

الفصل الدراسي الأول

الصف التاسع

مادة اللغة العربية

المعلمة / أماني جمعة



امتحان تدريبي وزارى



اقرأ النص الآتي للدكتور (صابر سليمان)، ثم أجب:

## المواد الإعلامية والأقمار الصناعية

١. بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم الاسلكي) في أكتوبر عام (١٩٤٥م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أمكنة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديّة، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتبنا به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".

٢. وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (١٩٥١م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعاكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (١٩٥٨م).

٣. ويتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحققها الشبكات الأرضية، ومن تلك المميزات اختيار العوائق الطبيعية للأرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحقق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحقق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة.



٤. إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:

- البث الوافد عبر قنوات فضائية عربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلمنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكنهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم العرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحة، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبليين لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تفعل ذلك فإنها تدافع عن الذاتية العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.

- أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تمامًا عن ذلك المحيط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

٥. وتتعدد الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحله المختلفة، وكانهم أطراف أساسية فيه، فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة.

وتمثل الرياضة أثرًا من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمباريات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة، والرياضة قوة جذابة ساجرة لكثير من الجمهور عمومًا، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحداثها، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكمن قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضًا.

ويعد المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخدامًا للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار الصناعية دورًا هامًا في مجال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على



## 1. ما الذي تخيَّله كларك قبل إطلاق الأقمار الصناعيّة؟



a. تَدْخُلُ المَحَطَّاتِ الأرضيّة بِالْبَدَنِ التَّلَافَازِي المُبَاشِرِ



b. وَصُولُ الصَّوَارِيخِ بَعِيدَةِ المَدَى إِلَى مَسَافَاتٍ أَكْثَرُ بُعْدًا



c. إِطْلَاقُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ مِنْ مَدَارٍ فُضَائِيٍّ يَكُونُ ثَابِتًا بِالنَّسَبَةِ إِلَى الأرضِ



d. انْتِشَارُ الإِشَارَاتِ اللَّاسِلِكِيَّةِ مِنْ أَيِّ مَدَارٍ فُضَائِيٍّ قَرِيبٍ مِنَ الأرضِ



2. إِنَّ (النَّاطِمَ) لِكَثِيرِينَ هُوَ أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الْحَلَّ الْمُقْتَرَحَ بَعِيدُ الْمَنَالِ".  
ما الْمَعْنَى الْأَكْثَرُ دِقَّةً لِمَا وَضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟



a. الْعَامِلُ الْمُنْظَمُ لِحَيَاتِهِمْ



b. الْعَامِلُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمْ



c. الشَّخْصُ الْمَسْئُولُ عَنْهُمْ



d. الْإِعْتِقَادُ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِفَهُمْ



### 3. ما مَيِّزَةُ اسْتِخْدَامِ الْأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ فِي مَجَالِ الْاتِّصَالَاتِ؟



a. الجَّوَّازُ الْعَرَبِيُّ الْطَّبِيعِيُّ لِلْإِرسَالِ



b. مُعَايِشَةُ الْأَحْدَاثِ السِّيَاسِيَّةِ فِي الْعَالَمِ



c. نَقْلُ صُورَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ عَنِ الْعَرَبِ لَدَى الْمُشَاهِدِينَ فِي الْعَالَمِ



d. تَغْطِيَةُ الْبَثِّ الْإِذَاعِيِّ مِسَاحَةَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كُلِّهَا



4. متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطورًا كبيرًا؟



a. 1951م



b. 1954م



c. 1945م



d. 1958م



5. كمَّ سَنَةً مَضَتْ عَلَى مَقَالِ (كلارك ) حَتَّى أُطْلِقَ أَوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ لِلْفَضَاءِ؟



a. 5 سَنَوَاتٍ



b. 6 سَنَوَاتٍ



c. 12 سَنَةً



d. 13 سَنَةً





## 6. ما اسمُ الفاعِلِ مِنْ قائمةِ الكلماتِ الآتيةِ؟



a. مُتَخَصِّصَةٌ



b. مُسْتَهْدَفٌ



c. مِثْقَلَةٌ



d. مَحَطَّاتٌ



7. " هِيَ نَاطِقَةٌ بِلُغَاتِ بِلَادِهَا". مَا إِعْرَابُ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟



a. فاعِلٌ



b. خَيْرٌ



c. مُبْتَدَأٌ



d. نَعْتٌ



8. " والرياضة قوّة (جذابة) ساجرة لكثير من الجمهور عموماً". ما الوزن الصّرفي لما بين القوسين؟



a. فاعلة



b. فعّالة



c. فعالة



d. فعّالة



9. " إِنْ كُلَّ مَا يَتَنَبَّأُ بِهِ هُنَا هُوَ امْتِدَادٌ لِلتَّطَوُّرَاتِ الَّتِي حَدَثَتْ ". مَا اسْمُ  
الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَنَبَّأُ) ؟

a. مُتَنَبِّأٌ

.

b. مُتَنَبِّئٌ

.

c. مُتَنَابِئٌ

.

d. مُتَنَابٍ

.



10. " وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الْمُشَاهِدَ الْعَرَبِيَّ مَدْعُوٌّ لِأَخْذِ الْحِيْطَةِ وَالْحَذَرِ ". ما اسمُ  
المَفْعُولِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ؟



a. مُشَاهِدٌ



b. عَرَبِيٌّ



c. مَدْعُوٌّ



d. حَذَرٌ



## اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

١. أَبْنِيَّيْ إِنْـي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابْنِي
٢. فَأَنْـن هَـ لَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا
٣. ذِكْرُ إِذَا ذَكَرَ الْكَرَامُ يَزِينُكُمْ
٤. وَمَمَّ قَامَ أَيَّامٍ لَهْنٍ فَضِيلَةٌ
٥. وَلَهَّى مِنَ الْكَـ سَبِّ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
٦. وَنَصِيحَةٍ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
٧. أَوْصِيَا بِتَقَى إِلَهِ فَإِنَّهُ
٨. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَمَ وَطَاعَةٍ أَمْرِهِ
٩. إِنَّ الْكَـ بِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
١٠. وَدَعَا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَانِكُمْ
١١. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ

بَصَـ رِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْنُ تَمْتَعُ  
تَبَقُـ لِي لَكُم مِّنْهَا مَاثِرُ أَرْبَعُ  
وَوِرَاثَةُ الْحَـ سَبِّ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ  
عَنْدَ الْحَفَـ يَظَّةِ وَالْمَجَامِعُ تَجْمَعُ  
يَوْمًا إِذَا احـ تَضَرَّ النَّفُوسَ الْمَـ طَمَعُ  
مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْنُ مَعُ  
يُغْـ طِي الرَّاغِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ  
إِنَّ الْأَبْرَّ مِمَّنَ الْبَنِيَّـنَ الْأَطْوَعُ  
ضَاقَـ تَ يَدَاهُ بِأَمْرِـه مَا يَصْنَعُ  
إِنَّ الضَّـ غَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضَعُ  
مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السِّـ مَامُ الْمُنْقَعُ



## 11. ما موضوع النصّ؟



a. شكوى الشاعر من أبنائه



b. فخر الشاعر بأبنائه



c. وصية الشاعر لأبنائه



d. غضب الشاعر على أبنائه



## 12. ما الفكرة الرئيسة التي يُعبّر عنها البيتان الأول والثاني؟



a. طاعة الله تعالى



b. برّ الوالدين



c. الشعور بدُنُو الأجل



d. اكتساب الأموال





13. فَلَيْنَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعٌ . ماذا قصدَ الشاعرُ بقوله : " بنيتُ مساعيًا " ؟



a. خَلَقْتُ لَكُمْ مَكَارِمَ وَمَفَاخِرَ



b. سَعَيْتُ بَيْنَ النَّاسِ بِالصُّلْحِ



c. أَكْرَمْتُ الْغَنِيَّ وَالْفَقِيرَ



d. شَيَّدْتُ لَكُمْ الْبُيُوتَ وَالْقُصُورَ



## 14. ما الشعور السائد في النص؟



a. الذُّلُّ والنَّدَمُ



b. التَّهَجُّةُ وَالسُّرُورُ



c. الحُبُّ وَالْمَوَدَّةُ



d. العِتابُ وَاللَّوْمُ



15. " تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا (مَآثِرُ) أَرْبَعٌ ". مَا مُفْرَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟



a. أَثَرَةٌ



b. مَآثِرَةٌ



c. مُؤَثَّرَةٌ



d. أَثَرٌ



16. " أَثَرُ الْوَرَعِ وَالْإِسْتِقَامَةِ فِي قَضَاءِ الْحَاجَاتِ ". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

a. الرَّابِع



b. الْخَامِس



c. السَّابِع



d. الْعَاشِر





17. قال الشاعر أبو فراس الحمداني مُفْتَخِرًا: أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَكْرَمُ ذَوِي  
الْعُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ وَلَا فَخْرٌ - أَيْنَ وَرَدَتْ فِكْرَةٌ هَذَا الْبَيْتِ؟



a. الثَّانِي



b. الثَّلَاث



c. السَّادِس



d. الثَّامِن



18. " وَاعْصُوا الَّذِي ( يُزْجِي ) النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ ". ما مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي  
وُضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟



يَجْعَلُ

a.



يُشْرِكُ

b.



يَقْرَبُ

c.



يُصَحِّحُ

d.



19. " يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ ". ما العَلاَقَةُ البَلَاغِيَّةُ بَيْنَ  
( يعطي ) و ( يمنع ) ؟



a. جِنَاسٌ



b. طِبَاقٌ



c. تَرَادُفٌ



d. سَجْعٌ



20. وَدَعَا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضِيعُ. مَا خَبَرُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

☐

a. الْقَرَابَةُ

☐

b. الضَّغَائِنُ



c. تَوْضِيعُ

☐

d. مِنْ شَأْنِكُمْ



الحمد لله رب العالمين

سبحانك اللهم وبحمدك  
أشهد أن لا إله إلا أنت  
أستغفرك وأتوب إليك



مع تمنياتي بالتوفيق.. أ/ أمانى جمعة

مع تمنياتي بالتوفيق.. أ/ أماني جمعة