



الإمارات
THE EMIRATES



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



للشاعر / مؤيد
الدين الطغرائي

(لامية الطغرائي)

القراءة
(شعر)

الفصل الدراسي الأول ٢٠٢١ - ٢٠٢٢



الصف السابع (السنة الثامنة)

نواتج التعلم



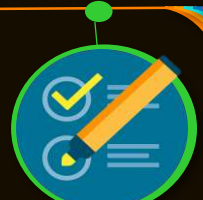
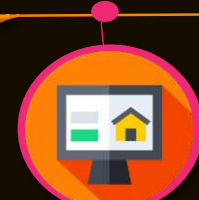
1 أن نفسير الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي.

2 أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

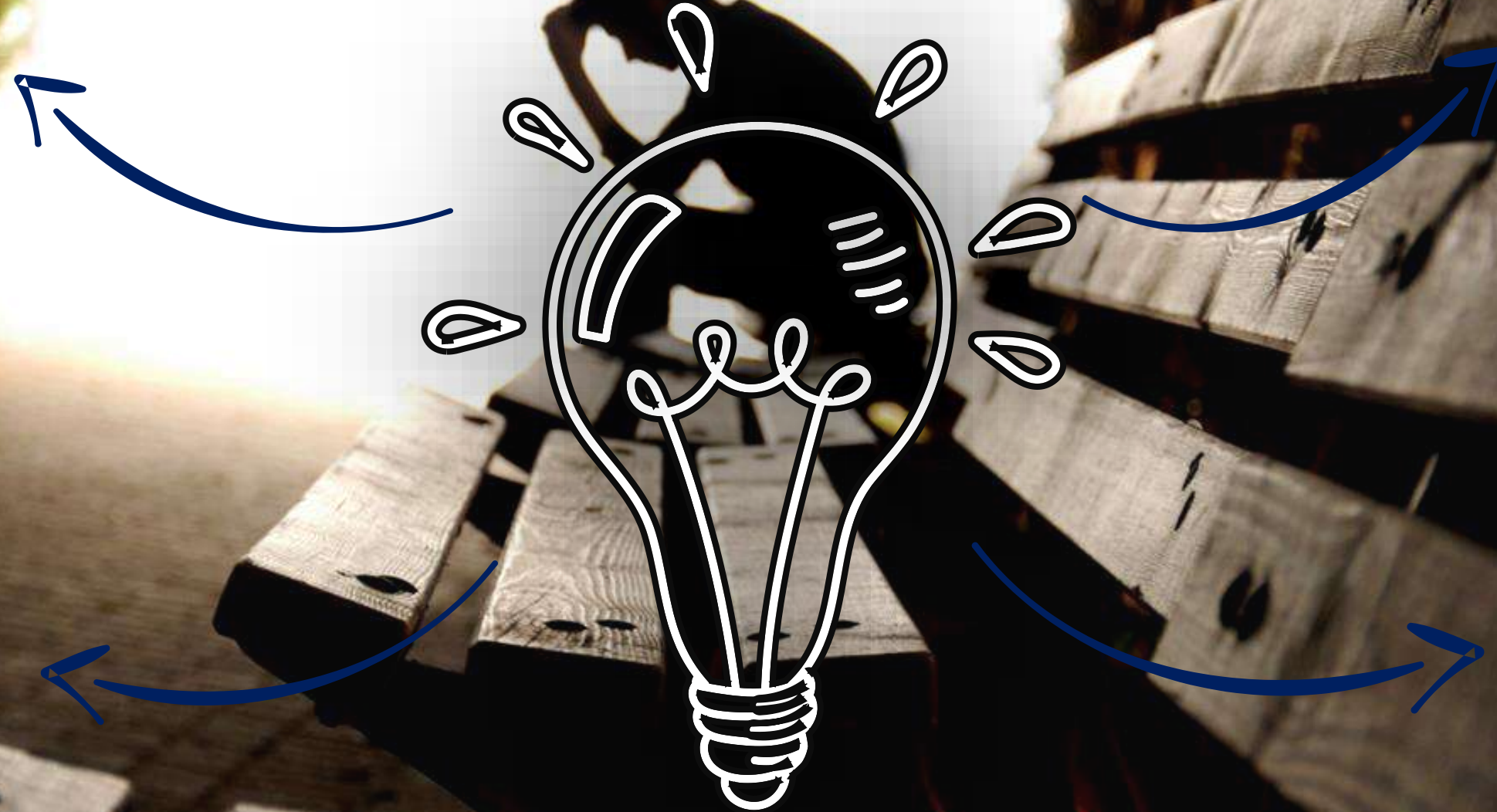
3 أن نفسير كلمات النص الشعري،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

4 أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من
ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

نواتج التعلم: أن نفسير الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي.
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، ونحدد الفكر الرئيسة



المجموعات



قوانين المجموعات :

- 1- نخفض صوتنا . 2- نحترم الرأي الآخر . 3- نتعاون ونتفاعل .
- 4- نشارك وننجز . 5- نرتب الأدوات . 6. نحافظ على النظافة .



القراءة الجهرية

مستويات الأداء

للحصول على أعلى درجة

المهارة

1	2	3	4	5	
يتنطق الكلمات نطقاً غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأتين	يتنطق الكلمات نطقاً سليماً دون أخطاء	صحة القراءة
يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %49	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %50	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %70	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %85	يقرأ الوحدة النصية المقررة للصف ضمن الزمن المحدد بنسبة %100	السرعة و الطلاقة
يقرأ قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة ومريكة للمعنى	يقرأ مع وجود أخطاء كثيرة غير مريكة للمعنى	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء	وضوح الصوت
لا يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته أحياناً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته غالباً	يلتزم بمواضع الوقف ويوظف لغة الجسد في قراءته دائماً	القراءة المعيرة

سير الحصة الدراسية

الواجب

تأشيرة
الخروج

استراتيجيات التعلم

التقويم
البنائي

عنوان
الدرس

التقويم
القبلي

نواتج
التعلم

النشيد
الوطني



التحيّة الحافزة

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نتناقش
حول ما
تعلمناه منه.



نواحي التعلم

- أن نفسر الكلمات ونستخدم المعجم الورقي والرقمي .
- أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ، ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

التقويم
القبطي

بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
ما الصفات التي ينبغي على المرء التخلق بها ؟

الاستعداد

لقراءة النص

نكتب أهم النقاط التي
ذكرت في الفقرة السابقة
عن الفكرة الرئيسة
والأفكار الداعمة في
النص الشعري.
هيا لنتنافس ونكتب
إجاباتنا.



الفكرة الرئيسة والأفكار الداعمة في النص الشعري.

ناتج التعلم : أن نفسير الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

لا يخلو نص شعري من فكرة رئيسة يدور حولها، وهي سبب كتابة الشاعر لنصّه، إذ غالباً ما يسعى الشاعر إلى أن يُشاركه القُراء أحاسيسهُ ورؤاهُ. وقد ينقل لنا النصُّ الشعريُّ تجربةَ شخصيّةٍ للشاعر، أو مُعاناةً، أو لحظةَ فرحٍ أو ألمٍ عاشها، وتدعمُ الفكرةَ الرئيسةَ أفكارٌ فرعيةٌ، تتضافرُ جميعُها لتقديمِ الفكرةِ الرئيسةِ للقارئِ من جوانبٍ مُختلفةٍ، بحيثُ يُسهِمُ كُلٌّ منها في رَسْمِ ملامحِ النصِّ وفكرتهِ العامّةِ بسلاسةٍ.

ولكني يصل القارئ إلى فهم عميق للفكرة العامّة للنصّ عليه أن يقرأ النصّ قراءة عميقة، مُتأمّلةً كي تتكوّن لديه صورةٌ كُلّيّةٌ عنه، مع محاولة ربطِ التفاصيلِ الداعمةِ ببعضها، وهو أمرٌ مُمتعٌ، وإن كان ليس سهلاً، ويحتاجُ إلى كثيرٍ من الدُرْبَةِ.

ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

المعجم والمفردات

ندخل كلمة

(هَمَّ) في

جملة من إنشائنا .

ضد

كلمة (دَرَأَ)

(الأفعال)

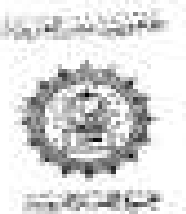
• هَمَّ: هَمَّ بِـ / هَمَّ عَلَى / هَمَّ لـ، يَهْمُ، هَمًّا، فهو هَامٌّ. هَمَّ بِـ: عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ.

• ادْرَأَ: دَرَأَ، يَدْرَأُ، دَرْءًا، فهو دَارِيٌّ. دَرَأَ: مَالٌ وَاعْرُجٌ. يَدْرَأُ الْمَفَاسِدَ: يَقْضِي عَلَيْهَا. دَرَأَتْ الشُّبْهَةَ

عَنْ نَفْسِي: دَفَعْتُهَا.

• أَهَبْتُ: أَهَابَ، يُهَيِّبُ، إِهَابَةٌ، فهو مُهَيِّبٌ. وَأَهَابَ بِهِ: نَاشَدَهُ، وَدَعَاهُ، وَحَثَّهُ.

• أَعْلَلُ: عَلَّلَ، يُعَلِّلُ، تَعْلِيلًا، فهو مُعَلِّلٌ. وَأَعْلَلَهُ بِكَذَا: شَغَلَهُ بِهِ، وَأَلْهَاهُ، وَصَبَّرَهُ.



المعجم الوجيز

نتائج التعلم : أن نفسير الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

المعجم والمفردات

ندخل كلمة (البيد) في
جملة من إنشائنا .

ضد
كلمة (غمرة)

نكمل الفراغات التالية :

بيداء

البيد مفرد لها :

دارات

دائرة جمعها :

الذلل

ذلول جمعها :

(الأسماء)

• البِيدُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ بَيْدَاءٌ، وَهِيَ الْفَلَاةُ وَالصَّحْرَاءُ.

• غِمَارٌ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ غَمْرَةٌ، هِيَ الشِّدَّةُ، وَالزَّحْمَةُ، وَالْأَمْرُ الْمُكْتَظُّ.

• الْخَطْلُ: مُصْدَرٌّ مِنَ الْفِعْلِ خَطِلَ، يَخْطُلُ، خَطْلًا، فَهُوَ خَطِلٌ. وَمَعْنَاهُ: بَاطِلٌ، وَحِمَاقَةٌ، وَالْمَنْطِقُ

الْفَاسِدُ.

• الْأَيْنُقُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ نَاقَةٌ.

• الدَّارَةُ: مُفْرَدٌ، جَمْعُهَا دَارَاتٌ. وَهِيَ مَا يَدُورُ حَوْلَ الشَّيْءِ.

• الْحَمَلُ: بُرْجٌ مِنَ الْأَبْرَاجِ مِنْ دَائِرَةِ مَسَارِ الشَّمْسِ.

(الصفات)

• الذَّلَلُ: جَمْعٌ، مُفْرَدُهُ ذَلُولٌ، وَمَعْنَاهُ: سَهْلَةُ الْانْقِيَادِ.



نتائج التعلم : أن نفسير الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزيئية .

حول الشاعر

مؤيد الدين الطغرائي:

هو مؤيد الدين الحسين بن علي الملقب بالطغرائي، ولد سنة 3601م وتوفي

عام 2011، وكان أحد كبار العلماء في الكيمياء لإسهاماته وابتكاراته، واهتم

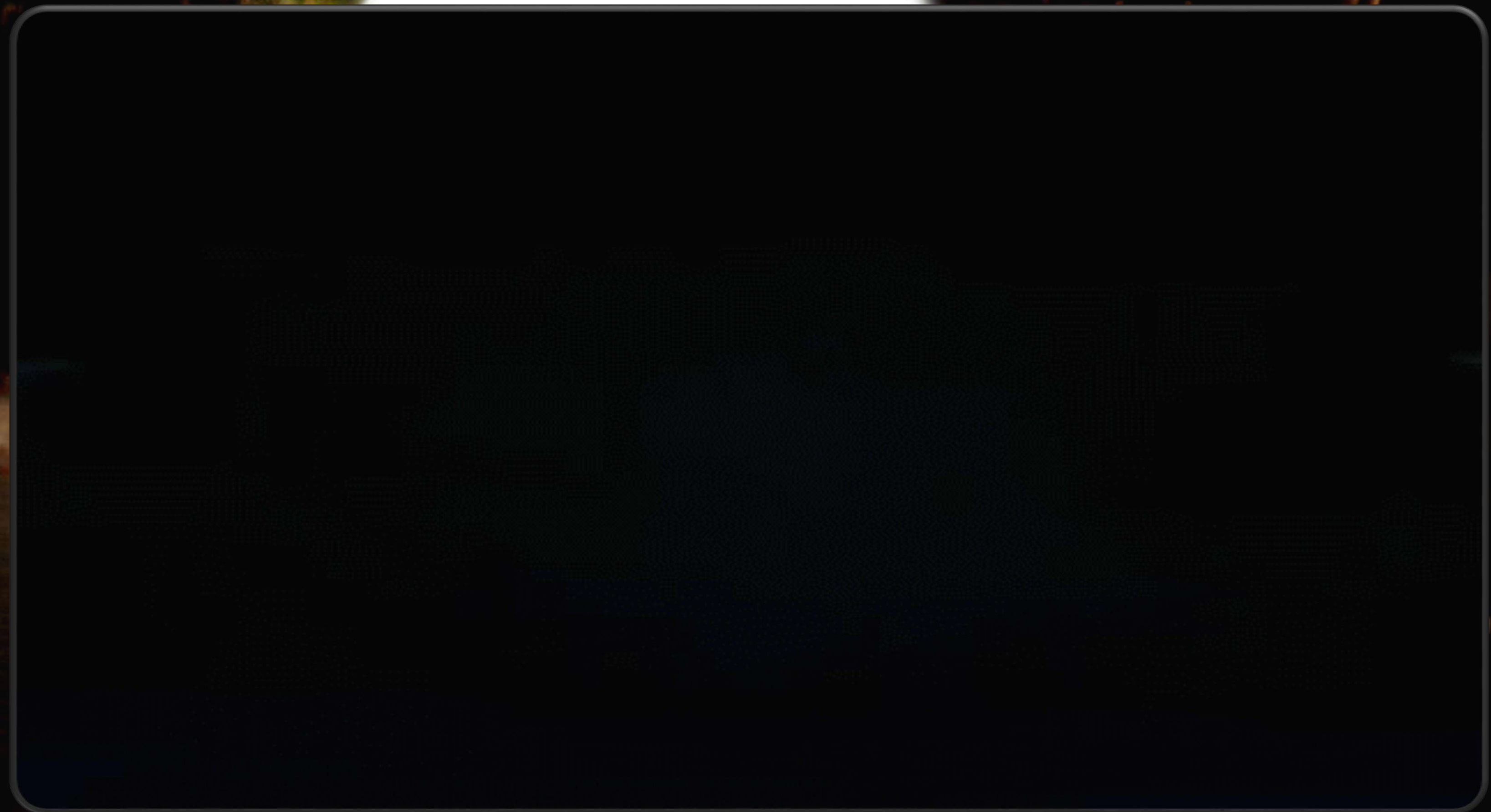
بالنظريات الكيميائية المستعملة في وقته، وألف فيها عددا من الكتب، وكان أديبا

وخطاطا وشاعرا، ومن أشهر أشعاره «اللامية»، ورثاء زوجته.



في أثناء
قراءة النص

نقرأ النص قراءة
متمعنة في البيت .



نحدد مرادف الكلمات
الملونة :

بم استهل الشاعر قصيدته ؟

أكد الشاعر على أنه ذو رأي
صائب يعصمه من الوقوع
في الخطأ .

بم يفتخر الشاعر ؟

يفتخر بجودة رأيه وأصالته ،
هذا الرأي الذي منعه عن
الوقوع في الخطأ .

ما الصورة التي رسمها
الشاعر للحظ ؟
هل نوافقه الرأي ؟

شبه الحظ بإنسان لا يستجب
النداء لأنه منشغل عنه
بالجهال ، لا أوافقه الرأي لأن
الحظ يعطي الناس على قدر
اجتهادهم .

القافية في الأبيات السابقة
موحدة أم متنوعة ؟

القافية موحدة لأن جميع أبيات
القصيدة تنتهي بحرف واحد وهو (اللام)

لامية الطغرائي

الخلو من الحلية

زينتني

المنطق الفاسد

حمتني

سداد الرأي

ما دور الفضل
في رسم صورة
الشاعر؟

أنه سديد الرأي
سداداً يحميه من
الوقوع في أي
خطأ، فلا يقع في
خطأ القول ولا
خطأ الفعل .

ناتج التعلم : أن نفسر
الكلمات ونستخدم المعجم
الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي
للنص الأدبي ، ونحدد الفكر
الرئيسية والجزئية .

وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَيْنَتْنِي لَدَى الْعَطْلِ
عَنِ الْمَعَالِي، وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ
فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلْ
رُكُوبَهَا، وَاقْتَنِعْ مِنْهُمْ بِالْبَلِّ
وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْإِنِّقِ الدَّلِيلِ
مُعَارِضَاتٍ مِثْلَانِي اللَّحْمِ بِالْجُدْلِ
فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي الثَّقَلِ
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمْلِ
وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجَهَالِ فِي شَغْلِ
لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهَ لِي
مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

واكتف

النوق جمع ناقة

التنقل

الثقل

منشغل

شغل

بالجاهلين

بالجهال

سعة

عن الخطل

صانثني

يرد

يُثْنِي

ملت

جَنَحَتْ

شدائد

وَدَّعَ غِمَارَ

ادفع

فَادَرَا

الصحاري

بِهَافِي نُحُورِ الْبِيدِ

دعوت

أَهْبَتْ

ظهر

بَدَا

التفاؤل

أَعْلَلْ

أشغل

أَعْلَلْ

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



فيا نطبق
استراتيجية
العمد التعاملي

ما رأينا بالحظ؟

01

02

03

04

ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

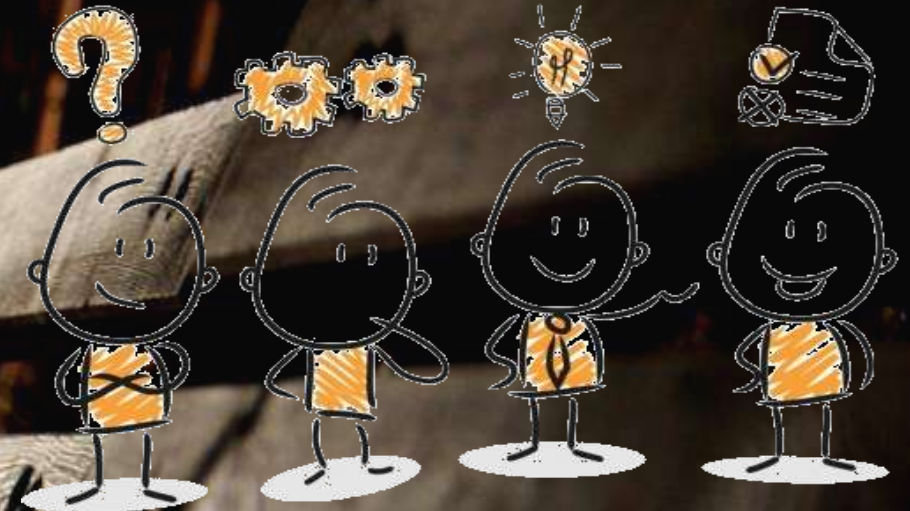
ناتج التعلم : أن نفسر الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسة والجزئية .

01

02

03

نطرح ثلاثة
أسئلة في
قصيدة
لامية
الطغرائي



إستراتيجية
التفكير الناقد



نستنبط الفكر الرئيسية والجزئية من نص لامية الطغرائي



إستراتيجية
التفكير العليا

ناتج التعلم : أن نفسير الكلمات ونستخدم
المعجم الورقي والرقمي .
أن نحدد المعنى الإجمالي للنص الأدبي ،
ونحدد الفكر الرئيسية والجزئية .



تأثيره الخرج
التقويم الحثامي





صَوِّبِ الْهَدَفَ

معاً نتعلم لأجل الإمارات

(مرادف كلمة الخطل)

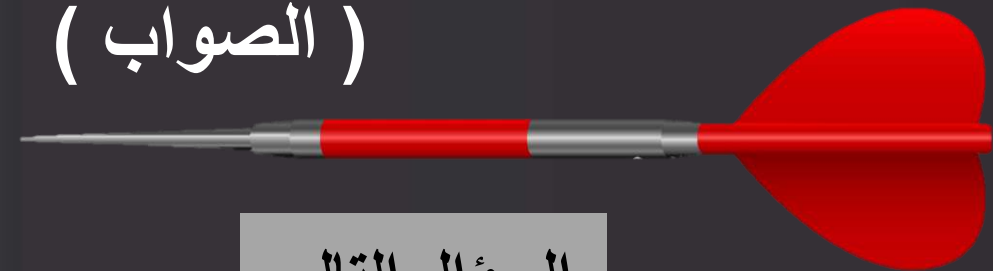
(الحق)



(الخطأ)



(الصواب)



السؤال التالي

(الغرض الشعري من الأبيات)

(المدح)



(الرثاء)



(الحكمة)



السؤال التالي

(يكثر في شعر الحكمة استخدام أسلوب)

(التعجب)



(الأمر)



(الاستفهام)

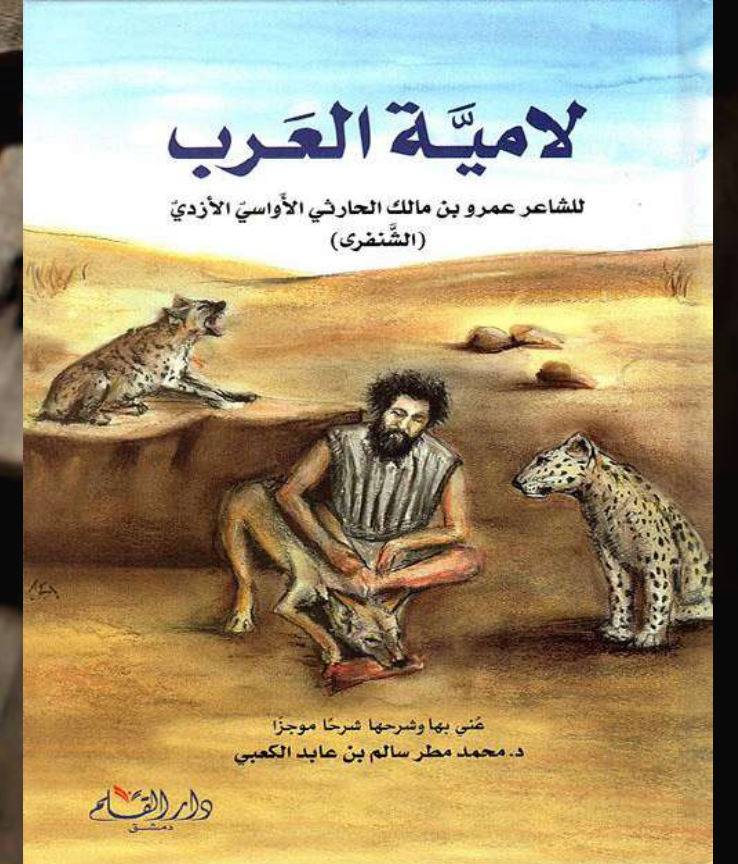


السؤال التالي

الوراء جيب



نبحث في الشبكة
المعلوماتية عن لامية
العرب مع ذكر مصدر
المعلومة للحفاظ على
الملكية الفكرية.



نواحي الشعر

- أن نفس كلمات النص الشعري، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .
- أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

التحفة

الحافزة

حادثة لن أنساها

هيا نشاهد
الفيديو التالي
ثم نتناقش
حول ما

تعلمناه



بعد قراءتنا للنص قبل الحصة :
نذكر الأبيات التي ذكرت فيها الحكمة .

التقويم
القبطي

لامية الطغرائي

ما دور الفضل
في رسم صورة
الشاعر؟

- 1 أصالة الرأى صانتني عن الخطل
- 2 حب السلامة يثنى عزم صاحبه
- 3 فإن جنحت إليه فأتخذ نفقا
- 4 ودع غمار العلاء للمقدمين على
- 5 يرضى الدليل بخفض العيش يحفظه
- 6 فاذرأ بها في نحر اليد جافلة
- 7 إن العلاء حدثني وهي صادقة
- 8 لو كان في شرف المأوى بلوغ مني
- 9 أميت بالحظ لو ناديت مستمعا
- 10 لعله إن بدا فضلي ونقصهم
- 11 أعلل النفس بالآمال أرقبها
- وَحِلْيَةُ الْفَضْلِ زَانَتْني لَدَى الْعَطْلِ
- عَنِ الْمَعَالِي، وَيُغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسْلِ
- فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَرِلْ
- رُكُوبَهَا، وَاقْتَنِعْ مِنْهُمْ بِالْبَلِّ
- وَالْعِزُّ عِنْدَ رَسِيمِ الْأَيْتِقِ الدُّلِّ
- مُعَارِضَاتٍ مَثَانِي اللَّحْمِ بِالْجُدِّ
- فِيمَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ
- لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمْلِ
- وَالْحَظُّ عَنِّي بِالْجُهَالِ فِي شُغْلِ
- لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي
- مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

نتاج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .



هففا نخل أنشطة الكتاب فروففا
حسب ألواننا.

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص
الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية
والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من
ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. اختر الإجابة الصحيحة عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

أ. الاستسلام وقبول الواقع

ب. المبادرة واتخاذ قرار التغيير

ت. الشكوك والحذر من التغيير

ث. الرحيل وعدم العودة للموطن

2. ما المعنى الذي يؤكد عليه قول الشاعر:

لو كان في شرف المأوى بلوغ منى

أ. الخوف من السفر والترحال

ب. لا أمان للإنسان إلا في بيته الخاص

ت. أحلامك تتحقق في بلدك

ث. التشجيع على السفر والانتقال

لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

ناتج التعلم : نفس كلمات النص
الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية
والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من
ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

3. ما رأي الشاعر بالحظ؟

أ. الحظُّ خُرَافَةٌ لا وُجودَ لها في الواقعِ

ب. قد يتأخَّرُ الحظُّ لكنّه سيأتي

ت. كلُّ النَّاسِ لها نصيبٌ من الحظِّ

ث. الحظُّ من نصيبِ النَّاسِ الجُهَلَاءِ

4. كيف ظهر الشاعرُ في نهاية القصيدة؟

أ. متفائلاً

ب. يائساً

ت. حزيناً

ث. حاقداً

ناتج التعلم : نفسير كلمات النص الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

5. ما البيت الشعري الذي يرفض فيه الشاعرُ الخوفَ وحبَّ الحياةِ المستقرّة؟
أ. الأوّل

ب. الثاني

ت. التاسع

ث. العاشر

2. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. الرّغبةُ في البقاءِ والحِفاظُ على الحياةِ يُفضي إلى نتيجتينِ حسبَ رأيِ الشاعرِ، ما هُما؟

- عدم تحقيق ما يطمح إليه الإنسان - الكسل

أنشطة ما بعد قراءة النص : حول النص :

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص
الشعري ، ونستنتج الدلالات الإيحائية
والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من
ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. اِسْتَهْلَ الشَّاعِرُ الْقَصِيدَةَ مُؤَكِّدًا أَنَّهُ ذُو رَأْيٍ ثَاقِبٍ أَصِيلٍ . مَا عِلَاقَةُ هَذَا بِمِضَامِينِ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ لَهُ؟

الشاعر ذكر في البيت الأول أن رأيه سديد وصحيح ثم ذكر تفصيل في الأبيات التالية فالعلاقة هي التفصيل بعد الإجمال .

2. الرَّغْبَةُ فِي الْبَقَاءِ وَالْحِفَاطُ عَلَى الْحَيَاةِ يُفْضِي إِلَى نَتِيجَتَيْنِ حَسَبَ رَأْيِ الشَّاعِرِ ، مَا هُمَا؟

- عدم تحقيق ما يطمح إليه الإنسان - الكسل

3. بِمَ أَوْصَى الشَّاعِرُ مَنْ يَرِغَبُ فِي سَلَامَةِ بَدَنِهِ، وَتَرَكَ خَوْضَ مُغَامَرَةِ الْحَيَاةِ؟

يدعو الشاعر إلى تجنب المغامرات والبعد عن الأهوال والاندزواء عن الناس وعدم العيش بينهم .

ناتج التعلم : أن نفسير كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

4. لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى الاستدلالِ على ما دَعَا إِلَيْهِ مِنْ حِكْمٍ، أَشَرُّ إِلَى بَعْضِهَا مُبَرِّزًا دَوْرَهَا فِي إِقْنَاعِكَ.
(اسْتَعِنْ بِمَا جَاءَ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّامِنِ وَالْحَادِي عَشَرَ).

8 - استدل الشاعر على فضل السعي والعمل بحركة الشمس التي لا تتوقف.
١١ - ينبغي أن يكون للمرء هدف يسعى إلى تحقيقه لكي تكون الحياة لها معنى .

5. اربطْ بَيْنَ مَعْنَى قَوْلِ الشَّاعِرِ:
وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُعودَ الْجِبَالِ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ
وما جاء في القصيدة.

يتفق البيت السابق مع ما جاء في القصيدة من ضرورة السعي والاجتهاد للوصول
إلى القمة وإلا سيعيش المرء في القاع .

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

ناتج التعلم : أن نفسير كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .
أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .

6. ما الصّورة التي رَسَمها الشّاعِرُ للحَظِّ؟ هَلْ تُوافِقُهُ في رَأْيِهِ؟

**الشاعر يشبه الحظ بشخص يغفل عنه ويذهب إلى الحمقى .
لا أوافقه الرأي لأن الحظ (القدر) يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعيهم .**

7. هَلْ خَرَجَ الشّاعِرُ مِنْ حَالَةِ اليَأْسِ وَفَقْدَانِ الأَمَلِ الَّتِي سَيَطَرَتْ عَلَيْهِ فِي أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ، أَمْ أَنَّهُ خَتَمَ القَصِيدَةَ حَامِلًا بُؤْسَهُ وَمَرَارَتَهُ وَعَدَمَ تَفَاوُلِهِ؟ اسْتَدِلَّ عَلَى إِجَابَتِكَ مِنَ النَّصِّ.

نعم ، لأن الشاعر في آخر بيت يخبرنا بأن له أهدافا يسعى لتحقيقها .

8. مُعْتَمِدًا عَلَى فَهْمِكَ لِمَضمونِ الأبياتِ، ضَعْ عنوانًا يُعَبِّرُ عَنْهَا.

يُحل فرديًا .

ناتج التعلم : أن نفسير كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .



أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول النص :

9. اختر الإجابة الصحيحة:

1. يوجّه الشّاعرُ في أبياتهِ القارئَ إلى :

أ. القنّاعة والقبول بالواقع.

ب. انتظار الفرصة تأتي، وتغيّر الحال.

ج. المبادرة واتخاذ قرار التغيير.

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول لغة النص :

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .

1. حَدِّدْ بِدِقَّةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعُودُ عَلَيْهَا الضَّمَائِرُ الْآتِيَةُ، فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

الكسل

1. «فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ.»

لعله : الحظ / نقصهم : الجهال

2. «لَعَلَّهُ إِنْ بَدَأَ فَضْلِي وَنَقَضُ هُمْ.»

الخلا

3. «وَدَعْ غِمَارَ الْعُلَا لِلْمُقَدِّمِينَ عَلَى رُكُوبِهَا.»

2. ما العبارة التي تتفق ومعنى الفعل "يُثْنِي" الواردة في البيت الثاني:

أ. أَثْنَيْتُ عَلَى الطَّالِبِ الْمُجِدِّ.

ب. ثَنَيْتُ خَالِدًا عَنْ فِعْلِ السُّوءِ.

ج. ثَنَيْتُ الْوَرَقَةَ فَانْتَشَتْ.

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول لغة النص :

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .

3. حَلِّ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا الْبَيْتُ الرَّابِعُ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

استعارة مكنية : شبه العلا بالبحر الذي تخاض غماره فذكر المشبه (العلا) و حذف المشبه به (البحر) و أبقى شيئاً من لوازمه (غمار) . **مما يوحى بصعوبة خوض العلا (كصعوبة خوض البحار)** ثم استهزأ بالجناء و أنهم يكفيهم مجرد البلل بماء البحر...

(اتخذ / اعتزل) : التعجيز .
(دع / اقتنع) : التهكم والسخرية .
(ادراً) : الحض و الحث .

4. كَثُرَ فِي الْأَبْيَاتِ تَوْظِيفُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ .
أ. حَدِّدْ هَذِهِ الْأَفْعَالَ وَدَلَالَتَهَا

يتطلب شعر الحكمة و الوعظ استخدام أفعال الأمر
للحث على الاقتداء بما يورده الشاعر من تجارب و نصائح ،
ذلك أن لفعل الأمر وقعاً قوياً في نفس المتلقي .

ب. ما سبب استخدامها، رابطاً ذلك بشعر الحكمة والوعظ؟

1. يُعَوِّلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ عَلَى الْحِظِّ فِي النَّجَاحِ وَالْفَشْلِ، هَلْ تُؤَيِّدُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَاتِكَ عَنْ دَوْرِ الْحِظِّ فِي الْحَيَاةِ، وَمَا عِلَاقَتُهُ بِالْعَمَلِ وَالتَّوَكُّلِ.

أنشطة ما بعد قراءة النص :
حول قارئ النص :

يُحِلُّ
جماعياً .

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .



فيا نطبق
استراتيجية
العمد التعاملي

استراتيجية العبارات المخصصة للنتائج

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونسنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .



اكتشفت



اندهشت



بدأت
أتساءل



تعلمت

ما شعورك لو كنت في موقف الشاعر؟

استراتيجية
التفكير الإبداعي

ناتج التعلم : أن نفسر كلمات النص الشعري ،
ونستنتج الدلالات الإيحائية والمجازية فيه .

أن نحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية
إلى عشرة أبيات أو سطور .



تأثيره
الاجتماعي
التقويم



صَوِّبِ الْهَدَفَ

معاً نتعلم لأجل الإمارات

(من قائل هذا النص :)

(أحمد شوقي)



(مؤيد الدين الطغرائي)



(المتنبي)



السؤال التالي

(ودع غمار العلا) نوع الأسلوب :

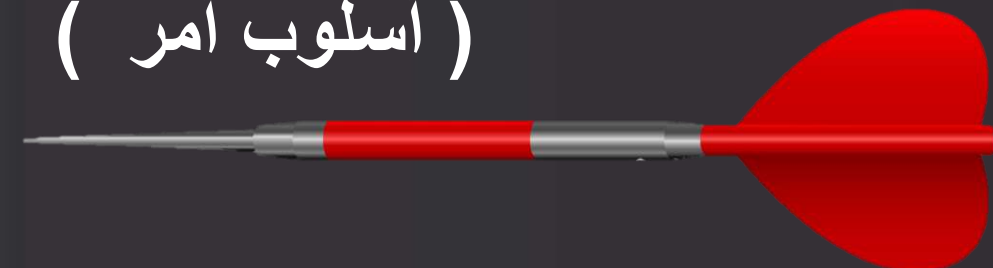
(أسلوب استفهام)



(أسلوب نهی)



(أسلوب أمر)



السؤال التالي

(إن العلا حدثتني وهي صادقة) نوع التعبير :

(تعبير مجازي)



(تعبير حقيقي)



(تعبير حقيقي مجازي)



السؤال التالي

الوديع



نبحث في الشبكة
المعلوماتية عن معلومات
أخرى عن الشاعر مع ذكر
مصدر المعلومة للحفاظ
على الملكية الفكرية.





القراءة
(شعر)

(لامية الطغرائي ا)

للشاعر / مؤيد
الدين الطغرائي

https://quizizz.com/admin/quiz/5f9f8ce42c4029001e63b2c4?source=quiz_page



القراءة
(شعر)

(لامية الطغرائي ٢)

للشاعر / مؤيد
الدين الطغرائي

https://quizizz.com/admin/quiz/5f4258078599c4001b471595?source=quiz_page

السلامة

الرقمية

HTTP

ⓘ http://domain-name.com

HTTPS

🔒 Secure | https://domain.com

HTTP vs HTTPS



القيم والتنمية المستدامة



”
التسامح واجب.. إذا كان أعظم
العظماء الخالق عز وجل يسامح،
فنحن بشر... خلقنا، إلا نتسامح؟

المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

سُبْحَانَكَ
إِلَهِي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَخَمْدُكَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا
إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.



<https://drive.google.com/drive/folders/1omuWvM5QDmIZOCbjCs6b8eiWvaDsDtFP?usp=sharing>



00971567559497

 YouTube

[Ahmed Alkady](#)

[– YouTube](#)

شكر خاص
لمررتي المعلمة / عائشة الظاهري
موقع / المعلمة أسماء

موقع / المناهج الإماراتية

موقع / أفني - مناهج الإمارات التعليمية

لتحميل الملفات من تيليجرام:



https://t.me/arabic_gr6

https://t.me/arabic_gr7

https://t.me/arabic_gr8

https://t.me/arabic_gr9

