

مراجعة على معايير اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

أولاً القراءة : اقرأ الفقرة الآتية من درس (الإِسْلَامُ دِينُ الرَّحْمَةِ وَالتَّسَامِحِ)، وأجب عن الأسئلة التي تليها

ولنقرأ قول رسول الله ﷺ وهو يقول ملئ نار الجنة: «انطلقوا باسم الله،
وعلى ملة رسوله، ولا تقتلوا شيخاً فانياً، ولا طفلاً ولا صغيراً ولا امرأة، ولا تغلوا،
وضمموا غنائمكم وأصلحوا وأحسنوا، إن الله يحب المحسنين» [رواه أبو داود].

- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها نص "الإسلام دين الرّحمة والتّسامح"؟

سماحة الإسلام وحفظه للنفس البشرية

حرص الإسلام على حقوق المرأة

حرص الإسلام على الرّأفة بالحيوان

الاستفادة من الأغنياء وقت الحروب

"وَلَا تَقْتُلُوا شِيخًا فَانِيًّا وَلَا طَفَلًا وَلَا صَغِيرًا وَلَا امْرَأةً"

-ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

سمحًا رحيمًا . B.

خائنًا لا يفي بالعهد . A.

عابدًا زاهدًا في الدنيا . D.

هرمًا مشرقاً على الموت . C. 

- بم تميّز معاملة المسلمين لأسرى الحرب؟

بالقسوة والعنف

بالمشورة والاستشارة

بالرّحمة والفضيلة

بالنّظير والمثل

الأساليب اللغوية

الثّمني

الثّوكيد

اللّامر

النّداء

النّفي

النّهي

الشّرط

النّتعجب

الاستفهام

- دلّل من النص على توظيف الأساليب اللغوية الآتية:



- 1-أسلوب النهي.
- 2-أسلوب التوكيد.
- 3- أسلوب الأمر.

أسلوب النهي : لا تقتلوا شيئاً فانياً

أسلوب التوكيد : إنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

أسلوب الأمر : وضُمُوا غَائِمَكُمْ واصْلِحُوا واحسِنُوا

قال الشّاعر نزار قبّاني يمدح الحَبِيب ﷺ :

نفحاتُ نورك وانجلى الإظلامُ

عصماءُ قبلى سطرتْ أقلامُ

أسوارُ مجدك فالدّنُو لِمَامُ ****

فتدقَ الإحساسُ والإلهامُ ****

وطوى الفؤادُ سكينةً وسلامُ

يا ملء روحني وهج حبك في دمي **** قبسٌ يُضيءُ سريراتي وزمامُ

أنتَ الحبيبُ وأنتَ منْ أزوى لنا **** حتى أضاءَ قلوبنا الإسلامُ

1-يا منْ ولدتَ فأشرقتْ بربوعنا ****

2-ماذَا أقولُ وألفُ ألفُ قصيدةً ****

3- مدحوكَ ما بلغوا برغمِ ولائهم

4-حتى وقفتُ أمامَ قبرك باكيًا

5-وتولتِ الصُّورُ المُضيئةُ كالرُّؤى

6-يا ملء روحني وهج حبك في دمي **** قبسٌ يُضيءُ سريراتي وزمامُ

أنتَ الحبيبُ وأنتَ منْ أزوى لنا **** حتى أضاءَ قلوبنا الإسلامُ

عزيزي الطالب

ما الفرق بين الترادف والتضاد؟

التضاد

الجمع بين كلمة وضدها.

أمثلة:

- الليل والنهر** يتعاقبان.
- شاهدت الأشجار الطويلة والقصيرة.**
- يتسع الشارع ويضيق.**

الترادف

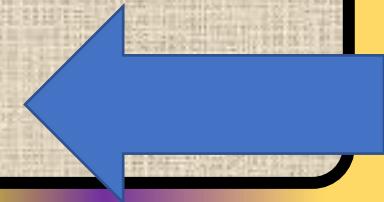
اتفاق كلمتين أو أكثر في معنى واحد.
أمثلة:

- الأمر سهل يسير.**
- الجبال شاهقة مرتفعة.**
- يشعر الطلاب بالفرح والسرور.**

يَا مَنْ وَلَدَتْ فَأَشْرَقْتْ بِرْبُوِّنَا ****
نَفَحَتْ نُورُكَ وَانْجَلِي الإِظْلَامُ

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (نورك - الإظلام) كما جاء في العبارة السابقة؟

B. ترادف.

A. تضاد 

D. مشترك لفظي.

C. مقابلة

- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟



B. مولد الرّسول ﷺ

A. شجاعة الرّسول في الغزوات

D. وفاة الرّسول ﷺ

C. مدح الرّسول ﷺ



الأساليب اللغوية

الثّمني

الثّوكيد

اللّامر

النّداء

النّفي

النّهي

الشّرط

النّتعجب

الاستفهام

-يا ملء روحِي و هجُّ حِلَقَ فِي دَمِي *** قَبْسٌ يُضيِّعُ سريرَتِي وزِمامُ
-ما الأسلوبُ اللُّغويُّ الَّذِي وَظَفَهُ الكَاتِبُ لِنَقلِ المَعْنَى الضَّمِنِيِّ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

B. التَّعْجِب.

A. الْأَمْر.

D. النِّدَاء.

C. الْاسْتِفْهَام.



- "أَلْفَ قَبْلِي الْكَثِيرُ مِنَ الشَّعْرَاءِ قَصَائِدَ مَدْحُوَةٍ مُتَمِيَّزةً".

- أيّ أَبْيَاتٍ الْقُصْدَةِ يَتَوَافَقُ مَعْنَاهُ مَعَ الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

عصْنَاءُ قَبْلِي سَطْرَتْ أَقْلَامُ

2-ماذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفُ قُصْدَةٌ

التشبيه



دَعْوَنَا نَتذَكَّر

الْتَّشْبِيهُ

أسلوبٌ يدلُّ على أنَّ شَيئين اشتراكاً في صفةٍ أو أكثراً باستخداماً أداؤه تُسمى أداؤه التَّشْبِيهُ.

أركانُ التَّشْبِيهِ

وجهُ الشَّبَهِ

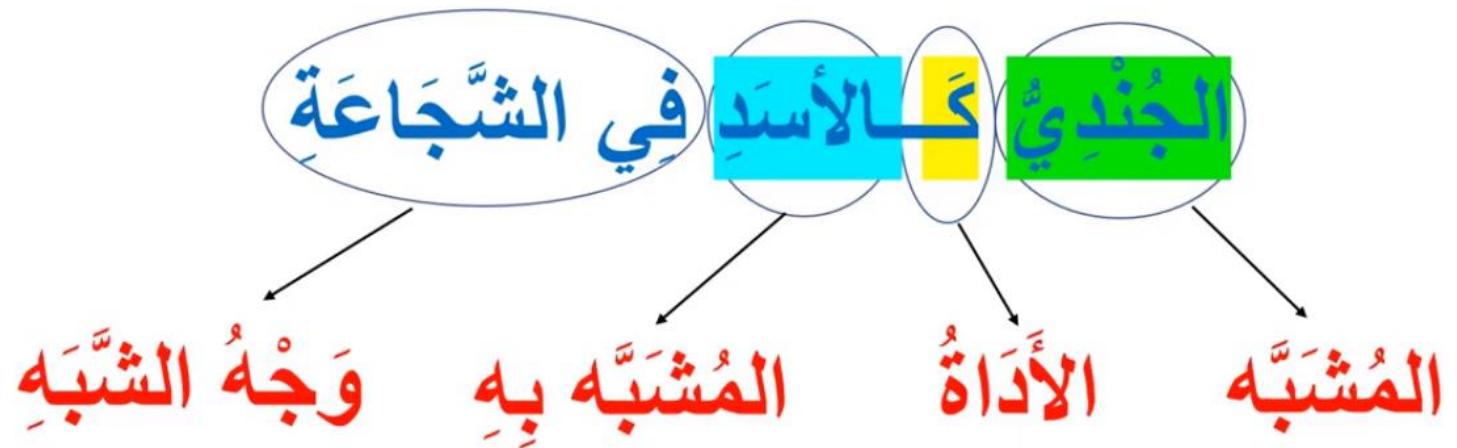
المُشَبَّهُ بِهِ

أداةُ التَّشْبِيهِ

المُشَبَّهُ



تَوْضِيْحُ أَرْكَانِ التَّشْبِيْهِ





الاستعارة

دعونا نتذكّر

الاستعارة

تشبيه حذف أحد ركنيه

الجُنْدِيُّ يَفْتَرُسُ الْأَعْدَاءَ لِلدِّفاعِ عَنْ وَطَنِهِ.

حذف المُشبَّهُ به (الأسد) وأُتي بِصفةٍ مِن صفاتِهِ (الافتراض).

المُشبَّه

"وتوالتِ الصُّورُ المُضيئَةُ كالرُّؤى *** وطَوَى الْفُؤادُ سَكينَةً وسَلَامٌ"

- حدد نوع الصورة الفنية في البيت السابق، ثم وضح أثرها في المعنى.

نوع الصورة الفنية : تشبيه

أثرها في المعنى:

ليوضح أثر ومكانة الرسول ﷺ

العاطفة في النص الشعري



العاطفة

كره

حب

حزن

فرح

العاطفة

غضب

فخر

تشاؤم

تفاؤل

-استَنْتَجَ العَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ
السَّابِقَةِ ، وَذَلِّلَ عَلَيْهَا بِأَفْظُلِيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .



العاطفةُ: حُبُّ الرَّسُول ﷺ

اللُّفْظَانِ الدَّالَّانِ:

الفؤاد - حُبُّك - الحبيب - قلوبنا

ثانيًا: مهارة الكلمة والجملة

الموضوعات المطلوبة:

1- الأسماء الخمسة ص 27

2- الحال ص 117

3- ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة ص 139

4- اسم الفاعل ص 161

5- اسم المفعول ص 178

القاعدة



اسم الفاعل:

- هو اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل.
- يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثُّلَاثِيِّ على وزنِ (فاعل)، ومن الفعلِ غِيرِ الْثُّلَاثِيِّ بِإِبْدَالِ حِرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.
- لاسمِ الفاعلِ حالاتٌ خاصَّةٌ أَهْمُّهَا:
 - 1- إذا كانَ الفعلُ معتَلًا الوسْطِ بِالْأَلْفِ (أجوفَ)؛ فعِنْدَ صِياغَةِ اسْمِ الفاعلِ مِنْهُ تُقلَبُ الْفُهُ هَمْزَةُ مِثلَ: (صَامَ، صَائِمٌ)، (قَامَ، قَائِمٌ).
 - 2- إذا كانَ الفعلُ معتَلًا الْآخِرِ (ناصِحًا)؛ فإنَّ اسْمَ الفاعلِ إِذَا كَانَ نِكِرَةً غِيرَ مُضَافٍ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْاسْمِ المَنْقُوصِ، أَيْ تُحَذَّفُ يَا وَهُ الأَخِيرَةُ فِي حَالَتِ الرَّفْعِ وَالْجَرِّ، وَتُثْبَتُ فِي حَالَةِ التَّصْبِ. مِثلَ: جَاءَ قَاضٍ - مَرَرْتُ بِقَاضٍ - رَأَيْتُ قَاضِيَا.

-أي الآيات الآتية حوت اسم فاعل؟

B. قالوا نعبد إلهنا وإله آبائنا

A. إياك نعبد وإياك نستعين.

D. ولا أنا عابد ما عبدتم.

C. يا أيها الذين أمنوا اعبدوا ربكم.

-أي الآيات الآتية حوت اسم فاعل؟

B. يسألون أيان يوم الدين.

وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم. **A.**

D. عَمٌ يتتساءلون.

فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون. **C.**



اسم المفعول: اسم مشتق للدلالة على من وقع عليه الفعل.

صياغته:

- أ - يُصاغُ اسم المفعول من الفعل **الثلاثي المبني للمجهول** على وزن مفعول (فِيم - مَفْهُوم / ضُرب - مَضْرُوب / وُجُد - مَوْجُود).
- ب - يُصاغُ من غير الثلاثي على وزن مُضارعِه، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر (أكِرم - يُكَرِّم - مُكَرَّم / أخْتَرَم - يُخْتَرِم - مُخْتَرَم / أُسْتَخْرَج - يُسْتَخْرِج - مُسْتَخْرَج).

حالات خاصة باسم المفعول:

- إذا كان وسط الفعل المضارع ألفاً، تُردد في اسم المفعول إلى أصلها؛ الواو أو الياء، مثل: (خاف، يخاف، مخوف).
- إذا كان الفعل معتل الآخر (ناصحاً)، ناتي بالمضارع منه، ثم نحذف حرف المضارعة، ونضع مكانه ميمًا مفتوحةً، ونُضعفُ الحرف الآخر (حرف العلة)، سواءً أكان أصله واواً أم ياءً، مثل: (سما - يسمو - مسمو)، (رمي - يرمي - مرمي).

- قد يشتراك اسم الفاعل مع اسم المفعول المفعول في الصيغة الصرفية نفسها، وذلك في الحالتين الآتيتين:
 - أ - عندما يكون الفعل قبل آخره ألف، مثل: (اختار - مختار)، (اختيار - مُختار)، (امْهَار - مُهَار).
 - ب - عندما يكون آخر الفعل مشدداً، مثل: (احتل - محتل)، (احتل - مُحتل)، (اشتد - مُشَدَّد)، ويُفرق في المعنى بينهما من خلال السياق.

- اسم المفعول من الفعل (كتب)

B. مَكَاتِبٍ

A. كَاتِبٍ

D. كُتْيَّبٍ

C. مَكْتُوبٍ

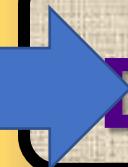
-أي الآيات الآتية حوت اسم مفعول؟

هو الذي خلقكم فمنكم كافر و منكم مؤمن.

فما له من قوٰة ولا ناصِر.

فلا يصرف في القتل إِنَّهُ كان منصوراً.

و دخل جنّتهُ وهو ظالِمٌ لنفسِهِ.



D.



الأسماء الخمسة: أبٌ - أخٌ - حمٌ - فو (بمعنى فم) - ذو (بمعنى صاحب).

- علامات إعرابها: تُرفع وعلامة رفعها الواو، وتنصب وعلامة نصبها الألف، وتُجر وعلامة جرّها الياء، وذلك بشرط.

شروط إعرابها:

- 1 - أن تكون مفردةً (ليست مثنياً، ولا جمعاً)، ولو كانت مثناةً، أُعربت إعراب المثني: (الأخوان مُتعاونان)، وإن كانت جمعاً، أُعربت إعراب جمع التكسير (يُقدّر الآباء).
- 2 - أن تكون مُضافةً لغير ياء المتكلّم، فإذا أضيفت إلى ياء المتكلّم أُعربت بحركاتٍ مُقدّرةٍ على ما قبل ياء المتكلّم (رفعاً ونصباً وجراً): " أخي مخلص في عمله".
- 3 - ألا تكون مُصغرّةً، فإذا جاءت مُصغرّةً، أُعربت بالحركات الأصلية الظاهرة ، ويكون التصغير بضمّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني؛ مثل: أبو- أبي، أخو- أخي.

-أيُّ الجملِ الآتيةِ حوتَ اسماً من الأسماءِ الخمسةِ؟

الأبناءُ يحترمونَ آباءَهُم. B.

عادَ أبي من عملِهِ مسروراً. A.

أبوكَ رجلٌ عطوفٌ. D.

فازَ الأبوانِ في مسابقةِ التصويرِ. C.



- أي الآيات الآتية حوت أسماءً من الأسماء الخمسة؟

فأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْرَانًا. A.

قالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي. D.

وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخْرَى. C.

قالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تُبْتِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ.

القاعدة



الحال: اسم نكرة، منصوب، يُبَيِّنُ هيئة اسم معرفة قبله يُسمى صاحب الحال عند وقوع الفعل، ويَصْلُحُ جواباً بعد سؤالٍ يبدأ بـ«كيف». مثال: رجع الفريق مُنتصراً.

صاحب الحال: اسم معرفة تبيّن الحال هيئته، ويأتي صاحب الحال:

-1 فاعلاً، مثل: عاد الجيش ظافراً.

-2 مفعولاً به، مثل: لا تشرب الماء بارداً.

-3 نائب فاعل، مثل: تُؤكِّلُ الفواكه ناضجة.

أنواع الحال

شبه جملة

جملة

مفرد

أنواع الحال:

الحال المفردة: هي ما ليس جملة ولا شِبة جملة، وهي تُطابِقُ صاحبها في النوع (التَّذكِيرُ أو التَّأنيثُ)، وفي العدد (الإفراد، أو التَّثنية، أو الجمع) مثل: رَكِبْنَا الْبَحْرَ هائِجاً - عُدْنَا مِن الرُّحْلَةِ مُبْتَهجِينَ.

الحال الجملة، ينقسم إلى قسمين:

أ - الحال الجملة الاسمية، مثل: أَقْبَلَ الْفَائِزُ وَهُوَ يُنْشِدُ الْأَنْاشِيدَ.

ب - الحال الجملة الفعلية، مثل: شَاهَدْتُ الْطَّفَلَ يَلْعَبُ.

الحال شِبةُ الجملة: وينقسم إلى نوعين:

أ - الحال الظرف، مثل: أَبْصَرْتُ الْقَمَرَ بَيْنَ السُّحُبِ.

ب - الحال الجاز والمجرور، أَقْبَلَ الطَّالِبُ عَلَى الامتحانِ فِي ثِقَةٍ.

ملاحظة:

- 1 إذا جاءت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرابط الواو فقط مثل: سهرت الممرضة على راحة المريض والناس نائمون.
- 2 أو الضمير فقط، مثل: يعجبني الطالب شعاره التفوق. أو كلهم معا، مثل: عاد المتفوق من المدرسة وهو فرح.
- 3 قد تأتي الحال وحدها في أنماط مسموعة مثل: (هنيئاً مريئاً) - ولمن ينوي العمل: (موفقاً).

"رجع الجنود من المعركة مُنتصرين"

- حذّر الحال في الجملة السابقة ، ثم بين نوعه.

الحال: مُنتصرين

نوعه:

مفرد

"ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْنُودًا وَهُوَ كَظِيمٌ"

- حدّد الحال في الآية السابقة ، ثم بين نوعه .

الحال: وهو كظيم

نوعه:

جملة اسمية

"يَا حسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يُسْتَهْزَئُونَ"

-**حَذْذِرُ الْحَالَ فِي الْآيَةِ السَّابقَةِ** ، ثُمَّ بَيْنَ نَوْعَهُ.

الحال : يُسْتَهْزَئُونَ

نَوْعُهُ :

جَمْلَةُ فَعْلِيَّةٍ

القاعدة



- **الفاظ العقود**: هي الأعداد (عشرون، ثلاثون، أربعون.....، تسعون). تلزم صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث (من حيث التذكير والتأنيث).
- **تلحق الفاظ العقود** (90 - 20) بجمع المذكر السالم في إعرابها؛ فعلامة رفعها الواو، وعلامة نصبها وجراها الياء. يكون تمييز الفاظ العقود مفرداً منصوباً، وتُعرب الفاظ العقود حسب موقعها في الجملة.

- **الأعداد المعطوفة**: هي كل عددٍ اشتملَ على معطوفٍ عليه من (1 – 9)، ومعطوفٍ (الفاظ العقود)، وربّطْتُ بينَمَا أدَاءُ العطفِ (الواو).

- **المعطوف عليه**: هو مجموعَة الأعدادِ من (1 – 9) التي تُعطفُ عليها الفاظُ العقود، ويُعرَبُ حسب موقعِه في الجملة.

- **المعطوف**: هو الفاظُ العقود، ويُقصدُ بها الأعدادُ: عِشرونَ، وثَلاَثونَ ... إلى تِسعينَ، ويُعرَبُ تبعًا للمعطوفِ عليه.

- لا تتغيّرُ كتابةُ الفاظِ العقودِ معَ تغيّرِ نوعِ المعدود؛ تذكيراً وتائياً، أمّا الأعدادُ من (1 – 9) فتُكتبُ في الأعدادِ المعطوفةِ وفقَ كتابتها مفردةً كالتالي:

- **العدان** (1، 2) يُطابقانِ المعدودَ تذكيراً وتائياً، مثلُ: في مكتبي واحدٌ وعشرونَ كتاباً، وإحدى وثلاثونَ قصةً.

- الأعداد من (٣-٩) تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، مثل: أقمت في الدُّوحةِ ثلاثةً وعشرين يوماً.
- يُعربُ الجزءُ الأوَّلُ من العدد المعطوفِ حسب موقعه في الجملة بالحركات الظاهرة عدا (اثنان واثنتان) فتُعرَبُ إعراب المثنى.
- تُعرَبُ الفاظُ العقودِ إعرابَ جمع المذكر السالم بعَدَ المعطوفِ عليه، رفعاً بالواو، ونصباً وجراً بالياء.
- يكون معدود الفاظ العقود والأعداد المعطوفةٌ مفرداً، ويُعربُ تمييزاً منصوباً.

"قضيت (27) شهراً في الكويت"
-اكتب الأرقام في الجملة السابقة بالحروف.

قضيت سبعة وعشرين شهراً في الكويت

"حفظت (25) جُزءاً من القرآن الكريم"

-اكتب الأرقام في الجملة السابقة بالحروف.

حفظت خمسة وعشرين جُزءاً من القرآن الكريم

"حضر المؤتمر (40) عالماً"

-اكتب الأرقام في الجملة السابقة بالحروف.

"حضر المؤتمر أربعون عالماً"

ثالثاً: الكتابة: نص نقاشي

أكتب موضوعا - ما بين 12 إلى 15 سطرا - تناوش فيه وجهات النظر المختلفة حول بلغة سلية، مدعما موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعيا سمات وطبيعة النص، وموظفا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

إذن، يتكون النص النقاشي من:

مقدمة

(تعريف بالقضية موضوع النقاش)

عرض

رأي الفريق المعارض وأدليته

رأي الفريق المؤيد وأدليته

خاتمة

(ابداء وجهة النظر حول القضية موضوع النقاش)

دليل تقييم موضوع الكتابة للصف الثامن

المجموع	السلامة اللغوية	الأسلوب والصياغة	تنظيم النص	المضمون	المجال
12	2	2	3	5	الدرجة
					الدرجة المستحقة

5	<p>كفاية الأفكار من حيث الكم.</p> <p>وضوح الأفكار وصحتها وعمقها وارتباطها بالموضوع.</p> <p>تسلسل الأفكار وتناميها وترابطها.</p> <p>-عنى التفاصيل والأمثلة والأدلة وارتباطها بالأفكار الرئيسية.</p>	المضمون	1
3	<p>وضوح الغرض الرئيس للنص (الإرادة)</p> <p>وضوح التشكيل البنياني للنص (المقدمة الغرض الخاتمة)</p> <p>ظهور خصائص النص البنيانية والأسلوبية بشكل واضح.</p>	تنظيم النص	2
2	<p>دقة الصياغة وسلامة التراكيب وتناسikhها.</p> <p>تنوع الأساليب وغناها بما يناسب نوع النص.</p> <p>-استخدام مفردات دقيقة ومعبرة.</p> <p>-استخدام أدوات ربط دقيقة ومناسبة لنوع النص.</p>	الأسلوب والصياغة	3
2	<p>خلو الكتابة من الأخطاء التحويية.</p> <p>خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية.</p> <p>-استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.</p>	السلامة اللغوية	4
12	المجموع		

الهمزة المتطرفة	الهمزة المتوسطة	الألف الفارقة	زيادة وحذف بعض الحروف
العُظماء	الفضائل	صلّوا	هذا
الخُلفاء	السّائل	عُرِفوا	الذّي
دهاء	المسَائل	اشْرَبوا	هذه
عناء	قراءة	تميّزوا	الذّين
التَّكُو	المسائلة	أتمّوا	داود
التباطؤ	المرفوعة	قُوموا	عمرو
المبدأ	المُلائمة	تعاونوا	لَكُنْ

