مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي **مراجعة** مدرسة الحصن

الصف العاشر الاسم:.....

أولا:: الطباق: هو الجمع بين المعنى وضده في كلمتين، سواءٌ أكانا اسمين أم فعلين أم حرفين.

مثال :(ليل / نهار) (فوق / تحت)

ثانيا: طباق السلب: هو الجمع ما بين فعل مثبت وفعل آخر منفيّ، أو أمر ونهي، أي ما اختلف فيه الضدّان إيجاباً وسلباً،

مثال:(يعلمون / لا يعلمون) (اذهب / لا تذهب)

ثالثا: الجناس التام :هو أن يتفق اللفظان في هيئة الحروف، ونوعها، وعددها، وترتيبها، وأن يختلفا في المعنى.

مثال: {وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ** ۚ كَذَٰلِكَ **كَانُوا** يُؤْفَكُونَ)

رابعا: الجناس الناقص عندما ينقص شرط من شروط الجناس التام يكون الجناس ناقصًا؛ أي غير تام، وهذا يعني أنه اختلاف اللفظتين في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها أو هيئتها إضافة إلى اختلاف المعنى.

مثال: {وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ **نَّاضِرَةٌ***إِلَىٰ رَبِّهَا **نَاظِرَةٌ**)

خامسا التشبيه: أركانُ التّشبيهِ: المشبَّهُ، المشبَّهُ بهِ، أداةُ التَّشبيهِ، ووجهُ الشَّبهِ.

التَّشبيهُ التّامُّ: هو الذي استوفى أركانَ التَّشبيهِ الأربعةَ. النَّاسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ.

التَّشبيهُ المرسلُ: هو ما ذُكِرتْ فيهِ أداةُ التَّشبيهِ. سِرنا في ليلٍ كأنَّهُ البحرُ.

التَّشبيهُ المؤكَّدُ: هو ما حذفتْ منهُ أداةُ التَّشبيهِ. معلّمي بحرٌ في عطائِهِ.

التَّشبيهُ المجملُ: هو ما حذف منه وجهُ الشَّبهِ. إنَّ الأمَّ كالشَّمسِ للدّنيا.

التَّشبيهُ المفصَّلُ: هو ما ذُكرَ فيهِ وجهُ الشَّبهِ. العالمُ سراجٌ لأمَّتِهِ في تبديدِ الظَّلامِ.

التَّشبيهُ البليغُ: هو ما حذفتْ منه الأداةُ ووجهُ الشَّبهِ. الحسدُ نارٌ متأجّجةٌ

سادسا: الاستعارة :

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

أنـواع الاستعـارة:

- **استعارة تصريحية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به

مثال: رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء

- **استعارة مكنية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه

مثال : حدثني التاريخ عن بطولات أجدادي

سابعا: اسم الفاعل اسم مشتق (أي مأخوذ من الفعل) يدل على من قام بالفعل مثل: الناصح، إذ هو من صدر عنه فعل "النصح".

يصاغ اسم الفاعل من **الفعل الثلاثي** على وزن "فاعل" كقولنا

طلب - طالب

لعب - لاعب

يصاغ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي : على صيغة الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

قدّم مُقدِّم

ثامنا:صيغةُ المُبالغةِ:

هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ، أو من يقعُ منهُ على وجهِ الكثرةِ أو المبالغةِ أو الزيادة

أشهر أوزان صيغ المبالغة:

فَعُول :

شَكُور ، صَبُور ، غَفُور.

2- مِفْعَال:

مِنْحَار، مِثْلاف، مِهْذَار.

3- فَعَّال :

تَرَّاك،، صوَّام ، مَنَّاع.

4- فَعِيل

سَمِيع ، بَصِير ، عَلِيم.
5- فَعِل
حَذِر، لَبِق ، فَكِه .

تاسعا: الصفة المشبهة : اسم يدل على الحدث ومَن يتصف به اتصافاً دائماً أو شبه دائم ، وتُشتق الصفةُ المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان عديدة .أهمّها :

فَعِل: فَرِح
أفعل: أحمر / أعور/ أكحل
فعلان: عطشان / جوعان
فعيل: كريم / بخيل/ عظيم
فعل: ضخم /صعب/ سهل
فعال: جبان
فَعَل: حسَن/ بَطَل

عاشرا أنواع النصوص :

النصوص الوظيفية : نُصوصٌ يَتِمُّ فيها تبادُلُ المعلوماتِ بَينَ المُرْسِلِ والمُستقبِلِ، لغايـةِ تَسهيلِ المُعاملاتِ الرَّسميَّـةِ، وتحقيقِ الفهمِ والإفهامِ، مثلَ الرَّسائلِ الشَّخصيَّـةِ والوظيفيَّـةِ، والدَّعواتِ، والاستباناتِ المُختلفـةِ.

أهمُّ خصائِصِها:

تُستخدمُ فيها لغةٌ واضحةٌ دقيقـةٌ.

تخلو تمامًا منَ المجازِ والتّشبيهاتِ.

النصوص الوصفية: نصوصٌ تهتمُّ بوصفِ الأشخاصِ أو المشاهدِ أو الأماكنِ، وقدْ تكونُ جزءًا من قصّـةٍ أو روايـةٍ أو نصٍّ معلوماتيٍّ يصفُ النّباتاتِ الطّبيعيّـةَ مثلًا .

أهمُّ خصائِصِها:

-دِقّـةُ الوصفِ للمشهدِ أو الشّخصِ أو المكانِ .

-استخدامُ لغـةِ المجازِ والخيالِ

- التّعبيرُ عن الألوانِ والحركةِ والحواسِّ بشكلٍ دقيقٍ.

النصوص السردية : نصوصٌ تَقومُ على الحكايةِ، فتظهَرُ فيها الشَّخصيَّاتُ والأحداثُ وعناصرُ أخرى كالحِوارِ والعقدةِ .

أهمُّ خصائِصِها:

الاهتمامُ بعنصري الزّمانِ والمكانِ.

الاعتمادُ على البساطةِ في السَّردِ.

الاعتمادُ على تحفيزِ الخيالِ.

استخدامُ الأساليبِ الجماليّـةِ الأدبيّـةِ.

الاعتمادُ على التّرتيبِ الزّمنيّ للأحداثِ.

النصوص الإقناعية : نُصوصٌ تُوظِّفُ تقنيّاتٍ ووسائلَ عديدةً؛ تهدِفُ إلى التّأثيرِ في القارئ، وإقناعِهِ بوجهةِ نظرٍ مُعيّنَـةٍ في موضوعٍ ما، وتأتي على شكلِ مقالٍ أو خُطبـةٍ أو مُلصقٍ إعلانـيٍّ أو فِلمٍ قصيرٍ.

أهمُّ خصائِصِها:

إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ.

الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ.

تقديمُ الحُجَجِ المنطقيّـةِ والعقلانيّـةِ.

النصوص الإرشادية (الإجرائية): نصوصٌ تُقدّمُ إرشاداتٍ مرتّـبةً ومتسلسلةً لكيفيّـةِ تنفيذِ أو إجراءِ عملٍ ما.

أهمُّ خصائِصِها:

مُوجّهـةٌ إلى القُرّاءِ جميعًا دونَ تحديدٍ.

الاستعانـةُ بالصُّورِ والرُّسومِ التّوضيحيّـةِ.

خُلوُّها من الخيالِ والمجازِ والصُّورِ الفنّيّـةِ.

استخدامُ الأفعالِ بصيغةِ الماضي المبنيّ للمجهولِ، أو المضارعِ المعبّرِ عن الجمعِ، أو فعلِ الأمرِ.

النصوص المعلوماتية: نصوصٌ يَعرِضُ فيها الكاتبُ معلوماتٍ وأخبارًا بخصوصِ موضوعٍ مُعيّنٍ، باستخدامِ مصطلحاتٍ خاصّـةٍ بهذا الموضوعِ.

أهمُّ خصائِصِها:

تَبدأُ بجملٍ افتتاحيّـةٍ شاملـةٍ، يَليها وَصفٌ أكثرُ تفصيلًا.

تَكثرُ فيها الشُّروحاتُ والتّفسيراتُ التّوضيحيّـةُ.

تُقدَّمُ فيها الإحصائيَّاتُ، والأرقامُ، والدِّراساتُ بأسلوبٍ يَميلُ إلى التّعميمِ والموضوعيّـةِ والوضوحِ.

تُقسمُ المَعلوماتُ إلى نوعينِ، هما: المعلومةُ الصَّريحةُ: وهي معلومةٌ مباشرةٌ في الجملةِ أو الفِقرةِ.
والمعلومةُ الضِّمنيَّـةُ: وهي معلومةٌ تُستنتجُ من جملةٍ تُعطي فكرةً غيرَ مباشرةٍ.

الرُّسومُ البيانيَّـةُ: هي تمثيـلٌ للقيمِ والأرقامِ عبرَ رسوماتٍ مُعيَّنـةٍ.

وَتُعدُّ الرّسومُ البيانيَّـةُ أحدَ أهمِّ الطّرائقِ السَّهلـةِ لعرضِ المعلوماتِ المُختلفـةِ وتُستخدمُ لتَسهيلِ فَهْمِ البياناتِ وبيانِ وجهِ المُقارناتِ بينَها.

تُوفّرُ الرُّسومُ البيانيَّـةُ الوقتَ والجُهدَ حيثُ إنَّها تختصرُ المعلوماتِ الكثيرةَ برسمٍ بيانيٍّ واحدٍ.

ومن أشكالِ الرُّسوماتِ البيانيّـةِ: الخطّيّـةُ والدَّائريَّـةُ والجدوليَّـةُ والمساحيَّـةُ والنُّقطيَّـةُ

السيرة الذاتية : **فنٌّ أَدبِيٌّ يَكتُبُ فيهِ المرءُ عن نفسِهِ**، وَيُبرِزُ ذاتَهُ بِخيرِها وَشَرِّها، فَهيَ تَدورُ حولَ حياةِ كاتِبِها، وَتُصوِّرُ أَبعادَ شَخْصيَّتِـهِ، وَتُركِّزُ على تَسجيلِ أعمالِهِ، وَتَحليلِها والتَّعليقِ عَلَيْها، بِقصدِ الإفادَةِ ممَّا فيها منْ خبراتٍ وتَجاربَ في الحَياةِ.

السيرة الغيرية: فن أدبي يكتب فيه المرء عن غيره

القصة القصيرة :

الحدثُ: هو سردٌ قَصَصيٌّ قصيرٌ يتناولُ موقفًا واحدًا، وحينَ تنتظمُ الأحداثُ معًا، ويَجْمَعُها خيطٌ واحدٌ بطريقةٍ مترابطةٍ تُصبحُ سلسلةَ أحداثٍ في الحَبكةِ.

الاسترجاعُ: هو تقنيَّـةٌ يستخدِمُها الكاتبُ في عملِهِ الأدبيِّ سواءً أكان روايـةً أو قصَّـةً أو مسرحيَّـةً حيثُ ينقطعُ التّسلسلُ الزّمنيُّ للقصَّـةِ ويتوقّفُ الحدثُ **لاستحضارِ مشاهدَ ماضيـةٍ.**

وقد تبدأُ بعضُ الأعمالِ الأدبيَّـةِ بتقنيَّـةِ الاسترجاعِ حيثُ تبدأ القصَّـةُ من نهايـةِ الأحداثِ ثم يعودُ الزّمنُ إلى الوراءِ.

لماذا يستخدمُ الكاتبُ تِقَنيَّـةَ الاسترجاعِ؟

لتوضيحِ بعضِ الأحداثِ المهمَّـةِ في سيرِ الأحداثِ.

لتعميقِ إحساسٍ مُعيَّنٍ يعيشُهُ بطلُ القصَّـةِ.

ا لحوار الداخلي ((المونولوج)): حيث يدور بين الشخصية ونفسها أو ما يكون معادلاً للنفس نحو الأصحاب الوهميين والأشياء غير الناطقة.

الحوار الخارجي (الدايالوج): ويدور بين شخصيات القصة على نحو ،إذ يوجه المتكلم كلامه مباشرة إلى متلقٍ مباشر ويتبادلان الكلام بينهما.

المفارقـةُ: هي التّبايُنُ، أو التّناقُضُ بينَ الأحداثِ في القصّـةِ أو بينَ ما هو مُتَوَقّعٌ وما يحدثُ .

من أنواعِ المفارقةِ:

المفارقـةُ اللّفظيَّةُ: وهي أن تتكلَّمَ الشَّخصيَّـةُ الكلامَ وتقصدُ بهِ معنًى آخرَ.

مثال: أن يقولَ الشَّخصُ لصديقِـهِ "شكرًا لكَ" وهو يقصدُ اللّومَ والعتابَ.

المفارقـةُ الموقفيَّـةُ: هي التّناقضُ بينَ الأحداثِ أو بينَ أفعالِ الشَّخصيَّاتِ.

مثال: أن ينامَ الفقيرُ جائِعًا بينما يرمي الغنيُّ طعامَـهُ في القمامـةِ.

الدّلالـةُ الإيحائيَّـةُ للألفاظِ: هي المعنى العاطفيُّ الزائدُ عنِ المعنى المعجميّ أو السّياقيّ.

المعنى المعجميُّ لكلمة أُمّ: الوالدةُ .

المعنى السّياقيُّ لكلمةِ أمّ في جملة قرأتُ أمَّ الكتاب: سورةُ الفاتحة.

المعنى الإيحائيُّ لكلمة أمّ: الحنانُ ، العطفُ، الرّعايةُ، التّضحيةُ .

القرائن :مفردُها (قرينـةٌ)، وهي كلمةٌ تأتي معَ كلمةٍ أخرى في سياقٍ مُعيَّنٍ، تدلُّ عليها وتوضِّحُ معناهَا المقصودَ مباشرةً.

مثالٌ عليها قولُ السَّموأَلِ:

صَفَوْنَا فلمْ نَكدُرْ وَأَخلَصَ سِرَّنا ** إناثٌ أَطابتْ حَملَنا وَفُحولُ

فكلمةُ (صفونَا) عرفْنا مَعناها السِّياقيَّ من خلالِ قرينَتِها في البيتِ نفسِه وهي كلمةُ (نَكدُرْ)، وهي ضدُّ كلمةِ (صفوَنا)، فاتَّضحَ المعنى السِّياقيُّ للكلمةِ: وهي أنَّ نسَبَ الشَّاعرِ وقبيلَتِهِ صافٍ نقيٌّ خالصٌ منْ أيِّ كَدَرٍ.

العاطفة في الأدب: هي مجموعُ المشاعرِ والأحاسيس الّتي تنتابُ الأديبَ عندَما يمرُّ بتجربـةٍ ما في حياتِـهِ. يقومُ بالتّعبيرِ عنْها منْ خلالِ ألفاظٍ معيّنـةٍ بُغيـةَ أنْ يصلَ بها إلى الوسطِ الخارجيّ، فيقرؤُها الآخرونَ متفاعلينَ معها حسبَ أذواقِهم ومشاعرِهم كذلِك.

أولا : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (البارُّ وصولٌ أقاربه)

أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

2- الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (الغضبان لايسود قومه)

أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

3- الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (الكذب سلوك مذموم)

ا- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

4- الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (المؤمن حمّـالٌ المكروه)

أ- صيغة مبالغة ب- صفة مشبهة ج- اسم فاعل د- اسم مفعول

5- نوع الصورة في قولنا (تراقص المطر على شباك المنزل.)

أ- تشبيه مفصل ب- استعارة مكنية ج- تشبيه بليغ د- استعارة تصريحية

6- نوع الصورة في قولنا (أمطرت عين الطفل لؤلؤا)

أ- تشبيه مفصل ب- استعارة مكنية ج- تشبيه بليغ د- استعارة تصريحية

ثانيا : حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة فيما يأتي واذكر وزنها :

اسم الفاعل	صيغة المبالغة	وزن صيغة المبالغة
صادق		
شاكر		
معطٍ		
قائم		

ثالثا : حدد الصفة المشبهة واذكر وزنها فيما يأتي :

الجملة	الصفة المشبهة	وزن الصفة المشبهة
اشتريت وردة حمراء		
هذا ماء عذب		
اسق العطشان ماء		

اقرأ النص الآتي (للشاعر طرفة بن العبد) ثم اجب عن الأسئلة التي تليه

1- إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا تـــوصِهِ

2- وإن ناصح منك يومًا دنا فلا تنـأ عنهُ ولا تقـــصِـــهِ

3- وإن بابُ أمرٍ عليكَ التوى فشـــاور لبيبًا ولا تعـــصِهِ

4- وذو الحقِ لا تنتقص حقَّه فـإن القطيعةَ في نقـــصِـــهِ

5- ونص الحـــديثَ إلى أهلهِ فـــإنَّ الوثيـقـــةَ فـي نـــصِّـهِ

6- ولا تحرصنّ وربَّ امرئ حـريص مضـاع على حرصِهِ

7- وكم من فتىً ناقص عقله وقد يَعـجـبُ الناسُ في شخصِهِ

8- لبستُ الليالـــي فأفنيننـي وسربلني الدهرُ في قمصِـــهِ

1- ما معنى (دنا) الواردة في البيت الثاني؟

أ- ابتعد ب- اقترب

ت- انعزل ث- اعترف

2- أيّ الأبيات من أبيات القصيدة يشير إلى ضرورة مشورة العقلاء والاستماع إلى نصائحهم؟

أ- الأول ب- االثالث

ت- الخامس ث- السابع

3- ما المقصود بقول الشاعر " ونص الحديث إلى أهله " ؟

أ- أن ننسب الأقوال إلى أصحابها ب- أن نحفظ الأقوال ولا ننقلها

ت- أن ننقل بعض الأقوال التي نسمعها ث- أن نحسن الاستماع لما يقال

4- أي العبارات الشعرية الآتية تندرج تحت الأسلوب الخبري؟

أ- ولا تحرصنّ ب- فشاور لبيبا

ب- فأرسل حكيما ث - سربلني الدّهرُ

5 -إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا تـــــوصِهِ . ما خبر الفعل الناسخ (كان) في هذا البيت؟

أ- في حاجة ب- ضمير الرفع في (كنت)

ت- مرسلا ث- فأرسل حكيما

6 -ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية (فشـــاور لبيبًا)

أ- صفة مشبهة ب- اسم فاعل

ت - صيغة مبالغة ث - اسم مفعول

ملاحظة : الكتاب المدرسي هو مرجعك الأول للاستعداد للامتحان

منصة ألف تحتوي أسئلة للمراجعة اختبر معلوماتي / مراجعة عامة