغة العربية - المراجعة النهائية للفصل الدراسي الثاني - لا تغني عن الكتاب المدرسي - لا تغني بحال من الأحوال عن معلمك - لا تباع

الأستاذ/ محمود البرماوي - للتواصل والاستفسار 55019660

أما النثر فقد تحرر من قيود البديع والسجع ، وازدهر النثر الفني ، وظهرت المجلات الأدبية والصحف اليومية التي تتناول مختلف جوانب الحياة اليومية : سياسيا واجتماعيا ومحليا وعالميا ، ولذلك فإن الأدب شعرا ونثرا كان- ولا يزال- حاملا هموم الناس ومعبرا عن آمالهم ومشاعرهم وفكرهم السياسي والاجتماعي ، فمن خلاله يتنفس الأديب والقارئ ، ولذا حافظ على مكانته وتألقه ولم يستغن عنه على مر العصور.

تدريب

1- ما الموضوع الرئيس للأدب شعراً ونثراً ؟

.....

.....

2- ما العوامل المؤثرة في تطور موضوعات الأدب؟

.....

.....

.....

3- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الجاهلي.

.....

.....

.....

.....

4- وضح كيف كان الشعراء يبنون قصائدهم الشعرية في العصر الجاهلي.

.....

.....

5- وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في عصر صدر الإسلام.

.....

.....

6-وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الأموي.**7-وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر العباسي.****8-وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الأندلسي.****9-وضح الموضوعات التي تناولها الأدب في العصر الحديث.**

(الأدب الشعبي)

ملخص الدرس

1- ما المقصود بـ (الأدب الشعبي) ؟

هو ذلك الأدب الذي ينبعث من أعمال أجيال عديدة من البشرية ، من ضرورات حياتها ، من أفراحها وأحزانها ، وهو أدب عريق ، مثقف ، واقعي ، مجهول المؤلف ، صادر عن ضمير جمعي .

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي ؟

1- **الجماعية**: فهو أدب صادر عن الجماعة الشعبية.

2- **الشفهية**: حيث تتم عمليات إنشاء نصوص الأدب الشعبي وروايتها وحفظها بالطريق الشفهي ، دون اعتماد على التدوين والكتابة في معظم الحالات التقليدية ، والمشافهة بالنسبة للأدب الشعبي ليست مجرد وسيلة لتناقل النصوص ، بل هي عامل مؤثر في تكوين النصوص وصياغتها .
والأدب الشعبي أدب شفوي ، يعتمد بقاؤه على استمراره حياً في أذهان الناس ، لذلك هو معنيٌّ بمساعدة الذاكرة الإنسانية على حفظه بوسائل مختلفة .

3- **العراقية**: فلن يصبح الأدب أدباً شعبياً إلا بعد مرور زمن مناسب على تداوله ، وتواتر أدائه بين الجماعة الشعبية.

4- **الامتزاج**: إن نصوص الأدب الشعبي متداخلة مع ممارسات الحياة الجماعية وممتزجة بها ، فالأدب الشعبي لا ينفصل أبداً عن مشاغل الجماعة ووقائع حياتهم .

3- اذكر الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي .

- 1- **التكرار** ؛ فغالبا ما يتكرر المشهد في الحكاية الشعبية والخرافة دون تغيير .
- 2- **استخدام الصيغ التعبيرية الجاهزة** ؛ مثل: "كان ياما كان" أو "كان في قديم الزمان" ، وغرهما ، فهي تشكل مرتكزات للتواصل بين الرواي والمتلقي .
- 3- **الارتجال مع الاحتفاظ بالبنى العامة للمادة المنقولة** .
- 4- **التأثر بالبيئة** ، ويكون ذلك من خلال استخدام التفاصيل الواقعية المستمدة من بيئة الرواي أو المتلقي ..
- 5- **الحفز** ، وهو ربط الحوادث المسرودة بعقد محكمة البناء تُسوّغُ متابعتها على نحو معين ، وجعلها في سلسلة مترابطة كالحلقات التي يتم سردها في أوقات مناسبة .

4- كيف تُصنّف نصوص الأدب الشعبي؟**5- لماذا تمتاز نصوص الادب الشعبي بالوفرة الهائلة؟**

تصنف نصوص الأدب الشعبي بالوفرة الهائلة ، وقد صنف دارسو الأدب الشعبي هذا النوع من الأدب عدة تصنيفات منهجية ، ومن أهمها تصنيفهم للأدب الشعبي على أساس النوع والشكل ، وهو كالآتي:

1- الأنواع الشعرية: أغاني العمل – أغاني البيت – أغاني الصبية – أغاني الأعراس – أغاني السّمر – أشعار السّمر – الشعر القصصي المغنّى – أشعار السيرة الشعبية.

2- الأنواع النثرية: قصص البيوت والأسرة – قصص مجال السّمر – السيرة الشعبية – النوادر الشعبية – الألغاز الشعبية – الأمثال الشّعبية.

تدريب**1- ما المقصود بـ (الأدب الشعبي)؟**

.....

.....

.....

.....

2- ما المقومات التي قام عليها الأدب الشعبي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- اذكر الوسائل التي ساهمت في حفظ الأدب الشعبي.

.....

.....

.....

.....

.....

دُرّة الخليج طريقك نحو التفوق في اللغة العربية – المراجعة النهائية للفصل الدراسي الثاني – لا تُغني عن الكتاب المدرسي – لا تُغني بحال من الأحوال عن معلمك – لا تُباع

الأستاذ/ محمود البرماوي – للتواصل والاستفسار 55019660

4- كيف تُصنّف نصوص الأدب الشعبي؟

5- لماذا تمتاز نصوص الادب الشعبي بالوفرة الهائلة؟

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: القراءة



ظواهر لغوية مهمة

| أمثلة شارحة | تعريفه | الترادف |
|--|---|---------|
| تصنع الصقور بيوتها في الأماكن المرتفعة العالية. | هو اشتراك المفردات في نفس المعنى، مثل: النار، اللهب، اللظى، السعير..... إلخ | |
| <p>دور أو وظيفة أو قيمة الترادف</p> <p>توضيح المعنى وتوكيده، ولا بد هنا من ربط الجواب بمعنى الجملة التي ورد فيها (الترادف)، مثال: تصنع الصقور بيوتها في الأماكن المرتفعة العالية.</p> <p>دور الترادف هنا: توضيح وتأكيد أن الصقور لا تعيش إلا في الأماكن العالية المرتفعة.</p> | | |

| أمثلة شارحة | تعريفه | الطباق |
|---|--|--------|
| <p>الطباق نوعان:</p> <p>أ - طباق إيجاب: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه، مثل: (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .</p> <p>ب- طباق سلب: هو أن يجمع بين كلمتين إحداها مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداها أمر والأخرى نهي، مثل:</p> <p>(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر).</p> <p>افتح الباب ولا تفتح النافذة.</p> | <p>هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.</p> | |
| <p>دور أو وظيفة أو قيمة الطباق</p> <p>توضيح المعنى ولفت الانتباه ، ولا بد من ربط الجواب بمعنى الجملة التي ورد فيها الطباق، مثال: الله عزوجل يحيي ويميت.</p> <p>دور الطباق هنا: لفت انتباه القارئ وتوضيح وبيان مدى قدرة الله عزوجل في الخلق.</p> | | |

| أمثلة شارحة | تعريفه | المقابلة |
|---|---|----------|
| <p>قال تعالى: "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ."</p> | <p>هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب ، وهي تقوى الصلة بين الألفاظ والمعاني وتوضح الأفكار وتؤكد المعنى.</p> | |
| <p>دور أو وظيفة أو قيمة المقابلة</p> <p>تقوى الصلة بين الألفاظ والمعاني وتوضح الأفكار وتؤكد المعنى..</p> | | |

| موسيقى الشعر | |
|--------------------------|--|
| الموسيقى الداخلية | وتتمثل في المحسنات البديعية كالجناس والتصريع والكلمات التي بها حروف مد (الألف والواو والياء) والأصوات والصيغ وأنماط التراكيب. |
| الموسيقى الخارجية | وتتمثل في الوزن والقافية، فالشعر العربي يخضع لبحور الشعر العربي، أما القافية فهي مجموعة من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن، وأما حرف الروي فهو الحرف الذي تنتهي به القصيدة الشعرية، وإليه تنسب القصيدة. |
| سر الجمال / الدور | للموسيقى أثر كبير في المتلقي؛ فهي تجذب الانتباه وتطرب الأذن. |

| التصريح | |
|--------------------------------|---|
| تعريفه | التصريح: هو محسن لفظي، ويقصد به اتفاق قافية الشطر الأول مع قافية الشطر الثاني من البيت الأول. |
| مثال | كقول الشاعر: قَفَانِ بَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَمَرَسَمِ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَنْزَمَانٍ |
| الدور / الفائدة / الأثر | وفائدته: إحداث جرس موسيقي وجذب انتباه القارئ. |

| الأسلوب الإنشائي | الأسلوب الخبري | أسلوب الكاتب |
|--|---|---------------------|
| <p>يشمل الأنواع الآتية: النداء والأمر والنهي والاستفهام والتمني وغيرها.....</p> <p style="color: red; text-align: center;">لاحظ قولنا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ يا طالب العلم هنيئاً لك تفوقك. ➤ ذاكروا دروسكم. ➤ لا تهملوا واجباتكم. ➤ هل أعددت نفسك للاختبار؟ ➤ ليت السماء تمطر. <p>دوره (يفهم من خلال السياق)، بالإضافة إلى أنه يحدث الحيوية في النص ويثير الذهن (لا تنس أن تربط إجابتك بالموضوع).</p> | <p>وهو ما يحتمل الصدق أو الكذب، وقد يكون جملة اسمية أو جملة فعلية.</p> <p>دوره: التقرير أو التعليل أو التصوير (وتربط إجابتك بمعنى الجملة)</p> <p style="color: red; text-align: center;">لاحظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -محمد طالب مجتهد: هنا تقرير وبيان اجتهاد محمد أو بيان أن محمداً مجتهد. -محمد طالب مجتهد لأنه يذاكر دروسه أولاً بأول. هنا تعليل من خلال بيان سبب اجتهاد محمد. - محمد طالب مجتهد كالنحلة. هنا تصوير مدى اجتهاد ونشاط محمد وتصويره بالنحلة لبيان قوة نشاطه واجتهاده. | |

| أمثلة شارحة | تعريفه | المعنى السياقي |
|---|---|----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ قضي خالدٌ في حادث: أي مات ➤ قضي القاضي بالحق: أي حَكَمَ ➤ قضي محمدٌ وقتاً ممتعاً في البحر: أي أمضى ➤ "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه...": أي أمر | هو المعنى الذي تستمده الكلمة من السياق الذي توجد فيه، ويتغير هذا المعنى إذا وضعت في سياق آخر. | |

| أمثلة شارحة | تعريفه | المعنى الضمني |
|--|---|---------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ ليس كل ما يللمع ذهباً ➤ ضرورة ألا يتسرع الإنسان في إصدار أحكامه وقراراته ، وألا ينخدع بالمظاهر. | هو المعنى الخفي الذي يريده ويقصده الكاتب ، ويحتاج من القارئ إلى تأمل وروية وتمعن في النص للتوصل إليه ، فهو بخلاف المعنى الظاهري السطحي والمباشر للنص. | |

التناس

تشير كلمة (التناس) إلى وجود تفاعل أو تشارك بين نصين باستفادة أحدهما من الآخر . ويعني هذا المصطلح التواجد اللغوي لنص في نص آخر ؛ أي وجود علاقات ظاهرة أو خفية بين أكثر من نص ، ووجود تداخل وتشابك بين أكثر من نص.

أنواع التناس ، ومنها:

- 1- التناس الديني : وفيه يقتبس الأديب نصاً قرآنياً أو حديثاً نبوياً شريفاً، ويذكره مباشرة، أو يكون ممتداً.
- 2-التناس الأدبي : وفيه يكون النصان شعريين أو أحدهما شعري والأخر نثري.
- 3-التناس التاريخي : وفيه يشترك النصان في ذكر واقعة أو حادث تاريخي ما.

أشكال التناس :

- 1-التناس اللفظي : من خلال اشتراك النصين في بعض الألفاظ أو التراكيب.
- 2-التناس المعنوي : من خلال اشتراك النصين في بعض الأفكار والمعاني الواحدة.

دُرّة الخليج طريقك نحو التفوق في اللغة العربية – المراجعة النهائية للفصل الدراسي الثاني – لا تُغني عن الكتاب المدرسي – لا تُغني بحال من الأحوال عن معلمك – لا تُباع

55019660 الأستاذ/ محمود البرماوي – للتواصل والاستفسار

ملحوظة: قد يكون التناس مباحرا وظاهرا ؛ بحيث يستطيع القارئ تحديده بسهولة ، وقد يكون تناسا خفيا ؛ بحيث يحتاج تحديده من القارئ إلى تمعن والتروي والدقة لتحديده بين النصوص.

أمثلة على التناس:

قال ابن الرومي: لقد أنزلت حاجاتي بوادي غير ذي زرع

وهو هنا متأثر بقوله تعالى: " ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادي غير ذي زرع عند بيتك المحرم.." (الآية 4 سورة إبراهيم)

وكذلك قول الشاعر عز الدين المناصرة:

سأرتب عادتي في هذا البرد الموحش ومن أشهر الأمثلة المعاصرة للتناس، جدارية محمود درويش، فمثلا حين يبلغ اليأس في نفس درويش مدها، يقول:

وتكون في الصحراء ملاذًا
باطل باطل الأباطيل باطل

كل شيء على البسيطة زائل

وهنا يتناس بيت درويش مع بيت لبيد بن أبي ربيعة

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

بوجه وسواس خناس

يتناس مع قوله تعالى:

«من شر الوسواس الخناس».

المكانة المعجمية للكلمات

| | |
|--|------------------------|
| وهي الكلمة المأخوذة من لغات أخرى، مثل: إنفلونزا، أوكسجين، فاكس، راديو، تكنولوجيا ، دكتور. | الكلمة المقترضة |
| وهي كلمة عربية تم استحداثها لمسايرة تطورات العصر، مثل الحاسوب- الصاروخ - الثلاجة - مشبك - أسلاك. | الكلمة الجديدة |
| وهي كلمة تم التعارف عليها في مجتمع معين ، ويختلف معناها في غيره من المجتمعات مثل: دريشة- إيش - فريج. | الكلمة العامية |
| وهي كلمات عربية لم نعد نستخدمها في العصر الحالي مثل : الخميس ومعناها: الجيش ، وهرماس ومعناها: أسد ، والوغى ومعناها: الحرب. | الكلمة المهجورة |

التشبيه المفرد

وهو ما كان فيه طرفا التشبيه ووجه الشبه لفظا مفردا ، مثل :
ويشمل الآتي :

1-التشبيه المفصل : -أحمد كالفهد في سرعته.

(المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه)

2-التشبيه المؤكد : -خالد نهرٌ في عطائه.

(المشبه والمشبه به ووجه الشبه)

3-التشبيه المجمل : -وجهها كنور الشمس.

(المشبه والمشبه به وأداة التشبيه)

4-التشبيه البليغ : -الجهل موت ، والعلم حياة.

(المشبه والمشبه به)

سر الجمال -الدور:

جذب انتباه القارئ

وتشويقه وتوضيح

وبيان الصورة

وتأكيدا وإضفاء

الحيوية على النص.

الاستعارة التصريحية

هي تشبيهه صرح فيه بلفظ المشبه به دون المشبه.

المشبه مذكون والمشبه به موجود

- كقوله تعالى الله عزوجل : (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا).

(شبه دين الله أو كتاب الله عزوجل بالحبل.....)

-وكقولي: رزقي الله بجوهرة ربيتها على الصدق والإيمان.

(شبه البنت أو الفتاة بالجوهرة.....)

الاستعارة المكنية

هي تشبيهه حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه.

المشبه موجود والمشبه به مذكون

-كقول الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي

(شبه المشيب بإنسان يضحك.....)

-وكقوله تعالى : قال الله تعالى: " **والصبح إذا تنفس**".

(الآية 18-سورة التكويد).

(شبه الصبح بإنسان يتنفس.....)

سر الجمال -الدور:

جذب انتباه القارئ وتشويقه وتوضيح وبيان الصورة وتأكيدها وإضفاء الحيوية على النص.

اختبر نفسك

بين نوع التشبيه فيما يأتي :

1- الطيب الجهول موت معجل .

.....

2 - قلوب بعض الناس كالحجارة .

.....

3 - قال رسول الله (ص): المؤمن في الدنيا ضيف.

.....

4 - كأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب.

.....

بين نوع الاستعارة فيما يأتي :

-قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

.....

-قال تعالى: قال الله تعالى: " والصبح إذا تنفس " (الآية 18-سورة التكويد).

.....

-كثرت البحر عن أنيابه.

.....

-قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".

.....

-رزقني الله بجوهرة ربيتها على الصدق والإيمان.

.....

- طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا ... مِنْ تَنْبِيَّاتِ الْوَدَاعِ.

.....

- قال تعالى عن الكافرين: (في قلوبهم مرضٌ).

.....

- قال جرير: أَعَدَّ اللهُ لِلشُّعْرَاءِ مِنْي صَوَاعِقَ يَخْضَعُونَ لَهَا الرِّقَابَا.

.....

البلاغة

(السجع - الجناس)

| أمثلة شارحة | تعريفه | السجع |
|--|--|-------|
| <p>1- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « قال صلى الله عليه وسلم: "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".</p> <p>2- الحرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا.</p> <p>3- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.</p> <p>4- الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وطاعة لله وخضوع.</p> | <p>هو نوع من المؤثرات الصوتية ، وهو توافق فواصل الجمل في الحرف الأخير، أو هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير.</p> | |
| <p>دور أو وظيفة أو قيمة السجع</p> <p>يحدث جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويلفت انتباه المستمع.</p> | | |

| أمثلة شارحة | تعريفه | الجناس |
|---|--|--------|
| <p>أنواع الجناس :</p> <p>1-الجناس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة ، وهي: (نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها).</p> <p>كقوله تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة." "</p> <p>2-الجناس الناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة.</p> <p>كقوله تعالى: قوله تعالى: " وَجِوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ" "</p> <p>وكقوله تعالى: قوله تعالى: " وَيَلُكُلُ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لَمْرَةٌ." "</p> | <p>هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، والجناس يشيع في الكلام إيقاعا موسيقيا ويثير الذهن والشعور.</p> | |
| <p>دور أو وظيفة أو قيمة الجناس</p> <p>سر جمال الجناس أنه يحدث جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويلفت انتباه المستمع.</p> | | |

تدريب

عين السجع في الأمثلة الآتية:

قال أعرابي ذهب بابنه السيئ: اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طألما قد عافيت.

الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب.

الإنسان بأدابه، لا بزيه وثيابه.

كتب ابن الرومي إلى مريض: أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمتوبتك.

لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار "إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار."

عن أبي هريرة - رضى الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقاً خلفاً، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكاً تلفاً"

اختبر نفسك

حدد العلاقة اللغوية في الجمل الآتية ، وبين نوعها:

-تعيش الصقور في الجبال المرتفعة الشاهقة.

المرتفعة – الشاهقة : ترادف

-شعر محمد بالسعادة والسرور عقب تتويجه بالكأس.

-يجب أن نميز الخائن من الأمين.

الخائن – الأمين: طباق إيجاب

-يتسع الشارع أحيانا ويضيق أحيانا.

-اكتب بالقلم الأزرق ، ولا تكتب بالقلم الأحمر.

قال تعالى: قوله تعالى: "وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ."

ناصرة – ناظرة: جناس ناقص

قال تعالى: قوله تعالى: {وَيَلِّ لِكُلِّ هَمَزَةٍ لُّمَزَةً}.

-قال الشاعر (أحمد شوقي):

اختلاف النهار والليل ينسي

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

-قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".

-قال صلى الله عليه وسلم: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٌ".

-قال تعالى: {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ..} سورة النساء: 108

-قال تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أُنْقَاطًا وَهُمْ رُفُودٌ} سورة الكهف: 18

-قال تعالى: {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى} سورة الأعلى: 13

- ليس المجرم طويل القامة ولا قصيرا وليس سمينا ولا نحيفا.

-قال تعالى: {وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ}.

مقابلة.

اقرأ قصيدة (قم للمعلم)، والتي نظمها أحمد شوقي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. قُمْ للمعلمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ المعلمُ أن يكونَ رسولا
2. أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي يبني وينشئُ أنفُسًا وعقولا
3. سبحانَكَ اللهمَّ خيرَ معلمٍ علّمتَ بالقلمِ القرونَ الأولى
4. أخرجتَ هذا العقلَ من ظلماتِهِ وهديتَهُ النورَ المبينَ سبيلا
5. ربُّوا على الإنصافِ فتیانَ الحمى تجدوهمُ كهفَ الحقوقِ كهولا
6. فهوَ الذي يبني الطباعَ قويمَةً وهوَ الذي يبني النفوسَ عدولا

علينا تربية الشباب على العدل حتى يصبحوا حماة للوطن وملجأ للحقوق عندما يكونون كهولا.

1

-أي أبيات النص حوى هذا المعنى؟

- A البيت الأول.
- B البيت الثاني.
- C البيت الثالث.
- D البيت الخامس.

2

أعلمت أشرفاً أو أجلاً من الذي ييني وينشئ أنفساً وعقولا
- ما المعنى السياقي لكلمة (أجل) في البيت السابق؟

A أقدم.

B أعظم.

C أغنى.

D أكرم.

3

فهو الذي ييني الطباعَ قويمَةً وهو الذي ييني النفوسَ عدولا
ما نوع المجاز فيما تحته خط في البيت السابق؟

A تشبيه بليغ.

B تشبيه مجمل.

C استعارة مكنية.

D استعارة تصريحية.

3

- تَمَيَّزَ هَذَا النَّصُّ بِاشْتِمَالِهِ عَلَى الْمَوْسِيقَى بِنَوْعِيهَا. وَضَحْ مَصْدَرَ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ بِالنَّصِّ ،
مَعَ التَّمَثِيلِ مِمَّا وَرَدَ بِالْأَبْيَاتِ.

مَصْدَرُ الْمَوْسِيقَى الدَّاخِلِيَّةِ:

الْمِثَالُ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ:

4

قَمَّ لِلْمَعْلَمِ وَقْفَهُ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
- وَضَحْ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْمُسْتَخْدَمِ بِالْبَيْتِ السَّابِقِ.

نَوْعَ الْأُسْلُوبِ:

5

- وَضَحْ نَوْعَ الْعَاطِفَةِ الْمَسِيْطِرَةِ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ ، مَعَ التَّدْوِيلِ عَلَى ذَلِكَ مِنَ
النَّصِّ.

العاطفة:

الدليل:



رابعاً: بناء الجملة (الكلمة والجملة)

درس «جمع المقصور والمنقوص والممدود جمعاً سالماً»

أولاً: الاسم المقصور:

هو كل اسم معرب ، آخره ألف لازمة ، مفتوح ما قبلها .

نحو : فَتَى ، هَدَى ، مُنَى ، عَلَا ، مَلَهَى ، مَسْتَشَفَى ، مَسْطَفَى ، الثَّرَى ، عَظْمَى .

- تنوينه :

إذا نُونَ الاسم المقصور حُذفت ألفه لفظاً (أي عند النطق) ، لا خطأً (عند الكتابة) ، نحو : جاء فَتَى . رأيت فَتَى . اتكأت على عَصَا .

جمع الاسم المقصور جمع مذكر أو مؤنث :

أولاً : جمع المذكر السالم :

يُجمع المقصور جمع مذكر سالماً بزيادة (ون) في حالة الرفع ، و (ين) في حالتي النصب والجر ، مع حذف ألفه وإبقاء الفتحة قبله .

الأعلى : الأعلُون - الأعلِين

مُصطَفَى : مصطَفُون أو مصطَفِين .

مُرْتَضَى : مُرْتَضُون أو مُرْتَضِين .

مُسْتَدْعَى : مُسْتَدْعُون أو مُسْتَدْعِين .

ثانياً : جمع المؤنث السالم :

يجمع المقصور جمع مؤنث سالماً بزيادة ألف وتاء في آخره ، ويتبع في جمعه ما اتبع في تثنيته .

هُدَى : هَدِيَّات ، مُنَى : مُنِيَّات . كَبْرَى : كُبْرِيَّات ، صُغْرَى : صُغْرِيَّات ، مَسْتَشَفَى : مَسْتَشَفِيَّات .

عَصَا : عَصَوَات ، مَهَات : مَهَوَات ، عَلَا : عَلَوَات .

لا تنس:

أ- إذا كانت ألف المقصور ثالثة ، ردت الألف إلى أصلها (الواو-الياء) ، مثل: عصا: عَصَوَات - جَنَى-

جَنِيَّات.

ب- إذا كانت ألف المقصور رابعة فأكثر ، قلبت ياءً ، مثل: عَظْمَى - عَظْمِيَّات ، مُنْتَدَى - مُنْتَدِيَّات.

ثانياً : الاسم المنقوص

هو كل اسم معرب آخره ياء لازمة ، مكسور ما قبلها .
نحو : القاضي ، الراضي ، الراعي ، الوادي ، الداعي ، الباغي ، المنادي .

تنوينه :

تُحذف ياء المنقوص في حالتي الجر والرفع ، وتبقى في حالة النصب . نحو : - هذا قاضٍ .
هذا : اسم إشارة في محل رفع مبتدأ .
قاضٍ : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة .

- ذهبتُ إلى قاضٍ عادلٍ .
ذهب : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء في محل رفع فاعل .
إلى : حرف جر ، قاضٍ : اسم مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .
عادلٍ : نعت مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- شاهدت قاضياً .
شاهد : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء في محل رفع فاعل .
قاضياً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- جمع المذكر السالم :

- يُجمع الاسم المنقوص جمعاً مذكراً سالماً بحذف الياء ، وضم ما قبل الواو (في حالة الرفع) أو كسر ما قبل الياء في حالتي النصب والجر .
الباغي : الباغون أو الباغيين .
منادٍ : منادون أو مناديين .
القاضي : القاضون أو القاضيين .
راعٍ : راعون أو راعيين .
- وعند جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً تبقى ياءه ، مثل: المُحاميات - المحاميات .

ثالثاً : الاسم الممدود

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (اء) .
مثل : سماء ، بناء ، كساء ، غطاء ، قراء ، صحراء ، جرداء ، إنشاء ، ابتداء ، زرقاء ، حمراء .

- جمع الممدود :**1- جمع المذكر السالم :**

- أ-إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت ، مثل: رَفَّأُون - رَفَّائِين.
ب-إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل جاز بقاء الهمزة ، وجاز قلبها واوا ، مثل: بَنَاءُ : بَنَّاوُون - بَنَّاوُون. (الهمزة منقلبة عن ياء).
ج- عَدَاءُ : عَدَّاوُون - عَدَّاوُون. (الهمزة منقلبة عن واو).

2- جمع المؤنث السالم :

- أ-إذا كانت همزة الممدود أصلية بقيت ، مثل: إِنْشَاءُ - إِنْشَاءَات.
ب-إذا كانت همزة الممدود منقلبة عن أصل جاز بقاء الهمزة ، وجاز قلبها واوا ، مثل: بَنَاءُ : بَنَاوَات - نَمَاوَات.
ج-إذا كانت همزة الممدود زائدة للتأنيث ، قلبت واوا ، مثل: خَضْرَاءُ - خَضْرَاوَات.

تدريبات

أ- استخراج كل اسم منقوص مبيناً ما حدث فيه من تخيير:

1- ليس الطفل بواع.

.....

2- إن الله لا يحب المعتدين.

.....

3- قال تعالى " الذين هم لأماناتهم وعهدهم راعون. "

.....

4- قال تعالى " إذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد. "

.....

5- قال لهم موسى ألقوا ما أنتم ملقون.

.....

دُرّة الخليج طريقك نحو التفوق في اللغة العربية - المراجعة النهائية للفصل الدراسي الثاني - لا تُغني عن الكتاب المدرسي - لا تُغني بحال من الأحوال عن معلمك - لا تُباع

الأستاذ/ محمود البرماوي - للتواصل والاستفسار 55019660

ب- هاتِ مثنى الكلمات الآتية : (داع - معتد - شجى).

..... / /

ج- أجب بما هو مطلوب أما كل عبارة:

1- احذر ما في الغابة من أفاع . (عرف كلمة أفاع بآل).

.....

2- ليس الطفل بواعٍ . (احذف الباء وأعد كتابة الجملة).

.....

3- الطالب ساهٍ . (أدخل على الجملة " كان ").

.....

درس «النواسخ»

إن وأخواتها:

تعمل الأحرف الناسخة عملها ، حيث تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها .

أمثلة:

-إنَّ بابَ الرزق مفتوحٌ.

-علمت أن العملَ عبادةٌ.

-كأن خالدًا أسدٌ (تشبيهه في القوة).

-القضاء نزيه ، ولكن العدلَ بطيءٌ.

-لعل النصر قريبٌ.

-ليت الامتحان سهلٌ.

أخوات (إن):

• إنَّ و أنَّ : للتوكيد .

• كأنَّ : حرف ناسخ يفيد التشبيه .

• لكنَّ : تفييد الاستدراك .

• لعلَّ : تفييد الترجي .

• ليتَ : تفييد التمني .

إعراب اسم (إن وأخواتها) وخبرها:

ينصب اسم إن بـ :

- الفتحة الظاهرة ، مثل : إن الشمس ساطعة .
- الفتحة المقدرة ، مثل : ليت صديقي يعود .
- الياء (في المثني) ، مثل : لعل الولدين يشفيان .
- الياء (في جمع المذكر السالم) ، مثل : إن المحسنين شرفاء .
- الألف (في الأسماء الخمسة) ، مثل : إن ذا الأخلاق موقر .
- الكسرة (في جمع المؤنث السالم) ، مثل : كأن صفحات الماء مرآة .

ويرفع خبر إن بـ :

- الضمة الظاهرة ، مثل : إن أبي مجد .
- الضمة المقدرة ، مثل : أحبك ولكنك خصمي .
- الألف (في المثني) ، مثل : ليت المجددين فائزان .
- الواو (في جمع المذكر السالم) ، مثل : لعل المهاجرين عائدون .
- الواو (في الأسماء الخمسة) ، مثل : إن معلمنا ذو علم غزير .

أنواع خبر إن وأخواتها:

يكون خبر إن وأخواتها :

- 1 - مفرد ، مثل : إن القاضي عادل .
- 2 - جملة فعلية ، مثل : إن جيشنا يتربص بالأعداء .
- 3 - جملة اسمية ، مثل : إن الخيانة عاقبتها سيئة .
- 4 - جارا ومجرور ، مثل : علمت أن الأمر في غاية الأهمية . (شبه جملة)
- 5 - ظرف ، مثل : كأن العصفور فوق الشجرة . (شبه جملة)

كان وأخواتها:

تعمل الأفعال الناسخة عملها ، حيث تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

أمثلة:

-كان الشارعُ مزدحمًا.

-أصبح العاملُ نشيطًا.

-أمسى الطالبُ مجتهدًا.

-ظل الجوُّ حارًا.

-أمست الممرضاتُ ساهراتٍ.

-ليست المدرسةُ بعيدةً.

أخوات (كان):

- كان : تفييد التوقيت المطلق .
- أصبح : التوقيت بالصبح .
- أمسى : التوقيت بالمساء .
- ظل : التوقيت بالنهار .
- أضحى : التوقيت بالضحى .
- بات : التوقيت بالليل .

• صار : تدل على التحويل (تحويل الاسم إلى الخبر) مثال : صار القطن نسيجًا .

• ليس : النفي .

• مازال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتى : تفييد الاستمرار .

• ما دام : تفييد بيان المدة .

إعراب اسم (كان وأخواتها) وخبرها:

يكون اسم كان وأخواتها مرفوعا ، ويكون خبرها منصوبا.

■ يرفع اسم كان بالضممة الظاهرة إذا كان :

اسما مفردا : كان الجو صحوا . جمعا مؤنثا سالما : أمست الممرضاتُ ساهراتٍ . جمع تكسير : كان الرجالُ غائبين .

■ يرفع اسم كان بالضمّة المقدرة إذا كان :

اسما مقصورا : ليس المستشفى بعيدا (الضمة مقدرة بسبب التعذر) . اسما منقوصا : أصبح القاضي في المحكمة (الضمة مقدرة بسبب الثقل) .

■ يرفع اسم كان بالألف إذا كان :

مثنى : بات التلميذان ساهرين .

■ يرفع اسم كان بالواو إذا كان :

جمعا مذكرا سالما : ظل المهندسون مجتهدين . اسما من الأسماء الخمسة : أصبح ذو العلم محبوب.

■ ينصب خبر كان بالفتحة الظاهرة إذا كان :

اسما مفردا : أضحت الشمس مشرقة .

جمع تكسير : ظل الجنود أقوياء .

■ ينصب خبر كان بالياء إذا كان :

مثنى : أمسى اللاعبان نشيطين .

جمع مذكر سالم : كان المهندسون محترمين .

■ ينصب خبر كان بالكسرة إذا كان :

جمع مؤنث سالم : أصبحت المرضات نشيطات .

أنواع خبر كان وأخواتها:

يأتي خبر الأفعال الناسخة كخبر المبتدأ تماما حيث يكون :

- 1- مفرد ا (ونعني بالمفرد هنا كل اسم مفرد أو مثنى أو جمع) ، مثل :
كان التلميذ مجتهدا . كان التلميذان مجتهدين .
كان التلاميذ مجتهدين .
- 2- جملة فعلية ، مثل : كان المعلم يدرس التلاميذ .
- 3- جملة اسمية ، مثل : الفلاح عمله شريف .
- 4- جارا ومجرور (شبه جملة) ، مثل : ليس للخائن ضمير . (شبه جملة)
- 5- ظرف ، مثل : ما زال الوفي عند وعده (شبه جملة)

اختبر نفسك

أدخل (إن أو إحدى أخواتها) على الجمل التالية مع الضبط بالتشكيل :

- 1- القناصون ماهرون : _____
- 2- الهواء عليل : _____
- 3- الماء سلسبيل : _____
- 4- السائحون يقصدون الأمكنة الأثرية : _____
- 5- المنارتان مضيئتان في الليل : _____
- 6- أبوك ذو كرم : _____

أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- إن الصيف جميل : _____
- 2- لبيت النهار دائم : _____
- 3- لعل الغائبين آتيان : _____
- 4- لبيت اللاعبين فائزون : _____

حدد الأفعال الناسخة فيما يأتي :

- قال تعالى : ” كَانِ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ” (البقرة 213) .
- قال تعالى : ” وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا ” (القصص 10) .
- قال تعالى : ” ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا ” (النحل 58) .

حول خبر كان من صيغة المفرد إلى صيغة الجملة وبين نوعها :

- كان المطر منهمرا
- أصبحت السيارة معدة للسفر
- لا أصحابك ما دمت متكبرا

أدخل (كان أو إحدى أخواتها) على الجمل الآتية:

- الحر شديد
- الأرض خضراء
- الطالبان متفوقان
- المرضات متميزات

درس «المنوع من الصرف»

المنوع من الصرف: اسم مُعرب، لا يدخله التنوين، ويُرفع بالضمة وينصب بالفتحة، ويُجرُّ بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا كان مضافاً أو دخلت عليه (أل) التعريف؛ فإنه يُجرُّ بالكسرة.

من الأسماء المنوعة من الصرف:

العلمُ: ويُمتنع من الصرف (التنوين) في حالاتٍ عدَّةٍ، هي:

أ- إذا كان مختوماً بألفٍ ونونٍ زائدتين، مثل: عثمان، زيدان، مزوان...

ب- إذا كان على وزنٍ خاصٍّ بالفعل، مثل: يزيد، تغليب، أشرف...

ج- العلمُ المركَّبُ تركيباً مزجياً، مثل: يعلبك، حَضِرَ مَوْت.

د- العلمُ المؤنَّثُ لفظاً أو معنًى: مثل: (معاوية، أمية، سعاد) أو لفظاً ومعنًى، مثل (عائشة - رقية).

هـ- العلمُ الأعجميُّ الذي يزيدُ على ثلاثة أحرفٍ، مثل: إبراهيم، إسماعيل، يعقوب.

و- العلمُ المعدولُ على وزن «فَعْل»، مثل: عُمر، دُلف، مُضَر، رُحْل، هُبَل...

ملحوظة:

1- إذا كان العلمُ المؤنَّثُ ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرفُ والمنع من الصرف، مثل: (مِصْر - هِنْد - دَعْد).

2- إذا كان العلمُ الأعجميُّ ثلاثياً ساكن الوسط صُرف، مثل: (نُوحٌ / نُوطٌ / ...)

يُمنع الاسم من الصرف في خمس حالات:

أولاً: اسم العلمُ؛ ويُمنع في حالاتٍ معيَّنة (تم تناولها بالتفصيل في الوحدة السابقة).

ثانياً: الصفة؛ ويُمنع من الصرف في أربع حالات:

أ- الصفة على وزن (فَعْلان) الذي مؤنَّثه (فَعْلَى)؛ نحو: عَطْشَان / عَطْشَى - غَضْبَان / غَضْبَى -

ظَمَّان / ظَمَّأَى - فَرَّحَان / فَرَّحَى.

ب- الصفة على وزن (أفْعَل)؛ نحو: أَفْضَل - وَأَكْبَر - وَأَلْطَف - وَأَجْمَل.

ج- الصفة على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) من أسماء العدد من (1 - 10)؛ نحو: أَحَادٌ وَمَوْحَدٌ - ثُنَاءٌ

وَمَثْنَى - ثَلَاثٌ وَمَثَلثٌ.

د- الصفة على وزن (فُعَل) وليس منها إلا كلمة (أَخْر) جمع (أخرى).

ثالثاً: صيغُ منتهى الجموع؛ وهو كلُّ جمعٍ ثالثه ألف زائدة؛ بعدها حرفان، أو ثلاثة أحرف (أوسطها

ساكن)؛ نحو: مساجد - ومكارم - ومنابر - ومصاييح - وقتاديل - ودنانير.

رابعاً: الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة؛ نحو: بشرى - ومرضى - وسلوى - ودعوى - وجرحى.

خامساً: الاسم المنتهي بألف التانيث الممدودة؛ نحو: صحراء - وفقراء - وكرماء - وسعداء.

(في هذا الموضع، تُصرفُ الكلمة إذا كانت الهمزة أصلية؛ نحو: قُرَاءٌ من قرأ، وابتداء، من بدأ / أو

منقلبة عن أصل واوي؛ نحو: سماء من سَمَو، أو منقلبة من أصل يائي؛ نحو: بناء من بني).

1- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- كل جمع تكسير جاء في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن يسمّى:

- (أ) جمع مذكر سالم . (ب) صيغة منتهى الجموع. (ج) جمع قلة . (د) جمع كثرة .

- صيغة منتهى الجموع من بين الكلمات التالية هي:

- (أ) طلاب. (ب) سيوف. (ج) ألوان. (د) ملاعب.

- كلمة (مفاتيح) ممنوعة من الصرف لأنها:

- (أ) مختومة بألف التانيث الممدودة. (ب) مختومة بتاء التانيث المربوطة.

- (ج) مختومة بألف التانيث المقصورة. (د) من صيغ منتهى الجموع.

- الصفة التي تمنع من الصرف لعلتين مما يلي هي الصفة على وزن:

- (أ) أفعال . (ب) أفعل . (ج) أفعل . (د) مفعال.

- العلم الذي يجوز صرفه من بين ما يأتي هو :

- (أ) العلم المؤنث ساكن الوسط. (ب) العلم على وزن الفعل.

- (ج) العلم على وزن فَعَلَ. (د) العلم المختوم بألف ونون زائدتين.

- يجوز صرف العلم الأعجمي إذا كان:

- (أ) رباعياً مفتوح الوسط. (ب) ثلاثياً ساكن الوسط. (ج) خماسياً ساكن الوسط. (د) سداسياً مفتوح الوسط.

- يجوز صرف العلم المؤنث إذا كان:

- (أ) ثلاثياً مفتوح الوسط. (ب) رباعياً ساكن الوسط. (ج) ثلاثياً ساكن الوسط. (د) رباعياً مفتوح الوسط.

– كلمة (أحسن) ممنوعة من الصرف لعلتين هما:

(أ) العلمية ووزن فعل . (ب) الوصفية وزيادة ألف ونون . (ج) الوصفية ووزن أفعال . (د) العلمية والتأنيث .

– مريم أم النبي عيسى عليه السلام . كلمة (مريم) في الجملة تعرب:

- أ – فاعلا مرفوعا وعلامته الضمة .
 ب – مبتدأ مرفوعا وعلامته الضمة .
 ج – خبرا مرفوعا وعلامته الضمة .
 د – نائب فاعل مرفوعاً وعلامته الضمة .

– زرت دمشق عاصمة سوريا . كلمة (دمشق) في الجملة تعرب:

- أ – خبرا مرفوعا وعلامته الضمة .
 ب – مفعولا به منصوبا وعلامته الفتحة .
 ج – مضافا إليه مجرورا وعلامته الكسرة .
 د – حالا منصوبا وعلامته الفتحة .

– يشترط في جر المنوع من الصرف بعلامة الكسرة أن يكون:

- أ – نكرة
 ب – معرفا ب (أل)
 ج – مسبوقا بحرف جر
 د – مجموعا جمع مذكر سالما

– صليت في مساجد المدينة . كلمة (مساجد) ممنوع من الصرف بعلامة الكسرة لأنه:

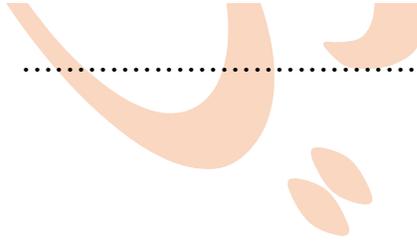
- أ – نكرة
 ب – معرف ب (أل)
 ج – مضاف
 د – مسبوق بحرف جر

– صليت في المساجد الكبيرة . كلمة (المساجد) ممنوع من الصرف مجرورة بعلامة الكسرة لأنه:

- أ – معرف ب (أل)
 ب – مضاف
 ج – مسبوق بحرف جر
 د – نكرة

- استخراج مما يأتي المنوع من الصرف وبيّن سبب منعه :

- - قتل عثمانُ بنُ عفانٍ في فتنةٍ طائشة
--هل أتاك حديث الجنود * فرعون وشمود
--وبشرناه بإسحاق نبيا من الصالحين
--وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآييناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين
--ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها
- - الحمد لله فاطر السماوات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع
--معاوية بن أبي سفيان من أشهر الخلفاء دهاء وحزم .
--فتحت مصر في عهد عمر بن الخطاب .
--فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا
--لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى .
--سلمت على أحمد



درس «الفعل المضارع»

الفعل المضارع : فعل معرب في أغلب أحواله يتغير آخره بحسب موقعه والعوامل الداخلة عليه.

وهناك حالتان يكون فيهما المضارع مبنيًا هما:

- أن تتصل به نون النسوة مثل: المعلمات يعلمن الأجيال. ويبنى في هذه الحالة على السكون.
- أن تتصل به نون التوكيد مثل: لتجتهدن أو لترسبن. ويبنى في هذه الحالة على الفتح.

حالات إعراب المضارع:

إذا خلا المضارع من نوني النسوة والتوكيد يكون معرباً فيأتي مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.

أولاً: رفع المضارع:

يرفع المضارع المعرب إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم، وعلامات رفعه هي:

- الضمة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: "اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ".

ولا تظهر الضمة في آخر المضارع المعتل الآخر، بل تقدّر مثل: هو يدعو ويسعى ويقضي.

- ثبوت النون إذا كان الفعل مسنداً لألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (وتسمى الأفعال المسندة إلى هذه الضمائر الأفعال الخمسة) مثل:

- الليل والنهار يتعاقبان.

- الإعلاميون ينشرون الأخبار .

- أنت تستحقين التقدير.

ثانياً: نصب المضارع:

- ينصب المضارع المعرب إذا سبق بأداة نصب (مثل: أن، لن، كي، حتى، لـ...)، وعلامات نصبه هي:
- الفتحة إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ".
 - وتقدر هذه الفتحة إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف مثل: "قَالَ هُمْ أَوْلَاءُ عَلَى أَثَرِي وَعَجَلْتُ إِلَيْكَ رَبِّ لِتَرْضَى".
 - أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء فتظهر الفتحة على آخره عند نصبه مثل: لن يدعو ولن يرمي.
 - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ".

ثالثاً: جزم المضارع:

- يجزم المضارع المعرب إذا سبق بأداة جزم (مثل: لم، لا الناهية، لام الأمر، أدوات الشرط: إن، من، ما...)، وعلامات جزمه هي:
- السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره ألف اثنتين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة، مثل: "لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ".
 - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: "وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ".
 - حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الآخر مثل: "وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَّا يَنْفَعُكَ".

الجزم في جواب الطلب:

- يجزم المضارع إذا جاء في جواب الطلب (خاصة الأمر والنهي) مثل قول ذي الإصبع العدواني في وصية لابنه: "أَلَنْ جَانِبِكَ لِقَوْمِكَ يَحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يَطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ".



سادساً: الكتابة

كتابة مقال إقناعي

كيف نكتب مقالاً إقناعياً مميزاً؟

-النص الإقناعي من النصوص الأدبية التي تتطلب مهارة ودقة عالية عند الكاتب، فالهدف الرئيسي من كتابة النص الإقناعي هو تعميم الفكرة الشخصية أو المقتبسة وإقناع القراء بقبولها سواء كان النص مقالة أو قصيدة أو خطبة.....إلخ، لذا يتوجب على الكاتب اتباع نمط إقناعي معين يناسب الفئة المستهدفة من النص بالإضافة لتدعيم فكرته بالثوابت والحقائق العلمية الراسخة والتي لا تقبل الشك والنقد ليثبت صحة فكرته ورأيه الشخصي.

أهم خصائص النصوص الإقناعية:

- تضمين الحقائق والوثائق المثبتة بالأدلة القاطعة.
- الإشارة إلى آراء العلماء والخبراء.
- وجود الحجج المنطقية والتي يتقبلها العقل بسلاسة ودون الانخراط في حجج يطول فيها الجدل.
- الاستشهاد بالثوابت الدينية التي لا تقبل النقد من أصله مثل الآيات والأحاديث الواضحة كما ينطبق الشيء ذاته على الاستشهاد بالحكم والأمثال القديمة.
- الرد على الانتقادات والمعارضات التي يحتملها النص ودحضها بالبراهين.



بنية أو تركيب النص الإقناعي:

يتكون النص الإقناعي من ثلاث أركان أساسية:

- 1- **المقدمة:** وهي الفقرة التي يُفتتح بها النص ، وفيها يتم عرض وجهة نظر الكاتب دون تفاصيل ، ومن خصائص المقدمة الجيدة أن تكون قصيرة ، ومركزة ، وممهدة للموضوع ، وجاذبة وشائقة.
- 2- **العرض:** ويتم فيه عرض وجهة نظر الكاتب تجاه الموضوع الذي يريد أن يقنع القارئ به ، ويتم في فقرة العرض عرض المعلومات وإيراد الحقائق والأفكار المختلفة ، ويتم فيها توظيف الحجج والأدلة التي تدعم وتؤكد وجهة نظر الكاتب ، مثل: ذكر آيات من القرآن الكريم أو ذكر حديث نبوي شريف ، أو الاستشهاد برأي عالم أو خبير ، أو ذكر إحصائية ما ، أو ذكر مثل أو حكم معينة ، ويتم ترتيب الحجج والأدلة هنا من الأقوى إلى الأضعف.
- 3- **الخاتمة:** وفيها يختم الكاتب موضوعه ، ويؤكد مضمون العرض ، ونجد الكاتب فيها يدعو القارئ إلى فعل شيء ما أو يحذره من فعل شيء ما ، وذلك حسب موضوع النص نفسه (خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع المطروح ، وتوصيته للمتلقى).

رابعاً: كيف يمكننا جعل النص الإقناعي جميلاً ومؤثراً ولافتاً للأنظار؟

يمكننا ذلك من خلال توظيف الآتي:

- 1-تنويع الأساليب المستخدمة (خبرية وإنشائية).
- 2-توظيف الخيال والصور الجميلة.
- 3-توظيف المؤثرات الصوتية ، كالسجع والجناس.
- 4-استخدام أسلوب الترغيب والترهيب (إن أمكن).
- 5-توظيف اللغة والمفردات التي تخاطب المشاعر وتؤثر فيها ، واستخدام مفردات الحواس كاللون والصوت ؛ لتقريب المعنى من ذهن المتلقي.



نموذج

التعليم المدمج

بات من الصعب اليوم التخلي عن التكنولوجيا الحديثة ووسائل التعلم الرقمي بشكل عام؛ نظرا لما تقدمه من تسهيلات وفوائد للإنسان على كافة الأصعدة، ومنها التعليم، ولاسيما خلال هذه الفترة الحرجة التي يعيشها العالم جرّاء ما أحدثته جائحة " فيروس كورونا".

ولا يخفى على أحد ما يمر به العالم من تحديات وأمور صعبة على مستوى الحياة بشكل عام والعملية التعليمية بشكل خاص؛ فقد تأثرت العديد من الدول سلبا نتيجة انتشار ما يعرف بجائحة " فيروس كورونا" وأصيب به عشرات الملايين من البشر وفق آخر الإحصائيات، ولذا فقد اتجهت معظم دول العالم نحو التعلم الرقمي والتعلم المدمج وجعلته نظاما أساسيا بديلا عن نظام التعليم المباشر أو ما يعرف بالتعليم الصفي بعدما أصبح ذلك ضرورة حتمية، وذلك كله لأن العلم لا يمكن إهماله أو التخلي عنه، فقد قال تعالى في كتابه العزيز: " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"، وهذا دون شك إشارة واضحة لضرورة طلب العلم وتحصيله.

ونظرا لخطورة جائحة (كوفيد19) فقد اتجهت العديد من الدول نحو تطبيق التعلم المدمج، وهو نظام تعليمي خاص يتم فيه المزج بين خصائص كل من التعليم الصفي التقليدي والتعلم عبر الإنترنت في نموذج متكامل، مستفيدا من أقصى التقنيات والإمكانات والمزايا المتاحة لكل منهما، وهو يعتبر أحد أشكال أنظمة التعليم التي يندمج فيها التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفي التقليدي في إطار واحد، حيث توظف أدوات التعلم الإلكتروني بشكل يتيح للطلبة فرصا متنوعة للتعلم دون لقاء المعلمين بصورة مباشرة في بعض الأوقات، فهو نظام يجمع بين التعليم الصفي المباشر والتعليم الإلكتروني والذي يتم عن بعد دون الحاجة لذهاب الطلبة للمدارس أو الجامعات في جميع الأوقات؛ وذلك لما للذهاب للمدارس أو الجامعات من فوائد نفسية واجتماعية وعلمية وحياتية وتكنولوجية ومهارية وغيرها للطلبة.

كما أن للتعليم المدمج فوائد ومزايا عديدة أخرى، ومن أهمها: الاستفادة الكبيرة من التقدم التكنولوجي في العملية التعليمية، خفض نفقات التعليم بشكل كبير مقارنة بالتعليم التقليدي، وتوفير العديد من الطرائق والإستراتيجيات لإحداث عملية التعلم الفعال مع طلبة جيل " الأندرويد"، بالإضافة لمواكبة التطور العلمي الكبير جدا في مجال عمليتي التعليم والتعلم على المستوى العالمي.

وأخيرا أقول: إن التعلم المدمج يعد ضرورة حتمية في الوقت الراهن، ويجب على جميع الأفراد والمؤسسات المختلفة مساندة ومؤازرة الجهات المعنية بالتعليم لتعزيز تطبيقات التعلم المدمج، فنجاح هذا النوع من التعليم يعد مسؤولية الجميع؛ ولذا يجب علينا تعزيز الثقافة المجتمعية تجاه التعلم المدمج، ومعاونة المسؤولين على تطبيقه بصورة صحيحة؛ لأنه دون شك يعد الحل الناجع الآن لضمان استمرارية التعليم في ظل الظروف الصحية الحالية.

