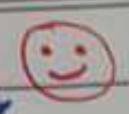


الشعر

١

تقارُل وأمل



أبو القاسم الشابي

(١٩٠٩ - ١٩٣٤)

القصيدية : عامودية

القافية : الهجزة

شاعر تونسي
اشتهر قصائده بالمرادة الحياة
لغلب على شعره طابع التعدي
اغتنه : دهرية او موسيقية



الأفكار

- (١ - ٣) ثقة الشاعر بنفسه رغم الألم
- (٤ - ٥) التمتع بظواهر الجمال في الكون
- (٦ - ٧) تحدي الشاعر للأعداء
- (٨ - ١٠) تقارُل الشاعر بالمستقبل



الشعر

البيت الأول:

الوداء : الصرخة بد السماء : العالمة
 يقول الشاعر أنت لئن نسيتهم للألم والحرفها
 والأعداء وسدلت علي حل سبي وخلق
 بعيداً كالنسر فوق القمة العالمة



البيت الثاني:

أرنو : أطلع : الأنواء : الأجواء كمنظورية (لحوافها)
 هارماً ساغراً

٢

يَقُولُ الشَّاعِرُ : أَنْظِرْ وَأُتَاهِلِ السَّفْسِ بِكُنْدَةٍ
سَاهِمًا بِالْعَيْوَمِ وَالْأَمْطَارِ وَالْعَوَاصِفِ .



كُنَايَةٌ عَنِ الشَّعْوِخِ وَالْتِحَادِي



الْبَيْتُ الثَّلَاثُ :

أَرْصَقُ : أَدْنَمُّ النَّظْرَ . الرَّهْوَةُ : مُتَخَفِضٌ لِسَحْبِ

لَا أَنْظِرُ إِلَى أَسْفَلٍ حَيْثُ الظَّلَالُ الْخُرْسِيَّةُ وَالْكَيْدَةُ

وَالرَّهْوَةُ البَيْدَةُ وَالْمَكْسِيَّةُ الظَّلَامُ وَالسُّوَادُ

كُنَايَةٌ عَنِ رِفْعَةِ الشَّاعِرِ وَرُحُومِهِ



الْبَيْتُ الرَّابِعُ :

الْكُونُ : الوجودُ بِمُحَلِّقِ الْعَالَمِ .

مُوسِقِي الْحَيَاةِ : مَظَاهِرُ الْجَمَالِ فِي الْكُونِ .

يَهَيْتُ الشَّاعِرُ إِلَى جَمَالِ الْحَيَاةِ وَأَلْجَانِهَا اِدْتِفَاعٌ

عَنِ الْكُونِ مَعَ جَلَالِ أَسْعَامِهِ الْمُعْبَّرَةِ . وَيَقْدِرُ لَشَّاعِرِ

بِإِنْشَائِي (شِعْرِي)

أَهْلُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .



الْبَيْتُ الْخَامِسُ :

أَصْفِي وَأَسْتَمِعُ إِلَى الصَّوْتِ الْإِلَهَامِيِّ

الطَّهَارَةِ وَالنَّقَاءِ بَعِيدًا عَنِ أَطْمَاعِ الْبَسْرِ

وَهَذَا الصَّوْتِ يَحْيِي قَلْبِي الْأَهْدَاءُ الْبَيْتَةَ



الْبَيْتُ السَّادِسُ :

الصَّخْرَةُ الصَّهَاءُ : جَدِيدَةُ الصَّلَابَةِ



يَحْدِي الشَّاعِرَ الْعَدُوَّ وَيَطْلُبُ مِنْهُ صَوْمًا خَوَّارَهُ

وَهَذَا لَنْ يَتَمَّ بِأَلَدَانِ قَلْبِهِ مِنْ مَغْرٍ صِلَبِهِ لِأَنْتِزَعَتْ



فعل الأمر يُفيد التَّوَدِّي

البيت السابع:

زُواع: مفردتها زوينة (أي الإحصار)

الخصباء: صغار الحجارة . الدجى: الظلام.

يسير الشاعر في تديته صا ويظن صا القدو
أنا كيفه بالظلام وينزع في طريفه الأستوار
وصغار الحجارة .



البيت الثامن:

أتابع مسيرتي صامداً على الرغم صا الألم والعدو
وسأظل أصدع بشعري وأتركم بأبيانه .



البيت التاسع:

الجواع: الأضلاع (مفردتها جانحة)

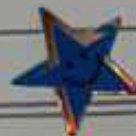
النور في قلبي وبين أضلعي أفهاماً ذا أخاف
السيّر في الظلام .

درجته الشاعر قلبه بالخصباء كيند بالرقول
والتفادل .



البيت العاشر:

يقول الشاعر انتم الآلة الكوسيقية التي
لا تنتبه أنغامها (شيدها وعزفها) فادامت
على الحياة . أي الاستمرار في نظم الشعر .



(٤)

(٤)



خصائص الأسلوب

تكثر في القصيدة الأفعال المضارعة، وهي
تؤكد تحدي الشاعر وتفيد الاستمرارية

(١)



كثرة الصور القوية

هازئاً بالسحب

شبه السحب والأمطار والأنواع كأنها عدد
موسيقى الحياة



شبه الحياة كأنها أسودة جميلة

خادم فؤادي

شبه فؤاده (قلبه) كأنه بيت ليكدم

الفتحة السماء: شبه قلبه الصلب التحدي بالصخرة



الخلاصة

انتصار النور والحياة على الظلمة والكآبة
وهذا يدل على تطوع الشاعر إلى الفجر والكثرة
والحياة وتلذذه بالأمل المقترن بالتحدي
والقوة والنصر جاني الأزمات والأعداء

هناك علاقة بين القصيدة ومسيرة حياة الشاعر
الذائبة لأنه كان مريضاً لكنه متغافل بالحياة

منه يصر على تحدي الحياة ومصادر الألم ومرهق القلب



الذي كان سيباً في صوته العبير



٥



الأسئلة:

- الشمس : العالمة .
 (1) الأنوار : الأجواء المضطربة (العواصف)
 أرمق : أديم النظر
 أبيض : أبيض واستمتع .
 الكعباء : صفار الجارة .



بالنشد



وأبيض للصوت الألهي

الشمس المهينة ما وصيقتا الحياة والصوت الألهي



الداء (المريض) والأعداء والمظل الكيت / الرهوة
 السواداء والمخاوف ما الدجيم (الظلمة) ما زوايح
 الأشواق .



لذا النور في قلبه وبين جوارحه (التفادول)



(٦)



الأُسئلة

- (أ) وثقة الشاعر بنفسه رغم الألم
- (ب) التمتع بظهور الجمال في الكون
- (ج) تحدي الشاعر للأعداء
- (د) تفاؤل الشاعر بالمستقبل



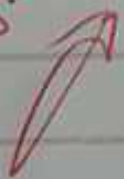
البيت الخاص

وأصيح: وجمال المعنى . حيث يبتن الشاعر
 ان الكلام الإلهي يروح النفس كما يتسع
 به من طهارة وتقاء .

لا ما شبه نفسه بالآلة الموسيقية التي تنشد للحياة
 وجمالها . در اندهار النور والحياة على الظلمة والحكمة
 دد الاستمرار في نظم الشعر وعمد تأثره بما حوله من تحدياته
 وصعوباته



طالمة جميل



الخبره .

(شَمَّ) البناء أو الجبل - شَمَمًا : ارتفع

أعلاه . و - الأنف : ارتفعت قَصَبَتُهُ قليلاً في

استواء . و - الرجل : تَرَفَّعَ وَتَكَبَّرَ . فهو أَشَمُّ ،

وهي شَمَاءُ . (ج) شَمٌّ . و - الشيء شَمًا ،

وشَمِيماً : شَمَّ بِشَمِّهِ .

(أَشَمُّ) الرجل : مر رافعاً رأته مُتَكَبِّراً .

تبعان على الرجل .
تاسع من السنة
ورماضين .
قبل الخريف

المطر : ما كان
نفس الشاة .
وطعن عليه .
نا : اضطرب

دهنه ورواه بالدهن . و - الكلام : لفته .

• (رَمَقَهُ) - رَمَقًا : نظر إليه . ويقال : رَمَقَهُ

ببصره : أتبعه بصره يتعمهه وينظر إليه ويرقبه .

(رامقه) مُرامقة ، ورماقاً : رمقه .

و - نظر إليه شزراً نظر العداوة . و - نافقه .

و - داراه مخافة شره . و - الأمر : لم يتمه

وأبقى من إصلاحه بقية . ويقال : نخلة ترامق

ببرق : لا تحيا ولا تموت .

(رَمَقَهُ) : أدام النظر إليه . و - فلاناً

(الصَوَاخَةُ) : ما تَقْصِفُ مِنْ

صُوفٍ وَتَنَائِرٍ .

• (أَصَاخَ) لَهُ ، وَإِلَيْهِ : اسْتَمَعَ . وَ

مَعَ . وَ - عَلَى حَقِّ فُلَانٍ : سَكَتَ عَنْهُ

(الصَّاخَةُ) : اللَّاهِيَةُ . ()

تفضيل لا فعل له . يقال : ما بيننا أنوأ منه .

(النوء) : يقال : فلان نوءه متخاذل : ضعيف

النهض . و - النجم إذا مال للغروب . و - المَطَرُ

الشديد . و - العطاء . (ج) أنواء ، ونوآن .

• (ناب) الشيء - نوباً : قُرباً . و - إلى

الشيء : رجع إليه واعتاده . يقال : ناب النحل

إلى الخلام . و يقال : ناب إلى الله : تاب

حَصْبَةٌ : حَاصِبٌ . وَلِبْنٌ حَصِيبٌ : تَجَمُّدٌ فَلَمْ
يُخْرَجْ زُبُلُهُ .

(الْحَصْبَاءُ) : صَفَارُ الْحَجَارَةِ .

(الْحَصْبَةُ) : الْحَصْبَاءُ . وَ - حُمَى حَادَّةٌ

طَفْحَةٌ مُعَلِيَةٌ ، يَضْحَبُهَا زُكَامٌ وَسُعَالٌ وَغَيْرُهُمَا
مِنْ عِلْمَاتِ النَّزْلِ . (مَج) .

و (لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

