



اللغة العربية

لمحو الأمية وتعليم الكبار

(الطبعة الأولى)

الفصل الدراسي الثاني

التأليف والمراجعة العلمية والتربوية
خبراء تربويون وأكاديميون من
إدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم

طبعة 1444 - 2022



حضرة صاحب السموّ

الشيخ تميم بن حمد آل ثاني

أمير دولة قطر

النشيد الوطني

قَسَمًا بِمَنْ نَشَرَ الضِّيَاءَ
تَسْمُو بِرُوحِ الأَوْفِيَاءِ
وَعَلَى ضِيَاءِ الأنْبِيَاءِ
عِزُّ وَأَمْجَادُ الإِبَاءِ
حُمَاتِنَا يَوْمَ النِّدَاءِ
جَوَارِحُ يَوْمِ الفِدَاءِ

قَسَمًا بِمَنْ رَفَعَ السَّمَاءَ
قَطْرُ سَتَبْقَى حُرَّةً
سِيرُوا عَلَى نَهْجِ الأُلَى
قَطْرُ بِلْقَابِي سِيرَةَ
قَطْرُ الرِّجَالِ الأَوَّلِينَ
وَحَمَائِمُ يَوْمِ السَّلَامِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المُقدِّمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين وبعد:

انطلاقاً من إيمان دولة قطر بأن التعليم دعامة أساسية من دعائم تقدم المجتمع، وأن الدولة تكفله وترعاه، وأنها تسعى لنشره وتعميمه، وتأكيداً على مبدأ أن التعليم حق للجميع عملت وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، ممثلة بإدارة المناهج الدراسية ومصادر التعلم على إعداد «الإطار العام لبرنامج محو الأمية وتعليم الكبار»، وتطوير مناهج الدراسة لتكون مهيأة للمتعلمين على تطوير معارفهم ومهاراتهم وتنمية ثقافتهم في مختلف المجالات.

ومن حيث المحتوى جاء الكتاب في خمس وحدات دراسية يكمل بعضها بعضاً وتتصل فيما بينها اتصالاً وثيقاً، وقد تضمنت كل وحدة مهارات اللغة العربية الأربعة فضلاً عن الأنماط اللغوية، وحرصاً على أهمية مهارة القراءة فقد قام الكتاب باستهداف نصين للقراءة في كل وحدة يعقّبها مهارة الكتابة ثم الأنماط اللغوية ومهارة الخط والإملاء ومهارة الاستماع ثم مهارة التحدث، ولم يكن الالتزام بهذه المحاور ثابتاً بقدر الاستجابة للحاجات التعليمية في سبيل تكامل مهارات اللغة العربية مع بعضها بعضاً.

ومراعاة لمنهجية التأليف ومتطلبات التعليم وأهمية كل مهارة من المهارات تم تخصيص محور عام من القضايا المشتركة لتكون محورا تدور حوله الوحدة بكل مهاراتها وقد بدأ بمهارة القراءة؛ لأن القراءة تشكل المحور الأساس في مهارات اللغة العربية ثم عززنا القراءة بمهارة الكتابة ودعمنا المهارتين بأنماط لغوية متنوعة ثم مهارتي الخط والإملاء، وأعقبناهما بمهارتي الاستماع والتحدث، وتم تناول سمات عامة للنصوص من قصة وإرشادات ووصف ومعلومات وغير ذلك.

وَقَدْ حَرَصَ الْمُؤَلَّفُونَ فِي الْكِتَابِ عَلَى اسْتِهْدَافِ الْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ بِمُخْتَلَفِ مَجَالَاتِهَا وَمِنْهَا الْقِيَمُ
الِدِينِيَّةُ وَالْقِيَمُ الْوَطَنِيَّةُ وَالْقِيَمُ الْأَسْرِيَّةُ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْقِيَمِ الَّتِي جَاءَتْ صَرِيحَةً أَوْ ضَمْنِيَّةً أحيانًا
أخرى وهي قيم تَنَبُّعٍ مِنَ الدِّينِ الْحَنِيفِ وَعَادَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْقَطْرِيِّ وَتُراثِهِ وَجاءَ التَّنَاوُلُ بِشَكْلِ وَاِعٍ مِنْ
خِلَالِ نُصُوصٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَعِبَارَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

وَخِتَامًا؛ نَسَأَلُ اللّٰهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَرْزُقَنَا الْإِحْلَاصَ وَالْقَبُولَ، وَأَنْ يُوفِّقَ مُعَلِّمِينَا وَيُعِينَهُمْ عَلَى
تَحْمُلِ الْمَسْئُولِيَّةِ وَأَدَاءِ الْأَمَانَةِ، وَتَقْدِيمِ هَذِهِ الْمَادَّةِ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ وَمُمْتِعَةٍ.

المؤلفون

الفهرس

14	القراءة: مَكْتَبَةُ قَطْرَ الْوَطَنِيةُ.	الوحدَةُ الأولى مَعَارِفُ وَمَعْلُومَاتٌ
19	الأنمَاطُ اللُّغويةُ.	
22	الخَطُّ والإملاءُ.	
23	التَّعبيرُ الكِتابيُّ.	
24	القراءة: المِها العَرَبِيَّةُ.	
29	الأنمَاطُ اللُّغويةُ.	
31	الخَطُّ والإملاءُ.	
32	التَّعبيرُ الكِتابيُّ.	
33	الاستِماعُ: خادِمُ قُراءِ أَفريقيَا.	
36	التَّحدُّثُ: مَتاحِفُ مشيرِبِ.	
40	القراءة: المَوارِدُ الطَّبيعيةُ.	الوحدَةُ الثانيةُ المَوارِدُ الطَّبيعيةُ
46	الأنمَاطُ اللُّغويةُ.	
49	الخَطُّ والإملاءُ.	
50	التَّعبيرُ الكِتابيُّ.	
51	القراءة: المِماءُ سِرُّ الحِياةِ.	
57	الأنمَاطُ اللُّغويةُ.	
59	الخَطُّ والإملاءُ.	
60	التَّعبيرُ الكِتابيُّ.	
61	الاستِماعُ: الغَازُ الطَّبيعيُّ.	
64	التَّحدُّثُ: المَوارِدُ الطَّبيعيةُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ.	

68	الْقِرَاءَةُ: الطُّمُوحُ وَعُلُوُّ الْهَمَّةِ.
75	الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ.
78	الْخَطُّ وَالْإِمْلَاءُ.
79	الْقِرَاءَةُ: أَبُو الْكَيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ.
84	الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ.
87	الْخَطُّ وَالْإِمْلَاءُ.
88	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ.
89	الِاسْتِمَاعُ: حُلْمٌ يَتَحَقَّقُ.
92	التَّحَدُّثُ: الْقُدْوَةُ الْحَسَنَةُ.
96	الْقِرَاءَةُ: حُسْنُ الْجَوَارِ.
103	الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ.
105	الْخَطُّ وَالْإِمْلَاءُ.
106	الْقِرَاءَةُ: صِفَاتُ الْكِرَامِ.
113	الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ.
115	الْخَطُّ وَالْإِمْلَاءُ.
116	التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ.
117	الِاسْتِمَاعُ: الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.
120	التَّحَدُّثُ: فَضْلُ صَلَةِ الرَّحِمِ.

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ الْقُدْوَةُ وَالطُّمُوحُ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ التَّعَامُلُ مَعَ الْآخَرِينَ

124	القراءة: القناعة كنز لا يفنى.	الوحدة الخامسة القناعة والرضا
129	الأنماط اللغوية.	
131	الخط والإملاء.	
132	القراءة: الغنى في الرضا.	
137	الأنماط اللغوية.	
140	الخط والإملاء.	
141	التعبير الكتابي.	
142	الاستماع: الطمع يضيع ما جمع.	
144	التحدث: البخيل والدجاجة.	

الوحدة الأولى مَعَارِفٌ وَمَعْلُومَاتٌ

1



الوحدة الأولى معارف ومعلومات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ وَالتَّرَادُفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَتَعَرَّفُ كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.
- يُوظِّفُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مَعَ الْمُفْرَدِ.
- يُوظِّفُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ مَعَ الْمُفْرَدِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطِّ مُرْتَّبٍ.
- يَكْتُبُ فِي فِقْرَاتٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَفُقَّ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمِ النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى فِي مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مُسْتَخْدِمًا الصِّيغَ اللَّغَوِيَّةَ وَنَبْرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى قِيَمِ الْبَحْثِ وَأَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ.

محتويات الوحدة

الْقِرَاءَةُ:

مَكْتَبَةُ قَطْرَ الْوَطَنِيَّةِ.

الْمَهَا الْعَرَبِيُّ.

الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ:

الْمُفْرَدُ - الْمُثَنَّى - الْجَمْعُ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي مَعَ الْمُفْرَدِ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ الْمُفْرَدِ.

الْحَطُّ.

الْإِمْلَاءُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ.

الاسْتِمَاعُ:

خَادِمُ فُقَرَاءِ أَفْرِيْقِيَا.

التَّحَدُّثُ:

مَتَاحِفُ مَشِيرِبِ.

الدرس الأول

مكتبة قطر الوطنية

نشاط



- ما اسم المبنى الذي تُشاهدُه في الصورة؟
- هل زرت هذا المكان؟
- في رأيك، ماذا يُضيف هذا المكان للفرد والمجتمع؟

مكتبة قطر الوطنية



تعدُّ مكتبة قطر الوطنية معلماً ثقافياً وطنياً مهماً نعتزُّ به، فهي مسؤولةٌ عن الحِفاظِ على التُّراثِ الوطنيِّ لدولة قطر وإتاحتهِ للجميعِ.

تمَّ تصميمُ مبنى المكتبة وفق أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة، كما يُمثِّل الطراز المعماري للمبنى رؤية المكتبة في مدِّ جسور المعرفة بين تراث قطر والعالم العربي والإسلامي، حيث يشبه المبنى ورقَّتَيْنِ مطويَّتَيْنِ فوق بعضهما من الزوايا ومسحوبتَيْنِ إلى الأعلى، بحيثُ يُشكِّل الفراغ بينهما ما يُشبه شكل الصدفة، وهو عبارةٌ عن الفضاء الداخلي المفتوح من المبنى.

تحتوي المكتبة على أكثر من مليون كتاب مطبوع، وأكثر من خمسمئة ألف مادة إلكترونية تتنوع بين الكتب والدوريات والصحف.

موقع مكتبة قطر الوطنية

التدريبات



1. أقرأ كل جملة من غير توقف:

تعد مكتبة قطر الوطنية معلماً ثقافياً وطنياً نعتز به.

تحتوي المكتبة على أكثر من مليون كتاب مطبوع.

تم تصميم مبنى المكتبة وفق أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة.

2. أقرأ، وأميز في النطق بين:

التاء ت

الطاء ط

تابع

طامع

متبوع

مطبوع

تمور

طيور

الثاء ث

السين س

عشور

جسور

ثمين

سمين

نار

سار

الفهم والاستيعاب:



1. أجيب عن الأسئلة شفوياً:

- 1 - عم يتحدث النص؟
- 2 - ما أهداف مكتبة قطر الوطنية؟
- 3 - كم عدد الكتب الموجودة في المكتبة؟
- 4 - بم تميز تصميم مبنى المكتبة؟
- 5 - كيف تحافظ على الكتب التي تستعيرها من المكتبة؟

2. أقرأ، وأصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

نَفَخْرُ

تَحْتَوِي

تَضُمُّ

إِتَاحَتَهُ

السَّمَا حُ بِهِ

نَعْتَرُ

3. أقرأ، وأصل كل كلمة بمضادها:

الْجَهْلُ

أَكْثَرُ

أَقَلُّ

الْحَدِيثَةُ

الْقَدِيمَةُ

الْمَعْرِفَةُ

4. أَمَلِّأُ الْفُرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

مَكْتَبَةٌ مِلْيُون مَعْلَمًا الْمَعْرِفَةَ نَعْتَزُّ ثُرَاتِ

1- تُعَدُّ قَطْرَ الْوَطَنِيَّةِ ثَقَافِيًّا، وَطَنِيًّا
مُهَمًّا بِهِ.

2- يُوجَدُ أَكْثَرُ مَنْ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ.

3- تَهْدِفُ مَكْتَبَةُ قَطْرَ الْوَطَنِيَّةِ إِلَى نَشْرِ وَتَعْزِيزِ الْإِبْتِكَارِ،
وَالْحِفَاطِ عَلَى الْأُمَّةِ.

5. أَلَاحِظُ الصُّورَةَ، وَأَمَلِّأُ الْفُرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

ث س ط ت ة



بِ.....رِيْقٍ



بِ.....يَّارٍ.....



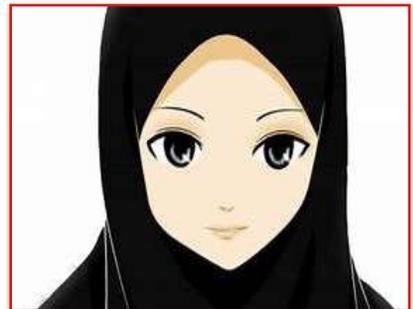
بِ.....عَلْبٍ



بِ.....ائِرٍ.....



بِقَرٍّ.....



بِبُنٍّ.....

الأنماط اللغوية:



1. أقرأ الكلمات، وأملأ الفراغ كما في المثال:

مفرد	مثنى	جمع
طالب	طالبان	طلاب
معلم
بيت
مهندس
ولد	ولدان
شجرة	أشجار

2. أقرأ وأملأ الفراغ كما في المثال:

لعب خالد بالكرة.	لعبت سارة بالكرة.
قرأ راشد الكتاب. نورة الكتاب.
..... أحمد الدرس.	كتبت أمل الدرس.
رسم حمد اللوحة. عائشة اللوحة.

3. أقرأ الفعل الماضي ثم اكتبه كما في المثال الآتي:

جَلَسَ	نَامَ	كَتَبَ	دَرَسَ	ذَهَبَ
ذَهَبْتُ	ذَهَبَ			
.....			
.....			
.....			
.....			

4. أقرأ الجمل، ثم اكتب الفعل الماضي:

.....	سَلَّمَ مُحَمَّدٌ عَلَى الضُّيُوفِ.
.....	شَاهَدَتْ نُورَةُ الزُّهُورَ.
.....	قَرَأَ جَاسِمٌ الْمَجَلَّةَ.
.....	كَتَبَتْ مَرْيَمٌ قِصَّةً.
.....	زَارَ خَالِدٌ الْمَكْتَبَةَ.

5. أَمَلِ الْفُرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصَّنَدُوقِ ، ثُمَّ أَقْرَأْ وَ أَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ
بِاللون الأحمر والأخضر:

ابنتي ريم حمد أبي

- 1- ذَهَبَ إلى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا.
- 2- طَافَ حَوْلَ الكَعْبَةِ.
- 3- قَرَأَتْ الكِتَابَ لَيْلًا.
- 4- وَضَعَتْ الكِتَابَ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ:

هِيَ أَفْعَالٌ جَاءَتْ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، تُسَمَّى ظُرُوفًا.

أَنْوَاعُ الظَّرْفِ:

- ظَرْفُ الزَّمَانِ: صَبَاحًا - مَسَاءً - ظَهْرًا - لَيْلًا.
- ظَرْفُ الْمَكَانِ: فَوْقَ - تَحْتَ - أَمَامَ - خَلْفَ - حَوْلَ.

6. اِخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَمَلِ الْفُرَاغَ:

ليلاً حول صباحاً فوق خلف

- 1- نَذَهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- 2- تَظْهَرُ النُّجُومُ
- 3- يَقِفُ الْمُصَلِّونَ الْإِمَامَ.
- 4- يَطُوفُ الْمُسْلِمُونَ الْكَعْبَةَ.
- 5- تُحَلِّقُ الطَّائِرَةُ السَّحَابَ.

اَكْتُبْ بِحَطِّ جَمِيلٍ



تُعَدُّ مَكْتَبَةُ قَطْرِ الْوَطَنِیَّةِ مَعْلَمًا ثَقَافِیًّا.

	- 4
	- 3
	- 2
	- 1

الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



تَحْتَوِي الْمَكْتَبَةُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ مِليُونِ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ.

■ اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

التعبير الكتابي



أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ؛ لأكونَ جملاً معبرةً عن كلِّ صورة:

بِجائِزةٍ

فازَ

صَدِيقٍ لِلْبَيْتَةِ

مِيناءُ حَمَدٍ
الْبَحْرِيِّ

مَشروعٍ

أكْبَرِ



مِيناءُ حَمَدٍ الْبَحْرِيِّ

.....

.....

الدَّوْحَةِ

مَعْلَمٌ

مَدِينَةٍ

سوقُ واقِفٍ

سِياحِيٍّ

في



سوقُ واقِفٍ

.....

.....

الدرس الثاني

الْمَهَا الْعَرَبِيُّ

نشاط



- ماذا تَعْرِفُ عَنِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟
- ما سِجَارُ الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْقَطْرِيَّةِ؟
- ما أَشْهُرُ مَحْمِيَّاتِ قَطْرٍ لِتَرْبِيَةِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ؟
- كَيْفَ نَحْفَظُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ مِنَ الْانْقِرَاضِ؟

الْمَهَا الْعَرَبِيُّ



- الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنْ أَهَمِّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحَارِيِّ الْعَرَبِيَّةِ، فَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي كَانَتْ نَادِرَةً وَمُهَدَّدَةً بِالْانْقِرَاضِ خِلَالَ أَوَائِلِ عَقْدِ السَّبْعِينَاتِ مِنَ الْقُرْنِ الْعَاشِرِينَ.

- يَبْلُغُ طُولُ الْمَهَا حَوَالِي 170 سَنْتِمِترًا، أَمَّا الْوِزْنُ فَقَدْ يَبْلُغُ حَوَالِي 130 كِيلُو جَرَامٍ، وَهُوَ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ وَالْجَرِي.

- لَوْنُ الْمَهَا يُمِيلُ دَائِمًا إِلَى اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ وَلَهُ قَرْنَانِ يَتَمَيَّزَانِ بِالطُّوْلِ كَمَا أَنَّهُمَا دِرْعُ وَقَايَةٍ لِحِمَايَتِهِ.

- يَتَغَذَّى الْمَهَا عَلَى النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الْجَفَافَةِ وَالْأَعْشَابِ الَّتِي تَنْمُو فِي الصَّحْرَاءِ.

- يُمَثِّلُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ لِدَوْلَةَ قَطْرَ رَمْزًا مِنْ رُمُوزِ الْأَصَالَةِ وَالتُّرَاثِ؛ لَذَا حَرَصَتِ الدَّوْلَةُ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِهِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَيْهِ مِنَ الْانْقِرَاضِ.

- يَوْجَدُ فِي قَطْرَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الْبَيْئِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهِيَ مَعْدَةٌ وَمَزُودَةٌ بِأَحْدَثِ الْوَسَائِلِ وَأَكْثَرَهَا تَطَوُّرًا، مَعَ تَوَافُرِ الْخُبْرَاءِ الْمُتَخَصِّصِينَ فِيهَا، مِنْهَا: مَحْمِيَّةُ الشَّحَانِيَّةِ - مَحْمِيَّةُ الذَّخِيرَةِ - مَحْمِيَّةُ الرِّيمِ - مَحْمِيَّةُ الْوَسِيلِ وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ.

التدريبات



1. أقرأ، كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْ غَيْرِ تَوْقُفٍ:

ألمها العربي سريع الحركة والجري.

ألمها العربي من أهم الحيوانات التي تعيش في الصحاري العربية.

لون ألمها يميل دائماً إلى اللون الأبيض وله قرنان يتميزان بالطول.

2. أقرأ، وأميز في النطق بين:

الضاد ض	الصاد ص
أضواء	أصحاب
الحضر	الحصر
الحاء ح	الهاء هـ
البحر	الصهر
حمزة	همزة
حروب	هروب

الفهم والاستيعاب:



1. أجيب عن الأسئلة شفوياً:

- 1- عم يتحدّث النصّ؟
- 2- كم يبلغ طول المما العربيّ ووزنه؟
- 3- ماذا يأكل المما العربيّ؟
- 4- ما السبب الذي جعل دولة قطر تهتمّ بالمما العربيّ؟

2. أقرأ العبارات الآتية ثم أضع ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- معنى كلمة «الانقراض» في العبارة (من الحيوانات النادرة والمهددة

بالانقراض) هو:

- الزوال.
- المرض.
- الظهور.

2- مضادّ كلمة «الاهتمام» في العبارة (حرصت الدولة على الاهتمام به

والمحافظة عليه) هو:

- العناية.
- الحماية.
- الإهمال.

3- أستخرج من النصّ:

- جمع كلمة «حيوان»:

- مفرد كلمة «محميات»:

4- الفكرة الرئيسية في الفقرة الثالثة من النص:

- تكاثر الممها العربي.
- معلومات عن الممها العربي.
- اهتمام الدولة بالممها العربي.

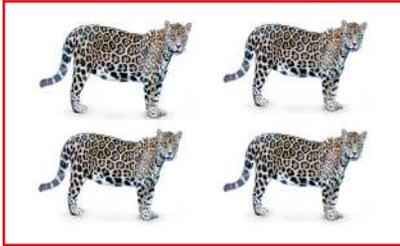
3. ألاحظ الصورة، وأملأ الفراغ بالحرف المناسب:

و

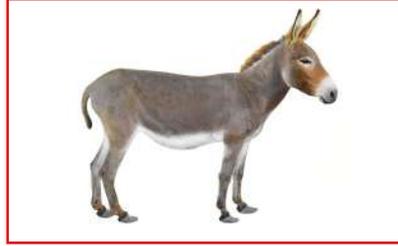
ص

ح

هـ



ف.....د



ما.....



اتف.....



دفة.....



أ.....لاد



ب.....ل



لال.....



ل.....م



رد.....

الأنماط اللغوية:



1. أقرأ الفعل المضارع:

تَكْتُبُ	يَكْتُبُ	أَكْتُبُ
تَلْعَبُ	يَلْعَبُ	أَلْعَبُ
تَدْرُسُ	يَدْرُسُ	أَدْرُسُ
تَرَسُمُ	يَرَسُمُ	أَرَسُمُ
تَقْرَأُ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ

2. أقرأ وأملاً الفراغ كما في المثال:

تَلْعَبُ نورةً بِالْمِضْرَبِ.	يَلْعَبُ حَمْدٌ بِالْمِضْرَبِ.
..... حليمةُ القَصيدةِ.	يَحْفَظُ جاسمُ القَصيدةِ.
تُراجِعُ ريمُ الدَّرْسِ. عليُّ الدَّرْسِ.
تُشْرِحُ المعلِّمةُ الدَّرْسِ. المعلِّمُ الدَّرْسِ.

3. أكمل الجمل الآتية بفعل مضارع مناسب:

أناالمجلة.

أناالكرة.

أناالواجب.

4. أقرأ، وأضع ○ حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- الأُم (تَهْتَمُ - يَهْتَمُّ) بأبنائها.
- 2- المُهَنْدِسُ (تَصَمِّمُ - يُصَمِّمُ) المَشْرُوعَ.
- 3- المَعْلَمُ (تَشْرَحُ - يَشْرَحُ) الدَّرْسَ.
- 4- الطَّالِبَةُ (يَقْرَأُ - تَقْرَأُ) القَصِيدَةَ.
- 5- أَبِي (يَعْمَلُ - تَعْمَلُ) ضابطًا.
- 6- جَدَّتِي (يُرْوِي - تَرْوِي) حكايات جميلة.

5. أقرأ الفقرة التالية وأستخرج منها الأفعال المضارعة:

يَعِيشُ الدُّبُّ القُطْبِيُّ فِي بِيئَةٍ جَلِيدِيَّةٍ، وَيَتَغَذَّى عَلَى اللُّحُومِ، يُغَطِّي جِسْمَ الدُّبِّ القُطْبِيِّ فَرْوٌ سَمِيكٌ يَعْمَلُ عَلَى عَزْلِ الهَوَاءِ البَارِدِ عَنِ جِسْمِهِ، لَوْنُهُ أبيضٌ، وَهُوَ مَا يُسَاعِدُهُ عَلَى الإخْتِبَاءِ، وَيَسْتَطِيعُ التَّكْيِيفَ مَعَ بِيئَتِهِ.

.....
.....
.....

6. أصنّف الأفعال الآتية إلى (الأفعال الماضية - الأفعال المضارعة)

يَحْفَظُ - قَرَأَ - تَشْرَحُ - نَامَ - أَقُولُ - لَعَبْتُ - يَضْرِبُ - شَاهَدَ - يَلْعَبُ - كَتَبْتُ

الأفعال الماضية	الأفعال المضارعة

اكتب بخط جميل



المها العربي سريع الحركة والجري.

	- 4
	- 3
	- 2
	- 1

الإملاء المنظور



يُمثّلُ المَها العَرَبِيُّ لِدَوْلَةِ قَطَرِ رَمَزًا مِنْ رُمُوزِ الْأَصَالَةِ وَالتُّرَاثِ.

■ اكتب ما يملأ عليّ في كراسي.

التعبير الكتابي:



1. أرتب الكلمات؛ لأكون جملاً، ثم أكتبها:

1- أسرتي - أحترم - أنا

.....

2- العمل - نحن - نحب

.....

3- النحل - نأخذ - العسل - من

.....

4- السفن - البحر - في - تبحر

.....

5- الحي - على - أحافظ - نظافة

.....

2. أستعين بصندوق الكلمات؛ لأعبر عن الصور بجملة مفيدة كما في المثال:

المدرسة أتعلم المسجد المركز الصحي أصلي في أتعالج



أتعلم في المدرسة



.....



.....

الاستماع



خادمُ فقراءِ أفريقيا

وُلِدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَمُودِ السَّمِيْطِ عامَ 1947 في الكُوَيْتِ، وَكَانَ شَغُوفًا بِالْقِرَاءَةِ فِي طِفْلُوْتِهِ، وَعُرِفَ مِنْذُ صَغُرِهِ بِحُبِّهِ لِأَعْمَالِ الْبِرِّ، كَمَا أَكْسَبَهُ اشْتِرَاكُهُ الْمُبَكَّرُ فِي الْكَشَافَةِ قُدْرَةً عَلَى تَحْمُلِ الْمَشَاقِّ وَالصَّبْرِ.

أَكْمَلَ السَّمِيْطُ دِرَاسَتَهُ الْمُدْرَسِيَّةَ فِي الْمَدَارِسِ الْكُوَيْتِيَّةِ، وَابْتَعَثَ إِلَى الْعِرَاقِ لِدِرَاسَةِ الطَّبِّ وَالْجِرَاحَةِ فِي جَامِعَةِ بَغْدَادَ، ثُمَّ وَاصَلَ دِرَاسَاتِهِ الْعُلْيَا فِي كَنْدَا، وَتَخَصَّصَ فِي أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ وَالْأَمْرَاضِ الْبَاطِنِيَّةِ عامَ 1978م، وَاشْتَغَلَ بَعْدَ ذَلِكَ طَبِيْبًا مُتَخَصِّصًا فِي أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ بِمُسْتَشْفَى الصَّبَاحِ فِي الْكُوَيْتِ خِلَالَ 1980-1983.

هَجَرَ الدُّكْتُورُ السَّمِيْطُ مِهْنَةَ الطَّبِّ وَنَضَرَغَ لِلْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ فِي أَفْرِيقِيَا، وَتَعَلَّقَ السَّمِيْطُ بِالْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ فِي أَفْرِيقِيَا، وَيَعُودُ سَبَبُ ذَلِكَ إِلَى دِرَاسَةِ مِيدَانِيَّةٍ قَرَأَهَا تَوَكَّدَ أَنَّ مَلَائِيْنَ الْمُسْلِمِيْنَ هُنَاكَ لَا يَعْرِفُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ إِلَّا خُرَافَاتٍ وَأَسَاطِيْرَ، فَنَدَرَ نَفْسَهُ وَوَقْتَهُ وَجُهْدَهُ وَمَالَهُ لِلْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ وَالِدَّعْوِيِّ فِي قَارَةِ أَفْرِيقِيَا مُدَّةَ ثَلَاثَةِ عُقُودٍ أَمْضَاهَا هُنَاكَ، وَثَبَّتَ عُرْفًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ اِحْتِيَاجَاتِ أُنْبَاءِ هَذِهِ الْقَارَةِ، وَجَسَّدَهُ فِي مَشَارِيْعٍ مُتَنَوِّعَةٍ غَيَّرَتْ وَاقِعَ أَهْلِهَا.

وَأَصْبَحَتْ «جَمْعِيَّةُ الْعَوْنِ الْمُبَاشِرِ» الَّتِي أَسَّسَهَا السَّمِيْطُ أَكْبَرَ مُنْظَمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي أَفْرِيقِيَا كُلِّهَا، يَدْرُسُ فِي مُنْشَآتِهَا التَّعْلِيْمِيَّةِ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ مِلْيُونِ طَالِبٍ، وَتَمْتَلِكُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِ جَامِعَاتٍ، وَعَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْإِذَاعَاتِ وَالْمَطْبُوعَاتِ، وَقَامَتْ بِالْعَمَلِ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ 8600 بئرٍ، وَإِعْدَادِ وَتَدْرِيبِ أَكْثَرَ مِنْ 4000 دَاعِيَةٍ وَمُعَلِّمٍ، وَلَمْ يُفَرِّقِ السَّمِيْطُ - فِي عَمَلِهِ الْخَيْرِيِّ - بَيْنَ الْمُسْلِمِيْنَ وَغَيْرِ الْمُسْلِمِيْنَ فِي الْقَارَةِ الْأَفْرِيقِيَّةِ، بَلْ جَعَلَهُمْ سَوَاءً؛ لِأَنَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِيَّةِ.

وَبَعْدَ مَسِيرَةٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْعَطَاءِ وَمُعَانَاةِ طَوِيلَةٍ مَعَ الْمَرَضِ، تُوفِّيَ عَبْدُ

الرَّحْمَنِ السَّمِيْطُ - رَحِمَهُ اللهُ - يَوْمَ 15 أَوْغُسْطُسَ/أَب 2013م.

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَوَّلًا: أَضَعُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. اِكْتَسَبَ الدُّكْتُورُ السَّمِيطُ مِنْ مُشَارَكَتِهِ الْمُبَكَّرَةِ فِي الْكَشَافَةِ:

- التَّضْحِيَّةُ وَالْإِيثَارُ.
- الصَّبْرُ وَتَحْمُلُ الْمَشَاقِّ.
- الْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ.

2. اشْتَغَلَ الدُّكْتُورُ السَّمِيطُ بِمُسْتَشْفَى الصَّبَاحِ فِي الْكُوَيْتِ خِلَالَ 1980 - 1983 كَطَبِيبٍ مَخْتَصِّ فِي:

- أَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنْفُسِيِّ.
- أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ.
- أَمْرَاضِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ.

3. مِنْ أَسْبَابِ تَعَلُّقِ الدُّكْتُورِ السَّمِيطِ بِأَفْرِيْقِيَا وَأَهْلِهَا:

- انْتِشَارُ الْجُوعِ وَالْفَقْرِ بَيْنَ مُسْلِمِي أَفْرِيْقِيَا.
- انْتِشَارُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَوْبِيَّةِ بَيْنَ مُسْلِمِي أَفْرِيْقِيَا.
- انْتِشَارُ الْخُرَافَاتِ وَالْأَسَاطِيرِ بَيْنَ مُسْلِمِي أَفْرِيْقِيَا.

4. أَكْبَرُ مَنْظَمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي أَفْرِيْقِيَا أَسَّسَهَا الدُّكْتُورُ السَّمِيطُ هِيَ:

- مَنْظَمَةُ الْعَوْنِ الْمُبَاشِرِ.
- جَمْعِيَّةُ مُسْلِمِي أَفْرِيْقِيَا.
- مَنْظَمَةُ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

ثانياً: أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة:

(المُسْلِمِينَ - الخَيْرِيَّ - الإنْسَانِيَّة - الأفريقيَّة)

« وَلَمْ يُفَرِّقِ السَّمِيطُ فِي عَمَلِهِ..... بَيْنَ وَغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْقَارَةِ.....، بَلْ جَعَلَهُمْ سَوَاءً لِأَنَّهُمْ مُشْتَرِكُونَ فِي حَقِّ.....».

ثالثاً: أفكروا وناقشوا شفهاً بناءً على ما استمعتُ إليه في النصِّ.

- ما أهم المعلومات التي اكتسبناها من سيرة الدكتور عبد الرحمن السميطة؟

التحدُّثُ



مَتَاحِفُ مَشِيرِبِ

اِفْتَتَحَتْ مَتَاحِفُ مَشِيرِبِ فِي أُكْتُوبَرِ/ تَشْرِينِ الْأَوَّلِ 2015م، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعَةِ بُيُوتِ تَرَاثِيَّةٍ قَدِيمَةٍ أُعِيدَ تَرْمِيمُهَا، وَهِيَ: بَيْتُ «مُحَمَّدِ بْنِ جَاسِمٍ» وَبَيْتُ «الشَّرْكَةِ» وَبَيْتُ «بَنِ جَلْمُودٍ» وَبَيْتُ «الرُّضْوَانِيِّ». وَتَضُمُّ مَقْتَنِيَّاتٍ تَرَاثِيَّةً مِثْلَ: جِهَازِ رَادِيُو قَدِيمٍ يَعْمَلُ بِالْبَطَّارِيَّةِ، وَلَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ وَصُورًا قَدِيمَةً لِحَيَاةِ النَّاسِ، وَصُورًا تَوْثِيقِيَّةً لِشَخْصِيَّاتٍ قَطْرِيَّةٍ عَمَلَتْ فِي شَرِكَةِ التَّنْقِيبِ عَنِ النُّفْطِ، إِلَى جَانِبِ مَنَحُوتَاتٍ فَنِّيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَغُرْفَةِ نَوْمِ بَطْرَاذِهَا الْقَدِيمِ وَأَثَائِهَا الْمُتَوَاضِعِ، وَيَعْرِضُ الْمُتَحَفُ الْمَطْبَخَ الْقَطْرِيِّ فِي حَالَتِهِ الْقَدِيمَةِ بِأَثَاتٍ بَسِيطٍ وَآلَةَ خِيَاطَةٍ تُجَسِّدُ صُورَةَ الْمَرَأَةِ الْقَطْرِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى خِيَاطَةِ مَلَابِسِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا بِنَفْسِهَا.

فِي ضَوْءِ مَا سَبَقَ، اتَّحَدَّثُ شَفَهِيًّا أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي عَنِ (مَتَاحِفِ مَشِيرِبِ)

مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرِ السَّابِقَةِ، مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةَ:

- جَمَعَ الْمَعْلُومَاتِ الْإِلْزَمَةَ عَنِ (مَتَاحِفِ مَشِيرِبِ) مِنَ الْمَصَادِرِ الْإِلْزَمَةِ.

- التَّحَدَّثُ بِالْفُضْحَى الْمَيْسِرَةِ السَّلِيمَةِ.

- تَوْظِيفَ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

- الْجُرْأَةَ وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَعَدَمَ التَّرُدِّ عِنْدَ الْحَدِيثِ وَالْعَرْضِ.

الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

المَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ



الوحدة الثانية

الموارد الطبيعية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ وَالتَّرَادُفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَسْتَخْدِمُ الْأَمْرَ مَعَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ.
- يَكْتُبُ فِي فِقرَاتٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَفَقَّ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمِ النَّصِّ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَاحِبَةٍ وَبِخَطِّ مُرْتَّبٍ.
- يُشَبِّكُ الْحُرُوفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا وَآخِرِهَا مُرَاعِيًا الْحُرُوفَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْحُرُوفَ الْمُفْصَلَةَ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى فِي مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مُسْتَخْدِمًا الصِّيغَ اللَّغَوِيَّةَ وَنَبْرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.
- يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسِيطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُّثِ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى تَقْدِيرِ مَا سَخَّرَهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ مَوَارِدٍ طَبِيعِيَّةٍ وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا وَالِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا.

محتويات الوحدة

القراءة:

الموارد الطبيعية.

الماء أساس الحياة.

الأنماط اللغوية:

الأمر مع المفرد.

الأمر مع الجمع.

الخط.

الإملاء.

التعبير الكتابي.

الاستماع:

الغاز الطبيعي.

التحدث:

الموارد الطبيعية نعمة من الله.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

المُورِدُ الطَّبِيعِيَّةُ

نشاط



- ماذا تَعْرِفُ عَنِ الْمُورِدِ الطَّبِيعِيَّةِ؟
- بَيْنَ أَهْمِيَّةِ الْمُورِدِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي حَيَاتِنَا.
- بِرَأْيِكَ، مَا وَاجِبُكَ نَحْوَ الْمُورِدِ الطَّبِيعِيَّةِ؟

الموارد الطبيعية

- طلب المعلم من الطلاب رسم لوحة فنية عن الشمس، استفسر حمد عن رسم اللوحة، وقال: ما فائدة الشمس حتى نرسم لها لوحة؟
- قال المعلم: الشمس من أهم الموارد الطبيعية التي خلقها الله - سبحانه وتعالى- وسخرها لخدمة الإنسان.
- قال حمد: وماهي الموارد الطبيعية؟
- قال المعلم: هي كل الموارد التي وهبها الله في الطبيعة لخدمة الإنسان دون تدخله وهي كثيرة ومتعددة.
- قال حمد: ما أنواع الموارد الطبيعية؟
- قال المعلم: موارد متجددة، وموارد غير متجددة.
- قال حمد: وما هي الموارد المتجددة وغير المتجددة؟
- قال المعلم: الموارد المتجددة هي القابلة للتجدد والاستمرار، مثل: المياه والنبات الطبيعي، والرياح، والطاقة الشمسية.
- أما الموارد غير المتجددة فهي غير القابلة للتجديد والاستمرار مثل: الغاز الطبيعي، والفحم، والنفط.
- قال حمد: ما أهمية الموارد الطبيعية؟
- قال المعلم: لها أهمية كبيرة في توفير الغذاء والسكن والملبس للسكان، كما أنها تسهم في قيام الأنشطة الاقتصادية مثل الزراعة والصناعة والتجارة وغيرها، فضلاً عن ذلك هي مصدر للدخل.

التدريبات



1. أقرأ كل جملة من غير توقُّف:

الشمس من أهم الموارد الطبيعية التي خلقها الله سبحانه وتعالى.

الموارد الطبيعية لها أهمية كبيرة في توفير الغذاء والسكن والملبس للسكان.

الموارد المتجددة هي القابلة للتجديد والاستمرار، مثل: المياه والنبات الطبيعي، والرياح.

2. أقرأ، وأميز في النطق بين:

الكاف ك

الجيم ج

كذاب

جذاب

حك

حج

كمال

جمال

3. أقرأ بصوت مناسب مراعيًا الاستفهام:



- ما أنواع الموارد الطبيعية؟

- ما أهمية الموارد الطبيعية؟

الفهم والاستيعاب:



1. أجب عن الأسئلة شفوياً:

- 1- ماذا طلب المعلم من الطلاب؟
- 2- لماذا استفسر حمد عن رسم لوحة الشمس؟
- 3- ما المقصود بالموارد الطبيعية؟
- 4- اذكر نوعين لكل من الموارد المتجددة وغير المتجددة.
- 5- كيف تساهم الموارد الطبيعية في زيادة الدخل؟

2. أملأ الفراغ بالإجابة المناسبة:

النبات الطبيعي

الشمس

الملبس

المسكن

المتجددة

1- من أهم الموارد الطبيعية التي خلقها الله سبحانه وتعالى
وسخرها لخدمة الإنسان.

2- الموارد هي القابلة للتجدد والاستمرار، مثل: المياه
و..... ، والرياح ، والطاقة الشمسية.

3- الموارد لها أهمية كبيرة في توفير الغذاء و.....
و.....

3. أقرأ وأضع حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- معنى كلمة «استفسر» في العبارة (استفسر حمد عن رسم اللوحة):

- وافق.
- رفض.
- استعلم.

2- مفرد كلمة «الموارد» في عبارة (الشمس من أهم الموارد الطبيعية):

- وارد.
- وارد.
- مورد.

3- مضاد كلمة «فائدة» في عبارة (ما فائدة الشمس حتى نرسم لها لوحة؟):

- نفع.
- ضرر.
- اهتمام.

4. أضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة الخاطئة:

- 1- الموارد المتجددة هي غير القابلة للتجدد والاستمرار. ()
- 2- الموارد غير المتجددة مثل: الغاز الطبيعي، الفحم والنفط. ()
- 3- الموارد الطبيعية هي كل الموارد التي وهبها الله في الطبيعة لخدمة الإنسان. ()

5. أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

م

ج

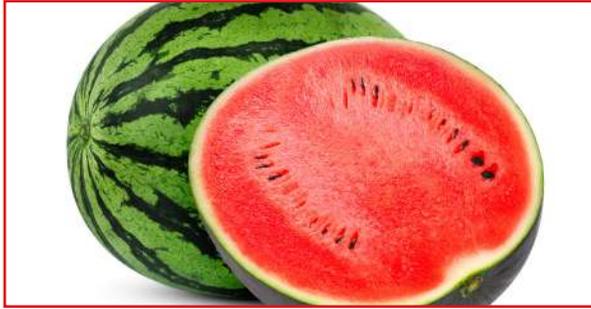
خ



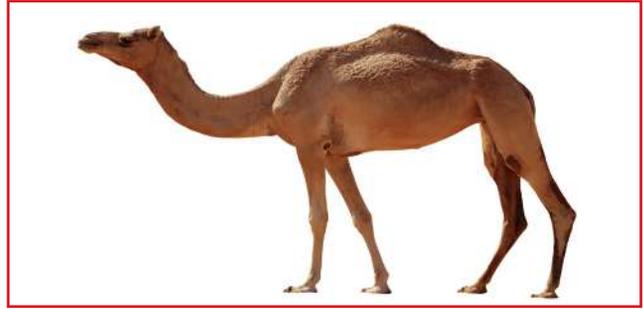
.....س.....د



...تَمَّ



بَطِّي...



...مَلَّ

الأنماط اللغوية:



1. أقرأ، وألاحظ المفرد والجمع:



أقلام

قلم



مهندسون

مهندس

2. أقرأ، وأضع خطأ تحت مفرد الكلمة التي تدلُّ على واحد، وجمع الكلمة التي تدلُّ على أكثر من اثنين كما في الأمثال:

● طُلاب: (مُفْرَد - جَمْع)

● مُعلِّم: (مُفْرَد - جَمْع)

● طالبات: (مُفْرَد - جَمْع)

● مُعلِّمة: (مُفْرَد - جَمْع)

3. أَقْرَأِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ، وَأُمَيِّزْ فِعْلَ الْأَمْرِ مِنْ بَقِيَّةِ الْأَفْعَالِ:

فِعْلُ الْأَمْرِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
اَكْتُبْ	يَكْتُبُ	كَتَبَ
ادْرُسْ	يَدْرُسُ	دَرَسَ
ارْسُمْ	يَرْسُمُ	رَسَمَ
اشرح	يَشْرَحُ	شَرَحَ
اقْرَأْ	يَقْرَأُ	قَرَأَ

4. اخْتَارُ فِعْلَ الْأَمْرِ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- 1- دَرَسَكَ. (يَكْتُبُ - اَكْتُبْ)
- 2- دَرَسَكَ. (اَكْتُبِي - كَتَبْتِ)
- 3- يا خالد..... بابَ الْبَيْتِ. (يَفْتَحُ - افْتَحْ)
- 4- يا فاطمة..... بابَ الْبَيْتِ. (افتحي - تَفْتَحُ)

5. أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ أَمْرٍ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- 1- أَنْقَنُ عَمَلَكَ تَحَقِّقُ أَمَلِكَ.
- 2- اَكْتُبِي جُمْلًا صَاحِيحَةً.
- 3- اسْتَمِعْ إِلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الْمُشَوِّقَةِ.
- 4- تَجَنَّبِي النَّظَرَ إِلَى الشَّمْسِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ؛ إِنَّهَا ضَارَّةٌ جَدًّا.
- 5- أَيُّهَا الْوَالِدُ، أَحْمِلْ حَقِيْبَتَكَ وَأَضْعِدْ إِلَى الْحَافِلَةِ.

6. أَطْلُبُ مِنْ زَمِيلِي شَفَوِيًّا أَنْ يَقُومَ بِالتَّالِي:

- 1- يَجْلِسُ فِي السَّيَّارَةِ وَيُرْبِطُ حِزَامَ الْأَمَانِ.
- 2- يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ.
- 3- يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.
- 4- يَلْعَبُ الْكُرَةَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.
- 5- يَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا لِلْعَمَلِ.

7. أَتَذَكَّرُ، ثُمَّ أَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذِهِ لَاعِبَةٌ مَاهِرَةٌ.

هَذَا لَاعِبٌ مَاهِرٌ.

..... مُعَلِّمَةٌ تَشْرَحُ الدَّرْسَ.

..... مُعَلِّمٌ يَشْرَحُ الدَّرْسَ.

هَذِهِ مُهَنْدِسَةٌ تَبْنِي الْمَدْرَسَةَ.

..... مُهَنْدِسٌ يَبْنِي الْمَدْرَسَةَ.

..... طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.

هَؤُلَاءِ أَطِبَاءٌ مَاهِرُونَ.

اَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ



الشَّمْسُ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ.

.....	- 4
.....	- 3
.....	- 2
.....	- 1

الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



تُوفِّرُ الْمَوَارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ الْغِذَاءَ وَالْمَسْكَنَ وَالْمَلْبَسَ لِلسُّكَّانِ.

■ اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

التعبير الكتابي:



أكمل باستخدام مُفرداتي الجديدة، ثم اقرأ الفقرتين.

مهاراتٍ متطورةٍ يُعلمُ يستطيعُ ماهراً

1- «تُعجبني مهنة المعلم؛ لأن لديهِ متعددة؛ فهو
أن طلابه بطرق جديدة و.....، وعندما أكبر سأصبح
معلمًا يحبه طلابه».

استمتع اجلس حافظُ طاقتك

2- تحت الشجرة و..... بالهواء الجميل؛ لأنك تحتاج إلى
تجديد، و على الطبيعة فإنها نعمة من الله.

الدَّرْسُ الثَّانِي:

الماءُ سرُّ الحَيَاةِ

نشاط



- أتذكّر: ما المَوارِدُ الطَّبِيعِيَّةُ المُتَجَدِّدَةُ وَغَيْرُ المُتَجَدِّدَةِ؟
- اذكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ اسْتِخْدَامَاتِ المَاءِ.
- كَيْفَ يُمَكِّنُ تَرْشِيدُ اسْتِهْلَاكِ المِيَاهِ؟
- **أناقشُ** كَيْفِيَّةَ المُحَافَظَةِ عَلَى المَوارِدِ الطَّبِيعِيَّةِ وَتَأْمِينِ تَوَافُرِهَا لِلأَجْيَالِ القَادِمَةِ.

الماء سر الحياة

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ الطُّلَّابِ أَنْ يَكْتُبُوا مَوْضوعًا تَعْبِيرِيًّا عَنِ الْمَاءِ وَأَهْمِيَّتِهِ فِي حَيَاتِنَا، فَأَبْدَعَ نَاصِرٌ فِي كِتَابَةِ الْمَوْضُوعِ وَقَرَأَهُ عَلَى زُمَلَائِهِ فَقَالَ:

الماءُ أساسُ الحياة، وهو جزءٌ حيويٌّ من الطبيعة، وغيابُه يعني الموتَ والدمارَ، فنقصانُ الماءِ يُعدُّ كارثةً حقيقيةً لا يقوى عليها أحدٌ. وللماءِ أهميَّةٌ كبيرةٌ في تطوير الصناعاتِ بمختلفِ أنواعِها، ويُعدُّ الماءُ من الطَّاقةِ المُتجدِّدةِ النَظيفةِ التي لا تُسببُ أيَّ تلوُّثٍ للبيئة، وفي الوقتِ نفسِه يَلعبُ دورًا مهمًّا في إنتاجِ الكهربياءِ من خلالِ الطَّاقةِ المائيَّةِ التي تولِّدُ الكهربياءَ.

كما أنَّ للماءِ فوائدَ أُخرى، فهو يُعطي مظهرًا جماليًّا للطبيعة، فبفضله تُصبحُ الطبيعةُ خضراءَ يانعةً، كما يمنعُ من حدوثِ التصحُّرِ في الأراضي الزراعيَّةِ، ويُسهِّمُ في اتزانِ المناخِ وتلطيفِ درجةِ حرارةِ الجوّ، ووجودُ الماءِ مُرتبطٌ بممارسةِ الكثيرِ من الأنشطةِ الحيويَّةِ مثل: التَّنظيفِ والغسيلِ، كما أنَّ الماءَ من أكثرِ العنصرِ الأساسِيةِ لدوامِ صحَّةِ الإنسانِ، فعدمُ شربه يُسببُ الجفافَ الشَّدِيدَ للجسمِ، وقد يُؤدِّي الجفافُ الشَّدِيدُ والمُستمرُّ إلى الوفاةِ.

وفي الختامِ يَنصَحُ نَاصِرٌ الجَميعَ بِعدمِ الإسرافِ في استخدامِ الماءِ وَضرورةِ ترشيدِ استهلاكِه؛ لِلحفاظِ على مُستوياتِه وَكميَّاتِه بِشكْلِ يَكفي حاجاتِ السُّكَّانِ، ودونِ التَّأثيرِ على احتياجاتِ الأجيالِ القادمةِ.

التدريبات



1. أقرأ كلَّ جُمْلَةٍ مِنْ غَيْرِ تَوَقُّفٍ.

الماءُ أساسُ الحياةِ، وهو جزءٌ حيويٌّ مِنَ الطَّبيعةِ.

نُقْصَانُ الماءِ يُعَدُّ كارِثَةً حَقِيقِيَّةً لَا يَقْوَى عَلَيْهَا أَحَدٌ.

يُعَدُّ الماءُ مِنَ الطَّاقةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النُّظِيفَةِ الَّتِي لَا تُسَبِّبُ أَيَّ تَلَوُّثٍ لِلْبِئِئَةِ.

2. أَقْرَأْ، وَأُمَيِّزْ فِي النُّطْقِ بَيْنَ:

الميم **م**

النون **ن**

مَهْر

نَهْر

مَحْو

نَحْو

الزاي **ز**

الذال **ذ**

زُهْر

ذُهول

عزیز

لذین

الفهم والاستيعاب:



1. أجب عن الأسئلة شفوياً:

- 1- عمَّ يتحدَّث النصُّ؟
- 2- ماذا طلب المعلم من الطلاب؟
- 3- ما أهميَّة الماء في تجميل طبيعة بلادك؟

2. أقرأ، وأضع ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- معنى كلمة «تلطيف» كما فهمت من سياق الجملة (الماء يُساعد على **تلطيف** درجة حرارة الجو):

- تسريع.
- تحسين.
- تسخين.

2- مُضادُّ كلمة «نقصان» في جملة (نقصان الماء يعدُّ كارثة حقيقية):

- إهدار.
- زيادة.
- استهلاك.

3- معنى كلمة «غياب» في جملة (غياب الماء يعني الموت والدمار):

- اختفاء.
- ظهور.
- منع.

4. يَتَحَدَّثُ الدَّرْسُ عَنِ:

- المَوَارِدِ الْمُتَجَدِّدَةِ وَأَنْوَاعِهَا.
- أَثَرِ التَّصْحُرِ عَلَى الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- الْمَاءِ وَأَهْمِيَّتِهِ وَكَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ.

5. الْإِهْدَارُ وَالْإِسْرَافُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ يُؤَدِّي إِلَى:

- زِيَادَةَ الطَّاقَةِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُوَلَّدُ الْكَهْرِبَاءَ.
- تَصْحُرِ الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ وَعَطَشِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.
- الْجَفَافِ الشَّدِيدِ وَالْمُسْتَمِرِّ الَّذِي قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ.

6. تَعَلَّمْتُ مِنْ نَصِّ (الْمَاءُ سِرُّ الْحَيَاةِ):

- الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْبَيْئَةِ وَعَدَمَ تَلْوِيثِهَا.
- الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَاءِ وَعَدَمَ إِهْدَارِهِ.
- الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْكَهْرِبَاءِ وَعَدَمَ اسْتِهْلَاكِهَا.

3. أَقْرَأُ النَّصَّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَبْحَثُ عَمَّا يَلِي:

- جَمْعُ كَلِمَةِ (صِنَاعَةٌ):
- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (دَرَجَاتُ):
- مُضَادُّ كَلِمَةِ (إِسْرَافُ) :
- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (الْمَوْتِ):

4. أُعيدُ تَرْتِيبَ الكَلِمَاتِ، وَأَكُونُ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

حَقِيقَةٌ

نُقْصَانُ

يُعَدُّ كَارِثَةً

الْمَاءِ

.....

يُسَبِّبُ

الْمَاءِ

لِلْجِسْمِ

الْجُفَافِ

عَدَمُ شُرْبِ

.....

الأنماط اللغوية:



1. أقرأ فعل الأمر وأميز الفرق:

الأمر مع المفرد المذكر	الأمر مع المفرد المؤنث	الأمر مع الجمع المذكر	الأمر مع الجمع المؤنث
اصْبِرْ	اصْبِرِي	اصْبِرُوا	اصْبِرْنَ
اذهبْ	اذهبي	اذهبوا	اذهبنَ
اسْمَعْ	اسْمَعِي	اسْمَعُوا	اسْمَعْنَ
اكتبْ	اكتبي	اكتبوا	اكتبنَ
اشرحْ	اشرحي	اشرحوا	اشرحنَ

2. اكتب فعل الأمر الذي تعبر عنه كل صورة:

اكتبِي

رَتِّلْ

الْعَبُوا



.....

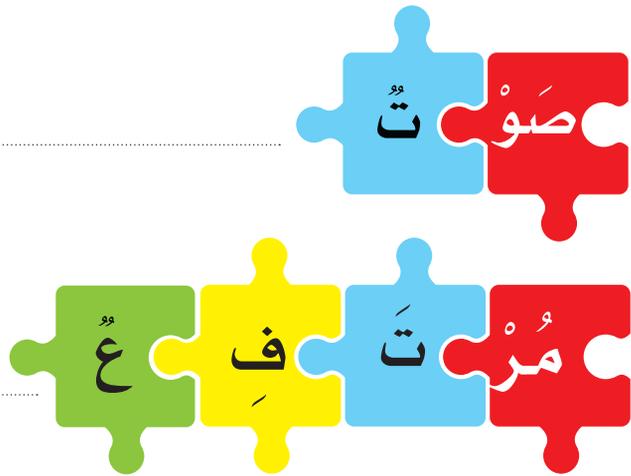
.....

.....

3. أَحَلِّلْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْحَرْفُ	الاسْمُ	الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ
إِلَى	الطِّفْلُ / الْفِرَاشِ	يَذْهَبُ	يَذْهَبُ الطِّفْلُ إِلَى الْفِرَاشِ.
..... /	تَلْعَبُ الْبِنْتُ فِي الْحَدِيقَةِ.
..... /	يُعْطِفُ الْوَلَدُ عَلَى الْفَقِيرِ.
..... /	نَامَ مُحَمَّدٌ فِي السَّرِيرِ.

4. أَرْكِبْ الْمَقَاطِعَ، وَأَقْرَأْ.



5. أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِهَا الصَّوْتِيَّةِ:

.....	شَهْرٌ
.....	ذَهَبٌ
.....	هَاتِفٌ

أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ



يُعَدُّ الْمَاءُ مِنَ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ النَّظِيفَةِ.

	- 4
	- 3
	- 2
	- 1

الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



يَنْصَحُ نَاصِرٌ أَسْرَتَهُ بِعَدَمِ الْإِسْرَافِ فِي الْمَاءِ.

■ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

الاستماع



الغاز الطبيعي

السؤال: متى بدأت دولة قطر في استغلال الغاز الطبيعي واستخدامه؟

جواب: بدأت دولة قطر في استغلال الغاز الطبيعي المصاحب لحقل دُخان والحقول البحرية في أوائل الستينيات من القرن الماضي.

المعلم: أحسنت يا عبد الله.

السؤال: كم يصل إنتاج دولة قطر من الغاز الطبيعي؟

جواب: تحتل دولة قطر المرتبة الأولى عربياً والرابعة عالمياً في إنتاج الغاز الطبيعي بعد الولايات المتحدة وروسيا وإيران بإجمالي 167 مليار متر مكعب عام 2017 م.

خالد: أنا أعرف يا أستاذ أهم حقول الغاز الطبيعي في قطر، إنه حقل غاز الشمال.

المعلم: نعم يا خالد، هذا الحقل يعد من أكبر حقول الغاز الطبيعي في قطر، ويقع في شمال شرق البلاد، ويمثل غاز حقل الشمال حوالي 60% من الصادرات القطرية.

السؤال: كم يبلغ احتياطي الغاز الطبيعي في قطر؟

الطلبة: هذا السؤال يا أستاذي يتطلب البحث.

المعلم: سوف أساعدكم في الإجابة عن هذا السؤال. تحتل دولة قطر المرتبة الثالثة في الاحتياطي العالمي بعد روسيا وإيران.

لقد بذلت دولة قطر جهوداً من أجل تحقيق الاستدامة في الغاز الطبيعي؛ وذلك من خلال الاستغلال الأمثل للغاز والتوازن بين الإنتاج والاحتياطي والمحافظة على البيئة، كذلك لا ننسى جهود دولة قطر في تطوير صناعة الغاز كمصدر للطاقة النظيفة والاحتفاظ بالاحتياطي من النفط والغاز لتحقيق الأمن الوطني والتنمية المستدامة.

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَوَّلًا: أَضَعُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. بَدَأَتْ دَوْلَةُ قَطْرَ اسْتِغْلَالِ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي:

- أَوَائِلِ الْخَمْسِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي.
- أَوَائِلِ الثَّمَانِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي.
- أَوَائِلِ السِّتِينِيَّاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي.

2. أَهَمُّ حُقُولِ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي قَطْرَ:

- حَقْلُ رَأْسِ لِفَانٍ.
- حَقْلُ الشَّمَالِ.
- حَقْلُ دُخَانٍ.

3. مَا الْمَرْتَبَةُ الَّتِي تَحْتَلُّهَا دَوْلَةُ قَطْرَ فِي إِنتَاجِ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ؟

- الْمَرْتَبَةُ الْأُولَى عَرَبِيًّا وَالرَّابِعَةَ عَالَمِيًّا.
- الْمَرْتَبَةُ الثَّلَاثَةَ عَرَبِيًّا وَالرَّابِعَةَ عَالَمِيًّا.
- الْمَرْتَبَةُ الْأُولَى عَرَبِيًّا وَالثَّانِيَةَ عَالَمِيًّا.

4. مَا الْمَرْتَبَةُ الَّتِي تَحْتَلُّهَا دَوْلَةُ قَطْرَ فِي إِحتِيَاطِ الْغَازِ الطَّبِيعِيِّ عَلَى مَسْتَوَى الْعَالَمِ؟

- الْمَرْتَبَةُ الْأُولَى قَبْلَ رُوسِيَا وَإِيرَانَ.
- الْمَرْتَبَةُ الثَّلَاثَةَ بَعْدَ رُوسِيَا وَإِيرَانَ.
- الْمَرْتَبَةُ الثَّانِيَةَ بَعْدَ رُوسِيَا وَقَبْلَ إِيرَانَ.

ثانياً: أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة:

النَّظِيفَةَ

الغاز الطبيعي

دولة قطر

الأمن الوطني

«بذلت جهوداً من أجل تحقيق الاستدامة في
 وذلك من خلال الاستغلال الأمثل للغاز والتوازن بين الإنتاج والأحتياطي، كذلك
 تطوير صناعة الغاز كمصدر للطاقة والأحتفاظ بأحتياطي من
 النفط والغاز لتحقيق والتنمية المستدامة»

ثالثاً: أفكر، وأناقش شفويًا بناءً على ما استمعتُ إليه في النص:

- ما أهميّة ترشيد الاستهلاك ودوره في تحقيق التنمية المستدامة؟

التحدث



الموارد الطبيعية نعمة من الله

تؤدي زيادة أعداد السكان إلى استنزاف الموارد الطبيعية؛ مما يزيد من خطر نفادها، وينعكس سلباً على حياة الإنسان؛ لذا ينبغي الترشيد في استهلاك الموارد الطبيعية للحفاظ على مستوياتها وكمياتها بشكل يكفي حاجات السكان حالياً، وتأمين توفرها أيضاً للأجيال القادمة.

في ضوء ما سبق أتحدث شفهاً أمام معلّمي وزملائي عن (كيفية المحافظة على الموارد الطبيعية) مستفيداً من المعلومات في الفقرة السابقة والصورة المصاحبة مراعيًا الإرشادات الآتية:

- جمع المعلومات اللازمة عن (استنزاف الموارد الطبيعية) من المصادر اللازمة.
- التحدث بالفصحى الميسرة السليمة.
- توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
- الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد عند الحديث والعرض.

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ الْقُدْوَةُ وَالطَّمُوحُ

3



الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ الْقُدْوَةُ وَالطُّمُوحُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ وَالتَّرَادُفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَسْتَخْدِمُ النَّهْيَ مَعَ الْمُفْرَدِ.
- يَسْتَخْدِمُ النَّهْيَ مَعَ الْجَمْعِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَاحِبَةٍ وَبِحِطِّ مُرْتَّبٍ.
- يُرَكِّبُ الْحُرُوفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا مُرَاعِيًا الْحُرُوفَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْحُرُوفَ الْمُنْفَصِلَةَ.
- يَكْتُبُ فِي فِقرَاتٍ مُتَّسِلَةٍ وَفَقَّ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمِ النَّصِّ.
- يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى فِي مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مُسْتَخْدِمًا الصِّيغَ اللَّغَوِيَّةَ وَنَبْرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.
- يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسِيطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُّثِ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ تَقْدِيرِ الْقُدْوَةِ، وَالسَّعْيِ لِتَحْقِيقِ الطُّمُوحِ.

مُحتَوِيَاتُ الْوَحْدَةِ

القراءة:

الطُّمُوحُ وَعُلُوُّ الِهِمَّةِ (قصيدة).

أبو الكيمياء جابر بن حيان.

الأنماط اللغوية:

النَّهْيُ مَعَ الْمُفْرَدِ.

النَّهْيُ مَعَ الْجَمْعِ.

الخطُّ.

الإملاء.

التعبير الكتابي.

الاستماع:

حُلْمٌ يَتَحَقَّقُ.

التحدث:

القُدْوَةُ الْحَسَنَةُ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

الطُّمُوحُ وَعُلُوُّ الْهَمَّةِ

نشاط



- 1- ما طُمُوحاتك في الحياة؟
- 2- ما الأمور التي تُساعدُ الشَّخْصَ لِيُصْبِحَ طُمُوحًا؟
- 3- **أناقشُ** العبارتين الآتيتين:
 - النَّتَائِجُ الْكَبِيرَةُ تَحْتَاجُ طُمُوحَاتٍ كَبِيرَةً.
 - اجْعَلْ عَيْنَيْكَ عَلَى النُّجُومِ، وَاجْعَلْ قَدَمَيْكَ عَلَى الْأَرْضِ.

الطُّمُوحُ وَعُلُوُّ الْهَمَّةِ

الشَّاعِرُ: أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي



- 1- إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
- 2- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
- 3- فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيحُ أُخْرٍ
- 4- وَأَطْرَقْتُ، أَصْغِي لِقْصَفِ الرَّعْدِ وَعَزَفِ الرِّيَّاحِ وَوَقِعِ الْمَطَرِ
- 5- وَأُعلنُ فِي الْكُونِ أَنَّ الطُّمُوحَ لَهَيْبُ الْحَيَاةِ وَرُوحُ الظَّفَرِ
- 6- أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

نُبذة عن الشاعر



أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابي، شاعر تونسي. وُلِدَ في قرية (الشابة) من ضواحي توزر (عاصمة الواحات التونسية في الجنوب)، قرأ العربية بالمعهد الزيتوني (بتونس)، تخرج من مدرسة الحقوق التونسية، علت شهرته، ومات شاباً بمرض تضخم القلب، ودُفِنَ في (روضة الشابي) بقريته، له (ديوان شعر) ومؤلفات أخرى منها (الخيال الشعري عند العرب)، تُوِّفِيَ سنة 1934 م.

معاني المفردات:

جمعُ مُنية، وهي ما يتمناه الإنسان.	المُنَى
تَحَرَّكَتْ وَاشْتَدَّتْ، وَالْمَقْصُودُ أَنْ دِمَاءَهُ تَحَرَّكَتْ.	فَعَجَّتْ
إِحْدَاثُ صَوْتٍ فِيهِ قَهْقَهَةٌ تَعْبِيرًا عَنِ الْإِنْبِسَاطِ وَالسُّرُورِ.	ضَجَّتْ
الْفُوزُ وَالْإِنْتِصَارُ وَالْمَقْصُودُ: النَّجَاحُ وَتَحْقِيقُ الْأُمْنِيَاتِ.	الظَّفَرُ

التدريبات



1. أقرأ كل بيت من غير توقف:

رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ

وَضَجَّتْ بِصَدْرِي رِيحٌ أُخْرَى

فَعَجَّتْ بِقَلْبِي دِمَاءُ الشَّبَابِ

وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ

2. أقرأ، وأميز في النطق بين:

الغَيْنُ غ

الْقَافُ ق

غَرِيبٌ

قَرِيبٌ

غَادِرٌ

قَادِرٌ

اسْتِغْلَالٌ

اسْتِقْلَالٌ

الْكَافُ ك

الْقَافُ ق

كَسَدٌ

قَعَدٌ

كَسْرٌ

قَصْرٌ

كَلْبٌ

قَلْبٌ

الفهم والاستيعاب



1. أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

- 1- ما الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة؟
- 2- كيف يحقق الإنسان طموحه، كما فهمت من الأبيات؟
- 3- لمن يوجه الشاعر خطابه في الأبيات؟
- 4- في البيت الثاني دعوة للطموح والعمل، وضّح ذلك.

2. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أخرج من الأبيات ما هو مطلوب بعدها:

- 1- وَأَطْرَقَتْ، أَصْغِي لِقَصْفِ الرُّعُودِ وَعَزْفِ الرِّيَّاحِ وَوَقْعِ المَطَرِ
- 2- وَأَعْلِنُ فِي الكَوْنِ أَنَّ الطُّمُوحَ لَهَيْبِ الحَيَاةِ وَرُوحِ الظَّفَرِ
- 3- أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الخَطَرِ

أ - مُضَادَّ كَلِمَةِ (المَوْتِ): «.....»

ب - كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (يَسْتَمْتَعُ): «.....»

ج - كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى (الانْتِصَارِ): «.....»

3. أَلَا حِظُّ كُلِّ صَوْرَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَمَلًا الْفُرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

ن

م



.....حَلَّةٌ



عَلَّةٌ.....



صابون.....



.....عَلَّيَّةٌ



سَفِينَةٌ



.....عُجُونٌ

4. أُضِيفُ (ال) الشَّمْسِيَّةُ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي الْمَثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

الكلمة + ال	الكلمة
الطَّيِّبُ	طَبِيبٌ
	شَمْسٌ
	ظَهْرٌ
	شِتَاءٌ
	نَبَاتٌ
	صَلَاةٌ

5. أَقْرَأْ، وَأَمَلِّأُ الْفُرَاغَ كَمَا فِي الْمِثَالِ لِتَكْوِينِ الْجَمْعِ:

مَكَاتِبُ

مَكْتَبٌ



.....

مَتْجَرٌ



.....

مَسْجِدٌ



عُيُونٌ

عَيْنٌ



.....

قَدْرٌ



.....

جَسْرٌ



الأنماط اللغوية



1. أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَكُونُ - شَفَوِيًّا - جُمَلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ:



ابْتَعِدْ يَا خَالِدُ، وَلَا تَلْعَبْ بِالْكَهْرِبَاءِ.





النَّهْيُ مَعَ الْمُفْرَدِ:

هُوَ التَّوَقُّفُ عَنِ فِعْلِ الشَّيْءِ وَعَدَمُ الْقِيَامِ بِهِ.

وَيَكُونُ عَلَى صِيغَةِ { لا + الْفِعْلُ الْمُبْرَأُ }

الْمَذْكُورُ: لا تَفْعَلْ.

المؤنث: لا تفعلي.

أقرأ: لا تلعب - لا تكذبي - لا تذهبي - لا ترفعي - لا تهمل - لا تسرع

2. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ مِنَ الْأَمْرِ إِلَى النَّهْيِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لا تدرُس متأخراً.

ادرُس متأخراً.

.....

اذهب بعيداً.

.....

اضرب قطك.

.....

العب في الشارع.

.....

ارفع صوتك في المسجد.

3. أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِالأَكْلمَةِ المُناسِبَةِ مُسْتخْدِماً (لا) كَمَا فِي المِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

تَلْعَبُ

تَضْرِبُ

تَرْفَعُ

تَقْطِفي

1- لا تَقْطَعُ شَجَرَةَ السَّدرِ.

2- صَوْتِكَ.

3- زُهُورَ الحَدِيقَةِ.

4- فِي وَسْطِ الشَّارِعِ.

5- الأَحْيَوانِاتِ .

اَكْتُبْ بِحَطِّ جَمِيلٍ



أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَالْهَمَّةِ الْعَالِيَةِ.

.....	- 4
.....	- 3
.....	- 2
.....	- 1

الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



وَأَطْرَقْتُ أَصْغِي لِقَصْفِ الرَّعُودِ.

■ اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

أبو الكيمياء « جابر بن حيان »

« جابر بن حيان » عالم عربي مسلم وُلِدَ في عام 721 م، ونشأ في مدينة «طوس»، ويُعدُّ من علماء الكيمياء الأوائل.

كان يُساعد والده في دكان العطارة، وكان يمتاز بالهدوء والسكينة والفضونة والذكاء، وكانت مظاهر الطبيعة تلفت نظره، والرغبة تمتلكه في معرفة أسباب الظواهر الطبيعية وكيفية حدوثها؛ لذلك حرص الوالد على تعليم ابنه العطارة وخصائص النباتات والأعشاب والدواء بعد أن رأى فيه عقلاً متميزاً.

وعندما بلغ «جابر» الثلاثين من عمره انتقل إلى «الكوفة»، وتوطدت علاقته مع علماء عصره في مجال الكيمياء، وأخذ منهم الكثير من المعارف الكيمائية التي تعلموها من اليونانيين والمصريين، والفرس، والهنود، والصينيين.

وأراد «جابر بن حيان» أن يضمّن لنفسه ولأهله الحياة الكريمة، فافتتح دكان عطارة ليمارس مهنة والده الأساسية. وللصلة الوثيقة بين مهنة العطارة وعلم الكيمياء، كان يقضي يومه نهاراً في دكان العطارة يبيع ويشترى، وعندما يحل المساء يدخل في معمله المُجهز بكافة أدوات الكيمياء، ويتفرغ للدراسة والتجارب.

وقد أنار «جابر» السبيل لكثير من العلماء الأوروبيين، وإضافة إلى ذلك هو أول من حول المعادن الرخيصة إلى معادن نفيسة مثل تحويل النحاس إلى ذهب، والرصاص إلى فضة، كما أنه أول من تحدث عن السموم، وطرق دفع مضارها.

توفي «جابر بن حيان» في عام 815 م، وقد خلف وراءه تراثاً ضخماً من الكتب التي تُرجمت إلى أكثر من خمس وعشرين لغة عالمية.

بتصرف (أعظم علماء الكيمياء) - جابر بن حيان - تأليف: عاطف محمد - دار اللطائف

التدريبات



1. أقرأ كل جملة من غير توقُّفٍ:

وُلِدَ «جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ» فِي عَامِ 721م، وَنَشَأَ فِي مَدِينَةِ «طُوسٍ».

أَنَارَ «جَابِرُ» السَّبِيلَ لكَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأُورُوبِيِّينَ.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ «جَابِرُ» الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ انْتَقَلَ إِلَى «الْكُوفَةِ»، وَتَوَطَّدَتْ
عِلَاقَتُهُ مَعَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.

2. أقرأ، وأميِّز في النُّطْقِ بَيْنَ: (الضَّادِ - ض) (الظَّاءِ - ظ) وَأَضْعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

- | | |
|-------------------------------|--|
| (الأَرْضِ - الأَرِظ) | - يَأْكُلُ النَّاسُ مِنْ خَيْرَاتِ |
| (النُّضَافَةِ - النُّظَافَةِ) | - أَنَا أَحِبُّ |
| (مَنْضَرَ - مَنْظَرَ) | - مَا أَجْمَلَ الرَّبِّيعِ! |
| (أَفْضَلُ - أَفْظَلُ) | - مَا عَمَلِ مَسْرَحِيٍّ لِهَذَا الْعَامِ؟ |

الفهم والاستيعاب:



1. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- ما الفكرة التي يدور حولها الدرس؟
- ما المهنة التي عمل بها «جابر بن حيان» مع والده؟
- أين انتقل «جابر بن حيان» عندما أصبح في الثلاثين من عمره؟
- ما الصلة الوثيقة بين العطاره وعلم الكيمياء؟
- كيف عرفت أن «جابر بن حيان» يمتاز بالفطنة والذكاء؟

2. أقرأ، وأصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

مضارها

ترسخت

توطدت

طمأنينة

سكينة

أذاها

3. أقرأ، وأصل كل كلمة بمضادها:

رخيصة

ضخماً

الأوائل

الأواخر

صغيراً

نفسية

4. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْعِطَارَةُ نَفِيسَةٌ عُلَمَاءُ الرَّخِيسَةَ الذِّكَاةِ الْكُوفَةِ

- 1 - يُعَدُّ «جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ» مِنْ الْكِيمِيَاءِ الْأَوَائِلِ.
- 2 - كَانَ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ فِي دُكَّانٍ، وَيَمْتَازُ بِالْهُدُوءِ وَالسَّكِينَةِ وَالْفِطْنَةِ وَ.....
- 3 - عِنْدَمَا بَلَغَ «جَابِرُ» الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ انْتَقَلَ إِلَى
- 4 - أَوَّلُ مَنْ حَوَّلَ الْمَعَادِنَ إِلَى مَعَادِنٍ

5. أَلِاحِظِ الصُّورَةَ، وَأَمَلِ فِي الْكَلِمَاتِ تَحْتَهَا الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

ك

ب



.....أُسُّو



مَلْعَةٌ.....

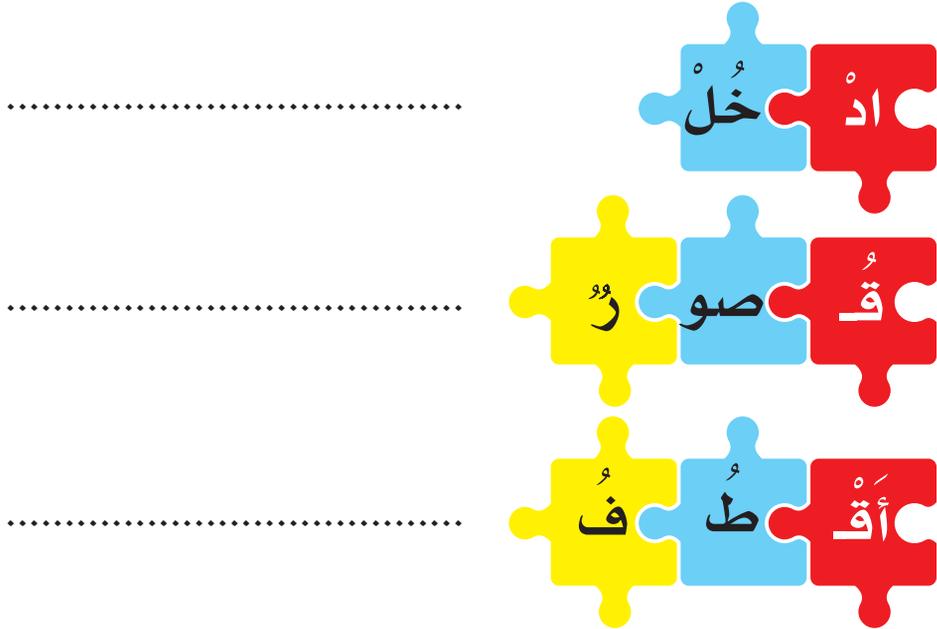


مَمْتَاتٌ.....



مُعَبَّءٌ.....

6. أركب المقاطع، وأقرأ.



7. أحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية:

.....	بحر:
.....	يطير:
.....	جزر:
.....	رسمت:

الأنماط اللغوية



1. أقرأ، وألاحظ الكلمات الملونة:

أتعلم:

هذان: إشارة للمثنى المذكر.
هاتان: إشارة للمثنى المؤنث.
ذلك: إشارة للبعيد المذكر.
تلك: إشارة للبعيد المؤنث.



1- هذان ولدان مهذبان.

2- هاتان طفلتان جميلتان.

3- ذلك عصفور جميل.

4- تلك فتاة مجتهدة.

2. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ثم أقرأ:

هذان

ذلك

هاتان

تلك

1- لأعبان ماهران.

2- شجرتان جميلتان.

3- هذا دفتري و..... مسطرتي.

4- هذه شجرة و..... عصفوري.

3. أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ، وَأَكُونُ جُمَلًا شَفَوِيَّةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:



ابْتَعِدُوا يَا أَوْلَادُ، وَلَا تَلْعَبُوا فِي الشَّارِعِ.



النَّهْيُ مَعَ الْجَمْعِ:

هُوَ طَلَبُ التَّوَقُّفِ عَنِ فِعْلِ الشَّيْءِ وَعَدَمُ الْقِيَامِ بِهِ.
وَيَكُونُ عَلَى صِيغَةِ

أ- مع جمع المذكر: **لا + الفعل المضارع + وا مثل**: لا تفعلوا

ب- مع جمع المؤنث: **لا + الفعل المضارع + ن مثل**: لا تفعلن

أَقْرَأْ: لا تَلْعَبَنَّ - لا تُقَاطِعُوا - لا تَرْفَعُوا - لا تَكْتُبَنَّ - لا تَتَشَاجَرُوا

4. أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْأَمْرِ إِلَى النَّهْيِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لا تَشْرَبَنَّ الْمَاءَ

1- اشْرَبَنَّ الْمَاءَ.

.....

2- قَاطِعُوا الْجِيرَانَ.

.....

3- اَكْتُبُوا كَلِمَةَ السَّرِّ.

.....

4- اسْهَرَنَّ لَيْلًا.

.....

5- اقْطِفُوا الزُّهُورَ.

5. أَحَلِّ الأُجْمَلُ الأَتِيَةَ كَمَا فِي الأَمَثَالِ:

الأُفْعَلُ الأُمُضَارِعُ	حَرْفُ النِّهْيِ	الأُجْمَلُ
تُقَاطِعُوا	لا	لا تُقَاطِعُوا أَقَارِبِكُمْ.
		لا تُضْرِبَنَّ صِغَارَكُمْ.
		لا تَنْظُرُوا إِلَى الشَّمْسِ.
		لا تُسْرِفَنَّ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

أَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ



خَلَّفَ «جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ» وَرَاءَهُ تَرَاثًا ضَخْمًا مِنَ الْكُتُبِ.

.....	4 -
.....	3 -
.....	2 -
.....	1 -

الإملاء المنظور



أَنَارَ «جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ» السَّبِيلَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأُورُوبِيِّينَ.

■ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

التعبير الكتابي



ألاحظ الصورتين، وأعبّر كتابياً بجمل مفيدة عن كل صورة مُستعيناً بصندوق الكلمات:

بِالْهَمَّةِ تَسْخَرُ لَا مِنْ الْآخِرِينَ

تَسْتَسَلِمُ نَصِلُ الْقِمَّةِ إِلَى



Blank writing area for the first image, featuring a blue border and a dotted line for writing.



Blank writing area for the second image, featuring a blue border and a dotted line for writing.

الاستماع



حلم يتحقق

كان ثلاثة من الشباب يحملون البضائع للناس من الأسواق إلى المنازل على الحمير، وفي ليلة جلس الأصدقاء الثلاثة يتسامرون، فقال أحدهم وهو «محمد بن أبي عامر»:

- افترضا أنني أصبحت أمير المؤمنين، ماذا تتمنيان أن أحقق لكما؟

- فقال أحدهما في دهشة: هذا محال!

- وقال الآخر: يا محمد، الحمار لا يصلح أن يكون خليفة!

- فقال أحدهما ساخرًا: لو صرت خليفةنا أريد منك حدائق غناء،

وإسطبلًا من الخيل ومئة ألف دينار من الذهب.

ومع بزوغ الفجر استيقظ «محمد» وصلى صلاة الفجر، وجلس يفكر كثيرًا حول الخطوة الأولى للوصول للهدف المنشود، فقرر أن يخطو الخطوة الأولى وهي بيع الحمار، ثم قرر أن يعمل في الشرطة بكل جد واجتهاد. وتحقق له ذلك، وترقى في عمله من شرطي حتى أصبح قائدًا للشرطة في دولة الخلافة الأموية في الأندلس، وتمر الأيام فيموت الخليفة الأموي ويتولى الخلافة من بعده ابنه «هشام» وعمره في ذلك الوقت عشر سنوات، فأجمعوا أن يجعلوا عليه وصيًا؛ لأن «هشام» طفل صغير لا يقدر على إدارة البلاد بنفسه، فوقع الاختيار على قائد الشرطة «محمد بن أبي عامر» ليكون هو الوصي، فاستطاع بطموحه وذكائه أن يقود الجيوش، ويفتح الكثير من البلاد، فانسعت رعة الدولة في عهده، وبذلك استطاع «الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر» بتوكله على الله واستغلاله القدرات الكامنة التي أعطاها الله تعالى له أن يحقق طموحه الكبير في تطور الدولة ما لم يحققه خلفاء بني أمية في الأندلس.

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أولاً: أضع ○ حول الإجابة الصحيحة:

1. ماذا كان يعمل «محمد بن أبي عامر» في السوق؟

- يبيع البضائع للناس.
- يحرس السوق من اللصوص.
- يحمل البضائع لمنازل الناس.

2. ماذا تمنى أن يصبح «محمد بن أبي عامر» في المستقبل؟

- قاضي القضاة.
- أمير المؤمنين.
- قائد الشرطة.

3. ما الخطوة الأولى التي قررها «محمد بن أبي عامر» ليحقق حلمه؟

- أن يبيع حماره.
- أن يشتري خيلاً.
- أن يعمل مزارعاً.

4. في أي فترة وقعت أحداث قصة النص المسموع؟

- في عهد خلافة الدولة الأموية في الأندلس.
- في عهد خلافة الدولة العباسية في بغداد.
- في عهد خلافة الدولة العثمانية في اسطنبول.

ثانياً: أضع علامة (✓) إذا كانت العبارة صحيحة، وعلامة (×) إذا كانت العبارة خطأ فيما يلي:

- مع بزوغ الفجر استيقظ «هشام» وصلى صلاة الفجر. ()
- استطاع «الحاجب المنصور محمد بن أبي عامر» أن يقود الجيوش. ()
- طلب «محمد بن أبي عامر» إسطبلاً من الخيل من أحد أصدقائه. ()
- كان «هشام» رجلاً بالغاً يقدر على إدارة شؤون البلاد بنفسه. ()

التَّحَدُّثُ



الْقُدُوةُ الْحَسَنَةُ

«مَنْ اسْتَقَامَ عَلَى أَمْرِ اللَّهِ كَانَ قُدُوةً لغيره»
 القُدُوةُ الْحَسَنَةُ هِيَ التَّأَثُّرُ بِشَخْصِيَّةٍ نَاجِحَةٍ وَإِجَابِيَّةٍ فِي الْحَيَاةِ، وَلِكُلِّ
 مِنَّا قُدُوتُهُ، وَمِثْلُهُ الْأَعْلَى.

في ضوء ما سبق، أتحدّث شفهيًا أمام معلّمي وزملائي عن:

(شخصية إيجابية أثرت في شخصيتي، موضحًا صفاتها وأثرها على حياتي).

مراعياً الإرشادات الآتية:

- التَّحَدُّثُ بِالْفُضْحَى الْمَيْسِرَةِ السَّلِيمَةِ.
- تَوْظِيفَ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الْجُرْأَةَ وَالثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ وَعَدَمَ التَّرَدُّدِ عِنْدَ الْحَدِيثِ وَالْعَرَضِ.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

التَّعَامُلُ مَعَ الْآخَرِينَ

4



الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

التعامل مع الآخرين

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ وَالتَّرَادُفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يَسْتَخْدِمُ التَّثْنِيَةَ مَعَ الْمَذْكَرِ.
- يَسْتَخْدِمُ التَّثْنِيَةَ مَعَ الْمَوْثُوثِ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَيَخْطُّ مُرْتَّبًا.
- يُشَبِّكُ الْحُرُوفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا مُرَاعِيًا الْحُرُوفَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْحُرُوفَ الْمُنْفَصِلَةَ.
- يَكْتُبُ فِي فِقرَاتٍ مُتَسلسِلَةٍ وَفَقَّ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمِ النَّصِّ.
- يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى فِي مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مُسْتَخْدِمًا الصِّيغَ اللَّغَوِيَّةَ وَنَبْرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.
- يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسِيطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُّثِ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.
- يَتِمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ تَقْدِيرِ الْجَارِ وَالتَّحَلِّيِ بِالصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.

مُحتَوِيَاتُ الْوَحْدَةِ

الْقِرَاءَةُ:

حُسْنُ الْجَوَارِ.

صِفَاتُ الْكِرَامِ.

الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ:

تثنية المذكر.

تثنية المؤنث.

الْخَطُّ.

الْإِمْلَاءُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ.

الاسْتِمَاعُ:

الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ.

التَّحَدُّثُ:

فَضْلُ صِلَةِ الرَّحِمِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

«حُسْنُ الْجَوَارِ»

نشاط



1. ما حَقُّ الْجَارِ عَلَى الْجَارِ؟
2. كَيْفَ كَرَّمَ الْإِسْلَامُ الْجَارَ؟
3. كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلَكَ جَارُكَ؟
4. **أناقش ما يأتي:**

- «الجارُّ قَبْلَ الدَّارِ».
- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْجَارُ لِحَارِهِ مِثْلَ بَائِعِ الْمِسْكِ، إِنْ لَمْ يَمْنَحْهُ عَطْرًا فَلَا يُؤْذِيهِ.

«حُسْنُ الْجَوَارِ»



لَقَدْ عَظَّمَ الْإِسْلَامُ حَقَّ الْجَارِ، وَظَلَّ جِبْرِيلُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يوصي النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَّ النَّبِيُّ أَنَّ الشَّرْعَ سَيَقُومُ بِتَوْرِيثِ الْجَارِ، حَيْثُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: «مَازَالَ جِبْرِيلُ يوصيني بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورَثُهُ».

وَمِنْ حُقُوقِ الْجَوَارِ:

- 1 - **زِيَارَةُ الْجَارِ وَتَلْبِيَةُ دَعْوَتِهِ:** ذَلِكَ أَنَّ زِيَارَتَهُ، وَمُشَارَكَتَهُ أَفْرَاحَهُ وَأَتْرَاحَهُ تَزِيدُ الْأُلْفَةَ وَالْمُودَّةَ وَتُقْوِي الْعِلَاقَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.
 - 2 - **كَفُّ الْأَذَى عَنْهُ:** فَقَدْ حَذَّرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَنْ أَذِيَةَ الْجَارِ أَشَدَّ التَّحْذِيرِ، وَأَقْرَأَ مَعِيَ قَوْلَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «**وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ**» قِيلَ: وَمَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: «**الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارَهُ بَوَائِقَهُ**».
 - 3 - **تَفْقُدُهُ وَقَضَاءُ حَوَائِجِهِ:** كَانَ الصَّالِحُونَ يَتَفَقَّدُونَ جِيرَانَهُمْ وَيَسْعَوْنَ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ، وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ، اقْتِدَاءً بِهَدْيِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، حَيْثُ كَانَ يَتَعَهَّدُ الْأَنْصَارَ وَيَعُودُهُمْ وَيَسْأَلُ عَنْهُمْ.
- إِنَّ سَعَادَةَ الْمُجْتَمَعِ وَتَرَابُطَهُ وَشُيُوعَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ أبنَائِهِ لَا تَتَمُّ إِلَّا بِالْقِيَامِ بِحُقُوقِ الْجَارِ الَّتِي تَحَقِّقُ التَّكَاوُلَ الْاجْتِمَاعِيَّ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ.

التدريبات



1. أقرأ كل جملة من غير توقُّف:

إِنَّ مِنْ حَقِّ الْجَارِ زِيَارَتَهُ، وَمُشَارَكَتَهُ أَفْرَاحَهُ وَأَتْرَاحَهُ.

فَقَدْ حَذَرَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ أَدِيَّةِ الْجَارِ.

كَانَ الصَّالِحُونَ يَتَفَقَّدُونَ جِيرَانَهُمْ وَيَسْعَوْنَ فِي قِضَاءِ حَوَائِجِهِمْ.

2. أقرأ، وأميِّز في النُّطق بين:

الصَّادِ ص

السَّيْنِ س

صَرِيرٌ

سَرِيرٌ

صَوْرَةٌ

سَوْرَةٌ

صَفَاءٌ

سَمَاءٌ

الْخَاءِ خ

الْكَافِ ك

خَانَ

كَانَ

خَفَّ

كَفَّ

خِطَابٌ

كِتَابٌ

الفهم والاستيعاب:



1. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- كَيْفَ عَظَّمَ الْإِسْلَامُ حَقَّ الْجَارِ؟
- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَشْكَالِ حُسْنِ الْجَوَارِ.
- أَوْضِحْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ اسْتِقْرَارِ الْمُجْتَمَعِ وَحُقُوقِ الْجَوَارِ.
- أَذْكَرُ دَلِيلًا مِنَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْجَارِ وَحُسْنِ مُعَامَلَتِهِ.



2. أَمَلْ أَلْفَاظَ الْفُرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ، وَأَقْرَأْ:

الْجَارِ

قَضَاءِ

أَتْرَاحَهُ

الصَّالِحُونَ

الْأُلْفَةُ

1- إِنْ مِنْ حَقِّ..... زِيَارَتِهِ، وَمُشَارَكَتِهِ أَفْرَاحَهُ وَ.....؛ لِأَنَّ ذَلِكَ
يَزِيدُ..... وَالْمُودَةَ، وَيُقَوِّي الْعِلَاقَةَ.

2- كَانَ..... يَتَفَقَدُونَ جِيرَانَهُمْ وَيَسْعُونَ فِي..... حَوَائِجِهِمْ،
وَتَقْدِيمِ الْعَوْنِ لَهُمْ.

3. أقرأ، وأضع ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- معنى كلمة «أتراحه» في العبارة (حق الجار زيارته، ومشاركته أفراحه وأتراحه):

- لعبه وتسليته.
- جدّه وهزلّه.
- همّه وحزنه.

2- مُضادُّ كلمة «المحبة» في عبارة (سعادة المجتمع وترابطه وشيوع المحبة بين أبنائه):

- الكراهية.
- الوفاق.
- التعاطف.

3 - يتحدّث الدرس عن:

- أسباب فساد المجتمعات.
- التذكير بحقوق الجار وحسن الجوار.
- التحذير من إيذاء الجار.

4. أقرأ النصّ مرّةً أخرى، ثمّ أبحث من الفقرة الثانية، عمّا يلي:

- 1- جمع كلمة (حق):
- 2- مُفرد كلمة (جيران):
- 3- كلمة بمعنى (قدوة):
- 4- مُضادُّ كلمة (الأحزان):
- 5- جُملةٌ بمعنى (من لا يأمن من جاره الإساءة والأذى):

5. أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَمْلَأُ الْفُرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



لَيْ.....



لَا جَةَ.....



لَمْ.....



أَ.....ضُرُّ

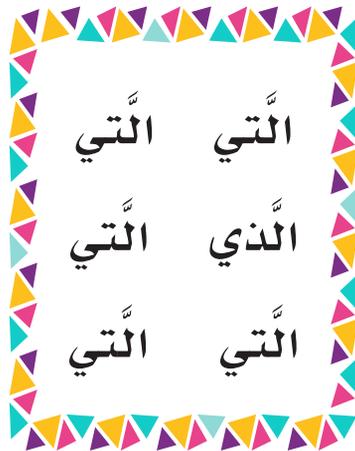
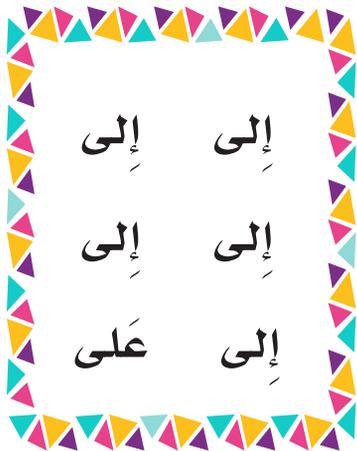


ضَبْ.....



بُرْ.....

6. أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:



7. أضيف (ال) القمريّة للكلمات التالية، كما في المثال، ثمّ اقرأ:

ال + الكلمة

المدير

.....

.....

.....

.....

.....

الكلمة

مدير

مريض

مسابقة

قمر

ملابس

حاسوب

الأنماط اللغوية



1. أقرأ، وأختار نوع الكلمة من الملوّن بالأحمر:

قَلَمَانِ
مثنى مفرّد

مُعَلِّمَتَانِ
مثنى مفرّد

طَالِبٌ
مثنى مفرّد

قَلَمٌ
مثنى مفرّد

مُعَلِّمَةٌ
مثنى مفرّد

طَالِبَانِ
مثنى مفرّد

2. أختار الإجابة الصحيحة من مُستطيل الصور، وأكتبها:



اثنَيْنِ



واحدٌ

1- المَفْرَدُ ما يَدُلُّ على:

2- المِثْنَى ما يَدُلُّ على:

3- الجَمْعُ ما يَدُلُّ على أَكْثَرِ من:

3. أَمَلْهُمُ الْفَرَاغَ بِالْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- 1- هَذَا نَاجِحَانِ. (طَائِبَانِ - طَائِبَاتٌ)
- 2- أَنْتُمَا مَاهِرَانِ. (لَاعِبَانِ - لَاعِبُونَ)
- 3- هَذَا نَشِيطَانِ. (طَبِيبَانِ - أَطِبَّاءُ)
- 4- أَنْتُمَا بَارِعَانِ. (مُهَنْدِسُونَ - مُهَنْدِسَانِ)

4. أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مُفْرَدٍ وَمُثَنَّى وَجَمْعٍ فِي الْجَدْوَلِ:

نَهْرَانِ - صَبِيٍّ - قَلَمَانِ - مُبَدِعُونَ - شَاحِنَاتُ
قِصَّةٌ - سَاعَتَانِ - صَيَّادُونَ - قَلَمٌ.

الْجَمْعُ

الْمُثَنَّى

الْمُفْرَدُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ



كَانَ الصَّالِحُونَ يَتَفَقَّدُونَ جِيرَانَهُمْ.

	– 4
	– 3
	– 2
	– 1

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ



إِنَّ مِنْ حَقِّ الْجَارِ زِيَارَتَهُ.

■ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

الدُّرْسُ الثَّانِي:

«صِفَاتُ الْكِرَامِ»

نشاط⁹⁹

1. هل هناك مواصفات للصُّحْبَةِ الطَّيِّبَةِ؟

2. لماذا خلق الله النَّاسَ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ؟

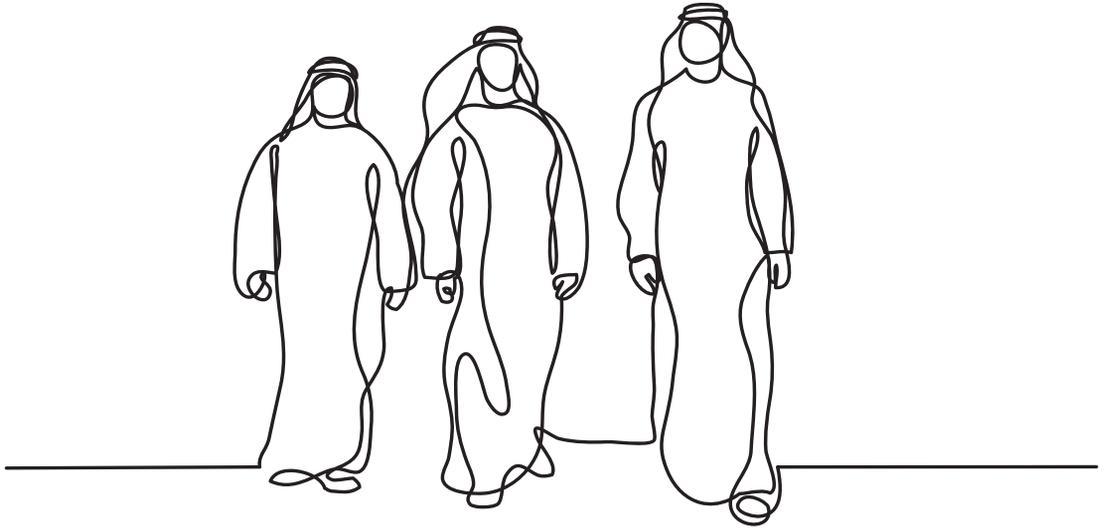
3. ما واجبك نحو أخيك المسلم؟

4. **أناقش:** قوله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -:

(اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ، وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالِقِ

النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ).

« صِفَاتُ الْكِرَامِ »



1. إِنَّ الْكِرَامَ وَإِنْ ضَاقتْ مَعِيشَتُهُمْ دَامَتْ فَضِيلَتُهُمْ وَالْأَصْلُ غَلَابُ
2. لِلَّهِ دَرُّ أَنْاسٍ أَيُّنَمَا ذُكِرُوا تَطَيَّبُ سَيْرَتُهُمْ حَتَّى وَإِنْ غَابُوا
3. إِنْ حَدَّثُوا أَحَدًا فَالْصِّدْقُ مَنْطِقُهُمْ أَوْ عَامَلُوهُ فَلَا يَشْقَى وَيَرْتَابُ
4. أَوْ عَاهَدُوا عَهْدًا كَانَ الْوَفَاءُ بِهِ حَقٌّ وَهُمْ دَوْمًا لِلْحَقِّ أَرْبَابُ
5. وَوَعُودُهُمْ شَرَفٌ وَكَانَ كَلِمَتُهُمْ عَقْدٌ وَمِيثَاقٌ صَاغَتُهُ كُتَابُ
6. لَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ مِقْدَارَ أَنْمَلَةٍ هُمْ دَائِمًا أَبَدًا لِلْخَيْرِ أَسْبَابُ
7. أَوْلَيْكَ الْأَخْيَارُ قَدْ طَابَ مَنْزِلُهُمْ مِيرَاثُهُمْ بِرٌّ خُلُقٌ وَآدَابُ

نُبذة عن الشاعر

- اسْمُهُ: (علاء مُحَمَّد زايد).
- وُلِدَ عامَ 1979م، في مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ عاصِمَةِ «جُمْهُورِيَّةِ مِصْرِ الْعَرَبِيَّةِ».
- يَعْمَلُ حَالِيًا بِوِظِيْفَةِ مُهَنْدِسٍ مَدَنِيٍّ.
- يَهْتَمُّ بِالْقَضَايَا الْأَدْبِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍّ وَالشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ بِشَكْلِ خَاصٍّ.

مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ:

مَدَحٌ وَتَعَجُّبٌ.	لِلَّهِ دَرٌ
عُقْدَةُ الْإِصْبَعِ.	أُنْمَلَةٌ
يَظَنَّ وَيَشْكُ.	يَرْتَابُ
أَصْحَابٌ.	أَرْيَابٌ

التدريبات



1. أقرأ كل بيت من غير توقف:

إِنَّ الْكِرَامَ وَإِنْ ضَاقتْ مَعِيشَتُهُمْ دَامَتْ فَضِيلَتُهُمْ وَالْأَصْلُ غَلَابُ

وَوَعودُهُمْ شَرَفٌ وَكَأَنَّ كَلِمَتَهُمْ عَقْدٌ وَمِيثاقٌ صَاغَتُهُ كُتَابٌ

أُولَئِكَ الْأَخْيَارُ قَدْ طَابَ مَنْزِلُهُمْ مِيراثُهُمْ بِرُّ خُلُقٍ وَأَدَابُ

2. أقرأ، وأميز في النطق والكتابة بين:

الْبَاءُ **ب**

الْحَاءُ **ح**

الْخَاءُ **خ**

بَخِيلٌ

نَحِيلٌ

نَخِيلٌ

الْعَيْنُ **ع**

الْهَاءُ **ه**

الْتَاءُ **ث**

عَنَاءٌ

هَنَاءٌ

ثَنَاءٌ

الفهم والاستيعاب:



1. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- ما صفات الأوصحاب الكرام كما وردت في الأبيات؟
- كيف يكون حديث الأوصحاب الكرام؟
- هل يعرف أوصحاب الصفات الكريمة الشر؟ أوضح ذلك.
- ما الميراث الذي يتركه أوصحاب الصفات الكريمة في الدنيا؟

2. أقرأ، وأضع ○ حول رمز الإجابة الصحيحة:

1- معنى كلمة «يرتاب» في الجملة (أو عاملوه فلا يشقى ويرتاب):

- يتأكد.
- يظن.
- يختلف.

2- مُضَادُّ كَلِمَةِ «ضاقَت» في الجملة (إن الكرام وإن ضاقت معيشتهم):

- اتسعت.
- ساءت.
- كثرت.

3- مُضَرَّدُ كَلِمَةِ «وَعُدُّ» في الجملة (ووعودهم شرف):

- موعد.
- وعد.
- واعد.

4- جَمْعُ كَلِمَةِ «عقد» في الجملة (عقد وميثاق صاغته كتاب):

- معاهد.
- عقائد.
- عقود.

3. أَقْرَأْ، وَأَلْحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

تِين - دِين

فَات - فَاد

مَدِينَة - مَتِينَة

صَمَد - صَمَت

زَيْت - زَيْد

4. أَلْحِظْ الصُّورَ، وَأَمَلِّأِ الْفُرَاقَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



طَبْ....



مَ...لَمَة



رُشْ....



جَمَ....



ثَ...ج



صْ....



خَرَو....

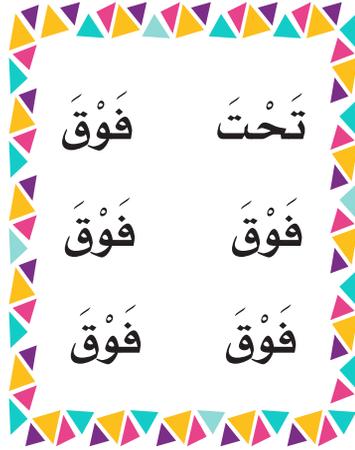


قُ...ل



رَاوِلَة

5. أرسم دائرة حول الكلمة المُختلفة في كل مجموعة:



6. ألفظ الكلمات الآتية مُظهرًا صوت المد:

نُحافِظُ

شاهدَ

خالدٌ

الْحاسِبُ

التَّعْلِيمِيَّةُ

عُيُونٌ

بِهْدَوٍ

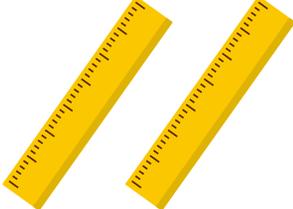
المُضِيْدَةُ

كَبِيْرَةٌ

الأنماط اللغوية



1. أَمَلِ الْفَرَاغَ كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَأَمَيِّزْ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنَّى:

	
بُنْتَانٌ	بُنْتٌ
	
.....	زَهْرَةٌ
	
.....	مِسْطَرَةٌ
	
.....	طَبِيبَةٌ

2. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْمُثَنَّى الْمُوْنَّثِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (طَالِبَاتٌ - طَالِبَاتٌ) | 1- هَاتَانِ مُتَفَوِّقَاتَانِ. |
| (مُعَلِّمَاتٌ - مُعَلِّمَاتَانِ) | 2- أَنْتُمَا مَاهِرَتَانِ. |
| (طَبِيبَاتٌ - طَبِيبَاتَانِ) | 3- هَاتَانِ نَشِيطَتَانِ. |
| (مُهَنْدِسَاتٌ - مُهَنْدِسَاتَانِ) | 4- أَنْتُمَا بَارِعَتَانِ. |

3. أَكُونُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً بِوَضْعِ الْحَرْفِ الْمُقَابِلِ مَكَانَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الكلمة الجديدة	الحرف	الكلمة
أَقْفَالٌ	ق	أَطْفَالٌ
.....	ت	عُرَابٌ
.....	ص	اِنْتِظَارٌ
.....	ظ	مِنْقَارٌ

4. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ لِأَكُونُ كَلِمَةً مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُ.

نَ ظَا فَ تَ

.....

جَوْ هَ رَ تَا نِ

.....

أَكْتُبْ بِحَطِّ جَمِيلٍ



هذان طالبان قطريّان.

	- 4
	- 3
	- 2
	- 1

الإملاء المُنظور



هاتان طالبتان قطريّتان.

■ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

التعبير الكتابي



ألاحظ الصورتين، وأعبر عنها بجمل مفيدة:



Blank writing area with a blue border and two horizontal dashed lines.



Blank writing area with a blue border and two horizontal dashed lines.



الاستماع

« الجارُ قبل الدارِ »

في مدينة بغداد كان رجلٌ يعيشُ بالقربِ من دارِ «أبي دُلفٍ»، وهذا الرجلُ اشتدَّت به الحاجةُ، وكثرت عليه الديونُ، فقرَّرَ بيعَ دارِهِ التي يسكنُ فيها منذُ عشرين سنةً، ولكنَّهُ عرضَ الدارَ للبيعِ بسعْرٍ يبلغُ ألفَ دينارٍ، وهو سعْرٌ مُرتفعٌ لا يتناسبُ مع قيمةِ الدارِ الحقيقيَّةِ، فقد كانت قيمتها لا تتجاوزُ خمسمئةَ دينارٍ في ذلك الزمانِ، ولكن لم يقبل أحدٌ شراءَ الدارِ بضعفِ ثمنها.

فنصحه الناسُ أن يخفضَ من ثمنها حتى يتوافدَ عليه المُشترُونَ، ولكنَّهُ رفضَ أن يفعلَ ذلكَ، ولَمَّا علمَ «أبو دُلفٍ» بأمرِ جاره وتشدُّدهُ في بيعِ الدارِ بهذا الثمنِ الذي لا يساوي قيمةِ الدارِ الفعليةِ، نصحه هو الآخرُ وقالَ له نفسَ ما قالَ الجيرانُ، فقالَ الرجلُ صاحبُ الدارِ: إنني أبيعُ الدارَ بخمسمئةَ، والجيرانُ بخمسمئةَ، فعندما اشتريتُ الدارَ قبلَ عشرين عامًا لم أفكرُ إلا في الجيرانِ الطيبينَ، ولم أفكرُ في بيعِ داري إلا لحاجتي.

فلَمَّا سمعَ «أبو دُلفٍ» هذا الكلامَ من جاره، تأثرت تأثرًا شديدًا وقرَّرَ أن يساعدهُ في تسديدِ ديونه دونَ أن يضطرَّ إلى بيعِ دارِهِ، ودونَ الابتعادِ عن جيرانِهِ الذين أحبَّهُم.

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَوَّلًا: أَضَعُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ «الْجَارُ قَبْلَ الدَّارِ»؟

● فِي بَغْدَادَ.

● فِي الْبَصْرَةِ.

● فِي الْكُوفَةِ.

2. مُنْذُ مَتَى كَانَ الرَّجُلُ يَسْكُنُ دَارَهُ؟

● مُنْذُ خَمْسِ سِنَوَاتٍ.

● مُنْذُ عَشْرِ سِنَوَاتٍ.

● مُنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً.

3. لِمَاذَا عَرَضَ صَاحِبُ الدَّارِ دَارَهُ لِلْبَيْعِ؟

● لِحَاجَتِهِ إِلَى الْمَالِ لِيُسَدِّدَ دُيُونَهُ.

● لِطَمَعِهِ فِي شِرَاءِ دَارٍ أَوْسَعَ مِنْ دَارِهِ.

● لِرَغْبَتِهِ فِي التَّخَلُّصِ مِنْ إِزْعَاجِ جِيرَانِهِ.

4. مَا سَبَبُ عَدَمِ إِقْبَالِ النَّاسِ عَلَى شِرَاءِ الدَّارِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْقِصَّةِ الْمَسْمُوعَةِ؟

● لِأَنَّ مَوْقِعَ الدَّارِ بَعِيدٌ عَنِ الْأَسْوَاقِ.

● لِأَنَّ صَاحِبَ الدَّارِ مَحْبُوبٌ بَيْنَ النَّاسِ.

● لِأَنَّ سِعْرَ الدَّارِ مُرْتَفِعٌ وَلَا يَتَنَاسَبُ مَعَ قِيمَتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ.

ثانياً: أضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة الخطأ:

- القيمة الحقيقية للدار هي خمسمئة دينار. ()
- كانت دار «أبو دلف» بعيدة عن الدار المراد بيعها. ()
- استطاع «أبو دلف» إقناع صاحب الدار ببيع داره. ()
- سدد «أبو دلف» ديون الرجل كيلا يبيع داره. ()

ثالثاً: أفكر وأناقش شفهاً بناءً على ما استمعت إليه في النص.

- لماذا ثمن صاحب الدار جيرانه بخمسمئة دينار؟

التحدث



فَضْلُ صِلَةِ الرَّحِمِ

تُعَدُّ صِلَةُ الرَّحِمِ مِنْ أَهَمِّ الرِّوَابِطِ وَالْعَلَاقَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي الْحِفَاظُ عَلَيْهَا وَتَقْوِيَّتُهَا مِنْ أَجْلِ دَعْمِ أَوَاصِرِ الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ الْوَاحِدَةِ، وَقَدْ تَمَتَّدَتْ لِتَشْمَلَ الْعَلَاقَةَ بِالْعَائِلَاتِ الْآخَرَى. وَقَدْ حَثَّ دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ فِي بَعْضِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَالْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ، وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْقِصَصِ الْمُفِيدَةِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِهَا؛ لِمَا لَهَا مِنْ فَضْلِ كَبِيرٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

في ضوء ما سبق، اتَّحَدَّثْتُ شَفَهِيًّا أَمَامَ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي عَنْ:

- دَوْرَ الْأُسْرَةِ فِي دَعْمِ صِلَةِ الرَّحِمِ.
- فَضْلَ الصَّبْرِ عَلَى أَذَى الْأَقَارِبِ وَطُرُقِ التَّعَامُلِ مَعَهَا.
- أَثْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ.

مُرَاعِيًا الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةَ:

- التَّحَدُّثُ بِالْفُضْحَى الْمَيْسِرَةِ السَّلِيمَةِ.
- تَوْظِيفَ نَبْرَاتِ الصَّوْتِ وَلُغَةِ الْجَسَدِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.
- الْجُرْأَةَ وَالثِّقَةَ بِالنَّفْسِ وَعَدَمَ التَّرَدُّدِ عِنْدَ الْحَدِيثِ وَالْعَرَضِ.

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ
الْقَنَاعَةُ وَالرِّضَا

5



الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

الْقِنَاعَةُ وَالرِّضَا

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي نِهَائِهِ هَذِهِ الْوَحْدَةَ أَنْ:

- يَتَعَرَّفُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ.
- يَتَعَرَّفُ التَّضَادَّ وَالتَّرَادُفَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- يُوظِّفُ الْأَسْمَاءَ الْمُوصُولَةَ.
- يَكْتُبُ الْحُرُوفَ وَالْكَلِمَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَبِخَطِّ مُرْتَّبٍ.
- يُشَبِّكُ الْحُرُوفَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسَطِهَا وَآخِرِهَا مُرَاعِيًا الْحُرُوفَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْحُرُوفَ الْمُنفَصِلَةَ.
- يَكْتُبُ فِي فِقرَاتٍ مُتَسلسِلَةٍ وَفَقَّ تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَنْظِيمِ النَّصِّ.
- يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّ فِي مَوْضُوعَاتٍ غَيْرِ مَأْلُوفَةٍ يَسْتَمِعُ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثُ الْفُصْحَى فِي مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ مُسْتَخْدِمًا الصِّيغَ اللَّغَوِيَّةَ وَنَبْرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.
- يُوظِّفُ مَعْرِفَتَهُ الْبَسِيطَةَ بِالْفُصْحَى لِلتَّحَدُّثِ.
- يَتَمَثَّلُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْوَحْدَةِ مِثْلَ الْقِنَاعَةِ وَالرِّضَا.

مُحتَوِيَاتُ الْوَحْدَةِ

الْقِرَاءَةُ:

الْقِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

الْغِنَى فِي الرِّضَا.

الْأَنْمَاطُ اللُّغَوِيَّةُ:

الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ.

الْخَطُّ.

الْإِمْلَاءُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ.

الِاسْتِمَاعُ:

الطَّمَعُ يُضَيِّعُ مَا جُمِعَ.

التَّحَدُّثُ:

الْبَخِيلُ وَالِدَّاجِجَةٌ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

الْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى

نشاط



■ أُنَاقِشُ:

- ما أسبابُ عَدَمِ رِضَا الْإِنْسَانِ بِحَيَاتِهِ؟
- ما أَثَرُ الْقَنَاعَةِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟
- بِمَ يَتَحَلَّى أَصْحَابُ الْقَنَاعَةِ؟

القناعة كنز لا يفنى



السَّعَادَةُ لَيْسَتْ أَنْ تَمْتَلِكَ كُلَّ شَيْءٍ تُرِيدُهُ وَتَرْغَبُ فِيهِ، بَلِ السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ أَنْ تَشْعُرَ بِالرِّضَا حَوْلَ مَا تَمْلِكُهُ، سَوَاءً أَكَانَ مَا تَمْلِكُهُ كَثِيرًا أَمْ قَلِيلًا، فَهَذَا رِزْقُكَ الَّذِي حَدَّدَهُ اللَّهُ لَكَ. إِيَّاكَ أَنْ تُقَارِنَ نَفْسَكَ فِي الرِّزْقِ بِأَحَدٍ أَبَدًا، فَالْأَرْزَاقُ مُقَسَّمَةٌ وَلَيْسَ لِأَحَدٍ يَدٌ فِيهَا؛ لِذَلِكَ كُنْ عَلَى يَقِينٍ تَامٍّ أَنَّكَ لَنْ تَنَالَ إِلَّا مَا كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ وَقَدَرَهُ، وَاعْلَمْ أَنَّ السَّعَادَةَ لَيْسَتْ فِي الْمَادِّيَّاتِ، بَلْ إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَنَاعَةِ وَالْعَافِيَةِ، وَالرِّضَا، وَتَذَكَّرْ دَائِمًا قَوْلَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «وَارْضُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ».

إِنَّ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بِقَنَاعَةٍ هُمْ أَكْثَرُ سَعَادَةٍ مِنْ غَيْرِهِمْ، وَأَهْمٌ مَا يُمَيِّزُهُمْ تَحْلِيهِمْ بِالثِّقَةِ وَعِزَّةِ النَّفْسِ، وَتَرْفُوعُهُمْ عَنِ الذُّلِّ وَالسُّؤَالِ، وَامْتِلَاكِ الطَّاقَةِ وَالْأَفْكَارِ الْإِجَابِيَّةِ، فَهَؤُلَاءِ النَّاسُ يَتَحَمَّسُونَ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُمْ بِلا مُقَابِلٍ، وَهُمْ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى مُقَاوَمَةِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ كَالْوَسْوَاسِ وَالْأَرْقِ وَالْقَلْقِ وَالْإِكْتِنَابِ.

مقال: القناعة كنز لا يفنى - جريدة الرؤية القطرية

بقلم د / لطيفة شاهين الكواري

التدريبات



1. أقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْ غَيْرِ تَوْقُفٍ:

السَّعَادَةُ لَيْسَتْ أَنْ تَمْتَلِكَ كُلَّ شَيْءٍ تُرِيدُهُ وَتَرْغَبُ فِيهِ.

كُنْ عَلَى يَقِينٍ تَامٍ أَنَّكَ لَنْ تَنَالَ إِلَّا مَا كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ وَقَدْرَهُ.

إِنَّ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بِقِنَاعَةٍ هُمْ أَكْثَرُ سَعَادَةٍ مِنْ غَيْرِهِمْ.

2. أقرأ، وأميِّز في النُّطْقِ بَيْنَ:

الغَيْنِ غ

القافِ ق

غانم

قاسم

غيوم

قيود

الهَاءِ ه

الحاءِ ح

هالة

حالة

هبوب

حبوب

نهر

بحر

الفهم والاستيعاب:



1. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

- ما هي السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ كَمَا جَاءَ فِي الدَّرْسِ؟
- ما مُوَاصِفَاتُ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَّصِفُونَ بِالْقَنَاعَةِ؟
- بِرَأْيِكَ هَلْ السَّعَادَةُ مُرْتَبِطَةٌ بِالْمَالِ فَقَطْ؟ وَضَحْ ذَلِكَ.
- مَا رَأْيُكَ بِشَخْصٍ لَا يَرْضَى بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الرِّزْقِ؟
- بِمَ تَنْصَحُ الشَّخْصَ الَّذِي لَا يَرْضَى بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَهُ مِنَ الْأَرْزَاقِ؟

2. أَمَلْ أَلْفَرَاحَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُرَبَّعِ، وَأَقْرَأْ:

الطَّاقَةُ عِزَّةُ النَّفْسِ الْإِيجَابِيَّةُ سَعَادَةٌ

إِنَّ الَّذِينَ يَعِيشُونَ بِقَنَاعَةٍ هُمْ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِمْ، وَأَهَمُّ
مَا يُمَيِّزُهُمْ تَحْلِيهِمْ بِالثِّقَةِ وَ، وَتَرْفَعُهُمْ عَنِ الذُّلِّ
وَالسُّؤَالِ، وَامْتِلَاكُ وَالْأَفْكَارِ

3. أَقْرَأْ، وَأَضَعْ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1- مَعْنَى كَلِمَةِ «مُقَاوِمَةٌ» فِي الْعِبَارَةِ (وَهُمْ أَكْثَرُ قُدْرَةً عَلَى مُقَاوِمَةِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ
كَالْوَسْوَاسِ):

- اسْتِسْلَام.
- مُوَاجَهَةٌ.
- رِضَا.

2- مُضَادُّ كَلِمَةِ «الْقَنَاعَةُ» فِي عِبَارَةِ (إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَنَاعَةِ، وَالْعَافِيَةِ، وَالرِّضَا):

- الْإِيثَار.
- الْكُرَاهِيَّة.
- الطَّمَع.

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى:

الرُّضَا سَبَبٌ فِي الْغِنَى

5. أَلاحظُ الصُّورَ، وَأَمَلُّ الْفُرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

ذ ز ر



دَفْتُ.....



.....نُبُّ



غَمَّ...ال



صَقَّ.....



ناف...ة



مَوْ.....

6. أَقْرَأْ، وَأَمَيِّزْ نُطْقَ الْهَمْزَةِ:

يُضِيءُ

الضَّوُّءُ

الْكَهْرَبَاءُ

الأنماط اللغوية



1. أقرأ وألاحظ استخدام الأسماء الموصولة (الذي، التي، الذين) في الجمل الآتية:

القصة التي قرأتها مفيدة.

الكتاب الذي قرأته مفيد.

لقد فاز الطلاب الذين شاركوا في المسابقة المدرسية.



نستخدم:

التي: للمفرد المؤنث.



الذي: للمفرد المذكر.

الذين: لجمع المذكر.



2. أملأ الفراغات مستخدماً (الذي، التي، الذين)، ثم أقرأ:

- الفلاح يزرع الأرض نشيط.
- أحب الكتب تنفع الناس.
- القمر هو يضيء لنا ليلاً.
- تقدم الطلاب فازوا بالمسابقة نحو منصة التكريم.
- الطبيبة تعالج المرضى مجتهدة.
- جاء المدربون يدرّبون اللاعبين.

3. أقرأ، وأضع ○ حول المُخْتَلَفِ:

الَّذِي الَّذِي الَّذِي الَّذِي

الَّتِي الَّتِي الَّتِي الَّتِي

الَّذِينَ الَّذِينَ الَّذِينَ الَّذِينَ

4. أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِظَرْفِ الزَّمَانِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

بَعْدَ

قَبْلَ

- أُصَلِّي صَلَاةَ الْعِشَاءِ صَلَاةَ الْفَجْرِ.
- أَعْشِلُ قَدَمِي الْيُسْرَى الْيُمْنَى فِي الْوُضُوءِ.
- أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ الْعِشَاءِ.
- أَعْشِلُ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ وَ..... تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

5. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ، وَأَقْرَأُ:

دَ

بَعْدَ

طَ

شَيْءٍ

نَ

حَ

بِ

يَسْرَ

أَكْتُبْ بِخَطِّ جَمِيلٍ



إِنَّ السَّعَادَةَ فِي الْقَنَاعَةِ وَالْعَافِيَةِ وَالرِّضَا.

	4
	3
	2
	1

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ



السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ هِيَ أَنْ تَشْعُرَ بِالرِّضَا حَوْلَ مَا تَمْلِكُهُ.

■ أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

الدَّرْسُ الثَّانِي:

الْغِنَى فِي الرِّضَا

كَانَ الشَّابُّ خَالِدٌ يَعْمَلُ حَمَالًا فِي السُّوقِ الْقَدِيمِ لِيُخَفِّفَ عَنِ الزَّبَائِنِ ثِقْلَ مَا يَشْتَرُونَهُ؛ لَمَّا يَتَمَتَّعُ بِهِ مِنْ قُوَّةِ الْجِسْمِ وَوَفْرَةِ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَفِي آخِرِ كُلِّ نَهَارٍ كَانَ يَتَوَجَّهُ بِمَا كَسَبَهُ لِيَشْتَرِيَ عِشَاءً مِنْ أَحَدِ مَطَاعِمِ السُّوقِ، وَكَانَ كَثِيرَ التَّدَمُّرِ بِسَبَبِ فَقْرِهِ وَشِدَّةِ حَاجَتِهِ، وَيَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَكُونَ ثَرِيًّا لِيَعِيشَ عَيْشَةَ الْأَغْنِيَاءِ وَيَرْكَبَ مَا يَرْكَبُونَ وَيَأْكُلَ مَا يَأْكُلُونَ. وَبَيْنَمَا هُوَ يُفَكِّرُ فِي ذَلِكَ، إِذْ أَقْبَلَتْ عَرِيَّةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا رَجُلٌ تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الْغِنَى، وَلَمَّا دَخَلَ الْمَطْعَمَ طَلَبَ الْمَأْكُولَاتِ الْفَاخِرَةَ، فَأَكَلَ وَتَلَدَّدَ وَهُوَ لَا يَزَالُ جَالِسًا عَلَى عَرِيَّتِهِ وَخَدَمُهُ مِنْ حَوْلِهِ، وَتَمَنَّى خَالِدٌ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا يَعْيشُ فِي رِفَاهِيَّةٍ مِثْلِهِ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ الْغَنِيُّ، وَنَادَاهُ قَائِلًا: تَعَالَ أَيُّهَا الشَّابُّ، سَأُعْطِيكَ إِنْ رَضِيَتْ كُلُّ مَا تَمْلِكُ يَدِي مِنْ مَتَاعِ هَذِهِ الدُّنْيَا، بِشَرْطِ أَنْ تُعْطِيَنِي صِحَّتَكَ وَقُوَّتَكَ، ثُمَّ أَمَرَ خَدَمَهُ بِحَمَلِهِ أَمَامَ الشَّابِّ فَإِذَا هُوَ مُقْعَدٌ، فَشَعَرَ خَالِدٌ بِالذَّهْشَةِ وَالنَّدَمِ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ يَقُولُ: أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدِي، وَأَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى مَا أَنَا فِيهِ مِنَ الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ، وَقَدْ رَضِيْتُ بِحَالِي.

وَصَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَيْثُ قَالَ: «مَنْ أَصْبَحَ آمِنًا فِي سَرِيهِ، مُعَافَى فِي بَدَنِهِ، عِنْدَهُ قُوَّةُ يَوْمِهِ، فَكَأَنَّمَا حِيزَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِحِذَافِيرِهَا». قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: الصِّحَّةُ تَأْجُّ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرَضَى. حَقًّا إِنَّ الصِّحَّةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ، وَالْقَنَاعَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

التدريبات



1. أقرأ كل جملة من غير توقُّفٍ:

كَانَ الشَّابُّ خَالِدٌ يَعْمَلُ حَمَّالًا فِي السُّوقِ الْقَدِيمِ.

وَكَانَ كَثِيرَ التَّدْمُرِ بِسَبَبِ فَقْرِهِ وَشِدَّةِ حَاجَتِهِ.

حَقًّا إِنَّ الصِّحَّةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ، وَالْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

2. أقرأ، وأصل الحرف بالكلمة التي تحتوي عليه:

ق	كَاتِبٌ	صَائِمٌ	ص
	قَائِمٌ	سَاهِرٌ	
	قَادِرٌ	سَابِحٌ	
ك	كَامِلٌ	صَامِدٌ	س

الفهم والاستيعاب:



1. أجب عن الأسئلة الآتية شفويًا:

- ماذا كان يعمل الشاب خالد؟
- لماذا اختار الشاب خالد هذه المهنة؟
- بم كان يدعو الشاب خالد دائمًا؟
- ما الشرط الذي اشترطه الرجل الغني على الشاب خالد؟
- لماذا اندهش الشاب خالد في نهاية القصة؟
- ماذا تعلمت من القصة؟

2. أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من المربع، وأقرأ:

الصحة السوق القديم كنز الغنى القناعة حملاً عربة

1- كان الشاب خالد يعمل في ليخفف عن الزبائن

ثقل ما يشترونه؛ لما يتمتع به من قوة الجسم ووفرة والعافية.

2- أقبلت يجلس عليها رجل تظهر عليه علامات

3- إن الصحة ثمين، و كنز لا يفنى.

3. أَقْرَأْ، وَأَضَعُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1- مَعْنَى كَلِمَةِ «التَّدْمُرُ» فِي الْعِبَارَةِ (وَكَانَ كَثِيرَ التَّدْمُرِ بِسَبَبِ فَقْرِهِ وَشِدَّةِ حَاجَتِهِ):

- السُّؤَالُ.
- الطَّلَبُ.
- الشُّكْوَى.

2- مُفْرَدُ كَلِمَةِ «الزَّبَائِنُ» فِي عِبَارَةِ (لِيُخَفَّفَ عَنِ الزَّبَائِنِ ثَقُلَ مَا يَشْتَرُونَهُ):

- الزَّبُونُ.
- الزَّبَابُ.
- الْمَرْبُوتَةُ.

3- مُضَادُّ كَلِمَةِ «ثَرِيًّا» فِي عِبَارَةِ (يَدْعُو اللَّهُ أَنْ يَكُونَ ثَرِيًّا لِيَعِيشَ عَيْشَةَ الْأَغْنِيَاءِ):

- غَنِيًّا.
- فَقِيرًا.
- بَخِيْلًا.

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ صَوْتِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ صُورَةٍ:

بِرْتَقَالٍ



مَقْصٌ



هَالَالٍ



غَرَابٌ



ظَرْفٌ



5. أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَمْلَأُ الْفُرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



رَ.....فَاحٌ



جُ.....نٌ



رَ.....لٌ



مَ.....بٌ



وَأَ.....



وَأَ.....قٌ

الأنماط اللغوية



1. أركب، وأقرأ:

تَوْ زِيَّ عِ

.....

تَسُّ تَمِّعُ

.....

طَوِيَّةَ عِ

.....

تَعَاوَنَ

.....

2. أحلل الكلمات إلى مقاطعها الصوتية:

يَدٌ

.....
-------	-------

لَوْزٌ

.....
-------	-------

كُرَّةٌ

.....
-------	-------	-------

كِتَابٌ

.....
-------	-------	-------

مُهَنْدِسٌ

.....
-------	-------	-------	-------

وَسَادَةٌ

.....
-------	-------	-------	-------

3. أرتب الحروف بشكل صحيح، ثم أدمجها؛ لتكوّن كلمات مفيدة مستفيدة من الصور:

-1



ي ع ن

.....=.....+.....+.....

-2



ت ف ه ا

.....=.....+.....+.....+.....

-3



د ج م س

.....=.....+.....+.....+.....

4. أكمل كل جملة بكلمة مناسبة من الكلمات التالية:

مُهَذَّبٌ كَتَبْتُ اللَّحْمَ أَقْرَأُ

● يَمْضُغُ أَحْمَدُ

● مَرِيْمُ الدَّرْسِ.

● هَذَا وَوَلَدٌ

● أَنَا الْقَصَصِ.

5. أرتب الكلمات؛ لأكون جملاً، ثم أكتبها:

● الدرس - الطالب - فهم.

.....

● خالد - رسم - لوحة.

.....

● سارة - جلست - المظلة - تحت.

.....

● أمام - جلس - راشد - الحاسوب.

.....

● خلف - اختفت - الشمس - الغيوم.

.....

أَكْتُبُ بِحَطِّ جَمِيلٍ



الصِّحَّةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ، وَالْقِنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى.

.....	- 4
.....	- 3
.....	- 2
.....	- 1

الإِمْلاءُ الْمَنْظُورُ



كَانَ خَالِدٌ كَثِيرَ التَّدْمُرِ بِسَبَبِ فَقْرِهِ وَشِدَّةِ حَاجَتِهِ.

■ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ فِي كِرَاسَتِي.

التعبير الكتابي



اكتب ثلاث جمل مفيدة عن شخصية الشاب خالد مستفيداً من درس القراءة:

.....

.....

.....

الاستماع



الطَّمَعُ يُضَيِّعُ مَا جَمَعَ

اسْتَيْقَظَ الذَّنْبُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى صَوْتِ حَفِيفِ أَقْدَامٍ عَلَى الْأَرْضِ، فَأَطَّلَ بِرَأْسِهِ فِي حَذَرٍ فَإِذَا غَزَالٌ مُصَابٌ بِسَهْمٍ فِي كَتْفِهِ، يُقْبِلُ نَحْوَهُ مُتَرَنِّحًا ثُمَّ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، فَخَرَجَ الذَّنْبُ، وَرَاحَ يَجْرُهُ لِيُخْفِيهِ فِي مَكْمَنِهِ بَعِيدًا عَنِ الْأَعْيُنِ، وَتَقَابَلَ الاثْنَانِ.

- الصَّيَّادُ: أَيُّهَا الذَّنْبُ، هَذَا الْغَزَالُ لِي، وَالسَّهْمُ الْمُتَنَبِّتُ فِي كَتْفِهِ مِنْ سِهَامِي.

- الذَّنْبُ: إِنَّمَا هُوَ رِزْقِي أَنَا، وَلَنْ أَدَعَهُ لَكَ.

- الصَّيَّادُ: سَأَعْتَبِرُكَ شَرِيكِي فِي صَيْدِهِ، فَلَكَ نِصْفُهُ، وَلِي النِّصْفُ الْآخَرُ.

غَضِبَ الذَّنْبُ وَكَشَرَ عَنَ أَنْيَابِهِ وَقَالَ: لَنْ أَقْبَلَ، الْغَزَالُ كُلُّهُ لِي!

- الصَّيَّادُ: أَيُّهَا الذَّنْبُ، مَا رَأَيْتُكَ لَوْ نَحْتَكِمُ إِلَى الْقَاضِي؟

رَفَضَ الذَّنْبُ رَفْضًا أَنْ يَحْتَكِمَ إِلَى الْبَشَرِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَثِقُ فِيهِمْ، وَاقْتَرَحَ أَنْ يَقْضِيَ بَيْنَهُمَا الضَّبُّ، ثُمَّ جَاءَ الضَّبُّ عَلَى عَجَلٍ، فَرَأَى الْغَزَالَ عَلَى الْأَرْضِ!

- الصَّيَّادُ: رَمَيْتُ هَذَا الْغَزَالَ بِسَهْمٍ حَتَّى مَشَى بِالْقُرْبِ مِنْ بَيْتِ الذَّنْبِ، فَأَنَا أَقُولُ إِنَّهُ لِي، وَهُوَ يَقُولُ إِنَّهُ لَهُ، ثُمَّ عَرَضْتُ عَلَيْهِ أَنْ نَقْتَسِمَهُ فَرَفَضَ.

فَكَرَّ الضَّبُّ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ حَكَمْتُ بِأَنْ يُقَسَّمَ الْغَزَالُ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ، فَأَخَذُ أَنَا الشَّقَّ الْأَيْمَنَ، وَيَأْخُذُ الذَّنْبُ الشَّقَّ الْأَيْسَرَ، وَيَأْخُذُ الصَّيَّادُ الرَّأْسَ وَالذَّنْبُ.

فَتَارَ الصَّيَّادُ قَائِلًا: هَذِهِ قِسْمَةٌ ظَالِمَةٌ!

فَغَضِبَ الضَّبُّ وَقَالَ: أَتَشْكُّكَ فِي نَزَاهَتِي، إِذْنِ، الرَّأْسُ لِي نَظِيرَ الْإِهَانَةِ، وَلَنْ تَأْخُذَ إِلَّا الذَّنْبُ!

رَدَّ الذَّنْبُ: وَلَكِنْ هَذِهِ قِسْمَةٌ غَيْرُ عَادِلَةٍ.

غَضِبَ الضَّبُّ ثُمَّ هَجَمَ عَلَى الذَّنْبِ، وَدَارَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ حَامِيَةٌ وَتَارَ الْغُبَارُ.

فَأَسْرَعَ الصَّيَّادُ وَحَمَلَ الْغَزَالَ عَلَى كَتْفِهِ مُبْتَعِدًا عَنِ سَاحَةِ الْقِتَالِ.

وَمَا إِنْ سَنَحَتْ أَمَامَ الذَّنْبِ الْفُرْصَةَ لِلنَّجَاةِ حَتَّى أَطْلَقَ سَاقِيَهُ لِلرِّيْحِ وَهُوَ جَرِيحٌ، وَتَسَلَّقَ قِمَّةَ صَخْرِيَّةٍ فَلَمَّا رَأَى الْغَزَالَ عَلَى كَتْفِي الصَّيَّادِ عَضَّ أَنْامِلَهُ مِنَ النَّدَمِ

وَقَالَ: لَيْتَنِي لَمْ أَطْمَعُ وَرَضَيْتُ بِنِصْفِ الْغَزَالِ!

أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

أَوَّلًا: أَضَعُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. ماذا رأى الذئبُ عندما استيقظَ من مكمّنه؟

- غزالًا مُصابًا في كتفه.
- أرنبًا مجروحًا في قدمه.
- عجلًا مطعونًا في رقبتِه.

2. «سأعتبرك شريكي في صيده» من قائلِ العبارةِ السابقة؟

- الصيادُ.
- الذئبُ.
- الضبعُ.

3. لماذا رفضَ الذئبُ أن يحكمَ القاضي بينه وبين الصيادِ؟

- لأنَّ القاضي صديقُ الصيادِ.
- لأنَّ القاضي يسكنُ في بلدةٍ بعيدةٍ.
- لأنَّ القاضي إنسانٌ غيرُ موثوقٍ فيه.

4. ما نتيجةُ المعركةِ الحاميةِ التي دارتَ بينَ الذئبِ والضبعِ في نهايةِ القصةِ؟

- انتصارُ الذئبِ على الضبعِ الجريحِ.
- هروبُ الضبعِ بالفريسةِ بعدَ فوزه في المعركةِ.
- انطلاقُ الصيادِ من ساحةِ المعركةِ حاملاً صيده.

5. أفكروا وأناقشوا شفهيًا بناءً على ما استمعتُ إليه في النصِّ.

- لماذا عَضَ الذئبُ أنامله؟

التحدث



البَخِيلُ وَالِدَّجَاةُ

1. كَانَ الْبَخِيلُ عِنْدَهُ دَجَاةٌ تَكْفِيهِ طَوْلُ الدَّهْرِ شَرَّ الْحَاجَةِ
2. فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّتُ عَطِيهِ الْعَجَبُ وَهِيَ تَبِيضُ بَيْضَةٍ مِنْ ذَهَبٍ وَأَنَّهُ يَزْدَادُ مِنْهُ عَزًّا
3. فَظَنَّ يَوْمًا أَنَّ فِيهَا كَنْزًا وَكَانَ فِي يَمِينِهِ سَكِينٌ
4. فَقَبِضَ الدَّجَاةَ الْمُسْكِينُ وَشَقَّهَا نِصْفَيْنِ مِنْ غَفْلَتِهِ
5. إِذْ هِيَ كَالدَّجَاغِ فِي حَضْرَتِهِ وَلَمْ يَجِدْ كَنْزًا وَلَا لِقِيَّهُ
6. بَلْ عَظْمَةٌ فِي حِجْرِهِ مَرْمِيَّةٌ ضَيَّعَ لِلْإِنْسَانِ مَا قَدْ جَمَعَا
7. فَقَالَ لَا شَكَّ بِأَنَّ الطَّمَعَا

في ضوء ما سبق، أتحدّث شفهيًا أمام معلّمي وزملائي عن قصة (البخيل والدجاجة)

مستفيدًا من المعلومات في القصيدة السابقة مُراعياً الإرشادات الآتية:

- التحدث بالفصحى الميسرة السليمة.
- توظيف نبرات الصوت ولغة الجسد بما يناسب المعنى.
- الجرأة والثقة بالنفس وعدم التردد عند الحديث والعرض.