

Abubaker Asdeeq Preparatory School For Boys



مدرسة أبو بكر الصديق الإعدادية للبنين

الصّف الثّامن

تّمارين ومساائل

لمادة اللّغة العربيّة

اسم الطالب:

الصف:

الشعبة:

رؤية الوزارة: الريادة في توفير فرص تعلّم دائمة ومبتكرة وذات جودة عالية للمجتمع القطري.
رسالة الوزارة: تنظيم ودعم فرص تعلّم ذات جودة عالية لكافة المراحل والمستويات ، وذلك بهدف تنمية المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لأفراد المجتمع القطري ، بما يناسب إمكاناتهم وقدراتهم وفق القيم والاحتياجات الوطنية.

الحفظ:

1- اكتب أربعة أبيات من قصيدة (نحن هنا):

.....

.....

.....

.....

القراءة:

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من نص (نحن هنا) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

- 1- نحنُ هنا إنَّ يَجِنِ الموعِدُ وَيَبْعَثُ الصَّرْحَةَ مُسْتَنْجِدُ
- 2- على امتدادِ الأفقِ أهدافنا رَنَا إليها المَوْجُ والفرقَدُ
- 3- نُسَابِقُ الدهرَ إلى مَطْلَبٍ مِنْ مَنبَعِ الأجدادِ يُسْتَرْفَدُ
- 4- وَنُبْعِدُ التَّثْبِيْطَ عَن أنْفُسِ لَيْسَ لها إِلا العُلا مَقْصِدُ
- 5- صَفَّتْ كَمِثْلِ النُّورِ أفعالنا فَلَيْسَ مِنَّا الخائِرُ المُفْسِدُ

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2- ما معنى كلمة (التثبيط) في الأبيات السابقة؟ (.....)

3- حدد من الأبيات كلمة بمعنى (هدف)

.....

4- حدد البيت الدال على الأفكار الآتية.

أ- أبناء الخليج لا يتقاعسون و يسعون إلى المعالي

.....

ب- أعمال أبناء الخليج ناصعة و لا يوجد منهم مفسد أو جبان

.....

4- وظف كلمة يبعث في جملتين بمعنيين مختلفين.

.....

.....

5- ما نوع الصورة الفنية في البيت الآتي؟

صفت كمثل النور أفعالنا فليس منا الخائر المفسد

.....

6- ورد في الأبيات :

نحن هنا إن يحن الموعد و يبعث الصرخة مستنجد

-ما نوع الأسلوب اللغوي في البيت السابق؟

.....

7- اذكر سمتين من سمات النص الشعري.

.....

.....

8- حدد البيت الذي اشتمل على استعارة من الأبيات السابقة.

.....

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

نظر النَّسْرُ إلى الطُّيُورِ الْمُقْبِلَةِ نحوه كسحابةٍ سوداءٍ مُخيفَةٍ، وتوهمَ لحظةً أن عينيه تخذعانه، ولكنَّ الطُّيُورَ دنت منه دونما خوفٍ، مُتوعِّدَةً، محتجَّةً.
رَعَقَ النَّسْرُ غاضبًا، **مُؤَنِّبًا** الطُّيُورَ قائلاً: «أيتها الطُّيُورُ الغبيَّةُ، ألا تعرفينَ جزاءَ مَنْ يَعْصي أوامرِي؟ أنسيتِ مَنْ أكونُ؟ أنا النَّسْرُ أقوى الطُّيُورِ، وذو القوَّةِ والبَطْشِ». فقال طيرٌ من الطُّيُورِ للنَّسْرِ: «أيتها النَّسْرُ! أنت قويٌّ حقًّا، ولكننا إذا هاجمناكَ مُجتمعينَ فسنكونُ أقوى منك، وسنَهزِمُكَ أبشعَ هزيمةٍ».

1- ما العلاقة اللغوية بين (القوة و البطش) الواردة في النص السابق؟

.....

2- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: وتوهم أن عينيه تخذعانه

- ما المعنى السياقي لكلمة (توهم) في الجملة السابقة؟

.....

3- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: أنسيت من أكون؟

- ما الوسيلة المستخدمة في العبارة السابقة مع الدليل؟

أ-الوسيلة:

ب-الدليل:

4- وردَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: " نظر النسر إلى الطيور المقبلة نحوه كسحابة سوداء مخيفة "

- ما نوع الصُّورةِ الفنيَّةِ فِي العبارةِ السَّابِقَةِ، وما دورُها فِي المعنى؟

أ- نوعُ الصُّورةِ:

ب- دورُها فِي المعنى:

5- حدد المكان في القصة السابقة؟

6- هات من النَّصِّ السَّابِقِ، مَثَلاً للحوارِ الخارجي.

.....

7- حدِّدِ شَخْصِيَّةً رَئِيسَةً وأخرى ثانويةً من الشَّخصياتِ الوارِدةِ فِي القِصَّةِ السَّابِقَةِ و الزمان الخاص بها.

أ- الشَّخصيَّةُ الرئِيسَةُ:

.....

ب- الشَّخصيَّةُ الثَّانويَّةُ:

.....

ج- الزمان:

.....

-اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

أسباب نهضة الشعر في العصر العباسي

زخر العصر العباسي بالأحداث التاريخية، والتقلبات السياسية، كما زخر بالتطورات الاجتماعية التي نقلت العرب من حال إلى حال، وقد كان لكل هذا أثر واضح في تطوير الأدب بعامة، والشعر بصفة خاصة، فما أسباب نهضة الشعر في العصر العباسي؟

من خلال مظاهر الحياة الاجتماعية و الثقافية في العصر العباسي يُمكن إجمال عوامل نهضة الشعر في العصر العباسي في النقاط التالية:

1- النهضة الثقافية و الفكرية، و تطور الحركة العلمية:

أسهم التطور الفكري والثقافي في مدِّ الشعراء بمعانٍ جديدة وتفتيح أذهانهم على صور وتشبيهات مُستقاة من الحوارات العلمية والثقافية، فشعراء كل عصر يتأثرون ببيئتهم ويستقون منها معانيهم وأخيلتهم، فكما كانت الصحراء مثار خيال الشاعر الجاهلي فكانت معانيه في أغلبها معانٍ حسية، أصبحت الحضارة والثقافة والعلوم مثار خيال الشاعر العباسي. فشاعت في شعرهم المعاني العقلية.

2- التطور الحضاري الذي أسهم في نهضة فن الوصف:

شاع في هذا العصر وصف القصور والموائد والطعام والشراب، كما أثر التطور الحضاري في لغة الشعر فاستخدموا الألفاظ الرقيقة. وابتعدوا عن الغريب والمهجور .

3- النهضة الاقتصادية والحياة المترفة التي عاشها الخُلفاء، فقد زادت عطاياهم للشعراء وازدهر بذلك فن المديح، كما تطور نتيجة لهذا الترف شعر الغزل والمجون وكذلك شعر الزهد كنتيجة مضادة للمجون والتهتك.

4- الامتزاج مع الأمم الأخرى وامتداد علاقات التأثير والتأثر، وأسهم هذا في نمو اتجاهات شعرية جديدة تحاول التمرد على البناء التقليدي، كما أدَّى إلى ظهور المفردات الفارسية في الشعر العباسي نتيجة للامتزاج القوي فيما بين العنصرين العربي والفارسي.

نمت الحركة النقدية في العصر العباسي، فصارَ الشاعر محاسباً على النواحي الجمالية والهفوات الفنية من قبل النقاد، ولم يعد النقد فطرياً انطباعياً كما كان في العصر الجاهلي. فقد صارَ النقد منهجياً له أصوله وقواعده.

وأخيراً كان الشعر العباسي تطوراً للشعر العربي في العصر الجاهلي والإسلامي والأموي وامتداداً لهم وكان لتشجيع الخلفاء وتطور الحياة الاجتماعية أثر كبير في تطوره ونشوء أغراض وأنماط جديدة له.

1- اذكر العلاقة اللغوية بين الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي

وابتعدوا عن الغريب والمهجور ()

فقد صارَ النقدَ منهجياً له أصوله وقواعده. ()

2- ورد في النص (شاعَ في هذا العصر وصف القصور والموائد والطعام والشراب)

ما المعنى السياقي لكلمة (شاع) في الجملة السابقة؟

.....ز..

3- ما السبب وراء تطوّر الشعر العربي؟

.....

4- دلل من خلال النص السابق للأساليب و الخصائص الآتية.

-استخدام الفعل المضارع

.....

-استخدام الجمل الاسمية

.....

-استخدام أسلوب الاستفهام

.....

5-ورد في النص(نمت الحركة النقدية في العصر العباسي)

ا-ما الصورة الفنية في العبارة السابقة؟ و ما دورها في المعنى؟

-الصورة الفنية

.....

-دورها في المعنى

.....

ب-إذا صغنا العبارة السابقة على النحو الآتي:

(نمت الحركة النقدية في العصر العباسي كالأشجار الباسقة)

-ما الصورة الفنية في هذه العبارة؟

.....

الكلمة والجملة:

1- حدد الأسماء الخمسة ثم أعربها .

- (عادَ أبوك من العمل):

- (سلمتُ على أخيك عند المسجد):

2- اكتب جملة وردَ فيها اسم من الأسماء الخمسة في الحالات الثلاثة.

حالة الرفع :

حالة النَّصب :

حالة الجر :

3- حدد المفعول المطلق، ثم بيّن نوعه.

- قرأ الطالب الدرس قراءةً:

أ- المفعول المطلق:

ب-نوعه:

- ركعَ المسلمُ ركعتين:

أ- المفعول المطلق:

ب-نوعه:

- درس الطالب دراسة المتفوق:

أ- المفعول المطلق:

ب- نوعه:

4_وظف المصادر الآتية في جمل من إنشائك بحيث تكون مفعولا لأجله

رغبة:.....

إرضاء:.....

ابتغاء:.....

5-مثل لما يأتي بجملة مفيدة من إنشائك.

-اسما من الأسماء الخمسة في حالة الجر

.....

-مفعولا مطلقا مبيناً للنوع

.....

-مفعولاً لأجله مضافاً

.....

6-صوب الخطأ في الجمل الآتية

-لأخاك صفات مميزة

.....,

-أطيع الله طلباً في دخول الجنة

.....

-خدم العلماء الأمة خدمتان جليلتان

.....

7-حدد الظرف في الجمل الآتية و نوعه.

-يجتهد المسلم بالعبادة صباحاً و مساءً

.....

-يحمل الوالدان المسؤولية فوق كاهلها

.....

8-وقفت أمام المنزل قبل العصر منتظراً الحافلة

-أعرب ما تحته خط في الجلة السابقة.

.....-أمام:

.....-قبل:

9- مثل في جمل من إنشائك لما يأتي

- ظرف مكان غير متصرف

.....

- ظرف زمان مبني

.....

- كلمة (بعد) بحيث تكون ظرف مكان

.....

- ظرف مكان متصرف

.....

