

# القراءة (شعر)

## ( غذوتك مولودا )

للشاعر / أمية  
بن أبي الصلت



الواجب

تأشيرة  
الخروج

سير  
الخصّة الدرسية

استراتيجيات التعلم

التقويم  
البنائي

عنوان  
الدرس

التقويم  
القبلي

نواتج  
التعلم

النشيد  
الوطني





يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري،  
موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه،  
مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن  
باستخدام مصادر ورقية ورقمية، مستنتجًا  
الدلالات التعبيرية الإيحائية.

1

نواتج  
التعلم

2

يحفظ أبيات النص الشعري.

ناتج التعلم: يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر  
الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.



# المجموعات



- قوانين المجموعات :
- 1- نخفض صوتنا .
  - 2- نحترم الرأي الآخر .
  - 3- نتعاون ونتفاعل .
  - 4- نشارك وننجز .
  - 5- نرتب الأدوات .
  6. نحافظ على النظافة .



## القراءة الجهرية

### مستويات الأداء

### للحصول على أعلى درجة

### المهارة

### صحة القراءة

يتطق الكلمات تطقاً سليماً  
دون أخطاء

يتطق الكلمات تطقاً سليماً  
مع أخطاء نادرة لا تزيد  
على خطين

يتطق الكلمات تطقاً سليماً  
مع أخطاء قليلة لا تزيد  
على أربعة أخطاء

يتطق الكلمات تطقاً سليماً  
مع أخطاء كثيرة تتجاوز  
سبعة أخطاء

يتطق الكلمات تطقاً غير  
سليم مع وجود بعض  
الأخطاء تتجاوز عشرة  
أخطاء

### السرعة و الطلاقة

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%100

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%85

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%70

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%50

يقراً الوحدة النصية  
المقررة للصف ضمن  
الزمن المحدد بنسبة  
%49

### وضوح الصوت

يقراً مراعياً الضبط  
السليم دون أخطاء

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء نادرة

يقراً مراعياً الضبط  
السليم مع أخطاء قليلة

يقراً مع وجود أخطاء  
كثيرة غير مريكة للمعنى

يقراً قراءة غير سليمة  
مع وجود أخطاء كثيرة  
ومريكة للمعنى

### القراءة المعيرة

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته دائماً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته غالباً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته أحياناً

يلتزم مواضع الوقف  
ويوظف لغة الجسد في  
قراءته نادراً

لا يلتزم بمواضع الوقف  
أو لغة الجسد في قراءته

## الاستعداد لقراءة النص:

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

## العنصر الأدبي:

## تحديد فكرة النص:

عطاءُ الآباءِ للأبناءِ مُستمرٌ، سواءُ أكانَ معنوياً أم مادياً، ولا يذوقُ الآباءُ طعمَ السَّعادةِ إلا إذا رأوا أبناءَهُم بخيرٍ وصحَّةٍ، يحدوهمُ النُّجاحُ والتُّفوقُ والتميزُ نشأةً وخلقاً وعِلماً، ولا تُنغصُ سنواتُ عُمرِهِم شكوىً مريرةً، أو علةً مُحدقةً، فهل يُقابلُ الأبناءُ ذلكَ بالتقديرِ والعرفانِ؟... هذا ما ستتعرفُهُ من خلالِ نصٍّ من الشعرِ الجاهليِّ...

ناتج التعلم: يبين المتعلم المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، موضحاً  
الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً  
مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية  
الإيحائية.

## (الأفعال)

غَذَوْتُكَ (غذا): قُمْتُ بِمَوْوَنَتِكَ. / قَدَّمْتُ لَكَ مَا يُنْمِي جِسْمَكَ وَصَحَّتَكَ.

عَلَيْتُكَ (عال): كَفَيْتُكَ طَعَامَكَ وَشَرَابَكَ.

تَعَلُّ (علّ): تَشْرَبُ ثَانِيَةً، تَنْهَلُ.

تَعَنَّتِي: تَعَنَّتْ، يَتَعَنَّتُ، شَدَّدَ عَلَيْهِ وَالزَّمَهُ مَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ.

نَابَتُكَ (ناب): أَصَابَتُكَ.

تَهْمَلُ (همل): يَسِيلُ دُمْعُهَا.

أَوْمَلُّ (أمل): أَتَمَنِّي، وَأَرْغِبُ.

## المعجم والمفردات:

### تطوير المفردات:

### (الأسماء)

جَبْهًا: الجَبْهَةُ: مُقَابِلَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يَكْرَهُ.

غَاظَةً: قَسْوَةً.

### (الصفات)

يَافِعًا: شَابًا.

المَطْرُوقُ: الَّذِي أَصَابَتْهُ الشَّكْوَى أَوْ المَرَضُ.

المُقَنَّد (رَأْيُهُ): الضَّعِيفُ رَأْيُهُ.

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.

# أمية بن أبي الصلت

• هو عبدُ اللهِ بنُ أبي ربيعة، ويُقالُ له "أبو الحَكم"، وُلِدَ في الطائف، وأمه من قريش، شاعرٌ جاهليٌّ من رؤساء ثقف، اشتهر بالحنيفية والتوحيد، وكان من الدعاة إلى نبد الأصنام وتوحيد الإله، وقد أدرك الإسلام، ولكنه لم يُسلم، وتوفي في السنة الخامسة للهجرة (626م).

• والقصيدة التي بين أيدينا من الشعر المنسوب إليه وإلى غيره بحسب ما ورد في الصفحة 337.<sup>1</sup>

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

(1) كتاب أمية بن أبي الصلت: حياته وشعره للدكتور بهجت عبد الغفور الحديثي، منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط1/2009م.

## أثناء قراءة النص:

احفظ القصيدة استعداداً للاشابة في الحذف، وناقشتها مع معلمك وزملائك.

1 غنوتك مولوداً وعشك يا هذا  
بدا ليلتاً فابثك بالشكوك له أبت  
2 كآتي أنا المطروق دونك بالذي  
تعلو أن الموت حنة مؤجل  
3 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
4 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
5 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
6 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
7 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
8 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل  
9 كلما بلقت السن والغابت التي  
كأنك أنت الفجعة المتفعل

1. اقرأ القصيدة قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، واكتب الأفكار التالية مقابل ما يناسبها من أبيات النص الشعري:

أ

• الأب مورد العطاء الأساسي لابنه.

5 : 7

• خيبة أمل الأب في ابنه بعدما ظهر عقوقه وسوء معاملته.

2 : 4

• مشاركة الأب ابنه فيما يصيبه من آلام الحياة.

8 : 9

• اتهام الابن والده بفساد الرأي.

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

خَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَحُلَّتْكَ يَافِعًا  
أُمِّيَّةً بَيْنَ أَبِي الصَّلَاتِ

شرح وإلقاء : عبد الرزاق عبد الرحمن المعرّاتي

تصميم : محمد نوفل المعرّاتي

# غذوتك مولودا – أمية بن أبي الصلت

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا  
تُعَلُّ بما أدني عليك وتنهل

قناة الشعر العربي  
Arabic Poetry

احفظ القصيدة استعدادًا، لإلقائها في الصفِّ، ومناقشتها مع معلِّمك وزملائك.

ما العاطفة  
المسيطر عليها  
الشاعر؟

تُعَلُّ بِمَا أُدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ

1 غَدَوْتُكَ مَوْلودًا وَعِلاَتُكَ يَافِعًا

ما الفكرة  
العامة لهذه  
الآبيات؟

لَشَكَّوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ

2 إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لِمِ أَبْتِ

طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

3 كَأَنِّي أَنَا المَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِّي

ما القضايا  
الاجتماعية  
التي ناقشتها  
الآبيات؟

لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ المَوْتَ حَتْمٌ مَوْجَلُ

4 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا

إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْمَلُ

5 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالغَايَةَ الَّتِي

ما المفارقة  
التي تضمنتها  
الآبيات؟

كَأَنَّكَ أَنْتَ المُنْعَمُ المَتَفَضَّلُ

6 جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً

فَعَلْتَ كَمَا الجَارُ المَجَاوِرُ يَفْعَلُ

7 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أَبْوَتِي

وَفِي رَأْيِكَ التَّضَنُّيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقَلُ

8 وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ المُضَنِّدِ رَأْيَهُ

بِرْدٌ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

9 تَرَاهُ مُعِيدًا لِلخِلَافِ كَأَنَّهُ

نتج التعلم: يبين

المتعلم المعنى

الإجمالي للنص

الشعري، موضحًا

الفكر الرئيسي

والجزئية فيه، مفسرًا

مفرداته، مستنتجًا

نتج التعلم: يبين

1 **غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعِلاَتُكَ يَافِعًا**  
 2 إذا ليلتَ نَابَتُكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبِتْ  
 3 كَأَنِّي أَنَا المَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي  
 4 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا

تُعَلُّ بِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ  
 لِشُكُوكِ إِلَّا **سَاهِرًا** أَتَمَلَّمُ  
 طَرِقتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ  
 لِتَعْلَمَ أَنَّ المَوْتَ حَتْمٌ مُؤَجَّلٌ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أثقلب متوجعا	أتململ	قمت بمؤنتك	غذوتك
الذي أصابته الشكوى أو المرض	المطروق	تشرب	تنهل
يسيل دمعها	تهمل	أصابتك	نابتك
الهلاك/ الموت	الردى	كفيتك طعامك وشرابك	علتك
واجب	حتم	تشرب ثانية	تعل
مؤخر	مؤجل	دون المراهق	يافعًا

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى  
 الإجمالي للنص الشعري،  
 موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية  
 فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا  
 الدلالات التعبيرية الإيحائية.

1 عَذْوَتُكَ مَوْلُودًا وَعِلَّتُكَ يَافِعًا

2 إِذَا لَيْلَةً نَابَتْكَ بِالشُّكُوكِ لَمْ أَبْتَ

3 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي

4 تَخَافُ الرَّذَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنَّهَا

تُعَلُّ بِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ

لشكواك إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ

طَرِقتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ حَتْمًا مَوْجَلُ

نتاج التعلم: يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.

رعاية الأب لابنه في صغره.

الفكرة العامة للأبيات السابقة:

## البيت الرابع

أخاف عليك من الموت؛ حتى وإن كنتُ أعلم أنه لا مفرّ منه.

## البيت الثالث

كأني أنا المصاب بما أصبتُ به وعيني تدمع.

## البيت الثاني

إذا أصابك ألم وجدتني ساهرًا أتقلب على فراشي.

## البيت الأول

رعاية الأب لابنه واهتمامه به منذ ولادته إلى أن أصبح شابًا.

# معنى كلمة غزوتك:



**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

# نابيتك تعني.



**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

إليها مَدَى ما كُنْتَ فيكَ أَوْمَلُ  
 كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعِمُ الْمُتَفَضَّلُ  
 فَعَلْتَ كما الْجَارُ الْمَجَاوِزِ يَفْعَلُ  
 وفي رَأْيِكَ التَّفْضِيدُ لو كُنْتَ تَعْقَلُ  
 بِرَدِّ عَلى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

5 فلما بَلَغْتَ السَّنَّ والغايَةَ التي  
 6 جَعَلْتَ جزائي مِنْكَ جَبْهاً وِغَاطَةً  
 7 فليتكِ إِذْ لَمْ تَرَ حَقَّ أَبَوَيْ  
 8 وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُضَنِّدِ رَأْيُهُ  
 9 تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلافِ كَأَنَّهُ

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
قسوة	غلظة	أدرکت/وصلت	بلغت
ضعيف الرأي	المفند رأيه	النهاية	الغاية
تجدده/تلقاه	تراه	منتهى	مدى
مُستعدا	مُعَدًّا	صاحب الفضل	المُنعم
مُفَوِّض به	موكل بالرد	أرجو	أؤمل
		المقابلة بما أكره	جَبْهاً

**نتج التعلم:** يبين المتعلم  
 المعنى الإجمالي للنص  
 الشعري، موضحاً الفكر  
 الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً  
 مفرداته، مستنتجاً الدلالات  
 التعبيرية الإيحائية.

تليق من..



**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

إِنَّ وَأُخْوَاتِهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ:



**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

إليها مدى ما كنت فيك أو مل  
كأنتك أنت المنع المفضل  
فعلت كما الجار المجاوز يفعل  
وفي رأيك التضييد لو كنت تعقل  
برد على أهل الصواب موكل

5 فلما بلغت السن والغاية التي  
6 جعلت جزائي منك جبها وغاظت  
7 فليتك إذ لم ترع حق أبوتي  
8 وسميتني باسم المفضل رأيه  
9 تراه معدا للخلاف كأنه

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، موضحاً  
الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً  
مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية  
الإيحائية.

عقوق الابن وخيبة أمل الأب.

الفكرة العامة للأبيات السابقة:

البيت الثامن

لقد بلغ بك العقوق ونكران  
الجميل، أنك وصفتني  
بضعيف الرأي، ولو كنت  
مدرگًا حقًا لعرفت أنك أنت  
ضعيف الرأي.

البيت السابع

لقد كنت أتمنى بعد  
أن أهدرت حق أبوتي  
أن تُعاملني كما يعامل  
الجار جاره، ولكن  
للأسف لم تفعل.

البيت السادس

تنكرت لفضلي عليك،  
وإحساني إليك، وقابلت  
إحساني بالنكران  
والصدود، وكأنك أنت  
صاحب الفضل

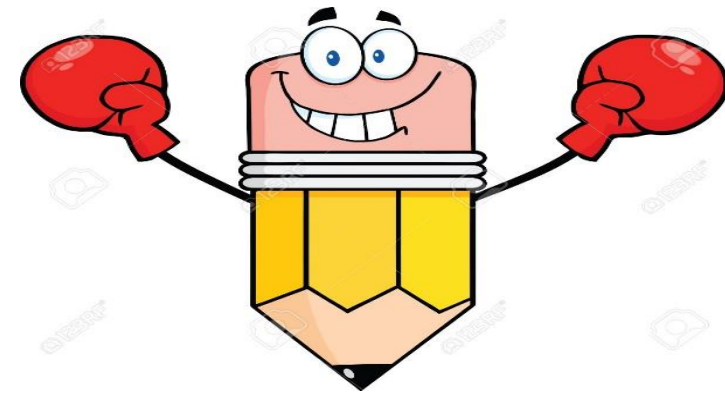
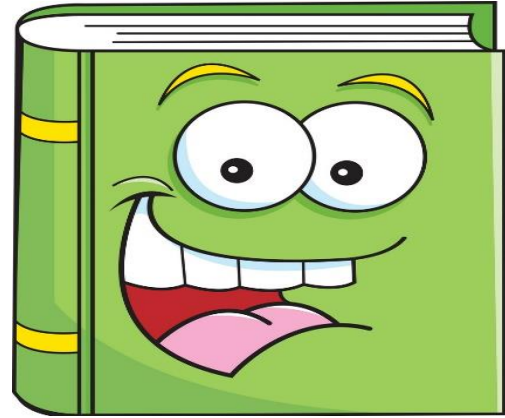
البيت الخامس

فلما بلغت  
المرحلة التي  
كنت أنتظرها  
وأرجوها

## بطاقة الخروج

للنص الشعري قضية ومغزى. وضح هذه القضية مبدئيًا رأيك فيها؟

### التقييم الختامي



**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

# استراتيجية التفكير العليا

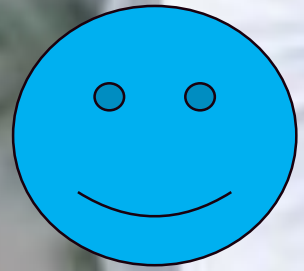
مهارة النتائج المنطقية

ما النتيجة المتوقعة حدوثها لو

لم يكن هناك قيم تحكم

العلاقة بين الآباء والأبناء؟

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية



# هيا نحل أنشطة الكتاب فزيانا حسب الورقنا.

**نتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

## أنشطة ما بعد النص:

### حول النص:

● اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. الشعور السائد في النص:

السعادة.

المودة.

الندم.

العتاب.

**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

## أنشطة ما بعد النص:

### حول النص:

● اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

2. موضوع القصيدة:

يحدث كثيرًا.

يحدث قليلًا.

يندر حدوثه.

3. يبدو الشاعر في النص:

عاقًا لابنِه فأراد الانتقام منه.

بارًا بابنِه فأنكر الابن إحسان والده إليه.

**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

● خُذْ مِنْ وَقْتِ الْحِصَّةِ دَقِيقَتَيْنِ وَ اَكْتُبْ فِيهِمَا شَرْحًا لِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِلُغَتِكَ، مَوْضِحًا عَاطِفَةً الْآبِ نَحْوَ ابْنِهِ، ثُمَّ  
اقْرَأْ مَا كُتِبَتْ عَلَى زُمَلَائِكَ:

إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُورِ لَمْ أَبِثْ  
كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي

لَشَكُورِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلَّمُ  
طُرُقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

**نتائج التعلم:** يبين المتعلم المعنى  
الإجمالي للنص الشعري، موضحةً  
الفكر الرئيسية والجزئية فيه،  
مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات  
التعبيرية الإيحائية.

يتحدث الشاعر عن مدى الحزن والألم الذي ينتابه حين يمرض  
ابنه أو يتألم ، وكان المصاب بالمرض والألم هو الأب لا الابن  
حيث يبيت ليلته ساهراً باكياً على ابنه؛ مما يدل على مدى حبه

● **الشديد لابنه وخوفه عليه** بماذا سمى الابن أباه؟ وكيف رد الأب على ذلك؟

بالمفند رأيه (ضعيف الرأي) ، وقد رد الأب عليه بأنه هو المفند الرأي  
لا غيره.

● وَجَّهَ الشُّاعِرُ خِطَابَهُ فِي الْقَصِيدَةِ لِابْنِهِ، وَلَكِنَّهُ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ وَجَّهَ خِطَابَهُ لِمُسْتَمِعٍ مُتَخَيَّلٍ، بِمِمْ وَصَفَ الشُّاعِرُ ابْنَهُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟ وَعَلَامٌ يَدُلُّ صَمْتُ الشُّاعِرِ عَنِ ابْنِهِ، وَتَوَجُّهُهُ بِالْخِطَابِ إِلَى مُسْتَمِعٍ مُتَخَيَّلٍ؟

**بأنه معدٌّ للخلاف دائماً ومُهَيِّأً**

**يدل صمته على يأسه من صلاح ابنه، وأنها قضية مجتمعية وليست فرد بعينه.**

● ما الفكرة المحورية في الأبيات؟

**عقوق الأبناء.**

نتج التعلم: يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية

**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسراً مفرداته، مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية.

1 حدد إعراب ما تحته خط في البيتين الأول والثاني.

مولودًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها الظاهرة.

يافعًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

ساهرًا: خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2 عيّن خبر الحرف النّاسخ فيما يلي:

\* فليتك إذ لم ترع حَقَّ أبوتي

\* تخاف الرّدى نفسي عليك وإنها

\* تراه مُعدًّا للخلاف كأنه

فَعَلتَ كما الجارُّ المجاورُ يفعلُ

لَتَعَلَمُ أَنَّ الموتَ حَتْمٌ مُوجِبٌ

بِرَدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ

فعلت

لتعلم - حتم

موكل

1. إلى أيِّ مدى أثرتُ فيكَ القصيدةُ؟ وهل جعلتكَ تُفكِّرُ بأبيكَ تفكيرًا مُختلفًا؟

متروك  
للطالب

2. هل قرأتَ أو سمعتَ قصَّةً تُشبهُ ما جاءَ في القصيدةِ من عُقوقِ الابنِ لأبيه؟ احكِها لزملائِكَ.

3. كيفَ تصفُ علاقتكَ بوالدِكَ؟

ناتج التعلم: يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحةً الفكر الرئيسيَّة والجزيئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية

# تأثيره

# المرجع

**ناتج التعلم:** يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري، موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه، مفسرًا مفرداته، مستنتجًا الدلالات التعبيرية



القراءة  
(شعر)

( غزوتك مولودا ا )

للشاعر / أمية  
بن أبي الصلت

[https://quizizz.com/admin/quiz/613904ef994738001d7400b9?source=quiz\\_share](https://quizizz.com/admin/quiz/613904ef994738001d7400b9?source=quiz_share)



القراءة  
(شعر)

( غزوتك مولودا ٢ )

للشاعر / أمية  
بن أبي الصلت

[https://quizizz.com/admin/quiz/613905f74e1388001e579754?source=quiz\\_share](https://quizizz.com/admin/quiz/613905f74e1388001e579754?source=quiz_share)

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحْمِيدُكَ،  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،  
أَسْتَخْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

سُبْحَانَكَ  
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ





[https://drive.google.com/drive/fo  
lders/1omuWvM5QDmIZ0CbjCs6  
b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/fo<br/>lders/1omuWvM5QDmIZ0CbjCs6<br/>b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing)



00971567559497

YouTube

Ahmed Alkady

- YouTube

شكر خاص

لمدرستي المعلمة / عائشة الظاهري

[https://t.me/Aysha\\_Ali\\_Aldhdhri\\_٢٠٢١](https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_٢٠٢١)

وموقع / المعلمة أسماء

<https://mrsasmaa.com>

لتحميل الملفات من تيليجرام



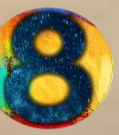
[https://t.me/arabic\\_gr6](https://t.me/arabic_gr6)



[https://t.me/arabic\\_gr7](https://t.me/arabic_gr7)



[https://t.me/arabic\\_gr8](https://t.me/arabic_gr8)



[https://t.me/arabic\\_gr9](https://t.me/arabic_gr9)

