

أولاً: المهارات

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة " في معان "، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ومقالة العُصْرِ الخوالي
نِ وما جهلتُك في خيالي
كِ وصورتُك لي الليالي
تَهُ الأواخر للأوالي
رى المَجْدِ ماجت في خيالي

أمعانُ يا بلدَ الجمال
إنني جهلتُك بالعِيَا
أفضى لي التَّاريخُ عنـ
لُحْنٌ من الإيـمـانِ غنـ
يا واحة الصَّحراءِ ذكـ

أ- ما اسم قائل هذه الأبيات؟

ب- ما مناسبة القصيدة المأخوذ منها الأبيات السابقة؟

ج - اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.

د - وضح الصورة الفنية في البيت الثاني.

هـ - ما دلالة وصف الشاعر مدينة معان بواحة الصَّحراء؟

و - ورد في الأبيات محسن بديعي عينه، واذكر اسمه.

ز- وضح المقصود بكل مما تحته خط فيما يأتي:
إني جهلتك بالعيان.

ح- ما مفرد كلمة (العُصْر) مع الضبط التام بالحركات.

ط - اكتب أربعة أبيات مما تحفظ من القصيدة نفسها.

السؤال الثاني: اقرأ النص الآتي من موضوع (كن سعيداً)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

"إذا عشت في وسط يفهمك ويُقدرك فكن سعيداً () فهناك اكتسبت كل يوم شاباً جديداً، وقوةً جديدة، ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار. وإن عشت في وسط متقهقر فكن سعيداً لأنك في حل من أن تخلق لك جناحين تطير بهما فوقه إلى حيث تُبدع من أشباح روحك عالماً حوى قوتاً لجوع فكرك، وشراباً لظماً جنانك".

1- وضح المقصود بكل من المفردات الآتية:

- جنانك:

- متقهقر:

- أذهلتك:

2- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النص؟

3- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه درس (كن سعيداً)؟

4- ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟

5- ما الأسباب التي تدعو الإنسان لأن يكون سعيداً إذا عاش في وسط يحترمه ويقدره؟

6- ما دواعي شعور الإنسان بالسعادة، رغم عيشه في بيئة متقهقرة كما ورد في النص؟

7- ضع علامة التقييم المناسبة بين القوسين في النص.

8- شكل حرف اللام المخطوط تحته في كلمة (تخلق).

9- ما الجذر اللغوي لكلمة (نَمَتْ)؟

ثانيًا: القواعد

السؤال الأول: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1- جَاءَ اسْمُ كَانَ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا في جملة:

- أ- الطلاب كانوا مُنْشَغِلِينَ
ب- كُنَّا نَعْمَلُ بِجِدٍ
ج- كُنْتُ مُخْلِصًا في عملك
د- كَانَتْ طَالِبَةٌ مُبْدِعَةً

2- الجُمْلَةُ التي تحوي اسمًا موصولًا في محلِّ رَفْعِ اسم بات:

- أ- بات ما تَعَلَّمْنَاهُ مُحْفُوظًا
ب- بات هؤلاء فائزين
ج- بات القَوْمُ مسرورين
د- المهاجرين باتوا مغفورًا لهم

3- يُصْبِحُ الْفِعْلُ " كَانَ " فِعْلًا تَامًا لَا نَاقِصًا إِذَا جَاءَ بِمَعْنَى:

- أ- انتهى
ب- حَوَّلَ
ج- حَصَلَ
د- أَصْبَحَ

4- الحركة الصحيحة على آخر الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية هي:

(ما زالت المديراتُ مجتمعات في غرفة الإدارة):

- أ- تنوين الفتح
ب- تنوين الكسر
ج- تنوين الضم
د- الفتحة فقط

5- " ما انفكَّ التعاونُ فوقَ الأنانيَّةِ "، نوعُ خبر ما انفكَّ في الجملة السابقة هو:

- أ- شبه جملة جار ومجرور
ب- خبر مفرد
ج- جملة اسمية
د- شبه جملة ظرفية

6- الجملة التي تَقَدَّم فيها الخَبَرُ وجوبًا على الاسم في جُمْلِ الأفعال الناقصة الآتية هي:

أ- لو كان لي قلبان عِشْتُ بِوَاحِدٍ

ب- أَصْبَحَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الطَّلَبَةِ عَادَةً

د- الطالب ليس بين الحضور

ج- ما يزال لك الفضل يا الله

7- الفعل الناقص الذي يَدُلُّ على استمرارِ مُلَازِمَةِ الخبر للمبتدأ هو:

د- ليسَ

ج- ما انفَكَ

ب- كانَ

أ- صارَ

8- سَبَبُ تَقَدُّمِ خَبَرِ المضارع الناقص "يكون" على اسمِهِ في قَوْلِهِ تَعَالَى: "أَنَّى يَكُونُ لِي غَلَامٌ" :

ب- لأن الاسم معرفة والخبر نكرة

أ- لأنه معرفة والاسم نكرة

د- لأنه شبه جملة ظرفية والاسم نكرة

ج- لأنه شبه جملة جار ومجرور والاسم نكرة

9- المَحَلُّ الإعرابي لِمَا خُطَّ تحته في: " ما زال المعلمون نَصَائِحُهُمْ مفيدةً " هو:

ب- جملة اسمية في محل نصب خبر مازال

أ- جملة اسمية في محل رفع خبر مازال

د- جملة فعلية في محل نصب اسم مازال

ج- جملة فعلية في محل رفع اسم مازال

منصة أساس التعليمية

السؤال الثاني: أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا كاملاً.

أ- ما بَرَحْنَا نَغَادِرُ الصَّفَّ حَتَّى قَرَعَ الجَرَسُ:

.....

.....

.....

.....

ب- أَضْحَى أَوْلِيكَ الجنودُ مُنْظِمِينَ الصفوف:

.....

.....

ج- قَالَ تَعَالَى: "إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ":

.....
.....

د- ظَلَّتِ الرِّيحُ عِبْقَةَ النَّسَائِمِ:

.....
.....



انتهت الأسئلة

الإجابات

السؤال الأول:

أ- عبد المنعم الرفاعي.

ب- إثر رحلة للأمير عبدالله بن الحسين لمعان عام 1941

ج- لقد تحدث التاريخ عن معان بكل ما يحمله تاريخها من أمجاد وبطولات، وقد رسمت لها الليالي أجمل صورة معبرة عنها للشاعر.

د- شبه الشاعر معان بصورة مطبوعة في خياله يعرفها جيدا.

هـ- دلالة على الكرم وكثرة الخير فيها.

و- الأواخر، الأوالي (الطباقي).

ز- الرؤية بالعين أو البصرية.

ح- العَصْر.

ط- يكتب الطالب أي أربعة أبيات يحفظها.

السؤال الثاني:

1- أذهلتك: أدهشتك - متقهقر: متراجع، أو غير متطور - جنانك: قلبك

2- كلمات وأشعة.

3- مقالة أدبية.

4- على المرء أن يعيش سعيداً سواءً أكانَ يعيش في مجتمع يحترمه ويفهمه أم لا.

5- اكتساب شباب جديد كل يوم وقوة جديدة عدا عن نماء الروح لدرجة الإدهاش.

6- لأن المرأ يتطيع السمو والتحليق فوق كل ما يكرهه، بحيث تصل روحه إلى ما يلي طوحه ورغباته.

7- (؛) الفاصلة المنقوطة.

8- الضمة.

9- نمو.

ثانيًا: القواعد

السؤال الأول:

1- د

2- أ

3- ج

4- ب

5- د

6- أ

7- ج

8- ج

9- ب

السؤال الثاني:

- أ - نا : ضمير متصل مبني في محل رفع اسم مابرج.
- نغادر: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
- الصف: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.
* و الجملة الفعلية " نغادر الصف " في محل نصب خبر ما برج.
- ب - أضحى: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح المقدّر للتعدُّر على آخره
- أولئك: اسم إشارة مبني في محل رفع اسم أضحى
- منظمين: خبر أضحى منصوب و علامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
- ج - كن: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
- يكون: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- د - ت: تاء التانيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب
- الرياح: اسم ظلّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- عبقة: خبر ظلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.