



إدارة المناهج والكتب المدرسية

المادة التعليمية المساندة

# اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول  
الصف الحادي عشر الأكاديمي

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج و الكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذه المواد عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 4617304/5-9 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمان - الأردن/ ص.ب: 1930

لجنة الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية  
أ. صالح «محمد أمين» العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية  
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج  
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية  
أ. ليلى علي دريس / مُقرّرةً

لجنة الإعداد

د. عبد الرحمن ناجي سلامة  
د. عفاف حامد يوسف  
سمية عزت القلالوة  
رياض محمد عبد الرحمن  
فداء محمد علوش  
جمانة عبد الله مقداوي  
رنا محمود بني علي

التحرير العلمي: ليلى علي دريس  
التحرير الفني: محمود بركات المطر  
التصميم: عائد فؤاد سمور  
الرسم: إبراهيم محمد شاكر  
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيلىك

دقق الطباعة: د. خليل إبراهيم القيسي  
راجعها: فريال قسيم بطاينه

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
	المقدمة
	نتائج التعلم
٧	الوحدة الأولى
٧	الاستماع
٧	التحدث
٨	القراءة
١٣	قضايا لغوية
١٥	الكتابة الإبداعية
١٧	العروض
٢٠	الوحدة الثانية
٢٠	الاستماع
٢٠	التحدث
٢١	القراءة
٢٥	قضايا لغوية
٢٩	الكتابة الإبداعية
٣٠	العروض
٣٤	الوحدة الثالثة
٣٤	الاستماع
٣٤	التحدث
٣٥	القراءة
٤٠	قضايا لغوية
٤٣	الكتابة الإبداعية
٤٥	العروض



الصفحة	الموضوع
٤٧	الوحدة الرابعة
٤٧	الاستماع
٤٧	التحدث
٤٨	القراءة
٥٢	قضايا لغوية
٥٣	الكتابة الإبداعية
٥٣	العروض
٥٦	الوحدة الخامسة
٥٦	الاستماع
٥٦	التحدث
٥٧	القراءة
٦١	قضايا لغوية
٦٢	الكتابة الإبداعية
٦٥	الوحدة السادسة
٦٥	الاستماع
٦٥	التحدث
٦٦	القراءة
٧٢	قضايا لغوية
٧٣	الكتابة الإبداعية
٧٥	المصادر والمراجع

## المقدّمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. الزُّمَلَاءُ  
الْفُضَلَاءُ، الطُّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، وَبَعْدُ،

فَنَضَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ كُتَيْبَ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُسَانِدَةِ فِي مَبْحَثِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ  
الْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ. وَقَدْ حَرَصْنَا فِيهِ عَلَى شُمُولِ الْمَهَارَاتِ جَمِيعِهَا الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْكِتَابُ  
الْمُدْرَسِيُّ: الْاسْتِمَاعَ، وَالتَّحَدُّثَ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالْقَضَايَا اللُّغَوِيَّةَ، وَالكِتَابَةَ، وَالْعَرُوضَ، وَتَضَمَّنَ الْكُتَيْبُ وَرَقَّتِي  
عَمَلٍ لِكُلِّ مَهَارَةٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ، مَا عَدَا مَهَارَةَ الْاسْتِمَاعِ؛ فَقَدْ خُصَّصَ لَهَا وَرَقَةٌ وَاحِدَةٌ مُعْتَمِدَةً نَصًا  
وَاحِدًا لِلْاسْتِمَاعِ، وَمُتَضَمَّنَةً أَسْئَلَةً مُتَمَازِيَةً وَمُتَدَرِّجَةً فِي مُسْتَوِيَاتِهَا؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطُّلَبَةِ.

وَقَدْ عُنِيَ فِي أَتْنَاءِ إِعْدَادِ الْأُورَاقِ أَنْ تَنْتَسِمَ بِالتَّدرُّجِ فِي مُسْتَوِيَاتِهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ لِتَعْوِيضِ مَا فَاتَ الطُّلَبَةَ  
تَعَلُّمُهُ، وَتَعَزِيزِ مَا يَمْتَلِكُونَهُ؛ لِئَيْتَمَكَّنُوا مِنْ امْتِلَاكِ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ مَا يَحُوبِيهِ  
المُقَرَّرُ الدَّرَاسِيُّ؛ لِأَنَّ كُتَيْبَ الْمَوَادِّ الْمُسَانِدَةِ لِلتَّعَلُّمِ لَيْسَ بَدِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمُدْرَسِيِّ، وَإِنَّمَا هُوَ رَدِيفٌ وَدَاعِمٌ  
وَمُعَزِّزٌ لَهُ، وَيَهْدِفُ إِلَى الْإِنْتِقَالِ إِلَى مَعَارِفِ الصَّفِّ الْحَالِيِّ وَمَهَارَاتِهِ انْتِقَالًا سَلِسًا بَعْدَ تَطْبِيقِ أُورَاقِ الْعَمَلِ  
الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْشِطَةً ذَاتَ عِلَاقَةٍ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطُّلَبَةُ فِي صُفُوفٍ سَابِقَةٍ. وَنُؤَمِّلُ أَنْ يُوَلِّيَ  
الطُّلَبَةُ عِنَايَةً بِأَدَاءِ مَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ مُهَمَّاتٍ، سِوَاءَ أَكَانَتْ صَفِيَّةً أَمْ تَعَلَّمًا ذَاتِيًّا فِي الْمَنْزِلِ.

والله ولي التوفيق

# النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَمِعَ لِلنُّصُوصِ بِتَرْكِيزٍ.
- يُجِيبَ عَنِ أَسْئَلَةِ النُّصُوصِ الْمَسْمُوعَةِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ وَالْمُعِينَاتِ.
- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً فَاهِمَةً.
- يُمَيِّزُ الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَّةَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ.
- يَزِنَ مَجْمُوعَةَ كَلِمَاتٍ تُعْطَى لَهُ مِيزَانًا صَرْفِيًّا صَحِيحًا.
- يُعْرِبُ النَّعْتَ إِعْرَابًا صَحِيحًا.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ النَّعْتِ الْمُرَدِّ وَالنَّعْتِ الْجُمْلَةِ.
- يَذْكُرُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ.
- يُمَيِّزُ النَّوَاسِخَ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا.
- يَصُوغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ.
- يَسْتَخْرِجُ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ مِنْ جُمْلٍ مُعْطَاةٍ.
- يُعْرِبُ الْمَعْطُوفَ إِعْرَابًا تَامًا.
- يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي أَفْعَالٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْحَالِ.
- يُعْرِبُ الْحَالَ إِعْرَابًا صَحِيحًا.
- يَصُوغُ اسْمَ التَّفْضِيلِ مِنْ مَجْمُوعَةٍ أَفْعَالٍ تُعْطَى لَهُ.
- يُقَطِّعُ الْأَنْبِيَاءَ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا ذَاكِرًا النَّقْعِيَّاتِ وَاسْمَ الْبَحْرِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ وَزْنِ بَحْرِ الرَّمْلِ وَالْمُنْدَارِكِ.
- يَتَعَرَّفُ أَجْزَاءَ الْمُوشَّحِ.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ خَصَائِصِ الْمَقَالَةِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالذَّائِيَّةِ.
- يَكْتُبُ مَقَالَةً ذَائِيَّةً أَوْ مَوْضُوعِيَّةً بِأَسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ.
- يُمَيِّزُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ مِنْ عَنَاصِرِ الْمَقَالَةِ.

# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## الاستِماعُ

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (بَعْدَ الذُّبُولِ وَالْجَفَافِ)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- ماذا سُمِعَ بَعْدَ خُرُوجِ الزَّائِرِينَ؟
- ٢- صِفْ هَيْئَةَ الْقِطَّةِ الْبَيْضَاءِ.
- ٣- ما سَبَبُ انْفِصَالِ عُنُقِ الشَّجَرَةِ عَنِ جَذْعِهَا؟

(٢)

- ٤- ما مُوَاصِفَاتُ الْبَيْئَةِ الَّتِي وُضِعَ بِهَا الْإِنَاءُ الْخَزَفِيُّ الْجَدِيدُ؟
- ٥- كَمْ الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ لِظُهُورِ وَرَيْقَاتِ خَضِرَاءَ جَدِيدَةٍ فِي الْجَذَعِ الْمَجْدُوعِ؟
- ٦- ما دَلَالَةُ الْاسْتِفْهَامِ فِي عِبَارَةِ الْكَاتِبَةِ: "أَتَأْتِي الْبِنْتَ مَا سَبَقَتْهَا الْأُمُّ إِلَى فِعْلِهِ؟"
- ٧- أَعْلَلْ اسْتِزْدَادَ الْكَاتِبَةِ شَجِيرَتَهَا الْحَسَنَاءَ.
- ٨- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

## التَّحَدُّثُ (١)

- ١- أَتَحَاوَرُ أَنَا وَزَمَلَائِي فِي فَرِيقَيْنِ:
- ٢- يَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ عَنِ مَظَاهِرِ الذِّكَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الثَّانِي عَنِ صِفَاتِ الشَّخْصِ الذَّكِيِّ اجْتِمَاعِيًّا.

## التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ -أَمَامَ زَمَلَائِي - عَنِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

يُقَالُ: "إِنَّ الذِّكَاةَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ هُوَ الطَّرِيقُ نَحْوَ وَصُولِ الْفَرْدِ إِلَى أَقْصَى قُدْرَاتِهِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، أَوْ هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى فَهْمِ مَشَاعِرِ النَّاسِ وَالْآخَرِينَ وَدَوَافِعِهِمْ وَنِيَّاتِهِمْ، وَالِاسْتِجَابَةَ لَهَا بِكِفَاءَةٍ".

مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْمُنْقَدِّمَةِ، أَتَحَدَّثُ عَنِ مَفْهُومِ الذِّكَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَخَصَائِصِهِ، وَمَهَارَاتِهِ، وَطَرَائِقِ تَطْوِيرِهِ.

أَسْرُدُ مَوْقِفًا أُعْجِبْتُ فِيهِ بِطَرِيقَةِ تَعَامُلِ صَدِيقِي مَعَ الْآخَرِينَ.

أقرأ النَّصَّ الآتِي (الألعاب الرياضية)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الألعاب الرياضية

إِنَّ حاجَتَنَا إِلَى العِنَايَةِ بِالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَيْسَتْ مِمَّا يَجُوزُ أَنْ يَوْضَعَ مَوْضِعَ الخِلَافِ؛ إِذْ هِيَ لَا تَقُلُّ فِي لُزُومِهَا لِلتَّلَامِيذِ عَن مَوَادِّ التَّعْلِيمِ نَفْسِهِ، وَلَا نَكُونُ مُغَالِينَ إِذَا قُلْنَا: إِنَّهَا مُقَدِّمَةٌ عَلَيَّهَا فِي كَثِيرٍ مِّنَ الاِغْتِبَارَاتِ؛ لِأَنَّنا نَعُدُّ الأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ الصَّحِيحَةَ تَمْرِينًا نَفْسِيًّا عَقْلِيًّا قَبْلَ أَنْ نَعُدَّهَا تَمْرِينًا يَعُودُ صَلاحُهُ عَلَى الجَسَدِ وَحَدَهُ، وَلَا نَكادُ نَعْرِفُ أُمَّةً شَعَرَتْ بِالتَّقَدُّمِ وَالتَّفُوقِ إِلاَّ رَأَيْنَا فِيهَا مَعَ شُعُورِها هَذَا شَغَفًا شَدِيدًا بِالرِّيَاضَةِ البَدَنِيَّةِ.

وَلَا غَرَابَةٌ فِي انْتِبَاهِ الأُمَّمِ الحَيَّةِ إِلَى مَزِيَّةِ هَذِهِ التَّمْرِينَاتِ الجَسَدِيَّةِ، فَإِنَّ أَوَّلَ ما يُحِسُّه الإنسانُ مَن يَقْطَعُ الحَيَاةَ المَيْلَ إِلَى الحَرَكَةِ وَطَلَبِ القُوَّةِ، وَقَدْ يَكُونُ هَذَا المَيْلُ مَن دَوَافِعِ النَّفْسِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ مَن دَوَافِعِ الجَسَدِ؛ لِأَنَّنا كَثِيرًا ما نَرى فِي الشُّعُوبِ الخَامِلَةِ أَناسًا مَن أَقْوَى النَّاسِ وَلَكِنَّهُمْ كُسالَى، فَاتَرَوْ الجِسْمَ، لَا تُلْمَحُ عَلَيَّهِمْ خَفَّةَ الحَيَاةِ، وَرُبَّما رَأينا الضُّعَافَ فِي أُمَّمٍ تَوَاقِفُ إِلَى الكَمالِ، وَكَأَنما نَفُوسُهُم تَسْتَحِثُّ أَجسادَهُمْ إِلَى أَكْبَرَ مِمَّا تُطِيقُهُ مِنَ النَّشاطِ. فَلَيْسَ مِنَ التَّجَوُّزِ البَعِيدِ أَنْ نَقولَ: إِنَّ النَّشاطَ مَلَكَةٌ نَفْسِيَّةٌ تَسْتَقِرُّ فِي طَبائِعِ الأَخلاقِ قَبْلَ أَنْ تُشاهِدَ مُسْتَقَرَّةً فِي صِلاَبَةِ البِنِيَّةِ وَوِثاقَةِ التَّرْكِيبِ.

وَنَحْنُ نَعزُو إِلَى إهمالِ الرِّيَاضَةِ البَدَنِيَّةِ غَيْرَ قَلِيلٍ مِمَّا يُعابُ عَلَى مُعْظَمِ شُبَّانِنا مَن كَسَلَ النَّفْسَ، وَقَلَّةِ الإِقْدامِ عَلَى المَخاطِرِ، وَأَقْرَبُ ما نُؤوِّلُ بِهِ ذَلِكَ أَنَّ السَّلَامَةَ هِيَ الفَضِيلَةُ العُلْيا عِنْدَ هَذَا الفَرِيقِ مِنَ الشُّبَّانِ، وَأَنَّ الدُّنْيا بِرَحْبِها فِي رَأْيِهِمْ هِيَ هَذِهِ الطَّرِيقُ المُعَبَّدَةُ مِنَ العَيْشِ الَّتِي يَسيرُ فِيها المَرْءُ مُعْمَضًا كَمَا يَسيرُ مَفْتُوحَ العَيْنِ بِصيراءٍ، وَروحُ المُخاطَرَةِ عَمِيقَةٌ فِي الحَيَاةِ، فَمَنْ لَمْ يُخاطِرْ مُخْتارًا بِالإِقْدامِ عَلَى ما يَخافُ، خاطَرَ مُكْرَهًا بِالزُّهُدِ فِي ما يَطْمَحُ إِلَيْهِ وَيَهْواهُ، وَسَيَعْلَمُونَ لَذَّةَ المُجازَفَةِ يَوْمَ يَعْلَمُونَ لَذَّةَ الحَيَاةِ الشَّرِيفَةِ.

(عباس محمود العقاد، الفصول، ٢٠١٣)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (١)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعْجَمِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

مُغَالِبِينَ، تَوَاقَفَ، التَّجَوُّزُ، الْمُعَبَّدَةُ

٢- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُبَيَّنًا مَعْنَاهَا وَفَقَ السِّيَاقِ:

أ- مَزِيَّةٌ: ..... ب- مَلَكَتْ: ..... ج- بَنِيَّةٌ: .....

٣- أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَةَ تَحْتَهَا فِي عِبَارَةٍ (وَأَقْرَبُ مَا نُؤَوِّلُ بِهِ ذَلِكَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ  
إِنْشَائِي.

٤- أَوْضَحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَةِ تَحْتَهَا وَفَقَ السِّيَاقِ فِي عِبَارَةٍ: "وَسَيَعْلَمُونَ لَذَّةَ الْمُجَازَفَةِ يَوْمَ  
يَعْلَمُونَ لَذَّةَ الْحَيَاةِ الشَّرِيفَةِ".

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (١)

١- لِمَاذَا يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الْأَلْعَابَ الرِّيَاضِيَّةَ قَدْ تَكُونُ مُقَدَّمَةً عَلَى مَوَادِّ التَّعْلِيمِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْاِعْتِبَارَاتِ؟

.....

٢- أَذْكَرُ الصِّفَاتِ الَّتِي وَصَفَ بِهَا الْكَاتِبُ الشُّعُوبَ الْخَامِلَةَ.

.....

٣- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي الْعِلَاقَةِ بَيْنَ تَقَدُّمِ الْأُمَمِ وَتَفَوُّقِهَا وَالرِّيَاضَةَ الْبَدَنِيَّةَ.

.....

٤- أَدُلُّ بِعِبَارَةٍ مِنَ النَّصِّ تَتَّفِقُ فِي مَعْنَاهَا مَعَ قَوْلِ الطُّغْرَائِيِّ:

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي، وَيُعْزِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

.....

٥- لِإِمَامٍ يَعْزُو الْكَاتِبُ إِهْمَالَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَدَى الشَّبَابِ؟

.....

٦- أذكرُ أمثلةً على ألعابٍ رياضيَّةٍ لا تخلو من المخاطرة لكنَّها قد تكونُ نافعَةً لي ولِالأخرين في حياتنا اليوميَّة.

٧- أبينُ الفرقَ بينَ التهورِ والمخاطرة.

٨- أذكرُ بعضَ الأخلاقيَّاتِ التي يجبُ التزامُها بها للرُّقيِّ بالألعابِ الرياضيَّة.

٩- أبينُ رأيي في قولِ مَنْ يقولُ: "إنَّ الألعابَ الرياضيَّةَ تُوحِّدُ الشعوبَ".

## التدوُّقُ الجماليُّ (١)

١- أبينُ جمالَ التصويرِ في ما يأتي:

أ- " وكأَنما نفوسُهُم تَسْتَحِثُّ أجسادَهُم إلى أكبرِ ممَّا تُطيقُهُ مِنَ النَّشاطِ".

ب- " وَأَنَّ الدُّنْيَا بِرَحْبِهَا في رَأْيِهِم هِيَ هَذِهِ الطُّرُقُ المُعَبَّدَةُ مِنَ العَيْشِ الَّتِي يَسِيرُ فِيهَا المَرءُ مُغْمَضًا".

٢- أستخرِجُ مِنَ الفِقرَةِ الثالِثةِ في النَّصِّ مِثالينِ عَلى الطِّباقِ.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (ساعات الفراغ)، ثمَّ أجب عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### ساعات الفراغ

جَمَعَ مِنَ الشَّبَابِ كَانَ يَلْهُو فِي يَوْمِ فَرَاغِهِ، طَلَبَ مِنِّي - بِحُكْمِ الأُسْتَاذِيَّةِ أَوَّلًا، وَبِحُكْمِ وَشَائِحِ القُرْبَى بِنِي وَبَيْنَهُ نَائِيًا - طَلَبَ مِنِّي كَلِمَةً هَادِيَةً أَعْتَصِرُهَا مِنْ خِبْرَةِ السَّنِينَ، فَقُلْتُ لِأَوْلَيْكَ الشَّبَابِ عَفْوِ الخَاطِرِ: عَلَيْنَا بِسَاعَاتِ الفَرَاغِ، لَا تُضَيِّعُوهَا مَعَ الهَبَاءِ؛ فَكَمْ فِي التَّارِيخِ مِنْ رَجُلٍ عَظِيمٍ صَنَعْتُهُ سَاعَاتُ فَرَاغِهِ أَكْثَرَ مِمَّا صَنَعْتُهُ سَاعَاتُ العَمَلِ فِي جِرْفَتِهِ. إِنَّكَ لَتَقْرَأُ عَنِ أَعْلَامِ الفِئَةِ وَالفِكرِ وَالأَدبِ وَالفنِّ فِي تَارِيخِنَا وَفِي تَارِيخِ غَيْرِنَا، فَيَذْهَبُ العَدَدُ الصَّخْمُ مِنْ بَيْنِ هُؤُلَاءِ، الَّذِينَ كَانَتْ لَهُمْ أَعْمَالُهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْهَا الرِّزْقَ. وَأَمَّا الفِئَةُ وَالفِكرُ وَالأَدبُ وَالفنُّ الَّذِي تَرَكوهُ بَعْدَهُمْ مِيرَاثًا لِلإِنْسَانِ، فَقَدْ كَانَ حَصِيلَةَ سَاعَاتِ فَرَاغِ.

العَمَلُ مُقَدَّسٌ قَدَاسَةَ العِبَادَةِ نَفْسِهَا؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَلَى العَمَلِ يَتَوَقَّفُ الغِذَاءُ وَالكِساءُ وَالمَأْوَى، وَمِنْ هُنَا كَانَ الإِلْزَامُ وَكَانَتْ الضَّرُورَةُ. وَأَمَّا هَوَايَةُ الفَرَاغِ، فَمَرْهُونَةٌ بِاخْتِيَارِنَا؛ وَمِنْ ثَمَّ، جَاءَتْ خُطُورُهَا؛ لِأَنَّ الإِنْسَانَ قَدْ يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَنْ يَدَعَ سَاعَاتِ فَرَاغِهِ تَمْضِي وَكَأَنَّهَا لَمْ تُكُنْ جُزْءًا مِنَ الزَّمَنِ. نَعَمْ، إِنَّ المَثَلَ الأَعْلَى هُوَ أَنْ يَكُونَ العَمَلُ مُحَبَّبًا إِلَى النَفْسِ حَتَّى لَكَأَنَّهُ الهَوَايَةُ، وَعِنْدِيذٍ يَكُونُ وَقْتُ العَمَلِ امْتِدَادًا لَوَقْتِ الفَرَاغِ، وَوَقْتُ الفَرَاغِ امْتِدَادًا لَوَقْتِ العَمَلِ، لَكِنَّ ذَلِكَ الدَّمَجُ نَادِرُ الوُقُوعِ.

وَفِي عَصْرِ الصَّنَاعَةِ هَذَا، لَيْسَ الخَطَرُ هُوَ خَطَرُ الآلَاتِ تَغْزُو حَيَاةَ الإِنْسَانِ، وَلَكِنَّ الخَطَرَ الأَكْبَرَ هُوَ الزِّيَادَةُ المُطْرَدَةُ فِي سَاعَاتِ الفَرَاغِ؛ فَمَا لَمْ نُدْبِرْ لِلشَّبَابِ أَمْرَ فَرَاغِهِمْ، كَمَا نُدْبِرُ لَهُمْ أُمُورَ حَيَاتِهِمُ العَمَلِيَّةِ المِهْنِيَّةِ، ضَاعَ عَلَيْهِمُ الجُزْءُ الأَكْبَرُ مِنْ حَيَاتِهِمْ سُدَى، وَضَاعَ عَلَيْنَا مَا يُمَكِّنُ أَنْ يُضَيِّفُوهُ إِلَى ذَخَائِرِنَا مِنْ فِكرٍ وَفَنٍّ وَأَدبٍ؛ إِذِ الفَرَاغُ هُوَ صَانِعُ الحَضَارَاتِ بِمَا يُقِيمُهُ لَهَا مِنْ هَذِهِ الذَّخَائِرِ. وَنَلَاحِظُ فِي عَصْرِنَا ظَاهِرَةً جَدِيدَةً، وَهِيَ نَشْأَةُ "الفَرَاغِ العَامِلِ"؛ أَيِ الفَرَاغِ الَّذِي يَمَلُؤُهُ أَصْحَابُهُ بِأَنْوَاعِ الخِدْمَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، لِأَنَّهَا خِدْمَاتٌ مَاجُورَةٌ؛ فَهِيَ فِي مُعْظَمِ الحَالَاتِ تَطَوُّعٌ حُرٌّ غَيْرٌ مَاجُورٌ، بَلْ لِأَنَّهَا طَرِيقَةٌ يُقْبَلُ عَلَيْهَا النَّاسُ بِمَحْضِ اخْتِيَارِهِمْ لِيَقْبِضُوا بِهَا أَوْقَاتَ فَرَاغِهِمْ فِيمَا يَنْفَعُ؛ كَأَنَّ يَتَطَوَّعُ الشَّبَابُ فِي عَطَلَاتِهِمُ الصَّيْفِيَّةِ بِمَحْوِ الأُمِّيَّةِ مَا اسْتَطَاعُوا، أَوْ بِتَنْظِيفِ الطُّرُقِ، أَوْ بِتَنْظِيمِ المُواصَلَاتِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ صُنُوفِ الخِدْمَاتِ، وَهِيَ الآنَ فِي تَرَاوِدٍ مُسْتَمِرٍّ فِي كُلِّ أَقْطَارِ العَالَمِ المُتَحَضِّرِ.

(زكي نجيب محمود، أفكار ومواقف، ٢٠١٧)

## المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ (٢)

- ١- أبحثُ في أحدِ المعاجِمِ العَرَبِيَّةِ عَن مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:
- أ- الهَبَاءُ: ..... ب- مَرَّ هَوْنُهُ: .....
- ج - حَصِيلَةٌ: ..... د- المَطْرَدَةُ: .....
- ٢- أُعْطِيَ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُبَيَّنًا مَعْنَاهَا وَفَقَّ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:
- أ- وَشَائِحٌ: ..... ب- دَخَائِرٌ: ..... ج - حَضَارَاتٌ: .....
- ٣- أَسْتَخْدِمُ التَّرْكِيبَ اللُّغَوِيَّ المَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ: (فَقُلْتُ لِأَوْلَادِكَ الشَّبَابِ عَفْوَ الخَاطِرِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي.
- ٤- أَضْبِطُ حَرْفَ الهَاءِ فِي كَلِمَةٍ (هَوَايَةَ) الوَارِدَةَ فِي النِّصِّ. ....
- ٥- أَذْكَرُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي:
- أ- الكِسَاءُ: ..... ب- مِيرَاتٌ: ..... ج - يَدْعُ: .....
- ٦- أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
- أ- " وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَلَى العَمَلِ يَتَوَقَّفُ العِذَاءُ وَالكِسَاءُ وَالمَأْوَى".
- ب- يَتَوَقَّفُ سَيْرُ العَمَلِ فِي المَصْنَعِ عِنْدَ غِيَابِ العُمَالِ.

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (٢)

- ١- مَا الَّذِي يَخْشَاهُ الكَاتِبُ عَلَى الشَّبَابِ إِنْ لَمْ تُدَبَّرْ لَهُمْ أَمْرَ فَرَاغِهِمْ؟
- .....
- ٢- مَتَى يَكُونُ عَمَلُ الإِنْسَانِ وَهَوَايَتُهُ وَجَهِينٌ لِعُمَلَةٍ وَاحِدَةٍ؟
- .....
- ٣- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي فِكْرَةِ الدَّمْجِ بَيْنَ العَمَلِ وَسَاعَاتِ الفَّرَاغِ كَمَا يَرَاهَا الكَاتِبُ.
- .....
- ٤- " سَاعَاتُ الفَّرَاغِ سِلَاحٌ بِيَدِ المَرءِ ذُو حَدَّيْنِ " أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى اتَّفَاقِ هَذِهِ العِبَارَةِ مَعَ مَضْمُونِ النِّصِّ.
- .....
- ٥- أَوْضِّحْ بِالأَمْتَلَةِ كَيْفَ يَصْنَعُ الفَّرَاغُ الحَضَارَاتِ وَفَقَّ رَأْيِ الكَاتِبِ.
- .....

٦- أبحث في النص عن عبارات تقترب في مدلولاتها مع كل مما يأتي:

أ- قال الله -عز وجل-: ( وَقُلْ أَعْمَلُوا بِسِيَرِ اللَّهِ عَمَلَكُمْ وَرَسُولِهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسْتَرْدُونَ إِلَىٰ عَالِمِ

الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ) سورة التوبة، الآية (١٠٥)

ب - يقول الدكتور محمد أمين شحادة -في كتابه "إدارة الوقت بين التراث والمعاصرة"-:

"وقفت الفراغ نعمة عظيمة متى اغتنمته صاحبها في مزيد من النشاط الهادف الذي يخدم رسالة الفرد وأوليائه الحياتية".

ج - يقول إحسان عبد القدوس: "هل الحرية هي هذه الساعات المشردة الممزقة التي

تمر في حياة الإنسان دون أن تحسب من عمره؟"

د - ها هو الإمام ابن القيم يؤلف كتابين وهو في السفر من أروع ما ازدانت بهما رفوف

المكتبات، وانتفع بهما طلبة العلم.

## التدقيق الجمالي (٢)

١- أبين جمال التصوير في ما يأتي:

أ- "فكم في التاريخ من رجلٍ عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفته".

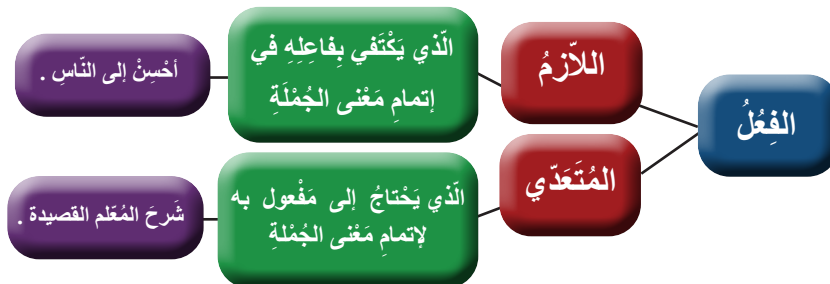
ب- "ليس الخطر هو خطر الآلات تغزو حياة الإنسان".

ج- "وضاع علينا ما يمكن أن يضيفوه إلى ذخائرننا من فكرٍ وفنٍّ وأدب".

٢- أوضح دلالة الفعل المخطوط تحته في عبارة: "طلب مني كلمة هاديةً أعصيرها من خبرة السنين".

## قضايا لغوية (١)

أتذكر الفرق بين الفعل اللازم والفعل المتعدي:



الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي	الفِعْلُ اللَّازِمُ	١- أُمِّيزُ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
		أ- نَارَ الْحُرِّ لِكِرَامَتِهِ.
		ب- بَلَغَ الرَّسُولَ ﷺ الرِّسَالَةَ، وَأَدَّى الْأَمَانَةَ.
		ج- تَنْهَضُ الْأُمَّةُ بِأَخْلَاقِهَا.

٢- أُعِينُ الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: (فَقُلْتُ اسْعَفْهُ رَبِّي إِذْ كَانَ عَقِيمًا) سورة نوح، الآية (١٠)

ب- هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَأْتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

ج- أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا

٣- أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ الشَّاعِرُ: ضَمَمْتُ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً

ب- قَالَ الشَّاعِرُ: وَإِنِّي لَنُطْرِبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً

تَمَوْتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ  
طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأُوبَةٍ وَتَلَاقِي

## قَضَايَا لُغَوِيَّةٌ (٢)

١- أَرِنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا

ب- فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ

٢- تَحْتِ أَيِّ جَذْرِ لُغَوِيٍّ نَفْتَشُ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الصِّفَةُ: ..... مِيزَانٌ: ..... انْتَفَعُ: ..... تَقَابُلٌ: .....

٣- أَرِنُ الْمَصَادِرَ الْآتِيَةَ:

إِدْرَاكٌ: ..... تَدْبِيرٌ: ..... اجْتِمَاعٌ: ..... تَسْوِيَةٌ: .....

٤- أُعِينُ الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَةَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، مُمَيِّزًا أَفْعَالَ الْقُلُوبِ مِنَ التَّحْوِيلِ وَمُحَدِّدًا مَفْعُولِي كُلِّ فِعْلٍ:

أ- قَالَ تَعَالَى: (وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ) سورة البقرة، الآية (٢٢٤)

ب- قَالَ الشَّاعِرُ: فَرَدَّ شَعُورَهُنَّ السَّوْدَ بَيْضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدًا

ج- قَالَ الشَّاعِرُ: بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ وَتَحْسِبُ

## الكتابة الإبداعية (أ)

أنتذكرُ تعريفَ المقالةِ ومكوناتها:

فإنَّ أدبيَّ نثريَّ، محدودَ الطولِ والموضوعِ،  
قويَّةً في لغتها وأسلوبها




- ١- أكتبُ مقدِّمةً مناسبةً - في حدودِ ثلاثةِ أسطرٍ - لكلِّ موضوعٍ من موضوعاتِ المقالاتِ الآتية:
  - أ- تتنابُ بعضَ طالبةِ المدرسةِ حالةً من القلقِ قبلَ الامتحاناتِ وفي أثنائها مصحوبةً بتوتُّرٍ يُؤثِّرُ في أدائهم في الامتحان.
  - ب- الطالبُ المُجدُّ يَطْرُقُ أبوابَ البَحْثِ العِلْمِيِّ من مَصادِرَ شَتَّى لِيَصِلَ إلى الحَقِيقَةِ.
  - ج- تَنبَوُّعُ صُورِ التَّعاوُنِ والتَّآخِي في مُجْتَمَعِنا الأُرْدُنِيِّ.

أَتعرَّفُ أنواعَ المقالةِ بحسبِ المخطَّطِ الآتي:



## ٢- أقرأ الفقرة الآتية مبيناً إلى أي نوع من المقالتين تنتمي:



فإذا دخلنا ساحة العلوم ، ألفيناها صنوفاً مختلفاً : فهناك علوم الرياضة بفروعها ، كما أن هناك علوم الطبيعة بأنواعها ، وإلى جانب هذه وتلك مجموعة ثالثة يحارون في تسميتها، فأحياناً يُطلقون عليها علوماً اجتماعيةً ، وأحياناً أخرى يُوثرون لها اسم العلوم الإنسانية ؛ فربما كان أول سؤال يفرض نفسه علينا عند رؤية هذه الصنوف المختلفة من العلوم ، هو: هل تشترك هذه كلها في نمط فكري واحد هو الذي نريد له أن يسمى بالتفكير العلمي ؟

(زكي نجيب محمود، أسس التفكير العلمي ، ٢٠١٧)

## ٣- أكتب مقالة موضوعية في أحد الموضوعات الآتية:

- التصدي لمعركة البطالة يكون بالعمل لا بالكلام والشعارات.
- التدخين عادة سيئة قد تبدأ بالتقليد، وأضرارها اقتصادية وصحية وجمالية، وتمتد آثاره السلبية إلى غير المدخنين.

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أعرّف المقالة الموضوعية.

٢- أبين سمات المقالة الموضوعية.

أدرس خطوات كتابة المقالة:

### لكتابة المقالة أتبع الخطوات الآتية:

أحدّد الأفكار الرئيسية للموضوع.

أكتب أفكاراً فرعيةً للأفكار الرئيسية.

أرتب الأفكار ترتيباً متسلسلاً بحيث تحتوي كل فقرة على فكرة واحدة فقط

أستخدم الصور الفنية المعبرة.

أدعم أفكار بالأدلة والبراهين المنطقية والنقلية (القرآن الكريم، السنة النبوية، الشعر والحكم والأمثال).

## ٣- أكتب مقالة موضوعية في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- الكتاب صديق المرء ووعاء المعرفة.

ب- أعتنم وقتي؛ فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

## العروض (أ)

أَتَذَكَّرُ تَعْرِيفَ عِلْمِ العَرُوضِ:

مِيزَانُ الشَّعْرِ يُعْرَفُ بِهِ صَاحِحُ وَزْنِ الشَّعْرِ مِنْ مَكْسُورِهِ.

أَتَعْرِفُ أَجْزَاءَ بَيْتِ الشَّعْرِ:

إِلَّا وَهَوْنَهُ الْقِيَاسُ وَصَغْرَهُ

عَجْزُ الْبَيْتِ

الشَّطْرُ الثَّانِي مِنَ الْبَيْتِ

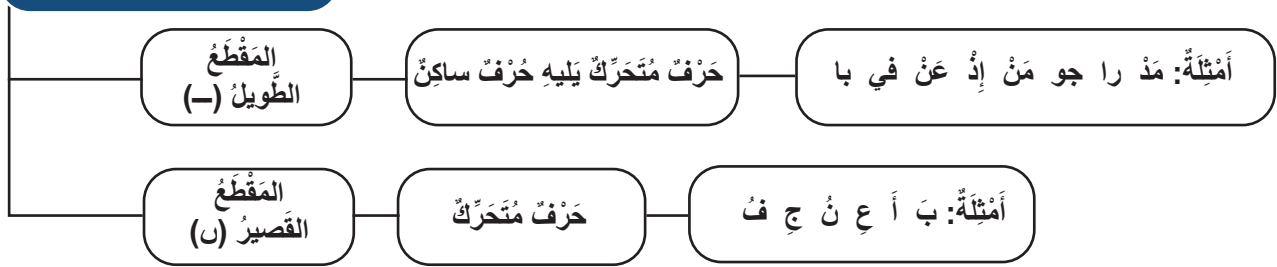
مَا جَلَّ خَطْبٌ ثُمَّ قِيسَ بغيرِهِ

صَدْرُ الْبَيْتِ

الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الْبَيْتِ

أَتَذَكَّرُ مَفْهُومَ النَّقْطِيعِ العَرُوضِيِّ: تَحْوِيلُ الْأَصْوَاتِ أَوْ الْحُرُوفِ الْمَنْطُوقَةِ فِي بَيْتِ الشَّعْرِ إِلَى كِتَابَةِ عَرُوضِيَّةٍ (عَلَى شَكْلِ مَقَاطِعِ)، ثُمَّ رُمُوزٍ عَرُوضِيَّةٍ.

### المَقَاطِعُ العَرُوضِيَّةُ:



أَتَابِعُ تَقْطِيعَ الْبَيْتِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ التَّدْرِيبَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

قَدَى بَعِينِكَ أَمْ بِالْعَيْنِ عَوَارُ // أَمْ دَرَّرْتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

الكتابة العروضية:

قَ دَنْ بِي عَيْ نِي كِ أَمْ بِلْ عَيْ نِ عُو وَا رُو // أَمْ دَرَّرْتُ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

الرموز العروضية:

ق - د - ن - ب - ع - ي - ن - ع - و - و - ا - ر - و // أ - م - د - ر - ر - ت - و - ا - ر - و

١- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً:

- أ- مِنْ الْيَوْمِ تَعَارَفْنَا      وَنَطْوِي مَا جَرَى مِنَّا  
ب- وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ      وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا  
ج- وَإِنْ كَانَ وَلَا بُدَّ      مِنْ الْعَثْبِ فَبِالْحُسْنَى

٢- أَكْتُبُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً عَرُوضِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبُ الرُّمُوزَ العَرُوضِيَّةَ:

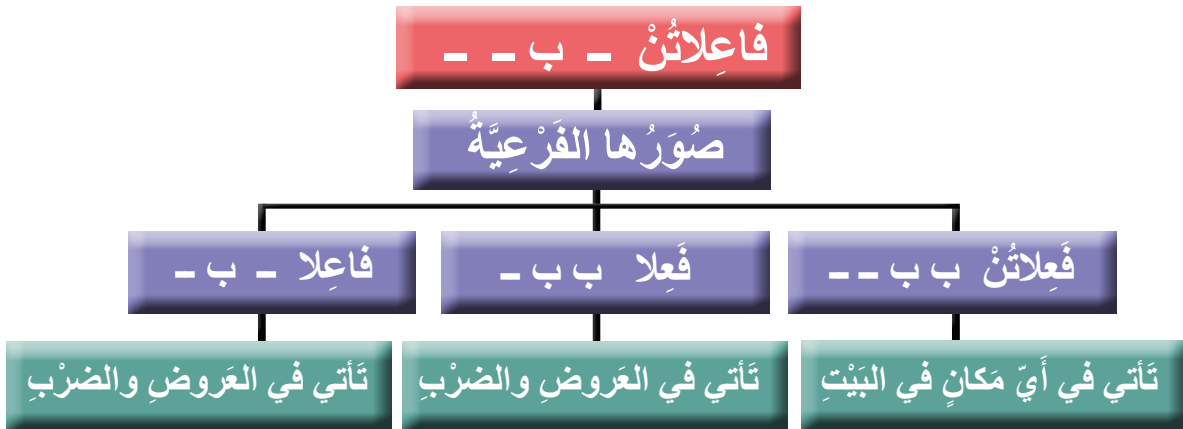
- أ- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ      فَيُضُّ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ  
ب- وَإِنْ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدُنَا      وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ  
ج- حَمَالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَّةِ      شَهَادُ أَنْدِيَّةِ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ

## العروض (٢)

أرَدُّدُ مِفْتَاحِ بَحْرِ الرَّمْلِ وَأَحْفَظُهُ:

رَمْلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ النَّقَاتُ      فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ

أَحْفَظُ التَّفْعِيلَةَ الرَّئِيسَةَ لِبَحْرِ الرَّمْلِ وَصُورَهَا الْفَرَعِيَّةَ مِنْ خِلَالِ الْمُلَخَّصِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ التَّدْرِيبِ الَّذِي يَلِيهِ:



١- أقطع الأبيات الآتية من بحر الرمل، مبيّنًا التفعيلة الرئيسية وصورها الفرعية:

اطلب العلم ولا تكسل فما      أبعد الخير على أهل الكسل  
أنت للمال إذا أمسكته      وإذا أنفقته فالمال لك  
لا تقل لي: في غد مؤعدنا      الغد المزجؤ ناء كالنجوم  
وأخ إن جاءني في حاجة      كان بالإنجاز مني واثقاً  
جنتكم كالشمس أو كالقمر      يخطف الحسن قلوب البشر

أتعرف وزن بحر الرمل التام ووزن مجزوء الرمل، ثم أجيب عن التدريب الذي يليه:



٢- أقطع الأبيات الآتية من بحر الرمل، مبيّنًا التفعيلات ومميزا الرمل التام من المجزوء:

وإذا جفت ينابيع الثرى      هذه الأغراس من عينيك تُسقى  
هل ترى النعمة دامت      لصغير أو كبير؟  
إنما الدنيا عباب ضمنا      وشطوط من حطوط فرقنا  
أحمد الله على ما      سر من أمري وساء

٣- أفضّل بين شطري كلّ بيت من الأبيات الآتية:

وتعاضى عن أمور إنه لم يفز بالحمـد إلا من غفل  
نامت الدنيا أم اهتزت بشـتى الحاديات  
لا تقل قد ذهب أربابه كل من سار على الدرب وصل

## الوَحدةُ الثَّانيةُ

### الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَخْلَاقِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- أَذْكَرُ أَهَمَّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تَعَكِّسُ مَلَاحِجَ شَخْصِيَّةِ حَاتِمِ الطَّائِيِّ.
- ٢- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا حَاتِمٌ لِابْنِهِ؟
- ٣- لِمَ اسْتَحَقَّ حَاتِمُ الطَّائِيِّ أَنْ يَكُونَ سَيِّدًا مُطَاعًا فِي قَوْمِهِ؟

(٢)

- ٤- مَا الدَّيْدُنُ الَّذِي اتَّصَفَ بِهِ حَاتِمُ الطَّائِيِّ عَلَى يُسْرِهِ وَإِعْسَارِهِ؟
- ٥- اسْتَخْلِصْ مُوَاصِفَاتِ الْبَيْئَةِ الَّتِي عَاشَ فِيهَا حَاتِمُ الطَّائِيِّ.
- ٦- كَيْفَ تَصَدَّى حَاتِمُ الطَّائِيِّ لِلْجُوعِ وَالْفَقْرِ كَمَا طَلَبَ إِنْسَانِيٌّ فِي مُجْتَمَعِهِ؟
- ٧- أَعْلَلْ دَفْعَ حَاتِمِ غُلَامَهُ لِإِشْعَالِ النَّارِ.
- ٨- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

### التَّحَدُّثُ

أَتَحَاوَرُ مَعَ زُمَلَائِي فِي فَرِيقَيْنِ:  
يَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ عَنِ أَهَمِّيَّةِ الْكَرَمِ وَالنَّسَامِحِ فِي الْمُجْتَمَعِ وَيَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الثَّانِي عَنْ دَوْرِ  
الْوَالِدِينَ فِي إِنْشَاءِ جِيلٍ مُنْسَامِحٍ وَكَرِيمٍ.

### التَّحَدُّثُ

- أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ -أَمَامَ زُمَلَائِي- فِي الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:
- ١- أَهَمِّيَّةُ التَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ.
  - ٢- أَثَرُ التَّحَلِّيِّ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ.

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (الاستِغْلَالُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الاستِغْلَالُ

فَطَوَيْتُ الْعُصُورَ فِي هَيْمَانِي  
فَدَوَى فِي خِافِقِي وَدَعَانِ  
يَتَمَلَّى ضِيَاءَهُ الْمَلْوَانِ  
خَالِدٌ لَا يَخَافُ بَطْشَ الزَّمَانِ  
مِنْ خِيَالِي وَأَلْفَ عُرْسِ هَجَانِ  
لِإِنْبِلَاجِ الصَّبَاحِ فِي عَمَّانِ  
لِاجْتِلَاءِ الْأَفْرَاحِ فِي رَغْدَانِ  
عَبْقَرِيًّا فِي دَوْلَةِ التَّيْجَانِ  
بِعَزْمِ مُسْتَحْصِدِ كَالِيْمَانِي  
يُرِيهِ الْبَعِيدَ مِثْلَ الْعِيَانِ  
تَهْنِئَاتِ الْوُفُودِ فِي الْمَهْرَجَانِ  
وَإِلَى النَّيْلِ فِي شَجِيِّ الْأَغَانِي  
وَفَلِسْطِينُ وَالتَّلَايِدُ الْيَمَانِي  
لِاتِّحَادِ وَوَحْدَةٍ وَتَدَانِ

هَزَنِي مَجْدُ أُمَّتِي وَازْدَهَانِي  
مَوْكِبُ لِلْجَلَالِ مَرَّ عَلَى الذَّهْنِ  
قَبَسُ الْمَجْدِ قَدْ غَزَا كُلَّ قَلْبِ  
كُلِّ حُرٍّ فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ بَاقِ  
فِي ضِيْفِ الْأُرْدُنِّ أَلْفَ عُرُوسِ  
قَدْ تَبَرَّجْنَ غِبْطَةً وَسُرُورًا  
وَأَرَانِي يَهْزُنِي الشَّقُوقُ حُبًّا  
حَقَّقَ اللَّهُ لِلْعُرُوبَةِ تَاجًا  
لِمَلِيكَ مَا يَأْتَلِي يَشْتَرِي الْفَخْرَ  
هُوَ مِنْ نُورِ أَحْمَدَ فِي مَاقِيهِ  
وَقَفَ الشُّعْرُ مُنْشِدًا وَاسْتَفَاضَتْ  
تِلْكَ بُشْرَى إِلَى الْفُرَاتَيْنِ طَارَتْ  
هَذِهِ الشَّامُ وَالْعِرَاقُ وَمِصْرُ  
جَمَعَ اللَّهُ قَلْبَهُمْ فَتَنَادُوا

(حسني فريز، روح الأردن - مختارات شعرية، الطبعة الأولى، وزارة الثقافة-إصدارات مؤبوة الدولة ٢٠٢١م)

### المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (١)

١- أَعُوذُ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَأَبْحَثُ فِي مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ- ازْدَهَانِي: ..... ب- الْمَلْوَانُ: ..... ج- دَوَى: .....
- د- التَّلَايِدُ: ..... هـ- هَيْمَانِي: .....

٢- ما المادّة اللّغويّة لكلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ المُفْرَدَاتِ الآتية؟

أ- الحَفَافان: ..... ب- اجْتِلاء: ..... ج - مُسْتَحْصَد: .....  
د- تَهْنِآتُ: ..... هـ - الجَلال: .....

٣- اسْتَخْذِمِ الكَلِمَةَ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي عِبارة: "قَدْ تَبَرَّجَنَ غِبْطَةً وَسُرُورًا" فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائي.

### المناقشة والتحليل (١)

- ١- ما الذي هَزَّ وجدانَ الشّاعِرِ؟
- ٢- أوضِحْ أثرَ الاستِقلالِ في الأحرارِ في الأردنِّ.
- ٣- ماذا قصَدَ الشّاعِرُ بقَوْلِهِ: "في ضِفافِ الأردنِّ ألفُ عروسٍ"؟
- ٤- أذكرُ صِفاتِ المَلِكِ الّتي ذَكَرَها الشّاعِرُ في القَصيدةِ.
- ٥- أمثِلْ مِنْ أبياتِ القَصيدةِ على: العاطِفةِ القومِيَّةِ، العاطِفةِ الدِّينيَّةِ.
- ٦- ما مَوْقفُ الدُّولِ العَرَبِيَّةِ إزاءَ الاستِقلالِ؟
- ٧- أبينْ أثرَ الاستِقلالِ في وَحدةِ العَرَبِ.

### التدوُّقُ الجماليّ (١)

- ١- أوضِحْ الصُّورةَ الفنِّيَّةَ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:  
أ- قَبَسُ المَجْدِ قَدْ عَزَا كُلَّ قَلْبٍ.  
ب- وَقَفَ الشُّعْرُ مُنْشِدًا.  
ج - وَأراني يَهْرُني الشُّوقُ حُبًّا.
- ٢- اسْتَخْذِمِ الشّاعِرُ صُورًا حَرَكيَّةً وَصُورًا صَوْنِيَّةً. أذكرُ أمثِلَةً عَلَيْها.  
٣- اسْتَخْرِجْ مِثالًا على:  
أ- التَّرادُفِ: ..... ب- الطَّباقِ: .....



أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ (قُوَّةُ الشَّبَابِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### قُوَّةُ الشَّبَابِ

كُنْ قَوِيًّا فِي جَسَدِكَ وَعَقْلِكَ وَنَفْسِكَ، وَأَعْنِي بِقُوَّةِ جَسَدِكَ: أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا الْجَسَدِ، مُكْتَنِزَ الْعَضَلِ، مَفْتُولَ السَّاعِدَيْنِ، ضَامِرَ الْبَطْنِ، كَأَنَّكَ تِمْتَالُ مِنْ رُخَامٍ، وَأَنْ تَكُونَ صَاحِبَ الْجَسَدِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ، مِنَ الدَّاخِلِ إِلَى الْخَارِجِ، كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَنِيْعَ الْجَسَدِ، لَا يَتَسَرَّبُ إِلَيْكَ مَرَضٌ فِي حَالٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِكَ رَشِيقَ الْجَسَدِ؛ إِذَا مَشَيْتَ فَمَرَحًا، وَإِذَا رَكَضْتَ فاندفاعًا، فَلَيْسَ أَذَلَّ عَلَى الشَّبَابِ مِنَ السُّرْعَةِ، وَلَا سِيَّمَا فِي الرَّجُلَيْنِ؛ فَقَدْ قِيلَ إِنَّ الْإِنْسَانَ يَشِيخُ مِنْ قَدَمِهِ قَبْلَ رَأْسِهِ.

إِذَا كُنْتَ تُحِبُّ الْقُوَّةَ، وَأَنْتَ جَدِيرٌ أَنْ تُحِبَّ الْقُوَّةَ؛ لِأَنَّ فَخْرَ الشَّبَابِ قُوَّتُهُ، فَسِنَّكَ هَذِهِ هِيَ سِنُّ الْقُوَّةِ، وَقَدْ رَزَقَكَ اللَّهُ جَسَدًا أَنْتَ جَدِيرٌ أَنْ تُقَدِّرَهُ. وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِالْقُوَّةِ هُمُ الْأَقْوِيَاءُ الَّذِينَ يَزِيدُونَ قُوَّتَهُمْ لَا يُنْفِصُونَهَا، وَيَقْوُونَ جَسَدَهُمْ كُلَّهُ، فَالْأَجْسَادُ الَّتِي تَضْعُفُ لِأَقْلٍ حَرَكَةٍ، مَا هِيَ إِلَّا أَجْسَادُ أَمْوَاتٍ لَا أَجْسَادُ أَحْيَاءٍ.

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ قَوِيًّا الْجَسَدِ، صَاحِبَهُ، مَنِيْعَهُ، وَهُنَاكَ وَسَائِلُ كَثِيرَةٌ، أَذْكَرُكَ بِهَا: أَوَّلُهَا: الْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا فَقَدْ أَصْبَحَتِ الْأَلْعَابُ الرِّيَاضِيَّةُ مِنْ لَوَازِمِ الثَّقَافَةِ، وَثَانِيهَا أَنْ تَعْتَادَ الْاِكْتِفَاءَ مِنَ الثِّيَابِ بِالْقَلِيلِ الْخَفِيفِ فِي كُلِّ فُصُولِ السَّنَةِ، وَثَالِثُهَا: الْغِذَاءُ، وَهُوَ عِلْمٌ بِأَصُولٍ، وَلَيْسَ شَيْءٌ أَضَرُّ مِنْ جَهْلِ هَذَا الْعِلْمِ وَأَصُولِهِ.

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ فَاتَهُمْ أَنَّ الْغِذَاءَ قِوَامُ الْجَسَدِ فَهُوَ يَتَحَوَّلُ إِلَى عِظَامٍ وَعَضَلٍ، وَأَعْصَابٍ، وَلَحْمٍ وَدَمٍ، بَلْ يَتَحَوَّلُ إِلَى نُورٍ فِي الْعُيُونِ، وَإِلَى ذِكْرٍ وَفِكْرٍ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّخِذُ بَطُونَهُمْ مَخَازِنَهُمْ، يَأْكُلُونَ فَوْقَ حَاجَتِهِمْ، خَوْفًا مِنْ أَنْ يَجُوعُوا.

أَمَّا الْعَقْلُ فَأَعْنِي بِقُوَّتِهِ اتِّسَاعَهُ، وَمُرُونَتَهُ، وَلِذَلِكَ وَسَائِلُ عَدِيدَةٌ أَهْمُهَا: الْمُطَالَعَةُ الدَّائِمَةُ، وَالسِّيَاحَةُ؛ فَلَيْسَ أَعْوَنَ عَلَى اِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ وَتَوْسِيعِ الْمَدَارِكِ، وَفَهْمِ الْحَيَاةِ مِنَ السِّيَاحَةِ، ثُمَّ الْاِخْتِلَاطُ بِأَهْلِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ مُفِيدٌ جَدًّا، وَأَخِيرًا، الْمُرَاقَبَةُ وَالْمُلَاحَظَةُ وَالِاخْتِبَارُ.

وَأَعْنِي بِقُوَّةِ نَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ حُرًّا، شَجَاعًا، ذَا مَبَادِيٍّ عَالِيَةٍ؛ فَالْنَفْسُ الَّتِي تَجَزَعُ عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ، وَتَجْبُنُ أَمَامَ الْخَطَرِ، لَهَا نَفْسٌ مَرِيضَةٌ مَهْزُولَةٌ.

القُوَّةُ، الْقُوَّةُ، هَذَا هُوَ التَّعْلِيمُ الْجَدِيدُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَعِيشَ عَلَيْهِ.

(خليل السكاكيني، المجموعة الكاملة، المطبعة المصرية، القدس، ١٩٦٢، ٣٠، بتصرف)

## المُعْجَمُ وَالِدَلَالَةُ (٢)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ:

أ- مُكْتَنِرٌ: ..... ب- قِوَامٌ: ..... ج- الْأَكْتِفَاءُ: .....

٢- أَفْرُقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- أَنْ تَكُونَ رَشِيْقَ الْجَسَدِ؛ إِذَا مَشَيْتَ فَمَرَحًا، وَإِذَا رَكَضْتَ فَاَنْدِفَاعًا.

- ابْنُ رَشِيْقِ الْقَيْرَوَانِيِّ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ وَالْبُلْغَاءِ.

ب- قِيلَ إِنَّ الْإِنْسَانَ يَشِيْخُ مِنْ قَدَمِيْهِ قَبْلَ رَأْسِهِ.

- الْإِنْسَانُ الْحَكِيْمُ ذُو الرَّأْيِ السَّديْدِ يَشِيْخُ عَلَى قَوْلِهِ.

٣- مَا مَفْرَدٌ كُلٌّ مِنَ الْجَمْعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- مَخَازِنٌ: ..... ب- وَسَائِلٌ: .....

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (٢)

١- مَاذَا تَعْنِي قُوَّةُ الْجَسَدِ؟ .....

٢- مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْقُوَّةِ؟ .....

٣- أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ الْغِذَاءِ وَسِيْلَةَ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُقَوِّي الْجَسَدَ. ....

٤- أَدْكُرُ الْوَسَائِلَ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى قُوَّةِ الْعَقْلِ وَاتَّسَاعِهِ. ....

٥- أَعَدِّدُ صُورَ الْقُوَّةِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ. ....

٦- أُبَيِّنُ أَثَرَ الْاِخْتِلَاطِ بِأَهْلِ الْعِلْمِ. ....

٧- مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- مِنْهُمْ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ بُطُونِهِمْ مَخَازِنَهُمْ. ....

ب- الْقُوَّةُ، الْقُوَّةُ، هَذَا هُوَ التَّعْلِيمُ الْجَدِيدُ. ....

ج- أَجْسَادُ أَمْوَاتٍ، لَا أَجْسَادُ أَحْيَاءٍ. ....

## التَّدْوُقُ الْجَمَالِي (٢)

١- أَوْضِحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ مَنِيْعَ الْجَسَدِ.

ب- الْإِنْسَانُ يَشِيخُ مِنْ قَدَمِيْهِ.

٢- يُقَالُ: "دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ قَنْطَارٍ عِلَاجٍ"، اعْتِمَادًا عَلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ أَوْضِحْ كَيْفَ نَحْمِي أَجْسَادَنَا وَنُقَوِّيْهَا.

٣- مَا اللَّوْنُ الْبَدِيعِيُّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَبِينِ أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى:

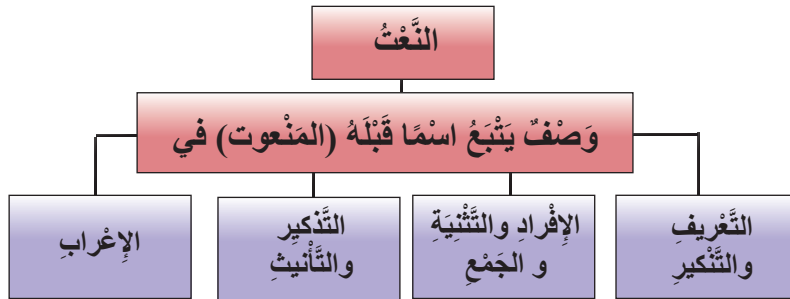
أ - أَجْسَادُ أَمْوَاتٍ، لَا أَجْسَادُ أَحْيَاءٍ.

ب - أَنْ تَكُونَ صَاحِبَ الْجَسَدِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الْقَدَمِ، وَمِنَ الدَّخْلِ إِلَى الْخَارِجِ.

٤- أَيُّ الْأَفْعَالِ أَكْثَرُ ظُهُورًا فِي النَّصِّ، الْمَاضِيَّةُ، أَمْ الْمُضَارِعَةُ، أَمْ الْأَمْرُ؟ أَعْلَلْ ذَلِكَ.

## قَضَايَا لُغَوِيَّة (١)

أَتَمَّلِ الْمَخْطَطَ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:



١- أُبَيِّنُ فِيْمَ تَبَعِ النَّعْتُ الْاسْمَ الَّذِي قَبْلَهُ (الْمَنْعُوتِ) فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ اللهُ تَعَالَى: ( أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ

وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ) سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ، الْآيَةُ (٢٤)

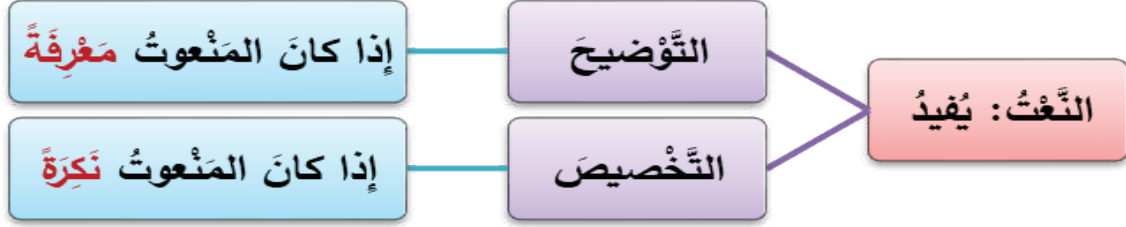
ب - قَالَ الشَّاعِرُ: يَا نَفْسُ صَبْرًا عَلَى مَا قَدْ مُنِيتَ بِهِ فَالْحُرُّ يَصْبِرُ عِنْدَ الْحَادِثِ الْجَلِيلِ

ج - الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ بَهْجَةُ الْحَيَاةِ وَبَرِيقُهَا اللَّامِعُ.

د - أَعْجِبْتُ بِالْأَمْهَاتِ الصَّالِحَاتِ اللَّوَاتِي يُرَبِّينَ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْفَضَائِلِ.

هـ - لَنَا مَجْدٌ عَرِيقٌ نَفَخَرُ بِهِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ.

أَتَذَكَّرُ مَعْلُومَاتِي عَنِ النَّعْتِ بِتَأَمُّلِ الْمُخَطِّطِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:



٢- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ مُسْتَخْرِجًا تَرَكَيبَ النَّعْتِ وَالْمَنْعُوتِ، ثُمَّ أَمَلِّأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:



هَا هِيَ مَكْتَبَتُكَ ، تَرَاهَا شَجَرَةً مُثْمِرَةً ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَمُدَّ يَدَكَ فَتَنْتَازِلَ الْكِتَابَ الْمُفِيدَ ، فَإِذَا بِهِ الْمُرْشِدُ الْأَمِينُ وَالْعَالِمُ بِبَوَاطِنِ الْأُمُورِ ، يُحَدِّثُكَ حَدِيثَ السَّالِفِينَ عَنْ أَبْطَالٍ فَاتِحِينَ ، وَعَنْ نِسَاءٍ عَالِمَاتٍ بِأَسْوَاقِ الدِّينِ ، وَيَمْتَعُكَ بِالْحِكَايَاتِ الطَّرِيفَاتِ ؛ لَا يَسْأَلُ إِذَا سَنِمْتَ ؛ فَإِذَا نَادَيْتَهُ أَجَابَكَ إِجَابَةَ الصَّدِيقِ الْأَمِينِ ، وَعَدَّ نَفْسَهُ فِي ضِيَاغَتِكَ ، وَأَنْتَ الْمَفْضَلُ لَدَيْهِ .

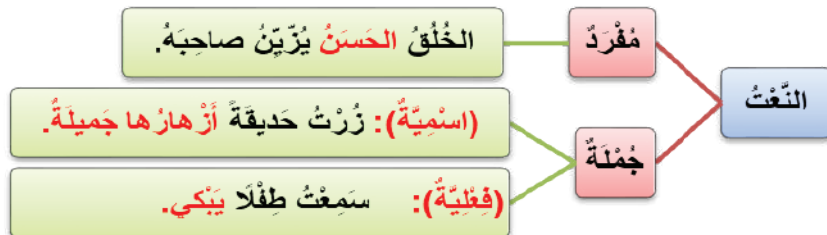
التَّرْكِيبُ	النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ	الْفَائِدَةُ

أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي حَيْثُ تَكُونُ نَعْتًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- .....: الصَّادِقُ:
- .....: الصَّابِرَةُ:
- .....: الْمُحْتَرِفُونَ:
- .....: الْعَامِلَاتُ:

## قَضَايَا لُغَوِيَّةٌ (٢)

أَدْرُسُ صُورَتِي النَّعْتِ فِي الْمُخَطِّطِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



١- أَسْتَخْرِجُ النَّعْتِ الْمُفْرَدَ وَالتَّعْتِ الْجُمْلَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: (يَذَكِّرِيَا إِنَّا نَبِّشْرُكَ بِعِلْمِ اسْمِهِ، يَجْعَلُ لَهُ مِنْ قَبْلِ سَمِيًّا) سورة مريم، الآية (٧)  
ب- قَالَ تَعَالَى:

(وَأَنْتُمْ أَيُّومًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ) سورة البقرة، الآية (٢٨١)  
ج- يَقُولُ الْمُتَنَبِّي فِي الْمَدِيحِ:

كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ انْتَفَتَّ رَأْيَتُهُ      يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نَوْرًا ثاقِبًا

د- الْمُطَالَعَةُ النَّافِعَةُ شَجَرَةٌ ثَمَارُهَا نَاضِجَةٌ، وَتَنْتَظِرُ مَنْ يُقْبِلُ عَلَيْهَا وَيَقْطِفُ مَا يَحْلُو لَهُ وَيَطِيبُ.

هـ - أَلْقَى خَطِيبُ الْمَسْجِدِ خُطْبَةً تَرَكَتْ فِي نَفْسِنَا أَثْرًا عَظِيمًا.

٢- أَعْرَبُ النَّعْتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًا:

أ- قَالَ تَعَالَى: (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ) سورة آل عمران، الآية (٧)  
ب- قَالَ الشَّاعِرُ فِي وَصْفِ الشَّيْبِ:

مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ مَبْدُوءُهُ      أَوَّلُ صَوْلِ صَغِيرَةِ الشَّرْرِ

ج- وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ:

سَيَذُكِّرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ      وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

د- اِكْتَسَتِ الْأَرْضُ الخَضْرَاءُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّهْرِ.

٣- أَسْتَخْدِمُ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي لِتَكُونَ نَعْتًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْسَائِي:

الْبَيْضَاءُ:

شَاهِقَةٌ:

لَامِعٌ:

دَهْيِيَّةٌ:

عَذْبٌ:

٤- أَسْتَخْرِجُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ ذَاكِرًا فِعْلًا كُلًّا مِنْهَا فِي النَّصِّ الْآتِي:

ذكر الدَّمَارُ في كتابه (تَصْفِيَةُ الْقُلُوبِ) أَنَّ الْمَرْءَ يُمَكِّنُهُ مُعَالَجَةُ الْبُخْلِ فِي نَفْسِهِ إِذَا أَكْثَرَ التَّأَمُّلَ بِأَحْوَالِ الْبُخْلَاءِ، وَالتَّعَرُّفَ لِطَرَائِقِهِمْ وَمَا يَحْصُلُ مِنْ نِفَارِ الطَّبَعِ عَنْهُمْ وَاسْتِقْبَاحِهِ لَهُمْ؛ فَإِنَّهُ مَا مِنْ بَخِيلٍ إِلَّا وَهُوَ يَسْتَقْبِحُ الْبُخْلَ مِنْ غَيْرِهِ، وَيَسْتَنْقِلُ كُلَّ بَخِيلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَيَعْلَمُ بِذَلِكَ أَنَّهُ مُسْتَنْقَلٌ فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِثْلَ سَائِرِ الْبُخْلَاءِ».

مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ	مَصْدَرُ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ	فِعْلُهُ

٥- أَكْتُبُ مَصْدَرَ كُلِّ فِعْلٍ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- اسْتَقَامَ: ..... ب- رَجَعَ: ..... ج- تَعَوَّدَ: .....  
 د- اجْتَنَّبَ: ..... هـ- فَرِحَ: .....

٦- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ مَصْدَرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ مَصْدَرِ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ ذَاكِرًا فِعْلًا كُلًّا مِنْهُمَا فِي مَا يَأْتِي:

- أ- قَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ فِي الْمَدْحِ:  
 أَجْزَى الْأَخْلَاءِ صَفْحًا عَنِ إِسَاءَتِهِمْ إِذَا أَسَاءُوا وَبِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا  
 ب- قَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي رَجُلٍ: "مَا رَأَيْتُ فِي التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهَيْبِ النَّارِ مِنْ نَظْرَتِهِ".  
 ج- يُجَاهِدُ الْوَالِدَانُ جِهَادًا مَرِيرًا لِإِسْعَادِ أَبْنَائِهِمْ وَرِعَايَتِهِمْ.  
 د- تَعَلَّمَ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ لِبَاقَةِ الْحَدِيثِ.

## ٧- أذكرُ أفعالِ المَصادرِ الآتيةِ:

أقْتَرَبُ: .....

فلاحةٌ: .....

تَبَاعَدُ: .....

ظَهَرَ: .....

تَوَجَّهَ: .....

## الكتابة الإبداعية (١)

### ١- يقولُ الشاعرُ:

يا فُدْسُ يا مَدِينَةَ السَّمَاءِ      أراكِ في ثُوبٍ مِنَ الدِّمَاءِ  
يُحِيطُكَ الظَّلَامُ يا حَبِيبَتِي      وَكُنْتَ فِينَا مَنْبَعَ الضَّيَاءِ  
هنا فِلِسْطِينُ وَهذي فُدْسُنَا      كَالرَّوْحِ أَغْلَى ما لَدَى الأَحْيَاءِ  
وَإنَّها لو سُنَّتْ أَنْ تَسْمَعَهَا      تِلاوَةٌ مِنْ سورَةِ الإسْراءِ

أ- أذكرُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ في الأبياتِ.

ب- أبينُ رأيي في الألفاظِ التي استخدَمَها الشاعرُ.

ج- أوضِّحْ صَورتَينِ جَمالِيَّتَينِ في الأبياتِ.

د- أسْتَخْلِصِ العاطِفةَ البارِزةَ في الأبياتِ.

٢- أوضِّحْ جَمالَ الصَّورَةِ في قولِ المُتنبِّي في المَديحِ:

فلم أرَ قَبلي مَن مَشى البَحْرُ نحوَهُ      ولا رَجُلًا قامَتِ تُعانِقُهُ الأُسْدُ

٣- أعبِّرُ عَن كُلِّ مِنَ المَعاني الآتيةِ بِصَورَةٍ جَمالِيَّةٍ مُناسِبةٍ:

أ- الماءُ العَدْبُ في فَمِ المَريضِ.

ب- القَمَرُ يَبْدُو صَغيرًا ثُمَّ يَصيرُ بَدْرًا.

ج- الكَلِمَةُ إذا خَرَجَتْ لا يَسْتَطِيعُ الإنسانُ رَدَّها.

## الكتابة الإبداعية (٢)

أعرّف الأسلوب الأدبي:

كتابة تمتاز فيها الأفكار بالعاطفة وتستخدم الخيال والصورة الفنية.

أعرّف عناصر الأسلوب الأدبي في المخطط الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



١- أتخيل نفسي أمام قبة الصخرة المشرفة، وأصف مشاعري في هذه اللحظة موظفا عناصر الأسلوب الأدبي.

٢- أنثر بأسلوب أدبي البيتين الآتيين في حدود خمسين كلمة:

الرزق والحرامان مجراهما      بما قضى الله وما قدرا  
فأصبر إذا الدهر نبا نبوة      فجنه الحازم أن يصيرا

٣- أكتب خاطرة أصف فيها مشاعري وقد سجلت في التخصص الجامعي الذي يناسب ميولي ويحقق أهدافي وطموحاتي.

## العروض (١)

أتابع الحوار الآتي لأصل إلى مفهوم بحر الشعر والتفعيلة:

لماذا أقطع بيت الشعر عروضياً؟ ← لأنمکن من معرفة بحر الشعر الذي يجري عليه البيت.

وما المقصود بالبحر؟ ← بحر الشعر هو التفعيلات التي يتكون منها البيت.

وما التفعيلة؟ ← التفعيلة هي مجموعة مقاطع (قصيرة أو طويلة) تجمع في وحدة صوتية واحدة.

أَتَذَكَّرُ بَعْضَ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعَرُوضِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالتَّفْعِيَلَاتِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا بَيْتُ الشُّعْرِ:

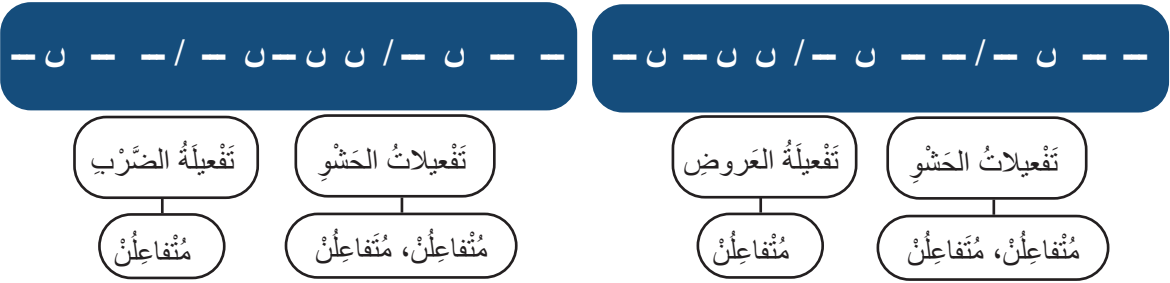
الْبَيْتُ الْآتِي يَجْرِي عَلَى الْبَحْرِ الْكَامِلِ، سَنُقْطَعُهُ مَعًا:

وَالْمَوْتُ آتٍ وَالنُّفُوسُ نَفَائِسُ وَالْمُسْتَعْرَبُ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

الْكِتَابَةُ الْعَرُوضِيَّةُ:

وَلَمْ مَوْتُ آتٍ وَنُ فَوْسُ نَ فَايَسُنُّ // وَلَمْ مَسْتُ عَرُ رُبِمَا لَدَيْهِ هَلْ أَحْمَقُ

الرُّمُوزُ الْعَرُوضِيَّةُ:

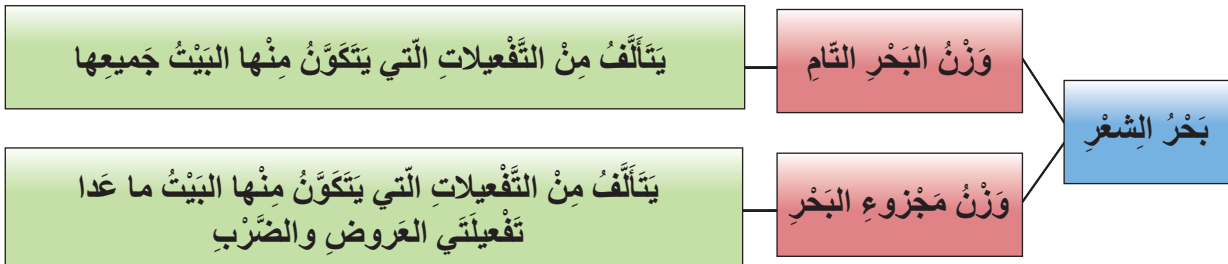


١- أَقْطَعُ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ عَلَى الْبَحْرِ الْكَامِلِ مُبَيِّنًا تَفْعِيَلَاتِ (الْعَرُوضِ، وَالضَّرْبِ، وَالْحَشْوِ):

شُدَّ الصَّرَاطُ إِلَى التُّرَابِ وَأُذِيَ فِي الْأَرْضِ تَوْرَقُ جَنَّةُ الْإِنْسَانِ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيْلَةٍ طُوِيَتْ، أَتَاخَ لَهَا لِسَانَ حَسَوِدِ

أُرَاجِعُ الْفَرْقَ بَيْنَ وَزْنِ الْبَحْرِ التَّامِّ وَوَزْنِ مَجْزُوءِ الْبَحْرِ مِنْ خِلَالِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ التَّدْرِيبِ الَّذِي يَلِيهِ:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ وَزْنَ الْبَحْرِ الْكَامِلِ التَّامِّ يَتَكَوَّنُ مِنْ سِتِّ تَفْعِيلَاتٍ؛ ثَلَاثٍ فِي كُلِّ شَطْرٍ، وَأُمَيْرٌ بَيْنَ التَّامِّ وَالْمَجْزُوعِ فِي مَا يَأْتِي:

يا قَلْبُ لا تَنْشُرْ أَسَاكَ وَلا تَطْفُفْ  
يا نارُ إنْ لَمْ تَجْلِبِبي  
مِنْ كُلِّ مَنْخُوبِ الْفُؤَادِ وَرُبَّما  
بِالذِّكْرِيَّاتِ وَجَوْهِنَّ الْمُحْرِقِ  
ضَيْفًا فَلَسْتُ بِنَارِيه  
فَنَسَّتَ فِيهِ فَمَا وَجَدْتَ فُؤادا

## العروض (٢)

أَرَدْتُ مِفْتَاحَ بَحْرِ الْمُتَدَارِكِ وَأَحْفَظُهُ:

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ  
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

أُمَيْرٌ بَيْنَ وَزَنِ الْبَحْرِ الْمُتَدَارِكِ التَّامِّ وَوَزَنِ مَجْزُوعِ الْمُتَدَارِكِ:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ // فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وَزْنُ بَحْرِ الْمُتَدَارِكِ التَّامِّ

بَحْرِ الْمُتَدَارِكِ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ // فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وَزْنُ مَجْزُوعِ بَحْرِ الْمُتَدَارِكِ

١- أَقَطَّعُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ بَحْرِ الْمُتَدَارِكِ مُبَيِّنًا التَّفْعِيلَاتِ وَمُمَيِّزًا الْوَزْنَ التَّامَّ مِنَ الْمَجْزُوعِ:

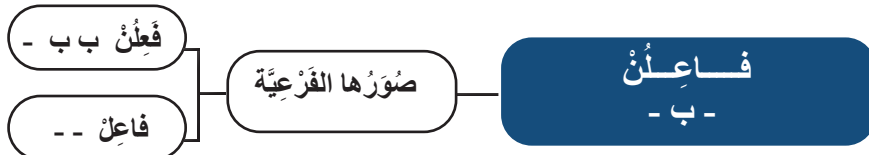
يا لَيْلُ، الصَّبُّ مَتَى غَدُهُ؟  
أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

قَفْ كَمَا طَائِرٍ واجِمِ  
فَوْقَ رَأْسِ الْبُكَاءِ سَاهِدِ

صَلَّواتُ اللَّهِ عَلى الْمَهْدِيِّ  
الْهادِي النَّاسَ إلى النُّهْجِ

أَحْفَظُ التَّفْعِيلَةَ الرَّئِيسَةَ لِبَحْرِ الْمُتَدَارِكِ وَصُورَها الْفَرَعِيَّةَ كَمَا فِي الْمُلَخَّصِ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ

عَنِ التَّدْرِيبِ الَّذِي يَلِيهِ:



٢- أقطع الأبيات الآتية من بحر المندراك مبيّنًا التفعيلة الرئيسة وصورها الفرعية:

لِلْحَقِّ وَهَبْنَا أَنْفُسَنَا      وَكَفَاهُ بِأَنْ يَحْيَا فِيْنَا

أَسْلَامٌ فِي هَذَا الْعَصْرِ      أَمْ حَرْبٌ تَغْتَالُ الدُّنْيَا؟

أَتَقُولُ بِأَنَّكَ إِنْسَانٌ      وَأَخُوكَ يُعَانِي مِنْ ظُلْمِكَ؟

٣- أفصل البيتين الآتين من بحر المندراك إلى شطرين بعد تقطيعهما عروضياً:

بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلِهَا وَالْأَحْبَابَا

مَا خُنْتُ الْقَلْبَ وَلَا خَطَرْتُ سُلُوبَ الْقَلْبِ تُبَرِّدُهُ

٤- أختار الكلمة المناسبة لملء الفراغ، مراعيًا الوزن في الأبيات الآتية:

(١) قَفَّ عَلَى ..... وَابْكَيْنُ      بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدَمْنُ

أ- دَارِهِمْ      ب- مَكَانِهِمْ      ج- مَنَزَلِهِمْ      د- أَثَرِهِمْ

(٢) مَا بِالْكَ تَنْكِرُنِي أَبَدًا      وَأَنَا فِي ..... كَالْعَلَمِ

أ- هَوَاكَ      ب- قَلْبِكَ      ج- عَرَامِكَ      د- حُبِّكَ

## الوحدة الثالثة

### الاستماع

أَسْمِعْ نَصَّ (السُّكُونِ فِي الظَّلَامِ)، الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(1)

- ١- ما الَّذِي يَتَعَجَّبُ مِنْهُ الْكَاتِبُ؟
- ٢- أَوْضَحِ الدَّلِيلَ الَّذِي سَأَفَهُ الْكَاتِبُ لِیُثَبِّتَ فَائِدَةَ السُّكُونِ.
- ٣- ما أَثَرُ سُكُونِ اللَّيْلِ عَلَى الْإِنْسَانِ؟

(2)

- ٤- أَقَارِنُ بَيْنَ سُكُونِ اللَّيْلِ وَعَالَمِ الصَّخَبِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْإِنْسَانُ.
- ٥- ما الْاِخْتِلَافُ بَيْنَ عَالَمِ الْحِسِّ وَعَالَمِ الرُّوحِ؟
- ٦- أَذْكَرُ الدَّرُوسَ الَّتِي وَصَفَهَا الْكَاتِبُ لِلتَّأْمُلِ. ثُمَّ أَوْضِحْ نَتِيجَتَهَا عَلَى الْإِنْسَانِ.

### التحدث (1)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

- أ- كَيْفَ أَطَوَّرْتُ نَفْسِي مُسْتَفِيدًا مِنْ مَقَدَّرَاتِ الْوَطَنِ؟
- ب- أَتَحَدَّثُ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتُ بِهَا وَزُمَلَائِي وَأَصِفُ أَدْوَارَ كُلِّ مِنَّا وَمَا مَرَرْنَا بِهِ مِنْ مَوَاقِعَ فِي وَطَنِي، مُحَافِظِينَ عَلَى نِظَافَتِهِ.

### التحدث (2)

أَتَحَاوَرُ وَزُمَلَائِي عَنْ كَيْفِيَّةِ خِدْمَةِ مُجْتَمَعِنَا وَنَحْنُ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ، ثُمَّ نَتَحَاوَرُ فِي مَدَى مُسَاهَمَتِنَا فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْآثَارِ الَّتِي يَحْوِيهَا وَطَنِي.



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (دور المرأة في العمل الأدبي)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

### دور المرأة في العمل الأدبي

لا شكَّ في أنَّ المرأة أسهمت مثل الرجل في نشأة الرواية العربية والإبداع العربي، وكان ذلك في سياق غير بعيد عن تأكيد المكانة الأدبية للمرأة التي استهلكتها القصائد والكتابه النثرية لعائشة التيمورية التي تعدُّ رائدة الحضور النسائي في الإبداع العربي دون منازع. وقد وجدت كتابتها النثرية من يمضي بعدها إلى شوط أبعد، وسرعان ما برز من بينهن في الشام زينب فواز التي كتبت عدة مقالات في مجلات مثل: الفتاة، والمؤيد، والنيل.

وفي سياق صعود وعي نسائي، واتساع رُقعة التعليم، أصبح للمرأة حضور واسع في الكتابات الأدبية، ولعلَّ من أبرز كاتبات الرواية أليس بطرس البستاني التي نشرت روايتها (صانبة) قبل ثماني سنوات من نشر الرواية الأولى للبيبة هاشم، بعنوان (حساء الحب). وهي الرواية التي تبعها بعام واحد رواية زينب فواز بعنوان (حسن العواقب)؛ ولذلك تعدُّ الكاتبات الثلاث: أليس بطرس البستاني ولببيبة هاشم وزينب فواز رائدات الرواية العربية في القرن التاسع عشر.

ومن هنا تتضح النزعة النسائية المؤثرة في فن الرواية العربية، حيث أصدرت زينب فواز كتاباً بعنوان: (الدُّر المنثور في طبقات ربات الخدور)، وهذا الكتاب علامة دالة على حضور النزعة النسائية في الرواية العربية.

إذن هذه سلسلة متعاقبة الحقائق من المبدعات اللاتي كان حضورهنَّ المميز استجابة إبداعية إلى التصاعد الميزيد للمجموعة النسائية من القارئات بوجه عام، وقارئات الرواية بوجه خاص، وهي المجموعات التي تركت بصماتها على آليات إنتاج الرواية، وقد ضمن هذا المد النسائي المميز مجتمعاً مدنياً واعداً، وتأسيس الصالونات التي رعتها النساء المستنيرات، كصالون مي زيادة، الذي جمع كتاب عصرها البارزين؛ أمثال: عباس محمود العقاد، وطه حسين، وعلي عبد الرزاق، ومحمد حسين هيكل، وغيرهم، وصالون ملك حفني ناصف الذي اقتصر على النساء وحدهنَّ، واتخذ شكل منددي قصده كثيرات من السيدات العربيات والشرقيات ليستنرن به في الوقوف على مبلغ رقي المرأة العربية.

وعلى أية حال؛ يتضح لنا أنَّ المرأة العربية أسهمت إسهاماً عظيماً في مجال الإبداع الأدبي والثقافي وقد انعكست آثار كل ذلك على الأسرة والمجتمع.

(عصام نور سريه، دور المرأة في تنمية المجتمع، مؤسسة شباب الجامعة، بتصرف)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (١)

١- أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعْجَمِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

أ- اسْتَهَانَتْهَا: ..... ب- الخُدُورُ: .....

ج- إسهام: ..... د- إبداع: .....

٢- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُبَيَّنًا مَعْنَاهَا وَفَقَ السِّيَاقِ مَعَ الضَّبْطِ:

أ- مُنْتَدَى: ..... ب- عَلَامَةٌ: ..... ج- مُنَازَع: .....

د- مُتَعَاقِبَةٌ: ..... هـ - الأُسْرَةَ: .....

٣- أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَ السِّيَاقِ فِي عِبَارَةٍ:

(وَهِيَ الْمَجْمُوعَاتُ الَّتِي تَرَكَتْ بَصَمَاتِهَا عَلَى أَلْيَاتِ إِنتَاجِ الرَّوَايَةِ).

٤- أَذْكَرُ جَذَرَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ- سِلْسِلَةٌ: ..... ب- البارزِينُ: ..... ج- لَيْسْتَنْرِنُ: .....

٥- أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ - اتَّسَاعَ رُفْعَةِ التَّعْلِيمِ.

ب- أَرْسَلَ إِلَيْهِ رُفْعَةً يَشْكُو فِيهَا حَالَهُ.

ج- رَفَعَ ثَوْبَهُ الْبَالِي بِرُفْعَةٍ مِنْ قُمَاشٍ.

د- أَكْتُبُ النَّصَّ بِحَطِّ الرُّفْعَةِ.

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (١)

١- مَنْ رَائِدَةُ الحُضُورِ النِّسَائِيِّ فِي الإِبْدَاعِ العَرَبِيِّ؟ .....

٢- مَنْ رَائِدَاتُ الرَّوَايَةِ العَرَبِيَّةِ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ؟ وَلِمَاذَا؟ .....

٣- مَا الكِتَابُ الَّذِي يُعَدُّ عِلْمًا دَالَّةً عَلَى حُضُورِ التَّرَعُّعِ النِّسَائِيِّ فِي الرَّوَايَةِ العَرَبِيَّةِ؟ .....

٤- أَذْكَرُ الصَّلَوَاتِ الأَدَبِيَّةِ الَّتِي رَعْنَهَا النِّسَاءُ مَعَ دَوْرٍ كُلِّ مِنْهَا. ....

- ٥- ما أثر إسهام المرأة في مجال الإبداع الأدبي والثقافي؟  
 ٦- أعلّل: (التصاعد المتزايد للمجموعة النسائية من القارئات بوجه عام، وقارئات الرواية بوجه خاص).

### التنوّق الجمالي (١)

- ١- أوضّح جمال التصوير الفني في ما يأتي:  
 أ- هذه سلسلة متعاقبة الحلقات من المبدعات.  
 ب- وقد ضمن هذا المدّ النسائي المتميز مجتمعا مدنيا واعدًا.  
 ج- ليستنرن به في الوقوف على مبلغ رقي المرأة العربية.  
 ٢- أبين دلالة العبارات الآتية:  
 أ- في سياق صعود وعي نسائي.  
 ب- تأسيس الصالونات الأدبية التي رعتها النساء المستنيرات.  
 ٣- أستخرج من النصّ مثالا على الطباق.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (العَرَبِيَّةُ فِي المَشْهَدِ المَعاصِرِ: التَّحْدِيَّاتُ وَالمَرَجِعِيَّاتُ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### العَرَبِيَّةُ فِي المَشْهَدِ المَعاصِرِ: التَّحْدِيَّاتُ وَالمَرَجِعِيَّاتُ

إِذَا تَمَثَّلْنَا العَرَبِيَّةَ فِي حُضُورِهَا المُشَخَّصِ بِتَجَلِّيَّاتِهَا فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ، وَوُجُوهِ تَدَاوُلِهَا فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ، وَجَدْنَاهَا تَتَمَثَّلُ فِي مُسْتَوِيَّاتٍ أَوْ أَنْمَاطٍ مُتَبَايِنَةٍ، تَتَقَاطَعُ فِيهَا مَرَجِعِيَّاتٌ مُتَبَايِنَةٌ شَتَّى: فَهِيَ العَرَبِيَّةُ الفُصْحَى فِي أَدَاءِ التَّنْزِيلِ العَزِيزِ، وَالشَّعْرِ الفَصِيحِ، وَبَعْضِ الدَّرَامَا التَّارِيخِيَّةِ، وَمَأْثُورِ القَوْلِ مِنَ الحِكْمِ وَالأَمْثَالِ بِمَرَجِعِ المُقَدَّسِ وَالثَّرَاثِ.

وَهِيَ العَرَبِيَّةُ الفَصِيحَةُ - بِبَعْضِ التَّجَوُّزِ - فِي نَشْرَاتِ الأَخْبَارِ وَالبَرَامِجِ الوَثَائِقِيَّةِ، بِمَرَجِعِ الامْتِدَادِ فِي الفَضَاءِ العَرَبِيِّ. وَهِيَ الفَصِيحَةُ بالقُوَّةِ، وَهِيَ العَرَبِيَّةُ المَكْتُوبَةُ كَمَا فِي تَرْجَمَاتِ البَرَامِجِ وَالأفْلَامِ النَّاظِقَةِ بِغَيْرِ العَرَبِيَّةِ، بِمَرَجِعِ العُرْفِ فِي رَسْمِ العَرَبِيَّةِ، وَإِنْ يَكُنْ هَذَا العُرْفُ يُوَاجِهُهُ تَحْدِيًّا صَارِحًا، كَالَّذِي نَشْهَدُهُ مِنْ هَذِهِ الإِعْلَانَاتِ المُضَاءَةِ المَكْتُوبَةِ بِالعَامِيَّةِ وَهِيَ تَسْتَشْرِي، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ مُسْتَهْجَنَةً.

وَشِبْهُ الفَصِيحَةِ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ طَوَّرَهَا بَعْضُ مُرَاسِلِي الفَضَائِيَّاتِ بِمُقْتَضَى تَقْرِيْبِهَا مِنْ مُسْتَوَى لُغَةِ النُّشْرَةِ الإِخْبَارِيَّةِ، بِمَرَجِعِ الحَافِزِ المِهْنِيِّ وَالجَدْوَى الإِقْتِصَادِيَّةِ لَدَى المُرَاسِلِ. وَالعَرَبِيَّةُ الوُسْطَى، عَرَبِيَّةُ المُتَعَلِّمِينَ المَحْكِيَّةُ الَّتِي هِيَ نَمَطٌ لُغَوِيٌّ يَأْتَلِفُ مِنَ الفَصِيحَةِ المُتَعَلِّمَةِ وَالعَامِيَّةِ المُكْتَسَبَةِ، بِمَرَجِعِ الإِقْتِصَادِ فِي الجُهْدِ.

وَالعَامِيَّاتُ العَرَبِيَّةُ القُطْرِيَّةُ المُتَبَايِنَةُ، وَهِيَ خِطَابُ المُشَافَهَةِ لَدَى العَامِيَّةِ بِأَمْرِ المُكْتَسَبِ بِالسَّلْبِيَّةِ، وَهِيَ المُسَلِّسَاتُ الدَّرَامِيَّةُ العَرَبِيَّةُ المُسْتَفِيضَةُ بِمَرَجِعِ الوَاقِعِيَّةِ أَوْ النُّزْعَةِ الجِهَوِيَّةِ. وَالعَامِيَّاتُ العَرَبِيَّةُ المَحْكِيَّةُ، أَوْ المَكْتُوبَةُ عَلَى غَيْرِ نِظَامٍ أَوْ بِالحَرْفِ اللَاتِينِيِّ فِي لُغَةِ الإِعْلَانِ خَاصَّةً، بِمَرَجِعِ المَصْلَحَةِ الضِّيْقَةِ، وَكَثِيرٌ مِنْ مُخَاطَبَاتِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ بِمَرَجِعِ الإِقْتِصَادِ فِي الجُهْدِ. وَالعَامِيَّاتُ المُهَجَّنَةُ بِالإِنْجِلِيزِيَّةِ أَوْ الفَرَنْسِيَّةِ، بِمَرَجِعِ التَّبَاهِي وَتَقْلِيدِ الأَخْر.

أَمَّا مَصِيرُ العَرَبِيَّةِ فِي مُسْتَبَاقِ هَذِهِ المَرَجِعِيَّاتِ وَالأَحْوَالِ، فَيَتَمَثَّلُ فِي تَفْكِيكِ مَنْظُومَةٍ مِنَ القِيَمِ وَالقُوَى، تَوَلُّوْهُ فِي نِهَآيَةِ التَّحْلِيلِ إِلَى جَدَلِ الثَّقَافِيِّ وَالاِقْتِصَادِيِّ. وَتَتَمَثَّلُ هَذِهِ القِيَمُ وَالقُوَى فِي مُسْتَجَرِّ مِنَ العِلَاقَاتِ: عِلَاقَةُ العَرَبِيَّةِ بِالنَّصِّ المُقَدَّسِ، وَعِلَاقَتُهَا بِالثَّرَاثِ، وَعِلَاقَتُهَا بِالهُوِيَّةِ، وَعِلَاقَتُهَا بِالتَّعْلِيمِ، وَالاِقْتِصَادِ، وَالأَزْدِوَاجِيَّةِ، وَالثَّنَائِيَّةِ، وَالعُلُومِ، وَالعَوْلَمَةِ.

(نهاد الموسى، اللغة العربية وسؤال المصير، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، ط١، ٢٠١٣، بتصرف)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (٢)

١- أبحثُ في أحدِ المعاجِمِ العَرَبِيَّةِ عَن مَعَانِي المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

أ- السَّلِيْقَةُ: ..... ب- صَارِحًا ..... ج- جَهْوِيَّة: .....

٢- أكتبُ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مُبَيِّنًا مَعْنَاهَا وَفُقَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ مَعَ الضَّبْطِ:

أ- الحَافِزُ: ..... ب- نَزْعَةٌ: ..... ج- شَتَّى: .....

٣- أذكرُ الجَذْرَ اللُّغَوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- تَجَلِّيَاتُ: ..... ب- ازِدوِاجِيَّة: ..... ج- جَدْوَى: .....

٤- أضبطُ حَرْفَ الهَاءِ فِي كَلِمَةِ (المِهْنِي) الوَارِدَةِ فِي العِبَارَةِ الآتِيَةِ:

وَشِبْهُ الفَصِيحَةِ، وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ طَوَّرَهَا بَعْضُ مُرَاسِلِي الفَضَائِيَّاتِ بِمُقْتَضَى تَقْرِيْبِهَا مِنْ مُسْتَوَى لُغَةِ النُّشْرَةِ الإخْبَارِيَّةِ، بِمَرْجِعِ الحَافِزِ المِهْنِيِّ وَالجَدْوَى الإقْتِصَادِيَّةِ لَدَى المُرَاسِلِ.

٥- أفرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- عَرَبِيَّةُ المُنْعَلَمِينَ المَحْكِيَّةُ الَّتِي هِيَ نَمَطٌ لُغَوِيٌّ يَأْتَلِفُ مِنَ الفَصِيحَةِ المُنْعَلَمَةِ وَالعَامِيَّةِ المَكْتَسَبَةِ.

ب- يَأْتَلِفُ الرَّجُلُ حَيَاةَ المُدُنِ.

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (٢)

١- كَيْفَ يَنَمَثَلُ حُضُورُ العَرَبِيَّةِ فِي وَسَائِلِ الإِعْلَامِ؟ .....

٢- مَا المُسْتَوِيَّاتُ وَالأَنْمَاطُ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا العَرَبِيَّةُ فُصْحَى مُبَيِّنًا اسْتِخْدَامَ كُلِّ مِنْهَا؟ .....

٣- مِنْ مُسْتَوِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ: شِبْهُ الفَصِيحَةِ. ....

أ- مَنْ طَوَّرَ هَذَا المُسْتَوَى؟ وَلِمَاذَا؟ .....

ب- مَا المَرْجِعُ الَّذِي اسْتَنَدُوا إِلَيْهِ؟ .....

٤- ما التَّحَدِّيَاتُ الصَّارِحَةُ الَّتِي تُوَاكِهَهَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَكْتُوبَةُ، وَلِمَاذَا؟

٥- ما هِيَ مُسْتَوِيَاتُ الْعَامِّيَّةِ مُبَيَّنًا مَرَجِعَ كُلِّ مِنْهَا؟

٦- أَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ الْوَسْطَى مُبَيَّنًا مَرَجِعَهَا.

٧- ما مَصِيرُ الْعَرَبِيَّةِ فِي سَبِيلِ هَذِهِ الْمَرْجِعِيَّاتِ وَالْأَحْوَالِ؟

٨- أَيْنَ تُسْتَخْدَمُ الْعَرَبِيَّةُ الْقُطْرِيَّةُ الْمُتَبَايِنَةُ؟

٩- أَذْكَرُ مِثَالًا وَاحِدًا عَلَى الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ - بَعْضِ التَّجَوُّزِ - مِنْ وَاقِعِي.

## التَّدْوِقُ الْجَمَالِيُّ (٢)

١- أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- وَهِيَ كِتَابُهَا الْمَفْتُوحُ عَلَى الْمَشْهَدِ الْعَرَبِيِّ.

ب- تَتَمَثَّلُ هَذِهِ الْقِيَمُ وَالْقُوَى فِي مُشْتَجِرٍ مِنَ الْعِلَاقَاتِ.

ج- وَإِنْ يَكُنْ هَذَا الْعُرْفُ يُوَاكِهُ تَحَدِّيًا صَارِحًا.

٢- أُبَيِّنُ دَلَالَةَ الْفِعْلِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ:

(كَالَّذِي نَشْهَدُهُ مِنْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ الْمَضَاءَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِالْعَامِّيَّةِ وَهِيَ تَسْتَشْرِي).

## قَضَايَا لُغَوِيَّةٍ (١)

أَتَذَكَّرُ النَّوَاسِخَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:



١- أَسْتَخْرِجُ اسْمَ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا وَخَبَرَهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرِبُهُمَا:

أ- قَالَ تَعَالَى:

(وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا) (سورة البقرة الآية (١٤٣))

ب- لَيْسَ سَوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلٍ.

ج- بَاتَ الْحَقُّ وَاضِحًا.

د- مَا زَالَتْ أَمْنُنَا طَاقَاتُهَا عَظِيمَةً .

٢- أَعْيُنُ خَبَرَ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

أ- لَعَلَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ.

ب- لَكَلَّ عَمَلٍ نَتِيجَةٌ لَكِنَّ إِتْقَانَ الْعَمَلِ نَتَائِجُهُ فَائِقَةٌ.

ج- كَأَنَّ الطَّائِرَ كُرَّةً مُلَوَّنَةً.

د- إِنَّ الطَّعَامَ يَفِيدُ الْإِنْسَانَ.

٣- أُبَيِّنُ مَعَانِيَ النَّوَاسِخِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- مَا زَالَ الْوَرْدُ مُنْفَتِحًا.

ب- أَصْبَحَ الطِّفْلُ شَابًا.

ج- خَالِدٌ مُجْتَهِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ، لَكِنَّهُ مُتَسَرِّعٌ فِي إِجَابَاتِهِ.

د- لَيْتَ السَّلَامَ مُنْتَشِرٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

هـ- بَاتَ الطَّالِبُ سَاهِرًا.

و- خَالِدٌ مُجْتَهِدٌ فِي دِرَاسَتِهِ، لَكِنَّهُ مُتَسَرِّعٌ فِي إِجَابَاتِهِ.

٤- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:



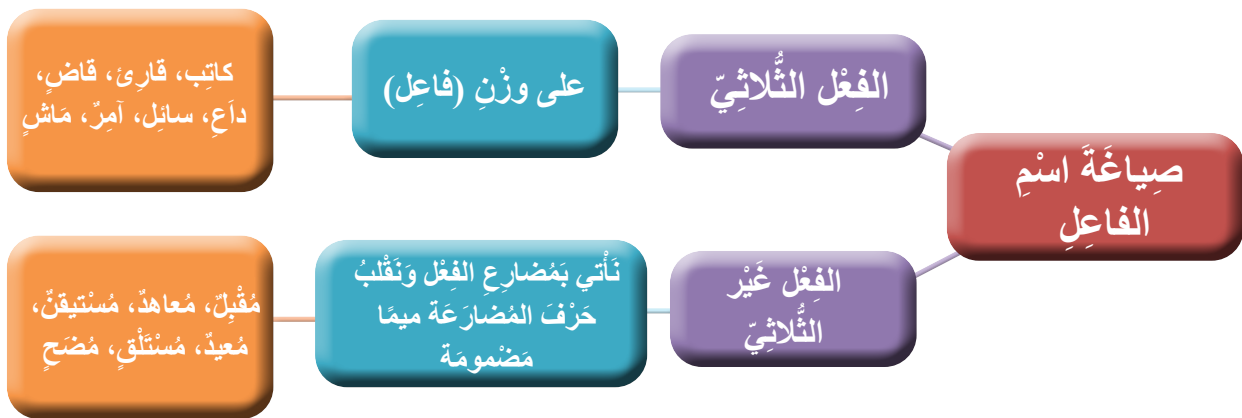
البتراء مدينةٌ ورديَّةٌ تتباهى بجمالها وعراقتها ، تقع في المملكة الأردنية الهاشمية، وقد أصبحت البتراء تزيّن الأردن بجمالها و سحرها . إن البتراء مدينةٌ من عجائب الدنيا السبع، وأصبحت محط اهتمام السياح والزوار، وتم العثور على هيكل أثري ضخم ما زال مدفوناً في الرمال . كمان أنها تمثل واحدة من بتوبها. وتظل البتراء عالماً من السحر والجمال ، وهي أعجوبة الصحراء تحضن كل نفيس وجميل .

أستخرج من النص:

- أ- حرفاً ناسخاً : .....
- ب- خبراً مفرداً لحرف ناسخ : .....
- ج - خبراً جملةً لفعل ناسخ : .....
- د- فعلاً ناسخاً : .....
- هـ - خبراً مفرداً لفعل ناسخ : .....
- و- خبراً جملةً لحرف ناسخ : .....

## قضايا لغوية (٢) ✍️

أتذكر صياغة اسم الفاعل:



١- اسْتَخْرِجْ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ) (سورة هود، الآية (١٢))

ب- الْإِسْلَامُ حَافِظٌ حُقُوقَ الْمَرْأَةِ.

ج- هَذَا الْمُهَنْدِسُ مُثْقِنٌ عَمَلَهُ.

د- عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ حَامِدِينَ لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ.

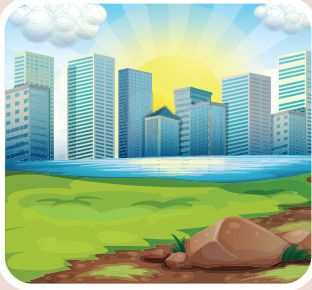
٢- اسْوُغْ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

رَعَى      أَمِنَ      شَدَّ      زَارَ      سَاعَدَ      عَلَّمَ      تَوَلَّى

اسْمُ الْفَاعِلِ

.....

٣- اسْتَخْرِجْ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ الثَّلَاثِيَّةِ وَغَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:



لِلضَّوِّ وَالظُّلْمَةِ تَأْتِيرٌ وَاضِحٌ؛ فَالَّذِي يَسْكُنُ مَنْزِلًا مُظْلِمًا لَا تَمْلُؤُهُ  
أَشِعَّةُ الشَّمْسِ يُرَى وَجِسْمُهُ ذَابِلٌ وَلَوْنُهُ شَاحِبٌ، فَاحْرَصْ عَلَى  
وُجُودِهِ فِي مَسْكَنِكَ تَعَشْ سَالِمَ الْبَدَنِ مُمْتَلِنًا قُوَّةً وَنَشَاطًا، وَإِيَّاكَ  
وَالضَّوِّ الصَّنَاعِيِّ؛ فَإِنَّهُ مُفْسِدٌ لِقُوَّةِ الْإِبْصَارِ. وَضَوْءُ الشَّمْسِ مُقْبِدٌ  
مِنْ وَجْهِهِ عَدَّةٌ؛ فَهُوَ مُجَفِّفٌ لِلهَوَاءِ، مُسَاعِدٌ عَلَى تَقْلِيلِ الرُّطُوبَةِ.

أ- اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ: ..... ب- اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ: .....

## الكتابة الإبداعية (١)

١- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَوْضُوعٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا

مَا لَا تَفْعَلُونَ) (سورة الصف، الآية (٣))

ب- يَقُولُ إِبِلِيَّا أَبُو مَاضِي:

مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ جُبِلَتْ وَمَاءٍ

جُبِلَ الْفَقِيرُ أَخُوكَ مِنْ طِينٍ وَمِنْ

وَيَكُونُ رَهْنٌ مَصَائِبٍ وَبَلَاءٍ

فَمِنَ الْفَسَاوَةِ أَنْ تَكُونَ مُنْعَمًا

٢- أذكرُ بعضَ الأمثلةِ التي توضحُ كلَّ فكرةٍ مما يأتي:

أ- يقولُ أحدُ علماءِ النفسِ: "إنَّ في الدُّنيا عدداً من الشَّخصياتِ يساوي عددَ ما فيها من الوجوه"

ب- يقولُ أحدُ المفكرينَ: "التَّفاؤُلُ في الحياةِ من أكثرِ أسبابِ السَّعادةِ والنَّجاحِ".

٣- أكتبُ فقرةً في حدودِ خمسِ كلماتٍ في مضمونِ وصيةِ أحدِ الحكماءِ لابنِهِ: "يا بُنَيَّ، إنَّ أحسنتَ فأنسَ إحسانك، وإنَّ أحسنَ إليك فلا تنسَ أنه دينٌ ويحبُّ أن يُؤدَّى".

## الكتابة الإبداعية (٢)

أدرُسُ طريقةَ إعدادِ المقالةِ عبرَ المخطَّطِ الآتي، ثمَّ أُجيبُ عما يليه:

(١) عنوانُ المقالةِ: مُرتبٌ بموضوعِ المقالةِ ومعبَّرٌ عن أفكارِها

(٢) فقرةُ الموضوعِ: فقرةٌ أساسيةٌ عامَّةٌ يطرَّحها الكاتبُ ويُعالجها في موضوعِ المقالةِ

(٣) عناصرُ الموضوعِ: الأفكارُ الرئيسيَّةُ والتفصيلاتُ التي يوضحها الكاتبُ بالأمثلةِ ويدعمها بالشواهد والأدلة

(٤) نتائجُ الموضوعِ: تُصاغُ بأسلوبٍ جذابٍ وتلخصُ أفكارَ الموضوعِ

١- أُطوِّرُ الفكرةَ الرئيسيَّةَ الآتيةَ في فقرةٍ تامَّةٍ ببعضِ الأمثلةِ التي توضحُها:

تختلفُ البيئاتُ التعليميَّةُ باختلافِ أنماطِ الإدارةِ الصَّفِيَّةِ التي يَنتهجها المُعلِّمونَ.

٢- أدعمُ كلَّ فكرةٍ مما يأتي بِشاهدٍ أو دليلٍ مُناسبٍ:

أ - لا تطيبُ حياةَ المرءِ بالاعتزالِ؛ فالإنسانُ اجتماعيٌّ بطبعه، يَألفُ الناسَ ويألفونهُ، ويتعاونونَ معَهُم ويتعاونونَ معَهُ؛ لِيُبنوا مُجتمعَ صالحٍ مُتألفٍ.

ب - كُلُّ مَنْ في الوجودِ مُلزَمٌ بالعملِ؛ لِيصونَ بِذلكِ كرامتَهُ، ويحتفظَ بِماءِ وَجْهِهِ مِنْ أَنْ يُريقَهُ على أعتابِ المُتصدِّقينَ والمُحسِنينَ، ولا يَكُونُ رَجُلًا صالحًا مَنْ يبيعُ ماءَ وَجْهِهِ لِقَاءَ ذُرِيَّهَاتِهِ.

ج - يعمدُ الإنسانُ إلى الأمانِ لِيستشيرَهُم، وإلى العقلاءِ الأذكياءِ يَعرضُ عَلَيْهِم ما تَعَقَّدَ لَدَيْهِ مِنَ الأمورِ.

٣- أكتبُ مقالةً ذاتيةً في أحدِ الموضوعينِ الآتيين:

أ- شخْصيةٌ أعجبتُكَ، تعاملتَ معَها أو قرأتَ عنها، وتركتَ في نَفْسِكَ أثرًا إيجابيًا عميقًا.

ب- لله على الناسِ نعمتانِ لا يطيبُ العيشُ مِنْ دونِهما: النسيانُ والأملُ.

## العروض (أ)

١- أفرق بين مفهومي القصيدة والموشح:

**الموشح:** كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة، ومحدد في عدد أبياته.  
**القصيدة:** أبيات منظومة على وزن محدد من أوزان بحور الشعر العربي المعروفة، ومطلقة في عدد أبياتها.

٢- أتعرف مفهوم البيت في الموشح:



٣- أدرس أجزاء البيت الآتي المأخوذ من أحد الموشحات لابن زهر الإشبيلي:

أليس لي صبرٌ ولا لي جدُّ  
يا لقومي عدلوا واجتهدوا  
أنكروا شكواي مما أجدُّ  
مثلٌ حالي حقه أن يشنكي  
كمد اليأس ودلّ الطمع  
( غصن ) ( غصن )

٤- أقرأ البيت الآتي من موشح ابن عربي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

أشرفت شمسُ له ما سرقت  
فرايناها بها إذ أشرفت  
أرعدت سحبٌ لها ما أبرقت  
فعلمنا أنه حين بكى ما بكى إلا لأمرٍ موجه

أ- كم سِمطاً في البيت؟ ..... ب- كم غصناً في البيت؟ .....

ج- كم دوراً في البيت؟ ..... د- كم قفلاً في البيت؟ .....

هـ- أذكر غصناً ورد في البيت السابق .....

## العروض (٢)

١- أَمَلُ الْفِرَاعِ بِالْأَسْمِ الدَّالِّ عَلَى كُلِّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ الْمُوشَّحِ الْآتِي لِابْنِ زُهْرٍ الْإِشْبِيلِيِّ:

يا شقيقَ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي      أَهْوَى بِي مِنْكَ أَمْ لَمَمٌ؟

ضِغْتِ بَيْنَ الْعَدْلِ وَالْعَدْلِ  
وَأَنَا وَحْدِي عَلَى خَبَلٍ  
مَا أَرَى قَلْبِي بِمُحْتَمَلٍ

ما يُرِيدُ الْبَيْتُ مِنْ خَلْدِي      وَهَوَ لَا خَصْمٌ وَلَا حَكَمٌ

أَيُّهَا الظَّنِيُّ الَّذِي شَرَدَا  
تَرَكَتَنِي مُقْلَتَاكَ سُدى  
زَعَمُوا أَنِّي أَرَاكَ غَدَا

وَأَطْنُ الْمَوْتِ دُونَ غَدٍ      أَيْنَ مِنِّي الْيَوْمَ مَا زَعَمُوا؟

أَذُنُ شَيْئًا أَيُّهَا الْقَمَرُ  
كَأَدَّ يَمْحُو نَوْرَكَ الْخَفَرُ  
أَدْلَالُ ذَلِكَ أَمْ حَـذَرُ

لَا تَخَفْ كَيْدِي وَلَا رَصْدِي      أَنْتَ ظَنِّي وَالْهَوَى حَرَمٌ

يا هِشَامَ الْحُسَيْنِ أَيُّ جَوَى  
يا هَوَى أَرْزَى بِكُلِّ هَوَى  
لَمْ أَجِدْ مُذْ غَبَّتْ عَنْهُ دَوَا

يا نَسِيمَ الرُّوحِ مِنْ بَلَدِي      خَبِّرِ الْأَحْبَابُ كَيْفَ هُمْ

٢- كَمْ بَيْتًا فِي الْمُوشَّحِ السَّابِقِ؟

٣- كَمْ قَفْلًا فِي الْمُوشَّحِ السَّابِقِ؟

## الوحدة الرابعة

### الاستماع

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (رَبِيعِ الْبَيْعِ أَبِي يَحْيَى)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

- ١- أَيْنَ عَاشَ صُهَيْبُ بْنُ سِنَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - طُفُولَتَهُ وَصَدَرَ شَبَابِهِ؟
- ٢- لِمَاذَا حَرَّرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ؟
- ٣- لِمَاذَا لَمْ يُرَافِقِ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْهَجْرَةِ؟

#### (٢)

- ٤- مَتَى افْتَتَحَ صُهَيْبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَيَّامَ نِضَالِهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟
- ٥- كَيْفَ تَخَلَّصَ صُهَيْبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ أَهْلِ قُرَيْشٍ؟
- ٦- أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَةِ: (وُلِدَ فِي أَحْضَانِ النَّعِيمِ).
- ٧- أُبَيِّنُ دَلَالَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:  
أ - عَاشَ الطُّفْلُ نَاعِمًا سَعِيدًا.  
ب- انْطَلَقَ يَقْطَعُ بِهَا الصَّحْرَاءَ وَثَبًا.
- ٨- أَعْلَلْ قَوْلَ الْكَاتِبِ فِي دُخُولِ صُهَيْبِ دَارَ الْأَرْقَمِ:  
(وَعُبُورِ الْبَابِ الْخَشْبِيِّ إِلَى تِلْكَ الدَّارِ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدًا تَخْطِي عَتَبَةً).

### التحدث (١)

أَتَحَاوَرُ أَنَا وَزَمَلَانِي فِي فَرِيقَيْنِ: - يَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ أَنَّ الْمَالَ وَالثَّرَاءَ هُوَ طَرِيقُ السَّعَادَةِ وَالنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَتَحَدَّثُ الْفَرِيقُ الثَّانِي أَنَّ النَّشَاطَ وَالذِّكَاةَ وَالْإِخْلَاصَ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ أَحْلَامِهِ وَالسُّمُوءِ بِهِ لِأَعْلَى مَرَاتِبِ النَّجَاحِ.

## التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ أَمَامَ زَمَلَانِي فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١- مَضمُونُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ خَيْرٌ وَأَبْقَى) (سورة الأعلى، الآية (١٦))

٢- مَضمُونُ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِصُهَيْبِ بْنِ سِنَانٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عِنْدَمَا تَخَلَّى عَنْ ثَرَوَتِهِ لِأَهْلِ قُرَيْشٍ مُقَابِلَ الْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ "رَبِحَ الْبَيْعُ أَبَا يَحْيَا".

## الْقِرَاءَةُ (١)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (حَنِينٌ إِلَى وَطَنِي)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### حَنِينٌ إِلَى وَطَنِي

أُنْقِي عَصَا التَّرْحَالِ فِي بَلَدِي      أَنِّي أَقْضِي اللَّيْلَ بِالسُّهُدِ  
بَلَدِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبَدِي      لَمْ يَسْتَطِعْ قَصْرٌ وَأَرْوْقَةٌ  
وَمِيَاهُ أَنْهَرِهِ وَرَوْعَتُهَا      وَمَجَامِرُ الْبَخُورِ وَالنَّيْدِ  
أَشْهَى عَلَيَّ كَبَدِي مِنَ الشَّهْدِ      وَمَفَاتِينُ وَمَبَاهِجُ وَرَوَى  
وَنَسِيمُهُ الْعِطْرِيُّ كَمْ حَمَلَتْ      نُغْرِي غَرِيبَ الدَّارِ بِالْبُعْدِ  
نَفْحَاتُهُ لِلصَّادِرِ مِنْ وَرْدِ      لَمْ تُلْهِنِي تِلْكَ الْمَفَاتِينُ عَنِ  
وَطْيُورُهُ .. إِنْ غَرِدَتْ سَحْرًا      أَرْضِي وَلَمْ تُبْعِدْنِي عَنْ قَصْدِي  
خَلَّتِ الْجَمَادُ اهْتَزَّ مِنْ وَجْدِ      حَتَّى إِذَا طَيْفُ الرَّحِيلِ بَدَا  
أَكْرِمُ بِهِ .. وَبِأَهْلِهِ أَهْلِي      عَنَيْتُ كَالنَّاجِي مِنَ الْقَيْدِ  
أَعْظِمُ بِهِ مِنْ مَوْطِنِ الْمَجْدِ      وَتَوَجَّهْتُ فِي عَوْدَتِي رُوحِي  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُ الْأُرْدَنَ الْغَالِي      لِلخَالِقِ الرَّحْمَنِ بِالْحَمْدِ  
وَأَنَا غَرِيبٌ جَالِسٌ وَخَدِي      وَلَنْمَتُ تَرْبَةَ مَوْطِنِي وَأَنَا  
فَأَشْتَدُّ تَحْنَانِي لِأَرْبِعِهِ      هَيْمَانٌ فِي فَرْحٍ بِلا حَدِّ  
وَكَسَتْ دُمُوعِي صَفْحَةَ الْخَدِّ      يَا أُرْدُنَّ الصَّيِّدِ الْأُولَى قَسَمًا  
وَوَدَدْتُ لَوْ مُلِكْتُ أَجْنَحَةً      إِنِّي سَأْرَعِي حُرْمَةَ الْعَهْدِ  
لِلْأَطْيَرِ لِلْأَخْبَابِ وَالْوَلَدِ      فَاسْلَمْ وَدُمُ دُخْرًا لِأُمَّتِنَا  
وَأَقْصُ لِلْخِلَانِ .. أَعْلَمُهُمْ      تَفْدِي ثَرَاكَ جَحَافِلُ الْأُسْدِ

(سليمان المشيني، ديوان الأردن، عمان، دار يافا للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)

## المُعْجَمُ وَالِدَلَالَةُ (١)

١- اسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمُرَدَّاتِ الْآتِيَةِ مِنْ الْمُعْجَمِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

- أ- التَّرْحَالُ: .....  
ب- الشَّهْدُ: .....  
ج- هَيْمَانُ: .....  
د- الْخِلَانُ: .....

٢- أَوْظِفْ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي مَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي:

وَمَفَاتِنٌ وَمَبَاهِجٌ وَرُؤَى تُغْرِي غَرِيبَ الدَّارِ بِالْبُعْدِ

٣- أَبَيِّنُ مُرَدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- نَفَحَاتُهُ: .....  
ب- جَحَافِلُ: .....  
ج- أَجْنَحَةٌ: .....  
د- مَبَاهِجٌ: .....

٤- أَوْضِحْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَ السِّيَاقِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَأَنْمَتُ تَرْبَةَ مَوْطِنِي وَأَنَا هَيْمَانُ فِي فَرَحٍ بِلَا حَدٍّ

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (١)

١- أَبَيِّنُ الْعَرَضَ الشَّعْرِيَّ لِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

٢- اسْتَخْلِصُ الْعَاطِفَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

بَلَدِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبَدِي  
وَأَنَا غَرِيبٌ جَالِسٌ وَحَدِي

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ فِي بَلَدِي  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُ الْأُرْدُنَّ الْغَالِي

٣- يَقُولُ الشَّاعِرُ:

وَأَقْصُ لِلْخِلَانِ .. أَعْلِمُهُمْ أَنِّي أَقْضِي اللَّيْلَ بِالسُّهْدِ

رَسَمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ صُورَةَ مُعْبَّرَةً، وَهِيَ ذَاتُ أَثَرٍ فِي نَقْلِ شُعُورِهِ وَإِحْسَاسِهِ  
أَوْضَحْهَا.

٤- يَقُولُ الشَّاعِرُ: وَوَدَدْتُ لَوْ مُلِكْتُ أَجْنَحَةً

أ- مَاذَا تَمَنَّى الشَّاعِرُ؟

ب- عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَمْنِيَّةُ؟

٥- بِمَ دَعَا الشَّاعِرُ لِلأُرْدُنِّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي؟

فَاسْلَمْ وَدُمُ دُخْرًا لِأُمَّتِنَا تَفْدِي تَرَاكُ جَحَافِلِ الأَسَدِ

٦- اسْتَخْرِجْ بَيْتًا مِنَ الْقَصِيدَةِ يَتَّفِقُ فِي مَعْنَاهُ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَطَنِي هُوَ أَوْكَ عِطْرُنَا وَبِطَيْبِهِ لَا زِلْتُ أَحْيَا

٧- أَحَدُّدُ الْأَسْلُوبِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ الشَّاعِرُ فِي النَّبْتِ الْآتِي:  
أَكْرَمَ بِهِ .. وَبَاهِلِهِ أَهْلِي  
أَعْظَمَ بِهِ مِنْ مَوْطِنِ الْمَجْدِ

## التَّدْوِقُ الْجَمَالِيُّ (١)

أَبِينُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي مَا يَأْتِي:

وَطَيْورُهُ .. إِنْ عَرَدَتْ سَحْرًا  
فَاشْتَدَّ تَحْنَانِي لِأَرْبِعِهِ  
خَلَّتِ الْجَمَادَ اهْتَزَّ مِنْ وَجْدِ  
وَكَسَتْ دُمُوعِي صَفْحَةَ الْخَدِّ

## القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ

قال الجاحظ:

الكتابُ هُوَ الْجَلِيسُ الَّذِي لَا يُطْرِيكَ، وَالصَّدِيقُ الَّذِي لَا يُغْرِيكَ، وَالرَّفِيقُ الَّذِي لَا يَمْلُكَ، وَالْمُسْتَمِيحُ الَّذِي لَا يَسْتُرِيئُكَ، وَالْجَارُ الَّذِي لَا يَسْتَبْطِيقُكَ، وَالصَّاحِبُ الَّذِي لَا يُرِيدُ اسْتِخْرَاجَ مَا عِنْدَكَ بِالْمَلَقِ، وَلَا يُعَامِلُكَ بِالْمَكْرِ، وَلَا يَخْدَعُكَ بِالنَّفَاقِ، وَلَا يَحْتَالُ لَكَ بِالْكَذِبِ.

وَالْكِتَابُ هُوَ الَّذِي إِنْ نَظَرْتَ فِيهِ أَطَالَ إِمْتَاعَكَ وَشَحَدَ طِبَاعَكَ، وَبَسَطَ لِسَانَكَ، وَفَحَّمَ أَلْفَاظَكَ، وَعَمَّرَ صَدْرَكَ، وَمَنَحَكَ تَعْظِيمَ الْعَوَامِّ وَصَدَاقَةَ الْمُلُوكِ، وَعَرَفْتَ بِهِ فِي شَهْرٍ، مَا لَا تَعْرِفُهُ مِنْ أَفْوَاهِ الرِّجَالِ فِي دَهْرٍ، مَعَ السَّلَامَةِ مِنَ الْعُرْمِ، وَمِنْ كَدِّ الطَّلَبِ، وَمِنْ الْوُقُوفِ بِبَابِ الْمُكْتَسَبِ بِالنَّعْلِيمِ، وَمِنْ الْجُلُوسِ بَيْنَ يَدَيِ مَنْ أَنْتَ أَفْضَلُ مِنْهُ خُلُقًا، وَأَكْرَمُ مِنْهُ عِرْقًا، وَمَعَ السَّلَامَةِ مِنْ مُجَالَسَةِ الْبُعْضَاءِ.

وَالْكِتَابُ هُوَ الَّذِي يُطِيعُكَ بِاللَّيْلِ كَطَاعَتِهِ بِالنَّهَارِ، وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ كَطَاعَتِهِ فِي الْحَضَرِ، وَلَا يَعْثَلُ بِنَوْمٍ، وَلَا يَعْتَرِيهِ كَلَالُ السَّهْرِ.

وَهُوَ الْمُعَلِّمُ الَّذِي إِنْ افْتَقَرْتَ إِلَيْهِ لَمْ يُخْفِرْكَ، وَإِنْ قَطَعْتَ عَنْهُ الْمَادَّةَ لَمْ يَقْطَعْ عَنْكَ الْفَائِدَةَ، وَإِنْ عَزَلْتَ لَمْ يَدَعْ طَاعَتَكَ، وَإِنْ هَبَّتْ رِيحُ أَعَادِيكَ لَمْ يَنْقَلِبْ عَلَيْكَ، وَمَتَى كُنْتَ مِنْهُ مُتَعَلِّقًا بِسَبَبٍ أَوْ مُعْتَصِمًا بِأَدْنَى حَبْلٍ، كَانَ لَكَ فِيهِ غَنَى مِنْ غَيْرِهِ، وَلَمْ تَضْطَرْكَ مَعَهُ وَحِشَّةُ الْوَحْدَةِ إِلَى جَلِيسِ السَّوَاءِ.

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضْلِهِ عَلَيْكَ، وَإِحْسَانِهِ إِلَيْكَ، إِلَّا مَنَعُهُ لَكَ مِنَ الْجُلُوسِ عَلَى بَابِكَ، وَالنَّظَرِ إِلَى الْمَارَةِ بِكَ، مَعَ مَا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْحُقُوقِ الَّتِي تَلْزَمُ، وَمِنْ فَضُولِ النَّظَرِ، وَمِنْ عَادَةِ الْخَوْضِ فِي مَا لَا يَغْنِيكَ، وَمِنْ مَلَابَسَةِ صِغَارِ النَّاسِ، وَجَهَالَاتِهِمِ الْمَذْمُومَةِ، لَكَانَ فِي ذَلِكَ السَّلَامَةُ، ثُمَّ الْغَنِيمَةُ.

وَحَدَّثَنِي صَدِيقٌ لِي قَالَ: قَرَأْتُ عَلَى شَيْخِ شَامِي كِتَابًا فِيهِ مِنْ مَاتِرِ غَطْفَانَ فَقَالَ: ذَهَبَتْ الْمَكَارِمُ إِلَّا مِنْ الْكُنُوبِ! وَسَمِعْتُ الْحَسَنَ الْوَلُولِيَّ يَقُولُ: عَبَّرْتُ أَرْبَعِينَ عَامًا مَا قُلْتُ وَلَا بِنْتُ وَلَا أَنْكَأْتُ إِلَّا وَالْكِتَابُ مَوْضُوعٌ عَلَى صَدْرِي.

وَإِذَا اسْتَحْسَنْتَ الْكِتَابَ وَاسْتَجَدَّدْتَهُ، وَرَجَوْتَ مِنْهُ الْفَائِدَةَ، فَإِنَّكَ تَرَانِي سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ وَأَنَا أَنْظُرُ كَمْ بَقِيَ مِنْ وَرَقِهِ مَخَافَةَ اسْتِنْفَادِهِ! وَإِنْ كَانَ الْكِتَابُ عَظِيمَ الْحَجْمِ كَثِيرَ الْوَرَقِ، كَثِيرَ الْعَدَدِ، فَقَدْ تَمَّ عَيْشِي وَكَمَّلَ سُرُورِي.

(الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون. طبعة البابي الحلبي ١٩٦٥. ج ١ ص ٥٠-٥٤ (بتصرف)).

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (٢)

١- اسْتَخْرِجْ مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- يُطْرِيكَ: ..... ب- المَلَقُ: .....

٢- أُبَيِّنُ الْجِذْرَ اللَّغَوِيَّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- يَسْتَرِيئُكَ: ..... ب- يَحْتَالُ: .....

٣- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي

أ- الْغَنِيمَةُ: ..... ب- جَلِيسٌ: .....

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (٢)

١- أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ النَّصِّ وَمَضْمُونِهِ.....

٢- أَذْكَرُ ثَلَاثَ مَزَايَا لِلْكِتَابِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.....

٣- مَاذَا يُقَدِّمُ الْكِتَابُ إِنْ أَطَلْتَ النَّظَرَ فِيهِ؟.....

٤- أَسْرَحُ الْعِبَارَةَ: "ذَهَبَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا مِنَ الْكُتُبِ".....

٥- مَا أَعْظَمُ فَضْلٍ لِلْكِتَابِ كَمَا يَرَى الْكَاتِبُ؟.....

٦- أَذَلُّ مِنَ النَّصِّ بِعِبَارَةٍ تَتَّفِقُ فِي مَعْنَاهَا وَقَوْلٍ أَحْمَدَ شَوْقِي:  
أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتُبِ الصَّحَابَا لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا

٧- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ الْجَاحِظِ: "وَلَمْ تَضْطَرِّكَ مَعَهُ وَحْشَةُ الْوَحْدَةِ إِلَى جَلِيسِ السَّوِّءِ".

## التَّدْوِيقُ الْجَمَالِيُّ (٢)

١- مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ: "وَإِنْ كَانَ الْكِتَابُ عَظِيمَ الْحَجْمِ كَثِيرَ الْوَرَقِ، كَثِيرَ الْعَدَدِ، فَقَدْ تَمَّ عَيْشِي وَكَمَلْتُ سُرُورِي"؟.....

٢- أَوْضَحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي عِبَارَةِ: (وَالْكِتَابُ هُوَ الَّذِي يُطِيعُكَ بِاللَّيْلِ كَطَاعَتِهِ بِالنَّهَارِ).

٣- أُبَيِّنُ الْمُحَسَّنَ الْبَدِيعِيَّ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "وَيُطِيعُكَ فِي السَّفَرِ كَطَاعَتِهِ فِي الْحَضَرِ".

٤- مَاذَا يَعْنِي لَكَ الْكِتَابُ؟.....

## قضايا لغوية (١)

- ١- أُعِينِ الْمَعْطُوفَ وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ وَحُرُوفَ الْعَطْفِ فِي مَا يَأْتِي:
  - أ- إِنَّ الْعِلْمَ وَالْعَمَلَ أَسَاسُ الْإِنجازاتِ.....
  - ب- بَدَأَ الطَّالِبُ بِالتَّخْطِيطِ الْجَيِّدِ ثُمَّ التَّنْفِيزِ.....
  - ج- هُوَ كَاتِبٌ بَلَّ شَاعِرٌ.....
- ٢- اسْتَخْرِجْ حَرْفَ الْعَطْفِ، ثُمَّ أُبَيِّنْ مَعْنَاهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
  - أ- بَذَرَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ، ثُمَّ الشَّعِيرَ.....
  - ب- شَرِبَ الطَّالِبُ الْعَصِيرَ لَا الْقَهْوَةَ.....
  - ج- كُلُّ تَفَاحًا، أَوْ بُرْتُقَالًا.....
- ٣- أَوْظِّفْ حَرْفَ الْعَطْفِ (أَمْ) الَّتِي تُفِيدُ التَّعْيِينَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي.  
.....

## قضايا لغوية (٢)

- ١- أَعْرَبِ الْمَعْطُوفَ، وَالْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:
  - أ- هُوَ الشَّجَاعَةُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ وَهُوَ الْبُطُولَةُ فِي الْإِقْدَامِ وَالْإِرْبِ
  - ب- "وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ وَاجِبَهُمْ رَغْبَةً أَوْ رَهْبَةً، إِنَّمَا هُمْ تَجَارٌ يَبِيعُونَ الْيَوْمَ مَا يَقْبِضُونَ تَمَنَّهُ غَدًا".
- ٢- أُبَيِّنِ الْمَعْنَى الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي مَا يَأْتِي:
  - أ- أَسْعَدَ الْمُدِيرُ الْمَسْئُولِينَ بِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ قِيَادَةٍ وَإِدَارَةٍ.....
  - ب- فَرَّحَتِ الْفَتَاةُ أَمَّهَا بِالنَّجَاحِ.....
  - ج- غَلَّقَ أَحْمَدُ النَّوَافِذَ.....
  - د- رَافَقَ خَالِدٌ مُدِيرَهُ فِي الْمَعْرِضِ.....
  - هـ- انصَرَفَ الْأَطْفَالُ عَنِ اللَّعْبِ فِي الشَّارِعِ.....
  - و- اجْتَمَعَ خَالِدٌ وَزَيْدٌ فِي الْمَعْمَلِ.....
  - ز- تَصَبَّرَ عَلَى الْأَلَمِ.....
  - ح- تَقَاسَمَ الطَّلَبَةُ الْجَوَائِزَ.....

ط - اسْتَعْلَمَ الطَّلَبَةُ عَنْ مَوْعِدِ الامْتِحَانِ .....

ي - تَعَاوَلَ زَيْدٌ عَنْ زَلَّةِ صَدِيقِهِ .....

ك - اسْتَعَانَتْ سَعَادٌ بِصَدِيقَتِهَا دُعَاءَ فِي إِدَارَةِ الشَّرِكَةِ .....

ل - اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ .....

## الكتابة الإبداعية (١)

١- اكتب ثلاث أفكار بصياغة أدبية ترتبط بمقالة بعنوان: (حُبُّ الوَطَنِ مِنَ الإِيمَانِ).

٢- اعبّر عن المعاني الآتية بصورة فنية:

أ- إِنَّ الدَّمَاءَ تَسِيلُ مِنَ الشَّهِيدِ، وَرَائِحَتُهَا بِكُلِّ الأَرْجَاءِ.

ب- يَجْرِي المُتَسَابِقُ سَرِيعًا فِي المَيْدَانِ.

٣- اكتب مقدمة مختصرة وجاذبة لمقالة ذاتية بعنوان: "لِسَانُ العَمَلِ أَنْطَقُ مِنْ لِسَانِ القَوْلِ".

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- احوّل المشهد الآتي إلى فقرة أدبية مؤثرة:

"بينما كنت في السوق اشتري ملابس العيد، وحلوى للعيد، وإذا بطفل صغير رث الملابس تبدو عليه علامات الفقر واليتم".

٢- اكتب مقدمة في مقالة موضوعية حول (الالتزام بقواعد المرور).

٣- اكتب مقالة ذاتية عن التثمر الإلكتروني.

## العروض مُراجعة عامة (١)

١- الكتابة العروضية الصحيحة لبيت الشعر:

دَعِ الأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ القَضَاءُ:

(أ) دَعِ ا أَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ عَو // وَ طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ قَضَاءُ عَو

(ب) دَعِ ا أَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ عَو // وَ طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ قَضَاءُ عَو

(ج) دَعِ ا أَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ عَو // وَ طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ قَضَاءُ عَو

(د) دَعِ ا أَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ عَو // وَ طِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ قَضَاءُ عَو



## العروض مُراجَعَة عامَّة (٢)

- ١- أَمَلُ الْفِرَاعِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ الْعَرُوضِيُّ وَالْمَعْنَى فِي الْبَيْتِ الْآتِي:  
رَحِمَ اللَّهُ - - - - عَظْمًا خَدَمُونِي مَا مَضَى مِنْ عُمْرِي.  
أ- عُلَمَاءُ      ب- أَبْطَالًا      ج- رِجَالًا      د- أَجْيَالًا
- ٢- الْبَيْتُ الَّذِي جَاءَ عَلَى بَحْرِ الرَّمْلِ هُوَ:

أ- زُرْتَنِي تَطْلُبُ مِنِّي غَفْلَةً      زُورَةَ الدُّنْبِ عَلَى الشَّاةِ رَتَعُ  
ب- وَلَا تَجْزَعُ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي      فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ  
ج- لَمْ تَحَوِ حَيَاةَ الْمَرْءِ سِوَى      أَمَلٍ يَبْلُغِي وَيُجَدِّدُهُ  
د- تَخَاصَمَ بَعْضُنَا وَالنَّفْسُ مِنَّا      مُوَحَّدَةً فَأَعْجَبُ لِلْخِصَامِ

- ٣- وَزْنُ الْبَحْرِ الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ الْآتِي:

قُلْ لِمَنْ رَامَ الْمَعَالِي      إِنَّهَا بِنْتُ الْعَمَلِ

- أ- الْمُتَدَارِكُ التَّامُّ      ب- مَجْزُوءُ الْمُتَدَارِكِ      ج- الرَّمْلُ التَّامُّ      د- مَجْزُوءُ الرَّمْلِ

- ٤- أَقْطَعُ الْبَيْتَ الْآتِي، مُحَدِّدًا تَفْعِيلَاتِهِ وَاسْمَ الْبَحْرِ:  
مَنْ رَامَ الْمَجْدَ بِلا عَمَلٍ      هَيْهَاتَ يُحَقِّقُ مَا رَامَا

- ٥- قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ فِي مَطْلَعِ مُوشِحٍ لَهُ فِي الزُّهْدِ:

عِنْدَمَا لَاحَ لِعَيْنِي الْمَتَّكَ      دُبْتُ شَوْقًا لِلَّذِي كَانَ مَعِي

أَيُّهَا الْبَيْتُ الْعَتِيقُ الْمَشْرِفُ  
جَاءَكَ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ الْمُسْرِفُ

عَيْنُهُ بِالْذَّمِّعِ شَوْقًا تَذْرِفُ  
فَرِيَةً مِنْهُ وَمَكْرًا فَالْبُكَأ      لَيْسَ مَحْمُودًا إِذَا لَمْ يَنْفَعِ

- أ- كَمْ سِمْطًا فِي الْمَقْطَعِ؟ ..... ب- كَمْ غُصْنًا؟  
ج- كَمْ دَوْرًا؟ ..... د- كَمْ قَفْلًا؟  
هـ- كَمْ بَيْتًا؟ ..... و- أَدْكُرُ سِمْطًا وَرَدَ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ.  
ز- أَحَدُّدُ الْمَطْلَعِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ.

## الوحدة الخامسة

### الاستماع

أستمع إلى نصّ (إحياء العقل)، الذي يقرؤه المعلم، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

(1)

- 1- ماهي الخلال السبع التي تستحكّم العقل؟
- 2- ما تأثير المحبة على العقل؟
- 3- أوضّح العلاقة بين الطلب والتثبّت.

(2)

- 4- أعلّل العبارة الآتية:  
الحفظ والعهد تمام الدرك.
- 5- ما المقصود بـ (وليس غذاء الطعام بأسرع في نبات الجسد من غذاء الأدب في نبات العقل)؟
- 6- اقترح عنواناً آخر للنصّ.

### التحدّث (1)



أتحاور زملائي حول التداوي بالأعشاب والطب البديل.

### التحدّث (2)

أتحدّث بلغة سليمة أمام زملائي في الموضوعين الآتيين:

- 1- هل أنا بحاجة إلى الذهاب إلى الجامعة لممارسة الطب البديل؟
- 2- هل كل عمل يحتاج إلى شهادة جامعيّة.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (تعليم العلوم وطرق إفادتها)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

### تعليم العلوم وطرق إفادتها

إنَّ تلقين العلوم للمُتعلِّمين إنما يكونُ مفيدًا إذا كانَ على التدرُّج شيئًا فشيئًا، يُلقى عليه مسائلٌ من كلِّ بابٍ من الفَنِّ، هي أصولُ ذلك الباب، ويُقَرَّبُ له في شرحها على سبيل الإجمال، ويُراعى في ذلك قُوَّةُ عقله واستعداده، حتَّى ينتهي إلى آخر الفَنِّ، وعند ذلك يحصلُ له ملكةٌ في ذلك العلم، إلاَّ أنَّها جزئيةٌ ضعيفةٌ، ثمَّ يرجعُ به إلى الفَنِّ ثانيةً فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة إلى أعلى منها، ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الإجمال إلى أن ينتهي إلى آخر الفَنِّ، فتجود ملكته. ثمَّ يرجعُ به فلا يترك شيئًا إلاَّ وضحه فيستولي على ملكة هذا الفَنِّ فهو وجهُ التعليم المفيد ويحصلُ في ثلاث تكرارات.

إنَّ قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدرُّجًا، ويكونُ المتعلِّمُ أولَ الأمرِ عاجزًا عن الفهم بالجملة إلاَّ في الأقلِّ وعلى سبيل التقريب والإجمال والأمثال الحسية. ثمَّ لا يزالُ الاستعداد فيه يتدرَّج قليلًا قليلًا. والانتقال فيها من التقريب إلى الاستيعاب الذي فوقه، حتَّى تتمَّ الملكة في الاستعداد ثمَّ في التحصيل. ولا ينبغي أن يخلطَ مسائل الكتاب بغيرها حتَّى يعيه من أوله إلى آخره ويحصلَ أغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره؛ لأنَّ المتعلِّمَ إذا حصلَ ملكة ما في علم من العلوم استعدَّ بها لقبول ما بقي وحصلَ له نشاط في طلب المزيد والنهوض، حتَّى يستولي على غايات العلم وإذا خلطَ عليه الأمرُ عجزَ عن الفهم وأدركه الكلال وانطمس فكره وييس من التحصيل وهجر العلم والتعليم. وإذا كانت أوائلُ العلم وأواخره حاضرةً عند الفكرة مجانيةً للنسيان كانت الملكة أيسرَ حصولًا وأحكمَ ارتباطًا وأقربَ صبغةً لأنَّ الملكات إنما تحصلُ بتتابع الفعل وتكراره.

ومن الطرق الواجبة في التعليم، ألا يخلطَ على المتعلِّمِ علمان معًا فإنه حينئذٍ قلَّ أن يظفرَ بواحدٍ منهما.

(كتاب تاريخ ابن خلدون، الجزء الأول، الفصل ٣٧، ص ٧٣٣-٧٣٦، بتصرف)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (١)

١- اسْتَخْرِجْ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعْجَمِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

أ- الإجمال: ..... ب- الكلال: ..... ج- فحول: .....

٢- أَوْظِفْ الكَلِمَةَ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي العِبَارَةِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إنْشَائِي:  
"وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَخْلِطَ مَسَائِلَ الكِتَابِ بِعَیْرِهَا حَتَّى يَعبَهُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ"

٣- أَبینْ مُفْرَدَ کُلِّ کَلِمَةٍ مِمَّا یَأْتِي:

أ- مَجَالِسُ: ..... ب- مَسَائِلُ: .....

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (١)

١- مَتَى يَكُونُ تَلْقِينُ العُلُومِ مُفِيدًا؟ .....

٢- كَيْفَ يَتَحَقَّقُ قَبُولُ العِلْمِ عِنْدَ المُتَعَلِّمِ بَعْدَ عَجْزِهِ؟ .....

٣- مَا وَجْهُ التَّعْلِيمِ الصَّحِيحِ؟ .....

٤- أَعْلَلْ: لَا يَنْبَغِي عَلَى المُتَعَلِّمِ أَنْ يَخْلِطَ مَسَائِلَ الكِتَابِ بِعَیْرِهَا حَتَّى يَعبَهُ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ.

## التَّنْوِيقُ الجَمَالِيُّ (١)

١- أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي مَا تَحْتَهُ حَظُّ:

"ثُمَّ يَرْجِعُ بِهِ فَلَا يَبْرُكُ شَيْئًا إِلَّا وَضَحَهُ فَيَسْتَوِلِي عَلَى مَلَكَةٍ، هَذَا هُوَ وَجْهُ التَّعْلِيمِ المُفِيدِ  
إِنَّمَا يَحْصُلُ فِي ثَلَاثَةِ تَكَرَّراتٍ".

٢- أَبینْ دَلَالَةَ کَلِمَةِ انْطَمَسَ فِي الجُمْلَةِ:

(وَإِذَا اخْتَلَطَ عَلَيْهِ الأَمْرُ عَجَزَ عَنِ الفَهِمِ وَأَدْرَكَهُ الكَلالُ وَانْطَمَسَ فِكْرُهُ)

أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ (عِلْمُ الْمَنَاعَةِ)، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### عِلْمُ الْمَنَاعَةِ

الْمَنَاعَةُ هُوَ الْعِلْمُ الَّذِي يَبْحَثُ فِي كَيْفِيَّةِ حِمَايَةِ الْجِسْمِ لِنَفْسِهِ مِنَ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ الضَّارَّةِ الْمُسَبِّبَةِ لِلْمَرَضِ، وَهِيَ أَيْضًا: مُقَاوَمَةُ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ النَّاتِجَةِ عَنِ الْعَوَامِلِ الْبَيْئِيَّةِ سِوَاءَ كَانَتْ الْبَيْئَةُ الْأَحْيَائِيَّةُ مِثْلَ الْجَرَائِمِ بِأَنْوَاعِهَا وَالنَّبَاتَاتِ كَحُبُوبِ اللَّقَاحِ، وَالْحَيَوَانَاتِ كَالْأَمْصَالِ وَالْحَشْرَاتِ، أَوْ الْبَيْئَةِ الْفِيْزِيَاءِيَّةِ كَعُبَارِ الْأَسْمِنْتِ وَالْإِسْبَسْتُوسِ الْكِيْمِيَاءِيَّةِ وَالْأَدْوِيَّةِ وَالْأَصْبَاحِ وَغَيْرِهَا.

يُواجِهُ الْجِسْمُ الْعَوَامِلَ الْبَيْئِيَّةَ الْمُؤَثِّرَةَ فِيهِ عَن طَرِيقِ أَجْهَزَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ يَعْمَلُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ فِي غَايَةِ مَن التَّكَامُلِ وَالْإِنْسِجَامِ بِحَيْثُ إِذَا تَخَلَّفَ جِهَازٌ عَن أَداءِ وَظِيفَتِهِ تَأَثَّرَتْ بَقِيَّةُ الْأَجْهَزَةِ، وَأَصِيبَ الْجِسْمُ بِالْمَرَضِ وَالْعَجْزِ وَرُبَّمَا الْمَوْتِ.

يُعَدُّ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ الْأَكْثَرَ تَخَصُّصًا فِي تَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ اللَّازِمَةِ لِلْجِسْمِ مِنَ الْمُؤَثِّرَاتِ الْبَيْئِيَّةِ وَذَلِكَ عَن طَرِيقِ نَوْعَيْنِ مِنَ الْمَنَاعَةِ: الْمَنَاعَةِ الْفِطْرِيَّةِ وَالْمَنَاعَةِ الْمُكْتَسَبَةِ

الْمَنَاعَةُ الْفِطْرِيَّةُ (الْعَرِيْزِيَّةُ) هِيَ وَظِيفَةُ يَقُومُ بِهَا الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ فِي اللَّحَظَاتِ الْأُولَى مِنْ تَعَرُّضِ الْجِسْمِ لِلْخَطَرِ فِي مُحَاوَلَةٍ عَنِيْدَةٍ مِنْهُ لِمَنْعِ تَمَكُّنِ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ مِنَ الدُّخُولِ، وَمُحَاوَلَةٍ الْقَضَاءِ عَلَيْهَا، وَإِبَادَتِهَا قَبْلَ تَمَكُّنِهَا مِنْ اِحْتِلَالِ الْأَنْسِجَةِ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ خَطِّ الدِّفَاعِ الْأَوَّلِ عَنِ الْجِسْمِ إِذَا سَمِّيَتْ بِالْعَرِيْزِيَّةِ أَوْ الْأَسَاسِيَّةِ وَهِيَ مَنَاعَةٌ غَيْرُ نَوْعِيَّةٍ» بِمَعْنَى أَنَّهَا تَوْجَّهَتْ نَحْوَ جَمِيعِ أَنْوَاعِ الْعَوَامِلِ الْخَارِجِيَّةِ الضَّارَّةِ بِالْجِسْمِ دُونَ اسْتِنْتَاءٍ. تَعْمَلُ الْمَنَاعَةُ الْفِطْرِيَّةُ وَفَقَّ الْيَاتِ خَاصَّةً تَعْمَلُ جَمِيعُهَا لِتَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ لِلْجِسْمِ. وَتَعْمَلُ عَلَى طَرْدِ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ عَنِ الْجِسْمِ مِنْ خِلَالِ الْجِلْدِ وَالْأَغْشِيَّةِ الْمُخَاطِيَّةِ. أَمَّا الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ، فَهِيَ الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْجِسْمُ نَتِيجَةً لِتَفَاعُلِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ مَعَ عَامِلٍ خَارِجِيٍّ اخْتَرَقَ دِفَاعَاتِ الْجِسْمِ وَاحْتَلَّ الْأَنْسِجَةَ وَرُبَّمَا سَبَّبَ مَرَضًا ظَاهِرًا. فَالْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ تَعْمَلُ ضِدَّ عَامِلٍ تَعَرَّضَ لَهُ الْجِسْمُ، مَا جَعَلَ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَضَعُ خُطَّةً لِاسْتِنْبَاطِ الْيَاتِ لِمُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ الَّذِي سَبَّبَهُ ذَلِكَ الْعَامِلُ بِالذَّاتِ وَلَيْسَ سِوَاهُ، فَهِيَ إِذَا، اسْتِجَابَةٌ لِكُلِّ مَرَضٍ عَلَى حِدَةٍ، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِالِاسْتِجَابَةِ الْمَنَاعِيَّةِ.

تَسْتَنْدُ الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ أَوْ الْاسْتِجَابَةُ الْمَنَاعِيَّةُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَسُسٍ تَتَمَثَّلُ فِي وُجُودِ جِهَازٍ مَنَاعِيٍّ فَعَّالٍ، وَوُجُودِ جُزْئِيَّاتٍ صَادِرَةٍ مِنَ الْعَوَامِلِ الْمُعَادِيَّةِ تُعْرَفُ بِالْمُسْتَضَدَّاتِ، وَمُنْتَجَاتِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الْمُسْتَضَدَّاتِ.

(هاشم عروة، مجلة العلوم والتقنية-٣ العدد السابع والثلاثون/علم المناعة، بتصرف)

## المُعْجَمُ وَالِدَلَالَةُ ( ٢ )

١- اسْتَخْرِجْ مِنْ أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الطَّبِيبِيَّةِ مَعَانِيَ الْمَفَاهِيمِ الْآتِيَةِ:

- أ- الْأَغْشِيَّةُ الْمُخَاطِيبَةُ: .....  
ب- الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ: .....  
ج - الإِسْتِجَابَةُ الْمَنَاعِيَّةُ: .....

٢- أُبَيِّنُ الْجَدْرَ اللَّغَوِيَّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- مَقَاوِمَةٌ: .....  
ب- الْأَمْصَالُ: .....  
ج - مُتَخَصِّصَةٌ: .....  
د- الْمُكْتَسَبَةُ: .....

٣- أَجْمَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- مَنَاعَةٌ: .....  
ب- عَرِيْزَةٌ: .....  
د- جِهَازٌ: .....  
د- مُسَبِّبَةٌ: .....

٤- أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- يُوَاجِهُ الْجِسْمَ الْعَوَامِلَ الْبِئِيَّةَ عَن طَرِيقِ أَجْهَرَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ يَعْمَلُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ فِي غَايَةِ مَن التَّكَامُلِ وَالْإِنْسِجَامِ.  
ب- يَتَّضَمَّنُ كِتَابَ الرِّيَاضِيَّاتِ لِلْمَرْحَلَةِ الثَّانَوِيَّةِ دَرَسَ التَّكَامُلِ وَالتَّقَاضُلِ.

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ ( ٢ )

- ١- أَوْضِّحِ الْمَقْصُودَ بِعِلْمِ الْمَنَاعَةِ. ....  
٢- أَعِدِّدِ الْعَوَامِلَ الْبِئِيَّةَ الضَّارَّةَ الْمُسَبِّبَةَ لِلْأَمْرَاضِ، مَعَ مِثَالٍ لِكُلِّ عَامِلٍ بِيئِيٍّ. ....  
٣- أَوْضِّحْ كَيْفَ يُوَاجِهُ الْجِسْمَ الْعَوَامِلَ الْبِئِيَّةَ الْمُؤَثِّرَةَ فِيهِ. ....  
٤- أَعِدِّدِ أَنْوَاعَ الْمَنَاعَةِ. ....  
٥- أَوْضِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْمَنَاعَةِ الْفِطْرِيَّةِ. ....  
٦- أُبَيِّنُ آلِيَّةَ عَمَلِ الْمَنَاعَةِ الْفِطْرِيَّةِ. ....

- ٧- أعلل ما يأتي: تسميه المناعة الفطرية بالغيريزية .
- ٨- أوضح المقصود بالمناعة المكتسبة.
- ٩- أبين دور المناعة المكتسبة في التصدي للأمراض.
- ١٠- أعدد الأسس التي تستند إليها المناعة المكتسبة.

## التدوق الجمالي (٢)

أبين جمال التصوير في العبارات الآتية:

- ١- يواجه الجسم العوامل البيئية المؤثرة فيه عن طريق أجهزة متخصصة.
- ٢- يقوم الجهاز المناعي بمحاولة عنيدة منه لمنع تمكن العوامل الخارجية من الدخول، ومحاولة القضاء عليها.
- ٣- ما جعل الجهاز المناعي يضع خطة لاستنباط آليات لمقاومة المرض.

## قضايا لغوية (١)

- ١- استخرج اسم التفضيل من كل مما يأتي:
- أ- قال تعالى: (أنا أكثر منكم مالا وأعز نفراً) سورة الكهف، الآية (٣٤)
- ب- الصادقون هم الأفضلون.
- ج- مكة والمدينة أشرف المدن.
- د- هذان الكتابان أفضل كتابين.
- ٢- أصوغ اسم تفضيل من الأفعال الآتية:
- علم، شد، طال، اجتهد، ارتفع
- ٣- استخرج أسماء التفضيل من الفقرة الآتية:
- " ومن لك بمونس لا ينام إلا بنومك، ولا ينطق إلا بما تهوى. أكتم للسر من صاحب السر، وأحفظ للوديعه من أرباب الوديعه، وأحفظ لما استخفظ من الأدميين... ولا أعلم جارا أبر، ولا خليطاً أنصف، ولا رقيقاً أطوع، ولا معلماً أخضع، من كتاب".

## قضايا لغوية (٢)

- ١- أُبَيِّنُ نَوْعَ الْحَالِ فِي مَا تَحْتَهُ حَطُّ :
  - أ- قَالَ تَعَالَى: (لَيْتَ أَكَلَهُ الذِّبُّ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ) سورة يوسف، الآية (١٤)
  - ب- قَرَأْتُ الدَّرْسَ مُجْتَهِدًا.
  - ج - رَأَيْتُ الْخَطِيبَ فَوْقَ الْمِنْبَرِ.
  - د- تَقَدَّمَ الْقَائِدُ فِي شَجَاعَتِهِ لِمُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ.
- ٢- اسْتَخْرَجُ الْحَالِ فِي مَا يَأْتِي، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا:
  - أ- وَإِنِّي لَتَعْرُؤِي لِذِكْرِكِ هَزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلُهُ الْقَطْرُ
  - ب- تَقُولُ ابْنَتِي: إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاجِدًا إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَا لِيَا
  - ج - عَادَ الْفَرِيقُ مِنَ الْمُبَارَاةِ وَهُمْ مُنْتَصِرُونَ.
  - د- نَظَرَ الْأَبَاءُ إِلَى أَبْنَائِهِمْ مُفْتَخِرِينَ بِهِمْ فِي يَوْمِ تَخْرُجِهِمْ مِنَ الْجَامِعَةِ.
- ٣- أُعْرِبُ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا إِعْرَابًا تَامًّا فِي مَا يَأْتِي:
  - أ- قَالَ تَعَالَى: (فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا) سورة مريم، الآية (١٧)
  - ب- قَالَ تَعَالَى: (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ) سورة القصص، الآية (٧٩)
  - ج - جَاءَ الرَّجُلُ يَبْتَسِمُ.

## الكتابة الإبداعية (١)

أدُرْسُ مَهَارَاتِ التَّلْخِصِ فِي الْكِتَابَةِ:



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

بِاسْتِطَاعَةِ الْمَرْءِ أَنْ يَسْتَوْلِيَ عَلَى قُلُوبِ النَّاسِ، وَأَنْ يُشَارِكَهُمْ فِي خَيْرَاتِهِمْ إِذَا كَانَ مُهَذَّبًا. وَقَدْ يَبْدُو هَذَا الْقَوْلُ بَعِيدًا عَنِ الْوَاقِعِ نَظْرِيًّا، أَوْ عَلَى الْأَقْلِّ، لَا يَصْلُحُ أَسَاسًا لِهَذِهِ النَّتِيجَةِ؛ وَلَكِنَّ الْحَيَاةَ عَلَّمَتْنَا أَنَّ السُّلُوكَ ثَلَاثَةٌ أَرْبَاعِ الْحَيَاةِ، وَالْمَرْءُ الْمُهَذَّبُ يَسْتَطِيعُ بِابْتِسَامَتِهِ الصَّافِيَةِ وَعِبَارَاتِهِ الْمُهَذَّبَةِ أَنْ يَسْتَلَّ الْأَضْغَانَ مِنَ الْأَفْئِدَةِ الْحَاقِدَةِ.

وَأَقْدَرُ النَّاسِ عَلَى اسْتِمَالَةِ الْقُلُوبِ هُوَ مَنْ اِمْتَنَزَ بِرِقَّتِهِ وَتَهْذِيبِهِ، فَالْجَمَالُ الَّذِي يَتَحَلَّى بِهِ الْمُهَذَّبُ لَيْسَ تِلْكَ الْوَسَامَةُ الَّتِي قَدْ تُخْفِي وَرَاءَهَا نَفْسًا مُظْلِمَةً؛ بَلْ هُوَ جَمَالٌ يُعْبَرُ عَنْ صَفَاءِ النِّيَّةِ، وَحُبِّ الْأَخْرَيْنِ، وَالرَّأْفَةِ بِهِمْ وَالْأَخْذِ بِأَيْدِيهِمْ. وَمِنْ مَزَايَا الْمَرْءِ الْمُهَذَّبِ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا مُحْتَشِمًا، لَا يَغْضَبُ وَلَا يُغْضِبُ أَحَدًا، وَلَا يَتَسَرَّعُ فِي أَنْ يَظُنَّ سُوءًا بِأَحَدٍ، وَلَا يُضْمِرُ السُّوءَ أَبَدًا. وَأَخِيرًا، فَإِنَّ سُلُوكَنَا هُوَ الَّذِي يَرْفَعُنَا، أَوْ يُخْفِضُنَا، وَمَا مِنْ قُوَّةٍ يُمَكِّنُ أَنْ تَعَادِلَ قُوَّةَ التَّهْذِيبِ، فَهُوَ يَنْجَحُ دَائِمًا حَيْثُ تَفْسَلُ جَمِيعُ الْقَوَى.

(أحمد الخولي، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، ط ١، الأردن، دار الفلاح، ٢٠٠٤)

- ١- أذكر الأفكار الرئيسية في النصّ.
- ٢- أخصّ النصّ في ثلاثين كلمةً.
- ٣- أضع عنوانًا مناسبًا للنصّ.

## الكتابة الإبداعية (٢)

أقرأ المقالة الآتية بعنوان: "الأشباح المضيئة في ظلمات البحار"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

في كل يوم تُشرق الشمس وتُغيب، ويتعاقب الليل والنهار، ويتبادل النور والظلام، وتسير الأمور على هذا الحال في دورة أزلية ما بقيت الأرض والشمس في هذا الكون الواسع. وللليل وحشة وللظلام قسوة، وقد يبزغ القمر فيبدد بعض معالم الظلام، أو تتلألأ النجوم فتؤنس الإنسان في ليله وظلمته، وقد يستعين الإنسان على ذلك بنار يوقدها، أو كشافات يحملها أو مصابيح كهربائية، يضيئها ليشرق في الظلام طريقه، ويؤدي مهامه الليلية إلى أن يشرق نهار جديد، لكن الغريب أن هذا النهار لم يشرق أبدًا على مخلوقات كثيرة ذات عيون؛ إذن، لماذا جاءت العيون رغم وجودها في ظلام دائم؟

قد نسمع من الناس من يقول: ما أفسى الظلمات! ظلمات القبور، لكن القبور - على أية حال - تضم أمواتًا، ومع أن القبور تُبنى وتهدم وتزول، ليحل محلها مزيد من القبور، أو على حد شعر أبي العلاء المعري: "رب لحد قد صار لحدًا مَرارًا"، إلا أن هناك قبرًا أزليًا ليلئه سرمدي، وظلامه أبدي، لكنه مع ذلك يضم أحياء من كل صنف وحجم ونوع، أحياء تُقدر أعداؤها بملايين الملايين، لو اطلعت عليها لحسبتبها أشباحًا وما هي بأشباح، بل مخلوقات غريبة ومثيرة، تأكل وتتنفس وتتكاثر، لكن لها حياة أخرى تختلف عن حياتنا. والقبر الذي نحن بصدده ليس كقبورنا التي ندفن فيها الأموات، لكننا استعرنا هذا التشبيه؛ لأن كل الكائنات التي تموت في البحار والمحيطات، لا بد مدفونة في قيعانها؛ لأنها لا شك - هابطة إليها، ثم إن المخلوقات التي تعيش في ظلمات القيعان تُعد في حكم المدفونة؛ لأنها لم تر في حياتها قط نور الشمس، ولا ضوء القمر.

(عبد المحسن صالح، من أسرار الحياة والكون، الكتاب الخامس عشر، ١٩٨٧)

- ١- أذكر الأفكار الرئيسة في النصّ.
- ٢- أخص النص في خمسين كلمةً.
- ٣- اقترح عنوانًا مناسبًا للنصّ.

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### الاستماع

اسْتَمِعْ لِنَصِّ (صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ)، الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- لِمَ سُمِّيَ الصَّدِيقُ صَدِيقًا؟
- ٢- أَعْرَفُ الصَّدَاقَةَ.
- ٣- أَقَارِنُ بَيْنَ الصَّدِيقِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السَّوِّءِ.

(٢)

- ٤- بِمَ صَوَّرَ الْكَاتِبُ الصَّدِيقَ الصَّالِحَ؟
- ٥- أَعْلَلْ: (الْعَاقِلُ مَنْ أَلْزَمَ نَفْسَهُ صُحْبَةَ الْأَخْيَارِ، وَابْتَعَدَ عَنِ مُجَالَسَةِ الْأَشْرَارِ).
- ٦- لِمَاذَا نَهَى الْكَاتِبُ عَنِ مُجَالَسَةِ النَّوْمِ؟
- ٧- مَنْ هُمْ أَجْهَلُ النَّاسِ وَأَعْجَزُهُمْ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

### التَّحَدُّثُ (١)

لِلأَحْتِيَالِ صُورٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْأَحْتِيَالُ الْعِلْمِيُّ (الْفِكْرِيُّ)، وَالْأَحْتِيَالُ الْاجْتِمَاعِيُّ، وَالْأَحْتِيَالُ الْاِقْتِصَادِيُّ، أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الصُّورِ.

### التَّحَدُّثُ (٢)

١- أَحَاوِرُ زُمَلَائِي فِي مَوْضُوعِ اخْتِكَارِ التُّجَارِ لِلسَّلْعِ الْغِذَائِيَّةِ وَغَلَاءِ الْمَعِيشَةِ.

٢- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَضْمُونِ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ: (وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ الَّذِينَ إِذَا أَكْتَالُوا

عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ) سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ، الْآيَةُ (٢-١)

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (الْحَاجَةُ إِلَى التَّغْيِيرِ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الْحَاجَةُ إِلَى التَّغْيِيرِ

يَحْيَا كُلُّ إِنْسَانٍ فِي بَيْئَةٍ مَشْحُونَةٍ بِالْأَفْكَارِ وَالتَّقَالِيدِ وَالمَعْلُومَاتِ، وَمِنْ مَجْمُوعِ تِلْكَ الْأُمُورِ تَتَكَوَّنُ ثِقَافَتُهُ العَامَّةُ، وَمِنْ تِلْكَ الثَّقَافَةِ تَتَوَلَّدُ رُؤْيَاهُ لِأُمُورٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا تَتَشَكَّلُ لَدَيْهِ الصُّورُ الذَّهْنِيَّةُ الَّتِي يَرَى مِنْ خِلَالِهَا نَفْسَهُ وَالعَالَمَ مِنْ حَوْلِهِ. وَتَكْمُنُ الخُطُورَةُ عِنْدَمَا نَحْدُ أَنْفُسَنَا فِي أَسْرِ المَشَاعِرِ وَالأفكارِ القَدِيمَةِ، خَاصَّةً إِذَا كَانَتْ غَيْرَ صَاحِبَةٍ أَوْ غَيْرَ نَاضِجَةٍ أَوْ قَدْ تَكَوَّنَتْ فِي ظُرُوفٍ مُغَايِرَةٍ لِمَا نَحْنُ فِيهِ اليَوْمَ.

وَتُوَدِّي بَعْضُ الأمْثَالِ وَالمَقُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ المَأْتُورَةِ عَنِ السَّابِقِينَ دَوْرًا سَيِّئًا فِي هَذَا المَقَامِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ عِبَارَةً عَنِ إِطْلَاقَاتِ بَدْهِيَّةٍ لَا تَسْتَنِدُ إِلَى خِبْرَةٍ عَرِيقَةٍ، وَلَمْ تَتَعَرَّضْ لِأَيِّ دِرَاسَةٍ أَوْ تَمْحِيصٍ جَيِّدٍ. إِنَّ انْطِبَاعِي عَنِ شَخْصٍ مِنَ النَّاسِ بِأَنَّهُ مُهْمَلٌ أَوْ كَاذِبٌ أَوْ سَرِيعُ الغَضَبِ، قَدْ يَكُونُ قَدْ تَوَلَّدَ مِنْ مَوْقِفٍ وَاحِدٍ، أَوْ نَتِيجَةَ إِخْبَارِ بَعْضِ النَّاسِ لِي، وَيَكُونُ ذَلِكَ المَوْقِفُ اسْتِنَائِيًّا، لَا يُمَثِّلُ وَضْعِيَّةَ العَامَّةِ، أَوْ يَكُونُ الَّذِي أَخْبَرَنِي غَيْرَ صَادِقٍ أَوْ غَيْرَ دَقِيقٍ فِيمَا يَقُولُ، وَقَدْ يَكُونُ الرَّجُلُ أَقْلَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ، وَحَسَنَ حَالِهِ، وَحِينَئِذٍ فَإِنَّ انْطِبَاعَاتِي وَأَحَاسِيسِي عَنْهُ قَدْ تَكُونُ ظَالِمَةً.

بَعْضُ الأَفْكَارِ المَورُوثَةِ نَشَأَ بِسَبَبِ وُجُودِ الأُمِّيَّةِ، أَوْ بِسَبَبِ أُسْلُوبِ مُتَصَلِّبٍ فِي التَّرْبِيَّةِ، أَوْ بِسَبَبِ عُرْفِ اجْتِمَاعِيٍّ غَيْرِ صَاحِبِ؛ وَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، فَإِنَّ قَوْلَ العَامَّةِ: «أَكْبَرُ مِنْكَ بِشَهْرٍ أَعْرَفُ مِنْكَ بِدَهْرٍ» نَشَأَ نَتِيجَةَ انْتِشَارِ الأُمِّيَّةِ؛ حَيْثُ يَكُونُ لِكَبْرِ السَّنِّ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي الحَصِيلَةِ العِلْمِيَّةِ، أَمَّا اليَوْمَ، فَإِنَّ العِلْمَ العَزِيزَ لَيْسَ مُرْتَبِطًا بِالأَعْمَارِ عَلَى نَحْوِ مُطَرِّدٍ.

نَحْنُ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى غَرْبَلَةٍ مَا وَرَثْنَاهُ مِنْ مَفَاهِيمٍ وَمَقُولَاتٍ وَمَشَاعِرَ وَانْطِبَاعَاتٍ عَنِ طَرِيقِ النَّقْدِ الدَّقِيقِ وَالتَّأَمُّلِ العَمِيقِ وَالتَّحَاكُمِ إِلَى الخِبْرَاتِ الجَدِيدَةِ. إِنَّ جَوْهَرَ النِّقْمِ العَقْلِيِّ يَرْتَكِزُ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ عَلَى مَدَى قُدْرَاتِنَا عَلَى امْتِحَانِ الأَفْكَارِ وَالمَفَاهِيمِ وَالمَشَاعِرِ المَورُوثَةِ، وَالتَّأَكُّدُ مِنَ الوَضْعِيَّةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا فِي مَنظُومَتِنَا الثَّقَافِيَّةِ وَالقِيَمِيَّةِ الجَدِيدَةِ.

(عبد الكريم بكار، جدد عقلك: خمسة وعشرون مفهوما لتحديث الذهنية، ط ١، دار الأعلام، الأردن، ٢٠٠٣)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ ( ١ )

١- أَسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعْجَمِ وَفَقًا لِلسِّيَاقِ:

- أ- مَشْحُونَةٌ: ..... ب- مُغَايِرَةٌ: ..... ج- بَدَهِيَّةٌ: .....  
د- مَأْتُورٌ: ..... هـ- مُطْرَدٌ: .....

٢- أَسْتَخْذِمُ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي عِبَارَةٍ: (وَلَمْ تَتَعَرَّضْ لِأَيِّ دِرَاسَةٍ أَوْ تَمْحِصِ جَيِّدٍ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِي.

٣- أَضَعُ كَلِمَةً بَدِيلَةً مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا لِتُؤَدِّيَ الْمَعْنَى ذَاتَهُ فِي عِبَارَةٍ: "وَقَدْ يَكُونُ الرَّجُلُ أَقْلَعُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ".

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ ( ١ )

- ١- مِمَّ تَتَكَوَّنُ التَّقَاةُ الْعَامَّةُ لِلْفَرْدِ؟ .....
- ٢- أَوْضِحْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ تَقَاةِ الْفَرْدِ وَرُؤْيِيَتِهِ لِنَفْسِهِ وَالْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ.....
- ٣- لِمَ تُسْمَعُ بَعْضُ الْأَمْثَالِ وَالْمَقُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَأْتُورَةِ فِي رُؤْيِيَةٍ سَلْبِيَّةٍ لِأَنْفُسِنَا وَلِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا؟ .....
- ٤- مَتَى تَكُونُ انْطِبَاعَاتُنَا وَأَحَاسِيسُنَا عَنِ الْأَشْخَاصِ ظَالِمَةً.....
- ٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي النِّقْدِ الَّذِي وَجَّهَهُ الْكَاتِبُ إِلَى بَعْضِ الْأَفْكَارِ الْمَوْرُوثَةِ.....
- ٦- مَا السَّبِيلُ الْأَمْثَلُ إِلَى التَّعَامُلِ مَعَ مَا وَرَثْنَا مِنْ مَفَاهِيمَ وَمَقُولَاتٍ وَمَشَاعِرَ وَانْطِبَاعَاتٍ؟ .....
- ٧- مَا الصَّوَابُ الَّتِي نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي قَبُولِ فِكْرَةٍ مَوْرُوثَةٍ أَوْ رَفْضِهَا؟ .....
- ٨- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "أَمَّا الْيَوْمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ الْغَزِيرَ لَيْسَ مُرْتَبِطًا بِالْأَعْمَارِ عَلَى نَحْوِ مُطْرَدٍ"، مَعَ ضَرْبِ مِثَالٍ مِنَ الْوَاقِعِ.....

## التَّدْوُقُ الْجَمَالِي (١)

أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- ١- "وَتَكْمُنُ الْخُطُورَةُ عِنْدَمَا نَحْدُ أَنْفُسَنَا فِي أَسْرِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ الْقَدِيمَةِ".
- ٢- "نَحْنُ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى غَرْبَلَةٍ مَا وَرَثْنَاهُ مِنْ مَفَاهِيمٍ وَمَقُولَاتٍ وَمَشَاعِرٍ وَأَنْطِبَاعَاتٍ عَنْ طَرِيقِ النَّقْدِ الدَّقِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الْعَمِيقِ".
- ٣- أَوْضَحْ مَدَى تَوَافُقِ الْمَثَلِ الْآتِيِ مَعَ الْمَنْظُومَةِ الثَّقَافِيَّةِ وَالْقِيَمِيَّةِ السَّائِدَةِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا. (أَنَا وَأَخِي عَلَى ابْنِ عَمِّي وَأَنَا وَابْنُ عَمِّي عَلَى الْغَرِيبِ).
- ٤- أَعْبُرْ عَنْ رَأْيِي فِي الْعِلَاقَةِ بَيْنَ مَضْمُونِ النَّصِّ وَعُنْوَانِهِ.

## القِرَاءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ (الْحِذَاءُ)، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الْحِذَاءُ

لَوْنُهُ الْبَاهِتُ يُوْحِي بِالْفَاجِعَةِ، وَأَطْرَافُهُ الْمُتَاكِلَةُ حَزِينَةٌ تَبْعَتْ عَلَى الشَّفَقَةِ، وَقَدَمَايَ الْمَحْشُورَتَانِ فِيهِ تَحَوَّلَتَا إِلَى كُنْثَلَةِ أَعْصَابٍ تَحْتَجُّ بِحَنْقٍ مَكْبُوتٍ، أَخْجَلُ مِنْ نَفْسِي بِشِدَّةٍ أَمَامَ الْجَمِيعِ، إِنَّهُمْ يَهْزُؤُونَ مِنْهُ، أَخَافُ أَنْ تَقَعَ عَيْنَا مُعَلِّمَةٍ عَلَيْهِ، وَأَجْهَدُ فِي إِخْفَائِهِ، لَا أَدْرِي لِمَاذَا يَخْطُرُ بِبَالِي دَائِمًا أَنْ أَفْضَلَ حَلًّا لِمَشْكَلَتِي هُوَ الْجُلُوسُ فِي الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ فِي الصَّفِّ.

هَذَا الصَّبَاحَ أُنْذِفَعُ الْعِنَادُ إِلَى رَأْسِي، قُلْتُ لِأُمِّي وَهِيَ تُعِدُّ الشَّايَ بِصَمْتٍ: لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِهَذَا الْحِذَاءِ. نَظَرْتُ إِلَيَّ بَعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ مَا زَالَ النَّوْمُ عَالِقًا بِهِمَا، أَحْسَسْتُ أَنَّهَا لَمْ تَغْضَبْ، فَأَضْفَتُ بِبِنِيرَةٍ احْتِجَاجٍ غَاضِبَةٍ:

- لَا أُرِيدُ هَذَا الْحِذَاءَ.

قَالَتْ بِصَوْتٍ مُنْكَسِرٍ:

- وَالذِّكُّ لَا يَمْلِكُ تَمَنُّ الْحِذَاءِ.

- أَعْرِفُ ذَلِكَ، لَكِنِّي لَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ إِلَّا بِحِذَاءٍ جَدِيدٍ.

صَوْتُهَا غَيْرُ عَادِيٍّ، لَا شَكَّ بِأَنَّيَ أَتَسَبَّبُ فِي إِيْلَامِهَا بِعُمُقٍ، لَكِنِّي لَنْ أَخْتَفِيَ  
فِي الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ بَعْدَ الْيَوْمِ. قَالَتْ بِنَفَادٍ صَبْرٍ:  
- حَسَنًا أَبْقَى فِي الْبَيْتِ إِذْنِ.

أُمِّي غَاضِبَةٌ بِحُزْنٍ غَرِيبٍ، لَمْ تَتَعَاطَفْ مَعِي، ارْتَفَعَ صَوْتِي بِبُكَاءٍ مُرٍّ،  
بَكَيْتُ مِنَ الْأَعْمَاقِ، بَقِيَتْ أُمِّي تَعْمَلُ بِصَمْتٍ. خَلَعْتُ حِذَائِي بِحَنَقٍ، تَمَدَّدَتْ  
قَدَمَايَ بِحُرِّيَّةٍ، أَلْقَيْتُهُ بِغَضَبٍ، فَارْتَطَمَ بِالْجِدَارِ مُخَدِّثًا صَوْتًا، قُلْتُ بِنَبْرَةٍ  
نَادِمَةً:

- تَأَخَّرْتُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

- أَذْهَبِي الْآنَ، مَا زَالَ الْوَقْتُ مُبَكَّرًا.

- بِحِذَائِي؟

صَوْتِي يَنْكَسِرُ كُلَّمَا حَاوَلْتُ أَنْ أَطْلُبَ إِلَيْهَا أَنْ تُعِيرَنِي حِذَاءَهَا الْوَحِيدَ لِيَوْمٍ  
وَاحِدٍ فَقَطْ، تُخَبِّئُهُ بِحِرْصٍ فِي أَمَاكِنَ مُتَعَدِّدَةٍ، وَتَلْبَسُهُ فِي أَوْقَاتٍ مَعْدُودَةٍ.  
- هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَلْبَسَ حِذَاءَكَ؟

كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَتَحَفَّزَ نَظْرَةُ الْغَضَبِ فِي عَيْنَيْهَا، أَنْ تَصْرُخَ بِي، هَزَّتْ  
رَأْسَهَا، سَارَتْ أَمَامِي بِسُرْعَةٍ، لَا أَدْرِي لِمَذَا؟ تَدْفَقُ الدَّمُّ فِي عُرُوقِي بِشِدَّةٍ،  
أَسِيرُ خَلْفَهَا، خُطَوَاتِي تَتَسَابِقُ، أَخِيرًا يُطَالِعُنِي حِذَاءُ أُمِّي اللَّامِعُ فِي عُلْبَتِهِ  
الَّتِي أَحْضَرْتُهُ بِهَا فِي يَوْمٍ بَعِيدٍ. قَالَتْ بِصَوْتٍ انْبَعَثَ الْحَمَاسُ فِيهِ فَجَاءَتْ:  
- لَمْ يَبْقَ مَعَكَ غَيْرُ دَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ.

أَضْطَرَبْتُ، أَجْلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْقَدِيمِ بِلَهْفَةٍ، أَتَخَيَّلُ نَفْسِي فِي الْمَقْعَدِ  
الْأَوَّلِ وَحِذَاءِ أُمِّي يَلْمَعُ فِي قَدَمِي، لَنْ أَجْلِسَ فِي الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ بَعْدَ الْيَوْمِ،  
سَأَسِيرُ بِبُطْءٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي إِلَى الْبَيْتِ. نَبَّهْتَنِي أُمِّي:

- اضْغَطِي قَدَمَكَ، اضْغَطِي أَكْثَرَ.. اضْغَطِي بِأَمَلٍ، بِإِصْرَارٍ، بِ... بِبِئْسٍ!

لَنْ أَجْلِسَ فِي الْمَقْعَدِ الْأَمَامِيِّ، سَأَعْبُرُ الشَّوَارِعَ بِسُرْعَةٍ، وَأُخْفِي قَدَمَيَّ  
وَرَاءَ الْمَقَاعِدِ. قُلْتُ أَخِيرًا بِاسْتِسْلَامٍ يَأْسٍ:  
- لَا أَسْتَطِيعُ يَا أُمِّي إِنَّهُ ضَيِّقٌ.

(هند أبو الشعر، مارشات عسكرية، دار ورد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤)

## المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ (٢)

١- أَبْحَثْ فِي أَحَدِ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ عَنِ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- الْفَاجِعَةُ: ..... ب- حَنَقَ: ..... ج- نَفَادَ: .....

د- احْتِجَاجٌ: ..... هـ- ارْتَطَمَ: ..... و- تَدَفَّقَ: .....  
٢- أَكْتُبْ جَمْعَ كُلِّ مَفْرَدَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- كُنْثَلَةٌ: ..... ب- الْجِدَارُ: ..... ج- نَظْرَةٌ: .....

٣- أَذْكَرُ الْجَذْرَ اللَّغْوِيَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- يَهْزُؤُونَ: ..... ب- أَقْبَيْتُهُ: ..... ج- أَضْطَرَبُ: .....

## المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ (٢)

- ١- لِمَ اخْتَارَتِ الْفَتَاةُ أَنْ تَجْلِسَ فِي الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ فِي الصَّفِّ؟ .....
- ٢- قَرَّرَتِ الْفَتَاةُ الْإِفْصَاحَ لِأُمِّهَا عَنِ اسْتِيَائِهَا الشَّدِيدِ مِنْ حِذَائِهَا وَمَا يُسَبِّهُ لَهَا مِنْ أَلَمٍ وَحَرَاجٍ.  
أ- كَيْفَ تَدَرَّجَتِ الْفَتَاةُ فِي احْتِجَاجِهَا عَلَى الْحِذَاءِ؟ .....
- ب- مَا مَوْقِفُ الْأُمِّ مِنْ ضَجْرِ ابْنَتِهَا؟ .....
- ٣- أَصِفُ الْحَالَةَ الْاِقْتِصَادِيَّةَ لِلسُّرَةِ مُدَلِّلاً عَلَيْهَا بِعِبَارَاتٍ مِنَ الْقِصَّةِ .....
- ٤- مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ الشُّخُوصِ، أُحَدِّدُ الشُّخُوصَ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ مُسْتَخْلِصًا صِقْنَيْنِ لِكُلِّ مِنْهَا. ....
- ٥- تُعَرِّفُ الْحُبُكَةُ فِي الْقِصَّةِ بِأَنَّهَا: "ذُرُوءَةٌ تَأْزُمُ الْأَحْدَاثِ".  
أُحَدِّدُ الْحُبُكَةَ فِي الْقِصَّةِ .....
- ٦- مَا السُّلُوكُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ الْفَتَاةُ ثُمَّ نَدِمَتْ عَلَيْهِ؟ .....
- ٧- ظَهَرَ الْجَوَارُ بِنَوْعِيهِ فِي الْقِصَّةِ: الدَّاخِلِيَّ وَالخَارِجِيَّ، أَذْكَرُ مِثَالًا مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى كُلِّ نَوْعٍ.  
.....
- ٨- سَارَعَتِ الْأُمُّ إِلَى تَقْدِيمِ حِذَائِهَا الْوَحِيدِ لِابْنَتِهَا بَعْدَ أَنْ طَلَبَتْهُ الْبِنْتُ عَلَى اسْتِحْيَاءٍ.  
أ- مَا الْأَمَالُ الَّتِي عَقَدَتْهَا الْفَتَاةُ عَلَى حِذَاءِ أُمِّهَا وَرَغِبَتْ فِي تَحْقِيقِهَا؟ .....
- ب- لِمَ تَلَاشَتْ أَحْلَامُ الْفَتَاةِ فَجَاءَ بِارْتِدَاءِ حِذَاءِ أُمِّهَا؟ .....
- ج- مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الْفَتَاةِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ؟ .....

## التَّدْوِقُ الْجَمَالِي (٢)

١- اتَّخَذَتِ الْكَاتِبَةُ عُنْوَانَ (الْحِذَاءِ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَآسِي الْفُقَرَاءِ وَحَاجَتِهِمْ إِلَى أَبْسَطِ مُتَطَلِّبَاتِ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ، حَتَّى أَضْحَى الْحِذَاءُ أَقْصَى مَا يَتَمَنَّاهُ الْفَقِيرُ وَيَحْلُمُ بِاِقْتِنَائِهِ لِيَكُونَ مَصْدَرَ سَعَادَتِهِ. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَدَى نَجَاحِ الْكَاتِبَةِ فِي إِيْصَالِ فِكْرَتِهَا إِلَى الْقَارِي وَالتَّأْثِيرِ فِيهِ.

٢- أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- "أَطْرَافُهُ الْمُتَاكِلَةُ حَزِينَةٌ تَبْعَتْ عَلَى الشَّفَقَةِ".....

ب- "مَا زَالَ النَّوْمُ عَالِقًا بِهِمَا".....

٣- اهْتَمَّتِ الْكَاتِبَةُ بِذِكْرِ عُنَاوِينِ اللَّوْنِ وَالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ. أَذْكَرُ مِثَالًا مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى كُلِّ مِنْهَا.....

٤- اسْتَخْلَصُ الْمَشَاعِرَ الَّتِي تُمَثِّلُهَا كُلُّ عِبَارَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ- " هَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَلْبَسَ حِذَاءَكَ؟".....

ب- "قَالَتْ بِصَوْتٍ مُنْكَسِرٍ".....

ج- "لَا شَكَّ بِأَنَّيَ أَتَسَبَّبُ فِي إِيْلَامِهَا بَعْمَقٍ".....

د- "أَجْلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْقَدِيمِ بِلَهْفَةٍ".....

هـ- "وَحِذَاءُ أُمِّي يَلْمَعُ فِي قَدَمِي".....

٥- أُبَيِّنُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنَ التَّرَاكِيِبِ اللَّغَوِيَّةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي الْقِصَّةِ:

أ- قَدَمَايَ الْمَحْشُورَتَانِ.	
ب- بَعَيْنَيْنِ ذَابِلَتَيْنِ.	
ج- تُخَبِّئُهُ بِحِرْصٍ.	
د- خُطَوَاتِي تَنْسَابِقُ.	

## قضايا لغوية (١)

أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:  
"الاعتدال في اللباس لا يعني عدم العناية بجمال ملابسنا، ونظافتها، وإنما يعني ألا نكون خاضعين لبيوت الأزياء والبدع التي تتلاعب بعقولنا، وللبدع أثر كبير في حياتنا الاقتصادية. فكم من النقود تنفق ونحن بأمس الحاجة إليها".

١- استخرج من النص:

أ- مصدرًا صريحًا لفعلٍ مزيدٍ: ..... ب- جمع توكسيرٍ: .....

ج- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيٍّ: ..... د- اسم تفضيلٍ: .....

٢- أبين المعنى المستفاد من حروف الزيادة من الفعل المخطوط تحته في النص.

٣- أكتب الوزن الصرفي للكلمات الآتية، مع الضبط التام:

أ- استعادة: ..... ب- محط: ..... ج- أزيد: .....

## قضايا لغوية (٢)

أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:  
"الكتاب صديق لا يكلفك إلا أقل القليل، ومع ذلك يمنحك المعرفة والتجربة، ويفتح أمامك أبواب العمل والتقدم في الحياة؛ وهو مدرسة تنتقل إليك ولا تشترط سناً معيناً ولا درجة من الذكاء، فكن صاحباً مخلصاً للكتاب، وذا علاقة دائمة معه".

مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسيٍّ	اسم تفضيلٍ	
فعلًا ينصب مفعولين	اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ	
جمع قلة	اسمًا من الأسماء الخمسة	

- ١- أَمَلْ الجَدُولَ أَعْلَاهُ بِاسْتِخْرَاجِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِيهِ.
- ٢- مَا الْمَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِجُمْلَةِ (تَنْتَقِلُ إِلَيْكَ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟
- ٣- اسْتَخْرِجْ حَرْفَ عَطْفٍ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، وَأَبِينُ مَعْنَاهُ.
- ٤- أَعْرَبْ جُمْلَةً (يَمْنَحُكَ الْمَعْرِفَةَ) الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- ٥- أَكْتُبْ الْوِزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:  
أَصِفُ، ق، إِفَادَةٌ
- ٦- أَبِينُ مَعَانِي الزِّيَادَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:  
أ- تَخَاصَمَ الْأَصْدِقَاءُ بَعْدَ نِقَاشٍ حَادٍّ.  
ب- اخْضَرَّتْ الْأَرْضُ.  
ج- اغْرُورَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْذُّمُوعِ.  
د- أَنْزَلَ اللهُ الْمَطَرَ لِتَحْيَا بِهِ الْأَرْضُ.  
هـ- جَرَدَ اللَّصُّ الْبَيْتَ مِنَ الْمَتَاعِ.

## الكتابة الإبداعية (١)

القصة القصيرة حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال، وتكون على جانب من التشويق والإمتاع. من عناصر القصة القصيرة: الزمان والمكان، والشخص، والحدث، والحبكة، والنهاية. حدد هذه العناصر في القصة الآتية:

## الصَّبِيُّ وَالْمَسَامِيرُ

"يُحْكِي أَنَّ صَبِيًّا عُرِفَ فِي الْقَرْيَةِ بِشِدَّةِ غَضَبِهِ وَانْعِدَامِ صَبْرِهِ، قَرَّرَ وَالِدُهُ أَنْ يُعَلِّمَهُ دَرْسًا فِي التَّائِي وَالتَّحْكُمِ فِي الْغَضَبِ، فَأَحْضَرَ لَهُ كَيْسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ وَوَضَعَهُ أَمَامَهُ قَائِلًا: يَا بُنَيَّ أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَدُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاكِ حَدِيقَتِنَا الْخَشَبِيَّةِ كُلَّمَا شَعَرْتَ بِالْغَضَبِ، اسْتَنْكَرَ الصَّبِيُّ طَلَبَ أَبِيهِ وَلَمْ يَفْهَمْ الْغَايَةَ مِنْهُ، دَقَّ الْوَالِدُ عَدَدًا كَثِيرًا مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فِي السِّيَاكِ، وَلاَحَظَ أَنَّ إِدْخَالَ الْمَسَامِيرِ بَعْدَ كُلِّ مَرَّةٍ يَغْضَبُ فِيهَا لَمْ يَكُنْ أَمْرًا هَيِّئًا، مَا دَفَعَهُ لِأَنْ يُحَاوِلَ تَمَالُكَ نَفْسِهِ عِنْدَ الْغَضَبِ.

وَبَدَأَ عَدَدَ الْمَسَامِيرِ الَّتِي يَدْفُئُهَا الصَّبِيُّ فِي السِّيَاكِ يَقِلُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْيَوْمَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ بِهِ الصَّبِيُّ مُضْطَّرًّا لِدَقِّ أَيِّ مِسْمَارٍ فِي السِّيَاكِ، فَخَرَجَ مُبْتَهَجًا لِيُخْبِرَ أَبَاهُ بِإِنجازه، فَرِحَ الْأَبُ بِابْنِهِ لِكِنَّهُ اقْتَرَبَ مِنْهُ وَقَالَ: وَلَكِنْ، عَلَيْكَ الْآنَ يَا بُنَيَّ أَنْ تُحَاوِلَ إِخْرَاجَ مِسْمَارٍ مِنَ السِّيَاكِ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَا تَغْضَبُ فِيهِ، حَتَّى انْتَهَى مِنْ إِزَالَةِ جَمِيعِ الْمَسَامِيرِ الْمَوْجُودَةِ فِي السِّيَاكِ، وَمَرَّةً أُخْرَى عَبَّرَ لَهُ وَالِدُهُ عَنْ مَدَى سَعَادَتِهِ وَفَخْرِهِ بِإِنجازه، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَانْطَلَقَ بِهِ إِلَى سِيَاكِ الْحَدِيقَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَحَسَّسَ أَمَاكِنَ الثُّقُوبِ الَّتِي تَرَكَتْهَا الْمَسَامِيرُ فِي الْجِدَارِ بِيَدَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: يَا بُنَيَّ، انْظُرِ الْآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ الْمَوْجُودَةِ فِي السِّيَاكِ، أَتَظُنُّ أَنَّ هَذِهِ الثُّقُوبَ سَتَزُولُ مَعَ الْوَقْتِ؟ فَأَجَابَ الصَّبِيُّ: لَا يَا أَبِي؛ فَقَدْ تَرَكَتْ أَثْرًا عَمِيقًا فِي الْخَشَبِ، فَقَالَ وَالِدُهُ: وَهَذَا مَا تُحَدِّثُهُ فَسَوْءَ كَلِمَاتِنَا فِي قُلُوبِ الْآخَرِينَ".

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أعيذُ صياغة القصة السابقة على شكل مقامة، مُراعياً البناء الفني للمقامة.

٢- أكتبُ قصةً عن حفظ الأمانة، مُراعياً البناء الفني للقصة.

## المصادر والمراجع

### القرآن الكريم.

- ١- أحمد أمين، فيض خاطر، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠م.
- ٢- أحمد الخولي، التعبير الكتابي وأساليب تدريسه، الأردن، دار الفلاح، ٢٠٠٤م.
- ٣- حسين بن محمد القاضي، صيد الأفكار في الأدب والأخلاق والحكم والأمثال، ط ١، وزارة الثقافة، اليمن، ٢٠٠٩م.
- ٤- حسني فريز، روح الأردن، مختارات شعرية، وزارة الثقافة، إصدارات مئوية الدولة ط ١، ٢٠٢١م.
- ٥- الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، طبعة البابي الحلبي ١٩٦٥م.
- ٦- خالد محمد خالد، رجال حول الرسول، بيروت، دار الفكر، ٢٠٠٠م.
- ٧- خليل السكاكيني، المجموعة الكاملة لمؤلفاته، المطبعة المصرية، القدس ١٩٦٢م.
- ٨- زكي نجيب محمود، أفكار ومواقف
- ٩- \_\_\_\_\_، أسس التفكير العلمي، ٢٠١٧م.
- ١٠- سليمان المشيني، ديوان الأردن، عمان، دار يافا للنشر والتوزيع.
- ١١- عباس العقاد، الفصول، ٢٠١٣م.
- ١٢- عبد الرحمن بن خلدون، مقدمة ابن خلدون، تحقيق: خليل شحادة، وسهيل زكار، دار الفكر، بيروت، ١٠٠٢م.
- ١٣- عبد الكريم بكار، جدد عقلك: خمسة وعشرون مفهوماً لتحديث الذهنية، ط ١، دار الأعلام، الأردن، ٢٠٠٣م.
- ١٤- عبد المحسن صالح، من أسرار الحياة والكون، الكتاب الخامس عشر.
- ١٥- عصام نور سرية، دور المرأة في تنمية المجتمع، مؤسسة شباب الجامعة.
- ١٦- مي زيادة، ظلمات وأشعة، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، مصر، ٢٠١٢م.
- ١٧- نهاد الموسى، اللغة العربية وسؤال المصير، مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، ط ١، ٢٠١٣م.
- ١٨- هاشم حسن عروة، مجلة العلوم والتقنية، العدد السابع والثلاثون، علم المناعة.
- ١٩- هند أبو الشعر، مارشات عسكرية، دار ورد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤م.
- ٢٠- يحيى بن مدرك الطائي، شعر حاتم الطائي وأخباره، تحقيق عادل جمال، القاهرة، مكتبة الخانجي.
- ٢١- مواقع إلكترونية:

- قصص واقعية <https://mawdoo3.com>

ثم بحمد الله تعالى