

# مراجعة على معايير اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني

أولاً القراءة : اقرأ الفقرة الآتية من درس (الإسلام دين الرحمة والتسامح)، وأجب عن الأسئلة التي تليها

ولنقرأ قول رسول الله ﷺ وهو يقول لمن تولى إمارة الجند: «انطلقوا باسم الله، وعلى **ملة** رسوله، ولا تقتلوا شيخاً **فانياً**، ولا طفلاً ولا صغيراً ولا امرأة، ولا **تغلوا**، وضُّمُّوا غنائمكم وأصلحوا وأحسنوا، إن الله يحب المحسنين» [رواه أبو داود].

- ما الفكرة المحوريّة التي يدور حولها نص " الإسلام دينُ الرّحمةِ والتّسامحِ"؟

سماحة الإسلام وحفظه للنفس البشريّة

حرص الإسلام على حقوق المرأة

حرص الإسلام على الرّأفة بالحيوان

الاستفادة من الأغنياء وقت الحروب

" ولا تقتلوا شيخًا فانيًا ولا طفلًا ولا صغيرًا ولا امرأة"  
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

B. سمحًا رحيماً

A. خائناً لا يفي بالعهد

D. عابداً زاهداً في الدنيا

C. هَرَمًا مشرفاً على الموت

- بم تميّزت معاملة المسلمين لأسرى الحرب؟

بالقسوة والعنف

بالمشورة والاستشارة

بالرحمة والفضيلة

بالنّظير والمثل

# الأساليب اللغوية

التَّمني

التَّوكيد

الأمر

النِّداء

النَّفْي

النَّهي

الشَّرط

التَّعجب

الاستفهام

— دَلِّلْ مِنْ النَّصِّ عَلَى تَوْظِيفِ الْأَسَالِيبِ اللَّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ:

1- أسلوب النّهي.

2- أسلوب التّوكيد.

3- أسلوب الأمر.



أسلوب النّهي : لا تقتلوا شيخاً فانياً

أسلوب التّوكيد : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

أسلوب الأمر : وَضُمُوا غَنَائِمَكُمْ وَأَصْلِحُوا وَأَحْسِنُوا

قال الشاعر نزار قبّاني يمدح الحبيب ﷺ :

- 1- يا مَنْ ولدت فأشرقَتْ بربوعِنا \*\*\*\* نفحاتُ نورِكَ وأنجلي الإِظلامُ
- 2- ماذا أقولُ وألفُ ألفُ قصيدةٌ \*\*\*\* عصماءُ قبلي سَطَّرتْ أقلامُ
- 3- مدحوكَ ما بلغوا برغمِ ولأئهِم \*\*\*\* أسوارُ مجدِكَ فالدنوّ لِمَامُ
- 4- حتى وقفتُ أمامَ قبرِكَ باكيًا \*\*\*\* فتدفَّقَ الإحساسُ والإلهامُ
- 5- وتوالتِ الصُّورُ المُضيئةُ كالرُّوى \*\*\*\* وطوى الفؤادُ سَكينةً وسلامُ
- 6- يا ملءَ رُوحِي وهجُ حبِّكَ في دَمِي \*\*\*\* قَبَسٌ يُضيءُ سريرَتي وزِمامُ
- 7- أنتَ الحبيبُ وأنتَ مَنْ أروى لنا \*\*\*\* حتى أضاءَ قُلوبنا الإسلامُ



عزيزي الطالب

ما الفرق بين التَّرادُفِ والتَّضادِّ؟

التَّرادُفِ

اتفاق كلمتين أو أكثر في معنى واحد.  
أمثلة:

- الأمر سهلٌ يسيرٌ.  
- الجبال شاهقةٌ مرتفعةٌ.  
- يشعر الطالب بالفرح والسرور.

التَّضادُّ

الجمع بين كلمةٍ وضدِّها.  
أمثلة:

- الليل والنَّهار يتعاقبان.  
- شاهدتُ الأشجار الطَّويلةَ والقصيرةَ.  
- يتَّسع الشَّارعُ ويضيقُ.

-يا مَنْ وَلَدْتَ فَأَشْرَقْتَ بِرَبْوَعِنَا \*\*\*\* نَفَحَاتُ نُورِك وَأَنْجَلَى الإِظْلَامُ

- ما العِلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ (نُورِك - الإِظْلَام) كَمَا جَاءَ فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

**ترادف. B.**

**تضاد A.**

**مَشْتَرَك لَفْظِي D.**

**مقابلة C.**

- ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

B. مولد الرسول ﷺ

A. شجاعة الرسول في الغزوات

D. وفاة الرسول ﷺ

C. مدح الرسول ﷺ

# الأساليب اللغوية

التَّمني

التَّوكيد

الأمر

النِّداء

النَّفْي

النَّهي

الشَّرط

التَّعجب

الاستفهام

-يا ملء روعي وهج حبك في دمي \*\*\*\* قَبَسٌ يُضِيءُ سِرِيرَتِي وَزِمَامُ  
-مَا الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي وَظَّفَهُ الْكَاتِبُ لِنَقْلِ الْمَعْنَى الضَّمْنِي فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

التَّعْجِب. B.

الأمر. A.

النِّدَاء. D.

الاستفهام. C.





- "أَلَّفَ قَبْلِي الْكَثِيرُ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَصَائِدَ مَدَحٍ مَتَمِيزَةً".  
- أَيُّ أَيْيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَتَّوَفَّقُ مَعْنَاهُ مَعَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

2- ماذا أقولُ وألفُ ألفُ قصيدةٌ \*\*\*\* عصماءُ قبلي سَطَّرتْ أقلامُ



# التَّشْيِيه

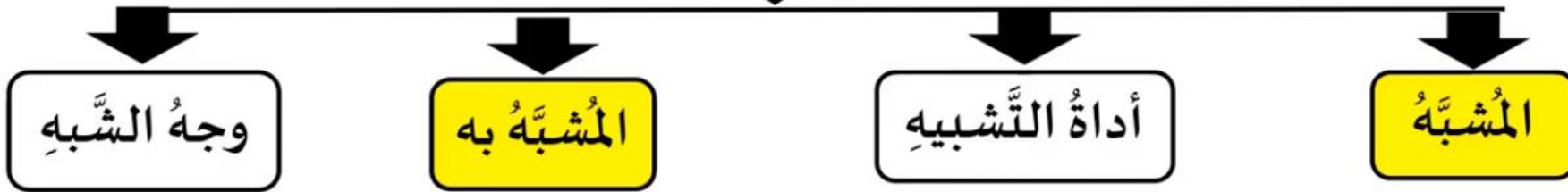


دَعُونَا نَتَذَكَّر

التَّشْبِيه

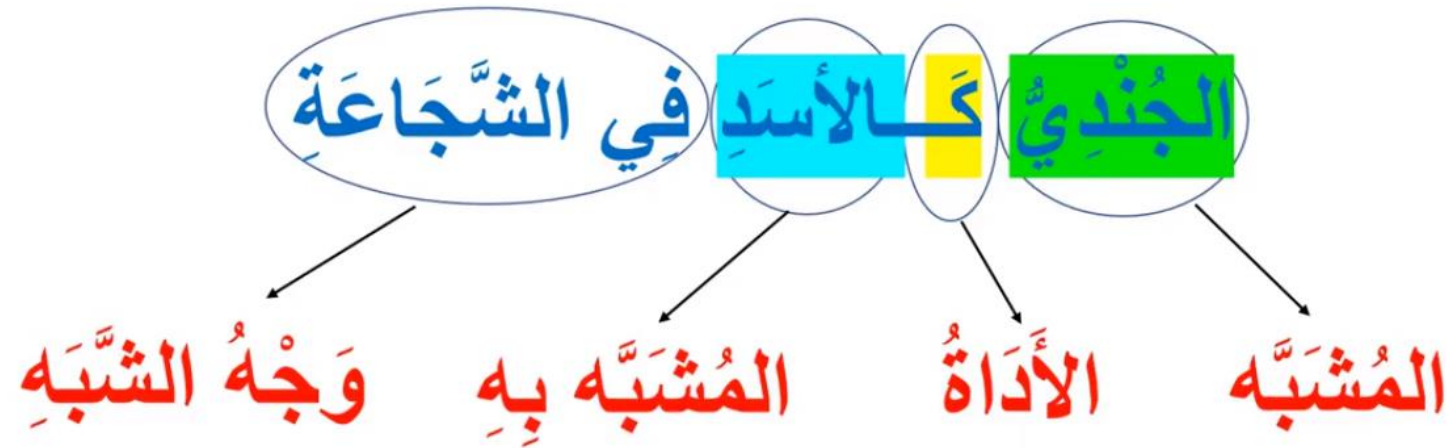
أَسْلُوبٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ تُسَمَّى أَدَاةَ التَّشْبِيهِ.

أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ





## تَوْضِيحُ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ



# الاستعارة



دعونا نتذكر

الاستعارة

تشبيه حذف أحد ركنيه

الجُنْدِيُّ يَفْتَرِسُ الْأَعْدَاءَ لِلدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ.

حُذِفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ (الأسد) وَأُتِيَ  
بِصِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ (الافتراس).

المُشَبَّه

"وتوالتِ الصُّورُ المُضِيَّةُ كالرُّؤى \*\*\*\* وطَوَى الفُؤَادُ سَكِينَةً وَسَلَامٌ"  
- حدد نوع الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ، ثم وضح أثرها في  
المعنى.

نوع الصُّورَةِ الفَنِّيَّةِ : تشبيه

أثرها في المعنى:  
ليوضح أثر ومكانة الرسول ﷺ

العَاطِفَة في  
النص الشعري

مدرستكم





العاطفة

حب

فرح

حزن

كره





-اسْتَنْتَجِ الْعَاطِفَةَ الْمَسْيطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَنْبِيَاءِ  
السَّابِقَةِ ، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .



العاطفة: حُبِّ الرَّسُولِ ﷺ

الْلَفْظَانِ الدَّالَّانِ:

الفؤاد - حبّك - الحبيب - قلوبنا



ثانيًا: مهارة الكلمة والجملة

الموضوعات المطلوبة:

1- الأسماء الخمسة ص 27

2- الحال ص 117

3- ألفاظ العقود والأعداد المعطوفة ص 139

4- اسم الفاعل ص 161

5- اسم المفعول ص 178



## اسمُ الفاعلِ:

- هو اسمٌ مشتقٌّ للدلالةِ على من قامَ بالفعلِ.
  - يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل)، ومن الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسرٍ ما قبلَ الآخرِ.
  - لاسمِ الفاعلِ حالاتٌ خاصَّةٌ أهمُّها:
- 1- إذا كانَ الفعلُ معتلَّ الوَسَطِ بالألفِ (أجوف)؛ فعِنْدَ صياغةِ اسمِ الفاعلِ منه تُقلَبُ أَلِفُه همزةً مثل: (صامَ، صائمٌ)، (قامَ، قائمٌ).
  - 2- إذا كانَ الفعلُ معتلَّ الآخرِ (ناقصًا)؛ فإنَّ اسمَ الفاعلِ إذا كانَ نكرةً غيرَ مُضَافٍ ينطبقُ عليه ما ينطبقُ على الاسمِ المنقوصِ، أي تُحذفُ ياؤه الأخيرةُ في حالتي الرَّفْعِ والجَرِّ، وتُثبتُ في حالةِ النَّصبِ. مثل: جاءَ قاضٍ - مررتُ بقاضٍ - رأيتُ قاضيًا.

– أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَّةِ حَوَتْ اسْمَ فَاعِلٍ؟

B. قالوا نعبدُ إلهك وإله آبائك

A. إِيَّاكَ نعبدُ وإِيَّاكَ نستعين.

D. ولا أنا عابدٌ ما عبدتم

C. يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اعْبُدُوا رَبَّكُمْ

– أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ اسْمَ فَاعِلٍ؟

يسألون أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ. **B.**

وفي أموالهم حقٌّ معلوم للسَّائِلِ والمحروم. **A.**

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ. **D.**

فاسألوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ. **C.**



**اسمُ المفعول:** اسمٌ مُشتقٌّ للدلالةِ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.  
**صياغتهُ:**

- أ - يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزنِ مفعولٍ (فُهِم - مَفْهُوم / ضُرِب - مَضْرُوب / وُجِد - مَوْجُود).
- ب - يُصاغُ من غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارعِهِ، مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتحِ ما قبلِ الآخرِ (أَكْرَم - يُكْرَم / أُحْتَرِم - يُحْتَرَم / أُسْتَخْرِج - يُسْتَخْرَج - مُسْتَخْرَج).

**حالاتٌ خاصّةٌ باسمِ المفعول:**

- إذا كانَ وسطُ الفعلِ المضارعِ ألفًا، تُردُّ في اسمِ المفعولِ إلى أصلِها؛ الواوِ أو الياءِ، مثل: (خاف، يخاف، مَخُوف).
- إذا كانَ الفعلُ معتلًّا الآخرِ (ناقصًا)، نأتي بالمضارعِ منه، ثمَّ نحذفُ حرفَ المضارعةِ، ونضعُ مكانَه ميماً مفتوحةً، ونضعُ الحرفَ الأخيرَ (حرفَ العلةِ)، سواءَ أَكانَ أصلُهُ واوًا أم ياءً، مثل: (سما - يسمو - مَسْمُوء)، (رمى - يرمي - مَرْمِيٌّ).
- قَدْ يشتركُ اسمُ الفاعلِ مع اسمِ المفعولِ المفعولِ في الصَّيْغَةِ الصَّرْفِيَّةِ نَفْسِهَا، وذلك في الحالتينِ الآتيتين:
- أ - عندما يكونُ الفعلُ قبلَ آخرِهِ ألفٌ، مثل: (اِخْتَار - مُخْتَار)، (اِخْتَار - مُخْتَار)، (اِنْهَار - مُنْهَار).
- ب - عندما يكونُ آخرُ الفعلِ مشدَّدًا، مثل: (اِحْتَلَّ - مُحْتَلٌّ)، (اِخْتَلَّ - مُخْتَلٌّ)، (اِشْتَدَّ - مُشْتَدٌّ)، ويُفَرَّقُ في المعنى بينهما مِنْ خلالِ السِّيَاقِ.

- اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ (كَتَبَ)

B. مكاتيب

A. كاتب

D. كُتِّبَ

C. مكتوب





— أيُّ الآياتِ الآتِيَةِ حوثُ اسْمِ مفعولٍ؟

هو الذي خلقكم فمنكم كافرٌ ومنكم مؤمنٌ. **B.**

فما له من قوةٍ ولا ناصرٍ. **A.**

فلا يصرف في القتل إنّه كان منصورًا. **D.**

ودخلَ جنّتهُ وهو ظالمٌ لنفسه. **C.**



الأسماء الخمسة: أب - أخ - حم - فو (بمعنى فم) - ذو (بمعنى صاحب).  
 - علامات إعرابها: تُرفعُ وعلامة رفعها الواو، وتُنصبُ وعلامة نصبها الألف، وتُجرُ وعلامة جرها الياء، وذلك بشروط.

### شروط إعرابها:

- 1 - أن تكون مفردة (ليست مثنى، ولا جمعا)، فلو كانت مثناة، أُعربت إعراب المثنى: (الأخوان متعاونان)، وإن كانت جمعا، أُعربت إعراب جمع التَّكْسِيرِ (يُقَدَّرُ الآباءُ).
- 2 - أن تكون مُضَافَةً لغير ياء المُتَكَلِّم، فإذا أُضِيفَتْ إلى ياء المُتَكَلِّم أُعربت بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على ما قبل ياء المُتَكَلِّم (رفعًا ونصبًا وجرًّا): "أخي مخلصٌ في عمله".
- 3 - ألا تكون مُصَغَّرَةً، فإذا جاءت مُصَغَّرَةً، أُعربت بالحركاتِ الأصليةِ الظاهرة، ويكون التَّصْغِيرُ بضمِّ الحرف الأول، وفتح الحرف الثاني؛ مثل: أبو- أباي، أخو- أخاي.



-أيُّ الجملِ الآتيةِ حوتُ اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ؟

الأبناءُ يحترمونَ آباءَهُم. **B.**

عادَ أبي من عملهِ مسرورًا. **A.**

أبوكَ رجلٌ عطفٌ. **D.**

فازَ الأبوانِ في مسابقةِ التّصويرِ. **C.**

– أَيُّ الآيَاتِ الْآتِيَةِ حَوَتْ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ؟

فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا. **A.**

وَحَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأَخْتِ. **C.**

قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا أَخِي. **D.**

قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ. **B.**

## القاعدة



**الحَالُ:** اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبُ الحالِ عندَ وقوعِ الفعلِ، ويَصْلُحُ جوابًا بعدَ سؤالٍ يبدأ بـ«كَيْفَ». مثالٌ: رجعَ الفريقُ مُنتَصِرًا.

**صاحبُ الحالِ:** اسمٌ معرفةٌ تبيِّنُ الحالُ هيئتهُ، ويأتي صاحبُ الحالِ:

- 1- فاعلاً، مثل: عادَ الجَيْشُ ظافِرًا.
- 2- مفعولاً به، مثل: لا تشربِ الماءَ باردًا.
- 3- نائبَ فاعلٍ، مثل: تُؤكَلُ الفواكِهُ ناضِجَةً.

# أنواع الحال



```
graph TD; A[أنواع الحال] --- B[شبه جملة]; A --- C[جملة]; A --- D[مفرد]
```

شبه جملة

جملة

مفرد

## أنواع الحال:

1- الحال المفردة: هي ما ليست جملة ولا شبه جملة، وهي تطابق صاحبها في النوع (التذكير أو التأنيث)، وفي العدد (الإفراد، أو التثنية، أو الجمع) مثل: رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا - عُدْنَا مِنَ الرَّحْلَةِ مُبْتَهَجِينَ.

2- الحال الجملة، ينقسم إلى قسمين:

أ - الحال الجملة الاسمية، مثل: أَقْبَلَ الْفَائِزُ وَهُوَ يُنْشِدُ الْأَنَاشِيدَ.

ب - الحال الجملة الفعلية، مثل: شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ.

3- الحال شبه الجملة: وينقسم إلى نوعين:

أ - الحال الظرف، مثل: أَبْصَرْتُ الْقَمَرَ بَيْنَ السُّحُبِ.

ب - الحال الجار والمجرور، أَقْبَلَ الطَّالِبُ عَلَى الْامْتِحَانِ فِي ثِقَةٍ.

## ملاحظة:

- 1- إذا جاءتِ الحالُ جملةً فلا بدَّ لها من رابطٍ يربطُها بصاحبِ الحالِ، وقد يكونُ الرّابطُ الواوَ فقط مثل: سهرتِ الممرضةُ على راحةِ المريضِ والنّاسُ نائمونَ.  
أو الضميرَ فقط، مثل: يعجبني الطّالبُ شعاره التّفوّقُ. أو كليهما معًا، مثل: عادَ المتفوّقُ من المدرسةِ وهو فرحٌ.
- 2- قد تأتي الحالُ وحدها في أنماطٍ مسموعةٍ مثل: (هنيئًا مريئًا) - ولمن ينوي العملَ: (مُوفّقًا).

"رَجَعَ الْجُنُودُ مِنَ الْمَعْرَكَةِ مُنْتَصِرِينَ"

-حَدِّدْ الْحَالَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

الحال: منتصرين

نوعه:

مفرد

"ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ"

- حَدِّدْ الْحَالَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ .

الحال: وهو كظيم

نوعه:

جملة اسمية



"يا حسرةً على العبادِ ما يأتيهم من رسولٍ إلا كانوا به يستهزئون "

-حدّد الحال في الآية السابقة ، ثم بين نوعه.

الحال : يستهزئون

نوعه:

جملة فعلية



## القاعدة

- أَلْفَاظُ الْعُقُودِ: هي الأعدادُ (عشرون، ثلاثون، أربعون.....، تسعون). تلزمُ صيغةً واحدةً مع المذكرِ والمؤنثِ (من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ).

- تُلْحَقُ أَلْفَاظُ الْعُقُودِ (20 - 90) بجمعِ المذكرِ السالمِ في إعرابِها؛ فعَلامةُ رَفْعِها الواوُ، وعلامةُ نَصْبِها وجرُّها الياءُ. يكونُ تمييزُ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ مفردًا منصوبًا، وتُعَرَّبُ أَلْفَاظُ الْعُقُودِ حَسَبَ مَوْقِعِها في الجُملةِ.

- **الأعدادُ المعطوفةُ:** هي كلُّ عددٍ اشتمَلَ على معطوفٍ عليه من (1 - 9)، ومعطوفٍ (ألفاظِ العقود)، ورَبَطَتْ بينهما أداةُ العطفِ (الواو).

- **المعطوفُ عليه:** هُوَ مجموعةُ الأعدادِ مِنْ (1 - 9) الَّتِي تُعْطَفُ عَلَيْهَا أَلْفَاظُ الْعُقُودِ، وَيُغْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

- **المعطوفُ:** هُوَ أَلْفَاظُ الْعُقُودِ، وَيُقْصَدُ بِهَا الْأَعْدَادُ: عِشْرُونَ، وَثَلَاثُونَ ... إِلَى تِسْعِينَ، وَيُغْرَبُ تَبَعًا لِّلْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

- لَا تَتَغَيَّرُ كِتَابَةُ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ مَعَ تَغْيِيرِ نَوْعِ الْمَعْدُودِ؛ تَذَكِيرًا وَتَأْنِيثًا، أَمَّا الْأَعْدَادُ مِنْ (1 - 9) فَتُكْتَبُ فِي الْأَعْدَادِ الْمَعْطُوفَةِ وَفَقَ كِتَابَتِهَا مُفْرَدَةً كَالَّتِي:

- **العددانِ (1، 2)** يُطَابِقَانِ الْمَعْدُودَ تَذَكِيرًا وَتَأْنِيثًا، مِثْلُ: فِي مَكْتَبَتِي وَاحِدٌ وَعِشْرُونَ كِتَابًا، وَإِحْدَى وَثَلَاثُونَ قِصَّةً.

- الأعداد من (3 - 9) تخالفُ المعدودَ تذكيرًا وتأنيثًا، مثلُ: أقيمتُ في الدَّوحةِ ثلاثةَ وعشرينَ يومًا.

- يُعربُ الجزءُ الأوَّلُ من العددِ المعطوفِ حسبَ موقعِهِ في الجملةِ بالحركاتِ الظَّاهرةِ عدا (اثنتانِ واثنتانِ) فتُعربُ إعرابَ المُثنَّى.

- تُعربُ ألفاظُ العقودِ إعرابَ جمعِ المذكَّرِ السَّالمِ تبعًا للمعطوفِ عليه، رفعًا بالواوِ، ونصبًا وجرًا بالياءِ.

- يكونُ معدودُ ألفاظِ العقودِ والأعدادِ المعطوفةِ مفردًا، ويُعربُ تمييزًا منصوبًا.

"قُضِيَتْ ( 27 ) شَهْرًا فِي الْكُوَيْتِ"

—اكتبِ الأرقامَ في الجملةِ السَّابِقَةِ بالحروف.

قُضِيَتْ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ شَهْرًا فِي الْكُوَيْتِ

"حفظتُ (25) جُزْءًا منَ القرآنِ الكريمِ"  
-اكتبِ الأرقامَ في الجملةِ السَّابقةِ بالحروف.

حفظتُ خمسةً وعشرين جُزْءًا منَ القرآنِ الكريمِ



"حَضَرَ الْمُؤْتَمَرَ (40) عَالِمًا"

–اكتبِ الأرقامَ في الجملةِ السَّابِقَةِ بالحروف.

"حَضَرَ الْمُؤْتَمَرَ أَرْبَعُونَ عَالِمًا"

## ثالثًا: الكتابة: نص نقاشي

أَكْتُبْ موضوعًا - ما بين 12 إلى 15 سطرًا - تناقش فيه وجهات النظر المختلفة حول..... بلغة سليمة، مُدْعَمًا موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات وطبيعة النص، وموظِّفاً علامات التّرقيم، وأدوات الرّبط المُناسبة.

إذن، يتكون النصّ النقاشي من:

مقدمة  
(تعريف بالقضية موضوع النقاش)

عرض

رأي الفريق المعارض وأدلته

رأي الفريق المؤيد وأدلته

خاتمة  
(إبداء وجهة النظر حول القضية موضوع النقاش)

## دليل تقييم موضوع الكتابة للصف الثامن

المجال	المضمون	تنظيم النص	الأسلوب والصياغة	السلامة اللغوية	المجموع
الدرجة	5	3	2	2	12
الدرجة المستحقة					

1	المضمون	كفاية الأفكار من حيث الكم. وضوح الأفكار وصحتها وعمقها وارتباطها بالموضوع. تسلسل الأفكار وتناميها وترابطها. غنى التفاصيل والأمثلة والأدلة وارتباطها بالأفكار الرئيسية.	5
2	تنظيم النص	وضوح الغرض الرئيس للنص (الإرشاد) وضوح الشكل البنائي للنص (المقدمة العرض الخاتمة) ظهور خصائص النص البنائية والأسلوبية بشكل واضح.	3
3	الأسلوب والصياغة	دقة الصياغة وسلامة التراكيب وتماسكها. تنوع الأساليب وغناها بما يناسب نوع النص. استخدام مفردات دقيقة ومعبرة. استخدام أدوات ربط دقيقة ومناسبة لنوع النص.	2
4	السلامة اللغوية	خلو الكتابة من الأخطاء النحوية. خلو الكتابة من الأخطاء الإملائية. استخدام علامات الترقيم في مكانها المناسب.	2
		المجموع	12

زيادة وحذف بعض الحروف	الألف الفارقة	الهمزة المتوسطة	الهمزة المتطرفة
هذا	صَلُّوا	الْفَضَائِلُ	العُظْمَاءُ
الَّذِي	عُرِفُوا	السَّائِلُ	الخُلَفَاءُ
هذه	اشْرَبُوا	المَسَائِلُ	دهاء
الَّذِينَ	تَمَيَّزُوا	قِرَاءَةٌ	عناء
داود	أَتَمَّوْا	المُسَاءِلَةُ	التَّلَكُّؤُ
عمر	قُومُوا	المَرْوَعَةُ	التَّبَاطُؤُ
لكنَّ	تَعَاوَنُوا	المُلَائِمَةُ	المَبْدَأُ

