

اللغة العربية

تدريبات إثرائية
نهاية الفصل الدراسي الثاني
2021-2020

ملاحظة هامة: هذه التدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسي

اسم الطالب:

الصف الثامن: ()

أولاً: الحفظ:

اكتب خمسة أبيات تلي البيت الآتي:

وعناهم من شأنه ما عنانا

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة : 1- من نص (أمن المعلومات)

(وهناك أرقامٌ مرعبةٌ تتحدثُ عن نَفْسِهَا في هذا السياق، ففِي كُلِّ ثَانِيَتَيْنِ يَظْهَرُ بَرْنَامِجٌ اخْتِرَاقٌ فِي عَالَمِ الانترنت).

1- ما مرادف مرعبة وجمع كلمة برنامج؟

..... مرادف مرعبة : مخيفة

..... جمع برنامج: برامج

2- ما الفكرة العامة في نص (أمن المعلومات)؟

توضيح أهمية حماية الحسابات الشخصية من الاختراق وتقديم إرشادات لحمايتها

3- اذكر واحداً من الإرشادات التي ذكرها الكاتب لحماية المعلومات الشخصية من الاختراق؟

اختيار كلمة مرور يصعب اختراقها لا تحتوي على معلومات شخصية وتبديلها بشكل دوري

من نص الإسلام دين الرحمة والتسامح.

(ولنقرأ قول رسول الله -صلى الله عليه وسلم- وهو يقول لَمَنْ تَوَلَّى إِمَارَةَ الْجُنْدِ: " انطلقوا باسم الله وعلى ملة رسوله ولا تقتلوا شيخاً فانياً، ولا طفلاً، ولا صغيراً، ولا امرأة، ولا تغلوا، وضموا غنائمكم، وأصلحوا وأحسنوا، إن الله يحب المحسنين".

وبذلك يتضح لنا أن قواعد القانون الدولي الإنساني لا تخرج عن عباءة الإسلام بل إن الكثير من قواعده تجد مصادرها هذا الدين الحنيف)

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟

إظهار سماحة الإسلام ورحمته وخصوصاً في الحروب والنزاعات المسلحة

2- " ولا تقتلوا شيخاً فانياً، ولا طفلاً، ولا صغيراً، ولا امرأة، ولا تغلوا".

ما مرادف كلمة (تغلوا) التي وردت في الجملة السابقة؟

أ- تتركوا.

ب- تفرّوا.

ج- تخونوا.

د- تعودوا.

3- استخرج من الفقرة السابقة كلمة بمعنى " دين "

ملة

4- استخدم الكاتب مجموعة من الأساليب والوسائل لإقناع القارئ ومنها استخدام الأدلة النقلية واستخدام الصور الفنية واستخدام أسلوب التوكيد. استخرج من الفقرة السابقة دليلاً لكل مما الدليل النقلية: قول الرسول الكريم: ولا تقتلوا شيخاً فانياً

الصورة الفنية: لا تخرج عن عباءة الإسلام.

أسلوب التوكيد إن الكثير من قواعده تجد مصادرها هذا الدين الحنيف

ثانياً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (إلى طالب العلم)

- 1- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ قُمْ لِلْعِلْمِ إِجْلَالًا
عَلِيَّ أَرَاكَ مَعَ الْأَقْمَارِ مُخْتَالًا
- 2- هَذِي الْبِلَادُ بَغَيْرِ الْعِلْمِ قَدْ نَكَسَتْ
وَالْجَهْلُ عَشَّشَ فَوْقَ الْحَقِّ إِغْفَالًا
- 3- بِالْعِلْمِ أَنْتَ شَرِيفٌ أَنْتَ ذُو نَسَبٍ
لَأَنَّ تَوَدَّ بِهِ عَمًّا وَلَا خَالًا
- 4- وَاجْعَلْ عُلُومَكَ لِلْأَخْلَاقِ لَازِمَةً
لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ دُونَ الْخُلُقِ مَا طَالَ
- 5- فَالْعِلْمُ تَاجٌ وَتَقْوَى اللَّهِ زِينَتُهُ
لَا تُفْسِدُ الْخُلُقَ مَهْمَا حُزَّتْ إِقْبَالًا

فالعلمُ تاجٌ وتقوى الله زينتهُ
لا تُفسدُ الخُلُقَ مهما حُزَّتْ إقبالًا

1- حدد الصورة الفنية في البيت السابق ونوعها؟ وما أثرها في المعنى؟

الصورةُ الفنيَّةُ: العلمُ تاجٌ

نوعُها: تشبيهه بليغ

أثرُها في المعنى: توضيح أهمية العلم وأثره على الإنسان.

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ قُمْ لِلْعِلْمِ إِجْلَالًا
عَلِيَّ أَرَاكَ مَعَ الْأَقْمَارِ مُخْتَالًا

2- ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ وما الوسيلة المستخدمة في نقله؟

المعنى الضمني: احترام العلم ورفعته صاحبه

الوسيلة المستخدمة في نقله: أسلوب النداء – أسلوب الأمر.

4- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ دَلِّلْ من ألفاظ القصيدة ما يدلُّ على هذه العاطفة.

العاطفة: إجلال العلم

الألفاظُ الدالَّةُ على العاطفة: إجلالاً - مختالاً

5- هات من النص ما يدل على توظيف الشاعر الأساليب الآتية لنقل المعنى الضمني.

أساليب نقل المعنى الضمني	الدليل من النص الشعري
أسلوب النداء	يا طالب العلم
أسلوب الأمر	قم للعلم

6- "العلم لا بد له من أخلاق تزينه فالعلم والأخلاق مرتبطان ولا خير في علم دون أخلاق"

أي أبيات النص تعبر عن المعنى السابق؟

وَالْجَهْلُ عَشَّشَ فَوْقَ الْحَقِّ إِغْفَالًا

2- هَذِي الْبِلَادُ بَغَيْرِ الْعِلْمِ قَدْ نَكَسَتْ

لَا لَنْ تُوَدَّ بِهِ عَمَّا وَلَا خَالًا

3- بِالْعِلْمِ أَنْتَ شَرِيفٌ أَنْتَ ذُو نَسَبٍ

لَا يَنْفَعُ الْعِلْمُ دُونَ الْخُلُقِ مَا طَالَا

4- وَاجْعَلْ عُلُومَكَ لِلْأَخْلَاقِ لَازِمَةً

لَا تُفْسِدِ الْخُلُقَ مَهْمَا حُزَّتْ إِقْبَالًا

5- فَالْعِلْمُ تَاجٌ وَتَقْوَى اللَّهِ زِينَتُهُ

اقرأ قصيدة (النهر المتجمد) للشاعر ميخائيل نعيمة ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

يا نهرْ هل نضبت مياهُكْ فانقطعتَ عن الخَريزِ
أم قد هَرمتَ وخار عزمُكْ فانثنيتَ عن المسيرِ؟
بالأمسِ كنتَ مُرناً بينَ الحدائقِ والزهورِ
تتلو على الدُّنيا وما فيها أحاديثَ الدُّهورِ
بالأمسِ كنتَ تسير لا تخشى الموانعَ في الطريقِ
واليومَ قد هَبطتْ عليكِ سَكينةُ اللحدِ العميقِ
بالأمسِ كنتَ إذا أتيتُكْ باكياً سَلَّيتني
واليومَ صَرتَ إذا أتيتُكْ ضاحِكاً أبكيتني
بالأمسِ كنتَ إذا سمعتَ تَهْدي وتوجُّعي
تبكي. وهَا أبكي أنا وَحدي، وَلَا تبكي مَعِي
ما هذه الأكفانُ؟ أم هذي قيودٌ من جليدٍ
قَد كَبَلتُكْ وَذَلَلتُكْ بها يدُ البَرْدِ الشديدي؟
لكنْ سينصرفُ الشِّتَا، وتعودُ أَيَّامُ الربيعِ
فَتَفُكَّ جِسْمُكَ من عِقَالِ مَكْنَتِهِ يدُ الصقيعِ
وتعودُ تبسمُ إذ يلاطفُ وجهكُ الصَّافي النسيمُ
وتعودُ تسبحُ في مياهُكْ أنجمُ الليلِ المهِيمِ

المصدر: الموسوعة العالمية للشعر العربي

- بالأمس كنت إذا أتيتك باكيًا سليتني

واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكًا أبكيتني

1- ما العلاقة بين الكلمتين (باكيًا - ضاحكًا) ؟

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- مقابلة .

د- مشترك لفظي.

2- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

أ - جمال الطبيعة في فصل الشتاء

ب. لا بد أن يتحقق الأمل، ويزول اليأس.

ج. - حنين الإنسان لوطنه يدوم، ولا ينقطع.

د - السعادة والشقاء مصدرهما الإنسان نفسه.

3- ما المحسن البديعي الذي غلب على أبيات القصيدة؟

أ- الترادف.

ب- المقابلة.

ج - الطباق.

د- الجناس.

- لكن سينصرف الشتاء، وتعود أيام الربيع

4- ما المعنى الضمني الذي في البيت السابق؟ وما وسيلة نقله؟

المعنى الضمني: لا بد أن يتحقق الأمل ويزول اليأس

وسيلة نقل المعنى الضمني: استخدام الصورة الفنية

5- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ دلل على العاطفة من ألفاظ النص.

العاطفة: الحزن أو اليأس

الألفاظ التي تدل على العاطفة: باكياً – اللحد العميق

6 – استخرج من الأبيات صورةً فنيّةً، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

الصورة الفنية: يد الصقيع

نوعها: استعارة

أثرها في المعنى: بيان وتوضيح أثر الشتاء على النهر

7 – أيها النهر لقد كنت مصدر سعادتي فكنت أضحك كلما أتيتك، لكن الآن كلما أتيتك عدت باكياً.

أكتب من أبيات القصيدة ما يدل على المعنى السابق.

بالأمس كنت إذا أتيتك باكياً سليتني

واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكاً أبكيتني

ثالثاً: القواعد:

س 1 ما الجملة التي تحوي اسم فاعل من فعل ثلاثي من بين الجمل الآتية؟

أ - كرمت المدرسة الموهوبين.

ب- الاستغفار يمحو الذنوب والمعاصي.

ج - يحب الله الذاكرين كثيراً والذاكرات.

د - المؤمن شكور نعم الله عليه، مقبل على طاعته.

س2 - ما الجملة التي تحوي اسم فاعل لفعل غير ثلاثي من بين الجمل الآتية؟

أ- قارئ القرآن له منزلة عظيمة.

ب - العلم مطلوب للبشرية في كافة المجالات

ج- أقامت الدولة المشروعات الكبرى

د) وعد المعلم طلابه بتكريم الفائزين بالمسابقة.

3- ما اسم فاعل من الفعل "رهب" من بين البدائل الآتية؟

أ- راهب.

ب- رهبة

ج - رهيب

د - مرهوب

_ 4- ما الجملة التي تحوي اسم مفعول لفعل ثلاثي؟

أ- حافظ القرآن له أجر عظيم عند الله تعالى.

ب - يتدرب اللاعب بانتظام ليحافظ على لياقته.

ج - يستمع المسلم إلى القرآن بخشوع وإنصات.

د. يستجيب الله دعوة المظلوم، وينتقمُ ممن ظلمه.

5- أيّ الجملِ الآتية تحوي اسم مفعول؟

أ- العالمُ يساعِدُ البشريةَ كلّها.

ب- من يصلُ رِحمَهُ محبوبٌ من الناس.

ج - الطالبُ الماهرُ بالقراءةٍ جديرٌ بالتفوق.

د - تتضاءلُ قدرةُ البشرِ أمامَ قدرةِ اللهِ العظيمةِ.

أ 6- ما اسم المفعول من الفعل بُثَّ؟

أ. باث

ب. باث.

ج. مِبْثوث

د. بَثًّا

7- استخدم اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً في جملة من إنشائك

أخوك ذو خلق كريم

8- "أبوك رجل كريم"

أعرب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة

أبوك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

9- أي الجمل الآتية تحتوي حال ؟

أ.رجع المسافر متعباً.

ب. أسافر طلباً للعلم.

ج- انطلق المتسابق انطلاقاً سريعاً.

د.كرمت المدرسة عشرين طالباً متفوقاً.

10 حول الحال المفرد في الجملة الآتية إلى حال جملة اسمية

" جاء المعلم مبتسماً"

جاء المعلم وهو مبتسم

11-استخدم الحال في جملة من إنشائك

رجع الطالب من المدرسة حزينا

12-ما نوع الحال في الجملة الآتية: " رأيت العصفور واقفاً

حال مفرد

13- " قرأت (15) كتاباً

ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

أ.خمس عشرة.

ب.خمس عشر.

ج.خمس عشرة.

د.خمس عشرة.

14- ضع تمييزاً مناسباً لعدد في الجملة الآتية :

" زرت عشرين مدينة "

15- اشترى (25) طالباً قصة من معرض الكتاب

ما الكتابة الصحيحة للعدد (25) الوارد في الجملة السابقة ؟

أ. خمساً وعشرين.

ب. خمسةً وعشرين.

ج. خمس وعشرون.

د. خمسةً وعشرون.

16- " فاز (40) متسابقاً وحضر (46) طالباً حفل التكريم

اكتب الأعداد الواردة في الجملة السابقة بالحروف مراعيًا قواعد العدد

أربعون – ستة وأربعون

.....

.....

.....

.....