

مراجعة شاملة نموذج (1)

مقرّر نهاية الفصل الدراسي الثاني

2021-2020

الصف الثامن

عزيزي الطالب، عليك

حفظ قصيدة لوحة الزمن

انتبه!! **المطلوب حفظ القصيدة كاملة

**درجة الحفظ في الاختبار 4 درجات

صفحة 133

أولاً: الحفظ: س1- مِنْ قَصِيدَةِ (لوحة الزَّمن صفحة 133) للشاعر

أبي الطيب المتنبي، اكتب الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي:
وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحياناً

3- رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ هِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ

4- وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ الدِّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا

5- كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا

6- وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ نَتَّعَادِيَ فِيهِ وَأَنْ نَتَّفَانِي

فَتَحَ التَّقَدُّمُ التَّكْنُولُوجِيُّ والثَّوْرَةُ الهَائِلَةُ فِي مَجَالِ انْتِشَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ -البَابَ عَلَى **مِصْرَاعِيهِ** **ضرورية** البَيَانَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ بِشَيْءٍ أَنْوَاعِهَا عَبْرَ الْفَضَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ، وَأَصْبَحَتْ الْحَاجَةُ مُلِحَّةً لِلْحِفَاطِ عَلَى سَلَامَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الْمُتَبَادِلَةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ عَلَى الْمُسْتَوَى الشَّخْصِيِّ أَمْ عَلَى مُسْتَوَى الشَّرَكَاتِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ وَالْدُّوْلِ، وَبَاتَتْ قَضِيَّةُ أَمْنِ الْمَعْلُومَاتِ مِنْ أَمَمِ الْقِطَاعَاتِ الْحَيَوِيَّةِ فِي عَالَمِ التَّكْنُولُوجِيَا؛ خَاصَّةً بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ الْقَرَصَنَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ خَطَرًا يَجْتَاحُ الْعَالَمَ وَيُهْدِّدُ سِرِّيَّةَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْبَيَانَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْأَفْرَادِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ، وَحَتَّى الدُّوْلِ، فَإِنْ كُنْتَ تَسْتَخْدِمُ أَيَّ جِهَازٍ إِلِكْتَرُونِيِّ يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ وَبَيَانَاتٍ شَخْصِيَّةٍ أَوْ سِرِّيَّةٍ وَمُرْتَبِطٍ بِشَبْكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ -فَأَنْتَ مُعَرَّضٌ لِلْإِخْتِرَاقِ وَسَرِقَةِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ فِي أَيَّةِ لَحْظَةٍ! وَهَنَاكَ أَرْقَامٌ مُرْعِبَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا فِي هَذَا السِّيَاقِ، فَفِي كُلِّ ثَانِيَتَيْنِ يَظْهَرُ بَرْنَامِجٌ إِخْتِرَاقِي فِي عَالَمِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَكُلُّ يَوْمٍ هَنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ إِخْتِرَاقٍ عَنْ طَرِيقِ الْقَيْرُوسَاتِ أَوْ بَرَامِجِ الْإِخْتِرَاقِ، وَحَالِيًا يُقَدَّرُ عَدَدُ هَذِهِ الْبَرَامِجِ الضَّارَّةِ بِـ 350 مِلْيُونِ بَرْنَامِجٍ قَدْ يُسْتَخْدَمُ لِلسُّطُورِ عَلَى بَيَانَاتِكَ وَمَعْلُومَاتِكَ الْمُخْزَنَةِ فِي أَيِّ جِهَازٍ رَقْمِيٍّ تَمْلِكُهُ، وَهَذَا أَمْرٌ خَطِيرٌ جَدًّا.

- اختيار كلمة مرور يصعب اختراقها؛ لضمان سلامة سجلاتكم المالية والصحية، وأسراركم الشخصية. والأفضل أن تكون مكونة من عشر خانات على الأقل، ومركبة من أحرف وأرقام لا تدل على معلومة شخصية، ومن المفيد تغييرها بصفة دورية.
- تجنب البرامج الضارة، وذلك بالامتناع عن تصفح المواقع **المشبوهة**.
- تجنب فتح أي بريد يرد من أشخاص مجهولين، أو عناوين غير معروفة لديكم.
- حماية الحواسيب من الفيروسات، واستخدام التطبيقات والبرامج المخصصة لذلك.





توظيف صيغة المصدر للدلالة على الأمر.

توظيف المصطلحات الخاصة بالموضوع

- الاستعانة بجدران الحماية **لغزبلة** الملفات، والحماية من الفيروسات، والوقاية من برامج التجسس، وهي متوفرة للجميع، ويمكن تنزيلها من شبكة الإنترنت.
- **تشفير** الملفات والمجلدات التي تحوي أسرارًا دقيقة. وهي عملية بسيطة، ولكنها ضرورية في الحالات التي يكون فيها استخدام الحاسوب الواحد متاحًا لأكثر من شخص.
- الاحتفاظ بنسخة احتياطية من الملفات والمجلدات في وسيلة مستقلة عن الحاسوب، أو في الحاسوب بواسطة أحد برامج التخزين المعروفة.
- إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراع لا نهاية له بين أشخاص وطلدوا العزم على حماية أسرار الناس والأوطان، وآخرين وظفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنه من الضروري أخذ الاحتياطات كافة؛ لصد أي محاولة للتسلل الرقمي إلى بيانات المستخدمين وحياتهم الخاصة.

س1- وَرَدَ فِي النَّصِّ: "وَأَصْبَحْتُ الْحَاجَّةُ ضُرُورِيَّةً لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَامَةِ الْمَعْلُومَاتِ".

مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (ضُرُورِيَّة) فِي سِيَاقِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

ثَانَوِيَّة.

مِلْحَةٌ.

طَارِئَةٌ.

سَرِيعَةٌ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "**تَجَنَّبُ** البرامج الضَّارَّةَ، وذلك بالامتناعِ عن تصفحِ المواقعِ

المشبوهِة" ما مرادفُ كلمة (تجنب) في سياقِ الجملةِ السَّابِقَةِ؟

الاجتهاد.

الابتعاد.

الاقتراب.

الاستعانة.

س ما الفكرةُ المحوريَّةُ التي يدورُ حولها نصّ (أمنٌ وحِمايةُ

المعلُومَاتِ)؟

الإرشاداتُ التي يجبُ اتِّباعُها لحماية
المعلُومَاتِ عبر شبكة الإنترنت.

اُكْتُبْ ثَلَاثَةً مِنْ نَتَائِجِ تَصَفِّحِ الْمَوَاقِعِ الضَّارَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي
نَص (أَمْنُ وَحِمَايَةِ الْمَعْلُومَاتِ).

1- التَّعَرُّضُ لِلْقِرْصَنَةِ.

2- سَرَقَةُ الْمَعْلُومَاتِ.

3- التَّعَرُّضُ لِلْفَيْرُوسَاتِ الضَّارَّةِ.

وَرَدَ فِي نَصِّ (أَمْنُ الْمَعْلُومَاتِ وَحَمَايَتِهَا): "حَمَايَةُ الْحَوَاسِبِ مِنَ الْفَيْرُوسَاتِ، وَاسْتِخْدَامِ

التَّطْبِيقَاتِ وَالْبَرَامِجِ الْمَخْصَّصَةِ لِذَلِكَ" دَلِّلْ مِنَ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ عَلَى تَوْظِيهِ الْكَاتِبِ

1- صِيغَةُ الْمَصْدَرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَمْرِ. 2- الْمُصْطَلَحَاتُ الْخَاصَّةُ بِالْمَوْضُوعِ.

1- صِيغَةُ الْمَصْدَرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَمْرِ: حَمَايَةُ ، اسْتِخْدَامِ.

2- الْمُصْطَلَحَاتُ الْخَاصَّةُ بِالْمَوْضُوعِ: الْحَوَاسِبِ، الْفَيْرُوسَاتِ،

التَّطْبِيقَاتِ، الْبَرَامِجِ الْمَخْصَّصَةِ.

• **ثانيًا: اقرأ قصيدة (الشاعر المصري علي محمود طه) داعياً إلى**

• **تحرير فلسطين من الاحتلال الإسرائيلي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:**

- | | | |
|-----|--|--|
| 1 • | أَخِي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى | فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا |
| 2 • | أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ | مَجْدَ الْأَبْوَةِ وَالسُّوُودَا؟ |
| 3 • | فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ | فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدُ، أَنْ يُغْمَدَا |
| 4 • | أَخِي، ظَمِنْتُ لِلْقِتَالِ السِّيُوفُ | فَأُورِدُ شَبَاهَا الدَّمِ الْمُصْعَدِ |
| 5 • | أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا | أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ الْمُدَى |
| 6 • | فَلِسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ | فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى |

س1 ورد في النص السابق:

أخي، أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ الْأَبِيُّ
أَرَى الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا لَا الْغَدَا
مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ كَلِمَتِي (اليوم - الغدا) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة.

د- مشترك لفظي.

س2 ورد في النص السابق:

فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِنَّمَا الرَّدَى

فَلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ
مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبِطُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الْحَيَاةُ - الرَّدَى) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة.

د- مشترك لفظي.

س3 - ما الفكرة العامة التي تدور حولها الآيات السابقة

الدعوة إلى

تحرير فلسطين من الاحتلال الإسرائيلي.

س4 ورد في النص السابق:

أتركهم يغضبون العروبة
مجد الأبوّة والسؤدد؟

ما الأسلوب الذي وظفه الشاعر في البيت السابق؛ للتعبير عن
المعنى الضمني؟

أ- أسلوب التوكيد.

ب- أسلوب الأمر.

ج- أسلوب التمني.

د- أسلوب الاستفهام.

س5 ورد في النص السابق:

فِلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصَّدُورُ فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى
مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

وجوب الدفاع عن أرض فلسطين حتى
النصر أو الشهادة.

س6 ورد في النص السابق:

فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمَدِهِ فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدُ، أَنْ يُغْمَدَا
مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

الاستعداد لمحاربة العدو، وأنهم لن

يخرجوا إلا بالقوة.

1 • أَخِي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

2 • أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ

3 • فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمَدِهِ

4 • أَخِي، ظَمَنْتُ لِلْقِتَالِ السِّيُوفُ

5 • أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا

6 • فَلِسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ

فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا

مَجْدِ الْأَبْوَةِ وَالسُّوُدَا؟

فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدُ، أَنْ يُغْمَدَا

فَأُورِدَ شَبَاهَا الدَّمِ الْمُصْعَدِ

أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ الْمُدَى

فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِنَّمَا الرَّدَى

س7 من خلال الآيات السابقة:

ما البيت الدالُّ على استنهاض الأمة وحثها على الجهاد
من أجل نصره فلسطين؟

• البيت الأول:

أخي، جاوز الظالمون المَدَى فحقَّ الجهادُ، وحقَّ الفِدا

1 • أَخِي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

2 • أَنْتَرَكَهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ

3 • فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمَدِهِ

4 • أَخِي، ظَمَنْتُ لِلْقِتَالِ السِّيُوفُ

5 • أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا

6 • فَلِسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ

فَحَقَّ الْجِهَادُ، وَحَقَّ الْفِدَا

مَجْدِ الْأَبْوَةِ وَالسُّوُدَا؟

فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدُ، أَنْ يُغْمَدَا

فَأُورِدَ شَبَاهَا الدَّمِ الْمُصْعَدِ

أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ الْمُدَى

فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِمَّا الرَّدَى

س8 من خلال الأبيات السابقة:

ما البيت الدالُّ على رفضِ الذلِّ والعارِ والإحساسِ
بمعاناة الآخرين؟

• البيت الخامس:

أَخِي، إِنَّ فِي الْقُدْسِ أُخْتًا لَنَا أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ الْمُدَى

س9 وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

فَلِسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ فَأَمَّا الْحَيَاةُ وَإِنَّمَا الرَّدَى
حَدَّدَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَبَيْنَ نَوْعَهَا؟

أ- الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ: تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ.

ب- نَوْعَهَا: اسْتِعَارَةٌ.

س10 وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

أخي، ظمئت للقتال السيوفُ فأوردُ شباها الدم المصعد
حدّد الصورة الفنية في البيت السابق، وبين نوعها؟

أ- الصورة الفنية: **ظمئت للقتال السيوفُ.**

ب- نوعها: **استعارة.**

• **ثانيًا: اقرأ قصيدة (الشاعر المصري علي محمود طه) داعياً إلى**

• **تحرير فلسطين من الاحتلال الإسرائيلي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:**

- | | | |
|-----|---|---------------------------------------|
| 1 • | أخي، جَاوَزَ الظَّالِمُونَ المَدَى | فَحَقَّ الجِهَادُ، وَحَقَّ الفِدَا |
| 2 • | أَنَتْرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ العُرُوبَةَ | مجد الأبوةِ والسُّوددا؟ |
| 3 • | فَجَرَّدَ حُسَامَكَ مِنْ غَمْدِهِ | فَلَيْسَ لَهُ، بَعْدُ، أَنْ يُغْمَدَا |
| 4 • | أخي، ظَمِنْتُ للقتال السيوفُ | فأوردُ شَبَاهَا الدم المٌصعد |
| 5 • | أخي، إِنَّ فِي القُدْسِ أُخْتًا لَنَا | أَعَدَّ لَهَا الذَّابِحُونَ المُدَى |
| 6 • | فِلَسْطِينُ تَحْمِيكَ مِنَّا الصُّدُورُ | فإمَّا الحَيَاةُ وإمَّا الرَّدَى |

س 11 مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ
السَّابِقَةِ؟ دَلِّلْ مِنْ الْأَبْيَاتِ بِالْفَاظِ عَلَى ذَلِكَ.

الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ: حُبُّ الشَّاعِرِ لِفَلَسْطِينِ وَاشْتِيَاقَهُ
لِتَحْرِيرِهَا مِنْ يَدِ الْإِحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ.

الدَّلِيلُ مِنَ الْأَبْيَاتِ: فَحَقَّ الْجِهَادُ - وَحَقَّ الْفِدَا - فَجَرَّدَ حُسَامَكَ
الْيَوْمَ مَوْعِدَنَا - فِلَسْطِينُ تَحْمِيكَ.

الكلمة والجملة

اسم الفاعل

صياغته

تعريفه

اسم مشتق يدل على المعنى الحادث
وعلى من قام بالفعل.

من الفعل غير
الثلاثي

على وزن مضارعة
بإبدال ياء المضارعة
ميمها مضبوطة وكسر ها
قبل آخره

من الفعل
الثلاثي

على وزن فاعل

أكمل الجملتين الآتيتين باسم فاعل.
حضر الطالب صباحًا.

كتب المؤلف . القصة

هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

قال:

قائل

صدق:

صادق

علم:

عالم

أخرج:

مُخرِج

انتصر:

مُنْتَصِر

اهتدى:

مُهْتَدِي

استخرج:

مُسْتَخْرِج

استنتج:

مُسْتَنْتَج



أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تَحْوِي اسْمَ فَاعِلٍ؟

103 هود

أ- "ذَٰلِكَ يَوْمَ مَجْمُوعٍ لَهُ النَّاسُ"

39 الإسراء

ب- "فَتَلَقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا"

30 البقرة

ج- "إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً"

4 القارعة

د- "يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ"

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لَا تَحْوِي اسْمَ فَاعِلٍ؟

أ- الإنسان المظلوم دعاؤه مستجاب.

ب- اللاعب المشهور قدوة للشباب.

ج- المعلم مسؤول عن تفوق طلابه.

د- هذا بائع أمين يخاف الله في تجارته.

اسمُ المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ للدلالةِ على مَنْ وقعَ عليه الفعلُ.

صياغته:

أ - يُصاغُ اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ المبنيِّ للمجهولِ على وزنِ مفعولٍ (فُهِم - مَفْهُوم / ضُرِب - مَضْرُوب / وُجِد - مَوْجُود).

ب - يُصاغُ من غيرِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارعِهِ، مع إبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتح ما قبل الآخر (أَكْرَم - يُكْرَم / أَحْتَرَم - يُحْتَرَم / أُسْتَخْرِج - يُسْتَخْرَج - مُسْتَخْرَج).

اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ (عَمِلَ) هو:

أ- عامل.

ب- عميل.

ج- معمول.

د- معاملة.

صُغ اسم المفعول من الأفعال الآتية في جملة مفيدة.
(استخدم – انحدر – رسم)

القلم مُسْتخدَم في الكتابة.

الصخر مُنحَدَر من فوق الجبل.

الشجر مرسوم بدقة.

أَيُّ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ تُحْوِي اسْمَ مَفْعُولٍ؟

النمل 32

أ- "مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونَ"

النساء 75

ب- "رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا"

البقرة 233

ج- "وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ"

د- "فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوْحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ" هود 12

أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْوِي اسْمَ مَفْعُولٍ؟

أ- الطالبُ المجدُّ ممنوح جائزة.

ب- الرجلُ المؤمنُ صادقٌ في قوله.

ج- الظالمُ نادمٌ عن ظُلمه يومَ القيامة.

د- حضرَ الطالبُ الفائزُ بالجائزة لتكريمه.

الأسماء الخمسة

أَبْ أَخْ حَمُّ فَوْ ذُو

الواو	علامة رفعها
الألف	علامة نصبها
الياء	علامة جرّها

شروط إعرابها:

- 1 - أن تكون مفردة (ليست مثنى، ولا جمعا)، فلو كانت مثناة، أُعربت إعرابَ المثنى: (الأخوان مُتَعَاوِنَانِ)، وإن كانت جمعا، أُعربت إعرابَ جمعِ التَّكْسِيرِ (يُقَدِّرُ الآبَاءُ).
- 2 - أن تكون مُضَافَةً لغير ياءِ المُتَكَلِّمِ، فإذا أُضِيفَتْ إلى ياءِ المُتَكَلِّمِ أُعربت بحركاتٍ مُقدَّرةٍ على ما قبل ياءِ المُتَكَلِّمِ (رفعًا ونصبًا وجرًّا): "أخي مخلصٌ في عمله".
- 3 - ألا تكون مُصَغَّرَةً، فإذا جاءت مُصَغَّرَةً، أُعربت بالحركاتِ الأصليةِ الظاهرة، ويكون التَّصْغِيرُ بضمِّ الحرفِ الأول، وفتح الحرفِ الثاني؛ مثل: أبو- أَيْ، أخو- أُخِي.

أَيُّ مَنْ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ بِهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
مُسْتَوْفِيًا لِلشَّرْوَطِ؟

أ- أَخِي الْأَكْبَرُ قَدَوَةٌ لَنَا جَمِيعاً.

ب- أَخُو صَدِيقِي رَجُلٌ يَخَافُ اللَّهَ.

ج- إِخْوَتِي حَضَرُوا مَعِيَ لِذَلِكَ شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ.

د- الْآبَاءُ يَسَاعِدُونَ الْأَبْنَاءَ فِي شُؤُونِ حَيَاتِهِمْ.

أَيُّ مَنْ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ بِهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ
مُسْتَوْفِيًا لِلشَّرْوَطِ؟

أ- أَخِي الْأَكْبَرُ قَدَوَةٌ لَنَا جَمِيعاً.

ب- إِخْوَتِي سَافَرُوا لِأَدَاءِ الْعِمْرَةِ فِي مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ.

ج- أَبُو صَدِيقِي حَضَرَ حَفْلَ التَّخْرِجِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

د- الْآبَاءُ يَعْمَلُونَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ مِنْ أَجْلِ أَبْنَائِهِمْ.

مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ
الْخَمْسَةِ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ:

أَخُو مُحَمَّدٍ رَجُلٌ كَرِيمٌ يَخَافُ اللَّهَ.

الحَالُ: اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبُ الحالِ عندَ

وقوعِ الفعلِ، ويَصْلُحُ جوابًا بعدَ سؤالٍ يبدأ بـ «كَيْفَ». مثالٌ: رجعَ الفريقُ مُنتَصِرًا.

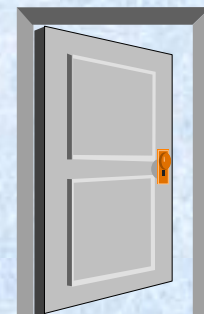
صاحبُ الحالِ: اسمٌ معرفةٌ تبيِّنُ الحالُ هيئَتَهُ، ويأتي صاحبُ الحالِ:

1- فاعلاً، مثل: عادَ الجَيْشُ ظافِرًا.

2- مفعولاً به، مثل: لا تشربِ الماءَ باردًا.

3- نائبَ فاعلٍ، مثل: تُؤْكَلُ الفواكِهُ ناضجةً.

صاحب الحال	الحال	الجملة
محمد ^{٢٨}	ضاحكًا	جاء محمد ^{٢٨} ضاحكًا.
الطائر	محلّقًا	شاهدت الطائر محلّقًا.
الحجاج	مسرورين	عاد الحجاج مسرورين.



حدّد الحال في الجمل الآتية:

أ- أبصرتُ القمرَ **منيرًا**.

ب- شربتُ الماءَ **نظيفًا**.

د- ذهبَ الرجلُ إلى عمله **نشيطًا**.

أَيُّ مَنْ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ بِهَا حَالٌ مَفْرَدٌ؟

أ- عاد الجيش منتصرًا.

ب- رأيتُ الإمام فوق المنبر.

ج- جاء الطالب وهو يركض.

د- عُدنا إلى المنزلِ نَحْمِلُ الهدايا.

مَثَلٌ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِحَالٍ.

حضر الطالبُ إلى الصفِّ مسرعًا.

العددان (1-2): يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيتًا في كل الأحوال (مفردين أو مركبين أو معطوفين).

الأعداد (3-10): يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيت.

ألفاظ العقود (20-90): ولا فرق فيها بين المذكر والمؤنث.

إعراب الأعداد (20-90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم. -

تمييز العدد: الأعداد من (11 - 99): تميزها مفرد منصوب (تمييز منصوب).

(حَضَرَ (25) طَالِبًا الْمَسَابِقَةَ، وَقَدَمُوا ثَلَاثِينَ مَشْرُوعًا).

أ- اُكْتُبِ الْعَدَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ.

ب- اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ- الْجُمْلَةُ: حَضَرَ خَمْسَةَ وَعِشْرُونَ طَالِبًا الْمَسَابِقَةَ.

ب- اِعراب مشروعًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه
الفتحة.

(شارك في البطولة (23) فريقًا، وسجلوا ثلاثين هدفًا).

أ- اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف.

ب- أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- الجملة: شارك في البطولة ثلاثة وعشرون فريقًا.

ب- إعراب هدفًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه

الفتحة.

(اشْتَرَكْ فِي مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (25) مُتَسَابِقًا)

أ- اُكْتُبِ الْعَدَدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ.

ب- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ- **الجملة:** • شارك في مسابقة القرآن الكريم خمسة وعشرون متسابقًا.

ب- **إعراب متسابقًا:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(في المزرعة (47) خروفاً).

أ- اُكْتُبِ العَدَدَ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بِالْحُرُوفِ.

ب- اُعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٍ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ- الجُمْلَةُ: • في المزرعة سبعة وأربعون خروفاً

ب- إعراب خروفاً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الكتابة

النصوص النقاشية

نصوص تدور حول قضايا جدلية تحتل عدة آراء
ووجهات نظر في قضية بعينها

الخصائص البنائية

يدور حول قضية جدلية نقاشية، تحتل تعدد الآراء ووجهات النظر، بين مؤيد ومعارض.

مقدمة

افتتاحية وتمهيد يبين الموضوع المراد مناقشته

عرض

طرح وجهات النظر المختلفة في القضية التي يدور حولها النقاش، وعرض رأي كل طرف وردّه على الطرف الآخر.

المؤيد

شرح الأفكار، الأدلة، الحجج، الاستشهادات، الردود على الطرف الآخر، ...

المعارض

شرح الأفكار، الأدلة، الحجج، الاستشهادات، الردود على الطرف الآخر، ...

خاتمة

عرض رأيك الشخصي، بالموازنة بين الرأيين، أو ترجيح أحدهما، مع إبراز سبب الاختيار

الخصائص الأسلوبية للنص النقاشي

الأساليب اللغوية

الاستشهاد بنصوص قرآنية أو نبوية أو
بأقوال العلماء والمختصين

استخدام أدوات الربط التي تربط بين
السبب والنتيجة

استعمال علامات الترقيم المناسبة

المفردات والعبارات

كقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما نقصت
صدقةً من مال" ، ...

(لأن...، عندئذ...، ولهذا السبب...، ولذلك...، في حين...، وبناء
عليه...)

(. ، ؟ ! : ؛ ...)

(.....)

اختلفت الآراء وتباينت حول موضوع ما بين مؤيد يرى أن له فوائد كثيرة ومعارض يرى له الكثير من السلبيات.

يرى المؤيدون أن له الكثير من الفوائد ومنها:

1-

2- بالإضافة إلى

3-

4- كما

بينما يقول المعارضون: إن له الكثير من السلبيات ومنها:

1-

2-

3-

4- بالإضافة إلى

وفي الختام أرى أن فوائد وأضرار، ولكن أنصح الجميع، فلا ضرر ولا ضرار.

اَكْتُبْ مَوْضُوعًا - مَا بَيْنَ (12) إِلَى (15) سَطْرًا - تَنَاقَشْ
فِيهِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلِفَةِ حَوْلَ إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ
اِسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنِتِ، مُوضَّحًا رَأْيَكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُدْعَمًا
مَوْضُوعَكَ بِالْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ، وَمُرَاعِيًا سِمَاتِ
وَطَبِيعَةِ النَّصِّ النَّقَاشِيِّ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ
الرَّيْبِ الْمُنَاسِبَةِ.

نموذج نص نقاشي عن التسوق الإلكتروني

استخدام الإنترنت

لقد اختلف الناس حول استخدام الإنترنت وانقسموا إلى فريقين؛ فريق يرى أنه ضرورة لا مفرّ منها، فلا يكاد يخلو بيت من الإنترنت، وفي المقابل يرى البعض أن الإنترنت مفسدة ليس بعدها مفسدة.

الرأي المؤيد: يرى أصحاب الرأي المؤيد أن استخدام الإنترنت له الكثير من الإيجابيات، من أهمها توفير المعرفة والتعلم؛ فقد أصبح الإنسان قادرًا على الوصول إلى المعلومات بكل سهولة، كما أنه يعتبر من أفضل الوسائل للتواصل بين الناس، حيث يمكنك التواصل مع أي شخص موجود في مكان آخر من العالم، وكذلك يمكن استخدام مكالمات الفيديو، والردشة، كما يوفر استخدام الإنترنت إجراء الخدمات المصرفية ودفع الفواتير بالإضافة إلى التسوق عبر التطبيقات المختلفة، ودفع فواتير الكهرباء أو الماء مثلاً.

الرأي المعارض: وفي المقابل يرى أصحاب الرأي المعارض أن الإنترنت له مخاطر وسلبات كبيرة مثل إمكانية اختراق المعلومات الشخصية، كما أنّ من سلبياته انتشار الكثير من مواقع الاحتيال المزيفة الموجودة على شبكة الإنترنت، كما يحذر المعارضون من وصول الإنسان إلى درجة إدمان استخدام الإنترنت مما يؤدي إلى الكثير من الأمراض كأعراض السمنة، والأمراض التي تصيب العيون بسبب الجلوس لفترات طويلة أمام الأجهزة،

وفي الختام أرى أن استخدام الإنترنت له الكثير من الإيجابيات التي تسهم في راحة الإنسان، فقد ساعد في توفير الوقت والجهد وتيسير الحياة، لكن يتوجب على الجميع أخذ الحيطة والحذر والتعامل فقط مع المواقع الموثوقة.

اكتب موضوعًا - ما بين (12) إلى (15) سطرًا - تناقش فيه وجهات
النظر المختلفة حول إيجابيات وسلبيات استخدام الإنترنت، موضحًا رأيك
بلغة سليمة، مدعمًا موضوعك بالحجج والأدلة والبراهين، ومراعياً سمات
وطبيعة النص النقاشي، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط
المناسبة.

والآن عزيزي الطالب عليك أن تتدرب على كتابة الموضوع
بلغة سليمة موظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.