



المادة التعليمية المساندة

# اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول  
الصف الحادي عشر  
الفرع الأدبي

الناشر  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذه المادة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 4617304/5-9 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمّان، الأردنّ ص. ب: (1930)

لجنة الإشراف العامّ

د. نواف العقيل العجارمة	الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح "محمد أمين" العمري	مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات	مدير المناهج
د. زايد حسن عكور	مدير الكتب المدرسية
أ. ليلى علي دريس	عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. ديانا علي شطناوي	رغد سرحان غيث	جميلة عبد القادر الكفاي
ساجدة محمود دبور	أريج محمد ضميري	د. خليل إبراهيم القعيسي

التحرير العلمي: ليلى علي دريس      التصميم: عائد سمور  
التحرير الفني: محمود بركات المطر      الرسم: إبراهيم محمد شاكر  
الإنتاج: د. هارون عبد الجليل علي

دقق الطباعة: فريال قسيم بطاينه      راجعها: د. خليل إبراهيم القعيسي

## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	
نتائج التعلم	٥
النحو والصرف	٦
الوحدة الأولى: أفعال المقاربة والرجاء والشروع	٧
الوحدة الثانية: الحال	١١
الوحدة الثالثة: أسلوب الشرط	١٤
الوحدة الرابعة: الجمل التي لها محل من الإعراب	١٧
الوحدة الخامسة: الجمل التي لا محل لها من الإعراب	٢٥
الوحدة السادسة: العدد الترتيبي	٢٩
قضايا أدبية	٣٣
الوحدة الأولى: العصر الجاهلي	٣٣
الوحدة الثانية: عصر صدر الإسلام	٣٨
الوحدة الثالثة: العصر الأموي	٤٢
البلاغة العربية	٤٦
البلاغة العربية والنقد الأدبي	٥٨
المصادر والمراجع	٦٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المُقدِّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المعلمون الأفاضل، المعلمات الفاضلات، طلبتنا الأعزاء، وبعد،

فنضع بين أيديكم كتيب المادة التعليمية المساندة اللغة العربية/ تخصص للصف الحادي عشر للفصل الدراسي الأول، مُشتملاً على: النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية والنقد الأدبي.

وقد بُنيت المادة التعليمية المساندة المُشتملة على النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية والنقد الأدبي، منسجمة وفلسفة وزارة التربية والتعليم؛ بغية إكساب الطلبة معارف ومهارات وقيماً إيجابية، منتهجين في عرض الأنشطة نهجاً متّسقاً مُتّسماً بسهولة التقديم، مبنياً على تسلسل الكتاب المدرسي، ليتمكن الطلبة من استنتاج إجابات الأنشطة، مبتغيين من وراء ذلك وصولهم إلى التفرد والنوعية في فهم اللغة فهماً يسيراً بعيداً عن الحوشي والغريب والشاذ منها، مؤصلين في نفوس طلبتنا الأعزاء المنهج التربوي القويم.

وإننا نؤمل التعاون بين الطلبة والمعلمين/ات وأولياء الأمور، وتمكن الطلبة من توظيف مهارات التفكير العليا والبحث والاستقصاء، وتحقيق هذه الأوراق التعليمية المثمرة غايتها المرجوة.

والله ولي التوفيق

## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ

### النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُحَلِّلَ التَّرَاكيبَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَضَمِّنَةَ الْقَوَاعِدَ الْمُتَعَلِّمَةَ.
- يُصَحِّحَ الْأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ مُعَلَّلًا.
- يُعْرِبَ التَّرَاكيبَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَضَمِّنَةَ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ الْمُتَعَلِّمَةَ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- يَتَعَرَّفَ دَلَالَاتِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ.
- يُعْرِبَ الْأَفْعَالَ النَّاقِصَةَ وَأَسْمَاءَهَا وَأَخْبَارَهَا.
- يُمَيِّزُ الْأَفْعَالَ التَّامَّةَ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ.
- يَتَعَرَّفَ مُسَوِّغَاتِ مَجِيءِ صَاحِبِ الْحَالِ نَكْرَةً.
- يُمَيِّزُ أَنْوَاعَ الْحَالِ.
- يَتَعَرَّفَ مَوَاضِعَ مَجِيءِ الْحَالِ جَامِذَةً.
- يَتَعَرَّفَ أُسْلُوبَ الشَّرْطِ.
- يَتَعَرَّفَ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ وَدَلَالَاتِهَا.
- يُمَيِّزُ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ مِنْ غَيْرِ الْجَازِمَةِ.
- يَتَعَرَّفَ مَوَاضِعَ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ.
- يَتَعَرَّفَ الْجُمْلَ الْتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- يَتَعَرَّفَ الْجُمْلَ الْتِي لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.
- يُمَيِّزُ الْعَدَدَ التَّرْتِيبِيَّ مِنْ غَيْرِهِ.
- يَصُوغُ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيبِيَّةَ الْمُفْرَدَةَ وَالْمُرَكَّبَةَ.
- يَصُوغُ الْأَعْدَادَ التَّرْتِيبِيَّةَ مِنَ الْأَعْدَادِ الْمَعْطُوفَةِ وَأَلْفَاظِ الْعُقُودِ وَالْمِنَّةِ وَالْأَلْفِ.

## قضايا أدبية

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ يَتَعَرَّفَ:

- بَعْضَ الْقَضَايَا الْأَدَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- بَعْضَ فُنُونِ النَّثْرِ فِي الْعَصُورِ: الْجَاهِلِيِّ، وَصَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَالْأُمَوِيِّ.
- بَعْضَ قَضَايَا الشَّعْرِ فِي الْعَصْرَيْنِ: صَدْرِ الْإِسْلَامِ، وَالْأُمَوِيِّ.

## البلاغة العربية والنقد الأدبي

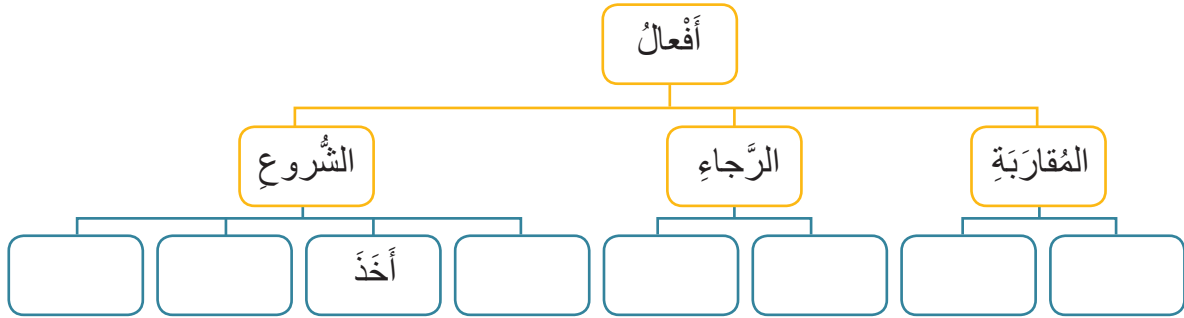
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَتَعَرَّفَ نَشَأَ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَطَوُّرَهَا.
- يَتَعَرَّفَ مَفْهُومَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.
- يَتَعَرَّفَ أَقْسَامَ عِلْمِ الْبَلَاغَةِ.
- يُمَيِّزَ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ.
- يُمَيِّزَ التَّشْبِيهَ الْمُفْرَدَ مِنَ التَّمْثِيلِيِّ.
- يَتَعَرَّفَ مَفْهُومَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ.
- يَتَعَرَّفَ وَظَائِفَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ.
- يَتَعَرَّفَ شُرُوطَ النَّاقدِ الْأَدَبِيِّ.
- يَتَعَرَّفَ عَنَاصِرَ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.
- يَنْقُدُ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ بِمَقَائِيصِ نَقْدِيَّةٍ.
- يَتَبَيَّنَ مَلَامِحَ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.

### الْوَحْدَةُ الْأُولَى: أفعالُ المُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ

(I)

- ١- أكْمِلْ الخَرِيطَةَ المفاهيميةَ الآتيةَ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:  
جَعَلَ، عَسَى، أَخَذَ، كَادَ، طَفِقَ، أَوْشَكَ، حَرَى، أَنْشَأَ، شَرَعَ.



- ٢- أَمَلْ الفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ (عَسَى، كَادَ، طَفِقَ)، مُسْتَوْفِيًا الْأَفْعَالَ كُلَّهَا فِي مَا يَأْتِي:
- أ- ..... الْقِطَارُ يَصِلُ.
- ب- ..... الْأَمَلُ يَتَحَقَّقُ.
- ج- ..... اللَّاعِبُونَ يَتَدَرَّبُونَ.

- ٣- أَضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:
- (١) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلًا دَالًّا عَلَى قُرْبِ وَقُوعِ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي:
- أ - قال تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَرَهُمْ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٠).
- ب- قال تعالى: ﴿كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ﴾ سورة يوسف، الآية (٧٦).
- ج- كَادَ الْغُرَابُ كَيْدًا (أَيَّ صَاحٍ بِجُهِدِهِ).
- د - كَادَ الرَّجُلُ لِعَدُوِّهِ كَيْدًا.

(٢) دَلَالَةُ الْفِعْلِ (عَسَى) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ سورة الْقَصَصُ، الْآيَةُ (٢٢).

أ - رَجَاءٌ وَقُوعُ الْخَبَرِ. ب - الْبَدْءُ فِي وَقُوعِ الْخَبَرِ.

ج - قُرْبُ وَقُوعِ الْخَبَرِ. د - اسْتِبْعَادُ وَقُوعِ الْخَبَرِ.

(٣) الْجُمْلَةُ الَّتِي لَمْ تَتَضَمَّنْ فِعْلًا دَالًّا عَلَى الْبَدْءِ فِي وَقُوعِ الْخَبَرِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾ سورة طه، الْآيَةُ (١٢١).

ب - أَخَذَتِ الثَّمَارُ تَنْضِجُ.

ج - شَرَعَ الْقَمْحُ يَصْفَرُ.

د - كَادَتْ أَمْلُ تَفُوزُ.

## (٢)

١- أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي مُحَدِّدًا أَفْعَالَ (الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ) وَأَسْمَاءَهَا وَأَخْبَارَهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	اسْمُهُ	خَبَرُهُ
جَعَلَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ وَظِيفَتُهُ.			
كَادَ الْقَلْبُ أَنْ يَذُوبَ شَوْقًا.			
حَرَى الْمُذْنِبُ أَنْ يَتُوبَ.			

٢- أَتَمِّمِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ بِوَضْعِ الْخَبَرِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ:

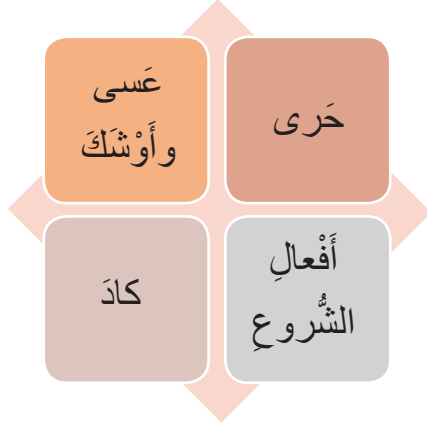
أ - أَوْشَكَتِ السُّحُبُ .....

ب - أَخَذَتِ الْمَدِينَةُ .....

ج - عَسَى الْخَصْبُ .....



### (٣)



١- أكْمِلْ ما يَأْتِي مَسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ، يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ خَبَرُهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً فِعْلُهَا مُضَارِعٌ، وَيُمْكِنُ تَقْسِيمُ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَالرَّجَاءِ وَالشُّرُوعِ بِحَسَبِ اقْتِرَانِ خَبَرِهَا بِ (أَنْ) عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

أ - أَفْعَالٌ يَقْتَرِنُ خَبَرُهَا بِ (أَنْ) وَهِيَ: .....

ب- أَفْعَالٌ يَتَجَرَّدُ خَبَرُهَا مِنْ (أَنْ) وَهِيَ: .....

وَتُلَازِمُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ صِيغَةُ الْمَاضِي مَا عدا .....، وَمِثْلُهُمَا فِي ذَلِكَ (طَفِقَ) وَ (جَعَلَ).

٢- أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُصَوِّبًا مَا فِيهَا مِنْ أَخْطَاءٍ:

أ - طَفِقْتُ سَلَمِي أَنْ تَجْمَعَ الزُّهُورَ: .....

ب- كَادَ الْمُهَنْدِسُ مُنْهِيًا الْمَشْرُوعَ: .....

ج- حَرَى الْكَسْلَانُ يَجْتَهِدُ: .....

٣- أُمَيِّرُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ مِنَ الْفِعْلِ التَّامِّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلِّلاً إِجَابَتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبْدُ الرَّحْمَنِ إِنِ شَاءَ﴾ سورة الزُّخْرُفِ، الْآيَةُ (١٩).

ب- جَعَلَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ وَظِيفَتُهُ. ....

ج- يَشْرَعُ الْبَحَّارُ سَفِينَتَهُ. ....

٤- أُعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَّا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا لَئِنْ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحْنَاهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ سورة البقرة، الآية (٧١).

ب- عَسَى الصَّفَاءُ أَنْ يَدُومَ.

ج- أَوْشَكَ الْمَوْجُ أَنْ يَهْدَأَ.

## النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

### الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: الحال

(١)

أُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ مُبَيِّنًا الْحَالَ وَصَاحِبَهَا:

الْجُمْلَةُ	الحال	حُكْمُهَا	صَاحِبُ الْحَالِ	نَكْرَةُ	مَعْرِفَةُ
جَاءَ خَالِدٌ رَاكِضًا		النَّصْبُ			✓
نَقَلْتُ الْخَبَرَ صَحِيحًا					
عَادَ الْجَيْشُ ظَافِرًا					

(٢)

١- أضع (✓) إزاء العبارة الصحيحة، و (x) إزاء العبارة غير الصحيحة في ما يأتي:

أ - في قوله تعالى: ﴿أَقْوَمَتْ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلْسَّائِلِينَ﴾ سورة فُصِّلَتْ، الآية (١٠). خُصَّصَ صَاحِبُ الْحَالِ (أَرْبَعَةً) بِوَصْفٍ؛ لِذَلِكَ جَاءَ نَكْرَةً. ( )

ب- جاء صاحب الحال (مُسْتَنْجِدٌ) في عبارة: (جاءني مُسرِعًا مُسْتَنْجِدٌ فَأَنْجَدْتُهُ) نَكْرَةً؛ لِأَنَّهُ تَأَخَّرَ عَنِ الْحَالِ (مُسْرِعًا). ( )

ج- لا يوجد مُسَوِّغٌ لِمَجِيءِ صَاحِبِ الْحَالِ نَكْرَةً في عبارة: (ما خاب عاملٌ مُخْلِصًا). ( )

٢- أُعَيِّنُ الْحَالِ وَصَاحِبَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَمَا جَاءَ مِنَ الْحَالِ مُفْرَدًا، أَوْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، أَوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ:

نَوْعُ الْحَالِ	صَاحِبُ الْحَالِ	الْحَالُ	الْجُمْلَةُ
			رَجَعَ الْقَائِدُ مَنْصُورًا.
			تَأَلَّمَ الطَّائِرُ فِي الْقَفَصِ.
جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ			دَخَلَ الْمَعْلَمُ عُرْفَةَ الصَّفِّ وَهُوَ مُبْتَسِمٌ.
	ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ		لَا تَنَمْ وَنَوَافِذُ الْعُرْفَةِ مُغْلَقَةٌ.
			أَجَلَ اسْتَاذِي غَابَ أَوْ حَضَرَ.

٣- أَمَلُّ الْفَرَاعَ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ حَالٍ مُفْرَدَةٍ أَوْ غَيْرِ مُفْرَدَةٍ :

..... (الْحَالُ مُفْرَدَةٌ).  
 ..... (الْحَالُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ).

لا تَأْكُلِ الطَّعَامَ

..... (الْحَالُ شِبْهَ جُمْلَةٍ).  
 ..... (الْحَالُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ).

عَادَ الْجُنُودُ

٤- إِذَا وَقَعَتِ الْحَالُ جُمْلَةً، فَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ رَابِطٍ يَرْبِطُهَا بِصَاحِبِ الْحَالِ، وَهُوَ إِمَّا الْوَأُو، وَإِمَّا الضَّمِيرُ، وَإِمَّا كِلَاهُمَا مَعًا. بِنَاءً عَلَى ذَلِكَ، اكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	الْحَالُ	صَاحِبُهَا	الرَّابِطُ بَيْنَهُمَا
أَكَلَ سَعِيدٌ وَهُوَ جَالِسٌ.			
اصْطَفَتْ الْجُنُودُ وَسَيُوفُهُمْ مَشْهُورَةً.			
بِعْتُ النَّمْرَ وَهُوَ عَلَى شَجَرِهِ.			

### (٣)

١- أَصِلْ الْأَحْوَالَ الْجَامِدَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مُسَوِّغَاتٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

#### الأحوال الجامدة

دَخَلَ الْقَوْمُ رَجُلًا رَجُلًا.  
مَرَّ الْعَدَاءُ أَمَامَنَا سَهْمًا.  
بِعْتُ الْقَمْحَ مِثْلًا بَعَثَرَةٍ قُرُوشٍ.

#### المُسَوِّغَاتُ

لَأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَسْعِيرٍ.  
لَأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَشْبِيهِ.  
لَأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى تَرْتِيبٍ.  
لَأَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مُشَارَكَةٍ.

٢- أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي بِرَدِّ الْحَالِ إِلَى صَاحِبِهَا، مُعَلِّلًا إِيَّابَتِي:

الْجُمْلَةُ	الْحَالُ	صَاحِبُهَا	السَّبَبُ
لَقِيتُ زَيْنَةَ رَاكِبَةً مَاشِيًا.			
صَافَحْتُ أَحْمَدَ هَادِيًا مُتَحَمِّسًا.	هَادِيًا مُتَحَمِّسًا		

٣- أَسْتَخْرِجُ أَنْوَاعَ الْحَالِ بِالْوَصْلِ بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الشَّبَكَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ مِثَالًا عَلَى كُلِّ نَوْعٍ:

ض	ج	م	ل	ة	ا	س	م	ي	ة
ج	م	ل	ة	ف	ع	ل	ي	ة	د
هـ	ش	ف	ج	ع	م	ر	ع	و	ر
ز	م	ف	ر	د	ق	ع	ف	ش	ف
ش	ب	هـ	ج	م	ل	ة	ن	م	م

## النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

### الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: أَسْلُوبُ الشَّرْطِ

#### (١)

١- أُحْلَلُ الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ الْآتِيَّةُ، مُبَيِّنًا أَدَاءَ الشَّرْطِ، وَفِعْلَ الشَّرْطِ، وَجَوَابَ الشَّرْطِ:

مَنْ يُفْرِطُ فِي الْأَكْلِ يَتَحَمُّ

٢- أَصَنَّفُ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْآتِيَّةَ إِلَى جَازِمَةٍ وَغَيْرِ جَازِمَةٍ:

إذا - إن - لو - متى - مَنْ - لَوْلَا - مَهْمَا - أَيْنَمَا - أَيَّانَ - حَيْثُمَا - لَوْمًا - كَيْفَمَا - أَيَّ - كُلَّمَا

أَدَوَاتُ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ

أَدَوَاتُ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ

#### (٢)

١- أَمَلْتُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَّةِ، مُوضِّحًا دَلَالَةَ أَدَوَاتِ الشَّرْطِ

الْجَازِمَةِ، وَمُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:

أ - ..... اسْمُ شَرْطٍ لِلْمَكَانِ.

ب- ..... اسْمُ شَرْطٍ يُفِيدُ الزَّمَانَ.

ج- ..... اسْمُ شَرْطٍ لِلْحَالِ.

د - ..... اسْمُ شَرْطٍ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ.

هـ- ..... اسْمُ شَرْطٍ تَحَدَّدَ دِلَالَتُهُ بِحَسَبِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.



٢- أُبَيِّنْ دَلَالَةَ اسْمِ الشَّرْطِ الْجَازِمِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - أَيَّ يَوْمٍ تَسْتَنْمِرُهُ يَعِدُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ.  
ب- أَيَّانَ تُحْتَرَمُ حُقُوقُ الشُّعُوبِ، يَسُدُّ السَّلَامُ.  
ج- مَهْمَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ.

٣- أُعَيِّنْ أَدَاةَ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنْ فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ، وَعَلَامَةَ جَزْمِ كُلِّ مِنْهُمَا وَفَقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ يَتَفَرَّقَا يُغْنِ اللَّهُ كُلًّا مِنْ سَعَتِهِ﴾ سورة النَّسَاءِ، الْآيَةُ (١٣٠).  
ب- حَيْثُمَا يَرْتَحِلُ كَرِيمٌ، يَجِدُ لَهُ أَصْدِقَاءَ.

أَدَاةُ الشَّرْطِ	فِعْلُ الشَّرْطِ	جَوَابُ الشَّرْطِ	الإِغْرَابُ
١.			
٢.			

٤- أُجِيبُ بـ (نَعَمْ أَوْ لَا) فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْعِبَارَةُ	نَعَمْ	لَا
أَدَاةُ الشَّرْطِ (إِذَا) ظَرَفٌ لِمَا يُسْتَقْبَلُ مِنَ الزَّمَانِ.		
يَجُوزُ تَكَرُّرُ أَدَاةِ الشَّرْطِ (كُلَّمَا) فِي الْجُمْلَةِ.		
(لَوْ) حَرْفُ شَرْطٍ لَامْتِنَاعِ الشَّرْطِ.		
(لَوْ) حَرْفُ شَرْطٍ لَامْتِنَاعِ جَوَابِ الشَّرْطِ.		

٥- أُبَيِّنْ دَلَالَةَ أَدَاةِ الشَّرْطِ غَيْرِ الْجَازِمَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿كُلَّمَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللَّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾ سورة المائدة، الْآيَةُ (٦٤).  
ب- لَوْ تَأَنَّى الْإِنْسَانُ مَا نَدَمَ.

٦- أُبَيِّنُ سَبَبَ افْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:  
أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ﴾ سورة الكهف، الآية (١٧).

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾ سورة يونس، الآية (٧٢).

لأنَّ جوابَ الشرطِ  
جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِعْلُهَا جَامِدٌ

لأنَّ جوابَ الشرطِ  
جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

ج- إِنْ تَصْبِرُوا، فَعَسَى أَنْ تَنْفَرَجَ.

لأنَّ جوابَ الشرطِ جُمْلَةٌ  
فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقَةٌ بِ (سَوْفَ)

لأنَّ جوابَ الشرطِ جُمْلَةٌ  
فِعْلِيَّةٌ مَسْبُوقَةٌ بِفِي

د- إِنْ تَظْلِمِ النَّاسَ، فَسَوْفَ تَنْدَمُ.

### (٣)

١- أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ الْمَطْلُوبَ إِلَيَّ مِمَّا يَلِيهَا:

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَانْدَثَرَ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
وَلَوْ لَا أُمُومُهُ قَلْبِي الرَّوْمُ	لَمَا ضَمَّتِ الْمَيِّتَ تِلْكَ الْحُفَرُ

أُسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

أداة شرطٍ جازمة	أداة شرطٍ غيرَ جازمة		
فِعْلًا مُضَارًّا مَجْزُومًا	جَوَابَ شَرْطٍ مُقْتَرِنًا بِالْفَاءِ		
أداة تَقْيِيدٍ الجَوَابِ لوجودِ الشَّرْطِ	أداة شَرْطٍ تُقْيِدُ الظَّرْفِيَّةَ		

٢- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعْلَلًا: مَا تَفْعَلُونَ مِنْ خَيْرٍ، يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَيْكُمْ.



## النَّحْوُ وَالصَّرْفُ

### الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْجُمْلُ الَّتِي لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ

أَوَّلًا: الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ خَبَرًا

(١)

أُعِيْنُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، مُحَدِّدًا نَوْعَ الْخَبَرِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	المبتدأ	الْخَبَرُ اسْمٌ ظَاهِرٌ (مُفْرَدٌ)	الْخَبَرُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	الْخَبَرُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
الْجَرِيدَةُ مَلِيئَةٌ بِالْأَخْبَارِ.				
الْمَدْرَسَةُ تُرَبِّي الْأَجْيَالَ عَلَى الْفَضِيلَةِ.				
الْعُصْفُورُ تَعْرِيدُهُ جَمِيلٌ.	الْعُصْفُورُ			

(٢)

أُعِيْنُ أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ وَأَخْبَارَهَا، وَأَسْمَاءَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ وَأَخْبَارَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	الاسم	الْخَبَرُ اسْمٌ ظَاهِرٌ (مُفْرَدٌ)	الْخَبَرُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	الْخَبَرُ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
بَاتَ الْفَرَجُ قَرِيبًا.			-	-
أَصْبَحَ الطَّائِرُ يَرْفُفُ بِجَنَاحَيْهِ.	الطَّائِرُ			
كَانَ الْمِصْبَاحُ نُورُهُ خَافِتٌ.				(نُورُهُ خَافِتٌ)
كَانَ السَّحَابُ قُطُنٌ.			-	-
لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ.			(يَعُودُ)	
إِنَّ الْوَلَدَ زَيْنَتُهُ الْأَدَبُ.		-		

### (٣)

١- أَحَدُّ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ خَبَرًا فِي مَا يَأْتِي، وَاتَّحَقَّ مِنْ إِبَابَتِي بِتَأْوِيلِهَا (تَفْسِيرِهَا) بِمُفْرَدٍ مُنَاسِبٍ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ خَبَرًا:		
لِمُبْتَدَأٍ	لِفِعْلٍ نَاسِخٍ	لِحَرْفٍ نَاسِخٍ
الْجَاهِلُ يَعْتمِدُ عَلَى مَالِهِ.	كَانَ الشَّتَاءُ بَرْدَهُ قَارِسًا.	إِنَّ الصَّدَقَ يَنْفَعُ الْمَرْءَ.
المُبْتَدَأُ: .....	الفِعْلُ النَّاسِخُ: .....	الحَرْفُ النَّاسِخُ: .....
خَبَرُهُ: الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (يَعْتَمِدُ) وَهِيَ فِي مَحَلِّ .....	اسْمُهُ: .....	اسْمُهُ: .....
.....	خَبَرُهُ: .....	خَبَرُهُ: .....
<b>الدَّلِيلُ:</b>	<b>الدَّلِيلُ:</b>	<b>الدَّلِيلُ:</b>
يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بِمُفْرَدٍ، كَقَوْلِنَا: .....	يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِمُفْرَدٍ كَقَوْلِنَا: .....	يُمْكِنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ بِمُفْرَدٍ، كَقَوْلِنَا: .....
الْجَاهِلُ..... عَلَى مَالِهِ.	كَانَ الشَّتَاءُ شَدِيدَ الْبُرُودَةِ.	.....

٢- أَكْتُبْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، وَأُخْرَى اسْمِيَّةً لِتَكُونَ خَبَرًا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّمَاءُ	أَكْتُبْ خَبَرًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً
كَأَنَّ الْبَيْعَاءَ	
ظَلَّتِ النَّافُورَةُ	
الْحَدِيقَةُ	أَكْتُبْ خَبَرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً
مَازَالَ الْجَهْلُ	
إِنَّ الْقَمَرَ	

ثَانِيًا: الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ فِي مَحَلِّ نَصَبِ مَفْعُولٍ بِهِ (جُمْلَةُ مَقُولِ الْقَوْلِ) الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ

(١)

..... الْجُمْلَةُ الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ هِيَ:

(٢)

أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الَّتِي وَقَعَتْ مَحْكِيَّةً بِالْقَوْلِ:

قَالَ زَيْدٌ: إِنَّ عَلِيًّا نَاجِحٌ.

..... الْجُمْلَةُ الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ:

فَقَالَتْ: كَيْفَ لَا أَبْكِي وَأَهْلِي جَمِيعًا دُونَ خَلْقِ اللَّهِ مَاتُوا

..... الْجُمْلَةُ الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ:

(٣)

أُحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لَهَا:

﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْمَأُ وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ

لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ سورة الحُجُرَات، الآية (١٤).

..... الْجُمْلَةُ الْمَحْكِيَّةُ بِالْقَوْلِ هِيَ:

..... وَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ:

ثَالِثًا: الْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ حَالًا

(١)

أُعَيِّنُ الْحَالَ مُحَدِّدًا صُورَتَهَا وَصَاحِبَهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

صَاحِبُهَا	صُورَتُهَا	الْحَالُ	الْجُمْلَةُ
			عَادَتْ أُمِّي سَعِيدَةً.
			لَا تَأْكُلُوا الطَّعَامَ حَارًّا.
			رَكِبْنَا الْبَحْرَ هَائِجًا.
			أَقْبَلَ الطَّلَابُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطِينَ.

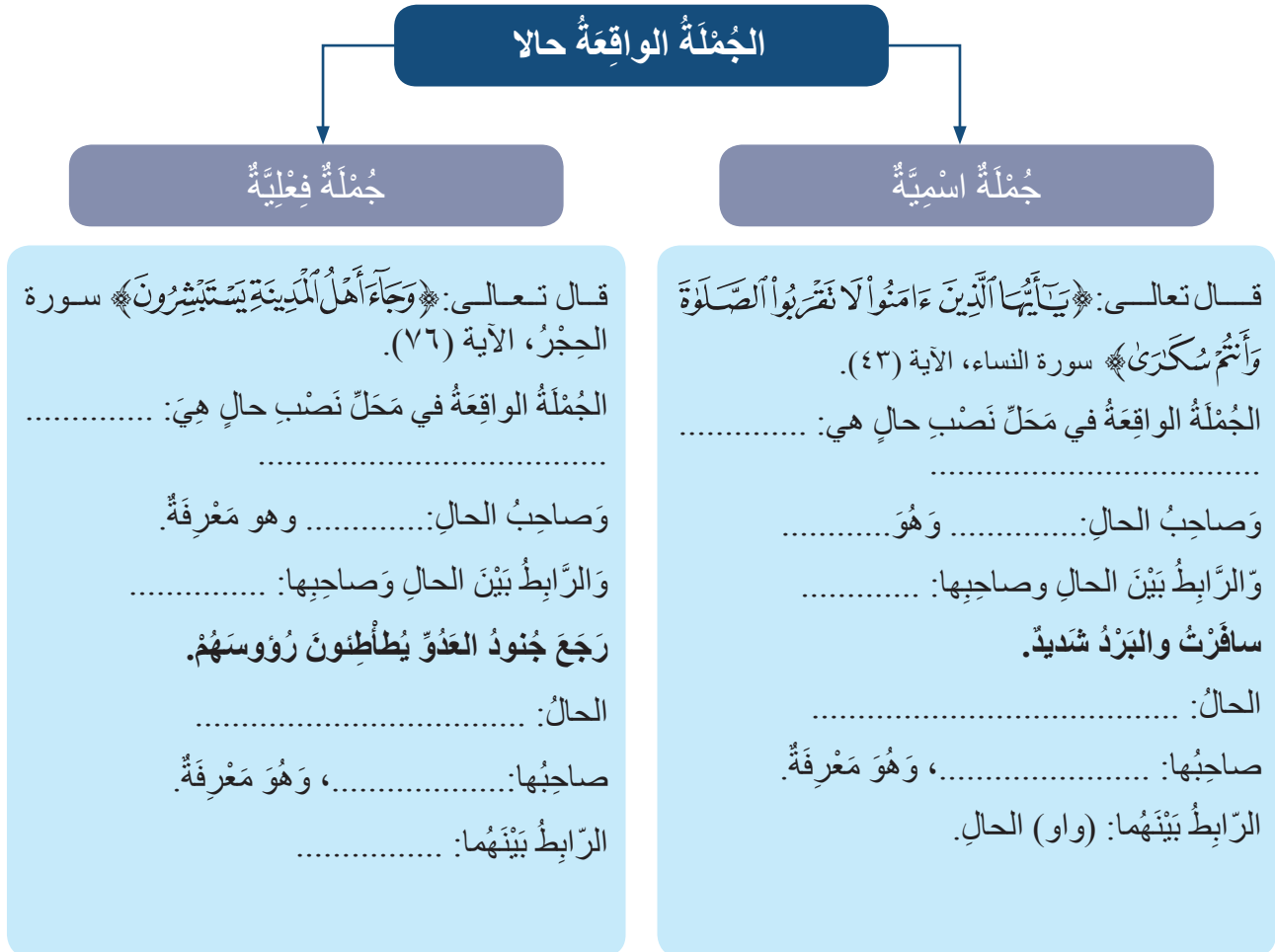
(٢)

أَعَيِّنُ الْحَالَ مُحَدِّدًا صُورَتَهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	الْحَالُ	مُفْرَدَةٌ	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
جاء خالدٌ راكضًا.				
انقل النَّبَأَ صحيحًا.				
رَأَيْتُ أَخِي وَهُوَ يَتَسَمَّى.				
أَبْصَرْتُ الطَّائِرَةَ تُحَلِّقُ بِهْدْوٍ.				

(٣)

أَحَدِّدُ الْجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ حَالًا، مُبَيِّنًا صَاحِبَهَا، وَمُحَدِّدًا الرِّوَابِطَ، وَفَقَّ الْآتِي:



## رابعًا: الجُمْلَةُ الواقعةُ نَعْتًا

(١)

أُعَيِّنُ النَّعْتَ وَالْمَوْصُوفَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّعْتُ	المَوْصُوفُ	الجُمْلَةُ
		جاءَ الشابُّ المَهْدَبُ.
		أُعْجِبْتُ بِشَجَرَةٍ بِاسِقَةٍ.
		اشْتَرَيْتُ بِسَاطِنِ شَرْقِيَّيْنِ.
		أولئكُ بناتُ عاقلاتٍ.

(٢)

أَحَدُ الْجُمْلَةِ الواقعةُ نَعْتًا، مُبَيَّنًا الْمَوْصُوفَ، وَاتَّحَقَّقَ مِنْ إِجابَتِي بِتَأْوِيلِهَا بِمُفْرَدٍ مُنَاسِبٍ وَفُقَ الْآتِي:

١- لي صديقٌ يُقْبِلُ بِهِمْ عَلَى تَلْقَى الْعِلْمِ.

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ (يُقْبِلُ) جَاءَتْ فِي مَحَلِّ رَفْعِ نَعْتٍ لـ (صديقٍ)، وَهُوَ نَكْرَةٌ.  
وَالدَّلِيلُ: يُمَكِّنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ بِمُفْرَدٍ، مِثْلَ قَوْلِنَا: لي صديقٌ ..... بِهِمْ عَلَى تَلْقَى الْعِلْمِ.

٢- تَحَدَّثَ فِي الْحَفْلِ خَطِيبٌ لِسَانَهُ فَصِيحٌ  
الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ ..... جَاءَتْ فِي مَحَلِّ نَعْتٍ لـ .....، وَهُوَ .....  
وَالدَّلِيلُ: يُمَكِّنُ تَأْوِيلُ الْجُمْلَةِ بِمُفْرَدٍ، كَقَوْلِنَا: .....

(٣)

١- أُحَدِّدُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْجُمْلِ الَّتِي فِي مَا يَأْتِي:

- أ- أَبْصَرْتُ رَجُلًا (يَسْبَحُ).
- ب- أَوْقَدْتُ مِصْبَاحًا (نورُهُ قَوِيٌّ).
- ج- نَظَرْتُ إِلَى سَفِينَةٍ (تُبْحَرُ).

٢- أُحَوِّلِ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى نَعْتِ جُمْلَةٍ:

أ - هذا عَمَلٌ نَافِعٌ: .....

ب- سَقَيْتُ كَلْبًا لَاهِئًا: .....

ج- مَرَرْتُ بِحَيٍّ مَزْدَحِمٍ بِالسُّكَّانِ: .....

### خامساً: الجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ مُضَافًا إِلَيْهِ

(١)

أَحَدِّدْ ظُرُوفَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْجُمْلَ الْوَاقِعَةَ بَعْدَهَا وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ الظَّرْفِ	الظَّرْفُ	الجُمْلَةُ
		جَلَسْتُ حَيْثُ أَخِي جَالِسٌ.
		كَمْ سَعَدْنَا إِذْ خَرَجْنَا بِرِحْلَةٍ.
		قَابَلْتُ زَيْدًا يَوْمَ حَضَرَ.

(٢)

أَحَدِّدْ الجُمْلَةَ الْوَاقِعَةَ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي مَا يَأْتِي:

١- هَلْ تَذْكُرُ إِذْ نَحْنُ مُسَافِرُونَ.

الجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ (نَحْنُ مُسَافِرُونَ) جَاءَتْ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ، فَالْجُمْلَةُ مَسْبُوقَةٌ بِالظَّرْفِ .....

٢- سَافَرْتُ يَوْمَ جَاءَتْ صَدِيقَتِي.

الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ ..... جَاءَتْ فِي مَحَلٍّ ..... ، فَالْجُمْلَةُ مَسْبُوقَةٌ بِالظَّرْفِ .....

(٣)

١- أَدَدُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةُ مُضَافًا إِلَيْهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾  
سورة الرُّوم، الآية (٣٦).

ب- قال الشاعر:

صَرِيْعٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ      يُسَوِّونَ لِحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا

٢- أَذْكَرُ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْجُمْلَةِ الَّتِي بَيَّنَّ الْقَوَسَيْنِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

الْجُمْلَةُ	نَوْعُهَا: (اسْمِيَّةٌ ، أَوْ فِعْلِيَّةٌ)	مَحَلُّهَا مِنَ الْإِعْرَابِ
مَنْزِلُنَا (عُرْفُهُ وَاسِعَةٌ).		
أَجَلٌ مَعْلَمَتِي (غَابَتْ) أَوْ حَضَرَتْ.		
قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَ(أَنَا مُسَافِرٌ).		

٣- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةُ: وَآتَى الْخَرِيفُ فَإِذَا الثَّوْرَةُ الطَّبِيعِيَّةُ تُعْطِي نِتَاجَهَا. وَنِتَاجُهَا ثِمَارٌ تَنْضِجُ بِهِيَّةً شَهِيَّةً. فِيهَا الْجَمَالُ، وَفِيهَا الْعَافِيَةُ. وَتَمْضِي الْأَرْضُ تَنْعُمُ بِثِمَارِ ثَوْرَتِهَا فَتَجْنِي وَتَأْكُلُ وَتَشْبَعُ، وَتَخْتَرِنُ مَا فَاضَ عَنْ حَاجَتِهَا. ثُمَّ يَغْلُبُ عَلَى أَجْفَانِهَا النَّعَاسُ فَتَحْلُو لَهَا الْقَيْلُولَةُ، وَيَبْدَأُ الشِّتَاءُ.

أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

١. جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ: .....

٢. جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ: .....

ب- أُعْرِبُ الْجُمْلَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا إِعْرَابًا تَامًّا.

٤- أُعْرِبُ مَا وَضِعَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ إِعْرَابَ جُمْلٍ، مُعَلِّلاً إِجَابَتِي:

قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ يَصِفُ بُسْتَانِيًّا يَزْرَعُ أَرْضَهُ:  
مَرَرْتُ بِهِ (يَكْبُ) عَلَى غِرَاسٍ (لَوَيْنَ) الْعُنُقَ لِلْعَصْفِ الشَّدِيدِ



## النحو والصرف

### الوحدة الخامسة: الجمل التي لا محل لها من الإعراب

#### أولاً: الجملة الابتدائية

(١)

أكتب أنواع الجمل التي لا محل لها من الإعراب في المخطط الآتي:



(٢)

أكمل الفراغ بما يناسبه في ما يأتي، مستعيناً بالكلمات الآتية:

معنى، فعلية، لفظ مفرد، يفتح

هي جملة ..... بها الكلام، سواء أكانت اسمية أم ..... ولا محل لها من الإعراب؛ لأنها

جملة تؤدي ..... مستقلاً، لا يصح أن يحل محلها ..... وإلا فسد المعنى.

أكتب مثلاً عليها: .....

(٣)

أضع خطأ تحت الجمل الابتدائية في ما يأتي:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، ومن كان في حاجة

أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة، فرج الله عنه كربة من كربات يوم القيامة،

ومن ستر مسلماً ستره الله يوم القيامة». رواه البخاري.

٢- إن الصدق منجاة.

## ثانيًا: جُمْلَةُ صِلَةِ الْمُوصُولِ

(١)

أَعَدُّ الْأَسْمَاءَ الْمُوصُولَةَ فِي الشَّكْلِ الْآتِي:

الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ هِيَ:							
الَّتِي		اللَّتَانِ		الَّذِي			
	اللَّوَاتِي	اللَّاتِي	اللَّائِي				

(٢)

أَخْتَارُ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيَّنَّ الْقَوَسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

جُمْلَةُ الصِّلَةِ تَأْتِي (بَعْدَ، قَبْلَ) الْاسْمِ الْمُوصُولِ، وَ (لَا يَصِحُّ، يَصِحُّ) تَأْوِيلُهَا بِمُفْرَدٍ.

(٣)

أَحَدُ جُمْلَةِ صِلَةِ الْمُوصُولِ فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ:

- ١- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ سورة الأعلى، الآية (١٤).
- ٢- جَاءَ الَّذِي نَجَحَ.
- ٣- رَأَيْتُ اللَّائِي يَشْتَغِلْنَ فِي الْمَصْنَعِ.
- ٤- هَذِهِ هِيَ الْفَتَاةُ الَّتِي سَجَّلَ بِاسْمِهَا اخْتِرَاعٌ.
- ٥- إِنَّ الَّذِي يُحِبُّ وَطَنَهُ هُوَ مَنْ يَبْذُلُ جُهْدَهُ فِي مَا يَرْفَعُ قَدْرَ أُمَّتِهِ الَّتِي يَنْتَسِبُ إِلَيْهَا، فَالْصُّنَاعُ الَّذِينَ يُثَقِّنُونَ أَعْمَالَهُمْ يَخْدُمُونَ وَطَنَهُمْ، وَالنِّسَاءُ اللَّاتِي يُرَبِّينَ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْفَضِيلَةِ يَرْفَعْنَ شَأْنَ وَطَنِهِنَّ، وَالتَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُجِدُّونَ فِي دُرُوسِهِمْ يَبْنُونَ مَجْدَ أُمَّتِهِمْ.

## ثالثاً: الجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ

(١)

أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي مَا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْآتِي:

بَيْنَ شَيْئَيْنِ، تَقْوِيَّتُهَا، الدُّعَاءُ، الإيضاحُ

الجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ هِيَ الَّتِي تَعْتَرِضُ ..... يَحْتَاجُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْآخِرِ، وَيُفِيدُ هَذَا الْاِعْتِرَاضُ  
تَوْكِيدَ الْجُمْلَةِ وَ.....، وَغَالِبًا مَا يُقْصَدُ بِالْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ ..... أَوْ .....

(٢)

أَحَدُ الْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي مَا يَأْتِي:

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَآمَنُوا بِمَا نُزِّلَ عَلَى مُحَمَّدٍ وَهُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ كَفَّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَأَصْلَحَ

بِالْهُمِّ ﴿سورة محمد، الآية (٢).

٢ - الْعِلْمُ - حَفِظَكَ اللَّهُ - وَاجِبٌ.

٣ - حَضَرَ - أَعْتَقِدُ - زَيْدٌ.

٤ - رَأَيْتُ الَّذِي مَالَهُ - وَالْكَرَمُ جَمِيلٌ - مَبْدُولٌ لِلنَّاسِ.

٥ - وَاللَّهُ - وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ عَظِيمٌ - لَيُفْلِحَنَّ الصَّابِرُونَ.

(٣)

١ - أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ مُعْتَرِضَتَيْنِ لِإِفَادَةِ الدُّعَاءِ أَوِ الْإِضْاحِ.

.....  
.....

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:  
كَانَ أَنْوَشِرُوَانُ يُمْسِكُ عَنِ الطَّعَامِ وَهُوَ يَشْتَهِيهِ، وَيَقُولُ: نَتْرُكُ مَا نُحِبُّ لِئَلَّا نَقَعَ فِي مَا نَكْرَهُ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ - ثلاث جُمَلٍ لا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ:

١- .....

٢- .....

٣- .....

ب- جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ: .....

ج- جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ: .....

د - جُمْلَةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ: .....

### الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ

(١)

١- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أ - يُضِيءُ الشَّارِعَ مَصْبَاحَانِ **اثنان**.

ب- قَرَأْتُ **خَمْسَةَ عَشَرَ** كِتَابًا.

ج- عَرَضَ الشَّارِعَ **أَرْبَعُونَ** مَتْرًا.

د - فِي مَزْرَعَةِ أَبِي **وَاحِدٍ وَعِشْرُونَ** خَرْوفًا.

هـ- رَأَيْتُ **عَشَرَ** طَائِرَاتٍ فِي السَّمَاءِ.

أَصْنَفُ الْأَعْدَادَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَفَقًا لِلجَدُولِ الْآتِي:

الأعدادُ المفردةُ	الأعدادُ المركَّبةُ	ألفاظُ العُقودِ	الأعدادُ المعطوفةُ

٢- بَعْدَ تَأْمُلِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَقَعَتِ الْأَعْدَادُ (بَعْدَ، قَبْلَ) الْمَعْدُودِ.

ب- تَدُلُّ الْأَعْدَادُ عَلَى (تَرْتِيبٍ، كَمِّيَّةٍ) الْمَعْدُودِ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أ - **الفصلُ الأوَّلُ** مِنَ الْكِتَابِ طَوِيلٌ، **وَالسَّاعَةُ الْأُولَى** مِنْ قِرَاءَتِهِ مُمْتَعَةٌ.

ب- بَدَأَتِ **الجَوْلَةُ الرَّابِعَةُ** مِنَ السَّبَاقِ.

ج- نُشِرَ الْكِتَابُ **الثَّالِثَ عَشَرَ** لِلأديبةِ الأردنيةِ سميحة خريس.

د - أُعْجِبْتُ **بِالنَّبْتِ الثَّامِنِ وَالْأَرْبَعِينَ** مِنَ الْقَصِيدَةِ.

هـ- بَلَغْتُ **الصفحة السابعة والتسعين** مِنْ رِوَايَةِ لِأديبِ الأُرْدُنِيِّ إِيَّاس فِرْكُوح.

اَكْتُبِ الأَعْدَادَ التَّرْتِيبِيَّةَ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ الْجَدُولِ الآتِي:

الأَعْدَادُ الْمُفْرَدَةُ	الأَعْدَادُ الْمُركَّبَةُ	ألفاظُ العُقودِ	الأَعْدَادُ المَعْطُوفَةُ

بَعْدَ تَأَمُّلِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ، أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَقَعْتُ الأَعْدَادَ (**بَعْدَ**، **قَبْلَ**) المَعْدُودِ.

ب- الأَعْدَادُ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ تَدُلُّ عَلَى (**تَرْتِيبٍ**، **كَمِّيَّةٍ**) المَعْدُودِ.

ج- الأَعْدَادُ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ جَاءَتْ (**صِفَةً**، **مَوْصُوفًا**).

د - الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ (**تُخَالِفُ**، **تُطَابِقُ**) المَعْدُودَ بِالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ.

هـ- الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ لِلأَعْدَادِ الْمُفْرَدَةِ (الثَّانِي- العَاشِرِ) تَأْتِي عَلَى وَزْنِ (**فَاعِلٍ**، **مَفْعُولٍ**).

٣- أَضَعُ (✓) إِزاءَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (x) إِزاءَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَأْتِي لِإِبْيَانِ الرُّتْبَةِ وَلَيْسَ لِإِبْيَانِ كَمِّيَّةِ المَعْدُودِ. ( )

ب- الأَعْدَادُ التَّرْتِيبِيَّةُ تَأْتِي بَعْدَ صِفَاتٍ تَلِي مَوْصُوفَهَا وَتُطَابِقُهُ فِي الإِعْرَابِ. ( )

ج- يُعْرَبُ العَدَدُ التَّرْتِيبِيُّ نَعْنًا لِلْمَعْدُودِ. ( )

٤- اَكْتُبِ العَدَدَ التَّرْتِيبِيَّ فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ بِالْحُرُوفِ:

أ - شَاهَدْتُ العَرَضَ ..... (١) مِنَ المَسْرَحِيَّةِ، وَجَلَسْتُ فِي المَقْعَدِ ..... (٥).

ب- قَرَأْتُ الكِتَابَ ..... (٣٣) مِنَ الكِتَابِ الَّتِي أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهَا وَالدِّي.

ج- اشترَيْتُ التَّذْكَرَةَ ..... (١٧) مِنْ طَيْرَانِ الْمَلَكِيَّةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ.

د - وَلِدْتُ فِي الْيَوْمِ الْحَادِي وَ..... (٢١) مِنْ الشَّهْرِ التَّاسِعِ.

٥- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِمَا:

أ - هَذِهِ هِيَ الرَّحْلَةُ الْمِئَةُ لِهَذِهِ السَّفِينَةِ.

ب- كَرَّمْتُ الطَّالِبَ الْأَلْفَ مِنَ الَّذِينَ تَخَرَّجُوا فِي قِسْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - جَاءَ الْعَدَدَانِ (بَعْدَ، قَبْلَ) الْمَعْدُودِ.

ب- الْعَدَدَانِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ يَدُلَّانِ عَلَى (تَرْتِيبَ، كَمِيَّةَ) الْمَعْدُودِ.

ج- الْعَدَدَانِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ جَاءَا (صِفَةً، مَوْصُوفًا).

د - الْعَدَدَانِ التَّرْتِيبِيَّانِ مِئَةٌ وَأَلْفٌ (تَلْزَمُ، لَا تَلْزَمُ) حَالَةً وَاحِدَةً مَعَ الْمَعْدُودِ.

٦- أَكْتُبُ مِنَ الْعَدَدَيْنِ الْآتِيَيْنِ نَعْتَيْنِ (عَدَدَيْنِ تَرْتِيبَيْنِ)، ثُمَّ أَضْبِطُهُمَا ضَبْطًا تَامًّا:

أ - أَفْرَجَ عَنِ السَّجِينِ ..... (١٠٠).

ب- هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ ..... (١٠٠٠) الَّتِي أَنْصَحُكَ فِيهَا بِقِرَاءَةِ رِوَايَةٍ مِنْ رِوَايَاتِ مُؤَنِّسِ الرِّزَّازِ.

### (٣)

١- أَضَعُ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ (x) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْعِشْرِينَ) فِي جُمْلَةٍ (حَقَّقْتُ الْجُزْءَ الرَّابِعَ وَالْعِشْرِينَ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ): اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. ( )

ب- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْمِئَةُ) فِي جُمْلَةٍ (حَلَّلْتُ السُّؤَالَ الْمِئَةَ مِنَ الْإِخْتِبَارِ): نَعْتُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. ( )

ج- الإعرابُ السَّليْمُ لِلْعَدَدِ التَّرتِيبِيِّ في جُمْلَةٍ (السُّورَةُ التَّاسِعَةُ عَشْرَةَ في الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ هِيَ سُورَةُ مَرْيَمَ): عَدَدُ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ نَعْتٍ. ( )

٢- أُعْرِبُ الْمَخْطُوطَ تَحْنَةً إِعْرَابًا تَامًا:

أ- كَانَ الْمَرْكَزُ الْأَوَّلُ مِنْ نَصِيبِ فَرِيقِنَا.

ب- إِنَّ الطَّائِرَةَ السَّابِعَةَ وَالسَّتِينَ اشْتَرَكْتَ فِي الْعَرْضِ الْعَسْكَرِيِّ.

ج- يُصْبِحُ الْقَمَرُ فِي اللَّيْلَةِ الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ بَدْرًا.

٣- أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالْحُرُوفِ، مُرَاعِيًا أَحْكَامَ الْعَدَدِ وَالْمَعْدُودِ:

أ- وَقَفْتُ عِنْدَ الصَّفْحَةِ ..... (٦٤) مِنَ الْجُزْءِ الْخَامِسِ مِنْ كِتَابِ (مَعْلَمَةٌ لِلتَّرَاثِ الْأُرْدُنِيِّ).

ب- زَيْنَبُ الطَّالِبَةُ ..... (١) فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

ج- مُحَمَّدٌ هُوَ الطَّالِبُ ..... (١٠٠٠) مِنَ الَّذِينَ تَخَرَّجُوا فِي الْجَامِعَةِ مُنْذُ تَأْسِيسِهَا.

د- أَنْتَ فِي الصَّفِّ ..... (١١).

هـ- تَصَفَّحْتُ الْعَدَدَ ..... (١٣) مِنْ مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْأُرْدُنِيِّ.



## الوحدة الأولى: العصر الجاهلي

### قضايا من الشعر في العصر الجاهلي

#### المعلقات

(1)

أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:

١- أغراض الشعر الجاهلي:

أغراض الشعر الجاهلي

الغزل

٢- أسماء شعراء المعلقات:

شعراء المعلقات

عنترة  
العبسي

امرؤ  
القيس

٣- موضوعات المعلقات:

من موضوعات المعلقات

(٢)

بَيْنَ يَدَيِّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ شِعْرِ الْمُعَلَّاتِ:  
١- أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا:

تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا      تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطَرَ مَنْشَمٍ

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ      وَرَادٍ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةً الدَّمِ

٢- أَذْكَرُ ثَلَاثَ خَصَائِصَ يَمْتَنَزُ بِهَا الشُّعْرُ الْجَاهِلِيُّ بَعْدَ قِرَاءَتِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

- أ - .....  
ب - .....  
ج - .....

الشُّعْرَاءُ الصَّعَالِيكُ

(١)

١- أَعَرَفُ شِعْرَ الصَّعْلَكَةِ.

٢- أَحَدَّدُ الْإِطَارَ الزَّمَانِيَّ وَالظَّرْفَ الْاجْتِمَاعِيَّ لِظُهُورِ شِعْرِ الصَّعْلَكَةِ.

٣- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ اثْنَيْنِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الصَّعَالِيكِ.

## (٢)

١- في قول عروة بن الورد:

وَيُقْصِيهِ النَّدِيَّ وَتَزْدْرِيه  
حَالِيَانَّهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
نَجِدُ أَنَّهُ يَنْتَقِدُ جُمْلَةً مِنَ الْقِيَمِ الاجتماعيةِ السَّيِّئَةِ فِي عَصَرِهِ، مِثْل: مُجَافَاةِ الصَّدِيقِ صَدِيقَهُ لِفَقْرِهِ،  
وَعَدَمِ احْتِرَامِ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا الْفَقِيرَ، وَعَدَمِ احْتِرَامِ الصَّغَارِ لَهُ.

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ الْقِيَمَ الاجتماعيةِ الَّتِي آمَنَ بِهَا الشُّعْرَاءُ الصَّعَالِيكُ:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ	شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا
وَصَارَ عَلَى الْأَدْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكْتُ	صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا
وَقَالَ آخَرُ:	
دَعَيْنِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي	رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ	وَإِنْ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرُ

٣- إِحْسَاسُ بَعْضِ الْجَاهِلِيِّينَ بِالظُّلْمِ، وَبِاخْتِلَالِ مَوَازِينِ الْقِيَمِ الاجتماعيةِ لِصَالِحِ الْأَغْنِيَاءِ، سَوَّغَ لَهُمْ أَنْ يَنْهَبُوا مَا اسْتَطَاعُوا مِنْ أَمْوَالٍ وَيَسْلُبُوهَا بِالْقُوَّةِ.  
هَلْ هَذِهِ طَرِيقَةٌ صَحِيحَةٌ فِي إِصْلَاحِ أَحْوَالِ الْمُجْتَمَعِ؟ أَوْضَحْ رَأْيِي.

.....

.....

## فُنُونُ مِنَ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ

### الأمثال

(١)

- ١- مِنْ فُنُونِ النَّثْرِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ: .....
- ٢- أُعْلِلَ سَبَبَ ضَيَاعِ كَثِيرٍ مِنْ نُصُوصِ الْأَدَبِ النَّثْرِيِّ الْجَاهِلِيِّ. ....

(٢)

أَكْتُبْ مَوْقِفًا حَيَاتِيًّا، مَوْظَفًا فِيهِ الْمَثَلُ الْجَاهِلِيُّ: (مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فَكَّيْهِ)

### الخطابة

(١)

#### أَهْدَافُ الْخُطْبَةِ



## (٢)

- ١- أضعُ الجزءَ المناسبَ من أجزاء الخطابة إزاء كلِّ تعريفٍ في ما يأتي:
  - أ - ..... أول ما يُلقِيهِ الخطيبُ على جمهوره؛ إذا عُلِّيهِ الاهتمامُ بِتَحْسِينِهَا لِشَوْقِ السَّامِعِينَ.
  - ب - ..... يُلَخِّصُ فِيهَا الخطيبُ أَمْرًا ما جاءَ في خُطْبَتِهِ.
  - ج - ..... هُوَ مَقْصُودُ الخُطْبَةِ، وَعَلَى الخطيبِ التَّدْرُجُ فِي تَنَاوُلِهِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى مُبْتَغَاهُ.

- ٢- جَوْهَرُ فِكْرَةِ الخُطْبَةِ يَقُومُ عَلَى وُجُودِ رِسَالَةٍ يُرَادُ إِيْصَالُهَا إِلَى الجَمَاعَةِ/ القَوْمِ/ الأُمَّةِ. بِرَأْيِي، هَلْ اخْتَفَتِ الخُطَابَةُ مِنْ حَيْثُ جَوْهَرُهَا فِي التَّارِيخِ المَعَاصِرِ؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ.

### الوحدة الثانية: عصر صدر الإسلام

#### قضايا من الشعر في عصر صدر الإسلام

#### موقف الإسلام من الشعر والشعراء

(١)

أحد الشعر الذي رده الإسلام ونهى عنه، مستعيناً بالشكل الآتي:

الشعر الذي رده الإسلام ونهى عنه

ما خرج على حدود تعاليمه

الكراهية  
والقبليّة

(٢)

١- أقرأ البيتين الآتيين من شعر حسان بن ثابت وكعب بن مالك مدافعين عن الرسول - صلى الله عليه وسلم- رابطاً بينهما وبين قوله صلى الله عليه وسلم: «هؤلاء النفر أشد على قريش من نضح النبل».

فشرُّكمَا لخيركمَا الفداء  
وعتبه قد غادرته وهو عائر

أتهجوه ولست له بكفء  
فكعب أبو جهل صريعاً لوجهه

٢- أَحَدُّ الْخَصَائِصِ الْفَنِيَّةِ لِشِعْرِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ يَوْضَعُ (✓) إِزَاءَهَا:

استخدام الصورة الشعرية المؤثرة. ( )

تعدد موضوعات قصيدته وأغراضها، فأجد فيها مقدمة  
طللية ونسيباً ورحلة. ( )

كثرة المعاني والألفاظ الإسلامية. ( )

## فنون من النثر في عصر صدر الإسلام

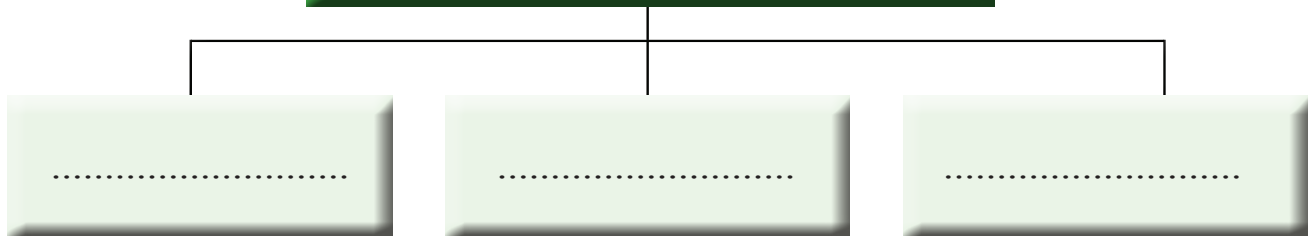
### الخطابة

#### (I)

١- أذكر فنيين نثرين من فنون النثر في عصر صدر الإسلام:

٢- أكتب أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام في المخطط الآتي:

#### أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام



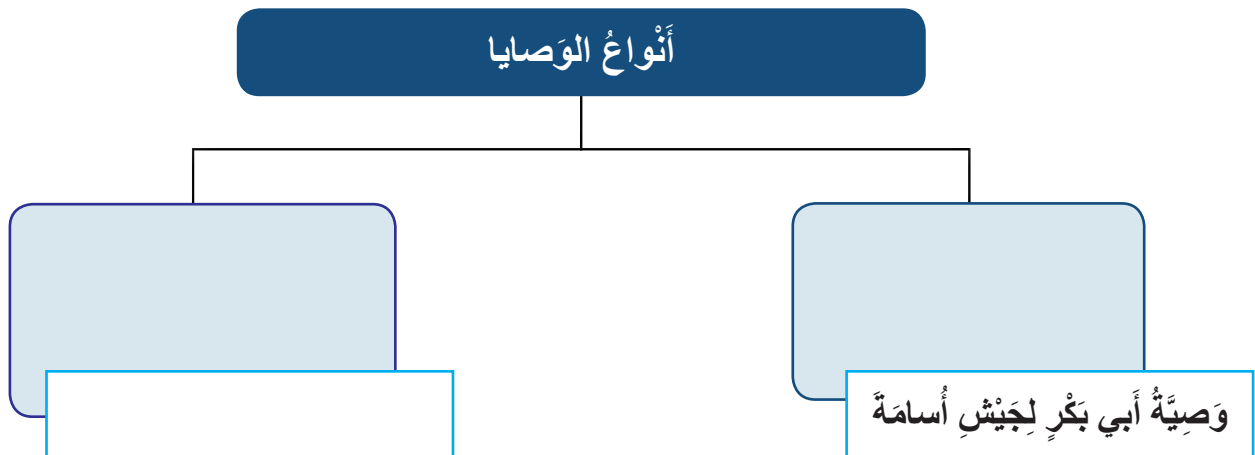
(٢)

٣- أَوْضَحَ الْحُكْمَ النَّقْدِيَّ فِي النَّصِّ الْآتِي، مُبَيِّنًا إِنْ كَانَتْ خُطْبَةُ عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ: بَثْرَاءَ أَمْ شَوْهَاءَ: «قَالَ عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانَ: خَطَبْتُ عِنْدَ زِيَادٍ خُطْبَةً ظَنَنْتُ أَنَّي لَمْ أَقْصِرْ فِيهَا عَنْ غَايَةٍ، وَلَمْ أَدْعُ لِبَطَاعِنِ عِلَّاهُ، فَمَرَرْتُ بِبَعْضِ الْمَجَالِسِ فَسَمِعْتُ شَيْخًا يَقُولُ: هَذَا الْفَتَى أَخْطَبُ الْعَرَبَ لَوْ كَانَ فِي خُطْبَتِهِ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ».

## الوصايا

(١)

أَصَنَّفُ الْوَصَايَا فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ، ذَاكِرًا مِثَالًا لِكُلِّ مِنْهَا فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:





(٢)

أَقْرَأُ وَصِيَّةَ عُثْبَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ لِابْنِهِ عَمْرٍو، مُسْتَخْلَصًا مِنْهَا أَهَمُّ الْوَصَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمُسْتَخْلَصًا  
بَعْضَ الْخَصَائِصِ الْفَنِّيَّةِ لَهَا:

«يَا بُنَيَّ، قَدْ تَقَطَّعَتْ عَنْكَ شَرَائِعُ الصَّبَا، فَالْزَمِ الْحَيَاءَ تَكُنْ مِنْ أَهْلِهِ، وَلَا تُزَايِلْهُ فَتَبِينَ مِنْهُ. وَلَا يَغُرَّتْكَ  
مَنْ اغْتَرَّ بِاللَّهِ فِيكَ، فَمَدَحَكَ بِمَا تَعْلَمُ خِلَافَهُ مِنْ نَفْسِكَ، فَإِنَّهُ مَنْ قَالَ فِيكَ الْخَيْرَ مَا لَمْ يَعْلَمْ إِذَا رَضِيَ،  
قَالَ فِيكَ الشَّرَّ مِثْلَهُ إِذَا سَخِطَ، فَاسْتَأْنِسْ بِالْوَحْدَةِ مِنْ جُلَسَاءِ السَّوِّ تَسْلَمْ مِنْ غِبِّ عَوَاقِبِهِمْ».

.....

.....

.....

١ - ما فائدة الوصية؟

٢ - متى تكون أتم وأعظم نفعا من جهة حال الموصي وعلمه وخبرته ومن جهة مضمونها؟

.....

## قضايا أدبية

### الوحدة الثالثة: العصر الأموي

أولاً: قضايا من الشعر في العصر الأموي

#### الغزل العذري

(١)

١- أذكر قضيتين من قضايا الشعر في العصر الأموي.

أ-

ب-

٢- أعرف مفهوم الغزل العذري.

٣- أذكر أشهر شعرائه.

(٢)

أختار المضمون الذي ينتمي إليه كل بيت مما يأتي:

١- وإني لأرضى من بُنيّة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلبله

أ - تصوير ألم البعد والفراق.

ب - الاكتفاء بالنظرة العاجلة من المحبوبة.

ج- لوم اللائمين ومراقبة الواشين تزيد الشاعر تعلقاً بالمحبة.

٢- وإني وإن أعرضت عنها تجلداً على العهد في ما بيننا لمقيم

أ - تصوير ألم البعد والفراق.

ب- الاكتفاء بالنظرة العاجلة من المحبوبة.

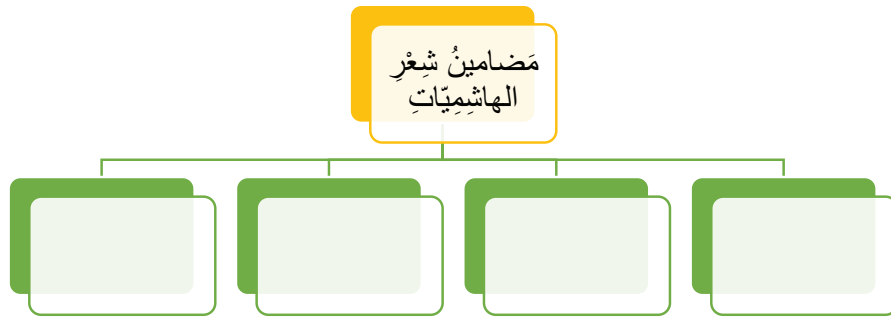
ج- الحرص على سمعة المحبوبة.

٣- يَبْدُو الْمُحِبُّ مَسْلُوبَ الْإِرَادَةِ، وَيُسَوِّغُ تَمَكُّنَ الْحُبِّ مِنْ قَلْبِهِ، وَضَعْفَهُ أَمَامَ حَبِيبَتِهِ وَاسْتِسْلَامَهُ لَوَاقِعِ  
حَالَةِ الْفِرَاقِ فِي الْحُبِّ بِأَنَّ هَذَا قَدَرًا لَا زِمًا لَا مَهْرَبَ مِنْهُ، وَلَا إِرَادَةَ حُرَّةً لِلْإِنْسَانِ فِيهِ، هَلْ أُوَافِقُهُ  
عَلَى ذَلِكَ؟

## الشَّعْرُ السِّيَاسِيُّ: الْهَاشِمِيَّاتُ

### (١)

١- أَكْتُبْ مَضَامِينَ شِعْرِ الْهَاشِمِيَّاتِ فِي الْمَخَطِّ الْآتِي:



٢- أَذْكَرُ أَشْهَرَ شُعْرَاءِ الْهَاشِمِيَّاتِ: .....

### (٢)

١- أَوْضَحْ الْمَضْمُونِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الْآتِي:  
وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَحْدَاثِ كَانَتْ مُصِيبَةً عَلَيْنَا قَتِيلُ الْأَدْعِيَاءِ الْمُحَبُّ

.....

٢- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ خَصَائِصِ الْهَاشِمِيَّاتِ:

أ - اسْتِخْدَامُ الْمَنْطِقِ وَالْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ.

ب- قِلَّةُ الصُّورِ الْفَنِّيَّةِ وَالْخَيَالِ.

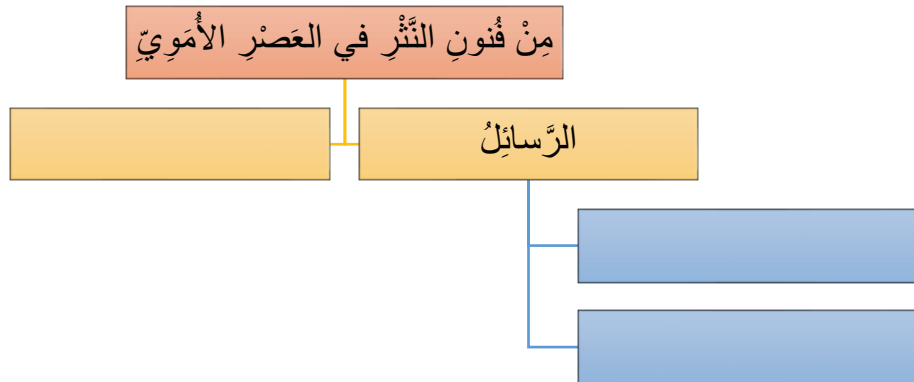
ج- مُعَالَجَةُ أَكْثَرِ مِنْ مَوْضُوعٍ فِي الْقَصِيدَةِ.

## ثانيًا: فنون من النثر في العصر الأموي

### الرسائل

(١)

١- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:



٢- أمتل على ما يأتي:

الرسائل الديوانية: .....

الرسائل الشخصية: .....

(٢)

أفرق بين الرسائل الشخصية والديوانية من حيث صُورها وموضوعاتها:

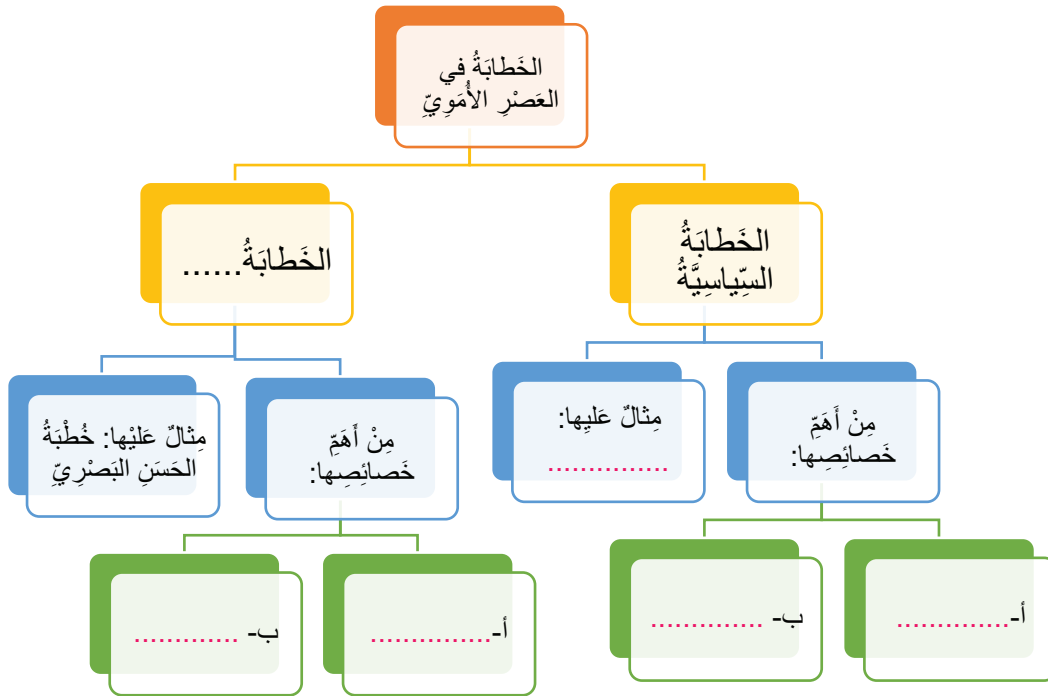
الرسائل الشخصية	الرسائل الديوانية	وجه المقارنة
.....	.....	صُورها
.....	.....	موضوعاتها

(١)

١- أعدد أشهر خطباء العصر الأموي:

أ- ..... ب- ..... ج- ..... د- .....

٢- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية:



(٢)

أعلل سبب ازدهار فن الخطابة السياسية في العصر الأموي.

.....

.....

## البلاغة العربية

### نشأة البلاغة العربية وتطورها

(١)

أَبَيَّنْ دَلَالََةَ قَوْلِ الْوَلِيدِ بْنِ الْمَغِيرَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: «وَاللَّهِ لَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ مَحَمَّدٍ كَلَامًا، مَا هُوَ بِكَلَامِ الْإِنْسِ وَلَا مِنْ كَلَامِ الْجِنِّ، وَإِنَّ لَهُ لَحَلَاوَةً، وَإِنَّ عَلَيْهِ لَطِلَاوَةً».

(٢)

١- أَصِلْ كُلَّ عَصْرِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

الصُّورُ الدَّالَّةُ	المَلامِحُ البلاغِيَّةُ	العَصْرُ
	ازدهار المسائل البلاغية وعدم ارتقائها إلى صورة العلم الواضح.	الجاهلي
	الدعوة إلى تجديد الدرس البلاغي وإعادة تنظييمه وعرضه في إطار معاصر.	صدر الإسلام
	البدء بتصنيف علوم البلاغة والاتجاه نحو التقنين والتألف بين العلم والدوق.	الأموي
	محاكمات نقدية فطرية في سوق عكاظ من غير استخدام التعليل والتفسير.	العباسي
	ملاحظات بلاغية نقدية موجزة وفطرية على الشعر والنثر.	الحديث

- ٢- أَصْبَحَتِ الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عِلْمًا مُسْتَقِلًّا وَاضِحَ الْمَعَالِمِ وَالْقَوَاعِدِ عَلَى يَدِ:
- أ- الْفَرَّاءِ      ب- الْجَاوِزِ      ج- السَّكَاكِينِ      د- الرُّمَّانِيِّ

## البلاغة والفصاحة

### (١)

أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِي، مُحَدِّدًا الْفَرْقَ بَيْنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ مِنْ حَيْثُ:

- ١- الْمَفْهُومُ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا.  
٢- الْارْتِبَاطُ بِالشَّكْلِ وَالْمَعْنَى.

الارتباط بالشكل والمعنى	اصطلاحًا	لغةً	المفهوم
			البلاغة
			الفصاحة

### (٢)

- ١- أَتَأَمَّلُ الْأَمْثِلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ الشَّرْطَ الَّذِي لَمْ تُحَقِّقْهُ مِنْ شُرُوطِ الْكَلَامِ الْفَصِيحِ:  
أ - سَأَلَ أَحَدَهُمْ رَجُلًا عَنْ فَرَسٍ فَقَالَ: هَلْ رَأَيْتَ الْخَيْفَانَةَ الْقَبَاءَ؟

ب- تَرَكْنَاهَا تَرْعى الْهُعُخَ.

ج- مَهَلًا أَعَاذِلُ قَدْ جَرَّبْتَ مِنْ خُلُقِي      إِنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنُوا

د - فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا      قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلَّهُنَّ قَلَا قَلَّ



## أقسام علم البلاغة

أَكْمِلْ الخَرِيطَةَ المَفَاهِيمِيَّةَ الآتِيَةَ بما يُناسِبُها:





(٢)

أَكْثَبُ الْمُصْطَلَحِ الْبَلَاغِيِّ إِزَاءَ كُلِّ عِبَارَةٍ فِي مَا يَأْتِي:

١- ..... تُعْرَفُ بِهِ الطَّرُقُ الْمُخْتَلِفَةُ لِإِدَاءِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ لِيَكُونَ وَاضِحًا وَمُؤَثِّرًا فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

٢- ..... تُعْرَفُ بِهِ وُجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ وَتَزْيِينِهِ.

### عِلْمُ الْبَيَانِ: التَّشْبِيهِ

(١)

أَخْتَارُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ صُورَةً فَنِيَّةً (تَشْبِيهًا) بِوَضْعِ (✓) إِزَاءَهَا:

سَلِمَى فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ. ( )

زَيْنَةُ كَزْهَرِ الْيَاسْمِينِ حُسْنًا وَصَفَاءً. ( )

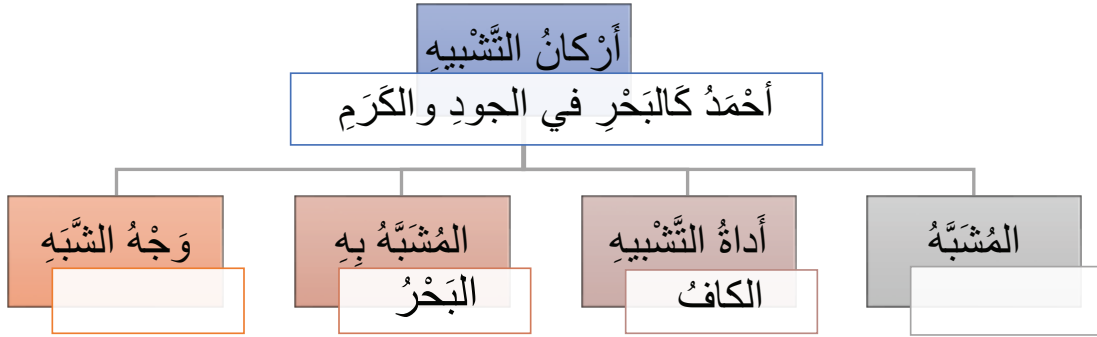
أَلَقَتِ الطَّالِبَةُ قَصِيدَةً بِثِقَةٍ وَبِرَاعَةٍ. ( )

وَجْهَ الطِّفْلِ مُدَوَّرٌ يُشَبِّهُ الْبَدْرَ. ( )

مُهَنَّدٌ كَالْأَسَدِ جُرْأَةً. ( )

(٢)

١- أَلِّقْ عِبَارَةً (أَحْمَدُ كَالْبَحْرِ فِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ) مِنْ حَيْثُ أَرْكَانُ التَّشْبِيهِ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِي:



٢- أَمَلْ الْفَرَاعَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ - ..... الطَّرْفُ الَّذِي تُشَبَّهُ بِطَرَفٍ آخَرَ (الشَّيْءُ الْمُرَادُ تَشْبِيهُهُ).
- ب- ..... كُلُّ لَفْظٍ تَمَّتْ بِهِ الْمُشَابَهَةُ.
- ج- ..... الطَّرْفُ الَّذِي نَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى التَّشْبِيهِ.
- د - ..... الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ طَرَفَيْ التَّشْبِيهِ، وَتَكُونُ فِي الْمُشَبَّ بِهِ أَقْوَى.



٣- أُصَنِّفُ أَدَوَاتِ التَّشْبِيهِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ:

- أ- الحُرُوفُ: .....
- ب- الْأَسْمَاءُ: .....
- ج- الْأَفْعَالُ: .....

### (٣)

١- أَكْثَبُ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(١) لا أصادق مَنْ كَانَ مِثْلَ السَّرَابِ يَغُرُّ مَنْ رَأَاهُ، وَيُخْلِفُ مَنْ رَجَاهُ.

أ - المُشَبَّه: .....

ب- أداة التشبيه: .....

ج- المُشَبَّه بِهِ: .....

د - وَجْهُ الشَّبَه (الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ): الخَدِيعَةُ وَالْاِغْتِرَارُ

(٢) أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي غُلُوِّ الْمَكَانِ

أ - المُشَبَّه: .....

ب- أداة التشبيه: .....

ج- المُشَبَّه بِهِ: .....

د - وَجْهُ الشَّبَه: .....

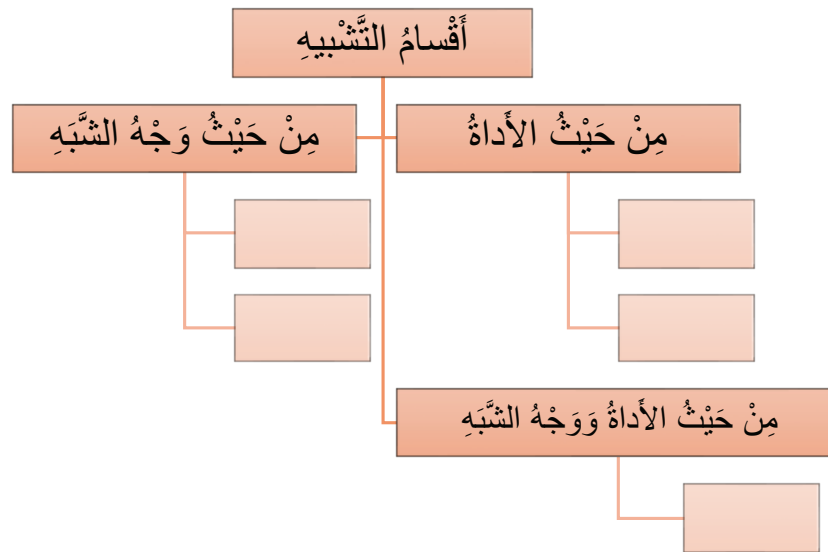
(٣) يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ حُسْنًا      وَضِيَاءً وَمَنَالًا  
وَشَبِيهَ الْغُصْنِ لِينًا      وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا  
أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا      وَنَسِيمًا وَمَلَالًا

أ- المُشَبَّه	ب- أداة التشبيه	ج- المُشَبَّه بِهِ	د- وَجْهُ الشَّبَه
١- .....	.....	.....	.....
٢- .....	.....	.....	.....
٣- .....	.....	.....	.....

## أقسام التشبيه

### (I)

١- أكمل الخريطة المفاهيمية الآتية في بيان أقسام التشبيه:



٢- أحلّل العبارات الآتية وفق الجدول الآتي:

العبارات	المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
الجوّد كالبرق سرعةً.				السرعة	
الجوّد كالبرق.				×	مرسل مجمل
الجوّد برقٌ في سرعتِهِ.		×			
الجوّد برقٌ.					مؤكد مجمل (بليغ)

٣- أَصِلْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ عِبَارَاتٍ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

(أ)

التَّشْبِيهُ الْبَلِيغُ  
التَّشْبِيهُ الْمُرْسَلُ  
التَّشْبِيهُ الْمُؤَكَّدُ  
التَّشْبِيهُ الْمُفَصَّلُ

(ب)

ما ذُكِرَتْ فِيهِ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ  
ما حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشَّبِّهِ  
ما ذُكِرَ فِيهِ وَجْهُ الشَّبِّهِ  
ما حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبِّهِ

(٢)

أَحْلُلْ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، مُبَيِّنًا أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ فِيهَا:

فُصُورٌ كَالْكَوَاعِبِ لِامِعَاتٍ      يَكْدُنُ يَضْنُنَ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا				
المُشَبَّه	أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	المُشَبَّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبِّهِ	نَوْعُ التَّشْبِيهِ
فُصُورٌ			اللَّمَعَانُ	

أَنْتَ نَجْمٌ فِي رُقْعَةٍ وَضِيَاءٌ      تَجْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا				
المُشَبَّه	أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	المُشَبَّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبِّهِ	نَوْعُ التَّشْبِيهِ
	×		الضِّيَاءُ	مُؤَكَّدٌ مُفَصَّلٌ

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٍ      نَسْجُهُ مِنْ عَنُكْبُوتٍ				
المُشَبَّه	أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	المُشَبَّهُ بِهِ	وَجْهُ الشَّبِّهِ	نَوْعُ التَّشْبِيهِ
		بَيْتُ الْعَنُكْبُوتِ	×	مُرْسَلٌ مُجَمَّلٌ

وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ		إِنَّمَا نِعْمَةُ قَوْمٍ مُتَعَةٌ		
نَوْعُ التَّشْبِيهِ	وَجْهَ الشَّبَهِ	الْمُشَبَّهُ بِهِ	أَدَاةُ التَّشْبِيهِ	الْمُشَبَّه
	×		×	حَيَاةُ الْمَرْءِ

(٣)

١- أُبَيِّنُ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

عَرَمَاتُهُمْ قُضِبٌ، وَقَيْضٌ أَكْفَهُمْ	سُحْبٌ، وَبَيْضٌ وَجُوهُهُمْ أَقْمَارُ
كَمْ نِعْمَةٍ مَرَّتْ بِنَا وَكَانَتْهَا	فَرَسٌ يُهْرَوِلُ أَوْ نَسِيمٌ سَارِي
كَمْ وَجْوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٌ	لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ
الْمَالُ سَيْفٌ نَفْعًا وَضَرًا	

٢- أَضَعُ (✓) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةَ، وَ(×) إِزَاءَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - ما لَا يُحَدَفُ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ (الْمُشَبَّهُ بِهِ). ( )
- ب- ما لَا يُحَدَفُ مِنْ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ (الْأَدَاةُ). ( )

٣- أَكْتُبُ عِبَارَاتٍ تُمَثِّلُ أَقْسَامَ التَّشْبِيهِ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الأفحوان - النخيل - السلحفاة - الصاروخ

.....

.....

.....

## التَّشْبِيهُ الْمُفْرَدُ وَالتَّمثِيلِيُّ

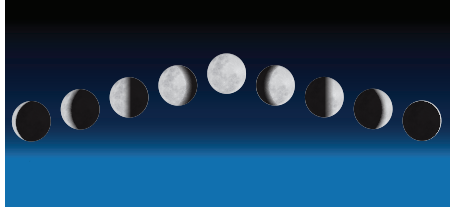
### (I)

١- أُمِيزُ التَّشْبِيهَ الْمُفْرَدَ مِنَ التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِيِّ فِي مَا يَأْتِي:  
 قَالَ تَعَالَى: ﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ  
 وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ﴾ سورة آل عمران، الآية (١٣٣).  
 الْمُشَبَّهُ: عَرْضُهَا (أَيَّ عَرْضِ الْجَنَّةِ)  
 الْمُشَبَّهُ بِهِ: .....

تَشْبِيهُ مُفْرَدٌ ( )  
 تَشْبِيهُ تَمَثِيلِيٌّ ( )

نَوْعُ التَّشْبِيهِ: الاتِّسَاعُ (يُمَثِّلُ مَعْنَى مُفْرَدًا)  
 وما المرء إلا كالهِلالِ وضوئه  
 يُوافي تمامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ  
 الْمُشَبَّهُ: صُورَةُ مَرَاكِحِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ  
 الْمُشَبَّهُ بِهِ: صُورَةُ أَطْوَارِ الْقَمَرِ

تَشْبِيهُ مُفْرَدٌ ( )  
 تَشْبِيهُ تَمَثِيلِيٌّ ( )



شَبَّهَ الْإِنْسَانَ فِي مَرَاكِحِ حَيَاتِهِ مُنْذُ وَلادَتْهُ إِلَى شَيْخُوخَتِهِ وَمَوْتِهِ بِالْقَمَرِ فِي أَطْوَارِهِ: بِالْهِلَالِ،  
 وَالبَدْرِ، وَالْمُحَاقِ، فَ (سُرْعَةُ الْفَنَاءِ) هُوَ وَجْهُ الشَّبَّهِ الْمُنتَزَعُ مِنْ أَحْوَالِ الْقَمَرِ وَأَطْوَارِ حَيَاةِ  
 الْإِنْسَانِ. (وَجْهُ الشَّبَّهِ يُمَثِّلُ صُورَةَ مَنْتَزَعَةً مِنْ طَرَفِي التَّشْبِيهِ)

أَحَدُ نَوْعِ التَّشْبِيهِ:

تَشْبِيهُ مُفْرَدٌ ( )  
 تَشْبِيهُ تَمَثِيلِيٌّ ( )

٢- أَرَسُمُ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ بِنَاءً عَلَى فَهْمِي صُورَتِي الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ:

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ سَقَمُ الْهِلَالِ بِالْعِيدِ

يَتَلَوُ الثَّرِيًّا كَفَاغِرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ

الْمُشَبَّهُ: صُورَةُ الْهِلَالِ وَالثَّرِيًّا أَمَامَهُ (وَالثَّرِيًّا نُجُومٌ مَجْتَمِعَةٌ تُشَبَّهُ الْعُنُقُودُ)

الْمُشَبَّهُ بِهِ: صُورَةُ شَرِّهِ فَاتِحِ فَمِهِ لِأَكْلِ عُنُقُودٍ مِنَ الْعِنَبِ.

نَوْعُ التَّشْبِيهِ: صُورَةُ شَيْءٍ مُفَوَّسٍ يَتْبَعُ (يَأْكُلُ) شَيْئًا آخَرَ مُكَوَّنًا مِنْ أَجْزَاءٍ صَغِيرَةٍ.

(٢)

أَحْلُلْ مَا يَأْتِي، مُبَيِّنًا نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِيهِ:

كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

المُشَبَّه: صورةُ الغبارِ المتصاعدِ في أجواءِ المعركةِ – وَلَوْنُهُ أَسْوَدُ- في حينِ تَلَمَعُ السُّيُوفِ  
بَيَضاءَ مُشْرِقةً تُضْرِبُ فَوْقَ رُؤُوسِ الأَعْدَاءِ وَسَطَ الغبارِ المتصاعدِ في أجواءِ المعركةِ.  
المُشَبَّهُ بِهِ: صورةُ اللَّيْلِ

وَجْهَ الشَّيْءِ:

نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

قَالَ الْمُتَنَبِّي مَادِحًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

المُشَبَّه: صورةُ جانِبَيِ الجَيْشِ (المَيْمَنَةِ والمَيْسَرَةِ)، وَسَيْفُ الدَّوْلَةِ بَيْنَهُمَا، وَمَا فِيهِمَا مِنْ حَرَكََةٍ  
وَاضْطِرَابٍ.

المُشَبَّهُ بِهِ: صورةُ

وَجْهَ الشَّيْءِ: وُجُودُ جَانِبَيْنِ لَشَيْءٍ فِي حَالِ حَرَكََةٍ وَتَمَوُّجٍ.

نَوْعُ التَّشْبِيهِ:



### (٣)

أُمِيزُ التَّشْبِيهِ التَّمَثِيلِيَّ مِنْ التَّشْبِيهِ الْمُفْرَدِ فِي مَا يَأْتِي:

تَشْبِيهِ تَمَثِيلِيّ	تَشْبِيهِ مُفْرَدٌ	
		قَالَ تَعَالَى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبْسِطٍ كَفَّيٍّ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ﴾ (سورة الرعد، الآية (١٤)).
		قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا أَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ﴾ سورة الرحمن، الآية (٣٧).
		أَنْتَ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاحَةِ وَالشَّمْسُ عُلُوءًا، وَالْبَدْرُ فِي الْإِشْرَاقِ
		نَزَلَ السَّهْلُ ضَاحِكٌ الْبَشَرُ يَمْشِي فِيهِ مَشْيُ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

# البَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالنَّقْدُ الْأَدَبِيُّ

## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: النَّقْدُ الْأَدَبِيُّ

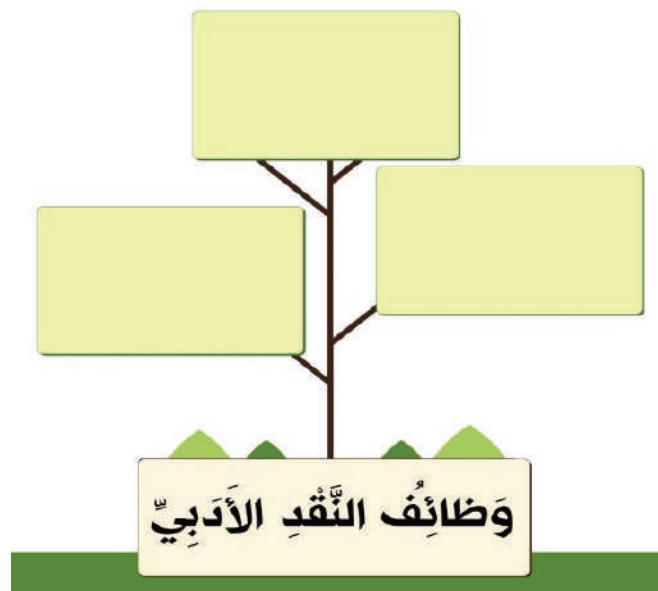
### النَّقْدُ الْأَدَبِيُّ

(I)

١- واحدةٌ ممَّا يَأْتِي لَا تَدْخُلُ فِي تَعْرِيفِ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ:

- أ - تَمْيِيزُ الْجَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ.
- ب- إِظْهَارُ الْغُيُوبِ وَالْمَحَاسِنِ.
- ج- مُوَازَنَةُ الشَّيْءِ بِغَيْرِهِ.
- د - ضَرْبُ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نُورٌ أَصْفَرُ.

٢- أَمَلْتُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:



(٢)

أَصَوْغُ سُؤَالَ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - ..... ؟

ثاقِبُ النَّظَرِ، مُتَمَرِّسٌ فِي الْأَدَبِ، ذُو ثَقَافَةٍ وَاسِعَةٍ، سَرِيعُ الْبَدِیْهِةِ، لَدِيْهِ ذَائِقَةٌ أَدَبِيَّةٌ عَالِيَةٌ.

ب - ..... ؟

قِرَاءَةُ النَّصِّ، وَتَذَوُّقُهُ، وَتَحْلِيلُهُ، وَالْحُكْمُ عَلَيْهِ.

(٣)

١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْآتِي مَوَاطِنَ التَّشَابُهِ بَيِّنْ مَا جَاءَ فِيهَا، وَمَا أَعْرِفُهُ عَنْ مَفْهُومِ النَّقْدِ اصْطِلَاحًا:

«إِنَّ عِلَاقَةَ النَّاقِدِ بِالْأَدَبِ مِثْلُ عِلَاقَةِ الْبُسْتَانِيِّ بِأَشْجَارِ الْوَرْدِ، يُبْعَدُ عَنْهَا مَا لَيْسَ مِنْهَا، وَيُنَقَّبُهَا مِنَ

الْأَوْشَابِ، وَيُعَالِجُ مَا فِي بَعْضِهَا مِنْ عِلَلٍ، وَيُبْرِزُ جَمَالَهَا، فَإِذَا هِيَ مَرَأَى يَسُرُّ النَّاظِرِينَ».

٢ - كَيْفَ يَتَسَنَّى لِلنَّاقِدِ الْمَفَاضِلُ بَيْنَ الْأَدْبَاءِ؟

.....

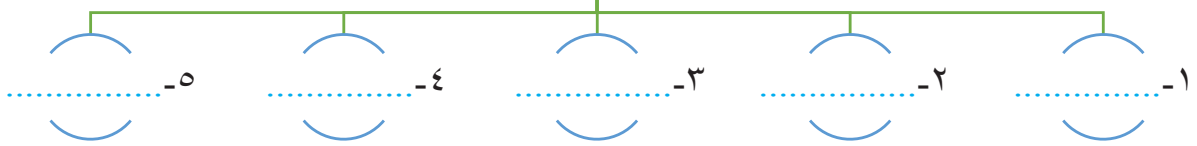
.....

### عناصر العمل الأدبي

(١)

أَمَلْ الخَريْطَةَ المفَاهِيْمِيَّةَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

عناصر العمل الأدبي



(٢)

اَكْتُبْ عَنَاصِرَ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ وَمَقَابِيِسَ كُلِّ عُنْصُرٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

عَنَاصِرُ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ	مَقَابِيِسُهُ

(٣)

١ - أَقْرَأِ الْأَبْيَاتَ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَّةَ الَّتِي تَصِفُ نَثْرَ الْيَاسْمِينِ عَلَى الْمَاءِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْخَاصَّيْنِ بِهَا:  
يَقُولُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْنِ النَّحْوِيُّ:

نَثَرَ الْغُلَامُ الْيَاسْمِينَ بِبِرْكَةٍ      مَمْلُوءَةٍ مِنْ مَائِهَا الْمُتَدَفِّقِ  
فَكَأَنَّهُ نَثَرَ النُّجُومَ بِأَسْرِهَا      فِي يَوْمٍ صَحْوٍ فِي سَمَاءٍ أَزْرَقِ

يَقُولُ عَلِيُّ بْنُ ظَافِرٍ:

زَهْرُ الْيَاسْمِينِ يُنْثَرُ فِي الْمَا      ءِ، أَمِ الزَّهْرُ فِي أَدِيمِ السَّمَاءِ  
ظَلٌّ يَحْكِي عُقُودَ دُرٍّ عَلَى صَدِّ      رِ فِتَاةٍ فِي حُلَّةٍ زَرْقَاءِ

أ - أَوْضَحْ مَلَاحِجَ الصُّورَةِ عِنْدَ الشَّاعِرَيْنِ:

ب - أَوَازُنُ بَيْنَ بَيْتَيْ الشَّاعِرَيْنِ مِنْ حَيْثُ مَقْيَاسُ الْإِبْتِكَارِ، مُبَيِّنًا أَجْوَدَهُمَا:

٢- أَنْقُذْ بَيْتَ ابْنِ الرَّومِيِّ الْآتِي مِنْ حَيْثُ مَقْيَاسُ الصَّحَّةِ فِي الْأَفْكَارِ:  
لَا تَلْمِ الْمَرْءَ عَلَى بُخْلِهِ      وَلُئِمَّهُ يَا صَاحِبَ عَلَى بَذْلِهِ

٣- أَبَيِّنُ الْمُخَالَفَةَ النَّحْوِيَّةَ فِي بَيْتِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ:  
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ جَهْرَةً      لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ

## مَلَامِحُ النَّقْدِ الْأَدَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ

### (I)

١- أَذْكَرُ مَلَامِحَ النَّقْدِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ:

٢- أَكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْمَفَاهِيمِيَّةَ بِالْأَنْمَاطِ النَّقْدِيَّةِ الْمُوَافِقَةِ لِلصُّورَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
(النَّقْدُ الذَّاتِي، النَّقْدُ الْخَاصُّ، النَّقْدُ الْعَامُّ)



(٢)

١- أُعْلِلْ مَا يَأْتِي:

أ - تَسْمِيَةُ قَصَائِدِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى (الْحَوَلِيَّاتِ).

ب- تَعَصُّبُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِبَعْضِ الشُّعْرَاءِ أَوْ عَلَيْهِمْ.

٢- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي بِمَا يُنَاسِبُهُ:

المَقْصُودُ بِهِ	المَفْهُومُ
	النَّقْدُ الذَّاتِيُّ
النَّقْدُ الصَّادِرُ عَنْ جَمَاهِيرِ الْعَرَبِ وَعَامَّتِهِمْ	
	الانْطِبَاعِيَّةُ
نَقْدُ جُزْءٍ مِنَ الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ مُتَنَاوِلًا عُنْصُرًا مِنْ عُنَاصِرِهِ فِي الْأَغْلَبِ	

(٣)

أَنقِذِ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ:

وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيَتْ جُذَامُ      أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ يُسْلِي  
فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ السَّامِيِّ      وَكَانُوا قَوْمَنَا فَبَعَوْا عَلَيْنَا

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ١- السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار ابن خلدون، الإسكندرية.
- ٢- صالح ساسه، المنجد في الإعراب والقواعد والبلاغة والعروض، دار الرائد للطباعة والنشر.
- ٣- عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٨.
- ٤- علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، ج ٣، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠٠٩.
- ٥- لسان الدين بن الخطيب، ديوان الشاعر لسان الدين بن الخطيب السلطاني، تحقيق: محمد الفتاح، دار الثقافة، ١٩٨٩.
- ٧- مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٩.
- ٨- ميخائيل نعيمة، النور والديجور، وزارة الثقافة، مكتبة الأسرة، الأردن، ٢٠١٧.
- ٩- يوسف أبو العدوس، البلاغة العربية، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ