



إدارة المناهج والكتب المدرسية

المادة التعليمية المساعدة

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول
الصف الحادي عشر
الفرع الأدبي

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذه المادة عن طريق العنوانين الآتية:
هاتف: 9-4617304 / فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118
أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جمِيعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمَان، الأردن ص. ب: (1930)

لجنة الإشراف العام

الأمين العام للشؤون التعليمية	د. نواف العقيل العجارمة
مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية	أ. صالح "محمد أمين" العمري
مدير المناهج	د. أسامة كامل جرادات
مدير الكتب المدرسية	د. زايد حسن عكور
عضو مناهج اللغة العربية (مقررًا)	أ. ليلى علي درس

لجنة الإعداد

د. ديانا علي شطناوي	رغمي عبد القادر الكفافي
ساجدة محمود دبور	أريج محمد ضميري

النَّحْرِيرُ الْعِلْمِيُّ: ليلى علي درس التَّصْمِيم: عائذ سمير

النَّحْرِيرُ الْفَنِيُّ: محمود بركات المطر الرَّسَم: إبراهيم محمد شاكر

الإنتاج: د. هارون عبد الجليل علي

رَاجِعَهَا: د. خليل إبراهيم القعبي

دَقَّقَ الطِّبَاعَة: فربال قسيم بطابنه

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٦	نتائج التعلم
٧	النحو والصرف
١١	الوحدة الأولى: أفعال المقاربة والرجاء والشروع
١٤	الوحدة الثانية: الحال
١٧	الوحدة الثالثة: أسلوب الشرط
٢٥	الوحدة الرابعة: الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب
٢٩	الوحدة الخامسة: الجمل التي لا محل لها من الإعراب
٣٣	الوحدة السادسة: العدد الترتيبية
٣٣	قضايا أدبية
٣٨	الوحدة الأولى: العصر الجاهلي
٤٢	الوحدة الثانية: عصر صدر الإسلام
٤٦	الوحدة الثالثة: العصر الأموي
٥٨	البلاغة العربية والنقد الأدبي
٦٣	المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المعلمون الأفضل، المعلمات الفاضلات، طلبتنا الأعزاء، وبعد، فنضع بين أيديكم كتيب المادة التعليمية المساعدة اللغة العربية/ تخصص لصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول، مُشتملاً على: النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية وال النقد الأدبي.

وقد بُنيت المادة التعليمية المساعدة المشتملة على النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية وال النقد الأدبي، منسجمة وفلسفه وزارة التربية والتعليم؛ بغية إكساب الطلبة معارف ومهارات وقيمًا إيجابية، منتهجين في عرض الأنشطة نهجًا مُتسقًا مُتسماً بسهولة التقديم، مبنيًا على تسلسل الكتاب المدرسي، ليتمكن الطلبة من استنتاج إجابات الأنشطة، مبتغين من وراء ذلك وصولهم إلى التفرد والنوعية في فهم اللغة فهماً يسيرًا بعيدًا عن الحوشى والغريب والشاذ منها، مؤصلين في نفوس طلبتنا الأعزاء المنهج التربوي القويم.

وإننا نؤمل التعاون بين الطلبة والمعلمين/ات وأولياء الأمور، وتمكن الطلبة من توظيف مهارات التفكير العليا والبحث والاستقصاء، وتحقيق هذه الأوراق التعليمية المثمرة غايتها المرجوة.

والله ولي التوفيق

نَتَاجُاتُ التَّعْلِمِ

النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُحَلِّ التَّرَاكِيبَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَضَمِّنَةَ الْقَوَاعِدَ الْمُتَعَلَّمَةَ.
- يُصَحِّحُ الْأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ مُعَلَّاً.
- يُعَرِّبُ التَّرَاكِيبَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَضَمِّنَةَ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَعَلَّمَةَ.
- يَتَعَرَّفُ أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشَّرْوعِ.
- يَتَعَرَّفُ دَلَالَاتِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشَّرْوعِ.
- يُعَرِّبُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ وَأَسْمَاءِهَا وَأَخْبَارَهَا.
- يُمِيزُّ الْأَفْعَالِ التَّامَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ.
- يَتَعَرَّفُ مُسَوِّغَاتِ مَجِيءِ صَاحِبِ الْحَالِ نَكِرَةً.
- يُمِيزُّ أَنْوَاعَ الْحَالِ.
- يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعِ مَجِيءِ الْحَالِ جَامِدَةً.
- يَتَعَرَّفُ أُسْلُوبَ الشَّرْطِ.
- يَتَعَرَّفُ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَدَلَالَاتِهَا.
- يُمِيزُّ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.
- يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعِ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ.
- يَتَعَرَّفُ الْجُمَلَ الَّتِي لَهَا مَحْلٌ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- يَتَعَرَّفُ الْجُمَلَ الَّتِي لَا مَحْلٌ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.
- يُمِيزُّ الْعَدَدَ التَّرْتِيِّيَّ مِنْ غَيْرِهِ.
- يَصْوِغُ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيِّيَّةَ الْمُفْرَدَةَ وَالْمُرَكَّبَةَ.
- يَصْوِغُ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيِّيَّةَ مِنَ الْأَعْدَادِ الْمَعْطُوفَةِ وَالْأَفْاظِ الْعُقُودِ وَالْمِئَةِ وَالْأَلْفِ.

قضايا أدبية

يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن يَتَعَرَّفَ:

- بعض القضايا الأدبية في العصر الجاهلي.
- بعض فنون النثر في العصور: الجاهلي، وصدر الإسلام، والأموي.
- بعض قضايا الشعر في العصرين: صدر الإسلام، والأموي.

البلاغة العربية والنقد الأدبي

يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

يَتَعَرَّفَ نَشأةَ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَطَوُّرَهَا.

يَتَعَرَّفَ مَفْهومَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

يَتَعَرَّفَ أَقْسَامَ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ.

يُمَيِّزَ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ.

يُمَيِّزَ التَّشْبِيهَ الْمُفْرَدَ مِنَ التَّمْثِيلِيِّ.

يَتَعَرَّفَ مَفْهومَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ.

يَتَعَرَّفَ وَظَائِفَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ.

يَتَعَرَّفَ شُرُوطَ النَّاقِدِ الْأَدَبِيِّ.

يَتَعَرَّفَ عَنَاصِرَ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.

يُنْقُدُ الْأَبْيَاتُ الشَّعْرِيَّةُ بِمَقَابِيسِ نَقْدِيَّةٍ.

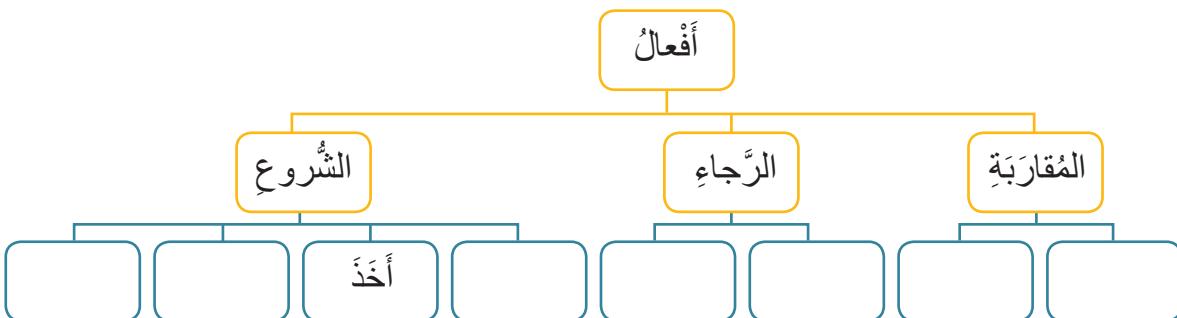
يَتَبَيَّنَ مَلَامِحَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

النحو والصرف

الوحدة الأولى: أفعال المقاربة والرجاء والشروع

(١)

- ١- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية، مساعيناً بما يأتي:
جَعَلَ، عَسَى، أَخَذَ، كَادَ، طَفِقَ، أُوْشَكَ، حَرَى، أَنْشَأَ، شَرَعَ.



- ٢- أملأ الفراغ بال فعل المناسب (عَسَى، كَادَ، طَفِقَ)، مساعيًّا الأفعال كلها في ما يأتي:
- أ- القِطَارُ يَصِلُ.
ب- الْأَمْلُ يَتَحَقَّقُ.
ج- الْلَّاعِبُونَ يَتَدَرَّبُونَ.

- ٣- أضِعُ دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:
(١) الجملة التي تضمنت فعلًا دالًا على قُرْبٍ وقوع الخبر في ما يأتي:

- أ- قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٠).
ب- قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ كَيْنَاهُ يُوسُف﴾ سورة يوسف، الآية (٧٦).
ج- كاد الغراب كيدها (أي صاح بجهده).
د- كاد الرجل لعدوه كيدها.

(٢) دلالة الفعل (عسى) في قوله تعالى: ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيل﴾ سورة القصص، الآية (٢٢).

- أ - رجاء وقوع الخبر.
- ب - البدء في وقوع الخبر.
- ج - قرب وقوع الخبر.
- د - استبعاد وقوع الخبر.

(٣) الجملة التي لم تتضمن فعلاً دالاً على البدء في وقوع الخبر في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿وَطَفِيقًا يَحْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ سورة طه، الآية (١٢١).
- ب - أخذت التمار تضج.
- ج - شرّع القمح ينصر.
- د - كادت أمّل تفوز.

(٢)

١- أكمل الجدول الآتي محدداً أفعال (المقارنة والرجاء والشروع) وأسماءها وأخبارها وفق الجدول الآتي:

خبرة	اسماء	الفعل	الجملة
			جعل الطالب يكتب وظيفته.
			كاد القلب أن يذوب شوقا.
			حرى المذنب أن يتوب.

٢- أتم الجمل الآتية بوضع الخبر المناسب في الفراغ:

- أ - أوشكت السحب
- ب - أخذت المدينة
- ج - عسى الخصب

(٣)



١- أكمل ما يأتي مستعيناً بالشكل المجاور:

أفعال المقاربة والرجاء والشروع أفعال ناقصة، يُشترط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع، ويمكننا تقسيم أفعال المقاربة والرجاء والشروع بحسب اقتران خبرها بـ (أن) على النحو الآتي:

أ- أفعال يقترن خبرها بـ (أن) وهي:

ب- أفعال يتجرد خبرها من (أن) وهي:

وتلازم هذه الأفعال صيغة الماضي ما عدا **وَمِثْلُهُمَا فِي ذَلِكَ (طَفِقَ) وَ(جَعَلَ).**

٢- أتأمل الجمل الآتية، مصوبًا ما فيها من أخطاء:

أ- طفقت سلمى أن تجمع الزهور:

ب- كاد المهندس منهيا المشروع:

ج- حرى الكسان يجتهد:

٣- أميّر الفعل الناقص من الفعل التام في ما تتحمّل خطّ في ما يأتي، معللاً إجابتي:

أ- قال تعالى: **وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ إِنَّا** سورة الزخرف، الآية (١٩).

ب- جَعَلَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ وَظِيفَتِهِ

ج- يَشْرَعُ الْبَحَارُ سَفِينَتِهِ

٤- أَعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًا:

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُوكٌ تُشِيرُ إِلَّا أَرْضًا وَلَا تَسْقِي أَنْحَرًا مُسَلَّمَةً لَا شَيْهَةً فِيهَا قَالُوا إِنَّمَا يَحْتَهُنَّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ سورة البقرة، الآية (٧١).

ب- عَسَى الصَّفَاءُ أَنْ يَدُومَ.

ج- أَوْشَكَ الْمَوْجُ أَنْ يَهْدِي.

النحو والصرف

الوحدة الثانية: الحال

(١)

أكمل الجدول الآتي مبينا الحال وصاحبها:

الجملة	الحال	حكمها	صاحب الحال	نكرة	معرفة
جاء خالد راكضا		النَّصْبُ			✓
نَفَّلْتُ الْخَبَرَ صَحِحًا					
عاد الجيش ظافرًا					

(٢)

١- أضع (✓) إزاء العبارة الصحيحة، و(✗) إزاء العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

أ- في قوله تعالى: ﴿أَقْوَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلْمَسَاكِينِ﴾ سورة فصلت، الآية (١٠). خصّ صاحب الحال (أربعة) بوصفٍ؛ لذلك جاء نكرة. ()

ب- جاء صاحب الحال (مستجده) في عبارة: (جاءني مُسْرِعًا مُسْتَجِدٌ فَأَنْجَدْتُهُ) نكرة؛ لأنَّه تَأَخَّرَ عن الحال (مسرعًا). ()

ج- لا يوجد مسوغ لمجيء صاحب الحال نكرة في عبارة: (ما خاب عاملٌ مُخلصاً). ()

٢- أُعِينُ الحال وصَاحِبُهَا فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ، وَمَا جَاءَ مِنَ الْحَالِ مُفْرَدًا، أَوْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، أَوْ جُمْلَةً فِعلِيَّةً، أَوْ شِبْهِ جُمْلَةٍ:

نَوْعُ الْحَالِ	صَاحِبُ الْحَالِ	الْحَالِ	الْجُمْلَةُ
			رَجَعَ الْفَائِدُ مَنْصُورًا.
			تَأَلَّمَ الطَّائِرُ فِي الْقَفَصِ.
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ			دَخَلَ الْمَعْلُومُ عُرْفَةَ الصَّفِّ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ.
	ضَمِيرٌ مُسْتَترٌ		لَا تَنْتَمْ وَنَوَافِدُ الْغُرْفَةِ مُعْلَقَةٌ.
			أَجْلُ أَسْتَاذِي غَابَ أَوْ حَضَرَ.

٣- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ حَالٍ مُفْرَدَةٍ أَوْ غَيْرِ مُفْرَدَةٍ :

(الْحَالُ مُفْرَدَةٌ). لا تَأْكُلِ الطَّعَامَ

(الْحَالُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ).

(الْحَالُ شِبْهٌ جُمْلَةٌ).

(الْحَالُ جُمْلَةٌ فِعلِيَّةٌ).

عادَ الْجُنُودُ

٤- إِذَا وَقَعَتِ الْحَالُ جُمْلَةً، فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ رَابِطٍ يُرْبِطُهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ، وَهُوَ إِمَّا الْوَao، وَإِمَّا الضَّمِيرُ، وَإِمَّا كَلَاهُمَا مَعًا. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، أَكْمَلُ الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ:

الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا	صَاحِبُهَا	الْحَالِ	الْجُمْلَةُ
			أَكَلَ سَعِيدٌ وَهُوَ جَالِسٌ.
			اَصْنَطَفَتِ الْجُنُودُ وَسُيُوقُهُمْ مَشْهُورَةٌ.
			بَعْتُ التَّمَرَ وَهُوَ عَلَى شَجَرٍ.

(٣)

١- أصل الأحوال الجامدة في العمود الأول، بما يناسبها من مسوّغاتٍ في العمود الثاني:

المسوّغات	الأحوال الجامدة
لأنّها دلّت على تسعيرٍ.	دخل القوم رجلاً رجلاً.
لأنّها دلّت على تشبيهٍ.	مر العداء أمامنا سهّماً.
لأنّها دلّت على ترتيبٍ.	بعت القمح مداً بعشرة قروشٍ.
لأنّها دلّت على مشاركةٍ.	

٢- أكمل الجداول الآتية برد الحال إلى صاحبها، معللاً إجابتي:

السبب	صاحبها	الحال	الجملة
			لقيت زينة راكبةً مashiّاً.
		هادئاً متحمّساً	صافحتُ أحمدَ هادئاً متحمّساً.

٣- استخرج أنواع الحال بالوصلٍ بين الحروف في الشبكة الآتية، ثم أكتب مثلاً على كل نوعٍ:

ض	ج	م	ي	ة
ج	م	ل	ي	د
هـ	ش	ف	وـ	ر
زـ	مـ	فـ	ـدـ	ـقـ
ـبـ	ـجـ	ـهـ	ـشـ	ـلـ

النحو والصرف

الوحدة الثالثة: أسلوب الشرط

(١)

١- أحلل الجملة الشرطية الآتية، مبيناً أداة الشرط، و فعل الشرط، وجواب الشرط:

من يفرط في الأكل يتّهم

٢- أصنف أدوات الشرط الآتية إلى جازمة وغير جازمة:

إذا - إن - لَوْ - متى - مَنْ - لَوْلَا - مَهْمَا - أَيْنَا - أَيَّان - حَيْثُمَا - لَوْمَا - كَيْفَمَا - أَيْ - كُلَّمَا

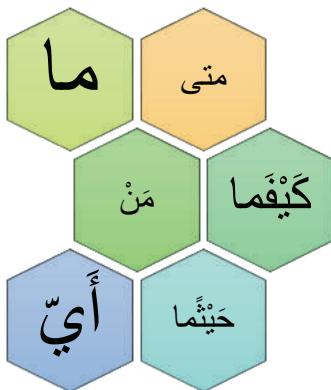
أدوات الشرط الجازمة

أدوات الشرط غير الجازمة

(٢)

١- أملأ الفراغ في العبارات الآتية، موضحاً دلالة أدوات الشرط

الجازمة، ومستعيناً بالشكل المجاور:



أ - اسم شرط للمكان.

ب - اسم شرط يفيد الزمان.

ج - اسم شرط للحال.

د - اسم شرط لغير العاقل.

ه - اسم شرط تحدده دلائله بحسب المضاف إليه.

٢- أَبَيْنَ دَلَالَةَ اسْمِ الشَّرْطِ الْجَازِمَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- أَيَّ يَوْمٍ تَسْتَمِرُهُ يَعْدُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ.

ب- أَيَّانَ تُحَرِّمُ حُقُوقَ الشُّعُوبِ، يَسُدِّ السَّلَامَ.

ج- مَهْمَا نَزَرْعُ تَحْصُدُ.

٣- أَعْيَنَ أَدَاءَ الشَّرْطِ الْجَازِمَةَ، ثُمَّ أَبَيْنَ فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوابَهُ، وَعَلَامَةَ جَزْمِ كُلِّ مِنْهُمَا وَفَقَ الْجَدْوَلِ

الْأَتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُعِنَّ اللَّهَ كُلَّا مِنْ سَعْتِهِ﴾ سُورَةُ النَّسَاءِ، الْآيَةُ (١٣٠).

ب- حَيْثُمَا يَرْتَحِلُ كَرِيمٌ، يَجِدُ لَهُ أَصْدِقَاءَ.

الإِعْرَابُ	جَوابُ الشَّرْطِ	فِعْلُ الشَّرْطِ	أَدَاءُ الشَّرْطِ	
				١.
				٢.

٤- أَجِيبُ بـ (نَعَمْ أَوْ لَا) فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِي:

الْعِبَارَةُ	نَعَمْ	لَا
أَدَاءُ الشَّرْطِ (إِذَا) ظَرْفُ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ.		
يَجُوزُ تَكْرَارُ أَدَاءِ الشَّرْطِ (كُلَّمَا) فِي الْجُمْلَةِ.		
(لَوْلَا) حَرْفُ شَرْطٍ لِامْتِنَاعِ الشَّرْطِ.		
(لَوْ) حَرْفُ شَرْطٍ لِامْتِنَاعِ جَوابِ الشَّرْطِ.		

٥- أَبَيْنَ دَلَالَةَ أَدَاءِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلَّمَا أَرَقْدُوا نَارًا لِلْحَرَبِ أَطْفَاهَا اللَّهُ وَيَسِّعُونَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾ سُورَةُ الْمَائِدَةِ، الْآيَةُ (٦٤).

ب- لَوْ تَأْنَى إِلِّيْسَانُ مَا نَدِمَ.

٦- أَبَيْنَ سَبَبَ اقْتِرَانِ جوابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجاوِرِ:
أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ سورة الكهف، الآية (١٧).

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّ مِنْهُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ سورة يونس، الآية (٧٢).

لأنَّ جوابَ الشَّرْطِ
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا جَامِدٌ

لأنَّ جوابَ الشَّرْطِ
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ

ج- إِنْ تَصْبِرُوا، فَعَسَى أَنْ تَنْفَرُوا.

لأنَّ جوابَ الشَّرْطِ جُمْلَةٌ
فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقةٌ بِ(سُوفَ)

لأنَّ جوابَ الشَّرْطِ جُمْلَةٌ
فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقةٌ بِتَنْفِي

د- إِنْ تَظْلِمِ النَّاسَ، فَسَوْفَ تَنْدَمُ.

(٣)

١- أَقْرُأُ الْأَيْيَاتِ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ الْمَطْلُوبَ إِلَيَّ مِمَّا يَلِيهَا:

فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكِسِرُ
تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَرَ
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
لَمَّا ضَمَّتِ الْمَيْتَ تِلْكَ الْخُفَرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
وَلَا بُدَّ لِلْيَدِ أَنْ يَنْجَلِي
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ
وَلَوْلَا أُمُومَةُ قَلْبِي الرَّؤُومُ

أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْأَيْيَاتِ السَّابِقَةِ:

	أَدَاءَ شَرْطٍ غَيْرَ جَازِمَةٍ		أَدَاءَ شَرْطٍ جَازِمَةٍ
	جوابَ شَرْطٍ مُقْتَرِنًا بِالْفَاءِ		فَعْلًا مُضَارٍ عَلَى مَجْزُوَمًا
	أَدَاءَ شَرْطٍ تُفِيدُ الظَّرْفِيَّةَ		أَدَاءَ تَفِيدُ امْتِنَاعَ الْجوابِ لِوُجُودِ الشَّرْطِ

٢- أَصَوَّبُ الْخَطَا فِي مَا تَحْتَهُ خَطُّ مُعَلَّلًا: مَا تَقْعِلُونَ مِنْ خَيْرٍ، يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَيْكُمْ.

النحو والصرف

الوحدة الرابعة: الجملة التي لها محلٌ من الإعراب

أولاً: الجملة الواقعه خبراً

(١)

أعين المبتدأ والخبر، محدداً نوع الخبر في الجدول الآتي:

الخبر جملة اسمية	الخبر جملة فعلية	الخبر اسم ظاهر (مفرد)	المبتدأ	الجملة
				الجريدة مليئة بالأخبار.
				المدرسة تربى الأجيال على الفضيلة.
		العصفور		العصفور تغريد جميل.

(٢)

أعين أسماء الأفعال الناسخة وأخبارها، وأسماء الحروف الناسخة وأخبارها في الجدول الآتي:

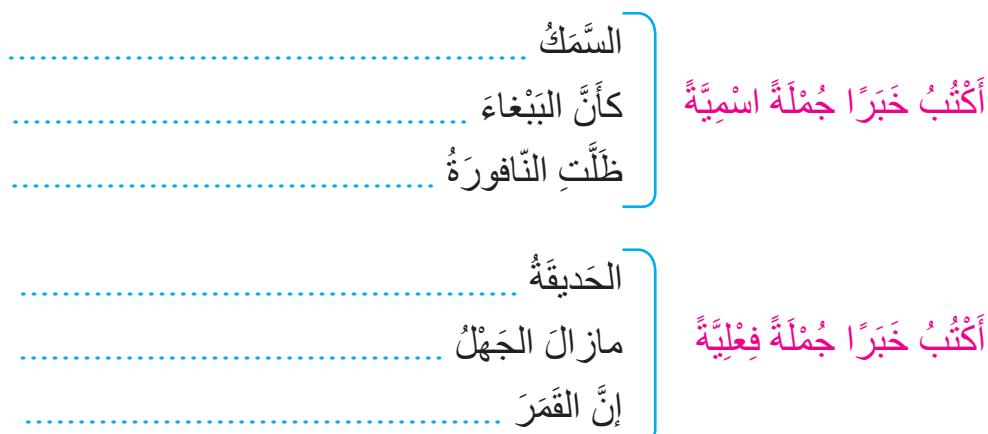
الخبر جملة اسمية	الخبر جملة فعلية	الخبر اسم ظاهر (مفرد)	الاسم	الجملة
-	-			بات الفرج قريباً.
			الطائر	أصبح الطائر يرفرف بجناحيه.
(نوره خافت)				كان المصباح نوره خافت.
-	-			كان السحاب قطن.
	(يعود)			لقيت الشباب يعود.
		-		إن الولد زينته الأدب.

(٣)

١- أَحَدُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبَرًا فِي مَا يَأْتِي، وَأَتَحَقَّقُ مِنْ إِجَابَتِي بِتَأْوِيلِهَا (تَفْسِيرِهَا) بِمُفْرَدٍ مُنَاسِبٍ وَفِي
الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ خَبَرًا:		
لِحَرْفٍ نَاسِخٍ	لِفَعْلٍ نَاسِخٍ	لِمُبْتَدَأٍ
<p>إِنَّ الصَّدْقَ يَنْفَعُ الْمَرْءَ.</p> <p>الْحَرْفُ النَّاسِخُ:</p> <p>اسْمُهُ:</p> <p>خَبْرُهُ:</p> <p>الْدَلِيلُ:</p> <p>يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ بِمُفْرَدٍ، كَقَوْلِنَا:</p>	<p>كَانَ الشَّتَاءُ بَرْدٌ قَارِسٌ.</p> <p>الْفَعْلُ النَّاسِخُ:</p> <p>اسْمُهُ:</p> <p>خَبْرُهُ:</p> <p>الْدَلِيلُ:</p> <p>يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ بِمُفْرَدٍ كَقَوْلِنَا:</p> <p>كَانَ الشَّتَاءُ شَدِيدُ الْبِرُودَةِ.</p>	<p>الْجَاهِلُ يَعْتَمِدُ عَلَى مَالِهِ.</p> <p>الْمُبْتَدَأُ:</p> <p>خَبْرُهُ: الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (يَعْتَمِدُ) وَهِيَ فِي مَحَلٍ</p> <p>الْدَلِيلُ:</p> <p>يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِمُفْرَدٍ كَقَوْلِنَا:</p> <p>عَلَى مَالِهِ.</p>

٢- أَكْتُبْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، وَأُخْرِيْ اسْمِيَّةً لِتَكُونَ خَبَرًا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:



ثانية: الجملة الواقعية في محل نصب مفعول به (جملة مقول القول) المحكية بالقول

(١)

الجملة المحكية بالقول هي:

(٢)

أحد الجمل التي وقعت محكية بالقول:

قال زيد: إن علياً ناجح.

الجملة المحكية بالقول:

قالت: كيف لا أبكي وأهلي

الجملة المحكية بالقول:

جميعاً دون حلق الله ماتوا

فقالت: لايُلْتَكُمْ مِّنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْءٌ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ

الجملة المحكية بالقول هي:

وهي في محل نصب:

ثالثاً: الجملة الواقعية حالاً

(٣)

أعين الحال محدداً صورتها وصاحبها في الجدول الآتي:

صاحبها	صورتها	الحال	الجملة
			عادت أمي سعيدة.
			لا تأكلوا الطعام حاراً.
			ركبنا البحر هائجاً.
			أقبل الطلاب على المدرسة تشطيفاً.

(٢)

أعِينِ الحال مُحدّداً صُورَتَها في الجَذْوَلِ الآتي:

الجملة	الحال	مُفرَدة	جملة فِعلِيَّة	جملة اسْمِيَّة
جاءَ خالِدٌ راكِضاً.				
انْفَلَ النَّبَّاً صَحِيحاً.				
رَأَيْتُ أَخِي وَهُوَ يَبْتَسِمُ.				
أَبْصَرْتُ الطَّائِرَةَ تُحَلِّقُ بِهُدُوِّ.				

(٣)

أحدّ الجملة الواقِعةَ حالاً، مُبَيِّنَا صاحِبَها، وَمُحدّداً الرَّابِطَ، وَفَقَ الآتي:

الجملة الواقِعةَ حالاً

جملة فِعلِيَّة

جملة اسْمِيَّة

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ يَسْتَبَشِّرُونَ﴾ سورة الحِجْرُ، الآية (٧٦).

الجملة الواقِعةَ في مَحْلٍ نَصْبٍ حالٍ هي:

وَصَاحِبُ الْحَالِ: وَهُوَ مَعْرِفَةٌ.

وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا:

رَجَعَ جُنُودُ الْعَدُوِّ يُطْأْطِئُونَ رُؤُوسَهُمْ.

الْحَالُ:

صَاحِبُهَا: ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ.

الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَنْهَرُوا الْأَصَلَوَةَ وَأَنْتُمْ سُكَّرٌ﴾ سورة النساء، الآية (٤٣).

الجملة الواقِعةَ في مَحْلٍ نَصْبٍ حالٍ هي:

وَصَاحِبُ الْحَالِ: وَهُوَ

وَالرَّابِطُ بَيْنَ الْحَالِ وَصَاحِبِهَا:

سَافَرْتُ وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ.

الْحَالُ:

صَاحِبُهَا: ، وَهُوَ مَعْرِفَةٌ.

الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا: (وَوْ) الْحَالِ.

رابعاً: الجملة الواقعية نعتاً

(١)

أعْيَّنَ النَّعْتَ وَالْمَوْصُوفَ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

النَّعْتُ	الْمَوْصُوفُ	الْجُمْلَةُ
		جاء الشاب المهدب.
		أعْجَبْتُ بِشَجَرَةِ باسقةٍ.
		اشْتَرَيْتُ بِسَاطِينَ شَرْقِيَّينَ.
		أولئك بَنَاتُ عَاقِلاتٍ.

(٢)

أحدّد الجملة الواقعية نعتاً، مبيناً الموصوف، واتّحققُ مِنْ إجابتي بِتَأْوِيلِهَا بِمُفْرَدٍ مُنَاسِبٍ وَفَقَ الْأَتَيِ:

١- لي صديقٌ يُقْبِلُ بِنَاهِمٍ عَلَى تَلَقِّي الْعِلْمِ.

الجملة الفعلية (يُقْبِلُ) جاءت في محل رفع نعت لـ (صديق)، وهو نكرة.
والدليل: يمكن تأويل الجملة بمفرد، مثل قوله: لي صديق بِنَاهِمٍ عَلَى تَلَقِّي الْعِلْمِ.

٢- تَحَدَّثَ فِي الْحَقْلِ خَطِيبٌ لِسَانُهُ فَصَبَّحَ

الجملة الاسمية جاءت في محل نعت لـ ، وهو
والدليل: يمكن تأويل الجملة بمفرد، كقولنا:

(٣)

١- أحدّد الموضع الإعرابي للجملة التي في ما يأتي:

أ- أَبْصَرْتُ رَجُلًا (يَسْبِحُ).

ب- أَوْقَدْتُ مِصْبَاحًا (نُورُهُ قَوِيٌّ).

ج- نَظَرْتُ إِلَى سَفِينَةٍ (تُبْحِرُ).

٢- أحَوْلُ النَّعْتَ الْمُفَرَّدَ فِي الْجُمْلِ الْأَنْتِيَةِ إِلَى نَعْتٍ جَمْلَةٍ:

أ- هذا عَمَلٌ نَافِعٌ:

ب- سَقَيْتُ كَلْبًا لَا هِنًا:

ج- مَرَّتُ بِهِ مَرْدِحٌ بِالسُّكَانِ:

خامسًا: الجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ مُضَافًا إِلَيْهِ

(١)

أَحَدُّ ظُرُوفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا وَفَقَ الْجَدْوَلُ الْأَتَيِ:

الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الظَّرْفِ	الظَّرْف	الْجُمْلَةُ
		جَلَسْتُ حَيْثُ أَخِي جَالِسُ.
		كَمْ سَعِدْنَا إِذْ حَرَجْنَا بِرِحْلَةٍ.
		قَابَلْتُ زَيْدًا يَوْمَ حَضَرَ.

(٢)

أَحَدُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي مَا يَأْتِي:

١- هَلْ تَذَكَّرُ إِذْ نَحْنُ مُسَافِرُونَ.

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ (نَحْنُ مُسَافِرُونَ) جَاءَتْ فِي مَحَلٍ جَرِّ بِالإِضَافَةِ، فَالْجُمْلَةُ مَسْبُوَقَةٌ بِالظَّرْفِ

٢- سَافَرْتُ يَوْمَ جَاءَتْ صَدِيقِي.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (جَاءَتْ فِي مَحَلٍ) جَاءَتْ فِي مَحَلٍ ، فَالْجُمْلَةُ مَسْبُوَقَةٌ بِالظَّرْفِ

(٣)

١- أَحَدُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: ﴿وَإِذَا أَذْفَنَ النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةً بِمَا قَدَّمُوا إِلَيْهِمْ إِذَا هُمْ يَقْطَلُونَ﴾
سورة الرّوم، الآية (٣٦).

ب- قال الشّاعر:

صَرِيعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَقْفَرِ
يُسَوِّونَ لَهُدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا

٢- أَذْكُرُ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلْجُمْلِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَفَقَ الْجَدَوْلِ الْأَتَيْ:

مَحَلُّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ	نَوْعُهَا: (اِسْمِيَّةٌ ، اُوْ فِعْلِيَّةٌ)	الْجُمْلَةُ
		مَنْزِلُنَا (غُرْفَهُ وَاسِعَهُ).
		أَجِلُّ مَعْلَمِتِي (غَابَتْ) أُوْ حَضَرَتْ.
		قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَ(أَنَا مُسَافِرٌ).

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَيْ، ثُمَّ أُحِبُّ عَنِ الْأَسْنَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قال ميخائيل نعيمه: وَأَتَى الْخَرِيفُ فَإِذَا النَّوْرَةُ الطَّبَيْعِيَّةُ تُعْطِي نِتَاجَهَا. وَنِتَاجُهَا
ثِمَارٌ تَنْضَجُ بِهِيَّةٍ شَهِيَّةٍ. فِيهَا الْجَمَالُ، وَفِيهَا الْعَافِيَّةُ. وَتَمْضِي الْأَرْضُ تَنْتَعُمُ بِثِمَارِ
نَوْرَتِهَا فَتَجْنِي وَتَأْكُلُ وَتَشْبَعُ، وَتَخْتَزِنُ مَا فَاضَ عَنْ حاجَتِهَا. ثُمَّ يَغْلُبُ عَلَى أَجْفَانِهَا
النُّعَاصُ فَتَحْلُو لَهَا الْفَيْلُوْلَهُ، وَيَيْدَأُ الشَّتَاءُ.

أ- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

١. جُمْلَةٌ فِي مَحَلٍ رَفْعٌ خَبَرٌ:

.....

٢. جُمْلَةٌ فِي مَحَلٍ نَصْبٌ مَفْعُولٌ بِهِ:

.....

بـ- أَعْرِبُ الْجُمْلَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا إِعْرَابًا تَامًا.

٤- أَعْرِبُ مَا وُضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ، مُعَلّاً إِجَابَتِي:

قالَ أَحَدُ الشُّعَرَاءِ يَصِفُ بُسْتَانِيًّا يَزْرَعُ أَرْضَهُ:
 مَرَرْتُ بِهِ (يَكْبُثُ) عَلَى غِرَاسٍ (لَوَيْنَ) الْعُنْقَ لِلْعَصْفِ الشَّدِيدِ

النحو والصرف

الوحدة الخامسة: الجملة لا محل لها من الإعراب

أولاً: الجملة الابتدائية

(١)

أكتب أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب في المخطط الآتي:

الجملة لا محل لها من الإعراب

الجملة الابتدائية

(٢)

أكمل الفراغ بما يناسبه في ما يأتي، مستعينا بالكلمات الآتية:
معنى، فعلية، لفظ مفرد، يفتتح

هي جملة بها الكلام، سواء أكانت اسمية أم ولا محل لها من الإعراب؛ لأنها جملة ثؤدي مُستقلًا، لا يصح أن يحل محلها وإلا فسد المعنى.
أكتب مثلاً عليها:

(٣)

أضع خطًا تحت الجمل الابتدائية في ما يأتي:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربلة، فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيمة، ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيمة». رواه البخاري.

٢- إن الصدق منجاة.

ثانية: جملة صلة المؤصل

(١)

أ عدد الأسماء المؤصلة في الشكل الآتي:

الأسماء المؤصلة هي:							
الذى		اللَّذان		الَّتى			
				اللَّائى	اللَّاتى	اللَّوائى	

(٢)

اختار الصحيح مما بين القوسين في ما يأتي:

جملة صلة تأتي (بعد، قبل) الاسم المؤصل، و(لا يصح، يصح) تأويلاً لها بمفرده.

(٣)

أ عدد جملة صلة المؤصل في النصوص الآتية:

١- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّ﴾ سورة الأعلى، الآية (١٤).

٢- جاء الذي نجح.

٣- رأيت اللائي يشتعلن في المصنوع.

٤- هذه هي الفتاة التي سجل باسمها اختراع.

٥- إن الذي يحب وطنه هو من يبذل جهده في ما يرفع قدر أمته التي ينسب إليها، فالصنائع الذين يُتقنون أعمالهم يخدمون وطنهم، والنساء اللاتي يرببن أبناءهُن على الفضيلة يرفعن شأن وطنهن، واللّاميد الذين يجدون في دروسهم يبنون مجد أمتهم.

ثالثاً: الجملة المعتبرضة

(١)

أكمل الفراغ بما يناسبه في ما يأتي، مستعيناً بالآتي:

بَيْنَ شَيْئَيْنِ، تَقْوِيَّتَهَا، الدُّعَاءُ، الإِيْضَاحُ

يَحْتَاجُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ، وَيُفِيدُ هَذَا الْعُتْرَاضُ
الْجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ هِيَ الَّتِي تَعْتَرِضُ
أَوْ ، وَغَالِبًا مَا يُقصَدُ بِالْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ تَوْكِيدُ الْجُمْلَةِ وَ

(٢)

أَحَدُّ الْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي مَا يَأْتِي:

١- قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَءَامَنُوا بِمَا نَزَّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ كَفَرَ عَمَّا سَيَّئُتُهُمْ وَأَصْلَحَ
بَالَّهُمَّ﴾ سورة محمد، الآية (٢).

٢- العِلْمُ - حَفِظْكَ اللَّهُ - وَاجِبٌ.

٣- حَضَرَ - أَعْنَدَ - زَيْدُ.

٤- رَأَيْتُ الَّذِي مَالَهُ - وَالْكَرْمُ جَمِيلٌ - مَبْذُولٌ لِلنَّاسِ.

٥- وَاللَّهِ - وَإِنَّهُ لِفَسْمُ عَظِيمٍ - لَيُفْلِحَنَ الصَّابِرُونَ.

(٣)

١- أَكْتُبْ جُمَلَتَيْنِ مَعْتَرِضَتَيْنِ لِإِفَادَةِ الدُّعَاءِ أَوِ الإِيْضَاحِ.

٢- أَفْرَأَ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلَيْهِ:
كَانَ أَنْوَشِرْوَانَ يُمْسِكُ عَنِ الطَّعَامِ وَهُوَ يَشْتَهِيهِ، وَيَقُولُ: تَرُكُ مَا تُحِبُّ لِلَّذِلِّ نَقَعَ فِي مَا نَكْرَهُ.

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- ثَلَاثَ جُمَلٍ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ:

..... ١

..... ٢

..... ٣

ب- جُمْلَةً فِي مَحَلٍ نَصْبٍ حَالٍ:

ج- جُمْلَةً فِي مَحَلٍ رَفْعٍ خَبَرٍ:

د- جُمْلَةً فِي مَحَلٍ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ:

النحو والصرف

الوحدة السادسة: العدد الترتيبية

(١)

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ- يضيء الشارع مصابحان **اثنان**.

ب- قرأت **خمسة عشر** كتاباً.

ج- عرض الشارع **أربعون** متراً.

د- في مزرعة أبي **واحد وعشرون** حروفًا.

هـ- رأيت **عشر** طائرات في السماء.

أصنف الأعداد الواردة في الجمل السابقة وفقاً للجدول الآتي:

الأعداد المقطوعة	الكلمات العقد	الأعداد المركبة	الأعداد المفردة

بعد تأمل الجمل السابقة، أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في ما يأتي:

أ- وقعت الأعداد (بعد، قبل) المعدود.

بـ- تدل الأعداد على (ترتيب، كمية) المعدود.

٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

أ- **الفصل الأول** من الكتاب طويلاً، **والساعة الأولى** من قراءته ممتعة.

بـ- **بدأت الجولة الرابعة** من السباق.

- ج- نُشِرَ الْكِتَابُ التَّالِثُ عَشَرَ لِلأَدِبِيَّةِ الْأَرْدَنِيَّةِ سَمِيَّةَ خَرِيسَ.
- د- أَعْجِبْتُ بِالْبَيْتِ التَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ مِنَ الْفَصِيَّدَةِ.
- هـ- بَلَغْتُ الصَّفْحَةَ السَّابِعَةَ وَالْتِسْعِينَ مِنْ رَوَايَةِ الْأَدِيبِ الْأَرْدَنِيِّ إِلَيَّاسَ فَرِكُوْحَ.

أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيِّيَّةَ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:

الْأَعْدَادُ الْمَعْطُوْفَةُ	الْأَفَاظُ الْعُقوْدِ	الْأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ	الْأَعْدَادُ الْمُفَرَّدَةُ

بَعْدَ تَأْمُلِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ، أَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلِ الإِجَابَةِ الصَّحِيَّةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- وَقَعَتِ الْأَعْدَادُ (بَعْدَ، قَبْلَ) الْمَعْدُودِ.
- ب- الْأَعْدَادُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ تَذُلُّ عَلَى (تَرْتِيبٌ، كَمِيَّةٌ) الْمَعْدُودِ.
- ج- الْأَعْدَادُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ (صِفَةٌ، مَوْصُوفٌ).
- د- الْأَعْدَادُ التَّرْتِيِّيَّةُ (خَالِفُ، تُطَابِقُ) الْمَعْدُودُ بِالْتَّذْكِيرِ وَالثَّانِيَّةِ.
- هـ- الْأَعْدَادُ التَّرْتِيِّيَّةُ لِلْأَعْدَادِ الْمُفَرَّدَةِ (الثَّانِي- الْعَاشِرُ) تَأْتِي عَلَى وَزْنِ (فَاعِلٍ، مَفْعُولٍ).

٣- أَضَعُ (✓) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيَّةِ، وَ(✗) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- الْأَعْدَادُ التَّرْتِيِّيَّةُ هِيَ الَّتِي تَأْتِي لِبِيَانِ الرُّتْبَةِ وَلَيْسَ لِبِيَانِ كَمِيَّةِ الْمَعْدُودِ. ()
- ب- الْأَعْدَادُ التَّرْتِيِّيَّةُ تَأْتِي بَعْدَ صِفَاتٍ تَلِي مَوْصُوفَهَا وَتُطَابِقُهُ فِي الْإِعْرَابِ. ()
- ج- يُعَرَّبُ الْعَدْدُ التَّرْتِيِّيُّ نَعْتًا لِلْمَعْدُودِ. ()

٤- أَكْتُبُ الْعَدَدَ التَّرْتِيِّيَّ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ بِالْحُرُوفِ:

- أ- شَاهَدْتُ الْعَرْضَ (١) مِنَ الْمَسْرَحَيَّةِ، وَجَلَسْتُ فِي الْمَقْعَدِ (٥).
- ب- قَرَأْتُ الْكِتَابَ (٣٣) مِنَ الْكِتَابِ الَّتِي أَهْدَنِي إِلَيْهَا وَالِّيَّ.

ج- اشْتَرَيْتُ التَّذْكِرَةَ (١٧) مِنْ طَيَّارِنَ الْمَلَكِيَّةِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

د- وُلِدْتُ فِي الْيَوْمِ الْحَادِيِّ وَ (٢١) مِنَ الشَّهْرِ التَّاسِعِ.

٥- أَفْرَأَ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:

أ- هَذِهِ هِيَ الرِّحْلَةُ الْمِئَةُ لِهَذِهِ السَّفَيْنَةِ.

ب- كَرَمْتُ الطَّالِبَ الْأَلْفَ مِنَ الَّذِينَ تَخَرَّجُوا فِي قِسْمِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- جَاءَ الْعَدَدَانِ (بَعْدَ، قَبْلَ) الْمَعْدُودِ.

ب- الْعَدَدَانِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ يَدْلَانِ عَلَى (تَرْتِيبٌ، كَمِيَّةٌ) الْمَعْدُودِ.

ج- الْعَدَدَانِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ جَاءَا (صِفَةٌ، مَوْصُوفٌ).

د- الْعَدَدَانِ التَّرْتِيَّبَيْنِ مِئَةٌ وَالْأَلْفُ (تَلْرُمٌ، لَا تَلْرُمٌ) حَالَةً وَاحِدَةً مَعَ الْمَعْدُودِ.

٦- أَكْثُرُ مِنَ الْعَدَدَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ نَعْتَيْنِ (عَدَدَيْنِ تَرْتِيَّبَيْنِ)، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا ضَبْطًا تَامًا:

أ- أَفْرِجَ عَنِ السَّاجِنِ (١٠٠).

ب- هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ (١٠٠٠) الَّتِي أَنْصَحُكَ فِيهَا بِقِرَاءَةِ رِوَايَةِ رَوَاهِيَّةٍ مِنْ رِوَايَاتِ مَؤْنَسِ الرِّزْازِ.

(٣)

١- أَضَعُ (✓) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، و(✗) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْعِشْرِينَ) فِي جُمْلَةِ (حَقَّقْتُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ وَالْعِشْرِينَ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ): اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. ()

ب- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْمِئَةِ) فِي جُمْلَةِ (حَلَّتُ السُّؤَالَ الْمِئَةُ مِنَ الْأَخْتِيَارِ): نَعْتُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. ()

ج- الإعرابُ السليمُ للعَدِ الترتيبِيِّ في جملة (السورة التاسعة عشرة في القرآن الكريم هي سورة مريم): عَدُّ مُركبٌ مبنيٌ على فتح الجزأين في محل رفع نعت. ()

٢- أَعْرِبُ المُخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًا:

أ- كَانَ الْمَرْكُزُ الْأَوَّلُ مِنْ نَصِيبِ فَرِيقِنَا.

ب- إِنَّ الطَّائِرَةَ السَّابِعَةَ وَالسَّتِينَ اشْتَرَكَتْ فِي الْعَرْضِ الْعَسْكَرِيِّ.

ج- يُصْبِحُ الْقَمَرُ فِي الْلَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ بَدْرًا.

٣- أَكْثُرُ الْأَعْدَادِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالْحُرُوفِ، مُرَايِعًا أَحْكَامَ الْعَدِّ وَالْمَعْدُودِ:

أ- وَقَفْتُ عِنْدَ الصَّفَحَةِ (٦٤) مِنَ الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ كِتَابٍ (مَعْلَمَةُ لِلتِرَاثِ الْأَرْدَنِيِّ).

ب- زَيَّنْبُ الطَّالِبَةُ (١) فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

ج- مُحَمَّدٌ هُوَ الطَّالِبُ (١٠٠٠) مِنَ الَّذِينَ تَخَرَّجُوا فِي الْجَامِعَةِ مُنْذُ تَأْسِيسِهَا.

د- أَنْتَ فِي الصَّفَّ (١١).

ه- تَصَفَّحْتُ الْعَدَدَ (١٣) مِنْ مَجَلَةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْأَرْدَنِيِّ.

قضايا أدبية

الوحدة الأولى: العصر الجاهلي

قضايا من الشعر في العصر الجاهلي

المعلقات

(١)

أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:

١- أغراض الشعر الجاهلي:

أغراض الشعر الجاهلي

الغزل

٢- أسماء شعراء المعلقات:

شعراء المعلقات

امرأة
القيس

من موضوعات المعلقات

(٢)

بَيْنَ يَدَيِّ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَّةِ مِنْ شِعْرِ الْمُعَلَّقَاتِ:

١- أَكْتُبُ الْمَوْضَوْعَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا:

تَفَانَوْا وَدَقَّوْا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَتْشِمٍ

ثَدَارُكُثْمَا عَبْسَا وَذُبْيَانَ بَعْدَمَا

فَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ الْلَّحْمِ وَالدَّمِ

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةُ الدَّمِ

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ

٢- أَذْكُرُ ثَلَاثَ خَصَائِصَ يَمْتَازُ بِهَا الشِّعْرُ الْجَاهِلِيُّ بَعْدَ قِرَاءَتِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ -

ب -

ج -

الشُّعْرَاءُ الصَّعَالِيُّونَ

(١)

١- أَعْرِفُ شِعْرَ الصَّعَالِكَةِ.

٢- أُحَدِّدُ الإِطَارَ الزَّمَانِيِّ وَالظَّرْفَ الاجْتَمَاعِيَّ لِظُهُورِ شِعْرِ الصَّعَالِكَةِ.

٣- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ اثْنَيْنِ مِنْ الشُّعْرَاءِ الصَّعَالِيِّينَ.

(٢)

١- في قول عروة بن الوردي:

حَلَيْلُهُ وَيَنْهَا هَرْهُ الصَّغِيرُ
وَيُقْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَرْدَرِيهِ

نَجِدُ أَنَّهُ يَنْتَقِدُ جُمْلَةً مِنَ القيَمِ الاجْتِمَاعِيَّةِ السَّيِّئَةِ فِي عَصْرِهِ، مِثْلِ: مُجَافَاتِ الصَّدِيقِ صَدِيقَهُ لِفَقْرِهِ،
وَعَدَمِ احْتِرَامِ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا الْفَقِيرَ، وَعَدَمِ احْتِرَامِ الصَّغَارِ لَهُ.

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْأَتِيَّةِ القيَمِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي آمَنَّ بِهَا الشُّعُرَاءُ الصَّعَالِيَّاتُ:

شَكَا الْفَقْرُ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ

صِلَاتُ دَوِيِ الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنَكَّرَا
وَصَارَ عَلَى الْأَدْنَى كَلَّا وَأَوْشَكَتْ

وَقَالَ آخَرُ:

رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمُ الْفَقِيرُ
دَعَيْنِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي

وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ

٣- إِحْسَاسُ بَعْضِ الْجَاهِلِيِّينَ بِالظُّلْمِ، وَبِاِخْتِلَالِ مَوَازِينِ القيَمِ الاجْتِمَاعِيَّةِ لِصَالِحِ الْأَغْنِيَاءِ، سُوَّعَ لَهُمْ

أَنْ يَنْهَيُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ أَمْوَالٍ وَيَسْلُبُوهَا بِالْقُوَّةِ.

هَلْ هَذِهِ طَرِيقَةٌ صَحِيحةٌ فِي إِصْلَاحِ أَحْوَالِ الْمُجْتَمَعِ؟ أَوْضَحْ رَأِيِّي.

الأمثال

(١)

- ١- من فنون النثر في العصر الجاهلي:
٢- أعلاً سبب ضياع كثير من نصوص الأدب النثري الجاهلي.

(٢)

أكتب موقعاً حياتياً، موظفاً فيه المثل الجاهلي: (مقتل الرجل بين فكيه)

الخطابة

(١)

أهداف الخطبة

إثارة عواطف الجمهور

(٢)

- ١- أضَعُ الْجُزْءَ الْمُنَاسِبَ مِنْ أَجْزَاءِ الْخَطَابَةِ إِزَاءَ كُلِّ تَعْرِيفٍ فِي مَا يَأْتِي:
- أ- أَوَّلُ مَا يُقْيِيهِ الْخَطَيبُ عَلَى جُمْهُورِهِ؛ لِذَا عَلَيْهِ الْاِهْتِمَامُ بِتَحْسِينِهَا لِيُشَوِّقَ السَّامِعِينَ.
- ب- يُلْخَصُ فِيهَا الْخَطَيبُ أَبْرَزَ مَا جَاءَ فِي خُطْبَتِهِ.
- ج- هُوَ مَقْصُودُ الْخُطْبَةِ، وَعَلَى الْخَطَيبِ التَّرْجُحُ فِي تَنَاؤلِهِ بِشَكْلٍ مُتَسَلِّلٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى مُبْتَغَاهُ.
- ٢- جَوْهَرُ فِكْرَةِ الْخَطَابَةِ يَقُومُ عَلَى وُجُودِ رِسَالَةٍ يُرَادُ إِيْصَالُهَا إِلَى الْجَمَاعَةِ/الْقَوْمِ/الْأُمَّةِ.
بِرَأْيِي، هَلْ اخْتَفَتِ الْخَطَابَةُ مِنْ حَيْثُ جَوْهَرُهَا فِي التَّارِيخِ الْمُعَاصِرِ؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ.

قضايا أدبية

الوحدة الثانية: عصر صدر الإسلام

قضايا من الشعر في عصر صدر الإسلام

موقف الإسلام من الشعر والشعراء

(١)

أحد الشعر الذي ردّه الإسلام ونَهَى عَنْهُ، مُسْتَعِينًا بالشكل الآتي:

الشعر الذي ردّه الإسلام ونَهَى عَنْهُ

ما خَرَجَ عَلَى حُدُودِ تَعَالِيمِهِ

الكراهيَةُ
وَالْقَبْلِيَةُ

(٢)

١- أَقْرَأُ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِ حَسَانِ بْنِ ثَابِتٍ وَكَعْبِ بْنِ مَالِكٍ مُدَافِعَيْنِ عَنِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَابِطًا بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «هَوَلَاءُ النَّفَرُ أَشَدُ عَلَى قُرَيْشٍ مِنْ نَصْحِ النَّبِيلِ».

فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكُمَا الْفِدَاءُ
وَعُثْبَةُ قَدْ غَادَرْنَاهُ وَهُوَ عَائِرُ

أَتَهْجُوْهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ
فَكُبَّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيعًا لِوَجْهِهِ

٢- أَحَدُ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ لِشِعْرِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ بِوَضْعٍ (✓) إِزَاءَهَا:

استِخْدَامُ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُؤَنَّةِ. ()

تَعَدُّ مَوْضُوعَاتِ قَصِيدَتِهِ وَأَغْرَاضِهَا، فَأَجِدُ فِيهَا مُقْدَمةً طَلَالِيَّةً وَنَسِيَّاً وَرِحْلَةً. ()

كُثْرَةُ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ الْإِسْلَامِيَّةِ. ()

فُنُونُ مِنَ النَّثْرِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

الْخَطَابَةُ

(١)

١- أَذْكُرُ فَتَنَّينِ تَنْتَرِيَّيْنِ مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ:

٢- أَكْتُبُ أَنْوَاعَ الْخَطَابَةِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتَيِ:

أَنْوَاعُ الْخَطَابَةِ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ

.....
-------	-------	-------

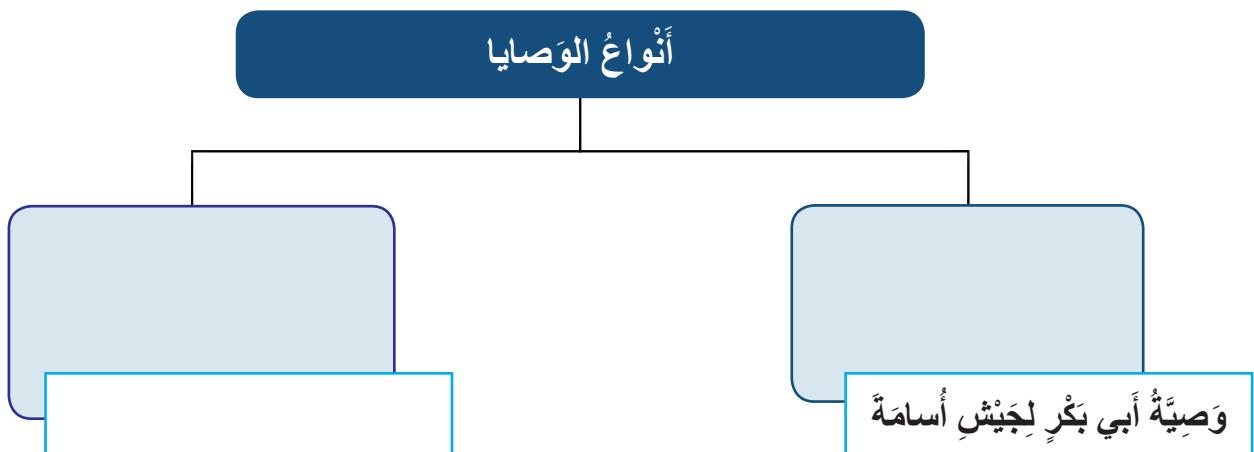
(٢)

٢- أَوَضَحَ الْحُكْمُ النَّقِيدِيُّ فِي النَّصِّ الْأَتِيِّ، مُبَيِّنًا إِنْ كَانَتْ حُطْبَةُ عِمْرَانَ بْنَ حِطَّانَ: بِتَرَاءَ أَمْ شَوْهَاءَ: «قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ: حَطَبْتُ عِنْدَ زِيَادِ حُطْبَةَ ظَنِنْتُ أَنِّي لَمْ أَقْصِرْ فِيهَا عَنْ غَايَةِ، وَلَمْ أَدْعُ لِطَاعِنِ عِلْمًا، فَمَرَرْتُ بِبَعْضِ الْمَجَالِسِ فَسَمِعْتُ شَيْخًا يَقُولُ: هَذَا الْفَتَى أَخْطَبَ الْعَرَبَ لَوْ كَانَ فِي حُطْبَتِهِ شَيْءٌ مِّنَ الْقُرْآنِ».

الوصايا

(١)

أُصَنَّفُ الْوَصَايَا فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، ذَاكِرًا مِثَالًا لِكُلِّ مِنْهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:



(٢)

أَقْرَأُ وَصِيَّةً عُتْبَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ لابْنِهِ عَمْرُو، مُسْتَخْلِصًا مِنْهَا أَهَمَّ الْوَصَايَا الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمُسْتَخْلِصًا بَعْضَ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ لَهَا:

«يَا بُنَيَّ، قَدْ تَقْطَعَتْ عَنْكَ شَرَائِعُ الصِّبَا، فَأَلَّرَمَ الْحَيَاةَ تَكُونُ مِنْ أَهْلِهِ، وَلَا تُزَارِلُهُ فَتَبَيَّنَ مِنْهُ. وَلَا يَعْرَزَكَ مِنْ اغْتَرَ بِاللَّهِ فِيهِ، فَمَدَحَكَ بِمَا تَعْلَمُ خِلَافَةً مِنْ نَفْسِكَ، فَإِنَّهُ مَنْ قَالَ فِيَكَ الْخَيْرَ مَا لَمْ يَعْلَمْ إِذَا رَضِيَ، قَالَ فِيَكَ الشَّرُّ مِثْلُهُ إِذَا سَخِطَ، فَاسْتَأْنِسْ بِالْوَحْدَةِ مِنْ جُلُسَاءِ السَّوْءِ تَسْلُمْ مِنْ غِبْ عَوَاقِبِهِمْ».

١- ما فائدة الوصيّة؟

٢- متى تكون أثمن وأعظم نفعاً من جهة حال الموصي وعلمه وخبراته ومن جهة مضمونها؟

قضايا أدبية

الوحدة الثالثة: العصر الاموي

أولاً: قضايا من الشعر في العصر الاموي

الغَزَلُ الْعَذْرَىُ

(1)

- ## ١- أذكر قضيّتين من قضيّا الشعر في العصر الاموي.

.....-ب.....-أ-

- ## ٢- أَعْرِفُ مَفْهُومَ الغَزَلِ الْعُذْرِيِّ.

٣- أَذْكُرْ أَشْهَرَ شُعَرَائِهِ

(r)

أَخْتَارُ الْمَضْمُونَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ بَيْتٍ مِمَّا يَأْتِي:

- ١- وَإِنِّي لَأَرْضِي مِنْ بُنْيَةِ الَّذِي لَوْ ابْصَرَهُ الْوَالِشِي لَقَرَّتْ بِلَائِلِهِ

أ - تصوير المبعد والفارق.

ب - الْاكْتِفَاءُ بِالنَّظَرَةِ الْعَاجِلَةِ مِنَ الْمَحْبُوبَةِ.

- جـ- لَوْمُ الْلَّائِمِينَ وَمُرَاقبَةُ الْوَالِشِينَ تَزِيدُ الشَّاعِرَ تَعْلُقاً بِالْمَحْبُوبَةِ.

عَلَى الْعَهْدِ فِي مَا يَبْيَنُونَا لِمُقِيمٍ

٢- وَإِنِّي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهَا تَجْلِدًا

أ - تصوير ألم البعد والفارق.

بـ- الاكتفاء بالنظر العاجلة من المحبوبة

ج- الحِرْصُ عَلَى سُمْعَةِ الْمَحْبُوبَةِ

٣- يَبْدُو الْمُحِبُّ مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ، وَيُسَوِّعُ تَمْكِنَ الْحُبِّ مِنْ قَبْلِهِ، وَضَعْفَهُ أَمَامَ حَبِّيَّتِهِ وَاسْتِسْلَامَهُ لِوَاقِعِ حَالَةِ الْفِرَاقِ فِي الْحُبِّ إِنَّ هَذَا قَرَارًا لَازِمًا لَا مَهْرَبَ مِنْهُ، وَلَا إِرَادَةَ حُرَّةَ لِلإِنْسَانِ فِيهِ، هَلْ أُوْفَاقُهُ عَلَى ذَلِكَ؟

الشِّعْرُ السِّيَاسِيُّ: الْهَاشِمِيَّاتِ

(١)

١- أَكْتُبُ مَضَامِينَ شِعْرِ الْهَاشِمِيَّاتِ فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:



٢- أَدْكُرُ أَسْهَرَ شُعَرَاءِ الْهَاشِمِيَّاتِ:

(٢)

١- أَوْضَحُ الْمَضْمُونَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ الْبَيْتُ الشِّعْرِيُّ الْأَتِيِّ:
عَلَيْنَا قَتَلُ الْأَدْعِيَاءِ الْمُلَحَّبُ
وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْدَادِ كَانَتْ مُصِيَّةً

٢- وَاحِدَةُ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ خَصَائِصِ الْهَاشِمِيَّاتِ:

أ- اسْتِخْدَامُ الْمَنْطِقِ وَالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

ب- قِلَّةُ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ وَالْخَيَالِ.

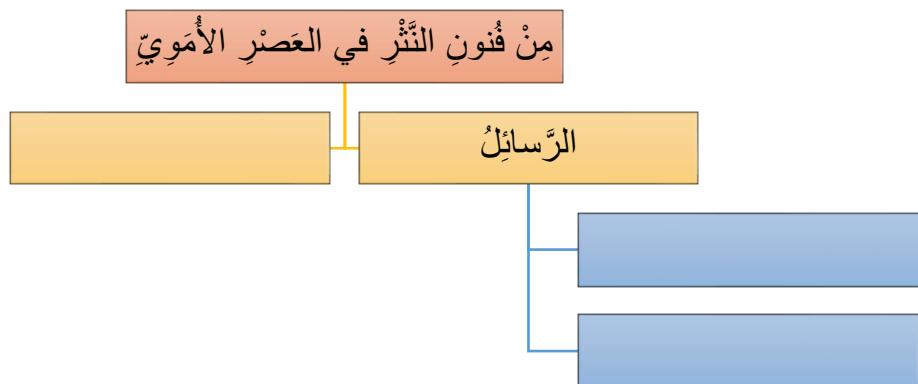
ج- مُعَالِجَةُ أَكْثَرِ مِنْ مَوْضِعٍ فِي الْقُصْدِيَّةِ.

ثانيًا: فنونِ النَّثْرِ في العَصْرِ الْأَمْوَيِّ

الرَّسَائِلُ

(١)

١- أكملُ الخَرِيطَةِ المَفَاهِيمِيَّةِ الْأَنَتِيَّةِ:



٢- أَمْثَلُ عَلَى مَا يَأْتِي:

الرَّسَائِلُ الْدِيَوَانِيَّةُ:

الرَّسَائِلُ الْشَّخْصِيَّةُ:

(٢)

أُفَرَّقُ بَيْنَ الرَّسَائِلِ الْشَّخْصِيَّةِ وَالْدِيَوَانِيَّةِ مِنْ حِيْثُ صُدُورُهَا وَمَوْضِعُهَا:

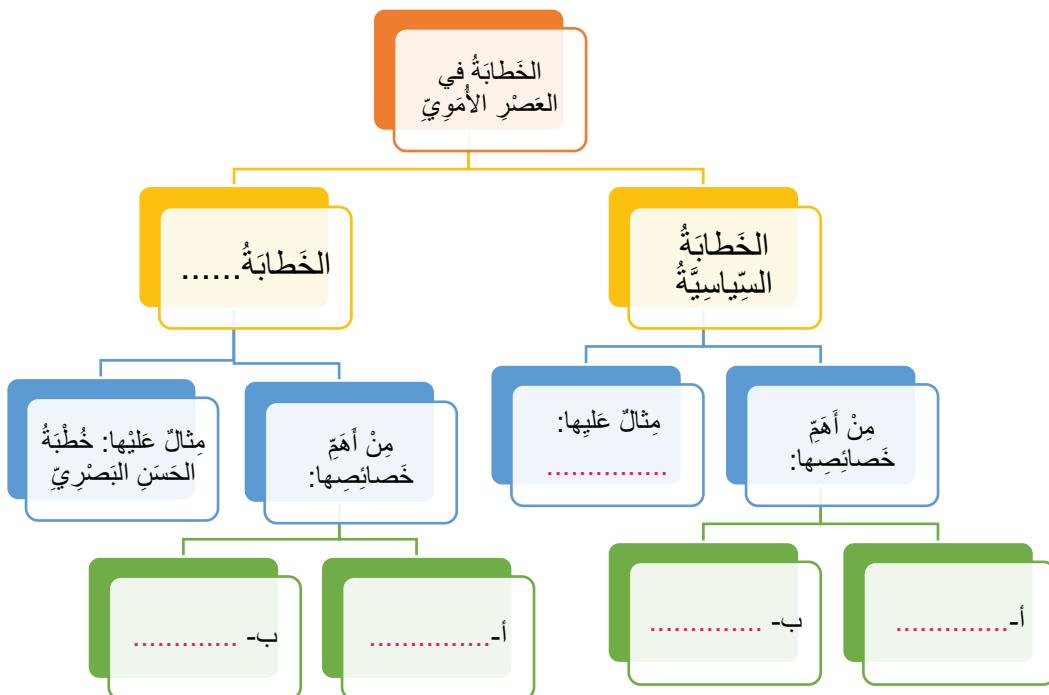
الرَّسَائِلُ الْشَّخْصِيَّةُ	الرَّسَائِلُ الْدِيَوَانِيَّةُ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
.....	صُدُورُهَا
.....	مَوْضِعُهَا

(١)

١- أعدّ أشهار خطباء العصر الأمويّ:

.....- د-- ج-- ب-- أ-

٢- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:



(٢)

أعُلُّ سبب ازدهار فن الخطابة السياسية في العصر الأموي.

البلاغة العربية

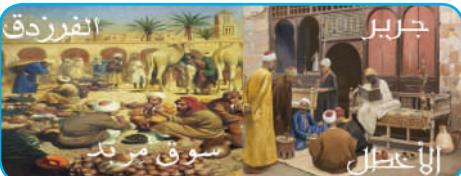
نشأة البلاغة العربية وتطورها

(١)

أبىن دلالة قول الوليد بن المغيرة في القرآن الكريم: «وَاللَّهُ لَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ مَحَمَّدٍ كَلَامًا، مَا هُوَ بِكَلَامِ الْإِنْسَنِ وَلَا مِنْ كَلَامِ الْجِنِّ، وَإِنَّ لَهُ لَحْلَوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطِلَوَةً».

(٢)

١- أصل كل عصر بما يناسبه في الجدول الآتي:

الصُورُ الدَّالَّةُ	المَالَامُ الْبَلَاغِيَّةُ	العَصْرُ
	ازدهار المسائل البلاغية وعدم ارتقائها إلى صورة العلم الواضح.	الجاهلي
	الدعوة إلى تجديد الدرس البلاغي وإعادة تنظيمه وعرضه في إطار معاصر.	صدر الإسلام
	البدء بتصنيف علوم البلاغة والاتجاه نحو التقنيين والتألف بين العلم والذوق.	الأموي
	محاكمات نقدية فطرية في سوق عكاظ من غير استخدام التعليل والتفسير.	العباسي
	ملاحظات بلاغية نقدية موجزة وفطرية على الشعر والنثر.	ال الحديث

- ٢- أصْبَحَتِ الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عِلْمًا مُسْتَقِلًا وَاضْبَحَ الْمَعَالِمَ وَالْقَوَاعِدَ عَلَى يَدِهِ:
- أ- الفَرَاءُ ب- الْجَاهِظُ ج- السَّكَاكِيُّ د- الرُّمَانِيُّ

البلاغة والفصاحة

(١)

أكمل الجدول الآتي، محدداً الفرق بين البلاغة والفصاحة من حيث:

- ١- المفهوم لغةً واصطلاحاً.
٢- الارتباط بالشكل والمعنى.

الارتباط بالشكل والمعنى	اصطلاحاً	لغةً	المفهوم
			البلاغة
			الفصاحة

(٢)

- ١- أتَأْمَلُ الْأَمْثَلَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَذْكُرُ الشَّرْطَ الَّذِي لَمْ تُحَقِّقْهُ مِنْ شُرُوطِ الْكَلَامِ الْفَصِيحِ:
أ- سَأَلَ أَحَدُهُمْ رَجُلًا عَنْ فَرَسٍ فَقَالَ: هَلْ رَأَيْتَ الْخَيْفَانَةَ الْقَبَاءَ؟

ب- تَرَكْتُهَا تَرْعِي الْهُمْخُ.

إِنِّي أَجَوْدُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنَا

ج- مَهْلًا أَعَادِلُ قَدْ جَرَبْتَ مِنْ خُلُقِي

قَلَاقِلَ عِيسِيٍّ كُلَّهُنَّ قَلَاقِلُ

د- قَفَأْقَلْتُ بِالْهَمِ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا

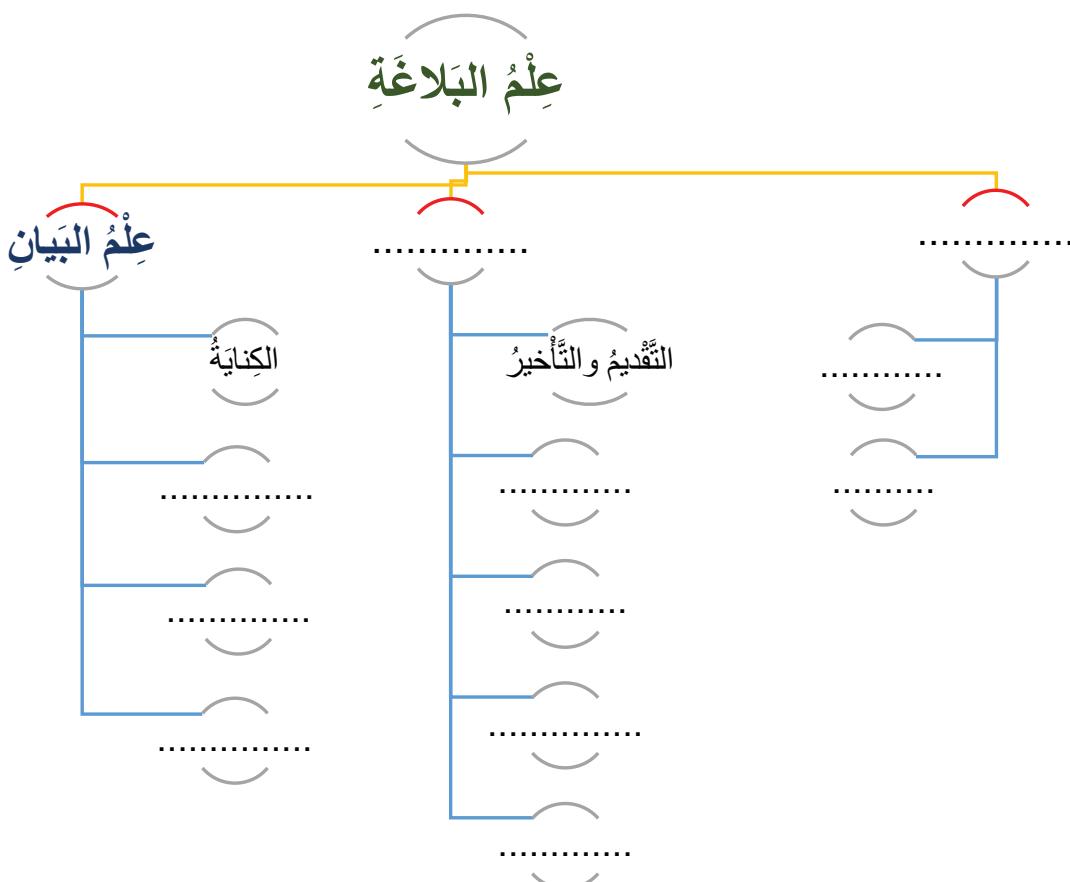
٢- أَعِنْ الْخَطَا فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ أُصَوِّبُهُ:

الصَّوابُ	الْخَطَا	الْعِبَارَةُ
		أ- كُلُّ كَلَامٍ فَصِيحٍ بَلِيغٍ، وَلَيْسَ كُلُّ كَلَامٍ بَلِيغٍ فَصِيحًا.
		ب- الْبَلَاغَةُ: هِيَ تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى وَاضْبَاحًا بِعِبَارَةٍ صَحِيحةٍ فَصِيحَةٍ لَيْسَ لَهَا فِي النَّفْسِ أَثْرٌ.
		ج- الْبَلَاغَةُ هِيَ مُجَرَّدٌ تَعْبِيرٌ عَمَّا فِي النَّفْسِ.

أَقْسَامُ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ

(١)

أَكْمَلُ الْخَرِيطَةِ الْمَفَاهِيمِيَّةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



(٢)

أكتب المصطلح البلاغي إزاء كل عبارة في ما يأتي:

- ١ - تعرف به الطرق المختلفة لاداء المعنى الواحد ليكون واضحاً ومؤثراً في نفس المتألق.
- ٢ - تعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه.

علم البيان: التشبيه

(١)

أختار الجملة التي تتضمن صورة فنية (تشبيهاً) بوضع (✓) إزاءها:

سلمى فتاة جميلة. ()

زينة كز هر الياسمين حسناً وصفاء. ()

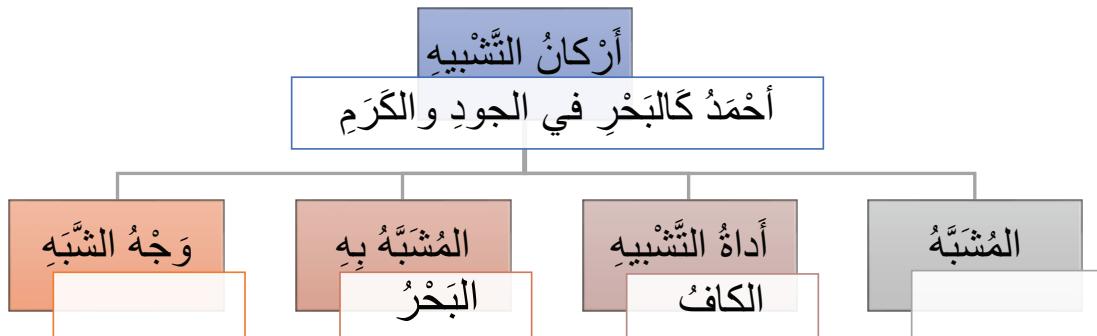
ألقت الطالبة قصيدة بثقة وبراعة. ()

وجه الطفل مدور يشبه البدر. ()

مهند كالأسد جرأة. ()

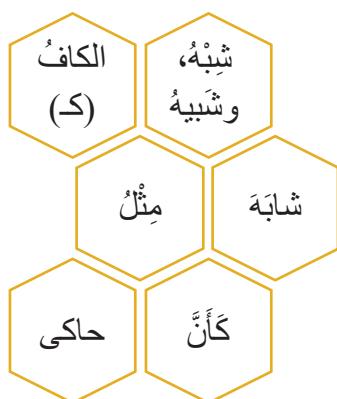
(٢)

١- أَحَلَّ عِبَارَةً (أَحْمَدُ كَالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ) مِنْ حِلْثُ أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ فِي الْمُخْطَطِ الْأَتَى:



٢- أَمْلأُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْأَتَى:

- أ- الْطَّرَفُ الَّذِي تُشَبِّهُ بِطَرَفِ آخَرَ (الشَّيْءُ الْمُرَادُ تَشْبِيهُهُ).
- ب- كُلُّ لَفْظٍ تَمَّتْ بِهِ الْمُشَابَهَةُ.
- ج- الْطَّرَفُ الَّذِي تَسْتَعِنُ بِهِ عَلَى التَّشْبِيهِ.
- د- الصِّفَةُ الْمُشَتَّرَكَةُ بَيْنَ طَرَفَيِ التَّشْبِيهِ، وَتَكُونُ فِي الْمُشَبَّهِ بِهِ أَقْوَى.



٣- أَصْنَفُ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ، مُسْتَعِنًا بِالشَّكْلِ الْمُجاوِرِ:

- أ- الْحُرُوفُ: ، ،
- ب- الْأَسْمَاءُ: ، ،
- ج- الْأَفْعَالُ: ، ،

(٣)

١- أَكْتُبْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١) لَا أُصَادِقُ مَنْ كَانَ مِثْلَ السَّرَابِ يَعْرُ مَنْ رَأَهُ، وَيُخْلِفُ مَنْ رَجَاهُ.

أ- المُشَبَّهُ:

ب- أَدَاءُ التَّشْبِيهِ:

ج- المُشَبَّهُ بِهِ:

د- وَجْهُ الشَّبَهِ (الصَّفَةُ الْمُشَتَّرَكَةُ بَيْنَ المُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ): **الْخَدِيْعَةُ وَالْأَغْتِرَارُ**

(٢) أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضَّيَاءِ وَإِنْ جَا وَرَزْتَ كِيوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

أ- المُشَبَّهُ:

ب- أَدَاءُ التَّشْبِيهِ:

ج- المُشَبَّهُ بِهِ:

د- وَجْهُ الشَّبَهِ:

(٣) يَا شَبَيْهَ الْبَدْرِ حُسْنًا

وَشَبَيْهَ الْعُصْنِ لِيَنًا

أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا

وَضِيَاءَ وَمَنَالًا

وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا

وَنَسِيمًا وَمَلَالًا

د- وَجْهُ الشَّبَهِ

ج- المُشَبَّهُ بِهِ

ب- أَدَاءُ التَّشْبِيهِ

أ- المُشَبَّهُ

-١

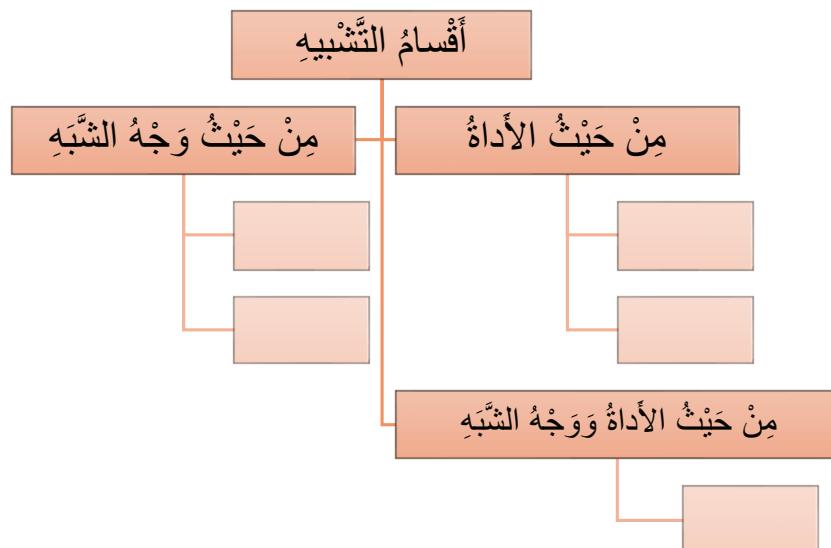
-٢

-٣

أقسام التّشبيه

(١)

١- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية في بيان أقسام التّشبيه:



٢- أحل العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

نوع التّشبيه	وَجْه الشّبّه	المُشَبَّهُ بِهِ	أداة التّشبيه	المُشَبَّهُ	العبارات
	السُّرْعَة				الجَوَادُ كَالْبَرْقِ سُرْعَةً.
مُرْسَلٌ مَجْمَلٌ	×				الجَوَادُ كَالْبَرْقِ.
			×		الجَوَادُ بَرْقٌ فِي سُرْعَتِهِ.
مُؤَكَّدٌ مُجْمَلٌ (بليغ)					الجَوَادُ بَرْقٌ.

٣- أصل نوع التشبّيـه في العمود الأول بما يناسبـه من عباراتـ في العمود الثاني:

(ب)

ما ذكرـتـ فيه أداة التشبـيـه
ما حذـفتـ منهـ أداة التشبـيـه وـوجهـ الشـبـهـ
ما ذـكرـ فيهـ وـوجهـ الشـبـهـ
ما حـذـفـ منهـ وـوجهـ الشـبـهـ

(أ)

التـشبـيـهـ البـالـيـعـ
التـشبـيـهـ المـرـسـلـ
التـشبـيـهـ المـوـكـدـ
التـشبـيـهـ المـفـصـلـ

(٢)

أحلـ الأـيـاتـ الـآـتـيـةـ، مـبـيـنـاـ أـقـسـامـ التـشبـيـهـ فـيـهاـ:

صور كالكواكب لامعات				
نـوعـ التـشبـيـهـ	وـجـهـ الشـبـهـ	المـشـبـهـ بـهـ	أـداـةـ التـشبـيـهـ	المـشـبـهـ
	الـمـعـانـ			صورـ

أنت نجم في رقعة وضياء				
نـوعـ التـشبـيـهـ	وـجـهـ الشـبـهـ	المـشـبـهـ بـهـ	أـداـةـ التـشبـيـهـ	المـشـبـهـ
مؤـكـدـ مـفـصـلـ	الـضـيـاءـ		×	

إنما الدنيا كبيت				
نـوعـ التـشبـيـهـ	وـجـهـ الشـبـهـ	المـشـبـهـ بـهـ	أـداـةـ التـشبـيـهـ	المـشـبـهـ
مـرـسـلـ مـجـمـلـ	×	بيـتـ العـنـكـبوتـ		

وَحِيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعْلَمٌ		إِنَّمَا نِعْمَةُ قَوْمٍ مُتَّعِّدَةٌ		
نُوْعُ التَّشْبِيهِ	وَجْهُ التَّشْبِيهِ	الْمُشَبَّهُ بِهِ	أَدَاءُ التَّشْبِيهِ	الْمُشَبَّهُ
	×		×	حِيَاةُ الْمَرْءِ

(٣)

١- أَبْيَّنْ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَمْثَالِ الْأَيْتِيَّةِ

عَرَمَاتُهُمْ قُضْبٌ، وَفَيْضٌ أَكْفَهُمْ
سُحْبٌ، وَبَيْضٌ وُجُوهُهُمْ أَقْمَارٌ

كَمْ نِعْمَةٌ مَرَّتْ بِنَا وَكَانَهَا
فَرَسٌ يَهْرُولُ أَوْ نَسِيمٌ سَارِيٌّ

كَمْ وُجُوهٌ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ
لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

الْمَالُ سَيْفٌ نَفْعًا وَضَرًّا

٢- أَضَعُ (✓) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيَّةِ، وَ(✗) إِزَاءِ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- مَا لَا يُحْدَفُ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ (الْمُشَبَّهُ بِهِ). (✓)

ب- مَا لَا يُحْدَفُ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ (الْأَدَاءُ). (✗)

٣- أَكْتُبْ عِبَارَاتٍ تُمَثِّلُ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْأَيْتِيَّةِ:

الْأَقْحُوَانُ - النَّخِيلُ - السُّلْحَفَاءُ - الصَّارُوخُ

التَّشْبِيهُ الْمُفَرَّدُ وَالْمُتَمَثِّلُ

(١)

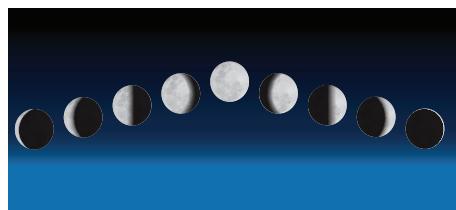
١- أميرُ التَّشْبِيهِ الْمُفَرَّدُ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمُتَمَثِّلِ فِي مَا يَأْتِي:

قالَ تَعَالَى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرَضَهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أَعْدَتْ لِأَمْتَقِينَ﴾ سورة آل عمران، الآية (١٣٣).
المُشَبَّهُ: عَرَضُهَا (أَيْ عَرْضُ الْجَنَّةِ)

المُشَبَّهُ بِهِ:

نَوْعُ التَّشْبِيهِ: الاتِّساعُ (يُمَثِّلُ مَعْنَى مُفَرَّدًا)

يُوافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيِّبُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْهَلَالِ وَضَوْئِهِ
الْمُشَبَّهُ بِهِ: صُورَةُ أَطْوَارِ الْقَمَرِ



تشبيه مفرد ()
تشبيه تمثيلي ()

شَبَّهَ الْإِنْسَانَ فِي مَرَاحِلِ حَيَاتِهِ مُنْذُ وِلَادَتِهِ إِلَى شِيَخُوختِهِ وَمَوْتِهِ بِالْقَمَرِ فِي أَطْوَارِهِ بِالْهَلَالِ،
وَالْبَدْرِ، وَالْمُحَاقِّ، فَ(سُرْعَةُ الْفَنَاءِ) هُوَ وَجْهُ الشَّبَّهِ الْمُنْتَرَّعُ مِنْ أَحْوَالِ الْقَمَرِ وَأَطْوَارِ حَيَاةِ
الْإِنْسَانِ. (وَجْهُ الشَّبَّهِ يُمَثِّلُ صُورَةً مُنْتَرَّعَةً مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ)

أَحَدُّ نَوْعِ التَّشْبِيهِ:

تشبيه مفرد ()
تشبيه تمثيلي ()

٢- أَرْسُمُ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ بِنَاءً عَلَى فَهْمِي صُورَتِي الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ:

قَدِ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدِ
يَثْلُو الْتُّرْيَا كَفَاعِرِ شَرِهِ
بَشَّرَ سُقُمُ الْهَلَالِ بِالْعَيْدِ
يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنْقُودِ

المُشَبَّهُ: صُورَةُ الْهَلَالِ وَالْتُّرْيَا أَمَامَهُ (وَالْتُّرْيَا نُجُومٌ مَجْتَمِعَةٌ شُبَّهُ الْعُنْقُودَ)

المُشَبَّهُ بِهِ: صُورَةُ شَرِهِ فَاتِحٌ فَمَهُ لِأَكْلِ عُنْقُودِ مِنَ الْعِنْبِ.

نَوْعُ التَّشْبِيهِ: صُورَةُ شَيْءٍ مُقْوَسٍ يَتَبَعُ (يَأْكُلُ) شَيْئًا آخَرَ مُكَوَّنًا مِنْ أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ.

(٢)

أَحَلَّ مَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيهِ:

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا

وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوِي كَوَاكِبُهُ

المُشَبَّهُ: صورَةُ الْعُبَارِ الْمُتَصَاعِدِ فِي أَجْوَاءِ الْمَعْرَكَةِ – وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ – فِي حِينٍ تَلْمَعُ السُّيُوفُ
بِيَضَاءِ مُشْرِقَةٍ تَضْرِبُ فَوْقَ رُؤُوسِ الْأَعْدَاءِ وَسَطَ الْعُبَارِ الْمُتَصَاعِدِ فِي أَجْوَاءِ الْمَعْرَكَةِ.

المُشَبَّهُ بِهِ: صورَةُ اللَّيْلِ

وَجْهُ التَّشْبِيهِ:

نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

قَالَ الْمُتَنَبِّي مَادِحًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ:

يَهُزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيْهِ

كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيْهَا الْعُقَابُ

المُشَبَّهُ: صورَةُ جانِبِيِّ الْجَيْشِ (الْمَيْمَنَةُ وَالْمَيْسَرَةُ)، وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ بَيْنَهُمَا، وَمَا فِيهِمَا مِنْ حَرَكَةٍ
وَاضْطِرَابٍ.

المُشَبَّهُ بِهِ: صورَةُ

وَجْهُ التَّشْبِيهِ: وُجُودُ جانِبَيْنِ لِشَيْءٍ فِي حَالٍ حَرَكَةٍ وَتَمَوُّجٍ.

نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

(٣)

أَمَّا زُوْجُ التَّشْبِيهِ التَّمثيليِّ مِنَ التَّشْبِيهِ الْمُفَرَّدِ فِي مَا يَأْتِي:

تشبيه تمثيلي	تشبيه مفرد	
		قال تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَحِيْبُونَ لَهُمْ بِشَاءُ الْأَكْبَسِطِ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغُ فَاهُ وَمَا هُوَ بِالْغَيْمِ وَمَا دُعَاءُ الْكُفَّارِ بِنَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ (سورة الرعد، الآية ١٤).
		قال تعالى: ﴿فَإِذَا أُنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرَدَةً كَالْدِهَانِ﴾ سورة الرحمن، الآية (٣٧).
		أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسِ عُلُوًّا، وَالبَدْرِ فِي الإِشْرَاقِ
		نَزَلَ السَّهْلَ ضَاحِكَ الْبِشْرِ يَمْشِي فِيهِ مَشْيِ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

البلاغة العربية والنقد الأدبي

الوحدة الثانية: النقد الأدبي

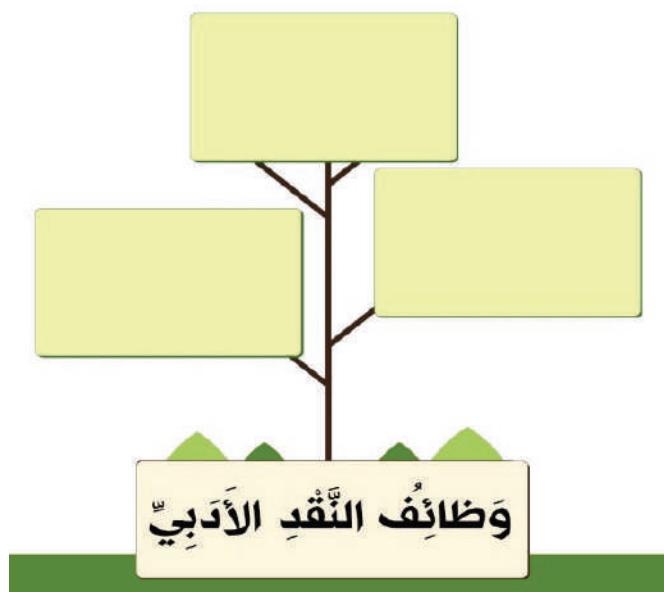
النقد الأدبي

(١)

١- واحدةٌ مما يأتي لا تدخلُ في تعرِيفِ النقدِ الأدبيِّ:

- أ- تمييزُ الجيدِ مِنِ الرَّديءِ.
- ب- إظهارُ العيوبِ والمحاسنِ.
- ج- موازنةُ الشيءِ بغيرِه.
- د- ضربُ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نُورٌ أصفرُ.

٢- أَمْلأُ أَعْصَانَ الشَّجَرَةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



(٢)

أصوٰع سؤالاً لـكُل إجابةٍ مما يأتِي:

أ -

ثاقبُ النَّظَرِ، مُتَمَرِّسٌ فِي الْأَدَبِ، ذُو ثَقَافَةٍ وَاسِعَةٍ، سَرِيعُ الْبَدِيهَةِ، لَدِيهِ ذَائِقَةٌ أَدَيْيَةٌ عَالِيَّةٌ.

ب -

قِرَاءَةُ النَّصِّ، وَتَذَوُقُهُ، وَتَحْلِيلُهُ، وَالْحُكْمُ عَلَيْهِ.

(٣)

١ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الَّتِي مَوَاطِنَ التَّشَابِهِ بَيْنَ مَا جَاءَ فِيهَا، وَمَا أَعْرِفُهُ عَنْ مَفْهُومِ النَّقِيدِ اصْطِلَاحًا: «إِنَّ عَلَاقَةَ النَّاقِدِ بِالْأَدَبِ مِثْلُ عَلَاقَةِ الْبُسْتَانِيِّ بِأشْجَارِ الْوَرْدِ، يُبَعِّدُ عَنْهَا مَا لَيْسَ مِنْهَا، وَيُقْرِبُهَا مِنَ الْأَوْشَابِ، وَيُعَالِجُ مَا فِي بَعْضِهَا مِنْ عَلَلٍ، وَيُبَرِّزُ جَمَالَهَا، فَإِذَا هِيَ مَرْأَى يَسْرُ النَّاظِرِينَ».

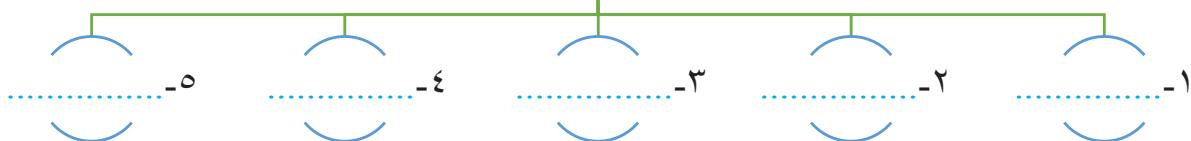
٢ - كَيْفَ يَتَسَنَّى لِلنَّاقِدِ الْمُفَاضَلَةُ بَيْنَ الْأَدَبَاءِ؟

عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ

(٤)

أَمَلًا الْخَرِيطَةُ الْمَفَاهِيمِيَّةُ الْأَتِيَّةُ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ



(٢)

أكتب عناصر العمل الأدبي ومقاييس كلّ عصر في الجدول الآتي:

عنصر العمل الأدبي	مقاييسه

(٣)

١- أقرأ الأبيات الشعرية الآتية التي تصف نثر الياسمين على الماء، ثم أجيب عن السؤالين الخاصين بها:
يقول أبو عبد الله بن الزرين النحوي:

نَثَرَ الْغُلامُ الْيَاسِمِينَ بِرُكَّةٍ
مَمْلُوَةٍ مِنْ مَائِهَا الْمُتَدَفِّقِ
فَكَانَهُ نَثَرَ النُّجُومَ بِأَسْرِهَا
فِي يَوْمٍ صَحْوٍ فِي سَمَاءِ أَزْرَقٍ

يقول علي بن ظافر:

زَهْرُ الْيَاسِمِينِ يُنَثَرُ فِي الْمَاءِ
رِفَّتِهِ فِي حُلَّةٍ زَرْقَاءِ
ظَلَّ يَحْكِي عُقُودَ دُرٍّ عَلَى صَدْ

أ- أوضح ملامح الصورة عند الشاعرين:

ب- أوازن بين بيئي الشاعرين من حيث مقياس الابتكار، مبيناً أجودهما:

٢- أَنْقُدُ بَيْتَ ابْنِ الرَّوْمَىِ الْأَتِي مِنْ حَيْثُ مِقْيَاسُ الصَّحَّةِ فِي الْأَفْكَارِ:

لَا تَلِمُ الْمَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ
وَلَمَّا يَا صَاحِبَ عَلَى بَذْلِهِ

٣- أَبَيْنُ الْمُخَالَفَةِ النَّحْوِيَّةِ فِي بَيْتِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنْوَىِ:

لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ
فَقُلْتُ اذْعُ أُخْرَى وَارْفَعُ الصَّوْتَ جَهْرًا

مَلَامِحُ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ

(١)

١- أَذْكُرُ مَلَامِحَ النَّقْدِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

٢- أَكْمِلُ الْخَرِيطَةِ الْمَفَاهِيمِيَّةِ بِالْأَنْمَاطِ النَّقْدِيَّةِ الْمُوَافِقَةِ لِلصُّورَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

(النَّقْدُ الْذَّاتِيُّ، النَّقْدُ الْخَاصُّ، النَّقْدُ الْعَامُ)



(٢)

١- أَعْلَلُ مَا يَأْتِي:

أ- شَمِيمَةُ قَصَائِدِ رُهْيَرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى (الْحَوْلَيَّاتِ).

ب- تَعَصُّبُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِبَعْضِ الشُّعُّرَاءِ أَوْ عَلَيْهِم.

٢- أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِيِّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

المقصود به	المفهوم
	النَّقْدُ الْذَّاتِيُّ
النَّقْدُ الصَّادِرُ عَنْ جَمَاهِيرِ الْعَرَبِ وَعَامَتِهِمْ	
	الْأَنْطِبَاعِيَّةُ
نَقْدٌ جُزْءٌ مِنَ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ مُتَنَاهِّرٌ لَا عُنْصُرًا مِنْ عَنَاصِرِهِ فِي الْأَغْلَبِ	

(٣)

أَنْقُدُ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيَيْنِ:

قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ:

وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيَتْ جُذَامُ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ يُسْلِي

فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِيِّ

وَكَانُوا قَوْمًا فَبَغَوْا عَلَيْنَا

المصادر والمراجع

- ٠. القرآن الكريم.
- ١- السيد أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، دار ابن خلدون، الإسكندرية.
- ٢- صالح ساسه، **المُنْجِدُ في الإعراب والقواعد والبلاغة والعروض**، دار الرائد للطباعة والنشر.
- ٣- عبد الرأ吉ي، **التطبيق النحوي**، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٨.
- ٤- علي الجارم ومصطفى أمين، **النحو الواضح في قواعد اللغة العربية**، ج ٣، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠٠٩.
- ٥- لسان الدين بن الخطيب، **ديوان الشاعر لسان الدين بن الخطيب السلماني**، تحقيق: محمد الفتاح، دار الثقافة، ١٩٨٩.
- ٦- مصطفى الغلابي، **جامع الدروس العربية**، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٩.
- ٧- ميخائيل نعيمة، **النور والديجور**، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠١٧.
- ٨- يوسف أبو العodos، **البلاغة العربية، الأهلية للنشر والتوزيع**، عمان، ٢٠٠٤.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ
تَعَالٰى